



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

Abad Calle Melina Anthonella

CI: 0107210346

González González Mayra Alejandra

CI: 0302713219

Tutor:

Máster Juan Fernando Auquilla Díaz

CI: 0102538352

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



Dedicatoria

Melina Anthonella Abad Calle

Este proyecto va dedicado a mis hijos, ya que ellos son el pilar fundamental en mi vida, son quienes me dan la fuerza para poder seguir adelante, y a mis padres que siempre estuvieron ayudándome e impulsándome para llegar a culminar mis estudios universitarios y ser una profesional.

Mayra Alejandra González González

Este trabajo va dedicado primeramente a Dios, a mis padres que han sido pilar y motor fundamental en mi vida y sin ellos y su apoyo no estaría logrando uno a uno mis anhelos. A mis hermanos que siempre están conmigo. Por y para ustedes este logro que es tan suyo como mío.



Agradecimiento

Melina Anthonella Abad Calle

Agradezco a mi compañera Mayra, por tenerme paciencia en el desarrollo del trabajo de titulación, ya que sin ella no hubiera sido posible hacerlo realidad.

Mayra Alejandra González González

Primeramente agradecer a Dios por la salud y la dicha de vivir día a día, por permitirme vivir este proceso tan anhelado y saber llevarlo con sabiduría y paciencia. Ha sido un largo camino nada fácil pero, con el apoyo y ayuda de mi compañera Melina y con grandes docentes se ha llegado a conseguir el objetivo final.

Nuestro más sincero agradecimiento a nuestro tutor de tesis: Profesor Juan Fernando Auquilla, laudable docente, quien con paciencia, sabiduría, empuje y apoyo nos ha permitido alcanzar un peldaño más de nuestras vidas y consolidar nuestra formación profesional plasmada en este trabajo de investigación.

Resumen

La investigación “Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”, plantea como objetivo general diseñar una guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria a través de la implementación de la metodología de talleres horizontales. Desde un abordaje teórico categorizado, en conjunto con su metodología dada desde un paradigma socio-crítico, un enfoque cualitativo y mediante el uso de técnicas e instrumentos, se recolecta y analiza la información recabada en la que se muestra la inconsideración de la creatividad literaria, la carencia de actividades que permitan el desarrollo de la misma y presenta a la escritura como un proceso mecánico, memorístico y limitado, pues el estudiante no explota su potencial creativo e imaginario dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de esta perspectiva y lo que plantea el Currículo Nacional de Educación (2016) se propone actividades de escritura lúdicas acordes a las necesidades e intereses de los estudiantes. Mediante la lúdica y la creatividad literaria se busca en los estudiantes una producción de textos claros, coherentes y creativos que expresen autenticidad, apropiamiento y conocimiento. La propuesta de innovación es validada por expertos mediante una lista de cotejo, se evalúan los resultados obtenidos y se aplican las retroalimentaciones correspondientes, pues esta no ha sido aplicada en el contexto de estudio, pero resulta esencial promover actividades que potencien la creatividad literaria con el objeto de fomentar la escritura como un instrumento de comunicación efectivo de la sociedad.

Palabras clave: educación, creatividad literaria, actividades lúdicas, taller de escritura.



Abstract

The research "Guide of playful activities to enhance literary creativity in eighth-year students of EGB of the Educational Unit" Ricardo Muñoz Chávez, raises the general objective of designing a guide of playful activities to enhance literary creativity through implementation of the horizontal workshops methodology. From a categorized theoretical approach, together with its methodology given from a socio-critical paradigm, a qualitative approach and through the use of techniques and instruments, the information collected is collected and analyzed in which the inconsideration of literary creativity is shown, the lack of activities that allow its development and presents writing as a mechanical, memory and limited process, since the student does not exploit his creative and imaginary potential within the teaching-learning process. From this perspective and what the National Education Curriculum (2016) proposes, playful writing activities are proposed according to the needs and interests of the students. Through play and literary creativity, students are expected to produce clear, coherent and creative texts that express authenticity, appropriation and knowledge. The innovation proposal is validated by experts through a checklist, the results obtained are evaluated and the corresponding feedback is applied, since this has not been applied in the study context, but it is essential to promote activities that enhance literary creativity with the object of promoting writing as an effective communication instrument of society.

Keywords: education, literary creativity, recreational activities, writing workshop.



Índice del trabajo

2. Introducción.....	8
2.1 Línea de Investigación.....	8
2.2 Identificación de la situación o problema a investigar.....	8
2.3 Justificación.....	9
2.4 Objetivo General.....	13
2.5 Objetivos Específicos.....	13
3. Marco teórico referencial.....	14
3.1 La escritura y su proceso (pre-escritura, escritura y post-escritura).....	14
3.2 La creatividad literaria como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	166
3.3 La creatividad literaria dentro del Currículo Nacional de Educación (2016).....	19
3.4 Los Talleres como metodología para la aplicación de actividades lúdicas que potencien la creatividad literaria.....	222
3.4 Actividades Lúdicas para la Creatividad Literaria.....	24
4. Metodología.....	266
4.1 Foco de la Investigación.....	27
4.2 Planificación de la Investigación.....	27
4.2.1 Negociación Inicial.....	27
4.2.2 Búsqueda de información.....	28
4.2.3 Categorización Inicial.....	28
4.3 Justificación Metodológica.....	29
4.3.1 Métodos de recolección y análisis de la información: paradigma, enfoque y método de investigación.....	269
4.3.2 Técnicas de recolección y análisis de la información.....	30
4.3.3 Instrumentos de recolección y análisis de la información.....	332
5. Análisis y discusión de resultados.....	33
5.1 Creatividad Literaria – Currículo Nacional de Educación – Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria – PEI – PUD.....	40
5.2 Didáctica de la creatividad literaria.....	41
5.3 La Lúdica como parte del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	42



6. Propuesta.....	43
7. Conclusiones.....	46
8. Recomendaciones.....	47
9. Referencias bibliográficas.....	48
10. Anexos.....	51
Anexo 1.....	51
Anexo 2.....	52
Anexo 3.....	57
Anexo 4.....	59
Anexo 5.....	61
Anexo 6.....	62
Anexo 7.....	63
Anexo 8.....	74
Anexo 9 Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional.....	83
Anexo 10 Cláusula de Propiedad Intelectual.....	85
Anexo 11 Certificado del Tutor.....	87

2. Introducción

2.1 Línea de Investigación

Línea de Innovación: Procesos de aprendizaje y desarrollo

El presente proyecto está construido desde una línea de investigación en la que la innovación se demuestra mediante procesos de aprendizaje y el desarrollo de actividades de carácter lúdico que permiten potenciar la creatividad literaria. Por ello, se presenta una propuesta innovadora que se encuentra validada por distintos expertos mediante una lista de cotejo, presentándola así, como un instrumento fiable de aplicación para que los docentes desde el contexto, realidad, intereses y necesidades de sus estudiantes la acoplen y puedan trabajar dicha temática desde la implementación de actividades en las que primen: la creatividad, la imaginación, los intereses y las experiencias vividas por los estudiantes, con la finalidad de formar escritores creativos, con un pensamiento reflexivo y crítico.

2.2 Identificación de la situación o problema a investigar

La investigación desarrollada nace de situaciones detectadas durante las prácticas pre profesionales realizadas en el octavo año de EGB, curso que se encuentra conformado por 39 estudiantes, pertenecientes a la sección matutina de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Desde la implementación del diagnóstico se evidencia la insuficiencia de actividades que ayuden a potenciar la creatividad literaria en los estudiantes, puesto que se da más importancia a la interiorización de conceptos, antes que al desarrollo de temas creativos a partir de la escritura. Para llevar a cabo este proceso, se realiza una guía de actividades lúdicas dirigida a la potenciación de la creatividad literaria, en los estudiantes del octavo año de EGB de la institución en mención. Las prácticas pre profesionales fueron llevadas a cabo de manera virtual, debido a que la sociedad se ve expuesta a la pandemia por Coronavirus o COVID-19, contexto que ha dado paso al uso de plataformas, recursos y medios digitales que permiten dar continuidad al periodo lectivo 2020-2021.

El aula del octavo año de EGB, desde la modalidad virtual posee una accesibilidad continua a las clases a través de Google Meet en horarios preestablecidos. Tras el análisis y revisión de las planificaciones de unidad didáctica facilitadas por la docente, se constata la referencia a los planes de contingencia elaborados por el Ministerio de Educación, como la matriz de desagregación de la Institución con base al Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria. Los contenidos han sido contextualizados y adaptados por la docente acorde a las necesidades, como a la realidad que viven sus estudiantes. Cabe recalcar, que bajo la modalidad que se

trabaja no se considera el libro de texto, ni su organización de contenidos como tal, dando paso a que la docente aborde las temáticas correspondientes a cada uno de los bloques de forma flexible, de modo que se encadenen para obtener una mejor comprensión de los contenidos que se presentan.

Sin embargo, no existe ni se evidencia un enfoque dirigido hacia la potenciación de la creatividad literaria, la cual según el Currículo Nacional de Educación (2016) hace referencia a la escritura creativa dentro del bloque 5 y en el Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria existe una destreza con su indicador que tienen relación con este tema. Por otro lado, en el análisis y revisión del Plan Educativo Institucional (PEI), la Matriz de Desagregación de Destrezas de la Institución para la emergencia y las planificaciones de unidad didáctica (PUD) facilitadas por la docente, no hacen mención de la creatividad literaria para ser trabajada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje como un proceso creativo. La escritura se da como un proceso mecánico en el que los estudiantes utilizan diferentes herramientas que han sido adquiridas durante su trayectoria escolar, para la construcción de textos no literarios como literarios, mismos que presentan una falta de interiorización y de aporte personal. Por lo anterior, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez?

2.3 Justificación:

La Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” se ubica en la provincia del Azuay, correspondiente al cantón Cuenca, en la parroquia Totoracocha, Avenida Paseo de los Cañaris y Ayapungo. La Institución fiscal pertenece a la Zonal #06, del distrito 01D01 y circuito 05_06_11_12, está conformada por cinco autoridades, 36 docentes y un administrativo. Posee un total de 1034 estudiantes, distribuidos en 384 hombres y 632 mujeres, presta sus servicios en dos jornadas: matutina y vespertina. Su oferta educativa está dirigida a la Educación Básica y al Bachillerato General Unificado, sus estudiantes provienen de lugares cercanos y lejanos a la zona. Sin embargo, debido a la emergencia sanitaria mencionada anteriormente el proceso de escolarización correspondiente al año lectivo 2020 – 2021 se lo desarrolla de manera virtual. En donde la institución ha optado por acudir al establecimiento del correo institucional para docentes y estudiantes, para hacer uso de Google Meet, la misma que facilita compartir el material de apoyo, la asignación y revisión de tareas.

En el aula del octavo año de EGB se encuentra constituida por una docente y 39 estudiantes. Con quienes se logra mantener conexión y se accede continuamente a la plataforma de Google Meet y Classroom. A través de un link definido por materia para el desarrollo de las clases de acuerdo a los horarios preestablecidos (miércoles, viernes) con un tiempo de cuarenta minutos respectivamente. Además, de otros programas utilizados para el proceso de enseñanza aprendizaje como PowerPoint, YouTube, Mundo Primaria o páginas similares que ofrezcan actividades en línea para realizarlas durante la clase. En cuanto a las planificaciones de unidad didáctica la docente manifiesta que por la flexibilidad que presta el Currículo Priorizado para la Emergencia, las realiza una vez finalizada cada semana. Y para la consideración de las temáticas a impartir se basa en los proyectos escolares establecidos por el Ministerio de Educación. Y en caso que estos aún no hayan sido emitidos, se basan en la matriz de desagregación designada para el nivel de educación básica superior construida por la Institución.

Desde este contexto, para justificación de la presente investigación se realiza una revisión documental desde una visión macro, meso y micro: se inicia con el análisis del Currículo Nacional de Educación (2016) en el que se manifiesta que la Literatura se aborda desde dos dimensiones que son la escritura creativa y la literatura en contexto. El trabajo se centra en la escritura creativa para desarrollar el proyecto. Para Educación General Básica el estudio de la Literatura debe promover y potenciar: la imaginación y el pensamiento simbólico. En el subnivel superior de la Básica, se pretende otorgar de herramientas y actividades de carácter lúdico a los estudiantes para que puedan comprender de mejor manera los textos literarios, para ello, el Currículo Nacional de Educación (2016) desde la escritura creativa busca orientar a que los estudiantes convivan con las palabras de forma dinámica y no para que realicen un proceso mecánico de escritura. Se debe leer un texto literario para comprenderlo, apropiarse de él y disfrutarlo. El Currículo hace mención al desarrollo de talleres con actividades lúdicas en donde se estimule la escritura creativa de los estudiantes desde la consideración de sus intereses y su entorno socio-cultural.

Para ello se considera pertinente el siguiente objetivo general del área de Lengua y literatura que dice: “OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje”. (Currículo Nacional de Educación, 2016, p.873). Se puede visualizar un énfasis sobre la escritura creativa, ya que fortalece la creación de textos con valor literario. Por lo que su práctica se da mediante actividades lúdicas. Las siguientes destrezas guardan relación con la creatividad literaria:



- LL.4.5.4.Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.
- LL.4.5.6.Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.
- LL.4.5.7.Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. (Currículo Nacional de Educación, 2016, p.862).

Por otro lado, en el análisis del Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria se manifiesta la siguiente destreza e indicador que guardan relación con la investigación:

- LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.
- Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes. (Ref. I.LL.4.8.2.) (Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria, 2020, p.131).

Ahora, desde un análisis meso se considera la revisión del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En donde no se encuentra ningún tema, ni componente del Currículo Nacional, tampoco del Priorizado que evidencie la consideración y el desarrollo de la creatividad literaria como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la institución. Finalmente, se realiza un análisis de dos planificaciones de unidad didáctica (4 y 6) correspondientes al lectivo 2019 – 2020 facilitados por la docente, en las que se evidencia la ausencia del objetivo y las destrezas mencionadas anteriormente.

Por lo tanto, a partir de este análisis se plantea la importancia y conveniencia de transformar esta problemática desde el aporte de una propuesta de innovación, que permita llevar a las aulas la creatividad literaria, como una opción para formar mejores lectores y escritores con visión propia y crítica para la sociedad. Pues en la realidad en la que las investigadoras se encuentran inmersas se visualiza dicha necesidad, tras el análisis documental realizado se evidencia la escritura como un proceso monótono, mecánico y se demuestra la carencia e inconsideración de la creatividad literaria dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siendo así, que en la construcción de escritos, los estudiantes no demuestran su creatividad, sus conocimientos, sus experiencias y por lo tanto, demuestran la falta de apropiación sobre el uso de su imaginación

para el desarrollo de sus escritos, considerándose como un problema significativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Debido a que, el Currículo Nacional de Educación presenta componentes como objetivos, destrezas e indicadores que dan paso para trabajar la creatividad literaria desde la implementación de actividades de carácter lúdico en el nivel de básica superior. Además, se fundamenta teóricamente desde autores como Monsalve, Foronda, & Mena (2016) quienes manifiestan que mediante la implementación de la lúdica al proceso de enseñanza-aprendizaje para la creatividad literaria se facilita y se posibilita una mejora en el desarrollo educativo y evolutivo del individuo, debido a que se estimula y potencia la creatividad y permite generar en los estudiantes una motivación que surge desde sus expectativas e intereses, y obtienen una mayor asimilación de nuevos conocimientos, otorgan una explicación más propicia y significativa a sus ideas.

