



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Mediación con libros sensoriales para promover la atención y participación desde una perspectiva interdisciplinaria en primero de básica

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Evelyn Lizbeth Delgado Fares

CI: 0107150146

Tutor:

Virginia Gámez Ceruelo

CI: 0152063392

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**



## Agradecimiento y/o dedicatoria

### Agradecimiento

Agradezco a la Universidad Nacional de Educación por haberme abierto las puertas y contribuir grandemente en mi formación académica.

A mis padres, docentes, familiares y amigos que han sido apoyo y fuerza para la elaboración exitosa del presente trabajo y de todo el camino académico.

Agradezco a mi tutora, por el respeto a mis ideas y saber guiarlas de manera sabia.

### Dedicatoria

A mi madre, que me enseñó a ser valiente, resiliente y honesta, a mi padre el valor de la responsabilidad, a mi hermano que me enseñó a ser fuerte y a mi hermana a ser incondicional.

Mis abuelos Carlos y Norma, por estar presentes y enseñarme a ser fiel a mis principios.

A mi madrina Jhane, que desde lejos me enseñó a confiar en mi inteligencia y el cariño de verdad, a mis tíos Jonas y Diana, que me enseñaron el valor del trabajo duro.

A mi mejor amiga Ana Paula, que sin ella este camino, este proyecto y esta vida no hubiera podido ser lo que es.

Mary y Anghe que siempre confiaron en mí, me enseñaron a no rendirme bajo ninguna circunstancia, el valor de la verdadera amistad y a mi Frida por acompañarme en todo momento.

Marlon, Álvaro, Mateo y Flavio que me enseñaron que ser amigo es lo más valioso, en todo momento.

Porque la vida es un constante aprendizaje

Evelyn



## Resumen

La presente investigación se basa en promover de atención y participación en el salón de clase de primer año “A” de educación básica, en el subnivel preparatoria, a través del diseño y aplicación de la herramienta didáctica de un Libro Sensorial, que contiene actividades que promueven la sensorialidad y motricidad, con el desarrollo de los sentidos, en Educación Cultural y Artística con interdisciplinariedad en las asignaturas de Matemáticas y Lengua y Literatura. Se ha llevado a cabo un proceso de estudio, diagnóstico, análisis y evaluación con respecto a la utilidad del recurso, específicamente, con la fundamentación teórica, diagnóstico de necesidades de aprendizaje, el diseño, aplicación y evaluación del material, a través del uso de instrumentos de investigación, en un grupo de 5 participantes, seleccionados bajo el criterio de la diversidad de habilidades y estilos de aprendizaje de cada uno, además del estudio de la perspectiva docente, que por ser de carácter cualitativo, se han utilizado, fichas de observación, entrevistas previas para el respectivo diagnóstico, diarios de campo en la descripción de la aplicación, como evaluación se han utilizado fichas de observación y fichas posteriores, evidenciando que se obtuvo una notable mejora en el proceso de aprendizaje, como conteo, trazo de letras, también en la atención y participación y en las habilidades básicas motrices como lo son la pinza digital y reconocimiento de texturas a través del arte.

**Palabras claves:** Sensorialidad, Recurso Didáctico, Libro Sensorial, Atención, Participación, Educación Artística.



### Abstract

This research is based on promoting attention and participation in the classroom first year class “A” of basic education, in the high school sublevel, through the design and application at the didactic tool of a Sensory Book, which contains activities that promote sensoriality and motor skills, with the development of the senses, in Education Cultural and Artistic with interdisciplinary in the subjects of Mathematics and Language and Literature. A process of study diagnosis, analysis and evaluation has been carried out with regarding the usefulness of the resources, specifically, with the theoretical foundation, diagnosis of learning needs, the design, application and evaluation of the material, to through the use of research instruments, in a groups of 5 participants, selected under the criteria of the diversity of abilities and learning styles of each one, in addition of the study of the teaching perspective, which being of a qualitative nature, have been used, observation sheets, previous interviews for the respective diagnosis, field diaries in the description of the application, as an evaluation, observation sheets have been used and later files, showing that a notable improvement was obtained in the process of learning, such as counting, letter tracing, also in attention and attention and participation and in the basic motor skills such as digital clamping and recognition of textures to through art.

**Keywords:** Sensoriality, Didactic Resource, Sensory Book, Attention, Participation, Artistic Education.



## Índice del Trabajo

Agradecimiento y/o dedicatoria.....	2
Resumen .....	3
Abstract.....	4
1. Introducción .....	10
1.1. Línea de investigación .....	10
1.2. Identificación de la situación o problema a investigar.....	11
1.2.1. <i>Pregunta de investigación</i> .....	13
1.3. Justificación .....	14
1.4. Objetivos .....	15
1.4.1. <i>Objetivo General</i> .....	15
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	15
2. Marco teórico .....	17
2.1. Antecedentes .....	17
2.2. La importancia de la sensorialidad en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) 19	
2.3. Educación Artística en el currículo sus objetivos y destrezas .....	21
2.4. Aprender interactuando con el arte .....	24
2.5. Libros sensoriales como complemento y refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje y a la falta de atención y participación en clase .....	25
2.6. El desarrollo neuropsicológico: motricidad, el desarrollo y sostenimiento de la atención.....	26
2.7. Los procesos de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar en los libros sensoriales	28
3. Marco metodológico .....	30
3.1. Paradigma de investigación .....	31
3.2. Enfoque de investigación.....	31
3.3. Método .....	32
3.4. Técnicas .....	32
3.5. Instrumentos.....	33
3.6. Participantes.....	34



4.	Propuesta pedagógica.....	34
4.1.	Diagnóstico .....	35
4.1.1.	<i>Proceso de elaboración de fichas de observación previas a la aplicación de la herramienta .....</i>	35
4.1.2.	<i>Análisis por categoría de las fichas de observación previas a la aplicación de la herramienta .....</i>	36
4.1.3.	<i>Proceso de elaboración de la entrevista previa a la aplicación de la herramienta .....</i>	49
4.1.1.	<i>Análisis del cuestionario de entrevista previa a la aplicación de la herramienta .....</i>	50
4.1.2.	<i>Cuestionario de entrevista previo a la aplicación de la herramienta .....</i>	51
4.1.3.	<i>Resultados de la entrevista a la docente .....</i>	52
4.1.4.	<i>Análisis por categoría del cuestionario de entrevista previa a la aplicación de la herramienta .....</i>	53
4.2.	Procedimiento .....	56
4.2.1.	<i>Planificaciones microcurriculares .....</i>	56
4.2.2.	<i>Descripción del procedimiento de planificación y ejecución del libro sensorial</i>	58
4.2.3.	<i>Proceso de elaboración de los diarios de campo.....</i>	63
4.2.4.	<i>Análisis de los diarios de campo .....</i>	63
4.3.	Resultados o evaluación.....	72
4.3.1.	<i>Proceso de elaboración de fichas de observación posteriores a la aplicación de la herramienta .....</i>	72
4.3.2.	<i>Análisis por categoría de las fichas de observación posterior a la aplicación de la herramienta .....</i>	72
4.3.3.	<i>Proceso de elaboración del cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta .....</i>	85
4.3.4.	<i>Análisis del cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta .....</i>	85
4.3.5.	<i>Cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta .....</i>	85
4.3.6.	<i>Resultados de la entrevista posterior aplicada a la docente.....</i>	87
4.3.7.	<i>Análisis por categoría del cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta .....</i>	87



5. Conclusiones y Recomendaciones .....	90
5.1. Conclusiones .....	90
5.2. Recomendaciones .....	92
6. Referencias .....	93
7. Bibliografía .....	97
8. Anexos.....	100



## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b>	Categoría de Atención y Participación previa a la aplicación de la herramienta.....	37
<b>Tabla 2</b>	Categoría de Educación Cultural y Artística previa a la aplicación de la herramienta.....	41
<b>Tabla 3</b>	Categoría de Matemáticas previa a la aplicación de la herramienta.....	44
<b>Tabla 4</b>	Categoría de Lengua y Literatura previa a la aplicación de la herramienta.....	47
<b>Tabla 5</b>	Cuestionario de entrevista previo a la aplicación de la herramienta .....	51
<b>Tabla 6</b>	Categoría de Atención y Participación posterior a la aplicación de la herramienta.....	73
<b>Tabla 7</b>	Categoría de Educación Cultural y Artística posterior a la aplicación de la herramienta...	76
<b>Tabla 8</b>	Categoría de Matemáticas posterior a la aplicación de la herramienta.....	79
<b>Tabla 9</b>	Categoría de Lengua y Literatura posterior a la aplicación de la herramienta .....	82
<b>Tabla 10</b>	Cuestionario de entrevista aplicado posterior a la aplicación de la herramienta .....	86

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b>	Primera planificación.....	56
<b>Figura 2</b>	Segunda planificación.....	57
<b>Figura 3</b>	Tercera planificación .....	57
<b>Figura 4</b>	Cuarta planificación.....	58

## Índice de Anexos

<b>Anexo 1</b>	Ficha 1 de observación previa .....	100
<b>Anexo 2</b>	Ficha 2 de observación previa .....	101
<b>Anexo 3</b>	Ficha 3 de observación previa .....	102
<b>Anexo 4</b>	Ficha 4 de observación previa .....	103
<b>Anexo 5</b>	Ficha 5 de observación previa .....	104
<b>Anexo 6</b>	Ficha 1 de observación posterior .....	105
<b>Anexo 7</b>	Ficha 2 de observación posterior .....	106
<b>Anexo 8</b>	Ficha 3 de observación posterior .....	107
<b>Anexo 9</b>	Ficha 4 de observación posterior .....	108
<b>Anexo 10</b>	Ficha 5 de observación posterior .....	109
<b>Anexo 11</b>	<i>Portada del libro sensorial</i> .....	109
<b>Anexo 12</b>	Página 1 del libro sensorial (Hipopótamo sensorial).....	110
<b>Anexo 13</b>	Página 2 del libro sensorial (Arcoíris) .....	111
<b>Anexo 14</b>	Página 3 del libro sensorial (Camino del gato) .....	111
<b>Anexo 15</b>	Página 4 del libro sensorial (Cierres y botones).....	112



<b>Anexo 16</b>	Página 5 del libro sensorial (Pulpo numérico) .....	112
<b>Anexo 17</b>	Página 7 del libro sensorial (Deditos de conteo).....	113
<b>Anexo 18</b>	Página 8 del libro sensorial (Números y sus cantidades) .....	113
<b>Anexo 19</b>	Página 6 del libro sensorial (Figuras geométricas) .....	114
<b>Anexo 20</b>	Página 9 del libro sensorial (Ventanas de las vocales).....	114
<b>Anexo 21</b>	Página 10 del libro sensorial (Títeres) .....	115
<b>Anexo 22</b>	Página 11 del libro sensorial (Mayúsculas y Minúsculas) .....	115
<b>Anexo 23</b>	Página 12 del libro sensorial (Nombres).....	116
<b>Anexo 24</b>	Estudiantes trabajando la portada del libro .....	116
<b>Anexo 25</b>	Estudiantes trabajando la página 1 del libro (Hipopótamo Sensorial).....	117
<b>Anexo 26</b>	Estudiantes trabajando la página 2 del libro (Arcoíris).....	117
<b>Anexo 27</b>	Estudiantes trabajando la página 3 del libro (Camino del gato).....	118
<b>Anexo 28</b>	Estudiantes trabajando la página 5 del libro (Pulpo numérico).....	118
<b>Anexo 29</b>	Estudiantes trabajando la página 7 del libro (Deditos de conteo).....	119
<b>Anexo 30</b>	Estudiantes trabajando la página 8 del libro (Números y sus cantidades) .....	119
<b>Anexo 31</b>	Estudiantes trabajando la página 6 del libro (Figuras geométricas) .....	120
<b>Anexo 32</b>	Estudiantes trabajando la página 10 del libro (Títeres).....	120
<b>Anexo 33</b>	Estudiantes trabajando la página 11 del libro (Mayúsculas y Minúsculas) .....	121
<b>Anexo 34</b>	Estudiantes trabajando la página 12 del libro (Nombres).....	121
<b>Anexo 35</b>	Autorización de fotografías Matias Bermeo .....	122
<b>Anexo 36</b>	Autorización de fotografías Matias Jara .....	123
<b>Anexo 37</b>	Autorización de fotografías Mia Carchi.....	124
<b>Anexo 38</b>	Autorización de fotografías Sebastián Uyaguari.....	125
<b>Anexo 39</b>	Autorización de fotografías Victoria Calderón .....	126
<b>Anexo 40</b>	Tabla de operacionalización .....	127



## 1. Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC), expone el proceso llevado a cabo para la aplicación de un libro sensorial diseñado con el fin de potenciar la atención y participación dentro del salón de clase de primero de básica “A” de la Unidad Educativa Juan Montalvo en la ciudad de Cuenca. Se realizó el proceso de observación y análisis de la problemática, además del diseño, aplicación y evaluación de la propuesta. Los estudiantes presentan dificultades en prestar atención en la realización de actividades y tareas, poca participación en las clases, además, de presentar problemas motrices, desencadenando en conflictos para completar procesos iniciales de escritura, cortado, pintado y control del lápiz. Es fundamental trabajar actividades que involucren la atención y la participación, además del trabajo motriz y de índole sensorial de los educandos. En el presente documento se podrá realizar un análisis a través de revisiones bibliográficas, estudio de la problemática y la propuesta basada en la aplicación de libros sensoriales.

### 1.1. Línea de investigación

La línea de investigación a la que se encuentra orientando el presente trabajo es: **“Educación-Cultura-Sociedad-Ciencia y Tecnología”**, puesto que, se considera que los libros sensoriales se relacionan con los procesos educativos que se dan dentro del aula, además de incluir el arte como uno de los ejes fundamentales dentro del contexto social y cultural de los infantes de primero de básica.

#### **Modalidad del trabajo de integración curricular:**

Proyecto de innovación educativa: Surge de la realidad que encontró el/la estudiante en su práctica profesional. Una realidad en la que intenta intervenir con una propuesta nueva, inédita, creativa. Se ha elegido esta modalidad puesto que la propuesta planteada es un



proyecto innovador, creativo y orientado hacia la mejora de la problemática observada en la práctica preprofesional.

## **1.2. Identificación de la situación o problema a investigar**

En las prácticas pre profesionales realizadas desde séptimo ciclo año 2021, en la Unidad Educativa Juan Montalvo, en el primer año, paralelo “A” de educación básica del subnivel preparatoria, se realizaban actividades en donde se tuvo la oportunidad de impartir clases, crear material didáctico, realizar actividad física y conocer a profundidad el desempeño áulico que tienen los niños.

Los alumnos trabajaban de manera positiva con la docente, existía la adecuada motivación y buena relación docente-alumno, en dos modalidades tanto virtual como presencial, con la misma tutora profesional en la misma institución.

Apoiada en la observación participante se pudo evidenciar que la principal problemática dentro de ambas modalidades, es la falta de atención y poca participación por parte de los estudiantes en las clases de todas las asignaturas, porque daban prioridad a distintas actividades o distracciones como objetos que tenían a su alrededor o socializar con sus compañeros, desde esa postura, los aportes de Sánchez et al. (2016) mencionan que:

Se estudia la atención como un recurso finito del que dispone cada sujeto para ocuparlo en diferentes tareas. Ciertas variables emocionales o del estado de ánimo podrían ocupar parte de estos recursos ocasionando déficits en el procesamiento de información respectiva a tareas en curso, produciendo una disminución de los comportamientos relativos a esas tareas, o su ineficiencia (p. 3).

La atención es entonces un recurso propio del ser humano, está limitado por varios aspectos, ya sean emocionales o de motivación. Si un estudiante no se encuentra



debidamente motivado, no encuentra en las clases cierto tipo de interés no va a poder poner en ellas la atención que se necesita para mejorar los aprendizajes y existirán inconvenientes en lo que adquieren a lo largo del proceso educativo, por otro lado, la participación es otro aspecto primordial dentro de la definición del problema, dado que, aunque sea diferente de la concepción de atención se encuentran fuertemente relacionadas.

Se considerará la teoría de Santos según la cual participar en la escuela es “una acción social que consiste en intervenir activamente en las decisiones y acciones relacionadas con la planificación, la actuación y la evaluación de la actividad que se desarrolla en el centro y en el aula” (Santos, 2007 como se citó en García y Montero, 2014, p. 213).

Como menciona el autor, la participación viene dada desde la importancia de la intervención del sujeto en los aprendizajes que obtiene, si esto no es posible los conocimientos que pretende adquirir serán insuficientes. Participar implica entonces que los estudiantes interactúen y sean parte de sus propios conocimientos, de manera óptima y no únicamente porque les resulta necesario para obtener calificaciones, sino porque contemplan la necesidad de aprender y entender lo que estudian, y esto solo se logra cuando se realizan clases de su interés si se considera el contexto en el que se desenvuelven.

Es importante considerar las dificultades motrices, porque el grupo de participantes que se ha seleccionado específicamente, sirve para la aplicación de la propuesta y es el indicio de ello, algunos presentan dificultades en sostener tijeras, lápiz y la pinza digital, que es la posición que se hace con los dedos juntando el pulgar con el dedo índice, en la mayoría de los casos viene dado por la falta de atención que presentan cuando se les explica su uso.



De acuerdo a las observaciones realizadas en las prácticas preprofesionales los estudiantes trabajan de mejor manera en todas las asignaturas usando pintura, pinceles, goma, tijeras y todo tipo de material didáctico, porque mantienen toda su concentración, atención y sus energías tanto físicas como mentales en el cumplimiento de cierta actividad mientras juegan. La asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), tiene como base el arte, la sensorialidad y motricidad para aprender y este funciona a través del uso de recursos didácticos, es por ello, que esta disciplina es la protagonista en el desarrollo del presente trabajo.

En función a lo ya mencionado, es fundamental considerar la creación de cierto material didáctico, que en principio logre potenciar la atención y participación de los estudiantes, en segundo lugar que permita desarrollar de manera óptima las habilidades básicas presentes en las destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional y en tercer lugar considere al área de educación cultural y artística como eje principal, es por ello, que se destaca el libro sensorial que pretende trabajar la falta de atención y participación de los estudiantes en las áreas de matemática y lectoescritura, además de considerar la sensorialidad presente en educación artística por las dificultades motrices que vienen dadas a raíz de la problemática presente en el salón de clase donde se realizaron las prácticas preprofesionales.

### ***1.2.1. Pregunta de investigación***

¿Cómo promover la atención y participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el primer año de educación básica en la Unidad Educativa Juan Montalvo?



### 1.3. Justificación

La construcción de recursos didácticos es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, brindan la posibilidad de crear experiencias que facilitan que los estudiantes se relacionen con el entorno, resuelvan problemas, manipulen objetos, descubran y exploren nuevas posibilidades de aprendizaje.

Los libros sensoriales son una alternativa que puede ser útil para potenciar las habilidades de los estudiantes mediante el tacto, la vista, la coordinación del cerebro con las manos, la motricidad, es decir, el desarrollo cognitivo, además, apoyaría el trabajo de la docente. Según Ortiz y Forero: “Los libros sensoriales incluyen actividades relacionadas con temas concretos, algunos de sus beneficios son: estimulación y desarrollo de habilidades, desarrollo de motricidad fina, coordinación, creatividad y curiosidad” (2020, p. 8). A través del uso de cartulinas, esponjas, cuerdas, telas, perlas, etc. se podría lograr este propósito, es por esto que se ha planteado un compendio de actividades en donde se involucre el uso de dicho material, texturas y desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.

El recurso del libro sensorial podría ser de utilidad para complementar la práctica docente, porque contiene una infinidad de posibilidades, además se adaptaría a cualquier tema de clase y asignatura para conseguir un desarrollo visual, táctil, interactivo y creativo. Todo lo que involucre jugar y aprender será favorable para el desarrollo de los estudiantes, aún más si se lo hace atractivo a su edad, gustos y necesidades, es por esto que el recurso de los libros sensoriales estaría abriendo a un mundo nuevo de posibilidades de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes, podría promover la multisensorialidad, que hace referencia al uso y combinación de dos o más sentidos en el desarrollo de cierta actividad. Los



infantes estarían jugando, interactuando, desarrollando habilidades sensoriales, visuales, táctiles y creativas.

Este recurso podría ser aplicado dentro del salón de clase presencial y favorecería en gran medida a la solución de la problemática que se ha planteado. Con los recursos mencionados, se contempla la posibilidad de interactuar y jugar mientras aprenden manteniendo la concentración, permitiendo a la docente dirigir la atención y concentración al material didáctico propuesto.

La finalidad de esta investigación desde una dimensión educativa con pertinencia en la educación cultural y artística, es promover la atención y participación en alumnos del primer año de básica “A”, de la institución ya mencionada, a través del diseño y aplicación de un recurso didáctico, como lo es el libro sensorial centrado en la multisensorialidad para mejorar la atención y participación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **1.4. Objetivos**

##### ***1.4.1. Objetivo General***

Promover la atención y participación en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de un libro sensorial, en la asignatura de Educación Cultural y Artística, con interdisciplinariedad en Matemática y Lectoescritura.

##### ***1.4.2. Objetivos Específicos***

- Fundamentar teóricamente cómo los libros sensoriales potencian la atención y evitan la distracción en clase.
- Diagnosticar las necesidades de aprendizaje de los niños, el ambiente, estilos de aprendizaje y contexto en el que se desenvuelven.



- Diseñar libros sensoriales basados en actividades que desarrollen la motricidad, coordinación, creatividad y curiosidad.
- Aplicar el recurso de los libros sensoriales dentro del área Educación Cultural y Artística, Lectoescritura y Matemáticas.
- Evaluar el aporte que los libros sensoriales hacen dentro de los aprendizajes de los estudiantes.



## 2. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas que los educandos tienen en el subnivel preparatoria, vienen dadas a través del uso de material didáctico proporcionado desde el campo de las artes, ellos utilizan recursos propios del área de ECA, como lo es la multisensorialidad, emociones y motricidad combinados con las actividades propuestas para el cumplimiento de las destrezas con criterio de desempeño, lo que favorece en gran medida a la adquisición de nuevos conocimientos, de este modo, se busca la mejora de la calidad educativa, a través del aprendizaje significativo.

Los libros sensoriales son un recurso que ha sido utilizado en contextos variados, estos han sido útiles para el desarrollo de habilidades sensoriales y motrices, sobretodo en edades tempranas, con el fin de alcanzar las diferentes habilidades requeridas a lo largo de su proceso educativo, además de simbolizar para los docentes una oportunidad de innovación con respecto al modo de aplicación del recurso y la forma en la que se relaciona a otras asignaturas, para entender mejor la concepción del uso del recurso en otros contextos se tomó como referente el trabajo de investigación de un artículo de Colombia de los autores García y Chávez (2021) quienes destacan que el uso del libro sensorial, puede ayudar a desarrollar habilidades como la identificación de números y letras, el conocimiento del cuerpo y el corte de objetos, y que esto puede estimular tanto el cuerpo como la mente, lo que puede conducir a la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades para el futuro (p,57). El aprendizaje a través de la experiencia es el principal factor que se toma en cuenta, dado que el uso de los sentidos involucra la exploración del entorno para obtener conocimientos.



