



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Evelyn Jessenia Ayabaca Mogrovejo

CI: 0105383566

Autor:

Rosa Alexandra Lojano Naula

CI: 0107125189

Tutor:

Virginia Gámez Ceruelo

CI: 0152063392

Azogues - Ecuador

Marzo, 2022



Resumen:

La educación debe ofrecer un plan de estudios integral, al mismo tiempo que estar en constante innovación y aplicar nuevas y variadas estrategias que permitan a los estudiantes fortalecer sus habilidades y crear aprendizajes significativos y duraderos. Es por ello que el presente trabajo de investigación tiene como objetivo utilizar el teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura de niños y niñas de entre 11 a 12 años. Así mismo, este trabajo nace de las dificultades evidenciadas durante el desarrollo de la práctica pre profesional. Por consiguiente, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia en el año 2022? Y como objetivo de estudio se definió implementar estrategias didácticas a través del teatro para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes.

En este estudio se utilizó un enfoque cualitativo basado en el paradigma socio crítico y en la metodología de investigación-acción. Se utilizaron observaciones participantes, observación estructurada y entrevistas, así como instrumentos apropiados para identificar problemas y diagnosticar el estado de la expresión oral y escrita de los niños. Tras un análisis a profundidad, se diseñó, aplicó y evaluó una estrategia didáctica con actividades implementadas y enfocadas en el teatro, utilizando para ello instrumentos como la guía de observación y el post test. Finalmente, se comprobó que las actividades teatrales propuestas de una u otra manera fomentaban la lectura y escritura de los niños, ya que les animaban y motivaban a expresar espontáneamente.

Palabras claves: Lectura. Escritura. Teatro. Estrategia didáctica.



Abstract:

Education must offer a comprehensive curriculum, it must be in constant innovation and apply new and varied strategies that allow students to strengthen their skills and create meaningful and lasting learning, which is why this research work aims to use theater as a teaching strategy to promote reading and writing of children between 11 and 12 years, likewise this work is born of the difficulties encountered during the development of pre-professional practice. Therefore, the following research question was posed: How to promote reading and writing in the students of Secondary Basic Education of the Alfonso Carrión Heredia Educational Unit in the year 2022? And as an objective of the study, it was defined to implement didactic strategies through theater to promote reading and writing in students.

This study used a qualitative approach based on the socio-critical paradigm and action research methodology. Participant observations, structured observation and interviews were used, as well as appropriate instruments to identify problems and diagnose the state of children's oral and written expression. After an in-depth analysis, a didactic strategy was designed, applied and evaluated with activities implemented and focused on theater, using instruments such as the observation guide and the post-test. Finally, it was verified that the theatrical activities proposed in one way or another fostered the children's reading and writing, since they encouraged and motivated them to express themselves spontaneously.

Keywords: Reading. Writing. Theater. Didactic strategy.



ÍNDICE

Introducción	1
Línea de Investigación	1
Modalidad del Trabajo de Titulación	2
CAPÍTULO I	2
Planteamiento del problema	2
Pregunta de Investigación	4
Objetivos de la investigación	4
Objetivo General	4
Objetivos específicos	4
Justificación	5
CAPÍTULO II	6
Antecedentes de estudio	6
Estudios locales	6
Estudios nacionales	7
Estudios internacionales	9
Marco teórico	11
La lectoescritura desde un proceso global	11
La Educación Artística	16
El teatro como fuente de aprendizaje	20
El teatro como estrategia educativa	22
El guion teatral para fortalecer la escritura	25
Las principales características de la lectoescritura desde el currículo	27
CAPÍTULO III	31
Marco metodológico	31
Paradigma socio crítico	31
Enfoque cualitativo	32
Método Investigación - Acción	33



Fases de la Investigación - Acción (IA)	34
Tipo de Estudio: Investigación aplicada	36
Población y muestra.....	36
Técnicas e instrumentos de recolección de información para el diagnóstico	37
Análisis de los instrumentos de recolección de datos	40
Análisis de los diarios de campo	40
Análisis de la entrevista semiestructurada	41
Análisis del cuestionario	42
Análisis del pre test	42
CAPÍTULO IV	44
Propuesta de Intervención Educativa	44
Introducción.....	44
Objetivo general de la propuesta.....	45
Objetivos específicos de la propuesta	45
Fundamentación Teórica.....	45
Estrategia didáctica en base al teatro	46
Importancia de fomentar la lectura y la escritura en el ámbito educativo.....	47
Rol del docente en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura	47
Rol del estudiante en la adquisición de habilidades de lectura y escritura	49
Metodología didáctica.....	49
Narración cronológica de las actividades aplicadas	55
Factores de barrera y facilitadores	55
Barreras	61
Facilitadores.....	62
Impactos positivos y negativos de la aplicación de las actividades	62
Evaluación de la propuesta	63
Tipo de evaluación	64
Análisis e interpretación general de los hallazgos obtenidos	64
CAPÍTULO V	67
Conclusiones generales	67



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Recomendaciones	69
Referencias bibliográficas básicas	71
Anexos	77

Introducción

La lectura y escritura son el punto de partida para el proceso de enseñanza -aprendizaje, por lo que el adquirir estas habilidades nos permitirá seguir avanzando y desenvolviéndonos adecuadamente a lo largo de la vida. No se trata sólo de leer, sino también de entender, comprender y comunicar el mensaje que el escritor transmite por escrito. La escritura también tiene que ver con la buena caligrafía, la ortografía y el uso de un lenguaje adecuado para expresar o transmitir lo que se quiere decir. Todas estas habilidades de lectura y escritura se desarrollan con la práctica, bajo la dirección del profesor y a medida que cambian las capacidades cognitivas del niño.

Por lo tanto, también es importante que los profesores velen porque cada estudiante logre un desarrollo óptimo de lectoescritura y se convierta en una persona capaz de reflexionar sobre textos literarios y no literarios, de ser crítico, de expresar sus opiniones y sentimientos, de escribir y expresar sus pensamientos con claridad y de crear textos completos (cuentos, narraciones, descripciones, etc.) y que sean de su propia autoría.

Mediante la práctica pre profesional, realizado en la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia, se ha observado algunas carencias en cuanto a la lectura y escritura de textos, por lo que el objetivo de la presente investigación es buscar información sobre estrategias basadas en el arte, enfocándose principalmente en el teatro para mejorar los procesos de lectoescritura. Se puede decir que existen algunos problemas a nivel escolar que se generan al momento de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, entre ellos: factores como la falta de atención y la manera como un docente enseña, por ello a través del teatro se buscó una alternativa adecuada para generar en los estudiantes el interés por la escritura y la lectura en general. Se cree que con la aplicación de esta nueva estrategia ayudará a enriquecer y transformar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que, en el proceso de aplicación se despertará en los niños la creatividad y motivación por seguir aprendiendo.

Línea de Investigación

Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica



Modalidad del Trabajo de Titulación

Proyecto de innovación

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

El presente proyecto es con base a nuestra práctica pre-profesional, realizada en la ciudad de Cuenca en la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia, en el aula del séptimo año de Educación Básica paralelo “A”, que cuenta con 37 estudiantes.

La práctica pre-profesional se desarrolló de manera presencial. Mediante las clases que impartió la docente se pudo observar que existía poca participación de los estudiantes, asimismo, se identificó que las habilidades tanto lectoras como de escritura son muy escasas. La mayor parte de estudiantes dedican muy poco de su tiempo en fortalecer sus habilidades lectoras en sus hogares, por ende les cuesta leer y escribir adecuadamente. Tanto la familia como la escuela comparten la misma responsabilidad en la educación de sus hijos. Por un lado, es importante que la familia le dedique unos minutos a leer diferentes obras literarias con sus hijos, comentar, sacar ideas, diferentes reflexiones que favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos, actitudes, mejorar la comunicación, compartir experiencias. De igual forma, la escuela es la encargada de seguir fortaleciendo estas habilidades creando diferentes espacios dentro y fuera del aula, involucrando a todos los estudiantes en tales actividades lectoras y escritoras de una manera más divertida.

Otro elemento que interfiere, en la educación de los estudiantes, es la falta de motivación. Consideramos que este es uno de los factores que más afecta dentro de los procesos educativos. Para nadie es un secreto que la motivación que tiene el estudiante influye de gran manera en el proceso de enseñanza aprendizaje. Un estudiante que esté bien motivado, tiene mayor posibilidad de lograr un proceso de aprendizaje exitoso. Por ello, dentro de este proceso, el docente juega un papel muy importante ya que es él el encargado de generar estrategias que llamen la atención y favorezca en los estudiantes una asimilación de conocimientos que sean exitosos. En la actualidad dentro de las aulas de clase existe muy poca influencia



hacia la motivación ya que los docentes se encargan de impartir los conocimientos de manera monótona y tradicional. Es importante y necesario, para una mejor calidad educativa, que tanto los docentes como los estudiantes estén motivados, respectivamente, en enseñar y en aprender, ya que de esto depende el éxito y un alto rendimiento académico (Bonetto & Calderon, 2014).

Uno de los factores que se pudo evidenciar es la escasez de estrategias didácticas innovadoras, ya que se pudo observar que existía un proceso de enseñanza aprendizaje monótono. Por ello, se considera que el implementar nuevas formas de enseñanza apoyará el proceso de enseñanza aprendizaje para contribuir en el desarrollo, no solo de conocimientos y destrezas, sino en el logro de un aprendizaje íntegro y dinámico. Es necesario que el docente esté en constante preparación para emplear estrategias pedagógicas innovadoras, que se enfoquen en mejorar la calidad de la educación. Mediante estas estrategias se permitirá que los estudiantes descubran sus habilidades, capacidades, competencias y potencialidades, educando así seres, capaces, creativos, críticos y reflexivos (Cordero et al., 2016).

Se considera que las estrategias innovadoras son la clave fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Estas deben ser aplicadas de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, ya que tienen como objetivo principal crear un proceso educativo eficaz, pero es importante tomar en cuenta que la innovación pedagógica busca la mejora de los aprendizajes en los estudiantes mediante sus competencias al combinar los conocimientos previos con los aprendizajes nuevos (Cordero et al., 2016).

Con base a lo observado, de manera presencial y mediante los diarios de campo, se identificó dificultades en los estudiantes al momento de escribir, tales como: omisión de letras, sílabas o palabras; escaso vocabulario; faltas ortográficas específicamente en palabras que llevan tilde o “h”; confusión de letras como: b y v, g y j, m y n. Al momento de leer también se identificaron dificultades como: en la comprensión lectora, signos de puntuación, así mismo la poca fluidez y timidez al momento de leer o expresar alguna idea. Por último, se pudo observar que el grupo de estudiantes presenta una falta de interés en las actividades que la docente plantea. Muchas veces realizaban las actividades de manera rápida o copian a los demás estudiantes.

También la docente nos comentaba que no se podían poner calificaciones de menos de 7, lo que generaba más desinterés en los estudiantes por aprender.

A partir de lo observado y analizado, se decidió implementar una serie de actividades y estrategias que motiven y fortalezcan las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes y, a su vez, se pretende que los niños puedan experimentar diferentes modos de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de que sus conocimientos sean significativos y perduren para toda su vida estudiantil y cotidiana.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia en el año 2022?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Implementar estrategias didácticas a través del teatro para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media, en la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de incluir el teatro dentro de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.
- Identificar las principales dificultades que los estudiantes presentan al momento de leer y escribir mediante la observación y un pre test.
- Elaborar una estrategia didáctica de 2 semanas, dirigida a los estudiantes de Educación Básica Media con actividades que relacionen al teatro con la lectura y la escritura.
- Aplicar la estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura, en los estudiantes de Educación Básica Media



- Evaluar la estrategia didáctica de la adaptación teatral de una leyenda ecuatoriana que fomente la lectura y escritura de los estudiantes de Educación Básica Media mediante un post test.

Justificación

Este proyecto surge de la necesidad de fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de 7mo año de Educación Básica, debido a que estas habilidades les permitirán tener un buen alcance académico en todas las áreas de conocimiento e incluso aplicarla en su vida diaria.

Ante este hecho, debe haber un compromiso por parte de los docentes en crear diferentes espacios de aprendizaje para que los estudiantes puedan tener una buena experiencia escolar. De igual forma, deben estar en constante innovación para así poder brindar aprendizajes significativos y despertar en ellos el interés por leer y escribir adecuadamente. Se pretende motivar e incentivar el gusto por la lectura y escritura, de manera que los estudiantes tengan la posibilidad de plasmar su imaginación y creatividad a través del teatro. Se quieren realizar actividades que generen curiosidad en ellos y que mediante éstas puedan expresarse de mejor manera. La idea es dar a conocer diferentes textos literarios y a través de uno de ellos escribir uno guion. Lo principal es que el grupo de estudiantes sean los escritores y autores de sus propias adaptaciones teatrales. A partir de la lectura y creación de guiones se busca fomentar en los estudiantes las habilidades de lectura y escritura, dejando en ellos un aprendizaje más duradero.

Recordemos que la lectura y escritura tiene una gran importancia en nuestra vida, ya que nuestro contexto está rodeado de diferentes medios de comunicación. Por ello, se debe ayudar a los estudiantes a fortalecer estas competencias, ya que si se aprende a leer y escribir de manera correcta, también se puede aumentar los conocimientos, mejorar la ortografía, tener un mejor léxico, se podrá expresar de manera más libre, pronunciar de manera correcta, entre otros beneficios que se pueden adquirir si se los pone en práctica de una manera más divertida y dinámica.

De este modo se planteó “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Media”. Siendo una valiosa estrategia para el docente, el teatro es



considerado una actividad innovadora que ha sido aplicada por muchos docentes para incentivar un acercamiento a la literatura desde diferentes géneros por parte de los estudiantes, pero se necesita generar en ellos un agrado por el acto de leer, proporcionando relevancia a la lectura de las obras, haciendo énfasis en lo que pueden influir y aprender y en qué medida esto puede ayudar a cambiar en algo sus perspectivas y formas de percibir las diferentes situaciones a las que se ven expuestos día a día (Carrillo Garcia & Gallo Avendaño, 2012).

CAPÍTULO II

Antecedentes de estudio

Para el desarrollo de la presente investigación se analizaron distintos trabajos de grado, entre locales, nacionales e internacionales, con el objetivo de conocer cómo el teatro ha influenciado de manera positiva o negativa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos pareció pertinente trabajar desde este tipo de trabajos puesto que nos acerca a cómo las generaciones de futuros docentes están abordando el tema, destacando que cada vez son más los trabajos realizados en torno a esta temática. Dichos trabajos de grado se describen a continuación:

Estudios locales

J. E. Pozo Tenesaca (2020) perteneciente a la Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, nos presenta el trabajo titulado: “El teatro como recurso de enseñanza-aprendizaje en Educación General Básica (E. G. B.)”. Este proyecto nos habla acerca de cómo el teatro ayuda en el desarrollo personal y social de los estudiantes, además de ayudar al estudiante a desarrollar las habilidades comunicativas, la creatividad y la expresividad.

La parte fundamental y en lo que estamos de acuerdo, es que el docente aplique esta estrategia de manera adecuada y con un objetivo claro, ya que así se aprovecharán mejor los beneficios que nos ofrece el teatro como son: la comunicación, la expresión corporal y la inteligencia emocional, paralelamente con el aprendizaje del lenguaje, la música, la literatura. Además, el teatro también es una herramienta para la transmisión de la cultura y la generación de nuevos espacios de expresión de los pueblos.



T. P. Cajamarca Sisalima & A. C. Viejó Vintimilla (2021) perteneciente a la Universidad Nacional de Educación, nos presenta el trabajo titulado “El teatro como experiencia educativa en la enseñanza de Lengua y Literatura y Matemáticas”. Este proyecto nos habla de que tanto la expresión teatral tanto como la Lengua y la Literatura buscan comprender y expresarse de manera oral y por escrito, con el fin de que se ejecute una actividad social y una manifestación cultural. Además, ambos se relacionan ya que el teatro es un diálogo, es comunicación que busca la transformación.

El ser humano necesita conocer y entender las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir para que pueda interpretar la realidad y relacionarse con los demás. Por ello, el docente es el encargado de crear estos espacios de pensamiento, reflexión, conversación para explorar y redescubrir el mundo. Ante este hecho, el poder conocer y aprender mediante las diferentes actividades teatrales es significativo para el estudiante. El teatro también te permite ver un poco más de cerca, comprender el lado de las emociones que a veces se encuentran tan olvidadas dentro del aula, te permite entablar relaciones, lo que conlleva que exista un ambiente de confianza entre todos los estudiantes. Aplicar el teatro, con un objetivo claro de mejorar dificultades de aprendizaje, es una experiencia significativa para el estudiante, pero también le permite crear un ambiente de calidad y libre expresión.

Tras la búsqueda de proyectos realizados a nivel local, hay que mencionar que son muy pocas las personas que han desarrollado este tema. Pero después de haber realizado el análisis de estas investigaciones, podemos decir que el teatro trae consigo diferentes beneficios en cuanto a las habilidades lingüísticas y a la creación de espacios de confianza. No obstante, muchas veces el teatro es aplicado con el fin de cumplir las actividades planteadas en el texto, más o no aprovechar las potencialidades de cada estudiante, aparte de brindarles la oportunidad de vivir experiencias de aprendizaje más significativas.

Estudios nacionales

W. J. Párraga Chele & L. G. Ricardo Sánchez (2022) pertenecientes a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, nos presenta el trabajo titulado: “Uso del método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en el área de lengua y literatura”. Presenta el teatro para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura, siendo una estrategia



innovadora que no es usada de manera correcta para potencializar las habilidades lectoras y de escritura. Además, nos permite transmitir el pensamiento y comunicarnos con el medio que nos rodea de una manera más creativa y divertida. Dentro del proceso educativo, el docente es quien fomenta la lectura y escritura de una manera práctica y activa, con el fin de desarrollar el pensamiento, facilitar la interpretación y originar textos. Existen métodos que favorecen al docente dando pautas en su manera de enseñar a leer y a escribir. El uso del método fonético a través de la estrategia del teatro permite al estudiante desarrollar su imaginación además de fortalecer la lectoescritura en los estudiantes. Considerando lo que mencionan las autoras, es importante empezar desde lo más pequeños, como es en la correcta pronunciación del abecedario, empezando con las vocales, luego las consonantes y por último que el estudiante sea capaz de iniciar y formular bien las sílabas, permitiendo al estudiante formular palabras y oraciones correctamente.

Los resultados de sus actividades fueron positivos. El acercamiento al teatro mediante videos y los diferentes géneros literarios, despertó en los estudiantes su interés y motivación. Además, la aplicación del teatro en el aula de clase cumplió su objetivo, el cual fue fortalecer sus habilidades de expresión oral y escrita, logrando la pronunciación y escritura adecuada de palabras, asimismo, ayudó a los estudiantes a desarrollar su imaginación de querer crear su obra teatral.

G. M. Mora Arguello & D. R. M. Mora Arguello (2013) pertenecientes a la Universidad Tecnológica de Guayaquil, previo a su obtención de maestría realizó su tesis con el tema: “El teatro como propuesta pedagógica en la dificultad de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura en las y los estudiantes del décimo primera del Colegio Fiscal DR. Agustín Vera Llor de la Ciudad de Guayaquil”. Este proyecto menciona que la enseñanza tradicional presenta dificultades para el aprendizaje, por ello la presente investigación busca brindar la ayuda a todos los que están inmersos en el trabajo educativo.

Por ello, propone el teatro como propuesta didáctica a través de distintas actividades teatrales, con las cuales el estudiante logre adquirir destrezas naturales en capacidades de comprensión. Además, permitirá que el estudiante pueda ser un ser sensible, creativo, crítico, desarrollando las capacidades de expresión y ampliando su forma de comunicarse con los demás. Por otro lado, nos dice que el teatro debería ser considerado como indispensable en todo plan pedagógico con el fin de fortalecer ciertos conocimientos.



Asimismo, ayuda a desarrollar la personalidad del alumno, como es la imaginación o creatividad. Como lo hemos visto, el teatro es visto como una estrategia que permite al estudiante transmitir mensajes y generar acciones y reacciones como hablar, escuchar, leer y escribir, además de manifestar sensaciones y emociones como la alegría, tristeza, asombro, la elocuencia. La propuesta que las autoras aplicaron dio buenos resultados e invitan a los docentes a capacitarse con nuevas estrategias de aprendizaje basada en los juegos totales con el fin de motivar a los estudiantes a seguir aprendiendo.