Las investigadoras se han basado en los componentes del Currículo Nacional de Educación, para poder diseñar y presentar la propuesta de innovación en primera instancia como una planificación y posteriormente se ha utilizado herramientas y recursos virtuales que están al alcance de los estudiantes. Pues, el objetivo que persigue la guía de actividades lúdicas es que en el aprendizaje se promueva y se produzca en el estudiante el interés y la motivación frente a las temáticas que se abordan, considerando sus conocimientos previos para la construcción de aprendizajes nuevos y significativos que estén acordes a sus intereses y expectativas, por lo que la guía al ser aplicada transformará la realidad del aula a través de la creatividad. La lúdica en conjunto con la creatividad y la literatura, dan paso a que la escritura sea considerada en los estudiantes del octavo año como una herramienta de comunicación y expresión de su realidad, de sus conocimientos, de sus experiencias y de su misma imaginación, verificando así la factibilidad de este proyecto para que pueda ser llevado a cabo dentro de una realidad educativa.

2.4 Objetivo General

- Diseñar una guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” a través de la implementación de la metodología de talleres horizontales.

2.5 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de la creatividad literaria en el proceso educativo de los estudiantes mediante el desarrollo de talleres.
- Diagnosticar la consideración y el uso de la creatividad literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.
- Elaborar una guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en el estudiantado del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.
- Validar la guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” mediante expertos.
- Evaluar los resultados obtenidos por parte de expertos sobre la guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en el octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.

3. Marco teórico referencial

Dentro de esta sección se realiza una revisión bibliográfica y un análisis textual de diferentes bases teóricas que fundamentan la teoría de la creatividad literaria y su inmersión en el proceso de enseñanza - aprendizaje según diversos autores. Por otro lado, se considera el Currículo Nacional de Educación (2016) y la implementación de actividades mediante el uso de la metodología de talleres, con la finalidad de explicar teóricamente la importancia de potenciar la creatividad literaria en los estudiantes desde diferentes apartados; sin embargo, se da inicio con estudios referentes a la temática de investigación que aportan con la determinación de la importancia que tiene el trabajo de investigación en desarrollo, estudios que responden a contextos internacionales como nacionales descritos a continuación:

En primer lugar, se revisa información presentada en una revista correspondiente a un contexto internacional titulada, propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de bono para la producción de textos literarios creativos (Álvarez Rodríguez, 2014), desarrollada en la ciudad de Madrid, la cual plantea como objetivo “Generar una propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos creativos propuestos por de Bono para la metodología de la producción de textos escritos en la literatura infantil en estudiantes de Educación Integral del IPMJMSM”, y en base a la aplicación de su metodología que se enmarcó dentro del paradigma social con un enfoque etnosociológico y fenomenológico, presentan los siguientes resultados: la fusión de la técnica Rodari y los Juegos didácticos de Edward de Bono ayuda a la imagen que tienen los estudiantes ante el proceso de escritura, debido a que se considera previa preparación antes de redactar un texto creativo que debía pertenecer a un texto literario. Posterior se procede a corregir el texto, para ser mejorado por el estudiante y de esta forma demostrar que la escritura puede ser un proceso dinámico, interesante y sobre todo creativo.

Dentro del contexto nacional se analiza la obra titulada: Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador (Hidalgo Echeverri, 2018), desarrollada en la ciudad de Quito, la cual presenta como objetivo potenciar la escritura creativa como herramienta de comunicación de experiencias dentro de un grupo colectivo, desde un proceso de acción participación, en donde se obtiene como resultado la creación de dos talleres, uno realizado en la ciudad de Quito y otro realizado en Cali, mediante los cuales se demuestra la necesidad de trabajar la creatividad literaria desde la creación libre de textos, en los cuales primen los estilos y necesidades de sus autores, sean de utilidad como herramienta de comunicación de sus emociones, sentimientos y

conocimientos. Por ello, a partir de este análisis de antecedentes teóricos con sus respectivos objetivos y resultados alcanzados, se brinda un mayor soporte sobre la importancia de potenciar la creatividad literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo, es necesario abordar otras fuentes bibliográficas que respondan a las distintas categorías que surgen a partir del título de la investigación.

3.1 La escritura y su proceso (pre-escritura, escritura y post-escritura)

Es fundamental partir con el abordaje teórico sobre la escritura en sí, pues se la considera como un medio que ayuda a generar diferentes sistemas alfabéticos, sirve como instrumento, un medio de almacenamiento y ayuda a la difusión de la información. Escribir es darle sentido a la vida ya que de esta manera se construye y reconstruye el mundo, de este modo la escritura ayuda a descubrir nuestros pensamientos y sentimientos desde lo más profundo de nuestro ser. Ahora, la escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es considerada como un instrumento de utilidad para los estudiantes pues les permite desarrollar destrezas. Por lo tanto, la escritura es un instrumento que permite el desarrollo y comprensión de diversas actividades, además permite llegar a comprender diversos conceptos. (Giraldo Giraldo, 2015). El autor menciona que la escritura se vale de la autorregulación de sí misma, la realización consciente y del uso de herramientas y signos para la mediación. El estudiante es quien debe construir de manera consciente la secuencia lingüístico- discursiva, que deberá estar ejercida por los hábitos de la escritura, las reglas referentes a la sintaxis y a la gramática para dar cumplimiento al proceso de escritura. (Pérez Terán, 2007).

El proceso de la escritura está dividido en tres etapas: el de pre- escritura, el cual es el momento en el que se reúne toda la información necesaria antes de desarrollar el texto. Es en este momento en el que se empiezan a generar ideas para después proceder a organizarlas. El segundo paso es la escritura en donde se realizará un registro formal o informal de las ideas planteadas anteriormente, pero con cohesión textual. Y por último paso, el de post escritura en donde se revisa todo lo que se ha escrito para ver si se tiene coherencia dentro del texto, además se revisa la presentación de lo que se ha escrito para tener un texto armónico en fondo y forma. (Gutiérrez, 2006). Por otro lado, la autora (Sosa Hernández, 2017) guarda relación con el autor anterior, pues también describe tres pasos para la escritura, en el caso de la pre-escritura presenta requerimientos como: ¿para qué y por qué se va a escribir?, buscar diversa información que se encuentre actualizada y que sea de fuentes confiables. En el desarrollo del texto o escritura se realiza un borrador con todas las ideas obtenidas en el paso anterior en donde de

manera común no se revisa mucho la escritura, sino que se deja fluir las ideas para posteriormente corregirlas. Y finalmente, en el último paso se revisa que el texto sea claro, que tenga coherencia, que no tenga faltas de ortografía y que las ideas estén claras.

Desde el abordaje de la escritura y su proceso se puede inferir la importancia que tiene la misma, al servir como un instrumento de comunicación, de difusión de información y expresión de ideas, pensamientos y experiencias. No se trata de escribir por escribir, se debe responder a un proceso preestablecido como hacen mención los autores retomados, proceso en el que se busca idear, plantear, construir, desarrollar y presentar un escrito correcto, que goce de calidad tanto en su forma como en su fondo, para que el mensaje que se pretende transmitir sea comprendido por el receptor correspondiente.

3.2 La creatividad literaria como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje

Dentro de este apartado, se da inicio con la definición de creatividad; la cual según Ángulo & Ávila (2018) es aquella capacidad que tienen las personas desde el hecho artístico para realizar nuevas ideas. Mediante el análisis de problemas que se presentan, a los cuales deben dar solución. Se menciona que incluso al existir cada persona vive su vida de manera creativa, pero no todos la desarrollan en el mismo nivel, debido a que cada uno se conoce y realiza sus actividades de acuerdo a sus responsabilidades y problemas. En el ser humano la creatividad es una capacidad innata, que se desarrolla mediante la intuición, la imaginación, la percepción e iniciativa, para dar surgimiento a ideas nuevas o incluso soluciones para algún tipo de problema que se presenta en la vida cotidiana. En concordancia a los autores mencionados, Alvarado (2018) menciona también, que la creatividad es un fenómeno o proceso complejo de entender, puesto que es un concepto de uso frecuente que describe la capacidad que tiene una persona de realizar actividades de manera original en donde el contexto es un factor que influye de manera notable.

Desde este abordaje teórico, se puede concluir que la creatividad es una capacidad propia del ser humano, la cual se refleja en la manera diaria de vivir y la forma de resolución de problemas que tiene cada individuo frente a las diferentes situaciones de la vida cotidiana, donde influye las decisiones tomadas como todo aquello que ocurre a su alrededor, es decir, en su contexto.

La consideración de la siguiente frase del autor Joaquín Xirau Palau da paso a la fundamentación de la literatura en sí: “La Literatura como el arte, es una de las formas más altas de conciencia, es una forma de conocimiento y de autorreconocimiento”. Por ello, la Real Academia Española (REA) manifiesta que la literatura es un arte que se basa en la expresión

verbal ya sean orales o escritas, estas se distinguen por las intenciones de sus autores. Finalmente, Jones (2009) manifiesta que “Literatura” etimológicamente viene del latín *Littera*, que significa “letra” o “lo escrito”. Además, está ligada a una cultura y sirve como un instrumento de manifestación de su belleza, de su realidad, etc., dada a través de la palabra escrita u oral. Se puede denotar a la literatura como aquel medio de expresión que permite manifestar a través del uso de la palabra, ya sea de manera oral o escrita: los pensamientos, sentimientos o conocimientos que posee un individuo.

Desde el abarcamiento teórico e inferencias realizadas sobre la creatividad y la literatura por separado, ahora se refiere y analiza la creatividad literaria como tal. En el cual se concibe una relación entre sus definiciones presentadas: García Carcedo (2015) manifiesta que la creatividad literaria es aquel ámbito relacionado con la lectura/escritura pero dado desde un enfoque literario, en donde prima la creatividad y la originalidad, con la finalidad de que los estudiantes se acerquen tanto a la lectura y a la escritura literaria desde una perspectiva placentera. Desde la Lengua y la Literatura se busca que los estudiantes se conviertan en lectores activos y escritores apasionados, que dejen volar su imaginación y puedan pensar en posibilidades de transformar o reescribir un texto, para que se apropien, lo redescubran y lo comprendan, haciendo uso de diferentes herramientas y recursos que han ido adaptando durante su trayectoria escolar. Dichos escritos o textos deben ser previamente seleccionados por el docente, para posterior ser presentados y trabajos, es fundamental que estén adecuados a las necesidades y a los intereses de los destinatarios, de forma que dicha selección sustentará la progresiva construcción de habilidades de la creatividad literaria tales como: descubrimiento de otros mundos posibles, desarrollo de todo un sistema de expectativas, además aprender a valorar el texto literario en toda su complejidad mediante el uso de la imaginación y lo reconstruyan de forma correcta tanto en su forma como en su fondo.

Por otro lado, según Gudín (2016), la creatividad literaria surge de la percepción humana como un proceso creativo y complejo, su mayor aporte es la propia subjetividad del hecho concreto y externo. Sin embargo, dichos aspectos subjetivos de la percepción posibilitan la creatividad artística para emitir puntos de vista, ideas, sentimientos que ya se han experimentado previamente. Dicha autora manifiesta que todo ser humano posee en sí mismo una capacidad artística, el don de recrear en la propia mente la realidad de un modo personal. Pero se debe trabajar en ese don para lograr materializarlo y poder transmitirlo a otras personas mediante la palabra escrita. Pues la creatividad literaria se basa en la creación de mundos

nuevos, es decir, de historias, descripciones, metáforas, poemas que puedan ser imaginados y materializados. Para ser presentados de la forma más conveniente según el criterio del autor, desde este análisis se retoma a Albert Einstein quien afirma que “tener imaginación es más importante que el conocimiento”.

El autor Saavedra (2018) menciona que mediante la pedagogía y didáctica de la creatividad en relación con la literatura logra un desarrollo de habilidades en los estudiantes, pues reconoce que la exploración creativa es la que permite la permanencia de dichas habilidades. Desde la creatividad se da paso a una profundización y apropiación de los conocimientos que se trabajan, las creaciones que se realizan dentro de la literatura enseñan las diferentes formas en las que se demuestra y desarrolla la imaginación, la creatividad y la visión crítica. Con todo esto se considera que la creatividad literaria implica, recepción y construcción de significados que interactúan para construir un texto desde la utilización de sus experiencias. Además, Gutiérrez & Rodríguez (2018) hacen referencia al trabajo pedagógico de los docentes, quienes deben buscar que mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje sus estudiantes adquieran todas y cada una de las competencias y habilidades en el dominio de la lengua. La creatividad literaria sirve para aclarar, especificar y delimitar un discurso literario que debe denotar una apropiación del autor, su percepción y su criterio. Para llevar acabo esto, es necesario escribir desde una perspectiva que se destruya el lenguaje preestablecido, y así el estudiante pueda rehacerlo desde otra perspectiva, de otra forma, demostrando así que puede transformar y apropiarse de un escrito.

En conclusión, la creatividad literaria está relacionada con la imaginación, la percepción, la intuición y la originalidad que posee un individuo. De esta forma dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el estudiante puede acercarse a la literatura desde una visión placentera que facilita el desarrollo de textos literarios con calidad. Desde la pedagogía y la didáctica la creatividad literaria permite lograr un desarrollo y dominio de habilidades y competencias, ayuda a profundizar de mejor manera los conocimientos en los estudiantes. Su finalidad es lograr que el estudiante sea consciente que, desde el empleo de diversos recursos y herramientas, en conjunto con sus conocimientos, experiencias, imaginación y creatividad, puede cambiar textos ajenos, así como de su propia autoría, otorgándoles otra forma y sentido sin perder la calidad del texto.

3.3 La creatividad literaria dentro del Currículo Nacional de Educación (2016)

El siguiente apartado está enfocado en el análisis del Currículo Nacional de Educación (2016) correspondiente según la temática de investigación, al bloque 5 de Literatura. Desde el contexto de inmersión de las prácticas pre profesionales se centra en el nivel superior de Educación Básica, aquí se hace referencia a la Literatura no como una ciencia exacta, sino como un arte, ya que, el estudiante tiene la posibilidad de realizar interpretaciones personales. Desde esta concepción, se considera necesario abordar la escritura creativa que se torna como una base fundamental para el diseño y desarrollo de la investigación, pues dentro del Currículo Nacional de Educación se manifiesta que:

En la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, el uso de la percepción y el desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad. La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la idea de que la escritura es una obligatoriedad y buscar que a través del uso de actividades que den paso a vivir experiencias lúdicas para que el estudiante pueda despertar, desarrollar y sacar a flote su originalidad. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 858)

Ahora, se da a conocer el análisis del Currículo Nacional de Educación (2016) y los componentes del mismo que guarden una relación con la temática de estudio:

- **Objetivo del área de Lengua y Literatura:** O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 860).
- **Objetivo General del área que se evalúa:** OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 873).
- **Criterio de evaluación:** CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas mediante el uso



creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 873).

- **Destrezas con criterio de desempeño:** LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.
LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.
LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 873).
- **Indicador para la evaluación del criterio:** I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.). (Ministerio de Educación, 2016, pág. 873).

Resulta necesario también considerar el enfoque didáctico que propone el Currículo Nacional de Educación y cómo desde el se favorece la escritura creativa, siendo este el enfoque comunicativo. Este tipo de enfoque fomenta y permite que los estudiantes hagan uso de varios procedimientos y tomen actitudes relacionadas con el respeto hacia sí mismos, hacia sus pares y demás personas involucradas en un proceso comunicativo. Dicho enfoque da paso a que el estudiante asuma con responsabilidad sus discursos, presente honestidad académica al generarlos y además, aporta a lograr un mejor desarrollo del pensamiento crítico, lógico y sobre todo creativo, contribuye a conseguir un mejor razonamiento verbal, enriquece y aumenta el léxico de los estudiantes y su capacidad expresiva, etc. Dentro de este proceso es fundamental la mediación y participación activa del docente, quien debe buscar la construcción de significados en sus estudiantes y ellos atribuyan un sentido a todo aquello que aprenden, para que esos conocimientos adquiridos sean de utilidad cuando las circunstancias cotidianas de la vida lo requieran y exijan.

