



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en:

Educación de Jóvenes y Adultos

Identificación del grado de contextualización del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón y el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza- provincia Morona Santiago-Ecuador, en el año lectivo 2020-2021

Trabajo previo a la obtención de: Magíster en educación de jóvenes y adultos

Autor:

Gladys Catalina Campoverde Peñaranda

C.I. 1400709109

Tutor:

Mario Madroñero Morillo

C.I. 01516660

Azogues - Ecuador

1. RESUMEN

La contextualización curricular es imprescindible en la práctica educativa, por lo que las instituciones deberían promover su aplicación en las aulas de clase, más aún en la educación de jóvenes y adultos, quienes son sujetos con conocimientos ricos en lo social y lo cultural, además se podría pensar que la contextualización es el elemento que posibilita la consolidación de esa realidad sociocultural de nuestros jóvenes y adultos. Por lo que este trabajo pretende identificar el grado de contextualización del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón y el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza, en el año lectivo 2020-2021. Para ello esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, con el que se busca entender el proceso de construcción de conocimientos de sujetos que forman parte de una realidad específica desde la perspectiva de actores culturales, docentes y estudiantes de bachillerato, expresada principalmente en sus tradiciones; esa sabiduría hereditaria que está viva y que requiere ser valorada por los sujetos que forman parte de esta cosmovisión y que requiere ser encauzada desde los diferentes ámbitos del contexto sociocultural del cantón. Todo este contraste nos permitió realizar un análisis crítico concluyendo que la contextualización curricular en oferta educativa es parcial, pues no se evidencia dentro de las planificaciones una adaptación en concordancia con lo sociocultural aunque no se descarta la posibilidad de que el maestro construya el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los saberes previos de los estudiantes de esta propuesta de la EPJA.

Palabras claves: Contextualización, Currículo, Campaña Todos ABC, desarrollo sociocultural, Limón Indanza.

2. ABSTRAC

Curricular contextualization is essential in educational practice, so institutions must promote its application in classrooms, even more so in that of young people and adults, who are subjects with rich social and cultural knowledge. Think that contextualization is the element that should enable the consolidation of this sociocultural reality of our youth and adults. This work aims to identify the degree of contextualization of the high school curriculum of the Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón and the socio-cultural development of the Limón Indanza canton, in the 2020-2021. For this research was developed from a qualitative interpretive approach, which seeks to understand the process of construction of knowledge of subjects that are part of a specific reality from the perspective of cultural actors, teachers and high school students, expressed mainly in their traditions; that hereditary wisdom that is alive and that needs to be valued by the subjects that are part of this worldview and that needs to be channeled from the different areas of the sociocultural context of the canton. All this you have told us allowed us to carry out a critical analysis, concluding that the curricular contextualization is partial, since there is no evidence within the plans an adaptation in accordance with the sociocultural, although the possibility that the teacher constructs the teaching-learning process from the prior knowledge of the students of this educational offer.

Key Words: Contextualization, Curriculum, Campaña Todos ABC, sociocultural development, Limón Indanza.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PORTADA | i |
| RESUMEN | ii |
| ABSTRAC | iii |
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1. Descripción general y específica de la problemática..... | 3 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 5 |
| 1.3. Justificación de la investigación | 8 |
| 1.4. Objetivos..... | 10 |
| 1.4.1. Objetivo General..... | 10 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 10 |
| 2. REFERENTE TEÓRICO | 12 |
| 2.1. Antecedentes o estado del arte | 15 |
| 2.2.1. Pedagogía Popular de Paulo Freire..... | 15 |
| 2.2.2. Educación Flexible | 18 |
| 2.2.3. Campaña Todos ABC Monseñor Leonidas Proaño..... | 20 |
| 2.2.4. Currículo en la educación flexible..... | 21 |
| 2.2.5. Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón..... | 25 |
| 2.2.6. Caracterización del cantón Limón Indanza | 27 |
| 3. REFERENTE METODOLÓGICO | 34 |
| 3.1. Paradigma Epistemología de Sur y ecología de saberes..... | 34 |
| 3.2. Tipo de estudio | 35 |
| 3.3. Enfoque de la investigación: cualitativo..... | 36 |
| 3.4. Diseño de investigación..... | 36 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información | 37 |
| 3.6. Población objeto de estudio..... | 38 |
| 3.7. Fases de investigación | 39 |
| 3.8. Operacionalización de las categorías y/o variables objeto de estudio..... | 40 |
| 3.9. Análisis de resultados | 41 |
| 3.10. Análisis desde lo social..... | 41 |
| 3.11. Análisis desde lo cultural | 43 |
| 3.12. Análisis desde lo educativo | 47 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4. Propuesta de intervención para la contextualización sociocultural del currículo de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño del cantón Limón Indanza | 51 |
| 4.1. Caracterización del contexto | 54 |
| 4.2. Destinatarios | 54 |
| 4.3. Estrategias metodológicas a considerar | 54 |
| 5. Proceso de validación de la propuesta por especialistas o intervención en la práctica | 71 |
| 6. CONCLUSIONES | 74 |
| 7. RECOMENDACIONES | 76 |
| 8. REFERENCIAS | 78 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Figura #1 Mapa del cantón Limón Indanza..... | 28 |
| Figura #2 Grupos étnicos que habitan en el cantón Limón Indanza | 29 |

INDICE DE GRAFICOS

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico 1. Población urbana y rural del cantón Limón Indanza..... | 29 |
|-------------------------------------------------------------------|----|

INDICE DE TABLAS

| | |
|--------------------------------------------------|----|
| Tabla #1 Operacionalización de variables..... | 39 |
| Tabla#2 Actividad N°-1 | 55 |
| Tabla#3 Formato de evaluación crítico | 55 |
| Tabla#4 Actividad N°-2 | 56 |
| Tabla#5 Formato de evaluación C. N.B.5.4.3 | 57 |



| | |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla#6 Actividad N°-3 | 58 |
| Tabla#7 Formato de evaluación CS. EC. 5.3.4. | 59 |
| Tabla#8 Actividad N°-4 | 60 |
| Tabla#9 Formato de evaluación EFL 5.1 (1,2) | 61 |
| Tabla#10 Actividad N°-5 | 62 |
| Tabla#11 Actividad N°-6 | 63 |
| Tabla#12 Actividad N°-7 | 64 |
| Tabla#13 Formato de evaluación aprendizaje de proyectos..... | 65 |
| Tabla#14 Actividad N°-8 | 67 |
| Tabla#15 Formato de evaluación aprendizaje cooperativo | 68 |
| Tabla#16 Rúbrica de validación de la propuesta de jueces expertos..... | 71 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|----------------------------------------------------|----|
| ANEXOS | 89 |
| Propuesta para revisión documental 1 | 72 |
| Propuesta para revisión documental 2 | 73 |
| Propuesta para entrevista a docentes | 74 |
| Propuesta de entrevista a actores culturales | 75 |

1. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, donde conviven personas con conocimientos y experiencias diferentes, por lo que el currículo nacional ecuatoriano reconoce y valora la diversidad e incorpora en su accionar procesos pedagógicos que formen estudiantes que potencien estos saberes ancestrales, y a partir de este reconocimiento se promueva esa búsqueda de un país más justo y equitativo.

En consecuencia la Carta Magna en su artículo 343 menciona que, el sistema nacional de educación busca desarrollar las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de los habitantes, además de buscar en el aprendizaje, el uso de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema además considerará al estudiante con el núcleo del aprendizaje, y funcionará de forma dinámica, flexible, incluyente, eficaz y eficientemente (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, págs. 106-107).

Además el artículo 19 de la LOEI establece que, el currículo puede ser adaptado o complementado a las particularidades culturales propias de una comunidad, cantón, provincia o región de las diferentes establecimientos educativos que forman parte del Sistema Nacional de Educación (Ministerio de Educación, 2018, págs. 21-22).

Sin embargo, la contextualización curricular en la educación de jóvenes y adultos desde una perspectiva sociocultural posee escasas investigaciones; no obstante se menciona algunos casos en relación con nuestro tema de investigación.

En el marco latinoamericano se han desarrollado varios estudios sobre la contextualización curricular; se puede mencionar a María del Carmen Lorenzatti (2007), quien desarrolló en Córdoba-Argentina un trabajo titulado Formación docente y construcción curricular en educación de jóvenes y adultos, permitiendo la formación docente y desarrollo curricular en la EPJA en diferentes instituciones del país, concluyendo que la educación de jóvenes y adultos es el proceso por el cual se puede satisfacer necesidades y expectativas de un sector específico, siendo necesario contextualizar el problema en tiempo y espacio físico y



social, es decir la construcción de conocimientos se basa en el actuar del sujeto y su vida cotidiana (Lorenzatti, 2007, pág. 1).

Otro estudio realizado en Colombia por Diana Triviño, Ernesto Nápoles y Antonio Pantoja (2021), denominado “ La contextualización curricular en la institución educativa “Rosa Zárate de Peña” del municipio Yumbo ”, encaminada a crear una estrategia didáctico-metodológica que favorezca la contextualización curricular; ya que se encontraban limitaciones en el currículo puesto en marcha en correspondencia con el entorno sociocultural; afirma que la contextualización curricular es responsabilidad del docente por lo que requiere preparar docentes transformadores y progresistas que posean competencias para lograr un currículo integral y contextualizado que permita un aprendizaje integro con el cual el estudiante se convierta en un actor socio-político que contribuya al progreso de su familia, el municipio y el país (Triviño, Nápoles, & Pantoja, 2021, pág. 10).

Turra-Díaz desarrolla en estudio titulado “ Currículo y construcción de identidad en contextos indígenas chilenos ” específicamente en la provincia de Arauco (Chile), en el que encuentra que la contextualización curricular no considera la cultura local como un elemento a tomar en cuenta cuando se construye conocimientos en instituciones educativas que cuentan con un gran patrimonio cultural en su contexto, más bien basan sus planificaciones en las propuestas del ministerio de educación de este país. (Turra-Díaz, 2012, pág. 1).

Dentro del contexto ecuatoriano, Vivanco desarrolló un trabajo de investigación cualitativo fenomenológico en el año 2021 en Quito, el cual tiene como objetivo contestar a la interrogante si la aplicación del currículo de educación de jóvenes y adultos se adapta o no al contexto social y cultural de los estudiantes, y si esto tiene un impacto en las personas que se incorporan en el programa de bachillerato acelerado, para cumplir con esta investigación se realizó un debate académico contemporáneo, grupo focal, encuesta semiestructurada y entrevista a profundidad con el fin de descubrir el nivel social y cultural del estudiantado, concluyendo que los estudiantes adultos son parte de grupos socioeconómicos bajos, además de poderse notar que su experiencia adquirida a lo largo de su vida no es considerada en el



proceso educativo. Para finalizar este estudio también permite observar que la EPJA en nuestro país no sigue una lógica diferente a la educación ordinaria puesto que los contenidos propuestos en el currículo están pensados únicamente desde un enfoque académico y no considera las necesidades de los jóvenes y adultos (Vivanco, 2021, pág. 5).

En el campo provincial y local no existen estudios sobre la contextualización curricular desde un enfoque sociocultural, por lo que se hace necesario desarrollar nuevas investigaciones que fortalezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la EPJA y ese reconocimiento ancestral local que debe mantenerse vivo para las futuras generaciones; de esta manera se propone esta pregunta que guiará este trabajo de investigación **¿Qué grado de contextualización existe entre el currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón y los procesos socioculturales del cantón Limón Indanza, en el año lectivo 2020-2021?**, con el objetivo de: Identificar el grado de contextualización sociocultural del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón, en el año lectivo 2020-2021.

Este trabajo pretende desarrollar esta reflexión, considerando que nuestra Amazonía ecuatoriana forma parte de esa diversidad étnica que requiere ser valorada por los estudiantes de la EPJA y que el currículo es el mecanismo que los docentes pueden adaptar para contribuir a lograr la construcción de este conocimiento en los estudiantes de la Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón.

1.1.Descripción general y específica de la problemática

Las adaptaciones curriculares propuestas para la educación de personas jóvenes y adultas consideran algunos aspectos fundamentales que desde la Constitución del Ecuador, el Plan Decenal de Educación 2016 – 2026 y el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 se han planteado cumplir, siendo importante recalcar que “el marco jurídico del Estado ecuatoriano se preocupa por el desarrollo de los programas extraordinarios en las diferentes provincias del Ecuador, además de pensar en las necesidades de aprendizaje que estos sujetos requieren desde



una perspectiva psicológica, pedagógica, epistemológica y disciplinar” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 6).

Sin embargo, la propuesta curricular emitida desde el Ministerio de Educación es única, de modo que el docente de la EPJA tiene la posibilidad de adaptar sus planificaciones al contexto en el que se encuentra la institución educativa, pues existe diversidad de entornos culturales, sociales, económicos, políticos, etc. que deben ser tomados en cuenta por los docentes cuando se desarrolla un plan de estudios. Por lo contrario, estas adaptaciones curriculares poseen también la particularidad de plasticidad, así lo afirma el Ministerio de Educación del Ecuador, cuando expone que el currículo posee la característica de “flexibilidad y apertura, lo que brinda una mayor autonomía a los establecimientos educativos y a los docentes en la planificación y diseño de la acción educativa, haciendo posible que exista un espacio de responsabilidad compartida en la aplicación del currículo” (Ministerio de educación, 2016, pág. 1).

A pesar de ello, esta problemática se ve afectada aún más, por no contar con un currículo apropiado para la EPJA, así lo evidencia el informe ejecutivo de evaluación de resultados “Proyecto educación básica para jóvenes y adultos” año 2019-2020, donde nos muestra que la malla curricular de educación extraordinaria, no permite un aprendizaje óptimo a los estudiantes de la EPJA, evidenciando que; la mayoría de los docentes encuestados (83,5%) percibe que la malla curricular tiene mayor preponderancia en el proceso enseñanza-aprendizaje para los jóvenes y adultos, entre 15 a 29 años en comparación con el grupo de adultos de 30 años en adelante” (Secretaría Técnica de planificación, 2020, pág. 13).

Convirtiéndose esta dificultad, también en un problema que forma parte de nuestra región amazónica, en el caso puntual del cantón Limón Indanza, donde se oferta la campaña Todos ABC Monseñor Leonidas Proaño en la Unidad Educativa Limón, en la que se oferta educación básica y bachillerato; por lo que este estudio busca identificar el grado de contextualización curricular específicamente en este bachillerato, con el fin de contribuir con un análisis que busque mejorar la calidad educativa en la personas que finalizan esta oferta



educativa, además de promover el desarrollo sociocultural, con el propósito de lograr en el sujeto shuar y mestizo una disposición por participar en el cambio social y cultural del cantón.

Convirtiéndolo a la contextualización curricular en el proceso de enseñanza-aprendizaje que afiance el desarrollo sociocultural, incrementando el conocimiento de los elementos que caracterizan la vida sociocultural del cantón Limón Indanza, además de promover la valoración, conservación y transmisión de estos saberes ancestrales de nuestros pueblos shuar y mestizo.

1.2. Formulación del problema

La campaña Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño, es una oferta educativa que busca cumplir algunos objetivos, entre ellos "Implementar un proceso de formación integral y preparación interdisciplinaria para jóvenes y adultos de 15 años en adelante que requieren concluir el nivel de bachillerato" (Secretaría Técnica de Planificación, 2020, pág. 6), lo que lleva a pensar que nuestros estudiantes de bachillerato pueden desarrollar conocimientos basados en varias disciplinas que permitan ese enlace de los conocimientos previos con los temas a revisar en sus aulas; convirtiéndose el docente en el actor responsable del diseño curricular y metodológico que consiga la construcción de conocimientos en este proceso de enseñanza - aprendizaje.

Además, se debe considerar que los contextos en los que se desarrollan las instituciones donde se oferta la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño en nuestro país se encuentran distribuidas en todas las regiones del Ecuador; estableciéndose desigualdades en diferentes ámbitos, como lo indica el Ministerio de Educación, en el informe del proyecto FAPT realizado en diciembre del 2020, en el que menciona que " las desigualdades sociales han impuesto condiciones de vida injustas a grupos de población que han tenido, tienen y tendrán diferentes oportunidades y acceso a recursos solo por su condición de nacimiento" (Ministerio de Educación, 2020, pág. 29), lo que confirma que la ubicación geográfica de la institución en la que funciona un bachillerato de la campaña Todos ABC está condicionada por los servicios



y facilidades con los que cuenta, siendo esta una problemática más por la que los docente deberían preocuparse y actuar, tal vez en unas provincias más que en otras.

Pero no solo las desigualdades sociales son evidentes en nuestro país, existen otras irregularidades que el MINEDUC busca contrarrestar, así lo afirma un estudio publicado por la misma cartera de Estado, indicando que “el bachillerato acelerado rural brinda oportunidades a los estudiantes de la EPJA con el fin de que finalicen en bachillerato general unificado asistiendo a estas alternativas educativas que garanticen una educación de calidad con una perspectiva de equidad y pertenencia lingüística, social y cultural, que permita reducir las brechas entre lo rural y lo urbano” (Cosejo Nacional de Planificación, 2017, pág. 68).

En este sentido, se debe considerar la variedad de contextos en los que se desarrolla la campaña Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño y los objetivos que persigue este proyecto, para así responder a la siguiente interrogante, ¿Existe una sola forma de aplicar el currículo para los estudiantes de la campaña todos ABC en nuestro país?.

Si se considera las capacidades humanas, los entornos naturales y culturales que nuestro país posee; la propuesta curricular debe ser flexible y acondicionado de acuerdo a las realidades de cada institución; puesto que se requiere de cambios importantes que contribuyan a formar individuos con los conocimientos y destrezas necesarias para transformar vidas, como manifiesta Triviño, Nápoles y Pantoja,

Las prácticas pedagógicas transformadoras permiten conocer sobre un reciente rol profesional, que sugiere la importancia en el quehacer docente como un individuo activo dentro de la sociedad, quien reconoce y ejecuta acciones transformadoras dentro del entorno sociocultural en el que funciona una institución educativa (Triviño, Nápoles, & Pantoja, 2021, pág. 14)

Por lo tanto, se aspira que directivos y docentes generen consciencia y sean ellos los encargados de desarrollar esa concreción del currículo, a través de las meso y micro-planificaciones desarrolladas por la institución, siempre considerando las especificidades y características del grupo de estudiantes a dirigir.



No obstante, se parte esta investigación con la concepción de que esta concreción curricular no se cumple en un porcentaje considerable en nuestro país, pues la actuación del maestro se basa fundamentalmente en la aplicación de un currículo generalizado y en el uso de textos proporcionados por el MINEDUC a los actores del sistema educativo.

Asimismo, el docente a de ser consciente del grupo social en el que se desarrolla el proceso educativo, pues los estudiantes jóvenes y adultos poseen diferentes edades y experiencias, provienen de diversos contextos y deciden estudiar con una visión utilitarista, como lo afirma Noriega; "la totalidad de estudiantes jóvenes y adultos que se inscriben en una oferta educativa lo hace por razones específicas, porque desean alcanzar un ascenso, un incremento salarial, un cambio de trabajo o de profesión; y de manera especial buscan que lo aprendido en el aula de clase les permita alcanzar estos objetivos" (Noriega, 2018, pág. 1).

Por lo que esta modalidad de estudio necesita aplicar métodos y recursos didácticos flexibles que permitan a estos estudiantes desarrollar nuevas estructuras cognitivas que serán empleadas a lo largo de su vida y ayuden de sobremanera a encontrar mejores oportunidades laborales y personales como lo hace notar Zabalza, quien afirma que "la enseñanza se articula como el desarrollo de la sensibilidad afectiva y perceptiva hacia el propio entorno" (Zabalza, 2012, pág. 15), es decir que la práctica educativa debe buscar ese diálogo de saberes, donde el conocimiento empírico se articule con el científico y brinde a nuestros jóvenes y adultos la oportunidad de aprovecharlos en un futuro.

Por todo lo expuesto, este trabajo aspira responder a la pregunta **¿Qué grado de contextualización existe entre el currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón y los procesos socioculturales del cantón Limón Indanza, en el año lectivo 2020-2021?**, de manera que esta investigación permita analizar si el currículo propuesto por el Ministerio de Educación está siendo aplicado desde un eje sociocultural en los estudiantes que optan por esta oferta de estudio en esta institución educativa.

