



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Fanny Elizabeth Paute Naula

CI: 0105346761

Directora de TIC:

Liliana de la Caridad Molerio Rosa

CI: 01070181374

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021

Resumen

El presente proyecto da a conocer la importancia de la ejecución de la expresión artística en Educación Inicial, ya que permite al infante dar a conocer sus experiencias, intereses, pensamientos, por ello, este trabajo de Integración Curricular se titula “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador”. Como objetivo general fue Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D. La fundamentación teórica abordó diferentes temáticas, tales como: el desarrollo de la expresión artística y su importancia en los niños, las dimensiones, beneficios y las estrategias didácticas como medio que ayudará a fomentar el desarrollo de la expresión artística en este grupo de estudio. Asimismo, el Currículo de Educación Inicial (2014), fue fundamental porque se consideró aquellas destrezas del ámbito de expresión artística para el desarrollo de este trabajo de integración curricular. Posee un enfoque socio-crítico, apoyado en la investigación acción a partir de las experiencias durante la práctica pre-profesional, las diferentes técnicas utilizadas para la recolección de información son la observación y entrevista a la docente con sus respectivos instrumentos como la guía de observación y guía de la entrevista. Los cuales permitieron obtener como principal resultado que los infantes requerían fortalecer su desarrollo en la expresión artística, en algunos de los componentes comunicativos y virtualidad. Luego del análisis de los resultados se concluye que la expresión artística influye positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La cual, se diseñó, implementó, evaluó y socializó a la tutora profesional, una guía didáctica con actividades lúdicas que permita contribuir al desarrollo de la expresión artística de los infantes.

Palabras claves: Educación inicial, expresión artística, guía didáctica, virtualidad.

Abstract:

This project reveals the importance of the execution of artistic expression in Initial Education, since it allows the infant to make known their experiences, interests, thoughts, therefore, this work on Curricular Integration is entitled "The development of expression artistic in the virtual modality in children from 4 to 5 years of the sublevel 2 of parallel D of the CEI "Luis Cordero" Cuenca - Ecuador". The general objective was to implement a didactic guide with recreational activities for the development of artistic expression in the virtual modality in children from 4 to 5 years of age of sublevel 2 of parallel D. The theoretical foundation addressed different themes, such as: the development of the artistic expression and its importance in children, dimensions, benefits and teaching strategies as a means that will help to promote the development of artistic expression in this study group. Likewise, the Initial Education Curriculum (2014) was fundamental because those skills in the field of artistic expression were considered for the development of this curricular integration work. It has a socio-critical approach, supported by action research based on experiences during pre-professional practice, the different techniques used to collect information are the observation and interview of the teacher with their respective instruments such as the observation guide and interview guide. Which allowed to obtain as the main result that infants required to strengthen their development in artistic expression, in some of the communicative components and virtuality. After analyzing the results, it is concluded that artistic expression positively influences the teaching-learning process. Which was designed, implemented, evaluated and socialized to the professional tutor, a didactic guide with recreational activities that allows to contribute to the development of the artistic expression of infants.

Keywords: Initial education, artistic expression, didactic guide, virtuality.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Introducción	9
Capítulo I	11
1.1 Planteamiento del problema	11
1.1.1 Contextualización de la institución educativa	11
1.1.2 Identificación de la problemática de estudio	11
1.2 Justificación	12
1.3 Pregunta de investigación:	14
1.4 Objetivo general:	14
1.4.1 Objetivos específicos	14
Capítulo II	15
2. Marco teórico	15
2.1 Antecedentes	15
2.1.1 Antecedentes internacionales	19
2.1.2 Antecedentes nacionales	20
2.2 Referencia teórica del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad virtual en la primera etapa escolar	23
2.3 Fundamentos curriculares del desarrollo de la expresión artística en la primera etapa escolar en el Ecuador.	23
2.3.1 Currículo de Educación Inicial (2014)	23
2.3.2 Ámbito de expresión artística	24
2.4 Concepciones acerca del desarrollo de la expresión artística en la Educación Inicial	24
2.4.1 Desarrollo de la expresión artística	24
2.4.2 Importancia del desarrollo de la expresión artística	25
2.4.3 Dimensiones de la expresión artística que influyen en el desarrollo de los niños ..	26
2.5 Expresión artística	27
2.5.1 Definición	27
2.5.2 Expresión artística en los niños	28
2.5.3 Importancia de la expresión artística	28
2.5.4 Beneficios de la expresión artística en los niños.....	29
2.6.1 Definición de estrategias	30
2.6.2 Estrategias para el desarrollo de la expresión artística	30



2.6.3 Materiales que se utilizan en Expresión Artística.....	31
2.6.4 Papel del docente en el proceso artístico	32
2.6.5 Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en la primera etapa escolar	32
Capítulo III	34
3.Marco metodológico.....	34
3.1 Enfoque	34
3.2 Paradigma	34
3.3 Tipo de investigación	35
3.4 Metodología	35
3.4.2 Fases de la investigación acción.....	36
3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de información	36
3.6 Unidad de análisis	38
3.7 Categoría de estudio	38
3.8 Validación de los instrumentos	40
3.9 Análisis e interpretación de los datos	41
3.9.1 Guía de observación	42
3.9.2 Entrevista a la docente	46
3.10 Triangulación metodológica	49
3.11 Interpretación	57
3.12 Resultados	57
Capítulo IV	59
4. Propuesta de guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual	59
4.1 Introducción	59
4.2 Propuesta de Guía Didáctica con actividades lúdicas “Expreso mis habilidades, sentimientos y emociones mediante la expresión artística	59
4.3 Metodología	59
4.4 Diseño de una guía didáctica con actividades lúdicas	61
4.4.1 Descripción general de la guía didáctica	61
4.5 Idea a defender	61
4.6. Objetivo general	61
4.6.1 Objetivo específicos	61
4.7 Fundamentación teórica	61



4.7.1 ¿Qué es una guía de actividades?	62
4.7.2 Guía didáctica	62
4.7.3 Desarrollo de la expresión artística	63
4.7.4 Expresión Artística.....	63
4.7.5 Expresión artística como apoyo didáctico	63
4.7.6 Técnicas gráfico-plásticas	64
4.7.7 Canción	64
4.7.8 Pictogramas	65
4.7.9 Organización del espacio.....	65
4.7.10 Tiempo estimado para las actividades	65
4.8. Fundamentos pedagógicos	66
4.9 Justificación de la propuesta	68
4.10 Base para el diseño de la propuesta	69
4.11 Plan de acción sobre el diseño de las actividades de la guía didáctica	69
4.11.1 Indicaciones para la familiarización de la propuesta.....	73
4.12 Implementación de la Guía didáctica con actividades lúdicas	73
4.12.1 Actividades empleadas en la guía didáctica	73
4.12.1.1 Actividad N ^a 1.....	73
4.12.1.2 Actividad N ^a 2.....	74
4.12.1.3 Actividad N ^a 3.....	75
4.12.1.4 Actividad N ^a 4.....	75
4.12.1.5 Actividad N ^a 5.....	76
4.12.1.6 Actividad N ^a 6	77
4.12.1.7 Actividad N ^a 7.....	77
4.12.1.8 Actividad N ^a 8	78
4.12.2 Cronograma de las actividades implementadas durante las 4 semanas	78
4.13. Evaluación de la Guía didáctica con actividades lúdicas	80
4.12.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para la evaluación de la guía didáctica.....	80
4.12.2 Observación participante	81
4.12.3 Entrevista	81
12.4 Ruta de evaluación de la propuesta	83
Capitulo v	83

5. Análisis e interpretación de los resultados	83
5.1 Guía de observación	84
5.2 Guía de entrevista	84
5.3 Triangulación metodológica	84
5.4 Interpretación	90
5.5 Resultados	91
5.6 Socialización de la guía didáctica	92
5.7 Conclusiones	94
5.8 Recomendaciones	97
6. Bibliografía.....	97
7. Anexos	103
7.1 Validación por juicio de expertos de los instrumentos para la evaluación del desarrollo de la expresión artística	103
7.1.1 Anexo 1. Validación de los instrumentos por la experta 1	103
7.1.2 Anexo 2. Validación de los instrumentos por la experta 2.....	109
7.1.3 Anexo 3. Validación de los instrumentos por la experta 3.....	114
7.2 Diseño de los instrumentos para evaluar el desarrollo de la expresión artística	118
7.2.1 Anexo 4. Guía de observación.....	118
7.2.2 Anexo 5. Guía de entrevista	118
7.3 Diseño de instrumentos para el seguimiento y evaluación de la guía didáctica con actividades lúdicas.	120
7.3.1 Anexo 6. Guía de observación.....	120

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Recopilación de proyectos, tesis y guía de investigación que aportan al desarrollo de la expresión artística en Educación Inicial.	15
Tabla 2: Técnicas asociadas a sus instrumentos	36
Tabla 3: Categoría de estudio: Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	38
Tabla 4: Esquema de codificación para la categoría desarrollo de la expresión artística	42
Tabla 5: Presentación de la información de la guía de observación sobre el desarrollo de la expresión artística	42
Tabla 6: Presentación de la información obtenida de la entrevista aplicada a la docente	47
Tabla 7: Triangulación metodológica	50
Tabla 8: Modelo Expresionista.....	66



Tabla 9: Plan de acción de la guía didáctica con actividades lúdicas para contribuir en el desarrollo de la expresión artística	70
Tabla 10: Cronograma de actividades durante las 4 semanas	79
Tabla 11: <i>Técnicas e instrumentos de recolección de información para el seguimiento y evaluación de la guía didáctica</i>	80
Tabla 12: Precisión de categoría de análisis, subcategorías e indicadores de la guía didáctica	81
Tabla 13: Esquema de codificación para la guía didáctica con actividades lúdicas.....	84
Tabla 14: Triangulación metodológica de los datos obtenidos durante la implementación de la Guía didáctica	84

1. Introducción

El trabajar la expresión artística en el nivel de Educación Inicial, es de gran importancia debido a la diversidad de actividades que ofrece, por medio de sus áreas como teatro, música, pintura, entre otras. A través de éstas, los niños disfrutan de una variedad de actividades lúdicas desempeñadas en diferentes escenarios de aprendizaje, dando la posibilidad de desarrollar de manera integral sus destrezas y habilidades, de igual forma, su capacidad de expresión, creación e imaginación.

La expresión artística da la oportunidad a que los infantes se expresen a través de su cuerpo. De acuerdo con el currículo de Educación Inicial (2014) del Ecuador, se plantea que la expresión artística se orienta al desarrollo de sus habilidades, sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la música y el teatro. De igual forma, pretende desenvolver la creatividad mediante un proceso de sensación, apreciación y expresión, al manipular diferentes materiales, recursos. Entonces, al implementar estas acciones artísticas dentro de las aulas de clase, se potencia el aprendizaje del grupo, a la vez, se presenta una nueva herramienta que facilita al docente otras formas de enseñanza.

En el transcurso de las prácticas pre profesionales en educación infantil, se evidenció cómo el sistema educativo, se ha vuelto cada vez más escolarizado, ya que, algunos de los docentes, aplican mayoritariamente hojas de trabajo, causando que los infantes se frustren, aburran y no pueda desarrollar aspectos propios referentes a sus edades. De tal manera, se impone a los niños y se violenta el aprendizaje o el desarrollo de sus habilidades sin haber partido desde lo más sencillo, perdiendo así, la esencia de la Educación Inicial.

Luego de estudiar la expresión artística, su relación con el currículo, la importancia, las dimensiones y sus beneficios entre otros en el nivel inicial, se diseñó una guía didáctica con actividades lúdicas enfocadas en las destrezas del ámbito de la expresión artística del currículo de Educación Inicial (2014) del Ecuador, utilizando estrategias dinámicas y entretenidas para desarrollar destrezas específicas de este subnivel del grupo de estudio.

La propuesta fue aplicada con el grupo de cuatro a cinco años del nivel Inicial del centro de educación Inicial CEI “Luis Cordero”, ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, evidenciando resultados positivos con la aplicación de la expresión artística, pues ésta es útil y fundamental, en la etapa infantil ya que invita a los infantes a desenvolverse natural y espontáneamente, a la vez, ellos desarrollan sus destrezas de manera lúdica sobre la expresión artística. Además, sirve de herramienta para apoyar a los docentes para que trabajen de forma dinámica e innovadora su modo de enseñar, por tanto, los niños disfrutan, aprenden y se

motivan por interactuar activamente en el salón de clase con actividades lúdicas, encaminadas a su mejora de manera integral en cuanto a su socialización, comunicación, emociones motricidad, expresión entre otros aspectos educativos.

En este trabajo, se utilizó el enfoque socio-crítico, basado en una investigación acción, ya que, a partir de la práctica se observó diversas situaciones del aula, de esta manera poder encontrar posibles soluciones y mejorar la enseñanza -aprendizaje de los infantes. Las técnicas utilizadas para el levantamiento y registro de la información son: la observación participante, entrevistas, a través de la guía de observación enfocado a los estudiantes y cuestionarios de entrevista que se realizará como sus respectivos instrumentos.

Para abordar el presente proyecto de integración curricular se estructuró en cinco capítulos, lo cual se detalla a continuación: Capítulo I: problemática, justificación del proyecto y planteamiento de los objetivos; Capítulo II: antecedentes y marco teórico con aportes científicos y reflexiones acerca del tema; Capítulo III: marco metodológico con una descripción de la metodología aplicada; Capítulo IV: desarrollo de la propuesta de actividades relacionadas con la expresión artística y Capítulo V: análisis de la información, resultados obtenidos de la propuesta implementada, conclusiones, y referencias bibliográficas. Se finaliza con la sección de anexos.

Capítulo I

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Contextualización de la institución educativa

El Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, Avenida Sor Rosa De Jesús Cordero S/N. Dicha institución es un centro educativo que cuenta con 9 paralelos, funcionando 6 en la jornada matutina y 3 en la jornada vespertina.

Ante esta emergencia sanitaria por la pandemia, el ámbito educativo se está adaptando a las nuevas circunstancias. Los docentes y estudiantes adoptan nuevas estrategias por la suspensión de clases en la modalidad presencial; por este motivo, se empezó a trabajar con las clases virtuales. Se realizaron las prácticas preprofesionales, con el subnivel 2, paralelo D, a cargo de la magister Tatiana Gualpa. En la clase existe un total de 22 niños, en la que se divide en 15 niños y 7 niñas de entre 4 a 5 años de edad.

Dentro de las clases virtuales se logró presenciar un grupo unido y colaborativo, al realizar actividades, además se conoció las situaciones de muchos estudiantes, que no tienen el acceso a internet por la cual no se pueden conectar a las clases realizadas por la docente. Sin embargo, los padres de familia envían las actividades por un grupo de WhatsApp, de esta manera los infantes no se atrasan en su proceso de aprendizaje.

1.1.2 Identificación de la problemática de estudio

Durante el octavo ciclo se realizaron las prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, ubicado en la provincia del Azuay, en el aula de Inicial 2 del paralelo D, con 22 infantes de 4 a 5 años y su respectiva docente, los mismos que por la pandemia que está pasando el mundo, desarrollan actividades educativas de modalidad virtual de martes a viernes.

Durante varias semanas de prácticas se observó que la docente utiliza hojas de trabajo, para cada niño y niña, desde la conexión sincrónica, en la que pintan imágenes relacionadas con el video que vieron previamente, o en hojas predeterminadas, esta dinámica se repetía en algunas ocasiones y es considerada poco motivadora, además se evidenció que algunos niños demostraron poco interés por realizar la actividad en la hoja, inclusive se tornó algo aburrida y la docente en la mayoría de sus actividades educativas no utiliza recursos didácticos mediados por la tecnología que sean llamativos e innovadores para los infantes. También se pudo observar que las destrezas para la expresión artística son poco consideradas en la planificación y su desarrollo en la que se emplea la artística; esto hace que los estudiantes poco demuestren y desarrollen sus habilidades y destrezas por la artística.

Por ende, al analizar la situación planteada es posible afirmar la necesidad de la mejora del proceso de la enseñanza aprendizaje para el desarrollo de experiencias vivenciales artísticas, interactivas, dinámicas que despierten la curiosidad, creatividad e imaginación de los infantes mediante una práctica docente que considere estrategias didácticas, novedosas estimulante y motivador para el desarrollo de la expresión artísticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 del centro de educación inicial “Luis Cordero”, (Cuenca provincia del Azuay).

La importancia de proponer actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual de la educación inicial, permitirá mejorar los niveles de atención, la calidad de las experiencias de aprendizaje, la pertinencia de los recursos didácticos que sean llamativos para los estudiantes.

Además, es importante que el docente deba escoger y perfeccionar estrategias que crea oportunas para el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes. Por otra parte, la expresión artística es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar en la cual es significativo trabajar desde las edades tempranas ya que es una buena estrategia para la educación en todas las áreas, en la que hace que los instantes potencialicen el pensamiento creativo, reflexivo y crítico.

1.2 Justificación

El presente proyecto de integración curricular, tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la expresión artística en la etapa escolar para que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y necesidades. En la que irán adquiriendo una variedad de habilidades y destrezas que marcarán su desenvolvimiento en el contexto que los rodea. Así que, el currículo de educación inicial (2014), en el ámbito de Expresión artística menciona que.

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p. 32).

En la actualidad en las aulas de clase al realizar actividades educativas con la expresión artística, no son tomadas en cuenta en las planificaciones por las docentes, pese a que la expresión artística, en la primera infancia es fundamental porque permite enseñar de una forma lúdica, en esta puede involucrar todas las áreas del conocimiento, y hace que los infantes sean personas creativas, independientes y capaces de enfrentar sus propios problemas.

En el transcurso de las prácticas preprofesionales realizadas en el CEI “Luis Cordero” en subnivel 2, con niños de 4 a 5 años de edad, se evidenció mediante la observación participativa que la docente la mayoría de las veces utiliza hojas de trabajo esto hace que los infantes al momento de trabajar se vuelven algo aburrida y monótona. Además, se pudo observar que las destrezas para la expresión artística son poco consideradas en sus planificaciones la cual los estudiantes no demuestran y desarrollan sus habilidades y destrezas por la artística.

Por tal motivo, el presente proyecto tiene como finalidad implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años en la que se propone una serie de actividades apoyadas en acciones artísticas que aporten al aprendizaje de los infantes y a la práctica docente. Este trabajo de investigación hace énfasis en la aplicación de la expresión artística para desarrollar destrezas del Currículo de Educación Inicial, para fomentar la creatividad e imaginación mediante actividades placenteras para los estudiantes.

La población beneficiaria de este proyecto de integración curricular, de manera directa son los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero Crespo” Cuenca-Ecuador y los padres de familias que trabajarán en conjunto con sus hijos e hijas. Los beneficiarios indirectos serán los tutores profesionales de dicho Centro de Educación Inicial, la cual dispondrán de la guía didáctica.

De igual forma, es importante desarrollar nuevas propuestas para brindar otras herramientas al docente de Educación Inicial y apoyar su labor diaria y en los infantes, fomentar un aprendizaje activo y participativo que promueva la construcción del conocimiento. Se considera significativo plantear esta investigación para dar a conocer la expresión artística y tomarla en cuenta como herramienta de apoyo para el cumplimiento de destrezas del Currículo de Educación Inicial, recalcando que no se considera solamente un ámbito de desarrollo sino aportando a todos los contenidos curriculares. Además, luego de la revisión teórica, se diseñó una propuesta de actividades vinculadas a la expresión artística, la cual será de gran ayuda para que los docentes de este nivel y de manera general, integren todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, beneficiando a los niños y niñas a su cargo.

Finalmente, se trabajó bajo la modalidad de proyecto de investigación educativa, basada en la línea de procesos de aprendizaje y desarrollo, el cual nos ayuda a proponer y aplicar una serie de actividades como medio para solucionar la problemática encontrada, pues

se ha planteado realizar una guía didáctica enfocadas en las destrezas del ámbito de expresión artística para el desarrollo del mismo.

1.3 Pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir con el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 “D” del CEI “Luis Cordero” Cuenca - Ecuador?

1.4 Objetivo general:

Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

1.4.1 Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad virtual en la primera etapa escolar.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.
- Diseñar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.
- Aplicar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.
- Evaluar la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Se han realizado numerosas investigaciones sobre el desarrollo de la expresión artística, tanto en nuestro país como a nivel internacional. Es importante recalcar que, al realizar esta búsqueda en la mayoría de proyectos de investigación y tesis nos brindan información sobre la importancia y los beneficios que brinda la expresión artística. Por tal motivo, se pudo destacar cinco documentos, los mismos que se sintetizan en la tabla 1 de acuerdo a las investigaciones nacionales e internacionales abordando en los años más actuales.

Tabla 1. Recopilación de proyectos, tesis y guía de investigación que aportan al desarrollo de la expresión artística en Educación Inicial.

Ca nt	Título del texto	Tipo de documento	Autor	Referencia Bibliográfica	Resumen	Aportes metodológicos
1	Expresiones artísticas como factor de resiliencia	Guía	Ministerio de educación	Ministerio de educación del Ecuador. (2020). Expresiones artísticas como factor de residencia. Quito, Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Pasa-la-Voz-Agosto-2020.pdf	Este documento de Pasa la Voz, del ministerio de educación, habla desde los problemas que surgieron con la emergencia sanitaria a causa de la pandemia por el COVID-19, en la cual busca hacer que las familias y docentes tengan una guía con actividades relacionadas a la expresión artística, para que se puedan adaptar a los cambios y	Esta guía nos aporta en esta investigación sobre la expresión artística ya que presenta ejercicios y actividades artísticas que se puede realizar con materiales que están al alcance de casa debido que las familias fueron afectadas económicamente por el COVID-19.

					generar alternativas para cubrir las necesidades de los estudiantes.	
2	La educación artística en la educación inicial. un requerimiento de la formación del profesional	Artículo académico	María Antonia Estévez Pichs	Estévez Pichs, María Antonia, Rojas Valladares, Adalia Lisett. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. <i>Revista Universidad y Sociedad</i> http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es .	Este trabajo presenta reflexiones acerca de la importancia de la educación artística en la primera infancia, y estudio de la concepción curricular en la formación pedagógica de profesionales para la educación inicial de la Universidad Metropolitana del Ecuador.	Este artículo brinda un aporte metodológico importante al hablar de la formación profesional del docente en la que deben ser educadores cualificados y con las competencias didácticas requeridas para la educación artística, en los centros de educación y desarrollo infantil y otros contextos no formales precisos de intervención
3	"Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel	Tesis	Ana Eliza Godínez Méndez	Godínez, A. (2015). "Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario". [Título y Grado, Universidad Rafael Landívar]. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf	En primer lugar, este proyecto expone la necesidad de implementar actividades artísticas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes. En segundo lugar, espera beneficiar al nivel pre primario la calidad de la educación y de la vida personal de los pequeños por medio de la expresión artística. Finalmente, fortalecer el Área de	Este proyecto académico es importante porque nos habla de diversos temas que abarca la expresión artística como son: Definición, componentes y las etapas de desarrollo entre otros temas. Cuya finalidad es ofrecer al lector diversas fuentes teóricas.



	preprimario"				Expresión Artística, y motivar a los docentes a utilizar las destrezas artísticas para el proceso enseñanza aprendizaje.	
4	La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil	Trabajo de fin de grado	Callejo Gómez, Andrea	Callejo, A. (2013). La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil. Universidad de Valladolid, Segovia. https://www.researchgate.net/publication/323497194_La_expresion_artistica_en_la_actualidad_una_propuesta_para_trabajar_en_Educacion_Infantil	El presente trabajo de grado denominado La expresión artística en la actualidad tiene como principal finalidad ofrecer una visión más concreta acerca de la evolución de la Educación Artística a lo largo de la historia, especialmente en las últimas décadas donde han realizado cambios significativos. El objetivo principal de este trabajo es trabajar la expresión artística de forma sistemática con niños entre los tres a los seis años y fomentar el desarrollo integral a partir de actividades y materiales motivadores adaptados a sus características, edades e intereses	Este trabajo de grado brinda una amplia información acerca de la expresión artística, en la que hace hincapié como trabajar la expresión artística en las aulas y cuál sería el rol del docente al impartir actividades en la que se pueda trabajar lo que es el tema de esta investigación.