El enfoque comunicativo presenta como objetivo lograr que los estudiantes hagan uso de la comunicación de la lengua, desde el empleo de códigos escritos como orales, en los que expresen

ejercicios y vivencias reales de comunicación, desde la consideración de su contexto, sus motivaciones, sus intereses y sobre todo de sus necesidades lingüísticas (Cassany, 2008). Por otro lado, Lomas (1999) manifiesta que la enseñanza de la lengua desde el empleo del enfoque comunicativo presenta como objetivo lograr un desarrollo paulatino de la capacidad comunicativa en los estudiantes, que les permita comprender y producir mensajes que respondan de forma acorde al contexto y a cada una de sus intenciones comunicativas. Para ello, es necesario presentar variadas posibilidades que permitan a los estudiantes mantener una participación desde el uso de la lengua sea escrita u oral, demostrando una apropiación, autenticidad, funcionalismo y sobre todo con sentido.

En el Currículo Nacional de Educación (2016) se manifiesta que desde el empleo del enfoque comunicativo, los textos literarios son abordados mediante un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. (Ministerio de Educación, 2016, pág. 189).

Se prioriza la segunda y tercera perspectiva mencionadas anteriormente. Puesto que, se busca que los estudiantes consideren el arte literario como parte de su proceso de formación, que les permita tomar una actitud crítica y reflexiva frente a la realidad del mundo. Para lograr que presenten sus escritos es necesario la adquisición de una motivación, de apropiación personal, contextual, dada desde un punto crítico-reflexivo, en donde reconocen el porqué y el para qué aprender. Es aquí donde el docente debe crear acorde a las necesidades de sus estudiantes y de sus intereses, situaciones que permitan levantar la curiosidad de ellos para: leer, escribir, escuchar y hablar diferentes tipos de textos sean estos no literarios como literarios.

Finalmente, el Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria refiere los siguientes componentes que hacen referencia a la temática de investigación:

Destrezas con criterio de desempeño:

- LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.

Indicador para la evaluación del criterio

- Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes. (Ref. I.LL.4.8.2.). (Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria, 2020, p.131).

Desde los componentes del Currículo Nacional de Educación (2016) aquí referidos, en conjunto con el análisis del aporte del enfoque comunicativo como factor que favorece la escritura creativa y los componentes del Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria sirven como base fundamental en la construcción de la propuesta de innovación: “Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en el Octavo año de EGB”. Objetivos, destrezas e indicadores que se pretenden alcanzar y lograr desde el planteamiento de actividades que permitan consolidar en los estudiantes aprendizajes significativos desde la creatividad literaria, para que sepan comunicarse de forma clara desde la utilización del lenguaje escrito, oral y artístico, de manera organizada, con autonomía e independencia. Proceso que pretende convertirlos en seres pensantes, lógicos, creativos, reflexivos y críticos para la sociedad desde la adquisición de en un aprendizaje para lo largo de la vida.

3.4 Los Talleres como metodología para la aplicación de actividades lúdicas que potencien la creatividad literaria

Los talleres según Suksykos (2013) son aquellas actividades dirigidas para lograr fomentar en los individuos su capacidad de investigar y de desarrollar su creatividad. Además, sirve para mejorar la interrelación entre varios participantes, fomentar la socialización y colaboración en trabajos de grupo. El taller es un espacio en donde todos y cada uno de los integrantes son protagonistas de lo que construyen a través de intercambios sociales y procedimientos individuales, considerándose como una modalidad que organiza y desarrolla un periodo de juego, creatividad, imaginación y trabajo, que debe estar adecuada a las características y necesidades, para propiciar un nivel de escolaridad eficaz en los estudiantes desde sus realidades y contextos. Para ello, se debe considerar según Campo (2015) que el taller debe diseñarse de diferentes formas para que tenga coherencia y sobre todo sea interesante y atractivo para los participantes. Cabe mencionar que es importante que los participantes estén conscientes del trabajo que se realizará en el taller y de que debe ser trabajado de forma activa ya sea individual o grupal.

Por otro lado, según Pérez (2008) la metodología de taller se presenta desde un formato amplio en donde esté presente la participación de todos los estudiantes. La participación tiene un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que interfieren factores como: el conocimiento, la observación, la creatividad y la práctica de cada uno de los participantes. Por ello, se considera a los talleres como una alternativa ante la metodología tradicional, debido a que busca traer algo de la realidad al aula de clases. El docente debe considerar el ambiente donde se va a desarrollar el taller, determinar las actividades, el tiempo y el material que se necesite, este debe encontrarse al alcance para que el trabajo se pueda desenvolver sin problema. Es necesario estar pendiente de las aportaciones o necesidades que los participantes puedan brindar o necesitar en el transcurso del taller, el autor menciona que para la aplicación correcta de la metodología de talleres es necesario cumplir seis fases:

Primero, la fase de iniciación: en esta se informa a los participantes la organización y la manera en la que se va a trabajar. Posterior la fase de preparación: aquí se da a conocer a los participantes las diferentes metas u objetivos de aprendizaje planteados que se buscan lograr a través de la aplicación del taller. En tercer lugar, la fase de explicación: aquí se presenta y se explica a los participantes un esquema u organización de las tareas planteadas, se les brinda explicaciones sobre su forma, su organización, los recursos, materiales y tiempos necesarios para su desarrollo. Luego, se encuentra la fase de interacción: se trabaja aquí en la formulación y planteamiento de respuestas, productos o soluciones, mismas que son sujetas a revisión por expertos y se busca posibles soluciones a dudas o inquietudes de los participantes. Para proseguir con la fase de presentación: es aquí donde se presentan las soluciones o los productos contruidos por los estudiantes. Finalmente, la fase de evaluación en ella se discuten los resultados del taller, se evalúan los procesos de aprendizaje, los conocimientos adquiridos y se presenta un informe o trabajo final.

Donde Acquaroni Muñoz (2008) menciona el taller de escritura creativa es un espacio que permite compartir procesos de creación, producción, corrección y evaluación de textos escritos con orientación literaria mediante la interacción de las vivencias y conocimientos de cada uno de sus participantes. Por otro lado, según Mendoza (2017) existen tres tipos de talleres; el taller total: en este los estudiantes y docentes tienen una participación activa en el proyecto, este tipo de taller es usado comúnmente en programas de formación completos o superiores, universitarios. El taller horizontal: abarca a estudiantes y profesores que corresponden a un mismo año de estudios, es aplicable en niveles tanto primarios como secundarios. Y finalmente,

el taller vertical: que permite integrar varios cursos sin importar el año o nivel; para llevar a cabo el desarrollo de un proyecto o trabajo común.

En este caso, se hará uso del taller de tipo horizontal, ya que se busca que el docente como los estudiantes se encuentren a un mismo nivel, además es aplicable para el curso en el que se realiza la investigación. Desde el análisis teórico realizado, se determina que los talleres son aquellos espacios que ayudan a lograr en los individuos la capacidad de investigar y de desarrollar su creatividad, además de que mejoran la manera de relación entre todos los participantes, desde el empleo de la comunicación y colaboración con sus pares para poder llevar a cabo las actividades planteadas. Los talleres están diseñados para que cada integrante pueda ser protagonista de lo que aprende, dar paso a un intercambio social, de forma que todos los involucrados se vean beneficiados por el resultado que se da tras el trabajo en equipo. Es importante recordar el proceso que se debe seguir para lograr y cumplir a cabalidad los objetivos que se persiguen tras la metodología de talleres. Por ello, la presente investigación busca proponer una guía de actividades lúdicas dada mediante la metodología de talleres dirigidos a la escritura creativa.

3.5 Actividades Lúdicas para la Creatividad Literaria

Para abarcar las actividades lúdicas que permiten potenciar la creatividad literaria, es necesario dar inicio a la definición de lúdica como tal. La cual, según Gómez, Molano, & Rodríguez (2015) manifiestan que “ludo” hace referencia a la acción que involucra y produce alegría, placer y diversión, está relacionado con la recreación y expresiones culturales como son la danza, la poesía, la música, el teatro, la pintura, la narrativa, juegos, actividades de recreación y de representación entre otros. En la vida de los seres humanos la lúdica se encuentra presente en todos los espacios, permite interactuar y aprender de todo aquello que compone el mundo.

Se analiza la concepción de la lúdica en la educación como tal, Echeverri & Gómez (2009) manifiestan que mediante la integración de la lúdica con la pedagogía y la didáctica se lograría plantear y aplicar criterios que estén acordes y respondan a la realidad, pues la sociedad exige formar a los individuos desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para presentar niveles de respuesta planteados desde un carácter crítico, analizado y sobre todo que sirvan para mejorar las distintas problemáticas que presenta la sociedad actual. Por lo que propone interiorizar la lúdica como una herramienta en el proceso educativo que ayuda a potenciar la adquisición y apropiamiento de conocimientos, hábitos y habilidades en el desarrollo del estudiante a través de actividades que den paso a mantener una participación activa, promueva la crítica, el análisis,

la creatividad, entre otros principios que son fundamentales en el desarrollo cognitivo del ser humano.

Gracias a la lúdica el estudiante incluso le otorga un significado a sus conocimientos y esto le ayuda a pensar para definir la forma en la que debe actuar frente a una situación de la cotidianidad, resultando así la lúdica ser un factor básico para conseguir un desarrollo humano propicio, por lo que se la debe considerar como un fin que incorpora lo recreativo. Sin embargo, no debe estar ligada solamente la lúdica con el juego, si no considerarla como una estrategia que ayude a comprenderse a sí mismos y a comprender al otro, que permite un desarrollo psicosocial y da paso al apropiamiento de saberes, mediante una serie de actividades en donde está involucrado el conocimiento, el placer y sobre todo la creatividad.

Se considera que la lúdica es un elemento importante dentro de la educación ya que, da paso a la participación de todos y cada uno de sus actores, se apoya e interviene desde el empleo de técnicas pedagógicas que estén acordes a las necesidades de sus participantes, dentro de un ambiente propicio para obtener una mayor participación, permite desarrollar diferentes habilidades como la cooperación y ayuda a enfrentar circunstancias que se presentan en la vida diaria. Por ello, el maestro debe asegurar que las actividades sean una fuente para fomentar el desarrollo de diferentes habilidades. (Ramírez Sánchez, Díaz Murillo, Reyes Harker, & Cueva, 2011)

Finalmente, Monsalve, Foronda, & Mena (2016) manifiestan que la lúdica es un instrumento fundamental dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje que da paso a una formación holística del ser humano, desde la pedagogía y didáctica se permite la intervención de procesos de análisis, de pensamiento, de motivación y creatividad dadas desde actividades que permitan una mejor asimilación de conceptos, en donde el estudiante puede ser transmisor de esos conocimientos. Debido a que, desarrolla pensamientos, habilidades y destrezas, las cuales despiertan en ellos el interés por aprender. Desde la práctica se puede perfeccionar paulatinamente el pensamiento cognitivo, crítico, reflexivo y creativo formándose como seres capaces de responder a las circunstancias, intereses y necesidades que plantea la sociedad. Ahora, una actividad lúdica según Gómez, Molano, & Rodríguez (2015) que permite potenciar la creatividad literaria debe caracterizarse por ser atractiva, motivadora, que logre captar y mantener la atención de los estudiantes para lograr alcanzar un aprendizaje específico. Sin embargo, es indispensable que el docente permita a través de actividades como: interpretaciones de imágenes, lectura, cambios y creaciones de historias propias o ajenas, acrósticos, caligramas,

poemas, dibujos o ilustraciones y todo tipo de actividad que de paso a la expresión de sentimientos, de la imaginación, de la creatividad y demuestren una valoración propia, factores que permiten al niño potenciar su creatividad literaria y lograr un adecuado desarrollo integral.

Desde el análisis bibliográfico, se puede concluir que la lúdica es un elemento básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en conjunto con la didáctica y la pedagogía sirve como un instrumento que permite lograr una formación holística e integral de los estudiantes. Por ello, la investigación plantea una propuesta de actividades lúdicas dadas mediante un taller para potenciar la creatividad literaria de los estudiantes del octavo año de educación general básica. Se busca prevalecer en dichas actividades la imaginación, las experiencias, vivencias, sentimientos y sobre todo la creatividad de cada uno de los estudiantes participantes, en donde exploten todo su potencial en las distintas creaciones que realicen y se les otorga un protagonismo en cada actividad y el docente sea el guía y facilitador, con la finalidad de lograr escritores creativos, mejores comunicadores, con pensamiento crítico y reflexivo para que propongan posibles soluciones o mejoras a las necesidades que tiene la sociedad actual.

4. Metodología

A continuación, en el siguiente apartado se detallan y describen cada una de las fases de la investigación, tales como: el foco de la investigación, su respectiva planificación en donde se describe las distintas fases desde la negociación inicial, la búsqueda de la información, su categorización, la justificación de la metodología de investigación, construida a partir del paradigma socio-crítico, el enfoque cualitativo, la metodología empírica y las diferentes técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y análisis de la información; tales como: la observación en conjunto con la guía de observación que sirve para determinar la problemática de investigación, el diagnóstico basado en la aplicación de la encuesta a los estudiantes. Por otro lado, se realiza el análisis de documentos mediante el uso de listas de cotejo, la entrevista dirigida a la docente a través de un cuestionario con preguntas abiertas y para la validación de la propuesta se emplea una lista de cotejo dirigida a expertos sobre la temática de trabajo que permite evaluar los resultados para mejorar el producto final. Todos estos componentes permiten obtener, analizar y sintetizar información de la realidad educativa para contrarrestarla con la teoría abordada dentro del marco teórico, a partir del objeto de estudio delimitado que es la creatividad literaria. La finalidad del presente proyecto es presentar una propuesta de innovación que permita la potenciación del fenómeno de estudio en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de la población considerada, e incluso este sea de utilidad para el uso de contextos similares.

4.1. Foco de la investigación

El foco de la investigación es la creatividad literaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura en el octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.

Desde este planteamiento, el proceso de investigación implica indagar en la visión personal y profesional de la docente, la visión de las y los estudiantes, sus percepciones y experiencias sobre la temática de estudio. Se presentan las observaciones y percepciones que las investigadoras tienen sobre la realidad educativa estudiada, para ello recogen y analizan toda la información a través del uso de herramientas y técnicas metodológicas empleadas como son: la observación, la guía de observación; la entrevista a la docente a través de un cuestionario de preguntas abiertas; encuestas aplicadas a los estudiantes a través de un cuestionario, y de la revisión documental dada desde el empleo de listas de cotejo, determinando así la información necesaria para contrastar la teoría con la práctica.

4.2 Planificación de la investigación

4.2.1. Negociación inicial

Desde la visualización y experiencia que provee el contacto con la realidad educativa, a través del empleo de la observación mediante el uso de una guía se determina la problemática que se pretende abordar y por tanto el objeto de estudio que se plantea como el foco de la investigación del presente proyecto “la creatividad literaria”. Se procede a conversar con el tutor de titulación, para presentarle las ideas e inquietudes que surgen sobre el tema, una vez aprobado se da paso a entablar comunicación con la docente de aula del curso designado para llevar a cabo las prácticas pre profesionales, con el fin de contarle las intenciones que se pretenden cumplir a través del proyecto de investigación. A la docente se le pregunta si puede brindar su colaboración, abrir los espacios necesarios para trabajar con ella y con los estudiantes, donde se plantea el compromiso por parte de las investigadoras de considerar criterios éticos como son: el anonimato de la docente, el de los estudiantes, la confidencialidad de la información que nos presten, explicando que posteriormente el proyecto será publicado con la finalidad de que sirva como un instrumento para mejorar la problemática determinada tanto en el presente contexto como en similares. Finalmente se cuenta con la aceptación sin

ningún inconveniente, prestándose de manera gustosa y colaborativa tanto los estudiantes como la docente para formar parte de la investigación.

