



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años en la Unidad
Educativa "Francisco Febres Cordero" Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial.

Autoras:

Lisley Dalila Palaguachi Timbi

C.I: 0106919871

Jessica Maribel Jara Calle

C.I: 0105457493

Tutoras:

Mgs. Mónica Salto

C.I: 0102907540

Azogues – Ecuador

Dedicatoria

El presente proyecto de investigación lo dedico a Dios por ser mi inspirador, fortaleza y guía durante este largo proceso, para obtener y cumplir una de mis metas de ser una profesional.

A mis padres por el cariño, trabajo y sacrificio, sobre todo por el apoyo incondicional, pues gracias a ellos he podido lograr cumplir con unos de mis sueños y que se sientan orgullos de mis logros, gracias por inculcar en mi el ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mis hermanos/a quienes me apoyaron con sus consejos y palabras de aliento durante todo este proceso gracias por estar siempre para mí y ver cumplir una de mis metas.

A mi mejor amiga por brindar su apoyo, consejos y aliento para continuar con mi carrera, por estar siempre en mis peores y mejores momentos durante este proceso.

Por último, a toda mi familia les agradezco por todos sus consejos pues hicieron de mí una mejor persona.

Jessica Jara

El presente trabajo de investigación le ofrezco principalmente a Dios quien ha sido mi guía para seguir este largo camino y permitirme llegar con éxito al final de esta etapa de mi vida.

De todo corazón, también va dedicado a mi abuelita, mi madre, mi hermana y mis tías Alba e Isabel, quienes han sido mi pilar fundamental, ya que este logro ha sido posible gracias al apoyo, esfuerzo, dedicación y amor brindados en cada momento de esta trayectoria.

A todos mis amigos por brindarme su apoyo incondicional y por estar presentes incondicionalmente.

Lisley Palaguachi

Agradecimiento

Agradecemos principalmente a Dios por ser nuestra guía e inspiración durante todo este proceso, permitiéndonos cumplir con esta meta tan anhelada.

Gracias a nuestros padres: Julio y Olga, Amada y Gladis, por su apoyo incondicional, consejos y por confiar en nosotras en todo momento, dándonos fuerzas para continuar y cumplir con este objetivo de ser profesionales.

Agradecemos todos nuestros docentes de la Universiada Nacional de Educación, por los conocimientos brindados a lo largo de nuestra carrera, a nuestra tutora la Mgs. Monica Salto por su apoyo, aliento constancia y disciplina.

A todos nuestros compañeros de clase y amigos, que nos han brindado su apoyo incondicional y por acompañarnos en esta trayectoria.

Resumen

El presente trabajo titulado, “Expresión corporal mediante arte-escénico en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero, Cuenca-Ecuador”, tiene como objetivo general, desarrollar una guía didáctica basada en el arte escénico para el fortalecimiento de la expresión corporal, pues según lo observado en las prácticas preprofesionales los infantes realizan pocas actividades relacionadas a este ámbito. Los referentes teóricos que se han considerado en la investigación fueron Tataje, Villafuerte, Contreras y Mendívil quienes aportaron de manera significativa a nuestro estudio, con conceptos claves y concisos acerca de las artes escénicas y expresión corporal, además, de varias estrategias que ayudan al aprendizaje del niño, basándose en la expresión corporal y el arte escénico. Se aplicó la investigación acción como método fundamentado en el enfoque cualitativo y en el paradigma interpretativo, se utilizaron como técnicas e instrumentos, los diarios de campo, la observación participante, lista de cotejo, la entrevista y el grupo focal. El principal resultado de esta investigación fue el diseño y aplicación de la guía didáctica para que los infantes de 4 a 5 años fortalezcan su expresión corporal a través del arte escénico, para que los mismos se desenvuelvan corporalmente transmitiendo sus emociones, sentimientos y su sentir. Una de las principales conclusiones fue que la expresión corporal se debe fortalecer desde temprana edad, ya que se logrará que los infantes conozcan su cuerpo, además es importante que se vayan relacionando con el arte escénico, pues a través del mismo el niño puede mostrar sus emociones y sentimientos mediante los movimientos.

Palabras clave: expresión corporal, arte escénico, niños, guía didáctica.

Abstract

The present work entitled, "Body expression through scenic art in children 4-5 years old in the Educational Unit "Francisco Febres Cordero, Cuenca-Ecuador", has as general objective, to develop a didactic guide based on scenic art for the strengthening of body expression, because according to what was observed in the pre-professional practices the infants of the sub-level 2 "A" perform few activities related to this area. The theoretical references used in the research contributed significantly to our study, with key and concise concepts about performing arts and body expression, as well as several strategies that help the child's learning, based on body expression and performing arts. Action research was applied as a method based on the qualitative approach and the interpretative paradigm, using field diaries, participant observation, checklist, interview and focus group as techniques and instruments. The main result of this research was the design and application of the didactic guide for infants from 4 to 5 years old to strengthen their corporal expression through scenic art, so that they can develop corporeally transmitting their emotions, feelings and sentiments. One of the main conclusions was that corporal expression should be strengthened from an early age, since it will help children to know their body, and it is also important that they relate to the performing arts, because through them the child can show their emotions and feelings through movements.

Key words: corporal expression, scenic art, children, didactic guide.

Índice

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1	10
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2 JUSTIFICACIÓN	10
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
1.4 OBJETIVOS	11
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos	12
1.5 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO	12
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO	13
2.1 ESTADO DEL ARTE O ANTECEDENTES	13
2.1.2 Antecedentes internacionales	13
2.1.2.1 Análisis	14
2.1.3 Antecedentes nacionales	14
2.1.3.1 Análisis	16
2.1.4 Antecedentes locales	16
2.1.4.1 Análisis	17
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.2.1 Expresión corporal en Educación Inicial	17
2.2.2 Importancia de la expresión corporal en Educación Inicial	18
2.2.3 La expresión corporal en el currículo de Educación Inicial	19
2.2.4 El arte en la primera infancia	19
2.2.5 Tipos de arte	20
2.2.6 Artes escénicas	21
2.2.6.1 Las artes escénicas en el desarrollo integral del niño y en el aprendizaje	21
2.2.7 Relación entre expresión corporal y las artes escénicas	22
2.2.8 Metodología para el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico	23
2.2.9 Importancia del arte en Educación Inicial	23
CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO	25
3.1. PARADIGMA (INTERPRETATIVO)	25
3.1.1 Enfoque de investigación	25
3.1.2 Tipo de investigación	26
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	26
3.2.1. Investigación acción	26
3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	26
3.3.1 Técnicas	26
3.3.1.1 Observación participante	26
3.3.1.2 Entrevista	27
3.3.1.3 Grupo focal	27
3.3.2 Instrumentos	27
3.3.2.1 Diarios de campo	27
3.3.2.2 Guía de preguntas	27
3.3.2.3 Lista de cotejo	28
3.4 INFORMANTES CLAVE	28
3.5 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.6 MATRIZ DE CATEGORÍAS	29
3.7 DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS PARA EL DIAGNÓSTICO	33
3.8 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE DIAGNOSTICO	37
CAPÍTULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS DEL DIAGNÓSTICO	38

4.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA.....	39
4.2 ANÁLISIS DEL GRUPO FOCAL.....	39
4.3 ANÁLISIS DE LA LISTA DE COTEJO.....	40
4.4 TRIANGULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	42
4.5 INTERPRETACIÓN.....	44
4.5.1 Expresión corporal.....	45
4.5.2 Arte escénico.....	45
CAPÍTULO 5. PROPUESTA.....	46
5.1 INTRODUCCIÓN.....	46
5.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	46
5.3 ORIGEN O NATURALEZA PECULIAR DEL PROYECTO Y PROBLEMA QUE ENFRENTA.....	47
5.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	47
5.5 OBJETIVO GENERAL.....	48
5.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	48
5.7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	48
5.7.1 Antecedentes.....	48
5.7.2 Marco teórico.....	49
5.8 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS- JOHN DEWEY.....	50
5.9 RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL DIAGNÓSTICO PREVIO.....	50
5.10 METODOLOGÍA.....	51
5.11 DISEÑO DE LAS PLANIFICACIONES PARA LAS ACTIVIDADES SINCRÓNICAS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	55
5.12 EJE TRANSVERSAL.....	55
5.13 ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	56
5.14 REQUERIMIENTO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	56
5.15 ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN.....	57
5.16 IMPLEMENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MEDIANTE EL ARTE ESCÉNICO PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	57
5.17 NARRACIÓN CRONOLÓGICA DE LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS DURANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	57
5.17.1 Factores facilitadores de la propuesta de intervención educativa.....	64
5.17.2 Factores obstaculizadores de la propuesta de intervención educativa.....	64
5.17.3 Consecuencias positivas de la implementación de la propuesta de intervención educativa.....	65
5.17.4 Consecuencias negativas de la implementación de la propuesta de intervención educativa.....	65
5.18. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	65
5.18.1 Proceso de categorización.....	66
5.18.2 Técnicas para la recogida de información.....	67
5.18.3 Instrumentos para la recogida de información.....	67
5.19. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN.....	67
5.19.1 Lista de cotejo a los niños (Retest).....	67
5.19.2 Entrevista a la docente.....	70
5.20 TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA.....	72
5.20.1 Interpretación de la triangulación.....	74
5.21 RUTA DE EVALUACIÓN PARA LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	75
5.22 SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	75
5.23 REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	77
CAPÍTULO 6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	77
6.1 CONCLUSIONES.....	77
6.2 RECOMENDACIONES.....	79
7. REFERENCIAS.....	80

Índice de tablas

TABLA 1 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	28
TABLA 2 MATRIZ DE EXPRESIÓN CORPORAL	30
TABLA 3 MATRIZ DE ARTE ESCÉNICO	31
TABLA 4 ENTREVISTA A LA DOCENTE	34
TABLA 5 GRUPO FOCAL A LOS PADRES DE FAMILIA	35
TABLA 6 LISTA DE COTEJO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SUBNIVEL 2 PARALELO “A”	37
TABLA 7 CÓDIGOS Y CATEGORÍAS	38
TABLA 8 TRIANGULACIÓN DE LA CATEGORÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL	43
TABLA 9 TRIANGULACIÓN DE LA CATEGORÍA ARTE ESCÉNICO	44
TABLA 10 SISTEMA DE CATEGORÍAS PARA EVALUAR LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	66
TABLA 11 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	67
TABLA 12 TRIANGULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ENTREVISTA CATEGORÍA EXPRESIÓN CORPORAL	72
TABLA 13 TRIANGULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA ENTREVISTA CATEGORÍA ARTE ESCÉNICO	72
TABLA 14 TRIANGULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	73
TABLA 15 ETAPAS DE LA SOCIALIZACIÓN	75

Índice de figuras

FIGURA 1 ACTIVIDAD 1	52
FIGURA 2 ACTIVIDAD 2	52
FIGURA 3 ACTIVIDAD 3	53
FIGURA 4 ACTIVIDAD 4	53
FIGURA 5 ACTIVIDAD 5	54
FIGURA 6 ACTIVIDAD 6	54
FIGURA 7 ACTIVIDAD 7	55
FIGURA 8 SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 1	58
FIGURA 9 SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 2	59
FIGURA 10 SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 3	60
FIGURA 11 SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 4	61
FIGURA 12 SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 5	62
FIGURA 13 SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 6	63
FIGURA 14 SECUENCIA DE IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 7	64

Introducción

En los infantes de la etapa de Educación Inicial se da una conexión natural entre el cerebro, los movimientos y la comunicación con el cuerpo. Por eso, la expresión corporal se desarrolla desde los primeros años de vida, ya que, al estimularla ayuda al conocimiento del cuerpo, a la comunicación y a conocer el estado de ánimo, como las emociones y sentimientos.

Por esta razón es importante estimular la expresión corporal, por ende, partiendo de esto se ha planteado como problemática en la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero”, ubicada en la ciudad de Cuenca, en el área de inicial, específicamente en el subnivel 2, paralelo “A”, que los infantes presentan dificultad para expresarse mediante el cuerpo, por lo cual, se ha propuesto una guía didáctica para fortalecer este ámbito a través del arte escénico.

En esta investigación se plantea cuatro apartados, en la primera parte se explica el problema que se detectó durante las practicas preprofesionales que se desarrollaron de manera virtual en el transcurso de 9 semanas, además, de la justificación, objetivo general que es desarrollar una guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión corporal mediante las artes escénicas en niños de 4-5 años, a través de diagnosticar la situación actual sobre el objeto de estudio, la aplicación de un test, la fundamentación teórica que nos lleva a diseñar una guía didáctica para fortalecer la expresión corporal a través del arte escénico mediante actividades apropiadas, procediendo a implementarla durante las clases virtuales y evaluar la aplicación de la misma aplicando el postest.

Así mismo, la segunda parte cuenta con un marco teórico, el cual se encuentra fundamentado con varios autores como Tataje, Villafuerte, Contreras y Mendívil los cuales dan a conocer la importancia de trabajar la expresión corporal, de igual manera se toma al Currículo de Educación Inicial como referente, ya que, como bien lo menciona es una forma de lenguaje no verbal que le permite al niño conocer y sentirse cómodo con su cuerpo, transmitiendo sus emociones y su pensar.

En la siguiente parte, se presenta la metodología con un paradigma interpretativo, con un enfoque de investigación cualitativo, lo que nos permitió realizar una investigación a profundidad, con la ayuda de técnicas e instrumentos tales como: la observación participante, lista de cotejo, grupo focal y entrevista, mismos que nos permitieron recolectar información fundamental para explicar el fenómeno.

Posteriormente, se plantea la propuesta, la cual es una guía didáctica compuesta por objetivos, marco teórico, metodología, origen, actividades, justificación y descripción de la misma, enfocada en fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico.

Capítulo 1

1.1 Descripción del problema

En la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero” durante el desarrollo de las actividades sincrónicas se pudo observar de manera recurrente, que, el ámbito de expresión corporal con sus destrezas se lo aplicaba escasamente, lo cual incide en la torpeza motriz al momento de realizar actividades de movimientos corporales por parte de los menores del subnivel 2 paralelo “A”.

Se evidenció que los niños y niñas realizan muy poco este tipo de actividades, impidiendo su autoconocimiento, con una inadecuada comunicación corporal, es por este motivo que dichos acontecimientos evidenciados, conllevaron al cuestionamiento sobre ¿Cómo fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico en niños y niñas de 4 a 5 años en la U. E. “Francisco Febres Cordero”, Cuenca- Ecuador?

La situación descrita en gran medida es consecuencia de la pandemia de Covid-19, ya que los infantes durante las clases virtuales se limitaron a estar sentados frente al computador realizando escasos movimientos corporales; siendo el confinamiento una gran limitante que generó estados de sedentarismo, aunado al desconocimiento de la importancia de trabajar actividades de expresión corporal, mediante las artes escénicas.

Por lo tanto, a causa de la virtualidad los infantes no realizaron los movimientos necesarios con su cuerpo, ni expresaron sus emociones, lo que dificultó a largo plazo su desenvolvimiento corporal. Siendo fundamental fortalecer la expresión corporal desde temprana edad, pues esta brinda aptitudes psicomotrices, habilidades para su potencial artístico, mejora su equilibrio, postura, coordinación, entre otros.

1.2 Justificación

La presente investigación tiene como propósito fortalecer la expresión corporal a través de actividades que tengan como base el arte escénico, ya que, debido a la pandemia causada por la COVID-19, este ámbito se dejó de trabajar para priorizar los demás aspectos, como el lenguaje, lógico-matemático y convivencia con el medio natural y cultural.

Bardalez (2017) señala que:

La expresión corporal es aquella actividad que permite al ser humano transmitir emociones, sentimientos por medio del movimiento simultáneamente, esta actividad es generalmente desempeñada por diferentes tipos de artistas, es un tipo de lenguaje no verbal pero que puede ser entendida por los gestos y las oscilaciones corporales de manera directa. (p.15)

Así mismo como se menciona en el Currículo de Educación Inicial, MinEduc (2014):

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. (p.33)

Al llevarse a cabo las clases de manera virtual, los infantes tienden a estar sentados frente al computador evitando realizar movimientos con su cuerpo; por tal motivo, dentro del currículo de educación inicial existen varias destrezas para trabajar la expresión corporal tanto en el subnivel 1 como en el subnivel 2; sin embargo, por la virtualidad las estrategias no se están ejecutando de manera concreta sino de manera abstracta, ocasionando que los infantes no desarrollen su corporalidad de manera adecuada generando algunas consecuencias como el desconocimiento de su cuerpo y la baja comunicación corporal.

Por ende, es más que importante fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico, pues les brinda a los niños conocimiento sobre su cuerpo, desenvolvimiento social y genera confianza en sí mismos, ayudándoles a mostrar sus emociones, sentimientos y pensamientos con total seguridad.

De la presente investigación se beneficiarán la docente del aula, a través de una guía didáctica que se puede poner en práctica para fortalecer la expresión corporal, las niñas y niños del subnivel 2, paralelo “A” de la UEM “Febres Cordero”, los padres de familia y demás docentes compañeros que conforman la institución.

1.3 Pregunta de investigación

A continuación, se presenta la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la expresión corporal mediante el arte escénico en niños y niñas de 4 a 5 años en la U. E “Francisco Febres Cordero”, Cuenca- Ecuador?

1.4 Objetivos

En esta sección se presentan los siguientes objetivos que se plantearon en la investigación

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar una guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión corporal mediante las artes escénicas en niños de 4 a 5 años en la U.E “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual sobre el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico de los niños y niñas de 4 a 5 años en la U.E “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador mediante la aplicación de un test.
- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la expresión corporal a través de las artes escénicas y, su importancia en el desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial a través de la revisión bibliográfica.
- Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión corporal a través del arte escénico en los niños de 4 a 5 años en la U.E “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador mediante actividades apropiadas.
- Implementar la guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión corporal a través del arte escénico en niños y niñas de 4 a 5 años en la U.E “Francisco Febres Cordero” Cuenca-Ecuador. Durante las clases virtuales
- Evaluar la implementación de la guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión corporal a través del arte escénico en niños y niñas de 4 a 5 años en la U.E Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador aplicando el postest.

1.5 Contextualización del centro

La Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, está ubicada en la provincia del Azuay del cantón Cuenca, perteneciente a la parroquia Yanuncay, en las calles Primero de Mayo y Chordeleg.

Esta institución está conformada por 3 niveles que son: inicial, básica y bachillerato unificado y técnico. Además, cuenta con dos jornadas matutina y vespertina, sin embargo, hoy en día las clases se llevan a cabo de manera virtual a causa de la pandemia COVID -19. Cuenta con 5 autoridades, 7 administrativos, 76 docentes, 7 administrativos, 3 del consejo educativo y 1 persona del gobierno escolar. Constituido con un total de 1600 estudiantes, 700 hombres y 900 mujeres. El nivel inicial 2 específicamente subnivel 1 y 2 es en el cual se llevan a cabo las prácticas preprofesionales, y la investigación respectiva, abarca 27 estudiantes, 9 niñas y 18 niños en edades de 4 a 5 años, la misma cuenta con cuatro docentes en la jornada

matutina, y los periodos de clases son en modalidad virtual organizado de la siguiente manera, en 4 grupos tanto en la jornada matutina como en la vespertina, en el horario de 7:40 am a 10:10 am, los días lunes, martes, miércoles y jueves, mediante la plataforma de ZOOM.

Capítulo 2 Marco teórico

2.1 Estado del arte o Antecedentes

En el siguiente apartado se realizó una revisión y un análisis a profundidad sobre trabajos de investigación, tesis, revistas, entre otros; se encontrarán proyectos internacionales, nacionales y locales que hablan sobre la expresión corporal y el arte escénico en educación inicial.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Estos autores, aportan a nuestro trabajo conceptos claves sobre la expresión corporal y el arte escénico, a su vez, nos ayuda a identificar el tipo de arte en el que nos podemos guiar para la elaboración de la guía didáctica y que, por ende, ayuda a trabajar la expresión corporal en educación inicial.

