



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

### Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

“El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes de bachillerato”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título  
de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autores:

Altamirano Yascaribay José Luis

C.I. 0350015285

Cajamarca Paccha Lauri Damián

C.I. 0106792211

Tutor:

Dra. Diana Patricia Pauta Ortiz

C.I. 0102105483

**Azogues - Ecuador**  
Septiembre, 2022

**Agradecimiento:**

Quiero agradecer infinitamente a mis padres, que durante mi recorrido de formación profesional me enseñaron a nunca rendirme, a no tener miedo a lo desconocido, que el esfuerzo de hoy es la alegría del mañana. De igual manera a mis hermanos y familiares que me supieron apoyar de una u otra forma, para que de esta manera pueda cumplir mi objetivo de concluir mis estudios universitarios. Así mismo, a mi tutora Dra. Patricia Pauta y a todos los profesores, que con sus enseñanzas me guiaron a la meta final. Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a mí, por no haberme rendido en este caminar, agradecerme a mí, por haber disfrutado y aprovechado las enseñanzas que me dejó la universidad, por una etapa más que me regaló la vida y la supe aprovechar.

**Autor: Damián Cajamarca**

**Agradecimiento:**

En primera instancia, quiero agradecer a mi madre, por ser la figura más importante y valiosa en mi vida, pues desde un principio ella siempre me apoyó en cumplir este proceso de formación académica; sin ella, no hubiera iniciado con esta carrera que me forjó y preparó para orientarme por el mundo de la educación. De igual manera, a mi profesora de tesis, Patricia Pauta, que supo controlar, guiar y que con sus directrices pudo explicar ciertos detalles para culminar la tesis.

**Autor: José Altamirano**

### **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a mis padres Marina y Elías y mi abuelita Julia, que fueron el pilar fundamental a lo largo de toda mi carrera universitaria, pues son mi fortaleza para seguir luchando cada día y nunca rendirme. De la misma manera, quiero dedicar a toda mi familia y amigos que me acompañaron en esta etapa, aportándome consejos para mi vida profesional y como ser humano.

**Autor: Damián Cajamarca**

### **Dedicatoria:**

En esta parte, quiero dedicar a mi hija, Abigail Altamirano, por ser el aliciente de mi felicidad, esfuerzo y dedicación en buscar todo lo mejor para ti. Aunque aún estás a corta edad, desde que llegaste a mi vida me enseñaste que los logros y anhelos se pueden ir consiguiendo, por eso, quiero seguir con esas mismas ganas de seguir consiguiendo el objetivo de alcanzar mis metas y así, darte un buen ejemplo de inspiración.

**Autor: José Altamirano**

## Resumen

El abordaje de las artes contextualizadas a las distintas corrientes, expresiones y creaciones artísticas del Ecuador, constituyen contenidos fundamentales en el ámbito educativo para ser desarrollados según los objetivos propuestos en los currículos, mediante estrategias didácticas para la formación integral de niños y jóvenes del sistema educativo. Esta necesidad nos llevó a diseñar un proyecto artístico con el uso de la técnica del diaporama que se desarrolló en torno a dos obras de arte de Oswaldo Guayasamín, que fue implementado en el segundo de bachillerato general unificado, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen destrezas para apreciar de manera sensible y crítica la dimensión estética del Realismo Social ecuatoriano. A partir de las competencias básicas y profesionales adquiridas en el proceso de nuestra formación como futuros docentes en pedagogía de las artes, nos faculta generar propuestas que, desde la creatividad se potencie el proceso de enseñanza aprendizaje. El trabajo de integración curricular involucra la investigación cualitativa y sus instrumentos de recolección de datos, con técnicas como la observación, las entrevistas a artistas, la revisión bibliográfica y biográfica, el análisis de obras de arte in situ (Casa Museo de Guayasamín en Quito) y la respectiva implementación del proyecto artístico en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”. Su abordaje didáctico integró metodologías activas como: el Aprendizaje Basado en Proyectos, que partió de una problemática para ser resuelta en el desarrollo de un proyecto artístico que contempló talleres con actividades enfocadas en las artes visuales, sonoras y expresivas, relacionadas al Realismo Social, cuyo accionar creativo y lúdico, contempló la valoración de los logros de aprendizaje.

**Palabras claves:** Diaporama, Realismo Social, Enseñanza-Aprendizaje, Aprendizaje Basado en Proyectos.

## **Abstract**

The approach of the arts contextualized to the different currents, expressions and artistic creations of Ecuador, constitute fundamental contents in the educational field to be developed according to the objectives proposed in the curricula, through didactic strategies for the integral formation of children and young people of the educational system. This need led us to design an artistic project with the use of the slideshow technique that was developed around two works of art by Oswaldo Guayasamín, which was implemented in the second year of the unified general high school, with the aim that students develop skills to appreciate sensitively and critically the aesthetic dimension of Ecuadorian Social Realism. Based on the basic and professional skills acquired in the process of our training as future teachers in arts pedagogy, it enables us to generate proposals that, from creativity, enhance the teaching-learning process. The curricular integration work involves qualitative research and its data collection instruments, with techniques such as observation, interviews with artists, bibliographic and biographical review, analysis of works of art in situ (Guayasamín House Museum in Quito) and the respective implementation of the artistic project in the “Ciudad de Cuenca” Educational Unit. His didactic approach integrated active methodologies such as: Project-Based Learning, which started from a problem to be resolved in the development of an artistic project that included workshops with activities focused on the visual, sound and expressive arts, related to Social Realism, whose creative and playful actions, contemplated the assessment of learning achievements.

**Keywords:** Diaporama, Social Realism, Teaching-Learning, Project-Based Learning.

## Índice del trabajo

### Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. Definición del problema.....	10
2.1 Pregunta de investigación.....	14
3. Justificación.....	14
4. Objetivos.....	16
4.1 Objetivo general:.....	16
4.2 Objetivos específicos.....	16
5. Marco teórico.....	17
5.1 Antecedentes.....	17
5.2 Fundamentación Teórica.....	18
5.2.1 La pedagogía.....	18
5.2.2 La didáctica como una técnica de enseñanza-aprendizaje.....	19
5.2.3 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	20
5.2.4 Innovaciones en el sistema educativo.....	22
5.3 Diaporama.....	24
5.3.1 Características del diaporama.....	25
5.4 Oswaldo Guayasamín.....	26
5.5 Características del Realismo Social.....	29
5.5.1 Principales exponentes del Realismo Social en el Ecuador.....	30
5.5.2 Corriente filosófica que permitió el desarrollo del Realismo Social.....	30
5.5.3 Fundamentos del Realismo Social en el Ecuador.....	31
5.5.4 Temáticas expresadas en el Realismo Social.....	32
5.5.5 Relación entre Realismo Social e Indigenismo.....	33
5.6 Indigenismo.....	33
5.6.1 Surgimiento del Indigenismo en el Ecuador.....	34
5.6.2 Corrientes filosóficas que influenciaron en las obras del autor Guayasamín.....	35
6. Metodología.....	36
6.1 Enfoque.....	36
6.2 Métodos.....	36
6.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	38
6.4 Participantes.....	39
7. Plan de implementación.....	39
7. 1. Metodología de implementación.....	40



8. Metodología para la ejecución de proyectos artísticos .....	42
8.1. Tema y pregunta .....	43
8.2. Observación .....	44
8.2.1. Exploración.....	45
8.2.2. Experimentación.....	45
8.2.3. Búsqueda de información .....	45
8.2.4. Participación en procesos lúdicos y creativos .....	46
8.3. Resolución del problema: diseño del proyecto artístico.....	46
8.3.1. Proceso de desarrollo de talleres según el diaporama .....	48
8.4. Evaluación de las actividades según el diaporama.....	52
8.5. Presentación del producto que sintetiza el trabajo de proyecto artístico .....	53
8.6 Propuesta de Planificación según el modelo del Proyecto artístico .....	55
9. Descripción de las fases del proyecto artístico.....	59
9.1. Fase 1: Punto de partida.....	59
9.2. Fase 2: Formación de equipos colaborativos.....	59
9.3. Fase 3: Definición del producto final .....	60
9.4. Fase 4: Organización y planificación .....	60
9.5. Fase 5: Revisión de los objetivos planteados para el proyecto artístico.....	61
9.6. Fase 6: Análisis y síntesis.....	61
9.7. Fase 7: Respuesta colectiva la pregunta inicial .....	62
9.8. Fase 8: Taller y producción .....	63
9.9. Fase 9: Presentación del proyecto final .....	63
9.10. Fase 10: Evaluación y autoevaluación.....	64
10. Resultados.....	64
Resultados alcanzados en cuanto a los criterios de evaluación .....	66
Resultados en cuanto a los indicadores de logro para la evaluación.....	66
Resultados en cuanto a las destrezas con criterios de desempeño a evaluar .....	67
11. Conclusiones.....	70
12. Recomendaciones .....	72
13. Bibliografía.....	73
14. Anexos .....	77



## Índice de diagramas y fotografías

Ilustración 1 “ <i>Las Manos de la Protesta</i> ” .....	27
Ilustración 2 “ <i>Los Niños Muertos</i> ” .....	28
Ilustración 3 <i>Diagrama del plan de intervención</i> .....	41
Ilustración 4 <i>Guía de implementación</i> .....	43
Ilustración 5 <i>Fases de construcción del proyecto artístico</i> .....	58
Ilustración 6 <i>Diagrama de la implementación del proyecto artístico</i> .....	68
Ilustración 7 <i>Socialización y explicación del tema y las fases para la construcción del proyecto artístico</i> .....	68
Ilustración 8 <i>Organización y selección de obras artísticas para los dos grupos</i> .....	69
Ilustración 9 <i>Presentación de productos finales</i> .....	69



## 1. INTRODUCCIÓN

Las artes son intrínsecas de las personas, son fundamentales en el ámbito educativo para la formación integral de los niños y jóvenes desde el nivel inicial hasta el bachillerato general unificado. Es así como, desde el área de Educación Cultural y Artística (ECA) se plantea la necesidad de abordar contenidos sobre las expresiones y creaciones artísticas, así como del patrimonio cultural nacional y universal (ECA, 2016). Para de esta manera, facilitar la comprensión de los significados de las artes en la cultura y conocer su impacto social en el transitar histórico.

En este trabajo de integración curricular, damos a conocer elementos artísticos vinculados a los elementos históricos sociales, adscritos a la corriente artística del Realismo Social, nos aproximamos a las expresiones y emociones que se vivieron en el periodo en el cual se desarrolló esta corriente. Explicando los problemas e injusticias sociales suscitados en el contexto ecuatoriano y su impacto. Para alcanzar este propósito se propuso el análisis de dos obras artísticas con esta temática, lo cual nos permitió conocer sus elementos que fueron tratados como contenidos, para de manera didáctica dar a conocer las estéticas, los materiales, técnicas y recursos que fueron utilizados por los artistas. En este abordaje se destacan características del Realismo Social a partir de las obras del reconocido pintor Oswaldo Guayasamín, obras pictóricas que denuncian las injusticias de los pueblos indígenas y enfatiza la estructura social inequitativa.

Un aspecto fundamental que se enfatizó en este trabajo de integración curricular, es el potencial didáctico que tuvo la participación activa de los estudiantes del segundo de bachillerato, durante la implementación de un proyecto artístico con el uso del diaporama, que es una técnica innovadora que permitió desarrollar y potenciar en los educandos las destrezas con criterio de desempeño para apreciar de manera sensible y crítica la dimensión estética del Realismo Social, a partir del manejo creativo de contenidos artísticos, utilizando elementos de dos obras de arte cuyo autor resaltó una reflexión importante en un momento histórico que atravesó el Ecuador.

La experiencia pedagógica y artística adquirida en dos universidades conformadoras, como son la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y la Universidad de las Artes (UArtes), nos permitió obtener distintas ópticas del abordaje de contenidos y de los procesos de enseñanza aprendizaje de las artes. En este sentido, se abordó la organización de los elementos curriculares mediante el diseño del proyecto escolar artístico, con actividades

y técnicas que favorecen la aproximación a las obras pictóricas y su parafernalia, para desde el análisis y la reflexión correspondiente dar a conocer sus elementos artísticos y su impacto sociocultural.

Aproximarnos a las obras implicó el aprendizaje basado en problemas como parte del proyecto artístico con la creación de estrategias que contemplaron el uso de herramientas intermediales para la enseñanza de las artes. Según el Currículo de ECA (2016) menciona que: “El diaporama es un producto multimedia que se realiza mediante una técnica audiovisual que utiliza la diapositiva y la grabación sonora para articular un mensaje. Un diaporama integra imagen y sonido en un único producto audiovisual” (p.66). De acuerdo a lo mencionado, podemos decir que en el diseño del proyecto artístico se aprovechó el potencial del diaporama que permitió abordar desde las distintas narrativas la dimensión estética de las obras artísticas de Oswaldo Guayasamín. Lo cual permitió cumplir con el objetivo propuesto para los estudiantes de segundo de bachillerato.

## **2. Definición del problema**

La carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades es una carrera innovadora debido a que permite que sus estudiantes se formen en dos universidades como son la UNAE en Chuquipata Azogues y en la UArtes en Guayaquil. Para alcanzar el perfil de salida, la formación de los estudiantes contempla la práctica laboral desde el primer ciclo hasta el noveno. Estas prácticas pre-profesionales se realizan en distintas unidades educativas en el contexto de Cuenca y Azogues de la sierra, así como en centros culturales del contexto costa de la provincia del Guayas. El problema que se planteó en esta investigación parte del diagnóstico realizado en estos contextos mencionados, donde pudimos observar de manera recurrente la ausencia de temas artísticos a ser desarrollados en las clases de ECA, así como la falta de proyectos artísticos colaborativos para potenciar destrezas con criterio de desempeño en los educandos. Esta problemática fue evidente, puesto que como consecuencia los estudiantes desconocen elementos artísticos básicos de las obras de arte desarrolladas en el contexto histórico, así como a autores de su propio país.

De acuerdo con el diagnóstico efectuado en torno a esta problemática hemos identificado algunas causas:

Las asignaturas relacionadas a las artes en el contexto educativo del Ecuador pasan desapercibidas en su gran mayoría, esto se debe a la falta de contenidos para ser abordados

en la asignatura de Educación Cultural Artística en cada nivel educativo, mismos que además de fomentar las destrezas artísticas en los educandos, fomentan conocimiento de los diversos géneros, como es el caso del Realismo Social en sus variadas formas de expresión, las obras y sus autores.

A esta causa se suma otra según lo observado en las instituciones en donde realizamos las prácticas, que es la falta de profesores formados en los procesos de enseñanza aprendizaje para impartir temas artísticos acorde a las respectivas didácticas.

La historia de las artes en el Ecuador se nutre con el aporte de autores destacados como Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Camilo Egas, Víctor Mideros entre otros. Estos artistas han plasmado en sus obras elementos referentes al Realismo Social de nuestro país. Es por ello que resaltamos la importancia de dar a conocer e impartir estos temas, los cuales aproximan a los jóvenes a sus raíces, su legado que involucra las costumbres y tradiciones. Lamentablemente muchos de nuestros estudiantes ecuatorianos terminan su bachillerato, carentes de estos conocimientos identitarios, así como de los procesos sociales que se vivieron en nuestro país, puesto que en las obras del Realismo Social se ve la experticia de los autores que desde sus estéticas denuncian la explotación, la injusticia, la marginación y el valor de la otredad. Por ello, consideramos retomar estos temas de importancia para considerarlos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las artes, ya que tienen que ver con la identidad, el valor intercultural y la resistencia de nuestros pueblos originarios. Su falta de conocimiento y valoración es una problemática en un país intercultural.

La mayoría de los estudiantes que llegan al nivel del bachillerato no cuentan con el aprecio estético ni crítico de autores de esta talla que plasmaron con sus pinceladas estas temáticas sociales, con ellas cuentan la historia desde el campo de las subjetividades, lo cual es necesario considerarlas en los procesos de formación. Al respecto Cartagena (2015) menciona que:

En nuestro actual escenario, marcado por la efervescencia de la producción cultural y las limitaciones históricas en la educación, el reconocimiento del singular aporte e indiscutible valor cultural, social y político de la educación artística está siendo recuperado desde diversos frentes. Declaraciones internacionales recientes han delimitado el terreno de acción y nos son útiles para reflexionar sobre el estado de este tema en el contexto local (p, 46).

En este trabajo de integración curricular se plantea la enseñanza aprendizaje de los elementos artísticos relacionados al Realismo Social, partiendo de una problemática para ser resuelta a través de las actividades didácticas propuestas en las fases de un proyecto artístico con la técnica del diaporama. Esto se debe a la falta de profesionales en el área de ECA y de capacitación a los docentes en general para abordar las artes desde propuestas pedagógicas mediadas con metodologías activas que permitan el desarrollo de destrezas en los estudiantes para apreciar cada corriente artística como la del Realismo Social que se manifestó a través de obras literarias, musicales, dancísticas, fotográficas, entre otras; cuyos autores alzaron su voz ante las diferentes injusticias que se vivían en esos tiempos, de ahí la importancia de hablar de estos temas como otros más desde las narrativas artísticas, mismas que han tenido falta de comprensión y socialización en los establecimientos educativos.

Esta problemática de impartir estos temas de arte y las corrientes artísticas como la del Realismo Social, se evidencia a nivel nacional, más aún en la educación pública, al punto que la asignatura de ECA es reemplazada con otras actividades distantes al propósito para el que fue creada. Esto ha provocado y continúa ocasionando limitaciones en el proceso formativo de niños y jóvenes.

El Realismo Social es una corriente artística, cuyo propósito es hacer énfasis en las expresiones de los problemas sociales que han surgido durante épocas remotas. Tal proceso, Borgucci (2005) define como, “las representaciones sociales son concebidas como una modalidad de conocimiento, una forma de pensamiento social o sistemas cognoscitivos” (p. 164). En este sentido, consideramos que el Realismo Social emergió en momentos de conflictos socio-políticos e inequidad, debido al ejercicio de poder, situación que provocó la conciencia de clase, condición que motivó a emitir pensamientos y crear lenguajes artísticos para expresarlos.

El Realismo Social trasciende en el mundo lo cual se evidencia por el trabajo de varios artistas, mediante representaciones sociales sobre la situación problemática que afectó la vida de las personas. En este caso, esta investigación aborda temas de la cotidianidad de la vida, especialmente la situación de los más vulnerables.

Esta corriente artística se manifestó en primera instancia en las expresiones literarias, a su vez éstas impulsaron a diferentes artistas como a los pintores a plasmar el reflejo de la realidad política y social considerada repudiable ante la sociedad en general.

Abordar esta situación como problemática, resulta significativo para los estudiantes, puesto que otorga oportunidades para reflexionar procesos y prácticas de denuncia, para de esta manera validarlos en sus vidas como ciudadanos. En el ámbito educativo este abordaje permite la comprensión crítica de los temas planteados en la asignatura de ECA desde el campo de la sensibilidad. Es así como, al analizar estas obras situadas en un contexto histórico del siglo XX, favorecemos el acercamiento de los estudiantes a esta expresión, para que se involucren en la reflexión crítica de la realidad social que dio paso al surgimiento de esta corriente.

Para poder transmitir esos conocimientos, hace falta diseñar las estrategias adecuadas, caso contrario se convierte en una limitante. Por esta razón la estrategia didáctica que se propone considera actividades organizadas a partir de una problemática del cual parte el proyecto artístico, misma que se enriquece con la dinámica que se plantea en el diaporama cuyo proceso incorpora la construcción del audiovisual con el que se pretende incorporar los conocimientos de los educandos. De esta manera se cumple con lo que plantea el currículo de Educación Cultural y Artística (2016), incrementar el nivel de conocimiento del estudiante de manera lúdica y creativa, estimular la sensopercepción de los estudiantes que lo practican según el trabajo colaborativo que propone el ABP en este caso en el desarrollo del proyecto artístico. Estas son otras potencialidades que deben ser aprovechadas, que al no ser del dominio de un profesor pasan desapercibidas (p. 66).