5	La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno.	Tesis	Carlos Jiménez	Jiménez, C. (2011). <i>La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno</i> . Tesina de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional, México. http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf	El trabajo está estructurado en tres capítulos, el primero habla del concepto funciones y clasificación de la educación artística, abordando teorías de diferentes autores. En el capítulo dos se considera la educación artística en México. Por último, en el tercer capítulo se plantea el fortalecimiento de la educación artística, en este apartado se explican los aportes de las disciplinas artísticas en la educación y el aprendizaje escolar.	Esta tesis tiene nos brinda un aporte metodológico, en la cual el capítulo 3 habla sobre los aportes disciplinares y el aprendizaje escolar, referente a la expresión artística
---	---	-------	----------------	--	---	---

2.1.1 Antecedentes internacionales

a) En la tesis de la autora Ana Eliza Godínez Méndez, realizada en el 2015 en la ciudad de Guatemala, titulada “Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel primario”, de la universidad Rafael Landívar.

El propósito de este proyecto educativo espera beneficiar al nivel inicial del municipio de la esperanza en de la ciudad de Guatemala, debido que es de interés para padres de familia, y educadores el mejorar la calidad de la educación y de la vida personal de los infantes por medio de la expresión artística. Tiene como objetivo general “fortalecer el Área de Expresión Artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel preprimario del municipio de La Esperanza” (Godínez, 2015, pg. 49). La población estuvo conformada por 326 estudiantes de 4 a 6 años

La autora del presente trabajo considera que esta tesis hace un gran aporte teórico a esta investigación, la cual brinda diversos temas entre ellos está la definición, componentes y las etapas de desarrollo de la expresión artística en los infantes, la finalidad de esta tesis es ofrecer al lector diversa fuentes teóricas. Sin embargo, lo que faltó para aportar a este proyecto, son las estrategias con las que se podría trabajar la expresión artística.

b) En el trabajo de grado de la autora Callejo Gómez, Andrea realizado en el 2013 en la ciudad de Segovia, titulado “La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil”, de la Universidad de Valladolid

Este presente trabajo de grado, realizo una propuesta enfocada en trabajar en talleres con el objetivo general de “acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas a través de diferentes lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas de forma creativa y explicar verbalmente las obras realizadas” (Callejo, 2013, pg. 38). Además, como conclusiones al trabajar las diversas actividades plantea en cada taller por la autora menciona que Las actividades que se realizaron tenían como finalidad la manipulación y experimentación de forma libre para plasmar todo aquello que los niños deseen expresar en ese momento. Las conclusiones de esta propuesta es la necesidad de dejar a los niños experimentar, salirse de lo cotidiano, brindándoles tiempo para explorar y que investiguen libremente, siempre y cuando se respeten las normas que se establezcan previamente (Callejo, 2013)

La autora del presente trabajo considera que hace un aporte importante dentro de este proyecto al dar a conocer los temas ¿Por qué trabajar la expresión artística en la escuela?, que materiales se puede utilizar al realizar actividades con la expresión artística y cuál sería el rol del docente al trabajar con dicho tema. Pero unos de los aportes que no se puedo realizar para

este proyecto, es que la autora no da a conocer cuáles puedan ser las estrategias que se puede trabajar lo que es la expresión artística dentro de las aulas.

c) En la tesis del autor Jiménez Carlos realizado en el 2011 en la ciudad de México, denominado “la importancia de la educación artística en la formación integral del alumno”. Como problemática detectada en este trabajo se ha observado que existen docentes que no están preparados en esta área. Por lo que la pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados, en algunas ocasiones no realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía que se requiere para el desarrollo del infante. (Jiménez, 2011). Además, el objetivo de este trabajo es que, mediante la educación artística, se promueva la formación de los infantes con mentes que puedan criticar, verificar, opinar, pensar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

La autora de este proyecto afirma que aporta brindando información sobre la expresión artística, ya que dentro de esta tesis en el capítulo 1 nos ayuda con la definición del tema de este proyecto curricular y aporta información acerca de la educación artística en el ámbito escolar. De igual forma, en el capítulo 3 nos brinda una información con aportes disciplinares y el aprendizaje escolar, haciendo énfasis en la expresión artística.

2.1.2 Antecedentes nacionales

a) En la guía titulada “Expresiones artísticas como factor de residencia” por el autor Ministerio de educación del Ecuador realizada en el 2020. El problema surge a partir de la pandemia por el COVID-19 nos ha llevado a repensar las formas en que desarrollamos diferentes ámbitos, es así que, la educación se ha vuelto ajena dentro del contexto ecuatoriano debido a que se buscó de manera inmediata adaptarse a los cambios y generar alternativas para cubrir las necesidades tanto de las familias, estudiantes y de los docentes. Este cambio “ha implicado que aprendamos y desaprendamos la relación con nuestras prácticas docentes. ¿Qué estamos aprendiendo?, ¿Qué estamos desaprendiendo? (...) comprender que comunicarnos y llevar una educación de manera presencial no es la única vía, es parte de nuestro desaprender” (ministerio del Ecuador, 2020, pg. 4). Los ejercicios que se implementaron dentro de esta investigación fueron desarrollados por las estudiantes de séptimo ciclo paralelo 1 de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE) dentro del contexto de la asignatura “Juego y aprendizaje mediante la expresión artística infantil” del primer periodo 2020 (abril-julio) con la finalidad de que se repliquen/adapten en el contexto virtual de sus prácticas pre profesionales en las unidades educativas correspondientes.

Como conclusión de la implementación de las actividades por los estudiantes de la UNAE, informa que las expresiones artísticas son una vía para comunicar, pero, sobre todo

para establecer nuevos modos de enseñar, que como docentes puede potenciar en la educación inicial situaciones que a través de las artes los infantes se vuelven resilientes. Resulta primordial recalcar que el arte no se trata de un entretenimiento o de utilizarlo para llenar el tiempo del estudiante ni se limita sólo a una vía de expresión. La artística nos vuelve personas críticas, empáticos a nuestro entorno y capaces de diseñar otras formas de vivir. (Ministerio del Ecuador).

La autora de este proyecto informa que esta investigación presenta ejercicios artísticos que se puede realizar con materiales que están al alcance de los hogares con la finalidad de utilizar en las clases virtuales, con el tema relacionado a la expresión artística, en la que se debe tomar en cuenta, que hoy en día las familias fueron afectadas económicamente que el COVID-19. Unos de los aspectos negativos que tiene esta guía es que no dan a conocer cuáles son las falencias que tienen los padres de familia al realizar las actividades de la expresión artística en frente de una pantalla.

b) En el artículo académico de los autores Estévez y Rojas realizado en el 2017 en el Ecuador, titulado “La educación artística en la educación inicial: un requerimiento de la formación del profesional”. Como problemática detectada en este artículo por dicho autor es

Una nación moderna requiere que todos sus miembros posean un nivel cultural que le posibilite desarrollar una labor eficiente, en ello ocupan un lugar importante los sistemas educativos. La educación de la primera infancia constituye el primer eslabón de la formación integral y de culturización del ser humano (p. 3)

En las conclusiones de este trabajo se destaca que, en un sentido educativo artístico, en la actividad artística es indispensable involucrar procesos formativos no solo para preservar la cultura, la identidad, sino, además para manifestar el estilo de conducta que requiere la sociedad, con la finalidad de reflejan los modos de sentir, pensar y actuar ante la vida para un futuro mejor.

La autora de este trabajo de integración afirma que esta artículo brinda un aporte teórico importante en este proyecto curricular con el tema “Un requerimiento en la concepción de la formación profesional del educador” ya que el docente deben ser educadores cualificados y con las competencias didácticas requeridas para la educación artística en los centros de educación.

La clasificación que se realizó anteriormente de las diferentes tesis, proyectos, guías y artículos académicos permite registrar todo lo relacionado al tema investigado “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años”. Esta matriz de los antecedentes, ayuda a realizar labor de síntesis y la selección de aquellos documentos que son

relevantes para esta investigación. Se puede decir que el tema de la expresión artística está más desarrollado en el ámbito internacional ya que se encuentran una variedad de documentos que nos habla de la educación artística en la educación. Pero en el ámbito nacional no se encuentran gran variedad de documentos que nos hablen del tema mencionado anteriormente. Además, entre el ámbito internacional y nacional se puede decir que se encuentra desarrollado más en la parte teórica que en lo práctico

2.2 Referencia teórica del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad virtual en la primera etapa escolar

En este apartado del marco teórico, se realizó una búsqueda bibliográfica acerca del objetivo de estudio que es el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual, en diferentes fuentes académicas, dando así cumplimiento al primer objetivo específico que se plantea en el presente proyecto de integración curricular. Para iniciar con este marco teórico primero se presentan fundamentos curriculares sobre la expresión artística en la primera infancia, después se habla sobre el concepto, los beneficios, la importancia, dimensiones del tema en sí. Por último, las estrategias que se deben emplear para trabajar la expresión artística, los materiales, el papel que debe cumplir el docente en el proceso artístico y desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en la primera etapa escolar.

2.3 Fundamentos curriculares del desarrollo de la expresión artística en la primera etapa escolar en el Ecuador.

2.3.1 Currículo de Educación Inicial (2014)

En este apartado se dará a conocer acerca del currículo de Educación Inicial (2014), que parte del perfil de salida del niño en la que menciona “disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes” (p. 21-22). Es decir que durante el tiempo que comprende el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial el infante, debe dar a conocer su punto de vista, sus emociones, sus ideas, al trabajar diferentes manifestaciones artísticas dentro o fuera del aula.

Para el logro de este proceso, el Currículo de EI (2014) plantea el siguiente ámbito de desarrollo y aprendizaje: Para el Subnivel 2 que comprende desde los 3 años hasta los 5 años, el ámbito expresión artística tiene el propósito de que los infantes disfruten el participar en diferentes manifestaciones artísticas con la finalidad de desarrollar variedad de habilidades con la finalidad de expresarse libremente.

Para alcanzar los objetivos de estos ámbitos de desarrollo y aprendizaje, se encuentra el rol del docente la cual es fundamental ya que debe generar situaciones que permitan desarrollar la expresión artística de los infantes, además, durante esta etapa se debe estimular para desenvolver confianza y seguridad en los niños. El abordaje del Currículo de Educación Inicial es para resaltar la relación que existe entre los Subniveles y como estos procesos permiten un acercamiento a actividades posteriores.

2.3.2 Ámbito de expresión artística

El currículo de Educación Inicial (2014) del Ecuador, nos habla del ámbito la expresión artística en la que indica que:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p. 32).

Es decir, el ámbito de expresión artística, es fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los infantes en la que se puede trabajar o reforzar aspectos como el lenguaje, la motricidad fina o gruesa, las ciencias entre otros, debido a que los niños pueden expresar sus emociones, sentimientos, al momento de manipular diferentes recursos que se encuentran a su alrededor ya sea de modo virtual o presencial. Por el motivo, de la pandemia COVID-19, que está pasando todo el mundo. El Ministerio de Educación del Ecuador, en su guía llamada Pasa la voz (2020) menciona que “en este contexto digital se debe ejecutar ejercicios con materiales que están al alcance de casa, tomando en cuenta que el COVID-19 ha afectado económicamente a las familias ecuatorianas. Esta situación busca ser recursivos, convirtiéndose en ciudadanos resilientes” (p. 4).

De igual forma, nos dice que es primordial enfatizar que el ámbito de expresión artística, no es un entretenimiento que sirve para llenar el pasatiempo de los infantes ni se limita sólo a una vía de expresión. El ámbito de expresión artística promueve seres críticos, empáticos a nuestro entorno y capaces de diseñar otras formas de vivir (Pasa la voz, 2020). Es por ello, que el tema de investigación, “desarrollo de la expresión artística” es un factor importante en la educación de los niños y niñas, en la cual se pueden expresar de diferentes maneras dando así conocer sus habilidades que poseen los estudiantes sobre la artística en este contexto de la virtualidad que están pasando los niños hoy en día por la pandemia Covid-19.

2.4 Concepciones acerca del desarrollo de la expresión artística en la Educación Inicial

2.4.1 Desarrollo de la expresión artística

Para el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas existen tres procesos que son: simbolización, capacidad de expresión y creatividad. La artística permite a los infantes conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo a través de sus sentidos en la que son importantes en el desarrollo cognitivo y de su crecimiento integral. (Velásquez, 2019). Por ende, al enfatizarse en el desarrollo de la expresión artística en la primera infancia, ayuda al

infante, conocer nuevas cosas, descubrir nuevas alternativas para trabajar diferentes áreas del conocimiento para el desarrollo integral del infante.

Además, la expresión artística en la primera infancia adquiere diversos desarrollos en los estudiantes, al realizar sus primeros dibujos, en la cual se refleja la madurez del cerebro. Por ello, Muños, (s,f) da a conocer el desarrollo de las diferentes etapas de los niños y niñas:

- **La etapa de los garabatos:** se da desde los dos años de edad, estos garabatos son aleatorios y sin sentido. No obstante, los niños se interesan principalmente por la colocación de los trazos en el papel.
- **La etapa de la forma:** surge hacia los tres años. Los infantes dibujan diagramas con dichas formas básicas: círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos y formas desiguales.
- **La etapa de diseño:** inicia desde los tres años, los estudiantes mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Se trata de dibujos abstractos.
- **La etapa pictórica:** comienza entre los cuatro y cinco años. Los infantes empiezan a dibujar cosas de la vida real. Este proceso del dibujo abstracto al dibujo representacional marca un cambio importante en el propósito del dibujo. Consiste en un interés por la forma y el diseño, que es precisamente lo que caracteriza el dibujo de los niños en las primeras etapas.

Al conocer el desarrollo de la expresión artística, por dichas etapas mencionadas anteriormente, los infantes tienen su primer contacto con la pintura al momento de realizar sus primeros garabatos y de acuerdo con la edad los niños realizan trazos cada vez más claros y esos trazos se van llenando de detalles que al momento de realizar diversos dibujos. Para los infantes es algo significativo poder expresar lo que sienten y observan en el mundo de los adultos. Además, para que los niños y niñas den a conocer su creatividad, los adultos deben permitirles pintar lo que quieran, sin imponerles sugerencias ni estándares.

2.4.2 Importancia del desarrollo de la expresión artística

Cuando los infantes tienen contacto con la expresión artística desde sus primeros años de vida, obtienen múltiples beneficios ya que experimentan o realizan diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas. Además, la expresión artística está orientada a potenciar en los niños la sensibilidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad, como también el desarrollo de capacidades necesarias para la interpretación y apreciación. El autor Neck (2017) menciona aspectos sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística.



- Progresan en sus habilidades motoras.
- Expresan sus sentimientos y emociones.
- Desarrollan habilidades y perspectivas.
- Tienen la oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales van a utilizar.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista.
- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte.
- Experimentan sensación de logro (p. 2).

Se puede decir, que es importante trabajar con la artística en edades tempranas, ya que favorece a experimentar sensaciones de logro en los infantes del nivel de inicial. Además, ayuda a manifestar sus emociones, sentimientos al realizar actividades que involucra la artística. De igual forma, beneficia a obtener habilidades motoras, al emplear materiales acordes a la actividad y edad de los estudiantes.

2.4.3 Dimensiones de la expresión artística que influyen en el desarrollo de los niños

La autora Velásquez (2019) da a conocer las siguientes dimensiones de la expresión artística para el desarrollo de los niños y niñas:

Sensorio-perceptiva: el niño amplía su capacidad perceptiva con el fin de interpretar formas, analizar detalles y ejercitar su memoria visual.

Psicomotriz: los infantes relacionan la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

Comunicativa: el niño expresa un contenido a las personas de su alrededor.

Estética: el niño puede descubrir la belleza de su entorno mediante diversas actividades que involucran la artística.

Moral y social: el niño cuida los instrumentos y materiales, respeta el trabajo y las ideas de los demás, aceptando las críticas acerca del trabajo realizado.

Creativa: la creatividad es la base del arte y es importante que el niño pueda acceder a diferentes medios o formas de expresión y utilizarlos como ellos deseen.

Al conocer las dimensiones que menciona el autor sobre el tema de estudio se puede decir que, a través de la expresión artística, los infantes son capaces de analizar e interpretar de manera visual el trabajo que ellos realizan, respetando las ideas de sus demás compañeros, asimismo, acepta críticas acerca del trabajo realizado por él. De igual manera, desarrollan y adquieren seguridad en sí mismo, estimula su creatividad para resolver dificultades que se dan

en la vida cotidiana, algo fundamental que tiene la expresión artística es crear seres pensantes y creativos.

2.5 Expresión artística

2.5.1 Definición

La expresión artística trabaja con experiencias en la que se observa la creatividad e imaginación de los niños y niñas, permitiéndoles desarrollar la capacidad de reflexión, pensamiento crítico necesarias para apreciar las dimensiones estéticas y culturales de su entorno. Los autores Rosero, y Urmendiz (2011) nos habla sobre la definición de la expresión artística y argumenta:

Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje (...) signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos (p. 23).

Al definir la expresión artística dice que, se implica todas las áreas del conocimiento, además, hace que los infantes sean personas creativas, debido que la artística tiene su propio lenguaje con la finalidad de ayudar los niños que den a conocer sus emociones y sentimientos al momento de trabajar actividades artísticas en la que se involucra la pintura, recortes, moldeado entre otros. Por ello, según Piaget citado por Neck (2017) menciona que “la expresión artística es el pensamiento y la inteligencia, tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño” (p. 1). Para fomentar la expresión artística, en los infantes se comienza desde los primeros años de vida, en los centros educativos. Es por eso, que las posibilidades de desarrollo de los estudiantes en esta etapa de su vida, son extraordinarias y constituyen la base fundamental para su personalidad futura.

Los cinco primeros años de vida en los niños y niñas es un período primordial ya que la mayor parte de las adquisiciones de conocimientos, se establecen en esta edad, además al trabajar actividades con la expresión artística. De igual forma, otro autor que habla sobre de la expresión artística es la Pedagogía Waldorf citado por granadino (2006) argumenta:

Las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez (p. 4).

En la pedagogía de Waldorf, se brinda una información importante, al referirse que las expresiones artísticas de los niños, jóvenes y adultos tiene un desarrollo histórico-cultural dando así a conocer que la artística, se puede realizar a través de la interacción con otras personas de diferentes culturas mediante la realización de actividades sociales en la que se pueda trabajar con la expresión artística.

2.5.2 Expresión artística en los niños

Briceño (2018) menciona que la expresión artística en los niños y niñas potencia el pensamiento creativo en la que es una excelente herramienta para inducir y fomentar el aprendizaje. La artística hace que el infante enfoque su atención y desarrolle la capacidad de mantener la concentración durante periodos de tiempo más largos. Por medio de la pintura se es capaz de entender y conocer cosas que puedan generar inquietud en los niños. La cual es una buena forma de comunicación entre padres e hijos al momento de estar presente durante esas inquietudes, además la capacidad de expresarse es más libre. La expresión artística le permite al infante desarrollar habilidades emocionales, sociales, corporales, conceptuales y lingüísticas. Asimismo, el autor Granidino (2006) habla que la expresión artística en los niños dice que.

favorecer es gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora (p. 16).

Después de conocer los pensamientos de cada uno de los autores mencionados anteriormente dentro de sus investigaciones, se puede decir que la expresión artística en los infantes, les permite desarrollar un pensamiento creativo, mediante actividades de expresión artística da a conocer sus habilidades y destrezas en la que se involucran sus emociones, sentimientos y deseos. Además, algo importante es que, al trabajar actividades artísticas, hace que los niños capten su atención y desarrolle la capacidad de mantener la concentración durante periodos largos, debido que por la pandemia el infante debe estar sentado frente a una pantalla y el tiempo de atención de ellos es corto.

2.5.3 Importancia de la expresión artística

La expresión artística es importante porque permite reflejar y comunicar emociones, inquietudes, y perspectivas que transcurren día a día, por medio de trazos, dibujos, ritmos y gestos. Además, potencializa, la iniciativa y la creatividad en los infantes siendo capaces de externar sus pensamientos personales y de desarrollar las capacidades necesarias para

producir expresiones artísticas. De igual manera, mejora el desarrollo de habilidades motoras y se da un acercamiento a la cultura de su entorno (Briceño Gabriela, 2018).

Como nos menciona este autor, la expresión artística es fundamental ya que se puede trabajar con actividades dinámicas y lúdicas en la que se debe involucrar desde edades tempranas, debido a que se desarrolla la creatividad en los niños y niñas.

Otro autor que nos habla de la importancia de la expresión artística es Thomas (2018) argumenta que la artística funciona como un canal comunicativo que permite a los padres poder entender las emociones o conocimientos de sus hijos, a través de expresiones artísticas que son manifestadas como un lenguaje, que trabaja de manera diferente verbal o escrita. Los procesos de aprendizaje se ven enriquecidos al incluir actividades como la música y la pintura, entre otras en las rutinas diarias de los infantes.

2.5.4 Beneficios de la expresión artística en los niños

Para poder trabajar lo que es la expresión artística es importante saber los beneficios que aporta a los niños y niñas, EDUCO (2020) destaca los siguientes:

- **Mejora de la comunicación.** La pintura, por ejemplo, puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños y niñas pequeños, sobre todo, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras.
- **Aumento de la autoestima.** Los niños y niñas pueden elaborar pinturas, esculturas, dibujos o hacer teatro o danza, por ejemplo. Todas estas actividades les ayudarán a sentirse realizados y a ver el resultado de su trabajo. El refuerzo de su autoestima es fundamental para que se sientan bien y se desarrollen de forma sana.
- **Impulso de la creatividad.** Las actividades infantiles enfocadas en el arte son un impulso para su creatividad e imaginación.
- **Formación de su propio criterio.** Los niños y niñas pueden visitar museos, ir al teatro, al cine o a espectáculos de danza, entre otros, e ir formando un criterio propio sobre lo que les gusta y lo que no y sobre la obra de determinados autores.
- **Incremento de la concentración.** Crear un dibujo o pintar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida presente y futura.
- **Aprendizaje de valores.** El arte para niños y niñas ayuda a que aprendan valores como el esfuerzo o la dedicación, que podrán enriquecer otros aspectos de su vida.
- **Uso de los sentidos.** Hay dos sentidos que se pueden desarrollar especialmente en los niños y niñas con el arte: el tacto y la vista. Una buena idea para fomentar el interés por la expresión artística, es impulsar que hagan esculturas o cuadros con sus propias manos (p. 8).

Los aspectos mencionados anteriormente por dicho autor, es importante trabajarlo en la primera etapa ya que brinda diversos beneficios, la cual a través de la pintura los niños y niñas plasman sus sentimientos y experiencias sin ninguna distinción. Además, la artística hace que los infantes estimulen su imaginación, comunicación y creatividad, estos son algunos de los beneficios más importantes que se toman en cuenta en este trabajo de integración curricular.

2.6 Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en la primera etapa escolar

2.6.1 Definición de estrategias

Las estrategias hacen referencia a un conjunto de acciones que realiza el docente en su planificación, con el fin que los niños y niñas logren un aprendizaje significativo y alcance los objetivos planteados. Hernández (2012) dice que: “Una estrategia es el producto de una actividad constructiva y creativa, que responde a las exigencias del mundo, existen varios estilos, todo depende de cómo los emplee cada docente” (p. 53). Para obtener un aprendizaje significativo en los infantes de la primera infancia, el docente debe tomar en cuenta estrategias didácticas e implementarlas en las actividades a trabajar tomando en cuenta el contexto y la edad de los niños, para que puedan desarrollar sus habilidades y destrezas mediante actividades creativas para el desarrollo de su aprendizaje.

2.6.2 Estrategias para el desarrollo de la expresión artística

El autor Quipuscoa, et al (2017) presenta a continuación, algunas de las estrategias para trabajar la expresión artísticas tales como.

