



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autora:

Erika Johanna Cajisaca Inga

CI: 0106120017

Autora:

Gabriela Carolina Orellana Sarmiento

CI: 0105124606

Tutora:

Daniela Nataly Machuca Moscoso

CI: 0104119813

Azogues - Ecuador



Septiembre, 2022

Agradecimiento y/o dedicatoria

Agradecemos a Dios, por permitirnos llegar hasta esta etapa, por darnos la fortaleza para poder continuar con mucha dedicación y esmer o este largo y bonito camino. De igual manera, a nuestros familiares, por ser ese pilar fundamental, por apoyarnos incondicionalmente a que no nos derrotáramos fácilmente. También a nuestros amigos, compañeros y docentes que han sido nuestra guía en todo este proceso. De antemano y mutuamente a mi compañera de Tesis, que ha sido un gran apoyo y más que todo por la paciencia que se ha tenido por parte de los dos, ya que este fue un largo trabajo que nos tomó días y noches terminarlo, así que nos sentimos muy orgullosas por haber formado un gran equipo haber obtenido buenos resultados.



Resumen:

El presente Trabajo de Integración Curricular denominado Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, Cuenca-Ecuador, tuvo como objetivo Implementar una cartilla con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas el Ámbito de Expresión Artística en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo. La investigación su fundamentó teóricamente con varios autores que aportaron en el desarrollo de la investigación. El enfoque de la investigación es cualitativo, con un paradigma socio-crítico, de tipo aplicada y con una metodología de Investigación Acción. Se empleó un cuadro de categorías diagnósticas con el uso de técnicas e instrumentos de recolección de información como el diario de campo, observación participante, lista de cotejo y el guion de entrevista. El estudio permitió conocer cada una de las dificultades de los de los niños, por esta razón se planteó realizar una propuesta de intervención educativa basada en 10 experiencias de aprendizaje, que contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas plásticas para los niños y niñas de 3 a 4 años del Subnivel 2 paralelo “B” del Centro Educación Inicial “Alberto Astudillo” y que estas experiencias sirvan de apoyo tanto para la docente y la familia involucrada en la educación de sus hijos. El resultado de la implementación se cumple al pie de la letra, ya que se trabajó positivamente y se cumplieron cada uno de los objetivos que estaban propuestos. Finalmente, se llegó a la conclusión de que si se cumplieron con todos los objetivos propuestos, nos sirvió mucho la propuesta de intervención ya que los infantes lograron cumplir con las destrezas y así también mejoraron la dificultad de la motricidad fina, también recomendamos que se debe de investigar más, es decir, buscar nuevas estrategias de aprendizaje que ayuden a la motricidad fina y que los niños vivencien y más que todo hagan uso de los recursos del medio y no solo quedarse en las hojas de trabajo.

Palabras claves: Motricidad fina, Aprendizaje significativo, Grafoplástica, Destrezas, Habilidades, Creatividad, Recursos naturales



Abstract:

The objective of this Curricular Integration Work called Development of fine motor skills through graphoplastic techniques in children from 3 to 4 years old at the "Alberto Astudillo" Early Education Center, Cuenca-Ecuador, was to implement a booklet with activities for the development of fine motor skills through graphoplastic techniques in the area of Artistic Expression in the group from 3 to 4 years old, parallel B of the Alberto Astudillo Early Education Center. The research was theoretically based on several authors who contributed to the development of the research. The research approach is qualitative, with a socio-critical paradigm, applied and with an Action Research methodology. A table of diagnostic categories was used with the use of data collection techniques and instruments such as the field diary, participant observation, checklist and interview script. The study made it possible to learn about each of the children's difficulties, and for this reason it was proposed to carry out an educational intervention proposal based on 10 learning experiences that contribute to the development of fine motor skills through the use of plastic techniques for children from 3 to 4 years of age from Sublevel 2 parallel "B" of the "Alberto Astudillo" Early Education Center, and that these experiences serve as support for both the teacher and the family involved in the education of their children. The result of the implementation is fulfilled to the letter, since it worked positively and met each of the objectives that were proposed. Finally, it was concluded that if all the proposed objectives were met, the intervention proposal was very useful because the infants were able to comply with the skills and also improved the difficulty of fine motor skills, we also recommend that more research should be done, that is, to seek new learning strategies that help fine motor skills and that children experience and above all make use of the resources of the environment and not just stay in the worksheets.

Keywords: Fine motor skills, Significant learning, Graphoplastic, Skills, Abilities, Creativity, Natural Resources.



ÍNDICE DE CONTENIDO

Agradecimiento y/o dedicatoria	2
Resumen:	3
Abstract:	4
Introducción	10
Capítulo I	12
1. Planteamiento del problema	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2. Pregunta de investigación	13
1.3. Objetivos de Investigación	13
1.3.1. Objetivo General:	13
1.3.2. Objetivos Específicos:.....	13
1.4. Justificación	14
Capitulo II	15
2. Marco teórico	15
2.1. Antecedentes de estudio	15
2.1.1. Antecedentes locales	15
2.1.2. Antecedentes nacionales	16
2.1.3. Antecedentes Internacionales	17
2.2. Fundamentos teóricos	19
2.2.1. Motricidad fina.....	19
2.2.2. La motricidad fina, desde el aporte del paradigma constructivista.....	20
2.2.3. Requerimientos para desarrollar la motricidad fina en niños	23
2.2.4. La importancia de la motricidad fina en Educación Inicial	27
2.2.5. Las técnicas grafoplásticas.....	28
2.2.6. Importancia de las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial	29
Capitulo III	31
3. Marco metodológico de la investigación	31
3.1. Paradigma socio-crítico	31
3.2. Enfoque de investigación cualitativo	31



3.3. Diseño de investigación	31
3.4. Tipo de investigación - Investigación de campo	32
3.5. Nivel de la investigación - Descriptiva	33
3.6. Unidades de información	33
3.7. Criterios de inclusión y exclusión	34
3.8. Operacionalización de categorías	34
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de información	35
3.10. Revisión de instrumentos por especialistas	37
3.11. Procedimiento de análisis de la información diagnóstica	37
Capítulo IV	38
4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica	38
4.1. Codificación de primer nivel	38
4.1.1. Densificación de los diarios de campo - diagnóstico	39
4.1.2. Densificación realizar de la guía de preguntas (entrevista) diagnóstico.....	40
4.2. Codificación de segundo nivel – diagnóstico	40
4.3. Red semántica – diagnóstico	41
4.3.1 Red semántica de los diarios de campo – diagnóstico	42
4.3.2. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico	43
4.4. Triangulación de la información – diagnóstico	44
4.4.1. Primera subcategoría: Esquema corporal EC	44
4.4.2. Segunda subcategoría: Coordinación visomotora CV.....	45
4.4.3. Tercera subcategoría: Coordinación gestual CG	45
4.5. Interpretación de resultados – diagnóstico	45
Capítulo V	47
5. Diseño de la propuesta de intervención Reforzando mis Habilidades Motrices Finas	47
Introducción.....	47
Problemática.....	48
Justificación	48
5.1. Estructura del plan de acción	49
5.2. Fases del diseño de la propuesta	49
5.3. Objetivos	50



5.3.1 Objetivo General	50
5.3.2. Objetivos Específicos.....	51
5.4. Presentación de la propuesta	51
5.5. Fundamentación Teórica.....	53
5.5.1. Experiencia de aprendizaje	53
5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje.....	53
5.6. Fundamentos Metodológicos	54
5.6.1 Principios de intervención educativa	54
5.6.2. Metodología Participativa	54
5.7. Fundamentos Pedagógicos	55
5.8. Fundamentos Psicológicos	55
5.8.1. Desarrollo de la motricidad fina	56
5.9. Roles de los participantes	56
5.10. Ejes de igualdad.....	56
5.11. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	57
5.12. Alcance de la propuesta	57
5.13. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	58
Capítulo VI.....	87
6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa Reforzando mis Habilidades Motrices Finas	87
87	
6.1. Elementos organizativos	87
6.2.1. Primera experiencia de aprendizaje: Sujetando Dentro del Agua	90
6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: Encestando mis Pelotitas Dentro de una Cajita	91
6.2.3 Tercera experiencia de aprendizaje: Pintándome mi Rostro	93
6.2.4. Cuarta experiencia de aprendizaje: Creando mi Cuerpo	94
6.2.5. Quinta experiencia de aprendizaje: Rellenando mi Ovejita Saltarina	95
6.2.6. Sexta experiencia de aprendizaje: Armando mi Mazorca	97
6.2.7. Séptima experiencia de aprendizaje: Rosas Arcoíris	98
6.7.8. Octava experiencia de aprendizaje: Rellenar mi Árbol Familiar	100
6.2.9. Novena experiencia de aprendizaje: Rellenar mi Árbol con Recursos Naturales	102
6.2.10. Décima experiencia de aprendizaje: Colocando Pepas en mi Sandía	103



6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas	105
6.3.1 Factores obstaculizadores y facilitadores.....	105
6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de actividades	105
Capítulo VIII.....	118
8.1. Conclusiones.....	118
8.2. Recomendaciones	119
Referencias.....	120
Anexos.....	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de técnicas.....	29
Tabla 2. Cuadro de categorías diagnosticadas.....	34
Tabla 3. Codificación de primer nivel.....	38
Tabla 4. Codificación de segundo nivel-diagnóstico.....	40
Tabla 5. Fases de la propuesta de intervención educativa	50
Tabla 6. Planificaciones de las experiencias de aprendizaje reforzando mis habilidades motrices finas: Sesión 1	59
Tabla 7. Sesión 2.....	63
Tabla 8. Sesión 3	65
Tabla 9. Sesión 4	69
Tabla 10. Sesión 5	72
Tabla 11. Sesión 6.....	74
Tabla 12. Sesión 7.....	76
Tabla 13. Sesión 8	79
Tabla 14. Sesión 9.....	81
Tabla 15. Sesión 10.....	83
Tabla 16. Cronograma implementación de la propuesta.....	88
Tabla 17. Categorización de la intervención educativa	107
Tabla 18. Codificación de primer nivel – evaluación.....	109
Tabla 19. Codificación de segundo nivel – evaluación	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Red semántica de los diarios de campo – diagnóstico	42
Figura 2. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico	43
Figura 3. Red semántica de las guías de observación – evaluación.....	112



Figura 4. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – evaluación 113
Figura 5. Red semántica de las listas de cotejo – evaluación 114

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Diario de campo..... 127
Anexo 2. Guía de preguntas entrevista a la docente – diagnóstico..... 130
Anexo 3. Aprobación de los instrumentos por la tutora 131
Anexo 4. Densificación de los diarios de campo para el diagnóstico 132
Anexo 5. Densificación del guía de entrevista para el diagnóstico 132
Anexo 6. Triangulación metodológica – diagnóstico 133
Anexo 7. Guía de observación – evaluación..... 134
Anexo 8. Guía de preguntas entrevista a la docente – evaluación..... 135
Anexo 9. Lista de cotejo-evaluación..... 136
Anexo 10. Densificación de las guías de observación para la evaluación 137
Anexo 11. Densificación de la guía de preguntas para la evaluación 137
Anexo 12. Densificación de las listas de cotejo para la evaluación 138
Anexo 13. Triangulación metodológica – evaluación..... 139



Introducción

En la actualidad se ha evidenciado cada uno de los cambios que enfrentan los infantes, en algunos de los casos se ha visto que en las cortas edades tienen dificultad para demostrar sus habilidades y desarrollar su autonomía. Si bien es cierto, la pandemia ha causado un grave impacto en la educación infantil, ha sido uno de los problemas esenciales durante mucho tiempo en el crecimiento de los infantes, ya que han tenido que ser educados virtualmente y eso ha impedido tanto a los padres de familia y docentes brindar una educación de calidad.

Es importante plantear que el desarrollo de la motricidad fina en la etapa de desarrollo infantil es óptima en el crecimiento del niño, ya que, si se goza con plenitud de un buen desarrollo motriz fino, se obtendrá una independencia total en el progreso del infante hacia un futuro, puede destacarse que ellos serán los únicos responsables de sus acciones, como vivenciar sus propias experiencias, explorar, fortalecer sus habilidades, destrezas y que de todo eso se genere varios aprendizajes significativos, dándose así un desarrollo positivo a lo largo de su vida.

Si bien se sabe, los padres de familia son quienes guían a los niños desde el momento en que están en el vientre de la madre a que vayan relacionándose con el medio del que forman parte, son el pilar fundamental en el crecimiento de sus hijos, por ello, tienen la gran responsabilidad de ser partícipes en la educación y más que todo ayudar a que sean seres independientes, para que al lugar al que vayan, puedan desenvolverse por sí solos y ayudar al resto.

La presente investigación denominada Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, surgió de las experiencias vividas en las prácticas preprofesionales, al observar y reflexionar sobre la dificultad en la pinza digital y en la labor que tiene la docente dentro del aula, ya que no se ha visto que aplique nuevas estrategias de enseñanza que contribuyan significativamente a la mejora de la misma. En base a esta necesidad, se tuvo como propósito Implementar una cartilla con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito de Expresión Artística. Las actividades se desarrollaron en el subnivel 2 paralelo B de la jornada matutina.

Se ha visto necesario apoyar esta investigación con fundamentos teóricos encabezados por varios autores y así también hace énfasis en la motricidad fina, desde el aporte del paradigma constructivista, los requerimientos para desarrollar la motricidad fina en niños, la importancia de la motricidad fina en Educación Inicial, las técnicas grafoplásticas, el cual ayudará a mejorar el

desarrollo de la motricidad fina y la importancia de las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial.

Metodológicamente, la investigación presenta un paradigma socio-crítico que permita la transformación de la sociedad centrada en la realidad misma a través de las experiencias realizadas. Además, se centró en un enfoque cualitativo recopilando información de datos, mediante observaciones, grabaciones, documentos y anotaciones, gracias a esto se pudo conocer la realidad de los infantes de 3 a 4 años del paralelo B del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”. Para la recolección de información se aplicó la técnica de la observación, que fueron los diarios de campo y así también la entrevista a la docente, formulada con preguntas enfocadas en la temática a investigar. También, responde a una investigación acción, la cual ayudó a identificar las dificultades de los niños.

En base a los resultados conseguidos, se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa, el diseño, la aplicación y la evaluación de la misma. Para ello se plantearon 10 experiencias de aprendizaje, que se trabajaron con recursos del medio natural y del hogar, aportando en sí, una gran mejora en el Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas. Cabe recalcar que cada experiencia, fue de gran interés para los infantes y más que todo se adaptó a cada una de sus necesidades, permitiendo desarrollar varias destrezas e incrementar sus habilidades y conocimientos previos.

Para finalizar y tener una visión general del Trabajo de Investigación Curricular cuenta con ocho capítulos que se enfocan directamente con la investigación. En el primer capítulo se puntualiza el problema, los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo, se visualiza el marco teórico, se determinan los antecedentes y la fundamentación teórica. En el tercer capítulo, se evidencia el marco metodológico, se establece el paradigma, enfoque, tipo de investigación, unidades de información, criterios de inclusión y exclusión, la operacionalización de categorías, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la revisión de instrumentos por especialistas y por último el procedimiento de análisis de la información diagnóstica. En el cuarto capítulo se concreta el procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica, la codificación de primer nivel, densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica, codificación de segundo nivel, red semántica del diagnóstico general, triangulación de la información de la fase diagnóstica y finalmente la interpretación de los resultados de la fase diagnóstica. En el quinto capítulo, se explica el diseño de la propuesta de intervención educativa, sus objetivos, fundamentación teórica, metodológica, etc. En el sexto capítulo, se especifica la

aplicación de la propuesta y otros aspectos relevantes de la misma. En el séptimo capítulo, se describe la evaluación de la propuesta. En el octavo y último capítulo se detallan las conclusiones y recomendaciones del TIC.

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema

El Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos se encuentra ubicado en la Provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Ricaurte, es un Centro Educativo de Educación Regular y Sostén Fiscal en dos jornadas, matutina y vespertina. El Centro cuenta con 216 estudiantes, 10 docentes y también con 9 ambientes de aprendizaje. La metodología que se trabaja es el desarrollo del pensamiento crítico Juego-Trabajo. Se pudo evidenciar por parte de las practicantes durante las prácticas preprofesionales la dificultad en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 y 4 años, siendo una consecuencia grave ya que influye mucho en toda la etapa de desarrollo infantil, considerándose como una situación problemática, ya que la misma provocará un retraso de habilidades motrices que no ayudará al desenvolvimiento de los niños y niñas al momento de la coordinación y los músculos tensos de los infantes. Por ende, la situación problemática abarca la dimensión didáctica y socio comunitaria.

De acuerdo con las experiencias adquiridas, este problema ha incrementado mucho debido a la pandemia porque las Instituciones Educativas han tenido que optar por grandes cambios, es decir, pasar a una modalidad virtual. La educación y los que son partícipes se vieron afectados directamente ya que tuvieron que acostumbrarse a ello y más que todo generó grandes inconvenientes en las familias que pertenecen a los sectores vulnerables, porque algunas personas no cuentan con los recursos necesarios para continuar con sus estudios, es decir, desde una perspectiva económica y la falta de interés por parte de los padres de familia ya que ahora no les dan la importancia necesaria en el aprendizaje de sus hijos durante esta modalidad. Lo que ha dado paso a observar más el déficit de motricidad fina en los niños y niñas.

Por otra parte, debido a la modalidad virtual la docente no podía observar a los niños y niñas al momento de realizar cada actividad por el motivo del tiempo que era muy corto, por otro lado, los padres son quienes hacían los deberes de sus hijos, perjudicando que los niños y niñas

no sean independientes y maduros al cumplir cada una de sus obligaciones, mal enseñándoles a darles haciendo todo, lo cual puede generar cambios drásticos en su etapa de crecimiento.

1.2. Pregunta de investigación

De acuerdo a la problemática descrita anteriormente, se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo aportar en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística en niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo B inicial 2 en el Centro Educativo Alberto Astudillo?

En relación a la pregunta de investigación se plantearon los siguientes objetivos de investigación.

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General:

- Implementar una cartilla con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito de Expresión Artística en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo.

1.3.2. Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de Educación Inicial
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo.
- Diseñar una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el ámbito de Expresión Artística en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del centro de educación inicial Alberto Astudillo.
- Aplicar la cartilla con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo.
- Evaluar la implementación de la cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo.

1.4. Justificación

La presente investigación destaca la importancia del desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito de Expresión Artística. Las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial permiten desarrollar la sensibilidad, sentidos, sentimientos, permitiendo afianzar el desarrollo y el aprendizaje, ayudando que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina y la creatividad en ellos al momento que se realicen actividades creadoras para que tengan el control de las manos como de los dedos y hagan el uso correcto de la pinza digital y no tengan inconvenientes al momento de hacer la actividad (Quitó, 2016).

Las técnicas grafoplásticas permitirán romper los paradigmas, los infantes tendrán la libertad de explorar, experimentar y descubrir nuevas cosas con ayuda de los recursos naturales, es necesario hacer uso de estos recursos para que se conozca su utilidad. Los niños y niñas adquirirán determinadas habilidades y destrezas con el fin de obtener resultados efectivos y lo puedan poner en práctica cada vez que sea necesario y conveniente.

El propósito de la Grafoplástica es lograr acciones voluntarias que lleven a varios procesos de aprendizaje, experiencias y más que todo que haga hincapié en el desarrollo integral a partir del desarrollo de actividades de: pintura, dibujo, trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras. Es un medio fundamental para satisfacer la necesidad de expresarse y más que todo que los niños y niñas se interesen por manipular cada objeto que les sea útil en cada actividad, esto facilitará en su desarrollo motriz fino, manteniendo el equilibrio en la mano para poder realizar correctamente cada actividad.

Por lo tanto, El Currículo de Inicial (2014) “se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural” (p. 16). De la misma manera promoviendo oportunidades de nuevos aprendizajes y exploración de nuevos ambientes para que los niños y niñas tengan una motivación y avancen con su aprendizaje de manera significativa.

La investigación está orientada a implementar una cartilla con actividades que sean de acuerdo a la realidad, intereses y necesidades de los niños y niñas de 3 y 4 años del paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo, que se enfoquen en la mejora de su desarrollo motriz fino. La cartilla dará paso a destacar la dimensión curricular que hace referencia al papel del docente, quienes serán sus beneficiarios indirectos en la orientación de los niños y niñas para que construyan su propio conocimiento.

En conclusión, los niños y niñas de 3 y 4 años del Alberto Astudillo (CEI) serán los que se beneficiarán en este proceso, ya que tendrán que poner en práctica trabajando con actividades nuevas, materiales nuevos, pero de fácil acceso, esto ayudándoles a fortalecer sus conocimientos y aumentando en sí sus destrezas y habilidades. También serán beneficiarios personas que están fuera del Centro como las familias y personas cercanas a la comunidad, que necesiten aportar esta práctica educativa.

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes de estudio

Para la investigación realizamos la búsqueda de diferentes documentos como: locales, nacionales, internacionales, los cuales se relacionan con el tema, es decir, la información de los proyectos permitirá un aporte al trabajo de la investigación para así poder conocer más a profundidad el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en los niños de Educación Inicial.

2.1.1. Antecedentes locales

González et al. (2020) en una investigación, denominada creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras, realizado en la ciudad de Cuenca (Ecuador). Cuyo objetivo fue identificar qué estrategias utilizan las docentes para el desenvolvimiento de la creatividad en los niños de 12 a 36 meses, demostrando que los niños y niñas puedan desarrollar la creatividad utilizando diferentes materiales. El estudio tuvo un enfoque mixto, con una metodología descriptiva. El resultado de la investigación identificó que la mayor parte de las docentes utilizan para el desarrollo de la creatividad la dactilopintura.

Tamay (2017), la investigación titulada Técnicas Grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir los Traviesos Cantón Tambo período lectivo 2016-2017, realizada en Cuenca (Ecuador). Tuvo como objetivo mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años mediante las técnicas grafoplásticas usando recursos del medio natural. La investigación es descriptiva y tuvo enfoque cualitativo. Además, los resultados obtenidos es el 70% de las maestras que no tienen conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas, lo que provoca que los niños tengan problemas al realizar las actividades y no desarrollen pequeños movimientos en las manos,

muñecas y dedos. Asimismo, se conoce los resultados de los padres de familia el 50% trabaja y no pasan el mayor tiempo con sus hijos y dejan al cuidado del centro infantil, es por esta razón que no tienen conocimientos de las actividades de sus hijos.

Quito (2016), la investigación denominada Aplicación de una propuesta metodológica motricidad fina, para un correcto proceso de preescritura en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial, del Centro Educativo Santa María de los Ángeles, realizada en Cuenca (Ecuador). Tiene como objetivo ayudar a que los docentes conozcan la importancia de la motricidad fina. La metodología es descriptiva con enfoque cualitativo. Los resultados de la investigación se realizaron con un conjunto de actividades para desarrollar las destrezas de la motricidad fina para poder ayudar a los niños y niñas, para que tengan un buen desarrollo, permitiendo conocer que el 41% lograron desarrollar las destrezas, mientras que el 28% se encuentra en proceso a alcanzar y el 13% no logra la destreza.

La revisión teórica exhaustiva realizada, aporta significativamente al presente estudio, pues da a conocer los respectivos antecedentes, siendo una guía a seguir en este estudio. Mismas que destacaron la importancia de la motricidad fina usando nuevas técnicas para que los infantes adquieran nuevos aprendizajes y también puedan manipular nuevos objetos y no usen los mismos materiales que se usan con frecuencia para despertar la creatividad de los infantes que tienen desde pequeños. Sin embargo, los estudios locales se consideran primordiales para conocer el avance científico de los argumentos abordados en el proyecto.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Marmolejo y Sánchez (2021) mencionan que la investigación aborda el título técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de subnivel preparatoria, realizada en Machala (Ecuador). Teniendo como objetivo identificar cual es la relación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina. La investigación es descriptiva y de enfoque cualitativo, además realizaron la recopilación de información en diferentes documentos científicos para llevar a cabo la investigación. También, los principales resultados de la investigación fue la muestra de 1 individuo siendo el 100% de la población, mediante la entrevista abierta hacia la docente, por otra parte, se conoció que los padres de familia deben de realizar refuerzo en las actividades, ya que es primordial para que los niños y niñas estén en constante práctica para que aprendan a ser independientes y sean más responsables, también se conoce que las técnicas grafoplásticas ayudan a la coordinación de los dedos y músculos pequeños y no solo eso sino también la creatividad e imaginación.

