



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

María de los Ángeles Andrade Idrovo

CI:0107526006

Marco Rafael Estrada Zacazari

CI:0302706288

Tutora:

Ph. D. Blanca Edurne Mendoza Carmona

CI:0151941499

Azogues - Ecuador

Marzo, 2021



Agradecimientos

A Dios por ser mi guía y fortaleza en cada paso de mi vida, a mis padres por su amor y confianza; a mi familia y amigos por ser un apoyo constante. Agradezco a la Universidad Nacional de Educación por formarnos como personas y profesionales, a mis docentes por sus conocimientos y motivación brindada en el transcurso de mis estudios; especialmente a nuestra tutora Blanca Mendoza, quien con su experiencia y consejos nos ayudó en el desarrollo de la investigación, a más de ser parte del cumplimiento de este sueño. Doy gracias a las diferentes instituciones educativas por permitirnos realizar las practicas preprofesionales, en particular a la UE del Milenio Sayausí por abrirnos sus puertas y enseñarnos lo importante que es la educación. Por último, agradecer a mi compañero por su esfuerzo, dedicación y compañía durante este proceso.

María de los Ángeles Andrade Idrovo

En primer lugar, agradezco a mi señora madre por ser un apoyo constante e incondicional, a mi familia por estar en los buenos y malos momentos, a todos mis docentes que guiaron mi camino y lo llenaron de enseñanzas, a mi compañera por su paciencia, esfuerzo, trabajo duro y por las risas en la realización de este trabajo, por último, me agradezco a mi por seguir adelante y no rendirme.

Marco Rafael Estrada Zacazari

Resumen:

El objetivo del proyecto de investigación es conocer cómo se construyen y reproducen los roles de género en el contexto de la Educación General Básica y cuáles son los elementos que intervienen en este proceso. La problemática abordada surgió de las Prácticas Preprofesionales desarrolladas en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. La investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo de tipo exploratorio con un paradigma etnográfico virtual, ya que el estudio se realizó durante las clases virtuales, debido a la pandemia por Covid-19. Para fundamentar nuestro tema partimos de los ejes teóricos y conceptuales, el género como una construcción sociocultural, construcción y reproducción de roles de género, género e infancias, y el rol de la agencia en la construcción de las identidades de género.

A partir del análisis de la información obtenida, encontramos que los discursos, actividades y prácticas educativas de la docente contribuyen a la construcción y reproducción de los roles de género. También, se evidencian situaciones de desigualdad dentro del contexto educativo, tal es el caso del trato diferenciado entre hombres y mujeres por parte de los docentes hacia los estudiantes. Y por otro lado división de roles en el hogar, división y remuneración de trabajo.

Esta investigación tiene un enfoque teórico, ya que busca aportar nuevos conocimientos sobre la construcción del género en los contextos escolares ecuatorianos, que servirán como base para el desarrollo de propuestas para trabajar el enfoque de género en la escuela. En este trabajo también realizamos recomendaciones dirigidas a los directivos, docentes, estudiantes y familias con la finalidad de reconocer la agencia que poseen los infantes en la construcción de su identidad y su capacidad para resistir ante los estereotipos y roles de género social y culturalmente formados y así transformar esta realidad.

Palabras claves:

Género, escuela, equidad, agencia, infancia.



Abstract:

The objective of the research project is to know how gender roles are constructed and reproduced in the context of General Basic Education and which are the elements involved in this process. The problem addressed arose from the Pre-professional Practices developed in the sixth year of General Basic Education of the Millennium Educational Unit "Sayausí", in the city of Cuenca, Ecuador. The research was developed with an exploratory qualitative approach with a virtual ethnographic paradigm, since the study was conducted during virtual classes, due to the Covid-19 pandemic. In order to base our topic, we started from the theoretical and conceptual axes: gender as a sociocultural construction, construction and reproduction of gender roles, gender and childhood, and the role of agency in the construction of gender identities.

From the analysis of the information obtained, we found that the teacher's discourses, activities and educational practices contribute to the construction and reproduction of gender roles. Also, situations of inequality within the educational context are evidenced, such is the case of the differentiated treatment between men and women by teachers towards students. And on the other hand, the division of roles in the home, division and remuneration of work.

This research has a theoretical approach, since it seeks to provide new knowledge on the construction of gender in Ecuadorian school contexts, which will serve as a basis for the development of proposals to work on the gender approach in schools. In this work we also make recommendations addressed to directors, teachers, students and families with the purpose of recognizing the agency that children have in the construction of their identity and their capacity to resist socially and culturally formed gender stereotypes and roles and thus transform this reality.

Keywords:

Gender, school, equity, agency, infancy.



Índice del Trabajo

1. Introducción	7
2. Planteamiento del problema	8
3. Justificación	12
4. Objetivo general	13
5. Objetivos específicos	13
6. Estado del arte	14
7. Marco teórico	22
7.1 El género como construcción sociocultural	22
7.2 Construcción del género como categoría de análisis	23
7.3 Construcción y reproducción de roles de género	25
7.4 Género e infancias: escuela como espacio para la reproducción y transformación de roles de género	28
7.5 El rol de la agencia en la construcción y reproducción de los roles de género en la infancia	31
8. Metodología	33
8.1 Descripción del contexto de la investigación	34
8.2 Diseño metodológico	34
8.3 Etnografía educativa	35
8.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
9. Análisis de datos	41
10. Resultados de la investigación	43
10.1 La construcción de roles de género y agencia en el contexto de la EGB	43
10.2 La reproducción de roles de género y la cultura escolar en el contexto ecuatoriano de la EGB	47
10.2.1 Regímenes de género en la cultura escolar	48
10.3 Relaciones de poder, género y violencia en el contexto escolar	56
10.3.1 Desigualdad dentro y fuera del contexto escolar	58
10.3.2 Construcción de la identidad de género	59
11. Conclusiones	65



12. Recomendaciones	67
13. Referencias bibliográficas	68
TABLAS	78
Tabla 2	78
Tabla 3	81
Tabla 4	83
Tabla 5	86
ANEXOS	92
Anexo 1. FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPANTES	92
Anexo 2. INFORME DEL PROYECTO PARA LOS Y LAS PARTICIPANTES	94
Anexo 3. Diarios de campo de los investigadores	95
Anexo 4. Entrevista a las docentes	95
Anexo 5. Encuesta a los y las estudiantes #1	96
Anexo 6. Encuesta a los y las estudiantes # 2:	96
Anexo 7. Transcripciones de las técnicas participativas y entrevistas a las docentes	97
Anexo 8. Dibujos Kinéticos elaborados por los y las estudiantes	97

Línea de investigación

El presente Proyecto de Integración Curricular responde a la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), denominado “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana”, que trata de atender problemas de escolarización, desigualdades patentes en los distintos itinerarios escolares, justicia social y la segregación educativa. Es en este último punto en donde se centra el tema del proyecto de integración.

Modalidad del trabajo de titulación

El presente trabajo de investigación está bajo la modalidad de Proyecto de Integración Curricular, mismo que alcanza un nivel de desarrollo teórico. Es decir, nuestro proyecto busca conocer una realidad dentro de un contexto sociocultural con el fin de generar un conocimiento teórico, el cual nos permitirá plantear soluciones o propuestas en futuras investigaciones. En este sentido, al ser una investigación de ciencia básica, no se realizará una propuesta sino una indagación profunda para aportar nuevos conocimientos teóricos desde los datos empíricos construidos; estos aportes permitirán generar una sostenibilidad en la investigación y serán una base para futuras propuestas. Además, a partir de nuestros resultados ofrecemos recomendaciones que permitan conocer y profundizar el tema de estudio en el contexto escolar.

1. Introducción

El presente proyecto de titulación denominado “La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar”, surgió de la necesidad de conocer y visibilizar cómo se construyen y se reproducen los roles de género en la escuela dentro del contexto ecuatoriano, y su influencia en las diversas dinámicas del mismo. Es importante conocer el papel de la familia, los docentes y comunidad en el proceso de construcción y reproducción de roles de género de los niños y las niñas, así como reconocer el poder de agencia y participación que poseen durante su propia formación. Paralelamente, se analizó cómo el estado ecuatoriano aborda el enfoque de género dentro de sus políticas públicas y escolares, y cómo a pesar de la existencia y aplicación de las mismas se dan situaciones de desigualdad y violencia¹, en las cuales se evidencio el desequilibrio en las relaciones de poder, entre hombres y mujeres.

¹ La primera encuesta de relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres, realizada en Ecuador en el año 2011, por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, se aplicó a una muestra de mujeres de edad de 15 o más, que habitan en el territorio ecuatoriano, en un total de 19.104 viviendas seleccionadas para la muestra, correspondientes a 1.194 sectores, de los cuales se investigó 16 viviendas por cada sector, y se realizaron 18.800 encuestas.

Los datos obtenidos por las mismas, ayudan a evidenciar una problemática que aún se encuentra latente en la sociedad, la información recolectada muestra que 6 de cada 10 mujeres entrevistadas, es decir, el 60,6% manifiestan haber vivido alguna forma de violencia de género: física en un 38,0, psicológica 53,9, sexual con un 25,7 o patrimonial 16,7 en los diferentes ámbitos sociales.

A partir de esto, se planteó la siguiente interrogante: ¿Qué elementos influyen en la construcción y reproducción de roles de género dentro del contexto escolar de la UE del Milenio Sayausí? Con esta pregunta se buscó comprender estos elementos para conocer la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes, docentes y familias, de esta manera concientizar a los actores sobre sus propios comportamientos, expectativas, representaciones y la forma de ver el mundo en general con la finalidad de transformar esta problemática, de la misma manera, reconocer la agencia que poseen los niños y las niñas en la construcción de su propia identidad y la capacidad de resistencia ante los estereotipos y roles impuestos y marcados por la cultura. Para responder esta pregunta, nuestra investigación se sustentó en los siguientes ejes teórico-conceptuales: enfoque de género, cultura, cultura escolar, estereotipos y roles de género, así como la performatividad y agencia de los niños y las niñas.

Nuestro diseño metodológico se apoyó de la investigación cualitativa, que responde al paradigma etnográfico y es de tipo exploratorio, ya que se necesitó conocer una realidad dentro de un contexto sociocultural. Para recolectar datos se utilizó la observación participante con el fin de recoger información desde lo observado en la Práctica Preprofesional a través de una guía de observación; de la misma manera se registró los datos obtenidos por medio de los diarios de campo, en donde se hizo una descripción e interpretación de lo observado como los discursos, comportamientos, percepciones, roles de género y el clima escolar. También, se realizaron conversatorios con los estudiantes para saber qué es lo que conocen acerca del género y una entrevista con la docente para conocer la perspectiva de la docente en cuanto al enfoque de género en la educación y cómo se incorpora el mismo dentro de su propia práctica. Todo esto con el objetivo de acercarnos a nuestro objeto de estudio y responder al problema de investigación.

2. Planteamiento del problema

Los roles de género son características, valores y comportamientos que se le confiere al hombre y a la mujer, las mismas que son construidas social y culturalmente, a partir de las diferencias biológicas (Collazo, 2005). Sin embargo, estas construcciones y diferencias entre roles generalmente conllevan situaciones de desigualdad al interior de las estructuras sociales.

En relación con lo educativo, se puede evidenciar que la mayor parte de agresiones es vivida por mujeres con ningún tipo de alfabetización (57,4%), mujeres que han cursado educación básica en un (54,5%), mujeres que han cursado educación media en un (44,2%), mujeres que han alcanzado una educación superior no universitaria en un (44,9%), mujeres que han estudiado educación de tercer nivel en un (36,0%) y mujeres que han cursado posgrados (36,3), en relación con esta información se manifiesta que mujeres que alcanzan un mayor grado educativo tiene la posibilidad de desarrollar autonomía y empoderamiento.

A partir de las diferencias biológicas entre lo masculino y lo femenino, se asignan diferentes conductas, actitudes, valores, a mujeres y hombres que generalmente se reflejan en estereotipos o expectativas culturales, pero que también influyen en las oportunidades y decisiones que una persona tome a lo largo de su vida. Por ejemplo, en algunos grupos culturales se cree que el hombre debe ser fuerte, brindar seguridad, tener el control, ser competitivo y no mostrar emociones; mientras que la mujer debe ser bella, afectuosa, creativa, solidaria y preocupada por los demás. (Márquez, 2016). Por otra parte, el mismo autor señala que el género no se encuentra presente únicamente en la persona, sino el desarrollo de sus acciones en el contexto social, debido a que el género no depende del sexo del individuo.

La construcción de las identidades femeninas y masculinas no son de carácter biológico, sino que son producto de la cultura y de las interacciones sociales entre la familia, escuela, el trabajo y los medios de comunicación, los cuales son vías para transmitir ciertos roles y estereotipos que se han ido construyendo en estos espacios (Cortés, Rodríguez y Muñoz, 2014). Es así que, los roles de género al ser construidos y reproducidos socialmente pueden variar dependiendo de las características históricas y culturales de una agrupación de individuos dentro de un determinado contexto.

En este sentido, la escuela al ser un ambiente clave para la interacción, construcción y reproducción de los roles de género. Espinoza y Taut (2016), mencionan que a más de los contenidos disciplinares, los estudiantes en la escuela aprenden valores, normas sociales y formas y modos de relacionarse. En este sentido la escuela se considera un espacio de aprendizaje y asimilación de la cultura. Por su parte, Serrano (2016) menciona que por medio de las instituciones se puede llegar a influenciar y perpetuar los roles de género, ya que estas determinan las formas de ser y los comportamientos que las personas deben adquirir según su sexo. Sin embargo, Connell (2001) menciona que la escuela no es la única institución que moldea los roles de género, y que esta no puede ser la más importante, entonces ¿por qué prestar atención en las dinámicas socioculturales que suceden en las escuelas?

Durante nuestras prácticas pre profesionales desarrolladas en tres Unidades Educativas de la provincia del Azuay y cinco en la provincia del Cañar, hemos podido observar actitudes, comportamientos y discursos por parte de los diferentes actores educativos, que perpetúan la reproducción de ciertos roles de género binarios (es decir, roles que establecen qué hay ciertas conductas y rasgos que son solo para hombres y otros que son solo para mujeres), y que se reflejan en regímenes de género particulares.

Connell (2001) menciona que el género está inmerso dentro de las normas institucionales por medio de los cuales funciona la escuela, y que el conjunto de estas normas conforma el régimen de género de la escuela, los cuales serán diferentes para cada institución. De la misma manera estos regímenes se establecen por la cultura y las restricciones del sistema local, los componentes del régimen de género de una escuela son: relaciones de



poder, división de trabajo, patrones de emoción, la reafirmación de la heterosexualidad a partir del señalamiento y desaprobación a la diversidad sexual; y, por último, la simbolización.

Algunos ejemplos de regímenes de género que hemos podido observar durante las Prácticas Preprofesionales son los uniformes escolares (los niños deben utilizar pantalón y las niñas faldas, lo que muchas de ellas han expresado al realizar algunas actividades con falda). Otro de los ejemplos es la división de trabajo en el aula de clase (cuando se trata de las tareas del aseo o cuidado, son las niñas quienes realizan estas actividades). Otro elemento tiene que ver con los discursos utilizados por las docentes, que en ocasiones refuerzan estereotipos y roles de género tradicionales (“los niños utilizan colores como el azul y las niñas colores como el rosa”), o en la presentación de tareas (“tú eres niña y deberías tener el cuaderno arregladito”). En cuanto a las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo en la escuela, hemos podido evidenciar que existe una resistencia por parte de los niños al momento de trabajar con las niñas, o la discriminación que hay entre los alumnos del mismo sexo debido a la presencia de “conductas afeminadas”, y esto provoca situaciones de maltrato o violencia.

Desde lo antes mencionado, se puede determinar que la construcción de roles de género no es algo ajeno al contexto escolar, diversas investigaciones han analizado cómo la escuela es un espacio de reproducción de roles de género, pero también donde se generan diversas tensiones, negociaciones y transformaciones sobre los mismos. Bhana y Mayeza (2018) en su investigación realizada sobre los “*cheese boys*” (“niños queso”) en Sudáfrica, evidencia la construcción de masculinidades diversas al evidenciar el poder que los niños considerados como “*bosses*” (“jefes”) ejercían ante los “niños queso” y las niñas, a partir de esto se da la construcción de una masculinidad hegemónica caracterizada por la dominación y la violencia que limita y reduce el poder de agencia de las personas en el contexto educativo.

En el contexto ecuatoriano, podemos encontrar políticas y documentos legales, donde se decreta que el Estado debe plantear y ejecutar políticas en busca de igualdad entre hombres y mujeres, por medio de la realización e incorporación de programas con enfoque de género en instituciones del área pública. Además, en la Constitución de la República del Ecuador (2008), se establece que la educación debe ser incluyente, centrada en el ser humano, e impulsar la equidad de género y respetar los derechos de las personas.

A pesar de que en el estado ecuatoriano se busca promover un enfoque de igualdad y equidad de género, las investigaciones como la de Ramírez, Manosalvas y Cárdenas (2019) muestran la consecuencia de los roles de género en la educación formal de las mujeres en América Latina y Ecuador, donde la deserción escolar y la falta de oportunidades de profesionalización es una de las situaciones más alarmantes, además de que las causas del

abandono de estudios de las niñas son generalmente por hacerse cargo del hogar y asumir roles de cuidado de familiares.

Por otra parte, la deserción de los niños se debe a su inserción en el ámbito laboral para apoyar el sustento del hogar, en tal sentido, se han podido evidenciar cómo en el contexto social y educativo existen formas de desigualdad entre los niños y las niñas, así como la presencia de situaciones de discriminación y violencia en las aulas de clase. En este sentido, las situaciones de violencia en su mayoría se reflejan hacia las niñas y mujeres²; sin embargo, es un problema que afecta a niños y hombres también, por ejemplo, en casos relacionados con la homofobia o acoso escolar.

La situación de pandemia y confinamiento iniciada a finales del año 2019, parece haber disparado los registros de violencia de género, particularmente contra niñas, niños y mujeres en países de América Latina, entre ellos Ecuador. El Consejo Nacional para la Igualdad de Género (2020) afirma que las normas de género y ciertos patrones culturales continúan con la determinación de los roles que hombres y mujeres deben asumir dentro de la sociedad, incluso se ha evidenciado un retroceso en el alcance de la equidad de género debido a las situaciones de inseguridad, falta de recursos para sustentar económicamente las familias en el contexto de pandemia, ya que las mujeres en su mayoría han asumido esta responsabilidad, al enfrentar al mismo tiempo situaciones de violencia consecuencia de la desigualdad y la crisis sanitaria. Es por ello que, consideramos que la reproducción de ciertos roles de género tradicionales y binarios, que encasillan y limitan la agencia de niños y niñas, influyen en la emergencia de situaciones de discriminación, de violencia e inequidad desde el contexto escolar.

A partir de lo mencionado anteriormente, se planteó la siguiente interrogante: ¿qué elementos influyen en la construcción y reproducción de roles de género dentro del contexto de la Educación General Básica en

² La encuesta nacional sobre relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres realizada por el INEC (2019), la misma que estuvo dirigida a mujeres de 20.848 viviendas de zonas rurales y urbanas del país, en la cual se evidencia un tanto por ciento de mujeres de 15 años en adelante, que han experimentado violencia en centros educativos, durante el año 2019 y lo largo de toda su vida. La encuesta presentó los siguientes resultados: 19 de cada 100 mujeres (19.2%), han vivido algún tipo de violencia en el ámbito educativo, y 12 de cada 100 mujeres (12,2%) han experimentado algún tipo de violencia en el año 2019. Además, los tipos de violencia que presentan son de carácter psicológico 13,7%, violencia sexual 7,0% y violencia física el 6,8%.

De la misma manera, la encuesta registra que en el nivel de EGB el 67% de las niñas han padecido violencia en su vida y el 29% durante el 2019; en cuanto al nivel de educación básica media y bachillerato han sufrido violencia el 62,2% a lo largo de su vida y el 34,8% en el año 2019. Por último es importante destacar que dentro de la encuesta se presentan los índices de violencia a las mujeres por provincia, de los cuales se ha tomado las provincias en las que como equipo investigador hemos realizado las prácticas preprofesionales, donde se muestra al Azuay con el mayor nivel de violencia en el país, equivalente al 79.2% a lo largo de su vida y el 42,2% en el año 2019; y Cañar como la cuarta provincia de mayor porcentaje de violencia correspondiente al 74,9% a lo largo de su vida y 34,5% en el 2019.

Ecuador? Para dar respuesta a esta pregunta, nos enfocamos en el análisis del sexto grado de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí paralelo “B”, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Consideramos que conocer y comprender estos elementos, es fundamental para nuestro rol como docentes ya que nos ayudará a reflexionar sobre nuestras propias prácticas y discursos dentro del aula y tener una mayor vigilancia de los mismos.

Así mismo, que directivos puedan conocer las dinámicas y cambios culturales que existen en los centros escolares para proponer transformaciones en función de la alcanzar la equidad en la educación y que las familias puedan ser conscientes de su influencia en la construcción y reproducción de estereotipos y roles en los niños, y que a su vez se resistan a perpetuar estos estereotipos. Este proyecto también ayudará a integrar programas con enfoque de género para estudiantes, docentes y la comunidad educativa en general.

3. Justificación

El proyecto se encuentra vinculado con la línea de investigación de la UNAE: “educación para la inclusión y la sustentabilidad humana”, dentro de la temática de segregación educativa. De acuerdo con Rubia (2013), existen diferentes dimensiones de segregación escolar como: la segregación étnica, académica, social y segregación por sexo. Este último punto se encuentra estrechamente relacionado con el tema de investigación del proyecto ya que hace referencia a las desigualdades y situaciones de violencia que se presentan dentro del contexto escolar, tanto en el proceso de escolarización³ como en los contenidos curriculares.

El Ministerio de Educación (2020) menciona dentro de los protocolos y rutas de actuación ante situaciones de violencia, que uno de los enfoques que intervienen en estos casos es el de género; ya que es considerado como una categoría de análisis de las construcciones sociales y propone la reflexión ante la influencia de estereotipos sociales que han sido naturalizados en el desarrollo individual y social de las personas. Es por ello que, se busca erradicar la discriminación, violencia y la jerarquización de lo masculino sobre lo femenino, con el fin de brindar el reconocimiento a la diversidad y una cultura equitativa dentro y fuera del contexto escolar.

Por otra parte, las Naciones Unidas (2018) dentro de los objetivos de Desarrollo Sostenible pretende alcanzar la igualdad de género y empoderar a todas las niñas y mujeres. Dicho objetivo es considerado por el Ministerio de Educación de Ecuador, dentro de la Educación para la democracia del Buen Vivir, donde se menciona la importancia de la igualdad de género en el ámbito educativo ecuatoriano con la finalidad de

³ La escolarización según Barragán (2016) es un mecanismo de regulación y control del conocimiento para su producción y consumo de los sujetos, quienes modifican la relación entre el saber y el poder; generando formas instrumentalizadas, donde el maestro no se relaciona con el saber pedagógico sino con formas simbólicas ligadas a la producción.



garantizar una educación de calidad. De esta manera, se puede evidenciar la importancia de fomentar la equidad de género dentro del contexto educativo en nuestro país, por tal motivo, esta investigación trata generar consciencia en el contexto escolar sobre la violencia de género que se reproduce a través de roles y estereotipos, además de establecer relaciones más equitativas, que promuevan el respeto a la diversidad y una educación inclusiva.

Este proyecto nos da un acercamiento teórico en cuanto a la construcción del género como categoría de análisis para analizar las diferentes políticas que el estado ecuatoriano ha implementado en relación con la “igualdad” de género, término que será discutido más adelante, en el contexto escolar y cómo estas influyen en el rol de la escuela. De manera análoga, este estudio busca aportar a la reflexión de los actores educativos (docentes, autoridades, estudiantes y familias) sobre la construcción de roles y estereotipos de género, y como estos pueden fomentar situaciones de discriminación y violencia, al ser la familia y la escuela dos espacios de socialización fundamentales para los niños y las niñas. Así mismo, este proyecto permitirá a los docentes repensar el papel de la escuela y de su propia práctica, y como la misma influye en la construcción y reproducción de roles de género en sus estudiantes.

Por último, se considera de gran importancia conocer cómo se da la construcción y reproducción de estos roles, para entender cómo estos se relacionan con diversas dinámicas y situaciones dentro del contexto escolar, que nos ayudarían a prevenir y erradicar situaciones de violencia y discriminación, y fomentar relaciones justas y equitativas. Es decir, antes de proponer cambios en las políticas institucionales y a nivel macro, es necesario indagar en una comprensión profunda y localizada de estos fenómenos. Este es uno de los alcances de este proyecto.

4. Objetivo general

Conocer qué elementos influyen en la construcción y reproducción de roles de género dentro del contexto de la Educación General Básica en Ecuador, particularmente en el caso del sexto grado de la UE del Milenio Sayausí.

5. Objetivos específicos

- Identificar las representaciones sobre género que tienen los estudiantes y docentes del sexto grado de la UE del Milenio Sayausí.
- Indagar en los discursos que docentes y estudiantes tienen sobre roles de género en el contexto escolar.
- Analizar la relación que existe entre situaciones de desigualdad y violencia en el contexto escolar, y la construcción y reproducción de roles de género.



- Aportar al conocimiento metodológico desde el estudio de la construcción y reproducción de roles de género en la infancia dentro del contexto escolar.

6. Estado del arte

En este apartado se realizó un acercamiento a los estudios de género, enfocados en el contexto escolar. Por lo que, se tomó como referente a países de América Latina y Europa como Argentina, México, Chile, Colombia, Uruguay, Costa Rica, Perú, Ecuador, y España. Estos aportes teóricos y metodológicos nos ayudan a tener un referente de partida y a entender el tema abordado en el presente proyecto (ver tabla 2).

Comenzaremos desde el marco europeo. Aguilar (2010) en su estudio realizado en España, aborda diferentes concepciones teóricas que definen el concepto de género, en el que se concluye que es un término que hace alusión a las construcciones sociales de relaciones entre mujeres y hombres, que cuestiona las reglas y normas sociales que definen roles de género. De la misma manera, hace un análisis de las situaciones de desigualdad que experimentan las mujeres en las diferentes esferas sociales marcadas por el patriarcado, sistema que según el autor es opresor para las mujeres y restrictivo para los hombres.

