



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Carrera de:

Educación de Educación Inicial

Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en  
infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador

*Trabajo de integración previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial*

**Autora:**

Leidy Lisseth Agosto Bravo

CI: 092738418-0

**Autora:**

Paola Katherine Cabrera Guachún

CI:010669941-6

**tutor:**

Paul Segarra Figueroa

CI: 0104814801

**Azogues - Ecuador**  
**Septiembre, 2022**

## DEDICATORIA

El presente trabajo de integración se lo dedico  
a Camila Guachún quien me inspiro a seguir  
la carrera de Educación Inicial y a mi querida madre  
que siempre estuvo a mi lado.

**Paola Cabrera**

Este proyecto de investigación lo  
dedico a mi abuelito Homero Bravo, que en paz descanse,  
fue como mi padre y la persona que me  
ofreció la educación desde mis primeros años.  
También a mi madre quien fue la persona que siempre se sacrificó  
para que yo culmine mis estudios a pesar de las adversidades.

**Leidy Agosto**

## AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios, a mis padres y hermana que me han apoyado en mi carrera universitaria, a mi compañera y mejor amiga Leidy que hizo que juntas logremos terminar este trabajo. A mi tutor Paul Segarra por sus orientaciones y paciencia.

**Paola Cabrera**

Agradezco primero a Dios, a mis padres, y familia que fueron mi motor para nunca rendirme, a Paola Cabrera que más que una compañera es mi mejor amiga y que de la mano trabajamos para culminar una de nuestras metas. También al profe Paul quien nos guió durante este proceso

**Leidy Agosto**

**Resumen:**

El presente trabajo Titulado Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3-4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador, mediante las prácticas preprofesionales se diagnosticó la falta de desarrollo sensorial en los infantes, para esto se buscó fortalecer la sensorialidad mediante una cartilla de actividades y una pared Montessoriana. Se abordaron temas importantes sobre el desarrollo sensorial en la primera infancia, destacando que la sensorialidad cumple un rol fundamental en el aprendizaje de los infantes. A la vez se conceptualiza y se describe brevemente la función de los tres sentidos con los que se trabajara en la investigación que son; tacto, vista y el oído. Se dará a conocer como trabaja el desarrollo sensorial en el currículo de Educación Inicial 2014. A la vez se mencionará la importancia sobre la metodología Montessoriana y cómo nos permitirá trabajar adecuadamente en la pared sensorial en la que los infantes realizarán diferentes actividades que estimularán sus sentidos. Este proyecto de investigación acción tiene un enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico, permitieron realizar un estudio a profundidad del tema propuesto. La población de este proyecto de investigación fueron 19 infantes de 3-4 años, se usaron diferentes técnicas e instrumentos para obtener un diagnóstico y una evaluación, los mismos que fueron la observación participativa, entrevista, encuesta, cuestionario, registro anecdótico, diarios de campo y guía de entrevista. Para finalizar se pudo trabajar el desarrollo sensorial mediante un recurso innovador que fue la pared sensorial con una cartilla de actividades, fue un material diferente y llamativo, permitiendo que los infantes experimenten una sensopercepción de los tres sentidos.

**Palabras claves:** Desarrollo sensorial, Montessori, Juego-Trabajo, Pared Sensorial, Cartilla de actividades

**Abstract:**

The present work entitled Montessorian sensory wall: An innovative approach to sensory development in 3-4 year old children of parallel "A" of CEI "Totoracocha" Cuenca-Ecuador, through pre-professional practices, the lack of sensory development in infants was diagnosed, The aim was to strengthen sensoriality by means of an activity booklet and a Montessorian wall. Important topics on sensory development in early childhood were addressed, emphasizing that sensoriality plays a fundamental role in the learning of infants. At the same time, we conceptualize and briefly describe the function of the three senses with which we will work in the research: touch, sight and hearing. The sensory development in the 2014 Early Childhood Education curriculum will be presented. At the same time, the importance of the Montessorian methodology will be mentioned and how it will allow us to work properly in the sensory wall in which infants will perform different activities that will stimulate their senses. This action research project has a qualitative approach, with a socio-critical paradigm, allowing for an in-depth study of the proposed topic. The population of this research project was 19 infants aged 3-4 years old. Different techniques and instruments were used to obtain a diagnosis and evaluation, such as participatory observation, interviews, surveys, questionnaires, anecdotal records, field diaries and interview guides. Finally, sensory development was worked on by means of an innovative resource, the sensory wall with an activity booklet, was a different and eye-catching material, allowing infants to experience sensory perception of the three senses.

**Keywords:** Sensory development, Montessori, Play-Work, Sensory Wall, Activity

booklet

## Índice de contenido

Introducción.....	12
Capítulo I.....	15
Problema de investigación.....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Pregunta de investigación.....	17
1.3 Objetivos.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos.....	17
1.4 Justificación.....	18
Capítulo II.....	20
2. Marco Teórico.....	20
2.1 Antecedentes de estudio.....	20
2.1.1 Antecedentes locales.....	20
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	23
2.1.3 Antecedentes internacionales.....	26
2.2 Marco Teórico Conceptual.....	28
2.2.1 Desarrollo Sensorial.....	28
2.2.2.1 Los sentidos de la sensopercepción.....	32
2.2.2.1.1 La vista.....	33
2.2.2.1.2 El oído.....	34
2.2.2.1.3 El Tacto.....	35
2.2.3 Definición e Importancia del Desarrollo Sensorial.....	36
2.2.4 Desarrollo sensorial en la infancia.....	38
2.2.4.1 Del tercer al séptimo año.....	38
2.2.5 El desarrollo sensorial en Educación Inicial desde la perspectiva curricular.....	39
2.2.5.1 El rol del docente en educación inicial.....	41
2.2.6 La sensorialidad basada en la pedagogía Montessori.....	42
2.2.7 Pared Sensorial.....	44
Capítulo III.....	45

3. Marco metodológico de la investigación.....	45
3.1. Paradigma.....	45
3.2. Enfoque de investigación.....	46
3.3. Tipo de estudio.....	46
3.4. Método de la investigación.....	46
3.4.1 Fases de la investigación-acción.....	47
3.4.1.1 Planificación.....	47
3.4.1.2 Acción.....	47
3.4.1.3 Observación.....	48
3.4.1.4 Reflexión.....	48
3.5 Unidades de análisis.....	48
3.5.1 Participantes.....	48
3.5.2 Criterios de selección.....	49
3.5.3 Criterios de exclusión.....	49
3.5.4 Criterios de inclusión.....	49
3.6 Operacionalización de la categoría de estudio (fase diagnóstica).....	49
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	51
3.7.1. Observación Participante.....	51
3.7.2. Entrevista.....	51
3.7.3 Encuesta.....	52
3.7.4 Instrumentos.....	52
3.7.5. Lista de Cotejo.....	52
3.7.6. Guía de entrevista.....	53
3.7.7. Cuestionario.....	53
3.9. Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica.....	53
3.10 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información.....	54
Capítulo IV.....	55
4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica.....	55
4.1 Codificación abierta o de primer nivel.....	56
4.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica.....	57
4.1.1 Densificación guía de entrevista.....	57
4.1.2 Densificación del Cuestionario.....	58
4.1.3 Densificación de la lista de cotejos.....	58
4.2 Codificación axial o de segundo nivel.....	59





4.3 Red semántica del diagnóstico.....	60
4.4 Datos cuantitativos – análisis de frecuencia.....	61
4.5 Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	68
4.6 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica.....	71
Capítulo V.....	72
5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos”.....	72
Introducción.....	72
Problemática.....	73
Justificación.....	74
5.1. Estructura del plan de acción.....	75
5.2. Fases del diseño de la propuesta.....	75
5.3. Objetivos.....	76
5.3.1. Objetivo General.....	76
5.3.2. Objetivos Específicos.....	76
5.4. Presentación de la propuesta.....	77
5.5. Fundamentación Teórica.....	78
5.5.1. Cartilla.....	78
5.5.2 Desarrollo Sensorial.....	79
5.5.3 Pared Sensorial.....	80
5.5.4 Materiales Sensoriales.....	81
5.7. Fundamentos Pedagógicos.....	82
5.7.1 Teoría de Montessori.....	82
5.7.2 Metodología juego-trabajo.....	83
5.7.2.1 Momentos del juego-trabajo.....	84
5.7.2.2 Rol del docente.....	85
5.8. Ejes de igualdad.....	85
5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico.....	86
5.10. Alcance de la propuesta.....	86
5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	87
Capítulo VI.....	88
6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos”.....	88
6.1. Elementos organizativos.....	88
6.2. Narración cronológica de las actividades.....	88
6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas.....	95

3. Marco metodológico de la investigación.....	45
3.1. Paradigma.....	45
3.2. Enfoque de investigación.....	46
3.3. Tipo de estudio.....	46
3.4. Método de la investigación.....	46
3.4.1 Fases de la investigación-acción.....	47
3.4.1.1 Planificación.....	47
3.4.1.2 Acción.....	47
3.4.1.3 Observación.....	48
3.4.1.4 Reflexión.....	48
3.5 Unidades de análisis.....	48
3.5.1 Participantes.....	48
3.5.2 Criterios de selección.....	49
3.5.3 Criterios de exclusión.....	49
3.5.4 Criterios de inclusión.....	49
3.6 Operacionalización de la categoría de estudio (fase diagnóstica).....	49
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	51
3.7.1. Observación Participante.....	51
3.7.2. Entrevista.....	51
3.7.3 Encuesta.....	52
3.7.4 Instrumentos.....	52
3.7.5. Lista de Cotejo.....	52
3.7.6. Guía de entrevista.....	53
3.7.7. Cuestionario.....	53
3.9. Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica.....	53
3.10 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información.....	54
Capítulo IV.....	55
4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica.....	55
4.1 Codificación abierta o de primer nivel.....	56
4.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica.....	57
4.1.1 Densificación guía de entrevista.....	57
4.1.2 Densificación del Cuestionario.....	58
4.1.3 Densificación de la lista de cotejos.....	58
4.2 Codificación axial o de segundo nivel.....	59

4.3 Red semántica del diagnóstico.....	60
4.4 Datos cuantitativos – análisis de frecuencia.....	61
4.5 Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	68
4.6 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica.....	71
Capítulo V.....	72
5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos”.....	72
Introducción.....	72
Problemática.....	73
Justificación.....	74
5.1. Estructura del plan de acción.....	75
5.2. Fases del diseño de la propuesta.....	75
5.3. Objetivos.....	76
5.3.1. Objetivo General.....	76
5.3.2. Objetivos Específicos.....	76
5.4. Presentación de la propuesta.....	77
5.5. Fundamentación Teórica.....	78
5.5.1. Cartilla.....	78
5.5.2 Desarrollo Sensorial.....	79
5.5.3 Pared Sensorial.....	80
5.5.4 Materiales Sensoriales.....	81
5.7. Fundamentos Pedagógicos.....	82
5.7.1 Teoría de Montessori.....	82
5.7.2 Metodología juego-trabajo.....	83
5.7.2.1 Momentos del juego-trabajo.....	84
5.7.2.2 Rol del docente.....	85
5.8. Ejes de igualdad.....	85
5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico.....	86
5.10. Alcance de la propuesta.....	86
5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	87
Capítulo VI.....	88
6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos”.....	88
6.1. Elementos organizativos.....	88
6.2. Narración cronológica de las actividades.....	88
6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas.....	95

6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores.....	95
6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades.....	97
Capítulo VII.....	98
7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos”.....	98
7.1. Tipo de evaluación.....	98
7.2 Ruta de evaluación.....	98
7.3 Categorización de la propuesta de la intervención educativa.....	99
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación.....	100
7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación.....	101
7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación.....	102
7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel.....	102
7.6.2 Codificación axial o de segundo nivel.....	105
7.6.3 Red semántica.....	107
7.6.4 Triangulación de la información de la fase evaluación.....	109
7.6.5 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación.....	113
8. Conclusiones.....	114
9. Recomendaciones.....	116
10. Referencias Bibliográficas.....	118
11. Anexos.....	126
Anexo 1 Guía de entrevista.....	126
Anexo 2 Cuestionario para padres de familias.....	127
Anexo 3 Lista de Cotejo.....	128
Anexo 4 Documento de validación de instrumentos.....	130
Anexo 5 Consentimiento informado parental– información al participante.....	132
Anexo 6 Diario de campo para la evaluación.....	134
Anexo 7 Registros anecdótico para la evaluación.....	135
Anexo 8 Entrevista a la docente para la evaluación.....	136

### Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de categorías del diagnóstico.....	53
Tabla 2. Tabla de codificación de primer grado.....	59
Tabla 3. Tabla de codificación de segundo nivel.....	62
Tabla 5. Red semántica del diagnóstico.....	63

Tabla 6. Triangulación de los datos de la fase diagnóstica.....	71
Tabla 7. Matriz de categorización de evaluación.....	102
Tabla 8. Codificación de primer nivel de evaluación.....	106
Tabla 9. Codificación de segundo nivel de evaluación.....	108
Tabla 10. Red semántica de la fase de evaluación.....	111
Tabla 11. Triangulación de la fase de evaluación.....	112

### Índice de figuras

Ilustración 1. Pared sensorial.....	81
Ilustración 2. Mi mochila.....	93
Ilustración 3. Jugando con las texturas.....	94
Ilustración 4. Descubriendo el mundo.....	95
Ilustración 6. Imitando sonidos.....	97
Ilustración 7. Prendas ocultas.....	98
Ilustración 8 Simón clasifica figuras.....	99

## Introducción

Este proyecto de investigación surge de las prácticas profesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha”, donde se observa una problemática con el fin de dar una solución didáctica mediante una propuesta de intervención educativa, la misma que consta de una cartilla de actividades y una pared Montessoriana para fortalecer el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años. Se basó en la metodología de Montessori mediante el juego-trabajo, que permite generar el aprendizaje a base de los sentidos.

Dentro de las prácticas preprofesionales, se observó que los infantes presentaban dificultades al momento de trabajar con los sentidos, como reconocer los sonidos, texturas, formas o colores. Por motivos del Covid-19, las clases se realizaron de manera virtual con una duración de 40 minutos. La docente planifica sus clases basándose en las destrezas que quería

desarrollar en los infantes, pero se pudo observar que tenían dificultades para poder recibir información mediante los sentidos. Por tal razón se busca fortalecer el desarrollo sensorial en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Totoracocha” mediante una propuesta de intervención educativa.

Se realizó una búsqueda en diferentes repositorios de varias instituciones de educación superior en la que se identificaron antecedentes locales, nacionales e internacionales de los últimos 10 años, en donde demostraron que las actividades sensoriales permitieron que los infantes puedan obtener aprendizajes significativos y a la vez que tienen un mejor desarrollo en el medio que los rodea, también se identificó referentes teóricos en fuentes primarias especialmente, sobre temas relacionados a la sensorialidad, la sensopercepción, los sentidos de la sensopercepción, el desarrollo sensorial, el desarrollo sensorial en las bases curriculares y la pedagogía de Montessori. Con la finalidad de obtener conceptos para la elaboración de la propuesta educativa.

Respecto a la metodología se trabajó desde un enfoque cualitativo, permitiendo que esta investigación sea descriptiva, también se utiliza el método de investigación- acción que permite buscar una problemática y una solución para mejorar la realidad educativa con la participación activa de los estudiantes, docente e investigadoras. A la vez se utilizaron tres técnicas que fueron la observación participativa, la entrevista y la encuesta, con sus respectivos instrumentos, estos instrumentos hicieron posible que emergiera la problemática y evaluarla de manera integral.

Después de aplicar la entrevista a la docente, encuesta a los padres de familias y la lista de cotejo a los infantes, se realizó un profundo análisis de la información, haciendo una codificación de primer nivel, una codificación de segundo nivel y una triangulación de la información, para así obtener los resultados de cada uno de los instrumentos. Luego se presenta el diseño de la propuesta de intervención para dar solución, en este caso es la pared sensorial Montessoriana y la cartilla de actividades cuya finalidad es contribuir al desarrollo integral de los niños con la ejercitación de sus tres sentidos (vista, tacto y oído) de una manera diferente y entretenida partiendo desde la lúdica como elemento dinamizador del aprendizaje y relación entre pares. En definitiva, la propuesta busca que los infantes aprendan a través de la metodología de juego-trabajo propuesta por el currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación del Ecuador.

Para finalizar se evalúa la propuesta de intervención educativa con tres instrumentos: diarios de campo de las actividades aplicadas en la pared, registro anecdótico realizado por las investigadoras para complementar la información con los diarios y una guía de entrevista realizada a la docente. Luego con esta información se realiza un proceso de análisis, el mismo que ha sido descrito en párrafos anteriores. Se concluye que la pared sensorial Montessoriana

acompañada de la correcta aplicación de la cartilla resultaron ser efectivas y sobre todo sorprendentes ingredientes esenciales para generar aprendizajes significativos.

## **Capítulo I**

### **Problema de investigación**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

La investigación se desarrolló en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, con el código AMIE:01H00414. Ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Totoracocha, en las calles Antisana y Sanan- Cajas. Este centro educativo tiene una oferta educativa de inicial 2 (3 a 5 años), cuenta con ocho aulas, una dirección, dos espacios sanitarios, una cancha, juegos recreativos y una huerta. El paralelo “A” cuenta con 19 infantes, 10 niños y 9 niñas.

Las prácticas preprofesionales se desarrollaron durante 8 semanas de martes a jueves. La institución estuvo trabajando de manera virtual y presencial, es decir, existían infantes que asistían con normalidad a la institución y otros que aún se mantenían recibiendo clases desde la casa, debido a toda esta situación la infraestructura, materiales y recursos se vieron afectados. Se observó que las aulas no cuentan con los materiales necesarios para que los alumnos puedan desarrollar sus actividades académicas, de entretenimiento y aprendizaje. A la vez, los infantes que estaban de manera virtual igualmente en sus hogares no contaban con todos los materiales necesarios.

Uno de los problemas identificados en prácticas ha sido la falta de desarrollo sensorial. Según Sisaliman (2011), define al desarrollo sensorial como un proceso primordial para los infantes, porque a través de los sentidos pueden descubrir el mundo para así formar su conocimiento y aprendizaje, lo que le permite trabajar el desarrollo cognitivo y motor. El



desarrollo sensorial es importante para los infantes, pero se ha visto un déficit en la elaboración de actividades para fortalecer la parte sensorial de los infantes y poder aplicar dentro de las aulas de educación inicial. El déficit de desarrollo sensorial empieza por la falta de materiales, los cuales son implementos necesarios para trabajar la estimulación sensorial. Otra de las causas sería la falta de conocimiento por parte de las docentes para estimular los diferentes sentidos de los infantes. En la actualidad, la tecnología también es un impedimento para que el infante desarrolle habilidades sensoriales, es decir, están influenciados por un dispositivo móvil desde temprana edad. Por lo que esto ha hecho que los infantes estén limitados a experimentar el medio que los rodea.

El problema surge de la observación y los instrumentos aplicados para el diagnóstico en las prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial Totoracocha del nivel 2 paralelo “A”, se pudo detectar que existe una carencia en el desarrollo sensorial en los infantes, debido a la importancia de dicho tema, se considera que es importante crear un espacio en donde los infantes puedan fortalecer los sentidos del cuerpo, teniendo en cuenta el sentido del tacto, vista y oído.

Cabe mencionar que la falta de desarrollo sensorial tiene consecuencias relevantes en el proceso evolutivo de cada uno de los infantes, como, por ejemplo: los infantes empiezan a presentar problemas para procesar información sensorial, es decir, que al momento de querer reconocer algún objeto no lo podrán hacer. Por lo tanto, esto afecta a sus habilidades motoras de diferentes maneras, haciendo que ellos lleguen a sentirse incómodos al manipular distintos objetos. Por otra parte, los infantes pueden tener trastornos en su conducta debido a que no podrán interpretar y organizar la información captada por los sentidos, haciendo que ellos se sientan frustrados al realizar actividades con sus demás compañeros. Es por esto que

consideramos de suma importancia que se trabaje el desarrollo sensorial, con esta propuesta de intervención permite trabajar a los infantes tanto el desarrollo cognitivo, de lenguaje y motricidad. Mediante las diferentes actividades planteadas ayuda a mejorar su memoria, debido a que el cerebro al momento de recibir sensaciones realiza conexiones construyendo conceptos más complejos. Esto a la vez logra que el infante pueda socializar, trabajar, compartir e inclusive resolver problemas cotidianos, obteniendo un desarrollo integral.

## **1.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo contribuye una cartilla de actividades y la pared sensorial Montessori en el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha”?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo sensorial a través de la pared Montessoriana con el uso de una cartilla de actividades para alcanzar un desarrollo infantil integral en infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha”.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Establecer aspectos teóricos y metodológicos para el fortalecimiento del desarrollo sensorial en infantes.
- Diagnosticar el desarrollo sensorial de los infantes de 3 a 4 años del CEI “Totoracocha”.
- Elaborar una cartilla de actividades y una pared sensorial para el fortalecimiento del desarrollo sensorial en infantes de Educación Inicial.
- Aplicar la cartilla de actividades en la pared sensorial Montessoriana a infantes de 3 a 4 años del CEI “Totoracocha” para el fortalecimiento del desarrollo sensorial.

- Evaluar la implementación de las actividades en función a la pared sensorial Montessoriana en el fortalecimiento del desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del CEI “Totoracocho”.

#### **1.4 Justificación**

Esta investigación tiene como finalidad dar a conocer la importancia que tiene el desarrollo sensorial en infantes de educación inicial, debido a que la estimulación de los sentidos permite mejorar su estado físico, mental y emocional, haciendo que mediante diferentes actividades dirigidas y libres en la pared sensorial el infante pueda potenciar sus habilidades. De acuerdo con García (2016) el desarrollo sensoriomotriz es el desarrollo más complejo, debido a que la educación sensorial no la consideran importante, porque todas las personas creemos que se desarrollan por sí solas debido a la exploración natural de los infantes. Con lo antes mencionado debemos recalcar que el desarrollo sensorial es una etapa valiosa en la vida de los infantes, es así como de esta manera se potencia el sistema nervioso del infante, haciendo que su aprendizaje sea adecuado.

El MINEDUC (2014) expresa en torno al ámbito de descubrimiento del medio natural y social que:

“La importancia de desarrollar las capacidades sensoperceptivas para descubrir su mundo natural y cultural, por medio de la exploración y manipulación de los objetos, incorporando las primeras representaciones mentales que le permiten una comprensión e interacción con su entorno inmediato, las mismas que se constituyen en la base fundamental para el fortalecimiento de los procesos cognitivos propios de la edad, que permitan satisfacer sus necesidades de aprendizaje.” (p. 23).

Debido a la importancia que tiene este proceso educativo, cabe mencionar que el no estimular los sentidos de los infantes hace que ellos puedan tener retrocesos en su desarrollo sensorial y motor. Es por eso que este estudio nace dentro de un aula de educación inicial durante las prácticas preprofesionales que se han realizado a lo largo de nuestro proceso educativo, donde hemos observado la falta de materiales para trabajar el desarrollo sensorial de los infantes. Entre los factores que queremos dar a conocer está la importancia de crear espacios diferentes, entretenidos y lúdicos en los que los infantes se sientan libres de jugar y aprender. Teniendo en cuenta las diferentes necesidades educativas y ritmos de aprendizaje, el alumno se convierte en protagonista en la realización de diversas actividades sensoriales

Con estos antecedentes se justifica la importancia de la creación de un espacio para desarrollar las habilidades sensoriales de los infantes, brindando las normas necesarias para su correcta implementación, que permitan ejercitar los sentidos mediante la manipulación de diversos objetos, utilizando actividades basadas en la metodología lúdica.

La implementación de la pared sensorial Montessoriana tiene varios beneficios para potenciar el ámbito motor, cognitivo y sensorial. Una de las pautas principales es que el infante aprenda mediante el juego de manera libre y así estimular su autonomía. Además, la pared va a estar fundamentada en la pedagogía de Montessori, por lo que los infantes podrán adquirir diferentes aprendizajes que sobre todo sean perdurables y se los pueda ejecutar en diferentes momentos de la vida cotidiana.

Los beneficiarios directos son los 19 infantes de 3-4 años del Inicial 1 paralelo “A” del CEI “Totoracocha” que fueron el centro de este estudio, así como la docente de este nivel. Los beneficiarios indirectos es la pareja pedagógica, docentes y la comunidad educativa del CEI “Totoracocha”

## Capítulo II

### 2. Marco Teórico

#### 2.1 Antecedentes de estudio

Para el presente trabajo investigativo se realizó una búsqueda de diferentes proyectos referentes a nuestro tema para conocer el avance científico y sus aspectos importantes, permitiéndonos realizar un análisis de las categorías de nuestro proyecto, por lo que a continuación se van a referir algunos antecedentes tanto locales, nacionales e internacionales más relevantes de estos últimos diez años; sin embargo, cabe recalcar que estos no están centrados en Educación Inicial pues no se han encontrado mayor información en este grupo etario.