En cuanto a las investigaciones nacionales, se puede decir que las actividades planteadas sobre un objetivo claro y guiadas por las autoras trajeron consigo buenos resultados. Esto solo nos demuestra que el teatro al ser aplicado de manera correcta no solo aporta en la resolución de las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, sino que además ayuda a potencializar las habilidades lingüísticas, la autoestima, el desarrollo personal y la creatividad. Esta reflexión nos hace caer en cuenta que debemos ser docentes responsables de asumir y respetar el compromiso que tenemos con los estudiantes, de acompañarlos, de atender a las diferentes situaciones y de crear espacios de aprendizaje significativos para el estudiante.

Estudios internacionales

Podemos decir que tanto en Ecuador como en los demás países se busca nuevas formas de enseñanza-aprendizaje por lo que al realizar una búsqueda de información que fundamente la presente investigación, se encontró con los trabajos de grado que se mencionan a continuación:

El primer antecedente internacional es de D. L. Burbano Ríos & D. Fajardo Hincapié (2019) perteneciente a la Universidad Libre Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, nos presenta su trabajo titulado: “El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre”. Presenta al teatro como estrategia que además de fortalecer la escritura, ayuda a que los estudiantes puedan trabajar de manera cooperativa, siendo el aula de clase un buen lugar para poner en prácticas los diferentes valores como, el respeto, solidaridad, tolerancia, entre otros.

La investigación analizada muestra la importancia de la escritura a lo largo de la vida estudiantil, pues menciona que es concebida como promotora de la imaginación e innovación. Lo se pretende en la investigación es que los estudiantes creen sus propios textos escritos como una manera de expresar sus ideas,



emociones y sentimientos. También hace énfasis en que la escritura no se trata de escribir por hacerlo sin más, sino que es importante tener características como la cohesión y coherencia. Para ello, proponen el teatro que permitirá a cierta cantidad de personas transmitir mensajes con diferentes motivos abriendo las puertas a todo proceso de comunicación, la expresión y la recepción. La parte importante para llevar a cabo el teatro, es el guion teatral que será realizado por los estudiantes con la guía de los docentes.

También se obtuvo la tesis de D. C. Carrillo García & L. A. Gallo Avendaño (2012) de la universidad Libre Facultad Ciencias de la Educación, Bogotá, nos presenta su trabajo titulado “El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura“. Esta tesis menciona que el teatro ha sido aplicado por varios profesores dentro de las aulas de clase, esto con el objetivo de poder incentivar la literatura de diferentes géneros por parte de los estudiantes. Nos dice que es importante generar en ellos un agrado por la acción de leer y qué mejor manera de hacerlo mediante estrategias nueva e innovadoras, dando énfasis a la lectura de las obras más conocidas, haciendo realce en lo que pueden influir y aprender y en qué medida esto puede ayudar a cambiar en el modo de ver las lecturas y formas de observar las diversas situaciones que perciben día a día. Así mismo, nos dicen que el teatro está ligado de manera directa a la pedagogía ya que, no solamente es usado como recurso para enseñar literatura sino también para ser aplicado en diferentes asignaturas y así adquirir diferentes competencias en la formación de los niños.

Así mismo, dentro de la investigación se plantea una propuesta la cual fue la implementación de estrategias didácticas usando el género narrativo como la novela y cuento de terror. La estrategia de realce fue el teatro para incentivar la lectura. Esto ayudó a que los estudiantes se motiven y tengan interés por leer. Se puede decir que la misma dio resultados positivos ya que los estudiantes aprendieron a conocer el género de terror y conocieron los elementos del mismo, y se les motivó a leer cuentos de su interés que favorezcan su vocabulario. Así mismo se les abrió camino a su imaginación y se les abrió camino a que mediante la lectura se conozca otros tiempos, costumbres, criterios, formas de vida y que de esta manera con su propio criterio puedan comparar el tiempo actual con las épocas pasadas y ver cómo el mundo ha ido cambiando y modificándose con el paso de los años.



Finalmente, se ha tomado como antecedentes diferentes trabajos de titulación a nivel internacional con el objetivo de saber qué resultados se obtienen al implementar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje dentro del proceso educativo y saber cuál es el grado de efectividad de las mismas, por lo tanto concluimos que, mediante el análisis de los proyectos podemos decir que el teatro cada vez está tomando más relevancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en las aulas de clase. Así mismo, podemos decir que el teatro u otras expresiones de arte, no deberían ser aplicadas sin un objetivo claro, ya que ofrece muchos beneficios en el aprendizaje. Por lo tanto, mediante el uso del teatro se logró tener resultados positivos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Uno de los objetivos que se quiso llevar a cabo fue el fortalecer las habilidades de lectura y escritura mediante el teatro y la creación de guiones teatrales. Además, si la estrategia es aplicada correctamente y guiada por el docente se tendrán buenos resultados y el estudiante habrá desarrollado su expresión oral y escrita, además de potencializar sus habilidades lingüísticas, imaginación y creatividad. Estos proyectos nos sirvieron como motivación para desarrollar nuestra propuesta.

Marco teórico

La lectoescritura desde un proceso global

La lectura y la escritura son consideradas como un proceso de aprendizaje que tiene lugar únicamente en la escuela. Este hecho hace que sea difícil llegar a reconocer que el desarrollo de la lectoescritura comienza mucho antes de la instrucción escolar, es decir, comienza desde la influencia dentro de los hogares, la comunidad y el entorno que nos rodea. Además, esta circunstancia es también compleja desde la percepción de los educadores, los cuales, no solo tienen resistencia a la hora de aceptarla, sino que se podría decir, incluso, que tienen miedo de que así sea, ya que la escuela dejaría de ser el centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Las escuelas son instituciones sociales creadas para gestionar el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, el aprendizaje debe tener lugar dentro de la escuela. Por otra parte, los niños de todas las edades en los diferentes países ignoran esta limitación ya que antes de los seis años, empiezan a aprender sin esperar a tener un



profesor delante de ellos. Adquieren conocimientos desde edades muy tempranas, intentando encontrar por sí solos sus propias respuestas a preguntas muy complejas y abstractas para entender el mundo que les rodea.

Se puede decir que el desarrollo de la lectoescritura comienza antes de la escuela, pero es un proceso que se considera como una asimilación de información que no tiene relación entre sí, de modo que aprender a leer y a escribir es mucho más que aprender a manejar correctamente los objetos culturales. Por lo tanto, se podría decir que el verdadero aprendizaje en ocasiones es entendido como aquel que se da cuando el aprendiz inicia su vida escolar, es decir, cuando tiene un guía que le ayuda, apoya, motiva en el proceso de adquirir saberes (Ferreiro, 1983).

Por ello, el contexto escolar tiene como objetivo primordial formar a los seres humanos para que puedan pensar, repensar y cambiar el mundo que les rodea, a través de un pensamiento crítico; enseñarles valores y concepciones del mundo y, sobre todo, de sus vidas, entendiendo los significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura. Para que una educación sea de calidad, se debe tener en cuenta las necesidades de cada niño, al igual que cada una de las culturas en las que nacieron, no solo como una idea demagoga de que todos somos iguales, sino porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano. No obstante, no siempre es fácil abordar las diferencias; existen temas delicados de abordar o en otros casos no se encuentra una forma viable de introducirlos. Aquí entra en juego la educación artística. A través de ella se puede abordar cualquier tema que se crea necesario, ya que el arte es una ventana al mundo y los educadores pueden aprovecharse de ello para crear ambientes motivadores que causen en los estudiantes una educación efectiva (Morales, 2012).

Todas las asignaturas que se imparten dentro de un aula de clase tienen algo en común que es: la lectura y la escritura. Sin embargo, dejan toda la responsabilidad a la asignatura de Lengua y Literatura, generando desinterés en los docentes de las otras áreas en seguir fortaleciendo estas habilidades en todo momento. En la vida del ser humano este es un proceso que se desarrolla desde los primeros años y se prolonga durante todo el tiempo de escolaridad. Es en este proceso donde el niño adquiere las destrezas motrices, afectivas, cognoscitivas y lingüísticas necesarias. Esto le permite un crecimiento intelectual más desarrollado para poder enfrentar la lectura y la escritura que es un proceso continuo de aprendizaje. Es



importante que el docente aplique estrategias pedagógicas conociendo la transversalidad de esta, que sean adecuadas e innovadoras y que estimulen en los estudiantes la adquisición de habilidades y destrezas que son indispensables para el aprendizaje de la lectura y la escritura (Ramírez, 2009).

Como se mencionó anteriormente, la lectura es una competencia que se debe fortalecer desde que se inicia la vida escolar y por ello, el docente se encarga de fomentar a diario el gusto por leer y ponerlo en práctica. También nos permite interactuar con la información que tenemos a nuestro alcance para construir significados y lograr tener un éxito en el desempeño escolar. A través de la lectura tenemos la oportunidad de experimentar emociones, compartir experiencias y puntos de vista. Por eso hacemos énfasis en la importancia de fomentar esta habilidad mediante el uso de estrategias didácticas para crear motivación, ya que la falta de la misma afectará en el ámbito lector de los estudiantes. De igual forma, la escritura es una habilidad que requiere de práctica y dedicación. Es un proceso dinámico de expresión de ideas, sentimientos, afectos, visiones del mundo, conocimientos y experiencias para componer textos que tengan un significado para un destinatario real y, en atención a propósitos específicos, estos textos los vamos construyendo a partir de ideas y aportes que hayamos aprendido, revisando y corrigiendo hasta conseguir un producto que nos satisface y los podamos compartir. Cassany (1999) nos dice que:

Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje (p. 47).

De acuerdo al aporte de estos autores, la lectura y escritura siempre va a ir de la mano. No se puede escribir si no se es un buen lector. Estas habilidades muchas veces son enseñadas de manera muy monótona por la memorización, la reproducción y la acumulación de conocimientos. Por ende, no se consiguen buenos resultados y se retrasa el proceso de aprendizaje. Un educador siempre debe buscar estrategias innovadoras, que sean ajustadas a las necesidades de los educandos, con el fin de que puedan adquirir un conocimiento más duradero.

Hoy en día se reconoce que el aprendizaje de la lengua escrita se inicia antes de que el niño ingrese a la escuela. El niño descubre que unas letras lo identifican como persona, estas mismas marcas le permiten



distinguir alimentos, golosinas, juguetes, tiendas, medicinas y muchas otras cosas que lo rodean. Asimismo, los niños ya tienen experiencias lectoras con diferentes libros con temáticas como: fantasía, aventura o mundos mágicos. También lo puede ver en la vida cotidiana como en carteles, imágenes, televisión, siendo los primeros acercamientos comunicativos del niño. De la misma forma, al ingresar a la escuela, cuando el docente imparte lecturas que no lo motivan a leer; las cartillas son repeticiones de sílabas sin sentido y palabras aisladas. Dentro del ámbito escolar, se considera que un estudiante sabe leer cuando pronuncia correctamente cada una de las palabras que conforman el texto (Peña, 2002).

Los primeros acercamientos en la adquisición de la lectura y escritura son importantes y vistos como una práctica social que brinda oportunidades para seguir construyendo nuevos conocimientos. No obstante, existen dificultades o errores que los niños cometen al momento de leer o escribir. Por ello, la escuela juega un papel fundamental en la vida del niño. Específicamente, el docente es quien fortalecerá su aprendizaje con nueva información relacionándolo con su conocimiento previo. Desde nuestra práctica pre-profesional, hemos identificado algunas dificultades que los niños cometen al momento de leer y escribir. Estos errores se pueden resolver específicamente desde la acción escolar. Dentro del aula de clase el saber del docente es de gran importancia, ya que será quien permita guiar su acción pedagógica y desarrollar su comprensión respecto a las dificultades que el niño enfrenta cuando ingresa a la escuela (Peña, 2002).

A continuación, se mencionan los errores más comunes que los estudiantes cometen al momento de leer, y que sólo pueden ser corregidos con la guía del docente y mediante el uso de las diferentes estrategias de aprendizaje que existen. Romero y Lavigne, (2003) mencionan que:

Los errores fundamentales que el lector comete son de percepción y discriminación viso espacial entonces la dificultad - o dislexia- se llama “de superficie”; mientras que si los errores son lingüísticos la dificultad se conoce como “fonológica” y si las dificultades ocasionan errores de ambos tipos, entonces se les llama “mixtas (p.52).

De tal manera que los errores “de superficie” se relacionan con “habilidades de procesamiento viso-espacial, automatización de los procesos de reconocimiento visual, recursos de atención y memoria de trabajo visual” (Romero y Lavigne, 2003, p. 54), el estudiante manifiesta estos errores al leer palabras difíciles o



desconocidas, palabras homófonas, deletreo y silabeo. A veces cometen errores de acentuación, suprimiendo o situando en otro lugar el acento prosódico durante toda la lectura designada.

En cuanto a las dificultades “fonológica” están relacionadas con “habilidades de procesamiento auditivo-fonológico, automatización de los procesos de conversión grafema-fonema y recursos de memoria de trabajo verbal” (Romero y Lavigne, 2003, p. 58), por lo regular ocurre cuando el estudiante lee palabras desconocidas, palabras infrecuentes, grafemas compuestos, sílabas inversas, sustituciones y cambios de posición de grafemas y lo más importante el uso inadecuado de recursos de atención y memoria de trabajo verbal.

Por último las dificultades mixtas están relacionadas a los errores visuales como fonológicos, errores de significado, lectura incomprensible, así como el uso inadecuado de la memoria y atención. A todo esto, es importante que el docente identifique las posibles dificultades en su grupo de estudiantes y replantee prácticas pedagógicas que ayuden a fortalecer esas dificultades, logrando que los estudiantes puedan tener una mejor experiencia escolar y sobre todo que puedan disfrutar a través de experiencias lectoras significativas.

En cuanto a los errores en la escritura, el castellano no es una lengua transparente. Esta lengua posee varias formas que pueden ser escritos de manera gráfica con más de una sola forma: aquí tenemos algunos ejemplos como b y v; c y z; k, c, q; r y rr; i e y; g y j; s y x, m y n. Sin embargo, en la lectura algunas letras suenan casi igual por lo que en muchos casos hay confusión al momento de plasmarlas en un papel. Por ello, en edades tempranas es importante involucrar diferentes estrategias que hagan que los estudiantes asimilen de la mejor manera posible las mismas. Además de los casos ya mencionados, suelen presentarse otro tipo de dificultad al aprender a pronunciar y distinguir las letras “ll o y”. Por lo tanto, se puede decir que escribir sin faltas de ortografía se puede lograr solamente si se tiene el conocimiento perfecto en cómo se forma una palabra (Arroyo, 1989).

En la escritura se toman en cuenta dos puntos importantes que son: la ruta visual que hace referencia a las habilidades de procesamiento viso-espacial, automatismos de las formas de las grafías y uso de recursos básicos de aprendizaje como la memoria, y la atención, la cual se enfoca en tres errores comunes como son: la escritura lenta, las palabras difíciles o desconocidas y la regularidad. Con respecto a la ruta fonológica



responde a las reglas de conversión grafema-fonema, asociación de sonidos de los grafemas y conciencia fonológica, muchas veces caracterizados por omisiones, sustituciones, cambios de grafemas, fragmentación o unión de sílabas, incapacidad para escribir pseudopalabras, inversiones y escritura espejo (Romero y Lavigne, 2003).

La escritura se mueve desde los niveles sencillos hasta niveles más complejos en donde tienen que utilizar vocabulario más amplio, estructurar oraciones, ortografía y fonología. Por lo tanto, es importante que el docente identifique las principales dificultades que tienen los estudiantes al momento de escribir, y de esta manera implementar las mejores estrategias para fomentar día a día esta habilidad. Hay que tener en cuenta que la escritura no solo sirve para el contexto escolar sino hay que reconocerlo como una práctica social que le permite al individuo expresar sus ideas, conocimientos, manifestar, compartir experiencias y formarlo para su vida estudiantil y social. Por ello, la pedagogía debería considerar las expresiones artísticas como una estrategia eficaz si se lo aplica de forma adecuada y teniendo en cuenta que objetivo o destreza se quiere conseguir con el estudiante.

En conclusión podemos decir que, la escuela tiene la responsabilidad de brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje significativas, para ello, es importante partir de los conocimientos previos que el niño ya adquirió para mejorarlo, respetando los niveles por los que atraviesa en su desarrollo de la lectura y escritura. Así mismo, el docente es quien se encarga de brindar ese aprendizaje mediante el uso de diferentes estrategias que permitan al estudiante potencializar sus habilidades de lectoescritura, además de desarrollar su imaginación y creatividad, a expresar sus ideas y convertirse en un ser capaz de poner en práctica sus destrezas comunicativas frente al mundo que lo rodea.

La Educación Artística

Se considera que la Educación Artística como estrategia de enseñanza-aprendizaje puede ayudar a los estudiantes a experimentar nuevas formas de expresión y aportar de manera significativa al desarrollo de la creatividad. Es importante que el arte sea aplicado desde tempranas edades para que puedan ir familiarizándose con las distintas formas de expresión y realizar actividades según sus intereses, además que puede ser vinculado a diversos contenidos o temas que pueden llegar a ser muy difíciles de aprender por sí solos. Según Vintimilla-Cordero (2019) nos dice que:



La educación artística se encarga de desarrollar y acercar al individuo a nuevas formas de expresión. El arte puede integrar varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo. Así, la educación en este campo puede ser un eje funcional para desarrollar el aprendizaje del niño aplicado a cualquier materia o tema dentro del aula. El desarrollo de este potencial dependerá de la habilidad y preparación del profesor y de su capacidad para estar atento a las necesidades del grupo de trabajo (p.5).

Si bien menciona el autor que la educación artística es una de las estrategias que ayuda en el desarrollo integral y a la vez fortalece las habilidades y destrezas de los estudiantes, si analizamos el contexto en el que nos encontramos actualmente, el arte es visto como una actividad de entretenimiento y que de vez en cuando se aplica en las aulas sin fines productivos, cuando, en realidad, las actividades que están bien planificadas pueden ayudar al desarrollo intelectual y mayor creatividad en los individuos. Es importante que las familias formen parte de este proceso, motivándolos e involucrándose en actividades de interés por parte de los estudiantes y esto pueda tener una repercusión positiva en el futuro.

La educación cultural artística (ECA) vista desde el currículo ecuatoriano es una materia que puede ayudar de manera significativa al desarrollo de la creatividad e imaginación, al desarrollo personal y afectivo de los estudiantes si es aplicada de manera adecuada. Parra (2015) nos dice que:

La inserción de los lenguajes artísticos en el plan de estudios de la escuela ecuatoriana reformada constituye una contribución fundamental para la formación de la personalidad del estudiantado porque éstos estimulan y elevan la sensibilidad de los educandos, favorecen el desarrollo general de sus facultades, contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo, enriquecen su acervo cultural, permiten dotar de significado a muchas inquietudes de su mundo interior y generan un profundo compromiso por el mantenimiento del equilibrio medioambiental (párr.3).

Por esta razón, se cree necesario abordar la importancia de la materia de ECA ya que puede ofrecer al niño una perspectiva más amplia de las cosas que forman el mundo que les rodea. Esta asignatura puede ayudar a potenciar la creatividad y nos puede ayudar a buscar otros mecanismos de solución a diferentes tipos de problemas o situaciones de la vida cotidiana, por ejemplo: el desarrollo del pensamiento complejo, el



razonamiento abstracto, la inteligencia espacial y la lingüística. La Educación Artística puede ser vinculada con las demás materias, ya que el arte puede estar presente dentro de la lectura, la escritura, las matemáticas, las ciencias sociales, incluso en la educación física. Mediante una buena estrategia didáctica podremos vincular la asignatura de ECA con las demás asignaturas sin darle a ninguna un menor valor. De esta manera, la creatividad del docente está en juego y es este quien debería preocuparse por manejar las actividades de cada materia de una manera innovadora, social, creativa y motivadora para los estudiantes. En muchos casos se ha escuchado decir a los docentes que no se pueden transversalizar las materias por causas que ocurren dentro del aula como: la falta de recursos, espacio, tiempo o dinero, cuando esta no debería ser un limitante, ya que se puede hacer mucho con lo poco que tengamos. Así que se pueden proponer muchas cosas que no principalmente involucren material físico o dinero, sino más bien dejar volar la imaginación y proponer cosas sencillas pero atractivas donde haya participación de todos los estudiantes (Vintimilla-Cordero, 2019).