Además, los roles sociales diferenciados en función del sexo no reciben el mismo valor, en tal sentido, tradicionalmente al hombre se le asignaban espacios y actividades del ámbito público consideradas imprescindibles para la ejecución de las actividades productivas de un país, y que por lo tanto son reconocidas como actividades laborales y remuneradas económicamente. En cambio, la mujer era relegada a trabajos de crianza, reproducción y trabajos del ámbito doméstico, tareas que han sido infravaloradas socialmente y que no son consideradas como actividades productivas, ni remuneradas. Y finalmente cómo los estereotipos y expectativas determinadas inconscientemente del hombre y mujer, condicionan el papel que desempeñan dentro de la sociedad.

Otro de los estudios realizados en España por Alberca y Ortiz (2019), trata de la disparidad de género presente en las escuelas, especialmente en la asignatura de Ciencias Sociales, y en cómo los prejuicios y estereotipos influyen en las y los estudiantes de secundaria. Esta investigación es de tipo cualitativa y se realiza un análisis teórico y documental basado en los manuales escolares y el currículo con fin de contrastar la normativa legal con la realidad educativa.

Algunos resultados de este análisis se centran en el concepto de coeducación, las autoras mencionan que este no solo se refiere a tener una educación mixta o las acciones de los docentes para con el alumnado, sino que busca la participación de ambos géneros en todos los espacios de la vida y la erradicación de la discriminación y violencia de género dentro del sistema educativo. También, manifiesta que el currículo muestra la normalización de la feminidad y masculinidad, así como el patriarcado y el androcentrismo marcado

en la cultura. Del mismo modo, se considera que los libros de texto tienden a invisibilizar el protagonismo de la mujer y se reproducen conductas sexistas que llegan a ser internalizadas por los alumnos.

Por otra parte, el estudio de Lumbreras (2013), realizado en España, analiza la intervención de la sociedad en la selección de juguetes de los niños y niñas, además de los estereotipos de género que ha generado la sociedad y cómo a través de la observación han sido interiorizados por los infantes de primaria, para ello muestra varios ejemplos de juegos y juguetes que los niños y niñas prefieren, como el juego de las guerras para los niños, la cocina y el jugar a “ser mamás” para las niñas.

Así mismo, señala que la coeducación es una forma de romper con los estereotipos. A partir de esto, presenta una propuesta centrada en la educación primaria, en el cuarto año, en donde los alumnos realizaron un video promocional del juguete que hayan escogido, luego de una reflexión acerca de los mismos; esta actividad permitió que los alumnos sean libres de escoger el juguete deseado y dar pautas a los docentes para lograr una coeducación, equidad y realizar actividades con un enfoque de género.

Otro de los estudios llevados a cabo en el contexto español por Onsalo, Paniagua y Cortés (2013), hace referencia a las barreras de género que experimentan las mujeres en cuanto a su crecimiento profesional en carreras altamente masculinizadas como son las técnicas de construcción, estos aportes mencionan que el género es un factor que estructura el mercado de trabajo ya que las plazas de empleo no son neutras, si no, que están sexuados. De la misma manera se manifiesta que los obstáculos y desventajas en el ámbito laboral son ocasionados por el lugar subordinado que el patriarcado asigna a la mujer en la sociedad. Y que los valores culturales y sociales aprendidos como los estereotipos inciden en la clasificación de las ocupaciones masculinas y femeninas, de esta manera, el mercado laboral se ve afectado para las mujeres y marca la división del trabajo.

En el contexto latinoamericano, Conde (2010) realiza un estudio en relación con la discriminación por género dentro del nivel media tecnológica en la educación uruguaya. Para ello el autor analiza tres centros educativos del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP) de Montevideo, recabó datos estadísticos de matrícula estudiantil en las 3 instituciones proporcionadas por la CETP, así como entrevistas que ayudan a conocer y comprender este fenómeno desde la perspectiva de los actores implicados. La problemática abordada en el presente estudio hace referencia al desbalance de matrículas entre mujeres y hombres en la educación tecnológica, ya que, en su mayoría los varones son quienes optan por esta educación.

El autor señala que la educación técnica por tradición tiene características y mecanismos de funcionamiento que favorecen la segregación por género; por ende, este estudio trata de conocer los diferentes procesos de división que existen en la educación técnica. Por otra parte, este estudio plantea un desarrollo teórico en la cual se aborda el concepto de género, comprendido como un suceso social y se refiere a las cualidades y comportamientos para hombres y mujeres designados por la cultura, como lo es la división del trabajo y la



elección de carreras de profesionalización.

De este estudio rescatamos el aporte teórico que brinda en cuanto a la segregación de género que se da dentro del sistema educativo, haciendo énfasis en las carreras tradicionalmente consideradas para varones, y cómo este fenómeno afecta el progreso profesional y social de las mujeres. Esta investigación centra su interés en los estudios de género y la educación formal, hace mención a los patrones de comportamiento tanto de directivos, docentes y estudiantes, que refuerzan los estereotipos y por ende la segregación de género dentro de las instituciones educativas.

Siguiendo esta línea, el Instituto Nacional de las Mujeres (2011) realizó una investigación en Costa Rica, en donde se mencionan los principales discusiones teórico- conceptuales acerca del enfoque de género, el currículo oculto y las experiencias de transformación de la cultura escolar que se desarrollaron con el fin de alcanzar la equidad de género. Estos aportes señalan que el enfoque de género otorga la posibilidad de estudiar y analizar cómo se han construido las desigualdades entre hombres y mujeres a través del tiempo, indica que las características que parecen innatas, naturales e inamovibles para la mujer y el hombre son el resultado de los aprendizajes de procesos de socialización.

Es importante señalar que estos aprendizajes dependen del contexto histórico, político, cultural, familiar, en el que se desarrolle el proceso de socialización. Por otra parte, hace mención de definiciones de machismo y feminismo, siendo el machismo una expresión cultural de la superioridad masculina sobre la femenina y el feminismo un movimiento social que promueve la equidad e igualdad entre hombres y mujeres. Afirma también que la escuela es una instancia de socialización donde se fomenta de manera directa e indirecta, el “cómo se debe ser”, los procesos de aprendizaje se basan en lo definido por el currículo explícito, sin embargo, los pensamientos, valores, significados, interacciones, juegos, actividades son manifestadas en el currículum oculto. Cabe indicar que manifestar el currículo oculto de manera consciente y explícita demanda una gran obligación de autorreflexión permanente ya que se funda en nuestras concepciones, creencias, actitudes y comportamientos.

Para este estudio realizaron capacitaciones a docentes y administrativos de varias instituciones, donde se recogió algunos de los conceptos desarrollados como igualdad y equidad de género, el papel de la escuela primaria para su promoción y las experiencias escolares que fomentan dichos conceptos. De la misma manera, se exponen tablas donde se puede observar los roles, estereotipos y expectativas que tienen los docentes y directivos de los educandos, y que hacer para lograr un cambio de las mismas.

Por su parte, Estrada y Sánchez (2011), en su investigación desarrollada en el contexto colombiano, indican la necesidad de abordar la violencia de género, en primer lugar como un reto, en cuanto a la violación de derechos de las personas al expresar sus individualidades y en segundo como una problemática de salud

pública, se recalca que no es una situación que afecta solo a mujeres, sino también a personas con orientaciones de género diferentes, estos autores subrayan que cuando una persona sale de los parámetros de la “normalidad” se convierte en objeto de violencia. En tal sentido, la violencia se convierte en un mecanismo para perpetuar la inequidad. De la misma manera, mencionan la necesidad de hacer evidente los dispositivos de poder dentro del sistema patriarcal y que sirva como un insumo para producir instrumentos sociales y políticas en función de modificar las injusticias e inequidades de nuestra sociedad.

En el contexto peruano, se creó el Plan Nacional de Igualdad de Género de Perú (2017), es una herramienta para combatir y reducir las barreras de desigualdad entre mujeres y hombres, y beneficia a las mujeres para que puedan reclamar al estado el derecho de igualdad. Esta publicación, aborda el concepto de género y las brechas de inequidad que existen en relación al mismo, así como el marco normativo de las políticas públicas, avances de un plan nacional anterior y las metas planteadas al 2017. En cuanto a brechas de inequidad, se evidencia dentro del ámbito educativo que los niños asisten a la escuela más que las niñas, ante todo en áreas rurales; donde el 50% de mujeres que viven y hablan el idioma materno van a secundaria, mientras que las mujeres mayores de 15 años son analfabetas.

En cuanto a salud, el riesgo de contagio de enfermedades de transmisión sexual, tener un embarazo y sufrir un aborto se ve en adolescentes en situaciones de pobreza y la muerte de la madre a causa del aborto clandestino. En relación a las brechas de trabajo, se evidencia que las mujeres tienen menos posibilidades de conseguir un puesto de trabajo, y una sobrecarga de trabajo, es decir en lo laboral y en cuestiones relacionadas al hogar. Por otra parte, cuando se habla de participación política se refleja que muy pocas mujeres ocupan cargos en el sector público, de esta manera es como se puede ver evidenciado las brechas de inequidad de género en el Perú. Por otra parte, se mencionan las diferentes normativas, planes y políticas nacionales e internacionales implementadas en cuestión de igualdad de género.

En México, Lechuga, Ramírez y Guerrero (2017), hacen un acercamiento a la relación educación y género. Estas autoras y autor, plantean que la educación tiene un rol fundamental en la ruptura de ciertos prejuicios sociales y en la construcción de la equidad de género, del mismo modo se toma en cuenta el rol de la cultura en la formación de nuevas generaciones ya que la misma incluye creencias, conocimiento, moral, artes, derechos, costumbres y cualquier hábito y capacidad adquirida por el ser humano en relación a la sociedad. Además, afirman que la cultura tiene el mismo resultado que la educación es decir relacionarse y socializar por lo tanto la cultura y educación están estrechamente relacionadas, no se puede hablar de una sin contemplar a la otra. Por otra parte, se hace una revisión del rol de la mujer en el ámbito educativo y laboral, así como las acciones, programas y artículos constitucionales que el estado ha tomado en consideración para cerrar las brechas de desigualdad latentes en la sociedad.

En Argentina, la Dirección General de Políticas de Género (2018) realizó un estudio en varias escuelas entre los años 2014 y 2017, el cual se centró en la elaboración y aplicación de actividades basadas en la reflexión de estereotipos y roles de género, dirigidas a docentes y estudiantes con el fin de incorporar la perspectiva de equidad de género en el contexto escolar. Para ello, se realizaron talleres participativos que tenían como temáticas principales: roles y estereotipos de género, vínculos y relaciones de pareja y violencia de género. Cada una de las actividades planteadas se llevaron a cabo en los niveles inicial, primaria y secundaria, para lograr un desarrollo y resignificación de imaginarios, percepciones y experiencias de los roles de género. Este estudio nos ayuda a valorar la participación de los alumnos y docentes para lograr una transformación, a más de tener una guía de actividades para trabajar el género en el aula.

Así mismo, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (2019), realiza un estudio comparativo de las concepciones de los roles de género del hombre y la mujer, entre los datos recogidos de las encuestas del año 2009 y del 2018, dirigidas a personas con una edad de 18 años en adelante. Las interrogantes que se plantean en esta encuesta son: si están de acuerdo o en desacuerdo con que el hombre sea el responsable de mantener económicamente a la familia, a lo que el 46,6% responde que está de acuerdo y el 52,7% en desacuerdo en el año 2009. Por otro lado, en el 2018 se obtienen los siguientes resultados: el 26,6% está de acuerdo y el 72,7% en desacuerdo.

Otra interrogante es si están de acuerdo o en desacuerdo con que la mujer siempre sea la responsable del hogar y de los niños, el 44,3% está de acuerdo y el 55,1% en desacuerdo en el 2009, en cuanto al 2018, el 24% está de acuerdo y el 75,3% en desacuerdo. El porcentaje restante de las interrogantes responde que no sabe o no responde. Este estudio muestra que con el paso del tiempo las percepciones de los roles convencionales del hombre y la mujer han cambiado la sociedad chilena y por ende es posible una transformación.

Dentro de las investigaciones desarrolladas en el contexto ecuatoriano, encontramos a Cueva (2017), quien realiza un estudio acerca de la equidad de género en las prácticas educativas de las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir⁴, en la provincia de Pichincha, Ecuador. Este trabajo es de tipo cuantitativo y cualitativo, por lo que se implementaron encuestas, entrevistas aplicadas a 4 coordinadoras y 20 educadoras y se realizó una revisión documental.

Los resultados obtenidos determinan que existe inequidad de género dentro de las prácticas pedagógicas, al existir situaciones de discriminación por género entre los estudiantes y docentes, un 40% de los entrevistados señala haber experimentado discriminación en algún momento de su vida, y el 65% de los docentes han tenido que intervenir en estos casos dentro de escuela, es por ello que se hace énfasis en la incorporación las actitudes,

⁴ De ahora en adelante CIBV.

prácticas y comportamientos basados en la equidad de género de las educadoras de los CIBV, así como llevar a cabo planificaciones y actividades grupales que incluyan la equidad de género, sin practicas sexistas, estereotipos, discriminación y violencia.

Además, se aborda la teoría de género como un término que, según la autora, profundiza en las nociones sobre el ser mujer y hombre que resultan tradicionales. Así mismo, se hace una distinción entre género y sexo, al abordar el tema del sexismo como una problemática consecuente del género, en la cual se presenta situaciones estereotipadas que limita la plena participación social tanto de hombres como de mujeres, igualmente se hace una aproximación al currículo oculto, tomándolo como varios mitos, creencias, conceptos, discursos, roles, relaciones basadas en el poder, recursos simbólicos sexuales y textuales que se transmiten en los planteles de manera poco visible pero que sin embargo refuerzan las discriminación y reproducen las desigualdades.

Por su parte, Viñamagua y Yanacallo (2019) abordan la construcción de roles de género en subnivel de Educación Inicial, de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Las autoras presentan bases teóricas como el género, el juego simbólico y roles de género en la primera infancia, así como la performatividad y la importancia de la agencia que poseen los niños y niñas en esta construcción. El proyecto se basó en la observación participante de la actuación de los niños y niñas durante los juegos guiados y libres, además de los materiales que eran traídos al centro y la reproducción de estereotipos de género por medio de dibujos plasmados por los estudiantes.

Las investigadoras concluyen que la construcción de roles de género está en constante negociación ya que los infantes al estar bajo la supervisión de los adultos tienden a cambiar sus juegos con el fin de cumplir con expectativas en cuanto al género, pero al no contar con la presencia de los docentes eran capaces de resistir a los estereotipos impuestos. Así mismo, el contexto de las familias influye en las decisiones de los niños y niñas, quienes imitan a los adultos en sus actividades y comportamientos, por ejemplo, las tareas de limpieza y cuidado personal (arreglarse o maquillarse) deben ser desarrolladas por la figura femenina.

Otra de las investigaciones realizadas en Ecuador, es la de Gusqui y Serrano (2020) quienes analizan cómo se construyen las relaciones de género en una escuela de Educación General Básica, la misma que ha pasado de ser una institución solo para varones a ser mixta en el año 2015. Para ello se abordan temas como la concepción de género, el género en la infancia y las relaciones en el contexto escolar. De la misma manera, se presenta la importancia del docente en el aula, ya que los alumnos reproducen ciertos discursos y comportamientos que mantienen los roles de género marcados por lo femenino y masculino, además de la normalización del lenguaje sexista y la resistencia de los niños y niñas a permanecer bajo estos roles y estereotipos de género socialmente construidos.

Por último, se hace un acercamiento a las diferentes normativas que el estado ecuatoriano ha generado en relación con la equidad de género, se hace énfasis en las normativas en correspondencia con el sistema educativo, como en el Artículo 70, de la Constitución de Ecuador, que establece:

El Estado formulará y ejecutará políticas para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres, a través del mecanismo especializado de acuerdo con la ley, e incorporará el enfoque de género en planes y programas, y brindará asistencia técnica para su obligatoria aplicación en el sector público (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p.33).

En ese marco, el estado ecuatoriano se compromete a generar proyectos que disminuyan las brechas de inequidad social al tener en cuenta al género como enfoque central. De la misma manera, en el Artículo 27 se estipula lo siguiente:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p.16).

En relación a esto, el sistema educativo ecuatoriano debe asegurar que todas las personas gocen de sus derechos, sobre todo el derecho a una educación de calidad y calidez libre de discriminación, que asegure la equidad en todas las esferas sociales. Así mismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) propuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador, menciona que “la educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2015, p.10). Desde este punto de vista, la educación es considerada como un instrumento que posibilite crear una sociedad más justa y erradicar todo tipo de discriminación.

Así mismo, el Código de la Niñez y de la Adolescencia del Ecuador (2003), en el artículo 6, dentro de los principios fundamentales de Igualdad y no discriminación, se estipula que:

Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares (Código de la Niñez y Adolescencia, 2003, p.2).

Todas estas políticas tienen el fin de promover la equidad social y garantizar los derechos de todos y todas, es así como estas normativas juegan un rol fundamental en la construcción de la cultura de una sociedad, así como la cultura que se desarrolla dentro de la escuela. Cabe mencionar que ciertas de las normativas son abordadas con un enfoque de igualdad, término que puede ser entendido de diferentes maneras (por ejemplo, desde el concepto de ideología de género), y que será abordado más adelante, en contraposición con la idea de perspectiva de género (equidad).

En conclusión, la violencia, segregación y las relaciones de poder son problemáticas que se encuentran presentes no solo en el contexto ecuatoriano sino a nivel mundial, afectan de manera negativa a los diferentes ámbitos sociales y provocan desigualdad entre quienes participan en la sociedad. Además de ello, es importante mencionar que los estudios de género realizados por (Aguilar, 2010; Cortés, 2013; Plan Nacional de Igualdad de Género de Perú, 2017) se enfocan en su mayoría en las mujeres, ya que, a nivel histórico y social, han sido quienes más han experimentado y vivenciado situaciones de discriminación, subordinación, violencia y desigualdad. Sin embargo, esta problemática no solo recae en la mujer, sino en la sociedad en general, responsabilidad que es de todos para transformar un sistema androcentrista y alcanzar la equidad de género.

Por otra parte, estos estudios concuerdan en que los elementos culturales son mecanismos que perpetúan las relaciones de poder, roles y estereotipos de género al ser transmitidos de generación en generación, es aquí donde se evidencia el papel de la escuela, en cuanto a la construcción de relaciones equitativas, algunos de los autores (Alberca y Ortiz, 2019; Lumbreras, 2013; Instituto Nacional de las Mujeres, 2011; Lechuga, Ramírez y Guerrero, 2017; Cueva, 2017) señalan que la escuela es un espacio de socialización, donde se reproducen y normalizan estereotipos de género, a través del currículo oculto y los discursos, comportamientos, actitudes y acciones que presentan los docentes y directivos en el centro educativo. Finalmente, cabe destacar que los niños y niñas son sujetos activos en la construcción de relaciones de equidad tanto como de inequidad, ya que a través de la agencia que poseen pueden resistir o no a perpetuar los roles de género.

Las investigaciones seleccionadas proporcionan una base teórica que nos brinda varios puntos de vista sobre la concepción de género, y como la misma está condicionada por patrones culturales que se naturalizan en las instituciones como la familia, la escuela y la sociedad en general, a través de la repetición de los mismos, además que la cultura está marcada por la dominación masculina, poniendo a la mujer en un lugar subordinado en la sociedad, privándole de derechos y la posibilidad de un desarrollo profesional y social. A partir de todos los estudios revisados en este apartado, nos centraremos en nuestro objeto de estudio y definiremos a continuación ciertos conceptos que son clave para dar respuesta a nuestra pregunta de investigación.

7. Marco teórico

El presente proyecto aborda cuatro ejes teórico-conceptuales: el género como una construcción sociocultural, construcción y reproducción de roles de género, género e infancias, y el rol de la agencia en la construcción de las identidades de género. El primer eje nos ayudará a comprender la relación entre la construcción de las identidades de género y los elementos culturales que aportan al surgimiento de roles y perspectivas de género en diversos contextos, como el escolar. En el segundo eje analizaremos la construcción y reproducción de roles de género, particularmente aquellos “tradicionales” que definen de forma estática los roles de mujeres y hombres en nuestra sociedad, apoyándonos de conceptos de perspectiva de género e ideología de género.

En el tercer eje hablaremos de la relación entre género e infancias, particularmente dentro del contexto escolar, y como la escuela es un espacio donde se reproducen constantemente roles de género, pero también un espacio donde podemos observar negociaciones y transformaciones. En el último eje nos centraremos en el concepto de agencia en la infancia, y en poner a discusión como los niños y las niñas son agentes activos en la construcción de sus propias realidades; todo esto con el fin de acercarnos a nuestro objeto de estudio.

7.1 El género como construcción sociocultural

La cultura engloba un sistema de normas, creencias, valores, y el lenguaje de una sociedad, Altieri (2001) menciona que la cultura puede considerarse es el conjunto de patrones, normas, códigos, costumbres y reglas que orientan las prácticas sociales, formas de pensar y el modo de vida de las personas, designado como civilización. En tal sentido, la cultura es la manera en la que se relacionan las personas con el mundo y entre ellos.

Por otro lado, Bericat (2016) señala que cultura hace alusión a las formas simbólicas que son consideradas públicas y con las cuales la gente puede expresar y experimentar significados, entre ellos las ideologías religiosas, políticas, expresiones artísticas y ceremoniales que son parte de la vida cotidiana. Es decir, un esquema de significaciones representadas por símbolos que se transmiten históricamente mediante procesos sociales, que interfieren en la reproducción o cambio de estos sistemas simbólicos.

Para Geertz (1973) la cultura posee patrones de significados, que son duraderos y tienen relevancia, son interiorizados y compartidos por un grupo de personas. Estos significados se establecen como artefactos o comportamientos que se pueden observar: danzas, obras de arte, ritos, que son interiorizados en forma de *habitus*, o esquemas cognitivos y de representaciones sociales (formas interiorizadas de la cultura) (Giménez, 2003). El poder de estos dispositivos culturales y el proceso de socialización de los mismos hace que la gente

los interiorice a un punto de ver ciertas prácticas culturales como naturales, un claro ejemplo es la idea de ser hombre y ser mujer, y los roles de género asignados a cada uno, muchas mujeres aceptan el puesto subordinado que se les ha impuesto socialmente y las relaciones dispares de poder que esto genera.

Retomando a Giménez (2003) que sugiere que la identidad de un sujeto se forma en la interiorización de algunos repertorios culturales que están en nuestro contexto social, la función de la identidad es la distinción entre los otros y la manera de hacerlo es apropiarse de rasgos culturales distintivos. La identidad se refiere a lo subjetivo de la cultura, que es naturalizada por los sujetos sociales y contrastada por los mismos entre sí. A este aspecto, se podría afirmar que la construcción de nuestra identidad está revestida por ideologías, estereotipos y significados que marcan la desigualdad social en una cultura de dominación de poder, en un sistema androcentrista⁵ que pone al hombre como centro del universo. Este sistema patriarcal, se caracteriza por el dualismo hombre-mujer que se sustenta en las diferencias biológicas, desde las cuales se definen los roles y la posición que deben asumir hombres y mujeres respectivamente y desde la cual se edifica nuestra identidad de género.

Tras un breve acercamiento al concepto de identidad en general, abordaremos los conceptos como sexo, género e identidad de género, que nos ayudarán a entender cómo se construyen las relaciones de poder desde las interacciones de los sujetos en las estructuras jerárquicas predeterminadas en la sociedad.

7.2 Construcción del género como categoría de análisis

Es fundamental conocer la distinción entre sexo y género, por varias décadas las investigaciones han centrado que el sexo indica una condición biológica y el género a lo social. De acuerdo con Aparisi (2012), el sexo es un aspecto natural o biológico recibido que conforma la dualidad entre hombre y mujer; en cambio el género es entendido como algo cultural y socialmente construido de la identidad femenina y masculina. Para Lamas (2000) el género es un grupo de representaciones, ideas y prácticas sociales de una cultura a partir del sexo, para construir socialmente lo masculino (de los hombres) y femenino (de las mujeres) y que a su vez varía con el tiempo y espacio entre las culturas.

⁵ De acuerdo con Briñon (2007), el androcentrismo es un sistema que se basa en lo biológico, poniendo al hombre como el centro de todas las cosas. De la misma manera se define al androcentrismo como la manera de ver el mundo y las interacciones sociales desde una posición masculina (Real Academia Española, s, f, definición 1).

Plantear la diferencia entre estos términos nos ayudan a entender de mejor manera cómo se construye la identidad de una persona. Sánchez (2009) menciona que identidad es como los individuos se definen a sí mismos, este sentido personal se desarrolla en función de las experiencias, historias, características y percepciones, así como de las interacciones, valores y normas que rigen su cultura. Por otra parte, Bravo (2007) señala que, de esa misma manera sucede con la identidad de género, esta se difunde a través de las normas, creencias, formas de comportamiento de la cultura, y que son asumidas en función de ser hombre o mujer.

Por ejemplo, desde el momento en el que la familia conoce el sexo del bebé que va a nacer, ya se le otorgan ciertas características dependiendo de si es niño o niña, como su nombre, vestimenta, como será su comportamiento o su inclinación sexual, dándole atribuciones femeninas o masculinas en base al sexo y a las concepciones socioculturales que posee la familia que son transmitidos a los infantes, y que a su vez pasarán a ser parte de su identidad.

Por otro lado, Woloski et al. (2016) manifiestan que la identidad de género es un esquema ideológico perceptivo que de manera consciente o no, se cree que se pertenece a un sexo y no al otro, este sentido de pertenecer de las personas con base a sus diferencias sexuales, recae bajo el dominio del género, al asignar cierta identidad desde la cultura. Esta atribución inicia desde el nacimiento con los agentes culturales como la madre, el padre, la familia y posteriormente un grupo social; quienes le dan cierta identificación al sujeto al transmitir el discurso cultural de estereotipos sobre feminidad y masculinidad.

En relación con esto, la identidad de género se encuentra subordinada por las relaciones de poder, impuestas por una cultura heteronormada⁶ y androcentrista. Los aportes de Foucault (1992) dieron a comprender que los canales por los cuales se manifiestan las relaciones de poder dentro de la sociedad son múltiples, algunos ejemplos de ello se demuestran dentro del entorno familiar en la convivencia, las familias ejercen poder sobre sus hijos, el padre sobre la madre o viceversa. Dentro del contexto escolar el maestro ejerce poder sobre sus alumnos; en el ámbito laboral las personas que ocupan cargos altos ejercen poder sobre sus empleados, es así

⁶ Siguiendo los aportes de Butler (2007), la heteronormatividad es una construcción social basada en la heterosexualidad como una norma impuesta y regida por una visión dicotómica, es decir, la sexualidad humana está determinada por las ideologías culturales marcadas por las relaciones entre el hombre y la mujer, gobernado por las leyes biológicas que condicionan las características tanto para el hombre como para la mujer, así como su identidad.

