



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA**

**TÍTULO DEL TFM.**

Procesos metodológicos para el desarrollo de los relatos de aventuras con el octavo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.

**NOMBRE DEL AUTOR.**

**JANNINA JOHANA BAÑOS MESTANZA**

**CED. 1202830020**

**NOMBRE DEL TUTOR/A.**

**DRA. ANA DÍAZ PLAJA TABOADA**

**TÍTULO QUE OTORGA:**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN:**

**ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**AZOGUES-ECUADOR**

**2018**

**1**

## RESUMEN

Mi labor busca fomentar el desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes, poniendo en práctica las metodologías y enseñanzas aprendidas durante el curso de maestría que patrocina el Ministerio de Educación, con el objetivo de Implementar los procesos metodológicos en las jornadas de trabajo en el aula para lograr el desarrollo de los relatos de aventuras con los estudiantes del octavo año de EGB de la Escuela de Educación Básica "Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, obteniendo de mi clase estudiantes que alcanzaron aprendizajes significativos, porque entendieron su estructura, características y las ideas fundamentales y complementarias de cada texto leído durante las clases; lo que a su vez permitió que realicen comentarios y emitan criterios con respecto a las obras leídas, como recomendación o nuevas aportaciones a mi TFM, sería incluir la tecnología en las clases para generar más expectativas en mi asignatura para explotar la imaginación creativa.

**PALABRAS CLAVES:** Creatividad, procesos metodológicos, desarrollo de habilidades

## SUMMARY

My work seeks to encourage the development of students' creative abilities, putting into practice the methodologies and lessons learned during the master's course sponsored by the Ministry of Education, with the objective of implementing methodological processes in the classroom work days. to achieve the development of the adventure stories with the students of the eighth year of EGB of the School of Basic Education "Aurora Estrada and Ayala de Ramirez Perez, obtaining from my class students that reached significant learning, because they understood its structure, characteristics and fundamental and complementary ideas of each text read during the classes; which in turn allowed them to make comments and issue criteria regarding the read works, as a recommendation or new contributions to my TFM, would include technology in the classes to generate more expectations in my subject to exploit the creative imagination.

**KEY WORDS:** Creativity, methodological processes, skill development



ÍNDICE.	PAG
TABLA DE CONTENIDOS	
1. Introducción.....	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	6
2. A. Presentación de objetivos .....	6
2. B. Presentación de contenidos.....	7
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje.....	8
2. D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	9
3. Implementación de la unidad didáctica.....	10
3. A. Adecuación de los contenidos implementados.....	10
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	12
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	14
3. D. Dificultades observadas.....	15
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica .....	17
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	17
5. Reflexiones finales.....	19
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	19
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	20
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	21
6. Referencias bibliográficas.....	22
7. Autoevaluación de los aprendizajes.....	23
8. Anexos.....	24

Javier Loyola, 25 de Noviembre de 2018.

Yo, **JANNINA JOHANNA BAÑOS MESTANZA**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Procesos metodológicos para el desarrollo de los relatos de aventuras con los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ" del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, estudiante de la Maestría en Educación, mención **MASTER EN FORMACION DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA EN ECUADOR, ESPECIALIZACION DE LENGUA Y LITERATURA** con número de identificación **120283002-0**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: JANNINA JOHANNA BAÑOS MESTANZA.

Firma:





## 1. INTRODUCCIÓN. (0,5 Y 1 PÁGINA)

### 1. A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los estudiantes a diario viven situaciones que le son cotidianas y otras nuevas, pero dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, no son tomadas en cuenta; ya que el docente está preocupado en avanzar con los contenidos del programa y deja de lado el desarrollo de las destrezas del lenguaje como escribir; y de allí la necesidad de trabajar con los relatos de aventuras, porque la temática llama la atención de los alumnos y se facilita el desarrollo de la creatividad a través de la aplicación de los procesos para escribir; lo que a su vez se constituye en una valiosa ayuda para favorecer la calidad de los aprendizajes.

### 1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

Este trabajo está constituido por varios componentes, entre los que se destacan la planificación de la unidad didáctica, así como su implementación, en la que se desarrollarán los contenidos seleccionados y las actividades a realizar con la participación activa de los estudiantes y la orientación del docente.



## 2. UNIDAD DIDÁCTICA. (5 Y 6 PÁGINAS)

### 2. A. OBJETIVOS.

#### General.

Implementar los procesos metodológicos en las jornadas de trabajo en el aula para lograr el desarrollo de los relatos de aventuras con los estudiantes del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, en el período 2018 – 2019.

#### Específicos.

- Investigar acerca de los procesos metodológicos para el desarrollo de los relatos de aventuras.
- Seleccionar los procesos metodológicos que están de acuerdo con las características de los estudiantes.
- Aplicar los procesos metodológicos seleccionados en el tratamiento de los relatos de aventuras con los estudiantes.