Hoy en día, podemos evidenciar que, dentro de la era digital moderna, el diaporama se utiliza como una técnica a ser utilizada en la metodología activa del ABP que se constituyen en componentes de la estrategia didáctica para la educación de los estudiantes de bachillerato, siendo útil al abordar temas de interés de una forma consciente y creativa. Por ende, no solo ayuda a captar mejor el tema, sino que ayuda a visibilizar los lenguajes artísticos de una manera vivencial y significativa, donde (Quintana, 2020) afirma que: Estimula los sentidos y sugiere la activación de las funciones sensoriales y motoras, por lo tanto, una mejor retención de la información, el diaporama es una excelente técnica educativa para proporcionar contenido a todos los alumnos, lo cual permite entender su uso en las instituciones educativas (p, 22).

Hay tanto por aprender en el campo de las artes y sus diversos géneros que no se abordan, tal es el caso de los artistas y las obras con la temática del Realismo Social que impactaron en el Ecuador y en el mundo. Esto se convierte en una problemática que

involucra a las instituciones educativas ecuatorianas, puesto que los estudiantes no llegan a conocerlas y por lo tanto no llegan a apreciarlas de manera sensible y crítica la dimensión estética de las obras en esta y otras corrientes artísticas importantes.

## **2.1 Pregunta de investigación**

¿Cómo desarrollar las destrezas que permitan la apreciación de obras de arte y la intención de sus autores usando una herramienta digital que potencie los valores de las artes musicales, expresivas y plásticas en estudiantes de bachillerato?

## **3. Justificación**

La Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, forma a jóvenes con competencias básicas y profesionales para el ejercicio de la docencia en el ámbito de las artes, precisamente estas competencias son las que se desarrollan en este trabajo de integración curricular al profundizar en los contenidos artísticos y el diseño, gestión e implementación de estrategias didácticas para la enseñanza de contenidos artísticos.

La estimulación de la creatividad, a partir del abordaje de las artes, se constituye en un elemento esencial para fortalecer el desarrollo integral de los jóvenes, con perspectiva crítica. De esta manera, Vecchi (2013) afirma que, “la creatividad tiene que ver con la curiosidad vital, que es como ese arqueólogo que busca, compone y recompone trozos encontrados para entender más” (s/p). Esto se alinea con el (Modelo Pedagógico de la UNAE, 2015), que señala varios principios pedagógicos: “Aprender haciendo; Esencializar el currículum; Currículum basado en casos, problemas y proyectos; Promover la didáctica invertida...; Primar la cooperación...; Fomentar la metacognición; Evaluación formativa; Estimular la función tutorial del docente y potenciar de forma decidida la interculturalidad” (p. 20).

Los principios pedagógicos del modelo de la UNAE, establece como dirigir y enseñar a los estudiantes, de manera que los docentes puedan guiar el proceso educativo de una manera constructiva, mejorando la manera de impartir los temas y de verse frente a ellos dentro del aula. Por esta razón, es fundamental dar a conocer el tema del realismo social, con técnicas y herramientas tecnológicas, centradas en la creación de proyectos

artísticos con intenciones de conseguir estudiantes preparados y capacitados en el buen uso de la tecnología.

La importancia de impartir el tema del Realismo Social a jóvenes del bachillerato, cumple con el propósito de dar a conocer desde la estética parte de la historia de nuestra realidad socio política que contempla a la población vulnerable como son los pueblos indígenas, esto es posible mediante la implementación del proyecto artístico que considera el aprendizaje activo, a través del desarrollo de actividades de aprendizaje que se organizan alrededor de un tema. De esta manera facilitan tareas de investigación y estimula el trabajo colaborativo de los estudiantes y se logra la sensibilización a través de la apreciación, valoración y respeto por las expresiones propias y de los otros. En este sentido, la estrategia metodológica que más se sugiere para el aprendizaje de las artes es mediante el desarrollo de proyectos artísticos. De esta manera, es como nos basamos nuestro trabajo de integración curricular en esta “Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural artística”, del Ministerio de Educación (2018) considera que los proyectos potencian el conocimiento desde un accionar interdisciplinar en torno a un tema, motivan la indagación y exploración, favorecen la convivencia y la relación entre los estudiantes y se logra sensibilización a través de la apreciación, valoración y respeto por las ideas propias y ajenas (p. 12).

Parte de un problema y propone una serie de actividades para la indagación y la búsqueda de información e invita a la participación en procesos lúdicos y creativos, que en este caso se contemplaron la participación en talleres con el uso del diaporama como herramienta motivadora. A partir de las experiencias obtenidas en el proceso de experimentar la teoría y teorizar la práctica, consideramos que este tipo de estrategias es de mucha ayuda para el aprendizaje dinámico de los estudiantes, cuya operatividad favorece resolver el problema planteado, lo cual se ajusta a la evaluación y socialización de sus resultados a partir de la narrativa de las obras pictóricas de un gran artista ecuatoriano como lo es Oswaldo Guayasamín.

Según Hanke (2005) menciona que: “Un diaporama es un medio de expresión artístico audiovisual. Conformado básicamente por la proyección de diapositivas en sincronía con un sonido o música determinados” (p. 32). Desde este enfoque, esta investigación favorece conocer elementos artísticos, históricos, sociales del Realismo Social a través de la técnica del diaporama, desde una manera innovadora, creativa y dinámica; con el fin

de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la implementación del proyecto artístico.

La metodología del ABP permitirá diseñar formas activas de aprender, lo cual ayudará a los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” a trabajar de manera dinámica y progresiva los elementos estéticos del Realismo Social. Éste método se ve enriquecido con el uso del diaporama, debido a que ésta técnica contempla la tecnología y los dispositivos, mismos que serán de gran importancia en la enseñanza de contenidos y el despertar de la sensibilidad desde la apreciación artística de las obras de Oswaldo Guayasamín.

#### **4. Objetivos**

##### **4.1 Objetivo general:**

Desarrollar en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” destrezas para reconocer las obras y su autor, apreciando de manera sensible y crítica la dimensión estética del Realismo Social, mediante la implementación de un proyecto artístico con el uso del diaporama.

##### **4.2 Objetivos específicos**

- 1.- Seleccionar dos obras de arte del autor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín para comprender el Realismo Social desde sus elementos estéticos en el contexto histórico y social.
- 2.- Integrar los contenidos estéticos de las obras seleccionadas de Guayasamín en el diseño de un proyecto artístico con el uso de un diaporama, cumpliendo las diez fases para su elaboración.
- 3.- Implementar las actividades propuestas en el proyecto artístico en estudiantes del segundo de bachillerato, para potenciar la valoración de los elementos estéticos del Realismo Social en las obras de Guayasamín.



## 5. Marco teórico

### 5.1 Antecedentes

Para el desarrollo de este trabajo de integración curricular se ha revisado investigaciones relacionados con el tema de “El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes del bachillerato” con el propósito de conocer aportes de trabajos sobre el mismo tema u otros similares.

En este sentido abordamos el trabajo sobre “El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920-1950” mencionado por (León, *et al.*, 2019)

Dentro de la escuela literaria realista hay que hacer mención, además, al realismo social, cuya preocupación central, en el caso de la narrativa española y que *mutatis mutandis* se corresponde con la ecuatoriana, es “ofrecer un testimonio de denuncia de la realidad socioeconómica y política del país, a la vez que persiguen una función informativa (ante la ocultación oficial y tergiversación de los medios de comunicación) y de revulsivo frente al orden establecido”. (p. 72).

Otro trabajo interesante que se relaciona al que se aborda es “Aprendizaje Basado en Proyectos una Estrategia Metodológica para la Enseñanza de Ciencias Sociales en Bachillerato”. En este trabajo se destaca la importancia del trabajo con metodologías activas, el autor resalta que el ABP es una estrategia efectiva en la enseñanza de las Ciencias Sociales en bachillerato, vinculando a recursos didácticos digitales. Así nos indica (Cárdenas *et al.*, 2020) que el aprendizaje debe ser práctico, basado en metodologías innovadoras, dejando un sistema de memorización y fomentando el aprendizaje en el que los estudiantes de secundaria desarrollen el pensamiento crítico y la reflexión sobre los hechos históricos a través de conceptos básicos (p. 57).

Mencionamos otro aporte “Hacia una educación del Sumak Kawsay a través de la propuesta artística de Oswaldo Guayasamín” de Fernando Lara.

El autor indica que el trabajo pictórico de Guayasamín pretende abordar distintas cualidades estéticas que considera que son madurativas, y necesarias para la tarea del educador, puesto que al tomar elementos como: la frustración, el miedo, terror, la desesperanza y la esperanza, el dolor o la pérdida, son experiencias necesarias en la búsqueda de la perfección del ser humano. Empleando lo manifestado por: (Lara, 2019)

Quizá pueda ser una invitación a complejizar nuestra concepción educativa hacia la universalidad, a través de la exposición de la cualidad estética relacionada con el sufrimiento del inmigrante o del excluido. En este sentido, son propuestos temas radicales en la educación como el diálogo y su capacidad de transformación, la humildad como práctica de reconocimiento y apertura del ser humano. (p. 19).

## **5.2 Fundamentación Teórica**

En este trabajo de Integración Curricular, se abordan conceptos que tomamos para desarrollar nuestra investigación que dan sentido a la propuesta educativa. De esta manera, demostramos la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje en jóvenes de segundo de bachillerato, dando a conocer la importancia del diseño de la estrategia didáctica con el método activo del Aprendizaje Basados en Proyectos (ABP), con la técnica didáctica del diaporama mediada por la tecnología. El abordaje de los elementos estéticos del Realismo Social y lo que nos motivó a proponer el diseño del Proyecto artístico para trabajar de manera subjetiva y objetiva la composición de la obra con el tema del Realismo Social para el entendimiento de los educandos, es por ello, que hablamos los siguientes temas de manera detallada, sustentada por autores.

### **5.2.1 La pedagogía**

Al considerar nuestro perfil de salida que se fundamenta en la pedagogía de las artes, la amplitud de los enfoques y definiciones en diferentes épocas, desafía la capacidad explicativa para definir lo que realmente es pedagogía, podemos decir que se centra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los individuos, considera la investigación y reflexión de las diferentes teorías que componen la educación en las diferentes etapas de la vida, las diferentes posturas ideológicas, éticas, estéticas, políticas, religiosas, que han demostrado ciertos métodos, procedimientos y técnicas, que intervienen dentro de la escuela, los estudiantes, el docente y el saber (Díaz, 2019, p. 19). Desde la pedagogía se nutre los conocimientos de los individuos, y conlleva un proceso que busca la formación del ser humano; es decir, enseña, dirige, construye y forma una acción práctica y teórica en la sociedad (Díaz, 2019, p. 19).

Para Kant (2003), “el hombre es lo que la educación hace de él” de acuerdo a lo que nos describe este autor, la educación juega un papel primordial en el progreso del

individuo que sabe aprovechar y construir su futuro. Kant, en su teoría propone, reformular el accionar de los educadores, en el sentido de propiciar una educación laica y neutral de forma que todos los niños, jóvenes y adultos tengan un mejor acceso a las escuelas (p. 20). No obstante, la pedagogía está dirigida a la preparación y orientación del quehacer educativo, permitiendo descifrar las posibilidades que se brindan a los estudiantes en la que Touriñán (2011) nos menciona que:

En la educación artística hay que desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos, con el mismo carácter y sentido que corresponde a toda educación. En tanto que ámbito general de educación, la educación artística es educación en valores: las artes constituyen un valor, en las artes se enseñan valores y con las artes se aprende a elegir valores (p. 68).

La educación artística, ofrece valores y competencias que permite desarrollar de manera amplia y específica los conocimientos que el docente obtiene, centrándose en las disciplinas del arte para relacionarse con la pedagogía y así obtener una relación entre la asignatura el docente y estudiante, para orientar y guiar a través de estrategias y métodos que lleven a conseguir las metas propuestas en el ámbito educativo.

Para saber educar y enseñar las diferentes disciplinas, se debe partir desde la didáctica, entendiendo que esta ayuda a comprender y mejorar el proceso educativo. López (1989) describe una afirmación: “La pedagogía es la ciencia que orienta la labor del educador. La didáctica orienta un aspecto específico de ella: su labor como docente”. Dicho en otras palabras, la didáctica se concretiza en el interior del aula como el entorno y el instrumento para enseñar mejor, saber construir el conocimiento, crear un ambiente (colectivo, grupal o individual) en la clase. Por lo tanto, el horizonte de la didáctica es la pedagogía, ya que orienta de mejor manera la acción educativa (p. 39).

### **5.2.2 La didáctica como una técnica de enseñanza-aprendizaje**

En la educación, la didáctica es una técnica de vital importancia para una mejor enseñanza-aprendizaje y es que está denominada como el arte de enseñar, pues se trata de que diversos métodos y técnicas se relacionan y adapten, en una cita basada en el autor González & Zepeda (2016) manifiesta que: “la complejidad de la práctica pedagógica hace que toda esta mezcla ofrezca muchas soluciones diferentes, dependiendo no solo de los docentes y sus decisiones, sino también de los modelos y teorías que subyacen a la teoría pedagógica” (p. 112). Para de esta manera brindar una mejor enseñanza al

estudiante y es que la didáctica que abordamos se centra en jóvenes de bachillerato, la cual fue distintiva y acorde al grupo de estudiantes a quienes se dedicó este accionar, y se ajustó a su perfil de salida, según la política educativa en la cual se desarrolla. En cuanto a la didáctica, Olivos (2011) afirma lo siguiente:

La didáctica no debe concebirse únicamente como un variado conjunto de estrategias docentes amplias y coherentes con la finalidad de que el profesor pueda aplicarlas en el contexto del aula. Enseñar de este modo la didáctica es simplificar y reducir su alcance. La enseñanza de la didáctica debe incluir un abordaje conceptual, que puede variar según los enfoques y las perspectivas de enseñanza que se adopten (s/p).

Por ello, la didáctica debe analizar los diferentes métodos y técnicas que se puedan emplear y estén acordes al campo de las artes y al grupo de estudiantes a los cuales se dirigen los conocimientos, pues de esta manera la labor del docente tendrá pertinencia en torno a las necesidades de los sujetos, por lo que Cáceres (2016) afirma que:

Para que la enseñanza-aprendizaje del arte se desarrolle bajo el modelo por competencias, se hace necesario promover la construcción del conocimiento en el aula, utilizando estrategias didácticas de parte del docente que permitan precisar la condición humana de cada estudiante, sus necesidades, los conocimientos previos sobre la disciplina en cuestión y la realidad cultural en la que se desarrolla el proceso formativo, el cual se manifiesta con mucha frecuencia en la expresión artística (p. 220).

La didáctica en el arte, tal como lo menciona el autor, es el campo primordial para que el proceso de enseñanza se construye con base en la ejecución de actividades necesarias y fundamentales para la adaptación de las necesidades de los estudiantes, con el fin de aumentar el interés y mejorar su conocimiento en el campo artístico.

### **5.2.3 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

En este caso el método que hemos elegido para el diseño de la estrategia adecuada es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que consideramos que es una parte importante en el proceso de enseñanza aprendizaje que favorece la participación dinámica y lúdica del educando, permite buscar solución a situaciones problemáticas del ámbito educativo en la realización de proyectos artísticos. Es por ello que, citamos a varios autores que hablen sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (Romero, Forero, &

Rodríguez, 2018), permite que el estudiante construya su propio conocimiento con la guía del docente. Este tipo de metodología activa motiva al estudiante a participar en procesos creativos, que en el campo de las artes es ideal (s/p).

Por otro lado, (Rodríguez y García, 2015) expresan que: El método Aprendizaje Basado en Proyectos se basa en el desarrollo de competencias y principios. Estipula que los estudiantes son capaces de acumular conocimientos por sí mismos, interactuando con la realidad, enfatizando la relación entre alumno, docente, familia y entorno (p. 22).

Mientras que, (Sánchez 2016) considera que esta metodología requiere que los alumnos sean aprendices activos y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje, así como de la adquisición independiente del proceso de aprendizaje. En el ABP, los estudiantes pasan por un largo proceso de descubrimiento en el que tienen que responder una pregunta, problema o desafío. Al mismo tiempo es necesario darles un cierto grado de libertad en la toma de decisiones para que puedan responder sus dudas según la pregunta problema. En este sentido para que su aplicación sea exitosa es necesario que los proyectos pasen por un riguroso proceso de planificación, gestión y evaluación que ayude a los estudiantes a desarrollar destrezas en base a los contenidos de aprendizaje básico y a su participación colaborativa (p. 473).

La implementación de la didáctica se centra en que el alumno sea protagonista, es decir, tenga una participación activa en el proceso de su enseñanza-aprendizaje, esto se verá reflejado en las distintas actividades propuestas en el proyecto. Hay actividades que demandan del trabajo autónomo del estudiante para que sean realizadas tanto dentro como fuera del salón de clases, pues se busca que los conocimientos adquiridos sean llevados a sus vidas diarias al momento de resolver distintos problemas, mismos que pueden ser resueltos por medio de técnicas y recursos abordados en grupo o de manera individual para el aporte cooperativo. En este sentido, por medio de la didáctica se puede realizar diferentes propuestas, proyectos que sean de un enriquecimiento educativo favorable para el estudiante, más aún cuando a la metodología se le complementa con herramientas intermedias como el uso del diaporama, tal como lo menciona Olivos (2011)

Una propuesta didáctica para la educación superior debe prestar especial atención a cómo incorporar estas tecnologías de forma coherente y armoniosa a la práctica docente, de modo que promueva experiencias de aprendizaje relevantes que resulten novedosas y atractivas para los estudiantes, al tiempo que el profesorado

se sienta cómodo y estimulado para continuar experimentando con su empleo (s/p).

De acuerdo a lo mencionado, podemos decir, que nuestro trabajo se basó en una didáctica dirigida a jóvenes de bachillerato, en la cual ellos incorporaron una secuencia de imágenes con contenidos y elementos tecnológicos como herramienta principal para alcanzar destrezas con criterio de desempeño en el campo de la sensibilidad, como es el caso de la construcción del diaporama, en donde los estudiantes interactuaron con fotografías, sonidos, imágenes y texto, para posterior a esto transformar a un video creativo y dinámico. Esta interacción favoreció el desarrollo del proyecto de una manera creativa, a través de la cual incrementan la imaginación. De esta manera, implementar la técnica del diaporama es parte fundamental de este proyecto para generar una enseñanza significativa en su proceso de enseñanza aprendizaje, cumpliendo la función y formación de estudiante en la educación artística.

#### **5.2.4 Innovaciones en el sistema educativo**

El propio devenir del sistema educativo, va evolucionando en su perspectiva educativa ajustada a una política, lo que conlleva a profesores y estudiantes adoptar nuevas formas de enseñar y de aprender las diferentes disciplinas de la educación. Las innovaciones surgen desde la motivación que promueve el profesorado porque es el que interactúa con el alumnado, conoce las habilidades que posee cada estudiante para aprender.

Es por ello, que damos a conocer lo que varios autores definen lo que es innovación, Rodríguez (2006) cita a Luecke y Katz (2003), indicando que la innovación es la introducción de un nuevo producto o método, siendo la integración, combinación, síntesis del conocimiento en productos, procesos o servicios originales, relevantes y valiosos (p. 304). Lo que nos motiva a través de estos postulados es a promover la innovación, nos invitan a crear y proponer nuevos aportes que se integren en el proceso de diseño, implementación y evaluación de procesos curriculares.

Por otro lado, podemos entender según lo que define Álvarez y Bolaños (2010) La innovación es una actividad compleja, diversificada, con muchos componentes que interactúan como fuentes de nuevas ideas... (p. 128). La innovación, por lo tanto, genera aportes con nuevas ideas en la formulación de algo que queremos ejecutar desde una

manera colaborativa, teniendo claras las ideas y el proceso de aplicación que se quiera realizar.