4.2.2. Búsqueda de información

Tras la aprobación del tema de investigación, el conversatorio con el tutor de titulación, la docente de aula y los estudiantes, se considera oportuno dar inicio a la indagación y búsqueda de bibliografía pertinente en libros, artículos, revistas, documentos en internet, entre otros, e incluso desde la recomendación de los docentes de la universidad se considera retomar algunas obras y autores que fueron de gran utilidad. Se comenzó a construir parte de la investigación respecto a la fundamentación teórica, dividiéndola en 5 apartados que están abordados por temas y subtemas que responden y se entrelazan para brindar mayor explicación y sustentación al proyecto de investigación.

4.2.3. Categorización inicial

Al obtener un marco de referencia teórica sobre la creatividad literaria, las actividades lúdicas y la implementación de talleres, se categoriza los temas y subtemas que componen el proyecto de investigación, enunciados a continuación:

- La escritura y su proceso (pre-escritura, escritura y post-escritura)
- La creatividad literaria como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje
- La creatividad literaria dentro del Currículo Nacional de Educación (2016)
- Los Talleres como metodología para la aplicación de actividades lúdicas que potencien la creatividad literaria
- Actividades Lúdicas para la Creatividad Literaria

Desde esta organización teórica, se plantea que para la recolección y análisis de información se presente mediante una tabla en la que se muestren y se contrarresten los abordajes teóricos retomados en las distintas categorías del marco teórico referencial, además de la percepción, experiencia y conocimientos de la docente, como de los estudiantes y finalmente lo manifestado en el Currículo Nacional de Educación, el Currículo Priorizado, la matriz de desagregación, el PEI y PUD, para su respectivo análisis se plantea las siguientes tres categorías que giran en torno al objeto de estudio que es la creatividad literaria:

- Creatividad Literaria – Currículo Nacional de Educación – Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria – PEI – PUD.
- Didáctica de la creatividad literaria

- La Lúdica como parte del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

De esta forma se muestra la manipulación de las categorías que conforman el marco teórico referencial organizadas dentro de los tres puntos de análisis mencionados, la primera que sirve para abordar la creatividad literaria como tal, segundo la didáctica de la creatividad literaria y finalmente la lúdica como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se explica lo que se manifiesta en la teoría retomada por autores, se expone cómo debe ser según los documentos de educación considerados y como es en la realidad educativa desde la experiencia de la docente como de los estudiantes. A partir de esto, se plantea la problemática en torno al objeto de estudio, se da paso a la realización del diagnóstico para analizar la información recabada y con base a ello finalmente plantear, diseñar, construir y presentar una solución posible a dicha problemática desde una propuesta de innovación que se encuentra validada por expertos, misma que sirve para uso del contexto educativo referente e incluso otros similares.

4.3 Justificación metodológica

4.3.1 Métodos de recolección y análisis de la información: paradigma, enfoque y método de investigación

La investigación está construida desde el paradigma socio-crítico, González (2003) manifiesta que este surge desde una concepción social y científica, plural e igualitaria, en donde todos los individuos por su propia cuenta crean su realidad y muestran su participación a través de sus experiencias, sus pensamientos y su accionar. Desde este análisis, se muestra la importancia que tiene la participación de carácter investigativo dentro de la práctica educativa debido a que permite entender, conocer y analizar para transformar la realidad. Al conocer la realidad se logra una comprensión completa y real de la situación de los individuos inmersos durante la investigación. El paradigma ha permitido mantener una proximidad a la realidad educativa, por lo que ha dado paso a que las investigadoras identifiquen problemas, factores, fortalezas y debilidades que proporcionan o desfavorecen el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de inmersión durante la realización de las prácticas preprofesionales.

Se considera el uso del enfoque cualitativo el cual según Hernández Sampieri, Fernández & Baptista (2014) manifiestan que permite desarrollar hipótesis o preguntas antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos, sirve para descubrir y limitar las preguntas de investigación más relevantes; para después darles un sentido, perfeccionarlas y responderlas. Su accionar indagatorio es dinámico y se basa en la relación entre los hechos y su respectiva

interpretación. Tras la recolección de información se obtiene las perspectivas y los puntos de vista de los distintos participantes (aquí estos sujetos dan a conocer sus prioridades, emociones, significados, experiencias, y aspectos que resultan ser más bien subjetivos) donde las investigadoras plantean preguntas de carácter abierto, situación que convierte y caracteriza al proceso de indagación como más flexible, es posible moverse y correlacionar las respuestas obtenidas con la teoría retomada en la investigación. Su objetivo es “reconstruir” la realidad, tal cual la observan los actores del sistema investigativo-social delimitado previamente y esto contrastarlo con la teoría analizada.

A partir del paradigma y enfoque referenciados en la investigación, se utiliza un método de investigación de carácter empírico, según Solíz Mendoza (2015) este se basa en la lógica empírica y experimentación, se presentan apreciaciones de carácter cuantitativo y cualitativo, que nacen de la realidad y la experiencia y su aporte surge como resultado de estas. La recolección y obtención de la información es posible mediante el uso de técnicas e instrumentos como: principalmente se parte desde la observación que se realiza a través de una guía de observación, el diagnóstico dado por la aplicación de una encuesta, el análisis de documentos desde su lista de cotejo, la entrevista aplicada desde el uso de un cuestionario construido con preguntas abiertas dirigidas a la docente. Y finalmente, el empleo de una lista de cotejo que permite realizar la validación de la propuesta por parte de expertos, en donde los resultados obtenidos se evalúan y se consideran para mejorar la misma, todas estas técnicas e instrumentos son parte de las fases de la investigación y se encuentran descritas a continuación:

4.3.2 Técnicas de recolección y análisis de la información

En primera instancia se emplea la técnica de la observación, según Díaz (2011) es un elemento básico en un proceso de investigación debido a que el investigador se apoya en ella principalmente, le permite obtener información directa y los datos necesarios para diagnosticar y posteriormente intervenir. Mediante la observación es posible conocer sobre la temática de investigación dentro su entorno y se muestra mediante las acciones individuales o grupales de los sujetos que son parte de la investigación.

En el presente trabajo se hace uso de una observación participante debido a que esta permite obtener datos al investigador, ya que se encuentra incluido en la realidad del hecho, grupo o fenómeno observado, y puede conseguir la información directamente desde la participación e inmersión en el contexto investigativo. Este tipo de observación da paso a la visualización y descripción de personas, acontecimientos, interacciones, experiencias, percepciones y

sensaciones que responden al objeto de estudio delimitado. Esta actividad se realizó durante todas las semanas de prácticas, pues permite conseguir los datos necesarios para la investigación.

En segundo lugar, se realiza el diagnóstico educativo del presente estudio que tuvo lugar durante las primeras semanas de prácticas, para lo cual fue elaborada una encuesta para determinar el uso de la creatividad literaria por parte de los estudiantes. Según Hernández (2015) menciona que el diagnóstico educativo es el estudio de las diferentes variables que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, permite detectar y así comprobar posibles avances, determinar las necesidades educativas, para poder dar explicaciones o posibles soluciones a problemas detectados. El diagnóstico es considerado como el punto de partida que determina la necesidad de abordar la temática de investigación, es aplicado a los estudiantes a través del planteamiento de ocho preguntas abiertas y cerradas que permite conocer e identificar los conocimientos, las percepciones o ideas previas que tienen los sujetos sobre el tema de investigación.

Posterior, se requiere realizar un análisis documental que según Rubio (2003) es un trabajo que se da mediante un proceso intelectual en el que se extrae nociones de un documento que responden a una temática de investigación, en donde se determina los elementos formales como título, autor, nombre de la revista, editorial, año de publicación, ediciones, volúmenes, etc. El fin es encontrar datos pertinentes que fundamenten, aporten o den respuesta a preguntas planteadas en el tema de investigación. El análisis documental es usado mediante una lista de cotejo para revisar el Currículo Nacional de Educación, el Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y las planificaciones de Unidad Didáctica facilitadas por la docente de aula.

Por otro lado, se requiere la aplicación de la entrevista, para Báez y Tudela (2009) ya que es un instrumento de investigación que sirve para profundizar, analizar y determinar de manera minuciosa aquellos aspectos o los factores que son imposibles de obtener mediante la observación. La entrevista da paso a establecer una comunicación interpersonal y directa entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, se obtiene una información más completa y detallada que le da más rigurosidad y confiabilidad a la investigación propuesta. Se realiza una sola entrevista dirigida a la docente de Lengua y Literatura del octavo año de EGB del paralelo “A”, tutora de las prácticas pre profesionales. Dicho instrumento ayuda a especificar, detallar y argumentar la investigación debido a que, a través de las respuestas abiertas dadas por la

entrevistada, se pueden emitir posibles interpretaciones, favorables o desfavorables a la investigación.

Finalmente, para la validación de la propuesta y denotar su funcionalidad se hace uso de una lista de cotejo, esta es aplicada a cuatro expertos sobre la temática que se desarrolla; cabe recalcar que la propuesta no es aplicada al contexto de estudio, pero se evalúan los resultados obtenidos tras la validación para su corrección y mejora; sin embargo, se deja la oportunidad de aplicabilidad de la misma desde la visión, las necesidades, los intereses y el contexto en el que se encuentre inmerso el docente.

4.3.3 Instrumentos de recolección y análisis de la información

Se emplea una guía de observación, que según Campos & Lule Martínez (2012) es un instrumento que contiene preguntas elaboradas. Con base a hipótesis con el fin de orientar nuestra observación, se estructura y organiza a través de columnas que ayudan a la organización de todos los datos recolectados, sirve de base para conocer el entorno, la población y la comunidad, ayuda a registrar todo lo observado como datos, información y percepciones de los investigadores, además permite determinar la problemática y el objeto de estudio. (Ver anexo 1).

En la investigación se hace uso de listas de cotejo tanto para el análisis documental como para la validación de la propuesta mediante expertos expresada en el cuarto objetivo específico. La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2018) manifiesta que la lista de cotejo es un instrumento estructurado, en el que se presentan desempeños y criterios de evaluación preestablecidos. Dichos criterios con base a una escala se evalúan y califican, generalmente responden a dos opciones, si o no, cumple o no cumple, y en variados casos presenta un espacio para observaciones, retroalimentación o comentarios. En la presente investigación se emplea dos listas de cotejo, una dirigida al análisis documental y otra para ser aplicada a varios docentes que conozcan del tema y puedan corregir, retroalimentar y validar la funcionalidad de la propuesta. (Ver anexo 3,4).

Para la aplicación de la entrevista dirigida a la docente se hace uso del cuestionario, Meneses & Rodríguez (2009) manifiestan que es una herramienta o instrumento conformado por un conjunto de preguntas de carácter cerrado o abierto, permite la recolección de información sobre una muestra delimitada de personas, en donde se procede a analizarla y contrarrestarla con la teoría retomada en el estudio. El cuestionario dirigido a la docente corresponde al segundo objetivo específico, se conforma por siete preguntas abiertas que permiten conocer su experiencia y percepción sobre el tema de investigación con sus estudiantes

del octavo año de EGB. De igual forma, se hace uso del cuestionario para aplicación del diagnóstico que va dirigido a los estudiantes para conocer sus percepciones y conocimientos previos sobre la temática de investigación a través del planteamiento de ocho preguntas abiertas y cerradas. (Ver Anexo 2, 5).

A través de cada uno de los componentes detallados en este apartado, se obtiene información del objeto de estudio y su comportamiento en la realidad educativa. En el siguiente epígrafe se da a conocer los datos y la información recolectada, el análisis de los mismos y los resultados obtenidos tanto de: la guía de observación, la encuesta aplicada a los estudiantes, la entrevista aplicada a la docente, el análisis documental, apartado que se complementa con las interpretaciones, percepciones y aportes de las investigadoras, posterior se presentan los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo dirigida a los expertos para validación de la propuesta de innovación como parte de la investigación.

5. Análisis y discusión de resultados

En el siguiente apartado se realiza una triangulación de datos, la cual según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) es la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección de información para una investigación, la cual da paso a obtener una mayor relación en los análisis de datos, para denotar así una mayor confiabilidad de la información recabada y de los hechos analizados.

Puntos de análisis	Bases teóricas	Estudiantes	Docente	Análisis documental (Currículo Nacional, Currículo Priorizado, Matriz de desagregación de la Institución, PEI, PUD)
Categorías				
<p>La Creatividad Literaria y el Currículo Nacional de Educación, y el Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria.</p>	<p>Desde el análisis teórico retomamos a García Carcedo (2015) quien manifiesta que la creatividad literaria es aquel ámbito relacionado con la lectura/escritura pero dado desde un enfoque literario. En donde prima la creatividad, la calidad estética y la originalidad, con la finalidad de que los estudiantes se acerquen tanto a la lectura y a la escritura literaria desde una perspectiva placentera. Para convertirlos en lectores activos y escritores apasionados, que dejen volar su imaginación y puedan pensar en posibilidades de transformar o reescribir un escrito, para que se apropien, lo redescubran, lo comprendan y lo aprecien en toda su complejidad mediante el uso de la imaginación. Por otro lado, según Gudín (2016), la creatividad literaria surge de la percepción humana como un proceso creativo y complejo, se basa en la creación de historias, descripciones, metáforas, poemas que puedan ser imaginados y materializados.</p>	<p>Tras la aplicación de la encuesta a 34 estudiantes, 23 desconocen lo que es la creatividad literaria y a qué hace referencia estos términos, y 11 presentan ideas sobre la misma manifestando que es saber dar vida y acción a los personajes de una historia. Se trata de presentar y crear historias épicas, grandiosas e increíbles que llaman la atención y el interés del lector, consideran también que es una habilidad que tienen las personas y que les permite crear historias maravillosas mediante el uso de su imaginación y se caracterizan por presentar contenidos fuera de lo normal o tradicional.</p>	<p>La docente manifiesta que la creatividad literaria es la capacidad de generar ideas para con estas crear textos que no sean comunes, es decir que en él se muestren originalidad y un estilo propio. Es una forma de expresión y manifestación de sentires, emociones, afectos, vivencias, experiencias, etc. La creatividad es muy importante en el ser humano, ya que le hace escapar de la rutina; con la creatividad las personas se expresan, exploran su imaginación, estimulan sus sentidos, su memoria afectiva, todo esto a través del uso de la palabra.</p>	<p>En el Currículo Nacional de Educación, la creatividad literaria corresponde al bloque 5 de Literatura. En el subnivel superior de EGB, se menciona que la Literatura se constituye un arte y no una ciencia exacta. Pues el estudiante tiene la posibilidad de realizar interpretaciones personales. Se manifiesta también que en la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, el uso de la percepción y el desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad. La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor estético, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad en esta práctica y convertir estas actividades en experiencias lúdicas que permitan sacar a flote la originalidad del estudiante. Para ello se considera el Currículo Nacional de Educación y los componentes</p>



				<p>que guardan relación con la temática de investigación son:</p> <p>Objetivo del área de Lengua y Literatura: O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p> <p>Objetivo General del área que se evalúa OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p> <p>Criterio de evaluación CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</p> <p>Destrezas con criterio de desempeño: LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios. LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p>
--	--	--	--	--