## 2. B. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.

Para el desarrollo de la Unidad Didáctica se tomarán en cuenta los siguientes contenidos, en base a la programación del Ministerio de Educación y en función de la temática escogida para la realización del presente proyecto:

- El relato de aventuras.
- Características del relato de aventuras.
- Elementos del relato de aventuras.
- Narrador: narra la historia, puede ser: protagonista, omnisciente o testigo.
- Personajes: son los que realizan la historia, pueden ser: primarios, secundarios, planos, redondos o arquetipos.
- Acción Y Tiempo: en estos relatos se presentan situaciones que deben ser enfrentadas con valentía, y el tiempo debe ser narrado cronológicamente, debido a que los relatos se entrelazan entre sí.
- Espacio: es el lugar en el que se realiza la acción, puede ser real o imaginario.
- Nivel De Realidad: es la realidad o fantasía a la que se sumerge el relato.
- Tipos de relatos.
- Obras más destacadas del relato de aventuras.
- Análisis de las obras.



## 2. C. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Como actividades a ejecutarse en el tratamiento del tema los relatos de aventuras se implementarán las siguientes:

- Lectura de textos de relatos de aventuras.
- Análisis de los textos leídos para determinar ideas principales y secundarias, personajes, lugares y acciones destacadas.
- Elaborar organizadores gráficos con el fin de sistematizar la información obtenida de los textos, como el caso de la línea de historia, el flujograma, crucigrama, adivina quién soy e historias sobre la mano.
- Confeccionar afiches publicitarios para promover la lectura de relatos de aventuras.
- Desarrollar talleres de escritura, para redactar textos con las aventuras vividas por los estudiantes o personajes destacados de la comunidad.
- Realizar dramatizaciones y juegos de roles en función de la lectura de un relato de aventuras, ante los demás compañeros de los otros paralelos del octavo año.
- Dibujar en grupos de trabajo una serie, con al menos seis cuadros o escenas, de un relato de aventuras seleccionado previamente por los estudiantes





## 2. D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Se tomará en cuenta la evaluación diagnóstica, formativa y también sumativa, para conocer de los logros alcanzados; para el efecto se realizarán:

- Pruebas escritas.
- Elaboración de organizadores gráficos.
- Observaciones.
- Juegos de roles.
- Realización de dibujos de escenas interesantes.

Los instrumentos de evaluación que apoyarán el proceso son:

- Portafolio.
- Lista de control.
- Lista de cotejo.

#### 3. A. ADECUACIÓN DE CONTENIDOS IMPLEMENTADOS

Nuestro trabajo como docentes se basa en los programas que entrega el Ministerio de Educación al sistema educativo nacional, en el que se determinan los conocimientos básicos a ser tratados y en lo que corresponde al octavo grado de la Educación Básica, la temática es la siguiente:

#### **LENGUA Y CULTURA**

Una imagen vale más que mil palabras

#### **LITERATURA**

Relatos de viajes y aventuras

¿Qué es una novela de aventuras?

Estructura de la novela

Elementos que componen la novela

#### **LECTURA**

Preguntas para conocer más

La entrevista

Estructura de la entrevista

#### **ESCRITURA**

Entrevistas

Las preguntas de la entrevista

¿Cómo se formulan las preguntas? / Usos de los pronombres y adverbios interrogativos / Preguntas directas e indirectas

¿Qué signos se utilizan para hacer preguntas?

Modos y tiempos verbales / Tiempos verbales en la entrevista

Estilo directo e indirecto de las entrevistas

Aprendamos más sobre mayúsculas en acontecimientos, edades y épocas históricas

Modos y tiempos verbales en narraciones históricas

## **COMUNICACIÓN ORAL**

La discusión

Preparamos una discusión

Organizamos una discusión

Ejecutamos la discusión

Evaluamos la discusión / Exponemos los resultados

Nuestro proceso de profesionalización docente exige la elaboración del Trabajo de Fin de Máster para concluir con la formación, para cuyo efecto debemos elaborar una Unidad Didáctica en base a la contextualización de los contenidos de aprendizaje que se deben tratar con los estudiantes en 12 a 14 períodos de clase; razón por la cual se escogió como tema fundamental el relato de aventuras, que se desglosó en los siguientes subtemas:

- El relato de aventuras.
- Características del relato de aventuras.
- Elementos del relato de aventuras.
- Narrador: narra la historia, puede ser: protagonista, omnisciente o testigo.
- Personajes: son los que realizan la historia, pueden ser: primarios, secundarios, planos, redondos o arquetipos.