##### 2.1.1 Antecedentes locales

El primer antecedente local fue ejecutado por Astudillo (2019) con el tema de “Análisis e implementación de identificadores sensoriales que conforman un aula multisensoriales para niños con discapacidad leve de 0 a 5 años aplicada en la Unidad Educativa Sudamericano” ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, presentado en el Instituto de Tecnología Sudamericano. El mismo tuvo como objetivo “Analizar e implementar los identificadores sensoriales que conforman un aula multisensorial para niños y niñas con discapacidad leve de edades entre 0 a 5 años aplicada en el proyecto de investigación” (p.21).

La metodología tiene un enfoque cualitativo, su técnica es la observación directa y su instrumento la guía de observación. Los resultados presentados indican un mejor aprendizaje en la psicomotricidad y calidad de vida, tomando en cuenta las pautas del desarrollo evolutivo del niño. El aporte a nuestra investigación nos explica lo importante que es crear espacios en donde

brinde experiencias sensoriales, estos espacios deben ser amplios y adecuados, por lo que nos da a conocer de manera detallada cuáles son los colores, texturas, objetos y materiales que deben ser implementados en estos espacios, permitiéndole al niño trabajar de manera libre la manipulación.

El segundo antecedente corresponde a Calderón y Cárdenas (2020), quienes hicieron el proyecto titulado “Estimulación de la integración sensorial de estudiantes con el trastorno de espectro autista (TEA) del nivel de Bachillerato de la Unidad Educativa Especializada”, presentada en la Universidad Nacional de Educación ubicada en la ciudad de Azogues-Ecuador. El mismo que tuvo como objetivo “Elaborar un programa de intervención para la integración sensorial de estudiantes con trastornos del espectro autista del nivel de Bachillerato de la Unidad de Educación Especializada Manuel Espejo” (p.3).

La metodología de este proyecto es de un enfoque mixto, sus técnicas son la observación participante, entrevista en profundidad, prueba objetiva y sus instrumentos son el diario de campo, guía de observación, guía de entrevista, lista de cotejo. Entre los principales resultados están la importancia de desarrollar un plan de intervención para reducir o eliminar la presencia de estas disfunciones sensoriales que impiden que los alumnos se desenvuelven adecuadamente en los entornos cotidianos.

El aporte de este trabajo a nuestro proyecto de investigación consiste en que da a conocer la importancia de la participación tanto de padres de familia como docentes en el proceso del desarrollo sensorial y menciona las estrategias que se pueden usar para la integración sensorial mediante diferentes actividades didácticas que favorecen a la interacción con el mundo en el que los rodea.

El tercer antecedente local realizado por Pesantes (2021), titulada “Ludomática multisensorial como instrumento de intervención para el inicio de escolarización en infantes con diagnóstico de déficit de atención contextualizado a la realidad ecuatoriana” presentada en la Universidad del Azuay de la ciudad de Cuenca-Ecuador. El mismo tiene como objetivo “diseñar una propuesta metodológica de intervención a través de la estimulación sensorial para infantes con diagnóstico de Trastorno por déficit de Atención al inicio de la escolarización contextualizado en la identidad ecuatoriana” (p. 8). La metodología tiene un enfoque mixto y no describe técnicas ni instrumentos, pero se puede evidenciar que empleó el abordaje interpretativo, crítico y de discusión de cada uno de los contenidos. Los resultados presentan que al utilizar la sala multisensorial trabajando con infantes se observaron mejoras significativas en la comunicación, la expresión, el bienestar físico y emocional debido a que todas las acciones realizadas estaban dirigidas a maximizar el potencial de ellos.

El aporte a nuestra investigación es la fundamentación teórica abordando temas importantes sobre los beneficios de las estrategias sensoriales dentro de las escuelas, las autoras expresan herramientas para trabajar la parte sensorial a través de los sentidos y también el acompañamiento a los infantes durante el proceso de aprendizaje a partir de la estimulación.

Con base a los antecedentes mencionados, se pudo constatar que al momento de hacer actividades en las que se trabaje el lado sensorial de los infantes, se puede mejorar el desarrollo de los infantes. Se ha usado un enfoque mixto para dar a conocer resultados verídicos. Estos antecedentes son relevantes porque enfatizan la importancia del desarrollo sensorial en la primera infancia y al mismo tiempo revelan los resultados obtenidos. Mismos que indican que se ha podido observar una mejora en las debilidades y en el proceso educativo. Cada uno de estos aportes tienen diferentes puntos de vista para trabajar la sensorialidad, es decir, uno de

ellos nos habla de lo importante que es tener un aula sensorial, en el siguiente antecedente recalcan mucho el papel que tiene el docente para crear actividades sensoriales y en el último nos indica que un buen desarrollo sensorial se puede obtener si se trabaja conjuntamente, es decir con la participación activa y comprometida de padres de familia, docentes y estudiantes.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

El primer antecedente nacional realizado por Guzmán (2018), titulado “Etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixan, Cantón Alausí, Provincia del Chimborazo periodo 2017-2018”, presentado en la Universidad Nacional Chimborazo. El mismo que tuvo como objetivo “Conocer la manera de como ayuda las etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixan, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo periodo 2017-2018” (p.3).

Los autores indican que su trabajo de titulación es una investigación de campo y documental, su técnica fue la observación directa y su instrumento el registro de observación. El resultado de esto es que la etapa sensorial es muy importante durante los años preescolares, por lo que se desarrollan diferentes sentidos como: el tacto, la vista, el gusto y el olfato.

El aporte de este trabajo a nuestra investigación es que nos da a conocer cuál es la etapa adecuada en la que se puede trabajar la sensorialidad, favoreciendo al aprendizaje mediante la exploración de objetos que se encuentran alrededor. Se toma en cuenta las estrategias que se pueden usar para desarrollar los diferentes estímulos mediante vibraciones, olores, sonidos, texturas que pueden ser aplicados en cualquier momento. Es así como logramos conocer más beneficios que tiene el trabajar la sensorialidad desde edades tempranas y cuál es la forma correcta de hacerlo.



Un segundo antecedente nacional fue realizado por Cáceres (2018), titulado “La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años”, presentado en la Universidad Técnica de Ambato, tiene como objetivo “determinar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de niños de 4 a 5 años” (P,7).

La metodología para la investigación es de un enfoque mixto, su técnica es la observación y como instrumento su respectiva ficha y escala de la evaluación de la psicomotricidad en preescolar. Sus resultados fueron que después de aplicar la guía de estimulación fue posible determinar que la estimulación sensorial es un factor importante en el desarrollo infantil.

El aporte de este trabajo para la presente investigación es que resalta las sensaciones que cumplen un rol fundamental en los primeros años de vida. Recalcando que la estimulación temprana en el desarrollo sensorial le permitirá potenciar su psicomotricidad con el pasar de los años y nos explica la importancia de las actividades sensoriales para lograr desarrollar las diferentes destrezas de los infantes. También nos da a conocer que el trabajar la sensorialidad no solo ayuda a infantes con problemas educativos, sino que les permite a todos los infantes explorar y conocer mejor cada una de sus habilidades.

El tercer antecedente nacional fue realizado por Tarco (2019) titulado “El tablero sensorial en el desarrollo cognitivo en niños de 1 a 2 años”, presentado en la Universidad Técnica de Ambato. El mismo tuvo como objetivo “Determinar la influencia del tablero sensorial en el desarrollo cognitivo en niños de 1 a 2 años de edad del centro de salud Latacunga-Tipo C” (p.6).

La metodología para la investigación tiene un enfoque cualitativo, se usó la técnica de observación y documental, usando de instrumentos la ficha de registro, ficha de validación, test de inventario de desarrollo Battelle, tablero sensorial y la guía de aplicación. Entre los

principales resultados se obtuvo que el Tablero sensorial y las actividades planificadas estimulan en gran medida el desarrollo cognitivo de los infantes para que puedan jugar libremente y desarrollar nuevas habilidades.

El aporte de este trabajo a nuestra investigación es que nos habla sobre los diferentes beneficios que tiene el tablero sensorial, permitiéndoles a los niños trabajar su parte física y emocional. Resaltando que mediante estos materiales didácticos se pueden ayudar a los estudiantes que tengan problemas tanto de aprendizaje como de comunicación. Es decir, este trabajo nos da a conocer que la sensorialidad le permite una mayor conexión entre sus sentidos y sus aprendizajes. Por lo que esto hace que el infante tenga una mejor capacidad para aprender e inclusive para construir sus propios conocimientos.

Con tres antecedentes mencionados se llegó a la conclusión de que el desarrollo sensorial influye de manera relevante en el proceso evolutivo de cada infante. Por lo que es importante que se trabajen los sentidos de todas las maneras posibles, haciendo que esto favorezca a su desarrollo. De igual forma dan a conocer cuáles podrían ser los efectos de una pobre y desorganizada estimulación sensorial, por lo que los infantes pueden presentar retrasos evolutivos. Cada antecedente presenta diferentes formas de estimular los sentidos para lograr un mejor desarrollo. El primer antecedente nos habla de que el infante espera ser estimulado, es decir, recibe los estímulos únicamente de las personas que le rodean. En cambio, el tercero señala que el infante desde los primeros años está en la capacidad de crear sus propios estímulos a través de la exploración. Por otra parte, el segundo antecedente une estas dos ideas, indicando que el desarrollo sensorial se da según la participación tanto de padres de familia, docentes e infantes.

### 2.1.3 Antecedentes internacionales

El primer antecedente internacional es de Velázquez (2014), titulado “Diseño de un espacio sensorial para niños con o sin discapacidad” presentado en la Universidad Eafit de la ciudad de Medellín-Colombia. El mismo que tuvo como objetivo “Diseñar un espacio multisensorial para niños con o sin discapacidad como herramienta de estimulación temprana” (p.15)

Este proyecto se llevó a cabo mediante la recolección y análisis de información, cuya técnica es una encuesta, sus resultados muestran que existen diferencias significativas entre los esfuerzos de los infantes con discapacidad y los infantes sin discapacidad en el espacio sensorial. Así, podemos ver la relevancia y necesidad de crear espacios sensoriales bien diseñados en el entorno educativo.

El aporte a esta investigación es la importancia de tener un espacio sensorial para los infantes de la primera infancia y cuáles son los materiales que deberían emplear en estos espacios. La autora considera que se debe mejorar y buscar recursos multisensoriales para el desarrollo sensorial de los infantes con o sin discapacidad.

El segundo antecedente internacionales creado por Sabogal (2020) titulado “Explorando descubro mi entorno a través de mis sentidos” presentado en la Universidad Politécnico Gran Colombiano de la ciudad de Bogotá-Colombia, el mismo que tuvo como “objetivo adaptar los espacios para la mejora de rincones sensoriales” (p.4)

La metodología para la investigación no se describe, sin embargo, da a conocer la técnica que es la observación directa, encuesta y el instrumento que es planificación de actividades. Los resultados de la investigación muestran que se pudo evidenciar la importancia del desarrollo sensorial en los infantes de primera infancia y que el generar actividades permite

explorar la estimulación sensorial. El aporte a este trabajo es que la autora menciona la importancia de crear actividades para desarrollar la sensorialidad en los pequeños, teniendo en cuenta los rincones de aprendizaje donde puede fortalecerlos a través de la exploración y la experiencia en el juego.

El tercer antecedente internacional originado por Dixon (2021) con el título presentado en la Universidad Especializada de las Américas ubicada en la ciudad de Ancón-Panamá. El mismo tuvo como objetivo “Determinar la funcionalidad del tablero sensorial como estrategia para la estimulación táctil en niños con síndrome de Down” (P. 22).

La metodología para la investigación es cuantitativa, su técnica fue la entrevista a las madres de familia y los instrumentos fueron: anamnesis, la escala de Gesell, lista de cotejo y guía de observación. Como resultados obtuvieron que mediante el tablero sensorial se podía trabajar una estimulación táctil en infantes con síndrome de Down haciendo que ellos puedan obtener estímulos superiores, incrementaron su atención en las actividades que se realizaban y mostraba interés en los materiales. El desarrollo de los infantes se fue dando de manera progresiva con buenos resultados.

. El aporte de esta investigación es el tablero sensorial como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo sensorial, este autor al haber aplicado este recurso tiene buenos resultados con el desarrollo de la parte táctil en los niños, una de las partes sensoriales que aplicaremos en la pared sensorial

En conclusión, los tres antecedentes tienen la misma idea: es fundamental fortalecer el desarrollo sensorial en la primera infancia, generando experiencias significativas con actividades lúdicas y usando recursos didácticos innovadores que ayuden a explorar a los infantes. Cada autor utiliza diferentes recursos, el primero adecua un espacio sensorial, el

segundo elaboró actividades para trabajar la parte sensorial dentro de los rincones de aprendizajes y el tercero realizó un tablero sensorial para fortalecer la parte táctil. Cabe recalcar que dos autores ejecutaron estos materiales para infantes especiales y una de las tesis se aplicó para aulas de educación inicial. Cada uno tuvo resultados favorables después de su aplicación, generando materiales para que instituciones educativas puedan aplicar a los pequeños de la primera infancia.

## **2.2 Marco Teórico Conceptual**

Para elaborar este marco conceptual se buscó referentes teóricos de primera y segunda fuente de temas de suma importancia como: el desarrollo sensorial, la sensopercepción, tres sentidos de la sensopercepción, el desarrollo sensorial desde los primeros años, importancia del desarrollo sensorial, el desarrollo sensorial desde las perspectivas curriculares y la pedagogía de Montessori. Cada uno de estos temas aportan a la presente investigación.

### **2.2.1 Desarrollo Sensorial**

La sensorialidad permite mantener una interacción entre el individuo y el entorno natural a través de los sentidos, teniendo experiencias mediante las sensaciones y percepciones con nuestro cuerpo. La sensorialidad se basa en el cerebro, cuando las partes del cuerpo envían información del estímulo sensorial. Los órganos sensoriales captan la información que luego deben convertirse en experiencias significativas, es decir, que se convierten en percepciones organizadas (Cuesta, 2013). En definitiva, se puede decir que la sensorialidad parte de un estímulo que se da mediante los sentidos para enviar conectores de información al cerebro, es por esto que nos ayuda a crear mejores experiencias.

Cada interacción que el niño tenga con las personas o con algún objeto es referente para enviar información a una parte del cerebro, con esto el cerebro reacciona mediante estímulos y adquiere un significado a partir del tipo de experiencia que tuvo el niño, ya sea que haya sentido un placer, un descontento, miedo o dolor (Serrano, 2019). Las personas conocen el entorno natural mediante los sentidos, por ejemplo, cuando un infante toca por primera vez la arena del mar, este estímulo pasa al cerebro para que pueda tener una reacción a esta, que puede ser de placer o de relajación. Es por eso que es importante que una persona adulta sea un mediador, para que el infante al sentir la textura de la arena, el adulto le haga preguntas como ¿Qué siente?, ¿Está suave o duro?, y a la misma vez los dos jueguen a hacer castillo, que observe y experimente.

El cerebro pasa por muchas experiencias sensoriales, debido a que los sentidos se encargan de enviar información al cerebro en cada momento, no solo con los 5 sentidos sino con cada parte de nuestro cuerpo (Ayres, 1998). Cada parte del cuerpo tiene sensibilidad y se puede percibir a cada momento con la piel, porque puede sentir un roce con algún objeto o persona. También puede ser mediante los pies, debido a que ayudan a generar un gran estímulo a partir de las sensaciones. Erazo (2016) menciona que la sensorialidad es “la activación de órganos sensoriales al momento de traducción de impulsos eléctricos y químicos de la estimulación exterior, activando áreas cerebrales” (p.175). Al momento de que el cuerpo genera una sensación, las partes del cerebro reaccionan a dicho estímulo, desarrollando habilidades motoras y cognitivas.

Ayres (1998) explica que la integración sensorial empieza desde el feto, cuando él bebe comienza a sentir el movimiento de la madre, luego se desarrolla en el primer año de vida

cuando comienza a gatear o caminar aquí cobra sentido los estadios del desarrollo propuestos por Piaget el que indica que el primer estadio es el sensoriomotriz es decir, básicamente el aprendizaje se da a través de lo que los niños tocan, experimentan, vivencian, es en esta edad en donde más se desarrolla la sensorialidad mediante los juegos y las sensaciones que se generen de manera intencionada, esto le permite experimentar objetos y la gravedad junto con la vista y el oído. Mientras que Serrano (2019) plantea que un niño desde el vientre mantiene sensaciones, pero cuando nace el bebe tiene un bombardeo de sensaciones, debido a que se centra en la gravedad y se enfrenta a una gran estimulación sensorial de sonidos graves, agudos, el contacto con las personas, los olores, los colores, entre otras.

En cada momento se mantiene una conexión con la sensorialidad, puesto que por medio de ella se puede conocer el mundo exterior. Ayres (1998) considera que el niño fortalece la sensorialidad en el primer año de vida, cuando el niño está explorando mediante el gateo o cuando empieza a caminar; mientras que Serrano (2019) indica que el bebe cuando nace comienza a experimentar al mundo, por las voces de las personas y luces que rodean al niño, sonidos del carro o los ladridos de un perro. Pero también hay que tener en cuenta que las dos autoras están de acuerdo en que la sensorialidad empieza desde el feto cuando siente el movimiento de la madre. Es por eso que es recomendable colocar objetos (luces, temperaturas, música, texturas, etc.) que estimulen al infante desde que está en el vientre.

En conclusión se puede afirmar que el ser humano recibe una infinidad de estímulos y sensaciones y también es capaz de crear momentos sensoriales a partir de los sentidos, el cerebro es uno de los órganos que cobran principal importancia en estas edades gracias ello se puede para mantener reacciones a cada estímulo generado por el cuerpo. Mediante la

sensorialidad pueden generar un significado propio a un objeto del entorno natural, generando experiencias por la respuesta que da el cerebro, ya sea de miedo, susto, placer, satisfacción, entre otros.

Para desarrollar la parte sensorial en los infantes, hay que tener en cuenta que el cuerpo pasa por un proceso de sensaciones y percepciones, es por eso que a continuación se revisará el concepto e importancia de cada uno de estos aspectos y la sensopercepción.

### **2.2.2 Sensopercepción**

La sensopercepción es la capacidad que tienen las personas para identificar, discriminar, mencionar las diferentes sensaciones y percepciones que encuentran en el mundo exterior, la que es recibida (percibida) a través de las partes del cuerpo (tacto, olfato, oído, gusto vista). Para conocer de una manera más clara este concepto es necesario realizar una definición desde la sensación y percepción y de esta manera construir un concepto que unifique la sensopercepción.

La sensación es un proceso neurofisiológico, permite la recepción de la información al momento de tener un estímulo con las partes sensoriales, y pueden clasificarse de tres maneras interoceptivas (permite a la percepción dentro del organismo, ver si nos duele algo o ver que algo no está bien con nuestro cuerpo), propioceptivas (se procesa información al cerebro de los músculos y articulaciones, para interpretar y reaccionar de manera inmediata) y exteroceptivas (estímulos que surgen desde afuera de nuestro cuerpo con los sentidos sensoriales) (Molina, 2009). Las sensaciones permiten que el infante pueda comprender con la mano, con la vista o con el oído el entorno natural y los objetos que nos rodean. Para un estímulo sensorial se actúa



mediante la sensación exteroceptiva, que permite sentir mediante los sentidos externos del cuerpo.

Según Fuenmayor y Villasmil (2018) “La percepción es la forma en que se interpreta y comprende la información que el cerebro recibe a través de los sentidos. La percepción implica la decodificación por parte del cerebro y puede manipularse o almacenarse de esa manera” (p. 192). De igual manera, para Molina (2009) nos menciona que la percepción es cuando pasa información al cerebro a través de los sentidos y está acompañada de la atención. Es decir, que mediante la percepción nos permite percibir, comprender e interpretar información que envían las partes del cuerpo al momento de sentir un estímulo.

Después de haber definido la sensación y la percepción, se puede decir que la sensopercepción, según Bayona (2006) es:

“Es proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central (SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna codificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (p. 111)

La sensopercepción puede ser un proceso de captar información a través de los estímulos y esta es llevada al cerebro para ser codificada para así tener una reacción a ella. Se puede entender que una persona primero debe sentir el objeto y receptor la información; para después con la percepción, recoger, codificar y guardarla. Permitiéndole al niño generar un aprendizaje

significativo. Para poder tener estas experiencias sensoriales hay partes del cuerpo que ayudan a generar la sensopercepción.

### **2.2.2.1 Los sentidos de la sensopercepción**

Los sentidos de la sensopercepción pueden ser, la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Cada uno es importante para desarrollar la parte sensorial, pero en este caso hablaremos de los tres primeros, pues son lo que se desarrollan y ejercitan en la propuesta que es la pared sensorial.

#### **2.2.2.1.1 La vista**

Uno de los sentidos sensoriales es la vista, mediante este órgano cada persona tiene la capacidad de conocer, ver, observar, diferenciar e identificar a los objetos, personas y colores del entorno natural. Como nos menciona (Collins, 2004) este sentido pasa por un proceso de retención de información cuando los rayos de la luz entran a la pupila y se retienen en la retina para ser llevada al cerebro. La vista es un sentido importante porque tiene la capacidad de retener información a partir de lo que observa en su entorno que lo rodea.

La vista es un órgano complejo y que tiene tantas estructuras de varios movimientos de los ojos para interpretar y visualizar de una manera clara al objeto, ayudando al niño a reconocer y diferenciar los objetos que se encuentran en el entorno (Benavides y Gavilán ,2017). La vista para una persona es muy valiosa, debido a que con ella puede ver los objetos, ver su textura, los colores y diferenciarlos, entre otras. También para Viltuña, et al (2012) considera que

“Tiene como función la recepción e interpretación de los estímulos visuales y la comunicación con otras áreas corticales para contribuir a la determinación de cualquier proceso visual complejo; es así que: Podemos discriminar las diferentes formas, contornos, colores, etc.” (P. 139).

Es fundamental que los infantes estimulen su parte visual, por lo que con este sentido puede lograr un aprendizaje significativo, porque los infantes pueden identificar y diferenciar a las personas, colores y formas que tienen el entorno natural. Este sentido tiene la capacidad de retener información para ser llevada al cerebro y reconocer a los objetos, por lo que en los infantes le puede ayudar a obtener nuevos conocimientos, aprendizaje y habilidades.

#### **2.2.2.1.2 El oído**

El oído es el órgano que primero desarrolla el infante, percibe ondas sonoras que se encarga de enviar información al cerebro, pero necesita ser desarrollado en diversas actividades para fortalecer el sonido, volumen, frecuencia y ritmo. También plantea que el oído puede desarrollar el sentido “Cinestésico” que es fundamental para el equilibrio (Benavides y Gavilán, 2017). Este órgano es fundamental porque con él podemos escuchar música, escuchar los sonidos de la naturaleza, escuchar cuando nos hablan, entre otros.

Este órgano es importante para desarrollar la sensorialidad en los pequeños, porque este sentido empieza desde que el niño está en el vientre de una madre, es decir, él bebe comienza a oír los sonidos del exterior como la voz de las personas, la música, entre otros. Por ejemplo: Muchas veces hemos visto cuando él papa habla al vientre, él bebe reacciona con movimientos o con pataditas. Esto es parte de un desarrollo sensoperceptivo porque el infante reacciona a un estímulo a partir de lo que escucha.

González (2006) nos comenta que mediante este sentido el infante logra aprender el lenguaje porque repite palabras de lo que escucha, para esto es importante que exista una comunicación verbal entre una persona adulta con el infante para que así vaya pronunciando lo que escucha. También es fundamental que se estimule este sentido con música porque ayuda a desarrollar la parte auditiva y es una metodología de aprendizaje en las instituciones educativas aplicadas por las docentes.

Este sentido sensorial es importante que se estimule desde la temprana edad, porque para uno de los autores desarrolla la parte del lenguaje, es decir, mientras el infante mayor comunicación tenga mejor será su aprendizaje en el lenguaje. Es por eso importante que los padres de familias y docentes fortalezcan la parte auditiva en las casas o en las instituciones. Mediante este órgano se puede obtener un buen conocimiento y aprendizaje a través de los sonidos que escuchan y mejorar su habla.

#### **2.2.2.1.3 El Tacto**

Los infantes desde tempranas edades tienen mucha curiosidad por conocer el mundo natural, por lo que el tacto es el órgano que más se desarrolla y le permite tocar para adquirir su aprendizaje, tiene la capacidad de manipular el objeto para conocer sus texturas y ayuda a mejorar en su motricidad fina. También permite que desarrolle varias destrezas y habilidades, por lo que es indispensable que se le dé la posibilidad al infante de conocer los objetos por si solos. Además, a ellos les gusta ir más allá de su textura, por ejemplo: los infantes cuando tienen un carro a ellos les gusta sacarles las llantas, sacar parte por parte del carro y armarlo de nuevo, así ellos están adquiriendo nuevo conocimiento y experimentando.

El tacto es el desarrollo de la exploración de los estímulos, es necesario e importante que el niño esté en contacto con objetos para que pueda manipular mediante el juego y distinguir

entre su forma, textura y tamaño, entre otros (Benavides y Gavilán, 2017). El juego es una gran metodología para que los infantes aprendan mediante la manipulación, porque se divierten, se concentran y adquieren nuevos aprendizajes. También permite la exploración y experimentación de un medio natural en el que están interesados en conocer.