En otra investigación realizada por Albuja (2020) indica que la investigación con el tema de expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil Eduardo Villaquirán, realizada en Quito (Ecuador). El objetivo de la investigación es indicar la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años. La investigación que se llevó a cabo es descriptiva y con enfoque mixto. Los resultados de la investigación indicaron que el 50% de las docentes revelaron que las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina y el otro 50% de docentes mencionan que a veces suelen ser importantes, es decir se necesita conocer la importancia de la expresión artística para el desarrollo motriz. Además, se conoce los resultados de los estudiantes que el 9% rara vez disfruta realizar las actividades, el 55% a veces la disfruta y el 36% disfruta realizar la actividad, demostrando que los docentes deben de tener estrategias para fortalecer los conocimientos de los niños y niñas.

Además, Ortiz (2019) afirma que la investigación denominada las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular Santiago de Guayaquil año lectivo 2018-2019, realizada en Guayaquil (Ecuador). La misma tuvo como objetivo indagar cuál es la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2. La metodología de la investigación es descriptiva con enfoque mixto. Los resultados de la encuesta que fue realizada a las docentes de la institución dan a conocer que el 67% de docentes se sienten motivados cuando se desarrollan durante la clase, ya que ayuda a que los niños se sientan seguros al realizar las actividades diarias y el 33% no realizan actividades que se relacionan con las técnicas grafoplásticas dando paso a que los niños y niñas no tengan la seguridad y motivación al realizar la actividad y no desarrollen su motricidad fina.

La revisión teórica de antecedentes nacionales aporta significativamente al presente estudio, puesto que da a conocer respectiva información, siendo esto una guía a seguir en este estudio, destacaron que la motricidad fina en los niños y niñas se trabaja en un ámbito como la expresión artística, haciendo el uso de diferentes técnicas innovadoras que favorezcan al desenvolvimiento de la motricidad fina y con diversos materiales para que los niños y niñas se sientan motivados al momento de cumplir con las actividades durante la clase y así también pueda tener una gran mejora en el rendimiento escolar.

2.1.3. Antecedentes Internacionales

Castro y Céspedes (2020) mencionan en su investigación denominada Técnicas gráfico plásticas para la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, realizada en Chiclayo (Perú).

Cuyo objetivo es analizar las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial. El estudio de la investigación es cualitativo, ya que no se tiene la experimentación de revisión sistemática y logra ampliar otros conocimientos teóricos. Los resultados obtenidos es que los docentes de educación inicial deben de utilizar nuevas metodologías sobre las técnicas gráfico plásticas para que los niños y niñas puedan mejorar la motricidad fina y no tengan ningún inconveniente al realizar las actividades, por otro lado, que los docentes puedan desarrollar la creatividad en los niños y niñas, buscando nuevas estrategias que les genere curiosidad y aumenten sus habilidades, destrezas y puedan ser partícipes en varias actividades en su vida diaria.

Díaz y Díaz (2020) afirman en el estudio denominado Diario de juegos estimulación psicomotriz fue presentado por en la Universidad de Murcia. La investigación tuvo como objetivo trabajar la motricidad fina y motricidad gruesa, con actividades nuevas para después analizar la evolución de los niños y niñas. Es una investigación cualitativa, los instrumentos fueron una ficha para la recopilación de datos, ya que se trabajó la observación directa sobre la evolución de las actividades de los niños de 3-4 años, además durante la investigación se ha utilizado diversos artículos para la investigación.

Se muestran los resultados de la investigación la evolución de los niños y niñas a nivel emocional y social por lo que han podido demostrar confianza, seguridad y la comunicación al momento de realizar las actividades de la clase, ya que antes se sentían incómodos y necesitaban de manera constantes ayuda, esto se debía a que no se trabaja mucho la motricidad fina entonces tenían dificultades al momento de realizar la actividad.

Cabrera y Dupeyrón (2019), en su investigación titulada el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas del grado de preescolar. La misma tuvo como objetivo proponer una serie de actividades nuevas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Metodológicamente es una investigación descriptiva, además los resultados fueron que el 70% de los niños y niñas no tienen seguridad al momento de realizar la actividad de los trazos, es decir, se necesita de mucha atención, mientras que el 10% logran cumplir la actividad con satisfacción y el 20% representa un casi logrado, pero con la ayuda de la docente.

La revisión teórica de antecedentes internacionales aporta significativamente al presente estudio, puesto que da a conocer respectiva información, siendo esto una guía a seguir en este estudio, destacaron el desarrollo de la motricidad fina importante para el nivel de educación inicial, para eso se necesita que las docentes trabajen con nuevas actividades, haciendo uso de

diferentes técnicas para mejorar la pinza digital y los niños y niñas se motiven dentro de un ambiente de confianza y seguridad.

2.2. Fundamentos teóricos

En el siguiente apartado se mostrarán las siguientes fundamentaciones teóricas, conceptuales que ayudarán a comprender de mejor manera la temática abordada, para alcanzar y lograr mejorar el desarrollo de la motricidad fina en tiempo de pandemia en los niños y niñas de 3 a 4 años. Como primer tema se define la motricidad fina; en el segundo tema se enfoca en la motricidad fina, desde el aporte del paradigma constructivista; el tercer tema expone los requerimientos para desarrollar la motricidad fina en niños; el cuarto tema sustenta la importancia de la motricidad fina en Educación Inicial; el quinto tema argumenta sobre las técnicas grafoplásticas, el cual ayudará a mejorar el desarrollo de la motricidad fina y como última y sexto tema la importancia de las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial.

2.2.1. Motricidad fina

La motricidad fina son aquellas acciones que se desarrollan durante los cinco primeros años de vida, el cual los niños y niñas adquieren precisión y coordinación, es decir, manipulan diferentes tipos de objetos, dando un adecuado funcionamiento en cada uno de los músculos pequeños de las manos y dedos. Asimismo, influye en el desarrollo cognitivo, social, afectivo e intelectual de los niños y niñas, dando paso a un gran progreso en las habilidades y destrezas.

Pérez (2010) menciona que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (p. 20). También, permite que los niños y niñas sean independientes y no necesiten la ayuda de los padres de familia o de la docente para realizar las actividades diarias, luego de un proceso correcto de motricidad los niños y niñas se transformarán en sujetos creadores, ordenados y reflexivos de sus propios conocimientos.

La motricidad fina es de suma importancia para realizar movimientos precisos, permitiendo la coordinación de los músculos pequeños. Los niños y niñas son capaces de realizar actividades como: dibujar, colorear, recortar, etc. Mejorando así las habilidades sensoriales para que puedan cumplir con las destrezas y obtengan un aprendizaje significativo y aparte puedan desenvolverse e independizarse por sí solos.

Cómo considera Santizo (2018) que “pretende que los niños puedan tomar adecuadamente los objetos, realizando actividades que ayuden a desarrollar la coordinación ojo y mano, coordinación fonética y coordinación gestual” (p. 49). Por lo tanto, la vista y el tacto son

los que facilitan la ubicación de los objetos y ayudarán a actuar diariamente en cada rutina, además permite realizar actividades como pintar, rasgar, agarrar, etc.

Del mismo modo para Ruiz y Ramírez (2017) la motricidad fina no hace sólo referencia a los movimientos precisos, sino que también hace relación a las funciones neurológicas, musculares y esqueléticas lo que esto provoca las acciones con los movimientos cuando se realiza diversas actividades, esto ayuda a que tengan control con los movimientos finos, permitiendo que los seres humanos tengan la posibilidad de indicar con el dedo los objetos.

En conclusión, desarrollar la motricidad fina es esencial en los primeros años, porque si los niños y niñas practican va a ser más fácil que construyan su autonomía, sean personas íntegras y no solamente eso, les permitirán desarrollarse con el mundo y las personas que lo rodean, en un ambiente armónico, en el cual madurarán gracias a las experiencias que van teniendo desde el momento en el que nacen, así darán paso a desarrollar varias habilidades y destrezas que les servirán de apoyo a lo largo de su vida.

2.2.2. La motricidad fina, desde el aporte del paradigma constructivista

La motricidad fina desde el aporte del paradigma constructivista cumple un papel fundamental, porque los niños y niñas interactúen en el entorno del que forman parte, es decir, ven la realidad misma, construyendo sus conocimientos y al mismo tiempo van desarrollando su pensamiento. Desde la construcción misma los niños y niñas son los protagonistas, creadores de las experiencias que tengan para llegar a obtener aprendizajes significativos y así sean seres independientes en un futuro.

En este sentido, para lograr el aprendizaje es necesario obtener los materiales y recursos necesarios, dentro de los espacios en los cuales se van a generar los conocimientos. Es indispensable que los niños y niñas dispongan de materiales que puedan manipular, explorar, crear y que mejor si son objetos del entorno mismo o de la naturaleza, ya que como seres humanos son capaces de aprender y comprender el mundo que los rodea, sin necesidad de tener que estar encerrados en el aula de clase.

Asimismo, para Piaget los niños y niñas tienen la oportunidad de ser libres para optar por nuevos aprendizajes y la posibilidad de conocer y desarrollar la motricidad fina con nuevos recursos que se encuentren en el entorno para realizar actividades que sean de su creatividad, es decir, los niños y niñas son quienes construyen sus conocimientos por sí solos para que a la final sean ellos quienes den sus propias conclusiones sobre los temas aprendidos.

Se aborda la teoría constructivista de Jean Piaget quien explica que los seres humanos tienen la capacidad de aprender y comprender el mundo que los rodea y ayuda al desarrollo cognitivo de pensar y razonar a los niños y niñas, es decir, son capaces de construir sus propios conocimientos. Además, para Piaget los niños y niñas interactúan con las personas que están a su alrededor para obtener información, esto crea vínculos afectivos, emocionales y culturales, ya que a los sujetos les permite extraer información para el propio desarrollo.

Para Piaget los niños y niñas son pequeños que tratan de interpretar el mundo por sí solos, ya que a temprana edad son quienes van construyendo sus propios conocimientos y aprendizajes lo que ayuda que desarrollen la madurez y la independización para no necesitar la ayuda del adulto. De esta manera Piaget construyó cuatro etapas o periodos mismos que permite a los niños y niñas desarrollar la motricidad fina durante la infancia, lo que realizan las actividades con las manos y se necesita la coordinación. A continuación.

- **Sensorio-motora de 0 a 2 años:** en esta etapa es el desarrollo del sistema nervioso del recién nacido, por lo que tiene relación con el mundo, por medio de los sentidos y de las acciones, misma que será capaz de representar la realidad mentalmente y desarrollar la conducta para cumplir metas como realizar movimientos leves con un chinesco.
- **Pre-operacional de 2 a 7 años:** el niño es capaz de relacionarse con las personas que se encuentran a su alrededor sin ningún inconveniente, usando un lenguaje claro para comunicarse y demostrar las habilidades mediante dibujos, imágenes, gestos, etc., mientras se presenta la realidad de su entorno, expresando los sentimientos y emociones que los niños y niñas están revelando en el momento que están viviendo.
- **Operaciones concretas de 7 a 11 años:** A esta edad los infantes tienen a poseer la capacidad para organizar las ideas que antes tenían desorganizadas y tienen la capacidad de solucionar por sí solos, además, desarrollan de mejor manera el pensamiento lógico, para que sean capaces de realizar operaciones sin ningún inconveniente.
- **Operaciones formales de 11 en adelante:** en esta etapa los adolescentes se sienten seguros de resolver sus propios problemas, además, tienen una inteligencia más desarrollada para desarrollar las operaciones matemáticas, en algunos casos algunos adolescentes se organizan en un sistema complejo para resolver algunas operaciones mentales.

Las etapas mencionadas anteriormente de Piaget, son quienes ayudan a los niños y niñas en los primeros años de vida a desarrollar la inteligencia, lo que esto permite que vaya reestructurando los conocimientos, experiencias y destrezas gracias a la interacción con el mundo que les rodea. Es decir que favorece cada vez más las habilidades y capacidades para así permitirse desenvolverse solo.

Además, para la investigación se abordaron los estadios de Wallon, ya que son importantes para los niños y niñas quienes construyen lo corporal y cognitivo mediante los movimientos, aparte, Wallon en su teoría desarrolla la personalidad de los niños y niñas planteando cinco estadios, a continuación, se mencionan:

- **Estadio impulsivo y emocional (0-6 meses):** en este estadio los recién nacidos tienen la posibilidad de reaccionar a diferentes estímulos y realizar pequeños movimientos con las manos, así construyen una simbiosis afectiva en el entorno que está a su alrededor, para lograr poseer una progresión de emociones y sentimientos.
 - **Estadio sensoriomotor y proyectivo (1-3 años):** los niños y niñas tienen la posibilidad de manipular los objetos utilizando los músculos pequeños manos, brazos y dedos y lograr practicar la imitación de algunos animales u otros objetos, es decir, la imitación posee una gran exploración y enriquece la comunicación con las demás personas de su alrededor.
 - **Estadio personalismo (3-6 años):** aparece la construcción del “yo”, además, posee a desarrollar las habilidades motrices las mismas que permiten los movimientos de los músculos tanto finos y gruesos del cuerpo de los niños y niñas, también expresan sus sentimientos y emociones.
 - **Estadio del pensamiento categorial (6-11 años):** es el inicio de la construcción de la inteligencia, el cual resuelve problemas matemáticos, también explica las relaciones del espacio y tiempo algunos objetos que identifican.
 - **Estadio de la adolescencia (14 en adelante):** se conoce la inmadurez afectiva, es decir, tienen caprichos, no son capaces de ser independientes en algunos casos no saben reconocer sus problemas y culpan a las demás personas de la situación que ha ocurrido.

Los estadios de Wallon se refieren a que los infantes sean capaces de construir por sí mismos a partir de la actividad motriz fina, ya que se trabaja con diversos recursos para que sean

capaces de manipular los objetos ya sean ásperos o suaves, para asegurar lo sensoriomotor y lo representativo.

2.2.3. Requerimientos para desarrollar la motricidad fina en niños

En este apartado se podrá visualizar cada uno de los temas necesarios que engloba la motricidad fina y porqué es importante tomar en cuenta cada uno de ellos, para tener un buen desarrollo motriz fino y así también poder ponerlo en práctica en nuestra vida cotidiana.

- **Esquema Corporal**

Rojas (2012) El esquema corporal es la imagen mental o representación que cada persona tiene de su propio cuerpo, de todas sus partes, de sus posibilidades de desplazamientos y limitaciones temporoespaciales en posición estática o en movimiento. Por otra parte, los movimientos que vamos a poder realizar con nuestro cuerpo, dependen mucho de cada una de las partes y así también de las capacidades que tengan los niños y niñas para poder realizar diferentes acciones.

Si se tiene un buen desarrollo en el cuerpo en general, los niños y niñas aumentarán sus conocimientos e interacciones con el mundo físico, ya sea con actividades que ayudan a mejorar la percepción de su propio esquema corporal y del espacio físico en el que se va a presenciar cada una de las actividades. Asimismo, serán capaces de seguir desarrollando su autonomía e incrementar su confianza.

Sánchez et al. (1992) El esquema corporal tiene como primer objetivo en los niños y niñas percibir su propio cuerpo para poder realizar los movimientos corporales correctos, según el espacio en el cual vayan a experimentar sensaciones de satisfacción, de dolor, toma conciencia de las movilizaciones y de los desplazamientos, recibe sensaciones visuales, auditivas. Luego de haber experimentado, los infantes serán capaces de ser independientes y desenvolverse en el entorno.

Es de gran importancia saber que el cuerpo es el punto de partida para los niños y niñas, al ser fundamental en los aprendizajes, para desenvolverse en el medio y más que todo poder desarrollar actividades que ayudarán al buen desarrollo del conocimiento, llegando a identificarse como personas capaces de sí mismos, alcanzando la confianza necesaria para ser independientes.

Pérez (2005) menciona que el esquema corporal es elaborado a partir de:

- Conocimiento del propio cuerpo.

- Desarrollo de las capacidades perceptivomotoras.
- Desarrollo de la lateralidad

Finalmente, el esquema corporal permitirá a los infantes relacionarse con el entorno en el que estén, a través de su cuerpo, logrando así un contacto positivo entre cuerpo y espacio, por otro lado, tendrán mayor desenvolvimiento en sus habilidades motrices y más que todo en actividades complejas que tengan que ver con el fortalecimiento motriz fino y así también puedan desempeñarse en sus actividades diarias involucrando cada uno de sus movimientos corporales.

- **Nociones Visuales-Espaciales**

Es de suma importancia definir el concepto de nociones espaciales, ya que, si se tiene una construcción del mismo, los niños y niñas podrán llevar a cabo sus actividades y de esta manera irán construyendo sus conocimientos a partir de cada una de las vivencias que tienen a partir del tiempo y espacio que los rodean a diario. Es necesario que las autoridades del Centro de Educación Inicial, tengan lo necesario para poder satisfacer las necesidades de cada niño y niña y así puedan favorecer sus aprendizajes.

Ramos et al. (2019) Las nociones espaciales es la conexión que se tiene con el espacio del que se forma parte, los objetos que hay en el mismo y el propio cuerpo del niño, que va a brindar diversas oportunidades de aprendizaje desde la coherencia de acción entre el cuerpo, el objeto y el espacio. De acuerdo con la cita anterior, las nociones espaciales relacionan el cuerpo en sí con los objetos que estén presentes en el ambiente en el que se va a desarrollar las actividades, para que los niños y niñas descubran y perciban sus aprendizajes según en el entorno en el que estén expuestos.

Del mismo modo, al desarrollar los aprendizajes dentro de un buen lugar y más que todo cómodo y de confianza, ayudará a que los niños y niñas puedan orientarse sin problema alguno, en la escuela, en su hogar y así también en cualquier lugar que frecuenten, comprendiendo cada parte del espacio y cada uno de los objetos que forman parte del mismo.

En conclusión, las nociones espaciales son de gran importancia porque sin estas los niños y niñas no podrán explorar y tener conocimientos sobre lo que necesiten aprender, es necesario que los niños y niñas interpretan el espacio y más que todo se integren con otras personas, para que así sea más fácil brindar oportunidades desde la acción entre cuerpo, objeto y espacio.

- **Lateralidad**

Es importante saber que la lateralidad en los primeros años de vida es importante, ya que los niños y niñas definen y tienen el control de la parte del cuerpo con la que van a trabajar a lo largo de su proceso de maduración, también es necesario saber que no se debe de obligar a que deben trabajar con la parte derecha, sino hay que permitirles que sean ellos quienes exploren y descubran por sí solos las destrezas de pies, manos, ojos y oídos.

La lateralidad tiene relación con el esquema corporal, es decir, si hay movimientos corporales, los niños y niñas podrán utilizar sus brazos, piernas, ojos y oídos porque es la percepción que se va a tener antes de realizar alguna actividad. Por eso es importante conocer el tipo de lateralidad de los niños y niñas, es decir, cual es la parte del cuerpo con la que más se desarrollan, para poner en práctica cada uno de sus conocimientos y así también desarrollar una buena motricidad fina.

A medida que los infantes van desarrollando su lateralidad, desarrollan su motricidad fina, es decir, si hay problemas con la lateralidad, los niños y niñas van a tener inconvenientes para realizar cualquier tipo de actividad ya sea dentro de la escuela o en el hogar y aparte les será complicado distinguir entre el lado derecho e izquierdo, influyendo negativamente gran parte de su desarrollo o ciclo de vida.

García (2007) La lateralidad corporal es como el niño o niña se siente cómodo y seguro realizando alguna actividad, es decir, el uso más frecuente y efectivo de la mitad del cuerpo, el cual pueda cumplir con la destreza. Por otro lado, la cita anterior hace referencia a la parte que más utiliza el niño o niña para desarrollar actividades, es decir, que parte de su cuerpo le hace más fácil utilizarla para poder desenvolverse en el medio.

Además, García (2007) menciona el desarrollo de la lateralidad mediante tres fases:

1. Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años)

Pérez (2005) menciona los tipos de lateralidad:

- **Diestro:** La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.
- **Zurdo:** Se maneja el lado izquierdo, lo cual se predomina la parte cerebral del lado derecho.



- **Derecho falso:** Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.
- **Zurdo falso:** Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.
- **Ambidiestro:** Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.
- **Lateralidad cruzada:** Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.

En conclusión, Brusasca et al. (2011) afirma que la desviación lateral es una manifestación efectiva del dominio del cerebro, ya que es una función consciente periférica voluntaria que puede modificarse con la práctica". Por lo tanto, se podrá hacer uso correcto de la lateralidad, según la preferencia y la comodidad del niño o niña, a donde su cuerpo le exija mejor desempeño y madurez en el aporte de actividades.

- **La coordinación visomotora**

En los niños y niñas la coordinación visomotora es importante, porque es quien permite realizar los movimientos pequeños de las manos y dedos, así mismo, los ojos son quienes dirigen los estímulos visuales y con las manos se realizan las tareas. Además, estas habilidades visomotoras son necesarias para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje, ayudan a que los niños y niñas puedan desarrollar la motricidad fina sin ningún problema al momento de realizar sus tareas como: pintar, dibujar, rasgar, etc.

Para Fernández et al. (2015) la coordinación visomotora en los niños y niñas, es la que da respuesta inmediata de lo que ocurre después de aparecer un objeto en el estímulo visual. De la misma manera, se considera obtener un buen esquema corporal quien contribuye el conocimiento del propio cuerpo y permite la exploración de la motricidad fina para que realicen las actividades de atrapar objetos, atarse los zapatos, recortar y la motricidad gruesa es el funcionamiento de los huesos, nervios y músculos.

Es por esto que la coordinación visomotora requiere la fuerza y coordinación de los movimientos para que sean parte de realizar sus actividades cotidianas como: dejar el plato en la mesa, cepillarse los dientes, escribir, etc., también, es un proceso de retroalimentación de la

información para lograr un estímulo visual, por eso esta habilidad es sustancial para que se de en los niños y niñas el desarrollo del pensamiento y adquieran nuevos conocimientos.

- **Coordinación gestual**

La coordinación gestual es sustancial en el ser humano, siendo movimientos pequeños que expresan las percepciones motoras finas y ayudan a expresar los gestos, permitiendo reflejar las acciones que se realizan. Así mismo, permite la coordinación de la vista y mano, es decir, que trata de obtener la precisión para las respuestas y mantener el control de la muñeca al momento de realizar las actividades cotidianas, beneficiando a que los niños y niñas puedan desarrollar las destrezas y habilidades.

Riveros (2018) la motricidad gestual es la que constituye las extremidades superiores para que los niños y niñas desarrollen los gestos al momento de manipular los objetos, además, se refiere al dominio y control de la muñeca misma que se desarrolla la independencia de la mano, brazo y tronco para que se logre la precisión y control de las manos y de igual manera se debe de usar correctamente los dedos ya sea de modo por separado o juntos.

Santillán (2016) menciona algunas características de la motricidad gestual:

- Dominar las manos
- Realizar movimientos para la expresión verbal
- Controla el uso de los dedos y manos
- Se comunica realizando movimientos en la cara con la ayuda de las manos
- Se desarrolla la expresión dramática

2.2.4. La importancia de la motricidad fina en Educación Inicial

Gil et al. (2004) indica que la educación inicial busca contribuir en el desarrollo infantil, incluyendo el cuidado de los niños y niñas hasta la edad de los 6 años, brindando una atención integral y positiva durante su crecimiento. A partir de la cita presentada, se da a conocer que inicial es el primer lugar en donde se brinda educación de calidad en la primera infancia, es decir, los niños y niñas son los personajes principales para relacionarse socialmente y poder interactuar con los mismos, recibiendo un aprendizaje significativo que potencien sus capacidades y puedan desarrollarse al transcurso de la vida.

