

Máster internacional
**Máster de formación del profesorado de Educación
Secundaria en Ecuador**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN
ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA**

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

TÍTULO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA:

“La influencia de la lectura en la forma de redactar de los estudiantes”

MAESTRANTE:

Bolívar Estuardo Vélez Delgado

TUTORA:

**Dra. Turro Amorós MIRIAM
DNI: 36976497H**

Fecha de entrega: 30 de julio de 2018

Grupo S06LL

Periodo: 2017-2018

Resumen

La temática implantada en este TFM se fundamenta en la incipiente problemática la cual influye en la redacción de los estudiantes. Se aborda la lectura mediante una secuencia didáctica interactiva como: video, talleres, creación de cortos partiendo de un modelo, en el que el estudiante puso en práctica la inferencia, análisis, criticidad... Actividades orientadas a despertar el gusto por esta; puesto que la lectura y escritura son complementarias y ejercen influencia directa entre sí, aunque leer es entender, este, es un proceso lento, paulatino y abstracto; y es aquí donde se activan procesos cognitivos y metacognitivos complejos, que se ejercitan con la práctica y en el transcurso de toda una vida. Se concluye que una implementación sistematizada y organizada crea sólidas estructuras, que evidencian la influencia de la lectura en la redacción. Este proceso, aunque es lento debido al corto tiempo de implementación, evidencia cambios propositivos.

Keywords

Complementariedad, procesos, lectura.

abstract

The established theme in this TFM is based on the beginning difficulties which influences at the students' manner of writing. Reading is implemented throughout a didactic interactive sequence like: videos, works, creation of short films by starting from a pattern, which the student put into practicing the inference, analysis, critical nature... activities guided to wake up the pleasure to it; being as the reading and writing are complementary and exert influence directly between them, so, reading is to understand, this is a slow, gradual and abstract process, and it is where the complex cognitive and metacognitive process are pushed on, that exert with the practice and passing of all the life. It's concluded that a systematized and organized implementation create solid structures that evidence the influence of the reading into the writing. This process although it is slow due to the short implementation time, shows proactive changes.

Índice

1. Introducción	5
1.A. Intereses y contextualización de su labor docente	5
1.B. Estructura del dossier o memoria	6
2. Unidad didáctica implementada.....	7
2.A. Objetivos de la unidad.....	7
2.B. Contenidos y contextualización en los currículos oficiales	7
2.C. Actividades de enseñanza aprendizaje	10
2.D. Actividades de evaluación formativa	24
3. Implementación de la unidad didáctica.....	25
3.A. Adecuación de los contenidos implementado a los planificados y adaptaciones realizadas.....	25
3.B Resultados de los aprendizajes de los alumnos	30
3.C. Descripción del tipo de interacción... ..	31
3.D. Dificultades observadas	33
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	34
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	34
5. Reflexiones finales.....	35
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	35
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad... ..	38
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	41
6. Referencias bibliográficas	43
6.A. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos	44-46
6.B. Anexos.....	47-73



Javier Loyola, 30 de noviembre de 2018

Yo, Bolívar Estuardo Vélez Delgado autor del Trabajo Final de Maestría, titulado: “La influencia de la lectura en la forma de redactar de los estudiantes”, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de Lengua y Literatura, con número de identificación 1713731451, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Bolívar Estuardo Vélez Delgado

Firma: _____

1. Introducción

Al ser la lectura un elemento primordial en la vida del ser humano y que ésta se aprende a lo largo de la vida, en este trabajo se abordará la lectura como un elemento para comprobar cómo influye en la forma de redactar de los estudiantes. Entendiendo “la complementariedad” existente entre la lectura y la escritura, podremos entonces partir sabiendo que de una u otra forma “existe” influencia de la una sobre la otra.

Por tanto, hay que valorar estos contenidos generales que nos conduce a presentar esta unidad didáctica; con una secuencia de actividades que son imprescindibles, para generar el hábito por la lectura y a partir de los diferentes agrupamientos que se dieron a lo largo de la unidad, determinar la influencia que ejerce la lectura en la forma de redactar de los estudiantes.

Esto es posible gracias a “Los diferentes tipos de actividades: unas individuales como lectura y análisis de imágenes, otras grupales como reconstruir el final del cuento, con un fin dinámico, permitiendo el desarrollo de las capacidades cognitivas y metacognitivas.

En el transcurso estas actividades ligadas a la metodología adecuada fueron creando sólidas estructuras en la adquisición de las habilidades, que, guiadas por el docente, pero construidas en los grupos entre discentes, se convirtieron en el conocimiento significativo en los estudiantes.

1.A. Intereses y contextualización de su labor docente

“Este trabajo de TFM se ha llevado a cabo en una institución escolar: el colegio Pomasqui. El colegio Pomasqui se ubica en la parroquia del mismo nombre, en la av. Manuel Córdova Galarza N1- 189 y Manuela Sáenz”

Alberga cerca de 1750 estudiantes distribuidos en dos jornadas: en la matutina funciona el Bachillerato general unificado con aproximadamente 900 estudiantes distribuidos en el BGU,

Bachillerato técnico en sistemas y el Bachillerato Internacional. En la jornada vespertina funciona la Básica superior, con alrededor de 850 estudiantes.

Esta institución educativa acoge a estudiantes de distintos estratos sociales y pedagógicos. Una de las mayores falencias que poseen, es en el ámbito lector y por ende en la escritura. Esto se debe a que la mayor parte provienen de familias de escasos recursos económicos que no poseen el dinero para adquirir un texto. Por otro lado, la también predominante escasa cultura lectora del país.

Es esta la principal causa que me lleva a **elaborar una unidad didáctica que promueva “la lectura” como eje primordial para el deleite y entretenimiento a través de actividades interactivas, para desarrollar las distintas destrezas y habilidades cognitivas en el desempeño eficiente de la comunicación, y así valorar la influencia que esta ejerce en la forma de redactar de los estudiantes.** Se ejecutará con los estudiantes de los Terceros años del BGU.

A leer se aprende desde la escuela y se refuerza en los distintos niveles de educación, siendo así una herramienta que permite el desarrollo del pensamiento, ya que conecta y activa las distintas áreas cognitivas del ser humano de manera integral. Sin embargo, siendo tan importante, se ha subvalorado el verdadero potencial para el fortalecimiento de la comunicación. En gran medida se debe, como hemos comentado, a la escasa cultura lectora existente en el país.

La lectura es posiblemente una herramienta a veces subestimada para promover y mejorar la redacción y el pensamiento crítico. No obstante, tanto la lectura como la redacción son actividades funcionales las cuales se pueden combinar para cumplir metas específicas, como el aprendizaje de nuevas ideas presentadas en un texto. (Fitzgerald & Shanahan, 2000). (Flores Guerrero, 2016, pág. 3)

1.B. Estructura del dossier o memoria

“El trabajo de final de máster que aquí se presenta se desglosa en cinco apartados.

En el primero se hace una introducción en que se explican la contextualización dónde se ha llevado a cabo este trabajo, así como la justificación del tema seleccionado (en este caso la lectura). Este primer apartado finaliza con la estructura del trabajo.

En un segundo apartado se presenta la unidad didáctica que se ha implementado en el centro educativo. Se explicitan los objetivos, contenidos y actividades llevados a cabo en el diseño de la unidad.”

En el apartado tres se referencia lo relacionado a la ejecución de la unidad didáctica, la adecuación de los contenidos y las adaptaciones realizadas, al igual que los resultados obtenidos para comprobar el cumplimiento del objetivo, la interacción realizada en el proceso y las dificultades que se observaron durante el desarrollo de la misma.

En el cuarto apartado se presenta la valoración de la implementación y las pautas de rediseño de esta unidad, y las propuestas de mejora en el caso de una nueva ejecución.

El quinto apartado hace un enfoque a las reflexiones finales de las asignaturas estudiadas a lo largo del Máster, es así que primero se realiza una valoración con respecto a las materias troncales, luego a las asignaturas de la especialidad, el impacto y la influencia que estas han tenido. Finalmente, en este apartado se realiza una valoración respecto al TFM, y todo la influencia y aprendizaje durante su fase de desarrollo y ejecución.

2. Unidad didáctica implementada

2.A. Objetivos de la unidad

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

2.B. Contenidos y contextualización en los currículos oficiales

Contenidos generales

- ✓ Comprensión lectora, niveles: Literal o descriptivo, inferencial e interpretativo, crítico o valorativa.
- ✓ Solé (1994) los subprocesos de la lectura son: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura.
 - a. Antes de la lectura

Como proceso cognitivo, primero de debe crear las condiciones necesarias, los interlocutores manifiesta sus pensamientos y aporta conocimiento por su interés.

b. Durante la lectura

Los alumnos tienen contacto con el texto, luego interactúan en grupos entre pares generando actividad integradora y permitiendo trabajar los contenidos transversales.

c. Después de la lectura

Prima la interacción y el uso del lenguaje. El trabajo es más crítico. Reflexivo, metalingüístico, generalizador, meta cognitivo. El fin que persigue el aprendizaje significativo planteado por Vygotsky L. (1979).

Niveles de la lectura

La lectura es el vínculo que conecta al ser humano con la realidad, por ende, ese acto de comprender implica un sinnúmero de complejas habilidades llevadas a estadios superiores de la mente donde se activan, permitiéndole al ser humano analizar, criticar, inferir, predecir y sintetizar.

La acción lectora dota siempre de premisas básicas identificadas como conocimientos previos, que permiten la construcción de sólidos conocimientos como lo manifiestan (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005). Conocimientos anclados en el contexto, visión del mundo y la manera de concebir la realidad.

Nivel literal

Literal está muy ligado al texto en sí, es aquí donde se sitúa el tiempo, el lugar del relato, secuencias, orden acciones, lugares explícitos, personajes principales y secundarios, vocabularios, expresiones metafóricas, ideas que suceden, tema, ideas principales y secundarias. En este nivel se nos acerca al libro y su contexto mediato.

Bolívar Vélez

Nivel inferencial

Es aquí donde se activa el conocimiento previo del lector, puesto que empieza a generar hipótesis desde algún indicio que plantea el texto. Aquí se activa la comprensión lectora ya que, el lector interactúa con el texto. La manipulación del texto con lo que se sabe conducen a las conclusiones, infiere detalles adicionales, formula hipótesis, infiere secuencias, infiere ideas principales que se encuentran explícitas, infiere relaciones causa efecto, se realizan conjeturas del por qué el autor habrá escrito aquello.

Nivel Crítico

Es en este nivel de comprensión donde el lector confronta sus saberes con la significación el texto y está en la capacidad de emitir un juicio crítico valorativo de aquello que lee. Aquí con un conocimiento cognitivo más profundo determina las intenciones del autor. Contrasta fuentes de información, es aquí donde argumenta con fundamento sólido, respetando el criterio de los demás.