Para Viltuña, et al. (2012) nos dice que la parte táctil tiene la función de responder a estímulos mediante la mano y tiene la capacidad de sentir la precisión, textura y pesos de los objetos, ayudándole al niño a adquirir conocimientos nuevos. Es decir, que mientras el niño manipule más objetos, mayor será su aprendizaje y puede lograr nuevas experiencias y le da la posibilidad de conocer todas las texturas del objeto. Es por eso importante que los infantes estén expuestos al mundo que los rodea y conozcan por sí solos.

Para concluir, cada sentido es fundamental y cumplen un rol en los seres humanos, en especial ayuda a desarrollar la parte sensorial. La vista ayuda al niño a captar imágenes, los colores y las luces. Mientras que el oído permite que pueda escuchar voces de las personas, música, los sonidos de la naturaleza, entre otros; y mediante el tacto puede tocar los objetos del entorno, conocer las formas, texturas. Cada uno de estos sentidos generan conocimientos y aprendizajes a través de la manipulación, el juego y la correcta estimulación genera en el niño un desarrollo integral.

### **2.2.3 Definición e Importancia del Desarrollo Sensorial**

El desarrollo sensorial cumple un rol importante en el proceso de aprendizaje de cada niño, es una forma de empezar a conocer el mundo a través de las diferentes sensaciones y estímulos. Delgado (2014) menciona que “el desarrollo sensorial es trabajar los diferentes sentidos para que puedan recibir información mediante la exploración” (p.33), tomando en

cuenta lo antes mencionado, es fundamental recordar que los infantes en sus primeros años de vida juegan y exploran con su propio cuerpo lo que les permite conocer e involucrarse con lo que les rodea.

Es relevante recalcar que la sensorialidad es un proceso importante de los infantes, de este modo construyen sus propios conocimientos. Debido a que este proceso le permite tener una buena estimulación sensorial, ayudándoles a tener un mayor crecimiento cerebral y un mejor desarrollo. Además, estos estímulos logran que el cerebro genere conductas que serán respuestas a los conocimientos nuevos que van formando. Muños y Vega (2013) plantean que “los procesos sensoriales le permiten a los infantes tener una mejor relación con el mundo exterior e interior, por lo que sí existe una carencia de estímulos, suelen tener problemas con el desarrollo motor, emocional, mental, afectivo o social”. Con esto se recalca lo importante que es crear espacios o actividades en la que se le permita potenciar su aprendizaje y habilidades.

El desarrollo sensorial es una forma de ejercitar los diferentes sentidos, por lo que es crucial que se permita a los infantes explorar de una manera libre, espontánea y también colocar materiales o generar recursos que contribuyan a la exploración e identificación de cada uno de estos estímulos. Es por esto que hoy en día encontramos diferentes métodos de enseñanza, es decir, diseñar actividades en las que involucran todos los sentidos, contribuyendo a sus aprendizajes y al desarrollo sensorial. Este proceso le permite tener una asimilación exitosa de las actividades que realizan día a día, haciendo que cada actividad contribuya a la construcción de nuevos conocimientos.

El descubrimiento del mundo y su entorno de los infantes se da gracias a la exploración que hacen desde que son pequeños, es por esto que es fundamental permitirles que manipulen los diferentes objetos para que así puedan ir conociendo las texturas y formas. “Los materiales

didácticos concretos cumplen un rol importante en la estimulación sensorial, permiten fomentar a que los infantes aprendan de manera objetiva” (Saca, 2015). Por lo que, los materiales deben permitirles a los infantes disfrutar de las actividades que ejecutan con cada uno de sus sentidos.

El desarrollo sensorial tiene gran importancia porque es un modo de potenciar al máximo cada área, empezando desde lo físico y emocional. Balsells (2017) señala que el desarrollo sensorial es valioso porque le enseña al infante mediante desafíos, para ello se debe tener una mejor interacción con sus sentidos, favoreciendo a su aprendizaje. De acuerdo con lo antes mencionado, sus aprendizajes se dan primordialmente basándose en las experiencias, haciendo que esto le haga capaz al infante de explorar el entorno por sí solos.

Cabe recalcar que el aprendizaje llega al cerebro mediante los sentidos, que es por esto que el desarrollo sensorial contribuye a obtener un aprendizaje efectivo y significativo. Es fundamental estimular los sentidos durante toda la vida, pero sobre todo en la primera infancia, que es la fase en la que estos estímulos cobran mayor significado, de esta manera los niños y niñas se vuelven exploradores e investigadores. Estas competencias aportan a la construcción de conocimientos y al ser vivenciales, se anclan en la persona y perduran por toda la vida.

El desarrollo de las funciones mentales se da gracias a los diferentes estímulos sensoriales que reciben los infantes de manera planificada y estructurada o simplemente por accidente, pero sin duda todas ellas se aglutinan y forman aprendizajes. Dependiendo de la información que reciba el infante, trabajara su forma de dar respuesta a diferentes problemas que se dan en su entorno. Por lo tanto, a continuación, se indicará de qué manera se da el desarrollo sensorial. Para que los padres de familia y docentes sepan cómo y cuándo se deben estimular sus sentidos.

## **2.2.4 Desarrollo sensorial en la infancia**

El desarrollo sensorial se fortalece en los primeros años de vida y el infante pasa por un proceso evolutivo desde que nace, en tal sentido se realizó una revisión de la etapa evolutiva de los tres a siete años de edad. Pero cabe destacar que para llegar a esta edad, el niño ya ha pasado por etapas evolutivas desde que nació hasta los tres años.

### **2.2.4.1 Del tercer al séptimo año**

A los tres años de edad el niño muestra mucha curiosidad por explorar el espacio en que se encuentra, le gusta descubrir objetos que sean de su interés y que le llamen la atención (Córdova y Macay, 2014). Al momento que ellos juegan muestran interés por ciertos objetos que les llaman la atención, poniendo más énfasis en dichos objetos. Para Ayres (1998) Durante estos cinco años el niño se vuelve un ser sensoriomotor maduro para hablar y relacionarse con diferentes personas. La naturaleza quiso que este fuera el tiempo en el que el cerebro está más receptivo a las sensaciones y es más capaz de organizarlas” (p.37). El niño se vuelve más perceptivo a esta edad, todo lo que manipule, mire y oiga, se lo va a memorizar porque su cerebro se convierte en una esponja para su aprendizaje, comienza a tener curiosidad y a preguntar por cosas que le cuestan tener un significado propio.

Teniendo en cuenta la segunda etapa de la teoría de Piaget comprende de dos a siete años, para Feldman (2008) nos dice que en esta etapa preoperacional el infante empieza con un pensamiento simbólico, el razonamiento y empieza a conocer conceptos, por lo que buscar comprender el mundo que lo rodea. El infante se desprende de la primera fase de la teoría de Piaget para continuar a la exploración de los objetos, permitiendo que el niño experimente de acuerdo a sus intereses. Además, en esta etapa se fortalece el desarrollo cognitivo y ayuda a adquirir nuevos conocimientos, capacidades y habilidades mediante el entorno que lo rodea.



La teoría de Piaget concuerda con las autoras, porque es la edad indicada para trabajar la sensoripercepción, los infantes son capaces de retener una información a través de lo que sienten por parte de los sentidos. El niño pasa por muchos momentos que le permite tener estímulos sensoriales a lo largo de su primera infancia. Es por esto que se considera importante que los docentes conozcan estas etapas evolutivas del desarrollo sensorial. A la edad de tres a siete años los niños pasan a ser un poco independientes, donde los padres de familias o docentes deben dejar que los infantes experimenten por sí solos el entorno natural sin prohibiciones.

Es considerable que dentro de las aulas de educación inicial se realicen actividades para desarrollar la parte sensorial en los infantes y reflejar esto en el currículo de educación inicial, es por eso que en el siguiente apartado se analiza las bases curriculares de algunos países referentes a la sensorialidad de los infantes.

### **2.2.5 El desarrollo sensorial en Educación Inicial desde la perspectiva curricular**

Es fundamental desarrollar la parte sensorial en infantes de educación inicial, es por eso que dentro de los lineamientos curriculares debe estar señalado trabajar la sensorialidad desde las primeras edades. Para esto se realizó una revisión de dos currículos de educación inicial, uno del Ecuador y el otro de Colombia, que comparten similitudes como contexto, etnia.

El desarrollo sensorial en las aulas de educación permite desarrollar habilidades y destrezas en los infantes, y cada vez que los pequeños van experimentando con los sentidos, generan nuevos conocimientos y su propia construcción de un significado de un mundo físico y social (Cardo y Vila, 2005). Es por esto la importancia que se desarrolle la parte sensorial de los infantes mediante actividades creativas y dinámicas propuestas por la docente que sobre todo estén centradas en la metodología juego trabajo, propuesto como elemento dinamizador del currículo de educación inicial 2014 del Ministerio de Educación.

El primer currículo tomado en consideración es el del Ecuador, MINEDUC (2014) nos comenta que dentro el ámbito de medio cultural y social se debe fomentar la sensopercepción, sugiriendo actividades para descubrir el mundo natural y cultural, el mismo que tiene como objetivo desarrollar la parte sensorial y cognitiva del niño. Este currículo señala la importancia que tiene el niño de desarrollar la sensorialidad mediante la exploración del entorno natural, social y cultural.

En Colombia, el Ministerio de Educación (2017) hace énfasis en que la parte sensorial y perceptiva se desarrolla cuando los infantes exploran mediante las partes del cuerpo y adquieren mayor autonomía en sus movimientos. Este currículo considera que si el niño tiene mayor espacio de exploración mayor será el aprendizaje y las experiencias vividas, dando a entender que las aulas de educación inicial deben tener espacios de estimulación sensorial.

Hay que tener en cuenta que en los dos currículos expuestos hablan de la importancia del desarrollo sensorial de los infantes, aunque el aporte sea pequeño. Hay que tener en cuenta que el desarrollo sensorial debe estar plasmado en las bases curriculares, porque es importante fortalecer la sensorialidad y la motricidad en las actividades planificadas por la docente, para que el niño pueda explorar y conocer el entorno natural mediante sus sentidos.

#### **2.2.5.1 El rol del docente en educación inicial**

El papel de un maestro de educación inicial juega un papel importante en el aprendizaje de los infantes. Un docente de educación inicial debe proporcionar el juego, ser un guía y dar los recursos esenciales para que los infantes aprendas. Para el MINEDUC (2014) no comenta que un docente debe ser un observador, espontáneo, acompañar y generar experiencias mediante la metodología juego-trabajo de Montessori. También una docente debe planificar

actividades que permitan aprender mediante los sentidos y que le permita al infante divertirse, que disfrute cada momento y que adquiera conocimiento.

El docente debe tener conocimientos teóricos y prácticos para ejercerla dentro de las aulas de educación inicial, teniendo flexibilidad para acomodarse a cualquier campo educativo. También un docente debe ser por vocación y enseñar con amor (Carchi, 2015). Un docente debe tener muchas capacidades, sobre todo debe tener paciencia porque trabaja con niños pequeños y cada infante tiene su espontaneidad. El docente debe aplicar estrategias y metodologías de enseñanza a través de sus conocimientos adquiridos, ofrecer a los estudiantes materiales, recursos y herramientas didácticas para su aprendizaje.

Para concluir, un docente de educación inicial debe tener varias aptitudes y habilidades para trabajar con los infantes. Debe planificar actividades que permitan generar experiencias, explorar mediante el juego didáctico y observar las necesidades de aprendizaje de cada niño. También no hay que olvidar que un docente debe tener buena comunicación con los padres de familias para tener conocimiento sobre el contexto de cada infante y a la misma vez trabajar con los representantes en el ámbito educativo.

A continuación, se verá el desarrollo sensorial a partir de la Metodología de María Montessori, pedagoga que invita a generar experiencias significativas para el desarrollo sensorial a través del juego.

### **2.2.6 La sensorialidad basada en la pedagogía Montessori**

La pedagogía Montessori fue creada en 1907, la misma que tiene como base el juego como forma de aprender. Carmona (2015) indica que el objetivo de esta pedagogía es permitirle al niño trabajar de una manera libre e individual. Pero, recordemos que con el pasar del tiempo se han hecho cambios para ir mejorando esta metodología, haciendo que los padres

de familia se involucren en el proceso educativo de los infantes. Es decir, que sepan cómo involucrarse, permitiéndoles al infante aprender de una manera libre, para que así ellos por sí solos vayan conociendo el mundo.

Los infantes más pequeños tienen diferentes maneras de aprender, por lo que es relevante conocer cada proceso educativo que ellos pueden tener. Para Britton (2017) “Montessori denominó una mente absorbente, una mente que inconscientemente absorbe información del entorno, aprendiendo sobre él de manera rápida.” (p. 20). Los infantes desde pequeños tienen la capacidad de aprender de una manera sencilla todo lo que observan. Es así que es considerable aprovechar estas etapas para generar experiencias educativas que le favorezcan en los siguientes años.

Desde pequeños se debe ir trabajando su personalidad. Por esta razón, los padres deben encontrar una manera de alentar a los infantes a trabajar de forma independiente en cualquier actividad. Cordero (2000) indica que Montessori busca garantizar con su pedagogía que se trabaje su autoestima, ofreciendo experiencias en la que los infantes puedan crear conocimientos y disfrutar de las experiencias del día a día. Es importante señalar, que de este modo se busca que los infantes puedan desarrollarse de manera feliz y adecuada a su edad.

Según Sanchidrian (2003) indica que la pedagogía de Montessori inició como una manera de educar por medio de los sentidos y pasó a ser un método de educar a través de la actividad, después educar en un ambiente libre con materiales adecuados para el aprendizaje y al final la importancia del rol del adulto en el aprendizaje de los infantes. De acuerdo a lo antes mencionado, hay que recalcar que con el tiempo la educación ha sido vista desde diferentes puntos. Haciendo que siempre se busquen nuevas estrategias que favorezcan a la educación de

cada estudiante, sin que se pierda la idea principal en este caso de lo que es la pedagogía Montessori.

El adulto cumple un rol importante en el aprendizaje de los infantes. “Educar de una manera correcta no es solo lo que el maestro enseña, sino que son los aprendizajes que el infante es capaz de crear a través de la experimentación” (Yaglis, 2000, p.22). Es decir, escuchar una clase magistral no asegura un aprendizaje significativo, sino que se deben producir experiencias en las que le permita al niño y niña aprender mediante situaciones que hagan que se desarrolle el pensamiento.

El desarrollo sensorial permite a los infantes aprender de una forma natural sin forzar el aprendizaje. Sáenz (2011) indica que María Montessori resalta la importancia de la sensorialidad, porque mediante este proceso los infantes descubren el mundo. Además, se busca generar experiencias que le permitan usar todos sus sentidos. Esto le permite al infante potenciar sus habilidades físicas, mejorando su desarrollo y aprendizaje.

“La pedagogía Montessori recalca que las actividades sensoriales son una manera de que el infante pueda producir sus propios aprendizajes, por lo que es importante que disponga de materiales estimulantes” (Beresaluce, 1940, p. 100). Los materiales que los infantes emplean deben ser acorde a sus intereses, para que así ellos puedan ir descubriendo mediante el juego cuáles son sus cualidades y funciones.

Mediante esta pedagogía, los infantes aprenden a ser libres, pero a la vez a tener un autocontrol. Además, Montessori ofrece una forma en la que se le enseña al niño a maximizar sus potencialidades y habilidades, debido a que aprenden a resolver por sí solos los desafíos que se le presentan en su entorno. Los infantes aprenden a través de la exploración de

diferentes materiales que encuentran y a la vez pueden empezar a construir conceptos básicos de los objetos que manipulan.

Para poder desarrollar los sentidos es crucial que se puedan crear espacios en donde el niño pueda experimentar diferentes sensaciones. Haciendo que las actividades sensoriales cumplan un rol primordial en la educación de los infantes. Es así como a continuación hablaremos de la pared sensorial, la cual será usada como un recurso educativo para el desarrollo de los sentidos.

### **2.2.7 Pared Sensorial**

La pared sensorial es considerada como un material didáctico en el que se puede estimular los sentidos a través de diferentes recursos. Se le puede ir adaptando a las diferentes necesidades que puedan tener los infantes o a su vez agregar más actividades en la que se conviertan en desafíos que les permita ir evolucionando su aprendizaje. Este recurso se le puede presentar a los infantes objetos que llamen su atención pero que puedan relacionar con elementos cotidianos (Morrinson, 2015).

Mediante la pared sensorial se busca incrementar la curiosidad y la exploración de su medio que los rodea. Los infantes buscan explorar de manera libre, por lo que es importante que se aproveche este momento para que ellos experimenten, jueguen y aprendan. El proceso de enseñanza aprendizaje se puede dar por medio de actividades dinámicas, que resulten en un aprendizaje significativo.

## **Capítulo III**

### **3. Marco metodológico de la investigación**

En el siguiente capítulo se presenta cada uno de los fundamentos metodológicos de la presente investigación como: el enfoque metodológico, paradigma, método de investigación y a la vez las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos.

### **3.1. Paradigma**

Esta investigación tiene un paradigma socio crítico, Martínez (2007) método de investigación basado en la teoría y la práctica que hace que la investigación sea participativa .El paradigma sociocrítico se usó en esta investigación porque el tema de estudio surgió de las observaciones que se ejecutaron en las prácticas en la institución educativa, partiendo de un problema educativo real que fue la falta de desarrollo sensorial. Para así buscar alternativas de mejora según las necesidades educativas observadas.

### **3.2. Enfoque de investigación**

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, Escudero y Cortez (2018) indican que sirve para la recolección y análisis de datos no cuantificable, se constituye en describir un hecho o un fenómeno, permitiendo profundizar y conocer interacciones humanas.

Este enfoque nos permitió hacer una investigación a partir de la recolección de datos mediante la utilización de técnicas como la observación participativa, entrevista y una encuesta; como instrumentos se usó una lista de cotejos, guía de entrevista y un cuestionario que fueron de gran ayuda para la investigación. Porque nos permitió realizar un diagnóstico y ejecutar una propuesta para resolver a partir del análisis de los resultados

### **3.3. Tipo de estudio**

El tipo de investigación de nuestro proyecto fue descriptiva, que lo define Martínez (2018) como el tipo de investigación que tiene el objetivo de describir características de un fenómeno, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

La investigación descriptiva nos permitió realizar una descripción detallada sobre el desarrollo sensorial y la influencia de una cartilla de actividades en la pared sensorial Montessoriana, se buscó información de fuentes primarias y secundarias verídicas de acuerdo a nuestro tema, para así poder comparar los criterios teóricos de varios autores.

### **3.4. Método de la investigación**

El método de investigación que se usó para este trabajo de integración curricular es la investigación-acción, que para Latorre (2005) es una intervención práctica por los docentes con la única finalidad de proceder a una mejora en el contexto social donde implica un proceso de reflexión.

La Investigación-acción nos permitió identificar la problemática, planificar posibles soluciones, implementar y evaluar con el fin de mejorar la práctica educativa. La investigación parte en la integración con sujetos educativos de las prácticas preprofesionales, en lo cual se diseñó y se aplicó instrumentos, después se analizó los resultados, y se identificó la problemática relacionada con el desarrollo sensorial. Finalmente, se diseñó una propuesta de intervención para poder generar cambios.

#### **3.4.1 Fases de la investigación-acción**

Para el desarrollo de esta investigación se siguió la propuesta de Kemmis (1989) donde nos menciona que este proceso se lo ejecuta en cuatro fases que son: planificación, acción, observación y reflexión.



#### **3.4.1.1 Planificación.**

En esta fase, mediante la observación se diagnosticó la situación problemática y se pudo observar una falta de desarrollo sensorial en infantes de 3-4 años del Centro Educativo “Totoracocha”. Además, se procedió a una revisión documental, revisión de referentes metodológicos y construcción de instrumentos que sirvieron para la recolección de datos.

#### **3.4.1.2 Acción.**

Primero se inició con la problemática antes observada, para así poder aplicar los instrumentos de diagnóstico a los infantes, padres de familia y docente. De esta manera se pudo conocer cuáles son las necesidades específicas con respecto a la problemática dada. Por otra parte, se inició con la aplicación de la propuesta con los infantes de 3-4 años del CEI Totoracocha. Para finalmente aplicar los instrumentos de evaluación de la propuesta y así conocer datos relevantes sobre el proceso de implementación.

#### **3.4.1.3 Observación.**

En esta fase se puso en marcha la aplicación de la cartilla de actividades en la pared sensorial Montessoriana para poder evaluar con sus respectivos instrumentos. De esta manera se pudo observar que cambios ocurrieron en el proceso de la aplicación de la cartilla.

Aquí, los métodos de observación se utilizaron para evaluar los efectos de la propuesta en el desarrollo sensorial de los infantes mediante instrumentos de evaluación. Estas anotaciones contribuyeron en gran medida a nuestro estudio.

#### **3.4.1.4 Reflexión.**

En la última fase, la cual consideramos importante, con los resultados obtenidos, se pudo reflexionar sobre las particularidades de la implementación de la cartilla de actividades y la

pared sensorial sobre la importancia de estimular los sentidos en infantes de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Totoracocha”.

### **3.5 Unidades de análisis**

#### **3.5.1 Participantes**

Las unidades de análisis de este trabajo fueron tres: los infantes, la docente y padres de familias.

Los infantes de educación inicial 1 paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Totoracocha” comprendido entre los 3 a 4 años, con 7 niñas y 12 niños, hay estudiantes que asistieron de modalidad presencial y modalidad virtual en la jornada matutina.

La docente del aula del Centro de Educación Inicial “Totoracocha” del paralelo “A”, con 50 años de edad, cuenta con título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Tiene 27 años de experiencia, de los cuales 20 son trabajando en la institución y con este grupo etario.

Finalmente, los padres, madres de familias y representantes legales de los niños de inicial 1 paralelo A del centro de Educación Inicial “Totoracocha”, la escolaridad de los representantes va desde el subnivel básico hasta tercer nivel.

#### **3.5.2 Criterios de selección**

- La edad de los infantes es de 3 a 4 años.
- El infante asistió a clases frecuentemente.
- El consentimiento por parte del padre de familia.
- El niño pertenecía a la institución y era del paralelo A.

#### **3.5.3 Criterios de exclusión**

- Que el niño no colabore en las actividades planificadas.

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	PREGUNTAS	FUENTES 51
<b>Desarrollo sensorial</b>	Delgado (2014) menciona que “el desarrollo sensorial es trabajar los diferentes sentidos para que puedan recibir información mediante la exploración (p.33)	Desarrollo visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce colores primarios.</li> <li>- Clasifica objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</li> <li>-Diferencia característica del niño y niña.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> -Observación participativa.</p> <p><b>Instrumento</b> -Lista de cotejo.</p>	1,2,3	Infantes de 3 - 4 años.
		Desarrollo del tacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula e identifica texturas</li> <li>- Reconoce diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</li> <li>- Clasifica texturas.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> -Observación participativa.</p> <p><b>Instrumentos</b> -Lista de cotejo.</p>	1,2,3	Infantes de 3 - 4 años.
		Desarrollo auditivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue los sonidos onomatopéyicos.</li> <li>- Imita sonidos.</li> <li>- Sigue correctamente las indicaciones.</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> -Observación participativa.</p> <p><b>Instrumento</b> -Lista de cotejo.</p>	1,2,3	Infantes de 3 - 4 años.
		Implementación Educativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el concepto de sensorialidad</li> <li>-Conoce actividades para desarrollar la sensorialidad</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> -Entrevista. -Encuesta.</p> <p><b>Instrumento</b> -Guía de entrevista. -Cuestionario.</p>	1,2,3	Docente. Representantes.

			- Identifica los tipos de recursos sensoriales.			
--	--	--	---	--	--	--

- Que tenga una discapacidad auditiva o visual.
- Padres de familia que no firmaron el consentimiento.

#### **3.5.4 Criterios de inclusión**

- Que el infante participe en la investigación.
- Pertenezca a la institución y al paralelo A.
- Solo una persona (Mamá o Papá).

#### **3.6 Operacionalización de la categoría de estudio (fase diagnóstica)**

En el siguiente apartado podremos encontrar cuáles son las categorías e indicadores correspondientes al trabajo de investigación.

#### **Tabla 1. Matriz de categorías del diagnóstico**

*Fuente: Elaboración propia (2022)*

#### **3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Para obtener información sobre el desarrollo sensorial de los infantes, se utilizaron tres técnicas de investigación que ayudaron a recolectar datos, estas fueron: la observación participante que realizaron las investigadoras mediante una lista de cotejo a los niños y niñas, la entrevista con su guion de preguntas que se aplicó a la docente y finalmente la encuesta con un cuestionario en la que se involucraron a los padres de familia y representantes legales. Se realizó una entrevista a la docente del aula y una encuesta a los padres de familia.

### **3.7.1. Observación Participante**

Kawulich (2005) menciona que la observación participante se utiliza como una forma de mejorar la validez del estudio, como una observación que puede ayudar a los investigadores a comprender mejor el contexto y el fenómeno de la investigación (p.5).