La motricidad fina en Educación Inicial constituye uno de los objetivos principales para el desenvolvimiento de las actividades y el desenvolvimiento de los músculos finos de los niños y niñas, así mismo serán capaces de ser independientes al realizar cualquier actividad, en la escuela

o en el hogar sin la ayuda de un adulto. A temprana edad tener un buen desarrollo de la motricidad fina, dará paso a que los niños y niñas adquieran diferentes habilidades, generando varias destrezas en los movimientos de las manos y dedos.

En el Currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014) en el ámbito de expresión artística se pretende desarrollar la motricidad fina por medio de la manipulación de diversos materiales, también intenta desenvolver la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias por medio de obras de artes que los niños y niñas realizan en los primeros años de vida. Esto permite que desarrollen sus habilidades y realicen sus trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas para que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina mediante actividades nuevas.

Optar de un buen desarrollo motriz fino, ayuda mucho en el progreso de fortalecer el cuerpo, por lo tanto, los niños y niñas podrán integrarse sin problema alguno, dentro de las actividades diarias que hacen las docentes en el centro educativo, porque ya conocen y saben la función de sus manos y dedos, por lo que podrán hacer uso de cualquier objeto que tengan al alcance, aparte facilitarán el desarrollo físico, mental y emocional de los niños y niñas, para que así sean capaces de seguir construyendo sus conocimientos a medida que vayan teniendo contacto con cosas nuevas.

2.2.5. Las técnicas grafoplásticas

¿Qué son técnicas grafoplásticas?

Las técnicas grafoplásticas son un medio importante para que los niños y niñas se comuniquen de manera no verbal y expresen sus sentimientos, emociones, fantasía, imaginación, etc., ya que proporcionan nuevos aprendizajes para ayudar a desarrollar las habilidades motrices. Además, las técnicas grafoplásticas llevan a experimentar nuevas vivencias, exploran lo que está a su alrededor y favorece a recrear nuevas formas de vivir, así obtienen un aprendizaje significativo por lo que los niños y niñas a cada instante están aprendiendo nuevos conocimientos y experiencias.

Caudo (2011) las técnicas grafoplásticas es un conjunto de habilidades para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas, ya que tiene la posibilidad de crear nuevas experiencias para que expresen sus emociones mediante dibujos, además, no solo hacer el uso de los mismos materiales, sino ir combinando entre diversos instrumentos para que tengan la posibilidad de manipular

recursos ásperos, suaves, etc., y así lograr experiencias enriquecedoras para que sigan desarrollando su aprendizaje significativo.

Además, Jiménez (2012) las técnicas grafoplásticas es para desarrollar la motricidad fina en los primeros años de vida, así mismo, para el proceso de las destrezas y habilidades artísticas que son plasmados en el uso de las diferentes técnicas grafoplásticas con el fin de potenciar la creatividad e imaginación mediante collages, pinturas abstractas, modelaje, etc. siendo capaces de construir su propio aprendizaje y conceptos.

Las técnicas grafoplásticas son para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. También estas técnicas contribuyen en especial a la escritura para que los niños y niñas no tengan problemas en los próximos años, para realizar las tareas en el aula de clase, sino tengan un buen uso de la pinza digital y así también usen correctamente la escritura.

2.2.6. Importancia de las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial

Las técnicas grafoplásticas son nuevos sistemas de enseñanza en educación inicial, porque permiten el desarrollo integral del niño para que desenvuelvan las habilidades motoras, cognitivas, emociones y autocontrol. Además, Díaz et al. (2017) las técnicas grafoplásticas en educación infantil, consiste en como el niño exterioriza sus sentimientos, pensamientos y emociones internos a través del uso de diferentes materiales como: la forma, el color, el tamaño, las nociones del tiempo, la textura, etc., las actividades lúdicas favorecen a los niños y niñas pueden comunicarse emotivamente.

De la misma manera, el desarrollo de la motricidad fina se involucra con las técnicas grafoplásticas en los niños y niñas para que pongan en práctica sus habilidades motoras finas mediante la expresión plástica y expresión artística, así se logra un buen manejo en la pinza digital y mejora su aprendizaje significativo.

Tipos de técnicas grafoplásticas

Para trabajar las técnicas grafoplásticas en Educación Inicial hay diferentes tipos menciona Poma (2018), tal como se muestra en la Tabla las diferentes técnicas.

Tabla 1. *Tipos de técnicas*



Técnica	Descripción
Recortado	Consiste en recortar libremente, usando la imaginación para cortar cualquier figura
Trozado	Para realizar el trozado con cualquier papel que tengan, para esta actividad deben usar el dedo pulgar e índice luego adherirse a un objeto.
Collage	Se realiza con diferentes materiales ya sean reciclados o de la naturaleza para la actividad
Armado	Construir objetos de forma libre con diversos materiales
Plegado	Realizar arrugados según la creatividad de cada uno de los niños y niñas
Grabado	Se pueden usar materiales como: barro, arcilla y arena para que puedan hacer una estructura
Pegado	Consiste en usar diferentes papeles para que realicen la figura que deseen.

Nota. Elaboración propia.

Material para las técnicas grafoplásticas

Para González et al. (2020) el material para realizar las actividades de las grafoplásticas más usados son: pinturas, material reciclable, material del medio natural, masa, arcilla, témperas, pinceles. Para que permitan que los niños y niñas tengan la oportunidad de manipular diversos materiales y que puedan experimentar y explorar.

Así mismo, favorece que el niño pueda desarrollar la creatividad y participar con el uso del material que no se frecuenta manipular a diario, por lo que en la mayoría de hogares no disponen con el material, tiempo y espacio para realizar las actividades, dificultando a desarrollar la motricidad fina de los más pequeños para que puedan tener flexibilidad en las manos.

Capítulo III

3. Marco metodológico de la investigación

La presente investigación enfatiza los diferentes mecanismos que nos permitirá cumplir con el respectivo análisis de la problemática expuesta anteriormente y más que todo se logrará alcanzar el objetivo propuesto, por tal motivo a continuación los siguientes apartados detallarán claramente la metodología aplicada.

3.1. Paradigma socio-crítico

La presente investigación da lugar al paradigma socio-crítico, puesto que permite una transformación dentro de la sociedad, es decir, está centrada en lo teórico y práctico para así llegar a una realidad misma a través de las experiencias realizadas. Por esta razón el ser humano es el propio protagonista de su aprendizaje, a través de sus experiencias y conocimientos.

Ramos (2015) indica que la investigación está centrada a partir de la teoría y la práctica, es un tipo de investigación que va más allá de saber lo que pasa en el contexto social del estudio. A partir de la cita presentada anteriormente, tiene como objetivo enfocarse en lo que se sabe para luego dar paso a una evolución y así tener una mejora en lo que se quiere alcanzar.

3.2. Enfoque de investigación cualitativo

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo, este se basa en investigaciones centradas en los sujetos, recopilando información de datos, mediante observaciones, grabaciones, documentos y anotaciones. En tal sentido este enfoque nos permitió conocer la realidad de los niños de 3 a 4 años del paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo, para saber cuáles fueron sus necesidades y así se pudo buscar alternativas de mejora en lo investigado.

Fernández y Pértegas (2002) menciona que la investigación es de enfoque cualitativo porque se narran los fenómenos estudiados a través de las técnicas de observación participante y la entrevista no estructurada. Por otra parte, nos ayudó mucho a obtener la información necesaria, que nos permitió analizar e interpretar de manera clara y concisa los resultados que se obtuvieron.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de nuestra investigación está elaborado en base a la investigación acción, porque gracias a esta se pudo identificar las dificultades que tienen los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina. De igual manera, nos permitió establecer una cartilla con actividades como alternativa de mejora orientada a esta problemática. La investigación acción nos permitió

investigar más a fondo sobre el nivel del desarrollo de la motricidad fina, haciendo que nos involucremos en el contexto de estudio de la situación problemática.

Latorre (2005) menciona que la investigación acción hace referencia a un desarrollo de diversas estrategias para mejorar el sistema educativo y social, del mismo modo no solo favorece a la práctica, sino que también a la ciencia crítica, ya que reconoce la realidad social, la misma que contribuyen diferentes actores, los profesores y alumnos. Además, favorece las estrategias sobre las ventajas entre la acción y la reflexión, así permite mejorar la acción dentro de la misma.

Latorre (2005) menciona cuatro fases que comprenden la investigación acción, a continuación:

- **Planificación:** nos permitirá crear un plan de acción de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas.
- Se diseñará una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas
- **Acción:** se usará una cartilla de actividades. Se aplicó la cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo
- **Observación:** recopilación de la identificación del problema. Se observó para recolectar la información por medio de fichas de observación
- **Reflexión:** se analiza la interpretación grupal. Se elaboró y análisis de los resultados obtenidos sobre la cartilla de actividades.

3.4. Tipo de investigación - Investigación de campo

La presente investigación es de campo, porque la recopilación de datos se da en el lugar exacto en el cual se busca alternativas o soluciones, es decir, se da de manera directa, en contacto con la población y el entorno en el cual se desarrolla la situación problemática. Permite la recolección de datos cualitativos, orienta a los investigadores a la observación, comprensión e interacción con las personas involucradas en el problema de investigación. Asimismo, la investigación está centrada en la manera científica, lo que gracias a esto se podría obtener varias ideas sobre la información investigada y así también se llegará a obtener resultados positivos y eficientes que ayuden a la mejora del problema investigado.

Cajal (2020) La investigación de campo o trabajo de campo es la recopilación de información necesaria para la investigación que puede tomarse fuera del lugar en el cual se está

investigando, es decir, se toma en ambientes reales no controlados. Está encaminada a comprender, observar y aparte permite interactuar con las personas que están en el entorno, además, ayuda a obtener datos de la realidad misma, es decir, lo que realmente está sucediendo en la problemática, para así poder estudiarlas de forma correcta y lograr tener datos fiables.

3.5. Nivel de la investigación - Descriptiva

La presente investigación es de carácter descriptiva, porque recoge información importante sobre la problemática que se está investigando y aparte nos ayuda a conocer la situación exacta de la misma, examinando en sí los datos más relevantes. De igual manera, responde a las preguntas quién, qué, cuándo, dónde y cómo. Además, se puede utilizar técnicas como lo es la observación, encuestas, asegurando así la integridad de los mismos.

Grajales (2000) afirma que la investigación descriptiva se basa en hechos reales y su característica básica es proporcionar una interpretación precisa, incluye encuestas, casos exploratorios, causales de desarrollo, predictivos de conjuntos, de Correlación”. Se enfoca en ver la realidad exacta del problema que se está investigando, presentar la información correcta y necesaria, para poder llegar a una solución y así también obtener resultados positivos.

De otra forma, esta investigación ayuda a clasificar toda la información recopilada dentro de diferentes categorías de descripción, ya que esta tiene como objetivo implementar una cartilla con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito de Expresión Artística en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo, se centra únicamente en lo que se quiere saber más no, en otro tipo de información innecesaria.

3.6. Unidades de información

En el siguiente apartado se dio a conocer las unidades de información son los 10 niños y 10 niñas dando un total de 20 niños de 3 a 4 años del aula de inicial paralelo “B” subnivel 2 del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos. Quienes fueron observados durante el periodo de octavo y noveno ciclo de las prácticas preprofesionales, se realizaron las actividades en el ámbito de expresión artística, la cual permitió recoger los resultados de la evaluación. Además, se obtuvo información por la docente que también participó en el aula de clase acerca del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Así mismo, se revisaron las planificaciones por experiencia de aprendizaje y se logró identificar el desarrollo de la motricidad fina en el

Ámbito de Expresión Artística en los niños de Educación Inicial. Cabe mencionar que, este proceso se desarrolló por ocho semanas.

3.7. Criterios de inclusión y exclusión

Para la investigación se tomaron en cuenta los criterios de inclusión y exclusión, mismos que proporcionan información para la investigación.

Criterios de inclusión:

- Asistir a clases presenciales
- Matrícula activa en el subnivel 2
- Aula del subnivel 2 paralelo B
- Contar con la autorización para videos, fotografías de los padres o representantes

Criterios de exclusión:

- Exclusión de las aulas del CEI “Alberto Astudillo”
- Documentos del PEA y PEI

3.8. Operacionalización de categorías

Tabla 2. *Cuadro de categorías diagnosticadas*

Categoría	Conceptualización	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
Desarrollo de la motricidad fina	El desarrollo de la motricidad fina son aquellas acciones en el cual los niños y niñas adquieren precisión y coordinación y eso	Esquema corporal	-Distingue las partes del cuerpo -Puede dibujarse así mismo	-Reconoce la función de cada parte del cuerpo	Diario de campo Observación participante Entrevista a la docente



les ayuda mucho a manipular cualquier tipo de objeto, dando paso a un progreso en las habilidades y destrezas

Lateralidad

-Realiza movimientos para un buen desarrollo de la pinza digital

-Imita movimientos del docente y lo hace correctamente

Guía de entrevista

Coordinación visomotora

-Controla la visión si hay movimientos de objetos

-El niño o niña es capaz de cortar, rasgar o pintar

Coordinación gestual

-Domina los músculos de la cara
-Demuestra emociones al realizar las actividades

-Expresa sus emociones y sentimientos
-El niño o niña se muestra seguro al realizar la actividad

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La recolección de información se llevó a cabo mediante los instrumentos, es decir permitirá acercarse al objeto de estudio. Las técnicas e instrumentos son quienes facilitaron la información para el desarrollo de la investigación, mismos que permitió la organización y reflexión que se recogió la información de la investigación que se realizó.

Como primera técnica es la observación participante, lo que es un proceso investigativo cualitativo, la observación participante es una técnica que permite la recolección de datos como procesos y comportamientos de los sujetos de estudio que se lleva a cabo desde el interior de la realidad de los seres humanos pretendiendo indagar, además, ayuda a obtener la información necesaria de la investigación (Arreaga et al., 2017). Por lo tanto, esta técnica es importante y valiosa para poder recoger la información de manera ordenada, ya que ayuda al acercamiento del

aula en la que se llevará a cabo la investigación, también favorece a las investigadoras argumentar y llegar a conclusiones con la observación participante para determinar el objetivo que se pretende llegar a cumplir.

De la misma manera, se utilizó la técnica de la entrevista que se aplicó con la finalidad de optar por una información más profunda y detallada sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años. Según Díaz et al. (2013) la entrevista es una técnica que se utiliza para recabar información, con la finalidad de realizar una conversación entre el investigador y el sujeto de estudio, además la entrevista es eficaz ya que se obtiene la información más completa, también tiene la posibilidad de aclarar las dudas durante el proceso, así asegurando que las respuestas sean útiles para la investigación.

Por lo que, la entrevista proporciona distintos datos que se obtendrán durante la observación participante que serán de gran ayuda para poder reflexionar y analizar cada una de la información que se pudo identificar, ayudando a la investigación que se está llevando a cabo.

Instrumentos

Como correspondencia a la técnica de la observación participante el instrumento que se utilizará será el diario de campo, para recopilar las vivencias que se llevó a cabo en el aula de clases durante las prácticas preprofesionales del Centro de Inicial Alberto Astudillo. Para Martínez (2007) el diario de campo es un instrumento importante para el día a día, lo que permite sistematizar las prácticas investigativas, además, ayuda a tomar nota de los aspectos que se consideran más importantes para luego poder analizar, organizar e interpretar la información que se recogió durante la investigación. Asimismo, se registrará en el diario de campo las experiencias y evidencias que serán anotadas diariamente de lo que se desarrollará en el aula de clase, también servirá para la reflexión del lugar que se realiza la investigación.

De la misma manera, se utilizó para la entrevista una guía de preguntas, el cual es un registro de todas las preguntas que se realizan para la recopilación de información como mencionan Hernández et al. (2014), tiene la finalidad de obtener información valiosa y necesaria sobre el tema de investigación, además se considera que deben ser preguntas específicamente sobre el tema de estudio. El instrumento fue de gran apoyo, porque ayudó a obtener información de forma directa a través de la docente del subnivel 2 paralelo B. asimismo conociendo los criterios y punto de vista acerca del desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito Expresión Artística.

3.10. Revisión de instrumentos por especialistas

Para la aplicación de los instrumentos se llevó a cabo la revisión por especialistas quienes son profesionales que revisan detalladamente cada ítem, así mismo los instrumentos están orientados a recabar información del desarrollo de la motricidad fina. Con la finalidad que los instrumentos sean los recursos necesarios para tomar los apuntes relacionados al tema de investigación.

La experta fue seleccionada de la Universidad Nacional de Educación ya que es miembro de la Carrera de Educación Inicial, se consideró debido a que tiene conocimientos del tema de estudio, lo que permitió una retroalimentación y sugerencias para mejorar el diseño de los instrumentos como: el diario de campo y la guía de entrevista.

3.11. Procedimiento de análisis de la información diagnóstica

A continuación, se especifica el procedimiento para el análisis de la información que fue recolectada en la fase diagnóstica con los instrumentos para transcribir y reducir con la ayuda de la codificación y categorización. También, el método de comparación constante (MCC) ayuda a la interpretación de análisis de la información recopilada, mismas que se usa la densificación para los instrumentos aplicados. Además, se realizaron redes semánticas con la información más relevante, a través de la triangulación metodológica. Finalmente, se procedió a realizar la interpretación de la información.

Capítulo IV

4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica

Para desarrollar el análisis de la información se consideró las fases que fueron mencionadas anteriormente según Latorre (2005), que se fundamenta la primera fase que es de planificación mismas que hacen relación al diagnóstico, para ello se llevó a cabo un cuadro de categorización que hace énfasis a los referentes teóricos que se encuentran en el capítulo dos. Lo cual, a partir de estos aportes se busca conocer la realidad y a la vez plantear una posible solución. Por ende, la investigación se diagnosticó en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” de esta manera se planteó la propuesta de intervención educativa.

Para realizar la fase de diagnóstico, primeramente, se diseñaron los instrumentos de investigación para la recopilación de la información más relevantes del tema investigado. Luego, se procedió a enviar los instrumentos a la tutora para la revisión, lo cual se realizaron sugerencias y recomendaciones para modificar y así poder aplicar.

Después, se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos, diarios de campo, se sistematizaron durante las cuatro semanas únicamente un diario por semana. La entrevista se empleó en la segunda semana de manera presencial que se llevó a cabo después de la jornada y las guías de observaciones se emplearon durante las cinco semanas de implementación mismas que ayudaron a conocer las actividades que se aplicaron de acuerdo al desarrollo de la motricidad fina.

Luego de la aplicación de los instrumentos, se trasladó a revisar, analizar e interpretar la información recolectada. Cuya información se seleccionó al análisis de datos cualitativos, mismos que favorecieron a investigar y reflexionar en relación al objetivo de estudio de la investigación. Para esto, se menciona que este método se divide en dos niveles que son importantes en la investigación, mismos que son: codificación de primer nivel y segundo nivel.

4.1. Codificación de primer nivel

La codificación de primer nivel son las unidades de análisis de la investigación, menciona Albert (2006) “las unidades de análisis previamente definidas y las asignamos a una categoría” (p.184), considerando la primera categoría y las cuatro subcategorías, cuyos se les añadió unos códigos que sean de fácil acceso para la información.

Tabla 3. Codificación de primer nivel

Codificación de primer nivel – diagnóstico				
Categoría	Desarrollo de la motricidad fina en Ámbito de Expresión Artística			
Código	DMFAEA			
Subcategorías	Esquema corporal	Lateralidad	Coordinación visomotora	Coordinación gestual
Códigos	EC	LA	CV	CG

Nota. Elaboración propia.

Después de haber definido los códigos de la categoría y subcategorías de esta investigación, se empleó el método de comparación constante (MCC). Como menciona Acuña (2015) “los procesos de codificación, se llevan a cabo la comparación constante y la escritura de memorandos. Al ir procesando los datos, se contrastan sus significados y sus relaciones constantemente” (p. 78). Es decir, permite una interpretación del análisis comparativo y sistemático de la información.

A continuación, la información mínima recopilada con los instrumentos según la categoría y subcategorías proporcionadas.

4.1.1. Densificación de los diarios de campo - diagnóstico

Los diarios de campo fueron diseñados para aplicar durante las cuatro semanas de la jornada uno por semana, el cual se obtuvo información valiosa. La cual se realizó la densificación (**Ver anexo 4**). En la primera subcategoría designada esquema corporal (EC) se pudo evidenciar que si realizan movimientos del cuerpo como son pasos de baile y ejercicio, para el desarrollo de la motricidad fina.

De igual forma, en la segunda subcategoría designada lateralidad (LA), se menciona que, durante las observaciones de las clases si realizan actividades de recorte de simetría y se realizan dibujos como es el cuerpo humano para que los niños y niñas puedan identificar el lado derecho e izquierdo de su cuerpo, además se aplicaron otras actividades y con diferentes materiales para que se trabajara la lateralidad.

Además, en la tercera subcategoría designada coordinación visomotora (CV), se ha evidenciado que existe una dificultad en la visión, porque observan el trabajo de los compañeros que están a su lado. Finalmente, en la cuarta subcategoría designada coordinación gestual (CG) se puede mencionar que, demuestran los gestos de frustración y no controlan las emociones cuando no pueden recortar utilizando la pinza digital.

4.1.2. Densificación realizar de la guía de preguntas (entrevista) diagnóstico

Este instrumento fue diseñado para ser aplicado a la docente del aula, en la entrevista se pudo recopilar información importante misma que es densificada y analizada (**Ver anexo 5**). Para ello, se menciona que en la primera subcategoría designada esquema corporal (EC) los niños/as pueden identificar las partes del cuerpo tanto finas y gruesas.

De igual manera, en la segunda subcategoría designada lateralidad (LA), se menciona que se debe de buscar nuevas estrategias para que los niños/as encuentren sorpresa al realizar la actividad. En cuanto a la tercera subcategoría designada coordinación visomotora (CV) se menciona que, los niños/as se distraen fácilmente y quieren imitar al compañero/a que está a su lado. Finalmente, en la cuarta subcategoría designada coordinación gestual (CG) se menciona que, cuando el niño/a no puede realizar la actividad demuestra frustración y simplemente arruga la hoja de trabajo.

4.2. Codificación de segundo nivel – diagnóstico

Después de haber finalizado el proceso de primer nivel, se inicia con la codificación de segundo nivel, como menciona Albert (2006), que “la codificación implica ir refinando la codificación e involucra la intervención del significado de las categorías obtenidas en el primer nivel” (p.185). Es decir, se procedieron a identificar algunas diferencias y similitudes entre las subcategorías del tema de estudio. Se inició con cuatro subcategorías, pero dos de ellas se fusionaron y se convirtieron en una, ya que se debió a la similitud, debido a esto como resultado se obtienen tres subcategorías.