- ✓ El párrafo, estructura, tipos de párrafos, cohesión, coherencia.
- ✓ Conectores, definición, clasificación de conectores, conectores temporales.
- ✓ El parafraseo, definición, pasos para elaborar una paráfrasis, tipos de paráfrasis.
- ✓ La argumentación y contra argumentación

2.C. Actividades de enseñanza aprendizaje

Título de la unidad de programación: “La influencia de la lectura en la forma de redactar de los estudiantes”	Etapa: Curso: Tercer año de Bachillerato General Unificado. Paralelo: “E”
Introducción y justificación: Esta unidad didáctica está encaminada a determinar la influencia que tiene la lectura en la manera de redactar de los estudiantes. La lectura es un pilar fundamental en la vida del ser humano, ya que, le permite desarrollar procesos cognitivos complejos, procesos que se evidencian al momento de interactuar comunicacionalmente en las distintas circunstancias y distintos momentos. Por eso partiendo que a leer se aprende desde los primeros años de escuela y se refuerza, se nutre y perfecciona en el devenir de los años escolares, y de la vida. La lectura como proceso cognitivo y meta cognitivo, permite el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, permite inferir, argumentar, parafrasear, ser crítico al igual que entender lo literal de un texto, es por eso que saber leer, es saber entender. A través de esta unidad y su puesta en marcha se trabajará en los discentes los niveles de la lectura: el nivel literal, el inferencial, el crítico, pero para ello debe ir de la mano con la escritura y todo el proceso que <i>esta</i> lleva inmerso. Se realizarán actividades interactivas que despierten en los jóvenes el gusto por la lectura. Se llevará a efecto mediante el género discursivo del cuento y la fábula, ya que se recurrió a este tipo de género para desarrollar las distintas actividades de aprendizaje.	
Área principal y áreas relacionadas: La literatura es una asignatura que se relaciona con todas las áreas del saber, ya que, desarrolla las distintas habilidades del pensamiento y faculta al estudiante el desempeño intelectual en las: matemática, historia, química, filosofía... Un estudiante que razona en Lengua y Literatura lo hará en el resto de materias.	Objetivo general de la unidad Elaborar una unidad didáctica que promueva “la lectura” como eje primordial para el deleite y entretenimiento a través de actividades interactivas, para desarrollar las distintas destrezas y habilidades cognitivas en el desempeño eficiente de la comunicación, y así valorar la influencia que <i>esta</i> ejerce en la forma de redactar de los estudiantes.
Objetivos de la unidad OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.	Contenidos Analizar el texto “II Historias de cronopios y de famas” (Julio Cortázar)

	<ul style="list-style-type: none"> · El Parafraseo, mediante una lectura, parafrasear la información del texto. · Discriminar entre las ideas principales y secundarias. · Identificar elementos explícitos el texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos y objetos); establecer secuencia de acciones y relaciones de antecedente- consecuente, para elaborar los diálogos pertinentes de cada uno de los personajes de la lectura. · Activar los conocimientos previos a partir de predicciones del título de la lectura.
<p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p>	<p>El párrafo, trazar esquema para distribuir la información y marcar párrafos y proceder a redactarlos en forma aislada.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Escribir un texto teniendo en cuenta los tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión adecuación y supraestructura del texto. · El argumento · Inferir palabras nuevas.
<p>OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Conectores temporales · El bilingüismo y la diglosia
<p>OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.</p>	
	<p>CE.LL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>

<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.</p> <p>CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica</p>

	<p>estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)</p>				
<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p> <p>LL.5.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión.</p> <p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p>				
<p>Actividades de la secuencia</p>					
<p>SESIÓN 1</p> <p>Con el cuento ¿Por qué el cielo está tan lejos? Se trabajará con distintas preguntas para activar la anticipación, una observación explícita, hipótesis de lecturas, inferencia, comprensión, interpretación. Es así que la presente sesión se basará en el elemento básico como es la lectura, eje que será recurrente en las cuatro sesiones.</p>					
<p>Actividades</p>	<p>Relaciones interactivas</p>		<p>Recursos materiales</p>		

Fases		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)	Tiempo previsto	Profesorado/ Alumnado	Organización social aula	Indicadores de evaluación
Inicio	<p>Actividades orales Interactivas</p> <p>* Inferir el tema ¿Por qué el cielo está tan lejos?</p> <p>* Se proyecta una imagen que acompaña al texto ¿Por qué el cielo está tan lejos? de Joan Marc Ramos Sabaté</p>	<p>P: Observador, ya que esperará y conducirá a que respondan en base a lo observado</p> <p>A: Agente activo Construye a través del conocimiento previo.</p>	5 minutos	<p>P: Infocus Marcador Material didáctico</p> <p>A: Hojas Cuaderno Lápiz</p>	Los estudiantes estarán ubicados en grupos de seis,	
	*Establecer la relación entre imagen, título.			<p>P: Infocus Marcador Material didáctico</p>		



<p>Desarrollo</p>	<p>*Dictado del primer párrafo del texto, para que el estudiante a partir de ahí, pueda dar una respuesta a la pregunta del cuento ¿Por qué el cielo está tan lejos? *El docente leerá en voz alta el cuento, el estudiante escuchará atentamente. ** Explica algún hecho de tu vida o de gente que conozcas que se pueda relacionar con el cuento.</p>	<p>P: Observador Guía Interactúa con los estudiantes A: Participe en la construcción del conocimiento</p>	<p>15 minutos</p>	<p>A: Hojas Cuaderno Lápiz</p>	<p>Los estudiantes estarán ubicados en grupos de seis,</p>	
<p>Síntesis</p>	<p>*Reflexiones finales sobre la observación, la reflexión y el proceso de lectura que realizan los discentes y el fomento del rol activo del receptor.</p>				<p>Los estudiantes estarán</p>	

esi s	<p>*¿Qué mensaje transmite el cuento a los posibles oyentes?</p> <p>*En grupo, crear un cuento corto de ficción considerando su estructura básica (inicio, desarrollo, desenlace o final) tomando en consideración que primero tienen que planear sus ideas, luego organizar esas ideas y posteriormente redactar. Tome como referencia el cuento trabajado en el aula.</p>	<p>P: profesor, refuerza Guía, genera el nuevo conocimiento</p> <p>A: Se apropia del conocimiento Construye su propio aprendizaje</p>	20 minutos	<p>P: Infocus Marcador Material didáctico</p> <p>A: Hojas Cuaderno Lápiz</p>	ubicados en grupos de seis,	
<p>SESIÓN 2</p> <p>En esta sesión se prioriza en los tres niveles de la lectura: el nivel literal, cuando responde a ciertas preguntas solicitadas en torno a los elementos presentes en el texto. El nivel inferencial es reforzado al momento de inferir el tema y elementos que están en el cuento pero que no se los visualiza a simple vista y el manejo de conectores temporales.</p>						
	<p>*Presentación de “El mejor corto del mundo para fomentar la lectura”</p>				Actividad planeada en	



Inicio	<p>https://www.youtube.com/watch?v=pf0teoZFpbs&feature=youtu.be</p> <p>*A partir de esta actividad se realizará preguntas para Inferir el tema.</p>	<p>P: *Encamina la clase y conduce a través de directrices.</p> <p>* Orienta para que los estudiantes puedan llegar a lo previsto.</p> <p>* supervisa</p> <p>A: Constructor de conocimiento. Observador Analítico</p>	40 minutos	<p>P: Proyector Hojas Marcador Materiales de apoyo al estudiante. Computador Parlante.</p> <p>A: Hojas Cuaderno Esforográfico Pinturas</p>	<p>grupos de cuatro</p> <p>Se empleó el Salón de uso múltiple de la institución para esta actividad.</p>	
Desarrollo	<p>*Partiendo del corto “El mejor corto del mundo para fomentar la lectura” que acabamos de observar ¿Qué representación tienen los libros volando, saliendo de las bibliotecas?</p> <p>*¿Qué provoca la lectura en las personas?</p> <p>*¿Permite la lectura crear mundos paralelos?</p> <p>*Se presenta dos imágenes del corto y el estudiante tendrá que inferir lo que representan.</p>	<p>P: Interactúa con los estudiantes. Amigo</p> <p>Les conduce hacia la inferencia por medio de preguntas.</p>	30 minutos	<p>P: Proyector Hojas Marcador Materiales de apoyo al estudiante.</p> <p>A: Hojas Cuaderno Esferográfico</p>	<p>Actividad planeada en grupos de cuatro</p>	

	*Se entrega al estudiante fichas con los conectores temporales para que se familiarice con ellos, y los interiorice.	A: Indagador Constructor Es un agente activo en el conocimiento.		Pinturas		
Síntesis	*Elaborar un mini cuento de tres párrafos, donde tendrá que emplear al menos dos conectores temporales en cada párrafo. Usará los recursos ya vistos en clase puede, hacer uso de la caja de conectores.	P: Retroalimenta y conduce a los alumnos hacia el Objetivo. A: Ponen en práctica lo aprendido. Lo usan en circunstancias distintas.	50 minutos	P: Proyector Hojas Marcador Materiales de apoyo al estudiante. A: Hojas Cuaderno Esforográfico Pinturas	Actividad planeada en grupos de cuatro	
SESIÓN 3						
Los estudiantes Partiendo de la lectura “La rana que quería ser una rana auténtica” trabajarán con lectura de imágenes , ya que se hace énfasis en la anticipación como base para conectar los nuevos conocimientos y construir esquemas cognitivos más complejos, hasta llegar evidenciar ese conocimiento a través de la escritura de textos, donde demostrará todos los elementos aprendido.						
	Lectura: “La rana que quería ser una rana auténtica” Se realizará una lectura de la imagen.	P: Interacturá con los distintos grupos				

Inicio	<p>Se trabajará con una lectura grupal en voz alta.</p> <p>Los alumnos tendrán que investigar los términos desconocidos.</p>	<p>Dirigirá las Actividades en forma conjunta con todos los estudiantes.</p> <p>A:Reconstruyen su conocimiento con el aporte de sus compañeros.</p>	30 minutos	<p>P: Proyector Laptop Marcador</p> <p>A: eferográfico Hojas</p>	Actividad grupal, para un aprendizaje motivacional.	
Desarrollo	<p>Se solicitará a los estudiantes que están organizados en grupos de cuatro, reconstruyan el final del cuento, poniendo su ingenio en cómo les gustaría que terminase.</p> <p>Los estudiantes habrán de escribir en grupos el final del cuento más ingenioso, teniendo en cuenta estudiado anteriormente sobre la cohesión, la coherencia y la estructura de los párrafos. Recuerde (planear sus ideas, organizarlas, redactar).</p>	<p>P: guía a todos los estudiantes, mediante recomendaciones que podrían aportar a su conocimiento.</p> <p>A: Evidencia todo el conocimiento significativo , y lo plasma a través de la redacción que tienen que elaborar.</p>	50 minutos	<p>P: Proyector Laptop Marcador</p> <p>A: eferográfico Hojas</p>	Actividad grupal, para un aprendizaje motivacional.	