Entendiendo la innovación como la fuente de creación de nuevas ideas, también es necesario entender lo que define, Moreno (2003) “Se implica más profundamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje con lo cual su asimilación es mayor, pudiendo utilizar posteriormente los conocimientos adquiridos en nuevas situaciones de aprendizaje” (p. 96).

Por lo mencionado anteriormente, es necesario tomar en consideración la motivación del estudiante, ya que es ahí donde aprende de una mejor manera, pone en práctica sus intereses y adquiere formas para mejorar su creatividad. Desde esta perspectiva, el proyecto artístico con el uso del diaporama nos resultó eficaz y satisfactorio, ya que los conceptos y actividades que utilizamos, fueron asumidos de una manera lúdica y vivencial.

Nuestro aporte, rompe los formatos tradicionales de enseñanza monótona, puesto que en muchos casos sigue siendo mecánica, en donde el profesor es el que sabe y transmite los saberes y el alumno es el que recibe de una manera pasiva y memoriza los argumentos del docente. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje que implementamos generó una mejora en la calidad de impartir la disciplina del arte, lo que compensó la búsqueda de nuevos materiales, técnicas, recursos y métodos, que permitieron ampliar y proporcionar la calidad de aprender.

La construcción de diapositivas que se construyen a partir de la fase tres hasta la ocho del proyecto artístico tuvo la finalidad de crear insumos para organizar el diaporama cumplieron con el fin de romper la rutina de ver las imágenes únicamente en el texto escolar que usan diariamente. Lo ideal fue despertar la imaginación en el estudiante, por lo que, al ampliar en una pantalla, creció su interés y cambió la perspectiva de la realidad de aprender, lo cual atrajo el interés del estudiante y pudo interiorizar el tema propuesto sobre las obras del autor ecuatoriano con el tema del Realismo Social.

Es así como, al hablar de pedagogía y las didácticas, es necesario enfocarnos en la pedagogía de las artes, para tratar de sistematizar la enseñanza en determinada área del conocimiento, motivar a investigar los diferentes temas de la asignatura, aplicar nuevas formas de aprender, permitir la reflexión, la crítica y finalmente la comprensión de los elementos artísticos. Desde este enfoque se realizó la construcción de un marco

conceptual que sirvió para desarrollar una comprensión holística. Tal como la sustenta Juanela (2004):

Un enfoque actual de la Educación Artística que mire hacia adelante tiene que ser global e integrador; por eso, en ese momento es ya inútil la discusión educación por el arte o educación en el arte, ya que ambas son visiones sesgadas y lo que hace falta es una educación, en, con y por el arte, es decir, que manifieste una fuerte implicación en las actitudes además de en los conocimientos conceptuales (p. 1).

Desde este enfoque, se considera que las artes deben ser transversales en las asignaturas, puesto que los elementos artísticos son indispensables para alcanzar conocimientos de manera integrada. A su vez, consideramos la importancia de esta asignatura para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles de la educación. Además, resaltamos los beneficios que ofrecen las artes sobre el mejoramiento del estado emocional y por ende la calidad de vida en docentes y estudiantes, en este sentido, Morin (2008) testifica que:

La reforma de la educación y el pensamiento, entendida como apertura a la comprensión de la organización, nos plantea la reconsideración de las estrategias educativas y el lugar de los saberes en el proceso educativo. El alcance de la reforma va más allá de modificaciones de planes y programas de estudio; comporta la apertura a nuevas estrategias educativas, pues afecta la misión educativa fundamental: preparar para la vida (p. 7).

En otras palabras, Morin sustenta que, es necesario replantear los procesos en el campo educativo, que va más allá de la propuesta curricular, es el accionar del docente para transformar la forma de enseñanza aprendizaje, para de esta manera mejorar la formación, comprensión y conocimiento en los estudiantes. Como estudiantes y futuros docentes, consideramos que la educación se enriquece con el aporte de las bondades de los elementos artísticos.

### **5.3 Diaporama**

Entendemos como diaporama a la técnica audiovisual basada en imágenes fotográficas que se complementa con el audio para producir nuevas realidades. De acuerdo a las teorías de Quirós (2010), esta fue empleada para el estudio teórico del lenguaje y la comunicación audiovisual, atribuyendo el valor de proyectar las



diapositivas. (p. 210). El diaporama, en primera instancia, lo definen como un sistema de proyección simultánea sobre una o varias pantallas combinadas con el sonido, identificando cualquier obra o tema que se quiera tratar con esta técnica audiovisual. Mientras que, Hanke (2010) cita a Adolfo Santa María definiendo que el diaporama: “Es un medio de expresión artístico audiovisual (...) se caracteriza por ser muy simple, pero a la vez muy compleja y aclaratoria” (p. 32). Quirós (2014), también define al diaporama como “una secuencia de imágenes fotográficas fijas, mezcladas con sonido. Las fotografías se superponen, se transforman, se funden o se aparecen de forma simultánea” (p. 213).

Posterior a lo mencionado, estos autores nos dan una definición interesante, describiendo que esta técnica puede ser expuesta de manera cronológica sobre diferentes pantallas, involucrando el espacio, tiempo, movimiento y luces como factores partes de la técnica y el proceso de la obra. Además, el ambiente que se crea al brindar el espectáculo al espectador, proporciona una atención necesaria para captar de manera rápida la información que transmite sobre los temas que proyecta el profesor al estudiante.

### **5.3.1 Características del diaporama**

El diaporama, al ser un medio audiovisual debe tener características específicas para poder captar la atención de los participantes, pero sobre todo brindar un entendimiento claro y preciso sobre el tema a impartir, por ello un diaporama debe ser de corta duración, muy interactivo, con un tema adecuado para el grupo al cual se dirige, pero sobre todo debe ser muy creativo para captar la atención de quienes lo observan, de esta manera Hanke (2005) indica una característica muy importante al decir que:

El Diaporama es un ESPECTÁCULO gracias a su enorme capacidad expresiva. Por lo demás en el Diaporama están presentes todos los elementos que lo hacen tener la categoría de espectáculo: pantallas, proyectoras, música y lo más importante un público o audiencia (p.35).

Por ello, se podría decir que un diaporama a más de favorecer la enseñanza de un tema específico es un espectáculo artístico que demuestra creatividad e imaginación desde el momento de su creación, es formar una poética, una obra de arte, con las imágenes y sonidos empleados para impartir un tema, obteniendo como producto final una verdadera obra de arte visual y sonora que capta la atención de los jóvenes de forma

interactiva e innovadora. De esta manera Avilés (2011) alude que; “Vygotsky, indica que las interacciones sociales son importantes para el aprendizaje, por lo que las y los niños aprenden por medio de experiencias sociales y culturales”. Esto favorece obtener un aprendizaje significativo en los jóvenes de bachillerato, mediante nuestro proyecto artístico. Otra característica importante del diaporama es el que menciona Hanke (2005); “este medio audiovisual no requiere de instrumentos caros, sofisticados y de difícil manejo. A través de los diaporamas se puede lograr obras de una gran calidad artística, capacidad poética, narrativa y evocadora” (p. 35).

Ante los bajos costos y fácil creación y reproducción, es importante promover y difundir el diaporama como una técnica de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas, para que de esta manera se fomente la creatividad e imaginación en los estudiantes con el uso de medios tecnológicos.

#### **5.4 Oswaldo Guayasamín**

Es un artista ecuatoriano oriundo de Quito, nace el 6 de julio de 1919, de padre indígena y madre mestiza. Procede de una familia de recursos limitados, su padre fue carpintero. Desde niño mostró su pasión por el arte; comenzó realizando retratos exagerados de sus compañeros y profesores de la escuela donde estudiaba. Se ganaba la vida vendiendo cuadros hechos a lienzo y cartón. Con sus propios medios, decidió ingresar en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Sus habilidades y logros lo llevaron a exponer por primera vez en 1942, en una sala particular de Quito, ocasionando un impacto que llamó la atención a los ciudadanos. En el marco de esta exposición el estadounidense Nelson Rockefeller que estaba de visita en el Ecuador, al mirar las obras del joven pintor decidió comprar varias de ellas, esto favoreció de muchas maneras a Guayasamín. Es así como cobró prestigio. Debido a su gran experiencia y reconocimiento que alcanzó sirvió para que le cataloguen como defensor de los derechos de los indígenas.

Con el tiempo realizó exposiciones individuales en distintas partes del mundo, más de 180, entre sus obras realizó cuadros, esculturas, tallas, dibujos y monumentos. Los trabajos realizados fueron exhibidos en reconocidas galerías del mundo occidental. Sus pinceladas, quedaron plasmadas en los murales del Parlamento Latinoamericano, como el mural de la UNESO “dedicada a los millones de niños que mueren de hambre en el mundo”. Es por ello que, las miserias y sufrimientos se vieron reflejadas en sus diferentes trabajos, tal como lo afirma Buitrón (2008), en su ensayo sobre la imagen: “Su obra

humanista, señalada como expresionista, refleja el dolor y la miseria que soporta la mayor parte de la humanidad; denuncia la violencia que le ha tocado vivir al ser humano en este monstruoso siglo XX” (p. 19-23). De acuerdo con lo citado, reflejamos los acontecimientos que fueron considerados en las obras del autor, temáticas que, al ser abordadas durante gran parte de su vida artística, nos dan la pauta para aproximarnos a la corriente expresionista del Realismo Social.

En el marco de esta temática, se seleccionó la obra “Las Manos de la Protesta” es una obra pictórica que abarca y refleja gran parte de la realidad que se suscitó en el siglo XX, como parte de los recursos para ser analizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro proyecto artístico.

### Ilustración 1 “Las Manos de la Protesta”



*Nota:* Obra de Guayasamín “Las Manos de la Protesta”

La obra de Guayasamín “Las Manos de la Protesta” que se encuentra en la colección “En la edad de la ira” nos refleja el dolor y sufrimiento de nuestros pueblos, debido a las diferentes explotaciones laborales e injusticias suscitadas sobre los indígenas, con la cual se sentía identificado Guayasamín, pues en esta obra como en otras de su colección se plasma las desigualdades, humillaciones, dolor, sufrimiento y abuso por parte de los grupos con poder.

Concentrándonos en esta pintura, que según Álvarez et al, 2021 le describe como: “Figura humanoide en la que se destacan las manos en primer plano, con una posición

que indica enojo y rabia; al fondo se observa un rostro triste, una boca abierta con expresión de dolor, angustia y grito” (p, 43). Es decir, esta obra caracterizada por las emociones, con brazos extendidos, manos retorcidas y dolientes; expresan el sufrimiento, la piedad y el enojo, como si quisiera salir del lienzo, expresando de esta manera todo el dolor, humillaciones y desprecio que vivieron nuestros pueblos sobre todo los indígenas, los cuales por su pobreza, tradiciones y costumbres tuvieron que ser marginados y discriminados. Esta obra pictórica desde su dimensión estética nos proyecta varias emociones y sentimientos con solo verla, pues está basada en componentes que determinan el expresionismo.

Debido a que, para nuestro proyecto artístico debíamos seleccionar dos obras, se consideró otra del mismo autor, denominada “Los Niños Muertos” lo cual refleja acontecimientos muy importantes de su vida personal relacionados al hecho Social:

### *Ilustración 2 “Los Niños Muertos”*



*Nota:* Obra de Oswaldo Guayasamín “Los Niños Muertos”

Esta obra titulada “Los Niños Muertos” se genera por los múltiples sucesos que se venían realizando en agosto de 1932 en la denominada guerra de los cuatro días, debido a las elecciones de Neptali Bonifaz, el cual fue declarado incapaz de asumir la presidencia por parte de su partido, lo cual suscitó una gran protesta en la que murieron más de dos mil personas entre ellas niños y el mejor amigo de Guayasamín, siendo esta la causa que

inspira al artista a la creación de esta obra “Los Niños Muertos”. En este sentido, el autor hace referencia desde el Realismo Social que se vivían en los años 30 en la que mueren niños inocentes y a su vez asocia su propio sentir con la muerte de su mejor amigo.

Guayasamín, se aleja de la anécdota para centrarse en las consecuencias de los hechos históricos y reflexionar sobre sus vivencias personales y su reflejo intrínseco del dolor, la muerte, la ausencia y la soledad, con el pasado histórico, con la idea de unificar lo que el patrón general de los tiempos modernos se representa, como finalidad binaria, división, unidad para unir con transcendencia, lo intuitivo y sensorial, lo femenino con masculino y la vida con la muerte (Perea, 2015, p. 101).

Ante lo citado sobre lo que refleja el autor de su obra “Los Niños Muertos”, podemos decir que el trabajo se desarrollará con base en dos obras descritas.

La aproximación a estas obras se complementa con los elementos de la corriente artística del Realismo Social, que se da a conocer a continuación.

## **5.5 Características del Realismo Social**

El Realismo Social aparece a finales del siglo XIX, surge como consecuencia de una época lúgubre, es por ello, que una de las primeras características del Realismo Social es la escenificación que está presente en cada obra, como son lugares de tiempos remotos, caseríos, campos y pueblos de las distintas calles estrechas de Quito, y, debido al lenguaje que lo caracteriza desde el componente literario, evoca sentimientos de familiaridad que enganchan al lector.

Por otro lado, las obras ecuatorianas de épocas remotas, demuestran la tradición oral como elemento esencial e importante de nuestra cultura. La cotidianidad del campesino, relacionada a la forma de interpretar el mundo, que son poco favorables en ojos de los que desconocen las culturas.

La generación de los 30 se fue desarrollando esencialmente con subgrupos intelectuales de escritores de varios lugares del país, marcando un antes y un después en la historia ecuatoriana. Varios autores representativos de esa época, manifestaron en sus textos la denuncia social y el amor por la tierra (Cerón, 2020, p. 16).

### 5.5.1 Principales exponentes del Realismo Social en el Ecuador

Durante la aparición y manifestación del Realismo Social en el Ecuador, los artistas más representativos del Realismo Social que dieron un salto importante en sus vidas, según Vargas (2017) fueron:

Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín, quienes personificaron los aspectos más notables de todo este periodo, en especial el expresionista, con diferentes espectros, sin dejar de lado nuestra herencia barroca, guardando una estética característica y evitando desbordarse en otras aventuras vanguardistas alejadas de los parámetros del movimiento vigente en nuestro país (p. 19).

Estos exponentes crearon sus obras de acuerdo a lo que ellos percibieron, en este sentido, decidimos abordar las obras del autor Oswaldo Guayasamín, como pionero en esta temática, a su vez por considerarse uno de los íconos más importantes de nuestro país, cuyas obras se exhiben en diferentes partes del mundo. Por ello, Buitrón (2008) afirma que Guayasamín: “En casi la mayoría de sus obras retrata la opresión indígena, el mestizaje, la injusticia que vivieron nuestros antepasados, todo aquello que una sociedad por conquista ha perdido, el dolor vivido por una sociedad oprimida” (p. 20)

La experiencia que tuvo este autor, hace que aborde la complejidad del territorio ecuatoriano identificando las principales causas que viven el indio y el campesino en sus contextos, siendo así como. El, plasmaba la realidad en sus pinturas para dar una definición verdadera de lo que fue la sociedad en ese entonces.

### 5.5.2 Corriente filosófica que permitió el desarrollo del Realismo Social

La corriente filosófica que dio paso al desarrollo del Realismo Social, es el neoclasicismo a partir de la vanguardia literaria que surge en el siglo XIX, donde se detallan claramente los diferentes elementos que caracterizan a esta corriente. Es por ello, que, Echeverría (2011), “hace una clara referencia a nuestra América, al tratar el proceso de desarrollo de estas sociedades que reafirman sus elementos culturales, elaborando un molde que representa el aglutinamiento de varios grupos sociales herederos de la conquista española todavía latente” (p. 17).

De acuerdo con lo mencionado, podríamos decir que fue un proceso hasta consolidarse esta corriente, fue tomando impulso con cada una de las obras de los artistas. Los diferentes aportes que éstos hicieron, fueron mejorando sus estilos pictóricos para ser evidenciados por la sociedad, como parte específica y producto de la cultura.

Por otro lado, se puede decir que, el Realismo Social al ser abordado por los artistas muestra diversos artistas, Vargas (2017) define “El artista pinta, no como la realidad es, sino más bien como él la percibe y el lenguaje plástico es la manera de expresarlo, pero no se pudo llegar a este punto de primera mano” (p. 18). Entonces, con lo dicho anteriormente, sobre lo que esta corriente filosófica permitió analizar y plasmar, nos preguntamos ¿Si el Realismo Social únicamente se muestra en la pintura o qué otro género permite expresar el Realismo Social? Ante estas interrogantes frecuentes, podríamos decir que, el Realismo Social, se inicia con la literatura en el Ecuador, con artistas destacados como José de la Cuadra con su obra (Los Sangurimas), Joaquín Gallegos Lara (Las Cruces Sobre el Agua) Demetrio Aguilera Malta (Don Goyo) siendo estos autores los pioneros que han impulsado este género en el Ecuador.

De esta manera la literatura se convirtió en punto de partida para derivar en diferentes géneros artísticos esta temática. La pintura llegó a ser un medio artístico clave para la expresión visual del Realismo Social después de la literatura. Mediante estas expresiones los artistas delataron y manifestaron las injusticias de las clases vulnerables en el Ecuador, así mismo existieron otros géneros como la música, danza, entre otros, que se enmarcaron en la corriente del Realismo Social, mediante melodías y coreografías que expresaron maneras de protesta, con indignación para alcanzar la justicia. La literatura y la pintura fueron los géneros pioneros de esta corriente, los cuales han sido fundamentales para desde ellos escribir y detallar la historia de nuestros pueblos ecuatorianos, que han marcado reconocimiento internacional, dando a conocer de esta manera la realidad social que vivía en ese entonces nuestro país.

### **5.5.3 Fundamentos del Realismo Social en el Ecuador**

Los fundamentos del Realismo Social se cimientan en las vivencias de una fase del Ecuador, mismos que se sustentaron como contenidos para ser abordados especialmente en el ámbito educativo, social y político. Estos fundamentos han sido considerados de manera general en los currículos, para ser desarrollados desde una perspectiva socio política e histórica, esta proyección llegó al campo de las artes, debido a que los artistas asumieron estas características como elementos de sus obras, al plasmar al indio como motivo temático desde distintas perspectivas y estéticas. En este sentido Vargas (2017), menciona que:

El movimiento indigenista surge en los treinta, con mucha fuerza además de perdurar más tiempo a consecuencia del apareamiento de una gran generación de pintores y literatos, auspiciados por la Casa de la Cultura, con su fundador Benjamín Carrión, quien buscó en el indigenismo formas de manifestaciones visuales más auténticas y cargadas de una poderosa fuerza expresiva, para lo que debió planificar un extenso discurso propio en donde el indio se erige como el referente más notorio de lo local, era un momento propicio para exponerlo, siendo esta la función perfecta para la representación plástica, consiguiendo apartarlo como grupo social. (p. 19).

La valorización de las manifestaciones indígenas identifica y demuestra a los espectadores esa riqueza natural e identitaria. Así como las injusticias causadas en su contra, mismas que fueron plasmadas en las pinturas a manera de denuncia. Todo esto toma importancia necesaria en la sociedad y en el Ecuador en general, pero, sobre todo, en los pueblos indígenas.

#### **5.5.4 Temáticas expresadas en el Realismo Social**

El Realismo Social, trajo importantes cambios en la cultura y la política del país, con temáticas como la denuncia social y la crítica al sistema, haciendo referencia principalmente a la lucha contra las injusticias hacía el indígena, es decir, su propósito fue la denuncia de las injusticias que padecieron estos pueblos a causa de grupos acaudalados, de esta manera su principal objetivo fue dar voz a los callados, todo esto mediante las narrativas artísticas, donde artistas destacados como Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kingman fueron grandes expositores de este movimiento. Así expresaron su indignación a favor de los pueblos marginados, humillados y explotados en sus diferentes quehaceres, como lo era su vida en el campo, sus trabajos forzados y la mala remuneración. Las guerras o disputas que vivían entre grupos acaudalados, donde el indígena recibía la peor parte y en ciertos casos la muerte. Por ello, como menciona Sánchez (2020) “el realismo social intentó representar la explotación de los cuerpos subalternos, incluso se podría decir, diferenciándose con el costumbrismo y el indigenismo” (p. 35). Es decir, estas obras expresan la realidad que vivieron los pueblos en cuanto al dolor y sufrimiento que se reflejaba en un desgaste físico de sus cuerpos, sus rostros agonizantes y clamantes de justicia, provocado por la opresión de los patrones y hacendados que sometían sin piedad al pueblo indígena.



