



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autoras:

Johanna Alexandra Munzón Gualpa

CI: 0302641261

Joselyn Marianella Ortega Robles

CI: 0942081449

Tutora:

Giovanna Rosalía Rosado Holguín

CI: 0921598678

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2022

Agradecimiento

El presente trabajo de integración curricular lo dedico a Dios quien ha sido mi principal guía que me acompaña y me ayuda afrontar diferentes obstáculos. Agradezco a la Universidad Nacional de Educación UNAE por permitirme ser parte de esta hermosa carrera que es la docencia, a todos mis profes que aportaron diferentes conocimientos tanto en mi vida personal como profesional, a la tutora de TIC quien fue un apoyo fundamental en todo este proceso con su paciencia y amor nos permitió culminar exitosamente.

A la familia de mi esposo quien estuvo conmigo desde el día 1 hasta ahora, gracias por su cariño y apoyo durante toda mi carrera fueron una pieza fundamental en este proceso. Mi esposo con su amor y paciencia me apoya siempre para no rendirme y lograr mis metas. Finalmente, a mi pareja pedagógica por ayudarme cuando más la necesitaba quien es una persona maravillosa y jamás olvidaré lo mucho que hizo por mí, infinitas gracias a todas las personas que me dieron aliento a seguir y no decaer hasta lograr mis objetivos. **Joselyn M. Ortega Robles**

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento a Dios por darme salud para seguir avanzando con mis estudios y aspiro seguir haciéndolo. A sí mismo, agradezco a mi tutora profesional por la dedicación y apoyo brindado en el proyecto de investigación, por el respeto a mis sugerencias e ideas y por la dirección y el rigor que ha facilitado a las mismas.

Un trabajo de investigación es también fruto del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales. Gracias a mi familia, a mi madre y a mi hermana, porque siempre han estado prestos a ayudarme y han sido un aliento para yo seguir con mis metas que me he planteado. Gracias a mi compañera pedagógica por su apoyo moral y por su paciencia en los momentos difíciles del proyecto y esta profesión. Sin su apoyo este trabajo nunca se habría escrito y, por eso, este trabajo es también el suyo. A todos, muchas gracias. **Johanna A. Munzón Gualpa**

Dedicatoria

Este trabajo de Integración Curricular lo dedico a mi esposo Raúl, mi compañero de vida quien está para apoyarme, ya que juntos nos aventuramos por la carrera de la docencia y ahora lo estamos logrando, a mi pequeño hijo Liam quien me acompaña desde 2 ciclo prácticamente ha sido mi acompañante en este largo tiempo, quien, con su amor, me hace luchar y no rendirme. A mi mami, mis hermanos, familia de mi esposo quien me ayudado a culminar mi carrera universitaria y sobre infinitas gracias a Dios por ser mi guía en esta larga trayectoria. **Joselyn M. Ortega Robles**

Esta tesis está dedicada:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor que ha estado conmigo en los momentos más difíciles de mi vida. A mi madre y a mi hermana que con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

A mi hijo Isaías quién ha sido mi impulso y mayor motivación para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos permita tener un mejor futuro y apoyarlo en sus estudios, por tal motivo le dedico con todo mi corazón y cariño. **Johanna A. Munzón Gualpa**

Resumen:

La presente investigación surge de las prácticas preprofesionales realizadas en el CEI Luis Cordero con infantes de 3 a 4 años de la ciudad de Cuenca. Dentro la ejecución de las prácticas se pudo observar la falta de expresión oral en los infantes del subnivel 2 “A”, al desarrollar actividades relacionadas con el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje. Por tal motivo, este trabajo tiene como objetivo general: proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero. Puesto que, la expresión oral permite la comunicación y expresión de ideas, pensamientos, necesidades, estado emocional, entre otros. Además, una buena convivencia y socialización que proporciona mayor facilidad de adquirir el aprendizaje.

Por otra parte, el juego teatro es una estrategia dinámica y motivadora en la primera infancia para que puedan expresarse de una forma libre, desarrollando su expresión oral. Por tal efecto, se realizó un estudio previo para fundamentar la expresión oral y el juego teatro en educación inicial, los autores analizados fueron: Serra, Ballesteros, Urgilés, Grande entre otros, quienes dan argumentos científicos sobre la temática analizada. Además, en esta investigación se empleó el enfoque cualitativo, con la metodología de investigación acción (IA) y se utilizó técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de información clara y concisa. Luego del diagnóstico, se realizó la implementación y evaluación de la propuesta, seguidamente en los resultados obtenidos se puede destacar que los infantes lograron expresarse e interactuar activamente mediante el juego teatro, asimismo desarrollaron indirectamente: la imaginación, imitación y dramatización, permitiendo de esta forma ampliar palabras en su vocabulario para poder establecer un diálogo con sus compañeros y docente. Finalmente, se concluyó como contribuye el juego teatro en la expresión oral de los infantes, mediante actividades dinámicas, estructuradas y revisadas.

Palabras claves: expresión oral, juego teatro, primera infancia.

Abstract:

The present investigation arises from the pre-professional practices carried out in the CEI Luis Cordero with infants from 3 to 4 years of age in the city of Cuenca. Within the execution of the practices, the lack of oral expression in infants of sublevel 2 "A" can be observed, when developing activities related to the field of expression and understanding of language. For this reason, this work has as a general objective: to propose activities based on the theater game that contribute to oral expression in infants from 3 to 4 years of parallel "A" of CEI Luis Cordero. Since, oral expression allows the communication and expression of ideas, thoughts, needs, emotional state, among others. In addition, a good coexistence and socialization that provides greater ease of acquiring learning.

On the other hand, the theater game is a dynamic and motivating strategy in early childhood so that they can express themselves freely, developing their oral expression. For this purpose, a previous study was carried out to support oral expression and theater play in initial education, the authors analyzed were: Serra, Ballesteros, Urgilés, Grande, among others, who give scientific arguments on the subject analyzed. In addition, the qualitative approach was used in this research, with the action research (IA) methodology, and techniques and instruments were used that allowed the collection of clear and concise information. After the diagnosis, the implementation and evaluation of the proposal was carried out, then in the results obtained it can be highlighted that the infants managed to express themselves and actively interact through the theater game, they also indirectly developed: imagination, imitation and dramatization, thus allowing Expand words in their vocabulary to be able to establish a dialogue with their classmates and teacher. Finally, it was concluded how the theater game contributes to the oral expression of infants, through dynamic, structured and revised activities.

Keywords: oral expression, play theater, early childhood.

Índice

Introducción	13
Capítulo I	16
1. Problema de investigación	16
1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2. Pregunta de investigación	18
1.3. Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4. Justificación	18
Capítulo II.....	21
2. Marco teórico	21
2.1. Antecedentes de estudio.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	23
2.1.3. Antecedentes locales	25
2.2. Fundamentos teóricos	28
2.2.1. El Lenguaje	28
2.2.2. Expresión Oral	32
2.2.3. Currículo de Educación Inicial 2014.....	39
2.2.4. El teatro.....	41
2.2.5. El juego teatro y la expresión oral en los infantes	45
Capítulo III.....	46
3. Marco metodológico	46
3.1. Paradigma	46

3.2. Enfoque de investigación	47
3.3. Tipo de investigación	47
3.4. Diseño de investigación	48
3.5. Método de Investigación	48
3.6. Procedimiento de la investigación	49
3.6.1. Fases de la investigación acción	49
3.7. Unidad de análisis	51
3.7.1. Participantes	51
3.7.2. Criterios de selección	51
3.7.3. Criterios de exclusión.....	51
3.8. Operacionalización de la categoría de estudio (fase diagnóstica).....	51
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección información	53
3.9.1. Observación Participante	53
3.9.2. Entrevista	54
3.9.3. Diario de campo	55
3.9.4. Guía de entrevista.....	55
3.9.5. Guía de observación.....	56
3.10. Revisión de los instrumentos	56
Capítulo IV.....	57
4. Procesamiento, análisis e interpretación de datos de la fase de diagnóstico.....	57
4.1. Codificación abierta o de primer nivel.....	58
4.1. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica.	60
4.2. Codificación axial o de segundo nivel	64
4.3. Red semántica del diagnóstico.....	65
4.4. Datos cuantitativos - análisis de frecuencia	66
4.5. Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	74
4.6. Interpretación de los resultados de la fase de diagnóstica.....	79
Capítulo V	80
5. Diseño de la propuesta “Con el teatro me expresó”	80

5.1. Estructura del plan de acción	84
5.2. Fase 1: Planeación de la propuesta	85
5.3. Objetivos	85
5.3.1. Objetivo General	85
5.3.2. Objetivos Específicos:.....	85
5.4. Presentación de la propuesta	86
5.5. Fundamentación teórica	86
5.5.1. Experiencia de aprendizaje	86
5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje	92
Actividad 1.....	92
Actividad 2.....	93
Actividad 3.....	94
Actividad 4.....	95
Actividad 5.....	96
Actividad 6.....	97
5.6. Fundamentos pedagógicos	98
5.7. Eje de Igualdad	99
5.8. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	100
5.9. Alcance de la propuesta	100
5.10. Requerimiento del diseño de la propuesta de intervención educativa “Con el teatro me expresó”	101
Capítulo VI.....	102
6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Con el teatro me expresó”	102
6.1. Elementos organizativos	102
6.2. Narración cronológica de las actividades (cronograma de las actividades).....	103
6.2.1. Primera experiencia de aprendizaje: “Ídolos de televisión”.....	104
6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: “Imitando a los animales”.....	105
6.2.3. Tercera experiencia de aprendizaje: “Día de compras”	106
6.2.4. Cuarta experiencia de aprendizaje: “Jugando con mi propia obra de teatro”	107

6.2.5. Quinta experiencia de aprendizaje: “Creando una historia”	108
6.2.6. Sexta experiencia de aprendizaje: “Juego dramático”	109
6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas	110
6.3.1. Factores facilitadores y obstaculizadores	110
6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades.....	111
Capítulo VII	112
7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Con el teatro me expresé”	112
7.1. Tipo de evaluación	112
7.2. Ruta de evaluación	113
7.3. Categorización de la propuesta de la intervención educativa	113
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación.....	116
7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de información de la evaluación	116
7.6. Análisis e interpretación de la información de la evaluación	116
7.6.1. Codificación abierta o de primer nivel.....	117
7.6.2. Codificación axial o de segundo nivel	123
7.6.3. Red semántica	124
7.6.4. Triangulación de la información fase de evaluación.....	126
7.6.5. Interpretación de los resultados de la fase de evaluación.....	129
Capítulo VIII.....	130
8.1. Conclusiones	130
8.2. Recomendaciones	133
Referencias.....	133
Anexos.	143
Anexo 1: Formato de la Carta de validación de instrumentos de planificación.....	143
Anexo 2: Entrevista fase diagnóstico.....	145
Anexo 3: Guía de observación fase diagnóstico	149
Anexo 4: Formato del diario de campo.....	153
Anexo 5: Entrevista fase de evaluación	155

Anexo 6: Guía de observación fase de evaluación.....	157
Anexo 7: Formato del consentimiento informado	159
Anexo 8: Formato de autorización de videos y fotografías	160
Anexo 9: Cláusula de propiedad Johanna Munzón.....	162
Anexo 10: Cláusula de Licencia de autorización Johanna Munzón.....	163
Anexo 11: Cláusula de propiedad Joselyn Ortega	164
Anexo 12: Cláusula de Licencia de autorización Joselyn Ortega	165
Anexo 13: Certificado Tutor.....	166

Índice de Anexos

Anexo 1: Formato de la Carta de validación de instrumentos de planificación	143
Anexo 2: Entrevista fase diagnóstico.....	145
Anexo 3: Guía de observación fase diagnóstico.....	149
Anexo 4: Formato del diario de campo.....	153
Anexo 5: Entrevista fase de evaluación	155
Anexo 6: Guía de observación fase de evaluación	157
Anexo 7: Formato del consentimiento informado	159
Anexo 8: Formato de autorización de videos y fotografías	160
Anexo 9: Cláusula de propiedad Johanna Munzón.....	162
Anexo 10: Cláusula de Licencia de autorización Johanna Munzón	163
Anexo 11: Cláusula de propiedad Joselyn Ortega	164
Anexo 12: Cláusula de Licencia de autorización Joselyn Ortega.....	165
Anexo 13: Certificado Tutor.....	166

Índice de Tablas

Tabla 1. Cuadro de operacionalización.....	52
Tabla 2. Técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico	57
Tabla 3. Interpretación diagnóstica categoría expresión oral, técnica entrevista	60
Tabla 4. Interpretación diagnóstica categoría expresión oral, diario de campo.....	61
Tabla 5. Interpretación diagnóstica categórica juego teatro, entrevista.....	62
Tabla 6. Interpretación diagnóstica categórica juego teatro, diario de campo.....	63
Tabla 7. Triangulación de datos fase de diagnóstico: categorías y técnicas	75
Tabla 8. Actividades	92
Tabla 9. Elementos organizativos	102
Tabla 10. Cronograma de implementación de las actividades propuestas.....	103
Tabla 11. Técnica e instrumentos utilizados para la evaluación de la propuesta	113
Tabla 12. Categorización fase de evaluación.....	114
Tabla 13. Análisis e interpretación fase evaluación, técnica entrevista a la docente.....	118
Tabla 14. Análisis e interpretación fase evaluación, técnica observación participante para infantes	121
Tabla 16. Red semántica fase evaluación	125
Tabla 17. Triangulación de datos de fase de evaluación	126

Índice de Gráficos

Ilustración 1 Temas del marco teórico.....	28
Ilustración 2. Codificación de primer nivel	59
Ilustración 3. Codificación axial	64
Ilustración 4. Red semántica fase diagnóstico categorías expresión oral y juego teatro	65
Ilustración 5. Guía de observación. Indicador 1	66
Ilustración 6. Guía de observación. Indicador 2	67
Ilustración 7. Guía de observación. Indicador 3	68

Ilustración 8. Guía de observación. Indicador 4	69
Ilustración 9. Guía de observación. Indicador 5	70
Ilustración 10. Guía de observación. Indicador 6	71
Ilustración 11. Guía de observación. Indicador 7	72
Ilustración 12. Guía de observación. Indicador 8	73
Ilustración 13. Guía de observación. Indicador 9	74
Ilustración 14. Implementación de la primera actividad.....	104
Ilustración 15. Implementación de la segunda actividad.....	105
Ilustración 16. Implementación de la tercera actividad	106
Ilustración 17. Implementación de la cuarta actividad.	107
Ilustración 18. Implementación de la quinta actividad	108
Ilustración 19. Implementación de la sexta actividad.....	109
Ilustración 20. Codificación de abierta de la evaluación	118
Ilustración 21. Codificación Axial de la evaluación.....	124

Introducción

La presente investigación surge a partir de la problemática detectada, dado que presentaban ciertas limitaciones en el desarrollo de la expresión oral. Imposibilitando que cumplan las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje del Currículo de Educación Inicial 2014. Por tal motivo, se ha planteado en esta investigación como objetivo general: proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero de Cuenca-Ecuador.

En el marco teórico capítulo II se encuentra organizados por dos partes la primera parte está destinado para los antecedentes tanto local, nacional e internacional, los mismos que guardan relación con la expresión oral y el juego teatro. En el segundo apartado se aborda la fundamentación teórica, en el mismo que destacamos al Ministerio de Educación (2014), donde menciona que:

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje. (p.16)

Por consiguiente, en la etapa inicial los niños deben desarrollar diferentes competencias y habilidades, teniendo en cuenta que el docente es un mediador y un guía en el aprendizaje de los infantes. Por lo tanto, los docentes tienen la responsabilidad de estimular diferentes áreas como el desarrollo cognitivo, social, psicomotor, físico y afectivo, creando espacios dinámicos de refuerzo y apoyo para que los infantes adquieran las destrezas sin ninguna dificultad. Como también el apoyo de los padres de familia es fundamental, ya que ellos son los orientadores de los infantes en todo el proceso educativo, teniendo la responsabilidad de contribuir en el desarrollo desde casa. En tal sentido, la comunicación entre docente y padres de familia es imprescindible en la formación de los infantes, ya que garantiza resultados positivos en su formación.

Por otra parte, en la fundamentación teórica se obtuvo aportes de diferentes autores como: Martínez, Tocto y Palacios (2015), Navarro (2020), Novoa (2014) comentan sobre la expresión oral en la etapa inicial. Guarneros y Vega (2014) comentan sobre la expresión oral en la etapa inicial. Guarneros y Vega (2014) afirman que en la expresión oral los infantes desarrollan diferentes habilidades relacionadas con el lenguaje y las formas de comunicarse, como también está relacionada con el proceso fonológico que identifican los infantes en el contexto.

Además, se investigó sobre las perspectivas de: Motos (2018), Garibello y Quiroga (2015), Zelaieta, Camino, Álvarez, y Lasarte (2013) entre otros, quienes comentan sobre el juego teatro como estrategia didáctica para trabajar en la primera infancia, dado que los infantes desarrollan diversas habilidades y destrezas de manera dinámica, permitiendo que los docentes enseñen de manera diferente donde los infantes sean partícipes de su propio aprendizaje.

En cuanto al marco metodológico Capítulo III, se empleó un enfoque cualitativo ya que permite realizar un análisis profundo a través de la observación, con la finalidad de recoger datos valiosos que aporten a la investigación de manera flexible y natural. Por otro lado, el paradigma utilizado es el sociocrítico, que según Vera y Jara (2018), se fundamenta en la crítica social mediante la autorreflexión y el conocimiento avanza a través de la construcción de acciones e intereses que parten de las necesidades del grupo. Como también el método empleado es la investigación acción teniendo en cuenta sus 4 fases. De igual forma, se realizó el proceso de categorización teniendo presente las dimensiones, indicadores, técnicas e instrumentos. Finalmente se concluyó con la revisión de los instrumentos por parte de los expertos.

El Capítulo IV está destinado al diagnóstico, en el que se planteó como objetivo específico valorar la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero. Por lo tanto, se aplicó como instrumentos el diario de campo, guión de entrevista y la guía de observación, una vez finalizado con la aplicación se procedió con la interpretación de los datos a

través de una triangulación metodológica y una codificación abierta y axial obteniendo como resultado dificultad en su expresión oral.

En el capítulo V se encuentra el diseño de la propuesta “con el teatro me expresó” que contiene dentro de ello la estructura de plan de acción, la primera fase que es la planeación de la propuesta, el objetivo general y los específicos. En relación al objetivo general es implementar actividades del juego teatro para el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” de la sección matutina del CEI “Luis Cordero” Cuenca-Ecuador. También se estructura de fundamentos teóricos y pedagógicos.

En el capítulo VI se localiza la aplicación de la propuesta de intervención educativa “Con el teatro me expresó”, la cual parte con elementos organizativos, la narración de cada actividad que fue implementada en los días correspondientes y finalmente el seguimiento de las actividades desarrolladas que se conforma por factores facilitadores y obstaculizadores, es decir fortaleces y debilidades que se adquirió durante la aplicación de las actividades.

En el capítulo VII se expone la evaluación de la propuesta de intervención educativa, que se divide en partes tales como: tipo de evaluación, ruta de evaluación, la categorización de la propuesta, las técnicas e instrumentos que se utilizó para recopilar información de la evaluación, procedimiento para análisis de datos y por último análisis e interpretación de la información de la evaluación, esto se llevó a cabo mediante una codificación , una red semántica, triangulación e interpretación de datos, además en este punto se da conocer lo que se obtuvo de resultados , uno de ellos es que los infantes pueden llegar a desarrollar sus destrezas y habilidades mediante estrategias lúdicas, ya que a través de la experiencia quedan grandes aprendizajes.

En el capítulo VIII se destaca las conclusiones del proyecto de investigación basadas en cada una de los objetivos, a la que evidencia que la propuesta de intervención educativa obtuvo

resultados tanto positivos como negativos, así mismo se pudo evidenciar que los infantes, la docente y los representantes de familia se involucraron en el aprendizaje. Aunado a esto, se mencionan algunas recomendaciones que aportan a la continuidad de la propuesta de intervención. En último término, se colocan las referencias bibliográficas que contribuyeron en el proyecto de integración curricular.

Capítulo I

1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

El juego teatro en el ámbito educativo es de gran importancia porque crea un contexto comunicativo, social, dinámico, y motivador. Se considera relevante trabajar desde la primera infancia, puesto que promueve la enseñanza y el aprendizaje mediante el desarrollo de sus habilidades. Además, ayuda a que se expresen en su mundo interior, a construir su propio conocimiento, a que sean capaces de hacerse preguntas y buscar soluciones, plasmar su imaginación y exploración.

Durante los primeros cuatro ciclos que asistimos a las prácticas pre -profesionales de manera presencial, se pudo observar que los docentes de educación inicial trabajaban todos los ámbitos, pero en el ámbito de expresión y arte, se trabajaba únicamente artes plásticas, demostrando poco interés en trabajar el teatro.

Las prácticas pre profesionales de octavo y noveno ciclo se llevaron a cabo de manera virtual y presencial en el Centro de Educación Inicial “Luis Cordero” ubicada en las calles Sor Rosa de Jesús Cordero, vía Patamarca, ciudadela, Santa Catalina, en la parroquia Hermano Miguel, provincia del Azuay, cantón Cuenca. Esta es una institución fiscal que trabaja en modalidad

presencial y virtual, cuenta con dos jornadas: matutina y vespertina, tiene un director, ocho docentes y cuenta con 173 alumnos.

La presente investigación surgió en el aula del Subnivel 2 paralelo “A” con 16 infantes: conformado por 8 mujeres y 8 varones de 3 a 4 años en la jornada matutina del año lectivo 2021-2022. A lo largo de las prácticas pre profesionales que se realizaron de manera semipresencial los estudiantes obtuvieron un horario de horario de 7:30 a 10:30 los días lunes, jueves y viernes en clases presenciales en cambio en la modalidad virtual constaban con un horario de 9:30 a 10:30 los días martes y miércoles, en el cual se pudo trabajar diferentes actividades motoras gruesas y finas.

En estos encuentros, se pudo observar que los infantes no pronunciaban bien algunas palabras como, por ejemplo, en vez de decir mañana decían “manana” o colores decían “codoles” cortando de raíz la pronunciación de algunos fonemas. Otra de las dificultades fue que los infantes no establecen una comunicación tanto con la maestra como con sus compañeros de clase.

Además, se pudo evidenciar que para resolver las dificultades que se presentan en el aprendizaje de la expresión oral la docente únicamente realiza canciones infantiles, actividades de estimulación como colocar el chocolate encima del labio superior, por lo cual, no se puede desarrollar en su totalidad un aprendizaje significativo, ya que este tipo de actividades no son llevadas de una manera dinámica dentro del aula de clase.

Por otro lado, una de las causas de la dificultad que presentaban los infantes puede ser la pandemia COVID-2019 porque tenían que recibir algunas clases en modalidad virtual, la cual se pudo constatar el uso de recursos tecnológicos como: tablets y celulares. Por ello, esto puede influir en su lenguaje, puesto que no están en contacto de interacción directa, sino más bien solo escuchan y acotan órdenes. Sin embargo, en la presencialidad los estudiantes aprendían únicamente como se mencionó anteriormente mediante canciones infantiles, estimulación y terapia de lenguaje. Finalmente, otro factor que influyó fue la irregularidad de la asistencia, dado que esto impedía que

todos los infantes reciban de manera parcial las actividades que se realizaban diariamente en el aula

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir a la expresión oral mediante el juego teatro en niños de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar los referentes teóricos con respecto a la expresión oral y el juego teatro en educación inicial.
- Valorar la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero
- Diseñar actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo A del CEI Luis Cordero.
- Implementar las actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo A del CEI Luis Cordero.
- Evaluar el diseño de las actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo A del CEI Luis Cordero.

1.4. Justificación

La Educación Inicial se considera la base principal del desarrollo integral de los infantes, ya que permite su desarrollo físico, mental y socio-emocional. Para ello, es necesario que a los

infantes se les brinde un ambiente armónico con el fin de potenciar sus habilidades, valores, emociones y hábitos. Por tal motivo, esta investigación tiene como propósito ejecutar actividades basadas en el juego teatro para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero.

En tal sentido, la expresión oral en edades tempranas es fundamental, puesto que, expresan, sus necesidades, emociones, sentimientos y pensamientos. Según Novoa (2014) manifiesta la expresión oral como “la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.3).

Por lo tanto, es importante el desarrollo de la expresión oral en la primera infancia, dado que permite comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, mediante diversos recursos, métodos o estrategias. Es por ello que esta investigación se basó en la metodología juego-teatro, para que los infantes puedan llegar a imitar, expresar y comunicar, proporcionando un ambiente armónico, colaborativo y participativo.

Partiendo de esto, se tomó en cuenta al Ministerio de Educación (2014), en el perfil de salida del niño y niña, menciona que debe ser idóneo de “expresar, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno” (p.21). En efecto, la expresión oral es una habilidad que cada persona nace con ella y con el tiempo esta se tiene que ir desarrollando, porque permite transmitir información, opiniones y como nos sentimos. Por lo tanto, los docentes deben indagar sobre nuevos métodos para desempeñar esta habilidad en edades tempranas.

Es por este motivo que se propone actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en infantes de 3 a 4 años, porque son libres de expresar lo que piensan, lo que sienten y lo que se imaginan, a través del lenguaje verbal y no verbal, de esta manera pueden llegar a fortalecer su comprensión oral y su desarrollo integral.

De igual modo, se tomó en cuenta lo que manifiesta el Ministerio de Educación (2016) se debe crear un ambiente en el que se pueda trabajar los lenguajes artísticos como; artes plásticas, artes escénicas, artes literarias, artes musicales y artes aplicadas. A fin de potenciar sus habilidades mediante la expresión de sus emociones y sentimientos.

Por ende, este ambiente no es trabajado en su totalidad ni de manera virtual y presencial. La mayoría de docentes solo se enfocan en trabajar artes plásticas, por lo cual han dejado de lado el teatro sin considerar que la educación artística es una actividad vital que se debe llevar a cabo dentro del proceso educativo desde la primera infancia.

Por lo que se ha considerado oportuno diseñar una serie de actividades basadas en el juego teatro que permite la interacción, la imitación mediante la comunicación de gestos y movimientos del cuerpo. Para que en futuro puedan desenvolverse sin ningún problema en la sociedad y sean capaces de resolver conflictos.

Este tipo de propuesta también puede servir como una herramienta metodológica para los docentes considerando como una nueva forma de aprender y transformar la educación, dado que, los infantes sean capaces de crear sus propios conocimientos mediante el desarrollo de sus propias habilidades.

