



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”
período lectivo 2020 – 2021

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

Lilibeth Mercedes Ortega Torres

CI: 0150881274

Cristina Vanessa Portocarrero Machuca

CI: 0107390247

Tutor:

Mgtr. Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

CI: 0102284304

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2021



Resumen:

La presente investigación trata sobre la escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí” período lectivo 2020 – 2021. Para esto, se revisó los principales referentes teóricos que aportaron con definiciones acerca de la escritura creativa y sobre la lectura de cuentos como recurso educativo. Además, se planteó como objetivo general la producción de textos creativos una vez diagnosticado, fundamentado y desarrollado la propuesta que permitió concretar el alcance de esta investigación. Este trabajo se desarrolló bajo un paradigma socio-crítico, con una metodología cualitativa. El método empleado fue investigación - acción, las técnicas de recolección de datos fueron la observación participante y entrevistas semiestructuradas realizadas a la docente. Asimismo, entre los instrumentos de recolección de información están los diarios de campo y el guion de entrevista que constó de preguntas abiertas que permitieron recolectar datos de interés para la investigación. En cuanto a la propuesta, se desarrolló un taller llamado “Escritiva” que generó resultados positivos y demostró que todos los estudiantes son capaces de mejorar su escritura creativa al producir textos. Algunos estudiantes tienen mayor facilidad que otros al momento de escribir, pero con una mayor motivación generada por los docentes se puede mejorar en este aspecto. Finalmente se considera que, si se brinda apertura, despierta la imaginación e implementan técnicas necesarias, los alumnos serán capaces de plasmar sus sentimientos, emociones y experiencias en significativos textos creativos.

Palabras claves: Escritura creativa. Técnicas de escritura creativa. Producción de textos.



Abstract:

This research is about the creative writing of texts from the reading of classic stories with students of the Third "A" of Basic General Education of the Millennium Educational Unit "Sayausí" school period 2020 - 2021. For this, the main theoretical references that provided definitions about creative writing and reading stories as an educational resource. In addition, the production of creative texts was established as a general objective once the proposal that allowed to specify the scope of this research had been diagnosed, substantiated and developed. This work was developed under a socio-critical paradigm, with a qualitative methodology. The method used was research-action, the data collection techniques were participant observation and semi-structured interviews with the teacher. Likewise, among the information collection instruments are the field diaries and the interview script that consisted of open questions that made it possible to collect data of interest for the research. Regarding the proposal, a workshop called "Escritiva" was developed which generated positive results and showed that all students are capable of improving their creative writing by producing texts. Some students are easier than others when writing, but with greater motivation generated by teachers can improve in this regard. Finally, it is considered that, if openness is provided, awakens the imagination and implements necessary techniques, students will be able to capture their feelings, emotions and experiences in meaningful creative texts.

Keywords: Creative writing. Creative writing techniques. Text production.



ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
Línea de investigación	8
Identificación de la situación o problema a investigar	8
Justificación	10
Objetivos	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
Antecedentes	12
Nivel Internacional	12
Nivel Nacional	14
Marco conceptual	15
Escritura creativa	15
Enseñanza de la escritura creativa	18
Lectura de cuentos	19
Producción de textos creativos	21
METODOLOGÍA	23
Métodos de recolección y análisis de la información	23
Investigación Acción	23
Técnicas de recolección y análisis de la información	26
Observación participante	26
Entrevista	27
Instrumentos de recolección y análisis de la información	28
Diario de campo	28
Guion de entrevista	28
PROPUESTA REFERENCIAL	28
Introducción	29
Objetivos	30



Objetivo General	30
Objetivos Específicos	30
Fundamentación teórica	30
Educación virtual y el uso de las tecnologías	30
El blog educativo como recurso digital	31
Taller de escritura creativa	31
Técnicas de escritura creativa	32
Metodología	33
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	49
Fase de identificación de las necesidades	49
Fase de diagnóstico	51
Fase de implementación del plan de acción	54
Fase de reflexión y evaluación	55
Figura 9.- Respuestas de los estudiantes acerca de los contenidos abarcados en el taller	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS	80
Anexo 1.- Cuestionario y transcripción de la entrevista 1	80
Anexo 2.- Rúbrica para la Revisión Documental – Planificación de Unidad Didáctica	87
Anexo 3.- Sistematización de la información	89
Anexo 4.- Cuestionario y transcripción de la entrevista 2	94
Anexo 5.- Cuestionario y transcripción de la entrevista 3	98
Anexo 6.- Lista de contejo para evaluar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades	101
Anexo 7.- Formato de rúbrica de evaluación de los cuentos	102



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Etapas y fases de la Investigación Acción Investigativa.....	24
Tabla 2.- Datos informativos acerca del lugar de la aplicación de la propuesta de intervención	28
Tabla 3.- Grupos de trabajo según la técnica de escritura creativa	34
Tabla 4.- Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: ensalada de cuentos	37
Tabla 5.- Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: cuentos al revés	40
Tabla 6.- Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: binomio fantástico.....	43
Tabla 7.- Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: ¿qué pasaría si...?	46
Tabla 8.- Cuadro comparativo entre las entrevistas 2 y 3 aplicadas a la docente	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Cómo escribir un cuento	33
Figura 2.- Rueda de atributos	50
Figura 3.- Evaluación diagnóstica en base a los criterios de: originalidad, creatividad, redacción y ortografía	52
Figura 4.- Resultados de la aplicación de la técnica cuentos al revés	56
Figura 5.- Resultados de la aplicación de la técnica ensalada de cuentos	58
Figura 6.- Resultados de la aplicación de la técnica binomio fantástico	60
Figura 7.- Resultados de la aplicación de la técnica ¿qué pasaría si...?	62
Figura 8.- Resultados del rendimiento general de los estudiantes en la aplicación de las cuatro técnicas de escritura creativa.....	64
Figura 10.- Valoración estimativa de los estudiantes sobre las actividades desarrolladas en el taller	67
Figura 11.- Valoración estimativa de los estudiantes sobre las técnicas trabajadas en el taller	68

Figura 12.- Valoración estimativa de los estudiantes acerca del blog educativo.....69

1. INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) basa su modelo pedagógico en el constructivismo, el cual busca vincular la teoría con la práctica mediante la realización de prácticas preprofesionales en donde los estudiantes son parte del entorno físico, social y cultural de diversos contextos educativos. En este sentido, la carrera de Educación Básica pretende formar futuros docentes investigadores capaces de innovar, crear y comprometerse con los actores educativos dentro y fuera del entorno escolar para transformar la realidad educativa y social del país.

Por otra parte, de acuerdo al eje integrador del noveno ciclo: “Trabajo de titulación: Sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa: Elaboración del proyecto de mejoramiento de contextos educativos. Redacción del informe final” y al núcleo problémico “¿Qué funciones y perfil docente?” se desarrolló la práctica preprofesional en la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”, institución fundada en 2017 a partir de la fusión de las escuelas de Educación Básica Andrés Galindo, Fray Gaspar Carvajal, Cornelio Ruilova y el Colegio Javeriano. Esta Unidad Educativa se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia rural Sayausí.

Debido a la situación sanitaria por COVID-19, el acompañamiento pedagógico se dio a 37 estudiantes de entre siete a ocho años de edad pertenecientes al Tercero “A” de Educación General Básica bajo la modalidad virtual. Los encuentros sincrónicos se desarrollaron a través de la plataforma Zoom con duración de 40 minutos debido a que la docente no contaba con la licencia de tiempo indefinido. La profesora impartía tres sesiones diarias para trabajar con los estudiantes que tenían la posibilidad de conectarse; sin embargo, la ausencia de un pequeño grupo de estudiantes fue notoria debido a la falta de conectividad y recursos tecnológicos. En cuanto a la evaluación los estudiantes enviaban sus tareas mediante la aplicación WhatsApp para que de esta manera la docente pueda llevar su control de actividades. Los estudiantes no presentaban interés por las clases virtuales debido a que en ocasiones no se encontraban en lugares óptimos para su aprendizaje; en otras ocasiones sus familiares los interrumpían o simplemente se distraían con cualquier cosa de su entorno. Un aspecto fundamental era que no contaban con los recursos adecuados como una computadora ya que varios estudiantes se conectaban desde celulares, lo cual les imposibilitaba visualizar con claridad las diapositivas. Dicha

situación impedía que los estudiantes terminen de copiar los contenidos de la clase por lo que solicitaban a la docente las diapositivas para así revisar e igualarse los temas que quedaron inconclusos.

En este sentido, la presente investigación está centrada en el área de Lengua y Literatura, de manera específica en la producción de textos que se encuentra planteado en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Elemental, bloques 4 y 5 de escritura y literatura. En el desarrollo de dicha asignatura se evidenció que los estudiantes se encontraban en una etapa de construcción de sus aprendizajes referentes a lectura y escritura. Para esto la docente utilizaba cuentos clásicos u otros textos narrativos que permitían trabajar la lectura, pero dejaba al lado la escritura. Pese a esto, se notó que los estudiantes eran muy imaginativos ya que era evidente el interés por la escritura de cuentos con referencia a personajes propios de su entorno o experiencias. Esta última habilidad es fundamental ya que consta como una de las destrezas con criterio de desempeño que el niño debe adquirir en este período escolar y dado que la escritura creativa es una herramienta fundamental que aporta a la producción de textos y al dinamismo de la clase.

Con la realización del presente proyecto se pretende que los estudiantes del grado mencionado puedan producir textos de su autoría a partir de la escritura creativa. Para ello se plantean algunas técnicas como: “Ensalada de cuentos”, “Cuentos al revés”, “Binomio fantástico” y “¿Qué pasaría si...?”. Estas técnicas facilitan el proceso de escritura creativa y permiten mejorar las habilidades y capacidades creativas en los niños. De igual manera promueven la libertad de expresión y despiertan la imaginación que todo niño posee. Además, se plantea un blog educativo dirigido a los estudiantes para motivarlos en la escritura con la intención de que este recurso pueda servir a las personas que deseen o necesiten conocer de diversas técnicas de escritura creativa y sobre las producciones escritas desarrolladas.

1.1. Línea de investigación

La línea de investigación inherente a nuestro trabajo de titulación es la de “Procesos de aprendizaje y desarrollo”, puesto que con nuestro TIC pretendemos favorecer la producción de textos creativos mediante la lectura de cuentos. Asimismo, esta investigación está fundamentada en diversas técnicas de enseñanza que se implementaron durante los encuentros de aprendizaje realizados.

1.2. Identificación de la situación o problema a investigar

Este trabajo surge como componente teórico de la práctica preprofesional realizada en el Octavo ciclo, paralelo 2, de la carrera Educación Básica perteneciente a la Universidad Nacional de Educación. Esta práctica fue desarrollada en la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”, concretamente con el Tercero “A” de

Educación General Básica. Al realizar esta acción formativa se percibe que, desde una perspectiva de país, el Informe TERCE publicado en el año 2015 exhibe resultados de los “Aprendizajes de escritura en estudiantes de tercer grado”. En estas pruebas se evaluaron tres dimensiones o dominios: 1. Dimensión discursiva (incluye género, registro y consideración de destinatario e intención comunicativa), 2. Dimensión textual (coherencia y cohesión) y 3. Convenciones de legibilidad (aspectos caligráficos, de extensión y ortográficos). Estos resultados se estiman en una escala de 1 a 4 puntos.

En cuanto al promedio y variabilidad de las puntuaciones globales en la prueba de escritura encontramos que, en los resultados obtenidos, Ecuador no difiere estadísticamente del promedio de todos los países evaluados por TERCE con un porcentaje de 2.80 y con un error estándar de 0.0236.

Por otro lado, con respecto al promedio y variabilidad de las puntuaciones a nivel de dominio evaluado en la prueba de escritura, Ecuador con respecto al dominio discursivo, se encuentra entre los desempeños significativamente más bajos que el promedio de los demás países con un resultado de 2.49. En relación al dominio textual, nuevamente Ecuador se encuentra entre los desempeños significativamente más bajos que el promedio de los países con un promedio de 3.10. Y, en el dominio de convenciones de legibilidad, se obtuvo un puntaje de 2.85 el cual no difiere significativamente del promedio de los países.

Acerca de los niveles de desempeño de escritura, en primer lugar, se describen el porcentaje del nivel de desempeño alcanzado en el dominio discursivo. Aquí Ecuador presenta un porcentaje de 30,7 de estudiantes que alcanzan el Nivel I; 15,7 el Nivel II; 27,7 el Nivel III y 25,9 el Nivel IV. En segundo lugar, se describe el porcentaje del nivel de desempeño alcanzado en el dominio textual de los estudiantes, así, el 10,5 de alumnos obtiene el Nivel I, el 8,4 el Nivel II, el 42,0 el Nivel III y el 39,2 el Nivel IV. Por último, se describe el porcentaje del nivel de desempeño alcanzado en el dominio convenciones de legibilidad, en donde el 20,6 de los estudiantes obtiene el Nivel I, el 11,2 el Nivel II, el 30,8 el Nivel III y el 37,3 el Nivel IV.

Luego de constatar los resultados de las pruebas TERCE en donde es evidente el nivel que no supera la media e incluso el bajo nivel que tiene el país en cuanto al aprendizaje de escritura, podemos manifestar que dicha realidad no es ajena a la situación del Tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, puesto que aquí evidenciamos la siguiente problemática centrada en el área de Lengua y Literatura:

Los estudiantes del grado mencionado se encuentran en una etapa en la cual están construyendo sus aprendizajes y destrezas relacionadas con lectura y escritura. Partiendo de esto, hemos evidenciado que la



docente utiliza como recurso los cuentos infantiles para fomentar la lectura, pero no para promover la escritura en los niños. De igual manera, hemos notado que los cuentos infantiles llaman la atención y/o el interés de los estudiantes, especialmente cuando contienen imágenes o gráficos referentes a la lectura. Otro aspecto muy importante del que se percató, es que los alumnos después de que leen los cuentos, conversan entre ellos sobre los mismos y es interesante observar cómo continúan imaginando los personajes y escenarios. Esto se demuestra cuando expresan sus ideas, pensamientos y/o sentimientos al respecto, sin embargo, la docente no les da la apertura para que ellos puedan plasmar estas ideas de manera escrita. Partiendo de estas particularidades, hemos considerado, que los estudiantes son muy capaces de producir textos creativos apoyados en las lecturas de los cuentos infantiles, tomando en cuenta que se sienten atraídos por ellos y además estos despiertan su ingenio e imaginación. De esta manera se espera solventar esta problemática que, como se describió anteriormente, también es común a nivel nacional. Esta situación nos lleva al siguiente planteamiento.

Pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir a la producción de escritura creativa con los estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la UEM Sayausí en el período lectivo 2020 – 2021?

1.3. Justificación

En el contexto de la realización de la práctica preprofesional realizada en el Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí” se ha evidenciado que existe una problemática con respecto a la escritura de los estudiantes ya que la docente no presta la suficiente atención a pesar de contar con educandos que se encuentran en una etapa favorable para construir y consolidar adecuadamente esta habilidad. En este sentido consideramos que el promover la escritura creativa a partir de la lectura de cuentos infantiles podría mejorar las habilidades de escritura de estos estudiantes, de tal manera que sean capaces de producir textos con mayor facilidad, considerando el hecho de que los niños son muy imaginativos.

Este proyecto es pertinente en tanto intenta resolver la problemática al presentar una propuesta de posible solución a la problemática, la cual se basa en actividades apoyadas en diversas técnicas para la escritura creativa llamadas “ensalada de cuentos” y “cuentos al revés”. Con estas actividades se pretende prestarle atención a este proceso de escritura que no ha estado siendo tomado en cuenta, a fin de mejorar esta práctica educativa y que los estudiantes progresen en el proceso de su escritura, pues tal como lo manifiesta Arroyo (2015), la finalidad de poner en práctica la escritura creativa es “fomentar en el alumnado el deseo de



escribir, potenciar su creatividad y mejorar la competencia lingüística, la cual a su vez desarrolla habilidades sociales, emocionales y cognitivas, además de servir de base en el aprendizaje del niño” (p.3). Asimismo, es importante que puedan desarrollar otros aspectos más que la escritura creativa permite fomentar. Así lo explica Álvarez (como se citó en Arroyo, 2015), cuando expone las siguientes particularidades de este tipo de escritura:

- Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
- Desbloquea el imaginario y propone habilidades creadoras.
- Activa actividades propias del pensamiento divergente.
- Promueve la imaginación para captar imágenes, establecer relaciones entre ellas y producir nuevas.
- Se sustenta en prácticas estéticas de lectura y escritura.
- Desecha todo uso instrumental del lenguaje, favoreciendo la producción autónoma (p. 24).

Por otro lado, para la elaboración de este proyecto y la realización de la propuesta como tal, se ha reflexionado sobre la factibilidad de proponer esto, debido a que nos encontramos en una modalidad muy diferente a la habitual, pues ahora las prácticas ya no son presenciales, sino desarrollada de manera virtual. Dada la situación se ha contextualizado lo más posible las actividades propuestas, planteándoles de la manera más sencilla, procurando por supuesto que estas permitan cumplir el cometido, para que no exista mayor dificultad al momento de ejecutarlas e incluso se pretende que su resultado final sea publicado en un blog, para que de esta manera todos los estudiantes tengan la oportunidad de observar en cualquier momento sus producciones y recibir comentarios respecto de las mismas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General:

- Producir textos creativos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las necesidades de escritura creativa inherentes a los estudiantes del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”.



- Fundamentar teóricamente lo que implica escritura creativa a partir de la lectura de cuentos clásicos para los alumnos del Tercero “A” de Educación General Básica.
- Diseñar e implementar actividades basadas en técnicas de escritura creativa como “ensalada de cuentos”, “cuentos al revés”, “binomio fantástico” y “¿qué pasaría si...?” para contribuir a la producción de textos creativos.
- Valorar las actividades desarrolladas para la elaboración y publicación de los cuentos realizados por los estudiantes a partir de las técnicas de escritura creativa.

2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes / Estado del arte

Con la revisión de algunas investigaciones relacionadas con la producción de textos escritos identificamos que la problemática es abordada en diferentes contextos educativos y en varios países centrándonos específicamente a nivel internacional y nacional. A continuación, algunos estudios que benefician nuestro proyecto:

2.1.1. Nivel Internacional

López y Morales (2019), en su investigación realizada en España, denominada “Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica Mindfulness en el Grado en Educación Primaria”, tiene como intención fomentar el hábito de la lectura y escritura creativa, pues la sociedad actual demanda de estos para sobresalir de manera colectiva e individual. En cuanto a la práctica de Mindfulness en este taller se plantean actividades que impliquen la respiración, concentración y creación. Su objetivo es anotar sentimientos, olores, sabores, recuerdos y convertirlos en un texto literario.

De esta investigación, consideramos la propuesta que desarrolla la lectura y escritura creativa denominada “del dibujo al cuento”, que incentiva al estudiante o grupo de estudiantes a redactar un breve relato a partir de la percepción de una imagen. Esta actividad permite trabajar Inteligencias múltiples como la Lingüística y Visual-espacial, y a la vez despertar sentimientos y emociones para plasmar en sus propias creaciones escritas.

Moyano et al. (2019), desarrollaron la investigación “Recorramos nuestra historia: Contando y escribiendo cuentos, fábulas, mitos y leyendas”. En este estudio realizado en Colombia diseñaron un programa para motivar el aprendizaje de la historia a través de estrategias que benefician la comprensión y

creación de textos narrativos. Aquí se trabajó con 40 estudiantes de tercero de básica primaria del Colegio Técnico Tomás Rueda Vargas y su objetivo fundamental es la creación de textos escritos, con base en la definición, y retomando la propuesta de “la escritura como un proceso”. Además, se identificó la motivación y planificación de actividades e interrogantes que permitan a los estudiantes iniciar la escritura de sus propios textos.

Esta investigación permitió abordar actividades previas a la producción de textos (cuentos) con los estudiantes del tercer año de EGB. Además, nos ayudó a considerar, planificar y pensar algunas estrategias que puedan fomentar los primeros escritos o creaciones por medio de la virtualidad.

López (2018), desarrolló un estudio llamado “Me divierto creando cuentos”, mismo que fue realizado en Lima, Perú. La finalidad de esta investigación fue lograr un aprendizaje significativo mediante la propuesta de estrategias y técnicas que permitan a los niños crear sus propias producciones escritas: cuentos. Con estas producciones se pretende que los niños se comuniquen de mejor manera y de acuerdo al contexto (educativo, social y familiar); y a la vez, transmitan su estado de ánimo. Además, de permitirles desarrollar y ampliar su vocabulario y habilidades comunicativas para desenvolverse en cualquier entorno.

Al revisar este trabajo nos permitió determinar que las aplicaciones de estrategias didácticas y técnicas son fundamentales para motivar a los niños en la producción de textos escritos. Además, que la falta de hábitos como de lectura y de expresión comunicativa mediante dibujos impiden que el niño desarrolle las habilidades y destrezas en la escritura. A partir de esto surge la propuesta de crear cuentos con los niños del tercer año para mejorar la escritura en base a estas creaciones propias.

Barrantes (2019) realizó una investigación en Lambayeque-Perú, denominada “Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Educación Primaria del Colegio “Manuel Pardo”, cuyo propósito fue diseñar y aplicar un programa de innovación en la producción de cuentos que se llevó a cabo con la participación de 56 estudiantes. En esta producción de textos escritos se evidenció que mejoró la creatividad, espontaneidad y el interés por la redacción escrita.

Esta investigación nos ayudó a identificar la importancia del trabajo en la escuela y en el aula en cuanto al desarrollo de la creatividad en textos producidos por nuestros estudiantes. Además, nos abrió horizontes para erradicar el condicionamiento del dictado o a repetir lo que escriben (copiado), despertando el interés por la construcción de los mismos.

2.1.2. Nivel Nacional

Según Pulupa (2013), y su investigación llamada “Estrategias metodológicas en la producción de textos de lengua y literatura en niños del tercer año de educación general básica de la escuela “Horizontes de Quito”, es necesario que los docentes formen niños autónomos y capaces de producir textos desde los más sencillos, hasta los más complejos. Es por eso que en este estudio se plantean estrategias metodológicas para la producción de textos, donde se quiere que los niños compartan con felicidad y espontaneidad el texto de su autoría. El rol del maestro, en este sentido, no es el de impartir conocimientos o enseñar sino principalmente el de animar, orientar y generar el interés por la escritura.

Consideramos este trabajo fundamental, pues trata de la importancia de diversas estrategias como la escritura cooperativa y escritura libre y creativa, para mejorar la producción de textos (cuentos). Además, porque las exigencias que la vida cotidiana plantea que estemos dispuestos a plasmar en forma escrita lo que sentimos o pensamos y una buena oportunidad es aplicándolo en nuestros niños.

Otra de las investigaciones halladas en correspondencia con este trabajo de investigación, es el de Meneses y Vargas (2019) denominada “Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4º grado de la Educación General Básica”, cuyo objetivo es incentivar y motivar la escritura creativa mediante actividades didácticas que faciliten la producción de textos. En este estudio se evidenció el proceso de avance que los estudiantes presentaron al inicio, durante y al final de realizar algunas actividades. Entre las categorías tomadas en cuenta encontramos originalidad, imaginación, ortografía y redacción.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación, debido a que en ambos casos se toma en cuenta al desarrollo de la escritura creativa como un proceso complejo que requiere de estrategias didácticas acordes al contexto y en donde el docente es el principal mediador para plantear actividades lúdicas y creativas que fomenten la producción de textos a partir de las destrezas que plantea el currículo Nacional.

Vilatuña (2020), en su investigación denominada “Sitio web 3.0 de escritura creativa para estudiantes de tercer año de Educación General Básica”, se refirió al desarrollo de la escritura creativa mediante la aplicación de la metodología FONTAN y sus tres ámbitos (desarrollo de la creatividad, trabajo del escritor y géneros de ficción). Además, este estudio optó por estrategias tecno – educativas, mediadas por las TIC, como el binomio fantástico, finales incompletos, cuenta cuentos, titulares imposibles que fueron creadas por el autor con la finalidad de motivar y favorecer la interacción entre los actores educativos.

2.2. Marco conceptual

El Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016), en el Currículo Nacional de Educación, plantea que, en el subnivel de Básica Elemental (segundo, tercero y cuarto año), la profesora tiene el deber de enseñar a leer y a escribir a los estudiantes. De igual manera concibe al aprendizaje de la lengua escrita como un aprendizaje plural, el cual está constituido por cuatro contenidos que los maestros deben enseñar y los alumnos aprender de manera sincrónica:

1. El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema-grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).
2. La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
3. La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
4. La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura. (p. 476)

De acuerdo a lo anterior el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2019), manifiesta que los estudiantes del subnivel de básica elemental, tienen un leve dominio de la lengua materna en forma oral, sin embargo, es en la escuela y con apoyo de docentes, sus pares y miembros de familia en donde los estudiantes amplían, mejoran y perfeccionan la expresión y comprensión oral y escrita. De tal manera que el eje transversal para el correcto desarrollo de todas sus destrezas es la mediación pedagógica sistemática y recursiva que les permite enfrentar y aplicar estrategias para procesar y comprender palabras, mensajes, frases oraciones, etc.; y, a la vez, utilizar las convenciones de comunicación en diversas situaciones y contextos. Es por eso que el espacio destinado a la escritura creativa debe tomarse como un taller que genere ejercicios o actividades de escritura que considere los intereses, habilidades y dificultades de cada uno de los estudiantes. Estos ejercicios de escritura pueden empezar por la redacción de pequeños textos en los que pueda plasmar sentimientos, miedos y sueños o tomar como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, danza, pintura, etc.)

