



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**Mediación del teatro con marionetas como estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

**Autor:**

Marcos Gabriel Carchi García.

CI: 0106173990

**Tutor:**

Ph.D. Hishochy Delgado Mendoza.

CI: 1753114006

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**



### **Agradecimiento y dedicatoria**

A mis padres, quienes me han brindado su apoyo incondicional.

A mi tutor, quien me orientó y brindó su acompañamiento.

A mis amigos, por su apoyo y palabras de aliento.

Marcos Gabriel Carchi García

## Resumen:

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia de motivación lectora basada en el teatro de marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en el cuarto grado de la unidad educativa *Ciudad de Cuenca* durante el año lectivo 2021- 2022. En el transcurso de las prácticas preprofesionales se identificó que los estudiantes mantienen una participación pasiva en contenidos lectores, lo que evidenció la deficiente motivación lectora en los mismos. La investigación desde el componente teórico se sustenta en Mora (2019) con su aporte a la motivación lectora dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje; en Ausubel, Novak y Hanesian (1976) con la Teoría del Aprendizaje Significativo y en Reyes y Tayron (2022) con el teatro de marionetas como estrategia para la motivación lectora. La metodología de investigación se basó en un enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico. Aborda una metodología de Investigación Acción Participativa IAP. Se aplicaron técnicas e instrumentos como: observación participante, entrevista, guía de observación, grupo focal, entre otros. La investigación tuvo como resultado principal la necesidad de diseñar una estrategia de motivación lectora basada en el teatro de marionetas. La estrategia denominada “Cuentos que no son cuentos” comprende 3 fases con diversas actividades que utilizan los elementos del teatro de marionetas. El objetivo es motivar la lectura en los estudiantes para el desarrollo del aprendizaje significativo. La validación de la estrategia permitió obtener juicios valorativos en torno a la factibilidad de la propuesta. En conclusión, el uso y conocimiento del teatro con marionetas como estrategia didáctica permite motivar la lectura y mejorar la práctica docente, en términos de procurar lograr aprendizajes significativos.

**Palabras clave:** Motivación, lectura, enseñanza aprendizaje, estrategia, teatro de marionetas.

## **Abstract:**

The objective of this research project is to design a reading motivation strategy based on puppet theater for the development of meaningful learning in the subject of Language and Literature in the fourth grade of the Ciudad de Cuenca educational unit during the school year 2021- 2022. During the pre-professional practices, it was identified that the students maintain a passive participation in reading content, which evidenced the deficient reading motivation in them. The research from the theoretical component is based on Mora (2019) with his contribution to reading motivation within the teaching-learning process; in Ausubel, Novak and Hanesian (1976) with the Theory of Significant Learning and in Reyes and Tayron (2022) with the puppet theater as a strategy for reading motivation. The research methodology was based on a qualitative approach with a socio-critical paradigm. It addresses a methodology of Participatory Action Research IAP. Techniques and instruments were applied such as: participant observation, interview, observation guide, focus group, among others. The main result of the research was the need to design a reading motivation strategy based on puppet theater. The strategy called "Stories that are not stories" comprises 3 phases with various activities that use the elements of the puppet theater. The objective is to motivate reading in students for the development of meaningful learning. The validation of the strategy allowed to obtain value judgments around the feasibility of the proposal. In conclusion, the use and knowledge of puppet theater as a didactic strategy allows to motivate reading and improve teaching practice, in terms of trying to achieve significant learning.

**Keywords:** Motivation, reading, teaching learning, strategy, puppets Theater.



## Índice del Trabajo

<b><u>I.</u></b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
1.1	Línea de investigación .....	8
1.2	Identificación de la situación o problema a investigar .....	8
1.3	Justificación .....	9
1.4	Objetivo general y específicos .....	11
<b><u>II.</u></b>	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
2.1.	Antecedentes de la investigación .....	13
2.2.	La lectura y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje .....	18
2.3.	Importancia de la motivación lectora en el área Lengua y Literatura.....	20
2.4.	Aprendizaje significativo en la lectura.....	21
2.5.	Motivación lectora para un aprendizaje significativo .....	22
2.6.	Estrategias para la motivación lectora en el desarrollo de un aprendizaje significativo ...	24
2.7.	El teatro de marionetas como estrategia de motivación lectora.....	27
<b><u>III.</u></b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	33
3.1.	Paradigma, enfoque y método de investigación .....	33
3.2.	Participantes.....	36
3.3	Operacionalización de variables .....	36
3.3	Técnicas e instrumentos de la investigación.....	41
<b><u>IV.</u></b>	<b>RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	45
<b><u>V.</u></b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	73
<b><u>VI.</u></b>	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	75
<b><u>VII.</u></b>	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	76
<b><u>VIII.</u></b>	<b>ANEXOS</b> 84	



## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b>	26
<i>Acciones para desarrollar en cada momento de la lectura .....</i>	<i>26</i>
<b>Tabla 3</b>	37
<i>Unidades de análisis</i>	37
<b>Tabla 4</b>	38
<i>Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo.....</i>	<i>38</i>
<b>Tabla 5</b>	39
<i>Estrategia teatro de marionetas.....</i>	<i>39</i>
<b>Tabla 6</b>	41
<i>Técnicas e instrumentos utilizados .....</i>	<i>41</i>

## I. INTRODUCCIÓN

La motivación lectora es considerada por Daza y Morales (2022) como un elemento importante que los estudiantes deben obtener para mejorar la comprensión de la lectura y con esta la interpretación de textos. Es la razón por la cual, en la actualidad, se debe estimular el interés en la lectura en los estudiantes dentro de las clases de Lengua y Literatura. Por su lado, Yubero y Larrañaga (2010), citado por Sánchez (2021), definen la motivación lectora como «un proceso de aprendizaje intencionalmente educativo cuyo objetivo final será la autodedicación hacia la lectura que, a su vez, hará al sujeto desarrollar el hábito lector y que tendrá como impacto secundario conseguir una actividad permanente en el tiempo» (p.15).

Atendiendo a lo planteado y desde el análisis del enfoque comunicativo del Currículo Nacional, establecido por el Ministerio de Educación (2016), se conoce que la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y Literatura; por tanto, los estudiantes deben aprender a reconocer el qué y por qué aprendieron, siendo tarea del maestro el crear necesidades de habla, intereses y curiosidad basado en el leer y escribir textos literarios y no literarios.

En respuesta a lo antes mencionado y frente a la importancia del cumplimiento por lo establecido por el Ministerio de Educación (2016), nace la presente propuesta como trabajo de integración curricular desarrollado en las diferentes asignaturas de la carrera Educación Básica, el cual se enfoca en la creación de un teatro de títeres, como estrategia de motivación lectora, para estimular el aprendizaje significativo en los estudiantes de cuarto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa, Ciudad de Cuenca. Lo cual constituye un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, cuya importancia radica en el aporte del desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, de esta manera estimular la inteligencia lingüística de los estudiantes. Además, apoya y mejora las habilidades de expresión oral y escritura.

### **1.1 Línea de investigación**

El presente trabajo de integración curricular se enmarca en la línea de investigación “Didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica”. Esta línea permite la mediación del teatro con marionetas como estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura Lengua y Literatura.

### **1.2 Identificación de la situación o problema a investigar**

A pesar de la importancia de la motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura, durante las prácticas preprofesionales, se identificó que los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca se encuentran poco motivados hacia la lectura. Dicha problemática se evidenció mediante la observación participante concretamente en las clases de Lengua y Literatura. Se observó que la participación de los estudiantes en contenidos lectores no era voluntaria, al momento de leer, la docente nombraba a cada alumno para que participe, pues, los estudiantes se negaban a participar en la lectura por sí solos. Así mismo, se pudo evidenciar en primera instancia el uso exhaustivo de la lectura individual y comprensiva como estrategia en actividades lectoras, las mismas que eran desarrolladas solo en el texto. Por lo que, los resultados de estas actividades era dificultades de razonamiento y elaboración de respuestas sin un proceso reflexivo al leer. Además, los estudiantes también demostraban apatía y poco interés por las actividades que impliquen lectura, en este sentido, no se cumplían los objetivos planteados por la docente, ya que no realizaban o culminaban las actividades designadas. Por otra parte, en pocas ocasiones se hacía uso del rincón de lectura en el cual, los alumnos participaban de manera activa y con mayor interés al realizar dramatizaciones de las lecturas.

De este modo, las estrategias empleadas regularmente no han sido las más adecuadas y eficaces para desarrollar el gusto por la lectura. Por tanto, es fundamental estimular la lectura

cotidianamente al reconocer su utilidad para el desarrollo de un aprendizaje significativo. Lo expuesto se comprobó durante la práctica porque las estrategias didácticas empleadas por la profesora resultaban poco estimuladoras de las estructuras cognitivas; para que, los estudiantes se sintieran motivados al leer, lo que reflejaba el uso de metodologías poco alineadas al modelo constructivista declarado por la institución educativa.

La situación descrita es preocupante y de no corregirse no se podrán crear hábitos de lectura en los estudiantes y presentarán dificultades en el logro de las destrezas que deben adquirir en este nivel de escolaridad. Es por esto, que la investigación adquiere importancia ante la necesidad de implementar estrategias para motivar a los estudiantes en la lectura con la finalidad de que adquieran competencias para la búsqueda de información, la solución de problemas y el desarrollo del aprendizaje significativo. A partir de la identificación de la problemática anteriormente expuesta, se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la mediación del teatro con marionetas contribuye al desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022?