### **5.5.5 Relación entre Realismo Social e Indigenismo**

La relación entre el Indigenismo y el Realismo Social es que ambos movimientos se constituyen en una denuncia de las injusticias en contra de las clases sociales marginadas, principalmente a la cultura indígena, misma que ha sufrido diferentes atropellos a lo largo de la historia, si hablamos de Indigenismo es centrarnos en la exclusión de los pueblos indígenas de los demás pueblos, tanto en lo social como en lo político, esto debido a que fueron invisibilizados frente a la sociedad, sufriendo discriminación a la que tuvieron que enfrentarse históricamente. Así mismo, el Realismo Social aborda estos temas, se proyecta a la denuncia, plasmando en sus obras los maltratos y explotaciones de una forma tan verdadera y doliente, pues todas sus obras irradian dolor y sufrimiento, dando a conocer las condiciones deplorables que vivían en cuanto a su trabajo y formas de vida. De esta manera (Estébanez, 1999, como se citó en López *et al*, 2019) menciona que el objetivo del Realismo Social es “ofrecer un testimonio de denuncia de la realidad socioeconómica y política del país, a la vez que persiguen una función informativa (ante la ocultación oficial y tergiversación de los medios de comunicación) y de revulsivo frente al orden establecido” (p.72). Esta cita hace referencia a la denuncia contra las personas de clase baja, en este caso enfocado en la cultura indígena, la cual ha venido sufriendo históricamente a lo largo de sus vidas y que a su vez han sido ocultados, marginados y despreciados por las clases burguesas, es decir, el Realismo Social trata de mostrar la realidad de los pueblos marginados de una manera tan real, que desde una posición hegemónica oprimen a nuestros pueblos.

### **5.6 Indigenismo**

Es un movimiento social y político que se centra en la cultura indígena, describiendo su vida ante la sociedad, misma que está enfocada a los distintos atropellos e injusticias que han vivido y de cierta manera aún viven los pueblos indígenas, no solo de Ecuador sino de toda América Latina. Es así como, el Indigenismo y el Realismo Social se constituyen en corrientes artísticas de denuncia a causa del sometimiento a trabajos forzados y sin paga, como a la poca alimentación de la gente indígena. Ante estas injusticias diferentes artistas se pronunciaron a través de sus expresiones artísticas ya sea en la pintura, literatura, música, etc. El motivo de plasmar estos atropellos, a tal punto

que en varias ocasiones los mataban o morían por el injusto trato que recibían. Por ello Panchi (2019) da a conocer sobre el Indigenismo;

Como un movimiento contrario a lo convencional, el indigenismo ha sufrido de rechazo y desconocimiento por parte de la sociedad, tanto a nivel político, social, económico y cultural a través del tiempo. Es por ello que se han empleado distintos instrumentos, estrategias y momentos para abogar por la justicia social de las comunidades indígenas en Ecuador. Uno de ellos siendo el arte en sus diferentes expresiones, como lo es la música, la danza, la escultura, la pintura, entre otros (p, 3).

Podemos decir que, el Indigenismo se ha visto excluido e ignorado, en todos los niveles, esto se debe tal como lo menciona la cita que hace referencia al desconocimiento por parte de la sociedad sobre este tema, como a su vez la poca información e impartición del indigenismo en las instituciones educativas. Siendo este tema tan importante en nuestra cultura, pues trata sobre la historia de nuestro país, nuestras raíces, nuestra gente, la cual a través de las diferentes injusticias han plasmado y escrito con su sudor, lágrimas y sangre la historia de nuestros pueblos. Por ello, la importancia de impartir, plasmar, dialogar sobre el indigenismo, a través de diferentes técnicas, y géneros artísticos que fomenten una verdadera comprensión y análisis sobre este tema, para de esta manera comprender y entender de la mejor manera la historia de nuestros antepasados, como de nuestro país.

### **5.6.1 Surgimiento del Indigenismo en el Ecuador**

El movimiento indigenista surge en México y Perú aproximadamente en la década de los veinte, partiendo desde ahí a Ecuador y otros países de Latinoamérica, enfocándose el Indigenismo principalmente en una crítica social, haciendo referencia a la discriminación, marginación y atropellos que vivían los pueblos indígenas de Ecuador y el resto de Latinoamérica, buscando de esta manera una equidad entre culturas a través de la denuncia a partir de la pintura y la literatura como precursores del movimiento Indigenista, mismos, que se manifestarían a favor de una mejor calidad de vida hacia los pueblos marginados, siendo sus obras artísticas las principales armas para combatir las injusticias que se cometían en aquellos tiempos.

El Indigenismo, empezó a tener mayor fuerza gracias a las diferentes obras artísticas que se publicaban como es en el caso de la novela en la literatura, y en la pintura

con la realización de diferentes exposiciones en galerías, como a su vez obras artísticas pintadas en las calles de la ciudad, provocando de esta manera que las personas tomaran conciencia y se dieran cuenta del grave problema en el que vivían ante las injusticias que se cometen por parte de los hacendados y capataces que sometían a la gente a trabajos forzados y escasa alimentación, lo cual, en muchos de los casos, estos actos provocarían la muerte de gente inocente que no tenía ni voz ni voto ante estos grupos de personas acaudaladas, por ello, los artistas plasmaban en sus cuadros estas injusticias como voz de protesta, así mismo lo menciona Sánchez (2020)

No se desea representar una imagen folclórica o tipificada del indígena relacionado con una identidad nacional, en cambio, se quiere evidenciar el trabajo en sus diferentes manifestaciones. Específicamente aquellas que dan cuenta del sufrimiento, esfuerzo y dolor dejado por la explotación que sufre la población trabajadora, tanto indígena de la región sierra, como la población mestiza-indígena de la región costa (p. 36).

Como lo manifiesta la cita, el artista no trataba de plasmar a qué clase pertenecía el pueblo indígena o indio, sino más bien lo que buscaba es plasmar la esencia del sufrimiento en el que vivían, debido a la explotación laboral causada por el proletariado o capataz de las tierras. Es por ello, que las pinturas indigenistas se volvieron herramientas de lucha contra las injusticias provocadas hacia los pueblos indígenas. De esta manera, se enmarcaron en el Realismo Social, las cuales fueron tomando protagonismo ante la sociedad para poder parar de cierta manera los abusos.

### **5.6.2 Corrientes filosóficas que influenciaron en las obras del autor Guayasamín**

Las pinturas de Guayasamín nacen en torno a la realidad que se vivía en aquellas épocas de los treinta, mismas que trataban de la opresión, sufrimiento, angustia, dolor y muerte, y por medio de sus pinturas se delató, protestó y a su vez se esforzó por romper las cadenas del sufrimiento, debido a que se identificaba con ellos. En sus cuadros plasmó la soledad del hombre con sus penas y desdichas. Es de esta manera que el autor empieza una postura ideológica que se vio reflejada y apreciada en todo el continente, pues marcó la tendencia del Realismo Social, que afectó a toda América Latina. Cada pincelada sobre el lienzo, se tradujo en esperanza a favor de los pueblos indígenas. De esta manera Buitrón (2008) resalta a Guayasamín como:

Un pintor de fuerza, un pintor de las raíces de su pueblo y de la gente que sufre, que sufre el dolor con la esperanza vista en el amor: “Mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente. Para mostrar lo que el Hombre hace contra el Hombre”. Al denunciar la pobreza, el hambre, la infamia, la violencia y la tortura, el arte de Guayasamín no se limita a transmitir el mensaje del cual quiere ser intérprete y vocero (p. 20).

## **6. Metodología**

### **6.1 Enfoque**

El presente trabajo de integración curricular se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, mismo que asume una realidad subjetiva, objetiva y dinámica, a partir del análisis de las realidades observadas durante el accionar de los estudiantes de segundo de bachillerato en las clases de ECA, de tal manera que esta investigación dio paso para participar de manera directa, en sus clases, con el propósito de lograr lo que indica Guerrero, (2016): “la investigación cualitativa se centra en comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que lo rodean” (p. 3). En este sentido, nuestro primer paso fue aproximarnos al lugar de los hechos educativos y observar en el accionar de nuestras prácticas pre-profesionales los procesos de enseñanza-aprendizaje de los temas relacionados al arte y la cultura con los estudiantes del bachillerato. Se tomó en consideración lo siguiente: ¿Qué hicieron los profesores para enseñar? y ¿Qué hicieron los estudiantes para aprender?, ante estas interrogantes se reflexionó el quehacer educativo en el aula, a partir de nuestra formación como futuros docentes en el ámbito artístico. La valoración de esta interpretación nos llevó a plantear la pregunta problema y a proponer una estrategia enfocada a mejorarla.

### **6.2 Métodos**

Este proyecto artístico, permitió a partir de la técnica etnográfica recoger observaciones y datos relacionados al saber, sentir y hacer de los estudiantes. Conseguir información básica y suficiente en torno a temas a tratar, lo cual favoreció el planteamiento de una propuesta que aborda la construcción del conocimiento activo para los estudiantes, como lo propone el método del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Este accionar metodológico permitió a los estudiantes tomar contacto directo con los elementos artísticos mediante el aporte individual y colaborativo del trabajo en equipos. Esta propuesta didáctica nos permitió reforzar las competencias del perfil de salida como futuros docentes en Pedagogía de las Artes, que abarca el diseño, gestión e implementación de elementos curriculares.

Para la implementación de este proyecto artístico se procedió a dividir a los estudiantes del segundo de bachillerato en dos grupos, para alcanzar las destrezas con criterio de desempeño a partir de conocimientos teóricos artísticos y prácticos trabajados en secuencia según los diez pasos de lo que propone el proyecto, que consideró la creación de un diaporama, el cual integró información sobre el Realismo Social basándose en dos obras pictóricas de Guayasamín.

En cuanto a las actividades que potenciaron la investigación, creación y sistematización de contenidos que fundamenta este proyecto lo realizamos en el proceso del desarrollo de las diferentes fases planteadas a través del método del Aprendizaje Basado en Proyectos, asistido por las TIC que permitió desarrollar destrezas mientras se cumplían los objetivos planteados, acorde a las tareas propuestas al momento de diseñar la construcción del proyecto (Martí, *et al*, 2010, p. 15). Este diseño de proyecto artístico contempló en su secuencia metodológica talleres que se impartieron, brindando un ambiente colaborativo entre los integrantes de cada grupo. Los dos grupos trabajaron actividades en cada fase del proyecto artístico, donde cada estudiante tenía una función que desempeñar como lo fue la edición de videos, edición de fotografías, redacción de textos y montaje de sonidos, para que de esta manera construyan de manera colaborativa la creación del producto propuesto, así mismo, estos talleres sirvieron para conocer el proceso en el que paso a paso los estudiantes desarrollaban habilidades con el uso de materiales didácticos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, en base al objetivo planteado.

De acuerdo con el “Modelo Pedagógico de la UNAE, (2015), los fundamentos teóricos pedagógicos, la investigación, la aproximación a los procesos artísticos y sus autores, así como la experimentación en nuestras prácticas, nos sirvió para desarrollar las competencias del perfil de salida como futuros docentes en pedagogía de las artes; lo cual, “incluyen saber pensar, saber decir, saber hacer y querer pensar, decir y hacer. El compromiso y la implicación activa del docente es clave en el desarrollo profesional e

incluye, evidentemente, aspectos racionales y emotivos, conocimiento explícito y conocimiento táctico” (...) (p. 84).

Por otro lado, de acuerdo a lo que propone el currículo, es necesario destacar el perfil de salida señalando que, “Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles” (ECA, 2016, p.153).

Es por esta razón que, los objetivos y las destrezas que se tomaron en cuenta para diseñar el proyecto artístico y promover la investigación, el análisis y la aplicación de contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de bachillerato, están relacionadas al tema del Realismo Social, del bloque curricular 3 que se quiere enseñar, los objetivos planteados en el proyecto de integración curricular, el método, la técnica y las diferentes fases que se siguieron durante el tiempo de prácticas, fueron las principales motivaciones para reforzar las competencias del docente en el campo de las artes. Para cumplir con nuestro objetivo planteado en este trabajo de Integración curricular, se propuso un plan de implementación.

### **6.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

Mediante la técnica de la observación y la observación participante con los estudiantes dentro de las aulas de clase y en los espacios de aprendizaje, pudimos conocer de manera cercana los problemas en torno a la formación docente, el tipo de estrategias didácticas que se empleaban, las metodologías actualizadas y el manejo de recursos, acorde a los temas que se proponían en el currículo de ECA y que no se llegaban a abordar.

Durante las observaciones realizadas en las prácticas pre-profesionales, la información se registró de manera sistemática en registros anecdóticos, en donde recopilamos el tipo de actividades que los estudiantes de bachillerato realizaban, es decir qué aprendían lo que hacía referencia a los contenidos de arte y cómo lo hacían, es decir a la forma de aprender los contenidos que los profesores impartían. Esto nos llevó a determinar la falta de contenidos artísticos y metodologías para abordar lo que el currículo proponía para este nivel de educación.

Esta fase de diagnóstico en este nivel, fue fundamental para sistematizar los elementos más representativos que habíamos registrado y verificar la problemática que

se repetía, lo cual nos llevó a proponer un trabajo por fases a través de un proyecto artístico. Se diseñó la planificación de las clases en base al análisis que realizamos dentro del aula de la institución y con la aprobación del docente, para llevar a cabo las actividades acordadas al tiempo con el que contábamos para realizar la intervención, siendo estos registros instrumentos que favorecieron consolidar la problemática que dio paso a la propuesta.

#### **6.4 Participantes**

En el proceso del noveno nivel de nuestra formación, nuestras prácticas pre-profesionales lo realizamos con los estudiantes del segundo de bachillerato paralelo B de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, en la cual, trabajamos con 18 estudiantes, cuya edad ronda entre 15 y 16 años, conformados por diez mujeres y ocho hombres. La aproximación a este escenario nos permitió analizar las causas y efectos para determinar el problema que se generaba en las aulas de los estudiantes de este nivel. El determinar este diagnóstico fue la primera fase de la investigación de nuestro trabajo de integración curricular.

Es así como, al partir desde la problemática propuesta, se decidió trabajar en el diseño de un proyecto artístico con técnicas y recursos motivadores, para lo cual se planteó formar dos grupos de nueve integrantes cada uno, para llevar a cabo el desarrollo de nuestro proyecto artístico, en el cual los estudiantes siguieron un procedimiento adecuado de fases y elaboraron un diaporama por grupo de acuerdo a su obra designada las cuales fueron: “Las Manos de la protesta” y “Los niños muertos”.

#### **7. Plan de implementación**

De acuerdo a la Guía de Presentación y Evaluación de Proyectos de Educación Cultural y Artística, (2018): indica que los profesores de cada institución educativa, planificarán las unidades didácticas proponiendo actividades con estrategias metodológicas basadas en proyectos para la asignatura de Educación Cultural y Artística, de tal manera que, “El concepto de proyecto rebasa el alcance de una asignatura, puesto que permite que esta planificación pueda articular el arte con contenidos de otras asignaturas con las que puedan crearse sinergias de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje...” (p. 9).

## 7. 1. Metodología de implementación

Para la metodología de implementación, fue necesario partir del problema de investigación con el propósito de estructurar didácticamente el diseño de un proyecto artístico, para ser abordado de manera secuencial en etapas. Este proceso de enseñanza-aprendizaje favoreció la participación de los estudiantes de segundo de bachillerato.

Como autores de este trabajo de integración curricular, la labor durante la metodología para la implementación de este proyecto artístico tuvo como fundamento motivar a los estudiantes y propiciar la construcción de su propio conocimiento con la guía de quienes nos formamos en pedagogía de las artes. Es así como se planificó este proyecto artístico, partiendo de un problema como es la falta de conocimiento de autores ecuatorianos y obras relacionados a los elementos del Realismo Social. En este sentido, se tomó uno de los objetivos generales que el currículo propone para bachillerato general unificado (BGU), que se refiere a reconocer a los autores y sus obras, cuya destreza con criterio de desempeño hace énfasis en el aprecio de manera sensible y crítica la dimensión estética. Para cumplir con este objetivo, se propuso al reconocido artista Oswaldo Guayasamín, para lo cual se planteó la estrategia didáctica con el método del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), para favorecer el trabajo colaborativo con el uso de un diaporama, para lo cual utilizamos elementos audiovisuales con herramientas tecnológicas como: cámara fotográfica (profesional o celular) trípode, computadora, las mismas que sirvieron para la creación y proyección de imágenes de manera sincrónica.

El proceso de la construcción del diaporama se articuló en las diferentes fases del proyecto artístico como propuesta interactiva. Este trabajo se planteó para ser implementado en diez semanas, en cada clase de 40 minutos de contacto con el docente, y de 40 minutos de actividades autónomas por parte de los estudiantes.

Nuestra labor de planificación y validación de cada proceso se realizó durante las clases llevadas a cabo en la institución durante nuestra práctica pre-profesional, experiencia que favoreció el respectivo seguimiento y evaluación contempladas en el cronograma que se presentó al tutor del aula.

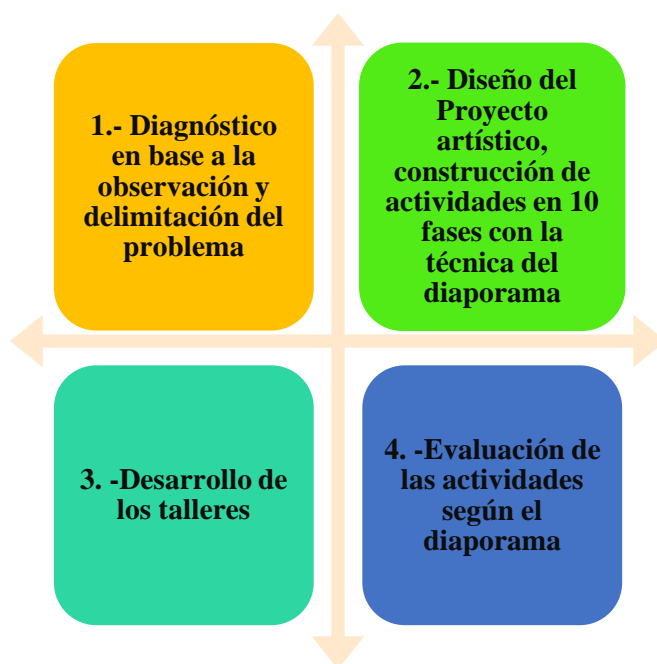
Con el propósito de organizar la implementación del proyecto artístico, tomamos en consideración la Guía de Presentación y Evaluación de Proyectos de Educación Cultural y Artística, (2018) la cual indica que:



En el área de Educación Cultural y Artística, la planificación microcurricular al igual que en las demás áreas de conocimiento, se plasma en las unidades didácticas, donde se debe evidenciar qué, cómo y con qué enseñar; así como, qué, cómo y con qué evaluar (p. 12).

Ante lo mencionado en la cita anterior, hemos implementado en nuestro plan de intervención un diagrama con las etapas de implementación de nuestro proyecto artístico.