- Acción Y Tiempo: en estos relatos se presentan situaciones que deben ser enfrentadas con valentía, y el tiempo debe ser narrado cronológicamente, debido a que los relatos se entrelazan entre sí.
- Espacio: es el lugar en el que se realiza la acción, puede ser real o imaginario.
- Nivel De Realidad: es la realidad o fantasía a la que se sumerge el relato.
- Tipos de relatos.
- Obras más destacadas del relato de aventuras.
- Análisis de las obras.

La idea fundamental radica en la búsqueda de un tema que llame la atención de los estudiantes y que mejore el relato de aventuras, donde se pone en juego la creatividad de los jóvenes, para propiciar la creación de textos literarios.

### 3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

Cuando se empezó a trabajar con los alumnos en el desarrollo de la Unidad Didáctica se aplicó una prueba de diagnóstico, para saber acerca de los conocimientos o prerrequisitos que tenían con respecto al tema que se va a trabajar, es decir el relato de aventuras; y las respuestas no son muy alentadoras; porque desconocían aspectos básicos como características, clasificación entre otras.

De allí que fue necesario empezar el tratamiento del relato de aventuras a partir de la conceptualización del mismo, luego las características; e iniciar la lectura de textos que fueron escogidos por los propios alumnos a partir de un listado que se les presentó; y como existían dificultades para leer, fue necesario repartir los textos en grupos de trabajo.



La lectura grupal permitió que vayan mostrando más interés por conocer acerca de este tipo de relatos; por lo que recurrieron al Internet para averiguar más sobre las obras, autores y estudios realizados sobre las mismas, demostrando así que se iban generando aprendizajes en los alumnos y que su actitud fue cambiando notablemente con respecto a la lectura y su implementación en los tiempos libres de cada uno de ellos.

Ese interés demostrado facilitó la conformación de equipos de trabajo para que sistematicen la información contenida en los textos por medio de organizadores gráficos, que inicialmente requirieron de la orientación de la docente, pero luego fueron elaborados de forma independiente por cada grupo de trabajo, que posteriormente exponía en los talleres todo lo realizado por el equipo.

Cuando se propuso la dramatización de un texto de aventuras, me encontré con que la gran mayoría que ría participar, cumpliendo algún rol o representando un personaje de la obra; y se grabaron los diálogos de acuerdo a los guiones diseñados; resultado la representación todo un éxito; porque buscaban desempeñarse de la mejor manera en la presentación.

Los alumnos se sentían motivados a leer los relatos de aventuras, algunos de ellos se identificaron con los personajes; y el análisis de los textos leídos se los llevó a cabo con mucha responsabilidad.

Considero desde mi punto de vista que los estudiantes alcanzaron aprendizajes significativos de los relatos de aventuras, porque entendieron su estructura, características y las ideas fundamentales y complementarias de cada texto leído; lo que a su vez permitió que realicen comentarios y emitan criterios con respecto a las obras leídas.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



Ministerio  
de Educación

### 3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Cuando se inició el presente año lectivo en la institución educativa en la que laboro, se me asignó trabajar con los estudiantes del octavo año en el área de Lengua y Literatura, lo que motivó que los alumnos tengan muy limitada interacción; porque al inicio de la clase estaban en silencio pero luego en el desarrollo de la misma comenzaron a hacer preguntas, queriendo participar en la clase haciendo varias preguntas referentes al tema y sobre los distintos ejemplos de los relatos de aventuras.

En las clases subsiguientes se notaba que existía mayor interés acerca del tema; en razón de que sentían gran curiosidad por lo que ocurría en los distintos relatos, lo que permitió realizar predicciones a partir del título, de la lectura del primer párrafo; además de hacer suposiciones, preguntas y hasta creando finales distintos.

Cuando se trabajó con los organizadores gráficos la interacción fue realmente efectiva entre docente y estudiantes, así como entre compañeros, porque buscaban elaborar de la mejor manera el organizador y en consecuencia conversaban sobre el tema, revisaban los capítulos leídos, proponían algunas ideas, corregían lo que estaba ya escrito, hasta que llegaban a consensos; el trabajo resultaba dinámico e interesante.

Fue mayor la interacción en la preparación de la dramatización, ya que cada uno de los estudiantes tenía varios interrogantes que realizar con respecto a la vestimenta, el escenario, los diálogos, las posibilidades de improvisar de ser el

caso; es decir que existió diálogo fluido y por ende una gran comunicación entre todos en el aula, cambiando sustancialmente el trabajo rutinario de la explicación, dictado y lección.



### 3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS

el caso de las dificultades observadas en el desarrollo de la Unidad Didáctica del trabajo de Fin de Máster, es importante destacar que las mismas se dan desde diferentes frentes, así por ejemplo:

Están las dificultades de los estudiantes para leer, en razón de que no les gusta leer, y además no cumplen con ciertas acciones básicas para llegar a la comprensión, como el subrayado y las anotaciones a los márgenes; así mismo deletrean las palabras que presentan alguna dificultad, por lo que he recurrido estrategias como pedirles que lean el relato luego lo narren como un cuento o como una historia para posteriormente hacer el resumen.