El uso del material didáctico resulta útil para conseguir este propósito, puesto que, este posee una variedad extensa de posibilidades de manipulación y diferenciación a través del tacto, la vista, el olfato y el oído, dando la posibilidad de la multisensorialidad, a todo esto, se incluye la interdisciplinariedad con asignaturas básicas de conocimiento.

El libro sensorial influye significativamente a la mejora del proceso de enseñanza a través del uso de recursos didácticos, planteando de este modo, actividades interactivas con énfasis en la motricidad, involucrando; además, la aplicación de los conocimientos obtenidos a lo largo de todo el proceso de formación docente del cual se ha sido parte, para ello se ha realizado un análisis al trabajo de la Universidad Estatal Península Santa Elena de González y Tomalá (2022) estos explican que los niños en edades tempranas comienzan a aprender sobre formas, tamaños, colores y letras relacionándolas al libro sensorial que utiliza materiales didácticos para estimular el desarrollo de habilidades relacionadas con la lectoescritura y motricidad fina (p.13).

La aplicación de herramientas que estimulen los sentidos de los infantes favorece en gran medida a que estos puedan conectarse de mejor manera con el mundo, puesto que, a través de lo que perciben en su entorno aprenden y descubren. Si esta práctica se refuerza y trabaja dentro del salón de clase, se obtiene un buen desarrollo de habilidades necesarias para el correcto desenvolvimiento del infante en sus etapas de crecimiento.

Es fundamental considerar el estímulo de los sentidos para el correcto manejo de la motricidad y el adecuado desarrollo cognitivo, que es la capacidad del estudiante de obtener información a partir de cómo percibe sus sensaciones, el manejo de diversos materiales, creación de recursos didácticos favorece en gran medida, es por esta razón que se ha tomado en cuenta un estudio realizado de la Universidad del Azuay, con respecto al diseño



de objetos sensoriales, puesto que de manera local no se ha encontrado un indicio del trabajo con libros sensoriales específicamente, sin embargo, el recurso mencionado se considera un objeto que involucra el uso de los sentidos, por ello, se toma en cuenta la consideración de Crespo (2013) referente a que el desarrollo cognitivo de los niños se beneficia de la estimulación sensorial, además de que las sensaciones que experimentan son necesarias para construir conceptos y conocimientos sobre el mundo que les rodea (p. 23).

La aplicación de objetos sensoriales en el proceso de enseñanza-aprendizaje es concebido como un factor fundamental en la estimulación de los sentidos, para el desarrollo cognitivo óptimo, sobretodo en edades tempranas que es donde los estudiantes se encuentran en la etapa de crecimiento y exploración de su entorno, aprendiendo de él, investigando, poniendo en práctica su curiosidad y creatividad, es decir, el aprendizaje a través de la experiencia.

Investigaciones previas señalan que el beneficio que brinda el uso de recursos lúdicos y didácticos puede variar de acuerdo al contexto, pero no deja de ser útil.

## **2.2. La importancia de la sensorialidad en el área de Educación Cultural y Artística (ECA)**

La educación en artes es sumamente importante, no solo porque es una asignatura más de la malla curricular sino porque implica el desarrollo de ciertas habilidades que favorecen al aprendizaje significativo de niñas, niños y adolescentes, como mencionan Bernabeu y Goldstein: “Mediante la expresión plástica los niños - niñas conocen y exploran sistemas simbólicos diferentes al lenguaje verbal o escrito a través de los cuales pueden desarrollar su creatividad y dar forma a sus emociones y percepciones de la realidad” (2016, p. 30).



La ventaja de trabajar en el área de ECA es que los niños aprenden de formas diferentes fuera de lo común y todos pueden hacerlo. Este método es adaptable a las necesidades de todos los miembros de la comunidad educativa de forma diversa.

Un factor fundamental a tomar en cuenta en esta área es la sensorialidad, por el hecho de que los niños de primero de básica necesitan desarrollar ciertas habilidades que implican poner en práctica actividades, en donde manejen de forma adecuada sus sentidos, además de aprender las nociones principales de sus aprendizajes en las áreas de estudio más importantes, de acuerdo a Gómez y Fenoy (2016) se puede entender que los sentidos son la conexión de los seres humanos con el mundo que los rodea, además exponen que son la base de su percepción. Por lo tanto, es esencial estimular y educarlos desde edades tempranas para obtener una comprensión adecuada de la realidad. (p. 55-56).

Si se considera la verdadera importancia de trabajar la sensorialidad en edades tempranas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se puede lograr un desarrollo visible de las habilidades de los niños, atraer su atención y lograr que estos sean más participativos dentro del salón de clase, debido a que los libros sensoriales son una herramienta sumamente interactiva, incluso pueden identificar en dicho recurso situaciones presentes en su vida diaria, con actividades en donde pueden manipular cierres, cordones, botones, ganchos, etc.

El desarrollo de las habilidades manuales es importante porque implica que los educandos establezcan la estrecha relación entre su cerebro, su sensorialidad y sus manos. Además de esto, se ha planteado que el recurso de los libros sensoriales contemple la interdisciplinariedad, es decir, la combinación con el área de Matemática que es donde aprenden las primeras nociones de conteo y conocimiento de números, además de Lengua y



Literatura en donde trabajan el desarrollo de la lectoescritura. Estas son las principales disciplinas que los maestros de niños en edad escolar buscan desarrollar; aprender matemáticas se vuelve mucho más interesante e interactivo porque además de poner en práctica el desarrollo de los sentidos, ellos están teniendo las primeras nociones de los recursos numéricos, según Vada citado por Bazán: “Los niños construyen el pensamiento lógico-matemático a través de la manipulación, observación y experimentación con los materiales, actividades que se desarrollan principalmente a través del juego” (2020, p. 6); es por ello que, estimular de manera temprana estas habilidades se considera totalmente beneficioso. Por otro lado, en el desarrollo de la lectoescritura se toma en cuenta que los estudiantes en edades tempranas empiezan a conocer, escribir y leer las primeras letras y palabras, de modo que, si se lo hace de forma interactiva e interesante se va a despertar el interés de los infantes y se dotarán de conocimientos basados en la práctica.

### **2.3. Educación Artística en el currículo sus objetivos y destrezas**

El currículo nacional ecuatoriano es la guía en la que los docentes se basan para estructurar el contenido de sus clases de forma adecuada a la edad y contexto de los estudiantes, por ello, es fundamental reconocer la importancia que tiene para el desarrollo de la presente investigación, específicamente en el área de Educación Cultural y Artística que viene a formar parte de las asignaturas de educación general básica y bachillerato.

Es por esto que de acuerdo al Ministerio de Educación de Ecuador (2016) las artes y la cultura son fundamentales en la vida de las personas y favorecen a sus aprendizajes. Señala que son útiles para descubrir su identidad y la relación que tienen con el mundo. Las artes y la cultura permiten pensar de maneras diferentes, a través de la ciencia, las matemáticas, la filosofía y la literatura (p. 42).



Los aprendizajes básicos de los seres humanos son concebidos desde expresiones artísticas, el ministerio propone que son un recurso fundamental al momento de expresarnos, mostrar al mundo quienes somos, a través del arte los seres humanos han podido dejar huella; en niños de preparatoria esto viene siendo su manera de participar en la escuela, ser sujetos activos en sus propios aprendizajes y su estrategia más grande de comunicación.

Educación Cultural y Artística es una asignatura con múltiples actividades, temas y productos que ofrecer; pues el Ministerio de Educación de Ecuador plantea:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (2016, p. 42).

El objetivo del Ministerio de Educación es relacionar la Educación Cultural y Artística con los saberes culturales y ancestrales de los cuales el Ecuador tiene muy arraigados en la sociedad, se promueve mediante la enseñanza de esta materia el respeto, la valoración y aprovechamiento de lo que la cultura tiene para ofrecer. Además, de la interdisciplinariedad que posee con cualquier asignatura en cualquier año de educación, los estudiantes aprenden a desenvolverse de manera óptima en la sociedad en la que viven expresando sus emociones, pensamientos e ideas de forma creativa y participativa.

Las destrezas con criterio de desempeño y los objetivos del currículo que según el Ministerio de Educación del Ecuador definen que ECA se encuentra:



Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.). Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos. Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario (2016, p. 42).

La interdisciplinariedad es un factor primordial en la concepción del currículo sobre la asignatura y del subnivel, por la creación de actividades y proyectos que establecen una contribución entre sí. Se toma en cuenta, además, la relación con las matemáticas y la lectoescritura y lo que la misma ejerce sobre los estudiantes quienes deben aprender de esas habilidades para poder tener un adecuado proceso de aprendizaje para desarrollarse de forma ideal en el ambiente educativo y social.

El currículo nacional, específicamente en el subnivel preparatoria, contempla también el desarrollo de la motricidad y esto se relaciona en gran medida a la sensorialidad, al aprendizaje a través de los sentidos y del desarrollo de actividades cognitivas, según el Ministerio de Educación de Ecuador:

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (2014, p. 16).



El desarrollo de habilidades artísticas promueve en gran medida que los estudiantes se desenvuelvan en el entorno realizando actividades que impliquen expresarse y estimular sus sentidos.

#### **2.4. Aprender interactuando con el arte**

Encontrar diversas formas de aprender mientras los estudiantes interactúan es un desafío para el docente, puesto que se deben considerar muchos aspectos, como la mejora de la interacción y participación, que esté acorde a sus necesidades y lo entretenido que puede ser para el aprendiz, el arte dentro de la asignatura de ECA ofrece un amplio campo de estudio y adaptación de conocimientos, por la interacción que requiere y la participación, además de reconocer lo cultural y la mejora de conocimientos.

De acuerdo a lo que expone Palacios (2006) se puede comprender que crucial fortalecer la importancia del arte en el diario vivir ante su poca o nula presencia en la sociedad actual y en las instituciones educativas. Señala que el arte es una necesidad básica que puede ayudar a afrontar la deshumanización que atraviesa el ser humano actualmente (p. 37), siendo que en las instituciones educativas, ECA es tomada en cuenta como una disciplina de relleno, es decir, no se le otorga la misma relevancia que otras asignaturas, sin considerar que muchos niños aprenden de mejor manera por medio de este recurso, con el uso de diferentes materiales.

De esa manera, con la implementación de recursos didácticos, en contraste con otras asignaturas se dará la importancia necesaria que esta tiene sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en general.



## **2.5.Libros sensoriales como complemento y refuerzo del proceso de enseñanza aprendizaje y a la falta de atención y participación en clase**

Los libros sensoriales han sido utilizados en varias instituciones educativas alrededor del mundo, las escuelas lo han empleado como método de aprendizaje interactivo y manual, de acuerdo a lo que contemplan los autores Ramírez y Susanibar (2021) se pudo comprender que los libros sensoriales Montessori están realizados a mano y poseen diferentes materiales como botones, cierres, velcro, cintas de colores, etc. Además de que despiertan el interés en los niños. Tienen actividades para desarrollar habilidades multisensoriales y manipulativas, especialmente la motricidad fina, y ofrecen oportunidades para jugar y relajarse (p. 10). Los libros sensoriales como material didáctico son un recurso bastante útil, poseen un sinnúmero de actividades que favorecen al desarrollo de múltiples habilidades de los niños, son entretenidos e interesantes.

La problemática de la presente investigación se centra en la falta de atención y participación de los estudiantes en el salón de clase, es por ello que, se ha considerado la concepción de participación en clase según García y Montero (2014), en donde se puede entender que participar significa cumplir un rol activo con respecto a la toma de decisiones, además de realizar actividades en la unidad educativa o en el aula, si se toma en cuenta esto se establece una relación activa entre los participantes de la clase (p. 213), entendiendo que participar es consecuencia de entender lo que han aprendido.

Participar implica entonces que los estudiantes interactúen y sean parte de sus propios conocimientos, de manera óptima y no únicamente porque les resulta necesario para obtener calificaciones, sino porque contemplan la necesidad de aprender y entender lo que están estudiando, y esto solo se logra cuando se realizan clases de su interés



contemplando el contexto en el que se están desarrollando, con el propósito de mejorar la atención que, según Sánchez et al.:

Se estudia la atención como un recurso finito del que dispone cada sujeto para ocuparlo en diferentes tareas. Ciertas variables emocionales o del estado de ánimo podrían ocupar parte de estos recursos ocasionando déficits en el procesamiento de información respectiva a tareas en curso, produciendo una disminución de los comportamientos relativos a esas tareas, o su ineficiencia (2016, p. 3).

Se hace énfasis nuevamente en la definición de atención, puesto que, si un estudiante no se encuentra debidamente motivado, no encuentra en las clases cierto tipo de interés, por ende, no va a poder poner en ellas la atención que se necesita para mejorar los aprendizajes y existirán inconvenientes en lo que van adquiriendo a lo largo de las clases.

## **2.6. El desarrollo neuropsicológico: motricidad, el desarrollo y sostenimiento de la atención**

El estudio del desarrollo neuropsicológico se basa en la relación entre el cerebro y la conducta humana, se encarga de investigar cómo los procesos cognitivos y emocionales se relacionan con el funcionamiento del cerebro y cómo ciertas alteraciones en el mismo pueden afectar el comportamiento. Este estudio es fundamental para entender cómo se procesa la información en el cerebro, para encontrar repercusiones en el aprendizaje y posteriormente diseñar estrategias de enseñanza adecuadas.

La conducta humana está directamente relacionada con el cerebro, este es el centro de control del cuerpo y está involucrado en todas las funciones mentales y físicas de las personas. Si el cerebro es estimulado a través de actividades motrices, se obtiene una influencia directa a la conducta.



La estimulación de habilidades motrices gruesas y finas en edades tempranas son consideradas fundamentales en el desarrollo humano de los infantes. En primer lugar, en relación a la motricidad gruesa Papalia y Matorell (2015) hacen referencia a que el desarrollo adecuado de las áreas sensoriales y motoras del cerebro permiten que los niños adquieran una mejor coordinación entre sus habilidades y lo que quieren hacer, además de adquirir progresos significativos en habilidades que involucren el movimiento del cuerpo, por otro lado, con respecto a la motricidad fina mencionan que los preescolares combinan habilidades previas con las nuevas para producir capacidades más complejas, esto se conoce como sistemas de acción, además, la coordinación del ojo, la mano y los músculos pequeños son elementales para desarrollar las destrezas de motricidad fina, que incluyen abotonar o dibujar. Con el desarrollo de dichas habilidades, los niños pueden ser más responsables sobre su cuidado personal (p.220-221).

Hacer énfasis en la motricidad es fundamental, sobre todo porque una de las funciones del libro sensorial es trabajar en el desarrollo de las habilidades motrices finas. Este posee actividades que implican que el estudiante coordine sus funciones óculo-manuales, además de incluir varias páginas relacionadas a su rutina y cuidado personal.

La motricidad es un proceso complejo que incluye la coordinación entre el cerebro, los músculos y los sentidos. El cerebro es una parte primordial en este proceso, ya que es el encargado de enviar señales a los músculos para que se muevan de manera coordinada. Además, el cerebro también es responsable de la planificación y ejecución de movimientos.

En edades tempranas, el cerebro se desarrolla mucho más rápido, por ello, la correcta estimulación de los sentidos y la participación en actividades que involucren



motricidad, potencian el desarrollo de conexiones neuronales, lo que puede mejorar las habilidades motoras a largo plazo.

La atención resulta fundamental en el proceso de aprendizaje, sin embargo, para los niños resulta más complicado mantener su atención en cierta actividad a diferencia de los adolescentes o adultos. Coon y Mitterer (2016) explican que una red de fibras y células llamada Formación Reticular es la que influye en la atención. Esta Formación Reticular no madura del todo hasta que el ser humano haya alcanzado la adolescencia. Es por esta razón que los niños preescolares tienen periodos cortos de atención. Además, es la encargada de mantenerlos alerta y vigilantes, explican que los mensajes que llegan a través de los órganos de los sentidos se dirigen a una parte de esta formación, estimulando a la corteza cerebral (p.68). El desarrollo neuropsicológico es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, y la atención es una función fundamental en este proceso.

La atención permite a los niños concentrarse en cierta actividad, mientras que la falta de la misma puede afectar negativamente su rendimiento académico. Además, la atención sostenida es necesaria para mantener el enfoque en tareas que requieren un esfuerzo mental a largo plazo, como la lectura y escritura. Por lo tanto, es importante que los niños desarrollen y mantengan una atención adecuada para lograr el éxito académico, esto es posible a través de la estimulación cerebral.

## **2.7. Los procesos de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar en los libros sensoriales**

Los libros sensoriales contienen un potencial interdisciplinar amplio, es decir, se pueden trabajar en cooperación con varias asignaturas, porque por un lado cumplen con su finalidad que es desarrollar las habilidades motrices y sensoriales y por el otro trabajan los



conocimientos en las asignaturas que se pretendan combinar, como en este caso lo es Matemáticas y Lengua y Literatura.

La correcta enseñanza-aprendizaje de las matemáticas debe ser tomada en cuenta desde edades tempranas, los niños de preparatoria empiezan con nociones de escritura de números, a contar, diferenciar conjuntos e identificar el orden numérico, por ello, es fundamental crear y aplicar recursos que favorezcan los aprendizajes de forma interactiva y creativa, de acuerdo a Berdonneau (2008) se entiende que aprender matemáticas implica resolver problemas y es más una acción que una discusión, expone que a medida que los niños crecen, la parte física de las actividades disminuye, y solo necesitan usar un lápiz o un teclado de computadora. Sin embargo, explica que los niños en edad preescolar pueden encontrar formas creativas de hacer matemáticas (p. 11). La edad y la necesidad de los estudiantes de jugar y divertirse consiguen que ellos mismo inventen actividades entretenidas para ellos.

De la misma forma que las Matemáticas la asignatura de Lengua y Literatura, requiere que se adecúe a las necesidades de los estudiantes, puesto que promover hábitos de lectura y escritura correctos favorece en gran medida a su desarrollo en grados posteriores, si esto se aplica en edades tempranas se podrá notar un avance y notable interés en aprender nociones básicas de las vocales, letras, formación de silabas y posterior formación de palabras, esto aunado al uso de material didáctico logra captar la atención de los aprendices y motivarlos con material que sea de su interés, Criollo (2018) menciona que es fundamental que los estudiantes aprendan Lengua y Literatura no solo para obtener conocimientos de textos, sino para desarrollar su potencial y habilidades en la literatura, además, hace referencia a los estudiantes deben desarrollar el pensamiento crítico en su



proceso de aprendizaje (p.17). El área de Lengua y Literatura en primer año de básica abarca las primeras nociones de lectoescritura, además de las bases de sus conocimientos con respecto a la formación de textos.

Considerar el trabajo con material didáctico en esta asignatura es importante, porque en base a la experiencia aprenden a ser críticos sobre lo que están visualizando, además de que a través de las diferentes manifestaciones artísticas pueden lograr expresar sus emociones, por ejemplo, pueden tomar la poesía y sus elementos que son propios del área de Lengua y Literatura y el desenvolvimiento escénico que contiene el área de ECA, la creación de cuentos a través de la imaginación con la estructuración de obras de teatro sencillas y de acuerdo a la edad de los educandos.

Los libros sensoriales, como se mencionó con antelación, son un recurso bastante interactivo, pone en práctica la conexión que tiene la mente con las manos, esto en estas áreas resulta muy útil, a diferencia de los niños en edades avanzadas quienes se enfocan en la resolución de problemas solo con la utilización del lápiz y su hoja de papel o con la lectura de corrido de cualquier texto, los infantes, utilizan muchos más recursos, manejan todo en forma de juego y esto implica que utilicen material concreto para aprender.

### **3. Marco metodológico**

El presente apartado pretende dar a conocer el proceso llevado a cabo para completar de manera efectiva la investigación y obtener resultados. Es por ello, que para el desarrollo de la propuesta se ha planteado el siguiente paradigma, técnicas e instrumentos:



### **3.1. Paradigma de investigación**

La presente investigación se centra en un paradigma socio-crítico que según Alvarado y García:

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social (2008, p. 190).

Se pretende construir los conocimientos basándose en las necesidades del campo de aplicación estudiando y reflexionando sobre el mismo; se busca innovar, construir y formar nuevos aprendizajes. Este paradigma se ha elegido porque con la aplicación y creación de los libros sensoriales se atenderá las necesidades áulicas como lo es la falta de atención y participación, generando así una transformación dentro del salón de clase, mejorando la problemática, porque según Alvarado y García : “El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica” (2008, p. 190) y los conocimientos serán llevados a la práctica a través de este recurso.

### **3.2. Enfoque de investigación**

La investigación está centrada en un enfoque cualitativo, según Hernández et al.:

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas (2014, p. 7).



El enfoque cualitativo se apega de forma precisa con la presente investigación puesto que es de carácter reflexivo y se plantea una pregunta de investigación.

### **3.3. Método**

La investigación se centra en un método empírico donde la persona que investiga el proceso educativo recolecta información, datos, e ideas reales del entorno en donde se están suscitando los hechos. Se centra en la Investigación Acción , según Bausela:

Lo fundamental en la investigación –acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas (2004, p.1).

El presente proyecto tiene como propósito analizar la realidad educativa, busca una mejora en la misma mediante procesos innovadores, interacción entre sus integrantes, la construcción de saberes a través de herramientas que favorecen su óptimo desarrollo.

### **3.4. Técnicas**

Las técnicas de la presente investigación se basan en la Observación participante , que es donde el sujeto observa e interactúa con el entorno de estudio, según Aguiar: “La Observación Participante es una herramienta de recogida, análisis e interpretación de información en la que el investigador juega un rol activo en las interacciones con el grupo que es objeto de su estudio” (2015, p. 81), en las prácticas preprofesionales se ha tenido un periodo de observación a las actividades de los estudiantes, su forma de desenvolverse en el contexto virtual y sus problemáticas, además, de poder interactuar con ellos y con su proceso educativo, igualmente, se tomará en cuenta como técnica la entrevista que contiene



una serie de preguntas dirigidas al tutor profesional, en donde se pretende obtener información respecto a situaciones y problemáticas de la práctica.

### 3.5. Instrumentos

Para obtener los resultados y como modo de análisis de los mismos se ha omitido el uso del test y post test, debido a que la edad y el subnivel educativo de los estudiantes limita el uso de estos dos recursos, sin embargo, es importante realizar dicho análisis, así que se ha optado por realizar por realizar fichas de observación basada en las destrezas con criterio de desempeño contempladas en el currículo nacional, las mismas que se realizarán de forma previa (ver anexo 1-5) y posterior (ver anexo 6-10) a la aplicación de los libros sensoriales que son la propuesta que sustenta el presente trabajo, además de dos entrevistas a la maestra basadas en cuestionarios de preguntas de igual forma una previa a la aplicación (ver apartado 8.3.1) y otra posterior (ver apartado 8.6.1) a la misma.

- **Fichas de observación:** Recolecta ideas mediante descripciones específicas, debe complementarse con el diario de campo y la entrevista,
- **Diario de campo:** Es un recurso útil para la recolección de ideas, mediante un proceso de redacción de la información y acontecimientos de forma descriptiva, en él se anota a detalle todo lo que se observa en las prácticas preprofesionales,
- **Cuestionario de la entrevista:** Se constituye por medio de una serie de preguntas estructuradas de forma organizada, ordenada, coherente que se realizarán al tutor profesional o miembro de la institución cuyo propósito sea brindar toda la información requerida para el desarrollo adecuado del proyecto.