En esta investigación los beneficiarios directos son los infantes de 3 a 4 años, paralelo “A” del CEI, Luis Cordero, quienes son los sujetos de estudio. Por otra, parte los beneficiarios indirectos serían la familia, los docentes, la comunidad educativa que conforma el CEI Luis Cordero y la pareja pedagógica.

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes de estudio

Al mencionar los antecedentes en nuestro proyecto de investigación, se recopiló información de diversas fuentes locales, nacionales e internacionales que expresen la importancia del arte en el desarrollo integral infantil. Estas han aportado diferentes métodos, instrumentos y recomendaciones para sumar a nuestro proyecto y obtener buenos resultados.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Para este presente trabajo de titulación, se tomó en cuenta como primer antecedente esta tesis previo a la obtención de la licenciatura en Educación Preescolar, titulado “Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla” creado por Bermúdez (2021), tiene como objetivo “establecer el aporte de los lenguajes artísticos al desarrollo integral de los estudiantes de grado preescolar y su incidencia en la elección de alternativas pedagógicas para la propuesta educativa actual del Colegio San José de Barranquilla” (p.25).

Asimismo, posee un enfoque cualitativo que plantea en la investigación, dado que pretenden incentivar, distinguir y englobar de manera general las experiencias de los niños, través de actividades basadas en los lenguajes artísticos, estar pendientes a sus emociones, lenguaje corporal, oral, escrito, se trata de prestarles atención al momento que los infantes expresen con ciertas actividades. Los resultados que obtuvieron fueron satisfactorios, puesto que, las clases que ellos implementaron pudieron observar que los estudiantes pueden aprender de una forma didáctica y potencian sus destrezas. Esta investigación nos aporta, en relación a los lenguajes

artísticos principalmente la música y el teatro. Además, indica la importancia del teatro en el ámbito educativo que aporta en su desarrollo la alegría, la libertad y la espontaneidad.

Como segundo antecedente tenemos este artículo indagado “Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos”, realizado por Mesa (2012), tiene como objetivo “brindar amplias oportunidades mediante la esencia de los lenguajes artísticos, con la ayuda de un arte-educador, para ser aprovechado dentro del grupo escolar” (p.127). El autor nos da a conocer la técnica que utilizó para reflexionar, la función de objetos, trabajar cooperativamente y proponer un taller.

Como resultados obtuvieron el desarrollo integral de los alumnos, mediante la práctica observada y la participación con respecto al lenguaje teatral. Este artículo hace un aporte importante en la investigación porque trabaja con niños de la misma edad, además se basa en el proceso y no en los resultados, validan el proceso con la causa de la escena y la presentación ante el público. También trabajaron con el mismo método que se plantea trabajar en esta investigación, que es el juego, dado que se expresan y desarrollan su creatividad.

Como tercer antecedente corresponde al trabajo de investigación titulado “El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria” realizado por Cruz (2014). El objetivo de la investigación es “crear y aplicar un método de trabajo lúdico, atractivo y eficaz para el niño con necesidades educativas lingüísticas, que desarrolle su potencial comunicativo verbal y no verbal” (p.84). Los resultados obtenidos fueron el acompañamiento de alteraciones del habla y del lenguaje, el trabajo fomentado con los padres y representantes de familia, el proyecto que se adaptó junto a la tutora y los resultados obtenidos dentro del taller juego teatral. No se ha obtenido completamente una facilidad verbal pero sí una suficiencia que le permite al infante una mayor integración, seguridad de sí mismo y oportunista de su contexto.

El aporte de esta investigación consiste en las aplicaciones basadas en el juego teatral en Educación Inicial, donde se enfocan en trabajar en todas las áreas como el lenguaje, cognitivo, social y afectivo. Además, da a conocer que mediante la música se puede rescatar la cultura y la importancia de trabajar el arte con la familia, debido a que los niños pueden expresar lo que sienten.

Estas investigaciones hacen un aporte sumamente importante, puesto que cada uno maneja diversas estrategias para llegar al mismo objetivo: transformar la educación a través del arte, generando así nuevas ideas para el proyecto.

2.1.2. Antecedentes nacionales

El primer antecedente de este trabajo de investigación lo constituye esta investigación previa a la obtención del título de licenciatura. Titulado “Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 4 años del Centro del desarrollo infantil Pasitos en el cantón Gualaquiza” realizado por Ortega (2015). El mismo tuvo como objetivo “mejorar y desarrollar las destrezas requeridas en los niños correspondiente a sus edades” (p.1).

La metodología que se emplea en esta investigación es definida como una estrategia para alcanzar el aprendizaje, la forma en lo que se realiza para apropiarse del conocimiento. Los resultados obtenidos de esta investigación, fueron que obtuvieron una mejora notable, ya que los infantes obtuvieron una evolución de sus destrezas en el ámbito de comprensión lectora.

La contribución de este trabajo a nuestra investigación es los diversos métodos que emplean para explicar en la comunicación y expresión del niño. Una de ellas es incitar al desarrollo de la comprensión y expresión, dónde se desarrollaron actividades teatrales con el fin de mejorar el proceso educativo y motivar a los estudiantes, aprender de otra forma.

El segundo antecedente, se tomó en cuenta la tesis preliminar a la obtención de la licenciatura en educación inicial, realizado por Maza y Ollagüe (2019). Titulado “Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años”, mismo que fue

presentado en la Universidad Estatal de Milagro, el objetivo es “determinar la importancia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral, considerando que los niños de 4 a 5 años” (p.6).

La metodología que se aplicó en este proyecto es de enfoque cualitativo, el mismo, que permite estimar el proyecto que da solución a algún problema, ya sea social o pedagógico. Los resultados que obtuvieron fue que notaron a los niños muy partícipes al momento de realizar ejercicios de teatro, fueron libres de mostrar su estado emocional, mediante gestos y palabras. Se llegó a constatar que el teatro en los infantes es una experiencia única, dado que los infantes escogen cualquier papel para imitar, de modo que influye en su lenguaje de forma libre. En este trabajo se pudo constatar una vez más que el juego es una oportunidad activa para que el niño aprenda jugando, además mediante actividades teatrales los niños llegan a expresar sus emociones y sentimientos, lo que aporta a tener nuevas visiones para ejercer el lenguaje oral mediante el juego y trabajo.

El tercer antecedente es el trabajo de investigación previo a obtención de tesis de maestría, creado por Lazo (2014), con el tema de “El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria”, que plantea como objetivo “proponer una serie de actividades que incluyan al teatro como estrategia didáctica, para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial y Preparatoria” (p.24).

Esta investigación se fundamenta en la metodología cualitativa, porque trata de instaurar indicaciones para conocer la realidad del teatro. Además, es de tipo descriptivo porque se realizó una fundamentación teórica que se refiere al acontecimiento que dan dichos autores, previo a esto se realiza un análisis de estudio. Los principales resultados obtenidos fueron que emplear actividades teatrales, fortalece las habilidades de los infantes, además sirve como una estrategia pedagógica, porque es flexible, didáctica y colaborativa.

En este trabajo se puede descifrar que el teatro no solo se desempeña en un ámbito, sino más bien en casi todos, también permite que el niño juegue con su creatividad e imaginación, potenciando su autoestima y su autonomía. Además, a través del teatro se puede construir un escenario de afecto y seguridad, donde los infantes sientan entusiasmo y su autoestima alto al realizar dichas actividades.

De acuerdo a las investigaciones nacionales, se puede concluir que para aplicar dichas actividades se basan en estrategias y métodos, con el fin de contribuir a los infantes un buen desarrollo integral. Además, todas las actividades teatrales que se mencionan en dichos trabajos pueden llegar a obtener buenos resultados y así los infantes pueden crear sus propios conocimientos.

2.1.3. Antecedentes locales

Como primer antecedente mencionamos el proyecto previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, titulado como “El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos Cuenca-Ecuador”, realizado por Rubio y Soledispa (2021), se planteó como objetivo “contribuir al desarrollo del lenguaje oral para el mejoramiento de las destrezas relacionadas con los componentes fonológico, semántico y pragmático a través de un sistema de actividades lúdicas en los infantes de 4 a 5 años, paralelo F, jornada matutina del Centro de educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca – Ecuador” (p.16).

El método que se aplicó en este proyecto para su metodología fue investigación acción, que engloba la explicación y su alcance en las clases, que se elabora una mejoría con el fin de cambiar.

Para concluir, los resultados obtenidos dentro del proyecto fueron que la mayoría de actividades y juegos eran de su interés, pero algunas tenían que reformularse en cuanto al progreso del lenguaje oral. En consecuencia, se reforzaron los juegos digitales, los materiales a utilizar y la disponibilidad de las acciones, de acuerdo a las opiniones que surtieron de acorde al interés.

Esta investigación nos aporta de manera esencial, puesto que implementaron actividades musicales para indicar los sonidos de las letras, también mencionan porque es importante que los infantes desarrollen su expresión oral, dado que facilita que el infante pueda expresar su imaginación, pensamientos, emociones, etc.

Como segundo antecedente, mencionamos este trabajo antepuesto a la otorgación de licenciatura en Educación Inicial , realizado por Quizhpe y Tigre (2021), titulado “El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca” , tiene como objetivo “Implementar actividades teatrales como estrategia didáctica que contribuyan en la expresión emocional de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “B” de la sección matutina del CEI “Ciudad de Cuenca” en el ámbito de identidad y autonomía en la modalidad virtual Cuenca- Ecuador” (p.16).

Esta investigación se basa en el enfoque cualitativo, que describe los hechos que se incrementan en el escenario de trabajo; estudia la realidad, esta es delimitada y comprendida por el investigador. Los resultados que obtuvieron a través del taller teatral marcharon de buena manera porque cooperaron en el estado emocional de los infantes, ya que accedió a los infantes reconocer y declarar sus emociones tales como: alegría, tristeza, rabia, sorpresa de forma espontánea a través del lenguaje verbal y no verbal.

El aporte que esta investigación nos deja es acerca de las actividades teatrales que aplicaron, haciendo uso de la técnica expresión oral, con el fin de que los infantes expresen sus emociones y sentimientos, aparte de eso se pudo observar que los niños también desarrollan su comprensión lectora, dado que las actividades consisten en la expresión de los niños.

Como último antecedente proponemos la siguiente tesis previo a la obtención de título de licenciatura en Educación Inicial, realizado por Cedillo (2019) titulada: “Los títeres como

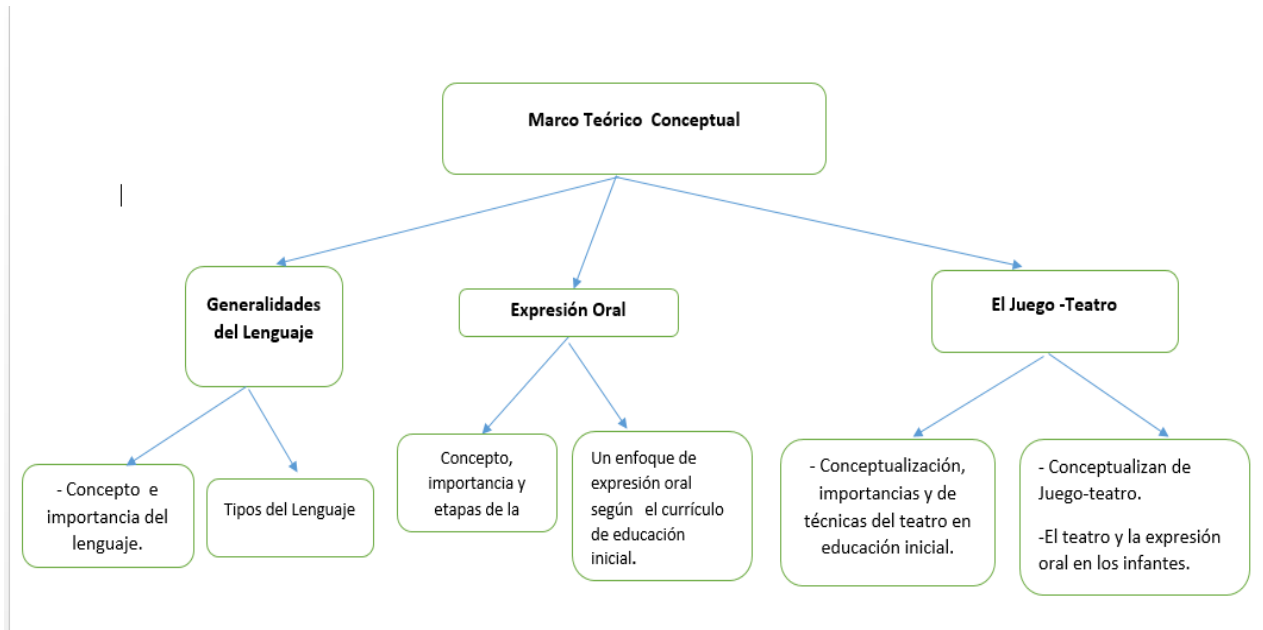
estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero” (p.18). Plantean como objetivo “elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años en la escuela de E.G.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero”. Las técnicas que utilizaron en este trabajo son: la observación participante, la inspección con los docentes, padres o representantes de familia, el informe que sostiene la situación problemática, cubrir las necesidades de los niños de la escuela Dr. Alfredo Pérez Guerrero.

Como resultado obtenido se puede tomar dichos métodos y estrategias para una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje. Estos estudios nos aportaron en cuánto a las bases teóricas destacables para la elaboración de esta investigación tales como: concepto de expresión oral, la importancia de los títeres, tipos de títeres etc. De igual forma nos dieron a conocer las técnicas que utilizaron para realizar la propuesta metodológica que nos brinda pautas para obtener un conocimiento previo a lo que vamos a desarrollar para diseñar las actividades basadas en el juego-teatral que contribuyan a la expresión oral.

En conclusión, se puede deducir que, a nivel internacional, nacional y local, el teatro es una estrategia didáctica que se ha tomado en cuenta para desarrollar dichas destrezas de los infantes tales como, emocional, expresión oral y estimulación del lenguaje. Es por ello, que esta investigación, es relevante, teniendo en cuenta todos estos aportes para el diseño de las actividades que favorecerá a la expresión de los infantes, debido a que es importante para que los niños puedan expresar sus ideas, emociones e imaginación, según como mencionan todos los autores. Además, esta serie de actividades pueden ser aplicadas por parte de los docentes de Educación Inicial.

2.2. Fundamentos teóricos

Ilustración 1 Temas del marco teórico



En este apartado se abordará la revisión teórica de las diversas categorías tales como: El lenguaje, por consiguiente, señalaremos el concepto, la importancia, los tipos. Seguidamente se aportará el desarrollo de la Expresión Oral, con su correspondiente concepto, importancia y tipos. Finalmente, el teatro, de tal manera su concepto, características, técnicas e importancia.

2.2.1. El Lenguaje

2.2.1.1. Conceptualización del Lenguaje

El lenguaje es la herramienta de la comunicación de cada persona, que permite brindar y obtener información mediante la expresión, como también es un sistema de signos orales, escritos o gestuales que a través de sus acciones permite expresar su significado, considerando al lenguaje

como un instrumento que nos permite expresar lo que sentimos y pensamos definiendo a las personas como seres sociales conscientes y pensantes (Serra, 2013).

Esta definición es muy importante, dado que menciona Serra (2013), que “un instrumento tan básico como el lenguaje debe, pues, ser bien conocido para así ampliar nuestros recursos de comprensión y de expresión en cualquier ámbito” (p.17), es decir, el lenguaje es una capacidad que posee cada persona que pueda expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o signos.

Ballesteros (2016) define, el lenguaje como “como código de comunicación humana, cumple una función social cuyos alcances tocan las esferas personal, interpersonal, social y cultural, ya que conecta a los seres humanos sin importar el tiempo ni el espacio, estableciendo lazos de comunicación” (p.443). En otras palabras, la autora comenta que el lenguaje permite expresar nuestras acciones, el mismo que es fundamental en diferentes ámbitos.

Partiendo de estas definiciones que plantean dichos autores, se construyó un concepto de Lenguaje: el lenguaje es un procedimiento de comunicación que transmite información a través del lenguaje verbal y no verbal.

Además, el lenguaje permite la expresión de ideas, pensamientos, emociones y una buena interacción. Sin embargo, hay que tener en cuenta que lenguaje y comunicación, son ámbitos totalmente distintos, dado que, el lenguaje es la herramienta que se utiliza para el proceso de comunicación, ya sea mediante sonidos, gestos y palabras.

2.2.1.2. Importancia del Lenguaje en Educación Inicial

Después de resaltar el concepto del lenguaje se cree relevante dar a conocer su importancia. Urgilés (2016), resalta “el lenguaje tiene un poder transformador. Tiene la capacidad de hacer que las cosas sucedan, genera realidades, modifica el curso de los acontecimientos, y al operar estos cambios, como efecto, el ser humano construye su mundo y su propia identidad” (p.235-236).

Con respecto a lo que menciona el autor, el lenguaje es primordial en nuestras vidas porque permite comunicarnos, expresarnos, interactuar con los demás. Esta comunicación se puede dar a través de gestos, palabras, movimientos y tono de acuerdo a la situación. Además, el lenguaje permite identificarnos a través de la expresión que refleja nuestros valores o experiencias. Nuestros pensamientos van de la mano con el lenguaje, dado que permite realizar un análisis de acuerdo a la situación que estamos atravesando.

Es valioso destacar que el diálogo entre docente y estudiante, es la base primordial para proveer el aprendizaje en los infantes, pues en la manera que la docente establezca actividades dentro del aula con el fin de desempeñar su desarrollo del lenguaje oral.

2.2.1.3. Tipos del lenguaje

En este apartado tendremos en cuenta a Grande (2021) quien denomina 14 tipos del lenguaje:

Lenguaje natural: Se le define como aquel que se usa a diario para comunicarnos con las personas que nos rodean como, por ejemplo; jergas, refranes, metáforas y repetición de palabras.

Lenguaje artificial: Este tipo de lenguaje consta de reglas gramaticales y morfológicas: Dentro de ello encontramos otros subtipos:

Lenguaje literario: Es aquel que es específico de los escritores. Se rigen a normas que difieren del lenguaje natural.

Lenguaje científico: Este se especifica en el ámbito de las ciencias y se incluyen los signos.

Lenguaje formal: Este lenguaje es usado por personas que no tienen confianza entre sí o una relación frecuente.

Lenguaje Verbal: En este tipo la palabra es el elemento fundamental, ya que mediante la unión de palabras formamos frases y se transmite información. Se puede distinguir dos:

Lenguaje oral: Hace referencia a transferir un mensaje a través de sonidos, permitiendo comunicarnos con los demás mediante la expresión de necesidades y deseos.

Lenguaje escrito: Consiste en la expresión de forma gráfica de las palabras que pronunciamos de forma oral. Mediante este lenguaje se puede transmitir conocimientos, crear y narrar historias. Dentro del lenguaje escrito podemos tener de varios tipos como: literario, poético, teatral, educativo y científico.

Lenguaje simbólico: Este lenguaje está conformado por una serie de imágenes que representan algo. Es por ello, que la mayoría de marcas se sienten identificadas con su propia imagen y se pueden diferenciar de otras.

Lenguaje no verbal: Este lenguaje se distingue por transmitir un mensaje a través de gestos y de un lenguaje corporal. Por ello, se utiliza el cuerpo como medio de expresión, además este se divide en:

Lenguaje de signos: Se interpreta por hacer uso de las manos, realizando dichos gestos que se encuentran organizados por reglas que dan significado.

Lenguaje kinésico: Se refiere a los movimientos del cuerpo, por ejemplo, el baile, se le denomina como forma de expresión. Este es utilizado especialmente en terapia, que permite recoger información sobre la persona y lo que desea expresar.

Lenguaje Braille: Se podría decir que es un lenguaje táctil, utilizado por los dedos y del relieve que se dibuja sobre el papel que permite una comunicación escrita.

Lenguaje Sensorial: Se refiere a toda expresión que es captada por los sentidos, sin intervenir el verbal en la comunicación. Además, abarca todo tipo de expresiones artísticas tales como; música, dibujo, bailes, deportes, etc.

Los sentidos están en contacto con el mundo exterior y son los primeros en captar información. Sin embargo, es el menos aplicado, dado que se lleva un aprendizaje de la palabra.

Otros: Existen otros tipos de lenguajes que se precisan de distinta manera por su particularidad:

Lenguaje social: Este tipo de lenguaje se define por la evolución que atraviesan los infantes al momento que interactúan y necesitan de los demás para cumplir y satisfacer sus necesidades.

Lenguaje egocéntrico: Es aquel que provee por nosotros mismos, ese diálogo interno.

Lenguaje vernáculo: Se les considera a los idiomas propios de cada país.

Actualmente, estos tipos de lenguaje son más específicos, estos nos dan a conocer su función que cumple en la vida de cada persona, de tal manera que permite el intercambio de información entre el emisor y receptor. En esta investigación se tiene previsto hacer uso del lenguaje verbal, lenguaje no verbal y lenguaje sensorial.

2.2.2. Expresión Oral

2.2.2.1. Conceptualización de la Expresión Oral

Se considera importante dar a conocer la definición de la expresión oral. Como se citó Bloom 1980 y Tunmer 1993 “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas” (Martínez, Tocto y Palacios, 2015, p.117). Es decir, la expresión oral es una habilidad importante del ser humano que debe ser desarrollada desde la primera infancia para que podamos expresar nuestras necesidades, ideas, sentimientos, emociones y de esta manera adquirir conocimientos, para poder comunicarnos y adaptarnos al medio.

Navarro (2020), afirma que la expresión oral es como una actividad eminentemente humana para saciar sus necesidades cognoscitivas, afectuosas y sociales a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Además, le permite abarcar e interactuar con las personas que le rodean para hacerse una visión personal del mundo. Por tal motivo, que se asemeja a la realidad gracias al uso de la expresión oral, habilidades lingüísticas y cognitivas con la que cuenta para conseguir en primera relación y de situación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula.

En definitiva, la expresión oral como señala Novoa (2014): “Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua, sino unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.7).

Como lo menciona la autora, la expresión oral se compone de diversas partes, para que el infante pueda llegar a comunicarse debe existir un vocabulario y una organización de palabras desarrolladas de acorde a su edad, puesto que mediante la expresión oral nos comunicamos, expresamos nuestras emociones, sentimientos, necesidades, etc. También, hace énfasis que el ambiente en el que se encuentra el infante influye en su lenguaje, dado que los estímulos que él recibe, aportan en su desarrollo integral.

Por otro lado, la expresión oral es primordial en Educación Inicial, dado que al inicio de su vida se comunican a través de gestos, lloros y balbuceos, con el pasar del tiempo el infante va adquiriendo sus habilidades lingüísticas que le permite expresar ideas, pensamientos, imaginación, etc. Chávez et al. (2017) lo define como:

El desarrollo de la expresión oral en el nivel educativo de preescolar se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en dónde según Jean Piaget los niños en el periodo entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean (p.5.).

Es por ello, que la expresión oral en educación inicial debe ser estimulada mediante estrategias y métodos, fomentando aún una buena convivencia, para que puedan comunicarse sin ninguna dificultad. También, como mencionan dichos autores, el contexto en el que crece el infante desempeña un papel importante para la adquisición del desarrollo de la comunicación y del

lenguaje oral, ya que, aprenden a través de la imitación, la cual su sensación de la realidad va contribuyendo al lenguaje gracias a sus experiencias.

2.2.2.2. Desarrollo de la Expresión Oral en Educación Inicial

Cuando los infantes empiezan a desarrollar su habla, pareciera que se limitan a aprender un vocabulario, dado que empiezan a captar palabras por sus sonidos. Tal como señala Baralo (2012) que aprenden palabras de manera intensa, como entre 5 a 10 palabras nuevas por día, sin acotar a una estimulación. En tal sentido, todos los seres humanos, generalmente, sin darse cuenta realizan la mayor acción intelectual. Para comprender más del tema el autor explica un ejemplo de cómo el niño desarrolla su expresión oral, a través de la construcción de sus propias palabras que va adquiriendo en el medio.

En base a lo mencionado, la expresión oral en los primeros años de vida lo va asociando el sonido con su significado para obtener un aprendizaje de palabras. Además, los niños desarrollan con rapidez su habilidad lingüística mediante la imitación y estímulos que le brinden su contexto en el que se desarrolla. Por tal motivo, se plantea crear un ambiente armónico, motivador, dinámico basado en el juego-teatro.

La expresión oral acelera en el desarrollo integral de los infantes, proporcionando la adquisición de su aprendizaje en diversas ramas. Es por ello, que los docentes cumplen un papel fundamental como mediadores de su aprendizaje, por ende, se debe brindar herramientas para que el niño ejercite su expresión oral desarrollando al máximo sus necesidades comunicativas para que puedan establecer una comunicación con facilidad y propiedad (Martínez, Tocto y Palacios, 2015). Se puede decir para que exista un buen desarrollo de la expresión oral en los infantes, es de suma importancia la estimulación que reciben por parte de su medio, esta habilidad lingüística debe ser

primordial en la enseñanza de los infantes, puesto que se le prepara al niño mediante una palabra, esta debe ser captada por ellos para que el aprendizaje pueda ser comprendido e interpretado.

Guarneros y Vega (2014) afirman que los infantes requieren tres habilidades de encauzamiento fonológico tales como: a) la conciencia fonológica que hace referencia a la identificación del sonido de palabras, b) la memoria fonológica, esto quiere decir el procesamiento de las palabras, como conmemorar palabras de una sola sílaba hasta frases pequeñas y, c) el almacenamiento del léxico fonológico, que define las representaciones de las palabras que se crean al pronunciar varias veces. Así mismo, abordan diferentes habilidades en el proceso de alfabetización emergente en el caso de niños preescolares y de primaria, con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.2.2.3. Importancia de la Expresión Oral en Educación Inicial

En el proceso del aprendizaje lingüístico de los estudiantes es necesario saber que tan importante puede llegar a ser la expresión oral para su desarrollo comunicativo. Según Novoa (2014):

Los alumnos con dificultades expresivas se encontrarán limitados en su desarrollo académico y en su futuro profesional. Es por ello que la expresión oral tiene un valor muy importante, ya que se considera un factor de integración social de los estudiantes y un elemento facilitador del progreso. (p.8)

En concordancia, es importante aportar para el desarrollo de la expresión oral en los infantes para que puedan llegar a comunicarse sin ninguna dificultad y adquirir todos los conocimientos que deseen poseer. Al momento que ellos expresan sus ideas se sienten libres y entendidos por un mediador. En tal sentido, esta investigación posee actividades de expresión, interacción y comunicación con todo el grupo.

