



**UNAE**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

**Educación Básica**

**Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura**

La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” de la ciudad de Cuenca en el periodo 2019-2020

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica

**Autores:**

Milena Alejandra Cajamarca Guanquiza **CI:** 0107042087

Bayron Fabián Zhindón Zeas **CI:** 0302014121

**Tutor:**

Mahly Jahzeel Martínez Jiménez **CI:** 1759432733

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2020**



## Dedicatoria

*El presente trabajo de investigación está dedicado a mis padres, Eulalia y Sergio quienes han sido parte fundamental de mi formación académica, personal y me han brindado su apoyo incondicional. A mis hermanos Adrián y Matías, quienes me han acompañado siempre y me han motivado a ser mejor. A mi abuela Delia quien ha cuidado de mí con mucho amor. A mi tío Ramiro que me ha brindado su ayuda y se preocupa por mí. A mis amigas y amigos con quienes he compartido momentos gratos, llenos de felicidad y aprendizajes.*

*Milena Cajamarca*

*A la memoria de mis amados padres: Sergio y Rosa, por brindarme su amor y enseñarme a triunfar en la vida. Mi padre un hombre valiente, honrado y perseverante, siempre me protegió y nunca me desamparó. Mi madre, una mujer paciente y amorosa, su apoyo me inspiró a culminar mi carrera, pues hasta en sus últimos días de vida soñaba con verme graduado.*

*A mis amados hermanos: Jacqueline, Fernando, John, Freddy y Edwin, quienes siempre con una sonrisa, un abrazo, una palabra de aliento, un consejo y sobre todo brindándome su amor incondicional, estuvieron conmigo dándome todo su apoyo.*

*Bayron Zhindón Zeas*



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios por brindarnos tantas bendiciones. A nuestra familia por todo el apoyo que nos han brindado a lo largo de nuestra vida. A nuestra tutora Mahly Martínez, guía y parte fundamental de nuestro trabajo de titulación, alguien de quien hemos aprendido mucho. A la Universidad Nacional de Educación por brindarnos la oportunidad de formarnos en tan prestigiosa institución. A nuestros amigos y amigas quienes siempre nos apoyaron, con quienes hemos compartido espacios de aprendizaje y gratos momentos.



## **Resumen**

El presente proyecto tiene como objetivo proponer actividades para mejorar la comprensión lectora a través de la tutoría de pares en estudiantes de décimo año de Educación General Básica. Esta investigación nace a partir de la experiencia en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez durante las practicas pre profesionales; contexto en el cual se pudo evidenciar el bajo nivel de comprensión lectora, para ello se han propuesto actividades que mejoraran los tres niveles de comprensión a través de la tutoría de pares con el fin de generar un ambiente cooperativo entre los estudiantes y mejorar la capacidad lectora. La metodología empleada para esta investigación es cuantitativa, la misma que permitió mostrar una realidad objetiva a través de la recolección de datos de los diagnósticos aplicados a la docente y estudiantes. La investigación se fundamenta en el enfoque deductivo, bajo la investigación descriptiva, puesto que se han planteado la descripción de variables y conceptos, y la propuesta se desarrolló fundamentada en una modalidad de proyecto factible. La técnica utilizada es la encuesta y el instrumento un cuestionario mixto que permitió conocer los niveles de comprensión lectora de los estudiantes. Como resultado del presente estudio, se plantea la propuesta de actividades para desarrollar los niveles de comprensión lectora basadas en la tutoría de pares, con la cual se pretende mejorar las habilidades básicas de comprensión hasta alcanzar un nivel crítico, lo que les permitirá a los estudiantes desenvolverse de mejor manera tanto en el ámbito académico como en su vida diaria.

**Palabras claves:** comprensión lectora, tutoría de pares, actividades, investigación cuantitativa.



## **Abstract**

The objective of this project is to propose activities to improve reading comprehension through peer mentoring in tenth year students of Basic General Education. This research emerges from the experience of the Ricardo Muñoz Chávez Educational Unit during pre-professional practices where the low level of reading comprehension was evidenced. For this purpose activities have been proposed that would improve the three levels of reading comprehension through peer mentoring in order to generate a cooperative environment among students and improve reading capacity. The methodology used for this research is quantitative, the same one that allowed showing an objective reality through the collection of data from the diagnoses applied to teacher and students. The deductive method was applied with a descriptive research, since the use of variables and concepts, and the proposal was developed under a feasible project. The technique used is the survey and the instrument a mixed questionnaire that allowed knowing the levels of reading comprehension of the students. As a result of this study, the activities are proposed to develop reading comprehension levels based on peer mentoring, to improve basic comprehension skills to reach a critical level, this will allow students to do better both in the academic field and in their daily lives.

**Keywords:** reading comprehension, peer mentoring, activities, quantitative research.



## Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>1</b>
Objetivos .....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos .....	8
<b>Bases teóricas.....</b>	<b>8</b>
Antecedentes .....	8
Marco teórico .....	10
Fundamentación curricular para la enseñanza de la lectura Currículo.....	11
Comprensión lectora .....	13
Estrategias de comprensión lectora .....	15
Niveles de lectura relacionados con los niveles de comprensión y sus destrezas .....	21
Niveles de comprensión lectora .....	22
Enfoque comunicativo para la enseñanza de la lectura .....	24
Enfoque constructivista para la enseñanza de la lectura .....	25
Trabajo cooperativo .....	26
La tutoría de pares.....	26
Docente, tutor y tutorado .....	27
<b>Metodología .....</b>	<b>29</b>
Paradigma de investigación.....	29
Enfoque de investigación .....	29
Tipo de investigación .....	30
Modalidad de Investigación .....	30
Población y muestra .....	31
Técnicas de investigación.....	31
Instrumentos de investigación.....	32
Validez .....	32
Confiability.....	33
Hipótesis.....	35
Variables de estudio .....	35



Cuadro de variables .....	36
<b>Análisis de resultados .....</b>	<b>39</b>
Resultados del diagnóstico a la docente .....	39
Resultados del diagnóstico de los estudiantes .....	43
<b>Propuesta “Frecuencia Lectora” .....</b>	<b>52</b>
Introducción .....	52
Justificación .....	52
Objetivo: .....	54
Actividades para el nivel de comprensión literal .....	54
Actividades para el nivel de comprensión inferencial .....	57
Actividades para el nivel de comprensión crítico .....	61
Trabajos grupales (Integración de conocimientos) .....	64
Planificación didáctica para promover la comprensión literal, inferencial y crítica a través de la tutoría de pares .....	67
Validación de la propuesta .....	74
<b>Conclusiones .....</b>	<b>75</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>83</b>

## **Introducción**

La educación tiene como meta generar aprendizajes, representados por cambios permanentes y perdurables en el ser humano para promover la adquisición de conceptos antes desconocidos y luego aprehendidos. Más allá de esta concepción, se logra un aprendizaje cuando el individuo asume ese nuevo conocimiento como propio. La lectura y la escritura son procesos fundamentales para la adquisición de nuevos conocimientos es por este motivo que el dominio de las mismas contribuye al logro de individuos críticos, autónomos y reflexivos. Desde lo educativo, estos procesos constituyen las bases del aprendizaje; es decir, la comprensión lectora es requisito fundamental para procesar, elaborar y asimilar el conocimiento. Asimismo, la lectura promueve variadas y auténticas experiencias comunicativas que comprenden mensajes logrando expresar sus intereses, sentimientos y experiencias respetando la diversidad en los códigos lingüísticos fortaleciendo hábitos efectivos de lectura que afianzan el proceso antes mencionado.

Para llevar a cabo el proceso de comprensión de la lectura de una manera efectiva, se deben tomar en cuenta las estrategias de lectura, el contexto y los conocimientos previos sobre el tema que posea el lector. Siendo más precisos, los problemas de comprensión lectora en estudiantes de educación básica están ligados a la reproducción literal de la información del texto que leen y al uso ineficiente de estrategias lectoras que les permitan comprender de forma inferencial o crítica la información contenida en los textos.

El trabajo se desarrolló en una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca, en específico, se trabajó en el décimo año de EGB. A partir de las observaciones realizadas como parte de las prácticas preprofesionales que los estudiantes de la UNAE realizan, se identificó que se puede aportar para el mejoramiento de la comprensión lectora de las y los estudiantes. Por lo que la presente investigación utiliza el paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo, con una fase descriptiva y una modalidad de proyecto factible.

La Universidad Nacional de Educación (2017) concibe a las prácticas no solo como un componente muy importante para el desarrollo de competencias profesionales, sino como el eje central para las mismas. Estas tienen el propósito de generar aprendizaje a partir de las experiencias, teorizando lo visto y, a su vez, poniendo en práctica la teoría. Las experiencias



reales son el escenario perfecto para el desarrollo de competencias del futuro docente. Conviene subrayar, además, que son en estos espacios donde surgen las oportunidades para hacer investigación y apropiarse de nuevos conocimientos.

La presente investigación surge a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”, perteneciente al sector Totoracocha de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Esta institución fiscal, de modalidad presencial, cuenta con dos jornadas: matutina y vespertina; albergando a 1031 estudiantes: 647 mujeres y 384 hombres. Los sujetos, objeto de este estudio, pertenecen al décimo año de Educación General Básica (EGB) paralelo “B”, sección matutina. Este curso está conformado por 33 estudiantes: 24 mujeres y 9 varones, en edades de 14 y 15 años. El periodo de prácticas tuvo una duración de 10 semanas: desde el 20 de noviembre hasta el 8 de enero de 2020. Estas forman parte del modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) como una manera de integrar la teoría y la práctica, con el fin de lograr un aprendizaje significativo a través de la experiencia.

En el marco de la visión del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez se propone ser reconocida por sus valores éticos, culturales, sociales, ambientales y por la calidad educativa de sus estudiantes. Su misión es, entre otras, brindar a la sociedad ciudadanos con pensamiento crítico, respetuosos y con criterio reflexivo. Por otra parte, el Ministerio de Educación (2016) plantea dentro del currículo del décimo año de EGB de Lengua y Literatura, como uno de los objetivos integradores a cumplir: “OI.4.2. Emplear un pensamiento crítico, ordenado y estructurado, construido a través del uso ético y técnico de fuentes, tecnología y medios de comunicación, en procesos de creación colectiva, en un contexto intercultural de respeto” (p.31). Acorde con estas ideas, se entiende que los estudiantes del décimo año de EGB deben empoderarse de reflexión, criterio y respeto que les permitan interactuar con los demás en su entorno.

Sin embargo, las observaciones realizadas durante la práctica pre profesional mostraron que la mayoría de estudiantes tienen dificultades para expresar su criterio y opinión sobre los textos leídos, pues solo responden preguntas de tipo literal, es decir, reproducen la información contenida en el texto. Un ejemplo de esto se observó al momento de trabajar con mitos y

leyendas, donde ellos debían dar su opinión sobre estas, pero se generó un conflicto porque no lograron ir más allá de la reproducción textual de información. Al parecer los estudiantes están acostumbrados a desarrollar actividades que potencian la comprensión literal, debido a que extraen información explícita o máximo alcanzan el nivel inferencial, cuando extraen ideas principales y secundarias.

Del mismo modo, se constató que los estudiantes carecen de un estímulo adecuado que despierte el hábito lector. Cuando se les propuso la lectura de un libro, la mayoría de estudiantes no lo culminó. Estos se mostraron poco interesados en la actividad y nada más lo veían como una obligación. De acuerdo con Ugarriza (2006) la lectura conlleva una activación cognitiva compleja que incluye la comprensión, interpretación e inferencia. Cuando una persona lee involucra todo un proceso en el que analiza, se hace preguntas y toma una posición crítica en torno al texto; todo esto sin perder la idea central. Por tal motivo, la lectura se vuelve imprescindible, en especial en la instrucción formal, debido a que sin esta no se puede imaginar el desarrollo de una actividad social, cultural y académica.

Dentro del contexto educativo existen ciertos factores que dificultan la comprensión lectora. Desde el punto de vista de Cuadra (1993) los problemas o las causas asociadas al bajo nivel de comprensión lectora se le atribuyen de forma general a dos motivos. Por una parte, la falta de inversión de los países en materiales educativos, en específico en materiales de instrucción y textos. Por otra parte, está el modelo de enseñanza tradicional que se centra en el autoritarismo, la memorización y la repetición; en donde el estudiante es un ente pasivo en su proceso de aprendizaje y el docente es la única fuente de conocimiento; y junto con esto, el exceso de entusiasmo en la pronunciación correcta de los sonidos que no ayudan a generar hábitos lectores ni mejoran la comprensión.

Durante las observaciones realizadas en el aula se evidenció que los estudiantes al momento de trabajar de manera cooperativa lo hacen en grupos pequeños de máximo cuatro personas, sin embargo, existen estudiantes que realizan una cantidad mayor de trabajo que otros. Asimismo, la distribución de las actividades para cada grupo del aula es de acuerdo a secciones del libro de literatura, y estas pueden coincidir conforme el tema que se esté trabajando. Lo cual

no se podría considerar un trabajo cooperativo, ya que no todos los estudiantes participan y las actividades a trabajar no fomentan el trabajo en equipo.

En torno a las implicaciones, Ripoll, Bravo, Irurzun, Pérez y Zuazu (2016) consideran que un método eficaz para mejorar la lectura es la tutoría entre iguales. Esta se entiende como un método de enseñanza en el cual, las personas que comparten un mismo grupo social, sin ser docentes, se ayudan entre sí a aprender y asimismo aprenden enseñando (Topping citado en Ripoll et al., 2016). De este modo, la aplicación de tutorías entre pares para fomentar la comprensión lectora permitirá sociabilizar la actividad de lectura, compartir ideas con sus pares, y reflexionar críticamente sobre la información de los textos que se les presenten.

Por otro lado, la tutoría entre pares ofrece grandes beneficios a los estudiantes, como aprender de las diferencias de los demás. También se propicia el aprendizaje para la lectura en voz alta, la escucha activa y la retroalimentación dada por el compañero (Duran & Valdebenito, 2014). Por lo tanto, la implementación de estrategias constructivistas para la enseñanza lectora entre pares ayudara a que los estudiantes puedan aprender de otros y ellos serán los protagonistas de este aprendizaje, el cual les brindara herramientas que permitan reforzar sus conocimientos y desenvolverse de mejor manera en su medio.

Las estrategias constructivistas tienen gran influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje y, por ende, también en el aprendizaje de la lectura. Al dar protagonismo al estudiante, este aprende a desenvolverse de mejor manera. En el constructivismo el conocimiento parte de experiencias previas y estas son complementadas por las nuevas. El estudiante es un ente activo en su proceso de aprendizaje, aprende tanto de su entorno como de las personas con las cuales interactúa y el docente nada más es un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde la perspectiva de este modelo pedagógico, el diseño y la planificación debe tomar en cuenta estas dimensiones: los contenidos de enseñanza, el diagnóstico, monitoreo, la retroalimentación y el contexto (Montero, Zambrano & Zerpa, 2013).

El Ministerio de Educación acogiendo a la declaratoria de pandemia por COVID-19 emitida por la Organización Mundial de la Salud, estableció la suspensión de actividades

académicas presenciales en todo el territorio a partir del 16 de marzo de 2020. Una de las Disposiciones Generales que el Ministerio de Educación emitió posteriormente, fue continuar con las actividades académicas en modalidad de teletrabajo en el sistema educativo fiscal, municipal, fiscomisional y particular que se realiza de manera progresiva y siguiendo directrices que la Autoridad Educativa máxima disponga (MINEDUC, 2020).

A causa de la crisis sanitaria se ha establecido un plan de contingencia para continuar con el proceso educativo de todos los niveles. Dicho plan se denomina “Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa” el cual busca proveer de herramientas pedagógicas, metodológicas, psicoemocionales y psicosociales. Los estudiantes trabajan con las denominadas “Fichas pedagógicas” y con el portafolio estudiantil, esto, con los objetivos de dar continuidad a los procesos formativos de los estudiantes y de esta manera ser promovidos al siguiente año escolar, además de brindar atención a la diversidad de contextos. El plan educativo aprendamos juntos en casa, propuesto para solventar la emergencia, busca brindar atención a todos los sectores; es decir, pretende buscar soluciones que propicien el aprendizaje de los estudiantes tomando en cuenta el contexto en el cual se desenvuelven y las posibles preocupaciones que puedan afectar el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2020).

Por consiguiente, es necesario precautelar el bienestar de niños, niñas y adolescentes, considerando conveniente no regresar a las actividades académicas presenciales durante este año lectivo. Cabe recalcar que el contenido y la forma de trabajo han sufrido modificaciones bastante importantes para adaptarse a la nueva realidad.

Conforme a lo expuesto con anterioridad, actualmente, no fue posible aplicar el proyecto debido a la emergencia sanitaria, sin embargo, las estrategias que serán planteadas en el proyecto podrán ser implementadas por cualquier institución educativa en un contexto presencial. Se ha considerado pertinente la implementación de estrategias basadas en el Currículo Nacional que permitan potencializar habilidades de comprensión lectora utilizando como estrategia la tutoría entre pares con el fin de mejorar competencias básicas que les permitirán ampliar sus conocimientos y desenvolverse de una manera óptima en cualquier contexto.

De acuerdo con Cuadra (1993) es muy importante fomentar la lectura activa y el uso de estrategias que promuevan la comprensión lectora y el buen uso del lenguaje. Esto debido a que la mayoría de educandos consideran que leer se aprende en los centros educativos y no en la casa como un hábito. Por lo tanto, es imprescindible, a más de tener programas de lectura, generar la motivación por la lectura. Por otra parte, la tarea del docente debe centrarse no solo en enseñar a conocer palabras, sino también en construir significados a partir de lo leído.

La educación debe estar pensada en el desarrollo de los estudiantes, buscando ser de calidad, que fomente el apoyo a los demás, el trabajo autónomo y la capacidad crítica. Dentro del Art. 27 de la Constitución de la República del Ecuador (2008) se contempla que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En este mismo sentido, el Art. 38 del código de la niñez y adolescencia (2013) acorde a los objetivos de los programas de educación, afirma que:

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: (...) b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, diálogo, la autonomía y la cooperación.

De acuerdo con el Currículo Nacional (2016) de Lengua y Literatura para el décimo año de educación general básica, los estudiantes deben alcanzar varias destrezas imprescindibles, pero se han seleccionado tres, las cuales se consideran las más importantes en relación a la comprensión lectora a nivel:

LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

LL.4.3.5. Valorar y comparar textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros).

OI.4.12. Resolver problemas mediante el trabajo en equipo, adoptando roles en función de las necesidades del grupo y acordando estrategias que permitan mejorar y asegurar resultados colectivos, usando la información y variables pertinentes en función del entorno y comunicando el proceso seguido.

Estas destrezas son parte fundamental para el correcto desenvolvimiento en otras áreas y también para que los estudiantes obtengan un óptimo desarrollo en el bachillerato, debido a que las destrezas que desarrollen a lo largo de este año lectivo serán primordiales para la adquisición de nuevas habilidades y la mejora de las mismas.

Por lo cual, el proyecto investigativo es de gran relevancia porque responde a la carencia de comprensión lectora fundamental para realizar cualquier actividad dentro del marco de la comunicación y comprensión de actividades y tareas. Los beneficiarios de este proyecto serán los estudiantes de la Institución Educativa, ya que este proyecto brindara estrategias oportunas para trabajar comprensión lectora a través de la tutoría entre pares y cumpliendo con el desarrollo de las destrezas que el currículo exige. Asimismo, este proyecto puede utilizarse en otras instituciones educativas. De modo indirecto también se benefician: la sociedad y el estado ecuatoriano, por tener ciudadanos que además de conocimientos, tengan desarrollado un conjunto de habilidades que les permita ir más allá de la simple decodificación de un texto.

Finalmente, este trabajo responde a la línea de investigación Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica, debido a que está relacionada al desarrollo de una didáctica

constructivista de la lectura. Se emplearán métodos y recursos relacionados con las tecnologías para el aprendizaje y conocimiento. Se estudiará agentes relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo mejoraría la comprensión de la lectura mediante el uso de actividades basada en la tutoría de pares?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general**

- Proponer actividades basadas en la tutoría entre pares para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 10mo año de EGB.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar el conocimiento de la docente de Lengua y Literatura relacionado a los temas de comprensión lectora y tutoría entre pares.
- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes de 10mo año de EGB.
- Fundamentar teóricamente los procesos de comprensión lectora y la importancia de la tutoría entre pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- Diseñar una propuesta basado en la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- Evaluar la pertinencia y aplicabilidad de la propuesta.

### **Bases teóricas**

#### **Antecedentes**

En este apartado se presentan investigaciones previas que fundamentan la existencia de la problemática estudiada y abarcan las variables de la presente investigación. La elaboración de estos antecedentes se relaciona con la tutoría de pares como variable independiente y/o la comprensión lectora como variable dependiente. A partir de estas consideraciones, se realizó una

revisión de estudios en diferentes bases de datos. Se utilizaron investigaciones de carácter internacional que se relacionan con la tutoría de pares y/o la comprensión lectora. Esta perspectiva permitirá tener un acercamiento al tema de investigación.

Martí y Moliner (2015) realizaron una investigación titulada: Una experiencia de tutoría entre iguales fija en Educación Primaria para la mejora de la comprensión lectora y las habilidades sociales. El objetivo de esta investigación fue analizar los efectos de este método en la comprensión lectora y las habilidades sociales del alumnado. Los resultados muestran mejoras estadísticamente significativas en la comprensión lectora de los tutorados y en las habilidades sociales de tutores y tutorados, resultados que se complementan y son consistentes con los hallados en el análisis cualitativo. Como conclusiones se llega a afirmar que la tutoría de pares mejoró significativamente la comprensión lectora de los alumnos tutorados como también resultó ser efectiva con alumnos de baja capacidad.

Durán y Valdebenito (2013) realizaron una investigación titulada: La tutoría entre iguales como un potente recurso de aprendizaje entre alumnos: efectos, fluidez y comprensión lectora. Este estudio tenía por objetivo investigar el impacto de las redes de cooperación en el aula, mediante un programa fundamentado en la tutoría entre iguales para promover el mejoramiento de la comprensión y fluidez lectora. Los resultados muestran progresos estadísticamente significativos en la comprensión lectora con la tutoría fija en todos los participantes. En el caso de la tutoría recíproca también se muestran resultados favorables. Con respecto a la fluidez lectora se muestra, de forma estadística, una brecha muy significativa entre el pre-test y el post-test en la tutoría fija. También se evidenció una mayor motivación en aquellos estudiantes con bajas expectativas, beneficiando el clima para el aprendizaje en el aula y la competencia social. Las conclusiones a las que se llegan es que las redes de cooperación establecidas entre alumnos y guiadas debidamente por sus docentes influyeron de forma positiva en la comprensión y fluidez lectora. Tal parece que estos avances se dieron principalmente por la ayuda del alumno tutor.

Ripoll, Bravo, Irurzun, Pérez y Zuazu (2016) realizaron una investigación titulada: Mejora de la lectura en segundo de primaria mediante un programa de tutoría entre iguales. El objetivo de este estudio fue replicar el estudio de Hernández y Ripoll (2014) considerando la





posibilidad de que el programa pueda producir mejoras en la lectura (descodificación y velocidad de los alumnos). Los resultados fueron significativos por lo que el programa indica ser útil para mejorar ciertos aspectos en la lectura. En este sentido, se justifica una investigación con el propósito de realizar una evaluación del programa con un diseño más sólido.

Cardozo-Ortíz (2011) realizó una investigación titulada: Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. El objetivo de este estudio fue crear condiciones y escenarios de formación universitaria que permitan autorregular los aprendizajes e incorporar nuevas estrategias en la relación pedagógica estudiante-profesor. Los resultados muestran que el trabajo de tutoría entre pares mejora la calidad universitaria porque se fortalecen los vínculos entre los compañeros, aporta al desarrollo cognitivo y social del grupo en donde se asume a todos como los responsables del éxito común, los estudiantes afirman que trabajar con iguales disminuye su tensión y les ayuda a aprender.

### **Marco teórico**

La lectura, entendida desde la acción de leer, es muy importante para que un individuo adquiera capacidades que le permitan desenvolverse en la sociedad actual. El leer, según Flores (2016) estimula el cerebro, engrandece los conocimientos, promueve la creatividad, ejercita la memoria, agiliza la capacidad de respuesta; es decir, mejora la capacidad intelectual. Todas estas facultades se las puede aplicar tanto para lo académico, como para la vida cotidiana. En este orden de ideas, Cuadrado, Merchant y Lucchini (2007) añaden que la lectura activa y potencia, no solo habilidades lingüísticas y cognitivas, sino también afectivas. Además, abre todo un mundo a la imaginación, amplía notablemente el vocabulario, incrementa la autoestima de un niño, activa y organiza la apropiación de conocimientos.