				<p>LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p> <p>Indicador para la evaluación del criterio</p> <p>I.LL.4.9.1. Compose y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.).</p> <p>Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria</p> <p>los componentes que hacen referencia al trabajo sobre la temática de investigación son los siguientes:</p> <p>Objetivo del área de Lengua y Literatura:</p> <p>O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.</p> <p>Criterio de evaluación</p> <p>CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>Destrezas con criterio de desempeño:</p>
--	--	--	--	---



				<p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>Indicador para la evaluación del criterio</p> <p>Elige lecturas en función de sus preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales; maneja diversos soportes. (Ref. I.LL.4.8.2.)</p> <p>Tras el análisis documental tanto del PEI como de las PUD no se encuentra información que guarde relación con el planteamiento de la temática de investigación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p>Didáctica de la creatividad literaria</p>	<p>La creatividad literaria según Saavedra (2018) busca lograr el desarrollo de habilidades comunicativas en el estudiante y permite la permanencia de dichas habilidades, pues a través de la creatividad se da paso a una profundización y apropiación de los conocimientos que se trabajan. Por otro lado, Gutiérrez & Rodríguez (2018) manifiestan que estos términos hacen referencia al trabajo pedagógico de los maestros. Quienes encaminan a que los estudiantes adquieran competencias en el dominio de la lengua, desde la producción del discurso con predominio de la función estética y que debe</p>	<p>Los estudiantes manifiestan en su mayoría, que desde su iniciativa han representado un texto literario de la siguiente forma: inspirándose en otros cuentos o realidades de otras personas o partes de películas, cuentos, poemas, etc., según con la situación que se quiera representar, haciendo uso de la imaginación y de la mente para después redactar historias interesantes y las representan desde el uso de fotos, dibujos, colores.</p>	<p>La docente manifiesta que para abordar la creatividad literaria se debe determinar y desarrollar mediante métodos y técnicas de enseñanza en espacios educativos motivantes, que promuevan una actitud de búsqueda continua, de nuevas opciones a la hora de plantear y abordar nuevas situaciones y retos. Por lo que plantea algunas técnicas como juegos, en los que se tengan que volver a contar un cuento, pero cambiando su estructura, o cambiar sus personajes, o el tiempo en el que está contado o el final.</p>	<p>Dentro del Currículo se manifiesta que la escritura creativa fomenta la creación de textos que tengan valor estético, mediante el planteamiento de actividades que brinden experiencias lúdicas que permitan sacar a flote la originalidad del estudiante. Desde el enfoque comunicativo se busca el aporte al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo. Resulta fundamental la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden para que sepa utilizarlos cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan. Además, los textos</p>



	<p>denotar una apropiación del autor, su percepción y su criterio. Por lo que para escribir es necesario destruir el lenguaje y rehacerlo de otra forma, entrar en el mundo en el que lleva a cabo su obra de transformación y apropiación. En el Currículo Nacional de Educación se hace mención al uso de actividades lúdicas y desde la investigación se propone el uso de talleres de actividades lúdicas por eso se aborda a Acquaroni Muñoz (2008) quien menciona que un taller es un espacio para compartir procesos de creación, corrección y evaluación de textos escritos con orientación literaria mediante la interacción de las vivencias y conocimientos de cada uno de sus participantes.</p>	<p>Esto en relación a la didáctica se refiere a las diferentes formas en la que los estudiantes han aprendido a redactar historias mediante el uso de las actividades que se hacen mención.</p>	<p>Por medio de fotografías o imágenes crear micro cuentos, crear haikus, crear caligramas. Nombrar un personaje, un lugar, un tiempo y con base en estos elementos crear una historia. El papel del docente se basa en orientar y guiar a los estudiantes para que puedan mejorar su habilidad expresiva, su desarrollo del pensamiento, del lenguaje, de la reflexión. Además, de que debe favorecer la relajación, el entretenimiento, la concentración, etc. Para que mediante la creatividad literaria el estudiante puede organizar mejor las ideas, aumenta su léxico, mejora su redacción en cuanto a coherencia, cohesión y adecuación.</p>	<p>literarios en el Currículo y en la investigación se abordan desde las siguientes perspectivas “como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética” y “como diferentes formas de la manifestación humana”. Se busca que los estudiantes consideren el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo, para que así logren presentar sus escritos desde la adquisición de una motivación de actitud estética, de apropiación personal y contextual, que presente un punto crítico-reflexivo, en donde reconocen el porqué y el para qué aprenden. Siendo tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir textos literarios como no literarios.</p>
<p>La Lúdica como parte del PEA</p>	<p>Se aborda a Echeverri & Gómez (2009) quienes manifiestan que el uso de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar direccionado a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades. Para que él estudiante comience a pensar y actuar en medio de una situación. Es considerada como una estrategia que ayuda a comprenderse a sí mismos y a comprender al otro, fomenta el</p>	<p>Desde el abordaje de la categoría correspondiente a la didáctica se puede denotar que las actividades ahí planteadas por los estudiantes, no se encuentran vinculadas con experiencias lúdicas. Es decir, no abordan el factor juego, no aprenden jugando sobre creatividad literaria en su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Considera necesario e importante que se fomente la creatividad literaria en las aulas a través del uso de actividades lúdicas pues estas involucran un mayor dinamismo y presteza del estudiante, esto es posible llevarlo a cabo en el aula a través de algunas actividades como: contar un cuento y cambiar su estructura, sus personajes,</p>	<p>Dentro del Currículo Nacional de Educación se hace mención que la escritura creativa como tal busca y refuerza la creación de textos que estén otorgados de un valor estético, en donde la práctica de dicha creación sea propiciada mediante experiencias lúdicas (uso del juego) que permitan sacar a flote la originalidad del estudiante al momento de escribir. A través del enfoque comunicativo, se busca en el</p>



	<p>desarrollo psicosocial y el apropiamiento de saberes, mediante una serie de actividades que involucren el placer, la creatividad y el conocimiento, desde el uso de técnicas pedagógicas que estén de acuerdo a las necesidades de sus participantes. La lúdica da paso a la intervención de procesos de análisis, de pensamiento, de motivación y creatividad, que permitirán una mejor asimilación de conceptos, incluso el estudiante podrá ser transmisor de esos conocimientos. Y desde la práctica paulatina se pueda perfeccionar su pensamiento cognitivo, crítico, reflexivo, creativo formándose como seres capaces de responder a las necesidades e intereses que plantea la sociedad.</p> <p>Ahora, las actividades lúdicas según Gómez, Molano, & Rodríguez (2015) resultan atractivas y motivadoras, ya que logran captar la atención de los estudiantes hacia un aprendizaje específico. Por ello, resulta indispensable que el docente ofrezca posibilidades de expresión de sentimientos, de su imaginación y de valoración que permitan al estudiante su desarrollo integral. Y por ende el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia, seguridad satisfacción de lo que ha aprendido.</p>		<p>su final, el tiempo o espacio en el que se desarrolla. Además, podría representarse por medio de fotografías, imágenes, collages, adivinanzas, sopa de letras, crucigramas, dramatizaciones, canciones, crear micro cuentos, crear haikus o caligramas. Aquí el docente incluso pudiese nombrar uno o varios personajes, un lugar, un tiempo, un espacio y con base a estos elementos el estudiante ir creando una historia desde su imaginación, desde su creatividad, con autonomía y apropiación.</p>	<p>estudiante lograr el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, mejorar el razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. Para que se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones, para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.</p>
--	---	--	---	---

La información recolectada y triangulada en la tabla anterior se presenta de forma más sistematizada y correlacionada en este apartado, en donde la información obtenida de las diferentes fuentes con relación a cada una de las categorías determinadas demuestran la coincidencia o discrepancia entre cada una de ellas:

5.1 Creatividad Literaria – Currículo Nacional de Educación – Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria – PEI – PUD

Con respecto a la creatividad literaria se retoma lo mencionado por García Carcedo (2015) y Gudín (2016) quienes manifiestan que la creatividad literaria surge de la percepción humana. Y está relacionada con la lectura/escritura desde un enfoque literario, en donde prima la creatividad, la calidad y la originalidad demostrada, a través de la creación de historias, descripciones, metáforas, poemas, etc. Tiene como finalidad hacer que los estudiantes se acerquen a la lectura y a la escritura literaria desde una perspectiva placentera. Convirtiéndolos en lectores activos y escritores apasionados que puedan pensar en transformar o reescribir un escrito, apropiándose, redescubriéndolo, comprendiéndolo y apreciándolo como tal, mediante el uso de la imaginación y puedan materializarlos.

Desde la percepción de los estudiantes, en su mayoría (23) desconocen estos términos; sin embargo, 11 manifiestan ideas como: es saber dar vida y acción a los personajes de una historia. Donde se presenta y crea historias épicas, grandiosas e increíbles que llaman la atención y el interés del lector, consideran también que es una habilidad que tienen las personas y que les permiten crear historias maravillosas mediante el uso de su imaginación y se caracterizan por presentar contenidos fuera de lo normal o tradicional.

Por otro lado, la docente manifiesta que la creatividad literaria es la capacidad de generar ideas, para con estas crear textos en los que se muestren originalidad y un estilo propio. Es una forma de expresión y manifestación de sentires, emociones, afectos, vivencias, experiencias, etc., a través del uso de su imaginación, de la estimulación de sus sentidos y su memoria afectiva, todo esto a través del uso de la palabra.

Finalmente, en el Currículo Nacional de Educación (2016), la creatividad literaria está ubicada dentro bloque 5 de Literatura. En el subnivel superior de EGB, se menciona que la Literatura se constituye un arte y no una ciencia exacta. Pues el estudiante tiene la posibilidad de realizar interpretaciones personales. Se manifiesta también que en la escritura creativa intervienen procesos mentales que van desde la imaginación, el uso de la percepción y el desarrollo de la capacidad intuitiva, hasta la evolución de aspectos volitivos como la audacia, la libertad y la profundidad.

La escritura creativa refuerza la creación de textos que tengan valor literario, por lo que es conveniente dejar de lado la obligatoriedad de esta práctica y convertir estas actividades en

experiencias lúdicas que permitan sacar a flote la originalidad del estudiante. Para ello se considera al Currículo Nacional de Educación y los componentes del mismo, así como los del Currículo Priorizado que han sido mencionados tanto en el marco teórico como en la tabla de triangulación de datos. Estos guardan relación con la temática de investigación y sirven para direccionar el diseño y construcción de la propuesta de mejora. Además, cabe recalcar que, tras el análisis documental, tanto del proyecto educativo institucional (PEI) como en las planificaciones de unidad didáctica (PUD) facilitadas por la docente. No se encuentra ningún tipo de información que guarde relación con la temática de investigación, por lo que dichos documentos no se encuentran dentro del siguiente análisis.

Por ello, desde la falta de referencia de la creatividad literaria en los documentos de educación considerados para el análisis, además de la escasa experiencia de la docente como de los estudiantes resulta importante potenciar la creatividad literaria, para que el proceso de escritura deje de ser visto como un proceso mecánico, memorístico e incluso monótono y aburrido. Como se menciona dentro del Currículo, se trata de buscar que el estudiante vea en la escritura una oportunidad de comunicación efectiva, que puedan desarrollar y potenciar su potencial artístico, imaginativo, creativo, reflexivo y cree escritos que estén llenos de emoción, de interés, que demuestren una apropiación mediante aportes.

5.2 Didáctica de la creatividad literaria

En esta categoría se retoma a Saavedra (2018) quien menciona que se trata del desarrollo y permanencia de habilidades comunicativas en el estudiante, quien a través de la creatividad profundiza y se apropia de los conocimientos que se trabajan. Donde Gutiérrez & Rodríguez (2018) profundizan el rol docente desde esta categoría, pues son ellos quienes encaminan a los estudiantes para que adquieran competencias en el dominio de la lengua desde la producción del discurso desde la apropiación del autor, su percepción y su criterio. Para el diseño y construcción de la propuesta se considera lo manifestado dentro del Currículo Nacional de Educación, en donde se hace referencia al uso de actividades lúdicas para la adquisición de la creatividad literaria y desde la investigación se propone el uso de talleres con actividades que estén bajo este carácter.

Desde los datos recolectados y mencionados en la tabla anterior, se puede evidenciar que, con relación a la didáctica de la creatividad literaria los estudiantes han aprendido de diferentes formas, las mismas que les permiten crear y redactar historias desde la consideración de la situación a representar, desde el uso de la imaginación; sin embargo, ninguna de dichas actividades hace referencia al uso de la lúdica como tal. Por otro lado, la docente manifiesta la importancia de determinar y desarrollar la creatividad literaria mediante el uso de métodos y técnicas de enseñanza en espacios educativos motivantes, que

promuevan una actitud de búsqueda continua, de nuevas opciones a la hora de plantear y abordar nuevas situaciones y retos. Por lo que plantea algunas técnicas y actividades; no obstante, ninguna de ellas está relacionada con el uso de la lúdica como tal. Por ello, dentro del Currículo se manifiesta que la escritura creativa es aquel factor que fomenta la creación de textos literarios, mediante el planteamiento de actividades que brinden experiencias lúdicas (juego) que permitan sacar a flote la originalidad del estudiante. Y desde la consideración del enfoque comunicativo detallado anteriormente se busca que sirvan como aporte para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante.

A partir de este análisis, se puede determinar que la didáctica en relación con la lúdica da paso al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo del estudiante, siendo importante resaltar el papel que cumple dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto el estudiante mostrándose desde un papel activo y protagónico, como el docente que se presenta como un guía o facilitador de espacios de aprendizaje. Para ello, y por recomendación del Currículo Nacional de Educación se considera la implementación de actividades de carácter lúdico, debido a que permiten lograr una mejor asimilación de contenidos en los estudiantes, fomentan la creación de escritos que demuestran apropiación y creatividad dando paso a que se formen con una visión lógica y crítica, entiendan *¿cómo?*, *¿por qué?* y *¿para qué?* desarrollan un texto, donde la escritura e incluso la lectura se produzca de forma placentera, dejando de lado la monotonía que para muchos la escritura puede producir.

5.3 La Lúdica como parte del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Finalmente, se aborda a Echeverri & Gómez (2009) quienes manifiestan que el uso de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje debe estar direccionado a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades. Es considerada como una estrategia que ayuda a comprenderse a sí mismos y a comprender al otro, fomenta el desarrollo psicosocial y el apropiamiento de saberes, mediante una serie de actividades que involucren el placer, la creatividad y el conocimiento, desde el uso de técnicas pedagógicas que estén de acuerdo a las necesidades de sus participantes, y permitan una mejor asimilación de conceptos y desde la práctica paulatina se pueda perfeccionar su pensamiento cognitivo, crítico, reflexivo y creativo formándose como seres capaces de responder a las necesidades e intereses que plantea la sociedad. Según Gómez, Molano y Rodríguez (2015), la implementación de las actividades lúdicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje resultan atractivas y motivadoras para los estudiantes, puesto que permiten lograr mayor interés y atención. Resulta importante que el docente plantee actividades que permitan el empleo de la libertad para poder escribir y expresar sentimientos y emociones. Dentro de

esta categoría se retoma lo anteriormente mencionado por los estudiantes y la docente en donde las diferentes actividades que han usado y planteado para escribir historias desde su experiencia no se encuentran vinculadas con la lúdica. Es decir, el juego no es considerada una herramienta para trabajar la creatividad literaria, la escritura se da como in proceso mecánico y se busca solo la interiorización y memorización de conceptos; sin embargo, es necesario recalcar que el Currículo Nacional de Educación (2016) dentro de sus propuestas manifiesta el uso del enfoque comunicativo en este caso con relación a la creatividad literaria se busca la formación de comunicadores efectivos mediante la palabra desde la consideración de sus necesidades lingüísticas y sus intereses, para que comprendan y produzcan enunciados adecuados de acuerdo a sus intenciones comunicativas.