Tabla 4. Codificación de segundo nivel-diagnóstico

Codificación de segundo nivel – diagnóstico			
Categoría	Desarrollo de la motricidad fina en Ámbito de Expresión Artística		
Código	DMFAEA		
Subcategorías	Esquema corporal	Coordinación visomotora	Coordinación gestual
	EC	CV	CG
Recodificación	Se combinan dos subcategorías	Se mantiene	Se mantiene



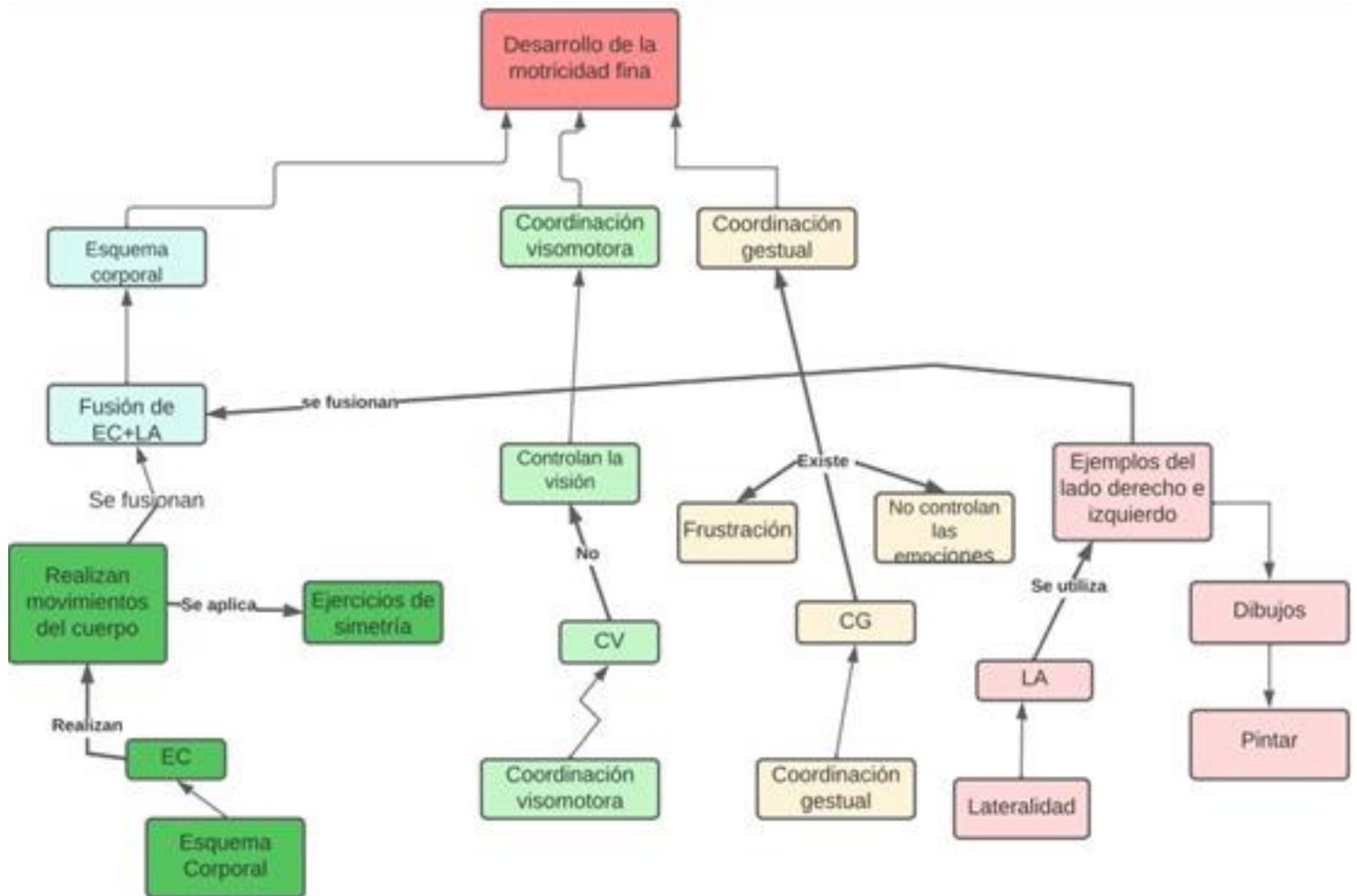
Nota. Elabora propia

4.3. Red semántica – diagnóstico

Tras la primera codificación de primer ciclo y segundo ciclo se optó por realizar la red semántica para organizar la información que se obtuvo en cada uno de los instrumentos de la fase de diagnóstico, con la finalidad de conocer cuáles fueron los resultados. Como mencionan Zermeño, et al. (2005) “es una red que vincula a las palabras y a los eventos, generando el significado de un concepto; de tal forma que, cuando el sujeto se ve en la necesidad de nombrar o significar la realidad” (p.311-312). Lo que permite comprender la información mediante palabras claves.

4.3.1 Red semántica de los diarios de campo – diagnóstico

Figura 1. Red semántica de los diarios de campo – diagnóstico



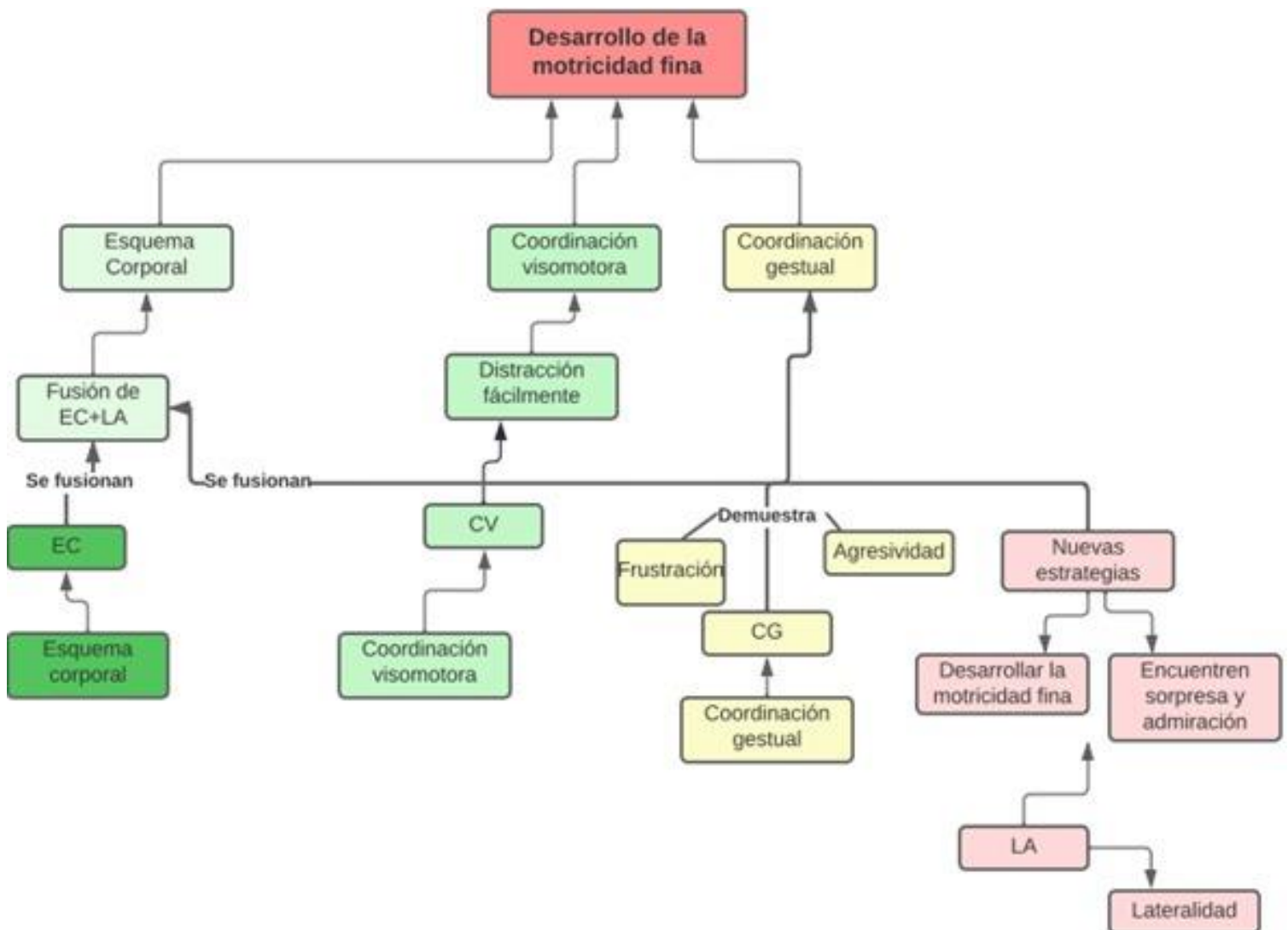
Nota. Elaboración propia

En la red semántica se identifica la información recopilada en los diarios de campo en la etapa de diagnóstico. Se partió de cuatro subcategorías que se obtuvieron al inicio, mismas que se designó un código para realizar el proceso de la densificación de la información las cuales son: Esquema corporal (EC), Lateralidad (LA), Coordinación visomotora (CV) y Coordinación gestual (CG). Después, de designar los códigos a las subcategorías, se realizó la densificación la cual se plasmó la información más relevante obtenida.

En los diarios de campo, en la subcategoría EC se identificó que si se realizan movimientos del cuerpo como son bailes y ejercicios. En la subcategoría LA sí realizan actividades de simetría como son dibujos y pintan, lo cual, las dos subcategorías se fusionan y se obtuvo una misma, para lograr la subcategoría EC, debido a la relación que tienen las dos. En la subcategoría CV se identificó que no controlan la visión al momento de realizar la actividad. Finalmente, en la subcategoría CG se obtuvo que existe frustración y no controlan las emociones al momento de poder realizar la actividad.

4.3.2. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico

Figura 2. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico



Nota. Elaboración propia

En la red semántica se identifica la información que se recopiló en la entrevista que se aplicó a la docente para la etapa de diagnóstico. Se partió de cuatro subcategorías que se obtuvieron al inicio, mismas que fueron designadas con un código para realizar el proceso de la densificación de la información, las cuales son: Esquema corporal (EC), Lateralidad (LA), Coordinación visomotora (CV) y Coordinación gestual (CG). Después, de designar los códigos a las subcategorías, se realizó la densificación la cual se utilizó la información más relevante que se obtuvo.

En la entrevista, la subcategoría EC se evidenció que, distinguen las partes finas y gruesas del cuerpo, pero en la subcategoría LA se buscan nuevas estrategias para desarrollar la motricidad fina y encuentren sorpresa al realizar la actividad, lo cual, las dos subcategorías se fusionan y se obtuvo una misma, para lograr la subcategoría EC, ya que tienen la misma relación entre las dos. Además, la subcategoría CV se evidenció que, se distraen fácilmente tratando de imitar lo que hace el compañero/a. Finalmente, en la subcategoría CG se evidenció que se deben realizar nuevas estrategias para desarrollar la motricidad fina.

4.4. Triangulación de la información – diagnóstico

En la investigación se optó por realizar una triangulación metodológica con la fase de diagnóstico. Según Aguilar y Barroso (2015) manifiestan “diversos métodos en la misma investigación para recaudar información contrastando los resultados, analizando coincidencias y diferencias” (p.74). Es decir, la triangulación ayuda a contrastar la información que se obtuvo en los instrumentos como fueron diarios de campo, entrevista. Además, se llevó a cabo el cuadro de triple entrada, para los resultados de los datos que se obtuvieron con los instrumentos de diagnóstico que permitieron analizar cada uno de ellos (**Ver anexo 6**).

4.4.1. Primera subcategoría: Esquema corporal EC

Después de los diarios de campo y entrevista se obtuvo que, en las horas de clases si realizaban movimientos del cuerpo como es ejercicio y bailes, sin embargo, los niños identifican la simetría, lo que son las partes finas y gruesas del cuerpo. Por lo tanto, en la entrevista realizada a la docente menciona que, se debe de buscar nuevas estrategias para que los niños/as al momento de llevar a cabo la actividad encuentren sorpresa al desarrollar la actividad.

4.4.2. Segunda subcategoría: Coordinación visomotora CV

De igual manera, en la aplicación de los diarios de campo y la entrevista se obtuvo que, existe la distracción fácilmente al momento de realizar la actividad, porque miran al compañero/a de su lado para imitar lo que está haciendo y no hay concentración al desarrollar la actividad. De la misma forma, en los diarios de campo se observó que, no controlan la visión observan las hojas de los compañeros/as.

4.4.3. Tercera subcategoría: Coordinación gestual CG

Tras la aplicación de los instrumentos diarios de campo y entrevista se obtuvo que, existe frustración y demuestran agresividad al momento de no poder realizar la actividad, tienden a arrugar las hojas de trabajo, pero son capaces de controlar las emociones. De igual manera, en los diarios de campo se obtuvo que los niños/as se frustran cuando no pueden realizar la tarea y tienden a no querer realizar porque no pueden.

4.5. Interpretación de resultados – diagnóstico

Después de finalizar con la codificación, densificación y triangulación metodológica, se realizó la interpretación de los resultados que se obtuvieron en los diarios de campo y la entrevista. Luego se procedió a obtener resultados para la investigación:

En las clases observadas se evidenció que los niños realizan pequeños movimientos como son bailes y ejercicios de simetría, identificando las partes gruesas y finas del cuerpo, para que los niños/as, también puedan identificar el lado derecho e izquierdo. De esta manera, es importante que los niños realicen diferentes actividades con material nuevo, para que obtengan nuevos conocimientos. Después de la entrevista a la docente se considera que se deben de buscar nuevas estrategias para los niños/as desarrollen la motricidad fina, para ello, se considera que sean actividades nuevas, para que los infantes encuentren sorpresa al momento de llevar a cabo la actividad.

Se considera con las siguientes investigaciones que se deben de realizar nuevas estrategias para que las actividades no sean repetitivas. Los autores como Cabrera y Dupeyrón (2019) indican que el primer año del niño debe dominar los movimientos pequeños para que se desarrolle la motricidad fina, por ello, favorezca al desarrollo cognoscitivo de los niños/as, además, se considera que se deben de realizar actividades innovadoras para que se desarrolle la exploración de nuevo material.

Asimismo, se considera la investigación de Castro y Céspedes (2020) menciona que las docentes deben de utilizar nuevas estrategias para trabajar las técnicas grafoplásticas para que se

desarrolle la motricidad fina con diversos materiales y no sea simplemente hojas de trabajo, además, el uso de estrategias de las técnicas grafoplásticas ayuda a obtener una buena coordinación visomotora para que puedan concentrarse en realizar su propio trabajo y no observar al compañero/a que está a su lado.

Después de observar las clases, se identificó que no controlan la coordinación visomotora simplemente observan lo que está haciendo el compañero/a para ellos ayudarles y no realizar su propio trabajo, lo que no hay concentración al momento de desenvolver la actividad. De acuerdo a la entrevista hacia la docente si existe una distracción fácilmente no llegan a concentrarse en su hoja de trabajo, es decir tratan de imitar lo que el compañero/a está realizando y no hay control de visión, por lo tanto, se desarrolla el aprendizaje cooperativo.

De igual manera, se considera la investigación Ortiz (2019) que las técnicas grafoplásticas ayudan a utilizar nuevos recursos naturales o reciclables que tengan la oportunidad de manipular y diferencien la suavidad, ásperos, duro, etc., por lo que el material favorece desarrollar la motricidad fina en la edad temprana de los niños/as, por ello, se considera que se involucra la creatividad y desarrollar las emociones al momento de crear su propia actividad ayudando al proceso de aprendizaje. También, se considera a la investigación de Marmolejo y Sánchez (2021) indican que las actividades grafoplásticas ayuda a desarrollar la motricidad fina y favorece al aprendizaje y existe relaciones y sentimientos hacia sí mismos, demostrando felicidad, alegría en su rostro. Es por esto que, se consideraron crear nuevas actividades con la finalidad de desarrollar la motricidad fina.

Capítulo V

5. Diseño de la propuesta de intervención Reforzando mis Habilidades

Motrices Finas

En este capítulo, se aborda el diseño de la propuesta, el cual responde a la pregunta de investigación ¿Cómo aportar en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística en niños y niñas de 3 y 4 años del paralelo B inicial 2 en el Centro Educativo “Alberto Astudillo” ?, lo que se pretende es aportar con actividades que mejoren a la práctica educativa y más que todo sea una fortaleza para el aprendizaje de los infantes.

Introducción

El propósito de la motricidad fina mediante la grafoplástica es lograr acciones voluntarias, es decir que se den de manera independiente, haciendo hincapié en el desarrollo integral del niño o niña, a través de actividades de pintura, dibujo, trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras. Además, es importante que los niños y niñas sean libres para que puedan explorar por sí solos, solo así adquirirán diferentes habilidades y destrezas y así también puedan desenvolverse en un futuro.

El presente trabajo de investigación, tiene como finalidad de que los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” mejoren las dificultades que tienen con la pinza digital y así también puedan ser conocedores en explorar nuevas actividades mediante el uso de las técnicas grafoplásticas dando paso a utilizar recursos del aula de clase y también recursos del entorno natural, esto les permitirá desarrollar la sensibilidad, sentidos y sentimientos.

La propuesta de intervención educativa “Reforzando mis habilidades motrices finas”, está constituida por diez actividades elaboradas para el nivel de inicial 2. En la misma se puede observar una imagen de lo que es la actividad, también se describen los objetivos de la actividad, los materiales, la construcción detallada de las actividades y que contenidos curriculares se pueden trabajar con cada actividad, es decir, con cuantos ámbitos y destrezas pueden relacionarse cada una de las actividades, esto en relación al Currículo de Educación Inicial 2014. Así también, se puede evidenciar todas sus planificaciones, con sus objetivos, destrezas, el desarrollo de cada una, sus indicadores de evaluación y los beneficios que obtendrán los niños y niñas al desarrollarlas.



Problemática

De acuerdo a la observación durante las prácticas preprofesionales se evidenció la necesidad del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” de 3 a 4 años del paralelo “B” matutino, ubicado en Cuenca-Ecuador. A través de la observación se precisó que los niños y niñas tienen dificultades con la pinza digital, es decir, con el agarre total de las manos, la misma que provocará un retraso de habilidades motrices, por eso se requiere desarrollar actividades que tengan como objetivo mejorar la pinza digital en los niños y más que todo que sean actividades nuevas, en el cual permita trabajar con nuevo material y también que cumplan con las destrezas del Currículo de Educación Inicial, logrando así un aprendizaje vivencial y significativo en los niños y niñas.

Justificación

Es importante desarrollar la motricidad fina desde los primeros años hasta los 6 años, porque son movimientos que son controlados, ya que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Como mencionan Aguilar y Huamaní (2017) “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.” (p. 18). Es decir, se refiere a las acciones que los niños realizan con las manos a través de la coordinación óculo manual, además se utiliza el punzado, pegado, rasgado, coger objetos con la yema de los dedos, amasar, coger cubiertos, etc.

El desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas pasan por diversas etapas, lo cual al momento de realizar las actividades como: abotonarse la camisa, atarse los zapatos, destapar y tapar objetos se les dificulta, por ello, es importante el rol de los padres de familia ayudarles a practicar dentro del hogar, ya que los niños ya deberían tener esos conocimientos básicos. Se debe de tomar en cuenta que dentro del aula de clase la docente busca la manera de explicar este tipo de actividades, se les puede mostrar pictogramas en el cual se vea como se debe de atar los zapatos, entonces así los niños ya pueden demostrar la actividad, poniéndolo en práctica para que en la institución educativa ya se les haga más fácil desenvolverse por sí solos y también puedan ayudar al resto.

Por esta razón, es significativo diseñar una cartilla de actividades las mismas que están diseñadas para el desarrollo de la motricidad fina, cuya cartilla tiene actividades como: usar diferentes materiales, pintura, entre otros. Es por eso que el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas favorece a la precisión del movimiento de manos, muñeca y

dedos, no obstante, algunos niños y niñas presentan la dificultad de usar la pinza digital y poseen inconvenientes al momento de realizar las actividades. En este sentido, la importancia de la cartilla de actividades es para que se pueda mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”.

De esta manera, la propuesta permitirá ayudar a solucionar la problemática planteada que es la motricidad fina, ya que se realizarán diversas actividades que permitirán el desarrollo de la motricidad fina, mismas que se harán el uso de diferentes recursos, también ayudará a potenciar un aprendizaje significativo. Finalmente, la cartilla será de gran uso para que los niños y niñas mejoren la pinza digital, durante su etapa escolar y así también ya no tengan inconveniente en su vida diaria.

5.1. Estructura del plan de acción

La propuesta de intervención educativa se basó en los pasos por el autor Cox en el libro de Barraza (2010), a continuación, se puntualiza cada uno de ellos.

Propuesta: Se generaron experiencias de aprendizaje para los niños de 3 a 4 años del subnivel 2 de inicial, con la finalidad de mejorar la pinza digital, actividades enfocadas en función al Ámbito de expresión artística. La propuesta se denominó Reforzando mis Habilidades Motrices finas.

Meta u objetivos: Se planteó un objetivo general y tres específicos para esta propuesta, como finalidad de que los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” mejoren las dificultades que tienen con la pinza digital y así también puedan ser conocedores en explorar nuevas actividades mediante el uso de las técnicas grafoplásticas.

Forma de medir resultados: Los resultados se obtuvieron de forma cualitativa, de manera que se analizó toda la información mediante la técnica de la triangulación.

Actividad: Se diseñaron 10 experiencias de aprendizaje, cada una con sus nombres correspondientes, según cada sesión.

Responsables: Las responsables fueron las investigadoras

Plazo de tiempo: Todas las experiencias de aprendizaje se llevaron a cabo durante las 5 semanas de implementación de la propuesta, durante ese período, con ayuda de los instrumentos se pudo recolectar información variada, para poder realizar la evaluación de resultados.

5.2. Fases del diseño de la propuesta

Tabla 5. Fases de la propuesta de intervención educativa

Fases	Concepto	Descripción
Planeación	Esta primera fase corresponde a la construcción del problema de la propuesta, llevando a cabo a realizar el desarrollo de las experiencias de aprendizaje para así implementar lo que se propone.	En la investigación se identificó la problemática y se procedió a elaborar una cartilla de actividades mediante el uso de las técnicas grafoplásticas para los niños del subnivel 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”
Implementación	Se considera la aplicación de diversas actividades que están designadas para la propuesta de intervención educativa para la reformulación o ajuste. Es importante recordar que parte de una hipótesis, cuya se verá reflejada en la aplicación.	Se llevó a cabo a desarrollar 10 actividades durante las 5 semanas, las cuales se implementaron dos actividades por semana, dirigidas a los niños del subnivel 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”
Evaluación	En esta fase hace relación al seguimiento de la aplicación de las diversas actividades y llevar a cabo a realizar la evaluación final.	Se lleva a cabo la aplicación de los instrumentos de evaluación como son: guion de entrevista, guía de observación y lista de cotejo, para obtener información.
Socialización-difusión	En esta fase comprende la socialización de la propuesta para despertar el interés de otras personas.	Se socializó en el CEI, con la docente del aula y también se envió unos flyers a los padres de familia, para que estén informados y al tanto de lo que sus hijos iban a trabajar

Nota. Elaboración propia. *Fuente.* Barraza (2010).

5.3. Objetivos

5.3.1 Objetivo General

- Potenciar una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas grafoplásticas para los niños y niñas de 3 a 4 años del Subnivel 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

5.3.2. Objetivos Específicos

- Diseñar una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas grafoplásticas para los niños y niñas de 3 a 4 años del Subnivel 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”
- Aplicar la cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas grafoplásticas para los niños y niñas de 3 a 4 años del Subnivel 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, haciendo uso de diferentes materiales didácticos relacionados en el Ámbito de Expresión Artística
- Evaluar la mejora de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas grafoplásticas para los niños y niñas de 3 a 4 años del Subnivel 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

5.4. Presentación de la propuesta

La siguiente propuesta está basada en cuatro fundamentos como metodológicos, pedagógicos, psicológicos y tecnológicos, en cada uno de ellos se da a conocer referentes, en los cuales se sostiene esta propuesta de intervención educativa. La metodología en la que se trabajó es la constructivista, en base a cada una de las experiencias de aprendizaje, ya que se generó actividades nuevas, para que trabajen con nuevos materiales, tanto del hogar como del medio natural. Se llevó a cabo dos veces por semana durante cinco semanas, dando un total de 10 sesiones de 40 minutos cada una. Para esto se realizó una planificación por sesión que contiene los 3 momentos de aprendizaje para la distribución de actividades.

Nombre de la Institución: Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Nivel: Subnivel Inicial 2, paralelo B, jornada matutina

Número de participantes: 20 niños y niñas

Espacio destinado: Modalidad presencial

Beneficiarios: Infantes de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, docente del subnivel 2 paralelo B, jornada matutina del Centro de Educación Inicial mencionado anteriormente y padres de familia/representantes

Ámbito: La propuesta está encaminada en el Ámbito de Expresión Artística, la misma que está en el Currículo de Educación Inicial 2014. Se considera adecuado trabajar en este ámbito ya que cada una de las experiencias de aprendizaje están encaminadas a trabajar en el uso de las técnicas grafoplásticas.

Recursos: Los recursos para cada actividad son de fácil acceso, que pueden encontrarse en el hogar y en el medio natural.

- Objetos del hogar, aula o del medio natural
- Coladores
- Cucharas
- Cajas
- Cucharón
- Pelotas
- Pintura para rostro
- Hojas del medio natural
- Palos
- Piedras
- Algodón
- Goma
- Paletas negras
- Rollo de papel
- Cartulina verde
- Silicona
- Pintura dactilar
- Rosas blancas
- Fotos de la familia
- Árbol de cartón
- Sandía en fomis
- Pepas de sandía

Temporalización: Las sesiones con los niños/as se llevaron a cabo dos días a la semana, durante las 5 semanas, dando un total de 10 sesiones de 40 minutos cada una. Se requiere trabajar cada actividad, con el uso de materiales que los padres de familia les mandan.