- Seleccionar actividades Gráfico-Plásticas lúdicas y creativas que estimulen el lenguaje en la que integren otros medios expresivos.
- Seleccionar materiales didácticos variados y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la seguridad e integridad física de los niños y niñas, en la que debe ser acorde a su etapa evolutiva, intereses y necesidades.
- Organizar actividades que posibiliten al niño y a la niña, sentir e interpretar con el fin de ampliar y desarrollar su vocabulario, estructuras y funciones del lenguaje.
- Plantear situaciones de aprendizaje relacionadas con la comunicación oral y la expresión artística utilizando diferentes tipos de lenguaje: gestual, corporal, plástico y musical.
- Realizar actividades dentro y fuera del aula, que posibiliten la práctica de vivencias sensorperceptivas, a partir de la investigación, observación, exploración, e

interpretación de los diferentes elementos del entorno familiar, social y cultural cercano a los infantes.

- Desarrollar actividades donde los niños y niñas puedan dar sus opiniones, expectativas e intereses sobre los acontecimientos diarios y las manifestaciones que observan en su entorno.
- Realizar actividades en que la familia pueda participar, integrarse y colaborar en la creación de materiales didácticos y ambientes artísticos para estimular el desarrollo de la expresión artística de sus hijos.
- Realizar visitas pedagógicas a locales, instituciones y espacios culturales que faciliten el contacto directo del infante con diferentes manifestaciones artísticas de su localidad.
- Integrar estrategias variadas en las actividades para la estimulación del pensamiento, el diálogo, la conversación entre los niños y niñas, sobre las manifestaciones artísticas y culturales observados en su entorno.

Al conocer las estrategias mencionadas anteriormente se puede decir que la expresión artística puede ayudar a desarrollar diversas habilidades. Para que esto suceda la docente debe emplear actividades creativas, utilizando materiales acordes a la edad de los infantes y que sean llamativos para ellos. Otra estrategia importante que se puede ejecutar con los niños y niñas, es realizar salidas pedagógicas a lugares en la que los infantes creen un pensamiento crítico de los hechos pasados del entorno que les rodea.

2.6.3 Materiales que se utilizan en Expresión Artística

Existen variedad de materiales didácticos con los cuales se puede trabajar en educación infantil. Estos materiales o instrumentos, obtiene diversas características, que permiten a los docentes trabajar los diferentes contenidos que aparecen en el currículo en las que están encaminados hacia una serie de objetivos con la finalidad de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas en los aspectos: físico, emocional, afectivo, social y cognitivo. Para el autor Cañas (2010) nos da su punto de vista acerca de los materiales y afirma que es un “importante instrumento para la actividad y el juego en esta etapa, por ello deberá ser variado y estimulante, de manera que no relegue a un segundo plano la actividad de los niños y les permita la manipulación, observación y construcción” (p. 1).

Las posibilidades que ofrecen los materiales y su capacidad para motivar a los niños resultan fundamentales a la hora de introducirlos en el aula. Para facilitar su expresión y desarrollar al máximo sus habilidades, los educadores deberán elegir materiales adecuados a

la edad de los niños, para obtener su atención, interés y crear la motivación para el aprendizaje de los infantes.

De igual manera, la autora Gómez (2013) da a conocer los materiales que se puede trabajar con la expresión artística que serían: “agua, tierra, arena, azúcar, sal, añil, azafrán, café, barro, arcilla, colorete, carbón, pintalabios. Además de otros como pinturas de madera, ceras blandas” (p. 32). A partir de estos materiales, se puede trabajar con diferentes técnicas en la que los niños y niñas experimenten, observen, manipulen y desarrollen su creatividad, constituyendo así un recurso fundamental y motivador para su aprendizaje.

2.6.4 Papel del docente en el proceso artístico

Gómez (2013) en su investigación considera una serie de aspectos que debe tener el docente durante el proceso artístico:

1. Crear un contexto propicio en el que los niños puedan efectuar curiosidades e investigaciones.
2. Plantear continuamente retos para, entre todos, aportar soluciones y estrategias que conduzcan a la resolución de hipótesis.
3. El docente debe ser consciente de la época en la que vivimos, actuando de manera crítica, y con la capacidad de elegir entre innumerables propuestas para llevar a cabo las más adecuadas. La rebeldía y la curiosidad también tienen que formar parte de su personalidad.
4. Partir de la base de que, el saber, se construye conjuntamente con los demás, alumnos y otras personas de la comunidad educativa (p. 33).

El docente tiene el papel de mediador dentro del proceso educativo siendo guía y orientador del desarrollo de los niños y niñas. Además, el docente es el que construye el proceso de aprendizaje, siendo los infantes los principales protagonistas de dicho proceso. De igual forma, se puede decir que los estudiantes son los que van creando su propio conocimiento a través de sus experiencias con el entorno.

2.6.5 Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en la primera etapa escolar

Otro aspecto de esta investigación, es la importancia de desarrollar la expresión artística en la modalidad virtual en la etapa escolar. Para eso es importante comprender que la expresión artística, es más que un proceso comunicación y de entretenimiento para los niños y niñas, ya que en la época actual que estamos pasando (pandemia) las actividades que se trabajan en las manifestaciones artísticas, ayudan a los infantes a ser personas críticas y capaces de crear otras formas de aprender y desarrollar nuevos conocimientos.

Por ende, al emplear la expresión artística en las clases virtuales, favorecer a los niños poder ejecutar diferentes contenidos pedagógicos para obtener un óptimo desarrollo en la

enseñanza – aprendizaje de los infantes. Gallegos (2014) dice que “favorecerá a su evolución en los diferentes aspectos relevantes como son el desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo-relacional, siendo estos aspectos los que se tendrán que desarrollar y trabajar con la expresión artística en el aula” (p. 34).

El trabajar la expresión artística en clases virtuales, ayuda al desarrollo del mismo, haciendo que los docentes ejecuten otras disciplinas como nos menciona el autor dentro de sus planificaciones, para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los infantes. De igual manera, se puede decir que, al abordar la expresión artística en la modalidad virtual, hace que los niños se adapten a diversas realidades o contextos como es la virtualidad por la situación que está pasando actualmente por la pandemia COVID-19.

Capítulo III

3. Marco metodológico

En este apartado del marco metodológico se detalla lo que es el enfoque, paradigma, tipo, método, técnica e instrumentos que se utilizan en esta investigación.

3.1 Enfoque

Este proyecto de integración curricular tiene un enfoque cualitativo. Por ello, es importante conocer qué es una investigación cualitativa, al respecto Sampieri (2014) menciona:

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de investigación (...) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (...) Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general (p. 40 - 41).

Desde este enfoque cualitativo, se plantea la investigación que surge de la problemática identificada en el inicial 2 paralelo D, del CEI “Luis Cordero” respecto al desarrollo expresión artística de estos niños, lo cual responde a un proceso inductivo que implica su exploración y descripción, requeridos en procesos de generalización que demanda la propuesta de una guía didáctica para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual, desde un proceso que va de lo particular a lo general.

3.2 Paradigma

El paradigma sociocrítico es idóneo para la orientación de este Trabajo de Integración Curricular (TIC) porque se consideró algunas de las características que menciona Popkewitz (1988) (citado en Alvarado y García, 2008) que son:

- (a) conocer y comprender la realidad como praxis; (b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; (c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y (d) proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable (p. 190).

Durante la investigación se realizó un registro detallado que permitió conocer las características del objeto de estudio, se vinculó la práctica y teoría, dualidad que favoreció a la búsqueda de una solución, porque el objetivo de este proyecto de investigación no quedó en diagnosticar el nivel del desarrollo de la expresión artística, sino que conllevó a diseñar, implementar y dar a conocer a la tutora profesional una guía didáctica con actividades lúdicas

que permita contribuir el desarrollo de la expresión artística en los infantes del Subnivel Inicial 2, paralelo D, del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, ubicada en Cuenca – Ecuador.

3.3 Tipo de investigación

La presente investigación es del tipo aplicada, de campo y descriptiva. Primeramente, es aplicada pues “busca el conocer para hacer, para actuar, construir y modificar” (Muñoz, 2012, p.8), es decir, a partir de la literatura científica encontrada y su respectivo análisis, se puede diseñar una propuesta que ayude en la problemática de esta investigación (desarrollo de la expresión artística) a través de una guía didáctica con actividades lúdicas que contribuyan y fortalezcan la expresión artística. Además, es una investigación de campo, dado que, para Arias (2012) se trata de recolectar información de manera directa de los sujetos inmersos en la investigación, llegando a ser la fuente principal para adquirir la información. Por otra parte, Gross (2014) hace referencia a este tipo de investigación al estudiar el contexto en el que se van a descubrir interacciones relevantes para su posterior análisis. Las investigaciones de campo pueden ser descriptivas, pues Bernal (2010) en su libro Metodología de la Investigación, destaca que, a pesar de ser un tipo investigativo muy conocido y utilizado, las investigaciones descriptivas “muestran, narran, reseñan o identifican hechos, situaciones, rasgos, características” (p.113) y gracias a estos, posteriormente son utilizados para diseñar “productos, modelos, prototipos, guías” (p.113) que surja a partir del núcleo problémico. Por lo que todo esto contribuye a esta investigación y al propósito de crear la guía didáctica con actividades lúdicas que se proponen en el objetivo general. Igualmente, algunos instrumentos que se utilizaron fueron “la entrevista, la observación y la revisión documental” (p.113), los cuales, se presentan en los siguientes apartados.

3.4 Metodología

La metodología que se utiliza en este proyecto de integración curricular es la investigación acción. Por ende, se dará a conocer el concepto de dicha metodología.

3.4.1 Investigación acción

El autor Kemmis (1984) dice que la investigación-acción es:

(...) una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo). (p. 24)

De acuerdo al autor la investigación-acción que se utiliza en este proyecto, ayuda a guiar el proceso metodológico investigativo mediante el tránsito por las diferentes fases que lo caracterizan.

3.4.2 Fases de la investigación acción

Los autores Colás y Buendía (1994) nos presenta las diferentes fases de la investigación acción que son las siguientes:

- a. Primera fase: Diagnóstico.
- b. Segunda fase: Planificación
- c. Tercera fase: Observación.
- d. Cuarta fase: Reflexión (p. 297)

La investigación acción como metodología responde a las características y fases de la misma. En la fase de diagnóstico, se descubre la situación problemática que da pie a este proyecto, a partir de la observación la cual se trata de la falta de desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza - aprendizaje en la modalidad virtual. Además, se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir con el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del CEI “Luis Cordero” Cuenca - Ecuador?

Posterior a esto se llevó a cabo la fase de planificación en esta contribuir en la solución de la problemática, mediante el diseño de una guía didáctica, basados en los resultados obtenidos en el diagnóstico en la que se trabaja con actividades lúdicas empleando estrategias en la que estará involucrados las destrezas del ámbito de la expresión artística para el desarrollo del mismo en los niños y niñas del subnivel 2 paralelo D, del CEI Luis Cordero.

Además, se desarrolló la fase de acción u observación en que se implementó la guía didáctica con sus respectivas actividades y destrezas del ámbito de la expresión artística, a los niños Inicial 2 paralelo D. Finalmente en la fase de reflexión se ejecutó una evaluación y se analizará los resultados obtenidos para conocer si se logró cumplir con los objetivos planteados dentro de esta investigación.

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Tabla 2. Técnicas asociadas a sus instrumentos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Guía de observación

Entrevista	Cuestionario
------------	--------------

Fuente: elaboración propia

Para el desarrollo de la investigación se utilizó algunas técnicas como la observación y la entrevista, que sirvió para la recolección de información, y de igual manera se usarán sus respectivos instrumentos como cuestionario y guía de observación estos permitirán llevar un registro del proceso que han vivido los niños mediante la aplicación de actividades.

3.5.1 Técnicas

El autor Martínez (2007) nos da a conocer el significado de técnica en la que es un instrumento básico para originar descripciones de calidad. Dichos registros obtenidos se producen sobre una realidad observada, desde la cual se define un objeto de estudio.

Por ende, la técnica que se ejecutó es la observación según Zapata (2006, p. 145), “redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular.

Además, la observación dentro de la investigación cumple un papel fundamental ya que la acción se registra mediante la observación. Así lo expresa Latorre (2003), “la observación implica, en este sentido, la recogida de información relacionada con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional” (p. 42).

Mediante la observación se logró detectar la problemática de investigación y por consiguiente la pregunta de investigación denominada “¿Cómo contribuir con el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del CEI Luis Cordero Cuenca - Ecuador?” esto gracias a la convivencia diaria con los niños en su espacio de aprendizaje en la modalidad virtual.

Otra técnica que se utilizó es la entrevista la cual va dirigida a la docente del CEI “Luis Cordero”, en donde los datos obtenidos servirán para conocer la posición de las mismas ante esta problemática relacionada al desarrollo de la expresión artística y, las estrategias de las cuales se puede hacer uso, además, su compromiso para trabajar el desarrollo de la expresión artística con los niños de 4 a 5 años. La entrevista dentro de la investigación cualitativa, es caracterizada por obtener información acertada en relación al tema que se ha seleccionado, acercarse al significado que los informantes pretenden atribuir al tema, interpretar y comprender a profundidad el discurso obtenido (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013)

3.5.2 Instrumentos

De igual manera, se usó instrumentos como la guía de entrevista. La guía o guion consta de una relación de temas y subtemas que se va a tratar durante la entrevista. Esta debe ser flexible, y durante su elaboración se debe considerar el orden natural de los temas, aunque es posible que no se cumpla debido a la naturaleza conversacional de este tipo de entrevistas (Penalva-Verdú, Alaminos, francés, y Santacreu, 2015). Este instrumento, previamente elaborado, permitió la recolección de datos de la tutora profesional, sobre su percepción en cuanto al desarrollo de la expresión artística de los niños de 4 a 5 años, del Subnivel Inicial 2, paralelo D, del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”. (ver anexo 1)

Además, se utilizó la guía de observación que el autor Peñaloza y Osorio (2005) menciona que “consiste en listar la serie de eventos, procesos, hechos o situaciones a ser observados, su ocurrencia y características (...). Se asocia generalmente con las interrogantes u objetivos específicos del estudio”. (p. 8). La guía de observación es muy importante para el proceso de investigación ya que es un instrumento que tiene el fin de recoger datos generales ya sea aspectos positivos y negativos, por otra parte, permitirá detectar y asimilar información, o tomar registro de determinados hechos a acciones para llevar a cabo un control o registro de lo que se observa. (ver anexo 2)

3.6 Unidad de análisis

Para el desarrollo de la investigación se tomará como unidad de análisis el grupo del Inicial 2 del CEI “Luis Cordero”, de un total de 25 niños, compuesto por 15 niños y 7 niñas de entre 4 a 5 años de edad.

3.7 Categoría de estudio

Dentro de la investigación se requiere realizar la categoría de estudio: desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años, para ello, se elabora la siguiente tabla:

Tabla 3. Categoría de estudio: Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años

Categoría de estudio	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores de análisis
-----------------------------	------------------------------	----------------------	--------------------------------



Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	Para el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas existen tres procesos que son: simbolización, capacidad de expresión y creatividad. El desarrollo de la expresión artística permite a los infantes conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo a través de sus sentidos en la que son importantes en el desarrollo cognitivo y de su crecimiento integral. (Velásquez Violeta, 2019) De igual forma, las dimensiones de la expresión artística que influye en el desarrollo de los niños son: Sensorio-perceptiva: El niño amplía su capacidad perceptiva con el fin de interpretar formas, analizar detalles y ejercitar su memoria visual. Comunicativa: El niño expresa un contenido a las personas de su alrededor Estética: El niño puede descubrir la belleza de su entorno mediante diversas actividades que involucran la artística. Moral y social: El niño cuida los instrumentos y materiales, respeta el trabajo y las ideas de los demás, aceptando las críticas acerca del trabajo realizado. Creativa: La creatividad es la base del arte y es importante que el niño pueda acceder a diferentes medios o formas de expresión y utilizarlos como ellos deseen.	Sensorio- perspectiva	-Experimenta sentimientos emociones y vivencias a través de la experimentación artística -Expresa su gusto o disgusto al observar una obra de arte. -Realiza actividades creativas en las que utiliza diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística.
		Comunicativa	-Da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística. -Describe imágenes que observa en un material gráfico al trabajar con la expresión artística.
		Estética	-Participa en actividades que involucran la artística.
		Moral y social	-Respeto el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su obra del arte.



			-Acepta las críticas acerca del trabajo realizado al trabajar la expresión artística.
		Creativa	-Utiliza su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística. -Da forma y modela de manera creativa lo que desea expresar mediante la expresión artística.
		Virtualidad	-Participa de manera activa en las actividades artísticas planteadas -Da a conocer el producto final al ejecutar actividades artísticas

Fuente: elaboración propia

3.8 Validación de los instrumentos

Previo a la aplicación de los instrumentos es fundamental que se considere la validación de estos, para así evitar sesgos y se centre en la obtención de información en torno al objeto de estudio, en este caso es el desarrollo de la expresión artística. De acuerdo con Jaramillo y Osses (2012) menciona que “en una investigación científica, los instrumentos de medición deben cumplir con condiciones mínimas de validez y confiabilidad”.

Según Babbie (2000) (como se citó en Soriano, 2014), “*la confiabilidad se refiere a que un objeto de estudio medido repetidamente con el mismo instrumento siempre dará los mismos resultados*” (p. 22). Es decir, un instrumento es confiable cuando existe la misma

incidencia en torno a la problemática, cada vez que sea aplicado en un contexto determinado, en este caso, se quiere evaluar el desarrollo de la expresión artística de los infantes de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2, paralelo D, del CEI “Luis Cordero”.

En cuanto a la *validez*, se refiere a “*determinar si el instrumento está midiendo realmente el atributo que dice medir*” (Argibay, 2006, p. 26). Por ello, un instrumento es válido si a través de este se obtienen los datos necesarios sobre el objeto de estudio.

Simultáneamente, se menciona que la validez debe considerar tres aspectos, *contenido, criterio y constructo*. En cuanto a la validez de contenido se refiere a que el instrumento resalte un dominio concreto de lo que se desea medir. La validez de criterio, permite realizar una comparación y que se juzgue la validez del instrumento. Por último, la validez del constructo es aquella que establece y determina la relación teórica. (Díaz, 2012)

Ahora bien, para la validación de los instrumentos de este proyecto se consideró en trabajar con “*juicio de expertos*”, Soriano (2014) menciona que “los expertos son personas cuya especialización, experiencia profesional, académica o investigativa relacionada al tema de investigación, les permite valorar, de contenido y de forma, cada uno de los ítems incluidos en la herramienta” (p. 25). Este proceso permite al investigador optimizar aquellos aspectos contenidos en los instrumentos y así tener una mayor seguridad al momento de recolectar los datos, se realizó la validación por tres expertos (Ver anexo 3,4,5).

3.9 Análisis e interpretación de los datos

Luego de haber realizado la recolección de información, se hizo el procesamiento de datos, para realizar el análisis e interpretación; este proceso ayudó a dar sentido y centrarse en el objeto de estudio. Por ello, para el procesamiento de datos es necesario que se realice un trabajo de *organización, codificación y tabulación* (Niño, 2011, p. 100). Por ende, en la *organización de datos* es importante revisar de manera minuciosa todos aquellos instrumentos que utilizaron, de esa manera procedió a seleccionar, ordenar y organizar considerando al objeto de estudio, en este caso, es el desarrollo de la expresión artística.

En cuanto a la *codificación* se menciona que “consiste en asignar símbolos a unidades o grupos de datos de tipo cualitativo para poder operar con ellos como si fueran datos cuantitativos” (Niño, 2011, p. 101). De esta manera, en el Trabajo de Integración Curricular, se realizó una codificación con la técnica de marcar con colores, y usar etiquetas para referirse a cada subcategoría. A continuación, se presenta el esquema de codificación utilizado para este proyecto de investigación.

Tabla 4: Esquema de codificación para la categoría desarrollo de la expresión artística

Categoría de análisis	Subcategoría	Etiquetas	Colores
Desarrollo de la expresión artística	Sensorio-perceptiva	SP	
	Dificultad en lo virtual	DV	
	Falta de comunicación	FC	
	Estrategias de expresión artística	EE	
	Tiempo limitado	TI	
	Falta de creatividad	FC	

Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, en cuanto a la tabulación, Niño (2011) menciona que como investigador debe “elaborar tablas o listados de datos para facilitar justamente su agrupamiento y su contabilización, función del procesamiento de datos, al igual que su análisis”. De esta forma, en este proceso se requiere tener habilidad para contrastar y relacionar adecuadamente la información que aportan los resultados de dichos instrumentos empleados y así poder descomponerla en sus elementos para poder analizarlos mejor. A continuación, se presenta la información recolectada codificada y depurada.

3.9.1 Guía de observación

La guía de observación fue aplicada en cada clase de manera general, una ficha por todos los infantes durante dos encuentros. El investigador de este proyecto curricular registró lo observado de manera individual. A continuación, se presenta la observación de dicho instrumento.

Tabla 5: Presentación de la información de la guía de observación sobre el desarrollo de la expresión artística

Sub categoría de estudio	Indicadores	Observación 1	Observación 2



Sensorio- perceptiva	-Experimenta sentimientos emociones y vivencias a través de la experimentación artística	Se observaron los materiales sobre el tema de la clase y dan a conocer con facilidad sus sentimientos, vivencias relacionadas al material observado. Además, al momento de realizar preguntas del tema observado dan a conocer sus vivencias sin ninguna dificultad.	Al trabajar la manualidad por el día de la madre los niños expresaron lo que sienten, mediante sus emociones y vivencias sin ninguna dificultad al realizar dicha actividad.
	-Expresa su gusto o disgusto al observar una obra de arte realizada por sus compañeros.	Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello, los infantes no pueden expresar su gusto o disgusto al observar el trabajo realizó en la clase.	Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello, los infantes no pueden expresar su gusto o disgusto al observar el trabajo realizó en la clase.
	- Realiza actividades creativas en las que utiliza diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística.	Los niños son creativos, pero dejándolos que ellos se sumerjan en su creatividad, ya que ellos esperan que les den las pautas para poder ser creativos ya que están acostumbrados a seguir las normas establecidas por la docente o lo que dicen en las hojas de anexos que se utilizan. Para la actividad que se trabajó sobre expresión artística no se utilizó técnicas, lo que se realizó fue un baile y después un	Durante esta clase los niños realizaron una manualidad en la que plasmaron su creatividad, en la que se utilizó la técnica del soplado, para algunos niños fue algo difícil no contaban con la ayuda de alguna persona adulta, que les pueda guiar de cómo realizar la actividad.



		collage con el tema a trabajar.	
Comunicativa	-Da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de expresión artística.	Los niños siempre estaban expresando en el transcurso de la clase, lo sienten o piensan de la actividad que se realizó sobre la expresión artística.	Los niños dieron a conocer lo que piensan al trabajar la actividad, la mayoría de los infantes les gusto realizar la manualidad con la técnica del soplado.
	- Describe imágenes que observa en pictogramas al trabajar con la expresión artística.	Al observar una imagen en la pantalla se pueden guiar y poder conocer qué se trata el tema de la clase, si no de lo contrario no saben de qué se trata el tema y lo que deben realizar o decir en ese momento.	Se les mostró a los niños mediante un video cómo deben realizar la manualidad y los infantes fueron describiendo lo que observaron para así poder guiarse y conocer de qué se trata el tema de la clase.
Estética	-Participan con ninguna dificultad en actividades que involucran la expresión artística.	Algunos de los niños tuvieron dificultad el trabajar las actividades, debido a que no tenían todos los materiales para ejecutar la actividad. Pero otros niños ya lo habían hecho con anticipación y otros lo realizaron en ese momento sin ninguna dificultad.	En esta clase hubo muchos inconvenientes, no se contó con la participación de todos los niños ya que algunos no contaban con los materiales necesarios para realizar la manualidad, otros les dificultó soplar la pintura para que se plasme por toda la hoja.
Moral y social	-Acepta las críticas realizadas por sus compañeros acerca del trabajo realizado al trabajar la expresión artística.	Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello, los infantes no recibieron críticas por sus	Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello, los infantes no recibieron críticas por sus



		compañeros acerca de su trabajo.	compañeros acerca de su trabajo.
Creativa	-Utiliza su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística.	Todos los niños pudieron utilizar su imaginación para realizar la actividad con la expresión artística en este aspecto no hubo ningún inconveniente.	Todos los niños al realizar la manualidad, pudieron utilizar su imaginación y realizar la actividad, en este aspecto no hubo ningún inconveniente.
Virtual	-Participa de manera activa en las actividades artísticas planteadas.	Los niños participaron sin ningún inconveniente en la actividad sobre la expresión artística.	Los niños al trabajar la actividad de expresión artística mediante la técnica del soplado no hubo la participaron de algunos estudiantes debido, a que no contaban con el material necesario o no comprendían la consigna que debían realizar.
	-Da a conocer el producto final al ejecutar actividades artísticas,	Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello no se pudo observar ya que las actividades de consolidación muchas de las veces lo culminan después de clases y mandan las evidencias a la docente.	Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello no se pudo observar ya que las actividades de consolidación muchas de las veces lo culminan después de clases y mandan las evidencias a la docente.