De acuerdo a la investigación cualitativa realizada por Tataje (2018), sobre la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, Perú 2016, cuyo objetivo fue describir el nivel de expresión corporal, por medio de una ficha de observación y un programa juego denominado, coopero y aprendo, se encontró que los infantes y el programa mencionado anteriormente sirvió para mejorar el desarrollo psicomotriz de los infantes, en relación con el objetivo general, se concluye que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes.

Ahora bien, Castillo (2018), en su trabajo de titulación realizado en Perú, destaca la importancia del arte en educación inicial, cuyo objetivo fue comprender el desarrollo del arte en educación inicial para lograr una formación integral del preescolar, encaminado a fomentar la inteligencia creativa a través del mismo, en donde los estudiantes, fueron estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos; para esto, el autor utiliza la técnica de las artes plásticas, en donde se presentan varias actividades, obteniendo como resultado: las artes promueven el trabajo individual y colectivo, aumentan la confianza en sí mismos y mejoran el rendimiento académico de los niños, concluyendo que el arte en educación inicial mediante

diversas estrategias permite a los niños/as ser creativos y capaces de lograr con más facilidad el aprendizaje.

Mientras, que Córdova y Salas (2015), en su tesis titulada arte, educación y primera infancia realizada en Chile, utilizan una investigación con enfoque cualitativo y con un paradigma comprensivo, que les permitió indagar sobre la realidad del contexto en el que se desarrolla la investigación, obteniendo los siguientes resultados, el 100% consideran necesario implementar dentro del método de enseñanza los talleres de arte escénico en los niños de 4 a 5 años, concluyendo que existe una escasa estimulación temprana, ya que los padres no comparten experiencias y actividades con sus hijos/as.

De igual manera, en Venezuela, Silvera (2017), nos menciona en su tesis titulada “las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes”, que tuvo como propósito develar las artes escénicas en la educación inicial, basándose en una investigación con paradigma cualitativo, a través del método hermenéutico-dialéctico, obteniendo como resultados, que las artes escénicas funcionan como excelente alternativa didáctica para fortalecer actitudes en los estudiantes y, a su vez, recalando que los docentes son totalmente conscientes de lo antes mencionado.

2.1.2.1 Análisis

Estas investigaciones, aportan a nuestro trabajo conceptos claves de expresión corporal y de arte, además de algunas estrategias de cómo trabajar el primer concepto en educación inicial. En cuanto al arte, nos mencionan la importancia que tiene en este nivel, así como los tipos de arte y cuál sería el más acertado para niños de 4 a 5 años; de igual forma, estos trabajos aportan con actividades que sirven para crear una guía didáctica y brindan información sobre el papel que tiene la familia en el ámbito del fortalecimiento de la expresión corporal.

Además, cada uno de estos autores en sus trabajos de titulación nos dan a conocer cómo se llevó a cabo dicha investigación y los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas utilizadas en cada uno de ellos, para así conocer el estado de la expresión corporal y los beneficios que el arte escénico trae para los infantes en su desarrollo integral.

2.1.3 Antecedentes nacionales

Según Pasmíño (2013), en su investigación “la música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños”, cuyo objetivo fue determinar la incidencia de la Música Infantil en la Expresión Corporal en los niños y niñas del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” del cantón Ambato, basado en el modelo crítico – propositivo por medio de una

entrevista y encuesta, en la cual se encontró que la mayoría de docentes no utilizan la música infantil para las clases lo cual desmotiva a sus estudiantes en realizar actividades motrices, concluyendo que el 98 % de los docentes de la institución carecen de un manual de música infantil que fortalezca la expresión corporal en los niños.

Así mismo, Contreras (2020), en su tesis “la expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua “Siglo XXI”, cuyo objetivo es potencializar el desarrollo psicomotriz grueso a través de la danza infantil como máxima representación de la expresión corporal, con un modelo de investigación cuantitativa –descriptiva, se aplicó un retest para conocer los avances de los niños y niñas, llegando a los siguientes resultados, en la medida en la que se potencie la expresión corporal, la psicomotricidad gruesa mejorará, concluyendo que la expresión corporal influye significativamente en la psicomotricidad gruesa, en los niños y niñas de Inicial 1.

Guachamin (2020), en su trabajo de titulación, denominado las artes escénicas para el desarrollo de los procesos de socialización de niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "Mis Pingüinitos" ubicada en el cantón Quito Parroquia de Calderón. El objetivo del estudio se enfocó en analizar la influencia de las artes escénicas para el desarrollo de los procesos de socialización en los niños y las niñas del nivel inicial 2 del Centro Infantil “Mis Pingüinitos”. El trabajo se basó en el enfoque cuantitativo, cuyos resultados mostraron que no se utilizan las artes escénicas como estrategia para desarrollar el conocimiento científico; lo que conllevó a proponer una guía que compiló una serie de estrategias para que los maestros puedan aplicar gradualmente, concluyendo que las artes escénicas son utilizadas de forma escasa para el desarrollo de los procesos de socialización, además que no existe un conocimiento profundo acerca de la aplicación de las artes escénicas como metodología para el desarrollo de dichos procesos y la importancia para el perfeccionamiento de sus habilidades sociales.

Ahora bien, en la investigación desarrollada por Chacón y Ruiz (2017), “La influencia de las artes escénicas como base en el desarrollo social de los niños de 4 a 5 años, en la escuela “Rafaela vallejo Barahona, cuyo objetivo se dirigió a analizar las artes escénicas como base del desarrollo social de los niños, mediante un estudio bibliográfico y de campo para diseñar un taller pedagógico de actividades de expresión escénica dirigido a docentes; la metodología tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, ya que se realizó de forma directa a los sujetos de estudio; en los resultados obtenidos se pudo constatar que existe desconocimiento sobre de las artes escénicas

y de los múltiples beneficios que estas pueden proporcionar a los estudiantes, concluyendo que los niños no desarrollan efectivamente sus habilidades sociales debido a las limitadas oportunidades de expresión artística que tienen durante la adquisición de conocimientos.

Otras autoras, Aguiñaga y Gómez (2015) en su trabajo de titulación realizado en la ciudad de Guayaquil las “artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años”, la cual tiene como objetivo determinar la prioridad de las artes escénicas como un recurso didáctico, mediante estrategias metodológicas para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación inicial, basándose en la metodología de investigación descriptivo-analítico con el fin de establecer una estructura de comportamiento psicomotor, emocional y artístico; con una propuesta de una guía didáctica de aplicación de estrategias de las artes escénicas para fortalecer los conocimientos de los docentes, pensadas en las destrezas a desarrollar de los niños. Se puede determinar que el estudio de la educación artística en el ámbito escolar asegura un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, pretendiendo afirmar la identidad a través del conocimiento propio y el de los demás.

2.1.3.1 Análisis

Se consideró a estos autores, porque aportan de manera significativa al proyecto, pues ofrecen distintas perspectivas sobre la expresión corporal y cómo influye el arte escénico en el desarrollo integral de los infantes. Además, de que brindan distintos métodos para fortalecer la expresión de los niños/as, lo que nos permitirá tener referencias para diseñar la guía de actividades como apoyo a los infantes para desarrollar su lenguaje corporal de manera efectiva, a su vez, se puede evidenciar cómo se realizó estas investigaciones y los resultados que obtuvieron cada uno de ellos al momento de aplicar las distintas metodologías presentadas en cada trabajo.

2.1.4 Antecedentes locales

Peralta & Zúñiga (2020) en su tesis “arte y educación inicial: una mirada hacia una educación en libertad”, cuyo objetivo es aplicar una propuesta pedagógica que propicie la construcción de una educación en libertad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues, a través de experiencias pedagógicas vinculadas al arte. Las autoras en este trabajo de investigación pretendieron dar a conocer que los infantes

pueden ser libres y tener su propio pensamiento crítico, además este estudio se basa en una metodología crítica y cualitativa. Al hacer el análisis se pudo observar los siguientes resultados, el disfrute de las actividades y su estimulación en la relación con los otros, sus manifestaciones y su exploración con el entorno a partir de una práctica docente que surge de la libertad y va hacia la libertad, concluyendo que al haber aplicado una propuesta pedagógica vinculada al arte, se evidenció que la educación está relacionada con la libertad, puesto que se piensa en la totalidad del niño y la niña y sus múltiples maneras de aprender de acuerdo a los intereses que poseen.

2.1.4.1 Análisis

Estos autores aportan a nuestra investigación perspectivas sobre el arte escénico en educación inicial y la razón de la importancia de trabajarla desde la primera infancia, además de proponer estrategias o actividades para desarrollar la expresión corporal a través del arte escénico. De esta manera, los investigadores presentan cómo se llevó a cabo el trabajo y los resultados obtenidos durante la aplicación de las diferentes estrategias y técnicas utilizadas en cada uno de estos proyectos, las mismas que hablan sobre cómo el arte escénico incide en la formación de los infantes del nivel de inicial.

2.2. Fundamentación teórica

En este apartado se abordarán aspectos claves que apoyen al proyecto de investigación que se está realizando, partiendo de conceptos sobre la expresión corporal y el arte escénico en educación inicial, Además, se analizarán distintas percepciones de autores que se enfocan en el tema anteriormente mencionado.

2.2.1 Expresión corporal en Educación Inicial

Como menciona Tataje (2018):

La expresión corporal es una actividad que permite desarrollar sensibilidad, imaginación, creatividad. Así, la exploración del cuerpo permite el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Donde, al final, ayuda en la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. (p.13)

La expresión corporal es una disciplina que posibilita, a través del estudio y profundización de la función del cuerpo, la adquisición de un lenguaje corporal propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos anticipados, es un modo de comunicación que descubre su propia semántica directa más allá de la concepción de la expresión verbal. (p.19)

Sin embargo, Villafuerte (2015) expresa que “la expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social, es decir contribuye a la integración del ser” (p.25); es por eso, que se puede entender que la expresión corporal es aquella capacidad de relacionar el cuerpo con el sentir emocional, con las expresiones físicas, la postura y la manera de desenvolverse social, emocional y psicológicamente.

De ahí que, la expresión corporal permite construir el aprendizaje tanto individual y grupal, que profundiza la adquisición de un lenguaje no verbal, es decir, capaz de transmitir sus valores, emociones y actitudes mediante el cuerpo, además de que el área psicológica y social está implícita contribuyendo directamente al desarrollo integral del ser.

2.2.2 Importancia de la expresión corporal en Educación Inicial

En el nivel de educación inicial, la expresión corporal es uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo integral, debido a que, los infantes tienen la necesidad de comunicar sus sentimientos, emociones y pensamientos a través de los diferentes movimientos corporales y faciales, por ende, es preciso que los docentes planifiquen actividades que permitan a los niños y niñas fortalecer su expresión de una manera didáctica.

Así, García, Pérez y Calvo (2013), señalan que al “usar la expresión corporal como instrumento de formación ayuda al infante a poner en práctica competencias como”

- a. Comunicación no verbal expresando ideas, emociones y sentimientos a través del lenguaje corporal.
- b. Establecer relaciones sociales con los integrantes del grupo de manera positiva.
- c. Trabajar en equipo.
- d. Desarrollar la creatividad.
- e. Conocimiento de los elementos asociados a la expresión corporal.
- f. Gozar del movimiento como forma de relajación. (p. 20)

Por tal motivo, el mismo autor menciona que es importante que la expresión corporal se tome desde el trabajo en equipo y no solo de manera individual ya que la cooperación y la socialización promueven el desarrollo de la creatividad; también expresa que el maestro tiene que proponer y ser partícipe de actividades que estimulen, orienten, aporten ideas y sobre todo ofrezcan posibilidades del actuar del niño.

A su vez, es importante porque permite el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético, considerándose este medio de comunicación como un lenguaje artístico, en

el que, a mayor fortalecimiento y descubrimiento del cuerpo, hay un mayor control, movimiento, seguridad y dominio del mismo. (Stokoe, 2007, como se citó en Contreras, 2020)

Pues bien, fortalecer la expresión corporal en la primera infancia trae beneficios, que ayudan al niño hasta que se convierte en un adulto, desarrollando todo tipo de aptitudes que permite su desenvolvimiento para consigo mismo, con el entorno y con los individuos que lo rodean. Además, brinda seguridad para poder expresar las emociones, sentimientos, pensamientos y trabajar en equipo, ofreciendo de cierta manera momentos de relajación.

2.2.3 La expresión corporal en el currículo de Educación Inicial

En el currículo de educación inicial, MinEduc (2014), en el eje de expresión y comunicación, se recalca que, al emplear manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios, permite a los infantes relacionarse e interactuar de manera positiva con las personas a su alrededor.

Además, considera fundamental que el niño parta del conocimiento de su propio cuerpo, para que logre la comprensión e interacción con su entorno. También, se menciona en los objetivos del subnivel inicial 2, que se debe:

- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Por ende, en el currículo de educación inicial, MinEduc (2014), se menciona que:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizan procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (p.33)

De igual manera, se cuenta con varias destrezas que ayudan al desarrollo de la expresión corporal, y motiva a que la misma se trabaje de manera dinámica, divertida y con estrategias que brinden este conocimiento a los infantes.

2.2.4 El arte en la primera infancia

Castillo (2018,) menciona que,

El arte es el elemento fundamental de la expresión humana. Nos permite explotar nuestra creatividad e imaginación, así como expresar nuestros sentimientos y emociones. A través de una obra podemos transmitir un mensaje de suma importancia para la Sociedad. El Arte es promotor de una gran enseñanza moral ya que nos provee de las herramientas necesarias para nuestra formación integral. (p.13)

De igual manera Mendívil (2011) nos dice que “El arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre. Es, en su sentido más justo, una forma de expresión y comunicación netamente humana” (p. 25); por lo tanto, el arte en la primera infancia tiene un papel primordial, pues permite a los infantes desplegar su imaginación y creatividad generando un mejor desarrollo integral e interacción con los demás.

Es así como el arte incorpora la posibilidad de crear significados y experiencias que ayudan al infante a desarrollar de una mejor manera sus pensamientos, emociones, sentimientos y percepciones. (Mendívil, 2011)

Además, Villafuerte (2015) recalca que “El arte ayuda al ser humano a expresar su visión acerca de todo lo que percibe a su alrededor, sea este real o imaginario. El arte lo podemos expresar mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (p. 15).

De esta manera, Huertas (2018) le da un significado más profundo “El arte es más una expresión del ser interno que un aprendizaje” (p. 24); así pues, el arte en esta etapa es fundamental, pues permite dotar de estrategias a los niños en una interacción única, que brinda espacios de total libertad, para expresar sus emociones, ideas, percepciones reales o imaginarias. A su vez, estimula su creatividad e imaginación, permitiendo al infante a realizarse como un ser independiente y social.

De lo antes mencionado se puede deducir que, el arte permite transmitir y expresar sentimientos y emociones, pues es una forma de comunicación, que nos brinda una interacción para estimular el pensamiento y las percepciones, que, a su vez se apoya en varios recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

2.2.5 Tipos de arte

De acuerdo a (Vygotsky 1988, como se citó en Villafuerte, 2015), existen diversos tipos de artes y su clasificación se verá definida dependiendo del enfoque, por lo tanto, actualmente también podemos referirnos como arte a ciertas actividades que antiguamente no se

consideraban así; generalizando podemos clasificar las artes en: Visuales, Plásticas, Aplicadas, Escénicas, Musicales, Literarias y gráficas.

Partiendo del siguiente concepto, hemos dirigido la presente investigación al arte escénico, pues como bien se menciona el tipo de arte depende del contexto en el que se vaya a realizar.

2.2.6 Artes escénicas

Según Silvera (2017) “Este tipo de arte permite a los seres humanos expresarse utilizando una parte o todo su cuerpo y requiere de la presencia de un público” (p. 129).

De igual manera, Villafuerte (2015) nos menciona que cuando se habla de artes escénicas se trata de creaciones donde el ejecutante es partícipe de la obra y que por su naturaleza no permanecen en el tiempo que dura su ejecución. Pues, el mismo es capaz de llegar a la máxima expresión, pasando del estudio a la práctica, a través del teatro, música y danza.

Las Artes escénicas son un instrumento fundamental para el desarrollo en la formación de los niños y niñas, ya que permite que realice expresiones propias, creativas agilitando todas las operaciones de pensamiento, lenguaje, corporal, memoria que contribuirán en el crecimiento de la autoestima equilibrada. (Andrango, 2020, p.18)

Es así que podemos concluir, el arte escénico permite al infante experimentar, pues es quien se encuentra ejecutando la obra, entendiéndolo que el mismo requiere de práctica, además se recalca que tiene la ventaja de ser trabajado en equipo, fortaleciendo las habilidades sociales, así como la expresión propia, utilizando movimientos de todo el cuerpo que ayudan a la formación y autoestima.

2.2.6.1 Las artes escénicas en el desarrollo integral del niño y en el aprendizaje

Para Silvera (2017)

Las artes escénicas se ven reflejadas en diferentes áreas del desarrollo infantil. En lo cognitivo, porque se pueden transmitir conocimientos pertinentes a cada etapa del desarrollo; en lo emocional porque el niño logra drenar las posibles tensiones que lo invaden, así como también adquirir autoestima, autoconcepto y autonomía; y en el desarrollo motor porque se logra ejercitar el cuerpo con cada movimiento que el arte le permita realizar. (p.130)

Al respecto, Guachamin (2020), menciona que “el arte escénico como una incidencia del desarrollo del esquema corporal, se convierte en una herramienta multidisciplinaria aplicada a

la enseñanza, que también permite a los niños mejorar su salud psicofísica, fortalecer sus habilidades cognitivas y sus relaciones sociales” (p.136).

En tal sentido, las artes escénicas ayudan en la formación integral de los infantes, ya que les permite desenvolverse favorablemente con la sociedad y conocerse así mismo, además de potenciar su creatividad y habilidades cognitivas que apoyan en el desarrollo de su aprendizaje.

2.2.7 Relación entre expresión corporal y las artes escénicas

En este apartado se relacionará a la expresión corporal con el arte escénico

Pues como menciona, Pineda (2019), La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje expresivo comunicativo por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. (p.33)

Por otro lado, Campos (2019) menciona que “se entiende por artes escénicas, aquellas manifestaciones orientadas hacia la música, la danza y el teatro, cada una con sus diferentes modos de expresión” (p.12)

Dentro de este trabajo, se plantea como fortalecimiento de la expresión corporal, a la danza, la cual permite que niño y niña a través del movimiento de su cuerpo, permita demostrar y expresar sus sentimientos, emociones, la danza es un lenguaje no verbal ya que a través de ella podemos demostrar lo que sentimos. (García, 2015, p.3)

A su vez, mediante las representaciones teatrales las niñas y niños aprenden a reconocer emociones: enfado, miedo, alegría... A través de los diferentes personajes e historias les enseñamos a diferenciar estados de ánimo. Esto ayudará a que desarrollen la empatía, un paso fundamental en la educación emocional de un niño. (Pineda, 2019, p. 44)

Entendiendo que no hay investigaciones que relacionen la expresión corporal con el arte escénico de manera directa, sino que entrelazan con los diferentes tipos de manifestaciones artísticas; pero que de alguna manera la expresión corporal y arte escénico se complementan, pues los dos juntos le permiten al niño valerse de su movilidad para todos sus fines prácticos de su diario vivir.

2.2.8 Metodología para el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico

Las artes escénicas siempre han tenido cabida en la educación, de un modo u otro, a lo largo de los tiempos. Incluso hoy día, tomar conciencia de ello puede ser una forma de introducir las artes escénicas como técnica, como herramienta pedagógica y más aún como metodología de enseñanza-aprendizaje. (Pérez, 2017, p 1)

Pérez (2017) menciona que las artes escénicas son fundamentales para llegar a un aprendizaje profundo y holístico, capaz de superar cualquier dificultad. Las artes escénicas conectan las emociones con los pensamientos, pues los infantes logran desarrollar la capacidad de buscar soluciones a los problemas (aprendizaje basado en problemas), además de que motiva a la creación y experimentación a cosas nuevas, a su vez, mejora sus interacciones sociales con los demás, pues las mismas llegan a ser saludables (aprendizaje cooperativo). De igual manera, esta metodología proporciona un significado al aprendizaje individual y grupal durante su desarrollo.