### **Ilustración 3 Diagrama del plan de intervención**



*Nota:* Etapas de la implementación del proyecto artístico

Partimos desde la observación de la participación de los sujetos del segundo de bachillerato en su ámbito educativo, con el propósito de (1) diagnosticar con base en sus actividades que desarrollaron durante las clases de arte que recibieron. Esto permitió determinar la problemática, para de esta manera (2) diseñar el proyecto artístico para desarrollar destrezas en los estudiantes que respondieron a un objetivo del ECA, que articulaba actividades para las diez fases que propusieron para la construcción del conocimiento, las cuales se desarrollaron durante las clases de Educación Cultural y Artística creando espacios de aprendizaje.

El trabajo de implementación fue necesario para (3) desarrollar destrezas o habilidades en los estudiantes a través de la cooperación en torno a la participación activa

en el proceso de aprendizaje acorde a la planificación del proyecto propuesto que también consideraba el desarrollo de talleres, a través de los cuales se promovió la investigación, la recolección de datos, el trabajo colaborativo, la organización, la sistematización de la información y la difusión de sus trabajos finales, que respondieron a los objetivos planteados para los estudiantes de segundo de bachillerato. El tiempo de implementación que tomaron estas actividades fue de doce semanas, divididas en dos clases a la semana, con la duración de 40 minutos; construyendo y abordando el tema del Realismo Social con la aproximación a las obras y al artista con las que se propuso trabajar. 4 Evaluar, en esta propuesta se logró articular el diseño del proyecto y evaluar de forma cualitativa la adquisición de los conocimientos, según los diferentes lenguajes artísticos por parte de los educandos de bachillerato. Esto fue posible a que se propició la aproximación a cada obra de arte, su creación, como a sus autores, para el reconocimiento de elementos artísticos y sociales. De esta manera se pudo apreciar de manera sensible y crítica la dimensión estética del Realismo Social en dichas obras, a partir de la creación de ambientes de aprendizaje lúdicos y empáticos que favorecieron el aprendizaje.

La implementación de las actividades para la creación del proyecto artístico sirvió para, de manera progresiva mejorar el rendimiento de los estudiantes en base al desarrollo de sus destrezas con relación a este tema, conseguir la integración y colaboración en equipo, hacer énfasis en elementos relevantes del Realismo Social como corriente artística que se desarrolló en el transitar histórico.

## **8. Metodología para la ejecución de proyectos artísticos**

La propuesta del aprendizaje por proyectos, estimula en los estudiantes la imaginación y como consecuencia la exploración de contenidos y procesos para resolver el problema encontrado. Permite el trabajo cooperativo en base a su participación. En este sentido, la metodología más idónea para el aprendizaje de las artes es a través del desarrollo de actividades propuestas en proyectos artísticos. En este sentido, la Guía de implementación del currículo de ECA 2018, sugiere una metodología para la ejecución del proyecto artístico con los estudiantes, en este caso del segundo de bachillerato. El diagrama que se indica a continuación muestra los pasos a seguir:

*Ilustración 4 Guía de implementación*



*Nota:* Guía de implementación del currículo de Educación Cultural y Artística 2016

### **8.1. Tema y pregunta**

Desde este enfoque, partimos de un tema, y generamos preguntas sobre las obras de arte del pintor Oswaldo Guayasamín. Cuya pregunta es ¿cuánto conocen del autor? y ¿conocen obras de este autor? ¿han escuchado sobre el Realismo Social? Se les muestra obras de arte del artista ecuatoriano para preguntarles ¿han visto estas obras? En base a estas preguntas realizadas a los estudiantes de bachillerato, se determinó que no poseen conocimiento al respecto, lo cual permite partir de esta problemática el no conocer las técnicas, materiales y temáticas trabajados por los artistas ecuatorianos que marcaron historia en nuestro país, debido que tras las pinceladas de cada autor se cuenta episodios diferentes, se generan reacciones y reflexiones que permitan a las jóvenes generaciones replantear su derecho a conocer su legado desde miradas inclusivas, de allí la importancia de promover la enseñanza de los contenidos de la ECA en las instituciones educativas.

La pintura del Realismo Social de Guayasamín, muestra desde la estética y las técnicas del autor episodios de los pueblos indígenas, como las injusticias, y atropellos

que vivían por parte de grupos acaudalados que abusan de ellos quitándoles sus derechos, pues en sus pinturas se puede ver el modo de vida y el sufrimiento, esto debido a la habilidad y experticia del autor de gran nivel que desde varias narrativas visuales les otorgó voz a los que no tenían, así también lo manifiesta Gómez (2018) “las obras de Guayasamín muestran una clara temática social que denuncia la opresión que sufren las clases más bajas americanas” (p. 9). Por ello, nuestro principal objetivo es mostrar la importancia de formar a nuestras jóvenes generaciones con la respectiva sensibilidad y criticidad en torno a la producción artística ecuatoriana. De allí la propuesta de nuestro trabajo de integración curricular, diseñar un proyecto artístico para dar a conocer el Realismo Social con el uso del diaporama, el cual es una técnica audiovisual basada en fotografías y sonidos, que al complementar estos dos elementos dan una información clara y concisa del tema planteado y, sobre todo, captando la atención y participación de cada estudiante debido a los estímulos que potencian la creatividad y motivación de los estudiantes. En su proceso de aprendizaje, en el que el alumno va enriqueciendo su léxico y ampliando su conocimiento, por ello su importancia de impartir esta modalidad de aprendizaje en el campo educativo.

## **8.2. Observación**

En base a lo observado durante la aproximación a esta experiencia con los estudiantes, como futuros docentes buscamos temas en el currículo para poder plantear estrategias que respondan al problema. En este sentido, nos situamos en la unidad del bloque curricular 3 de la ECA, “El entorno: espacio, tiempo y objetos”, lo que nos permite proponer desde nuestros conocimientos adquiridos en nuestra formación, un proyecto artístico conformado por actividades para implementarlas con los estudiantes, para su mejor aprendizaje.

De esta manera en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” se abordó la temática del Realismo Social del Ecuador, basado en obras pictóricas de Oswaldo Guayasamín mediante una planificación en el marco del proyecto artístico con el uso del diaporama, mismo que se aplicó en estudiantes del segundo de bachillerato paralelo B, para lo cual, partimos desde elementos históricos asociados a las obras y autores de esta corriente artística, con la finalidad de que valoren y aprecien de manera sensible y crítica su dimensión estética.

### **8.2.1. Exploración**

Se les motivó a los estudiantes a explorar mediante la investigación los elementos estéticos en torno al Realismo Social. Luego dimos a conocer las actividades planteadas en el proyecto artístico. Estas actividades partieron de una explicación clara y contundente sobre el tema; a través de clases teóricas, dinámicas, secuenciadas y proyectadas para que el estudiante explore y aprenda sobre el Realismo Social con el desarrollo de un diaporama. Por lo tanto, al abordar las actividades mencionadas, permitió a los estudiantes activar los intereses, su participación y motivación para trabajar activamente en cada clase.

### **8.2.2. Experimentación**

Los estudiantes experimentaron estrategias activas durante el desarrollo de las actividades que tributaron al proceso de enseñanza-aprendizaje para fortalecer las habilidades, destrezas y competencias. Por consiguiente, el proyecto aplicado durante las clases de la asignatura de ECA, favoreció el conocimiento de los estudiantes sobre la temática de obras y autores ecuatorianos relacionados al Realismo Social; este accionar se complementó con las herramientas intermediales que se utilizaron para la presentación del producto final del proyecto artístico.

Los estudiantes experimentaron emociones, se convirtieron en actores, para de una manera interactiva tomar conciencia con temas del Realismo Social ya sea recreando una obra de Guayasamín o creando una según su imaginación y creatividad, tomando elementos y técnicas de nuestra propuesta.

### **8.2.3. Búsqueda de información**

Para la búsqueda de información sobre el tema del Realismo Social, se estimuló a los estudiantes a buscar en la web diferentes fuentes, sean textos o representaciones gráficas sobre el tema. Como futuros docentes autores de este trabajo seleccionamos material didáctico con contenidos amenos sobre esta temática para apoyo y complemento de la información. Para el desarrollo se tomaron dos obras del artista Oswaldo Guayasamín contextualizadas al Ecuador, pues él ha sido uno de los máximos exponentes de esta temática. Por ello, en base a toda la información conseguida hemos podido

impartir clases a jóvenes de segundo de bachillerato, y generar clases dinámicas a partir del análisis y reflexión de la información traída por los estudiantes del paralelo B, de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”.

#### **8.2.4. Participación en procesos lúdicos y creativos**

La creación de espacios de aprendizaje potenció la participación de los estudiantes en procesos lúdicos y creativos ayudó al desarrollo de las actividades propuestas. Los estudiantes siguieron paso a paso el desarrollo de los componentes para la creación del diaporama con la temática del Realismo Social, lo cual damos a conocer con mayor detalle esta interacción según nuestra planificación realizada.

Esta participación activa permitió realizar

#### **8.3. Resolución del problema: diseño del proyecto artístico**

Para responder al problema, se propone abordarlo desde el diseño de un proyecto artístico, tomando en consideración la edad y las necesidades de los estudiantes evidencias durante las prácticas pre-profesionales realizadas en el VIII ciclo, para en las prácticas de IX ciclo implementar el proyecto.

Para la creación de este proyecto, con los estudiantes del segundo de bachillerato se plantea la temática del Realismo Social, con la técnica del diaporama. Partimos de la explicación y socialización del tema. Luego se da a conocer la planificación estructurada en diez fases que contempla el proyecto artístico que integran las actividades, varias de ellas articuladas a talleres. Secuenciación que favoreció alcanzar el producto final propuesto.

Para cumplir con las actividades, fue necesario tomar como punto de partida la problemática ya que el objetivo sirvió para plantear y estructurar actividades con elementos del Realismo Social en base a las obras del autor Guayasamín. Tomamos el objetivo general de ECA 5 del currículo para el nivel del Bachillerato General Unificado, sobre el cual se diseñó el proyecto artístico. Para alcanzar este fin se analizó el bloque curricular 3 El entorno: espacio, tiempo y objetos del currículo de ECA; que permitió diseñar, gestionar y evaluar los contenidos que se organizaron en el proyecto artístico, lo cual permitió potenciar los procesos de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes alcancen destrezas con criterio de desempeño como: reconocer al artista Oswaldo

Guayasamín a través de sus obras, cuyas manifestaciones culturales del Ecuador se relacionen con sus contextos históricos y sociales. Estas destrezas están articuladas al objetivo general apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura a partir de la interacción de contenidos y acciones del proyecto artístico con la temática del Realismo Social del Ecuador. Esto fomentó la creatividad y participación en la asignatura de Educación Cultural y Artística (Currículo ECA, 2016, p. 150).

Esta propuesta está ajustada para el nivel de estudiantes de acuerdo a la temática investigada, de manera que utilizamos recursos que estén al alcance de los estudiantes del nivel seleccionado, para dar a conocer mediante la aproximación a los elementos artísticos, según las diferentes interpretaciones que nos otorgan las pinturas del Realismo Social que fueron consideradas para el proceso de construcción del diaporama; además, en el proceso de desarrollo del proyecto artístico con la temática planteada, los estudiantes del segundo de bachillerato alcanzaron un conocimiento integral a partir de las actividades propuestas en las fases del proyecto artístico, que dio como producto el diaporama. Esta participación activa favoreció el trabajo colaborativo y el conocimiento significativo de los distintos elementos estéticos de las obras.

En el inicio de este proyecto se conformaron dos grupos, destinados a construir teórica y didácticamente su aporte artístico, el un grupo trabajó con la temática: “Las Manos de la Protesta”, el otro grupo con la temática: “Los Niños Muertos”, los equipos siguieron los respectivos pasos que fueron destinados para trabajar en base a la pintura que se les asignó. Seguido de esto, se les asignó ejercicios, muestras de videos recreados, tutoriales, diapositivas, dibujos con el fin de que puedan proyectar el producto artístico final, sin inconvenientes.

El proyecto artístico permitió la conexión entre estudiantes, adquirir nuevas formas de pensar, conectarse entre ellos, actuar frente a las fotografías, desafíos, dibujos, sobre todo, al acceso de manera consciente sobre la tecnología para conseguir algo productivo e innovador de estas clases dictadas.

Por otro lado, el uso del diaporama para abordar la temática, permitió trabajar de manera creativa y dinámica las fases para su creación, abordando el tema, las obras y las pinturas que realizan los estudiantes como actividad en clase. De la misma manera, esta técnica utilizada para el producto final del proyecto artístico, fue necesario para aportar de manera consciente el uso de las herramientas intermediales en el aula y, saber manejar para abordar temas de interés en la educación.

### 8.3.1. Proceso de desarrollo de talleres según el diaporama

Para la creación del diaporama acorde a nuestro proyecto artístico tomamos en consideración varios elementos necesarios para poder cumplir con las actividades planteadas. Estos materiales fueron los medios tecnológicos como: el proyector, computador, y los parlantes, además del guion elaborado por los jóvenes de bachillerato, lo que permitió que la información a impartir sea más clara y precisa al momento de ser proyectada el producto artístico a todos los jóvenes. Para la estructura del diaporama se tomó en cuenta las sugerencias de Pons (2003) que indica lo siguiente:

Comenzamos por elaborar el guion literario, es decir la historia que queremos narrar con imágenes y con sonido. Para la realización del guion, dividimos la clase en ocho integrantes por grupo. Cada grupo elaborará su propia historia. El siguiente paso consistirá en la elaboración del guion técnico. Para ello el guion literario (texto), lo iremos desglosando por apartados. Empezamos por el primer párrafo y determinaremos el número de imágenes que necesitamos para ilustrarlo, así como el tiempo de exposición de cada diapositiva (segundos) y el efecto que utilizaremos para pasar de una diapositiva a otra con objeto de que no se produzcan cortes bruscos y exista sensación de continuidad (pp. 98–99).

Para lo mencionado en el párrafo anterior se tomó en cuenta que el tema a tratar debe ir acorde a la temática y edad de los jóvenes que se está trabajando, lo cual en nuestro proyecto artístico hemos planteado una temática clara como lo es el Realismo Social basado en dos obras de Guayasamín, mismas que están acordes a la edad de los estudiantes puesto que las dos pinturas muestran de una forma clara los diferentes aspectos que queremos demostrar sobre nuestra temática y sobre todo son obras que llaman la atención de los jóvenes ya sea por su historia o por cada detalle que demuestran las obras en cuanto a pintura o trazos, así mismo, se le ha designado una obra para cada uno de los dos grupos, pues de esta manera la información impartida y el trabajo colaborativo será más eficaz, esto debido a que se pueden designar diferentes roles a cada estudiante para que todos puedan aportar en su creación, ya que el diaporama a realizar no es muy extenso y la participación de todos es muy importante en su aprendizaje, pues así aprenderán de una manera más innovadora, creativa y tecnológica, siendo esta una técnica en donde se trabaja la literatura, fotografía, cine, tecnología entre otros elementos que se van generando de acuerdo al diaporama que se vaya a crear.



Así mismo, algo muy importante y fundamental para la creación del diaporama es el montaje y la edición, puesto que de estos dos elementos se podrá apreciar de la mejor manera tanto en iluminación, imágenes y sonido, como lo es en las transiciones y efectos de imagen al momento de ir transcurriendo todo lo que contiene un diaporama, con la información que se desea impartir a los estudiantes sobre un tema en específico como lo es el Realismo Social basado en dos obras de Oswaldo Guayasamín.

Los elementos que estructuran el diaporama son componentes fundamentales, entre los cuales se encuentran la voz en off, la música, las luces, los sonidos, las aplicaciones de edición para el video en donde se unirá todos los elementos que conformaran el diaporama, etc. Las cuales permiten la intervención de acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de creación del diaporama; así mismo las herramientas que se agreguen, varían de acuerdo a la complejidad con que se desarrolla, pues no todos los diaporamas son iguales, debido a que por la experiencia en su creación algunos llevan más contenido, edición, efectos visuales y sonoros que le dan mayor realce y apreciación a su contenido. De esta manera Quirós *et al*, (2014) resalta sobre la relación entre la imagen y el sonido:

En el diaporama las relaciones entre imagen y sonido han ido enriqueciéndose con el paso del tiempo y la evolución de las tecnologías. En un principio los sonidos solían duplicar los efectos y perseguían la sincronización; pero una vez que ésta se consiguió los sonidos buscaron efectos de contraste o actuaron completando la información (p, 225).

Por ello, es importante incorporar diferentes elementos en un diaporama, surte más efectos tanto visuales como sonoros, los mismos que permiten trabajar con las subjetividades, lo cual dará mejores resultados a partir de un contenido claro y preciso, cuando es bien articulado. La imagen y sonido que se incorpora en un diaporama demanda buena calidad, debido a que en ciertas tomas se necesita ampliar la imagen lo cual favorece la buena resolución para que no se distorsione, así mismo, es el caso del sonido el cual se puede encontrar acompañado de una imagen, con voz en off o con música, y también con algún efecto sonoro que dé a nuestra historia o clase educativa ese toque auténtico y emocionante al momento de proyectar el diaporama. Por ello el sonido debe estar claro y sin ninguna interferencia, ya que puede haber variaciones en cuanto al subir o bajar de tono, siendo necesario para su mejor entendimiento y una buena fluidez. Se puso énfasis en estos elementos técnicos, operativos y didácticos, para brindar

información en cuanto al tema que escogimos, por ello, tanto la imagen como el sonido son protagonistas al momento de la creación del diaporama.

El diaporama se dinamizó desde una dimensión auditiva, en este sentido, utilizamos la metáfora del sonido que permitió abordarlo como Paisaje sonoro, que favoreció dar fuerza al diaporama y validar la creación del proyecto artístico, explicando de una manera clara y precisa, sobre todo, para que la técnica audiovisual resulte eficaz en el producto final.

Cuando hablamos de paisaje sonoro, nos referimos al sonido ambiental producido de forma natural, de tal manera que, Murray (1969), siendo el primer precursor en hacer investigaciones acerca del paisaje sonoro, define en su teoría que se refiere a los sonidos que describe rasgos socioculturales de la sociedad. Por tanto, en estos casos, es preciso analizar, según la teoría y la investigación, su verificación, ya que hace mención que el sonido no se entiende como un elemento físico del entorno sino como un elemento de comunicación e información entre las personas y el entorno urbano. En este enfoque, una escena sonora se considera como el sonido característico de una zona o actividad sociocultural realizada por entidades o se refiere a lo que es característico de su entorno (s/p).

De igual manera, el paisaje sonoro, promueve la salud, la interacción social, el bienestar físico y mental de una comunidad, en la que durante su trayectoria se han ido involucrando en la relación del hombre para el buen uso y funcionamiento de sus intereses personales. Además, sus investigaciones se dirigen exclusivamente a que los sonidos tienen una interacción intencional producida desde su interior en el entorno donde se encuentra; es decir, Woodside (2008) explicó que: “Los paisajes sonoros se encuentran en constante evolución de acuerdo a cómo el entorno donde son generados cambia sus características: tienen historicidad y van de la mano del devenir de una sociedad...” (s/p).

Sin embargo, la recreación de sonidos busca representar algún paisaje natural de la Edad Media, con algún instrumento o actividad que existía en aquel entonces, para conseguir la evolución de ciertos sonidos que existía en el siglo XX y ahora en el siglo XXI llevarlos a modificar y separar esa naturalidad y construirlos a la electroacústica, capaz de que el humano, identifique esa evolución natural ha artificial. Además, de identificar ciertos sonidos, permitirá a la vez conocer esa ciencia ficción de la imaginación que transmite la misma al tratar de interpretarla o modificar con algunos instrumentos.

De esta manera a través de los sonidos, se logra demostrar que; la música, la lengua, las actividades, la cultura, el entorno o espacio, son parte de la vida de los individuos porque permite percibir y formar parte de la identidad y memoria colectiva. Por lo tanto, todas estas, adoptan y se nutren al individuo, ya que va alimentando su interior con ciertas formas y costumbres que va realizando en la cotidianidad de la vida.