De igual manera Serrato y Balbuena (2015), señala que estas ideologías están tan marcadas que se cree que todos los individuos son heterosexuales y que hombres y mujeres deben asumir ciertos roles de acuerdo a su sexo, generando imaginarios de la familia y que la única estructura validada es la de familia nuclear heterosexual.

que se puede entender a estas relaciones de poder como las que determinan y construyen el “cuerpo social” (Delgadillo, 2012).

Bellon (2016) menciona que el poder es la capacidad de dirigir las acciones de los demás, por medio de la dominación, control y subordinación de los actos, deseos y espacios de aquella persona que no ejerce el poder. Además, el poder se manifiesta a través de las relaciones entre personas, moldea a hombres y mujeres ya que están sujetos a un orden social y clasifica a los individuos dándoles una identidad estereotipada femenina o masculina. Es decir, el poder está presente en las relaciones de género y provoca situaciones de desigualdad entre el hombre y la mujer.

Al hablar del sistema sexo-género como una categoría de análisis nos ayuda a comprender las relaciones de poder que se forman entre el hombre y la mujer, y por ende reconocer sus diferencias y las desigualdades que se presentan, al entender que los normas, valores, y comportamientos construidos social y culturalmente son reproducidos por parte de los adultos hacia los niños y niñas, es así que a través del género, (lo femenino y masculino) y esta transmisión se crean expectativas y roles que se atribuyen a cada persona con base en el sexo. A partir de estos conceptos, se presenta a continuación cómo se construyen y reproducen los roles de género en los diferentes ámbitos sociales, como han sido concebidos y qué acciones se pueden llevar a cabo para su transformación.

7.3 Construcción y reproducción de roles de género

Como parte de la construcción de roles de género se ha podido evidenciar que uno de los elementos que intervienen para su reproducción son los estereotipos que se generan dentro de la cultura y la sociedad. Los cuales para Cook y Cusack (2010) son el resultado del proceso de categorizar o atribuir ciertas cualidades, características o roles a un individuo o grupo determinado, construyendo preconcepciones que dentro de lo que se conoce como estereotipos de género son los atributos, roles o concepciones que se le asigna al hombre y a la mujer. Así mismo, Torres (2018) define a los estereotipos de género como una serie de actitudes, capacidades, expectativas y valores que son asignados y transmitidos socialmente como patrones de comportamiento que los sujetos deben adquirir debido a las exigencias sociales.

Estos estereotipos juegan una parte fundamental en la construcción de roles de género ya que determinan la actuación social que debe asumir la mujer y el hombre, al invisibilizar muchas de las veces el accionar de la mujer en las esferas en las que se desenvuelve como la educación, el trabajo, la política, entre otros. Es así que, Hernández (2013) indica que los roles de género son un grupo de expectativas formadas culturalmente y son



consideradas como apropiadas para la mujer y el hombre, los cuales son impuestos y reproducidos a través del *habitus*, ya que no se da una reflexión, sino que se adquiere como algo natural.

Capdevielle (2011) explica la noción de *habitus* propuesta por Bourdieu, la cual es considerada como un sistema de disposiciones que se constituye en una estructura donde se encuentran las experiencias pasadas como percepciones y acciones, es decir, se toma en cuenta la historicidad de los agentes. Además, las prácticas del *habitus* individuales o colectivas reproducen esta estructura en el futuro y determinan su perpetuación a través del tiempo. El *habitus* son esquemas sociales y mentales que son interiorizados en el cuerpo, el cual para Bourdieu es socializado e incorporado al mundo y condicionado o limitado por los materiales y la cultura.

Esta reproducción del *habitus* (percepciones, estereotipos, acciones y roles de género) mediante el cuerpo, al ser socializado dentro de instituciones como la escuela es normalizado y provoca construcciones sexuadas por la sociedad del cuerpo y el mismo mundo. (Bourdieu, 2000, p.10). Visto de esta manera, Bourdieu propone al *habitus* como un concepto poco flexible, es decir lo plantea como un sistema de percepciones preconcebidas y naturalizadas las cuales son estáticas e inamovibles y en algunos casos innatas del ser humano. No obstante, los sujetos al ser conscientes del poder del *habitus*, tienen la posibilidad de decidir si continúan con estas prácticas o las modifican.

Esta contraposición al término de *habitus*, se la denomina performatividad de género, la cual permite que exista una transformación en las concepciones tradicionales de los roles de género de la mujer y hombre. Para Butler (2007) es una teoría de la capacidad de acción o agencia que poseen los sujetos, en el cual interviene el poder como un condicionante o limitante de su actuación. De la misma manera, Butler manifiesta que la performatividad es un acto de repetición que se logra al naturalizar las acciones en un cuerpo. Es así que, el acto performativo de los niños y las niñas implica exteriorizar su identidad por medio de su cuerpo, la misma que ha sido construida social y culturalmente, dentro de un lugar subordinado por el poder, por lo que los infantes a través del cuerpo y la agencia que poseen, son capaces de resistir o reproducir estereotipos y roles de género que han sido observados e internalizados de forma “natural” a través del *habitus*.

Del mismo modo, para comprender el concepto de agencia y que exista una verdadera resistencia ante la reproducción de estereotipos y roles de género impuestos, es esencial conocer la diferencia entre igualdad y equidad de género, puesto que vivimos en una sociedad marcada por la «igualdad en la diferencia», ya que dentro de los documentos legales que plantea nuestro país se ha podido evidenciar que se utiliza la igualdad como eje central de los objetivos de desarrollo del país. Latorre, Gonzales y Espinoza (2009) asumen que



igualdad es reconocer que toda persona tiene las mismas posibilidades y derechos, sin tomar en consideración el sexo, raza, credo o estrato social; no obstante, la equidad busca la justicia al apoyar a aquellos que se ven en desventaja.

Dentro de la igualdad, todas las personas tienen los mismos derechos, posibilidades y oportunidades indistintamente de sus diferencias, y por su parte, la equidad, hace referencia al trato diferenciado de las personas, es decir, se toman en cuenta las necesidades de cada una de ellas en este caso en relación al género. Facio (2011) señala que al hablar de equidad nos referimos a una «igualdad real», más no formal y androcentrista. Desde lo antes mencionado, se puede plantear que la educación debe apuntar a conseguir un trato equitativo entre todos los participantes, de esta manera se genera un cambio en la cultura que la escuela ha creado y producido a lo largo del tiempo.

Luego de abordar los conceptos de igualdad y equidad, es importante que conozcamos su relación con el género, como la ideología (igualdad) y la perspectiva (equidad) de género, términos que muchas de las veces son confundidos. Aclarar estos conceptos nos ayudará a entender más a fondo el fenómeno de estudio. Miranda (2012), señala que la ideología de género marca una diferenciación entre el sexo y los roles sociales asumidos dentro de la cultura, busca la igualdad de privilegios y oportunidades entre el hombre y la mujer al negar sus diferencias.

La ideología de género es una herramienta que nos ayuda a analizar cómo se construye la identidad de las personas culturalmente y de esta manera comprender como se generan las jerarquías sociales, así como, identificar situaciones de desigualdad, discriminación y abuso del poder en los diferentes contextos sociales como la política, educación, en lo laboral, familiar, entre otras. Además, propone una ruptura sexo-género, niega la distinción biológica entre el hombre y la mujer, también considera que el ser humano al nacer tiene una naturaleza neutra y son los procesos sociales y culturales, los cuales asignan una identidad de cada persona, en tal sentido el género es tomado como una decisión, una posibilidad de cambio en relación a la orientación sexual de cada persona.

Por su parte, la perspectiva de género, estima que dentro de una sociedad heteronormada es inevitable la dominación entre sexos, violencia, discriminación y subordinación a causa del patriarcado, al ocasionar situaciones de desigualdad del hombre y la mujer en las esferas sociales. La perspectiva de género busca alcanzar la equidad, al reconocer las diferencias, necesidades y condiciones de cada persona. Además, permite analizar las diferentes circunstancias de discriminación que experimentan las mujeres, sin embargo, la

perspectiva de género se centra de igual manera en cuestiones relacionadas con los varones, en tal sentido, para lograr una transformación social se requiere la participación de ambos en los diferentes aspectos de la vida y la sociedad.

Si bien la construcción de roles de género parte de los estereotipos formados culturalmente y son asimilados por cada una de las personas por medio del *habitus*, dentro de los distintas instituciones sociales como la familia, comunidad y por supuesto la escuela, es importante señalar que al ser considerados como espacios de socialización, intercambio cultural y reproducción, pueden convertirse también en un lugar donde exista una oportunidad de cambio de las prácticas culturales llevadas a cabo dentro del contexto escolar, donde la equidad de género sea el motor para conseguirlo. Así pues, se desarrolla a continuación cómo se da la construcción y reproducción de roles de género en la infancia dentro del contexto educativo.

7.4 Género e infancias: escuela como espacio para la reproducción y transformación de roles de género

Dentro del contexto escolar, existen diferentes normas de comportamiento, y formas en las que los actores educativos se relacionan, lo que se puede denominar cultura escolar, Estrada (2001) la define como las narrativas que dominan la cultura global que han sido interiorizadas por las familias, así como las costumbres y tradiciones de los docentes y la escuela, y los significados construidos previamente por los estudiantes a través de sus experiencias; constituyen una ecología de culturas que forma la cultura propia de la escuela. En tal sentido, la escuela funciona como un espacio propio para la socialización en la cual se da un intercambio de los rasgos culturales individualmente interiorizados de los niños y las niñas que han sido adquiridos anteriormente desde la familia.

Es así que, la escuela es concebida como un espacio donde existe una unión de culturas adquiridas por la sociedad, la familia, los niños y niñas, las mismas que son construidas históricamente de generación en generación. Altieri (2001) define a la cultura como la combinación de maneras de pensar y de vivir de una civilización; cultura no sólo se refiere a la actividad humana sino a su proceso de formación, en cuanto al lenguaje, la moral, la ciencia, el arte y los materiales que instrumentalizados reflejan las relaciones culturales.

De esta manera, la cultura es reproducida o naturalizada entre las personas con el paso del tiempo, dándole cierta identidad cultural a una determinada civilización o grupo de personas que comparten valores, creencias, formas de pensar, hablar y comportarse. Dentro de la escuela al encontrarnos con sujetos que poseen una determinada cultura también se desarrolla esta reproducción al relacionarnos con los demás, y se da un proceso de naturalización e invisibilización de dispositivos de poder, al mantener su prevalencia a través de esta

reproducción. Justis y Creach (2018) mencionan que la cultura escolar está compuesta por representaciones pedagógicas como las acciones de los sujetos que forman parte de la escuela (directivos, docentes, familias, estudiantes) y las formas culturales que se entienden como la manera de expresarse y tomar decisiones.

Estas representaciones pedagógicas a más de ser la realidad de la cultura escolar son una herramienta para la transformación social. Además de estas representaciones que son construidas socialmente, el género también puede ser visto como una imagen que es aprendida por las personas en las instituciones, donde se condiciona las representaciones de que es ser hombre y mujer, creándose una identidad basada en las normas sociales; y esto dentro de la escuela se puede llevar a cabo mediante la reproducción de roles de género y estereotipos que se han conformado como parte de la cultura.

Según Estrada (2001), en la cultura escolar se propagan imágenes naturalizadas sobre lo masculino, femenino, la sexualidad y de cómo deben ser las relaciones entre hombre y mujer, así como contra imágenes, donde el hombre está asociado a los quehaceres del hogar y lo emocional mientras que las mujeres a lo académico y deportivo, siendo esto último una oportunidad para el cambio. De la misma manera, el género en el contexto escolar puede ser analizado como parte de la enseñanza tácita o del currículo oculto, al considerar los mensajes que se transmiten al ser incorporados al currículo formal y a las relaciones interpersonales dentro del aula, en este sentido, Palomino (2016), menciona que en las aulas se establecen relaciones diferenciadas entre niñas y niños a través de las actividades que los docentes proponen, y que muchas de las veces dan lugar a la reproducción de conductas sexistas, en donde la familia es la primera fuente de asimilación y aprendizaje de los mismos.

Díez (2015) manifiesta que la escuela es un espacio simbólico donde se construyen y reproducen representaciones de masculinidad, se normalizan estereotipos sobre lo que significa “ser hombre”, los cuales son asimilados por los niños y jóvenes al implantar una masculinidad hegemónica heteronormada basada en un sistema patriarcal. Dicha hegemonía se da de forma externa al presentarse una dominación del hombre frente a la mujer y una hegemonía interna donde existe dominación de un grupo de hombres ante otros que son considerados subordinados por sus características como la etnia, edad, posición social, cultura escolar, familia u orientación sexual. Esta dominación puede ser evidenciada dentro los espacios públicos donde el protagonismo de los hombres es mayor que el de las mujeres, pero también está vigente en el contexto educativo ya que se educa a los niños para dominar, reprimir sus emociones y progresar en la sociedad.



Algunos aspectos que configuran la masculinidad tradicional en el contexto escolar son: el uso de la violencia, hacer bromas sexistas o insultos hacia la mujer u hombres con conductas femeninas o de una posición inferior; estas acciones y discursos se desarrollan con el fin de reafirmar su masculinidad. Un claro ejemplo de masculinidad hegemónica es una investigación realizada por Bhana y Mayeza (2018) en una escuela primaria de Sudáfrica con niños entre 10 y 12 años, la cual se centra en la resistencia que presentan los “*cheese boys*” (niños queso) ante las concepciones de masculinidad hegemónica que mantienen los niños que eran considerados como “*bosses*” (jefes), quienes agredían de forma física y verbal a los “*cheese boys*” por su posición económica y por atribuirles características homosexuales.

Los “*cheese boys*” mostraban resistencia ante las acciones que rompen las normas de género al estar en constante interacción con las niñas y rechazar las conductas violentas. Además, se menciona que estos actos de dominación por parte de los “*bosses*”, está en estrecha relación con la estructura patriarcal que vivían en sus familias, al ser el padre el jefe del hogar; dando paso a la reproducción de estos roles dentro del contexto escolar al subordinar no solo a los “*cheese boys*” sino a las niñas, donde se muestra que la figura masculina tiene el poder y su masculinidad hegemónica se ve afianzada con situaciones de discriminación y violencia.

Así mismo, se presentan estereotipos que marcan los roles de género que son asumidos por la mujer y el hombre de acuerdo a las imposiciones socioculturales, como es el caso de los niños al atribuirles características como inquietos, desordenados, que sobrepasan las normas; mientras que las niñas deben ser ordenadas, pulcras, cuidadosas, con un carácter pasivo y responsables de las tareas escolares. Estas concepciones suelen reproducirse a través de la cultura, los entornos sociales y los medios de comunicación, sin embargo, cada contexto escolar tiene su propio régimen de género.

Connell (2001), menciona que la escuela es un lugar en donde se construye la masculinidad al estar bajo los limitantes de la cultura y de la propia institución, se presenta cuatro tipos de relaciones en cuanto **regímenes de género**: las relaciones de poder que están ligadas a la autoridad, la misma que se asocia a la masculinidad y la dominación de los maestros (hombres) dentro de los cargos de la escuela; la división del trabajo en relación con las asignaturas, las maestras se dedica a la Economía doméstica o Literatura, mientras que los maestros a la Matemática y las ciencias.

Otro de los regímenes de género son los patrones de emoción, los cuales se relacionan con la sexualidad ya que se cree que al prohibir la homosexualidad se logra definir la masculinidad, es por ello que estas características condicionan el sentir de los maestros; por último, la simbolización que se representa en las



escuelas por medio del código de vestido (uniformes), el lenguaje y el currículo al dividir las áreas como masculinas y femeninas. Sin embargo, es posible cambiar estos patrones masculinizantes al considerar la presencia de nuevas formas de masculinidad.

Surovikina (2015) manifiesta que si en la actualidad se considera que un buen alumno es aquel que se asemeja a una masculinidad tradicional patriarcal, es decir, presenta cualidades de dominación, competitividad, y alcance de logros; entonces el maestro tradicional será quien reproduzca los roles de género preconcebidos. Es por ello que, tanto la formación del docente como del alumno debe responder a la necesidad de lograr la equidad de género, al respeto a la diversidad y al rechazo de conductas sexistas, discriminatorias y de violencia.

Educar a los alumnos en equidad es comprender que todos y todas tienen distintas necesidades, que las responsabilidades del hogar deben ser compartidas, a más de manejar una ética de cuidado en cuanto al lenguaje sexista y de rechazo, y reconocer la agencia que poseen no solo los adultos, en este caso administrativos y docentes, sino de los mismos niños y niñas, el incluir estos aprendizajes en el currículo permitirá transformar ideas y conductas que se asocian a la masculinidad hegemónica y deconstruir las concepciones de ser hombre o mujer dentro y fuera de la escuela. Es por ello que, el siguiente apartado se centra en la agencia no solo en la etapa de la adultez sino en la infancia y como la misma se encuentra relacionada con la construcción de roles de género.

7.5 El rol de la agencia en la construcción y reproducción de los roles de género en la infancia

La reproducción de estereotipos y roles de género en el contexto escolar involucra a varios agentes, como la familia, docentes, niños y niñas, quienes son sujetos activos de esta reproducción, Corsaro (2011) sostiene que los niños y las niñas por medio de la interacción con los demás son capaces no solo de interiorizar y reproducir el mundo a partir de las percepciones y representaciones de los adultos; sino de participar en la reconstrucción del mundo desde su propio criterio. En tal sentido, los sujetos que participan dentro de la sociedad tienen el poder de seguir o interponerse a las normas y reglas impuestas socialmente, a tal grado de hacer un cambio en la cultura de cierto contexto.

Esta capacidad de resistir o reproducir, que poseen las personas es conocida como agencia. De acuerdo con Giddens (2006) es la capacidad de actuar, intervenir o abstenerse de hacerlo, para influir en el mundo que le rodea. Es así que, los niños y niñas tienen la facultad de decidir, accionar, transmitir o transformar las representaciones de los adultos, mismas que en un inicio fueron imitadas. Siguiendo esta línea, Pávez y

Sepúlveda (2019) manifiestan que la agencia de los infantes se desenvuelve desde un lugar subordinado y dependerá de la edad y el género; ya que la agencia infantil al ser la capacidad de actuar, decidir y transmitir de los niños y niñas, al ser seres sociales, tienen el poder de participar en su propia socialización.

Sin embargo, su agencia es poco valorada a la de un adulto debido a que es considerada inferior dentro de la estructura social, esto se debe a que los niños y niñas reproducen en un inicio discursos o comportamientos de los adultos, pero también son capaces de reinterpretar estas experiencias y decidir si se reproducen o no, así como el poder de transformación que poseen, al tener en cuenta que su accionar es importante para la construcción de roles de género. A pesar de que los infantes ocupan un lugar subordinado en cuanto a las relaciones de poder con respecto a los adultos, estos son capaces de expresarse y ser parte de su propia construcción personal y social, además de resistirse a la repetición de estereotipos y patrones culturales como los roles de género.

De la misma manera, las autoras mencionan lo importante que es la actuación de los niños y las niñas dentro del proceso de socialización, así como su implicación en el ámbito social y moral. En cuanto a la socialización, se cree que los adultos son sujetos completos mientras que los niños y niñas son considerados como sujetos incompletos que pasan por un desarrollo y socialización durante la infancia para dejar la etapa de la niñez y tener un lugar en la sociedad. Es en esta instancia donde los niños y niñas internalizan la realidad, la cual está regida por las reglas de los adultos y los infantes son meros receptores y reproductores de conocimientos, cultura y habilidades del mundo adulto. Sin embargo, Corsaro (2011) sostiene que los infantes son capaces de reinterpretar estas acciones al apropiarse de las mismas y ser partícipes de su propia socialización y construcción de su identidad desde su propia lectura de la cultura y del mundo, creándose así una cultura infantil que intenta reconstruir la realidad bajo un orden social predispuesto por los adultos.

En este sentido, se considera a la etapa de socialización como una fase transitoria que es parte de la construcción y reproducción de las relaciones de poder y el género desde antes del nacimiento de las personas. Además de esto, Mayall (2002) menciona que los niños y niñas poseen una agencia moral ya que participan e interactúan con los adultos enfrentándose a cuestiones morales desde los distintos ámbitos sociales, entre ellos, la familia debido a que es el primer espacio de desarrollo de su agencia moral, donde los infantes pueden influir y negociar en los procesos de cuidado o división de trabajo. Otro de los espacios en los que se desenvuelven los niños y niñas es la escuela y los espacios públicos, sin embargo, los procesos de interacción se dan de forma vertical siendo las autoridades, docentes y la presencia de los adultos, quienes regulan el comportamiento e

invisibilizan la agencia y el accionar de los infantes, no solo ante ellos sino ante los mismos niños y niñas que al estar limitados pierden su poder de transformación.

Por otro lado, la implicación de los niños y niñas en contextos sociales se centra en su reconocimiento como sujetos de derecho, donde su actuación es vista de forma protagónica al compartir sus opiniones y ser parte de la toma de decisiones, al lograr que los niños y las niñas se sientan capaces de resistirse o transformar la realidad. También, su participación dentro del mercado resalta ya que se convierten en consumidores y los productos que se elaboran se enfocan en sus necesidades e intereses. De la misma manera, Pávez y Sepúlveda (2019) mencionan que la agencia de los infantes toma un mayor posicionamiento en cuanto al acceso y la migración de la información ya que son quienes están presentes en el uso de la tecnología.

Y es aquí, en donde se centra nuestro proyecto ya que se desarrolla dentro de un ambiente virtual en donde la capacidad de agencia y resistencia en la reproducción de los roles de género de los estudiantes es de vital importancia para lograr una transformación y alcanzar la equidad de género. En tal sentido, tanto los adultos como los niños y niñas pueden resistirse a esta reproducción sociocultural y mantener sus interacciones de forma horizontal, es decir, se rompe la estructura social en donde los adultos tienen la máxima autoridad y los infantes son sujetos pasivos, para llegar a visibilizar la agencia que poseen los niños y niñas y dar el mismo protagonismo a todos los actores.

Para finalizar el apartado de fundamentación teórica anteriormente presentada, a partir de los cuatro ejes centrales en los que se desarrolla el proyecto de investigación se concluye que la construcción de la identidad y roles de género parte de la interiorización de patrones culturales y esquemas mentales que son naturalizados por medio del *habitus*, y reproducidos dentro de los grupos sociales y entidades como la familia y la escuela, que provocan situaciones de inequidad, discriminación y violencia. Cabe señalar que, estos patrones culturales que parecen innatos del ser humano no son estáticos y pueden cambiar.

Para ello, el concepto de performatividad plantea que puede existir una transformación de dichos patrones al reconocer la posibilidad de agencia que poseen los infantes y el poder de resistir a esquemas sociales de un sistema androcentrista y heteronormado. Luego de haber realizado un abordaje teórico de los diferentes conceptos que constituyen nuestro objeto de estudio, se procede a explicar el diseño metodológico del proyecto.

8. Metodología

En esta sección se presenta el diseño metodológico de la investigación en cuanto al enfoque, tipo de investigación y paradigma seleccionados, los cuales responden a nuestro objeto de estudio que es la

construcción y reproducción de roles de género, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se van a utilizar para obtener la información sobre nuestro tema de estudio y la problemática planteada dentro de un contexto virtual en el sexto año de EGB en la UE del Milenio Sayausí.

8.1 Descripción del contexto de la investigación

El proyecto se desarrolló en el marco de la UE del Milenio Sayausí, ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. La UE se encuentra dentro del régimen Sierra, es de tipo fiscal con horarios de estudio matutina, vespertina y nocturna; ofrece los niveles educativos de Inicial, Básica, Bachillerato, Básica Superior Intensivo y Bachillerato Superior Intensivo, así mismo cuenta con un personal de docentes de 88 profesores 58 mujeres y 30 varones, 4 autoridades, 2 administrativos, 3 auxiliares de servicio y cuenta con un número de estudiantes de 2460 de los cuales 1226 son hombres y 1234 mujeres.

En el Plan Curricular Institucional (PCI) (2018-2021) se menciona que la UE cuenta con un modelo pedagógico basado en los aportes de Vygotsky, Piaget, Montessori, Ausubel, Maslow, Perkins, Ken Robinson, Arnaíz y Pérez Gómez como la pedagogía crítica, constructivismo, pedagogía del amor, evaluación inclusiva, educación en la era digital, con el fin de formar seres humanos íntegros, críticos, reflexivos, innovadores e inclusivos. Además, los contenidos de aprendizaje de cada área y subnivel se basan en la malla y el Currículo Nacional; y en el proyecto Tierra de Niñas, Niños y Jóvenes para el Buen Vivir (TINI) para el cuidado del medio ambiente y habilidades para la vida en la asignatura de Desarrollo Humano.

En lo que se refiere al aula donde llevamos a cabo la investigación, estuvo conformada por 40 estudiantes, 19 varones y 21 mujeres. Las clases virtuales eran de lunes a viernes, con 3 asignaturas por día, desde las 7:30 am hasta las 10:10 am, con una duración de 40 minutos por clase, bajo una modalidad virtual por la plataforma Zoom, debido al Covid-19. Se pudo evidenciar que en cada clase asisten de 20 a 25 estudiantes, aunque este número siempre varía para cada encuentro, debido a problemas de conectividad y uso de aparatos electrónicos que han presentado los estudiantes. En cuanto a la comunicación entre las familias y docentes, y la entrega de tareas se pudo observar que se realizaba por vía WhatsApp y por reuniones virtuales de forma periódica.

8.2 Diseño metodológico

El proyecto es de tipo cualitativo, Mejía (2004) menciona que la investigación cualitativa es el procedimiento metodológico, el cual utiliza evidencias que ayuden a describir y comprender la vida social de los individuos que contribuyen en la investigación, así como comprender las particularidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. El enfoque cualitativo se centró en la interacción del investigador con los sujetos investigados, quienes participaron activamente durante todo el proceso.