En Educación Básica Media en Ecuador, el teatro solo se ha visto como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se realizan programas escolares o fechas especiales, mas no para aprender información importante o que aporte en la resolución de dificultades de aprendizajes (Andrade Ordoñez & Bustillos Noboa, 2018).

Por otra parte, en nuestra experiencia podemos decir que la Educación Artística dentro del ámbito educativo no se considera tan importante, ya que los docentes de esta materia suelen llegar y pedir a los estudiantes que realicen dibujos libres, o cualquier otra actividad que sea dibujar o pintar, pero nunca va más allá, cuando hay un mundo completo de cosas nuevas que se pueden experimentar. En la mayor cantidad de instituciones educativas públicas se ha observado mediante las prácticas pre profesionales que los docentes no involucran la educación artística con las demás asignaturas básicas, por lo tanto se puede decir que esta materia no es usada desde toda su potencialidad.

Lo bonito del arte es que nos brinda diferentes expresiones culturales y artísticas al estar ligado con la literatura, la pintura, la danza, la música, el teatro. Estas pueden estar vinculadas a los diferentes contenidos o espacios de aprendizaje dentro de las aulas de clase, creando espacios de reflexión, capacidad de expresar sus emociones y sensibilizarlos frente a las diferentes situaciones de la vida real, asimismo, explorar acerca de la



cultura permitiendo al niño sacar a flote sus sentimientos, pensamientos e interés a partir de los gestos y su corporalidad libre. También, puede estar enfocada a fomentar la lectura y escritura haciendo uso de los diferentes géneros literarios narrativos y mediante el guion teatral, lo que conlleva al estudiante experimentar nuevas formas de expresión oral y escrita.

Morales (2012) menciona que el arte en la educación:

- Contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de la personalidad.
- Puede tener un impacto positivo en el desarrollo general, académico y personal.
- Estimula la creatividad y favorece la adquisición de conocimientos.
- Mejora la imaginación, la expresión del lenguaje, la destreza manual, la concentración, la memoria y el interés por los demás.
- Fomenta la confianza en sí mismo y la identidad propia.
- Proporcionar a los niños y jóvenes medios de comunicación y autoexpresión.
- Ayuda a respetar las diferentes culturas.
- Crear valores culturales importantes y diversos.
- Motiva el aprendizaje.
- Permite expresar libremente sus sentimientos y emociones.

A modo de conclusión, el arte ayuda a generar un pensamiento crítico hacia el mundo que nos rodea, de igual manera, nos ayuda a desarrollar la creatividad, ya que existen mil maneras de poder expresar una idea ya sea de forma verbal o no verbal. Como sabemos hasta ahora, el arte nos abre las puertas a distintas maneras de aprender. Por ello, es importante tener en cuenta los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, ya que si bien sabemos que no todos aprenden de la misma manera. No olvidemos hacer de esta estrategia una experiencia interesante, gratificante y que los ayude a potenciar su capacidad expresiva porque esto nos ayudará a conseguir buenos resultados, además de ser un aprendizaje permanente y duradero.



El teatro como fuente de aprendizaje

¿Se puede emplear el teatro como una estrategia dentro del proceso educativo para la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura?

Respondiendo a la pregunta planteada podemos decir que sí. Con base a los antecedentes revisados anteriormente, se puede fundamentar que el teatro como estrategia de aprendizaje brinda beneficios a los estudiantes, ya sea lingüísticos, cognitivos y afectivos, y que al ser aplicada de manera correcta y hacia un objetivo claro, se obtienen buenos resultados.

Se considera que el teatro juega un papel importante dentro del aprendizaje ya que proporciona la oportunidad a los estudiantes de expresar sus conocimientos, sentimientos y emociones, a través de la representación de algún personaje sea protagónico, principal o secundario. El docente es quien guiará esta estrategia que luego se convertirá en un aprendizaje significativo y toda una aventura para él, aparte de ampliar su conocimiento de los diferentes géneros literarios. Las capacidades literarias permiten desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas del adolescente para que logre comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores, para que puedan comprender y producir distintos tipos de textos, para informarse o satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos (Quispe, 2010).

Como autoras creemos que el teatro es concebido como estrategia en un escenario donde los individuos denotan pasión, es decir, que la persona que realiza obras teatrales puede liberar, expresar y transmitir un sin fin de emociones a los espectadores y en cada representación la persona tiene la capacidad de elegir el lugar en donde quiere actuar y hacer sentir su voz, sus emociones y sus sentimientos. Las representaciones se pueden dar en diversos espacios y pueden ser en un escenario, en un salón de clases, en una plaza, en el parque. Lo importante es tener una audiencia que observe, interactúe, evidencie y perciba lo que el actor está expresando mediante la obra.

Por ende, el teatro es una representación que se realiza con el propósito de mostrar las situaciones que se viven en espacios de vida y de cotidianidad de las personas. A través del teatro se puede representar la vida de nuestros antepasados, recordar la cultura, tradiciones, costumbres de un pueblo, o expresar lo que

nosotros queramos porque al momento de dramatizar historias o cuentos de forma oral, nos ayudará a imaginar y vivir cada una de esas historias, cada personaje, cada escena. Mediante este arte también se pueden crear historias de los temas favoritos de cada persona. Todo el mundo posee cierta capacidad de imaginación. En algunos puede estar muy desarrollada, mientras que en otros puede presentarse en una forma más débil, por lo que es necesario estimular su imaginación desde tempranas edades. Pero la imaginación no se restringe a sólo ver imágenes en la mente. Incluye a los cinco sentidos y a todos los sentimientos. Al contrario, el estudiante puede imaginar un sonido, un sabor, un olor, su expresión facial, su forma de vestir, un sentimiento o una emoción. El entrenamiento de la imaginación ofrece la capacidad de combinar todos los sentidos.

A veces olvidamos que la imaginación puede dar mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes. La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia, que debe ser estimulada a lo largo de toda su vida estudiantil. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida (Almeida et al., 2018).

De esta manera, los estudiantes al relacionarse con este arte van a empezar a idear historias similares, se sentirán motivados, saldrán de la rutina, fortalecerán la escritura, su expresión corporal y la oralidad, para crear estos ambientes es importante que el docente esté dispuesto a innovar, estas actividades permitirá a los estudiantes que se involucren y participen en cada actividad, al paso del tiempo tendremos estudiantes a quienes les guste crear textos, escribir guiones y leer para poder expresarlo mediante el teatro (López Soto & Rivero Gallego, 2020).

Asimismo, a través del teatro se puede encontrar un nuevo modo de aprendizaje, creando espacios adecuados que sean innovadores, llamativos, creativos, dinámicos donde se involucra a todos los estudiantes, esto permitirá que se relacionen entre sí generando lazos de confianza y amistad, por medio de este arte se pretende realizar actividades de manera oral y escrita que sean motivadoras, en las cuales cada niño pueda expresarse libremente, aprenda a pronunciar y escribir correctamente las palabras y sobre todo a sacar a flote sus habilidades y potencialidades.



En la educación tradicional se consideraba estrategia a la memorización y al castigo. Estas eran las más utilizadas en el proceso educativo. Estas estrategias permiten que el estudiante obtenga información, más no aseguraba que la retenga por un largo tiempo. En la actualidad eso se ha ido modificando ya que cada vez los docentes están más preparados y ponen en práctica nuevas formas de enseñanza que favorecen la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes. Las estrategias son actividades que facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes. Gracias a estas se puede organizar, retener la información que se esté adquiriendo, lo que permitirá que el estudiantado potencie y construya un aprendizaje de calidad lo cual podrá poner en práctica a lo largo de su vida (Barea, 2009).

Así mismo, dentro del proceso educativo es importante usar variedad de estrategias didácticas dependiendo de las necesidades de los educandos, ya que al ser aplicadas adecuadamente permitirá alcanzar la o las metas de aprendizajes deseados. En la actualidad existe un sin fin de recursos, materiales, plataformas educativas virtuales que pueden ser utilizadas para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más estimulante. También se pueden combinar diferentes asignaturas para dar paso a un aprendizaje mucho más significativo.

El teatro como estrategia educativa

Como se ha mencionado anteriormente, sin una buena estrategia es difícil que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades de lectura y escritura. En relación con eso, se puede decir que: las estrategias de aprendizaje son un procedimiento o conjunto de pasos que el estudiante obtiene para emplearlo de manera intencional como instrumento flexible de aprendizaje lo cual le permite generar aprendizajes significativos. Mediante estas estrategias los estudiantes aprenden a solucionar problemas y demandas académicas. Por otra parte, las estrategias de enseñanza son aquellas que el docente planea. Con estas se pretende proporcionar al estudiante nuevas formas de aprendizaje para que el procesamiento de la información sea más profundo. Existen varias estrategias que el docente puede aplicar dentro del aula de clase, para que el aprendizaje se dé de manera asertiva (Fernández & González, 2009).

Se considera que las estrategias comunican conocimientos y estimulan los procesos formativos. Ante esto, el docente es el encargado de elegir las mejores estrategias, materiales y herramientas que apoyen al



aprendizaje y logro de competencias. Además, permite llenar esos vacíos de información o conocimientos y adquirir un aprendizaje significativo en los estudiantes. Dicho esto, nuestra investigación se basa en dar información de cómo podemos utilizar, crear, aplicar el teatro como una estrategia didáctica para fomentar y motivar a los estudiantes a leer y escribir de manera correcta y que no se sientan presionados sino que disfruten al hacerlo.

Por otro lado, se puede decir que a pesar de que se ponga en práctica una buena estrategia didáctica, si no tenemos la suficiente motivación por parte de los estudiantes esta no dará los resultados deseados. Por ello, en el contexto educativo es necesario mantener una clase dinámica, entretenida, motivando a los educandos a participar de cada una de las actividades planteadas por el docente o guía de aula. El emplear una estrategia adecuada lo más llamativa y motivante posible ayudará a que los estudiantes participen activamente de toda la jornada de clase. Por lo tanto, se considera que la motivación es uno de los factores más importantes que determinarán si los estudiantes lograron o no adquirir los aprendizajes y las destrezas deseadas (Barea, 2009).

Constantemente la motivación académica ha sido dejada en segundo plano y tratada desde la perspectiva de la persona; es decir, tomándola como una variable de carácter personal. En otras palabras, no se le presta la debida atención a los factores del contexto ya que éstos son capaces de influir en la motivación. El papel del docente dentro del aula de clase es fundamental en el proceso de formación, innovación y cambio respecto a lo académico y social. El docente es la persona que más influye dentro del aula y del proceso educativo, por lo que el alumnado valora demasiado sus sugerencias, opiniones, ideas y aún más importante es el trato que recibe del mismo. Un alumno que dentro de las clases sea constantemente ridiculizado ante sus compañeros, o que tenga críticas por parte del docente por sus errores, está recibiendo negatividad en su persona, lo que afectará directamente a su autoestima. Por el contrario, un alumno que se le escuche, que se valore su opinión, que se le respeta, recibe mensajes positivos para su autoestima. Con esta comparación se quiere llegar a que el docente debe tratar a todos los estudiantes por igual para que cada uno de ellos se sienta especial e irremplazable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, este proceso permitirá que el estudiante se desenvuelva efectiva y acertadamente, teniendo éxito en su proceso educativo (García Bacete & Doménech Betoret, 1997).

Otro punto muy importante es el rol que desempeñan los pares, ya que estos favorecen el aprendizaje de destrezas sociales mediante la interacción y el trabajo grupal, y también la autonomía con respecto al adulto, ya que al momento de compartir con los compañeros recibe un sin fin de información válida para su crecimiento personal como académico. A través de estos procesos, el estudiante es capaz de realizar sus propios criterios y compartirlos con los demás. Así mismo, la motivación que se genera al compartir con sus amigos hará que tenga éxito en las tareas que se desarrollen dentro del aula. Por último, se considera de gran importancia trabajar con diferentes actividades y promover espacios adecuados en el aula, donde el estudiante pueda trabajar su autoestima junto con la motivación y creatividad, evitando ser comparados con otros estudiantes (García Bacete & Doménech Betoret, 1997).

A raíz de esto, se propuso el teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura. Es decir, se implementaron actividades en el cual los estudiantes son los creadores y actores principales de las adaptaciones teatrales a través de las leyendas ecuatorianas. Para realizar la adaptación a una obra de teatro, es preferible apoyarse de un soporte narrativo o de las mismas preferencias que tienen los estudiantes: cuentos, películas, leyendas, mitos o novelas de aventura, entre otros. La historia que se pretenda poner en escena deberá ser amplia y que permita introducir varios personajes para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de actuar y participar del proceso. También debe ofrecer la posibilidad de utilizar diferentes modalidades de expresión por ejemplo: gritos, mímica, coros hablados, ritmos diversos.

Una de las ventajas de trabajar el teatro dentro del aula de clase es fomentar el trabajo grupal fortaleciendo la comunicación, el respeto, la cooperación, la solidaridad y sobre todo la confianza para hablar en público y perder el miedo de expresar mejorando la expresión oral. El teatro permite al estudiante desarrollar destrezas como la lingüística, la escucha, la escritura, la expresión oral, fomenta el interés lector y mejora las relaciones interpersonales. Además, favorece la memorización de los diálogos y la participación de todos los estudiantes. No se necesita de gran inversión para realizar una obra de teatro de calidad más que la imaginación y creatividad de los mismos estudiantes. Permitiendo que todos se sientan útiles e incluidos para la representación de la obra final. Dentro del aula de clase es muy importante potenciar la imaginación y

creatividad para que en un futuro pueda enfrentarse a nuevas experiencias en la vida, sino de lo contrario les cuesta mucho realizar diferentes actividades teniendo como resultados niños incapaces y desmotivados. Desde el arte, sin duda alguna, el estudiante será capaz de apoyarse de las diferentes técnicas teatrales para desarrollar y potenciar diversas destrezas en todos los ámbitos del currículo añadiendo sorpresa, innovación, diversidad de opciones y posibilidades de libre expresión a las actividades diarias en la escuela.

El guion teatral para fortalecer la escritura

La escritura es una habilidad o destreza que necesita de práctica guiada por el docente, por ende se deben aplicar estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de la misma. Por ello, se propone el guion teatral utilizando la leyenda ecuatoriana, puesto que la creación de sus propios textos escritos ayudará a mejorar las dificultades de escritura. Para elegir el género literario narrativo, se procedió a realizar un cuestionario y la opción más votada fueron las leyendas. Es por ello que partiendo de sus preferencias, los estudiantes podrán crear sus propios guiones tomando como punto de partida la lectura de las leyendas ecuatorianas, de algún modo esta iniciativa permitirá que los estudiantes saquen a flote su imaginación inventando las características de cada personaje como: la vestimenta, la personalidad, el tono de voz, entre otros. También mediante esta actividad tendrán la posibilidad de conocer la leyenda como parte de la cultura del Ecuador. Rodríguez (2007) nos menciona que:

Para la elaboración de un guion: Una posible variación de esta actividad involucra no sólo la lectura sino la producción escrita, esta modificación consiste en la elaboración del guion por parte de los alumnos; para ello los estudiantes tienen tres opciones: a) La adaptación (aumento o disminución del contenido) de un guion de teatro ya existente. b) La reelaboración de género o reescritura: El alumno puede transformar un texto narrativo en un texto dialógico o guion de teatro, atendiendo a las escenas



más significativas de la obra; para lograr la adaptación de género, los jóvenes requerirán la lectura previa del texto original y una interpretación de sus temas, personajes y pasajes esenciales. c) Diseño de guiones: partiendo de la lectura y revisión de modelos prototípicos del texto teatral, el docente puede guiar a sus alumnos en la construcción de un guion original; este discurso dialogado debe, preferiblemente, enfocar un problema personal, familiar, comunal, institucional, nacional o internacional que afecte la realidad de los educandos (p. 254).

La lectura y escritura nos abre paso a un mundo lleno de imaginación. Es decir, a medida que leemos un texto, nuestra mente inventa o crea imágenes de acorde a lo leído. Pasa lo mismo cuando escribimos un texto o un cuento realizado por uno mismo. En este ámbito, un sujeto que tenga en su vida una rutina de lectoescritura jamás dejará de ser creativo e imaginativo. Por lo que, al momento de escribir un guion lo primero es la redacción del mismo. Para ello, el grupo de estudiantes debe organizar todas sus ideas para la elaboración del primer borrador del guion. Luego habrá una segunda revisión y por último, el acabado final de la redacción que involucra la corrección de la ortografía y el vocabulario utilizado. En esta parte, la imaginación y creatividad del estudiante es la clave, pues aquí pueden incorporar a personajes reales, imaginarios e incluso absurdos. Trasladan a los espectadores a distintos escenarios, haciéndolos transportarse como en una máquina del tiempo, que los sitúa en varios espacios, distintas épocas e incluso comprender pensamientos e ideologías pasadas.

Desde nuestra experiencia hemos notado que los estudiantes, al ir avanzando en el proceso educativo, van perdiendo la habilidad de ser imaginativos y creativos, por lo que muchas veces cuando un niño va creciendo los docentes, padres de familia, representantes dejan de involucrar y realizar actividades, dinámicas o estrategias que fomenten el ingenio de los estudiantes. Es por ello que, en la actualidad, en grados superiores podemos notar que el alumnado, al momento de pedirles que creen algún tipo de texto de fantasía o cómic, con un tema de su interés, muchas de las veces se quedan en lo básico, es decir lo que sucede a su alrededor. Esto no quiere decir que esté mal, sino más bien que dentro de sus posibilidades, los docentes deberían proponer textos fantasiosos que permitan al estudiante ver al mundo de diferente manera y así salir de la rutina diaria.



Dentro de la educación ecuatoriana la mayor parte de libros o textos que leen los estudiantes están enfocados a lo académico y, muchas de las veces, estos resultan tediosos para el lector. Sin embargo, se considera que se puede aplicar diferentes tipos de libros sin afectar lo académico, es decir, se pueden aplicar lecturas llamativas principalmente en las clases de educación artística. Otro aspecto muy importante dentro de la educación, es que se debería tomar en cuenta los gustos que tienen los estudiantes al momento de leer y escribir textos, ya que de este modo se estará fomentando la innovación y permitiremos a los niños seguir siendo creativos e imaginativos.

El teatro como estrategia didáctica ayuda a mejorar la lectoescritura, pero debe ser bien orientado por el docente para adquirir un aprendizaje significativo. El teatro no exige grandes esfuerzos ni grandes recursos para hacerlo realidad entre nuestros estudiantes. Basta con algo de imaginación, motivación y mucha ilusión para lograr que los estudiantes puedan fomentar su lectura y escritura. Además, impulsa a los niños más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o hablar en público y aceptarse a sí mismo. Por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. También enfatiza la cooperación, el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

Las principales características de la lectoescritura desde el currículo

Como lo hemos mencionado, la creación del guion teatral partirá de un género literario narrativo como es la leyenda. Esta actividad, ayudará a los estudiantes a desarrollar sus habilidades creativas y de escritura, haciendo énfasis en las dificultades que se han observado como son: falta de vocabulario, utilizar las palabras más difíciles y corregir sus faltas de ortografía, para después poner en acción su obra de teatro. El currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2016) nos dice que:

El docente apoyará la comprensión y producción de textos orales y escritos con el objetivo de que sus estudiantes apliquen adecuadamente los conocimientos de léxico y orden sintáctico y adquieran habilidades para la valoración de los textos y sus autores, a partir de la comprensión y el dominio de las figuras literarias que, posteriormente, les servirán para fundamentar y explicar diversos productos artísticos con estructura propia, como piezas musicales, obras teatrales, instalaciones artísticas y prácticas corporales expresivo-comunicativas (p.576).



Para comenzar se puede decir que el currículo educativo es considerado la principal herramienta de planificación con la que se desarrollan los planes y programas de estudio que permitan cumplir las expectativas sociales del país. En este documento también se propone el tipo de ciudadano que se requiere formar en las instituciones educativas. En síntesis, podemos decir que es una herramienta de trabajo donde los docentes se pueden guiar y les sirve de orientación y ayuda respecto a los materiales, información y contenidos que se deben poner en práctica dentro de las aulas de clase. Su finalidad se basa en favorecer el ejercicio mediante la recolección de información adecuada que sea aplicable a la dotación de conocimientos en los docentes y ayudar a cumplir los procesos contribuyendo con soluciones a diferentes tipos de problemas que se puedan encontrar en la realidad educativa (Cedeño et al., 2018).