La lectura puede ser de gran provecho para quien la realiza de forma habitual, siempre que se haga lo necesario para comprender el mensaje que el emisor pretende transmitir. El desarrollo de una buena práctica lectora forma la autonomía y la reflexividad, pero para hallar la complacencia en la lectura y comprender un texto hay ciertos requerimientos, por ejemplo: el tiempo, la serenidad, la motivación y la constancia (Marchesi, 2005). De hecho, la comprensión como tal es el resultado a una debida atención, entendimiento, reconocimiento y enlace de



conceptos sustanciales, ordenando toda la información que sea elemental para empezar a construir conocimientos (Montes, Rangel y Reyes, 2014). Es decir, la comprensión involucra escudriñar los significados explícitos e implícitos, va más allá de lo superficial.

La concepción que se tiene ahora sobre la lectura no ha sido la de siempre, ha tenido una lenta transición con el pasar del tiempo. Según de León, Olmos, Sanz y Escudero (2010), el concepto de lectura o leer, en un inicio solo se reducía a la decodificación de los signos lingüísticos utilizados en la escritura; no obstante, esta idea se ha ido transformando. Hoy se tiene por sentado que leer es comprender, sinónimo de una profunda reflexión sobre el contenido, tiene que ver con la retención de la información en la mente de una manera consciente, agrandar los conocimientos y de saberlos aplicar. En consecuencia, ser un lector competente se ha vuelto un verdadero reto, no solo dentro del ámbito educativo sino para toda la sociedad, pues leer enriquece el léxico y construye conocimiento (Vieiro y Amboage (2016).

### **Fundamentación curricular para la enseñanza de la lectura Currículo**

El Ministerio de Educación (2016) contempla dentro del Currículo Nacional que la enseñanza de la lectura para los y las estudiantes del subnivel superior de Educación General Básica debe alcanzar los siguientes objetivos: capacidad para elegir textos de acuerdo a sus propios intereses, discernir fuentes de información, indagar, analizar y crear nuevo conocimiento a partir de diversos temas, el trabajo autónomo como un medio para reflexionar, seleccionar y organizar información. Asimismo, se incentiva el uso del razonamiento lógico y el pensamiento hipotético y deductivo para la resolución de problemas; llevando a efecto una comunicación razonada y construyendo acuerdos. Además de esto, se fortalece las formas de expresión creativa, lúdica, deportiva, literaria, entre otros. Todo esto dentro de un ambiente cómodo, seguro y de confianza, en el que se da una debida atención al trabajo en equipo y al juego limpio.

Está claro que, dentro del marco de las políticas educativas del Ecuador, en lo que respecta al subnivel superior de la Educación General Básica, correspondiente a los años de 8vo, 9no y 10mo, se establece que los estudiantes deben formarse en un contexto que les sea comfortable. Este contexto debe demandar el uso de su facultad mental para resolver problemas, extraer conclusiones, usar una comunicación asertiva y las diversas formas de pensamiento.

Desde luego, manda a que las actividades se las realice en total interacción con los demás, trabajando en grupos y usando juegos que les permita aprender habilidades. En atención a lo mencionado, el Ministerio de Educación (2016) determina sus respectivos objetivos de la manera siguiente:

OI.4.2. Emplear un pensamiento crítico, ordenado y estructurado, construido a través del uso ético y técnico de fuentes, tecnología y medios de comunicación, en procesos de creación colectiva, en un contexto intercultural de respeto (p.737).

OI.4.7. Construir, interpretar y debatir discursos y expresiones de diversa índole de forma responsable y ética, por medio del razonamiento lógico, logrando acuerdos y valorando la diversidad (p.737).

OI.4.12. Resolver problemas mediante el trabajo en equipo, adoptando roles en función de las necesidades del grupo y acordando estrategias que permitan mejorar y asegurar resultados colectivos, usando la información y variables pertinentes en función del entorno y comunicando el proceso seguido (p.737).

LL.4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión auto seleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas (p.860).

En el subnivel superior los estudiantes tienen una edad en la que no solo cambian de manera física, sus procesos mentales también están en desarrollo y su forma de concebir las cosas está influenciada por sus emociones e interacciones sociales. Partiendo de estas consideraciones, resulta significativo otorgarle mayor autonomía al estudiante, que él sea el constructor de su propio aprendizaje, direccionado conforme a sus intereses, aspiraciones y metas. Entonces el docente es un guía que les facilite la información sobre su proceso de aprendizaje y darles la opción de elegir. La interacción entre pares les dará la confianza para expresarse libremente, algo que es esencial para desarrollar destrezas en el área de Lengua y Literatura. (Ministerio de Educación, 2016)

Visto de esta forma, este trabajo busca orientar la práctica docente hacia la implementación del trabajo cooperativo integrándolo de manera constante dentro del aula de clase como una buena opción para resolver problemas e integrar nuevos conocimientos. Asimismo, implementar estrategias que permitan mejorar la comprensión lectora, siendo esta la clave para ejercitar estas destrezas.

Según Mosqueda, Rodríguez y Simón (2017) cuando una persona lee, la mente interactúa con el lenguaje y se decodifica los signos lingüísticos, pero esto no basta para construir significados, pues en ocasiones no se entiende el mensaje que un texto desea transmitir, sea esto por alguna mala interpretación o simplemente por no captar en absoluto su contenido. Un texto puede dar a conocer cierta información, pero la información que se asimile en la mente del lector dependerá de los significados que él construya, en base a sus conocimientos previos y el contexto en el que se desarrolle (Vieiro y Amboage, 2016). En otras palabras, la comprensión de un texto está ligada, no sólo a reconocer los caracteres y signos de un mensaje, sino a la formación de conceptos que el lector se haga relacionando los contenidos nuevos con los anteriores.

Sobre la base de las ideas expuestas, Gallego y Hoyos (2017) mencionan que el objeto de leer es la comprensión; de esta se deriva un proceso complejo que inicia desde el uso de uno de los cinco sentidos, la vista. Mediante la revisión visual hay un reconocimiento de los símbolos que se los traduce en palabras, estas se convierten en ideas y estas en información. Para esto se hace uso de los conocimientos en sintagma y sintaxis almacenados en la memoria del lector. De modo que cuando un individuo lee, según Carrasco (2003), realiza todo un proceso de construcción en el que utiliza varias estrategias para comprender un mensaje escrito, entre estas: elabora interpretaciones, relaciona los contenidos con otros y busca conocer el propósito de la lectura.

### **Comprensión lectora**

Según Solé (1992) la comprensión lectora es un arduo proceso cognitivo en el que se construyen significados a partir del texto. Involucra al lector de una forma activa en la que debe encontrar un sentido al realizar todo ese proceso cognitivo, respondiendo, además, qué y para qué leer. Por otra parte, también se requiere tener conocimientos previos importantes, recursos,



motivación y la ayuda necesaria. En otras palabras, la comprensión lectora es un complejo proceso que realiza la mente para atribuirle un sentido a lo que lee, relacionándolo con lo que ya conoce y haciendo uso de todos los recursos necesarios. El lector, por lo tanto, deberá tener gran interés para hacer todo esto.

De acuerdo con Naranjo & Velázquez (2012) la comprensión lectora es un proceso complejo que no solamente incluye procesos lingüísticos, sino también motivacionales y cognitivos. Dichos procesos deben tener como finalidad que el lector decodifique el texto, entienda el significado del mismo de manera literal y luego realice conexiones entre lo que conoce y la información que brinda el texto. En este sentido, se comprende que el lector debe ser capaz de construir su propio significado del texto a través de sus conocimientos previos y su forma de ver el mundo, esto implica que enriquezca el contenido y empiece a plantearse preguntas. Un buen lector debe ser constante en su práctica y leer todo tipo de textos lo cual le permitirá desarrollar mejor sus habilidades.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994) la lectura es muy importante para aprender un sin número de cosas, cualquier disciplina del saber. Además, promueve el desarrollo intelectual de las personas porque demanda el uso de capacidades superiores del pensamiento como la reflexión, espíritu crítico, la conciencia, entre otras. Dado su valor, la educación obligatoria se ha extendido para reducir el analfabetismo. Sin embargo, mientras esto ha ido decreciendo, la tasa de analfabetismo funcional ha ido en aumento. Cada vez hay más personas que pudiendo decodificar los códigos lingüísticos, no aplican, ni han logrado aplicar estos conocimientos en función de sus necesidades e intereses en su vida diaria.

El principal problema, como lo hace notar Cassany, Luna y Sanz (1994) es que las personas olvidan el propósito de la lectura, que es la comprensión. Creen que leer es solo sentarse en completa tranquilidad y leer textos, sobre todo de literatura. Da igual la forma en la que se lee: rápido, despacio, siguiendo palabra por palabra o saltándose las palabras, parado, sentado; el fin es la comprensión. Esta es la capacidad para realizar interpretaciones sobre lo que está escrito, construir en su mente un nuevo significado. No se trata solo de decodificar el signo

lingüístico, sino de conocer que hay más allá de ello. Relacionar el contenido que se lee con lo que ya se conoce sobre el tema y crear nuevos conceptos.

En el proceso de comprensión, Cassany et al. (1994), la memoria juega un papel fundamental. Cuando una persona lee, retiene en su memoria a corto plazo (MCP) solamente lo que le interesa en ese momento, mientras que en su memoria a largo plazo (MLP) almacena todo lo que le importa. De este modo, al momento que el lector encuentra una parte que le interese, la retiene en su mente por unos segundos, la relaciona con concepciones previas, forma un nuevo concepto, que se almacena también en su MCP por algunos segundos, hasta que se integran en su unidad superior. Todo este proceso se da de manera repetitiva hasta que se logra elaborar una representación mental del contenido, según los objetivos planteados.

A partir de las ideas expuestas, se puede entender a la comprensión lectora como un profundo proceso mental que va más allá del reconocimiento de grafemas, se trata de una reconstrucción de la información. a partir de la relación de los nuevos contenidos con el conocimiento adquirido anteriormente. Ver aquello que está implícito en el texto, tratar de descubrir el contenido oculto o el mensaje que está detrás, conocer cuál es la intención del texto y del autor. Esto incluye elaboración de una imagen en la mente que tenga un significado para el lector. Transforma la información a través del análisis y la interpretación de los conocimientos previos y adquiridos con el objeto de reconstruir el conocimiento.

### **Estrategias de comprensión lectora**

Según Colomer y Camps (1990) el principal error que cometen docentes al tratar de mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes es que se centran en la evaluación final. Plantean un texto y no les dirigen en su lectura para que ellos sepan con qué propósito leen, sino simplemente al final de la lectura realizan una evaluación. Si les piden que encuentren las ideas importantes de un texto, no les enseñan como hacerlo y tampoco explican qué puede ser importante. Hay poco interés en enseñar qué y cómo se debe hacer cuando se trabaja la comprensión. Por lo tanto, la actividad está orientada a que el estudiante responda correctamente las preguntas, por temor a una sanción, antes que por haber entendido y construido significados.

El comprender según Colomer y Camps (1990) es un proceso constructivo que involucra al estudiante como un ente activo. El docente si bien es un guía en la interpretación de los textos, no es un monopolizador de las interpretaciones para luego imponérselas a sus tutorados, al contrario, ayuda a aclarar algo que esté confuso. Pero el estudiante es quien, a partir de la comunicación recíproca con su docente y compañeros, construye los significados de un texto en su mente.

Teniendo en cuenta lo mencionado Cassany et al. (1994) sostiene que el proceso de lectura se inicia incluso antes de recibir el texto, porque se generan expectativas sobre lo que se va a leer, el tipo de texto, la forma, color, lenguaje, estructura, tema, entre otras cosas. En la memoria se encuentra almacenada toda la información lectora que se ha receptado a lo largo de la vida, incluido el sistema de lenguaje. Toda esta información permite anticiparse al texto o formular hipótesis. Antes de empezar a leer también se establecen objetivos acordes a los intereses: qué se busca, en dónde se encuentra, qué tiempo se requiere, etc. Dependiendo del objetivo planteado, se determina la manera de leer.

Según Cassany et al. (1994) en la medida que se lee, las letras iniciales brindan indicios sobre las posibles letras que le siguen. Así mismo sucede con los párrafos, con su primera oración, se puede tener una idea sobre de qué se va a hablar. Cuando se lee el título, igual es una pista más para conocer de lo que se va a tratar en las próximas líneas. A partir de las primeras percepciones se empiezan a comparar las hipótesis elaboradas, aquí radica la comprensión lectora. El mencionado refiere que la formulación de hipótesis consta de varias micro habilidades:

- 1) Percepción: hace referencia al movimiento ocular del lector y al campo visual, a la rapidez de lectura y la cantidad de palabras que se captan de una mirada. Hay ejercicios propuestos por los métodos de lectura rápida para mejorar este aspecto: ampliar el campo visual, reducir el número de fijaciones, desarrollar la discriminación y la agilidad visuales, percibir los aspectos más significativos.
- 2) Memoria: la memoria a corto plazo es muy importante dentro de la comprensión lectora, pues si se logra retener las palabras que se leen por unos momentos

se podrá relacionarlas con las palabras que le siguen, llegando a comprender el texto. Varios ejercicios, no necesariamente de comprensión lectora, ayudarán a mejorar la memoria; por ejemplo: retener palabras, comparar frases o textos, jugar a encadenar palabras oralmente, etc.

3) Anticipación: es una capacidad primordial para la comprensión. Lograr una excelente lectura depende en gran medida de lo que se haya podido anticipar en relación al texto, activando conocimientos previos, la motivación, expectativas, etc. Según Grellet (citado en Cassany, 1994) considera tres técnicas didácticas en la anticipación:

3.1) Predicción: imaginar qué sucederá después, la continuación y cómo terminará, etc.

3.2) Observación: mirar los aspectos no verbales de un contenido como imágenes, letra, presentación, título, etc. y, a partir de ahí, elaborar interpretaciones.

3.3) Anticipación: trata de la activación de los conocimientos previos que se tiene sobre un contenido y disponerlos en la lectura para construir significados.

Para mejorar la anticipación se recomienda: 1) tener preferencia por las preguntas y actividades concretas y prácticas; 2) relacionar el texto con el contexto de los estudiantes y acorde a sus intereses.

4) Lectura rápida y lectura atenta (skimming y scanning): son instrumentos esenciales y que se complementan entre sí para alcanzar una lectura con eficacia y rapidez. Se trata de desplazarse por el texto, dando saltos ágiles entre las líneas buscando conseguir los objetivos propuestos. El docente debe presionar con el tiempo para que se salten lo irrelevante. Para mejorar en este aspecto, el autor recomienda:

4.1) Dar un vistazo: darle una mirada a un texto de cualquier tipo, hablar sobre lo que trata, elegir un título de entre algunas opciones; identificar, entre una gran variedad mezclada, los fragmentos que tratan del mismo tema; realizar una búsqueda de los nombres propios que estén en el texto.





4.2) Lectura atenta: buscar datos concretos (nombres, fechas, frases, etc.), escoger una película específica de una cartelera (cómica, infantil, etc.), consultar dudas en diccionarios, textos, etc.

5) Inferencia: es una habilidad de gran importancia para la autonomía de un estudiante. Hace referencia a utilizar todas las pistas para sacar conclusiones. Hay varios ejercicios que pueden mejorar esta habilidad, por ejemplo: inferir significados de palabras desconocidas, fragmentos perdidos, adivinar palabras faltantes, ejercicios de relaciones tanto gramaticales como lógicas sobre sintaxis, etc.

6) Ideas principales: Un texto trae consigo información a diferentes niveles y un buen lector es capaz de extraer toda esa información. Este nivel se considera básico, aquí el lector solo debe identificar la información más relevante y complementaria: señalar las ideas más significativas, enumerar los argumentos del autor, ordenar frases según el texto, etc.

7) Estructura y forma: Este se considera un segundo nivel, tiene que ver con propiedades textuales: adecuación, correlación, coherencia, cohesión, entre otras. Las actividades que aquí se destacan son: resúmenes, esquemas, analizar relaciones, categorizar gramaticalmente, etc.

8) Leer entre líneas: Este es un último nivel de comprensión dado que la información no se la encuentra de manera explícita. Aquellos datos son supuestos o sobreentendidos, dependiendo de la redacción del autor, su intención y lo que el lector pueda interpretar. Para trabajar este nivel, el estudiante puede: deducir datos sobre el autor, su ideología, forma de concebir el mundo, estado emocional; así como también identificar el doble sentido, sarcasmo, humor, ironía, sentido figurado, etc.

9) Autoevaluación: se refiere al control que realiza la persona que lee sobre su propia comprensión, ya sea de manera consciente o no, desde antes de la lectura hasta terminarla. Darse cuenta cuando tiene que releer algo que no entendió, cuando inferir de acuerdo al contexto, cuando leer rápido, despacio, etc. para alcanzar los objetivos planteados. Los ejercicios que se recomiendan para esta microhabilidad están basados en

detectar y resolver errores en el texto: de una serie de palabras descubrir la extraña, descubrir diferentes incoherencias, quitar palabras sobrantes, etc.

Para mejorar la comprensión lectora Cassany et al. (1994) recomienda ciertas técnicas que facilitarán el proceso. Dichas técnicas se resumen a continuación:

- Preguntas: las preguntas bien planteadas ayudan a crear estrategias para construir el significado del texto. Salirse de lo ordinario e indicar al lector las preguntas antes de empezar a leer para tener una guía y buscar cosas concretas, conduciendo a la comprensión. Incluso pueden tratar de responder antes de leer, no importa si responde mal, lo importante es que se dé cuenta lo que falló, lo corrija y construya su comprensión. Las preguntas pueden ser: elección múltiple, tipo verdadero o falso, cerradas, abiertas; preguntas que se deben responder antes de continuar con la lectura; completar oraciones, completarlas o corregirlas.
- Rellenar espacios (*cloze*): Se propone contenidos completos que apenas se conozcan y contengan espacios en blanco para llenar fragmentos, frases, palabras o letras. Combina microhabilidades y conocimientos gramaticales. Realizar este ejercicio implica comprender el texto, su estructura gramatical, tener cierta cultura general, plantearse hipótesis para llenar los espacios. Ineludiblemente toca leer de manera comprensiva y constructiva. Las respuestas no necesariamente deben coincidir con las originales, sino ser coherentes y correctas. Algunas variantes serían proporcionando las respuestas para ejercitar el movimiento ocular; sinónimos o conceptos para trabajar a nivel inferencial; dando algunas soluciones para que sea algo de opción múltiple; o dejar en blanco grandes espacios para trabajar de manera productiva.
- Formar parejas: se refiere a enlazar dos partes que se corresponden por su significado, por ejemplo: preguntas con respuestas; identificar títulos de algunas noticias; enlazar fragmentos, frases que hablen de lo mismo; elegir una imagen apropiada para un contenido; enlazar un texto con una imagen.
- Transferir información: se refiere a concentrarse en la información más importante para luego hacer una actividad, verbal o no verbal: elaborar o completar

dibujos, comics, cuadros, tablas, esquemas en base al texto, realizar señales y trazar rutas en mapas; realizar una actividad como juegos, dibujos movimientos, entre otros, siguiendo instrucciones.

- Marcar el texto: Sirve para resaltar la información importante, las palabras desconocidas, indicar la impresión que le causó ese fragmento, para fácilmente encontrarlos después. Además de ayudar en la lectura, es muy útil en la elaboración de esquemas y resúmenes.
- Juegos lingüísticos: son útiles para la comprensión lectora, mejorar el léxico, reforzar la gramática incentivar a la lectura. Aquí unos pocos ejemplos: crucigramas, gato ahorcado, sopa de letras, anagramas desarmados, autodefinidos, mapas mentales, damerogramas, saltos de caballo, acrósticos, test, lecturas interactivas, historias con enigmas, etc.
- Reconponer textos: una de las más conocidas para la comprensión lectora, consiste en recomponer o reparar un contenido que está recortado, mezclado o manipulado. Puede ser poner en orden las letras de una palabra, armar frases completas a partir de palabras recortadas, separar frases que estén unidas; también se puede agregar palabras para que después el lector las vaya eliminando.
- Comparar textos: se refiere a leer textos, compararlos y analizarlos teniendo en cuenta sus diferencias y semejanzas. Algunos ejemplos serían: observar semejanzas y diferencias de una noticia, pero en diferentes medios, contrastar versiones de un libro, comparar textos del mismo estilo, incluso comparar un texto en diferentes lenguas.
- Títulos y resúmenes: son actividades cotidianas de comprensión. Colocar un título a un texto puede tener niveles de dificultad, por ejemplo: colocar un título general, varios títulos a un solo texto, seleccionar uno de una lista de opciones y discutirlo con los demás, colocar subtítulos a párrafos, mezclar los títulos con los textos, hacer una manipulación de los títulos alargándolos, reduciéndolos, usando sinónimos, etc.

**Niveles de lectura relacionados con los niveles de comprensión y sus destrezas**

<b>Tipos de lectura</b>	<b>Niveles de comprensión</b>	<b>Destrezas específicas</b>
<b>Fonológica</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maneja el código alfabético.</li> <li>- Lee oralmente con fluidez, claridad y entonación adecuada.</li> </ul>
<b>Denotativa</b>	Textual o literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica elementos explícitos del texto: personajes, objetos, lugares, etc.</li> <li>- Distingue las principales acciones que arman el texto y el orden en que suceden.</li> <li>- Establece secuencias temporales entre los elementos del texto.</li> <li>- Establece relaciones de antecedente- consecuente.</li> <li>- Establece relaciones de semejanza y diferencia.</li> </ul>
<b>Connotativa</b>	Inferencial contextual o profundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deduce las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos.</li> <li>- Interpreta el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.</li> <li>- Explica relaciones espaciales no explícitas.</li> <li>- Relaciona la casualidad de hechos no explícitos.</li> <li>- Reconoce las ideas principales de un texto.</li> <li>- Deriva conclusiones de los hechos expuestos.</li> </ul>
<b>De exploración</b>	Crítico, creativo o valorativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue hechos reales y fantásticos del texto.</li> <li>- Cambia el final de la historia.</li> <li>- Transpone las escenas.</li> <li>- Cambia personajes.</li> <li>- Juzga si la información del texto es ordenada-desordenada clara o confusa.</li> </ul>

*Tabla 1 Fuente (Ministerio de Educación, 2016)*

Cuadro obtenido del instructivo metodológico para el docente del componente de alfabetización, en este se detalla el tipo de lectura para cada nivel de comprensión y las destrezas que deben ser alcanzadas en cada uno. De esta manera, en el nivel literal un estudiante debería poder identificar, distinguir (acciones básicas) y establecer. En el nivel inferencial debería deducir, interpretar, explicar, relacionar, reconocer y extraer conclusiones. En el nivel crítico debería distinguir (realidades y fantasías), cambiar (finales, personajes, etc.), transponer y juzgar.

### **Niveles de comprensión lectora**

“El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto” (Cervantes, Pérez y Alanís, 2017, p.77). En este sentido se describe a continuación los tres niveles de comprensión lectora:

En base a los aportes de Strang, Jenkinson y Smith (como se cita en Cervantes, Pérez y Alanís, 2017) en el nivel literal de comprensión lectora no es necesaria una profunda reflexión, porque se trabaja de manera literal el contenido del texto. Esto implica trabajar con las ideas principales, identificar las palabras y frases más importantes, los elementos puntuales, la secuencia de acciones, características de lugares, tiempos, causas y razones de sucesos concretos. Cabe mencionar que aquí el lector no es un ente muy dinámico.

Como lo expresa Sánchez (2013) los procesos mentales realizados en el nivel literal se consideran básicos. Por medio de los sentidos se recibe el contenido que se lee y se quiere aprender; esto demanda de la percepción, la observación, y la memoria para la debida identificación, asociación y orden. Esto quiere decir que este nivel requiere de los sentidos según el tipo de contenido que se trate, se fija en los detalles que nombra un texto, ordena la información y se procura recuperar toda la información explícita por lo que requiere el uso de la memoria.

El segundo nivel de comprensión es el inferencial, de acuerdo con Strang, Jenkinson y Smith (como se cita en Cervantes, Pérez y Alanís, 2017) en este nivel se realizan asociaciones de significados que le permiten al lector suponer y deducir. Su reflexión va más allá de lo literal,



aquí se empieza a relacionar experiencias previas, se elaboran nuevas hipótesis y se llega a conclusiones. En este nivel se puede trabajar la inferencia en: añadir detalles extra que hubiesen mejorado la experiencia del lector, ideas principales, secuencias de acciones, y relaciones causa y efecto.

Este nivel demanda procesos lógicos más complejos que el literal porque requiere de habilidades de orden superior, tales como: análisis, comparación, contrastación, identificación, categorización, interpretación, descripción, resumen, explicación, predicción, estimación, generalización y la resolución de problemas (Sánchez, 2013). De modo que este nivel permite descomponer en partes un contenido o extraer lo más esencial, transformarlo en un lenguaje más simple para tener una mejor comprensión y explicarlo en palabras propias. Además, fortalecer este nivel facilita adelantarse a los hechos en base a la información previa.

Los dos primeros niveles de comprensión lectora que han detallado los autores hacen referencia a los primeros procesos que debe seguir un lector para alcanzar el nivel crítico. Es importante explorar y trabajar todos los niveles durante la escolaridad y también en casa. Asimismo, las competencias que se van adquiriendo a lo largo de este trayecto enriquecen el conocimiento del lector brindándole más herramientas para su desarrollo integral. Además, es primordial tener un hábito constante de lectura para alcanzar un buen nivel de comprensión lectora, la misma que permitirá formar un lector crítico de su entorno y responsable de sus juicios de valor.