2.2.1. Escritura Creativa

Para entender de manera más profunda lo que comprende la expresión “escritura creativa”, se consideró pertinente, abordar su concepto por separado, es decir, por un lado, caracterizar a la escritura y por el otro a la creatividad, para así tener un panorama más amplio sobre los dos términos que conforman este

proceso. Es así que para definir la palabra escritura se citó a El diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2020), el cual manifiesta que es la “acción y efecto de escribir” (definición 1), de tal manera que escribir es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” (definición 1). Aquellas definiciones nos ayudan a entender a la escritura como un proceso, que en cierto punto es mecánico, a partir del cual podemos plasmar palabras, pero afortunadamente la escritura va más allá.

Es así que es preciso partir desde que la escritura es una forma de comunicación de la cual el ser humano ha hecho uso hace millones de años, teniendo como “antecedentes históricos a la *pintura rupestre*, *la magia y los ritos* —en tanto que expresión popular que buscan interpretar el mundo o «leer» el contexto— y *la comunicación oral de los pueblos*” (Charry, 2012, p. 13). Por su lado Arroyo (2015), manifiesta que la escritura es “una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar lo que siente, piensa y sabe, además de uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad” (p. 6). Dado aquello, es importante recalcar que a pesar de que la escritura que ha presentado varios cambios a lo largo del tiempo, su función es la misma ya que es una alternativa de comunicación mediante el uso de palabras escritas que conforman un mensaje.

Para Ramón (2017), “la escritura introduce..., la novedad de comunicar ideas y cosas, pero no mediante objetos, sino a través de señales visuales producidas sobre ellos. Son símbolos escritos que permanecen sobre una superficie perdurable, al menos durante unos cientos de años” (p.25). Por otro lado, Barella (2015), afirma que “al escribir ponemos en funcionamiento el hemisferio izquierdo, donde se organiza el lenguaje y radican las normas de la escritura y el orden del discurso, y, al tiempo, el hemisferio derecho, que rige los sentimientos, las emociones y la creatividad” (p. 17). Por lo tanto, podemos decir que al escribir se lleva a cabo un proceso en el cual inconscientemente y de cierta manera, somos creativos, puesto que el hemisferio derecho es el que pone en marcha esta capacidad propia del ser humano, de tal manera que nos es posible pensar y expresar nuestras emociones.

Dicho lo anterior, en cuanto a creatividad la RAE (2020), manifiesta que es la “facultad de crear o la capacidad de creación” (definición 1 y 2). En este sentido se consideran a los autores Barella (2015) y Ramírez (2008) quienes manifiestan y consolidan la idea de que la creatividad es una facultad o capacidad innata en los seres humanos puesto que nace en el cerebro y además puede ser influenciada por el contexto social en el que se desenvuelva el individuo. Sin embargo, aunque esta habilidad sea propia es necesario que se



complemente mediante ejercicios de escritura dentro y fuera del salón de clase en conjunto del desarrollo de otras capacidades como inventiva, imaginación y lenguaje (Arroyo, 2015).

Una vez conceptualizados los términos *escritura* y *creatividad* se puede inducir a lo que comprende en sí la *escritura creativa* para esto se tomó en cuenta a Duclaux (como se citó en Arroyo, 2015) quien define a la escritura creativa como "el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales" (p. 16). En este aspecto, el autor señala la importancia de la originalidad de lo que se desea plasmar dado que la esencia de este tipo de escritura es dar paso a la imaginación de los escritores. En cambio, Corrales (como se citó en Arroyo, 2015) considera que la escritura creativa da paso a la estructuración del pensamiento, de tal manera que este induzca a mirar de manera crítica la realidad y a la vez pueda ser percibida de manera literaria. A partir de aquello se puede decir que la escritura creativa es entendida como un proceso en el cual se plasman las ideas o pensamientos de manera literaria, puesto que está relacionada con la narrativa, siendo una manera de escribir muy diferente a la tradicional de carácter formal.

Al tener dichas características, la escritura creativa es concebida como un proceso o una tarea particularmente compleja ya que en ella influyen varios procesos cognitivos, sin embargo, se indica que por lo menos cuatro son necesarios para poder plasmar una idea o pensamiento en signos gráficos. A continuación, Cuetos (2009), plantea los cuatro procesos cognitivos necesarios:

1. *Planificación del mensaje.* Antes de ponerse a teclear en el ordenador o a mover el bolígrafo, el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, tiene que seleccionar de su memoria y/o del ambiente externo la información que va a transmitir y la forma como la va a decir de acuerdo con los objetivos que se haya planteado.
2. *Construcción de las estructuras sintácticas.* La planificación se hace a un nivel conceptual, pues de hecho el mensaje se puede transmitir de formas muy variadas (mediante mímica, dibujo, escultura, etc.). Cuando se transmite a través de la escritura hay que utilizar construcciones lingüísticas, esto es, estructuras sintácticas en las que luego encajar las palabras de contenido (sustantivos, verbos y adjetivos) que transmiten el mensaje.
3. *Selección de las palabras.* A partir de las variables sintácticas y semánticas especificadas en las estructuras que está construyendo, el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la construcción sintáctica ya construida para expresar el mensaje ya planificado. Y, por

supuesto, se tiene que asegurar de que esas palabras están escritas de manera ortográficamente correcta.

4. *Procesos motores*. En función del tipo de escritura que se vaya a realizar (a mano, con el ordenador, en la pizarra, etc.) y del tipo de letra que se elija (cursiva o script, mayúscula o minúscula, etc.), se activan los programas motores que se encargarán de producir los correspondientes signos gráficos. (p. 14)

Acotando lo anterior Cuetos (2009), afirma que la intervención de estos procesos se da de acuerdo al tipo o complejidad de la escritura, puesto que existen actividades de escritura simples que se pueden desarrollar con procesos inferiores ya sean de selección de palabras y procesos motores. En cambio, las actividades de escritura complejas necesitan de procesos superiores, en el caso de la escritura creativa, estos permiten la planificación del mensaje y construcción de las estructuras sintácticas.

2.2.2. Enseñanza de la escritura creativa

Para hablar acerca de la enseñanza de la escritura creativa es preciso recalcar el hecho de que esta es una forma de enseñanza relativamente nueva, lo cual lo afirma Alvarado (2013), cuando plantea que:

Paralelamente a la escuela tradicional —y en sus antípodas—, se desarrolló, en la primera mitad de este siglo, el movimiento de la escuela nueva, en la que maduró, entre muchas otras innovaciones, la pedagogía del texto libre. Basada en una representación romántica del niño como espontáneamente creador, esta pedagogía ha dejado una impronta que hasta hoy se hace sentir: creatividad, libertad y espontaneidad parece ser el lema que concentra la reacción rousseauniana de la escuela nueva contra la pedagogía tradicional, la del modelo y la transmisión cultural. (pp. 153-154)

Esto indica que el surgimiento de la escuela nueva dio paso a novedosas pedagogías, en este caso a la pedagogía del texto libre, en donde se concibe al niño como un creador innato. Esta idea del niño creativo, libre y espontáneo es completamente opuesta a la idea de la pedagogía tradicional en la cual los estudiantes eran vistos como reproductores y no creadores de conocimiento.

Es así que históricamente la escuela ha sido la encargada de enseñar ciertas habilidades en los estudiantes, en tanto que por lo general la asignatura de Lengua y Literatura ha sido la encargada de desarrollar la escritura, en el caso de la escritura creativa Morote Peñalver (2014), plantea que:

La escritura creativa puede ser útil no solo para afrontar de manera diferente la enseñanza de la asignatura de lengua castellana y literatura, sino para procurarnos una nueva metodología con la que

buscar el desarrollo íntegro del estudiante, en tanto que persona con inquietudes “artísticas” que, entre otros objetivos y principios epistemológicos, desea “contagiar” esto mismo a sus futuros alumnos. (párr. 3)

Po su lado, Alonso (2017), expone qué la enseñanza de la escritura creativa al tener como principal particularidad la libertad, no supone que su práctica no sea guiada. Dado aquello la autora señala que cuando se desarrolla la escritura creativa en un aula, “es importante que el docente se encargue de controlar la actividad y la diseñe y conduzca para lograr con ella trabajar los contenidos propios de la etapa escolar correspondiente y alcanzar los objetivos y competencias requeridos por la legislación educativa”. (p. 52).

En cuanto al papel de los docentes en la enseñanza de la escritura creativa Arroyo (2015), afirma que los profesores tienen que ser “personas creativas capaces de crear numerosas estrategias, recursos y situaciones que permitan formar alumnos competentes tanto en el lenguaje oral como escrito” (p. 20). Concordamos con lo que manifiesta el autor puesto que el docente es el mediador de este proceso por lo cual, es importante que propicie un ambiente en el que prevalezca la creatividad para así estimular y despertar la imaginación de los educandos. Así también lo expresa Morote Peñalver (2014), cuando considera que es importante que el maestro se preocupe por conocer modelos y estrategias didácticas, las cuales contribuyan de una manera pertinente para al desarrollo personal y social del estudiante, en las dimensiones cognitiva, afectiva y efectiva. Es así que la escritura creativa puede ayudar al “desarrollo no solo de la creatividad, sino de esta al servicio del desarrollo integral de la persona” (párr. 3).

Según Alvarez (2009), una propuesta de escritura creativa parte de un proceso de sensibilización y de apoyo en una relación lúdica y estética con el lenguaje. Asimismo, esta motiva el impulso inconsciente de creación e imaginación de tal forma que se desarrollen estas habilidades de manera consciente en el proceso creador para producir algo nuevo o diferente. Además, este tipo de propuestas incita a observar la realidad desde una perspectiva poética o de letras con la lectura de formas y de sonidos. Cabe recalcar, que un proceso de escritura creativa implica la práctica en la escritura y la construcción a partir de opiniones de diversas partes para revisar y reescribir textos.

2.2.3. Lectura de cuentos

La lectura de un cuento es un nuevo modelo de enseñanza de la literatura en el contexto escolar. Esta supone desarrollar la competencia interpretativa a través de la lectura, conjugando los aportes de la perspectiva psicolingüística (esquema narrativo en el desarrollo infantil), la perspectiva cognitivista (quien se



interroga por la comprensión del texto) y la literatura como variación interpretativa (que apunta a la construcción simbólica desde múltiples perspectivas (Colomer, 2005).

Un cuento es una narración breve de una historia ficticia o imaginaria que posee una trama poco desarrollada que culmina con un desenlace un tanto apresurado. La ficción narrativa del cuento se basa en la construcción de la historia y su comunicación mediante palabras. En la construcción del texto el escritor debe desarrollar su capacidad de inventar y contar una historia acoplándose a un género determinado, y en cuanto a la comunicación de palabras debe transmitir esa magia creadora e inventiva que caracteriza lo caracteriza. (Barella, 2015). En este sentido, la comunicación escrita u oral demuestra diferentes aspectos como lo son la originalidad, creatividad e imaginación.

Molina (2017), indica que el cuento pertenece al género literario de la literatura infantil. Además, manifiesta que este es un recurso metodológico de gran importancia en el contexto educativo, al mismo tiempo que se lo emplea en gran medida en la educación emocional dado que facilita que los niños expresen su gusto o disgusto por los personajes, surgiendo así vínculos emocionales con los mismos. Por otro lado, la autora afirma que los cuentos contribuyen a desarrollar diferentes capacidades y debido a su importancia educativa aporta al desarrollo de:

1. Desarrollo afectivo: ayuda a establecer vínculos afectivos entre el narrador y los niños, por la fascinación que les produce. Para ello, los cuentos han de contarse y no leerse, para que no haya distracciones ni interrupciones
2. Desarrollo del lenguaje: por su avance en la comprensión del lenguaje, ampliación de su vocabulario y progresar en la expresión y comunicación.
3. Desarrollo cognitivo: alude a la capacidad de representación de realidades que de otro modo no podría vivir. Amplía sus experiencias, que de otro modo no sería posible. Facilitan la estructuración espacial y temporal al comprender la sucesión ordenada de los acontecimientos.
4. Desarrollo motórico: puede el cuento convertirse en el catalizador de otras actividades o juegos de expresión corporal, dramatizaciones, manualidades...que contribuirán al desarrollo de sus habilidades.

5. Desarrollo social: ya que exige del cumplimiento de unas normas sociales (e.g., levantar la mano, respetar el turno de palabra, escuchar a los compañeros, respetar las opiniones de los demás...). Al descubrir en los demás rasgos propios, le ayuda a ir superando el egocentrismo propio a estas edades.

6. Desarrollo moral, que no moralizante: se puede extraer un aprendizaje, un código moral para discernir lo bueno de lo malo, lo adecuado de lo inadecuado. (Aguilar et al. [como se citó en Molina, 2017, pp. 194-195])

Cuetos (2009), afirma que la lectura y escritura son dos aspectos funcionales inseparables, pues solo se puede leer algo escrito, y de la misma manera se espera que se lea algo que sea escrito así sea por el mismo autor. Por otra parte, ambos establecen una relación cognitiva, es decir que intervienen los mismos procesos en la escritura y en la lectura. Es así que, la mayoría de los docentes plantean actividades con textos escritos con el objetivo de mejorar la lectura e impulsan la lectura de un texto para mejorar la escritura. Sin embargo, se puede optar por implementar diversas actividades y hasta recursos para promover el proceso de escritura, lectura y el de escritura creativa, que es el que se plantea en esta investigación.

2.2.4. Producción de textos creativos

El Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016), en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Elemental, en el área de lengua y literatura se plantean cinco bloques curriculares organizados que son: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. En esta investigación se ha tomado como referencia el bloque de escritura y literatura que promueve la producción de textos y la reflexión, definiendo a la escritura como una modalidad de comunicación para expresar y registrar ideas y pensamientos de manera escrita. Sin embargo, se enfatiza que para escribir hay que desarrollar la oralidad y la lectura. Por otra parte, en el bloque de literatura se plantea dos dimensiones: literatura en contexto y producción escrita, de las cuales abordaremos la producción escrita que está centrada en la escritura creativa.

1. La escritura creativa construye relación entre el estudiante, la Literatura, y su convivencia con las palabras y no responde a criterios de tipo textual, pues busca comprender y apropiarse de un cuento o texto y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal y en relación del contexto socio-cultural propio de los estudiantes. Además, se pretende que con la escritura creativa el estudiante consolide textos literarios combinando de manera libre y creativa, diversos recursos literarios existentes en los textos leídos.



2. El espacio destinado a la escritura creativa debe tomarse como un taller que genere ejercicios o actividades de escritura que considere los intereses, habilidades y dificultades de cada uno de los estudiantes. Estos ejercicios de escritura pueden empezar por la escritura de pequeños textos en los que pueda plasmar sentimientos, miedos y sueños; o tomar como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, danza, pintura, etc.)

Para la producción de textos creativos, en este caso específicamente cuentos, es necesario desarrollar procesos creativos o imaginativos. Al respecto Rodari (1999), plantea algunas técnicas que contribuyen a estimular dichos procesos de manera que se estimule esa capacidad creativa para inventar historias. Entre las técnicas que propone están la Ensalada de cuentos, Cuentos al revés, ¿Qué pasaría si...? Y Binomio fantástico, mismas que serán explicadas en la propuesta de esta investigación.

En cuanto al proceso de escritura Díaz (2002), establece que en un principio este se ha establecido un modelo por etapas, específicamente son tres: preescritura (diseño de un plan), escritura (desarrollo del plan) y reescritura (revisión y corrección). Sin embargo, estas etapas han sido replanteadas ya que se las consideró como inflexibles, de corte lineal y unidireccional. Dado aquello se plantea a partir de los modelos cognitivos unos subprocesos que se organizan de manera jerárquica y permiten evidenciar la actividad cognitiva de los escritores. Estos subprocesos son etapas recursivas e interactivas definidas por avances o retrocesos en la escritura. Es así que la autora se basa en la línea de los modelos explicativos de Flower y Hayes (1981) para establecer los siguientes subprocesos:

1. El primero de ellos es la Planificación, en la cual se plantean metas (globales y específicas) y se decide qué, cómo y cuándo decir algo. Se formulan objetivos, se generan ideas (de contenido, de estructura, acerca del lector) y se organizan a tono con las necesidades sociales o individuales que promovieron la escritura.
2. El otro subproceso es la Textualización, que consiste en convertir las informaciones almacenadas en la memoria en representaciones lingüísticas concretas. Todo ello en consonancia con los planes ideados (que, en efecto, se pueden ir alterando durante la construcción textual).
3. Una tercera fase es la Revisión, basada en el examen y modificación, es decir, se coteja el texto intentado (planificado) con el actual (construido), para introducir los correctivos apropiados; asimismo, se aspira a mejorar la producción alcanzada (reprocesamiento). (encabezado 2.2)

Además, Díaz (2002), añade a los subprocesos planteados por Flower y Hayes a la Supervisión, la cual tiene como función la de un monitor: la cual se realiza a lo largo del proceso de escritura, teniendo, así como intención coordinarlo y regularlo; lo cual implica el control consciente de dicho proceso (metaescritura).

En un proceso de escritura creativa siempre hay un creador y un corrector, es decir, el que escribe y el que corrige, esto da fuerza al argumento anteriormente mencionado el cual decía que la actividad de escritura creativa debe ser guiada. Pero, ¿cómo debe abordarse esta guía? pues esta guía debe ser lo más cautelosa posible en cuanto a permitir crear libremente, caso contrario sería un obstáculo en el proceso creativo del estudiante. Es así que “si el creador es un niño que juega a contar historias, el corrector es ese adulto que las revisa” (Sagarna, 2017, p. 80). En este sentido, se supone que el corrector es el que tiene mejor manejo de toda la técnica, dado aquello puede orientar y mejorar oportunamente aspectos como la redacción, ya sea de una palabra, frase, párrafos o capítulos pues la función del mismo es velar por una producción escrita de manera satisfactoria.

La escritura debe ser evaluada acorde al todo proceso evidenciado dentro y fuera del aula. Por ello, Roldán (2019), afirma que la evaluación formativa es ideal para hacer un seguimiento y registro durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando a un lado el criterio sumativo. De tal manera se pueden hacer cambios a partir de los logros o falencias detectadas durante el desarrollo de la competencia escritora, sin entenderse que todos aprendan lo mismo, sino más bien para promover el avance del colectivo.

3. METODOLOGÍA

El presente proyecto parte de una investigación educativa, que según Abero et al. (2015), es concebida como un medio para fortalecer la práctica docente, enriquecer y desarrollar nuevos conocimientos y construir una comunidad educativa crítica. Sin embargo, la finalidad principal es mejorar la calidad educativa dentro de un contexto y a partir de la práctica docente. Es así que la investigación educativa interpreta y comprende el hacer educativo y pedagógico.

3.1. Métodos de recolección y análisis de la información

3.1.1. Investigación Acción

En primer lugar, Abreu (2014) define al método de investigación como el camino hacia una meta, es decir se refiere al conjunto de procedimientos y técnicas que desarrollan y encaminan el proceso de investigación para facilitar la revisión de los resultados investigados. Además, es necesario considerar que todo método busca establecer un protocolo de actividades de investigación a realizar de manera empírica del objeto de estudio para responder a la pregunta ¿Cómo se desarrolla o desarrolló la investigación? Es así que

se considera la estructura metodológica y el enfoque como el dúo perfecto para validar y desarrollar completamente una investigación.

En este estudio el método de investigación empleado es el de Investigación-Acción que según Abreu (2014), busca solucionar problemas o situaciones específicas mediante la aplicación exhaustiva de una metodología dentro de un contexto espacio temporal, que está ligado a la realidad desde experiencias existentes y concretas. Además, tiene como propósito mejorar la práctica y la comprensión social y educativa para transformar en este caso, la realidad educativa. En la presente investigación este método permite avanzar de manera simultánea en la teoría y en la construcción de un cambio social, pues se caracteriza por:

- Ser participativa, colaborativa y cooperativa, porque los actores participan de manera activa con la finalidad de mejorar sus propias prácticas y colaborar en el proceso de investigación (comunidades autocríticas). Además, requiere de un intercambio social cooperativo para generar discusión y diálogo.

- La investigación es una espiral de ciclos (planificación, acción, observación y reflexión) que se expande a un mayor número de personas o grupos.

- Es un proceso de acción sistemático de aprendizaje, dirigido a la praxis.

- Registra, recopila y analiza juicios, reacciones e impresiones propias.

- Fomenta el análisis crítico de las situaciones.

El estudio de las fases de la Investigación Acción-Participativa demuestra una síntesis de la estructura de una IAP, orientando la misma como un proceso diferente en cada contexto, pero que se desarrolla en torno a algunos puntos centrales que son delimitación, apertura y cierre. Estos aspectos, están ligados a las etapas de diagnóstico, programación y conclusiones y propuestas (Martí, 2017). A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza las etapas y fases de la aplicación de esta metodología desde la práctica:

Tabla 1
Etapas y fases de la Investigación Acción Investigativa.

Etapas	Fases	Objetivo
Diagnóstica	-Planteamiento de la investigación.	Responder a las interrogantes: ¿Para quién y para qué se hace? ¿Quién lo hace? ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?



Programación	-Recolección de información.	Obtener y recopilar información para desarrollar un conocimiento exploratorio sobre el lugar, población y tema de investigación
	- Formación del Grupo de Investigación Acción Participativa (GIAP)	Crear un grupo de trabajo mixto (equipo investigador y comunidad) que participen de manera activa durante el proceso investigativo.
	- Introducción de elementos o acontecimientos analizadores.	Introducir diferentes acontecimientos que puedan ser analizados a partir de la acción y reflexión.
	-Trabajo de campo (inicio)	-Realizar entrevistas semiestructuradas a los representantes principales del contexto en donde se realiza la investigación.
	- Entrega y discusión del Primer Informe (informe provisional de autodiagnóstico)	Presentar un informe provisional que detalle la información recolectada hasta el momento.
	-Trabajo de campo (desarrollo de entrevistas grupales)	Generar espacios de reflexión en base a entrevistas grupales o de otros miembros que brinden información adicional.
Conclusiones y programación.	-Proceso de análisis de textos.	Preparar, tratar y procesar la información obtenida.
	-Entrega del segundo informe.	Redactar y plasmar en un borrador conclusiones extraídas del análisis de la información producida.
	-Realización de talleres (propuestas)	Promover la participación colectiva mediante propuestas o talleres concretos.
	-Construcción del Programa de Acción Integral (PAI)	Programar conjuntos de acción dinámicos que articulen espacios comunes-
-Entrega del informe final	Presentar un documento que presente datos con su respectivo análisis e interpretación y conclusiones de toda la investigación.	

Nota. Datos tomados del cuadro elaborado por Martí (2017), en "La Investigación Acción Participativa. Estructura y fases". Elaboración propia.

En cuanto al método teórico empleado, se utilizó el método inductivo que está asociado a la práctica pedagógica y a la investigación cualitativa. Según Ogliastrri (1987), este método parte de la observación de casos específicos y facilita la reflexión encaminada a un fin. Además, involucra al investigador con la realidad



concreta mediante el contacto con los participantes y la aplicación de algunas técnicas que le permiten interiorizar datos o información que en cierta forma describen o explican una realidad.

En general, nuestro diseño metodológico de investigación está centrado en el paradigma socio crítico y un enfoque cualitativo: se encuentra dentro del paradigma socio crítico porque según Alvarado y García (2008), implica la estrecha relación de la teoría con la práctica, en cuanto a observación, reflexión, planificación y acción. Asimismo, este paradigma tiene la finalidad de transformar la realidad educativa fundamentándose en la crítica social con un carácter autorreflexivo, definido por la autonomía racional y liberadora del ser humano que se consigue mediante la capacitación voluntaria de los sujetos de la comunidad en la que se realiza la investigación. En otras palabras, este paradigma hace referencia a la comprensión y análisis de la realidad teniendo en cuenta la teoría y práctica para encaminar el cambio en el proceso educativo y social. Al mismo tiempo, impone la crítica social para liberar la autonomía racional y las diversas ideologías planteadas por un modelo a seguir.

El enfoque cualitativo se adapta especialmente a las teorías sustantivas ya que facilita la recolección de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. Además, este diseño está ligado a la teoría en cuanto se hace necesario una teoría que explique, que informe e integre los datos para su interpretación. (Castaño y Quecedo, 2002). En este sentido, se consideró oportuno el empleo de este enfoque puesto que nos permite indagar las situaciones de una realidad que está en constante cambio para identificar los rasgos y/o características del objeto de estudio con el propósito de interpretar su significado para generar nuevas perspectivas en el campo educativo y, a su vez, participar en la investigación a través de la interacción con los actores educativos.

A continuación, exponemos las técnicas y herramientas empleadas para la recolección de datos con el propósito de demostrar el proceso de diagnóstico, análisis y evaluación de los resultados de investigación.

3.2. Técnicas de recolección y análisis de la información

3.2.1. Observación participante

Esta técnica es un proceso de aprendizaje que fomenta la observación, diálogo y participación del investigador con los actores o sujetos investigados y el escenario en el que se desarrolla la investigación. Según Fàbregues (2016), “La observación participante se considera como un conjunto de principios,



estrategias y procedimientos para comprender y sumergirse en las experiencias, cambios de actitud y acontecimientos de las personas observadas” (p. 160). Esto implica que el observador participe y se involucre en el proceso de socialización, y a su vez, mantenga un contacto directo con las personas observadas de modo que sea aceptado como parte del grupo.