### **1.3 Justificación**

El Ministerio de Educación en el Currículo Ecuatoriano (2016) establece que la motivación es un contenido transversal de la Educación Básica. Siendo, el empuje para el desarrollo de la creatividad y la innovación, que los lleva a iniciar, continuar, mantener, completar o satisfacer metas, propósitos, necesidades o logros trazados en un momento dado. La motivación lectora es un tema de suma importancia, pues, la misma ayuda a los estudiantes en el desarrollo de su capacidad mental y en la obtención de mejores resultados académicos. De este modo, la motivación lectora se convierte en un elemento fundamental que impulsa el desarrollo de las habilidades lingüísticas indispensables para los estudiantes. No solo el aprender a leer, sino también, escribir y razonar. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la

Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016), señala que la motivación lectora debe ser desarrollada desde la infancia, puesto que, los niños se encuentran en una etapa en donde se familiarizan de forma más rápida con el lenguaje y su entorno, por su parte, la imaginación y creatividad se elevan haciendo que sientan mayor interés y motivación a la lectura si se le brinda las estrategias adecuadas.

Actualmente, nos encontramos con nuevas realidades educativas debido a la diversidad de los estudiantes. Por lo cual, en la práctica docente es necesario contemplar los aprendizajes previos para conectarlos con los conocimientos nuevos, de esta forma, el aprendizaje se vuelve duradero. Ausubel, Novak y Hanesian (1976), manifiestan que, al hallar esta conexión entre saberes o experiencias anteriores y nuevas, hace que no se someta al olvido, y sea un aprendizaje verdadero al volverse significativo. Los seres humanos tenemos un gran potencial de aprendizaje. Por tanto, es importante desarrollar un aprendizaje significativo desde edades tempranas, hacer que el estudiante se sienta motivado y tenga disposición. Para ello, es fundamental brindar un ambiente en confianza, mantener interacción, el material que se trabaje sea significativo y motivarlos.

Los objetivos que se buscan dentro del Trabajo de Integración Curricular (TIC) están relacionados con generar el diseño de una propuesta en el área de Lengua y Literatura, con base en las directrices del Currículo Nacional (2016). El diseño de esta propuesta toma en consideración el bloque curricular 3: Lectura. La propuesta engloba objetivos, destrezas, criterios, indicadores evaluativos, actividades, recursos y materiales que apuntan hacia un aprendizaje significativo mediante la motivación lectora, en este sentido, se considera el hecho de que nadie lee o escribe lo que no quiere, por lo tanto, el docente es un mediador para inculcar en sus estudiantes este hábito lector y el amor hacia la lectura.

Este estudio alcanza gran relevancia social al estar orientada al beneficio de los estudiantes, los docentes y la sociedad. En los estudiantes, el empleo del teatro de marionetas para que se motiven y construyan hábitos lectores desde su infancia; fomentar su participación y

mejorar la interacción con sus pares al trabajar de forma cooperativa; uso del pensamiento crítico reflexivo: es decir, saber leer, aprender a interpretar un texto y emitir opiniones, lo que al mismo tiempo permite relacionar los conocimientos que ya poseen con nuevos saberes. A su vez, aprenden y disfrutan de la lectura de una manera significativa. En los docentes, pues les permite ampliar sus conocimientos y vivir nuevas experiencias al implementar estrategias que sean eficaces dentro de la práctica educativa. Así, estar preparados para enfrentar retos y desafíos en el aula a medida que la sociedad avanza.

Por último, la sociedad, que dispondrá de seres humanos capaces de resolver las diversas situaciones problemáticas que se presenten. Además, la información que se encuentran en este trabajo de investigación es un tema actual, no solo por la posibilidad de argumentación y aportes, sino por el gran impacto que tiene en los estudiantes que serán parte de una transformación social, cultural y educativa.

#### **1.4 Objetivo general y específicos**

##### **1.4.1 General**

Proponer una estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022.

##### **1.4.2 Específicos**

Identificar las bases teóricas metodológicas que sustentan el diseño de una estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022.



Determinar el estado actual de la motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022.

Diseñar una estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Internacionales

En el siguiente apartado, se muestran aquellas investigaciones que desde el contexto internacional constituyen la base para el desarrollo de la presente investigación, teniendo en cuenta los postulados, resultados y conclusiones establecidas en los estudios que se mencionan a continuación.

En este sentido, Tapia (2022), desarrolló en Perú una tesis sobre la motivación lectora con el objetivo de desarrollar una propuesta metodológica para integrar la metacognición y la motivación en el trabajo de lectura integral en instituciones de educación pública. El método utilizado fue inductivo, con métodos cuantitativos, tipos básicos y diseños transversales de correlación. Para responder dicha problemática, se estableció la relación que existe entre la metacognición y la motivación lectora. Como se aprecia el estudio constituye una de las bases fundamentales al establecer relaciones entre los procesos metacognitivos y la motivación lectora, los cuales fueron tomados en cuenta para profundizar en el desarrollo de la propuesta elaborada por el autor del presente trabajo de integración curricular. El trabajo me apoyo para comprender como el implementar una estrategia impulsa la metacognición, la motivación y la comprensión lectora y de esta manera obtienen mejores niveles de logro de evaluación los estudiantes.

Por su parte, Calderón (2022), desarrolló su tesis de posgrado en Perú sobre aplicación de estrategias Kahoot en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. El objetivo de este estudio fue determinar el efecto del uso de la herramienta digital “Kahoot” como estrategia instruccional en el desarrollo de la comprensión lectora. Los métodos utilizados son de investigación explicativa y aplicada, y el diseño experimental utiliza métodos cuantitativos para la pre-experimentación., con una muestra de 32 alumnos de 2do grado; teniendo como resultados que el uso de Kahoot tuvo un impacto positivo en la comprensión de textos narrativos en la enseñanza primaria. Como se evidencia en los resultados de dicha

investigación, las herramientas tecnológicas son fundamentales para estimular la motivación lectora al encontrarnos frente a estudiantes que son nativos digitales y siendo un aporte fundamental para la investigación. Las herramientas digitales son grandes aliados de la educación, debido a que influyen de manera positiva en los estudiantes y en su desarrollo en el nivel literario, las mismas hacen que su aprendizaje sea divertido y dinámico.

Mientras que, en Chile, Flores (2019), realizó un estudio que incluyó la motivación lectora promedio de estudiantes de primer año de secundaria. El objetivo es diseñar secuencias de cursos a través de métodos y estrategias para promover la motivación de los estudiantes por la lectura. La fase de recolección de datos se llevó a cabo a través de observaciones utilizando herramientas de diario de observación, entrevistas docente-alumno y encuestas del curso. Se elaboró un plan de acción de 7 lecciones para la animación lectora y se presentaron los resultados de la investigación desde la perspectiva del análisis de datos: la implicación de los textos literarios, la indiferencia hacia la literatura y la concepción literaria de los estudiantes. Los resultados mostrados en dicho estudio dejan entrever la importancia de la implementación de secuencias didácticas que permitan incentivar hacia la lectura.

Dicha investigación contribuye a la motivación lectora de los estudiantes y mantiene relación con el presente estudio, pues, el diseño de la propuesta contiene metodologías y estrategias para fomentar la lectura con el fin de contribuir al disfrute lector. Del mismo modo, parte de los intereses de los estudiantes y su aplicación ha permitido mejorar la práctica educativa.

Además, en México Bouchán y Otáñez (2018), realizaron un estudio cuyo objetivo fue acercar a los alumnos a la lectura mediante estrategias motivadoras como los cuentos que no forman parte de la literatura clásica y que contenían temas de su interés. Los textos utilizados en el trabajo se derivaron íntegramente de los programas de estudio impuestos por las instituciones educativas públicas o privadas. Por otro lado, las dinámicas propuestas fueron prácticas y sencillas, se trabajó con lecturas cortas y detalladas, aumentando su dificultad a medida que

avance su proceso de aprendizaje. La intención de haber trabajado con esta dinámica fue para que los estudiantes no se sintieran abrumados, estresados u hostiles. Es fundamental como se muestra en dicho estudio, considerar los intereses de los estudiantes y el trabajo desde el principio calidad y no cantidad, ajustando cualquier propuesta a la realidad del contexto y edad del estudiantado.

Esta investigación mantiene concordancia con el presente estudio, pues, se considera que, el manejo y dominio de estrategias para motivar a la lectura debe ser importante para los docentes. Los cuales deben considerar la diversidad en actividades y materiales que sean motivadores, y adicionalmente, sirven para consolidar las bases lectoras que los estudiantes deben adquirir desde edades tempranas.

El dedicar especial atención en comprobar que los jóvenes verdaderamente comprenden lo que leen, nos ayudará a lograr de manera más rápida nuestro objetivo, por lo que decidimos dedicar un capítulo a este tema, si los discentes no entienden los textos.