Es importante desarrollar el nivel de comprensión crítico porque le permite al lector analizar un contenido desde distintos puntos de vista y enriquecer sus conocimientos alcanzando competencias que serán útiles en su desarrollo integral y profesional. Serrano de Moreno (2008) afirma que “La lectura crítica supone entonces comprender diversos modos de interpretación, es decir, considerar los diversos significados que el texto esconde” (p.508). En otras palabras, más allá de la decodificación literal e inferencial, hay que ser crítico ante un texto, tener la capacidad para discernir lo que es o no correcto, ponerlo en contraste o similitud con nuestro conocimiento e identificar el propósito del autor y del texto.

Al ser este un nivel que se basa en emitir juicios de valor, opiniones o hacer críticas sobre algo tiene que ver directamente con el uso de habilidades como el debatir, argumentar, evaluar, juzgar o criticar (Sánchez, 2013). Este nivel no se queda en la información que se le presenta, sino que va más allá. Pretende conocer qué es lo que quiere transmitir el texto, relacionarlo con conocimientos previos y con otros textos, hacer una valoración y sustentar el por qué está o no de acuerdo. Es decir, se hace una crítica, pero de forma razonada y con las debidas justificaciones.

En base a un estudio realizado sobre la comprensión lectora, Cuadra (1993) señala dos circunstancias que caracterizan a aquellos países con buenas competencias lectoras: la forma en la que se enseña y la disponibilidad de materiales de lectoescritura. En cuanto a la primera, se fomenta la lectura silenciosa dentro del aula, los docentes leen cuentos en voz alta a sus estudiantes, existe un mayor tiempo enfocado a la enseñanza de la lengua, los alumnos leen de forma recreativa y no solo en el aula, es decir se genera interés; el mencionado también recomienda la realización de ensayos, la redacción y el uso adecuado del lenguaje. En cuanto a la segunda, estos países contaban con escuelas que tenían grandes bibliotecas, bien equipadas e incluso contaban con bibliotecas dentro de cada aula de clase.

### **Enfoque comunicativo para la enseñanza de la lectura**

De acuerdo con Zebadúa & García (2011) el enfoque comunicativo pretende desarrollar una mejor comunicación a través del desarrollo de competencias: lingüísticas, literarias, textuales, sociolingüísticas entre otras. Al desarrollar estas habilidades comunicativas se espera que exista una mejor comprensión y producción de enunciados comunicativos en situaciones cotidianas. Al mismo tiempo, el enfoque comunicativo juega un papel fundamental en la escuela debido a que permite una comunicación efectiva entre docentes y estudiantes, debido a que están en constante interacción e intercambian pensamientos, conocimientos e ideas esto conlleva a un intercambio de habilidades lingüísticas que le permiten al estudiante comprender e interiorizar el aprendizaje y junto a la guía del docente obtendrá mejores resultados.

De acuerdo con los autores el enfoque comunicativo tiene un papel importante en la formación lectora de los estudiantes, ya que al desarrollar estas habilidades serán capaces de comunicarse de una manera asertiva en todos los ámbitos de su vida. Como docentes es vital



trabajar en la mejora de habilidades lingüísticas que les permitan tener una comunicación eficaz al momento de expresar necesidades educativas o sentimientos; siendo la comunicación y el intercambio de ideas un factor fundamental a la hora de construir nuevos aprendizajes.

### **Enfoque constructivista para la enseñanza de la lectura**

De acuerdo con Ortiz (2015) El constructivismo es un enfoque que se crea a través del diálogo que mantienen los participantes de un contexto educativo. Hace énfasis en el intercambio de ideas, en su respectivo análisis y en las opiniones que puedan existir. Aquí los conocimientos de cada participante se van ampliando y es posible que sus concepciones cambien; esto permite que el aprendizaje que se va construyendo sea significativo. Por ello es necesario destacar la importancia de desarrollar un proceso para alcanzar cualquier objetivo de aprendizaje. Dicho proceso debe integrar contenidos, ampliarlos, poner a prueba las habilidades y destrezas, priorizando la parte cognitiva, afectiva y lógica.

Por otro lado, el docente juega un papel primordial a la hora de organizar las actividades para que todo el proceso se cumpla y los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo. Tomando en cuenta los siguientes puntos: el aprendizaje es una construcción idiosincrásica, en la cual intervienen todos los aspectos relacionados a las personas, por ejemplo, sus características físicas, psicológicas, su cultura y su ideología. Dichos aspectos son condicionantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto para los estudiantes como para los docentes, por lo tanto, es importante que el conocimiento y la manera de enseñarlo sea activa y dinámica. Asimismo, los aprendizajes anteriores repercuten en los nuevos, partiendo de ello, todo lo que aprenden los estudiantes deben tener un significado para que puedan asimilarlo, de este modo, se formaran un conocimiento complejo (Ortiz, 2015).

Tomando en cuenta los postulados anteriores se puede decir que el constructivismo es un enfoque de enseñanza muy importante a la hora de formar estudiantes críticos, debido a que se pretende que los estudiantes aprendan a través del diálogo y la construcción de nuevos significados. Esto es posible a través de la interacción con otras personas y el intercambio de información, lo cual afianza la base para construir nuevos aprendizajes.



### **Trabajo cooperativo**

Díaz y Hernández (2004) afirman que el trabajo cooperativo hace referencia al involucramiento de todas las personas de un grupo con el fin de alcanzar objetivos y su importancia radica en la adquisición de nuevas competencias. Al trabajar de este modo, los estudiantes adquieren mayor independencia frente al docente, debido a que al enfrentarse al trabajo autónomo adquieren habilidades y destrezas que solo pueden alcanzar al realizar un trabajo responsable en el que no interfiera una figura de autoridad.

Coll, Colomina Melero y Fernández (como se citó en Díaz y Hernández, 2004) el trabajo cooperativo se caracteriza por la distribución igualitaria de tareas entre todos sus miembros y la comunicación que se mantenga dentro del grupo, además de la manera en la cual se trabajara.

En virtud de lo mencionado anteriormente, el trabajo cooperativo permite que los estudiantes alcancen mayor autonomía, ya que al darle mayores responsabilidades deben esforzarse más por cumplirlas, esto ayudará a adquirir o desarrollar nuevas destrezas, las mismas que contribuirán en desenvolvimiento no solo académico sino también personal.

La tutoría de pares al ser una estrategia del trabajo cooperativo cumple con las características mencionadas anteriormente e involucra a todos los partícipes del aula involucrándolos directamente en la construcción de su aprendizaje.

### **La tutoría de pares**

La tutoría entre pares es definida por Durán y Vidal (como se citó en Sánchez, 2014) como una estrategia que permite el aprendizaje mutuo entre iguales atendiendo a la diversidad de cada ser humano. Se basa en la conformación de parejas, triadas o grupos que mantengan una relación simétrica, uno de los miembros se constituye en el rol de tutor y el resto en el de tutorados. El objetivo de la tutoría es brindar ayuda personalizada a quien lo requiera y a su vez profundizar diferentes conocimientos. La tutoría de pares se caracteriza por definir roles y el desempeño de actividades, lo cual se podría considerar como los factores claves para su éxito (Duran, Flores, Mosca y Santiviago, 2015).

Según Valdebenito y Durán (2013) la tutoría entre iguales es un método del aprendizaje cooperativo que ha evidenciado excelentes resultados en una gran variedad de contextos educativos. De acuerdo a investigaciones realizadas por (Topping y Hogan, 1999; McMaster, Fuchs y Fuchs, 2006; Duran, Blanch, Thurston y Topping, 2010; Topping, Miller, Thurston, McGavock y Conlin, 2011); la tutoría entre iguales ha mostrado importantes beneficios para la comprensión lectora.

Las ideas expuestas dan a entender que la importancia de la tutoría entre pares radica en el aprendizaje del otro. Tomando en cuenta la existencia de roles, tutor y tutorado, ninguno es superior o inferior, pues ambos están en el mismo nivel. Se busca aprovechar los conocimientos alcanzados por el tutor en beneficio de los tutorados. Es decir, que los estudiantes aprendan de sus diferencias mutuas y puedan desenvolverse de mejor manera en el ámbito escolar. Esto se logra a través del intercambio de saberes y el trabajo conjunto con el fin de alcanzar objetivos propuestos. Se afianza los conocimientos y habilidades que el tutor ya ha adquirido previamente; así como también, el tutorado aprende de su tutor.

La tutoría de pares mejora la actitud y disponibilidad en el aprendizaje, promueve el desarrollo personal de los participantes, sus actores se involucran más en su aprendizaje, se crea un espacio propicio para el intercambio de ideas, conocimientos y promueve la construcción de una identidad (Secretaría de Educación Pública [SEP] y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales [FLACSO], 2014). De estas consideraciones nace el hecho de que la tutoría de pares signifique un gran aporte para el desarrollo de la comprensión lectora. Según se ha revisado, la comprensión lectora requiere de interés por parte de los involucrados y esto es algo que se promueve con la tutoría de pares. Del mismo modo, esta favorece el ambiente óptimo para el desarrollo de habilidades de comprensión como: exponer criterios, fundamentarlos, contrastarlos y, a partir de ahí, construir nuevos aprendizajes,

### **Docente, tutor y tutorado**

El docente es la persona encargada de guiar el desarrollo, la orientación y el aprendizaje de sus estudiantes y debe contribuir de manera significativa en potenciar habilidades que les permita alcanzar un óptimo desarrollo integral. A su vez, es el encargado de designar los roles e

identificar a los estudiantes vulnerables que necesiten apoyo (SEP y FLACSO, 2014). Sobre el docente recae la responsabilidad de que esta estrategia se lleve a efecto y logre cumplir con los objetivos propuestos. Los estudiantes no se quedan solos; en todo momento el docente debe estar supervisando las actividades que se desarrollan y aclarar inquietudes que puedan surgir. El docente pasaría a ser un ente pasivo ya que no interviene directamente en el proceso, mientras que los estudiantes son quienes construyen sus conocimientos.

Roscoe Y Chi (2007) afirman que el estudiante tutor desarrolla varios procesos meta cognitivos, los cuales consisten en reconstruir el conocimiento previamente adquirido con el fin de explicarlo con sus propias palabras. Asimismo, mejora su capacidad de reflexión sobre el conocimiento que está impartiendo, ya que necesita interiorizar e integrar la información previa con la nueva. A partir de ello, formular preguntas y que estas puedan ser respondidas de manera profunda.

Para designar a un estudiante como tutor, según SEP y FLACSO (2014), es necesario identificar que estos tengan competencias que les permitan contribuir de manera significativa en el aprendizaje de su tutorado, tales como: habilidades comunicativas, empatía, liderazgo, capacidad de toma de decisiones, detección y resolución de conflictos, capacidad de trabajo en equipo, autorregulación, búsqueda y sistematización de información.

Por otro lado, Melero y Fernández (como se citó en Duran et al., 2015) refieren que el tutorado tiene mayores probabilidades de aprender, debido a la atención personalizada que le brinda su tutor; además, se propicia un clima de confianza, la misma que le permite despejar sus dudas eficazmente.

En virtud de lo mencionado anteriormente, tanto el tutor como el tutorado desarrollaran aptitudes que no solamente les permitan adquirir destrezas significativas para su desarrollo académico y profesional, sino también aprenderán a ser más empáticos y responsables en las tareas que les sean asignadas. El trabajar en equipo, con sus iguales, resultará más motivante, constituyéndose un factor importante para la enseñanza-aprendizaje. Al estar entre compañeros, se generará un mejor clima de confianza, en el que el tutorado podrá resolver todas sus



inquietudes sin temor a ser juzgado. Esta modalidad brinda el espacio para compartir, generar nuevas ideas y resolver conflictos.

## **Metodología**

### **Paradigma de investigación**

La presente investigación se fundamenta en el paradigma positivista que de acuerdo con Díaz (2014) es un sistema que considera que todo el conocimiento debe provenir de la experiencia y la observación del investigador y todos estos conocimientos debe ser validados por la ciencia. Por su parte Ramos (2015) indica que el positivismo tiene como objetivo comprobar una hipótesis a través de la estadística o por medios matemáticos.

El motivo por el cual la investigación se ampara en el positivismo es debido a que, en la interacción que se mantuvo con la población investigada, se observó un problema de comprensión lectora en los estudiantes. Además, se elaboró un diagnóstico que permitió conocer los niveles de comprensión lectora a través de la estadística descriptiva. Asimismo, se plantea una propuesta para su posible solución, la cual no será aplicada, pero estará debidamente fundamentada y tendrá su respectiva validación por expertos. El tratamiento de los datos será cuantitativo.

### **Enfoque de investigación**

Por otro lado, el enfoque deductivo que, de acuerdo con Ruiz, Barboa & Rodríguez (2013) hace referencia a los estudios que buscan mostrar una realidad de manera objetiva y su intención es precisar las mediciones que se realizan y darlas a conocer con un impacto amplio. Mientras tanto Hernández, Fernández & Baptista (2014) afirman “ el enfoque deductivo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4). Por consiguiente, el manejo de datos y el análisis de información cuantitativa sobre la naturaleza y características del problema juegan un rol fundamental al momento de comprobar la hipótesis que se planteó para la investigación.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación se fundamenta en la investigación descriptiva, como su nombre lo indica, hace alusión a la descripción de datos y características de una población específica, se basa en la implementación de variables y conceptos, y estas a su vez, son medidas de manera independiente. La investigación descriptiva permite conocer características de una población en específico y al conocer ciertos resultados, el investigador podría realizar pequeñas aproximaciones sobre los mismos (Cazau, 2006).

Este enfoque y método se utilizaron, debido a que permiten medir de manera precisa los resultados de los diagnósticos de comprensión lectora de la población investigada, asimismo, el nivel de frecuencia con el cual se trabaja la tutoría entre pares dentro del aula de clase, por lo cual contribuyen en la elaboración de un registro claro de la dimensión investigada y como esto aportó a la creación de la propuesta. Además, permite determinar las debilidades y fortaleces del grupo dando una idea clara sobre cómo se debe abordar la propuesta.

### **Modalidad de Investigación**

De acuerdo con Dubs de Moya (2002) el proyecto factible está conformado por un conjunto de etapas, las cuales van siguiendo un orden y cuentan con objetivos específicos que buscan satisfacer una necesidad, todo esto con el fin de utilizar el proyecto de manera inmediata a través de la ejecución de una propuesta que busca solucionar problemas de un grupo específico. Gonzáles, Arias y Álvarez (como se citó en Dubs de Moya, 2002) afirman que el proyecto factible atraviesa por diferentes etapas, las cuales son; elaborar un diagnóstico de necesidades que puede estar basado en la investigación de campo o documental; la fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico; recursos que se van a ejecutar; el análisis de factibilidad del proyecto y la implementación de la propuesta. En caso de que la propuesta necesite ser evaluada deben constar los siguientes apartados: resultados, conclusiones y recomendaciones.

El proyecto factible es una modalidad de investigación, la cual permite que a través de un estudio descriptivo y documental se pueda abordar una problemática y esto a su vez permite crear una propuesta de implementación que permitirá mejora las condiciones de dicha

problemática, la creación de la propuesta de la presente investigación puede ser aplicada en cualquier contexto educativo de manera presencial.

### **Población y muestra**

La población es un conjunto de personas que cuentan con características similares, como contenido, lugar y tiempo (Hernández et al., 2014).

Para Hernández et al., “muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (2014, p.173). Dentro de este marco, se encuentra el muestreo probabilístico que hace alusión a toda la población tiene la posibilidad de ser escogida para la muestra y esta debe ser significativa (Hernández et al., 2014).

La población de estudio, pertenecen al décimo año de Educación General Básica (EGB) paralelo “B”, sección matutina de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. Este curso cuenta con 33 estudiantes: 24 mujeres y 9 varones, en edades de 14 y 15 años. A partir de ello la muestra que se selecciono fue probabilística, en la cual participaron 27 estudiantes. Como primer punto se realizaron dos diagnósticos iniciales, el cual nos permitió conocer los niveles de comprensión lectora que dominan los estudiantes y los que necesitan ser reforzados.

Por otro lado, se realizó un diagnóstico a la docente de Lengua y Literatura para conocer el nivel de dominio conceptual en relación a comprensión lectora y tutoría entre pares. Esto con el fin de conocer la forma de trabajo de la docente con sus estudiantes.

### **Técnicas de investigación**

Como técnica se utilizó la encuesta, López & Fachelli (2015) afirman que la encuesta es una técnica que permite recoger datos a través de preguntas a los sujetos de la investigación con el fin de obtener de manera sistemática información sobre el problema de estudio. Los datos son recogidos a través de un cuestionario, que es un instrumento que permite obtener un registro y medir los datos que se recolectan.

### **Instrumentos de investigación**

Como instrumento se aplicó un cuestionario que de acuerdo con es una herramienta que le permite al investigador elaborar varias preguntas de manera sistemática y precisa con el fin de conocer aspectos útiles y recoger datos de manera ordenada para la investigación. El cuestionario ofrece la posibilidad de aplicarlo a la distancia, lo cual facilita la adquisición de datos de los participantes del proyecto. El autor denomina cuatro categorías para la obtención de datos, las cuales son hechos, opiniones, actitudes y motivaciones y cogniciones. Para la ejecución de este diagnóstico se optó por la categoría de “Cogniciones” la cual hace alusión al nivel de conocimiento de algún tema. El tipo de preguntas que se utilizaron en el cuestionario fueron abiertas y cerradas. De forma que, las preguntas cerradas le dan la posibilidad al encuestado de elegir entre las respuestas disponibles y queda a criterio suyo elegir la que mejor se acople a su parecer; con respecto a las preguntas abiertas, estas no cuentan con opciones a elegir, la persona encuestada debe responderlas de acuerdo a su consideración y conocimiento.

Para esta investigación se aplicaron dos cuestionarios de conocimientos, el primero para la docente el cual pretendía conocer el dominio conceptual sobre comprensión lectora y tutoría de pares (Ver anexo 1) y el segundo cuestionario se aplicó a los estudiantes para determinar los niveles de comprensión lectora que manejan (Ver anexo 2).

### **Validez**

De acuerdo con García & Martínez (2010) la validez del instrumento quiere decir que, el instrumento que se aplicó con la muestra debe medir exactamente lo que está planificado para que sea medido. En el caso de un cuestionario, la validez se puede verificar en el contenido del mismo o en qué grado es medida la variable que se toma en cuenta para la investigación.

La validez del instrumento permite determinar si el instrumento es capaz de medir lo que se requiere en cuanto a niveles de comprensión lectora y tutoría de pares, esto con el fin de aplicar un instrumento que se adapte al contexto de los estudiantes, la muestra obtenida y tiempo en el cual se está ejecutando. Asimismo, la validez del instrumento será verificada y aprobada por experto.

## Confiabilidad

García & Martínez (2010) afirman que la confiabilidad de un instrumento hace alusión a que las mediciones que realice tengan la misma efectividad en una muestra, lugar o tiempo diferente, estas dar un resultado comparable y debe tener un margen de error mínimo. Las pruebas establecidas y el tipo de análisis se basan en los siguientes componentes: las características de la población, el procedimiento de selección de la muestra y la hipótesis.

El método que se utilizó para calcular la confiabilidad del instrumento fue a través de la estadística descriptiva (Coeficiente de Alfa de Conbrach).

EL coeficiente de Alfa de Conbrach se considera un “método de consistencia interna que permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida, a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o una única dimensión teórica de un constructo latente.” (Frías, 2019, p.3). Asimismo, afirma que a mayor número de ítems la escala es más confiable, a partir de las puntuaciones obtenidas por los participantes se pueden realizar deducciones (Frías, 2019).

La confiabilidad de los instrumentos permite obtener datos con un mínimo margen de error y el coeficiente está estrechamente ligado a los objetivos de investigación, la hipótesis y las características de la muestra con la cual se trabajó. Además, el coeficiente de Alfa de Conbrach permite obtener un análisis de datos fiables, ya que se midió un conjunto de ítems del mismo constructo. Este es utilizado frecuentemente para la validez de los cuestionarios mixtos con la siguiente fórmula:

$$a = \frac{N}{(N-1) \frac{1 - \sum S^2(Y1)}{S^2X}}$$

Donde:





N=número de Ítems.

$\sum S^2 (Y1)$ = sumatoria de la varianza de ítems.

$S^2 X$  =Varianza a toda escala.

**Coefficiente alfa de Cronbach mayor a 0,9 es Excelente**

**Coefficiente alfa de Cronbach mayor a 0,8 y menor a 0,9 es Bueno**

Coefficiente alfa de Cronbach mayor a 0,7 y menor a 0,8 Aceptable

Coefficiente alfa de Cronbach mayor a 0,6 y menor a 0,7 Cuestionable

Coefficiente alfa de Cronbach mayor a 0,5 y menor a 0,6 Pobre

Coefficiente alfa de Cronbach menor a 0,5 es Inaceptable

$$a = \frac{10}{(10-1) \frac{1-16,710}{62,520}}$$

$$a = 1,33 * 0,732$$

$$a = 0,97$$

$$a = \frac{20}{(20-1) \frac{1-15,710}{65,520}}$$

$$a = 1,31 * 0,7$$

$$a = 0,91$$

El cálculo realizado arrojó un índice de confiabilidad de 0,91 para los cuestionarios de comprensión lectora y 0.97 para el cuestionario para la docente, por lo cual se consideran confiables.

### **Hipótesis**

¿Cómo incidiría la aplicación de la tutoría de pares como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los estudiantes del décimo B de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”?

De acuerdo con Cazau (2006) la hipótesis es una solución probable al problema de la investigación, en la hipótesis se puede realizar una afirmación o negación acerca de algo, es decir a través de proposiciones, estas deben realizarse de manera general y deben ser verificables a lo largo del proceso. La hipótesis nace de la revisión teórica y de la experiencia.

### **Variables de estudio**

Las variables de un estudio “son todo aquello que medimos, la información que colectamos, o bien, los datos que se recaban con la finalidad de responder las preguntas de investigación, las cuales habitualmente están especificadas en los objetivos.” (Villasís & Miranda, 2016, p. 304).

**Cuadro de variables**

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Tutoría de pares	La tutoría entre pares es definida por Durán y Vidal (como se citó en Sánchez, 2014) una estrategia que permite el aprendizaje mutuo entre iguales atendiendo a la diversidad de cada ser humano. Se basa en la relación simétrica entre estudiantes, el primero cumpliendo el rol de tutor y el segundo de tutorado. El objetivo de la tutoría es brindar	Con los estudiantes del décimo “B” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, la tutoría de pares es una estrategia que permite el aprendizaje mutuo entre iguales, en el cual los estudiantes aprenden contenidos, intercambian ideas e interiorizan información nueva.	Nivel de conocimiento	-Reconoce el concepto de enfoque comunicativo en la enseñanza de la lectura. -Reconoce el concepto de comprensión lectora. -Reconoce el nivel inferencial de comprensión lectora. -Reconoce las practicas que contribuyen a la comprensión lectora. -Reconoce el concepto de tutoría de pares.	1 2 3 4 5



	ayuda personalizada a quien lo requiera y a su vez profundizar diferentes conocimientos.			-Conoce las ventajas y los principales beneficiarios de la tutoría de pares. -Conoce las habilidades que desarrolla el estudiante tutorado.	6 y 8  7
			Nivel de aplicación	-Considera útil el trabajo en grupo en el aula de clase. -Utiliza la tutoría de pares en su práctica docente.	9  10
Comprensión lectora	De acuerdo con Naranjo & Velázquez (2012) La comprensión lectora es un proceso complejo que no	Con los estudiantes del décimo “B” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez, la comprensión lectora es	Nivel Literal	El estudiante reconoce sinónimos, antónimos, reconoce, ordena y compara información.	1,2 y 3



	solamente incluye procesos lingüísticos, sino también motivacionales y cognitivos. Dichos procesos deben tener como finalidad que el lector decodifique el texto, entienda el significado del mismo de manera literal y luego realice conexiones entre lo que conoce y la información que brinda el texto.	un proceso en el cual se incluyen procesos tanto cognitivos, lingüísticos y motivacionales los que permiten la asimilación del contenido, luego darle un significado al texto y transformarlo en una opinión crítica basada en conocimientos previos.	Nivel Inferencial	El estudiante puede inferir la información no explícita en el texto.	4,5 y 6
			Nivel Crítico	El estudiante puede dar una opinión crítica del texto.	7,8 y 9



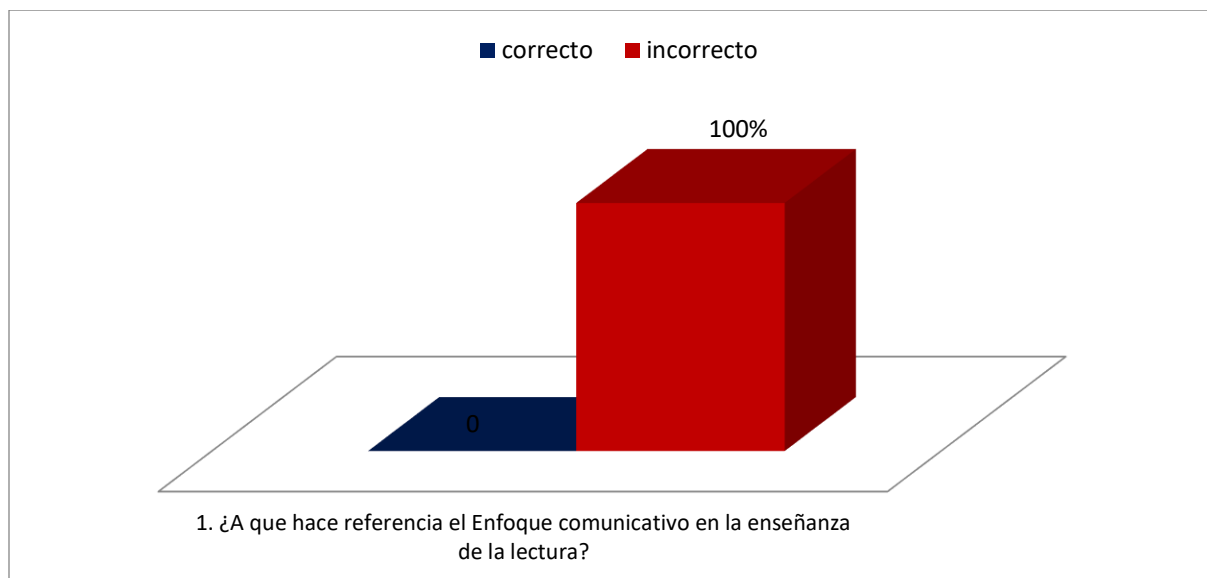
### **Análisis de resultados**

La información que ha sido recolectada a través de los cuestionarios diagnósticos relacionados con la comprensión lectora y la tutoría entre pares realizados a la docente y a los estudiantes han mostrado datos relevantes que sugieren un amplio dominio conceptual por parte de la docente, sin embargo, los estudiantes han obtenido resultados poco satisfactorios en los tres niveles de comprensión lectora.