La observación participante se utilizó durante toda la práctica dada en modalidad virtual, puesto que se recabaron aspectos que favorecieron la praxis educativa y el desarrollo de esta investigación. En cuanto, a la observación asumimos principalmente los roles de los actores educativos y las estrategias empleadas por la docente para la producción de textos creativos como el cuento, con el objetivo de direccionar esta investigación. Esta técnica de estilo descriptivo expone y detalla diversos factores sociales que intervienen dentro del contexto escolar por lo que se considera pertinente portar un diario de campo como instrumento recolector de datos para plasmar aspectos claves que contribuyen a la delimitación y diagnóstico de la situación de partida de este estudio.

3.2.2. Entrevista

Según Meneses y Rodríguez (2011), la entrevista es una técnica de recolección de datos cualitativa acerca de un determinado problema o tema que requiere de tiempo para su diseño, aplicación y análisis posterior a la conversación. Además, es definida como una conversación o relación comunicativa verbal entre el entrevistador y entrevistado (individual o grupal), de la cual surge información. Cabe recalcar que existen diversos tipos de entrevistas que dependen de algunos criterios como estructura y diseño, momento, número de sujetos y profundidad. Las principales características de la entrevista son: es dinámica e interactiva, de tal modo que los informantes se sientan cómodos, las preguntas realizadas en la entrevista deben ser abiertas para que el informante tenga libertad de expresar sus propias respuestas y debe tener un propósito explícito.

La tipología de entrevistas utilizadas en esta investigación es la semiestructurada que se basa en el criterio de estructura y diseño. En primer lugar, se planteó este instrumento a la tutora profesional para conocer su punto de vista acerca de la modalidad virtual con la que se está trabajando y el contexto del aula (ver anexo 1). Luego, se aplicó una entrevista previa al taller para percibir las concepciones de la docente acerca del proceso de lectura de cuentos infantiles y escritura de textos creativos (ver anexo 4). Además, se implementó una entrevista final para realizar un análisis comparativo de resultados del antes y después de aplicar la propuesta de escritura creativa, mencionada en esta investigación. (ver anexo 5)

3.3. Instrumentos de recolección y análisis de la información

3.3.1. Diario de campo

Según Obando (1993), el diario de campo permite anotar datos y/o experiencias para reportar diariamente el proceso de observación realizado en un contexto determinado. En el diario se toman apuntes de los aspectos que se requieren conocer y profundizar en la sistematización de información. Además, con estos apuntes se pueden utilizar de principio a fin para medir, analizar e interpretar datos de programas o investigaciones. Este instrumento lo utilizamos durante todas las semanas de la práctica pre profesional, con el objetivo de registrar las observaciones que posteriormente servirán para plantear y reflexionar acerca del objeto de estudio. Al mismo tiempo se constituye una gran fuente de información para el análisis y triangulación de la información.

3.3.2. Guion de entrevista

Los guiones utilizados para las entrevistas fueron semiestructurados porque contenía preguntas abiertas para aportar mayor flexibilidad en las respuestas del sujeto investigado y fue realizado en base a las impresiones recolectadas de la observación participante (Ardèvol et al., 2003). Durante la entrevista realizada a la tutora profesional del tercer año de EGB, planteamos una serie de interrogantes o preguntas abiertas (6 preguntas en total) que brindó la libertad a la docente de opinar, detallar y profundizar en algunos aspectos generales y específicos que consideramos relevantes para nuestra investigación. Estas preguntas cumplieron con satisfacción el objetivo de la entrevista de manera sustancial.

4. PROPUESTA

La presente propuesta llamada “Escritiva” hace referencia al desarrollo de la escritura creativa en un contexto educativo rural de la sierra ecuatoriana, en la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”. A continuación, se presenta una tabla que contiene datos informativos específicos de la institución en donde se implementó la propuesta:

Tabla 2

Datos informativos acerca del lugar de la aplicación de la propuesta de intervención.

Título de la propuesta: “Escritiva”	
Nombre de la institución: Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”.	Provincia: Azuay. Cantón: Cuenca. Parroquia: Sayausí. Dirección: De La Dulcamara Ne Av. Ordoñez Lasso. Teléfono: (07)-2370098.

Sección: Básica Subnivel Elemental.	Tipo: Fiscal. Jornada: Matutina.
Grado: tercero “A” de Educación General Básica.	Número de estudiantes: 37. Número de profesores: 1.

Responsables: **Lilibeth Mercedes Ortega Torres y Cristina Vanessa Portocarrero Machuca.**

Nota. Datos tomados del Ministerio de Educación (2017). Elaboración propia.

4.1. Introducción

La presente propuesta surge a partir de la problemática evidenciada durante varias semanas en la práctica preprofesional realizada en el tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Aquí se observó, detectó y recolectó información relevante, con respecto a la falta de apoyo por parte de la docente hacia los estudiantes en el desarrollo de la escritura creativa y a su vez en la producción de textos. Es por eso que con la aplicación de algunas técnicas de escritura creativa propuestas por Gianni Rodari (1999) y a su vez utilizando cuentos clásicos, se pretende apoyar a la producción de textos escritos, específicamente en la elaboración de cuentos.

Según, el Ministerio de Educación (2019), el espacio destinado a la escritura creativa debe tomarse como un taller que genere ejercicios o actividades de escritura que considere los intereses, habilidades y dificultades de cada uno de los estudiantes. Por ello se implementaron actividades en un taller denominado “Escritiva”. Este acrónimo surge a partir de la unión de los términos “Escritura creativa”. A su vez dicho taller estuvo apoyado por un blog educativo con el mismo nombre para aportar a una enseñanza de calidad e inclusiva, debido a que no todos tienen la oportunidad de ingresar recurrentemente a las sesiones virtuales realizadas durante las actividades.

Este taller fue realizado en modalidad virtual durante algunas sesiones síncronas mediante la plataforma Zoom, en donde se dio a conocer aspectos relevantes de la escritura creativa como importancia, técnicas y su aplicación a partir de la lectura de cuentos clásicos. Además, para la producción de textos se consideró conceptualizar el cuento, su estructura y elementos. Por otro lado, el blog educativo sirvió como un recurso de apoyo para las actividades realizadas durante las sesiones síncronas y para ser revisado cuando los participantes del taller lo requieran. También, en este blog se publicaron las producciones finales de todos los estudiantes de manera que puedan ser visualizadas por ellos y otras personas que deseen conocer acerca de técnicas de escritura creativa.

En conclusión, la escritura creativa puede ser una buena opción para mejorar la producción de textos propios en todos los niveles de escolaridad. Por ello, la importancia de implementar actividades y en este caso

técnicas para motivar y contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. Adicionalmente se incluye recursos que se ajusten a las necesidades y diversas formas de trabajo, con el fin de fomentar la participación de todo el grupo. Sea la modalidad de trabajo presencial o virtual se debe considerar e impartir tutorías que atiendan las necesidades de todo el grupo de trabajo para personalizar el aprendizaje y así mejorar las habilidades lecto-escritoras en los niños.

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivo General:

- Aplicar técnicas de escritura creativa utilizando cuentos clásicos para mejorar la producción de textos narrativos de los niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”.

4.2.2. Objetivos Específicos:

- Revisar técnicas de escritura creativa y otros conceptos relacionados a la producción de cuentos.
- Implementar un taller dirigido al desarrollo de la escritura creativa en niños del tercer año de EGB.
- Diseñar un blog educativo con las técnicas empleadas en el taller de escritura creativa.
- Publicar las mejores producciones escritas en el blog “Escritiva”.
- Valorar la propuesta.

4.3. Fundamentación teórica

Este proyecto y propuesta se consolidó durante la pandemia mundial producida por el COVID 19. Por ello se consideró pertinente iniciar el marco teórico refiriéndose a la educación virtual y al uso de las tecnologías que son los aspectos fundamentales de la realidad educativa. Además, en la actualidad, existe una sobrecarga de información en la red y disposición de recursos digitales, por lo que es importante que los docentes implementen recursos tecnológicos acordes al entorno en el que se desarrollan los niños. En esta propuesta se conceptualiza el término blog educativo ya que este se implementó en el taller Escritiva como recurso para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de escritura creativa.

4.3.1. Educación virtual y el uso de las tecnologías

La sociedad actual y su economía, política y educación está en auge de transformación y cambio continuo por la llamada “revolución tecnológica o digital”. Por ello, se considera a la educación virtual como un principio alternativo, pues es un sistema flexible con un enfoque pedagógico que brinda apoyo a los estudiantes y docentes. Según Velandia (2000), este paradigma de educación permite buscar e intervenir con nuevos métodos y enfoques pedagógicos que generan la interacción, acción dialógica y conectividad en tiempo real para consolidar a su vez el aprendizaje.

Según Coll (2008), el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es un fenómeno que sustenta la sociedad actual, como consecuencia de un desarrollo tecnológico organizado. En el campo educativo los usos de las TIC atienden y operan desde un ordenador que operativiza los contenidos con las diversas actividades de aprendizaje mediante la red. Por esta razón, el internet a más de ser una herramienta de comunicación y búsqueda, es una fuente y espacio de conexión y acción social, y por tanto educativa. Esto significa, la incorporación de las TIC en el aula de clase como un factor primordial para que el campo educativo evolucione conforme a una sociedad digital avanzada, pues las nuevas tecnologías posibilitan el desarrollo de las competencias digitales en docentes y estudiantes. En este sentido es indispensable que los maestros tengan al alcance diversas tecnologías y busquen alternativas que permitan el uso y aplicación de recursos o herramientas tecnológicas dentro del aula de clase, independientemente del contexto educativo en el que se encuentren.

4.3.2. El blog educativo como recurso digital

En esta propuesta se implementaron algunas actividades para mejorar la escritura creativa utilizando diversos recursos para operativizar la clase y crear un ambiente de aprendizaje óptimo, siendo el blog educativo el recurso tecnológico que se utilizó de forma constante durante las sesiones síncronas de clase. Bohórquez (2008), define al blog como una página web básica y sencilla de utilizar, pues solo basta con conectarse a internet para acceder o disponer de un blog propio. El contenido de un blog es muy variado y su característica principal es la libertad de contenido a la vez que puede expresar comentarios personales de las experiencias del autor y ser comentado por los internautas que visitan la página.

Según Rodríguez y Mulet (2016), el blog educativo o Edublog se distingue de los demás blogs porque tiene una finalidad educativa y como objetivo principal apoyar la construcción del conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la interacción estudiante-docente. Así mismo, estos blogs tienen diferentes opciones educativas que pueden ser compartidas de forma abierta por docentes y estudiantes, siempre y cuando exista un enfoque pedagógico. En el caso de los docentes pueden publicar y compartir contenidos relacionados con la práctica profesional, conocimiento personal, intereses escolares, consejos educativos para estudiantes y/o administrar contenidos como textos, imágenes, galerías de fotos, audio y video. Por otra parte, los estudiantes pueden publicar y registrar reflexiones, artículos, presentación de tareas para posteriormente proceder a la evaluación de las mismas.

4.3.3. Taller de escritura creativa de cuentos

En el contexto educativo, Cano (2012), define taller educativo como un espacio de trabajo grupal que se limita a un tiempo y está determinado por el proceso pedagógico que integra la práctica y teoría. Además, busca

alcanzar objetivos específicos a partir de una metodología de organización y aplicación de diversas técnicas que priorizan la práctica. Es así, que la práctica permite la reflexión teórica y aporta protagonismo a los participantes mediante el diálogo y la producción de aprendizajes. La finalidad de un taller en el proceso educativo es el cambio y/o transformación positiva en los participantes y en la situación inicial o de partida.

Según Sevilla (2012), el taller de escritura creativa con cuentos es una herramienta pedagógica que genera espacios de diálogo y aprendizaje para mejorar la competencia escritora de los participantes. Este taller, se fundamenta en tres líneas de acción: disfrutar de la literatura, desarrollar la competencia creativa en la escritura y la autopercepción de la escritura. Así mismo, el taller de escritura creativa tiene como propósitos despertar el interés por la literatura y que los estudiantes descubran y valoren su potencial como escritores de textos propios, haciendo hincapié en los cuentos. Otro aspecto fundamental que debe tener este tipo de taller es la elección libre de los cuentos por parte de los estudiantes para fomentar el protagonismo, participación y la libertad creativa en los estudiantes.

En primer lugar, para desarrollar el taller se trabajó con el concepto de cuento y su estructura, que para Prieto (2008) es una narración simple y breve que está presente desde hace mucho tiempo y que relata un suceso imaginario. Estas historias detallan brevemente los escenarios, personajes y un final imprevisto que destaca el pensamiento infantil. Así mismo, la estructura del cuento inicia con la presentación de los personajes, una situación conflictiva que debe ser solucionada por el protagonista y un final. Por otra parte, Morales (2005), afirma que son tres los momentos de la estructura interna de los cuentos: La fechoría inicial, que crea intriga en el texto, las acciones del héroe, en reacción a la fechoría inicial o del personaje malvado y el desenlace en donde triunfa el bien sobre el mal.

4.3.4. Técnicas de escritura creativa

Este taller sugiere y basa su aplicación en algunas técnicas de escritura creativa planteadas por Gianni Rodari (1999), en su libro “Gramática de la fantasía”, las técnicas utilizadas para producir textos creativos son:

- **Ensalada de cuentos.**

Esta técnica consiste en unir o mezclar cuentos en donde sus personajes, escenarios y aventuras convivan fantásticamente en una sola historia.

- **Cuentos al revés**

Esta técnica consiste en cambiar, invertir o alterar la historia de los cuentos para recrear una historia diferente a las ya conocidas.

- **¿Qué pasaría si...?**

Esta técnica se basa en plantear preguntas para contar historias. Para esto es necesario seleccionar un sujeto (algún personaje de un cuento) y predicado (alguna acción que realice). De esta manera se contará una historia muy diferente a la conocida.

- **Binomio fantástico**

En este caso se deja a un lado la monotonía de un cuento, ya que se imaginan y escriben dos palabras completamente diferentes y extrañas entre sí, para entrelazarse y generar situaciones fantásticas que motivan el desarrollo de una historia original y creativa. Se trabaja con dos estudiantes: el primer niño tiene en mente su cuento favorito y escribe el nombre del personaje que le gusta más, mientras que el segundo escribe una palabra cualquiera. Luego de estas dos palabras, se crea una situación que genera un cuento. El paso final para desarrollar esta técnica consiste en unir las palabras con preposiciones articuladas.

4.4. Metodología de la propuesta

Previo a implementar las actividades relacionadas a las técnicas de escritura creativa, se impartió una sesión de refuerzo sobre el cuento, su estructura y elementos, ya que este tema fue desarrollado por la docente con anterioridad. En esta sesión se trabajó con un concepto básico sobre el cuento y sus elementos y a su vez con una imagen (ver figura 1) para facilitar la comprensión de su estructura. Además, para conocer las preferencias de los estudiantes se solicitó que indiquen cuál es su cuento favorito, y se evidenció que los cuentos clásicos eran los preferidos por todo el grupo de estudiantes. Entre los cuentos nombrados reiteradamente estaban: Caperucita Roja, Los tres Chanchitos, Pinocho, Blancanieves y los siete enanitos, El gato con botas, entre otros. Después de conocer la preferencia de los estudiantes se optó por trabajar en el taller con la producción de textos en base la lectura de cuentos clásicos.

Figura 1
Cómo escribir un cuento.



Nota. La figura muestra la estructura o partes del cuento. Fuente: Bermejo (2015).

Durante el taller se implementaron actividades basadas en las técnicas de escritura creativa: Ensalada de cuentos, Cuentos al revés, Binomio fantástico y ¿Qué pasaría si...? Se trabajó con estas cuatro técnicas de las cuarenta y dos que plantea Gianni Rodari porque se considera que estas priorizan la producción de textos narrativos cortos. En la primera sesión del taller se explicaron las técnicas antes mencionadas de manera breve y clara mediante conceptos cortos, ejemplos y videos de la red, de tal modo que los estudiantes comprendieron y participaron de forma activa con preguntas y otros ejemplos que surgieron en ese momento. Para finalizar esta sesión, se crearon grupos acorde a las técnicas de escritura creativa favoritas de los estudiantes para trabajar en las siguientes sesiones. Los grupos de trabajo quedaron conformados de la siguiente manera:

Tabla 3

Grupos de trabajo según la técnica escritura creativa.

Grupos de trabajo según la técnica de escritura creativa		
Grupo	Técnica	Número de participantes
1	Cuentos al revés	9
2	Ensalada de cuentos	9
3	Binomio fantástico	10
4	¿Qué pasaría si...?	9

Nota. Formación de 4 grupos de escritura creativa divididos según las técnicas. Elaboración propia (2021).

En las sesiones realizadas durante el taller asistieron todos los estudiantes (37). Sin embargo, al momento de recibir los borradores de los cuentos, 2 estudiantes no enviaron sus textos. Luego, se trabajó con tutorías a estudiantes que tenían dificultades de conexión o que necesitaban desarrollar más las ideas de su cuento, así mismo, los mismos estudiantes no asistieron pese a las opciones que se les brindaba. Al final de las actividades 35 de los 37 estudiantes entregaron sus cuentos de manera satisfactoria, que posteriormente fueron publicados en el blog.

Cabe recalcar que con la entrega de borradores se verificó que los estudiantes entendieron de forma clara las técnicas implementadas, por lo que únicamente se trabajó en la mayoría de los casos en ortografía, y en otros trabajos en el desarrollo de ideas o párrafos. Además, se dieron algunas pautas y correcciones ortográficas durante la revisión de borradores, que consideraron para el trabajo final pese a que son niños que aún no consolidan sus conocimientos en cuanto a escritura

Para las sesiones de trabajo grupal, se desarrollaron micro planificaciones de destreza con criterio de desempeño que contenían componentes curriculares como objetivos, indicador de logro, actividades, recursos, indicadores de evaluación. A continuación, una breve explicación de cada de ellos.

Objetivos: Según Galvis (2011), son enunciados claros y precisos que demuestran posibles cambios de conducta en los estudiantes, después de un proceso de enseñanza-aprendizaje. En cada una de las técnicas se demuestran tres objetivos que esperamos que los niños adquieran durante y como efecto de las actividades planteadas.

Indicador de logro: son descripciones que precisan un indicador de evaluación en función del contexto de los estudiantes.

Destrezas con criterio de desempeño: Según el Ministerio de Educación (2019), son los aprendizajes o acciones del “saber hacer” que los docentes deben desarrollar en los estudiantes en un área y subnivel de escolaridad definido para construir un aprendizaje significativo. En cuanto a las Destrezas con Criterios de Desempeño para el subnivel Elemental de Educación General Básica, se tomó como referencia las destrezas planteadas en los bloques de escritura y literatura. El bloque de escritura promueve la producción de textos y la reflexión mientras que el bloque de literatura plantea dos dimensiones: literatura en contexto y producción escrita de las cuales se abordó la producción escrita que está enfocada en la escritura creativa.

Por otra parte, las destrezas consideradas en esta propuesta, se desagregaron, es decir, se modificaron a partir de las existentes en el Currículo Nacional, tomando en cuenta los niveles de complejidad y el contexto

institucional. Cabe recalcar que el código de una destreza se encuentra al inicio y si el código se encuentra al final de la destreza significa que ha sido desagregada.

Actividades: Son las acciones individuales o grupales, mediante las cuales se desarrollan los contenidos previamente planificados que promueven la interdisciplinariedad y las estrategias innovadoras para comprender y aplicar lo aprendido a través de la práctica en la vida cotidiana (Ministerio de Educación, 2021). En estas planificaciones se detallan las actividades implementadas durante los tres momentos de la clase, con la finalidad de motivar, desarrollar y reforzar las habilidades de los estudiantes en la escritura creativa para producir textos.


Recursos: Según González (2011), los recursos son los medios que el docente emplea en el diseño y desarrollo de la clase para cumplir con los objetivos de la clase, y a su vez, con el fin de proporcionar, motivar y guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta propuesta cada técnica detalla los recursos humanos, materiales y tecnológicos empleados durante cada uno de los momentos de la clase. Entre los recursos tecnológicos consta el siguiente blog educativo que fue de elaboración propia y sirvió para apoyar el desarrollo de las actividades.

Indicadores de evaluación: Los indicadores adoptan un modelo del sistema educativo para identificar y medir los componentes de las distintas áreas a intervenir. Esta operacionalización de los componentes se conoce como indicadores. Por tanto, los indicadores de evaluación son los dominios observables que abarcan el objetivo de evaluación. En esta propuesta se consideraron los indicadores del currículo que hace referencia a los bloques de escritura y literatura y que, a su vez, priorizan la escritura creativa y producción de textos.

A continuación, se presentan las microplanificaciones de cada una de las técnicas desarrolladas en esta propuesta:

Tabla 4

Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: ensalada de cuentos.

TÉCNICA: ENSALADA DE CUENTOS				
Asignatura: Lengua y Literatura.		Profesora: Lcda. Reina Narváez.		
Fecha de inicio: --/--/2021 Fecha final: --/--/2021		Estudiantes practicantes: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.		
Grado: Tercero “A” de Educación General Básica.		Año lectivo: 2020 – 2021		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y leer cuentos clásicos. • Encontrar, relacionar y conectar las ideas de los cuentos. • Escribir y desarrollar un cuento original y creativo. 		Indicadores de evaluación: I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.) I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)		
Destreza	Actividades	Recursos	Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. (LL.2.5.4.)</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas,</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <p>Anticipación: -Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p>  <p style="text-align: center;">-Observar la imagen y comentar:</p>	<p>Recursos humanos: Estudiantes del Tercero “A” de EGB. Estudiantes practicantes.</p> <p>Recursos materiales: Hojas. Cuadernos de trabajo. Lápiz, esfero, borrador, pinturas.</p>	<p>Recrea y escribe textos propios a partir de otros (cuentos) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>Técnica: Desempeño del estudiante.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo. (ver anexo 6)</p>



<p>personajes u otros elementos.</p>	 <p>Construcción: -Observar el video referente a la técnica de escritura creativa, llamado: Cuento Infantil; Caperucita Roja y El Lobo Feroz y Los Tres Chanchitos. https://youtu.be/Cb4mG9NxAIM -Realizar una lluvia de ideas a partir de la visualización del video.</p> <p>Consolidación: -Construir en clase una breve historia en donde se mezclen algunos cuentos.</p>	<p>Recursos tecnológicos: Internet Dispositivos electrónicos Diapositivas YouTube Blog educativo</p>		
<p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p>Anticipación: -Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p> <div data-bbox="533 1133 963 1390" style="background-color: #f0e68c; padding: 10px; text-align: center;"><p>Escribir es como un músculo, es necesario que se ejercite cada día para poder brillar.</p><p>Isabel Allende</p></div>				



	<p>-Recordar lo que se trabajó la clase anterior mediante una lluvia de ideas.</p> <p>Construcción:</p> <p>-Conceptualizar la técnica: Ensalada de cuentos.</p> <p>-Leer algunos ejemplos sobre la técnica.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Leer algunos cuentos cortos e identificar el cuento que emplea la técnica trabajada.</p>			
--	--	--	--	--



Nota. Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño: técnica ensalada de cuentos. Elaboración propia (2021).

Tabla 5

Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: cuentos al revés.

TÉCNICA: CUENTOS AL REVÉS				
Asignatura: Lengua y Literatura.		Profesora: Lcda. Reina Narváez.		
Fecha de inicio: --/--/2021 Fecha final: --/--/2021		Estudiantes practicantes: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.		
Grado: Tercero “A” de Educación General Básica.		Año lectivo: 2020 – 2021		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y leer cuentos clásicos. • Plantear ideas o roles opuestos de los personajes de la historia. • Escribir y desarrollar un cuento original y creativo. 		Indicadores de evaluación: I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.) I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)		
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. (LL.2.5.4.)</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p>	<p>Sesión 1</p> <p>Anticipación: -Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p>  <p>Pie de foto. -Observar la imagen y comentar:</p>	<p>Recursos humanos: Estudiantes del Tercero “A” de EGB. Estudiantes practicantes.</p> <p>Recursos materiales: Hojas. Cuadernos de trabajo. Lápiz, esfero, borrador, pinturas.</p>	<p>Recrea y escribe textos propios a partir de otros (cuentos) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>	<p>Técnica: Desempeño del estudiante.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo. (ver anexo 6)</p>



	 <p>Construcción: -Observar el video referente a la técnica de escritura creativa, llamado: Cuento al revés; Caperucita Roja. https://www.youtube.com/watch?v=2WXduL6IUms -Realizar una lluvia de ideas a partir de la visualización del video.</p> <p>Consolidación: -Construir en clase una breve historia en donde se narre de manera inversa un cuento.</p> <p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p>Anticipación: -Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p>  <p>LA IMAGINACIÓN ES EL LÁPIZ CON EL QUE EL NIÑO PINTA SUS MEJORES AVENTURAS</p> <p>-Recordar lo que se trabajó la clase anterior mediante una lluvia de ideas.</p> <p>Construcción:</p>	<p>Recursos tecnológicos: Internet Dispositivos electrónicos Diapositivas YouTube Blog educativo</p>		
--	--	---	--	--

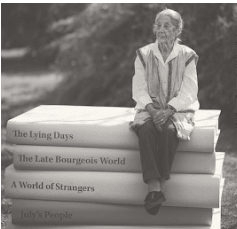


	<p>-Conceptualizar la técnica: Cuentos al revés. -Leer algunos ejemplos sobre la técnica. Consolidación: -Leer algunos cuentos cortos e identificar el cuento que emplea la técnica trabajada.</p>			
--	---	--	--	--



Nota. Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño: cuentos al revés. Elaboración propia (2021).

Tabla 6

Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: binomio fantástico.