<p>Síntesis</p>	<p>Se pedirá que en grupos de trabajo reconstruyan el texto leído, parafraseando, para lo cual cada integrante del grupo participará en la reconstrucción del texto.</p> <p>*Luego en los grupos conformados analizarán las preguntas relacionadas a la lectura que se les planteará, en grupos de 4,</p> <p>Preguntas que están orientadas a los tres niveles de la lectura (literal, inferencia y crítica).</p>	<p>A: Trabajaré en la inferencia y la criticidad, se ampararán en sus grupos de Trabajo.</p> <p>P: Refuerza lo que no está claro.</p> <p>Guía al grupo a la consecución del Objetivo.</p>	<p>40 minutos</p>	<p>P: Proyector Laptop Marcador</p> <p>A: eferográfico Hojas</p>	<p>Actividad grupal, para un aprendizaje motivacional.</p>	
<p>SESIÓN “4”</p> <p>A través de la lectura de Julio Cortázar “ II Historias de cronopios y de famas” se pretende llevar a los jóvenes a un viaje de placer y deleite, y a despertar aquellas habilidades conocidas ya para los jóvenes. Esta lectura algo cercana a su realidad permitirá que ellos en grupos descubran prototipos de la sociedad de hoy en día representada a través de tres tipos de personajes, y al mirar este elemento, estarán desarrollando o despertando en sus cerebros la inferencia.</p>						
<p>Inicio</p>	<p>* Se proyectarán dos imágenes, (en una sala de espera de una estación de tren y la otra de una sala de espera de un aeropuerto) los alumnos harán las respectivas lecturas de imágenes. Aquí tendrán que fijarse en el comportamiento de las personas, que</p>	<p>P: Guía a todos los estudiantes, mediante</p>				

	<p>hacen, cómo están. (esto está encadenado con la lectura y las otras actividades a realizar).</p> <p>*Lectura “ II Historias de cronopios y de famas” (Julio Cortázar) Se entregará un escrito, el mismo que será leído en grupos que estarán constituidos de a seis, y tendrán que leer conjuntamente la lectura.</p>	<p>que podrían aportar a su conocimiento.</p> <p>A: Evidencia todo el conocimiento significativo , y lo plasma a través de la redacción que tienen que elaborar.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>P: Proyector, laptop, Hojas de lecturas para los estudiantes.</p> <p>A: colores Esferográfico Marcadores</p>	<p>Todas las Actividades se realizarán grupalmente</p>	
<p>De sa rr oll o</p>	<p>Se proyectará en la pizarra la lectura, y los estudiantes tendrán que identificar los personajes presentes en la lectura.</p> <p>Los estudiantes elaborarán un escrito manifestando con qué personaje de la lectura se identifica el grupo y por qué.</p> <p>Los estudiantes, con la ayuda del docente, inferirán elementos inmersos en torno al comportamiento de los personajes mediante preguntas que el docente les planteará.</p> <p>Elaborarán un cómic con los personajes de la historia.</p>	<p>P: guía a todos los estudiantes, mediante recomendaciones que podrían aportar a su conocimiento.</p> <p>A: Evidencia todo el conocimiento significativo , y lo plasma a través de la redacción que tienen que elaborar.</p>	<p>40 minutos</p>	<p>P: Proyector, laptop, Hojas de lecturas para los estudiantes.</p> <p>A: colores Esferográfico Marcadores</p>	<p>Todas las Actividades se realizarán grupalmente</p>	

<p>Síntesis</p>	<p>Los estudiantes inferirán a que prototipo de gente de nuestra sociedad representan los personajes de la lectura. Expondrán del personaje de la historia que más les haya llamado la atención, justificando la razón, y dejando una reflexión a sus compañeros. Así de esta manera trabajamos en valores que es uno de nuestros ejes transversales de la unidad didáctica.</p>	<p>P: guía a todos los estudiantes, mediante recomendaciones que podrían aportar a su conocimiento. A: Evidencia todo el conocimiento significativo , y lo plasma a través de la elaboración del cómic.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>P: Proyector, laptop, Hojas de lecturas para los estudiantes. A: colores Esferográfico Marcadores</p>	<p>Todas las Actividades se realizarán grupalmente</p>	
<p>Orientaciones para el desarrollo</p>						
<p>Las actividades previstas en esta unidad didáctica, tienen la finalidad de ver la influencia que la lectura ejerce en la manera de redactar de los estudiantes del Tercer año paralelo “E”.</p> <p>Son actividades interactivas, por lo que se estimó en su totalidad interacción grupal, con la finalidad que con la ayuda entre pares puedan reforzar los conocimientos. Se hace referencia a los tres niveles de la lectura, como a los distintos temas planteados en la unidad.</p> <p>Las actividades en su totalidad están elaboradas en el género de cuento y novela, ya que nos permiten una amplia gama de recursos para ser utilizados como fuente para la activación de aquellas complejas estructuras cognitivas y meta cognitivas.</p>						

Título de la Unidad

“La influencia de la lectura en la forma de redactar de los estudiantes”

Curso: Tercero de Bachillerato General Unificado.

Justificación

Al ser la lectura un proceso complejo que requiere activar previamente ciertos conocimientos para llegar al verdadero entendimiento, es importante partir de lo simple hasta llegar a procesos de significación más complejos.

La Lectura como proceso cognitivo conlleva a la activación de conocimientos previos como elemento base para entender que “leer es un esfuerzo en busca de significado; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias” (Defior, 1996). (Vallés Arángiga, 2005) hasta llegar a planteamientos más complejos.

A través de los niveles de la comprensión lectora, se pretende mejorar la capacidad de análisis, síntesis, criticidad, por medio de actividades interactivas que despierten en los estudiantes el gusto y placer por la lectura, generando “insight”, dotando al cerebro de habilidades cognitivas significativas.

La SEN (Sociedad española de Neurología) recalca la importancia de fomentar la lectura, ya que es beneficiosa para nuestro cerebro, porque lo mantiene activo y funciona mejor, incrementando la rapidez de respuestas. Al leer obligamos al cerebro a pensar, interrelacionar conceptos e ideas, mejorando la memoria ya que estimula las neuronas. (Flores Guerrero, 2016, págs. 5,6).

Es imprescindible generar el hábito por la lectura como fuente de disfrute, así a través de los niveles de lectura, literal, inferencial y crítico, se pretende llegar al desarrollo de habilidades cognitivas y meta cognitivas, tomando como referencia la estructuración de párrafos como elemento base para la generación de textos, y considerando aquellos nexos temporales empleados en el texto.

Atendiendo a lo manifestado por Smith (1973) que en el proceso de lectura participa lo visual y lo no visual, se crean actividades que ponen en evidencia este enunciado.

Actividades para el docente

Las actividades que conforman las cuatro sesiones de la unidad didáctica se caracterizan por ser interactivas y estar orientadas al desarrollo de los niveles de la lectura (literal, inferencial, crítico) con el objetivo de determinar la influencia que tiene la lectura en la forma de redactar.

Hay actividades individuales como lecturas de imágenes, inferencias, y otras de tipo grupal orientadas al aprendizaje entre pares y a la promoción de los valores contemplados en los ejes transversales del currículo.

Es importante mencionar que hay actividades de Inicio, de desarrollo y de síntesis cuyo objetivo primordial es atender todos los elementos que desde la Psicología y la Sociología nos enseñan a ver desde el contexto mediato del estudiante como también su yo interior, como una forma significativa de aprendizaje.

Las actividades de cada una de las cuatro sesiones se encuentran en el **Anexo 1**.

2.D. Actividades de evaluación formativa

Las rúbricas de evaluación de las cuatro sesiones se encuentran en el **anexo 2**, cada cuadro de rúbrica tiene su respectiva rotulación que indica a que sesión corresponde.

Las rúbricas están elaboradas unas para ser evaluadas entre discentes, otras profesor- alumno, otras serán evaluadas grupalmente.

3. Implementación de la unidad didáctica

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

El Ministerio de Educación, como ente regulador del sistema educativo ecuatoriano, plantea a través del currículo nacional los distintos objetivos, destrezas que se deben desarrollar en todos los niveles de educación del Ecuador. Se encuentran distribuidos en cinco bloques curriculares, en el Bachillerato General Unificado, es decir a Primero, Segundo y Tercero de BGU. BT. BI

El currículo tiene la particularidad de ser flexible, es por esta causa que la unidad didáctica que se está ejecutando atiende a contenidos dirigidos al objetivo planteado en la unidad, donde la lectura es eje primordial con los niveles que le corresponden.

Lectura

Como elemento básico del proceso comunicacional, hay que dotar al estudiante de las herramientas necesarias para que los estudiantes autorregulen la lectura mediante la selección adecuada de textos que le permitan interactuar con criticidad, con un pensamiento inferencial y a la vez reflexivo, con un alto grado de argumentación como manifestación del proceso cognitivo y meta cognitivo de comprensión.

Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios al contrastarlos con fuentes adicionales. Valorando los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el proceso sociocultural y atendiendo al punto de vista del autor.

Escritura

Los objetivos como las destrezas orientan a que, en este nivel, los estudiantes están en contacto con los elementos de la lengua y tienen la capacidad de componer, revisar y regular sus textos de manera autónoma, permitiéndoles encontrar su propio estilo de uso de la lengua. Por ende, podrán construir un texto argumentativo, seleccionando el tema y formulando hipótesis, y estarán en la capacidad de defender una tesis generando distintos tipos de argumentos.

La importancia de una comunicación eficaz en contextos culturales diversos es el vínculo de las destrezas y contenidos que admiten una lengua en función del contexto social. Así esta reflexión de la lengua permite comprender y generar mensajes adecuados, correctos, coherentes y eficientes.

Los bloques programáticos que se desarrollan en el Tercer año BGU y que guardan estrecha relación con el tema de la lectura son los siguientes:

Nº de Unidad	Bloque curricular	Contenidos
	Lectura	Criterios para valorar el proceso comunicativo y el contexto sociocultural: Hechos, opiniones, inferencias.
		Estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear y resumir.
		Estrategias cognitivas de comprensión: consultar fuentes adicionales.
	Escritura	Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consulta.
		Estructura argumentativa en temas socioculturales: tesis, argumentos y contraargumentos.
	Lengua y cultura	Variedades lingüísticas presentes en Ecuador como elemento de identidad.
		Consecuencias de la diglosia en la educación, la identificación, los hechos colectivos y bilingüismo.

(Ecuador, Ministerio de Educación del, 2016)

El gobierno me detalla objetivos, destrezas, criterios de evaluación, indicadores de logro, en lo referente a la temática planteada en el recuadro anterior. Como lo constatará en la página 8, en la unidad didáctica, donde todos poseen una coherencia y cohesión.

Detalle en el párrafo siguiente los temas que planteé en la unidad didáctica, algunos de estos temas no se encuentran en el currículo de los terceros años, pero, es importante manifestar que son temas básicos y elementales, para que un estudiante redacte o lea correctamente me veo obligado a recurrir a esta temática, tomando solo una parte de la infinita gama de temas que complementan a la lengua escrita como la oral (lectura).