Para la recolección de datos se aplicaron cuestionarios mixtos, es decir, preguntas abiertas y cerradas, los cuales han contribuido con el análisis de manera significativa, debido a que han permitido conocer una realidad precisa.

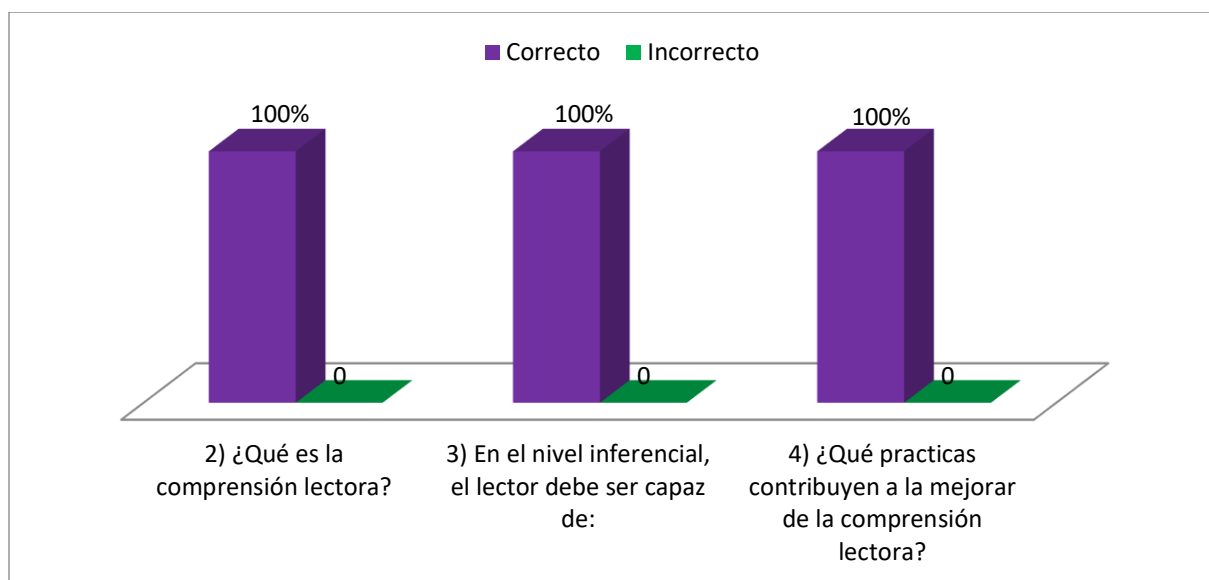
### **Resultados del diagnóstico a la docente**

Para dar respuesta al primer objetivo se presentan los resultados obtenidos de la prueba de conocimientos sobre comprensión lectora y tutoría de pares realizada a la docente de Lengua y Literatura con el fin de diagnosticar el dominio conceptual acerca de dichas temáticas, asimismo, conocer si la docente los aplica en su labor y de qué manera lo hace. Para ello, se realizó un cuestionario mixto que consta de diez preguntas, las primeras ocho preguntas son cerradas y las dos últimas son abiertas.



*Figura 1.- Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lectura (Elaboración propia)*

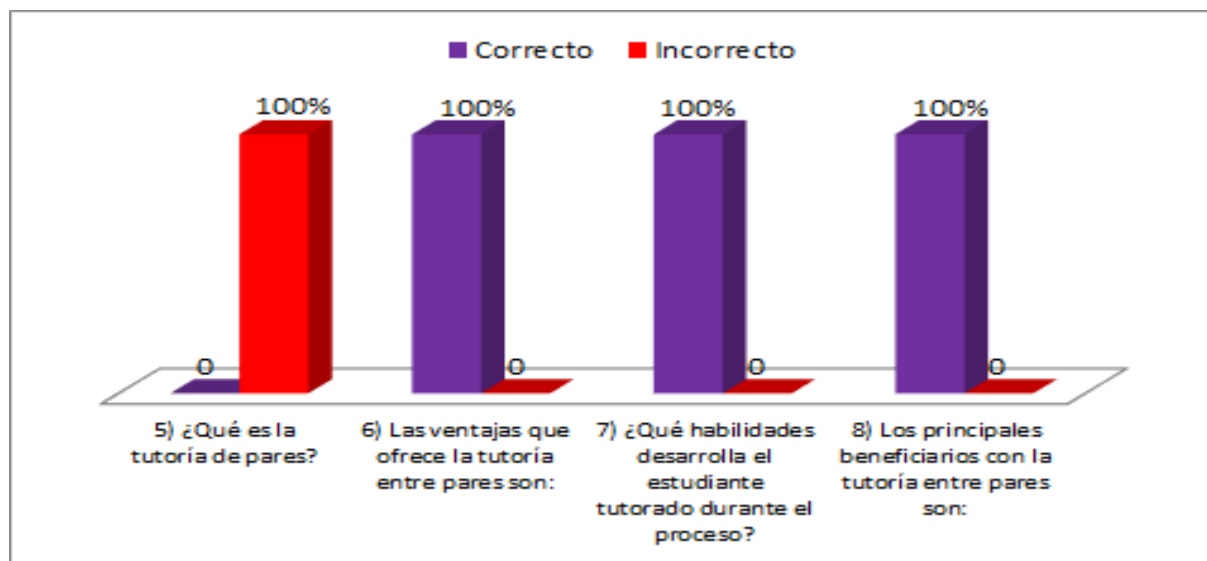
En la figura número 1 se observa la primera pregunta del cuestionario aplicado a la docente se puede evidenciar que no posee un dominio conceptual acerca del enfoque comunicativo relacionado a la enseñanza de la lectura, lo cual da a entender que es necesario reforzar la teoría vinculada a la comunicación en el aula de clase, siendo este un factor primordial a la hora de entablar una conexión docente- estudiante. Los autores Zebadúa y García (2011) plantean que desarrollar habilidades comunicativas es primordial para una mejor comprensión entre docentes y estudiantes, debido a que los procesos comunicativos que se entablan a diario permiten el intercambio de ideas y conocimientos de manera eficiente.



*Figura 2.- Comprensión lectora (Elaboración propia)*

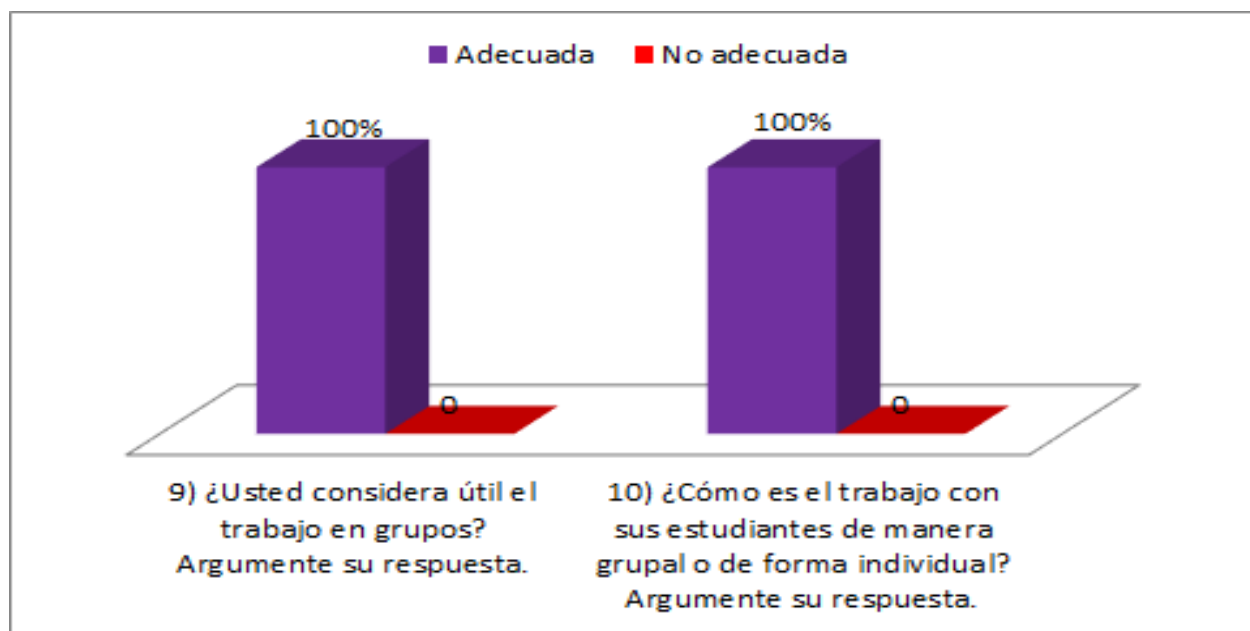
De acuerdo a los literales dos, tres y cuatro correspondientes al dominio conceptual de comprensión lectora (Figura 2), se puede evidenciar que la docente conoce el concepto, los niveles y las prácticas que contribuyen a la mejora de la comprensión. Estos conocimientos son fundamentales a la hora de aplicarlos en su práctica, debido a que una fuerte base teórica permite que se lleve con éxito procesos académicos y actividades dentro del aula de clase.





*Figura 3.- Tutoría de pares (Elaboración propia)*

Los ítems correspondientes a la tutoría de pares (Figura 3): cinco, seis, siete y ocho; en su gran mayoría son acertados, sin embargo, la pregunta cinco alusiva al concepto de tutoría de pares no es acertada, lo cual indica una falencia conceptual en dicha estrategia, en contraste la docente tiene un buen dominio acerca de las ventajas y las habilidades que desarrollan los participantes. De acuerdo con SEP y FLACSO (2014) el docente es la persona encargada de supervisar las actividades que realizan el tutor y tutorado, además de proponer estrategias y potenciar habilidades; motivos por los cuales es importante que el docente refuerce constantemente sus conocimientos para obtener una visión general sobre ello. No obstante, la docente posee un conocimiento general amplio del tema que le permitiría poner en práctica la tutoría de pares en el aula de clase, guiándolos y organizándolos.



*Figura 4.- Modo de trabajo en el aula (Elaboración propia)*

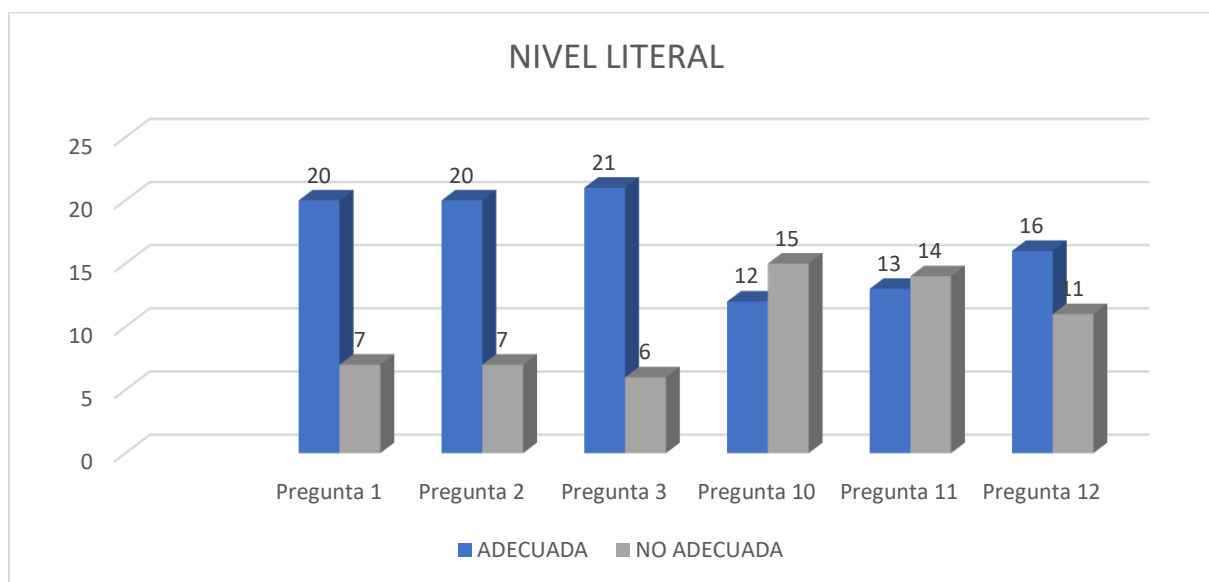
Los indicadores nueve y diez corresponden a preguntas abiertas (Figura 4), es decir, la docente respondió acorde a su experiencia y conocimiento. Dichas preguntas fueron respondidas de manera adecuada, lo cual evidencia que la docente conoce la importancia de trabajar en grupos y que lo aplica dentro de su asignatura. Según Díaz y Hernández (2004) el trabajo cooperativo requiere una participación activa de todos los involucrados en el proceso, esto quiere decir que tanto docentes como estudiantes trabajan conjuntamente para alcanzar un objetivo en común, desarrollar habilidades; aquí radica la importancia de implementarlo dentro del aula.

### **Resultados del diagnóstico de los estudiantes**

Para dar respuesta al segundo objetivo se presenta los resultados obtenidos de la prueba de los estudiantes del décimo “B” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez con el fin de diagnosticar el nivel de comprensión lectora alcanzado. Para ello, se aplicó un cuestionario mixto de dieciocho preguntas en el cual constan los tres niveles de comprensión, literal, inferencial y crítico. Para las primeras nueve preguntas se consideró pertinente analizar el poema “Oda al

perro” de Pablo Neruda y para las siguientes nueve preguntas el cuento “Las descuidaderas” de José Luis del Río Fernández

Además, se realizó un promedio general de cada nivel de comprensión en base a las respuestas obtenidas, es decir, de la muestra de veinte y siete estudiantes participes del proceso, se tomó en consideración el número estudiantes que lograron un buen desenvolvimiento y quienes no lo lograron, esto con el propósito de conocer la cantidad de estudiantes que domina cada nivel y cuantos necesitan refuerzo. Asimismo, se realizó una escala que ubica a los estudiantes dentro de una categoría, según el número de respuestas correctas que tengan. Esta escala corresponde al promedio general del curso en cuanto a comprensión lectora.



*Figura 5.- Preguntas de nivel de comprensión literal (Elaboración propia)*

La figura 5 muestra los resultados obtenidos en la medición del nivel literal. Como se puede observar en las preguntas uno, dos y tres, los estudiantes mostraron en su gran mayoría, resultados positivos. En la pregunta uno, consistió en identificar palabras de acuerdo al contexto, 20 estudiantes respondieron de forma adecuada y 7 de manera no adecuada. Del mismo modo ocurrió en la segunda pregunta que consistió en identificar un sinónimo, 20 estudiantes

respondieron de forma adecuada mientras que 7 de manera no adecuada. En la pregunta tres que consistía en identificar una frase explícita del texto, 21 estudiantes respondieron de forma adecuada y 6 de manera no adecuada.

En lo que respecta a las siguientes tres preguntas de nivel literal diez, once y doce, el número de estudiantes que respondieron de forma adecuada disminuyó. La pregunta diez consistía en identificar un antónimo, 12 respondieron de forma adecuada, mientras que 15 lo hicieron de forma no adecuada. Aquí se observa una disminución en las respuestas correctas. De la misma manera, en la pregunta once que consistía en identificar un sinónimo, son 13 estudiantes que resolvieron de forma adecuada, mientras que 14 lo hicieron de forma no adecuada. En la pregunta doce que consistió en ordenar una secuencia de acciones, 16 estudiantes la resolvieron de forma adecuada y 11 de manera no adecuada. En los resultados de las tres primeras preguntas a nivel literal se observa que, en su mayoría respondieron adecuadamente; en cuanto a las posteriores tres preguntas se redujo el número de estudiantes que respondieron de manera adecuada, aumentando el número que respondió de manera no adecuada.

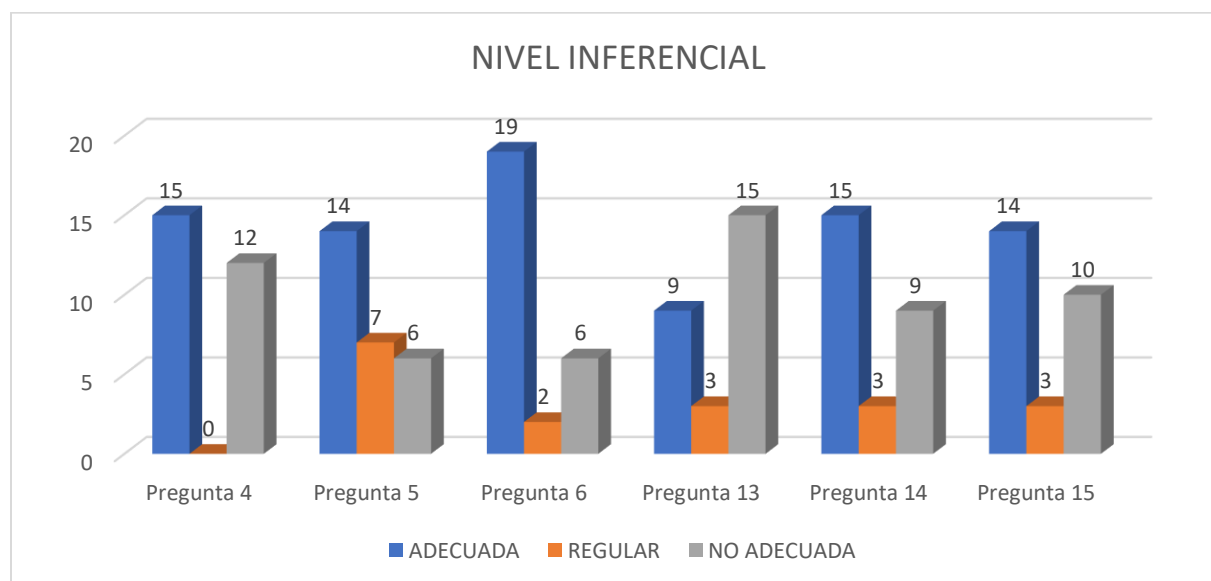
De este modo, los estudiantes presentaron mayor dificultad en cuanto a las preguntas que consistían en identificar sinónimos y antónimos. De acuerdo con Lucena (2012) uno de los factores relacionadas al fracaso en la comprensión lectora es la pobreza de vocabulario, ya que los lectores poco hábiles tienen dificultades en identificar un mayor número de palabras, también palabras que son largas y poco frecuentes.

Otro factor relacionado con la deficiencia de la comprensión lectora es la memoria a corto plazo, esto fue evidente en la pregunta doce, en mayor medida, en relación con las preguntas uno y tres. Lucena (2012) afirma. “Cuando leemos, es necesario retener el sentido de las palabras y mantener el hilo temático para poder comprender las ideas; en caso contrario, el proceso de comprensión se interrumpe” (p.4).

De acuerdo al análisis realizado se podría asumir que las preguntas diez, once y doce eran más complejas debido a la naturaleza del texto. El primer texto que se presentó a los estudiantes fue una poesía y el segundo texto un cuento correspondiente a las preguntas mencionadas con

anterioridad Torrelles (2016) afirma. “Entendemos que la poesía es vivencia y experiencia, facilitan la comprensión. Aportan dimensiones, simbólica y estética” (p.28). Por otro lado, Alves et al. (como se citó en Méndez, 2018) el cuento es un texto narrativo, el cual tiene las siguientes características como lugares, tiempos, un problema y una solución. Es decir, cuenta con características en las cuales es necesario emplear la memoria, asimismo, se sigue una secuencia lógica de sus características.

Razón por la cual se podría sugerir que la poesía requiere de experiencias previas para realizar una interpretación, lo cual no sucede con el cuento, en el cual no es necesario tener una experiencia previa. Como ya fue mencionado la memoria es un elemento fundamental para guardar relación en el orden lógico de la secuencia y la comprensión no sea interrumpida.



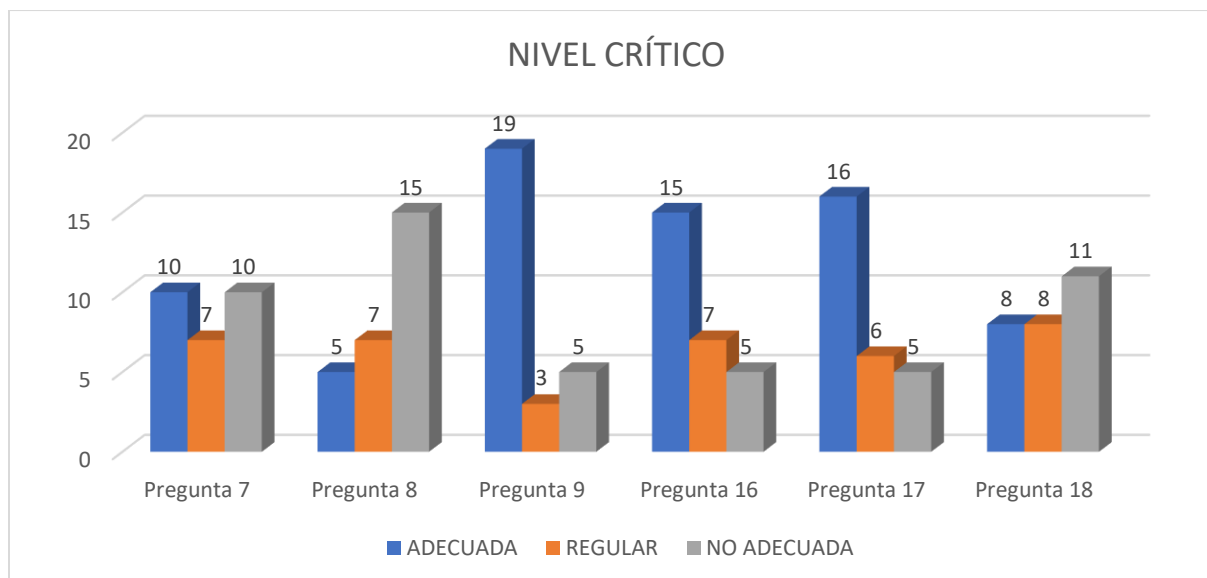
*Figura 6.- Preguntas de nivel de comprensión inferencial (Elaboración propia)*

A nivel inferencial, el número de estudiantes que respondieron adecuadamente es algo superior en relación con los que respondieron regular y no adecuadamente. Las tres primeras preguntas hacen referencia a la poesía, de modo que en la pregunta cuatro consistieron en deducir ideas o motivos del autor; son 15 estudiantes los que respondieron de forma adecuada, 0

regular y 12 no adecuada; aquí lo hicieron de manera adecuada 15 de los 27 evaluados. En la pregunta cinco que consistía en interpretar el significado de palabras; 14 estudiantes resolvieron de forma adecuada, 7 regular y 6 no adecuada; aquí lo hicieron adecuadamente 14 de los 27 evaluados. En la pregunta seis que consistió en deducir ideas o motivos; 19 estudiantes respondieron de forma adecuada, 2 regular y 6 no adecuada; Aquí 19 respondieron adecuadamente de los 27 evaluados.