Por otro lado, en Panamá, Artunduaga (2018), analizó la motivación por la lectura de niñas y niños del tercer grado de la institución educativa José Eustacio Rivera. Para lo cual prestó atención al diseño de un programa educativo denominado “Mi familia y mi escuela se unen para inspirarme”, que plantea estrategias de acción conjunta en el ámbito escolar y familiar. El proyecto se desarrolló a través de una investigación cualitativa, aplicando las siguientes herramientas: entrevistas estructuradas, diarios de campo, actividades lúdicas individuales y conjuntas sobre los temas tratados, dándonos una idea de los motivos de la disminución de la motivación por la lectura en la muestra y cómo aprender de lo mencionado un ambiente que motive a los aprendices. Indudablemente, es necesario el involucramiento de la familia en las acciones que permitan la motivación lectora. Esta investigación ayudo a comprender que la motivación no solo aparece en las escuelas, sino que también tiene que estar vinculado con sus hogares, es decir sus representantes debido a que son los encargados en sus hogares a motivarlos

a que aprendan a leer, la propuesta y las actividades que realizaron ayudaron a saber que los niños se sienten atraídos a lecturas que posean imágenes y fantasía.

### **2.1.2. Nacionales**

A nivel nacional también existe investigaciones relacionadas con la motivación lectora y el aprendizaje significativo entre las que destaca, Piguave y Porras (2022), quienes desarrollaron un proyecto cuya finalidad fue analizar el impacto de las habilidades lúdicas en el aprendizaje significativo de los estudiantes de segundo grado de educación general básica en escuelas financieras mixtas Guayaquil presidente Velasco Ibarra, año académico 2020- 2021. El método utilizado fue deductivo-inductivo, el tipo de investigación descriptivo y se utilizó un enfoque mixto como respuesta a cuestiones técnicas que carecen de interés en las tareas docentes. Esta fue una de las razones por las cuales los estudiantes se preocupan del aprendizaje significativo que incide en su ser, saber hacer y saber convivir. Como conclusión determinaron la importancia de la tecnología para el desarrollo de la creatividad, el dominio de los contenidos y el proceso de aprendizaje es la construcción de los cimientos del aprendizaje participativo y su significado.

La investigación contribuye directamente al uso de herramientas lúdicas que motiven a la lectura. Busca que los docentes incentiven a los niños a jugar aprendiendo de forma que desarrollen aprendizajes duraderos. Los mismos que sirven de base para la construcción del aprendizaje participativo y que este sea significativo. Se debe tener en cuenta el quehacer pedagógico para que sea una motivación permanente en el docente, es decir, un docente también debe estar motivado y preparado para diseñar actividades interactivas y adecuadas.

Mientras que, Pasquel (2021), desarrollo una tesis sobre las estrategias didácticas para promover la motivación lectora de los estudiantes, que tuvo como objetivo proponer estrategias didácticas para promover la motivación de los estudiantes de 3er grado para leer. Los métodos utilizados son métodos mixtos que combinan métodos cualitativos en una misma fase de investigación. En respuesta al déficit lector por Ecuador ser deficitario en lectura e incluso fue excluido del ranking mundial en la última edición de la prueba PISA en el 2018.

La propuesta del estudio permite motivar la lectura en los estudiantes, además, ayuda a conectar los conocimientos o experiencias de su familia y la escuela. También, es fundamental que los docentes cuenten con la orientación necesaria para desarrollar un proceso adecuado, incluyendo la estimulación de la lectura a través de estrategias, recursos y materiales basados en los intereses de los estudiantes. Por su lado, Cunuhay (2021), realizó una investigación sobre estrategias instruccionales para fomentar la motivación lectora en estudiantes de educación general, tiene como objetivo proponer estrategias instruccionales para fortalecer la lectura en estudiantes de sexto grado. Su sugerencia es que tales acciones deben tomarse para cultivar la motivación lectora de los estudiantes y desarrollar hábitos de lectura correctos, mejorar el vocabulario, mejorar el estilo de lectura, el proceso personal, aumentar la velocidad de lectura y facilitar el dominio de los estudiantes en el uso de recursos para ayudar a la comprensión del texto.

Este estudio se relaciona con la investigación al enfatizar el diseño de estrategias para motivar a los estudiantes en la lectura. Las actividades que se desarrollan en la propuesta brindan instrucciones para que el docente guíe y oriente, de ahí en adelante, son los estudiantes los protagonistas del aprendizaje. La propuesta busca que la actividad sea voluntaria, de modo que los estudiantes lean motivados. Sin embargo, es importante mencionar que, aunque no haya los materiales necesarios para trabajar la lectura, como docentes podemos crear el material con los niños o buscar alternativas para dar respuesta a esa necesidad, que es lo que se prioriza en la propuesta de la presente investigación.

Además, Merelo y Barzola (2021) quienes desarrollaron una investigación sobre nuevas tecnologías en el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura, que tiene como objetivo analizar la incidencia de las TIC en el aprendizaje significativo en la asignatura Lengua y Literatura a través de investigaciones de campo, bibliográficas y diseño de sitios web. Los métodos utilizados fueron tanto cualitativos como cuantitativos, en respuesta a problemas señalando que cierto porcentaje de estudiantes presenta deficiencias en ortografía, gramática,

escritura, y por ello necesitan utilizar métodos de aprendizaje para fortalecer habilidades y competencias en las asignaturas.

La investigación brinda aportes positivos, puesto que, se relaciona al demostrar que los intereses de los estudiantes y su participación en la selección de actividades para trabajar la lectura es importante. El rol del docente es buscar estrategias innovadoras y adecuadas que fomenten el hábito lector para un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por último, Ayala y Arcos (2021), desarrollaron una investigación con el objetivo de identificar aquellas prácticas motivadoras de lectura temprana expuestas desde distintos referentes teóricos, extraídos de fuentes primarias actualizadas. Esta investigación demostró resultados positivos para los hábitos lectores de los niños. El método utilizado fue de tipo cualitativa, de nivel descriptivo y bibliográfico para abordar los problemas que los niños experimentan con frecuencia al leer, creando dificultades de comprensión lectora y afectando su desempeño educativo. Se determinó que fomentar la responsabilidad de los niños para leer tiene que ver con los padres, las escuelas y la sociedad.

El estudio aporta a la presente investigación por la necesidad de fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes desde temprana edad. Se considera que, si se induce al estudiante al mundo lector desde los primeros niveles, se sentirán motivados, reconocerán el valor de la lectura y, por ende, asumirán mayor compromiso en su aprendizaje.

Como se evidencia en los antecedentes existen limitaciones en las investigaciones desarrolladas, al identificar que existen aportes científicos relacionados con la motivación lectora pero no se ha estudiado ni implementado el desarrollo de dicho componente de la lengua mediante el teatro con marionetas como estrategia que permite el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes de Educación Básica.

## **2.2. La lectura y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje**

La lectura, por su parte abre caminos y posibilidades, transmite valores y saberes que son enriquecidos desde la infancia. En tal sentido, cuando un niño inicia a caminar necesita apoyo,

además, halla diversas dificultades: tambalea, cae, e incluso se da pequeños golpes hasta poder caminar con soltura para desenvolverse por sí solo. Del mismo modo, la lectura implica un proceso arduo; el estudiante necesita el apoyo del docente, así también de la familia para incursionarse en el mundo de la lectura. El proceso para seleccionar un libro, procederlo a abrir y leerlo, exige un esmero el cual viene acompañado de éxitos.

La lectura es parte esencial del aprendizaje permanente. Es un elemento importante para la estimulación de habilidades que el estudiante debe fortalecer en su proceso de formación. Leer es mucho más que solo descodificar un mensaje (Solé, 2020). En tal sentido, leer es comprender un texto, el lector atraviesa por un proceso relación y reflexión sobre el mensaje que nos transmitió, sin olvidar vincularlas desde nuestras experiencias personales, lo que produce un aprendizaje significativo, no solo para el momento, sino, para la vida.

Desde el Ministerio de Educación (2019), el amor por la lectura es una necesidad indispensable para el proceso de formación integral de cada estudiante. La lectura está inmersa en varios aprendizajes correspondientes a diversos campos de estudio, por lo cual, es importante aplicarla. Cabe resaltar que, si se motiva al estudiante desde edades tempranas podrá lograr ser un adulto con una gran experiencia lectora.

De esta manera, la lectura se debe trabajar desde edades tempranas, así los niños tienen la oportunidad de acercarse a la lectura y desarrollar la habilidad de leer y comprender textos, la misma ayuda de igual forma en el desarrollo cognitivo (Ecuador M.d, 2019, citado por Franco, 2022). La lectura radica en la importancia de adquirir conocimientos los mismos que nos ayudan en la solución de problemas de nuestra vida diaria, en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje el tener una capacidad lectora favorece en el pensamiento crítico del niño y a ser capaces de destacar en la sociedad.

Según los autores citados se puede decir que la lectura se concibe como un ejercicio dinámico entre el lector y el texto. Además, su importancia se refleja en los beneficios que trae consigo una buena práctica de la lectura. Estos beneficios son varios, pero dentro de la

investigación se destaca el lograr que los participantes adquieran y creen nuevos conocimientos a partir de sus experiencias, perfeccionar la capacidad de pensamiento y aumentar los niveles de creatividad e imaginación, y enriquecer el vocabulario y concentración tanto a nivel estudiantil, profesional, como también personal.

Tomando en consideración estos aportes teóricos, la importancia de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje, radica en que los estudiantes tomen conciencia que se lee para aprender y adquirir significativamente los conocimientos a través de la lectura. Al respecto, la lectura es una destreza indispensable para el aprendizaje del niño, la cual permite enriquecer los conocimientos, por ende, la creatividad, sentir emociones, desarrollar la imaginación, y comprender el mundo, por medio de, libros que le será de fundamento para toda su vida.