### **3.6. Participantes**

Para la observación y aplicación del diseño del libro sensorial, se consideró a un grupo de cinco estudiantes, quienes fueron seleccionados bajo el estudio previo de su rendimiento en el aula de clase, es el grupo que tenía marcada la falta de atención y la poca participación, estos estudiantes además poseen variedad de estilos de aprendizaje y variadas características de personalidad, estos pertenecen al primer año de básica, paralelo “A”, subnivel preparatoria de la Unidad Educativa “Juan Montalvo” ubicada en la ciudad de Cuenca, de la jornada matutina, durante el periodo de 3 días, a lo largo de dos horas en la realización de las actividades planificadas, también, se realizaron las prácticas preprofesionales que fueron útiles para obtener bases con respecto a la problemática, que se observó en séptimo, octavo y noveno ciclo.

### **4. Propuesta pedagógica**

La investigación se ha diseñado en base al planteamiento de una serie de fases, en donde en principio se define el problema a través de la observación participante, posteriormente se hace un estudio del entorno para realizar un diagnóstico de la incidencia de la problemática en el salón de clase, se diseña y aplica un recurso que proponga una solución a la problemática y para finalizar se aplican instrumentos para evaluar la utilidad del recurso. El presente apartado expone en detalle la propuesta pedagógica planteada, iniciando con la fase de diagnóstico con la aplicación de fichas de observación y una entrevista previa con su respectivo análisis, con el procedimiento de aplicación mostrando de qué manera fue introducido el Libro Sensorial dentro del grupo de participantes a través de sesiones de



clase diseñadas a partir de planificaciones microcurriculares y diarios de campo, para finalizar con el análisis de las fichas de observación y entrevista posterior.

#### **4.1. Diagnóstico**

En el presente apartado se realizará un diagnóstico de la problemática, a través de la aplicación de las fichas de observación y entrevistas previas a la aplicación del Libro Sensorial a la docente y al grupo de participantes del primer año de básica “A”, en la Unidad Educativa “Juan Montalvo”

##### ***4.1.1. Proceso de elaboración de fichas de observación previas a la aplicación de la herramienta***

Para establecer un diagnóstico de la incidencia de la problemática en el salón de clase, se planteó la aplicación de fichas de observación previas (ver anexos 1-5) a la aplicación del Libro Sensorial para los 5 estudiantes participantes con cuatro categorías que se relacionan en principio con el estudio de la problemática observada en el proceso de prácticas preprofesionales, con el área de Educación Cultural y Artística y las asignaturas interdisciplinarias de Matemáticas y Lengua y Literatura, estas fichas serán de utilidad para conocer qué aspectos requieren intervención.

Cada categoría contiene una serie de consideraciones que han sido planteadas de acuerdo a los contenidos que los estudiantes aprenden en el salón de clase con la maestra y con las destrezas con criterios de desempeño del currículo nacional, dichas categorías serán evaluadas con puntajes en donde, 1 representa: no cumple, 2 representa: cumple parcialmente, 3 representa: cumple en su mayoría y 4 representa: cumple totalmente.



En la Categoría de Atención y Participación se encuentran siete consideraciones, mismas que refieren al tiempo de atención que los estudiantes ponen en el desarrollo de alguna actividad, el seguimiento de instrucciones y como termina las actividades, el interés y motivación visibles, escucha activa, participación con cuestionamientos, resolución de dudas y contribución con opiniones.

La categoría de Educación Cultural y Artística, contiene seis consideraciones, planteadas sobre la identificación de colores, la comprensión para realizar actividades, el uso adecuado de la pinza digital, la expresión de emociones con la manipulación de materiales, diferenciación de texturas y memoria.

En relación a las Matemáticas se encuentra la tercera categoría, que implica el estudio y evaluación de seis consideraciones, sobre noción espacial, forma de los objetos, trazo de números, conteo, asociación de cantidades a números y reconocimiento de cuerpos geométricos.

La categoría de Lengua y Literatura, contiene seis consideraciones relacionadas a el reconocimiento de letras y formación de palabras, narración de situaciones desde la imaginación, forma de las vocales, escritura por medio de plantillas, relación del nombre de los objetos con las vocales.

#### ***4.1.2. Análisis por categoría de las fichas de observación previas a la aplicación de la herramienta***

A continuación, se podrá observar un análisis detallado de cada consideración perteneciente a las categorías correspondientes mismas que se definen acorde a lo observado dentro del salón de clase, que es la problemática de atención y participación y el área de Educación



Cultural y Artística, además de las asignaturas interdisciplinarias como lo son Matemáticas y Lengua y Literatura.

#### **4.1.2.1. Categoría de Atención y Participación**

El diagnóstico con respecto a la categoría de atención y participación ha sido un elemento fundamental para el desarrollo del presente proyecto, puesto que es en este punto en donde se identificó la problemática a resolver y posteriormente desarrollar una herramienta que consiga mejoras en los aprendizajes y el ambiente áulico.

**Tabla 1**

*Categoría de Atención y Participación previa a la aplicación de la herramienta*

<b>Atención y Participación de los 5 sujetos evaluados</b>				
<b>Consideraciones:</b>	<b>1:No cumple</b>	<b>2:Cumple parcialmente</b>	<b>3:Cumple en su mayoría</b>	<b>4:Cumple totalmente</b>
1. Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad	3	1	1	0
2. Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz	0	2	3	0
3. Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas de las clases	0	5	0	0
4. Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros	2	1	2	0
5. Formula preguntas respecto a las actividades	3	1	1	0
6. Contesta las preguntas de la docente y compañeros	3	0	2	0
7. Contribuye con sus opiniones en la realización de las actividades	3	1	1	0

El cuadro representa en la parte izquierda las siete consideraciones que se evaluaron en las fichas de observación previas a la aplicación de la herramienta, es decir, para realizar un diagnóstico de las necesidades de aprendizaje, en la categoría de atención y participación de los cinco sujetos evaluados a lo largo del periodo de prácticas pre -



profesionales, en la parte superior, se encuentran la representación de los puntajes para evaluar, como no cumple, cumple parcialmente, cumple en su mayoría y cumple totalmente, las columnas restantes representan cuantos estudiantes obtienen la representación de los puntajes.

**Análisis y resultado de la primera consideración en Atención y Participación:**

La primera consideración hace referencia a la atención en lapsos de tiempo determinados, en este caso se realizó el estudio en hojas de trabajo que la docente del aula repartía a los estudiantes, puesto que, aún no se plantea el uso del recurso didáctico, en este estudio se puede observar que 3 de 5 niños no cumplen con la categoría, 1 de 5 cumple parcialmente con las mismas y 1 de 5 cumple en su mayoría, esto quiere decir que se requiere de intervención, puesto que, en primer lugar ningún estudiante cumple en su totalidad, en segundo lugar porque del total del grupo de participantes, más de la mitad de los infantes no cumplen con la consideración.

**Análisis y resultado de la segunda consideración en Atención y Participación:**

La presente consideración toma en cuenta, si los sujetos siguen las instrucciones que se le dan en las actividades y si las realiza de forma eficaz, se puede ver que 3 de los 5 estudiantes cumplen en su mayoría y únicamente 2 de los 5 parcialmente, de igual forma estos resultados previos pueden mejorar a través del trabajo en las otras categorías.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en Atención y Participación: El**

interés y la motivación a las clases se toma en cuenta como un factor fundamental para el estudio de la participación, es decir, si un niño tiene interés en aprender podrá participar de la adquisición de sus conocimientos, en el cuadro se puede visualizar que todos los sujetos del grupo de participantes cumplen parcialmente con la consideración, cada uno con



distintas observaciones relacionadas a la falta de motivación, además de que algunos de ellos no se interesan en las clases porque no prestan atención, otros, en cambio, porque aprenden de mejor manera a través del uso de material didáctico.

**Análisis y resultado de la cuarta consideración en Atención y Participación:** La escucha activa es parte del proceso de aprendizaje, sobre todo porque involucra la atención, como se puede visualizar en el cuadro, 2 de los 5 estudiantes no cumplen con esta consideración, de acuerdo a las observaciones estos estudiantes interrumpen las clases y no toman en cuenta opiniones de los demás, por otro lado, 2 de los 5 cumplen en su mayoría y 1 de 5 cumple parcialmente. Estos puntajes, dan a entender que se debe trabajar la atención, para lograr cumplir efectivamente con el desarrollo de la escucha.

**Análisis y resultado de la quinta consideración en Atención y Participación:** Cuando un estudiante formula preguntas con respecto a una temática de clase, se puede denotar que ha establecido una comprensión de la misma. Analizando la presente tabla se puede entender que 3 de los 5 sujetos evaluados no cumplen con ella, 1 de 5 cumple parcialmente y 1 de 5 cumple en su mayoría. Como se puede ver en esta consideración más de la mitad de los estudiantes tiene dificultades con respecto a la formulación de preguntas y debe ser trabajado desde la participación.

**Análisis y resultado de la sexta consideración en Atención y Participación:** Uno de los principales factores de atención y participación se puede evaluar a través del planteamiento de preguntas y que los estudiantes puedan responderlas. La tabla muestra que 3 de los 5 niños no cumplen con ello y 2 de los 5 cumplen en su mayoría. Como se vio en los anteriores análisis, más de la mitad obtiene una puntuación de 1, lo que indica que se



requiere mejorar el procedimiento para lograr el cumplimiento de la consideración, en su mayoría o en su totalidad.

**Análisis y resultado de la séptima consideración en Atención y Participación:**

La última consideración hace referencia en mayor medida a la participación. En la tabla se puede visualizar que 3 de 5 estudiantes no contribuyen con sus opiniones en la realización de actividades, 1 de 5 cumple parcialmente, y el uno restante cumple parcialmente. Estos niveles bajos de cumplimiento señalan que una intervención oportuna, es importante para conseguir mejoras.

**4.1.2.2. Categoría de Educación Cultural y Artística (ECA)**

Se ha tomado en cuenta en primer lugar la asignatura de Educación Cultural y Artística, no solo por ser el área de la que es base el presente proyecto, sino también, porque esta contempla los principios de sensorialidad, según el currículo nacional, además de combinarse con todas las asignaturas que los estudiantes aprenden en preparatoria.



**Tabla 2**

*Categoría de Educación Cultural y Artística previa a la aplicación de la herramienta*

ECA en los 5 sujetos evaluados				
Consideraciones	1:No cumple	2:Cumple parcialmente	3:Cumple en su mayoría	4:Cumple totalmente
1.Identifica y diferencia los colores	0	4	1	0
2.Comprende cómo realizar las actividades y las relaciona con el entorno	0	3	2	0
3.Utiliza de forma adecuada la pinza digital	1	1	2	1
4.Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación de materiales	3	1	1	0
5.Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades	2	3	0	0
6.Memoriza la posición de los objetos	1	2	2	0

El presente cuadro representa seis consideraciones con respecto al área de Educación Cultural y Artística. Estas han sido planteadas acorde a las destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional y al desarrollo de las prácticas pre - profesionales, por lo tanto, el estudio se realizó en el mismo grupo de participantes, las consideraciones vienen dadas desde el reconocimiento de colores, relacionar actividades con el entorno, evaluar como manejan la pinza digital, reconocer emociones, texturas y memoria.

**Análisis y resultado de la primera consideración en ECA:** En el área de ECA se establece una relación al material didáctico y dentro del salón de clase la docente enseña las diferencias y los nombres de los colores dentro de esta asignatura, en la primera consideración se observa que 4 de los 5 niños cumplen parcialmente con la misma, presentando confusión con respecto a los nombres de los colores, incluyendo dificultad



para diferenciarlos y 1 de los 5 cumple en su mayoría, confundiendo solo los colores parecidos, por ejemplo, azul con celeste.

**Análisis y resultado de la segunda consideración en ECA:** La presente consideración se relaciona a las actividades dentro del área de educación cultural y artística, en conjunto con la atención, además de establecer la relación que realizan los estudiantes con el entorno, 3 de los 5 sujetos cumplen parcialmente con la misma, 2 de los 5 cumplen en su mayoría, esto quiere decir, que se requiere una intervención para mejorar los resultados.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en ECA:** La pinza digital, como ya se mencionó anteriormente, es la posición que toman los dedos índice y pulgar para sostener objetos y controlarlos, en este punto de acuerdo al diagnóstico se notó que 1 de los 5 niños no la maneja de forma adecuada, tiene serias dificultades para controlar el lápiz y realizar los primeros trazos, por otro lado, 1 de los 5 cumple parcialmente, 2 de los 5 cumplen en su mayoría y 1 de 5 cumplen totalmente, se notó que el manejo en el grupo de participantes es variado, al igual que en el salón de clase, por ello es primordial tomar en cuenta esta necesidad de aprendizaje y trabajarla, puesto que, si no se estimula desde edades tempranas, no se logrará un proceso correcto de escritura, dibujo, recortado, etc.

**Análisis y resultado de la cuarta consideración en ECA:** El tema relacionado con las emociones es fundamental en el desarrollo de cualquier expresión artística y adquiere más relevancia cuando se habla de estudiantes en edades tempranas, puesto que, todo está relacionado con sus emociones y de acuerdo a estas su trabajo será más o menos adecuado. De acuerdo a la tabla 3 de los 5 estudiantes no cumplen con la expresión de emociones, 1 de 5 cumple parcialmente y 1 de 5 cumple en su mayoría, si se toma en cuenta que más de



la mitad de los estudiantes presentan dificultades en el cumplimiento de la presente consideración, es necesario intervenir, porque esto está ligado fuertemente a la poca participación en el salón de clase.

**Análisis y resultado de la quinta consideración en ECA:** La temática de las texturas, viene dada desde el currículo nacional y se trabaja ampliamente en estudiantes en edades tempranas, para obtener el correcto desarrollo y estimulación sensorial de los infantes, de acuerdo a la tabla: 2 de los 5 niños no cumplen con la correcta diferenciación de las mismas y 3 de los 5 cumplen parcialmente, se puede notar que los valores están por debajo de la mitad, lo que da a entender que es necesario implementar actividades o materiales que estimulen este proceso.

**Análisis y resultado de la sexta consideración en ECA:** El trabajo de la memoria con respecto a la posición de los objetos, se evalúa desde el proceso de creación artística, en el reconocimiento de los colores, movimientos corporales y el juego, 2 de los 5 estudiantes cumplen parcialmente con la presente consideración, 1 de los 5 no la cumple, y 2 de 5 cumple en su mayoría, dando a conocer que es fundamental reforzar a través de actividades que estimulen la memoria.

#### **4.1.2.3. Categoría del área de Matemáticas**

En el presente apartado se realizará un análisis de las fichas de observación desde la asignatura de Matemáticas, la misma que se ha relacionado desde la interdisciplinariedad con el área de Educación Cultural y Artística, además de ser fundamental en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes de preparatoria, puesto que, les presenta las primeras nociones de conteo, espaciales y de razonamiento numérico.



La tabla muestra seis consideraciones en la parte izquierda, las mismas que se han planteado desde el estudio de las actividades ejecutadas en la asignatura dentro de las prácticas pre - profesionales y las destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional. Estas se relacionan con la orientación en el espacio, forma de los objetos, conteo, orden, noción de cantidad y diferenciación de números, además de reconocimiento de figuras geométricas.

**Tabla 3**

*Categoría de Matemáticas previa a la aplicación de la herramienta*

Matemáticas en los 5 sujetos evaluados				
Consideraciones	1:No cumple	2:Cumple parcialmente	3:Cumple en su mayoría	4:Cumple totalmente
1. Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre	1	4	0	0
2. Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma	1	3	1	0
3. Logra dibujar los números	0	3	2	0
4. Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal	0	2	2	1
5. Identifica cantidades y las asocia con los números	2	3	0	0
6. Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas	1	2	2	0

**Análisis y resultado de la primera consideración en Matemáticas:** La primera consideración se relaciona con la noción espacial, que dentro del contexto de estudio se utiliza para que los estudiantes logren ubicarse a sí mismos en su espacio, puedan identificar la posición de los objetos y sepan orientarse, la tabla muestra que 4 de los 5 individuos cumplen parcialmente con la diferenciación y 1 de los 5 no cumple, mostrando que se requiere una mejora inmediata de las actividades relacionadas con la temática.



**Análisis y resultado de la segunda consideración en Matemáticas:** Las formas de los objetos se encuentran presentes en el entorno y la correcta diferenciación de las mismas favorece al desarrollo de habilidades de reconocimiento, se puede notar que en la presente consideración: 3 de los 5 estudiantes cumplen parcialmente, 1 de los 5 cumple en su mayoría y 1 de los 5 no cumple, por ello, se toma en cuenta que más de la mitad del grupo presenta dificultades y es necesario intervenir en el proceso de enseñanza de la temática.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en Matemáticas:** El reconocimiento de los números y su trazo, es un tema que se visualiza diario en el salón de clase, por ello, se tomó en cuenta para la evaluación. La tabla muestra que 3 de los 5 estudiantes cumplen parcialmente y 2 de los 5 cumplen en su mayoría, planteando que se requiere una mejora en el proceso que se ha aplicado para la enseñanza de la presente consideración.

**Análisis y resultado de la cuarta consideración en Matemáticas:** La cuarta consideración menciona el conteo de forma ordinal, es decir, evalúa como los estudiantes han desarrollado la identificación del orden de los números, dentro del estudio se ha obtenido que 2 de los 5 sujetos cumplen parcialmente con esta, 3 de los 5 cumplen en su mayoría y un único estudiante cumple totalmente, planteando que se debe intervenir en el proceso de enseñanza de la temática.

**Análisis y resultado de la quinta consideración en Matemáticas:** La evaluación de la identificación de cantidades y la asociación de las mismas a los números es fundamental para comprender como los estudiantes realizan el conteo y reconocimiento de los números, 3 de los 5 estudiantes evaluados cumplen parcialmente con la consideración y



2 de los 5 no cumplen con la misma, mostrando que los educandos requieren una mejora en el proceso.

#### **Análisis y resultado de la sexta consideración en Matemáticas: El**

reconocimiento de cuerpos geométricos, se reconoce en ciertas destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional, además de considerarse importante para el desarrollo de habilidades básicas de los estudiantes, la tabla muestra que 3 de los 5 estudiantes cumplen en su mayoría con la consideración, 1 de los 5 cumple parcialmente y 1 de los 5 no cumple, se toma como resultado que, si bien, más de la mitad tiene un puntaje de 3, los valores de los dos estudiantes son mejorables.

#### **4.1.2.4. Categoría del área de Lengua y Literatura**

La presente tabla muestra un análisis de las fichas de observación en el área de Lengua y Literatura, los estudiantes desarrollan sus primeras nociones de lectoescritura, aprenden los primeros trazos antes de escribir, letras y vocales, es por ello, que se tomó en cuenta esta asignatura en interdisciplinariedad con educación cultural y artística, para la evaluación de los conocimientos previos de los estudiantes de primero de básica.



**Tabla 4**

*Categoría de Lengua y Literatura previa a la aplicación de la herramienta*

Lengua y Literatura en los 5 sujetos evaluados				
Consideraciones	1:No cumple	2:Cumple parcialmente	3:Cumple en su mayoría	4:Cumple totalmente
1. Reconoce las letras y palabras	0	4	1	0
2. Explora la formación de palabras	1	3	1	0
3. Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación	0	3	1	1
4. Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta	1	2	2	0
5. Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla	1	1	3	0
6. Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona	1	2	2	0

En la parte izquierda se visualiza seis consideraciones que se encuentran ligadas a diversas destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional en el subnivel de preparatoria y a las prácticas pre - profesionales, dichas temáticas se encuentran relacionadas con el reconocimiento de letras y palabras, narraciones, vocales, escritura con plantillas y nombre de los objetos y de la misma forma que en los apartados previos, en la parte superior se encuentran los puntajes obtenidos por los sujetos evaluados y en las demás columnas el número de participantes correspondiente a cada puntaje.

**Análisis y resultado de la primera consideración en Lengua y Literatura:** El reconocimiento de letras y palabras, es la base para que los estudiantes en edades tempranas desarrollen sus primeras nociones de lectoescritura, es por ello, que se ha planteado la evaluación de las mismas en la primera consideración, como se puede visualizar 4 de los 5 sujetos cumplen parcialmente con la misma, y un solo sujeto cumple en su mayoría, esto



denota que se requiere realizar cambios o mejoras en el proceso, para lograr el desarrollo adecuado de las nociones antes mencionadas.

**Análisis y resultado de la segunda consideración en Lengua y Literatura:** La segunda consideración hace referencia a la exploración de la formación de palabras, es decir, como los estudiantes reconocen las formas de las letras y la combinación que realizan en ellas para formar palabras cortas o largas, se puede notar en la tabla que 3 de los 5 cumplen parcialmente con este requerimiento, 1 de 5 no lo cumple y 1 de 5 cumple en su mayoría, poniendo en conocimiento que se requieren actividades que fomenten la curiosidad y la creatividad en la formación de palabras.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en Lengua y Literatura:** Esta consideración se encuentra fuertemente ligada a la asignatura de educación cultural y artística, puesto que, toma en cuenta la creación de obras artísticas como el teatro con la imaginación y la narración presente en el área de Lengua y Literatura, el cuadro muestra que 3 de los 5 individuos evaluados cumplen parcialmente, 1 de los 5 cumple en su mayoría y 1 de los 5 cumple totalmente, esto quiere decir, que es fundamental promover actividades que permitan el desarrollo de la imaginación, de la mano con la creación de narraciones.

**Análisis y resultado de la cuarta consideración en Lengua y Literatura:** Uno de los temas primordiales en el primer año de básica es el que tiene que ver con las vocales, los estudiantes aprenden sus trazos, pronunciación y escritura para la posterior formación de palabras, dentro del grupo evaluado 2 de 5 estudiantes cumplen parcialmente, 2 de 5 cumplen en su mayoría y un estudiante de los cinco no cumple con el requerimiento, siendo muestra de que se deben implementar actividades que promuevan la mejora del rendimiento.



**Análisis y resultado de la quinta consideración en Lengua y Literatura:** La presente categoría se ha realizado con base en lo observado en las prácticas pre - profesionales, en donde, la docente hacía entrega a los estudiantes de una hoja en el que estaba escrito el nombre de cada uno de ellos, en cada actividad los educandos debían colocar su nombre y su apellido guiándose en la plantilla que la maestra les entregó, como se puede notar en la tabla 3 de los 5 niños logran hacerlo en su mayoría, 1 de 5 cumple parcialmente y el estudiante restante de los 5 no consigue cumplir con la actividad, siendo que se requiere trabajar e incentivar la actividad para notar un progreso en la escritura.

**Análisis y resultado de la sexta consideración en Lengua y Literatura:** Para la evaluación de la presente consideración, se toma en cuenta el reconocimiento de imágenes y la relación de las mismas con las vocales, por ejemplo, si los estudiantes observan una abeja, deberían relacionarla con la vocal A, se puede ver que 2 de los 5 estudiantes cumplen en su mayoría, 2 de los 5 cumplen parcialmente y una niña no cumple con el requerimiento, esto indica que es útil crear actividades o herramientas que promuevan una mejora notable.