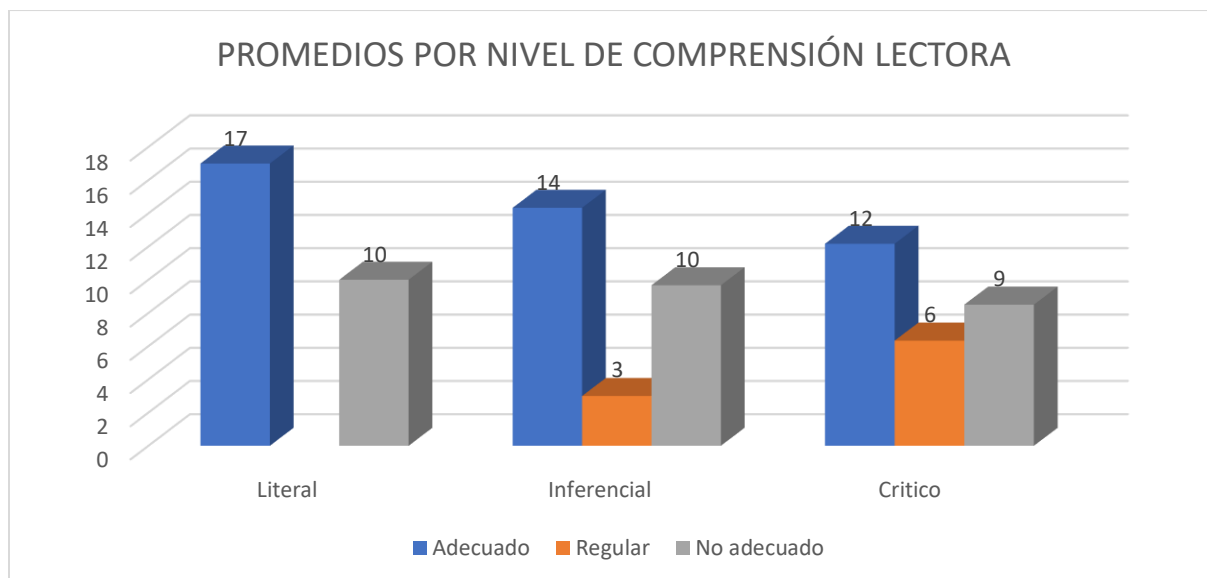
Las siguientes preguntas están relacionadas al cuento. En la pregunta trece que consistió en interpreta el significado de palabras; 9 estudiantes respondieron de forma adecuada, 3 regular y 15 no adecuada; Aquí solo 9 lo hicieron adecuadamente de los 27 evaluados. En la pregunta catorce que consistía en derivar conclusiones de los hechos expuestos; 15 estudiantes respondieron de forma adecuada, 3 regular y 9 no adecuada; Aquí 15 estudiantes lo hicieron adecuadamente de los 27 evaluados. En la pregunta quince que consistió en dar una explicación de acuerdo con lo relacionado al texto; 14 estudiantes respondieron de manera adecuada, 3 regular y 10 no adecuada; Aquí 14 lo hicieron adecuadamente de los 27 evaluados.

Se podría asumir que las preguntas más complejas fueron interpretar el significado de palabras del cuento y deducir ideas o motivos del autor entorno a la poesía. En cuanto a la pregunta quince que consistió en interpretar el significado de palabras en relación al cuento; se puede atribuir a la falta de conocimiento sintáctico del estudiante como lo mencionan Castro y Páez (2015) “Para comprender el significado de una oración, es necesario comprender la estructura de la frase y el significado individual de cada palabra, a fin de poder enlazarlas y establecer el significado global” (p. 21). Algo semejante ocurre el ítem cuatro de deducción de ideas o motivos que hace referencia a la poesía, lo cual implica una comprensión global del texto, Castro y Páez (2015) afirman que la integración del texto es importante, ya que se asocia información sobre el contenido del mismo.



*Figura 7.- Preguntas de nivel de comprensión crítica (Elaboración propia)*

A nivel crítico (Figura 7), correspondiente a las preguntas: siete, ocho, nueve, dieciséis, diecisiete y dieciocho del test, se encuentran respuestas variadas. Esto se debe a la demanda de las habilidades cognitivas según el tipo de pregunta. De este modo, en la pregunta 7, 8 y 18, al demandar de habilidades como criticar, interpretar y reescribir, se vuelven más complejas, según la Taxonomía de bloom (1956) estas son habilidades superiores del pensamiento; mientras que extender, cambiar e ilustrar (preguntas 9, 16 y 17) son más básicas. Por este motivo, son menos los estudiantes que responden de forma adecuada en las preguntas 7,8 y 18, en relación con las preguntas 9, 16 y 17. De un total de 27 estudiantes evaluados, los que respondieron adecuadamente fueron: en la pregunta siete, solo 10; en la pregunta ocho, solo 5; en la pregunta nueve, 19; en la pregunta dieciséis, 15; en la pregunta diecisiete, 16; en la pregunta dieciocho, solo 8.

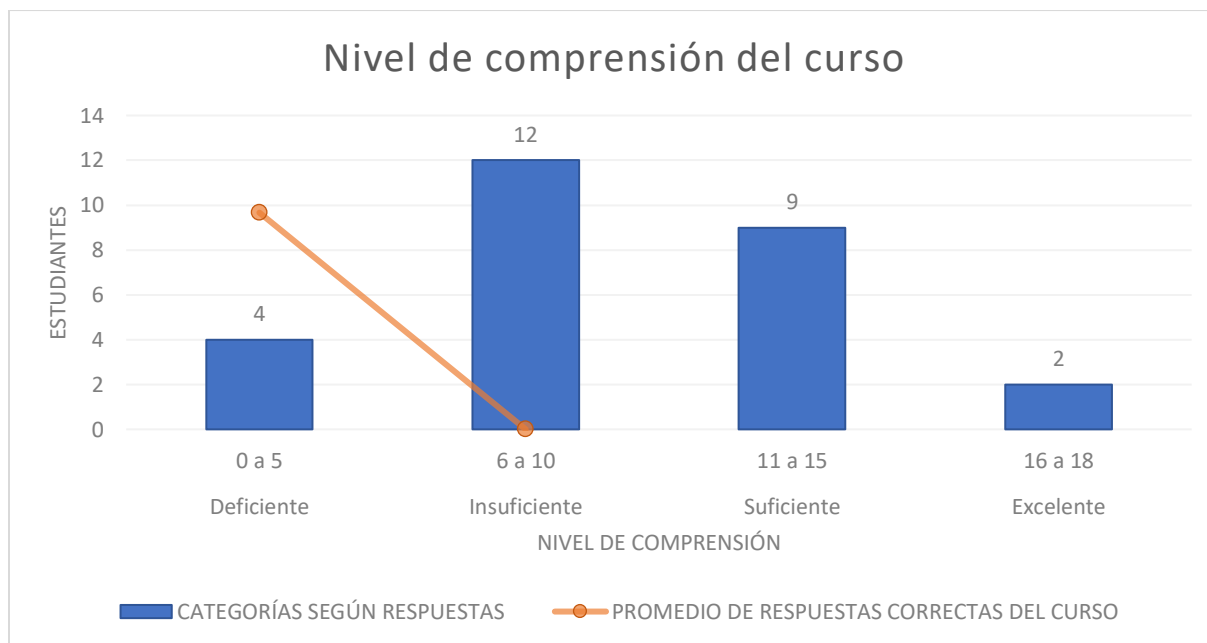


*Figura 8.- Promedios por nivel de comprensión lectora (Elaboración propia)*

En la figura 8 se puede apreciar el promedio de respuestas que brindaron los estudiantes por nivel de comprensión lectora; a nivel literal 17 respondieron de forma adecuada y 10 no adecuada, lo cual representa que una mayoría de estudiantes dominan este nivel. Sin embargo, el número de estudiantes que respondieron de manera no adecuada es representativo a la muestra estudiada. Dentro de este nivel, según Strang, Jenkinson y Smith (citados en Cervantes, Pérez y Alanís, 2017) el estudiante debe tener la capacidad para trabajar con ideas principales, identificar palabras importantes, frases, elementos específicos, secuencias, acciones, tiempos, lugares, causas y razones.

En el nivel inferencial se constató que 14 estudiantes respondieron de forma adecuada, 3 regular y 10 no adecuada. En este sentido, el número de estudiantes que dominan este nivel es de 14 frente a los 13 que no lo dominan, número que es elevado, por lo que podría decirse que se encuentran casi en una misma proporción. Dentro de este nivel según Sánchez (2013) el estudiante debe ser capaz de analizar, comparar, contrastar, identificar, categorizar, interpretar, describir, resumir, explicar, predecir, estimar, generalizar y resolver problemas.





*Figura 9.- Nivel de comprensión lectora del curso (Elaboración propia)*

Finalmente, en el nivel crítico (Figura 9) se evidenció que 12 estudiantes respondieron de forma adecuada, 6 regular y 9 no adecuadamente, es decir, la cantidad de estudiantes que dominan este nivel sobrepasa por tres estudiantes a los que no poseen dominio y tomando en cuenta las respuestas regulares y no adecuadas, se muestra que solo 12 estudiantes respondieron de forma adecuada de los 27 evaluados. En este nivel según Sánchez (2013) el estudiante debe tener la capacidad de debatir, argumentar, evaluar, juzgar o criticar.

En torno a estos datos se puede resumir que, en el nivel literal, una mayoría, no muy significativa, lo domina; en el nivel inferencial, casi la mitad de los evaluados no lo dominan; y en el nivel crítico, la mayoría de los estudiantes no lo dominan.

Antes de explicar los datos concretos, es necesario entender que esta figura consta de una escala que ubica a los estudiantes dentro de una categoría, según el número de respuestas adecuadas que tengan. De este modo, en relación a los tres niveles de comprensión lectora, los estudiantes que respondieron de manera adecuada de 0 a 5 preguntas del test están en la categoría



deficiente; de 6 a 10 preguntas, en la insuficiente; de 11 a 15 preguntas, en la suficiente; de 16 a 18 preguntas, en la excelente. En virtud de lo mencionado, 4 estudiantes se encuentran en un nivel deficiente; 12 en un nivel insuficiente; 9 en un nivel suficiente y solo 2 en un nivel excelente. Por otro lado, se obtuvo el promedio de estudiantes que respondieron de forma correcta, siendo 10 el total. Es decir, en promedio los estudiantes estarían en un nivel insuficiente.

En base a las implicaciones se puede entender la necesidad de fortalecer el trabajo en los tres niveles de comprensión lectora de los estudiantes de décimo año de educación general básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Todos los niveles de comprensión son importantes, por eso, aunque haya una mayoría de estudiantes, que por cierto no es muy significativa, que dominen el nivel literal, es necesario reforzar para atender a esas necesidades educativas y porque estos procesos mentales según Sánchez (2013) son los primeros que se deben dominar. Junto con este, los niveles inferencial y crítico constituyen la base para formar hábiles lectores, capaces de entender lo que quiere o no transmitir el autor del texto, de forma explícita como implícita, relacionarlo con sus conocimientos previos, analizar, sacar conclusiones, crear nuevo conocimiento, debatir emitiendo juicios críticos y bien fundamentados.

Por este motivo se propone un sistema de actividades que permitan, por medio de la tutoría entre pares, reforzar estos tres niveles de comprensión. Esta propuesta tiene actividades específicas para fortalecer cada nivel de comprensión. Así mismo, se detalla cómo debe ejecutarse y siguiendo un cierto orden.

## **Propuesta “Frecuencia Lectora”**

### **Introducción**

La presente propuesta surge a partir del análisis de las pruebas diagnósticas de comprensión lectora aplicadas a los estudiantes del décimo “B” de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez de la ciudad de Cuenca. La propuesta busca mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la tutoría de pares, para ello se diseñaron actividades de carácter constructivista que permitirán que los estudiantes se apropien de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con Mora y Montero (2011) aplicar estrategias constructivistas en un ambiente en el que el estudiante puede desenvolverse, le ayudará a adquirir y transformar conocimientos a través de la experiencia. Específicamente la tutoría de pares estimula la autonomía de los estudiantes, y a su se propicia el trabajo en grupo, y el estudiante se siente más libre de expresar sus pensamientos e ideas, esto con el fin de que utilice habilidades como predecir, inferir, sintetizar y argumentar.

En virtud de ello, la propuesta consiste en el diseño de cuatro planes de clase aplicados en doce sesiones de trabajo. A continuación, se detallará como se trabajarán las sesiones. Los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) cuentan con tres sesiones de trabajo de 80 minutos cada una; correspondientes a las horas de Lengua y Literatura que se imparten por semana. La primera y segunda sesión de cada nivel se trabajará con una lectura específica y la tercera sesión se reforzará los conocimientos adquiridos a lo largo de las dos primeras sesiones utilizando otras actividades que contribuyen a la mejora de la comprensión lectora. Las tres últimas sesiones de la propuesta corresponden a la integración de conocimientos, es decir, actividades que integran los tres niveles de comprensión con el propósito de reforzar lo aprendido. Es importante mencionar que todos los trabajos realizados en estas sesiones deben ser guardados en un portafolio.

### **Justificación**

En la actualidad es importante buscar nuevas estrategias que le permitan al estudiante empoderarse de su conocimiento y del proceso que este conlleva. Para ello es necesario que

tanto estudiantes como docentes empiecen a trabajar de manera conjunta para lograr fines específicos, alcanzar metas y disfrutar del proceso de acompañamiento, el cual representa una oportunidad para intercambiar saberes, ideas y pensamientos sobre diversas temáticas. Este intercambio tiene como fin lograr que todos los participantes desarrollen habilidades y se fomente el trabajo en conjunto.

En virtud de ello, Torrado, Manrique y Ayala (2015) afirman “la tutoría de pares es una modalidad organizativa y una estrategia pedagógica en la que estudiantes acompañan a sus pares en la orientación y el refuerzo de los procesos de aprendizaje dentro de un área disciplinar” (p.1). Es por ello que se ha considerado pertinente la implementación de la tutoría de pares como una estrategia que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, esto con el fin de que los estudiantes se sientan acompañados en dicho proceso, asimismo se puede potenciar habilidades tanto comunicativas, motivacionales y referentes al ámbito académico.

Sobre la base de ideas expuestas es necesario mencionar que la formación de parejas se debe realizar por afinidad, puesto que en las observaciones realizadas en el aula permitieron determinar que los estudiantes trabajan de manera efectiva cuando lo hacen de este modo, ya que mostraban una mejor organización y comunicación entre ellos; a diferencia de las parejas que no mantenían una relación de afinidad. De este modo, las parejas que se formen desde la primera sesión serán las mismas para toda la ejecución de la propuesta.

Si bien es cierto que la tutoría de pares es una estrategia que permite dotar a los estudiantes de nuevos conocimientos y habilidades también es cierto que el docente juega un papel importante, ya que es la persona encargada de proponer las actividades, supervisarlas, guiar el proceso y brindar su ayuda cuando es necesario con la intención de crear una convivencia armónica que permita el óptimo desarrollo de las actividades.

En síntesis, la importancia de este proyecto radica en la ayuda simétrica entre estudiantes para mejorar sus niveles de comprensión lectora, con el fin de que sean capaces de comprender un texto en su totalidad y puedan emitir un criterio.



**Objetivo:**

Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del décimo “B” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez a través de la tutoría de pares.

**Actividades propuestas para mejorar los niveles de comprensión lectora a través de la tutoría de pares**

Actividades para el nivel de comprensión literal

**Recursos:** Cuento “Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga, sopa de letras, historia de enigmas “La Torre Eiffel”, hojas de papel, lápices, esferos, borradores, naipes, cuestionario de comprensión lectora.

**Sesión 1**

**Actividad 1: ¿Cómo continúa la historia?**

**Estrategia:** Predicción

**Objetivo:** Crear interés en la lectura.

**Aplicación:**

1. El docente entregará el primer párrafo de la lectura “Las medias de los flamencos”. (Ver anexo 3)
2. Los estudiantes lo leerán de manera individual.
3. Luego de la lectura contestarán preguntas como: ¿Qué sucederá después? y ¿Cómo podría terminar el cuento?
4. Se forman parejas por afinidad.
5. Comentar las respuestas con su pareja.
6. Luego de ello, el docente entregará a la pareja una pequeña biografía de Horacio Quiroga, con el fin de que conozcan al autor antes de empezar la lectura de toda la historia. (Ver anexo 4)



### **Actividad 2: Encuentra la respuesta**

**Estrategia:** Lectura atenta

**Objetivo:** Buscar datos en concreto para alcanzar una lectura eficiente.

#### **Aplicación:**

1. El docente entregará la lectura completa “Las medias de los flamencos” y esta debe ser conservada por los estudiantes.
2. La pareja ya formada leerá el cuento conjuntamente.
3. De manera individual, buscarán en el texto las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Quiénes son los protagonistas, ¿Qué querían conseguir los flamencos?, ¿Qué sucedió cuando se descubrió la verdad? y ¿Quién dijo la siguiente frase? “¡Buenas noches, señores flamencos! yo sé lo que ustedes buscan”, entre otras.
4. Anotar o subrayar las respuestas.

### **Actividad 3: Sopa de letras**

**Estrategia:** Juegos lingüísticos

**Objetivo:** Mejorar el léxico e incentivar a la lectura.

#### **Aplicación:**

1. El docente entregará una sopa de letras relacionada con la lectura “Las medias de los flamencos”. (Ver anexo 5)
2. Las parejas ya formadas con anterioridad, buscarán las palabras que se indican en la sopa de letras.

### **Sesión 2**

### **Actividad 4: Ordena la historia**

**Estrategia:** Reconponer textos

**Objetivo:** Ordenar el cuento de acuerdo al orden cronológico.

**Aplicación:**

1. El docente entregará a la pareja previamente establecida papelitos recortados, los cuales contendrán fragmentos de la historia “Las medias de los flamencos”.
2. La pareja debe ordenar los fragmentos de acuerdo al orden cronológico del cuento.

**Actividad 5: Responde las preguntas**

**Estrategia:** Cuestionario de comprensión lectora. (Ver anexo 6)

**Objetivo:** Reconocer si los estudiantes comprendieron la lectura.

**Aplicación:**

1. La lectura “Las medias de los flamencos” que fue entregada para la actividad número 2 debe leerse nuevamente con la pareja establecida con anterioridad.
2. La pareja debe resolver el cuestionario de comprensión lectora del cuento ya mencionado. El estudiante designado como tutor debe supervisar las actividades y despejar dudas.

**Sesión 3 (Refuerzo)**

**Actividad 6: Empareja las cartas**

**Estrategia:** Memoria

**Objetivo:** Ejercitar la memoria

**Aplicación:**

1. El docente entregará a la pareja de estudiantes establecida unos cuantos naipes, con su respectivo par.



2. Los estudiantes deben mezclar las cartas y colocarlas boca abajo.
3. Por turnos deben ir encontrando la pareja de cada naipe.

### **Actividad 7: Historia de enigmas.**

**Estrategia:** Juegos lingüísticos

**Objetivo:** Comprender un texto de manera literal e inferencial.

**Aplicación:**

1. El docente entregara la historia “Un asesinato en el sauna”. (Ver anexo 7)
2. Los estudiantes la leerán de manera individual.
3. Resolverán el enigma planteado en la historia.
4. Luego, compararán la respuesta con su pareja ya establecida.

### **Actividad 8: Elabora tu historia de enigmas.**

**Estrategia:** Juegos lingüísticos

**Objetivo:** Crear y comprender una historia.

**Aplicación:**

1. En las parejas ya establecidas elaborarán una nueva historia de enigmas y colocarán la respuesta en la parte posterior de la hoja.
2. Al terminarla deben pasarla a otra pareja para que la resuelva.

Actividades para el nivel de comprensión inferencial

**Recursos:** Cuento “El ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde, refranes, cuestionario de comprensión lectora, hojas de papel, esferos, lápices, borrador, pinturas, marcadores de colores.

## **Sesión 1**

### **Actividad 1: Observa atentamente**





**Estrategia:** Anticipación

**Objetivo:** Despertar la curiosidad por la lectura.

**Aplicación:**

1. Presentar a la pareja previamente establecida, la portada “El Ruiseñor y la Rosa”.
2. En parejas, a partir de la imagen contestar preguntas como: ¿Sobre qué puede tratar el libro? y ¿A qué género podría pertenecer? (policíaca, de romance, suspenso, etc.) ¿Qué sugiere el título del cuento?
3. Anotar las respuestas en una hoja.
4. Luego de ello, el docente entregará a la pareja una pequeña biografía de Oscar Wilde, con el fin de que conozcan al autor antes de empezar la lectura de toda la historia. (Ver anexo 8)

### **Actividad 2: Encuentra el significado**

**Estrategia:** Inferencia

**Objetivo:** Inferir el significado de una palabra a través de su contexto.

**Aplicación:**

1. El docente presentará a la pareja, previamente establecida, un fragmento del cuento “El Ruiseñor y la Rosa” que contenga una palabra desconocida para los estudiantes. (Ver anexo 9)
2. De manera individual inferir el significado de la misma de acuerdo al contexto.
3. En parejas, comparar el resultado y argumentar sus respuestas.

### **Actividad 3: Conversatorio**

**Estrategia:** Diálogo de aprendizaje

**Objetivo:** Dialogar acerca de las impresiones que les produjo el cuento.

**Aplicación:**

1. El docente entregará la lectura completa “El Ruiseñor y la Rosa” y esta debe ser conservada por los estudiantes.
2. Leer el cuento en las parejas establecidas.
3. Luego de la lectura, los estudiantes dialogarán con su pareja acerca de las impresiones que les causó el texto, verificar si sus hipótesis iniciales son correctas, y exponer si el texto fue de su agrado o no y deben argumentar su respuesta.

## **Sesión 2**

### **Actividad 4: Hora de dibujar**

**Estrategia:** Transferir información

**Objetivo:** Plasmar la información adquirida a través de un dibujo.

**Aplicación:**

1. Finalizar la lectura de Wilde “El ruiseñor y la rosa” en parejas.
2. De manera individual, seleccionar una parte de la historia que más le haya impactado y dibujarla.
3. Junto al dibujo, escribir una moraleja que le haya dejado la historia.
4. Compartir el dibujo con su pareja y explicar porque eligieron esa escena.

### **Actividad 5: Responde las preguntas**

**Estrategia:** Cuestionario de comprensión lectora

**Objetivo:** Reconocer si los estudiantes comprendieron la lectura.

**Aplicación:**

1. La lectura “El Ruiseñor y la rosa” que fue entregada para la actividad número 3 debe leerse nuevamente con la pareja establecida con anterioridad.
2. La pareja debe resolver el cuestionario de comprensión lectora del cuento ya mencionado. (Ver anexo 10) El estudiante designado como tutor es el encargado de supervisar y solventar dudas que vayan surgiendo a lo largo del proceso.

**Sesión 3 (Refuerzo)**

**Actividad 6: Forma tu refrán**

**Estrategia:** Formar parejas

**Objetivo:** Reelaborar refranes e inferir su significado.

**Aplicación:**

1. A cada estudiante se presentará dos bolsitas en las cuales encontrara refranes recortados por la mitad, es decir, la mitad de un refrán se encontrará en la primera bolsita y su otra mitad en la segunda.
2. Cada estudiante debe extraer de cada bolsita un papel, unir las dos mitades, formar un nuevo refrán y pegarlo en una hoja.
3. Luego, escribir la nueva interpretación.
4. Se encontrará con su pareja establecida y le pedirá que lea su refrán y la interpretación, finalmente, le preguntaran a su compañero si está de acuerdo o considera que podría tener otro significado y argumentar la respuesta.

**Actividad 7: Escribe tu acróstico**

**Estrategia:** Juegos lingüísticos

**Objetivo:** Crear un acróstico, mejorar el léxico y la comprensión



**Aplicación:**

1. De manera individual, cada estudiante elegirá una palabra de su nuevo refrán.
2. En una hoja colocar la palabra en vertical, a manera de que cada letra forme una nueva oración.
3. Escribir una oración para cada letra.
4. Decorar el acróstico con el fin de que el estudiante pueda obsequiar su trabajo a alguien.

Actividades para el nivel de comprensión crítico

**Recursos:** Cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde, canción “Hasta la raíz” de Natalia Lafourcade, hoja de trabajo, hojas de papel, lápices, esferos, pinturas, marcadores de colores.

**Sesión 1**

**Actividad 1: ¿Qué significa?**

**Estrategia:** Observación

**Objetivo:** Incentivar a la lectura a través del contacto con el cuento.

**Aplicación:**

1. El docente entregará el cuento “El gigante egoísta” por escrito. (Ver anexo 11)
2. En las parejas ya establecidas desde el inicio, observarán características como el título del cuento, si existen subtítulos, índice, cursiva, guiones, mayúsculas etc.
3. Responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué significa? ¿Por qué se encuentran en el texto? ¿De qué trata la historia?



## **Actividad 2: Encuentra el mensaje**

**Estrategia:** Leer entre líneas

**Objetivo:** Analizar la intención del autor y el mensaje de la lectura.

### **Aplicación:**

1. Luego de leer el cuento “El gigante egoísta”.
2. De manera individual, los estudiantes interpretarán los siguientes puntos:

¿Cuál es la concepción del autor acerca del mundo? ¿El autor escribió este texto cuando se sentía feliz o triste? y ¿Por qué? ¿El autor utiliza el sarcasmo en su relato? y ¿Por qué?