Así tenemos:

- ✓ Comprensión lectora, niveles: Literal o descriptivo, inferencial e interpretativo, crítico o valorativa. Este tema lo plantea el Gobierno como punto relevante ya que el texto y las lecturas le encaminan hacia el desarrollo de estas estructuras meta cognitivas, cognitivas, y hace gran énfasis es las evaluaciones ser bachiller. Es por esta causa que se trabaja con mucho énfasis en estos elementos como es la lectura y la escritura.
- ✓ Solé (1994) los subprocesos de la lectura son: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura y estos se encuentran presentes en las cuatro sesiones de esta unidad didáctica.

Lo planteado por Solé son actividades que se vienen practicando en todas las sesiones, puesto que, se empieza preguntando o anticipando el avance a esquemas más complejos, difíciles de resolver si no tienes una práctica habitual.

- ✓ El párrafo, estructura, tipos de párrafos, cohesión, coherencia. Es un tema que también se aborda en el currículo de los terceros años.

Si bien el párrafo si es tema de terceros años, aunque mal llamaría en decir tema de terceros, puesto que es un tema que se aprende en la primaria, y se va reforzando en los subsiguientes años de escolaridad. En esta unidad didáctica se aborda de lleno los párrafos, aquí se explicará su estructura, tipos, pero sobre todo nos detendremos en la práctica, estructurando párrafos, a través de videos de cortos donde tendrá que manejar la cohesión y la coherencia para que esté bien constituido el párrafo. Bien es cierto que de la mano con las destrezas planteadas para la lectura y unas que otras para la escritura se enseñarán algunas temáticas planteadas como conectores.

- ✓ Conectores, definición, clasificación de conectores, conectores temporales.

Este es un tema que no planteado, pero es tan útil y necesario que no se puede prescindir de *él*, ya que para unir sintagmas, frases u oraciones necesitamos recurrir a *estos*. Es por esta causa que en las actividades planteadas para comprobar si la lectura influye en la redacción de los estudiantes se necesita explicarlos. Es por eso que en la sesión tres se le explicará al joven los tipos de conectores y se le pedirá utilizarlo por lo menos dos en cada párrafo del cuento que cree. Aunque en todas las cuatro sesiones necesitará de los nexos temporales, debido a que está trabajando con cuentos y fábulas, no por ello quiere decir que no pueda recurrir a otros tipos de nexos.

Manifiesto que básico utilizar los nexos ya que el contexto de la institución en el que laboro influye mucho en la cultura de los estudiantes, muchos padres apenas has cursado la primaria hasta un tercer o cuarto año, los hijos no leen, entonces nos enfrentamos a esta problemática de reforzar aquellos temas ya estudiados anteriormente en octavos, novenos, décimos años de EGB.

De allí que, a través de interpretación de imágenes, lecturas, creaciones de cómics, reestructuraciones de finales de cuentos, se pretenda fomentar el empleo de nexos.

- ✓ El parafraseo, definición, pasos para elaborar una paráfrasis, tipos de paráfrasis.

Este tema se encuentra dentro de las destrezas a desarrollar en los estudiantes de este año de educación, pero, como lo verán está en estrecha relación con todas las actividades, con miras a demostrar la influencia que ejerce la lectura en la forma de redactar de los estudiantes.

En la sesión tres en la etapa de síntesis los estudiantes tendrán que parafrasear el texto frente a sus compañeros de aula, esta actividad es grupal por lo que todos los integrantes del grupo tendrán que dar sus aportes y entre todos procurar construir un texto.

✓ La argumentación y contra argumentación.

Por esta causa las adaptaciones son varias las cuales se detallan a continuación.

La temática planteada para los terceros años de bachillerato en el currículo nacional es extensa, por esta razón, hay que tratar de optimizar el tiempo y las actividades orientadas a la consecución de estos objetivos.

En el tercer año de BGU. Se trabaja con 3 horas clase semanal, es por esta razón que la unidad didáctica planteada, está orientada en una secuencia didáctica con el fin de priorizar actividades que coadyuven a demostrar la influencia que la lectura ejerce en la manera de redactar de los estudiantes. Por tanto, la temática planteada es quizá corta, pero de un lento proceso.

Esta secuencia didáctica elaborada para nueve horas clase, inicia con el análisis del encadenamiento temático, que permita la consecución del objetivo planteado mediante el empleo de los niveles de lectura, pero, parte desde el conocimiento que posee el estudiante respecto al tema como es la experiencia, a través de la observación de imágenes.

Llegamos a la reflexión donde activaremos mediante la reflexión, el observar y pensar para así llegar a la conceptualización mediante el empleo y manejo de la lectura comprensiva, que conlleva al uso (empleo) de los niveles de la lectura.

Como la lectura conlleva una estrechísima relación con la escritura, de la mano con los niveles de lectura se aplica la redacción a través del dictado de un párrafo y la creación de un mini cuento, en sus distintos estadios hasta llegar al texto final, y es allí, donde todo ese andamiaje se

afianza y construye significativamente y donde, este conjunto de estructuras, ligadas al contexto mediato del alumno permiten la solidificación de estos esquemas mentales: Como lo manifiesta Lev Vygotsky en su teoría del Socio constructivismo.

Su teoría está centralizada en el lenguaje, el pensamiento y el razonamiento. Estas habilidades se desarrollan a través de las relaciones sociales con otros especialmente con los padres y a través del conocimiento de la cultura. La cultura hace dos contribuciones al desarrollo intelectual del niño. Primero el pequeño adquiere el conocimiento de la misma. En segundo lugar, el niño adquiere las herramientas para procesar sus esquemas mentales de acuerdo a la cultura que lo rodea. La cultura de acuerdo a Vygotsky provee al niño con los medios para pensar y para asimilar sus pensamientos basados en las creencias de su cultura. (Psicologando, 2009) (El andamiaje y el socio constructivismo, 2010; El andamiaje y el socio constructivismo, 2010)

3.B Resultados de los aprendizajes de los alumnos

La implementación de esta unidad didáctica se llevó a cabo en el “Colegio Pomasqui” que posee dos jornadas la matutina y vespertina respectivamente, con un acogimiento de estudiantes de distinto estrato social. Esta unidad se aplicó en el tercer año paralelo “E” de bachillerato general unificado, en nueve períodos distribuidos en cuatro sesiones, esto debido a que la materia de Lengua tiene tres horas de clase semanal. Es aquí donde se evidencia cambios en los alumnos, ya que han sido receptivos “a los nuevos aprendizajes”, gracias a las técnicas que se manejaron. “Hubo cambios evidentes en la forma de redactar, aunque estos han sido lentos pero progresivos”, esto debido a diversos factores como: tiempo, complejidad del tema... Considerando que la lectura es un proceso cognitivo que se desarrolla a lo largo de la vida, se evidencian cambios perceptibles algo lentos pero posibles a la medida de la práctica y desarrollo de estas habilidades.

Este resultado en base a las distintas lecturas, trabajos y talleres orientados a los tres niveles de la lectura ha provocado en los discentes cambios positivos en el ámbito lector, antes leían porque era una obligación para ellos, ahora lo hacen no tanto por obligación, tampoco por deleite, pero

en cambio es propositivo, como lo he mencionado anteriormente es un proceso largo, pero que va dando sus primeros frutos.

En la inferencia luego de las prácticas continuas ya inferen más fácil y acertadamente lo que el autor de determinado texto intenta plasmar, se ha comprobado que su forma de captar estos elementos que no son perceptibles a simple vista es más desarrollada.

La manera de parafrasear un texto, les es más sencillo por que las estructuras mentales han ido en desarrollo, claro está que este proceso de un dominio más amplio aún está en camino, puesto que hay mucho por recorrer. Si bien es cierto, no todos los alumnos tienen el mismo logro se puede decir que en su mayoría o casi su totalidad han registrado un avance en la forma de redactar y estructurar un párrafo, en este corto tiempo y gracias a las distintas actividades interactivas este proceso de la cohesión y la coherencia les tiene algo atentos puesto que si algún término no conocen, lo primero que hacen es sacar el diccionario, que un reducido grupo lo maneja en sus celulares, de lo contrario se preguntan a sus compañeros e interactúan con el docente, aunque por dominio del manejo del diccionario mayoritariamente no se les avisa el significado, lo que ha conllevado que registren cambios en el lenguaje y el manejo de vocabulario.

Se puede entonces afirmar que las lecturas les han despertado el interés, motivo por el cual evidencian cambios, por lo que, se ha comprobado que la lectura si ejerce influencia en la manera de redactar en los estudiantes, aunque el cambio ha sido lento se evidencias cambios.

Es perceptible esto cuando redactan un texto, ahora están más atentos en la redacción, lo hacen más espontáneamente y sin mayor complejidad.

3.C. Descripción del tipo de interacción

La interacción en el ser humano es indispensable, ya que le permite comprender y compartir conocimientos en el ámbito pedagógico como lo manifiesta (Camacaro de Suárez, 2008, pág. 5).

La interacción en el aula, como en el resto de las situaciones de la

vida humana, es la capacidad comunicativa de los actores para compartir los contenidos culturales y curriculares, porque su fin es por una parte la enseñanza y, por la otra, el aprendizaje. El contenido es lo que se trasmite en la interacción de manera explícita o implícita y que contribuye a la comprensión de ésta porque incluye el conocimiento enciclopédico y el socialmente compartido por los actores...

En la implementación de esta secuencia didáctica se maneja la interacción de: docente – alumno, alumno – entre pares.

Interacción docente – alumno – materia: Esta interacción fue muy relevante, ya que los discentes de manera dinámica, colaborativa y formativa llegaron a la adquisición del nuevo conocimiento, permitiéndoles ser artífices de su propio conocimiento y del manejo en cierta forma de metodologías, con la ayuda del docente.

Interacción docente – alumno: El canal comunicativo con los estudiantes ha favorecido la comprensión y aprehensión de los contenidos, ya que se cumplió con el rol de guía, permitiendo que los discentes fueran los artífices del aprendizaje. Como docente se orientaba y contribuía metodológicamente, y se realizó correcciones cuando se requerían. Por consiguiente, se impartió el nuevo conocimiento permitiendo que *este* fuera significativo. Se manejó la conformación de grupos de trabajo de cinco estudiantes, ya que uno de los objetivos es despertar el gusto por la lectura.

Interacción entre compañeros o grupos focales: Una vez dadas las instrucciones, conformaron los grupos de cinco personas por afinidad, para fomentar un aprendizaje basado en experiencias y significativo: En otras actividades los grupos fueron conformados por el docente con el fin de atender a las distintas necesidades del alumnado, permitiendo así que estudiantes con mayor dominio en algún tema, sea el guía para quienes presentaban mayor dificultad de aprehensión.