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2016):

El currículo es un proyecto educativo en el que trabajan los miembros de un país o grupo étnico para el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y de sus miembros en general, y sirve de guía e indicador de cómo actuar para realizar y lograr esas intenciones. Así mismo el plan de estudios se adapta a las necesidades de aprendizaje de la comunidad, también proporciona recursos y medios para asegurar los logros planteados y garantizar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. El objetivo principal del mismo es informar y educar a los profesores sobre lo que se necesita para lograr un buen proceso educativo por otro lado también evalúa la calidad del sistema educativo, es decir, si el sistema puede alcanzar eficazmente los objetivos educativos definidos.

El currículo escolar obligatorio en Ecuador en el área de lengua y literatura pretende, en los resultados del aprendizaje de la lectura, que los estudiantes adquieran y utilicen estrategias de comprensión para interpretar los mensajes de los diferentes tipos de texto que se les presentan. También sugiere a los profesores la importancia de crear o educar a personas que disfruten de manera apasionada de la lectura y escritura, sobre todo, que deseen constantemente satisfacer su sed de información y aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p.108).

Así mismo, el Ministerio de Educación (2016) menciona que la lengua escrita no es una habilidad individual. Tiene sentido cuando se utiliza conscientemente y dentro de una comunidad concreta. En otras palabras, aprender a leer y escribir no es sólo aprender un código de símbolos gráficos, sino también un conjunto de convenciones sociales que cada sociedad construye y clasifica a su manera. En otras palabras, la cultura de la alfabetización es la capacidad de alcanzar objetivos personales y aumentar los conocimientos y habilidades personales sin menospreciar la percepción de un entorno adecuado que facilite o dificulte los procesos de aprendizaje.

El aprendizaje de la lectura se considera un proceso mediante el cual los lectores adquieren las habilidades para construir y reconstruir los significados culturales y sociales que se expresan en los textos. Por lo tanto, en lugar de pasar un año escolar memorizando las sílabas y las palabras que se forman con las mismas para luego adquirir el proceso de escritura, se sugiere que los alumnos trabajen primero en los fonemas y las suposiciones que hacen observando el paratexto y escuchando el contexto de la lectura. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 109).

Sin embargo, si de lectura hablamos, podemos decir que la lectura mecánica no es la más adecuada ya que se debe permitir que el estudiante comprenda los textos que lee, no que lea por leer, por consiguiente el Ministerio de Educación (2016) propone cinco destrezas que el estudiante deberá adquirir y desarrollar para lograr lo que se ha mencionado anteriormente.

Otro punto fundamental es el ambiente del aula, ya que del mismo siempre dependerá la lectura y la escritura, independientemente de la asignatura. Los alumnos están expuestos a las acciones y los objetos de la cultura escrita. Es decir, para que los estudiantes aprendan la lengua escrita, ésta tiene que estar presente en el medio que les rodea. En este contexto, las aulas deben ser entornos en los que los alumnos tengan acceso espontáneo a diferentes tipos de textos (libros, revistas, folletos, carteles) que promuevan un uso competente de la lengua y la literatura. La comunicación en el aula debe motivar a los alumnos y hacer que se sientan cómodos tanto en el uso de la lengua oral y como escrita, así mismo el docente encargado debe fomentar la resolución de problemas, la curiosidad y el interés por los distintos temas de estudio.



Principalmente en el bloque de Educación Básica Media, se hace énfasis en que los estudiantes serán capaces de comprender las estructuras básicas de distintos textos y sus objetivos de aprendizaje. Además, en este punto es necesario que lean varios y diferentes escritos para satisfacer sus necesidades, creativas, recreativas y comunicativas. Por ello, en este subnivel el currículum propone destrezas que permitan a los educandos, alcanzar su propia autonomía en la aplicación de estrategias cognitivas al momento de comprender textos que se les propongan. Así mismo, los estudiantes abrirán su mente y tendrán más conocimiento para ser capaces de seleccionar varias fuentes de investigación ya sean físicas y digitales que sean confiables y que les faciliten elegir una información segura. De este modo se fomentará la lectura crítica y se logrará la formación de lectores competentes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Así mismo, los estudiantes de este nivel comprenden que la lectura y escritura forma parte de la cultura. También reconocen el patrimonio oral y escrito de otras culturas, sus lenguas y la transmisión escrita de las tradiciones orales. Las competencias y los contenidos de esta unidad ofrecen a los estudiantes la posibilidad de reflexionar sobre la lengua materna del país y su importancia en la configuración de la identidad y la diversidad sociocultural. El plan de estudios promueve el conocimiento y la comprensión de la diversidad lingüística para construir una sociedad intercultural y multicultural (Ministerio de educación, 2016).

Por último, los estudiantes son capaces de desarrollar la crítica y la evaluación independientes del contenido textual mediante la interacción oral y escrita con textos literarios. También razonan por primera vez sobre las intenciones implícitas de los autores y los textos a partir de su comprensión y dominio del texto. Así mismo, pueden construir y aplicar personajes literarios en la creación de sus propios textos literarios, explorando de esta manera sus propios estilos creativos.

A modo de conclusión de este capítulo, la lectura y escritura son partes fundamentales de todo ser humano para interactuar y comprender el mundo que nos rodea. Además nos brinda la oportunidad de expresar nuestros pensamientos sin sentir miedo y formarnos como personas capaces de enfrentar el mundo. Como futuros docentes tenemos la responsabilidad de brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje significativas y comprender las diferentes etapas de lectura y escritura en que está cada estudiante y así poder



aplicar las mejores estrategias. El docente debe estar preparado en cuerpo y espíritu para que su ambiente de aprendizaje sea el mejor y a su vez pueda generar lazos de confianza con los estudiantes. Cada ambiente que el docente crea para sus estudiantes debe estar lleno de momentos para el descubrimiento, conocimiento de lo desconocido, brindando al estudiante un aprendizaje importante, cultural y valioso.

Por ello, hemos pensado en el teatro como una forma de transmitir información, cultura y educar. Como lo hemos venido mencionando, el teatro sirve como una estrategia de aprendizaje que apoya al docente. Además, aporta beneficios en áreas cognitivas, afectivas y creativas. Cuando le permites al estudiante adentrarse al mundo del teatro puedes generar en él curiosidad, motivación, permitiendo que comience a crear nuevas ideas, recorrer diferentes espacios y vivir diferentes emociones. El teatro no solo se puede aplicar en el área de Lengua y Literatura, sino que también se puede ver reflejado en el área de Estudios Sociales para ayudar a comprender los diferentes discursos que se presentan en el aula. Además, estos espacios también nos ayudan a comprender, mejorar y reflexionar sobre la realidad para tratar de transformarla. El teatro y la cultura también se relacionan con nuestro mundo social, con nuestra historia o con los diferentes géneros literarios narrativos como lo son: mitos, leyendas, fábulas, cuentos, novelas y qué mejor manera de comprenderlo que mediante una obra de teatro. Estos espacios permitirán a los estudiantes colocarse a su alrededor para observarlo, mirarlo y maravillarse.

CAPÍTULO III

Marco metodológico

En el siguiente capítulo se detallan aspectos esenciales para el desarrollo del proyecto, tales como el paradigma, el enfoque, la metodología con sus respectivas fases de investigación, las técnicas e instrumentos que se usaron para llevar a cabo la recolección de información.

Paradigma socio crítico



Este proyecto tiene un paradigma socio-crítico. Lo que se busca es la transformación de la realidad social y dar respuesta a las problemáticas, partiendo de la acción reflexiva de los educandos. Según Alvarado & García (s. f.):

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica. Con este paradigma el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica (p.190).

El objetivo fue la creación de saberes que partieran desde lo vivenciado en la práctica pre profesional, creando una reflexión significativa con el fin de poder dar solución a la problemática. Con base a ello, nuestra intención es intervenir con una serie de actividades enfocadas en el teatro, en la cual participen los estudiantes de 7mo EGB. De esta manera, se busca fomentar la lectura y escritura mediante el uso del teatro como estrategia didáctica, como una apuesta fundamental al cambio y transformación de las dinámicas y los roles de los actores partícipes en el contexto educativo.

Enfoque cualitativo

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, según Hernández et al. (2014) nos dice que: “La investigación que tiene un enfoque cualitativo está encaminada en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Se debe tener presente que solo se busca identificarse y formar parte del contexto donde se esté realizando la

práctica. Sin embargo, hay que mantenerse distanciado como un observador objetivo, rechazando el papel de actuante. Así conseguiremos información más detallada y real de los participantes.

Mediante este enfoque cualitativo se pudo profundizar y analizar la problemática encontrada en el grupo de estudiantes con el fin de llegar a comprender y transformar dicha realidad. Para esta investigación, se partió de la práctica pre profesional realizada en 9no ciclo y se aplicó la observación participante, para la recolección de información sobre las dificultades en la lectoescritura que presentan los niños y niñas de 7mo EGB, la cual duró 6 semanas.

Método Investigación - Acción

El método que se asume en este proyecto es la Investigación-Acción (IA) ya que el objetivo es transformar la realidad estudiada a través de la cooperación y la participación de los miembros del sistema educativo. Así mismo, ellos se convierten en agentes de cambio porque están plenamente integrados en el contexto estudiado y son capaces de ofrecer soluciones para sus propias necesidades. Según Latorre (2005): “La IA se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social” (p.23).

De igual manera, como menciona (Piñero & Colmenares, 2008):

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso (p.105).

La IA nos brinda un análisis más profundo de los hechos que dan lugar a la problemática que se observó y se recogió información para su posterior utilización en el diseño de un plan de actividades para la transformación permanente en la realidad educativa.



Fases de la Investigación - Acción (IA)

A la investigación acción según Latorre (2005) se le ve como una “espiral autorreflexiva que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo” (p. 39). A continuación, se presentarán las fases de la IA: diagnosticar, planificar; actuar, observar y reflexionar, las cuales pueden ser abordadas de manera completa o alguna de ellas (ver tabla 1).

FASES	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
DIAGNOSTICAR	Se debe realizar el diagnóstico previo antes de crear el plan de actividades y con el objetivo claro que se desea alcanzar.	Los instrumentos y técnicas que se utilizaron para el diagnóstico fueron los diarios de campo, la guía de observación, la entrevista semiestructurada a la docente, un cuestionario para los estudiantes, un pre test y post test.
PLANIFICAR	Se desarrolla un plan de actividades que pretende mejorar la problemática que se observó en la práctica pre profesional.	Se diseñó un plan de actividades de 2 semanas dirigido a los estudiantes con el fin de mejorar las dificultades de aprendizaje diagnosticadas.



ACTUAR	Se debe aplicar el plan de actividades con el seguimiento necesario para desarrollarlo de manera eficaz.	Se implementó una serie de actividades relacionadas con el teatro, con el fin de fomentar la lectura y escritura, siendo los estudiantes escritores de sus propios guiones teatrales mediante leyendas ecuatorianas.
OBSERVAR	La observación debe ser registrada ya que nos permite recolectar la información necesaria.	La información obtenida mediante la observación nos permite identificar evidencias de que el plan de actividades dio buenos resultados o no.
REFLEXIONAR	La reflexión constituye la fase final, pues nos permite crear un nuevo significado a la situación, con el fin de crear una nueva planificación con las mejoras necesarias para aplicarlo nuevamente, dando paso a un nuevo ciclo.	Se analizó la información recolectada, considerando los puntos positivos y negativos que se obtuvo con la aplicación del plan de actividades.

Tabla 1. Explicación de las diferentes fases de la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Cabe recalcar que el desarrollo de estas fases se hizo de forma ordenada para obtener resultados verificables y confiables, acorde a la problemática que se mencionó anteriormente.

Tipo de Estudio: Investigación aplicada

El tipo de investigación que asume este proyecto es la investigación aplicada, la misma que se describe como "investigación práctica o empírica" y se caracteriza porque, una vez establecida y sistematizada la práctica basada en la investigación, se asume la aplicación o el estudio de los conocimientos adquiridos, al tiempo que se adquieren nuevos conocimientos. La aplicación y exploración del conocimiento conduce a una comprensión precisa, organizada y sistemática de la realidad. Así mismo, incluye todos los esfuerzos sistemáticos y socializados para resolver problemas o intervenir en situaciones. Se considera que la investigación aplicada incluye tanto las innovaciones técnicas, artesanales e industriales como las científicas (Vargas, 2009, p.160-161).

Es por ello que la investigación aplicada combina la teoría y la práctica para provocar un cambio en un contexto específico. Por lo tanto, este estudio se basa en los conocimientos adquiridos durante los ocho ciclos y los combina con los nuevos conocimientos del noveno ciclo adquiridos en la práctica pre profesional. Todo ello con el fin de analizar, interpretar y proponer soluciones a las necesidades de la unidad educativa "Alfonso Carrión Heredia", 7mo de Educación Básica Media, sección matutina en el paralelo "A", con la implementación de actividades teatrales dirigidas a fomentar la lectura y la escritura en los niños de dicha aula.

Población y muestra

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Alfonso Carrión Heredia, jornada matutina, ubicada al sur de Cuenca. La misma, se desarrolló con los estudiantes del 7mo año de Educación General Básica (EGB), paralelo "A". Con base a nuestra observación se presenció que los estudiantes tienen poco interés por leer y escribir textos.

Según Del Pino (2008) define a la población como un conjunto de personas de una localidad, y muestra a un subconjunto limitado extraído de la población. Una vez seleccionada la población debemos indicar cuáles son las características o cualidades que nos interesan estudiar en la misma, estableciendo la

forma en la que deben medirse, las unidades de medida. Por esta razón, para el desarrollo de este proyecto se trabajó con 37 estudiantes, los mismos que están aproximadamente entre las edades de 11 a 12 años. El grado estaba distribuido de la siguiente manera: 21 niñas y 16 niños. La muestra de esta investigación estaba conformada por todos los estudiantes del 7mo año de EGB paralelo “A” de la institución educativa Alfonso Carrión Heredia, curso escolar 2021-2022.

Técnicas e instrumentos de recolección de información para el diagnóstico

Para la recolección de información, se utilizaron técnicas cualitativas, las cuales son de una naturaleza exploratoria, flexible y abierta, lo que permite crear categorías desde el principio, a medida que se recoge la información o se interactúa con ella. Para facilitar la aplicación de la técnica, se utilizan diversos instrumentos, los cuales son auténticos instrumentos con contenido propio, elaborados por el investigador con el fin de recoger información relevante. Cabe recalcar que los instrumentos fueron desarrollados por los propios investigadores en base al tema de interés. A continuación, se describen detalladamente las técnicas e instrumentos utilizados en este estudio (ver tabla 2).

TÉCNICA	INSTRUMENTO	OBJETIVO
Observación participante	Diario de campo	Observar a los estudiantes y la docente para comprender e identificar las dificultades evidenciadas en la práctica pre profesional.
Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Recolectar información sobre las dificultades de lectura y escritura que existen dentro del aula y cómo la docente desarrolla actividades para fortalecer estas habilidades.
Cuestionario	Test (pre y post test)	Pre: Corroborar las dificultades de lectura y escritura que presentan los estudiantes por medio de diferentes actividades. Pos: Evaluar los aprendizajes adquiridos luego de implementar la propuesta para fomentar la lectura y escritura.

Tabla 2. Descripción de las técnicas e instrumentos utilizados. Fuente: Elaboración propia.

La primera técnica que se utilizó para esta investigación es la **observación participante**. Según Martínez (2007): “La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a “estar dentro” de la sociedad estudiada” (p.35). Es decir, ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado. Además el observador debe usar todos sus sentidos y prestar atención a cada situación que pase en el contexto en el que se encuentra la población.

En el proceso de esta investigación también se tomará en cuenta la **entrevista semiestructurada** que es una técnica que nos permitirá adquirir la información necesaria para llegar a dar soluciones a la problemática planteada. En este caso fue aplicada a la docente del 7mo de EGB con la intención de conocer las estrategias que usa para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes. Esta es una técnica muy utilizada como procedimiento rápido y eficaz en el proceso de investigación. La entrevista semiestructurada es un proceso de recolección de información mediante la interacción oral, es un diseño flexible de investigación que facilita la libre manifestación del entrevistado de sus intereses informativos, sus creencias y también sus deseos (Toscano, 2009).

El instrumento en este caso nos permitió recolectar información correspondiente al tema de estudio para de esta manera poder dar más validez a nuestro proyecto. Según Villaroel citando a Arias (2006), los instrumentos de análisis o recolección de información: “son medios necesarios que se utilizan para poder recopilar y guardar información importante” (p.136).

El **diario de campo** facilita al investigador a recolectar información o aspectos que se observará en nuestra práctica pre profesional durante el proceso de acompañamiento, ayuda y experimentación con el fin de lograr contribuir con posibles soluciones para mejorar la educación Martínez (2007) hace referencia al diario de campo como técnica de investigación la cual nos permite anotar aspectos que creemos que deben ser analizados e interpretados para contribuir a posibles soluciones.

Una **guía de entrevista** son preguntas de apoyo que nos ayudan a recolectar información relevante. En la guía de entrevista se recogen los temas a tratar durante toda la entrevista y el orden en el que se abordan los diversos temas se deja a libre decisión y valoración del entrevistador. En algunos casos, la guía de entrevista solo es un listado de temas importantes y con un bajo grado de estructuración. Aun así, es necesario estimular en el entrevistado, la producción de un relato continuo (Merlinsky, 2006). La guía de entrevista es esencial para el entrevistador, ya que esto ayudará a que la entrevista sea exitosa, ya que si no contamos con una guía se puede perder el hilo de la conversación y por consiguiente no obtener la información necesaria. Además, permite dirigir al entrevistado hacia el tema de interés que busca el investigador. Esta guía de entrevista se elaboró para conocer las dificultades de lectura y escritura dentro del aula.

Por otra parte, se aplicó un **cuestionario** como instrumento de recolección de datos y se obtuvo información acerca de la posición que tienen los estudiantes frente a la lectura y escritura, este permitió saber qué tipo de textos son los que más les agrada. El cuestionario es el instrumento de recogida de datos más usado en investigación, es fácil de emplear, se puede aplicar a un gran número de participantes y facilita el análisis de la información (Arribas, 2004).

Los **test (pre y pos)** están compuestos por un conjunto de ítems destinados a obtener una puntuación que representa el nivel de una persona sobre un tema o contenido específico. Después de haber intervenido en aula (Prieto & Delgado, 2010), el test se aplicó con la finalidad de obtener información de los estudiantes y evaluar sus avances. Con el pre test se buscaba analizar el nivel actual de desarrollo de las habilidades lectura y escritura que tienen los estudiantes. Asimismo, con el pos test se verificará los logros alcanzados al haber aplicado la propuesta. El test se dividió en dos partes: la primera parte se trabajó desde la lectura (fluidez lectora, comprensión lectora y signos de puntuación) y en la segunda parte se trabajó desde la escritura (caligrafía, ortografía y redacción). Debido al tiempo que teníamos disponible, los test se aplicaron en un día: primero las actividades de lectura y por último las de escritura.

Por consiguiente, la aplicación del pre test se realizó de forma presencial en el aula de 7mo EGB, paralelo “A”. Los estudiantes tuvieron 40 minutos para efectuar la primera parte (lectura) y la segunda parte

(escritura) fue realizada por el alumno individualmente. Las investigadoras tenían que estar atentas y escuchar muy bien la lectura de cada estudiante y así poder evaluar este apartado. El mismo proceso fue empleado en el pos test, luego de la implementación de las actividades propuestas para mejorar el desarrollo de la lectura y escritura.

Por último, con la aplicación de pre test se diagnosticó las falencias que tienen los estudiantes en la lectoescritura. Este instrumento de evaluación nos permitió valorar y saber el punto de partida y conocimientos previos que poseen los estudiantes antes de la aplicación de la propuesta. Así mismo, el post test es un tipo de diagnóstico mediante el cual se pudo recoger y evaluar los resultados que obtuvieron los estudiantes después de aplicar la propuesta planteada.