1.3. Justificación de la investigación

Pese a los esfuerzos que el MINEDUC ha venido desarrollando para mejorar la calidad educativa de jóvenes y adultos, las cifras del analfabetismo en Ecuador son alarmantes pues existen: “5.7 millones de personas que se no saben leer ni escribir o pertenecen al grupo de escolaridad inconclusa, entre las cuales se estima 692.316 personas que necesitan alfabetización, 979.743 población que requiere post Alfabetización, 3.132.586 personas que requieren básica superior y 927.468 personas que requieren bachillerato” (Ministerio de Educación, 2019, pág. 1).

Por lo que esta cartera de Estado “sigue buscando algunas alternativas de estudio que disminuyan esta problemática, entre ellas ha propuesto la campaña Todos ABC incluida en el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 en septiembre de 2017” (Secretaría técnica de planificación, 2020, p. 4); sin embargo, se requiere pensar que los estudiantes con educación inconclusa pertenecen a contextos desiguales, con situaciones territoriales y condiciones de vida diversas; por lo que el desarrollo de competencias o habilidades es muy complejo desde un currículo generalizado.

Es por eso que las instituciones que ofrecen esta alternativa educativa Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño en nuestro país, requieren de un cambio significativo, que exige “actualizar la gestión educativa, capacitar y dar protagonismo a los docentes, conceder un protagonismo más relevante a la comunidad educativa local y un accionar más estratégico a la administración central” (Vera, 2015, pág. 5), atribuyendo de esta manera a los docentes la responsabilidad de mediación entre el currículo y su aplicabilidad; constantemente buscando brindar a sus estudiantes las facilidades para desarrollar competencias específicas que conduzcan a los futuros bachilleres a contribuir en el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza.

Donde el desarrollo sociocultural constituye un elemento fundamental a impulsar dentro del campo educativo, como lo propone Díaz, desde una función preservadora, donde se asegure la continuidad y la adherencia a la sociedad, lo que permita mantenerse más allá de la vida de



los miembros que la conforman. Por lo que la herencia cultural es el condicionante que hace posible la supervivencia de la sociedad y se consigue de una generación a otra (Díaz & Alemán, 2008, pág. 4).

Es decir, la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón podría brindar a sus estudiantes la posibilidad de aprender, valorar y preservar su cultura; y la contextualización curricular funcionaría como ese elemento que posibilite la consolidación de esa realidad sociocultural de nuestros jóvenes y adultos del cantón Limón Indanza.

En este mismo sentido, el cuarto Informe mundiales sobre el aprendizaje y la educación de adultos publicado recientemente en el año 2020, recomienda que la educación de jóvenes y adultos sea visto como un proceso organizado, por lo que la RAEA (recomendación sobre el aprendizaje y la educación de adultos) reconoce la existencia de tipos de aprendizaje y educación en el adulto, sugiriendo tres áreas claves en las que se debe trabajar "alfabetización y competencias básicas; educación permanente y desarrollo profesional (competencias profesionales); y la más importante dentro de este estudio la educación liberal, popular y comunitaria (competencias para la ciudadanía activa)" (UNESCO, 2020, pág. 104). De cualquier manera el proceso de enseñanza - aprendizaje de los adultos implican aspectos sociales y culturales, donde el sujeto es parte activa y esencial de esta interacción entre individuos, de manera que la contextualización tiene la oportunidad de influir en el cambio de un contexto del que forma parte un bachiller de oferta extraordinaria.

Por estas razones, la contextualización curricular es imprescindible en la práctica educativa de la Campaña Todos ABC, como lo refiere Muñoz, Villagra y Sepúlveda, quienes consideran que para elevar el proceso educativo en la EPJA se requiere " plantearse varios elementos de cuestionamiento, debate y finalmente de autoevaluación para conseguir la gestión de un currículo pertinente que brinde la oportunidad de obtener un desarrollo educativo que los estudiantes que optan por la educación en el sistema EPJA" (Muñoz, Villaga, & Sepúlveda, 2016, pág. 16).

Inclusive, el docente de la EPJA debería considerar que las expectativas de los jóvenes y adultos son grandes, pudiendo mencionar algunas como: el sentirse útiles, la necesidad de continuar con sus estudios como una propia motivación y la búsqueda de aplicación inmediata de lo que aprende, como lo indica un estudio publicado por la organización right to education, donde se evidencia que los estudiantes jóvenes y adultos “asisten a instituciones para obtener conocimientos profesionales que posibiliten adaptarse a nuevas exigencias del mundo laboral, especializarse en una carrera diferente o buscar un desarrollo profesional constante” (Lang F. , 2014, pág. 1), por lo que un estudiante joven o adulto considera tiempo perdido cuando no se cumplen sus expectativas.

Otro aspecto importante a mencionar se basa en el libro de la pedagogía de la autonomía de Freire, quien afirma que “ que la educación es el componente fundamental que posibilita la liberación e inclusión de los individuos en las sociedades (Freire, 1997, pág. 2). En tal sentido, se debe reflexionar, que es lo que un docente debería hacer en el proceso de construcción de conocimientos para conseguir que los estudiantes encuentren esa igualdad, esa transformación y sobre todo esa inclusión en la sociedad en la que conviven.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Identificar el grado de contextualización sociocultural del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón, en el año lectivo 2020-2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la educación flexible, el currículo de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño y el contexto sociocultural del cantón Limón Indanza.



- Levantar un diagnóstico del impacto del currículo de la campaña Todos ABC Monseñor Leonida Proaño en el contexto sociocultural del cantón Limón Indanza.
- Presentar el análisis crítico donde se contraste la estructura del currículo con la caracterización de lo sociocultural del cantón Limón Indanza.
- Validar una propuesta que fortalezca la contextualización curricular desde el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza.



2. REFERENTE TEÓRICO

2.1. Antecedentes o Estado del Arte

Existen muy pocos estudios publicados referentes a la contextualización curricular en la educación de jóvenes y adultos a nivel mundial y peor aún en torno al contexto ecuatoriano, sin embargo, se menciona algunos estudios que se consideran de interés referenciarlos en esta parte de esta propuesta.

En el año 2007, María del Carmen Lorenzatti desarrolló un trabajo de investigación titulado Formación docente y construcción curricular en educación de jóvenes y adultos, en la ciudad de Córdoba (Argentina), con el que se buscaba articular acciones de investigación, formación docente y desarrollo curricular en la EPJA, mismo que fue desarrollado en distintas instituciones educativas, utilizando la técnica de talleres de reflexión aplicado a maestros, estudiantes e investigadores. Donde el análisis del desarrollo curricular de este estudio ratifica que "la educación de jóvenes y adultos se debe encaminar a satisfacer necesidades y expectativas de un sector específico, siendo necesario contextualizar el problema en tiempo y espacio físico y social, es decir la construcción de conocimientos se basa en el actuar del sujeto y su vida cotidiana" (Lorenzatti, 2007, pág. 1). En tal sentido, la contextualización curricular en la educación de jóvenes y adultos tiene un interés fundamental en buscar el bienestar de sujetos que asisten al aula de clase con el fin de mejorar su calidad de vida, de su familia, de lugar de trabajo y de su entorno social y cultural.

Sin embargo, existen un gran porcentaje en los que el docente ecuatoriano no ejecuta esta labor de contextualizar el currículo; realidad que no es diferente en otros países sudamericanos, como se puede ver en el siguiente trabajo titulado Currículo y construcción de identidad en contextos indígenas chilenos realizado por Omar Turra en el año 2012 en Chile, en él se confirma que la contextualización curricular no considera la cultura local como un elemento a tomar en cuenta cuando se construye conocimientos en instituciones educativas ubicadas en contextos con gran riqueza cultural, como la provincia de Arauco (Chile), en la que



se desarrollo un estudio en el año 2012, con la técnica empírico-documental, con el que se buscaba analizar la incorporación de los saberes culturales mapuche en los contenidos escolares como un reconocimiento de la diversidad cultural, concluyendo que los docentes no contextualizan programas de estudios donde se incorporen los conocimientos de los indígenas-mapuche en el proceso de enseñanza-aprendizaje, antes bien basan sus clases en programas de estudios ministeriales sin hacer uso de la contextualización curricular desde una configuración cultural mapuche (Turra-Díaz, 2012, p. 1).

Resulta claro, que el desarrollo de la contextualización curricular es imprescindible en la educación extraordinaria, como lo afirma este estudio desarrollado en el año 2021 por Diana Triviño, Ernesto Nápoles y Antonio Pantoja, denominado contextualización curricular en la institución educativa “Rosa Zárate de Peña” del municipio Yumbo (Colombia), donde se ofrece diferentes subniveles educativos con la especialidad en turismo ambiental y media académica en modalidad de fines de semana dirigida a jóvenes y adultos; en donde se desarrolló un diseño de investigación sistémico-estructural-funcional, donde las evidencias del diagnóstico inicial y el problema científico fueron los componentes de un todo, mismas que se orientan a cumplir el objetivo de: generar una estrategia didáctico-metodológica que propicie la contextualización curricular; ya que observan limitaciones en el currículo ejecutado y su correspondencia con el entorno sociocultural, es por eso que se aplicó el método científico para potenciar la contextualización curricular en la institución en mención, donde se concluyó que de manera general se requiere adiestrar educadores transformadores y progresistas, que cuenten con competencias que garanticen la aplicación de un currículo contextualizado e integral que conlleve a formar un sujeto integral que actúe activamente en el ámbito socio-político y contribuya a mejorar las condiciones familiares, municipales y del país (Triviño, Nápoles & Pantoja, 2021, p. 10). En tal sentido, se reafirma que la labor docente en la EPJA debería responder a necesidades motivacionales, de persistencia y acompañamiento a estos estudiantes; acciones que transformen no solo la realidad personal de estos sujetos sino también mejoren el actuar sociopolítico en los contextos en los que desempeñan, convirtiéndose en individuos que aporten con un cambio en la sociedad.

Por último es conveniente acotar el aporte de Vivanco, quien desarrolla en nuestro país una investigación de carácter cualitativo fenomenológico por Vivanco en el año 2021 en la ciudad de Quito, con el objetivo de contestar a la interrogante si el currículo para la EPJA y su aplicación tiene en cuenta o no el entorno sociocultural de estos estudiantes, y si esto incide en los sujetos que se incorporan en el programa de bachillerato acelerado, para cumplir con los objetivos de este trabajo se desarrolló un debate académico contemporáneo acerca del significado de la educación de personas jóvenes y adultas, además se reflexionó desde una perspectiva sociocrítica la importancia de adaptar el proceso educativo a la realidad social y cultural de los estudiantes de esta oferta educativa. Además, se aplicó la técnica de grupo focal, encuesta semiestructurada y entrevista a profundidad con el fin de comprender las situaciones socioculturales de los estudiantes. Al finalizar este estudio se concluyó que los estudiantes de la EPJA forman parte de un extracto socioeconómico bajo, tienen hijos e hijas, son esposos o esposas y son trabajadores; a demás este estudio permite percibir que estos sujetos poseen conocimientos, intereses, y habilidades que han ido fortaleciendo a lo largo de su vida, sin embargo no son considerados en su proceso educativo. Finalmente, este trabajo exploró críticamente el currículo de la EPJA y como esta se confronta con el entorno en el que aplica, permitiendo observar que la EPJA en Ecuador aplica el mismo método que la educación ordinaria, con contenidos académicos que no dan respuesta a las necesidades de los estudiantes jóvenes y adultos, demostrando que se debe repensar la propuesta desarrollada para la EPJA, lo que verdaderamente reconozca los intereses de estos sujetos y tomando como base su contexto (Vivanco, 2021, pág. 5).

Con estos antecedentes se puede decir que la contextualización curricular desde campo sociocultural es fundamental en cada una de las instituciones de la EPJA del territorio ecuatoriano, pues genera en los estudiantes jóvenes y adultos un reconocimiento del pensamiento ancestral, expresado principalmente en sus tradiciones, en esa sabiduría hereditaria que está viva y requiere ser valorada por parte de estos sujetos quienes forman parte de estos conocimientos, por lo cual se reafirma la necesidad de promover el aprendizaje desde un enfoque sociocultural, y la vez la importancia de la participación y predisposición del docente para mejorar continuamente la educación en países multiétnicos como el nuestro.

2.2.REFERENTE TEÓRICO

2.2.1. Pedagogía Popular de Paulo Freire

Cuando se habla de educación popular es necesario nombrar al pedagogo y filósofo Paulo Freire, quien afirma que la educación popular es saber que enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción (Freire, 1997, pág. 47), en consecuencia la educación dirigida a jóvenes y adultos no busca desarrollar una transmitir conocimientos del docente hacia el alumno, Freire niega la existencia de esta educación para construir conocimientos en estas personas; más aún considera que los estudiantes tienen conocimientos propios de su contexto que pueden ser el inicio de un aprendizaje significativo, donde la sociedad y cultura pueden ser reconocidos como el medio que nos llevará a construir conocimientos en la educación popular.

Además la educación popular exige la reinserción del sujeto joven y adulto a una vida socialmente participativa, Freire refiere que la inconclusión, implica necesariamente la inserción del sujeto inacabado en un proceso social de búsqueda permanente (Freire, 1997, pág. 54), de hecho esta oferta de educación busca que los estudiantes ingresen en el ámbito laboral como personas que pueden contribuir al desarrollo de un empresa o de un país, busca además bachilleres capaces de transformar su vida, de liberarse de esa opresión que Freire propone y de contribuir a la construcción de una humanidad más justa que pueda encontrar el buen vivir.

Si se asume el buen vivir como un elemento indispensable para la existencia de un individuo, entonces se hace preciso también admitir que el individuo es un ser que no puede apartarse de otros, como lo refiere Freire, quien desde su posición plantea que para hombres y mujeres, coexistir en el mundo implica obligatoriamente estar con el mundo y con los otros. Estar en el mundo sin crear historia, sin ser hecho por ella, sin hacer cultura no es posible (Freire, 1997, pág. 57), en pocas palabras la educación popular reconoce que los estudiantes jóvenes y adultos se caracterizan por ser seres que poseen relaciones particulares, sociales y culturales diversas, por lo que la educación popular debería ser capaz de integrar esta pluralidad y conseguir el estudiante un aprendizaje significativo partiendo de su necesidad y realidad.



En consecuencia, un aprendizaje significativo debe partir de la necesidad y realidad de cada uno de los educandos, con la que el docente debe permitirse desarrollar un proceso educativo de horizontalidad (estudiante – docente), y sea este el medio a través del cual el joven y adulto se sienta valorado y comprendido, como lo afirma Freire, en la práctica educativa es necesario respetar la autonomía y la dignidad de cada individuo, es un imperativo ético y no un favor que podemos o no concedernos unos a otros. (Freire, 2004, pág. 28)

También Freire propone que la educación popular promueva el talento de aprender, no sólo para acoplarnos sino sobre todo para transformar la realidad, para intervenir en ella y recrearla (Freire, 1997, pág. 66), con esta afirmación, se considera que la educación extraordinaria es el pilar a través del cual estas personas buscan transformar su realidad en el aspecto familiar, laboral, social, económico y muchas de las veces hasta político; lo que genera que el docente de esta oferta educativa pueda educar para la vida.

Por todo lo dicho, se debe afirmar la importancia de educar popularmente desde un pensamiento freiriano es sin duda alguna una práctica educativa afectiva, alegre, que cuenta con capacidad científica, dominio técnico al servicio del cambio o, lamentablemente, de la permanencia del hoy. Es exactamente esta permanencia del presente neoliberal lo que propone la ideología del discurso de la muerte de la historia (Freire, 1997, pág. 74).

De hecho que como educadores de educación popular se busca esa transformación que propone Freire, con la que busca que como sujetos de una sociedad se piense y reflexione sobre las actividades que desarrollan en el diario vivir, actuando críticamente en base a la transformación que se ha producido gracias a la educación; porque sin duda alguna el individuo que adquiere conocimientos mejora su calidad de vida dentro de su contexto familiar, laboral y social. A demás de influir innegablemente en el desarrollo de las próximas generaciones que lleguen en el círculo familiar, por lo que se ratifica que la educación transforma la sociedad.

Cuando se hace énfasis en la transformación de la sociedad, se piensa en la activista indígena Dolores Cuacuango, una mujer que luchó por los derechos indígenas y campesinos de



nuestro país, además de fundar las primeras escuelas para indígenas en el Ecuador, quién estaba convencida que existe “ una praxis político-pedagógica” que se afianza en la justicia, la esperanza, la dignidad, la libertad y la humanización (Walsh, 2013, pág. 27). Es decir que si se apela a un ejemplo de lucha ecuatoriana por la educación popular se cuenta con una representante que hizo posible que el niño, joven y adulto indígena de nuestro país se prepare y luche por días mejores.

Al mismo tiempo, existen otros autores que defienden estos intereses; tal es el caso de Hall, quien habla de la “ práctica de teorización ” que surge en las batallas por la transformación en lo social, político y cultural, batallas concretas que han estado atadas al contexto de su articulación (Hall citado por Walsh, 2013, pág. 23), en otras palabras la educación popular se convierte en el proceso de intervención sociocultural que construya un Ecuador mucho más justo y próspero, donde el joven y el adulto sea capaz de expresarse críticamente y actuar significativamente en su comunidad.

Freire señala que para lograr este cometido, existe el diálogo y para este autor, este termino posee dos fases indisolubles: acción y reflexión. Las dos en relación dialéctica crean la praxis del proceso transformador. La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La verdadera palabra es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo” (Freire, 1970, pág. 103).

En este proceso de construcción del diálogo de saberes con estudiantes con rezago es clave abordar la importancia de convivir con otros sujetos, pues involucra experiencias compartidas, pero también existen visiones diferentes de la realidad, por lo que en este compartir se producen resistencias y es allí, donde el diálogo de saberes cobra sentido y pertinencia, pues se dialoga con los aprendizajes; se pone en diálogo la vida o la existencia de los jóvenes y adultos, y eso cuestiona, enriquece las formas de pensar y a la construcción de nuevos conocimientos, como lo hace notar Freire, quien sugiere que “ Las iniciativas colectivas, en el caso de los proyectos educativos de personas adultas, han de posibilitar esta diversidad de opciones, lo que sólo es posible mediante el diálogo” (Flecha, 2004, pág. 3).

Sin embargo, cuando se habla de transformación social en países sudamericanos como el nuestro, es imprescindible considerar la importancia de ese sincretismo entre el conocimiento científico y el saber popular, concibiendo esta fusión como un elemento que permite a los pueblos latinoamericanos aprovechar estos saberes que son construidos con la práctica local y que requieren ser respetados y valorados por las personas que construyen conocimientos científicos en los estudiantes de la EPJA; dicho con palabras de Sousa, quien propone una ecología de saberes abriendo “la posibilidad de que la ciencia no entre como monocultura sino como parte de una ecología más amplia de saberes: conjugar el saber científico con el saber popular, con el saber indígena, con el saber campesino” (Sousa Santos, 2011, pág. 21).

2.2.2. Educación Flexible

Para Salinas (2013), en la educación flexible, el estudiante tiene libertad de elegir la forma en que aprende (Salinas, pág. 8), partiendo de este concepto, se procede a relacionarlo con la EPJA, quienes son un grupo que requiere de una propuesta que permita participar y finalizar sus estudios de acuerdo a horarios y métodos de estos sujetos, quienes laboran y estudian al mismo tiempo por lo que no pueden acceder a una educación formal.

En tal virtud la misma cetera de Estado mencionada en el párrafo anterior promulga el Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2014-00034-A, determinando que la educación escolarizada extraordinaria seguirá un modelo de atención con itinerario flexible (Ministerio de Educación, 2014, pág. 3), determinando que este grupo prioritario de estudiantes requiere de una jornada, modalidad, atención y evaluación distinta a la de la educación ordinaria, pues son personas que cuentan con conocimientos previos, con características y contextos propios a considerar por los docentes, directivos y los organismos educativos en general.