### **2.3. Importancia de la motivación lectora en el área Lengua y Literatura**

Si bien es cierto, la lectura es transversal, por ende, todas las áreas de conocimiento deben propiciar la motivación hacia la lectura. Sin embargo, el área Lengua y Literatura, se encarga del proceso lector, el cual va desde la adquisición, reconocimiento y dominio de los fonemas hasta la lectura fluida de textos. Como plantea Borja (2022), la enseñanza y motivación lectora en el área de lengua y la literatura son fundamentales en el proceso educativo porque: Potencian el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir). Estas competencias están expresadas en el Currículo Nacional ecuatoriano 2016 a través de cinco módulos de cursos: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura. La motivación lectora es un proceso de aprendizaje que tiene intención educativa. Tiene un objetivo el cual es la auto dedicación hacia la lectura, a la vez se desarrollan hábitos lectores y también tendrá un elevado impacto, el cual es tener un aprendizaje a largo plazo (Yubero y Larrañaga, 2010, citado por Avendaño, 2017).

De ahí la importancia en lograr que los estudiantes se motiven a la lectura, ya que, tiene un gran peso para desarrollarla desde edades tempranas. La motivación lectora es un elemento

fundamental que debe poseer todo docente en el aula, donde el estudiante aprenda movido por impulsos positivos y por la satisfacción de conocer, adquirir o practicar algo. La experiencia demuestra que cuando el niño está feliz en el aula es porque tiene motivación. En este sentido, se debe brindar las herramientas y recursos necesarios para impulsar su motivación hacia la lectura.

Ante ello, el rendimiento lector está relacionado con la motivación. Esta relación revela la importancia de la motivación lectora como uno de los aspectos fundamentales para incrementar la competencia lectora. La motivación hacia la lectura se ve relacionada e influenciada por dos aspectos importantes: el modo en como el lector se percibe así mismo; la apreciación que le da el sujeto a la actividad de leer; y la adquisición del hábito de la lectura de manera significativa; para que la lectura que realicen lo hagan por placer y no por obligación (Mora, 2019).

Desafortunadamente, el bajo interés en la lectura puede conducir al fracaso en la lectura, lo que se considera un factor negativo significativo. Por otro lado, se afirma que los lectores motivados suelen tener un mejor desempeño y, a menudo, eligen leer con más frecuencia. Además, el aspecto emocional es importante para la motivación lectora, por el hecho de que, si un niño se siente: competente, motivado o feliz por aprender a leer y crear un desarrollo lector lo va a hacer de forma voluntaria.

#### **2.4. Aprendizaje significativo en la lectura**

El aprendizaje significativo se encuentra plasmado en la lectura, sin embargo, hay que encontrar la manera de hallarlo. Para ello, se hace uso del pensamiento crítico y reflexivo, el cual es la base de la lectura, involucrar mejor a los estudiantes en el aprendizaje. El aprendizaje significativo se da cuando existe una conexión entre la nueva información y los conceptos relacionados que ya existen en la estructura cognitiva. De esta manera, se resalta el aporte de Ausubel, el cual propuso que la nueva información o los nuevos saberes se establecen en la formación cognitiva del niño. Para que se produzca ese aprendizaje es de vital importancia y necesario que el alumno se interese por aprender lo que el docente le está presentando (citado por Condori, 2022).

Ausubel, nos quiere decir que el aprendizaje se transforma en algo significativo en el instante en el que el alumno es competente de realizar una conexión de la nueva información con la que ya existe. En este sentido, la clave para obtener aprendizajes significativos a través de la lectura es incorporando en cada estudiante sus propios pensamientos, sentimientos, acciones y experiencias que el ya posee con algo nuevo. Este aporte, visto desde la lectura asimila que el estudiante al leer de forma significativa logra retener el aprendizaje de una manera duradera, es decir, se almacena la información en la memoria de largo plazo, así mismo, relaciona lo que lee con algo que ya experimentó o vivenció.

## **2.5. Motivación lectora para un aprendizaje significativo**

En el anterior apartado, se contextualizó la importancia de la lectura, pues bien, para que el estudiante disfrute de la lectura necesita estar motivado. Esta motivación permite que la lectura se vuelva un acto voluntario y no obligado, al convertirse en una actividad esencial y de disfrute, la lectura se transforma en un aprendizaje significativo. Para desarrollar la motivación lectora es importante considerar los muchos factores que pueden motivar a los estudiantes en su acercamiento a la lectura de libros utilizando estrategias, técnicas y actividades creativas. Al respecto, el autor enfatiza que los docentes deben estimular el interés de los estudiantes por la lectura a través del empleo de estrategias que motiven y sean de su agrado. A su vez, la aplicación de diversas estrategias permite que el docente atienda y responda a las necesidades de sus alumnos e identifique las falencias para mejorar su praxis.

De acuerdo con Cadena (2022), la motivación es un impulso que hace que la persona se sienta motivada a realizar una acción en determinada situación. Dicho de otra manera, sentirse motivado guía a las personas hacia ciertas metas y las impulsan a realizar acciones específicas hasta lograr el propósito. Pues bien, relacionando este concepto a la lectura, refiere a que, si el estudiante se halla motivado, siente un impulso que le permite disfrutar de esta actividad y alcanzar los objetivos propuestos, los cuales giran en torno en aprender de forma significativa.

Como se ha mencionado en otros apartados, los docentes tienen un rol clave en el aprendizaje de sus alumnos. Ahora bien, como docentes nos cuestionamos ¿Cómo motivar a los estudiantes en la lectura? Para ello, se necesita tomar en cuenta algunas condiciones. Como principal condición se toma en cuenta el salón de clases, ya que, es aquí donde se lleva el proceso de educación. Adecuar el aula, de tal manera que, motiven y haga sentir a los estudiantes en un ambiente armonioso. Esto se puede lograr, a través de, carteles con frases hacia la lectura y espacios adecuados para trabajar la lectura. Como segunda condición, se tiene en cuenta las estrategias y el material con el que se trabaje. Este depende mucho, pues, estos, deben ser de interés y atractivos hacia los ojos de los estudiantes, ya que crea motivación por aprender, fomenta un buen ambiente y una buena relación entre alumno – docente.

Si, por el contrario, el docente no involucra a los estudiantes, ocasiona la desmotivación lectora, que es cuando el estudiante pierde el entusiasmo por participar en actividades lectoras, porque no la ha practicado o no se ha involucrado. Cuando esto sucede, por lo general no logran los resultados que esperaban. En tal aspecto, el estudiante se siente desmotivado por leer y olvida los beneficios que le brinda la lectura.

Los niños al leer utilizan la capacidad de construir una representación mental del texto escrito. Es decir, a medida que leen proyecta en su mente las imágenes de lo que sucede. Esto es necesario para que nuevos conocimientos crezcan en sus mentes. Esto hace referencia a que, la motivación por la lectura se encuentra sujeta por el nivel de expectativa de éxito y el valor brindado por la lectura, es decir, el valor de lo que está leyendo y sus expectativas de aprender determinan qué tan motivado está para leer. Si realmente comprende lo que está leyendo, se puede derivar un aprendizaje significativo que, con el tiempo se considera una fortaleza para su vida personal como académica.

Enseñar a los estudiantes a reconocer de forma significativa la información cuando leen, no es una complejidad, por ejemplo, los niños sienten afianza a la lectura de cuentos o fábulas, pues son textos que nos dejan una enseñanza o la práctica de un valor. De cierta manera, el

mensaje que brinda no se encuentra escrito dentro del texto, sin embargo, los niños no solo identifican el mensaje, sino, también proceden aplicarlo en su vida. Generalmente lo hacen cuando vinculan el contenido nuevo con sus vivencias anteriores, logrando así mejores aprendizajes.

## **2.6. Estrategias para la motivación lectora en el desarrollo de un aprendizaje significativo**

La motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo se basa principalmente en las estrategias que los docentes utilizan para impartir los temas en cada sesión de clase. Las mismas que deben ayudar en el desarrollo y el alcance de los objetivos que se han propuestos en el Currículo Nacional Ecuatoriano. Cuyo propósito es que los estudiantes se sientan motivados hacia la lectura y, por ende, puedan fortalecer su comprensión y autorregulación. Estos componentes involucran los beneficios que los estudiantes reciben de actividades educativas específicas, las demandas de estas actividades y los propósitos que cada actividad pretende cumplir.

Las estrategias que el docente aplique, permiten dirigir la atención de los estudiantes junto con su pasión, ambición y energía hacia propósitos educativos específicos, así como metas comunes que cada estudiante debe lograr. Por su lado, Delgado (2019), menciona que, "La libertad expresiva que está presente en la crítica posmoderna, sin ataduras académicas, es válida como herramientas" (pág. 146). Hace alusión a que no existe una forma explícita y estructurada del quehacer docente. En la actualidad, el proceso de enseñanza aprendizaje es muy diverso y adaptable a las necesidades educativas que surjan en el contexto. Esta crítica es una llamado a que como docentes ser participes de una educación innovadora, libre de sujeciones. De tal forma enriquecer las capacidades y habilidades de los estudiantes para hacer frente a los retos educativos con un sentido crítico e innovador. También, Delgado (2019), nos dice que:

Los estudiantes cuando dan sus primeros pasos en el ejercicio crítico creen que el profesor lo medirá con un termómetro riguroso; pero en realidad el aprendizaje es un proceso y debemos motivarlos a no abandonar el camino lleno de tropiezos (pág. 146).