A partir de los diferentes agrupamientos que se dieron a lo largo de la unidad los discentes tuvieron mayor atención a sus necesidades y por ende el aprendizaje fue más productivo, ya que mediante la competencia desarrollaron habilidades conjuntamente, lo cual permitió el trabajo en valores, como: equidad, solidaridad, inclusión...

3.D. Dificultades observadas

En el transcurso de la elaboración de esta secuencia didáctica se presentaron varios inconvenientes. Como se mencionó anteriormente, el factor socioeconómico de muchos estudiantes es un punto en contra, ya que, al no tener acceso a un libro o a la tecnología, los pone en desventaja contra un porcentaje de estudiantes que tienen acceso a las mismas.

Por lo que se refiere a los aspectos pedagógicos, aunque las actividades de lectura se ejecutaron a través de la secuencia didáctica en clase, el progreso o desarrollo de ciertas habilidades en la lectura, es lento, ya que la lectura es compleja. Por ende, la forma de redactar de los estudiantes también se ve afectada. En nuestro país la mayor falencia de los estudiantes, es precisamente en lectura. “En la sociedad ecuatoriana, que es poco proclive a la lectura, se evidencian estas carencias también en la manera de redactar. “

Algunos estudiantes fueron receptivos al tema y lógicamente coadyuvó al aprendizaje y práctica de lo aprendido, pero en algunos casos, el solo escuchar lectura los volvía tensos, hasta que poco a poco se fueron adaptando al ritmo y al placer de la lectura, lo cual provocó cambios, en sus primeras etapas, en lo referente a redacción.

Los alumnos evidencian dificultades en la incorporación del nuevo vocabulario, puesto que al practicar poco la lectura les es difícil aplicar aquello que no conocen.

Los niveles de la lectura es otro factor duro de desarrollar, puesto que gran parte del grupo de estudiantes, no lee, entonces es complejo, pero a paso lento ya que es un proceso de largo plazo, se han desarrollado la inferencia y la criticidad.

El uso y manejo de conectores es un aspecto que, aunque no les supuso una gran dificultad, sí que mostraron dificultad para aplicarlos en textos concretos y significativos. Por otro lado, algo que parece tan simple como es la estructura de un párrafo, para ellos es complejo ya que, el estudiante escribe de forma mecánica sin reparar que un texto bien redactado tiene que estar estructurado en párrafos y que necesita, entre otros elementos, los conectores para enlazar bien las ideas.

“Considero que a pesar de la brevedad en el tiempo en que se implementó la unidad didáctica, se pudieron obtener progresos y resultados positivos. Así pues, si se encamina bien el tema y se sistematizan los contenidos y actividades, al término del curso escolar, los progresos todavía podrían serán más perceptibles”

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

“Todo aprendizaje implica una reestructuración de la información y en el caso de nuestra unidad didáctica los alumnos aplicaron a la escritura los contenidos y procesos que habían leído y luego verbalizado entre todos anteriormente. Así pues, pudimos comprobar que la lectura puede influir en los resultados de la escritura puesto que el nuevo vocabulario que se adquiere, los conectores que encuentran y la estructura de los textos leídos pueden influir, aunque de forma lenta, en los resultados.”

La secuencia didáctica es una herramienta muy valiosa para promover un aprendizaje “bien planificado, sistemático y significativo”. Gracias a ella, y a las actividades que se plantearon, los alumnos vieron la lectura desde el punto de vista motivador y de deleite. Ello nos permitió inducirlos en el camino de la escritura creativa y que a través de esta pudieran plasmar sus ideas, de acuerdo al propósito de la comunicación.

Uno de los instrumentos de evaluación para valorar los resultados obtenidos después de aplicar la unidad fue la redacción de un texto a partir del parafraseo, que fue uno de los temas abordados en esta secuencia. Después de observar cómo la lectura influye o puede influir en la forma de redactar de los estudiantes, y por los resultados arrojados, se puede manifestar que la lectura al estar en estrecha e íntima relación con la escritura, fue un elemento que ayudó a mejorar los resultados de los escritos, aunque como manifesté anteriormente y como lo sostienen diversos autores, es un proceso que se desarrolla a lo largo del tiempo

4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora

En el transcurso de la ejecución de esta unidad didáctica, reiteradamente vi el valor que tiene una actividad bien planificada, optimiza tiempo, permite el trabajo multidisciplinar, pero, sobre todo, el valor que tiene para los estudiantes, puesto que les ayuda a comprender de mejor manera las cosas, ya que son ellos los artífices de su propio destino, de su conocimiento, y por supuesto es un aprendizaje más significativo.

Dicho esto, a continuación, se describen aquellas propuestas de mejora que se consideran pertinentes y que se implementarían en el caso de volver a aplicar la unidad.

Se considera como propuesta de mejora e empleo de los conectores, que en lugar de que el maestro dé la ficha con los conectores, que a partir de los textos que están trabajando, entre todos elaborar una lista.

Otra propuesta sería trabajar los aspectos del proceso de escritura de los textos (planificación, redacción y revisión).

Podría implementar con los jóvenes en lugar de entregarles los textos para que lean, incentivarles a crear constelaciones literarias, y que aquellas lecturas que ellos realizan, nos las hagan partícipes a los demás

La implementación de esta unidad didáctica aportó para mi desarrollo profesional, ya que me permitió realizar una introspección para calificarme profesionalmente, y poder tomar enmiendas, sabiendo que cada día tenemos que renovarnos y estar en continua innovación.

5. Reflexiones finales

5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

✓ En relación a Psicología de la educación.

Considerando que la Psicología es una ciencia que está en estrecha relación con la educación, *esta*, aportó a mi vida profesional, ya que me permitió reflexionar que los estudiantes son seres humanos que necesitan afecto, que muchas veces llegan cargados de problemas pero que un gesto de afecto conllevaría a un mejor rendimiento por parte del discente. Me aportó mucho al entender la teoría de la autodeterminación y trabajar en el sentido de la motivación, al adolescente.

✓ **En relación a Sociología de la educación.**

La Sociología estudia al ser humano desde la perspectiva social, entendiendo esto, la contribución es que la escuela fuera de ser un lugar para enseñar, muchas veces se convierte en una escuela que cohesiona, uniformiza el grupo, entendiendo primero, que lo vuelve competitivo, lo somete a las reglas del mundo social del adulto. SI la Psicología sostiene que el carácter del hombre es cuestionado y es producto del contexto social. Me ayudó a tener en cuenta que no debemos caer en el streaming, o buscar la selección de alumnos acorde a sus capacidades.

✓ **En relación a Tutoría y orientación educativa.**

El tutor juega un rol importante en la institución educativa, ya que es el mediador del curso al cual representa, y como mediador debe generar la cohesión del grupo, debe trabajar por el grupo, pero también atender de forma personalizada a los estudiantes, ganarse al alumno con afecto, pero a la vez con respeto. A la vez debe poseer una habilidad comunicativa empática y asertiva.

El tutor debe brindar orientación académica, profesional y personal, atendiendo a todo grupo en la diversidad y es el encargado de gestionar ante docentes, padres de familia.

✓ **En relación a Metodología didáctica de la enseñanza.**

El docente como gestor de aprendizaje debe crear la atmósfera adecuada para que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a efecto asertivamente, debemos considerar que en el aula tenemos diversidad, por lo tanto, no podemos tratar a todo el grupo por igual, por el contrario, debemos atender cada necesidad, individualizado.

La motivación permanente debe ser una constante en el aula de tal forma que el estudiante se sienta motivado, y recordar que el aula de clase no es el único lugar de aprendizaje.

Aportó a mi vida para saber que como docente debo generar un tiempo y espacio para dialogar con todos mis tutoriados. También a entender que el aprendizaje cooperativo el alumno aprende más con sus iguales que con el profesor.

✓ **En relación a Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural.**

Al entender que Ecuador atravesó distintos procesos en torno a la educación, desde la conquista, hasta nuestros días, aporta el hecho de conocer que hoy se goza de derechos que eran reservados décadas atrás a privilegiados, que hoy bajo el lema del *sumak kausay*, se reviven los parámetros interculturalidad en una nación justa, equitativa, inclusiva de calidad. Promueve la inclusión en todas las esferas y en todos los ámbitos.

✓ **En relación a Seminario de la investigación.**

La investigación como ciencia provee de elementos esenciales a la educación puesto que subyace sobre lo endógeno como aporte de cultura muy importante para cada uno de los pueblos, entender el aporte que la investigación ha hecho es que me lleva a dudar de todo y mirar las cosas desde la epistemología. Fomenta el Buen vivir como fundamento de la investigación educativa. que existía aun antes de la conquista, ya existía un conocimiento de las cosas.

Por consiguiente, nos enseña que todo pensamiento debe ser cuestionado e investigado para poder ser llevado a la praxis.

5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad

✓ En relación Lengua y Literatura. Información general y TFM

Es una materia muy valiosa ya que fue una inducción y guía para la elaboración del TFM, se nos dio pautas relacionadas a la construcción y defensa. También aprendimos más sobre la interacción en el aula, el discurso, el manejo acorde al contexto conversacional. Todo ello fue un aporte valioso, puesto que a través del discurso podemos persuadir al público.

✓ En relación a Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB (de 8° a 10°) y Bachillerato

Esta materia constituye un pilar fundamental para la realización de mi TFM, ya que, como elemento primordial, la escritura, nos presentaron pautas claras del manejo de lenguaje y la manera en que debemos presentar un trabajo, así como los modelos que debemos seguir para motivar y ser más asertivos con las actividades que propongamos; vale más calidad que cantidad.

✓ En relación a Didáctica de las habilidades comunicativas orales en EGB (de 8° a 10°) y Bachillerato

Es de suma importancia y de la mano de las habilidades comunicativas escritas, constituyen una simbiosis que permite al ser humano desarrollar capacidades cognitivas y meta cognitivas en la comunicación; sea esta oral o escrita. Esta me ha aportado en lo referente a gestionar el discurso en el aula, a como intervenir ante un discurso mono gestionado, plurigestionado. Y cómo la palabra usada de la manera correcta puede convencer, como observábamos en el video del discurso de Brutus.

Me ha aportado para dominio escénico y cómo presentarse a un público.

✓ En relación a Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura

Esta materia es uno de los ejes primordiales en la promoción de la literatura eficiente, puesto que, a través de la tecnología, su uso adecuado, permite despertar el interés del discente por la lectura, debido a que, se pueden elaborar desde rutinas de pensamientos, construcción de páginas web, y sobre todo constelaciones literarias, que permitirán que nuestros discentes cuenten el tipo de literatura que están leyendo.

Me aportó con información relevante para la presentación del TFM, cómo presentar las diapositivas, pero también al uso e inclusión de las tecnologías en mis clases, a elaborar mi página literaria, a usar diferentes fuentes informáticas para elaborar constelaciones literarias, y de esta manera hacer más amena la Literatura. Cómo elaborar un PLE, al igual que cómo buscar páginas seguras informativas de lengua.