Mediante la observación participativa se observó directamente la actuación de cada uno de los infantes, para así obtener información que nos permitió analizar el desarrollo sensorial que ellos han adquirido.

### **3.7.2. Entrevista**

La entrevista es una técnica de investigación que le permite al investigador hacer preguntas y tener una conversación personalizada con otra persona para la recolección de información. Se espera que la información recolectada sea verídica por parte de la persona investigada en relación con el tema investigado (García, et al.,2006).

Para las investigadoras esta técnica fue muy interesante y valiosa, pues con toda la información recolectada se pudo identificar los conocimientos, estrategias y recursos que aplicaba la docente del aula para estimular el desarrollo sensorial.

### **3.7.3 Encuesta**

La encuesta es una técnica cualitativa que permite recopilar información y datos. Montes (2000) menciona que esta técnica le permite al investigador realizar un cuestionario antes diseñado que le permitirá obtener toda la información necesaria. De acuerdo con el autor, es importante que las preguntas sean claras, para que así el encuestador pueda responder de forma en la que de información enriquecedora.

Se aplicó una encuesta a los padres de familia sobre aspectos del desarrollo sensorial desde el punto de vista de ellos, de tal forma que los datos obtenidos permitieron conocer información necesaria para la investigación.

### **3.7.4 Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron en la investigación son la lista de cotejo, la guía de preguntas y el cuestionario. Estos instrumentos se aplicaron para la recolección de datos.

### **3.7.5. Lista de Cotejo**

La lista de cotejo es un instrumento de investigación que permite recoger información de manera cualitativa, se puede valorar acciones de tareas específicas para observar la presencia o ausencia de destrezas durante un proceso de aprendizaje (González y Sosa, 2020). La lista de cotejo nos ayudó a recoger datos cuantitativos sobre el desarrollo de destrezas específicas que responden al desarrollo sensorial de los infantes.

### **3.7.6. Guía de entrevista**

Según Díaz (2013) menciona que es un documento que contiene preguntas estructuradas según el tema, que le permite al entrevistador guiarse para recopilar datos en objetivo al estudio.

Se elaboró una guía de entrevista, la misma que tuvo como objetivo conocer de qué manera la docente trabaja la sensorialidad con los infantes en el aula de clase y cuáles son sus estrategias utilizadas para el desarrollo sensorial.

### **3.7.7. Cuestionario**

El cuestionario, según García (2003) es un conjunto de preguntas preparadas sistemática y cuidadosamente, generalmente de varios tipos, sobre hechos e intereses de investigación (p.2). Se elaboró un cuestionario para la encuesta que se realizó a los padres de familia. Estas

preguntas nos permitieron recoger información de que es lo que conocen los padres de familia sobre el desarrollo sensorial.

### **3.9. Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica**

Para la revisión de los instrumentos se realizó mediante la validación de contenidos, en la que “Lawshe indica que se realiza una evaluación de los ítems por parte de expertos en el tema, para que sean ellos quienes indiquen si cada indicador es adecuado para el instrumento” (García y Campayo, 2012, p.24). De acuerdo a lo antes mencionado, se recalca la importancia de que los instrumentos sean revisados, debido a que a través de ellos se pudo recolectar la información necesaria para nuestro proyecto investigativo.

Se diseñaron tres instrumentos de investigación, el primero es una guía de entrevista que se realizó mediante una entrevista a la docente de aula del paralelo “A” del CEI “Totoracocha” sobre el desarrollo sensorial en los infantes; la guía contó con siete preguntas relevantes que ayudó a recolectar información para tener un diagnóstico antes de la intervención.

Como segundo instrumento se realizó un cuestionario con preguntas relacionadas con la operacionalización de las categorías, se aplicó una encuesta a los padres de familia del paralelo “A” del CEI “Totoracocha”, con el fin de obtener información del desarrollo sensorial en los infantes visto desde casa; el cuestionario estuvo formado por seis preguntas importantes para la investigación que ayudó a generar un diagnóstico para la investigación.

El último instrumento diseñado y revisado por expertos fue la lista de cotejo que se aplicó a los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha”, se utilizó para diagnosticar la parte sensorial de los infantes.

Para validarlos se realizaron varios pasos: primero se diseñaron los instrumentos para realizar el diagnóstico, luego se buscó profesionales expertos en el tema, se envió los instrumentos, se realizaron los ajustes que consideraron los expertos, hasta que estos fueron aprobados por los especialistas en la materia. Participaron dos docentes con años de experiencias y conocimiento sobre el desarrollo sensorial. Con el fin de tener una retroalimentación constructiva, para esto se envió una carta de revisión a las docentes para verificar los instrumentos.

### **3.10 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información**

Para realizar un proceso de análisis de la información obtenida en el diagnóstico se basó en Baez y De Tudela (2009) que indica que se debe hacer un procedimiento para hacer un análisis de datos que son los siguientes

1. Obtención de datos: Para obtener la información se aplicaron tres instrumentos, la entrevista a la docente, la lista de cotejo a los infantes y el cuestionario a los padres de familias.
2. Transcripción y organización: Se realizó una transcripción de la información de la entrevista y de la encuesta.
3. Codificar la información: Después se realizó una codificación de primer grado, que consiste en poner una palabra o frase que englobe a la información de los instrumentos. Luego se realizó la codificación de segundo grado y es así como se empezó a dar subcategorías emergentes a partir de los códigos.
4. Integración de la información: Luego se realizó una triangulación de la información mediante una clasificación de códigos con las subcategorías.



Cada uno de estos pasos fueron fundamentales para realizar el análisis de datos, por lo que permitió manejar la información obtenida de manera clara, concisa y a la misma vez se relacionaron los datos de los tres instrumentos.

## **Capítulo IV**

### **4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica**

Después de obtener los resultados de cada uno de los instrumentos que son la guía de entrevista, cuestionario y la lista de cotejo, se realiza un análisis y una interpretación, por lo que este proyecto se basa en Penalva et al (2015) donde menciona tres pasos importantes para realizar un análisis, que son: describir, clasificar y realizar conexiones.

1. Describir: se realiza una breve descripción del contexto de la investigación del ¿para qué? Se están realizando los instrumentos de diagnóstico.
2. Clasificar: se clasifica la información mediante subcategorías para realizar una interpretación de cada una.
3. Realizar conexiones: Se realiza conexiones entre la información obtenida para interpretar los datos obtenidos.

#### **4.1 Codificación abierta o de primer nivel**

Para realizar la codificación de primer grado se buscó palabras o frases cortas que se asemeje a la información obtenida en los instrumentos y se realizó una clasificación de los códigos a partir de las subcategorías realizadas en el cuadro de categorización.

*Tabla 2. Tabla de codificación de primer grado*

Categorías	Códigos
Desarrollo sensorial  <b>DS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se produce una sinapsis mediante estímulos. <b>SPSME</b></li> <li>- Actividades sensoriales. <b>AS</b></li> <li>- Uso de recursos del medio ambiente. <b>URMA</b></li> <li>- Materiales sensoriales de la institución. <b>MSI</b></li> <li>- Estimulación y experimentación a través de los sentidos. <b>EETS</b></li> <li>- Materiales didácticos. <b>MD</b></li> <li>- Desarrolla la atención, la memoria, la parte cognitiva y la parte motriz. <b>DAMCM</b></li> </ul>
Desarrollo Visual <b>DV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través del conocimiento del mundo. <b>ATCM</b></li> </ul>
Desarrollo tacto <b>DT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de los estímulos táctiles. <b>ATET</b></li> </ul>
Implementación educativa. <b>IE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como afecto la pandemia <b>CAP</b></li> <li>- Sobreprotección de los infantes <b>SI</b></li> <li>- Desarrolla la parte cognitiva y sus partes sensoriales <b>DCS</b></li> <li>- Ayuda a su aprendizaje <b>AA</b></li> <li>- Aprendizaje a través de sus sentidos <b>ATS</b></li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia (2022)*

En el cuadro se puede evidenciar la clasificación de los códigos con cada sub categoría dentro del desarrollo sensorial (DS) están los siguientes códigos, se produce una sinapsis mediante estímulos (SPSME), actividades sensoriales (SPSME), Uso de recursos del medio ambiente (URMA), materiales sensoriales en la institución (MSI), estimulación y experimentación a través de los sentidos (EETS), materiales didácticos (MD), desarrolla la atención, la memoria, la parte cognitiva y la parte motriz.

En la subcategoría de Desarrollo visual (DV) se encuentra un solo código que a través del conocimiento del mundo (ATCM), En la siguiente subcategoría del desarrollo del tacto (DT) también tiene un solo código que es a través de los estímulos táctiles (ATET) y por último la última subcategoría es la implementación educativa (IE) que tiene los siguientes códigos: como afecto la pandemia (CAP), sobreprotección infantil (SI), desarrolla la parte cognitiva y sus partes sensoriales (DCS), ayuda a su aprendizaje (AA), aprendizaje a través de sus sentidos(ATS).

#### **4.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica**

La densificación se realizó a partir de los instrumentos de diagnóstico que fueron: una guía de entrevista para la docente del aula, un cuestionario abierto para los padres de familia y una lista de cotejo para los infantes.

##### **4.1.1 Densificación guía de entrevista**

La guía de entrevista se le aplicó a la docente de los infantes investigados. Este instrumento fue realizado con siete preguntas, las cuales se basó en una subcategoría de implementación educativa, donde se obtuvo información relevante sobre la importancia del desarrollo sensorial en la primera infancia, la docente menciona que para ella el desarrollo sensorial permite conocer el mundo que los rodea, que sin los sentidos los infantes no pueden aprender y lo fundamental que las docentes ofrezcan recursos didácticos para que el infante pueda manipular objetos. También comenta la razón por la cual las docentes se han enfocado en trabajar la parte emocional de los pequeños, básicamente por qué por la pandemia de covid-19. Las respuestas de la docente van de acuerdo a la subcategoría, porque son actividades y materiales que aplican en la institución educativa.

#### **4.1.2 Densificación del Cuestionario**

Este instrumento fue aplicado a los padres de familias de los infantes, este instrumento constó con seis preguntas, se enfocó en la subcategoría de implementación educativa, como resultado se obtuvo que la mayoría de los padres no son conscientes del problema, porque al observar sus respuestas eran consultadas del internet del buscador de Google, mediante esto se pudo comprobar las respuestas con el buscador y coinciden. Por lo que se dio a entender que los padres de familias no han desarrollado la parte sensorial de los pequeños desde sus primeros meses.

#### **4.1.3 Densificación de la lista de cotejos.**

Este instrumento fue aplicado a los infantes de 3 a 4 años, estas contaron con 10 destrezas obtenidas del currículo de educación inicial 2014, Aquí se utilizaron tres subcategorías, la primera fue el desarrollo visual donde se aplicó tres destrezas, las cuales nos permitieron diagnosticar que los infantes no podían reconocer ni diferenciar los colores. Para esto se obtuvo como resultados que aproximadamente la mitad de los infantes tenían este inconveniente. La segunda subcategoría es el desarrollo del tacto, aquí se aplicaron 3 destrezas donde se observó que los infantes se les dificulta reconocer los objetos sensoriales y texturas. La tercera subcategoría es el desarrollo auditivo, aquí se observaron cuatro destrezas donde se evidenció que los infantes no identificaban los sonidos de los animales y de la naturaleza. Para sistematizar estos resultados se realizó una tabulación con gráficos e interpretación de cada destreza.

#### **4.2 Codificación axial o de segundo nivel**

Después de realizar la codificación de primer grado, se toman los códigos que se asemejan dentro de una subcategoría para crear unos nuevos que sean emergentes con la finalidad de que tenga concordancia y coherencia de lo que se aborda dentro de los códigos.

**Tabla 3. Tabla de codificación de segundo nivel.**

Códigos	Sub categorías emergentes
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se produce una sinapsis mediante estímulos. <b>SPSME</b></li> <li>- Actividades sensoriales. <b>AS</b></li> <li>- Uso de recursos del medio ambiente. <b>URMA</b></li> <li>- Materiales sensoriales de la institución. <b>MSI</b></li> <li>- Estimulación y experimentación a través de los sentidos. <b>EETS</b></li> <li>- Materiales didácticos. <b>MD</b></li> <li>- Desarrolla la atención, la memoria, la parte cognitiva y la parte motriz. <b>DAMCM</b></li> </ul>	Aprendizaje a través de los sentidos. <b>ATS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través del conocimiento del mundo. <b>ATCM</b></li> </ul>	Exploración del entorno. <b>EE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de los estímulos táctiles. <b>ATET</b></li> </ul>	Desarrollo de la sensopercepción. <b>DS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla la parte cognitiva y sus partes sensoriales <b>DCS</b></li> <li>- Ayuda a su aprendizaje <b>AA</b></li> <li>- Aprendizaje a través de sus sentidos <b>ATS</b></li> </ul>	Materiales y actividades sensoriales. (MAS)

*Fuente: Elaboración propia (2022)*

Las nuevas categorías emergentes como se evidencia en el cuadro son las siguientes:

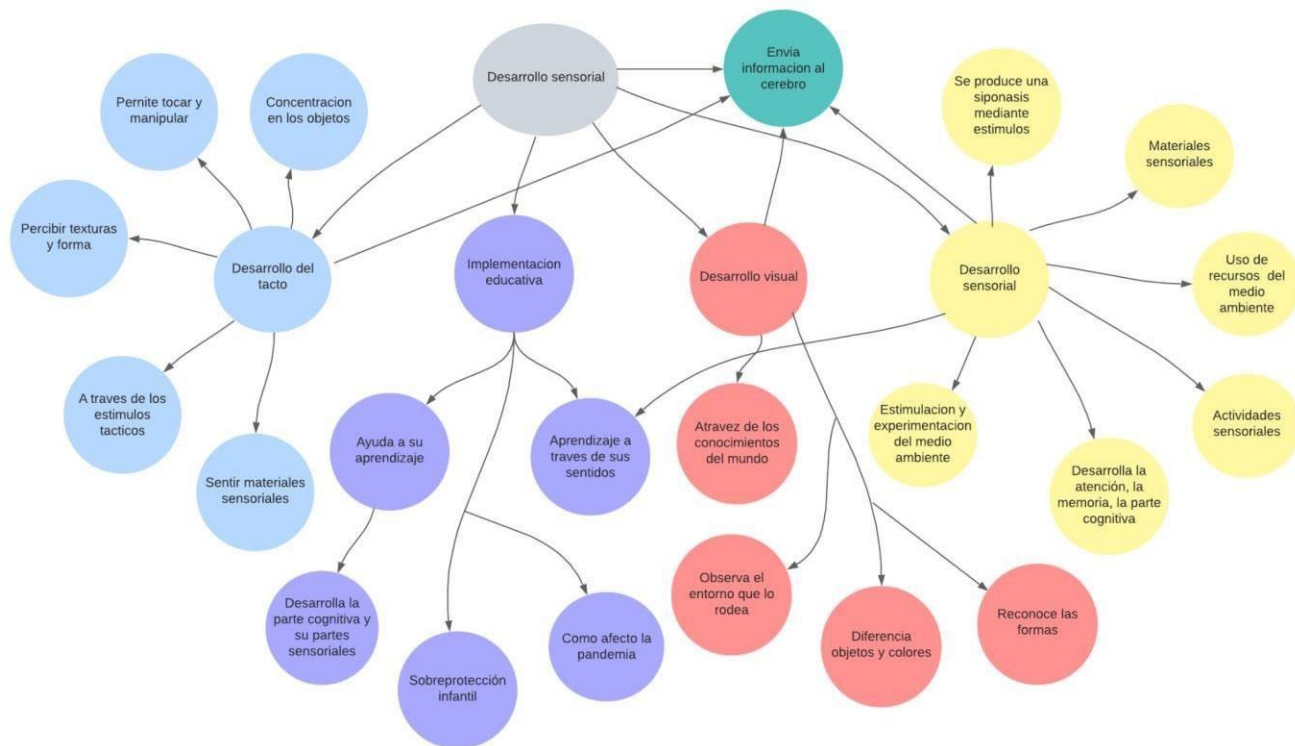
Aprendizaje a través de los sentidos (ATS), exploración del entorno (EE), desarrolla la sensopercepción (DS), materiales y actividades sensoriales (MAS), Estas categorías surgen de

una nueva clasificación de los códigos que se asemejan de primer nivel para así englobar esa información.

### 4.3 Red semántica del diagnóstico

Para sistematizar este análisis se realiza una red semántica de acuerdo a la clasificación de los códigos de la codificación de primer grado, con las categorías realizadas en el cuadro de categorización, Esto sirvió para guiarnos en la triangulación por categorías.

**Tabla 5. Red semántica del diagnóstico**



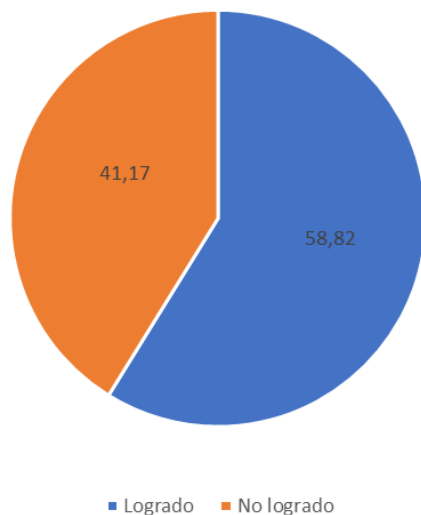
*Fuente: Elaboración propia (2022)*

### 4.4 Datos cuantitativos – análisis de frecuencia

Para obtener los datos cuantitativos se realizó una lista de cotejos aplicada a los infantes de 3 a 4 años del paralelo A del CEI “Totoracocha”, esta información se obtuvo a partir de la

observación realizada en las actividades que se desarrollaban en clase. Después de obtener la información recolectada se realiza una tabulación con gráficos con su respectiva interpretación.

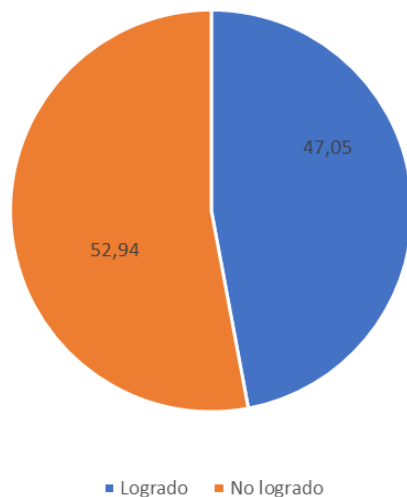
1. Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma)



### **Análisis e interpretación**

Los resultados reflejan que un 58.82% de los infantes han logrado la destreza, mientras que un 47,17% no logran diferenciar objetos por forma, color y tamaño. En esta representación gráfica se pone de manifiesto que la mayoría de niños dominan esta destreza, sin embargo, cerca de la mitad de estudiantes aún le falta desarrollar esta destreza, siendo muy importante que los infantes logren diferenciar los colores y clasificarlos por forma y tamaño.

2. Identificar la vestimenta de niño y niña



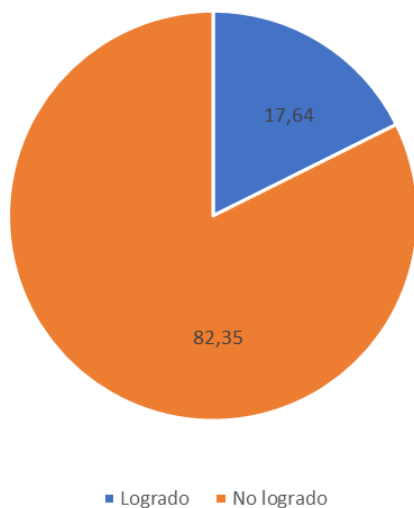
### **Análisis e interpretación**

Un 47,05% de los infantes han logrado identificar la vestimenta entre una niña y un niño.

Mientras que un 52,94% no han logrado fortalecer la destreza, Se puede evidenciar que no es mucha la diferencia, hay varios infantes que no han desarrollado esta destreza, es preocupante en virtud de que los infantes a esta edad ya deben de identificar la vestimenta de los géneros (niña y niño).

3. Reconoce o diferencia los colores de las luces en un aula oscura



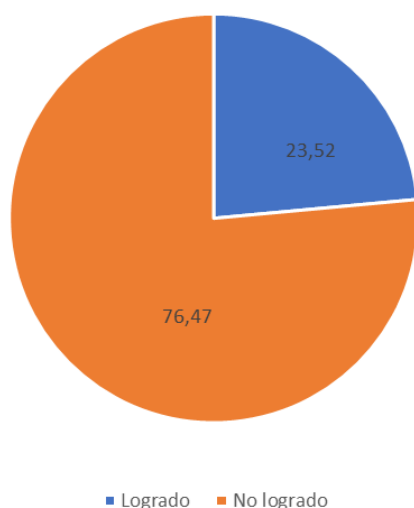


### **Análisis e interpretación**

En esta destreza los resultados representan que un 17,64% han logrado alcanzar esta destreza y el 82,35% no logran diferenciar los colores. En esta representación gráfica se puede evidenciar un déficit en el desarrollo de la mayoría de los infantes

4. Reconocer diferentes elementos del su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

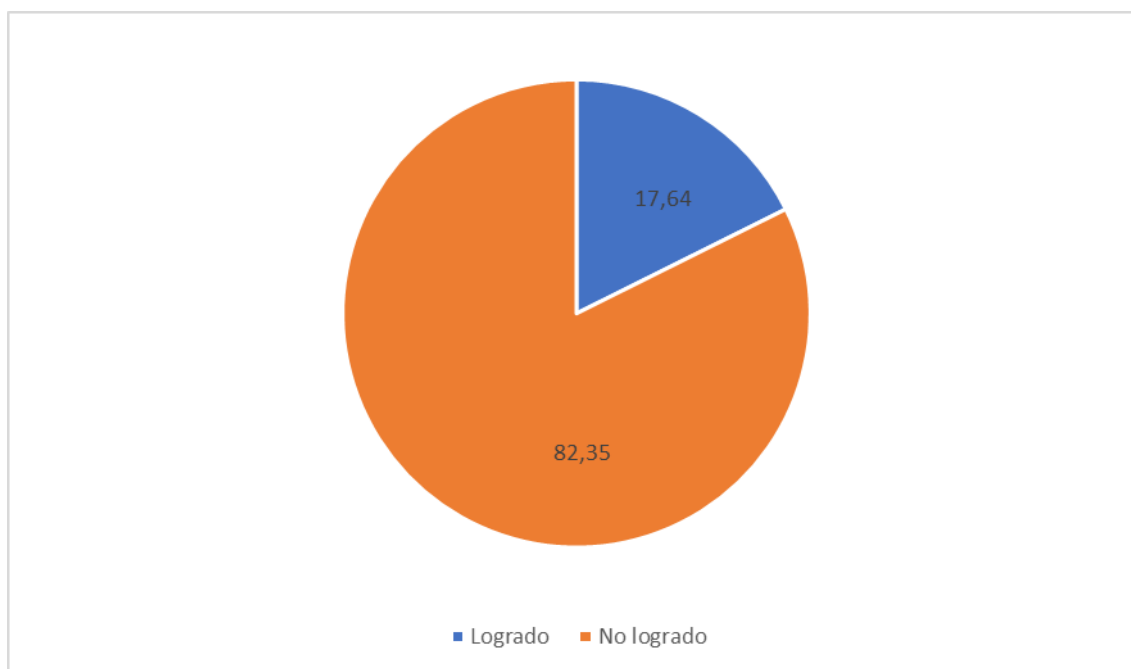
---



### Análisis e interpretación

Como resultado tenemos que un 23,52% tiene logrado su integración sensorial, pero un 76,47% no lo ha logrado, como se puede observar en el gráfico la mayoría de los infantes no pudieron reconocer diferentes elementos del entorno natural utilizando la discriminación sensorial.

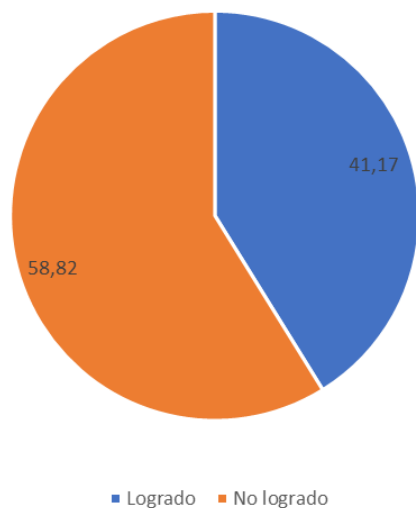
#### 5. Reconoce la característica táctil de un objeto con los ojos cerrados



### Análisis e interpretación

Un 17,64% de los infantes pueden reconocer características de un objeto, mientras que un 82,35 % no han podido desarrollar esta destreza. Se puede evidenciar en este gráfico que la mayoría de los infantes no logran desarrollar esta habilidad.