Fuente: elaboración propia

En la primera aplicación de la guía de observación, la investigadora da a conocer que la mayoría de los indicadores se cumplen las cuales son: en la subcategoría Comunicativa, los niños siempre están expresando en el transcurso de la clase, lo que sienten o piensan de cada actividad que se realiza. De igual forma, en la subcategoría Sensorio-perceptiva al trabajar

actividades sobre la expresión artística dan a conocer con facilidad sus sentimientos, vivencias, asimismo los infantes son creativos, siempre y cuando no cuenten con reglas o pautas a realizar ya que están acostumbrados a seguir las normas establecidas por la docente o lo que se encuentra en las hojas de anexos. De igual manera en la subcategoría de creatividad al trabajar actividades de expresión artística todos los niños dan a conocer su imaginación y creatividad para realizar la actividad en este aspecto no hubo ningún inconveniente.

Por otro parte, los indicadores que no se cumplieron en su totalidad; está la subcategoría estética esta no se cumplió al cien por ciento debido, a que algunos de los niños tuvieron dificultad el trabajar las actividades, ya que no tenían todos los materiales para ejecutarlas De igual forma en la subcategoría moral y social no se cumplió debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, debido a esto los niños no recibieron críticas por sus compañeros acerca de su trabajo y finalmente la subcategoría virtual debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello no se pudo observar ya que las actividades de consolidación muchas de la veces lo culminan después de clases y mandan las evidencias a la docente.

En la segunda aplicación se evidenció que existen las mismas falencias en la subcategoría estética debido que a la mayoría de los infantes no contaron con los materiales necesarios para realizar la actividad, asimismo en la subcategoría moral y social no se cumplió ya que los niños no están acostumbrados a recibir o dar críticas sobre el trabajo realizado durante la clase, además el tiempo es corto para ejecutar esa consigna, de igual forma en la subcategoría virtual no se pudo observar las actividades de consolidación por ello debían mandar como foto de evidencias de dicha actividad a la docente.

3.9.2 Entrevista a la docente

En el caso de las entrevistas, es necesario que se realice una transcripción de la información previo a la presentación de datos, análisis e interpretación, Martínez (2007) menciona.

realizar entrevistas que han sido grabadas en audio, es preciso primero transcribir la información antes de pasar a realizar el análisis de contenido, que consiste en categorizar, codificar y clasificar los diferentes temas expresados por las personas en base a ciertos criterios que se estén manejando en la investigación (p. 94).

Para cumplir con estos procesos, se realizó una transcripción natural y codificación de la entrevista, que se desarrolló con la tutora profesional, paralelo “D”, del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, ubicada en Cuenca - Ecuador. La finalidad de este instrumento es



obtener información sobre el desarrollo de la expresión artística de los infantes del Subnivel Inicial 2 de su paralelo (ver anexo 5).

Además, se presentan los datos recolectados de la guía de entrevista a través de cuadros ya que como mencionan Murillo, Martínez y Belavi (2017) “permitirá exponer los resultados de manera concreta y con detalle” (p.23). De igual forma, destacaron que es importante que la información que contengan estos cuadros o tablas no sea redundante o repetitiva.

A continuación, se presentan los datos recolectados:

Tabla 6: Presentación de la información obtenida de la entrevista aplicada a la docente

Entrevistada	Preguntas	Respuesta
Tutora profesional del Subnivel Inicial 2, jornada matutina, paralelo D, del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”	¿Los niños experimentan sentimientos, emociones y vivencias al ejecutar las actividades en las clases virtuales?	Expresión artística, por ejemplo, hoy día nos tocó música entonces ellos se sienten más animados más relajados expresan más la música nos relaja a nosotros nos ayuda, también ellos se les abre mucho la creatividad se les ayuda mucho a desarrollar esos aspectos del desarrollo de los niños
	¿Los niños expresan su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros?	Un niño que depende de la edad y que se sabe expresar más, él es que a veces él que observa entonces es el único que a veces puede de esa manera observar más y decir algo acerca del trabajo de los demás amiguitos
	¿Los infantes realizan actividades en la que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística? ¿Cuáles técnicas?	En lo que son técnica se ha utilizado primero bueno siempre es el juego entonces a partir del juego hay técnicas de pintura, de música, de expresión corporal, de ritmo, pienso que esos son los que más se ha utilizado
	¿El niño da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con	En la clase que ahora estamos virtual, es un poco medio más complicado



	actividades de expresión artística?	
	¿Los infantes describen imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística?	Claro por ejemplo cuando, en lo presencial si ellos van hablando van diciendo que colores o a lo mejor ellos van dando sus detalles de lo que está arma o construyendo
	¿Los niños se involucran y participan en actividades de expresión artística?	Un poco a ver la expresión artística de lo que estamos por medio de pantalla es a veces un poquito pesar que uno si trata de observar a todos los niños cómo es su comportamiento durante la clase virtual, unos si son más expresivos, otros no lo son
	¿Los niños respetan el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su trabajo realizado?	De respetar a ver algunos, como digo el niños que más expresa y habla él es qué más da su punto de vista de ahí los demás no mucho
	¿Los infantes aceptan críticas de sus compañeros acerca del trabajo realizado al ejecutar la expresión artística?	A ver pienso que no, hasta hora no se ha dado el caso, como ven por lo virtual yo trato de que los niños me muestren su trabajo, su construido alguna manualidad, pero no hay ese proceso, no hay ese tiempo para que ellos estén juzgando a lo mejor algún trabajo de su compañero no se ha dado.
	¿Los niños utilizan su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística?	Su imaginación, bueno si algunas partes de la planificación da para que ellos muestren o plasmar su creatividad. En otros les vienen ya establecidos porque ya son hojas que están predisuestas
	¿Los niños dan a conocer sus productos finales?	la mayoría de las veces cuando se esté terminando la clase o durante también ellos

		van dependiendo de la planificación que esté dispuesto dependiendo de cuántas actividades se hace en el proceso o al final o si no hay el tiempo ya mandan ellos como fotos de evidencia.
--	--	---

Fuente: elaboración propia

En esta tabla 6, se puede observar las respuestas de la tutora profesional en cuanto al desarrollo de la expresión artística de los estudiantes de su sala. Desde su percepción, destacó que al trabajar actividades con el ámbito expresión artística, hace que los estudiantes se sienten más animados, relajados, creativos y muchos más aspectos del desarrollo de los niños referentes a su edad. En cuanto a las técnicas que utiliza la docente, para el desarrollo de la expresión artística siempre es el juego entonces a partir del juego hay técnicas de pintura, de música, de expresión corporal, de ritmo, las técnicas mencionadas anteriormente son que trabaja con frecuencia la docente con sus infantes.

De igual forma, dio a conocer que depende de la edad del niño, es más expresivo, observador, y lo que piensa acerca del trabajo de los demás compañeros durante la clase. Asimismo, desde su percepción la dificultad que se presenta hoy en día en los encuentros sincrónicos, es la falta de tiempo para impartir una clase ya que por la virtualidad es dificultoso trabajar la expresión artística, además la mayoría de las veces no se da a conocer el trabajo realizado ya que los infantes mandan fotos de evidencia después de la clase.

3.10 Triangulación metodológica

Para complementar el análisis de la información recolectada se realizó una triangulación de tipo metodológica que según Arias (2000) indica que:

Se trata del uso de dos o más métodos de investigación y puede ocurrir en el nivel del diseño o en la recolección de datos. La triangulación dentro de métodos es la combinación de dos o más recolecciones de datos con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable (p. 18 - 19).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente la triangulación metodológica, permite recolectar información mediante la ejecución de siguientes métodos utilizados de este trabajo de integración curricular que son la entrevista, guía de observación y referencia teórica con la finalidad de medir un mismo fenómeno de estudio que es el desarrollo de la expresión artística y poder analizar la recolección de los datos con similares acercamientos. Previo a la realización del análisis se utilizó como instrumento para la recolección de la información la triangulación con su respectivo instrumento la matriz de información.

Tabla 7: Triangulación metodológica

Triangulación metodológica			
Instrumento / fuente de información			
Guía de observación (niños y niñas)	Entrevista (docente)	Revisión de literatura	Triangulación
Sensorio-perceptiva			
<p>En este componente no existe ninguna dificultad, el trabajar con los estudiantes, ya que al observar los pictogramas o videos sobre el tema de la clase dan a conocer con facilidad sus sentimientos, vivencias.</p> <p>Los estudiantes al momento que se les hacen preguntas sobre el tema trabajado dan a conocer sus vivencias con gran facilidad.</p>	<p>Por ejemplo, hoy día nos tocó música entonces ellos se sienten más animados, más relajados y expresan más. La música nos relaja a nosotros nos ayuda, también ellos se les abre mucho la creatividad se les ayuda mucho a desarrollar esos aspectos del desarrollo de los niños.</p>	<p>Como lo menciona Poza (2019) “La sensorio-percepción es el proceso mediante el cual recibimos la información de los estímulos sensoriales a partir de nuestros sentidos para que pueda ser codificada y procesada después en nuestro cerebro y finalmente podamos generar una experiencia perceptiva consciente” (s.f). Es decir que es un proceso a través del cual capturamos estímulos de nuestro entorno y se puede procesar e interpretar gracias a nuestros sentidos. Por otra parte, el</p>	<p>La mayoría de los estudiantes no tiene dificultad al trabajar con actividades de expresión artística, ya que se expresan sin dificultad, y dan a conocer con facilidad sus sentimientos. Por ello, existe una similitud en la información recabada en la guía de observación y en la entrevista, en la cual los infantes se divierten, se expresan, son creativos al trabajar actividades con la expresión artística.</p>



		currículo de educación Inicial (2014) de educación del Ecuador menciona que, en el ámbito la expresión artística “se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (p. 32). Por ese motivo, es importante desde edades tempranas trabajar la expresión artística, ya que se desarrolla los sentimientos, emociones mediante actividades, estrategias o técnicas vinculadas a la artística.	
Dificultad en lo virtual			
Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar diferentes acciones como el infante exprese su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por	Bueno ahora en lo virtual casi no se le ve mucho eso porque como es la pantalla casi no permite mucho que se puede observar. En la clase que ahora estamos virtual, es un poco	Para Gálvez, C. (2020). Nos da a conocer su punto de vista sobre la dificultad en la virtual en la que nos dice que: la estrategia “Aprendamos juntos en casa” no dialoga con la	En este componente de la dificultad en la virtualidad lo que se debe reforzar es que los infantes den a conocer su punto de vista sobre el trabajo realizado por sus compañeros. Por esta razón es importante



<p>sus demás compañeros, observar cómo trabaja los niños, que todos los estudiantes participen en la clase, entre otras cosas.</p>	<p>más complicado. Un poco a ver la expresión artística de lo que estemos por medio de pantalla es a veces un poquito pesar.</p>	<p>realidad cultural, lingüística y social de las y los estudiantes. La calidad de la enseñanza virtual no es la misma que la presencial, si los estudiantes tienen dudas no pueden hacer preguntas a sus docentes, menos a la radio o al televiso (p. 4).</p> <p>Esta dificultad se puede observar en la modalidad de las clases de hoy en día se dan, debido que por medio de una pantalla los infantes se cohiben o tiene dificultad para dar a conocer las dificultades que tiene en su aprendizaje.</p>	<p>indicar al inicio de la clase que se debe dar su punto de vista sobre el trabajo del compañero.</p> <p>De igual forma, los datos recolectados en la guía de observación y la entrevista a la docente concuerdan que se les hace difícil a los estudiantes expresar su gusto o disgusto al observar el trabajo debido que por medio de la pantalla no se puede observar, por ello, este aspecto se debe mejorar para conocer la opinión de los estudiantes. Así como menciona gallegos (2014) “favorecerá a su evolución en los diferentes aspectos relevantes como son el desarrollo psicomotor, cognitivo y afectivo-relacional, siendo estos aspectos los que se tendrán que desarrollar y trabajar con la expresión artística en el aula” (p. 34).</p>
<p>Falta de comunicación</p>			
<p>En este componente se evidenció que la mayoría de los infantes</p>	<p>Un niño que depende de la edad y que se sabe expresar más, él es que a</p>	<p>En relación con lo que dice EDUCO (2020) en que la expresión artística</p>	<p>En el componente de falta de comunicación, alguno de los estudiantes le</p>

<p>tenían la facilidad de expresarse en el transcurso de la clase, y dar a conocer lo sienten o piensan al momento que se establece un conversatorio, pero otros niños se cohíben en hablar o dar a conocer lo que piensan, en momentos que se les pregunta sobre la actividad trabajada sobre la expresión artística.</p>	<p>veces él que observa entonces es el único que a veces puede de esa manera observar más.</p> <p>Uno si trata de observar a todos los niños cómo es su comportamiento durante la clase virtual, unos si son más expresivos, otros no lo son.</p>	<p>mejora la comunicación. La pintura, por ejemplo, puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños y niñas pequeños, sobre todo, les resulta más sencillo dibujar una idea que expresarla con palabras (p. 6). Por ello, al trabajar actividades de expresión artística, hace que los infantes mejoren la comunicación ya que mediante el dibujo o la pintura dan a conocer lo que sienten y lo transmiten con facilidad.</p>	<p>cuesta expresar al momento que se les pregunta sobre el tema que se está trabajando.</p> <p>La docente en la entrevista realizada dio a conocer que depende de la edad del infante, se expresan y observa más, pero en la guía de observación nos dice que la mayoría de los estudiantes en el transcurso de las clases ejecutadas para trabajar actividades de expresión artística, dan a conocer lo que sienten y piensan con gran facilidad.</p>
<p>Estrategias de expresión artística</p>			
<p>En este componente los niños son creativos, pero dejándolos que ellos se sumerjan en su creatividad, sin embargo, ellos esperan que les den las pautas para poder ser creativos ya que están acostumbrados a seguir las normas establecidas por la docente o lo que dicen en las</p>	<p>En lo que son técnica se ha utilizado primero bueno siempre es el juego entonces a partir del juego hay técnicas de pintura, de música, de expresión corporal, de ritmo, pienso que esos son los que más se ha utilizado.</p>	<p>Hernández (2012) dice que: “Una estrategia es el producto de una actividad constructiva y creativa, que responde a las exigencias del mundo, existen varios estilos, todo depende de cómo los emplee cada docente” (p. 53).</p> <p>Para que exista un aprendizaje enriquecedor se debería utilizar</p>	<p>En este componente lo que se destaca es que la estrategia esencial para trabajar la expresión artística es el juego. Pero se observó que en la guía de observación dice que, en las actividades trabajadas no se utilizan estrategias ya que lo único que se trabaja de expresión artística es seguir</p>



<p>hojas de anexos. Además, se observó, que no se utilizó estrategias enfocadas sobre la expresión artística ya que siempre se baila y pinta hojas de trabajo.</p>		<p>diferentes estrategias para trabajar la expresión artística ya que las actividades se volverían más dinámicas para los estudiantes.</p> <p>De igual forma Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).</p>	<p>pasos sencillos y después pintar la hoja de trabajo.</p> <p>La docente afirmó que la técnica que se utiliza para trabajar la expresión artística es el juego, de ahí se puede incorporar otras como la pintura, expresión oral entre otras.</p>
<p>Tiempo limitado</p>			
<p>Debido a la falta de tiempo no se brindó la oportunidad de realizar estas acciones, por ello no se puedo observar, la cual las actividades de consolidación muchas de las veces lo culminan después de clases y mandan las evidencias a la docente. Además, los infantes no reciben</p>	<p>A ver pienso que no, hasta hora no se ha dado el caso, como ven por lo virtual yo trato de que los niños me muestren su trabajo, su construido alguna manualidad, pero no hay ese proceso, no hay ese tiempo para que ellos estén juzgando a lo mejor algún trabajo de su compañero no se ha dado. la mayoría de las veces cuando</p>	<p>Dentro de los Lineamientos y Recomendaciones para el nivel Inicial y Preparatoria establecido el Ministerio de Educación (2020) se menciona que para las actividades que se realicen durante el periodo de la virtualidad causado por el covid-19, “se debe considerar el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña, se sugiere realizar una o más actividades al</p>	<p>La mayoría de los estudiantes no terminan de realizar las actividades trabajadas en la clase o no dan a conocer su trabajo final, debido a ese motivo este componente no se trabaja en su totalidad.</p> <p>Por ello, en la guía de observación y entrevista nos a da a conocer que no se puede realizar con totalidad la actividad de consolidación, ya que los niños están</p>



críticas por sus compañeros acerca de su trabajo.	se esté terminando la clase o durante también ellos van dependiendo de la planificación que esté dispuesto dependiendo de cuántas actividades se hace en el proceso o al final o si no hay el tiempo ya mandan ellos como fotos de evidencia	día, sin embargo, se recomienda que no sobrepase los 30 minutos en cada una de ellas” (p. 3). Dando a entender que tanto las clases virtuales como las actividades que se realicen en los hogares, no deben sobrepasar este tiempo.	acostumbrados a realizar después de la clase. Además, la docente dio a conocer que por la virtualidad ella trata que los niños muestren lo que están realizando durante la clase, pero no existe el tiempo para que los infantes critiquen acerca del trabajo de sus demás compañeros.
Falta de creatividad			
Todos los niños pudieron utilizar su imaginación para realizar la actividad con la expresión artística en este aspecto no hubo ningún inconveniente.	Bueno si algunas partes de la planificación da para que ellos muestren o plásmame su creatividad. En otros les vienen ya establecidos porque ya son hojas que están predispuestas	Velásquez (2019) La creatividad es la base del arte y es importante que el niño pueda acceder a diferentes medios o formas de expresión y utilizarlos como ellos deseen. De igual forma Drevdahl citado por Serrano (2004) dice que “La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen” (p. 5).	En este componente la mayoría de los niños demuestran su creatividad, pero esperan que la docente les de las consignas de cómo deben realizar cada actividad. En la entrevista realizada a la docente informa que algunas de las veces los infantes plasman su creatividad, pero depende de la actividad debido que tiene órdenes establecidas y cortan la imaginación de los niños. Pero en la guía de observación se da a conocer que los estudiantes son muy



		Al conocer los diferentes puntos abordados por los autores sobre la creatividad, se puede decir que ayuda a los infantes a expresarse por diferentes medios y producir nuevos contenidos para los niños.	creativos y espontáneos al trabajar actividades con la expresión artística.
--	--	--	---

Fuente: elaboración propia

3.11 Interpretación

En base al análisis de los datos recolectados de los instrumentos, se puede decir que es evidente que, al trabajar actividades sobre la expresión artística, los estudiantes pueden expresarse y dar a conocer con facilidad sus sentimientos, emociones y vivencias.

El componente de virtualidad y el tiempo limitado, al constatar las respuestas obtenidos en la guía de observación y entrevista se puede decir que es un poco dificultoso realizar diferentes actividades, ya que no se llega a trabajar el cien por ciento, en la cual por medio de la pantalla no se puede observar a todos los infantes si trabajan o no en la actividad planteada. Además, el tiempo es corto para que los niños den a conocer el trabajo final de la actividad planteada para realizar durante la clase, por ese motivo ellos mandan como foto de evidencia las actividades realizadas después la clase.

Asimismo, en cuanto al componente falta de comunicación algunos de los estudiantes no tienen dificultad a expresar lo que piensan. Al observar a los infantes en el transcurso de la ejecución de cada clase, se evidencia que pocos son los niños que no expresan lo que siente y piensan de las actividades que se realizan.

De igual manera en este componente falta de creatividad, al comparar con las respuestas de los datos obtenidos en la guía de observación y entrevista se puede decir que los estudiantes son muy creativos y espontáneos la trabajar actividades con la expresión artística, pero eso depende de las consignas o reglas planteadas en las actividades que se va realizar, ya vienen con órdenes establecidas se les cortan la imaginación del infante. Entre los componentes sensorio-perceptiva y estrategias de expresión artística al observar las respuestas obtenidas en los instrumentos realizados se puede decir que los estudiantes se expresan, y dan a conocer con facilidad sus sentimientos. Además, los infantes se divierten y son creativos al trabajar lo que es la expresión artística. Del mismo modo, al trabajar con estrategias para la expresión artística, lo principal es el juego, pero se ha observado que solo pintan las hojas de trabajo y las estrategias que utiliza la docente es la música, la pintura, y el juego.

3.12 Resultados

Dentro del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” después de que se aplicaron los diferentes instrumentos como la guía de observación y entrevista donde se involucró a los infantes y docente con diferentes indicadores relacionados al desarrollo de la expresión artística, se obtuvo como resultado que los niños requieren de un mayor fortalecimiento en las siguientes componentes:

Primera subcategoría: dificultad en la virtualidad

- Al trabajar mediante una pantalla los estudiantes no dan a conocer el trabajo realizado sobre expresión artística a sus demás compañeros.
- Al realizar actividades de expresión artística en la virtualidad, es complicado que sigan las consignas a realizar, debido a que la explicación por una pantalla no es la misma, que de forma presencial.
- Mediante las clases virtuales no permite mucho que se pueda observar a los estudiantes realizar las actividades.

Segunda subcategoría: tiempo limitado

- Debido al tiempo limitado de los encuentros sincrónicos de cada clase los estudiantes no dan a conocer el producto final al ejecutar actividades artísticas.
- El tiempo es corto para que los infantes den a conocer lo que piensan sobre el trabajo realizado por compañeros.

Tercera subcategoría: falta de creatividad

- Al trabajar en actividades de expresión artística se les corta la creatividad a los estudiantes, debido que, en la planificación o hojas de trabajo, ya vienen establecidos las órdenes a seguir, esto hace que los infantes no den a conocer su creatividad con libertad.

Para ello, se propuso realizar actividades que contribuyan en el progreso de estos indicadores para el desarrollo de la expresión artística de los infantes de 4 a 5 años. Además, también se puede resaltar que uno de los factores más importantes que imposibilitan el desarrollo de la expresión artística en los infantes es la falta de actividades artísticas, no trabajar diferentes estrategias que no sean solo pintar hojas de trabajo, dejar que el niño sea creativo, la falta de autonomía al momento de realizar las actividades, dejar que sean críticos al observar el trabajo de otra persona y dar a conocer su producto final.

Capítulo IV

4. Propuesta de guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual

4.1 Introducción

La educación inicial conlleva muchos desafíos para las docentes, ya que en esta etapa se desarrollan distintas capacidades, habilidades y destrezas en los infantes, dentro de ellas la artística que es una característica del ser humano que demanda ser estimulada y desarrollada desde temprana edad, en que se debe crear un ambiente en donde los niños creen su propio aprendizaje, se expresen y sean ellos mismos.

La expresión artística no se basa únicamente en pintar, dibujar y jugar, ésta se lleva también por medio de la danza, la música, obras de teatro, el canto, la literatura, entre otras. Es una forma de comunicación y de expresión debido a que los niños y niñas dejan volar su imaginación, sus ideas, pensamientos y emociones.

Es indispensable desarrollar la expresión y la comunicación entre otros, por medio de la expresión artística en el nivel inicial, ya que los niños y niñas de esta edad tienen una gran imaginación y, por lo tanto, son creativos, además, la expresión artística estimula todos los sentidos, permite conocer y reconocer sus propias capacidades y habilidades, así como la de los demás, y de esta manera se mejora su autoestima y seguridad. La presente guía pretende orientar a la docente con importante información sobre la expresión artística, y proponer actividades didácticas sobre la misma para desarrollar distintas capacidades y habilidades en los estudiantes de su aula.