5.5. Fundamentación Teórica

En este apartado, se indicarán conceptos teóricos, en relación a las experiencias de aprendizaje, ventajas y desventajas. Se aborda a la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito de Expresión Artística, como material didáctico en la mejora de la pinza digital y como inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo.

5.5.1. Experiencia de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje son actividades desarrolladas por los docentes, enfocadas en el desarrollo del pensamiento para enfrentar diversas situaciones, que fortalezcan sus conocimientos, destrezas y habilidades. Cada experiencia de aprendizaje debe ser diseñada en base a las necesidades e intereses de los infantes y con la finalidad de resolver problemas o más aun obtener aprendizajes significativos y reflexión de las mismas.

En el Currículo de Educación Inicial (2014), define a las experiencias de aprendizaje como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo. (p.44)

Las experiencias de aprendizaje son una herramienta clave para todas las personas que se involucren, puedan mejorar en alguna dificultad que tengan, ya que les ayudará a vivenciar, explorar y más que todo a concentrarse en la actividad, garantizando en sí la participación individual o grupal de cada uno de los participantes y también llegando a la reflexión como un proceso significativo, que permita desarrollar su pensamiento crítico.

5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje

Es necesario que antes de realizar alguna actividad, se tenga una planificación que ayude a pasar por tres momentos esenciales de la experiencia de aprendizaje en el currículo, de igual manera que debe de ser de mucha ayuda en la resolución de problemas.

Momento de Inicio

En este apartado, se planea todas las actividades que se van a realizar durante toda la jornada, incluyendo el objetivo.

Momento de construcción

En este periodo, se da paso a realizar todas las actividades planificadas, se hacen preguntas en relación a las actividades y luego se les brinda un espacio a los niños para que puedan responder, después de eso ya tienen conocimiento de lo que van a hacer y ya lo pueden poner en práctica.

Momento de consolidación

Se da por finalizada la experiencia, mediante un diálogo, haciendo una pequeña retroalimentación de lo que se realizó anteriormente.

5.6. Fundamentos Metodológicos

“Es el conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cualidades específicas” (Alvarado, 2016, pg. 10)

5.6.1 Principios de intervención educativa

A continuación, se indica los puntos de referencia enfocados en la intervención educativa para poder ser implementada, para ello se plantea lo siguiente:

- **El tratamiento de la diversidad:** Se realiza un diagnóstico a los infantes, para poder saber las dificultades que tienen, mediante la observación se puede conocer sus necesidades e intereses.
- **Aprendizaje constructivo, significativo y funcional:** Se consideran los conocimientos, experiencias adquiridas y aprendizajes en base al círculo social de cada infante
- **El clima educativo:** Se debe de crear un ambiente satisfactorio, que permitan a los niños y niñas la oportunidad del diálogo, tengan acceso a los recursos necesarios y más todo exista esa confianza y seguridad de trabajar.

5.6.2. Metodología Participativa

La metodología participativa permite a los participantes actuar como agentes activos y no pasivos, de esta manera, los participantes favorecen activamente en la enseñanza y aprendizaje y también ayuda a los integrantes del grupo a alimentarse de los conocimientos del resto, ya que,

por medio de las experiencias, se compartirá información y así aprenderán los unos de los otros. Es un gran aporte a la solución de problemas y no necesariamente es necesario involucrarse con expertos, hay que tomar en cuenta a los sujetos participantes de la investigación, ya que ellos pueden aportar mucha información primordial.

La metodología participativa es de gran uso en situaciones para resolver algún problema que se haya identificado, se puede llevar a cabo solo si existe una gran participación por parte de los integrantes del grupo, solo así se podrá involucrar activamente en el contexto en el cual se está investigando, con la ayuda de intercambio de información, según las experiencias que cada uno haya tenido, se podrá avanzar en la situación y también poder mejorarla.

5.7. Fundamentos Pedagógicos

Romero (2009) indica que El constructivismo es un término que se refiere a la idea de que las personas construyen ideas sobre el funcionamiento del mundo y, pedagógicamente construyen sus aprendizajes activamente, creando nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados. Se puede decir que las personas son quienes experimentan y exploran dentro de la sociedad en la que se desenvuelven, es decir, son los propios actores de desarrollar conocimientos y aprender de ellos, para así poder aumentar sus destrezas y habilidades.

Esta propuesta se basó en el aprendizaje significativo, es decir, los niños/as interactuaron con la nueva información e involucraron los conocimientos adquiridos, también fueron capaces de construir su propio conocimiento por sí solos, ya que con las nuevas actividades llegaron a tener interpretaciones propias, por lo tanto, los infantes fueron los protagonistas de desarrollar sus destrezas.

Ortiz (2015) menciona que el constructivismo se enfoca en dejar a los niños que aprendan a su propio ritmo y que la docente solo debe de facilitar el material necesario, los niños deben de ser los propios protagonistas, es decir, actuar libremente construyendo sus propios conocimientos y sacando sus propias conclusiones.

“En el aprendizaje significativo, el aprendiz no es un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacer uso de los significados que ya internalizó, para poder captar los significados de los materiales educativos” (Moreira, 2005, pg. 86).

5.8. Fundamentos Psicológicos

Se conoce que es el desarrollo de la motricidad fina, la importancia y características que deben de cumplir los infantes de 3-4 años.



5.8.1. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina son las habilidades básicas para que los infantes puedan estimular diversas actividades motrices realizando las técnicas grafoplásticas como: pintura, rasgado, dibujo y recorte para que el infante realice por medio del ejercicio manual. Es decir, se desarrolla la expresión artística, aprendizaje significativo para que desarrolle la motricidad el infante. Para que a los infantes no provoque la dificultad de la concentración, coordinación visomotora, atención, manejo inadecuado de la pinza digital en el proceso de la educación (Basto et al, 2021).

5.9. Roles de los participantes

Para esta intervención educativa se pretende dar énfasis al rol que tendrán los actores, respondiendo a cada una de las necesidades, fomentando la autonomía.

Rol infante: Será el protagonista en la realización de las actividades, conjuntamente con el resto del grupo, cumplirán un rol activo en la participación e interacción.

Además, así como interactúan con las investigadoras, deberán dialogar con la familia/representante.

Rol familia/representante: La familia será el pilar fundamental en el aprendizaje de sus hijos, serán los mediadores y los que ayudarán con el material para que se desarrollen las actividades.

Investigadoras: Cumplirán el rol de guía en el aula de clase y aportar con la explicación de todas las actividades que se llevarán a cabo durante las 5 semanas.

5.10. Ejes de igualdad

Nos centramos en el eje de ambiente, ya que los infantes participaron con varios recursos de la naturaleza, aprendieron que no necesariamente necesitan objetos del hogar o cosas compradas, por ello reutilizaron esos recursos para poder realizar las actividades, llegaron a la reflexión que se puede dar uso a los materiales del medio y así también que mientras se respeta el medio ambiente, podrán gozar de muchos beneficios.

“Respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible” (Herdoiza, 2015, p. 139). La naturaleza es un pilar fundamental para la construcción de la sociedad y el Buen Vivir, también indica que depende de la relación humana que tenga con el ambiente la conservación de la biodiversidad como soporte de la vida.

5.11. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

Esta intervención educativa nace a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos, se precisó que los niños y niñas tienen dificultades con la pinza digital, es decir, con el agarre total de las manos, para poder realizar actividades o así también poder agarrar objetos correctamente. Por esta razón se considera importante aportar con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas grafoplásticas en el ámbito de expresión artística. De esta manera se relaciona con el diagnóstico realizado.

De este modo, se ha tomado en cuenta realizar una propuesta que esté ligada con el diagnóstico. Durante la elaboración de la misma se tomó en cuenta las necesidades de los infantes, es decir, diseñar actividades según el objetivo que se requiere cumplir y más que todo mejorar todas las dificultades, también se tomó en cuenta las posibilidades de poder adquirir el material necesario para realizar cada actividad. Además, antes de realizar cada actividad, se motivó a cada infante con el diálogo, a permitirles que haya un canal de comunicación si surgían algunas dudas durante el proceso de la actividad.

5.12. Alcance de la propuesta

La intervención educativa orientada en las experiencias de aprendizaje del diseño de una Cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de las técnicas grafoplásticas para los niños y niñas de 3 a 4 años del Subnivel 2 paralelo "B" del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo", ha formado parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo una propuesta innovadora y motivadora en cada una de las actividades, ya que se logró alcanzar las destrezas y más todo llamar la atención de los niños, con actividades que se pudieron vivenciar y así también obtener recursos naturales, esto no quiere decir que no se haya trabajado con materiales del aula, se trabajó con materiales del aula, pero también se logró dar uso a nuevos materiales.

La propuesta dio paso a explorar, generar nuevas habilidades, conocimientos, aumentar la creatividad e imaginación. Además, dio paso a crear un ambiente seguro y de confianza que le permitió a cada infante desenvolverse y actuar por sí solo, a partir de ello se pudo participar en intercambio de preguntas, brindándoles la oportunidad de que participen, esto permitiendo que cada uno sea libre de opinar para entender de mejor manera las dudas establecidas.



5.13. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

Para la ejecución del diseño de la propuesta de intervención educativa, era necesario contar con lo indispensable para poder cumplir con la misma, estos están descritos a continuación.

Reunión con la docente para establecer acuerdos: Se llevó a cabo un encuentro con la docente profesional, para ponerle al tanto de lo que se iba a realizar, los días que se iban a trabajar y como se iba distribuir el material necesario para cada una de las actividades a implementar.

Diseño de las experiencias de aprendizaje

Se diseñó las 10 experiencias de aprendizaje en una plataforma llamada CANVA, la misma que consta con el objetivo de la Cartilla en general y con la descripción de cada una de las actividades.

https://www.canva.com/design/DAE_e3NGofA/F1JVEHBj0o5Hdg1W21-MLA/view?utm_content=DAE_e3NGofA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Responsables: Las responsables de las actividades realizadas, son las investigadoras.

Tabla 6. Planificaciones de las experiencias de aprendizaje reforzando mis habilidades motrices finas: Sesión 1

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital					Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana
Nivel educativo	Inicial 2 “B” de 3-4 años					No. Niños: 20
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 17 de mayo del 2022				Fecha de terminación: 18 de mayo del 2022
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Manipular diversos materiales en las actividades para hacer el uso de la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice) para realizar las actividades que ayudarán a ser independientes en la vida cotidiana					
Objetivo:	Poner en práctica el uso de la pinza digital a través de las técnicas grafoplásticas					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña



<p>Expresión corporal y Motricidad</p>	<p>Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear objetos y pelotas, entre otros.</p>	<p>Sujetando dentro del agua</p>	<p>Actividades Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Clima - Cantar la canción de los dedos de la mano - Fecha <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar el tema de la actividad realizando preguntas: - ¿Alguna vez han hecho la actividad - ¿Qué les parece la actividad que vamos a trabajar? - ¿Cuáles son los materiales que se van a utilizar? <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar en el recipiente agua 	<p>Cualquier tipo de objeto (hogar, medio natural)</p> <p>Colador Cuchara Recipiente grande Recipiente pequeño para los objetos sacados del recipiente anterior</p> <p>Agua</p>	<p>Sujeta los objetos que se encuentran dentro del agua solamente usando los dedos índice y pulgar</p>	<p>Ejercitar la motricidad fina haciendo el uso correcto de la pinza digital (dedo pulgar y el dedo índice)</p>
---	---	---	--	---	--	---



			<ul style="list-style-type: none">- Luego se procederá a colocar los objetos con los se van a trabajar.- Se utilizará el colador o cuchara para poder sujetar cada objeto que se encuentra dentro del agua.- Después se procederá a colocarlos en otro recipiente los objetos que se sacaron del agua. <p style="text-align: center;">Realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué les pareció la actividad?- Si les gustó la actividad			
--	--	--	---	--	--	--



			<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es la pinza digital?- ¿Qué objetos se utilizaron? <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar una canción de despedida			
--	--	--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 7. Sesión 2

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital				Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana	
Nivel educativo	Inicial 2 “B” de 3-4 años				No. Niños: 20	
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 18 de mayo del 2022			Fecha de terminación: 18 de mayo del 2022	
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Manipular diversos materiales en las actividades para hacer el uso de la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice) para realizar las actividades que ayudarán a ser independientes en la vida cotidiana					
Objetivo:	Poner en práctica el uso de la pinza digital a través de las técnicas grafoplásticas					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña



<p>Expresión corporal y Motricidad</p>	<p>Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, del cúbito dorsal y cúbito ventral)</p>	<p>Encestando mis pelotitas en una cajita</p>	<p style="text-align: center;">Actividades Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Clima - Cantar la canción de los dedos de la mano - Fecha <p style="text-align: center;">Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar el tema de la actividad realizando preguntas: <p style="text-align: center;">Realizar preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué actividad vamos a realizar? - Han hecho la actividad alguna vez - Observar cada uno de los materiales que se utilizará <p style="text-align: center;">Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño y niña procederá a agarrar la cuchara y tendrá que coger una pelota - Luego los niños tendrán que encestarla dentro de la caja, dependiendo el tamaño de cada pelota <p>Preguntas a los niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué dedos usamos al momento de coger la cuchara? - ¿Se les hizo difícil la actividad? 	<p>Caja Cucharas Pelotas</p>	<p>Sostener de manera correcta el cucharón usando la pinza digital para poder insertar las pelotas en los huecos correctos de la caja</p>	<p>Coordinación de los dedos pulgar e índice</p>
---	--	--	--	--------------------------------------	---	--



			Consolidación			
			- Cantar una canción de despedida			

Nota. Elaboración propia.

Tabla 8. Sesión 3

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital			Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana		
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años			No. Niños: 20		
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 24 de mayo del 2022		Fecha de terminación: 25 de mayo del 2022		
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Utilizar materiales del entorno para cada una de las actividades grafoplásticas utilizando la pinza digital y permitiendo el progreso de la creatividad de los niños y niñas.					
Objetivo:	Utilizar diversos materiales para las actividades grafoplásticas haciendo el uso correcto de la pinza digital					
						Beneficios que se



Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	obtendrán en el desarrollo de su niño/niña
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	Pintándome mi rostro	Actividades Iniciales <ul style="list-style-type: none">- Saludo- Clima- Cantar la canción de los dedos de la mano- Fecha Anticipación <ul style="list-style-type: none">- Mencionar el tema de la actividad que se va a trabajar:- Realizar preguntas breves sobre que se imaginan que van a realizar<ul style="list-style-type: none">• Alguna vez se han pintado la cara	Pintura para el rostro	Manipular la pintura demostrando gusto o disgusto por la misma	Potenciar la creatividad con diversos colores, haciendo el uso correcto de los dedos



			<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué dibujos se han dibujado en la cara?• ¿Quién les pintó la cara?• ¿En qué lugar se han pintado la cara? (fiesta de cumpleaños, día del niño, participación de juegos, etc.• ¿Qué pintura vamos a usar? <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none">• Se trabajará de manera individual o en parejas.• Los niños tendrán que colocarse pintura en los dedos.• Realizarán diseños de alguna			
--	--	--	--	--	--	--



			<p>caricatura o simplemente harán diseños que les agrade.</p> <p>Realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué les pareció la actividad?• ¿Cuántos colores usaron?• ¿Qué colores usaron para los dibujos en la cara?• ¿Qué dedos utilizaron? <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Describir lo que le llamó más la atención de la actividad• Cantar una canción de despedida			
--	--	--	---	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 9. Sesión 4

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital			Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana		
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años			No. Niños: 20		
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 25 de mayo del 2022		Fecha de terminación: 25 de mayo del 2022		
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Utilizar materiales del entorno para cada una de las actividades grafoplásticas utilizando la pinza digital y permitiendo el progreso de la creatividad de los niños y niñas.					
Objetivo:	Utilizar diversos materiales para las actividades grafoplásticas haciendo el uso correcto de la pinza digital					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña

	Expresar su gusto o disgusto al		Actividades Iniciales - Saludo - Clima	Hojas Palos Piedras	Manipular los objetos de la naturaleza e ir pegando el material	Desarrollar la creatividad haciendo uso de diversos materiales del entorno
--	---------------------------------	--	---	---------------------------	---	--



Expresión Artística	observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura	Creando mi cuerpo	<ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción de los dedos de la mano- Fecha <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar el cuerpo humano con cualquier objeto- Observar y mencionar todos los materiales que tenemos <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños y niñas llevarán los objetos de la naturaleza• Luego tendrán que ir creando su cuerpo humano (cabeza, piernas, brazos, etc.) según la creatividad de cada uno de los niños	Cualquier objeto de la naturaleza	utilizando la pinza digital	
----------------------------	--	--------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------	--



			<p style="text-align: center;">Preguntas</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo se sintieron en la actividad?• ¿Se les hizo difícil la actividad? <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Describir qué materiales utilizaron para realizar el cuerpo humano• Cantar una canción de despedida			
--	--	--	---	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 10. Sesión 5

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital			Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana		
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años			No. Niños: 20		
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 31 de mayo del 2022		Fecha de terminación: 1 de junio del 2022		
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Realizar actividades didácticas para que los niños y niñas puedan mejorar el desarrollo de la motricidad fina					
Objetivo:	Colocar diversos materiales para la manipulación y manejo de la pinza digital					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña
	Experimentar a través de la		Actividades Iniciales - Saludo - Clima	Plato pequeño desechable	Expresa gusto o disgusto utilizando los	Manejo de la pina digital y expresar la creatividad



Expresión Artística	manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	Rellenando mi ovejita saltarina	<ul style="list-style-type: none">- Cantar la canción de los dedos de la mano- Fecha <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none">- Mencionar el tema de la actividad y mencionar los materiales. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none">• La oveja está armada• Los niños y niñas tendrán que hacer pequeñas bolitas de algodón• Después ir rellenando en el plato• Después pegar las patitas y se obtendrá la ovejita <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Describir cómo realizó la ovejita	Algodón Goma Paletas negras	materiales para la actividad	
----------------------------	--	--	---	--------------------------------------	------------------------------	--

Nota. Elaboración propia.



Tabla 11. Sesión 6

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital		Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana			
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años		No. Niños: 20			
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 01 de junio del 2022	Fecha de terminación: 1 de junio del 2022			
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Realizar actividades didácticas para que los niños y niñas puedan mejorar el desarrollo de la motricidad fina					
Objetivo:	Colocar diversos materiales para la manipulación y manejo de la pinza digital					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña

Relaciones con el medio	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la	Armando mi mazorca	Actividades Iniciales - Saludo - Clima - Cantar la canción de los dedos de la mano	Maíz Rollo de papel Fomis verdes	Utilizar de manera correcta la pinza digital (pulgar e índice) al momento de ir pegando cada uno de los maíces	Coordinación de los dedos pulgar e índice
--------------------------------	--	---------------------------	--	--	--	---



<p>natural y cultural</p>	<p>discriminación sensorial</p>		<p>- Fecha</p> <p>Anticipación</p> <p>- Mencionar el tema de la actividad realizando preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué materiales vamos a utilizar?• Alguna vez han hecho la actividad <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none">• Los niños/as tendrán que ir pegando los maíces en el rollo de papel• Luego con la docente se hará el	<p>Goma o silicona</p>		
----------------------------------	---------------------------------	--	---	------------------------	--	--



			<p>diseño de la hoja en cartulina verde</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir como está hecha la mazorca 			
--	--	--	--	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 12. Sesión 7

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital		Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años		No. Niños: 20
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 7 de junio del 2022	Fecha de terminación: 8 de junio del 2022
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Poner en práctica los movimientos de los músculos pequeños de las manos y dedos mediante las actividades grafoplásticas		



Objetivo: Manipular diferentes materiales para el desarrollo de la motricidad fina						
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña
Ámbito de Convivencia	Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción	Rosas Arcoíris	<p>Actividades Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Clima - Cantar la canción de los dedos de la mano - Fecha <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar el tema de la actividad y mencionar los materiales. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño/a tendrá una rosa blanca • Se colocará cualquier color de 	Rosas blancas Pinturas dactilares	Expresa gusto o disgusto al momento de usar la pintura, al colorear solo con el dedo índice	Potencia la creatividad y utiliza solo los dedos que corresponden al usar



			<p>pintura en su dedo índice</p> <ul style="list-style-type: none">• Se inicia pintando un pétalo sin que quede el color blanco de la rosa y sucesivamente tendrán que irle dando color a cada pétalo <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Describir cómo fue el proceso de ir pintando cada pétalo y que colores usando			
--	--	--	---	--	--	--

Nota. Elaboración propia.



Tabla 13. Sesión 8

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital		Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana			
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años		No. Niños: 20			
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 8 de junio del 2022	Fecha de terminación: 8 de junio del 2022			
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Poner en práctica los movimientos de los músculos pequeños de las manos y dedos mediante las actividades grafoplásticas					
Objetivo:	Manipular diferentes materiales para el desarrollo de la motricidad fina					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña

Ámbito de Convivencia	Reconocer a los miembros de su familia y los		Actividades Iniciales <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Clima - Cantar la canción de los dedos de la mano - Fecha 	Fotos de la familia Árbol de cartón	Utilizar de manera correcta la pinza digital (pulgares e índice) al ir pegando cada uno de los	Fortalecimiento de los dedos índice y pulgar
------------------------------	--	--	--	--	--	--



	roles que cumple cada uno	Rellenar mi árbol familiar	Anticipación <ul style="list-style-type: none">- Mencionar el tema de la actividad realizando preguntas:<ul style="list-style-type: none">• ¿Alguien ya ha hecho un árbol familiar?• ¿Cuántos integrantes de la familia tienen? Construcción <ul style="list-style-type: none">• Se les entregará un árbol de cartón• Los niños/as tendrán que identificar a cada integrante de su familia• Luego lo pegan secuencialmente y finalmente comentarán cual es el rol que cumple cada uno Consolidación	Goma	integrantes de la familia	
--	---------------------------	-----------------------------------	---	------	---------------------------	--



- Describir y contar a los integrantes de la familia

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14. Sesión 9

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital				Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana	
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años				No. Niños: 20	
Tiempo estimado	5 semanas		Fecha de inicio: 15 de junio del 2022		Fecha de terminación: 16 de junio del 2022	
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Realizar actividades didácticas para que los niños y niñas puedan mejorar el desarrollo de la motricidad fina Mediante actividades didácticas los niños y niñas van a reconocer diferentes materiales que no se trabajan con frecuencia					
Objetivo:	Reforzar la pinza digital y los números mediante actividades didácticas					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña



<p>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</p>	<p>Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.</p>	<p>Rellenar mi árbol con recursos naturales</p>	<p>Actividades Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludo- Clima- Cantar la canción de los dedos de la mano- Fecha <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none">- Observar y mencionar los materiales para realizar la actividad. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none">• El árbol será de cartón, será entregado por la practicante• Los niños/as tendrán que ir pegando las hojas de la naturaleza en el árbol según la	<p>Árbol de cartón Goma Hojas del medio natural</p>	<p>Usa correctamente la pinza digital (índice y pulgar)</p>	<p>Refuerzo de la pinza digital al momento de hacer la actividad</p>
---	---	--	---	---	---	--



			<p>creatividad de cada uno.</p> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir si las hojas son grandes o pequeñas 			
--	--	--	---	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 15. Sesión 10

Experiencia de aprendizaje	Reforzando la pinza digital			Responsables: Erika Cajisaca, Gabriela Orellana		
Nivel educativo	Inicial 1“B” de 3-4 años			No. Niños: 20		
Tiempo estimado	5 semanas	Fecha de inicio: 16 de junio del 2022		Fecha de terminación: 16 de junio del 2022		
Descripción de la experiencia de aprendizaje	Realizar actividades didácticas para que los niños y niñas puedan mejorar el desarrollo de la motricidad fina Mediante actividades didácticas los niños y niñas van a reconocer diferentes materiales que no se trabajan con frecuencia					
Objetivo:	Reforzar la pinza digital y los números mediante actividades didácticas					
Ámbitos	Destreza	Nombre de la actividad	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar	Beneficios que se obtendrán en el desarrollo de su niño/niña



<p>Ámbito Relaciones lógico- matemáticas</p>	<p>Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p>	<p>Colocando pepas en mi sandía</p>	<p>Actividades Iniciales</p> <ul style="list-style-type: none">- Saludo- Clima- Cantar la canción de los dedos de la mano- Fecha <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none">- Observar la sandía que la practicante tiene como diseño para realizarla. <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none">• Se le entregará a cada niño/a la sandía	<p>Sandia en fomis</p> <p>Pepas de sandía</p> <p>Goma</p>	<p>Utiliza la pinza digital y reconoce la cantidad que se le menciona</p>	<p>Reforzar los números y si reconoce cada uno.</p>
--	--	--	---	---	---	---



			<p>hecha en fomi, ellos tendrán a su alcance las pepas de la sandía</p> <ul style="list-style-type: none">• Luego se le indicará un número en específico y el niño/a tendrá que ir pegando las pepas según el número que se le pida			
			Consolidación			



			<ul style="list-style-type: none">• Cuantas pepas pegaron en la sandía los niños/as tendrán que explicar.			
--	--	--	---	--	--	--

Nota. Elaboración propia.