El análisis de las bases teóricas, la encuesta aplicada a 34 estudiantes, la entrevista aplicada a la docente de aula y el análisis documental realizado sirven como base fundamental para la construcción de la propuesta de innovación: “La guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en el Octavo año de EGB”. Esta se basa en el desarrollo de destrezas que se pretenden alcanzar y lograr desde el planteamiento de actividades que permitan consolidar aprendizajes significativos en los estudiantes, esto con el fin de que sepan comunicarse de forma clara desde la utilización del lenguaje escrito, oral y/o artístico, de manera organizada, con autonomía e independencia; convirtiéndolos así en seres pensantes, lógicos, creativos, reflexivos y críticos para la sociedad, todo esto desde la adquisición de un aprendizaje para la vida.

6. Propuesta

Luego de toda la investigación realizada en conjunto con la información y datos recolectados se procede con la construcción de la propuesta de innovación denominada “La gran aventura de escribir” la cual surge como una respuesta a una temática detectada durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales. Se basa en la creatividad literaria, la misma se presenta como una guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”, de la ciudad de Cuenca. El objetivo que persigue es “Fomentar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de educación general básica, a través del uso de actividades lúdicas dirigidas a la escritura”. Para mayor detalle e información de la misma puede revisar el siguiente enlace: <https://melusitabad.wixsite.com/granaventuradescribi> (Ver anexo 7).

Sin embargo, cabe recalcar que la propuesta no ha sido aplicada al presente contexto de estudio, pero se encuentra construida desde un carácter de adaptabilidad y flexibilidad, para que cualquier docente la pueda usar acorde al contexto educativo en el que se encuentre

inmerso y sobre todo a las necesidades que presenten los estudiantes. Para una mejor comprensión de la propuesta es necesario abordar teóricamente los términos más relevantes que componen la misma. Desde el punto de vista de autores que fundamentan la definición, importancia y finalidad de la creatividad literaria como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, para formar escritores y lectores activos, apasionados, críticos, reflexivos y sobre todo creativos.

Para la validación de la propuesta se solicita la colaboración de cuatro docentes cuyo perfil se encuentra relacionado con la temática de investigación, tres de ellos son docentes de la Universidad Nacional de Educación, una es docente de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”. Para la validación se emplea una lista de cotejo que contempla varias categorías de análisis y da paso a que los evaluadores coloquen sus observaciones o retroalimentaciones (Ver anexo 4). Además, se realiza una ficha que indica la experticia que tiene el docente validador. A continuación, se muestra una tabla la cual indica las categorías de análisis y los aportes o retroalimentaciones correspondientes dadas por cada experto:

Categoría de Análisis	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4
Las actividades están acorde a la edad de los estudiantes.	Cumple	Cumple	Cumple	Direccionar las actividades que pongan a los estudiantes a hacer pero también a pensar.
El contenido parte de las necesidades del estudiante.	Cumple	Cumple	Cumple	Cumple
Es visualmente atractiva.	Cumple	Cumple	Mejorar y completar su presentación.	Trabajen el blog. Todavía está incompleto.
Apoya a potenciar la creatividad literaria.	Cumple	Cumple	Recomiendo diversificar la propuesta con la creatividad en diversos géneros literarios.	Una vez que incluyan las actividades que les propongo u otras actividades de su elección, sí lo hará, pero de momento con tres actividades por planificación para desarrollar una DCD es insuficiente.
Está dirigida y es accesible para todos los estudiantes.	Cumple	Cumple	Cumple	Cumple



Las actividades son claras y comprensibles.	Cumple	Cumple	Cumple	Cumple
Sus actividades cumplen con los principios de la metodología de talleres.	Cumple	Cumple	Cumple	Recomendaciones con base a otras propuestas existentes.
Facilita la utilización de recursos digitales.	Cumple	Cumple	Cumple	Puede mejorar.
Se considera los componentes del Currículo Nacional de Educación (2016) para su construcción.	Cumple	Cumple	Cumple	Cumple
Está expresado el papel que tiene el estudiante.	Cumple	Cumple	No se explicita el rol del estudiante en las actividades del taller.	Cumple
Está expresado el papel que tiene el docente.	Cumple	Cumple	Cumple	Cumple
Es flexible y adaptable para otros grados de educación básica.	Cumple	Cumple	Cumple	Cumple

Desde la aplicación de la lista de cotejo para validación de la propuesta, se evalúan los resultados obtenidos por parte de cada uno de los expertos, en donde algunos de ellos presentan retroalimentaciones en distintas categorías que son consideradas para la mejora de la misma. Dentro de las sugerencias se encuentra la necesidad de rediseñar y replantear algunas de las actividades presentadas de forma que estas estén acordes a la edad de los destinatarios. Por otro lado, se menciona la importancia de mejorar visualmente el aspecto de la propuesta, y finalmente realizar un análisis total del trabajo construido en el que se vea reflejado completamente la metodología de talleres. Se realiza todas y cada una de las sugerencias que brindan a la propuesta una mayor solidez y fiabilidad, que le permite ser considerada como un instrumento para trabajar la creatividad literaria en el contexto educativo en mención como en otros similares.

7. Conclusiones

El abordaje teórico considerado en la investigación sirve para determinar la importancia que tiene la creatividad literaria en el proceso educativo de los estudiantes, mediante el desarrollo de talleres horizontales que sirven como espacios de formación de comunicadores eficientes que emitan respuestas y soluciones propicias a problemáticas de la sociedad actual, objetivo que persigue la creatividad literaria desde los autores retomados, quienes con su teoría fundamentan cada uno de los conceptos y definiciones de los distintos epígrafes que conforman la investigación. Además, sirve como un soporte para el análisis e interpretación de la información obtenida, pues se realiza una triangulación de datos en donde se encuentran las coincidencias y discrepancias existentes entre la teoría retomada, la percepción y experiencia de la docente, los conocimientos de los estudiantes, y lo señalado en el Currículo Nacional de Educación.

Desde el empleo del diagnóstico educativo en conjunto con los distintos instrumentos utilizados, se puede determinar que la creatividad literaria dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”, es inexistente en este subnivel de Básica Superior. Los estudiantes consideran a la escritura como un proceso mecánico, lo que se convierte en un obstáculo al momento de los procesos educativos referidos a la creatividad.

Por lo que, se elabora la guía de actividades lúdicas que permite potenciar la creatividad literaria en el estudiantado de este año de educación básica. La propuesta está construida desde la consideración de las necesidades de los estudiantes, con base a su edad y nivel en el que se encuentran; sin embargo, tiene un carácter de flexibilidad y adaptabilidad para que sea usada por cualquier docente que la requiera acorde al contexto educativo en el que se encuentre inmerso y sobre todo a las necesidades de sus estudiantes, porque la escritura al ser una destreza de uso cotidiano en los seres humanos, estos dependen de ella para dar a conocer correctamente la información que pretenden transmitir a través de un mensaje.

Por otro lado, contar con la experiencia y la retroalimentación de personas quienes se encuentran inmersas en los contextos educativos, tanto en educación general básica, como en la educación superior, permite tener otras miradas acerca de la propuesta que surge de esta investigación. Tras la evaluación de los resultados obtenidos, se consideraron las retroalimentaciones y los distintos aportes de los expertos, que permiten realizar las correcciones de manera oportuna para que el producto final esté acorde a la teoría, metodología y expectativas del contexto de investigación.

Finalmente, se puede concluir que la investigación ha sido pertinente, puesto que permite determinar la importancia que tiene la creatividad literaria con respecto al proceso de

enseñanza aprendizaje y su influencia en la vida cotidiana de los estudiantes. Se busca y se pretende que a través de ella los alumnos se formen como seres capaces de comunicar mensajes precisos, se apropien de sus discursos y escritos y empleen la creatividad para su construcción de tal forma que se denota un desarrollo del conocimiento significativo.

8. Recomendaciones

Se recomienda el uso y empleo de la lúdica como una estrategia que permita abordar esta temática desde los primeros grados, para que los estudiantes adquieran gusto y placer por la escritura y omitan ver a esta como una actividad mecánica e incluso repetitiva.

Por otro lado, se considera importante que la construcción de contextos educativos tome en cuenta los intereses de los estudiantes, sus necesidades, sus aspiraciones para que, con base a estas surjan actividades de escritura creativa cercanas a su realidad.

Finalmente, se recomienda revisar constantemente el Currículo Nacional de Educación (2016) en donde encontramos componentes curriculares vinculados a la escritura creativa que son de gran ayuda para los docentes, de esta manera se enlazan estos componentes a las realidades áulicas ecuatorianas.

9. Referencias bibliográficas

- Acquaroni Muñoz, R. (2008). *La incorporación de la competencia metafórica (CM) a la enseñanza-aprendizaje del Español como segunda lengua (L2) a través de un taller de escritura creativa: Estudio Experimental*. Madrid.
- Alvarado, R. A. (2018). *Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje*. Tsantsan.
- Álvarez Rodríguez, M. (2014). Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos. *Revista de Comunicación de la SEEC*, 117-131.
- Angulo, P., y Ávila, L. (2018). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. Cuenca.
- Báez, J., y Tudela, P. D. (2009). *Investigación Cualitativa*. Madrid: ESIC Editorial.
- Campo, A. (2015). *Cómo elaborar un taller*.
https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf
- Campos, G., y Lule Martínez, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, 45-60.
- Díaz, L. (2010). LA OBSERVACIÓN. Universidad Nacional Autónoma De México Facultad De Psicología.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Echeverri, J. H., y Gómez, J. G. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*.
<https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcedyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- García Carcedo, P. (2015). *Escritura creativa y competencia Literaria*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Giraldo Giraldo, C. (2015). *La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje*. *Ánfora*, 39-59.
- Gómez, T., Molano, O., y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga*. Trabajo de Grado, Instituto de Educación a Distancia - Universidad del Tolima, Ibagué.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>

- Gonzalez, A. (2003). *Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales*. Obtenido de josemramon.com.ar
- Gudín, M. (25 de Mayo de 2016). *María Gudín y la Creatividad Literaria*. Obtenido de La creatividad literaria: inspiración y esfuerzo personal:
<http://www.mariagudin.es/ingreso-de/>
- Gutiérrez, A., y Rodríguez, A. (2018). *La creación como investigación: aportes para la reflexión desde la experiencia en la Universidad Central*.
- Gutiérrez, M. T. (2006). *Una experiencia en la enseñanza de la escritura*. Revista Electrónica Sinéctica, 93-99.
- Hernández Sampieri, R. (2015). *Metodología de la investigación*. México: McGrawhill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México D.F., México.
- Hernández - Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hidalgo Echeverri, D. C. (2018). *Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador*. Quito.
- Jones, P. (19 de Octubre de 2009). *Teoría de la Literatura*.
<https://peripoietikes.wordpress.com/2009/10/18/que-es-la-literatura-definicion/>
- Labarthe, J. T., y Herrera Vazquez, L. (2016). *Potenciando la Creatividad Humana: Taller de Escritura*.
- Mendoza, A. (2017). *Estrategias de planeación de clase*.
<https://planeaciondeclasesblog.wordpress.com/el-taller-pedagogico/>
- Meneses, J., y Rodríguez, D. (2009). *El Cuestionario y la Entrevista*. Universidad Oberta de Cataluña. Cataluña: FUOC. Obtenido de
<http://femrecerca.cat/drodriguez/publication/cuestionario-entrevista/cuestionario-entrevista.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito, Ecuador.
- Monsalve, M., Foronda, R., y Mena, S. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza- aprendizaje*. Medellín.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/910/MenaC%C3%B3rdobaSamuelEgidio.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Pérez Terán, J. (2007). *La lectura y la escritura: procesos dialógicos y recursivos*. Sapiens, 99-109.

- Pérez, M. M. (Julio y Agosto de 2008). *Latinoamericano de diseño "Diseño en Palermo" comunicaciones académicas.*
https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=1&id_articulo=5666
- Ramírez Sánchez, N. A., Díaz Murillo, M. d., Reyes Harker, P., y Cueca. (2011). *Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud.* Seguimiento de una. *Revista Med*, 23-36.
- Real Academia Española. (SF). *Diccionario de la Real Academia Española.* Obtenido de Literatura: <https://dle.rae.es/literatura>
- Roldán, P., y Fachelli, S. (Febrero de 2015). *Universidad Autónoma de Barcelona.* Metodología de la Investigación Social Cuantitativa: HYPERLINK
"https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf"
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Rubio, M. (2003). *El análisis documental: indización y resumen en base de datos especializados.*
http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf
- Saavedra (2018). *La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad.*
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>
- Solís Mendoza, M. J. (8 de Junio de 2015). *Educación. Método Empírico:*
<https://es.slideshare.net/MximoJavierSolsMendoza/mtodo-emprico-49135026>
- Sosa Hernández, N. (2017). *El proceso de la escritura.* El proceso de la escritura:
<https://docplayer.es/27710986-El-proceso-de-la-escritura.html>
- Suxsykos. (15 de 10 de 2013). *Slideshare.*
<https://es.slideshare.net/SUXSYKOS/metodologia-por-talleres>
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (2018). *División Académica.* Catálogo de Listas de Cotejo: https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf



10. Anexos

Anexo 1

La Observación - Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
1° Datos generales de la Institución	
Nombres: Melina Abad, Mayra González	
Institución: Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”	
Provincia: Azuay	Cantón: Cuenca
Ciudad: Cuenca	Parroquia: Totoracocha
Dirección: Avenida Paseo de los Cañaris y Ayapungo	
Niveles:	Preparatoria, Básica Elemental, Media, Superior; y Bachillerato
Jornadas: Matutina – Vespertina	Distrito: 01D01
Número de Docentes: 36	Número de estudiantes: 1034
Director: Lic. Fernando Jiménez	
2° Datos de la Docente a cargo del 8° Año de EGB de la asignatura de Lengua y Literatura.	
Nombre y Apellido:	Lcda. Patricia Muy
Nivel Académico:	Superior – Licenciatura
Tipo de conexión con sus estudiantes y padres de familia:	Conexión directa y atención a los padres de familia dos veces a la semana: martes y jueves por WhatsApp, correo electrónico y Google Meet.
3° Datos del aula de 3° Año de EGB	