3. Anotar las respectivas respuestas en una hoja.
4. Finalmente, argumentarán sus respuestas con su pareja establecida.

## **Sesión 2**

### **Actividad 3: Escucha las instrucciones**

**Estrategia:** Transferir información

**Objetivo:** Escuchar atentamente y analizar una escena del cuento.

### **Aplicación:**

1. En las parejas ya establecidas, el estudiante tutorado debe centrarse en una escena del cuento y la debe describir y añadir detalles extras de la historia (si lo considera pertinente), esto con el fin de que su compañero, el estudiante tutor, la dibuje en una hoja.
2. El estudiante tutor debe realizar un dibujo tomando en cuenta todas las instrucciones de su compañero tutorado.
3. Luego, el estudiante tutor preguntará ¿Por qué esta escena en específico o por qué estos detalles? ¿Te gustó el resultado o cambiarías algo? y ¿Por qué?



4. Colocar un título al dibujo.

5. Para finalizar, de manera individual escribir: ¿El cuento le gustó o no? ¿Ha leído o escuchado una historia parecida? ¿Ha visto alguna película que refleje el mensaje de esta historia? Todas las respuestas deben estar argumentadas. Posteriormente, deben compartir sus respuestas con su pareja.

#### **Actividad 4: Crea tu título**

**Estrategia:** Títulos

**Objetivo:** Colocar un título o subtítulo que sintetice la información del cuento.

**Aplicación:**

1. En parejas, los estudiantes deberán cambiar el título del cuento y deben colocar por lo menos 4 subtítulos a lo largo de la lectura.

#### **Sesión 3 (Refuerzo)**

#### **Actividad 5: Analiza la canción**

**Estrategia:** Juegos lingüísticos

**Objetivo:** Conocer la intención del autor y analizar el mensaje que transmite.

**Aplicación:**

1. El docente entregará por escrito una pequeña biografía de Natalia Lafourcade, con el fin de que conozcan a la autora antes de empezar la lectura de su canción. (Ver anexo 12)
2. El docente entregará por escrito la letra de la canción “Hasta la raíz” de Natalia Lafourcade. (Ver anexo 13)
3. El docente reproducirá la canción en el aula para que los estudiantes la escuchen.



4. En las parejas establecidas previamente contestar las preguntas que el docente entregará por escrito. (Ver anexo 14) El estudiante designado como tutor es el encargado de supervisar y solventar dudas que vayan surgiendo a lo largo del proceso.

### **Trabajos grupales (Integración de conocimientos)**

**Recursos:** “La rana que quería ser una rana auténtica” de Augusto Monterroso, hojas de papel, esferos, lápices, vaso desechable, tijeras, borrador, cartulinas, disfraces

### **Sesión 1**

#### **Actividad 1: KABOOM**

**Estrategia:** Transferir información

**Objetivo:** Unificar los conocimientos de los tres niveles de comprensión lectora.

#### **Aplicación:**

1. Formar equipos de 4 personas, es decir dos parejas de trabajo.
2. El docente entregará por escrito una pequeña biografía de Augusto Monterroso, con el fin de que los estudiantes conozcan al autor antes de empezar la lectura de su cuento. (Ver anexo 15)
3. Leer el cuento “La rana que quería ser una rana auténtica”. (Ver anexo 16)
4. El docente entregara una hoja de actividades en las cuales constaran preguntas de los tres niveles de comprensión lectora. Cada pregunta tendrá un número, esto con el fin de que sea fácil de identificar. (Ver anexo 17)
5. El docente colocará los números de las preguntas en un vaso, esto con el propósito de que cada estudiante saque un número al azar, además, también se añadirá la palabra “Kaboom”



6. El estudiante que tenga el turno debe sacar un papelito y contestar la pregunta asignada, si la respuesta es correcta se hace acreedor a un punto, caso contrario no obtiene nada.
7. Algunas preguntas son abiertas, por lo cual, las personas encargadas de decidir si la respuesta es correcta o no son sus compañeros de juego. Si la respuesta está bien argumentada gana el punto caso contrario no.
8. Conforme cada pareja conteste de manera correcta va sumando puntos, pero si al momento de elegir la pregunta saca la palabra “Kaboom” pierde todos los puntos que ha ganado hasta ese momento.
9. Gana la pareja que tiene más puntos.

## **Sesión 2**

### **Actividad 2: Cadáver exquisito**

**Estrategia:** Juegos lingüísticos

**Objetivo:** Comprender y construir nuevas historias.

#### **Aplicación:**

1. Formar equipos de 4 personas, es decir dos parejas de trabajo.
2. En grupos, los estudiantes escribirán una historia de misterio haciendo relación a personajes, lugares y tiempos y la dejaran incompleta, es decir solo la comenzarán.
3. Luego se pasará a otro grupo la historia para que ellos la completen tomando en cuenta el inicio de la trama, elaborarán el desarrollo de la misma y la dejarán el final incompleto para que otro grupo lo complete.
4. Después la historia se pasará a otro grupo para que la concluya.





5. Posteriormente, las personas que terminarán la historia se quedarán con el cuento.

6. Finalmente, el grupo preparará una dramatización para presentarla ante sus compañeros. Esta actividad tiene un carácter espontáneo, por lo cual no es necesario que se preparen demasiado.

### **Sesión 3**

#### **Actividad 3: Cuéntanos tu cuento**

**Estrategia:** Transferir información

**Objetivo:** Dar a conocer la historia que se elaboró en grupos.

#### **Aplicación:**

1. Los estudiantes presentarán a través de una dramatización la historia que crearon.

#### **Actividad 4: Socialización**



**Estrategia:** Mesa redonda

**Objetivo:** Conocer la opinión de los estudiantes, reconocer fortalezas y debilidades de las actividades propuestas.

#### **Aplicación:**

1. Realizar una mesa redonda con todos los estudiantes.
2. Realizar las siguientes preguntas a los estudiantes para conocer sus opiniones. ¿Cómo se sintieron durante el proceso? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué aciertos encontraron? ¿Y que podría cambiarse o mejorarse? ¿Consideran que las actividades fueron de ayuda? ¿Qué actividad creen que fue la menos productiva?, entre otras.

**Planificación didáctica para promover la comprensión literal, inferencial y crítica a través de la tutoría de pares**

<b>Sesiones planificadas para el nivel de Comprensión Literal</b>				
<b>Destrezas:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto. LL.2.3.4.</li> <li>• Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias sinonimia–antonimia, contextualización. LL.2.3.3.</li> </ul>				
<b>Objetivo:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas mediante el uso de la lengua escrita. O.LL.2.6.</li> </ul>				
<b>Indicador de evaluación:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, secuencia temporal, problema-solución, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.1.</li> </ul>				
	<b>Actividades</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Duración</b>	<b>Recursos</b>
	<b>Actividad 1:</b> ¿Cómo continúa la historia?	<b>Estrategia 1:</b> Predicción <b>Estrategia 2:</b> Lectura atenta <b>Estrategia 3:</b> Juegos lingüísticos	80 minutos	 Cuento “Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga.  Sopa de letras.



<b>Sesión 1</b>	<b>Actividad 2:</b> Encuentra la respuesta <b>Actividad 3:</b> Sopa de letras			Hojas de papel. Lápices Esferos. Borrador
<b>Sesión 2</b>	<b>Actividad 4:</b> Ordena la historia <b>Actividad 5:</b> Responde las preguntas	<b>Estrategia 4:</b> Reconponer textos <b>Estrategia 5:</b> Cuestionario de comprensión lectora.	80 minutos	Cuestionario de comprensión lectora. Naipes Historia de enigmas “La Torre Eiffel”.
<b>Sesión 3</b>	<b>Actividad 6:</b> Empareja las cartas <b>Actividad 7:</b> Historia de enigmas <b>Actividad 8:</b> Elabora tu historia de enigmas	<b>Estrategia 6:</b> Memoria <b>Estrategia 7:</b> Juegos lingüísticos <b>Estrategia 8:</b> Juegos lingüísticos	80 minutos	

### Sesiones planificadas para el nivel de Comprensión Inferencial

**Destreza:**

- LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

**Objetivo:**





- Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura. O.LL.4.11.

**Indicador de evaluación:**

- Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema. (J.2.,I.3.) I.LL.4.5.2.

	Actividades	Estrategias	Duración	Recursos
<b>Sesión</b> <b>1</b>	<p><b>Actividad 1:</b> Observa atentamente</p> <p><b>Actividad 2:</b> Encuentra el significado</p> <p><b>Actividad 3:</b> Conversatorio</p>	<p><b>Estrategia 1:</b> Anticipación</p> <p><b>Estrategia 2:</b> Inferencia</p> <p><b>Estrategia 3:</b> Diálogo de aprendizaje</p>	80 minutos	<p>✚ Cuento “El ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde</p> <p>✚ Refranes</p> <p>✚ Cuestionario de comprensión lectora</p>



<b>Sesión</b> 2	<b>Actividad 4:</b> Hora de dibujar <b>Actividad 5:</b> Responde las preguntas	<b>Estrategia 4:</b> Transferir información <b>Estrategia 5:</b> Cuestionario de comprensión lectora	80 minutos	 Hojas de papel  Esferos, lápices y borrador  Pinturas  Marcadores de colores.
<b>Sesión</b> 3	<b>Actividad 6:</b> Forma tu refrán <b>Actividad 7:</b> Escribe tu acróstico	<b>Estrategia 6:</b> Formar parejas <b>Estrategia 7:</b> Juegos lingüísticos	80 minutos	

### Sesiones planificadas para el nivel de Comprensión Crítica

**Destreza:**

- Debatir críticamente la interpretación de un texto literario. LL.4.5.2.
- Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema. LL.4.3.3.

**Objetivo:**





- Leer y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. OG.LL.5.

**Indicador de evaluación:**

- Interpreta textos literarios y debate críticamente su interpretación. (J.4., S.4.) I.LL.4.8.1.
- Construye significados implícitos al inferir el tema y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema. (J.2., I.3.) I.LL.4.5.2.

	Actividades	Estrategias	Duración	Recursos
<b>Sesión 1</b>	<b>Actividad 1:</b> ¿Qué significa? <b>Actividad 2:</b> Encuentra el mensaje	<b>Estrategia 1:</b> Observación <b>Estrategia 2:</b> Leer entre líneas	80 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde</li> <li>✚ Canción “Hasta la raíz” de Natalia Lafourcade</li> <li>✚ Hoja de trabajo</li> </ul>
<b>Sesión 2</b>	<b>Actividad 3:</b> Escucha las instrucciones	<b>Estrategia 3:</b> Transferir información	80 minutos	



	<b>Actividad 4:</b> Crea tu título	<b>Estrategia 4:</b> Títulos		 Hojas de papel  Lápices y esferos  Pinturas  Marcadores de colores.
<b>Sesión 3</b>	<b>Actividad 5:</b> Analiza la canción	<b>Estrategia 5:</b> Juegos lingüísticos	80 minutos	



### Sesiones planificadas para TRABAJOS GRUPALES (Integración de conocimientos)

#### Objetivos:

- Resolver problemas mediante el trabajo en equipo, adoptando roles en función de las necesidades del grupo y acordando estrategias que permitan mejorar y asegurar resultados colectivos, usando la información en función del entorno. OI.4.12.
- Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura. LL.4.3.4.

	Actividades	Estrategias	Duración	Recursos
Sesión 1	Actividad 1: KABOOM	Estrategia 1: Transferir información	80 minutos	✚ “La rana que quería ser una rana auténtica” de Augusto Monterroso ✚ Hojas de papel ✚ Esferos, lápices, borrador y tijeras ✚ Vaso desechable ✚ Cartulinas ✚ Disfraces
Sesión 2	Actividad 2: Cadáver exquisito	Estrategia 2: Juegos lingüísticos	80 minutos	
Sesión 3	Actividad 3: Cuéntanos tu cuento Actividad 4: Socialización	Estrategia 3: Transferir información Estrategia 4: Mesa redonda	80 minutos	



### **Validación de la propuesta**

La propuesta fue validada por un grupo de expertos en el tema, quienes analizaron cada actividad que compone la propuesta, con el objetivo de verificar si esta cumple su propósito el cual consiste en mejorar la comprensión lectora con la implementación de la tutoría de pares. Los resultados obtenidos tras la validación por expertos fueron; la propuesta cumple con su propósito, esta explicada con un lenguaje fácil de comprender, los objetivos son claros, es una propuesta viable y promueve la interacción entre estudiantes. Sin embargo, fue necesario realizar pequeños ajustes, todo esto con el fin de mejorar la aplicación de las actividades y enriquecerlas. (Ver anexos 18,19 y 20)

Partiendo de ello, la propuesta es válida y pertinente para ser aplicada en el contexto educativo, debido a que cuenta con aspectos fundamentales a la hora de aplicarlos en el aula. Esta propuesta busca que todos los participantes del proceso de enseñanza aprendizaje se llenen de experiencias enriquecedoras tanto académicas como personales, lo cual le da importancia a cada integrante del proceso, primero al docente que es el encargado del desarrollo y supervisión de las actividades llevadas al aula y la participación activa de todos los estudiantes, quienes a través de las actividades adquieren autonomía y mejoran su relación de comunicación con otros.

## Conclusiones

La presente investigación identificó el conocimiento de la docente de Lengua y Literatura relacionado al dominio conceptual de comprensión lectora y tutoría entre pares. Se demostró que la docente cuenta con un buen dominio conceptual sobre las variables. Sin embargo, es necesario utilizar este conocimiento para ayudar de mejor manera a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lectoras. Es decir, llevar la teoría a la práctica.

En respuesta al segundo objetivo específico, se diagnosticó el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes, el cual mostró, de forma general, un nivel deficiente. Esto se torna preocupante debido a que en el currículo del Ecuador se establece que los estudiantes de décimo de básica deben dominar estas habilidades de comprensión lectora. Esta fue la motivación principal para el diseño de la propuesta.

A través de la fundamentación teórica se plasmó la importancia de la comprensión lectora tanto en el ámbito académico, como en el personal. El desarrollo de estas habilidades forma personas capaces de mirar más allá de lo que dice un enunciado, entenderlo desde diferentes perspectivas, de manera crítica y construyendo nuevo conocimiento a partir de lo que ya conoce. No son únicamente para trabajarlas en la escuela, dentro del aula; sino son habilidades que una persona las lleva consigo, para aplicarlas en cualquier contexto en su vida cotidiana. Por otra parte, también se fundamenta la importancia de la tutoría entre pares como una estrategia para trabajar la comprensión lectora, dado que es motivante para los estudiantes. Este método de trabajo colaborativo es bastante amigable porque al aprender entre iguales se reducen las tensiones. El mismo Lev Vygotsky dice que el ser humano se desarrolla en total interacción con los demás, en actividades compartidas. Esto claro está, sin dejar de lado el rol del docente que es quien guía al estudiante en su proceso de aprendizaje.

Partiendo de las consideraciones anteriores, como docentes es importante preocuparse por ver las mejores maneras en que pueden aprender los estudiantes, por ello se diseñó una propuesta basada en la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora. Esta comprende cuatro planes de clase para la asignatura de Lengua y Literatura que deben aplicarse en doce sesiones de trabajo, repartidas tres sesiones para cada nivel de comprensión y tres sesiones que consolidan los tres niveles. Cada sesión tiene una duración de 80 minutos de clase y está conformada por diferentes actividades que deben desarrollarse mediante la

tutoría de pares. Este proceso se lleva a cabo de manera constructiva en donde el docente es un guía y el estudiante es el constructor de su aprendizaje. Los estudiantes y docentes trabajarán de manera conjunta para lograr fines específicos, alcanzando metas y disfrutando del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dadas las circunstancias actuales que se viven a causa de la pandemia no fue posible la aplicación de la propuesta. Por ello, otro de los objetivos de este trabajo fue evaluar la propuesta por expertos. Además del respaldo teórico para la propuesta diseñada, esta fue validada por expertos con gran trayectoria y conocedores sobre la temática. Para esto se basaron en una rúbrica en la cual mostraron su debida aprobación y sus recomendaciones.

Por último, se llega a la conclusión de que la tutoría entre pares como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora es una propuesta viable para trabajarla en el aula de clase. Muchos autores citados en este trabajo lo respaldan, así como también los expertos a quienes se les presentó la propuesta. Los respectivos antecedentes de trabajos similares también son un referente para trabajar de esta forma con los estudiantes. Hay que tener en cuenta que, aunque esta propuesta no haya sido aplicada, tuvo un trabajo minucioso, pensando en cada aspecto de manera cuidadosa. Por todo ello, se recomienda su aplicación para el desarrollo de habilidades de los diferentes niveles de comprensión lectora en el décimo año de EGB. Sin embargo, queda abierta la posibilidad de futuras sugerencias en su aplicación en los diferentes escenarios educativos.

## Referencias

- Biografía. dee (23 de agosto de 2020). Biografía de Natalia Lafourcade. Recuperado de:  
<https://biografiadee.com/biografia-de-natalia-lafourcade/>
- Bloom, B.S. (1956). *Taxonomía de los objetivos educacionales, Manual I: El dominio cognitivo*. Nueva York: David McKay Co Inc
- Cardozo-Ortiz, C. E. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Educación y Educadores*, 14(2), 309–325.  
<https://doi.org/10.1109/memsys.2001.906571>
- Carrasco Altamirano, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 129–142. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Cassany, D., Luna, M y Sanz, Glòria. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Castro, A., & Páez, N. (2015). *El mundo de la lectura: estrategias para la comprensión (tesis de maestría)*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales (Tercera)*.  
[http://campusvirtual.ucimexico.edu.mx/pluginfile.php/37372/mod\\_resource/content/1/Introduccion a la investigacion en ciencias sociales.pdf](http://campusvirtual.ucimexico.edu.mx/pluginfile.php/37372/mod_resource/content/1/Introduccion_a_la_investigacion_en_ciencias_sociales.pdf)
- Cervantes, R., Pérez, J. A., & Alanís, M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora. Sistema Conalep: Caso Específico del Plantel N° 172, Ciudad Victoria, Tamaulipas, En alumnos del Quinto Semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 27(2), 73–114.  
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chericián, D. (1997). *Cuentos Oscar Wilde*. Santafé de Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro oficial 449. Recuperado de  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Colomer, T y Camps, A. (1990). *Enseñar a Leer, Enseñar a Comprender*. Madrid, España: Celeste ediciones/MEC.
- Cuadra, E. (1993). La lectoescritura y la calidad de la educación para niños, adultos y bilingües. In *Boletín 32: Proyecto Principal de Educación en América Latina y el*

- Caribe* (pp. 4–6). UNESCO/OREALC. Recuperado de:  
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001131/113160s.pdf>
- Cuadrado, B., Merchant, T., & Lucchini, G. (2007). ¿Por qué leer bien es importante? Asociación del dominio lector con otros aprendizajes. *Psykhé*, 16(2), 3–16.  
Recuperado de : [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22282007000200001](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282007000200001)
- Díaz, F., & Hernández, G. (2004). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista* (Segunda). McGraw-Hill/Interamericana.  
Recuperado de:  
<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Díaz, V. (2014). El concepto de ciencia como sistema, el positivismo, neopositivismo y las “investigaciones cuantitativas y cualitativas.” *Salud Uninorte*, 30(2), 227–244.
- Dubs de Moya, R. (2002). El Proyecto Factible: una modalidad de investigación. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 3(2), 53–70.
- Duran, D., Flores, M., Mosca, A., & Santiviago, C. (2015). Tutorías entre iguales, del concepto a la práctica en las diferentes etapas educativas. *InterCambios: Dilemas y Transiciones de La Educación Superior*, 2(1), 28–39. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5436829>
- Duran, D., y Valdebenito, V. (2014). Desarrollo de la competencia lectora a través de la tutoría entre iguales como respuesta a la diversidad del alumnado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*.
- El Resumen. (22 de agosto de 2020). Biografía de Oscar Wilde. Recuperado de:  
[https://www.elresumen.com/biografias/oscar\\_wilde.htm](https://www.elresumen.com/biografias/oscar_wilde.htm)
- Flores Guerrero, D. (2016). Training on the Working with Families for Early Childhood Education. *Zona Próxima*, 24, 128–135. <https://doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Frías, D. (2019). Apuntes de consistencia interna de las puntuaciones de un instrumento de medida. *Univeridad de Valencia*, 1–1.
- Gallego, T. M., & Hoyos Flores, A. M. (2017). Desarrollo De Habilidades De La Comprensión Lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual de La Universidad Católica*, 51, 23–45. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>

- García, M. & Martínez, M. (2010). El texto del proyecto de investigación paradigma positivista. Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda", Falcón, Venezuela.
- García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. ©. *Almendralejo*.
- Genial (09 de agosto de 2020) 10 Acertijos e historias cortas de detectives para poner a prueba tu lógica. Recuperado de: <https://genial.guru/inspiracion-psicologia/10-acertijos-e-historias-cortas-de-detectives-para-poner-a-prueba-tu-logica-778910/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. In *Metodología de la investigación* (sexta edic, pp. 170–196). McGraw-Hill.
- León, J. A., Olmos, R., Sanz, M. M. A. R., & Escudero, I. (2010). Comprensión Lectora. *Padres y Maestros*, 333, 10–11. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3235978>
- Letras. (23 de agosto de 2020). Hasta la raíz Natalia Lafourcade. Recuperado de: <https://www.letras.com/natalia-lafourcade/hasta-la-raiz/>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. In *Creative Commons* (pp. 1–41). <https://doi.org/10.1344/reyd2018.17.13>
- Lucena, F. (2012). Las dificultades de comprensión lectora. *Temas para la educación*, (21), 1-9. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=6404&s=10&ind=287>
- Marchesi Ullastres, Á. (2005). La lectura como estrategia para el cambio educativo. *Revista de Educación*, 1, 15–35. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2005/re2005.html>
- Martí Ballester, Juan and Lidón Moliner Miravet. 2015. “Una Experiencia de Tutoría Entre Iguales Fija En Educación Primaria Para La Mejora de La Comprensión Lectora y Las Habilidades Sociales.” *Revista de Investigación En Educación* 2(13):206–18.
- Méndez, M. (2018). Comprensión lectora del cuento: cómo mejorarla en estudiantes con dificultades de aprendizaje. *Educere*, 22(72), 1. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656041003/html/index.html>
- Ministerio de Educación. 2016. *Currículo de Los Niveles de Educación Obligatoria*. Ecuador.

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Lengua y Literatura. Recuperado de:  
<https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Plan educativo: aprendamos juntos en casa. Quito, Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2020-00014-A. Quito, Ecuador.
- Montero, A., Zambrano, L., y Zerpa, C. (2013). La comprensión lectora desde el constructivismo. Universidad del Zulia, Venezuela.
- Monterroso, A. (1991). *La oveja negra y demás fábulas*. Honduras: Anagrama.
- Montes, A. M., Rangel, Y., & Reyes, J. A. (2014). Comprensión Lectora. Noción De Lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265–277.  
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>
- Mora, M y Moreno, G. (2011). El uso de Estrategias Constructivistas para desarrollar comprensión lectora en inglés (Tesis de maestría). Universidad Casa Grande, Ecuador.
- Mosqueda Cuza, A., Rodriguez Carnet, G. L., & Simón ruiz, A. (2017). Estrategias para la comprensión lectora. *EduSol*, 17, 20–30.  
[http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/850/pdf\\_1](http://edusol.cug.co.cu/index.php/EduSol/article/view/850/pdf_1)
- Naranjo, E., & Velázquez, K. (2012). La comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(1), 103–110.
- Ortiz, Dorys (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia: colección de Filosofía de la Educación, 19 (2), pp. 93-110.
- Quiroga, H. (2006). *Cuentos de amor, de locura y de muerte, Cuentos de la selva*. Quito, Ecuador: Libresa.
- Ramos-Galarza, C. (2015). Los Paradigmas de la Investigación Científica. *Av.Psicol.*, 23(1), 9–17.
- Ripoll Salceda, J. C., Bravo Iriso, C., Irurzun Peruchena, M., Pérez Pérez, E., & Zuazu Martínez, A. B. (2016). Mejora de la lectura en 2º de Primaria mediante un programa de tutoría entre iguales. *Investigaciones Sobre Lectura*, 5, 70–77.  
<https://doi.org/10.37132/isl.v0i5.111>
- Ripoll Salceda, Juan Cruz, Celia Bravo Iriso, Mikel Irurzun Peruchena, Encarna Pérez Pérez,



- and Ana Begoña Zuazu Martínez. 2016. “Mejora de La Lectura En 2º de Primaria Mediante Un Programa de Tutoría Entre Iguales.” *Investigaciones Sobre Lectura* (5):70–77.
- Roscoe, R., & Chi, M. (2007). Understanding Tutor Learning: Knowledge-Building and Knowledge-Telling in Peer Tutors Explanations and Questions. *Review of Educational Research*, 20(10), 1–40. <https://doi.org/10.3102/0034654307309920>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Horacio Quiroga. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de: [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroya\\_horacio.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroya_horacio.htm) el 22 de agosto de 2020.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Augusto Monterroso. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/monterroso.htm> el 23 de agosto de 2020.
- Sánchez Carlessi, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. *Horizonte de La Ciencia*, 3(5), 31–38. <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2013.5.73>
- Sánchez Encalada, M. L. (2014). La tutoría entre iguales como estrategia educativa para desarrollar competencias. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 17(1), 45–57. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/46871>
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2014). Manual para implementar la tutorías entre pares (alumno-alumno) en planteles de educación media superior. *Yo No Abandono*, 1(8), 47.
- Serrano de Moreno, S. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios: hacia una propuesta didáctica. *Educere*, 12(42), 505–514. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n42/art11.pdf>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España. Graó.
- Torrado, D., Manrique, E., y Ayala, J. (2015). La tutoría entre pares: una estrategia de enseñanza y aprendizaje de histología en la Universidad Industrial de Santander. *MÉD.UIS*, 29(1)71-5. Recuperado de:



[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-03192016000100009](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-03192016000100009)

- Torrelles, C (2016). Comprensión lectora de textos poéticos: Bartomeu Rosselló Pòrcel, *Investigaciones Sobre Lectura*, 6, 25-35.
- Ugariza, N. (2006). La comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo. *Persona*, 0(009), 31–75. <https://doi.org/10.26439/persona2006.n009.902>
- Valdebenito Zambrano, Vanessa; and David Durán Gisber. (2013). “La Tutoría Entre Iguales Como Un Potente Recurso de Aprendizaje Entre Alumnos: Efectos, Fluidez y Comprensión Lectora.” *Perspectiva Educacional* 52(2):154–76.
- Valdebenito Zambrano, V., & Durán Gisber, D. (2013). La tutoría entre iguales como un potente recurso de aprendizaje entre alumnos: efectos, fluidez y comprensión lectora. *Perspectiva Educacional*, 52(2), 154–176.  
<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/141/76>
- Vieiro, P., & Amboage, I. (2016). Relación entre habilidades de lectura de palabras y comprensión lectora. *Revista de Investigación En Logopedia*, 6(1), 1–21.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5521298.pdf>
- Villasís, M. Á., & Miranda, M. G. (2016). El portocolo de investigación IV: las variables de estudio. *Revista Alergia Mexico*, 63(3), 303–310.  
<https://doi.org/10.29262/ram.v63i3.199>
- Zebadúa, M., & García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México. D.F, México: Colegio de Ciencias y Humanidades.