Así mismo, Escobar y Urrea (2018) enfatizan que, las artes escénicas todas aquellas manifestaciones que involucran el cuerpo, el movimiento, el lenguaje, la música, la danza, la oralidad y la escenografía para la representación de un guión o trama específica, dirigida a un público determinado con la funcionalidad de comunicar, expresar y transmitir un mensaje. (p.32)

Asimismo, González y Sigüencia (2016) expresan que “Por medio de la expresión corporal el niño logra conocerse y sentir de qué forma se puede expresar con cada parte de su cuerpo; la música, a través de la música los infantes logran poner más atención a las cosas y sobre todo los incita a participar más en las actividades diarias que se realicen; participación, con cada uno de los ejercicios que se efectúen, el niño se siente más motivado a ser parte del grupo en el que se encuentra” (p.25).

Así que, en cuanto a metodologías innovadoras para mejorar el aprendizaje y fortalecer la expresión corporal, las artes escénicas disponen de muchas posibilidades y oportunidades de poner y crear contenido para obtener resultados en el tema propuesto.

2.2.9 Importancia del arte en Educación Inicial

Es por eso que para esta investigación se presenta la importancia del arte en la educación inicial.

Como plantea Castillo (2018), el arte nos permite comprender la cultura de las diversas sociedades, constituyéndose en un lenguaje que modela los sentidos y transmite significados científicos Es la forma de expresión personal y cultural, un instrumento importante de

identificación y desarrollo personal. Desarrolla la percepción para aprender la realidad del propio entorno convirtiéndose en un medio indispensable para interpretar el desarrollo del niño/a. (p.28)

Así mismo Peralta & Zuñiga (2020), mencionan que:

Trabajar con el arte le permite al niño ser plenamente libre, pues brinda a los infantes nuevas alternativas de expresión, exploración e investigación. De esta manera, desde edades tempranas el niño o niña podrá interiorizar una idea que le permita conocer quién es y qué es lo que puede hacer. (p.16)

De igual manera, Córdova y Salas (2015), expresan que el arte no tiende a hacer distinciones entre el desarrollo del ser humano, sino que enfatiza la integración de lo artístico en la educación en general, entendiendo al arte como un medio de comunicación, expresión y de auto identificación de la personalidad. (p.54)

En tal sentido, entonces el arte en los infantes les permite experimentar una sensación de libertad para expresar sus ideas, en aquello no existe la limitación de creatividad, sino todo lo contrario. Por consiguiente, el arte estimula sus sentidos y percepciones, promoviendo el desarrollo de su autoestima y personalidad.

A modo de cierre, la expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación de los infantes, es decir, es el medio en el cual los niños/as expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos mediante el cuerpo y que es un instrumento de formación que establece relaciones sociales, fomenta el trabajo en equipo, y brinda seguridad y dominio en el mismo.

A la vez, el arte escénico posibilita la comunicación, pues es aquel que es capaz de utilizar todo el movimiento del cuerpo para transmitir lo que el infante desea proyectar, además de que está relacionado directamente con el desarrollo del esquema corporal, y que promueve la creatividad y la imaginación en el infante.

A la par, estos aspectos son fundamentales para el crecimiento, desenvolvimiento y aprendizaje del niño, pues los mismos proveen una forma de comunicación única entre el entorno, el infante y consigo mismo, siendo los dos juntos “el arte de la expresión a través el cuerpo”.

Capítulo 3 Marco Metodológico

En el siguiente capítulo nos centraremos en el marco metodológico de la presente investigación que según Franco (2011, como se citó en Azuero, 2018) el marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio.

Es decir, que para el desarrollo de este apartado se precisara el paradigma, el enfoque, tipo de investigación, diseño de investigación, fases de la investigación, técnicas e instrumentos. Además de la matriz de categorías y validación de los instrumentos.

3.1. Paradigma (interpretativo)

El presente trabajo se basa en el paradigma interpretativo que según (Ricoy, 2006 como se cita en Rey, González y Torres, 2021) El paradigma interpretativo da un entendimiento de la conciencia como activa, concesión con sentido, reivindica las estructuras esenciales en la conciencia de las que se obtiene conocimiento directo, mediante una cierta clase de reflexión y profundicen los diferentes motivos de los hechos. No busca la generalización, la realidad es dinámica e interactiva. Tienen en cuenta el comportamiento de los otros/as actuando consecuentemente desde una perspectiva holística.

En las prácticas preprofesionales se observó al objeto de estudio, interactuando con el mismo, a su vez se registraba los hechos que ocurrían en esta, lo que conllevaba a una interpretación y un análisis del fenómeno a profundidad. Por este motivo, esta investigación se basa en el paradigma interpretativo, ya que mediante la guía didáctica se pretende mejorar y fortalecer la expresión corporal de los infantes.

3.1.1 Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación se realizó en torno a un enfoque cualitativo que según Martínez (2006) “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 128).

También, Blasco y Pérez (2007) nos mencionan que “se estudia la realidad en su contexto natural tal y como sucede, sacando e interpretando los fenómenos de acuerdo con las personas implicadas” (p.17).

Es decir, que este enfoque nos permite realizar una investigación a profundidad del contexto, en este caso de las prácticas pre profesionales ejecutadas en la UEM “Francisco

Febres Cordero” pues en el mismo se evidenció el aprendizaje de los infantes de 4 a 5 años de edad.

3.1.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó es descriptiva, ya que como bien lo menciona Tinto (2013) permite realizar una revisión crítica y analizar en profundidad la corriente de investigación con el objeto de reseñar las condiciones que originaron su aparición, así como los resultados más relevantes alcanzados por los diversos estudios realizados sobre el tema, así como también señalar los problemas conceptuales y las limitaciones metodológicas existentes.(p.138), pues en la misma primero se evidencia la realidad del contexto en donde se ejecutaron las practicas preprofesionales, luego identificara la problemática y dar solución a esta a través de la guía didáctica propuesta.

3.2 Diseño de investigación

3.2.1. Investigación acción

En el presente trabajo se ha visto pertinente basarnos en la investigación acción, que, según Latorre, (2005) se define como “una indagación practica realizada por parte del profesorado de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p.24). es decir, se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos, donde las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una percepción más profunda de los problemas.

Así mismo, Suárez (2002) menciona que “el objeto de la investigación es explorar la práctica educativa tal y como ocurre en los escenarios naturales del aula y del centro; se trata de una situación problemática o, en todo caso, susceptible de ser mejorada” (p.42).

Por lo tanto, se ha considerado la investigación acción, como metodología de investigación, ya que se realizó un diagnóstico inicial a través de la observación y la utilización de distintos instrumentos que permitieron identificar el problema que se da en el contexto, en el cual también se pretende dar solución al mismo.

3.3. Métodos de investigación

3.3.1 Técnicas

3.3.1.1 Observación participante

“La Observación Participante es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador juega un rol activo en las interacciones con el grupo que es objeto de su estudio ” (Piñeiro, 2015, p.81)

Esta técnica se utilizó desde la primera semana de las prácticas preprofesionales, ya que se pudo entrar a las clases virtuales en los dos grupos del aula del subnivel 2 paralelo “A”.

3.3.1.2 Entrevista

Entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013, p.163)

Mediante esta técnica, se puede recolectar información relevante para el trabajo de investigación, la misma se realizará a la docente y constó de 13 preguntas, mismas que no fueron totalmente estructuradas y rígidas, si no que fueron preguntas para que la docente tenga total libertad de expresión.

3.3.1.3 Grupo focal

Kitzinger (citado por Hamui y Varela, 2012) lo define como “una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información” (p.56). Estuvo enfocada en la recolección de datos e información relevante sobre los infantes, ya que está dirigida hacia los padres de familia que nos permitirá conocer aspectos de los mismos sobre el desarrollo de la expresión corporal teniendo como base y trabajando a través del arte escénico.

3. 3.2 Instrumentos

3.3.2.1 Diarios de campo

“El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (Martínez, 2007, p. 77).

Mediante esta herramienta, se logró identificar el problema dentro del aula; aplicado una vez por semana, recolectando información necesaria para el desarrollo de esta investigación y de las siguientes actividades del aula sobre el ámbito de expresión corporal y motricidad, tanto, a los infantes como a la docente siguiendo los indicadores planteados.

3.3.2.2 Guía de preguntas

“Esta estrategia nos permite visualizar de una manera global un tema a través de preguntas que dan una respuesta específica” (Carpio, 2012).

Favoreció a conocer la perspectiva de la docente sobre el desarrollo de la expresión corporal y el arte escénico en el aula del subnivel 2, pues la misma está enfocada para saber las debilidades y fortalezas de estos ámbitos. De igual manera, está dirigido hacia los padres de familia del aula para conocer su opinión acerca de la expresión corporal a través del arte escénico.

3.3.2.3 Lista de cotejo

Según Romo (2015) “es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación en este caso la lectura de un documento. En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades acerca de las cuales interesa determinar presencia y ausencia” (p.110).

Este tuvo como finalidad realizar un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de los infantes en el ámbito de expresión corporal; está basado en las destrezas que nos proporciona el Currículo de Educación Inicial.

3.4 Informantes clave

El nivel en que se realizó las prácticas pre profesionales es el inicial 2, específicamente el subnivel 1 y 2, que abarca edades de 3 a 5 años, la misma cuenta con cuatro docentes en la jornada matutina y las clases se están llevando de manera virtual, cuatro días a la semana, lunes, martes, miércoles, jueves durante 40 minutos por clase.

La investigación se lleva a cabo en el subnivel 2 “A” de la jornada matutina, dirigida por la docente María Dolores Fajardo, que cuenta con 27 estudiantes, 9 niñas y 18 niños con edades de 4 a 5 años. Este trabajo tiene como beneficiarios directos a los infantes y docente del subnivel 2” A” y como indirectos a los padres de familia, docentes de la institución educativa.

3.5 Fases de la investigación

A continuación, se presenta las fases de investigación que según Latorre (2005) son:

Tabla 1

Fases de la investigación

Planificación	Se elabora el plan de acción
Acción	Se implementa el plan de acción
Observación	Recolección de información a través de los diarios de campo, los cuales son nueve por las semanas que duro toda la práctica preprofesional.

Reflexión

Se analiza la información de datos obtenida de las diferentes técnicas e instrumentos.

Nota: Elaboración de las investigadoras.

3.6 Matriz de categorías

Expresión corporal: es una de las formas básicas para la comunicación de los infantes, es decir, es el medio en el cual los niños/as expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo.

Para el diagnóstico:

1. Determinar la situación actual del desarrollo de la expresión corporal.
2. Distinguir los saberes, conocimientos y habilidades que poseen los actores claves (docentes y padres de familia) para propiciar el desarrollo de la expresión corporal

Tabla 2*Matriz de expresión corporal*

Categoría	Subcategorías	Códigos	Técnica	Instrumento	Fuente
Expresión corporal	Coordinación global	Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.	Observación participante	Diarios de campo	Niños y niñas del subnivel 2 "A"
		Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal.			
		Salta sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma. Galopa y salta coordinadamente a diferentes ritmos.	Entrevista	Guía de preguntas	Docente
	Control postural en actividades de equilibrio	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático.	Entrevista	Guía de preguntas	Docente
		Mantiene el control postural en diferentes posiciones del cuerpo.	Observación participante	Diarios de campo	Niños y niñas del subnivel 2 "A"
		Realiza ejercicios que involucran movimientos del cuerpo.			
Coordinación de movimientos entre las partes		Entrevista Observación	Guía de preguntas Lista de cotejo	Niños y niñas del subnivel 2 "A"	

gruesas del cuerpo					
Estructura del esquema corporal	Identifica en su cuerpo y en el de los demás. Utiliza frecuentemente una mano o un pie.	Entrevista Observación	Guía de preguntas Lista de cotejo	de Docente Niños y niñas del subnivel 2 "A"	
Interiorizar la propia simetría corporal	Realiza ejercicios de simetría corporal.	Grupo focal	Guía de preguntas	de Padres de familia	

Nota: Elaboración de las investigadoras.

Arte escénico: El arte escénico permite al infante experimentar, pues es el niño quien se encuentra ejecutando la obra, ya que el arte escénico requiere de práctica, además se recalca que este tipo de arte se debe de trabajar en equipo, fortaleciendo las habilidades sociales en los infantes, así mismo, la expresión, utilizando movimientos de todo su cuerpo.

Tabla 3

Matriz de arte escénico

Categoría	Subcategorías	Códigos	Técnica	Instrumento	Fuente
	Participa de las actividades como el baile, teatro etc.		Observación participante	Diarios de campo	Niños y niñas del subnivel 2 "A"

	Participación en actividades de arte escénico	Participa y aprende a trabajar en equipo. Estimula sus sentidos con su imaginación.	Entrevista	Guía de preguntas	Docente
Arte escénico	Desarrollar habilidades	Crea, inventa y aprende.	Entrevista	Guía de preguntas	Docente
		Se expresa y comunica con los demás.	Encuesta	Cuestionario	Padres de familia
		Mejora su concentración y comunicación.	Observación participante	Diarios de campo	Niños y niñas del subnivel 2 "A"

Nota: Elaboración de las investigadoras

3.7 Diseño de los instrumentos para el diagnóstico Instrumentos

Título: Entrevista a la docente

El siguiente instrumento tiene como propósito conocer sobre el desarrollo del ámbito de expresión corporal en el aula del subnivel 2 “A”, el mismo será de gran utilidad para saber las principales debilidades y fortalezas de la práctica docente que facilitan o no el desarrollo de la expresión corporal como ámbito de aprendizaje en el aula.

Objetivo de la entrevista: Identificar los aspectos favorables y mejorables de la práctica docente para propiciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Preguntas:

Tabla 4*Entrevista a la docente*

Código	Pregunta
<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p>Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.</p> <p>Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma</p> <p>Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.</p> <p>Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p>Mantener un adecuado control postural con diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos.</p> <p>Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,).</p> <p>Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p>Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie</p> <p>Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p>	<p>1. ¿Cuál es la importancia de propiciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años?</p> <p>2. ¿Especifique las diferentes actividades que realizan los niños para el fortalecimiento de la expresión corporal?</p> <p>3. ¿Cómo cree usted que las conductas motoras básicas, como: correr, saltar, caminar entre otras, ¿contribuyen al desarrollo de la expresión corporal?</p> <p>4. ¿De qué manera incide el desarrollo de la expresión corporal en los procesos de desarrollo integral y aprendizaje de los niños?</p> <p>5. ¿Los infantes realizan actividades de movimiento coordinadamente en ritmos diferentes?</p> <p>6. ¿A lo largo de esta de este año lectivo se van a desarrollar actividades para fomentar la expresión corporal?</p> <p>7. ¿Qué actividades cree usted que ayuden a los niños a mantener el control postural del cuerpo?</p> <p>8. ¿Los infantes identifican las partes tanto inferiores como superiores de su cuerpo y de los demás?</p> <p>9. ¿Se contemplan actividades de movimientos, expresión y caracterización de personajes, como lo es la danza y el teatro donde los infantes sean los protagonistas?</p> <p>10. ¿Cree usted que es importante que los niños aprendan a trabajar en equipo y que estrategias utiliza para motivar el mismo?</p> <p>11. ¿Considera usted que los niños mediante las actividades que usted desarrolla les brinda espacio para crear e inventar?</p> <p>13. ¿Considera usted que el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico ayuda al niño en su concentración y comunicación?</p>

Nota: Datos tomados del Currículo de Educación Inicial (2014), elaboración de la las investigadoras.

Título: Grupo focal a los padres de familia

1. Propósito del grupo focal:

Conocer la opinión de los padres de familia sobre el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico que genere información relevante para la investigación que se está llevando a cabo.

2. Población:

La población del grupo focal conformado por 4 padres de familia que brinden su opinión sobre la expresión corporal mediante el arte escénico de la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador.

3. Objetivo de la investigación:

Conocer la perspectiva de los padres de familia a cerca de la importancia de fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico en los infantes de 4 a 5 años en la U.E.M “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador.

4. Pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer el desarrollo de la expresión corporal mediante el arte escénico en niños y niñas de 4 a 5 años en la UEM “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador?

Tabla 5

Grupo focal a los padres de familia

Código	Pregunta
<p>Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p>Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.</p> <p>Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p>Mantener un adecuado control postural con diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos.</p>	<p>1. ¿Ha observado en casa que su hijo realiza actividades que tengan que saltar con un pie o dos pies en diferentes ritmos?</p> <p>2. ¿Su hijo tiene dificultad para realizar actividades de equilibrio?</p> <p>3. ¿Cree usted que es importante que los niños realicen actividades en las que se trabaje con los movimientos del cuerpo en diferentes posiciones?</p>

Realizar ejercicios que involucran el movimiento del cuerpo	4. ¿Ha observado alguna dificultad del niño al momento de realizar movimientos de su cuerpo?
Identificar en su cuerpo y en el de los demás	5. ¿El niño identifica o conoce los nombres de las partes de su cuerpo?
Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie	6. ¿El niño en casa en las actividades diarias tiende a ocupar una sola mano o un pie?
Realizar ejercicios de simetría corporal	7. ¿El infante reconoce el lado derecho e izquierdo de su cuerpo?
Participa de las actividades como el baile, teatro etc.	8. ¿Al infante le llama la atención participar en actividades de baile o teatro?
Participa y aprende a trabar en equipo.	9. ¿Le gustaría que durante clases se involucre actividades para fortalecer el trabajo en equipo?
Estimula sus sentidos (oído, tacto y visual), en conjunto con su imaginación.	10. ¿Cree que es importante que los niños estimulen sus sentidos?
Crea, inventa y aprende. Se expresa y comunica con los demás. Mejora su concentración y comunicación.	11. ¿Su hijo tiende a comunicarse sobre sus pensamientos, ideas y emociones sobre cómo se siente en casa y en la escuela? ¿El niño realiza las actividades autónomamente fomentando su creatividad?

Nota: Elaboración de las investigadoras.

Título: Lista de cotejo a los niños y niñas del subnivel 2 paralelo “A”

El siguiente instrumento tiene como finalidad diagnosticar el nivel de desarrollo de los infantes en el ámbito de expresión corporal.

Tabla 6

Lista de cotejo a los niños y niñas del subnivel 2 paralelo "A"

Nombre del niño/a:					
Fecha:					
Ámbito: Expresión Corporal y motricidad gruesa					
	Destreza	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.				
2	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.				
3	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.				
4	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.				
5	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.				
6	Mantener un adecuado control postural con diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos.				
7	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,).				
8	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.				
9	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie				
10	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.				

Nota: Datos tomados del Currículo de Educación Inicial (2014)

3.8 Validación de los instrumentos de diagnóstico

Para la aplicación de los instrumentos, los mismos tienen que ser validados por expertos, mediante una tabla que cuenta con los siguientes ítems como: dejar, eliminar, modificar y observaciones a través de estos aspectos los docentes realizaron las respectivas recomendaciones para evitar posibles inconvenientes que afecten a la recolección de información sobre la expresión corporal y el arte escénico.

Como afirma, Escurra, (1991) "la validez se ocupa del grado en que un instrumento mide lo que se supone que está midiendo"(citado en Chávez, 2015), es decir, que el contenido

de los instrumentos de diagnóstico debe contar una información apropiada, la misma que nos permita obtener mejores resultados sobre el objeto de estudio de esta investigación.

Capítulo 4: Análisis e interpretación de los datos del diagnóstico

En este apartado, se presenta el análisis de las técnicas e instrumentos de la recolección de datos correspondientes al primer objetivo específico: diagnosticar la situación actual sobre el desarrollo de la expresión corporal mediante el arte escénico de los niños y niñas en la U.E “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador.

Se procedió a analizar e interpretar los instrumentos aplicados para la obtención del diagnóstico, empezando en primer lugar por codificar y seleccionar la información más relevante, en segundo lugar, se realizó la categorización de dichos códigos, en tercer lugar, se elaboró la red semántica en la cual se unieron las ideas principales de la información, en cuarto lugar, se continuó con la relación de los mismos, para finalmente culminar con la triangulación e interpretación.