Parte de un aprendizaje significativo, esta el poder inducir a los estudiantes a ser críticos con lo que observan, aprenden y experimentan. Es lógico que, en un principio, los estudiantes se hallen ciertamente confundidos y temerosos, puesto que, en gran medida será algo nuevo que experimentar. Por su parte, es labor del docente saber conducir y apoyar al estudiante durante todo el proceso, brindarle las herramientas necesarias y seleccionar actividades que lo hagan adaptarse con mayor facilidad sin perder el objetivo. Todo este proceso se conoce como las estrategias que el docente sigue, adecúa y experimenta para guiar de forma adecuada y factible el aprendizaje.

De este modo, las estrategias didácticas se definen como la mezcla entre las cualidades, las destrezas que el maestro utiliza para planear la enseñanza desde un aspecto metodológico, de esta manera, hace uso de determinados medios para la construcción del aprendizaje. (Santibáñez, 2009 citado por Collazos, 2019). Por lo que, las estrategias didácticas son esenciales en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, a fin de, conseguir el mayor beneficio posible.

En efecto, las estrategias didácticas se refieren a la forma que el docente utiliza para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. De la misma manera, motivar hacia la lectura comprende un conjunto de actividades encaminadas a lograr inducir a los estudiantes de forma voluntaria e interesante con su participación en actividades lectoras. Por lo que, el docente debe estimular a sus estudiantes con actividades interesantes, divertidas e innovadoras.

A su vez, crear vínculos del estudiante con la lectura. Se necesita atraer a los niños con ganas y curiosidad para realizar actividades de lectura. Hacerlo les facilitará la adquisición de nuevos métodos para comprender, razonar, analizar y deconstruir la información. De esta manera, los niños estarán motivados para realizar actividades como leer, investigar, experimentar y abstraer a través de procesos divertidos. En este sentido, los maestros sirven como mediadores

entre los estudiantes y el aprendizaje. Deben elegir las estrategias que mejor se adapten, esto permitirá acceder al conocimiento de forma significativa para el estudiante. Además, debe tener en cuenta que la lectura consta de tres momentos y en cada uno se deben realizar diferentes acciones, las cuales funcionan como una guía para el docente. A continuación, se describen, a través de una tabla:

**Tabla 1**

*Acciones para desarrollar en cada momento de la lectura*

Antes	Durante	Después
<p>Formar el objetivo de lectura.</p> <p>Predecir el resultado de su experimento. Antes de discutir el tema, es necesario activar el conocimiento.</p> <p>Comprender el vocabulario.</p>	<p>Escuchar la lectura.</p> <p>Pronuncia las palabras en voz alta.</p> <p>Compartir libros con amigos es una gran manera de leer.</p> <p>Agregar comentarios a una lectura hace que sea más fácil de entender.</p> <p>Los miembros del grupo leen individualmente.</p> <p>Todo el mundo tiene diferentes preferencias de lectura.</p>	<p>Comprender globalmente el tema del texto.</p> <p>Leer de nuevo fragmentos que no se han entendido.</p> <p>Formar opiniones.</p> <p>Animar a los lectores a expresar sus emociones y experiencias.</p> <p>Tener en cuenta las experiencias de la vida cotidiana que se pueden aplicar a nuevas situaciones.</p> <p>La construcción de un texto.</p>

*Nota.* En la tabla se muestra los momentos de la lectura y las actividades que se deben desarrollar en cada uno.

En tal sentido, dentro de las estrategias didácticas, las principales acciones que se pueden trabajar en la lectura pueden ser:

- Realizar una lectura de una manera individual y silenciosa, (mental o con ayuda del docente).
- Diseñar preguntas y cuestionarse.
- Establecer similitudes entre las ideas.
- Entender el vocabulario y el concepto para comprender lo que se leerá.

Con esto se busca que, las estrategias didácticas que se utilicen para la lectura se conviertan en una herramienta metodológica positiva en la práctica del docente y contribuya claramente a su trabajo.

## **2.7. El teatro de marionetas como estrategia de motivación lectora**

Durante años, las marionetas se han manejado como una herramienta importante para transferir y construir conocimientos, además que se establece una relación entre el entretenimiento y el aprendizaje. (Mármol, 2019). Los educadores deben sentir la preocupación por motivar a los estudiantes a la lectura. Esta razón permite que se generen propuestas innovadoras y su acción pedagógica en el aula. En este sentido, el teatro se concibe como un elemento clave para trabajar la motivación lectora. El teatro confiere la institución de mundos representativos sobre la obra que se va a presentar, por ello es indispensable para ejecutar una obra representar a los distintos personajes a los cuales les corresponden un papel que debe asumir.

El teatro comprende un escenario donde los alumnos aprenden en un espacio educativo lleno de estímulos ideales para su formación. Bajo esta idea, el teatro como estrategia ayuda a que el estudiante pueda potenciar su expresión libre y su creatividad. Además, el aplicar la estrategia teatral en un salón de clases favorece a integrar emociones y pensamientos para construir el conocimiento.

La práctica del teatro favorece a los niños, niñas y jóvenes a desarrollar la capacidad de entendimiento, mejora el lenguaje, al igual que la lectura; amplía su vocabulario, también

ofrece una mejor vocalización y confianza al momento de expresar una idea (Reyes y Tayron, 2022).

Asumiendo el aporte del autor, el teatro se concibe entonces como una estrategia de motivación para que los alumnos se sientan atraídos a aprender nuevos conceptos mediante el ejercicio de la lectura. También esta estrategia promueve el aprendizaje significativo, fortalece el trabajo individual como grupal en los estudiantes, brinda el conocimiento y control de las emociones, enriquece la creatividad, apoya en las relaciones sociales de los niños, desarrolla su capacidad de expresión.

El títere como estrategia tiene como objetivo introducir a los niños a la lectura, fomentando así el hábito de impactar positivamente en sus vidas, además, tiene como objetivo utilizar el arte en el aula, que es un elemento esencial porque cuando se realiza de manera diferente a un entorno regular, los estudiantes estarán alerta. y motivados por la nueva actividad que se está realizando mientras comienzan a ver a sus compañeros divertirse haciendo uso de marionetas, que leen con gusto y que a través de las marionetas puedan comunicar la interpretación de un texto.

Las marionetas son consideradas material didáctico en la educación, estos ayudan en el proceso de enseñanza en varios temas educativos (Benzi, 2012, citado por García, 2021). Además, aportan en los estudiantes diversión y recreación, ayudándolos de una manera a captar los conceptos de una mejor manera y permitiéndoles llegar a solucionar conflictos.

El teatro de marionetas, por su parte, es la expresión y reflejo de la realidad; se refiere al discurso, al lenguaje, a la construcción y reconstrucción de la sociedad (Guerra, 2008). En este sentido, la relación que se establece entre el teatro de marionetas como estrategia de motivación lectora y el aprendizaje significativo, toma vigor, al concebir el teatro como una representación de lo que se vive en la realidad y lo que le rodea. Los estudiantes pueden representar a través de historias lo que viven o han experimentado en algún momento, vinculando así sus

conocimientos. No se trata solo de dramatizar y mencionar diálogos, sino de interiorizar lo que han aprendido y poner en escena lo que se ha construido.

Por otro lado, entre los componentes del teatro de marionetas se encuentran: La expresión dramática que, se define como una de las primeras expresiones que la persona tiene con el mundo que lo rodea y de las personas; también, la actuación o la representación de papeles: este es un juego de roles, comúnmente conocido como role play. Este juego permite que el actor asuma papeles que sean distintos a su vida misma; la dramatización: como modo de decir las opiniones sobre temas de reflexión, pero que no precisamente tiene que ser mencionado como una puesta en escena, sino que puede ser utilizado con metas educativas de representación dentro del salón de clases.

Así, el profesor y el alumno utilizan el elemento lúdico de esta estrategia como un vínculo con la enseñanza y como motivación para que los estudiantes, desarrollen el gusto por la lectura, así de esta manera le aportara las habilidades necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectura. Siendo una estrategia que brinda un espacio de confianza y el desarrollo del aprendizaje distinto y significativo. Al implementar el teatro de marionetas en el aula, se apertura un espacio interactivo de libre expresión, que se forman en un proceso de creación y reflexión de la lectura.

Esta estrategia es dinámica pues provee a los estudiantes el interés y participación activa en la ejecución de las distintas actividades; es cooperativo porque da oportunidades a los estudiantes para que trabajen conjuntamente, sin que exista una competitividad, para que exista esa solidaridad entre ellos. Es reflexiva porque en cada sesión o actividad los estudiantes pueden compartir y reflexionar sobre lo que han aprendido y a su vez logrado.

También, el teatro de marionetas como estrategia, incrementa la motivación lectora y beneficia el desarrollo de la confianza y autoestima de los alumnos, también favorece así el desarrollo de las relaciones interpersonales frente a la sociedad. Para una correcta aplicación de dicha estrategia se debe tener en consideración que el aula este limpia, tener en cuentas que se

necesita un plan oral que puede ser modificado, es decir, el texto, historia, cuento o fábula con el que vamos a trabajar. Además, que cada estudiante debe asumir el rol que se le ha designado: consiste en que los niños estimulen su imaginación, la espontaneidad, la creatividad y moldear la personalidad. Finalmente, esta estrategia permite valorar el proceso de aprendizaje, más que el resultado.