Número de estudiantes: 39	Hombres: 19 - Mujeres: 21
Edades promedio:	12 - 13 años de edad
Nivel Socioeconómico:	Medio / bajo
Nivel de aprendizaje:	Bueno: aprenden con facilidad
Estilos de aprendizaje:	Auditivo, motriz, visual, kinestésico, psicomotora.
Dificultades más recurrentes en la asignatura:	Ortografía – Lectura – Falta de facilidad de escritura
¿Existen estudiantes que requieren adaptación curricular? ¿Cuántos y cuáles son?	No, ningún estudiante requiere de adaptaciones curriculares; sin embargo, siempre hay estudiantes que requieren de mayor atención debido a las dificultades de conexión, los padres de familia o representantes no se encuentran en la posibilidad de guiar, etc.
Accesibilidad a Internet:	Los 39 estudiantes tienen conexión permanente, según la encuesta de conectividad realizada al inicio del año lectivo, y en el transcurso de las clases generalmente se encuentra conectados todos; sin embargo, por un caso fuera del alcance del estudiante se le justifica la inasistencia y se le provee la tutoría académica de nivelación o igualación.
Recursos de los que disponen:	Los estudiantes disponen de computadoras, celulares y tablets para poder recibir las clases virtuales. Todos los estudiantes cuentan con sus libros de texto integrados que fueron entregados durante los primeros meses del año lectivo.
Plataformas	WhatsApp, correo electrónico (Gmail), Google Meet,



utilizadas para conexión:	Google Classroom.
Organización del aula:	Dadas las circunstancias actuales, la institución presenta horarios para que los docentes puedan brindar sus clases, horarios en los que Lengua y Literatura como Matemática deben presentarse dos veces por semana, en una hora clase, es decir 40 minutos respectivamente, además de que cuando se considere necesario la docente debe plantear encuentros para recuperación pedagógica.
Horarios establecidos:	Se aborda la materia dos veces a la semana: Miércoles: Lengua y Literatura a las 07h30 Viernes: Lengua y Literatura a las 09h30 Las horas están destinadas para 40 a 45 minutos por clase.
Ubicación geográfica de los estudiantes.	Pertencen a las zonas urbanas aledañas a la Institución, pero en algunos casos provienen de zonas rurales cercanas a la parroquia e incluso de otros lugares de la ciudad de Cuenca.
4° Datos del PEA	
¿Cómo organiza las actividades a realizar?	En un inicio se organizó mediante el plan de contingencia, en el que se elabora la Matriz de Desagregación de destrezas creado por la Unidad Educativa para continuar con el proceso educativo de los estudiantes durante la crisis sanitaria del COVID-19, además se consideran las guías de trabajo o proyectos emitidos por el MINEDUC. Consecuentemente, estas presentan temas complejos, por lo que la docente adapta las actividades de acuerdo al nivel que cursan, a la dificultad, a su edad y sobre todo a los recursos disponibles en casa de sus estudiantes.
¿Cómo se realiza	Mediante la autoevaluación y la evaluación formativa.



el proceso de evaluación durante esta crisis sanitaria?	Con la revisión de las tareas con base a los planes de contingencia de cada semana, además todos los trabajos, tareas y deberes enviados por los estudiantes al final de cada parcial son presentados en un portafolio de manera virtual y física para la acreditación de puntos, donde se considerará la presentación, el orden, el contenido, incluso los padres de familia otorgan una calificación, el mismo estudiante se evalúa y el docente también será parte de esa evaluación.
¿Qué nivel de involucramiento tienen los padres de familia durante este proceso?	Al inicio se presentaron dificultades porque nadie ni docentes, estudiantes y padres de familia se encontraba preparados ni acostumbrados a usar los recursos tecnológicos para poder enseñar y aprender. Existen algunos padres de familia o representantes de los estudiantes quienes debido a su formación académica baja o nula no entienden los contenidos y por ende no pueden ayudar a los estudiantes. Se les comparte en el Google Classroom, el material de apoyo y presentación para que sirva como base, refuerzo o guía para los estudiantes y hasta para los padres, en donde la docente debe comprender que muchos de ellos tratan de hacer lo mejor para que aporten en el PEA, se ha logrado visualizar el compromiso de la gran mayoría durante todo este proceso.
¿Cuál es el problema más notorio que usted considera que es necesario trabajar o mejorar en sus estudiantes?	Con la revisión constante de las tareas de forma virtual, los estudiantes desde la escuela arrastran problemas de ortografía, considero que se debe a la diferenciación de sonido o pronunciación de algunas letras como es el caso de la s, c, z, b, v, g, j, h. Por ello, se recalca en las retroalimentaciones, correos, etc., la revisión y mejoramiento de la ortografía. Considero también que los estudiantes carecen de interés por el hábito de la lectura y desde mi experiencia acostumbro dar inicio a cada clase con una lectura de libre elección de los estudiantes, quienes llevan a la clase su aporte, leen, comentan y en seguida se da inicio a la temática propiamente de la clase. Finalmente, se ha visualizado la necesidad de que



	<p>los estudiantes aprendan a escribir, pero no de forma memorística, sino más bien desde la consideración y el uso de su imaginación, de su creatividad, de su razonamiento, obviamente deben respetar las normas de escritura y ortografía, para que con esto se conviertan en buenos escritores y logren una formación holística para ser mejores comunicadores de la sociedad.</p>
--	--



Anexo 2

Diagnóstico – Encuesta

Las siguientes preguntas están dirigidas a los estudiantes del octavo año de EGB, este instrumento será utilizado para recolectar información acerca del conocimiento que los estudiantes tienen acerca de la creatividad literaria.

1. ¿Te gusta escribir? Sí__ No__ ¿Por qué?

2. ¿Qué alternativas de textos te gusta escribir?

Poemas__ Fábulas__ Cuentos__ Historias__ Cartas__ Canciones__ Leyendas__

3. ¿Sabe usted qué es la creatividad literaria? Sí__ No___. En caso de sí, explique ¿qué es?

4. ¿Alguna vez ha escrito por iniciativa propia un cuento, fábula, poesía o cualquier texto literario? Sí__ No__

¿Cuál?_____

5. ¿En la escuela te han dado espacio para que representes desde tu iniciativa un texto literario? Sí__ No__ ¿Por qué?

6. ¿Considera que dentro del desarrollo de sus escritos, usted utiliza la creatividad? Sí__ No__ ¿Cómo?

7. ¿Cómo le gustaría presentar sus textos literarios?

Oralmente__ Collage__ Escritos__ Infografías__ Notas de voz__

Videos__

Sitios web__ Dibujos__

8. ¿Quisieras que en la institución se abran espacios que permitan aprender sobre creatividad literaria? Sí__ No__ ¿Cuáles?



Anexo 3

Análisis Documental – Lista de Cotejo

ANÁLISIS DOCUMENTAL							
Objetivo: Analizar de forma macro, meso y micro documentos del sistema educativo, como los de la Institución y de creación docente, para identificar la consideración y el uso de la creatividad literaria en cada uno de ellos.							
Fecha de Aplicación:				Docente Validador:			
Indicación: Por favor, marcar con una X según corresponda.							
Criterio de Validación	Cumplimiento						Observaciones
	Currículo Nacional de Educación		Proyecto Educativo Institucional		Plan de Unidad Didáctica		
	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	
Se presenta la Creatividad Literaria en su contenido							
Indica la forma en la que se debe trabajar la creatividad literaria							
Expresa el papel del docente durante este proceso							



Expresa el papel del estudiante durante este proceso							
Da a conocer los componentes que deben ser trabajados (Objetivos, destrezas, indicadores, etc.)							
Da a conocer la importancia de la Creatividad Literaria en el PEA							
Presenta la finalidad de la creatividad literaria en la formación del estudiante							



Anexo 4

Validación de la Propuesta - Lista de Cotejo

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA				
Objetivo: Validar la propuesta “Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.				
Fecha de Aplicación:				
Experto Validador:				
Indicación: Por favor, marcar con una X según corresponda				
Nº	Criterio de Validación	Cumplimiento		Observaciones
		Cumple	No cumple	
1	Las actividades están acorde a la edad de los estudiantes.			
2	El contenido parte de las necesidades del estudiante.			
3	Es visualmente atractiva.			
4	Apoya a potenciar la creatividad literaria.			
5	Está dirigida y es accesible para todos los estudiantes.			
6	Las actividades son claras y comprensibles.			
7	Sus actividades cumplen con los principios de la metodología de talleres.			
8	Facilita la utilización de recursos digitales.			



9	En caso de no tener accesibilidad frecuente a internet, brinda otras opciones.			
10	Está expresado el papel que tiene el estudiante.			
11	Está expresado el papel que tiene el docente.			
12	Es flexible y adaptable para otros grados de educación básica.			
13	Considera los recursos y el tiempo necesarios para su realización.			

FIRMA: _____



**Anexo 5
Experticia del evaluador**

Nombres y Apellidos:

Formación Académica:

Licenciatura___ Maestría___ Doctorado___ Diplomado___

Campo de estudio:

Lengua y Literatura___ Educación a Distancia___ Educación Virtual___

Experiencia docente:

Educación General Básica___ Bachillerato General Unificado___

Educación Superior___ Postgrados___

Años de experiencia:

De 0 a 5 años___ De 5 a 10 años___ De 10 a 15 años___ De 15 años o más___



Anexo 6

Entrevista a la docente - Cuestionario

Entrevista dirigida a la docente

El siguiente banco de preguntas está dirigido a la docente de Lengua y Literatura del 8° año de EGB, instrumento que sirve para recolectar información sobre su percepción y experiencia sobre la creatividad literaria dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. ¿Qué significa para usted creatividad literaria?

2. ¿Considera que la creatividad literaria es importante en la vida cotidiana de las personas?

3. La creatividad literaria está considerada dentro del Currículo Nacional de Educación ¿Usted piensa que es necesario e importante hacerla parte del proceso de enseñanza-aprendizaje?

4. ¿Considera que la Institución deba potenciar la creatividad literaria como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje?

5. ¿Considera que la creatividad literaria como parte del PEA pueda tener ventajas o desventajas? ¿Cuáles?

6. ¿Qué tipo de actividades ha implementado usted con referencia a la creatividad literaria con sus estudiantes?

7. ¿Cree necesario la aplicación de metodologías o actividades que estén dirigidas a potenciar la creatividad literaria en todos sus estudiantes?

LA GRAN AVENTURA DE ESCRIBIR



Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”

Autoras: Melina Abad y Mayra González
Estudiantes de Educación Básica
Itinerario de Lengua y Literatura
Universidad Nacional de Educación

2021

Objetivo general de la Guía

Fomentar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de educación general básica, a través del uso de actividades de escritura lúdicas.

Fundamentación teórica: para una mejor comprensión de la presente guía es necesario abordar teóricamente los términos más relevantes, desde el punto de vista de autores que fundamentan la definición, importancia y finalidad de la creatividad literaria como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, para formar escritores- lectores activos, críticos, reflexivos y sobre todo creativos.

¿Y qué es la creatividad literaria? ¿A qué se refiere este término?

Inicialmente se considera a García Carcedo (2015) quien manifiesta que la creatividad literaria es aquel ámbito relacionado con la lectura/escritura, pero desde un enfoque literario. En donde prima la creatividad, la calidad y la originalidad, con la finalidad de que los estudiantes se acerquen tanto a la lectura y a la escritura literaria desde una perspectiva placentera, para convertirlos en lectores activos y escritores apasionados, que dejen volar su imaginación y puedan pensar en posibilidades de transformar o reescribir un escrito, para que se apropien, lo redescubran y lo comprendan. Por lo que, resulta fundamental que estos escritos mantengan una estructura adecuada y generen placer, reflexión, argumentación, etc., y estén adecuados a las necesidades y a los intereses de los destinatarios.

Por otro lado, según Gudín (2016) la creatividad literaria surge de la percepción humana como un proceso creativo y complejo, que nace de la subjetividad, de la percepción y posibilitan emitir puntos de vista, ideas, sentimientos que han sido experimentados previamente. Gudín manifiesta que la creatividad literaria se basa en la creación de mundos nuevos, es decir, de historias, descripciones, metáforas, poemas que puedan ser imaginados y materializados según el criterio y percepción del autor.

Ahora, ¿por qué el uso de talleres?

Los talleres según Suksykos (2013) son aquellas actividades dirigidas para fomentar en los individuos su capacidad de investigar y desarrollar su creatividad. Incluso, sirve para mejorar la interrelación entre varios participantes, mediante la socialización y colaboración. El taller es un espacio en donde todos y cada uno de los integrantes son protagonistas de lo que construyen a través de intercambios sociales y procedimientos individuales. Considerándolo como una modalidad que organiza y desarrolla un periodo de juego, creatividad, imaginación y trabajo. Se debe tener en cuenta que es un proceso que puede ser trabajado de forma activa, ya sea individual o grupalmente.

Para la presente guía, se ha considerado el uso de talleres dirigidos a la escritura creativa, por ello, Acquaroni Muñoz (2008) menciona que este es un espacio para compartir procesos

de creación, corrección y evaluación de textos escritos. Además, este ofrece alternativas, espacios y procesos dedicados a la producción de textos con orientación literaria mediante la interacción de las vivencias, experiencias y conocimientos de cada uno de sus participantes y lo plasmarán en un escrito.

Lúdica, una buena estrategia si de escribir se trata

Se considera a Echeverri & Gómez (2009) quienes manifiestan que mediante la integración de la lúdica, la didáctica y la pedagogía se logra conseguir el planteamiento y la aplicación de criterios acordes a los tiempos actuales, pues la sociedad exige mejores e inmediatos niveles de respuesta espontáneos a los individuos, pero desde un carácter crítico y analizado, que sirva para la mejora de las problemáticas de la sociedad. Por lo que, proponen interiorizar la lúdica para potenciar el desarrollo de conocimientos, habilidades y hábitos de un estudiante, a través de actividades dentro del proceso educativo. Por ello, la lúdica resulta un factor fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permite la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano, debe considerarse como una estrategia que ayude a comprenderse a sí mismos y a comprender al otro. La lúdica fomenta el desarrollo psicosocial y el apropiamiento de saberes, mediante una serie de actividades en donde está involucrado el placer, la creatividad y el conocimiento.

Finalmente, Monsalve, Foronda, & Mena (2016) manifiestan que la lúdica, como instrumento para el proceso de enseñanza–aprendizaje, permite una formación holística del ser humano, debido a que intervienen procesos de análisis, de pensamiento, de motivación y creatividad, que permitirán una mejor asimilación de conceptos, en donde incluso el estudiante podrá ser transmisor de esos conocimientos y desarrolla pensamientos, habilidades y destrezas para despertar en ellos un interés por aprender. Y, desde la práctica paulatina se pueda perfeccionar su pensamiento cognitivo, crítico, reflexivo y creativo, formándose como un ser capaz de responder a las necesidades e intereses que plantea la sociedad.

¿Y por qué una propuesta interactiva?

Según, Ossa, Padilla, & Urrego (2012) una propuesta pedagógica es un instrumento en el que se asumen concepciones de formación y educación coherentes, que responden a las necesidades de la sociedad moderna buscando un favorable desarrollo social, científico y tecnológico. En esta se encuentran plasmados postulados que se centran y responden a un problema delimitado o a la necesidad de que el profesor cuente con buenas y variadas herramientas para llevar a cabo su acción docente sobre cierta temática, buscando que mediante una riqueza y variedad de estímulos se eleve la atención y motivación de los

estudiantes y facilite la adquisición y recuerdo de la información para lograr un aprendizaje significativo. La presente propuesta se basa en la interacción del estudiante con diferentes actividades que le permitan desarrollar su creatividad literaria, todo este proceso se encuentra descrito dentro del siguiente blog:

<https://melusitabad.wixsite.com/granaventuradescribi>

Se hace uso del blog, puesto que según Martínez & Solano (2010) manifiestan que este funciona como una bitácora o un medio de información actualizada y fiable de gran frecuencia, además que contribuye a la creación de una sociedad que acceda a la información y se encuentre propicia a la comunicación, así también goce de una interacción mediada, a través de su estructura y presentación; esto se puede dar mediante un lenguaje multimedia (archivos adjuntos como videos, podcast, imágenes, vínculos, etc.), para que los individuos desarrollen su aprendizaje, establezcan relaciones entre sus conocimientos previos con nuevos, compartan sus experiencias, aprenden de forma individual o colectiva y doten de sentido a cada una de las actividades que se presentan en el blog. En este caso, el blog está conformado por videos introductorios y explicativos, imágenes, capturas, links que refieren a otras plataformas educativas para el desarrollo de diferentes actividades, cuenta con las explicaciones escritas de cada una de ellas con la finalidad de que el destinatario realice a cabalidad estas actividades para formarse y desarrollarse como un escritor activo, crítico, reflexivo y sobre todo creativo.