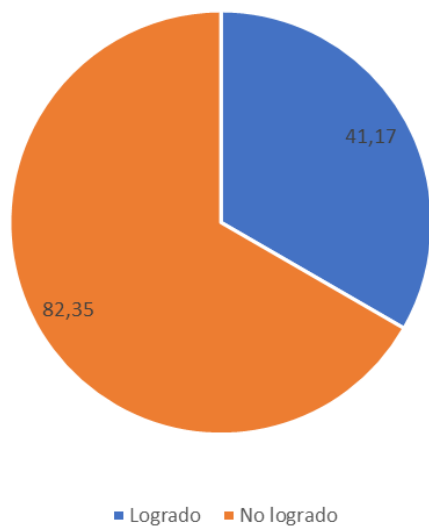
#### 6. Diferencia texturas (suave, duro y liso).



### **Análisis e interpretación**

Un 58.82 % no logran identificar texturas y un 41.17% sí lo realizan. Acorde a este ítem, se puede observar que existen un gran número de infantes que tienen dificultad al momento de realizar esta actividad. Mediante la lista de cotejo se pudo observar que los infantes al momento de palpar las texturas se confunden entre la textura suave y blando, dando a conclusión que los infantes no conocen las diferencias entre las diferentes texturas.

### **7. Reconoce diferentes sonidos del medio natural**

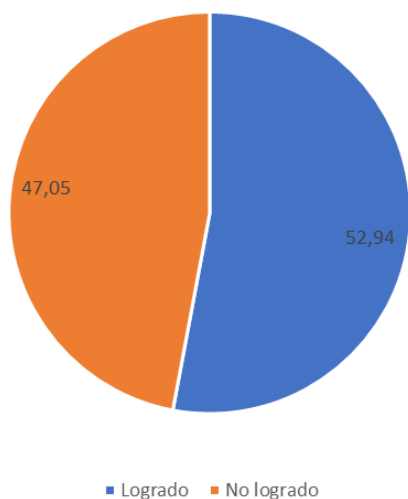


### **Análisis e interpretación**

El 82.35% no logran diferenciar sonidos del medio natural y el 41.17% lo logran. Con base a los datos obtenidos se puede evidenciar que más de la mitad de los infantes del paralelo no lograron desarrollar la actividad, tomando en cuenta que es un número significativo.

8. Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

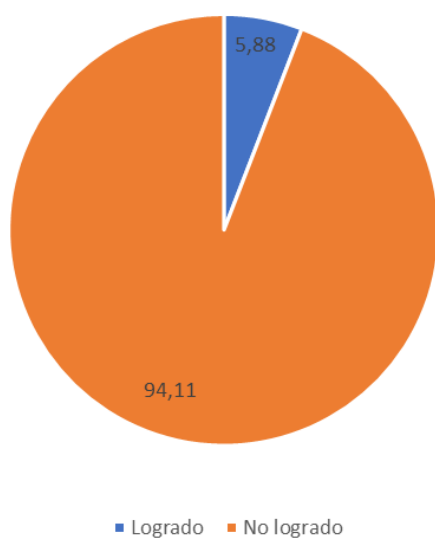
---



### **Análisis e interpretación**

Un 47.05% no logran imitar e identificar sonidos onomatopéyicos y el 52.94 % lo logran. En base a los datos obtenidos es mayor el número de infantes que logran reconocer dichos sonidos, sin embargo hay que tomar en cuenta que no existe una diferencia sustancial entre los infantes que no lo logran.

9. Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.



### **Análisis e interpretación**

El 94.11 % de infantes no logran ejecutar patrones de hasta dos ritmos y el 5.88 % lo logran.

Ante los resultados obtenidos se puede evidenciar que hay un número elevado de infantes que no logran desarrollar la actividad de una manera correcta.

10. Reconoce la voz de diferentes compañeros con los ojos cerrados.

<b>Entrevista</b>	<b>Encuesta</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Interpretación</b>
El desarrollo sensorial le permite al infante mantener una sinapsis a través del estímulo. Las docentes deben realizar actividades sensoriales con uso de recursos que están en el medio ambiente y materiales sensoriales que se encuentran en la institución.	Es una estimulación y experimentación mediante los sentidos. La sensorialidad desarrolla la atención, la memoria, la parte cognitiva y la parte motriz utilizando materiales didácticos, escuchando música, tocando texturas y jugando	Existe un número alto de infantes que tienen dificultades al momento de procesar la información mediante sus sentidos. Haciendo que esto haga que ellos tengan diferentes vacíos educativos.	Con base en el análisis realizado, tanto la docente como los padres de familia saben de qué se trata el desarrollo sensorial; sin embargo, por diferentes motivos no saben cómo trabajar en casa ni en la institución educativa. Haciendo que esto afecte al desarrollo sensorial de los niños, se presume que este sería el motivo que los infantes presentan retrasos en el desarrollo sensorial.

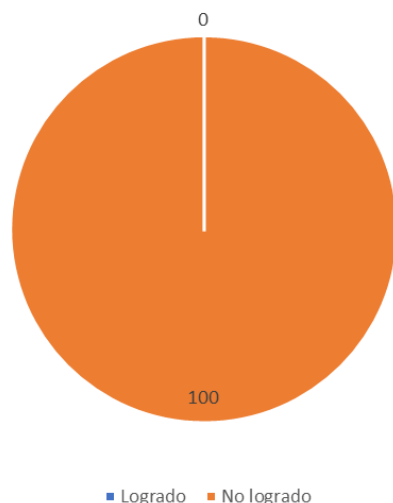
**Desarrollo visual**

<b>Entrevista</b>	<b>Encuesta</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Interpretación</b>
Se da a través del conocimiento del mundo.	No se habla de lo que los infantes logran desarrollar con la vista.	Los infantes tienen problemas al momento de trabajar el sentido de la vista, debido a que, al momento de diferenciar entre colores, formas no lograban realizar todos de una manera correcta.	A partir de nuestro análisis hemos podido deducir que tanto los docentes como los padres de familia cumplen con un rol fundamental en el desarrollo visual de los infantes. Porque ellos pasan mayor tiempo con el infante y son responsables de estimular la parte visual del infante.

**Desarrollo tacto**

<b>Entrevista</b>	<b>Encuesta</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Interpretación</b>
A través de diferentes actividades, los infantes pueden obtener estímulos táctiles.	Desarrollan sus sentidos mediante las manos.	Infantes que tienen problemas al momento de diferenciar las	Una vez realizado el análisis, podemos decir que la docente conoce cómo trabajar el desarrollo del tacto en los infantes, solamente

		texturas, en especial el blando y lo suave.	que ella prefiere trabajar de una manera tradicional con materiales que cuenta en la institución. La mayoría de los padres de familia dieron respuestas obtenidas del internet, por lo que sé infiere que ellos no tienen mucho conocimiento con respecto al tema. Sí, desde casa no se trabajan los sentidos, los infantes no sabrán cómo manejar los diferentes estímulos que ellos obtienen a través de ellos.
<b>Implementación educativa</b>			
<b>Entrevista</b>	<b>Encuesta</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Interpretación</b>
Las causas fueron la pandemia por Covid 19 y la sobreprotección por parte de los padres de familias.	Los infantes desarrollan la parte cognitiva, las partes sensoriales y ayudan a su aprendizaje.	A partir de la pandemia los infantes no pudieron desarrollar la sensibilidad, por lo que los infantes pasaron en clases virtuales y fue un impedimento que ellos pudieran explorar el medio natural.	Es importante que los infantes desarrollen la parte sensorial mediante el entorno natural, como los infantes pasaron con los padres de familias y ellos trataban de enseñar a los infantes, a la misma vez la docente ser partícipe de su enseñanza de manera virtual, pero se observó que los infantes no han obtenido un aprendizaje mediante sus sentidos.



### **Análisis e interpretación**

El 100% de los infantes no logran reconocer la voz de sus diferentes compañeros. Con base en los datos obtenidos podemos deducir que los infantes por diferentes motivos no lograron desarrollar dicha actividad. Tomando en cuenta que vinieron de un proceso de clases virtuales en la que los infantes no lograron conocer bien a sus compañeros..

### **4.5 Triangulación de la información de la fase diagnóstica**

**Tabla 6. Triangulación de los datos de la fase diagnóstica**

*Fuente: Elaboración propia (2022)*



#### **4.6 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica**

Al final con el análisis mediante la codificación de primer ciclo, la codificación de segundo ciclo y la triangulación de la información obtenida en los instrumentos aplicados en la fase del diagnóstico, se interpretan a continuación los resultados más relevantes de esta fase

En la entrevista realizada a la docente sobre el desarrollo y atención de los infantes, ella menciona que se enfocó en la parte emocional a partir del confinamiento que han padecido los pequeños por Covid-19, la docente está muy consciente que el desarrollo sensorial en la primera infancia se debe fortalecer en las aulas y en los hogares de cada infante. También comentó que de manera virtual no se tenía el tiempo suficiente para trabajar porque solo tenían 40 minutos de clases para aplicar las destrezas, tiempo que no era suficiente para la docente, ni para que los infantes obtengan un aprendizaje. Además, identifica que el desarrollo sensorial parte de la exploración del entorno natural, por lo que de manera virtual no se lo pudo realizar.

En la encuesta realizada a los padres de familias mediante un cuestionario de preguntas abiertas, Se evidenció que los padres de familias desconocen del tema, ya que las respuestas fueron buscadas dentro de internet, por el buscador de Google. Esto permitió identificar que los padres, al no conocer estos temas, los infantes no han desarrollado la parte sensorial desde sus casas. Hay que tener en cuenta que la sensorialidad empieza desde que él bebe está en el feto según la información presentada en el marco teórico, por lo que los padres de familias son las personas que pasan mayor tiempo desde que nace y es importante que conozcan estos temas. También hay que considerar que durante la pandemia ellos tuvieron el papel de docente en casa durante las clases virtuales, por lo que se debió trabajar la parte sensorial mediante el juego desde la casa.

La lista de cotejo aplicada a los infantes de 3 a 4 años fue de manera presencial, por lo que se observó que los infantes no reconocían los colores, ejemplo se le mostraba el color amarillo y el infante decía que era el color rojo, por lo que en el currículo de educación inicial menciona que los infantes deben identificar los

colores primarios. Además, no conocían las texturas suaves, duro, blanco o rugoso, por lo general sólo conocían la textura suave, pero de acuerdo en las bases curriculares los infantes de 3 a 4 años deben diferenciar estas texturas. También en la parte auditiva los infantes no diferenciaban los sonidos onomatopéyicos del entorno natural, por lo que un infante de 3 a 4 años debe identificarlas.

Se puede concluir que los infantes pasaron por un proceso no tan estimulante ni favorecedor durante virtualidad, se privilegió el trabajo en los contenidos curriculares y la contención emocional, queda de evidencia que no se puede explorar el entorno natural mediante una pantalla de computadora o celular, por eso ellos tuvieron estos inconvenientes. Para dar solución a estas falencias se diseña una propuesta educativa para fortalecer la sensorialidad de los infantes, que es una pared sensorial y una cartilla de actividades.

## **Capítulo V**

### **5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo missentidos”**

#### **Introducción**

La presente cartilla nace como propuesta que se originó luego del diagnóstico de la falta de desarrollo de la sensorialidad en los infantes del Inicial de 3 a 4 años en el paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Totoracocha”. Tiene como finalidad enseñar a través del juego a los infantes a desarrollar sus sentidos: vista, tacto y oído por medio de una cartilla de actividades que se realizan en una pared sensorial basada en la pedagogía de Montessori, se presentan diferentes actividades secuenciales y progresivas que estimularan adecuadamente los sentidos mencionados.

Cabe destacar que la importancia de esta propuesta es motivar a los infantes, docentes y padres de familia a crear espacios sensoriales que ayuden a que el infante potencie su desarrollo educativo con el uso de materiales Montessorianos. Tomando en cuenta que la sensorialidad permite que los infantes sean capaces de crear nuevos conocimientos mediante sus sentidos, por tal razón se considera que la creación de esta

cartilla y la pared sensorial son elementos que aportaran significativamente a la solución en la problemática identificada en el diagnóstico.

### **Problemática**

Después de realizar el proceso de análisis de la información en los instrumentos de diagnóstico aplicados a la docente, a los padres de familias y a los infantes del paralelo “A” del Centro de Educación Inicial “Totoracocha”. Se pudo constatar que la docente de aula de especial protagonismo al desarrollo emocional y los contenidos curriculares de los infantes, la profesora comenta que los infantes tuvieron muchos inconvenientes al estar en confinamiento por la pandemia de Covid-19 y a la misma vez fue complicado trabajar el desarrollo sensorial mediante las clases virtuales. Sin embargo, ella considera que es importante estimular la sensorialidad en las aulas de educación inicial con actividades que generan sensaciones agradables a través de sus sentidos.

La encuesta aplicada a los padres de familia se evidencia que ellos desconocen el tema del desarrollo sensorial, por lo que se deduce que no estimularon la sensorialidad desde casa durante el confinamiento. Pero también es fundamental que las familias de los infantes tengan conocimiento del aprendizaje a través de los sentidos, porque ellos como padres son las personas que mayor tiempo pasan con los pequeños y sería extraordinario que puedan aplicar actividades sensoriales a sus hijos desde los primeros meses. Además, en la lista de cotejo se reflejó que los infantes tienen dificultades en destrezas sensoriales, como reconocer texturas, colores, sonidos, objetos, entre otros.

A partir de esta problemática se busca dar una solución con un material didáctico que es una pared sensorial Montessoriana para que los infantes puedan adquirir nuevos aprendizajes y a su vez con la mediación de una cartilla de actividades para poder aprovechar al máximo este recurso didáctico considerando la metodología de juego-trabajo que permite que los infantes generen autonomía, creatividad, diversión, experimentación, y sensaciones

### **Justificación**

La presente propuesta de intervención tiene como finalidad fortalecer el desarrollo sensorial mediante una cartilla de actividades y la pared sensorial Montessoriana para infantes de 3 a 4 años. La sensorialidad cumple un rol importante para el desarrollo de los infantes, según María Montessori (1986) los sentidos tienen la capacidad de receptar las percepciones a partir de los estímulos mediante repetidas actividades. Debido a que le permite explorar el entorno natural con las partes de su cuerpo, teniendo experiencias significativas gracias a la sensación y la percepción.

La implementación de estos recursos se convierte en una estrategia enriquecedora para los infantes, debido a que ellos podrán explorar y desarrollar su sensorialidad a través del juego, la exploración y manipulación de objetos en un solo espacio. Como afirma MINEDUC (2014) que es necesario trabajar la sensopercepción para descubrir el entorno natural mediante los sentidos. Con estos antecedentes se considera de suma importancia que los infantes desde temprana edad aprendan a experimentar mediante sus sentidos para que así puedan mejorar sus funciones cognitivas.

Sáenz (2011) menciona que los materiales adecuados permiten construir experiencias que se convierten en aprendizajes significativos en los infantes. Es así que se considera a la pared como un material didáctico con varios beneficios, porque en un solo espacio podemos contar con diferentes recursos que proporcionen un sin número de estímulos, a fin de que a través del juego los infantes puedan desarrollar los sentidos (oído, vista y tacto). Britton (2017) afirma que la esencia de la pedagogía de María Montessori es que los infantes aprenden mediante el juego de una manera libre, espontánea y autónoma. Por lo tanto, la cartilla y la pared están enfocadas a que el infante pueda trabajar sus sentidos mediante actividades que mejoren su forma de aprender, de relacionarse y de descubrir el mundo.

### **5.1. Estructura del plan de acción**

La propuesta realizada se basó en los puntos propuestos por Cox (2003) citado en el libro de Bisquerra (2010) mismo que consta de: proyecto, meta u objetivo, formas de medición de resultados, actividades, responsables y tiempo. A continuación, se detalla cada uno de estos componentes:

**Proyecto:** Implementar una cartilla con actividades para trabajarla en la pared sensorial Montessoriana para que los infantes puedan fortalecer sus sentidos (vista, oído y tacto).

**Meta u objetivo:** Para esta propuesta se planteó un objetivo general y tres específicos, para promover el desarrollo de la sensorialidad en infantes de 3 a 4 años.

**Formas de medición de resultados:** Para poder conocer la influencia de la pared sensorial Montessoriana en función a la aplicación de la cartilla de actividades en los infantes de 3 a 4 años se elaboró una entrevista a la docente para conocer su impresión de los impactos de la cartilla y la pared sensorial, diarios de campo y registro anecdótico.

**Actividades:** Se diseñaron nueve actividades significativas para los infantes, basadas en la metodología juego trabajo, para estimular los sentidos con el uso de la pared sensorial Montessoriana, se diseñaron: 3 actividades para la vista, 3 para el tacto y 3 para el oído.

**Responsables:** Investigadoras encargadas de la propuesta.

**Tiempo:** Para la elaboración de la cartilla y la pared sensorial Montessori se realizó en un mes

## 5.2. Fases del diseño de la propuesta

Para la presente propuesta se tomó en cuenta las cuatro fases que menciona Barraza (2010), pero cabe recalcar que se tomaron únicamente tres de ellas, debido a que por el tiempo no se pudo realizar la última fase de socialización. Es así como se tiene en cuenta la fase de planeación, implementación y evaluación.

**Fase de planeación:** Es aquella en la que se realiza el diseño de la propuesta de intervención para dar solución al problema. En esta fase se diseñó cartilla de actividades y la pared sensorial Montessoriana. La misma consta de nueve actividades para trabajar los diferentes sentidos que son la vista, oído y el tacto.

**Fase de implementación:** Implementar las actividades que forman parte de la intervención propuesta. La propuesta se basa en el uso de la pared sensorial Montessoriana para trabajar los sentidos mediante actividades, es así como en esta fase se llevó a cabo la ejecución de las mismas en función de fortalecer el desarrollo sensorial en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Totoracocha.

**Fase de evaluación:** Es el momento en el que se da seguimiento a la aplicación de la propuesta y su evaluación. Mediante la observación participante y la aplicación de los diferentes instrumentos para la recolección de información se pudo analizar e interpretar la trascendencia de la propuesta de intervención.

### **5.3. Objetivos**

#### **5.3.1. Objetivo General**

Implementar una cartilla de actividades en la pared sensorial Montessoriana para trabajar los sentidos con infantes de 3 a 4 años del CEI Totoracocha en el paralelo “A”

#### **5.3.2. Objetivos Específicos**

- Fundamentar teórica y pedagógicamente los beneficios de una cartilla de actividades con el uso de pared sensorial para fortalecer el desarrollo de los sentidos en infantes de 3 a 4 años del CEI Totoracocha en el paralelo “A”
- Implementar la cartilla de actividades en la pared sensorial para infantes de 3 a 4 años del CEI Totoracocha en el paralelo “A”
- Evaluar la implementación de la pared sensorial Montessoriana con infantes de 3 a 4 años del CEI Totoracocha en el paralelo “A”.

#### 5.4. Presentación de la propuesta



*Ilustración 1. Pared sensorial*

La presente propuesta de intervención educativa es implementar una cartilla de actividades en una pared sensorial para infantes de 3 a 4 años en el paralelo “A” del CEI Totoracocha. Estos recursos tienen como objetivo que los infantes aprendan mediante el juego-trabajo de una manera integral. A través de esta propuesta se busca motivar a los infantes, docentes y padres de familia a crear espacios sensoriales que ayuden a que el infante potencie su desarrollo integral.

A continuación, se presenta la cartilla de actividades:



[https://www.canva.com/design/DAFKV7cEEUU/xAhxYAqLUIQ4F5RuwmivtA/view?utm\\_content=DAFKV7cEEUU&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFKV7cEEUU/xAhxYAqLUIQ4F5RuwmivtA/view?utm_content=DAFKV7cEEUU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## 5.5. Fundamentación Teórica

### 5.5.1. Cartilla

Una cartilla de actividades es un recurso didáctico para que el docente pueda trabajar con los infantes. Para Guiraldez, López y Demonte (2005) definen que una cartilla “son folletos que incluyen contenidos mínimos, de una forma clara, concisa y gráfica del tema tratado. Así mismo deben estar diseñadas de manera adecuada, teniendo en cuenta los destinatarios” (p.49). Es un pequeño recurso didáctico con ideas principales, claras sobre un tema a tratar y que debe ser complementado con gráficos para mejorar la comprensión del lector. La cartilla es una herramienta que permite orientar al docente a impartir nuevos conocimientos, actividades dinámicas y materiales didácticos.



Es por esto que la cartilla “descubriendo mis sentidos” genera un aprendizaje significativo en los infantes a partir de la exploración, por lo que se plasman actividades llamativas, dinámicas a partir del juego que orientan al docente para aplicar directamente en la pared sensorial; por lo que permite que cada una de las actividades trabajó un sentido diferente y generar experiencias a los infantes mediante la exploración, con materiales que fortalezcan los sentidos de la vista, tacto y oído. Teniendo en cuenta que la pared sensorial es un recurso nuevo e innovador que genera un aprendizaje y conocimiento en los infantes con autonomía, creatividad y libertad.

### **5.5.2 Desarrollo Sensorial**

El desarrollo sensorial es la forma en la que se comunica el infante con el entorno y lo logra conocer mediante sus sentidos. Sisalima y Vanegas (2013) mencionan que “el desarrollo sensorial es la forma de encargar a sus sentidos a receptor, transmitir e integrar información” (p.12). Acorde a lo antes mencionado, esto es lo que le permite al infante tener un aprendizaje completo, desde lo cognitivo hasta lo físico, sin dejar de lado lo emocional y social. Es importante que cuando se desafía a los infantes a encontrar soluciones a través de la exploración y el juego, se puedan brindar experiencias gratificantes.

El desarrollo de los sentidos le permite desenvolverse y adaptarse al mundo que los rodea, si la vista, el gusto, el olfato, el oído y el tacto se los estimula día a día, los infantes no tendrán dificultades en el futuro. De acuerdo a Navas (2011) “es importante que al momento de hacer actividades no se le limite al infante, es bueno que se le permita conocer el mundo por sí solos” (p.8). Con esto, se recalca la importancia de que los infantes puedan acceder a experiencias sensoriales de una forma espontánea en las que ellos sean sus propios constructores de conocimiento.

Es así como se considera fundamental el desarrollo sensorial debido a que son las primeras funciones que un infante debe desarrollar. De acuerdo con Ramos (2016) “la sensorialidad en las primeras etapas

permite que el desarrollo del cerebro e inclusive el desarrollo motor se den de una manera correcta” (p.101). En otras palabras, forma parte de uno de los requisitos para obtener un neurodesarrollo integral de los infantes.

En consecuencia, podemos decir que los adultos son los responsables para que el infante pueda desarrollar sus sentidos. Pilar (2016), que tanto los padres como los docentes son cada vez más conscientes de la importancia de desarrollar los diferentes sentidos para los infantes. Por tal razón se recomienda que se encuentren capacitados para ayudar a potenciar el desarrollo de la vista, oído, tacto, gusto y olfato.

### **5.5.3 Pared Sensorial**

Los infantes desde temprana edad descubren el mundo a través de los sentidos, es así como recopilan información mediante sensaciones y percepciones. Álvarez (2010) menciona que una pared sensorial es producida con materiales que sean capaces de educar a los infantes a través del juego. Es decir, una pared sensorial es considerada como un recurso didáctico que le permite realizar diferentes acciones, haciendo que esta pared tenga múltiples beneficios en la sensorialidad.

Los espacios sensoriales permiten a los infantes trabajar sus sentidos de una manera libre, haciendo que despierten su curiosidad. Astudillo (2000) recalca que cada pared sensorial debe ser adaptada para las diferentes necesidades educativas o edades e ir adecuando cada vez, para que así puedan existir más desafíos. El objetivo de la pared sensorial es que los infantes aprendan mediante la experimentación y el juego, haciendo que el entretenimiento se convierta en una forma de enseñar. Los objetos que forman parte de esta pared son de diferentes materiales, formas, tamaños, sonidos y texturas que hacen que llamen la atención de los infantes.

Para promover el pleno desarrollo de los sentidos, es importante que los infantes tengan suficiente espacio para ejercitar sus sentidos a través de diversas actividades.. Banguero (2008) indica que un espacio sensorial tiene como prioridad que el infante logre estimular sus sentidos mediante diferentes materiales.

Recalcando que sí se lo hace desde temprana edad, el infante puede potenciar al máximo la función de cada uno de sus sentidos. Es así como un docente debe contar con los materiales o actividades para implementar en su salón de clase, motivando al infante a realizarlas.

Esta pared sensorial ha sido generada para los infantes de educación inicial porque mediante ella se busca fortalecer el desarrollo sensorial basada en la pedagogía Montessori, que como se explicó en un apartado anterior. Permite que los infantes aprendan por medio de los sentidos. Con el uso adecuado de la pared se consigue desarrollar en los infantes la concentración, creatividad e imaginación, la cual se dará a través de sensaciones que podrán experimentar en la pared sensorial.

Los infantes logran adquirir un aprendizaje significativo a través de la experimentación. “La pared sensorial tiene como función que el niño estimule sus sentidos y su concentración” (Carbajo, 2015, p. 12). Se le puede considerar como un recurso didáctico en el que los infantes pueden trabajar su sensorialidad de manera libre. La pared sensorial forma parte de la propuesta pedagógica de Montessori, por ello este recurso didáctico hace que los infantes aprendan a través de tocar y experimentar con diferentes objetos.