Cuando se planificó la dramatización también aparecieron los inconvenientes, especialmente en el temor a presentarse en público y más aún para representar a un personaje; por lo que fue necesario trabajar al interior del grupo, realizar varios repasos y finalmente ejecutarlo frente a los demás compañeros.

En otro ámbito la dificultad está en el campo institucional ya que se exigía el cumplimiento de la programación del Ministerio de educación, porque en el caso de celebrarse una auditoría de trabajo, verificarían si se cumplió o no con la planificación elaborada en base al programa del Ministerio.



Cuando la presentación ya estuvo lista, no se encontraba el ambiente adecuado para realizar la dramatización, ya que el aula no brinda las facilidades para este tipo de actividades; y finalmente se logró la autorización para utilizar el salón múltiple.

En mi caso tuvo tropiezos con la implementación de las nuevas actividades ir abajo en el aula y de evaluación procesual de los estudiantes; porque por lo general se llega al aula, se enuncia el tema, explica el contenido del mismo, se dan varios ejemplos y en ocasiones se solicita que lean otro texto y presenten un resumen o llenen los talleres que tiene al final de cada tema el texto de los estudiantes. Pero, con el apoyo de otros docentes y los responsables pedagógicos de la institución, pude realizar mi trabajo de muy buena manera y que se ve reflejado en los aprendizajes logrados por los alumnos del octavo grado de la Unidad Educativa.





#### 4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (3 Y 5 PÁGINAS)

##### 4. A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

Con respecto a la valoración de la Unidad Didáctica considero que fue muy bueno llevar a cabo este tipo de programación; porque me permitió seleccionar los contenidos en base a los intereses de los estudiantes, además de escoger las actividades que permiten la participación activa de cada uno de los alumnos, así como nuevas formas de evaluación de los aprendizajes, no solo al final de la unidad sino durante el proceso.

Hay que destacar que se logró realizar las interpretaciones personales respetando las opiniones diversas de los estudiantes, escribiendo textos narrativos expositivos y descriptivos cumpliendo la mayor parte de las estrategias metodológicas con tareas, trabajos en clase exposiciones también con algunos de los recursos e indicadores de evaluación y con tres técnicas lista de cotejo, lista de control y portafolio.

Como propuesta de mejora se planteó la realización de nuevas actividades en el aula, como el caso de la elaboración de organizadores gráficos en los trabajos en equipo; puesto que, generalmente el alumno trabaja en el aula como una individualidad; y ahora se permitió integrarlos en los grupos para compartir experiencias, conocimientos, vivencias.



Un cambio de gran utilidad resultó ser la puesta en escena de la dramatización de un relato de aventuras; porque exigió de la participación de todos los alumnos, el aporte de ideas, el trabajo cooperativo y especialmente la interacción que facilitó los aprendizajes de los temas tratados en el aula.

Así mismo, es necesario resaltar que se tomó en cuenta nuevas técnicas de evaluación, cuyos resultados se registraron en instrumentos de evaluación que no habían sido utilizados anteriormente en el aula; es decir que la planificación y ejecución de esta Unidad Didáctica, genero cambios sustanciales en mi trabajo en el aula y la actitud que debemos tomar frente a los estudiantes.



## 5. REFLEXIONES FINALES (2 Y 4 PÁGINAS)

### 5. A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

Como asignaturas troncales recibimos las siguientes: Psicología de la educación, Sociología de la educación, Tutoría y orientación educativa, Metodología y didáctica de la enseñanza, Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural, Seminario de investigación, Las tecnologías y la innovación en lengua y literatura, English test. Que me proporcionaron orientaciones generales sobre la forma de conocer y tratar a los estudiantes en el aula, cómo llevar adelante la tutoría educativa, así como los métodos y técnicas de trabajo a implementar con los estudiantes, sin descuidar el uso de las tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje



## 5. B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

En lo que respecta a las asignaturas de la especialidad, se trabajó con las siguientes: Didáctica de lengua y literatura de 8º a 10º de educación básica y bachillerato, Didáctica de habilidades comunicativas escritas, Didáctica de habilidades comunicativas orales, Planificación y evaluación de la lengua y literatura, Gramática y pragmática enfoques actuales en la descripción de las lenguas, Literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal. Cada una de ellas fue un gran apoyo para mi trabajo docente, ya que aprendí a utilizar diferentes estrategias para el desarrollo de cada una de las destrezas que propone nuestro currículo; promoviendo la participación activa de los estudiantes en los procesos que se llevan a cabo en el aula.