Por otro lado, Álvarez y Parra (2015) señalan que la expresión oral tiene una gran importancia en el aprendizaje de los estudiantes porque cumple la función de transmitir pensamientos, ideas y sentimientos al momento de comunicarse. A sí mismo permite la integridad social en relación con el maestro y entre los estudiantes.

Partiendo de lo que mencionan Álvarez y Parra, la expresión oral es importante porque permite transmitir ideas, sentimientos, emociones al momento de comunicarse, interactuar y expresarse. En común con los autores, se entiende que los docentes deben incentivar a una comunicación que permita el crecimiento personal del infante, la participación en su propio entorno y en el sistema educativo.

2.2.2.4. Etapas de la Expresión Oral

Después de abordar conceptos sobre la expresión oral, se cree relevante las etapas de la expresión oral, Según Herrero (2015) existen dos fases principales, cada una con sus diferentes niveles de comunicación (semántico, fonológico, sintáctico y léxico).

2.2.2.4.1. Etapa Prelingüística o Preverbal:

Esta etapa se da entre los diez a doce meses de edad, donde los infantes desarrollan la expresión buco-fonatoria, emitiendo los primeros sonidos onomatopéyicos. Mediante esta fase, la comunicación que plantea el infante es afectiva y gestual, para ello la madre o cuidador debe estimular a través de sonidos agradables y de una comunicación afectiva acompañada de gestos, de manera que el infante comprenda mejor el mensaje.

Esta etapa preverbal tiene un valor sumamente importante en base al progreso lingüístico, debido a las expresiones verbales y expresiones vocales que influyen de manera determinante para la comunicación lingüística del infante. Además, esta etapa se divide en sub etapas que van de acuerdo al desarrollo integral del niño.

a) Desde el nacimiento hasta los dos meses de edad:

La expresión empieza desde aquí que es el llanto del bebé, la primera manifestación pura que se refleja. Al pasar los meses el llanto ya no es una manifestación, sino que el sonido que emite pasa a expresar dolor, hambre) etc. Con esto el llanto del bebé consigue informar sus necesidades al mundo y se siente satisfecho, gracias a ello sus necesidades son escuchadas.

b) De tres a cuatro meses de edad:

Empezando el tercer mes, el bebé produce sonidos guturales y vocálicos que tienen una duración de quince a veinte segundos. Estos son los murmullos, arrullos, la sonrisa, sus vocalizaciones ya pueden mostrar sus estados de ánimo.

Durante el tercer mes se inicia con un balbuceo y el sonido de las consonantes repetidas, el mismo que es la adquisición de nuevas sílabas como “ma-pa-ta”.

Al cuarto mes el niño va tomando conciencia que con sus sonidos y gestos puede comunicarse con alguien.

c) De cinco a seis meses de edad:

En esta edad existen las entonaciones en ciertas vocalizaciones que ponen énfasis y emoción. Emite sonidos vocálicos y consonánticos, que aparecen a través de los gritos y el balbuceo. A medida que el niño va creciendo, irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal.

d) De los siete a los ocho meses de edad:

El niño se encuentra pendiente del adulto, porque a través de la imitación captan los gestos y actitudes, desarrollando sus habilidades motoras y posturales. En esta edad los infantes ya distinguen diferentes sonidos, expresando a través de consonantes guturales sus emociones y sentimientos.

e) De los nueve a los doce meses de edad:

En esta etapa se presentan palabras cortas, debido a la repetición de las palabras que dicen las personas que le rodean. También, la incorporación de los músculos del habla y de la masticación aumenta permitiendo desarrollar la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo una vocalización articulada.

2.2.2.4.2. Etapa Lingüística o Verbal

Esta se inicia desde la primera palabra que se considera importante para el lenguaje que tiene como propósito una buena comunicación.

Dentro del periodo lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad:

Durante el primer año de vida el niño establece una comunicación con la familia. Las expresiones se le consideraba como simples sonidos, pero en esta edad estos sonidos hacen referencia a objetos, personas, situaciones etc.

De esta manera se va formando el desarrollo lexical de 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca etc.) También va comprendiendo los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable y desagradable).

b) De los quince a los dieciocho meses de edad:

En esta edad el niño le complementa a la palabra con una frase para referirse a algo o alguien. Es recomendable que los infantes realicen la identificación y designación de objetos y partes del cuerpo para adquirir un buen desarrollo del lenguaje verbal.

c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad

El niño pasa de tener un vocabulario de 50 a 300 palabras, comienza articular sus primeras oraciones y utilizar pronombres personales Yo, Tu, y el posesivo Mí y Mío.

d) De los dos a los tres años de edad:

En esta edad se inicia ampliando su vocabulario, llegando a tener un promedio de 896 a 1.222 palabras. Por tal motivo, que dentro de sus expresiones emplea verbos auxiliares como: haber y ser.

e) De cuatro a los cinco años de edad:

A esta edad el niño domina la gramática utilizando pronombres, contando un vocabulario de 1.500 palabras y a los cinco años 2.300 palabras. Además, suele estar capacitado para responder preguntas de comprensión desarrollando su inteligencia.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, el desarrollo de la expresión oral mediante etapas en los infantes es relevante considerar las destrezas que desempeñan de acorde a su edad. Sin embargo, tenemos que tener en cuenta que no todos los niños son iguales, cada uno se desenvuelve de acorde a la estimulación que le brindan ya sea en su hogar o en alguna institución.

2.2.3. Currículo de Educación Inicial 2014

En investigación se tomó en cuenta al Ministerio de Educación (2014), visto que la temática investigada guarda relación el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, como también con el ámbito de expresión artística los mismos que se detallaran a continuación.

2.2.3.1. Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

Dentro del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje el sistema educativo garantiza un desarrollo integral y de calidad para los infantes de 0 a 5 años, permitiendo que sean parte de su proceso de enseñanza, el mismo que consta de tres ejes de desarrollo y aprendizaje planteados en el Currículo de Educación Inicial, documento que los docentes deben tener en cuenta para que se puedan direccionar en las actividades con los infantes.

Este documento se encuentra dividido en 2 subniveles que hace referencia: Subnivel 1 de 0-3 años y Subnivel 2 de 3 a 5 años. Cada subnivel abarca una serie de “objetivos, ámbitos,

destrezas, contenidos, metodología y evaluación relacionados entre sí, con la finalidad de contribuir en el desarrollo integral”, este currículo es flexible por lo que puede adaptarse según las necesidades que presenten los infantes (Ministerio de Educación, 2014).

Por otro lado, en el Subnivel 2, se trabaja en 7 ámbitos tales como: Identidad y autonomía, Convivencia, Relaciones con el medio natural y cultural, Relaciones lógico matemáticas, Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística, Expresión corporal y motricidad. Cada ámbito consta de un objetivo de Subnivel, objetivos de aprendizaje y destrezas (Ministerio de Educación, 2014, p. 31-32).

En tal sentido, en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje para niños del subnivel 2, manifiesta que se promueve el desarrollo del lenguaje como elemento fundamental de la comunicación para que expresen sus ideas, pensamientos, emociones, vivencias, deseos a través del lenguaje verbal y no verbal ya sea de diversas lenguas y lenguaje. También es de suma importancia la estimulación de la conciencia lingüística, dado que es la base primordial para que los infantes en un futuro desarrollen su lecto escritura y su pronunciación en el habla (Ministerio de Educación, 2014).

2.2.3.2. Ámbito de expresión artística

Otro ámbito tomado en cuenta es el de expresión artística, dado que permite la expresión de sus sentimientos, emociones y experiencias a través de diversas manifestaciones artísticas que abarca la plástica, la visual, el teatro y la música. Por ende, en dicho ámbito es necesario crear actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad e imaginación, donde los infantes tengan un contacto directo con el material de trabajo, dado que la expresión que se da mediante la percepción de la realidad según sus gustos (Ministerio de Educación, 2014).

Según lo que menciona el Currículo de Educación Inicial 2014, la expresión artística permite desarrollar ciertas habilidades desde temprana edad, con la finalidad de innovar y crear la

comprensión de sus propias ideas. Los juegos relacionados con la expresión artística consisten en que los infantes asuman diferentes roles y a su vez puedan crear su propio aprendizaje a través de la ejecución de la actividad.

2.2.4. El teatro

2.2.4.1. Conceptualización de Teatro

Por consiguiente, se empieza abordando ¿Qué es el teatro? desde la perspectiva que plantea Motos (2018) es la representación de emociones, vívidas y basadas en la experiencia, que se propone en un espacio físico y psicológico, en dónde también los estudiantes puedan revivir sentimientos y pensamientos viviendo su propia realidad desde sus actitudes personales y la de los personajes que representa. Por otro lado, el teatro nos ayuda a conocernos a nosotros mismos mediante nuestra personalidad que expresamos de una manera libre.

En tal sentido, el teatro

Es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. (Garibello y Quiroga, 2015, p.52)

Luego de abordar estos dos conceptos planteados por diferente autor, se puede descifrar qué para Motos (2018) el teatro es la vida que uno puede expresar a través de personajes, escenas y drama, mientras que Garibello y Quiroga (2015) definieron que el teatro es una estrategia para el desarrollo integral de los infantes. Es así que esta investigación se basa en ese concepto, dado que mediante el teatro se potencia las áreas como la música, la literatura, matemáticas, la expresión corporal y oral, entre otros.

Se cree relevante también dar a conocer el concepto de juego teatro: Según Martínez (2019) “El juego dramático un puente de expresión que ofrece en su experiencia la oportunidad de que el ser humano pueda entenderse a sí mismo, relacionarse con los otros e incluso transformar la realidad según sean las necesidades humanas expuestas” (p.416). De acuerdo, a lo que menciona

el autor el juego teatro se puede plantear el siguiente concepto, el juego teatro es una herramienta muy dinámica para trabajar en la primera infancia ,dado que a través de representaciones de personajes, objetos, etc. El infante puede expresarse de una manera espontánea.

Además, el juego teatro se constituye de dos aspectos básicos expresión dramática y expresión corporal:

Expresión dramática: Los infantes juegan y aprenden a través de la imitación de personajes, situaciones, cosas, etc.

Expresión corporal: Se considera el movimiento, actitudes, estado de ánimo que el niño expresa.

Ambas formas de expresar permiten una comunicación de manera directa o indirecta, como bien sabemos que en Educación Inicial lo primordial es el juego, entonces mediante el juego el infante tomará distintos roles, imita a personas de la manera que solamente él deseará.

Durante la etapa infantil es importante trabajar con el juego porque parte de una forma dinámica para aprender, además desarrollan diferentes habilidades. A medida que ellos van creciendo el juego debe establecer reglas las cuales deben cumplir.

2.2.4.2. La importancia del teatro en la educación infantil.

El teatro infantil es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo para la expresión comunicativa. Zelaieta, Camino, Álvarez, y Lasarte (2013) hacen énfasis que el teatro es importante porque representa la parte emocional y vivencial de las personas, como también contribuye en el desarrollo del lenguaje, la comprensión y expresión. Ampliando su vocabulario con una buena pronunciación, entonación y vocalización; que permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.

A si mismo impulsa que los infantes vayan perdiendo el miedo a desenvolverse en público y aceptarse a sí mismo. Por ende, se propicia una buena socialización, una buena autoestima y su autonomía, también enseña a trabajar colaborativamente y ser participativos.

Por otro lado, Reyes y Hernández (2021), afirma que el teatro en la educación infantil es importante porque permite el aprendizaje y el estímulo de la imaginación, además los infantes desarrollan el lenguaje y la expresión comunicativa, debido a que provoca el deseo de aprender y a su vez abrirse a nuevos conocimientos para que de esta manera puedan crear hábitos sociales.

Según los autores anteriores es importante el teatro en la educación infantil, porque ayuda a mejorar el lenguaje, la comprensión y expresión comunicativa en los estudiantes. Además, destacan que el teatro es fundamental, dado que permite a los estudiantes desarrollar nuevos conocimientos para relacionarse con la sociedad. Es por ello que se planteó como título de la investigación el juego teatro para contribuir a la expresión oral en los infantes.

2.2.4.3. Técnicas que favorecen la representación teatral.

Para que exista una buena implementación de actividades, debe existir técnicas de desarrollo para aplicar con los infantes y obtener buenos resultados. De igual forma García (2019), afirma que estas técnicas como todas tiene objetivos que se debe cumplir de acorde a la edad que se pretende trabajar, en nuestro caso sería con niños de 3 a 4 años de edad estas son: Mantener normas adecuadas, las actividades no deben ser variadas sino concentradas en un mismo tema, evitar el cansancio y aburrimiento en los infantes, promover un ambiente dinámico. Además, las técnicas teatrales permiten que los infantes pierdan el miedo a hablar en público, fomentando la confianza y la seguridad.

Las técnicas de la representación teatral según Monje y Pinar (2016), es una herramienta de información, para incidir y accionar, a través de una serie de actividades, siendo el docente el principal actor de la clase manteniendo una postura correcta, un tono de voz adecuado y sobre todo

creando un ambiente de confianza y armonía, para que los infantes desarrollen sus competencias, habilidades y personalidad.

A continuación, se da conocer las técnicas de la representación teatral que mencionan Monje y Pinar (2016):

-Expresión Corporal

Se propone desarrollar la psicomotricidad de los infantes y la forma de expresar y comunicarse con el resto a través de su cuerpo. Del mismo modo que permite la expresión de sus sentimientos y emociones.

-Mímica

También conocida como la expresión gestual, esta permite proyectar la situación mediante movimientos del cuerpo y de la cara, dando a interpretar al personaje y lo que se desea transmitir.

-Expresión Oral

Debe existir una comunicación entre el actor y la actriz que transmiten (ideas, sentimientos, pensamientos) mediante la palabra y otros aspectos lingüísticos como la pronunciación, entonación y vocalización.

-Relajación

Es una técnica esencial que permite controlar los movimientos y sentir la respiración. Mediante estos ejercicios de relajación los infantes están más concentrados y receptivos, para ello se debe crear un ambiente de confianza y de armonía.

-Concentración

Esta técnica se puede realizar a través de la relajación y activación, la cual permite mejorar la atención en el grupo.

Estas técnicas que nos da a conocer dichos autores, una de ellas es la expresión oral se puede evidenciar cómo influye el teatro en todas las habilidades y destrezas de los infantes, dentro de las actividades teatrales que se piensa diseñar están enfocadas en el desarrollo la comprensión del

lenguaje. También, estas técnicas serán tomadas en cuenta al momento que se vaya a implementar ciertas actividades con los infantes.

Según Quizhpe y Tigre (2021). En una obra de teatro siempre debe existir una comunicación activa por medio del lenguaje verbal, el mismo que se da en una interacción entre infantes o docente teniendo en cuenta los elementos de la comunicación.

- **Emisor:** emite el mensaje.
- **Receptor:** recibe el mensaje.
- **Mensaje:** la información que transmite el infante o la docente hacia al receptor.
- **Contexto:** es el entorno en donde se realiza la comunicación.
- **Canal:** es el escenario donde se produce la comunicación.
- **Código:** es un conjunto de signos que se usa para producir un mensaje.

En base a lo mencionado anteriormente, es necesario enfatizar los elementos que se interviene en la comunicación mediante el teatro, los infantes al momento de expresarse desempeñan varias características de su lenguaje, de esta manera van desarrollando su comprensión lectora y adquiriendo el arte de expresarse.

2.2.5. El juego teatro y la expresión oral en los infantes

Se considera que la expresión oral debe ser trabajada tanto en la escuela como en la familia, ya que es esencial en la vida cotidiana del infante y en su desarrollo integral. Es por ello que se va a trabajar la expresión oral a través de la expresión artística que desempeña las habilidades lingüísticas y cognitivas. Según Martínez, Tocto y Palacios (2015) destacan que para desarrollar la expresión oral se debe:

- Planificar las sesiones de aprendizaje con actividades que desarrollen la expresión oral.
- Elegir el espacio en que se van a realizar: aula, biblioteca escolar, casa, etc.

- Ejercer un papel activo ayudando a los niños y niñas en todos los momentos, respetando sus diferentes edades, ritmos de aprendizaje y caracteres peculiares.
- Motivar e incentivar siempre a los alumnos para que se expresen en forma oral, a través de diversas estrategias.
- Orientar a las familias dispuestas a colaborar y participar en la escuela (p.5).

Partiendo de estos aspectos, el desarrollo de la expresión oral es de suma importancia para crear un ambiente dónde los infantes se sientan seguros y motivados, asimismo respetando el ritmo de aprendizaje de cada infante, fomentando el respeto hacia los otros a través del teatro y a su vez trabajar conjuntamente con a la familia, para lograr un aprendizaje comunitario.

Capítulo III

3. Marco metodológico

En este apartado se da a conocer el procedimiento epistemológico y metodológico que abarca diversos puntos tales como: el paradigma sociocrítico, el enfoque investigativo, la investigación-acción, técnicas e instrumentos y recolección de información.

3.1. Paradigma

En toda investigación se debe tomar en cuenta los paradigmas epistemológicos, es decir, la manera de comprender que es el conocimiento y cómo se construye, los mismos que son: positivista, interpretativo y sociocrítico.

En tal sentido, el paradigma que se va a trabajar es el sociocrítico, que permite auto reflexionar y transformar la realidad, a partir de un análisis de la teoría con la práctica, con la finalidad de cambiar y dar una solución a ciertos problemas por el bienestar de toda una comunidad (Vera y Jara, 2018). Dicho paradigma promueve la transformación de diferentes contextos.

Por lo tanto, esta investigación hace uso del paradigma sociocrítico para transformar o cambiar la realidad y se basa en la experiencia y observación de hechos. Mediante la observación participante se pudo plantear la problemática que surgió en las prácticas preprofesionales, partiendo de esto se llevó la autorreflexión para la construcción de conocimientos basados en los intereses y necesidades de los infantes.

3.2. Enfoque de investigación

La presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo que estudia la realidad desde la perspectiva de las personas que están implicadas en la investigación y se basa en estrategias, métodos, hechos, técnicas e instrumentos. Según la naturaleza del problema planteado y de las categorías que conforman el objeto de estudio esta investigación responde a un enfoque cualitativo. Donde se recolectó información valiosa de las prácticas pre profesionales. Cadena, Rendón, Aguilar, Salinas, Cruz, y Sangerma (2017) plantean que el enfoque cualitativo permite realizar un análisis profundo a través de la observación, con la finalidad de recoger datos para abrir un tema a tratar estableciendo una hipótesis y determinando variables, lo cual permite que el diseño del proyecto sea flexible y natural.

Esta investigación es de enfoque cualitativo porque surge de la práctica preprofesional realizada en octavo y noveno ciclo, para ello se empleó la técnica de la observación participante recolectando la información más importante sobre la expresión oral de los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” de la sección matutina, por lo cual, la pregunta investigativa es ¿Cómo contribuir en la expresión oral mediante el juego-teatro en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” de la sección matutina del CEI “Luis Cordero” Cuenca -Ecuador?.

3.3. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo aplicada que tiene como finalidad generar cambios en el ámbito educativo. Para Laurencio, Aguirre, Casco y Anaya (2013), la investigación aplicada sirve

para la toma de decisiones para los trabajos o proyectos que se van desarrollar, dado que deduce los resultados obtenidos por parte de los investigadores y permite un acceso completo a todos los datos.

De esta forma, esta investigación está fundamentada con referentes teóricos que permite estudiar, descifrar y reflexionar para dar solución a las necesidades evidenciadas en el CEI “Luis Cordero” en el paralelo “A” sección matutina, mediante la ejecución de actividades juego-teatro que contribuyan en la expresión oral de los infantes.

3.4. Diseño de investigación

El diseño de investigación se refiere al conjunto de métodos, técnicas y procedimientos utilizados para recopilar y analizar información. Reidl (2012), afirma que el diseño de investigación parte de un proceso que permite obtener una respuesta a la interrogante planteada. Además, señala cómo se obtendrán estos datos mediante los instrumentos y a su vez como se analizará esta información obtenida ya sea de manera cualitativa o cuantitativa.

En concordancia, con lo mencionado anteriormente se recolectó información en el CEI “Luis Cordero” subnivel 2 paralelo “A” en la jornada matutina, en relación al acompañamiento general y la observación en los niños tanto en clases virtuales como presenciales, se recopiló y se registró toda la información verídica. Partiendo de ello, se planteó una problemática y se diseñaron una serie de actividades encaminadas a la solución.

3.5. Método de Investigación

El proceso de la investigación está basado en un método de investigación-acción participativa del cual se busca resolver las situaciones que se presentan en la expresión oral. Según Latorre (2005) afirma que “la investigación acción se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona

autonomía y da poder a quienes la realizan” (p. 23). La investigación acción es una herramienta que permite mejorar el sistema educativo a través de un proceso que consta en planificación, observación, ejecución y evaluación.

El método de investigación acción nos permitirá buscar una solución para la problemática planteada en el aula del subnivel 2 paralelo “A”, donde se identificó dificultades en la expresión oral y poca comunicación entre alumnos y docente. Siendo los infantes protagonistas principales como objeto de estudio, se utiliza este método porque permite resolver las situaciones reales que se presentan en el individuo y de esta manera dar una solución práctica.

3.6. Procedimiento de la investigación

La investigación acción se desarrolla por fases o pasos del ciclo. Según Latorre (2005), la investigación-acción es una espiral que está constituidos por fases tales como: planificar, actuar, observar y reflexionar. Este procedimiento es la base para mejorar la práctica.

3.6.1. Fases de la investigación acción

La investigación- acción, al ser un proceso de investigación constructivo, le permite al investigador ser partícipe directo, del cambio dentro del contexto. Además, da paso a participación secuencial, para después auto aprender de lo realizado y reflexionar sobre lo ejecutado.

Fase 1: Planificación

Se empieza con la fase de la planificación, en donde se plantea una idea general con la intención de realizar un cambio o una mejora ante un problema dentro de la práctica educativa.

En esta primera fase, dentro de las prácticas educativas en el Centro de Educación Inicial “Luis Cordero”, de forma específica en el subnivel 2, se observaron diversas situaciones que pueden ser abordadas con la intención de mejorarlas, siendo el tema de estudio la expresión oral

de los infantes. Por ello, se ha planteado una búsqueda integrada de fuentes bibliográficas científicas, así como también de técnicas, instrumentos y material pedagógico con los que se puedan trabajar. Además de proporcionar un sustento teórico y metodológico ante el proyecto de integración curricular.

Fase 2: Acción

En este apartado, el proyecto recae sobre las acciones que se realizan durante el proyecto, ya que, aunque se realice la investigación científica, es la acción quien toma mayor protagonismo en el proyecto.

Por tal motivo, en esta fase se realiza un plan de acción para recolectar información sobre la aplicación de la propuesta, así también, para realizar una medición controlada y reflexiva antes, durante y después de la etapa de acción del proyecto. Por medio de un proceso sistémico, en donde se aplican instrumentos como un pre y post test, las encuestas y las entrevistas.

Fase 3: Observación

En esta etapa se aplica el uso de la revisión controlada de las acciones durante la propuesta, es en donde el investigador, se permite recolectar y analizar los datos obtenidos durante la práctica profesional del proyecto.

Durante la investigación del proyecto de integración curricular, se trabaja con guías de observación y guías de entrevista, las mismas que propician una recogida de datos dirigida y sistemática, con la intención de poder realizar la reflexión respectiva.

Fase 4: Reflexión

Esta fase de la IA, se presenta como la conclusión o el cierre de la investigación educativa, ya que es la que da paso a la elaboración de un informe final.

En la investigación se plantea como la fase en la que se presentan los datos finales obtenidos dentro de la IA, como también los criterios personales acerca de lo realizado durante la investigación y la aplicación del juego teatro para contribuir a la expresión oral.

3.7. Unidad de análisis

3.7.1. Participantes

Esta investigación se enfoca en los infantes del subnivel 2 paralelo “A” del CEI Luis Cordero de la sección matutina, la misma que se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, Ciudad de Cuenca, en la calle Sor rosa de Jesús Cordero vía a Patamarca, cdl. Santa Catalina. Los participantes del aula constan de 16 niños de 3 a 4 años de edad, la cual son 8 niñas y 8 niños, también está la presencia de la docente y la directora.

3.7.2. Criterios de selección

- Pertener al CEI “Luis Cordero”
- Pertener al subnivel 2 paralelo “A”
- Autorización firmada por parte de los padres de familia o representante de los niños.

3.7.3. Criterios de exclusión

- Padres de familia o representantes que no firmaron la autorización.
- Niños que no estén matriculados en el periodo actual en la institución educativa.
- Niños que no pertenecen al subnivel 2 o paralelo “A” donde se desarrolla la investigación.

3.8. Operacionalización de la categoría de estudio (fase diagnóstica)

Se cree fundamental realizar una tabla de categorización, dado que es un proceso metodológico, donde se analiza y se detallan las variables permitiendo diseñar y construir los

instrumentos de recolección. La estructura de la tabla está compuesta por categorías, dimensiones, indicadores, técnicas e instrumentos, los mismos que permiten medir el campo de estudio que se va trabajar. A continuación, se muestra la operacionalización de la categoría de la fase de diagnóstico.

Tabla 1. Cuadro de operacionalización

Categoría	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumento
Expresión Oral	La expresión oral es una facultad propia del ser humano, puesto que se le considera una destreza del lenguaje que permite comunicarnos y expresarnos con fluidez, claridad persuasión y coherencia, siempre cuando habilidad	Expresión Verbal y no Verbal. Comunicación yrelacional.	Expresa sus sentimientos, emociones, pensamientos, imaginación e ideas por medio de palabras, gestos y actitudes. -Habla de sí mismo, se reconoce como niño o niña. -Interactúa con sus compañeros de clases y docente.	-Observación Participante. - Entrevista a docente.	-Guía de Observación -Diario de Campo -Guión de Entrevista.

encuentre
desarrollada.
(Ele,2008)

-Participa
entusiastamente en
trabajos grupales.

-Habla, escucha e
intercambia ideas con su
compañero.

Imitación
fonética y
corporal.

Imita sonidos
onomatopéyicos, acciones
y personajes.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección información

Para la recolección de información se utilizaron las siguientes técnicas: la observación participante y la entrevista.

Técnicas

Las técnicas de investigación son esenciales en un trabajo de campo, las misma que pueden variar dependiendo el tipo de estudio. Pulido (2015) comenta que las técnicas en la investigación científica guardan relación con el proceso de medios que hacen operativos los datos. En base a esto las técnicas del presente proyecto fueron seleccionadas acorde a las prácticas preprofesionales, las cuales son la observación participante y la entrevista.