Tal es el caso que Ecuador mediante memorando No. MINEDUC-SCE-2013- 1172-M de 27 de septiembre de 2013, expidió el informe técnico relacionado con la propuesta del Plan Piloto de Educación Básica Superior Flexible, que tiene por objeto reinsertar al sistema educativo a personas de 15 años y más que no han concluido este nivel educativo (Ministerio



de Educación, 2013), de hecho estos proyectos fortalecen e incentivan a que muchas personas que se encuentran en situación de rezago estudiantil culminen sus estudios, se motiven a continuar con sus estudios y no exista una tasa de abandono exagerada en nuestro país.

Es así que para el MINEDUC, la educación flexible es una oferta educativa de inclusión que rehabilita los derechos y busca minimizar la exclusión social de las personas de 15 a 21 años y que aún no han culminado la educación general básica en los tiempos establecidos (Ministerio de Educación, s.f., pág. 1), asumiendo esta definición esta propuesta educativa es la oportunidad que tienen los jóvenes y adultos ecuatorianos y extranjeros de culminar sus estudios secundarios en nuestro país y por otra parte es también el mecanismo que el Estado posee para de alguna manera minimizar el porcentaje de ecuatorianos con rezago educativo y generar oportunidades de desarrollo en este sector de la población.

En esta misma perspectiva, es importante considerar los aportes que el Ministerio de Educación ha venido desarrollando en beneficio de la educación flexible, mediante acuerdos ministeriales, como es el caso del acuerdo Ministerial MINEDUC-2019-00015, a marzo de 2019, con el cual menciona que la educación requiere ser flexible al momento de adaptarse a los requerimientos de las sociedades y comunidades, además de dar respuesta a los diversas necesidades de los contextos culturales y sociales de nuestro país. (Ministerio de Educación, 2019, pág. 2); en otras palabras se necesita reconocer que los estudiantes de oferta extraordinaria poseen características particulares en cuanto a la experiencia y los conocimientos que por su edad han ido desarrollando en su diario vivir, mismos que deben ser aprovechados para perfeccionar sus conocimientos en la EPJA.

En esta parte se hace necesario recalcar que el Ministerio de Educación del Ecuador ha generado ofertas educativas extraordinarias dirigidas a personas jóvenes y adultas, implementando en diferentes puntos geográficos los servicios educativos en diferentes niveles educativos, dentro de esta clasificación nos interesa profundizar la oferta educativa de la Campaña Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño.

2.2.3. Campaña Todos ABC Monseñor Leonidas Proaño

El Ministerio de educación de Ecuador introduce por primera vez la Campaña Todos ABC en el período 1988-1989, esta dirigida a las poblaciones hispanohablante y a la quichua-hablante, fue un proyecto con mucho éxito por lo que convirtió en un referente de los procesos de alfabetización. Esta campaña tuvo como tema central los derechos humanos e influenciado por la teología de la liberación, dejando de verse al analfabetismo como un problema del individuo en particular y se comenzó a percibirlo como un problema social (López, 2021, pág. 94).

Es así que la EPJA en Ecuador es considerado como un problema social que el Estado ha venido minimizando desde algunos años atrás con la creación de varios servicios educativos que el MINEDUC ha implementado, como es el caso de la proyecto Todos ABC, oferta que se vuelve a retomar en nuestro país desde el mes de septiembre del 2017, buscando la manera de “movilizar a la sociedad para alfabetizar, completar la educación básica y dar continuidad a la formación de los ecuatorianos durante toda la vida, para la potenciación de las habilidades y capacidades” (Ministerio de Educación, 2018, pág. 1).

Este proyecto ofrece alfabetización y educación básica dirigido a personas de más de 15 años y bachillerato Monseñor Leónidas Proaño para jóvenes y adultos que se encuentren en una edad mayor a 18 años (Secretaría Técnica de Planificación, 2020, pág. 4); esta campaña educativa posee el nombre de “ Monseñor Leónidas Proaño ” como un reconocimiento al compromiso de este obispo, por la lucha de la igualdad de los pobres, además por considerar importante que “la educación es un cimiento imprescindible para la dignidad y liberación del ser humano” (Ministerio de Educación, 2018, pág. 4).

Según un estudio realizado en el año 2020, la campaña Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño ha implementado cinco fases desde el 2017 hasta el 2019 beneficiando a 90,000 beneficiarios, de los cuales el 80% de estudiantes que finalizaron la educación básica han continuado con el bachillerato que oferta esta campaña educativa (Secretaria técnica de



planificación, 2020, p.16); proceso que de alguna forma ha logrado que se minimice el analfabetismo; y por otra parte generar oportunidades laborales que fortalezcan las capacidades sociales, económicas y productivas del bachiller de la EPJA y de sus familias.

2.2.4. Currículo en la educación flexible

Para conseguir que la EPJA genere respuestas a problemas sociales, económicos, culturales y políticos en nuestro país, el gobierno propone desde su ministerio un currículo que garantice el desarrollo de competencias, actitudes y aptitudes en el bachiller de nuestro país, buscando así cumplir con los propósitos que el gobierno se proyecta conseguir, como lo refiere Vila, el currículo “es una serie estructurada de objetivos del aprendizaje que se aspira a lograr” (Vila, 2011, pág. 5), siendo el currículo para la EPJA ese elemento que permita a los docentes delimitar los objetivos a obtener, siempre considerando que estos objetivos deben estar íntimamente relacionado con el contenido que los estudiantes pueden alcanzar en un nivel específico.

No obstante esta propuesta curricular podría ser adaptada por las instituciones y docentes, según las características y necesidades que la población local posee; sin embargo, esta acción es inquietante, pues muchos de las unidades educativas no contextualizan sus currículos de acuerdo al entorno sociocultural en el que se construye el conocimiento, por lo que es importe asumir que la contextualización curricular es: El proceso que permite que las propuestas curriculares se adapten a criterios específicos de los contextos a los que se aplicará. En este proceso, lo general y lo prescriptivo se contraponen a la lógica de lo local o lo particular. Desarrollando una percepción de la función de las instituciones educativas y en general de la educación contraria a la homogeneización y respetuosa con la diversidad (Zabalza, 2012, pág. 1).

Como afirma Zabalza, la contextualización curricular debería considerar lo local, lo particular, las características y conocimientos que un pueblo posee; y al reconocer estos elementos el docente generar ese sincretismo entre educación, sociedad y cultura; además como



afirma el autor es importante persuadir en el estudiante ese sentimiento de pertenencia y respeto por la interculturalidad que nuestro cantón y país ha resguardado, lo que a futuro permita conseguir el desarrollo sociocultural, visto como: Un proceso que transforma al individuo, además es visto como el elemento potenciador de participación y movilización humana que fomenta el desarrollo de procesos locales, con los cuales la identidad y el sentimiento de pertenencia establecen el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social (Morín, 2019, pág. 8).

La educación es el medio a través del cual la población local consigue pasar de un punto de inicio a una condición de desarrollo, siempre promoviendo la participación de los sujetos involucrados en este proceso de evolución, es así que las poblaciones han ido siendo cada vez más prósperas y competitivas.

Por ello, la contextualización curricular en la EPJA no debe quedarse en un planteamiento teórico, sino buscar esa transformación de realidades a través de la práctica de actividades cotidianas de los estudiantes jóvenes y adultos; y contribuir a ese engrandecimiento social y cultural que la educación persigue, como lo afirma (Grundy, 1998).

El currículo como praxis es desarrollado en un universo de interacción social y cultural donde se pone de manifiesto que el currículo es operado desde la práctica, no solo debe preocuparse por aprender cosas, sino también por el desarrollo de un aprendizaje desde lo social. Es por eso que la educación individualizada es fuertemente criticada porque no reconocen la naturaleza social del aprendizaje, si se piensa que el currículo es una representación de la praxis, el proceso educativo debe ser considerado relación dialógica entre docente y alumno, en lugar de relación autoritaria (pp. 160-161).

Por lo tanto, la contextualización curricular debería reconocer y valorar el conocimiento ancestral local, hacer de la práctica educativa, el camino por el cual los jóvenes y adultos se identifiquen como un individuo con conocimientos y practicas propias, que deben ser respetadas, conservadas y transmitidas a las generaciones futuras, como se afirma este aporte



de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, " actualmente es importante asumir los estudios culturales para aplicar políticas y prácticas curriculares, ya que se hace necesario asumir la diversidad cultural existente e incluso es indispensable hablar de tolerancia y respeto a la diversidad cuando se desarrolla este proceso educativo. (Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador, 2012, pág. 11).

Considerando todos estos aportes, se hace hincapié en que la contextualización curricular sea respetuosa con la diversidad, y si se considera nuestro contexto, Ecuador es un país pluricultural e intercultural, donde conviven diversas etnias, quienes poseen costumbres y valores culturales que requieren ser conservados y aprovechados por las generaciones actuales y futuras; como lo hacen notar Azua, Vega y Vilela (2020), quienes afirman que; Nuestro país es multicultural y plurinacional, donde conviven diversos pueblos y nacionalidades, por lo cual el Estado como un ente que garantiza el respeto por lo derechos humanos crea políticas que se encaminen a resolver problemas del país tomando como base la educación con una visión de interculturalidad (Azua, Vega, & Vilela, 2020, pág. 403)

Siendo necesario que las instituciones educativas del país desarrollen una contextualización curricular desde el campo sociocultural, donde los contenidos científicos se logren transmitir tomando en cuenta esa particularidad de lo cultural de cada una de las comunidades, tal como lo expresa Gimeno, quien ratifica que; la escuela "sin contenidos culturales es una ficción, una propuesta vacía, irreal y descomprometida". (Gimeno, 2010, pág. 12).

Asimismo, Zabalza sugiere que la contextualización curricular debe partir desde una visión donde el contexto sea visto como el gestor de construcción de la identidad de los estudiantes (Zabalza, 2012, p.1), ratificando el valor sociocultural que debería existir en la aplicación del currículo nacional en las instituciones extraordinarias del Ecuador.

De esta manera ha sido necesario que el Ministerio de Educación, expida el acuerdo ministerial MINEDUC-2017-00040-A, con el cual se presenta una propuesta curricular para

Gladys Catalina Campoverde Peñaranda



alfabetización y las adaptaciones curriculares para básica superior y bachillerato en la educación extraordinaria; siendo obligación su aplicación en todas las instituciones educativas del Ecuador desde el 17 de febrero del 2016 hasta la actualidad, pues no han existido cambios en esta propuesta curricular desde este año.

Con el análisis de este currículo propuesto para la campaña Todos ABC, es importante resaltar que dentro de la fundamentación sociocultural se reconoce que “los seres humanos son parte de la historia y de la sociedad, en otras palabras no se puede concebir una realidad unidimensional, siendo necesario promover el respeto y la conservación del patrimonio de los pueblos y la construcción de entornos más democráticos” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 9), por lo que el MINEDUC por medio de esta propuesta curricular para la EPJA reconoce la importancia cultural en nuestro país y provee a las instituciones ecuatorianas las competencias para que los jóvenes y adultos puedan a través de la educación contribuir a la consolidación de una sociedad con valores culturales y sociales que garanticen mejores días para el país.

Además el Ministerio de Educación reconoce que; la sociedad del conocimiento, constituye un todo interrelacionado, es decir no hay una realidad unidimensional, por lo que existe la necesidad de proteger y tolerar el conocimiento de los pueblos, además de tener una gran influencia en las necesidades y posibilidades educativas, especialmente de la EPJA (Ministerio de Educación, 2018, pág. 9); al reconocer que el conocimiento es un todo interrelacionado, la planificación curricular debe tener presente que el sujeto que acude a concluir sus estudios en la campaña Todos ABC es un individuo con conocimientos y experiencias previas que pueden ser aprovechadas por los docentes para generar nuevos procesos cognitivos con lo que el bachiller de esta oferta se cree un grado de significancia de su identidad, lo que lo lleve apreciar su cultura, a valorarla y conservarla.

Asimismo dentro de la fundamentación jurídica del currículo de la campaña Todos ABC, se reconoce a nuestro país como una “Nación intercultural y plurinacional, en la que se ofrecen los cimientos para construir de una política del Buen Vivir, con la cual se reivindica el derecho a la educación y a los otros derechos, y de interculturalidad y fortalecimiento de las identidades históricas y culturales” (Ministerio de Educación, 2018, pág. 8). Por lo que las



instituciones que ofertan educación extraordinaria deberían reconocer la diversidad de los pueblos ancestrales a los que atienden, además de proporcionar la oportunidad de una formación objetiva que busque generar en los estudiantes ese valor de pertenencia cultural con la cual se identifiquen.

Para Garza y Llanes la identidad cultural es "el conjunto de tradiciones, símbolos, creencias, valores y modos de comportamiento, que operan en un grupo social y actúan de tal manera que las personas pueden desarrollar un sentimiento de pertenencia" (Garza-Leal & Llanes-Alderli, 2015, pág. 5), teniendo en cuenta este aporte la contextualización curricular lograría incluir en sus métodos educativos ese conjunto de costumbres, valores y creencias de la población local con el objetivo de que los estudiantes se identifiquen como miembros de un grupo social, lo que les lleve finalmente a mirar a su cultura desde sentido de pertenencia.

Dentro del mismo currículo de la campaña Todos ABC, se admite la importancia de la cultura, cuando se menciona que; Un proceso cultural es una plataforma a través de la cual se construye aprendizajes, más aún si este aprendizaje se cultiva en jóvenes y adultos, quienes por su edad han desarrollado un conocimiento significativo a considerar (Ministerio de Educación, 2016, pág. 27).

Con lo que definitivamente, el MINEDUC reconoce que la aplicación del currículo requiere de una contextualización cultural local, especialmente cuando se construyen conocimientos en personas jóvenes y adultas que poseen experiencia y conocimientos previos importantes que aportan en el desarrollo cognitivo de estos estudiantes.

2.2.5. Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón

La Unidad Educativa Limón nace en el seno del Consejo Municipal del cantón en el año 1965 con la administración del sargento Salvador León, asignado esta misión a la señora Rosa Guzmán, quien se desempeñaba en ese entonces como profesora municipal.

Luego es designado como director de la escuela el profesor Ney Díaz, además de darse un cambio del lugar donde funcionaría esta institución, específicamente el batallón 33 Santiago; para este momento de lleva el nombre del héroe Soldado José Monge, quién ofrendó su vida en la guerra del 41. Más tarde el Consejo dona un lote de terreno en el barrio sur, donde en un futuro se construiría una edificación propia, misma que funciona hasta la actualidad de acuerdo al nuevo modelo educativo.

El 11 de noviembre de 1982 mediante acuerdo ministerial N° 6217 se crea el colegio Kasike Kiruva, en honor al héroe nativo de nuestra provincia, quien rechazó la conquista española, la nueva oferta educativa funcionaba en jornada vespertina, para este entonces el rectorado estaba a cargo del Sr. Teófilo Iniguez, desafortunadamente el nombre no responde a la historia de nuestro pueblo por lo que en sesión de padres de familia y la dirección del señor Sixto Fernández se decide cambiarlo por Colegio "Limón", finalmente aprobado el 10 de diciembre de 1983 con acuerdo N°. 1750.

Para el 2 de septiembre de 1985, bajo acuerdo ministerial N°. 1732 autorizan el funcionamiento del bachillerato en químico biológicas bajo la gestión del profesor Vicente Fernández; posteriormente en el año 1991, se crea otro bachillerato con la figura profesional de informática, gracias a la conducción del licenciado Raúl Peláez Arévalo.

En 1994 con acuerdo ministerial 1557, se crea el primer ciclo post-bachillerato con la especialidad de programación de sistema, con lo que se reconoce a esta institución como categoría de Instituto Técnico Superior Limón, estableciéndose con el primer instituto fiscal de la provincia.

En el año 2012, se reconoce la jerarquía de Instituto Técnico a Instituto Tecnológico Limón; sin embargo, a finales del mismo año la SENESCYT decide separar el instituto del colegio, creándose dos instituciones, con el nombre de Colegio de Bachillerato Limón y el Instituto del Colegio Limón.

El 17 de junio de 2013 mediante resolución N° 034-UIE-CEZ-6 emitida desde la coordinación de educación zonal 6 resuelve unificar temporalmente la escuela Soldado José Monge y el Colegio Bachillerato Limón del distrito D06C02, creándose la Unidad Educativa Limón. Para el 28 de agosto del 2014 mediante código IBIS 049922 se autoriza el funcionamiento del bachillerato internacional.

El 22 de julio del 2015, la coordinación zonal 6 resuelve fusionar la Unidad Educativa Limón y el centro de educación inicial Bolívar Jácome a partir del año lectivo 2015-2016. Finalmente, con Memorando Nro. MINEDUC-CZ6-DZCE-2019-0318-M, se emite la Validación de la oferta educativa de Básica y Bachillerato Intensivo, en la Unidad Educativa Limón, desde abril de 2018, documento con el cual se concede la ampliación de la oferta extraordinaria, denominada proyecto de “Educación Básica para Jóvenes y Adultos” a partir del año lectivo 2017–2018 en la Unidad Educativa Limón con código AMIE 14H00193; de acuerdo al siguiente detalle: Básica Superior (8vo, 9no, 10mo) Bachillerato Intensivo en Ciencias (1ro, 2do, 3er bachillerato) (Ministerio de Educación, 2020, pág. 8).

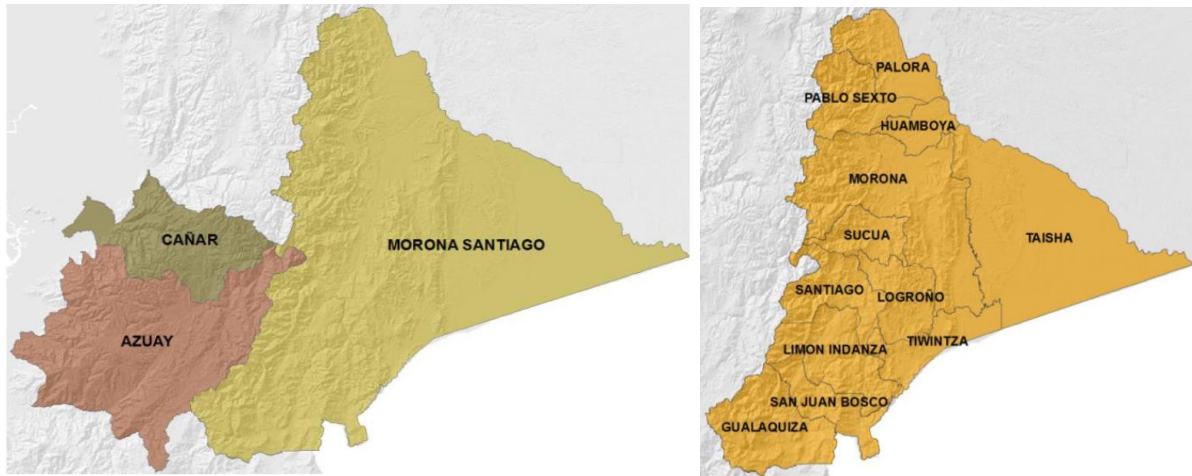
2.2.6. Caracterización del cantón Limón Indanza

Conscientes de lo señalado anteriormente y de los objetivos que busca generar este trabajo de investigación, se inicia con una breve descripción del tema sociocultural en el cantón Limón Indanza.

Limón Indanza se encuentra ubicado en la Provincia Morona Santiago, aproximadamente a 105 km de Macas (capital de la provincia), es reconocido como la Llave del Oriente, por ser un punto de ingreso importante para las personas que acceden principalmente desde la provincia del Azuay.

Figura #1

Mapa del cantón Limón Indanza



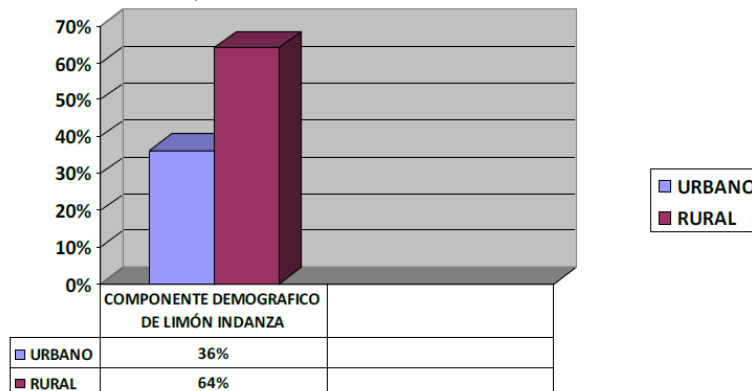
FUENTE: SENPALDES

Este cantón lo conforma, la parroquia urbana y cabecera cantonal General Leónidas Plaza Gutiérrez y cinco parroquias rurales: Indanza, Santa Susana de Chiviaza, Yunganza, San Antonio y San Miguel de Conchay. Dentro del cantón se encuentran 70 asentamientos humanos. (GAD Municipal del cantón Limón Indanza, 2015, pág. 17)

Para el censo 2010, la población se encuentra distribuida de la siguiente manera; población urbana 3.523 habitantes (36.23%) y en la población rural con 6.199 habitantes (63.77%), como refleja el cuadro (GAD Municipal de Limón Indanza, 2015, pp. 82).