Me llamó la atención la didáctica de habilidades comunicativas orales, por cuanto se le da poca atención en el aula con nuestros estudiantes, ya que se supone que saben hablar y por ende no hay dificultades para comunicarse; y ahora conozco que merecen un tratamiento especial si realmente se quiere lograr una buena comunicación; ya que la oralidad es factor muy importante en el logro de aprendizajes por parte de los alumnos.



## 5. C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.

El planificar y ejecutar el Trabajo de Fin de Máster me dejó grandes enseñanzas, entre las que se destacan las siguientes:

Hay necesidad de utilizar nuevas metodologías, estrategias y técnicas para el trabajo con los estudiantes en el aula, con el fin de romper la rutina y promover la participación de todos en el proceso que se desarrolla en el aula; en consecuencia se debe tomar en cuenta la evaluación poniendo énfasis en el proceso; para poder llegar a la evaluación de resultados; porque solo así se podrán tomar decisiones para corregir o mejorar el trabajo del aula.

En las clases con los alumnos he aprendido a conocer mejor a cada uno de ellos, destacando que es importante la dinámica en la clase, la revisión de los conocimientos previos del estudiante antes de presentar y desarrollar el tema de estudio, y buscando a toda costa que el estudiante sea participativo, reflexivo y que se tomen en cuenta todas sus ideas, que luego serán corregidas o reforzadas en la búsqueda de los consensos.

- Álvarez González, M. (2005). Metodología de estudio en la educación secundaria. Barcelona.
- Armas, M. (2007): Estrategias e intervención ante problemas de conducta. Estrategias para afrontar la complejidad. Madrid.
- Bachelard, G. (2009). La formación del espíritu científico. Buenos Aires.
- BORDONS, G. i DÍAZ-PLAJA, A. (coord.). (2004) Enseñar literatura en secundaria. Barcelona.
- Carmen, L. del [et al.] (2004): La planificación didáctica. Barcelona.
- Darling-Hammond, L. (2001). El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos. Barcelona.
- Feito, R. (2000). Los retos de la escolaridad obligatoria. Barcelona.
- Fernández-Enguita, M. (ed.) (1999). Sociología de la Educación. Lecturas básicas y textos de apoyo. Barcelona.
- García-Bacete, F.J., & Domènech, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. Reflexiones Pedagógicas, Barcelona.
- Gimeno, J. (1991). El currículum: una reflexión sobre la práctica. Madrid.
- LARA, Tíscar, ZAYAS, Felipe (2012). La competencia digital en el área de Lengua. Barcelona.
- Ministerio de Educación (2016) Texto de lengua y Literatura de 8vo grado. Quito.
- Moreno, A. (2010) Los estudiantes de educación secundaria: características y contextos de desarrollo y socialización. Barcelona.
- Prampolini. (1999). Historia Universal de la Literatura. España.
- ZAYAS, Felipe. (2008). El lugar de los blogs en las áreas de lenguas. Barcelona.

## AUTOEVALUACIÓN.

<b>Nombre : JANNINA BAÑOS</b>	Título: Relatos de aventuras con los estudiantes del octavo año
Portada del trabajo (1 página)	1,5
Índice	
1. Introducción	1,2
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	1,2
3. Implementación de la unidad didáctica	1,2
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	1,2
5. Reflexiones finales	1,3
6. Referencias bibliográficas	1,2
Anexos	1,3
TOTAL	10,1
PROMEDIO	1,26

ANEXOS.



UNIVERSITAT DE  
BAI



Ministerio  
Educación



DOCENTE DELANTE DE SU INSTITUCIÓN

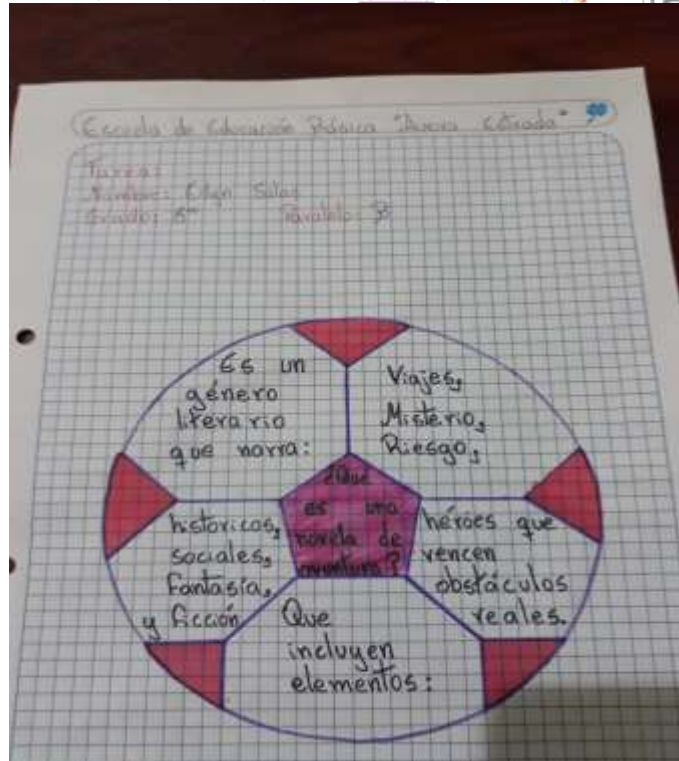






ESTUDIANDO LOS RELATOS DE AVENTURAS





ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA SISTEMATIZAR EL TEMA



RELATO DE AVENTURAS.

DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	ELEMENTOS	EJEMPLOS
<p>Género literario cuyo argumento se centra en viajes.</p>	<p>Acciones-Cuidar el ritmo, velocidad, orden.</p> <p>Tiempo-Sucesos con orden cronológico.</p> <p>Lugar-Ambiente donde se desarrolla la historia.</p>	<p>Acción: Sucesos durante el relato.</p> <p>Tiempo: En que se lleva a cabo la acción.</p> <p>Marco escénico: El ambiente físico y temporal en la acción.</p> <p>Personajes: Que participan de los</p>	<p>Relato de Moby Dick.</p> <p>La isla del tesoro.</p> <p>El valle de los cocuyos.</p>

ESTUDIANTE: ..... GRADO: OCTAVO PARALELO “B”

FECHA: 21 de mayo del 2018

PRUEBA DIAGNÓSTICA.

	SI	NO
Sabe que es un relato de aventuras.		
Conoce las características de un relato de aventuras.		
Ha leído relatos de aventuras.		
Conoce un elemento de un relato de aventuras.		

TABULACIÓN DIAGNÓSTICA.

Nº	NÓMINA	Sabe que es un relato de aventuras.	Conoce las características de un relato de aventuras.	Ha leído relatos de aventuras.	Conoce un elemento de un relato de aventuras.
1	ABAD RIVERA DERLIN ALEXIS	SI	NO	NO	NO
2	AGUIRRE ANDRADE GERALDINE DEYANEIRA	NO	NO	NO	NO
3	ARREAGA CARCAMO ELKIN ARMANDO	SI	NO	NO	NO
4	BAJAÑA ZAMORA FREDDY SANTIAGO	SI	NO	NO	NO
5	BAQUERIZO CARCAMO BRITHANNY VALESHKA	NO	NO	NO	NO
6	CEVALLOS CADENA GRECCELY SCARLETT	SI	NO	NO	NO
7	GUACHY RAMOS ALISSON DAMARIS	NO	NO	NO	NO
8	GURUMENDI TORRES SIANET VALESKA	NO	NO	NO	NO
9	MAYORGA ACOSTA MARILIN MERLINA	NO	NO	NO	NO
10	MONSERRATE VITERI JUAN ALBERTO	SI	NO	SI	NO
11	PAREDES ESTRADA MELANY PAOLA	NO	NO	NO	NO
12	QUINTO RONQUILLO HELEN MAYLI	SI	NO	NO	NO
13	REYES CASTRO ANDREA DILADY	SI	NO	NO	NO
14	SALAS SANTILLAN EILYN THAYMI	NO	NO	NO	NO
15	SANTOS MONAR AUGUSTO RODRIGO	SI	NO	SI	NO
16	VERA MONTOYA JOSEMY MIGUEL	SI	SI	SI	SI
17	YEPEZ MARTINEZ RONALD ENRIQUE	SI	NO	SI	NO

GRADO: OCTAVO PARALELO "B"

LISTA DE COTEJO.

INDICADOR DE EVALUACIÓN

Nº	NÓMINA	Interpreta un texto literario	Debate críticamente la interpretación.	Elige lecturas basándose en preferencias personales.	Compone textos creativos que adopten o combinen estructuras
1	ABAD RIVERA DERLIN ALEXIS	NO	NO	SI	SI
2	AGUIRRE ANDRADE GERALDINE DEYANEIRA	SI	SI	SI	SI
3	ARREAGA CARCAMO ELKIN ARMANDO	SI	SI	SI	SI
4	BAJAÑA ZAMORA FREDDY SANTIAGO	SI	SI	SI	SI
5	BAQUERIZO CARCAMO BRITHANNY VALESHKA	SI	SI	SI	SI
6	CEVALLOS CADENA GRECCELY SCARLETT	SI	SI	SI	SI
7	GUACHY RAMOS ALISSON DAMARIS	SI	SI	SI	SI
8	GURUMENDI TORRES SIANET VALESKA	SI	SI	SI	SI
9	MAYORGA ACOSTA MARILIN MERLINA	SI	SI	SI	SI
10	MONSERRATE VITERI JUAN ALBERTO	NO	NO	SI	SI
11	PAREDES ESTRADA MELANY PAOLA	SI	SI	SI	SI
12	QUINTO RONQUILLO HELEN MAYLI	SI	SI	SI	SI
13	REYES CASTRO ANDREA DILADY	SI	SI	SI	SI
14	SALAS SANTILLAN EILYN THAYMI	SI	SI	SI	SI
15	SANTOS MONAR AUGUSTO RODRIGO	SI	SI	SI	SI
16	VERA MONTOYA JOSEMY MIGUEL	SI	SI	SI	SI
17	YEPEZ MARTINEZ RONALD ENRIQUE	SI	SI	SI	SI