Cabe señalar que este enfoque se debe a que él mismo nos permitió estudiar la estructura y las situaciones de los contextos en los que se desenvuelven los docentes y estudiantes, para ello se consideró profundizar en

las realidades, conexiones, estructuras y dinámicas (Sarduy, 2007). En tal sentido, la finalidad de haber empleado la investigación cualitativa es la de comprender en profundidad los significados y definiciones de las situaciones que presentan las personas en un contexto determinado, por ejemplo, las relaciones, roles de género, situaciones de desigualdad e inequidad.

Además, el proyecto es exploratorio ya que buscó desarrollar nuevos conocimientos sobre la construcción sociocultural del género, roles de género y relaciones de poder; se evidenció cómo la escuela es una de las instituciones más relevantes en la construcción y perpetuidad de los mismos. Por consiguiente, nos aproximamos a los conceptos de agencia y performatividad, que nos dan una mirada al cambio, es decir, estos conceptos proponen que los sujetos tienen la capacidad de reflexionar y respetar a las normas sociales y rehacer las reglas culturales.

En cuanto al tema de estudio, se ha evidenciado que dentro del contexto ecuatoriano no se cuenta con una amplia bibliografía, al ser poco abordado dentro del contexto escolar; es por ello que, se seleccionó este tipo de investigación con el fin de desarrollar un sustento teórico que apoye la elaboración de futuros trabajos con un enfoque de género. De acuerdo con Díaz y Núñez (2016) las investigaciones exploratorias se centran en el estudio de objetos o fenómenos desconocidos o poco estudiados, es decir, tratan de identificar, conceptualizar y caracterizar el tema que se está investigando. De la misma manera Cabezas, Andrade y Torres (2018) mencionan que este tipo de investigación es la primera fase para avanzar en el estudio de un fenómeno determinado, ya que caracteriza o describe un tema que en ese momento es desconocido para el investigador y prepara el terreno para futuras investigaciones.

8.3 Etnografía educativa

Esta investigación se sustentó en una metodología de carácter etnográfico, puesto que nos ayudó a conocer e interpretar la realidad en que se desenvuelven los distintos actores dentro de un determinado contexto, así mismo nos permitió conocer las diferentes perspectivas de los actores a partir de su participación en el proyecto. Para Pérez (2012), la etnografía puede ser entendida como un proceso descriptivo interpretativo, mismo que permite elaborar interpretaciones de lo que piensan, dicen y actúan los sujetos bajo observación, mediante un proceso sistemático encaminado a un contexto específico.

De la misma manera, Guber (2015) considera que este paradigma integra una concepción desde la práctica de saberes ya que trata de entender los fenómenos sociales a partir de los puntos de vista de los actores o sujetos. De esta manera, podemos entender a la etnografía como la observación y descripción de los diferentes aspectos sociales y culturales de un contexto determinado. En este caso, la investigación se desarrolló dentro del contexto educativo, por lo que Gutiérrez, Agudelo y Orlando (2016) consideran que la investigación

etnográfica en ambientes educativos es de gran importancia ya que posibilita la construcción del conocimiento a partir de la participación e interacción de los sujetos investigadores con el mundo escolar.

En este sentido, Vázquez (2017) menciona que la etnografía educativa es un método que busca estudiar el contexto de las instituciones, siendo los estudiantes, docentes y administrativos los principales participantes de la investigación, con el objetivo de obtener información para su análisis y así lograr una mejora educativa. Además, está compuesta por discursos, comportamientos y la historicidad de los sujetos; en este caso se quiso conocer las perspectivas y experiencias de los niños, niñas y docentes con relación a los roles de género que se han conformado a través de los años en la sociedad. Para Rockwell (2009) la etnografía ayuda a comprender los procesos socioculturales que se dan dentro y fuera de la escuela, los cuales se encuentran estrechamente relacionados con el poder y la desigualdad, a más de conocer las preconcepciones que poseen los participantes de dicho proceso y tener una mirada diferente acerca de los mismos, es decir, que tras reflexionar acerca del proceso de construcción y reproducción de roles de género tradicionales se puede llegar a resistir y transformar una cultura dominante y hetero normada.

Es importante señalar que, las primeras observaciones para esta investigación se desarrollaron durante las Prácticas Preprofesionales realizadas en ciclos anteriores de manera presencial⁷, es decir, acudimos a las aulas de clase y acompañamos a estudiantes y docentes en su labor, sin embargo, esta investigación continuó dentro de un contexto virtual por la pandemia del Covid-19, a partir del periodo académico de abril-agosto del 2020. Es así que, se tomó en consideración al paradigma de etnografía virtual educativa, retomando a Gutiérrez, Agudelo y Orlando (2016) mencionan que la misma presenta una oportunidad para la resignificación de conceptos acerca del aula, la enseñanza aprendizaje, la formación y práctica docente en medio de los avances de la sociedad en la que vivimos.

Ruiz y Aguirre (2015) indican que, con la presencia del internet, su capacidad para crear ambientes de socialización y su influencia en la interacción humana y el mundo, se exige la adaptación de metodologías para la investigación, como es el caso de la etnografía virtual, tomando en cuenta a la tecnología como el instrumento con el cual se va a desarrollar la investigación. Además de convertirse en el mediador de las prácticas ciber culturales en las que participan los usuarios, como docentes y estudiantes, dado que hoy en día se desarrolla una educación completamente virtual por las condiciones de pandemia. En el siguiente apartado detallaremos las herramientas utilizadas para la construcción de la información, al igual que el ajuste a la modalidad virtual.

⁷ A lo largo de las prácticas preprofesionales desarrolladas en EGB de instituciones educativas en las provincias Azuay y Cañar, hemos podido identificar algunas situaciones relacionadas con el tema de género, como la reproducción de roles tradicionales en discursos y comportamientos, que derivan en situaciones de desigualdad y discriminación entre los niños y niñas, estas cuestiones se han evidenciado desde el primer ciclo hasta sexto ciclo de manera presencial y posteriormente en la virtualidad.

8.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la fase de construcción utilizamos la observación participante, que se llevó a cabo tanto en la presencialidad como en la virtualidad. Según Pulido (2015) es una técnica que permite recabar datos, comportamientos y acciones antes definidos con el fin de apoyar en el desarrollo de la investigación. Implica que el investigador forme parte de los hechos y participantes, es decir, se mantiene directamente relacionado con el objeto de estudio y con las personas. Se seleccionó la observación participante puesto que nos permite acercarnos al contexto y a los actores de la investigación, nos ayudó a conocer e interpretar su realidad desde la observación de la misma.

Para ello, se elaboró una guía de observación con el fin de enfocarnos en nuestro objeto de estudio al momento de observar las clases virtuales, Campos y Lule (2012) define a la guía de observación como un instrumento que permite la recolección de información sobre el fenómeno estudiado, proporcionando al investigador un análisis ordenado de lo que realmente es el objeto de estudio para la investigación. En tal sentido, este instrumento nos permitió determinar y tener una idea de las situaciones, hechos, temas que son relevantes para nuestra investigación y de los cuales se hizo un registro de información.

Los elementos propuestos para la observación surgieron no solo de nuestras experiencias previas dentro de las aulas, sino de nuestra sistematización teórica, en este sentido, nos concentramos en el análisis de las políticas públicas en relación a la equidad de género en el Ecuador, mismo que se encuentra dentro del apartado del estado del arte. Por consiguiente, se analizó la contribución de las familias con el plantel educativo, cómo se desenvuelven los estudiantes, sus características y su participación, así como el rol docente, sus expectativas, representaciones, las herramientas y métodos que utiliza dentro de su práctica. Dicha guía de observación se puede encontrar en anexos (ver tabla 4).

De la misma manera, se revisaron los documentos institucionales entre ellos el Proyecto Educativo Institucional (PEI), Plan Curricular Institucional (PCI), Planificación Unidad Didáctica (PUD), y los libros de texto. De acuerdo con Ramírez y Zwerg (2012) la técnica de revisión documental parte de analizar e interpretar la información recogida en diferentes documentos como libros, artículos o archivos, que son relevantes para la comprensión del problema o fenómeno que se quiere estudiar. Además, estos surgen de las interacciones sociales de un determinado contexto, en este caso de la UE del Milenio Sayausí.

Con el fin de registrar la información de lo observado se ha seleccionado como instrumento a los diarios de campo (ver anexo 3). Cortés (2017) manifiesta que estos forman parte de la práctica etnográfica y es el espacio en donde se realizan varias anotaciones de lo observado, las cuales pueden ser sensaciones, impresiones,

conversaciones, la descripción de experiencias y la articulación entre posturas teóricas; las mismas que luego de haber recopilado durante todo el proceso de investigación serían objeto de análisis e interpretación de lo observado.

Otra de las técnicas utilizadas es la entrevista, la misma que fue dirigida a la docente de aula y a la inspectora del plantel, quien también se encarga del área de ECA en el sexto año; esto con el fin de conocer sus conocimientos, posturas, ideas, experiencias, sobre roles de género, situaciones de desigualdad, así como también conocer las expectativas que los docentes tienen sobre sus alumnos en cuanto a su desempeño académico y la incorporación del enfoque de género en la práctica educativa. Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) mencionan que la entrevista es una técnica que se usa dentro de la investigación cualitativa, que busca recabar información sobre un tema determinado de forma oral en el diálogo del entrevistado (sujeto de estudio) con el entrevistador (investigadores), existen tres tipos de entrevistas las cuales son: estructurada, semiestructurada y no estructurada.

En nuestro caso se tomó la entrevista semi estructurada ya que presenta un nivel de flexibilidad que permite adaptarse a los sujetos entrevistados motivándolos para aclarar dudas, términos, reducir formalismos e identificar ambigüedades. Para ello, se planteó una guía de preguntas preparadas con antelación, las mismas que estuvieron en correspondencia con las categorías de análisis (enfoque de género, roles y estereotipos, relaciones de poder, cultura, cultura escolar y agencia) y los objetivos para dar solución al problema de investigación; es importante tener en cuenta que las preguntas de la guía podrán cambiar según las respuestas del entrevistado y las necesidades del investigador, la guía para la entrevista con las dos docentes se encuentra en el apartado de anexos (ver anexo 4).

De igual forma, se escogió la encuesta con el fin de conocer las representaciones que las niñas y niños del sexto año de EGB tienen acerca de los roles de género dentro de su contexto cercano a la familia. López y Facheli (2016), mencionan que la encuesta se considera una técnica de recolección de información que se da mediante la interrogación de los sujetos, con el objetivo de conseguir de forma ordenada datos que se derivan de una problemática de investigación anteriormente planteada, la recopilación de la información se la realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de datos. Cabe mencionar que las preguntas planteadas en las encuestas son de tipo abiertas, ya que permite que el encuestado responda con sus propias palabras ya que se desconoce el nivel conocimiento con el que cuenta el encuestado (Casas, Repullo y Donado, 2002), así mismo están acordes a nuestras categorías seleccionadas para dar una respuesta a nuestra pregunta de investigación.

Pese a que la investigación es de tipo etnográfica, nos apoyamos en la encuesta como un medio para recolectar conocimientos, que nos ayudará a evidenciar, conocer y complementar la información obtenida mediante las propias voces de los estudiantes. Para la elaboración de las encuestas se abordaron los temas de



roles de género, relaciones poder y división del trabajo con el fin de conocer las representaciones y percepciones de los estudiantes dentro su contexto familiar y escolar.

Para la aplicación de las encuestas se consideró la disponibilidad, acceso a internet y dispositivos electrónicos de los alumnos que asistían regularmente a las clases virtuales. Para ello, se utilizaron herramientas virtuales como Google Forms y Padlet, las mismas que se diseñaron acorde a la edad de los y las estudiantes, se aplicaron de forma lúdica y guiada por los investigadores durante su realización. Dentro de la encuesta en la plataforma de Google Forms participaron veinte alumnos, y en el Padlet participaron catorce estudiantes. Las preguntas de las encuestas se hallan en la sección de anexos (ver anexos 5 y 6).

Finalmente, se hizo uso de técnicas participativas con el propósito de obtener información partiendo de los criterios y puntos de vista de los y las estudiantes de una forma dinámica que permita la intervención de todos los sujetos. (ver tabla 5) Díaz y Peñaloza (2015) manifiestan que estas técnicas de participación son medios o procesos con los cuales se logra profundizar un tema determinado desde la actuación de los participantes, para ello, se apoya de diferentes actividades como dinámicas de grupo, juegos, escritos, gráficos, uso de audiovisuales y expresión corporal; con el objeto de provocar un ambiente de participación, análisis, reflexión y cambio de los participantes. Esta técnica permite recuperar información desde las nociones de los infantes y así complementar la información observada y recabada a través de los instrumentos.

Entre las técnicas se seleccionó el dibujo kinético, el mismo que estuvo dirigido a los y las alumnas del sexto año con el fin de conocer las diferentes interacciones y representaciones sobre el género que existen dentro de las familias de cada uno de los y las estudiantes. Según Handler y Habenicht (2010) el dibujo kinético es un instrumento que nos proporciona una visión de la dinámica familiar, las interacciones y emociones que se dan entre los miembros de la familia, conocer cómo se refleja el niño o niña en el entorno familiar, así como posibles conflictos o situaciones que se presentan. Para ello, los niños y niñas realizaron un dibujo de su familia incluyéndose ellos mismos, donde se muestran acciones cotidianas que nos ayuden a conocer cómo se relaciona con los demás y cómo se siente dentro del contexto familiar.

De la misma manera, se tomó la técnica de materiales comunicacionales, la cual se lleva a cabo dentro de los grupos focales formados por los y las alumnas del sexto año. De acuerdo con Cox (1996) esta técnica busca motivar a los actores por medio de materiales audiovisuales (imágenes, videos, diapositivas) o escritos (afiches, periódicos, mapas, documentos) que permiten llegar a una comunicación interactiva y reflexiva durante el proceso de participación, a más de las vivencias y perspectivas de los actores hacia el tema de estudio. Con esta actividad se quiso comprender cómo se perciben los roles de género en la infancia a través del diálogo reflexivo con los estudiantes, y generar un recurso que promueva la equidad de género.



Para la aplicación de las actividades se consideró la disponibilidad de conexión con la que cuentan los y las estudiantes para los encuentros virtuales y su interés por participar en el proyecto. Las actividades se dividieron en 5 sesiones de clase, 3 de ellas destinadas a técnicas participativas y 2 a emplear las encuestas a los y las estudiantes. En la primera sesión se socializó el tema del proyecto con la docente y los y las estudiantes, como primera actividad se pidió a los alumnos elaborar un dibujo de su familia realizando actividades cotidianas, mismo que nos permitió analizar los diferentes contextos de familia de los y las estudiantes que cumplieron con la entrega del dibujo.

Después, se explicó los conceptos de sexo, género, roles y estereotipos de género que se encuentran dentro del contexto familiar con la ayuda de materiales como videos y diapositivas, los cuales nos permitieron moderar una lluvia de ideas con los alumnos a partir de las preguntas previamente establecidas para la actividad. En la segunda sesión se realizó una encuesta a los alumnos que fue guiada por los investigadores dentro de la plataforma Padlet, con el fin de conocer las preconcepciones y representaciones que tienen los y las estudiantes sobre el que es ser un niño o una niña, división de tareas del hogar y roles de género.

En la tercera sesión se abordó el tema de los roles de género dentro del contexto escolar para ello se utilizó la técnica participativa de materiales comunicacionales, para comenzar se realizó un conversatorio en base a la visualización de un video sobre los estereotipos de género, para continuar se explicó cómo los roles de género se reproducen y construyen a través de la cultura así como las relaciones de poder que se dan en la sociedad, y como resultado de esta reproducción se presentan situaciones de desigualdad y violencia que existe dentro del contexto ecuatoriano.

Para ello, se tomó los tipos de violencia que se encuentran establecidos por el Ministerio de Educación y estadísticas de los mismos dentro del contexto escolar, con el fin de reflexionar sobre la problemática. Como producto de la tercera sesión, los estudiantes indagaron en diferentes fuentes de información, noticias, historias y testimonios sobre la violencia de género dentro del contexto cercano a los y las estudiantes.

En la cuarta sesión se centró en el tema de situaciones de desigualdad y violencia de género, como primer punto se explicó la diferencia entre los términos de equidad e igualdad de género, de la misma manera, se conversó con los estudiantes sobre la agencia que las niñas y niños poseen, es decir, su capacidad de resistir y transformar el contexto en el que se desenvuelven. Se socializa la información encontrada por los alumnos y en conjunto se reflexiona sobre cada caso. Para finalizar esta sesión, se planteó la elaboración de un recurso informativo (carteles, afiches, posters, etc.) sobre la equidad de género.

Para la última sesión, se aplicó otra encuesta en base a las relaciones interpersonales que se desarrollaban antes y durante la virtualidad dentro del aula de clase, con el fin de conocer las representaciones que tienen los alumnos sobre el género. Como parte final de la recolección de datos se realizó entrevistas a las docentes del

sexto año con la intención de conocer las ideas, concepciones y experiencias que las docentes tienen sobre los roles, estereotipos de género y situaciones de desigualdad y violencia que pudieron haber vivido o evidenciado.

El objetivo de emplear de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección fue conocer los conceptos, ideas, sensaciones y vivencias de los educandos acerca de los roles de género y los estereotipos que se han formado socioculturalmente sobre los mismos, también se busca llegar a la reflexión y el reconocimiento de la agencia que poseen para resistir y transformar esta realidad.

La aplicación de estas técnicas de investigación nos permitió aportar de forma teórica a los estudios de género y vislumbrar propuestas metodológicas para el análisis del género con niños y niñas, puesto que las mismas suelen estar dirigidas a investigaciones con un enfoque adultocéntrico. Es por ello que, se vio la necesidad de adaptar las técnicas e instrumentos utilizados de acuerdo a la edad de los estudiantes y al contexto donde se desenvuelven, facilitando la comprensión del tema abordado y la participación de los infantes en cada una de las actividades desarrolladas.

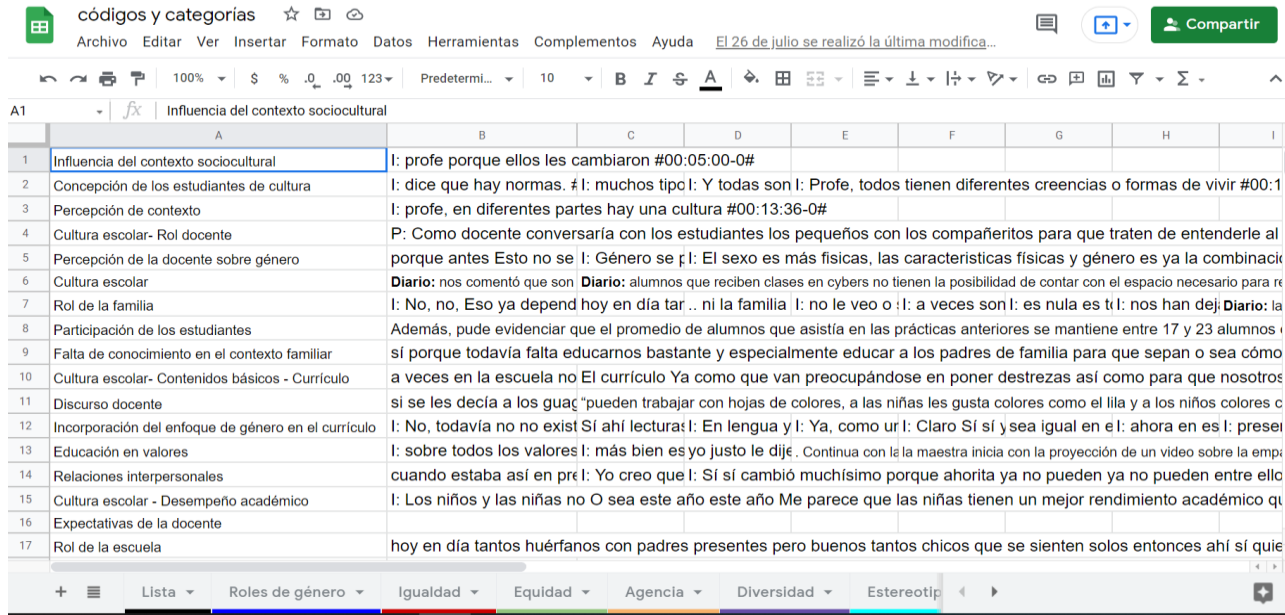
Esto permitió que se pueda recolectar la información aplicando los diferentes instrumentos, siendo los niños y niñas los principales protagonistas dentro de la investigación. A continuación, en el siguiente apartado se presentan los resultados obtenidos luego de analizar y triangular la información.

9. Análisis de datos

Para el análisis de los datos recabados con las diferentes técnicas e instrumentos de recolección, como la observación participante y diarios de campo realizados durante las prácticas preprofesionales correspondientes a los dos periodos académicos (octavo y noveno ciclo), siendo en total 13 semanas de práctica en el sexto año de la UEM Sayausí. Además, se consideró las transcripciones de las 2 entrevistas dirigidas a la docente del aula y la inspectora del plantel, así como 2 encuestas aplicadas a los y las estudiantes que contaban con las posibilidades de conectividad a las clases virtuales. De la misma manera, se hizo las transcripciones de los encuentros virtuales en los que se plantearon las técnicas participativas como el dibujo kinético y los materiales comunicacionales; al término de la recopilación, se organizó la información de forma global con el fin de establecer códigos y categorías para clasificar y relacionar los resultados obtenidos.

Este proceso de codificación y categorización de la información se efectuó de forma manual utilizando el programa Excel para recopilar y relacionar los datos.

Figura 1. Codificación y categorización de los datos



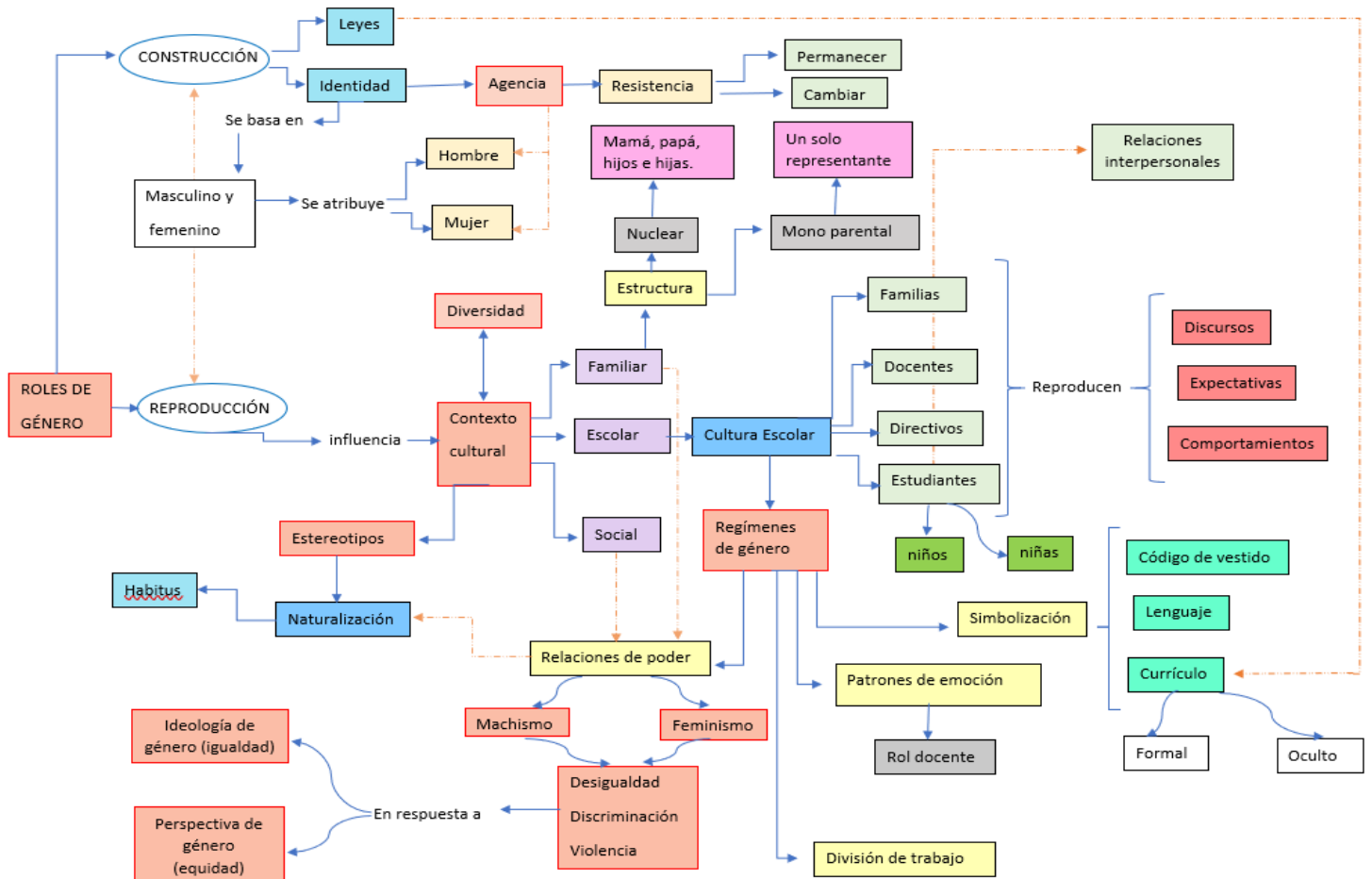
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1	Influencia del contexto sociocultural	I: profe porque ellos les cambiaron #00:05:00-0#								
2	Concepción de los estudiantes de cultura	I: dice que hay normas. # I: muchos tipo I: Y todas son I: Profe, todos tienen diferentes creencias o formas de vivir #00:1								
3	Percepción de contexto	I: profe, en diferentes partes hay una cultura #00:13:36-0#								
4	Cultura escolar- Rol docente	P: Como docente conversaría con los estudiantes los pequeños con los compañeritos para que traten de entenderle al								
5	Percepción de la docente sobre género	porque antes Esto no se I: Género se I: El sexo es más físicas, las características físicas y género es ya la combinaci								
6	Cultura escolar	Diario: nos comentó que son Diario: alumnos que reciben clases en cybers no tienen la posibilidad de contar con el espacio necesario para re								
7	Rol de la familia	I: No, no, Eso ya depend hoy en día tar... ni la familia I: no le veo o I: a veces son I: es nula es I: nos han dej; Diario: la								
8	Participación de los estudiantes	Además, pude evidenciar que el promedio de alumnos que asistía en las prácticas anteriores se mantiene entre 17 y 23 alumnos i								
9	Falta de conocimiento en el contexto familiar	sí porque todavía falta educarnos bastante y especialmente educar a los padres de familia para que sepan o sea cómo								
10	Cultura escolar- Contenidos básicos - Currículo	a veces en la escuela no El currículo Ya como que van preocupándose en poner destrezas así como para que nosotros								
11	Discurso docente	si se les decía a los guac "pueden trabajar con hojas de colores, a las niñas les gusta colores como el lila y a los niños colores c								
12	Incorporación del enfoque de género en el currículo	I: No, todavía no no exist Sí ahí lectura I: En lengua y I: Ya, como ur I: Claro Sí sí y sea igual en el I: ahora en es I: prese								
13	Educación en valores	I: sobre todos los valores I: más bien es yo justo le dije. Continúa con la la maestra inicia con la proyección de un video sobre la empc								
14	Relaciones interpersonales	cuando estaba así en pre I: Yo creo que I: Sí sí cambió muchísimo porque ahorita ya no pueden ya no pueden entre ello								
15	Cultura escolar - Desempeño académico	I: Los niños y las niñas no O sea este año este año Me parece que las niñas tienen un mejor rendimiento académico qu								
16	Expectativas de la docente									
17	Rol de la escuela	hoy en día tantos huérfanos con padres presentes pero buenos tantos chicos que se sienten solos entonces ahí sí quie								

Fuente: elaboración propia.