4.2 Propuesta de Guía Didáctica con actividades lúdicas

Una vez diagnosticada la situación actual del campo de estudio, se provee a desarrollar el tercer objetivo específico de esta investigación, diseñar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador. Por tal motivo, se procede a enmarcarlo desde la perspectiva teórica para su fiabilidad y validación.

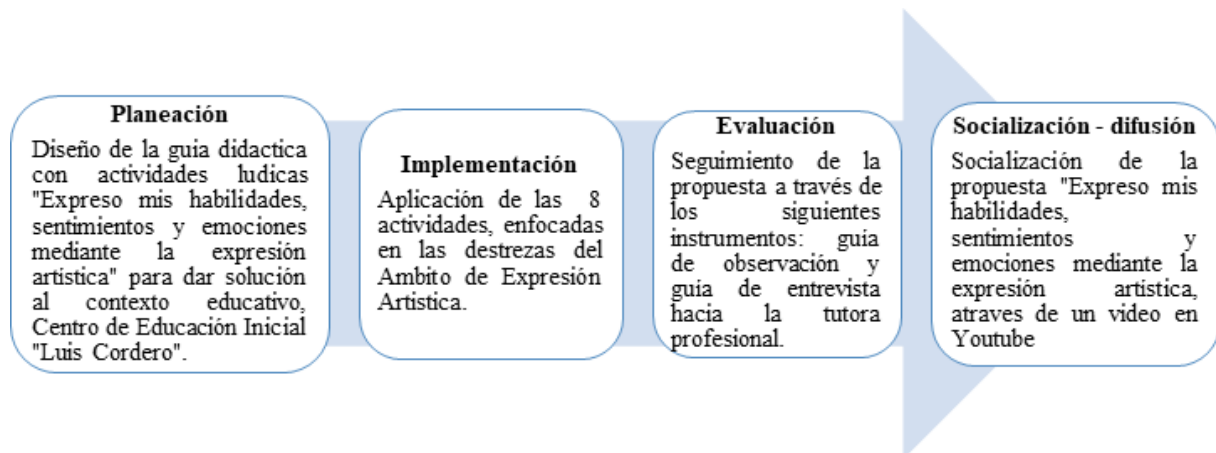
4.3 Metodología

Una propuesta de intervención dentro del campo educativo, tiene un fin en la que permite al investigador mejorar o contribuir en un contexto determinado, por ello es necesario resaltar que este diseño se trabajará a partir de los aportes de Barraza (2010) quien menciona que la propuesta “es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de

indagación-solución” (p. 24). Por lo tanto, es fundamental mencionar que esta propuesta está enfocada al apoyo a la docencia, con temáticas variadas encaminadas a la práctica profesional.

La guía didáctica con actividades lúdicas, surge a partir del análisis de un determinado contexto, Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, cuya temática se centra en el desarrollo de la expresión artística, que permite a la tutora profesional del paralelo D, solventar esta área del desarrollo integral del niño. Para dar cumplimiento a estos procesos, es necesario mencionar las siguientes fases:

Gráfico 1: Fases de la guía de actividades con actividades lúdicas



Fuente: elaboración propia a partir de los aportes de Barraza (2010).

En la fase 1, correspondió a la de planeación en la que se detalló la problemática surgido durante las prácticas pre profesionales observadas en el octavo y noveno ciclo; la construcción del problema generador de la propuesta y los procesos que se llevó a cabo para el diseño de la solución tales como, justificación, objetivos, fundamentación teórica y metodológica. El resultado de esta fase es crear el diseño de la guía didáctica con actividades lúdicas "Expreso mis habilidades, sentimientos y emociones mediante la expresión artística".

En la fase 2, se realizó la aplicación de las 8 actividades lúdicas, durante las 4 últimas semanas de prácticas, las cuales fueron enfocadas en trabajar las destrezas del ámbito de expresión artística del currículo de educación inicial, durante la fase de implementación se registró el impacto de la propuesta. En la fase 3 de evaluación, se realizó una evaluación de proceso, el cual se direccionó en estimar el alcance de la propuesta y para ello se utilizó como instrumento la guía de observación y la entrevista hacia la docente. Finalmente, la fase 4 de socialización de la guía didáctica con actividades lúdicas, se realizó a través de un video en la que se dio a conocer los procesos que se llevó a cabo para la implementación de la propuesta mencionada anteriormente.

4.4 Diseño de una guía didáctica con actividades lúdicas

4.4.1 Descripción general de la guía didáctica

Datos informativos

Título: Expreso mis habilidades, sentimientos y emociones mediante la expresión artística

Institución beneficiaria: Centro de Educación Inicial (CEI) “Luis Cordero”.

Beneficiarios: Los infantes de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2, Paralelo D del Centro de Educación Inicial (CEI) “Luis Cordero”.

Tiempo estimado de aplicación: 4 semanas.

Investigadora del estudio: Elizabeth Paute Naula, estudiante de noveno de Educación Inicial

4.5 Idea a defender

Mediante la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas se contribuye al desarrollo de la expresión artística a 22 infantes de 4 a 5 años del Subnivel Inicial 2, paralelo D, jornada matutina del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, ubicada en la ciudad de Cuenca – Ecuador.

4.6. Objetivo general

Contribuir en el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

4.6.1 Objetivo específicos

- Diseñar una guía didáctica con actividades lúdicas que contribuyan el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador
- Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas que contribuyan el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador
- Evaluar el proceso de implementación de una guía didáctica con actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.
- Socializar la guía didáctica con actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

4.7 Fundamentación teórica

4.7.1 ¿Qué es una guía de actividades?

Una guía de actividades sirve para desarrollar exitosamente un trabajo. Este es un recurso que ayuda identificar el nombre de las actividades a realizarse por semana según Herrera (2009). Por lo tanto, los infantes son los protagonistas dentro de las actividades. Se considera fundamental brindarles todo tipo de experiencias que le ayuden a desarrollar diferentes habilidades y destrezas, entre ellas, la expresión artística. En consecuencia, la presente guía ofrece a los docentes de Educación Inicial las pautas necesarias para contribuir al desarrollo de la expresión artística, proponiendo actividades y recursos para la ejecución de las mismas, puesto que puede considerarse como un material de apoyo.

4.7.2 Guía didáctica

Se comenzará definiendo que es una guía didáctica, para ello se tomará las palabras de Contreras (2011) menciona que:

Un recurso educativo que orienta el estudio mediante la oferta de actividades de aprendizaje, propicia la activación de los procesos cognitivos y facilita el aprendizaje autónomo. Este recurso didáctico ha sido asimismo concebido para ayudar al estudiante a aprender a aprender y para que tome el control de la planificación de sus procesos de aprendizaje, además de que fomenta en él la responsabilidad de complementar el conocimiento mediante la realización de las actividades didácticas pautadas. (p. 23).

Por ello, la guía didáctica es un recurso en donde se puede encontrar diversas actividades didácticas para apoyar al docente, a trabajar de manera lúdica con la finalidad de fomentar en los infantes a aprender a aprender y, además, en el aprendizaje autónomo de cada infante.

De igual forma García y De la Cruz (2014) da a conocer una estructura básica que permite que el docente comprenda cada uno de los pasos para realizar las actividades que contienen dicha guía, entre ellas tenemos las siguientes:

- **Adecuación del lugar:** el lugar en donde se desarrollarán las actividades que contiene la guía didáctica, es necesario que esté apropiado con los recursos materiales, para su ejecución.
- **Proceso facilitador:** es en donde se desarrollan las actividades a través del empleo de estrategias y técnicas que facilitan el cumplimiento de los objetivos planteados; además, se selecciona un área de estudio con el apoyo de recursos para su ejecución, en el cual se elabora esquemas, se señala, lee, subraya, entre otras.
- **Plenaria:** tiene el fin de formar equipos de trabajo, para promover el diálogo mutuo entre profesor y estudiante; con la finalidad de fomentar la capacidad de organización y alcanzar un aprendizaje significativo.

- **Criterio evaluador:** medir la capacidad de retención del estudiante a través de la ejecución de instrumentos evaluativos, con el propósito de reflexionar ante el aprendizaje adquirido.

La docente debe tener en cuenta dichos pasos mencionados anteriormente al momento de realizar las actividades que se encuentra dentro de guía didáctica, de esa forma se organizará y alcanzará el aprendizaje esperado con los estudiantes con la finalidad de dar cumplimiento a los objetivos planteados en cada actividad de la guía didáctica a trabajar.

4.7.3 Desarrollo de la expresión artística

Para el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas existen tres procesos que son: simbolización, capacidad de expresión y creatividad. La artística permite a los infantes conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo a través de sus sentidos en la que son significativos en el desarrollo cognitivo y de su crecimiento integral. (Velásquez, 2019). Se puede decir que el desarrollo de la expresión artística, en la primera infancia ayuda a que los infantes adquieran diversos desarrollos en el momento que ellos realizan sus primeros dibujos, en la cual se refleja la madurez de su cerebro.

4.7.4 Expresión Artística

Rosero, y Urmendiz (2011) Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, colores, entre otros, en la que ayuda a obtener componentes que se representa mediante emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, con la finalidad de obtener un progreso de autoexpresión y conocimiento de sí mismos entre los estudiantes. Se puede decir que la expresión artística, es fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los infantes en la que se puede trabajar o reforzar el lenguaje, la motricidad fina o gruesa, las ciencias entre otros, ya que los niños pueden expresar sus emociones, sentimientos al emplear diferentes técnicas con materiales que se encuentran a su alrededor.

4.7.5 Expresión artística como apoyo didáctico

Cobaleda (2004) Los elementos para la expresión artística no llevan un solo objetivo específico, sino en la interacción con otras disciplinas y contenidos de otras materias ya que por medio de esta área podemos enseñar todas las materias: matemáticas, lenguaje o motricidad. Por lo que tiene la finalidad que los docentes utilicen en todas las áreas que imparte tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- Practicar antes con el material que desea trabajar.
- Buscar siempre en relación con lo que se quiere lograr.

- Verificar su fácil manipulación.
- Tomar en cuenta que los niños deben de saber el porqué de dicho material.
- Permitir la diversión, el gusto, la lúdica.
- Dar la oportunidad a que los niños se comuniquen por medio del lenguaje artístico.

Es fundamental que todos estos aspectos se lleven a cabo, al ejecutar actividad de expresión artística, con una finalidad educativa, un objetivo, el cual permita y estimule las habilidades, capacidades y destrezas de los infantes. De igual forma, desarrollar actividades enfocadas en el juego que sean flexibles de acuerdo con los contenidos que se desean abordar. Por lo tanto, es sustancial brindar al niño diferentes elementos en los cuales logre exteriorizar su sentir y su percepción del mundo que le rodea.

4.7.6 Técnicas gráfico-plásticas

Yupanqui (2008) Las técnicas gráfico-plásticas que se utilizan con los infantes ayuda a mejorar sus destrezas, habilidades y capacidades. Además, deben de responder a sus intereses edad y objetivo de estudio que como docentes se desee alcanzar entre las cuales podemos mencionar:

- **Serie dibujo y pintura**

- Trazados con, marcadores, lápices de colores.
- Dibujo y pintura con témperas, marcadores, lápices de colores.
- Decorar con materiales naturales y sintéticos, papeles y objetos.
- Pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada

- **Serie de grabado**

- Consiste en transferir una imagen y dibujar con objetos como dedos, manos, palillos, tapas

- **Serie estampado y prensado**

- Estampado con corchos, verduras y objetos de la naturaleza.
- Prensado con hilos, lana, pinturas, entre otros.

Todas técnicas grafo-plásticas dentro de las actividades son de suma importancia para el adecuado desarrollo del niño y niña en el nivel inicial, debido que los infantes pueden expresarse ya que estas técnicas, tienen un lenguaje representativo simbólico que les permite exponer por medio de imágenes sus sentimientos, pensamientos, ideas. Esto hace que los niños disfruten el arte al utilizar sus experiencias de poder crear y manifestar con un lenguaje no verbal, y ser creativos.

4.7.7 Canción

Las canciones brindan varias oportunidades en el desarrollo integral de los infantes como mencionan Arguedas (2004).

La canción complementa cualquier actividad escolar al brindar múltiples posibilidades didácticas, es por este motivo que se debe utilizar con frecuencia durante el proceso educativo. La selección de las canciones debe estar de acuerdo con los intereses de los estudiantes, el vocabulario debe ser adecuado a la edad, al igual que el ritmo y los sonidos utilizados. Así mismo las canciones que se entonen se recomienda que abarquen diferentes temáticas: populares, patrióticas, recreativas, típicas, folklóricas, entre otras (p. 5).

En la guía didáctica con actividades lúdicas, la ejecución de las canciones fueron parte fundamental en la mayoría de las actividades, debido que, se utilizó las canciones a la anticipación de las actividades, con la finalidad de comenzar y retroalimentar la destreza a trabajar siempre tomando en cuenta el vocabulario adecuado con el grupo de niños a trabajar.

4.7.8 Pictogramas

Los pictogramas fueron muy utilizados por la docente y los niños del paralelo los cuales son gráficos empleados para la comprensión de una idea en específica (Jordán y Macías, 2019). Además, son útiles en la Educación Inicial porque son recursos comunicativos visuales que permiten a los infantes desarrollar habilidades cognitivas, ubicarse en tiempo y espacio. Los pictogramas utilizados para esta propuesta además de contener un apoyo visual cumplen con las características que menciona Marcos y Romero (s. f) que son visuales, universales e inmediatos:

- Visuales puesto que requieren de una percepción y discriminación visual.
- Universales porque pueden ser comprendidos por la mayoría de las personas.
- Inmediatos porque al visualizar los pictogramas se establece una comunicación rápida entre el emisor y el receptor.

4.7.9 Organización del espacio

Al hablar sobre la emergencia sanitaria a nivel mundial; se tomó en cuenta que las clases se realizaban en la modalidad virtual, en algunas de las ocasiones en compañía de los padres o de una persona adulta. Por ello, es necesario indicar que el espacio en el que el infante recibe sus clases debe estar organizado, limpio, libre de obstáculos y con buena iluminación, de esta forma, se evitará las distracciones a la hora de aprender. De igual manera, el papel del docente es indispensable en esta nueva modalidad, ya que es de vital importancia trabajar conjuntamente con la familia para que se sigan las recomendaciones para que los niños tengan mayor facilidad para concentrarse y recibir la clase.

4.7.10 Tiempo estimado para las actividades

Dentro de los Lineamientos y Recomendaciones para el nivel Inicial y Preparatoria establecido el Ministerio de Educación (2020) se menciona que para las actividades que se realicen durante el periodo de suspensión de las actividades escolares presenciales a causa del

covid-19, “se debe considerar el ritmo de aprendizaje de cada niño o niña, se sugiere realizar una o más actividades al día, sin embargo, se recomienda que no sobrepase los 30 minutos en cada una de ellas” (p.3), dando a entender que las clases virtuales como las actividades que se realicen en casa, no deben sobrepasar este tiempo. Por lo tanto, para esta propuesta, se va a tomar en cuenta estos tiempos ya establecidos para la ejecución de las actividades.

4.8. Fundamentos pedagógicos

La pedagogía en que se basó esta guía didáctica con actividades lúdicas, es la que utiliza la guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial (2014) debido que son estrategias que pueden utilizar los docentes para estimular el desarrollo integral del niño, en la que se tomó en cuenta el arte en la menciona:

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. (...) y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. (...). También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos. Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial (p. 22).

La guía metodológica da a conocer que el arte es una estrategia, en la que ayuda a los infantes a ser personas expresivas, afectivas y creativas, al momento de trabajar con actividades que está involucrada la música, pintura, teatro entre otras. Debido a que los niños al ejecutar actividades con dichas manifestaciones mencionadas anteriormente pueden expresar los sentimientos, emociones, vivencias a través de diferentes lenguajes artísticos.

Por otra parte, Imanol Aguirre nos dice que la educación artística podríamos distinguir la presencia de tres grandes modelos generales que han configurado y configuran, todavía hoy, muchos sistemas educativos:

Tabla 8: Modelo Expresionista

Modelo	Información
Modelo logocentrista	Centrado en el valor del objeto artístico y en la instrucción de los educandos
Modelo Expresionista.	Centrado en el sujeto creador y en el poder del arte como manifestación de la expresión del ser interior

Modelo Filolingüista.	Amparo de la comparación con la lengua devuelve la mirada al objeto artístico, aunque se fija especialmente en aquellos aspectos que visualmente lo hacen relevante
-----------------------	---

Fuente: elaboración propia, a partir de los aportes de Imanol Aguirre, 2006

La guía didáctica con actividades lúdicas se fundamentó en el modelo expresionista, debido a que se “sitúa en el centro de la acción formativa al sujeto, considerando que la esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto” (Aguirre, 2001, p. 4). Es decir, el propósito principal de la educación artística debe consistir en usar las artes, ya que ayuda a reflejar los sentimientos de las personas. Además, no se debe restringir con normas o valores rectores para su creación, sino crear un ambiente en el cual desarrolle plena y libremente sus innatas capacidades y habilidades.

De igual forma, esta pedagogía se centra en considerar que la educación artística como un instrumento óptimo para el cultivo emocional de los infantes y el desarrollo de sus facultades creadoras innatas, mediante la realización de actividades artísticas de carácter libre en las que los niños elijan de forma autónoma el material, el tema, la técnica, entre otros aspectos sin unas pautas impuestas por el docente que tradicionalmente, suele perseguir unos conocimientos artísticos concretos que busca “trascender el conocimiento del arte en beneficio del crecimiento personal, moral o social. Un canto a la libertad humana que vio en la educación artística la manera de redificarse, de reconstruir al ser humano desintegrado y hacer posible la utopía” (Aguirre, 2005, p. 219). Desde estos dos aportes, de Aguirre los niños son ellos los encargados de utilizar los medios artísticos para comunicar sus pensamientos, sentimientos o emociones con las personas que les rodea mediante actividades de expresión artística.

Por otra parte, esta guía didáctica, está orientada a trabajar los ejes de igualdad, en el principio de desarrollo integral e incluyente establecidos en el documento, *Construyendo Igualdad en la Educación Superior (2015)*, en la que menciona:

El desarrollo integral abarca el derecho de las personas a desplegar sus capacidades intelectuales, físicas y artísticas, y a lograr un balance en su vida personal, familiar y profesional (...) este principio se fomenta el respeto a la persona, la iniciativa y participación, el trabajo colaborativo en condiciones de igualdad, la construcción de procesos con aportes diversos y múltiples (p. 23).

La presente guía didáctica, al hablar de desarrollo integral incluyente, hace énfasis en los infantes ya que ellos son los beneficiarios directos. De igual manera, cada actividad implementada puede ser realizadas por todos los niños, sin distinción alguna, con la finalidad de trabajar de manera colaborativa entre ellos, para beneficiar el fortalecimiento al realizar actividades enfocadas a la expresión artística.

4.9 Justificación de la propuesta

El proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes durante las edades de 0 a 5 años se crea según las experiencias que permiten desarrollar destrezas y habilidades, por lo que es indispensable crear un ambiente adecuado y agradable para formar un vínculo entre la docente-alumno. Por ello, la expresión artística permite expresar a los niños y niñas sus sentimientos, pensamientos y necesidades, con el fin de adquirir una variedad de habilidades y destrezas que marcarán su desenvolvimiento en el contexto que los rodea.

El Currículo de Educación Inicial (2014), en el ámbito de Expresión artística procura orientar el desarrollo en los infantes sus sentimientos, emociones y vivencias en diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro, con el fin de desarrollar la creatividad, apreciación y expresión, mediante la manipulación de diferentes materiales y recursos didácticos. De este modo, el desarrollo de la expresión artística hace posible que los niños puedan expresar con gran facilidad su creatividad, habilidades, experiencias, necesidades y pensamientos, mediante recursos didácticos innovadores acorde a la actividad a realizar.

Partiendo del diagnóstico, dentro del subnivel 2 en el CEI “Luis Cordero”, a través de las prácticas preprofesionales realizadas por medio de la virtualidad, debido a la pandemia del COVID 19 a nivel mundial, las clases de los infantes son recibidas de forma virtual; por medio de este aprendizaje se observa una escasez de la práctica de la expresión artística. En este contexto virtual, no se generan espacios para trabajar la expresión artística y se puede observar que los infantes no ponen en práctica sus habilidades, destrezas y creatividad para el desarrollo en la dificultad observada. Por lo tanto, es necesario visibilizar este contexto y trabajar con actividades lúdicas encaminadas a la expresión artística, los cuales, surgen del requerimiento trabajar conjuntamente con los padres de familia, la docente de aula y los niños. Los instrumentos de recolección de datos aplicados son la guía de observación y la entrevista a la docente.

Esta propuesta didáctica se construyó en función de algunos ejes de igualdad establecidos en el documento, Construyendo Igualdad en la Educación Superior (2015), como el “Principio de desarrollo integral e incluyente” (p.22-23), con el fin de crear una transformación en la educación a partir de los hallazgos de esta investigación. La presente guía didáctica, trabajó de manera transversal los ejes de igualdad, debido a que los infantes son los beneficiarios directos. Al hablar de desarrollo integral e incluyente, se puede decir que cada una de las actividades implementadas puede ser realizadas tanto por los niños como por las niñas, sin distinción alguna, con el fin de crear relaciones sociales en conjunto, para ser actores

del cambio en la construcción. Además, esta guía de actividades, contribuye a la transformación de la realidad educativa vivenciada en el contexto educativo, pues, cada una de las actividades están cuidadosamente diseñadas para que beneficie a los infantes en su fortalecimiento en la expresión artística.

Por ello, se presenta esta guía didáctica con actividades lúdicas, las cuales contienen ejercicios de dramatización, canciones, actividades con técnicas grafoplásticas, ejercicios de ritmos y secuencias, observar pictogramas, entre otros considerando los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños. Cabe recalcar que esta guía didáctica con actividades lúdicas, fue elaborado para su implementación en un contexto virtual.

Por ello, como resultado final se encontró el tiempo limitado de cada encuentro sincrónico, debido que los infantes tuvieron que realizar las actividades planteadas en la planificación de la docente y las actividades para la implementación de la propuesta, asimismo los estudiantes se encontraban por culminar el año lectivo. Sin embargo, se logró modificarlas a las necesidades que surgieron en el tiempo de implementación. También, el contexto virtual ha sido una gran dificultad, ya que por medio de la pantalla no se pudo observar si los niños realizan las actividades planteadas en su totalidad y algunos de los estudiantes no contaban con recursos necesarios para la realización de las actividades.

4.10 Base para el diseño de la propuesta

Previo al diseño de la propuesta, se realizó un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual, en niños de 4 a 5 años, para efectuar durante la jornada diaria, lo cual evidenció que las acciones ejecutada en la mayor parte del tiempo es que, realizan actividades en hojas de trabajo, lo que les impide dar a conocer su creatividad, emociones en los encuentros sincrónicos. Además, se evidenció que los infantes por el periodo corto de las clases, no se conoce el trabajo final realizado durante la clase, esto conlleva a no dar su punto de vista acerca del trabajo ejecutado por sus demás compañeros de la clase. También, se observó que dentro de las planificaciones no se trabaja lo que es la expresión artística, la única actividad que se realiza es pintar hojas de trabajo.

Estas acciones no permiten a los infantes desarrollar las destrezas de expresión artística de manera lúdica, por esta razón se determinó la implementación de esta propuesta “guía didáctica con actividades lúdicas”, encaminadas hacia la expresión artística para aportar al cumplimiento de las destrezas presentes en el currículo de Educación Inicial de forma oportuna, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños de cuatro a cinco años.