GRADO: OCTAVO PARALELO "B"

LISTA DE CONTROL OCTAVO "B"

INDICADOR DE EVALUACIÓN	DERLIN	GERALDINE	ELKIN	FREDDY	BRITHANNY	GRECCELY	ALISSON
Observa ilustraciones del texto.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Lee correctamente-comprendivamente relato de aventuras.	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Selecciona textos de relatos de aventuras.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Escribe relato de aventuras.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

LISTA DE CONTROL OCTAVO "B"

INDICADOR DE EVALUACIÓN	SIANET	MARILIN	JUAN	MELANY	HELEN	ANDREA	EILYN
Observa ilustraciones del texto.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Lee correctamente-comprendivamente relato de aventuras.	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
Selecciona textos de relatos de aventuras.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Escribe relato de aventuras.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI



LISTA DE CONTROL OCTAVO "B"

INDICADOR DE EVALUACIÓN	AUGUSTO	JOSEMY	RONALD				
Observa ilustraciones del texto.	SI	SI	SI				
Lee correctamente-comprensivamente relato de aventuras.	SI	SI	NO				
Selecciona textos de relatos de aventuras.	SI	SI	SI				
Escribe relato de aventuras.	SI	SI	SI				



EVALUACIÓN

ESTUDIANTE: ..... GRADO: OCTAVO PARALELO "B"

FECHA: 04 de junio del 2018

1.-Relate en cinco líneas la definición de relato de aventuras.

Es un género literario cuyo argumento se centra en viajes peripecias pueden influir elementos históricos, sociales de fantasía, ficción, a veces se relacionan con mitos, leyendas investigaciones científicas pero sin alejarse del mundo real, este tipo de relatos son tan antiguos como la humanidad.

2.-Ubique sí o no, sobre el relato Moby Dick.

a.- El marinero se llamaba Craing. ( no )

b.- La ballena blanca destrozó el barco. ( si )

c.- Había tormentas y huracanes. ( si )

d.- Se salvan todos para contar lo sucedido. ( no )

3.- Conteste las preguntas: Relato la isla del tesoro.

a.- ¿Qué pasó una mañana?

Un viajero mariner que tenía la cara marcada con cicatriz llegó a nuestra casa.

b.- ¿Cómo era el mariner?

Alto, fuerte, llevaba el pelo recogido.

c.- ¿Cuál era el nombre del hijo de la mesonera?

Jim Hawkins.

d.- ¿Qué dejó el viejo mariner antes de morir?

El mapa de un tesoro.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA NOVELA.

LA ACCIÓN

Es la serie de sucesos que se desarrollan en el relato.

EL TIEMPO

Es en el que se lleva a cabo la acción.

EL MARCO ESCÉNICO

Es el ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción.

LOS PERSONAJES

Es cada uno de los seres que participan en los hechos narrados.

5.- Escriba el título del relato que más le gustó leerlo.

\* Moby Dick

\* La isla del tesoro

\* El valle de los cocuyos.

ESTUDIANTE: ..... GRADO: Octavo-PARALELO "B" FECHA: 06/06/2018

1.-RELATE EN CINCO LÍNEAS LA DEFINICIÓN DE RELATO DE AVENTURAS.

.....

.....

.....

.....

2.-UBIQUE SÍ O NO, SOBRE EL RELATO MOBY DICK.

- a.- El marinero se llamaba Craing. (     )
- b.- La ballena blanca destrozó el barco. (     )
- c.- Había tormentas y huracanes. (     )
- d.- Se salvan todos para contar lo sucedido. (     )

3.- CONTESTE LAS PREGUNTAS: RELATO LA ISLA DEL TESORO.

a.- ¿Qué pasó una mañana?

.....

b.- ¿Cómo era el marinero?

.....

c.- ¿Cuál era el nombre del hijo de la mesonera?