#### ***4.1.3. Proceso de elaboración de la entrevista previa a la aplicación de la herramienta***

Para establecer un diagnóstico desde la perspectiva de la docente, se planteó la aplicación de un cuestionario de entrevista con siete preguntas previo a la aplicación del libro sensorial para la maestra de primer año de básica “A” con tres categorías que se relacionan con la experiencia previa con material didáctico, con la problemática desde la visión docente y la metodología que se ha llevado a cabo en las asignaturas interdisciplinarias, esto con el fin de conocer desde otro punto de vista lo que se ha observado en las prácticas preprofesionales.



Cada categoría contiene de dos a tres preguntas, que han sido planteadas de acuerdo a lo observado en las prácticas preprofesionales y lo que se ha descrito en los diarios de campo, las categorías serán analizadas por preguntas de forma descriptiva.

En la Categoría de Uso de Material Didáctico se plantean dos preguntas que refieren a cómo la docente ha aplicado el material didáctico y los resultados que ella ha visualizado, además de la metodología que usa para que los estudiantes trabajen.

La categoría de Atención y Participación contiene dos preguntas relacionadas a la problemática de la investigación, la percepción de la docente con respecto a la misma y la contribución que hace el material de apoyo en las necesidades del salón de clase.

En relación a la categoría de interdisciplinariedad se encuentran tres preguntas, con respecto a la concepción de la maestra sobre la asignatura que los estudiantes trabajan de forma más efectiva, el cumplimiento de destrezas con criterio de desempeño del currículo y el manejo de las áreas de ECA, Matemáticas y Lengua y Literatura.

#### ***4.1.1. Análisis del cuestionario de entrevista previa a la aplicación de la herramienta***

La entrevista se llevó a cabo para obtener un diagnóstico más preciso desde el punto de vista profesional y con la experiencia requerida en el campo de estudio con el grupo de trabajo seleccionado, además de ser un complemento de las fichas de observación previas y diarios de campo, esta se dio de manera presencial y escrita, un día antes de aplicar el recurso.



**4.1.2. Cuestionario de entrevista previo a la aplicación de la herramienta**

A continuación, se puede encontrar el cuestionario de la entrevista, con sus respectivas respuestas transcritas de la misma forma en que la docente las expresó. La entrevista completa se colocó en el presente apartado con el fin de mejorar el entendimiento del análisis de cada pregunta que se puede encontrar posteriormente, es por ello, que también se ha colocado un código como E1; E2, etc., para facilitar la lectura, además, de que resulta útil conocer las respuestas completas dadas por la entrevistada para realizar una relación entre los instrumentos previos. Esta es de corta extensión y la maestra del salón de clase autorizó la colocación de la misma, cuyas respuestas son acorde a su criterio y experiencia.

**Tabla 5**

*Cuestionario de entrevista previo a la aplicación de la herramienta*

<b>ENTREVISTA PREVIA A LA APLICACIÓN</b>		
<b>Entrevistador:</b>	Evelyn Delgado	
<b>Entrevistado:</b>	Mgst. Dora Vanegas	
<b>Fecha:</b>	13 de enero de 2023	
<b>Objetivo:</b>	Conocer el punto de vista del docente con respecto a la evaluación diagnóstica y los conocimientos previos de los estudiantes.	
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
<b>Categoría de Uso de Material Didáctico</b>		
1.	¿Cómo cree usted que favorece a los estudiantes el uso de material didáctico?	E1: Favorece en su aprendizaje, cuando el material se usa en forma de juegos, que es lo que a ellos les llama la atención, demuestran un gusto especial por las cosas que tienen que ver con colores y texturas, les gusta estar manipulando cosas, les atrae bastante.
2.	A su parecer, ¿Los estudiantes trabajan mejor de manera individual o cooperativa?	E2: Trabajan mejor de las dos maneras, me da muy buen resultado, que se sienten en grupo porque se ayudan entre sí, se motivan a terminar las tareas, diciéndose entre ellos, “apúrate” “te quedas al último” a mí me ha dado muy buen resultado el trabajo en grupo, incluso los primeros días de clase cuando por su edad es muy complicado que se adapten, cuando se trabaja por equipos es más sencillo que puedan encajar, se reciben unos a otros y se dan apoyo emocional.
<b>Categoría de Atención y Participación</b>		



3. ¿Considera usted que los estudiantes requieren material de apoyo para poder mejorar la atención y participación? ¿Por qué?	E3: Sí, requieren bastante, siempre es necesario por la edad, sus intereses y como trabajan, yo intento crear para todas mis clases materiales de apoyo diferente, es útil para que me atiendan, les motiva mucho a participar, por ejemplo, cuando yo traigo bloques con los números todos quieren trabajar y utilizar los bloques, se interesan por saber que deben hacer.
4. ¿Cómo considera usted que se encuentra la atención y participación en el aula?	E4: La atención le noto dispersa, les cuesta atender asumo que es por lo que vivieron en la pandemia, las edades en las que les toco estar en casa, se perdieron de muchas actividades que eran necesarias en su edad social y todo, en la participación hay un cierto grupo que no lo hace, a ellos debo presionarles más, en realidad es un desafío para mí trabajar estos dos problemas en el aula, pero es cuestión de hallar el método.
<b>Categoría de Interdisciplinariedad</b>	
5. ¿Cuál es el área en la que los niños trabajan de mejor manera?	E5: Ellos trabajan de mejor manera en el arte, hacen otras actividades de escritura, pero el arte es importantísimo, lo que es rasgado, pintado y demás, si fuera por mi perspectiva, yo trabajara solo esas cosas, pero el currículo y las profesoras de segundo de básica les piden, entonces prefiero combinar el arte con las áreas de Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, es mejor y me ha dado excelentes resultados.
6. ¿Los estudiantes han cumplido de forma efectiva con las destrezas con criterio de desempeño que plantea el currículo nacional?	E6: Sí, cumplen, son pocos los niños con los que uno se atrasan, es un grupo de los que no cumplen, ahora que trabajamos en el cuaderno puedo ver, quienes están ubicados en el espacio, los niños que se atrasan les presto más atención, trato de ver actividades que les llamen la atención, porque si es complicado cuando no se logra ver un avance
7. Las 3 disciplinas que se trabajaron en este recurso son Educación Artística, Lengua y Literatura y Matemáticas ¿Cómo ha manejado usted estas 3 áreas en su experiencia previa?	E7: En base del juego, en la etapa de adaptación se hacen actividades lúdicas, por ejemplo, en matemáticas les hago juegos en el patio, les incentivo con cuentos lo que es oral, y ECA en todas las actividades, porque desde el comienzo está incluido en todo, esta asignatura es la que más importancia tiene en mi aula porque todo lo que ellos aprenden les hago con recortes, pintura, que dibujen, a ellos les gusta y hace menos pesadas las actividades.

#### 4.1.3. Resultados de la entrevista a la docente

Dentro de la entrevista realizada, Dora Vanegas, magíster y docente del primer año de básica “A” de la Unidad Educativa “Juan Montalvo”, especializada en trabajo con



estudiantes de inicial y preparatoria, se plantearon 7 preguntas en 3 categorías con el fin de conocer el uso de material didáctico, la problemática de atención y participación sobre el área de ECA, además de las 2 áreas interdisciplinarias Matemáticas y Lengua y Literatura.

#### ***4.1.4. Análisis por categoría del cuestionario de entrevista previa a la aplicación de la herramienta***

En el presente apartado se realizará un análisis correspondiente cada pregunta realizada a la docente dentro de las categorías planteadas, como lo son el uso de material didáctico, atención y participación e Interdisciplinariedad.

##### **4.1.4.1. Categoría Uso de Material didáctico**

Esta categoría es importante para conocer la experiencia previa que tienen los educandos con respecto al material didáctico, para conocer de qué manera se lograría implementar en el salón de clase.

**Análisis de la primera pregunta:** En la E1 se hace referencia al uso del material didáctico, en como la docente considera un recurso útil para su metodología de enseñanza, la misma responde que este favorece en los aprendizajes, que es un recurso útil para dirigir y guiar su atención hacia la temática de clase, que puede combinarse con el juego, cabe recalcar, que el aprendizaje a través del juego, consigue que los aprendices estén motivados, además, demuestran gusto por las actividades llamativas y que involucren los sentidos para un correcto desarrollo cognitivo.

**Análisis de la segunda pregunta:** En E2 se plantea la modalidad de trabajo, puesto que, los estudiantes durante todo el proceso de prácticas han trabajado de forma cooperativa, según la docente, esto tiene una razón de ser, ella manifiesta que le da mejores resultados, porque en primer lugar establecen lazos de compañerismo, siendo que



encuentran formas de motivarse, contribuir con opiniones y apoyando en la realización de tareas y en segundo lugar porque resulta más práctico realizar la adaptación en los primeros días de clase.

#### **4.1.4.2. Categoría Atención y Participación**

Conocer el punto de vista de la docente con respecto a la problemática es crucial en el desarrollo de la investigación, puesto que, es aquí donde se consolida la definición del problema para encontrar su solución.

**Análisis de la tercera pregunta:** Lo que se pretende indagar con el planteamiento de preguntas y diagnóstico es encontrar posibles soluciones a la problemática de la atención y participación, es por ello, que en E3 se plantea el uso de material de apoyo para mejorar el proceso educativo y la docente explica en que el uso de este tipo de recurso es necesario en el salón de clase, por la edad de los aprendices y sus intereses, siendo favorecedor para captar la atención y sirve de motivación para participar.

**Análisis de la cuarta pregunta:** E4 hace referencia a la problemática del aula, con respecto a la atención y participación, la docente expone que la falta de atención es el principal desafío en el salón de clase, menciona que, la virtualidad por la pandemia COVID-19 es una de las causas principales, la edad social en donde era fundamental que se relacionen con estudiantes de sus mismas edades se vio afectada, además se considera que no tuvieron el acercamiento físico necesario para el desarrollo de habilidades cognitivas, de igual forma se vio afectada la participación, puesto que, estar detrás de un computador influyó en gran medida a que aprendices en edades tempranas no logren desarrollar el proceso participativo de forma adecuada, la tutora profesional, menciona que es posible trabajar esta problemática, siempre y cuando se utilice la metodología adecuada.



#### 4.1.4.3. Categoría Interdisciplinariedad

Se consideró a la categoría de interdisciplinariedad en el diagnóstico, a través de la entrevista a la docente, porque resulta útil conocer la perspectiva y el manejo de las áreas de ECA, Matemáticas y Lengua y Literatura.

**Análisis de la quinta pregunta:** En el presente cuestionamiento se hace referencia ya a las áreas donde se posibilita un trabajo adecuado, la entrevistada manifiesta que el área de Educación Cultural y Artística es propicia para el trabajo de las temáticas, menciona que la combinación de esta con otras asignaturas resulta favorecedora para los conocimientos de los estudiantes.

**Análisis de la sexta pregunta:** En E6 se ha planteado el cuestionamiento sobre las destrezas con criterio de desempeño, puesto que son la base en el sistema educativo ecuatoriano para saber si se ha dado el cumplimiento efectivo de las habilidades esperadas de los estudiantes, la docente expresa que ha conseguido que la mayoría de su grupo de educandos cumplan con las mismas, menciona que es un grupo reducido los que no lo han conseguido, es fundamental el planteamiento de actividades que motiven a los estudiantes a realizar actividades y que cumplan con el desarrollo de sus habilidades básicas.

**Análisis de la séptima pregunta:** En este punto, E7 ya indaga en el rendimiento en Educación Artística, Lengua y Literatura y Matemáticas, que son las bases principales para el desarrollo de una herramienta que promueva la resolución de la problemática, la docente expresa que ha manejado las áreas a través del juego, menciona que ECA es una de las asignaturas que tiene más relevancia en el salón de clase por la cantidad de recursos que ofrece y la oportunidad de combinar con otras áreas.

## 4.2. Procedimiento

### 4.2.1. Planificaciones microcurriculares

Se consideró el diseño de cuatro planificaciones microcurriculares basadas en las destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y objetivos educativos del currículo nacional, de acuerdo a cada asignatura y con actividades planteadas en torno al diseño del libro sensorial, para su respectiva aplicación en cuatro encuentros en el salón de clase. Las planificaciones se encuentran a continuación para facilitar la comprensión del análisis.

### Primera Planificación

#### Figura 1

#### Primera planificación

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA AÑO LECTIVO: 2022 - 2023				
DATOS INFORMATIVOS				
ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022 - 2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 1	
TÍTULO DEL BLOQUE. El yo: la identidad		TEMA DE LA CLASE: Sensorialidad (Rutinas y colores a través de los sentidos)		PARALELO: A
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO: 30/01/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/02/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Evelyn Delgado.	
OBJETIVO EDUCATIVO: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia				
CRITERIO DE EVALUACION: CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.				
RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.	<p>Experiencia</p> <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas sobre texturas relacionadas a rutinas y colore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador</li> <li>- Libro sensorial</li> <li>- Marcador</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Experimentación</li> </ul> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Heteroevaluación</li> <li>-Retroalimentación</li> </ul>
Adaptaciones curriculares:				



**Figura 2**

*Segunda planificación*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS  
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA  
AÑO LECTIVO: 2022 - 2023**

DATOS INFORMATIVOS				
ÁREA: Matemáticas	AÑO LECTIVO: 2022 - 2023	ASIGNATURA: Matemáticas	OFERTA: Fase 2	
TÍTULO DEL BLOQUE: Álgebra y funciones		TEMA DE LA CLASE: Conjuntos numéricos, operaciones y propiedades, orden y propiedades	PARALELO: A	
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO: 30/01/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/02/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Evelyn Delgado.	
OBJETIVO EDUCATIVO: OG.M.6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad en el uso de herramientas matemáticas al momento de enfrentar y solucionar problemas de la realidad nacional, demostrando actitudes de orden, perseverancia y capacidades de investigación.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CEM.1.2. Utiliza el conteo de colecciones de objetos de hasta 20 unidades; el conocimiento de cantidad y los numerales del 0 al 10 para ordenar, sumar o restar y resolver problemas sencillos en situaciones significativas.				
RELACION ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
M.1.4.14. Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0	<p>Experiencia</p> <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas con respecto a los números que ya se conocen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador</li> <li>- Libro sensorial</li> <li>- Marcador</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	I.M.1.2.1. Establece relaciones de orden y escribe secuencias numéricas ascendentes y descendentes, con números naturales del 1 al 10 y con números ordinales, hasta el quinto, para explicar situaciones cotidianas. (I.3., I.4.)	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Experimentación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Heteroevaluación</li> <li>-Retroalimentación</li> </ul>
	<p>Conceptualización</p> <input type="checkbox"/> Conocer el orden, escritura y trazos de los números a través de un video informativo.			
	<p>Aplicación</p> <input type="checkbox"/> Desarrollo de nociones de cantidad con respecto a los números			
	<p>Realizar las actividades en el libro sensorial</p> <input type="checkbox"/> Trabajar la página del "pulpo numérico", colocando las perlas en los hilos			
	<input type="checkbox"/> Identificar las nociones de cantidades en la actividad de las manos con los dedos, identificando el número con la perla que se encuentra en el ábaco pequeño del centro			
	<input type="checkbox"/> Reconocer los números del cero al diez, a través del tacto con las diferentes texturas que tienen los números, además de colocar los palillos acorde a la cantidad.			
Adaptaciones curriculares:				

**Figura 3**

*Tercera planificación*

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS  
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA  
AÑO LECTIVO: 2022 - 2023**

DATOS INFORMATIVOS				
ÁREA: Matemáticas	AÑO LECTIVO: 2022 - 2023	ASIGNATURA: Matemáticas	OFERTA: Fase 3	
TÍTULO DEL BLOQUE: Álgebra y funciones		TEMA DE LA CLASE: Figuras geométricas	PARALELO: A	
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO: 30/01/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/02/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Evelyn Delgado.	
OBJETIVO EDUCATIVO: OG.M.6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad en el uso de herramientas matemáticas al momento de enfrentar y solucionar problemas de la realidad nacional, demostrando actitudes de orden, perseverancia y capacidades de investigación.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CEM.1.3. Utiliza las nociones de longitud, capacidad, volumen y superficie, peso o temperatura (corto/largo/alto/bajo; vacío/lleño; grande/pequeño; liviano/pesado; caliente/frío) para describir y comparar objetos o lugares, identificar cuerpos (prismas, cilindros y esferas) y figuras geométricas (triángulos,   cuadrados y círculos) en su entorno; comprende y valora el espacio que lo rodea y soluciona de forma individual o grupal situaciones cotidianas.				
RELACION ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
M.1.4.21. Reconocer figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.	<p>Experiencia</p> <input type="checkbox"/> Lluvia de ideas con respecto a las figuras geométricas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador</li> <li>- Libro sensorial</li> <li>- Marcador</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	I.M.1.3.1. Encuentra, en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas, los selecciona de acuerdo a su interés y comparte con sus compañeros las razones de la selección. (I.1., S.1., I.4.)	<p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Experimentación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Heteroevaluación</li> <li>-Retroalimentación</li> </ul>
	<p>Conceptualización</p> <input type="checkbox"/> Desarrollo de conceptos básicos de figuras, con un video informativo.			
	<p>Aplicación</p> <input type="checkbox"/> Identificación de figuras en el entorno y recordar su trazo			
	<p>Realizar las actividades en el libro sensorial</p> <input type="checkbox"/> Trabajar la página de las figuras geométricas, colocando la figura con un botón en la base con la misma forma donde corresponde.			
	<p>Cierre</p> <input type="checkbox"/> Explorar el entorno y reconocer objetos con las figuras geométricas			
Adaptaciones curriculares:				



Figura 4

Cuarta planificación

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS  
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA  
AÑO LECTIVO: 2022 - 2023

DATOS INFORMATIVOS				
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO LECTIVO: 2022 - 2023	ASIGNATURA: Lengua y Literatura	OFERTA: Fase 3	
TÍTULO DEL BLOQUE: Lengua y cultura		TEMA DE LA CLASE: Las vocales, creación de historias y nombres	PARALELO: A	
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO: 30/01/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/02/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Evelyn Delgado.	
OBJETIVO EDUCATIVO: OG.LL.5. Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.LL.1.4. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregula su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto.				
RELACION ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACION	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y dárles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lluvia de ideas con respecto a las vocales</li> <li>Conceptualización</li> <li><input type="checkbox"/> Desarrollo de conceptos básicos de vocales, con un video informativo.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <p>Realizar las actividades en el libro sensorial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Trabajar la página de "las ventanas de las vocales" en donde se identificara la inicial del animal que está detrás de la ventana</li> <li><input type="checkbox"/> Crear una historia con los tireres de dedos de los animales, incluyendo las vocales.</li> <li><input type="checkbox"/> Unir las vocales mayúsculas con sus minúsculas</li> <li><input type="checkbox"/> Pegar las letras en el adhesivo y formar el nombre.</li> </ul> <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Identificación de las vocales a través de imágenes impresas y practicar los trazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computador</li> <li>- Libro sensorial</li> <li>- Marcador</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Imágenes</li> </ul>	<p>ILL.1.4.1. Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de diferenciar entre imagen y texto escrito; de relacionar el contenido del texto con sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios, eventos, etc.); de predecir a partir del contenido y los paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregulando su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto. (I.3.)</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Experimentación</li> </ul> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de proceso</li> <li>-Observación</li> <li>-Heteroevaluación</li> <li>-Retroalimentación</li> </ul>
Adaptaciones curriculares:				

4.2.2. Descripción del procedimiento de planificación y ejecución del libro sensorial

Para el correcto manejo del libro sensorial, se dispuso realizar las actividades en cuatro clases, acorde a las asignaturas en las que está dividido el mismo libro, con el grupo de cinco participantes previamente seleccionados en el estudio y observación de campo.

En el primer encuentro se trabajó la asignatura de Educación Cultural y Artística, en donde, se conocieron los principios de la sensorialidad, a través de texturas combinándolas con el tema de las rutinas y los colores, con un video informativo denominado “Las texturas (canción)” y una lluvia de ideas sobre los conocimientos previos con respecto a las texturas de su entorno, cabe recalcar, que la misma, no se realizó de manera escrita, sino se dibujaron imágenes en la pizarra relacionadas a los objetos que los estudiantes



mencionaron, de la misma manera se trabajó con las tres temáticas, esto se efectuó con el fin de introducir al tema.

En la portada del libro sensorial (ver anexo 11), se realiza el análisis de texturas del mismo:

- En la página uno (ver anexo 12) se dialoga con los alumnos con respecto a las rutinas diarias, posteriormente realizan la actividad del hipopótamo suave, que consiste en abrirle el hocico, tomar el cepillo de dientes que tiene olor a pasta dental y cepillar sus dientes, estos tienen textura rugosa y resulta fácil la identificación de su forma.
- En la página dos (ver anexo 13) realizan la actividad del arcoíris que tiene como finalidad el reconocimiento de los colores y las texturas de cada círculo que se abotona con el fondo del color correspondiente.
- La página tres (ver anexo 14) tiene como finalidad desarrollar la destreza de reconocer la posición de los objetos, su orden, la pinza digital y el reconocimiento de los colores, en esta actividad los estudiantes siguen el camino hasta el gato con hilo de lana a través de las argollas.
- En la página cuatro (ver anexo 15) busca complementar rutinas y texturas, se trabaja la actividad en donde manipulan el cierre, el botón con el ojal, los ganchos, el velcro y los cordones, haciendo relación a las actividades diarias que realizan los estudiantes, como, por ejemplo, cerrar el cierre de sus chaquetas, amarrarse los cordones, abotonar sus camisas, etc.



Finalmente se efectuó un análisis de las actividades realizadas en el encuentro, se hizo el cuestionamiento a los niños sobre el uso y función de los objetos que manipulan en cada página del libro, se retroalimentó y se resolvieron dudas.

En el segundo encuentro se trabajó la asignatura de matemáticas, en esta fase los estudiantes repasaron los números del cero al diez, se realizó una lluvia de ideas en la pizarra, ahí se dibujaban los números y los reconocían, a través de un video informativo recordaron el orden numérico, su escritura y trazos, además del desarrollo de nociones de cantidad.

- En la página cinco (ver anexo 16) los estudiantes trabajan el conteo a través de nociones de cantidad y la pinza digital, en esta actividad ellos observan un pulpo que tiene hilos de lana como tentáculos, en los cuales deben ensartar bolitas de colores, de acuerdo al número que esté colocado en la parte superior de su cuerpo, se les pidió que reconozcan dicho número y que cuenten cuantas perlas deben ir para representarlo.
- Para aprender a relacionar los números y sus cantidades, los estudiantes en la página siete (ver anexo 17), tienen un par de manos con dedos que se pueden doblar, en la parte superior de los mismos tienen números que indican el valor numérico, además, en la parte central existen perlas que permiten realizar un conteo, se les dictó un número a cada estudiante que trabajaba el libro, este simbolizaba dicha cantidad en los dedos y en el ábaco del centro.
- La siguiente actividad a realizar se encuentra en la página ocho (ver anexo 18) en ella encontramos los números del cero al diez con texturas, estos se ubican sobre bolsas en las que hay varios palillos con formas en la parte superior, los estudiantes



cuentan los palillos que tienen la misma forma y los colocan dentro de las bolsas de acuerdo al número que representan, de este modo comprenden las nociones de cantidad y realizan una relación con el número correspondiente.