Para abordar el tema del Realismo Social, fue necesario acudir a elementos históricos para entender el accionar histórico y artístico de ciertos artistas que dieron a conocer a través de sus obras la realidad que se vivía en aquellas épocas, entendiendo como surgió y cuál es la causa necesaria para entenderla. Aunque, a simple vista podríamos definirla como, el carácter materialista y dialéctico que propone la sociedad. Es por ello, que, Terz (1966) define “El realismo socialista es el método fundamental de la Literatura y de la crítica literaria soviética (...). Y tiene por objeto el colaborar a la transformación ideológica de los trabajadores educándolos en su espíritu del socialismo” (p. 75). Al tratar de entender la definición del autor, podemos rescatar, las luchas, resistencia y opresión, que prevalecieron en épocas remotas, sobre pueblos e individuos vulnerables.

Para entender de una manera más concreta, hacemos énfasis en el clasismo que existía en ese entonces y la postura que tomó frente a diversas personas o comunidades la diferencia de clases sociales. Por ende, la realidad social, cada vez era impulsada al cambio y mejora, en especial por artistas que plasmaban la pintura y lo que pasaba en el mundo. Conociendo la razón y los diferentes problemas sociales Terz (1966) afirma que,

Un hombre educado según la doctrina marxista sabe en qué se basa el sentido del pasado y del presente, por qué éstas o aquellas ideas, sucesos, zares y generales fueron necesarios (...) Nuestro gran privilegio es haber recuperado este conocimiento (p. 79).

Los diferentes sucesos que surgieron y surgen, han facilitado el desarrollo y movimiento progresista de la sociedad, tratando de crear nuevas ideas y pensamientos frente a estas oposiciones. Para ello, la literatura y la pintura han sido necesarias para expresar las diferentes problemáticas que marcaron realidades necesarias para crear el arte, para poder hacer una manifestación que permita ser considerada de forma consciente en la sociedad; además, los diferentes artistas, hicieron de sus obras algo, justo, para en futuras generaciones ver las modificaciones que se han ido dando a lo largo de los años.

En este sentido, se consideró todo lo investigado de acuerdo a lo que se planteó en los objetivos, para ir realizando el análisis de las obras, autores y actividades que están en función de crear el proyecto artístico, siendo la parte esencial para comenzar estructurar las fases e ir evaluando el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de manera que capten y tengan el interés por relacionarse con el tema de investigación. Es por ello, que, para realizar este proceso de aprendizaje, fue necesario basarse en lo que indica el objetivo del currículo de Educación Cultural y Artística, para saber lo que establece y lo que es necesario enseñar en la asignatura.

#### **8.4. Evaluación de las actividades según el diaporama**

El motivo por el cual trabajamos con esta técnica didáctica es que a través del diaporama se logró de manera lúdica informar y motivar a los estudiantes a adquirir nuevos conocimientos de manera dinámica, con el apoyo de la tecnología y sobre todo permitió la creación de nuevas habilidades, actitudes y valores en el alumnado, así como favoreció la motivación suficiente para adquirir nuevos conocimientos. La evaluación en este sentido cobró valor debido a que los estudiantes reconocieron la magnitud de conocimientos que llegaron a tener. En este sentido, se procedió a realizar la valoración de las actividades durante todo el proceso de implementación del proyecto. Sin embargo, la mayor valoración se ejecutó en la fase de la presentación de los diaporamas, debido a que los estudiantes recibieron reconocimientos tanto de sus compañeros, como de sus profesores y tutores.

Uno de los principales objetivos que se cumplió con la creación del diaporama según Hanke (2005) “es producir la sensación del movimiento. El movimiento es uno de los propósitos de toda expresión audiovisual. El diaporama en su última esencia, es la creación del movimiento por medio de la sucesión de diapositivas sobre la pantalla” (p, 61). Por ello, el desarrollo del diaporama facilitó impartir la información de manera innovadora sobre el Realismo Social al estudiante, pues al implementar el movimiento y el sonido en un proceso de continuidad el cual es otro objetivo del diaporama que dio continuidad a las diapositivas, donde los estudiantes aprendieron a diseñar y crear productos artísticos, esto facilitó la valoración de las obras y las técnicas que utilizó el autor, cumpliendo de esta manera con nuestro objetivo planteado.

El uso del diaporama logró que los estudiantes tengan una mejor apreciación de los contenidos tratados y del uso de esta técnica con el tema del Realismo Social, en donde

su interacción y compromiso fue exitoso ya que ellos mismos fueron creando su diaporama en base a las diferentes actividades impartidas, según las propuestas en cada fase del proyecto artístico, durante las clases que se cumplieron en las prácticas pre-profesionales del IX ciclo de nuestra formación profesional.

### **8.5. Presentación del producto que sintetiza el trabajo de proyecto artístico**

Con la implementación de este proyecto se logró la participación de los estudiantes de bachillerato, se despertó la creatividad, imaginación y se promovió la investigación según los temas propuestos, logrando de esta manera un aprendizaje significativo. Los jóvenes de bachillerato presentaron sus diaporamas, herramienta a través de la cual explicaron los elementos artísticos relacionados a la temática del Realismo Social. Los estudiantes argumentaron el desarrollo de las obras de arte desde el análisis y la reflexión según los temas trabajados desde lo teórico y lo práctico. Demostraron la creación del diaporama a partir del uso de los medios tecnológicos, así como los otros elementos sustentados en la micro planificación que forman parte de este producto, cuyo cumplimiento se desarrolló por fases.

Por otro lado, la presentación de estos productos, un diaporama por cada grupo, permitió valorar el trabajo de los estudiantes, según las destrezas alcanzadas. Para lo cual se tomó en consideración los indicadores de logro en la creación del producto artístico, a partir de la comprensión y conocimiento acerca de las dos obras del artista ecuatoriano, en las que se consideró las técnicas empleadas y el abordaje argumentativo del tema principal, es decir el Realismo Social. También fue necesario valorar la participación, la creatividad, el trabajo en grupo, la organización de ideas y la argumentación en torno a los contenidos artísticos mediados por los componentes del diaporama.

De esta manera, los estudiantes pudieron demostrar el manejo de las herramientas intermedias, los dibujos realizados en clase y las recreaciones artísticas que realizaron en el interior de cada grupo durante los talleres, de acuerdo a su obra asignada. En este sentido, se pudo evidenciar las destrezas alcanzadas por los estudiantes para reconocer los elementos artísticos de las obras y su autor, para de esta manera apreciar de manera sensible y crítica la dimensión estética del Realismo Social.

A continuación, presentamos la planificación micro curricular, que guió la implementación de las actividades. En este sentido consideramos que es importante la

organización secuenciación y uso de técnicas y herramientas didácticas apropiadas para alcanzar los objetivos deseados.

Luego de la planificación presentada, también damos a conocer de manera más detallada y creativa las actividades que se realizaron en el proceso de enseñanza aprendizaje, que corresponde a las diez fases que solicita el proyecto artístico. En este sentido, el aspecto creativo e innovador fue tomar una de las representaciones artísticas basada en la obra del artista Guayasamín para en cada uno de los dedos de las manos colocar el criterio de cada fase. Esta presentación de cada fase a los estudiantes motivó su cumplimiento, desde la narrativa visual, tal como se puede observar en la representación gráfica propuesta.

## 8.6 Propuesta de Planificación según el modelo del Proyecto artístico

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR			
<b>DATOS INFORMATIVOS</b>			
Nombre de la Institución: Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”		Nombre del docente: José Altamirano – Damián Cajamarca	
Grado/Curso: Segundo de Bachillerato (Paralelo B)		Fecha: 15 de marzo 2022	
Asignatura: Educación Cultural y artística			
<b>APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR:</b> Esta sección debe planificarse en el marco del trabajo cooperativo, es decir, entre todos los docentes que participarán en el desarrollo del proyecto, experiencia de aprendizaje o reto.			
<b>NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR, EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO:</b> “El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes del bachillerato”			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> Desarrollar en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” destrezas para reconocer las obras y su autor, para apreciar de manera sensible y crítica la dimensión estética del Realismo Social, mediante la implementación de un proyecto artístico con el uso del diaporama.			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS

<p><b>ECA.5.3.4.</b> Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales; femeninos y masculinos; colectivos; institucionales; etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales.</p>	<p><b>IECA.5.1.3.</b> Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje basado en problemas (ABP)</li> <li>- Técnica del diaporama</li> <li>- Aprendizaje cooperativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recreaciones</li> <li>- Dibujos artísticos de las obras de Guayasamín</li> <li>- Investigación de las obras</li> <li>- Preguntas sobre las obras</li> <li>- Dibujos sobre Realismo Social</li> </ul>
<b>HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b>			
<b>ACTIVIDADES PLANIFICADAS PARA LAS HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA EL REFUERZO Y FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES</b>		<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyecto artístico</li> <li>- Recreación de las obras artísticas</li> <li>- Taller de dibujo y pintura</li> <li>- Pasos para la creación de un diaporama</li> <li>- Investigación de obras</li> <li>- Tutorías</li> <li>- Creación de un relato</li> </ul>	<p><b>Fase 1: Punto de partida</b> Socialización del tema y las actividades a desarrollar. Presentación de la propuesta de proyecto. <b>Tema:</b> El Realismo Social del Ecuador, desde la perspectiva de las obras de Oswaldo Guayasamín mediadas por un diaporama. <b>Pregunta generatriz:</b> ¿Cómo potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del segundo de bachillerato, desarrollando las destrezas asociadas a la apreciación sensible y crítica a través del método Aprendizaje Basado en Proyectos, con la temática del Realismo Social?</p> <p><b>Fase 2: Formación de equipos colaborativos</b> Organización de grupos cooperativos a través de una actividad relacionada a las dos obras presentadas del autor Guayasamín. Definición de productos por grupo: Recrear mediante un dibujo las obras de Guayasamín.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registros anecdóticos</li> <li>- Evaluación sobre el Realismo Social</li> <li>- Debate crítico entre los dos grupos de estudiantes</li> </ul>



	<p><b>Fase 3: Definición del producto final ¿con TICS?</b> Realización del diaporama para dar a conocer la temática con las obras de Guayasamín. ¿Qué hay que saber? (objetivos de aprendizaje).</p> <p><b>Fase 4: Organización y planificación</b> Designación de una pintura a los diferentes grupos para el producto artístico.</p> <p><b>Fase 5: Revisión de los objetivos planteados para el proyecto artístico.</b> Elaboración y recreación de obras artísticas Guía-revisión del producto en su proceso de construcción.</p> <p><b>Fase 6: Análisis y síntesis</b> Búsqueda de información de las obras presentadas. Debate crítico sobre las obras designadas a los grupos.</p> <p><b>Fase 7: Respuesta colectiva la pregunta inicial</b> Reflexión sobre la pregunta de investigación y el proyecto planteado de manera crítica y sensible.</p> <p><b>Fase 8: Taller y producción</b> Análisis del tiempo y el espacio para la ejecución del diaporama. Culminación del proyecto artístico en el salón de clase.</p> <p><b>Fase 9: Presentación del proyecto final</b> Revisión del proyecto final Presentación del proyecto final con las autoridades y estudiantes de la institución.</p> <p><b>Fase 10: Evaluación y autoevaluación</b> Autoevaluación-coevaluación sobre el producto final.</p>	
--	---	--

Ilustración 5 Fases de construcción del proyecto artístico



*Nota:* Detalle de cada fase del proyecto artístico implementado en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca” a estudiantes del segundo de bachillerato paralelo B

## **9. Descripción de las fases del proyecto artístico**

### **9.1. Fase 1: Punto de partida**

Socialización del tema y presentación de la propuesta del proyecto con las actividades a desarrollar, según cada fase.

Tema: “El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes del bachillerato”

Para dar inicio a las prácticas pre-profesionales se comenzó como primera fase la socialización de nuestro tema al docente encargado de la materia de Educación Cultural y Artística (ECA), como a los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo B, en la cual se explicó que esta temática tiene la finalidad de ser enseñada para la construcción de un proyecto artístico, así mismo, los pasos que debe seguir para la construcción del producto final, que queremos alcanzar con este tema, y además, cómo influye en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y cómo abordar la asignatura de ECA a través de nuevas técnicas y métodos que facilita hoy en día la educación y la tecnología.

La temática que abordamos en nuestro proyecto de integración curricular nace en base de las diferentes prácticas realizadas en varias instituciones educativas, en las cuales las principales problemáticas que se han evidenciado son: falta de preparación del docente, falta de enseñanza sobre la temática del Realismo Social y así mismo, la falta de medios tecnológicos para impartir clases

### **9.2. Fase 2: Formación de equipos colaborativos**

Definición de productos (reto) por grupo: Recrear mediante un dibujo las obras de Guayasamín.

Luego de presentar y socializar la temática junto con los estudiantes se procede a realizar la fase dos la cual consiste en la organización de grupos cooperativos a través de una actividad relacionada a las dos obras presentadas del autor Guayasamín. Esta actividad consistió en la búsqueda de tarjetas con información en base a las dos obras, en la cual cada estudiante escogía un papel que contenía cierta información sobre una de las dos obras en la que de acuerdo a la información que contenía la tarjeta se empezó a formar los dos grupos el uno con la obra Los Niños Muertos y el otro con las Manos de la Protesta. De esta manera, se dio la formación de los dos grupos con los cuales trabajamos

en la construcción del proyecto artístico, partiendo de esta manera como primera tarea para los estudiantes la recreación de la obra asignada a cada grupo, donde cada estudiante realizó un dibujo de acuerdo a su creatividad.

### **9.3. Fase 3: Definición del producto final**

Realización del diaporama para dar a conocer la temática con las obras de Guayasamín. ¿Qué hay que saber? (objetivos de aprendizaje).

En esta fase se comenzó presentando diapositivas de cómo crear un diaporama paso a paso, y a su vez se presentó un video de ejemplo sobre un diaporama, con el objetivo que los estudiantes tengan claro de que se trata esta técnica y como ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje. Al utilizar esta técnica, permite abordar temas de la asignatura de ECA, de una manera más didáctica y dinámica, propiciando el interés de los estudiantes, fomentando la creatividad e innovación en sus trabajos. Además, permite a los estudiantes utilizar las herramientas tecnológicas de una manera consciente y no como fuente de distracción.

La importancia del uso del diaporama en la educación, permite a través de las imágenes, mandar un mensaje eficaz y claro, sobre el tema que se está abordando; ya que sincroniza imágenes secuenciales que cuentan una historia y van acompañadas de un sonido, lo que facilita, en este caso la comprensión de los temas que se quiere trabajar. Entonces, lo que alcanzamos en esta fase es direccionar lo que se debe conocer para realizar la técnica y como llegar al producto final artístico.

### **9.4. Fase 4: Organización y planificación**

Trabajo y guía con los dos grupos para la realización del producto artístico.

Para esta fase se organizó y planificó el trabajo del proyecto artístico, con cada uno de los grupos de acuerdo a su obra designada en la que, para la obra de Manos de la Protesta, fue guiado por Damián Cajamarca (estudiante de la UNAE), así mismo para la obra Los Niños Muertos lo guió José Altamirano (estudiante de la UNAE), es en esta fase donde ya con los grupos designados y con su respectivo guía se empezó en la planificación de cómo se iría trabajando cada grupo, ya que de esta manera los estudiantes tuvieron un mejor entendimiento, pues al estar en grupos reducidos de ocho estudiantes

por grupo, su interacción y colaboración hacia el proyectos fue de una manera responsable y entusiasta, esto debido a que a cada estudiante se le designó un rol a cumplir en base a la creación del diaporama los cuales fueron; edición del video, edición de fotografías, redacción de textos para el video, música y voz en off, los cuales fueron implementado cada uno conforme se iba realizando el diaporama como a su vez la información que se impartía sobre el realismo social, las obras de Guayasamín y el diaporama.

### **9.5. Fase 5: Revisión de los objetivos planteados para el proyecto artístico.**

Elaboración y recreación de obras artísticas

Guía-revisión del producto en su proceso de construcción.

En esta fase se procedió a revisar los objetivos que ya se designaron para la creación e investigación del proyecto de integración curricular, se verificó si alcanzan con lo previsto para abordar la temática y cumplir con lo establecido en los objetivos, para ello, se presentó a los estudiantes y docente para dar a conocer de manera detallada cada uno de los objetivos considerados y estén conscientes de lo que queremos alcanzar con este proyecto artístico.

Como siguiente paso, en los dos grupos se trabajó de manera definida la recreación de la obra que se designó a cada grupo, indicando cómo recrear y como cada estudiante aporte una función en el grupo. Para ello, se designó un presidente, un editor, un fotógrafo, actores y personas que ayuden en la posición para la recreación. Así, se obtiene la cooperación de cada uno de ellos y el trabajo en grupo resulta eficaz. Luego de recrear, se verificó si las fotografías y videos resultaron obtener los resultados que los estudiantes pretendían seleccionar para la construcción del diaporama. Por último, se mandó a cada grupo que investiguen sobre la obra que están trabajando, de manera que cada grupo sepa y conozca sobre la obra, sus principales características, año, sucesos importantes y que contextos ofrece el autor de la pintura.

### **9.6. Fase 6: Análisis y síntesis**

Búsqueda de información de las obras presentadas.

Debate crítico sobre las obras designadas a los grupos.

De acuerdo a las clases impartidas sobre la temática “El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes de bachillerato” en nuestro proyecto artístico, así como de las actividades realizadas, en esta fase se revisó toda la información investigada por parte de los estudiantes de acuerdo a la obra que se les designó a cada grupo, donde cada estudiante aportó con diferente información sobre su obra, para de esta manera enriquecer el conocimiento de todos los participantes, así mismo, con toda la información recopilada por cada grupo y debatida entre ellos se procedió a realizar un foro entre los dos grupos en base a sus conocimientos adquiridos. Se comenzó con una explicación sobre su obra expuesta por cada líder del grupo, donde una vez concluida estas exposiciones los dos grupos comenzaron a debatir y a realizar preguntas sobre la obra del otro grupo, lo cual provoco una lluvia de ideas relevantes desde otras miradas y se reforzaron conocimientos. Esta actividad fue divertida a través de la participación creativa y dinámica.

El foro realizado en esta fase tuvo como objetivo afianzar los conocimientos y aproximarse a los análisis y reflexiones de la obra del otro grupo y obtener argumentos más amplios sobre el Realismo Social, en la que cada estudiante pueda expresarse libremente sobre su obra asignada. Cada grupo a más de argumentar sobre su obra pudo debatir sobre la mirada del otro grupo, en el marco de un conversatorio sobre las estéticas de las obras con relación a la importancia que marcó el Realismo Social, lo cual lo evidenciaron en las obras pictóricas de Guayasamín.

### **9.7. Fase 7: Respuesta colectiva la pregunta inicial**

Reflexión sobre la pregunta de investigación y el proyecto planteado de manera crítica y sensible.

En esta fase se presentó la pregunta de investigación para tratar de analizar lo que se quiere alcanzar y lo que se investigó y ejecutó según las actividades del proyecto artístico. Esto a su vez, permitió de forma crítica, recibir opiniones de los estudiantes para aportar las ideas sobre cómo influye este tema y técnica que se está abordando en la asignatura de Educación Cultural y Artística, en los estudiantes de bachillerato. De igual manera, el potencial que generan los proyectos artísticos para tratar temas de interés integrados, ya sean de política, sociales, artísticos, culturales en el ámbito educativo, los temas a tratar son innumerables si nos proyectamos desde el currículo de ECA, para

trabajar de manera creativa sea con niños o jóvenes, lo cual dará un valor agregado a su conocimiento y mejora en la educación.

### **9.8. Fase 8: Taller y producción**

Análisis del tiempo y el espacio para la ejecución del diaporama.

Culminación del proyecto artístico en el salón de clase.

Para esta fase se impartió un taller en el que se resalta los aspectos más importantes que deben de tomarse en cuenta para la realización del diaporama, en base al tiempo de duración, otorgar información clara y precisa que, de información sobre las obras, los elementos estéticos que formaron parte de sus diaporamas, como el uso de la música, las transiciones de las fotografías. los videos que fueron editados, de esta manera guiamos las propuestas para obtener el resultado esperado en este taller de producción.