Tabla 7

Códigos y categorías

Categorías	Subcategorías
Expresión corporal	Actividades-expresión corporal Ventajas de la expresión corporal Identifica las partes del cuerpo Comunicación Expresión de emociones Desventajas de la virtualidad Ventajas del arte escénico Desventajas de no estimular la expresión corporal Expresión de gestos Inseguridad Movimientos segmentados Control postural Motivación de la docente Desarrollo de actividades
Arte escénico	Cronograma de tiempo Ventajas del arte escénico Expresión de gestos Motivación de la docente Desarrollo de actividades Expresión de emociones

Comunicación**Cronograma de tiempo**

Nota: Elaboración de las investigadoras

4.1 Análisis de la entrevista

La entrevista fue realizada a la docente del subnivel 2 “A”, mediante la plataforma Zoom, con una duración de 40 minutos, misma que tuvo un total de 13 preguntas relacionadas a la expresión corporal y arte escénico.

Mediante su aplicación, se pudo evidenciar que los infantes de 4 a 5 años no realizan con frecuencia actividades que tengan como objetivo el conocimiento y el movimiento del cuerpo, ya que, como bien menciona la docente se prioriza los ámbitos de lógico-matemático, lenguaje y el conocimiento del medio natural y cultural, dejando de lado el ámbito de expresión corporal y motricidad.

También, destaca que según su observación los infantes conocen y reconocen las partes de su cuerpo; es importante recalcar que la docente es nueva en este año lectivo y por ende las respuestas se basan en la observación del periodo de adaptación.

A su vez, cree que el arte escénico es una estrategia de gran ayuda para fortalecer el ámbito ya mencionado, reconoce que los infantes no han trabajado con la imitación, la danza, la música y la interpretación, pues debido a la virtualidad no se ha trabajado estos aspectos.

4.2 Análisis del grupo focal

El grupo focal se llevó a cabo a través de la plataforma zoom con una duración de 30 minutos, en la cual asistieron 4 padres de familia, mismos que fueron voluntarios, contaba con 7 preguntas relacionadas con la expresión corporal y el arte escénico.

Los padres de familia mencionaron que los niños no realizan actividades y movimientos con relación al cuerpo, además, aluden que los infantes cuando juegan fuera de las clases ellos si realizan actividades con su cuerpo.

Asimismo, destacan que durante la jornada escolar no se ejecutan aspectos como la danza, el teatro, la imitación y la interpretación, pero piensan que esto se debe a la virtualidad, de igual manera, no tienen conocimiento de saber si a los niños les gustaría realizar este tipo de actividades.

Sin embargo, nos comentan que a ellos como padres de familia les gustaría que sus hijos/as hagan algo diferente que les llame la atención y sobre todo que les ayude a fortalecer y desarrollar de una mejor forma su expresión motriz.

4.3 Análisis de la lista de cotejo

Este instrumento se aplicó a un total de 19 estudiantes del subnivel 2 “A”, el día lunes 11 de octubre, mediante la plataforma zoom durante los encuentros sincrónicos dividido en 4 grupos, el mismo se evaluó después de cada clase a través del juego el rey manda, contando con un total de 10 destrezas del currículo de educación inicial del ámbito de expresión corporal y motricidad.

Teniendo como resultado que en la **destreza uno**: caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, dos niños se encuentran en iniciado, ya que los mismos no realizaron el ejercicio pues solo se quedaron parados; tres niños se encuentran en proceso, puesto que no coordinaban sus movimientos de piernas con manos y once niños se encuentran en adquirido, los mismos caminaban y corrían coordinando con su cuerpo a las diferentes orientaciones.

En la **destreza dos**: saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm, dos niños se encuentran en iniciado, lograban impulsarse para realizar el salto y solo lo hacían dando pequeños saltos; dos niños se encuentran en proceso, los mismos lograban dar el salto de manera vertical, pero en sentido horizontal lo hacían a una distancia muy pequeña y trece niños se encuentran en adquirido, estos logran dar los saltos correctos tanto en el sentido vertical y horizontal sin ninguna dificultad.

En la **tercera destreza**: saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma, tres niños están el nivel de iniciado, pues saltan en dos pies sin alternarlos; catorce se encuentran en proceso, ya que para realizar los saltos alternando los pies se sostienen de algún objeto y dos infantes se encuentran en adquirido, ya que logran alternar los pies para ejecutar el salto.

En la **cuarta destreza**: galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos, cinco niños se encuentran en iniciado, no coordinan su movimiento para galopar y salticar; doce infantes están en proceso, coordinan el movimiento del galope y saltico, pero necesitan observar y que alguien haga con ellos el mismo movimiento y dos se encuentran en adquirido, pues realizan la actividad sin ningún problema.

En la **quinta destreza**: realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo, un niño se encuentra en iniciado, necesita estar todo el tiempo agarrado o sosteniéndose de algún objeto para sostenerse; once infantes en encuentran en proceso, pues los mismos solo necesitan sostenerse de un objeto por un lapso corto de tiempo y cinco están en el nivel de adquirido, ellos no necesitan sostenerse de nada y logran mantener el equilibrio sin mayor problema.

En la **sexta destreza**: mantener un adecuado control postural con diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos, tres infantes en encuentran en iniciado, pues no realizaron esta actividad solo se quedaron parados observando; ocho niños están en proceso, ya que mantienen un buen control postural, pero no lo realizan en diferentes posiciones y 7 se encuentran en adquirido, realizan la actividad sin ningún problema.

En la **séptima destreza**: realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,) siete niños se encuentran en proceso, logran mover el cuerpo en movimientos segmentados, pero solo lo hacen con sus partes gruesas del cuerpo y doce están en adquirido, logran realizar los movimientos segmentados con sus partes gruesas y finas del cuerpo.

En la **octava destreza**: identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, catorce infantes se encuentran en proceso, los mismos primero observan a su acompañante, compañeros y docente para estar seguros que están señalando alguna parte de su cuerpo y cinco están en adquirido, pues reconocen las partes de cuerpo y el de los demás sin ningún problema.

En la **novena destreza**: emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie, dos niños se encuentran en proceso, observan primero a su acompañante para iniciar algún ejercicio con su lado dominante izquierdo o derecho y diecisiete están en adquirido, en la mayoría de las actividades se impulsan por su lado dominante ya sea por el lado derecho o izquierdo sin necesidad de observar alguien más, lo hacen por si solos.

En la **décima destreza**: realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo, se encuentra un niño en iniciado, no identifica cuál es su lado derecho e izquierdo;

dieciséis infantes están en proceso, pues necesitan la ayuda de su acompañante para identificar el lado izquierdo y/o derecho de su cuerpo y dos están en el nivel de adquirido, reconocen sus lados derecho e izquierdo sin ningún problema.

Como resultado de la observación se determina que los infantes necesitan ayuda para desenvolverse corporal y expresivamente, ya que, al momento de realizar las actividades se sostienen de algún objeto o de su acompañante. También, se pudo notar que los niños observan primero a su acompañante para tocar alguna parte de su cuerpo, necesitando la aprobación o gesto de seguridad.

Además, se evidenció que los pequeños se mostraron tímidos, al momento de ejecutar dichas actividades, pues muchos de ellos se quedaron sentados y otros apagaron las cámaras, a su vez esperaron que el padre de familia los dirija en cada aspecto que se trabajó.

4.4 Triangulación de los instrumentos

A continuación, se muestra la triangulación de los resultados obtenidos de los instrumentos del diagnóstico, el mismo que está dividido en dos categorías: expresión corporal y arte escénico.

Al analizar dichos instrumentos, se parte con la aplicación de una guía didáctica que fortalezca la expresión corporal mediante el arte escénico, misma que aportará en el desarrollo físico y expresivo del niño.

Tabla 8*Triangulación de la categoría de expresión corporal*

Categoría: Expresión corporal			
Entrevista (docente)	Grupo focal (Padres de familia)	Lista de cotejo (niños)	Triangulación
La docente nos pudo mencionar que por la virtualidad no se está trabajando en el ámbito de expresión corporal y motricidad, puesto que se decidió priorizar los otros ámbitos; sin embargo, se pretende trabajar la expresión corporal una vez por semana. Destacando que es complejo trabajar en esta área, ya que los padres de familia no colaboran, es decir, no les dejan realizar estas actividades por si solos; pero hasta el momento los niños reconocen las partes de su cuerpo.	Los padres de familia destacan que no realizan actividades relacionadas con la expresión corporal, pero sus niños tratan de hacer estas actividades fuera de la escuela, cuando juegan con sus familiares, sin embargo, solo son ejercicios de saltos. Además, mencionan que es importante trabajar este ámbito, pues les permite expresarse y conocer su cuerpo. También, recalcan que les ayudaría a expresar sus emociones.	Los niños identifican las partes de su cuerpo, en su gran mayoría con la ayuda de los demás, observan primero a su acompañante para realizar esta actividad. En muchas de las actividades realizadas en esta lista los infantes se apoyan en objetos, pierden el equilibrio y sus movimientos no son coordinados, además se observó que los niños no cuentan con un espacio adecuado, limitando el movimiento de su cuerpo.	Después de haber contrastado los resultados de estos tres instrumentos, se pudo identificar que la mayoría de los infantes se les dificulta el movimiento de su cuerpo, de tal manera, limitando su desenvolvimiento y expresión tanto corporal y gestual. Además, que, mediante la lista de cotejo, basada en las destrezas del currículo de educación inicial, los niños no pueden realizar estas actividades por si solos, ya que muestran dificultades en las mismas. Recalcando que tanto los padres de familia como la docente mencionaron que no es prioridad desarrollar este ámbito. Como menciona Blanco (2009) considera la “expresión corporal como un medio de comunicación y lenguaje que interactúa desde el cuerpo y el movimiento expresando sentimientos, emociones y sensaciones que posibilitan al ser expresarse consigo mismo, con el otro y con el entorno” (p.15).

Nota: Elaboración de las investigadoras

Tabla 9*Triangulación de la categoría arte escénico*

Categoría: Arte escénico			
Entrevista (docente)	Grupo focal (Padres de familia)	Diario de campo (practicantes)	Triangulación
La docente nos supo expresar que utilizar el arte escénico es una gran metodología y estrategia para fortalecer la expresión corporal, pues trae grandes beneficios para los infantes como la creatividad, la imaginación el desenvolvimiento corporal, pérdida de miedo y poder expresar sus emociones, sin embargo, también recalca que es complejo dada la virtualidad, pero que a su vez es un reto de desarrollar, y que la motivación del educador es clave para este proceso	Los padres de familia mencionan que el baile les gusta mucho a los niños, pero no han tenido la oportunidad de realizar actividades diferentes como la actuación, la interpretación, dado que, no han asistido a la escuela, además, señalan que les gustaría realizar actividades de arte escénico, ya que les puede llamar la atención y que les podría ayudar a comunicarse mejor con los demás, a su vez que aprendan a perder el miedo de hablar y participar; enfatizando que por la virtualidad es más complicado.	Se observó durante las prácticas pre profesionales que las actividades no cuentan con ningún indicio de arte escénico. Además, durante las clases cuando se coloca un video musical los niños disfrutaban al bailar, sin embargo, solo tienen ese pequeño momento para hacerlo. También, se destaca que no se realiza acciones que estén relacionadas con el baile, el teatro, la interpretación y la imitación.	Después de haber contrastado los resultados de estos dos instrumentos, se pudo identificar que el arte escénico es de gran ayuda para fortalecer la expresión corporal, ya que como menciona tanto la docente como los padres de familia trae grandes beneficios para los infantes como: la pérdida de miedo, expresión de emociones, desarrollo de la creatividad e imaginación y sobre todo un desenvolvimiento corporal, cabe recalcar que el arte escénico no se está trabajando en las clases y que es una metodología nueva que a los niños les puede gustar. Como menciona Andrango (2020) "Las Artes escénicas son un instrumento fundamental para el desarrollo en la formación de los niños y niñas, ya que permite que realice expresiones propias, creativas desarrollando todas las operaciones de pensamiento, lenguaje, corporal, memoria que contribuirán en el desarrollo de la autoestima equilibrada" (p.18).

Nota: Elaboración de las investigadoras

4.5 Interpretación

Con base al análisis de la información recolectada de los 3 instrumentos aplicados, se puede destacar que la mayoría de los infantes se les dificulta realizar actividades que involucren el movimiento de todo el cuerpo. Dada a la virtualidad se observó que existen desventajas para trabajar el ámbito de expresión corporal y motricidad, trayendo consigo la existencia de una

mala comunicación corporal, lo que evita que se comuniquen y expresen sus emociones y habilidades motrices.

4.5.1 Expresión corporal

Como ya se menciona dada a la virtualidad no se está estimulando la expresión corporal con frecuencia, por lo que, trae grandes desventajas para los infantes, es decir, los mismos identifican y reconocen las partes del cuerpo; sin embargo, se muestran inseguros, pues tienen primero que observar a su acompañante para señalar las partes de su cuerpo.

Se recalca que los niños pasan el mayor tiempo de clases sentados frente al computador o celular sin mostrar ningún tipo de movimiento y expresión corporal. Entendiendo de esta manera, que al fomentar este ámbito mejora su desarrollo cognitivo, lingüístico y social, generando un control postural y un buen manejo de todo su cuerpo.

Por tal razón, es importante destacar que la expresión corporal ofrece un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del cuerpo humano, pues brinda el descubrimiento del cuerpo al estar en movimiento, además de que es un lenguaje que es entendido por todos. Al estar en contacto con este ámbito, permite la comunicación y la interacción con los demás, es capaz de transmitir los estados anímicos y emocionales, ya que, utiliza el movimiento, la voz, sonido y el gesto (García, 2015).

Por ello, es importante crear y realizar actividades que fortalezcan la expresión corporal, que les permita conocer su cuerpo y que de esta manera aprendan a transmitir sus emociones y su sentir.

4.5.2 Arte escénico

Una de las maneras de fomentar el ámbito de expresión corporal es el arte escénico, pues como menciona Villafuerte (2015) es el “medio por el cual el ser puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse” (p.48).

Sin embargo, por la modalidad actual este arte se ve en desventaja, ya que, no se está utilizando esta metodología, debido a esto, ha causado en los infantes inseguridad escénica, pues los mismos lo transmiten a través de la expresión de gestos.

Además, es importante recalcar que durante las clases no se utiliza este tipo de arte, causando en los infantes un mal desenvolvimiento social, físico y corporal, a su vez, según lo analizado los niños se muestran tímidos al momento de desarrollar una actividad de baile o de interpretación, consiguiendo que no quieran participar de las mismas trayendo como consecuencia que estén sentados.

Por esta situación, es que las actividades que se plantean están pensadas en esta necesidad, respetando y teniendo como principal protagonista al niño, para que el mismo disfrute y se desenvuelva de manera significativa ayudando en su desarrollo integral.

Capítulo 5. Propuesta

5.1 Introducción

En este apartado se presenta la propuesta de intervención educativa, que se originó a partir de la observación participante, en las prácticas preprofesionales, desarrolladas en la Institución Educativa “Francisco Febres Cordero”, en el aula de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A”, de manera virtual, misma que se ejecutó en 5 semanas, los días lunes y martes, que fueron previamente predispuestos por las docentes de esta área.

De igual manera, se realizó un diagnóstico previo, en el cual se pudo constatar que las actividades enfocadas al ámbito de expresión corporal y motricidad gruesa, no se realizaban de manera constante, limitando así el movimiento de los infantes, a su vez los mismos, se mostraban cohibidos, tímidos e incómodos al momento de realizar algunas actividades corporales.

Cabe mencionar, que la propuesta está destinada a trabajar con los niños/as mediante una guía didáctica, la misma cuenta con 7 actividades destinadas a fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico, con recursos accesibles, videos, canciones, las cuales se trabajó con las destrezas del currículo de Educación Inicial 2014.

Tema: Expresión corporal mediante el arte escénico en los niños de 4 a 5 años.

Título de la propuesta: “Expresando mi cuerpo con el arte”

Institución beneficiaria: Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”

Beneficiarios: 27 estudiantes de 4 a 5 años de inicial 2 subnivel 2 paralelo “A”, los padres de familia y la docente

Tiempo estimado de la aplicación: 5 semanas

Investigadoras del Trabajo: Jessica Maribel Jara Calle- Lisley Dalila Palaguachi Timbi
estudiantes del noveno ciclo de Educación Inicial.

5.2 Descripción de la propuesta

La guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión corporal, cuenta con 7 actividades basadas en las destrezas del currículo de Educación Inicial proporcionadas por la

docente del subnivel 2 “A”, las mismas fueron diseñadas y planificadas en base a las necesidades de los infantes de este nivel.

Tiene como estrategia el arte escénico, utilizada para fomentar la expresión del cuerpo en los niños, por tal razón las actividades se ejecutan mediante este tipo de arte.

La danza, música, interpretación e imitación son algunas de las estrategias que posee esta guía didáctica para fortalecer el ámbito ya mencionado, de una manera en la que el niño disfrute, se desenvuelva y conozca su cuerpo llegando a expresarse mediante el mismo.

5.3 Origen o naturaleza peculiar del proyecto y problema que enfrenta

Durante las prácticas preprofesionales, que se desarrollaron de manera virtual se observó que los infantes en los encuentros sincrónicos pasaban la mayor cantidad de tiempo sentados, realizando muy pocas actividades de movimientos corporales.

Por tal razón, ha surgido la necesidad de fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico en los niños 4 a 5 años del subnivel 2 “A” de la U.E. “Francisco Febres Cordero”, ubicado en Cuenca- Ecuador.

Con la información recolectada, a través de la aplicación de los instrumentos y técnicas, tales como: diarios de campo, entrevista, grupo focal y lista de cotejo, que a su vez fueron analizados e interpretados, determinando que los infantes necesitan fortalecer su expresión corporal; la misma se decidió estimular mediante el arte escénico, pues este trae un sin fin de ventajas para el desarrollo de este ámbito.

5.4 Justificación de la propuesta de intervención educativa

Se considera importante fortalecer la expresión corporal en educación inicial, puesto que les ayuda a desenvolverse en todos los aspectos: físico, emocional y social, siendo el cuerpo una herramienta que hace posible sé comunique desde el interior hacia el exterior, pues el mismo tiene la capacidad de transmitir emociones y sentimientos, entendiendo que la misma es un tipo de lenguaje no verbal. Como menciona Morales (2016) “La expresión corporal ánima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad” (p.1).

Por ende, se consideró el arte escénico como estrategia didáctica, para que el infante desarrolle su expresión corporal de una manera dinámica, brindándole múltiples beneficios como: seguridad, comodidad, creatividad, confianza en sí mismo, además de un desarrollo

físico y personal, les enseña también a ser empáticos y compasivos, pero sobre todo se considera un medio para la autoexpresión.

Es así que, Castro (2013) menciona que “El arte escénico en la Educación Inicial permite fortalecer la capacidad creativa de los y las estudiantes, elevar su autoestima, fomentar el trabajo en equipo” (p.19).

Siendo estas las razones, se decidió elaborar la guía didáctica que fortalezca la expresión corporal mediante el arte escénico en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en educación inicial, la misma presenta estrategias favorables para el desarrollo del niño, incidiendo en su aprendizaje integral.

5.5 Objetivo general

- Fortalecer la expresión corporal mediante una guía de actividades didácticas a través del arte escénico en los niños de 4-5 años de la U.E “Francisco Febres Cordero”, para su desarrollo integral.

5.6 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la expresión corporal mediante el arte escénico a través de la revisión bibliográfica
- Diseñar una guía de actividades didácticas para la expresión corporal mediante el uso del arte escénico en los niños de 4-5 años de la U.E “Francisco Febres Cordero”
- Aplicar la guía de actividades didácticas para la expresión corporal mediante el arte escénico en los niños de 4-5 años de la U.E “Francisco Febres Cordero”.
- Evaluar la aplicación de la guía de actividades didácticas mediante el uso del instrumento de investigación.

5.7 Fundamentación teórica

5.7.1 Antecedentes

El presente trabajo se basa en la búsqueda de diferentes tesis que relacionan la expresión corporal con algún arte escénico, ya sea la danza, la música, el teatro o la imitación, lo cual ha permitido sustentar algunos aportes al tema, permitiendo así dar a conocer el arte escénico como una herramienta de enseñanza aprendizaje en los infantes.