Gráfico 1.

Población urbana y rural del cantón Limón Indanza



INEC Censo 2010 y encuesta del equipo de P.D.O.T DE Limón Indanza

En cuanto a la identidad cultural del cantón, se menciona algunos grupos étnicos que según el censo del año 2010 están presentes dentro de este territorio: mestizos, shuar, quichua de la sierra, kañari, secoya, achuar, chachi, cofan, shiwiar. Estos grupos étnicos se detallan a en el siguiente cuadro (GAD Municipal de Limón Indanza, 2015, pp. 107).

Figura 2. Grupos étnicos que habitan en el cantón Limón Indanza

| PARROQUIA | ETNIAS | | | | | | | | | | TOTAL POR PARROQUIA |
|--------------------------|---------|-------|---------------------|--------|--------|--------|--------|-------|---------|-----------|---------------------------|
| | Mestiza | Shuar | Kichua de la sierra | Kañari | Secoya | Achuar | Chachi | Cofan | Shiwiar | Se ignora | |
| General Plaza (Total) | 3934 | 15 | 5 | 12 | - | - | - | - | - | 15 | 3981 |
| Indanza | 1311 | 33 | - | - | 1 | - | - | - | - | 18 | 1363 |
| San Antonio | 876 | 1224 | - | - | - | 40 | 1 | 15 | 1 | - | 2157 |
| San Miguel de Conchay | 383 | 19 | 3 | - | - | - | - | - | - | - | 405 |
| Santa Susana de Chiviaza | 512 | 246 | - | 3 | - | - | - | - | - | 11 | 772 |
| Yunganza | 507 | 518 | 10 | - | - | - | - | 6 | - | 3 | 1044 |
| TOTAL POR ETNIA | 7523 | 2055 | 18 | 15 | 1 | 40 | 1 | 21 | 1 | 47 | 9722 |

Censo INEC 2010.

Lamentablemente la identidad cultural de estos pueblos se ha visto afectada por la pérdida parcial de sus costumbres y valores culturales, a lo que se atribuye que existe un grado de modernidad por el uso de la televisión en sus hogares, la migración que se da desde las parroquias rurales y urbana hacia diferentes ciudades del Ecuador y al exterior, que muchas de las veces es la oportunidad que estas comunidades tienen para mejorar su calidad de vida (GAD Municipal de Limón Indanza, 2015, pp. 89)

Además, esta pérdida de identidad se ve agravada por la falta de concientización sobre el valor cultural que poseen estos pueblos, existe una notoria despreocupación por preservar los saberes ancestrales; lo que ha provocado que actualmente se desarrollen actuaciones teatrales para mostrar las actividades cotidianas de algunas culturas, especialmente en la etnia shuar (GAD Municipal del cantón Limón Indanza, 2015, pág. 90), considerando el aporte de este



documento publicado por el GAD municipal de este cantón, en el que afirman que existe despreocupación por parte de la población en mantener fuerte el arraigo cultural local, por lo que contextualización curricular y el docente pueden influir directamente, buscando que los estudiantes de la campaña Todos ABC puedan desarrollar un sentido de pertenencia con el que se evite el abandono de estos conocimientos ancestrales.

Sin embargo, no solo existe pérdida de identidad por la falta de concientización en la población, sino también por otras causas como el aculturamiento que la población shuar ha ido adquiriendo por la presencia de colonos descendientes de la serranía ecuatoriana, así o afirma Miguel Chiriap, quien mantiene que la organización social del cantón se basa en una relación entre el colono y el shuar, y que esta mezcla ha provocado una pérdida de identidad, además de reconocer que actualmente se da poca importancia a las costumbres tradicionales shuar; Chiriap también responsabiliza a la globalización como un factor que ha contribuido directamente a este cambio social de la etnia shuar del cantón Limón Indanza (Cedeño, 2018, pág. 36).

Estos aportes permiten imaginar que la identidad cultural del cantón Limón Indanza ha sufrido drásticos cambios en el aspecto sociocultural, lo que permite reconocer que se requiere de un trabajo cooperativo por parte de las instituciones educativas que se encuentran en este contexto, especialmente de los establecimientos que trabajan con la EPJA, considerando que estos sujetos jóvenes y adultos cuentan con conocimientos y experiencias culturales vitales que permitan esa consolidación histórica y cultural de los territorios ancestrales, en este caso del cantón Limón Indanza.

Siendo necesario fijar diferencias entre la concepción de juventud y adultez en el contexto, considerando que existen grandes peculiaridades que caracterizan a la población joven y adulta de los pueblos shuar y mestizo del cantón Limón Indanza, ya que esta característica social se somete a varias consideraciones como la edad, cambios físicos y biológicos, la legislación de un país o las costumbres que un grupo cultural posee para reconocer estos cambios etarios en un población local.



En el caso de la población mestiza ecuatoriana, se reconoce a un sujeto joven, como aquella persona que se encuentra en una edad de 18 y 29 años, en tanto que una persona adulta se ubica en un rango de 30 a 64 años y finalmente clasifica al adulto mayor como una persona de más de 65 años (Ministerio de inclusión económica y social , 2012, pág. 28). Con lo que se hace necesario afirmar que dentro del contexto mestizo la edad, es la única categorización que se otorga a un joven y a un adulto.

Por el contrario dentro de la cultura shuar existen algunos rituales que dentro de la cosmovisión de este pueblo deben desarrollarse en un período determinado de la vida de un varón shuar, acontecimiento con el cual el adolescente pase a ser joven, como lo indica el documento publicado por la Flacso, donde se afirma que existe una Ceremonia tradicional que marca el paso de la pubertad a la juventud de un hombre shuar, en la que el muchacho es llevado al campo cerca de una cascada sagrada e ingiere una bebida elaborada con plantas alucinógenas durante varios días con el fin de que pueda tener una visión donde el poder y la fuerza de la cascada pueda ser absorbida dentro del espíritu del Arútam del hombre joven, lo que garantizará fuerza para ser un guerrero valiente. (Flacso, s/f, pág. 1).

Dentro de la misma cosmovisión, las mujeres shuar deben participar en un ritual parecido al del varón, así lo plantea Juncosa, 2020. Las mujeres shuar son parte de las ceremonias tradicionales, ellas participan de la ingesta de ayahuasca como una expresión de la fuerza de Arútam. En el proceso de menarquia se desarrolla el rito festivo de Nua Tsankram durante cinco días, inmediatamente de haber tenido una preparación de dos años con ingesta de zumo de tabaco (tsank) (Juncosa, 2020, pág. 244).

Además, el ser adulto dentro de esta cultura tiene sus particularidades y un compromiso con el Dios Arutam, así lo refiere Mashinkash, 2012, quien propone que el shuar adulto asiste a cascadas sagradas de forma individual o colectivamente, con el fin de renovar el pacto con el Dios Arútam y restablecer el desequilibrio espiritual. (Juncosa, 2020, pág. 224) (Mashinkash, M. 2012, citado por Juncosa, 2020, p. 224).



Basándose en estos aportes sobre la cultura shuar, se logra identificar que existe una diferencia marcada cuando se habla de una concepción de un joven y un adulto entre la cultura mestiza y shuar que conviven en el cantón Limón Indanza, ya que por parte del pueblo originario shuar existen conocimientos y creencias en seres espirituales, en este caso el Dios Arútam, quien es un ser supremo que garantiza poder y valentía a los jóvenes y adultos que pertenecen a este grupo étnico y por su parte el pueblo mestizo se ve categorizado únicamente por un rango de edad.

Sin embargo, existen fuertes influencias culturales que el shuar adoptó con la presencia del mestizo, pero no solo este grupo étnico tuvo cambios en su comportamiento, pues el colono o mestizo también los admitió, lo que han provocado transformaciones en la gastronomía, forma de vestir, idioma, religión, etc. de estos grupos humanos del cantón Limón Indanza; como lo menciona Gómez, 2016, los pueblos shuar y mestizo, han convivido aproximadamente desde 50 años atrás, transcurso que ha permitido grandes transformaciones de estos grupos étnicos (Gómez, 2016, pág. 31).

Es así que desde el sincretismo de estas tradiciones culturales del pueblo shuar y mestizo, se posibilita esa concepción de una juventud y adultez intercultural en nuestro cantón, promovido por el respeto de estas culturas hacia los conocimientos ancestrales que por años se han venido desarrollando por nuestros antepasados, como expresa Garzón durante la colonización por parte de los misioneros hacia la cultura shuar, se dio una evolución hacia el respeto de las culturas autóctonas. Además de afirmar que existe una preocupación por conservar y recuperar los conocimientos ancestrales del pueblo shuar en los últimos años. (Garzón, 2019, pág. 82).

Actualmente se ha dado importancia a los conocimientos ancestrales shuar como es el caso de la fiesta de chonta, juegos ancestrales shuar en algunos pueblos de esta nacionalidad, las danzas y la gastronomía, etc. siempre buscando que estos conocimientos no se pierdan y que las futuras generaciones y mestizos conozcan la importancia y el proceso de desarrollo de estos elementos culturales.

De esta manera las culturas que conviven dentro del cantón Limón Indanza, se han convertido en un grupo social que de alguna manera han sido influenciados a cambios positivos y negativos que han sido necesarios para adaptarse a un contexto sociocultural que permita vivir mejor en cada proceso de la vida de estos grupos étnicos de este cantón.

A pesar de que existe diferencias y semejanzas en cuanto a las concepciones del ser joven y adulto entre las culturas de Limón Indanza, el Ministerio de Educación no establece desigualdades entre las etnias ecuatorianas, concediendo la oportunidad de prepararse en el programa Todos ABC a toda persona con rezago educativo mayor de 15 años.

Siendo importante en este punto reflexionar que el estudiante joven y adulto, shuar o mestizo requiere ser un sujeto con conocimientos científicos y tecnológicos que le permitan formar e integrarse a grupos sociales activos y participativos en la vida política, cultural, económica, religiosa, etc. del cantón Limón Indanza, pero esta construcción de conocimientos debe garantizar la consolidación de la identidad cultural como lo hace notar Antun, quien afirma que, La educación en la etnia shuar es el desarrollo de categorías y relaciones sociales donde la enseñanza-aprendizaje se ve reflejada en la diversidad de opiniones, idiomas, creencias, costumbres y formas de pensar y sentir de las personas en un diálogo auténtico, basado en el intercambio de saberes entre las personas y comunidades (Antun, 2015, pág. 83).



3. REFERENTE METODOLÓGICO

3.1. Paradigma Epistemología de Sur y ecología de saberes

Este trabajo de investigación se lo desarrolla desde el paradigma de las Epistemologías del Sur, considerando que se busca desarrollar en los estudiantes ese reconocimiento del pensamiento ancestral de los pueblos, expresado principalmente en sus tradiciones, esa sabiduría hereditaria que está viva y que requiere ser valorada por los alumnos de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón, como sujetos que forman parte de esta cosmovisión del sur.

En el contexto del pensamiento ancestral amerindio, una epistemología del Sur relacionada con la educación podría considerarse aquellas tradiciones propias de los pueblos ancestrales, epistemologías tradicionales que deben ser reconocidas por el quehacer educativo a través de la contextualización curricular; como ejemplo de esta particularidad se pone de manifiesto a la danza shuar, en donde se representa visualmente a través del movimiento de los cuerpos, mitos que expresan las practicas cotidianas de las comunidades en los territorios, en el caso del pensamiento Shuar, la danza de la Chonta que conforman una sabiduría del Uunt (Jefe del ritual) quien canta y de acuerdo a este ritmo se ejecuta la danza alrededor de las ollas de la chicha, además de ser el encargado de probar el estado de maduración de esta bebida y aprobarla para su repartición a los participantes del ritual; esta celebración se desarrolla en abril, en esta se pone de manifiesto el festejo del nuevo año según el calendario de la cultura shuar, además de ser un augurio de un buen provenir en el futuro para este pueblo (Antunish F. , 2021); con lo que finalmente se puede apreciar que el conocimiento ancestral se hereda y se vive en las nuevas generaciones del cantón Limón Indanza.

Esta referencia sería un ejemplo de praxis formativa que harían parte de la educación relacionada con el pensamiento ancestral no como algo que está en lo pasado, sino que tiene una manifestación en el presente, por ejemplo en el uso de elementos como el Asamtímtai (collar para la espalda y de frente para el hombre) que representa la fuerza del varón shuar y el uso de los Tsukanká (aretes), lo que muestra la belleza de la mujer shuar. Además de ser



importante la elección de colores en el Tarach (vestido de la mujer) en la danza de esta nacionalidad, ya que simbolizan diferentes representaciones, con el vestido de color rojo= Ipiak, representa a una planta achiote (simboliza la valentía); el azul marino = Sua figura una planta (simboliza la abundancia) y el celeste = secha , representa a un pájaro del mismo color (simboliza la belleza) (Antunish F. , 2021).

Todo esto propicia la interacción formativa entre el docente y el estudiante de la EPJA, y es aquí donde se evidencia una estrecha relación con la epistemología del sur propuesta por Boaventura de Sousa (2010), quien en perspectiva de la “artesanía de las prácticas, menciona que existen procesos formativos que pueden ser directos o indirectos pero tienen un sentido educativo, además de ser importante el aporte de Cusa, quien sostiene que “ los grandes debates entre escuelas del conocimiento erudito dejan de ser importantes si su importancia para la vida y para la experiencia práctica no es demostrada” (De Sousa Santos, 2010, pág. 37)

En conclusión, este estudio se apega al planteamiento de la ecología de saberes de (De Sousa Santo, 2011, pág. 32), que busca un futuro de posibilidades plurales, utópicas y realistas, donde los jóvenes y adultos desarrollen nuevos conocimientos en el proceso educativo, sin olvidar las prácticas ancestrales, lo que permita promover este diálogo de saberes que se hacen necesarios en el vivir diario de nuestros pueblos ancestrales.

3.2. Tipo de estudio

La investigación interpretativa, es una de las metodologías más usadas para la recopilación de información; por lo que este estudio busca posicionarse desde los autores Gutiérrez, Fernández y Pozo, quienes consideran que la investigación interpretativa, requiere de la observación constante y prolongada en los entornos, con el objetivo de obtener una comprensión profunda de los hechos que procuran estudiar. Problemas que por su forma demandan de un desarrollo investigativo no obstrusivo que permita aproximarse al corazón de los hechos con flexibilidad y amplitud de miras. (Gutiérrez, Pozo, & Fernández, 2002, pág. 1).

Es por eso que, nuestra investigación de contextualización curricular se orienta desde un enfoque interpretativo, considerando que para nuestro estudio se requiere interpretar documentos meso y micro curriculares propuestos por los docentes del bachillerato de la campaña Todos ABC de la unidad educativa Limón, lo que nos permita explicar el grado de correspondencia del currículo y las características socioculturales del cantón Limón Indanza.

3.3. Enfoque de la investigación: cualitativo

Igualmente, esta investigación se desarrolla desde el paradigma cualitativo, desde el planteamiento de Sandoval, quien afirma que “la investigación cualitativa es comprender la realidad sociocultural a partir de la opinión de los actores sociales que la construyen” (Sandoval, 1996, pág. 157), de este modo este trabajo intenta comprender la realidad cultural y educativa de seres humanos versátiles, en el caso puntual del bachillerato de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón, de manera que este método nos permita tener un acercamiento a nuestro objeto de estudio y sea esta la idea básica para diseñar una propuesta que se encamine a fortalecer la contextualización curricular desde el ámbito sociocultural en esta institución.

3.4. Diseño de investigación

Esta investigación, se aborda desde el método de estudio de caso, centrándonos en un único tema de análisis, al que se aplicó también una descripción amplia y profunda, como lo hace notar Stake, quien refiere que “el estudio de caso es la investigación de los aspectos particulares y de complejidad de un caso específico, para comprender su actividad en circunstancias importantes” (Stake, 1998, pág. 5). Lo que nos permitirá interpretar de forma concreta y subjetiva la realidad del objeto de estudio, en este caso el grado de comprensión de las características socioculturales y la correspondencia del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para lograr esta tarea, se debe desarrollar un análisis documental que nos permita conocer las costumbres y conocimientos ancestrales del cantón Limón Indanza, considerando que existen culturas autóctonas (shuar), colonizadores o mestizo (descendientes de la Sierra) y foráneos (personas de otras provincias y países que por alguna razón viven en este cantón), lo que ha ocasionado de alguna forma un sincretismo cultural que es necesario desde nuestra investigación conocerlo, para luego examinar si existe contextualización curricular en la campaña Todos ABC Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón.

Análisis documental: aplicado a nuestra investigación nos permite acceder a documentos de planificación curricular propuesta por los docentes de esta institución y las adaptaciones curriculares del Ministerio de Educación, con la que el investigador analice la concreción con el tema sociocultural del cantón; en opinión de Sandoval, el análisis documental es el punto de inicio en la investigación que se busca desarrollar, en otras palabras, es la fuente que da origen al propio tema o problema de investigación, siendo pertinente aclarar que los documentos son una fuente muy confiable y práctica para comprender la realidad, además de ser convertirse en un elemento que caracteriza a las personas que lo escribieron. (Sandoval, 1996, pág. 137)

Entrevista a profundidad: Esta técnica se desarrolla con actores culturales y docentes, para obtener información a detalle del grado de correspondencia entre el currículo y la comprensión de las características socioculturales en el proyecto Todos ABC de esta institución, basándonos en la propuesta de Robles, quien declara que la entrevista a profundidad desempeña un papel fundamental dentro del proceso de investigación, ya que a partir de encuentros frecuentes entre el investigador y los informantes se logra adentrarse en la intimidad y comprender la individualidad de cada uno de los participantes, construyendo información valiosa que permite cumplir el objetivo planteado. (Robles, 2011, pág. 1)



Grupo focal: Está técnica esta dirigida a estudiantes del bachillerato de esta campaña, con el objetivo de indagar sobre el nivel de correspondencia de la contextualización curricular y las prácticas ancestrales del cantón Limón Indanza, fundamentada en la propuesta de Haumi y Valera, quienes consideran que el grupo focal es “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui-Sutton & Valera-Ruiz, 2013, pág. 56).

3.6. Población objeto de estudio

Nuestro universo estará conformado por la comunidad de la campaña Todos ABC Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón ubicada en el cantón Limón Indanza, provincia Morona Santiago, dentro de nuestra población constan actores culturales, docentes y estudiantes del bachillerato de esta campaña, de la cual se seleccionará una muestra, eligiendo sujetos que cumplan con criterios de significatividad educativa, social y cultural que aporten a nuestro tema de estudio.

En efecto, se consideró a actores culturales que cuentan con un amplio conocimiento sobre las tradiciones y costumbres del cantón, entrevistando a dos actores culturales de la cultura shuar y uno de la mestiza, siendo además interesante su aporte cuando se reflexiona que dos de estas personas ejercieron funciones de docentes y uno actualmente trabaja en una escuela rural del cantón; por lo que el análisis de la concreción curricular visto desde sus opiniones enriquecieron indudablemente esta investigación.

Dentro de este grupo también se entrevistó a los tres docentes que trabajan actualmente en la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón con el objetivo de reflexionar acerca del grado de contextualización curricular que se aplica en la diferentes materias que se desarrollan en los estudiantes de bachillerato de esta oferta educativa.

Finalmente, se desarrollo la técnica de grupo focal en cinco estudiantes de bachillerato de esta unidad educativa, esto debido a que por la pandemia el COVID-19 se permitió el desarrollo de clases virtuales, por lo que jóvenes y adultos de otros cantones de la provincia y



del país se inscribieron en esta oferta educativa de esta unidad, quienes no conocían la realidad sociocultural del cantón Limón Indanza, impidiendo que se pueda desarrollar a un grupo más amplio esta técnica para el levantamiento de información.