## Anexos

### Anexo 1: Cuestionario de conocimiento aplicado a la docente

#### CUESTIONARIO INICIAL

##### Conteste las siguientes preguntas:

1) **¿A que hace referencia el Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lectura?**

A) Es la comunicación efectiva entre docentes y estudiantes, que permite el intercambio de pensamientos, conocimientos e ideas.

B) Los estudiantes y docentes desarrollan competencias comunicativas, las mismas que les permiten intercambiar ideas y seleccionar información útil.

C) Modifica las prácticas didácticas centradas desarrollo del enfoque transmisivo y gramatical en la enseñanza de las lenguas.

2) **¿Qué es la comprensión lectora?**

A) Comprende procesos lingüísticos, motivacionales y cognitivos con la finalidad de que el lector decodifique el texto, entienda el significado del mismo y realice conexiones entre lo que conoce y la información que brinda el texto.

B) Comprende procesos lingüísticos y cognitivos en los cuales el lector reconoce caracteres y decodifica los signos lingüísticos de un mensaje.

C) comprende procesos lingüísticos, emocionales y cognitivos que le permiten al lector entender el texto en su totalidad, comprender caracteres y su significado y le permite al lector suponer y deducir.

3) **En el nivel inferencial, el lector debe ser capaz de:**

A) El lector es capaz de decodificar significados de textos escritos.

B) El lector es capaz de emitir un juicio de valor.

C) El lector es capaz de extraer significados implícitos del texto.



**4) ¿Qué prácticas contribuyen a la mejorar de la comprensión lectora?**

- A) Memorización y repetición
- B) Entusiasmo en la pronunciación correcta de los sonidos.
- C) Materiales de instrucción y textos.

**5) ¿Qué es la tutoría de pares?**

- A) Aprendizaje basado en la ayuda brindada por un estudiante que posee más conocimiento en determinado tema que otro, con el fin de que el estudiante menos aventajado alcance el conocimiento requerido.
- B) Aprendizaje mutuo entre iguales atendiendo a la diversidad de cada ser humano.
- C) Aprendizaje basado en directrices dadas por el docente con el fin de asegurar el aprendizaje de los estudiantes que lo requieran.

**6) Las ventajas que ofrece la tutoría entre pares son:**

- A) Mejorar la actitud y disponibilidad en el aprendizaje, promover el desarrollo personal de los participantes y se crea un espacio propicio para el intercambio de ideas.
- B) Búsqueda y sistematización de información, detección y resolución de conflictos y mayor autonomía en relación al estudiante tutor.
- C) Los estudiantes mejoran la organización del contenido que se imparte, simplifica el trabajo, mejora las condiciones de los estudiantes no aventajados.

**7) ¿Qué habilidades desarrolla el estudiante tutorado durante el proceso?**

- A) Reconstruye el conocimiento previamente adquirido con el fin de explicarlo con sus propias palabras.
- B) Mejora notablemente su capacidad de adquisición de nuevos conocimientos, ya que trabaja en un clima idóneo para despejar dudas.
- C) Interioriza e integra la información previa con la nueva con el fin de formular preguntas y que puedan ser respondidas de manera profunda.



**8) Los principales beneficiarios con la tutoría entre pares:**

- A) El estudiante tutorado y el docente.
- B) EL estudiante tutor y el docente.
- C) El estudiante tutor y el padre de familia.
- D) El estudiante tutor y el estudiante tutorado.

**9) ¿Usted considera útil el trabajo en grupos? Argumente su respuesta**

---

---

---

---

**10) ¿Cómo es el trabajo con sus estudiantes de manera grupal o de forma individual?**

---

---

---

---

## Anexo 2: Cuestionario de comprensión lectora aplicado a los estudiantes

### Cuestionario Inicial 1- Comprensión Lectora

#### Lectura 1

#### Oda al perro (Fragmento)

**Autor: Pablo Neruda**

*A campo pleno vamos  
hombre y perro.  
Brillan las hojas como  
si alguien  
las hubiera besado  
una por una,  
suben del suelo  
todas las naranjas  
a establecer  
pequeños planetarios  
en árboles redondos  
como la noche, y verdes,  
y perro y hombre vamos  
oliendo el mundo, sacudiendo el trébol,  
por el campo de Chile,  
entre los dedos claros de septiembre.*

*El perro se detiene,  
persigue las abejas,  
salta el agua intranquila,  
escucha lejanísimos ladridos,  
orina en una piedra*

*y me trae la punta de su hocico,  
a mí, como un regalo.  
Es su frescura tierna,  
la comunicación de su ternura,  
y allí me preguntó  
con sus dos ojos,  
por qué es de día,  
por qué vendrá la noche,  
por qué la primavera  
no trajo en su canasta nada  
para perros errantes,  
sino flores inútiles,  
flores, flores y flores*

### **NIVEL LITERAL**

**1) Escribe tres expresiones o palabras que hagan referencia a la naturaleza.**

---

---

---

---

**2) En el poema de Neruda la palabra “errantes” quiere decir:**

- A. **Que van de un lugar a otro**      B. Que son juguetones      C. Que son cariñosos
- D. **Que mal educados**



3) El poeta compara el brillo de las hojas con:

- A. Frescura tierna      B. El beso de alguien      C. Un regalo

**NIVEL INFERENCIAL**

4) ¿Qué emoción transmite el perro del poema de Pablo Neruda?

- A. Alegría      B. Tranquilidad      C. Agresividad

5) Explica con tus propias palabras lo que quiso expresar Neruda en el siguiente verso:

*“Perro y hombre vamos  
oliendo el mundo, sacudiendo el trébol,  
por el campo de Chile.”*

---

---

---

---

6) ¿Por qué cree usted que Pablo Neruda le escribió un poema al perro?

---

---

---

---

**NIVEL CRÍTICO**

---



**7) ¿Cómo percibe usted el cariño en el poema?**

---

---

---

---

**8) Comenta el segundo fragmento del poema de Neruda.**

---

---

---

---

**9) Añade otra estrofa para el poema.**

---

---

---

---

## **Lectura 2**

### **Las descuideras**

**Autor: José Luis del Río Fernández.**

La pequeña Sofía estaba segura de que su imaginación no podía andar muy lejos, pero era incapaz de averiguar dónde la había dejado. Miró debajo de la cama, encima de la lavadora, dentro del cajón de los calcetines, detrás de los cojines del sillón, en el baúl de los juguetes ... Buscó y rebuscó por toooda la casa, intentando recordar cuándo fue la última vez



que la utilizó. De repente, se detuvo un momento y pudo apreciar por el rabillo del ojo cómo el televisor, los celulares y la tablet que sus papás le habían regalado en su último cumpleaños intercambiaban una sonrisa de complicidad. En ese instante, Sofía lo comprendió todo. No había perdido su imaginación ... ¡estas pantallas descuidadas se la habían robado!

### NIVEL LITERAL

10) En el texto la palabra averiguar no quiere decir:

- A. Buscar      B. indagar      C. examinar      **D. apreciar**

11) En el texto la palabra complicidad quiere decir:

- A. Cooperación**      B. comprensión      C. intercambio      D. recordatorio

12) Enumere el orden en que se presentan los acontecimientos en la lectura.

2

2) Buscó y rebuscó por toooda la casa, intentando recordar cuándo fue la última vez que la utilizó.

3

Pudo apreciar por el rabillo del ojo cómo el televisor, los celulares y la tablet que sus papás le habían regalado en su último cumpleaños intercambiaban una sonrisa de complicidad.

5

¡Estas pantallas descuidadas se la habían robado!

1

La pequeña Sofía estaba segura de que su imaginación no podía andar muy lejos.

4

Sofía lo comprendió todo.

### NIVEL INFERENCIAL



**13) Explica con tus palabras a que se refiere el siguiente fragmento:**

“Pudo apreciar por el rabillo del ojo cómo el televisor, los celulares y la tablet que sus papás le habían regalado en su último cumpleaños intercambiaban una sonrisa de complicidad.”

---

---

---

---

**14) ¿Qué opinas sobre el cuento?**

---

---

---

---

**15) ¿Crees que la imaginación es importante?**

---

---

---

---

**NIVEL CRITICO**

**16) ¿Cambiarías algo del cuento? Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---

---



**17) Escribe tres acciones que deberían realizarse para mantener viva la imaginación.**

---

---

---

**18) Imagina que eres Sofía. Escribe que hubieses hecho después de descubrir que te robaron la imaginación.**

---

---

---

### **Anexo 3: Cuento “Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga**

**Horacio Quiroga**

(1879-1937)

#### **Las medias de los flamencos**

(Cuentos de la selva, 1918)

CIERTA VEZ LAS víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y a los sapos, a los flamencos, y a los yacarés y a los peces. Los peces, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los peces estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola. Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de plátanos, y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de peces en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los peces les gritaban haciéndoles burla. Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgada, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una pollerita de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las yararás, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yararás.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, y negras, y bailaban como serpentinas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Sólo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, sólo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpentinas, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y

las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos juntos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tan-tan! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el almacenero—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así. Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tienes medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte.

Ustedes están locos. ¿quiénes son?

—Somos los flamencos— respondieron ellos .

Y el hombre dijo:

—Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó :

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras ? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse en seguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un tatú, que había ido a tomar agua al río se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan . No van a encontrar medias así en ningún almacén . Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron :

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirte las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo en seguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víboras de coral, lindísimos cueros. recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso, y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de la víbora es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que conocieron esto, pidieron en seguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos y alumbraron bien las patas de! flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y

lanzaron un silbido que se oyó desde la otra orilla del Paraná.

—¡No son medias!— gritaron las víboras—. ¡ Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado!  
¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias!  
¡Las medias que tienen son de víboras de coral

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola pata. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaron las medias a pedazos, enfurecidas y les mordían también las patas, para que murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas, Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de medias, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido eran venenosas.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

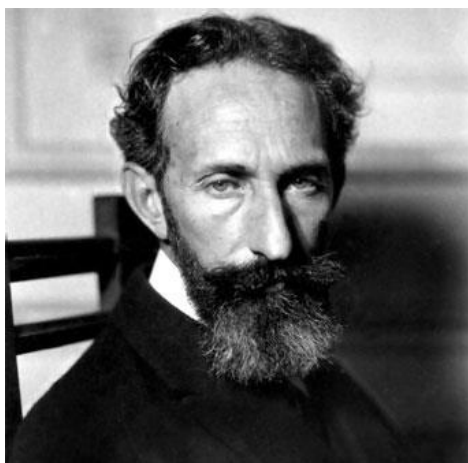
Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven en seguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los peces saben por qué es, y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pececito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

#### Anexo 4: Biografía de Horacio Quiroga

##### Horacio Quiroga



(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937) Narrador uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos. Las tragedias marcaron la vida del escritor: su padre murió en un accidente de caza; su padrastro y posteriormente su primera esposa se suicidaron; además, Quiroga mató accidentalmente de un disparo a su amigo Federico Ferrando.

Horacio Quiroga destiló una notoria precisión de estilo que le permitió narrar magistralmente la violencia y el horror que se esconden detrás de la aparente apacibilidad de la naturaleza. Muchos de sus relatos tienen por escenario la selva de Misiones, en el norte argentino, lugar donde Quiroga residió largos años y del que extrajo situaciones y personajes para sus narraciones.





Anexo 5: Sopa de letras “Las medias de los flamencos”.

1. FLAMENCOS
3. NARIGUDOS
5. VENENO
7. LIBRES

2. COLORADAS
4. ORILLA
6. MEDIAS
8. AGUA





**Anexo 6: Cuestionario de comprensión lectora**

**Cuestionario de comprensión lectora “Las medias de los flamencos”**

**Instrucciones:** A partir de la lectura responder las siguientes preguntas.

**1) ¿Cuál es la idea principal del cuento?**

---

---

---

---

**2) Escribe cómo estaban vestidas para la fiesta los flamencos, las víboras y las ranas.**

---

---

---

---

**3) En el cuento la palabra “encomienda” quiere decir:**

A. Envío      B. Regalo      C. Medio de transporte

**4) ¿Con qué propósito los flamencos querían las medias?**

---

---

---

---

**5) ¿Por qué la lechuza recomienda a los flamencos que no dejaran de bailar?**

---

---

---

---



6) ¿Qué dijeron las víboras cuando descubrieron que no eran medias verdaderas?

---

---

## Anexo 7: Historia de enigmas “Un asesinato en el sauna”

### Un asesinato en el sauna



Cuatro amigos visitaban regularmente el sauna juntos, y siempre llevaban algo con ellos. Jack, un músico, cargaba un iPod con él para escuchar música. Steve, un banquero, tenía un termo. Patrick y Michael eran abogados, y ambos llevaban consigo documentos para leer.

Un día, Patrick fue encontrado muerto, y se determinó que había sido asesinado con un objeto filoso. Los policías asistieron al lugar inmediatamente y realizaron una investigación, pero no encontraron nada.

#### ¿Cómo pudo pasar eso?

Patrick fue asesinado por Steve, quien llevaba un fragmento de hielo filoso en su termo. El arma del crimen se había desvanecido cuando llegaron los policías.

## Anexo 8: Biografía de Oscar Wilde

### Oscar Wilde



(Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor británico. Hijo del cirujano William Wills-Wilde y de la escritora Joana Elgee, exitosos intelectuales de Dublín (Irlanda). Oscar Wilde tuvo una infancia privilegiada, tranquila y sin sobresaltos. Mostró su inteligencia desde edad temprana al adquirir fluidez en el francés y el alemán.

Realizó varias actividades literarias; publicó un libro de poemas, dio conferencias en Estados Unidos y Canadá sobre el Renacimiento inglés y después regresó a Londres, donde trabajó como periodista. Conocido por su ingenio mordaz, su vestir extravagante y su brillante conversación, Wilde se convirtió en una de las mayores personalidades de su tiempo.

Su éxito, sin embargo, se vio truncado en 1895, cuando el marqués de Queenberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual que era considerado un delito en aquella época. El 27 de mayo de 1895, Oscar Wilde fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados.

Cuando recuperó su libertad, cambió de nombre y apellido (adoptó los de Sebastián Melmoth) y emigró a París, donde permaneció hasta su muerte. Sus últimos años de vida se caracterizaron por la fragilidad económica, sus quebrantos de salud, los problemas derivados de su afición a la bebida y un acercamiento de última hora al catolicismo.

## Anexo 9: Cuento “El Ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde

**Oscar Wilde**

(Irlanda, 1854 - Francia, 1900)

El Ruiseñor y la Rosa

-Ella dijo que bailarían conmigo si le llevaba rosas rojas -se lamentaba el joven estudiante-, pero no hay en todo mi jardín una sola rosa roja. Desde su nido de la encina lo oyó el ruiseñor, y miró por entre las hojas desconcertado.

-¡No hay una sola rosa roja en todo mi jardín! -clamaba, y sus ojos hermosos se llenaban de lágrimas. -¡Ah, de qué cosa más insignificante depende la felicidad! He leído todo cuanto han escrito los sabios; poseo todos los secretos de la filosofía y tengo que ver mi vida destrozada por falta de una rosa roja.

-He aquí por fin el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Noche tras noche he cantado sobre él, aunque no lo conocía: noche tras noche he contado su historia a las estrellas y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión ha tornado su rostro pálido como el marfil y la pena le ha marcado en la frente con su sello.

-El príncipe da un baile mañana por la noche -murmuraba el joven estudiante-, y mi adorada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Si le llevo una rosa roja, la tendré en mis brazos. Reclinará su cabeza sobre mi hombro y su mano estrechará la mía. Pero no hay rosas rojas en mi jardín. Por lo tanto, tendré que estar solo y no me hará caso ninguno. No se fiará en mí para nada y mi corazón se desgarrará.

-He aquí el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mí, para él es pena. Realmente el amor es una cosa maravillosa: es más precioso que las esmeraldas y más caro que los finos ópalos. Perlas y granates no pueden pagarle porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor, ni pesarlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro.

-Los músicos estarán en su estrado -decía el joven estudiante-. Tocarán sus instrumentos de cuerdas y mi adorada bailará a los sonos del arpa y del violín. Bailará tan

vaporosamente que su pie no tocará el suelo, y los cortesanos con sus alegres atavíos la rodearán solícitos; pero conmigo no bailará porque no tengo rosas rojas que darle.

Y dejándose caer sobre el césped, hundía su cara en sus manos y lloraba.

- ¿Por qué lloras? -preguntaba una lagartija verde correteando cerca de él con su cola levantada.

-Sí, ¿por qué? -decía una mariposa que revoloteaba persiguiendo un rayo de sol.

-Eso es, ¿por qué? -murmuró una margarita a su vecina, con una dulce vocecilla.

-Llora por una rosa roja.

- ¿Por una rosa roja? ¡Qué ridiculez!

Y la lagartija, que era algo cínica, se echó a reír con todas sus ganas.

Pero el ruiseñor, que comprendía el secreto de la pena del estudiante, permaneció silencioso en la encina, reflexionando en el misterio del amor. De pronto desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el bosque como una sombra, y como una sombra atravesó el jardín. En el centro del parterre se levantaba un hermoso rosal, y al verle voló hacia él y se posó sobre una ramita.

-Dame una rosa roja -le gritó- y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el rosal sacudió su cabeza.

-Mis rosas son blancas -contestó-, blancas como la espuma del mar, más blancas que la nieve en la montaña. Pero ve en busca del hermano mío que crece alrededor del viejo reloj de sol y quizá él te dé lo que pides.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía en torno del viejo reloj de sol.

-Dame una rosa roja -le gritó- y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el rosal sacudió su cabeza.

-Mis rosas son amarillas -respondió-, tan amarillas como los cabellos de las sirenas que se sientan sobre un tronco de árbol, más amarillas que el narciso que florece en los

prados, antes de que llegue el segador con su hoz. Pero ve en busca de mi hermano, el que crece debajo de la ventana del estudiante y quizá él te dé lo que pides.

Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

-Dame una rosa roja -le gritó- y te cantaré mis canciones más dulces.

Pero el arbusto sacudió su cabeza.

-Mis rosas son rojas -respondió-, tan rojas como las patas de las palomas, más rojas que los grandes abanicos de coral que el océano mece en sus abismos; pero el invierno ha helado mis venas, las heladas han marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas, y no tendré ya rosas en todo este año.

-No necesito más que una rosa roja -gritó el ruiseñor-, una sola rosa roja. ¿No hay ningún medio para que yo la consiga?

-Hay un medio -respondió el rosal-, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.

-Dímelo -contestó el ruiseñor-. No soy asustadizo.

-Si necesitas una rosa roja -dijo el rosal-, tienes que hacerla con notas de música, al claro de luna, y teñirla con la sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí, con el pecho apoyado en mis espinas. Cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

-La muerte es un buen precio por una rosa roja -replicó el ruiseñor- y todo el mundo ama la vida. Es grato posarse en el bosque verdeante y mirar al sol en su carro de oro y a la luna en su carro de perlas. Dulce es el olor de los nobles espinos. Dulces son las campanillas que se esconden en el valle y los brezos que cubren la colina. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿Y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

Entonces desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el jardín como una sombra y como una sombra cruzó el bosque.

El joven estudiante permanecía tendido sobre el césped, allí donde el ruiseñor le dejó, y las lágrimas no se habían secado aún en sus bellos ojos.



-Sed feliz -le gritó el ruiseñor-, sed feliz; tendréis vuestra rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que os pido en cambio es que seáis un verdadero enamorado, porque el amor es más sabio que la filosofía, aunque ésta lo sea. Y más fuerte que el poder, aunque éste también lo sea. Sus alas son color de fuego y su cuerpo color de llama; sus labios son dulces como la miel y su aliento es como el incienso.

El estudiante levantó los ojos del césped y prestó atención; pero no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor, pues únicamente sabía las cosas que están escritas en los libros.

Pero la encina lo comprendió y se puso triste, porque amaba mucho al ruiseñorcito que había construido el nido en sus ramas.

-Cántame la última canción -murmuró-. ¡Me quedaré tan triste cuando te vayas!

Entonces el ruiseñor cantó para la encina; y su voz era como el agua reidora de una fuente argentina.

Al terminar su canción, el estudiante se levantó, sacando al mismo tiempo su cuadernito de notas y su lápiz de bolsillo.

-El ruiseñor -se decía paseándose por la alameda-, el ruiseñor posee una belleza innegable, ¿pero siente? Me temo que no. Después de todo, es como muchos artistas, todo estilo sin nada de sinceridad. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y en el arte; como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente, no puede negarse que su voz tiene notas muy bellas. ¡Qué lástima que todo eso no tenga sentido alguno, que no persiga ningún fin práctico!

Y volviendo a su habitación se acostó sobre su jergoncito y se puso a pensar en su adorada.

Al poco rato se durmió.

Y cuando la luna brillaba en los cielos, el ruiseñor voló al rosal y colocó su pecho contra las espinas.

Y toda la noche cantó con el pecho apoyado sobre las espinas; y la fría luna de cristal se detuvo y estuvo escuchando toda la noche.

Cantó durante toda la noche y las espinas penetraron cada vez más en su pecho y la sangre de su vida fluía de su pecho.

Al principio cantó el nacimiento del amor en el corazón de un joven y de una muchacha; y sobre la rama más alta del rosal floreció una rosa maravillosa, pétalo tras pétalo, canción tras canción.

Primero era pálida como la bruma que flota sobre el río, pálida como los pies de la mañana y argentada como las alas de la aurora.

La rosa que florecía sobre la rama más alta del rosal, parecía la sombra de una rosa en un espejo de plata, la sombra de la rosa en un lago.

Pero el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.

-Apriétate más, pequeño ruiseñor -le decía-, o llegará el día antes de que la rosa esté terminada. Entonces el ruiseñor se apretó más contra las espinas y su canto fluyó más sonoro, porque cantaba el nacimiento de la pasión en el alma de un hombre y de una virgen.

Y un delicado rubor apareció sobre los pétalos de la rosa, lo mismo que enrojece la cara de un enamorado que besa los labios de su prometida. Pero las espinas no habían llegado aún al corazón del ruiseñor; por eso el corazón de la rosa seguía blanco; porque sólo la sangre de un ruiseñor puede colorear el corazón de una rosa.

Y el rosal gritó al ruiseñor que se apretase más contra las espinas.

-Apriétate más, pequeño ruiseñor -le decía-, o llegará el día antes de que la rosa esté terminada. Entonces el ruiseñor se apretó aún más contra las espinas, y las espinas tocaron su corazón y él sintió en su interior un cruel tormento de dolor.