### **Tipos de marionetas**

Las marionetas pueden elaborarse de diferentes materiales, desde el material más simple hasta el más complejo. Lo esencial es que cada marioneta sea diseñado y elaborado, con base en los intereses y necesidades de los estudiantes. Esto, para que puedan representar al personaje y las acciones que requiera, mediante la lectura de los textos (Ver tabla 2).

A continuación, se muestran las marionetas más representativas y famosas (Cerde, 2005 citado por Gallardo 2022):

Tabla 2

*Tipos de marionetas y su utilidad.*

<b>Tipo de marioneta</b>	<b>Definición</b>	<b>Ejemplo</b>
<b>Títere de varilla</b>	Se les considera así ya que posee varillas de madera para poder flexionar sus extremidades.	
<b>Muppets</b>	Estos son llamados de esta manera ya que los	



---

movimientos de su boca están controlados por una mano de la persona, son considerado uno de los más expresivos y por esta razón se los pueden observar en la televisión.



---

### **Títere de guante**

Como su nombre lo indica lo pueden operar con un guante sobre la mano, estos son utilizados en las escuelas en los primeros grados de Educación Básica, por el motivo de que atrae la curiosidad de los niños y ayuda a promover la creatividad de los mismos.



---

### **Marioneta de Hilo**

Se les considera uno de los más antiguos, se los manejan desde la parte superior con cuerdas o



---

hilos que están sujetas a diferentes partes de la marioneta para darles más flexibilidad en sus movimientos.



---

### Títere plano

Son pequeños y fáciles de hacer, se los puede dibujar representando las características de los personajes y al final se los pega en un palito o varilla.



---

*Nota.* En la tabla se describen los tipos de marionetas, el material con el que es elaborado y su utilidad.

Así, encontramos una variedad de marionetas, cuanta más diversidad, mayor serán las posibilidades de motivar a los estudiantes a la lectura. La aplicación del teatro de marionetas debe ser de acuerdo con la edad de los niños y se puede mantener en un horario dentro de la planificación semanal para que los estudiantes se puedan familiarizar. Es ideal que el área donde se vaya a trabajar se encuentre ordenada con sus respectivos materiales colocados en un espacio adecuado y propio.

Por su parte, el docente debe evaluar la eficacia de esta estrategia para saber que tan factible es y como ha aportado al objetivo establecido. Con el fin de generar una reflexión de la aplicación del teatro de marionetas y poder modificar y mejorar la propuesta didáctica.

### **III.MARCO METODOLÓGICO**

El apartado permite dar a conocer el proceso investigativo que siguió el TIC, el cual refiere al paradigma, enfoque y tipo de investigación el cual está orientado el presente estudio. Además, los participantes con los que se trabajó, a su vez, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos e información.

#### **3.1. Paradigma, enfoque y método de investigación**

##### **3.1.1 Paradigma sociocrítico**

En primer lugar, la investigación asume un paradigma sociocrítico. El paradigma sociocrítico se caracteriza por la reflexión del investigador, al considerar la realidad estudiada como dinámica e interactiva. Bajo este paradigma, el individuo es un sujeto que comparte experiencias y significados, por lo que se basa en el análisis, descripción e interpretación de la problemática estudiada. Habermas (1981), menciona que el paradigma sociocrítico busca que las personas sean competentes no solo en comprender las necesidades de los sujetos, sino en dar soluciones a los problemas de la sociedad y de contribuir al planteamiento de medidas de solución (citado por Ticona *et al.* 2020). En este sentido, el investigador se vincula directamente con las experiencias que viva en su práctica, comprende la problemática y busca una solución al problema.

Al ser una investigación de carácter sociocrítico permitió realizar una descripción y comprensión de manera detallada ante la problemática evidenciada en la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, en el 4to EGB paralelo “C”, siendo esta la falta de motivación lectora en los estudiantes. Para analizar el problema y evidenciar las causas - consecuencias de este;

posteriormente se realizó una reflexión profunda del problema planteado a través de técnicas con enfoque cualitativo como la observación, entrevista y encuesta. De esta manera, facilitó el recoger información eficiente y válida en el proceso de investigación, esto implica comprender lo que los estudiantes piensan, viven y construyen dentro de su contexto. Finalmente, se diseñó una estrategia como propuesta para solucionar el problema de la práctica.

La Unidad Educativa Ciudad de Cuenca (UECC), es una escuela de Educación Regular situada en la provincia de AZUAY; cantón de CUENCA en la parroquia de YANUNCAY. Actualmente, la institución cuenta con 782 estudiantes y 44 docentes. La institución trabaja en dos jornadas: matutina y vespertina. En la unidad educativa mencionada, se realizó las prácticas preprofesionales correspondientes a noveno ciclo de la Carrera de Educación Básica, las mismas que se llevaron de manera presencial. Las prácticas preprofesionales se desarrollaron en dos etapas: la primera desde el 04 de abril de 2022 al 29 de abril de 2022; mientras que la segunda desde 02 de mayo del 2022 al 10 de mayo de 2022. La asistencia estimada era de 5 horas diarias de acompañamiento. Algo característico de la institución es su organización de las aulas, la cual está distribuida por Ambientes de Aprendizaje de cada área. La práctica se desarrolló concretamente en el 4to año de Educación General Básica paralelo “C”, la cual tenía 22 estudiantes entre la edad de 8 y 9 años. De esta aula de clases se pudo identificar la falta de motivación lectora en los estudiantes para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

### **3.1.2 Enfoque cualitativo**

En segundo lugar, en la investigación predomina un enfoque cualitativo. Como señala Monje (2011) «el enfoque cualitativo pretende realizar un acercamiento completo de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de una manera inductiva» (citado por Sánchez y Murillo, 2021, pág.16). Esto quiere decir que, al comenzar desde el conocimiento que poseen las diferentes personas involucradas, basado en supuestos hechos por investigadores externos, no es deductivo. En este enfoque no hay una alineación fija, por otro

lado, hay un punto de referencia que nos dice qué se explorará (objetivo), cómo hacerlo (estrategia) y qué tecnología se utilizará (cosecha). Maldonado (2018), menciona que, el enfoque cualitativo se descubre y se establecen lo que son preguntas de investigación. Para una mejor investigación se utilizan lo que son técnicas de recolección de datos. La recolección de datos se da de manera flexible para su interpretación.

Es imposible publicar una teoría que involucre sujetos y objetos sin calificarlos porque tales calificaciones muestran cómo son las personas, los procesos, las cosas, etc. Entonces, mientras haya algo que decir sobre alguien o un tema específico, es casi imposible evitar el tipo de investigación cualitativa. (Delgado, 2019, pag. 222).

Al respecto, esta investigación es cualitativa, puesto que se centra en la subjetividad de la realidad estudiada, en este sentido, se refiere a los pensamientos, sentimientos y comportamientos. Parte de un punto de diagnóstico, el cual nos ha permitido identificar la problemática que se da en el 4to año de EGB. Asu vez, se ha recogido o levantado información de dicha problemática a partir de técnicas como la observación participante, encuesta y entrevista. Además, el diseño de una propuesta que solucione el problema identificado. Pese a que en el estudio se aplica una encuesta, se propició el recoger información de tipo cualitativo, que es lo que prima en este trabajo.

### **3.1.3 Método de investigación**

En tercer lugar, el método de investigación, en el cual se orienta el TIC, es la Investigación Acción Participativa (IAP). Para Zapata y Rondán (2016), nos dice que, la IAP se utiliza para realizar un cambio social, de esta manera se busca mejorar el entorno de aprendizaje de los estudiantes. La IAP se trata de un método de investigación que busca específicamente ayudar a los grupos de personas a que desarrollen sus capacidades y de esta manera identificar sus problemas y las oportunidades que tienen para encontrar soluciones y así poder mejorar su realidad. Este método permite acercarse de forma reflexiva a la práctica para propiciar saberes e información que generará transformaciones sociales.

Como se menciona anteriormente, este método de investigación ayudó a obtener y recoger datos e información de primera mano en torno a la problemática estudiada, a través de sus fases: Diagnóstico (problemática), construcción (elaboración de una propuesta), implementación y evaluación de resultados. Bajo este criterio, en la investigación se realizó un análisis de lo observado en torno al contexto estudiado. Tomando como punto de referencia, a los sujetos que están involucrados principalmente, siendo estos la docente y los estudiantes de 4to año de EGB, específicamente en el área de Lengua y Literatura. Seguido de ello, la construcción de la propuesta de intervención, la cual fue diseñada a través de 3 fases: Soy una marioneta, Soy el protagonista del cuento y Cuentos que no son cuentos. Finalmente, la evaluación que permitió validar la propuesta mediante una rúbrica y analizar de forma reflexiva y crítica.

### **3.2. Participantes**

El presente estudio contó con la participación de 24 estudiantes y la docente de la asignatura Lengua y Literatura, correspondiente al 4to año de EGB de la U.E.C.C (ver anexo 1). En el cual se analizó e indagó en torno a la motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura anteriormente mencionada.

### **3.3 Operacionalización de variables**

La operacionalización de variables se refiere a el camino o puente que conecta los conceptos a las operaciones, y adicionalmente asigna un significado a una variable especificando las actividades u operaciones necesarias para medirla (Bauce, Córdova y Ávila, 2018). Se puede decir que la definición operacional, lo que trata es de facilitar el proceso de investigación a fin de que sea fiable y se pueda identificar las unidades de análisis para una mayor comprensión.