Durante este proceso, se obtuvo un total de 231 códigos y categorías, los cuales fueron agrupados de acuerdo a su interrelación en 68 familias; de las mismas se determinó 10 categorías principales que representan el primer paso para la elaboración de una red semántica en donde se refleja el análisis de los resultados.

La red se elaboró a partir de los códigos y categorías obtenidos de la información recolectada durante el periodo de prácticas, en la red se destacan las 10 categorías principales con un color específico, las cuales mantienen una estrecha relación con el marco teórico. Para el análisis de los datos se establecieron relaciones entre los códigos y categorías, los mismos que se encuentran conectados por flechas unidireccionales, bidireccionales y punteadas. Esto con la finalidad de representar los resultados de la investigación, fijar conexiones para su triangulación e interpretación desde la perspectiva teórica y de los propios investigadores.

Figura 2. Red semántica del análisis de resultados



Fuente: elaboración propia.

10. Resultados de la investigación

El presente trabajo de investigación busca entender la realidad dentro del contexto sociocultural en el se realizó la investigación y conocer cómo se reproducen y construyen los roles de género dentro del espacio escolar, aun dentro de un ambiente de aprendizaje virtual. Los resultados obtenidos que se describen a continuación.

10.1 La construcción de roles de género y agencia en el contexto de la EGB

A partir del análisis de la información recolectada durante las prácticas preprofesionales en el sexto año de la UE del Milenio Sayausí, se evidenció que durante las clases no se tocan temas como el enfoque de género, situaciones de violencia, o no se dan espacios para reflexionar sobre el accionar de los actores educativos e identificar problemas en las relaciones interpersonales que se dan y plantear soluciones a los mismos. Sin



embargo, dentro de la normativa ecuatoriana se estipula el trabajo por la equidad de género y la no discriminación en las instituciones escolares; como el Art. 27 de la Constitución del Ecuador o el Código de la Niñez y la Adolescencia, los cuales son un referente dentro del currículo de básica media.

Un claro ejemplo de ello, es en el área de Ciencias Sociales donde se plantea como destreza con criterio de desempeño el análisis de la actuación de mujeres y hombres en cuanto a equidad de género, diversidad y resistencia ante cualquier tipo de discriminación. Así mismo la docente del aula, durante la entrevista realizada, mencionó que a partir del año anterior se ha tratado de incorporar otros temas a los contenidos previstos para las clases, pero se lo realiza en base a pequeñas lecturas como por ejemplo en Lengua y Literatura se trataron los temas de feminismo y machismo, pero de manera breve, por lo que la docente considera que se debería profundizar más estos temas. Además, manifiesta que “el currículum ya cómo que van preocupándose en poner destrezas, así como para que nosotros tratemos con los estudiantes” (fragmento de la entrevista a la docente del aula).

De la misma manera, en el área de Educación Física se plantea generar oportunidades donde todos los educandos puedan aprender, teniendo en cuenta sus necesidades y el contexto en el que se desenvuelven, sin realizar ningún tipo de distinción o estigmatización por género, etnia, discapacidad, creencias o desempeño de los alumnos. Por otro lado, dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, en los primeros de estudio, se plantea el desarrollo de proyectos artísticos colectivos centrados en un tema (discriminación, género, etc.) Por lo que la docente del área durante la entrevista menciona que incorporar estos temas en el sexto año es de gran importancia, porque ella durante su práctica se enfoca en la educación en valores ya que considera que a partir de esto, los alumnos serán capaces de respetar al otro y ser empáticos con sus compañeros, familia y docentes: “sobre todos los valores hoy día nomás trate sobre el valor de la humildad el respeto y la empatía entonces qué son seres humanos y que hay que respetar sean como sean simplemente para mí o sea es un ser y merece todo el respeto del mundo con las características que sean” (fragmento de la entrevista a la docente de Educación Cultural y Artística).

Además, el PEI de la institución dentro del componente de convivencia establece como objetivo promover y fomentar el desarrollo integral de los educandos a partir del enfoque de derechos, género, interculturalidad e inclusión para garantizar la formación personal y social de los educandos. No obstante, a pesar de encontrarse bajo una normativa legal e institucional, no se cumple en su totalidad debido a la ausencia de conocimientos y formación de los docentes; esto se evidenció en la entrevista donde las maestras aluden lo siguiente:

“No, todavía no existen talleres ni guías, a veces en la escuela nos dedicamos a darles así lo básico contenidos básicos y enseñarles matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, lengua, Educación

Física. Pero a veces como que descuidamos un poquito el hecho de irles formando en ese sentido...”
(fragmento de la entrevista a la docente del aula).

Es por ello que, luego de haber realizado las actividades con los alumnos, enfocadas en el tema de género, se pudo notar el interés que tienen las niñas y niños por conocer y comprender el mismo, así como la importancia que le dan las docentes al considerar introducir estos temas en las clases desde los primeros años de básica, y que tras la pandemia por el Covid- 19, es necesario realizar cambios en la educación, como centrarse en los valores y el aspecto emocional de los estudiantes, ya que al igual que los roles de género forman parte de su identidad.

Los roles de género, se construyen partiendo de los aspectos socioculturales que se forman en un determinado contexto, en este caso dando cualidades y comportamientos que deben asumir el hombre y la mujer. De acuerdo con Hernández (2013) los roles de género son expectativas que parten de la cultura y son reproducidas en la sociedad a través de su naturalización, es así que los niños y niñas asimilan estos roles y estereotipos, marcados por el patriarcado y la heteronormatividad, por medio de su transmisión en la familia, escuela y sociedad.

A partir de las actividades desarrolladas con los estudiantes, también se identificaron sus percepciones acerca de los roles de género y la influencia de la sociedad en la construcción de su identidad. Esto se ejemplifica en las siguientes citas:

“Yo entiendo que los roles de género son que nos vestimos diferente nos arreglamos diferente [entre hombres y mujeres]”, “entendí que las mujeres tienen que hacer lo que es los empleos domésticos y los hombres trabajar. (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

De igual manera, esto se pudo constatar en la entrevista de la docente de aula, ya que menciona que el trato que reciben los niños y niñas dependen de las concepciones de lo femenino y masculino que se asumen con base al sexo, “Pues a los varones se les trata un poco más fuerte con un poco más de dureza” (fragmento de la entrevista a la docente del aula). Además, se enfatiza que las niñas deben tener un mayor cuidado y por ende no deberían participar de juegos como el fútbol, en donde pueden recibir golpes por parte de los varones o caídas.

Esta reproducción es interiorizada por los estudiantes y llega a ser parte de su identidad, la cual según Sánchez (2009) y Giménez (2003) es la manera en la que una persona se define o percibe, y esto se logra a partir de sus experiencias, ideologías, normas y valores culturales. También esto ocurre con la construcción de la identidad de género de las personas, Woloski et al. (2016) manifiestan que el sentido de pertenencia se basa en las diferencias sexuales que han sido influenciadas por la cultura y los actores cercanos a su entorno, quienes determinan al sujeto desde lo que consideran como masculino o femenino.



Es así que, por medio de la encuesta #1 realizada a los y las estudiantes (ver Anexo 5), se corrobora que los discursos, comportamientos, roles y estereotipos construidos y reproducidos socioculturalmente, y particularmente dentro de la escuela, llegan a formar parte de la identidad de los niños y niñas. Dentro de la encuesta se plantearon las siguientes interrogantes ¿qué crees tú que es ser niño? ¿Qué crees tú que es ser niña? Las respuestas de las y los alumnos nos dejan ver cómo los roles de género que han sido atribuidos en la infancia, son reproducidos por los mismos alumnos dentro y fuera del contexto escolar, sin embargo, también muestran resistencia y resaltan la necesidad de un cambio en la sociedad. Esto se ejemplifica en las siguientes citas:

“Creo que es un niño tienen las diferencias de gustos por ejemplo los niños usan cosas que no son nada parecido a lo de las mujeres por ejemplo las mujeres o niñas se maquillan y los hombres o niños no” (fragmento de la entrevista a los y las estudiantes).

“ser niña no significa que las mujeres tengamos derecho a hacer las obligaciones de la casa si no que todos tenemos que hacer las cosas” (fragmento de la entrevista a los y las estudiantes).

“Ser niña significa que tu cuerpo se desarrolla más” (fragmento de la entrevista a los y las estudiantes).

“ser niña es lindo porque nos vestimos con vestidos y pantalones o blusas y camisetitas no por ser niña ni niño somos diferentes” (fragmento de la entrevista a los y las estudiantes).

“seamos niño o niña tenemos los mismos derechos por ejemplo tenemos derecho a tener una familia, un techo donde vivir y derecho a estudiar” (fragmento de la entrevista a los y las estudiantes).

En los fragmentos se evidenció que los niños y niñas reconocen las diferencias que existen entre el hombre y la mujer, no obstante, señalan que debería haber equidad en cuanto a la realización de tareas del hogar, la vestimenta y las oportunidades de crecer personal y profesionalmente. De este modo, consideramos que a pesar de la influencia del contexto y encontrarse en una posición subordinada a los adultos, los niños y niñas son quienes forman su propia identidad a través de su capacidad de agencia.

Giddens (2006), y Pavez y Sepúlveda (2019) definen a la agencia como la capacidad que poseen los individuos para actuar, permanecer o abstenerse de transmitir patrones culturales (ideologías, discursos y comportamientos). La agencia que poseen los y las estudiantes se pudo evidenciar durante las actividades realizadas de manera virtual, ya que muestran resistencia ante ciertos roles y estereotipos de género que les han sido impuestos o que la sociedad presenta.

“¿Los roles no son tan obligatorios verdad? Porque hay personas que les gusta el deporte, aunque sean mujeres” (reflexión de una estudiante a partir del video roles de género y estereotipos).

“hay hombres que son fuertes, pero también podemos cambiar” (reflexión de un estudiante a partir del video de roles de género y estereotipos).

Al igual que los adultos, los infantes son capaces de participar de su propia socialización y transformar su entorno. Al ser conscientes de la capacidad de agencia que poseen pueden provocar cambios al reflexionar ante su propio accionar y resistir a la reproducción de roles y estereotipos que están marcados en sus círculos sociales, como el familiar, escolar y social.

10.2 La reproducción de roles de género y la cultura escolar en el contexto ecuatoriano de la EGB

A partir de nuestro análisis hemos identificado que las preconcepciones acerca del sexo - género que tienen las familias, directivos y docentes marcan el pensamiento y el accionar de los estudiantes, debido a su transmisión y adjudicación desde la niñez, es así que se crean expectativas y se atribuyen características de lo masculino y femenino con base al sexo, entendido como las características biológicas, que son naturalizadas como parte de su identidad y con el tiempo reproducidas en los diferentes contextos. De acuerdo con Aparisi (2012) el sexo hace alusión al aspecto biológico del individuo que lo define como hombre o mujer, mientras que el género para Lamas (2000) es el conjunto de representaciones que surgen de la construcción sociocultural de lo masculino y femenino.

Por medio de las entrevistas aplicadas a las docentes se observaron distintas interpretaciones sobre los conceptos de sexo y género por parte de las docentes:

“Género se puede referir al género masculino y femenino y sexo también sexo masculino y sexo femenino. Considero que sí es lo mismo” (fragmento de la entrevista a la docente del aula). Mientras que la docente de ECA manifiesta que “el sexo es más físicas, las características físicas y género es ya la combinación ya de comportamientos, de lo social, ósea más, el sexo es más hombre mujer, órganos físicos” (fragmento de la entrevista a la docente de ECA). Como se puede evidenciar, la perspectiva que tiene cada docente sobre el sexo-género es diferente, por lo que su reproducción por medio del discurso, comportamiento, aceptación o rechazo ante ciertas circunstancias también influenciará de manera diferente a los demás actores.

De igual manera, se pudo evidenciar que la concepción de ciertos estereotipos por parte de los alumnos es naturalizada desde el hogar y la escuela. Según Cook y Cusack (2010), y Torres (2018) los estereotipos son un conjunto de cualidades asignadas socioculturalmente al hombre y la mujer, y son reproducidas y asimiladas por las personas debido a las presiones del contexto. Luego de haber visualizado un video acerca de los



estereotipos de género que se presentan en los diferentes ámbitos, los estudiantes identificaron aquellos que se mostraba en el video y lo relacionaron con sus experiencias, logrando espacios para discutir y reflexionar acerca de los mismos.

Las reflexiones que los estudiantes realizan nos dejan ver ciertos estereotipos como el código de vestido, cuidado personal, los juegos y juguetes que son apropiados para los niños o niñas, adjudicar las tareas domésticas solo a la mujer quien debe permanecer dentro de casa; esto se puede constatar mediante los ejemplos que se presentan a continuación.

“Le digo un ejemplo: que solo las niñas pueden usar vestido, que deben tener pelo largo, los niños es un estereotipo que solo deben jugar con juguetes y que no deben las niñas no pueden hacer deporte” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“sólo al hombre le dejaban salir” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“que a la niña le ponían hacer los quehaceres de la casa” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“profe qué los hombres no tienen que pensar que las mujeres sólo tienen que hacer las cosas” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

Es así que los alumnos interiorizan los estereotipos que circulan en el contexto sociocultural, pero al ser conscientes de los mismos son capaces de resistir y transformar esta situación.

10.2.1 Regímenes de género en la cultura escolar

La cultura es entendida como aquella que moldea y condiciona las conductas y comportamientos, así como los procesos de socialización que las personas pertenecientes a esta reproducen: también puede ser interpretada como los rasgos que caracterizan a una sociedad en un determinado tiempo histórico. Para Altieri (2001) y Bericat (2016) cultura es un conjunto de significaciones que se forman y determinan a un grupo de personas, con las cuales se expresan los modos de pensar y vivir, así como sus creencias, costumbres, ideologías y normas socialmente aceptadas y transmitidas.

Luego de haber tratado estos conceptos con los estudiantes durante las sesiones virtuales, se realizó un breve conversatorio con el fin de conocer su percepción acerca de la cultura, la misma que se encuentra regida por leyes y normas sociales que varían dependiendo el contexto.

Entre las respuestas obtenidas están las siguientes:

“dice que hay normas” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“Hay muchos tipos de culturas y todas son diferentes” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“todos tienen diferentes creencias o formas de vivir” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

A partir de estas opiniones, se reconoce la diversidad social que existe dentro de cada cultura ya que muchas de las veces se ponen en cuestión las normas sociales del contexto en el que los sujetos se desenvuelven.

Durante la observación participante realizada en las clases de Ciencias Sociales, se abordaron temas relacionados con la diversidad de la población del Ecuador, permitiendo que los alumnos reflexionen acerca de las distinciones sociales y culturales, así como conocer los peligros de estas diferencias. Dentro del libro de texto, que se observó en la clase, se plantea como uno de los peligros, la diferencia entre sexos, ya que se considera que los hombres están en una posición superior a las mujeres, además de que los niños, niñas y jóvenes no pueden comportarse de la misma manera que un adulto puesto que son diferentes.

Durante la clase se evidenció las reflexiones y opiniones que tienen los alumnos acerca del tema, por medio de un conversatorio en el que los estudiantes expusieron ejemplos que ellos han vivenciado en cuanto a las diferencias y el rechazo hacia las mismas. Esto se puede constatar en la información registrada en los diarios de campo, donde se menciona que “También existe una reflexión sobre la diversidad del aula, de la sociedad y de nuestro país, la empatía, el racismo y la discriminación que puede existir”. (fragmento de los diarios de campo).

Por otro lado, en cuanto a diversidad ideológica se pudo observar en la clase de proyectos escolares, que, al momento de desarrollar un dibujo del nacimiento por motivo de navidad, una estudiante pidió que se le envíe otro trabajo ya que no tenía el mismo sentir que sus compañeros. Esto se puede constatar en las reflexiones de los diarios de campo en donde se describe lo sucedido:

“¿Profe, si no somos católicos que podemos dibujar? a lo que la profe respondió: ahí si me dejaste helada; esto lleva a la pregunta ¿de verdad se toman en cuenta las individualidades de cada estudiante?” (fragmento de los diarios de campo)

En consecuencia, se ha podido demostrar que los docentes no toman en consideración las diferencias ideológicas de los estudiantes al momento de proponer tareas, en tal sentido, es esencial, tener en cuenta que la escuela y el aula de clase son lugares donde existe una convergencia de culturas, que cada niño comparte e incorpora creando de esta manera una ecología de culturas.

La escuela es un espacio de intercambio y por ende de reproducción, donde las acciones y formas culturales están presentes, sin embargo, son una oportunidad para el cambio. Estrada (2001) manifiesta que dentro de la cultura escolar se naturalizan imágenes de lo femenino, masculino, comportamientos, emociones y relaciones interpersonales, pero existen contra imágenes que permiten romper con ciertos estereotipos y resistir ante esta reproducción.

Cada escuela cuenta con disposiciones institucionales a las que se rigen los actores para su funcionamiento, adecuándose a los límites que plantean la cultura y la propia institución. A esas disposiciones Connell (2001) las denomina **regímenes de género**, entre ellas podemos encontrar la simbolización que se representa por medio del código de vestido, el lenguaje y el currículo, los patrones de emoción, la división de trabajo y las relaciones de poder. En cuanto al código de vestido se evidenció que los uniformes propuestos por la institución, corresponden al uso de pantalón para los niños, mientras que, en el caso de las niñas, el uso de la falda.

Además, esto se pudo observar en los dibujos kinéticos desarrollados por los estudiantes, en donde se representaba a los miembros de la familia que eran mujeres, en su mayoría con vestidos, faldas y blusas de colores claros, siendo el más destacado el rosado.

Figura 3. Dibujo Kinético de la familia de un estudiante



Fuente: Técnica participativa aplicada a los estudiantes del sexto año.

En el caso de los hombres, los dibujos eran realizados con el uso de pantalones, camisas o camisetas con colores como el azul o verde.

Figura 4. Dibujo Kinético de la familia de un estudiante



Fuente: Técnica participativa aplicada a los estudiantes del sexto año.

En esta actividad se logró mostrar cómo los estereotipos sociales se encuentran marcados e interiorizados en los infantes, sin embargo, existieron pocos dibujos en donde se pudo observar su resistencia al uso de faldas en el caso de las niñas, y se da una posibilidad de cambio.

Para abordar el tema de roles de género en el contexto escolar se visualizó con los estudiantes el video: “Vestido nuevo”, con el fin de conocer las percepciones de los estudiantes y de la docente del aula, así como cuáles serían sus reacciones o pensamientos en el caso de que se diera una situación como esta dentro del aula. Algunas de las expresiones de los niños, niñas y la docente fueron:

“podemos decir que el niño sabía pintarse las uñas” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“le encantaba vestirse de mujer” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“le diría porque se viste así” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“Como docente conversaría con los estudiantes para que traten de entenderle al compañero o sea que él no es que por gusto él viene así digamos que el niño a lo mejor tiene esa preferencia de vestirse con ropa de niña porque le nace porque le gusta, no, y a lo mejor él nació así con esos gustos, sí, o sea no es la gana de molestar o molestar a los compañeros sino que más bien es que el guagua ya nació con esa tendencia a la preferencia de sexo femenino ...yo trataría de conversar con los estudiantes y tratar de que la entiendan al niño que no le traten mal” (fragmento del conversatorio con la docente del aula).

Al observar el video, en el que un alumno llega a la escuela con “ropa de niña”, los estudiantes se mostraron interesados y asombrados ante la situación, manifestado que un niño no se pinta las uñas o no debería ir vestido así, además comentan que optaron por conversar y conocer sus razones sin juzgarlo o discriminarlo. Mientras que la docente dio a conocer cuál podría ser su accionar al verse ante esta situación, brindando soluciones como

el diálogo e inculcar el respeto al otro y el compañerismo, sin embargo, nos menciona que los docentes no suelen estar preparados para tratar estos temas con los alumnos.

En cuanto al lenguaje se observó que algunas veces el discurso que utilizan las maestras acentúa los roles de género y estereotipos. Por ejemplo, durante la entrevista realizada a la docente del aula, se menciona que el trato hacia las niñas es diferente al de los varones, ya que, en medio de los juegos como el fútbol, la maestra les pide a las estudiantes que no participen del mismo y procura proteger más a las niñas: “se van a caer que a lo mejor se van a lastimar y que después van a estar llorando” (fragmento de la entrevista con la docente del aula). De igual manera, se contrasta esta situación en los diarios de campo, durante la clase de Lengua y Literatura, ya que los alumnos al momento de colocar sus comentarios en la plataforma Lino it, la maestra les pide que decoren con los mismos con colores o imágenes, por lo que se mencionó lo siguiente “pueden trabajar con hojas de colores, a las niñas les gusta colores como el lila y a los niños colores como verde” (fragmento de las reflexiones de los diarios de campo).

Otro de los regímenes de género que plantea Connell son los patrones de emoción, los cuales hacen referencia a las reglas del sentir o expresarse que tienen las personas, esto predomina en los hombres ya que culturalmente se cree que al no demostrar debilidad o emociones sensibles están reafirmando su masculinidad. Díez (2015) afirma que la escuela es un espacio donde se normaliza, construye y reproduce estereotipos marcados en una masculinidad hegemónica y patriarcal, donde se asumen ciertas características que determinan que es ser un hombre.

Esto se corroboró durante las entrevistas desarrolladas con las docentes, donde se alude lo siguiente:

“Póngase a los varones se les dice no debes llorar, si eres varón tienes que ser más fuerte, más valiente y no debes llorar o sea se les enseña eso de esa manera. Crean un autoestima más valiente y más fuerte y nosotros como mujeres somos más débiles en ese sentido o sea nosotros a veces por cualquier cosita estamos llorando” (fragmento de la entrevista con la docente del aula).

“supongo que en la casa les van a decir a los varones no tú no debes llorar cuando en realidad pues si siente dolor ...yo creo que el niño va a sentir deseos de llorar y por qué no dejar que se desahogue, aunque sea llorando, hay algunos papás que no ven bien eso entonces dicen que no ya porque, porque eres varón no te debes de llorar eso” (fragmento de la entrevista con la docente de aula).

Por lo tanto, los infantes al estar bajo una posición subordinada ante los adultos, suelen imitar sus comportamientos y seguir las reglas que se les impone, además, buscan solventar las expectativas de la familia o docentes.

Por otro lado, la división de trabajo dentro del currículo se ha visto marcada por los roles de género, se consideraba que ciertas asignaturas o profesiones solo las podían llevar a cabo los hombres y otras las mujeres.

Siendo el hombre privilegiado al estar presente en el sector público, tener más oportunidades laborales y un mejor salario; mientras que las mujeres se mantenían en el sector privado, ganando menos y con un doble trabajo debido a la mantención del hogar.

A pesar de que estas condiciones han ido cambiando con el paso del tiempo, aún se encuentran presentes dentro de nuestra sociedad, y son parte de las percepciones de los infantes. Durante las actividades participativas desarrolladas, se visualizó dos videos acerca de la división del trabajo y las tareas asignadas en el hogar, a lo que los alumnos comentaron lo siguiente:

“que todas las personas son iguales por que las mujeres también pueden trabajar y los hombres también pueden cocinar” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“porque ellos no pensaron que las mujeres también podían hacer cosas de hombres” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“Los doctores pueden ser mujeres, pilotos también mujeres” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

Se puede evidenciar que los niños y niñas muestran resistencia ante estos estereotipos y buscan que exista equidad entre la mujer y el hombre. De la misma manera, se realizó una mesa redonda en el área de Lengua y Literatura, donde se presentó el cuento de “El príncipe ceniciento”, con el fin de conocer las percepciones que tienen los alumnos acerca del mismo.

Para ello, se realizó una serie de preguntas a las que los estudiantes dieron a conocer que era una historia muy diferente a lo que conocían (la cenicienta), identificaron que, en vez de dejar una zapatilla, el príncipe dejaba un pantalón; también se menciona que, aunque eran diferentes ambos querían ser reconocidos y dejar de realizar las tareas del hogar. Además, se pidió la descripción del personaje, a lo que ellos respondieron que “era bajito, pecoso, no era fuerte, grande o peludo como sus hermanos, era menos y él deseaba ser como sus hermanos” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes). Así mismo los alumnos resaltaron que las tareas del hogar como limpiar, cocinar o lavar, las tenían que hacer todos.

En la pregunta 2 de la encuesta a los alumnos ¿Qué actividades realizan los niños y qué actividades realizan las niñas? ¿son las mismas o son diferentes?, respondieron que estas dependen de los gustos de cada quién, otros manifiestan que a los niños les gusta jugar al fútbol, voleibol o básquet, pero a que a las mujeres no. Otra de las respuestas obtenidas fue “las niñas realizamos las cosas de la casa, pero los niños ayudan a su papá a trabajar” (fragmento de la encuesta a los y las estudiantes). En su mayoría los y las estudiantes aseguran que tanto los niños como las niñas pueden realizar las mismas actividades; sin embargo, aún se evidencia esta división y desigualdad en las actividades que desarrollan.