3.9.1. Observación Participante

Esta técnica será de gran relevancia, ya que nos servirá para la recolección de datos permitiendo un mayor acercamiento a nuestro tema de investigación. Como lo mencionan Rekalde,

Vizcarra y Macazaga, (2014) “La observación participante ha dado inicio a la construcción de instrumentos que han facilitado la interpretación y comprensión de las situaciones analizadas” (p. 207).

La observación participante en la investigación permite observar e interactuar las diferentes situaciones que se presentan en el desarrollo de la expresión oral dentro del aula del subnivel 2 del CEI Luis Cordero. Además, se hace uso de esta técnica para la construcción de instrumentos como el diario de campo y la guía de observación.

3.9.2. Entrevista

La entrevista permite recoger información relevante sobre los criterios de la docente que da conocer acerca de la expresión oral en los infantes, así como también, sus perspectivas sobre las actividades y el desempeño de las practicantes. Se realizará una entrevista a la docente.

Esta entrevista corresponde a una herramienta útil, ya que a manera de diálogo nos permite recoger datos sin romper el espacio coloquial durante la recolección de información. Así como nos señalan Martínez, Varela, Torruco y Díaz (2013)

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. (p.163)

La entrevista se diseñará en 10 preguntas, con el objetivo de recolectar información sobre el desarrollo de la expresión oral en los infantes, también como la docente emplea su clase y cómo se desarrolla por medio de actividades teatrales.

Instrumentos

Los instrumentos son fundamentales en una investigación, ya que permite recolectar información necesaria para analizarla y poder obtener resultados favorables. Zúñiga y Cárdenas (2014) afirman que los instrumentos “permiten obtener información respecto a la adquisición y grado de logro de un aprendizaje de los estudiantes” (p.59). Por lo tanto, es relevante utilizar instrumentos de óptima calidad, de tal manera que nos permita obtener evidencias verídicas y confiables sobre el objeto de estudio. En esta investigación se hace uso de los siguientes instrumentos: el diario de campo, guía de preguntas y guía de observación las cuales se detallarán a continuación.

3.9.3. Diario de campo

Es un instrumento que sirvió como un registro para anotar los acontecimientos relevantes dentro de las prácticas preprofesionales, permitiendo posteriormente realizar algunas interpretaciones en la triangulación de datos, como menciona Holgado (2013) “Diario de campo es una lectura interesante para comprender ese proceso de inmersión social y de contacto con el contexto de investigación” (p.195). Por ende, se ha podido observar las diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje implementadas por la docente, permitiendo realizar un análisis que posteriormente nos servirá en el cotejo de información.

3.9.4. Guía de entrevista

La guía de entrevista vendría a ser una actividad de codificación o de transformación de información bruta, seleccionada a través de preguntas planteadas, de tal manera esta debe ser transmitida a otros con base a la observación y los indicadores establecidos en dicha guía. (Campos y Martínez, 2012)

Este instrumento ayudó a la sistematización de información con el fin de encaminar la investigación de forma concreta y el estudio de comportamientos específicos que ayuden a fortalecer el proceso de investigación. Asimismo, como recopilar información sobre el desarrollo de la planificación micro curricular diseñada en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

3.9.5. Guía de observación

Como señala Campos (2012), la guía de observación es el instrumento que permite recolectar información relevante del objeto de estudio para que el investigador se sitúe de una manera sistemática en aquello que realmente desea investigar. De igual manera, se puede redactar en varias preguntas que vayan dirigidas a la investigación que se desarrollará dentro del contexto.

En esta investigación se construyó una guía de observación que se va aplicar dentro del aula de clase, esta se basó en la tabla de categorización, la cual está constituida por la categoría que es expresión oral, aspectos a observar, ítems de calificación y observaciones. Por tal motivo, se obtendrá la información requerida reflejando con los datos pertinentes para el estudio, tomando en cuenta el objetivo planteado y seguidamente tomar decisiones en el proceso de aprendizaje de los infantes.

3.10. Revisión de los instrumentos

Para la revisión de instrumentos se tomó en cuenta la validez de contenido, la cual permite dar veracidad y claridad a los ítems desarrollados en los instrumentos. Como expresan Pedrosa, Suárez y García (2013) la validez de contenido es un instrumento que modifica y ajusta los instrumentos aplicados durante la investigación, proporcionando una recolección de datos valiosos a través de diversos instrumentos. De otro modo, es fundamental que pase por un proceso de análisis, para mejorar dichos cambios que se detectan en la revisión.

Seguidamente, de haber obtenido la validación de instrumentos por parte de la tutora, quien tiene una larga experiencia y trayectoria en los temas mencionados con anterioridad. Para ello, se diseñó una carta de revisión de instrumentos en la que se pidió su colaboración, creando espacios para los datos informativos, objetivos del proyecto y otra información. La finalidad de realizar esta revisión por expertos, es recibir críticas constructivas que permitan reestructurar y mejorar el diseño de los instrumentos para aplicar la propuesta de intervención.

Capítulo IV

4. Procesamiento, análisis e interpretación de datos de la fase de diagnóstico

Seguidamente de la revisión de los instrumentos por parte de los expertos, se procedió a recolectar datos dentro de las prácticas preprofesionales, con el objetivo de diagnosticar el estado de expresión oral de los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A”, de la sección matutina del CEI Luis Cordero, donde participaron 16 infantes y una docente. Por tal motivo, se adaptó a cada participante, tanto técnicas como instrumentos, las mismas que se presentan a continuación.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos utilizados en el diagnóstico

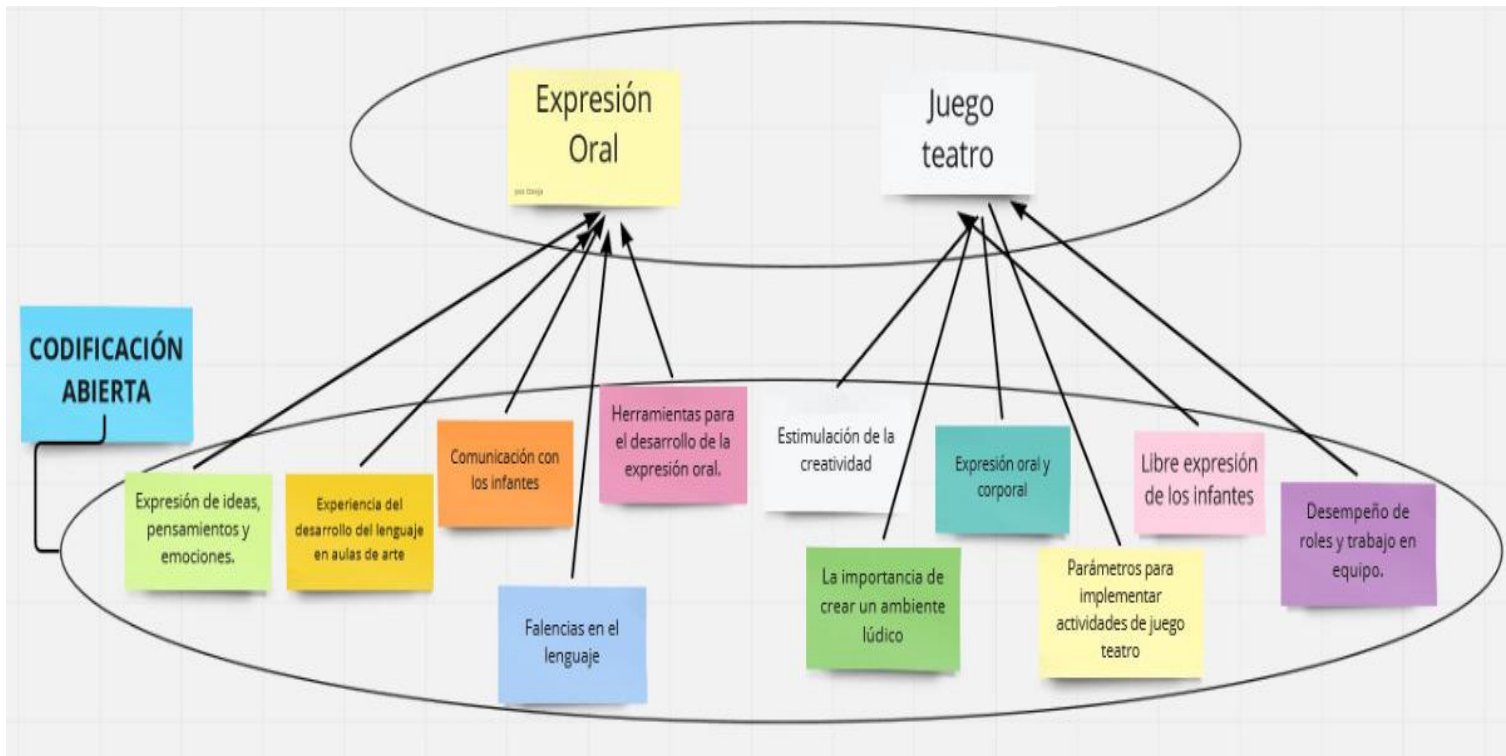
Fuente	Técnica	Instrumento
Docente	Entrevista	Guía de preguntas
Infantes	Observación participante	Guía de observación
Investigadoras		Diario de campo

Estas técnicas e instrumentos se aplicaron durante la tercera semana de las prácticas preprofesionales, donde se inició con una entrevista a la docente acerca de la expresión oral en los infantes y la utilización del juego teatro como estrategia didáctica para trabajar en el aula, además de los diarios de campo que se realizaba cada día recogiendo la información más relevante acerca del tema de estudio y por último se empleó la guía de observación a los infantes teniendo en cuentas las categorías trabajadas.

4.1. Codificación abierta o de primer nivel

Dentro de la codificación abierta Gaete (2014) menciona que “es un proceso analítico a través del cual el investigador debe identificar en los textos aquellos conceptos fundamentales relacionados con su investigación, a la vez que se descubren las propiedades y dimensiones de los mismos” (p.160). Concordando con el autor la codificación abierta permitió identificar los datos más relevantes que se encontraron en relación a la investigación, con el objetivo de agrupar y clasificar. Por consiguiente, se estructuró de categorías y subcategorías, las cuales fueron representadas por colores y códigos para que exista una diferencia.

Ilustración 2. Codificación Abierta



En el transcurso de codificar datos se establece una comparación para el proceso de la información. Yepes y Molina (2015) consideran el método de comparación como “un proceso interactivo que va y viene, repetitivo, que mantiene al investigador en interacción con sus datos; y esa interacción se da cuando se recoge la información” (p.3). Cabe enfatizar que, en el desarrollo del proceso las categorías pueden ser modificadas tanto para ser ajustadas en más subcategorías o eliminadas.

Seguidamente, se revisa la información correspondiente con el fin de que exista una relación con cada aspecto que se encuentre con su categoría. Para luego llevar a cabo el proceso de condensación teniendo la información recolectada en la fase de diagnóstico a través de los

instrumentos que van a ser aplicados. Más adelante, se presentará el procedimiento de densificación.

4.1. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica.

Tabla 3. Interpretación diagnóstica categoría expresión oral, técnica entrevista

Categoría	Entrevista (Docente)
	La docente comentaba que es importante realizar actividades grupales para que los infantes vayan perdiendo el miedo de comunicarse, en la que, al relacionarse con los demás niños, ellos pierden la timidez y empiezan a intercambiar palabras, pensamientos y experiencias.
Expresión oral	Una forma de ayudar a los infantes a que amplíen su vocabulario y mejoren su pronunciación es esquivando el lenguaje no verbal y los diminutivos, puesto que esto no les permite hablar de manera clara. Además, mencionaba que se debe trabajar conjuntamente con los padres de familia, porque ellos son la base fundamental de su desarrollo en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

Interpretación de los datos de la entrevista

En la entrevista, la docente comenta que es importante hacer actividades grupales para que ellos pierdan el miedo al hablar y a su vez puedan establecer una conversación donde expongan sus vivencias y experiencias. Teniendo en cuenta, que se deben establecer reglas antes de ejecutar cualquier actividad grupal, de tal manera se evitará la burla entre ellos y se fomentará

un ambiente de confianza. Por otra parte, se debe tener un lenguaje claro y un tono de voz alto con los infantes, dado que ellos son pequeños y se guían por lo que ven y escuchan.

Tabla 4. Interpretación diagnóstica categoría expresión oral, diario de campo

Categoría	Diario de campo (infantes)
Expresión oral	<p>A partir de lo observado dentro de las prácticas preprofesionales se denota que los infantes tenían dificultad para expresarse y establecer una conversación con la docente, ya que al realizar actividades del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje los infantes no alcanzaban a cumplir con el objetivo. Dado que no se realizan actividades dinámicas donde ellos expresen sus ideas y a su vez mejoren su interacción.</p> <p>Dentro de las actividades ejecutadas por la docente los infantes comprenden el objetivo, pero al momento de realizar tenían dificultades para hacerlo, por la que, ellos la desarrollan como ellos pensaban, pero no preguntaban a la docente. Además, los infantes tenían dicha falencia a causa del exceso de las hojas de trabajo, dado que en una hoja de trabajo ellos no tienen interacción ni establecen conversaciones.</p>

Interpretación de los datos del diario de campo

En los diarios de campo se determina la importancia de realizar actividades dinámicas para que los infantes adquieran diferentes destrezas y sobre todo desarrollen sus capacidades y habilidades, ya que al realizar actividades repetitivas lo más probable es que los infantes tengan temor o timidez para participar y no logren dominar ciertas destrezas que establece el Currículo de Educación inicial 2014.

El uso de hojas de trabajo en Educación Inicial no es importante, sin embargo, el CEI Luis Cordero lo usa mucho, hasta para evaluar a los niños. Las hojas de trabajo no permiten que los niños se expresen intercambien ideas, experiencias, puesto que su aprendizaje es a través del juego donde ellos desarrollan habilidades y construyen su propio aprendizaje.

Tabla 5. Interpretación diagnóstica categórica juego teatro, entrevista

Categoría	Entrevista (Docente)
Juego teatro	<p>Las actividades de juego teatro deben estar bien dirigidas para que los infantes puedan desarrollarla y en caso de no estar bien ejecutada los infantes no son partícipes y a su vez suelen aburrirse.</p> <p>El juego teatro es una buena estrategia para trabajar con los niños de Educación Inicial, ya que a través del juego ellos desarrollan diferentes habilidades y situaciones como el cambio de roles, dramatizaciones, títeres entre otras.</p>

Interpretación de los datos de la entrevista

En la entrevista se pudo distinguir que la docente considera relevante que cualquier actividad implementada, debe estar bien estructurada y se debe indicar reglas o normas antes de iniciar, de tal manera evitando la burla entre compañeros y llegar a cumplir con el objetivo que se tenga previsto a desarrollar.

Tabla 6. Interpretación diagnóstica categórica juego teatro, diario de campo

Categoría	Diario de campo (infantes)
Juego teatro	Según, lo que se observó en las prácticas preprofesionales no se trabajaba actividades de teatro, únicamente trabaja la docente otras actividades de acorde al ámbito de expresión artística, también no existía los roteos por los diferentes ambientes por el COVID -19. Sin embargo, a los infantes les llamó mucho la atención el juego teatro, dado que en un programa realizaron una obra teatral.

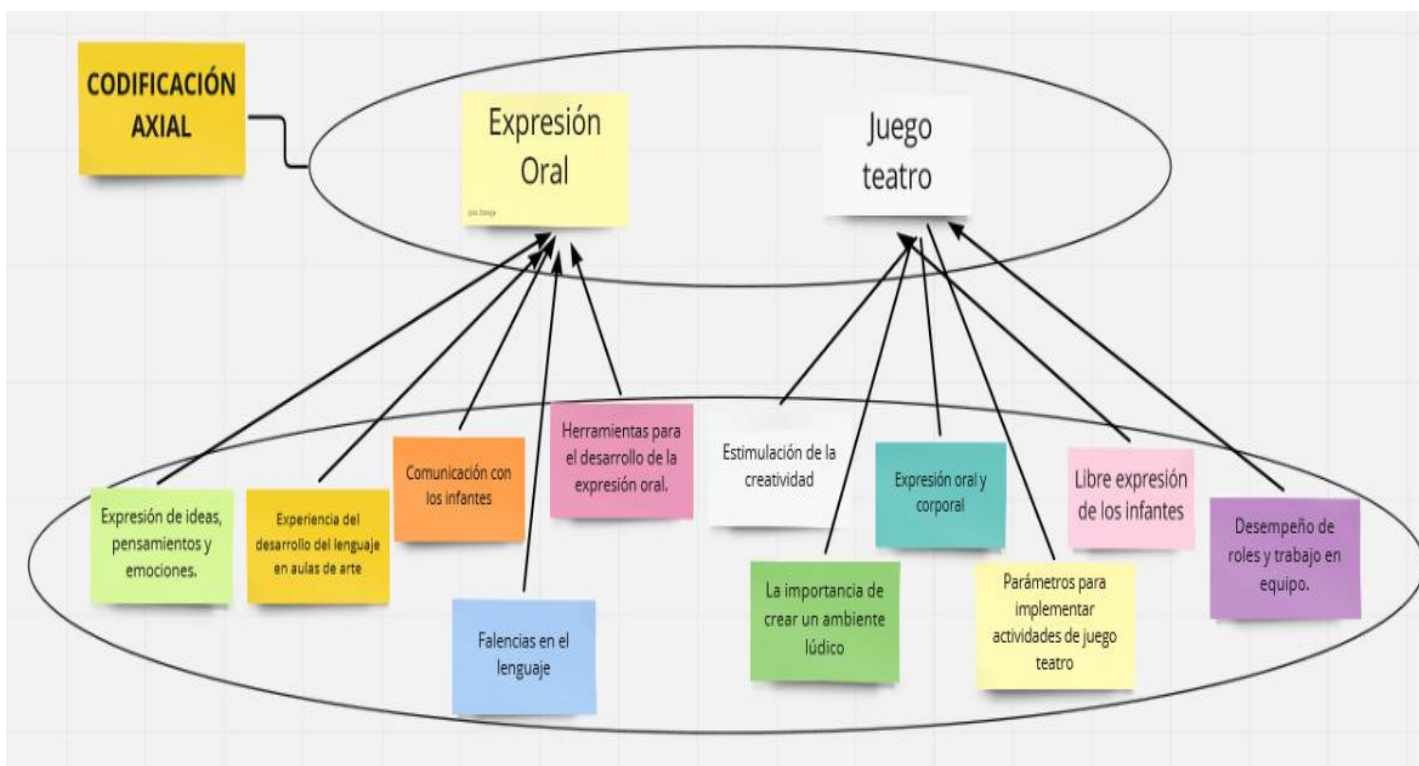
Interpretación de los datos del diario de campo

En los diarios de campo se puede destacar una ausencia de actividades teatrales, dado que, si se trabaja en el ámbito, pero diferentes actividades grafo plásticas. En tal sentido, viendo el interés de los infantes por la actividad teatral que se efectuó, se cree relevante trabajar conjuntamente estos ámbitos de expresión y comprensión del lenguaje y la expresión artística, fomentado la expresión libre y que sean capaces de desarrollar la necesidad de comunicarse.

4.2. Codificación axial o de segundo nivel

Teniendo en cuenta la codificación axial es la reagrupación de datos que se separaron durante la codificación abierta, para lograr esto, es importante relacionar las categorías y subcategorías a través de oraciones que muestren un enlace, también que permita relacionar las categorías principales mediante palabras claves (Yepes y Molina, 2015). Para realizar la codificación de segundo nivel se hizo un análisis profundo de los datos recogidos. Con el propósito de encontrar la similitud entre los códigos y unificar convirtiéndolos en categorías. Estos cambios permitieron centrarnos más en los componentes esenciales de la investigación denominados como categorías emergentes.

Ilustración 3. Codificación Axial

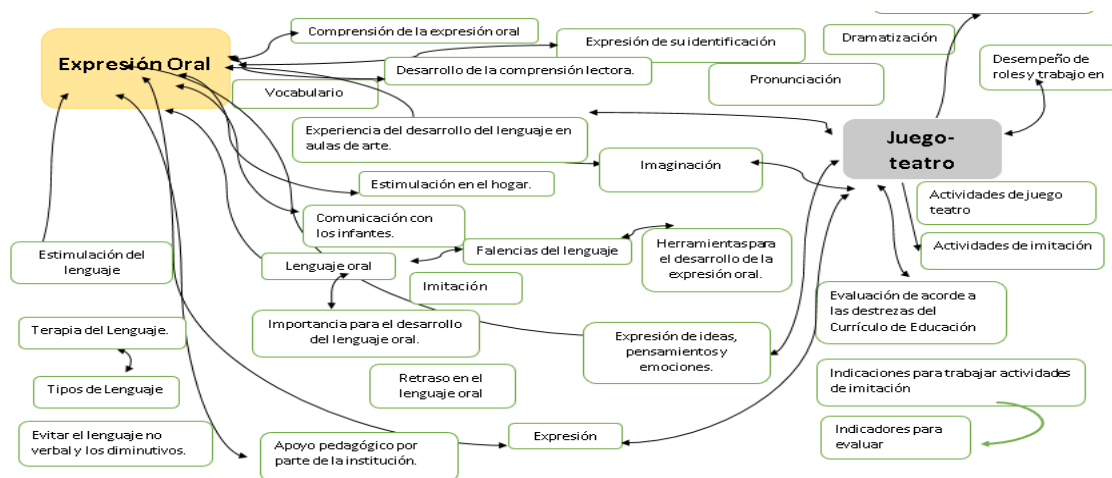


4.3. Red semántica del diagnóstico

A continuación, de la codificación de segundo nivel se realiza la red semántica Castañeda (2016), manifiesta que la red semántica tiene como objetivo aproximarse al estudio de manera natural, en otras palabras, tiene un acercamiento directo con los participantes, por ello se organiza los puntos más importantes del estudio de manera semántica. Además, representa la interacción que existe entre las categorías y los nuevos códigos, los mismos que surgieron en el proceso de la fase de diagnóstico.

Categorías Expresión oral y juego teatro

Ilustración 4. Red semántica fase diagnóstico categorías expresión oral y juego teatro



A partir de lo mencionado anteriormente, existe información relacionada con las categorías analizadas. De tal forma que la categoría de la expresión oral se relacione con la importancia de realizar actividades relacionadas con el juego teatro para que los infantes amplíen su vocabulario y puedan mejorar su pronunciación. De tal forma, al establecer conversaciones con la docente y entre alumnos no tengan dificultad.

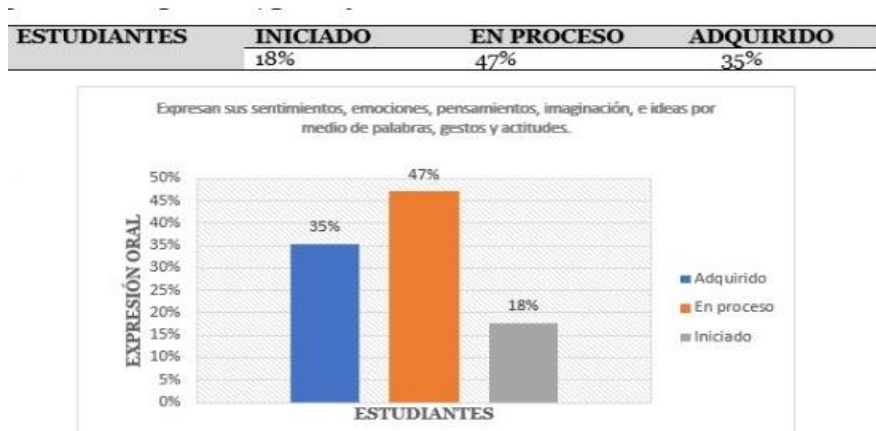
De tal manera, se considera fundamental desarrollar actividades de juego teatro para así contribuir a la expresión oral, vocabulario y pronunciación. Permitiendo que los infantes adquieran conocimientos y destrezas a través del juego.

4.4. Datos cuantitativos - análisis de frecuencia

A continuación, se presenta un análisis de las respuestas recopiladas de la guía de observación, la misma que fue aplicada en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero. Por ende, se puede observar la dificultad en la expresión oral y la ausencia de actividades relacionadas al ámbito de expresión artística.

Indicador 1: Expresan sus sentimientos, emociones, pensamientos, imaginación, e ideas por medio de palabras, gestos y actitudes.

Ilustración 5. Guía de observación. Indicador 1

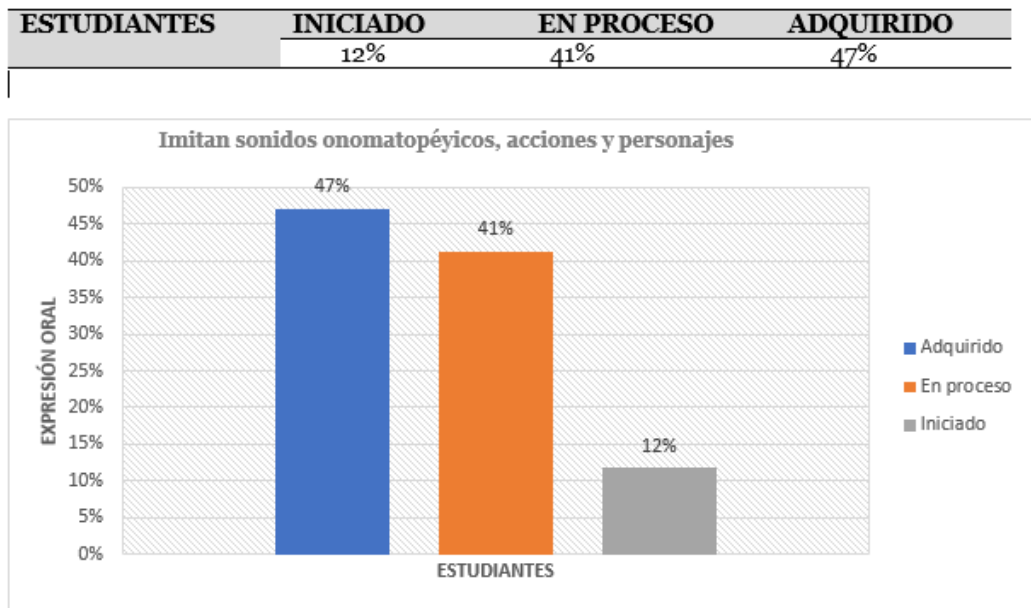


Al analizar el criterio acerca de que, los estudiantes expresan sus sentimientos, emociones, pensamientos, imaginación, e ideas por medio de palabras, gestos y actitudes, se obtuvo como resultado que el 35% de los estudiantes adquieren en este proceso de mediación. Sin embargo, el 47% de los estudiantes aún están en el desarrollo de este tipo de mediaciones para expresar bien su expresión oral. Por otra parte, el 18% de los infantes no pueden expresar sus sentimientos,

emociones, pensamientos, imaginaciones e ideas, una de las causas puede ser la falta de adquisición de palabras en el vocabulario, la misma que se dificulta al momento de expresarlas.