En este apartado metodológico, se tomó en cuenta la problemática de investigación y el objetivo general para obtener las unidades de análisis.

**Tabla 3**

*Unidades de análisis*

	<b>Descripción</b>	<b>Desagregación</b>	<b>Unidades de Análisis</b>
Problemática	¿Cómo contribuir en la motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado?	- Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en estudiantes de 4to EGB	- Motivación lectora para el desarrollo del Aprendizaje significativo
Objetivo general	Proponer una estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022.	- Diseño de una estrategia de motivación lectora basada en el teatro de marionetas.	- Estrategia del teatro de marionetas.

*Nota.* Unidades de análisis a partir del problema de estudio y el objetivo general.

A partir de la obtención de las unidades de análisis, se procedió a desagregarlas en dimensiones y así, determinar los indicadores (Ver tabla 4 y 5).

**Tabla 4**

*Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo*

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Motivación lectora</b>	Navas, Cáceres, Marín y Jiménez (2021), mencionan que la motivación lectora para los niños debe llevarse bajo una adquisición del hábito de la lectura de manera significativa; para que la lectura que realicen lo hagan por placer y no por obligación.	La lectura y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Al momento de trabajar actividades relacionadas a la lectura el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa voluntariamente y de manera activa.</li> <li>- Presenta dificultades al leer o al momento de responder preguntas relacionadas a la lectura.</li> <li>- Realiza un proceso reflexivo y crítico al momento de leer.</li> <li>- Inicia y culmina las actividades de contenido lector con éxito.</li> </ul>
		Importancia de la motivación lectora en la asignatura Lengua y Literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra interés por las actividades.</li> <li>- Se evidencian acciones y emociones positivas del individuo al participar en actividades de lectura.</li> <li>- Se brindan espacios para fomentar hábitos lectores.</li> <li>- Los espacios disponibles para trabajar la lectura son utilizados.</li> </ul>
		Aprendizaje significativo en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La estrategia para trabajar la motivación lectora propicia un aprendizaje significativo.</li> <li>- Se abordan contenidos significativos en las lecturas o textos seleccionados.</li> <li>- Se llevan a la práctica los aprendizajes adquiridos.</li> <li>- Se vinculan los conocimientos previos con los nuevos.</li> </ul>

*Nota.* Operacionalización de la unidad de análisis: Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo.

**Tabla 5**

*Estrategia teatro de marionetas*

Unidad de análisis	Definición	Dimensiones	Indicadores
<b>Estrategia teatro de marionetas</b>	El teatro de marionetas, por su parte, es la expresión y reflejo de la realidad. (Guerra, 200. En este sentido, el teatro de marioneta funciona como una estrategia que permite interpretar un texto de una manera más armónica e interesante, lo que permite construir y llevar a la práctica un aprendizaje significativo.	Estrategia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es adecuada la adaptación del teatro de marionetas como una estrategia de motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo.</li> <li>- Se utiliza las destrezas del Currículo de Educación (2016).</li> <li>- El diseño de la estrategia, actividades, recursos y materiales tiene coherencia y están encaminadas con el objetivo propuesto.</li> <li>- Existe flexibilidad y eficacia en las actividades planteadas en cada fase de la estrategia.</li> <li>- Lenguaje: es claro y preciso.</li> <li>- Se comprende los aspectos contenidos en la propuesta.</li> <li>- Estructura: mantiene una organización ordenada.</li> <li>- Factibilidad: la propuesta es idónea para la edad de los estudiantes.</li> <li>- Establece facilidad en la adecuación a otros contenidos.</li> </ul>
		Elementos del teatro de marionetas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propuesta utiliza los elementos del teatro de marionetas: Improvisación, memorización, articulación de la voz, movimiento de las manos, creatividad e imaginación y recursos teatrales.</li> </ul>
		Beneficios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motiva al estudiante a la lectura al utilizar el teatro como una estrategia interesante.</li> <li>- Promueve un aprendizaje significativo al posicionarse como protagonista de este.</li> </ul>

*Nota.* Operacionalización de la variable: Estrategia teatro de marionetas.

### 3.3 Técnicas e instrumentos de la investigación

A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos que se utilizó en esta investigación para la recogida de información por etapas (ver tabla 6).

**Tabla 6**

*Técnicas e instrumentos utilizados*

Etapas de la investigación	Técnicas	Instrumentos	Objetivos
Diagnóstico		Diario de campo	Identificar la problemática de estudio.
	Observación participante	Guía de observación	Reconocer qué estrategias didácticas se utilizan para trabajar la motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura.
	Entrevista	Cuestionario	Conocer y recoger información sobre la motivación y el aprendizaje significativo que tienen los estudiantes hacia la lectura desde la perspectiva docente.
Construcción	Análisis bibliográfico	Búsqueda de información	Analizar en repositorios o bibliografía la eficacia del teatro de marionetas como estrategia de motivación lectora en el desarrollo de un aprendizaje significativo.
Validación de la propuesta	Grupo focal	Rúbrica	Evaluar la viabilidad y factibilidad de la propuesta diseñada en torno al objetivo que se busca alcanzar.

*Nota.* Técnicas e instrumentos de investigación que fueron utilizados en la metodología.

### 3.3.1 Técnica: Observación participante

Esta investigación se apoyó de la observación participante como una técnica muy utilizada dentro del enfoque cualitativo. Para la aplicación de esta técnica se busca que haya una inmersión del investigador dentro del contexto o de grupo que vaya a ser observado. Esto con el objetivo de recoger datos para la identificación de una problemática. En relación con eso, el investigador debe relacionarse profundamente con los participantes y mantener una constante interacción con los mismos. A partir de lo observado, se debe recoger la información a través de instrumentos como guías de observación, diarios de campo, registros anecdóticos, entre otros. Es importante, en esta técnica que el investigador se cuestione, indague y reflexione acerca de las experiencias vividas en el proceso de la investigación. Se requiere del compromiso del observador participante para poder recoger la información que le permita entender y reflexionar la problemática estudiada (Arias y Covinos, 2021).

La observación participante fue realizada en la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, concretamente en el aula del 4to EGB. En el transcurso de las prácticas preprofesionales, se evidenció la falta de motivación lectora en los estudiantes en la asignatura Lengua y Literatura, situación problemática que se pudo constatar a través de esta técnica.

#### 3.3.1.1 Instrumento: Diario de campo

Los diarios de campo son herramientas para mejorar la práctica de la investigación. Es la herramienta más utilizada por los investigadores para registrar todos los eventos que son importantes para la interpretación. (Hernández, *et al.* 2009 citado por Sánchez, *et al.* 2021). En este sentido, puede verse como una herramienta que nos permite organizar experiencias y luego analizar los resultados. Los diarios de campo se realizaron por cada semana, los mismos que al inicio contenía las anotaciones de la observación en las diversas materias, pero a partir de la segunda semana nos ayudó para apuntar sobre el problema de investigación.

### **3.3.1.2 Instrumento: Guía de Observación**

Se diseñó una guía de observación que menciona que esta técnica puede ser considerada un pilar de los métodos de investigación cualitativos, ya que observar no es mirar sino buscar y preguntar. (Santos, 1993 citado por Sánchez, *et al.* 2021).

Llevo a cabo una guía de observación que me permitió reconocer qué estrategias didácticas se utilizan para trabajar la motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura. Por medio de esta guía reconocí las estrategias didácticas con las que la docente trabajaba y cómo los niños reaccionaban ante las mismas, lo que nos ayudó a diagnosticar la problemática planteada para esta investigación.

### **3.3.2 Técnica: Entrevista**

Otra técnica utilizada en este estudio es la entrevista. Esta es una técnica para recopilar información a partir de métodos cualitativos. El objetivo de esta técnica es obtener información sobre opiniones, ideas o valoraciones. Durante la conversación, el entrevistado debe expresar su malestar, opiniones en torno al problema planteado. Una ventaja de aplicar una entrevista es que en el transcurso se puede modificar o adaptar este proceso, por lo que va a depender de cuanta información se pretenda alcanzar. (Arias y Covinos, 2021).

La entrevista que se aplicó fue de profundidad, dirigida a la docente con el objetivo de conocer y recoger información sobre la motivación y el aprendizaje significativo que tienen los estudiantes hacia la lectura. La entrevista constó de un cuestionario con 10 preguntas referidas al tema en cuestión.

### **3.3.3 Técnica: Análisis Bibliográfico**

El análisis bibliográfico es una técnica de investigación, se refiere al «conjunto de operaciones intelectuales, que pretende describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación» (Dulzaidés y Molina, 2005, pág.2). Es decir, el análisis bibliográfico nos permite obtener material informativo como libros, revistas de divulgación o de

investigación científica, sitios web y otra información necesaria para iniciar una búsqueda. Para ello, es necesario delimitar la búsqueda.

Esta técnica se utilizó para realizar un abordaje teórico sobre la eficacia del teatro de marionetas como estrategia de motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo, siendo esta una estrategia adecuada para trabajar con los estudiantes, además de que les parece interesante trabajar otras estrategias.