4.11 Plan de acción sobre el diseño de las actividades de la guía didáctica



Ahora bien, para la elaboración del plan de esta guía didáctica con actividades lúdicas, se basa en los cinco elementos que propone Cox (2003) el resultado esperado (meta), la actividad, el responsable de cada actividad, el costo y el tiempo de realización. A continuación, se presenta la tabla:

Tabla 9: Plan de acción de la guía didáctica con actividades lúdicas para contribuir en el desarrollo de la expresión artística

Título de la propuesta: Expreso mis habilidades, sentimientos y emociones mediante la expresión artística

Objetivo: Contribuir en el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Formas de evaluación de los resultados: Guía de observación, guía de entrevista

Destrezas	Título de las Actividades	Responsables	Recursos	Plazo de tiempo
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Siendo Mimos	Elizabeth Paute	-Espacio Amplio Video de “los oficios” https://www.youtube.com/watch?v=ts05iLo-rj8	30 minutos
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante las ejecución de coreografía.	Bailando con los colores	Elizabeth Paute	-Papelógrafo -Música “Lento muy lento” https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCBo	30 minutos
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas	Fiestas patronales	Elizabeth Paute	-Pictogramas de juegos tradicionales del ecuador -Música populares https://www.youtube.com/watch?v=HODqIo21Lqo cuchara y limón	30 minutos
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	Canta si puedes	Elizabeth Paute	-Canción “Si tú tienes muchas ganas” https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM -Canción “cinco monitos sentados en un árbol”	30 minutos
Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	Soy un creador de sellos	Elizabeth Paute	Pictogramas de sellos -Papa - limón -Hojas de árboles	30 minutos

			-Témperas	
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	Mis manos crean animales	Elizabeth Paute	-Video “animales domésticos o salvajes” https://www.youtube.com/watch?v=6p_RhjHIugE&t=48s -Pictogramas con pintura dactilar “animales” -Témperas -Pinceles -Hoja A4	30 minutos
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Decorando mi sombra	Elizabeth Paute	-Papelógrafo -Materiales para decorar -Pictogramas de como decorar -Marcador -Témperas	30 minutos
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	Mi cuerpo en movimiento	Elizabeth Paute	-Canción “percusiones corporales” https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro	30 minutos

Fuente: elaboración propia

4.11.1 Indicaciones para la familiarización de la propuesta

Esta guía didáctica con actividades lúdicas, fue elaborada por la estudiante de noveno ciclo de Educación Inicial, tomando como base el diagnóstico y contexto del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” y específicamente los niños de 4 a 5 años del paralelo D, jornada matutina en modalidad virtual.

La guía didáctica con actividades lúdicas, pretende contribuir al desarrollo de la expresión artística de estos niños, para ello se ha diseñado 8 actividades, haciendo referencia a las destrezas del ámbito Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial (2014). Para trabajar estas destrezas se ha considerado oportuno proponer la realización de actividades como canciones, expresión corporal, pintura dactilar y pictogramas, ya que responden específicamente a las destrezas en las que se diagnosticó la necesidad de fortalecer. Cada actividad consta de un título, destreza, recurso, indicaciones metodológicas (anticipación, construcción y consolidación). Previo a las actividades se recomienda tener los materiales con anticipación, recordar o establecer reglas de convivencia para un mejor desempeño.

De modo que la meta es la destreza a desarrollar la actividad está conformada por los tres momentos: anticipación, construcción y consolidación, la duración de cada una es de 30 minutos, la responsable es la autora de este proyecto y la tutora profesional. El tiempo de implementación de todo el sistema de actividades fue de cuatro semanas.

4.12 Implementación de la Guía didáctica con actividades lúdicas

En la implementación de las 8 actividades correspondiente a “Expreso mis habilidades, sentimientos y emociones mediante la expresión artística”. Barraza (2010), define a la implementación como “un espacio para poner en práctica las diferentes actividades para dar solución a la problemática inicial, solo así se tiene la certeza de su idoneidad” (p. 24). Es preciso mencionar que estas 8 actividades se realizaron durante 4 semanas, durante los días martes y jueves, en la modalidad virtual a través de Zoom, desde el 24 de mayo al 18 de junio, cuyos horarios fueron de 10:30 am a 11:00 am distribuidos en media hora. Para ello, previo a la implementación se pidió autorización a la coordinadora y a la tutora profesional.

Las actividades fueron enfocadas en trabajar las destrezas del ámbito de expresión artística de la inicial 2, en la que fueron realizadas de manera secuencial y organizada. Es importante mencionar que para cada actividad se comenzó con las actividades iniciales (saludo, fecha, clima), se finaliza preguntando sobre la actividad ejecutada.

4.12.1 Actividades empleadas en la guía didáctica

4.12.1.1 Actividad N^o1

Nombre de la actividad: Siendo Mimos

Ámbito: Expresión artística

Destreza: participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Recursos:

Pictogramas de los oficios, Video de “los oficios” <https://www.youtube.com/watch?v=tso5iLo-rj8>

Procedimiento:

Anticipación

- Se iniciará la clase realizando las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.
- Mostrarles un video sobre los diferentes oficios que existen.

Construcción

- Mostrar pictogramas de los diferentes oficios
- Realizar preguntas a los niños sobre los diferentes oficios que ellos conocen

Consolidación

- Indicarlos a los infantes, como deben realizar la actividad
- Se le indicará a modo de ejemplo, mediante mímicas un oficio que les gustaría ser cuando sean adultos, para que ellos adivinen el oficio.
- Los niños con gestos o mímicas darán a conocer el oficio que más les guste a sus demás compañeros.

4.12.1.2 Actividad N°2

Nombre de la actividad: Bailando con los colores

Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografía.

Recursos:

-Papelógrafo, Música “Lento muy lento”

<https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCBo>

Procedimiento:

Anticipación

- Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.

Construcción

- Se les pidió con anterioridad a los padres o a una persona adulta, que dibujen en el piso líneas curvas hacia arriba y abajo, para poder realizar la actividad durante la clase.
- Se les indicará que mediante el sonido de la canción deberán desplazarse por las líneas curvas hacia arriba o abajo y cuando pare la música deberán pintar con sus manos el papelógrafo.

Consolidación

- Finalmente se dará a conocer el trabajo realizado
- Se les preguntara su punto de vista sobre la actividad realizada

4.12.1.3 Actividad Nª3

Nombre de la actividad: Fiestas patronales

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Recursos:

-Pictogramas de juegos tradicionales del Ecuador, Cuchara y limón, Música populares <https://www.youtube.com/watch?v=HODqIo21Lqo>

Procedimiento:

Anticipación

- Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.

Construcción

- Se mostrará pictogramas sobre los juegos tradicionales que pueden hacer durante una fiesta
- Realizar un conversatorio de que juegos tradicionales conocen los infantes o han jugado

Consolidación

- Antes de comenzar con la consolidación de la actividad, se jugará al rey manda, y se les pedirá que traigan una cuchara y un limón.
- Se les Indica cuales son las consignas del juego, en la que deberán bailar con la cuchara y el limón, el que hace caer el limón pierde. Después de eso los niños jugaran el juego de la cuchara con el limón
- Antes de pasar al otro juego se les indicó a los niños, que deberán bailar diferentes ritmos de músicas y realizar los pasos que diga las canciones.
- Los niños bailaran músicas populares

4.12.1.4 Actividad Nª4

Nombre de la actividad: Canta si puedes

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Recursos:

-Canción “Si tú tienes muchas ganas” <https://www.youtube.com/watch?v=cA9Mqzj2idM>,
Canción “cinco monitos sentados en un árbol”

Procedimiento:

Anticipación

- Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.
- Se dividirá en dos grupos a los niños.

Construcción

- Se les indicara a los niños que deberán cantar la canción “si tú tienes muchas ganas” realizando movimientos con diferentes partes de su cuerpo

Consolidación

- Todos los niños del aula deberán cantar la canción “cinco monitos en un árbol”, todos los niños del aula, haciendo los diferentes movimientos con sus manos

4.12.1.5 Actividad N^o5

Nombre de la actividad: Soy un creador de sellos

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

Recursos:

- Pictogramas de sellos, Hoja A4, papa, limón y hojas de árboles, témperas

Procedimiento:

Anticipación

- Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.
- Se mostrará pictogramas de los sellos que se puede realizar con los alimentos que se tiene en el hogar.

Construcción

- Se les pidió con anterioridad a los padres o a una persona adulta, que realicen unos sellos caseros con los alimentos que tengan en su hogar, para poder realizar la actividad durante la clase.
- Con el juego del rey manda se les pedirá a los niños que busquen alimentos como el limón y los sellos caseros que se les pidió previamente

-Con los sellos realizados deberán decorar como ellos deseen su autorretrato

Consolidación

-Finalmente se dará a conocer el trabajo realizado y se realizará un conversatorio de los recursos utilizados.

4.12.1.6 Actividad N^a6

Nombre de la actividad: Mis manos crean animales

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Recursos:

Temperas, Pinceles, Hoja A4, Pictogramas como formar con pintura dactilar “animales”, Video “animales domésticos o salvajes” https://www.youtube.com/watch?v=6p_RhjHIugE&t=48s,

Procedimiento:

Anticipación

-Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)

-Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.

- Se mostrará un video sobre los animales domésticos o salvajes

-Se mostrará pictogramas de cómo pueden formar animales con sus manos

Construcción

-Se les dará a escoger cuál de los animales los niños desean crear (elefante, gallina)

-Se les indicará cuales son los pasos que deben realizar para dibujar el animal salvaje o doméstico

-Los niños se pintaron sus manos con témperas para crear el animal (salvaje o doméstico) que ellos deseen.

Consolidación

- Darán a conocer el trabajo realizado

-Se realizarán preguntas del proceso que fueron realizando durante la actividad.

4.12.1.7 Actividad N^a7

Nombre de la actividad: Decorando mi sombra

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Recursos:

-Papelógrafo, materiales para decorar, pictogramas de como decorar, marcadores, temperas

Procedimiento:

Anticipación

- Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.
- Se mostrará pictogramas de cómo podrían decorar su figura

Construcción

- Se pedirá a los infantes que se acuesten sobre el papelógrafo y los padres o una persona adulta deberán dibujar el contorno del cuerpo del niño
- Los niños deberán decorar como ellos deseen la figura que se formó con el contorno de su cuerpo

Consolidación

- Darán a conocer el trabajo realizado.
- Se les realizará preguntas acerca de la actividad ejecutada

4.12.1.8 Actividad Nª8

Nombre de la actividad: Mi cuerpo en movimiento

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Recursos:

-Canción “percusiones corporales” <https://www.youtube.com/watch?v=4oAmDurPjro>

Procedimiento:

Anticipación

- Realizar las actividades iniciales (saludo, clima, fecha)
- Previamente a la ejecución de la actividad, se dará a conocer el nombre de la actividad, y el objetivo del mismo, para que los infantes tengan conocimientos de lo que van a trabajar.

Construcción

- Se mostrará pictogramas con los que se pueden realizar diferentes sonidos
- Observar el video “percusiones sonoras” y deberán realizar los sonidos que digan en el video.

Consolidación

-Jugar al rey manda, en la que los infantes deberán traer un instrumento y realizar un sonido

4.12.2 Cronograma de las actividades implementadas durante las 4 semanas

Para la ejecución de la implementación de guía didáctica con actividades lúdicas, se estableció un cronograma de actividades, en el cual se detalla cada una de las actividades y las fechas previstas. A continuación, el cronograma:

Tabla 10: Cronograma de actividades durante las 4 semanas

Ámbito Expresión Artística									
Destrezas	Actividades	Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4	
		Ma	Ju	Ma	Ju	Ma	Ju	Ma	Ju
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Siendo mimos								
Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	Fiestas patronales								
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	Bailando con los colores								
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Canta si puedes								
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	Mis manos crean animales								
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Decorando mi sombra								

Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Soy un creador de sellos								
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Mi cuerpo en movimiento								

Fuente: elaboración propia

4.13. Evaluación de la Guía didáctica con actividades lúdicas

Para la evaluación de la guía didáctica con actividades lúdicas, se menciona a Pérez (2006) en la que dice que la evaluación es la apreciación que se “establece a partir de criterios (...) de la información recogida y organizada, considerando factores relevantes que faciliten la toma de decisiones de mejora. (...) la evaluación es de calidad si resulta coherente, adecuada y armónica con los objetivos propuestos” (p. 13). Por ello para la evaluación de esta guía didáctica se realizó a partir de dos técnicas guía de observación y guía de entrevista dirigida hacia la tutora profesional, estos instrumentos permitieron evaluar el proceso de la propuesta.

De igual forma, el tipo de evaluación que se empleó en la guía didáctica es la evaluación de proceso. Rivera (2015) menciona en la que consiste en la valoración del aprendizaje del infante y de la enseñanza del docente. Este tipo de evaluación ayuda a obtener datos, analizar los mismos y tomar decisiones oportunas, además, se debe tener un manejo de antecedentes para registrar el aprovechamiento de los niños para la detección de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, para la mejora de la enseñanza-aprendizaje en los estudiantes.

4.13.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos para la evaluación de la guía didáctica

Para el seguimiento y evaluación de la guía didáctica con actividades lúdicas se empleó el uso de técnicas como la observación participante, la entrevista; instrumentos como guía de observación, guía de entrevista. A continuación, la siguiente tabla:

Tabla 11: Técnicas e instrumentos de recolección de información para el seguimiento y evaluación de la guía didáctica

Técnicas	Instrumentos	Personas implicadas
Observación participante	Guía de observación	Niños del Subnivel Inicial 2, paralelo D
Entrevista	Guía de entrevista	Tutora profesional

Fuente: elaboración propia

4.13.2 Observación participante

Barraza (2010) menciona que existen tres tipos de técnicas que permiten la recolección de información, estas son “técnicas de investigación cuantitativa, técnicas de investigación cualitativa y técnicas participativas” (p. 46). Para la ejecución de esta propuesta, se consideró la técnica de investigación cualitativa, y la que más resalta es la observación participante dentro de esta modalidad. Además, es preciso mencionar que se realizó una auto observación directa, en la cual se asumió el rol de observador de su propia práctica.

Como instrumento se utilizó la guía de observación, (ver anexo 6) Rojas (2011) considera que este instrumento está formado por un esquema de preguntas elaboradas en las que está dirigida a indagar, sobre el objeto de estudio con la finalidad que permita orientar la observación.

4.13.3 Entrevista

Esta técnica permite al investigador establecer un diálogo con otras personas, en el cual se transmite un lenguaje oral y corporal al momento de emitir un mensaje, de tal manera que existen visiones, opiniones, motivaciones, sobre aquel contexto que se desea obtener información (Francés, *et al.*, 2015, p. 108). Es decir, a través de esta técnica se obtiene un posicionamiento crítico del individuo ante una temática específica. La entrevista que se consideró, es la semiestructura, ya que esta permite tener una guía inicial y a la vez es posible incorporar nuevas interrogantes según la situación de la conversación (ver anexo 7).

Como instrumento de esta técnica se utilizó la guía de entrevista, la cual permite recordar qué preguntas se debe realizar sobre un determinado tema que surgen de los indicadores que se desea explorar (Rojas, 2011). De esta forma, es preciso mencionar las categorías, subcategorías e indicadores que se utilizó para la elaboración de los instrumentos que permitieron el seguimiento de la guía didáctica con actividades lúdicas. A continuación, la siguiente tabla:

Tabla 12: Precisión de categoría de análisis, subcategorías e indicadores de la guía didáctica

Categoría de estudio	Subcategorías	Indicadores de análisis
Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la	Ejecución de actividades	- La guía didáctica con actividades lúdicas orienta a la ejecución de las actividades



expresión artística en la modalidad virtual	Espacio adecuado	- La guía didáctica plantea espacios adecuados para la realización de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión artística -La guía didáctica plantea actividades que cuenten con espacios al nivel de la persona a ejecutar.
	Empleo de estrategias	-En la guía didáctica contribuye utilizar la creatividad e imaginación al trabajar actividades sobre expresión artística -En la guía didáctica se utiliza la música, la expresión corporal, el dibujo libre entre otros como una estrategia para trabajar la expresión artística
	Respeto de normas	- La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye respetar las reglas o consignas de las actividades de expresión artística
	Recursos didácticos	-La guía didáctica con actividades lúdicas, contribuye a utilizar recursos que se encuentran a su alrededor y acordes a la actividad de expresión artística -La guía didáctica realiza actividades con recursos que sean innovadores para la ejecución de actividades de expresión artística
	Trabajo en equipo	-La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye a trabajar de manera colaborativa al realizar actividades sobre expresión artística
	Trabajo individual	-En la guía didáctica existen actividades de expresión artística que contribuyan a la participación de manera individual



	Diálogo entre docente y estudiante	-La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye a realizar un conversatorio sobre los temas que se trabaja en las actividades de expresión artística -La guía didáctica permite hacer una reflexión sobre la actividad trabajada al final de la actividad
	Evaluación	- La guía didáctica permite dar a conocer el producto final al trabajar actividades de expresión artística - La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye a dar el punto de vista sobre el trabajo de los demás

Fuente: elaboración propia

4.14 Ruta de evaluación de la propuesta




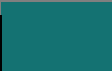
- Diseñó los instrumentos como la guía de observación y entrevista
- Aplicación de los instrumentos guía de observación a los infantes a la ejecución de las actividades
- Aplicación de la entrevista al finalizar la implementación de las actividades
- Recogida de información de los instrumentos aplicados
- Análisis e interpretación de los resultados de los datos obtenidos
- Realización de los resultados de los datos obtenidos

Capítulo v

5. Análisis e interpretación de los resultados

Es preciso mencionar a Barraza (2010) dice que, al finalizar cada actividad, *se realiza una evaluación para determinar si es que se consiguió el objetivo y se dio solución al problema*. Por ello, se inició desde la organización, codificación y tabulación de los datos recolectados de los instrumentos aplicados, como se realizó anteriormente en el proceso de análisis e interpretación sobre el diagnóstico del desarrollo de la expresión artística en los infantes. Para la organización, se ordenó la información considerando el objeto de estudio que en este caso es el desarrollo de la expresión artística. Posteriormente, se realizó la codificación en la que se utilizaron colores y etiquetas como códigos. A continuación, se presenta el esquema de codificación utilizada para evaluar la guía didáctica con actividades lúdicas.

Tabla 13: Esquema de codificación para la guía didáctica con actividades lúdicas.

Categoría	Subcategoría	Etiquetas	Colores
Guía didáctica con actividades lúdicas	Actividades lúdicas	AL	
Desarrollo de la expresión artística	Estrategias didácticas	ED	
	Conversación durante las actividades	CA	
	Dificultad en lo virtual	DV	

Fuente: elaboración propia.

Como ya se ha mencionado anteriormente, los instrumentos para la recolección de datos fueron una guía de observación y una guía de entrevista. Los resultados de los dos instrumentos se presentaron en una tabla luego de su depuración. A continuación, se presenta una breve descripción de cada instrumento previo a la triangulación metodológica:

5.1 Guía de observación

La guía de observación fue aplicada en cada clase por experiencia de aprendizaje, una ficha por cada actividad, durante dos veces los días, 25, 27 de mayo la primera guía, la segunda guía 01, 33 de junio, la tercera guía 08,10 de junio, la cuarta guía 15, 17 de junio.

5.2 Guía de entrevista

La guía de entrevista se aplicó a la tutora profesional, paralelo “D”, del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, ubicada en Cuenca - Ecuador. La finalidad de este instrumento fue obtener información sobre la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas, para el desarrollo de la expresión artística de los infantes del Subnivel Inicial 2 de su paralelo. Esta entrevista fue aplicada el día 22 de junio del 2021, por la autora de esta investigación. Luego de realizar una transcripción natural de la entrevista, se procedió a codificar y presentar la información (ver anexo 3).

5.3 Triangulación metodológica

Tabla 14: Triangulación metodológica de los datos obtenidos durante la implementación de la Guía didáctica

Triangulación metodológica			
Instrumento / fuente de información			
Guía de observación (niños y niñas)	Entrevista (docente)	Revisión de literatura	Triangulación
Actividades lúdicas			
<p>Las actividades que se llegó a implementar de la guía didáctica, fueron dinámicas, entretenida e innovadoras para los infantes, ya que se observó que no hubo ningún inconveniente para que los infantes pudieran realizarlo, además se observó que durante la ejecución de las actividades los infantes disfrutaron realizar de manera individual o con la ayuda de una persona adulta. De igual forma, las actividades fueron encaminadas para que los niños realicen en un espacio acorde y adecuado para la ejecución de las actividades.</p>	<p>Bueno en mi opinión es que si estuvieran interesantes las actividades que fue realizando. Los niños se sintieron contentos realizando estas actividades que usted había propuesto y también estas generan aprendizaje. Las actividades que ustedes propuso a los niños no se sentían incómodos y además ya tenían un lugar, un espacio ya predeterminado</p> <p>La expresión artística se puede lograr muchas cosas del aprendizaje que no solo en una hoja de papel que viene predeterminada. Era una práctica de los niños tienen que irlo realizando ellos mismo, pero un poco con la guía de los adultos o los padres de familia, pero sí es algo que ellos sí lo han podido ir realizando</p>	<p>Por ello, cabe mencionar que para Torres (2004) lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. Esto quiere decir que el docente de educación inicial, debe ejecutar actividades lúdicas llamativas e innovadoras como estrategias pedagógicas, con la finalidad de responder satisfactoriamente a la formación integral de los infantes.</p> <p>De igual forma, Según Jiménez (2002) afirma que.</p> <p style="padding-left: 40px;">La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce</p>	<p>Analizando los dos instrumentos aplicados y la revisión literaria, se evidencio que las actividades implementadas fomentan la participación activa del infante, debido que se realizaban preguntas acerca de las actividades realizadas para conocer su punto de vista del mismo. Estas preguntas fueron enfocadas en cómo los infantes se sentían, el proceso que realizaban durante la actividad, los materiales que utilizaban, si le gustó la actividad, todos mencionan que se sentían felices al realizarlas y conocían de los materiales que utilizaban y daban las cualidades de la misma.</p> <p>En las dos primeras actividades de la primera semana, uno se requirió el acompañamiento de una persona</p>



		<p>disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego, (...) cuando interactuamos con otros (p. 42).</p> <p>Es decir que la lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, de sentir el gusto al trabajar mediante las actividades lúdicas que proporcionan el desarrollo de las aptitudes, y el sentido del humor en las personas.</p>	<p>adulta, para que los niños realicen las mímicas sobre el tema que pedía la actividad y que realicen las consignas con anticipación para que se pueda ejecutar la actividad. Por otra parte, cabe enfatizar que los gustos e intereses de los infantes son individuales, sin embargo, una de la actividad fue realizada para que se trabaje en grupos, pero se observó que fue una de las que no se realizó en su totalidad y fue el menos escogido como favorito</p>
Estrategias didácticas			
<p>Durante las ocho actividades implementadas en la guía didáctica, se fueron utilizando diversas estrategias como: la música, la pintura, técnicas grafoplásticas, la expresión corporal entre otros, acorde a la destreza que se ejecutó</p>	<p>Si usted utiliza técnicas artísticas que yo vi que en realidades si entusiasmaron los niños y les llama la atención, pienso que los niños les sirvió todas esas actividades</p> <p>En su propuesta también, trabajó con el cuerpo con los niños con música con técnicas artísticas.</p>	<p>Cabe mencionar que para Tobón (2010) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito” (p. 246). Es decir que las estrategias didácticas que se implementaron ofrecieron la posibilidades y expectativas</p>	<p>Analizando los dos instrumentos aplicados, se pudo observar que las estrategias didácticas, fueron acordes a la actividades y destrezas del ámbito de expresión artística que se implementó durante las cuatro últimas semanas de prácticas. Se utilizaron canciones acordes al</p>