Análisis de los instrumentos de recolección de datos

Análisis de los diarios de campo

Los diarios de campo se realizaron mediante la observación participante que se realizó en nuestra práctica pre profesional, dentro del aula del 7mo EGB paralelo “A” de manera presencial. En los diarios de campo se anotaron los aspectos más importantes que ocurrieron cuando la docente impartía sus clases entorno a los estudiantes y su desarrollo en la lectura y escritura. Todo ello se realizó de manera presencial durante 4 semanas y 4 horas diarias.

Para la investigación, lo esencial fue la observación en la asignatura de Lengua y Literatura. Cuando empezaron las clases pudimos ver que existía desinterés y desmotivación de los estudiantes para atender a las clases. También pudimos identificar que existen dificultades al momento de leer y escribir. Se puede decir que al momento de leer la mayoría de los estudiantes tienen una lectura poco fluida, leen palabra por palabra, tienen escaso vocabulario y se les dificulta leer las palabras que no conocen, por ende, no podían comprender los textos. Por último, no respetaban los signos de puntuación (coma, punto seguido, punto aparte). Al escribir un dictado, las palabras que más se confunden son aquellas palabras que llevan tilde, las que llevan “h” y en las palabras homófonas como “botar” “votar”. De igual manera, al hacer el dictado se demoran en escribir.



Asimismo, al copiar un texto lo hacían rápido sin importar que esté bien o mal escrito, con tal de salir al recreo.

Por otro lado, también se pudo constatar que la docente no utiliza muchas estrategias para fomentar la lectura y escritura. Las únicas estrategias que hemos podido observar son el dictado y copia de textos. De igual manera, no se hace uso de material extra, por lo que su único material de apoyo es el texto y eso no genera motivación en los estudiantes al momento de aprender. Además de que no se les da la oportunidad de leer diferentes textos literarios narrativos o libros de su interés. Los minutos que la docente utiliza para fomentar la lectura y escritura no son significativos ya que los estudiantes solo leen o escriben con el afán de salir al recreo o simplemente no lo hacen. Tampoco se realiza la retroalimentación de su lectura o sus escritos por ende siguen cometiendo los mismos errores.

Análisis de la entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se aplicó a la docente de 7mo EGB “A”, con la finalidad de recabar información sobre las dificultades que los estudiantes presentan en la lectura y escritura.

Iniciando con el análisis, en la pregunta 1, la docente nos pudo decir: “El tiempo que se dedica a la lectura y escritura en el aula de clase son todos los días, por lo menos unos 20 minutos. El objetivo principal del docente hacia el estudiante es que sepa manejar la destreza de lectoescritura porque si saber leer y escribir bien va a poder entender todas las demás asignaturas”.

En conclusión, se podría decir que la docente le da suma importancia al desarrollo de la lectura y escritura, ya que de esa manera el estudiante va a poder desenvolverse bien en todas las demás asignaturas. Si el estudiante no desarrolla bien estas habilidades de lectoescritura, se frustrará y perderá el interés por seguir aprendiendo, lo que trae consigo que no pueda enfrentarse a las diferentes situaciones en su vida cotidiana.

Continuando con el análisis, en la pregunta 2, la docente nos supo decir: “En el aspecto de la lectura los niños tienen dificultad en los fonemas y la poca fluidez, con respecto a la escritura tiene dificultades en la ortografía”.

Interpretando lo que nos dice la docente, también hemos podido identificar estas dificultades en los estudiantes al momento de realizar las diferentes actividades, en especial con la escritura, en la cual tienen demasiadas falencias en la ortografía y siempre son en las mismas palabras: aquellas que llevan “h”, las que

llevan tilde, palabra homófonas. También se puede decir que algunos confunden el sentido del trazo de las letras y los rasgos caligráficos son deficientes, es decir, tienen dificultades también en lo que es la caligrafía.

En otras respuestas también nos mencionó que es muy importante incorporar estrategias de lecturas comprensivas, en donde el estudiante lea y haga un breve análisis respondiendo a una lista de cotejo, ya que los estudiantes tienen una memoria a corto plazo. Por otro lado, nos dijo que: “el arte aporta en el aprendizaje de los estudiantes y que es importante considerar los estilos de aprendizaje de cada niño, ya que mediante las diferentes expresiones artísticas el estudiante puede interiorizar lo que piensa y lo que siente con el fin de poder tener un aprendizaje significativo”.

En resumen, se identificaron las diferentes dificultades que tienen los estudiantes al momento de leer y escribir. Muchos de los errores que cometen los estudiantes son en las mismas palabras, ya que no reciben una retroalimentación adecuada, ya que la docente solo resaltaba las faltas en el cuaderno y colocaba la nota respectiva. Aun así, no se evidenció un avance significativo en el desarrollo de la lectura y escritura. Las estrategias que la docente aplicaba para ayudar a los niños a superar estas dificultades son escasas y en su mayoría nada efectivas.

Análisis del cuestionario

Se les realizó un cuestionario a los estudiantes del 7mo “A” con el que se pretendió saber qué tipo de textos les gustaba leer. En el mismo, escogieron las leyendas y también se les preguntó qué tanto les gustaba el teatro y si les gustaría que se les aplique como una estrategia didáctica para acercarse más a la lectura y escritura, en su mayoría estuvieron emocionados de poder actuar.

Análisis del pre test

Se aplicó el pre test a los estudiantes de 7mo “A” y se tomó como muestra para la investigación. El pre test fue aplicado con la finalidad de hacer un diagnóstico sobre las habilidades de la lectura y escritura y evaluar el desarrollo de las mismas. Para ello, se implementaron una serie de actividades, valorando la lectura



a través de la fluidez, pronunciación y signos de puntuación. De la misma forma, en la escritura se calificó la caligrafía, la ortografía y la redacción.

Evaluación de la lectura

a. Evaluación de la fluidez

Se puede decir que los estudiantes de 7mo “A” presentan dificultades que impiden desarrollar una correcta fluidez en la lectura. Al momento de leer un texto les cuesta descifrar bien cada palabra y no tienen una correcta entonación. Es probable que una menor fluidez se deba a falta de práctica o cuando existen nuevas palabras se les hace difícil leer correctamente. Esto también puede generar que no exista una correcta comprensión del texto.

b. Evaluación de los signos de puntuación

En este apartado, a los estudiantes de 7mo “A” se les dificulta leer correctamente los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto) lo que también conlleva a que no puedan comprender un texto.

c. Evaluación de la comprensión lectora

Los estudiantes de 7mo “A” tienen dificultades para comprender un texto. Esto se da porque aún les falta consolidar habilidades que son necesarias para tener una lectura clara, precisa, con una buena entonación, competentes a la hora de comprender un texto. También se da porque tienen un escaso vocabulario y, al momento de leer una lectura diferente, se encuentran con nuevas palabras o muy largas y no pueden pronunciar correctamente o no saben el significado y, por ende, les cuesta comprender el texto.

Evaluación de la escritura

a. Evaluación de la caligrafía



En cuanto a la caligrafía, se puede decir que algunos confunden el sentido del trazo de las letras y los rasgos caligráficos son deficientes. En la mayoría de las actividades, sus letras no eran muy legibles ni entendibles y no respetaban los espacios de cada letra o palabra.

b. Evaluación de la ortografía

Respecto a la ortografía, los estudiantes de 7mo “A” cometían muchos errores, especialmente en aquellas palabras que llevan tilde, palabras homófonas, en el uso de la “h” y en el uso de las letras “v” con “b”, “j” con “g”, “m” con “n”. Los mismos errores se veían reflejados en cada actividad que realizaban ya que no tenían una retroalimentación adecuada.

c. Evaluación de la redacción

Con respecto a este último apartado, en la redacción de sus escritos no existía una buena organización de ideas. En ciertas partes no había coherencia lexical, el vocabulario utilizado era escaso y la ortografía no era muy buena, por lo que no eran muy entendible a la hora de leer.

CAPÍTULO IV

Propuesta de Intervención Educativa

Introducción

Esta propuesta se basa en un problema empírico, ya que surgió de un diagnóstico de la práctica pre profesional, que demostró que no se utilizan estrategias de motivación para estimular a los estudiantes a leer y a escribir.

Por otra parte, una propuesta de intervención lo que busca es contribuir al desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños y niñas. Según Barraza (2010): "Una propuesta de intervención educativa es una estrategia de planificación y acción profesional que permite a los actores pedagógicos controlar su propia práctica profesional a través de un proceso de indagación y resolución". En otras palabras, ofrece la oportunidad de desarrollar y aplicar soluciones a problemas o necesidades mediante la participación directa en el entorno de aprendizaje. Por lo tanto, la propuesta se caracteriza como un apoyo pedagógico ya que se parten de los problemas encontrados en la práctica pre profesional.



La propuesta que se presenta tiene como objetivo la implementación de estrategias didácticas que ayuden al estudiante a fomentar el gusto por la lectura y la escritura. La principal estrategia que se seleccionó fue el teatro para despertar el interés, gusto y posteriormente el placer por la lectoescritura en los estudiantes del 7mo grado “A” de la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia. La misma tuvo una duración de dos semanas, la cual se implementó una actividad por día, con una duración de 40 minutos diarios.

Así mismo, las actividades que se plantean fueron desarrolladas después del diagnóstico que se hizo dentro del grado ya mencionado, y se aplicaron de forma secuencial. Se considera una propuesta innovadora por lo que, a través de las actividades teatrales, los estudiantes pudieron elegir las lecturas de interés, pudieron experimentar, salir de la rutina y tener un gusto por leer y escribir. Por otra parte, la propuesta motivó a la docente a tener una visión más amplia acerca nuevas estrategias y actividades que se pueden realizar dentro del aula, las mismas que se pueden aplicar incluso en diferentes asignaturas para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más significativo, teniendo en cuenta que el teatro dentro de la educación da resultados positivos si es aplicado de manera adecuada. Por último, las actividades permitieron que los estudiantes trabajen de manera colaborativa, motivándolos a que sean creativos, dinámicos y que saquen a flote su imaginación.

Objetivo general de la propuesta

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes mediante la aplicación de una estrategia didáctica.

Objetivos específicos de la propuesta

- Implementar una prueba de diagnóstico pre test con el grupo de estudiantes.
- Plantear la propuesta de estrategia didáctica.
- Aplicar las actividades de la propuesta.
- Evaluar mediante una prueba pos test la efectividad de la propuesta.

Fundamentación Teórica

Una vez definidos los objetivos, tanto el general como específicos del diseño intervención, se desarrolla la fundamentación teórica para dar validez a la propuesta. En consecuencia, algunos autores utilizan el teatro como estrategia didáctica como una fuente innovadora de adquisición de aprendizaje. También es



importante saber el rol que cumple tanto el docente como el estudiante dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, por ello se plantea la siguiente información.

Estrategia didáctica en base al teatro

Se considera que una estrategia didáctica son los procesos (métodos, técnicas, actividades) mediante los cuales los profesores y los alumnos organizan conscientemente las acciones para desarrollar y alcanzar los objetivos previstos y no previstos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de cada uno de los estudiantes. Asimismo, Jiménez y Robles (2016) mencionan que las estrategias didácticas son tareas o acciones sistemáticas que los profesores llevan a cabo para lograr resultados de aprendizaje específicos para los estudiantes.

Por consiguiente, en nuestras propias palabras, se puede decir que las estrategias didácticas son un conjunto ordenado de procedimientos, actividades, acciones, técnicas y métodos que los profesores utilizan para crear aprendizajes significativos para que los niños mejoren sus habilidades y adquieran un mejor desempeño dentro del proceso de aprendizaje. Por lo tanto, esta propuesta propone la dramatización como estrategia didáctica mediante actividades teatrales, con el fin de fomentar en los estudiantes el interés por la lectura y escritura.

Una vez comprendida la definición de estrategia didáctica, fue importante indagar sobre el teatro y su validez dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. El teatro, al ser aplicado de manera adecuada y con un objetivo específico, ayuda a que los niños expresen sus emociones de forma creativa y desarrollen y potencien sus habilidades. Por lo tanto, integrar el teatro en las actividades de aprendizaje en un entorno educativo permite por una parte, estimular las emociones de los niños y, sobre todo, motivar de una u otra manera a aprender de forma más dinámica.

Carrillo, Reyes y Bustos (2018) mencionaron que: “A través de las actividades teatrales, los niños desarrollan y adquieren no sólo habilidades sociales, sino también una actitud básica hacia el mundo que les rodea, las personas y las cosas que hay en él, y hacia el mismo aprendizaje”(p.46). Al participar en actividades



teatrales, los niños desarrollan habilidades que les permiten comunicarse con confianza en situaciones de conflicto cotidianas, así como la capacidad de comunicarse abiertamente con los demás. También fomenta y estimula la adquisición del aprendizaje de una manera más llamativa y entretenida, haciendo que los estudiantes salgan de su zona de confort.

Una de las partes importantes en el teatro infantil es que es motivante, ya que los niños suelen expresar sus emociones, se divierten, ríen, hablan, saltan, aplauden, lloran y reaccionan ante lo que ocurre en el escenario. Por lo tanto, este punto es relevante porque el teatro no sólo apoya la parte cognitiva de los niños, sino que también evoca en ellos muchas emociones cuando participan en cada una de las actividades.

Importancia de fomentar la lectura y la escritura en el ámbito educativo

El aprender a leer y escribir es una habilidad esencial mediante la cual los estudiantes pueden seguir desarrollando y adquiriendo nuevos conocimientos dentro de su formación académica. La escuela desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que los niños adquieren formalmente nueva información y por ende nuevos conocimientos.

La lectura es una tarea compleja que requiere principalmente habilidades visuales, desde la decodificación de un texto hasta la comprensión de su significado. Para lograrlo, las escuelas deben fomentar y aprovechar la curiosidad de los estudiantes de forma dinámica y vibrante, enseñándoles no sólo a aprender a conocer, sino también a asimilar textos de manera crítica. En otras palabras, la lectura y la escritura son habilidades cognitivas y motrices importantes que los estudiantes adquieren inevitablemente a lo largo de su vida, a medida que se desarrollan e interiorizan nuevos conocimientos. Si queremos entender lo que está escrito en los libros, debemos aprender a leer, y si queremos transmitir nuestras experiencias y dejarlas grabadas para los demás debemos aprender a escribir. Juntas, estas dos habilidades permiten a cada niño desarrollar una voz para expresar sus opiniones sobre los fenómenos cotidianos y, lo que es más importante, adquirir herramientas coherentes para planificar su vida social y personal y utilizarlas para convertirse en un ciudadano activo y comprometido (Parra, 2014).

Rol del docente en la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura



Los docentes son un guía, mentor para los estudiantes. Por ello, es importante que dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje apliquen nuevas y variadas formas de compartir los conocimientos. Por lo tanto, son responsables de que los aprendizajes adquiridos por los niños sean eficientes para el resto de sus vidas. En este caso, el profesor guía, dirige y desarrolla el proceso de adquisición de la lectura y escritura.

Por ende, todo apunta a que la habilidad lectora y escritora es un proceso formador más no evaluador, utilizando para ello la motivación como elemento intangible pero valioso para el desarrollo de la misma. Por lo tanto, los profesores deben adquirir diferentes competencias para tener en cuenta los fundamentos teóricos que facilitarán su papel en la consecución de una alfabetización que tenga en cuenta las capacidades, los intereses y las habilidades de los alumnos. La lectura y la escritura son dos componentes del largo y continuo proceso de aprendizaje humano. Estas competencias se consolidan y desarrollan a lo largo de toda la vida, pero se desarrollan en la escuela, donde se da prioridad a la lectura y la escritura y donde los alumnos adquieren competencias cada vez más relevantes para las necesidades comunicativas que deben satisfacer estos medios de expresión (Albán & Gonzembach , 2021).

Para fomentar la lectura y escritura según Hidalgo & de Medina (2009, p. 6) el docente debe:

- Hacer que los estudiantes asuman el papel de lector y escritor y ponerlos en situaciones en las que puedan demostrar cómo leen y escriben.
- Ser un buen maestro de la escritura y presentarla en forma de un buen código. Enseñar a los estudiantes a que presten atención a las mayúsculas, minúsculas y a la puntuación.
- Proporcionar oportunidades para que los niños aprendan, revisen, escriban, reescriban, reflexionen y cambien sus ideas para que estén claramente articuladas.
- Mientras leen en voz alta en grupo, animales a dar sentido al contenido del texto (relaciones de causa y efecto, comprensión del vocabulario, cronología de los acontecimientos, desenlace de los mismos).
- Proporcione la información necesaria, sugiera estrategias y demuestre algunos de los procedimientos que utilizan los estudiantes.

- Crear secuencias que reflejan los conocimientos científicos y las convenciones sociales. Esto puede lograrse desarrollando proyectos de lectura y escritura de la vida real que den a los niños la oportunidad de practicar estas habilidades. (p. 6)

Ante lo expuesto, los profesores desempeñan un papel importante en la adquisición de habilidades de lectura y escritura y deben elegir de manera adecuada las diferentes herramientas y estrategias para desarrollar y mejorar estas habilidades en los niños. Por lo tanto, comprender y apreciar el papel del profesor es crucial para el éxito de la adquisición de la lectoescritura.

Rol del estudiante en la adquisición de habilidades de lectura y escritura

Basándonos en los enfoques pedagógicos modernos, vemos al niño como un sujeto con características únicas, que son diferentes de los demás y con intereses especiales. Gracias a su curiosidad, es capaz de hacer preguntas necesarias para resolver dudas.

En lo que respecta al conocimiento, los niños son sujetos activos que adquieren conocimientos mediante la interacción con su entorno, la exploración y el descubrimiento. Esto significa que los niños comienzan su aprendizaje con un rico conocimiento previo, donde los profesores deben partir para garantizar que todos los niños aprendan adecuadamente.

Como mencionan Hidalgo & de Medina (2009), los estudiantes pueden aprender y participar en el desarrollo de sus propias habilidades de lectura y escritura en situaciones cotidianas y convertirse en individuos críticos, reflexivos, independientes y atentos, en lugar de individuos receptivos que simplemente escriben lo que el profesor imparte en clase. Como se puede ver, el rol del estudiante es ser crítico y reflexivo para fortalecer las habilidades de lectura y escritura que pueden ayudarle en su vida académica y personal. Además, el alumno debe participar en todas las actividades que requieran su intervención y responsabilizarse de ellas para desarrollar unas habilidades que le serán muy útiles en el futuro.

Metodología didáctica

Al elaborar esta propuesta, hemos considerado necesario utilizar la metodología constructivista ya que el objetivo es que cada alumno dé forma a su propio aprendizaje participando en los procesos de la lectura y escritura, compartiendo ideas y reflexionando sobre los temas que le interesan y emocionan.

La concepción constructivista busca entender el aprendizaje, no como la reproducción de la realidad, sino como la integración, modificación, creación de relaciones y coordinación entre patrones de conocimiento ya existentes con una estructura y disposición particular, que modificamos creando nuevas relaciones en cada proceso de aprendizaje. Esta teoría sostiene que el conocimiento no es medible porque es único para cada individuo en su reconstrucción interna y subjetiva de la realidad (García, 2012).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se presenta la estrategia didáctica.

IMPLEMENTACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	
SEMANA 1	
ACTIVIDAD 1	
Pre test de lectura y escritura	
Fecha:	Lunes 25 de Abril
Recursos:	Cuento, cuaderno, lápiz
Objetivo:	Conocer las principales dificultades que tienen los estudiantes al escribir y el nivel de conocimiento que poseen al momento de leer e interpretar un texto mediante el pre test.
Descripción de la actividad	
Tiempo: 40 minutos	Pre test de lectura <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntar ¿Cómo están? ● Leer de manera individual y grupal el cuento “Una jirafa en bicicleta” ● Responder las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento?