Capítulo VI

6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa Reforzando mis Habilidades Motrices Finas

De acuerdo a las planificaciones presentadas anteriormente, se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa, dando paso a desarrollar una buena organización y adaptación en cada una de las actividades según los intereses y necesidades de los infantes. Las experiencias de aprendizaje se dividieron en dos encuentros, empezando desde la semana del 17 al 18 de mayo, realizando el primer encuentro el día martes y el segundo encuentro el día miércoles. Del mismo modo, se pudo cumplir cada encuentro con esos días, sin embargo, por motivos de la institución los dos últimos encuentros se modificaron en días diferentes, pero esto no dificultó que se pudieran implementar todas las actividades propuestas. Por otro lado, se guardó el material para los niños que faltaban, para que tuvieran la oportunidad de realizar la actividad y ejecutarla en el aula de clase.

6.1. Elementos organizativos

Antes de llevar a cabo la implementación de la propuesta educativa, se comentó a la docente profesional de lo que trataba la propuesta, para que ella tuviera un acercamiento de lo que se iba a trabajar con los infantes durante las semanas previstas, después de haber socializado con la docente, nos ayudó con la entrega de unos Flyers a cada padre de familia, los cuales constaron con el nombre y el objetivo de cada actividad y así también tuvo una breve conversación para que los padres de familia/representantes tuvieran conocimiento de lo que los niños y niñas iban a hacer, para que se involucren y les apoyen con el material necesario para poder desarrollar cada actividad.

Recursos

Los recursos para cada actividad se pidieron con anticipación, se pensó en la comodidad y economía de cada padre de familia, así que fueron de fácil acceso, ya que se necesitaban recursos del hogar y del medio natural



Tabla 16. Cronograma implementación de la propuesta

TIEMPO	SEMANA 1 17-18 de mayo		SEMANA 2 24-25 de mayo		SEMANA 3 31-01 de junio		SEMANA 4 07-08 de junio		SEMANA 5 15-16 de junio	
	Martes	Miércoles	Martes	Miércoles	Martes	Miércoles	Martes	Miércoles	Miércoles	Jueves
Sujetando Dentro del Agua										
Encestando mis Pelotitas Dentro de una Cajita										
Pintándome mi Rostro										
Creando mi Cuerpo										
Rellenando mi Ovejita Saltarina										
Armando mi Mazorca										
Rosas Arcoíris										



Rellenar mi Árbol Familiar										
Rellenar mi Árbol con Recursos Naturales										
Colocando Pepas en mi Sandía										

Nota. Elaboración propia.



6.2. Narración cronológica de las experiencias durante la aplicación de la propuesta

A continuación, se detalla de manera organizada cada una de las experiencias de aprendizaje que se implementaron de manera presencial en el CEI “Alberto Astudillo”.

6.2.1. Primera experiencia de aprendizaje: Sujetando Dentro del Agua

Participantes: 18 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar, patear objetos y pelotas, entre otros.

Duración: 40 minutos

Materiales: Cualquier tipo de objeto (hogar, medio natural), Colador, Cuchara, Recipiente grande, Recipiente pequeño para los objetos sacados del recipiente anterior y Agua

Semana del 17 al 18 de mayo

Sesión 1: Se llevó a cabo el 17 de mayo

La clase empezó con las actividades iniciales, se mencionó lo que se iba a realizar y luego se les hizo preguntas sobre la actividad misma, para que los niños se den una idea de lo que iban a hacer, la actividad **sujetando dentro del agua** consistió en colocar agua en un recipiente y luego de eso los objetos con los que se iban a trabajar, los niños tuvieron que utilizar coladores o cucharas para poder sujetar cada objeto que estaba dentro del recipiente con agua y luego procedieron a colocar esos mismos objetos que sacaron en el otro recipiente, se finalizó con preguntas de cómo se sintieron realizando la actividad.

Se obtuvieron buenos resultados, se cumplió con el objetivo porque todos los niños y niñas participaron y los que tuvieron inconvenientes, se les fue explicando nuevamente, hasta que lo pudieron hacer por sí solos.



Anticipación



Construcción



Consolidación

6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: Encestando mis Pelotitas Dentro de una Cajita

Participantes: 15 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, del cúbito dorsal y cúbito ventral)

Duración: 40 minutos

Materiales: Cajas, Cucharas, Pelotas

Sesión 2: Se llevó a cabo el 18 de mayo

De la misma manera se inició con las actividades iniciales, los niños estaban muy atentos, sin embargo, antes de empezar con la explicación de la actividad, les llamó mucho la atención ver el material con el que iban a trabajar. Se dio inicio con la experiencia, haciendo algunas preguntas relacionadas a la actividad, esto para que los niños se dieran una idea de lo que tenían que hacer.

La actividad consistió en que cada niño tenía que agarrar con su cuchara una pelota y luego encestarla dentro de una caja que estaba con huecos, dependiendo el tamaño de cada pelota. Se finalizó con preguntas de cómo se sintieron realizando la actividad y que dedos usaron al momento de agarrar la cuchara.

Se obtuvieron los resultados esperados, todos los niños y niñas se mantuvieron interesados por la actividad, ya que es algo nuevo para ellos trabajar con cajas y que cada una contenga diferentes huecos, es así que les llamó la atención y a pesar de que algunos tuvieron poco de dificultad al colocar las pelotas en la cuchara y encestar en la cajita, con la demostración y motivación pudieron lograrlo de forma divertida.



Anticipación



Construcción



Consolidación

6.2.3 Tercera experiencia de aprendizaje: Pintándome mi Rostro

Participantes: 16 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas

Duración: 40 minutos

Materiales: Pintura Para Cara

Semana del 24 al 25 de mayo

Sesión 3: Se llevó a cabo el 24 de mayo

En este encuentro los niños estaban muy entusiasmados, porque vieron que iban a trabajar con pintura y eso es lo que les robo la atención para que atendieran a todas las explicaciones. Se dio paso a realizar varias preguntas sobre la actividad misma, todos pudieron contestar a cada una de las preguntas y antes de todo se les hizo que mencionen cada color que se les fue mostrando. Una vez contestadas las preguntas realizadas se explicó la actividad, con la ayuda de la docente se dio un breve ejemplo de lo que tenían que hacer para que la actividad pueda llevarse de la mejor manera. La actividad consistió en que los niños y niñas tenían que hacer parejas y luego se les hacía la entrega de un color de pintura, después la pareja tuvo que pintarle la mitad del rostro al otro, haciéndole alguna caricatura o cualquier otra cosa que les agrade, la otra mitad del rostro les pintó la practicante, con un diseño que les llamará la atención a cada uno de ellos.

Se obtuvieron buenos resultados, se cumplió con el objetivo porque todos los niños y niñas participaron, haciendo el uso correcto de la pinza digital para poder coger la pintura y así también aumentaron su creatividad y su diversión.





Anticipación

Construcción



Consolidación

6.2.4. Cuarta experiencia de aprendizaje: Creando mi Cuerpo

Participantes: 15 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura

Duración: 40 minutos

Materiales: Hojas, Palos, Piedras, Cualquier Otro Objeto del Entorno Natural

Sesión 4: Se llevó a cabo el 25 de mayo

Para iniciar con esta actividad, se realizó la motivación inicial, en la cual los niños tuvieron un espacio para dialogar sobre cómo es el cuerpo humano y cada una de las partes que tiene el mismo, luego se ejecutó la anticipación, los niños tuvieron que realizar el cuerpo humano con cada uno de los objetos que tenían a la mano y después fueron mencionando cada una de sus partes y las que faltaban las iban colocando. Para el desarrollo de la actividad cada uno se fue a sentar y sacaron los materiales que se les pidió, cada niño fue creando su cuerpo humano (cabeza, piernas, brazos, etc.) con los objetos necesarios. Se finalizó con la descripción de los materiales que utilizaron para realizar el cuerpo humano.

Se obtuvieron los resultados esperados, todos los niños y niñas se mantuvieron interesados por la actividad, aumentaron su creatividad e imaginación al observar que con cualquier cosa se puede crear el cuerpo humano, así que lo lograron de forma divertida



Anticipación



Construcción



Consolidación

6.2.5. Quinta experiencia de aprendizaje: Rellenando mi Ovejita Saltarina

Participantes: 15 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas

Duración: 40 minutos

Materiales: Plato Pequeño Desechable, Algodón, Goma, Paletas Negras

Semana del 31 al 01 de junio

Sesión 5: Se llevó a cabo el 31 de mayo

Antes de empezar con la actividad, se dio inicio a realizar preguntas, si sabían lo que era una oveja y donde se la podía encontrar, se les dibujó la oveja en la pizarra y los niños tuvieron que ir diciendo cada una de las partes que tiene la ovejita. En la anticipación se les mostró la ovejita armada con cada uno de los materiales y se les dio un pequeño ejemplo de cómo tenían que ir haciendo las bolitas de algodón para ir rellenando. Para el desarrollo cada niño fue a sentarse y se les entregó la ovejita ya armada, como ya tenían el resto del material, fueron rellenando sin ningún problema toda la ovejita. Se finalizó con la descripción de como realizaron la ovejita.

Se obtuvieron buenos resultados, los niños y niñas participaron muy atentos, más que todo se divirtieron y se quedaron muy contentos con los resultados.



Anticipación



Construcción



Consolidación

6.2.6. Sexta experiencia de aprendizaje: Armando mi Mazorca

Participantes: 16 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial

Duración: 40 minutos

Materiales: Rollo de Papel, Cartulina Verde, Silicona, Goma, Maíz

Sesión 6: Se llevó a cabo el 01 de junio

La clase se llevó a cabo con las actividades iniciales, se tuvo que mencionar los materiales que iban a usar y si alguna vez realizaron esta actividad. Se desarrolló primero dando una breve explicación de lo que tenían que hacer y luego de la explicación se les hizo la entrega de la mazorca armada, es decir, los niños y niñas tuvieron que ir solo pegando los maíces, para que se les haga más fácil y rápido y más que todo para que vayan haciendo el uso correcto de la pinza digital. Se finalizó con la descripción de como hicieron la mazorca.

Se obtuvieron los resultados esperados, los niños y niñas hicieron el uso correcto de la pinza digital al momento de agarrar el maíz e ir pegando en la mazorca.



Anticipación



Construcción



Construcción

6.2.7. Séptima experiencia de aprendizaje: Rosas Arcoíris

Participantes: 16 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Establecer relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción

Duración: 40 minutos

Materiales: Pintura Dactilar, Una Rosa Blanca

Semana del 07 al 08 de junio

Sesión 7: Se llevó a cabo el 07 de junio

De la misma manera se inició con las actividades iniciales. Se le indicó los materiales con los que iban a trabajar, también los niños y niñas participaron comentando lo que se les iba preguntando. Se dieron ejemplos de lo que se tenía que hacer y antes de empezar con la actividad cada niño y niña buscó sus materiales y fueron realizando tal y como se les explicó anteriormente, pintaron los fillos de la rosa con dos colores de su preferencia y lo fueron estampando en una hoja para poder darle más emoción a la actividad. Se finalizó describiendo cómo fue el proceso de ir pintando cada pétalo y que colores usaron.

Se obtuvieron buenos resultados, los niños y niñas hicieron correctamente la actividad y más que todo usaron su pinza digital para agarrar cada color y colorear.



Anticipación



Construcción



Consolidación

6.7.8. Octava experiencia de aprendizaje: Rellenar mi Árbol Familiar

Participantes: 18 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Reconocer a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno

Duración: 40 minutos

Materiales: Fotos de la Familia, Goma, Árbol de Cartón

Sesión 8: Se llevó a cabo el 08 de junio

Para iniciar la actividad se realizó la motivación inicial, se brindó un espacio para que los niños comenten sobre el árbol genealógico, si lo conocían y quienes lo integraban, se les dio un breve ejemplo en la pizarra con los integrantes de una familia y también se les pudo mostrar mediante pictogramas, la cual cada uno tenía que ir diciendo lo que se colocaba en el árbol y lo que no. Antes de empezar con la actividad cada uno buscó las fotos de los miembros de la familia y posteriormente se les hizo la entrega del árbol de cartón, en el cual tuvieron que ir pegando en el orden que se les había explicado anteriormente. Se finalizó describiendo y contando los integrantes de la familia.



Se obtuvieron buenos resultados, porque los niños y niñas conocieron por primera vez lo que es un árbol familiar o genealógico y entonces según las fotos que tuvieron a su alcance, supieron ir reconociendo a cada miembro de la familia y sus roles.



Anticipación

Construcción



Consolidación

6.2.9. Novena experiencia de aprendizaje: Rellenar mi Árbol con Recursos Naturales

Participantes: 18 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

Duración: 40 minutos

Materiales: Un Árbol de Cartón, Hojas del Medio Natural, Goma

Semana del 15 al 16 de junio

Sesión 9: Se llevó a cabo el 15 de junio

Para iniciar la actividad se realizó la motivación inicial. En la anticipación observaron y mencionaron cada uno de los materiales con los que iban a trabajar, se les explicó lo que tenían que hacer para que se cumpla correctamente con la actividad. En la construcción se les hizo la entrega de los árboles de cartón y como algunos no tuvieron el material (hojas naturales), con la ayuda de la docente se les entregó recortes de árboles hechos en cartulina, así todos pudieron participar en la actividad. Se finalizó haciendo preguntas del material, si trabajaron con hojas pequeñas o grandes.

Se obtuvieron buenos resultados, los niños y niñas participaron muy atentos, así con falta de material y todo se les pudo ayudar a que todos tengan y puedan participar, todos quedaron contentos con los resultados.



Anticipación



Construcción



Consolidación

6.2.10. Décima experiencia de aprendizaje: Colocando Pepas en mi Sandía

Participantes: 18 infantes de 3-4 años del subnivel 2 inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Destreza: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.

Duración: 40 minutos

Materiales: Sandía hecha de fomis, Pepas de Sandía, Goma

Sesión 10: Se llevó a cabo el 16 de junio

La clase empezó con las actividades iniciales. En la anticipación se les dibujó una sandía en la pizarra y los niños fueron mencionando lo que contenía la sandía, también se les preguntó si la sandía era una fruta o verdura y que nomas se puede hacer con ella, luego se les indicó la sandía hecha. Para el desarrollo de la actividad se procedió a entregar la sandía a cada niño y a colocarle goma, entonces se les pidió primero que pegaran ocho pepitas en la parte de adelante y el resto en la parte de atrás, algunos no tuvieron las pepas de sandía, entonces se les entregó lentejas para que pudieran trabajar y así se cumplió la actividad.

Se obtuvieron los resultados esperados, a pesar de que algunos niños no tuvieron las pepas de sandía, se logró solucionar el problema, todos participaron en la actividad y quedaron contentos con los resultados obtenidos.



Anticipación



Construcción



Consolidación

6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas

Por parte de las investigadoras se realizó la observación y se dio seguimiento de las experiencias de aprendizaje, tomando en cuenta categorías de estudio, subcategorías y los indicadores que se plantearon para la fase de evaluación de la propuesta. La intervención educativa dio paso a que los infantes desarrollen una buena motricidad fina, mejorando la pinza digital mediante las técnicas grafoplásticas. Se realizó una reflexión en cada una de las experiencias de aprendizaje, acerca de los aspectos positivos y negativos obtenidos durante la implementación.

De tal forma, se puede evidenciar los factores obstaculizadores y facilitadores durante la ejecución de la misma. A continuación, se detalla cada uno de ellos:

6.3.1 Factores obstaculizadores y facilitadores

Obstaculizadores

No hubo obstáculos, ya que si se necesitaba algo en ese momento se encontraba una solución.

Facilitadoras

La participación de la docente en algunas actividades y más que todo en la elaboración de material si algún niño/a no tenía, también la ayuda que se tenía por parte de la otra investigadora, para la entrega de material o en la organización del aula.

6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de actividades

Consecuencias positivas

Se pudo aplicar todas las actividades y en todas los niños y niñas estuvieron motivados ya que fueron actividades nuevas, trabajar con material nuevo les llamó mucho la atención, además, les ayudó a desarrollar nuevos conocimientos, obteniendo aprendizajes significativos porque lo vivenciaron en el aula de clase, permitiendo adquirir nuevos intereses, habilidades y emociones.

Consecuencias negativas

No hubo consecuencias negativas, ya que todos los niños participaron de igual manera

Capítulo VII

Evaluación de la propuesta de intervención educativa Reforzando mis habilidades motrices finas

7.1. Tipo de evaluación

Después de haber realizado la aplicación de la propuesta se consideró la evaluación de la implementación. Para ello, en la evaluación se debe de considerar los cinco elementos que son fundamentales para la integración de la evaluación como: la búsqueda de indicios, las formas de registro y análisis, los criterios de evaluación, los juicios de valor y la toma de decisiones (Barraza, 2010). Es decir, se toma en cuenta lo que se realizó durante la implementación de la propuesta, que técnicas e instrumentos fueron elaborados para la recopilación de la información con base a los indicadores que fueron planteados, además se considera que la evaluación debe ser de calidad y coherente con relación a los objetivos que fueron planteados.

Para ello, se llevó a cabo recopilar información durante y después de la implementación de las actividades, cuyo se elaboró una categorización de la propuesta con base a los fundamentos diseñados anteriormente, para el diseño de los instrumentos ya que ayuda a realizar el análisis.

7.2. Ruta de evaluación

En este apartado se considera la ruta de evaluación se basó en el autor Bizquerra (2009) para realizar el análisis de información que se recopiló con los instrumentos que fueron utilizados durante la evaluación de la propuesta. Para ello, se considera los pasos de la fase de diagnóstico.

- Se realiza la elaboración de la transcripción de los instrumentos entrevista, guía de observación y lista de cotejo, para llevar a cabo la codificación de primer nivel.
- Elaboración de la información que se realiza en la codificación de primer nivel, cuyo se emplea el método de comparación constante, la densificación de los instrumentos, para que se realice la codificación de segundo nivel y redes semánticas.
- Finalmente, se elabora la triangulación metodológica y análisis de los resultados.



7.3. Categorización de la propuesta de la intervención educativa

Tabla 17. Categorización de la intervención educativa

Categoría	Definición	Dimensión	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas	Ayuda a que los infantes desarrollen su pinza digital de manera correcta, además el material favorece a la manipulación y puedan reconocer si es áspero, suave, duro, etc.	Recursos del medio natural	-De qué manera el material fue adecuado para desarrollar las actividades -Manipula los objetos de la naturaleza utilizando la pinza digital -Expresa gusto o disgusto utilizando los materiales -El material es adecuado para desarrollar las actividades	Técnica -Entrevista a la docente Instrumento -Guía de preguntas Técnica -Observación participante Instrumentos -Guía de observación -Lista de cotejo
		Compromete las emociones	-De qué manera los niños demostraron sus emociones al momento de conocer nuevas actividades -Demuestra emociones por realizar la actividad (frustración, felicidad, etc.)	
		Adquisición de un aprendizaje significativo	-Los niños/as obtuvieron nuevas destrezas -Demuestra interés al momento de conocer nuevas actividades	

Nota. Elaboración propia.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

Para la recopilación de información se utilizó la técnica de observación participante con los instrumentos que fueron las guías de observación, guía de preguntas a la docente y listas de cotejo, permitieron obtener información que se logró durante la implementación de la propuesta. La implementación de la propuesta consistió en 10 actividades que se realizaron durante las cinco semanas, se pudo evidenciar la participación y el interés de los infantes al momento de realizar

las actividades, para ello, las actividades fueron enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas y así lograr cumplir con el objetivo que se planteo. Los instrumentos fueron utilizados durante las sesiones de clases que se llevó a cabo con los infantes.

7.4.1. Observación Participante

La observación participante es una técnica cualitativa que ayudó a recopilar la información durante la implementación de la propuesta, como menciona Rekalde et al. (2014) favorece a los participantes de la investigación la recogida de la información, lo que permite obtener la realidad estudiada. Es decir, ayuda a analizar la información que se obtuvo durante la implementación de la propuesta.

7.4.2. Guía de observación

Para realizar la evaluación de la propuesta se llevó a cabo la guía de observación, que fue utilizada para las cinco semanas durante la implementación de la propuesta, como acotan Campos y Lule (2012) que “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información” (p.56). Es decir, favoreció para observar el avance de las actividades del desarrollo de la motricidad fina en los infantes. **(Ver anexo 7)**.

7.4.3. Guía de preguntas

El instrumento está definido en el capítulo III, se realizó preguntas específicas a la docente **(Ver anexo 8)**, para obtener información sobre la aplicación de la intervención educativa que consistía en las 10 actividades que fueron planteadas para los infantes. Asimismo, el instrumento favoreció para la recopilación de la información sobre la implementación de cómo aportó al grupo de investigación

7.4.4. Lista de cotejo

Se elaboró una lista de cotejo para la evaluación **(Ver anexo 9)**, el instrumento permitió recopilar la información de la intervención educativa. La lista de cotejo permitió orientar las características que fue indicada antemano del objetivo a evaluar, el cual es útil para evaluar habilidades y destrezas que se quieren obtener durante la investigación (Pérez. 2018).

7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Tras terminar el diseño y aplicación de los instrumentos para evaluar la propuesta, cuyos fueron de ayuda para la recolección de la información de la intervención educativa “Reforzando mis Habilidades Motrices Finas”, para llevar a cabo el análisis de la información que se obtuvieron en los instrumentos. De igual manera, se lleva a cabo igual que el diagnóstico para la evaluación de la propuesta, realizando el análisis e interpretación de la información que se obtuvieron en los instrumentos.

7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación

A continuación, se realizó el análisis e interpretación de la información que fueron recopilados en cada uno de los instrumentos que fueron diseñados para la evaluación de la propuesta de intervención educativa. Se tomó en cuenta los pasos que fueron mencionados anteriormente en la ruta de evaluación.

7.6.1. Codificación de primer nivel – evaluación

Para desarrollar el análisis de la información se elaboró la codificación de primer nivel en base a la categorización de la intervención educativa que se planteó anteriormente. Se designaron códigos a las subcategorías, así de esta manera facilita el análisis de la información que fue recolectada durante el proceso.

Tabla 18. *Codificación de primer nivel – evaluación*

Codificación de primer nivel – evaluación			
Categoría	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas		
Código	ADMFTG		
Subcategorías	Recursos del medio natural	Compromete las emociones	Adquisición de un aprendizaje significativo
Códigos	RMN	CE	AAS

Nota. Elaboración propia

Después de haber realizado la codificación, en la cual se definieron códigos a la categoría y subcategorías que fueron planteadas para luego emplear el método de comparación constante (MCC). Mismo que permite realizar la interpretación y análisis de la información que se obtuvieron cada uno de los instrumentos. A continuación de la densificación de cada instrumento.

Densificación de las guías de observación – evaluación

Las guías de observación fueron diseñadas para la registrar información durante cinco semanas con dos encuentros a la semana. Se evidenció información importante que es resumida y analizada (Ver anexo 10). Se conoce a la primera subcategoría designada recursos del medio natural (RMN) se identificó que los materiales llamaron la atención y curiosidad a cada uno de los niños/as y concentración al realizar la actividad hicieron el uso correcto de la pinza digital (índice y pulgar).