TALLER DE CREATIVIDAD LITERARIA

LENGUA Y LITERATURA

Básica Superior – Octavo Año

Currículo Nacional de Educación

Bloque de Literatura

Objetivo General de la Guía:	Fomentar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de educación básica a través del uso de actividades lúdicas.
Objetivo del área de Lengua y Literatura:	O.LL.4.12. Utilizar de manera lúdica y personal los recursos propios del discurso literario en la escritura creativa para explorar la función estética del lenguaje.
Objetivo General del área que se evalúa	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.
Criterio de evaluación	CE.LL.4.9. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.

PLANIFICACIÓN

1. **NOMBRE:** Bolsa de palabras o imágenes

OBJETIVO	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
			PROPUESTAS DEL DOCENTE	RECURSOS
Estimular la creatividad de los estudiantes para el desarrollo de historias, mediante el uso de imágenes.	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras.	I.LL.4.9.1. Compose y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	<p><u>Anticipación</u></p> <p>A partir de una explicación oral inicial de la docente, se establecerá los pasos o las consignas para el desarrollo de esta actividad; dando importancia al significado que presentan las imágenes y como pueden ser descritas sin el uso de la escritura</p> <p><u>Construcción:</u></p> <p>Realizar una actividad en donde deben encontrar las palabras a partir de las imágenes presentadas y construir textos literarios relaciones con la poesía o la narrativa. Presentarlos en diferentes soportes digitales.</p> <p><u>Consolidación</u></p> <p>Con base a una selección previa de imágenes, los estudiantes, de forma individual crearán una historia con las imágenes que seleccionen. En donde no se presente el final de la misma, sino que sugieran una continuación.</p>	Recursos virtuales Educaplay Padlet.

2. **NOMBRE:** La imaginación fluye

OBJETIVO	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
			PROPUESTAS DEL DOCENTE	RECURSOS
Desarrollar historias mediante el uso de recursos literarios como el acróstico y caligrama.	LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.	I.LL.4.9.1. Compose y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	<p><u>Anticipación</u></p> <p>Los estudiantes deben escoger 3 experiencias personales significativas para ellos. Luego de esta selección, las deben describir en un texto. Posteriormente deberán resumir en una emoción o sentimiento como: alegría, soledad, ira, decepción, etc.</p> <p><u>Construcción</u></p> <p>Cuando ya tengan el resumen de su experiencia resumida en un sentimiento, van a realizar un acróstico con esta palabra. Realizar un caligrama que represente el sentimiento.</p> <p><u>Consolidación</u></p> <p>Los estudiantes colocarán el link de caligramas en padlet para que todos los compañeros puedan visualizarlo y podrán realizar comentarios acerca del trabajo de sus compañeros. Exposición de caligramas y dialogo participativo sobre el trabajo de sus compañeros.</p>	Padlet Wordart

3 **Nombre:** Cambiando el inicio y final de la historia

OBJETIVO	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
			PROPUESTAS DEL DOCENTE	RECURSOS
Crear diferentes inicios y finales con base a los fragmentos de historias propuestas.	LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	<p><u>Anticipación</u> Se lee un fragmento de la historia “Declaración de Radolph Carter” de HP Lovecraft y se pide a los estudiantes que identifiquen los personajes y posibles actos ocurridos.</p> <p><u>Construcción</u> Los estudiantes leen toda la historia, para, al finalizar reescribir el inicio y el final. Para esto, pueden imaginar nuevos personajes, nuevos lugares diferentes situaciones.</p> <p><u>Consolidación</u> Realizar una ilustración o dibujo que represente la historia leída.</p>	Educaplay Mystorybook Padlet

4. **NOMBRE:** Escribe tu propio cuento

OBJETIVO	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	
			PROPUESTAS DEL DOCENTE	RECURSOS
Escribir un cuento utilizando la imaginación.	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras.	I.LL.4.9.1. Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.	<p><u>Anticipación</u> Diálogo inicial sobre las estructuras narrativas (inicio, nudo y desenlace), recursos narrativos básicos como, por ejemplo, personajes, secuencias, etc.</p> <p><u>Construcción:</u> Descripción de personajes, lugares y acciones que se desarrollarán en el cuento (pre escritura) Escritura del cuento con los elementos descritos anteriormente (escritura) Revisión y edición final del cuento (pos escritura)</p> <p><u>Consolidación:</u> Publicación de su narrativa de forma creativa. Reflexión escrita sobre las experiencias basadas en la escritura.</p>	RECURSOS VIRTUALES Educaplay Mystorybook Padlet

Desarrollo del taller

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

BOLSA DE PALABRAS

A QUIEN VA DESTINADA	Estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez
TIEMPO	45 min
OBJETIVO	Estimular la creatividad de los estudiantes para el desarrollo de historias, mediante el uso de imágenes.
MATERIAL	Recursos virtuales
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	La imaginación fluye
A QUIEN VA DESTINADA	Estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez
TIEMPO	60 min
OBJETIVO	Desarrollar historias mediante el uso de recursos literarios como el acróstico y caligrama.
MATERIAL	Recursos virtuales
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Cambiando el inicio y final de la historia
A QUIEN VA DESTINADA	Estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez
TIEMPO	60min
OBJETIVO	Crear diferentes inicios y finales con base a los fragmentos de historias propuestas.
MATERIAL	Recursos virtuales
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Escribe tu propio cuento
A QUIEN VA DESTINADA	Estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez
TIEMPO	120 min
OBJETIVO	Escribir un cuento utilizando la imaginación.
MATERIAL	Recursos virtuales

Bibliografía

- Acquaroni Muñoz, R. (2008). *La Incorporación de la competencia metafórica (cm) a la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2) a través de un taller de escritura creativa: Estudio experimental*. Madrid.
- Echeverri, J. H., & Gómez, J. G. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. <https://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- García Carcedo, P. (2015). *Escritura creativa y competencia Literaria*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- Gudín, M. (25 de Mayo de 2016). *María Gudín*. La creatividad literaria: inspiración y esfuerzo personal: <http://www.mariagudin.es/ingreso-de/>
- Martínez, S., & Solano, E. (2010). *Blogs, Bloggers, blogósfera*. México, México. <https://ibero.mx/web/filesd/publicaciones/blogs-enero2010.pdf>
- Monsalve, M., Foronda, R., & Mena, S. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza-aprendizaje*. Medellín. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/910/MenaC%C3%B3rdobaSamuelEgidio.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Ossa, A., Padilla, J., & Urrego, Á. (2012). *Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué educación?* <///C:/Users/Moises/Downloads/13281-Texto%20del%20art%C3%ADculo-42428-2-10-20210421.pdf>
- Suxsykos. (15 de 10 de 2013). *Slideshare*. <https://es.slideshare.net/SUXSYKOS/metodologia-por-talleres>



Anexo 8

Listas de cotejo de validación de la propuesta - Fichas de experticia

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA				
Objetivo: Validar la propuesta “Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.				
Fecha de Aplicación: 24 de julio 2021 Experto Validador: Lic. Patricia Muy A.				
Indicación: Por favor, marcar con una X según corresponda				
Nº	Criterio de Validación	Cumplimiento		Observaciones
		Cumple	No cumple	
1	Las actividades están acorde a la edad de los estudiantes.	X		
2	El contenido parte de las necesidades del estudiante.	X		
3	Es visualmente atractiva.	X		
4	Apoya a potenciar la creatividad literaria.	X		
5	Está dirigida y es accesible para todos los estudiantes.	X		
6	Las actividades son claras y comprensibles.	X		
7	Sus actividades cumplen con los principios de la	X		



	metodología de talleres.			
8	Facilita la utilización de recursos digitales.	X		
9	Se considera los componentes del Currículo Nacional de Educación (2016) para su construcción.	X		
10	Está expresado el papel que tiene el estudiante.	X		
11	Está expresado el papel que tiene el docente.	X		
12	Es flexible y adaptable para otros grados de educación básica.	X		
Comentario en general	Es una propuesta muy atractiva que fomenta y refuerza la creatividad del estudiante. Considero que las orientaciones metodológicas son muy pertinentes y van de acorde a las destrezas e indicadores que se trabajarán en el aula.			

FIRMA: _____

Ficha sobre la experticia del evaluador

Nombres y Apellidos: Patricia Muy Aguilar

Formación Académica:

Licenciatura **X** Maestría___ Doctorado___ Diplomado___

Campo de estudio:

Lengua y Literatura **X** Educación a Distancia___ Educación Virtual___

Experiencia docente:

Educación General Básica **X** Bachillerato General Unificado **X**

Educación Superior **X** Postgrados___

Años de experiencia:

De 0 a 5 años___ De 5 a 10 años___ De 10 a 15 años **X** De 15 años o más___



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Objetivo: Validar la propuesta “Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.

Fecha de Aplicación: 5 de agosto 2021 **Experto Validador:** David Choin

Indicación: Por favor, marcar con una X según corresponda

N°	Criterio de Validación	Cumplimiento		Observaciones
		Cumple	No cumple	
1	Las actividades están acorde a la edad de los estudiantes.		X	Deben proponer actividades que pongan a los estudiantes a hacer pero también a pensar. Les puse ejemplos en comentarios.
2	El contenido parte de las necesidades del estudiante.	X		
3	Es visualmente atractiva.		X	Retrabajen el blog. Todavía está incompleto.
4	Apoya a potenciar la creatividad literaria.		X	Una vez que incluyan las actividades que les propongo u otras actividades de su elección, sí lo hará, pero de momento con tres actividades por planificación para desarrollar una DCD es insuficiente.
5	Está dirigida y es accesible para todos los estudiantes.	X		



6	Las actividades son claras y comprensibles.	X		
7	Sus actividades cumplen con los principios de la metodología de talleres.			Parcialmente, fíjense en esta propuesta: https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5202/1/0235347_01992_0083.pdf https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/8285/1/Taller%20de%20ocreaci%C3%B3n%20literaria%20hipertextual.pdf Estos recursos también pueden ayudarlas para la parte metodológica https://uacmtalleresliterarios.wordpress.com/que-es-un-taller-literario/acerca-de/
8	Facilita la utilización de recursos digitales.			Pueden mejorarlo
9	Se considera los componentes del Currículo Nacional de Educación (2016) para su construcción.	X		
10	Está expresado el papel que tiene el estudiante.	X		
11	Está expresado el papel que tiene el docente.	X		



12	Es flexible y adaptable para otros grados de educación básica.	X		
Comentario en general				

FIRMA:

Ficha sobre la experticia del evaluador

Nombres y Apellidos: David Choin

Formación Académica:

Licenciatura__ Maestría__ Doctorado X Diplomado__

Campo de estudio:

Lengua y Literatura X Educación a Distancia__ Educación Virtual__

Experiencia docente:

Educación General Básica X Bachillerato General Unificado X

Educación Superior X Postgrados X

Años de experiencia:

De 0 a 5 años__ De 5 a 10 años__ De 10 a 15 años X De 15 años o más__



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Objetivo: Validar la propuesta “Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.

Fecha de Aplicación: 26 de julio 2021 **Experto Validador:** Ángel Cajamarca

Indicación: Por favor, marcar con una X según corresponda

N°	Criterio de Validación	Cumplimiento		Observaciones
		Cumple	No cumple	
1	Las actividades están acorde a la edad de los estudiantes.	X		
2	El contenido parte de las necesidades del estudiante.	X		
3	Es visualmente atractiva.		X	Considero pertinente mejorar y completar su presentación.
4	Apoya a potenciar la creatividad literaria.	X		Recomiendo diversificar la propuesta con la creatividad en diversos géneros literarios.
5	Está dirigida y es accesible para todos los estudiantes.	X		
6	Las actividades son claras y comprensibles.	X		
7	Sus actividades cumplen con los principios de la metodología de talleres.	X		



8	Facilita la utilización de recursos digitales.	X		
9	Se considera los componentes del Currículo Nacional de Educación (2016) para su construcción.	X		
10	Está expresado el papel que tiene el estudiante.			No se explicita el rol del estudiante en las actividades del taller.
11	Está expresado el papel que tiene el docente.	X		
12	Es flexible y adaptable para otros grados de educación básica.	X		
Comentario en general	Recomiendo revisar aspectos formales de esta guía y fortalecer la presentación del blog a fin de cumplir con el propósito creativo e innovador de la propuesta.			

FIRMA:

Ficha sobre la experticia del evaluador

Nombres y Apellidos: Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

Formación Académica:

Licenciatura___ Maestría X Doctorado___ Diplomado___

Campo de estudio:

Lengua y Literatura X Educación a Distancia___ Educación Virtual___

Experiencia docente:

Educación General Básica___ Bachillerato General Unificado X

Educación Superior X Postgrados X

Años de experiencia:

De 0 a 5 años___ De 5 a 10 años___ De 10 a 15 años___ De 15 años o más X



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Objetivo: Validar la propuesta “Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del Octavo año de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez”.

Fecha de Aplicación: 27/07/2021 **Experto Validador:** Jaime Iván Ullauri

Indicación: Por favor, marcar con una X según corresponda

N°	Criterio de Validación	Cumplimiento		Observaciones
		Cumple	No cumple	
1	Las actividades están acorde a la edad de los estudiantes.	X		
2	El contenido parte de las necesidades del estudiante.	X		
3	Es visualmente atractiva.	X		
4	Apoya a potenciar la creatividad literaria.	X		Considero que las actividades en cierta medida cumplen este criterio, pero considero que las deben profundizar más.
5	Está dirigida y es accesible para todos los estudiantes.	X		
6	Las actividades son claras y comprensibles.	X		Considero que hace falta ampliar más la información creo que se pudieran incluir micro videos explicativos de su parte dirigidos a los estudiantes en cada una de las actividades.



7	Sus actividades cumplen con los principios de la metodología de talleres.	X		
8	Facilita la utilización de recursos digitales.	X		
9	Se considera los componentes del Currículo Nacional de Educación (2016) para su construcción.	X		
10	Está expresado el papel que tiene el estudiante.	X		
11	Está expresado el papel que tiene el docente.	X		
12	Es flexible y adaptable para otros grados de educación básica.	X		
Comentario en general		La propuesta es muy buena y original, considero que se la debe mejorar con las observaciones que se han realizado.		

FIRMA:

Ficha sobre la experticia del evaluador

Nombres y Apellidos: Jaime Iván Ullauri Ullauri

Formación Académica:

Licenciatura__ Maestría **X** Doctorado__ Diplomado__

Campo de estudio:

Lengua y Literatura__ Educación a Distancia__ Educación Virtual **X**

Experiencia docente:

Educación General Básica **X** Bachillerato General Unificado **X**

Educación Superior **X** Postgrados **X**

Años de experiencia:

De 0 a 5 años__ De 5 a 10 años__ De 10 a 15 años__ De 15 años o más **X**



Anexo 9



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Melina Anthonella Abad Callel, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad literaria de los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 07 de septiembre de 2021

Melina Abad

Melina Anthonella Abad Calle

C.I: 0107210346



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Mayra Alejandra González González, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad literaria de los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez"", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 07 de septiembre de 2021

Mayra Alejandra González González

C.I: 0302713219



ANEXO 10



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Melina Anthonella Abad Calle, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 07 de septiembre de 2021

Melina Abad

Melina Anthonella Abad Calle

C.I: 0107210346

...



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual
Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Mayra Alejandra González González, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez"", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 07 de septiembre de 2021

Mayra Alejandra González González

C.I: 0302713219



ANEXO 11



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, (Juan Fernando Auquilla Díaz), tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Guía de actividades lúdicas para potenciar la creatividad literaria en los estudiantes del octavo año de EGB de la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" perteneciente a los estudiantes: Melina Anthonella Abad Calle con C.I. 0107210346, Mayra Alejandra González González con C.I. 0302713219. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 07 de septiembre de 2021



JUAN FERNANDO
AUQUILLA DIAZ

Juan Fernando Auquilla Díaz

C.I: 0102538352