#### **5.5.4 Materiales Sensoriales**

Los materiales educativos cumplen un rol fundamental en el aprendizaje de los infantes, si el material llama la atención de ellos se sentirán interesados por indagar y experimentar por sí solos. Es así como Morrison (2005) menciona que los materiales Montessorianos ayudan a estimular los sentidos fomentando el aprendizaje significativo. Por este motivo es importante que las actividades que se realizan en las instituciones tengan materiales que los motiven a manipularlos y así crear conceptos por sí solos.

Con el material sensorial se busca que los infantes puedan estimular sus sentidos y captar su curiosidad. La pared sensorial resulta ser una herramienta que ayuda al infante a entender los objetos que les rodean. Así mismo se debe tener en cuenta que el espacio debe ser el adecuado, es decir que cada uno de los

materiales estén distribuidos de tal forma que ellos tengan la libertad de conocer la función de cada uno y así aprender.

También se considera materiales sensoriales a todo aquello que permite que los infantes puedan desarrollar sus destrezas y crear aprendizajes significativos. Según Montessori (1870) indica que el material sensorial es un grupo de objetos que tienen una función específica, en la que los infantes pueden trabajar sus sentidos. Es así como al momento de seleccionar los materiales es importante saber el objetivo educativo que buscamos conseguir, tomando en cuenta que lo importante es el desarrollo integral de los infantes.

## **5.7. Fundamentos Pedagógicos**

En los fundamentos pedagógicos se tiene en consideración la teoría de Montessori en el desarrollo sensorial de los infantes, la metodología de juego-trabajo, los momentos del juego trabajo y el rol del docente al momento de trabajar esta metodología.

### **5.7.1 Teoría de Montessori**

El desarrollo sensorial de Montessori es que un infante hasta los seis años tiene una mente absorbente, por lo que en esta etapa es donde más aprendizaje obtiene y es importante que el infante explore a través de sus sentidos, (Montessori,1986) menciona que un infante no tiene la misma mente de un adulto, mientras que el adulto piensa con inteligencia, el infante actúa a través de lo que observa, siente, escucha, explora, entre otros. Esta etapa es importante para el infante porque es donde aprende por sí mismo, mientras ellos más exploren, mayor será su aprendizaje.

Esta teoría consiste en que el infante juegue libremente utilizando materiales didácticos, Beresaluce (2009) comenta que la pedagogía Montessoriana parte de actividades que sean autodidáctica a través de la exploración con el apoyo de recursos y materiales llamativos que sean estimulantes para los infantes. Estos

materiales deben generar sensaciones satisfactorias que sean divertidas e innovadoras para que el infante se interese en jugar, explorar y más que todo le genere experiencias.

La pared sensorial tiene una gran variedad de materiales didácticos que producen sensaciones y generan curiosidad en los infantes, permitiendo trabajar con la pedagogía de Montessori porque permite la estimulación de los sentidos mediante a través la exploración y la manipulación de materiales de aprendizaje; y que a la misma vez el infante sea participó en el juego, ya sea de manera individual o grupal.

### **5.7.2 Metodología juego-trabajo**

La metodología de juego-trabajo consiste en que el infante aprende a través de juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Para Barragán (2017) esta metodología desarrolla varias capacidades en los infantes, con la participación de actividades dinámicas, llamativas y que permitan experimentar a base del juego. Por lo que es fundamental que se planifique actividades donde el infante pueda obtener experiencias con el juego y lo más importante que se divierta, así su aprendizaje será significativo.

MINEDUC (2014) nos indica que la metodología de juego-trabajo permite que el infante juegue en los rincones de aprendizajes a partir de actividades que incentive el juego porque ayuda al bienestar emocional, social, físico y cognitivo en los pequeños. En el currículo de educación inicial señala la importancia de esta metodología dentro de las aulas y hace énfasis en que el juego es importante para el desarrollo del infante, por lo que permite que se adquieran varias habilidades y destrezas.

El juego es indispensable para las edades de la primera infancia porque así aprenden en base de sus necesidades, para Mir, et al (2005) el juego cumple un rol importante para el desarrollo de los infantes porque a través del juego ellos experimentan, exploran y obtienen un aprendizaje a partir de los objetos que se encuentran en su entorno natural. Cada uno de estos aspectos es considerado fundamental para el

crecimiento de los infantes, con el juego obtienen autonomía, creatividad y libertad para su adquisición de autoaprendizaje.

Para esta propuesta se trabajó con la metodología de juego-trabajo, con el fin de que los infantes jueguen en la pared sensorial con actividades dinámicas planteadas en una cartilla, para que cada infante pueda explorar con materiales sensoriales. Es importante que cada infante se divierta a su manera para adquirir su propio aprendizaje en base de sus experiencias y necesidades.

### 5.7.2.1 Momentos del juego-trabajo

En el currículo de educación inicial, MINEDUC (2014) considera que hay cuatro momentos para jugar en los rincones de aprendizaje.

- 1. Momento de planificación:** Mediante un diálogo el docente debe preguntar al infante que desea jugar o a qué rincón quiere ir con las siguientes preguntas, ¿qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿Con qué lo hago? ¿Con quién? ¿Dónde?, y ¿para qué?
- 2. Momento de desarrollo:** En este momento los infantes juegan a base lo planificado por la docente y ella debe rotar para observar el desarrollo de las destrezas.
- 3. Momento de orden:** Aquí los infantes deben guardar los materiales y dejar en orden el rincón que utilizaron, mientras la docente aplica varias canciones para hacerlo más dinámico.
- 4. Momento de socialización:** es donde la docente pregunta a los infantes que hicieron, si tuvieron alguna dificultad y lo que aprendió. Es una conversación participativa entre los infantes y la docente.

Es indispensable considerar estos cuatro momentos a la hora de aplicar la metodología de Juego trabajo, así el infante reconoce por sí solo su aprendizaje a partir de sus necesidades. Esto puede generar autonomía, toma de decisiones, creatividad, motivación, libertad, trabajar en grupo, compartir con sus

compañeros. Además, la docente debe ser partícipe en los cuatro momentos y debe escuchar las experiencias de cada uno de los infantes.

### **5.7.2.2 Rol del docente**

El rol del docente es muy importante para esta metodología, porque es un guía y un facilitador de recursos para que el infante explore por sí solo. Como nos dice el MINEDUC (2014) que un docente debe asumir tres formas de interacción: la primera es que debe ser observador mientras cada infante esté jugando, este resolviendo alguna dificultad o cuando el infante invita al docente a que interactúe con él y a la misma vez lo hace sentir importante; la segunda es que debe ser escenógrafo, es decir, tiene que adecuar los rincones de aprendizaje de acuerdo a las necesidades, que sea apropiado y que permita generar experiencias a los infantes. Y la tercera es que el docente tiene que ser partícipe en las actividades o iniciar el juego para que los infantes se atrevan a participar en los rincones de aprendizajes.

El rol del docente busca generar experiencias en los infantes a través de sus intereses, debe dar seguridad, confianza, motivación. Además, debe adecuar los rincones de aprendizaje con una variedad de materiales didácticos que sean llamativos, divertidos para que obtenga autonomía y sean creativos al momento de jugar.

## **5.8. Ejes de igualdad**

Con respecto a los ejes de igualdad de Educación Superior, esta propuesta de intervención educativa se basa en dos: el primero es el eje de igualdad de género, para Herdoíza (2015) nos dice que “estudiar, proponer y ejecutar mecanismos de distribución equitativa de recursos, capaces de reflejar y ejecutar la política de transversalización de la igualdad de género” (p. 63). Las actividades planteadas en la cartilla y la pared sensorial son recursos didácticos que están diseñados para promover la participación equitativa de los infantes al momento de jugar, sin diferenciación de sexo, ni ninguna otra característica.

El segundo eje de igualdad es la discapacidad, Herdoíza (2015) nos dice que la “participación permanente de guías intérpretes, según la necesidad y otras medidas de apoyo personalizadas y efectivas que fomenten el desarrollo académico y social de las personas con discapacidad” (p.110). La pared sensorial es un apoyo de aprendizaje para los infantes con discapacidad, porque muchos tienen un déficit sensorial, por lo que la pared montessoriana es adecuada para fomentar el desarrollo académico de los infantes con discapacidad.

### **5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico**

La propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos” surge del análisis de la información obtenida en el diagnóstico de los instrumentos aplicados a la docente, padres de familias e infantes del paralelo “A” del CEI Totoracocha. Como resultado del análisis se pudo evidenciar la necesidad de fortalecer el desarrollo sensorial en los infantes, por lo que ellos pasaron en confinamiento por el Covid-19, no se trabajó la sensorialidad desde la casa porque los padres de familias desconocen sobre este tema y la docente se enfocó en trabajar la parte emocional de los infantes tanto en las clases virtuales como presenciales.

También en los resultados de la lista de cotejo realizada a los infantes se puede demostrar que los infantes tienen dificultades en reconocer algunas destrezas sensoriales. Teniendo en cuenta estas necesidades de aprendizajes en los infantes se elabora una pared sensorial para fortalecer tres sentidos (vista, tacto y oído) permitiendo trabajar en un solo material didáctico (Pared sensorial); y a la misma vez se hace una cartilla con actividades dinámicas para implementar en la pared sensorial.

### **5.10. Alcance de la propuesta**

La propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos” es una pared sensorial Montessoriana, que permite fortalecer la parte sensorial en los infantes a través de los sentidos. Este recurso



se considera innovador porque permite ejecutar varios sentidos en un solo recurso en este caso en la pared sensorial que contiene varios materiales, y a la misma vez es nuevo porque no existe un material así en las instituciones de educación inicial. Además, contiene una variedad de materiales didácticos específicos para fortalecer el desarrollo sensorial en los infantes y permite que los pequeños puedan experimentar, explorar y tener sensaciones a partir de lo que manipulan, escuchan y observan.

También se realiza una cartilla para la implementación de esta pared sensorial, cuenta con nueve actividades donde fortalecen tres sentidos (vista, tacto y oído), Las actividades están distribuidas para reforzar un sentido diferente, por lo tanto, cada sentido tiene tres actividades para trabajar con su respectivo material. Contiene actividades que incentivan al infante a participar mediante el juego y con destrezas adecuadas a su edad.

#### **5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.**

Para la intervención de la propuesta se requiere lo siguiente:

- Se busca un espacio dentro del aula para ubicar la pared sensorial: es importante que el directivo del centro educativo nos designe un espacio dentro del aula para poner la pared sensorial.
- Se solicita a la docente un espacio en el horario de clases para intervención de las investigadoras con los infantes para implementar actividades dentro de la pared sensorial.
- Al terminar cada actividad, ordenar y ubicar los materiales en la pared sensorial, para asegurar que las fichas sueltas no se pierdan.

## Capítulo VI

### 6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos”

#### 6.1. Elementos organizativos

Para llevar a cabo la implementación de la propuesta se acordaron fechas con la directora de la institución y así poder asistir a pintar la pared del aula del Inicial A, ubicar la pared sensorial Montessori, la misma que es el recurso para llevar a cabo las actividades. Se les envió a los padres de familia una hoja de autorización para que firmen y acepten la participación de cada uno de los infantes. Posteriormente, se coordinó con la directora y la docente del aula la inauguración de la pared sensorial en la que formaron parte las docentes, estudiantes y practicantes de la institución, para esto se elaboraron invitaciones que se les entregó a cada una de las personas. El día que se inauguró se realizó un programa en el que se dio a conocer el uso y la función de la pared sensorial.

Se coordinó con la docente del aula para que nos brinde un espacio en el que se pueda aplicar las actividades, estas fueron aplicadas en tres semanas los martes, miércoles y jueves. Se aplicaron dos actividades por día, cada una de 40 minutos.

#### 6.2. Narración cronológica de las actividades

En el siguiente apartado se narra de manera detallada acerca de la implementación de la propuesta de intervención educativa, la misma que consta de nueve actividades, pero debido al tiempo se pudo realizar únicamente siete, estas fueron implementadas para trabajar en la pared sensorial Montessoriana por tres semanas.

**Semana 1:** 24 de mayo al 26 de mayo

**Recurso:** Pared Sensorial

**Descripción:** Se ubicó la pared sensorial Montessoriana en el aula de educación inicial paralelo “A” a fin de que los infantes puedan utilizarla para poder fortalecer sus sentidos. A la vez se realizó la

inauguración de la misma en la que se la presentó a la directora de la institución, docentes e infantes del CEI “Totoracocha”.

**Actividad 1:** Mi mochila

**Semana 1:** 24 de mayo al 26 de mayo

**Recursos:** Pared Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** Para comenzar la actividad se realizó ejercicios con las manos y es así como se les iba explicando a los infantes que es lo que se realizaría.

Se dividió en dos grupos el aula, cada grupo tenía un representante y un color de identificación. Se seleccionó dos infantes para que sean quienes participen al momento de jugar con la mochila y sus demás compañeros debían hacerles barra.

Los infantes que se encontraban ubicados frente a la mochila debían empezar por cerrar cada uno de los materiales que la mochila tiene. El infante que terminaba debía darle la mano a su siguiente compañero para que vaya a abrirlos nuevamente y así sucesivamente hasta que todo el grupo de infantes hayan participado.

Al finalizar se conversó con todos los infantes para saber en dónde había visto antes los materiales que se encontraban en la mochila como los cierres, los ganchos, botones, etc.



*Ilustración 2. Mi mochila*

**Actividad 2:** Jugando con las texturas

**Semana 2:** 1 de junio al 3 de junio

**Recursos:** Pared Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** En esta actividad se inició con la presentación de un video sobre las texturas las cuales se trabajaron cuatro (suave, duro, blando y liso).

Primero se cubrió los ojos a los infantes con antifaces para dormir y de la mano de una de las investigadoras se les guió hasta donde se encuentran las texturas. Posterior a esto, cada uno tocaba una de las texturas e indican que es lo que ellos sentían, sin embargo, existieron infantes que no lograron reconocer ciertas texturas en específico se confunden entre suave y blando. Para finalizar la actividad se le solicitó a cada infante buscar un objeto dentro del aula de acuerdo con el objeto que ellos pudieron manipular.



*Ilustración 3. Jugando con las texturas*

**Actividad 3:** Descubriendo el mundo

**Semana 2:** 1 de junio al 3 de junio

**Recursos:** Pared Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** Se inició la actividad conversando sobre qué texturas hemos estado aprendiendo. Después de esto se les pidió que los infantes salgan al patio y traigan objetos que se encuentran

y una de las reglas fue que no podían mostrar a sus compañeros que es lo que ellos tenían. Para finalizar cada infante se ubicó frente al tubo de la pared sensorial para que pueda introducir su objeto encontrado, mientras que a otro compañero se le ubicó en el lado contrario del tubo con los ojos vendados, para que así pueda agarrar el objeto que lanzó su compañero, el infante tocaba el objeto lo mostraba a sus compañeros y decía que es lo que él creía que era. Para finalizar se conversó con los infantes que es lo que sintieron al realizar la actividad.



*Ilustración 4. Descubriendo el mundo*

**Actividad 4:** Reconociendo los animales

**Semana 3:** 8 de junio al 10 de junio

**Recursos:** Pared Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** Para empezar la actividad se realizó un conversatorio sobre los animales de la granja, sobre qué animales hay en la granja, si podríamos tener animales salvajes y cuál es su animal favorito. Después cada uno de los infantes pasaron a la pared sensorial a presionar un botón que se encuentra en ella, todos en silencio con los ojos cerrados debían escuchar y adivinar qué animal era. Finalmente, los infantes al reconocer cuál era el animal debían imitar el sonido onomatopéyico y decir su nombre.



*Ilustración 5. Reconociendo los animales*

**Actividad 5:** Imitando sonidos

**Semana 3:** 8 de junio al 10 de junio

**Recursos:** Pared Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** Se inició la actividad con los infantes realizando ejercicios de sonidos con repeticiones, es decir se solicitó que aplaudan tres veces y dos veces zapateen de manera que los infantes puedan ir relacionándose con la actividad. Por consiguiente, se indicó que ellos deberían escuchar claramente qué sonido emite el xilófono y el tambor, para que así ellos puedan pasar a la pared sensorial a tocar el instrumento acorde a como lo hizo la investigadora. Se empezó tocando los instrumentos con dos patrones y cada infante pasó a repetir lo que se había hecho y cada vez se le fue dificultando el juego al infante, es decir, con 3,4 y hasta 5 patrones.



*Ilustración 6. Imitando sonidos*

**Actividad 6:** Prendas ocultas

**Semana 3:** 08 de junio al 10 de junio

**Recursos:** Pared Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** En esta actividad los infantes debían buscar las prendas de la niña y niño ubicados en la pared, guiados por sus demás compañeros. Se dividió al paralelo en dos grupos. El primer grupo salió del aula y el segundo grupo se quedó para que sean ellos quienes esconden las prendas de vestir por el salón de clase. Después se pidió al primer grupo que ingresen al aula y que buscarán las prendas. Mientras que el segundo grupo ayudaba a sus compañeros mediante indicaciones diciendo frío cuando se encontraban lejos o caliente cuando se encontraban cerca de las prendas de vestir. Finalmente, cada infante al encontrar las prendas debía reconocer y ubicar en donde pertenecían.



*Ilustración 7. Prendas ocultas*

**Actividad 7:** Simón clasifica figuras

**Semana 3:** 08 de junio al 10 de junio

**Recursos:** Pared Sensorial

**Desarrollo de la actividad:** Se realizó un conversatorio con los infantes sobre las figuras geométricas, los colores y el tamaño. Para esta actividad se tenía en una cajita las figuras con sus respectivos colores y tamaños. Cada infante debía coger un papelito y observar qué forma le había tocado diciendo “Simón dice triángulo pequeño”. Cada uno de ellos debían ubicar la figura geométrica según el color, tamaño en el lugar indicado. Para finalizar la actividad, se jugó al rey manda a traer objetos que tengan la forma de un triángulo, rectángulo, cuadrado o circular.





*Ilustración 8 Simón clasifica figuras*

### **6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas**

El seguimiento de la propuesta educativa “Descubriendo mis sentidos” se realiza a partir de la observación participante realizada por las investigadoras de este trabajo de integración curricular. Para esto se aplican distintos instrumentos de evaluación a partir de subcategorías como pared sensorial, metodología, cartilla, desarrollo de los sentidos y la participación de las investigadoras, cada una teniendo diferentes indicadores como se demuestra en (Tabla 7. Matriz de categorización de evaluación), con la finalidad de evaluar la implementación de la pared sensorial con apoyo de una cartilla.

Durante este proceso de implementación de la propuesta hubo aspectos importantes en el proceso de aplicación como: factores facilitadores, factores obstaculizadores, consecuencias positivas y negativas.

#### **6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores**

Después de haber implementado la cartilla de actividades en la pared sensorial se evidenció los siguientes factores facilitadores y obstaculizadores.

#### **Factores facilitadores:**

- El apoyo de la docente y el directivo del centro educativo con un espacio dentro del aula para ubicar la pared sensorial.
- La disposición de la docente para dar el tiempo suficiente para aplicar las actividades de la cartilla en la pared sensorial.
- Buena comunicación entre la docente y las investigadoras, permitiendo trabajar de una manera adecuada dentro del aula.
- Colaboración de los padres de familias con la autorización de que los infantes participen dentro del proyecto de investigación.
- La altura de la pared sensorial fue adecuada para los infantes.
- Los materiales de la pared sensorial fueron llamativos y didácticos para la edad de los infantes.

#### **Factores obstaculizadores:**

- Actividades planificadas por el centro educativo, impidieron desarrollar todas las actividades en la pared sensorial.
- Enfermedad por parte de la docente e infantes donde se paralizaron las clases por una semana a causa del Covid-19.
- La institución educativa tiene un periodo de rotación por las aulas, en los ambientes de aprendizajes, por lo que muchas veces no se pudo realizar las actividades porque la pared sensorial es un recurso estático.
- Todas las actividades no se pudieron aplicar por el paro nacional y las clases empezaron a darse de manera virtual.

### **6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades**

Después de haber implementado la cartilla de actividades en la pared sensorial, se evidenció las siguientes consecuencias positivas y negativas

#### **Consecuencias positivas**

- La pared sensorial fue un recurso llamativo para los infantes y para los docentes.
- Las actividades permitieron que los infantes jueguen y se diviertan en la pared sensorial.
- Se obtuvieron buenos resultados con la implementación de la pared sensorial.
- Colaboración de la docente y del directivo del centro educativo.
- La mayoría de materiales son de madera y son duraderos para usar cuando ellos deseen.
- Colaboración de los padres de familias para que los infantes participen dentro del proyecto.

#### **Consecuencias negativas:**

- No se aplicaron todas las actividades planteadas en la cartilla.
- En la pared sensorial solo tiene un material didáctico para cada actividad, los infantes tenían que esperar para jugar.

## Capítulo VII

### 7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Descubriendo mis sentidos”

#### 7.1. Tipo de evaluación

Para la evaluación de la propuesta de intervención educativa “descubriendo mis sentidos” se utiliza la evaluación interna de Ibertic (s.f) donde menciona que “La evaluación interna es realizada por los mismos integrantes del proyecto, y puede incluirse como un procedimiento de monitoreo permanente” (p.2). Es decir, las personas que realizaron la propuesta de intervención son los mismos que evalúan la implementación. Es por esto que las investigadoras de este proyecto participan directamente en la evaluación de esta propuesta con instrumentos cualitativos, que permiten la descripción del funcionamiento y las experiencias obtenidas en la pared sensorial mediante las actividades de la cartilla después de su implementación.

#### 7.2 Ruta de evaluación

Para la evaluación de esta propuesta se realizó un seguimiento, como referente metodológico se consideró a Ibertic (s.f) que menciona 4 pasos a seguir para evaluar

1. **Describir la realidad a evaluar:** La propuesta de intervención parte de un diagnóstico que dio como resultado, que los infantes tenían dificultades en el desarrollo sensorial, para eso se elaboró una pared sensorial como recurso didáctico con una cartilla con actividades para aplicarla con este material, por lo que se quiere evaluar el funcionamiento de la pared sensorial para desarrollar la sensorialidad en los infantes mediante la cartilla.
2. **Definir los objetivos de la evaluación:** El objetivo de esta evaluación es: evaluar las actividades en funcionamiento de la pared sensorial para fortalecer el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años de paralelo “A” en el CEI “Totoracocha”.

3. **Construir una matriz de evaluación o matriz de indicadores:** Para elaborar la matriz de categorización de la evaluación (Tabla 7. Matriz de categorización de evaluación) se tomó en cuenta subcategorías, indicadores, técnicas, instrumentos y las fuentes para obtener la información.
4. **Describir la metodología que se emplea para recolectar la información:** para este paso se diseñaron tres instrumentos cualitativos para la recolección de datos, que son: diarios de campo, un registro anecdótico y una guía de entrevista. Los dos primeros instrumentos serán realizados por las investigadoras a partir de la técnica de observación participativa y la guía de entrevista será aplicada a la docente de aula.

### 7.3 Categorización de la propuesta de la intervención educativa

Tabla 7. Matriz de categorización de evaluación

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Fuentes
Implementación de la propuesta	Cartilla	-Objetivo de la cartilla. - Desarrollo de la cartilla. -Participación.	- Entrevista. -Observación participante.	- Diario de campo - Registro anecdótico  -Guión de preguntas	-Docente  -Investigadoras
	Metodología	- Guía de aplicación. -Actividades.			
	Pared Sensorial	- Sensorialidad. - Materiales sensoriales.  - Tiempo			

	Desarrollo de los sentidos	- Desarrollo de la vista. - Desarrollo del tacto. - Desarrollo auditivo.			
	Participación de las investigadoras	- Desempeño de las investigadoras.			

*Fuente: Elaboración propia (2022)*

#### 7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

Para el proceso de evaluación de la propuesta se utilizó las siguientes técnicas que se detallaran a continuación:

**Observación participante:** Una de las principales técnicas que nos ayudó al proceso de evaluación de la propuesta fue la observación participativa. Como menciona Ruiz (2015) es un método que le permite al observador formar parte de un grupo, comunidad o sociedad, para así registrar datos en su investigación. Es así como se recolectó datos importantes del proceso de la aplicación de la propuesta de intervención para luego analizar la información obtenida.

Acorde a la técnica utilizada, sus instrumentos fueron los siguientes:

**Diarios de campo:** El primer instrumento para registrar lo acontecido al momento de aplicar las actividades son los diarios de campo. Para Bonilla y Rodríguez (s.f) este instrumento permite al investigador monitorear lo que él observa. Logrando tomar notas de lo que considere importante para así organizar y analizar la información. Es así como dichos instrumentos fueron utilizados diariamente debido a que sé

registró únicamente en función del comportamiento de los infantes al momento de implementar las actividades en la pared sensorial.

**Registro anecdótico:** El segundo instrumento utilizado en la evaluación de la propuesta fue el registro anecdótico. Teniendo en cuenta que para Flórez (2001) considera al registro anecdótico es un instrumento en el que se describen situaciones de manera objetiva, con información que pueda ser interpretada. De esta forma se realizó anotaciones de cómo se fue dando el proceso de implementación acorde al rol que cumplieron las investigadoras en el proceso.