Para realizar la evaluación de los saberes obtenidos en el encuentro, se tomó en cuenta el trabajo cooperativo, es por eso, que los cinco estudiantes explicaron cómo realizar cada actividad, además, se procedió a la resolución de incógnitas, pudieron ayudar a resolver dudas de sus compañeros a través de una retroalimentación conjunta.

El penúltimo encuentro, se destinó a trabajar las figuras geométricas, específicamente el círculo, triángulo, rectángulo y cuadrado, además, al reconocimiento de las mismas en el entorno y estudiar su correspondencia. Para dar inicio a la sesión se utilizó una lluvia de ideas, en donde los estudiantes explicaban que figuras conocían, además de expresar que podían verlas en el entorno cercano, se visualizó el video “Figuras geométricas para niños en preescolar” para conceptualizar sobre la temática de la actividad siguiente, se realizó un repaso de los trazos de cada figura, pasando a la pizarra y dibujándolas con marcador.

- La página seis (ver anexo 19), consiste en identificar las figuras geométricas a través de la observación de la figura negra del fondo y proceder a colocar la del color correspondiente sobre esta, con botones a presión que refuerzan la pinza digital, aunado a que identifican texturas y aprenden a relacionar objetos según su forma.

Al final del encuentro se solicitó a los estudiantes que investiguen en el aula de aplicación y que consigan una figura de las que visualizaron en el libro, posteriormente se les solicitó que nombren la figura y el color de la misma, de esta manera se pudo evaluar



los conocimientos obtenidos a través de la actividad, además, se brindó la respectiva retroalimentación.

En la cuarta sesión, correspondiente al área de Lengua y Literatura, se consideró fundamental trabajar las vocales, para desarrollar las primeras nociones de lectura y escritura, se realizó un recordatorio de las clases observadas con la docente de aula. A manera de lluvia de ideas, se anotó en la pizarra cada vocal relacionándolas a sonidos, objetos, animales, etc., por consiguiente, se presentó un video denominado “La risa de las vocales”, se estableció un espacio de diálogo para analizar el video y se procedió a trabajar con el libro.

- La página nueve (ver anexo 20) plantea la actividad denominada “las ventanas de las vocales”, que posee sobre la pestaña que se levanta cada vocal y debajo de ella un animal, por ejemplo, debajo de la “a” se encuentra la imagen de una abeja, de esta manera reconocen el sonido de la vocal y la relacionan a objetos.
- La página diez (ver anexo 21), tiene pequeños títeres que se colocan en los dedos, los mismos que tienen la inicial de cada vocal, con ellos, los estudiantes crearán una historia, a través de una obra de teatro corta.
- Conocer las mayúsculas y minúsculas es fundamental en el proceso de lectoescritura, es por ello, que en la página once (ver anexo 22) se planteó una actividad en donde, a través de botones pueden unir la vocal mayúscula con su correspondiente minúscula.
- En la página doce (ver anexo 23), que es la actividad final, los estudiantes aplican el conocimiento de sus nombres, colocando cada letra igual con velcro en un espacio que tiene la misma forma que sus cuadernos de escritura.



Para finalizar el encuentro y saber cuáles son los aprendizajes que los estudiantes han obtenido, se exponen una serie de imágenes con animales y objetos con la inicial de las vocales, en este punto se puede evaluar de qué manera el libro sensorial y las actividades relacionadas con lectoescritura han contribuido a reforzar los saberes esperados, además, se les pidió que en la pizarra dibujen las vocales mayúsculas y minúsculas para evaluar los trazos.

#### ***4.2.3. Proceso de elaboración de los diarios de campo***

Los diarios de campo que se encuentran a continuación se elaboraron bajo dos criterios: la descripción de las actividades que se realizaron y la reflexión o análisis sobre dichas observaciones y actividades, la estructura de cada uno se planteó en base a las necesidades del proceso de investigación. Se desarrollaron cuatro diarios correspondientes a cada sesión durante la aplicación de los libros sensoriales.

#### ***4.2.4. Análisis de los diarios de campo***

El presente punto muestra una transcripción de los diarios de campo que se han redactado a lo largo del proceso de aplicación del Libro Sensorial, es importante que se visualicen dentro de este apartado para poder leer de forma más concreta la descripción de las actividades realizadas y relacionarlas a la observación y análisis de resultados.

##### **4.2.4.1. Diario de campo 1**

**Practicante:** Evelyn Delgado

**Escuela:** Unidad Educativa “Juan Montalvo”

**Nivel/Modalidad:** Presencial matutina

**Paralelo/Grado:** Primero de EGB

**Fecha de práctica:** 30 de enero del 2023

**Nro. De Práctica:** 1

**Área:** Educación Cultural y Artística

**Descripción de las Actividades:**



Se da inicio, conversando con los estudiantes, hablando acerca de las actividades que realizan durante el día y cómo se sienten. Se efectúa una lluvia de ideas en la pizarra sobre las texturas, a continuación, se muestra un video relacionado con las texturas y diferentes sensaciones a su alrededor, se procede a trabajar otra lluvia de ideas, esta vez con respecto a las rutinas y colores.

Para el desarrollo de los conocimientos, los niños trabajan en el libro sensorial, manipulándolo y sintiendo en la portada las diferentes sensaciones (Anexo 24). Trabajan la primera página, en el cual deben lavarle los dientes al hipopótamo, continúan a la página donde deben colocar botones de colores en el arcoíris, siguen con el camino del gato en donde ensartan el hilo en los aros y por último manipulan los cierres, botones, ganchos, fieltro y cordones.

#### **Observación y análisis de resultados:**

Se considera fundamental, abrir un espacio de confianza entre el docente y el estudiante, antes de comenzar la clase. Se realiza la lluvia de ideas, en donde, en lugar de usar ideas escritas, se utilizan pictogramas, por la edad de los niños, en donde no tienen desarrollado el proceso de lectura. Los estudiantes prestaron atención al video y comenzaron a relacionar el tema de las texturas con el entorno, esto complementado a la clase sirvió para que puedan conectar experiencias.

3 de los 5 niños conocen muy bien el orden de las rutinas, por otro lado, los 2 restantes confunden mucho el orden, por ejemplo, mencionan que primero se ponían el uniforme y luego iban a la ducha, de igual forma el cepillado, para los mismos niños no era común hacerlo, los colores de igual forma, solo dos niños pudieron identificar cuáles eran



los correctos y sus nombres. 3 de los 5 niños sabían diferentes tipos de texturas, el resto conocía solo dos, antes de ver el video.

En la página del hipopótamo, los niños olfatearon el cepillo y de inmediato reconocieron el olor, por la relación a lo que habían visto en casa, incluso uno de los niños intentó insertar el cepillo en su boca (Anexo 25). La actividad de los colores resultó ya más compleja para ellos, puesto que no dominaban del todo los nombres de los colores, pero a medida que avanzaban y trabajaban en equipo fueron aprendiendo (Anexo 26), hasta que al final, pudieron mencionar los nombres.

En el camino del gato resultó muy interesante ver que ciertos pequeños no podían recordar el orden de los objetos, pero a medida que iban avanzando con el hilo pudieron encontrar el camino (Anexo 27). El cierre resultó bastante y útil de practicar para los niños con dificultades en el manejo de la pinza digital, pero de igual manera pudieron lograrlo, resultó interesante también que pudieron relacionarlo de forma efectiva con el entorno, puesto que, mencionan que los cierres los tenían en su ropa, que los cordones en sus zapatos, etc.

#### **4.2.4.2. Diario de campo 2**

**Practicante:** Evelyn Delgado

**Escuela:** Unidad Educativa “Juan Montalvo”

**Nivel/Modalidad:** Presencial matutina

**Paralelo/Grado:** Primero de EGB

**Fecha de práctica:** 31 de enero del 2023

**Nro. De Práctica:** 2

**Área:** Matemáticas

**Descripción de las actividades:**

Se da inicio al encuentro dialogando sobre los conocimientos previos con respecto a los números, se realiza una lluvia de ideas en la pizarra sobre los números del 0 al 10.



Posteriormente, los niños miran un video relacionado con los números y se solicita a cada uno de los estudiantes que reconozcan las nociones de cantidad y las representen en sus dedos.

En el libro sensorial trabajan en primer lugar el pulpo numérico, colocando perlas en hilos de lana que simbolizan tentáculos (Anexo 28). Proceden a trabajar la representación de cantidades en las manos con dedos que se doblan y utilizan las perlas para contar (Anexo 29). Para finalizar con las actividades, reconocen los números del 0 al 10, a través de las texturas y con palillos que representan la cantidad (Anexo 30).

### **Observación y análisis de resultados:**

Se le da una gran importancia al estudio de los saberes previos, haciendo un diálogo, para motivar y contextualizar. En la lluvia de ideas, se coloca en la pizarra los números, se pide a cada niño que nombre el número que se señala y que lo digan en orden, dos niños presentan confusión con respecto al tema, desconocen el orden y no identifican el número. Los estudiantes estuvieron, en cierta medida, más inquietos que el día anterior, tienen más curiosidad por saber que página del libro trabajarán y prestan poca atención a las actividades de conocimiento previo.

La canción trabajada en el video, fue inmediatamente reconocida por los niños, estos últimos la saben de memoria, la repiten y prestan atención. Cuando representan en sus dedos cierto número, algunos de los educandos lo hacen de forma incorrecta, como el trabajo se lleva a cabo de manera cooperativa, los demás niños ayudan al compañero que presenta dificultad.

Para trabajar el pulpo numérico, se los colocó a todos en círculo alrededor del libro, ahí tomaron cada quien un tentáculo y comenzaron a introducir las perlas en el hilo,



algunos reconocían el número sobre el pulpo, sin embargo, no logran realizar el conteo de forma adecuada, los niños que tienen más desarrollada esta habilidad colaboran con sus compañeros

En la página de la representación en los dedos, los niños repiten el procedimiento que se vio en el desarrollo de conocimientos previos de la clase, por lo que, no presentan mayor dificultad, por otro lado, para contar el ábaco central, se basaron en la actividad del pulpo para comprender nociones de cantidad.

La actividad de los números con texturas y palillos permite desarrollar y consolidar a las demás, se puede ver que los estudiantes se interesan mucho por colocar los palillos en las bolsas representando el número, cuentan y además relacionan las formas y las agrupan, según su tamaño, color, textura, haciendo el conteo de las mismas.

#### **4.2.4.3. Diario de campo 3**

**Practicante:** Evelyn Delgado

**Escuela:** Unidad Educativa “Juan Montalvo”

**Nivel/Modalidad:** Presencial matutina

**Paralelo/Grado:** Primero de EGB

**Fecha de práctica:** 1 de febrero del 2023

**Nro. De Práctica:** 3

**Área:** Matemáticas

**Descripción de las actividades:**

Para abrir la sesión se comienza por preguntar a los estudiantes sobre las figuras geométricas. Como segunda actividad se realiza una lluvia de ideas, en donde se dibujan en la pizarra las figuras geométricas conocidas. Se trabaja el desarrollo de conceptos básicos de las formas de las figuras a través de un video y los estudiantes las identifican en el entorno, posteriormente trazan la forma de dichas figuras en la pizarra, además, de que se les solicita que nombren cada una de ellas.



En la siguiente página del libro, se realiza la actividad que contiene el círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo, hechos de color negro representando las siluetas y sobre estos con botones a presión tienen las mismas figuras, esta vez, de colores, con el fin de colocar en la silueta que corresponde (Anexo 31). Para evaluar se pide a los estudiantes que exploren el aula y consigan objetos con las formas de las figuras geométricas aprendidas.

### **Observación y análisis de resultados:**

Indagar sobre los saberes previos de los estudiantes, sirve en gran medida para comprender qué es lo que han aprendido y de qué manera se puede reforzar, cabe recalcar, que no todos los alumnos saben las mismas cosas, unos saben dibujar las figuras geométricas, otros en cambio, solo saben el nombre.

Con respecto al conocimiento de las figuras geométricas, en la lluvia de ideas se pudo visualizar que los estudiantes las reconocen, sin embargo, las confunden, por ejemplo, al triángulo lo llaman rectángulo y viceversa. Cuando observaron el video pudieron aprender a reconocer las figuras geométricas en el entorno, identificaron los lados de cada una y se hacían cuestionamientos sobre cosas que ven en su día a día.

Los 5 niños, con los cuales se realizó la aplicación de la herramienta pasaron a la pizarra a realizar los trazos de cada figura geométrica, se les pidió que dibujen un triángulo y todos lo hicieron de forma correcta, seguía habiendo confusiones, sin embargo, a través del trabajo cooperativo pudieron comprender de mejor manera.

Una vez concluida la etapa de contextualización y análisis de conocimientos previos se procedió a desarrollar la actividad del libro sensorial, el entusiasmo era evidente, en esta ocasión se lo llevó a cabo de forma individual, mientras un niño colocaba las figuras en los botones los demás visualizaban.



Pudieron identificar las formas de manera más rápida, su concentración aumentó significativamente, todos querían participar y efectuar la actividad, esto se pudo comprobar al solicitar a los niños que busquen en el aula un objeto con una de las figuras, ellos inmediatamente encontraron rectángulos, círculos, cuadrados y triángulos, además de lograr nombrarlos sin dificultad.

#### 4.2.4.4. Diario de campo 4

**Practicante:** Evelyn Delgado

**Escuela:** Unidad Educativa “Juan Montalvo”

**Nivel/Modalidad:** Presencial matutina

**Paralelo/Grado:** Primero de EGB

**Fecha de práctica:** 1 de febrero del 2023

**Nro. De Práctica:** 3

**Área:** Lengua y Literatura

**Descripción de las actividades:**

Se efectuó un conversatorio con respecto a las vocales, se habló sobre sus sonidos y cosas cuya inicial tenga alguna vocal, para comenzar con una lluvia de ideas, en la pizarra, donde se escribieron las vocales, se dibujó objetos con la inicial de las mismas y se realizó preguntas.

Se mostró el video “la risa de las vocales” para introducir en el libro la actividad “la ventana de las vocales” en donde los niños podían relacionar la vocal sobre la ventana con el animal o fruta que se encontraba debajo. Con el análisis de la actividad se procedió a trabajar la página siguiente, en donde, había pequeños títeres con la inicial de la vocal, crearon una historia y la expresaron a través de una pequeña obra de teatro (Anexo 32).

Para identificar las mayúsculas con sus respectivas minúsculas, los niños realizaron la siguiente actividad, que consistía en unir las con elásticos y botones (Anexo 33). Para finalizar, ejecutaron el proceso de lectura y escritura de sus nombres (Anexo 34), con la



última actividad y en la evaluación de conocimientos, los estudiantes visualizaron imágenes y reconocieron en ellas las vocales, además de trazarlas en la pizarra.

### **Observación y análisis de resultados:**

Los estudiantes ya poseen conocimientos sobre las vocales, logran identificarlas y nombrarlas en orden, un particular bastante interesante fue que algunos parecían saberse de memoria, puesto que, cuando se les preguntaba cuáles eran las vocales mostradas en desorden, estos presentaban confusiones.

Al momento de visualizar las imágenes muchos de los niños confunden la a con la e, por ejemplo, si miraban un elefante, ellos decían que comenzaba con la letra a, además al momento de realizar la lluvia de ideas prestaban muy poca atención, estaban interesados en salir o jugar.

El video fue un recurso útil para que los niños puedan restablecer su atención, se concentraron en ver el video y cantar la canción, misma que resultó bastante conocida para ellos. La primera actividad que se realizó en esta área, tuvo resultados interesantes, los niños visualizaron cada vocal y lo relacionaron con el animal que se encontraba por debajo, su atención se centró únicamente en adivinar con qué letra inicia y fueron pocos los niños que se confundieron.

La actividad de los títeres resultó llamativa para los educandos, pusieron énfasis en crear la historia, incluso motivaron a los demás a participar y a colocar nombres a cada personaje, la historia venía dada con animales del bosque que buscaban un tesoro, los infantes aportaron con ideas, iban creando voces y diálogos en ese momento, incluso



podieron darle un cierre lógico, esto ayudó en gran medida, porque reconocieron las vocales y a los animales que representaban.

El trabajo con minúsculas y mayúsculas es un proceso que viene dado desde las clases con la docente, lo que se planteó con la actividad de unir, es reforzar los conocimientos, se lo realizó de forma cooperativa, todos participaron y en ningún momento dejaron de lado el libro.

Escribir los nombres, también es una actividad que se encuentran trabajando de forma simultánea con la maestra de primero “A”, los niños tienen una hoja del cuaderno con su nombre, esto les sirve como plantilla para escribir dicha denominación en cualquier trabajo o tarea, en este caso no fue la excepción y lograron pegar con velcro sus nombres.

Cuando se les mostró las imágenes de las vocales, se pudo comprobar que habían comprendido el tema, puesto que, ya no presentaban confusión, relacionaban de manera correcta las premisas, de igual forma se pudo realizar una retroalimentación a quienes aún tenían dudas.



#### **4.3. Resultados o evaluación**

##### ***4.3.1. Proceso de elaboración de fichas de observación posteriores a la aplicación de la herramienta***

Las fichas posteriores a la aplicación de la herramienta se han diseñado con el fin de realizar un análisis de los resultados obtenidos a través de la aplicación del libro sensorial en el grupo de participantes seleccionado, con la observación de las actividades, apoyado en los diarios de campo y las planificaciones microcurriculares.

De la misma forma que las fichas previas, se realizará un análisis por categoría de las fichas de observación posteriores, cabe recalcar, que las categorías son las mismas, la atención y participación, ECA, Matemáticas y Lengua y Literatura, por otro lado, ciertas consideraciones cambian en base a la aplicación del libro, tales como la motivación, la manipulación y la relación con el entorno.

##### ***4.3.2. Análisis por categoría de las fichas de observación posterior a la aplicación de la herramienta***

Tal como se hizo en el análisis de las fichas de observación previas, en este apartado se realizará el análisis de las fichas de observación posteriores, tomando en cuenta cada categoría con una tabla que simboliza cuantos estudiantes no cumplen, cumplen parcialmente, cumplen en su mayoría y cumplen totalmente, obteniendo un análisis de los resultados a través de la aplicación de la herramienta.

###### **4.3.2.1. Categoría de Atención y Participación**

Posterior a la aplicación de la herramienta pedagógica, se evidenció una mejora en la categoría de atención y participación que ha sido un elemento fundamental para el



desarrollo del presente proyecto, ya que nos ayuda al ambiente pedagógico, áulico y a un avance en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### Tabla 6

*Categoría de Atención y Participación posterior a la aplicación de la herramienta*

Atención y Participación de los 5 sujetos evaluados				
Consideraciones:	1:No cumple	2:Cumple parcialmente	3:Cumple en su mayoría	4:Cumple totalmente
1. Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad	0	0	3	2
2. Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz	0	0	2	3
3. Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas del libro	0	0	2	3
4. Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros	0	0	3	2
5. Formula preguntas respecto a las actividades	0	1	1	3
6. Contesta las preguntas de la docente y compañeros	0	0	3	2
7. Contribuye con sus opiniones en la realización de la actividad	0	1	4	0

Como se puede evidenciar los alumnos progresaron en la atención y participación, porque, la mayoría subió a puntajes como son el 3 y el 4 en donde cumplen en su mayoría o totalmente con el puntaje, en las fichas de diagnóstico pudimos observar que los estudiantes tenían el cumplimiento de manera parcial o no cumplían en su mayoría.

#### **Análisis y resultado de la primera consideración en Atención y Participación:**

La primera consideración hace referencia a la atención recibida por los alumnos mediante se aplicaba el libro, previo a la aplicación 3 de 5 niños no cumplen con la categoría, 1 de 5 cumple parcialmente con las mismas y 1 de 5 cumple en su mayoría, y posterior a la



aplicación 3 de 5 niños cumplen en su mayoría con la categoría y 2 de 5 cumplen totalmente lo que nos demuestra un avance gracias a la aplicación de las actividades.

**Análisis y resultado de la segunda consideración en Atención y Participación:**

La presente consideración toma en cuenta, si los sujetos siguen las instrucciones que se les dio en la aplicación de las actividades del libro, se puede ver que 3 de los 5 estudiantes cumplen en su mayoría y únicamente 2 de los 5 parcialmente, evidenciando una mejora, dado que, 3 de 5 estudiantes cumplen totalmente y 2 de 5 cumplen en su mayoría y siguieron las instrucciones dadas de manera eficaz.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en Atención y Participación: El**

interés y la motivación a las clases se toma en cuenta como un factor fundamental para el estudio de la participación, en el cuadro que se aplicó de manera previa se puede observar que todos los sujetos del grupo de participantes cumplen parcialmente con la consideración, y posterior a la aplicación del libro podemos evidenciar que 3 de 5 estudiantes cumplen totalmente la consideración y 2 cumplen en su mayoría.

**Análisis y resultado de la cuarta consideración en Atención y Participación: La**

escucha de manera respetuosa es una parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, como pudimos observar en el cuadro de las fichas de diagnóstico, 2 de los 5 estudiantes no cumplen con esta consideración, de acuerdo a las observaciones estos estudiantes interrumpen las clases y no toman en cuenta opiniones de los demás, por otro lado, 2 de los 5 cumplen en su mayoría y 1 de 5 cumple parcialmente, después de la aplicación del libro los 3 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría la consideración interrumpiendo poco y prestando atención a los demás, y 2 de 5 estudiantes cumplen



totalmente esta consideración mostrando interés y aportando a las opiniones de las demás personas presentes.

**Análisis y resultado de la quinta consideración en Atención y Participación:**

Mediante la formulación de preguntas y demostrando curiosidad, interés y capacidad, los estudiantes con base en la tabla de diagnóstico se evidenció que 3 de los 5 sujetos evaluados no cumplen con ella, 1 de 5 cumple parcialmente y 1 de 5 cumple en su mayoría, y en la tabla presente 3 de 5 estudiantes cumplen totalmente, uno cumple parcialmente y uno cumple en su mayoría mostrando interés al formular y responder preguntas sobre los temas tratados en la aplicación del libro.

**Análisis y resultado de la sexta consideración en Atención y Participación:** Uno de los principales factores de atención y participación se puede evaluar a través del planteamiento de preguntas, la tabla previa a la aplicación del libro nos muestra que 3 de los 5 niños no cumplen con ello y 2 de los 5 cumplen en su mayoría, puesto que en la tabla presente 3 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría la consideración y 2 de 5 estudiantes la cumplen totalmente, por lo que dos estudiantes la cumplen en su totalidad contestando las preguntas que se les realizó.

**Análisis y resultado de la séptima consideración en Atención y Participación:**

La última consideración hace referencia en mayor medida a la participación, en la tabla de diagnóstico se puede visualizar que 3 de 5 estudiantes no contribuyen con sus opiniones en la realización de actividades, 1 de 5 cumple parcialmente, y el uno restante cumple parcialmente, y en la presente tabla aplicada posteriormente 4 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría y 1 de 5 cumple la consideración parcialmente notando un avance en la participación.