TÉCNICA: BINOMIO FANTÁSTICO				
Asignatura: Lengua y Literatura.		Profesora: Lcda. Reina Narváez.		
Fecha de inicio: --/--/2021 Fecha final: --/--/2021		Estudiantes practicantes: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.		
Grado: Tercero “A” de Educación General Básica.		Año lectivo: 2020 – 2021		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y leer cuentos clásicos. • Encontrar el personaje de un cuento y relacionarlo con una palabra extraña. • Entrelazar ideas para producir la historia. • Escribir y desarrollar un cuento original y creativo. 		Indicadores de evaluación: I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.) I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)		
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. (LL.2.5.4.)</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <p>Anticipación: -Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p> <div style="text-align: center;">  <p>“ Toda escritura es un viaje de descubrimiento. NADINE GORDIMER eraseunavezqueseera.com</p> </div> <p>-Observar las imágenes y comentar:</p>	<p>Recursos humanos: Estudiantes del Tercero “A” de EGB. Estudiantes practicantes.</p> <p>Recursos materiales: Hojas. Cuadernos de trabajo. Lápiz, esfero, borrador, pinturas.</p>	<p>Recrea y escribe textos propios a partir de otros (cuentos) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>	<p>Técnica: Desempeño del estudiante. Instrumento: Lista de cotejo. (ver anexo 6)</p>



	 <p>Construcción: -Observar el video referente a la técnica de escritura creativa, llamado: Binomio fantástico: https://www.youtube.com/watch?v=DMeAJQKixeg -Realizar una lluvia de ideas a partir de la visualización del video.</p> <p>Consolidación: -Construir en clase una breve historia en donde se narre un cuento según la técnica trabajada.</p> <p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p>Anticipación: -Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p>  <p>-Recordar lo que se trabajó la clase anterior mediante una lluvia de ideas.</p> <p>Construcción:</p>	<p>Recursos tecnológicos: Internet Dispositivos electrónicos Diapositivas YouTube Blog educativo</p>		
--	--	---	--	--




	<p>-Conceptualizar la técnica: Binomio fantástico. -Leer algunos ejemplos sobre la técnica. Consolidación: -Leer algunos cuentos cortos e identificar el cuento que emplea la técnica trabajada.</p>			
--	---	--	--	--



Nota. Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño: binomio fantástico. Elaboración propia (2021).

Tabla 7

Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño. Técnica: ¿Qué pasaría si...?

TÉCNICA: ¿QUÉ PASARÍA SI...?				
Asignatura: Lengua y Literatura.		Profesora: Lcda. Reina Narváez.		
Fecha de inicio: --/--/2021 Fecha final: --/--/2021		Estudiantes practicantes: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.		
Grado: Tercero “A” de Educación General Básica.		Año lectivo: 2020 – 2021		
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y leer cuentos clásicos. • Elegir un sujeto y predicado y formular preguntas. • Escribir y desarrollar un cuento original y creativo. 		Indicadores de evaluación: <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)</p>		
Destreza	Actividades	Recursos	Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados. (LL.2.5.4.)</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p>	<p>Sesión 1</p> <p>Anticipación:</p> <p>-Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p>  <p>-Observar la imagen y comentar (El Gato con botas jugando fútbol):</p>	<p>Recursos humanos:</p> <p>Estudiantes del Tercero “A” de EGB.</p> <p>Estudiantes practicantes.</p> <p>Recursos materiales:</p> <p>Hojas.</p> <p>Cuadernos de trabajo.</p> <p>Lápiz, esfero, borrador, pinturas.</p> <p>Recursos tecnológicos:</p> <p>Internet</p> <p>Dispositivos electrónicos</p> <p>Diapositivas</p>	<p>Recrea y escribe textos propios a partir de otros (cuentos) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC)</p>	<p>Técnica:</p> <p>Desempeño del estudiante.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de cotejo. (ver anexo 6)</p>



	 <p>Construcción: -Contar una historia llamada: ¿Qué pasaría si la Bella y la Bestia van de paseo a la playa? -Realizar una lluvia de ideas a partir de la historia escuchada.</p> <p>Consolidación: -Construir en clase una breve historia en donde se narre de manera inversa un cuento.</p> <p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p>Anticipación: -Leer y reflexionar acerca de la frase motivadora:</p>  <p>-Recordar lo que se trabajó la clase anterior mediante una lluvia de ideas.</p> <p>Construcción:</p>	YouTube Blog educativo		
--	--	---------------------------	--	--

	<p>-Conceptualizar la técnica: ¿Qué pasaría si...?</p> <p>-Leer algunos ejemplos sobre la técnica.</p> <p>Consolidación:</p> <p>-Leer algunos cuentos cortos e identificar el cuento que emplea la técnica trabajada.</p>			
--	--	--	--	--

Nota. Planificación microcurricular por Destrezas con Criterio de Desempeño: técnica ¿Qué pasaría si...? Elaboración propia (2021).

En todas las sesiones del taller, se utilizó el blog educativo de creación propia como recurso digital de apoyo, ya que contenía aspectos fundamentales de las técnicas de escritura creativa. Este blog está abierto para los estudiantes e inclusive para padres de familia, docentes y otras personas que lo deseen. Así mismo, al finalizar con el taller se utilizó este blog para publicar las producciones escritas por todos los estudiantes. Estos cuentos están organizados de forma aleatoria según las técnicas de escritura creativa. A continuación, el enlace del blog educativo: <https://escritivaeducacion.wixsite.com/website/about-3>

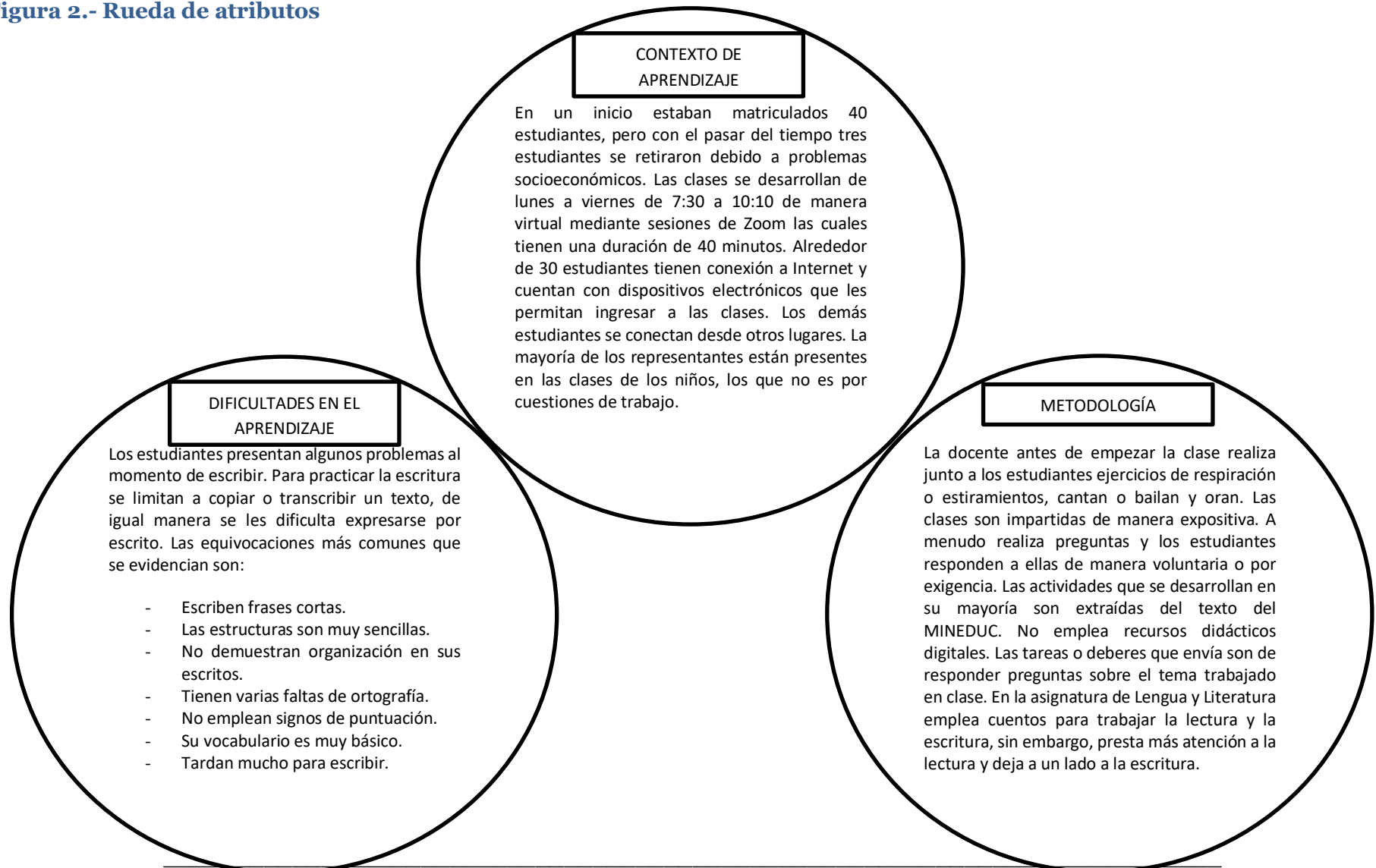
5. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Fase de identificación de las necesidades

Triangulación de la información

En primer lugar, para el análisis de datos se realizó una sistematización de la información (ver anexo 3) en la que se evidencia los datos recogidos de los Diarios de campo, de las Planificaciones de Unidad Didáctica de la asignatura de Lengua y Literatura y de la entrevista aplicada a la docente (ver anexo 1). Con base en dicha sistematización se tomó la información más relevante con respecto a los siguientes aspectos: contexto de aprendizaje, metodología y dificultades de aprendizaje, con la intención de poder realizar un análisis más específico mediante una rueda de atributos, tal como se visualiza en la Figura 2.

Figura 2.- Rueda de atributos



De acuerdo con la información presentada en la rueda de atributos, se evidencia que en cada uno de los elementos de análisis (contexto de aprendizaje, metodología y dificultades de aprendizaje) existen varios factores que inciden en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa de los estudiantes. En lo que respecta al contexto del aprendizaje es indiscutible que la nueva forma de trabajo virtual ha propiciado algunos inconvenientes siendo uno de ellos y el más alarmante que no todos los estudiantes cuentan con los recursos necesarios para recibir clases bajo esta modalidad. Por otro lado, está el hecho de que la docente no emplea una metodología llamativa ni recursos digitales que contribuyan a un oportuno desarrollo del proceso de enseñanza, lo cual ha desencadenado en que los estudiantes encuentren dificultades en su aprendizaje, especialmente en cuanto a la adquisición de habilidades escritas.

5.2. Fase de diagnóstico

Para tener una idea más clara acerca de las potencialidades y dificultades de los estudiantes en cuanto a escritura creativa se consideró pertinente enviar como deber la creación o invención de un cuento. Previo a esto se impartió una clase sobre del cuento, sus elementos y sus partes. A pesar de que este tema ya lo trabajaron con anterioridad con su profesora se creyó importante reforzar aquellos conocimientos ya que fueron necesarios para la creación de dicho texto narrativo. En esta clase se evidenció que los estudiantes no tenían muy consolidado su aprendizaje sobre el tema puntualizado, pues por un lado no tenían un concepto claro sobre el cuento como tal. Asimismo, respecto de la estructura conocían que el cuento tiene un inicio y un fin, pero desconocían que existe una parte llamada desarrollo. De igual manera en lo que respecta a los elementos básicos sólo sabían que en el cuento existen personajes, pero ignoraban el resto, es decir, el tiempo y el lugar.

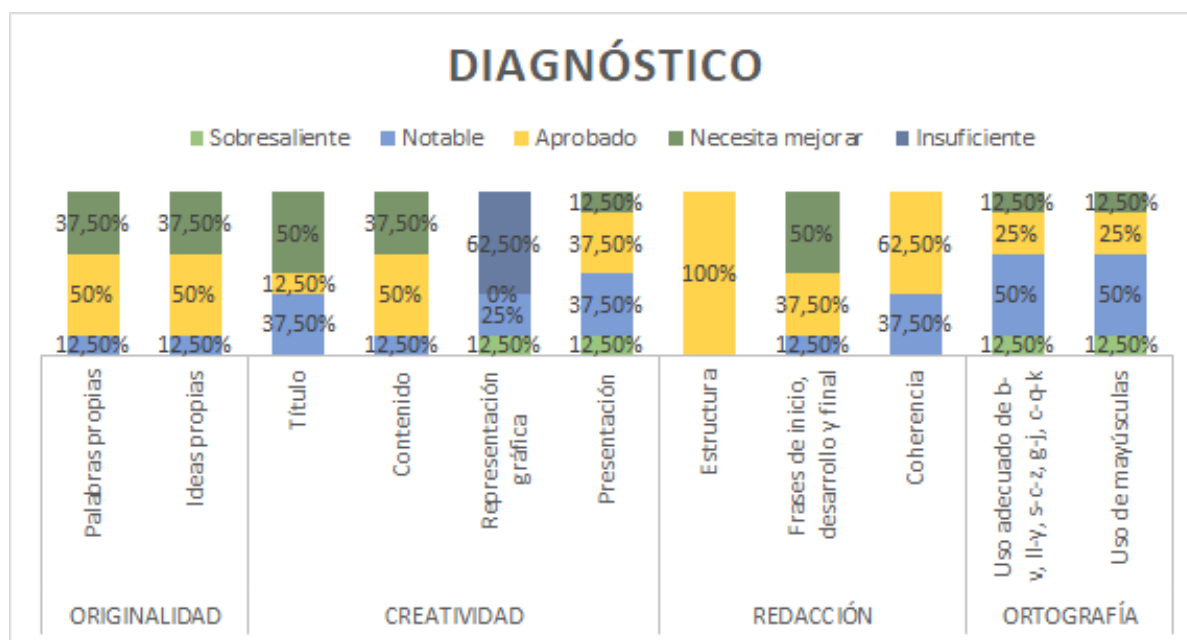
En cuanto al deber, se explicó a los estudiantes que debían realizar un cuento completamente de su autoría; por ende, no debían copiar de Internet o de algún otro sitio y tampoco podían pedir ayuda a sus representantes. Asimismo, se mencionó que en el cuento se debe evidenciar una adecuada estructura de manera que exista coherencia y cohesión entre sus partes y que debían realizar un dibujo referente a la historia que escribieran. Finalmente se indicó que esta no iba a ser una actividad calificada para que así no tengan la presión de realizar un “buen” trabajo y quizás opten por copiar. Dichas indicaciones fueron dadas con la intención de que sea un ejercicio completamente autónomo y así poder conocer de manera real cuál era su nivel concerniente a escritura creativa.

Por otro lado, en lo que respecta a la entrega de los cuentos solo ocho de los 37 estudiantes lo enviaron. Al averiguar por qué los demás educandos no realizaron la tarea solicitada se conoció que

consideraron que crear un cuento era muy difícil y que no lo podían realizar solos. A partir de aquello se trató de motivar a los alumnos al decirles que ellos con su gran imaginación podían crear un cuento, que ya lo habían demostrado en clases y que era algo fácil. Además, se decidió ampliar el plazo de la entrega, a pesar de lo cual no hubo el cumplimiento esperado puesto que ningún otro estudiante envió su trabajo escrito. En vista de aquello se procedió a evaluar las únicas ocho producciones escritas por los alumnos optando por basarse en una rúbrica (ver anexo 7), la cual permitió tener una idea aún más clara acerca de las habilidades de escritura creativa de los estudiantes, constatando así los siguientes resultados:

Figura 3

Evaluación diagnóstica en base a los criterios de: originalidad, creatividad, redacción y ortografía.



Nota. La figura muestra el porcentaje de estudiantes que alcanzaron cierta valoración en los criterios de: originalidad, creatividad, redacción y ortografía. Fuente: Elaboración propia (2021).

Los resultados evidenciados en la evaluación diagnóstica y mostrados en la Figura 3 dan cuenta de que: en el criterio de originalidad, en los indicadores de palabras propias e ideas propias, de ocho estudiantes sólo un estudiante, es decir el 12,50% alcanzó un nivel notable puesto que empleo palabras y frases propias; cuatro (50%) alcanzaron el nivel aprobado ya que demostraron algo de originalidad y tres (37,50%) obtuvieron el nivel necesita mejorar dado que utilizaron muy pocas palabras y frases propias.

En cuanto al criterio creatividad en el indicador título de ocho estudiantes tres (37,50%) tuvieron un rendimiento notable ya que plantearon un título creativo que se ajustó bien a sus cuentos, uno (12,5%) alcanzó el nivel aprobado dado que su título fue medianamente creativo y se consideró que cuatro (50%) necesitan mejorar puesto que presentaron un título poco creativo y se ajustaba poco a sus textos. En el indicador contenido de ocho alumnos solo uno (12,50%) obtuvo un nivel notable debido a que el contenido del texto demostraba creatividad, cuatro (50%) consiguieron el nivel aprobado ya que el contenido fue algo creativo y se estimó que tres (37,50%) necesitan mejorar puesto que el cuento fue poco creativo. En el indicador representación gráfica un estudiante (12,50%) logró un nivel sobresaliente puesto que su dibujo guardó gran relación con el texto, dos (25%) alcanzaron un nivel notable ya que el gráfico guardó relación con el cuento y cinco (62,50%) tuvieron un nivel insuficiente dado que el cuento no tenía gráfico. En el indicador presentación un educando (12,50%) obtuvo un nivel sobresaliente puesto que en su trabajo se evidenció una excelente caligrafía, limpieza y decoración, tres (37,50%) lograron un nivel notable ya que sus trabajos mostraron muy buena caligrafía, limpieza y decoración, tres (37,50%) alcanzaron el nivel aprobado dado que presentaron buena caligrafía, limpieza y decoración y uno (12,50%) necesitaba mejorar dado que demostró mala caligrafía, limpieza y decoración.

En lo que respecta al criterio de redacción en el indicador estructura los ocho alumnos, es decir el 100% aprobaron ya que demostraron una estructura casi completa y casi organizada de sus cuentos. En el indicador frases de inicio, desarrollo y final solo un estudiante (12,50%) obtuvo un nivel notable puesto que empleó de manera adecuada términos y frases en la construcción de su cuento, tres (37,50%) aprobaron ya que sólo emplearon algunos términos y frases en su texto y cuatro (50%) necesitaban mejorar dado que utilizaron pocos términos y frases en su cuento. En el indicador de coherencia tres educandos (37,50%) alcanzaron un nivel notable puesto que expresaron coherencia entre ideas y párrafos y cinco (62,50%) aprobaron puesto que solo se evidenció algo de coherencia entre las ideas y párrafos escritos.

Con relación al último criterio, el de ortografía, en el indicador uso adecuado de b-v, ll-y, s-c-z, g-j, c-q-k y uso de mayúsculas de los ocho estudiantes uno (12,50%) obtuvo un nivel sobresaliente dado que sólo cometió cuatro errores ortográficos, cuatro (50%) alcanzaron una calificación notable ya que tuvieron de 6 a 10 errores ortográficos, dos (25%) aprobaron puesto que tuvo 13 errores y uno (12,50%) necesitaba mejorar ya que tuvo 20 errores en su ortografía.

Debido a los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico se consideró plantear como propuesta de intervención el desarrollo de actividades basadas en técnicas de escritura creativa para así fortalecer el

aprendizaje de la escritura de una forma diferente a la tradicional y al mismo tiempo intentar dar una posible solución a las dificultades educativas presentadas a lo largo de esta investigación. Para ello se procuró tomar en consideración los gustos, intereses y potencialidades de los estudiantes para que así la actividad educativa sea llamativa puesto que es importante cautivar la atención de los niños para obtener resultados favorables en beneficio de su aprendizaje.

5.3. Fase de implementación del plan de acción

A pesar de que en la fase de diagnóstico se impartió una clase referente al cuento, se consideró pertinente refrescar de nuevo estos conocimientos ya que había pasado algún tiempo de dicha explicación. En esta clase se evidenció una participación activa por parte de los estudiantes puesto que constantemente querían participar y responder a las preguntas planteadas por las estudiantes practicantes. Aquí se pudo evidenciar una gran diferencia en comparación con la clase aplicada en la fase de diagnóstico, puesto que en esta clase los niños tenían más claros los conocimientos sobre el tema e incluso se pudo ver que en caso de que algún estudiante diera una respuesta incorrecta sus propios compañeros o amigos lo corregían lo cual generó un ambiente de más confianza sin temor a la equivocación. Después, al final de la clase se solicitó a los estudiantes que anoten en sus cuadernos el nombre de al menos tres de sus cuentos favoritos.

De igual manera en otra clase se explicó cada una de las técnicas de escritura creativa a trabajar: cuentos al revés, ensalada de cuentos, binomio fantástico y ¿qué pasaría si...? Aquí se evidenció gran interés y curiosidad, tanto de los estudiantes como de la docente, por conocer y aprender sobre las mismas, ya que como lo manifestaron nunca habían trabajado con estas u otras técnicas semejantes. Esto propició un ambiente beneficioso puesto que se evidenció que los alumnos entendían de manera rápida ya que a medida que se explicaba los estudiantes planteaban ejemplos que daban cuenta de lo comprendido. Seguidamente se procedió a preguntar a los estudiantes sobre qué técnica de escritura creativa resultó más de su agrado, para así crear cuatro grupos y trabajar de manera organizada y tomando en cuenta sus intereses.

Continuando con la revisión de los cuentos favoritos de los estudiantes se percató que la mayoría de ellos tenían gustos similares en cuentos, dado aquello, en otra sesión sincrónica se procedió a la elección y división de los cuentos con los que cada estudiante debía a trabajar la lectura y posteriormente la escritura a partir de los mismos. Dicha actividad se desarrolló de manera fácil y ágil puesto que los educandos estaban muy prestos a elegir un solo cuento de sus favoritos, tomando en cuenta que no se debía repetir el mismo cuento al menos en el grupo al cual estaba asignado según la técnica a trabajar. Al finalizar con la división de los cuentos se solicitó a los educandos que lean el cuento elegido las veces que crean necesarias para que así

puedan continuar con las demás actividades que tenían que desarrollar para su producción escrita. Para corroborar que habían leído los cuentos en otra sesión se solicitó que dieran un resumen oral de los cuentos asignados, lo cual expusieron de manera satisfactoria demostrando que sí cumplieron con la tarea.

Luego de organizar a los alumnos en cuatro grupos se consideró pertinente que cada una de las estudiantes practicantes se hicieran cargo de dos grupos, para así poder dar un seguimiento más oportuno al proceso de escritura de los estudiantes. De igual manera se priorizó dar una guía o un andamiaje personalizado para así contribuir de manera pertinente al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Es así que, a más de trabajar en las clases con todos los alumnos, es decir de manera grupal, se consideró la idea de dar tutorías personales a los estudiantes. Esto se desarrolló de manera satisfactoria ya que tuvo gran acogida y se pudo atender a las diferentes necesidades, ya sea para ciertos estudiantes necesitaban mayor explicación acerca de las técnicas de escritura creativa o para intentar suplir ciertos inconvenientes que presentaron algunos niños, ya sea por motivo de conexión u otro motivo que no le permitió asistir a las clases.

Debido a la modalidad virtual de trabajo y las necesidades emergentes de la misma, se planteó como recurso digital un blog educativo en el cual se expuso todos los temas abordados en las clases referentes a las actividades para mejorar la escritura creativa. Previamente este blog se lo socializó con los alumnos, docente y padres de familia con la intención de enseñar a utilizarlo y para indicar su función. Al emplearlo como recurso en clases y también como apoyo para los estudiantes que por alguna razón no podían conectarse a las sesiones síncronas y por ende no tomaban las clases. Y también para quienes requerían revisarlo para solventar dudas que pudieron surgir en la redacción de su cuento, entonces el blog permitió encontrar la información necesaria en cualquier momento que lo amerite.

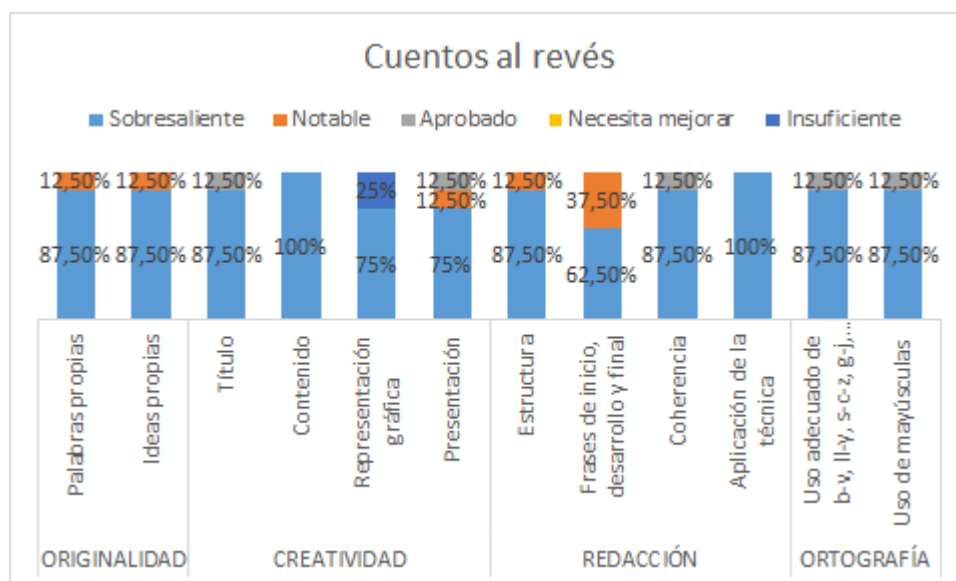
5.4. Fase de reflexión y evaluación

Luego de la fase de implementación del plan de acción, es decir, el desarrollo de las actividades basadas en técnicas para la mejora de la escritura creativa, se procedió a la evaluación de la aplicación de las mismas, a partir de los criterios de evaluación empleados en la evaluación diagnóstica: *originalidad, creatividad, redacción y ortografía*. En cuanto criterio de redacción se añadió un indicador más llamando aplicación de la técnica. Seguidamente se presentará el análisis de los resultados de impacto de acuerdo a cada técnica desarrollada, recalcando que la técnica “cuentos al revés” la desarrollaron ocho estudiantes y las técnicas “ensalada de cuentos”, “binomio fantástico” y “¿qué pasaría si...?” trabajaron nueve estudiantes por grupo.