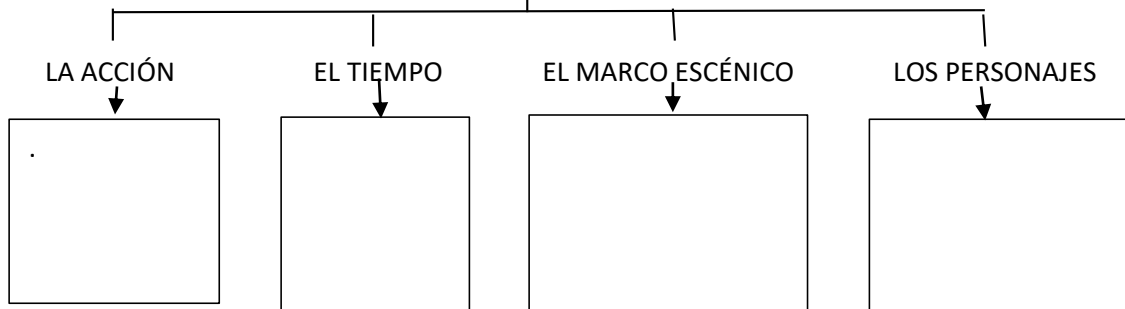
.....

d.- ¿Qué deja el viejo marinero antes de morir?

.....

4.- CONSTELACIÓN DE ELEMENTOS DE LA NOVELA.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA NOVELA.



5.- ESCRIBA EL TÍTULO DEL RELATO QUE MÁS LE GUSTÓ LEERLO.

.....

GRADO: OCTAVO PARALELO "B"

EVALUACIÓN FINAL SEGUNDA OPCIÓN.

Nº	NÓMINA	CALIFICACIÓN
1	ABAD RIVERA DERLIN ALEXIS	10
2	AGUIRRE ANDRADE GERALDINE DEYANEIRA	9
3	ARREAGA CARCAMO ELKIN ARMANDO	10
4	BAJAÑA ZAMORA FREDDY SANTIAGO	10
5	BAQUERIZO CARCAMO BRITHANNY VALESHKA	9
6	CEVALLOS CADENA GRECCELY SCARLETT	10
7	GUACHY RAMOS ALISSON DAMARIS	10
8	GURUMENDI TORRES SIANET VALESKA	10
9	MAYORGA ACOSTA MARILIN MERLINA	10
10	MONSERRATE VITERI JUAN ALBERTO	10
11	PAREDES ESTRADA MELANY PAOLA	10
12	QUINTO RONQUILLO HELEN MAYLI	10
13	REYES CASTRO ANDREA DILADY	8
14	SALAS SANTILLAN EILYN THAYMI	10
15	SANTOS MONAR AUGUSTO RODRIGO	10
16	VERA MONTOYA JOSEMY MIGUEL	10
17	YEPEZ MARTINEZ RONALD ENRIQUE	9



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

“AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ”



Ministerio  
de Educación

ESTUDIANTE: ..... GRADO: OCTAVO PARALELO “B”

FECHA: 06 de junio del 2018

PRUEBA FINAL.

	SI	NO
Sabe que es un relato de aventuras.		
Conoce las características de un relato de aventuras.		
Ha leído relatos de aventuras.		
Conoce un elemento de un relato de aventuras.		

“AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ”

GRADO: OCTAVO PARALELO “B”

TABULACIÓN FINAL.

Nº	NÓMINA	Sabe que es un relato de aventuras.	Conoce las características de un relato de aventuras.	Ha leído relatos de aventuras.	Conoce un elemento de un relato de aventuras.
1	ABAD RIVERA DERLIN ALEXIS	SI	SI	SI	SI
2	AGUIRRE ANDRADE GERALDINE DEYANEIRA	SI	SI	SI	SI
3	ARREAGA CARCAMO ELKIN ARMANDO	SI	NO	SI	SI
4	BAJAÑA ZAMORA FREDDY SANTIAGO	SI	SI	SI	SI
5	BAQUERIZO CARCAMO BRITHANNY VALESHKA	SI	SI	SI	SI
6	CEVALLOS CADENA GRECCELY SCARLETT	SI	SI	SI	SI
7	GUACHY RAMOS ALISSON DAMARIS	SI	SI	SI	SI
8	GURUMENDI TORRES SIANET VALESKA	SI	SI	SI	SI
9	MAYORGA ACOSTA MARILIN MERLINA	SI	NO	SI	NO
10	MONSERRATE VITERI JUAN ALBERTO	SI	NO	SI	SI
11	PAREDES ESTRADA MELANY PAOLA	SI	SI	SI	SI
12	QUINTO RONQUILLO HELEN MAYLI	SI	SI	SI	SI
13	REYES CASTRO ANDREA DILADY	SI	SI	SI	SI
14	SALAS SANTILLAN EILYN THAYMI	SI	SI	SI	SI
15	SANTOS MONAR AUGUSTO RODRIGO	SI	SI	SI	SI
16	VERA MONTOYA JOSEMY MIGUEL	SI	SI	SI	SI
17	YEPEZ MARTINEZ RONALD ENRIQUE	SI	NO	SI	SI