Villafuerte (2015) en su proyecto llamado “el arte escénico como desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de nivel inicial. Diseñar talleres de arte escénico en el desarrollo del lenguaje y de la expresión corporal dirigido para los docentes de la unidad educativa “green hills” desarrollado en la parroquia 20 de febrero, del cantón Quevedo

provincia de los Ríos, realizó una investigación bibliográfica y descriptiva, utilizando la observación, diálogo y encuestas como herramientas, ya que esto les permitió recolectar información importante. Concluyen que, cuando los infantes no desarrollan su expresión corporal se sienten cohibidos por los demás, que los docentes no se integran ni comparten las actividades, en consecuencia, no tienen motivación para desarrollarse. El mismo menciona que, se debe plantear un ambiente de respeto y orden, fortalecer la autoestima de los niños, planificar actividades didácticas no tradicionales, y por último brindar oportunidades al infante para la creación e imaginación.

5.7.2 Marco teórico

En educación inicial es fundamental trabajar la expresión corporal, ya que mediante el cuerpo se da una forma de comunicación para los infantes, pues como lo menciona, García (2015) “La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona” (p.70). Llevándonos a la necesidad de desarrollar este ámbito en los niños

Además, el mismo autor destaca que este ámbito permite el desarrollo de capacidades físicas, emocionales, creativas, sociales, contribuyendo al desarrollo integral de la persona.

En ese mismo contexto, el currículo de educación inicial, MinEduc (2014) menciona que “este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones”. (p.33)

Por lo tanto, es importante estimular la expresión corporal desde la educación inicial basándose en una estrategia que motive y que, a su vez se trabaje de manera divertida y dinámica para el disfrute de los infantes.

Una estrategia que ayuda a fortalecer estas habilidades, pensando en el disfrute y las necesidades de los niños es el arte escénico, puesto que, el mismo cuenta con diversidad de actividades creativas y lúdicas.

En tal sentido, “El arte escénico en la educación inicial permite fortalecer la capacidad creativa de los y las niñas, elevar su autoestima, fomentar el trabajo en equipo” según (Andrango, 2020, p.18), siendo una herramienta multidisciplinaria que facilita mejorar su salud psicomotriz, sus destrezas cognitivas y sus interrelaciones con el contexto.

5.8 Fundamentos pedagógicos- John Dewey

A continuación, se presenta la pedagogía de John Dewey, quien es un referente clave para la realización de esta guía didáctica, Dewey (1934), alude que el arte es una forma de vivir experiencias que contribuyen a la conciencia de estar vivos. O sea, el arte permite crear, dar origen y recrear experiencias significativas estrechamente relacionadas con la realidad y cotidianidad de las personas, valiéndose de diversos recursos, tales como: la música, el baile, el teatro y la pintura, la escultura siendo considerados parte del arte. (citado en Peralta & Zúñiga, 2020), específicamente el arte escénico es la base de las planificaciones de las actividades ejecutadas en esta propuesta.

Por estas características que menciona Dewey, las actividades están pensadas en el disfrute del niño, siendo la imitación e interpretación, la danza, la música los factores principales para que los infantes se desenvuelvan socialmente con manejo corporal, llegando a sentirse cómodos con su cuerpo.

Las múltiples ventajas que las artes escénicas ofrecen se ven reflejadas en diferentes áreas del desarrollo infantil.

En lo cognitivo, porque se pueden transmitir conocimientos pertinentes a cada etapa del desarrollo; en lo emocional porque el niño logra drenar las posibles tensiones que lo invaden, así como también adquirir autoestima, autoconcepto y autonomía; y en el desarrollo motor porque se logra ejercitar el cuerpo con cada movimiento que el arte le permita realizar. (Silvera,2017, p.130)

5.9 Relación de la propuesta con el diagnóstico previo

La presente propuesta de intervención educativa partió de la problemática detectada por la observación participante en las practicas preprofesionales, pues en los encuentros sincrónicos virtuales se observó que se limitan las actividades relacionadas al ámbito de expresión corporal y motricidad, por lo que se notó que los infantes tenían dificultad para ejecutar las mismas, pues no lograban reconocer las partes de su cuerpo, no mantenían el equilibrio y se mostraban desinteresados, tímidos o simplemente se quedaban sentados.

Por lo consiguiente, la misma está orientado a contribuir al fortalecimiento de la expresión corporal mediante el arte escénico al grupo de niños de 4 a 5 años del paralelo “A” de la U.E. Francisco Febres Cordero, a través de una guía didáctica. Cabe mencionar, que para el diseño de la propuesta se procedió a analizar tres instrumentos para la recolección de información, siendo el primero la entrevista a la docente para conocer su perspectiva sobre este

ámbito y el arte escénico, se aplicó una lista de cotejo a los infantes con 10 destrezas del currículo de educación inicial, donde se identificó que la mayoría se encuentran en proceso, por último se realizó un grupo focal a los padres de familia, que fueron seleccionados de manera voluntaria para conocer su opinión sobre la expresión corporal y el arte escénico.

5.10 Metodología

La elaboración de la propuesta de intervención educativa permite contribuir como aporte al entorno en el que se desarrolló, por lo tanto, este trabajo se basó en Barraza (2010) que nos dice que “La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p.24). Teniendo varias fases y momentos, que se mencionan a continuación:

- 1. Fase de planeación:** esta fase comprende momentos de elección de la temática de la construcción y del diseño, por lo que en esta propuesta se detalla el título, objetivo general, objetivos específicos origen, descripción, justificación, fundamentación teórica, antecedentes, marco teórico, fundamentos pedagógicos, estrategias y metodología, dándonos como resultado la guía didáctica “Expresando mi cuerpo con el arte”.
- 2. Fase de implementación:** en esta fase se dio los momentos de aplicación de las actividades, es decir, se realizó un proceso de validación de dichas panificaciones que contienen 7 actividades, las cuales se desarrollaron en las 5 semanas de las practicas preprofesionales, ejecutando dos actividades por semana los días lunes y martes en el horario de 7:40 am a 10:10 am, en cada uno de los cuatro encuentros sincrónicos mismos que tuvieron una duración de 40 min cada uno, cabe recalcar que en las tres últimas semana de la implementación solo se desarrolló una actividad por semana.

Actividades

Figura 1 Actividad 1

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p>Lunes: 15 de noviembre</p> <p>Mi cuerpo en movimiento</p> <p>Anticipación: Observar el video: Caminando como animales. Imitar la forma de caminar de los animales del video</p> <p>Construcción: Colocar 3 dibujos de caminos a diferentes distancias del niño. (Recta, zigzag y curva, en el orden que se menciona) Escuchar música y bailar al ritmo de la misma, manteniéndose en el mismo lugar. Cuando la música para los infantes: Correr con soltura y seguridad siguiendo la primera línea y regresar caminando a un ritmo lento. Caminar con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a un ritmo rápido y regresar corriendo a un ritmo lento. Correr con seguridad y soltura a un ritmo lento y regresar caminando a un ritmo rápido. Al final de cada línea se encontrará un objeto que el niño tendrá que recoger. Consolidación Imitar la forma de caminar de un animal siguiendo las líneas</p>	<p>- Tiza, cinta</p> <p>- Objetos pequeños</p> <p>Video https://www.youtube.com/watch?v=UxUsKuhFQd0</p> <p>Música: https://www.youtube.com/watch?v=Z55g8BNkbnU</p> <p>- Línea en zigzag dibujada en el piso (tiza de colores o con cinta)</p> <p>- Línea recta dibujada en el piso (tiza de colores o con cinta)</p> <p>- Línea curva dibujada en el piso (tiza de colores o con cinta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Camina y corre coordinadamente. - Mantiene el equilibrio al cambiar de ritmo. - Utiliza el espacio parcial.

Figura 2 Actividad 2


Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	<p>Martes: 16 de noviembre</p> <p>El ritmo musical en mi cuerpo</p> <p>Anticipación: Observar e imitar el video "caminando, caminando"</p> <p>Construcción: Escuchar la música y desplazarse al ritmo de la misma (rápido-lento)</p> <p>Colocar las 5 botellas en el suelo separadas la una de la otra, antes del circuito, seguir las consignas: saltar, correr y caminar a diferentes velocidades.</p> <p>Realizar el circuito al ritmo de la música, con diferentes velocidades (rápido y lento): saltar en un pie, saltar la almohada y aterrizar en dos pies, colocar las manos y saltar aterrizando con los pies cerrados.</p> <p>Consolidación: Juego del "carrito loco"</p>	<p>Video https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRD6s</p> <p>Música https://www.youtube.com/watch?v=8SoF39ok24U https://www.youtube.com/watch?v=iH5B_n86yW0</p> <p>- Pies de cartón, cartulina o papel</p> <p>- Manos de cartón, cartulina o papel</p> <p>- Una almohada</p> <p>- 5 botellas rellenas (tierra, arena o piedras)</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos y desplazamientos a distintas velocidades.

Figura 3 *Actividad 3*

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	<p>Lunes: 29 de noviembre</p> <p>MI sombra y yo como un espejo</p> <p>Anticipación:</p> <p>Observar un video sobre el "baile del cuerpo"</p> <p>Conversar sobre el video.</p> <p>Construcción:</p> <p>Imitar los movimientos del video, en el espacio total y parcial.</p> <p>Realizar desplazamientos largos y cortos imitando a un gigante y a un pitufo.</p> <p>Bailar al ritmo de la música con desplazamientos largos y cortos.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Mover el cuerpo, aprovechando el espacio total y parcial siguiendo las indicaciones: Dos pasos largos a la derecha, un paso corto al frente, tres pasos largos hacia atrás, un paso corto a la izquierda.</p> <p>Combinar estas consignas.</p>	<p>- Celular, Tablet o computadora</p> <p>- Internet</p> <p>- Música</p> <p>- Video</p> <p>- Espacio de trabajo</p> <p>Video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>Música:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aw2VM7w5tLo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza desplazamientos utilizando el espacio total y parcial - Realiza desplazamientos a diferentes distancias (largas-cortas) - Realiza movimientos combinados

Figura 4 *Actividad 4*

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlas	<p>Martes: 30 de noviembre</p> <p>Imitando a mi juguete favorito</p> <p>Anticipación:</p> <p>Observar el video "Mis juguetes"</p> <p>Dialogar sobre el video</p> <p>Construcción:</p> <p>Dibujar el juguete que más les gusto del video</p> <p>Colorear el dibujo con su color favorito</p> <p>Consolidación:</p> <p>Describir el dibujo</p> <p>Responder: ¿Por qué escogió ese juguete? ¿Por qué ese color?</p>	<p>- Celular, Tablet o computadora</p> <p>- Internet</p> <p>- Papelógrafo</p> <p>- Tizas, marcadores, lápiz</p> <p>- Pinturas</p> <p>Video:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9Gq2OpRhfoQ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza representaciones graficas utilizando el dibujo - Realiza su dibujo utilizando detalles que le den intencionalidad y sentido - Valora sus representaciones graficas realizadas

Figura 5 *Actividad 5*

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Trepas y reptas a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cubito ventral y cubito dorsal)	<p>Lunes: 7 de diciembre</p> <p>Anticipación:</p> <p>Imitar las posiciones de los animales del pesebre.</p> <p>Construcción:</p> <p>Acostarse en la colchoneta o en el suelo (boca arriba o cubito dorsal) imaginando que miramos la estrella de navidad del árbol.</p> <p>Girar el cuerpo acostados en las colchonetas para quedar boca abajo (cubito ventral).</p> <p>Reptar alrededor del árbol de navidad imitando al gusano.</p> <p>Trepas por la escalera simulando que vemos a colocar la estrella del árbol de navidad.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Imitar que somos duendes de navidad para realizar el circuito.</p> <p>Circuito "en busca del tesoro": acostarse en la colchoneta boca arriba, girar hasta quedar boca abajo, reptar, trepas por la silla y recoger el regalo de navidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular, Tablet o computadora - Internet - Silla - Colchoneta o cobija - Estrella (papel- fomis- cartulina- cartón) - Escalera de papel pegada al suelo - Regalo "chupeta" en una caja 	<ul style="list-style-type: none"> - Trepas y reptas a diferentes ritmos - Trepas y reptas en posición de cubito dorsal - Trepas y reptas en posición de cubito ventral

Figura 6 *Actividad 6*

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Subir y bajar escaleras alternando los pies	<p>Lunes: 13 de diciembre</p> <p>Mi cuerpo como marioneta</p> <p>Anticipación:</p> <p>Simular subir y bajar las escaleras imitando al papa Noel.</p> <p>Conversar que partes del cuerpo movimos.</p> <p>Construcción:</p> <p>Imitar a la "marioneta navideña"</p> <p>Subir las escaleras buscando la estrella de navidad</p> <p>Bajar las escaleras con la estrella de navidad.</p> <p>Subir y bajar alternando los pies como la marioneta navideña.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Jugar a: "ponte en marcha"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Celular, Tablet o computadora - Internet - Estrella de navidad (de cartulina, cartón, papel) - Escalera o gradas (en caso de no tener, puede ser: ladrillos, cajones de manera) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sube y baja las escaleras de manera alternada. - Sube y baja las escaleras de manera autónoma. - Sube y baja las escaleras manteniendo el equilibrio.

Figura 7 *Actividad 7*

Ámbito	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores para evaluar
Expresión corporal y motricidad	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos	<p>Martes: 11 de enero</p> <p>Jugando con animales</p> <p>Anticipación:</p> <p>Escuchar la canción "Conejitos saltarines"</p> <p>Responder preguntas: ¿De qué animal trata la canción? ¿Uds. conocen como saltan los conejos?</p> <p>Imitar al conejo saltarín.</p> <p>Construcción:</p> <p>Expresar el nombre de otros animales que salta o galopan</p> <p>Saltar como canguros, sapos</p> <p>Saltar como las cabras</p> <p>Galopar como los caballos de forma lenta – rápida</p> <p>Consolidación:</p> <p>Realizar una competencia de galope con obstáculos</p> <p>Realizar ejercicios de relajación</p>	<p>- Celular, Tablet o computadora</p> <p>- Internet</p> <p>Video</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=A5rtAmIKX-00</p> <p>Caballito de madera o palo de escoba</p> <p>Conos, tarros, sillas etc.</p> <p>Patio o lugar despejado</p>	<p>- Galopa y saltica coordinadamente</p> <p>- Galopa de maneja autónoma y coordinada por los obstáculos</p> <p>-Saltica de manera autónoma y coordinada por los obstáculos</p>

3. Fase de evaluación: esta fase comprende los momentos de seguimiento de la implementación, en ese mismo contexto, se utilizaron instrumentos de evaluación, tales como: lista de cotejo.

4. Fase de socialización-difusión: esta fase consiste en la socialización de la propuesta de intervención educativa en la cual se debe de despertar el interés por el trabajo.

5.11 Diseño de las planificaciones para las actividades sincrónicas de la propuesta de intervención educativa

Para la implementación de las actividades, se diseñaron planificaciones, en base a las destrezas proporcionadas por la docente del subnivel 2 "A", al igual que las experiencias de aprendizaje, se tomó como referencia el formato de la docente, el cual contiene: ámbito, destreza, descripción de actividades (anticipación, construcción, consolidación), recursos e indicadores de evaluación.

5.12 Eje transversal

La investigación se basa en el eje del cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes que como menciona el Mineduc (2010) "El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo produc- ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre" (p.17)

Por ende, se toma en cuenta este eje debido que al fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico los infantes se desarrollan biológicamente, físicamente y

psicológicamente; además de aprender a expresar sus emociones, pensamientos de manera libre demostrando su personalidad sin temor e interactuar con los demás.

5.13 Alcance de la propuesta

Esta propuesta se implementó en 5 semanas consecutivas los días lunes y martes, ejecutando una actividad por día, sin embargo, en las 3 últimas semanas solo se realizó una, teniendo como resultado la ejecución de 7 actividades de la guía didáctica, manteniendo la meta de fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico recordando que no se estaba priorizando este ámbito lo que influyó de manera negativa el desarrollo de la expresión corporal de los infantes.

Esta investigación es una alternativa innovadora, en la que se toma en cuenta las necesidades y gusto de los niños/as, a través de una guía didáctica llamada “Expresando mi cuerpo con el arte”, enfatizando que va dirigida para los maestros y padres de familia, ya que contiene actividades en las que se imita, baila e interpreta disfrutando, conociendo y expresando con su cuerpo; se basa en las destrezas del currículo de Educación Inicial y contiene recursos que son de fácil acceso.

En referencia a esto, se pretendió que la propuesta alcance los objetivos planteados, además que sirva como guía para los docentes, padres de familia, estudiantes y para cualquier persona interesada en dicha propuesta.

5.14 Requerimiento para la implementación de la propuesta

La propuesta “Expresando mi cuerpo con el arte” se llevó a cabo de manera virtual, por consecuencia del Covid-19, por ende, es necesario contar con acceso a internet, un dispositivo (Tablet, celular o computadora) que permita tener la cámara prendida para desarrollar las diversas actividades, además es importante que se cuente con su propio espacio, que favorezca al realizar actividades de desplazamiento y movimiento.

Otro elemento esencial es la participación activa de los padres de familia, pues los mismos apoyan a sus niños durante la ejecución de las actividades, al igual que posean los recursos necesarios y solicitados con anticipación; finalmente, es necesario motivar a los infantes para que participen de las actividades.

Aunque la propuesta se aplicó de manera virtual, está se puede adaptar para ser ejecutada de manera presencial.

5.15 Alternativa de solución

Entendiendo que la expresión corporal es un área fundamental para el desarrollo integral de los infantes es indispensable que se fortalezca desde edades tempranas planteando actividades que motiven el movimiento y expresión a través del cuerpo, al tiempo se disfruta y experimenta; por consiguiente, se plantea algunas alternativas para complementar la propuesta planteada:

- Ejercicios de relajación
- Usar un teatrino
- Realizar una vez por semana una obra de teatro
- Utilizar juegos interactivos que ayuden a fortalecer la expresión corporal, por ejemplo: juego de imitación de animales

Todas estas actividades se pueden realizar de manera en la que el niño es el propio protagonista de su aprendizaje. Cabe recalcar, que en esta investigación se desarrolló una guía didáctica como solución a la problemática detectada, la misma toma en cuenta las necesidades y gustos de los infantes que les ayuda a fortalecer su expresión corporal mediante el arte escénico.

5.16 Implementación de las actividades mediante el arte escénico para fortalecer la expresión corporal.

Estas actividades están pensadas en las necesidades de los infantes, diseñadas en base a las destrezas brindadas por la docente del subnivel 2 “A” y a su vez en las experiencias de aprendizaje, las mismas tienen una duración de 40 minutos, pues fueron ejecutadas de manera virtual en los cuatro encuentros sincrónicos.

Las planificaciones fueron enviadas a la docente con anticipación para su revisión y aprobación, una vez aprobadas eran enviadas a los padres de familia. Dichas actividades fueron ejecutadas los días lunes y martes en el horario de 7:40 am a 10:10 am, la implementación duró 5 semanas.

5.17 Narración cronológica de las experiencias vividas durante la implementación de la propuesta de intervención educativa.

En este apartado se realiza una narración detallada acerca de la experiencia que se tuvo durante la implementación de la propuesta de intervención educativa, la misma que cuenta con 7 actividades desarrolladas durante 5 semanas.