Indicador 2: Imita sonidos onomatopéyicos, acciones y personajes.

Ilustración 6. Guía de observación. Indicador 2

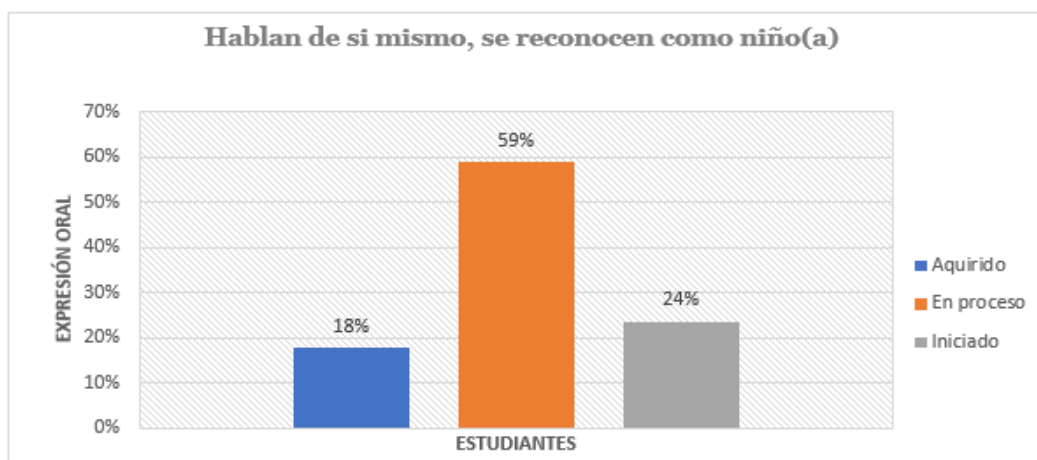


Durante el análisis de esta categoría se obtuvo como resultado que el 47% de los estudiantes imitan sonidos onomatopéyicos, acciones y personajes en su expresión oral, en cambio el 41% de los estudiantes se encuentran en proceso, ya que logran únicamente imitar sonidos onomatopéyicos, mientras que en imitar las acciones y personajes se les dificulta, pero el 12% está en iniciado, debido a que no imitan sonidos, acciones y personajes, a causa de timidez y falta de confianza.

Indicador 3: Hablan de sí mismos, se reconocen como niño(a).

Ilustración 7. Guía de observación. Indicador 3

ESTUDIANTES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	24%	59%	18%

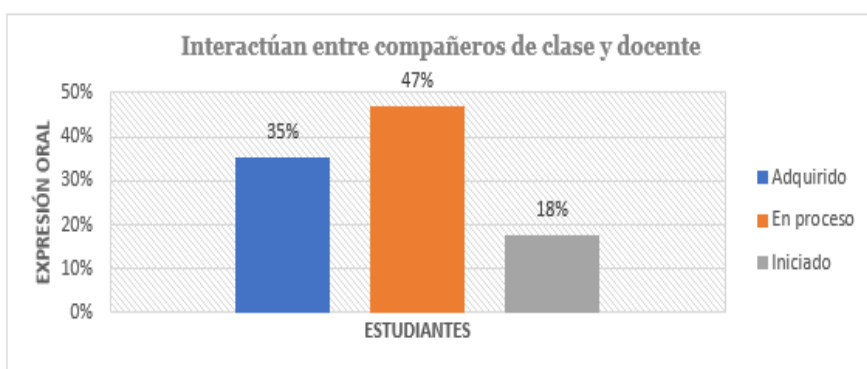


A lo largo de este análisis en esta categoría se obtuvo como resultado que 18% de los infantes hablan de sí mismo y se reconocen como niño o niña, mientras que el 59% están en proceso, exclusivamente se reconocen como niño o niña, pero no hablan de sí mismo por falta de seguridad y pronunciamiento, dado que no se les entiende bien algunas palabras. Y el 24% se encuentran en iniciado y aún siguen en proceso para hablar de sí mismos y reconocerse como niño(a).

Indicador 4: Interactúan entre compañeros de clase y docente

Ilustración 8. Guía de observación. Indicador 4

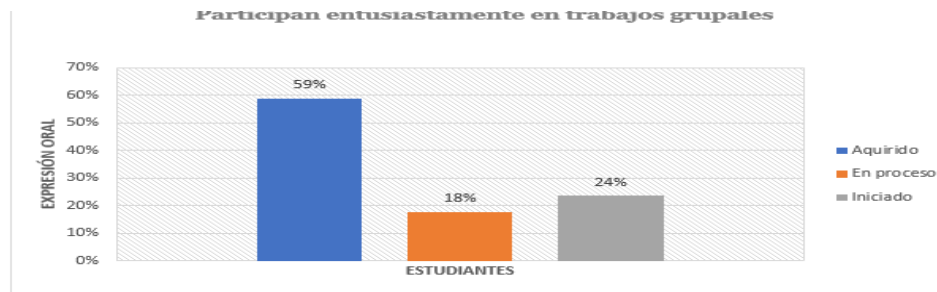
ESTUDIANTES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	18%	47%	35%



Al analizar esta categoría se obtuvo como resultado que el 35% de los infantes logran interactuar con sus compañeros de clase y la docente. Sin embargo, el 47% se encuentran en proceso, provocado por la dificultad en su expresión oral y les cuesta establecer una conversación larga. Y el 18% está en iniciado ya que no logran establecer un diálogo con sus compañeros de clase y docente, causado por la timidez y la dificultad en su expresión oral.

Indicador 5: Participan entusiastamente en trabajos grupales.

Ilustración 9. Guía de observación. Indicador 5

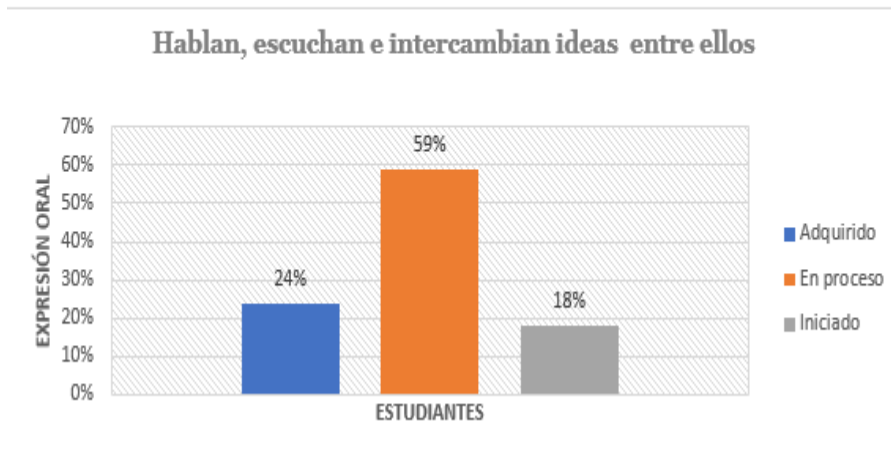


Al analizar esta categoría se obtiene como resultado que el 59% de los infantes si participan entusiastamente en trabajos grupales, el 18% están en proceso debido a que les cuesta un poco relacionarse entre ellos, mientras que el 24% están en iniciado, ya que no se relacionan y prefieren trabajar autónomamente, esto puede ser causado por las clases virtuales que trabajaban de manera individual.

Indicador 6: Hablan, escuchan e intercambian ideas entre ellos.

Ilustración 10. Guía de observación. Indicador 6

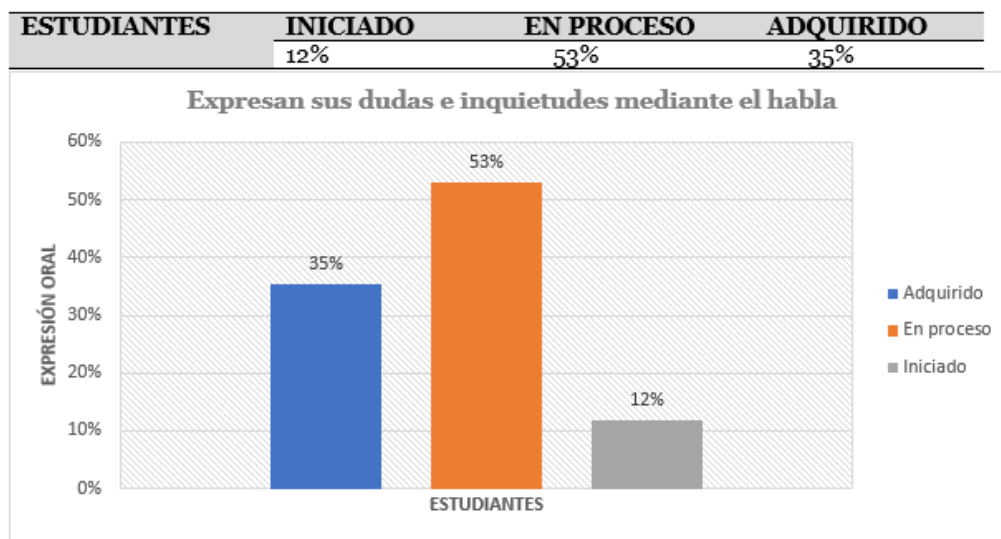
ESTUDIANTES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	18%	59%	24%



En el análisis de esta categoría se obtuvo como resultado que el 59% de los niños hablan, escuchan e intercambian ideas entre ellos, pero el 24% está en proceso, ya que hablan, escuchan, pero no intercambian ideas entre ellos. Sin embargo, el 18% se encuentra iniciado porque se les dificulta hablar e intercambiar ideas, debido a que tienen temor a equivocarse y no saben cómo expresar lo que piensan.

Indicador 7: Expresan sus dudas e inquietudes mediante el habla

Ilustración 11. Guía de observación. Indicador 7

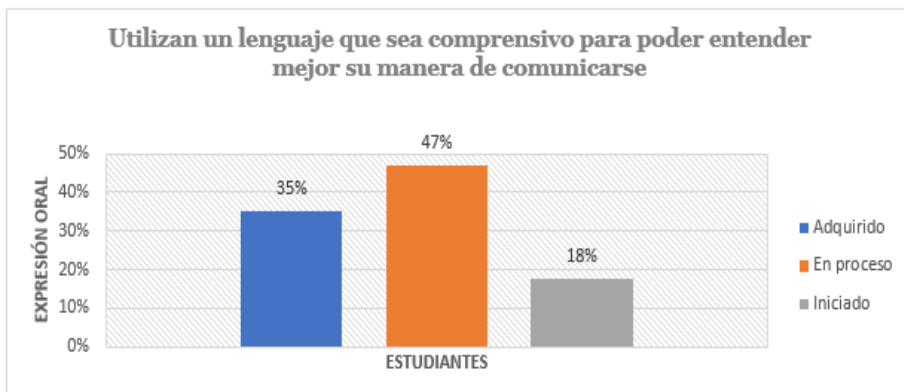


En cuanto al análisis de esta categoría se obtuvo como resultado que el 35% de los infantes expresan sus inquietudes mediante el habla, de lo contrario el 53% está en proceso porque desarrollan más su expresión no verbal y únicamente expresan sus dudas cuando alguien les pregunta. De igual manera, el 12% se encuentra en iniciado impidiendo cumplir con este indicador a causa de su timidez, ya que al realizar una actividad no preguntan a la docente si no se quedan callados o hablan de forma sigilosa pronunciando palabras que no se les entiende.

Indicador 8: Utilizan un lenguaje que sea comprensivo para poder entender mejor su manera de comunicarse.

Ilustración 12. Guía de observación. Indicador 8

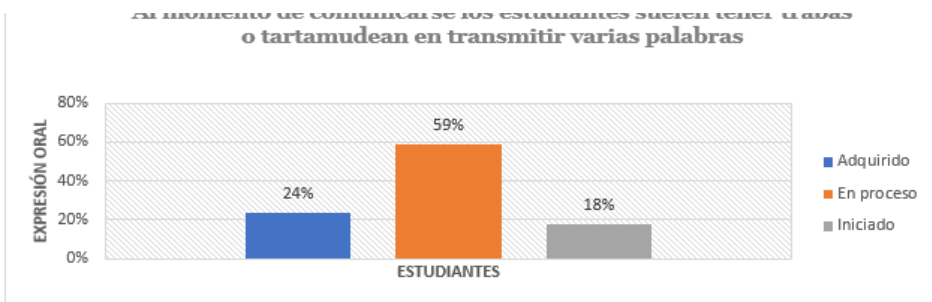
ESTUDIANTES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
	18%	47%	35%



En el análisis de esta categoría se obtuvo como resultado que el 35% de los infantes utilizan un lenguaje comprensivo y se les entiende con claridad al momento de comunicarse, pero el 47% se encuentran en proceso, ya que emplean un lenguaje que no se les puede entender, pronunciando únicamente las últimas sílabas de las palabras, entre tanto el 18% está en iniciado, la cual no logra cumplir con este indicador, debido a que presentaban cierto retraso en su etapa verbal.

Indicador 9: Al momento de comunicarse los estudiantes suelen tener trabas o tartamudean en transmitir varias palabras.

Ilustración 13. Guía de observación. Indicador 9



Durante el análisis de esta categoría se obtuvo como resultado que 24% de los infantes no tienen trabas ni tartamudean al momento de transmitir varias palabras, pero el 59% está en proceso porque rara vez se traban en ciertas palabras que se les dificulta hablar y el 18% se encuentra en iniciado, puesto que se comunican con pocas palabras y no se les entiende el mensaje que desean expresar.

4.5. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Para analizar los datos recolectados, se empleó la técnica de la triangulación metodológica, la misma que fue realizada con tres instrumentos: guía de entrevista, diario de campo y guía de observación. Las cuales, fueron aplicadas a la docente y los infantes de 3 a 4 años. Tal como expone

Aguilar y Barroso (2015) la triangulación metodológica “hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos que permite contrastar la información recabada” (p.74).

La triangulación es el uso de diferentes técnicas que son utilizados en una misma investigación. En tal sentido, para desarrollar la triangulación se hace por categorías, las misma

que en esta investigación es la expresión oral y el juego teatro, para llevar a cabo una comparación entre los instrumentos empleados, los mismo que contengan datos relevantes del contexto de estudio.

La siguiente tabla explica la triangulación de datos, en la que se compara las interpretaciones y descripciones de los diferentes instrumentos empleados en la fase de diagnóstico, las mismas que cuentan con dos categorías que surgieron en la operacionalización.

Tabla 7. Triangulación de datos fase de diagnóstico: categorías y técnicas

Expresión Oral			
Entrevista	Diario de campo	Guía de observación	Interpretación
La docente mencionó que los infantes presentan una dificultad en el desarrollo de la expresión oral, a causa de las clases virtuales, ya que no existe una interacción directa con los infantes y la docente. De tal manera, imposibilitando que cumplan con las destrezas en el	Se observó que los infantes tenían dificultad para expresarse y establecer conversaciones con los demás alumnos y docente, ya que, al momento de desarrollar trabajos en grupo, ellos no interactúan solo responden lo que la docente preguntaba.	La mayoría de los infantes presentaban dificultad para expresarse, ya que son muy tímidos y no interactúan entre compañeros ni con la docente. También los infantes no expresan dudas e inquietudes prefieren quedarse callados y no preguntar al ejecutar alguna actividad. Al momento de comunicarse los infantes presentaban trabas, dado que la mayoría no articulaba de manera clara	Luego de aplicar los instrumentos a los participantes de la investigación tanto docente como infantes, se pudo verificar que existe cierta complejidad en el desarrollo de la expresión oral al realizar actividades relacionadas con las destrezas del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje.

<p>ámbito de expresión y comprensión del lenguaje. Además, nos comentó que para el desarrollo de la expresión oral utiliza canciones, retahílas, rimas trabalenguas, evitando utilizar el lenguaje no verbal de manera que los infantes expresen lo que sienten y piensan. Finalmente, manifestó que el Currículo de Educación Inicial 2014, menciona que los infantes de 3 a 4 años pueden presentar falencias en la pronunciación de los fonemas r/t/s</p>	<p>De igual forma, se evidenció que la docente trabajaba más en ejercicios de estimulación del lenguaje, pero no en la parte de expresarse y establecer conversaciones largas entre ellos. Se evidenció que los infantes comprenden las instrucciones de las actividades, pero al ejecutar no preguntaban ni interactúan, como de igual forma la mayoría de actividades se realizaba en hojas de trabajo donde casi los infantes no se expresan oralmente.</p>	<p>su lenguaje y por temor a equivocarse, siendo esto un impedimento para establecer un diálogo.</p>	<p>Teniendo en cuenta como menciona el Currículo de Educación Inicial 2014, los infantes deben adquirir diferentes habilidades y destrezas, en relación al ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, ya que permite la comunicación, exteriorizar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. Puesto que dicho ámbito son las bases fundamentales para la escritura, lectura y el desarrollo de la pronunciación en el habla de los</p>
--	--	--	--

lo cual es normal, pero si, presentan dificultades en las destrezas de acorde a su edad hay que estimular y mejorar esa falencia.			infantes. En estas edades tienen dificultades en ciertas letras, por la cual se debería potenciar con actividades lúdicas que permitan la estimulación de la misma.
---	--	--	---

Juego teatro

Entrevista	Diario de campo	Guía de observación	Interpretación
La docente considera que el juego teatro puede ser utilizado como una estrategia de enseñanza y aprendizaje, puesto que en años anteriores lo trabajaban en el rincón de arte, ejecutando dramatizaciones,	Al inicio se observó que no se ejecutaban actividades de juego teatro, únicamente se trabajaban los seis ámbitos, dejando de lado el ámbito de expresión artística. Sin embargo, la docente emplea canciones y videos	La mayoría de los estudiantes presentaban dificultades en su expresión oral y al ejecutar actividades dirigidas por la docente, lo realizaban, pero no se expresaban de manera fluida, no socializaban si es que les gusta la actividad o que les pareció. Dentro de los indicadores de la guía de observación se	Luego del análisis de los resultados se pudo constatar a través de los instrumentos que existía poca seguridad en sí mismos, al momento de realizar diferentes actividades relacionadas al ámbito de expresión

<p>obra de títeres, juego de roles entre otros, aunque este año lectivo los niños no rotan por los diferentes rincones por la cual no tienen contacto directo con el material didáctico y no se ejecuta con frecuencia las actividades de juego teatro.</p> <p>La docente comentaba que las actividades relacionadas con el juego deben ser bien dirigidas, para que los infantes comprendan que se va desarrollar, permitiendo así una interacción dinámica, porque si</p>	<p>para la anticipación de las clases donde los infantes bailan e imitan diferentes movimientos.</p> <p>Otro punto importante que se observó fue que los infantes tienen un rincón de teatro, pero no lo vivencia, de manera que las destrezas del ámbito expresión artísticas las desarrollan más en hojas de trabajo.</p> <p>En un programa organizado por la institución, donde la policía Nacional realizó una obra de títeres con el tema cuidado y protección a los infantes, se</p>	<p>observó que los infantes eran tímidos al momento de imitar sonidos onomatopéyicos, acciones y personajes, puesto que no existía una buena pronunciación en ciertos fonemas.</p>	<p>artística.</p> <p>Impidiendo que realicen un aprendizaje significativo. Dado que el mismo permite asociar conocimientos nuevos con los que ya posee.</p> <p>Se pudo destacar que, en las actividades empleadas por la docente, se trabajaba de manera general, donde no se utilizaba mucho el juego, intercambio de roles, dramatizaciones, sobre todo no había una interacción activa por parte de los infantes.</p>
---	--	--	--

<p>la actividad no está bien estructurada puede causar aburrimiento. Principalmente, las actividades para los infantes de 3 a 4 años deben ser claras y dinámicas.</p>	<p>visualizó una interacción entusiasta y demostraban alegría al ver las diferentes escenas, captando el mensaje que se trataba de expresar con dicha obra.</p>		
--	---	--	--

4.6. Interpretación de los resultados de la fase de diagnóstica

Luego de la aplicación de los instrumentos se observó la poca estimulación de la expresión oral en los infantes, al momento de realizar actividades de pronunciación, se observaba timidez y presentaban dificultad al repetir ciertas palabras, dado que no existía una participación activa dentro de la clase entre docente y alumnos, en tal instante se detectó que los infantes no podían establecer un diálogo, puesto que no adquirieron suficientes palabras en su vocabulario.

Otra de las dificultades evidenciadas fue la ausencia de actividades en el ámbito de expresión artística, donde no se ejecutaba actividades relacionadas con la expresión, impidiendo de tal manera el desarrollo de su imaginación, creatividad y exploración.

Las principales causas de esta problemática fueron las clases trabajadas de modo virtual, que no permitió una interacción entre alumnos y docente. Por otra parte, la inasistencia de algunos alumnos a las clases presenciales, debido a esto presentaban retraso en el dominio de ciertas habilidades y destrezas.

Con respecto a la docente, se evidenció que ella realizaba algunos ejercicios de terapia de lenguaje, donde se estimulaba la lengua para que se les facilite la pronunciación de ciertos

fonemas, a su vez hacía uso de recursos didácticos, tales como cuentos, retahílas y rimas, dichos recursos se hacía uso una vez por semana.

De tal manera, la docente resaltaba que los padres de familia son la base fundamental para la estimulación de su lenguaje, enseñándoles a hablar de forma clara y esquivando los diminutivos. Además, mencionó que las actividades que se ejecuten deben estar bien planteadas con un objetivo claro, que permita desarrollar las destrezas y habilidades de acorde a su edad, de tal manera que permita un aprendizaje significativo en los infantes.

Para concluir, el juego teatro cumple un papel fundamental en el desarrollo del alumno ya que permite experimentar, crear y sobre todo relacionarse entre ellos intercambiando diferentes vivencias que se les presentan en el diario vivir.

Capítulo V

5. Diseño de la propuesta “Con el teatro me expresé”

Esta propuesta de intervención se basa en un enfoque constructivista, teniendo en cuenta el modelo pedagógico de Ausubel y el Currículo de Educación Inicial 2014, enfocados en dos ámbitos: comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística. La propuesta está dirigida a los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero, con el propósito de contribuir a la expresión oral de los infantes a través de actividades basadas en el juego teatro, las cuales permitirán desarrollar la pronunciación, vocabulario, imaginación, imitación y dramatización.

Introducción

El desarrollo de esta propuesta surge a raíz de las prácticas preprofesionales, la misma que será ejecutada con los aportes de los participantes acerca de la importancia de contribuir a la expresión oral a través del juego teatro. Por otro lado, las actividades se elaborarán de forma dinámica y motivadora para no causar aburrimiento en ellos. Así mismo, cuentan con un objetivo

claro para ser aplicadas a los infantes de 3 a 4 años y a su vez se tienen en cuenta las destrezas del Currículo de Educación Inicial. Además, se trabajará con material didáctico y reciclable para desarrollar ciertas habilidades dónde los infantes sean capaces de construir su propio aprendizaje,

En tal sentido, la educación ecuatoriana es un deber y un derecho que tienen todas las personas desde que nacen hasta que mueren, permitiendo que en cada etapa aprendan diferentes situaciones. La Asamblea Nacional del Ecuador (2008) en su Art.27, menciona que la Educación debe estar centrada en el ser humano y en el desarrollo holístico que abarca la estimulación del pensamiento crítico, el arte y el desarrollo de las competencias para crear y trabajar de una forma colaborativa e individual. Hemos considerado este Art porque resalta que los infantes deben ser estimulados a través del arte, de tal manera que se expresen de forma espontánea. Mendoza (2017), destaca que el juego teatro hace referencia a la imaginación, exploración que realiza un niño al ejecutar actividades relacionadas con el entorno, desarrollando diferentes emociones. De tal manera, que permita transmitir confianza en ellos mismos y sobre todo crear un ambiente de reflexión o análisis de su propia realidad; dónde se sientan seguros de expresar lo que sienten y sobre todo puedan crear su aprendizaje a través del juego teatro. Es por ello, que esta propuesta establece al juego teatro como una estrategia pedagógica para contribuir a la expresión oral de los infantes, de tal modo que las actividades están encaminadas con el teatro, dónde puedan desarrollar diferentes destrezas.

Por lo tanto, el objetivo de esta propuesta es implementar actividades del juego teatro para el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” de la sección matutina del CEI “Luis Cordero”. Para la elaboración de esta propuesta se tomará en cuenta a Barraza (2010) quien plantea cuatro fases que son: planeación, implementación, evaluación y socialización de resultados, por ende, esta propuesta se basó en ellas.

Dentro de la fase de planeación se realizará el proceso de diagnóstico, de modo que se va utilizar tres instrumentos que permitan recolectar datos valiosos del contexto de estudio, sobre la

importancia del juego teatro para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años, de tal sentido los instrumentos serán:

1. Guía de preguntas, la cual se realizará a la docente del aula.
2. Guía de observación que se aplicará a los infantes de 3 a 4 años.
3. Diarios de campo que rescaten los datos más relevantes de la población de estudio.

Seguidamente, en la fase de implementación, se desarrollará una organización de actividades con su respectiva fecha, objetivo, destreza, recursos, procesos didácticos y tiempo de intervención. De igual modo, se aplicará a los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero, con una duración de tres semanas. Dónde se ejecutará las actividades de juego teatro como (imitación, imaginación y dramatización) que contribuyan a la expresión oral y les permita una mejor expresión a través de su vocabulario y pronunciación.

Para la fase de evaluación, se diseñarán dos instrumentos que permitan evaluar el proceso de aplicación de las actividades en los infantes. Además, se dará a conocer los aspectos positivos y negativos por parte de la docente de aula. Los instrumentos que se llevarán a cabo son: la guía de observación y la entrevista.

1. La guía de observación que será ejecutada a los infantes de 3 a 4 años, con relación a las destrezas del Currículo tanto del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, como la de expresión artística.
2. La entrevista a la docente acerca de la implementación de las actividades relacionadas al juego teatro.

Problemática

La problemática detectada en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero, parte de una limitación en la expresión oral de los infantes, presentando escasez en el vocabulario y mala pronunciación al articular diferentes fonemas, a su vez dificultando su

adquisición de las destrezas establecidas en el ámbito de comprensión y expresión oral encontrado en el Currículo de Educación Inicial 2014.

Por otra parte, también se denotó la falta de actividades en relación al ámbito de expresión artística, visto que se trabajaba los demás ámbitos y dicho ámbito no lo desarrollaban con frecuencia. Provocando en los infantes una timidez y temor al participar en las clases, puesto que se les complicaba expresarse entre ellos y la docente.