3.7. Fases de investigación

A partir de diversos métodos e instrumentos se hará la recolección de la información, y su sistematización se desarrollará a través de la categoría operacionalizada: contextualización curricular, las dimensiones e indicadores que se desprenden de la misma, van a posibilitar realizar el análisis cualitativo.

Dentro de las fases de estudio que se aplicará a esta investigación, constan:

1. Identificación del caso de estudio

Para definir el tema de la investigación se realizó un análisis de la experiencia docente, tomando como base la contextualización curricular y el desarrollo sociocultural del contexto de Limón Indanza, pues ofrece la oportunidad de que los estudiantes puedan a través del desarrollo del currículo, incrementar el conocimiento de la vida cultural del cantón Limón Indanza, además de promover la participación y conservación de estos saberes ancestrales de un pueblo.



3.8. Operacionalización de las categorías y/o variables objeto de estudio

Tabla #1 Operacionalización de variables

| CATEGORIA | DIMENSIÓN | INDICADORES | CRITERIOS DE ANÁLISIS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La contextualización curricular constituye un proceso a través del cual, las propuestas curriculares se ajustan a los parámetros particulares de los diversos entornos, instituciones y colectivos donde se aplicarán. En dicho proceso, la lógica de lo general, lo estandarizado, lo prescriptivo se contrapone a la lógica de lo local, lo situacional, lo adaptativo. Se trata de una visión de la educación y de la función de las escuelas contraria a la homogeneización y respetuosa con la diversidad. (Zabalza, 2012, p.1)</p> | propuesta curricular | <ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones o lecturas del contexto • Caracterización del contexto • Estructura del currículo • Destrezas propuestas a desarrollar | <p>Correspondencia entre las características del contexto y el currículo</p> <p>La estructura curricular establece relación con el contexto</p> <p>Nivel de concreción entre la destreza curricular y las características del contexto</p> |
| | parámetros particulares del entorno y el colectivo | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos curriculares que retomen aspectos del contexto y las particularidades de la población | Coherencia entre las particularidades del entorno, el colectivo y el currículo |
| | Lógica de lo local | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento e integración de las características socioculturales de la localidad | Nivel de coherencia que hay entre las particularidades de lo local y la organización curricular |
| | Respeto de la diversidad | <ul style="list-style-type: none"> • La singularidad social y cultural del contexto | El currículo en su teoría y organización: reconoce y valora la diversidad social y cultural del contexto |

Fuente: Autoría propia



3.9. Análisis de resultados

En esta investigación se aplicó entrevistas a profundidad, grupo focal y análisis documental, buscando comprender desde diferentes puntos de vista el grado de contextualización curricular desde el desarrollo sociocultural en la Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón.

Se entrevistó a una muestra que cumple con criterios de relevancia en lo educativo, social y cultural, esto referido a los docentes que trabajan en la campaña, en este caso específico dos varones y una mujer, quienes desde su experiencia en esta oferta educativa nos colaboraron con sus aportes de acuerdo a las asignaturas que imparten en el bachillerato, a demás se contó con el aporte de actores culturales que buscan rescatar estos valores identitarios y a su vez se desempeñaron y se desempeñan en la labor educativa dentro del cantón por lo que su aporte es muy valioso para este trabajo.

Por otro lado se empleó la técnica de grupo focal en una muestra de cinco estudiantes del bachillerato de esta campaña, concretamente estudiantes de primero y tercero de bachillerato, en edad promedio de 19 a 34 años, entre mestizos y shuar.

Para finalizar, se realizó análisis documental de la matriz curricular priorizada y las fichas pedagógicas propuestas por los docentes de la campaña en el periodo 2020-2021, lo que permitió explorar la contextualización curricular desde el ámbito sociocultural en las planificaciones sugeridas por los docentes de bachillerato.

3.10. Análisis desde lo social

A pesar de que la educación tiene como prioridad aliviar los problemas sociales de una zona específica, no se ha conseguido minimizar la fuerte migración que existe en el país y mucho menos en el cantón Limón Indanza, siendo una realidad actual que se debe enfrentar principalmente en jóvenes y adultos que no encuentran trabajo dentro de este territorio, así lo



afirman Peláez “ el problema de Limón es la desocupación, todas las carreras que se puede mirar no resuelve un problema en el campo, como fin de la educación, para resolver problemas sobre todo de desempleo, desocupación, migración, no han resuelto ninguna de esas lamentablemente, es así” (Peláez, 2021). Pudiéndose notar que el desempleo no es una cuestión de las grandes ciudades únicamente, también el cantón Limón Indanza siente esa necesidad de buscar alternativas para que los jóvenes y adultos puedan encontrar una alternativa laboral que evite el abandono del cantón por falta de trabajo.

Así mismo Rengel menciona, que el estudiante joven y adulto de la Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón espera la primera oportunidad para migrar (Rengel, 2021), por lo que se puede afirmar que no solo los actores culturales perciben la migración como un problema social, también los docentes notan esta necesidad en los estudiantes de esta oferta educativa, convirtiéndose la migración en un elemento que contribuye al rezago educativo y a la disminución del crecimiento poblacional.

En esta parte, es importante mencionar que el cantón tiene una tasa de crecimiento poblacional mínima, como expresa Peláez “ Limón Indanza es uno de los pocos cantones quizá del país que en vez de crecer, decrece el número de población, Limón debería tener alrededor de 10000 o 13000 habitantes, y en la actualidad tiene menos de 10000 porque el grupo migratorio es tan fuerte acá, que el joven apenas llega a tener una de edad de 18 o 20 años, esta buscando una nueva opción sea en la Sierra o a su vez al norte de la provincia, buscando otros cantones como Sucúa, Macas y Palora” (Peláez, 2021).

Efectivamente, Chimbo en la aplicación del grupo focal desarrollada con los estudiantes, ratifica que el estudiante joven y adulto opta por matricularse en la Campaña Todos ABC por que busca “poder trabajar” (Chimbo, 2021), de modo que se debe reconocer que esta oferta educativa es vista como una alternativa que garantice de alguna manera el acceder a un trabajo, muchos de los estudiantes asisten con el fin de obtener una licencia profesional, continuar sus estudios en algunos casos.

Sin embargo, no solo son esos los objetivos que buscan conseguir estos sujetos, se puede percibir en ellos una preocupación por ser un ejemplo y un apoyo para sus hijos, con base a esta reflexión Tibipa hace notar que “a los adultos limonenses, nos gusta el trabajo productivo antes que las diversiones, se busca el trabajo para la vida familiar, la música clásica y del recuerdo, pensar y reflexionar, educar a los hijos y el compartimiento familiar” (Tibipa, 2021).

De igual manera, Antunish refiere que el adulto es la fortaleza de emprender, realizar proyectos y velar por el aprendizaje de sus hijos (Antunish F. , 2021), en otras palabras la educación de los bachilleres de esta campaña, debe asegurar que las futuras generaciones sean influenciadas a continuar con sus estudios, siendo conscientes de que la educación transforma la vida de un individuo en todo sentido, lo que a futuro contribuya a minimizar esta dificultad social del rezago educativo que afecta a latinoamericana, y de sobremanera al Ecuador.

En esta parte se hace oportuno citar a Fariñas, quien desde un enfoque histórico cultural revela que “existen dimensiones en el proceso de aprendizaje del ser humano, siendo estas, el estudio de las vivencias; las peculiaridades de cada aprendiz y las zonas de desarrollo próximo como expresión del tránsito de lo potencial a lo actual y de la dependencia a la independencia” (Fariñas G. , 2003, pág. 5); lo que nos lleva a comprender que el ser humano aprende desde un plano afectivo, donde se consideren características vivenciales y un espacio (aula) con ciertas condiciones que permitan al sujeto transitar desde un estado actual a un estado superior, y que sea el maestro y la familia los que provoquen el desarrollo de sus potencialidades.

3.11. Análisis desde lo cultural

Dentro del aspecto cultural se puede notar en los estudiantes un cierto temor al identificarse como shuar, como lo expresa Guzmán “Existe recelo en el momento de identificar su grupo étnico, en cuanto a la cultura shuar, existe falta de identidad” (Guzmán, 2021), de forma que los docentes de esta Campaña tienen la tarea de desarrollar en sus estudiantes, ese valor identitario con el que ellos se sientan parte de un grupo étnico, que posee costumbres y tradiciones que se han mantenido a lo largo de la historia.

Aunque en otro sentido, se puede notar respeto por parte del mestizo hacia los conocimientos de la nacionalidad shuar, como lo hace notar Rengel “ existe respeto del mestizo por la costumbre del shuar “, lo que demuestra que actualmente ese sincretismo que se genera en el cantón Limón Indanza con la venida de los colonos a tierras de ocupación de la población shuar es reconocido y valorado por cada uno de estos grupos étnicos que actualmente conviven en este territorio.

Es así que, Pugo refiere que el estudiante joven y adulto de la campaña, “quiere al cantón”, es decir el limonense es un sujeto que sin importar el lugar en el que se encuentre se identifica como hijo de un cantón amazónico como lo es Limón Indanza, siente respeto y orgullo de pertenecer a este pueblo. Dentro de este mismo análisis se debe emplear las palabras de Tibipa, quien ratifica que el joven y adulto “ ama a su tierra “, por otra parte Peláez afirma que “ el ciudadano limonense tiene una identidad, ser un hombre muy trabajador, altruista pero todos estos valores los hemos construido, aquí “. De hecho existe un sentimiento de gratitud de la gente limonense, el sentirse identificado como un ciudadano que nació y se crio en este lugar.

Sin embargo, a nivel de todo el cantón existen cambios socioculturales tanto en la nacionalidad shuar como mestiza; en la opinión de Tibipa “el empleo de la tecnología y los medios de comunicación hacen que los habitantes estén actualizados, es decir, entran en el concierto del contexto global” (Tibipa, 2021), con lo que se puede señalar que uno de los factores por los que existe pérdida de identidad en este grupo poblacional, es el desarrollo tecnológico que actualmente se da principalmente en el joven más que en el adulto.

Dentro del mismo análisis, Antunish menciona que “las costumbres se están cogiendo de las redes sociales, ese factor que los jóvenes adaptan a su forma de vida” (Antunish, 2021); tal como se puede percibir la globalización influye fuertemente en el cambio de comportamiento de un joven y un adulto, si se considera que existe un intercambio cultural a través del uso de medios tecnológicos, originando en ellos un conflicto al momento de identificarse como shuar o mestizo de una localidad específica.



Antunish también manifiesta que dentro del tema cultural, el joven de nacionalidad shuar, esta “desvalorizando el origen de descendencia, de procedencia, no están llevando nuestras tradiciones, nuestras costumbres” (Antunish, 2021), esto fundamentalmente porque se interesa por adaptar practicas culturales de occidente, que provocan en el joven y futuro adulto una pérdida de amor y respeto por los conocimientos de sus ancestros, quienes por muchos años defendieron y practicaron esa epistemología propia y que hoy se va perdiendo por el desinterés de las generaciones actuales.

Es por eso que desde la perspectiva de los actores culturales se deben rescatar algunas tradiciones que tanto en la cultura shuar como mestiza están perdiendo valor para las nuevas generaciones; como lo hace notar Peláez, quien sugiere que la fiesta de carnaval era una celebración familiar, de amigos de barrio que se unían para compartir, y que la misma actualmente se a convertido en una fiesta enfocada directamente en el tema económico, porque lo económico mueve lo social; adicional a esto, sostiene que la gastronomía típica traída de la sierra es muy poco practicada, comenzando a invadir restaurantes con comida de fuera como la americana e italiana; además menciona el poco desarrollo de juegos tradicionales, haciendo alusión específica del juego del palo encebado, por la oportunidad de integración y la solidaridad que se requiere por parte de las personas que lo juegan; finalmente considera que es fundamental volver a las mingas, hay que entender que las mingas históricamente en el país han sido un punto de apoyo sumamente grande, hay que reconocer esto y lo que es más entender que la minga no solo sirve para mover una roca sino conglomera a la gente, compartes con la gente y tienes un espacio de dialogo, un escenario para dialogar y para comprometerte con tu comunidad y generar una conciencia colectiva tanto para el grupo actuante como para las futuras generaciones que miran que son capaces de hacer algo sin la presencia de las autoridades que muchas de las veces no lo pueden hacer (Peláez, 2021).

Por otra parte Antunish refiere que se debe fortalecer la danza, la música y las fiestas tradicionales que se hace a nivel anual, por ejemplo la fiesta de la chonta y los rituales de La Cascada, considerando que la gente mayor que lo práctica esta muriendo y con esto, estas



tradición desapareciendo; además menciona que existe la necesidad de rescatar las leyendas, el idioma y los juegos populares dentro de la etnia shuar (Antunish, 2021).

Por su parte Tibipa, enfatiza que es importante que el pueblo shuar y mestizo que habita en el cantón Limón Indanza mantengan relaciones amistosas, evitando la discriminación y confrontación (Tibipa, 2021); por lo que se apela a que la educación no solo formal puede contribuir a cumplir este cometido, sino también la educación en los hogares de los limonenses, considerando que los saberes de estos pueblos requieren ser valorados, pues son la identidad que Limón Indanza posee. A pesar de la sugerencia que hace Tibipa, se debe reconocer que en el estudiante joven y adulto de este cantón demuestra respeto por las costumbres de las culturas que se han desarrollado en este territorio, así lo manifiesta Rengel, quien afirma que "existe respeto del mestizo por la costumbre del shuar y viceversa" (Rengel, 2021).

Aunque en otro sentido, se considera que existen interés de los estudiantes shuar por acoplarse a la vida del mestizo; en las palabras de Rengel " el shuar quiere meterse en el contexto social del mestizo" (Rengel, 2021), lo que puede a futuro ocasionar que los conocimientos y practicas de este grupo étnico shuar se debiliten y desaparezcan lentamente.

Dentro del mismo análisis se puede mencionar a Antunish, quien enfatiza "que el joven de hoy debe ser orgulloso de donde nace, los jóvenes de hoy estan perdiendo esto, tanto el shuar como el mestizo, desvalorizan su identidad cultural, no hay motivación por parte de ellos para aprender sobre sus costumbres. Debemos partir de quien soy yo, como me llamo, a dónde voy, que quiero hacer; los jóvenes y adultos debemos comunicarnos, compartir y coversar pariendo de nuestra identidad cultural porque todos valores de nuestros ancestros se estan perdiendo, no hay ese amor" (Antunish, 2021).

En este sentido se puede notar claramente que la identidad cultural de los pueblos shuar y mestizo del cantón Limón Indanza se van debilitando con el paso de los años, y esto se debe principalmente a la influencia tecnológica que existe en los jóvenes, quienes han adoptado por otros comportamientos ajenos a los que mantuvieron sus ancestros; por lo que se creen



conveniente diseñar proyectos que busquen rescatar las costumbres y tradiciones locales desde las organizaciones públicas, como es el caso del GAD cantonal, entidad que en su PDOT plantea como política pública “Fortalecer las capacidades para conservar y aprovechar el patrimonio natural y cultural” (GAD Municipal del cantón Limón Indanza, 2015, pág. 232).

3.12. Análisis desde lo educativo

Según la información proporcionada por los docentes de la Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón; se puede notar que existe un reconocimiento del valor de la contextualización curricular en la EPJA, como lo hace notar Guzmán, quien propone que la contextualización desde el desarrollo sociocultural es “contrastar, asociar y enfocar el currículo con las necesidades del entorno cultural” (Guzmán, 2021), fundamentalmente cuando se trabaja en educación de personas con rezago educativo, pues se considera que a esta edad los estudiantes poseen conocimientos sólidos en el tema sociocultural y esto puede ser aprovechado por el docente cuando el rezago educativo es muy marcado, como lo señala Rengel, quien propone que “la contextualización es importante, especialmente cuando los estudiantes han dejado de estudiar algún tiempo y su capacidad de retención es menor; se requiere contrastar con las necesidades del entorno cultural, se necesita un poco más de estrategias para poder llegar a todos” (Rengel, 2021).

Cuando Rengel refiere el buscar estrategias para poder llegar a todos, afirma que existe diferencias entre el joven y adulto que asiste a esta unidad educativa, desde su opinión menciona que, hay diferencias, el joven cuenta con tiempo para aprender, el adulto quiere partes específicas para poder convivir en el ambiente social y cultural dentro de Limón, existen ciertos hermetismos, es difícil llegar a ellos, piensan que ya no pueden, ingresan para cumplir ciertos nivel educativo para que las personas le vean que ha logrado llegar a obtener un certificado a diferencia del joven que es más entusiasta que quiere seguir y continuar sus estudios o encontrar un trabajo. (Rengel, 2021)



Además, es notable el aporte que hacen los docentes cuando afirman que es conveniente contextualizar el currículo desde la concepción del ser adulto, reiterando que la experiencia adquirida de los estudiantes pueden ser aprovechada en el proceso de aprendizaje, como lo afirma Rengel, quien menciona que la contextualización “ es importante construirla a partir del adulto, tendríamos mejores resultados, se guía y se hace el esfuerzo de construir un currículo adecuado” (Rengel, 2021).

En este sentido, Guzmán menciona que a logrado desarrollar un sistema de contextualización a través de “ la aplicación en lecturas de mitos y leyendas del cantón, además de realizar ensayos referente a la historia o costumbres de este pueblo, en la materia de educación cultural y artística se puede rescatar artistas y el patrimonio local” (Guzmán, 2021).

Por su parte Rengel manifiesta que la contextualización en sus clases, “ se basa en un sistema histórico que ha pasado, en sus tradiciones, en su proceder con el objetivo de recordar y tratar que no se pierda ” (Rengel, 2021).

Sin embargo, no es posible contextualizar el algunas materias que se desarrollan en el bachillerato de esta oferta educativa, según Pugo, “en matemática y física es imposible contextualizar en concordancia de lo sociocultural” (Pugo, 2021), menciona que no existen temas que permitan adaptar los conocimientos de esta materias con el contexto sociocultural local.

En consecuencia, los docentes de esta oferta educativa enfatizan que existen dificultades para contextualizar el currículo en perspectiva de lo sociocultural en la oferta de la campaña Todos ABC, y esto se debe principalmente algunos aspectos que hacen notar los docentes que laboran en esta institución:

Rengel menciona que el docente de la EPJA “ requiere capacitación para mejorar los conocimientos en cuanto a la contextualización, además de hacer notar la falta de recursos en el aula, menciona que no hay acceso a aulas de informática por ejemplo, y para finalizar enfatiza que el tiempo es muy corto para compaginar la contextualización ” (Rengel, 2021).

De modo similar Guzmán, considera que “ la falta de tiempo es un impedimento para avanzar con la contextualización curricular en la EPJA, pues destaca que si se alarga el tiempo en los periodos lectivos existiría mayor rezago en esta oferta educativa” (Guzmán, 2021).

Por lo contrario, Pugo sostiene que la contextualización curricular “ no depende del maestro, depende de las personas que construyen el currículo; aludiendo que la contextualización tiene que partir desde arriba ” (Pugo, 2021).

Finalmente, dentro del análisis documental se revisó la matriz priorizada del currículo propuesto en este tiempo de pandemia para la EPJA, en el cual se puede percibir que dentro de las destrezas con criterio de desempeño existen contenidos que se relacionan directamente con el tema cultural y social, pudiendo ser fácilmente contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza, pues el pueblo shuar y mestizo posee prácticas y conocimientos que se han mantenido en el tiempo y requieren ser reconocidas; por lo que al ejecutar esta destreza, el estudiante joven y adulto tiene la posibilidad de aprender y si es el caso recordar algunas costumbres que se desarrollan en el convivir diario; concibiendo estas costumbres como ese elemento que permite diferenciarse del resto de nacionalidades, y además permitirles pensarse como un sujeto que construye cultura dentro de su comunidad.

Al mismo tiempo en la materia de filosofía se sugiere que se desarrolle una evaluación del significado de estética y belleza visto desde diversas formas de expresarlas, ya sea por medio del conocimiento personal y la investigación en grupo (Ministerio de Educación, 2020, pág. 196), esta propuesta se vuelve muy interesante cuando se menciona que el docente debería partir la experiencia personal, ya que como se mencionó anteriormente los estudiantes de la EPJA son personas con conocimientos acerca de las expresiones de los pueblos que conviven en el cantón, convirtiéndose este tema en el momento oportuno para compartir en el aula las tradiciones que caracterizan al pueblo shuar y mestizo.