Encuentro 1: Mi cuerpo en movimiento

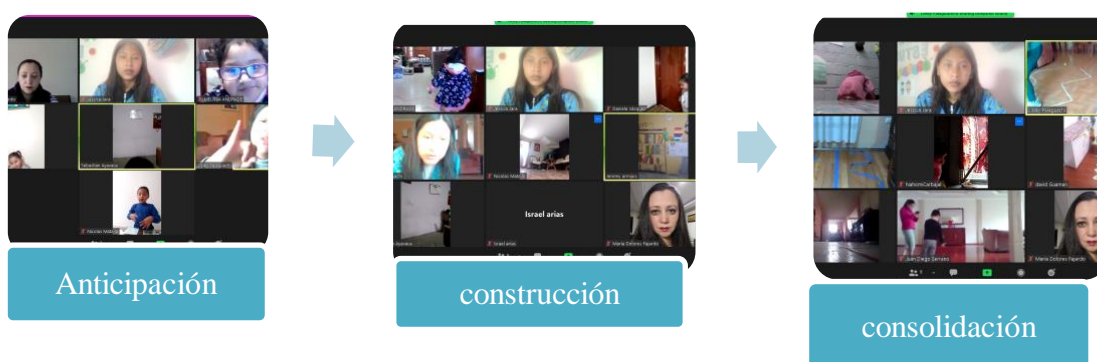
Semana 1: 15 de noviembre 2021

Recursos:

- Tablet, computador, celular
- Video “caminando, caminando”
- Música (folclórica)
- Líneas rectas, curvas, zigzag (pegadas con cinta en el suelo)

Descripción: Mediante el encuentro sincrónico por zoom, se dio inicio a la sesión con las actividades iniciales que previamente los niños ya conocen, luego se dio paso a la observación del video “caminando como animales”, se procedió a imitar los movimientos del mismo, es decir como caminan los animales; una vez realizada la imitación se continuó con un baile al ritmo de la música folclórica, cuando finaliza la música los infantes corrieron rápido por la línea recta y regresaron caminando lento, después caminaron rápido por la línea zigzag y volvieron corriendo a ritmo lento, luego caminaron por la línea curva rápido y regresaron corriendo rápido por la misma, al final de cada línea se encontraba un objeto que debía recoger; finalmente, para la consolidar la actividad imitaron a los animales del video observado al inicio a través de las líneas ya mencionadas. El encuentro se dio cierre con la canción de despedida.

Figura 8 *Secuencia de implementación de actividades didácticas 1*



Nota: La figura muestra la secuencia de la actividad. Fuente: elaboración propia

Encuentro 2: El ritmo musical en mi cuerpo

Semana 1: 17 de noviembre 2021

Recursos:

- Tablet, computador, celular

Trabajo de Integración Curricular

Jessica Maribel Jara Calle
Lisley Dalila Palaguachi Timbi

- Video
- Música
- Botellas de plástico llenas de arena o piedras
- Huellas de papel (manos-pies)
- Almohada

Descripción: Mediante el encuentro sincrónico por zoom, se dio inicio a la sesión con las actividades iniciales que previamente los niños ya conocen, después se observó el video “caminando, caminando”, se imitó el mismo; para continuar con la actividad se escuchó la música “lento, normal y rápido” y los infantes se desplazaron al ritmo de la misma, para posteriormente realizar el circuito con botellas previamente acostadas y separadas en el suelo, en donde saltaron, caminaron y corrieron a diferentes velocidades a través de las mismas, primero saltaron de manera lenta, segundo, caminaron a una velocidad rápida y por último corrieron lentamente, se volvió a realizar los mismos movimientos alternando las velocidades; luego se procedió a realizar el circuito: las huellitas, mismo que consiste en saltar en un pie, colocar las dos manos en las huellas, saltar con los dos pies juntos y separados; finalmente, se jugó al “carrito loco” donde imitamos que somos un carrito que se dirige a varios lados a diferentes velocidades. El encuentro se dio cierre con la canción de despedida.

Figura 9 *Secuencia de implementación de actividades didácticas 2*



Nota: La figura muestra la secuencia de la actividad. Fuente: elaboración propia

Encuentro 3: Mi sombra y yo como un espejo

Semana 2: 29 de noviembre 2021

Recursos:

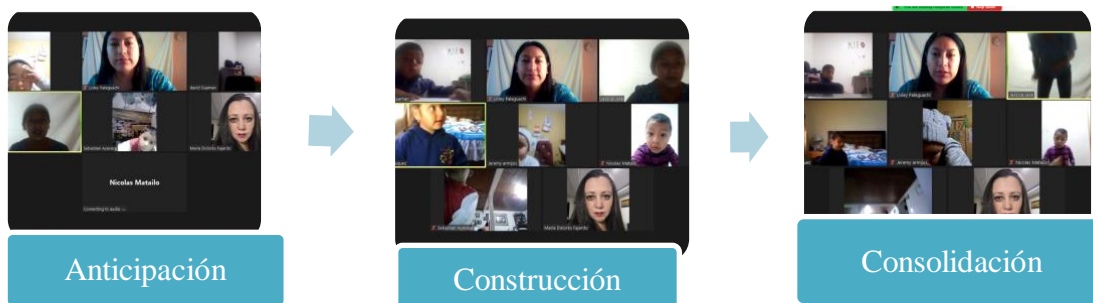
Trabajo de Integración Curricular

Jessica Maribel Jara Calle
Lisley Dalila Palaguachi Timbi

- Celular, Tablet o computadora
- Internet
- Música
- Video
- Espacio de trabajo

Descripción: Mediante el encuentro sincrónico por zoom, se dio inicio a la sesión con las actividades iniciales que previamente los niños ya conocen, luego se observó el video “baile de mi cuerpo”, y se conversó con los niños a cerca del mismo; para continuar con se imitó los movimientos observados en el video utilizando el teatro de sombras (mismo que fue utilizado solo por las practicantes); posteriormente, se imitó a un pitufo y a un gigante realizando desplazamientos largos y cortos, siendo que con el primero se dio pasos cortos al caminar, mientras que con el segundo al imitar a un gigante realizaron pasos largos y grandes, de igual manera se bailó al ritmo de la música “la plaga”, la cual por el ritmo facilitó el desplazamiento de izquierda a derecha; finalmente, siguieron las consignas: dos pasos largos a la derecha, un paso corto al frente, tres pasos largos hacia atrás y un paso corto a la izquierda. El encuentro se dio cierre con la canción de despedida.

Figura 10 *Secuencia de implementación de actividades didácticas 3*



Nota: La figura muestra la secuencia de la actividad. Fuente: elaboración propia

Encuentro 4: Mi dibujo favorito

Semana 2: 30 de noviembre 2021

Recursos:

- Celular, Tablet o computadora
- Papelógrafo o hoja de papel bond

- Tizas, marcadores, lápiz
- Pinturas

Descripción: Mediante el encuentro sincrónico por zoom, se dio inicio a la sesión con las actividades iniciales que previamente los niños ya conocen, luego de observó el video “mis juguetes favoritos” y se realizó las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué juguetes observaron en el video? ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Qué juguete te llamo más la atención del video? , después, se procedió a dibujar su muñeco favorito o el juguete que más les llamó la atención del video y lo colorearon con sus colores favoritos; finalmente, describieron su dibujo y respondieron preguntas relacionadas con el mismo, a su vez tuvieron que recrear una escena en donde utilizarían su juguete favorito. El encuentro se dio cierre con la canción de despedida.

Figura 11 *Secuencia de implementación de actividades didácticas 4*



Nota: La figura muestra la secuencia de la actividad. Fuente: elaboración propia

Encuentro 5: Mis posturas de animales

Semana 3: 7 de diciembre 2021

Recursos:

- Celular, Tablet o computadora
- Internet
- Silla
- Colchoneta o cobija
- Estrella (papel- fomix- cartulina- cartón)
- Escalera de papel pegada al suelo
- Regalo “chupete” en una caja

Descripción: Mediante el encuentro sincrónico por zoom, se dio inicio a la sesión con las actividades iniciales que previamente los niños ya conocen, después se realizó yoga imitando las posturas de un gusano, iguana y mono; luego se acostaron en la colchoneta boca arriba para después colocarse boca abajo y desplazarse por la misma imitando a la iguana, realizando la acción de reptar; posteriormente, se imitó a la araña trepadora con la canción “wisi-wisi araña”, la cual consistía en simular que se está trepando y finalmente, se realizó un circuito en el que se desplazaron por el suelo imitando a la iguana, recogieron un bombillo y treparon en la silla. El encuentro se dio cierre con la canción de despedida.

Figura 12 *Secuencia de implementación de actividades didácticas 5*



Nota: La figura muestra la secuencia de la actividad. Fuente: elaboración propia

Encuentro 6: Mi cuerpo como marioneta

Semana 4: 13 de diciembre 2021

Recursos:

- Celular, Tablet o computadora
- Internet
- Estrella de navidad (de cartulina, cartón, papel)
- Escalera o gradas (en caso de no tener, puede ser: ladrillos, cajones de manera)

Descripción: Mediante el encuentro sincrónico por zoom, se dio inicio a la sesión con las actividades iniciales que previamente los niños ya conocen, luego se simuló que se subía y bajaba las gradas imitando a Papá Noel; se continuó con subir las gradas imitando a una marioneta navideña, primero subiendo el pie derecho, luego el pie izquierdo en la misma grada e ir subiendo de esta manera, para recoger la estrella de navidad, una vez que tenemos la estrella bajamos las gradas de igual manera a como la subimos; después, se subió y bajó las gradas

alternando los pies y finalmente, se realizó el juego “ponte en marcha” siguiendo las siguientes consignas: subir el pie derecho y luego el izquierdo en la grada, subir y bajar las gradas colocando los 2 pies en una sola grada, subir y bajar las gradas alternando los pies. El encuentro se dio cierre con la canción de despedida.

Figura 13 *Secuencia de implementación de actividades didácticas 6*



Nota: La figura muestra la secuencia de la actividad. Fuente: elaboración propia

Encuentro 7: Jugando con animales

Semana 5: 11 de enero 2022

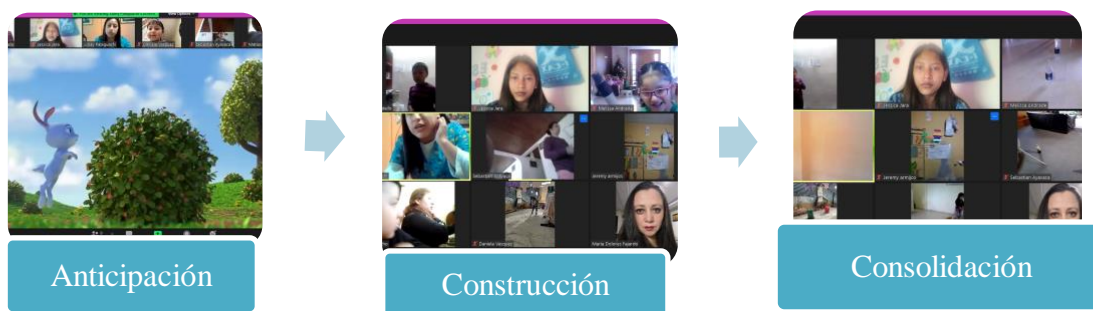
Recursos:

- Celular, Tablet o computadora
- Internet
- Video
- Caballito de madera o palo de escoba
- Conos, tarros, sillas etc.
- Patio o lugar despejado

Descripción: Mediante el encuentro sincrónico por zoom, se dio inicio a la sesión con las actividades iniciales que previamente los niños ya conocen, después se observó y escuchó la canción “los conejitos saltarines” y se realizó preguntas a los niños ¿De qué animal trata la canción? ¿Uds. conocen como saltan los conejos?, luego se imitó este movimiento, posteriormente, saltaron como conejos, sapos y cabras imitando el movimiento de cada uno; se procedió, a realizar el movimiento de galope, para luego galopar de forma lenta y rápida imitando al caballito Pepe con la ayuda de un palo de escoba o el caballito de palo y finalmente,

se realizó una competencia con obstáculos, en donde galoparon con el caballito por los mismos y se realizó ejercicios de relajación, como: alzar los brazos, respirar y exhalar, bajar los brazos, estirar las piernas y tocar los pies con las manos. El encuentro se dio cierre con la canción de despedida.

Figura 14 *Secuencia de implementación de actividades didácticas 7*



Nota: La figura muestra la secuencia de la actividad. Fuente: elaboración propia

5.17.1 Factores facilitadores de la propuesta de intervención educativa

A continuación, se presentan los factores que facilitaron en la implementación de la propuesta, uno de ellos es el acompañamiento y apertura por parte de la docente del aula del subnivel 2 “A”, pues la misma nos motivaba y nos brindaba el espacio necesario para la aplicación de la propuesta, además de ayudarnos y apoyarnos con retroalimentaciones en cuanto a las clases ejecutadas.

Los padres de familia fueron un factor facilitador en cuanto al apoyo que cada uno le daba a sus hijos, a su vez nos ayudaban a mantener la cámara prendida y con los recursos solicitados previamente, también al momento de realizar una actividad los mismos motivaban a los infantes a realizarlas.

Otro factor facilitador es la división del aula en cuatro grupos, cada uno con un número pequeño de niños/as, lo que facilita la observación y ejecución de la propuesta.

5.17.2 Factores obstaculizadores de la propuesta de intervención educativa

En este apartado se presentan los factores obstaculizadores para la implementación de la propuesta de intervención educativa, uno de ellos es la adaptación de las destrezas en el plan de experiencia de aprendizaje (PEA) de la docente, lo que ocasiono que se replantearan las actividades y repercutiera en su implementación.

A su vez, la virtualidad afectó en cuanto a la aplicación de la propuesta, pues los niños mantenían en algunas ocasiones la cámara apagada, lo cual no permitió observar si estaban o no realizando las actividades; además, incidió directamente en el tiempo de aplicación, porque como no se estaba priorizando este ámbito no se contaban con las destrezas para aplicar las 2 actividades por semana, sino una actividad por semana dándonos un total de 7 actividades implementadas.

5.17.3 Consecuencias positivas de la implementación de la propuesta de intervención educativa

- Mediante la guía didáctica, se pudo fortalecer la expresión corporal de los infantes a través del arte escénico con actividades en el que el niño disfruto y conoció de su cuerpo; además despertó el interés en los padres de familia haciendo que sean partícipes de la misma.
- Se conoció la importancia de manera teórica y práctica de fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico desde la primera infancia, conociendo los beneficios que las misma trae a los niños.
- Los infantes se expresaban y se desenvolvían de manera fluida sin mostrar timidez a la hora de realizar las actividades.
- La importancia y la prioridad que se le dio al ámbito de expresión corporal y motricidad permitió que los niños desarrollen las destrezas del mismo y conocieran su cuerpo.

5.17.4 Consecuencias negativas de la implementación de la propuesta de intervención educativa

- No se tiene consecuencias negativas, pues en la implementación de la guía didáctica de las actividades ningún niño sufrió algún accidente o daño físico, al contrario, ellos disfrutaron de cada actividad.

5.18. Evaluación de la propuesta de intervención educativa

Después de implementar la propuesta de intervención educativa “Expresando mi cuerpo con el arte”, se realizó la evaluación de la misma, como menciona Barraza (2010) “Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general” (p.25). Por este motivo, se da inicio al proceso de evaluación para la obtención de resultados en base al objetivo general de la propuesta, fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico en los niños de 4-5 años de la U.E “Francisco Febres Cordero”, para su desarrollo integral.

Por consiguiente, se consideró la evaluación interna, como menciona Ibertíc (s/f) “es realizada por los mismos integrantes del proyecto, y puede incluirse como un procedimiento de

monitoreo permanente” (p.2). Las autoras evaluaron la propuesta a través de una lista de cotejo para los niños y una entrevista a la docente.

5.18.1 Proceso de categorización

Para desarrollar el proceso de evaluación de la propuesta de intervención educativa se elaboró un cuadro de categorías de evaluación, siendo las siguientes: expresión corporal, arte escénico y la guía didáctica.

Tabla 10

Sistema de categorías para evaluar la propuesta de intervención educativa

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos	Fuente
Expresión corporal	Logros	Actividades cumplen con su objetivo	Entrevista	Docente
		Importancia de fortalecer la expresión corporal		
		Mejoría en la expresión corporal de los niños		
Arte escénico	Metodología	Las actividades implementadas se realizaron mediante el arte escénico	Entrevista	Docente
Guía didáctica	Diseño	Importancia del arte escénico	Entrevista	Docente
		Recursos brindados con anticipación.		
		Ventajas de la guía didáctica		
		Desventajas de la guía didáctica		
	Ejecución	Cuentan con espacio adecuado para realizar las actividades.	Entrevista	Docente
		Propósito pedagógico de la guía		
		Recursos son de fácil acceso		
		Se cumple con las destrezas		
		El tiempo es el adecuado		
		Ventajas de la guía didáctica		
Desventajas de la guía didáctica	Entrevista	Docente		
		Lista de cotejo	Niños	
		Entrevista	Docente	
		Lista de cotejo	Niños	
		Entrevista	Docente	
		Entrevista	Docente	
		Entrevista	Docente	

Nota: Elaboración de las investigadoras

5.18.2 Técnicas para la recogida de información

Para la evaluación de la propuesta, “Expresando mi cuerpo con el arte” se utilizaron 2 técnicas para la recolección de información sobre la implementación de la misma, siendo estas la entrevista y la observación participante.

La entrevista fue dirigida a la docente y la observación participante al grupo del subnivel 2 “A”, mismos que fueron utilizados para la obtención de resultados y conocer el impacto sobre la propuesta que se implementó y si se cumplió con fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico; cabe destacar, que estas técnicas están teóricamente fundamentadas en el marco metodológico de la presente investigación.

Estas técnicas fueron utilizadas de manera virtual, a través de la observación de los videos de clases por zoom.

5.18.3 Instrumentos para la recogida de información

Para la recogida de información en cuanto a la evaluación de la propuesta se utilizó dos instrumentos como la lista de cotejo y la guía de preguntas, los mismos se aplicaron mediante la plataforma zoom.

La lista de cotejo se aplicó a los niños del subnivel 2 “A”, la misma cuenta con diez destrezas tomadas del currículo de educación inicial del grupo de 4 a 5 años, otro de los instrumentos utilizado fue la guía de preguntas para la entrevista dirigida a la docente, la cual contó con nueve preguntas abiertas para conocer su perspectiva al ser parte de la implementación de la propuesta.

Tabla 11

Técnicas e instrumentos de recolección de información para la evaluación de la propuesta de intervención educativa

Técnicas	Instrumentos	Participantes
Entrevista	Guía de preguntas	Docente
Observación participante	Lista de cotejo	Niños y niñas del subnivel 2 “A”

Nota: Elaboración de las investigadoras.

5.19. Análisis de los instrumentos de recogida de información

5.19.1 Lista de cotejo a los niños (Retest)

El siguiente instrumento se aplicó el día lunes 24 de enero a 18 niños del subnivel 2 “A”, en los encuentros sincrónicos dividido en 4 grupos a través de la plataforma zoom. El mismo, cuenta con diez destrezas tomadas del currículo de educación inicial, se ejecutó

mediante el juego del “rey manda” al final de la clase planificada por la docente. Cabe recalcar que, un niño no asistió a las clases virtuales por problemas de salud, por lo que no se pudo realizar la respectiva observación.

Para el llenado de la lista de cotejo se tuvo que recurrir a los videos previamente grabados por las practicantes. Posteriormente, se realizó una lista de cotejo general, en donde consta el número de niños que se encuentran en iniciado, en proceso y en adquirido, además de las observaciones generales en cada destreza aplicada a partir de lo que se observó.

Por lo tanto, se puede decir que en la **primera destreza**: caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales, en donde dieciséis niños han llegado a adquirir la destreza, mientras que uno se encuentra en proceso, pues presento dificultad en la coordinación manos-pies al momento de correr, lo cual nos permite ver que las actividades aplicadas fueron efectivas, ya que en la evaluación diagnóstica teníamos dos niños en iniciado, tres en proceso y once en adquirido, por lo que se puede evidenciar un cambio contundente. Recalcando que, otro estudiante tuvo la cámara apagada durante el ejercicio y no se pudo evidenciar si realizó el ejercicio.

En la **segunda destreza**: saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm, catorce niños han adquirido esta destreza, sin embargo, tres de ellos se encuentran en proceso, pues al momento de saltar lo hacen de manera descoordinada, pero al momento de saltar de forma horizontal lo hacen a distancias muy cortas; se evidencia un gran avance en vista de que, en el diagnóstico se encontraban dos estudiantes en iniciado, dos en proceso y trece en adquirido. Se enfatiza que, un infante no ejecuto esta actividad, pues se quedó sentado durante la misma.