<p>en cada actividad para trabajar la expresión artística con los infantes. Además se observó que en cada actividad los niños fueron muy creativos, espontáneos, dinámicos con los materiales necesarios y acordes para la ejecución de la actividad, y disfrutaron realizar sin ningún inconveniente</p>	<p>Había técnicas de pintura cosas que yo recuerde que se haya realizado y bueno le sirvió porque eran cosas que estaban cercanas al medio de ellos y ya era algo que salía de ellos la creatividad y era una guía que usted proponía y los niños de esa manera expresaban, ya no era como una hoja predeterminada</p>	<p>para mejorar la práctica educativa. Por ello se debe utilizar estrategias con la finalidad de promover la adquisición, elaboración y comprensión de los aprendizajes de los infantes.</p>	<p>vocabulario del infante, recursos que se encontraban en su entorno, y llamativos para realizar la actividad. La aplicación de estrategias tuvo gran impacto ya que se evidencio que las actividades fueron dinámicas y la mayoría de los infantes no se aburrieron con la actividad.</p>
<p>Conversación durante las actividades</p>			
<p>Durante la ejecución de las actividades, siempre se realizó un conversatorio acerca de los temas que se iban ejecutando para poder conocer si los infantes tenían conocimiento del tema que se trabajó. Además, se realizó un conversatorio de los recursos que ellos utilizaban para la ejecución de las actividades planteadas.</p>	<p>De igual manera llegamos a una organización con usted, para que los papis lleven los materiales con anticipación, la planificación y con eso no haya dificultades para que se puedan desarrollar Bueno usted realizaba a veces algunas preguntas a los niños si les agradó, les gustó la actividad, entonces los niños le responden a usted, para ver si en realidad les ayuda a que se promueva una</p>	<p>La página Web de comunidad educativa, dice que diferentes autores definen “como aquel proceso comunicativo que tienen profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la utilización de los recursos y tecnologías necesarias para desarrollar y mantener la motivación de los alumnos” (p. 3). Es decir que durante el proceso educativo de los infantes, debe existir una comunicación para desarrollar sus aprendizajes en un ambiente armónico.</p>	<p>Al momento de cada ejecución de las actividades permitió realizar un conversatorio, para conocer si los niños tenían conocimiento sobre el tema, o si tuvieron nuevos conocimientos que se está trabajando. Además, hubo una buena comunicación para que los padres de familia ayuden con los materiales o consignas que debían realizar con</p>

	<p>conversación tanto con la profesora y por lo que iban haciendo en la práctica</p>		<p>anticipación para la ejecución de las actividades.</p> <p>Por ello, es importante que exista una buena comunicación o conversatorio entre el estudiante y el docente con la finalidad de crear un ambiente armónico para que los infantes tengan la confianza y poder realizar las actividades que se elaboran para el aprendizaje de los mismos.</p>
Dificultad en lo virtual			
<p>Durante la implementación de las actividades, hubo algunas dificultades para trabajar en la modalidad virtual, debido que muchas de las veces no se contaban con el tiempo suficiente para que los infantes den a conocer el trabajo realizado y su punto de vista sobre el trabajo de su compañero. Ya que se debía realizar las actividades</p>	<p>Bueno a veces por esta manera de lo virtual, igual a veces por las situaciones del micrófono no entendían, bueno como todos los niños no se están acostumbrado totalmente a una pantalla de computadora, pero las inquietudes y otras cosas que igual usted lo ha resuelto. Claro que un poquito se lo complicaba porque tenemos otras</p>	<p>Para Chiecher, Donolo y Rinaudo (2008) da a conocer que es relevante que el tutor oriente a los participantes sobre las actividades que están pendientes y los plazos de presentación. Es fundamental que los infantes sean rigurosos con el manejo de su tiempo y en la ejecución de las actividades, siempre tomando en cuenta las reglas o consignas que pide el docente. En este caso el docente debe ser</p>	<p>Analizando los dos instrumentos aplicados, se evidencio que, al trabajar en modalidad virtual, algunas de las veces se puede tener complicaciones, al ejecutar actividades, dar a conocer el trabajo final y no se puede tener un contacto directo con la persona que se quiere trabajar.</p>



<p>propuestas en la guía didáctica y también de la docente que tenía preparado en su planificación.</p>	<p>actividades planificadas y fue virtual. Bueno casi eso no se veía mucho que cada uno vaya diciendo su trabajo debido por este medio virtual igual y por el tiempo de la clase, porque tenía que mezclar la clase que ya está planificada con la institución y lo que era la propuesta de usted, ahí se requería un poco más de tiempo para que ellos vayan dando su opinión de los trabajos</p>	<p>un individuo motivador y observador de la ejecución de las actividades de sus estudiantes.</p>	<p>Por tal motivo, se consideró importante dar a conocer con anticipación el tiempo que se debe utilizar para la ejecución y las consignas que deben realizar al trabajar las actividades.</p>
---	--	---	--

Fuente: elaboración propia

5.4 Interpretación

Luego del análisis realizado a los instrumentos aplicados para evaluar la propuesta, se evidenció que las actividades implementadas fomentaron la participación activa del infante, la cual permitió verificar que los infantes se sintieron felices al realizar las actividades. Por ello, en el componente de actividades lúdicas, al contrastar con los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados se puede decir que, como apoyo se realizaron constantes preguntas al inicio y final de la ejecución, para conocer el punto de vista de los niños sobre las actividades que fueron realizando. Sin embargo, la interacción entre pares no fue posible, debido a que los estudiantes estaban acostumbrados a trabajar de manera individual, pero se realizó modificaciones en las actividades, y de igual forma no se pudo conseguir la participación entre pares.

En el componente de estrategias didácticas, para la realización de esta guía didáctica con actividades lúdicas, se enfocó en trabajar todas las destrezas del ámbito de expresión artística, mediante estrategias didácticas innovadoras y dinámicas para el desarrollo integral del infante y el trabajo colaborativo. Para esta propuesta, la estrategia didáctica fue primordial ya que tiene la finalidad de poder alcanzar un determinado propósito, por lo que se consideró que, si se logró la satisfacción de realizar las actividades por el infante, debido que la aplicación de estrategias en las actividades tuvo gran impacto en la cual en la entrevista se puede afirmar que las actividades fueron dinámicas y la mayoría de los niños no se aburririeron al ejecutarlas ya que no eran hojas predeterminadas.

En el componente de la comunicación durante las actividades, al contrastar con la información obtenida con los instrumentos ejecutados y la referencia literaria dice que la comunicación es fundamental para crear un ambiente armónico entre docente, alumnos y familia. Al momento de la ejecución de las actividades permitió realizar conversatorios, para conocer si el infante tiene conocimientos previos sobre el tema, y si se logró obtener nuevos conocimientos sobre el tema que se está trabajando. Además, en la entrevista a la docente se pudo afirmar que hubo una buena comunicación con los padres de familia, al momento que se les pidió la ayuda con los materiales o consignas que debían realizar con anticipación para la ejecución de las actividades.

En el componente dificultad por lo virtual, al comparar con los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos se puede decir que, al implementar las actividades en un contexto virtual, fue un gran reto ya que la conexión en alguna ocasión fue inestable, y no era posible trabajar todas las actividades planteadas. A pesar de ello, se trató de trabajar con otras estrategias dichas actividades, mediante la participación del infante a través de preguntas. Además, en la guía de observación se observó, que había un tiempo limitado en las clases sincrónicas, y los niños no daban a conocer el trabajo y su punto de vista sobre la actividad realizada. Por este motivo, es fundamental que los estudiantes sean rigurosos con el manejo de su tiempo para poder ejecutar las actividades, tomando en cuenta las reglas o consignas que pide el docente.

5.5 Resultados

A continuación, se detallan los principales resultados obtenidos de la evaluación de la guía didáctica con actividades lúdicas, de los diferentes instrumentos aplicados relacionados al desarrollo de la expresión artística.

Primera subcategoría: Actividades lúdicas

- Las actividades implementadas fueron dinámicas, entretenida e innovadoras para el infante, ya que se observó que no hubo inconvenientes para que ellos lo pudieran realizar.
- Las actividades fueron encaminadas para que los niños realicen en un espacio acorde y adecuado para la ejecución de las actividades.
- Durante la ejecución de las actividades los infantes disfrutaron realizar de manera individual o con la ayuda de una persona adulta.
- Alguna de las actividades a los niños les tomaba mucho tiempo realizar, por ende, lo terminaban después de la clase.
- En algunas ocasiones los niños no contaban con los materiales para realizar las actividades.

Segunda subcategoría: Estrategias didácticas

- En las actividades implementadas se utilizó diversas estrategias como la música, la pintura, técnicas grafoplásticas, la expresión corporal entre otros, acorde a la destreza para trabajar la expresión artística con los infantes.
- Los infantes al realizar actividades con diferentes estrategias fueron muy creativos, espontáneos, dinámicos y los materiales fueron acordes para la ejecución de la actividad.
- La creatividad en el infante era algo espontáneo debido a la actividad innovadora que se ejecutó ya que no era una hoja predeterminada, como se hacía anteriormente.
- Al trabajar con actividades en la que se utilizaba la expresión corporal, a los niños les costaba realizar, debido a que estaban acostumbrados a trabajar actividades que solo se involucra las hojas de trabajo.

Tercera subcategoría: Conversación durante las actividades

- Durante la ejecución de las actividades, se realizó un conversatorio acerca de los temas que se iba trabajar para conocer el punto de vista del infante.
- La comunicación al ejecutar las actividades fomento un ambiente armónico entre docente-estudiante

Cuarta subcategoría: Dificultades en lo virtual

- A pesar del corto tiempo que se tuvo para realizar las actividades, hubo la colaboración de los niños en trabajar las actividades planteadas.
- No se contó con el tiempo suficiente para que los infantes den a conocer el trabajo realizado y dar su punto de vista sobre el trabajo de su compañero.
- Se tuvo que realizar las actividades de la propuesta y planificación de la docente, por el tiempo de los encuentros sincrónicos no se conoció el punto de vista de los infantes sobre los trabajos de sus compañeros de la clase.

Durante la implementación de las actividades los factores facilitadores de la aplicación de esta propuesta, fue la participación activa de los infantes en cada actividad trabajada en los encuentros sincrónicos. Además, darles a conocer mediante la planificación las actividades que se iban a trabajar y pedirles con anterioridad a los padres de familia los materiales que se necesitan para cada actividad. El principal factor obstaculizador en la implementación de las actividades, fue el corto tiempo que se tuvo para trabajar las actividades de expresión artística. Lo positivo de la implementación de la guía didáctica, es que se trabajó todas las destrezas del ámbito de expresión artística, mediante actividades dinámicas e innovadoras, se emplearon estrategias didácticas durante las actividades como la música, la pintura, técnicas grafoplásticas en la que los niños disfrutaron al realizar las actividades y se fomentó la comunicación al momento de realizar un conversatorio sobre la actividad ejecutada.

Lo negativo de la implementación de la propuesta es la necesidad de reforzar en el componente “dificultades en lo virtual” por lo que se consideró pertinente realizar un conversatorio con anterioridad, con los representantes de los infantes para informales o tener la autorización de realizar las actividades en otro momento que no sea en los encuentros sincrónicos con la docente, ya que el tiempo es de 40 minutos y no se alcanza a trabajar varias actividades durante un corto tiempo ya establecido. Además, indicar a los niños las consignas que deben realizar como el dar a conocer el trabajo realizado durante la clase y dar su punto de vista sobre el trabajo de sus demás compañeros, para de esa manera fortalecer las destrezas del ámbito de expresión artística de manera autónoma.

5.6 Socialización de la guía didáctica

Luego de la implementación y evaluación de la propuesta se realizó el último proceso que establece Barraza (2010), en la que se “debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñada” (p. 25). La socialización de esta guía didáctica tiene el objetivo de dar a conocer el proceso que se llevó a cabo, el diseño, implementación y evaluación de esta propuesta denominada “Expreso mis

habilidades, emociones y sentimientos mediante la expresión artística”. Por ello, la reunión realizada fue dirigida a la docente tutora de aula del subnivel 2, paralelo “D”, el encuentro se realizó por medio de la plataforma Zoom, en la que se reunieron 20 personas entre docentes y directoras de la institución, estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y la docente tutora de prácticas el día 6 de julio a las 9:00 am. En la reunión no se pudo realizar una socialización con los infantes y padres de familia debido a que se culminó las clases y no se contó con la presencia de dichas personas.

En esta fase se creó un video utilizando la plataforma InShot, como estrategia para socializar el proceso que se llevó a cabo el diseño, implementación, evaluación de la guía didáctica con actividades lúdicas. El video fue de gran utilidad ya que se encuentra dividido por las siguientes secciones:

- Inicio: en donde se encuentra el logo, el título de la guía didáctica con actividades lúdicas, una bienvenida, datos informativos en la institución y los beneficiarios con los se implementó la guía didáctica con actividades lúdicas.
- Sobre la guía didáctica “Expreso mis habilidades, emociones y sentimientos mediante la expresión artística”. El objetivo de dicha propuesta, la problemática que se observó para la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas.
- Actividades: se detallan las 8 actividades creadas para su reproducción por parte de los beneficiarios.
- Recursos: se presentan los recursos utilizados para realizar la implementación de las actividades, así como los materiales utilizados durante la ejecución de las mismas.
- Resultados: se da a conocer los resultados obtenidos sobre la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas y como les favoreció a los beneficiarios al trabajar actividades de expresión artística.
- Evidencias: se presentan imágenes de las actividades implementadas con la que se trabajará con los infantes y los trabajos finales realizados por los estudiantes de las actividades propuestas.

Fue importante elaborar este video de manera sencilla con un tiempo corto, para una mejor comprensión y dar a conocer del proceso que se llevó a cabo en la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas. Incluso la docente mostró su agradecimiento y disposición a hacer un uso constante de la propuesta implementada para contribuir al desarrollo de la expresión artística de los infantes a través de estas actividades lúdicas. De igual manera, la directora de institución mostró su agradecimiento por realizar propuestas que ayudarán a la formación de las docentes para seguir reforzando el aprendizaje de los infantes

de la institución con actividades innovadoras que fueron implementados en las diferentes propuestas por las demás compañeras. El video de la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas se encuentra disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=HQAcodic5Po>.

5.7 Conclusiones

Según lo declarado en el objetivo general, se implementó una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador. Lo significativo de este proceso fue que la mayoría de los niños lograron trabajar de manera dinámica mediante instrucciones sencillas, dieron a conocer su creatividad, habilidades y mantuvieron conversaciones dentro de un contexto determinado. Por ello, es necesario que se siga replicando la guía didáctica con actividades lúdicas, puesto que el desarrollo de la expresión artística demanda un trabajo de motivación constante y continuo. Lo que facilitó el desarrollo de la expresión artística de los infantes fue la implementación de la guía didáctica con actividades lúdicas, en la que fue planificado para trabajar en un contexto virtual, basado en las experiencias de aprendizaje y necesidades e intereses de los estudiantes. Entre las mayores dificultades afrontadas al inicio de la intervención para el desarrollo de la expresión artística fue la virtualidad, debido a la falta de tiempo para actividades de artística de los infantes durante las clases, y las actividades planificadas por la docente. Sin embargo, se ha convertido en una oportunidad para utilizar actividades dinámicas e innovadoras para mejorar lazos entre docente- alumno y familia-alumno, algo que en el contexto presencial no hubiera realizado.

En cuanto al primer objetivo específico, se sistematizaron los fundamentos teóricos de la literatura académica sobre el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes de 4 a 5 años, de tal manera fue posible conocer y comprender cómo surge la adquisición y características de la expresión artística de los niños a esta edad. A partir de los fundamentos teóricos, acerca de las diversas temáticas de expresión artística, lo más relevante de esta sistematización fue la información sobre los componentes de la expresión artística, debido a que, a partir de ellos, se establecieron las subcategorías de análisis para la elaboración de los instrumentos de recolección de datos. Entre las dificultades para alcanzar este objetivo se encontró la contextualización de las teorías del desarrollo de la expresión artística con la realidad de los infantes del CEI ya que estas teorías se encuentran establecidas acorde a una época y contexto totalmente diferente, sin embargo, con la sistematización se logró llevarlas a la realidad de los niños con los que se realizó la investigación. De igual forma,

permite efectuar acciones oportunas que den cumplimiento a los objetivos planteados, aportando en el aprendizaje de los estudiantes cambios en el aspecto social-educativo de los educandos.

En concordancia con el segundo objetivo específico se diagnosticó el nivel de desarrollo de la expresión artística de los niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador, a través de diferentes instrumentos que ayudaron en este proceso durante las clases virtuales, pues gracias a estos, se observó que evidentemente a los infantes les hacía falta actividades que fortalezcan el desarrollo de la expresión artística. Una vez diagnosticada el nivel de desarrollo y al haber conocido los componentes que eran necesarios fortalecer (estrategias, virtualidad y comunicación), se procedió a crear una guía didáctica con actividades lúdicas y de esta forma, ayudar a erradicar la problemática de estudio.

De acuerdo con el tercer objetivo específico, se diseñó una guía didáctica con actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la expresión artística de estos infantes, estrechamente relacionadas con destrezas del currículo del ámbito expresión artística del Inicial 2, lo cual favorece en el aprendizaje de los niños y apoyar a la labor de la docente. Por esa razón, estas destrezas tomaron gran relevancia para el cumplimiento de este objetivo de la investigación. Una de las dificultades fue diseñar actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión artística y que trabaje de manera transversal los ejes de igualdad haciendo referencia al eje de principio de desarrollo integral e incluyente, sin embargo, la experiencia adquirida en planificar actividades a lo largo de las prácticas preprofesionales permitió considerarlo y plantearlo de manera explícita en las actividades lúdicas y recursos didácticos que se utilizaron.

Posteriormente, para cumplir con el cuarto objetivo específico se aplicó una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador. Lo más importante de la implementación fue centrar las situaciones espontáneas en el desarrollo de la expresión artística para no desviarse del objetivo de la propuesta de intervención educativa en la que fue implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y de la destreza a trabajar. Como dificultad, surgió la poca autonomía de los infantes al momento de la ejecución de las actividades debido a que sus representantes les decían qué decir y qué hacer, además el corto tiempo en los encuentros sincrónicos ya que se debía realizar las actividades de la propuesta y a su vez de la planificación de la docente. Sin embargo, el trabajo constante permitió a los

infantes transmitir sus propias ideas, aunque por el corto tiempo, se puede seguir trabajando en ello.

Como parte del quinto objetivo específico, se evaluó la propuesta de intervención educativa, para determinar si permitía contribuir o no al desarrollo de la expresión artística a los niños de 4 a 5 años. Por ello, lo más importante de la evaluación fue establecer las categorías y subcategorías de análisis para la elaboración de los instrumentos que se utilizaron para dar seguimiento y evaluar la propuesta. Lo más relevante fue que se consideró la perspectiva del principal beneficiario, el infante. La mayor dificultad fue el análisis e interpretación de los datos recolectados debido a que es un proceso que requirió de un trabajo riguroso, sucinto, preciso y de tal manera se obtuvo los aciertos y desaciertos. Como resultados de la investigación concluyeron que los niños mejoraron notablemente en diferentes áreas del desarrollo como en el área de lenguaje; la comunicación al dar a conocer su punto de vista sobre la actividad ejecutada, en el área cognitiva; los cumplieron correctamente con las consignas asignadas, fueron capaces de solucionar problemas, demostrando ser más activos y participativos y, en el área social y afectiva; mejoraron la interacción entre la familia al ser más autónomos y expresar sus emociones y sentimientos. La propuesta permitió a la docente desarrollar en los infantes habilidades, actitudes, destrezas en beneficio de su desarrollo tanto escolar como personal y sobre todo trabajar colaborativamente logrando un óptimo desarrollo integral del niño.

Finalmente, en cuanto al sexto objetivo específico, se socializó la guía didáctica con actividades lúdicas, que contribuyó al desarrollo de la expresión artística de los infantes, para que así la docente pueda darle uso y continúe contribuyendo al desarrollo de la expresión artística de sus estudiantes. Para ello, lo más importante fue escoger la herramienta adecuada y accesible a todo público, lo que permitirá beneficiar a otras instituciones y receptor algún material o actividad de tal manera favorecerá al enriquecimiento de esta propuesta de intervención educativa. Lo significativo fue la reacción de las docentes de la institución al observar el video creado sobre las actividades realizadas y el resultado que se obtuvo de la misma. De esta manera, con el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos establecidos, se logró cumplir con el objetivo general y a su vez responder a la pregunta de investigación que, con una guía didáctica con actividades lúdicas, se contribuye en el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador. Por tal motivo, esta propuesta es una excelente herramienta para aplicarlo en la etapa inicial pues presenta una variedad de actividades sobre la expresión artística a los infantes para mejorar la calidad educativa.

5.8 Recomendaciones

- La expresión artística es importante en el nivel de educación inicial, por lo que se recomienda tener presente la artista dentro de las planificaciones de la docente, para el desarrollo-aprendizaje del infante.
- Las docentes de educación inicial, deben promover el trabajar lo que es expresión artística en sus aulas, ya que permite el desarrollo en diferentes áreas de aprendizaje de los infantes.
- Las actividades deben ser acordes a las necesidades y edades de los niños, tomando en cuenta los diferentes contextos que existen como la virtualidad o presencial.
- Añadir estrategias didácticas de acuerdo con las necesidades y habilidades de los estudiantes para trabajar diferentes áreas de aprendizaje en el transcurso del año lectivo.
- Las docentes deben realizar actividades en donde se le permita al infante colorear, moldear, jugar sin utilizar hojas de trabajo, de esta manera permite crear sus propios conocimientos por sí mismo.
- Promover un ambiente armónico entre el docente -infante para que exista una comunicación y participación libre, sin miedo a equivocarse.
- Que se pongan en práctica las actividades implementadas en la guía didáctica, recordar que en ninguna actividad debe forzarse a que el infante lo realice, pues esto conlleva al rechazo e incluso la frustración del niño y al sentirse presionado no disfrutará la actividad y en lugar de beneficiarlo perjudicamos su desarrollo.

6. Bibliografía

Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias

- realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Revista Universitaria de Investigación, 9(2), 187- 202. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica 6ta, Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Arias Valencia, M. M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones.
- Aguirre, I. (2001) Bases estéticas del programa expresionista para la educación artística. En F. Hernández, R. Juanola y L. Morejón (Comps.) IV Jornades d'Història de l'Educació Artística. Barcelona: Publicacions de la Facultat de Belles Arts. (55-77).
- Aguirre, I. 2005: Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para la revisión pragmatista de la experiencia estética. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Aguirre, I. (2016). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Universidad Pública de Navarra, Bogotá.
- Argibay, J. (2006). Técnicas psicométricas. Cuestiones de validez y confiabilidad. Subjetividad y Procesos Cognitivos, 8, 15-33. <http://dspace.uces.edu.ar:8180/jspui/handle/123456789/765>
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. México: Universidad Pedagógica de Durango. Recuperado de <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Bogotá, Colombia: Pearson Educación. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%c3%b3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Briceño V., Gabriela. (2018). *Expresión artística*. Faqs.Zone: <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Cañas, A.M. (2010). Los materiales en educación infantil. Innovación y experiencias educativas, 27, pp. 1-9.
- Callejo, A. (2013). La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil. https://www.researchgate.net/publication/323497194_La_expresion_artistica_en_la_actualidad_una_propuesta_para_trabajar_en_Educacion_Infantil
- Chiecher, A., Donolo, D. & Rinaudo, M. C. (2008). Manejo del tiempo y el ambiente en una experiencia didáctica con instancias presenciales y virtuales. Revista de Educación a Distancia, 20.