Esta situación es similar dentro de los hogares de los educandos, ya que, por medio de la encuesta aplicada a los niños y niñas, en la pregunta 3, se pudo destacar la participación de la mujer al realizar las tareas del hogar, pero se puede observar que existe algunos hombres que se resisten a estos estereotipos y participan de las mismas. Además, en la pregunta 4, se evidencia que la madre es la principal responsable de apoyar en los estudios de los infantes, no obstante, se aprecia que en algunas familias la figura paterna, los hermanos y hermanas también intervienen en la formación de los niños y niñas. Mientras que en la pregunta 5, en cuanto a la inserción laboral y mantención económica del hogar, el hombre y la mujer son quienes se encargan de la misma. Esto se puede constatar en la siguiente tabla de tabulación de datos de la encuesta correspondiente a las interrogantes 3, 4 y 5.

Tabla 1.

Encuesta sobre la división de tareas en el hogar.

ENCUESTA 1						
	MAMÁ	PAPÁ	HERMANA	HERMANO	TODOS	OTROS
Pregunta 3 ¿Dentro de tu familia quiénes se encargan de las tareas domésticas?	11	7	3	1	2	-----
Pregunta 4 ¿Quién o quiénes en tu familia te ayudan a realizar las tareas escolares?	10	5	4	4		3 (Nadie)
Pregunta 5 ¿Quiénes trabajan dentro de tu familia? ¿Quién aporta dinero?	9	10	2	1		1 (padrino)

Fuente: elaboración propia.

Del mismo modo, la división del trabajo se puede evidenciar en los dibujos kinéticos realizados por los alumnos (ver anexo 8), en donde se muestra que el rol de la mujer es de quedarse en el hogar y ocuparse de los quehaceres domésticos. Se representa a la mujer utilizando una escoba, lavando platos o cocinando; mientras que el hombre se encuentra saliendo de la casa para trabajar o desarrollando sus funciones laborales. Los niños



y niñas se mostraron con dispositivos móviles, representando sus estudios en esta modalidad virtual y otros se dibujaron ayudando en las tareas del hogar.

Figura 5. Dibujo Kinético de la familia de un estudiante



Fuente: Técnica participativa aplicada a los estudiantes del sexto año.

Figura 6. Dibujo Kinético de la familia de un estudiante



Fuente: Técnica participativa aplicada a los estudiantes del sexto año.

De acuerdo con los resultados de la investigación, se ha evidenciado que existe una reproducción de roles y estereotipos de género, no obstante, los actores como docentes, estudiantes y familias, al ser partícipes de la construcción de su identidad y a partir las reflexiones de su propio accionar, interviene a través de la capacidad de agencia que poseen, se resisten a permanecer y continuar con la transmisión de estos patrones culturales, permitiendo que exista una transformación social. El último régimen de género que propone Connell (2001)

hace referencia a las relaciones de poder que se existen en los diferentes contextos, mismo que se tratará en el siguiente apartado.

10.3 Relaciones de poder, género y violencia en el contexto escolar

El poder puede ser concebido como la facultad de incidir en el proceder y la conducta de otros, y se manifiesta e influye en la construcción de relaciones desiguales, donde las relaciones de género se han visto marcadas, dado que las relaciones de poder relegan o subordinan a las mujeres creando situaciones de inequidad que afectan directamente su desarrollo social, replicando patrones socioculturales de las funciones que se le han atribuido “naturalmente” tanto al hombre como a la mujer. Bellon (2016) menciona que las relaciones de poder “son las interacciones reguladas por normas sociales. Dominación, control y subordinación de los actos deseo y espacios de la persona que no ejerce poder.” En tal sentido, la desigualdad se fomenta a través de la reproducción de normas sociales de una cultura patriarcal.

Dentro de la sociedad los varones y los valores masculinos han obtenido una posición superior y más importante al de las mujeres, Ramírez y Posso (2012) mencionan que la masculinidad es vista como un modelo de éxito y autorrealización, equivalente de poder, opuesto a la feminidad que es considerada dependiente del poder masculino. En este aspecto, las relaciones de poder han condicionado los roles que hombre y mujer desempeñan dentro de la sociedad, y, por ende, tiene un rol fundamental en la construcción de la identidad de los individuos.

Es así que, en la entrevista realizada a la docente del aula de clase, se le preguntó si considera que siempre ha sido así, que siempre hemos tenido los mismos roles, a lo que la docente respondió:

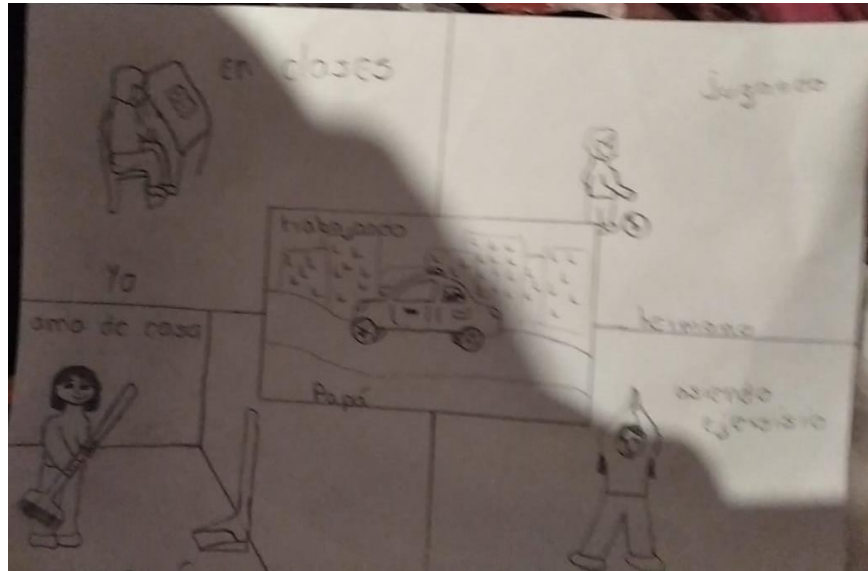
“Antes éramos educadas digamos que las mujeres éramos educadas más para estar calladas, para no responder, para que siempre que nos den una orden nosotros obedecer estamos enseñadas a eso. Y por qué y a más de eso la mujer siempre ha tenido que estar a cargo del hogar encargarse del cuidado de la familia y ha estado relegada de muchos derechos que sí han tenido los varones por ejemplo antes no las mujeres no tenían el derecho que tienen ahora a estudiar o también a sufragar en cambio los varones siempre y han tenido o han sido más importantes en este aspecto se les ha dado más más valor se les ha valorado más en ese sentido” (fragmento de la entrevista con la docente del aula).

Evidenciando de esta manera la desigualdad de condiciones, falta de derechos y el rol subordinado que se asigna a las mujeres, encargadas y relegadas a tareas del hogar, crianza y cuidado de los hijos.

Estas relaciones de poder, a su vez se ven en los dibujos kinéticos elaborados por los estudiantes, en donde se observa la clasificación de los roles dentro de las familias de los estudiantes, donde la figura que de poder en este caso el padre se encarga de trabajar y proveer el hogar y la madre está encargada del hogar, la crianza y cuidado de los hijos e hijas.

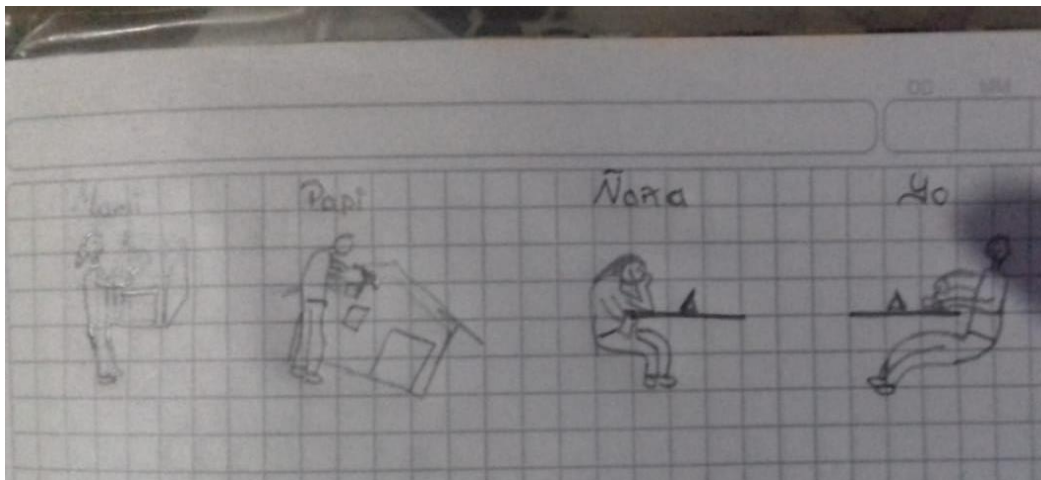


Figura 7. Dibujo Kinético de la familia de un estudiante



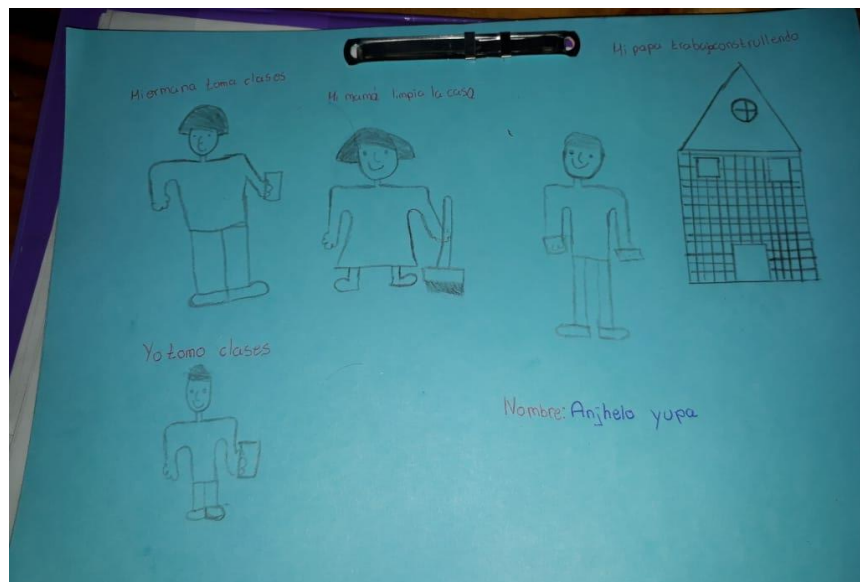
Fuente: Técnica participativa aplicada a los estudiantes del sexto año.

Figura 8. Dibujo Kinético de la familia de un estudiante



Fuente: Técnica participativa aplicada a los estudiantes del sexto año.

Figura 9. Dibujo Kinético de la familia de un estudiante



Fuente: Técnica participativa aplicada a los estudiantes del sexto año.

10.3.1 Desigualdad dentro y fuera del contexto escolar

Las desigualdades ocasionadas por el desequilibrio en las relaciones de poder ponen en desventaja a las mujeres, obstaculizando las posibilidades de su desarrollo integral en las diferentes estratos sociales, otra de las preguntas planteadas dentro de la entrevista fue, ¿considera que en nuestro contexto en el país existe todavía desigualdades entre hombres y mujeres?, la docente del aula supo manifestar, que existe desigualdad en cuanto a la remuneración del trabajo ya que el hombre es mejor pagado, además que la mujer experimenta una sobrecarga de trabajo, al ocuparse de la labor de crianza, cuidado del hogar y trabajos remunerados, lo que representa un mayor esfuerzo para la mujer.

De la misma forma la docente de ECA, mencionó que la desigualdad está presente dentro de la esfera laboral y se manifiesta a través de los prejuicios sociales. Es así que se puede evidenciar la desigualdad de condiciones que sufren las mujeres al invisibilizar su participación en la sociedad. Además, de que la posición subordinada de las mujeres ante los hombres es reforzada a través de la repetición y socialización de conductas y patrones culturales de una masculinidad hegemónica, Esto se puede ver ejemplificado en el testimonio de la docente en la pregunta, ¿cuándo usted fue estudiante existía un trato diferenciado entre hombres y mujeres?

“sí nos trataban así nos decían las mujeres, pónganse, deben ser un poco más más delicadas, no deben estar jugando con los hombres o meterse a juegos de varones y póngase yo sí en mi caso, sí no me dejaban salir a jugar mucho con los varones a veces los varones estaban jugando en la calle y si yo salía ya me decían vaya a la casa machona que hace metida con los varones ahí jugando, las mujeres tienen

que estar en la casa, entonces yo creo que nosotros nos hemos formado en este ambiente en la casa y en la escuela también en la escuela ” (fragmento de la entrevista con la docente del aula).

Por su parte, la docente de ECA supo manifestar que de igual forma ha experimentado situaciones donde los hombres tienen ventajas sobre las mujeres:

“En las clases de educación física, les exigían más a los varones y a las mujeres no, como que si nos trataban más delicadamente a los hombres más rudamente y póngase los profes varones pues tenían más consideración más sutileza con las mujeres y al revés las profes mujeres a veces nos ignoraban a las mujeres les tomaron más en cuenta los varones”. (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

Las experiencias vividas por las 2 educadoras entrevistadas, son un claro ejemplo de las desigualdades que experimentan las mujeres dentro y fuera del contexto educativo, y que del mismo modo condicionan la construcción de identidades.

10.3.2 Construcción de la identidad de género

Woloski et al. (2016) afirma que la identidad de género es un esquema ideológico perceptivo que de manera consciente o no, se cree que se pertenece a un sexo y no al otro, este sentido de pertenecer de las personas con base a sus diferencias sexuales, recae bajo el dominio del género, al asignar cierta identidad desde la cultura. Esta atribución inicia desde el nacimiento con los agentes culturales como la madre, el padre, la familia y posteriormente un grupo social; quienes le dan cierta identificación al sujeto al transmitir el discurso cultural de estereotipos de feminidad y masculinidad, en tal sentido, la construcción de la identidad de los sujetos está condicionada por las relaciones de poder.

Como se mencionó anteriormente, las relaciones de poder subordinan el rol de la mujer, son reafirmadas en la repetición de patrones culturales, además, comprende un rol fundamental en la construcción de la identidad de los sujetos, ya que toma a la masculinidad como un modelo de éxito, rechazando conductas denominadas como femeninas, lo que conlleva que el hombre tenga que suprimir ciertas emociones. En la pregunta ¿Cuándo usted fue estudiante existía un trato diferenciado entre hombres y mujeres?, la docente manifestó que a los varones se les enseña a reprimir emociones y resaltar otras, a tener una autoestima más valiente y fuerte, a diferencia de las mujeres que son más débiles.

“Se les dice no debes llorar (...) si eres varón tienes que ser más fuerte, más valiente y no debe llorar o sea se les enseña eso” (fragmento de la entrevista con la docente del aula).

Es fundamental mencionar que Foucault (1992) da a entender que las relaciones de poder se manifiestan dentro de la sociedad por diferentes canales, un ejemplo es la convivencia en el entorno familiar, los padres ejercen poder sobre sus hijos, el padre sobre la madre o al contrario la madre sobre el padre. En el contexto

escolar, el maestro ejerce poder en los alumnos, y en el ámbito laboral las personas que tienen cargos altos ejercen poder sobre sus inferiores. En tal sentido el poder ha servido para organizar la vida de los individuos, determinan y construyen el “cuerpo social” (Delgadillo, 2012).

En la sesión número 1, las opiniones de los estudiantes evidencian situaciones de abuso de poder, que se manifiestan como exclusión social, se les pidió a los estudiantes pensar y compartir situaciones donde esté presente la desigualdad en contextos como el hogar o la escuela. Algunas de las respuestas de los niños y niñas fueron:

“También hay personas o hay niñas y niños que se creen más que otras personas” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

“Yo también he visto casos en la escuela que hay personas que son millonarias y otros pobres y por ser pobres te humillan” (fragmento del conversatorio con los y las estudiantes).

De esta manera se evidencia que individuos que consideran estar en una posición de poder rechazan y reprimen a quienes se encuentran en una posición de desventaja, creando situaciones donde el abuso de poder se torna en violencia verbal, física y psicológica, los niños y niñas mencionaron que dentro de la escuela existen situaciones de violencia donde los niños más grandes se aprovechan de los más pequeños y de aquellos que tienen capacidades diferentes.

Es así que en la tercera sesión se abordó el tema de la desigualdad y violencia, dando a conocer los contextos en los que se presentan y las causas por las cuales se pueden manifestar estos casos. En esta sesión, los estudiantes reconocieron y mencionaron casos de violencia en el contexto escolar que han evidenciado, dando a conocer que la violencia existe por el rechazo que tienen los demás estudiantes a la diversidad de condiciones.

“Había unos niños especiales y todos los maltrataban por ser diferentes” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

De la misma forma, en la entrevista se le preguntó a la docente del aula si ha evidenciado situaciones de violencia de género entre los estudiantes en la modalidad virtual, la docente dio a conocer que, dentro de la modalidad virtual es complicado percatarse de situaciones de violencia, sin embargo, en la presencialidad, los niños y niñas solían tener una buena relación, jugando y compartiendo. La docente también menciona que la modalidad virtual a causa de la pandemia limita las relaciones interpersonales y hacer actividades que las refuercen.

Hay que mencionar, además que la docente considera que las relaciones interpersonales de los niños y niñas pueden verse condicionadas por prejuicios que son aprendidos e interiorizados tanto en el contexto familiar, escolar y social.



“Yo creo que ellos son ellos son moldeables los niños así, si uno se les incentiva y si no se ven prejuicios” (fragmento de la entrevista con la docente del aula).

En tal sentido, los estereotipos, patrones, normas son asimilados por cada individuo a través del *habitus*, que desde los aportes de Bourdieu (2000), puede ser entendido como esquemas sociales y mentales que son interiorizados en el cuerpo, socializados e incorporados al mundo y condicionados o limitados por los materiales y la cultura. Es así que la familia al ser el primer espacio de socialización y contacto del niño con el mundo juega un papel fundamental junto con la escuela en la formación de los individuos. Un caso expuesto por la docente de ECA fue:

“Hay un guagua de primero de bachillerato, no quiere entrar a clases no quiere hacer nada, y como ya le tenía como ya era mi alumno presencialmente, yo dije ‘ay este guagua está en la adolescencia y afloro, el chico es homosexual’. Entonces debe tener conflictos no me imagino con una sociedad tan prejuiciosa ni se cómo les ven mal pobres criaturas vienen a sufrir porque ni la familia le va a apoyar (...) debe de tener de conflictos emocionales de identificación mismo entonces uno tiene que ser muy empático con las criaturas y desarrollar mucho la observación (...) hoy en día tantos huérfanos con padres presentes pero buenos tantos chicos que se sienten solos, entonces ahí sí quiera una chispita de humor de alegría por parte de los docentes, es fundamental eso chicos” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

De acuerdo con lo manifestado por la docente, se puede resaltar que la sociedad esta condiciona por una cultura heteronormada y marcada por prejuicios que rechazan las diferencias, como la orientación sexual de las personas, en este caso castigando socialmente la homosexualidad, en donde incluso la familia presenta rechazo. En este sentido se refleja la importancia de que las familias se involucren en el proceso educativo y acompañen el desarrollo de los niños y las niñas, liberándose de los prejuicios sociales.

Así también lo menciona la docente del aula:

“Porque todavía falta educarnos bastante y especialmente educar a los padres de familia para que sepan, ósea, cómo tratar a los niños, cómo tratar a los hijos porque o sea nosotros a veces en la escuela nos dedicamos a darles así lo básico (...) Pero a veces a veces como que descuidamos un poquito el hecho de irles formando en ese sentido de que de qué deben ser así un poco más deben tener una personalidad más fuerte digamos refiriéndome a las mujeres”. (fragmento de la entrevista con la docente del aula)

Además, en la entrevista realizada a las docentes, en la pregunta ¿qué miembros de la familia se involucran en la formación de los niños y las niñas?, se pudo evidenciar la participación y el rol de las familias dentro de la escuela. La docente de ECA manifestó que:

“Nos han dejado a cargo de los docentes nada más (...) Es nula, sobre todo con este programa virtual como que se destapó lo que estábamos viviendo, ya estamos solos en la tarea educativa estamos solos.” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

Por su parte, la docente del aula expuso que el miembro que más se involucra en la educación de los niños y niñas en su mayoría es la madre de familia, o casos donde los niños están al cuidado de otros familiares, como las abuelas, dando a conocer que es un mínimo porcentajes de padres de familia se involucran, y que las madres son quienes están más presentes en la educación y crianza de los niños y niñas.

Considerando lo descrito por las docentes, se puede evidenciar que la participación de las familias en relación con la educación de los niños y niñas es cuestionable, dado que han delegado el papel de educar únicamente a la escuela, lo que resulta contraproducente para el desarrollo del niño ya que la una no puede satisfacer las necesidades del individuo sin la otra. Por otra parte, la docente del aula señala que el miembro de la familia que se involucra en su mayoría en la educación de los niños y niñas es la figura materna mamá o abuela, evidenciando el rol de cuidado que comúnmente se les asignan a las mujeres.

Del mismo modo, en la entrevista se preguntó, cuáles son sus expectativas de los niños y niñas en relación a lo académico, la docente de ECA expresó, que es fundamental el involucramiento de los padres de familia si se quiere que la educación mejore. Además, manifiesta una problemática común dentro de las familias la cual es la migración, lo cual explica el que los niños estén al cuidado de otros familiares.

“Ahora valora más el trabajar por cosas materiales por irse a los Estados Unidos” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

En cuanto a la docente del aula expuso de igual forma, se nota un mejor rendimiento por parte de los niños de familias que se muestran comprometidas con la educación y la escuela, la docente de ECA también supo expresar que, los padres y madres han perdido autoridad sobre sus hijos e hijas, y la escuela resulta ser un espacio donde pueden encargar a sus hijos.

“A gritos están pidiendo a qué hora se vuelven a clases porque ya no saben qué hacer con los chicos les estorban” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

En este sentido, la docente evidencia que las familias se separan de la tarea de formar a los niños y niñas, relegando la tarea de educar a las instituciones educativas. Por otra parte, la docente de ECA supo agregar que las personas.

“Se han olvidado de los roles confunden el feminismo con violencia de género odian a los hombres que les pasa o sea no igual todos merecemos mejores oportunidades pero si le veo como como algo que nos cae duró el pros fémina Yo soy mujer pero no puedo estar a favor de esas mujeres de extremistas, no puedo porque yo veo violencia y ahí yo veo violencia cuando los insultan a los varones cuando les quitan

derechos sabiendo que a lo mejor por una feminista hay un machista” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

En cuanto a lo mencionado por la docente, se puede ver reflejado la confusión dentro de la sociedad en términos como el feminismo, dado que lo toman como un movimiento que trata de posicionar a la mujer por encima del hombre. El feminismo es una corriente social por la equidad entre mujeres y hombres, Montero (2006) menciona que este movimiento nace del apremio de intervenir en un conflicto que pasa la sociedad, por el hecho de ser varón o mujer. También, la docente resalta que la educación en valores es fundamental para evitar situaciones de discriminación o exclusión.

En este sentido, fue importante abordar los conceptos de igualdad y equidad que son una clave en la construcción de las relaciones interpersonales, en la tercera sesión de las actividades participativas se habló sobre la inequidad, en donde se hizo una aproximación a estos conceptos, dando a conocer que la igualdad reconoce a toda persona, sin importar su raza, credo, sexo, o condición social; posee los mismos derechos, capacidades y oportunidades. Durante esta sesión, se les preguntó a los niños que entendieron sobre el término, dando como respuestas.

“Todos debemos ser iguales no Ni más ni menos” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

“La igualdad es que todos tengan lo mismo cómo sé si fuéramos dos hermanos nuestros papás nos trajeran 2 peluches tuvieran que ser del mismo porte iguales, para cada uno” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

“La igualdad es que como ser los niños que están en la imagen tienen que tener los mismos cajones sólo un cajón cada una para que estén iguales” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

“Que todos los niños tenemos los mismos derechos” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

“Que todos somos iguales y merecemos el mismo respeto” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

“Quiere decir que si son 3 niños deben tener lo mismo cada uno” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

Del mismo modo, se pudo testimoniar el concepto que la docente del aula tiene sobre la igualdad.



“Yo creo que tanto hombres como mujeres tienen las mismas responsabilidades, las mismas obligaciones y que por lo tanto debe haber un respeto para ambos no tanto para hombres como para mujeres” (fragmento de la entrevista con la docente del aula).

Por su parte la docente de ECA menciona.

“Igualdad es los mismos derechos para los dos” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

Partiendo de las respuestas de los estudiantes y las docente, se puede hablar de la ideología de género, Miranda (2012), manifiesta que la ideología de género marca una diferenciación entre el sexo y los roles sociales asumidos dentro de la cultura, busca la igualdad de derechos y oportunidades entre la mujer y el hombre al negar sus diferencias; es una herramienta que nos ayuda a analizar cómo se construye la identidad de las personas culturalmente y de esta manera comprender cómo se generan las jerarquías sociales, así como, identificar situaciones de desigualdad, discriminación y abuso del poder en los diferentes contextos sociales como la política, educación, en lo laboral, familiar, entre otras.

De la misma forma, se abordó el concepto de equidad, que muchas de las veces es confundido con el término de igualdad, dando a conocer que, a diferencia, la equidad se basa en reconocer las diferencias, necesidades y circunstancias particulares de cada persona. De igual manera, en la sesión se preguntó a los estudiantes su percepción sobre qué es la equidad, los niños y niñas manifiestan.

“La equidad es acorde a las necesidades de cada uno” (fragmento conversatorio con los estudiantes)

“La equidad significa que si un hermano es más pequeño deberían darle lo más grande” (fragmento conversatorio con los estudiantes),

“Es así como la igualdad” (fragmento conversatorio con los estudiantes).

También, se pudo conocer la idea que la docente de ECA tiene sobre la equidad.

“Equidad sería la las mismas saber los mismos derechos centralidad sería como asumir o como que todos tengan las mismas oportunidades” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

Dando un concepto que responde a la igualdad, como se mencionó anteriormente se suele confundir la equidad con la igualdad y viceversa. Al hablar de equidad hacemos referencias a la perspectiva de género, la cual estima que dentro de una sociedad heteronormada es inevitable la dominación entre sexos, violencia,



discriminación y subordinación a causa del patriarcado, al ocasionar situaciones de desigualdad entre el hombre y la mujer en las diversas esferas sociales.

La perspectiva de género busca alcanzar la equidad, al reconocer las diferencias, necesidades y condiciones de cada persona. Sin embargo, alcanzar la equidad dentro de la sociedad no es una tarea fácil, existen diferentes barreras que imposibilita generar una sociedad equitativa, la docente del aula supo manifestar que una de estas barreras es:

“La falta de conocimiento, falta de educación en este tema que es en verdad muy novedoso para nosotros también como docentes es muy novedoso e importante para aplicar en nuestra en nuestra vida cotidiana sería muy muy valioso el tratar estos temas dentro de clase con los guaguas con los estudiantes” (fragmento de la entrevista con la docente del aula).