De igual forma, la segunda subcategoría designada compromete las emociones (CE), se logró que los infantes demuestren alegría y sorpresa por las actividades nuevas, ya que no se desarrollan con frecuencia este tipo de actividades con material diverso. Finalmente, la tercera subcategoría designada adquisición de un aprendizaje significativo (AAS) se obtuvo que, los infantes logren un aprendizaje significativo, reforzando los conocimientos previos para construir un nuevo aprendizaje, logrando obtener el desarrollo de la motricidad fina.

Densificación de la guía de preguntas (entrevista) – evaluación

El instrumento fue diseñado para aplicar a la docente del aula inicial 2 “B”, para obtener información importante, lo que es densificada y analizada (Ver anexo 11). Se considera a la primera subcategoría designada recursos del medio natural (RMN) se adquirió que, el material didáctico fue llamativo para ser creativo e innovador, fueron importantes para el desarrollo de la motricidad para que los infantes utilicen el dedo pulgar e índice. Además, en la segunda subcategoría designada compromete las emociones (CE) se obtuvo, los infantes demostraron alegría y emoción al desarrollar la actividad, lo que se presentó nuevos retos y nuevas actividades siendo algo nuevo y motivador.

Finalmente, en la tercera subcategoría designada adquisición de un aprendizaje significativo (AAS) se logró que, a través de las actividades desarrollaron y ampliaron el aprendizaje que tenían y se obtuvo un nuevo aprendizaje cumpliendo con las destrezas que se propuso para cada una de las actividades.

Densificación de la lista de cotejo – evaluación

El instrumento fue diseñado para ser aplicado durante cinco semanas, con dos sesiones a la semana, se obtuvo información importante misma que es densificada y analizada (Ver anexo 12). En la primera subcategoría designada recursos del medio natural (RMN) se adquirió que, el uso de los recursos permitió llamar la atención de los infantes demostrando gusto al manipular

nuevos materiales, mismo que se utilizaron recursos llamativos y disfrutaron los infantes y favoreciendo al uso correcto de la pinza digital.

Asimismo, en la segunda subcategoría designada compromete las emociones (CE) se obtuvo que, las actividades permitieron que los infantes demostraran felicidad y asombro al momento de presentar las actividades. Finalmente, la tercera subcategoría designada (AAS) se evidenció que, los infantes reforzaron los conocimientos previos, el cual permitió desarrollar destrezas y un nuevo aprendizaje.

7.6.2. Codificación de segundo nivel – evaluación

Tras finalizado con la densificación de cada uno de los instrumentos, se lleva a cabo a realizar la codificación de segundo ciclo, cuyo se conoce la integración o eliminar subcategorías que fueron planteadas anteriormente. Al principio se abordó con tres subcategorías, mismas que no se fusionaron, debido a que no hay similitud entre ellas, por lo tanto, se mantienen como resultado las tres subcategorías.

Tabla 19. Codificación de segundo nivel – evaluación

Codificación de segundo nivel – evaluación			
Categoría	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas		
Código	ADMFTG		
Subcategorías	Recursos del medio natural	Compromete las emociones	Adquisición de un aprendizaje significativo
	Se mantienen	Se mantienen	Se mantienen
Recodificación	Recursos del medio natural	Compromete las emociones	Adquieren un aprendizaje significativo
	RMN	CE	AAS

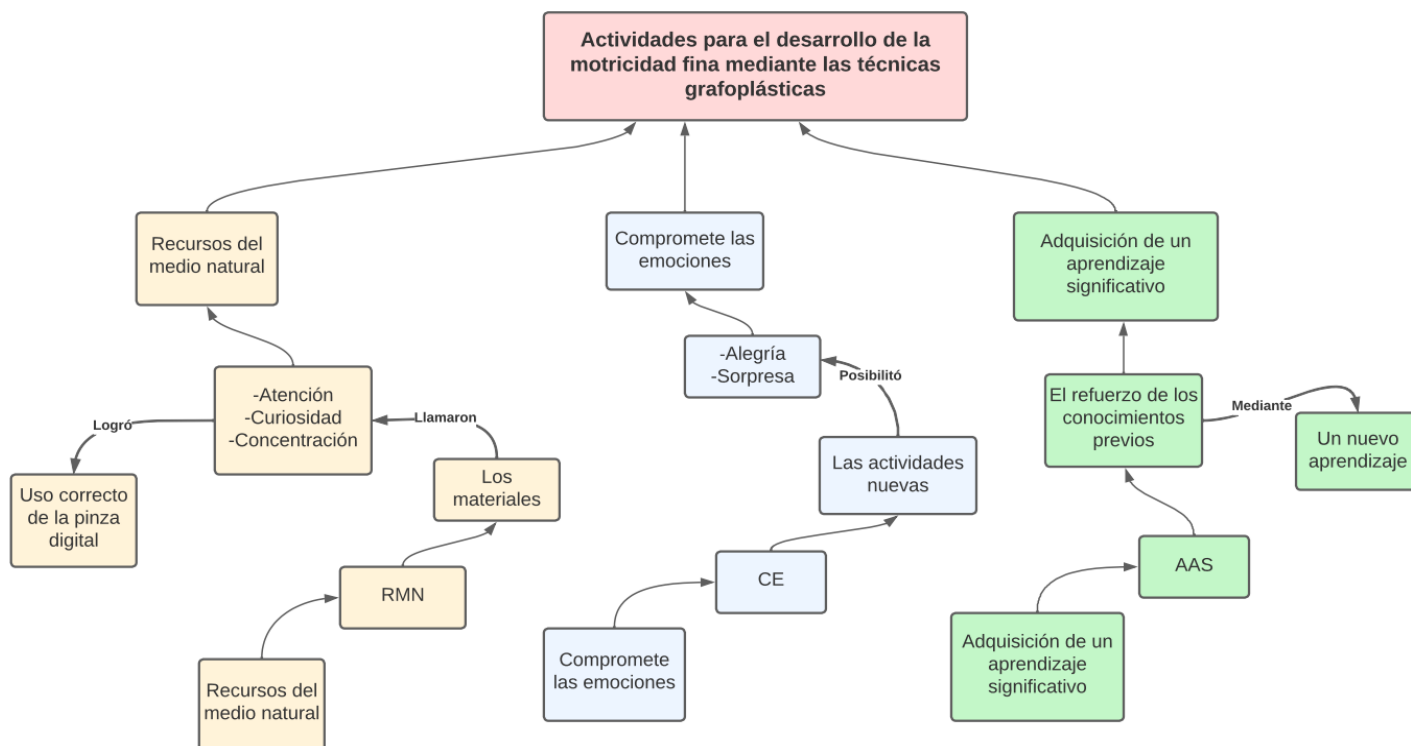
Nota. Elaboración propia

7.6.3. Red semántica – evaluación

Tras la codificación de primer nivel y segundo nivel, se optó por realizar la red semántica por cada uno de los instrumentos, la cual ayuda a presentar y organizar la información más relevante que fue mencionada anteriormente.

Red semántica de las guías de observación – evaluación

Figura 3. Red semántica de las guías de observación – evaluación



Nota. Elaboración propia

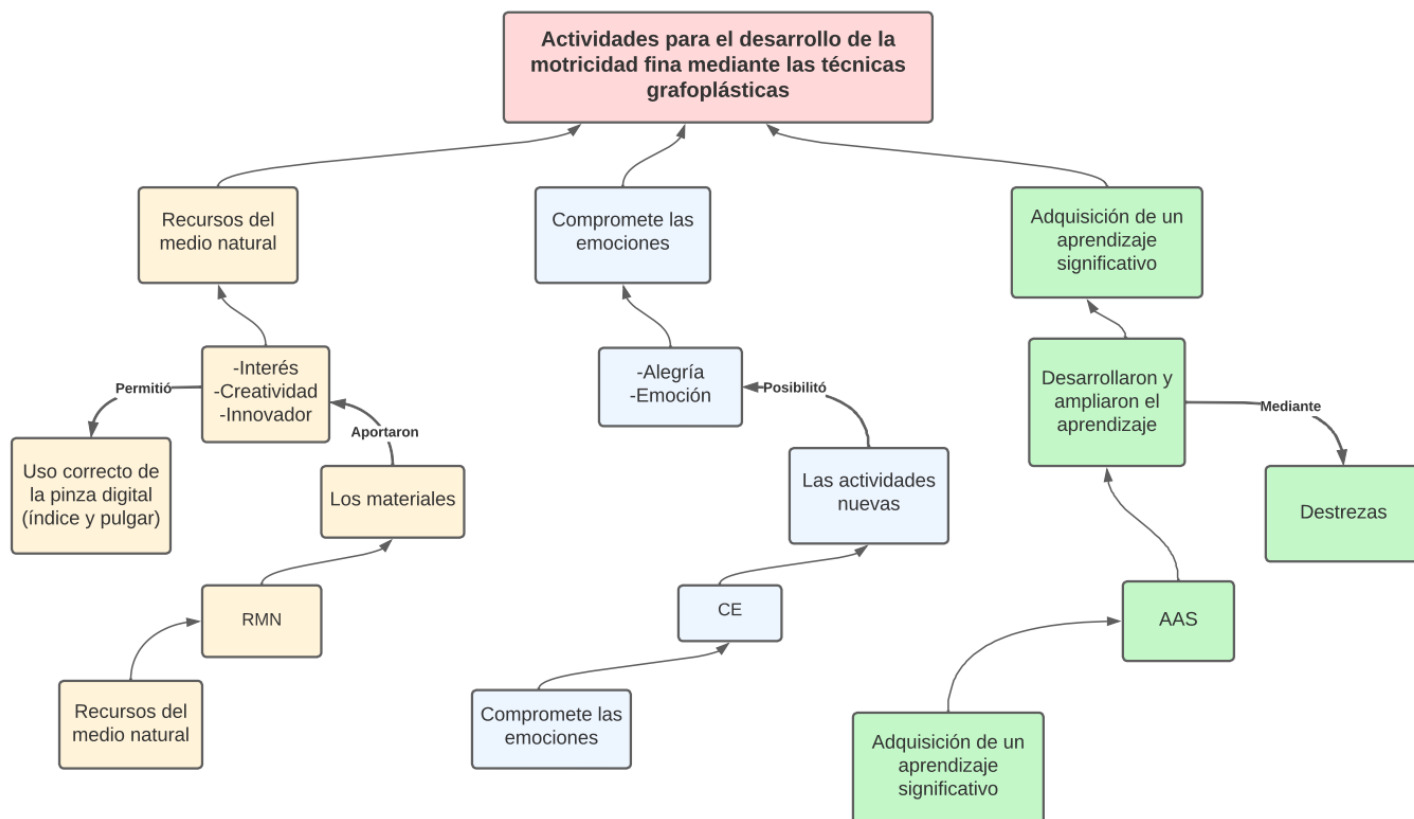
En la red semántica se presenta la información recopilada en las guías de observación que fueron el instrumento para la etapa de evaluación de la implementación de la propuesta. Se partieron de tres subcategorías que se obtuvieron al inicio, las cuales son: recursos del medio natural (RMN), compromete las emociones (CE) y adquisición de un aprendizaje significativo (AAS). Mismas que se asignaron códigos a cada una de las subcategorías para realizar la densificación, cuya información relevante se plasmó.

En el caso de las guías de observación, en la subcategoría RMN se logró que, los materiales llamaron la atención, curiosidad y atención de los infantes, esto favoreció al uso correcto de la

pinza digital. También, en la segunda subcategoría CE se obtuvo que, las actividades nuevas lograron que los infantes demuestren alegría y sorpresa. Asimismo, en la tercera subcategoría AAS se logró que, refuercen los conocimientos previos mediante un nuevo aprendizaje.

Red semántica de la guía de preguntas – evaluación

Figura 4. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – evaluación



Nota. Elaboración propia

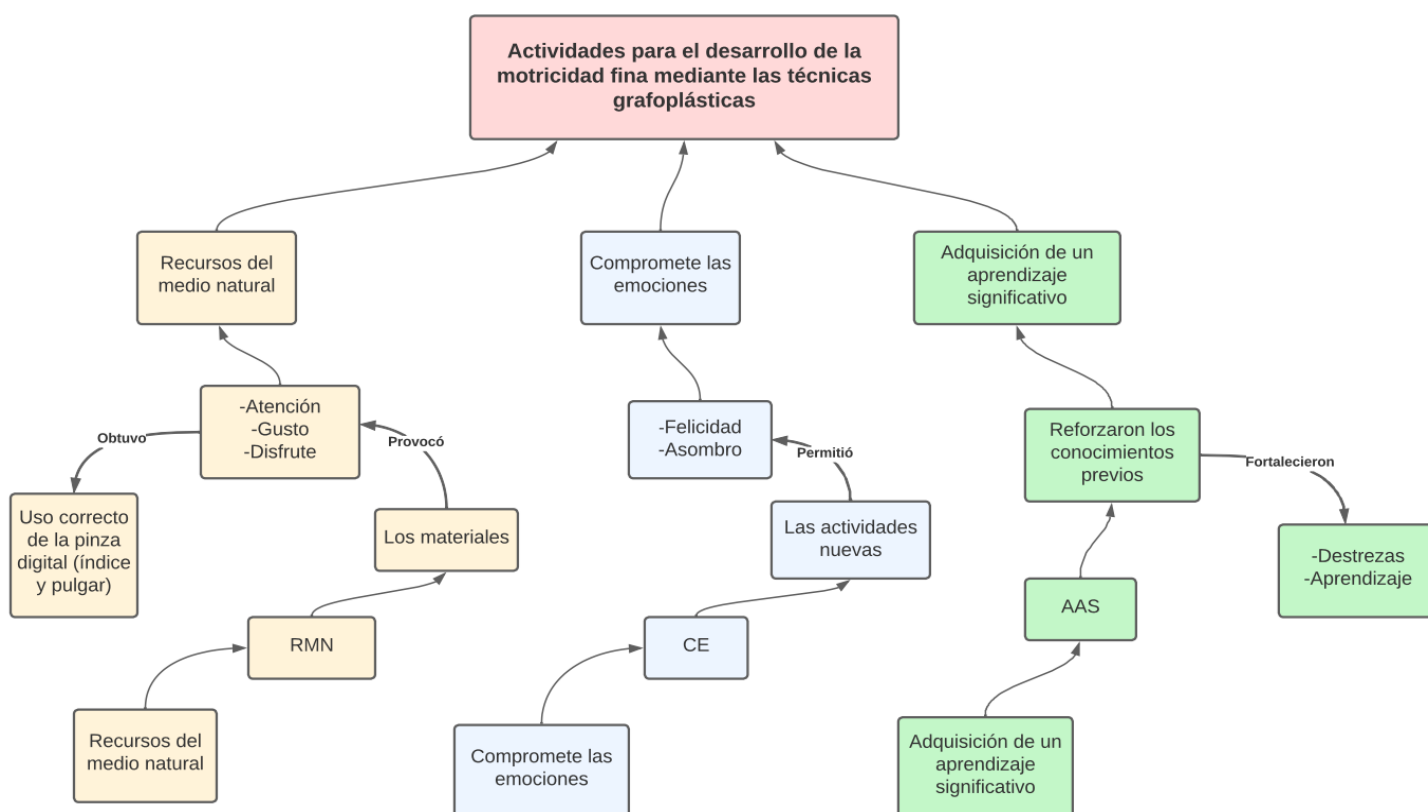
En la red semántica se presenta la información recopilada en la entrevista que se aplicó a la docente que fue el instrumento para la etapa de evaluación de la implementación de la propuesta. Se partieron de tres subcategorías que se obtuvieron al inicio, las cuales son: recursos del medio natural (RMN), compromete las emociones (CE) y adquisición de un aprendizaje significativo (AAS). Mismas que se asignaron códigos a cada una de las subcategorías para realizar la densificación, cuya información relevante se plasmó.

En el caso de la entrevista, en la primera subcategoría RMN se obtuvo que, los materiales aportaron interés, creatividad e innovador para que los infantes hagan uso correcto de la pinza

digital. De igual manera, en la segunda subcategoría CE se expuso que, las actividades nuevas posibilitaron que los infantes demuestren alegría y emoción al desarrollar las actividades. Finalmente, la tercera subcategoría AAS se logró que, desarrollen y amplíen el aprendizaje mediante las destrezas al momento de cada una de las actividades.

Red semántica de las listas de cotejo – evaluación

Figura 5. Red semántica de las listas de cotejo – evaluación



Nota. Elaboración propia

En la red semántica se presenta la información recopilada en las listas de cotejo que fue el instrumento para la etapa de evaluación de la implementación de la propuesta. Se partieron de tres subcategorías que se obtuvieron al inicio, las cuales son: recursos del medio natural (RMN), compromete las emociones (CE) y adquisición de un aprendizaje significativo (AAS). Mismas que se asignaron códigos a cada una de las subcategorías para realizar la densificación, cuya información relevante se plasmó.

En el caso de las listas de cotejo, en la primera subcategoría RMN se obtuvo que, el material provocó atención, gusto y disfrute en los infantes mismos que se obtuvo uso correcto de la pinza digital. Además, en la segunda subcategoría CE que logró que, las actividades nuevas atrajeron felicidad y asombro en cada uno de los infantes al realizar la actividad. De la misma manera, en la tercera subcategoría AAS se obtuvo que, reforzaron cada uno de los conocimientos previos y esto permitió fortalecer las destrezas y el aprendizaje.

7.6.4. Triangulación metodológica de la evaluación

Para continuar con el proceso de la evaluación de la intervención de la propuesta educativa, se designó por realizar la triangulación metodológica en el cuadro de triple entrada (Ver anexo 13). El cual, se analizaron las coincidencias y desacuerdos que fueron obtenidos en la información por las guías de observación, guía de preguntas y listas de cotejo.

Primera subcategoría: Recursos del medio natural RMN

Después, de la aplicación de las guías de observación, entrevista a la docente y lista de cotejo se logró que, la implementación de las actividades mediante el uso de las técnicas grafoplásticas causaron ser interesantes, innovadoras y creativas para los infantes, además permitió ser creativos y participes al momento de realizar las actividades. También, permitió concentración, atención y curiosidad al momento de manipular los recursos del medio natural, el cual favoreció a desarrollar la pinza digital con cada uno de los materiales.

Segunda subcategoría: Compromete las emociones CE

Con la ayuda de la aplicación de las guías de observación, entrevista a la docente y listas de cotejo se obtuvo que, las actividades que fueron realizadas, lograron una gran acogida y de gran ayuda para los infantes, logrando que pudieran expresar sus emociones con las actividades, en las cuales pudieron encontrar emoción, sorpresa, gusto y alegría, además se pudo ayudar a que los infantes desarrollen la motricidad fina con cada una de las actividades que fueron planteadas para intervención educativa.

Tercera subcategoría: Adquisición de un aprendizaje significativo AAS

A partir la aplicación de las guías de observación, la entrevista a la docente y las listas de cotejo se obtuvo que, las actividades que se plantearon durante la implementación de la propuesta educativa, tuvieron un gran impacto, porque las actividades provocaron interés para los infantes

ayudó a fortalecer los conocimientos previos y a adquirir nuevos conocimientos, además se obtuvo la participación de cada uno ellos a través de las clases que fueron asignadas.

7.6.5. Interpretación de los resultados de la evaluación

Después de haber finalizado con el proceso de la evaluación codificación de primer nivel, densificación de los instrumentos, codificación de segundo nivel y la triangulación metodológica. A partir de los procesos que fueron llevados a cabo se obtuvieron algunos resultados relevantes para la investigación:

Tras la intervención de la propuesta educativa se evidenció que, los recursos del medio natural resultaron ser interesantes para los infantes, ya que, favoreció en el interés por realizar las actividades trabajando de manera concentrada, de igual manera fue de su agrado manipular nuevos materiales, porque no se trabajó con las mismas actividades que se trabaja con frecuencia, se evitó trabajar con hojas de trabajo. Además, se pudo desarrollar la motricidad fina lo cual cada actividad se tenía que trabajar con la pinza digital, las cuales usaban el dedo índice y pulgar al momento de pegar cada objeto en la actividad, esto favoreció mucho a los infantes a que sean más independientes y no necesitar la ayuda de nadie al momento de realizar las actividades.

Este resultado se relaciona con lo que menciona el autor Caudo (2011) que el uso de nuevos recursos del medio natural expresa emociones y tengan la posibilidad de manipular e identificar si son suaves, ásperos, etc., esto ayuda a que adquieran experiencias enriquecedoras y permitan desarrollar el aprendizaje significativo a temprana edad. De la misma manera, se considera a la investigación de Albuja (2020) indica que las técnicas grafoplásticas son fundamentales e importantes para el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite a los niños ser creativos y ayuda a manipular nuevos recursos que se encuentran en su alrededor. Por esta razón, se consideró la necesidad de plantear actividades con diversos recursos según lo que se planteó en el tema de investigación.

Las actividades ayudaron a comprometer las emociones que fueron implementadas en el aula del subnivel 2 paralelo “B”, se logró una gran acogida y fueron de gran ayuda para los infantes, cuyas actividades permitieron que los niños expresen sus emociones, se evidenció que realizaron gestos como: felicidad, alegría, sorpresa y gusto. Como menciona algunas características Santillana (2016) que los infantes realizan movimientos en la expresión verbal demostrando pequeños gestos en el rostro al momento de desarrollar las actividades que son llamativas e interesantes.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

El aprendizaje significativo fue a través de nuevas actividades, se obtuvo que tuvo gran impacto las actividades para desarrollar nuevos conocimientos, lo cual se cumplió que los infantes fortalecieron y adquirieron nuevos conocimientos durante la propuesta educativa. Como menciona Olaya y Ramírez (2015) que el aprendizaje significativo es que el niño sea propio de crear su conocimiento esto ayudando agregar un nuevo conocimiento a lo que ya se conoce seguir reforzando los conocimientos.

Capítulo VIII

8.1. Conclusiones

Se culminó el proceso de la investigación, el cual se cumplió los objetivos que fueron planteados para desarrollar el estudio. A continuación, las conclusiones serán detalladas.

En el trabajo de Integración Curricular, con respecto al objetivo general que se planteó, se implementó una cartilla con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito de Expresión Artística en el grupo de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo. Además, se realizó la propuesta de intervención educativa designada “Reforzando Mis Habilidades Motrices Finas”, el cual participaron los infantes con las actividades.

En base al primer objetivo específico planteado, se fundamentó teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de Educación Inicial. Lo cual, la teoría dio a conocer la motricidad fina desde el paradigma constructivista que fue abordada de la teoría de Piaget, requerimientos para el desarrollo de la pinza digital, también la importancia que tiene la motricidad fina en Educación Inicial y la importancia de las técnicas grafoplásticas. La información favoreció considerar diferentes aspectos al momento de elegir diversas actividades para el desarrollo de la motricidad fina para los infantes.

Con respecto al segundo objetivo específico planteado, se diagnosticó el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años, paralelo B del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo. Se logró a partir del diagnóstico, obtener una visión sobre el desarrollo de la motricidad fina, que actividades realizaban en el aula de clase. Como resultado se evidenció que la mayoría de veces pintan y dibujan, los infantes se desconcentran en la actividad del compañero/a que está a su lado, lo cual los infantes tratan de encontrar sorpresa en la actividad.

En base al tercer objetivo específico planteado, se diseñó una cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el ámbito de Expresión Artística. Se diseñaron 10 actividades en función al problema diagnosticado, además se considera los apartados de la propuesta los mismos que fueron de gran ayuda para la construcción.

Respecto al cuarto objetivo específico planteado, se procedió a la aplicación de la cartilla con actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas. Se

realizó durante cinco semanas dos sesiones a la semana, cada una tuvo la duración de 40 minutos, las mismas fueron realizadas en el aula de clase. De esta manera se logró cumplir con el cronograma que se estableció con anterioridad.

Finalmente, el quinto objetivo específico planteado, se evaluó la implementación de la cartilla de actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas. Con base a las categorías planteadas en la fase de evaluación, en los recursos del medio natural, compromete las emociones y adquisición de un aprendizaje significativo, las actividades resultaron ser interesantes, innovadoras y llamaron la atención a los infantes. De igual manera, los infantes encontraron sorpresa al realizar las actividades, mismas que se logró el objetivo. Por lo tanto, se motivó a que pueden utilizar diversos materiales y los infantes puedan adquirir un nuevo aprendizaje significativo.