	<p>¿Cuáles son los personajes principales? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué lección nos deja el cuento? ¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento?</p> <p>Pre test escritura</p> <ul style="list-style-type: none">● Escribir el dictado.● Corregir las palabras del dictado.● Realizar oraciones con cada una de las palabras dictadas.● Realizar una reflexión del cuento utilizando las palabras dictadas anteriormente.
ACTIVIDAD 2	
Fechas:	Martes 26 de Abril
Recursos:	Leyendas impresas, cuaderno, lápiz
Objetivo:	Conocer los distintos géneros literarios narrativos haciendo énfasis en “La leyenda”
Tiempo: 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">● Preguntar: Los géneros literarios ¿Qué son? ¿Enumerar los géneros literario narrativos?● Preguntar ¿Qué es una leyenda? ¿Qué leyendas ecuatorianas conocen?● Conversar acerca de las leyendas ecuatorianas.● Realizar 4 grupos. Cada grupo recibirá una leyenda diferente. Entre ellas esta: cantuña y su pacto con el diablo, la leyenda del niño abandonado, el padre Almeida y los orígenes de los cañarís.● Leer de manera individual y grupal.● Responder las siguientes preguntas: ¿De qué trata la leyenda? ¿Qué personajes identificaron? ¿Cómo es el lugar en donde se desarrolla?● Seleccionar la parte que más les gustó.● Realizar una reflexión utilizando las palabras dictadas



	anteriormente.
ACTIVIDAD 3	
Fecha:	Miércoles 27 de Abril
Recursos:	Preguntas impresas, un pelota pequeña
Objetivo:	Identificar los elementos del teatro
Tiempo: 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">● Conversar con base a las siguientes preguntas ¿Qué es el teatro? ¿Qué es el teatro? ¿Te gusta el teatro? ¿Alguna vez tuvieron la oportunidad de visitar un teatro? ¿Te gusta actuar? ¿Alguna vez han actuado? ¿Qué es una obra teatral? ¿Qué partes componen una obra de teatro? ¿Cuál creen que es la parte más importante de una obra de teatro?● Participar en la clase sobre el tema “el teatro” y “los elementos del teatro”.● Jugar “Tingo Tango”
ACTIVIDAD 4	
Fecha:	Jueves 28 de Abril
Recursos:	Cuaderno, lápiz, leyendas impresas
Objetivo:	Identificar las partes del guion teatral Redactar el primer borrador del guion teatral mediante la leyenda
Tiempo: 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">● Participar en la clase “guion teatral y sus partes”.● Observar el guion de una obra de teatro.● Identificar los personajes, las acotaciones, las escenas, el diálogo y la escenografía en que se desarrolla la historia.● Interpretar el guion de manera grupal y en parejas.● Releer la leyenda.● Imaginar y escribir ¿Cómo es el escenario en el que se desarrolla la leyenda? ¿Cuántos personajes identificaron? ¿En qué época se desarrolla? ¿Cómo estaban vestidos? ¿Qué edad



podrían tener? ¿Cómo podrían ser sus expresiones y voces?

Primer borrador del guion

- Armar los grupos.
- Realizar el guion de la leyenda, esta tendrá que contener las palabras del dictado, además tiene la libertad de darle otro final, crear más personajes, podrán cambiar el lugar donde se desarrolla etc. Se dará paso a su imaginación.
- Recibir retroalimentación acerca de los guiones realizados.

ACTIVIDAD 5

Fecha: Viernes 29 de Abril

Recursos: Cuaderno, lápiz

Objetivo: Redactar y revisar las versiones preliminares

Tiempo:
40 minutos

- Continuar con la redacción del guion.
- Intercambiar los guiones en los diferentes grupos.
- Corregir las faltas de ortografía, caligrafía, vocabulario.
- Dictar el guion a todos los integrantes del grupo.
- Repartir los diálogos en su grupo.
- Repasar sus diálogos.
- Recibir retroalimentación de sus guiones si es necesario.
- Designar:
 - Los personajes.
 - Los materiales reciclados para la creación de la



escenografía y vestuario correspondiente.

SEMANA 2
ACTIVIDAD 1

Fecha:	Lunes 2 de Mayo
Recursos:	Material reciclado
Objetivo:	Identificar las diferentes expresiones faciales y corporales
Tiempo: 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">● Crear la escenografía y vestuario.● Observar y participar en la clase de expresiones faciales y corporales.● Practicar la obra de teatro.

ACTIVIDAD 2

Fecha:	Martes 3 de Mayo
Recursos:	Guion de la obra de teatro
Objetivo:	Practicar la obra de teatro
Tiempo: 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">● Organizar los materiales que van utilizar.● Practicar la obra de teatro.

ACTIVIDAD 3

Fecha:	Miércoles 4 de Mayo
Recursos:	Obra de teatro
Objetivo:	Presentación de las obras de teatro
Tiempo: 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">● Organizar todo para la presentación de la obra de teatro.● El público debe sentarse alrededor del escenario.● Presentar su obra teatral.● Conversar acerca de todo el proceso que se vivió para presentar



	la obra de teatro ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó y lo que no? ¿Qué aprendieron?
ACTIVIDAD 4	
Fecha:	Jueves 5 de Mayo
Recursos:	Cuento impreso
Objetivo:	Evidenciar los avances mediante un post test, en cuanto a la lectura y escritura
Tiempo: 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">● Entregar un cuento.● Leer cada párrafo en silencio y en voz alta.● Responder las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué lección nos deja el cuento? ¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento?● Escribir el dictado de palabras en las que los estudiantes tenían más dificultad.● Realizar el resumen del cuento leído en un párrafo de 5 a 6 líneas utilizando las palabras dictadas anteriormente.

Narración cronológica de las actividades aplicadas

Implementación de la primera actividad

ACTIVIDAD 1

Tiempo: 40 minutos



Descripción de la actividad:

Estas actividades tienen como objetivo identificar las dificultades más habituales que tienen los estudiantes al momento de leer y escribir mediante un pre test. Inicialmente la docente les presentó un cuento llamado “Una jirafa en bicicleta”, el cual contiene nuevo vocabulario. Continuando se entregó el cuento a todos los estudiantes y se dieron las instrucciones respectivas para el desarrollo de la actividad.

Lo primero que realizaron los estudiantes fue lectura individual, en voz alta y el silabeo. La lectura individual fue silenciosa y señalaron las palabras que no conocían o eran difíciles de pronunciar y en la lectura en voz alta cada estudiante leyó un párrafo, así hasta terminar todo el cuento. Por último, se hizo el silabeo de las palabras que tenían más dificultad de pronunciar. Se tuvo en cuenta: la fluidez, pronunciación, los signos de puntuación. Después, los estudiantes tenían que buscar en el diccionario las palabras que habían subrayado y lo compartieron con sus demás compañeros.

Una vez finalizada la lectura se realizó las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Qué lección nos deja el cuento? ¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento?, se tuvo una buena participación de los estudiantes.

Después de haber realizado el pre test de lectura, para el siguiente paso se aplicó el pre test de escritura. Para eso se realizó un dictado de una lista de palabras, este listado contenía las palabras que los estudiantes tenían más dificultad de escribir (estas dificultades de escritura también se evidenció a lo largo de nuestra práctica pre-profesional). Asimismo, contiene nuevas palabras sacadas del cuento, una vez que se realizó el dictado. El siguiente paso es corregir las palabras. Esto se realizó en conjunto con todos los estudiantes, por ejemplo la docente escribió en el pizarrón “abia” y le preguntó a los estudiantes ¿Está bien escrito? ¿Qué le hace falta? ¿Lleva un “h”? ¿Crees que esta palabra lleva tilde? y una vez hecho esto, se escribió la palabra correcta “había” y así corregimos algunas palabras.

Una vez que se corrigieron todas las palabras, la docente le dio las siguientes instrucciones para la casa: deberán realizar oraciones utilizando con cada una de las palabras corregidas que se dictó anteriormente y realizar una reflexión del cuento, el párrafo deberá contener 6 líneas. Esta actividad se revisó en la siguiente clase.

ACTIVIDAD 2

Tiempo: 40 minutos

Descripción de la actividad:

Comenzamos con la revisión de la actividad que se mandó a la casa y se observó que en las oraciones aun existían errores en las palabras que se dictaron a pesar de que se corrigieron y lo tenían escrito en sus cuadernos. En cuanto a la reflexión, sus ideas no eran muy claras o estaban mezcladas por lo que no era entendible de leer. Se dio la retroalimentación respectiva en las palabras que aún estaban fallando.

Para esta clase se inició preguntando por los géneros literarios: ¿Qué son? ¿Enumere los géneros literarios narrativos? Una vez se enumeraron los géneros literario narrativos se enfocó la clase en la “La leyenda” y se preguntó: ¿Qué es una leyenda? ¿Qué leyendas ecuatorianas conocen? Muchos de ellos conocían la leyenda de “El cura sin cabeza”, “La llorona”, entre otras. Después cada estudiante nos compartió un poco acerca de cada una de las leyendas que han leído.

Luego, la docente realizó 4 grupos. Cada grupo recibió una leyenda ecuatoriana diferente entre ellas está: “Cantuña y su pacto con el diablo”, “La caja ronca”, “La leyenda del padre Almeida” y “La leyenda del niño abandonado”. La docente dio las instrucciones respectivas. Cada grupo realizó una lectura silenciosa y en voz alta, asimismo, subrayaron las palabras que no conocían para luego buscar su significado. Después de concluir con este paso, se realizaron las siguientes preguntas: ¿De qué trata la leyenda? ¿Qué personajes identificaron? ¿Cómo es el lugar en donde se desarrolla? ¿Qué parte les gustó más?

Para cerrar esta actividad se pidió a los estudiantes seleccionar la parte que más les gustó y escribir el porque les gusto esa parte utilizando algunas de las palabras que se les dictó anteriormente. Esta actividad se revisó en la siguiente clase.

ACTIVIDAD 3

Tiempo:

Descripción de la actividad:

En cuanto a la actividad que se mandó anteriormente, sus escritos contenían más coherencia en cuanto a la redacción, pero aun existían ideas que estaban repetidas. En cuanto a la ortografía, aún se siguen



cometiendo los mismos errores en las palabras que se dictaron. Se dio la retroalimentación respectiva en aquellas dificultades que están por seguir mejorando.

Para esta clase, se inició desde conocimientos previos sobre el teatro y se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué es el teatro? ¿Te gusta el teatro? ¿Alguna vez tuvieron la oportunidad de visitar un teatro? ¿Te gusta actuar? ¿Alguna vez han actuado? ¿Qué es una obra teatral? ¿Qué partes componen una obra de teatro? ¿Cuál creen que es la parte más importante de una obra de teatro? En esta actividad se tuvo la oportunidad de compartir diferentes experiencias y convivir de manera armónica y divertida.

Para cerrar esta actividad la docente dio a conocer el tema teatro y los elementos del teatro. Los estudiantes participaron activamente, ya que en clases anteriores ya vieron este tema. Se hizo juego de “Tingo Tango” para responder las preguntas sobre el tema, los estudiantes se divertieron mucho y captó la atención de todos.

ACTIVIDAD 4

Tiempo: 40 minutos

Descripción de la actividad:

Para esta clase se empezó explicando acerca del guion teatral y sus partes, como lo he mencionado este tema ya lo vieron en clases anteriores, así que, no se les hizo complicado identificar las partes del teatro. Después, se seleccionó un guion de una obra de teatro “De azucena la cena” e identificaron los personajes, las acotaciones, las escenas, los diálogos y la escenografía en el que se desarrolla la historia, los estudiantes participaron activamente y tenían muchas ganas de interpretar la obra de teatro.

Posteriormente, se hizo la interpretación grupal y en parejas. Para el grupal, cada estudiante leyó el diálogo que le tocó, se fue variando a los estudiantes para que todos pudieran participar hasta terminar la historia. Después la docente seleccionó dos personas y cada uno tenía su diálogo correspondiente y todos los espectadores estuvimos muy entretenidos viendo su desenvolvimiento escénico. A través del guion interpretado anteriormente, les sirvió como modelo para crear su guion a través de las leyendas.

Para cerrar esta actividad, se pidió a los estudiantes reunirse en sus grupos designados anteriormente. Cada grupo realizó el primer borrador de guion a partir de la leyenda que se leyó. Los estudiantes tuvieron la libertad de dar paso a su imaginación, podían añadir otro final, crear más personas, cambiar la escenografía, el



vestuario, etc. Al principio no hubo mucho interés por parte de los estudiantes, pues solo se limitaban a seguir al pie de letra la leyenda, la falta de imaginación hizo que no quisieran continuar escribiendo pues se quedaban en blanco. Las investigadoras tuvimos que intervenir e ir dando ideas y motivando a los estudiantes, le hacíamos pensar e imaginar que los personajes se vistan chistosos o que añadan alguna frase chistosa y eso ayudo un poco a que vayan escribiendo sus guiones, cada estudiante escribió en su cuaderno su idea y luego compartió con sus demás compañeros. Para esto, hicimos mucho énfasis en la práctica de valores como: el respeto, la solidaridad, la empatía que debe haber dentro del grupo y que todas sus ideas deben ser tomadas en cuenta por igual. Por último, se revisó su trabajo y se dio la retroalimentación necesaria.

ACTIVIDAD 5

Tiempo: 40 minutos

Descripción de la actividad:

Para esta clase, se continuó con la redacción de su guion. Después de finalizar, el grupo tenía que intercambiar sus guiones entre los diferentes grupos, en el cual tenían que corregir las faltas de ortografía, la redacción y que la caligrafía sea entendible. Las investigadoras realizaron la última revisión y se pudo constatar que en la ortografía había una mejora significativa, de igual manera, la caligrafía era más entendible. En cuanto a la redacción, sus ideas eran claras y precisas, sin embargo, se dio la retroalimentación necesaria en pequeños errores que aún había en sus escritos.

En el siguiente paso, cada líder dictó el guion a sus demás compañeros del grupo y se encargó de que todos tuvieran el trabajo por escrito. Cada grupo terminó con esta actividad de forma efectiva.

Por último, el grupo se dividió los diálogos, teniendo en cuenta que todos los integrantes deben estar incluidos en la presentación de la obra de teatro. También se organizaron para traer material reciclado para la creación del vestuario y la escenografía.

SEMANA 2

ACTIVIDAD 1

Tiempo: 40 minutos



Descripción de la actividad:

Se impartió una clase sobre las expresiones faciales y corporales, hubo mucho interés y participación por parte de los estudiantes. Después, se reunieron en su grupo respectivo y realizaron la escenografía y el vestuario que van a utilizar para la presentación de su obra de teatro.

Por último, en el tiempo que sobró, los estudiantes practicaron su obra de teatro y con la ayuda de las investigadoras, se pusieron en práctica las distintas expresiones que van a utilizar para desempeñar el papel del personaje que les tocó. Esta actividad concluyó de forma eficiente con la participación de todos los estudiantes.

ACTIVIDAD 2

Tiempo: 40 minutos

Descripción de la actividad:

En esta clase se continuó con la práctica final de la obra de teatro. Para esto, la mayoría de grupos ya estaban organizados. Cada grupo se preparó y presentó su obra, al finalizar se dieron algunas sugerencias para mejorar su presentación.

ACTIVIDAD 3

Tiempo: 40 minutos

Descripción de la actividad:

Presentación final de las obras de teatro. Cada grupo tuvo un tiempo de 5 minutos para preparar todo. Concluido los 5 minutos, se dio paso a la presentación de las obras de teatro. Se presentaron: “La leyenda del padre Almeida” “La leyenda del niño abandonado”, “Cantuña y su pacto con el diablo” y por último “Los orígenes de los cañarís”. Todos los estudiantes estuvieron ansiosos y se divirtieron mucho con cada una de las presentaciones.

Al final, se hizo un conversatorio y se realizaron las siguientes preguntas: ¿Qué tal les pareció esta experiencia? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo más les gusto y que no? ¿Qué aprendieron? Tuvimos la



oportunidad de intercambiar nuestros pensamientos. Algunos nos decían: “estuvo muy divertido”, “aprendimos todo el proceso que se hace para una obra de teatro”, “me gustó actuar”.

ACTIVIDAD 4

Tiempo: 40 minutos

Descripción de la actividad:

Para finalizar con esta propuesta, se realizó el pos test de lectura y escritura. Para esto la docente presentó un cuento “El angelito rebelde”, el cual contenía nuevo vocabulario. La lectura se realizó individual, primero los estudiantes tenían que leer de manera silenciosa y subrayar las palabras nuevas o que no conozcan. Una vez se terminó con este paso, se procedió con la lectura en voz alta. Para esto, cada estudiante pasó al frente y leyó cada párrafo de la lectura. Después se realizó las siguientes preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuáles son los personajes principales? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento? En esta actividad todos los estudiantes participaron activamente y comentaron la lectura. Para esto, nos dimos cuenta que mejoraron en la fluidez, pronunciación de palabras y en los signos de puntuación.

Para el post test de escritura se dictó palabras en las que los estudiantes tenían más dificultad y que han venido practicando a lo largo del proceso en la escritura del guion, así mismo, realizaron oraciones con cada una de ellas. Una vez finalizado el dictado, realizaron el resumen del cuento leído en un párrafo de 5 a 6 líneas. Se corrigieron las palabras que estaban fallando y comparado con el pre test mejoraron mucho en cuanto a la redacción, ortografía y caligrafía.

Factores de barrera y facilitadores

Una vez terminada la aplicación de las actividades como estrategia didáctica, se pudo observar los siguientes factores que actuaron como barreras y facilitadores del aprendizaje.

Barreras

- En la mayoría de las actividades aplicadas hubo una falta de disciplina por parte de los estudiantes, por lo que se le tenía que pedir una y otra vez que hagan silencio y se enfoquen en lo que tenían que



realizar.

- En la actividad de adaptación de la leyenda al guion se le pidió a los estudiantes que imaginaran cómo sería el lugar, la vestimenta, el aspecto físico de los personajes y que inventaran un final nuevo a la leyenda, a lo que ellos decían que no se les viene nada a la mente, por ende las investigadoras intervenimos con ideas que les puedan ayudar a ser más imaginativos. Esto se da porque en sus clases diarias no existen actividades que ayuden a potenciar su imaginación y creatividad, por lo que la adaptación de la leyenda a los guiones no tuvo ningún tipo de cambio.
- Al momento de realizar las obras de teatro los estudiantes tenían miedo y vergüenza de expresarse, algunos hablaban con un tono de voz muy baja.

Facilitadores

- Existió un buen diálogo, apoyo y una buena apertura por parte de la docente tutora del aula.
- Todos los estudiantes estaban motivados y dispuestos a colaborar y participar de las actividades.
- Existió cooperación y trabajo en equipo.
- Se entregó el material adecuado para cada una de las actividades desarrolladas.
- Creatividad por parte de los estudiantes al realizar la escenografía y vestimenta para sus presentaciones.

Impactos positivos y negativos de la aplicación de las actividades

La ejecución de las actividades propuestas en el plan de acción dio lugar a los siguientes impactos positivos y negativos, que se detallan en el cuadro siguiente.

Impactos positivos y negativos



Positivos	Negativos
<ul style="list-style-type: none">● Las actividades aplicadas permitieron que los estudiantes salgan de la monotonía experimentando un nuevo modo de aprendizaje.● Los estudiantes eligieron de manera libre los personajes que querían interpretar, lo cual les permitió que puedan expresarse fácilmente.● Se fomentó la colaboración, tolerancia, socialización entre compañeros y existió un buen trabajo en equipo al momento de coordinar la obra teatral.● Las actividades contribuyeron a fomentar la autonomía y creatividad del niño.	<ul style="list-style-type: none">● Falta de actividades que se realicen fuera del salón de clase, las mismas que no fueron aplicadas por cuestiones de conducta.● A los estudiantes les costaba poner en práctica su imaginación ya que en sus clases diarias no se aplicaban diferentes actividades que potenciarán sus habilidades.● El desarrollo de las actividades fueron rápidos ya que el tiempo que se tuvo no fue suficiente.

Evaluación de la propuesta

Una vez que la propuesta fue implementada, se procedió a hacer la evaluación de la misma. Para ello, se analizó el post test realizado al finalizar las actividades planteadas comparándolo con el pre test aplicado al inicio de la propuesta. El objetivo principal es averiguar si, por medio de la implementación, los estudiantes han mejorado las habilidades de lectura y escritura. Según Barraza (2010): “la evaluación comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general” (p.25). Para ello, analizamos el tipo de evaluación y el análisis y la interpretación generales de los resultados obtenidos.