En la **tercera destreza**: saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma, siete niños están en proceso porque aún se les dificulta realizar el salto de un pie a otro, mientras que once infantes se encuentran en adquirido, por lo tanto, se puede deducir que han mejorado en torno a esta destreza, siendo que, en el diagnóstico previo tres estaban en iniciado, catorce en proceso y dos en adquirido.

En la **cuarta destreza**: galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos, quince niños adquirieron la destreza, pues los mismo galopan y saltican de manera coordinada manteniendo el equilibrio, aunque un niño está en proceso, porque no logra coordinar el movimiento de galopeo y saltico; en la evaluación diagnóstica cinco se encontraban en inicio, doce en proceso y dos en adquirido, por lo que, se constata que existe un gran cambio

en cuanto a esta destreza, se resalta que, dos infantes no realizan la actividad, pues solo observaron a sus compañeros.

En la **quinta destreza**: realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo, tanto en proceso como en adquirido; se encuentran nueve niños respectivamente, siendo que en el primero los infantes necesitan sostenerse de algo o de alguien al principio o por un breve momento para mantener el equilibrio, se tenía como resultado un mejor desenvolvimiento en comparación al primer test, donde existía un niño en inicio, once en proceso y cinco en adquirido.

En la **sexta destreza**: mantener un adecuado control postural con diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos, dieciséis infantes se encuentran en adquirido y dos en proceso, porque se les dificulta un poco mantener su postura cuando se cambia de posición perdiendo el equilibrio; existe un gran progreso, pues en el diagnóstico tres niños se encuentran en iniciado, ocho en proceso y siete en adquirido, por lo que se puede evidenciar un cambio después de la aplicación de las actividades de la propuesta.

En la **séptima destreza**: realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,) tres niños están en proceso, pues los mismos al tener que mover todo su cuerpo solo mueven las partes gruesas y no las finas, mientras que quince logran adquirir la destreza sin dificultad alguna, por lo que se puede constatar que, en el primer test realizado siete están en proceso y doce en adquirido, lo cual significa que los mismos han mejorado en cuanto a esta destreza.

En la **octava destreza**: identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial, los dieciocho niños han logrado adquirir esta destreza en su totalidad, por lo que se puede observar que existe un gran cambio a comparación de la evaluación diagnóstica inicial, donde catorce se encuentran en proceso y cinco en el nivel de adquirido.

En la **novena destreza**: emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie, nos muestra que hay dieciocho infantes en adquirido, que los mismo utilizan su lado dominante para realizar cualquier actividad, aquí se evidencia un gran cambio en su totalidad pues en la evaluación diagnóstica se observó que diecisiete niños se encontraron en adquirido y dos en proceso, los mismos se confundían con su lado dominante, teniendo que el acompañante guiarle en este proceso.

En la **décima destreza**: realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo, nos dio como resultado que, diez niños están en proceso, porque los mismos primero aún observan a su acompañante para saber cuál es el lado derecho o izquierdo de su cuerpo, mientras que ocho se encuentran en el nivel de adquirido, sin embargo, en el diagnóstico un niño se encontraba en iniciado, pues no identificaba ni su lado izquierdo, ni derecho; dieciséis en proceso, porque los mimos observaban a su acompañante para saber si están identificando el lado correcto de su cuerpo y dos en adquirido, por lo que se evidencia un gran avance en esta destreza.

En el análisis realizado, se evidencia cambios significativos que los niños han tenido desde el momento que se aplicó la evaluación diagnóstica hasta la aplicación de la lista de cotejo como evaluación final, por lo que se puede decir que las actividades desarrolladas en las cinco semanas, han sido de gran ayuda en el alcance de las destrezas de expresión corporal teniendo un impacto positivo en el ámbito de la expresión corporal.

Hay que recalcar que los niños al momento de la aplicación de este instrumento ejecutaron las actividades con un desenvolvimiento fluido, seguridad y comodidad, sin mostrarse en ningún momento cohibidos o tímidos, se notó un mejor manejo y conocimiento de su cuerpo, a su vez, su expresión facial reflejaba sus emociones y sentimientos, de gusto y placer al jugar con su cuerpo.

De igual manera, se observó que al aplicar el arte escénico en las actividades de expresión corporal fue un factor de motivación, disfrute, sorpresa y emoción para los niños, lo que les permitió disfrutar de las actividades.

5.19.2 Entrevista a la docente

La entrevista a la docente fue realizada de forma virtual a través de la plataforma zoom el día lunes 7 de febrero del 2022 a las 10:40 am, con una duración 20 minutos, en la cual se le realizaron 10 preguntas sobre la implementación de la propuesta y si esta tuvo un impacto positivo o negativo en la expresión corporal de los infantes.

La docente recalca que la expresión corporal es más que importante que se trabaje en inicial, ya que, como ella menciona a través de los movimientos del cuerpo los niños expresan lo que no pueden mediante el lenguaje oral. A su vez, alude que las actividades que se aplicaron los días lunes y martes en su mayoría fueron muy interesantes, aunque aclara que planificar no es lo mismo que aplicar, pero que en realidad las actividades estuvieron bastante bien.

También, dice que las actividades cumplieron con el objetivo de fortalecer la expresión corporal, porque las mismas hacían que los niños se muevan con el cuerpo haciendo que se expresaran. En cuanto a su opinión con respecto al arte escénico utilizado como estrategia, nos dice que, para ella hubo muy poco arte, sin embargo, habla sobre la dramatización como único concepto sobre el mismo, mientras que, con referencia a la expresión corporal menciona que se trabajó bastante, pero recalca el hecho de que se tuvo que adaptar a las destrezas brindadas por la planificación curricular anual (PCA) de la institución y que esto influyó en que se enfocará en la misma.

Sobre las ventajas de la implementación de la propuesta, desataca el hecho de que se priorizó el ámbito de expresión corporal y motricidad gruesa, cuando en inicial se dejaba de lado porque se trabajaba las destrezas en relación al ámbito de lenguaje, lógico-matemático y del entorno natural, entonces al a ver aplicado esta propuesta los niños se levantaron de la silla, realizaron actividades que les hicieron moverse y se mostraron contentos durante este proceso.

Por lo que, con referencia a las desventajas cree que no hay ninguna, porque los niños aprendieron y que ellos fueron los únicos beneficiados de este aprendizaje, además, señala que hubo un acompañamiento y trabajo colaborativo por parte de las practicantes y de su persona, lo que incidió en que se pudo trabajar y cumplir con las destrezas sobre el ámbito que ya se mencionó. Aunque, más adelante expone que la virtualidad fue una gran desventaja, pero que los niños aprendieron y fortalecieron su expresión corporal.

Así mismo, indica que los recursos utilizados le gustaron bastante, porque se necesitaba trabajar con un material concreto y que el mismo era pensado en lo que los infantes ya tenían a disposición en sus hogares. En este sentido, destaca la participación y colaboración de los padres de familia al contar con el material, porque eso significó que los mismos estaban predispuestos y que el hecho de mandar a tiempo la planificación con los recursos también influyó en el interés de cooperación de los padres.

Por último, menciona que es muy complejo decir si hubo un cambio al 100% en cuanto a la expresión corporal de los niños y niñas por la virtualidad, pero cree que podemos darnos cuenta por las listas de cotejo realizadas al inicio y al final, porque con ella como su docente ejecutan otro tipo de actividades; sin embargo, nos dice que los infantes han mejorado en su motricidad fina lo que está estrechamente ligado con este ámbito, destaca que han perdido el miedo a expresarse, ha observado que ya no se tapan la cara para hablar, que no se muestran tímidos y que su postura es mucho más relajada.

5.20 Triangulación Metodológica

Tabla 12

Triangulación de los instrumentos de evaluación de la entrevista categoría expresión corporal

Categoría: Expresión Corporal			
Lista de cotejo	Entrevista	Diarios de campo	Triangulación
En la lista de cotejo se evidenció que hay un gran progreso y avance en el ámbito de expresión corporal y motricidad, en la cual los niños muestran un mayor dominio y conocimiento de su cuerpo, así como un desenvolvimiento en su lenguaje corporal, confianza en sí mismos y mayor seguridad al realizar las actividades de este instrumento.	La docente recalca lo importante que es trabajar la expresión corporal en el nivel de inicial, a su vez menciona que las actividades ejecutadas durante la implementación de la propuesta les ayudaron mucho a mejorar su lenguaje corporal, que las mismas en su gran mayoría estuvieron muy bien aplicadas y que ha observado un gran cambio en los infantes, ya no se muestran tímidos ni cohibidos frente a la cámara; aunque, por la virtualidad es mucho más complicado ver este cambio al 100%. Cabe destacar, que al priorizar este ámbito ya hubo un cambio en la expresión corporal de los infantes.	Según lo observado en las cinco semanas de implementación de la propuesta, se puede destacar que los infantes han mejorado en cuanto su expresión corporal, pues en la primera semana de aplicación se mostraban tímidos y no querían realizar las actividades con el cuerpo, pero conforme se iba realizando las actividades, se iban soltando, transmitiendo seguridad en ellos mismos, participaban de forma animada cumpliendo con cada una de ellas.	Al analizar los tres instrumentos, se evidenció que al aplicar la propuesta los niños se desenvuelven con facilidad, participando activamente en la clase utilizando su cuerpo, además, se notó una mayor comodidad y manejo del mismo. Aunque, por la virtualidad como menciona la docente no se pudo evidenciar este cambio al 100% y que se debe de seguir priorizando y trabajando en este ámbito Sin embargo, los infantes han adquirido confianza, seguridad, dominio y conocimiento de su propio cuerpo. Aragonese y López (2014) dicen que la expresión corporal, en definitiva, es la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial. (p.24)

Nota: Elaboración de las investigadoras.

Tabla 13

Triangulación de los instrumentos de evaluación de la entrevista categoría arte escénico

Categoría. Arte escénico		
Entrevista	Diarios de campo	Triangulación
La docente menciona que ella no pudo observar mayor arte escénico en las actividades	Según lo observado en la implementación de la propuesta, a los niños les gusta	Al analizar estos dos instrumentos se pudo constatar el arte escénico les ayudo a los niños a perder su

aplicadas, sin embargo, ella toma como único concepto de esta categoría solo a la dramatización, pero que entiende que por el cambio de destrezas que se realizó este no se destacó tanto en las actividades, aunque dice que ha observado que los niños se muestran más felices y que sobre todo ya han perdido la vergüenza de mostrarse frente a la cámara, por lo que el arte escénico si ha incidido en los mismos.

mucho lo que es la danza, la música, la imitación y la interpretación, sobre todo de animales o de sus personajes favoritos, no se mostraron incomodos al momento de imitar o interpretar algún personaje.

miedo y a interactuar frente a la cámara, también que ellos disfrutaron de todas las actividades que involucran la danza y la imitación, de igual manera, les complace que la música sea diferente y que la misma sea animada y con ritmo.

A pesar del poco tiempo y a la diferencia que existe entre planificar las clases virtuales y las presenciales, se pudo ejecutar las actividades muy bien, mismas que dieron cumplimiento a las destrezas planteadas para cada una.

Pues como menciona Castro (2013) el arte escénico, fortalece el aprendizaje, desarrolla las competencias comunicativas, creativas y sociales, incentiva la autonomía personal y su relación con el medio, garantizando el logro de los fines formativos. (p.6)

Nota: Elaboración de las investigadoras.

Tabla 14

Triangulación de los instrumentos de evaluación de la guía didáctica

Categoría. Guía didáctica		
Entrevista	Diarios de campo	Triangulación
<p>La docente menciona que las actividades aplicadas cumplieron con las destrezas que se plantearon, que las mismas fueron ejecutadas en su gran mayoría de muy buena manera, que fueron interesantes y divertidas, si bien es cierto que el cambio de las destrezas y la virtualidad les afectó en su tema, pero la verdad es que los niños aprendieron y mejoraron en su expresión corporal y eso es lo más importante.</p> <p>En cuanto a los recursos y materiales, gustaron mucho, pues los mismos eran de fácil acceso y fueron materiales que</p>	<p>Según lo observado en las 5 semanas de implementación de la propuesta, los niños se mostraron muy contentos al realizar las actividades, algo que se destaca es que les gusta la danza dependiendo de la música, en cuanto a la imitación prefieren que sea de animales, también, que las actividades no sean tan largas porque se cansan.</p> <p>La participación de los padres de familia fue primordial en cuanto a la motivación, los recursos y el apoyo para el desarrollo de las actividades</p>	<p>En base al análisis de los dos instrumentos se destaca que la guía didáctica implementada cumple con los objetivos propuestos y con las destrezas desarrolladas, haciendo participe como principal actor al niño, las actividades fueron pensadas en las necesidades y en el disfrute de los mismos logrando fortalecer su expresión corporal a través del arte escénico.</p> <p>De la misma forma los recursos utilizados para las actividades fueron de fácil acceso para los padres de familia, pues los mismos los podían conseguir en casa.</p>

los padres de familia tenían en casa, también facilitó el hecho de que se les pidiera con anticipación; además, recalca la participación de los padres de familia misma que fue importante para la realización de las actividades.

Nota: Elaboración de las investigadoras.

5.20.1 Interpretación de la triangulación

Al realizar la triangulación de los dos instrumentos aplicados permitió evidenciar que la propuesta “Expresando el cuerpo con el arte”, tuvo un gran impacto de manera positiva en la expresión corporal de los niños del subnivel 2 “A”, pues se evidencia que los mismos muestran un mayor dominio y conocimiento de su cuerpo, desenvolviéndose con soltura, seguridad y confianza al desarrollar las actividades.

Se destaca la priorización de este ámbito, debido a la virtualidad el nivel de inicial se enfocó más en los ámbitos de lógico-matemático, lenguaje y medio natural, existiendo una gran diferencia en cuanto al desarrollo de las destrezas, lo que ocasionó que las actividades se adaptaran a último momento a las destrezas que fueron brindadas por la docente.

Debido a la virtualidad existió una gran diferencia entre planificar y ejecutar las actividades, pues al realizar lo primero se crean grandes expectativas sobre las mismas, sin embargo, al momento de implementar la realidad es otra, pues como se menciona por lo virtual fue difícil trabajar e incorporar el arte escénico en las actividades, que según la docente faltó más dramatización; pero hay que destacar que no se conoce el significado amplio de artes escénicas, entendiendo que las mismas tienen un gran concepto y varios aspectos, entre ellos, la danza, la música, la interpretación e imitación.

Al planificar las actividades mediante el arte escénico se pudo evidenciar algunas ventajas, tales como: los niños le perdieron el miedo a expresarse e interactuar frente a la cámara y disfrutaron mucho de las actividades que involucraron la danza, la música, la imitación e interpretación, por lo que no se evidencio desventajas durante la implementación de las mismas.

Destacando que los recursos fueron de fácil acceso, teniendo la participación absoluta de los padres de familia y su interés en que las actividades sean aplicadas de manera correcta y que les permita a los infantes mejorar en su expresión corporal; además, el acompañamiento por parte de la docente apoyó a esta propuesta, logrando tener un trabajo en equipo y obtener

mejores resultados, ya que los infantes si lograron fortalecer su lenguaje corporal mediante el arte escénico.

5.21 Ruta de evaluación para la propuesta de intervención educativa

Ibertic (s/f), en el manual de proyectos de inclusión TIC en educación, menciona que para realizar la evaluación se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Describir la realidad a evaluar.
- Definir los objetivos de la evaluación.
- Construir una matriz de evaluación o matriz de indicadores.
- Describir la metodología que se empleará para recolectar la información.
- Elaborar un cronograma de actividades. (p.9)

Como bien lo menciona el autor se ha realizado la evaluación según los aspectos que se presentan en el manual, iniciando con describir lo que se quiere evaluar, para esto se tuvo en cuenta si la propuesta se relaciona con la problemática presentada que es la falta del fortalecimiento de la expresión corporal; además se construyó una matriz de categorías el mismo que cuenta con sus respectivas subcategorías e indicadores los cuales se valoran a través de los instrumentos de recolección de datos.

Para esto se comenzó con diseñar los instrumentos de recogida de información como: la entrevista a la docente y la lista de cotejo a los infantes; posteriormente se analizaron los datos obtenidos de manera cuantitativa y cualitativa; además se realizó la respectiva triangulación metodológica y a su vez la interpretación de la misma, lo que nos permitió evidenciar y conocer los resultados obtenidos durante el proceso de evaluación de la propuesta.

5.22 Socialización de la propuesta de intervención educativa

En relación con la última fase, se realizó la socialización de la propuesta de intervención como menciona Barraza (2010) “Esta fase debe conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta, invitarlo a su ensayo y promover la adopción-recreación de la solución diseñada” (p.25). En este caso “Expresando mi cuerpo con el arte”, que busca dar a conocer a los docentes, niños y padres de familia lo que apporto esta guía.

Tabla 15

Etapas de la socialización

Etapa	Definición	Contexto de estudio
--------------	-------------------	----------------------------

Trabajo de Integración Curricular

Jessica Maribel Jara Calle
Lisley Dalila Palaguachi Timbi

La toma de conciencia	“El individuo se ve expuesto a la propuesta de intervención, pero carece de información completa sobre ella. En otras palabras, algo ha escuchado, pero en realidad no sabe a ciencia cierta qué es” (p.95).	Se realizó un acercamiento con la docente del aula del subnivel 2 “A”, para socializar la propuesta, de igual manera se envió una invitación a los padres de familia para presentar la misma.
El interés	“En esta fase el individuo busca información sobre la propuesta, pero todavía no ha juzgado su utilidad con respecto a su propia situación” (p. 96).	Para esta fase se aplicó una guía de observación a los niños del subnivel 2 “A” de 4 a 5 años, una entrevista a la docente del aula para recolectar la información sobre la propuesta. Se realizó una reunión con los padres de familia y docente para la socialización invitándoles ser parte de la misma y como contribuye en la expresión corporal de los infantes.
El ensayo	“En esta fase el individuo, aplica la propuesta a escala limitada para descubrir si, en su situación, tiene una utilidad real” (p. 96).	En esta fase se aplicó la propuesta durante cinco semanas, con los cuatro grupos del subnivel 2 “A”, en el cual se desarrollaron actividades enfocadas a fortalecer la expresión corporal a través del arte escénico.
La adopción/ recreación	“En esta fase, los resultados del ensayo de la propuesta, o incluso alguna modificación de la misma, son analizados con detenimiento y el análisis servirá para determinar si se toma la decisión de adoptar o rechazar la propuesta” (p. 96).	Las actividades aplicadas fueron enviadas previamente a la docente y a la coordinadora del centro para su revisión y aprobación, en las cuales se hicieron cambios para mejorar las mismas y realizar los ajustes necesarios para su implementación.

Nota: Elaboración de las investigadoras, basado en el aporte de Barraza (2010)

Para esta fase de socialización es importante considerar el sistema de difusión de la misma, Barraza (2010) expresa que se debe “presentarla bajo una forma concreta y difundible (un libro de texto, un material didáctico, una estrategia para facilitar el aprendizaje, etc.), ya que esto hace atractiva la intervención y desencadena la adopción o recreación” (p. 95). Por lo tanto, se ha creado la guía didáctica “Expresando mi cuerpo con el arte”, en una herramienta

interactiva de fácil acceso para los padres de familia, docentes y infantes, acceda al siguiente link:

https://www.canva.com/design/DAEuH01iKKw/3fTB7g1ts3CPXHDb_pAoNQ/watch?utm_content=DAEuH01iKKw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

5.23 Reflexión de la propuesta de intervención educativa

La propuesta de intervención educativa “Expresando mi cuerpo con el arte”, se diseñó con el objetivo de fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico de los niños del subnivel 2 “A” de 4 a 5, años a través de una guía didáctica que contiene siete actividades, las mismas permiten a los infantes disfrutar, conocer su cuerpo y mejorar en sus habilidades comunicativas, es decir que expresen sin temor sus emociones, pensamientos y sentimientos.

Además, las actividades de la guía didáctica fueron ajustadas y diseñadas para ser trabajadas en la virtualidad, pues las mismas contaron con material de fácil acceso que se puede conseguir en hogar, también se utilizó recursos digitales como: videos y músicas que llamaron la atención de los infantes ayudando a fortalecer su lenguaje corporal de forma dinámica y divertida.