Inclusive se puede señalar que en la asignatura de inglés se propone la destreza “Mostrar una comprensión de la relación entre las prácticas y perspectivas de diferentes culturas al reconocer y compartir experiencias e ideas interculturales para demostrar atención, empatía, tolerancia y un respeto general por la integridad de las culturas y las actividades diarias del aula” (Ministerio de Educación, 2020, pág. 91), con la que se pretende reconocer a la diversidad y de alguna manera contribuir a que los individuos demuestren empatía, tolerancia y respeto por la integridad y pluralidad cultural.

Igualmente, es fundamental mencionar el aporte que hace la materia de educación cultural y artística, cuando se menciona que “Leer u observar exhibiciones de un mito, historia o leyenda popular, que permita interpretar y grabar un video de autoría propia, contextualizando a momento cultural e histórico contemporáneo; exponerlo y debatir sobre los elementos creativos y de la historia, haciendo énfasis en los elementos que cambiaron y los permanecieron intactos (Ministerio de Educación, 2020, pág. 353), así mismo el currículo recomienda en la materia de educación cultural y artística; el uso de material escrito, el desarrollo de conversaciones formales e informales con el fin de indagar acerca de mitos, historias y leyendas culturales de la localidad para luego elaborar un documento que permita exponer los hallazgos (Ministerio de Educación, 2020, pág. 353); de este modo se confirma que el currículo contribuye al desarrollo sociocultural de los pueblos o nacionalidades ecuatorianas, facilitando al docente la construcción del conocimiento científico a partir del conocimiento popular.

Finalmente, se procedió a examinar las fichas pedagógicas que los docentes plantean desarrollar en el aula de clase, evidenciando que no existe contextualización curricular en perspectiva de lo sociocultural en sus planificaciones; sin embargo no se puede afirmar que el docente en sus clases trabaje de forma aislada a los conocimientos populares que estos sujetos puedan poseer; puesto que los docentes afirman que en lo posible contextualizan desde el tema cultural.

De cualquier forma, se considera que la contextualización se vuelve más difícil aplicarla cuando el currículo para la EPJA desarrolla destrezas imprescindibles por el tiempo reducido



que poseen los estudiantes y docentes durante del proceso de formación; y es más aún, cuando el Ministerio se ve obligado a priorizar el currículo en tiempo de pandemia.

Por último, esta técnica de contextualización se ve agravada en estos tiempos por la noción de desigualdad y exclusión cuando se analiza que la mayoría de estudiantes no conocen el manejo de móviles y computadoras como un mecanismo para estudiar desde casa; además en este punto se debe reflexionar si estos sujetos cuentan con elementos tecnológicos e internet que permitan asistir regularmente a clases.

4. Propuesta de intervención para la contextualización sociocultural del currículo de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño del cantón Limón Indanza.

La solución al problema planteado se centrará en una propuesta que se encamine a fortalecer la contextualización sociocultural del currículo de la campaña Todos ABC. En ese sentido se consultaron varios autores que permitieron el acercamiento a la estructura de la propuesta.

(Barraza, 2010), menciona que la propuesta de intervención educativa “ es el proceso estratégico con el cual el docente planifica y actúa de manera profesional permitiendo que este agente educativo tome el control de su propia práctica a través de un procedimiento de investigación-solución ” (pág. 24). En consecuencia, esta fase del desarrollo educativo requiere de una planificación y un cambio del accionar por parte de los directivos y docentes, el pensar sobre la didáctica que se utiliza en la EPJA.

Así mismo, Jordán, Pachón, Achiong y Blanco, mencionan que la intervención educativa es el conjunto de actividades pedagógicas, metodológicas, de evaluación y motivacionales que se desarrollan por parte de los agentes educativos o personales con el fin de llevar a cabo una planificación previamente diseñada, cuya finalidad es alcanzar los objetivos propuestos por dicho programa. (Jordán, Pachón, Achiong, & Blanco, 2011, pág. 2).



Por consiguiente, es importante reflexionar que el intervenir en el campo educativo permite al docente cumplir objetivos dentro del aprendizaje significativo que cada uno de los estudiantes aspiran cumplir cuando deciden ser parte del proceso de aprendizaje de la EPJA.

(Tourrián, 2011), considera que una propuesta educativa se define como “la gestión intencional del currículum escolar, para ejecutar acciones que conduzcan al logro del desarrollo educativo contextualizado del educando, donde “existe un sujeto agente (educando-educador), existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente”(pág. 283). De ahí que los procesos de intervención educativos pretenden muchas de las veces que la propuesta curricular se adapte a los sujetos en un contexto determinado, siempre considerando ejes transversales que vincule el conocimiento educativo con el conocimiento empírico y tradicional que poseen los jóvenes y adultos del cantón Limón Indanza.

En consecuencia, la propuesta de intervención para la contextualización sociocultural del currículo de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño del cantón Limón Indanza, se estructura en:

- Fundamentación
- Caracterización del contexto
- Destinatarios
- Estrategias metodológicas a considerar
- Actividades
- Evaluación

4.1.Fundamentación

La propuesta de este estudio se fundamentará inicialmente en el modelo intercultural bilingüe considerando que la contextualización curricular en la EPJA no debe ser indiferente a



este, si se reflexiona acerca del valor que tiene para los estudiantes aprender a partir del saber comunitario, desde esas vivencias que día a día son practicadas por individuos quienes por razones sociales y económicas no lograron culminar sus estudios y requieren ser parte de este mundo que cada vez es más exigente, tal como lo hace notar el Ministerio de Educación, quien ratifica que “el MOSEIB se ejecuta a partir de los primeros años del niño/a hasta el nivel superior, en base a un enfoque de educación comunitaria, centrada en experiencias ancestrales locales e internacionales” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 21).

Además se basa en el currículo Integrado de Alfabetización, cuando se analiza que este documento procura desarrollar en los estudiantes jóvenes y adultos “conocimientos, habilidades y valores en el entorno social, familiar, laboral y comunitario, de forma integra, contemplando las características e intereses, así como los diferentes entornos geográficos, sociales y culturales en los que se desarrollan” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 6); es decir, que de cualquier forma la contextualización debe tener presente los saberes comunitarios y ancestrales, quizá como una forma de ver mejores días para el cantón Limón Indanza; si se piensa en el dinamismo social y en la generación de valores culturales de la población mayor de 15 años con rezago educativo que opta por la educación no formal.

De igual forma este currículo para la EPJA, permite que el conocimiento y las experiencias se junten facilitando una comprensión reflexiva y crítica de la realidad, donde la riqueza cultural se resalte y el dominio de este proceso para conseguir conocimientos significativos siempre consideren las dimensiones éticas inherentes a esta tarea (Ministerio de Educación, 2016, pág. 14).

Lo que lleva a reflexionar sobre la importancia de la contextualización, con la cual el docente requiere entender el contexto para construir un aprendizaje significativo, y a través de este lograr que el estudiante encuentre un sentido entre el nuevo conocimiento adquirido y su vida cotidiana.



4.2. Caracterización del contexto

Esta propuesta se desarrollará en la Unidad Educativa Limón, específicamente en la oferta de la campaña Todos ABC; ubicada en la parroquia General Plaza Gutiérrez del cantón Limón Indanza, siendo esta parroquia la capital del cantón y el centro administrativo y económico más importante dentro de este territorio.

Este cantón cuenta con 9722 habitantes, de acuerdo con la información del último censo del 2010, perteneciendo el 36% a la población urbana y el 64% a la población rural; distribuida en una extensión territorial de 1821 km², en las parroquias rurales: Indanza, Yungantza, San Antonio, Santa Susana de Chiviaza y San Miguel de Conchay, además de una parroquia urbana designada como General Leónidas Plaza Gutiérrez. Siendo las principales actividades económicas: la agricultura y la ganadería, aunque existe un grupo importante que se desempeña en el sector terciario (servicios).

4.3. Destinatarios

Los estudiantes participantes son un equipo heterogéneo, pertenecen a dos etnias marcadas en el cantón (la shuar y la mestiza), pertenecen a un grupo etario muy diverso (mayores de 15 años), provienen de las diversas parroquias rurales del cantón, sin embargo también existen alumnos de la cabecera cantonal.

Es importante recordar que este grupo posee conocimientos sólidos dentro del ámbito sociocultural y que su experiencia previa puede ser usada para desarrollar un aprendizaje significativo, por lo que el estudiantado puede ser parte activa de este proceso.

4.4. Estrategias metodológicas a considerar

Para desarrollar una propuesta de intervención que fortalezca la contextualización curricular se trabajará a través de metodologías activas desde un enfoque intercultural y social,



específicamente los métodos de flipped classroom, aprendizaje basado en proyectos (ABP), método de caso y aprendizaje cooperativo.

Estas metodologías activas puede ser fácilmente aplicadas para la contextualización sociocultural del currículo, cuando se piensa que el estudiante joven y adulto es un sujeto activo que a partir de sus conocimientos previos pueden facilitar el proceso educativo, y lo que es aún más importante el beneficio que puede proveer esta metodología al aplicarlo en el contraste entre el estudiante y el medio, pues si se parte de un análisis de la educación no formal, se debe pensar en el nivel de conocimiento que un estudiante de la EPJA adquiere cuando esta fuera de las aulas de clase y como este conocimiento puede ser utilizado por el profesor/a para lograr una contextualización a partir de temas sociales y culturales de un pueblo en particular, en este caso el shuar y mestizo del cantón Limón Indanza.

En consecuencia, esta metodología es aplicable a cualquier curso de bachillerato considerando que todos los estudiantes están en una edad mayor a 15 años y cuentan con la capacidad de convertirse en un sujeto dinámico que busca comprender nuevos conocimientos a partir de la guía del docente y de la experiencia propia y la de sus compañeros.

Asimismo, esta propuesta puede ser aplicada en varias asignaturas: educación cultural y artística, historia, inglés, filosofía, educación para la ciudadanía, lengua y literatura, emprendimiento y gestión, educación física, biología, química y matemática. Todo esto considerando que el estudiante de la EPJA necesita prepararse para la vida cotidiana, por lo que su aprendizaje debe mantener estrecha relación con sus conocimientos previos, es decir debe considerar el contexto sociocultural al que pertenecen los estudiantes de la campaña Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón.



4.5. Actividades

Para la selección de las destrezas se realizó un análisis de la matriz priorizada del currículo para la EPJA propuesto por el MINEDUC, se consideró destrezas de las diferentes unidades de trabajo de las asignaturas de historia, filosofía, educación para la ciudadanía, inglés, emprendimiento y gestión, educación cultural y artística y educación física, todo esto de acuerdo al criterio de la autora de este trabajo y con el objetivo de contextualizar desde una perspectiva sociocultural del cantón Limón Indanza; sin embargo los niveles de apropiación propuestos pertenecen a (Rogoff, 1990) y se aplicaran como mencionamos anteriormente a estrategias metodológicas activas que a continuación se detallan:

Flipped classroom:

Para aplicar la clase invertida el docente podría tener en cuenta que el estudiante posee información para revisarla y analizarla en casa, y que esta preparación anticipada le debe permitir un desarrollo crítico del tema aprendido, además de consentir relacionarlo con el convivir diario del cantón Limón Indanza, por lo que es preciso que el docente prepare la información que se envía a revisar en casa, puesto que los estudiantes deberían convertirse en los actores principales de su aprendizaje y que la contextualización curricular sea ese elemento que fortalezca el tema sociocultural en estos estudiantes de la EPJA.

En este caso se diseña algunos ejemplos:



Tabla#2 Actividad N°-1

| Asignatura: Historia | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destreza: CS.H.5.1.2. Analizar la definición de "cultura" como un productor material y simbólica y luego colocar ejemplos con aspectos de la vida cotidiana. | | | | | |
| Año de educación básica: Primero de bachillerato | | | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias metodológicas activas) | Niveles de apropiación | | | Evaluación |
| | | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |
| Conocimientos artesanales, gastronómicos, religiosos, creencias, etc. (Actitudes y comportamientos del diario vivir de los grupos shuar y mestizo). | Flipped classroom: El estudiante tiene la facilidad de investigar en casa sobre el término cultura y enlazar lo con aspectos del diario vivir. | Adquiere información del entorno, lo que le permite relacionar el conocimiento con aspectos de la vida del cantón Limón Indanza. | Cada uno de los integrantes comparte con sus compañeros la información desarrollada sobre el termino cultura y su relación con la vida cultural del cantón. | Adopta nuevos conocimientos y los apropia como parte de su vida cotidiana | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar |

Fuente: (Campoverde, 2022)

Rúbrica de evaluación:

Tabla#3 Formato de evaluación critico CS.H.5.1.2

| CRITERIOS | SI | A VECES | NUNCA |
|---------------------------------------------------------------------|----|---------|-------|
| El estudiante adquiere información provechosa del entorno | | | |
| El estudiante alcanza un desarrollo crítico sobre el tema aprendido | | | |
| El estudiante relaciona el tema "cultura" con el convivir diario | | | |



| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| El estudiante demuestra un entendimiento íntegro del tema cuando comparte su aprendizaje con sus compañeros. | | | |
| El estudiante se expresa claramente, utiliza un lenguaje verbal y no verbal adecuado | | | |

Fuente: (Campoverde, 2022)

Tabla#4 Actividad N°-2

| Asignatura: Biología | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destreza: C. N.B.5.4.3 Examinar y emplear buenas prácticas que vayan a contribuir a mantener un cuerpo saludable, luego desarrollar un plan de salud con alimentos balanceados acorde a su edad y actividad con el fin de garantizar su salud integral. | | | | | |
| Año de educación básica: Segundo bachillerato | | | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias metodológicas activas) | Niveles de apropiación | | | Evaluación |
| | | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |
| Conocimiento sobre algunos productos saludables de la zona que se consumen comúnmente en los hogares de este cantón. | Flipped classroom Posibilita a los estudiantes la investigación en el entorno acerca de cómo llevar una alimentación saludable con los productos de la zona y los que se pueden conseguir en el mercado (elabora un plan de salud acorde a su edad). | Adquiere conocimiento del contexto sobre buenas prácticas saludables mediante el uso de productos de la zona. Contribuye a que el grupo familiar se alimente saludablemente. | Comparte con sus compañeros el plan de salud acorde a su edad. | Interioriza el conocimiento a partir de la investigación de los productos saludables. | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar |

Fuente: (Campoverde, 2022)

**Rúbrica de evaluación:**

Tabla#5 Formato de evaluación C. N.B.5.4.3

| CRITERIOS | EXCELENTE (10-9) | MUY BUENA (8-7) | BUENA (6-5) | SATISFACTORIO (4-3) | INSATISFACTORIO (2-1) |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Información provechosa del medio | El estudiante busca información variada y completa en el medio. | El estudiante busca información variada en el medio. | El estudiante busca información variada en el medio, sin embargo, es mínima. | El estudiante busca muy poca información en su texto guía. | El estudiante se queda únicamente con la información proporcionada por el docente. |
| Desarrollo crítico | En la exposición, el estudiante demuestra un desarrollo completo sobre el tema aprendido. | En la exposición, el estudiante demuestra un desarrollo casi completo sobre el tema aprendido. | En la exposición, el estudiante demuestra un desarrollo parcial sobre el tema aprendido. | En la exposición, el estudiante demuestra poco desarrollo sobre el tema aprendido. | En la exposición, el estudiante demuestra un nulo desarrollo sobre el tema aprendido. |
| Plan de salud | El estudiante presenta un menú completo para los 7 días de la semana con alimentos saludables del medio. | El estudiante presenta un menú incompleto para los 5 días de la semana con alimentos saludables del medio. | El estudiante presenta un menú incompleto para los 5 días de la semana con alimentos poco saludables del medio. | El estudiante presenta un menú incompleto para los 3 días de la semana con alimentos poco saludables del medio. | El estudiante presenta un menú incompleto para los 2 días de la semana con alimentos poco saludables del medio. |
| Comprensión de instrucciones | El estudiante realiza un buen trabajo, comprende al 100% las instrucciones otorgadas por el docente. | El estudiante realiza un trabajo aceptable, comprende un 80% las instrucciones otorgadas por el docente. | El estudiante realiza un buen trabajo, comprende un 60% las instrucciones otorgadas por el docente. | El estudiante realiza un trabajo poco aceptable, comprende al 40% las instrucciones otorgadas por el docente. | El estudiante realiza un trabajo con muchos errores, no comprende las instrucciones otorgadas por el docente. |

Fuente: (Campoverde, 2022)



Tabla#6 Actividad N°-3

| Asignatura: Educación para la ciudadanía. | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destreza: CS.EC.5.3.4. Interpretar y evaluar los aportes propios de cada cultura en la construcción de una identidad cultural. | | | | | |
| Año de educación básica: Segundo de bachillerato | | | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias metodológicas activas) | Niveles de apropiación | | | Evaluación |
| | | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |
| Conocimiento sobre el conjunto de costumbres y modos de comportamiento del grupo cultural al que pertenece. | Flipped classroom: Se posibilita la investigación in situ sobre el aporte de la cultura shuar y mestiza en la construcción de identidad del cantón; para luego resolver dudas en el aula de clases y compartir estos conocimientos con sus compañeros | Apropia el conocimiento desde la reflexión del contexto sociocultural, concibiendo que los modos de comportamiento de los grupos culturales permiten construir identidad. | Dialoga con sus compañeros, consolidando nuevos conocimientos entre pares y generando el respeto por la diversidad cultural. | Incorpora un nuevo conocimiento a partir de la reflexión e investigación de los aportes de la cultura shuar y mestiza en la construcción de identidad del cantón. | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar |

Fuente: (Campoverde, 2022)

**Rúbrica de evaluación:**

Tabla#7 Formato de evaluación CS.EC.5.3.4

| CRITERIOS | EXCELENTE (10-9) | MUY BUENA (8-7) | BUENA (6-5) | SATISFACTORIO (4-3) | INSATISFACTORIO (2-1) |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comprensión de la tarea a desarrollar | Los integrantes del grupo comprenden claramente la tarea a desarrollar, por lo que presenta un trabajo de alta calidad. | Los integrantes del grupo comprenden casi todo el proceso, por lo que presenta un trabajo de calidad. | Los integrantes del grupo comprenden parcialmente la tarea a desarrollar, por lo que presenta un trabajo incompleto y de mala calidad. | Los integrantes del grupo comprenden muy poco la tarea a desarrollar, por lo que presenta un trabajo incompleto y de muy mala calidad. | El equipo no comprende la tarea asignada. |
| La calidad de Información | La información es clara, precisa y contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. | Una gran parte de información es clara, precisa y contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. | Una gran parte de información es clara y precisa, sin embargo, no está contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. | La información no es clara tampoco precisa y sin embargo existen partes que se encuentran contextualizadas a la realidad del cantón Limón Indanza. | La información no es clara tampoco precisa y no está contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. |
| Respeto y tolerancia por la diversidad de opiniones culturales | Los integrantes del grupo siempre respetan la opinión de sus compañeros en los temas culturales. | Los integrantes del grupo frecuentemente respetan la opinión de sus compañeros en los temas culturales. | Los integrantes del grupo a veces respetan la opinión de sus compañeros en los temas culturales. | Los integrantes del grupo rara vez respetan la opinión de sus compañeros en los temas culturales. | Los integrantes del grupo no respetan la opinión de sus compañeros en los temas culturales. |
| Participación y presentación grupal | El total de integrantes del grupo participan en la exposición, lo que indica que todos conocen sobre el tema investigado. | La mayoría de integrantes del grupo participan en la exposición, lo que indica que casi todos conocen sobre el tema investigado. | La mitad de los integrantes del grupo participan en la exposición, lo que indica que todos no conocen sobre el tema investigado. | Menos de la mitad de integrantes del grupo participan en la exposición, lo que indica que no todos conocen sobre el tema investigado | Solo una persona del grupo participa en la exposición. |

Fuente: (Campoverde, 2022)

**Método de caso:**

Para aplicar esta metodología activa desde un enfoque intercultural y social el docente podría elegir temáticas que se puedan investigar dentro del contexto del cantón, posibilitando al joven y adulto analizar un fenómeno específico y real; que finalmente contribuya a mejorar un problema verdadero dentro del campo social y cultural de Limón Indanza.