De acuerdo a los avances de los diaporamas realizados, pudimos dar a conocer los detalles que realzan cada componente como es el caso de: una explicación clara y precisa en textos cortos, una voz en off sin interferencia, música de fondo acorde al tema, y el tiempo de duración del diaporama, el cual fue de cinco minutos acorde a toda la información de la obra asignada, así mismo. De esta manera, se culminaron los talleres y se envió a los estudiantes a dar las pinceladas finales de su diaporama y preparar la presentación final.

### **9.9. Fase 9: Presentación del proyecto final**

Revisión del proyecto final.

Presentación del proyecto final con las autoridades y estudiantes de la institución.

Para esta fase se hizo una previa revisión de los diaporamas para realizar algunos ajustes en el producto final, los grupos presentaron su diaporama en el aula para recibir la valoración y opiniones de sus compañeros, del docente y de sus tutores, previo a la socialización ampliada con las autoridades del plantel y los estudiantes del segundo de bachillerato del paralelo B y C en la sala de profesores. Para la proyección de los diaporamas se utilizó, una computadora, un parlante y un proyector.

Luego de culminar con la presentación de los diaporamas, la Rectora del plantel tomó la palabra para dar a conocer la importancia de la metodología del ABP y como el diaporama permitió de manera innovadora mostrar temas de la asignatura de ECA y dar

a conocer de manera creativa y constructiva mediada por la tecnología. Por último, dos estudiantes dieron palabras de agradecimiento por acompañar y guiar el proceso de enseñanza aprendizaje, además, por enseñar contenidos a partir de nuevas estrategias, métodos y crear productos artísticos con el uso de nuevas técnicas. En esta presentación también se indicó las fases y el proceso de construcción del conocimiento que llevó a construir la propuesta metodológica y el proceso para la creación de los diaporamas acorde al objetivo propuesto.

### **9.10. Fase 10: Evaluación y autoevaluación**

Evaluación sobre el producto final.

Como cierre de este proceso de enseñanza-aprendizaje mediante proyectos artísticos, procedimos a realizar una evaluación, para valorar si logramos cumplir los objetivos propuestos. La evaluación fue formativa y sumativa durante las distintas fases del desarrollo del proyecto. Se aplicó la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Los participantes en este proceso de valoración fueron los mismos estudiantes para la autoevaluación mediante los foros, los compañeros del paralelo B y C como evaluadores mediante los conversatorios y debates, los profesores y las autoridades durante la socialización de los diaporamas en donde se cumplió con la heteroevaluación.

Las herramientas que se emplearon para la evaluación, partieron de la construcción y presentación de los diaporamas. Se crearon rúbricas de evaluación que se aplicaron durante el cumplimiento de las actividades y los avances de los productos como los diaporamas. Estas evaluaciones se evidencian con mayor detalle en los resultados que a continuación damos a conocer.

## **10. Resultados**

Como futuros docentes en el campo de la pedagogía de las artes, tomamos en consideración el perfil de salida, para proyectarnos en este “Trabajo de Integración Curricular”. En este sentido, se consideró las competencias básicas para demostrarlas mediante la capacidad de utilizar y comunicar de manera crítica y creativa el conocimiento, que de acuerdo al Modelo Pedagógico de la UNAE se traduce en el aprender haciendo, así como trabajo en equipo con la respectiva responsabilidad. En cuanto a las competencias profesionales podemos indicar que a lo largo de nuestra formación en las dos



Universidades: UNAE y UArtes, en donde adquirimos la capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar elementos curriculares en el ámbito de las artes y la creación de espacios de aprendizaje. Esto se evidencia a partir del:

- Manejo de conceptos articulados con argumentos en nuestro marco teórico
- La Metodología de diagnóstico para tomar la problemática más relevante y proponer una solución.
- La Metodología de Implementación propone cuatro fases: el diagnóstico, el diseño de una metodología para la enseñanza- aprendizaje, el desarrollo y la evaluación.
- La Metodología para la implementación de Proyectos Artísticos, que se propone en diez fases con las respectivas actividades algunas de ellas ejecutadas a través de talleres.
- La micro planificación contempla: los objetivos, los contenidos, la secuenciación, la metodología, los recursos y la evaluación.

### **Resultados alcanzados en cuanto a los objetivos**

El cumplimiento de los objetivos “Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos de manera personal, informada y comprometida. (OG.ECA.5)”. Con este objetivo desagregado, logramos que los estudiantes se direccionen por la creación de productos artísticos, utilizando herramientas digitales con la finalidad de potenciar el interés y la creatividad en los temas que establece el currículo de ECA, se fomentó la participación activa para que de manera colectiva e individual compartan sus ideas y conocimientos sobre la temática del proyecto artístico de acuerdo a lo planificado. Se tomó en consideración la valoración formativa por procesos, a partir del foro y los criterios de los estudiantes pares, como de los profesores y la apreciación de las autoridades. Luego se realizó una prueba sobre la apreciación de las obras trabajadas y su relación con el Realismo Social, lo que conocieron del autor, los componentes para la creación del diaporama, las herramientas intermediales (como fuente de innovación en la educación) y los componentes del método ABP. Los temas que fueron enseñados durante las fases del proyecto, lo que permitió reforzar lo que se llevó a cabo durante las clases en la construcción del conocimiento, es así como se evaluó el conocimiento de cada uno de ellos.

Con base en la evaluación, se llegó a obtener resultados positivos, ya que todos los estudiantes contestaron cada pregunta sin inconveniente, se calificó de manera cualitativa y cuantitativa, cuyas excelentes calificaciones se entregaron al profesor de

aula. Posterior a las pruebas de valoración, los estudiantes sintieron satisfacción por los conocimientos adquiridos.

### **Resultados alcanzados en cuanto a los criterios de evaluación**

Para la evaluación tomamos el criterio de evaluación del currículo ECA para validar los logros adquiridos. CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.

De acuerdo al desarrollo de las actividades propuestas para obtener los conocimientos planificados para los estudiantes del segundo de bachillerato, se tomó en consideración los argumentos y las habilidades demostradas durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las actividades del proyecto artístico, entre ellas las investigaciones que estudiantes realizaron en torno a la temática del Realismo Social y la construcción del diaporama, que fue necesaria para que los estudiantes de manera objetiva y subjetiva manifiesten de manera crítica opiniones en cada fase de la construcción de conocimiento.

### **Resultados en cuanto a los indicadores de logro para la evaluación**

El indicador de logro que tomamos para completar la evaluación fue: I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.).

Este indicador de logro, fue necesario para evaluar los conocimientos adquiridos durante el proceso de desarrollo del proyecto artístico, trabajado por fases, en base a las actividades que se realizaron conjuntamente con los estudiantes para apreciar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas en la época del Realismo Social en el contexto ecuatoriano, según la información seleccionada acorde al nivel educativo de los estudiantes. Utilizamos recursos didácticos como medios audiovisuales para alcanzar los conocimientos de manera interactiva, como también hicimos uso de métodos y técnicas

apropiadas para lograr las destrezas y el objetivo propuesto con los estudiantes de bachillerato.

### **Resultados en cuanto a las destrezas con criterios de desempeño a evaluar**

La destreza desagregada que tomamos fue: Reconocer al artista Oswaldo Guayasamín, mediante sus obras como manifestación cultural del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales (ECA.5.3.4.).

Al realizar investigaciones sobre este autor ecuatoriano y sus dos obras que conocimos y analizamos durante la implementación del proyecto, se abordó la realidad social que vivieron y viven los indígenas y desde la dimensión estética de la pintura nos aproximamos a esos contextos históricos y sociales. De esta manera se reconocieron a artistas ecuatorianos de la talla de Guayasamín que es un ícono en nuestro país, y su pronunciamiento en la corriente artística del Realismo Social.

Estos resultados corresponden de manera general al proceso de la construcción y desarrollo del conocimiento, de acuerdo al cumplimiento de las actividades realizadas en las diferentes fases del proyecto artístico, abordadas por los estudiantes del segundo de bachillerato en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, hasta consolidarlo en la creación de un diaporama como producto final, donde se evidencia la sumativa de conocimientos que el estudiante adquirió de manera participativa, empleando su imaginación y creatividad en la construcción de su conocimiento, según los objetivos planteados y con la guía de los tutores.

**Ilustración 6** *Diagrama de la implementación del proyecto artístico*



*Nota:* Diagrama de la construcción del diaporama.

**Ilustración 7** *Socialización y explicación del tema y las fases para la construcción del proyecto artístico*



*Nota:* Descripción de la pregunta inicial y las fases del proyecto artístico

**Ilustración 8 Organización y selección de obras artísticas para los dos grupos**



*Nota:* Análisis e investigación de las dos obras de realismo social

**Ilustración 9 Presentación de productos finales**



*Nota:* Presentación de los diaporamas con los estudiantes y autoridades de la institución.

## 11. Conclusiones

Destacamos que la metodología empleada acorde a la planificación propuesta en las diez fases del proyecto artístico con los temas y las técnicas aplicadas, creó un aprendizaje significativo mediante la participación activa de los educandos.

El diaporama ayudó a los estudiantes a reconocer su legado artístico del autor Guayasamín, mediante sus obras, para apreciar de una manera crítica y sensible la dimensión estética del Realismo Social. Esto es coherente con lo que se planteó en el objetivo general de nuestro trabajo de titulación.

Durante la implementación de las actividades planificadas para evidenciar los valores expresados por el Realismo Social en el Ecuador, aproximándonos a ellos por las obras de Oswaldo Guayasamín, mediadas por un diaporama, llegamos a conseguir la participación individual y colectiva de los estudiantes, se estimuló su creatividad, se desarrollaron las habilidades y se alcanzaron los conocimientos previstos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de un objetivo las destrezas con criterio de desempeño y los indicadores para la evaluación, tomadas del currículo de la ECA para el nivel de BGU.

Se evidenció que los estudiantes mostraron entusiasmo por aprender mediante la técnica del diaporama, ya que lo consideraban como actividades de recreación, dibujos y el video para el diaporama en el cual todos interactuaron y mostraron sus habilidades para crear de una manera artística e informativa, imágenes acordes a la obra seleccionada por cada grupo.

En la presentación del producto final de cada grupo se demostró que los diaporamas contenían: dibujos, recreaciones, material investigado y elementos tecnológicos. Su socialización les permitió interactuar con sus compañeros, docentes y con las autoridades del plantel, teniendo una buena aceptación por parte de todos los presentes.

El abordaje de elementos estéticos en torno al Realismo Social mediado por un diaporama, permitió desarrollar un proceso de aprendizaje interactivo con medios tecnológicos, lo cual favoreció el interés de los estudiantes para construir su propio conocimiento, aprendiendo a manejar de manera adecuada los celulares, para fines educativos, el cual fue indispensable para la construcción del diaporama, ya que con aquel dispositivo se realizaron las fotografías, los videos y la búsqueda de investigación en cuanto al legado artístico del autor Guayasamín y sobre todo en las dos obras a estudiar

sobre el Realismo Social, para el desarrollo de nuestro proyecto artístico y la creación del diaporama.

Con el proyecto artístico “El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos” implementado en la Unidad Educativa “Ciudad de Cuenca”, se reconoció que los contenidos en el campo de las estéticas sean reconocidos en el ámbito educativo por los estudiantes del bachillerato, lo cual ayudó que conozcan los lenguajes artísticos y los elementos que se involucran en los procesos de creación, con base en las realidades sociales, la diversidad cultural en la que se desarrollaron los pueblos indígenas de nuestro Ecuador.

Trabajar con el proyecto artístico permitió que en su proceso de desarrollo los jóvenes reflexionen a partir de los elementos artísticos los procesos sociales y políticos de una etapa de la historia.

Los estudiantes reconocieron las obras, sus autores y las estéticas que encarnan, desde las diferencias culturales y de allí surgió la necesidad de respetar las diferentes culturas, costumbres y tradiciones de cada pueblo.

Es necesario replantear nuestras formas de entender a los otros y conocer sus tradiciones y costumbres, pero sobre todo conocer el valor que tuvieron nuestros antepasados para visibilizar los problemas y defender sus derechos, a partir de las narrativas que surgen de las obras de arte.

Se evidenció el interés de aprender a través de proyectos artísticos como metodología activa. Esto es un tributo a la transformación de la educación, permitiendo de esta manera al estudiante sentirse con la capacidad para crear y exponer sus ideas desde una perspectiva crítica y fundamentada.

Por último, la implementación de un proyecto artístico motivó a los jóvenes de bachillerato a participar activamente en todas las actividades planificadas y tomar protagonismo en los talleres que se impartieron en cada semana, para construir su propio conocimiento de manera guiada. Resultó importante el aporte creativo para apreciar las obras artísticas de autores ecuatorianos. Es así, que, en base a nuestro trabajo de integración curricular implementado en el nivel de bachillerato se nos permitió ser parte de los escenarios a los cuales nos proyectamos en un futuro inmediato.

## 12. Recomendaciones

De acuerdo al análisis de la información obtenida, durante la experiencia de las prácticas pre-profesionales de I a IX ciclo de nuestra formación, se recomienda los siguientes aspectos de mejora:

- Todos los profesores conozcan el manejo del currículo ECA
- Se implementen talleres artísticos para la interacción con los estudiantes
- Las Instituciones educativas cuenten con docentes capacitados y formados en pedagogías de las artes
- Se cumplan con todas las horas de clase asignadas al área de ECA
- Se creen espacios de aprendizaje con temáticas de las artes
- Las instituciones cuenten con aulas específicas para impartir contenidos de ECA
- Se cuenten con insumos didácticos suficientes para trabajar destrezas artísticas
- Se capacite a los docentes de aula con estrategias y contenidos para alcanzar los objetivos de la ECA

Consideramos que estas recomendaciones mejorarán los procesos de enseñanza aprendizaje de las artes, para que la formación de los niños y jóvenes adquieran una educación de calidad.



### 13. Bibliografía

Álvarez, A. N. R., Pilco, J. J. M., & López, L. K. J. (2021). Significado social y cultural de dos obras pictóricas de Oswaldo Guayasamín. *Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes*, 9(2), 33-51. Recuperado de:

<https://revistas.uclave.org/index.php/mayeutica/article/view/3266/2018>

Bolaños Evia, Gilda Rosa, & Álvarez Castañón, Lorena del Carmen (2010). Innovación y Estrategia: dos conceptos aparentemente contradictorios. *Nova Scientia*, 3 (5), 118-142. [fecha de Consulta 21 de junio de 2022]. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=203315472007>

Borgucci, Emmanuel (2005). Las representaciones sociales y el realismo. *Opción*, 21(47), 158-178. [fecha de Consulta 17 de marzo de 2022]. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31004709>

Buitrón, G. (2008). Oswaldo Guayasamín. *Ensayos sobre la imagen*, 17, 19-23.

[https://www.palermo.edu/dyc/documentacion/creacion/pdf/creacion17/creacion\\_17.pdf#page=19](https://www.palermo.edu/dyc/documentacion/creacion/pdf/creacion17/creacion_17.pdf#page=19)

Cáceres, R. R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. *Educere*, 20(66), 215-224.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35649692003.pdf>

Cárdenas-Contreras, B. N., García-Herrera, D. G., Álvarez-Lozano, M. I., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Aprendizaje Basado en Proyectos una Estrategia Metodológica para la Enseñanza de Ciencias Sociales en Bachillerato. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 49-73.

<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/390/512>

Cartagena, M. F. (2015). Arte, educación y transformación social. *Index, revista de arte contemporáneo*, 44-61.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023741>

Cerón Gómez, C. A. (2020). *Análisis narratológico de “la tigre” de José de la Cuadra y su proyección en el marco del realismo mágico y realismo social* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21258>

Díaz, Mario (2019). ¿Qué es eso que se llama pedagogía? *Pedagogía y Saberes*, (50), 11-28. [fecha de Consulta 20 de junio de 2022]. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614064457002>

González, A. J., & Zepeda, F. J. R. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Educateconciencia*, 9(10), 106-113.

<https://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/view/218/341>

Guerreo Bejarano, M. (2016). La investigación cualitativa: *INNOVA Reserch journal*, 1 (2), 1-9.

<https://www.uide.edu.ec/>

Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT*, 46(158), 11-21.

<https://www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf>

Juanola, R., & Calbó, M. (2004). Hacia modelos globales en educación artística. *Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos*, 105-136.

<https://cutt.ly/xIjiuoW>

Kant, I. (2003). *Pedagogía* (Vol. 85). Ediciones Akal.

<https://cutt.ly/TOwijpc>

Lara-Lara, F. (2019). Hacia una educación del Sumak Kawsay a través de la propuesta artística de Oswaldo Guayasamín. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(1), 9.

<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.58256ARTÍCULOS>

Leon-Castro, M. Benito del Pozo, P. Salazar-Estrada, Y. (2019). *El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950*, 40(1), 69- 80.

<http://hdl.handle.net/11222.digilib/141483>

López, M. C., del Pozo, P. B., & Estrada, Y. S. (2019). El realismo social e indigenista en el cuento ecuatoriano 1920–1950. *Etudes romanes de Brno*, (1), 69-80.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7441312>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística, 9.

<https://studylib.es/doc/9041675/guia-educacion-cultural-artistica>

Morin, E. (2008). Reformar la educación, la enseñanza, el pensamiento. *Este país. Tendencias y opiniones*, 4-9.

<https://cutt.ly/1IjoQmx>

Olivos, T. M. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XXI. *Perspectiva educacional*, 50(2), 26-54. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3681264>

Perea, A. (2015). Osvaldo Guayasamín. Del vientre de la huaca, al hueso: La permanencia. *ESCENA. Revista de las artes*, 74(2),97-108. [fecha de Consulta 27 de agosto de 2022]. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158780008>

Pons, M. M. (2003). Las diapositivas como recurso didáctico: diaporamas en el aula. *Comunicar*, (21), 95-100. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/158/15802114.pdf>

Quirós, C. C. (2014). Imágenes silentes. La reinención del diaporama como fórmula fotográfica. *Index. comunicación: Revista científica en el ámbito de la Comunicación Aplicada*, 4(1), 209-235. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4951590>

Quisnacela, Q., & Orlando, D. (2020). *Diaporama en la Enseñanza de Ciencias Naturales en Octavo de Educación General Básica, Unidad Educativa Fiscal "San Francisco" de Quito, 2020-2021* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23691>

Rodríguez Gómez, Jesús (2006). Innovación, innovatividad y políticas educativas. *Laurus*, 12 (22),301-315. [fecha de Consulta 21 de junio de 2022]. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102216.pdf>

Rodríguez, I. R., & Vílchez, J. G. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Innovación educativa*, (25), 219-234.

<https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>

Romero, A., Forero, A., & Rodríguez, A.-A. (2018). Análisis comparación del aprendizaje basado en proyectos de forma tradicional y con mediación de las TIC [Comparison analysis of project-based learning in a traditional way and with the mediation of ICT]. *Espacios*, 39(52). Obtenido de

<https://n9.cl/it7q>

Hanke, S.M. (2005). El diaporama: arte del tiempo. Universidad de Chile, 32. Recuperado de:

[https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101594/santamaria\\_c.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101594/santamaria_c.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Terz, A. (1966). ¿Qué es el realismo socialista? *CONVIVIUM*, 73-105.

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n3/2477-9199-indexpuce-03-00016.pdf>



Touriñán-López, J. M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte.

[https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22549/2/Art%20c3%adculo\\_3\\_Claves%20para%20aproximarse%20a%20la%20educaci%20c3%b3n.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22549/2/Art%20c3%adculo_3_Claves%20para%20aproximarse%20a%20la%20educaci%20c3%b3n.pdf)

Truax, B. (1996). Paisaje sonoro, comunicación visual y composición con sonidos ambientales. *Contemporary Music Review*, 15(1), 49-65.