Para la implementación de la propuesta se tuvo la colaboración por parte de la docente, pues conjuntamente se revisaron las actividades lo que permitió que las mismas sean ejecutadas correctamente y cumplan con el objetivo de fortalecer la expresión corporal de los niños; además la participación de los padres de familia quienes acompañaron durante todos los encuentros sincrónicos y a su vez, contaban con los materiales solicitados con anticipación lo que ayudó a que

En conclusión, al implementar las actividades mismas que fueron encaminadas a fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico, se puede destacar que tanto la docente como las autoras evidenciaron un gran cambio en cuanto a este ámbito.

Capítulo 6 Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

- La temática tratada es importante y valiosa porque nos permitió determinar la valía del desarrollo corporal utilizando el arte escénico donde se asume roles y escenarios de acción favoreciendo a la expresión no solo corporal sino también emocional de los infantes.

- Se fortaleció la expresión corporal mediante el arte escénico a través de una guía didáctica, misma que contiene siete actividades pensadas en las necesidades y en el disfrute de los infantes.
- Se desarrolló una guía didáctica para fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico, tomando en cuenta las destrezas del currículo de educación inicial, para la planificación de las actividades, la cual después de su implementación tuvo cambios positivos en los infantes, mostrando un mejor conocimiento y desenvolvimiento del cuerpo, perdiendo el miedo al demostrar sus emociones, sentimientos y pensamientos.
- Para realizar el diagnóstico de la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, se diseñaron instrumentos para la recogida de información como: la lista de cotejo, entrevista y grupo focal dándonos como evidencia que los mimos no trabajaban este ámbito y que no tenían conocimiento de las partes de su cuerpo, sintiéndose cohibidos y no queriendo realizar actividades relacionado a este tema.
- Se realizó una investigación a profundidad de la literatura académica sobre la importancia de trabajar expresión corporal y el arte escénico en la primera infancia, además se buscó investigaciones nacionales, internacionales y locales para conocer perspectivas a cerca de este tema lo que permitió diseñar la guía didáctica.
- Se diseñó la guía didáctica con el objetivo de fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico de los niños de 4 a 5 años, la cual contiene actividades enfocadas para que los mismos se desenvuelvan corporalmente de manera fluida, con seguridad, con soltura y sobre todo con confianza en sí mismos.
- Se implementó la guía didáctica cumpliendo con el objetivo de fortalecer la expresión corporal a través del arte escénico, con siete actividades que contienen estas dos categorías para que el niño disfrute, goce y conozca su cuerpo, a través de la interpretación, la danza, la música, brindándoles un espacio para que se sientan cómodos y libres para expresarse con su cuerpo.
- Se evaluó la implementación de la guía didáctica a través de la lista de cotejo y la entrevista a la docente, lo que permitió evidenciar que hubo un gran cambio en la expresión corporal de los infantes, ya que, se mostró el avance que han tenido después de ejecutar cada actividad.
- La expresión corporal se debe fortalecer desde temprana edad, pues se logrará que los infantes conozcan su cuerpo, además es importante que se vayan relacionando con el arte escénico, pues a través del mismo el niño puede mostrar sus emociones y sentimientos mediante los movimientos.

- En mi opinión, pienso que el haberle dado priorización al ámbito de expresión corporal y motricidad gruesa les dio la oportunidad a los niños de expresarse con libertad y conocer su cuerpo de una manera distinta, con ayuda del arte escénico, ellos se desarrollaron y desinhibieron mostrando confianza. Es necesario fortalecer la expresión corporal desde la infancia, para que adquieran habilidades y sean seres seguros de sí mismos.
- En mi criterio personal pienso que es muy importante que los infantes fortalezcan su expresión corporal mediante el arte escénico, pues les permitirá tener un mejor desenvolvimiento corporal, sus habilidades comunicativas y sobre todo a expresar sus sentimientos sin temor y con total libertad.

6.2 Recomendaciones

- En futuras ocasiones se continúe o se realice esta temática de investigación en otros contextos, como pueden ser escuelas rurales o privadas.
- Las actividades deben ser planificadas acorde a las necesidades de los niños.
- Desarrollar una guía didáctica que priorice el ámbito de expresión corporal y motricidad, que la misma cuente con una estrategia para desarrollarla y que les dé la oportunidad a los niños de conocer su cuerpo.
- Para realizar el diagnóstico se recomienda utilizar las destrezas que brinda el currículo de educación inicial a cerca del ámbito de expresión corporal y motricidad.
- Buscar a profundidad el tema a investigar para tener conocimientos previos para lo que se va a realizar en el trabajo.
- Las actividades deben ser innovadoras y que llamen la atención de los infantes, deben ser flexibles y que las mismas se puedan ejecutar en diferentes contextos.
- La docente debe brindar un espacio donde los niños se autoexploran y conozcan su cuerpo para lograr expresarse sin inseguridades y tener más confianza en sí mismos.
- Utilizar los mismos instrumentos del diagnóstico para así evidenciar si hubo cambios o no.
- Se debe motivar constantemente a los infantes a ser protagonistas y que se involucren en el desarrollo de su expresión corporal.
- Brindarle al niño un espacio, para que exprese como se siente tanto en la escuela como en la casa, interactuar con él a través de la interpretación, juego de roles y de la música.
- Brindar espacios en donde los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos con total libertad

7. Referencias

- Aguiñaga, P & Gómez, I. (2015). Artes escénicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal en niños de 5 años. (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil-Ecuador.
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9 (2), 187-202. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Andrango, L. (2020). Las artes escénicas para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 3 a 4 años del C.D.I. “Loquitos y Bajitos”. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Instituto Superior de Investigación y Posgrado. Quito-Ecuador,
- Azuero, A. (2018). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 8(4), 110-126.
- Bardalez, B. (2017). *Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro-los olivos 2017*. (Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo. Lima-Perú). Repositorio digital de la Universidad César Vallejo. Lima-Perú: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16247>
- Barraza, A. (2010). *Propuesta de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Revista Horiz. Pedagógico*, 11(1), 15-28.
- Buriticá, M & Guerrero, V. (2015). Expresión corporal creativa mediante mediaciones educativas en ciclo inicial de educación formal. (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación Maestría en Educación, Bogotá). Repositorio Digital de la Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación Maestría en Educación: <http://hdl.handle.net/10554/18690>
- Carpio, E. (4 de febrero de 2012). Estrategias constructivistas. blogspot. recuperado de <http://constructivismomontessoriano.blogspot.com/2012/02/preguntas-guia.html>
- Castillo, M. (2018). Importancia del arte en educación inicial. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Tumbes. Sullana – Perú.

- Castro, A. (2013). El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de educación inicial Virginia Reyes González; cantón santa elena, provincia de santa elena, período lectivo 2012 – 2013”. (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas escuela de ciencias de la educación carrera de educación parvularia modalidad semipresencial- La Libertad-Ecuador.
- Chacón, D & Ruiz, M. (2017). La influencia de las artes escénicas como base en el desarrollo social de los niños de 4 a 5 años, en la escuela “Rafaela vallejo Barahona. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Contreras, T. (2020). La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua “Siglo XXI”. (Tesis de postgrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Córdova, F & Salas, K. (2015). Arte, educación y primera infancia. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación parvulario y básica inicial. Chile
- Daros, W. (2002). ¿Qué es un marco teórico? *Enfoques*, 14(1 y 2), 73-112.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), pp. 162-167.
- Escobar, G & Urrea, J. (2018). Las artes escénicas como herramienta educativa para fortalecer las habilidades socio comunicativas de los niños y niñas diagnosticados con espectro autista que oscilan entre los 7 y 10 años de edad, vinculados a la fundación prisma de la ciudad de Cali. (Tesis de pregrado). Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium. Cali- Colombia
- García, F; Alfaro, A; Hernández, A. y Molina, M. (2006) Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia*, 1 (5), pp. 232-236. *Albacete, España*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1696/169617616006.pdf>
- García, G. (2015). Expresión corporal en el aprendizaje de niños y niñas de 4 años de edad guía didáctica, sobre la danza tradicional de la región sierra, dirigida a los docentes de

- la escuela “simón bolívar” del D.M de quito”. (Tesis de pregrado). Tecnológico Superior Cordillera. Quito-Ecuador.
- González, A & Sigüencia, J. (2016). Influencia de las manifestaciones artísticas en la calidad de la expresión corporal y motricidad en los niños de 5 a 6 años guía didáctica con enfoque de procesos lúdicos para docentes. (Tesis de pregrado). Guayaquil-Ecuador.
- Guachamin, A. (2020). Las artes escénicas para el desarrollo de los procesos de socialización de niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil "Mis Pingüinitos". (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito-Ecuador.
- Hamui, A & Varela, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(1),55-6.
- Herranz, A y López, V. (2015). *La expresión corporal en educación infantil, 1 (10)*, págs. 23-44 Recuperado de: [file:///C:/Users/HP%20G4/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP%20G4/Downloads/Dialnet-LaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747%20(1).pdf)
<http://disde.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1802>
<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/116>
<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447549523001.pdf>
<https://www.redalyc.org/pdf/555/55530465007.pdf>
- Ibértic. (s/f). *Manual para la evaluación de proyectos de inclusión de TIC en educación*. [Archivo PDF]. http://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_manual.pdf
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, de IRIF, S.L. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=La+investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa&ots=GazScgjISP&sig=9XZO91wP2DIpSyMGcq_d9zhcfw#v=onepage&q=La%20investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n%20Conocer%20y%20cambiar%20la%20pr%C3%A1ctica%20educativa&f=false
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36.
- Mineduc (2010). Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.
- Mineduc. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito

- Orozco, J. (2016) La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, (19), 5–17.
- Pazmiño, R. (2013). La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del centro educativo “ecuatoriano holandés” de la parroquia Huachi Chico del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.
- Peralta, D & Zúñiga, M. (2020). Arte y educación inicial: una mirada hacia una educación en libertad. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación. Azogues-Ecuador.
- Pérez, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, 15(22), 1-7.
- Pineda, A. (2019). El teatro de sombras y su incidencia para el desarrollo de la expresión corporal en las niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “las delicias”. (Tesis de pregrado), Santo Domingo – Ecuador.
- Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89. Recuperado de:
- Ramos, E. (2008, julio 1). Métodos y técnicas de investigación. Recuperado de <http://www.gestiopolis.com/metodosy-tecnicas-de-investigacion/>
- Rey, A., González, A & Torres, E. (2021). Líderes sociales y defensores de derechos humanos; Una perspectiva político-institucional, 2019. *Derecho y Realidad*, 19(37), 113–126. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/derecho_realidad/article/view/13011
- Rivera, P (1998). Marco teórico, elemento fundamental en el proceso de investigación científica. UNAM. Recuperado de <https://bivir.uacj.mx/Reserva/Documentos/rva200334.pdf>
- Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano*, 23(2), 109-113.
- Sánchez, M. (2014). El marco teórico como herramienta conceptual de investigación científica aplicada a la investigación jurídica. *Revista Telemática de Filosofía del Derecho*, (17), 83-109.

- Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes. *Revista multidisciplinaria*, 14(1), 120-139.
- Suárez, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*, 1(1), 40-56.
- Tataje, O. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. (Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo. Perú). Repositorio Digital de la Universidad César Vallejo. Perú: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21615>
- Tinto, J. (2013). _El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de origen. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, (29), 135-173.
- Villafuerte, E (2015). El arte escénico como desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de nivel inicial. diseñar talleres de arte escénico en el desarrollo del lenguaje y de la expresión corporal dirigido para los docentes de la unidad educativa “Green Hills”. (Tesis de postgrado). Universidad de guayaquil facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación instituto de post-grado, investigación y educación continua. Guayaquil-Ecuador.

Anexos.

Anexo 1. Diseño del diario de campo para la recolección de información relevante que aporte a la investigación

DIARIO DE CAMPO				
Nombre del observador:		Pareja pedagógica:		
Semana 1:		Lugar: Plataforma zoom		
UNIDAD EDUCATIVA:		Docente:		
Nivel Inicial:		Grupo: Paralelo		
No de estudiantes: Niños:		Niñas:		
Tema 1:		Objetivo:		
Tema:		Objetivo:		
Dia	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Lunes Fecha: Hora:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales(evidencias)			
	TIC: Categorías de la investigación			
	EC Actividades relacionadas con la identificación de problemáticas asociadas al proceso didáctico			

Anexo 2. Diseño de los instrumentos para el diagnostico inicial de los infantes de 4-5 años.

Instrumento 1

Entrevista a la docente	
Título: Expresión corporal mediante arte escénico con niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero"	
Objetivo: Identificar los aspectos favorables y mejorables de la práctica docente para propiciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años.	
Dirigido a: la tutora profesional	
Guía de preguntas	
1.	¿Cuál es la importancia de propiciar el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 4 a 5 años?
2.	¿Especifique las diferentes actividades que realizan los niños para el fortalecimiento de la expresión corporal?
3.	¿Cómo cree usted que las conductas motoras básicas, como: correr, saltar, caminar entre otras, ¿contribuyen al desarrollo de la expresión corporal?
4.	¿De qué manera incide el desarrollo de la expresión corporal en los procesos de desarrollo integral y aprendizaje de los niños?
5.	¿Los infantes realizan actividades de movimiento coordinadamente en ritmos diferentes?
6.	¿A lo largo de este año lectivo se van a desarrollar actividades para fomentar la expresión corporal?
7.	¿Qué actividades cree usted que ayuden a los niños a mantener el control postural del cuerpo?
8.	¿Los infantes identifican las partes tanto inferiores como superiores de su cuerpo y de los demás?
9.	¿Se contemplan actividades de movimientos, expresión y caracterización de personajes, como lo es la danza y el teatro donde los infantes sean los protagonistas?
10.	¿Cree usted que es importante que los niños aprendan a trabajar en equipo y que estrategias utiliza para motivar el mismo?
11.	¿Considera usted que los niños mediante las actividades que usted desarrolla les brinda espacio para crear e inventar?
13.	¿Considera usted que el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico ayuda al niño en su concentración y comunicación?

Instrumento 2

Grupo focal a los padres de familia	
Título: Expresión corporal mediante arte escénico con niños de 4-5 años de la Unidad Educativa “Francisco Febres Cordero”	
Objetivo: Conocer la perspectiva de los padres de familia a cerca de la importancia de fortalecer la expresión corporal mediante el arte escénico en los infantes de 4 a 5 años en la U.E.M “Francisco Febres Cordero”, Cuenca-Ecuador.	
Dirigido a: padres de familia	
Preguntas	
¿Ha observado en casa que su hijo realiza actividades que tengan que saltar con un pie o dos pies en diferentes ritmos?	
¿Su hijo tiene dificultad para realizar actividades de equilibrio?	
¿Cree usted que es importante que los niños realicen actividades en las que se trabaje con los movimientos del cuerpo en diferentes posiciones?	
¿Ha observado alguna dificultad del niño al momento de realizar movimientos de su cuerpo?	
¿El niño identifica o conoce los nombres de las partes de su cuerpo?	
¿El niño en casa en las actividades diarias tiende a ocupar una sola mano o un pie?	
¿El infante reconoce el lado derecho e izquierdo de su cuerpo?	
¿Al infante le llama la atención participar en actividades de baile o teatro?	
¿Le gustaría que durante clases se involucre actividades para fortalecer el trabajo en equipo?	
¿Cree que es importante que los niños estimulen sus sentidos?	
¿Su hijo tiende a comunicarse sobre sus pensamientos, ideas y emociones sobre cómo se siente en casa y en la escuela?	
¿El niño realiza las actividades autónomamente fomentando su creatividad?	

Instrumento 3

		Lista de cotejo a los niños			
Nombre del niño/a:					
Fecha:					
Ámbito:		Expresión Corporal y motricidad gruesa			
Destreza		Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.				
2	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.				
3	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.				
4	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.				
5	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.				
6	Mantener un adecuado control postural con diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos.				
7	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,).				
8	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.				
9	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie				
10	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.				

Anexo 3. Diseño de los instrumentos para la evaluación de la propuesta de intervención educativa

Instrumento 1

Entrevista a la docente	
Título: Expresión corporal mediante arte escénico con niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero"	
Dirigido a: la tutora profesional	
Guía de preguntas	
2. ¿Qué cree usted sobre las actividades aplicadas los días lunes y martes?	
3. ¿Cree usted que las actividades aplicadas cumplieron con el objetivo de fortalecer la expresión corporal? Si/No ¿Por qué?	
4. ¿Cuál es su opinión con respecto a que se aplicó el arte escénico como estrategia para el fortalecimiento de la expresión corporal?	
5. ¿Cuáles cree que fueron las ventajas de la implementación de la guía didáctica?	
6. ¿Cuáles cree que fueron las desventajas de la implementación de la guía didáctica?	
7. ¿Por qué cree usted que las actividades cumplen con las destrezas brindadas?	
8. ¿Qué opinión tiene usted acerca de los recursos que se utilizaron en las actividades?	
9. ¿Durante la aplicación de la propuesta cuales fueron los cambios que usted observó en la expresión corporal de los niños?	
10. ¿Cómo fue la participación y colaboración de los padres de familia en cuanto los materiales?	

Instrumento 2

Nombre del niño/a:		Lista de cotejo a los niños			
Fecha:					
Ambito:		Expresión Corporal y motricidad gruesa			
	Destreza	Iniciad o	En proceso	Adquiri do	Observacio nes
1	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.				
2	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.				
3	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.				
4	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.				
5	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.				
6	Mantener un adecuado control postural con diferentes posiciones del cuerpo en desplazamientos.				
7	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, pie,).				
8	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.				
9	Emplear su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie				
10	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.				

Anexo 4. Autorización de fotos y videos

Trabajo de Integración Curricular

Jessica Maribel Jara Calle
Lisley Dalila Palaguachi Timbi



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante de la Unidad Educativa Francisco Febrés Cordero

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Inicial, ciclo 5to, paralelo 1, que realicen sus prácticas preprofesionales en la Institución Francisco Febrés Cordero tomen fotografías (____) - videos (____) de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si de su autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el Repositorio de la Biblioteca de la UNAE.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizaré con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías (____) - videos de su niño/a y les publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del _____.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del artículo 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigirá retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: _____

Nombre completo padre/madre/representante legal: _____

Cédula de ciudadanía: _____

Firma del padre/madre/representante legal: _____

Fecha: _____

Anexo 5. Clausulas firmadas por las autoras del trabajo de investigación



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Lisley Dalila Palaguachi Timbi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero" Cuenca-Ecuador, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril de 2022

A handwritten signature in blue ink that reads "Lisley Palaguachi".

(firma)

Lisley Dalila Palaguachi Timbi

C.I: 0106919871



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Lisley Dalila Palaguachi Timbi, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero" Cuenca-Ecuador, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril de 2022

Lisley Palaguachi

(firma)

Lisley Dalila Palaguachi Timbi

C.I: 0106919871 |



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Maribel Jara Calle, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero", Cuenca-Ecuador, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de abril del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jessica Jara", written in a cursive style.

(firma)

Jessica Maribel Jara Calle

C.I: 0105457493



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, (Jessica Maribel Jara Calle), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero", Cuenca-Ecuador, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de abril del 2022

(firma)
Jessica Maribel Jara Calle

C.I: 0105457493

Anexo 6. Certificado firmado por parte de la tutora



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial]

Yo, [Mónica Alexandra Salto Cubillos] [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero, Cuenca-Ecuador] perteneciente a los estudiantes: [Jessica Maribel Jara Calle estudiante1 con C.I. 0105457493, Lisley Dalila Palaguachi Timbi estudiante2 con C.I. 0106919871]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [8 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 19 de abril del 2022

MONICA
ALEXANDR
A SALTO
CUBILLOS

Firmado
digitalmente por
MONICA
ALEXANDRA SALTO
CUBILLOS
Fecha: 2022.07.15
14:46:46 -0500'

Mónica Alexandra Salto Cubillos
C.I: 0102907540