Justificación

La “propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional, mediante un proceso de indagación-solución” (Barraza, 2010, p.24). En resumen, permite observar una problemática dentro del ámbito educativo y desarrollar un plan para dar solución. Con la finalidad de beneficiar a los participantes y mejorar la práctica educativa. Por consiguiente, este caso en particular fue detectado en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero, donde se evidenció la dificultad en la expresión oral, por la que se pretende contribuir dicha falencia a través del juego teatro.

En síntesis, se ha considerado oportuno diseñar seis actividades, basadas en el juego teatro, para contribuir a la expresión oral en los infantes. Como también, potenciar la imaginación, la imitación y la dramatización, mejorando su pronunciación y ampliando su vocabulario.

Sin embargo, se podrá tomar en cuenta como una herramienta metodológica para los docentes considerando una nueva forma de aprender y transformar la educación, dado que, los niños sean capaces de crear sus propios conocimientos mediante el desarrollo de sus propias habilidades.

Por consiguiente, Zelaieta, Camino, Álvarez, y Lasarte (2013) comentaron que el teatro y la dramatización dentro del ámbito educativo es fundamental, ya que contribuye al progreso de las

habilidades, destrezas y permite el desarrollo integral del niño. Además, comentan que es una buena estrategia para trabajar la parte emocional y vivencial de las personas.

La presente propuesta está desarrollada para la edad de 3 a 4 años con la finalidad de contribuir a su expresión oral a partir de las actividades de juego teatro. De acuerdo a Cruz (2014) el juego teatro es una estrategia que los docentes pueden aplicar dentro del aula con actividades dramáticas. De igual forma, aportará al desarrollo de las capacidades artísticas de todos los alumnos, creando un ambiente de confianza para que puedan expresar sus sentimientos y emociones.

Posteriormente, con lo que indica el autor, el juego teatro permite desarrollar diferentes habilidades y crear experiencias significativas, al mismo tiempo pierden el miedo y la timidez, mediante el intercambio de ideas o pensamientos en una conversación, ya sea con la docente o con los demás alumnos.

5.1. Estructura del plan de acción

El plan de acción está estructurado por seis actividades, en donde se emplea la imitación, imaginación y la dramatización para la ejecución de cada una, puesto que, en las actividades de imitación, los infantes desarrollarán su expresión corporal y oral. Seguidamente, con las actividades de imaginación podrán desempeñar su creatividad, asumir roles e intercambiar ideas y experiencias. Finalmente, en las actividades de dramatización expresaran su lenguaje verbal y no verbal, creando escenas ficticias por ellos mismo a través de títeres e interpretación de un personaje.

Para la aplicación de las actividades juego teatro se requiere asistir presencialmente tres veces por semana al centro educativo, así pues, llegando a un acuerdo con la tutora profesional para poder aplicar dos actividades por semana en un horario accesible para los infantes. En cuanto, a los materiales y recursos utilizados, se pedirá con anticipación a la docente que comunique a los

padres de familia, sobre que material se necesita para el desarrollo de cada actividad. Aunado a esto, la pareja pedagógica preparará material didáctico para la ejecución de algunas actividades.

La estructura de las actividades está conformada por: objetivo, destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y del ámbito de expresión artística, proceso didáctico (inicio, desarrollo, cierre), los recursos y el tiempo estimado.

5.2. Fase 1: Planeación de la propuesta

La fase de planeación para Barraza (2010) es los “momentos de elección de la preocupación la construcción del problema generador de la propuesta, esta fase tiene como producto el Proyecto de intervención y el diseño de la solución” (p.24). En definitiva, dentro de esta fase se lleva a cabo la intervención de la propuesta ejecutando las actividades estructuradas.

5.3. Objetivos

5.3.1. Objetivo General

Implementar actividades del juego teatro para el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” de la sección matutina del CEI “Luis Cordero” Cuenca-Ecuador.

5.3.2. Objetivos Específicos:

- Sistematizar los referentes teóricos acerca de la importancia del juego teatro para desarrollar la expresión oral en los infantes.
- Plantear actividades de juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero.

- Aplicar las actividades de juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero.
- Evaluar el resultado de las actividades de juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero.

5.4. Presentación de la propuesta

Esta propuesta tiene como propósito contribuir a la expresión oral mediante el juego teatro en infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero. Para que esta propuesta sea más llamativa se le colocó un nombre “Con el teatro me expresé”. Además, consiste de seis actividades, las cuales abarcan imitación, imaginación, pronunciación, vocabulario y dramatización. Estas actividades fueron elaboradas de acorde a las necesidades de cada estudiante y los materiales que se utilizan son de fácil acceso para poder trabajar conjuntamente. Por último, tiene como visión aportar al desarrollo de la comprensión lectora a través de experiencias significativas y que permitan la libre expresión, imaginación y creatividad.

5.5. Fundamentación teórica

Después de plantear el objetivo, el cual encamina al desarrollo de la fundamentación teórica de la propuesta de intervención, es por ello que se plantearon distintos autores que hablen sobre el juego teatro para la expresión oral.

5.5.1. Experiencia de aprendizaje

Se considera importante conocer el concepto de una experiencia de aprendizaje. Según el Ministerio de Educación (2014) lo define como:

Conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de

aprendizaje y desarrollo. La intencionalidad de las experiencias de aprendizaje es formar, desde edades tempranas, a personas capaces de indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis, potenciando un pensamiento lógico que permita desarrollar la capacidad intuitiva y creativa, para que, de esta manera, construyen su conocimiento a partir de sus experiencias y vivencias. (p.44)

En consecuencia, las actividades diseñadas en la experiencia de aprendizaje, tiene como objetivo el juego teatro como estrategia para contribuir a la expresión oral, esta parte de las necesidades o intereses de los infantes, las cuales son planteadas en los ámbitos de aprendizaje con el fin de desarrollar ciertas habilidades y destrezas a través de experiencias y vivencias muy enriquecedoras.

En tal sentido, el plan de experiencia permite mantener una organización de las actividades o vivencias, que van surgiendo dentro del aula. Por otro lado, se debe tomar en cuenta el rol del docente que es acompañar, observar, apoyar y brindar las herramientas necesarias para que los infantes sean capaces de construir su propio aprendizaje.

Las experiencias de aprendizaje deben tener ciertas características tales como lo menciona el Ministerio de Educación de Ecuador (2014), como primer punto se debe garantizar la participación activa de los infantes, respetando los ritmos con diferentes estilos y valorando la diversidad. En una experiencia de aprendizaje se debe proveer una interacción positiva entre los infantes y los adultos, también en brindar una oportunidad cultural y contextual. Las actividades deben permitir expresar sus ideas y sentimientos de acorde a todos sus ámbitos, fomentando una reflexión para desarrollar la exploración, imaginación, proporcionar respuestas y crear un ambiente de confianza.

En esta propuesta, se ha tomado en cuenta todos estos puntos de la experiencia de aprendizaje para poder implementar dichas actividades y la mayoría de ellos aspiran cumplirlos con éxito.

Currículo de Educación Inicial

Para la construcción de conocimientos y habilidades de los infantes, el Currículo de Educación Inicial (2014), plantea diferentes ejes de desarrollo de aprendizaje, en este caso se tomó en cuenta dos ámbitos, como primero está la comprensión y expresión del lenguaje y el de expresión artística. Los mismos potencian el desarrollo del lenguaje de los infantes, siendo esto un elemento imprescindible en la comunicación, ya que permite expresar pensamientos, ideas, experiencias a través del lenguaje verbal y no verbal (Ministerio de Educación, 2014). Para ello se tomó en cuenta algunas destrezas de los dos ámbitos antes mencionados para elaborar cierto plan de experiencia.

Dentro del ámbito expresión y comprensión del lenguaje se tomó en cuenta el objetivo del subnivel 2 que es “desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística” (p.37).

En efecto, estas actividades están diseñadas acorde al objetivo del ámbito de expresión artística, por tal motivo, se estructuró actividades de imitación para que los infantes desarrollen su lenguaje no verbal y actividades de dramatización e imaginación y así poder desarrollar su lenguaje verbal. De tal forma con dichas actividades, se espera que expresen sus sentimientos, pensamientos, ideas y experiencias.

De manera semejante, se pretende crear un ambiente de confianza y de armonía, donde ellos pierdan el miedo y la timidez al realizar cada actividad de manera grupal e individual. Teniendo en cuenta, el Ministerio de Educación (2014) en su objetivo de aprendizaje del ámbito de expresión artística que los infantes disfruten su “participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (p.38).

Por ello, se persiste implementar cada actividad con mucho entusiasmo y dinamismo, de tal manera transmitir una vibra positiva y lograr que sean partícipes en cada sesión, dónde se expresen de manera espontánea y a su vez desarrollen su creatividad e imaginación a través de sus

gestos y al momento de imitar. En consecuencia, estas seis actividades de la propuesta de intervención se trabajarán en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y el ámbito de expresión artística, puesto que guarda relación con el tema de investigación. Razón por la cual, los infantes desarrollen su expresión oral a través del juego teatro.

Expresión oral en los infantes

Luego de comprender la definición y funciones del juego teatro que se aplicará en esta propuesta, fue fundamental indagar sobre la expresión oral. La expresión oral es un instrumento que permite comunicarnos a través del habla y del escucha. Al involucrar el juego teatro para contribuir a la expresión oral se está motivando aprender de una manera dinámica y a la vez permitir una convivencia armónica.

Según Novoa (2014), la expresión oral “es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y de la gramática de la lengua, sino unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p.7).

Como lo plantea la autora ya mencionada, la expresión oral se compone de diversas partes que permite al infante llegar a comunicarse sin ninguna dificultad. Estas deben ser desarrolladas de acorde a su edad, puesto que mediante la expresión oral nos comunicamos, expresamos nuestras emociones, sentimientos, necesidades, etc.

El centro educativo cumple un papel fundamental porque son encargados de su desarrollo integral de los infantes, como docentes tenemos que buscar diversas estrategias para alcanzar los objetivos. Novoa (2014), destaca que “los alumnos con dificultades expresivas se encontrarán limitados en su desarrollo académico y en su futuro profesional. La competencia oral, es pues, un factor de integración social de los jóvenes y un elemento facilitador del progreso profesional” (p.8).

La expresión oral permite comunicarnos y ayuda a los infantes a expresar deseos, vivencias de manera que puedan manifestar lo que desean y lo que piensan. Martínez, Tocto y Palacios (2015) mencionan que la expresión oral permite un desarrollo integral en los infantes, facilitando

su aprendizaje en diferentes áreas, es por ello que es fundamental estimular su expresión desde una edad temprana para que en años posteriores no tenga dificultad en la adquisición de los aprendizajes.

En concordancia, es importante aportar para el desarrollo de la expresión oral en los infantes para que puedan llegar a comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, mediante diversos recursos, métodos o estrategias. Es por ello que esta investigación hace uso de la estrategia juego-teatro, que permite imitar, expresar y comunicar, proporcionando un ambiente armónico, colaborativo y participativo.

El juego teatro

Para empezar, se expuso el concepto de juego teatro: Según Laines (2015) “el juego dramático como instrumento eficaz para generar habilidades que fortalezcan y trasciendan los conocimientos, formando personas idóneas, capaces de desenvolverse en diferentes ámbitos” (p.63). De acuerdo, a lo que menciona el autor el juego teatro se puede plantear el siguiente concepto: es una herramienta muy dinámica para trabajar en la primera infancia, dado que, a través de representaciones de personajes, objetos, etc., el infante puede expresarse de una manera espontánea, desarrollando diversas habilidades.

Además, el juego teatro se constituye de dos aspectos básicos expresión dramática y expresión corporal:

Expresión dramática: Los infantes juegan y aprenden a través de la imitación de personajes, situaciones, cosas, etc.

Expresión corporal: Se considera el movimiento, actitudes, estado de ánimo que el niño expresa.

Ambas formas de expresar permiten una comunicación de manera directa o indirecta, como bien sabemos que en educación inicial lo primordial es el juego, entonces mediante el juego teatro el infante tomará distintos roles, como imitar a personas de la manera que desee.

Morón (2011), plantea funciones que permiten el juego teatro.

- ✓ La asimilación de la realidad, al revivir en las representaciones.
- ✓ La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- ✓ La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.
- ✓ La dramatización es un recurso extraordinario que incluye principales componentes como: la expresión oral, corporal, plástica, musical y creativa. (p.3)

En otras palabras, el juego teatro permite diversos componentes para desarrollarse de manera natural, dónde el niño es partícipe en su aprendizaje a través del juego, mediante la proyección de un futuro, situaciones, también se puede notar que está atravesando el infante y ayudarlo. En tal sentido, la expresión oral se puede desarrollar mediante el juego, es por ello que en esta propuesta se plantea diversas actividades de juego teatro con el fin de contribuir a la expresión oral.

Conceptualización de actividades teatrales

Las actividades teatrales son preliminares porque permiten una libre expresión en el contexto o espacio que se encuentra, además brinda la oportunidad de explorar, experimentar e inventar la propia identidad. La identidad consiste en conocerse a sí mismo, cada persona nos identificamos con su propio yo, es decir el pasado que se recuerda, el presente que se vive y del futuro que se espera. Estas actividades deben estar bien estructuradas, con su objetivo, destreza que se pretende desarrollar y los materiales que se va a utilizar. Coordinar el tiempo para cada actividad es de suma importancia, puesto que se va a trabajar con niños de 3 a 4 años y se cansan muy rápido (Motos,2018).

5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje

Tabla 8. Actividades

Actividad 1			
Ídolos de la televisión.			
Objetivos: Integrar en sus imitaciones la expresión corporal (movimientos, gestos, y oral (lo que percibe y comprende))			
Forma de medición de los resultados: Guía de observación, guión de la entrevista			
Destreza	Procesos didácticos	Responsable	Recursos:
Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Inicio: <ul style="list-style-type: none"> ● Dinámica movimiento cuerpo Desarrollo: Actividad aplicada <ul style="list-style-type: none"> ● Imitar a sus ídolos de televisión. Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> ● Juego de buscando al león 	Investigadoras	Tiempo: 30 min

Actividad 2

Imitando a los animales.

Objetivo:

Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos para contribuir la expresión oral y corporal

Forma de medición de los resultados:

Guía de observación, guión de la entrevista

Destreza	Procesos didácticos	Responsables	Recursos:
Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Baile de la serpiente https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM ● Conversar acerca del video ¿Qué animal apareció en el video? ¿A qué animal le tienes miedo? ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Cómo hace tu animal favorito? <p>Desarrollo: Actividad aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escuchar el sonido de los animales (jirafa, dragón, serpiente y lechuza). ● Interpretar en grupos oralmente y corporalmente cada animal que se escuchó. <p>Consolidación:</p>	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> ● parlante <p>Tiempo 30 min</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La ronda de los animales, se hizo una ronda donde cada niño iba haciendo el sonido de un animal que más le gusto y los que fueron mencionados anteriormente. 		
Actividad 3			
Día de compras.			
Objetivo: Fomentar la convivencia y desarrollar su expresión artística.			
Forma de medición de los resultados: Guía de observación, guión de la entrevista			
Destreza	Procesos didácticos	Responsabl e	Recursos

<p>Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p>	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observar el vídeo del supermercado https://youtu.be/Y9Ai2V-Xczk ● Conversar acerca al video por medio de las siguientes preguntas son: ¿Qué compró la niña?, ¿En qué lugar está la niña?, ¿Qué utilizó la niña para hacer las compras? <p>Desarrollo: Actividad aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Decorar el ambiente del supermercado ● Jugando en el supermercado participo en conversaciones entre cliente y vendedor. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas de reflexión ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué utilizaron para comprar?, ¿Qué cosas nomás había en el supermercado? 	<p>Investigadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● etiquetas de primera necesidad ● identificadores ● billetes de juguete <p>Tiempo 30 min</p>
<p>Actividad 4</p> <p>Jugando con mi propia obra de teatro</p>			
<p>Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación en la interpretación de sus historias y estimular su expresión oral.</p>			
<p>Forma de medición de los resultados Guía de observación, guión de la entrevista.</p>			

Destreza	Procesos didácticos	Responsabl e	Recursos
Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de las gotas de lluvia en el bosque <p>Desarrollo: Actividad aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un títere con material reciclado • Relatar una obra de títeres con el títere diseñado. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de títeres, expresarse con los compañeros y docente acerca del títere diseñado ¿Cómo se llama el títere? ¿De qué color es el títere? 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • tubo de papel • pintura • ojos para el títere • teatrín • goma <p>Tiempo 30 min</p>
Actividad 5			
Creando una historia			
Objetivo: Estimular su lenguaje e imaginación mediante la narración de cuentos.			
Forma de medición de los resultados Guía de observación, guión de la entrevista			
Destreza	Procesos didácticos	Responsabl e	Recursos
Relatar cuentos,	<p>Inicio:</p>	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • televisión • pictogramas del cuento

narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> ● Observar el video de la canción de los tres cerditos. <p>Desarrollo: Actividad aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Relatar el cuento de los tres cerditos hecho en hojas A3. ● Interpretación del cuento a través de pictogramas <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar un lobo utilizando de molde la mano y luego colorear con pintura dactilar la imagen. 		<ul style="list-style-type: none"> ● pintura ● hojas de papel bond ● marcador <p>Tiempo 30 min</p>
Actividad 6			
Juego dramático			
Objetivo: Expresar su imaginación, ideas, emociones y pensamientos.			
Forma de medición de los resultados Guía de observación, guión de la entrevista.			
Destreza	Procesos didácticos	Responsable	Recursos
Representar a personas de su entorno asumiendo	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Baile de las estatuas con la canción del Sapito <p>https://youtu.be/mrxTQZW9b08</p>	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> ● pintura de cara

roles a través del juego simbólico.	<p>Desarrollo: Actividad aplicada</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pintar el rostro a los infantes del personaje que deseen ● Relatar la historia con el personaje que cada niño escogió. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conversatorio de la actividad <p>¿Qué personaje escogió? ¿Qué parte de la historia le gustó más?</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● herramienta tecnología (YouTube) <p>Tiempo 30 min</p>

5.6. Fundamentos pedagógicos

Dentro de esta propuesta se trabaja el juego teatro como estrategia didáctica, entonces se basó en el modelo pedagógico constructivista. Según Ortiz (2015), es un modelo de enseñanza donde el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, creando una combinación de experiencias únicas y personales. Este aprendizaje se toma en cuenta en Educación Inicial, supuesto que permite relacionar conocimientos previos con los nuevos, relacionando los aprendizajes que adquieren en el entorno.

En tal sentido Zapata (2015), sugiere que “el estudiante no se limita a copiar el conocimiento, sino que lo construye (constructivismo) a partir de elementos personales, experiencias e ideas previas e implícitas, para atribuir el contenido del aprendizaje” (p. 75). Dicho de otro modo, en el desarrollo de las actividades se trabajará con el modelo pedagógico constructivista, porque los infantes interaccionan conocimientos con la docente mediante el

diálogo. Por otra parte, las actividades siguen un orden y un objetivo claro para llegar a una síntesis productiva y significativa.

5.7. Eje de Igualdad

Al conocer los ámbitos y las destrezas, con el cuál se pretende desarrollar las actividades dentro del aula, fue esencial plantear el eje de igualdad que se enfocó en esta propuesta, dado que es la inclusión, para Sánchez y Robles (2013):

La inclusión hace referencia a toda aquella teoría educativa que pone de manifiesto y busca ofrecer una educación integral y de calidad a todo el alumnado independientemente de sus características personales y de los apoyos que puedan necesitar para desarrollar al máximo su potencial personal. (p.26)

Referente a lo que menciona el autor, la inclusión es algo esencial que debe ser tomado en cuenta dentro del ámbito educativo, sin importar sus capacidades, habilidades y características, con el fin de promover un ámbito de transformación y de buen vivir. Por lo tanto, se considera importante tener en cuenta la inclusión dentro del aula, pretendiendo mejorar la calidad educativa y fomentar el respeto desde edades tempranas. También, en las planificaciones se debe tomar en cuenta ciertas necesidades, para así lograr una participación activa de todo el alumnado.

Por otro lado, se tomó en cuenta lo que menciona el Ministerio de Educación (2011):

La educación inclusiva constituye un paso más en el ejercicio del pleno derecho a una educación de calidad, ya que no se trata solo de que los estudiantes tradicionalmente excluidos se eduquen en las escuelas regulares, sino que éstas transformen sus culturas, políticas y prácticas educativas para favorecer su plena participación y aprendizaje. (p.14)

Con relación, lo que menciona el Ministerio de Educación, la inclusión se debe tomar en cuenta dentro de las instituciones educativas, donde todos los alumnos sean libres y capaces de expresarse. Como resultado, de integrar a todos los estudiantes y a su vez mejorar la calidad educativa, también que se vaya perdiendo dichos estereotipos de la escuela tradicional. En base a

ello, se diseñaron las actividades de la propuesta de intervención para todos los infantes, donde sean partícipes y desempeñen sus diferentes habilidades y conocimientos de forma igualitaria.

5.8. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

Esta propuesta es producto del análisis de información recogida dentro de la fase de diagnóstico. Con el fin de que se aborde diferentes aspectos relacionados con el tema de investigación. Al examinar el contexto estudiado y con la aplicación de los instrumentos en el diagnóstico se ha detectado la falta de expresión oral en los infantes.

Por otra parte, en la entrevista realizada a la docente se conoce la importancia de utilizar el juego teatro en Educación Inicial, visto que los infantes aprenden a través del juego y la exploración, como también ellos estimulan su expresión oral a través de actividades dinámicas donde exista una participación activa de todo el grupo. Además, comenta que en sus clases trata de implementar actividades dinámicas de manera de captar la atención de los infantes, sin embargo, en las casas los padres de familia no ayudan mucho, ya que utilizan diminutivos para comunicarse, lo cual no permite que los infantes se comuniquen de manera clara.

La finalidad de la propuesta planteada es mejorar la problemática encontrada en la fase de diagnóstico, por tal motivo estas actividades contribuyen de manera significativa en la expresión oral de los infantes permitiendo mejorar su pronunciación y vocabulario para establecer una comunicación fluida.

5.9. Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención “Con el teatro me expresé” es un plan de actividades innovadoras que permite contribuir a la expresión oral a través del juego teatro, dado que contiene diferentes actividades que motivan a los infantes a expresarse y sobre todo que aprendan con estrategias innovadoras. Además, adquieren experiencias y vivencias significativas que estimulan la creatividad, la imaginación obteniendo una realidad simbólica. Estas también, permiten que los

infantes de educación inicial logren desarrollar las destrezas del currículo según su subnivel sin ninguna dificultad.

Para la estructura de las actividades se ha tomado en cuenta los ámbitos de Comprensión y expresión del lenguaje y expresión artística. Dado que son ámbitos que se encuentran establecidos en el Ministerio de Educación (2014), dentro de estos ámbitos se encuentran destrezas relacionadas con el juego teatro y la expresión oral.

Con relación a los elementos expuestos con anterioridad, se hizo uso de la metodología de juego teatro con el objetivo de contribuir de manera lúdica a la planificación de experiencia de aprendizaje para fortalecer a la expresión oral, teniendo en cuenta los ámbitos de comprensión y expresión del lenguaje y el de expresión artística. Dichas estrategias han sido escogidas, dado que promueve el aprendizaje en los infantes y desarrollan diferentes habilidades y destrezas. Las actividades tienen una estructura de inicio, desarrollo y cierre con un objetivo claro, como también la ejecución de la misma se desarrollarán en diferentes secciones de forma presencial.

5.10. Requerimiento del diseño de la propuesta de intervención educativa “Con el teatro me expresé”

De acorde, a la implementación de la propuesta, se vio necesario enviar unas cartas de autorización, dando a conocer los fines académicos y la necesidad de saber su postura sobre la toma de fotos y videos para recolectar información, únicamente para la posterior evaluación de la propuesta. Seguidamente, se envió unas actas de consentimiento para saber cuántos padres o representantes de familia autorizaron que sus hijos sean partícipes del proyecto de investigación.

Por otra parte, se dio a conocer a la docente cuántas actividades serían implementadas dentro del aula y conjuntamente se definió un horario (martes y jueves) para trabajar con los infantes. Así también, se les convocó a los padres de familia que los materiales serán pedidos con anticipación.

Capítulo VI

6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Con el teatro me expresé”

6.1. Elementos organizativos

Para la aplicación de la propuesta de intervención se tuvo en cuenta ciertos elementos que permitieron llevar un orden claro en todo el proceso. Los cuales se detallarán a continuación.

Tabla 9. Elementos organizativos

Elementos	Descripción	Recursos	Fecha
Envió de documentos a los representantes	Se enviaron a los padres de familia dos documentos, el uno pidiendo la autorización de tomar fotos y videos para el proyecto y el otro solicitando la autorización de que los infantes sean partícipes de las actividades propuestas en el proyecto.	Hojas de autorización	22/12/21
Socialización de las actividades con la docente	Se realizó una reunión en la institución educativa con la docente y las practicantes para socializar las actividades que se van a ejecutar y con qué finalidad. Posterior a ello se envió el documento con las actividades a realizar por la plataforma WhatsApp.	Documento WhatsApp.	12/05/22

Organización con la docente para acordar los días y horas para la aplicación.	A través de una reunión en la institución se acordó con la docente que días y que horario se realizaría la aplicación de la propuesta.		18/05/22
---	--	--	----------

6.2. Narración cronológica de las actividades (cronograma de las actividades)

Para aplicar las actividades de la propuesta, se pidió a la docente un espacio para ejecutar cada actividad que fue adaptada a las planificaciones trabajadas por la docente. La implementación fue llevada a cabo de manera presencial los días martes y jueves, se inició el 17 de mayo del 2022 y finalizó el 02 de junio del 2022, aplicando un total de 6 actividades, durante 3 semanas.

Tabla 10. Cronograma de implementación de las actividades propuestas

Actividades	Fechas					
	Semana 1		Semana 2		Semana 3	
	Martes	Jueves	Martes	Jueves	Martes	Jueves
	17/05/22	19/05/22	24/05/22	26/05/22	31/05/22	02/06/22
Ídolos de televisión	X					

Imitando a los animales		X				
Día de compras			X			
Jugando con mi propia obra de teatro				X		
Creando una historia					X	
Juego dramático						X

Narración cronológica de las actividades

En este apartado se da a conocer la descripción de las actividades de la propuesta aplicada, mediante una narración cronológica que se implementaron en el proceso.

6.2.1. Primera experiencia de aprendizaje: “Ídolos de televisión”

Ilustración 14. Implementación de la primera actividad



Nota. Imitando a su personaje favorito (Frozen).