#### 4.3.2.2. Categoría del área de Educación Cultural y Artística (ECA)

Se tomó en cuenta la asignatura de Educación Cultural y Artística, no solo por ser el área de la que es base el presente proyecto, sino también, porque esta contempla los principios de sensorialidad, combinándose con todas las materias y contribuyendo al desarrollo cognitivo y sensorial de los alumnos.

**Tabla 7**

*Categoría de Educación Cultural y Artística posterior a la aplicación de la herramienta*

ECA en los 5 sujetos evaluados				
Consideraciones	1:No cumple	2:Cumple parcialmente	3:Cumple en su mayoría	4:Cumple totalmente
1. Identifica y diferencia los colores	0	0	4	1
2. Comprende cómo manejar los objetos del libro y los relaciona con el entorno	0	0	2	3
3. Utiliza de forma adecuada la pinza digital	0	0	2	3
4. Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación del libro	0	0	4	1
5. Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades	0	0	4	1
6. Memoriza la posición de los objetos	0	1	1	3

Como podemos observar en el cuadro mostrado presenta seis consideraciones con respecto al área de Educación Cultural y Artística, las cuales se plantearon acorde a las destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional, en donde se toma en cuenta la identificación de colores, motricidad con la pinza digital, emociones, memoria y el desarrollo cognitivo con la memoria y la resolución de problemas.

**Análisis y resultado de la primera consideración en ECA:** En la consideración número uno tenemos los colores que como ya lo mencionamos en el diagnóstico la temática



de los colores se puede encontrar principalmente en el currículo de matemáticas, pero en ECA se toma en cuenta porque, se establece una relación al material didáctico y dentro del salón de clase, en la primera consideración del cuadro de diagnóstico se observa que 4 de los 5 niños cumplen parcialmente con la misma, presentando confusión con respecto a los nombres de los colores, incluyendo dificultad para diferenciarlos y 1 de los 5 cumple en su mayoría, y en el presente cuadro podemos observar que 4 de 5 niños cumplen en su mayoría y 1 de 5 cumple totalmente notando un avance.

**Análisis y resultado de la segunda consideración en ECA:** La presente consideración se relaciona a las actividades dentro del área de educación cultural y artística y la atención, en la tabla de diagnóstico observamos que 3 de los 5 sujetos cumplen parcialmente con la misma, 2 de los 5 cumplen en su mayoría, por lo que posterior a esto en el presente cuadro podemos observar que 3 de 5 niños cumplen totalmente y los otros 2 cumplen en su mayoría notando un avance después de la aplicación del libro, lo que refleja que comprendieron las instrucciones de cómo realizar las actividades y las relaciona con su entorno.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en ECA:** En el cuadro de diagnóstico como ya fue mencionado la pinza digital es la posición que toman los dedos índice y pulgar para sostener objetos y controlarlos, de acuerdo al diagnóstico se notó que 1 de los 5 niños no la maneja de forma adecuada, tiene serias dificultades para controlar el lápiz y realizar los primeros trazos, por otro lado, 1 de los 5 cumple parcialmente, 2 de los 5 cumplen en su mayoría y 1 de 5 cumplen totalmente, por lo que en el presente cuadro notamos un avance porque 3 de 5 alumnos cumplen totalmente con la consideración y 2 de



5 estudiantes la cumplen en su mayoría mejorando y adaptándose y aprendiendo a usar el material.

**Análisis y resultado de la cuarta consideración en ECA:** Como ya fue mencionado en el diagnóstico las emociones son fundamental en el desarrollo de cualquier expresión, de acuerdo a la tabla del diagnóstico 3 de los 5 estudiantes no cumplen con la expresión de emociones, 1 de 5 cumple parcialmente y 1 de 5 cumple en su mayoría, a comparación de la presente tabla 4 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría y 1 de 5 cumple totalmente por lo que expresan sus emociones a través de la observación y manipulación del libro, mejorando y cumpliendo con esta consideración.

**Análisis y resultado de la quinta consideración en ECA:** Las texturas nos ayudan a desarrollar la motricidad, la temática viene dada desde el currículo nacional, de acuerdo a la tabla de diagnóstico evidenciamos que 2 de los 5 niños no cumplen con la correcta diferenciación de las mimas y 3 de los 5 cumplen parcialmente, y en la presente tabla de los resultados tenemos que 4 de 5 alumnos cumplen en su mayoría, y 1 de 5 estudiantes cumple totalmente la consideración ya que mediante las actividades aplicadas con el libro pudieron diferenciar las texturas.

**Análisis y resultado de la sexta consideración en ECA:** Como ya fue mencionado en el diagnóstico, el trabajo de la memoria con respecto a la posición de los objetos, se evalúa desde el proceso de creación artística, por lo que en el cuadro diagnóstico tuvimos que, 2 de los 5 estudiantes cumplen parcialmente con la presente consideración, 1 de los 5 no la cumple, y 2 de 5 cumple en su mayoría, por lo que en el presente cuadro posterior a la aplicación de las actividades del libro evidenciamos que 3 de 5 estudiantes cumplen



totalmente, 1 cumple en su mayoría y 1 cumple de manera parcial reforzando la memoria de la posición de objetos mediante la aplicación del libro.

#### **4.3.2.3. Categoría del área de Matemáticas**

En el presente apartado se realizará un análisis de las fichas de observación desde la asignatura de Matemáticas posterior a la aplicación del libro, la cual se ha relacionado desde la interdisciplinariedad con el área de Educación Cultural y Artística.

**Tabla 8**

*Categoría de Matemáticas posterior a la aplicación de la herramienta*

<b>Matemáticas en los 5 sujetos evaluados</b>				
<b>Consideraciones</b>	<b>1:No cumple</b>	<b>2:Cumple parcialmente</b>	<b>3:Cumple en su mayoría</b>	<b>4:Cumple totalmente</b>
1. Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre	0	2	2	1
2. Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma	0	0	1	4
3. Logra dibujar los números	0	0	3	2
4. Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal	0	0	1	4
5. Identifica cantidades y las asocia con los números	0	1	3	1
6. Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas	0	0	2	3

La tabla muestra seis consideraciones en la primera columna, las cuales fueron planteadas con base en las planificaciones y el diagnóstico realizado de manera previa, basadas en la asignatura y destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional, las cuales se relacionan con la orientación en el espacio, forma de los objetos, conteo, orden, noción de cantidad y diferenciación de números, además de reconocimiento de figuras geométricas como ya fue mencionado en las fichas de diagnóstico, y en las presentes fichas



podemos observar un cambio, una mejora en las consideraciones y los puntajes obtenidos, posterior a la aplicación de las actividades basadas en el libro.

**Análisis y resultado de la primera consideración en Matemáticas:** Como ya se mencionó en el diagnóstico la tabla evalúa la consideración relacionada con la noción espacial, lo que les ayuda a ubicarse en tiempo y espacio al igual ayuda a identificar la posición de los objetos y sepan orientarse, la tabla de diagnóstico muestra que 4 de los 5 individuos cumplen parcialmente con la diferenciación y 1 de los 5 no cumple, y como podemos observar en la presente tabla posterior a la aplicación de las actividades del libro evidenciamos que 2 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría, 2 de 5 estudiantes cumplen parcialmente, y uno cumple en su mayoría notando una mejora en la consideración ya mencionada.

**Análisis y resultado de la segunda consideración en Matemáticas:** En la presente consideración tenemos las formas de los objetos los cuales se encuentran presentes en el entorno, lo que ayudar a diferenciar las mismas favorece al desarrollo de habilidades de reconocimiento, en la tabla de diagnóstico se notó que 3 de los 5 estudiantes cumplen parcialmente, 1 de los 5 cumple en su mayoría y 1 de los 5 no cumple, por lo que en la presente tabla posterior a la aplicación de las actividades evidenciamos que 4 de 5 estudiantes cumplen totalmente con la consideración y 1 de 5 cumple en su mayoría notando una mejora porque los estudiantes reconocieron las diferencias y similitudes de los objetos mostrados en el libro.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en Matemáticas:** Como ya se mencionó en el diagnóstico el reconocimiento de los números y su trazo se visualiza diario en el salón de clase, la tabla de diagnóstico mostró que 3 de los 5 estudiantes cumplen



parcialmente y 2 de los 5 cumplen en su mayoría, de manera que en el presente cuadro se evidencia una mejora posterior a la aplicación ya que 3 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría y 2 de 5 cumplen totalmente la consideración pudiendo dibujar los números.

**Análisis y resultado de la cuarta consideración en Matemáticas:** La cuarta consideración como ya se mencionó el conteo de forma ordinal, lo que evalúa como los estudiantes han desarrollado la identificación del orden de los números, en la tabla diagnóstica evidenciamos que 2 de los 5 sujetos cumplen parcialmente con esta, 3 de los 5 cumplen en su mayoría y un único estudiante cumple totalmente, por lo que posterior a la aplicación de las actividades se notó una mejora y dado que 4 de 5 estudiantes cumplen totalmente la consideración y 1 de 5 estudiantes cumple en su mayoría.

**Análisis y resultado de la quinta consideración en Matemáticas:** La evaluación de la identificación de cantidades y la asociación de las mismas a los números es fundamental como ya se mencionó, porque, nos ayuda a comprender como los estudiantes realizan el conteo y reconocimiento de los números, en la tabla de diagnóstico notamos que 3 de los 5 estudiantes evaluados cumplen parcialmente con la consideración y 2 de los 5 no cumplen con la misma, lo que nos mostró que se necesita una mejora la cual notamos en el presente cuadro el cual nos muestra que 3 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría, 1 de 5 cumple totalmente y 1 de 5 cumple parcialmente la consideración.

**Análisis y resultado de la sexta consideración en Matemáticas:** Como ya se mencionó el reconocimiento de cuerpos geométricos, se reconoce en ciertas destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional de la asignatura de matemáticas, con base en esto la tabla de diagnóstico muestra que 3 de los 5 estudiantes cumplen en su mayoría con la consideración, 1 de los 5 cumple parcialmente y 1 de los 5 no cumple, basándonos en



estos resultados se aplicó el libro con sus respectivas actividades y como lo demuestra la tabla presente 3 de 5 estudiantes cumplen totalmente y 2 de 5 cumplen en su mayoría la consideración demostrando una mejora.

#### 4.3.2.4. Categoría del área de Lengua y Literatura

La presente tabla muestra un análisis de las fichas de observación aplicadas de manera posterior en el área de Lengua y Literatura en donde los estudiantes desarrollan sus primeras nociones de lectoescritura, aprenden letras vocales, a trazar las letras, lo que complementa los conocimientos adquiridos anteriormente y por esto se tomó en cuenta esta asignatura en interdisciplinariedad con educación cultural y artística, para la evaluación de los conocimientos posteriores de las actividades mediante la aplicación del libro.

#### Tabla 9

*Categoría de Lengua y Literatura posterior a la aplicación de la herramienta*

Lengua y Literatura en los 5 sujetos evaluados				
Consideraciones	1:No cumple	2:Cumple parcialmente	3:Cumple en su mayoría	4:Cumple totalmente
1. Reconoce las letras y palabras	0	0	2	3
2. Explora la formación de palabras	0	0	4	1
3. Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación	0	0	2	3
4. Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta	0	0	3	2
5. Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla	0	2	1	2
6. Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona	0	0	3	2



En la primera columna podemos observar las 6 consideraciones relacionadas con la asignatura de lengua y literatura como son palabras, narraciones, escritura, vocales, nombres basándose en los conocimientos previos y podemos evidenciar una mejora en las consideraciones comparando con el cuadro del diagnóstico.

**Análisis y resultado de la primera consideración en Lengua y Literatura:**

Basándonos en el diagnóstico tenemos la consideración de reconocer las letras y palabras en donde 4 de 5 estudiantes cumplen parcialmente y solo uno cumple en su mayoría, en el presente cuadro podemos evidenciar que 3 de 5 estudiantes cumplen la consideración de manera total y 2 de 5 cumplen en su mayoría, así reforzando el reconocimiento de las letras y palabras mediante la aplicación del libro.

**Análisis y resultado de la segunda consideración en Lengua y Literatura:**

En la primera columna tenemos la consideración que nos menciona la exploración de la formación de palabras en donde en el diagnóstico podemos observar que 3 de 5 estudiantes cumplen parcialmente, 1 de 5 no cumple y 1 de 5 cumple en su mayoría, posterior a la aplicación del libro podemos evidenciar en la presente tabla observamos que 4 de 5 estudiantes cumplen en la mayoría y uno cumple totalmente la consideración explorando la formación de palabras.

**Análisis y resultado de la tercera consideración en Lengua y Literatura:**

En la siguiente consideración tenemos la narración de manera coherente en situaciones imaginarias, también con su entorno o conocimientos previos, en el diagnóstico tenemos que 3 de 5 estudiantes cumplen parcialmente, uno cumple en su mayoría y uno cumple totalmente, en el cuadro presente evidenciamos una mejora ya que 3 de 5 estudiantes cumplen totalmente y 2 de 5 cumplen en su mayoría.



### **Análisis y resultado de la cuarta consideración en Lengua y Literatura**

En esta consideración como ya se mencionó en el diagnóstico refuerza la memoria mediante la escritura y memorización de las vocales, en el diagnóstico evidenciamos que 2 de 5 cumplen en su mayoría, 2 de 5 cumplen parcialmente y uno no cumple la consideración por lo que se notó una mejora posterior a la aplicación del libro dado que 3 de 5 cumplen en su mayoría y 2 de 5 cumplen totalmente la consideración.

### **Análisis y resultado de la quinta consideración en Lengua y Literatura**

En la siguiente consideración tenemos la escritura de manera correcta mientras se observa una plantilla en el diagnóstico 3 de 5 cumplen en su mayoría, 1 cumple parcialmente y 1 no cumple la consideración por lo que posterior a la aplicación se notó una mejora porque como observamos en la presente tabla 2 de 5 cumplen totalmente, 2 de 5 cumplen parcialmente y uno cumple en su mayoría la consideración.

### **Análisis y resultado de la sexta consideración en Lengua y Literatura**

En la última consideración se evalúa la diferencia en el nombre de los objetos y la letra inicial de los mismos, obteniendo una relación, en el diagnóstico observamos que 2 de 5 estudiantes cumplen en su mayoría, 2 de 5 estudiantes cumplen parcialmente y 1 no cumple, así evidenciando en la ficha presente que es la posterior una mejora ya que 3 de 5 alumnos cumplen en su mayoría y 2 de 5 estudiantes cumplen totalmente la consideración.



#### ***4.3.3. Proceso de elaboración del cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta***

El cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta se ha desarrollado con el fin de conocer la percepción de la docente sobre la aplicación del recurso, su opinión sobre los resultados visibles y sus recomendaciones.

De la misma forma que la entrevista previa, se realizará un análisis por categoría de las preguntas realizadas, las categorías presentan un ligero cambio, con respecto al uso de material didáctico, en este punto se hará referencia al uso del libro sensorial, sin embargo, las categorías de Atención y Participación e Interdisciplinariedad se mantienen.

#### ***4.3.4. Análisis del cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta***

La entrevista se realizó con el fin complementar a las fichas de observación, las preguntas se plantearon de manera escrita y presencial dos días después de finalizar la última categoría del recurso, de acuerdo a la observación que la docente realizó durante y después de la aplicación de la herramienta, se plantean cuestionamientos en cuanto a los resultados notables en el grupo de participantes.

#### ***4.3.5. Cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta***

De la misma forma que la entrevista previa, se presenta el cuestionario posterior en el presente apartado, con la finalidad de entender de mejor manera y facilitar la lectura del análisis de cada respuesta, mismas que se encuentran etiquetadas con códigos como p1, p2, etc., estas están transcritas de forma textual al criterio de la docente del aula y pretenden dar a conocer los resultados desde su perspectiva, posterior a la aplicación del libro. El análisis por pregunta y la tabla deben relacionarse para facilitar la comprensión de los resultados.

**Tabla 10**

*Cuestionario de entrevista aplicado posterior a la aplicación de la herramienta*

<b>ENTREVISTA POSTERIOR A LA APLICACIÓN</b>		
<b>Entrevistador:</b>	Evelyn Delgado	
<b>Entrevistado:</b>	Mgst. Dora Vanegas	
<b>Fecha:</b>	3 de febrero de 2023	
<b>Objetivo:</b>	Conocer el punto de vista del docente con respecto a la aplicación del recurso de los libros sensoriales y sus resultados.	
<b>CUESTIONARIO DE ENTREVISTA</b>		
<b>Categoría del Uso del Libro Sensorial</b>		
1.	¿Cómo cree usted que el recurso ha favorecido en los aprendizajes de los estudiantes?	P1: Yo creo que les ha favorecido porque es llamativo, es algo nuevo, es algo que ellos mismo tienen que hacer, ellos son protagonistas de sus aprendizajes a través del juego, tienen posibilidad de explorar a través de sus sentidos, manipulan, tocan, juegan y ponen en práctica su creatividad.
2.	¿Considera usted que este recurso se trabaja mejor de manera individual o de forma cooperativa?	P2: Yo trabajaría el recurso de forma cooperativa, porque, ellos ya vienen acostumbrados a trabajar así, les resulta sencillo ayudarse, realizaría grupos de 3 máximo 4 personas, las actividades del libro son de razonamiento y entre dos o más niños pueden pensar mejor.
<b>Categoría de Atención y Participación</b>		
3.	¿Cómo pudo notar usted la atención y participación de los niños?	P3: Les noté muy motivados, noté su interés por trabajar con el libro, además, de que escuchaban atentos las indicaciones que se les daba para que puedan hacer bien, me pareció muy bien verlos así.
4.	¿El material de apoyo brindado a los estudiantes ha sido útil para que estos puedan mejorar la atención y participen más?	P4: Sí, ellos estuvieron atentos por los colores, para tocar y ver, les noto más participativos, cuando menciono en clase alguna temática de colores o formas ellos inmediatamente participan y recuerdan lo que vieron con el libro.
<b>Categoría de Interdisciplinariedad</b>		
5.	¿Cuál es el área que a su consideración se trabajó de forma más efectiva?	P5: Observé que las tres áreas se trabajaron bien, me gustó como ECA está involucrada en todas las áreas, como ya le dije en otra entrevista, ellos trabajan felices con cosas de arte, sentidos y texturas, ver todo estructurado en un libro me pareció innovador y creativo.
6.	¿Los niños pudieron desarrollar destrezas con criterio de desempeño que se encuentran en el currículo nacional?	P6: Sí, pude notar que han mejorado en cosas como colores, números, letras, texturas, eso es lo que dice el currículo, lo que como docentes aplicamos en las planificaciones de cada clase, además de que ahora participan mucho más en clase.
7.	¿Cómo cree usted que los estudiantes se desarrollaron en las 3	P7: Los estudiantes del grupo en el que se aplicó, tienen diferentes necesidades de aprendizaje, los tres niños tienen mucho conflicto con atender y participar y las dos niñas con la sensorialidad, a los 5 los he



	<p>disciplinas Educación Artística, Lengua y Literatura y Matemáticas luego de la aplicación del recurso?</p>	<p>notado más interesados, participan más, tienen interés por mejorar, buscan texturas en el aula, incluso realizan las actividades y me preguntan si trabajarán de nuevo el libro.</p>
--	---	---

#### ***4.3.6. Resultados de la entrevista posterior aplicada a la docente***

Con el fin de obtener un resultado más sólido con respecto a la aplicación del Libro Sensorial, se plantearon a la docente Dora Vanegas 7 preguntas relacionadas con los resultados visibles que la misma pudo notar en el grupo de estudiantes a los que se evaluó, cabe recalcar que la entrevistada estuvo presente en el proceso de implementación.

#### ***4.3.7. Análisis por categoría del cuestionario de entrevista posterior a la aplicación de la herramienta***

De la misma forma que se trabajó en la entrevista previa, en este punto se realizará un análisis de los cuestionamientos dentro de cada categoría, para obtener un análisis de resultados desde la perspectiva docente.

##### **4.3.7.1. Categoría de Uso del Libro Sensorial**

En la presente categoría se realiza un análisis de los resultados que se obtuvieron a través del uso del recurso, de acuerdo con lo que la docente pudo visualizar:

**Análisis de la primera pregunta:** La primera pregunta plantea la evaluación de los conocimientos que el grupo ha obtenido de acuerdo al punto de vista de la docente, ella menciona que les ha favorecido por lo llamativo del recurso, la innovación, la herramienta plantea la construcción de los aprendizajes, el juego, la exploración a través de los sentidos.

**Análisis de la segunda pregunta:** El Libro Sensorial se ha trabajado, de forma individual y cooperativa, de las dos formas se obtuvo un resultado óptimo, sin embargo, es



fundamental conocer de qué forma se aplicaría dentro de un salón de clase donde se encuentran más estudiantes, por ello P2 plantea el cuestionamiento, desde el punto de vista de la docente y ella menciona que trabajar de forma cooperativa resulta más práctico, porque los estudiantes se apoyan, pueden hacer las actividades de forma más rápida y efectiva.

#### **4.3.7.2. Categoría de Atención y Participación**

El presente apartado expone un análisis a las respuestas de la docente con respecto a los cuestionamientos relacionados a la resolución de la problemática a través de la aplicación del recurso :

**Análisis de la tercera pregunta:** P3 hace referencia, a la perspectiva de la docente, sobre la atención y participación de los estudiantes a la herramienta, menciona que, los estudiantes estuvieron motivados, el Libro Sensorial fue de su agrado e interés, la atención mejoró en gran medida y se notó disposición a seguir instrucciones.

**Análisis de la cuarta pregunta:** Esta pregunta sugiere ya a la obtención de un resultado concreto con respecto a la solución de la problemática relacionada con la falta de atención y participación, la entrevista dio como resultado que los colores, texturas y formas fueron el centro de atención, la entrevistada menciona que los aprendices reconocen las temáticas relacionadas con el libro en sus clases, participan y narran experiencias a sus compañeros.

#### **4.3.7.3. Categoría de Interdisciplinariedad**

En la presente categoría se toma en cuenta como se ha relacionado en el recurso las asignaturas interdisciplinarias y la utilidad que desde la visión docente tuvieron para el desarrollo de las habilidades esperadas.



**Análisis de la quinta pregunta:** P5 pretende indagar sobre la mejora aparente en las áreas de estudio, la entrevistada expresó que las tres asignaturas se trabajaron de forma efectiva, el área de Educación Cultural y Artística, que es la base del presente proyecto, se combinó con las demás disciplinas de forma satisfactoria, el uso de texturas y sentidos fortalecieron la creatividad en los educandos.

**Análisis de la sexta pregunta:** Las actividades que se han planteado para el desarrollo del libro sensorial se han basado principalmente en las destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional para el subnivel de preparatoria, es por eso que P6 propone este cuestionamiento, con el fin de evaluar si los aprendices han logrado cumplir con el desarrollo de las habilidades esperadas, la tutora profesional, menciona que lo han logrado una mejora con respecto a colores, números, formas y texturas, además de una notable participación.