✓ **En relación Didáctica de la Literatura en EGB (de 8° a 10°) y Bachillerato**

Esta asignatura contribuyó mucho en mi profesión ya que aprendí nuevas técnicas de análisis de textos, análisis líricos, pero también, a la elaboración de material didáctico ameno para despertar el interés en los estudiantes mediante actividades interactivas.

Como docentes de Lengua fue un aporte valioso ya que, a través de cada una de las clases recibidas, me ha permitido innovar en mi salón de clase.

✓ **En relación a Planificación y evaluación de la Lengua y la Literatura en EGB (de 8° a 10°) y Bachillerato**

Esta asignatura estaba relacionada con todo el contexto de la lengua y ello me permitió analizar los diferentes elementos que la constituyen como por ejemplo la gramática. Paralelamente, también me permitió conocer las distintas técnicas que orientaban a la lectura. Practicamos muchas que eran creativas e innovadoras y que hacen del quehacer diario de nuestra labor docente, un rato estimulante donde los alumnos pueden recurrir a saciar su sed en los libros. Además, a través de las secuencias didácticas enseñadas pude realizar mis clases más interactivas.

✓ **En relación a Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas**

En esta asignatura es valioso como el de todas, pero hubo algo de particular, el uso de la gramática, vocabulario, normas de la RAEL vigentes y muchas que usamos que ya están en desuso, hizo que me apasione más por la materia, también el empleo de materiales didácticos variados para dar clases, han sido de gran ayuda ya he puesto en práctica muchas de esas técnicas que me han dado gran resultado en las aulas donde imparto la materia.

✓ **En relación a Literatura Hispanoamericana en relación a la Literatura Universal.**

Literatura Hispanoamericana sin lugar a dudas fue la materia que más impactó y en cierta forma aportó a mi vida, quizá por el contexto de la literatura, pero por sobre todo por el conocimiento de la maestra, sin desmerecer a nadie porque todos son eruditos.

Aportó en todo lo relacionado al análisis de obras literarias, ligando siempre la asignatura a la historia, desde utilizar fotografías para relacionarlas con las características de cada movimiento literario, de cada período, estoy con ansias que inicie el nuevo año para poner en práctica todo lo aprendido, lástima fue la materia final, pero tuve un cierre de maestría excepcional con esa asignatura.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Durante la construcción del TFM aprendí a mirar las cosas desde diversas ópticas, partiendo

Fue duro para mí no voy a negarlo porque era algo nuevo y como siempre lo nuevo nos genera dificultades, desde la elaboración fue algo complicado porque no entendía algunas cosas, pero ya en la práctica al ejecutarlo fue maravilloso, ya que todo se encadenaba y me permitía optimizar tiempo, generaba mayor cantidad de contenidos con tareas talleres cortos, lo cual me permitió ver desde otra óptica, saber que necesitamos renovarnos y no caer en el letargo, que debemos inyectar alegría, emoción en nuestras salas de clase para que la literatura no sea vista como algo tedioso y aburrido, si no como deleite, un pasatiempo hermoso.

Literatura Hispanoamericana sin lugar a dudas fue la materia que más impactó y en cierta forma aportó a mi vida, quizá por el contexto de la literatura, pero por sobre todo por el conocimiento de la maestra, sin desmerecer a nadie porque todos son uf eruditos.

Aportó en todo lo relacionado al análisis de obras literarias, ligando siempre la asignatura a la historia, desde utilizar fotografías para relacionarlas con las características de cada En esta asignatura es valioso como el de todas, pero hubo algo de particular, el uso de la gramática, vocabulario, normas de la RAEL vigentes y muchas que usamos que ya están en desuso, hizo que me apasione más por la materia, también el empleo de materiales didácticos variados para dar clases, han sido de gran ayuda ya he puesto en práctica muchas de esas técnicas que me han dado gran resultado en las aulas donde imparto la materia.

✓ **En relación a Literatura Hispanoamericana en relación a la Literatura Universal.**

movimiento literario, de cada período, estoy con ansias que inicie el nuevo año para poner en práctica todo lo aprendido, lástima fue la materia final, pero tuve un cierre de maestría excepcional con esa asignatura.

5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Durante la construcción del TFM aprendí a mirar las cosas desde diversas ópticas, partiendo

Fue duro para mí no voy a negarlo porque era algo nuevo y como siempre lo nuevo nos genera dificultades, desde la elaboración fue algo complicado porque no entendía algunas cosas, pero ya en la práctica al ejecutarlo fue maravilloso, ya que todo se encadenaba y me permitía optimizar tiempo, generaba mayor cantidad de contenidos con tareas talleres cortos, lo cual me permitió ver desde otra óptica, saber que necesitamos renovarnos y no caer en el letargo, que debemos inyectar alegría, emoción en nuestras salas de clase para que la literatura no sea vista como algo tedioso y aburrido, si no como deleite, un pasatiempo hermoso.

Aprendí a llevar un trabajo a la altura de este Máster, reitero fue complejo, pero no algo imposible, estoy muy pero muy convencido que mi vida como docente cambió.

Ahora solo espero graduarme, y ser un referente de cambio, de constante renovación, de constante investigación y no dejar de prepararme en lo que esté a mi alcance.

Este TFM me ayudó a creer en mí mismo por que sacó hasta lo que no había en mí, y estoy seguro que habrá cosas que queden en el aire, pero de lo que sí estoy seguro es que lleva esfuerzo, constancia, entrega y horas de desvelo.

6. Referencias bibliográficas.

Bibliografía

- Ampuero, J. (16 de octubre de 2008). Lista y clasificación de conectores. Obtenido de http://mimosa.pntic.mec.es/ajuan3/lengua/l_conect.htm
- Camacaro de Suárez, Z. (enero - abril de 2008). LA INTERACCIÓN VERBAL ALUMNO-DOCENTE EN EL AULA DE CLASE (UN ESTUDIO DE. *Laurus revista de educación*, 189 - 206. doi: ISSN: 1315-883X
- Cortázar, J. (octubre de 2000). Historias de Cronopios y de Famas. (séptima). Beazley 3860 (1437), Buenos Aire: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A., 199. doi: ISBN: 950-511-189-4
- Flores Guerrero, D. (21 de enero - junio de 2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima-Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 1(24), 128-135. doi: ISSN: 1657-2416
- Marc, R. S. (19 de 09 de 2008). *Campus Universidad de Barcelona*. Obtenido de Campus Universidad de Barcelona: <http://blocs.xtec.cat/imrs/2008/09/19/el-registro-de-lectura/>
- Pérez China, M. (febrero de 2017). *El Párrafo y su estructura. Factores esenciales de la textualidad*. Venezuela. doi: ISBN 978-8483718681. Pilloria, V. (Dirección). (2016). *El mejor corto del mundo para fomentar la lectura* [Película].
- Ramo García, A. (29 de 11 de 1999). (F. Rodríguez de la Fuente, Ed.) Recuperado el 20 de 5 de 2018, de <http://www.aplicaciones.info/lectura/lecmay02.htm>.
- Vallés Arángiga, A. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Periódicos electrónicos en Psicología*, 11(11). doi: ISSN 2233-7666

6.A. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACION DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	6
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10

		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10



		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5): 1,44

6.B. Anexos

Esta apartado de anexos contiene:

Anexo 1: Todas las actividades del estudiante, divididos en cuatro sesiones.

Anexo 2: Se encuentran las rúbricas de evaluación.

Anexo 3: Evidencias –Tres textos escritos a mano de estudiantes, para determinar la influencia de la lectura en la forma de redactar de los estudiantes.

Anexo 1

Aquí se encuentran las actividades del estudiante, divididas por sesiones, es así, que se encuentran las actividades de las cuatro sesiones realizadas.

Sesión 1

1. Visualice la imagen y responda ¿Qué se observa en la imagen? ¿Qué relación puede tener la imagen con el título?



POR QUÉ EL CIELO ESTÁ TAN LEJOS (Somalia)

Al principio de los tiempos, el Cielo estaba tan cerca de la tierra que la gente no tenía más que levantar la mano para tocarlo. El Cielo protegía a los seres humanos y a los animales de los fríos vientos y del calor del sol, y les daba cobijo. La gente contaba siempre con la protección del Cielo y era muy feliz.

Así estaban las cosas cuando, un día, cuando dos amas de casa se pusieron a moler grano con uno de esos grandes morteros la mano de los cuales es un bastón largo y grueso. Las dos mujeres estaban en el patio de su casa, y querían preparar la comida para sus maridos. Empezaron a moler el grano, pero cada vez que alzaban sus largas manos de mortero, estas golpeaban con la superficie del Cielo, lo agujereaban y le provocaban gran dolor. Al Cielo no le hizo ni pizca de gracia que lo trataran de aquella manera y amonestó seriamente a las mujeres:

-¡Ei vosotras! Parad de una vez de pegarme golpes, que me hacéis daño y me estáis llenando de agujeros. ¿Qué no sabéis que os protejo de los fríos vientos y del calor del sol? Si seguís pegándome golpes lo estropearéis todo. Pero, concentradas en su tarea, las dos mujeres no hicieron caso de las palabras del Cielo. Sin ni tan solo inmutarse, continuaron moliendo grano.

El Cielo aguantó tanto como pudo, pero al final fue incapaz de resistir el dolor que le causaban las mujeres y, poco a poco, se fue alejando de la tierra hasta que se quedó donde está actualmente. De esta

manera, por culpa de esas mujeres desconsideradas, las criaturas quedaron expuestas a los elementos y perdieron la protección del Cielo.

Lo que llamamos estrellas son los agujeros que las mujeres hicieron en la superficie del Cielo con sus manos de mortero, cuando el Cielo

Bolívar Vélez



estaba cerca de nosotros. De noche, el sol se esconde, pero parte de su brillantez se filtra por estos agujeros, que resplandecen en la oscuridad. Es a causa de estos agujeros que los que vivimos aquí, en la tierra, llamamos al Cielo Daldaloole, el que está agujereado. La gente también explica que las nubes son una chica muy bonita que lleva a su casa un cántaro repleto de agua que saca del pozo. Cuando la chica vuelve hacia su casa, el cántaro se balancea y el agua se vierte por todas partes, y cae hacia la tierra a través de los agujeros del Cielo. La gente de este mundo llama lluvia a esta agua.

(Marc, 2008)

- ✓ Una vez visualizada la imagen, los estudiantes tendrán que una lectura de la imagen. Lo que representa para ellos.
- ✓ Se procederá a trabajar con la tabla 1

Tabla 1

¿Cómo funciona?

Fases de lectura	Actividades propuestas
A. Título: ¿Por qué el cielo está tan lejos?	1. Intenta dar una respuesta a la pregunta que plantea el título:
B. Observa atentamente la <u>imagen</u> que acompaña al cuento.	2. ¿Qué se observa en la imagen? 3. ¿Qué relación puede tener la ilustración con el título?