Tipo de evaluación

Para la presente propuesta se utilizó la evaluación del proceso de implementación de acuerdo a Pérez (1999): “Trata de identificar o pronosticar durante el proceso los defectos en el diseño de planificación del procedimiento o de su realización. Proporciona información para las decisiones pre programadas y describe y juzga las actividades desarrolladas, así como los procedimientos seguidos” (p.75). Por lo tanto, las intervenciones teatrales se evaluaron en el momento de su aplicación para confirmar la fiabilidad y la calidad del diseño de la propuesta. Para la evaluación de la propuesta aplicada se consideró tomar en cuenta los resultados obtenidos mediante el pos test que se aplicó después de implementar las actividades con relación al teatro en comparación con los resultados obtenidos en el pre test.

Análisis e interpretación general de los hallazgos obtenidos

En el siguiente apartado se presenta el análisis y la interpretación de hallazgos obtenidos. Como sabemos, en el ámbito educativo el trato que se da a los estudiantes en las aulas y el fomento de la creatividad crean un entorno que fomenta o limita la expresión. Es decir, la capacidad expresiva de los estudiantes es una fuente inagotable de oportunidades para su desarrollo integral. Por ello, favorecer su expresión significa fomentar su sensibilidad, su naturaleza humana para expresarse y comunicarse, para conocerse y presentarse con los demás.

El teatro puede ser usado como una estrategia para crear y producir textos, pero para ello se requieren formas de escritura más complejas, por lo que es necesario una preparación previa antes de la representación. Así mismo, en el ámbito educativo es necesario e importante facilitar el acceso a diferentes tipos de textos para entender sus estructuras mínimas de coherencia, descripción y narración.

También es importante señalar que el objetivo de este estudio no es identificar puntos y procedimientos para el seguimiento y la evaluación de las habilidades de lectura y escritura desarrolladas por los niños durante el ciclo escolar. El objetivo ha sido evaluar en este caso a través de herramientas y técnicas de actuación (teatro) para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, de manera que estos criterios nos permitan identificar indicadores de desempeño que no sólo sean observables sino también relevantes para el proceso educativo.

Para abordar este trabajo se diseñaron actividades en secuencia en las que los estudiantes demostrarían

formas específicas de expresión, incluyendo la escrita, la oral y corporal, con el fin de identificar sus habilidades y dificultades en relación con estas formas de expresión. El objetivo era también investigar cómo se puede fomentar la lectoescritura desde una estrategia didáctica nueva, motivadora e innovadora. En este caso, el teatro es una estrategia pedagógica que se ocupa de la expresión tanto oral, escrita y física, para que de esta manera los niños puedan comunicar y expresar abiertamente sus emociones, sentimientos y pensamientos. Por lo tanto, nuestro proyecto, así como la propuesta, puede proporcionar sugerencias a los profesores de niveles de EGB para apoyar el desarrollo de la lectoescritura en el aula a través de la aplicación de teatro.

Es necesario mencionar que la secuencia didáctica de las actividades aplicadas no se basa específicamente en destrezas ya que fueron utilizadas de manera general para la mejora de la lectoescritura.

Como primer punto, las actividades aplicadas permitieron que los estudiantes se motiven y muestren interés por participar en las actividades realizadas. Así mismo, se fomenta el trabajo colaborativo. Para conocer los intereses que tienen los estudiantes de acuerdo a la lectura y escritura de textos se partió por aplicarles un cuestionario con preguntas puntuales tales como: ¿Qué tipo de textos les gusta leer? ¿Qué tipo de textos leen a menudo? ¿Qué tanto les gusta escribir? ¿Qué tipo de textos escribo a menudo? Así mismo, se les dio opciones de textos como cuentos, mitos, leyendas donde la más elegida fueron los cuentos y las leyendas por ello, se eligió este tipo de textos para el fomento de la lectura y escritura. A su vez, en las preguntas del cuestionario había algunas acerca de qué tanto conocen sobre el guion y el teatro y si les gustaría aprender a través de este arte, cuyas respuestas obtenidas fueron muy positivas.

Para garantizar una interpretación eficaz, a continuación se describe detalladamente cada uno de los ítems evaluados de las categorías de lectura y escritura para comprender los puntos fuertes de la propuesta aplicada.

Lectura: Fluidez lectora

En el pre test se observó que, al momento de leer un texto, les cuesta descifrar bien cada palabra y no tienen una correcta entonación. Al igual, cuando existan nuevas palabras se les hace difícil leer correctamente y tienden a bajar el ritmo en la lectura. Luego, en el pos test, a nivel de lectura se analizó la fluidez con la que los estudiantes realizaban una lectura. En la misma, se observaron ligeros avances por lo que la mayor parte



de los estudiantes tenían una velocidad adecuada, respetaban los signos de puntuación y sentían más confianza al momento de leer. Así mismo, para fortalecer la lectura de palabras de mayor dificultad en los estudiantes, se realizó la lectura con un texto que contenía dichas palabras. Se puede decir que el punto fuerte de esta es superar las dificultades con la lectura silenciosa, lectura en voz alta, el silabeo, la puntuación y el subrayado de palabras que no conocen con el fin de seguir aumentando su vocabulario. Todo esto se hizo mediante los cuentos y las leyendas, tomando en cuenta los intereses de los estudiantes.

Lectura: Signos de puntuación

Mediante el pre test se evidenció que a los estudiantes se les dificulta leer correctamente los signos de puntuación (coma, punto y coma, punto). Luego en el pos test, mediante la lectura de los cuentos y leyendas, los estudiantes realizaron la lectura en voz alta y se notó que fueron mejorando en el uso de los signos de puntuación. Esto también ayudó a que los estudiantes puedan comprender mejor el texto que están leyendo.

Lectura: Comprensión lectora

En cuanto a la comprensión de texto en el pre test se pudo observar que la lectura no era clara, precisa y tenían dificultades en entonación de palabras que no conocían previamente o que eran muy largas, por lo que, al finalizar de leer no comprenden lo que dice el texto. Por otro lado, en el pos test, se pudo evidenciar que la lectura es más clara y entendible, también ya podían interpretar mejor el título de la lectura con sus propias palabras. A su vez, al finalizar la misma se les pidió que hagan una pequeña reflexión de lo que leyeron y se pudo constatar que una de las ventajas de la propuesta aplicada es la de poder interpretar de manera adecuada la información que nos brinda el texto.

Escritura: Caligrafía

En el pre test, al momento de realizar una reflexión del cuento, la caligrafía de muchos estudiantes no era entendible por lo que unían mucho las letras o una mezclas de letras eran pequeñas y grandes, y no había el espacio adecuado entre cada palabra. Luego, en el pos test, mediante sus escritos, se pudo observar que habían mejorado y las letras ya no estaban muy apegadas y era más entendible al momento de leer.

Escritura: Ortografía



Al realizar el pre test se pudo constatar que la ortografía era la mayor dificultad que los estudiantes tenían, es decir, se les pedía que hicieran oraciones, resumes, reflexiones y en las mismas se pudo evidenciar que al inicio de un texto o una oración no comenzaba con mayúscula ni cerraban la misma con un punto, también confunden las letras “ b” con” v” ,” j” con “g” ,”m” con “n” , las palabras con ” h”, no escribían correctamente y por último, las tildes eran nulas en la palabras que corresponden, por lo que se dedujo que estos son los puntos fuertes a ser reforzados.

Al realizar el post test de escritura se pudo evidenciar un avance significativo en la escritura ya que al ir reforzando constantemente las palabras con mayor dificultad, en la ortografía, redacción de oraciones, reflexiones y resúmenes se pudieron notar muy pocos errores. La mayor parte de estudiantes pudieron adquirir una mejor habilidad al momento de escribir, ya que el refuerzo y la repetición fueron de gran ayuda para fortalecer la escritura.

Escritura: Redacción

Finalmente se evaluó la redacción. En la primera actividad que se aplicó, en sus escritos la organización de ideas era su mayor dificultad y el vocabulario que utilizaban era escaso. Luego, en el pos test se pudo constatar que en sus escritos existía una mejor organización de ideas, existía más vocabulario y aplicaban el que aprendieron y una mejora en su ortografía, por lo que sus escritos eran más entendibles.

Por último, se puede decir que las actividades captaron la atención de los niños y les permitieron participar voluntariamente de cada una de ellas. A través del teatro los niños se expresaron de forma no verbal mediante gestos y movimientos corporales. Por lo tanto, creemos que las actividades implementadas fueron eficaces y espontáneas, ya que los niños fueron capaces de presentar avances tanto a nivel oral como escrito. Así mismo, se fomentó la motivación, creatividad, participación y colaboración.

CAPÍTULO V

Conclusiones generales

Luego de finalizar con el proceso investigativo, se puede decir que, en este estudio, se desarrollaron las habilidades de lectura y escritura, de los niños de 7mo grado de EGB “A”, mediante una estrategia didáctica,

previa identificación de varias dificultades relacionadas con la lectura y escritura, puesto que la propuesta fue planteada para dar solución a la problemática evidenciada. Cabe recalcar que, al desarrollarse estas habilidades, los estudiantes pasaron de tener 10 errores ortográficos a 4 aproximadamente, lo que se puede considerar un gran avance en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura. Por ende, a continuación se presenta la conclusión obtenida por cada uno de los objetivos:

- En el primer objetivo específico, establecimos los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre el teatro como estrategia didáctica, para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes, lo mismo que nos permitió analizar la efectividad de la misma. La información obtenida permitió dar continuidad a la investigación realizada. También se puede decir que, el aplicar nuevas estrategias innovadoras como el teatro en el ámbito educativo llega a dar resultados positivos si son aplicados de manera adecuada y con un fin educativo, ya que es una estrategia que puede generar en los estudiantes aprendizajes significativos.
- De igual manera, el segundo objetivo consistió en identificar las principales dificultades que tenían los 37 estudiantes de séptimo de EGB “A”, en los procesos de lectura y escritura por lo que se diagnosticó el nivel de lectura y escritura mediante una herramienta de diagnóstico que recogía datos sobre las dificultades más significativas de los alumnos a la hora de leer y escribir textos, ya que esto era necesario para desarrollar una estrategia de enseñanza que ayudará a los profesores a conseguir un desarrollo significativo en la lectoescritura. Para ello, lo más recomendable fue utilizar la observación y un pre test de diagnóstico porque, dadas las herramientas disponibles, estas eran las más valiosas para el estudio.
- Igualmente, para dar respuesta al tercer objetivo, una vez identificadas las dificultades de los estudiantes se procedió a desarrollar una serie de actividades como estrategia didáctica que fomentaran en los estudiantes la lectura y escritura a través del teatro. Así mismo, las actividades se desarrollaron teniendo en cuenta el interés de los niños, para que esto facilitara el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo este mucho más factible. En consecuencia, se utilizó la expresión teatral como método principal, con actividades diseñadas en secuencia para ser aplicada durante 2 semanas para que de esta



forma los niños fueran los protagonistas del proceso de aprendizaje y desarrollen sus conocimientos, habilidades y competencias de manera más significativa.

- En cuanto al cuarto objetivo específico, estaba relacionado con la aplicación de las actividades destinadas a fomentar la lectura y la escritura en los estudiantes. Los aspectos más importantes de este proceso fueron la interacción personal con los niños durante las actividades, el trabajo en equipo, la interacción entre pares. Por otra parte, la estrategia fue aplicada dentro de los encuentros académicos con el fin de mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura. Las actividades se planificaron e implementaron por días y se puede decir que fueron efectivas para los niños, ya que la propuesta tuvo resultados positivos en la mejora de las dificultades evidenciadas.
- Finalmente, en el último objetivo, que es evaluar la funcionalidad de las actividades teatrales como estrategia didáctica y uso de leyendas ecuatorianas para adaptarlas al guion teatral, se puede decir que la serie de actividades propuestas contribuyeron de gran manera para fomentar en los estudiantes las habilidades lectoras y de escritura. Se pudo ver un gran avance en las dificultades presentadas por los estudiantes, por consiguiente la implementación de la propuesta fue valiosa para los estudiantes.

Recomendaciones

En relación a la presente investigación se recomienda:

- Continuar con la investigación en el futuro, ya que es un tema bastante innovador e importante que va relacionado con el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, a partir de una de las expresiones artísticas como es el teatro. Así mismo, se puede implementar nuevas estrategias o relacionar diferentes expresiones artísticas con las distintas asignaturas, para generar en los estudiantes aprendizajes significativos.
- También se recomienda que, al momento de aplicar la propuesta planteada, sería importante basarse en las destrezas de desempeño adecuadas para las actividades. De esta manera, se tendrá una mejor efectividad, así mismo ampliar el tiempo de la propuesta para obtener mejores resultados. A continuación se presenta un ejemplo de destrezas en el área de lengua y literatura que se pueden incluir:



LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.

LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



Referencias bibliográficas básicas

- Albán, D. A. Q., & Gonzembach, J. D. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 1745-1765.
- Almeida, M. N. A., Roha, L. A. F., & Baquerizo, I. G. L. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 2(1), 37-53. <https://doi.org/10.37957/ed.v2i1.8>
- Andrade Ordoñez, A. D., & Bustillos Noboa, A. C. (2018). Guía docente de utilización de técnicas teatrales para el desarrollo motor grueso, emocional y social destinada a niños y niñas de cuatro a cinco años. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*.
<http://bibliotecavirtualoducal.uc.cl:8081/xmlui/handle/123456789/1432205>
- Alvarado, L., & García, M. (s. f.). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. 17.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Arroyo, F. V. (1989). Errores en lectura y escritura: un modelo dual. *Cognitiva*, 2(1), 35-63.
- Barea, G. A. (2009). La utilización de estrategias didácticas en clase. *Innovación y Experiencias Educativas*, 8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_23/GUSTAVO_ADOLFO_ROMERO_BAREA02.pdf

- Barraza Macías, A. (2010). *Propuesta de Intervención Educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Bonetto, V. A., & Calderon, L. L. (2014). *La importancia de atender a la motivación en el aula*. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/33856>
- Burbano Ríos, D. L., & Fajardo Hincapié, D. (2019). *El Teatro: Una estrategia didáctica para fortalecer la producción escrita en los estudiantes del grado 1004 del Colegio Universidad Libre*. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/19285>
- Carrillo Garcia, D. C., & Gallo Avendaño, L. A. (2012). *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura*. <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8154>
- Carrillo Puga, S., Reyes Cedeño, C., y Bustos Ochoa, C. (2018). *Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala*. Machala: UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14281/1/Cap.2-El%20teatro%20infantil%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20docentes.pdf>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona.
- Cedeño, J. J. D., Vera, M. G. V., Mendoza, J. C. C., & Mieles, J. G. P. (2018). EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA ECUATORIANA: UNA MIRADA DESDE LA ACTUALIDAD. *Revista Cognosis*, 3(4), 47-66. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i4.1462>
- Cordero, N. M. C., Salazar, A. Z. C., & Galabay, F. G. C. (2016). Estrategias pedagógicas innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Memorias del segundo Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas: Por una educación innovadora, para un desarrollo humano sostenible, 2016*, ISBN 978-9942-17-018-7, págs. 156-169, 156-169. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7199934>

- Cortez, L. & Escudero, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación cualitativa*. Machala: UTMACH.
- Cajamarca Sisalima, T. P., & Viejo Vintimilla, A. C. (2021). *El teatro como experiencia educativa en la enseñanza de Lengua y Literatura y Matemáticas*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1921>
- Del Pino, S. (2008). Población y muestra. *Revista Digital, Innovación y Experiencias Educativas*, 12(10).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_12/SILVIA_BORREGO_1.pdf
- Elvira, A. (s. f.). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA RAFAEL BISQUERRA.pdf. Recuperado 22 de julio de 2022, de
https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf
- Fernández, M. D., & González, A. S. (2009). Estrategias Didácticas Creativas En Entornos Virtuales Para El Aprendizaje. *Revista Electrónica «Actualidades Investigativas en Educación»*, 9(2), 1-21.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713058027>
- Ferreiro, E. (1983). Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar. *Lectura y vida*, 4(2), 53-64.
- García Bacete, F. J., & Doménech Betoret, F. (1997). *Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar*.
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/158952>
- García-Cuenca, A. (2012). *Metodologías constructivistas en las aulas de Educación Infantil* (Bachelor's thesis).
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/959/2012_07_23_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Hidalgo, C. D., & de Medina, S. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-10.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill
- Jiménez González, A., Robles Zepeda, F. (enero-marzo de 2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *REVISTA EDUCATECONCIENCIA*, 9(10), 107-113.
- López Soto, M. L., & Rivero Gallego, R. E. (2020). *El Teatro en el Aula: Leer y escribir para representar la Vida*.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción*. Editorial Graó.
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3174230>
- Mora Arguello, G. M., & Mora Arguello, D. R. M. (2013). *El teatro como propuesta pedagógica en la dificultad de enseñanza aprendizaje de la signatura de lengua y literatura en las y los estudiantes del decimo primera del Colegio Fiscal Dr. Agustín Vera Loo de la ciudad de Guayaquil* [Thesis].
<http://biblioteca.uteg.edu.ec/xmlui/handle/123456789/582>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. Quito, Ecuador. Ministerio de Educación del Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf>
- Morales, C. G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: El arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 1, 5-12.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868717>

- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
- Merlinsky, G. (2006). La entrevista como forma de conocimiento y como texto negociado: Notas para una pedagogía de la investigación. *Cinta de Moebio*, 27, 27-33.
- Piñero M., Ma. Lourdes , & Colmenares E., Ana Mercedes (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27),96-114.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Pérez , G. (1999). *Elaboración de proyectos sociales* . Madrid: Narcea, S.A. Ediciones.
- Pozo Tenesaca, J. E. (2020). *El teatro como recurso de enseñanza-aprendizaje en educación general básica (E.G.B.)*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34702>
- Peña, F. D. B. (2002). La enseñanza de la lectura en los inicios de la alfabetización: Concepción del docente. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 7, 187-220.
- Parra, B. (2015). *Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación*. Ministerio de Educación Y Cultura del Ecuador.
<http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaEcuador.pdf>
- Prieto, G., & Delgado, A. R. (2010). Fiabilidad Y Validez. *Papeles del Psicólogo*, 31(1), 67-74.
- Parra Pinto, F. (2014). La lectoescritura en nuestra actualidad: revisión crítica. *Infancias Imágenes*,13(2), 167-175. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2014.2.a15>
- Párraga Chele, W. J., & Ricardo Sánchez, L. G. (2022). *Uso del método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7442>
- Quispe, M. B. (2010). EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LITERATURA DE ALUMNOS DEL 5to DE SECUNDARIA DE LA I. E. S. FRANCISCO JAVIER

DE LUNA PIZARRO DISTRITO DE MIRAFLORES, AREQUIPA, 2008. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 1(1), 76-82.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845039009>

Romero y Lavigne (2003) *Dificultades en el Aprendizaje: Unificación de Criterios Diagnósticos*, Sevilla, España, ed. Junta de Andalucía, Consejería de Educación.

Ramírez, J. A. (2009). La Valoración Del Componente Fonológico En Niños Que Inician El Proceso De Lecto-Escritura. *Revista Káñina*, XXXIII(2), 33-41.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44248785003>

Rodríguez, A. N. (2007). LECTURA CRÍTICA Y ESCRITURA SIGNIFICATIVA: Acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus*, 13(25), 241-262.

Toscano, G. T. (2009). La entrevista semi-estructurada como técnica de investigación. *Graciela Tonon (comp.)*, 46.

Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: Consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 6, Article 6.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>

Villaroel, P. A. C. (2015). Diseño De Instrumento Para La Evaluación De Un Entorno De Aprendizaje Colaborativo. *Vivat Academia*, 131, 131-155.