Cuanto más acerbo era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba el amor sublimizado por la muerte, el amor que no acaba en la tumba. Y la rosa maravillosa enrojeció como las rosas de Bengala. Purpúreo era el color de los pétalos y purpúreo como un rubí era su corazón. Pero la voz del ruiseñor desfalleció. Sus breves alas empezaron a batir y

una nube se extendió sobre sus ojos. Su canto se fue debilitando cada vez más. Sintió que algo se ahogaba en la garganta. Entonces su canto tuvo un último fulgor. La blanca luna le oyó y olvidándose de la aurora se detuvo en el cielo.

La rosa roja le oyó; tembló toda ella de arrobamiento y abrió sus pétalos al aire frío de la mañana. El eco le condujo hacia su caverna purpúrea de las colinas, despertando de sus sueños a los rebaños dormidos. El canto flotó entre los cañaverales del río, que llevaron su mensaje al mar.

-Mira, mira -gritó el rosal-, ya está terminada la rosa.

Pero el ruiseñor no respondió: yacía muerto sobre las altas hierbas, con el corazón traspasado de espinas. A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

-¡Qué extraña buena suerte! -exclamó-. ¡He aquí una rosa roja! No he visto una rosa semejante en toda mi vida. Es tan bella, que estoy seguro de que debe tener en latín un nombre enrevesado. E inclinándose, la cogió. En seguida se puso el sombrero y corrió a casa del profesor con su rosa en la mano. La hija del profesor estaba sentada a la puerta. Devanaba seda azul sobre un carrete, con un perrito echado a sus pies.

-Dijisteis que bailaríais conmigo si os traía una rosa roja -le dijo el estudiante-. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderéis cerca de vuestro corazón, y cuando bailemos juntos, ella os dirá lo mucho que os amo. Pero la joven frunció las cejas.

-Temo que esta rosa no se armonice bien con mi vestido -respondió-. Además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad y ya se sabe que las joyas cuestan más que las flores.

-¡Oh, a fe mía que sois una ingrata! -dijo el estudiante lleno de cólera. Y tiró la rosa al arroyo. Un pesado carro la aplastó.

-¡Ingrato! -dijo la joven-. Os diré que os portáis como un grosero, y después de todo, ¿qué sois? Un simple estudiante. ¡Bah! No creo que podáis tener nunca hebillas de plata en los zapatos como las del sobrino del chambelán.

Y levantándose de su silla, se metió en su casa. -¡Qué bobería es el amor! -se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la Lógica, porque no puede probar

nada; habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica.

Y dicho esto, el estudiante, una vez en su habitación, abrió un gran libro polvoriento y se puso a leer.



## Anexo 10: Cuestionario de comprensión lectora

### Cuestionario de comprensión lectora “El ruiseñor y la rosa”

**Instrucciones:** A partir de la lectura responder las siguientes preguntas.

1) **Explica con tus propias palabras lo que el autor quiso expresar en el siguiente fragmento:**

*“-Sé feliz- exclamó el ruiseñor-, sé feliz; tendrás tu rosa roja. La conseguiré con mi música en el claro de luna, y la teñiré con la sangre de mi propio corazón.”*

---

---

---

---

2) **¿Cuál es la visión del amor de los 3 personajes principales?**

El ruiseñor	El joven estudiante	La amada del estudiante

3) **¿Por qué cree usted que Oscar Wilde escribió este cuento? Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---



4) **¿Qué opinas sobre el cuento? Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---

5) **En el verso “-Cántame una última canción-”, el ruiseñor:**

- A. Le cantaba por última vez a la encina.
- B. El ruiseñor fue junto al rosal para cantarle una canción.
- C. El ruiseñor alegraba a todos sus amigos del bosque.

## Anexo 11: Cuento “El gigante egoísta” de Oscar Wilde

**Oscar Wilde**

(Irlanda, 1854 - Francia, 1900)

**EL GIGANTE EGOÍSTA**

(“The Selfish Giant”)

*The Happy Prince and Other Tales*

(Londres: David Nutt, 1888, 118 págs.)

CADA TARDE, A la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el Otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura, que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

—¡Qué felices somos aquí! —se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

—¿Qué hacen aquí? —surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

—Este jardín es mío. Es mi jardín propio —dijo el Gigante—; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

**PROHIBIDA LA ENTRADA  
BAJO PENA DE LEY**

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener donde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

—¡Qué dichosos éramos allí! —se decían unos a otros.

Cuando la Primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el Invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sólo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños, que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto, eran la Nieve y la Escarcha.

—La Primavera se olvidó de este jardín —se dijeron—, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganchando las plantas y derribando las chimeneas.

—¡Qué lugar más agradable! —dijo—. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

—No entiendo por qué la Primavera se demora tanto en llegar aquí— decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la Primavera no llegó nunca, ni tampoco el Verano. El Otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

—Es un gigante demasiado egoísta—decían los frutales.



De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el Invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era sólo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

—¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la Primavera —dijo el Gigante y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello. Sólo en un rincón el Invierno reinaba. Era el rincón más apartado del jardín y en él se encontraba un niño. Pero era tan pequeñín que no lograba alcanzar a las ramas del árbol, y el niño daba vueltas alrededor del viejo tronco llorando amargamente. El pobre árbol estaba todavía completamente cubierto de escarcha y nieve, y el Viento del Norte soplabla y rugía sobre él, sacudiéndole las ramas que parecían a punto de quebrarse.

—¡Sube a mí, niño! —decía el árbol, inclinando sus ramas todo lo que podía. Pero el niño era demasiado pequeño.

El Gigante sintió que el corazón se le derretía.

—¡Cuán egoísta he sido! —exclamó—. Ahora sé por qué la Primavera no quería venir hasta aquí. Subiré a ese pobre niño al árbol y después voy a botar el muro. Desde hoy mi jardín será para siempre un lugar de juegos para los niños.

Estaba de veras arrepentido por lo que había hecho.

Bajó entonces la escalera, abrió cautelosamente la puerta de la casa, y entró en el jardín.

Pero en cuanto lo vieron los niños se aterrorizaron, salieron a escape y el jardín quedó en Invierno otra vez. Sólo aquel pequeñín del rincón más alejado no escapó, porque tenía los ojos tan llenos de lágrimas que no vio venir al Gigante. Entonces el Gigante se le acercó por detrás, lo tomó gentilmente entre sus manos, y lo subió al árbol. Y el árbol floreció de repente, y los pájaros vinieron a cantar en sus ramas, y el niño abrazó el cuello del Gigante y lo besó. Y los otros niños, cuando vieron que el Gigante ya no era malo, volvieron corriendo alegremente. Con ellos la Primavera regresó al jardín.

—Desde ahora el jardín será para ustedes, hijos míos —dijo el Gigante, y tomando un hacha enorme, echó abajo el muro.

Al mediodía, cuando la gente se dirigía al mercado, todos pudieron ver al Gigante jugando con los niños en el jardín más hermoso que habían visto jamás.

Estuvieron allí jugando todo el día, y al llegar la noche los niños fueron a despedirse del Gigante.

—Pero, ¿dónde está el más pequeñito? —preguntó el Gigante—, ¿ese niño que subí al árbol del rincón?

El Gigante lo quería más que a los otros, porque el pequeño le había dado un beso.

—No lo sabemos —respondieron los niños—, se marchó solito.

—Díganle que vuelva mañana —dijo el Gigante.

Pero los niños contestaron que no sabían donde vivía y que nunca lo habían visto antes. Y el Gigante se quedó muy triste.

Todas las tardes al salir de la escuela los niños iban a jugar con el Gigante. Pero al más chiquito, a ese que el Gigante más quería, no lo volvieron a ver nunca más. El Gigante era muy bueno con todos los niños pero echaba de menos a su primer amiguito y muy a menudo se acordaba de él.

—¡Cómo me gustaría volverle a ver! —repetía.

Fueron pasando los años, y el Gigante se puso viejo y sus fuerzas se debilitaron. Ya no podía jugar; pero, sentado en un enorme sillón, miraba jugar a los niños y admiraba su jardín.

—Tengo muchas flores hermosas —se decía—, pero los niños son las flores más hermosas de todas.

Una mañana de Invierno, miró por la ventana mientras se vestía. Ya no odiaba el Invierno pues sabía que el Invierno era simplemente la Primavera dormida, y que las flores estaban

descansando.

Sin embargo, de pronto se restregó los ojos, maravillado y miró, miró...

Era realmente maravilloso lo que estaba viendo. En el rincón más lejano del jardín, había un árbol cubierto por completo de flores blancas. Todas sus ramas eran doradas, y de ellas colgaban frutos de plata. Debajo del árbol estaba parado el pequeñito a quien tanto había echado de menos.

Lleno de alegría el Gigante bajó corriendo las escaleras y entró en el jardín. Pero cuando llegó junto al niño su rostro enrojeció de ira, y dijo:

—¿Quién se ha atrevido a hacerte daño?

Porque en la palma de las manos del niño había huellas de clavos, y también había huellas de clavos en sus pies.

—¿Pero, quién se atrevió a herirte? —gritó el Gigante—. Dímelo, para tomar la espada y matarlo.

—¡No! —respondió el niño—. Estas son las heridas del Amor.

—¿Quién eres tú, mi pequeño niño? —preguntó el Gigante, y un extraño temor lo invadió, y cayó de rodillas ante el pequeño.

Entonces el niño sonrió al Gigante, y le dijo:

—Una vez tú me dejaste jugar en tu jardín; hoy jugarás conmigo en el jardín mío, que es el Paraíso.

Y cuando los niños llegaron esa tarde encontraron al Gigante muerto debajo del árbol. Parecía dormir, y estaba entero cubierto de flores blancas.

## Anexo 12: Biografía de Natalia Lafourcade

### Natalia Lafourcade



María Natalia Lafourcade Silva nació en la Ciudad de México el 26 de febrero de 1984. **Desde muy joven siempre estuvo rodeada por la música y el arte**, ya que su madre, María del Carmen Silva, era una pianista especialista en pedagogía musical y su padre, Gastón Lafourcade Valdenegro, era un importante catedrático chileno que residía en México.

A los 6 años Natalia sufrió un accidente que la privó parcialmente del uso de sus capacidades motrices. Su madre se vio en la necesidad de buscar una forma alternativa de educarla y ayudarle a rehabilitarse. Así fue como María del Carmen creó el método Marcasí, que consistía en utilizar la música como instrumento para la rehabilitación.

En el año 2002 lanza su primer álbum como solista, llamado *Natalia Lafourcade*. Éste estaba inclinado hacia los géneros de *pop-rock*, con una estructura bastante sencilla pero elegante. Su álbum debut resultó ser un completo éxito. Natalia Lafourcade **fue nominada en cuatro categorías de los Premios Grammy Latinos** y en una de los Grammy Awards, hecho que la catapultó a la fama. Desde este punto en adelante la carrera de Natalia Lafourcade ha ido constantemente en ascenso.

### **Anexo 13: Canción “Hasta la raíz” de Natalia Lafourcade**

#### **Hasta la raíz**

Sigo cruzando ríos, andando selvas, amando el Sol

Cada día sigo sacando espinas de lo profundo del corazón

En la noche sigo encendiendo sueños

Para limpiar con el humo sagrado cada recuerdo

Cuando escriba tu nombre en la arena blanca con fondo azul

Cuando mire al cielo en la forma cruel de una nube gris aparezcas tú

Una tarde suba una alta loma

Mire el pasado, sabrás que no te he olvidado

Yo te llevo dentro hasta la raíz

Y por más que crezca vas a estar aquí

Aunque yo me oculte tras la montaña

Y encuentre un campo lleno de caña

No habrá manera, mi rayo de Luna, que tú te vayas

Pienso que cada instante sobrevivido al caminar

Y cada segundo de incertidumbre

Cada momento de no saber, son la clave exacta

De ese tejido que ando cargando bajo la piel

Así te protejo; aquí sigues dentro



Yo te llevo dentro, hasta la raíz  
Y por más que crezca vas a estar aquí  
Aunque yo me oculte tras la montaña  
Y encuentre un campo lleno de caña  
No habrá manera mi rayo de Luna que tú te vayas  
Que tú te vayas

Yo te llevo dentro, hasta la raíz  
Y por más que crezca vas a estar aquí  
Aunque yo me oculte tras la montaña  
Y encuentre un campo lleno de caña  
No habrá manera mi rayo de Luna que tú te vayas  
Que tú te vayas

Yo te llevo dentro hasta la raíz  
Y por más que crezca vas a estar aquí  
Aunque yo me oculte tras la montaña  
Y encuentre un campo lleno de caña  
No habrá manera mi rayo de Luna que tú te vayas.



**Anexo 14: Cuestionario de comprensión lectora**

**Cuestionario de comprensión lectora “Hasta la raíz”**

**Instrucciones:** A partir de la lectura responder las siguientes preguntas.

**1) ¿Cuál crees que sea el propósito de la canción? Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---

**2) ¿Cómo crees que se siente la artista al interpretarla y por qué?**

---

---

---

---

**3) ¿Cambiarías algo de la canción? y ¿Por qué?**

---

---

---

---

**4) ¿Qué sientes cuando la escuchas? Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---

**5) Agrégale una estrofa a la canción.**

---



---

---

---

---



## Anexo 15: Biografía de Augusto Monterroso

### Augusto Monterroso



(Tegucigalpa, Honduras, 1921 - Ciudad de México, 2003) Uno de los autores latinoamericanos más reconocidos a nivel internacional. Aunque nacido en Honduras, Augusto Monterroso era hijo de padre guatemalteco y optó por esta nacionalidad al llegar a su mayoría de edad. Participó en la lucha popular que derrocó a la dictadura de Jorge Ubico y posteriormente hubo de exiliarse.

De formación autodidacta, desde muy joven alternó la lectura de los clásicos de las lenguas española e inglesa con trabajos que le servían para contribuir al sostenimiento de su familia. Su producción narrativa incide fundamentalmente en el análisis de la naturaleza humana desde una óptica irónica. La literatura de Augusto Monterroso, sin embargo, es difícilmente clasificable: textos breves en general, de género impreciso, en la frontera del relato y la fábula.

**Anexo 16: Cuento “La rana que quería ser una rana auténtica” de Augusto Monterroso.**

**La rana que quería ser una rana auténtica**

Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.



### Anexo 17: Hoja de trabajo

#### Hoja de trabajo “La rana que quería ser una rana auténtica”

**Instrucciones:** Responde las siguientes preguntas.

**1) Subrayar la respuesta correcta. Solo una oportunidad. ¿Cómo se consideraba la rana?**

- a. Consideraba que su valor estaba en la opinión de la gente.
- b. Consideraba que era la más hermosa de todas.
- c. Consideraba que se estaba esforzando lo suficiente.

**2) La palabra “recurso” en la historia quiere decir:**

- a. No tenía más remedio.
- b. Tenía ayuda para conseguir su objetivo.
- c. Contaba con los medios para conseguir algo.

**3) Escribe verdadero o falso**

- La rana pensó que lo más admirable de su cuerpo eran sus piernas. ( )
- La rana pensaba que la opinión de las personas no importaba. ( )
- La rana era muy feliz. ( )

**4) Escribe tu opinión acerca del relato. Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---

---



**5) Escribe 3 medidas que pueden ayudar a mejorar tu autoestima.**

**Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---

**6) En tu opinión ¿Está bien que la rana se haya dejado influenciar por los comentarios de las personas? y ¿Por qué?**

---

---

---

---

**7) Imagina que la rana te pide tu opinión ¿Qué le dirías tú? y ¿Por qué?**

---

---

---

---

**8) ¿Cuál fue el mensaje que te transmitió la lectura? y ¿Por qué?**

---

---

---

---

**9) Escribe un párrafo sobre la importancia del amor propio. Argumenta tu respuesta.**

---

---

---

---



## Anexo 18: Rúbrica de consulta a especialistas 1

### Rubrica de Consulta a Especialistas

**Apellidos y Nombres:** Wilfredo García Felipe

**Nivel académico:** Doctor en Ciencias Pedagógicas

**Mención:**

**Años de experiencia:** 40

Agradecemos cordialmente su contribución en la validación de la propuesta metodológica “La Tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” de la ciudad de Cuenca en el periodo 2019-2020”. Por favor marque con un Check (X) en cada uno de los criterios.

### Objetivo General de la investigación:

- ✚ Proponer la tutoría entre pares como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 10mo año de EGB.

### Objetivos Específicos de la investigación:

- ✚ Identificar el conocimiento de la docente de Lengua y Literatura relacionado a los temas de comprensión lectora y tutoría entre pares.
- ✚ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes de 10mo año de EGB.
- ✚ Fundamentar teóricamente los procesos de comprensión lectora y la importancia de la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- ✚ Diseñar una propuesta basada en la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- ✚ Evaluar la propuesta por expertos.



Indicadores	Criterios	D	R	B	MB	E
Claridad	Los enunciados están redactados con lenguaje apropiado.					x
	Las instrucciones de las actividades son claras y sencillas de				x	
	Se plantean objetivos claros en cada actividad.					x
Objetividad	Las actividades se fundamentan en la estrategia tutoría de pares.				x	
	Las actividades se dirigen a trabajar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.				x	
	Las actividades tienen un enfoque constructivista que potencian la socialización de conocimientos.				x	
Organización	Existe una organización lógica entre las actividades descritas.					x
	Las actividades están diseñadas para trabajar los niveles de comprensión lectora de forma ordenada.					x
	Los recursos y materiales están organizados claramente para facilitar la aplicación de la propuesta.					x
Intencionalidad	Las actividades están dirigidas a ejercitar los niveles de comprensión lectora.				x	
	Las actividades se organizan para promover el aprendizaje colaborativo.				x	
	La propuesta cumple con los principios de la tutoría de pares.				x	



Viabilidad	La propuesta demuestra pertinencia y posibilidad de aplicación.					X
	Las actividades pueden ser aplicadas en el nivel referenciado en la propuesta.					X
	Las actividades están claramente planteadas para su aplicación.				X	
Actitudes	La propuesta promueve el aprendizaje colaborativo entre estudiantes.				X	
	La propuesta motiva la colaboración entre compañeros.				X	
	La propuesta podría ayudar a mejorar la interacción y comunicación entre los					X

**D** = Deficiente

**R** = Regular

**B** = Bueno

**MB** = Muy Bueno

**E** = Excelente

**Observaciones y Recomendaciones del especialista (si se considera necesario):**

En general constituye un producto útil para socializar. Sugiero enriquecer el aspecto de **“la aplicación”** en cada una de las actividades, donde se propicie de forma evidente la promoción de la cooperación y colaboración en el desarrollo de cada una de las propuestas.

**Firma**



## **Anexo 19: Rúbrica de consulta a especialistas 2**

### **Rubrica de Consulta a Especialistas**

**Apellidos y Nombres: David M. Sequera.**

**Nivel académico: Doctor en Educación**

**Mención: Especialista en Lengua y Literatura**

**Años de experiencia: 15 años**

Agradecemos cordialmente su contribución en la validación de la propuesta metodológica “La Tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” de la ciudad de Cuenca en el periodo 2019-2020”. Por favor marque con un Check (X) en cada uno de los criterios.

#### **Objetivo General de la investigación:**

- ✚ Proponer la tutoría entre pares como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 10mo año de EGB.

#### **Objetivos Específicos de la investigación:**

- ✚ Identificar el conocimiento de la docente de Lengua y Literatura relacionado a los temas de comprensión lectora y tutoría entre pares.
- ✚ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes de 10mo año de EGB.
- ✚ Fundamentar teóricamente los procesos de comprensión lectora y la importancia de la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- ✚ Diseñar una propuesta basada en la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- ✚ Evaluar la propuesta por expertos.



Indicadores	Criterios	D	R	B	MB	E
Claridad	Los enunciados están redactados con lenguaje apropiado.					X
	Las instrucciones de las actividades son claras y sencillas de seguir.					X
	Se plantean objetivos claros en cada actividad.					X
Objetividad	Las actividades se fundamentan en la estrategia tutoría de pares.				X	
	Las actividades se dirigen a trabajar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.					X
	Las actividades tienen un enfoque constructivista que potencian la socialización de conocimientos.				X	
Organización	Existe una organización lógica entre las actividades descritas.					X
	Las actividades están diseñadas para trabajar los niveles de comprensión lectora de forma ordenada.					X
	Los recursos y materiales están organizados claramente para facilitar la aplicación de la propuesta.					X
Intencionalidad	Las actividades están dirigidas a ejercitar los niveles de comprensión lectora.					X



	Las actividades se organizan para promover el aprendizaje colaborativo.					X
	La propuesta cumple con los principios de la tutoría de pares.					X
Viabilidad	La propuesta demuestra pertinencia y posibilidad de aplicación.					X
	Las actividades pueden ser aplicadas en el nivel referenciado en la propuesta.					X
	Las actividades están claramente planteadas para su aplicación.					X
Actitudes	La propuesta promueve el aprendizaje colaborativo entre estudiantes.				X	
	La propuesta motiva la colaboración entre compañeros.					X
	La propuesta podría ayudar a mejorar la interacción y comunicación entre los estudiantes.					X

**D** = Deficiente

**R** = Regular

**B** = Bueno

**MB** = Muy Bueno

**E** = Excelente

**Observaciones y Recomendaciones del especialista (si se considera necesario): Revisar en el texto de la propuesta**



**Prof. David M. Sequera**

**Anexo 20: Rúbrica de consulta a especialistas 3**

## Rubrica de Consulta a Especialistas

**Apellidos y Nombres:** David Choin

**Nivel académico:** Ph.D.

**Mención:** Estudios Literarios

**Años de experiencia:** 10 años

Agradecemos cordialmente su contribución en la validación de la propuesta metodológica “La Tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” de la ciudad de Cuenca en el periodo 2019-2020”. Por favor marque con un Check (X) en cada uno de los criterios.

### **Objetivo General de la investigación:**

- ✚ Proponer la tutoría entre pares como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de 10mo año de EGB.

### **Objetivos Específicos de la investigación:**

- ✚ Identificar el conocimiento de la docente de Lengua y Literatura relacionado a los temas de comprensión lectora y tutoría entre pares.
- ✚ Diagnosticar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes de 10mo año de EGB.
- ✚ Fundamentar teóricamente los procesos de comprensión lectora y la importancia de la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- ✚ Diseñar una propuesta basada en la tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora.
- ✚ Evaluar la propuesta por expertos.



Indicadores	Criterios	D	R	B	MB	E
Claridad	Los enunciados están redactados con lenguaje apropiado.			X		
	Las instrucciones de las actividades son claras y sencillas de seguir.				X	
	Se plantean objetivos claros en cada actividad.					X
Objetividad	Las actividades se fundamentan en la estrategia tutoría de pares.			x		
	Las actividades se dirigen a trabajar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.				x	
	Las actividades tienen un enfoque constructivista que potencian la socialización de conocimientos.					x
Organización	Existe una organización lógica entre las actividades descritas.					X
	Las actividades están diseñadas para trabajar los niveles de comprensión lectora de forma ordenada.					X
	Los recursos y materiales están organizados claramente para facilitar la aplicación de la propuesta.					X
Intencionalidad	Las actividades están dirigidas a ejercitar los niveles de comprensión lectora.					X



	Las actividades se organizan para promover el aprendizaje colaborativo.					X
	La propuesta cumple con los principios de la tutoría de pares.			X		
Viabilidad	La propuesta demuestra pertinencia y posibilidad de aplicación.				X	
	Las actividades pueden ser aplicadas en el nivel referenciado en la propuesta.					X
	Las actividades están claramente planteadas para su aplicación.					X
Actitudes	La propuesta promueve el aprendizaje colaborativo entre estudiantes.					X
	La propuesta motiva la colaboración entre compañeros.					X
	La propuesta podría ayudar a mejorar la interacción y comunicación entre los estudiantes.					X

**D** = Deficiente

**R** = Regular

**B** = Bueno

**MB** = Muy Bueno

**E** = Excelente



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**Observaciones y Recomendaciones del especialista (si se considera necesario):**

**Firma**





UNAE

### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Milena Alejandra Cajamarca Guanquiza, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo "B" de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" de la ciudad de Cuenca en el período 2019-2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 27 de agosto de 2020

Milena Alejandra Cajamarca Guanquiza

C.I: 0107042087



**UNAE**

**Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Milena Alejandra Cajamarca Guanquiza, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo "B" de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" de la ciudad de Cuenca en el período 2019-2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de agosto de 2020

Milena Alejandra Cajamarca Guanquiza

C.I: 0107042087





UNAE

### Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Bayron Fabián Zhindón Zeas, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo "B" de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" de la ciudad de Cuenca en el período 2019-2020", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 27 de agosto de 2020

Bayron Fabián Zhindón Zeas

C.I: 0302014121



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Bayron Fabián Zhindón Zeas, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo "B" de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" de la ciudad de Cuenca en el período 2019-2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de agosto de 2020

Bayron Fabián Zhindón Zeas

C.I: 0302014121



15



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Mahly Jahzeel Martínez Jiménez, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” de la ciudad de Cuenca en el periodo 2019-2020” perteneciente a los estudiantes: Milena Alejandra Cajamarca Guanquiza con C.I. 0107042087 y Bayron Fabián Zhindón Zeas con C.I 0302014121 . Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 27 de agosto de 2020

A handwritten signature in blue ink is written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'Mahly J. Martínez'.

Mahly Jahzeel Martínez Jiménez

C.I: 1759432733