- Colás, P. y Buendía, L. (1998). *Investigación Educativa*. Sevilla: Alfar.
- Contreras, M. (2011). Guía Didáctica Interactiva: Material Instruccional para la Asignatura Técnicas y Recursos para el Aprendizaje. *Revista Acción Pedagógica* (20), 20-30.
- Comunicación Educativa (s. f). La comunicación en el proceso educativo | Ignite Online. <https://igniteonline.la/comunicacion-educativa-la-comunicacion-en-el-proceso-educativo/>
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, núm. 82, octubre-dí, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Díaz, L, Torruco, U., Martínez, M., Varela, M., (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*. Vol. 2. N°7. file:///C:/Users/SafeComputer/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_349733228009.dfi
- Educo (2020). Cuaderno de valores. <https://www.educo.org/Blog/9-beneficios-del-arte-para-los-ninos-y-ninas>
- Estévez, P. Rojas, V. Adalia, L. (2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.: UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. *Revista Universidad y Sociedad* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015&lng=es&tlng=es.
- Francés, F., Alaminos, A., Penalva, C., y Santacreu, Ó. (2015). La investigación participativa: métodos y técnicas. Cuenca, Ecuador: PYDLOS Ediciones. Recuperado de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52607/1/INVESTIGACION PARTICIPATIVA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52607/1/INVESTIGACION_PARTICIPATIVA.pdf)
- Fulvio, E. (2006) La Educación inicial y el arte. <http://www.oas.org/en/>
- Gallego, N. (2014). La importancia de la expresión artística en Educación Infantil. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gálvez, C. (2020). *La promoción 2020: Dificultades y propuestas*. Tarea informa. <https://tarea.org.pe/la-promocion-2020-dificultades-y-propuestas/>
- García, I., & De la Cruz, G. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6(3), 162-175. <http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v6n3/edu12314.pdf>

- Granadino, F. (2006). La educación y el arte. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- Godínez, A. (2015). "Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario". [Título y Grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Gómez, A. (2013). La expresión artística en la actualidad: una propuesta para trabajar en Educación Infantil. https://www.researchgate.net/publication/323497194_La_expression_artistica_en_la_actualidad_una_propuesta_para_trabajar_en_Educacion_Infantil
- Gross, M. (2014). Tipos de investigación.
- Hernández, E. (2012). *Estrategias para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de preescolar*. <http://200.23.113.51/pdf/29781.pdf>
- Jiménez, B. (2002) *Lúdica y recreación*. Colombia: Magisterio
- Jiménez, C. (2011). *La importancia de la educación artística en la formación integral del alumno*. Tesina de licenciatura. Universidad Pedagógica Nacional, México. <http://200.23.113.51/pdf/28845.pdf>
- Jordán, M., y Macías, S. (2019). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica dirigida a docentes (Tesis de Pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45564>
- Kemmis, S. (1984). Point-by-point guide to action research. Victoria. Deakin University.
- Latorre, A. (2003). investigación acción. barcelona graó
- Marcos, J., y Romero, D. (2013). Nos comunicamos con pictogramas. Centro Aragonés de Tecnologías para la educación: CATEDU. http://aularagon.catedu.es/materialesaularagon2013/arasaac/ZIPs/Modulo_1/42_caractersticas.html
- Martínez, A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Ministerio de Educación. (2013). Bases Curriculares de las Artes Visuales de 1° a 6° año Educación Básica. Santiago: Gobierno de Chile. <https://www.docentemas.cl/docs/2014/Segundo%20Ciclo/Bases%20curriculares%20Artes%20Visuales%20-%20Decreto%20N433.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito, Ecuador.

- Ministerio de Educación. (2018). Guía didáctica de implementación del currículo de Educación Inicial. Quito.
- Ministerio de Educación (2020). Lineamiento y recomendaciones para el nivel de educación inicial de la oferta ordinaria y extraordinaria (SAFPI) y preparatoria durante el período de suspensión de las actividades escolares presenciales por el covid-19. Recuperado de: http://www.lasalleatuntaqui.org/images/archivo_docu/INICIAL.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Expresiones artísticas como factor de residencia. Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Pasa-la-Voz-Agosto-2020.pdf>
- Muñoz, A. (s. f). Desarrollo artístico en los niños. <https://www.cepvi.com/index.php/psicologia-infantil/desarrollo/desarrollo-artistico-en-los-ninos>
- Muñoz, A. A. M. (2012). Tipos de investigación. Academia Edu, 6-10.
- Neck, J. (2017). Que es la expresión artística según autores. <https://es.scribd.com/document/342951591/Que-Es-La-Expresion-Artistica-Segun-Autores>
- Niño, V. (2011). Metodología de la investigación. Diseño y ejecución. Ediciones de la U.
- Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F., y Santacreu, O. (2015). La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas. ti. Cuenca, Ecuador: PYDLOS Ediciones. Recuperado de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/52606>
- Peñaloza, A. y Osorio, M. (2005). Elaboración de Instrumentos de Investigación. Caracas: CUAM.
- Pérez, J. (2006). Evaluación de programas educativos. Madrid: LA MURALLA.
- Poza, U. A. (2019). *Sensopercepción: definición, componentes y cómo funciona*. Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/neurociencias/sensopercepcion>
- Quipuscoa, et al (2017). Estrategias para el desarrollo de la expresión artística. <https://es.slideshare.net/estrategiasdidacticasparaeldesarrollodelaexpresionartistica>
- Rivera (2015). Evaluación de Procesos. Slideshare. <https://es.slideshare.net/MarielRiveraVega/evaluacion-de-procesos-49804396>
- Torres, L. (2004) *Tres enfoques teórico-práctico*. México: Trillas.
- Tobón, Tobón M (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE. Bogotá Colombia.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. ISSN: 0101-9031. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11711725700>

- Rosero, P., y Urmendiz, A. (2011). Proyecto de grado: “El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar”. Universidad de San Buenaventura Cali, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Preescolar, Santiago de Cali. Colombia.
- Rojas, R. (2011). Guía para realizar investigaciones sociales. Plaza y Valdés. Recuperado de <https://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wpcontent/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales-rojassoriano.pdf>
- Ruiz, A. (2010). Revista digital “innovación y experiencias educativas” N° 36, “La Expresión Plástica”.
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Soriano, A. (2014). Diseño y validación de instrumentos de medición. Diálogos, (14), 19-40. http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2105/1/2%20disenoyvalidacion_dialogos14.pdf
- SUPERIOR, E. L. E. (2015). CONSTRUYENDO IGUALDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR
- Thomas, J. (2018). La importancia de la expresión artística en los niños. <https://go.tjs.edu.pa/blog/la-importancia-de-la-expresion-art%C3%ADstica-en-los-ni%C3%B1os>
- Velásquez Violeta. (2019). Como desarrollar la expresión artística en los niños. <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>
- Zapata, J. (2006). Teoría y metodología de investigación



7. Anexos

7.1 Validación por juicio de expertos de los instrumentos para la evaluación del desarrollo de la expresión artística

7.1.1 Anexo 1. Validación de los instrumentos por la experta 1

Nombres y apellidos del especialista: Virginia Gámez Ceruelo

Formación Académica: Licenciada en Historia del Arte, Magíster en Didáctica de la Expresión artística y visual, PhD en Didáctica de las Ciencias, las Artes y las Humanidades.

Área de experiencia profesional: Pedagogía del Arte

Cargo actual: Docente investigadora titular en Pedagogía del Arte.

Institución en la que labora: UNAE

Objetivo de la investigación: Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido de una entrevista diseñada por la autora.

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Categoría de estudio	Sub categorías de estudio	Items	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	Sensorio-perceptiva	1	¿Los niños experimentan sentimientos, emociones y vivencias a través de la experimentación artística?																
		2	¿Los niños al ejecutar las actividades expresan su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros?																
		3	¿Los infantes realizan actividades creativas en la que usted les orienta a utilizar diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística? ¿Cuáles técnicas?																
	Comunicativa	4	¿El niño de su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística?																
		5	¿Los infantes describen imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística?																
		6	¿Cómo es la participación de los niños en las actividades que involucra la expresión artística?																
	Moral y social	7	¿Los niños respetan el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su trabajo realizado?																
		8	¿Los infantes aceptan críticas de sus compañeros acerca del trabajo realizado al ejecutar la expresión artística?																
	Creativa	9	¿Los niños utilizan su imaginación en las actividades plantea al trabajar la expresión artística?																
	Virtualidad	10	¿Los niños dan a conocer sus productos finales al ejecutar actividades artísticas?																

Observaciones a la entrevista:

Como experta, considero que la concepción de la entrevista es muy rígida y podría dirigir las respuestas de la entrevistada. Considero que, para el tratamiento de este tipo de temática, sería más beneficioso generar otro tipo de interacción como la docente, creando un ambiente más libre y espontáneo. La elección de las categorías es pertinente, la redacción de las preguntas tiene sentido en relación a los objetivos de la investigación, pero creo que la entrevista tal y como está concebida, va a dirigir demasiado las respuestas, haciendo que los datos obtenidos no sean posteriormente de gran utilidad para la investigadora. Esto lo corroboro por entrevistas anteriores, cuyos datos llevan solo a lugares comunes, generalizaciones, que no son de utilidad para generar conclusiones o recomendaciones coherentes con las necesidades del área.

Recomiendo hacer una propuesta de entrevista desde la observación de un material de aula, o de algún producto de los estudiantes. A partir de las observaciones y definiciones que la docente hace a través de la explicación del material o propuesta realizada por la entrevistadora se podría llegar a tratar todos los aspectos que se quieren recoger en la entrevista propuesta, la cual debe ser solo una guía para la entrevistadora

Nombres y apellidos del especialista: Virginia Gámez Ceruelo

Formación Académica: Licenciada en Historia del Arte, Magíster en Didáctica de la Expresión artística y visual, PhD en Didáctica de las Ciencias, las Artes y las Humanidades.

Área de experiencia profesional: Pedagogía del Arte

Cargo actual: Docente investigadora titular en Pedagogía del Arte.

Institución en la que labora: UNAE

Objetivo de la investigación: Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido de la guía de observación diseñada por la autora.

Objetivo de la guía de observación: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Categoría de estudio	Sub categorías de estudio	Items	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relavancia				Observaciones		
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	Sensorio-perceptiva	1	Experimenta sentimientos emociones y vivencias a través de la experimentación artística				X						X					X	Se debe tener en cuenta que este tipo de indicadores solo se van a poder medir si la planificación de aula está acorde con lo que se quiere medir.		
		2	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra de arte.				X							X					X	Se debe tener en cuenta de nuevo la planificación. Por otro lado, en un aula se enseñan muchas imágenes, pero esas imágenes no siempre son obras de arte. Cuidado.	
		3	Realiza actividades creativas en las que utiliza diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística.				X								X					X	De nuevo, este indicador depende directamente de la planificación de aula. Es decir, se debería medir por igual a la docente que a los estudiantes. Sin la planificación de la docente, es imposible que se cumpla este indicador.
	Comunicativa	4	Da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística				X								X					X	Este indicador depende mucho de la mediación de la docente. Debe tenerse mucho cuidado al medir la interacción docente-estudiante para observar si el punto de vista está dirigido o no.
		5	Describe imágenes que observa en un material gráfico al trabajar con la expresión artística		X									X						X	Cuidado con usar imagen-material gráfico-expresión artística, los cuales en muchas ocasiones son entendidos como sinónimos. No es lo mismo describir una imagen que una obra de arte. Y esta actividad no tiene por qué estar directamente vinculada con el área artística. Piense cuál es la particularidad de hacerlo desde la expresión artística.
	Estética	6	Participa en actividades que involucran la artística	X				X						X						X	¿Qué implica “participar”? Y cuál es su relación con la “Estética”.
	Moral y social	7	Acepta las críticas acerca del trabajo realizado al trabajar la expresión artística.			X			X							X				X	¿Quién hace las críticas? ¿La docente, el padre o madre, los compañeros... y en base a qué se hace la crítica? Piense en las características y motivación de un trabajo artístico en educación inicial... ¿qué se considera por una crítica para usted en esta área?



Creativa	8	Utiliza su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística		X			X			X			X		Una vez más, este indicador tiene mucha relación con la planificación y la actitud de la docente. Sin embargo, la rúbrica se centra siempre en los estudiantes, cuando a veces el cumplimiento del indicador no depende solo de ellos.
Virtualidad	9	Participa de manera activa en las actividades artísticas planteadas		X			X			X			X		¿Qué implica “participar”? Esto se mide en relación a la satisfacción, interés, aprendizaje
	10	Da a conocer el producto final al ejecutar actividades artísticas		X			X			X			X		No se llega a poder valorar cuál es el objetivo de este indicador... da a conocer, para la evaluación, para compartir, porque disfruta de su trabajo, porque no tiene miedo a mostrar sus trabajos con los compañeros

7.1.2 Anexo 2. Validación de los instrumentos por la experta 2

Nombres y apellidos del especialista: Claudia Marcela Barreiro Moreira

Formación académica: Investigación en Arte y Diseño. Gestión Cultural.

Áreas de experiencia profesional: Docencia e Investigación, ejercicio artístico.

Cargo actual: Docente investigadora de la Universidad Nacional de Educación.

Institución en la que labora: Universidad Nacional de Educación

Objetivo de la investigación: Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido de una entrevista diseñada por la autora.

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Categoría de estudio	sub categorías de estudio	ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relavancia				Observaciones	
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	Sensorio-perceptiva	1	¿Los niños experimentan sentimientos, emociones y vivencias a través de la experimentación artística?				X					X			X				X	Se menciona que es en modalidad virtual pero, no se evidencia ese particular en las preguntas.
		2	¿Los niños al ejecutar las actividades expresan su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros?				X					X			X				X	Se menciona que es en modalidad virtual pero, no se evidencia ese particular en las preguntas.
		3	¿Los infantes realizan actividades creativas en la que usted les orienta a utilizar diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística? ¿Cuáles técnicas?				X					X			X				X	Se menciona que es en modalidad virtual pero, no se evidencia ese particular en las preguntas.
	Comunicativa	4	¿El niño da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística?				X					X			X				X	Se menciona que es en modalidad virtual pero, no se evidencia ese particular en las preguntas.
		5	¿Los infantes describen imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística?				X					X			X				X	Se menciona que es en modalidad virtual pero, no se evidencia ese particular en las preguntas.
	Estética	6	¿Cómo es la participación de los niños en las actividades que involucra la expresión artística?			X					X			X				X	Se menciona que es en modalidad virtual pero, no se evidencia ese particular en las preguntas.	
	Moral y socia	7	¿Los niños respetan el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su trabajo realizado?				X					X			X				X	Se menciona que es en modalidad virtual pero, no se evidencia ese particular en las preguntas.



		8	¿Los infantes aceptan críticas de sus compañeros acerca del trabajo realizado al ejecutar la expresión artística?				X				X			X				X
	Creativa	9	¿Los niños utilizan su imaginación en las actividades planteadas para trabajar la expresión artística?				X				X			X				X
	Virtualidad	10	¿Los niños dan a conocer sus productos finales al ejecutar actividades artísticas?				X				X			X				X

Nombres y apellidos del especialista: Claudia Marcela Barreiro Moreira

Formación académica: Investigación en Arte y Diseño. Gestión Cultural.

Áreas de experiencia profesional: Docencia e Investigación, ejercicio artístico.

Cargo actual: Docente investigadora de la Universidad Nacional de Educación.

Institución en la que labora: Universidad Nacional de Educación

Objetivo de la investigación: Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido de la guía de observación diseñada por la autora.

Objetivo de la guía de observación: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

		1				2				3				4					
		No cumple con el criterio				Bajo Nivel				Moderado nivel				Alto nivel					
Categoría de estudio	Sub categorías de estudio	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	Sensorio-perceptiva	1				X				X				X				X	
		2				X				X				X				X	
		3				X				X				X				X	
	Comunicativa	4				X				X				X				X	
		Estética	5				X				X				X				X
Moral y social	7					X				X				X				X	
	Creativa	8				X				X				X				X	

	Virtualidad	9	Participa de manera activa en las actividades artísticas planteadas.				X		X				X				X	No queda clara la relación del ítem con la categoría Virtualidad.
		10	Da a conocer el producto final al ejecutar actividades artísticas.				X			X				X				X

7.1.3 Anexo 3. Validación de los instrumentos por la experta 3

Nombres y apellidos del especialista: Paola Vázquez Neira

Formación académica: Doctoranda en arte y educación.

Áreas de experiencia profesional: Docencia y gestión cultural.

Cargo actual: Docente UNAE

Institución en la que labora: Universidad Nacional de Educación del Ecuador.

Objetivo de la investigación: Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido de una entrevista diseñada por la autora.

Objetivo de la entrevista: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Categoría de estudio	Sub categorías de estudio	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	Sensorio-perceptiva	1 ¿Los niños experimentan sentimientos, emociones y vivencias a través de la experimentación artística?				X				X				X				X	
		2 ¿Los niños al ejecutar las actividades expresan su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros?			X				X				X				X		Al tratarse de un tema subjetivo (el gusto) podría generar conflicto si se exteriorizan los criterios. Si se integra efectivamente la pregunta debe estar mejor planteada, obviaría “al ejecutar las actividades”.
		3 ¿Los infantes realizan actividades creativas en las que usted les orienta a utilizar diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística? ¿Cuáles técnicas?				X			X				X					X	Podría mejorar la redacción de la pregunta.
	Comunicativa	4 ¿El niño de su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística?				X			X				X					X	Hay un error en una letra: el niño DA su punto de vista.
	5 ¿Los infantes describen imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística?				X			X				X					X		
	Estética	6 ¿Cómo es la participación de los niños en las actividades que involucra la expresión artística?		X				X				X						X	Es importante indagar sobre la respuesta del niño ante las actividades, pero la participación no se relaciona con la estética.

Moral y social	7	¿Los niños respetan el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su trabajo realizado?				X				X					X				
	8	¿Los infantes aceptan críticas de sus compañeros acerca del trabajo realizado al ejecutar la expresión artística?				X				X					X				
Creativa	9	¿Los niños utilizan su imaginación en las actividades planteadas para trabajar la expresión artística?				X				X				X				X	Se torna un tanto subjetiva la pregunta al hablar del uso de la imaginación.
Virtualidad	10	¿Los niños dan a conocer sus productos finales al ejecutar actividades artísticas?				X				X				X				X	Se debe mejorar la estructura de la pregunta, muchas veces una oración simple es más comprensible.

Nombres y apellidos del especialista: PAOLA VAZQUEZ NEIRA

Formación académica: DOCTORANDA EN ARTE Y EDUCACION.

Áreas de experiencia profesional: DOCENCIA Y GESTION CULTURAL.

Cargo actual: DOCENTE UNAE

Institución en la que labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION.

Objetivo de la investigación: Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Objetivo del juicio de expertos: Validar el contenido de la guía de observación diseñada por la autora.

Objetivo de la guía de observación: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Categoría de estudio	Sub categorías de estudio	Ítems	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones		
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años	Sensorio-perceptiva	1	Experimenta sentimientos emociones y vivencias a través de la experimentación artística				X				X				X				X		
		2	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra de arte.				X				X				X				X		
		3	Realiza actividades creativas en las que utiliza diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística.				X				X				X				X		
	Comunicativa	4	Da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística				X				X				X				X		
		5	Describe imágenes que observa en un material gráfico al trabajar con la expresión artística				X			X				X					X		El término material gráfico podría remplazarse por otra palabra.
	Estética:	6	Participa en actividades que involucran la artística			X				X				X					X		La estructura de la pregunta debe revisarse.
		7	Acepta las críticas acerca del trabajo realizado al trabajar la expresión artística.				X				X				X				X		
	Moral y social:	Creativa	8	Utiliza su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística				X			X				X				X		
			9	Participa de manera activa en las actividades artísticas planteadas				X				X				X				X	
Virtualidad		10	Da a conocer el producto final al ejecutar actividades artísticas				X							X			X			De la exposición del producto final depende la nota, por lo que no veo imprescindible preguntar esto.	

7.2 Diseño de los instrumentos para evaluar el desarrollo de la expresión artística

7.2.1 Anexo 4. Guía de observación

Objetivo: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo C del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

Indicadores	Observaciones
-Experimenta sentimientos emociones y vivencias a través de la experimentación artística	
-Expresa su gusto o disgusto al observar una obra de arte realizado por sus compañeros.	
- Realiza actividades creativas en las que utiliza diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística.	
-Da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística.	
- Describe imágenes que observa en pictogramas al trabajar con la expresión artística.	
-Participan con ninguna dificultad en actividades que involucran la expresión artística.	
-Acepta las críticas realizadas por sus compañeros acerca del trabajo realizado al trabajar la expresión artística.	
-Utiliza su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística.	
-Participa de manera activa en las actividades artísticas planteadas.	
-Da a conocer el producto final al ejecutar actividades artísticas.	

7.2.2 Anexo 5. Guía de entrevista



Objetivo: Recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

Nombre de la institución:

Nombre de la Educadora:

Grado en el que trabaja:

1. ¿Los niños experimentan sentimientos, emociones y vivencias al ejecutar las actividades en las clases virtuales?
2. ¿Los niños expresan su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros?
3. ¿Los infantes realizan actividades en la que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística? ¿Cuáles técnicas?
4. ¿El niño da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística?
5. ¿Los infantes describen imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística?
6. ¿Los niños la participación en las actividades que involucra la expresión artística?
7. ¿Los niños respetan el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su trabajo realizado?
8. ¿Los infantes aceptan críticas de sus compañeros acerca del trabajo realizado al ejecutar la expresión artística?
9. ¿Los niños utilizan su imaginación en las actividades plantea al trabajar la expresión artística?
10. ¿Los niños dan a conocer sus productos finales?

7.3 Diseño de instrumentos para el seguimiento y evaluación de la guía didáctica con actividades lúdicas.

7.3.1 Anexo 6. Guía de observación

Objetivo: Evaluar la guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Categoría de estudio	Subcategorías	Indicadores de análisis	Observaciones
Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual	Ejecución de actividades	- La guía didáctica con actividades lúdicas orienta a la ejecución de las actividades	
	Espacio adecuado	- La guía didáctica plantea espacios adecuados para la realización de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión artística -La guía didáctica plantea actividades que cuenten con espacios al nivel de la persona a ejecutar.	
	Empleo de estrategias	-En la guía didáctica contribuye utilizar la creatividad e imaginación al trabajar actividades sobre expresión artística -En la guía didáctica se utiliza la música, la expresión corporal, el dibujo libre entre otros como una estrategia para trabajar la expresión artística	
	Respeto de normas	- La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye respetar las reglas o consignas de las actividades de expresión artística	
	Recursos didácticos	-La guía didáctica con actividades lúdicas, contribuye a utilizar recursos que se encuentran a su alrededor y acordes a la actividad de expresión artística -La guía didáctica realiza actividades con recursos que sean innovadores para la ejecución de actividades de expresión artística	
	Trabajo en equipo	-La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye a trabajar de manera colaborativa al realizar actividades sobre expresión artística	
	Trabajo individual	-En la guía didáctica existen actividades de expresión artística que contribuyan a la participación de manera individual	
	Diálogo entre docente y estudiante	-La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye a realizar un conversatorio sobre los temas que se trabaja en las actividades de expresión artística -La guía didáctica permite hacer una reflexión sobre la actividad trabajada al final de la actividad	



	Evaluación	<ul style="list-style-type: none">- La guía didáctica permite dar a conocer el producto final al trabajar actividades de expresión artística- La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye a dar el punto de vista sobre el trabajo de los demás	
--	------------	---	--

7.3.2 Anexo 7. Entrevista

Objetivo: Evaluar la guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador

Categoría de estudio	Subcategorías	Indicadores de análisis
Guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual	Ejecución de actividades	¿La guía didáctica con actividades lúdicas orienta a la ejecución de las actividades?
	Espacio adecuado	¿La guía didáctica plantea espacios adecuados para la realización de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión artística?
	Empleo de estrategias	¿La guía didáctica contribuyo a los niños utilizar su creatividad e imaginación al trabajar actividades sobre expresión artística? ¿Las actividades realizadas se utiliza la música, la expresión corporal, el dibujo libre entre otros como una estrategia para trabajar la expresión artística?
	Respeto de normas	¿La guía didáctica con actividades lúdicas contribuye respetar las reglas o consignas de las actividades de expresión artística?
	Recursos didácticos	¿La guía didáctica permitió interactuar a los niños con el material didáctico que se encontraban alrededor y acorde a la actividad de expresión artística?
	Trabajo individual	¿La guía didáctica fomenta la participación activa de los niños durante las actividades de expresión artística?
	Diálogo entre docente y estudiante	¿La guía didáctica con actividades lúdicas contribuyo a realizar un conversatorio sobre los temas que se trabajó en las actividades de expresión artística?
	Evaluación	¿La guía didáctica permito a los infantes dar a conocer el producto final realizado y dar se punto de vista sobre el trabajo de los demás compañeros?



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Fanny Elizabeth Paute Naula, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Codero” Cuenca-Ecuador.”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Fanny Elizabeth Paute Naula

C.I: 0105346761



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Fanny Elizabeth Paute Naula, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca-Ecuador”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Fanny Elizabeth Paute Naula

C.I: 0105346761



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Liliana de la Caridad Molerio Rosa, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca-Ecuador”, perteneciente a la estudiante: Fanny Elizabeth Paute Naula con C.I: 0105346761. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de septiembre de 2021



firmado electrónicamente por:
LILIANA DE LA
CARIDAD MOLERO
ROSA

PhD. Liliana de la Caridad Molerio Rosa

C.I: 01070181374