**Entrevista:** Para obtener información relevante por parte de la docente aplicamos una entrevista. De acuerdo con Abarca, et al. (2013), “es posible entender la técnica de la entrevista como: el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal” (p.100). Por tal motivo, se considera importante debido a que de este modo se pudo obtener información desde otro punto de vista al momento de evaluar la propuesta.

Acorde a la técnica utilizada, sus instrumentos fueron los siguientes:

**Guía de entrevista:** Para finalizar el proceso de evaluación se realizó una entrevista a la docente, por lo que se hizo uso de una guía de entrevista. Valles (2002) define como aquel instrumento que contiene preguntas acordes al objetivo de investigación, en el que permite recoger datos relevantes. De acuerdo con lo anterior, las preguntas parten de la evaluación de la propuesta desde la perspectiva del docente.

## **7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación**

Después de la recolección de datos se realizó un análisis de los mismos, según Baez y De Tudela (2009) este es un proceso en el que se extrae información necesaria para obtener conclusiones de los diferentes datos. De acuerdo a lo antes mencionado, los autores establecen los siguientes pasos o fases:

- Obtener información: Se registraron los datos obtenidos en diarios de campo, registro anecdótico y entrevista.
- Transcripción y organización: Se transcribieron de forma detallada cada uno de los datos que obtuvimos en diferentes documentos.
- Codificar la información: Se realizó la codificación de la información obtenida, tomando en cuenta lo más relevante. Para así poder organizar los datos mediante códigos, para así obtener un concepto global de los datos.
- Integración de la información: Se trianguló los datos obtenidos de los tres instrumentos aplicados para finalmente interpretar los resultados y así conocer cuál fue la evaluación de la propuesta presentada.

## **7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación**

Las siguientes secciones presentan los datos analizados e interpretados utilizando las tres instrumentos utilizados para evaluar esta propuesta de intervención. Se realizó un primer proceso de codificación abierta, que presentó la matriz y sus códigos correspondientes, y también se realizó un segundo proceso de codificación de segundo nivel, que comprobó qué categorías y subcategorías eran relevantes.

A continuación, la información de las codificaciones de primer y segundo ciclo.

### **7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel**

Después de la transcripción y la organización de la información, se hace la codificación abierta o de primer grado, que consiste en dar códigos que engloben oraciones o párrafos de la información obtenida dentro de los instrumentos de evaluación. Luego se hace una clasificación de los códigos de acuerdo con las subcategorías en el cuadro de categorización presentado anteriormente (Tabla 7. Matriz de categorización de



evaluación). Esta clasificación se hace mediante la información obtenida y se presenta en el siguiente cuadro donde se encuentran las subcategorías y sus respectivos códigos.

**Tabla 8. Codificación de primer nivel de evaluación**

Subcategorías	Códigos
Cartilla  <b>C</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actividades que frustran al infante <b>AFI</b></li> <li>● Dificultades al reconocer texturas <b>DRT</b></li> <li>● Actividades dinámicas <b>AD</b></li> <li>● Actividades llamativas para los infantes <b>ALLI</b></li> <li>● Aspectos importantes para trabajar con una cartilla <b>AITC</b></li> <li>● Objetivo de la cartilla <b>OC</b></li> <li>● Tiempo establecido para la actividad <b>TEA</b></li> </ul>
Pared sensorial.  <b>PS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accesibilidad a materiales <b>AM</b></li> <li>● Reacción al observar la pared sensorial <b>ROPS</b></li> <li>● Pared sensorial llamativa <b>PSLL</b></li> <li>● Materiales novedosos para los infantes <b>MNI</b></li> <li>● Materiales llamativos para los infantes <b>MLLI</b></li> <li>● Diseño de la pared sensorial <b>DPS</b></li> <li>● Material de audición llamó la atención <b>MALLA</b></li> <li>● Materiales acordes al tamaño y necesidades de los infantes. <b>MATNI</b></li> <li>● Recurso innovador <b>RI</b></li> <li>● Buenos resultados con la pared sensorial <b>BRPS</b></li> </ul>
Metodología <b>M</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación de los infantes <b>PI</b></li> <li>● Actividades novedosas <b>AN</b></li> <li>● Aprender jugando <b>AJ</b></li> <li>● Rol del infante al implementar las actividades <b>RIIA</b></li> <li>● Exploración y experimentación a través del juego <b>EETJ</b></li> <li>● Jugar con los sentidos <b>JS</b></li> <li>● Metodología juego-trabajo <b>MJT</b></li> <li>● Conseguir un aprendizaje significativo <b>CAS</b></li> <li>● Ampliar su forma de descubrir <b>AFD</b></li> </ul>
Desarrollo de los sentidos  <b>DS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso de los recursos dentro del aula para trabajar sensorialidad <b>URDATS</b></li> <li>● Factores obstaculizadores <b>FO</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Importancia de la participación de los infantes <b>IPI</b></li> <li>● Desarrollo de los sentidos <b>DS</b></li> <li>● Los sentidos se activan con la manipulación de materiales <b>LSAMM</b></li> <li>● La pared sensorial crea sensaciones <b>PSCS</b></li> <li>● Mientras más manipulen, mayor su aprendizaje. <b>MMMMMA</b></li> </ul>
Participación de las investigadoras  <b>PI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Soluciones para reforzar actividades <b>SRA</b></li> <li>● Disciplina al momento de realizar las actividades <b>DMRA</b></li> <li>● Rol de las practicantes <b>RP</b></li> <li>● Lo fundamental fue la motivación y la participación en cada momento <b>FMPCM</b></li> <li>● El control de los infantes al momento de jugar. <b>CIMJ</b></li> </ul>

*Fuente: Elaboración propia(2022)*

En el cuadro se muestra la clasificación de los códigos por cada subcategoría. La primera es Cartilla (C) esta los siguientes códigos, Actividades que frustran al infante (AFI), Dificultades al reconocer texturas (DRT) Actividades dinámicas (AD), Actividades llamativas para los infantes (ALLI), Aspectos importantes para trabajar con una cartilla (AITC), Objetivo de la cartilla (OC) y Tiempo establecido para la actividad (TEA). La segunda subcategoría es pared sensorial (PS) con los siguientes códigos: Accesibilidad a materiales (AM), Reacción al observar la pared sensorial (ROPS), Pared sensorial llamativa (PSLL), Materiales novedosos para los infantes (MNI), Materiales llamativos para los infantes (MLLI), Diseño de la pared sensorial (DPS), Material de audición llamó la atención (MALLA), Materiales acordes al tamaño y necesidades de los infantes (MATNI), Recurso innovador (RI) y Buenos resultados con la pared sensorial (BRPS)

la tercera subcategoría es la metodología (M) que tiene varios códigos como: Participación de los infantes (PI), Actividades novedosas (AN), Aprender jugando (AJ), Rol del infante al implementar las actividades (RIIA), Exploración y experimentación a través del juego (EETJ), Jugar con los sentidos (JS), Metodología juego-trabajo (MJT), Conseguir un aprendizaje significativo (CAS) y Ampliar su forma de descubrir (AFD)

La cuarta subcategoría es el desarrollo de los sentidos (DS) con sus respectivos códigos: Uso de los recursos dentro del aula para trabajar sensorialidad (URDATS), Factores obstaculizadores (FO), Importancia de la participación de los infantes (IPI), Desarrollo de los sentidos (DS), Los sentidos se activan con la manipulación de materiales (LSAMM), La pared sensorial crea sensaciones (PSCS), Mientras más manipulen, mayor su aprendizaje. (MMMMMA)

Para finalizar tenemos la última subcategoría que es la participación de las investigadoras (PI) con los códigos: Soluciones para reforzar actividades (SRA), Disciplina al momento de realizar las actividades (DMRA), Rol de las practicantes (RP), Lo fundamental fue la motivación y la participación en cada momento (FMPCM), El control de los infantes al momento de jugar. (CIMJ)

### 7.6.2 Codificación axial o de segundo nivel

Después de haber realizado la codificación abierta, se presenta la codificación Axial o de segundo nivel en el siguiente cuadro. Para realizar la codificación de segundo grado, se toma en cuenta los códigos descubiertos en la codificación abierta o de primer nivel. Después de tener los códigos seleccionados por instrumento, surgen las nuevas categorías emergentes que engloban cada uno de los códigos.

**Tabla 9. Codificación de segundo nivel de evaluación**

CÓDIGOS	CODIFICACIÓN AXIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades de reconocer texturas <b>DRT</b></li> <li>• Actividades con dificultad de ejecutarlas. <b>ADE</b></li> </ul>	Importancia de actividades colaborativas  <b>IAC</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades dinámicas <b>AD</b></li> <li>• Actividades llamativas <b>ALL</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo establecido para la actividad <b>TEA</b></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesibilidad de materiales <b>AM</b></li> <li>• Materiales novedosos para los infantes <b>MNI</b></li> </ul>	<p>Materiales sensoriales y didácticos dentro de una pared sensorial.</p> <p><b>MSDDPS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material acorde al tamaño y las necesidades de los infantes <b>MATNI</b></li> <li>• Materiales llamativos para los infantes <b>MLLI</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales divertidos <b>MD</b></li> <li>• Pared sensorial fue llamativa <b>PSLL</b></li> <li>• Recurso innovador <b>RI</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de los infantes <b>PI</b></li> <li>• Rol del infante al implementar las actividades <b>RIIA</b></li> </ul>	<p>Nuevas estrategias de aprendizaje</p> <p><b>NEA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender jugando <b>AJ</b></li> <li>• Exploración y experimentación a través del juego <b>EEAJ</b></li> <li>• Jugar con los sentidos <b>JS</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología Juego-trabajo <b>MJT</b></li> <li>• Conseguir un aprendizaje significativo <b>CAS</b></li> <li>• Ampliar su forma de descubrir <b>AFD</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de recursos dentro del aula para trabajar la sensorialidad <b>URDATS</b></li> </ul>	<p>Aprendizaje a través de los sentidos</p> <p><b>ATS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pared sensorial crea muchas sensaciones. <b>PSCMS</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de los sentidos <b>DS</b></li> <li>• Los sentidos se activan con la manipulación de los materiales. <b>SAMM</b></li> <li>• Mientras más manipulen, mayor será su aprendizaje. <b>MMMMMA</b></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soluciones para reforzar actividades <b>SRA</b></li> </ul>	<p>Desarrollo profesional</p> <p><b>DP</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El control de los infantes al momento de jugar <b>CIMJ</b></li> <li>• Rol de las practicantes <b>RP</b></li> <li>• Estrategias para implementar las actividades <b>EILA</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La motivación y la participación en cada momento <b>MPCM</b></li> </ul>	

*Fuente: Elaboración propia (2022)*

Para la elaboración de este cuadro se hace una nueva clasificación de algunos códigos de primer nivel, con la finalidad de obtener nuevas categorías emergentes que aborden el tema, para esto se muestran las siguientes: Importancia de actividades colaborativas (IAC), Materiales sensoriales y didácticos dentro de una pared sensorial (MSDDPS), Nuevas estrategias de aprendizajes (NEA), Aprendizaje a través de los sentidos (ATS), Desarrollo profesional (DP).

### 7.6.3 Red semántica

Luego de realizar la codificación de primer nivel y segundo nivel se realiza una red semántica incluye las subcategorías enumeradas en el cuadro de categorización con sus respectivos códigos, se clasifican utilizando la información obtenida en los instrumentos de evaluación de la propuesta de intervención.

**Tabla 10. Red semántica de la fase de evaluación**



*Fuente: Elaboración propia (2022)*

## 7.6.4 Triangulación de la información de la fase evaluación

**Tabla 11. Triangulación de la fase de evaluación**

<b>Triangulación de informació</b>			
<b>Categoría- Cartilla</b>			
<b>Diario de campo</b>	<b>Registro Anecdótico</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Interpretación</b>
<p>-Las actividades planificadas en la cartilla fueron llamativas y divertidas para los infantes, pero, sin embargo, hubo actividades con dificultades. Los infantes se frustraron porque se les dificultaba cerrar los broches y cierres en la actividad con la mochila, por lo que les daba miedo perder contra su compañero. La actividad del xilófono, también les resultó complicada su ejecución, por lo que los infantes solo pudieron repetir pocos patrones de las notas del instrumento. Otra actividad es donde los niños tuvieron dificultades al reconocer las texturas porque al momento de trabajar los infantes se confundieron entre las texturas (blando y suave) pero a la misma vez fue complicado explicar las diferencias entre las dos.</p>	<p>- Las actividades que se realizaron en la pared sensorial fueron presentadas en la cartilla, cada actividad fue planificada para fortalecer un sentido, ya sea del tacto, visual o auditivo, por lo que cada actividad fue llamativa y dinámica para los infantes, porque se observó que se divertían en cada momento de jugar y todos fueron partícipes en la pared sensorial.</p>	<p>- Para realizar cartilla de un recurso didáctico se consideran varios aspectos importantes como la edad de los infantes, sus intereses, el enfoque para trabajar el desarrollo sensorial. Para esto se cumplió con objetivo tanto general y específicos con el fin de realizar actividades y fortalecer la sensorialidad de los infantes. A la misma vez se plantea el tiempo específico para cada actividad que fue de 40 minutos, tiempo para que cada Infante participe en la pared sensorial.</p>	<p>-Las actividades planteadas en la cartilla para la implementación en la pared sensorial se basó en el juego, con el fin de que los infantes exploren y se diviertan. Se observó que en cada actividad el infante se interesaba por participar y fue un aspecto positivo porque los infantes cooperan, participan y se emocionan al momento de estar en la pared sensorial. También en la cartilla se planteó un tiempo específico de 40 minutos de acuerdo a la metodología, pero a la misma vez se observó que los infantes tenían poco tiempo al manipular, por lo que se considera que los infantes deben participar de manera libre en la pared.</p>
<b>Categoría: Pared Sensorial</b>			
<b>Diarios de campo</b>	<b>Registro Anecdótico</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Interpretación</b>

<p>-La pared sensorial es muy accesible, los materiales para los no son peligrosos, por el contrario resultaron ser muy divertidos y facilitadores de aprendizajes. , tienen una gran variedad y la altura del tablero está de acuerdo al tamaño de los infantes. Los docentes y los infantes se sorprendieron al ver la pared sensorial por primera vez. Pero a la misma vez tuvieron muchas ganas de jugar por ser un material nuevo. Además, los infantes les encantó los materiales de sonido como el juguete de los sonidos de los animales y el xilófono, eran materiales novedosos para ellos porque les generaban muchas sensaciones al escucharlos</p>	<p>- La pared sensorial fue elaborada de acuerdo con el tamaño y a las necesidades de los infantes, cada material fortalecía un sentido y a la misma se buscó materiales que sean llamativos, divertidos y dinámicos para los infantes; con el fin de desarrollar la sensorialidad así permitiendo la experimentación y la exploración. -Los materiales que más llamaron la atención a los infantes fueron de audición, como el juguete de los sonidos de los animales y el xilófono. Por los aspectos antes mencionados se obtuvo muy buenos resultados porque se considera un recurso didáctico, nuevo e innovador y por el impacto que tuvo en los infantes. Pero a la misma vez se pudo observar que al tener un solo material para los infantes, ellos tenían que esperar su turno, es por esto que perdían la concentración y la paciencia, por lo que se enojaban o se concentraban en otras actividades.</p>	<p>-La pared sensorial estuvo muy bien diseñada, organizada y está enfocada para desarrollar los tres sentidos (tacto, vista y oído) y es adecuada para la edad de los infantes. Es un recurso innovador por ser científico y a la misma vez permite trabajar los sentidos en un solo material. Además, tienen una gran variedad de materiales como texturas, sonidos, juguetes que al niño le interesó desde el primer momento, es decir, la pared sensorial tuvo un impacto positivo en los infantes. -Los materiales que más llamaron la atención a los infantes fueron para fortalecer la parte auditiva porque les gustaba prender el juguete o tocar el xilófono y repetir muchas veces. Pero a la misma vez estos recursos les relajaban y les daba una sensación de calma. Una recomendación para trabajar con este recurso es poner dos o más del mismo material que está en la pared sensorial con el fin de que los infantes no tengan que esperar un turno.</p>	<p>-Después de haber analizado podemos interpretar que la pared sensorial es un recurso innovador por tener la capacidad de fortalecer varios sentidos en un solo material y porque a los infantes les llamó mucha la atención: esto es un aspecto positivo, por lo que los infantes tuvieron una manera diferente de jugar, manipular, explorar, vivenciar e imaginar.  Pero a la misma vez podemos tener varios aspectos importantes para mejorar, como tener dos o más materiales dentro de la pared sensorial, por lo que los infantes tendrán la oportunidad de jugar con sus compañeros a la misma vez</p>
---	--	---	--

### Categoría: Metodología

Diarios de campo	Registro Anecdótico	Entrevista	Interpretación
<p>- Se decidió jugar con los infantes a “Simón manda” en el que se solicitó a que busquen objetos que tengan forma de figuras geométricas y objetos</p>	<p>-Las actividades que se realizaron en la pared sensorial fueron ejecutadas con la metodología de Montessori porque se basó</p>	<p>-El aprendizaje significativo es cuando el niño experimenta, descubre y eso es lo que propuso la pared sensorial, cosas novedosas</p>	<p>-Acorde al análisis realizado la metodología implementada juego-trabajo según María Montessori permitió que los infantes tengan interés en jugar, experimentar y</p>



con diferentes colores, para que de esta manera se pueda consolidar la actividad realizada.	en el juego, por lo que ella en su teoría considera que el niño debe explorar y experimentar mediante sus sentidos para conseguir un aprendizaje significativo. La pared sensorial es un recurso didáctico que permite que los infantes exploren y jueguen a través de sus sentidos.	que a los infantes les llamaba la atención. Entonces eso permitió que el niño interiorice muchas cosas y que con el juego el niño se divierta, que aprenda de una manera muy divertida todo lo que se había propuesto	manipular los implementos ubicados en la pared sensorial. Tomando en cuenta que la base es que los infantes mediante el juego aprendan y trabajen todos sus sentidos. Es así como se considera importante que se busquen estrategias en la que priorice el juego para que los infantes puedan aprender de una manera interesante y divertida haciendo que los aprendizajes dejen de ser monótonos para así obtener aprendizajes significativos.
---	--	---	---

### Categoría: desarrollo de los sentidos

Diarios de campo	Registro Anecdótico	Entrevista	Interpretación
<p>-Cada uno de los materiales ubicados en la pared sensorial tienen un objetivo en específico que es el fortalecer el desarrollo de cada uno de sus sentidos y a la vez fortalecer sus destrezas.</p> <p>-Pudimos observar que algunos infantes confundieron entre la textura suave y blanda. Por lo que decidimos buscar objetos dentro del aula para poder explicarles cómo diferenciar entre lo que es una textura suave y blanda.</p>	<p>-Se ubicó cada implemento para que esté al alcance de los infantes y puedan experimentar con facilidad.</p> <p>-Al momento que se realizaron dichas actividades se obtuvo la atención, participación de todos los infantes y a la vez permitieron que se cumpliera con el objetivo de fortalecer el desarrollo sensorial.</p>	<p>-Se realizaron actividades que permitieron a los infantes trabajar sus sentidos mediante el juego. Cada una de las actividades tuvieron cierto grado de dificultad que vayan acorde a la edad de los infantes.</p> <p>-No se hizo un espacio para materiales de la vista, otra del tacto y otra del oído, sino que se ubicó de diferentes maneras para que el niño experimente los diferentes sentidos</p>	<p>-Después del análisis realizado se puede concluir que la elaboración de materiales sensoriales permite al infante tener diferentes implementos en los que ellos puedan trabajar sus sentidos de manera diversa.</p> <p>- El desarrollo sensorial permite que los infantes opten por captar información de diferente forma dándoles oportunidad a que aprendan de una manera visual, táctil o auditiva.</p>

### Categoría: Participación de las investigadoras

Diarios de campo	Registro Anecdótico	Entrevista	Interpretación
<p>-Al momento de implementar las actividades en la pared</p>	<p>-Se dividieron las actividades para trabajar</p>	<p>-La participación de ustedes fue fundamental, desde un inicio se les vio muy</p>	<p>-Con el análisis realizado cabe recalcar la importancia del rol de</p>

<p>sensorial se tuvo que realizar actividades extras para que de esta manera los infantes que no estaban trabajando puedan esperar su turno. Es importante aclarar que se realizaron en base a lo que se quería lograr en ese momento.</p> <p>-En las actividades los infantes se ponían inquietos porque querían ponerse a jugar inmediatamente sin escuchar las indicaciones, por lo que una de las dos debíamos controlar la disciplina mediante una canción.</p>	<p>con los infantes, pero en cada momento se tuvo el apoyo de la otra, esto se realizó con el fin de que las dos participemos e interactuemos con los infantes.</p> <p>El resultado con la pared sensorial fue muy bueno porque los materiales que buscamos llamaron la atención de los infantes y cada uno tenía una función para fortalecer un sentido sensorial.</p> <p>-Aspectos a mejorar fue el control de los infantes cuando se realizaban las actividades, porque todos los infantes querían jugar y no querían esperar con tranquilidad.</p> <p>-Al momento de implementar la pared sensorial a través de actividades se tuvo que buscar la forma de controlar a la clase debido a que los infantes querían inmediatamente pasar a manipular los materiales haciendo que ellos tengan más interés en jugar que en atender las indicaciones. Es así como se les permitió a los infantes unos minutos antes de empezar a trabajar que puedan jugar por sí solos en la pared para que puedan tranquilizarse, se considera que eso funcionó porque después se sentaban y atendían.</p> <p>-Consideramos que la aplicación de las actividades se realizaron satisfactoriamente porque contamos con la participación de todos los infantes y al momento de</p>	<p>motivadas con su proyecto y creo que eso es muy bueno, saber a dónde quieren ir, qué propósitos tienen, su trabajo, el apersonarse de lo que estaban haciendo, el defender su trabajo, el involucrarse con los infantes, el estar pendiente. Bueno, se pudo observar el empoderamiento de las investigadoras, la participación y en el momento en que llevaron a cabo para presentar la pared sensorial</p>	<p>las investigadoras al momento de implementar la pared sensorial, debido a que esto permite que la función de ella sea enriquecedora para los infantes.</p> <p>-Es importante que la persona que esté al frente de un paralelo sepa cómo utilizar la pared sensorial para que los beneficios de ella sean mayores, haciendo que la pared sea un implemento primordial en el que el infante pueda explorar y conocer el mundo a través de sus sentidos.</p>
--	--	--	--

	<p>explicar qué es lo que se iba a realizar los infantes entendían y pasaban a realizarlas sin ningún problema.</p> <p>-Las actividades propuestas no las realizaron únicamente los infantes, sino que nosotras las realizamos conjuntamente con ellos para poder guiarlos y a la vez jugar y experimentar lo que ellos sentían al momento de realizar las actividades.</p>		
--	---	--	--

*Fuente: Elaboración propia (2022)*

### **7.6.5 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación**

Se interpretarán los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados para la evaluación de la propuesta, se darán a conocer por cada subcategoría planteada.

En la subcategoría de la cartilla se manifiesta como una forma de plantear objetivos claros para conseguir que los infantes puedan trabajar sus sentidos de una manera dinámica. Debido a que se busca que los infantes sean quienes construyan sus conocimientos mediante la exploración y el juego. Cabe recalcar que es importante determinar un tiempo específico para que los infantes puedan trabajar cada actividad, tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje que cada uno tiene.

En la subcategoría pared sensorial, de acuerdo con el análisis realizado, se manifiesta que es un recurso completo en el que los infantes pueden trabajar diferentes sentidos en un solo espacio de manera libre. La docente consideró que se debería implementar más este tipo de materiales en una aula de educación inicial, debido a que es una nueva forma en la que los

infantes puedan vivenciar e imaginar a través de sus sentidos. También se consideraron aspectos a mejorar dentro de la pared sensorial con el fin de que todos los infantes puedan experimentar el uso de este recurso de aprendizajes.

En la subcategoría de metodología se manifestó que el haber priorizado el juego-trabajo permitió que los infantes disfruten de las actividades y a la vez aprendan. El material utilizado en la pared sensorial facilitó la integración de todos los sentidos de una manera espontánea y a la vez se logró que los infantes trabajen de manera autónoma y libre.

En la subcategoría de desarrollo de los sentidos se analizó la importancia de los materiales que le permiten a los infantes trabajar los sentidos. El desarrollo sensorial debe darse de una manera en la que los infantes disfruten del proceso y que no se casen de las experiencias que un docente puede propiciar. Lo importante es priorizar el trabajar los sentidos para mejorar su desarrollo.

Para la última subcategoría sobre la participación de las investigadoras se expresó la importancia de que sean capaces de crear o ejecutar actividades donde los infantes sean los actores principales, en el que conozcan el mundo por medio de sus sentidos. Considerando que el rol de las investigadoras fue de gran ayuda debido a que de esa forma la aplicación de las actividades se dieron de una manera enriquecedora por el dominio que se tenía sobre la implementación de la propuesta.