Técnica: Cuentos al revés

Figura 4

Resultados de la aplicación de la técnica cuentos al revés.



Nota. La figura muestra los porcentajes de los estudiantes que alcanzaron cierta valoración en los criterios de: originalidad, creatividad, redacción y ortografía. Fuente: Elaboración propia (2021).

En el criterio originalidad, los indicadores de palabras propias e ideas propias, de ocho estudiantes que participaron en esta técnica siete, es decir, el 87,50% obtuvo una calificación sobresaliente dado que demostraron mucha originalidad al emplear palabras y frases propias en su producción escrita y un alumno (12,50%) alcanzó un nivel notable puesto demostró originalidad al utilizar palabras y frases propias en su cuento.

En cuanto al criterio creatividad, indicador título, de ocho estudiantes siete (87,50%) obtuvieron un nivel sobresaliente ya que presentaron un título muy creativo que se ajustó muy bien al texto mientras que un estudiante (12,50%) aprobó ya que presentó un título medianamente creativo y se ajustó al texto. En el indicador contenido los ocho (100%) obtuvieron una calificación sobresaliente dado que el contenido de su cuento fue muy creativo. En el indicador representación gráfica 6 (75%) tuvieron sobresaliente puesto que los gráficos de sus cuentos guardaban gran relación con el contenido y dos (25%) tuvieron una calificación insuficiente ya que no presentaron un gráfico de su cuento. En el indicador presentación 6 (75%) lograron un



nivel sobresaliente dado que presentaron una excelente caligrafía, limpieza y decoración, uno (12,50%) alcanzó el nivel notable puesto que se evidenció una muy buena caligrafía, limpieza y decoración y uno (12,50%) aprobó debido a que presentó buena caligrafía, limpieza y decoración.

Con relación al criterio redacción, en el indicador estructura, siete estudiantes (87,50%) obtuvieron una calificación sobresaliente ya que demostraron una estructura muy completa y muy bien organizada de sus cuentos y uno (12,50%) logró un nivel notable debido a que demostró una estructura completa y organizada del cuento. En el indicador frases de inicio, desarrollo y final cinco niños (62,50%) alcanzaron una valoración sobresaliente ya que emplearon de manera satisfactoria y adecuada varios términos y frases en la construcción del cuento y tres (37,50%) tuvieron una calificación notable puesto que emplearon de manera adecuada los términos y frases de construcción del cuento. En el indicador coherencia siete (87,50%) lograron el nivel sobresaliente por expresar mucha coherencia entre ideas y párrafos y uno (12,50%) aprobó ya que demostró algo de coherencia entre ideas y párrafos. En el indicador aplicación de la técnica los ocho (100%) fueron valorados de manera sobresaliente dado que el contenido sus cuentos demostró de manera satisfactoria la aplicación de la técnica.

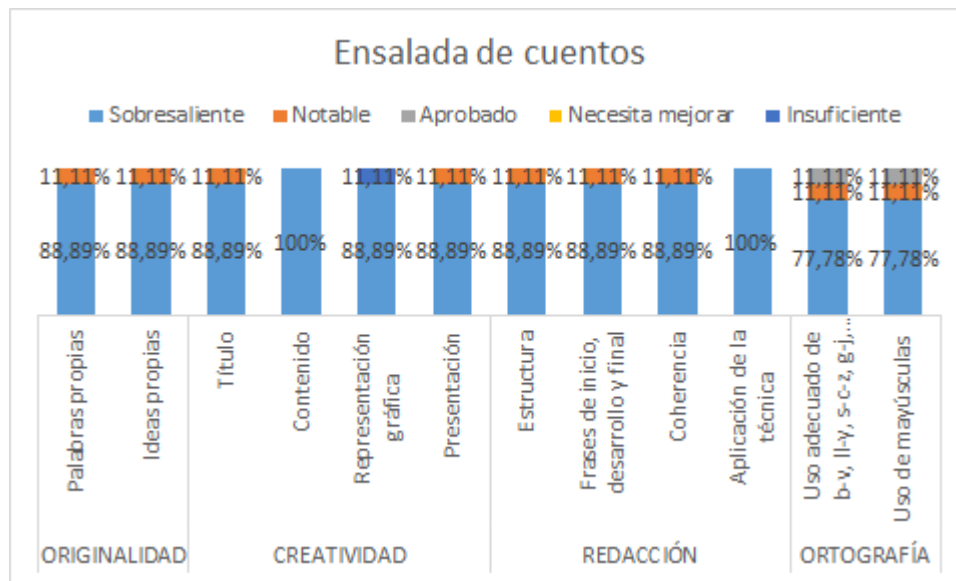
Respecto del criterio ortografía, en los indicadores uso adecuado de b-v, ll-y, s-c-z, g-j, c-q-k y uso de mayúsculas de los ocho educandos siete (87,50%) lograron una calificación sobresaliente ya que en su texto hubo de entre 0 a 5 errores ortográficos y uno (12,50%) alcanzó el nivel aprobado pues tuvo 13 errores ortográficos en su redacción del cuento.



Técnica: Ensalada de cuentos

Figura 5

Resultados de la aplicación de la técnica ensalada de cuentos.



Nota. La figura muestra los porcentajes de los estudiantes que alcanzaron cierta valoración en los criterios de: originalidad, creatividad, redacción y ortografía. Fuente: Elaboración propia (2021).

En el criterio originalidad, los indicadores de palabras propias e ideas propias, de nueve estudiantes que participaron en esta técnica ocho, es decir, el 88,89% obtuvo una calificación sobresaliente dado que demostraron mucha originalidad al emplear palabras y frases propias en su producción escrita y un alumno (11,11%) alcanzó un nivel notable puesto demostró originalidad al utilizar palabras y frases propias en su cuento.

En cuanto al criterio creatividad, indicador título, de nueve estudiantes ocho (88,89%) obtuvieron un nivel sobresaliente ya que presentaron un título muy creativo que se ajustó muy bien al texto mientras que un estudiante (12,50%) obtuvo del nivel notable ya que presentó un título creativo y se ajusta bien al texto. En el indicador contenido los nueve (100%) obtuvieron una calificación sobresaliente dado que el contenido de su cuento fue muy creativo. En el indicador representación gráfica ocho (88,89%) tuvieron sobresaliente puesto que los gráficos de sus cuentos guardaban gran relación con el contenido y uno (11,11%) tuvo una calificación insuficiente ya que no presentó un gráfico de su cuento. En el indicador presentación ocho (88,89%) lograron

un nivel sobresaliente dado que presentaron una excelente caligrafía, limpieza y decoración, uno (11,11%) alcanzó el nivel notable puesto que se evidenció una muy buena caligrafía, limpieza y decoración.

Con relación al criterio redacción, en el indicador estructura, de los nueve estudiantes ocho (88,89%) obtuvieron una calificación sobresaliente ya que demostraron una estructura muy completa y muy bien organizada de sus cuentos y uno (11,11%) logró un nivel notable debido a que demostró una estructura completa y organizada del cuento. En el indicador frases de inicio, desarrollo y final ocho niños (88,89%) alcanzaron una valoración sobresaliente ya que emplearon de manera satisfactoria y adecuada varios términos y frases en la construcción del cuento y uno (11,11%) tuvo una calificación notable puesto que emplearon de manera adecuada los términos y frases de construcción del cuento. En el indicador coherencia ocho alumnos (88,89%) lograron el nivel sobresaliente por expresar mucha coherencia entre ideas y párrafos y uno (11,11%) alcanzó el nivel notable ya que demostró coherencia entre ideas y párrafos. En el indicador aplicación de la técnica los nueve (100%) fueron valorados de manera sobresaliente dado que el contenido sus cuentos demostró de manera satisfactoria la aplicación de la técnica.

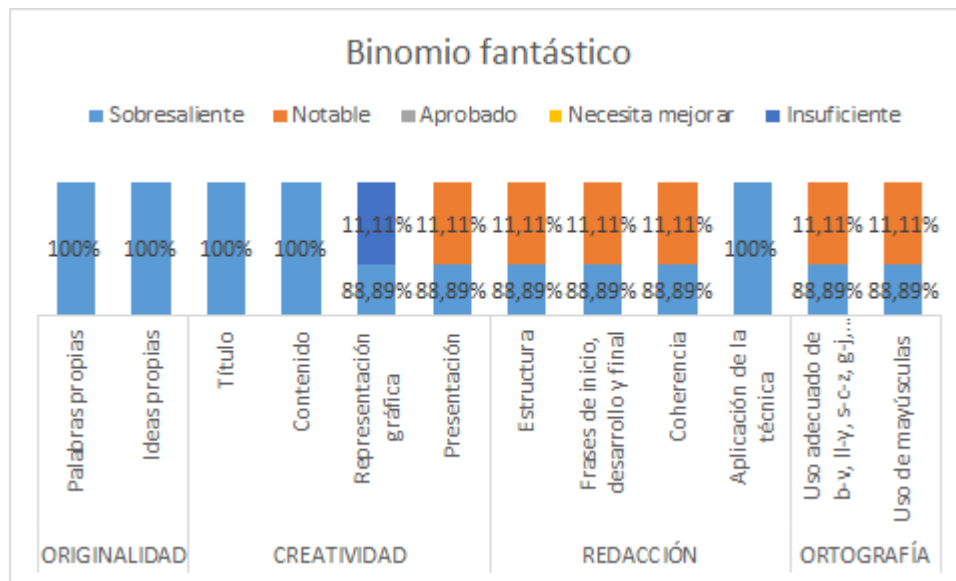
Respecto del criterio ortografía, en los indicadores uso adecuado de b-v, ll-y, s-c-z, g-j, c-q-k y uso de mayúsculas de los nueve educandos siete (77,78%) lograron una calificación sobresaliente ya que en su texto hubo de entre 0 a 5 errores ortográficos, uno (11,11%) logró el nivel notable dado que cometió 7 errores ortográficos y uno (11,11%) alcanzó el nivel aprobado puesto que tuvo 14 errores ortográficos en su redacción del cuento.



Técnica: Binomio fantástico

Figura 6

Resultados de la aplicación de la técnica binomio fantástico.



Nota. La figura muestra los porcentajes de los estudiantes que alcanzaron cierta valoración en los criterios de: originalidad, creatividad, redacción y ortografía. Fuente: Elaboración propia (2021).

En el criterio originalidad, los indicadores de palabras propias e ideas propias, los nueve estudiantes que participaron en esta técnica, es decir, el 100% obtuvo una calificación sobresaliente dado que demostraron mucha originalidad al emplear palabras y frases propias en su producción escrita.

En cuanto al criterio creatividad, indicador título, los nueve niños, es decir el 100% obtuvieron un nivel sobresaliente ya que presentaron un título muy creativo que se ajustó muy bien al texto. En el indicador contenido los nueve (100%) obtuvieron una calificación sobresaliente dado que el contenido de su cuento fue muy creativo. En el indicador representación gráfica ocho (88,89%) tuvieron sobresaliente puesto que los gráficos de sus cuentos guardaban gran relación con el contenido y uno (11,11%) tuvo una calificación insuficiente ya que no presentó un gráfico de su cuento. En el indicador presentación ocho (88,89%) lograron un nivel sobresaliente dado que presentaron una excelente caligrafía, limpieza y decoración, uno (11,11%) alcanzó el nivel notable puesto que se evidenció una muy buena caligrafía, limpieza y decoración.



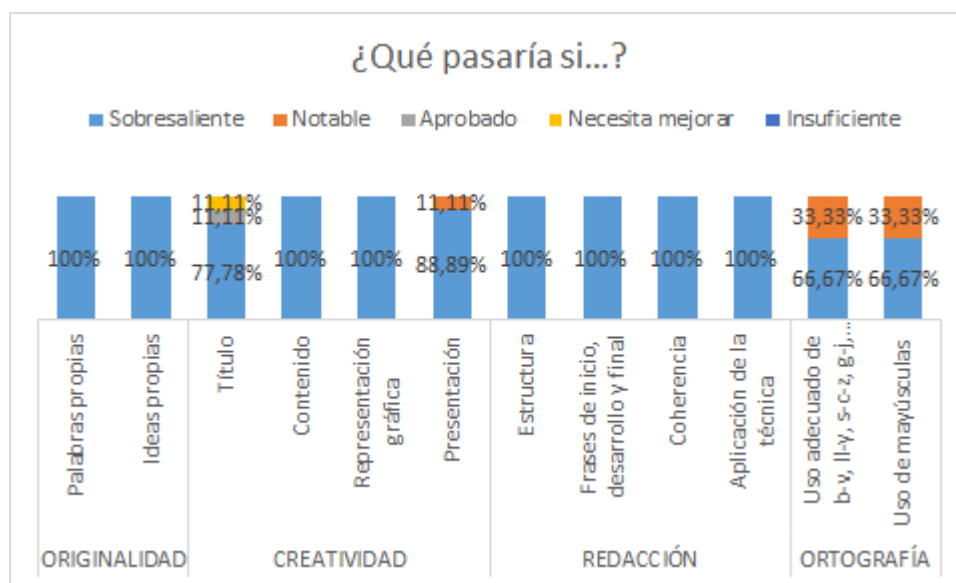
Con relación al criterio redacción, en el indicador estructura, de los nueve estudiantes ocho (88,89%) obtuvieron una calificación sobresaliente ya que demostraron una estructura muy completa y muy bien organizada de sus cuentos y uno (11,11%) logró un nivel notable debido a que demostró una estructura completa y organizada del cuento. En el indicador frases de inicio, desarrollo y final ocho niños (88,89%) alcanzaron una valoración sobresaliente ya que emplearon de manera satisfactoria y adecuada varios términos y frases en la construcción del cuento y uno (11,11%) tuvo una calificación notable puesto que emplearon de manera adecuada los términos y frases de construcción del cuento. En el indicador coherencia ocho alumnos (88,89%) lograron el nivel sobresaliente por expresar mucha coherencia entre ideas y párrafos y uno (11,11%) alcanzó el nivel notable ya que demostró coherencia entre ideas y párrafos. En el indicador aplicación de la técnica los nueve (100%) fueron valorados de manera sobresaliente dado que el contenido sus cuentos demostró de manera satisfactoria la aplicación de la técnica.

En cuanto al criterio ortografía, en los indicadores uso adecuado de b-v, ll-y, s-c-z, g-j, c-q-k y uso de mayúsculas de los nueve educandos ocho (88,89%) lograron una calificación sobresaliente ya que en su texto hubo de entre 0 a 5 errores ortográficos y uno (11,11%) logró el nivel notable dado que cometió 7 errores ortográficos en su redacción del cuento.

Técnica: ¿Qué pasaría si...?

Figura 7

Resultados de la aplicación de la técnica ¿qué pasaría si...?



Nota. La figura muestra los porcentajes de los estudiantes que alcanzaron cierta valoración en los criterios de: originalidad, creatividad, redacción y ortografía. Fuente: Elaboración propia (2021).

En el criterio originalidad, los indicadores de palabras propias e ideas propias, los nueve estudiantes que participaron en esta técnica, es decir, el 100% obtuvo una calificación sobresaliente dado que demostraron mucha originalidad al emplear palabras y frases propias en su producción escrita.

Criterio creatividad indicador título los nueve siete (77,78%) sobresaliente, uno (11,11%) aprobado y uno (11,11%) necesita mejorar, indicador contenido los nueve (100%) sobresaliente, indicador representación gráfica los nueve (100%) e indicador presentación ocho (88,89%) sobresaliente y uno (11,11%) notable.

En cuanto al criterio creatividad, indicador título, de nueve estudiantes siete (77,78%) obtuvieron un nivel sobresaliente ya que presentaron un título muy creativo que se ajustó muy bien al texto mientras que un estudiante (11,11%) aprobó ya que su título fue creativo y se ajustó bien al texto. En el indicador contenido los nueve (100%) obtuvieron una calificación sobresaliente dado que el contenido de su cuento fue muy creativo. En el indicador representación gráfica los nueve (100%) tuvieron sobresaliente puesto que los gráficos de sus cuentos guardaban gran relación con el contenido. En el indicador presentación ocho (88,89%) lograron un

nivel sobresaliente dado que presentaron una excelente caligrafía, limpieza y decoración, uno (11,11%) alcanzó el nivel notable puesto que se evidenció una muy buena caligrafía, limpieza y decoración.

Criterio redacción indicador estructura los nueve (100%) sobresaliente, indicador frases de inicio, desarrollo y final los nueve (100%) sobresaliente, indicador coherencia los nueve (100%) sobresaliente e indicador aplicación de la técnica los nueve (100%) sobresaliente.

Con relación al criterio redacción, en el indicador estructura, los nueve educandos, es decir, el 100% obtuvieron una calificación sobresaliente ya que demostraron una estructura muy completa y muy bien organizada de sus cuentos. En el indicador frases de inicio, desarrollo y final los nueve niños (100%) alcanzaron una valoración sobresaliente ya que emplearon de manera satisfactoria y adecuada varios términos y frases en la construcción del cuento. En el indicador coherencia los nueve alumnos (100%) lograron el nivel sobresaliente por expresar mucha coherencia entre ideas y párrafos. En el indicador aplicación de la técnica los nueve (100%) fueron valorados de manera sobresaliente dado que el contenido sus cuentos demostró de manera satisfactoria la aplicación de la técnica.

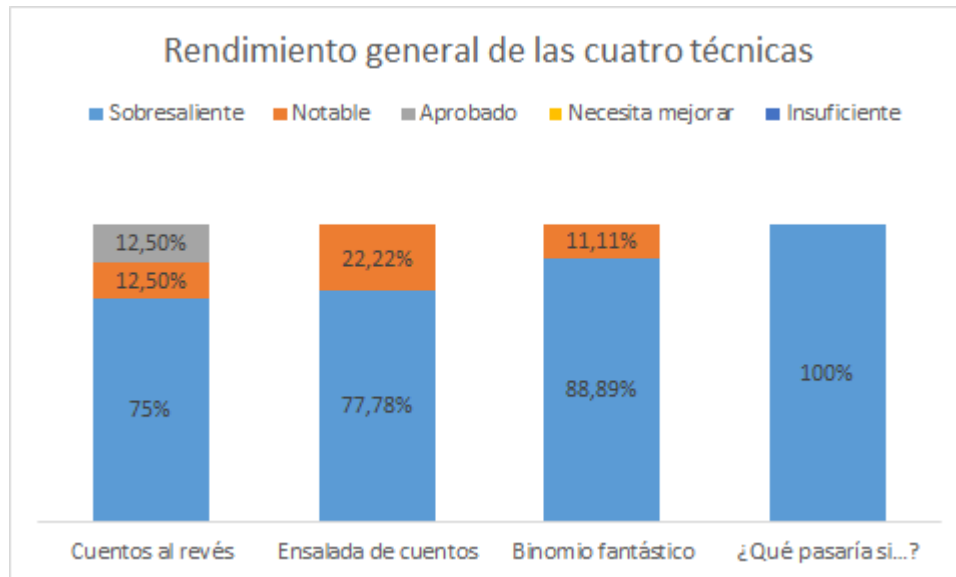
Con respecto del criterio ortografía, en los indicadores uso adecuado de b-v, ll-y, s-c-z, g-j, c-q-k y uso de mayúsculas de los nueve educandos seis (67,67%) lograron una calificación sobresaliente ya que en su texto hubo de entre 0 a 5 errores ortográficos y tres (33,33%) lograron el nivel notable dado que cometieron entre 6 y 10 errores ortográficos en su redacción del cuento.



Rendimiento general de las cuatro técnicas de escritura creativa

Figura 8

Resultados del rendimiento general de los estudiantes en la aplicación de las cuatro técnicas de escritura creativa.



Nota. La figura muestra los porcentajes de los estudiantes que alcanzaron cierta valoración en el desarrollo de las técnicas de escritura creativa: cuentos al revés, ensalada de cuentos, binomio fantástico y ¿qué pasaría si...? Fuente: Elaboración propia (2021).

Los resultados presentados en la Figura 8 dan cuenta del rendimiento general de los estudiantes en lo que respecta al desarrollo de cada una de las cuatro técnicas de escritura creativa trabajadas. Para evaluar dicho rendimiento se tomó en consideración los niveles de valoración: *sobresaliente*, *notable*, *aprobado*, *necesita mejorar* e *insuficiente*, es así que se encontró los siguientes resultados:

1. Técnica cuentos al revés: en cuanto al nivel de desempeño de los estudiantes en el desarrollo de esta técnica se evidencia que: de ocho alumnos seis, es decir, el 75% obtuvieron una calificación sobresaliente, un estudiante, es decir, el 12,50% alcanzó una valoración notable y uno (12,50%) logró aprobar.



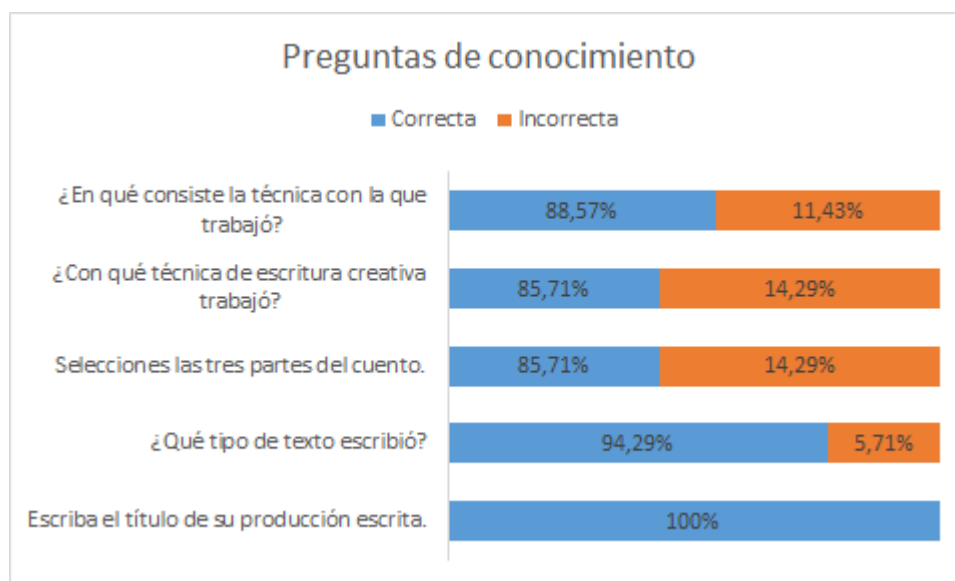
2. Técnica ensalada de cuentos: en lo que respecta al nivel de desempeño de los estudiantes en el desarrollo de esta técnica se evidencia que: de nueve alumnos siete (77,78%) alcanzaron una calificación sobresaliente y dos (22,22%) obtuvieron el nivel notable.
3. Técnica binomio fantástico: en relación al nivel de desempeño de los estudiantes en el desarrollo de esta técnica se evidencia que: de nueve educandos ocho (88,89%) obtuvieron una calificación sobresaliente y uno (11,11%) alcanzó el nivel notable.
4. Técnica ¿Qué pasaría si...?: en cuanto al nivel de desempeño de los estudiantes en el desarrollo de esta técnica se evidencia que: la totalidad de estudiantes, es decir, los nueve estudiantes, lo que corresponde al 100% alcanzaron una calificación sobresaliente.

Luego del desarrollo de las actividades planteadas a partir de las técnicas de escritura creativa y la entrega de las producciones escritas por los alumnos, se consideró pertinente evaluarlos con la intención de indagar sobre los conocimientos y las experiencias u opiniones adquiridas en este proceso. Para esto se envió un enlace de Google Forms para que los estudiantes puedan responder a una encuesta en donde se plantearon ocho preguntas, las cuales se dividieron en cinco referentes a conocimiento y tres acerca del nivel de satisfacción (ver anexo 8). Cabe recordar que de los 37 estudiantes sólo participaron 35 dado esto la encuesta se aplicó a dicho número niños.

En cuanto a las preguntas de conocimientos se encontraron los siguientes resultados tal como se visualizan en la Figura 9.

Figura 9

Respuestas de los estudiantes acerca de los contenidos abarcados en el taller “Escritiva”.



Nota. La figura muestra las cifras de los estudiantes que respondieron de manera correcta o incorrecta a las preguntas planteadas en la encuesta de conocimientos. Fuente: Elaboración propia (2021).

Pregunta 1.- Escriba el título de su producción escrita.

En cuanto a la presente pregunta se encontró que absolutamente todos los 35 participantes, es decir, el 100% respondieron de manera correcta, puesto que escribieron el título correspondiente a su producción escrita.

Pregunta 2.- ¿Qué tipo de texto escribió?

En esta pregunta de los 35 (100%) participantes 33 (94,29%) respondieron de manera correcta al indicar como respuesta que escribieron un cuento, mientras que dos (5,71%) estudiantes seleccionaron de manera errónea que crearon una fábula.

Pregunta 3.- Selecciones las tres partes del cuento.

Con respecto a esta pregunta de los 35 (100%) alumnos 30 (85,71%) acertaron su respuesta al escoger las tres partes del cuento: inicio, desarrollo y final y cinco (14,29%) seleccionaron la siguiente respuesta: frase motivadora, desarrollo y final.

Pregunta 4.- ¿Con qué técnica de escritura creativa trabajó?