C. Ahora <u>dictaré</u> el primer párrafo del cuento:	4. ¿Sabrías ahora dar una respuesta posible a la pregunta del título?
D. Ahora <u>leeré en voz alta</u> el cuento. Escúchalo con atención.	5. Explica ahora por qué el cielo está tan lejos.
E. Reflexiones finales.	6. ¿Qué mensaje transmite el cuento? 7. Explica algún hecho de tu vida de gente que conozcas que se pueda relacionar con el cuento.

(Marc, 2008)

Lean y compartan con sus compañeros el mensaje que transmite el cuento y a quién pueden relacionarlo con el cuento. (estará proyectado)

Taller N° 1

Al ver que su agua cae hacia la tierra, la chica nube clama al Cielo desesperada:

- ¡Cielo, por favor, no dejes caer mi

agua! Y el Cielo le responde:

- ¿Cómo lo puedo impedir, cuando las criaturas de la tierra claman pidiendo agua?

Y así es que, si estas mujeres desconsideradas no hubiesen agujereado el Cielo, y si la chica nube no vertiera de vez en cuando el contenido de su cántaro por todas partes, la tierra no recibirá el agua que tanto necesita. (Marc, 2008)

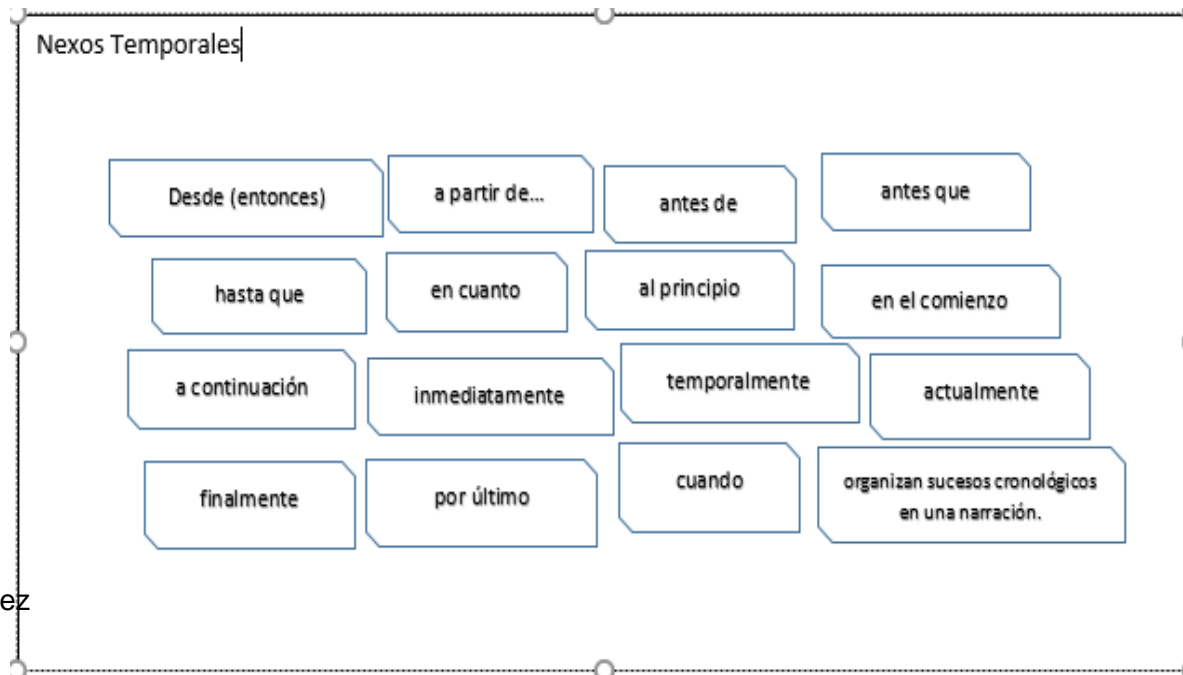
Sesión 2

video (Pilloria, 2016) proyección de corto.

En esta actividad se proyectará un corto interactivo sobre el fomento de la lectura, el mismo que pretende despertar el interés, y llegar a desarrollar los tres niveles de la lectura: Literal, inferencial, crítica.

<https://youtu.be/pf0teoZFpbs>

Se envía enlace, debido al peso del video.



Responde cada una de las preguntas de los distintos Niveles de la lectura.

✓ Se proyecta el video “El mejor corto del mundo para fomentar la lectura”.

✓ A partir de esta actividad se realizará preguntas para Inferir el tema

.....
.....

✓ ¿Qué representación tienen los libros volando, saliendo de las bibliotecas?

.....!
.....

¿Qué provoca la lectura en las personas?

.....
.....

.....
.....

¿Permite la lectura crear mundos paralelos?

.....
.....
.....



Imágenes tomadas del mejor corto

Observe las imágenes y responda las siguientes preguntas

En base al corto, en la primera imagen ¿por qué las palabras empiezan a reacomodarse en el libro? ¿Qué idea nos transmite el autor?

.....
.....
.....

En la segunda imagen ¿Por qué los libros aparecen volando?

.....
.....
.....
.....

Elabore un mini cuento de tres párrafos, pero, debe utilizar por lo menos dos nexos temporales en cada párrafo. (de los propuestos en el cuadro)

.....
.....

Sesión 3



<https://pixabay.com/>

“La rana que quería ser una rana auténtica”

Augusto Monterroso

Había una vez una rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y

comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Taller de aplicación

En base a la lectura responde las siguientes preguntas.

✓ En la **Lectura literal** el lector debe reconocer:

¿quiénes son los personajes de la narración?

¿Dónde tienen ocurrencia los hechos del relato?

¿Cuál es la idea principal del texto?

¿Cuándo tienen lugar los acontecimientos narrados?

El significado de la palabra AUTÉNTICA.

✓ En la **Lectura inferencial** el lector debe deducir:

¿Cuáles son los hechos que determinan esta actitud en el personaje?

¿Qué esperaba la Rana ser considerada por los demás?

¿Quiénes eran los posibles admiradores de la Ran?

Si la Rana hubiera conseguido ser admirada por la gente ¿qué hubiera ocurrido?

✓ En la **Lectura crítica** el lector debe cuestionarse acerca de:

¿Por qué la Rana busca su autenticidad en un espejo?

La validez de los hechos relatados.

La postura asumida (juicios de valor) ante los hechos narrados.

La intención del autor del texto. (Durango)

Sesión 4



<https://www.google.com/search?q=imagen+>



<https://www.google.com/search>

Observe las imágenes y escriba en una hoja qué observa, y qué cree que representa

.....
.....
.....

Texto sesión 4

II HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS VIAJES

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades. Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de «Alegría de los famas». Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: «La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad.» Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios. Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres.

Se conforman grupos de trabajo de a 5 personas.

1. Leen en voz alta la lectura.
2. Una vez terminada la lectura, se solicita a los distintos grupos que reconstruyan el final del texto, pero con un toque de originalidad. Recordar mantener la cohesión y la coherencia.
3. Una vez finalizada la redacción del texto, el grupo tendrá que representar a un personaje de la historia y tendrán que justificar el por qué escogieron ese personaje.
4. Posterior se proyectarán dos imágenes de distintas escenas de la película.
5. Identificar los personajes de la historia.
6. Relacione los personajes de la historia con los de la vida real, y que representa cada grupo de ellos.
7. Los estudiantes en sus grupos de trabajo elaborarán un cómic de una escena de la lectura, el mismo que tendrán que exponer a sus compañeros.

Anexo 2

Actividades de evaluación formativa

Las rúbricas de evaluación están rotuladas de acuerdo a cada sesión, es decir, se encuentran las rúbricas de las cuatro sesiones.

Sesión 1

Rúbrica de evaluación (Entre los grupos)				
Marque en el casillero del 1 al 4 recordando que 1 es el puntaje más bajo y cuatro el más alto.				
Parámetros	1	2	3	4
Decodifica adecuadamente el mensaje del texto.				
Se expresa adecuadamente en la exposición.				
Entiende claramente la inferencia.				
Mantiene un discurso con cohesión y coherencia.				
Muestra originalidad en el texto presentado.				
TOTAL PUNTAJE				

Sesión 2

Rúbrica de evaluación (docente - estudiante)				
Marque en el casillero del 1 al 4 recordando que 1 es el puntaje más bajo y cuatro el más alto.				
Parámetros	1	2	3	4
Interpreta adecuadamente la imagen.				
Redacta correctamente un texto.				
Relaciona el texto con los contextos.				

Estructura cuentos cortos con cohesión y coherencia.				
Muestra originalidad en el texto presentado.				
TOTAL PUNTAJE				

Sesión 3

Rúbrica de evaluación (docente - estudiante)				
Marque en el casillero del 0,5 al 2 recordando que 0,5 es el puntaje más bajo y 2 el más alto.				
Parámetros	0,5	1	1,5	2
Relaciona adecuadamente las imágenes con el texto.				
Estructura adecuadamente un párrafo.				
Usa adecuadamente los conectores temporales				
Lee, correctamente, respetando los signos de puntuación.				
Interpreta acertadamente el título de la película				
TOTAL PUNTAJE				

Sesión 4

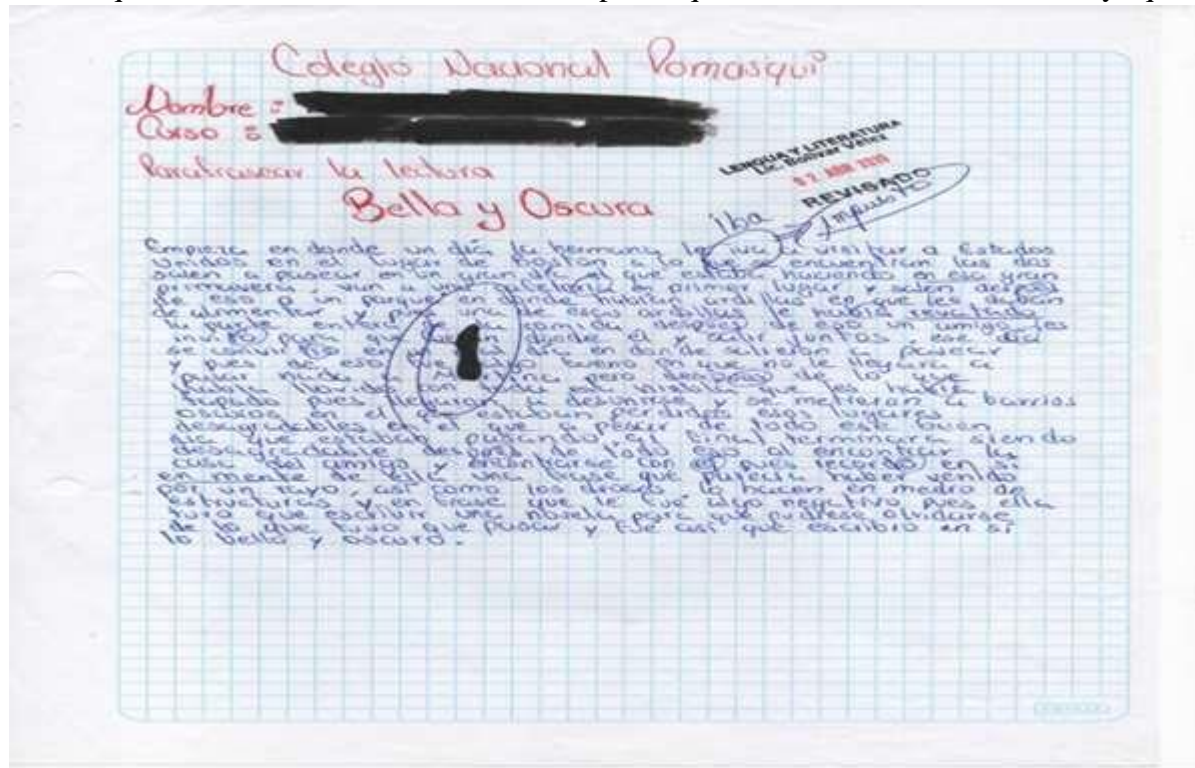
Rúbrica de evaluación		
Marque con una X en el casillero del SI o NO de acuerdo al desenvolvimiento.		
Parámetros	SI	NO
Identifica los personajes de la narración.		
Reconoce la idea principal del texto.		
Determina la actitud de los personajes.		