Dando a conocer que la falta de educación en relación al tema de género es una de las barreras que impide alcanzar la equidad. Por su parte, la docente de ECA mencionó:

“Las barreras creo que son los prejuicios los prejuicios otros serían la carencia de valores, las personas la sociedad son muy individualistas muy egocéntricas no le importa el resto no hay empatía entonces es la falta de esos prejuicios que tienen y la carencia de valores esas serían las dos barreras gigantes que tenemos.” (fragmento de la entrevista con la docente de ECA).

Considerando lo expuesto por las docentes, se puede decir que las barreras para alcanzar la equidad de género parten de una sociedad condicionada por prejuicios, la carencia de valores además de con una enorme necesidad de educarse en temas como el género.

11. Conclusiones

El presente proyecto, al ser de carácter teórico, tuvo como objetivo investigar un tema poco estudiado dentro del contexto educativo ecuatoriano, con el fin de brindar conocimientos que permitan comprender los elementos que influyen en la construcción y reproducción de roles de género en el ámbito escolar, además de ser una base teórica útil para el diseño de propuestas de intervención focalizadas con un enfoque de género.

Dentro de la investigación se han identificado diferentes elementos que contribuyen a la construcción y reproducción de los roles de género, como son los patrones culturales y estereotipos sociales que son interiorizados, compartidos y socializados en diferentes entornos, como la familia, la escuela y el entorno social. Tal es el caso de las representaciones que los docentes y estudiantes tienen sobre el género, las concepciones

sobre que es ser hombre-mujer (niño-niña), conceptos de sexo-género, igualdad-equidad, desigualdad y violencia; todos estos han formado parte de su identidad, de su cultura escolar y por ende son reproducidos por medio de la vestimenta, la división del trabajo, discursos, comportamientos, emociones y relaciones de poder.

Estas representaciones a su vez se pueden evidenciar en los discursos de los docentes, en los cuales refuerzan la reproducción de los roles de género al emplear un lenguaje centrado en características que refuerzan roles tradicionales, por ejemplo: “a las niñas colores como el lila y a los niños el verde”, haciendo uso de estereotipos para referirse a los y las estudiantes. Además, interpretamos que los docentes refuerzan esta reproducción no sólo mediante sus discursos, sino también en la práctica al sugerir que ciertas actividades pueden ser desarrolladas por los niños y otras por las niñas. De esta manera, la interiorización de los mismos se refleja en los comportamientos y las acciones.

Por otra parte, debemos recordar que la familia es el primer espacio de socialización del niño, y el inicio de la formación de su identidad, por ende, los discursos de los adultos suelen ser imitados por los infantes, que a su vez son socializados en la escuela y su círculo social. Un ejemplo tiene que ver con la construcción de la masculinidad y la demostración de emociones, como el llanto en el caso de los niños; dentro de sus familias los niños escuchan frases como “no debes llorar”, y ellos lo reproducen en la escuela: “le decían que no llore porque es niño, no, niña”. En este sentido, los discursos de los niños y niñas promueven la reproducción de prácticas que llevan a situaciones de desigualdad.

Estas situaciones de desigualdad, también se ven condicionadas por una cultura heteronormada y de abuso del poder, tal es el caso como lo menciona la docente, “Antes las mujeres éramos educadas más para estar calladas”, de esta manera, invisibilizando el rol femenino reforzando una masculinidad hegemónica, de igual forma la desigualdad y el poder se ven reflejados en la división de roles, puestos y remuneración del trabajo. Cabe mencionar que el abuso de poder también se manifiesta en situaciones de violencia, mismas que se han evidenciado dentro del contexto educativo, donde los estudiantes mencionan que niños con capacidades diferentes son agredidos físicamente por sus compañeros, quienes muestran rechazo hacia las diferencias.

Sin embargo, se ha podido evidenciar que los niños a través de la agencia que poseen, son capaces de mostrar resistencia a los estereotipos sociales y a discursos que se dan dentro del contexto escolar, como es el caso de la práctica de deportes, ya que las niñas juegan con los varones aun cuando las y los docentes sugieren no hacerlo. Así mismo los niños y niñas pueden reflexionar sobre los roles asignados a cada uno reconociendo que pueden realizar un cambio con sus acciones.

Por otro lado, la investigación aporta al conocimiento metodológico ya que las técnicas e instrumentos utilizados fueron adaptados para su aplicación a los niños y niñas, debido a que comúnmente están dirigidos a los adultos, a más de que el proyecto se desarrolló bajo una modalidad virtual por la emergencia sanitaria a causa del Covid-19. Igualmente, este trabajo representa un aporte teórico dentro de los estudios de género en la infancia y brinda una serie de actividades que pueden ser empleadas en futuras investigaciones.

12. Recomendaciones

Por último, partiendo de los resultados obtenidos se ha visto pertinente realizar algunas recomendaciones que permitan trabajar con un enfoque de género dentro del aula de clase, y a su vez permita generar un ambiente de equidad y colaboración. Este proyecto al ser de ciencia básica, hace un aporte teórico y proporciona las bases para el desarrollo de estrategias para incorporar el enfoque de género en el contexto escolar.

Para ello, se recomienda a los y las docentes que reflexionen sobre su propia práctica profesional, y tengan en cuenta que los discursos y comportamientos que utilizan influyen en la construcción de la identidad de los infantes. Ser vigilantes y reflexionar constantemente sobre nuestras prácticas y discursos como docentes nos permite evitar la reproducción de roles y estereotipos de género que puedan generar situaciones de desigualdad y violencia en nuestras aulas y espacios escolares. También se aconseja que al trabajar el tema de género no solo se lleve a cabo desde una postura personal sino desde una capacitación profesional sobre el tema.

Es por ello que, se sugiere a los y las maestras a estar en constante formación debido a los avances y cambios que se dan en la sociedad, en este caso a estar al tanto del tema de género para poderlo incorporar dentro de las clases. Así mismo, se recomienda brindar talleres con un enfoque de género no solo de parte de la institución a los docentes para su formación, si no a los estudiantes y familias.

Así mismo, es importante plantear propuestas que inviten a los y las estudiantes a reflexionar sobre las acciones y discursos que reproducen situaciones de desigualdad y violencia de género, y a pensar de forma crítica sobre sus discursos y comportamientos, con el fin de ser conscientes de su accionar y poder resistirse a la transmisión de roles y estereotipos que se encuentran marcados en su entorno. Además, se recomienda generar espacios de discusión donde los estudiantes puedan expresarse y convivir con los actores que forman parte de formación integral y académica.

De la misma manera, se recomienda a los docentes mantener un ambiente armónico durante las clases, promoviendo respeto, empatía y equidad, con el objetivo de fortalecer las relaciones interpersonales entre todos los actores de la comunidad educativa, rompiendo las barreras de desigualdad, inequidad, discriminación, violencia e injusticia social para garantizar una educación de calidad y calidez. De igual modo,

se sugiere a los docentes reconocer la capacidad de agencia que poseen los alumnos, creando espacios participativos donde los estudiantes reflexionen, se expresen y propongan soluciones, para producir cambios significativos en su entorno.

Para finalizar, consideramos importante que los directivos de las escuelas, puedan apoyar con espacios de capacitación y de diálogo para las propuestas que tengan los docentes para trabajar temas no solo de género, si no de cualquiera que represente una oportunidad de cambio en la práctica educativa. Así mismo, tener en cuenta que la escuela es el lugar donde convergen las diferencias, por ello es importante generar una normativa institucional que fortalezca la equidad.

13. Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. (2010). Reivindicar la igualdad de mujeres y hombres en la sociedad: una aproximación al concepto de género. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales, España, (11)*,73-83. <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127621004.pdf>
- Alberca, G y Ortiz, E. (2019). La ausencia femenina en secundaria. Un camino hacia la igualdad de género. *Universidad y sociedad, 11(1)*, 48-55. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000100048
- Altieri A. (2001). *¿Qué es cultura? Lámpara de Diógenes*. Universidad autónoma de Puebla, México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Aparisi, Á. (2012). Modelos de relación sexo-género: de la “ideología de género” al Modelo de la complementariedad varón-Mujer. *Dikaion, 21(2)*,357-384. <https://www.redalyc.org/pdf/720/72028686003.pdf>
- Asamblea Nacional Constituyente (2008). Constitución de la República del Ecuador. [Const]. Art. 27 y 70. 20 de octubre de 2008. Montecristi, Ecuador. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Barragán, B. (2016). Políticas educativas y escolarización: subjetividades alternas. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 48*, 171-182 <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194245902011.pdf>

- Bellon, B. (2016). Relaciones de género, violencia y poder. [Diapositiva Power Point].
<https://www.iecm.mx/www/sites/paridad/01/docs/2016TallerRelacionesdePoder.pdf>
- Bhana, D. y Mayeza, E. (2019). 'Cheese boys' resisting and negotiating violent hegemonic masculinity in primary school. *NORMA*, 4 (1), 3-17.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Anagrama. Barcelona, España. <https://www.ocac.cl/wp-content/uploads/2015/01/Pierre-Bourdeu-La-dominaci%C3%B3n-masculina.pdf>
- Bravo, P. (2007). La construcción de la identidad de género: Enfoques teóricos para fundamentar la investigación e intervención educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 25(1),151-166.
<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321895010.pdf>
- Briñon, M. (2007). *Una visión de género ... es de justicia*. Departamento Educación para el Desarrollo de Entreculturas, InteRed y Ayuda en Acción. Madrid, España.
https://intered.org/pedagogiadelos cuidados/wp-content/uploads/2017/07/vision_genero.pdf
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós, España.
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación: un método de estudio de la realidad. Xihmai, *Universidad la Salle Pachuca*, 7(13), p.45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Capdevielle, J. (2011). EL CONCEPTO DE HABITUS: "CON BOURDIEU Y CONTRA BOURDIEU". *Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 10, 31-45.
https://institucional.us.es/revistas/anduli/10/art_3.pdf
- Casas, J., Repullo, J., Donado, J. (2002). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Aten primaria*, 31(8),527-38.
<https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

- Código Nacional de la Niñez y Adolescencia. (2003). Art. 6. Ley 100, Registro Oficial 737 del 3 de enero del 2003. https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/Documento_C%C3%B3digo-Ni%C3%B1ez-Adolescencia.pdf
- Cook, R. y Cusack, S. (2010). *Estereotipos de género. Perspectivas Legales Transnacionales*. University of Pennsylvania Press.
https://www.law.utoronto.ca/utfl_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf
- Conde, A. (2010). *Educación técnica y género en Uruguay ¿Una realidad que se transforma?* Universidad de la república, facultad de Ciencias Sociales, Uruguay.
https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7668/1/TMS_CondeAnalaura.pdf
- Connell, R. (2001). Educando a los muchachos: Nuevas investigaciones sobre masculinidad y estrategias de género para las escuelas. *Nómadas, (Col)*, (14), 156-171. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105115268013.pdf>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Género. (2020). *Lineamientos para el consejo nacional para la igualdad de género, frente a la crisis sanitaria, para su implementación en las instituciones del Estado*. CNIG, Ecuador. Disponible en: <https://www.ohchr.org/Documents/Issues/SexualOrientation/IESOGI-COVID-19/States/Ecuador.pdf>
- Collazo, L. (2005). De la mujer a una mujer. *Otras miradas*, 5(2), 1-15. Mérida, Venezuela.
<https://www.redalyc.org/pdf/183/18350201.pdf>
- Corsaro, W. (2011). *The Sociology of Childhood*. 3rd ed. California: Pine Forge Press - SAGE.
<http://sk.sagepub.com/books/the-sociology-of-childhood-fourth-edition>
- Cortés, C. (2017). Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico. *Íconos: Revista de Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Ecuador*. 59, p.1-32. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/509/50952702009/50952702009.pdf>
- Cortés, M., Rodríguez, Y. y Muñoz, A. (2014). *Guía para la incorporación de la perspectiva de género*. Secretaría de Relaciones Exteriores, Dirección General del Servicio Exterior y de Recursos Humanos. México, D.F. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/82106/sredgserigo7.pdf>

- Cox, R. (1996). *El saber local, metodologías y técnicas participativas*. NOGUB-COSUDE / CAF. Bolivia.
- Cueva, J. (2017). *La equidad de género en las prácticas pedagógicas de las educadoras de los centros infantiles del buen vivir de la parroquia Yaruqui*, Universidad central del Ecuador. Quito- Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12647/1/T-UCE-0010-069-2017.pdf>
- Delgadillo, J. (2012). Foucault y el análisis del poder. *Revista de educación y pensamiento*, 160-170.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3974352.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Díaz, G. y Peñaloza, M. (2015). La teorización y las técnicas participativas del proceso dialéctico en la educación popular. *Tendencias Pedagógicas*, 26, 253-262.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5247189.pdf>
- Díaz, V. y Núñez, A. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 14(1),115-121.
<https://www.redalyc.org/pdf/562/56243931011.pdf>
- Díez, E.(2015). Códigos de masculinidad hegemónica en educación. *Revista iberoamericana de educación*, 68,79-98. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie68a04.pdf>
- Dirección General de Políticas de Género. (2018). *Herramientas para abordar temas de género en el ámbito educativo: Material teórico y práctico*. Ministerio Público fiscal de la República de Argentina.
<https://www.mpf.gob.ar/direccion-general-de-politicas-de-genero/files/2018/12/Herramientas-para-abordar-temas-de-genero-en-el-ambito-educativo.pdf>
- Espinoza, A y Taut, S. (2016). El Rol del Género en las Interacciones Pedagógicas de Aulas de Matemática Chilenas. *Psikhe*, 25(2), 1-18 https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO718-22282016000200003
- Estrada, A. (2001). Los fragmentos del calidoscopio. Una propuesta teórico-metodológica para el análisis cualitativo de las relaciones de género en la escuela. *Nómadas (Col)*, (14),10-22.
<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105115268002.pdf>



- Estrada, J. y Sánchez, L. (2011). Las violencias de género como problema de salud pública: una lectura en clave Bioética. *Revista Colombiana de Bioética*, 6(1),37-61.
<https://www.redalyc.org/pdf/1892/189219032004.pdf>
- Facio, A. (2011). *Igualdad y/o equidad: Políticas que transforman*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). https://www.americalatinagenera.org/es/documentos/centro_gobierno/FACT-SHEET-1-DQEH2707.pdf
- Giddens, (2006). A la construcción de la sociedad, bases para la teoría de la estructuración. *Amorrortu*, 1(3), 1-50. Buenos Aires, Argentina. <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/87%20-%20Giddens.%20A%20La%20constitucion%20de%20la%20sociedad%20C%20Bases%20para%20la%20teoria%20de%20la%20estructuracion.%20Cao%201%20y%205.pdf>
- Giménez, G. (2003). *La cultura como identidad y la identidad como cultura [conferencia]*. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México.
<https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Guber, R. (2015). *La etnografía método campo y reflexividad*. Grupo editorial siglo XXI. Ciudad de México, México.
- Gusqui, M y Serrano, M. (2020). *Construcción de relaciones de género entre estudiantes de educación básica* [tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Educación UNAE. Azogues, Ecuador.
- Gutiérrez, M., Agudelo, N. y Orlando, E. (2016). La etnografía educativa virtual y la formación de docente. *Revista de investigación y pedagogía Praxis & Saber*. 7 (15), 44-62.
<http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v7n15/2216-0159-prasa-7-15-00041.pdf>
- Handler, L. y Habenicht, D. (2010). The Kinetic Family Drawing Technique: A Review of the Literature. *Journal of Personality Assessment*, 62 (3), 440-464. http://dx.doi.org/10.1207/s15327752jpa6203_5
- Hernández, G. (2013). Habitus, estereotipos y roles de género. Percepciones de profesores y estudiantes. *Docencia Universitaria*, (14), 89-105.
<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/4227/4512>

- Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU). (2019). Escuelas para el cambio: equidad e igualdad de género en la cultura escolar. INAMU. *Colección Aprendo con igualdad y equidad*, 1(10),1-26.
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/escuelas-cambio-igualdad-equidad.pdf>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2011). *Encuesta nacional sobre relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres*. Quito, Ecuador.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2019). *Encuesta nacional sobre relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres*. Quito, Ecuador.
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_genero_2019/Documento%20metodologico%20ENVIGMU.pdf
- Justis, O. y Creach, Y. (2018). Etnografía de la cultura escolar de género: un estado de la cuestión en las escuelas internas del nivel medio superior en Santiago de Cuba. Desacatos. *Revista de Ciencias Sociales*, (58),168-181.
- Onsalo, M., Paniagua, A. y Cortés, J. (2013). Barreras de género en el desarrollo profesional de mujeres técnicas de la Construcción. *Revista de la construcción*, 12 (1), 87- 99.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-915X2013000100009
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18), 1-25. Distrito Federal, México.
- Latorre, C., Gonzales, L., y Espinoza, O. (2009). Equidad en la educación superior análisis de las políticas públicas de la concertación 2009-2014. *Catalonia Ltda*. Santiago, Chile.
https://www.researchgate.net/publication/287491004_Equidad_en_Educacion_Superior_Analisis_de_las_politicas_publicas_de_la_Concertacion_2009-14
- Lechuga, J., Ramirez, G., Guerrero, M. (2018). Educación y género. El largo trayecto de la mujer hacia la modernidad en México. *Economiaunam*, 15(43), 110-139.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/eunam/v15n43/1665-952X-eunam-15-43-110.pdf>



- López, P. y Fachelli, R. (2016). Metodología de la investigación social cualitativa. *Universidad autónoma de Barcelona*, 2 (3), 1-41. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Lumbreras, N. (2013). *Estereotipos de género en los juguetes de los niños de educación primaria* [tesis de grado]. Universidad Internacional de la Rioja, España. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1830/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- Márquez, V. (2016). La Cuestión del género en Ciencias Sociales y en Psicología Social. *Trayectorias*, 18(43), 3-28. <https://www.redalyc.org/pdf/607/60746482001.pdf>
- Mayall, B. (2002). *Towards a sociology for childhood. Thinking from children's lives*. Philadelphia: Open University Press.
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Fondo editorial de la facultad de Ciencias Sociales*, 1(13), 277-299. https://www.researchgate.net/publication/268057878_Sobre_la_investigacion_cualitativa_Nuevos_conceptos_y_campos_de_desarrollo
- Montero, J. (2006). Feminismo: un movimiento crítico. *Intervención Psicosocial*, 15(2), 167-180. <https://scielo.isciii.es/pdf/inter/v15n2/v15n2a04.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural. 25 de agosto de 2015. Registro Oficial No. 572. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f). Educación para la democracia y el Buen Vivir: Igualdad de Género. <https://educacion.gob.ec/igualdad-de-genero/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/Protocolos-situaciones-de-violencia.pdf>

- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*, Santiago.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Palomino, L. (2016). *Construcción y reproducción de estereotipos de género. Análisis desde una institución para la primera infancia*. Unicen-Facultad de Ciencias Humanas.
<https://www.ridaa.unicen.edu.ar//xmlui/bitstream/handle/123456789/765/Rodriguez%20Palomino,%20Mar%C3%ADa%20Construcci%C3%B3n%20%20y%20reproducci%C3%B3n.PDF?sequence=1&Allowed=y>
- Pavez, I. y Sepúlveda, N. (2019). Concepto de agencia en los estudios de infancia. *Una revisión teórica, Sociedad e Infancias*, 3, 193-210.
<https://revistas.ucm.es/index.php/SOCI/article/view/63243/4564456551797>
- Pérez, Á. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 41(2),421-428.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502012000200006
- Perú. Plan nacional de equidad de género. (2017). CEDAL
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2019). *Una década de cambios hacia la igualdad de género en Chile (2009-2018): Avances y Desafíos*.
https://www.researchgate.net/publication/340266354_Una_decada_de_cambios_hacia_la_igualdad_de_genero_2009-2018
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1),1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Ramírez, R., Manosalvas, M. y Cárdenas, O. (2019). Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador. *Revista Espacios*, 40(41),1-29.
<http://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p29.pdf>
- Ramírez, N. y Posso, M. (2012). Relaciones de poder entre hombres y mujeres: su influencia en el desarrollo de enfermería. *Universidad Latina de Costa Rica*. 33(1), 26-31.
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/enfermeria/v33n1/art5.pdf>

- Ramírez, F. y Zwerg, A. (2012). Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister*, (20), 91-11.
<https://www.redalyc.org/pdf/3223/322327350004.pdf>
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/androcentrismo> [23 de marzo de 2021].
- Rockwell, E. (2009). *La experiencia etnográfica: historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós.
- Rubia, F. (2013). La segregación escolar en nuestro sistema educativo. *Fórum Aragón*. 10, 1-6.
- Ruiz, M. y Aguirre, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21(41), 67-69.
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31639397004.pdf>
- Sánchez, T. (2009). Desarrollo de la Identidad de Género desde una Perspectiva Psico-Socio-Cultural: Un Recorrido Conceptual. *Revista Interamericana de Psicología*, 43(2), 250-259. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=284/28412891006>
- Sarduy, Y. (2007). El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, 33(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020
- Serrano, A. (2016). *Entre el sacrificio y la trascendencia: análisis sobre la construcción social de paternidades y maternidades en Quito* [tesis de maestría]. FLACSO, Ecuador.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/8882/2/TFLACSO-2016APSF.pdf>
- Serrato, A. y Balbuena, R. (2015). Calladito y en la oscuridad. Heteronormatividad y clóset, los recursos de la biopolítica. *Revista culturales*, 3(2), 151-180.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v3n2/v3n2a5.pdf>
- Surovikina, E. (2015). Aproximaciones sistémicas a la gestión educativa: Un estado del arte desde la perspectiva de género. *Revista Ibero-Americana de Educação*, 67, 121-138.
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie67a07.pdf>
- Torres, L. (2018). *Interiorización de los estereotipos de género en la sociedad argentina y el ideal de belleza en los mensajes publicitarios. Estudio transversal en 4 rangos de edad que abarca de los 18 a los 49*



años [tesis doctoral]. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, España.
<https://eprints.ucm.es/47905/1/T39985.pdf>

Unidad Educativa del Milenio Sayausí. (2018-2021). Planificación Curricular Institucional (PCI). Azuay, Ecuador.

Unidad Educativa del Milenio Sayausí. (2018-2022). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Azuay, Ecuador.

Universidad Nacional de Educación. (s.f). La investigación de la UNAE: Líneas de Investigación de la UNAE.
<https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/>

Vázquez, G. (2017). La etnografía institucional: alternativa metodológica en la investigación educativa.
Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), 57 (2), 115-136.
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27052400006/html/index.html>

Viñamagua, K, y Yanacallo, W. (2019). *Partes que me construyen. la construcción de roles de género en la primera infancia* [tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Educación UNAE. Azogues, Ecuador.

Woloski, G., Silver, R., Laplacet, J., Vardy, I y R. De Schejtman, C. (2016). Particularidades de la identidad de género en el juego interactivo de niños y niñas con sus madres y padres en la primera infancia.
Anuario de Investigaciones, XXIII (1), 321-329. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369152696074>



TABLAS

Tabla 2

Estado del arte de los estudios de género en América Latina y Europa

Título	Año	Lugar	Autor	Concepto clave
Reivindicar la igualdad de mujeres y hombres en la sociedad: una aproximación al concepto de género	2010	España	Melero Aguilar, Noelia	Análisis sobre la desigualdad de las mujeres con respecto a los hombres, en determinadas esferas de la vida social, económica, política y cultural, partiendo de la premisa, de que esta desigualdad se ha basado en las diferencias biológicas de mujeres y hombres.
Educación técnica y género en Uruguay ¿Una realidad que se transforma?	2010	Uruguay	Conde, Analaura	La segregación por género en la educación técnica
Escuelas para el cambio: equidad e igualdad de género en la cultura escolar	2011	Costa Rica	Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU)	Se recogen los conceptos tratados en capacitaciones docentes y de directivos sobre la equidad de género como, por ejemplo: el sistema patriarcal, enfoque de género y el papel de la escuela en la socialización del género.
Las violencias de género como	2011	Colombia	Estrada Jhon y Sánchez Luis	Género como clave que moldea que modela la vida de



problema de salud pública: una lectura en clave Bioética					los sujetos a través de todos los segmentos sociales y de todas las instalaciones culturales
Estereotipos de género en los juguetes de los niños de educación primaria	2013	España	Lumbreras, N		Análisis de la influencia de la sociedad en la elección de juguetes de los niños y niñas. Propuesta de coeducación para enfrentar los estereotipos de juguetes.
Barreras de género en el desarrollo profesional de mujeres técnicas de la Construcción.	2013	España	Onsalo, Paniagua, Cortés		Acercamiento a las barreras que condicionan el crecimiento profesional de la mujer en la sociedad.
La equidad de género en las prácticas pedagógicas de las educadoras de los centros infantiles del buen vivir de la parroquia de yaruquí	2017	Ecuador	Cueva Teresa		La importancia en la formación de género en las prácticas pedagógicas, la influencia de la cultura en la construcción de la identidad de género.
Plan Nacional de Igualdad de Género	2017	Perú	CEDAL		Bases para alcanzar la igualdad de género dentro del ámbito normativo, brechas en cuanto a salud, educación, trabajo y política.



Educación de 2017	México	Lechuga Jesús, Ramírez Giovana, Guerrero Maricruz	Términos, sexo, género. identidad de género.
Género. El largo trayecto de la mujer hacia la modernidad en México			
Herramientas para abordar temas de género en el ámbito educativo	2018	Argentina	Dirección General de Políticas de Género
			Actividades para abordar las temáticas de roles y estereotipos de género, vínculos y relaciones de pareja y violencia de género en el contexto escolar de Argentina.
Una década de cambios hacia la igualdad de género en Chile (2009-2018): avances y desafíos	2019	Chile	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
			Análisis comparativo de las encuestas realizadas a hombres y mujeres de Chile, en los años 2009 y 2018, sobre los roles tradicionales del hombre y la mujer.
La ausencia femenina en secundaria. Un camino hacia la igualdad de género	2019	España	Alberca, G y Ortiz, E
			Desigualdades de género en el contexto escolar, en el área de Ciencias sociales. La importancia de la coeducación, el currículo libros de texto.
Partes que me construyen. la construcción de	2019	Ecuador	Viñamagua, K y Yanacallo, W
			Construcción de roles de género en el nivel inicial, a través del juego simbólico.



roles de género en
la primera infancia

Construcción de género entre estudiantes de Educación General Básica	de 2020	Ecuador	Gusqui, M y Serrano, M	La construcción de las relaciones de género en un centro escolar mixto.
--	---------	---------	------------------------	---

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Categorías de análisis para la recolección de datos

TÍTULO: La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar

Pregunta: ¿Qué elementos influyen en la construcción y reproducción de roles de género dentro del contexto de la Educación General Básica en Ecuador?