8.2. Recomendaciones

A continuación, se especifican algunas recomendaciones en relación al proceso de la investigación y resultados que fueron obtenidos en el Trabajo de Integración Curricular.

Se recomienda desarrollar más investigaciones para que se puedan observar diferentes puntos de vista en el Ámbito de Expresión Artística, en la etapa del desarrollo de la motricidad fina para que puedan desarrollar destrezas y habilidades que brinden a los infantes nuevas oportunidades y así también nuevos aprendizajes.

Se considera que se continúe con la propuesta de intervención educativa, enfocada en el Ámbito de Expresión Artística de los niños y niñas de 3-4 años de Educación Inicial. La misma que se puede utilizar diferentes materiales para la manipulación, permitiendo a los infantes encontrar diversión y no solamente se dé importancia a las hojas de trabajo. Además, se puede trabajar en diferentes ámbitos y destrezas para potenciar creatividad, habilidades, imaginación.

Finalmente, que se consideren las actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en el Ámbito de Expresión Artística, puede ser una guía para que puedan elaborar las planificaciones de experiencia de aprendizaje en Educación Inicial, para así desarrollar actividades con recursos que se encuentran en el medio natural y los infantes puedan interactuar con la naturaleza.



Referencias

- Acuña, V. (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. *Innovaciones Educativas*, 17(22), 77-84.
<https://doi.org/10.22458/ie.v17i22.1100>
- Aguilar-Gavira, S. y Barroso-Osuna, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en la investigación cualitativa. *Revista de Medios y Educación* (47), 73-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Albuja, M. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán"* [Tesis de pregrado, Universidad Central Del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23084/1/UCE-FIL-ALBUJA%20MARIA.pdf>
- Albert, M. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGrawHill.
https://www.academia.edu/27287685/La_Investigaci%C3%B3n_Educativa_Claves_Te%C3%B3ricas_Albert_G
- Alvarado, J. (2016). *Fundamentos Filosóficos y Epistemológicos*. [Diapositivas de PowePoint]. Facultad de Contaduría, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/17421>
- Arreaga, C., Quezada, C. y Tinoco, W. (2017). La implementación y gestión de los procesos de investigación social cualitativos. En Sánchez, C. y Cortez, L. (Edis). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (pp. 72-89). Editorial UTMACH.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas educativas de intervención educativa*. (1ra. ed). Universidad Pedagógica de Durango.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa* (2da Ed). Editorial La Muralla.
<http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Pedagogia/Repositorio%20Int>



[roduccion%20a%20la%20investigacion%20educativa/METODOLOGIA DE LA INVES
TIGACION EDUCATIV%20\(1\).pdf](#)

Brusasca, C., Labiano, M. y Portellano, J. (2011). Lateralidad y variables de personalidad. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 6(1), 20-25.
<https://www.redalyc.org/pdf/1793/179322533004.pdf>

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo y la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222-239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>

Cajal, A. (2020). Investigación de campo: Características, diseño, técnicas, ejemplos. *Lifeder*.
<https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(3), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>

Castro, M. y Céspedes, Y. (2020). *Técnicas gráfico plástica para la motricidad fina en los niños de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57896/Castro_OME-Cespedes_MCY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Di Caudo, M. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. (2nd ed.). Abya-Yala.

Díaz Sáez, C. M., y Díaz Suarez, A. (2020). Diario de juegos. Estimulación psicomotora. *ESHPA*, 4(2), 213-227. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/62900/ESHPA-20-4-2-005-Diaz-S%C3%A1ez-Diario-de-juegos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>

Tania Maritza Díaz Macías, Bibian Bibeca Bumbila García y Bravo Cedeño Guadalupe del Rosario (2017): "Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (junio 2017). En línea:

Díaz, T., Bumbila, B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Educación inicial. Incorporación a la educación básica y obligatoria – CIEP. (2019).

Recuperado 6 de marzo de 2022, de <https://ciep.mx/educacion-inicial-incorpacion-a-la-educacion-basica-y-obligatoria/>

El esquema corporal en el contexto de la psicomotricidad—Escolar—ABC Color. (2012).

Recuperado 8 de marzo de 2022, de <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-esquema-corporal-en-el-contexto-de-la-psicomotricidad-386239.html>

Fernández, C., Mata Zubillaga, D., Rodríguez, L., Santos, L., de paz, José antonio, y Guzón, P.

(2015). Trastorno del desarrollo de la coordinación. *Boletín de Pediatría*, 55, 247-253.

https://www.sccalp.org/uploads/bulletin_article/pdf_version/1427/BolPediatr2015_55_234_247_253_1.pdf

Fernández, P., y Díaz, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. 4.

https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf

García, E. (2007). La lateralidad en la etapa infantil. *Revista digital Buenos Aires*, 12(108), 52-60.

<https://www.efdeportes.com/efd108/la-lateralidad-en-la-etapa-infantil.htm>

García, P. (2019). El método comparativo constante y sus potencialidades para el estudio de políticas educativas para la escuela secundaria en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*,

10(15), 27-43.

<https://www.saece.com.ar/relec/revistas/15/art2.pdf>

Gil, M. y Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años.

Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, 8(27), 535-543.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602713>

González, M., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>



Herdoiza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. (1ra. Ed). Creative commons.

<https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior-nov-2018.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6nd ed). McGraw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jaramillo, S. y Osses, S. (2012). Validación de un instrumento sobre metacognición para estudiantes de segundo ciclo de educación general básica. *Estudios pedagógicos*, 38(2), 117- 131. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v38n2/arto8.pdf>

Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructura del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicología*, (8), 147-160. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009

Latorre-Beltrán, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa* (1. ed., 10. reimpr). Graó.

Marmolejo, D., y Sánchez, T. (2021). *Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de subnivel preparatoria* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17119/1/TESIS%20VERIDICA%20oSANCHEZ%20THALIA%20Y%20MARMOLEJO%20GHERIL%20%20-%20Thalia%20Maytte%20Sanchez%20Azanza.pdf>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80. <https://www.ugelo1.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>



- Ministerio de Educación (2014). *Currículo Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Moreira, M. (2005). Aprendizaje significativo critico (Critical meaningful learning). *Indivisa Boletín de Estudios e Investigación*, 6, 83-102. <https://www.redalyc.org/pdf/771/77100606.pdf>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19(2), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Orellana, M. (2015). *El desarrollo de la inteligencia en la obra de Jean Piaget* [Tesis de maestría en docencia universitaria, Universidad De San Carlos De Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_2213.pdf
- Ortiz, L. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular Santiago de Guayaquil* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3035/1/T-ULVR-2682.pdf>
- Pérez, A. (2005). *Esquema Corporal y Lateralidad* [Archivo PDF]. <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Pérez, A. (2010). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la escuela Yolanda Medina Mena de la provincia de Cotopaxi*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S Juan Pablo II- San Juan de Lurigancha- 2018*. [Tesis para optar el Título de segunda especialidad profesional: Educación Inicial, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y



Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2790/TESIS%20-%20Las%20t%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quito, J. (2016). *Aplicación de una propuesta metodológica motricidad fina, para un correcto proceso de preescritura en los niños y niñas del nivel de Educación Inicial, del Centro Educativo Santa María de los Ángeles* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5850/1/12170.pdf>

Ramos, C. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances en Psicología*, 23(1), 9-17. http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Ramos, M. (2019). Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto De Dios Uniminuto]. https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/10250/1/T.EDI_Trabajo%20de%20grado_RamosMar%C3%ADaCamila-ArizaTeissha_2019%2010.pdf

Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XXI*, 17(1), 199-220. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Rivera, L. (2000). Psicología y psicopatología Ciencia básica de la clínica mental. *Revista Colombiana Di-Psiquiatría*, 29(3), 261-274. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80629306.pdf>

Riveros, J. (2018). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Virgen de Fátima" N° 241-Calca* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10578/Riveros_Florez_Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 3, 1-8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4981.pdf>



- Ruiz, A., y Ramírez, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (1 ed.). <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Sánchez, P., y Martínez, J. (1993). Esquema corporal: Evaluación e intervención psicomotriz. *Anales de Pedagogía*, (19), 221-239. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50132/1/Esquema%20corporal.pdf>
- Santillán, N. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de 5-6 años del jardín de infantes Fiscal "La Luz" de Quito, periodo 2014-2015* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12305/1/T-UCE-0010-1484.pdf>
- Santizo, V. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa ver, tocar y aprender para la fundación amigos de San Nicolás* [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrca/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Tamay, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos Cantón Tambo período lectivo 2016-2017* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Zermeño, A., Arellano, A. y Ramírez, V. (2005). Metodologías, métodos y técnicas. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, *Redalyc*, 6(22), 305-332. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31602207.pdf>

Anexos

Anexo 1. Diario de campo

Objetivo: recopilar información del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3-4 años del nivel 2 paralelo B, sobre el desarrollo de motricidad.

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO NOVENO CICLO P1

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre de la pareja pedagógica				
Semana 1: 26-28 de abril de 2022			Lugar:	
UNIDAD EDUCATIVA:			Docente:	
Nivel Inicial: Subnivel			Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria	Paralelo
No de estudiantes:		Niños:	Niñas:	
Tema 1:			Objetivo:	
Tema 2:			Objetivo:	
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Martes Fecha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			Ejemplo (estrategia activa predominó el juego trabajo)
	Desarrollo de la clase.			Ejemplo (es el resultado de la clase)



				Reconoce los colores primarios
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			
Miércoles Fecha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales físicos o digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			
Jueves Fecha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			



Desarrollo de la clase.			
Recursos / Materiales físicos o digitales			
TIC: Categorías de la investigación			



Anexo 2. *Guía de preguntas entrevista a la docente – diagnóstico*

Objetivo: recopilar información del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3-4 años del nivel 2 paralelo B, mediante un dialogo abierto como conocer cómo se desarrolla motricidad fina.

Preguntas

¿Ha observado dificultades en la motricidad fina de los niños y niñas?

¿Por qué cree que es importante que los niños y niñas tengan un buen desarrollo de la motricidad fina?

¿Habitualmente utiliza estrategias innovadoras para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas? Ellos realizan movimientos adecuados para un buen desarrollo de la pinza digital

¿Considera usted que con la utilización de técnicas grafoplásticas pueda mejorarse el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas?

¿Los niños y niñas tienen la habilidad de rasgar con facilidad?

¿Los niños y niñas moldean correctamente la plastilina, para poder realizar cualquier figura u objeto? ¿Controlan la visión si hay movimientos de objetos?

¿Los niños y niñas distinguen las partes del cuerpo, pueden dibujar dos o más partes del cuerpo humano, pueden dibujarse a sí mismos?

¿Los niños y niñas emplean el uso de la pintura con facilidad?

¿Los niños y niñas logran abrocharse los botones y atarse los zapatos? ¿Dominan los músculos de la cara?

¿Ha observado usted que los niños y niñas tienen destrezas de trozar y arrugar?
Demuestran emociones al realizar las actividades



Anexo 3. Aprobación de los instrumentos por la tutora

Proyecto: Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”

Consentimiento Informado

Reciba un cordial saludo por parte de,..... Y....., representamos a la Universidad Nacional de Educación. Conjuntamente con el departamento de Pregrado de la Universidad Nacional de Educación, estamos realizando un proyecto cuyo título es el

.....

Para ello, se realizará una entrevista a la docente con el fin de recolectar información mediante los instrumentos necesarios. Partiendo de estos datos se elaborarán las respuestas educativas que nos permitirá potenciar las capacidades del niño mediante un plan de intervención presencial.

Estos instrumentos han sido revisados y aprobados por el departamento de Pregrado de la Universidad Nacional de Educación.

Consentimiento

Yo,, apruebo la revisión de los instrumentos entrevista y diario de campo se utilicen el proyecto para la recopilación de información.

Firma:

C. I:

Fecha:



Anexo 4. *Densificación de los diarios de campo para el diagnóstico*

Resultados de los diarios de campo – diagnóstico			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancia
DMFAEA	EC	Durante las cuatro semanas en los diarios de campo se identificó que los niños si realizan movimientos del cuerpo como son pasos de baile y ejercicio.
	LA	Se evidenció que se realizan actividades de recorte de simetría y se hacen dibujos para que los niños reconozcan el lado derecho e izquierdo.
	CV	Se identificó que los niños no controlan la coordinación visomotora observan los trabajos de los compañeros y no realizan el de ellos.
	CG	Se comprobó que los niños/as demuestran frustración y no controlan las emociones cuando no pueden realizar recortes en la hoja de trabajo utilizando el dedo índice y pulgar.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 5. *Densificación del guía de entrevista para el diagnóstico*

Resultados de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico			
Categoría	Subcategorías	Coincidencias	Discordancia
DMFAEA	EC	Alcanzan a distinguir las partes del cuerpo finas y gruesas, además se pueden dibujar así mismos con la figura del renacuajo.
	LA	Se deben de buscar nuevas estrategias para desarrollar la actividad para que los niños/as encuentren sorpresa al momento de llevar a cabo la actividad.
	CV	Los niños/as se distraen fácilmente y tratan de imitar lo que la compañera/o y no controlan la visión, pero desarrollan un aprendizaje cooperativo.
	CG	Cuando el niño no puede realizar la actividad demuestra frustración y simplemente arrugan las hojas y demuestra la agresividad.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 6. Triangulación metodológica – diagnóstico

		Triangulación metodológica (diagnóstico)	
Categoría		Desarrollo de la motricidad fina	
		Resultados	
Subcategorías	Diarios de campo	Guía de preguntas (entrevista)	Interpretación
Esquema corporal EC	Durante las cuatro semanas en los diarios de campo se identificó que los niños si realizan movimientos del cuerpo como son pasos de baile y ejercicio.	Se deben de buscar nuevas estrategias para desarrollar la actividad para que los niños/as encuentren sorpresa al momento de llevar a cabo la actividad.	Se evidenció que los niños y niñas si distinguen las partes del cuerpo, pueden hacer movimientos y también son capaces de dibujarse a sí mismos. De igual manera, en la entrevista que se realizó a la docente menciona que se necesita realizar estrategias nuevas, para que los niños y niñas despierten su interés y más que todo conozcan nuevos métodos de aprendizaje, trabajando con nuevos materiales y desarrollen nuevas habilidades.
Coordinación visomotora CV	Se identificó que los niños no controlan la coordinación visomotora observan los trabajos de los compañeros y no realizan.	Los niños/as se distraen fácilmente y tratan de imitar lo que la compañera/o y no controlan la visión, pero desarrollan un aprendizaje cooperativo.	En la observación de las clases se evidenció que hay distracción fácilmente al momento de realizar la actividad tratan de imitar lo que el compañero/a hace para ellos realizar lo mismo, no se concentran al realizar el proceso de la actividad.
Coordinación gestual CG	Se compró que los niños/as demuestran frustración y no controlan las emociones cuando no pueden realizar recortes en la hoja de trabajo utilizando el dedo índice y pulgar.	Cuando el niño no puede realizar la actividad demuestra frustración y simplemente arrugan las hojas y demuestra la agresividad.	Se pudo evidenciar que, al realizar algunas actividades de motricidad fina, los niños se frustran cuando no pueden hacer, pero la mayoría si controla sus emociones en algunas ocasiones, sin embargo, expresan sus sentimientos demostrando gestos en su rostro.

Nota. Elaboración propia.



Anexo 7. Guía de observación – evaluación

Centro de Educación Inicial:	Número de niños/as observadas:			
Fecha:				
Criterios a observar	Si	No	A veces	Observaciones
1. Usa la pinza digital con el dedo índice al momento de utilizar pintura u otro material				
2. Demuestra emociones por el uso de nuevos materiales al momento de realizar la actividad (frustración, felicidad, etc)				
3. Controla la coordinación visomotora sin observar el trabajo de la compañera/o				
4. Identifica las partes del cuerpo humano a través de pictogramas				
5. Tiende a frustrarse cuando no puede desarrollar nuevas actividades de motricidad fina (rasgar o trozar)				

Nota. Elaboración propia.



Anexo 8. *Guía de preguntas entrevista a la docente – evaluación*

Objetivo: Recopilar información de la implementación de la intervención educativa en el aula del subnivel 2 paralelo B, del desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas.

Fecha:

Preguntas:

1. ¿Cree usted que los infantes han mejorado la pinza digital con las 10 actividades que se implementaron? ¿Por qué?
2. ¿De qué manera considera usted que las actividades realizadas con los niños les causó interés?
3. ¿Considera que el material fue adecuado para desarrollar las actividades? ¿Por qué?
4. ¿De qué modo cree que los niños y niñas han podido mejorar la lateralidad?
5. ¿Cómo cree que los niños desarrollaron la coordinación visomotora?
6. ¿De qué manera cree que los niños han demostrado sus emociones al momento de conocer nuevas actividades?
7. ¿Cree usted que a los niños se les hizo más fácil identificar las partes del cuerpo humano en la actividad creando mi cuerpo?
8. ¿De qué manera considera usted que todas las actividades aplicadas ayudaron a los niños a obtener nuevas destrezas?



Anexo 9. Lista de cotejo-evaluación

	Indicador				Observaciones
	Nómina				
	Nombre de los estudiantes	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Nota. Elaboración propia.



Anexo 10. *Densificación de las guías de observación para la evaluación*

Resultados de la guía de observación – evaluación			
Categorías	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
ADMFTG	RMN	Los recursos del medio natural llamaron la atención y curiosidad de cada uno de los niños/as porque manipularon nuevos objetos para realizar la actividad, además demostraron concentración al realizar las actividades hicieron el uso correcto de la pinza digital (índice y pulgar).
	CE	Demostaron alegría y sorpresa, cuando realizaban la actividad, porque para los niños/as fueron nuevas actividades que no desarrollan con frecuencia.
	AAS	Lograron un aprendizaje significativo reforzando los conocimientos previos para construir un nuevo aprendizaje con las actividades nuevas logrando obtener el desarrollo de la motricidad fina.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 11. *Densificación de la guía de preguntas para la evaluación*

Resultados de la guía de preguntas – evaluación			
Categorías	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
ADMFTG	RMN	Se buscaron las mejores estrategias para acoplar con el material didáctico sea llamativo, buscando ser creativo e innovador, lo que fue importante para el desarrollo de la motricidad para que los infantes utilicen el dedo pulgar e índice.
	CE	Demostaron alegría y emoción al momento de desarrollar la actividad, porque se les presenta nuevos retos o nuevas actividades.
	AAS	Desarrollaron y ampliaron el aprendizaje que tenían y se obtuvo un nuevo aprendizaje y cumplieron con las destrezas.

Nota. Elaboración propia.



Anexo 12. *Densificación de las listas de cotejo para la evaluación*

Resultados de la lista de cotejo – evaluación			
Categorías	Subcategorías	Coincidencia	Discordancia
ADMFTG	RMN	El uso de los recursos permitió llamar la atención de los infantes demostrando gusto al manipular nuevos materiales, mismo que se utilizaron recursos llamativos para que disfruten los infantes y favoreciendo al uso correcto de la pinza digital.
	CE	Las actividades permitieron que los infantes, el cual demostraron emociones de felicidad y asombro al momento de presentar cada una de las actividades con el material.
	AAS	Se evidenció que los niños/as reforzaron su aprendizaje significativo, el cual permitió desarrollar destrezas y nuevo aprendizaje.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 13. Triangulación metodológica – evaluación

Triangulación metodológica (evaluación)				
Categoría	Actividades para el desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas			
Resultados				
Subcategorías	Guías de observación	Guía de preguntas (entrevista)	Listas de cotejo	Interpretación
Recursos del medio natural RMN	Los recursos del medio natural resultaron llamar la atención, curiosidad y concentración al momento de realizar las actividades siendo al nuevo que no realizan con frecuencia este tipo de actividades, además esto permitió que los infantes usen correctamente la pinza digital (índice y pulgar).	Los materiales que fueron utilizados que son los recursos del medio natural para los infantes aportó interés, creatividad y fue innovador, de igual manera las actividades permitieron que cada uno de los infantes puedan usar correctamente la pinza digital (índice y pulgar) al momento de utilizar los materiales que se presentaron.	El material que fue utilizado son los recursos del medio ambiente provocó a los infantes atención, gusto y disfrute al momento de manipular cada uno ellos, porque fue algo nuevo que trabajaron con nuevos materiales. Además, se obtuvo que los infantes hicieron el uso correcto de la pinza digital (índice y pulgar) fue un reto trabajar con diversos materiales.	La implementación de los recursos del medio natural para desarrollar las actividades, resultó ser interesante para los infantes favoreció el interés por realizar las actividades trabajaron de manera tan concentrada fue de su agrado manipular nuevos materiales, ya que no fueron las actividades que se utilizan con frecuencia. Además, se desarrolló la motricidad fina porque en cada actividad tenían que usar la pinza digital el dedo índice y pulgar al momento de pegar cada objeto esto ayudó mucho a los infantes a ser creativos e innovadores.
Compromete las emociones CE	Mediante las actividades los infantes demostraron alegría y sorpresa, siendo las	Las actividades nuevas posibilitaron que los infantes demuestren alegría y emoción por	Se evidenció que las actividades nuevas fueron motivadoras, el cual a los infantes provocó felicidad y	Las actividades que fueron realizadas acogidas de gran ayuda para los infantes, logrando que pudieran expresar



	<p>actividades motivadoras para que lo realicen demostrando emociones.</p>	<p>realizar nuevas actividades mismas que fueron motivadoras para ellos demostraran interés por desarrollar con el material que se trabajó.</p>	<p>asombro para que ellos demuestren sus emociones al momento de desarrollar las emociones cuando realizan las actividades.</p>	<p>sus emociones con las actividades, en las cuales pudieron encontrar emoción, sorpresa, gusto y alegría, además se pudo ayudar a que los infantes desarrollen la motricidad fina con cada una de las actividades que fueron planteadas para intervención educativa.</p>
<p>Adquisición de aprendizaje significativo AAS</p>	<p>A través de las actividades los infantes reforzaron sus conocimientos previos mediante las actividades utilizando las técnicas grafoplásticas, mismos que obtuvieron un nuevo aprendizaje con la ayuda de nuevas estrategias que se propuso.</p>	<p>Mediante las actividades aplicadas los infantes desarrollaron y ampliaron el aprendizaje, lo que fue un reto para que desarrollen las actividades, además se cumplieron las destrezas de manera correcta.</p>	<p>Las actividades que realizaron los infantes permitieron reforzar los conocimientos previos que tenían anteriormente y esto ayudó a que fortalecieran destrezas y aprendizaje.</p>	<p>Las actividades que se plantearon durante la implementación de la propuesta educativa, tuvieron un gran impacto, porque las actividades provocaron interés para los infantes ayudó a fortalecer los conocimientos previos y adquirir nuevos conocimientos, además se obtuvo la participación de cada uno ellos a través de las clases que fueron asignadas.</p>

Nota. Elaboración propia.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Erika Johanna Cajisaca Inga, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo", de conformidad con el Art. 144 del CODIGO ORGANICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACION reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Erika Johanna Cajisaca Inga

C.I: 0106120017



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Erika Johanna Cajisaca Inga, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Erika Johanna Cajisaca Inga

C.I. 0106120017



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Gabriela Carolina Orellana Sarmiento, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo", de conformidad con el Art. 144 del CODIGO ORGANICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACION reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Gabriela Orellana
Gabriela Carolina Orellana Sarmiento

C.I: 0105124606



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Gabriela Carolina Orellana Sarmiento, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Gabriela Orellana

Gabriela Carolina Orellana Sarmiento

C.I. 0105124606



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial]

Yo, [Daniela Nataly Machuca Moscoso], [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [“Desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”] perteneciente a las estudiantes: [Erika Johanna Cajisaca Inga con C.I. 0106120017, Gabriela Carolina Orellana Sarmiento con C.I. 0105124606]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [2 %] de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 19 de septiembre de 2022



firmado electrónicamente por:
DANIELA NATALY
MACHUCA MOSCOSO

Daniela Nataly Machuca Moscoso

C.I:0104119813]