Elabora supuestos para la inferencia.		
Critica la intensión del autor en el texto.		
TOTAL PUNTAJE		

Anexo 3

Evidencias

Las evidencias enviadas, son textos que los estudiantes realizaron en aula, por lo que estimé conveniente subirlos ya que ahí se evidencia la manera



de redactar de los discentes.

Anexo 4

Notas de consulta para el docente

Capítulo I

Según Solé (1994) los subprocesos de la lectura son: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura, y como proceso de adquisición de habilidades cognitivas, afectivas y conductuales está regida a etapas.

d. Antes de la lectura

Como proceso cognitivo, primero de debe crear las condiciones necesarias, aquí se da en encuentro anímico con los interlocutores donde uno manifiesta sus pensamientos y otro aporta conocimiento por su interés.

e. Durante la lectura

Es importante que los alumnos tengan contacto individual con el texto, para luego interactuar con grupos pequeños entre pares para que interactúen y generen propósito a la actividad. Es allí donde la actividad integradora permitirá trabajar los contenidos transversales.

f. Después de la lectura

En esta etapa todavía prima la interacción y el uso del lenguaje. El trabajo es más crítico. Reflexivo, metalingüístico, generalizador, meta cognitivo. El fin que persigue el aprendizaje significativo planteado por Vygotsky L. (1979).

Niveles de la lectura

La lectura es el vínculo que conecta al ser humano con la realidad, por ende, ese acto de comprender implica un sinfín de complejas habilidades llevadas a estadios superiores de la mente donde se activan, permitiéndole al ser humano analizar, criticar, inferir, predecir y sintetizar.

La acción lectora dota siempre de premisas básicas identificadas como conocimientos previos, que permiten la construcción de sólidos conocimientos como lo manifiestan (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005). Conocimientos anclados en el contexto, visión del mundo y la manera de concebir la realidad.

Nivel literal

Literal está muy ligado al texto en sí, es aquí donde se sitúa el tiempo, el lugar del relato, secuencias, orden acciones, lugares explícitos, personajes principales y secundarios, vocabularios, expresiones metafóricas, ideas que suceden, tema, ideas principales y secundarias. En este nivel se nos acerca al libro y su contexto mediato.

Nivel inferencial

Es aquí donde se activa el conocimiento previo del lector, puesto que empieza a generar hipótesis desde algún indicio que plantea el texto. Aquí se activa la comprensión lectora ya que, el lector interactúa con el texto. La manipulación del texto con lo que se sabe conducen a las conclusiones, infiere detalles adicionales, formula hipótesis, infiere secuencias, infiere ideas principales que se encuentran explícitas, infiere relaciones causa efecto, se realizan conjeturas del por qué el autor habrá escrito aquello.

Nivel Crítico

Es en este nivel de comprensión donde el lector confronta sus saberes con la significación el texto y está en la capacidad de emitir un juicio crítico valorativo de aquello que lee. Aquí con un conocimiento cognitivo más profundo determina las intenciones del autor. Contrasta fuentes de información, es aquí donde argumenta con fundamento sólido, respetando el criterio de los demás.

Capítulo II El Párrafo

El párrafo es una unidad correspondiente al discurso escrito. Está constituido por varias oraciones vinculados por una idea e n común, un tema, estructurados con cohesión y coherencia.

Al iniciar un párrafo se debe escribir la primera letra con mayúscula y termina con punto aparte. Proyecta una idea sólida entre lo que pensamos, queremos decir y lo que realmente decimos. El párrafo es unidad de sentido con extensión variable.

Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta. (Daniel Cassany). (Pérez China, 2017)

Estructura del párrafo

Estructura profunda

Está constituido por una idea central e ideas secundarias. La proposición principal, se encuentra semánticamente relacionada con la macro estructura del texto que es importante para obtener el resumen.

Estructura superficial

Es de carácter gramatical está formada una oración temática u oración directriz y oraciones subtemáticas. La oración temática es la que expresa de mejor manera la proposición principal en tanto que las oraciones subtemáticas las secundarias. En algunos casos puede no haber oración temática ya que estará implícita y se encontrará desarrollada a lo largo del párrafo. Nos lleva a la conclusión que en todo párrafo de desarrollo o informativo hay una proposición principal pero no necesariamente una oración temática.

Tipos de párrafos

Según su contenido

Narrativos

Conocido como cronológico, es una secuencia de afirmaciones, que no necesitan demostrar sus habilidades, como el caso de la noticia, la crónica, el cuento, donde los hechos son cronológicos, pueden aparecer conectores temporales: después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente, donde la secuencia de los hechos depende de la posición del texto.

Descriptivos

Aparecen por las palabras o en la capacidad sensomotora del ser humano. Un párrafo descriptivo fortalece el manejo de la palabra, presentando una imagen sensorial en los lectoreceptores. Por medio del párrafo descriptivo, el autor maneja los sentidos plasmar los cosas y sucesos. Mientras más describa los sentidos que utiliza percibirá mejor la imagen del lector receptor.

Argumentativos

Expresan o rebate opiniones para persuadir al receptor. El fin es probar o demostrar una idea (o tesis), refutando lo contrario o persuadiendo en el comportamiento del receptor.

Expositivos

Desarrolla abiertamente el tema presentado. De la complejidad del tema dependerá su extensión.

Relativos

La temática es relativa, por ende, la interpretación es diferente en cada uno, a diferencia del párrafo argumentativo, maneja do en ensayos científicos porque genera controversia y confusión

Comparación o contraste

Compara objetos o ideas con el fin de sacar semejanzas y diferencias. Utiliza expresiones como: "con respecto a" o "a diferencia de". Enumeración
Relata situaciones desde las más importantes a las menos importantes.

Dialogado

Intercambio de papeles entre un hablante y un oyente.

Según su forma

Párrafo ordinario, normal o español:

Es el más frecuente y se caracteriza por contener una sangría en la primera línea.

Párrafo moderno, en bloque o alemán

No contiene sangrías y se distingue por la mitad de la interlínea para separarlo de los párrafos contiguos.

Párrafo en forma de sumario o francés

Todas sus líneas tienen una sangría salvo la primera. Se utiliza de forma frecuente en textos de diccionarios, bibliografías, índices alfabéticos o textos cuyos componentes tienen algún tipo de numeración. (Pérez China, 2017)

Capítulo III

Conectores Temporales

Los conectores son aquellas palabras que nos sirven para unir o establecer relaciones entre oraciones, párrafos o elementos de la misma función.

Los conectores temporales nos son muy útiles ya que nos permiten organizar los sucesos de manera cronológica en una narración.

Temporales: después (de), después (que), luego, desde (que), desde (entonces), a partir de.... antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, a continuación, inmediatamente, temporalmente, actualmente, finalmente, por último, cuando.

Lista y clasificación de conectores

- Aditivos. Expresan suma de ideas.

Noción de suma: y, además, también, asimismo, también, por añadidura, igualmente.

- o Matiz intensificativo: encima, es más, más aún. Grado máximo: incluso, hasta, para colmo.

- Opositivos. Expresan diferentes relaciones de contraste entre enunciados

Concesión: con todo, a pesar de todo, aun así, ahora bien, de cualquier modo, al mismo tiempo. Restricción: pero, sin embargo, no obstante, en cierto modo, en cierta medida hasta cierto punto, si bien, por otra parte. Exclusión: por el contrario, en cambio.

- Causativos-Consecutivos. Expresan relaciones de causa o consecuencia entre los enunciados.

Consecutivos: por tanto, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que. Causales: porque, pues, puesto que.

- Comparativos. Subrayan algún tipo de semejanza entre los enunciados

Del mismo modo, igualmente, análogamente, de modo similar.

- Reformulativos. Indican que un enunciado posterior reproduce total o parcialmente, bajo otra forma, lo expresado en uno o más enunciados anteriores.

Explicación: es decir, o sea, esto es, a saber, en otras palabras. Recapitulación: en resumen, en resumidas cuentas, en suma, total, en una palabra, en otras palabras, dicho de otro modo, en breve, en síntesis. Ejemplificación: por ejemplo, así, así como, verbigracia, por ejemplo, particularmente, específicamente, incidentalmente, para ilustrar.

Corrección: mejor dicho, o sea, bueno.

Ordenadores. Señalan las diferentes partes del texto

Comienzo de discurso: bueno, bien (en un registro coloquial): ante todo, para comenzar, primeramente (en un registro más formal) Cierre de discurso: en fin, por último, en suma, finalmente, por último, terminando, para resumir. Transición: por otro lado, por otra parte, en otro orden de cosas, a continuación, acto seguido, después. Digresión: por cierto, a propósito, a todo esto. Espaciales: al lado, arriba, abajo, a la izquierda, en el medio, en el fondo. (Ampuero, 2008)

Capítulo IV

El Parafraseo

El diccionario de la Real Academia Española de la Lengua da tres definiciones al respecto.

Del lat. *paraphrasis*, y este del gr. *παράφρασις* *paráphrasis*.

Explicación o interpretación amplificativa de un texto para ilustrarlo o hacerlo más claro o inteligible.

Traducción en verso en la cual se imita el original, sin verterlo con escrupulosa exactitud.

. Frase que, imitando en su estructura otra conocida, se formula con palabras diferentes.

Parafrasear es la capacidad para decir algo idéntico a lo formulado, pero, con otras palabras, sin que la frase dicha cambie su significado. Se puede decir que es sustituir palabras o frases de un texto por un sinónimo. La *paráfrasis* se puede dar en la lengua oral y en la escrita, por tanto, es una técnica que ayuda a desarrollar el pensamiento



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA





Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