Tabla#8 Actividad N°-4

| Asignatura: inglés | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destreza: EFL 5.1. (1,2) Mostrar una comprensión de la relación entre las prácticas y perspectivas de diferentes culturas al reconocer y compartir experiencias e ideas interculturales para demostrar atención, empatía, tolerancia y un respeto general por la integridad de las culturas y las actividades diarias del aula. | | | | | |
| Año de educación básica: Primero de bachillerato | | | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias metodológicas activas) | Niveles de apropiación | | | Evaluación |
| | | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |
| Conocimiento de la existencia de dos culturas en el cantón. | <p>Método de caso:</p> <p>El estudiante se plantea sus propias preguntas y busca el mismo sus respuestas acerca de la correlación entre las prácticas y creencias de diferentes culturas del cantón al reconocer la existencia de ideas interculturales diversas.</p> | Adquiere conocimiento del contexto social a partir de las respuestas que se busca sobre la correlación entre las prácticas y creencias de diferentes culturas del cantón. | Comparte con sus compañeros su sentir acerca de la correlación entre las prácticas y creencias de diferentes culturas del cantón (rescatando atención, empatía, tolerancia y respeto por la diversidad) | Adopta el conocimiento por medio de la síntesis desarrollada en las actividades de la clase. | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar |

**Rúbrica de evaluación:**

Tabla#9 Formato de evaluación EFL 5.1. (1,2)

| CRITERIOS | EXCELENTE (10-9) | MUY BUENA (8-7) | BUENA (6-5) | SATISFACTORIO (4-3) | INSATISFACTORIO (2-1) |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESOLUCIÓN DE CUESTIONARIO | El estudiante da respuesta a todas las preguntas investigativas enviadas por el docente. | El estudiante da respuesta a un 80% de las preguntas investigativas enviadas por el docente. | El estudiante da respuesta a un 50% de las preguntas investigativas enviadas por el docente. | El estudiante da respuesta a un 30% de las preguntas investigativas enviadas por el docente. | El estudiante da respuesta a un 10% de las preguntas investigativas enviadas por el docente. |
| REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN | El texto presenta todas las reglas gramaticales y tiene una buena presentación en cuanto a limpieza, letra y soporte. | El texto presenta todas las reglas gramaticales, tiene una buena presentación en cuanto a limpieza y soporte, sin embargo, la letra es ilegible. | El texto presenta todas las reglas gramaticales, sin embargo, la letra es ilegible y su presentación no es la adecuada. | Se cometen algunos errores gramaticales, el soporte es adecuado, pero la letra es ilegible y presenta correcciones. | Se cometen algunos errores gramaticales y no tiene una buena presentación en cuanto a limpieza, letra y soporte. |
| RESPECTO POR LA DIVERSIDAD | Durante la exposición en clase, el estudiante demuestra total respeto y tolerancia por la diversidad. | Durante la exposición en clase, el estudiante demuestra respeto y tolerancia por la diversidad, sin embargo, no respeta algunas costumbres. | Durante la exposición en clase, el estudiante demuestra un porcentaje aceptable a cerca del respeto y tolerancia por la diversidad. | Durante la exposición en clase, el estudiante demuestra un porcentaje poco aceptable a cerca del respeto y tolerancia por la diversidad. | Durante la exposición en clase, el estudiante no demuestra respeto y tolerancia por la diversidad. |
| CALIDAD DE LA INFORMACIÓN | La información es clara, precisa y contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. | Una gran parte de información es clara, precisa y contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. | Una gran parte de información es clara y precisa, sin embargo, no está contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. | La información no es clara tampoco precisa y sin embargo existen partes que se encuentran contextualizadas a la realidad del cantón Limón Indanza. | La información no es clara tampoco precisa y no está contextualizada a la realidad del cantón Limón Indanza. |

**Aprendizaje basado en proyectos (ABP):**

Este método educativo puede ser valorado a través de pruebas competenciales, con las que el alumno demuestre como lleva el conocimiento teórico a la práctica, haciendo consciente que el estudiante es capaz de implementar un proyecto en la vida real de cada uno de ellos, lo que promueva de alguna manera el desarrollo de la contextualización curricular en el cantón Limón Indanza.

En otras palabras la evaluación de esta técnica permitirá medir un aprendizaje activo con el que el estudiante demuestra lo que sabe hacer partiendo de sus conocimientos previos, de su experiencia en el quehacer diario, de sus costumbres y de sus preferencias.



Tabla#10 Actividad N°-5

| Asignatura: Química | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destreza: C. N.Q.5.3.2. Comparar y examinar soluciones de diversas concentraciones, a través de la elaboración de soluciones de uso común. | | | | | |
| Año de educación básica: Segundo bachillerato | | | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias metodológicas activas) | Niveles de apropiación | | | Evaluación |
| | | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |
| Conocimiento sobre algunas disoluciones de uso común (ejemplo: Limonada). | Aprendizaje basado en proyectos: El estudiante plantea un proyecto donde se usen disoluciones que se encuentren en el medio y de alguna manera satisfagan necesidades del grupo familiar. | Adquiere conocimiento del contexto social con el uso de disoluciones del medio, además de contribuir con la creación de un producto para el uso personal o familiar. | Presenta el proyecto desarrollado a sus compañeros y maestro participando con un stand en una casa abierta. | Interioriza el conocimiento a partir del desarrollo del proyecto. | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar |



Tabla#11 Actividad N°-6

| Asignatura: Educación cultural y artística | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Destreza: ECA.5.2.6. Desarrollar un proceso creativo, identificando el tema a investigar, luego desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer, al final se crea una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado. | | | | | |
| Año de educación básica: Segundo bachillerato | | | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias metodológicas activas) | Niveles de apropiación | | | Evaluación |
| | | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |
| Conocimiento acerca de las manifestaciones culturales (danza, música, escultura, pintura, etc.) del contexto. | Aprendizaje basado en proyectos: Permite al estudiante crear un proyecto artístico que permita demostrar la habilidad del pueblo shuar y mestizo del cantón Limón Indanza. | Adquiere conocimientos del entorno a partir de la creación de manifestaciones artísticas populares. | Presenta a sus compañeros el proyecto final de danza, música, escultura, etc. que el estudiante decidió desarrollar. | Interioriza el conocimiento a partir de la creación del proyecto artístico. | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar (el artista invitado puede ser parte de la evaluación) |

Fuente: (Campoverde, 2022)

Tabla#12 Actividad N°-7

| Asignatura: Emprendimiento y gestión | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|------------|
| Destreza: EG.5.3.1. Plantear y definir productos o servicios determinados considerando las necesidades de su entorno. | | | |
| Año de educación básica: Segundo bachillerato | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias) | Niveles de apropiación | Evaluación |



| | metodológicas activas) | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conocimiento acerca de las necesidades que tiene su comunidad. | Aprendizaje basado en proyectos: Permite que el estudiante plantee un proyecto que satisfaga una necesidad de su comunidad. | Adquiere información de su entorno sobre las necesidades que su comunidad requiere desarrollar. | Presenta a sus compañeros el proyecto desarrollado que su comunidad requiere implementar. | Desarrolla un proyecto práctico a partir de las necesidades de su comunidad. | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar |

Fuente: (Campoverde, 2022)

Rúbrica de evaluación:

Tabla#13 Formato de evaluación (aprendizaje de proyectos)

| CRITERIO | EXCELENTE (10-9) | MUY BUENA(8-7) | BUENA (6-5) | SATISFACTORIO (4-3) | INSATISFACTORIO (2-1) |
|------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Soluciona un Problema | El proyecto desarrollado soluciona un problema. | El proyecto desarrollado contribuye a solucionar un problema. | El proyecto desarrollado sugiere soluciones a un problema. | El proyecto desarrollado no sugiere soluciones, sin embargo hace notar la necesidad existente. | El proyecto deja que otras personas hagan el trabajo. |



| | | | | | |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Registro de actividades | Presenta un registro sumamente completo de planificación y construcción del proyecto, en el que evidencia el desarrollo del mismo. | Presenta un registro completo de planificación y construcción del proyecto, en el que evidencia el desarrollo del mismo. | Presenta un registro medianamente completo de planificación y construcción del proyecto, en el que evidencia el desarrollo del mismo. | Presenta un registro incompleto de planificación y construcción del proyecto, en el que evidencia el desarrollo del mismo. | Presenta un registro sumamente incompleto de planificación y construcción del proyecto, en el que evidencia el desarrollo del mismo |
| Calidad del trabajo | Presenta un trabajo final completo y de muy alta calidad. | Presenta un trabajo final completo y de calidad. | Presenta un trabajo final completo y de poca calidad. | Presenta un trabajo final incompleto y de muy poca calidad. | Presenta un trabajo final incompleto y sin calidad. |
| Presentación del trabajo | Explica el proceso con claridad. Permite la comprensión del proyecto realizado. | Explica el proceso con claridad. Sin embargo la explicación no permite la comprensión del proyecto realizado. | Explica el proceso con poca claridad. Por lo que permite una comprensión parcial del proyecto realizado. | Explica el proceso con muy poca claridad. Or lo que no permite la comprensión del proyecto realizado. | El estudiante no explica el proceso del proyecto realizado. |
| Puntualidad en la entrega de trabajo | El estudiante respeta los tiempos y lineamientos de entrega. | El estudiante respeta los tiempos de entrega, sin embargo no respeta los lineamientos. | El estudiante no respeta los tiempos de entrega, sin embargo respeta los lineamientos. | El estudiante no respeta los tiempos ni los lineamientos de entrega. | No se entrega el trabajo final. |

Aprendizaje cooperativo:

Para la evaluación del aprendizaje cooperativo se podría aplicar la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación, todas estas técnicas a través de una rúbrica que permita valorar los conocimientos y destrezas desarrolladas por el estudiante joven y adulto.

Al desarrollar la coevaluación el alumno evaluador esta obligado a desarrollar un análisis crítico sobre el trabajo de su compañero, lo que significa que requiere estar atento al aporte que se desarrolla en un grupo de trabajo, además es importante el respeto por la



diversidad de opiniones, lo que es lo mismo a la tolerancia y admiración por los conocimientos y criterio de un estudiante que proviene de un grupo cultural shuar o mestizo.

Cuando se hace referencia a la autoevaluación es necesario resaltar la posibilidad de que un estudiante joven y adulto se percate de las fortalezas y debilidades que posee cuando desarrolla un trabajo escrito u oral, lo que a su vez puede servir para que un estudiante mejore a futuro.

Esta propuesta de intervención se diseña pensando en la posibilidad de recordar a los estudiantes shuar y mestizos que pueden aprender partiendo de las costumbres y experiencias de sus antecesores, al mismo tiempo se busca a través de la contextualización, generar en ellos ese respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones de los pueblos y finalmente conseguir de alguna manera que exista un compromiso frente al cuidado y conservación de los saberes ancestrales del cantón Limón Indanza.

Para efectuar este método de evaluación se usa como referencia la destreza que busca desarrollar en el estudiante una evaluación acerca de los significados de belleza y estética en sus diversas expresiones, épocas y culturas por medio de la experiencia personal y la indagación grupal.

Tabla#14 Actividad N°-8

| Asignatura: Educación Física | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|------------|
| Destreza: EF.5.3.1. Examinar prácticas corporales expresivo-comunicativas como producciones de valor para sus protagonistas (de acuerdo a sus orígenes, contextos de producción y significados), y a la vez como posibles favorecedoras de la socialización y vinculación entre pares y con la cultura. | | | | | |
| Año de educación básica: Primero bachillerato | | | | | |
| Conocimientos previos | Método (estrategias metodológicas activas) | Niveles de apropiación | | | Evaluación |
| | | Nivel social | Nivel del conocimiento compartido | Nivel de conocimiento individual | |



| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conocimiento sobre los movimientos básicos y vestimenta de la danza shuar y mestiza. | Aprendizaje cooperativo: Se distribuye grupos de estudiantes con el objetivo de armar una coreografía que permita interpretar movimientos de la cultura shuar y mestiza. | Adquiere conocimiento del contexto social que le rodea en relación a las prácticas corporales expresivo comunicativas | Presenta una danza shuar o mestiza a sus compañeros. | Interioriza el conocimiento a partir de la manifestación artística corporal. | Rúbrica de evaluación o una lista de control donde se especifiquen los criterios a evaluar |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: (Campoverde, 2022)

Rúbrica de evaluación:

Tabla#15 Formato de evaluación (aprendizaje cooperativo)

| CRITERIOS | EXCELENTE (10-9) | MUY BUENA (8-7) | BUENA (6-5) | SATISFACTORIO (4-3) | INSATISFACTORIO (2-1) |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TRABAJO EN EQUIPO | Todos los integrantes del grupo participan activamente en la construcción y presentación de la coreografía. | El 80% de los integrantes del grupo participan activamente en la construcción y presentación de la coreografía. | El 50% de los integrantes del grupo participan activamente en la construcción y presentación de la coreografía. | El 30% de los integrantes del grupo participan activamente en la construcción y presentación de la coreografía. | Solo el 10% de los integrantes del grupo participan activamente en la construcción y presentación de la coreografía. |
| PRESENTACIÓN DE LA COREOGRAFÍA | Todos los integrantes del grupo demuestran dominio de la coreografía. | El 80% de los integrantes del grupo demuestran dominio de la coreografía. | El 50% de los integrantes del grupo demuestran dominio de la coreografía. | El 30% de los integrantes del grupo demuestran dominio de la coreografía. | El 10% de los integrantes del grupo demuestran dominio de la coreografía. |



| | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTERPRETACIÓN DE MOVIMIENTOS | Todos los integrantes del grupo reflejan claramente la finalidad y significado cultural de la coreografía. | El 80% de los integrantes reflejan claramente la finalidad y significado cultural de la coreografía. | El 50% de los integrantes reflejan claramente la finalidad y significado cultural de la coreografía. | El 30% de los integrantes reflejan claramente la finalidad y significado cultural de la coreografía. | El 10% de los integrantes reflejan claramente la finalidad y significado cultural de la coreografía. |
| VESTIMENTA | Todos los integrantes del grupo se presentan con la vestimenta requerida para la coreografía. | El 80% de los integrantes del grupo se presentan con la vestimenta requerida para la coreografía. | El 50% de los integrantes del grupo se presentan con la vestimenta requerida para la coreografía. | El 30% de los integrantes del grupo se presentan con la vestimenta requerida para la coreografía. | El 10% de los integrantes del grupo se presentan con la vestimenta requerida para la coreografía. |

Fuente: (Campoverde, 2022)

5. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1. Proceso de validación de la propuesta por especialistas o intervención en la práctica

Para el proceso de validación de la propuesta se ha diseñado una rúbrica de evaluación donde se indican algunos criterios para valorar la misma, en esta se estima una escala de valoración entre: muy suficiente, suficiente, medianamente suficiente e insuficiente. Planteándose los siguientes parámetros:

Tabla#15 Proceso de validación de evaluación crítica

| Criterios de evaluación | Muy suficiente (El criterio es claro, se logra entender rápidamente) | Suficiente (El criterio requiere de un ajuste superficial, para poder entenderlo) | Medianamente suficiente (El criterio requiere ajustes de más del 50%, para poder entenderlo) | Insuficiente (el criterio no es comprensible) |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Fundamentación teórica de la propuesta | | | | |
| 2. Aspectos metodológicos de la propuesta | | | | |



| | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 3. La evaluación de la propuesta es aplicable | | | | |
| 4. La propuesta es comprensible | | | | |
| 5. La propuesta fortalece la contextualización sociocultural de currículo | | | | |
| RECOMENDACIONES: | | | | |

5.2. Validación de la propuesta por parte de jueces expertos

Los resultados obtenidos luego de la presentación de la propuesta a los jueces expertos fueron:

En el criterio 1. Fundamentación teórica de la propuesta, el 100% de jueces consideran como muy suficiente; en el criterio 2. Aspectos metodológicos de la propuesta, siete jueces mencionan que es muy suficiente y únicamente uno opina que es suficiente; en el criterio 3. La evaluación de la propuesta es aplicable para seis expertos y suficiente para dos personas; el criterio 4. La propuesta es compatible es aceptada por el total de jueces y para finalizar el criterio 5. La propuesta fortalece la contextualización sociocultural del currículo es calificado con muy suficiente por siete expertos y suficiente para un juez.

La propuesta es validada, ya que los indicadores a considerar recibieron valoraciones de muy suficiente y en un número reducido se señaló con la opción de suficiente, ninguno obtuvo un señalamiento de medianamente suficiente e insuficiente.

Escala de valoración: M.S: Muy suficiente S: Suficiente Med. S: Medianamente suficiente I: Insuficiente

Tabla#16 Rúbrica de validación de la propuesta de jueces expertos

| CRITERIOS A EVALUAR | Evaluador 1 | | | | Evaluador 2 | | | | Evaluador 3 | | | | Evaluador 4 | | | | Evaluador 5 | | | | Evaluador 6 | | | | Evaluador 7 | | | | Evaluador 8 | | | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------|---|-------|---|-------------|---|-------|---|-------------|---|-------|---|-------------|---|-------|---|-------------|---|-------|---|-------------|---|-------|---|-------------|---|-------|---|-------------|---|-------|---|----|---|-------|---|
| | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I | MS | S | Med S | I |
| 1. Fundamentación teórica de la propuesta | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| 2. Aspectos metodológicos de la propuesta | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| 3. La evaluación de la propuesta es aplicable | X | | | | | X | | | X | | | | X | | | | | X | | | X | | | | | X | | | X | | | | X | | | |
| 4. La propuesta es comprensible | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| 5. La propuesta fortalece la contextualización sociocultural de currículo | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | |

6. CONCLUSIONES

La contextualización curricular en perspectiva del desarrollo sociocultural en la EPJA es fundamental cuando se considera que los estudiantes son sujetos con diversas realidades y experiencias sociales y culturales, y que estas personas requieren desarrollar conocimientos nuevos que partan de esa cognición previa que ha sido adquirida a lo largo de su vida; brindando al docente la posibilidad de adaptar temas científicos con la cotidianidad que mantienen la población shuar y mestiza del cantón Limón Indanza.

A partir de los fundamentos teóricos de esta investigación se concluye que la educación flexible o la pedagogía popular propuesta por Paulo Freire es la oportunidad que los jóvenes y adultos con rezago educativo poseen para transformar sus vidas, convirtiéndose en sujetos críticos y participativos; siendo una de sus opciones asistir a la oferta educativa denominada "Campaña Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño", sin embargo es fundamental que el docente considere la contextualización sociocultural para la construcción de conocimientos partiendo desde las costumbres y tradiciones del pueblo shuar y mestizo que convive en el cantón Limón Indanza.

A través del desarrollo metodológico y el análisis crítico de este trabajo, se evidenció que la contextualización curricular en esta institución es parcial, ya que no existe una planificación que permita asegurar este proceso de adaptación del currículo al contexto; sin embargo no se descarta la posibilidad de que en clases el maestro construya un proceso educativo partiendo de los saberes previos del estudiante, esto en algunas materias específicas, ya que asignaturas como física, química y biología se afirma que no es posible contextualizar en concordancia de lo sociocultural.

De acuerdo al diagnóstico se planteó una propuesta con metodologías activas desde un enfoque intercultural y social, concretamente con flipped classroom, ABP, aprendizaje cooperativo y método de caso, empleando destrezas establecidas en la matriz curricular priorizada para bachillerato en las asignaturas de educación cultural y artística, historia, inglés,



UNAE

Universidad Nacional de Educación

filosofía, educación para la ciudadanía, emprendimiento y gestión, educación física, biología y química.