**Análisis de la séptima pregunta:** Las tres asignaturas tienen especial relevancia en el recurso, puesto que, pretenden el desarrollo de un adecuado proceso de aprendizaje, la docente expresa que el grupo presenta diferentes necesidades de aprendizaje, sin embargo, nota más participación en las clases, interés por aprender, expresividad y curiosidad por diferenciar objetos por sus texturas.



## 5. Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1. Conclusiones

En conclusión, se logró dar resultado a la pregunta de investigación, que cuestiona sobre un método o herramienta que mejore en proceso de enseñanza, siendo que el Libro Sensorial es el recurso ideal para este fin, además se ha dado cumplimiento al objetivo general de la presente investigación, puesto que, de acuerdo a las evaluaciones los estudiantes han mejorado significativamente su atención, realizando las actividades de forma efectiva y su participación ha sido notable.

Se ha logrado fundamentar teóricamente cómo los libros sensoriales potencian la atención y evitan la distracción en clase, mediante el estudio de teorías relacionadas a la motricidad, comportamiento, el arte y el aprendizaje de asignaturas básicas, a través de esto se pudo ver que los libros sensoriales ofrecen una forma innovadora de mantener a los estudiantes interesados y enfocados en el material.

Se consiguió diagnosticar las necesidades de aprendizaje de los niños, el ambiente, estilos de aprendizaje y contexto en el que se desenvuelven, además de definir los puntos clave de la problemática, a través del uso de las fichas de observación y entrevistas previas a la aplicación del recurso, esto resultó útil para poder estructurar de manera adecuada la estrategia de intervención que permita adaptar el método de enseñanza para que sea más efectiva y satisfactoria para los estudiantes.

Se cumplió con el objetivo específico de diseñar libros sensoriales basados en actividades que desarrollen la motricidad, coordinación, creatividad y curiosidad, este fue uno de los pasos más importantes en el desarrollo del presente proyecto, se consiguió que se concreten las ideas planteadas en las prácticas preprofesionales, se tomó en cuenta la



importancia de los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas, además de involucrar actividades motrices que beneficiaron a las necesidades de aprendizaje, constituyendo el desarrollo de una educación más personalizada y efectiva.

El cumplimiento del objetivo relacionado con aplicar el recurso de los libros sensoriales dentro del área Educación Cultural y Artística, Lectoescritura y Matemáticas, resultó crucial para mejorar la atención y el aprendizaje de los niños. Se ha logrado una mejora en los procesos motrices y las habilidades sensoriales, los estudiantes han puesto en práctica saberes con respecto a la pinza digital, texturas, exploración de sensaciones y emociones, además de reforzar conocimientos relacionados con las asignaturas trabajadas, se pudo mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística, con la utilización de material didáctico de las actividades del libro sensorial.

Se logró evaluar el aporte que los libros sensoriales hacen dentro de los aprendizajes de los estudiantes, con el fin de consolidar la teoría con respecto a los conocimientos adquiridos y la mejora notable de la problemática, mediante la entrevista a la docente y fichas de observación posteriores. Los resultados indican una mejora en la participación, concentración, efectividad en las actividades, motivación, interés y trabajo cooperativo de los estudiantes.

Para finalizar, el Libro Sensorial es un recurso útil para resolver la problemática. Su diseño está adecuado a las necesidades de los estudiantes, es atractivo y tiene actividades relacionadas con el juego. Combina texturas y el desarrollo de sensaciones, motivando a los infantes. Además, toma en cuenta asignaturas interdisciplinarias como Matemáticas y Lengua y Literatura, sin dejar de lado las destrezas con criterio de desempeño del currículo nacional.



## 5.2.Recomendaciones

- El recurso debe ser utilizado en periodos continuos de trabajo, para que se logre un progreso notable. Es fundamental que el material se acompañe de una planificación micro - curricular, para seguir el proceso básico del desarrollo adecuado de una clase.
- Es importante que el docente conozca el material, que sepa cómo manejarlo y como aplicarlo, para poder cumplir un papel de guía y establecer una comprensión clara de las actividades.
- Se debe considerar la importancia que tiene el área de Educación Cultural y Artística y lo innovadoras que se pueden formar las clases si se combina con otras asignaturas y material didáctico en la educación básica, para la mejora de procesos del desarrollo motriz, no solo en estudiantes de edades tempranas, sino en todas las edades.
- La Atención y Participación, son factores que como docentes hay que tomar en cuenta y estar en constante evaluación, puesto que, son las bases para que una clase se pueda efectuar de manera óptima, si un estudiante tiene un adecuado desarrollo de estos dos factores podrá aprender mejor.



## 6. Referencias

- Aguiar Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 0(0), 80–89. <https://doi.org/10.36097/RSAN.V0I0.116.G72>
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación.*, 2(2), 187–202. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3070760>
- Bazán, K. (2020). *La estimulación sensorial en el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños de 3 a 4 años* [Tesis de Pregrado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49084>
- Berdonneau, C. (2008). *Matemáticas activas (2-6 años)*. Editorial Graó. <https://www.grao.com/es/producto/matematicas-activas-2-6-anos>
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica* (1era. ed.). Narcea Ediciones. . [https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje\\_-El-juego-como-herramienta-pedagógica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf](https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedagógica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf)
- Blanco Guijarro, R. (1990). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. *Desarrollo Psicológico y Educación*, 411–438. <https://altascapacidades.es/portalEducacion/contenidos/articulos/LA-ATENCION-A-LA-DIVERSIDAD-EN-EL-AULA.pdf>



- Crespo, M. C. (2013). *Diseño de objetos sensoriales para la estimulación temprana de niños de 3 a 6 años* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay].  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2634>
- Criollo Guartan, N. R. (2018). *Influencia del uso de los materiales didácticos en el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de los estudiantes del 5to. Grado C de Educación General Básica de la Unidad Educativa Tres de Noviembre año lectivo 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16015>
- García Jiménez, O. y Chavez Cruz, E. (2021). Aplicación de un cuestionario diagnóstico-evaluativo para medir la psicomotricidad fina por medio de un libro sensorial en preescolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(2), 55-69.  
<https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.2.4>
- García-Pérez, D., & Montero, I. (2014). Organización y Fomento de la Participación del Alumnado en Educación Primaria. Un Estudio Cualitativo de Casos. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 4(2), 211–238.  
<https://doi.org/10.4471/remie.2014.11>
- García Ríos, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, 2, 80–97. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gómez, C., & Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil. *Eari. Educación Artística. Revista De Investigación*, 0(7), 54–68. <https://doi.org/10.7203/eari.7.8010>
- González, J. D., & Tomalá, D. (2022). *Estimulación sensorial a través del uso de libros sensoriales para el desarrollo de la lectoescritura en niños de 3 años* [Tesis de



Pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8622/1/UPSE-TEI-2022-0104.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta. ed.). McGraw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herreras, E. B. (2004). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*, 35(1), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie3512871>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). *Educación Cultural y Artística. Introducción*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-ECA.pdf>

Ortiz, C. L., & Forero, Y. R. (2020). *La lectura, ¡Mi Primera Aventura!: Libros literarios sensoriales para la primera infancia* [Tesis de Pregrado, Instituto Universitario Politécnico Granacolombiano].

[https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2653/Informe final La lectura\\_Mi aventura V1 Ortiz\\_Forero %281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2653/Informe%20final%20La%20lectura_Mi%20aventura%20V1%20Ortiz_Forero%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, 46, 36–44.

<https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/578/578>

Ramírez, I., & Susanibar, L. (2021). *Los libros sensoriales inspirados en el método Montessori para favorecer el desarrollo de las habilidades manuales en los niños de*



*Jardín 384 Rosa de América-Valdivia en Santa María* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

[https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5329/RAMIREZ y SUSANIBAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5329/RAMIREZ_y_SUSANIBAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ros, I. (2009). La implicación del estudiante con la escuela. *Revista de Psicodidáctica*, 14(1), 79–92. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17512723006.pdf>

Sánchez-Rosas, J., Takaya, P. B., & Molinari, A. V. (2016). Atención en clase: rol predictivo del comportamiento docente, valor de la tarea, autoeficacia, disfrute y vergüenza. *Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 8(3), 1–26.

<https://doi.org/10.5872/psiencia/8.3.22>



## 7. Bibliografía

- Alarcón Gallego, E. C. y Guzmán Grijalva, M. L. (2017). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2 de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/1112>
- Alsina, Á. (2012). Hacia un enfoque globalizado de la educación matemática en las primeras edades. *Números. Revista de didáctica de las matemáticas*, 80, 7-24. <http://funes.uniandes.edu.co/3615/1/i2012HaciaNumeros80.pdf>
- Barragán Nieto, M. (2015). *La educación sensorial en el aula de infantil* [Tesis de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14616>
- Brousseau, G. (2000). Educación y didáctica de las matemáticas. *Educación matemática*, 12(01), 5-38. <http://funes.uniandes.edu.co/10210/1/Educacion2000Brousseau.pdf>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C. y Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)
- Castellanos, Mora, Y. P. y Melo Tinjacá, M. E. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro educacional*, (34), 53-76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7516999>



- Castillo Jaramillo, M. V. (2018). *Libro sensorial para el desarrollo de la creatividad en los niños del precolar de la unidad educativa Juan León Mera la Salle* [Tesis de Maestría, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica].  
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/997>
- Coon, D. y Mitterer, J. O. (2016). *Introducción a la psicología: el acceso a la mente y la conducta*. Cengage Learning.
- Farrenry Terrado, M. T. y Román Sánchez, G. (1997). *El descubrimiento de sí mismo: actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil (segundo ciclo)*. Red de información educativa.
- Gutiérrez Alzola, C. M. (2015). *Descubrir el mundo a partir de las texturas: propuesta de aprendizaje activo en Educación Artística*. [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo]. <http://hdl.handle.net/11162/185103>
- Papalia, D. y Martorell, G. (2015). *Desarrollo Humano*. McGraw-Hill Educación.
- Piedra Vera, S. E. (2018). Factores que aportan las actividades lúdicas en los contextos educativos. *Revista Cognosis.*, 3(2), 93-108.  
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v3i2.1211>
- Pilapanta Pilachanga, D. L. (2018). *Recursos didácticos en el desarrollo de la atención en el área de matemática en los estudiantes del tercer año "B" de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fernando Daquilema Riobamba 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5225>



- Porcar Marín, Ó. (2018). *La Gamificación, una solución para la falta de motivación y escasez de participación en clase*. [Tesis de Maestría, Universitat Jaume I].  
<http://hdl.handle.net/10234/180113>
- Sisalima Pizarro, B. K. y Vanegas Vintimilla, M. F. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3402>
- Torres Avelino, G. D. (2022). *Material didáctico para el proceso enseñanza en la asignatura de lengua y literatura* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60137>
- Zambrana Mogro, M. L. (2020). Estrategia didáctica para mejorar la atención en clases en estudiantes de enseñanza secundaria. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 3(6), 88–103. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.36>
- Zapata, O. A. (1995). *Aprender jugando en la escuela primaria*. Editorial GRAÓ



8. Anexos

Anexo 1

Ficha 1 de observación previa

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del estudiante:	Maitas Bermeo
Año de Básica:	Primero "A"
Fecha:	Todo el proceso de prácticas
Ficha:	Previo al Material X Posterior al material
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad	X				Tiene dificultades para terminar las hojas de trabajo, se levanta con bastante frecuencia y se presta atención.
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz		X			Necesita que le repitan varias veces lo que debe hacer.
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas de las clases		X			Muy pocas veces se nota interesado en lo que se está enseñando.
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros		X			Escucha lo que se dice, pero tiene dificultad en comprender.
Formula preguntas respecto a las actividades	X				Participa poco y no siente curiosidad por saber de que se trata algunas actividades.
Contesta las preguntas de la docente y compañeros	X				No contesta nada de lo que se pregunta.
Contribuye con sus opiniones en la realización de las actividades	X				No aporta opiniones a las actividades.

Educación cultural y artística					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Identifica y diferencia los colores		X			Confunde ciertos colores.
Comprende cómo realizar las actividades y las relaciona con el entorno		X			Relaciona con el entorno, sin embargo requiere que se le explique más de lo que se le dificulta mucho utilizar las tijeras y sostener el lápiz.
Utiliza de forma adecuada la pizarra digital	X				No habla cuando realiza las actividades, se distrae frecuentemente.
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación de materiales	X				Confunde texturas, sobre todo las duras con las suaves.
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades	X				Olvida el orden de ciertas cosas y tarda en concentrarse nuevamente.
Memoriza la posición de los objetos		X			

Matemáticas					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre	X				No tiene noción de ninguna posición de objetos.
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma	X				No reconoce bien las formas, tiene dificultades en diferenciarlas.

Logra dibujar los números		X			Dibuja algunos números, pero tiene dificultad por el nulo desarrollo de la pizarra.
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal		X			Puede hacerlo hasta el número cinco, a partir del seis lo dice en desorden.
Identifica cantidades y las asocia con los números	X				No logra realizar un conteo de objetos.
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas	X				No logra reconocer los diferentes cuerpos geométricos.

Lengua y Literatura					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Reconoce las letras y palabras		X			Reconoce vocales como la a y la e.
Explora la formación de palabras		X			Puede trabajar bien en el aprendizaje de cuatro líneas.
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación		X			Expresa bien alguna situación, tiene dificultad en pronunciar ciertas palabras, pero narra lógicamente.
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta		X			Puede escribir 2 de las 5 vocales de forma correcta.
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla		X			Le toma tiempo escribir el nombre.
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona		X			No logra relacionar de forma adecuada la vocal con el animal.



Anexo 2

Ficha 2 de observación previa

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nombre del estudiante:	Matias Jara		
Año de Básica:	Primero "A"		
Fecha:	Todo el proceso de prácticas		
Ficha:	Previo al Material	X	Posterior al material
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.		

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad	X				Constantemente se levanta de su asiento y juega con sus compañeros
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz			X		Realiza las actividades a tiempo de forma correcta, pero necesita que se le repita una vez más
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas de las clases		X			Presta especial atención cuando se trata de trabajar en equipo.
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros	X				Interrumpe constantemente a sus compañeros
Formula preguntas respecto a las actividades		X			Tiene participación activa, sin embargo, interrumpe con otros temáticos.
Contesta las preguntas de la docente y compañeros		X			Conoce bien las preguntas que se le hacen y las responde de forma efectiva.
Contribuye con sus opiniones en la realización de las actividades		X			Participa seguido en clase, sin embargo, suele confundirse.

Educación cultural y artística					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Identifica y diferencia los colores			X		Conoce bien todos los colores, sin embargo, confunde algunos papeles
Comprende cómo realizar las actividades y las relaciona con el entorno			X		Sabe cómo realizar las actividades, pierde la concentración.
Utiliza de forma adecuada la pinza digital			X		Maneja de manera correcta la pinza digital.
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación de materiales		X			Dialoga poco con respecto a lo que siente, se centra en terminar la tarea.
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades		X			Conoce el nombre las texturas, pero no las diferencia a través del tacto.
Memoriza la posición de los objetos		X			Confunde frecuentemente el orden de los objetos.

Matemáticas					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre		X			Solo conoce sobre arriba, abajo, derecha e izquierda.
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma			X		Logra diferenciar objetos en la mayoría de casos.

Logra dibujar los números			X		Consigue dibujar bien todos los números.
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal			X		Logra contar hasta el 20.
Identifica cantidades y las asocia con los números		X			Conoce los números, pero no relaciona todos las cantidades, solo las reconoce.
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas			X		Reconoce bien las formas y los siluetas, requiere mínimas indicaciones, logra reconocer la mayoría.

Lengua y Literatura					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Reconoce las letras y palabras		X			Conoce todos los vocales, pero presenta dificultades al reconocer palabras.
Explora la formación de palabras		X			Consigue reconocer las vocales en palabras con las.
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación			X		Puede narrar situaciones y conoce el orden lógico de los hechos.
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta			X		Reconoce los trazo de la mayoría de vocales, suele confundir la a y la e.
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla			X		Logra escribir de forma correcta, sin embargo, cuando no comprende cómo hacer una letra resulta un error.
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona		X			Reconoce los vocales en imágenes, presenta dificultad en consonantes.



**Anexo 3**

*Ficha 3 de observación previa*

FICHA DE OBSERVACIÓN			
Nombre del estudiante:	Mia Carchi		
Año de Básica:	Primero "A"		
Fecha:	Todo el proceso de prácticas		
Ficha:	Previo al Material	X	Posterior al material
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.		

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad		X			No consigue mantener su atención en largos periodos de tiempo, se distrae con objetos.
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz			X		Sigue las instrucciones sin embargo, no logra terminar a tiempo las actividades.
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas de las clases		X			Normalmente se encuentra dispersa por lo que no tiene interés en las actividades.
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros			X		No interrumpe a sus compañeros sin embargo, no presta atención a los mismos.
Formula preguntas respecto a las actividades	X				No hace preguntas, con respecto a ninguna actividad.
Contesta las preguntas de la docente y compañeros	X				Cuando se le pregunta algo normalmente está distraída.
Contribuye con sus opiniones en la realización de las actividades	X				Habla poco y prefiere realizar actividades sin preguntar.

Educación cultural y artística					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Identifica y diferencia los colores			X		Conoce solo algunos colores.
Comprende cómo realizar las actividades y las relaciona con el entorno			X		Pocas veces comprende lo que debe hacer, sin embargo, las realiza sin preguntar.
Utiliza de forma adecuada la pizarra digital			X		Dificultades de recalcado, sostiene el lápiz.
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación de materiales	X				No se expresa continuamente.
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades			X		Conoce poco sobre las texturas.
Memoriza la posición de los objetos	X				No diferencia posiciones.

Matemáticas					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre		X			Solo conoce nociones de entre, derecha e izquierdo.
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma		X			Diferencia solo círculos y cuadrados.
Logra dibujar los números		X			Hace trazos, mirando a la pizarra.
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal		X			Logra contar la mayoría de números, se confunde solo en el 6 y el 9.

Identifica cantidades y las asocia con los números		X			Tiene dificultades en la representación de cantidades.
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas			X		Reconoce y relaciona de mala manera observando las siluetas.

Lengua y Literatura					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Reconoce las letras y palabras		X			Reconoce la e y la i, reconoce palabras cortas.
Explora la formación de palabras		X			Escribe su nombre y reconoce sonidos.
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación		X			Puede narrar escenarios, pero no logra crearlos desde la imaginación.
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta		X			Puede memorizar la forma de ciertas vocales, pero no logra escribirlas.
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla			X		Puede escribir su nombre, basada en la plantilla.
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona	X				Tiene dificultades en relacionar el objeto con la vocal.



Anexo 4

Ficha 4 de observación previa

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del estudiante:	Sebastián Urquiza
Año de Básica:	Primero "A"
Fecha:	Todo el proceso de prácticas
Ficha:	Previo al Material X Posterior al material
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación	
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad	X
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz	X
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas de las clases	X
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros	X
Formula preguntas respecto a las actividades	X
Contesta las preguntas de la docente y compañeros	X
Contribuye con sus opiniones en la realización de las actividades	X

Educación cultural y artística	
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones
Identifica y diferencia los colores	X
Comprende cómo realizar las actividades y las relaciona con el entorno	X
Utiliza de forma adecuada la pizarra digital	X
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación de materiales	X
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades	X
Memoriza la posición de los objetos	X

Matemáticas	
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre	X
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma	X

Logra dibujar los números	X	Logra dibujar números del 1 al 4, el cinco lo hace al revés.
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal	X	cuanta del 1 al 6, pide a sus compañeros que le den haciendo las actividades.
Identifica cantidades y las asocia con los números	X	No puede diferenciar cantidades.
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas	X	Reconoce las formas, realiza actividades que impliquen contar y pintar.

Lengua y Literatura		
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones	
Reconoce las letras y palabras	X	Conoce solo algunas vocales.
Explora la formación de palabras	X	Tiene dificultades de escritura de letras.
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación	X	Logra hacerlo en el momento que está prestando atención, cuando se dispersa cambia la lógica de lo que habla.
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta	X	No logra escribir las vocales, realiza trazos (lineales y no termina las actividades relacionadas a escribir).
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla	X	Implica mucho esfuerzo para el colegio actividad que tenga que ver con redactar y escribir se remite a redactar.
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona	X	puede identificar el nombre del objeto que visualiza, pero reconoce la vocal únicamente de los objetos que tienen que ver con la A y la Z.



**Anexo 5**

*Ficha 5 de observación previa*

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del estudiante:	Victoria Calderón
Año de Básica:	Primero "A"
Fecha:	Todo el proceso de prácticas
Ficha:	Previo al Material X Posterior al material
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación	
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad	X
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz	X
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas de las clases	X
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros	X
Formula preguntas respecto a las actividades	X
Contesta las preguntas de la docente y compañeros	X
Contribuye con sus opiniones en la realización de las actividades	X

Educación cultural y artística	
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones
Identifica y diferencia los colores	X
Comprende cómo realizar las actividades y las relaciona con el entorno	X
Utiliza de forma adecuada la pizna digital	X
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación de materiales	X
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades	X
Memoriza la posición de los objetos	X

Matemáticas	
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre	X
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma	X

Logra dibujar los números	X
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal	X
Identifica cantidades y las asocia con los números	X
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas	X

Lengua y Literatura	
Consideraciones	1 2 3 4 Observaciones
Reconoce las letras y palabras	X
Explora la formación de palabras	X
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación	X
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta	X
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla	X
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona	X



**Anexo 6**

*Ficha 1 de observación posterior*

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del estudiante:	Matias Bemeo
Año de Básica:	Primero "A"
Fecha:	
Ficha:	Previo al Material                      Posterior al material      X
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad			X		Se concentra durante más tiempo en el libro, se distrae poco
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz			X		sigue las instrucciones con respecto al libro y termina la actividad
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas del libro				X	El libro llama su atención, se interesa y quiere tocarlo.
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros			X		Muestra interés a lo que todos hacen y escucha a los demás
Formula preguntas respecto a las actividades			X		Pregunta sobre todo lo que ve.
Contesta las preguntas de la docente y compañeros			X		Debido a la concentración que tiene en el libro, sabe responder
Contribuye con sus opiniones en la realización de la actividad			X		Habla con sus compañeros y explica a los que no entienden.

Educación cultural y artística					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Identifica y diferencia los colores			X		Diferencia de mejor manera los colores, sobretodo del arcoiris.
Comprende cómo manejar los objetos del libro y los relaciona con el entorno				X	Establece un interés notable en el manejo del libro y busca comparaciones.
Utiliza de forma adecuada la pizna digital			X		En el estímulo de la pizna digital se notó que el problema de dibujo de la peca
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación del libro			X		comparación de su uso, se notó al sujeto más animado y motivado.
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades			X		se notó una mejora en la diferenciación.
Memoriza la posición de los objetos				X	La concentración mejora, por ello la memoria también.

Matemáticas					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre			X		Aún confunde posiciones pero identifica arriba y abajo.
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma				X	Puede diferenciar las formas y las compar.