<https://cutt.ly/SIjjKNR>

Vargas, CL (2017). El barroco en el Arte latinoamericano como parte del proceso de la Modernidad. *Índice, revista de arte contemporáneo*, (3), 16-21.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038973>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.


<https://n9.cl/adwzt>

Woodside, J. (2008). La historicidad del paisaje sonoro y la música popular. *Trans. Revista transcultural de música*, (12).

<https://www.redalyc.org/pdf/822/82201221.pdf>

## 14. Anexos

Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia
<b>25-29 abril</b> Búsqueda de bibliografía para la realización de las actividades propuestas.	11 horas	Búsqueda de información para la realización de las actividades planteadas para trabajar con los estudiantes de segundo de bachillerato.	Se analizó los temas y actividades que se van a enseñar a los estudiantes de segundo de bachillerato, para ello, buscamos información sobre la realización del diaporama con la temática del realismo social, obras que se va trabajar y autor que aborda esta temática.	<a href="https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101594/santamaria_c.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/101594/santamaria_c.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4951590">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4951590</a> <a href="http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21258">http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21258</a> <a href="https://www.palermo.edu/dyc/documentacion/creacion/pdf/creacion17/creacion_17.pdf#page=19">https://www.palermo.edu/dyc/documentacion/creacion/pdf/creacion17/creacion_17.pdf#page=19</a> <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31004709">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31004709</a> <a href="http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n3/2477-9199-indexpuce-03-00016.pdf">http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/indexpuce/n3/2477-9199-indexpuce-03-00016.pdf</a>

<p>Observación e intervención con las tareas pendientes de ECA</p>	<p>4 horas</p>	<p>Revisión de proyectos pendientes realizados en clase.</p> <p>Realización de una pintura contemporánea a elección libre del estudiante.</p> <p>Apoyo al docente en la clase de ECA, con el paralelo C, en la cual se hizo la realización de una pintura a su elección.</p>	<p>Cada estudiante presentó su obra “Muñeco de espuma Flex” en la que tuvieron la intervención del docente previo a su calificación.</p> <p>Posterior a esto, dibujar y pintar una obra contemporánea de cualquier autor que conozcan.</p> <p>Se trabaja con el docente con el otro paralelo de segundo de bachillerato, paralelo C, en las clases de ECA.</p>	
--	----------------	--	--	---

Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – Carrera de PAH.


Ciclo: 9 no

Semana: Del 25 al 29

Total, de horas: 15 horas a la semana

- Este formato se llenará cada semana de la práctica y será incluido en el blog que debe desarrollar cada practicante, pareja o trío pedagógico. El blog con todo su contenido deberá estar habilitado para ser revisado continuamente dentro del aula virtual.



<p><b>6 de mayo</b></p> <p>Realización de la primera fase del proyecto artístico</p>	<p>1 horas</p>	<p>En esta clase se aplicó la primera fase propuesta en la planificación del proyecto artístico</p>	<p>La primera fase se aplicó a los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo C, dando a conocer lo siguiente: Socialización del tema y las actividades a desarrollar.</p> <p>Presentación de la propuesta del proyecto artístico. En esta clase se contó con la participación de los estudiantes y docente, indicando que desconocían sobre el tema que vamos a trabajar.</p>	
--	----------------	---	---	--

Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – *Carrera de PAH.*

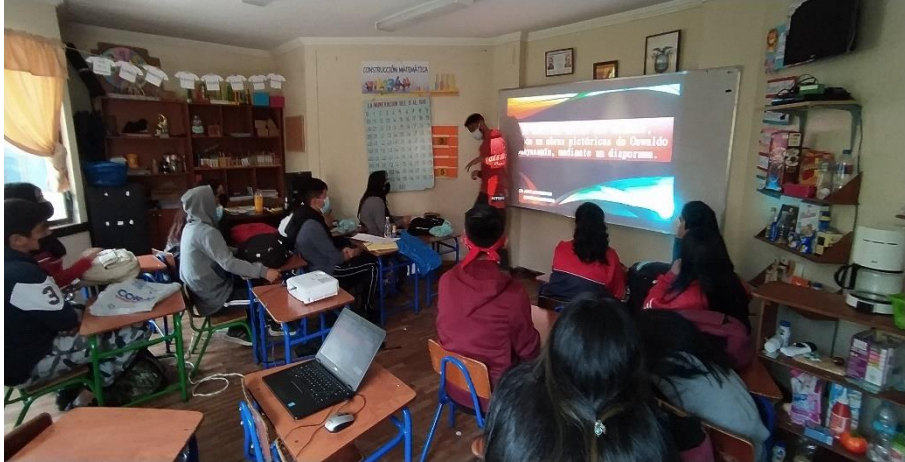
Ciclo: 9 no

Semana: Del 4 al 6 de mayo del 2022

Total, de horas: 10 horas a la semana



Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia
<p><b>9 de mayo</b> Redacción del marco teórico y estructuración del proyecto artístico.</p>	<p>12 horas</p>	<p>Redacción del proyecto artístico para la ejecución en clases.</p>	<p>Analizamos los diferentes subtemas para la ejecución del proyecto artístico.</p>	<p>Planificación del proyecto de integración curricular</p> <p>Desarrollo de las actividades para la semana dos del proyecto artístico</p> <p>Análisis y búsqueda de información sobre las dos obras del realismo social de Oswaldo Guayasamín</p>

<p><b>9 de mayo Paralelo B</b></p> <p>Realización de la segunda y tercera fase del proyecto artístico con los jóvenes del paralelo B</p> <p><b>11 de mayo</b></p> <p>Se imparte una clase en base al diaporama y las obras del realismo social mediante las obras de Guayasamín</p> <p><b>11 de mayo Paralelo C</b></p> <p>Se imparte mayor información sobre la temática del realismo social el diaporama y las obras pictóricas de Guayasamín</p>	<p>3 horas</p>	<p><b>Fase 2</b></p> <p>Organización de grupos cooperativos a través de una actividad relacionada a las dos obras presentadas del autor Guayasamín.</p> <p><b>Fase 3</b></p> <p>Definición del producto final ¿con TICS? Realización del diaporama para dar a conocer la temática con las obras de Guayasamín. ¿Qué hay que saber? (objetivos de aprendizaje).</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>Organización de grupos cooperativos a través de una actividad relacionada a las dos obras presentadas del</p>	<p>En esta fase los jóvenes respondían de manera clara las preguntas que les hacíamos en bases a las obras explicadas como, por ejemplo:</p> <p>¿Cuándo fue creada la obra?</p> <p>¿Cuál fue su inspiración para crear la obra?</p> <p>¿Qué colores predominan en la obra?</p> <p>Se les enseñó mediante diapositivas más información de las obras como a su vez sobre el diaporama y realismo social.</p> <p>¿Cuál fue el motivo para la creación de la obra?</p> <p>¿En qué etapa de la vida de Guayasamín fue creada la obra?</p>	
---	----------------	--	--	--


<p><b>13 de mayo</b> <b>Paralelo C</b></p> <p>Mediante diapositivas se da a conocer a profundidad el realismo social y las obras a trabajar</p>		<p>autor Guayasamín.</p> <p><b>Fase 3</b> Definición del producto final ¿con TICS? Realización del diaporama para dar a conocer la temática con las obras de Guayasamín. ¿Qué hay que saber? (objetivos de aprendizaje).</p>	<p>Se les enseñó mediante diapositivas más información de las obras, la temática del realismo social y el diaporama</p>	 <p>Video sobre el Diaporama</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMYCK5qNV-c">https://www.youtube.com/watch?v=IMYCK5qNV-c</a></p>
---	--	--	---	--


Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – Carrera de PAH.

Ciclo: 9 no

Semana: Del 9 al 13 de mayo del 2022

Total, de horas: 15 horas a la semana

Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia
Se realiza trabajos de investigación para nuestro trabajo de integración curricular. Además, se analiza las fases de nuestro proyecto artístico	12 horas	Buscar la información adecuada para nuestro marco teórico como a su vez revisar las fases que se van a impartir en el proyecto artístico	Con la información necesaria se redacta de la mejor manera como material para nuestro marco teórico, así mismo, analiza las fases de nuestro proyecto artístico para que salgan de la mejor manera	
<p><b>16 de mayo Paralelo B</b></p> <p>En esta clase se realizó una dinámica a los estudiantes para ser designados a su respectivo grupo con su obra.</p>	3 hora	<p><b>Fase 4: Organización y planificación:</b> Designación de una pintura a los diferentes grupos para el producto artístico.</p>	<p>Se organizó dos grupos con los estudiantes del paralelo B, designando dos obras: con el un grupo; Manos de la protesta y con el otro grupo; Los niños muertos. Posterior a esto, hicieron una observación y análisis de cada pintura, aportando cada estudiante un comentario subjetivo sobre lo que entiende y observa de la obra.</p>	

<p><b>18 de mayo</b></p> <p><b>Paralelo B</b></p> <p>En esta clase se explicó los objetivos de nuestro proyecto, así mismo, se realizó una clase dinámica con la recreación de las obras por parte de los estudiantes de acuerdo a su grupo designado.</p>		<p><b>Fase 5:</b> Revisión de los objetivos planteados para el proyecto artístico:</p> <p>Elaboración y recreación de obras artísticas</p>	<p>Se socializó y analizó los objetivos con este paralelo B, demostrando lo que queremos alcanzar en el proceso de creación e impartición del proyecto artístico.</p> <p>Con las obras ya indicadas a los dos grupos, comenzaron a recrear las respectivas obras, cada estudiante realizando el papel de la pintura y otros con su cámara celular, tomando las fotografías y videos para el proyecto.</p> <p>Luego, se continuó guiando y revisando la manera en la que deben recrear las obras expuestas, la postura respectiva que deben utilizar.</p> <p>En estas actividades, los estudiantes de los dos grupos, se sintieron activos, ya que colaboraron de manera voluntaria y se pudo evidenciar el interés y creatividad que pusieron al realizar el proceso de construcción de la recreación artística; además, el docente del aula, fue participe con comentarios que sirvieron de aporte para los estudiantes.</p> <p>De igual manera se organizó dos grupos con los estudiantes del</p>	 <p>Video de recreaciones artísticas, presentada en clase.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=rO1deErpDok">https://www.youtube.com/watch?v=rO1deErpDok</a></p>
--	--	--	---	--

18 de mayo  
Paralelo C


Guía-revisión del  
producto en su  
proceso de  
construcción.

paralelo C, designando dos obras:  
con él un grupo; Manos de la  
protesta y con el otro grupo; Los  
niños muertos. Posterior a esto,  
hicieron una observación y análisis  
de cada pintura, aportando cada  
estudiante un comentario subjetivo  
sobre lo que entiende y observa de  
la obra.

En esta clase se imparte los  
objetivos planteados para nuestro  
proyecto como a su vez toda la  
información necesaria de nuestro  
proyecto artístico





<p><b>20 de mayo</b></p> <p><b>Paralelo C</b></p> <p>Organización y planificación de grupos para el análisis de las pinturas</p>		<p><b>Fase 4:</b> Designación de una pintura a los diferentes grupos para el producto artístico.</p> <p><b>Fase 5:</b> Revisión de los objetivos planteados para el proyecto artístico.</p> <p>Elaboración y recreación de obras artísticas</p>				
--	--	---	--	--	---	--

Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – *Carrera de PAH.*


Ciclo: 9 no

Semana: Del 16 al 20 de mayo

Total, de horas: 15 horas a la semana

Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia
<p><b>25 de mayo</b></p> <p>Búsqueda de información para nuestro trabajo de integración curricular</p>	<p><b>7 horas</b></p>	<p>Se busca información en diferentes páginas Web como en el currículo de ECA, para nuestro trabajo de integración curricular</p>	<p>Se analiza y redacta de la mejor manera la información investigada para nuestro marco teórico</p>	
<p><b>25 de mayo Paralelo B</b></p> <p>Explicación sobre las obras de Guayasamín y a su vez exposición de sus</p>	<p><b>3 hora</b></p>	<p><b>Fase 6</b></p> <p>Análisis y síntesis. Búsqueda de información de las obras presentadas.</p>	<p>En este taller se imparte información sobre las obras de Guayasamín a través de diapositivas y a su vez se les envía como tarea traer información sobre la obra designada a cada grupo.</p>	



<p>investigaciones sobre las obras.</p> <p>Realización de un debate crítico sobre sus obras asignadas a cada grupo.</p> <p><b>27 de mayo</b> <b>Paralelo C</b></p> <p>Se realiza una breve explicación de las obras y a su vez se realiza una tarea de investigación sobre las obras a los estudiantes</p>		<p>Debate crítico sobre las obras designadas a los grupos.</p> <p><b>Fase 6</b></p> <p>Búsqueda de información de las obras presentadas</p>	<p>Se realiza un debate entre los dos grupos sobre sus obras en la que cada grupo realiza preguntas sobre sus obras.</p> <p>Los estudiantes realizan una investigación sobre las obras presentadas y a su vez realizan un debate crítico entre los dos grupos en base a sus obras de realismo social.</p>	
--	--	---	---	---

Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – *Carrera de PAH.*

Ciclo: 9 no

Semana: Del 25 al 27 de mayo

Total, de horas: 10 horas a la semana

Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia
<p><b>30 de mayo al 3 de junio</b></p> <p>Se realiza las correcciones sobre nuestro trabajo de integración curricular en base a las revisiones realizadas por el tutor y docentes de la universidad</p>	<p><b>12 horas</b></p>	<p>Se revisa las diferentes comentarios realizadas por los docentes para la corrección de nuestro trabajo</p>	<p>Se realiza las diferentes correcciones de nuestro trabajo de integración curricular, como a su vez se adjunta más información</p>	
<p><b>30 de mayo Paralelo B</b></p> <p>Se imparte un taller de producción</p>	<p><b>3 horas</b></p>	<p><b>Fase 7 y 8</b> Taller y producción</p> <p>Respuesta colectiva la pregunta inicial</p>		

En base a las diferentes clases impartidas a lo largo de nuestro proyecto artístico se busca el lugar ideal para la proyección de los diaporamas, como a su vez se revisa y se hace correcciones de los diaporamas realizados por los estudiantes para la presentación final.

**01 de junio  
Paralelo B**

Se visualiza los diaporamas y se da las debidas sugerencias para su corrección

Reflexión sobre la pregunta de investigación y el proyecto planteado de manera crítica y sensible.

Análisis del tiempo y el espacio para la ejecución del diaporama.

Culminación del proyecto artístico en el salón de clase.

En esta clase junto con los estudiantes se busca el lugar adecuado para la proyección de los diaporamas como a su vez un tiempo ideal que nos tomaría la exposición de los mismos.

Hicimos las debidas observaciones sobre sus diaporamas para que de esta manera puedan corregir y tener listo para la presentación final.





**03 de junio**  
**Paralelo C**

Hicimos las debidas correcciones de los diaporamas como a su vez junto a los estudiantes se observa el lugar indicado para las proyecciones.

Se da a conocer el lugar y tiempo para la proyección de sus diaporamas, así mismo se da las correcciones necesarias de sus trabajos

Hicimos todas las correcciones de sus diaporamas para su proyección final



Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – *Carrera de PAH.*

Ciclo: 9 no

Semana: Del 30 de mayo al 3 de junio

Total, de horas: 15 horas a la semana

Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia
Se busca nueva información para nuestro trabajo de integración curricular en base a la primera corrección realizada por el docente	<b>12 horas</b>	En base a las correcciones realizadas se busca nueva información	La información que se adjunta en nuestro trabajo de integración curricular se centra en el marco teórico y el proyecto artístico.	



<p><b>6 – 8 de junio</b> <b>Paralelo B</b></p> <p>En esta semana se realiza las diferentes correcciones a sus diaporamas</p>     <p><b>8 - 10 de junio</b> <b>Paralelo C</b></p> <p>Correcciones de sus diaporamas</p>	<p><b>3 hora</b></p>	<p><b>Fase 8</b></p> <p>Se da seguimiento a sus trabajos y se hace las debidas correcciones</p>     <p>Se hace una retroalimentación y corrección de sus trabajos</p>	<p>Las correcciones son en base a las ediciones del diaporama ya sea en sonido, textos y fotografías.</p>     <p>Las correcciones se centran en la edición del video como en su investigación sobre las obras</p>	<p>The top photograph shows a classroom setting where a teacher is standing at the front, pointing towards a projector screen displaying a presentation. Several students are seated at desks, some looking at their workbooks and others at the screen. The bottom photograph shows a similar classroom scene from a different angle. A teacher is pointing at a projector screen, and students are focused on their work at their desks. A 'MATEMÁTICA' sign is visible on the wall in the background of the bottom photo.</p>
---	----------------------	--	--	--

Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – *Carrera de PAH.*

Ciclo: 9 no

Semana: Del 6 al 10 de junio

Total, de horas: 15 horas a la semana

Acción de la PP	Horas de práctica	Descripción de la situación	Análisis/Interpretación	Evidencia
Se hace correcciones en base a la segunda corrección de nuestro trabajo de integración curricular	<b>7 horas</b>	Hacemos las debidas correcciones y adjuntamos más información a nuestro trabajo de integración curricular	Adjuntar y omitir información de nuestro trabajo de integración curricular	

**13 de junio**

Presentación de Diaporamas

**3 hora**

**Fase 9:**

Presentación del proyecto final con las autoridades y estudiantes de la institución.

Se presenta el trabajo final de los diaporamas a las autoridades del plantel como a los estudiantes de ambos paralelos A y B







**13 de junio**  
**Paralelo B Y C**

Clase final de  
nuestro proyecto  
artístico

**Fase 10:**  
**Evaluación y**  
**autoevaluación**

Autoevaluación-  
coevaluación  
sobre el  
producto final.

Se realiza la última clase  
con una evaluación sobre el  
Realismo Social mediante  
dos obras de Oswaldo  
Guayasamín



Registro Anecdótico de la Práctica Pre-profesional – *Carrera de PAH.*

Ciclo: 9 no

Semana: Del 13 al 15 de junio

Total, de horas: 15 horas a la semana

**Preguntas de evaluación del proyecto artístico final**

- 1. ¿Qué entiende usted por Realismo Social?**
- 2. ¿Cuáles son las características principales del Realismo Social?**
- 3. ¿Cuál es la relación entre Realismo Social e Indigenismo?**
- 4. ¿Defina que es la técnica del diaporama?**
- 5. ¿En qué año surge el Realismo Social?**
- 6. ¿Describa la obra “Las Manos de la Protesta”?**
- 7. ¿Describa la obra “Los Niños Muertos”?**
- 8. ¿Quién fue Oswaldo Guayasamín?**
- 9. ¿Cuál fue la temática principal que trabajaba Guayasamín?**
- 10. ¿Cómo ayudó en su aprendizaje la técnica del diaporama?**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[ Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades ]

Yo, Diana Patricia Pauta Ortiz, t[ut]ora de [ Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes de bachillerato “pertenece a los estudiantes: Altamirano Yascaribay José Luis con C.I. 0350015285 y Cajamarca Paccha Lauri Dañián con C.I. 0106792211. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[ Azogues, 15 de septiembre de 2022



Firmado electrónicamente por:

**DIANA  
PATRICIA**

Diana Patricia

Pauta Ortiz

C.I: 0102105483



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, (Lauri Damián Cajamarca Paccha), autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial ["El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes de bachillerato"], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 15 de septiembre del 2022

Lauri Damián Cajamarca Paccha

C.I: 0106792211 |



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, Lauri Damián Cajamarca Paccha, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes de bachillerato“], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 15 de septiembre del 2022

Lauri Damián Cajamarca Paccha

C.I 0106792211



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, [José Luis Altamirano Yascaribay], autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes de bachillerato”], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 01 de septiembre de 2021

José Luis Altamirano Yascaribay

C.I: 0350015285 |



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, José Luis Altamirano Yascaribay, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El Realismo Social del Ecuador: un Aprendizaje Basado en Proyectos con la técnica del diaporama para estudiantes de bachillerato", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 15 de septiembre del 2022

José Luis Altamirano Yascaribay

C.I 0350015285