7. RECOMENDACIONES

La educación es uno de los elementos que puede conseguir grandes cambios en el tema social y cultural pero para conseguirlo se requiere de un proceso que exige una adaptación a por parte de directivos, docentes, estudiantes y padres de familia quienes intervienen en esta causa, de manera que se garantice un aprendizaje significativo a partir de la contextualización curricular desde el desarrollo sociocultural, por lo que en este trabajo de investigación recomienda:

- Planificar considerando las prácticas populares en las asignaturas que lo permitan, considerando que los jóvenes y adultos tienen conocimientos previos que se pueden aprovechar para construir nuevos conocimientos.
- Crear comunidades de aprendizaje intercultural involucrando líderes comunitarios que promuevan a través de su conocimiento el proceso formativo en contexto.
- Brindar al estudiante joven y adulto la posibilidad de reflexionar y analizar la importancia del saber ancestral en sus vidas como sujeto que forma parte de la cultura shuar o mestiza del cantón Limón Indanza.
- Capacitar continuamente a los docentes en temas de contextualización curricular, de forma que conozcan como planificar y aplicar en sus clases esta estrategia fundamental en el proceso educativo de la EPJA.
- Proporcionar a esta oferta las herramientas y material didáctico que se disponen en la institución educativa, considerando que la metodología debe adaptarse a estos sujetos que no solo son estudiantes sino que son padres de familia que trabajan y buscan a partir de la educación mejores días, como lo propone la política del Sumak Kawsay, que busca el buen vivir.
- Promover esta oferta educativa dentro del cantón, pues existe muy poco conocimiento sobre esta forma de educación dentro la población local.
- Grado de contextualización continuo; como todo un propósito curricular (interculturalidad, género, ambiente y tics).



- En lo posible contratar personal con título en educación, con experiencia en esta oferta educativa.

**REFERENCIAS**

- Antun, N. (2015). *Analogía entre las concepciones del hombre tradicional y actual de la cultura shuar, para educar en la posmodernidad*. Quito: Universidad Politecnica Salesiana.
- Antunish, F. (29 de noviembre de 2021). Fiesta de la Chonta. (G. Campoverde, Entrevistador)
- Antunish, F. (9 de noviembre de 2021). La contextualización curricular en la Campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón desde lo sociocultural . (G. Campoverde, Entrevistador)
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Azua, A., Vega, E., & Vilela, W. (2020). El derecho a la educación en el código de las ninez y adolescencia. *Conrado*, 16(76), 401-407.
- Barraza, A. (2010). *Propuestas de inversión educativa* . México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Cedeño, Y. (2018). *El modelo de desarrollo de la étnia shaur de la parroquia Yunganza de la provincia Morona Santiago*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana .
- Chimbo, F. (8 de noviembre de 2021). Contextualización curricular desde lo sociocultural en el cantón Limón Indanza . (G. Campoverde, Entrevistador)
- Cosejo Nacional de Planificación. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.



De Sousa Santo, B. (2011). Epistemologías del Sur. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y teoría social*, 16(54), 17-39.

De Sousa Santos, B. (2010). *Para descolonizar: más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Díaz, T., & Alemán, P. (2008). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(23), 1-15.

Educación, M. d. (2018). *Currículo intergrado de alfabetización*. Quito: Ministerio de Educación

Educación, M. d. (s.f.). <https://educacion.gob.ec/>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/https://educacion.gob.ec/ofertas-extraordinarias/>

Esquivel Marín, C., & García Barrera, M. (2018). La Educación para la Paz y los Derechos Humanos en la creación de valores para la solución de conflictos escolares. *Revista Justicia*, 23(33), 256-270. doi: <https://doi.org/10.17081/just.23.33.2892>

Estrada, A. (2012). El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC'S. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 3(5), 1-16.

Fariñas, G. (2003). *Aprendizaje y personalidad desde una perspectiva de investigación*. La Habana, Cuba: Editorial Empresa Editorial Poligráfica Félix Valera.



Fariñas, G. (s/f). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 10. Obtenido de UDG Virtual: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2687>

Flacso. (s/f). <https://flacso.edu.ec/>. Obtenido de <https://flacso.edu.ec/>: <https://flacso.edu.ec/lenguas-culturas/lenguas/shuar-chicham/informacion-general/>

Flecha, R. (2004). La Pedagogía de la Autonomía de Freire y la Educación Democrática de personas adultas. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 18(2), 27-43.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Mexico: Siglo XXI.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e Terra S.A.

GAD Municipal del cantón Limón Indanza. (5 de junio de 2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Limón Indanza. Limón Indanza, Morona Santiago, Ecuador.

Garza-Leal, E., & Llanes-Alderli, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), 562-581.

Garzón, B. (2019). Relaciones y tensiones en los proyectos colonizadores: misioneros y dirigentes shuar. *Editorial Abya-Yala*, 57-87. doi:<https://doi.org/10.7476/9789978104941.0005>.



Gimeno, J. (2010). Qué significa el currículum. *Sinéctica*(34), 11-43.

Gimeno, J. (2010). Qué significa el currículum? *Sinéctica*(34), 11-43.

Gobierno de Colombia,. (s/f). *ABC de la economía naranja*. Bogotá: Mincultura. Obtenido de mincultura.gov.co.

Gómez, L. (2016). *Relaciones interétnicas entre los pueblos shuar y mestizo de la parroquia Tayuza, cantón Santiago, provincia Morona Santiago, en el período 2006-2015*. Riobamba: Universidad Nacional Chimborazo.

González Díaz, C., & Sánchez Santos, L. (2014). La formulación de los objetivos instructivos en el contexto del currículo docente. *Educación Médica Superior*, 28(3), 467-481.

Graza, E., & Llanes, H. (2021). Modelo Pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades médicas*, 15(3), 562-581.

Grundy, S. (1998). *Producto o praxis del curriculum*. Madrid: Morata.

Gutiérrez, J., Pozo, T., & Fernández, A. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. *Arbor*, 171(675), 533-557.
doi:<https://doi.org/10.3989/arbor.2002.i675.1045>

Guzmán, L. (21 de 10 de 2021). Contextualización curricular. (G. Campoverde, Entrevistador)

Hamui-Sutton, A., & Valera-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60.



- Indanza, G. M. (2007). *Plan de desarrollo y ordenamiento del cantón Limón Indanza*. Limón Indanza: GAD Municipal del cantón Limón Indanza.
- Jordán, M., Pachón, L., Achiong, M. E., & Blanco, & M. (2011). Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa. *Revista Médica Electrónica*, 33(4), 1-7.
- Juncosa, J. (2020). Civilizaciones en disputa: Educación y evangelización en el territorio Shuar. *Investigación Decolonial series*(3), 432. doi:<http://doi.org/10.7476/9789978105696>
- Keengwe, J., Onchwari, G., & Oigara, J. (2014). *Prothrougth the flipped classroom modelmoting active learning* . Hershey: IGI Global.
- Lang, F. (2014). <https://www.right-to-education.org/>. Obtenido de <https://www.right-to-education.org/>: <https://www.right-to-education.org/es/issue-page/th-mes/el-aprendizaje-y-la-educaci-n-de-adultos>
- Lang, F. (2018). [right-to-education.org/](https://www.right-to-education.org/). Obtenido de [right-to-education.org/](https://www.right-to-education.org/): <https://www.right-to-education.org/es/issue-page/th-mes/el-aprendizaje-y-la-educaci-n-de-adultos>
- López, L. (2021). Breve historia de la educación de adultos en Ecuador: anotaciones para una genealogía. *Digital Publisher*, 6(4), 88-101. doi:88Breve historia de la educación de adultos en Ecuador: anotaciones para una genealogíaLuis Rodolfo López-MorochoFe y Alegría - Ecuadorluisr.lopezm@outlook.comdoi.org/10.33386/593dp.2021.4.615Brief history about adult education in Ecuador: annotations fo



Lorenzatti, M. d. (2007). Formación docente y construcción curricular en educación de jóvenes y adultos. *Revista Iberoamericana de Educación*(44), 15-44.

Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universitaria EAFIT*, 46(158), 11-21.

Ministerio de Educación . (s.f.). *Básica Superior Flexible*. Obtenido de Básica Superior Flexible:
<https://educacion.gob.ec/basica-superior-flexible/>

Ministerio de Educación. (2013). *Educación Flexible*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2013). *Modelo del sistema de educación intercultural bilingüe* . Quito:
Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2014). *Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2014-00034-A*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Adaptaciones curriculares para la educación con personas jóvenes y adultas*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de educación. (2016). *educacion.gob.ec*. Obtenido de educacion.gob.ec:
<https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Ministerio de Educación. (2016). *www.educacion.gob.ec*. Obtenido de [www.educacion.gob.ec](https://educacion.gob.ec):
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/MINEDUC-MINEDUC-2021-00016-A.pdf>



Ministerio de Educación. (2018). *Campaña Todos ABC*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (14 de marzo de 2018). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2019). *Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2019-00015-A*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2019). *www.educacion.gob.ec*. Obtenido de www.educacion.gob.ec:
<https://educacion.gob.ec/educacion-para-jovenes-y-adultos/>

Ministerio de Educación. (16 de marzo de 2020). *educación.gob.ec*. Obtenido de educación.gob.ec:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>

Ministerio de Educación. (2020). *Proyecto fortalecimiento al acceso, permanencia y titulación con énfasis en inclusión y a lo largo de la vida*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Nro. MINEDUC-CZ6-2020-00047-R*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de inclusión económica y social . (2012). *Jovenes ecuatorianos en cifras* . Quito: Ministerio de inclusión económica y social .



- Morín, D. (2019). Importancia de la dimensión sociocultural en procesos de desarrollo territorial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(3), 1-14.
- Muñoz, J., Villaga, C., & Sepúlveda, S. (2016). Proceso de reflexión docente para mejorar las prácticas de evaluación de aprendizaje en el contexto de la educación para jóvenes y adultos. *Folios*(44), 77-91.
- Noriega, A. (14 de noviembre de 2018). *2-learn.net*. Obtenido de 2-learn.net: <https://2-learn.net/director/quien-es-el-estudiante-adulto/>
- Peláez, R. (14 de septiembre de 2021). Contextualización curricular desde lo sociocultural. (G. Campoverde, Entrevistador)
- Posso Pacheco, R. J. (2020). Educación física significativa: propuesta para la contextualización de contenidos curriculares. *Revista de ciencia y tecnología en la cultura física*, 15(2), 371-381.
- Pugo, J. C. (4 de octubre de 2021). Grado de contextualización curricular desde lo sociocultural en el proyecto Todos ABC de la Unidad Educativa Limón. (G. Campoverde, Entrevistador)
- Rengel, J. (12 de septiembre de 2021). Contextualización curricular desde lo sociocultural en el cantón Limón Indanza . (G. Campoverde, Entrevistador)
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49.



- Rodríguez, N., Lara, L., & Galindo, G. (2017). El aprendizaje cooperativo integrado al estudio de casos en la activación de la formación de ingenieros industriales. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 68-75.
- Rogoff, B. (1990). *Aprendices del Pensamimoto: El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Paidós.
- Salinas, J. (2013). *Enseñanza flexible y aprendizaje abierto*. Alcoy: Marfil.
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores.
- Santillán, J., Santos, R., Jaramillo, E., & Cadena, V. (2020). STEAM como metodología activa de aprendizaje en la educación superior. *Polo del conocimiento*, 5(8), 467-492.
- Secretaría Técnica de planificación. (2020). *Informe ejecutivo evaluación de resultados "proyecto de educación básica para jóvenes y adultos" plan anual de evaluaciones 2019-2020*. Quito: Planifica Ecuador.
- Secretaría Técnica de planificación. (2020). *Informe ejecutivo de evaluación de resultados "proyecto de educación básica para jóvenes y adultos"*. Quito: Planifica Ecuador.
- Sousa Santos, B. D. (2011). Epistemologías del Sur. *Utopía y praxis Latinoamericana*, 16(54), 17-39.
- Stake, R. (1998). *Investigación con estios de casos*. Madrid: Morata.



- Tibipa, J. (1 de noviembre de 2021). Contextualización curricular en la Campaña Todos ABC desde lo sociocultural en el cantón Limón Indanza . (G. Campoverde, Entrevistador)
- Touriñan, J. (2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: La Mirada Pedagógica. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 283-307.
- Triviño, D., Nápoles, E., & Pantoja, A. (2021). La contextualización curricular en la institución educativa Rosa Zárate de Peña del municipio Yumbo (Colombia). *Edusol*, 21(74), 140-155.
- Turra-Díaz, O. (2012). Currículo y construcción de identidad en contextos indígenas chilenos. *Educ*, 15(1), 81-95.
- UNESCO. (2020). *Cuarto Informe Mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos*. Hamburgo: Instituto de la UNESCO para el Aprendizaje.
- UNESCO. (2021). *La UNESCO abre sitio web para acompañar el proceso de consulta de América Latina en camino a la séptima Conferencia Internacional de Educación de Adultos*. Santiago: Unesco.
- Universidad Nacional de Colombia. (2017). *Cátedra UNESCO - diálogo intercultural, competencias interculturales: marco conceptual y operativo*. Bogotá.
- Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. (2012). Currpiculo, qué se está discutiendo en América Latina? *Revista de educación Alteridad*, 7(1), 1-88. doi:doi:10.17163/alt.v7n1



Vera, M. (2015). Reformas educativas en Ecuador. *Redipe*, 4(8), 1-18.

Vila Morales, D. (2021). Las concepciones de curriculum y su importancia en la elaboración de un doctorado curricular en estomatología. *Revista Cubana de Estomatología*, 48(3), 301-314. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75072011000300013&lng=es&tlng=es

Vila, D. (2011). Las concepciones de curriculum y su importancia en la elaboración curricular en estomatología. *Revista cubana de Estomatología*, 48(3), 301-314.

Vivanco, A. (2021). *Contexto sociocultural en la educación de jóvenes y adultos*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías Decoloniales Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Quito: Abya Yala.

Zabalza, M. (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular. *Revista Journal*(22), 6-33.

Zabalza, M. (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular . *Revista Journal*, 6-33.



8. ANEXOS:

Propuesta para revisión documental 1

| Objetivo de la revisión documental: Analizar la estructura curricular de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón con la caracterización sociocultural del cantón Limón Indanza. | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Fecha: | | | | |
| Asignatura..... | | | | |
| Docente: | | | | |
| PLAN CURRICULAR ANUAL | SEMEJANZAS | CONTRASTES | ALTERNATIVAS | PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



Propuesta para revisión documental 2

| Objetivo de la revisión documental: Analizar la estructura curricular de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón con la caracterización sociocultural del cantón Limón Indanza. | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Fecha: | | | | |
| Asignatura: | | | | |
| Docente: | | | | |
| CONCEPCIÓN SOBRE LO SOCIOCULTURAL DEL CURRÍCULO | SEMEJANZAS | CONTRASTES | ALTERNATIVAS | CONCEPCIÓN SOBRE LO SOCIOCULTURAL DE LA CAMPAÑA |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



Propuesta para entrevista a docentes:

| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guión de entrevista a docentes de la campaña Todos ABC Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón |
| 1. Presentación del Entrevistador |
| 2. Descripción del objetivo de la entrevista por parte del entrevistador Explorar la contextualización curricular desde el ámbito sociocultural de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón. |
| 3. Presentación del Entrevistado: <ul style="list-style-type: none">• Nombre:• Edad:• Género:• Formación:• Materia que imparte:• Años que labora en el ámbito educativo:.....• Años que labora en campaña Todos ABC:• Fecha de la entrevista: |
| Batería de preguntas <ol style="list-style-type: none">1. Qué es para usted la contextualización curricular en diálogo con el contexto sociocultural?2. ¿Cuáles considera usted, que serían los elementos que caracterizan la juventud y el ser adulto en el contexto?3. ¿Por qué cree usted, qué es importante la contextualización curricular en diálogo con el contexto sociocultural en la educación de los estudiantes jóvenes y adultos de su institución educativa?4. ¿Qué estrategias aplica usted para contextualizar el currículo en perspectiva del diálogo con el contexto sociocultural en el bachillerato de la campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño de la Unidad Educativa Limón?5. Cuáles son las dificultades que un docente encuentra para contextualizar el currículo en concordancia de lo sociocultural en la oferta de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Indanza? |



Propuesta de entrevista a actores culturales

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guion de entrevista a actores culturales del cantón Limón |
| 1. Presentación del Entrevistador |
| 2. Descripción del objetivo de la entrevista por parte del entrevistador Analizar el nivel de contextualización curricular en perspectiva de lo sociocultural, a partir de la mirada de actores culturales del cantón Limón Indanza. |
| 3. Presentación del Entrevistado: <ul style="list-style-type: none">• Nombre:.....• Edad:• Género:• Etnia:• Fecha de la entrevista: |
| Batería de preguntas <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuáles considera usted, que serían los elementos que caracterizan la juventud y el ser adulto en el contexto?2. Cuáles considera usted son los cambios culturales que se han desarrollado en el contexto del cantón Limón Indanza?3. Cuáles cree usted, qué son los aportes de la educación para el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza? |



Rúbrica de evaluación de la propuesta de intervención para la contextualización sociocultural del currículo de la Campaña Todos ABC, Monseñor Leónidas Proaño del cantón Limón Indanza

| Criterios de evaluación | Muy suficiente (El criterio es claro, se logra entender rápidamente) | Suficiente (El criterio requiere de un ajuste superficial, para poder entenderlo) | Medianamente suficiente (El criterio requiere ajustes de más del 50%, para poder entenderlo) | Insuficiente (el criterio no es comprensible) |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Fundamentación teórica de la propuesta | X | | | |
| 2. Aspectos metodológicos de la propuesta | X | | | |
| 3. La evaluación de la propuesta es aplicable | | X | | |
| 4. La propuesta es comprensible | X | | | |
| 5. La propuesta fortalece la contextualización sociocultural de currículo | X | | | |

RECOMENDACIONES:

Primero que todo felicitar a la estudiante Gladys Campoverde por su compromiso y quehacer profesional. Me parece una propuesta muy interesante, potente, transformadora y emancipadora en el contexto en que se realiza, susceptible de replicar en otros contextos, incluso el nuestro (colombiano).

Observo potente, además, que la Educación – Pedagogía tome en cuenta estos elementos culturales y sociales; se piense el currículo de manera más global e incluyente y posibilite otros diálogos, que, sin duda alguna, son de gran beneficio y transformación en la escuela – contextos académicos.

El aprendizaje cooperativo propuesto, es una gran herramienta de transformación social, máxime en sociedades, en el que nos ha enseñado la competencia y no a la cooperación, incluso, en la mayoría de los juegos que hacíamos en la escuela y que aún se perpetúan en la vida adulta.

Como recomendación podría sugerir dos cosas puntuales:

1. Me gustaría proponer también el manejo de las emociones, no sé que tan viable pueda ser en tu contexto, pero el teatro foro – teatro del oprimido es una estrategia muy interesante que se podría abordar en la escuela.
2. Augusto Boal. Juegos para actores y no actores:



UNAE

Universidad Nacional de Educación

<http://programadecapacitacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/95/2019/02/Juegos-Para-Actores-y-No-Actores-AUGUSTO-BOAL.pdf>

Felicitaciones!

Nombre del evaluador: Bibiana Patricia Rojas Arango

Profesión: Psicóloga Nacionalidad: Colombiana

Edad: 46 años.

Firma: *Bibiana P. Rojas A.*



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Gladys Catalina Campoverde Peñaranda, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Identificación del grado de contextualización del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón y el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza- provincia Morona Santiago-Ecuador, en el año lectivo 2020-2021”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de julio del 2022.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Gladys", is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Gladys Catalina Campoverde Peñaranda

1400709109



UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Gladys Catalina Campoverde Peñaranda, autora del trabajo de titulación “Identificación del grado de contextualización del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón y el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza- provincia Morona Santiago-Ecuador, en el año lectivo 2020-2021”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 28 de julio del 2022.

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to read 'Gladys Catalina Campoverde Peñaranda'.

Gladys Catalina Campoverde Peñaranda

1400709109



Certificación del Tutor

UNA E

Yo, Mario Madroñero Morillo, tutor del trabajo de titulación denominado “Identificación del grado de contextualización del currículo del bachillerato de la campaña Todos ABC de la Unidad Educativa Limón y el desarrollo sociocultural del cantón Limón Indanza- provincia Morona Santiago-Ecuador, en el año lectivo 2020-2021” perteneciente a la estudiante: Gladys Catalina Campoverde Peñaranda con C.I.1400709109. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 10 de marzo de 2022



Firmado digitalmente por:
MARIO MARINO
MADROÑERO
MORILLO

Mario Madroñero Morillo

C.I: 0151663630

Activar W
Ir a Configur