Categorías de análisis

Sistematización

Enfoque de género

Implica reconocer que existen diferentes elementos en la construcción de la identidad de género, como las cuestiones sociales, pero también la subjetividad, y que, por lo tanto, es necesario tener en cuenta que estas diversidades van a repercutir de formas diferentes en cada contexto, incluyendo el escolar.

-Marta Lamas, Raewyn Connell, Martha Miranda

Cultura y cultura escolar

Es el conjunto de normas, reglas, conocimientos, valores, formas de vivir generados por el proceso de la actividad humana, es también un conjunto de formas simbólicas, para



experimentar y expresar significados y sentidos (creencias, ideologías políticas, religión, formas artísticas, historias, rituales).

La cultura escolar, en cambio, son las tradiciones, rituales costumbres, e inercias propias de la escuela y los docentes.

-Altieri, Bericat, Estrada, Justis y Creach, Palomino

Estereotipos de género

Son cualidades, expectativas, valores, roles que son atribuidos social y culturalmente al hombre y a la mujer, dando paso a la construcción de preconcepciones de los mismos.

-Cook y Cusack, Torres

Roles de género

Son un conjunto de expectativas formadas social y culturalmente, en donde se asignan cualidades o características al hombre y a la mujer, las mismas que se consideran apropiadas para cada uno y son impuestos (relaciones de poder) o reproducidos (cultura, *habitus*)

-Hernandez, Capdevielle, Bourdieu

Relaciones de poder

Son las interacciones reguladas por normas sociales. Dominación, control y subordinación de los actos deseo y espacios de la persona que no ejerce poder.

-Bellon

Concepto de agencia y performatividad

La agencia es la capacidad de actuar, pensar, intervenir o abstenerse de ello, es el poder de transformación que poseen



los niños y las niñas, para cambiar una realidad o situación en un determinado contexto.

Y la performatividad es una teoría de la capacidad de acción o agencia que poseen los sujetos, permitiendo exteriorizar su identidad a través del cuerpo y a su vez la capacidad de resistirse a reproducir roles asignados socialmente, por medio del mismo.

Corsaro, Giddens, Pavez y Sepúlveda, Butler

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4

Guía de observación

1.DATOS GENERALES DE LAS PRACTICANTES

Nombres de las integrantes del grupo: María de los Ángeles Andrade y Marco Estrada

Ciclo: Octavo ciclo

Carrera: Educación General Básica

Paralelo: 2

Núcleo problémico: ¿Qué valores y mecanismos de participación de los sujetos que aprenden y de la comunidad?

Eje integrador: Sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa: elaboración del proyecto de mejoramiento de contextos educativos.

2.DATOS GENERALES DE LAS PRÁCTICAS LABORALES



Ciclo y nivel de PL: Sexto de básica

Nombre de la institución: Unidad Educativa “Sayausí”

Nombre de la tutora profesional: Lcda. Carmen Soto

Número de Estudiantes: 40

Modalidad: Actualmente virtual

3. Políticas de educación y equidad de género

3.1 Normativa Legal

- ¿Qué políticas sobre equidad de género existen en el Ecuador?
- ¿En qué políticas educativas se contempla el género?

3.2 Documentos institucionales

- ¿Qué se estipula dentro del currículo y documentos institucionales sobre el género?
- ¿Qué aspectos del PEI, PCI y PUDs contemplan la igualdad de género?

3.3 Libros de texto

- ¿Cómo se aborda el tema de género dentro de los contenidos del libro de texto de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales?
-

4. Continuidad- discontinuidad familia-escuela



- ¿Cómo se comunica la docente con las familias?
- ¿Por qué medios se comunica?
- ¿Qué temas tratan?
- ¿Cómo participan las familias en las actividades escolares?
- ¿Cómo se evidencia la participación de las familias en el contexto virtual?
- ¿Cuál es la cantidad de estudiantes varones y mujeres que existe en el aula de clase?
- ¿Cómo se desarrollan las elecciones de un representante dentro del aula y la institución?
- ¿Quiénes presentan más participación en las actividades sincrónicas?
- ¿Número de docentes varones y mujeres en la institución?
- ¿Cómo están constituidas las familias de los estudiantes?
- ¿Quién es el representante que acude con más frecuencia a la escuela?
- ¿Qué miembro de la familia apoya en el desarrollo de tareas del alumno?
- ¿Qué roles tienen los niños y niñas en sus hogares?

5. CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL ALUMNADO

- ¿Edad de los niños/as?
- ¿Expectativas profesionales de las y los alumnos?
- ¿Intereses personales de los niños y las niñas? (Actividades de ocio y tiempo libre)
- ¿Cuáles son las expectativas que tienen las familias acerca de los niños y niñas?

6. ROL DOCENTE

- ¿Qué herramientas virtuales se utilizan para el desarrollo de las clases?
 - ¿Cuáles son las expectativas que tiene la docente de los estudiantes?
 - ¿Cuál es la expectativa que tiene la docente de las tareas de los estudiantes?
 - ¿Cuáles son las representaciones del docente sobre el género?
-



Fuente: Elaboración propia

Tabla 5

Técnicas participativas aplicadas a los y las estudiantes

Técnicas Participativas 1

Tema: Roles dentro de la familia **Sección:** 1 **Duración:** 40 minutos **Participantes:** Estudiantes del sexto B

Objetivo de la actividad: Conocer las percepciones sobre género y roles de género intrafamiliares de las y los estudiantes.

Técnica: Dibujo kinético

Actividad:

<p>Estrategia de Enseñanza (Docente):</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mediante la presentación de diapositivas se da a conocer el proyecto sobre La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar. - Pedir a los estudiantes que en una hoja de papel realicen un dibujo de su familia haciendo actividades de la vida cotidiana. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica los conceptos de sexo, género, roles de género con el apoyo de diapositivas. 	<p>Estrategias de Aprendizaje (Estudiantes):</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibuja a la familia realizando acciones cotidianas de manera individual. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a la explicación y comenta sus dudas y opiniones. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visualizan el video sobre roles de género dentro del contexto familiar. - Participa en una lluvia de ideas sobre el video.
--	---



Consolidación:

- Proyecta el video sobre roles de género dentro del contexto familiar.
- **Modera la lluvia de ideas:**
- de acuerdo con el video ¿Qué se espera de los hombres y las mujeres?
- ¿Qué son los estereotipos de género?
- ¿Qué son los roles de género?
- ¿Cuáles son los efectos de los roles y estereotipos de género?
- ¿Crees que los mismos pueden cambiar?
- ¿Con qué jugaban la niña y el niño del video?
- ¿Cuál fue la reacción de la familia?
- ¿Qué opinas tú sobre esta reacción?
- ¿Piensas que todos somos iguales? ¿Por qué?
- ¿Crees que todos podemos realizar las mismas actividades como jugar, salir, practicar deportes, realizar quehaceres del hogar?
- ¿Has visto o experimentado situaciones similares dentro de la escuela?

- Identifica los roles de género que existen dentro del contexto familiar y reflexiona sobre la presencia de los mismos dentro del contexto escolar.

Producto: Dibujo kinético de la familia

Recursos:

Tecnológicos: Video Roles de género y estereotipos: <https://www.youtube.com/watch?v=-yVpXajMDYw>

Video roles de género:



<https://www.youtube.com/watch?v=2d7K7nP-2Ro&t=14s>,

Plataforma Zoom, computador, celular, Presentación en Power Point:

https://docs.google.com/presentation/d/1bPLSzboCL_YgJOB7Cb8XeORPlmWI1nL7VQEx-nCGU/edit?usp=sharing

Humanos: Practicantes

Materiales: lápiz, hojas de papel, pinturas, regla, entre otros.

Fuente: Elaboración propia

Técnicas Participativas 2

Tema: Roles de género dentro del contexto escolar
Sección: 1
Duración: 40 min
Participantes: Estudiantes del sexto B.

Objetivo de la actividad: Indagar en los discursos que docentes, estudiantes y familias tienen sobre roles de género en el contexto escolar.

Técnica: Materiales comunicacionales

Actividad:

<p>Estrategia de Enseñanza (Docente):</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas sobre la encuesta realizada la clase anterior. - Dialoga con los estudiantes sobre los roles de género y estereotipos que se dan en el contexto escolar a partir del video. - ¿Qué trabajos pidió la docente que dibujen los niños? - ¿Cómo imaginaron los niños a quienes 	<p>Estrategias de Aprendizaje (Estudiantes):</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda y comenta los temas tratados en la clase anterior. - Da sus puntos de vista sobre roles de género en el contexto escolar <p>Construcción:</p>
--	--



<p>desempeñan los diferentes trabajos?</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo imaginaste tú las profesiones?- ¿Cuál fue la reacción de los niños del video al ver quienes desarrollaban las diferentes profesiones?- ¿Por qué la docente pide que los niños dibujen un cirujano y no una cirujana, un bombero y no una bombera, un piloto y no una piloto? <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explica cómo los roles de género son contruidos y reproducidos a través de la cultura con la ayuda de las diapositivas.- Da a conocer los tipos de desigualdad y violencia que existen dentro del ámbito escolar del Ecuador según el Ministerio de Educación y el INEC. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mediante las fuentes proporcionadas por los docentes y otras a elección del estudiante buscar información sobre violencia de género dentro del contexto escolar y cercano al contexto ecuatoriano.	<ul style="list-style-type: none">- Presta atención a las explicaciones <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Indaga noticias, testimonios, imágenes sobre situaciones de inequidad y violencia de género en el Ecuador.
---	---

Producto: Materiales comunicacionales sobre situaciones de inequidad y violencia de género en el país.

Recursos: **Tecnológicos:** Video Inspirando al futuro sin estereotipos: <https://www.youtube.com/watch?v=pJvJo1mxVAE>, Plataforma Zoom, computador, celular, presentación en Power Point: https://docs.google.com/presentation/d/1bPLSzboCL_YgJQB7Cb8X



[eORPlmWI1nL7VQEx-nCGU/edit?usp=sharing](https://www.youtube.com/watch?v=eORPlmWI1nL7VQEx-nCGU/edit?usp=sharing)

Humanos: Practicantes

Materiales:periódicos (<https://elmercurio.com.ec/> ,
<https://www.elcomercio.com/> , <https://www.eltelegrafo.com.ec/> ,
<https://www.eluniverso.com/> , www.primicias.ec), revistas, otros.

Fuente: Elaboración propia

Técnicas Participativas 3

Tema: Situaciones de inequidad y violencia de género. **Sección:** 1 **Duración:** 40 minutos **Participantes:** Estudiantes del sexto B

Objetivo de la actividad: Analizar la relación que existe entre situaciones de desigualdad y violencia en el contexto escolar para la construcción y reproducción de roles de género.

Técnica: Materiales comunicacionales

Actividad:

<p>Estrategia de Enseñanza (Docente):</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica la diferencia entre los términos de igualdad y equidad. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversa con los estudiantes sobre la capacidad que tienen para influir en cambios dentro del contexto educativo y social. - Realiza una exposición de los materiales 	<p>Estrategias de Aprendizaje (Estudiantes):</p> <p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presta atención a la explicación. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone y reflexiona sobre los materiales seleccionados. - Reflexiona acerca de la capacidad de agencia que posee. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona la herramienta o material que se
---	---



<p>encontrados por los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none">- Reflexiona sobre la problemática que cada uno toca o aborda. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Con la ayuda de herramientas digitales o materiales escolares elaborar un recurso informativo como carteles, afiches, posters, videos entre otros, que ayuden a promover la equidad de género.	<p>va a utilizar para desarrollar el recurso.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elabora un recurso informativo a libre elección que promueva la equidad de género.
--	--

Producto: Recurso informativo sobre equidad de género

Recursos:

Tecnológicos:

Video vestido Nuevo
<https://www.youtube.com/watch?v=LVdfnQPUYLY>,
Plataforma Zoom, computador, celular, presentación en Power Point:
https://docs.google.com/presentation/d/1bPLSzboCL_YgJQB7Cb8XeORPlmWI1nL7VQEx-nCGU/edit?usp=sharing

Humanos: Practicantes

Materiales: cartulinas, pinturas, lápices, etc

Fuente: Elaboración propia

ANEXOS

Anexo 1. FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPANTES

Al firmar este formulario, yo _____, declaro que he leído la presente información y conozco lo relativo al proyecto de titulación: *La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar*; desarrollada por los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), **María de los Ángeles Andrade Idrovo y Marco Rafael Estrada Zacazari**. Igualmente estoy de acuerdo con la información que me ha sido proporcionada por las entrevistadoras y las condiciones que se presentan a continuación.

De qué trata la investigación

El presente proyecto surge de la necesidad de conocer y visibilizar cómo se construyen y se reproducen los roles de género en la escuela dentro del contexto ecuatoriano, y su influencia en las diversas dinámicas del mismo. Es importante conocer el papel de la familia, los docentes y comunidad en el proceso de construcción y reproducción de roles de género de los niños y las niñas, así como reconocer la importancia de la participación social de niños y niñas. Este trabajo busca sensibilizar a la comunidad educativa ante las situaciones de desigualdad y violencia de género, hacia una sociedad más justa y equitativa.

¿Cuál es nuestro objetivo?

Conocer qué elementos influyen en la construcción y reproducción de roles de género dentro del contexto de la Educación General Básica en Ecuador.

¿Qué sucederá durante la entrevista?

La entrevista se realizará de manera virtual a través de una reunión por la plataforma Zoom. Durará aproximadamente 30 minutos. Dentro de la misma se abordarán una serie de preguntas dirigidas a conocer las percepciones de la participante sobre género, roles de género y su conocimiento sobre con situaciones de desigualdad y violencia, así como la relación familia - escuela, y su opinión acerca de la incorporación del enfoque de género en el currículo.

La entrevista será grabada únicamente para poder ser transcrita por las investigadoras para el análisis de la información.

Confidencialidad

Bajo ninguna situación se publicará el nombre de la participante o cualquier información personal que pueda identificarla. Los nombres reales serán cambiados por un pseudónimo. Así mismo, la información recibida por parte de la participante no será facilitada a terceros.

Cualquier imagen, fotografía o comentario fuera de las transcripciones que desee incluirse dentro de la investigación será con el consentimiento previo de la participante o de lo contrario será excluido.

Riesgos y beneficios de participar

No existe ningún riesgo al participar en este estudio; su colaboración no le supondrá conflicto alguno con la UE del Milenio “Sayausí”, la universidad, sus compañeros(as) o con las familias ya que es una investigación con fines académicos, además de que su información personal estará bien protegida.

Por el contrario, con su colaboración permitirá que podamos conocer y comprender mejor sus percepciones sobre la construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar. Así mismo, con la información que nos brinde podremos obtener pautas para el desarrollo de una lista de recomendaciones dirigida a los docentes para fomentar el abordaje del tema de género dentro y fuera de las aulas de Educación Básica. De la misma manera, será un aporte al conocimiento metodológico desde el estudio de la construcción y reproducción de roles de género en la infancia dentro del contexto escolar.

Si decide participar tiene la libertad de interrumpir su colaboración en cualquier momento y sin prejuicios, también tendrá el derecho de obtener más información acerca del estudio cuando lo solicite. Si tiene más preguntas acerca de este proyecto puede dirigirse a las investigadoras a través de los siguientes correos electrónicos:

mariangelesa48@gmail.com

rafaaestradaa97@gmail.com

Firma:

Fecha:

Anexo 2. INFORME DEL PROYECTO PARA LOS Y LAS PARTICIPANTES

El presente informe del proyecto de titulación: *La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar*; desarrollada por los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), **María de los Ángeles Andrade Idrovo y Marco Rafael Estrada Zacazari**; pretende comunicar a los y las participantes el tema del proyecto, los objetivos y las actividades que se van a llevar a cabo en las prácticas pre profesionales durante un periodo de 8 semanas, donde se acompañará a los estudiantes para la recolección de información y el posterior desarrollo del proyecto.

De qué trata la investigación

El presente proyecto surge de la necesidad de conocer y visibilizar cómo se construyen y se reproducen los roles de género en la escuela dentro del contexto ecuatoriano, y su influencia en las diversas dinámicas del mismo. Es importante conocer el papel de la familia, los docentes y comunidad en el proceso de construcción y reproducción de roles de género de los niños y las niñas, así como reconocer la importancia de la participación social de niños y niñas. Este trabajo busca sensibilizar a la comunidad educativa ante las situaciones de desigualdad y violencia de género, hacia una sociedad más justa y equitativa.

¿Cuál es nuestro objetivo?

Conocer qué elementos influyen en la construcción y reproducción de roles de género dentro del contexto de la Educación General Básica en Ecuador.

Actividades a desarrollar en el proyecto

Se realizarán encuestas de manera virtual a través de las plataformas de Google Forms y Padlet. Además, se llevarán a cabo técnicas participativas como el Dibujo Kinético y Materiales Comunicacionales, que tendrán una duración de tres sesiones de aproximadamente 40 minutos por la plataforma zoom. Esto con el fin de conocer las percepciones sobre género y roles de género de las y los estudiantes y sus experiencias vividas dentro del contexto escolar.

Las sesiones serán grabadas únicamente para poder ser transcritas por los investigadores. Ninguna otra persona tendrá acceso a esta información.



Confidencialidad

Bajo ninguna situación se publicará el nombre del o la participante o cualquier información personal que pueda identificarlo/a. Los nombres reales serán cambiados por un pseudónimo. Así mismo, la información recibida por parte del participante no será facilitada a terceros.

Cualquier imagen, fotografía o comentario fuera de las transcripciones que desee incluirse dentro de la investigación será con el consentimiento previo del participante o de lo contrario será excluido.

Riesgos y beneficios de participar

No existe ningún riesgo al participar en este estudio; su colaboración no le supondrá conflicto alguno con la UE del Milenio “Sayausí”, la universidad, sus compañeros(as) o con las familias ya que es una investigación con fines académicos, además de que su información personal estará bien protegida.

Por el contrario, con su colaboración permitirá que podamos conocer y comprender mejor sus percepciones sobre la construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar. Así mismo, con la información que nos brinde podremos obtener pautas para el desarrollo de una lista de recomendaciones dirigida a los docentes para fomentar el abordaje del tema de género dentro y fuera de las aulas de Educación Básica. De la misma manera, será un aporte al conocimiento metodológico desde el estudio de la construcción y reproducción de roles de género en la infancia dentro del contexto escolar.

Tendrá el derecho de obtener más información acerca del estudio cuando lo solicite. Si tiene más preguntas acerca de este proyecto puede dirigirse a las investigadoras a través de los siguientes correos electrónicos:

mariangelesa48@gmail.com

rafaaestradaa97@gmail.com

Anexo 3. Diarios de campo de los investigadores

Enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1TzCz72P1AZq4p_VKqU271Og-5SU-C6Zc?usp=sharing

Anexo 4. Entrevista a las docentes

1. Considera que ¿es lo mismo sexo que género?
2. En nuestra sociedad ¿cuáles cree que son los roles que deben cumplir los hombres y cuáles son los roles que deben cumplir las mujeres?

3. ¿considera usted que en el contexto social actual en Ecuador hay desigualdades entre hombres y mujeres?
4. Cuando usted fue estudiante ¿existía un trato diferenciado entre hombres y mujeres?
5. Desde su experiencia como docente ¿Cree usted que actualmente en el contexto escolar haya situaciones de desigualdad de género? ¿o situaciones donde se hagan distinciones entre niños y niñas? ¿cómo cuáles?
6. ¿Considera importante abordar temas de género en la escuela y dentro del aula de clase?
7. ¿Cuáles cree usted que son las barreras para alcanzar la equidad de género?
8. ¿Dentro de la escuela existen programas, talleres o guías para trabajar temas de género con las niñas y niños?
9. ¿Cree que la información en los libros de texto contribuye a la reproducción de roles de género?
10. ¿Desde su experiencia, dentro de la formación de los estudiantes, que miembros de la familia se involucran en la formación de los niños y las niñas?
11. ¿Cómo es la relación entre los niños y las niñas antes y después de la pandemia?
12. ¿Cuáles son sus expectativas de los niños y de las niñas en relación con el desempeño académico?
13. ¿Ha incorporado usted el enfoque de género dentro de sus planificaciones?, ¿consideraría hacerlo? ¿Cómo lo haría?

Anexo 5. Encuesta a los y las estudiantes #1

Enlace: <https://padlet.com/mariangelesa48/5iv0im67cpve4zgm>

1. ¿qué crees tú que es ser niño? ¿qué crees tú que es ser niña?
2. ¿Qué actividades realizan los niños y qué actividades realizan las niñas? ¿son las mismas o son diferentes?
3. ¿Dentro de tu familia quiénes se encargan de las tareas domésticas (cocinar, lavar, limpiar, planchar, hacer el mercado, cuidar a otros, etc.)? ¿Ayudas a realizar algunas de estas tareas?
4. ¿Quién o quiénes en tu familia te ayudan a realizar las tareas escolares?
5. ¿Quiénes trabajan dentro de tu familia? ¿Quién aporta dinero?

Anexo 6. Encuesta a los y las estudiantes # 2:

Enlace: <https://forms.gle/p8tfSwcXUF9wBwQg9>

1. ¿Con quiénes de tus compañeros y compañeras te gustaba jugar antes de la pandemia y por qué?



2. ¿Quiénes son los compañeros y compañeras con los que no te gustaba jugar antes de la pandemia y por qué?
3. ¿Con quiénes de tus compañeros y compañeras realizabas las tareas escolares antes de la pandemia y por qué?
4. ¿Con quiénes de tus compañeros y compañeras te gusta jugar en la virtualidad y por qué?
5. ¿Con quiénes de tus compañeros o compañeras no te gusta jugar en la virtualidad y por qué?
6. ¿Con quiénes de tus compañeros y compañeras realizabas las tareas escolares en la virtualidad y por qué?
7. ¿Con quién o quiénes te gustaría hacer equipo para desarrollar las actividades escolares?

Anexo 7. Transcripciones de las técnicas participativas y entrevistas a las docentes

Enlace: <https://drive.google.com/file/d/1MffKzdREIXMc8fjpfEUq7JW6NqNIX03i/view?usp=sharing>

Anexo 8. Dibujos Kinéticos elaborados por los y las estudiantes

Enlace: <https://docs.google.com/document/d/11BD32KFdJildOZV3zsF-PdCuZTAfCdEd-pRm7BVo-HY/edit?usp=sharing>

Cronograma de investigación

CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN																				
Octavo ciclo																				
Mes	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elección del tema y línea de investigación	X	X																		
Acercamiento al posible tutor del protocolo			X																	
Revisión bibliográfica de investigaciones del tema realizadas en la UNAE				X	X															
Planteamiento del problema de investigación					X															
Determinar el tipo, enfoque y paradigma de la investigación						X														
Tutoría						X														
Revisión documental proporcionada por la tutora sobre observación participante, etnografía virtual, guía de observación y diario de campo.							X													
Seleccionar las herramientas para la recolección de datos (guía de observación y diarios de campo)							X													
Elaboración de una primera guía de observación							X													
Tutoría (revisión y corrección de la guía de observación)								X												
Determinar la estructura de los diarios de campo								X												
Inicio de prácticas preprofesionales								X												
Tutoría									X											
Revisión bibliográfica del tema de investigación									X	X										
Justificación de la investigación									X	X										
Planteamiento de los objetivos											X									
Elaboración de fichas bibliográficas para la construcción del estado del arte y marco teórico.												X	X							
Construcción del estado del arte													X	X						
Construcción del marco teórico referencial inicial													X	X						
Tutoría															X					
Corrección del estado del arte y marco teórico															X	X				
Revisión bibliográfica para la construcción de la metodología															X					
Elección de las posibles categorías de análisis y construcción de la metodología																	X			
Tutoría																		X		
Revisión y ajustes del protocolo																		X		
Entrega del protocolo																				X



NOVENO CICLO																								
Mes	Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Sept		Nov	
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
Tutoría	X																							
Definir técnicas e instrumentos de recolección de datos a partir de las categorías.	X																							
Elaboración de instrumentos de recolección de datos		X	X																					
Tutoría			X																					
Realizar los respectivos ajustes de los instrumentos			X	X																				
Tutoría para la validación de los instrumentos				X																				
Inicio de la practica preprofesional				X																				
Aplicación de los instrumentos de recolección.					X	X	X	X																
Tutoría									X															
Selección de la información recolectada de acuerdo a las categorías de análisis.									X	X														
Categorización y codificación de la información											X													
Elaboración de red semántica para el análisis de los datos												X												
Redacción del análisis de los datos.													X	X										
Tutoría para la revisión del análisis de resultados															X									
Corrección del apartado de análisis																X								
Redactar las conclusiones y recomendaciones																	X							
Corrección de los apartados de conclusiones y recomendaciones.																		X						
Redacción del resumen del proyecto																			X					
Revisión de referencias bibliográficas y normas APA																			X					
Tutoría de revisión general del proyecto.																				X				
Realización de las correcciones correspondientes																				X	X			
Entrega del trabajo escrito																					X			
Sustentación del trabajo de titulación.																						X	X	



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, María de los Ángeles Andrade Idrovo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNA E para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

María de los Ángeles Andrade Idrovo

C.I: 0107526006



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Marco Rafael Estrada Zacazari, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre del 2021

Marco Rafael Estrada Zacazari

C.I: 0302706288



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, María de los Ángeles Andrade Idrovo, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

María de los Ángeles Andrade Idrovo

C.I: 0107526006



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Marco Rafael Estrada Zacazari, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Marco Rafael Estrada Zacazari

C.I: 0302706288



UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Blanca Edurne Mendoza Carmona, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La construcción y reproducción de roles de género en el contexto escolar” perteneciente a los estudiantes: María de los Ángeles Andrade Idrovo con C.I.0107526006, Marco Rafael Estrada Zacazari con C.I.0302706288). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Firmado: BLANCA EDURNE MENDOZA CARMONA
BLANCA EDURNE
MENDOZA CARMONA

Blanca Edurne Mendoza Carmona

C.I: 0151941499