Logra dibujar los números			X		Mejora significativamente en los trazos.
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal			X		Puede realizar el conteo, aunque confunde poco.
Identifica cantidades y las asocia con los números		X			Identifica cantidades pequeñas
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas			X		Comprende la relación de las formas y siluetas.

Lengua y Literatura					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Reconoce las letras y palabras				X	Identifica las vocales.
Explora la formación de palabras			X		Trabaja bien la formación.
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación				X	Logra narrar en orden y mejoró las ideas desde la imaginación.
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta			X		Reconoce y diferencia la forma de las vocales.
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla		X			Escribe su nombre pero le toma tiempo.
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona			X		Identifica las vocales en los nombres de animales.



**Anexo 7**

*Ficha 2 de observación posterior*

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del estudiante:	Matias Jara
Año de Básica:	Primero "A"
Fecha:	
Ficha:	Previo al Material                      Posterior al material      X
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad			X		Se interesa por las actividades y presta atención más tiempo.
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz				X	Al mejorar el interés ya realiza las actividades de acuerdo a las instrucciones.
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas del libro				X	Tiene notable interés en explorar el libro
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros			X		Interrompe menos y apoya más a sus compañeros
Formula preguntas respecto a las actividades				X	Mejora en su participación
Contesta las preguntas de la docente y compañeros				X	Responde correctamente las preguntas.
Contribuye con sus opiniones en la realización de la actividad			X		Participa, pero se distrae en ocasiones en menor medida

Educación cultural y artística					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Identifica y diferencia los colores				X	Diferencia bien los colores.
Comprende cómo manejar los objetos del libro y los relaciona con el entorno				X	Maneja y deduce el libro, sin explicación previa.
Utiliza de forma adecuada la pizna digital				X	Maneja bien la pizna digital
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación del libro			X		Centra el dialogo en hablar del libro y se interesa en aprender.
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades			X		Diferencia texturas con el tacto
Memoriza la posición de los objetos			X		Debido a la mejora en la concentración, memoriza mejor

Matemáticas					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre				X	Mejora notable en la posición de los objetos.
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma				X	Reconoce las formas.

Logra dibujar los números				X	Dibaja todos los números del 0 al 10.
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal				X	Cuenta en orden y diferencia.
Identifica cantidades y las asocia con los números				X	Puede relacionar cantidades del 0 al 10
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas				X	Reconoce todas las figuras

Lengua y Literatura					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Reconoce las letras y palabras			X		Puede reconocer palabras con las
Explora la formación de palabras				X	Reconoce las vocales
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación				X	Narra correctamente
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta				X	Mejora en la escritura de los 5 vocales
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla			X		Mejora en la escritura del nombre
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona				X	Reconoce el nombre de los objetos y la relación con las letras



Anexo 8

Ficha 3 de observación posterior

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del estudiante:	Mía Caucha
Año de Básica:	Primero "A"
Fecha:	
Ficha:	Previo al Material      Posterior al material      X
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad			X		Mejora su atención al libro
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz				X	Termina las actividades a tiempo siguiendo instrucciones.
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas del libro			X		Mejora significativamente la atención.
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros			X		Escucha y atiende lo que sus compañeros opinan.
Formula preguntas respecto a las actividades			X		Realiza preguntas frecuentemente.
Contesta las preguntas de la docente y compañeros			X		Contesta las preguntas porque entiende lo que observa.
Contribuye con sus opiniones en la realización de la actividad			X		Habla más para preguntar a sus compañeros sobre actividades del libro

Educación cultural y artística					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Identifica y diferencia los colores			X		Diferencia más colores.
Comprende cómo manejar los objetos del libro y los relaciona con el entorno			X		Solicita ayuda y se interesa en el libro.
Utiliza de forma adecuada la pinza digital			X		Se notan mejoras en el manejo de cables y botones.
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación del libro			X		Se nota motivada con el manejo del libro y expresa emociones.
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades			X		Notable diferenciación de texturas.
Memoriza la posición de los objetos		X			Memoriza la posición de los objetos, pero, no tiene noción espacial

Matemáticas					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre		X			Tiene dificultades en la noción espacial, pero, reconoce algunas posiciones
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma			X		Reconoce todas las figuras.

Logra dibujar los números			X		Recuerda los trazos y los reproduce
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal				X	Cuenta los números
Identifica cantidades y las asocia con los números			X		Mejora en las cantidades y en el conteo de los miembros.
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas			X		Observa siluetas y las relaciona con la forma

Lengua y Literatura					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Reconoce las letras y palabras			X		Reconoce las vocales
Explora la formación de palabras			X		Diferencia palabras escritas.
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación			X		Se ha estimulado la imaginación y crea situaciones
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta			X		Logra escribir las vocales
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla				X	Escribe su nombre sin fallo.
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona			X		Identifica el objeto, ocasionalmente confunde la vocal



**Anexo 9**

*Ficha 4 de observación posterior*

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del estudiante:	Sebastián Uyaguarí
Año de Básica:	Primero "A"
Fecha:	
Ficha:	Previo al Material                      Posterior al material                      X
Objetivo:	Conocer como los libros sensoriales benefician y mejoran los aprendizajes, la atención y participación de los estudiantes.

1: No cumple 2: Cumple parcialmente 3: Cumple en su mayoría 4: Cumple totalmente

Atención y Participación					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Mantiene su atención más de veinte minutos en la actividad				X	Logra centrar su atención y permanece atento durante la actividad
Sigue las instrucciones y realiza las actividades de forma eficaz			X		Requiere acompañamiento ocasional.
Demuestra interés y/o motivación a las explicaciones y temas del libro				X	La motivación se mantiene a lo largo de todo el trabajo en el libro
Escucha de forma respetuosa las opiniones de la docente y compañeros			X		Interrumpe en menor medida y menciona temas del libro
Formula preguntas respecto a las actividades				X	Realiza preguntas de todas las actividades
Contesta las preguntas de la docente y compañeros			X		Responde las preguntas solo
Contribuye con sus opiniones en la realización de la actividad				X	Opina frecuentemente sobre la temática que corresponde.

Educación cultural y artística					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Identifica y diferencia los colores			X		Identifica la mayoría de colores, sobre todo del arcoiris.
Comprende cómo manejar los objetos del libro y los relaciona con el entorno			X		Con la mejora de la atención comprende las actividades.
Utiliza de forma adecuada la pinza digital				X	Trabaja correctamente la pinza digital
Expresa las ideas y emociones a través de la observación y manipulación del libro				X	Expresa abiertamente sus emociones con respecto al libro.
Diferencia las texturas que se encuentran en las actividades			X		Diferencia texturas.
Memoriza la posición de los objetos				X	El trabajo con material didáctico ayudó a mejorar la memoria de objetos.

Matemáticas					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Diferencia entre derecha, centro, izquierda, arriba, abajo, sobre, entre			X		Identifica nociones de derecha e izquierda, arriba y abajo
Reconoce las diferencias y similitudes de los objetos según su forma				X	Reconoce las formas y sus nombres.

Logra dibujar los números				X	Dibuja los números correctamente
Puede contar del 1 al 10 de forma ordinal				X	Cuenta de forma ordinal solo.
Identifica cantidades y las asocia con los números				X	Identifica cantidades y con sus compañeros hace contextos.
Reconoce los cuerpos geométricos con siluetas y formas				X	Relaciona la silueta a la figura geométrica.

Lengua y Literatura					
Consideraciones	1	2	3	4	Observaciones
Reconoce las letras y palabras				X	Reconoce todas las vocales
Explora la formación de palabras			X		Mejora trazos de letras
Narra de forma coherente situaciones o escenarios creados desde la imaginación				X	Narra correctamente situaciones y las imagina.
Memoriza la forma de las vocales y las escribe de forma correcta			X		Reconoce las formas de las vocales y mejora el trazo.
Puede escribir de forma correcta mientras observa un modelo o plantilla		X			Mejora al escribir su nombre pero se pierde en la plantilla.
Diferencia en el nombre de los objetos la letra inicial y los relaciona				X	Reconoce y relaciona más objetos con su vocal.





**Anexo 12**

*Página 1 del libro sensorial (Hipopótamo sensorial)*



**Anexo 13**

*Página 2 del libro sensorial (Arcoíris)*



**Anexo 14**

*Página 3 del libro sensorial (Camino del gato)*



**Anexo 15**

*Página 4 del libro sensorial (Cierres y botones)*



**Anexo 16**

*Página 5 del libro sensorial (Pulpo numérico)*



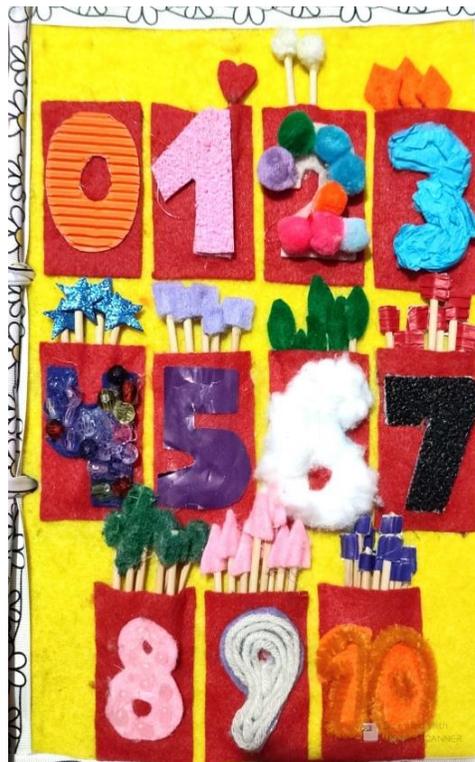
**Anexo 17**

*Página 7 del libro sensorial (Deditos de conteo)*



**Anexo 18**

*Página 8 del libro sensorial (Números y sus cantidades)*



**Anexo 19**

*Página 6 del libro sensorial (Figuras geométricas)*



**Anexo 20**

*Página 9 del libro sensorial (Ventanas de las vocales)*



**Anexo 21**

*Página 10 del libro sensorial (Títeres)*



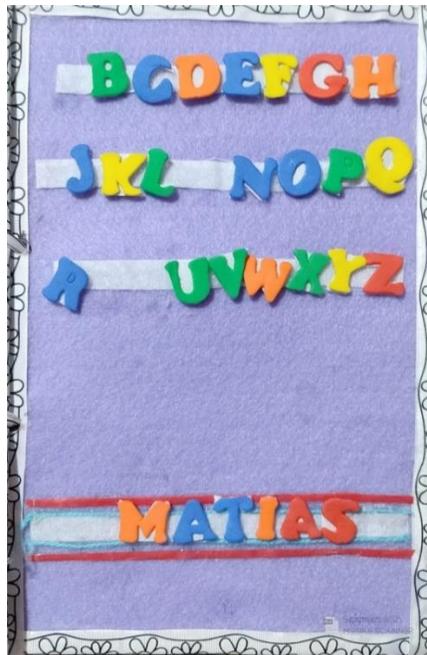
**Anexo 22**

*Página 11 del libro sensorial (Mayúsculas y Minúsculas)*



**Anexo 23**

*Página 12 del libro sensorial (Nombres)*



**Anexo 24**

*Estudiantes trabajando la portada del libro*



**Anexo 25**

*Estudiantes trabajando la página 1 del libro (Hipopótamo Sensorial)*



**Anexo 26**

*Estudiantes trabajando la página 2 del libro (Arcoíris)*



**Anexo 27**

*Estudiantes trabajando la página 3 del libro (Camino del gato)*



**Anexo 28**

*Estudiantes trabajando la página 5 del libro (Pulpo numérico)*



**Anexo 29**

*Estudiantes trabajando la página 7 del libro (Deditos de conteo)*



**Anexo 30**

*Estudiantes trabajando la página 8 del libro (Números y sus cantidades)*



**Anexo 31**

*Estudiantes trabajando la página 6 del libro (Figuras geométricas)*



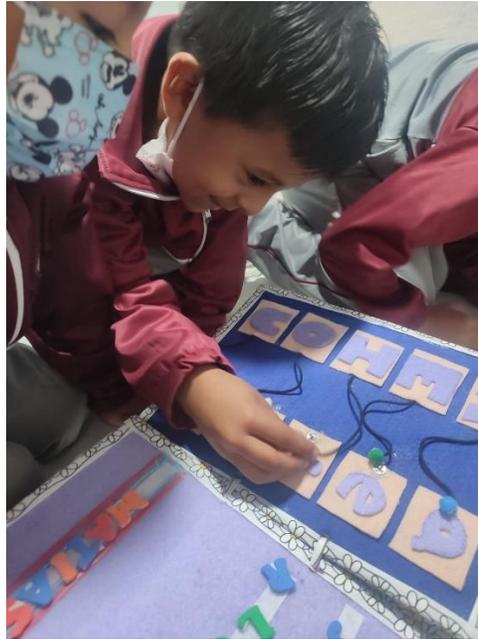
**Anexo 32**

*Estudiantes trabajando la página 10 del libro (Títeres)*



**Anexo 33**

*Estudiantes trabajando la página 11 del libro (Mayúsculas y Minúsculas)*



**Anexo 34**

*Estudiantes trabajando la página 12 del libro (Nombres)*





Anexo 35

Autorización de fotografías Matias Bermeo



UNAE DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS, VIDEOS O FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIANTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

CICLO IIS2022

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su autorización para que los estudiantes practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Basica ciclo noveno, paralelo 1 que realizan sus prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica / Unidad Educativa / Centro de Educación Inicial / Juan Montalvo tomen fotografías, registros de audio y/o video de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Con esta autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, registros de audio y videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el repositorio de la biblioteca de la UNAE

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

- 1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devolverlo a la escuela antes del .....

Este consentimiento, una vez firmado, permanecerá en vigencia hasta el momento que usted informe a la escuela de su voluntad de retirar su consentimiento.

Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de mi representado(a) durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública, de carácter no lucrativo. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos del niño/a, a quien represento legalmente. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la escuela si decido retirar esta autorización

El presente consentimiento será nulo y no surtirá ningún efecto legal, si se le da un uso diferente o se excediere al señalado en este documento.

Formulario de autorización con campos para: Nombre del/la estudiante: Matias Nicolas Bermeo Zhunio; Nombre completo padre/madre/representante legal: Esther Alexandra Zhunio Pillacelo; Cedula de ciudadanía: 0105228035; Firma del padre/madre/representante legal: [Firma manuscrita]; Fecha: 16/12/2022



Anexo 36

Autorización de fotografías Matias Jara



UNAE DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS, VIDEOS O FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIANTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

CICLO IIS2022

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su autorización para que los estudiantes practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Básica, ciclo noveno, paralelo 1, que realizan sus prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica / Unidad Educativa / Centro de Educación Inicial / Juan Montalvo tomen fotografías, registros de audio y/o video de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Con esta autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, registros de audio y videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el repositorio de la biblioteca de la UNAE

Al firmar el presente consentimiento usted estaria de acuerdo con lo siguiente:

- 1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devolverlo a la escuela antes del .....

Este consentimiento, una vez firmado, permanecerá en vigencia hasta el momento que usted informe a la escuela de su voluntad de retirar su consentimiento.

Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, ser realicen registros de audio y/o video de mi representado(a) durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública, de carácter no lucrativo. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos del niño/a, a quien represento legalmente. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la escuela si decido retirar esta autorización

El presente consentimiento será nulo y no surtirá ningún efecto legal, si se le da un uso diferente o se excediere al señalado en este documento.

Formulario de autorización con campos para: Nombre del/la estudiante: Matias Alejandro Jara Balazero; Nombre completo padre/madre/representante legal: Anita Rocio Balazero Calderon; Cedula de ciudadanía: 1400725717; Firma del padre/madre/representante legal: [Firma]; Fecha: 16 Diciembre /2022



Anexo 37

Autorización de fotografías Mia Carchi



UNAE DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS, VIDEOS O FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIANTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

CICLO IIS2022

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su autorización para que los estudiantes practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Básica ciclo noveno, paralelo 1 que realizan sus prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica / Unidad Educativa / Centro de Educación Inicial / Juan Montalvo tomen fotografías, registros de audio y/o video de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Con esta autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, registros de audio y videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el repositorio de la biblioteca de la UNAE

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

- 1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devolverlo a la escuela antes del .....

Este consentimiento, una vez firmado, permanecerá en vigencia hasta el momento que usted informe a la escuela de su voluntad de retirar su consentimiento.

Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de mi representado(a) durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública, de carácter no lucrativo. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos del niño/a, a quien represento legalmente. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la escuela si decido retirar esta autorización

El presente consentimiento será nulo y no surtirá ningún efecto legal, si se le da un uso diferente o se excediere al señalado en este documento.

Formulario con campos para: Nombre del/la estudiante: Mia Genesis Carchi Plasencia; Nombre completo padre/madre/representante legal: Elizabeth Plasencia; Cedula de ciudadanía: 0106685593; Firma del padre/madre/representante legal: [Firma manuscrita]; Fecha:



Anexo 38

Autorización de fotografías Sebastián Uyaguari



UNAE DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS, VIDEOS O FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIANTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

CICLO IIS2022

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su autorización para que los estudiantes practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Básica ciclo noveno paralelo 1 que realizan sus prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica / Unidad Educativa / Centro de Educación Inicial / Juan Montalvo tomen fotografías, registros de audio y/o video de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Con esta autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, registros de audio y videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el repositorio de la biblioteca de la UNAE

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

- 1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devolverlo a la escuela antes del .....

Este consentimiento, una vez firmado, permanecerá en vigencia hasta el momento que usted informe a la escuela de su voluntad de retirar su consentimiento.

Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de mi representado(a) durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública, de carácter no lucrativo. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos del niño/a, a quien represento legalmente. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la escuela si decido retirar esta autorización

El presente consentimiento será nulo y no surtirá ningún efecto legal, si se le da un uso diferente o se excediere al señalado en este documento.

Formulario de datos personales: Nombre del/la estudiante: Sebastian Uyaguari; Nombre completo padre/madre/representante legal: Sandra Gabriela Uyaguari Toledo; Cedula de ciudadanía: 0706827091; Firma del padre/madre/representante legal: [Firma]; Fecha: 19 de Diciembre.



Anexo 39

Autorización de fotografías Victoria Calderón



UNAE DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS, VIDEOS O FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIANTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

CICLO IIS2022

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su autorización para que los estudiantes practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Básica, ciclo noveno, paralelo 1, que realizan sus prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica / Unidad Educativa Juan Montalvo, tomen fotografías, registros de audio y/o video de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Con esta autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, registros de audio y videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el repositorio de la biblioteca de la UNAE

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

- 1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devolverlo a la escuela antes del .....

Este consentimiento, una vez firmado, permanecerá en vigencia hasta el momento que usted informe a la escuela de su voluntad de retirar su consentimiento.

Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de mi representado(a) durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública, de carácter no lucrativo. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos del niño/a, a quien represento legalmente. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la escuela si decido retirar esta autorización

El presente consentimiento será nulo y no surtirá ningún efecto legal, si se le da un uso diferente o se excediere al señalado en este documento.

Formulario with fields for: Nombre del/la estudiante: Victoria Anile Calderon Velepucha; Nombre completo padre/madre/representante legal: Elna Velepucha; Cedula de ciudadanía: 0104901020; Firma del padre/madre/representante legal: [Signature]; Fecha:



Anexo 40

Tabla de operacionalización

CATEGORIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES
Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Educación Cultural y Artística	Se entiende como un modo que tiene el hombre para relacionarse con los demás hombres, consigo mismo y con el medio, incorporando principios éticos, ambientales y salubres, intuiciones y emociones para tener una vida más digna, justa, espiritual y armónica. De esta forma se estimula el desarrollo sensible y cognitivo de los individuos y las sociedades, junto al fortalecimiento de las facultades creativas y expresivas que de hecho se favorecen con la práctica artística. (García, 2005, p. 83)	-Los estudiantes trabajan de mejor manera mediante actividades manuales y de expresión artística. -Se busca un desarrollo adecuado de habilidades intrínsecas en los infantes de preescolar. -Relacionar el arte y la cultura a los procesos educativos, para poder desenvolverse de forma óptima en la sociedad.
Participación en clase	La escuela es un elemento importante en las experiencias personales de la vida de un niño. El niño es una parte de la escuela y la escuela es una parte del niño. La participación en las actividades del centro, influyen en los resultados escolares y éstos a su vez acrecentan la identificación con el centro. La implicación o compromiso del estudiante con su escuela está relacionada con el sentimiento de ser aceptado y respetado en escuela. (Ros, 2009, p. 81)	-Se construye el aprendizaje de modo que los niños sean quienes forjan sus conocimientos y participen en ellos. -La escuela es parte de los aprendizajes y los niños la conciben como tal. -Un estudiante que participa en clase consolida de forma mucho más efectiva sus conocimientos.



<p>Criterios para una correcta participación en clase</p>	<p>No toda necesidad individual es especial, algunas necesidades individuales pueden ser atendidas a través de una serie de actuaciones que todo profesor y profesora conoce para dar respuesta a la diversidad; dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos, utilizar otras estrategias o materiales educativos, diseñar actividades complementarias. (Blanco, 1990, p.1)</p>	<p>-El diseño de las actividades buscan que los estudiantes sean tomados en cuenta. -La motivación juega un papel importante en el proceso de participación del alumnado, y este se siente motivado cuando se toman en cuenta sus necesidades. -Si se toma en cuenta la diversidad, se pueden crear metodologías aún más adecuadas a las necesidades educativas.</p>
<p>Comprensión significativa a través de libros sensoriales</p>	<p>Los niños por lo general aprenden con la práctica diaria de actividades cotidianas como son abotonarse la camisa, amarrarse los zapatos, subirse el cierre de la casaca, etc., pero se debe aceptar que el hecho de contar con un pequeño libro que contenga todas estas actividades a la vez, que pueda manipularse y llevarse a todas partes y sobre todo que despierte su interés es de gran ayuda, ya que el niño se familiarizará con estas actividades mientras ejercita sus destrezas manuales y mentales. (Ramírez y Susanibar, 2021, p. 10)</p>	<p>-Los libros sensoriales ofrecen interactividad en las actividades que posee, por lo tanto, mejora la participación. -Las actividades manuales mejoran la concentración y a mantener la disciplina. -Los libros sensoriales son un recurso adaptable, interesante y flexible, más aún cuando son los alumnos quienes crean sus actividades a través de diversas expresiones artísticas.</p>



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Evelyn Lizbeth Delgado Fares*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107150146*, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Mediación con libros sensoriales para promover la atención y participación desde una perspectiva interdisciplinaria en primero de básica*" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Mediación con libros sensoriales para promover la atención y participación desde una perspectiva interdisciplinaria en primero de básica*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

(*Evelyn Lizbeth Delgado Fares*)  
C.I.: (0107150146)



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Virginia Gámez Ceruelo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Mediación con libros sensoriales para promover la atención y participación desde una perspectiva interdisciplinaria en primero de básica” perteneciente a la estudiante: Evelyn Lizbeth Delgado Fares con C.I. 0107150146. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:

VIRGINIA  
GAMEZ  
CERUELO

Virginia Gámez Ceruelo  
C.I: 0152063392