## **8. Conclusiones**

Después de haber culminado con este proyecto de integración curricular, se puede concluir que se logró elaborar un material didáctico, innovador y llamativo para fortalecer el desarrollo

sensorial, permitiendo trabajar diferentes sentidos con una cartilla de actividades. Este material didáctico y la cartilla fueron fundamentales para esta investigación porque permitió que el infante desarrolle sensopercepciones a través de los estímulos generados por los sentidos. Se pudo tener en cuenta que fue un recurso innovador porque se logró que el infante experimente y explore por sí solos en los diferentes materiales sensoriales que se encontraban en la pared sensorial, ayudando que el infante genere experiencias y aprendizajes significativos.

Se realizó una búsqueda de información de antecedentes locales, nacionales e internacionales con trabajos de los últimos 10 años, lo cual no se obtuvo mucha información sobre la pared sensorial, por lo que se considera que es un recurso innovador. También se pudo encontrar información relevante sobre el desarrollo sensorial en los infantes, por lo que es importante que se fortalezca la sensorialidad en los niños de 3 a 4 años, mediante nuevas estrategias y materiales que permita al infante explorar su entorno natural. Además, el currículo de educación 2014 menciona que dentro del ámbito de entorno natural y social se encuentran las destrezas para fortalecer el desarrollo sensorial de los infantes.

Para obtener un diagnóstico se elaboraron instrumentos que se aplicaron a la docente, padres de familias e infantes. Estos instrumentos ayudaron a identificar el problema dentro de la institución, donde se concluyó que los padres de familias desconocían del tema del desarrollo sensorial, además la docente de aula se enfocó en trabajar la parte emocional de los infantes después de pasar encerrados por la pandemia de covid-19 y los infantes tenían un déficit de aprendizaje en destrezas sensoriales porque no diferenciaban colores, texturas y sonidos.

Después de obtener los resultados se elabora una propuesta de intervención educativa que fue “Descubriendo mis sentidos” que es una cartilla de actividades y una pared sensorial

Montessoriana, esta permitió que los infantes aprendan, se diviertan y jueguen de manera libre. Teniendo en cuenta que se puede adecuar un espacio dentro del aula y trabajar con actividades sensoriales para adquirir nuevos conocimientos, aprendizajes y permitir que el infante tenga una buena estimulación de los materiales del entorno natural.

La aplicación de la pared sensorial fue muy importante porque mediante las actividades se pudo observar que los infantes estuvieron motivados e interesados en participar, se logra obtener buenos resultados porque ellos buscan aprender mediante los sentidos a partir de sus intereses. Los materiales que más impacto en los infantes fueron para fortalecer la parte auditiva, fueron los que más le llamaron la atención. A la misma vez se obtuvo un aspecto a mejorar es que al implementar las actividades los infantes tenían que esperar su turno para poder participar, es por eso que se considera adecuar la pared sensorial para repetir el material didáctico para que la mayoría pueda participar a la misma vez.

Dentro de la evaluación de se obtuvo que la pared sensorial fue un recurso innovador para fortalecer la parte sensorial de los infantes, permite que los niños manipulen, observen y escuchen dentro de un mismo material, Se puede considerar un rincón de aprendizaje porque contiene una gran variedad de materiales que permite al infante obtenga un aprendizaje significativo. Además, la institución educativa reconoció el trabajo de las investigadoras por realizar un material que ayude a fortalecer el desarrollo sensorial a los infantes.

## **9. Recomendaciones**

- Se recomienda que los docentes de la institución sigan empleando la cartilla "Descubriendo mis sentidos" y la pared sensorial Montessori con el fin de que se logre el objetivo de fortalecer los sentidos. Las docentes podrían aplicar más actividades dentro de la pared sensorial en beneficio de los infantes.
  
- Diseñar nuevas actividades con la metodología juego trabajo que permitan que los infantes puedan experimentar con sus sentidos.
  
- Propiciar talleres para padres de familia y docentes para que conozcan la importancia y los beneficios de fortalecer la sensorialidad en los infantes.
  
- Debido a la poca información que existe acorde al uso de una pared sensorial como recurso, es recomendable implementar con mayor tiempo para poder conocer el impacto que se lograría con ella, tomando en cuenta que se considera como un recurso innovador que aporta al aprendizaje de los infantes.
  
- Propiciar espacios adecuados que permitan que los infantes trabajen sus sentidos de manera libre en la pared sensorial Montessori

## 10. Referencias Bibliográficas

- Alvarez, E. (2010). La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y Pedagogía*, 21(54), 103-125.
- Abarca, A., Alpízar, F., Sibaja, G. y Rojas, C. (2013). *Técnicas cualitativas de investigación*. San José, Costa Rica: UCR.
- Astudillo, C. (2019). *Análisis e implementación de identificadores sensoriales que conforman un aula multisensorial para niños con discapacidad leve de 0 a 5 años, aplicada en la Unidad Educativa Sudamericana* [Trabajo para la obtención del Título de: Tecnólogo en Diseño Gráfico y Multimedia, Instituto de Tecnologías Sudamericano]. Repositorio Instituto de Tecnología Sudamericano Cuenca <http://repositorio.sudamericano.edu.ec/handle/123456789/40?mode=full>
- Astudillo, L. (2000). *Educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Ayres, J. (1998). *La integración sensorial y el niño*. Editorial trillas, S.A. de C. V.
- Báez, J., De Tudela, P. (2009). *Investigación cualitativa*. Madrid: ESIC Editorial
- Balsells, R. (2017). Beneficios de la estimulación sensorial. Recuperado de: <http://psicologostortosa.com/beneficios-la-estimulacion-sensorial/>
- Banguero, C. (2008). *Guía de Estimulación Sensorial para padres*. España: McGraw-Hill.
- Barragán, A. (2017). *Las Adaptaciones Curriculares*. Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos.



- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Benavides, J. y Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 13 (4), 107-116. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/284>
- Beresaluce, E. (1999). *Metodología del docente y el aprendizaje del niño*. (1940). Siglo Veintiuno Editores
- Beresaluce, M.R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula Abierta*, 37(2), 123-130
- Bisquerra, A. (2010). *Elaboración de la propuesta de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. Edición México.
- Bonilla, E., Rodríguez Penélope. (s.f). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia.
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Paidós. [https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36433\\_jugar\\_y\\_aprender\\_con\\_el\\_metodo\\_montessori.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf)
- Cáceres, P. (2018). *La estimulación sensorial en el desarrollo psicomotriz de los niños de 4 a 5 años* [Trabajo para la obtención del Título en Licenciada en Estimulación]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/28848>
- Calderón, P, y Cárdenas D. (2020). *Estimulación de la Integración Sensorial de estudiantes con Trastornos del Espectro Autista (TEA) del Nivel de Bachillerato de la Unidad Educativa Especializada* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de

Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial, Universidad Nacional de Educación].

Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1838?mode=full>

Cardo, C., Vila, B. (2005). *Material sensorial (0-3 años) Manipulación y experimentación*.

Barcelona: Graó

Carbajo Vélez, C. (2015). *La sala de estimulación multisensorial 1*. Unirioja.es. Universidad de

Valladolid. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5084331.pdf>

Carchi, S. E. (2015). *El rol del docente y de contribución a la calidad de la educación inicial del*

*centro de educación inicial del centro de educación básica, “Presidente tamayo”, parroquia*

*Jose Luis Tamayo, Catón Salinas, Año lectivo 2013-2014*. [Trabajo de titulación previo a la

obtención del título de licenciada en educación parvularia]. Repositorio Dspace

<http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2304>

Carmona, R. (2015). *Material María Montessori*. Barcelona, España: Editorial Octaedro S.L

Collins, J. (2004). *La salud del bebé y del niño*. AKAL.

Cordero, D. (2000). *Montessori: la educación natural y el medio*. Sevilla: Trillas.

Cordova, Y. y Macay, J. (2014). *La expresión musical y su influencia en el proceso de desarrollo*

*lingüístico en niños de 2 a 4 años: Guía didáctica para el docente*. [Tesis de fin de grado,

Universidad Politécnica Salesiana sede Quito].

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6968>

Cuesta, A. (2013). *Integración Sensorial*. Universidad del Rosario.

<http://www.agapasm.com.bs/Integracion%20sensorial.pdf>

Delgado, B. (2014). *La sensorialidad como educación*. México: Gioma

- Díaz, R. (2019). *Instrumentos de investigación educativa*. Florida: Alexandda Library
- Dixon, M. (2021). *El tablero sensorial como estrategia para la estimulación táctil óptica en niños con síndrome de Down* [Trabajo para la obtención del Título en Licenciada en Educación Temprana y Orientación Familiar]. Repositorio RI-UDELAS <http://hdl.handle.net/10823/2193>
- Erazo, O. (2016). La integración sensorial, conceptos, dificultades, y prevalencia. *Revista de psicología GEPU*. 7(2) pp. 001-242. <http://hdl.handle.net/10893/19888>
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ediciones UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Flórez R. (2001). *Evaluación pedagógica y cognición*. Bogotá, McGrawHill.
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la Infancia*. México: Prentice Hall
- Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2018). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y Humanidades ÚNICA*, 9(22),187-202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>
- García G y Campayo, H. *Construyendo conceptos de investigación*. México: Siglo XXI.
- García, M.; Martínez, C.; Martín, N. y Sánchez, L. (2006). *La entrevista. Metodología de Investigación Avanzada*. [http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)
- García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Almendralejo*. 1-28

- Giraldez, E. L., López Ureta, M. P., & Demonte, M. A. (2005). Implementación de Cartillas Educativas y Redes Conceptuales: una Experiencia Innovadora en la Cátedra de Parasitología. *Aula Universitaria*, 1(7), 46-54. <https://doi.org/10.14409/au.v1i7.1015fa>.
- González, C. F. (2006). Técnicas especialistas en jardín de infantes. España: MADEduforma.
- González, V.; Sosa, K.(2020). Lista de cotejo. En Sánchez, M. y Martínez, A. (Ed.), *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias* (pp.89-107). Imagia Comunicación, S de RL de CV.
- [https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion\\_del\\_y\\_para\\_el\\_aprendizaje.pdf](https://cuaieed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf)
- Guzman, M. (2018). *Etapas sensoriales en la adquisición del conocimiento de los niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Cocán” Parroquia Tixan, Cantón Alausí, Provincia del Chimborazo periodo 2017-2018”* [Trabajo de titulación para la obtención del Título en Educación Parvularia e Inicial] Repositorio Digital UNACH <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5238>
- Herdoiza, M. (2015) Construyendo Igualdad en la Educación Superior. Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y medio ambiente. Senesyt/Unesco: Quito- Ecuador. <https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior-nov-2018.pdf>
- Ibertic (s.f). Manual para la evaluación de los proyectos de inclusión de TIC en educación.[http://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic\\_manual.pdf](http://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_manual.pdf)
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Four: Qualitativa social researcha*, 6 (2), Sp.

- Keminis, S. (1998). *El curriculum más allá de la teoría de la reproducción*. Ediciones Morata
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF, S.L. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Martinez, C. (1999). *Referentes teóricos para la investigación educativa*. Person education.
- Martinez, C. (2007). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Redalyc. <http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Martinez, C. (2018). *LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA. ESTRUCTURA Y FASES*. Revista latinoamericana de educación, 6. <https://recimundo.com/index.er/es/article/view/860>
- Ministerio de educación (2014). Currículo de Educación inicial. [https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/ec\\_9028.pdf](https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf)
- Ministerio de educación de Colombia (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf)
- Mir, V., Gómez, M., Carreras, L., Valentí, M., & Nadal, A. (2005). *Evaluación y Postevaluación en Educación Infantil. Cómo evaluar y que hacer después*. Madrid: Narcea.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Molina, R. (2009). *El desarrollo de la Sensopercepcion. Innovación y Experiencias Educativas*. <https://campus.autismodiario.com/wp-content/uploads/2019/01/sensopercepcion.pdf>
- Montes, V (2000). *La encuesta como técnica de investigación*. Madrid: Ediciones Harcourt
- Montessori, M. (1870). *Material Montessoriano*. Italia: Graó.

Muñoz, R, Vega, P. (2013). *Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años*, Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño.  
<https://cristinamatusmendez.files.wordpress.com/2014/07/la-mente-absorbente-del-nino-montessori-pdf.pdf>

Morrison, G.S. (2005). Educación infantil. Madrid: Pearson Educación

Navas, D. C. (2011). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Madrid: Rial

Penalva, C.; Alaminos, A.; Frances, F. y Santacreu, O. (2015) *La investigación cualitativa: Técnicas de la investigación y análisis con Atlas.ti*. PYDLOS Ediciones.  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52606/1/INVESTIGACION\\_CUALITATIVA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52606/1/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf)

Pesantez, T., y Orellana A. (2021). *Ludomatica Multisensorial como instrumento de intervención para el inicio de la escolarización en niños con diagnóstico de Déficit de Atención (TDA) contextualizado a la realidad ecuatoriana* [Trabajo de Titulación de Psicóloga Educativa Terapeuta, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10730>

Pilar, E. (2016). *La sensorialidad como estrategia educativa*. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá D.C.

Ramos R., M. (2016). Tema 3. *Desarrollo sensorial*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Ruiz,P. (2015). *Concepto de investigación-importancia de la investigación*. Venezuela:

- Sabogal, G. (2020). *Explorando descubro mi entorno a través de mis sentidos* [Trabajo para la obtención del Título en Licenciada en Educación de la Primera Infancia]. Sistema Nacional de Bibliotecas SISNAB <http://hdl.handle.net/10823/2193>
- Saca, L. S. (2015). Atención Temprana en Educación Infantil. *ROCA*, 13(4),108-110.
- Saenz, C. (2011). *Libros sensoriales para la primera infancia*. Bogotá: Fundalectura
- Sanchidrian, B. *Manual del Método Montessori*. <https://cursos.tienda/blog/wp-content/uploads/2019/12/Manual-del-metodo-Montessori.p>
- Serrano, P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil*. Narcea. S.A. de ediciones.
- Sisaliman, V. (2011). *Atencion temprana en Educación Infantil*. España: WK Educación.
- Sisalima, B., Vanegas M(2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Sherdian, M. (2003). *Desde el nacimiento hasta los 5 años. Proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles*. Narcea. S.A. de ediciones.
- Tarco, C. (2019). *El tablero sensorial en el desarrollo cognitivo en niños de 1 a 2 años*. [Trabajo para la obtención del Título en Licenciada en Estimulación Temprana,Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/29608>
- Vallés, M. S. (2002). *"Entrevistas cualitativas". Cuadernos Metodológicos*. Madrid: CIS.
- Velázquez, J. (2014). *Diseño de un espacio sensorial para niños con o sin discapacidad* [Trabajo para la obtención del Título en Magister en Ingeniería]. Repositorio Institucional Universidad EAFIT <http://hdl.handle.net/10784/7854>

Viltuña, F., Guajala, D., Pulamarin, J. y Ortiz, W. (2012). Sensación y Percepción en la construcción del conocimiento. *Redalyc*, (13),123-149.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102006>

Yaglis, C. (2000). *La integración sensorial en la primera infancia*. España: Océano

## 11. Anexos

### Anexo 1 Guía de entrevista

Buenos días/tardes.

Mi nombre es Paola Cabrera y estamos realizando un estudio sobre la Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

La idea es poder conocer distintas opiniones para colaborar con el desarrollo sensorial en infantes de 3-4 años.

En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio.

Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera.

Cabe aclarar que la información es solo para nuestro trabajo, sus respuestas serán unidas a otras opiniones de manera anónima y en ningún momento se identificará qué dijo cada participante.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. Tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes. ¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación?

El uso de la grabación es únicamente con fines de análisis.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Atentamente:

Paola Cabrera



Paola Cabrera

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Edad?
3. ¿Cuántos años lleva laborando en la institución?
4. ¿Cuántos años de experiencia tiene como educadora?
5. ¿Cómo define al desarrollo sensorial?
6. ¿Cree que es relevante el desarrollo sensorial en Educación inicial?
7. ¿Conoce usted como ocurre el proceso del desarrollo sensorial en los niños?
8. ¿Considera que las instituciones deben tener materiales para el desarrollo sensorial de los niños?
9. ¿Qué métodos o estrategias usa como herramienta para el desarrollo sensorial?
10. ¿Qué tipo de actividades piensa usted que le permiten al infante desarrollar su sensorialidad?
11. ¿En los últimos años, ha tenido capacitación para conocer nuevos recursos para trabajar el desarrollo sensorial con los niños?
12. ¿Qué recomendación podría dar a los padres de familia para trabajar la sensorialidad desde casa?
13. ¿Usted conoce la pared sensorial como recurso didáctico para desarrollar la sensorialidad en los niños?

## **Anexo 2 Cuestionario para padres de familias**

Es un gusto saludar a cada uno de ustedes de parte de los practicantes de la UNAE, esta encuesta es para un estudio sobre La Pared Sensorial Montessori. Mediante esta encuesta queremos conocer sus diferentes opiniones de cómo se puede colaborar con el desarrollo sensorial de cada uno de los infantes. La participación de ustedes nos permitirá recopilar información relevante para nuestro proyecto de titulación.

Muchas gracias.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Qué tipo de estudio posee?
4. ¿Qué conoce usted sobre la sensorialidad?
5. ¿Alguna vez le han comentado sobre la importancia del desarrollo de los sentidos de su hijo/a?
6. ¿De qué manera estimula los sentidos a su niño/a desde casa?
7. ¿Cree que es fundamental que los niños adquieran aprendizaje a través de los sentidos?  
Justifique su respuesta

### Anexo 3 Lista de Cotejo

		LOGRADO	NO LOGRADO	OBSERVACIONES
1	VISTA  Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).			
2	Identificar la vestimenta del niño y niña.			

3	Reconoce o diferencia los colores de las luces en un aula oscura			
4	TACTO  Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.			
5	Reconoce la característica táctil de un objeto con los ojos cerrados.			
6	Diferencia texturas (suave, duro, lizo y rugoso)			
7	OIDO  Reconoce diferentes sonidos del medio natural			

8	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.			
9	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros			
10	Reconoce la voz de diferentes compañeros con los ojos cerrados.			

#### Anexo 4 Documento de validación de instrumentos

Ecuador, .....

Dra. ....  
Presente

Estimada..... , reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su valiosa colaboración para la revisión de un instrumento que aplicaré en la investigación intitulada “Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales, usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde a la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de categorías.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Investigadoras: Leidy Agosto y Paola Cabrera

#### **INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA FICHA DE TRABAJO O CONTENIDO**

<b>CRITERIOS</b>	<b>APRECIACIÓN CUALITATIVA</b>			
	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>DEFICIENTE</b>
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

ITEM	ESCALA DE VALIDACIÓN DE LA FICHA DE TRABAJO O CONTENIDO				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

**Validado por:**

**C.I.**

**Profesión:**

**Lugar de trabajo:**

**Cargo que desempeña:**

#### **Anexo 5** Consentimiento informado parental– información al participante

##### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE**

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

**Título del proyecto:** Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños que asisten al Centro de Educación Inicial “Totoracocha”, a quienes informamos de la posibilidad de que sus hijos participen en el proyecto que tiene como objetivo Fortalecer el desarrollo sensorial mediante la aplicación de una pared Montessoriana en niños de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha”.

**Riesgos de la investigación para el participante:**

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

### **Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.**

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

### **Garantías de confidencialidad**

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines académicos específicos.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:

- Leidy Lisseth Agosto Bravo, con CI: 0927384180, con teléfono 0969724166 o en el correo electrónico [leydiagosto@gmail.com](mailto:leydiagosto@gmail.com)
- Paola Katherine Cabrera Guachun, con CI: 0106699416, con teléfono 0963296123 o en el correo electrónica [paola14katherine@hotmail.com](mailto:paola14katherine@hotmail.com)

### Manejo de fotografías y videos

La fotografías y videos recolectados en el proceso se utilizarán exclusivamente para fines académicos y no será retransmitida o publicada.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos) ..... con  
CI ..... , he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento  
(Información al Participante) y declaro que autorizo la participación de mi hijo/hija  
.....

CI.....voluntariamente en el Proyecto/investigación Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI  
“Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

Permito el uso de la información recogida por parte de los docentes encargados del proyecto, sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada, confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos específicos.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.

Firma del participante  
(o representante legal en su caso)

Firma del profesional  
Informador

Firma del profesional  
Informador

Nombre y apellido:

.....

Fecha:.....

Nombre y apellido:

Leidy Agosto

Fecha: .....

Nombre y apellido:

Paola Cabrera

Fecha:.....

### Anexo 6 Diario de campo para la evaluación

#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO N° 1			
<b>Institución Educativa</b>	CDI "Totoracocha"	<b>Nivel:</b>	Inicial 1 "A"
<b>Practicante:</b>	Leidy Agosto y Paola Cabrera		
<b>Tutor</b>	Lcda. Lucia	<b>Tutor</b>	Lcda: Silvana Garate



<b>académico:</b>	Caguana	<b>profesional:</b>	
<b>Fecha:</b>	24-05-2022 / 26-05-2022	<b>Semana:</b>	5
<b>UNIDAD DE OBSERVACIÓN</b>	<b>NOTAS DE CAMPO</b>		<b>INTERPRETACIONES</b>
Día 1			
Día 2			
Día 3			
Observaciones:			

Evidencias

### Anexo 7 Registros anecdótico para la evaluación

Registro Anecdótico					
Realizado por:					
Institución de prácticas	CEI Totoracocha				
Nivel	Inicial	Grupo	3 y 4 años	Paralelo	A

Tutor profesional	Silvana Garate	
Actividad	Descripción de la situación	Análisis de la situación
Elaboración de la pared Sensorial		
Actividades		
Sentido de la vista		
Sentido del tacto		
Sentido del tacto		
Metodología		

Participación de docentes o practicantes		
--	--	--

### **Anexo 8 Entrevista a la docente para la evaluación**

1. ¿Usted considera que la guía permitió trabajar todos los sentidos (vista, tacto y oído) de los infantes?
2. ¿Considera usted que el desarrollo de la guía fue el adecuado? ¿Por qué?
3. ¿La pared sensorial permitió la participación activa de niños y niñas? ¿Por qué?  
Para Álvarez (2010) una pared sensorial es producida con materiales que sean capaces de educar a los niños a través del juego. ¿Cómo considera que la pared sensorial cumplió con la metodología juego trabajo?
4. De acuerdo a lo observado en la pared sensorial. ¿Considera que la guía implementada le permite trabajar los sentidos mediante el juego?
5. ¿Las actividades propuestas en la guía permitieron una relación favorable con la pared sensorial y se consiguió un aprendizaje significativo? ¿Por qué?
6. Montessori (1986) nos dice que los sentidos tienen la capacidad de receptar las percepciones a partir de los estímulos mediante repetidas actividades. ¿La pared sensorial permitió el desarrollo de los sentidos y sus materiales fueron adecuados a los intereses o necesidades de los niños?
7. ¿El tiempo en que se ejecutaron las actividades en la pared sensorial fue el adecuado?
8. ¿Cuáles son los materiales que más les han llamado la atención a los infantes?
9. ¿Considera usted que la pared sensorial es un recurso innovador? Explique su respuesta
10. ¿Las actividades implementadas para fortalecer el desarrollo del tacto permiten que los infantes aprendan a receptar información mediante sus manos? ¿Por qué?
11. ¿Existe relación entre las actividades y (lo que se quiere lograr para fortalecer el desarrollo auditivo) el objetivo de fortalecer el desarrollo auditivo? Explique su respuesta
12. ¿Cómo describiría las actividades implementadas para fortalecer el desarrollo visual?

13. ¿Cómo considera la participación de las practicantes al momento de implementar la guía?
14. Según Cuesta (2010) La sensorialidad se basa en el cerebro, cuando las partes del cuerpo envían información del estímulo sensorial y los órganos sensoriales captan la información que luego deben convertirse en experiencias significativas, ¿Cree que las actividades que se ejecutaron en la pared sensorial se desarrolló la sensorialidad?
15. ¿Qué aspectos negativos se pudo observar al momento de implementar las actividades en la pared Sensorial?
16. ¿De acuerdo a lo observado cuáles son los aspectos mejorables de la pared sensorial?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Paola Katherine Cabrera Guachún, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial. "Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo "A" del CEI "Totoracocha" Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

| Azogues, 19 de septiembre del 2022

Paola Katherine Cabrera Guachún

C.I: 010669941-6 |



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Leidy Lisseth Agosto Bravo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial. "Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo "A" del CEI "Totoracocha" Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Leidy Lisseth Agosto Bravo

C.I: 092738418-0



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, (Leidy Lisseth Agosto Bravo), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo "A" del CEI "Totoracocha" Cuenca-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Leidy Lisseth Agosto Bravo

C.I: 092738418-0



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, (Paola Katherine Cabrera Guachún), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo "A" del CEI "Totoracocha" Cuenca-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Paola Katherine Cabrera Guachún

C.I: 010669941-6 |





## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Omar Paul Segarra Figueroa, [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Pared Sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo "A" del CEI "Totoracocha" Cuenca-Ecuador perteneciente a las estudiantes: Leidy Lisseth Agosto Bravo con CI:0927384180, Paola Katherine Cabrera Guachún con CI: 0106699416 Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 18 de septiembre de 2022



Omar Paul Segarra Figueroa |

C.I:0104814801