En esta pregunta se evidenció que de los 35 (100%) 30 (85,71%) participantes tuvieron respuestas correctas, por otro lado, cinco (14,29%) niños respondieron de manera incorrecta al elegir una técnica diferente a la que trabajaron.

Pregunta 5.- ¿En qué consiste la técnica con la que trabajó?

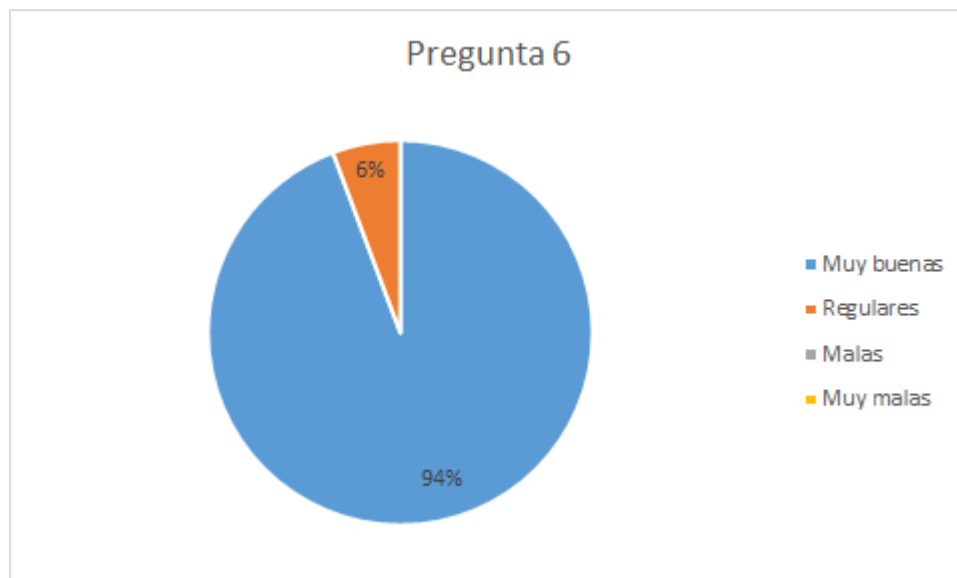
En lo que refiere a la última pregunta se tuvo como resultado que de los 35 (100%) estudiantes 31 (88,57%) respondieron de manera adecuada y los otros cuatro (11,43%) participantes no identificaron de manera adecuada el concepto que describe a su técnica trabajada.

Se evidencia que las respuestas expuestas dan a conocer que la mayoría de los estudiantes adquirieron los conocimientos trabajados en clase de manera satisfactoria, lo cual de igual manera se demuestra en la evaluación de las producciones escritas de los mismos. Por otro lado, en cuanto a los estudiantes que presentaron ciertos desaciertos al resolver esta encuesta se percató que fueron alumnos que no asistían de manera frecuente a las clases por lo cual se piensa que quizá eso pudo interferir en su proceso de aprendizaje.

Con relación a las preguntas de satisfacción se encontraron los siguientes resultados tal como se visualizan en las Figuras 9, 10 y 11 correspondientes a las preguntas realizadas.

Figura 10

Valoración estimativa de los estudiantes sobre las actividades desarrolladas en el taller “Escritiva”.





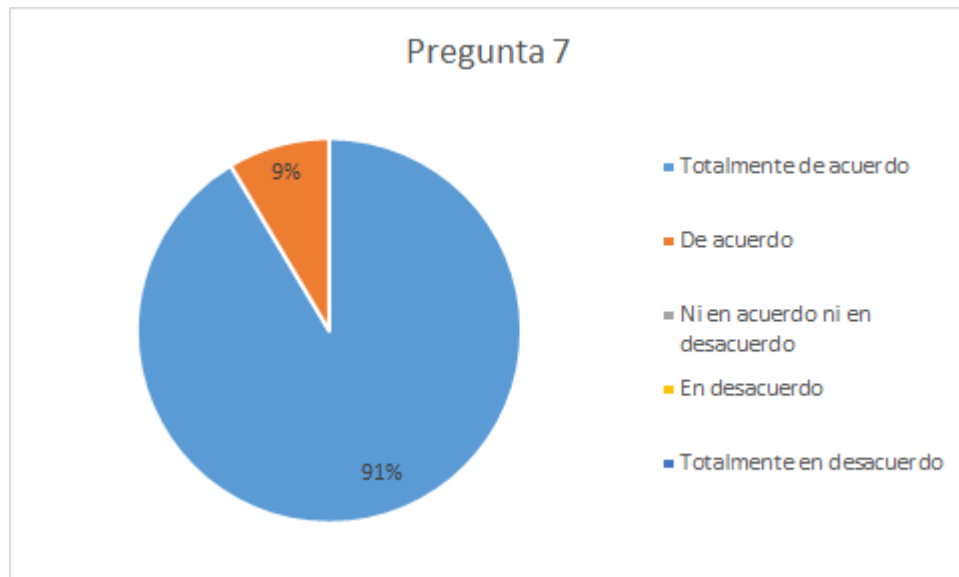
Nota. La figura muestra las cifras de los estudiantes que respondieron la pregunta 6 referente al nivel de satisfacción según una escala valorativa. Fuente: Elaboración propia (2021).

Pregunta 6.- ¿Qué tal le parecieron las actividades desarrolladas en clase?

Los resultados obtenidos en esta pregunta dan a conocer que de 35 (100%) estudiantes 33 (94%) consideran que las actividades desarrolladas fueron muy buenas, mientras que dos (6%) estudiantes las califican como buenas.

Figura 11

Valoración estimativa de los estudiantes sobre las técnicas trabajadas en el taller “Escritiva”.



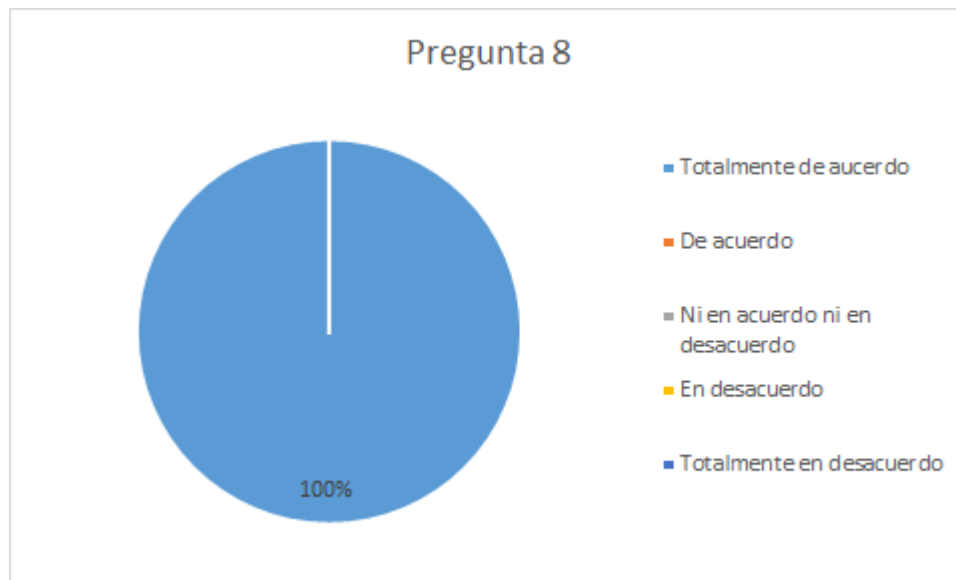
Nota. La figura muestra las cifras de los estudiantes que respondieron la pregunta 7 referente al nivel de satisfacción según una escala valorativa. Fuente: Elaboración propia (2021).

Pregunta 7.- ¿Considera que las técnicas trabajadas le ayudaron a mejorar su escritura creativa?

En cuanto a esta pregunta tenemos que de 35 (100%) estudiantes 32 (91%) están totalmente de acuerdo que las técnicas trabajadas le ayudaron a mejorar su escritura creativa y tres (9%) estudiantes manifiestan estar de acuerdo.

Figura 12

Valoración estimativa de los estudiantes acerca del blog educativo.



Nota. La figura muestra las cifras de los estudiantes que respondieron la pregunta 8 referente al nivel de satisfacción según una escala valorativa. Fuente: Elaboración propia (2021).

Pregunta 8.- ¿Considera que el blog educativo contribuyó de manera oportuna al desarrollo del taller ya sea dentro o fuera de clases?

En lo que respecta a esta pregunta tenemos que la totalidad de los estudiantes, es decir, los 35 lo que representa el 100%, están totalmente de acuerdo sobre que el blog educativo contribuyó de manera oportuna al desarrollo del taller dentro y fuera de clases.

Con respecto a las entrevistas realizadas a la tutora profesional antes y después del desarrollo de las actividades basadas en las técnicas de escritura creativa (ver anexo 4 y 5), es decir en la pre escritura y post escritura de los estudiantes, se manifestó información relevante en cuanto a la percepción de la docente sobre las mismas. Con la intención de realizar un análisis comparativo entre las mismas las preguntas de ambas entrevistas se las redactó de manera semejante, contextualizándolas al momento de escritura (preescritura – postescritura). A continuación, se muestra la tabla 8 en la cual se exponen las preguntas planteadas y las respuestas dadas por la profesora:

Tabla 8

Cuadro comparativo entre las entrevistas 2 y 3 aplicadas a la docente.

COMPARACIÓN	
Entrevistada: Lcda. Reina Narváez.	Entrevistadoras: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.
ENTREVISTA 2 (Preescritura)	ENTREVISTA 3 (Postescritura)
<p><i>¿Cómo considera el nivel de lectura de los estudiantes?</i> El nivel en verdad está un poquito bajo. Como ustedes ven, los niños no leen muy bien. Bueno, están en tercer año, pero deberían estar leyendo un poquito mejor.</p>	<p><i>A partir de las actividades implementadas ¿considera que la lectura de los estudiantes mejoró?</i> Yo creo que si... ustedes saben que, si se trabaja con ellos de una u otra forma, ellos mejoran. Yo creo que la actitud de los niños ha mejorado.</p>
<p><i>¿Cómo considera el nivel de escritura de los alumnos?</i> Igual está bajo, como todavía tienen problemas, la letra no es muy clara. El hecho que utilizan una u otra hoja de papel de cuadros o de líneas, genera que la escritura sea mala.</p>	<p><i>A partir de las actividades implementadas ¿considera que la escritura de los estudiantes mejoró?</i> Yo creo que si... ustedes saben que, si se trabaja con ellos de una u otra forma, ellos mejoran. Yo creo que la actitud de los niños ha mejorado.</p>
<p><i>¿Considera que los estudiantes pueden crear textos escritos de su autoría?</i> Bueno, claro que sí.</p>	<p><i>¿Considera que los estudiantes lograron producir sus cuentos satisfactoriamente?</i> Bueno, tal vez no muy satisfactoriamente por lo que ahora se implementó esas nuevas técnicas, pero sí, porque ayudan enormemente a la escritura de los estudiantes. Los cuentos son bonitos, aunque no he tenido mucho tiempo, porque ustedes saben, a fin de año hay tantas cosas que hacer recién estamos un poquito descansando, entonces espero seguir leyendo los cuentos, pero realmente si son interesantes.</p>
<p><i>¿Cuál cree que sea la potencialidad de los niños para crear textos propios?</i> Por lo que estamos ahorita trabajando en forma virtual, existe muchas deficiencias.</p>	<p><i>¿Cuál cree que fue la potencialidad de los niños para crear estos cuentos?</i> Es la curiosidad de ellos, ya que están en la época de la curiosidad y de quizá mejorar sus estudios y eso les ayudó a crear sus cuentos. Y también, por supuesto, el apoyo de sus papás que vi que estaban muy animados.</p>
<p><i>¿Cuál cree que sea la dificultad que encuentren los estudiantes para crear textos propios?</i> El mismo hecho de que la lectura y la escritura está mal, hace que el niño realmente no esté en capacidad de hacerlo. Puesto que, en</p>	<p><i>¿Cuál cree que fue la debilidad que encontraron los estudiantes para crear dichos textos?</i> Sería que ellos están pasando una etapa de segundo a tercero, donde ellos empiezan a ser creativos y hacer sus propias cosas, ya no dependen</p>

forma virtual, es muy poco lo que se alcanza. Es difícil que los niños escriban, tal vez ya pudieran inventarse un cuento excelente porque en su cabecita lo pueden hacer, ustedes saben que todo niño es creativo, es imaginativo, pero para escribir ya tienen bastantes dificultades.

tanto de sus papitos ni del maestro, entonces quieren hacerlo todo solos. Bueno, una pequeña debilidad que surge en esta etapa es el desinterés.

¿Cree que es importante que los estudiantes desarrollen esta habilidad?

Claro que sí, porque es la base para un niño.

¿Cree que es importante que los estudiantes desarrollen esta habilidad de escritura creativa?

Sí, muy interesante, es un beneficio para los niños. Y yo creo que debería desarrollarse en los otros años escolares.

Según lo que ha observado y analizado en clases ¿cree que los niños sientan interés por producir textos propios?

Sí, como lo decía por la misma creatividad del niño e imaginación, yo pienso que, si tienen el interés, porque ahorita mismo, yo creo que algunos intentaron escribir como ustedes ya les mandaron. Yo creo que si los niños tienen muchas ganas de hacerlo.

Después de lo que ha observado y analizado en clases sobre las técnicas de escritura creativa ¿cree que los niños demostraron mayor interés por producir textos propios?

Claro que sí.

En este año escolar, ¿alguna vez los niños produjeron un texto propio de manera escrita, ya sea un cuento, una fábula o un poema?

No, realmente no, lo que pasa es que recién están aprendiendo a escribir, a leer y escribir. En segundo y tercero poseen muchas fallas para leer y escribir, entonces es imposible que ellos hayan o estén haciendo un cuento.

Defina en una palabra la implementación de actividades utilizando técnicas de escritura creativa (ensalada de cuentos, cuentos al revés, binomio fantástico y ¿qué pasaría si...?).

Yo diría que muy satisfactorio, muy importante y muy bonito que las guaguas trabajen en este tipo de destrezas y de temas.

Nota. Cuadro comparativo entre la entrevista 2 y 3 aplicadas a la docente antes y después de las actividades desarrolladas a partir de las técnicas de escritura creativa. Elaboración propia (2021)

Las respuestas exhibidas en la tabla 8 dan a conocer que la docente en la aplicación de la entrevista uno, referente a las preguntas de preescritura, tenía una concepción diferente de cuando se le aplicó la entrevista dos en relación a la postescritura. La profesora en un principio tenía bajas expectativas sobre el desempeño de los estudiantes en relación al desarrollo de las actividades basadas en las técnicas de escritura creativa ya que consideraba que no se encontraban en un buen nivel tanto de escritura ni de lectura. Por la misma razón pensaba que a pesar de que los niños son muy creativos sólo podían crear cuentos de manera mental y expresarlos de forma verbal, pero que no eran capaces de plasmarlos por escrito.

Después de la aplicación de la propuesta la docente manifestó que hubo mejoría en las habilidades de lectura y escritura ya que por un lado los estudiantes estaban interesados en mejorar y además porque se dio un acompañamiento y/o guía oportuna. También recalcó el compromiso de los padres de familia o representantes de los niños ya que estuvieron pendientes al proceso de la producción escrita de los estudiantes. En cuanto a los cuentos creados por los alumnos la docente consideró que estaban interesantes pero que quizá no se lograron de manera satisfactoria debido a que eran técnicas que nunca habían empleado. Este comentario lo emitió a pesar de no haber revisado los cuentos debido a la falta de tiempo.

Se considera que el hecho de involucrar a la docente en todo el proceso fue muy importante dado que así se pudo contar con un punto de vista diferente el cual contribuyó con la evaluación de esta propuesta. En cuanto a la entrevista dos se puede decir que era normal que la profesora tenga dudas con respecto al desempeño de los estudiantes previo al desarrollo de las actividades ya que se basaban en técnicas que nunca habían empleado. Sin embargo, al reflexionar acerca de las bajas expectativas de la docente se considera que en su labor pueden ser perjudiciales ya que pueden desmotivar a los estudiantes. Con relación a la entrevista tres se evidenció un cambio de concepción de la docente en cuanto al desempeño de los estudiantes ya que pudo observar los avances de ellos y como trabajaron de manera satisfactoria, además se considera que esto ayudó a que la docente se percate que bajo la modalidad virtual si se puede dar un acompañamiento oportuno a los estudiantes, a pesar de que esta modalidad trae consigo algunas dificultades.



5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. En la fase diagnóstica se evidenció que los estudiantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Sayausí”, al no tener la orientación ni motivación adecuada para producir textos por parte de la docente, presentaron dificultades e insuficiencias en el proceso de escritura creativa. Esto se constató al evaluar algunos criterios como: originalidad, creatividad, estructura y redacción en los textos producidos por ellos previo a la aplicación de la propuesta. Por un lado, la originalidad y la creatividad era limitada y, por otra parte, la estructura y la redacción era deficiente impidiendo la comprensión de los textos.
2. En la fundamentación teórica se tomó como referencia a diversos autores, entre los principales está el MINEDUC debido su trascendencia en el ámbito educativo del país y el tratamiento que hace de la enseñanza de escritura. Por otro lado, se citó a Arroyo (2015) puesto que plantea a la escritura creativa como un proceso que permite expresar las ideas, pensamientos y emociones desde una línea literaria. De igual manera se tomaron las palabras de Morote (2014) quien manifiesta que la escritura creativa es una nueva metodología que tiene como objetivo el desarrollo íntegro de los alumnos. Asimismo, se tomó como referencia a Sagarna (2017) quien plantea el cómo se debe llevar el proceso de escritura creativa desde el creador y el corregidor.
3. Para el diseño de las actividades se tomó como referencia a cuatro técnicas de escritura creativa de Gianni Rodari (1999) que son “ensalada de cuentos”, “cuentos al revés”, “binomio fantástico” y “¿qué pasaría si...?” Para ello se elaboraron microplanificaciones de destrezas con criterio de desempeño tomadas del Currículo Nacional de Educación. Para la implementación de estas técnicas se trabajó con el taller Escritiva, que priorizó la práctica sobre la teoría permitiendo a los estudiantes participar de forma activa y a su vez desarrollar sus capacidades y habilidades de escritura creativa. La aplicación de las técnicas dio resultados favorables en todos los criterios evaluados evidenciando una mejora notoria en comparación a los resultados obtenidos en la fase diagnóstica.
4. El blog educativo como recurso digital de apoyo permitió el trabajo durante todas las sesiones del taller y además facilitó la participación de todos pese a que no todos los estudiantes se conectaban a clases ni tenían este recurso a su disposición. A su vez este blog sirvió como un medio de publicación de los cuentos en donde los estudiantes, docentes y padres de familia



podían conocer de las técnicas de escritura creativa y a su vez de las producciones finales escritas por los estudiantes.

- 5.2.** Una vez implementada la propuesta del presente Trabajo de Integración Curricular se pudo constatar y evidenciar los aportes que se hizo a la mejora de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Sayausí” en la producción de textos creativos.

Recomendaciones:

1. Se recomienda a aquel que tenga interés en el tema de nuestra investigación educativa, busque la manera de implementar nuevas y variadas técnicas que faciliten la comprensión y el desarrollo del proceso de escritura creativa. A pesar de que esta es una habilidad necesaria de desarrollar, no se le da la merecida importancia en las aulas de clases. Es ahí donde radica la importancia de cambiar las prácticas tradicionales de escritura por unas que contribuyan de manera oportuna al proceso enseñanza aprendizaje tomando en cuenta las nuevas exigencias educativas.
2. También continuar con la implementación de recursos digitales ya que es importante innovar en la educación para así estar a la par de los avances de hoy en día. El uso de recursos tecnológicos debe estar pensado y planificado para mejorar la práctica educativa con la cual se pueda dar soluciones a diferentes situaciones emergentes en las aulas. Considerar que ahí es donde estos recursos pueden servir de apoyo a los actores educativos, sean estos estudiantes o docentes.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S., y Rojas Soriano, R. (2015). Investigación Educativa: Abriendo puertas al conocimiento. CLACSO.
- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación Research Method. Daena: International Journal of Good Conscience, 9(3), 195-204.
- Alonso, L. (2017). Enseñar a escribir y enseñar escribiendo. En Alonso, L. y Barella, J. (Eds.) (2017). *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia* (pp. 51-71). Universidad de Alcalá.
<https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/44422?page=52>
- Alvarado, L. J., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Sapiens: Revista Universitaria de Investigación, (9), 187-202.
- Alvarado, M. (2013). *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica Argentina.
<https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/168235?page=155>
- Alvarez, M. I. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44).
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Ardèvol, E., Bertrán, M., Callén, B., y Pérez, C. (2003). Etnografía virtualizada: la observación participante y la entrevista semiestructurada en línea. Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social, (3), 72-92.
- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas.
- Barella, J. (2015). La magia de las palabras en la escritura creativa. Editorial Universidad de Alcalá.
<https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/44392>
- Barrantes Castañeda, J. V. (2019). Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3º grado de Educ. Primaria del Colegio “Manuel Pardo”.

- Bermejo, I. (2015, 25 de octubre). *Cómo escribir un cuento: infografía*. Lapicero mágico. Animación a la Lectura y Escritura Creativa. <http://lapiceromagico.blogspot.com/2015/10/como-escribir-un-cuento-infografia.html>
- Bohórquez Rodríguez, E. (2008). El blog como recurso educativo. *Eduotec: Revista electrónica de tecnología educativa*.
- Cano Menoni, J. A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2.
- Castaño Garrido, C. M., y Quecedo Lecanda, M. R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa.
- Charry, A. (2012). La magia de la lectura y la escritura. En Y. Sánchez (Ed.), *Sobre la escritura* (pp. 13-28). Universidad Nacional de Colombia. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/127606?page=14>
- Coll, C. (Ed.). (2008). *Psicología de la educación virtual: aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación*. Ediciones Morata.
- Colomer Martínez, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación*. [Rev. EducaciŠn.Extra-05.1 \(educacion.es\)](http://www.educacion.es/revista/extra/05.1)
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura* (8a. ed.). Wolters Kluwer España. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/63147?page=6>
- Díaz, L. (2002). La escritura: modelos explicativos e implicaciones didácticas. *Revista de pedagogía*, 23 (67). http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200007&lng=es&tlng=es
- Fàbregues, S. (2016). Técnicas de investigación social y educativa. *Técnicas de investigación social y educativa*, 1-224.
- Flotts, M. P., Manzi, J., Jiménez, D., Abarzúa, A., Cayuman, C., & García, M. J. (2015). *Informe de resultados TERCE: logros de aprendizaje*. UNESCO Publishing.

- Galvis, H. S. (2011). Los objetivos y su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista de pedagogía*, 32(91), 113-130.
- González, M. L. C. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. *Pixel-Bit. Revista de medios y educación*, (39), 69-81.
- López Tello, R. E. (2018). Me divierto creando cuentos
- López, G. J. y Morales, A. F. (2019). Taller de lectura y escritura creativa a través de la técnica Mindfulness en el Grado en Educación Primaria. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 26, 299-318.
- Martí, J. (2017). La investigación-acción participativa: estructura y fases.
- Meneses Pillajo, L. G., y Vargas Llumixi, A. B. (2019). Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4º grado de la Educación General Básica (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
- Meneses, J., y Rodríguez-Gómez, D. (2011). El cuestionario y la entrevista.
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2016, 01 de marzo). *Currículo Nacional de Educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2016, 01 de marzo). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2017, 27 de noviembre). *Ministro de Educación inaugura Unidad Educativa del Milenio Sayausí*. <https://educacion.gob.ec/ministro-de-educacion-inaugura-unidad-educativa-del-milenio-sayausi/>
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria: Subnivel Elemental*. Quito.
- Molina Cantabella, G. E. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *Publicaciones Didácticas*, (81), 194-198. <https://core.ac.uk/download/pdf/235856626.pdf>
- Morales, P. T. (2005). CAPITULO 1 EL CUENTO: CONCEPTO, TIPOLOGÍA Y CRITERIOS PARA SU SELECCIÓN. *EL VALOR EDUCATIVO DEL CUENTO: DIDÁCTICA Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA*, 7.



- Morote Peñalver, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del grado de primaria. Una investigación-acción. *Tonos Digital*, 26. <https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la-escritura-creativa-en-el-grado-de-primaria.htm>
- Moyano, N., Pachón, T., Parra, E., y Torres, I. A. (2019). Recorramos nuestra historia: Contando y escribiendo cuentos, fábulas, mitos y leyendas. url: <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/783>
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-319.
- Ogliastri, E. (1987). En busca de la teoría: experiencias con el método inductivo de investigación social. *Revista Texto y Contexto*, (11), 109-124.
- Prieto, R. M. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.
- Pulupa Navarrete, S. I. (2013). Estrategias metodológicas en la producción de textos de Lengua y Literatura en niños del tercer año de educación general básica de la Escuela “Horizontes de Quito” en el período lectivo 2011-2012 (Bachelor's thesis, Quito: UCE)
- Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- Ramón, J. (2017). La mirada de Ulises: leer con ojos de escritor. Una propuesta didáctica. En L. Alonso., y J. Barella. (Eds.), *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia* (pp. 23-37). Editorial Universidad de Alcalá. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/44422?page=25>
- Real Academia Española [RAE]. (2020). *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed. <https://dle.rae.es/>
- Real Academia Española. (2020). Creatividad. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/creatividad?m=form>
- Real Academia Española. (2020). Escribir. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/escribir?m=form>
- Real Academia Española. (2020). Escritura. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/escritura?m=form>



- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue SRL.
- Rodríguez, Y. T., y Mulet, A. R. (2016). Los blogs educativos como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. *Revista Boletín Redipe*, 5(9), 73-81.
- Roldán, C. (2019). *Creatividad y prácticas de aula en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de segundo y tercero de la Institución Educativa León de Greiff*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Archivo digital.
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/78080/1006532017.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sagarna, J. (2017). ¿Se puede enseñar a escribir? La formación de un escritor. En L. Alonso., y J. Barella. (Eds.), *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia* (pp. 73-85). Editorial Universidad de Alcalá. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/44422?page=25>
- Sevilla Vallejo, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos.
- Velandia, A. T. (2000). La educación virtual. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (28), 43-54.
- Vilatuña Alomoto, D. M. (2020). Sitio web 3.0 de escritura creativa para estudiantes de tercer año de Educación General Básica (Master's thesis, Quito).