<https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/910/976>

Vargas, Z. (2009). La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Revista Educación*, 33 (1), 155-165.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>



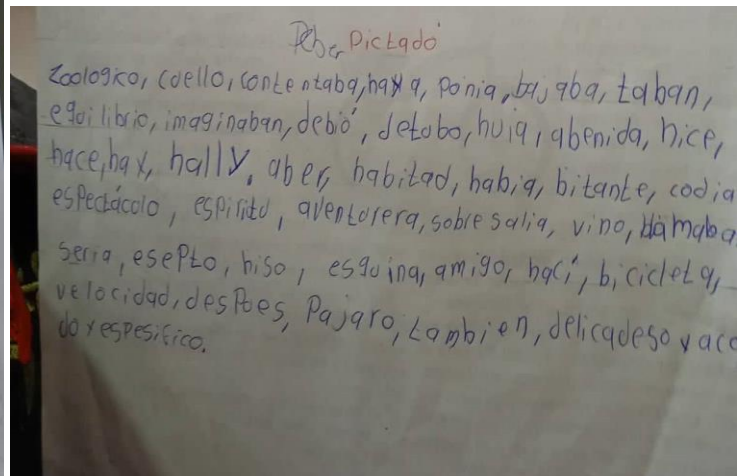
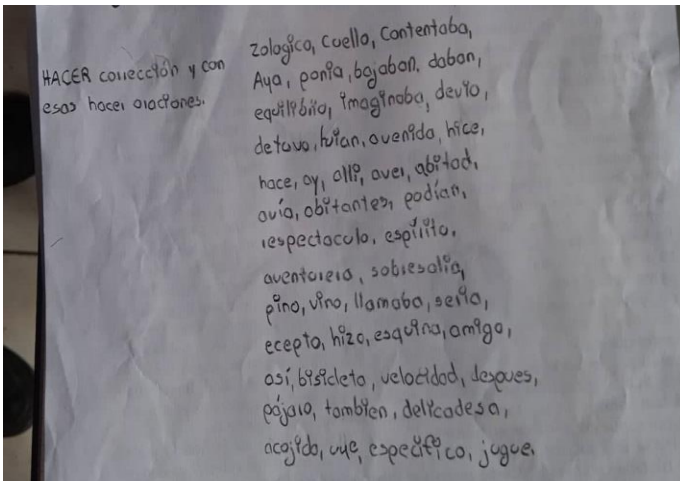
Anexos

Anexos A. Implementación de las actividades propuestas

Lectura del cuento “Una jirafa en bicicleta” (pre test)



Dictado de palabras





Oraciones con las palabras del dictado y reflexión del cuento

Anthony Gabriel
La jirafa y sus amigos
Había una vez una jirafa con sus amigos elefante, un mono y un león. Eran del zoológico tenían una linda vida pero vieron que afuera del zoológico había una mejor vida, el amigo mono pudo salir, el león igual con la ayuda de la jirafa, la jirafa igual con la ayuda tambando la puerta desde ahí vieron la naturaleza y dónde podían estar en un lugar libre. fin :D XD

LA JIRAFÁ Y SUS 3 AMIGOS
había en un zoológico una jirafa llamada María José que pasaba durmiendo en un pasto y su sueño era en una moto pero no podía ya que estaba en un zoológico en un zoológico tiempo después le trajo un otro zoológico.
Pero en cuanto empezó a estar en ese zoológico con sus 3 amigos el uno era un león, un mono y un canguro María José estaba enfrente de ellos y les dijo hola el mono tenía una bicicleta pero pasó el tiempo y se llevaron a sus amigos a otro zoológico y ella solo que vivió sola para siempre.
Reflexión tener amigos es lo más bonito del mundo.

Zoológico: Ayer yo y mi familia fuimos al zoológico.
Cuello: Las jirafas tienen un cuello muy largo.
Contestaba: Yo me contestaba jugar con mis amigos.
Allá: Allí en la montaña hay un pagano.
Ponían: En una casa ponían los muebles de la cocina.
Bajaban: Ellos bajaban por la escaleras.
Daban: Allí daban agua.
Equilibró: Me caí por no tener equilibrio.
Imaginaba: Imaginaba que estaba en la casa.
Devía: Ella debía tomar su agua.
Detuvo: Un policía detuvo a un auto.
Huía: Unos animales huían de el bosque.
Avenida: Mi tía caminaba por la avenida Santa Fe.
Hace: Mi mamá hace la comida.
Hay: En la casa hay un insecto.
Ahí: Un señor dejó ahí un maletín.
Ayer: Mi mamá me llamó y fui a ver que pasaba.
Habitat: En el zoológico me gusta el habitat de los leones.
Había: Ayer en el zoológico había un animal muy bonito.
Habitantes: En el mundo hay muchos habitantes.
Podían: Ellos podían haber comparado cosas.
Espectáculo: Ayer hicieron un espectáculo hermoso.
Espíritu: El espíritu se necesita para poder vivir la vida.
Aventura: Ayer hicimos una gran aventura.
Sobresalía: La mochila estaba llena y se sobresalían los cuadernos.
Vino: Ayer vino un perro a la casa.
Llamaban: Mis padres llamaban a mis abuelos.
Sería: Ayer sería el concierto?
Excepto: Ayer me fui de viaje con mi familia excepto mis tíos.
Hizo: Mi mamá hizo sopa.

Yo me fui al zoológico.
Ayer me dolía el cuello.
No quisieron no se contestaba con el regalo.
Allí vive el pagano.
mantenía el equilibrio.
Imaginaba a y ella jugaba.
Ellos están en su libertad.
ella se rompió la velocidad.
Ayer vi un pagano.
ellos lo atacaron.
ella nos besaba.
ella vive en la oscuridad.
ella buscaba para abasar.
ella tiene mucha deducción.
ella huye de ahí.
podían haber hecho algo.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Conversatorio sobre las leyendas



Lectura de las leyendas





Reflexión de las leyendas

Resumen 29 de Abril 2020

Leyenda del niño abandonado.
 Cuenta la leyenda que hace muchos años atrás, existía un camino que cruzaba por el sector denominado Achupallas para pasar a Cuaspul.
 Por el hecho de pasar por la quebrada tan solitaria, tenebrosa y funesta.
 Por allí casi no transitaban personas.
 Las personas que vivían por ese sector, conocían que en su recorrido salían fantasmas que las asustaban mucho.
 En cierta ocasión, una noche nublada por este camino un señor y su caballo, el caminaba por la quebrada escuchando a lo lejos a un niño recién nacido.
 El caminante siguió su camino, montó su caballo y pensó que alguien venía por allí con un niño, más caminaba más cerca se escuchaba aquel llanto, espoleó al animal para pasar rápidamente la quebrada, pero su cuerpo comenzó a temblar de miedo. Quiso salir corriendo, pero su caballo se quedó inmóvil quería avanzar, mientras que el llanto cada vez se escuchaba más fuerte. Oh!! Sorpresa, cuando el regreso a ver, vio a un pequeño niño envuelto en trapos.
 Sorprendido el viajero se preguntó:
 ¿Quién habrá dejado al pobre niño al filo del camino?
 ¿Qué madre desnaturalizada e insolente pudo haber abandonado a su hijo?
 En ese momento el viajero no sabía qué hacer, si

Leyenda del niño abandonado
 Las personas que vivían por este sector como las que en su recorrido salían fantasmas que los asustaban mucho.
 En cierta ocasión, en una noche nublada viajaban por este camino un señor y su caballo, en caminaba muy a prisa ya que querían llegar pronto a su casa.
 El caminante siguió su camino, montó su caballo, y pensó que alguien venía por allí con un niño, mientras más caminaba más cerca se escuchaba aquel llanto. Su cuerpo comenzó a temblar de miedo, como si algo malo le fuera pasando. Quiso salir corriendo, pero su caballo se quedó inmóvil no quería avanzar, mientras que el llanto cada vez se escuchaba más fuerte. No le quedó más que bajarse del caballo para tratar de halarlo pero Oh!! sorpresa cuando el regreso a ver, vio un pequeño niño envuelto en trapos que movía las manos como pidiendo auxilio.

Leyenda del padre Almeida
 Cuenta la leyenda que en el convento de San Diego, de la ciudad de Arequipa, vivía hace algunos siglos un sacerdote joven, el padre Almeida, todas las noches, el Pío hacía una pequeña ventanita que daba a la calle pero como era muy alta él se subía solo ella apoyándose en la estufa de hierro natural. Hasta una vez a gerenteo ya cansado de hacer cosas cada noche le preguntaba al quejoso: ¿Qué me quieres el padre Almeida?
 Luego se despertó con cambios.
 Una vez matada el padre Almeida regresaba borracho tambaleándose por las empinadas calles que terminaban al ambiente cuando de pronto vio que se aproximaban un cortejo. El padre le pareció muy extraño, procesión a esa hora y como en ciertos momentos le almorzaba del alcohol y él se paró cuerpo dentro de ella mismo.
 Del cielo se le quitó la borriachera y corrió desesperadamente hacia el convento.
 ¿Cuándo fue creada la leyenda?
 Fue en la primera mitad del siglo XVI.
 ¿Por qué la escribieron?
 Porque fue un caso en la vida real.

Nombre: Anneli Torres
 Hacer un resumen de la leyenda anterior al autor, la fecha en la que fue escrita y por qué.
 Nombre: La cueva rosas
 Autor: Edgar Allan García
 Fecha: 5 de junio de 1947.
 Existían dos jóvenes que eran amigos llamados Carlos y Manuel. El padre de Carlos, les dio un terreno que riega las plantas del huerto familiar. Esta tarea tenía cierta urgencia, debido a que la cosecha estaba en peligro de estropearse, pero al final no cumplieron con esa tarea, porque se quisieron jugar en el campo y llegó la noche y se acordaron de la tarea que les envió hacer el papá de Carlos.
 A medida que caminaban llegaron a escuchar una serie de voces que pronunciaban palabras en otro idioma un sonido semejante al que acompaña al paso sincronizado de una procesión. Los jóvenes asustados por este extraño sonido, decidieron esconderse detrás de un



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Clase sobre el teatro



Lectura de un ejemplo de guion teatral





Primer borrador de las leyendas

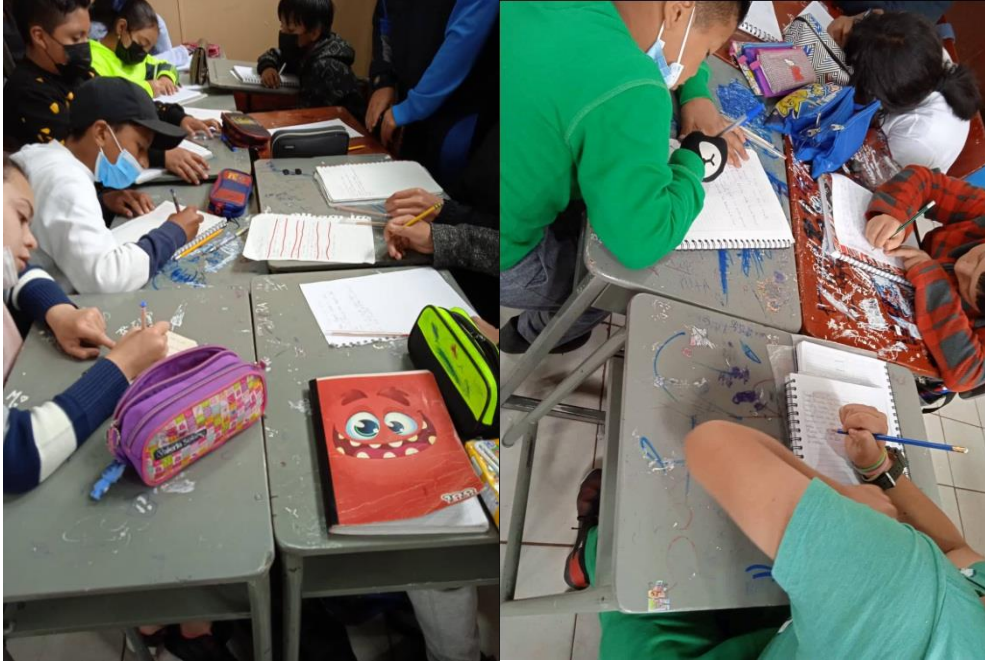
Guion
Leyenda de Cantuña
 Padre franciscano Alex: Te enciendo hacer la iglesia de San Francisco por 100 monedas de oro.
 Cantuña Brayan: Acepta (dudoso) en un tiempo.
 Padre franciscano Alex: En 7 meses al amanecer debe estar la iglesia hecha.
 Brayan: Teigo solo en siete meses bueno acepto.
 Brayan: Después fue a buscar y (contento) bien y ~~se~~ con el grupo de indígenas construye la iglesia ^{un día antes}.
 Indígenas: Después al llegar al sexto mes se preocupan.
 Indígenas: Oye cantuña busquemos ayudantes.
 Cantuña: Se va a la iglesia noche (preocupado).
 Mateo: Cantuña te veo preocupado (se rie) de ayuda y a cambiame danos tu alma (se rie).
 Brayan: Voy a aceptar ~~de~~ debe estar construida sin que falte ni ninguna piedra.
 Mateo: Cuanto tiempo me das.
 Brayan: Tienes hasta el amanecer.
 Mateo: Va y busca a todos los diablillos y empieza a esast.
~~Brayan~~ ^{Dayra}: Antes que se acabe la construcción Cantuña ~~oculta~~ ^{oculta} una piedra.

Guion
 Padre Almeida: (Saliendo a la calle) (Escala la estera)
 Jero: Hasta cuándo padre Almeida.
 Almeida: Hasta la vuelta padre (Sale de la iglesia)
 Amigo de Almeida (Jero): Hola, Te parece si nos vamos a tomar unas copas?
 Almeida: Vamonos. (C van)
 (Llegan a la cantina)
 (Se sienta)
 Peco:
 Roberto:
 Alex:
 David: Hola Almeida, ya piensas dejar esta vida de borracho?
 Almeida: La verdad no, pienso seguir así toda la vida

Actividad en clase:
 Nombre: Fabrice Guenaga
 Fecha: 20 de mayo del 2020
 la caja Ranka
 Carlos: Sebas Manuel Santi Papa de Carlos Morocha
 Abuelo: Chino Cantuña: Vale Dani Alaceli Steven,
 Demario: Yo
 Carlos: Oye Manuel vamos a jugar
 Manuel: Ya amigo
 Papa de Carlos: Pero primero Carlos riegan las plantas.
 Carlos:
 Carlos: ya se hizo de noche Manuel
 Manuel: si pero no regamos las plantas que dijo tu papa
 Carlos: Me acompaña a regar las plantas
 Carlos: escuchas eso
 Manuel: si que sera
 Manuel: se escuchan voces.
 Steve yo aparecemos con Caraza
 Carlos: Mía Manuel
 Carlos: Mía Manuel esas cráaturas
 Manuel: Que miedo.
 Steve y yo aparecemos
 Carlos: Mía esa caraza Manuel.
 Manuel: sí que miedo



Corrección de las faltas de ortografía del guion



Creación del vestuario y la escenografía





Clase sobre las expresiones faciales y corporales



Práctica de la obra de teatro





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Práctica de la obra de teatro



Presentación de las obras de teatro

Primera obra “La caja ronca”





Segunda obra “El Padre Almeida”

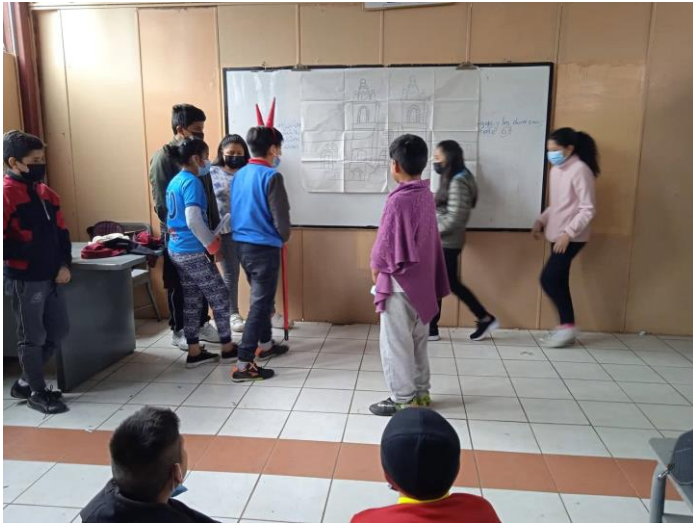


Tercera obra “El niño abandonado”





Cuarta obra “Cantuña y su pacto con el diablo”



Conversatorio





Post test de lectura y escritura



Resumen

El angelito rebelde

Había una vez hace mucho tiempo un Dios que mando a llamar a todos sus angeles y le dio una tarea a cada uno, pero había un ángel que era muy travieso al que Dios le dio una tarea especial y él debía bajar a la tierra y dar un regalo a todos los niños ya sean ricos o pobres, fue a la tierra y le dio juguetes a todos, una vez que volvió al cielo vio un niño muy pobre busco rápidamente un juguete y vio que ya no tenía ninguno y para no ser castigado tomo una estrella y le puso al niño pobre Dios le dijo que tiene un buen corazón, pero lo que hizo no estaba bien.

Fecha: Jueves 5 de Mayo

Dictado

había, ahí, habitante, hablar, allí, amigo, huye, pájaro
espíritu, pedía, hizo, espectáculo, jugar, llamaban
amigo, esguera, después, delicadesa, imaginaban, cuervo
debió, también, bicicleta, hacer, bajaba, llendo, hacia.

Oraciones

había: Cuando fui a la playa había mucha gente
amigo: Mi amigo sofía se rompió la pierna
hacia: Mi gato hacía mucha bulla anoche
pájaro: Un pájaro robo mi dinero.
hizo: Mi abuelita hizo un rico pastel de queso



Instrumentos y técnicas

Cuestionario para estudiantes

Cuestionario para estudiantes

Objetivo: Conocer la opinión de los estudiantes de 7mo "A" de la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia acerca de lectura y escritura e implementar una propuesta pedagógica sobre el teatro como estrategia didáctica que ayude a fortalecer estas habilidades.

¿Te gusta leer?

¿Con qué frecuencia lees en tu casa?

Escribir 3 títulos de libros o textos literarios que hayas leído en el último año

¿Qué tipo de libros o textos literarios? (Cuentos, Leyendas, Fábulas, Mitos, Novelas, Obras de teatro, entre otros)

¿Has leído alguna leyenda ecuatoriana? Escribe el nombre de las leyendas que has leído.

¿Sabes que es el teatro?

¿Sabes que es un guion?

¿Alguna vez has tenido la oportunidad de ir a un teatro? Cuéntanos tu experiencia



¿Cuáles cree que son los elementos más importantes para la función de una obra de teatro?

¿Te gustaría actuar?

¿Qué tanto te gusta escribir?

¿Qué tipo de textos escribo a menudo?

¿Qué tipo de textos te gustaría escribir?

¿Crees que es importante tener motivación para leer y escribir textos? ¿Por qué?



Guía de entrevista semiestructurada para la docente

Entrevista para el docente

Objetivo: Conocer la opinión de la docente de los estudiantes de 7mo "A" de la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia sobre el diseño e implementación de una propuesta pedagógica sobre teatro como estrategia didáctica para fortalecer el proceso de lectura y escritura.

1. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura y escritura en las horas de clase?
2. ¿En qué aspectos de la lectura y escritura encuentra más dificultades los estudiantes?
¿Por qué?
3. ¿Qué estrategia didáctica usaría para promover la lectura y escritura en los estudiantes? ¿Por qué?
4. Considera que el arte es una importante opción pedagógica que facilita el proceso de aprendizaje.
5. ¿Cree que el teatro es una actividad artística que motiva a los estudiantes en el aprendizaje? ¿Por qué?
6. Cree que es posible que mediante el teatro el estudiante pueda fortalecer su expresión comunicativa y el proceso de escritura.
7. Cuán dispuesto estaría a implementar dentro del aula de clase estrategias o actividades que tengan que ver con el teatro para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes. ¿Por qué?
8. Está de acuerdo en que el estudiante participe en el desarrollo de las actividades pedagógicas en las que se utilice el teatro para fortalecer el proceso de lectura y escritura.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Evelyn Jessenia Ayabaca Mogrovejo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Evelyn Jessenia Ayabaca Mogrovejo

C.I: 0105383566



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Evelyn Jessenia Ayabaca Mogrovejo, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Evelyn Jessenia Ayabaca Mogrovejo

C.I: 0105383566



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Rosa Alexandra Lojano Naula, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Rosa Alexandra Lojano Naula

C.I: 0107125189



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Rosa Alexandra Lojano Naula, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 23 de septiembre de 2022

Rosa Alexandra Lojano Naula

C.I: 0107125189



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Virginia Gámez Ceruelo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El teatro como estrategia didáctica para fomentar la lectura y escritura en los estudiantes de Educación Básica Media” perteneciente a las estudiantes: Evelyn Jessenia Ayabaca Mogrovejo con CI: 0105383566 y Rosa Alexandra Lojano Naula con CI: 0107125189, doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apeguándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 20 de septiembre de 2022



(firma)
Virginia Gámez Ceruelo

C.I: 0152063302