Tiempo: 30 min.

Recursos: Cualquier objeto que se asemeja al personaje representativo.

Objetivo: Integrar en sus imitaciones la expresión corporal (movimientos, gestos, y oral (lo que percibe y comprende).

Descripción de la actividad: Se inició la actividad con una dinámica moviendo mi cuerpo, donde los infantes realizaban diferentes movimientos según la orden dada, luego de eso se aplicó la actividad denominada “Ídolos de televisión” que consistía en imitar a su personaje favorito, tanto oral y corporal. Para la ejecución de esta actividad nos sentamos en forma circular, donde cada infante iba pasando al centro y ejecutaba la actividad. Para consolidar, se desarrolló el juego de imaginación “buscando al león”, donde los infantes caminaban alrededor del aula, imaginando que estaban en la selva buscando al león.

6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: “Imitando a los animales”

Ilustración 15. Implementación de la segunda actividad



Nota. Imitando grupalmente a los animales

Tiempo: 30 min.

Recursos: Parlante.

Objetivo: Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos para contribuir a la expresión oral y corporal.

Descripción de la actividad: Se dio inicio la actividad con la canción del baile de la serpiente, se realizó algunas preguntas acerca del video, ¿Qué animal apareció en el video?, ¿A qué animal le tienes miedo?, ¿Cuál es tu animal favorito? y ¿Cómo es tu animal favorito? Seguidamente, se realizó la actividad de intervención, donde se compartió diferentes sonidos de animales como (jirafa, dragón, serpiente y lechuza) a través de un parlante. Luego interpretamos de manera grupal, tanto oral como corporal, los animales que se escucharon con anterioridad. Finalmente, como parte de la consolidación se hizo una ronda donde cada niño imitaba el sonido del animal que más le gusto.

6.2.3. Tercera experiencia de aprendizaje: “Día de compras”

Ilustración 16. Implementación de la tercera actividad



Nota. Asumiendo roles (vendedora y compradora).

Tiempo: 30 min.

Recursos: Etiquetas de primera necesidad, canastas, identificadores y billetes de juguete.

Objetivo: Fomentar la convivencia y desarrollar su expresión artística.

Descripción de la actividad: Se dio inicio con la observación del vídeo del supermercado, posteriormente, se realizaron algunas preguntas acerca del video ¿Qué compró la niña?, ¿En qué lugar está la niña?, ¿Qué utilizó la niña para hacer las compras? como parte de la construcción decoramos el aula simulando que es un supermercado, después los infantes asumieron roles de compradores y vendedores a través de la imitación. Para concluir, la actividad se hizo una reflexión mediante preguntas ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué utilizaron para comprar?, ¿Qué cosas nomás había en el supermercado?

6.2.4. Cuarta experiencia de aprendizaje: “Jugando con mi propia obra de teatro”

Ilustración 17. Implementación de la cuarta actividad.



Nota. Diseñando el títere

Tiempo: 30 min

Recursos: Tubo de papel, pintura, ojos para el títere, teatrín y goma.

Objetivo: Desarrollar la creatividad e imaginación en la interpretación de sus historias y estimular su expresión oral.

Descripción de la actividad: Se comenzó con la dinámica de las gotas de lluvia en el bosque, posterior a ello se ejecutó la actividad de intervención, donde diseñamos un títere con material reciclable para luego realizar una obra de teatro con el tema de los números usando un teatrín y los títeres diseñados. Finalmente, se hizo un juego de títeres, donde cada infante iba contando sobre su títere, ¿Cómo se llama su títere? ¿De qué color es tu títere?

6.2.5. Quinta experiencia de aprendizaje: “Creando una historia”

Ilustración 18. Implementación de la quinta actividad



Nota. Narrando el cuento con su propia imaginación

Tiempo: 30 min.

Recursos: Televisión, pictogramas del cuento en hojas A3, pinturas, hojas de papel bond y marcador.

Objetivo: Estimular su lenguaje e imaginación mediante la narración de cuentos.

Descripción de la actividad: Se inició observando el video de la canción de los tres cerditos, luego se desarrolló la actividad de intervención narrando la historia de los tres cerditos a través de los pictogramas, seguidamente se pidió a cada infante pasar al frente y que relate el cuento según su imaginación. Para concluir, se les ayudó a realizar un lobo utilizando de molde su mano y luego colorearon con pintura dactilar la imagen.

6.2.6. Sexta experiencia de aprendizaje: “Juego dramático”

Ilustración 19. Implementación de la sexta actividad



Nota. Dramatizando el personaje

Tiempo: 45 min.

Recursos: pintura de cara, y herramienta tecnología (YouTube).

Objetivo: Expresar su imaginación, ideas, emociones y pensamientos.

Descripción de la actividad: Se inició la jornada de actividades con el baile de las estatuas con la canción del “Sapito”, seguido a esto, se ejecutó la actividad donde se les pintó el rostro a los infantes del personaje que escogieron, luego realizaron una obra de teatro donde cada niño era un personaje de la historia narrada. En conclusión, se desarrolló un pequeño conversatorio acerca de la actividad con las siguientes interrogantes: ¿Qué personaje escogió?, ¿Qué parte de la historia le gustó más?

6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas

6.3.1. Factores facilitadores y obstaculizadores

En el transcurso de la aplicación de la propuesta de intervención “Con el teatro me expresé” realizado en el CEI Luis Cordero paralelo “A” con una duración de 3 semanas, se ha observado varios factores tanto facilitadores como obstaculizadores los cuáles son:

Facilitadores

Como factores facilitadores se pudo destacar la colaboración tanto de los infantes y la docente al momento de ser implementada las actividades. También, se rescata el buen manejo del grupo para mantener la organización y disciplina por parte de las autoras del proyecto. Por otra parte, las actividades fueron muy dinámicas para que los infantes desarrollen sus habilidades, estas fueron revisadas retroalimentadas por parte de la docente antes de la implementación para que no ocurra ningún inconveniente. Por último, los materiales y recursos eran de fácil acceso para la edad de los infantes.

Obstaculizadores

Como factores obstaculizadores se evidenció la inasistencia de algunos infantes, lo que perjudicó el desarrollo de las actividades, dado que el grupo estaba incompleto. Por otro lado, el tiempo fue un limitante, puesto que, si se comenzaba con anterioridad, se hubiese obtenido mejores resultados. En último lugar, la falta de compromiso por parte de los padres de familia, puesto que no enviaban los materiales que se les pedía con anticipación, sin embargo, se buscó una solución para que todos los infantes puedan realizar dichas actividades.

6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades

Positivas

Como consecuencias positivas se evidencio que la mayor parte de los infantes lograron expresarse de manera liberal, porque se observó entusiasmo y colaboración al momento de realizar las actividades. También en los días que se implementó cada actividad, se eliminaron las hojas de trabajo, únicamente trabajaron en una hoja, pero trataba de su propia creatividad. Otra consecuencia positiva fue el involucramiento de todo el grupo, dado que en algunas ocasiones nos sentábamos de forma grupal. Por último, la adquisición de normas y reglas antes de empezar a realizar cada actividad, creando así un ambiente de confianza y de buen vivir de manera que se potencie el arte como una estrategia para desarrollar las habilidades, fomentando la imaginación y creatividad en los infantes.

Negativas

Las consecuencias negativas fueron que no se logró el objetivo a su totalidad con todo el grupo, porque la mayoría faltaban a clases. A su vez el tiempo fue una consecuencia negativa puesto que, si se hubiese implementado con mayor tiempo posible se lograría mejores resultados. Finalmente, otra de las consecuencias negativas fue que los infantes se desconcentraban con facilidad a la hora de ejecutar las actividades.

Capítulo VII

7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Con el teatro me expresé”

Dentro de este apartado se detalla el tipo de evaluación que se llevó a cabo y el proceso que se siguió luego de la implementación de la propuesta. En este horizonte se abordará el tipo de evaluación.

Barraza (2010) comenta que la fase de evaluación “comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general” (p.25). Para esto, se inició identificando el tipo de evaluación, el proceso de categorización, la ruta de evaluación y otro punto que se mencionó es el análisis e interpretación de hallazgos obtenidos.

7.1. Tipo de evaluación

El tipo de evaluación que se trabajó en esta investigación es la comprensiva, la misma que permite demostrar los resultados obtenidos por parte de los participantes, luego de haber finalizado la implementación de las actividades. Para López y Valdez (2020), la evaluación es “un conjunto coherente de principios conceptuales, analíticos y éticos que conforman un marco general para guiar el estudio y la práctica de la evaluación de programas” (p.87). Además, permite interpretar los sucesos más relevantes que pasan en el contexto estudiado con el fin de recolectar los datos más importantes, para luego proceder a medirlos. Dentro de este apartado de la evaluación se mantuvo un contacto directo con la población, donde se pudo analizar la información y a su vez discernir los datos que guardan relación con el tema de investigación.

Tabla 11. Técnica e instrumentos utilizados para la evaluación de la propuesta

Técnicas	Instrumento	Participante aplicado
Entrevista	Guía de entrevista	Docente
Observación participante	Guía de observación	Actividades

7.2. Ruta de evaluación

Para evaluar la ejecución de las seis actividades de juego teatro implementadas se siguió una estructura mediante la ruta evaluación.

1. Como primer paso se diseñaron los instrumentos que se va aplicar en la evaluación.
2. Seguido de eso se procedió a la revisión de los instrumentos por la tutora para poder aplicar.
3. Se evaluaron las seis actividades, después de concluir la ejecución de cada una.
4. Finalmente, se realizó una evaluación general de las seis actividades aplicadas durante las tres semanas.

7.3. Categorización de la propuesta de la intervención educativa

En este apartado se presentarán dos instrumentos para evaluar la propuesta de intervención de la presente investigación, los mismos que pertenecen a las siguientes técnicas: entrevista y observación participante.

Tabla 12. Categorización fase de evaluación

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos	Fuentes
Evaluación del proceso de implementación	Pronunciación	-Expresa sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas por medio de palabras. -Interactúa con sus compañeros de clase y docente.	-Guía de Observación	Infantes Docente
	Vocabulario	-Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas. -Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. -Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. -Relata cuentos narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje. -Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	-Entrevista	

	-Imita los diferentes sonidos de los animales según la actividad propuesta.
Imitación	- Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo. - Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.
Imaginación	-Expresa su imaginación al realizar las actividades.
Dramatización	-Interpreta con facilidad a los personajes y escenas. - Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

Guía de la entrevista

Este instrumento se empleó para recolectar información por parte de la docente acerca del tema de investigación, mediante ello pudimos recabar aspectos positivos y negativos. Además, se analizó la utilidad de los materiales y la efectividad del desarrollo de las actividades, entre otros. La entrevista tuvo una duración de 20 min. (Ver anexo 2, pág. 140)

Observación participante

Guía de observación

La guía de observación fue aplicada a 16 infantes, donde se pudo constatar si la propuesta de intervención resultó de gran validez y apoyo para contribuir a la expresión oral mediante el juego teatro, fortaleciendo la pronunciación y vocabulario, a través de actividades de imitación, imaginación y dramatización. (Ver anexo 3, pág. 143- 144)

7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de información de la evaluación

En esta fase de la recopilación de datos, las técnicas e instrumentos fueron de gran utilidad para sistematizar la información relevante de los participantes (docente e infantes), los mismos que serán explicados en el desarrollo de esta fase.

7.6. Análisis e interpretación de la información de la evaluación

Dentro de este apartado se da conocer los datos más relevantes obtenidos con las técnicas aplicadas como la entrevista y la observación participante. Por otra parte, se presenta un análisis

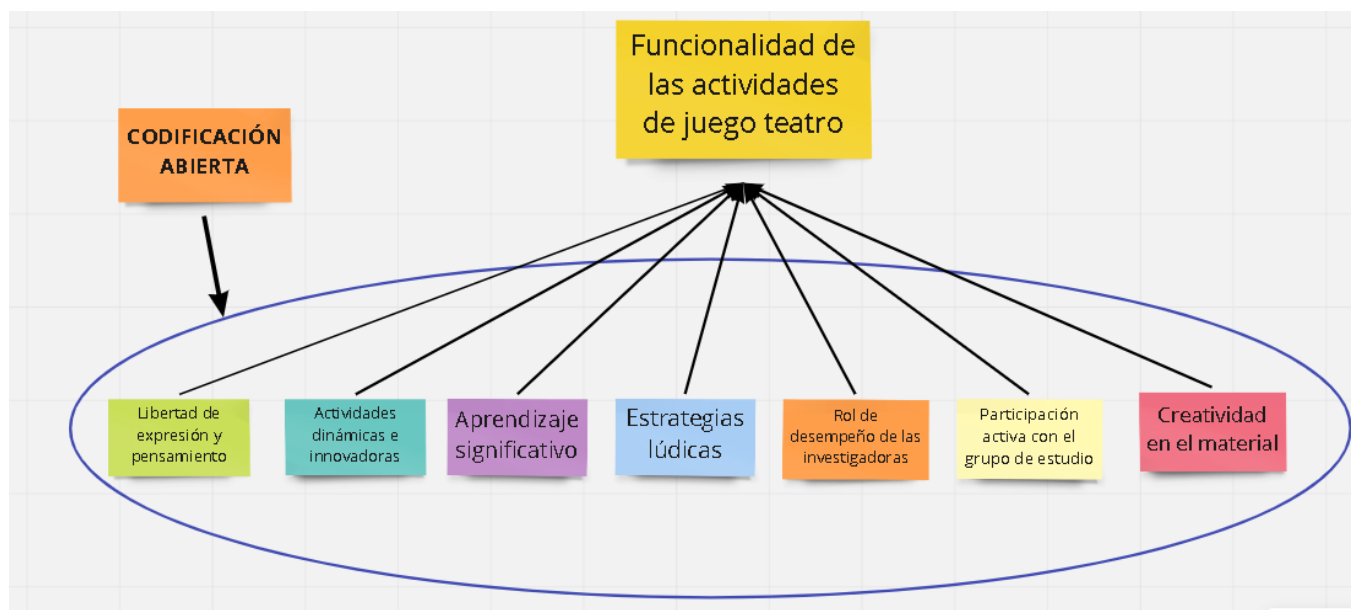
descriptivo de la categoría principal que es la evaluación del proceso de implementación. También se presenta la triangulación, la red semántica y el análisis de los resultados.

Luego de implementar las distintas técnicas e instrumentos en el campo de estudio se comenzó con el análisis de hallazgos, de acuerdo a Marín, Hernández y Flores (2016) “el análisis de datos cualitativos es el conjunto de operaciones empíricas y conceptuales mediante las cuales se construyen y procesan los datos con el fin de ser interpretados” (p.5). Esto hace referencia, que el análisis de los datos cualitativos se va desarrollando de lo general a lo particular, teniendo en cuenta la información más relevante de manera clara y precisa, la misma que aporte satisfactoriamente a la investigación.

7.6.1. Codificación abierta o de primer nivel

La codificación de primer ciclo si bien es cierto se le conoce como el procedimiento de categorías y subcategorías, las cuales permiten un análisis de información recogida en los distintos instrumentos que se empleó en la investigación tales como: la entrevista semiestructurada a la docente y la guía de observación a los infantes. Por otro lado, los códigos obtenidos se agrupan según su relación, los mismo que se proyectan a continuación.

Ilustración 20. Codificación de abierta de la evaluación



Tal como se desarrolló en el proceso de la información del diagnóstico de la codificación de primer nivel y el método de comparación, se ejecuta en la evaluación para continuar con esta modificación de los códigos, siendo estos añadidos o suprimidos de acorde a la información recolectada de la codificación. Posterior a ello, con toda esta información se da paso al análisis e interpretación por cada instrumento.

Densificación de la entrevista

Tabla 13. Análisis e interpretación fase evaluación, técnica entrevista a la docente

Categoría	Subcategoría	Entrevista a la docente
		Las actividades ejecutadas contribuyeron de manera significativa en su

Evaluación del
proceso de
implementación

- Pronunciación

pronunciación y vocabulario. Pero en relación al tiempo, es muy corto, ya que en tres semanas no se logra observar cambios radicales de todo el grupo. Sin embargo, las actividades ejecutadas fueron dinámicas.

- Vocabulario

Los infantes no establecían conversaciones cuando las clases eran virtuales y en el retorno a la presencialidad comenzaron a interactuar, hablar más y con las actividades brindadas se divirtieron mucho.

En relación al material fue accesible para los padres de familia y les llamó mucho la atención a los infantes el trabajar con material reciclado.

- Imitación

- Imaginación

Las actividades desarrolladas incitaron a los infantes a hablar y jugar, no se les pedía hablar o interactuar, sino más bien ellos se involucran en el juego y solitos empezaban a comunicarse desarrollando así diferentes habilidades como la imitación, la imaginación entre otros.

-
- Dramatización

Los infantes entendieron el objetivo de las actividades y participaron de manera activa, sobre todo la actividad que más les llamó la atención fue la de pintarse la cara y de los títeres, dado que ellos se preparan para poder hablar en público y así pierdan la timidez al expresarse.

Interpretación proceso de implementación de la propuesta, técnica de entrevista al tutor profesional

De acuerdo a lo que manifestó la docente en la entrevista, las actividades desarrolladas en la propuesta fueron dinámicas y contribuyeron de manera significativa. Por otra parte, comenta que el material que se utilizó para la implementación de la propuesta fue de fácil acceso (reciclable) para los padres de familia, puesto que permite a los infantes crear nuevas cosas y a su vez fomentar el cuidado por el medio ambiente.

Análisis proceso de implementación de la propuesta, técnica entrevista al tutor profesional

Se denota que la aceptación de la propuesta de intervención por parte de la tutora profesional es muy eficaz, dado que las actividades empleadas son innovadoras, y contribuyeron de manera significativa en la expresión oral de los infantes. Además, indica que el uso del material fue adecuado para la edad de los infantes, donde se divirtieron mucho. Del mismo modo, menciona que si la propuesta fuera aplicada por más tiempo los cambios serían radicales en todo el grupo.

Densificación de la guía de observación

Tabla 14. Análisis e interpretación fase evaluación, técnica observación participante para infantes

Categoría	Subcategoría	Observación participante para infantes
Evaluación del proceso de implementación	● Pronunciación	Los infantes demostraron interés al realizar las actividades, como de igual forma tenían seguridad de expresar sus emociones, ideas y pensamientos. Dentro del aula se observó que la mayoría de los infantes mejoraron su pronunciación y podían interactuar con la docente y entre ellos.
	● Vocabulario	En las actividades desarrolladas los infantes participaron de manera activa y realizaron sin ninguna dificultad. Contribuyendo de manera significativa en su expresión oral y sobre todo ampliando su vocabulario para poder comunicarse de manera clara.

- Imitación

Se considera que las actividades de imitación fueron realizadas por la mayoría de los infantes, dado que es una manera divertida de aprender, también se realizó la imitación de forma oral y corporal.

Un papel importante que cumplen las autoras del proyecto es que deben ser muy dinámicas y motivadoras para transmitir una esencia buena a los infantes.

- Imaginación

Se logró percibir que los infantes poseen mucha imaginación, porque al momento de indicar cada actividad, comprenden con facilidad y demostraron su creatividad.

- Dramatización

En relación, a las actividades de dramatización fueron las que más les llamó la atención y se expresaron de forma espontánea interpretando ciertos personajes, de tal manera que fluyó una comunicación y la interacción en toda el aula.

Interpretación proceso de implementación de la propuesta, instrumento guía de observación para evaluar a los infantes.

Se logró observar un cambio en la mayoría de los infantes, puesto que antes de la implementación no había ese interactuar entre ellos y tenían una timidez para expresarse. Mientras que, en el trayecto de la implementación de cada actividad, los infantes iban interactuando, expresándose y comunicándose entre ellos, porque lo veían de forma de juego y los materiales fueron de gran ayuda para que ellos puedan ir desarrollando ciertas destrezas.

Se estima, que se obtuvieron buenos resultados, dado que después de haber culminado con la implementación, existe una participación activa entre ellos y una comunicación fluida. También, expresan sus necesidades, emociones y pensamientos sin ninguna dificultad.

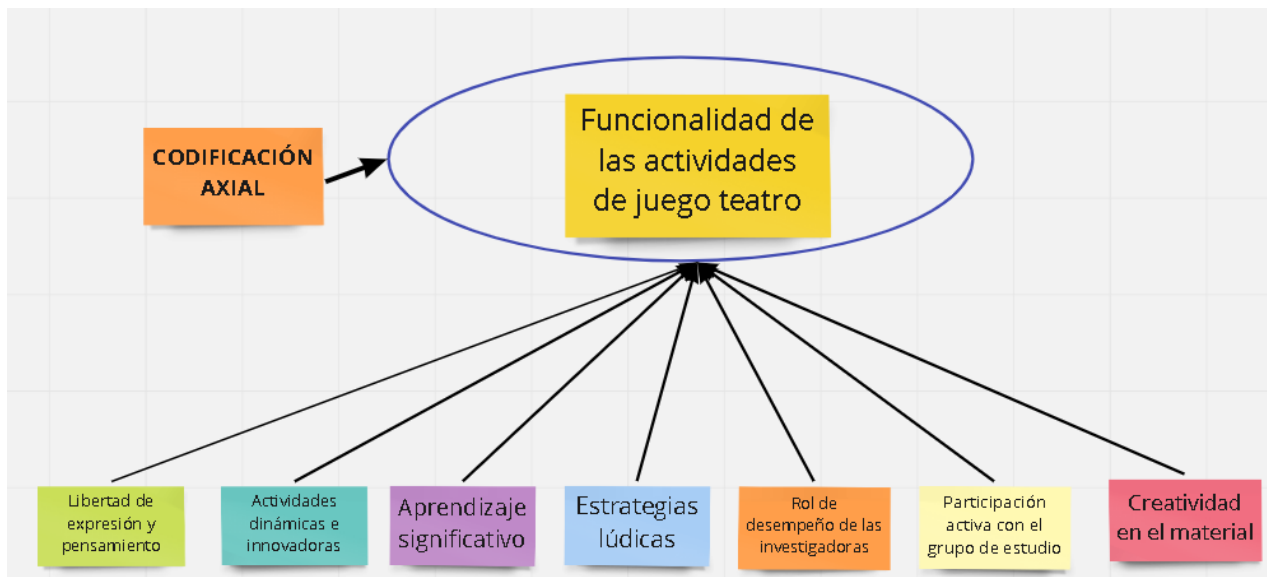
Análisis proceso de implementación de la propuesta, instrumento guía de observación para evaluar a los infantes

Las actividades expuestas en la propuesta de intervención fueron dinámicas y motivadoras, sobre todo adecuadas para la edad de los infantes. Por otra parte, antes de la ejecución de las actividades se realizaba una explicación previa para que pudieran comprender y desarrollar. Sin embargo, si estas actividades hubiesen sido aplicadas por más tiempo, los cambios serían aún más significativos. Seguidamente, se expondrá la triangulación de datos como técnica para verificar la información recolectada.

7.6.2. Codificación axial o de segundo nivel

La codificación de segundo nivel es utilizada para realizar una comparación de toda la información recolectada, esta se lleva a cabo con los códigos recolectados, con el fin de englobar de acuerdo al análisis efectuado. Se concluyó, unificando los diferentes códigos, dando esto una categoría. Como resultado de estos cambios se obtuvo lo siguiente:

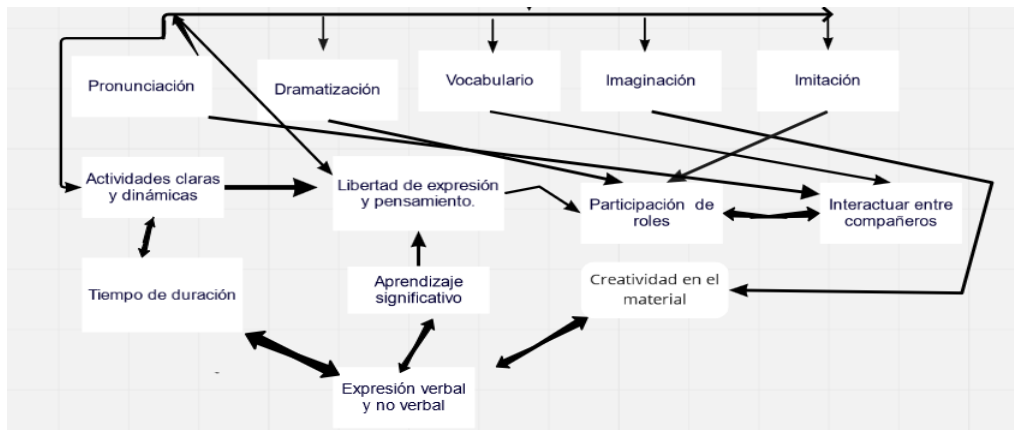
Ilustración 21. Codificación Axial de la evaluación



7.6.3. Red semántica

Dentro de este apartado se expone un gráfico, el cual hace referencia con la red semántica de evaluación del proceso de implementación de la propuesta de intervención, la misma que muestra la relación que existe entre categorías y subcategorías que han surgido el proceso de evaluación.

Tabla 15. Red semántica fase evaluación



Con relación a lo presentado anteriormente, existen varias concepciones que se relacionan con las subcategorías analizadas. También se visualiza una relación directa con la categoría principal que es la evaluación del proceso de implementación. En tal sentido, el accionamiento de la propuesta establece que los infantes se divertieron y sobre todo estimularon su expresión oral a través de las actividades del juego teatro, donde fueron partícipes y se involucraron de manera directa con el material, todos estos factores lograron un aprendizaje significativo. Por tal motivo, se refleja que las actividades fueron claras y concisas, permitiendo ejecutarla sin ninguna dificultad.

En cuanto a la cohesión de la efectividad de las actividades aplicadas se establece componentes como: la expresión verbal y no verbal, la libertad de expresión y pensamiento, la interacción entre compañeros, la creatividad e imaginación, participación de roles, tiempo de duración y la diversidad en el material.

7.6.4. Triangulación de la información fase de evaluación

Dentro de este apartado de evaluación se presenta la comparación entre los instrumentos y técnicas aplicadas. Con la finalidad de discernir los datos más relevantes del proceso, teniendo en cuenta las diferentes subcategorías.

TABLAS E INTERPRETACIÓN

Tabla 16. Triangulación de datos de fase de evaluación

Categoría	Subcategoría	Entrevista	Guía de observación	Interpretación
Evaluación del proceso de implementación	Pronunciación	La docente manifestó que las actividades implementadas permitieron mejorar su pronunciación, ya que en cada actividad ellos interactuaban de forma activa. Además, los materiales empleados permiten una interacción más fluida, al preguntarles qué materiales están usando, para que sirvan, entre otras.	Se logró observar que los infantes interactuaban e intercambiaban palabras entre ellos. Además, escuchaban con atención los sonidos que se les colocó, seguidamente se les realizó preguntas claras y ellos daban respuestas pronunciando algunas consonantes.	Las actividades aplicadas a los infantes fortalecieron de manera significativa su pronunciación, puesto que se les dificultaba pronunciar ciertos fonemas, pero con la aplicación de las actividades y con la estrategia del juego teatro ellos lograron estimular su lenguaje oral.