7. ANEXOS

Anexo 1.- Cuestionario y transcripción de la entrevista 1

ENTREVISTA 1	
Entrevistada: Lcda. Reina Narváez.	Entrevistadoras: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.
Fecha: viernes, 04 de diciembre de 2020.	Hora: 10:10 am
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la realidad educativa del Tercero “A” de Educación General Básica de la UEM SAYAUSÍ. - Contextualizar el entorno de los estudiantes. 	
PREGUNTAS	
1. ¿Cuántos estudiantes hay en el aula del Tercero “A” de Educación General Básica de la UEMSAYAUSÍ?	
2. ¿Normalmente cuántos estudiantes se conectan a las clases virtuales?	
3. ¿Conoce acerca de cuántos estudiantes tienen los recursos necesarios para conectarse a las clases (Internet, computadora, celular y/o Tablet)?	
4. En cuanto a los estudiantes que no tienen conexión, ¿cómo trabaja con ellos?	
5. De parte de la Institución Educativa y/o la comunidad ¿han ejecutado algunas acciones intentar solventar esta problemática?	
6. ¿Qué considera usted que es lo más difícil al trabajar bajo esta modalidad?	
7. ¿Cree usted que los niños están adaptados a esta modalidad?	
8. ¿Cree usted que la forma de trabajo virtual garantiza el aprendizaje de los estudiantes?	
9. ¿Cómo considera que es la participación de los estudiantes en las clases?	
10. Refiriéndonos a los deberes o tareas solicitadas, ¿los estudiantes las envían desarrolladas correctamente y a tiempo?	
11. ¿Cómo considera que es la relación de los estudiantes con sus familias?	
12. ¿Cuál es la relación de los estudiantes con la docente?	
13. ¿Cuál es la relación de los docentes con los representantes de los estudiantes?	
14. ¿Existe responsabilidad de los padres de familia con la institución y sus niños?	
15. ¿Los estudiantes pertenecen a la misma comunidad?	
16. ¿Cuáles son las principales actividades de las familias de sus estudiantes?	

Transcripción de la entrevista 1

Estudiante practicante: Licenciada ¿Cuántos estudiantes hay en el aula del tercero “A” de Educación General Básica de la UEM SAYAUSÍ?

Docente: En mi aula, matutino sería, pero, tercero “A” matutino, tengo 40 alumnos.

Estudiante practicante: Ya... Licenciada ¿Normalmente cuántos estudiantes se conectan a las clases virtuales?

Docente: Entre... he tenido la asistencia entre 36 a 38.

Estudiante practicante: Ya muchas gracias, ¿sabe cuántos estudiantes tienen los recursos necesarios para conectarse a las clases en cuanto a Internet, ya sea computadora, celular, Tablet?

Docente: ¿Exactamente o más o menos? – Más o menos, o sea la cantidad... - Sí, porque exactamente usted sabe estamos lejos y no podemos ver... la realidad, son más o menos unos 30 niños que poseen, redundando, las posibilidades para poder conectarse y los demás lo hacen en forma esporádica, de vez en cuando, pero todos están comunicándose, todos.

Estudiante practicante: En cuanto a los estudiantes que no tienen conexión, ¿cómo trabaja con ellos?

Docente: Tengo exactamente sólo una niña que no está conectada por la distancia, ella vive por El Cajas, y se le envía los... pero sí la mamá entra al WhatsApp del grupo y dice ella que... va... eh... descargar los mmm... los cronogramas y le hace trabajar a su niña pero hasta la vez no me ha... solo... ah no sí, perdón, sí me ha mandado, pero estas últimas semanas no me ha mandado porque ella, la señora estaba enferma le dio el Covid, y no pudo ni siquiera levantarse, entonces recién ahora, el día lunes conversé pero dice que ya está mejor y que va a empezar de nuevo a enviarme los cronogramas como lo hacía antes, el día viernes.

Estudiante practicante: Ya Licenciada, en cuanto, de parte de la Institución Educativa o de la comunidad, como usted había mencionado que pertenecen a la comunidad mismo, ¿han ejecutado algunas acciones o algún programa para ayudarle a los niños que no tienen este tipo de acceso?

Docente: La junta parroquial veo que les está apoyando a los dos... sobre todo a dos niños que se están comunicando y asistiendo a clases en lo que era a la escuelita anterior... ahí han... han establecido unas aulas para que los niños se conecten, son dos niños los que reciben clases ahí y veo que la junta les está apoyando con los recursos para que ellos reciban clases y los señores de la institución lo que hacen es llamarles eh... al teléfono para que por favor se conecten e igual nosotros.

Estudiante practicante: Ya Licenciada, eh... ¿Qué considera usted que es lo más fácil al trabajar bajo esta modalidad?

Docente: ¿A qué se refiere, pero? ¿Materias será? – Sí, en cuanto a asignaturas, en cuanto a contenidos...

Estudiante practicante: perdón lo más difícil, disculpen que les interrumpa, queremos saber lo más difícil, lo que le resulta más difícil, en el ámbito que usted crea, puede ser contenidos, actividades, conexión.



Docente: Verá en si esta conexión yo le veo... no están... eh, cómo le explicaría, no está... como que no vale la pena... si, un poquito hay un poco de dificultad para el niño sobre todo cuanto los papacitos trabajan y tienen que asistir solos, ahí se da el problema que a lo mejor el niño como en la escuela, nosotros estamos pendientes de ellos, siempre llamándoles la atención, ellos no pueden estar jugando porque están trabajando con nosotros, salvo que sea el juego parte de la clase pero si no lo es, los niños tienen que estar educados, trabajando, esto... hay un poco de dificultades cuando el niño no está con su representante pero de lo contrario más bien nos ayudan los papás, por qué, porque los papás les están llamando la atención: “estudia, atiende, atiende a la maestra”, entonces ayuda y no es tan difícil cuando esa ayuda se da, es muy difícil si cuando los papitos van a trabajar y dicen: “bueno mi hijo tienen que entrar solo” y el niño como sabe que no hay quien le controle entonces realmente juega, se distrae fácilmente y mucha de las veces no asiste a clases.

Estudiante practicante: Ya Licenciada, ¿usted cree usted que los niños ya están adaptados a esta modalidad o todavía no?

Docente: De estar adaptados no creo por qué, porque siempre es un reto esta forma de dar clases, de asistir a clases ellos y dar nosotros clases pero de cierta forma suple un poco eh... el problema que los niños pueden tener que asistir a clases por esta pandemia, entonces yo creo que sí eh... en vez de estar lo niños solos en la casa sin trabajar y peor aún asistir a clases y ser contagiados yo creo que hasta que no se establezca la vacuna es importante que los niños sigan en sus casas recibiendo este tipo de clases para que no se complique más la situación porque supóngase usted un contagio ahí en la escuela... no ganaríamos nada con eso, en cambio en la casa ellos están seguros con sus papás, eh... ayudados por sus papás, guiados por la maestra yo creo que bueno algo de provecho vamos a sacar con esto, con estas clases virtuales, entonces no son de tanto vanas, sino más bien ayudan a salir de esta dificultad que es la pandemia.

Estudiante practicante: Ya Licenciada ¿usted cree usted que esta forma de trabajo garantice el aprendizaje en los estudiantes?

Docente: Eso le decía no en su totalidad, porque como decía nada reemplaza la guía de la maestra del maestro o la maestra personal, frente a frente en el aula, pero es un, siquiera por lo menos un paliativo, algo que le ayuda para que el niño no esté totalmente desconectado, que siempre esté aprendiendo de lo poco que se le logre enseñar virtualmente el niño aprenda y no esté tal vez en la casa sin hacer nada y quizá hasta eso le cause una preocupación estar en la casa eh... claro que no pueden conversar directamente con sus amiguitos pero lo hacen por medio de estas clases virtuales y con la maestra entonces yo creo que totalmente no son efectivas pero si debido a la situación que estamos pasando, cubren mucho estas clases.

Estudiante practicante: Usted Licenciada ¿Cómo considera que es la participación de los niños en estas clases?

Docente: Yo diría que...bueno, de estar totalmente conforme, no lo estoy porque... no hay mejor cosa que estar con el niño directo, frente a frente, con él trabajando, jugando, pero... bueno yo logro dar a mi manera tal vez utilizando lo que esté a mi alcance, los recursos que tenga a mi alcance si trabajo con ellos aunque ya le digo no voy a conseguir un 100%, pero si... creo que yo conseguiré un porcentaje alto de que los guaguas asimilen lo que estoy enseñando porque si están asistiendo a clases y se ve también la preocupación de la mayoría de las mamitas porque de lo contrario si hubiera una total despreocupación ahí si estaríamos en problemas porque sola yo frente a un computador y frente a niños que son chiquitos, los míos al menos son pequeñitos para estar mmm... aunque ellos ya saben más que yo en computadora, la computadora, pero siempre en la cuestión esta de disciplina esas cosas mmm... no creo que funcionaría si no hay el respaldo de los papás.

Estudiante practicante: Ya Licenciada cómo, refiriéndonos ya a lo que son los deberes y tareas que usted solicita, ¿los estudiantes las envían desarrolladas correctamente y a tiempo?

Docente: Bueno en eso si como ustedes oyen, yo les estoy llamando reiteradamente la atención para que envíen sus deberes a tiempo puesto que cuando no lo hacen en primer lugar se olvidan, luego después es un poco complicado calificar porque si 40 niños tienen una tarea fíjese lo que es de multiplicado los 40 niños por tres clases al día y por siete, seis, perdón cinco días que tiene la semana entonces por eso yo... mi exigencia es que por favor acaban la tarea, porque yo trabajo con ellos desarrollando en la clase para evitarles tanto trabajo como hacíamos antes mandándoles solo el cronograma, es mejor trabajar con ellos conjuntamente para que ellos capten en algún porcentaje la clase y... bueno si están un poquito demorando, hay unos niñitos, como no sé si me escucharían hoy día que les estaba diciendo que por favor me hagan llegar día a día las tareas para yo poder calificar y pasar la nota.

Estudiante practicante: Ya Licenciada ¿usted cómo considera que es la relación de los estudiantes ya con sus familias?

Docente: Mmm... en cuanto a la relación... eh... yo creo que esta situación de la pandemia eh mmm... en cierta forma nos ayudó porque, digo nos ayudó porque cuando asisten los guaguas a clases, por el trabajo, mucho ojo por el trabajo las papitos a veces si se descuidan solo van y les retiran y les dejan, pero ahora como ellos también no están trabajando, como ellos tienen un poco más de tiempo para sus hijos sobre todo en la



cuarentena que estábamos, la relación entre padre e hijo es un poquito más cercana como que el papá un poquito más se interesó por su niño y de cierta forma como dicen no hay mal que por bien no venga yo creo que si nos ayudó un poquito a valorar lo que tenemos y a los papitos... veo que la dedicación que demuestran ellos si es... un demostrar que si les interesan los niños pero desdichadamente usted sabe que a veces tienen que trabajar papá y mamá, cuando estamos en forma presencial no hay tanto este contacto de padre e hijo y profesora entonces yo veo que ahora ese aspecto si hay un poquito más de relación, un poquito más de cercanía.

Estudiante practicante: Ya, y Licenciada ¿Cómo considera igual la relación que tienen los estudiantes en este caso con usted?

Docente: Bueno la relación mmm... siempre es un poquito como que dis... o sea es distante por qué, porque están detrás de la computadora y yo estoy igual a mi lado no hay ese contacto que siempre hay en la escuelita, un abrazo, que se yo, una sonrisa frente a frente o un llamado de atención directo eh... pero en cierta forma vean ustedes que no se olvidan de la maestra, en cierta forma siempre están pendientes, el hecho de oír una oración, el hecho de oír que oran por la maestra, que oran por los compañeritos nos indican que ellos si están pendientes de todos, que no se olvidan de estar, que se yo, preocupados por la maestra, preocupados por sus compañeritos eh... no hay un total... como le digo una ruptura total eh... en cuanto a esa relación maestro y alumno, si hay una relación aunque con deficiencias pero si hay relación.

Estudiante practicante: Ya Licenciada, en cuanto también a la relación de los representantes con usted, ¿cómo considera que es?

Docente: Claro que a veces un poquito... como que quieren que las cosas se den... por ejemplo cuando no hay internet, al comienzo bueno se ponían molestos que como va a ser posible que la clase no haya pero cuando empezaron a vivir ellos realmente la situación dura que estamos viviendo que hay días que el Internet no sirve, ustedes están viendo que en el caso de ustedes también el Internet está bajo, entonces como que los papitos también van tomando conciencia que el hecho de que uno no puede dar clases no es porque uno quiera sino por las dificultades que se nos presentan.

Estudiante practicante: Ya Licenciada, en cuanto a la... a la responsabilidad, ¿usted cree que existe responsabilidad de los padres de familia ya sea con la institución y con sus niños?

Docente: La responsabilidad... hablando de responsabilidad yo le decía que le observo un poquito como que más de responsabilidad ahora a los papás por qué digo responsabilidad, porque no es... no hay maestro al

frente entonces ellos tienen que hacer de maestros en la casa, si bien la maestra dirige una clase, pero ellos deben estar pendientes de cómo el niño se comporta en esa clase entonces como que sí... bueno hay sus excepciones no hay en totalidad, no voy a decir es el 100% de papitos que se responsabilicen pero tampoco voy a decir que hay una irresponsabilidad, más bien yo le veo que en la medida de las posibilidades hay papitos que no salen a trabajar, de mí la mayoría no salen a trabajar y están con sus niños, los pocos que salen a trabajar ven las formas para encargarse que les den viendo a sus niños entonces yo creo que sí... si hay responsabilidad, con sus deficiencias con sus limitaciones si hay responsabilidad de los papitos.

Estudiante practicante: Profe usted algo nos comentó de la comunidad en la que viven, queríamos preguntarle si la mayoría o todos los estudiantes pertenecen a la misma comunidad, bueno en este caso a Sayausí.

Docente: Ya... yo creo... a ver, haciendo memoria a ver... de mis 40 niños yo creo que en la totalidad son de la parroquia de Sayausí, si bueno se me escapa alguien porque hablemos de parroquia de Sayausí es Bellavista, Marianza, San Miguel y todo eso entonces... porque hay unas dos niñas que viven en El Cajas y El Cajas también pertenece a Sayausí, sí, creo que sí son todos de la parroquia de Sayausí.

Estudiante practicante: Licenciada usted más o menos si conoce, por ejemplo, usted nos mencionó que a veces los niños se quedan solos o los papás ya tienen que acoplarse a sus actividades para poder ayudarles, ¿cuáles son las principales actividades de las familias de sus estudiantes?

Docente: De... hablando de las mamitas, las mamitas a veces son empleadas domésticas, van a casas a ayudar... otras unas pocas... por eso les digo son pocas las que trabajan, las señoras por supuesto, otras señoras van al mercado, otras señoras realmente pasan en casa, así la dedicación sería de ellas... la ocupación sería los quehaceres domésticos.

Estudiante practicante: Ya Licenciada para terminar bueno queríamos preguntarle a usted, bueno alguna vez nos mencionó que la mayoría de niños pertenecen, o sea que son de bajos recursos económicos entonces queríamos saber si en su totalidad o parcialmente.

Docente: Verán yo de hablar de bajos recursos yo más me refiero a niños que realmente, por lo general acá son hijos de mamás solas y no tienen lo suficiente para darles y son pocos... porque cuando hay un lugar establecido papá y mamá yo no creo que haya pobreza en ese hogar porque... como sea se cubren las necesidades, el alimento, no se vive ahí... como diríamos en... con... bastante soltura, con bastante... qué se yo, puede satisfacer todas sus necesidades, pero cuando hay un hogar establecido si se cubren las necesidades



pero yo veo con gran pena que cuando la mamita es sola ahí hay gran problema, entonces en mi caso, en mi grado hay poquísimas mamás que son solas y las cuales tienen muchos niños, algunas vuelta son solas tienen un hijo pero son pocas también pero los demás yo no diría que son de escasos recursos porque tienen un papá, una mamá un hogar, casi la mayoría tienen su casita para vivir y yo no creo que sean de escasos recursos sino más o menos de una estabilidad... que se yo, regular.

Anexo 2.- Rúbrica para la Revisión Documental – Planificación de Unidad Didáctica.

Rúbrica para la Revisión Documental – Planificación de Unidad Didáctica					
Criterios	Valoración Estimativa				Observaciones
	Siempre	Generalmente	A veces	Nunca	
Los objetivos planteados son pertinentes al tema de la clase.				X	Sólo se presenta el objetivo general de la Unidad 4, el cual no es pertinente a los temas a desarrollar. No existen objetivos definidos para cada tema o clase.
Los contenidos abarcados ayudan a desarrollar el tema.	X				Los contenidos están propuestos de acuerdo al tema que se pretende desarrollar ya sea referente a: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y/o Literatura.
Las destrezas tienen concordancia con los contenidos.			X		Las destrezas planteadas son insuficientes o no son las adecuadas o pertinentes y/o deberían ser desagregadas para desarrollar el tema.
Las estrategias metodológicas empleadas son variadas y contribuyen al desarrollo de las destrezas.			X		A veces las estrategias metodológicas empleadas no son variadas, y no contribuyen a desarrollar de manera completa la destreza que se propone trabajar.
Los recursos didácticos se plantean de acuerdo a cada momento de la clase y tomando en cuenta los alcances de los estudiantes.		X			Los recursos didácticos no son planteados de acuerdo a cada momento de la clase (anticipación, construcción y consolidación). Por otro lado, sí se procura que los recursos propuestos estén al alcance de los estudiantes.
Las técnicas e instrumentos de evaluación se emplean en cada momento de la clase y posibilitan una evaluación adecuada.				X	Las técnicas e instrumentos no se presentan en cada momento de la clase (anticipación, construcción y consolidación). Asimismo, no son planteadas de manera correcta, puesto que no garantizan una evaluación pertinente.
Se plantean actividades didácticas.			X		Las actividades no son pensadas de una manera didáctica puesto que se limitan a realizar actividades

			del libro, responden preguntas planteadas por la docente y atienden a la explicación de la docente. Las actividades planteadas no son de acuerdo a los intereses de los niños y niñas.
La docente cumple un rol de facilitadora del aprendizaje.	X		La docente se concibe como la que instruye los conocimientos, más no como la que guía los mismos.
Los estudiantes cumplen con un rol activo.	X		Los alumnos no participan de manera activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el rol que cumplen es pasivo.
La profesora presenta actividades para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura.		X	Las actividades en su mayoría están dirigidas a la mejora de la lectura dejando a un lado a la escritura. Las pocas actividades para la escritura se centran en transcribir o copiar algún texto.
La docente fomenta la práctica de la escritura creativa.		X	No se evidencia que la maestra desarrolle estrategias o técnicas que contribuyan al desarrollo de esta habilidad.
Se emplean recursos digitales o tecnológicos.		X	En las PUD no se evidencian el uso de recursos digitales o tecnológicos a pesar de que en esta modalidad de trabajo es muy importante tener recursos contextualizados a las necesidades surgidas.

Anexo 3.- Sistematización de la información.

SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN		
Diarios de Campo	Planificación de Unidad Didáctica	Entrevista 1
Hay veces en las que la docente pide que opinemos o demos una idea sobre la clase, lo cual permite que los estudiantes tengan otra visión sobre lo tratado en clase.	Se presenta una sola Planificación de Unidad Didáctica para dos meses (del 19/abril/2021 hasta el 18 junio/2021).	En el aula del tercero “A” de Educación General Básica de la UEM SAYAUSÍ hay 40 estudiantes, pero generalmente se conectan hasta 38 alumnos.
Mientras los estudiantes se encuentran realizando alguna actividad hacemos preguntas sobre el contenido o les preguntamos para saber si entendieron la tarea que tienen que hacer y en caso que no, les explicamos.	Sólo se presenta el objetivo general de la Unidad 4, el cual no es pertinente a los temas a desarrollar. No existen objetivos definidos para cada tema o clase.	Más o menos son 30 los niños y niñas que poseen dispositivos electrónicos para conectarse a la clase mediante Zoom, sin embargo, con los que no buscan los medios para asistir.
Con mi compañera hemos acordado ayudarnos a controlar que los estudiantes no escriben en el chat ni rayen la pantalla de Zoom, ya que eso distrae a los demás alumnos, también que permanezcan con las cámaras encendidas, y los micrófonos apagados mientras no estén participando en clase para así evitar interrupciones.	Los contenidos están propuestos de acuerdo al tema que se pretende desarrollar ya sea referente a: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y/o Literatura.	A los estudiantes que no pueden conectarse se les envía los cronogramas mediante WhatsApp con la intención de que los trabajen y desarrollen desde casa para que así puedan cumplir con los deberes y las tareas.
Debido a que hay estudiantes que no trabajan porque se distraen o a veces no entienden trato de constantemente pedirles que muestren a la cámara lo que están realizando para así cerciorarme de que están cumpliendo con sus tareas.	Las destrezas planteadas son insuficientes o no son las adecuadas o pertinentes y/o deberían ser desagregadas para desarrollar el tema.	La junta parroquial de Sayausí apoya a dos estudiantes que no tienen los recursos para conectarse a la clase brindándoles la facilidad que vayan a una escuela del sector en donde hay computadoras.
Los deberes son enviados a mi WhatsApp. Los reviso y pongo la calificación y en caso que estén mal desarrollados les explico qué	A veces las estrategias metodológicas empleadas no son variadas, y no contribuyen a	La institución educativa, principalmente los docentes tienen que estar en constante comunicación con los alumnos que no se



<p>está mal y les doy la oportunidad de que los corrijan para que mejoren su nota.</p>	<p>desarrollar de manera completa la destreza que se propone trabajar.</p>	<p>conectan para averiguar el porqué de su inasistencia y brindar la ayuda posible.</p>
<p>También di una clase referida a nuestro Trabajo de titulación en la cual recordé el concepto del cuento, partes del cuento y realizamos un cuento propio con todos los estudiantes.</p>	<p>Los recursos didácticos no son planteados de acuerdo a cada momento de la clase (anticipación, construcción y consolidación). Por otro lado, sí se procura que los recursos propuestos estén al alcance de los estudiantes.</p>	<p>Lo beneficioso de trabajar en esta modalidad virtual es que los padres de familia ayudan a la maestra llamando la atención a sus hijos para que presten atención y hagan sus deberes.</p>
<p>Impartí una clase sobre cómo crear un cuento basándome en la estrategia llamada cuentos al revés. Empecé por recordarles la clase de mi compañera en la que explicó dicha metodología y también les recordé la estructura de un cuento. Posteriormente pedí que realicen su propio cuento al revés tomando en cuenta sus cuentos favoritos de los cuales mi compañera les envió de deber que anoten el título de su cuento preferido y sus personajes. Al final les pedí de favor que me envíen la fotografía de su creación para así poder evidenciar su trabajo en clase.</p>	<p>Las técnicas e instrumentos no se presentan en cada momento de la clase (anticipación, construcción y consolidación). Asimismo, no son planteadas de manera correcta, puesto que no garantizan una evaluación pertinente.</p>	<p>Lo complicado de trabajar de manera virtual es que hay casos de niños que no están bajo la vigilancia de sus padres ya sea por motivos de trabajo o porque tienen otras ocupaciones, entonces los niños a veces no asisten o sino se conectan, pero están distraídos. No es como en la presencialidad, ahí como docentes se podría estar pendientes de los niños.</p>
<p>Realizamos una reunión con los padres de familia para informar sobre las actividades que estamos realizando con los estudiantes para nuestro Trabajo de Titulación. Aquí resolvimos dudas y explicamos detalladamente las actividades en las que van a participar los niños. Hubo la asistencia de 20 representantes, con los demás nos contactamos mediante WhatsApp.</p>	<p>Las actividades no son pensadas de una manera didáctica puesto que se limitan a realizar actividades del libro, responden preguntas planteadas por la docente y atienden a la explicación de la docente. Las actividades planteadas no son de acuerdo a los intereses de los niños y niñas.</p>	<p>No creo que los estudiantes estén adaptados porque siempre es un reto esta forma de dar clases, de asistir a clases ellos y dar nosotros clases. Pero en cambio en la casa ellos están seguros con sus papás, ayudados por sus papás, guiados por la maestra yo creo que bueno algo de provecho vamos a sacar con esto, con estas clases virtuales, entonces no son de tanto vanas, sino más bien ayudan a salir de esta dificultad que es la pandemia.</p>



Junto a mi pareja pedagógica impartimos una clase sobre las técnicas para una escritura creativa según Rodari. Explicamos cuatro técnicas (cuentos al revés, ensalada de cuentos, binomio fantástico y ¿qué pasaría si...?) empezamos por el concepto y luego con ejemplos primero dados por nosotras y luego por los estudiantes. Seguidamente recordamos las partes del cuento (título, inicio, desarrollo y final), ya que es importante que lo tengan muy presente ya que ellos van a escribir sus cuentos empleando una de las técnicas, y para que sus producciones tengan coherencia es necesario que se basen en la estructura de los cuentos.