	Vocabulario	La docente considera que el vocabulario de los infantes ha mejorado de manera significativa, dado que al inicio de las clases presenciales los infantes no hablaban mucho, pero con el transcurso de los días adquirieron más palabras en su vocabulario.	Al momento de interpretar o interactuar entre ellos surgían palabras nuevas, dado que iban aprendiendo gracias a la interacción de actividades y a su vez ayudó a ampliar su vocabulario.	Las actividades brindadas permitieron que los infantes adquieran más palabras a su vocabulario y eso contribuyó a mejorar su comunicación dentro del aula.
	Imitación	La docente resalta que las actividades de imitación les ayudaron mucho a los infantes para que puedan perder el miedo a participar y sobre todo que se sientan seguros para establecer una conversación entre ellos y la docente.	Las actividades de imitación fueron muy llamativas para los infantes; esto logró que puedan expresarse libremente y crear seguridad en ellos.	Con estas actividades se logró el desenvolvimiento de los infantes, la misma que demostraron confianza y a su vez mejoraron su lenguaje oral.

	Imaginación	En la entrevista de evaluación aplicada a la docente, comenta que los infantes son muy creativos y la actividad que más se divertieron fue la de pintarse el rostro, puesto que cada infante asume el rol de un personaje y exploran su imaginación al narrar el cuento.	Los infantes son muy imaginarios y creativos, puesto que al momento de pedirles que realicen las actividades sus ideas fluían de manera espontánea e indirectamente desarrollaban su lenguaje oral.	En Educación Inicial es fundamental potenciar la imaginación, puesto que entrelaza a varias habilidades y destrezas a desempeñar.
	Dramatización	Las actividades de dramatización les llaman mucho la atención a los infantes, dado que a través de las funciones teatrales ellos desarrollan diferentes habilidades y sobre todo comprenden de mejor manera los temas a trabajar.	Estas actividades de dramatización, se enfocan en el juego teatro permitiendo que ellos se centren en el papel de los personajes y puedan expresar, interactuar y fomentar una comunicación activa en el grupo.	Con el desarrollo del juego dramático se logró que los infantes aprendan a expresarse en público y sobre todo se llegó a cumplir con el objetivo de la propuesta.

7.6.5. Interpretación de los resultados de la fase de evaluación

Dentro de este apartado se explica la última fase según Barraza (2010), la misma que hace referencia a los “momentos de: socialización, adopción conducir al receptor a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta,” (p.25). En la que se enfatiza el proceso de aplicación de la propuesta, obteniendo resultados efectivos por parte de los participantes del proyecto y contribuyendo a su aprendizaje mediante vivencias. De igual forma, contienen recursos de fácil acceso, actividades dinámicas y sobre todo están estructuradas de acorde a las necesidades de los infantes. A continuación, se definen los resultados obtenidos, en base a las categorías y subcategorías para conocer los beneficios y conocimientos que adquirieron.

Fluidez en su pronunciación

En concreto, tanto en la entrevista y en la guía de observación, se pudo comprobar que las seis actividades aplicadas como estrategia lúdica (juego teatro) para contribuir a la expresión oral permitieron que los infantes adquirieran una mejora en su pronunciación, mediante la interacción y la comunicación, utilizando palabras y frases claras. También, se les brindó actividades que desarrollaban la atención auditiva, dónde tenían que determinar ciertos sonidos de los animales, dado que es la forma base para efectuar la comunicación oral y otros aspectos del lenguaje.

Adquisición del vocabulario

Las seis actividades lograron contribuir a que los infantes amplíen su vocabulario; esto se logró mediante el juego teatro, la interpretación y la expresión libre; se escuchaban unos a los otros, de tal manera que se creó un ambiente de confianza y la interiorización de palabras nuevas que se van almacenando en su memoria.

Perder el miedo a expresarse

Como resultado se obtuvo que los infantes lograron perder el miedo al hablar y participar, gracias a las actividades implementadas dentro del aula, las mismas que fueron ejecutadas con el juego teatro donde ellos aprendan y a su vez estimulen su expresión oral. Por otro lado, la docente considera que las actividades eran apropiadas para la edad de los infantes, dado que el desarrollo de cada una era sencilla y clara. Además, se evidenció que después de aplicar la propuesta los infantes tenían seguridad para expresarse y sobre todo la ejecución de las clases eran más participativas.

Socialización entre compañeros y docente

Las actividades brindadas contribuyeron de manera significativa a la pronunciación y al vocabulario, ya que, a través de estos, los infantes pueden establecer una comunicación más fluida. En virtud de, la estrategia (juego teatro), permitió captar la atención, a través de títeres, dramatizaciones, intercambios de roles, entre otros. Creando nuevas vivencias y a su vez mejorando la interacción entre ellos y docente. Adicionalmente, proporcionó seguridad para que al momento de expresarse lo realicen sin ningún miedo, debido a que son niños y deberían cometer errores para así generar aprendizajes significativos.

Capítulo VIII

8.1. Conclusiones

Para concluir con el proceso investigativo se da a conocer que existe una relación entre los objetivos planteados al inicio y los hallazgos obtenidos. Por ende, se buscó dar una solución al problema de la investigación. A continuación, se da a conocer el desglose de la conclusión obtenida que responde a cada uno de los objetivos.

- La presente investigación dio respuesta al objetivo general, que abarcó en proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del

paralelo “A” del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador, en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y en el ámbito de expresión artística. A través de la efectucción de la propuesta se destacó que las actividades empleadas para la expresión oral por medio del juego teatro es fundamental, en vista de que los infantes perdieron el miedo al expresarse de manera abierta, mostrando seguridad al participar y ejecutar cada actividad, lo que permitió fortalecer la pronunciación y vocabulario.

- En el primer objetivo específico, se analizó los referentes teóricos con respecto a la expresión oral y el juego teatro en Educación Inicial. Se destaca a la autora Novoa, porque menciona que la expresión oral es una capacidad comunicativa que no solamente hace referencia a la pronunciación y a la gramática, sino más bien debe ser trabajada de manera dinámica para crear gratos conocimientos a través de la experiencia, además el contexto influye en las habilidades lingüísticas del infante. Sin embargo, se tomó en cuenta las opiniones de diferentes autores que comentan sobre diferentes formas de expresarse y la importancia del juego teatro en Educación Inicial; siendo está una estrategia lúdica, donde los infantes puedan desarrollar diferentes habilidades y experiencias.
- Por otra parte, en el segundo objetivo específico de la investigación, se evaluó la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años. La valoración se llevó a cabo mediante las técnicas observación y la entrevista, focalizados en los infantes y la docente del subnivel, de las cuales, como resultado más representativo se resalta que al inicio de esta investigación la expresión oral de los infantes se encontraba obstaculizada. Se considera que la causa de ello fue la poca estimulación del lenguaje y la escasez de estrategias lúdicas, lo que dificultaba a expresarse y establecer una conversación.

- De tal manera, en el tercer objetivo específico se diseñaron actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años. Para la elaboración del diseño de las actividades se trabajó en torno a las variables de expresión oral y juego teatro. Además, se tomó en cuenta dos ámbitos del Currículo de Educación Inicial (2014) tales como: ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y ámbito de expresión artística. Por otro lado, se consideró el eje de igualdad de inclusión, dado que en la población estudiada un infante presenta necesidades educativas especiales. Seguido a esto, se diseñaron seis actividades con la finalidad de que los infantes desarrollen sus destrezas y habilidades creando un aprendizaje significativo, por lo que el juego teatro fue la estrategia principal en la estructura de dichas actividades, asimismo se trabajó la imaginación, imitación y dramatización, que permitió expresarse de forma verbal y no verbal.
- Igualmente, en el cuarto objetivo específico se implementó las actividades diseñadas que se basaron en el juego teatro y contribuyeron a la expresión oral en los infantes. Dentro del proceso de ejecución de las seis actividades, se observó una participación dinámica y una comprensión clara al realizar cada actividad.
- Para finalizar, como quinto objetivo se evaluó el diseño de las actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes. Se obtuvo como resultados que las actividades de juego teatro aportaron de manera significativa a la expresión oral de los dieciséis infantes, debido a que mejoraron su pronunciación y vocabulario, como también al expresarse demostraron seguridad y confianza. Esto se pudo evidenciar mediante los instrumentos de evaluación a través de la guía de entrevista a la docente donde enfatizó que, si las actividades hubieran sido empleadas al inicio del año lectivo, se hubiese obtenido mejores resultados, también la guía de observación durante la aplicación de la propuesta con los infantes.

8.2. Recomendaciones

- Se recomienda dar continuidad a la propuesta, visto que el juego teatro es una estrategia innovadora que permite contribuir a la expresión oral a los infantes, fortaleciendo sus habilidades y conocimientos, para que puedan poner en práctica en un futuro.
- Socializar la importancia del juego teatro como estrategia para contribuir a la expresión oral en los infantes del aula de Educación Inicial.
- Que los docentes consideren el juego teatro como una estrategia para emplear en sus clases y lograr un desarrollo integral y óptimo en el aprendizaje de los infantes.

Referencias

- Alvarez, Y y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (Trabajo de Maestría). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (47),73-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>
- Barraza, A. (2010) Elaboración de propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>

- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, 6(11), republicado. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Ballesteros, D. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, 20(93), 442-455. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199545660027>
- Bermúdez, O. (2021). Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio san José de barranquilla. *Universidad Santo Tomas*, 1-155. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31751/2021olgabermudes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bordoni, M. (2018). La imitación reconsiderada: Su función social en la infancia temprana. *Interdisciplinaria Revista de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines*, 35 (1), 119-136. <https://www.redalyc.org/journal/180/18058784007/html/>
- Blanco, A., González, M. y Regueiro, J. (2016). EL TEATRO COMO HERRAMIENTA SOCIALIZADORA PARA PERSONAS CON ASPERGER. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 27(2), 116-125.
- Cadena, P., Rendón, R., Aguilar, J., Salinas, C., Cruz, F. y Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8 (7), 1603-1617. <https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>
- Campos, G. y Martínez, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.

- Cárdenas, P. y Zúñiga, C. (2014). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: ¿QUÉ PIENSAN LOS ESTUDIANTES AL TERMINAR LA ESCOLARIDAD OBLIGATORIA? *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, 53 (1),57-72. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333329700005>
- Castañeda, A. (2016). Las redes semánticas naturales como estrategia metodológica para conocer las representaciones sociales acerca de la investigación en el contexto de la formación profesional de los comunicadores. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XXII (43),123-168. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31646035006>
- Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. *Universidad Politécnica Salesiana*, 1-65. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan*, 5(9).
- Cruz, P. (2014). Comunicación y teatro. El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria. *Revista de la SEECI*, 18(33), 82-116. <http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2014.33.82-116>
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 42, 136-158. <https://www.redalyc.org/journal/5235/523556207009/html/>

- Echeverri Álvarez, Jonathan (2013). Imaginación y libertad. *CES Psicología*, 6(2),170-176
<https://www.redalyc.org/journal/180/18058784007/html/>
- Flores, Q., Hernández R. y Marín, L. (2016). METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS EN INVESTIGACIONES ORIENTADAS AL APROVECHAMIENTO DE FUENTES RENOVABLES DE ENERGÍA. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=576866905006>
- Gaete, R. (2014). Reflexiones sobre las bases y procedimientos de la Teoría Fundamentada. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, (48),149-172.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14531006006>
- García, Y. (2019). Técnicas teatrales que favorecen el desarrollo de la autonomía en niños del II ciclo de educación inicial. Lima Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/4592/T%C3%A9cnicas%20teatrales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garibello, L., y Quiroga, P. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina. *Universidad de Tolima*, 1-125.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>
- Grande, E. (2021). Los 14 tipos de lenguaje y sus características. *Avances*.
<https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/>
- Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1),21-35. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79929780003>

- Herrero, L. (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (15),119-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77137915008>
- Holgado, D. (2013). Diario de campo. *Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 24(2), 193-195.
- Laurencio., Aguirre, P., Casco, J. y Anaya, M. (2013). INVESTIGACIÓN APLICADA E INTERDISCIPLINARIEDAD EN LAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. *Prisma Social*, (11),294-320. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=353744535009>
- Laines, C. (2015). Los juegos dramáticos para el desarrollo de la oralidad en escolares de primer grado de educación primaria. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2),62-69. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974008>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó.
- Lazo, A. (2021). El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria. *Universidad de Cuenca*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36889>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011, 31 de marzo). Ministerio de Educación. Registro Oficial N° 417. <https://www.evaluacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>

- López, R. y Valdés, M. (2020). La Evaluación Comprensiva de Programas Educativos: ¿Un Nuevo Paradigma Teórico? *Revista Iberoamericana De Evaluación Educativa*, 13(2), 85–105. <https://doi.org/10.15366/riee2020.13.2.005>
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.
- Martínez, M., Varela, M., Torruco, U. y Díaz, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7),162-167.
- Martínez, I. (2019). El juego de aquellos que juegan; reflexión acerca de la importancia del juego y su repercusión en la participación social. *Calle 14: revista de investigación en el campo del arte* 14(26). pp.412-422. <https://doi.org/10.14483/21450706.15013>
- Maza, M., y Ollague, K. (2019). Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años. *Dspace*, 1-47.
- Mesa, W. (2012). Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. *Atenas*, 3(19), 126-138. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048955010.pdf>
- Mendoza Zazueta, Juan Enrique (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *RICSH Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 6(12).
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016). Aportes de los lenguajes artísticos en la Educación. *Consejo Nacional de Cultura y las Artes*, 7-62. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). Plan Educativo COVID 19. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ecuador_plan_educativo_covid_19.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito: Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DEEDUCACION-INICIAL.pdf>
- Molina, D. y Yepes D., Carlos E. (2015). La comparación en el análisis de la investigación cualitativa con teoría fundada. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 33(1).
- Motos, T. (2018). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, 47(3), 219-248.
- Monje, A. y Pinar, P. (2016). Cinco técnicas de teatro muy útiles para cualquier materia. *Cedec*. <https://cedec.intef.es/cinco-tecnicas-de-teatro-utiles-para-aprender-en-cualquier-materia/>
- Morón, C. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. *Revista Temas para la educación*, (12), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915>
- Navarro, L. (2020.). Expresión oral en estudiantes. *Universidad Científica del Perú*. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20LUCY%20JANINA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Novoa, E. (2014). Expresión oral y dramatización: propuesta de intervención para alumnos de tercer ciclo de primaria. *Unir*, 1-48.
- Oltra, A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Espacios en Blanco. *Revista de Educación*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>
- Ortega, H. (2015). Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje en los niños de 2 a 4 años del Centro del desarrollo infantil “Pasitos” en el cantón Gualaquiza. *Universidad Politécnica Salesiana*, 1-109. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, Colección de Filosofía de la Educación, (19),93-110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Pedrosa, I., Suárez, J. y García, E. (2013). Evidencias sobre la Validez de Contenido: Avances Teóricos y Métodos para su Estimación. *Acción Psicológica*, 10(2), <http://dx.doi.org/10.5944/ap.10.2.11820>
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1),1137-1156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31043005061>
- Quizhpe, J. y Tigre, L. (2021). El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca. *Universidad Nacional de Educación*, 1-141. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1933/1/EI%20teatro%20como>

[%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20la%20expresi%3%b3n%20emocional%20de%20los%20infantes%20del%20Centro%20de%20Edu.pdf](#)

- Reidl, L. (2012). El diseño de investigación en educación: conceptos actuales. *Investigación en Educación Médica*, 1(1),35-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349736284008>
- Rekalde, I., Vizcarra, M., y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación*, 17(1), 201-220.
- Reyes, R. y Hernández, B. (2021). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*,36,1-12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28169954007>
- Rojas, R. (2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. *Tiempo de Educar*, 12(24),277-297.
- Rubio, G. y Soledispa, J. (2021). El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación del Ecuador <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1741/1/TIC2EI%20%20EI%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20->

[%20Ecuador%20%28G%C3%A9nesis%20Laura%20Rubio%20Bodero%20-%20Juliana%20Mariuxi%20Soledispa%20D%C3%ADaz%29.pdf](#)

Sánchez, D. y Robles, M. (2013). INCLUSIÓN COMO CLAVE DE UNA EDUCACIÓN PARA TODOS: REVISIÓN TEÓRICA. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 24(2),24-36.

Serra, M. (2013). Comunicación y lenguaje. *La nueva neuropsicología cognitiva*, II, 2.

Urgilés, G. (2016). Aula, Lenguaje y Educación. Sophia, colección de filosofía de la educación, (20),221-244. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846839010>

Vera, A. y Jara, P. (2018). El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>

Zelaieta, E., Camino, I., Álvarez, A. y Lasarte, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (2), 93-103. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.16.2.180671>

Zapata, M. (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo.”, *Education In Knowledge Society (EKS)*, 16(1), 69-102. <https://doi.org/10.14201/eks201516169102>

Anexos.

Anexo 1: Formato de la Carta de validación de instrumentos de planificación

Esquema para la validación de instrumentos de la fase de planificación mediante la revisión de expertos Carta de presentación

Ecuador, 8 de marzo 2022

Mgst: Giovanna Rosado

Presente

Estimada Magister, reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su valiosa colaboración para la revisión de un instrumento que aplicaré en la investigación titulada “El juego teatro como estrategia didáctica para la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del C.E.I Luis Cordero Cuenca-Ecuador”. Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico N° 3 de la investigación. Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Johanna Munzón

Joselyn Ortega

Estudiantes de noveno ciclo de la carrera de educación inicial

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: _____

Cédula de Identidad: _____

Institución donde trabaja: _____

Cargo que desempeña: _____

Título de Pregrado: _____

Institución: _____

Título de Postgrado: _____

Institución: _____

Título de la Tesis Doctoral

El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del C.E.I Luis Cordero Cuenca-Ecuador

Objetivo General

Proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador.

Objetivos específicos

- Analizar los referentes teóricos con respecto a la expresión oral y el juego teatro en educación inicial.
- Valorar la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero
- Diseñar actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo A del CEI Luis Cordero.
- Implementar las actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo A del CEI Luis Cordero.
- Evaluar el diseño de las actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo A del CEI Luis Cordero.

Anexo 2: Entrevista fase diagnóstico

Entrevista dirigida a la docente del CEI Luis Cordero con los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A”

Apreciada docente, agradezco su colaboración por responder las siguientes preguntas. Por favor responda según su apreciación y experiencia sobre la temática. Sus respuestas serán valiosas y servirán para el diseño del Trabajo de Integración Curricular, titulado: “El juego teatro como estrategia didáctica para la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del C.E.I Luis Cordero Cuenca-Ecuador”. Muchas gracias

A continuación, se presentan una serie de preguntas.

Entrevista a la docente

Información personal del entrevistado

Nombre del docente:

Edad de la docente:

Formación académica:

Fecha que se aplicó la entrevista:

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo conocer el rol que desempeña la docente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Luis Cordero”; año lectivo 2021-20212.

Preguntas

1. ¿Cómo define la expresión oral?
2. ¿Qué estrategias utiliza para trabajar la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años?
3. ¿Cómo considera la expresión oral en educación inicial?
4. ¿Qué cree usted que influye en el desarrollo de la expresión oral en los infantes?
5. ¿De qué forma los infantes utilizan el lenguaje oral para expresar sus emociones, ideas y necesidades? ejemplifique
6. ¿Cómo define el lenguaje?
7. ¿Cuál es la diferencia entre lenguaje y expresión oral?
8. ¿Cómo usted identifica que algún estudiante presenta un atraso en el lenguaje?
9. ¿Cree usted que el teatro puede ser utilizado como un método de enseñanza?
10. ¿Considera que el juego teatro puede ser una herramienta que contribuya al desarrollo de la expresión oral?

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por:

C.I. _____ **Profesión:** _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					

3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

Anexo 3: Guía de observación fase diagnóstico

Guía de observación	
Nombre de la institución:	

Número de niños y niñas:					
Fecha:					
Objetivo					
Categoría	Aspectos a observar	Iniciado	En proceso	Adquirido	Observaciones
Expresión Oral	Expresan sus sentimientos, emociones, pensamientos, imaginación e ideas por medio de palabras, gestos y actitudes.				
	Imitan sonidos onomatopéyicos, acciones y personajes.				
	Hablan de sí mismos, se reconocen como niño o niña.				
	Interactúan entre compañeros de clases y docente.				
	Participan entusiastamente en trabajos grupales.				

	Hablan, escuchan e intercambian ideas entre ellos.				
	Expresan sus dudas e inquietudes mediante el habla.				
	Utilizan un lenguaje que sea comprensivo para poder entender mejor su manera de comunicarse.				
	Al momento de comunicarse los estudiantes suelen tener trabas o tartamudear en transmitir varias palabras.				
	Algún estudiante presenta una necesidad especial que no le permita comunicarse adecuadamente con la maestra, compañeros de clase, entre otros.				

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por:

C.I. _____ **Profesión:** _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

Anexo 4: Formato del diario de campo

DIARIO DE CAMPO #	
Unidad Educativa o CEI:	
DATOS INFORMATIVOS	
Nombre de la practicante:	
Tutor académico:	
Jornada:	

Nivel:		
Fecha:		
Nombre de la actividad	Descripción de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades.	Interpretación de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las actividades.

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				

Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Anexo 5: Entrevista fase de evaluación

Entrevista a la docente

Nombre de la docente:

Formación académica:

Fecha de aplicación:

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo conocer como fue el desempeño de las practicantes al momento de implementar las actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Luis Cordero”; año lectivo 2021-2022.

- 1. ¿Usted considera que las actividades empleadas por las practicantes contribuyeron a la expresión oral en los niños? ¿Por qué?**
- 2. ¿Cree usted que el material utilizado en las actividades fue adecuado de acorde a la edad de los infantes? ¿Por qué?**

3. **¿En las actividades desarrolladas usted observó una participación activa de los infantes?**
4. **¿Cómo recomendación qué aspectos consideraría usted que se debería mejorar en la propuesta de intervención?**
5. **¿Cómo observó el manejo del grupo por parte de las practicantes?**
6. **¿Fue adecuado el tono de voz que emplearon las practicantes en la ejecución de las actividades?**
7. **¿Concuerda que el juego teatro sea considerado como una estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral? ¿Por qué?**
8. **¿Usted cree que el teatro en educación inicial permite el desarrollo de lenguaje y fomenta establecer relaciones sociales asertivas?**
9. **¿Observó algún cambio en los infantes antes y después de aplicar la propuesta de intervención?**
10. **¿Cree que el juego teatro aportó en el desarrollo del vocabulario, creatividad, e imaginación de los infantes? ¿por qué?**

Anexo 6: Guía de observación fase de evaluación

Guía de observación					
Nombre de la institución:	CEI Luis Cordero				
Número de niños y niñas:					
Fecha:					
Objetivo	Determinar de qué manera el juego trabajo desarrolla la expresión oral en niños 3 a 4 años del CEI Luis Cordero.				
Categoría	Aspectos a observar	INICIADO	EN PROGRESO	ADQUIRIDO	Observaciones
Expresión Oral	Expresa sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas por medio de palabras.				
	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.				
	Interactúa con sus compañeros de clases y docente.				
	Relata cuentos narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.				

	Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.				
	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.				
	Reproduce canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.				
Juego teatro	Interpreta con facilidad a los personajes y escenas.				
	Expresa su imaginación al realizar las actividades.				
	-Imita los diferentes sonidos de los animales según la actividad propuesta.				
	- Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.				
	- Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.				
	- Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.				

Anexo 7: Formato del consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

Título del proyecto: El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador.

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños que asisten al **Centro de Educación Inicial CEI Luis Cordero**, quienes informamos de la posibilidad de que sus hijos participen en el proyecto que tiene como objetivo: **Proponer actividades basadas en el juego teatro que contribuyan a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador.**

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para fines académicos específicos.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:

- Johanna Alexandra Munzón Gualpa, con su número de identidad 0302641261, en el teléfono 0984708599 o con el correo electrónico jhoaalexandra97@gmail.com
- Joselyn Marianella Ortega Robles, con su número de identidad 0942081449, en el teléfono 0992810818 o con el correo electrónico joselynortega_7@hotmail.com

Anexo 8: Formato de autorización de videos y fotografías

Manejo de fotografías y videos

Las fotografías y videos recolectados en el proceso se utilizarán exclusivamente para fines académicos y no será transmitida o publicada.

CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos):con
CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento
(Información al Participante) y declaro que autorizo la participación de mi hijo/hija o
aprobado_____ (Nombres y apellidos del niños) TI_____ voluntariamente en el trabajo de integración curricular titulado: El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador. Permito el uso de la información recogida por parte de los docentes encargados

del Centro de Educación Inicial CEI Luis Cordero sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos específicos.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.

Firma del participante

Firma del profesional

(o representante legal en su caso)

informador

Nombre y apellidos.....

Nombre y apellidos:

Fecha:

Fecha:

Anexo 9: Cláusula de propiedad Johanna Munzón



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

| Carrera de: Educación Inicial |

| Yo, Johanna Alexandra Munzón Guallpa, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su | autora |.

| Azogues, 19 de septiembre de 2022

Johanna Alexandra Munzón Guallpa

0302641261

Anexo 10: Cláusula de Licencia de autorización Johanna Munzón



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Johanna Alexandra Munzón Guallpa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Johanna Alexandra Munzón Guallpa

0302641261

Anexo 11: Cláusula de propiedad Joselyn Ortega



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Joselyn Marianella Ortega Robles, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Joselyn Marianella Ortega Robles

0942081449

Anexo 12: Cláusula de Licencia de autorización Joselyn Ortega



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

| Carrera de: Educación Inicial |

Yo, Joselyn Marianella Ortega Robles, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

| Azogues, 19 de septiembre de 2022

Joselyn Marianella Ortega Robles

0942081449 |

Anexo 13: Certificado Tutor



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Giovanna Rosalía Rosado Holguín, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador” perteneciente a los estudiantes: Johanna Alexandra Munzón Gualpa con C.I. 0302641261, Joselyn Marianella Ortega Robles con C.I. 0942081449. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



firmado electrónicamente por:
GIOVANNA ROSALIA
ROSADO HOLGUIN

(firma)

Giovanna Rosalía Rosado Holguín

C.I: 0921598678