La docente se concibe como la que instruye los conocimientos, más no como la que guía los mismos.

Esta forma de trabajo no garantiza en su totalidad el aprendizaje de los estudiantes porque como decía nada reemplaza la guía de la maestra o del maestro de manera personal, frente a frente en el aula, pero es un, siquiera por lo menos un paliativo, algo que le ayuda para que el niño no esté totalmente desconectado, que siempre esté aprendiendo de lo poco que se le logre enseñar virtualmente el niño aprenda. Entonces yo creo que totalmente no son efectivas pero si debido a la situación que estamos pasando, cubren mucho estas clases.

Hemos acordado tomar la asistencia de los estudiantes mientras estamos dando clase. Para así no quitar tiempo de clases y poder continuar con normalidad.

Los alumnos no participan de manera activa en su proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, el rol que cumplen es pasivo.

Yo logro dar a mi manera tal vez utilizando lo que esté a mi alcance, los recursos que tenga a mi alcance si trabajo con ellos aunque ya le digo no voy a conseguir un 100%, pero si... creo que yo conseguiré un porcentaje alto de que los guaguas asimilen lo que estoy enseñando

Junto a mi pareja pedagógica impartimos dos clases de apoyo a los estudiantes para la creación de los cuentos basados en las técnicas para una escritura creativa según Rodari (cuentos al revés, ensalada de cuentos, binomio fantástico y ¿qué pasaría si...?). Para poder impartir las clases y facilitar la explicación y corregir las producciones de los niños, decidimos que

Las actividades en su mayoría están dirigidas a la mejora de la lectura dejando a un lado a la escritura. Las pocas actividades para la escritura se centran en transcribir o copiar algún texto.

Se ve también la preocupación de la mayoría de las mamitas porque de lo contrario si hubiera una total despreocupación ahí si estaríamos en problemas porque sola yo frente a un computador y frente a niños que son chiquitos, los míos al menos son pequeñitos para estar mmm... aunque ellos ya saben más que yo en computadora, la computadora, pero siempre en la cuestión esta de disciplina esas



cada una trabaja con dos técnicas, Lilibeth trabaja con las técnicas “Ensalada de cuentos” y “Binomio fantástico”, y yo trabajo con “Cuentos al revés” y “¿Qué pasaría si...? Para esto creamos dos grupos en las sesiones de Zoom, y ahí trabajamos recordando el concepto de cuento y de cada una de las técnicas y también sobre las partes de un cuento. La primera clase los estudiantes se dedicaron a hacer sus cuentos y la segunda a hacer preguntas sobre los mismos y a leerlos para que podamos darles sugerencias o correcciones.

cosas mmm... no creo que funcionaría si no hay el respaldo de los papás.

Debido a que algunos estudiantes tenían dudas al respecto de las técnicas escribí a los dos grupos a dar indicaciones de las mismas y a solicitar que me envíen fotografías de los borradores de los cuentos realizados.

No se evidencia que la maestra desarrolle estrategias o técnicas que contribuyan al desarrollo de esta habilidad.

Algunos estudiantes no entregan los deberes por eso yo les estoy llamando reiteradamente la atención para que envíen sus deberes a tiempo puesto que cuando no lo hacen en primer lugar se olvidan, luego después es un poco complicado calificar.

Al revisar los cuentos elaborados por los estudiantes pude evidenciar que han entendido y son capaces de producir cuentos de manera creativa.

En las PUD no se evidencian el uso de recursos digitales o tecnológicos a pesar de que en esta modalidad de trabajo es muy importante tener recursos contextualizados a las necesidades surgidas.

Yo trabajo con ellos desarrollando en la clase los deberes para evitarles tanto trabajo como hacíamos antes mandándoles solo el cronograma, es mejor trabajar con ellos conjuntamente para que ellos capten en algún porcentaje la clase.

Por otro lado, hay estudiantes que aún no han enviado los borradores, dado esto les escribí solicitándoles que me envíen.

La relación entre los niños y la docente ahora es distante porque están detrás de la computadora y yo estoy igual a mi lado no hay ese contacto que siempre hay en la escuelita, un abrazo, que se yo, una sonrisa frente a frente o un llamado de atención directo, pero en cierta



<p>Esta semana realicé las correcciones de todos los borradores de los cuentos realizados por los estudiantes, los aspectos que más corregí con ellos mediante tutorías fueron en cuanto a ortografía y signos de puntuación.</p>	<p>forma no se olvidan de la maestra, en cierta forma siempre están pendientes.</p>
<p>Recordé a los representantes de los estudiantes que el día sábado a las 02:00pm íbamos junto a mi compañera a recolectar los cuentos de los estudiantes.</p>	<p>Mis 40 alumnos viven en diferentes parroquias de Sayausí.</p>
<p>Junto a mi pareja pedagógica fuimos a la parroquia Sayausí el día sábado a las 14:00 a recibir los cuentos de los estudiantes. Afortunadamente recibimos 32 cuentos de los 36 estudiantes que participaron (una estudiante no participó a pesar de los esfuerzos que hicimos para contactarnos con ella), tomando en cuenta que hubieron estudiantes que no pudieron asistir debido a que vivían demasiado lejos de ahí.</p>	<p>Las clases se dan de lunes a viernes de 07:30 am a 10:10 am.</p>
	<p>Tres estudiantes se retiraron debido a su situación económica, dos se fueron a Estados Unidos y una niña se fue a vivir en otra provincia.</p>



Anexo 4.- Cuestionario y transcripción de la entrevista 2

ENTREVISTA 2	
Entrevistada: Lcda. Reina Narváez.	Entrevistadoras: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.
Fecha: Viernes, 28 de mayo de 2021.	Hora: 10:30 am
Objetivo:	
- Conocer la concepción de la docente del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio, acerca de las capacidades y aptitudes de los estudiantes de dicho grado en cuanto a la escritura creativa.	
PREGUNTAS	
1. ¿Cómo considera el nivel de lectura de los estudiantes?	
2. ¿Cómo considera el nivel de escritura de los alumnos?	
3. Según lo que ha observado y analizado en clases ¿cree que los niños sientan interés por producir textos propios?	
4. En este año escolar, ¿alguna vez los niños produjeron un texto propio de manera escrita, ya sea un cuento, una fábula o un poema?	
5. ¿Considera que los estudiantes pueden crear textos escritos de su autoría?	
6. ¿Cuál cree que sea la potencialidad de los niños para crear textos propios?	
7. ¿Cuál cree que sea la dificultad que encuentren los estudiantes para crear textos propios?	
8. ¿Cree que es importante que los estudiantes desarrollen esta capacidad/destreza?	

Transcripción de la entrevista 2

Estudiante practicante: Bueno, en realidad ahorita vamos a comenzar con unas preguntas que sería para conocer aspectos relevantes de la vida profesional. Estamos, realizando una entrevista a la docente licenciada Reina Narváez.

Estudiante practicante: ¿Cuántos años de experiencia tiene en el ámbito educativo?

Docente: Tengo 34 años.

Estudiante practicante: ¿Usted tiene algún estudio superior o como era antes?

Docente: Sí, una licenciatura en Educación primaria que la realicé en la Universidad.

Estudiante practicante: ¿Cuántos años lleva trabajando en la Unidad Educativa Sayausí?

Docente: Sería unos cuatro años, porque recién se creó la Institución.

Estudiante practicante: ¿usted estaba en alguna escuela de las que se fusionaron para formar la Unidad Educativa del Milenio Sayausí?

Docente: Sí, en la Fray Gaspar de Carvajal.

Estudiante practicante: ¿Cuántos años estaba licenciada?

Docente: Más o menos, 10 o 11 años. Siempre rotando de grado.

Estudiante practicante: Bueno, ahora que ya conocemos un poquito de usted. Vamos realizar algunas preguntas acerca de los estudiantes con los que estamos trabajando, que es el tercero de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Estudiante practicante: ¿Cómo considera usted el nivel de lectura de los estudiantes?

Docente: El nivel en verdad está un poquito bajo. Como ustedes ven, los niños no leen muy bien. Bueno, está en tercer año, pero deberían estar leyendo un poquito mejor.

Estudiante practicante: ¿Cómo considera el nivel de escritura de los estudiantes?

Docente: Igual está bajo, como todavía tienen problemas, la letra no es muy clara. El hecho que utilizan una u otra hoja de papel de cuadros o de líneas, genera que la escritura sea mala.

Estudiante practicante: En este año escolar, ¿los niños han producido un texto propio de manera escrita, ya sea un cuento o una fábula, o un poema u otro?

Docente: No, realmente no, lo que pasa es que recién están aprendiendo a escribir, a leer y escribir. En segundo y tercero poseen muchas fallas para leer y escribir, entonces es imposible que haya o estén haciendo un cuento.

Estudiante practicante: ¿Considera usted que los estudiantes pueden crear o escribir textos cortos de su autoría?

Docente: Bueno, claro que sí.

Estudiante practicante: ¿Cuál cree que sea la potencialidad de los niños para crear sus propios textos?

Docente: Por lo que estamos ahorita trabajando en forma virtual, existe muchas deficiencias.

Estudiante practicante: ¿Cuál cree que sea la dificultad que encuentran los estudiantes para crear textos propios?



Docente: El mismo hecho de que la lectura y la escritura están mal, hace que el niño realmente no esté en capacidad de hacerlo. Puesto que, en forma virtual, es muy poco lo que se alcanza, es muy poco lo que trabajamos considerando un porcentaje bajo de lo que se avanza. Es difícil que los niños escriban, ahora si es que estuviéramos en clases presenciales los niños ya estuvieran escribiendo; y quién sabe, tal vez ya pudieran inventarse un cuento excelente porque en su cabecita lo pueden hacer, ustedes saben que todo niño es creativo, es imaginativo, pero para escribir ya tienen bastantes dificultades.

Estudiante practicante: En general, según lo observado y analizado en clases ¿usted cree que los niños sientan interés por producir textos propios?

Docente: Sí, como lo decía por la misma creatividad del niño e imaginación, yo pienso que, si tienen el interés, porque ahorita mismo, yo creo que algunos intentaron escribir como ustedes ya les mandaron. Yo creo que si los niños tienen muchas ganas de hacerlo.

Estudiante practicante: ¿Cree usted que es importante que los estudiantes desarrollen esa capacidad o destreza de lo que sería la escritura creativa, la producción de textos?

Docente: Claro que sí, porque es la base para un niño.

Estudiante practicante: Algo que nos quiera comentar acerca de esta modalidad en la que estamos trabajando, si lo ve factible o no factible en cuanto, a las destrezas, estrategias y técnicas que estamos aplicando.

Docente: Es una buena forma de despertar la mente del niño e inclusive darle guías para que el niño no esté a ciegas, sino que más bien le ayude a crear sus cuentos, sus historias, ya que, como ustedes observan leemos bastante. Por ejemplo, tenemos el proyecto de lectura que ayuda bastante a que el niño mejore y quiera y tenga ganas de hacer un cuento.

Estudiante practicante: ¿Cree que hay otros factores que les impiden que desarrollen esta capacidad?

Docente: En la casa, porque ustedes ven que quizá habrá unos 10 o 15 padres de familia que son bien dedicados, llegaría tal vez a unos 20, pero no van más. En cambio, otros papitos se conforman sólo con que el niño entre a clases y que mande a una tarea mal hecha. Entonces los padres de familia no están tan inmersos en el trabajo educativo de los niños.



Estudiante practicante: Ya, muchísimas gracias Licenciada, esa sería nuestra entrevista. Bueno, como sabe, estamos aplicando unas técnicas de escritura creativa con los estudiantes, y quisiéramos al finalizar el proyecto realizar una entrevista para evaluar los aspectos que se destaquen y, para saber qué piensa usted de esta propuesta.

Docente: Esto se ve muy interesante, muy buena idea. Les falta un poquito especificar algunas dudas hacia los papitos, que por lo menos de los que se interesan en sus niños. Como dijo Sofía, no hay dudas por parte de ellos. Estamos... solo están esperando que le envíen la técnica para comenzar a escribir. Esta es una bonita forma de que el niño mejore en la escritura.



Anexo 5.- Cuestionario y transcripción de la entrevista 3

ENTREVISTA 3

Entrevistada: **Lcda. Reina Narváez.**

Entrevistadoras: Lilibeth Ortega y Vanessa Portocarrero.

Fecha: **lunes, 26 de julio de 2021.**

Hora: 09:50 am.

Objetivo:

- **Conocer la concepción de la docente del Tercero “A” de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio, acerca de las capacidades y aptitudes de los estudiantes de dicho grado en cuanto a la escritura creativa.**

PREGUNTAS

1. A partir de las actividades implementadas ¿considera que la lectura y la escritura de los estudiantes mejoró?

2. Después de lo que ha observado y analizado en clases sobre las técnicas de escritura creativa ¿cree que los niños demostraron mayor interés por producir textos propios?

En base a los textos narrativos realizados por los estudiantes:

3. ¿Considera que los estudiantes lograron producir sus cuentos satisfactoriamente?

4. ¿Cuál cree que fue la potencialidad de los niños para crear estos cuentos?

5. ¿Cuál cree que fue la debilidad que encontraron los estudiantes para crear dichos textos?

6. ¿Cree que es importante que los estudiantes desarrollen esta destreza de escritura creativa?

7. Defina en una palabra la implementación de actividades utilizando técnicas de escritura creativa (ensalada de cuentos, cuentos al revés, binomio fantástico y ¿qué pasaría si...?).

Transcripción de la entrevista 3

Estudiante practicante: El objetivo de esta entrevista es conocer la concepción que tiene usted, docente de Educación General Básica acerca de las capacidades y aptitudes de los niños en cuanto a la escritura creativa, después de la aplicación de la propuesta. Entonces le voy a realizar la primera pregunta.

Estudiante practicante: ¿A partir de las actividades implementadas o de las clases que hemos dado ¿considera que la lectura y la escritura de los estudiantes mejoró?

Docente: Bueno, tomando en cuenta que ya están en vacaciones, yo no podría dar una opinión muy concreta porque como ustedes saben, ya fue al fin del año. Pero yo creo que si... ustedes saben que, si se trabaja con ellos de una u otra forma, ellos mejoran. Yo creo que la actitud de los niños ha mejorado.

Estudiante practicante: Después de lo que usted ha observado y analizado en clases, como usted siempre ha estado pendiente y presente en todas las sesiones acerca de las técnicas de escritura creativa, ¿cree usted que los niños demostraron interés por producir textos propios?

Docente: Claro que sí.

Estudiante practicante: En base a los textos narrativos, o sea, los cuentos escritos por los estudiantes que fueron publicados en un blog educativo, ¿Considera usted que los estudiantes lograron producir sus cuentos

satisfactoriamente?

Docente: Bueno, tal vez no muy satisfactoriamente por lo que ahora se implementó esas nuevas técnicas, pero sí, porque ayudan enormemente a la escritura de los estudiantes. Los cuentos son bonitos, aunque no he tenido mucho tiempo, porque ustedes saben, a fin de año hay tantas cosas que hacer recién estamos un poquito descansando, entonces espero seguir leyendo los cuentos, pero realmente si son interesantes.

Estudiante practicante: ¿Cuál cree que fue la potencialidad de los niños en este caso para la creación de estos cuentos?

Docente: Es la curiosidad de ellos, ya que están en la época de la curiosidad y de quizá mejorar sus estudios y eso les ayudó a crear sus cuentos. Y también, por supuesto, el apoyo de sus papás que vi que estaban muy animados. Usted sabe, cuando los papás preguntan es porque están interesados y yo creo que en este caso los papacitos en la mayoría de los casos se preocupaban, y en otros casos no es por falta de interés, sino porque no tienen una preparación para ayudar a sus niños.

Estudiante practicante: ¿Cuál cree que fue la debilidad en los niños?

Docente: Sería que ellos están pasando una etapa de segundo a tercero, donde ellos empiezan a ser creativos y hacer sus propias cosas, ya no dependen tanto de sus papitos ni del maestro, entonces quieren hacerlo todo solos. Bueno, una pequeña debilidad que surge en esta etapa es el desinterés.

Estudiante practicante: ¿Cree usted que es importante que los estudiantes desarrollen esta habilidad de escritura creativa?

Docente: Sí, muy interesante, es un beneficio para los niños. Y yo creo que debería desarrollarse en los otros años escolares.

Estudiante practicante: ¿Cuál de las técnicas que implementamos le llamó más la atención?

Docente: Considero, la técnica que une varios cuentos y lo forman uno solo. Me pareció muy bonita e interesante.

Estudiante practicante: Defina en una sola palabra la implementación de estas actividades a partir de diversas técnicas de escritura creativa.

Docente: Yo diría que muy satisfactorio, muy importante y muy bonito que los guaguas trabajen en este tipo de destrezas y de temas.

Estudiante practicante: Por último, qué recomendaciones o consejos nos brinda para mejorar este tipo de propuestas educativas.

Docente: Yo les diría, que como ya están a punto de ejercer ustedes la profesión, aunque parezca muy cansado o muy aburrido, yo no creo que sea así. La tarea del maestro es poner en práctica temas, destrezas, métodos y técnicas muy interesantes que van a ayudar bastante a los niños con los que ustedes vayan a



trabajar. Yo la verdad les felicito y creo su trabajo y desempeño fue muy interesante y creativo, y les agradezco de paso el nombre de los papitos y el mío propio, porque lo hicieron muy bien, de verdad.



Anexo 6.- Lista de cotejo para evaluar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

Evaluación de desempeño en el desarrollo de las actividades				
Evaluado/a:	Grado:			
Evaluadora:	Fecha:			
Indicadores de evaluación	Escala de frecuencia			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca Nunca
1.Participa de manera activa durante las sesiones.				
2.Entiende las actividades planteadas.				
3.Se expresa de manera libre y creativa durante la clase.				
4.Ejemplifica las técnicas de escritura creativa.				
5.Interactúa con el grupo de trabajo.				
6.Demuestra entusiasmo por desarrollar la escritura creativa.				



Anexo 7.- Formato de rúbrica de evaluación de los cuentos.

TÉCNICA: ...					
Estudiante evaluado:					
Evaluado por:					
Criterios de evaluación	Niveles de valoración				
	Sobresaliente 10 – 9	Notable 8.99 – 8.00	Aprobado 7.99 – 7.00	Necesita mejorar 6.99 – 5.00	Insuficiente 4.99 – 0
Título del cuento	Presenta un título muy creativo y se ajusta muy bien al texto.	Presenta un título creativo y se ajusta bien al texto.	Presenta un título medianamente creativo y se ajusta al texto.	Presenta un título poco creativo y se ajusta un poco al texto.	Presenta un título nada creativo y no se ajusta al texto.
Estructura (inicio, desarrollo, final y nombre del autor).	Demuestra una estructura muy completa y muy bien organizada del cuento.	Demuestra una estructura completa y organizada del cuento.	Demuestra una estructura casi completa y organizada del cuento.	Demuestra una estructura poco completa y organizada del cuento.	Demuestra una estructura incompleta y desorganizada del cuento.
Frases de construcción del texto (érase una vez, había una vez, un día, cierta tarde, finalmente al final, colorín colorado..., etc.)	Emplea de manera satisfactoria y adecuada varios términos y frases en la construcción del cuento.	Emplea de manera adecuada términos y frases en la construcción del cuento.	Emplea algunos términos y frases en la construcción del cuento.	Emplea pocos términos y frases en la construcción del cuento.	No emplea términos y frases en la construcción del cuento.
Coherencia	Expresa mucha coherencia entre ideas y párrafos.	Expresa coherencia entre ideas y párrafos.	Expresa algo de coherencia entre ideas y párrafos.	Expresa poca coherencia entre ideas y párrafos.	No expresa coherencia entre ideas y párrafos.
Ortografía	Posee de 0-5 errores ortográficos.	Posee de 6-10 errores ortográficos.	Posee de 11-15 errores ortográficos.	Posee de 16-20 errores ortográficos.	Posee de 21 o más errores ortográficos.
Originalidad	Demuestra mucha originalidad en la producción escrita.	Demuestra originalidad en la producción escrita.	Demuestra algo de originalidad en la producción escrita.	Demuestra poca originalidad en la producción escrita.	No demuestra originalidad en la producción escrita.
	El contenido del cuento	El contenido del cuento	El contenido del cuento	El contenido del cuento	El contenido del cuento no



Aplicación de técnica	demuestra de manera satisfactoria la aplicación de la técnica.	demuestra la aplicación de la técnica.	demuestra de manera limitada la aplicación de la técnica.	demuestra de manera insatisfactoria la aplicación de la técnica.	demuestra la aplicación de la técnica.
Creatividad	El contenido del cuento es muy creativo.	El contenido del cuento es creativo.	El contenido del cuento es algo creativo.	El contenido del cuento es poco creativo.	El contenido del cuento no es creativo.
Representación gráfica	El gráfico del cuento guarda gran relación con el contenido.	El gráfico del cuento guarda relación con el contenido.	El gráfico del cuento tiene poca relación con el contenido.	El gráfico del cuento no guarda relación con el contenido.	El cuento no tiene un gráfico.
Presentación	Presenta excelente caligrafía, limpieza, decoración, etc.)	Presenta muy buena caligrafía, limpieza, decoración, etc.)	Presenta buena caligrafía, limpieza, decoración, etc.)	Presenta mala caligrafía, limpieza, decoración, etc.)	Presenta muy mala caligrafía, limpieza, decoración, etc.)
Total:					
Observaciones:					



Anexo 8.- Encuesta para evaluar los conocimientos y conocer su nivel de satisfacción de los estudiantes luego de la aplicación de las actividades de la propuesta.

ENCUESTA

Estudiante:

Edad:

Grado:

Fecha:

PREGUNTAS DE CONOCIMIENTO

1. **Escriba el título de su producción escrita.**
 2. **¿Qué tipo de texto escribió?**
 - a. **Leyenda.**
 - b. **Cuento.**
 - c. **Fábula**
 - d. **Mito**
 - e. **No sé.**
 3. **Seleccione las tres partes del cuento.**
 - a. **Inicio, moraleja y final.**
 - b. **Frase motivadora, desarrollo y final.**
 - c. **Frase motivadora, moraleja y final.**
 - d. **Inicio, desarrollo y final.**
 - e. **No sé**
 4. **¿Con qué técnica de escritura creativa trabajó?**
 - a. **Cuentos al revés.**
 - b. **Ensalada de cuentos.**
 - c. **Binomio fantástico**
 - d. **¿Qué pasaría si...?**
 - e. **No sé.**
 5. **¿En qué consiste la técnica con la que trabajó?**
 - a. **Mezclar personajes, escenarios y aventuras de dos o más cuentos.**
 - b. **Consiste en escoger un sujeto y predicado para completar la pregunta: ¿qué pasaría si...?**
 - c. **Contar el cuento de forma contraria a la que se conoce.**
 - d. **Elegir el personaje de un cuento y una palabra al azar para escribir un cuento nuevo.**
 - e. **No sé.**
-

PREGUNTAS DE SATISFACCIÓN

1. **¿Qué tal le parecieron las actividades desarrolladas en clases?**
 - a. **Muy buenas.**
 - b. **Buenas.**
 - c. **Regulares.**
 - d. **Malas.**
 - e. **Muy malas.**
 2. **¿Considera que las técnicas trabajadas le ayudaron a mejorar su escritura creativa?**
 - a. **Totalmente de acuerdo.**
 - b. **De acuerdo.**
 - c. **Ni de acuerdo ni en desacuerdo.**
 - d. **En desacuerdo.**
 - e. **Totalmente en desacuerdo.**
-



-
3. ¿Considera que el blog educativo contribuyó de manera oportuna al desarrollo del taller ya sea dentro o fuera de clases?
- Totalmente de acuerdo.**
 - De acuerdo.**
 - Ni de acuerdo ni en desacuerdo.**
 - En desacuerdo.**
 - Totalmente en desacuerdo.**
-

Enlace del cuestionario:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfe_GUkXMRUZ4gIbYKjuG3gnH2l862O940BvFPqBNhHk2E -g/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfe_GUkXMRUZ4gIbYKjuG3gnH2l862O940BvFPqBNhHk2E-g/viewform)



Anexo 9.- Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional.

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional



Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

UNAE

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Lilibeth Mercedes Ortega Torres, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausí" período lectivo 2020 – 2021", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Lilibeth Mercedes Ortega Torres

C.I: 0150881274



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Cristina Vanessa Portocarrero Machuca, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausi" período lectivo 2020 - 2021", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Cristina Vanessa Portocarrero Machuca

C.I: 0107390247



Anexo 10.- Cláusula de propiedad intelectual.



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Lilibeth Mercedes Ortega Torres, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausi" período lectivo 2020 - 2021", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Lilibeth Mercedes Ortega Torres

C.I: 0150881274



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Cristina Vanessa Portocarrero Machuca, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausi" período lectivo 2020 - 2021", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Cristina Vanessa Portocarrero Machuca

C.I: 0107390247



Anexo 11.- Certificado del tutor



Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ángel Marcelo Cajamarca Illescas, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Escritura creativa de textos a partir de la lectura de cuentos clásicos con estudiantes del Tercero "A" de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Sayausí" período lectivo 2020 – 2021" perteneciente a los estudiantes: Lilibeth Mercedes Ortega Torres con C.I. 0150881274, Cristina Vanessa Portocarrero Machuca con C.I. 0107390247. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Firmado electrónicamente por:
ANGEL MARCELO
CAJAMARCA
ILLESCAS

Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

C.I: 0102284304