### **3.3.4 Técnica: Grupo focal**

La técnica de grupo focal es un espacio de opinión en el que se puede captar el poder sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos (Hamui y Varela, 2013). En este sentido, se refiere a una forma de entrevista grupal que utiliza intercambios entre el investigador y sus participantes para obtener información para generar juicios de valor. El grupo focal contó con la participación de 3 docentes, con la experiencia docente entre el intervalo de 10 a 20 años. Dos de ellos, docentes investigadores de la universidad y uno de ellos con la licenciatura en Educación Básica.

#### **3.3.4.1 Instrumento: Rúbrica**

Según Lima, Ponce, y Guerra (2015), la rúbrica de evaluación se la define como un instrumento evaluativo, el mismo se puede encontrar en una escala cualitativa como cuantitativa asociados según unos criterios predeterminados, evalúan el comportamiento del alumno en la tarea a evaluar. Un aspecto de un proceso es evaluado, juzgado y calificado contra criterios predeterminados. Por otra parte, Pegalajar (2021), nos dice que, la rúbrica nos permite determinar las capacidades y los resultados de aprendizaje, es necesario identificar los aspectos fundamentales que están sujetos al valor que se detallan en las diferentes descripciones, criterios de evaluación y grado de calificación, así se tiene en consideración el valor de cada criterio que tendrá sobre la evaluación final.

La rúbrica fue diseñada con el objetivo de validar la propuesta del trabajo de integración curricular (TIC) “Teatro con marionetas como estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022”. A su vez, esta rúbrica tomó en consideración los indicadores correspondientes a las unidades de análisis del objeto de estudio. Las cuales se encuentran en la operacionalización.

#### **IV. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

En este capítulo, se dará a conocer el análisis de resultados, el cual se elaboró mediante un informe sistematizando toda la información obtenida de la búsqueda bibliográfica, diarios de campo (ver anexo 2), la guía de observación (ver anexo 3) y la entrevista (ver anexo 4) aplicada

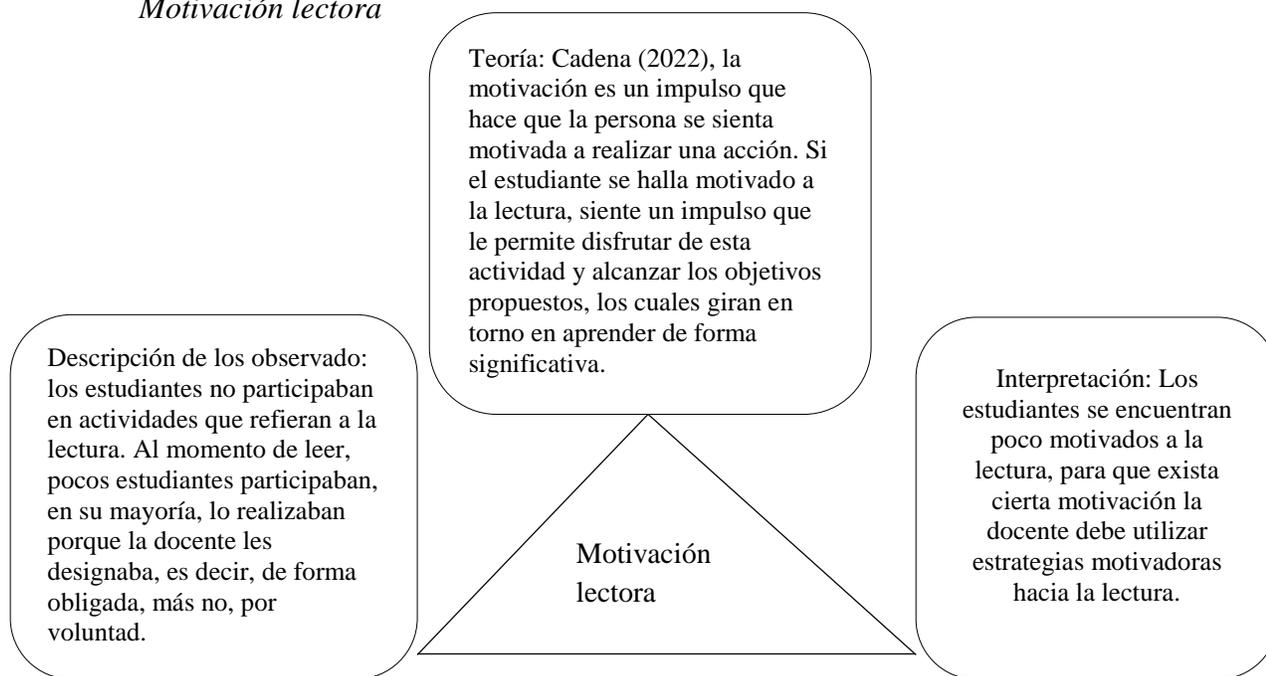
a la docente. Cabe mencionar, que se tomó la información más relevante con respecto a los siguientes aspectos: motivación lectora, uso de estrategias y eficacia del teatro con marionetas y el diseño de la estrategia de motivación lectora basada en el teatro de marionetas.

#### 4.1 El estado actual de la motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo

A continuación, se muestra una figura con los aspectos específicos en función de este indicador:

**Figura 1**

*Motivación lectora*



La motivación lectora se encuentra en un nivel bajo en el desarrollo del aprendizaje estudiantil significativo basado en hallazgos en diarios de campo y guías de observación. En la clase de lengua, los estudiantes demostraban desinterés al momento de leer, se movían del puesto

a cada momento, se distraían, empezaban a dibujar o recortar papeles, es decir, realizaban otras actividades.

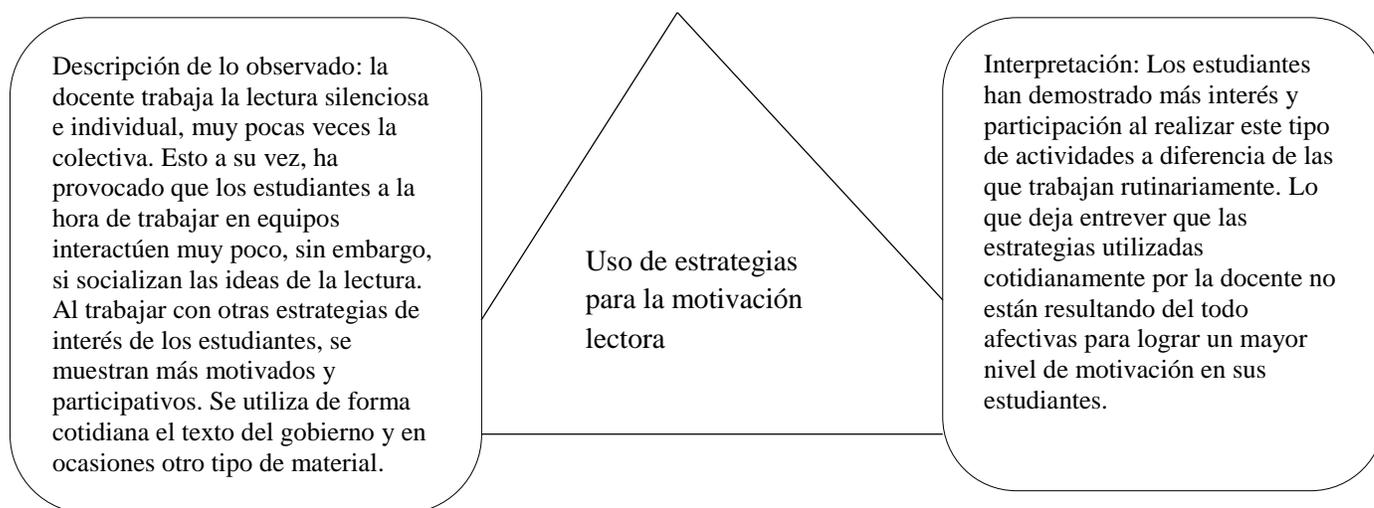
Por otro lado, se evidencia en la guía de observación que en el aula no existen cuadros que representen la lectura o fomenten la animación de la lectura (Ver anexo 5). Teniendo en cuenta que como docentes debemos motivar a los estudiantes y utilizar los recursos del aula a favor de propiciar un ambiente motivador y acogedor a los estudiantes. Al respecto, también el Ministerio de Educación 2019 en la Guía Metodológica para desarrollar el gusto por la lectura, resalta algunas recomendaciones que los docentes debemos tener en cuenta: Uso de carteles, libros, revistas de material de lectura; contarles cuentos, dialogar, leerles sus libros favoritos, proponer a los niños dibujar y escribir a su modo, dibujar, etc.

Si bien es cierto, no es necesario implementar un gran espacio físico para trabajar la lectura, pero si es indispensable poner al alcance de los estudiantes libros, cuentos, materiales para trabajar la lectura y así motivarlos. Si no existen estos materiales, el ambiente se vuelve apático para los niños.

Por el contrario, dentro de la observación, el aula, cuenta en sí con poco material para motivar a los estudiantes a leer, pero también no se hace uso. Entonces, el aula se convierte en un ambiente poco motivador para trabajar la lectura con los estudiantes, provocando en ellos un desinterés hacia la misma y, por ende, una clase con poca interacción y participación. Los libros de cuentos se encuentran ubicados dentro de un cajón bajo llave, a la cual los estudiantes no tenían un libre acceso para los mismos. Por lo que, para poder crear un ambiente lector agradable, el niño debe estar en contacto con diferentes tipos de textos que estén a su alcance, como pueden ser: cuentos, fábulas, leyendas e historietas, y con actividades que lo ayudan conocer, explorar, descubrir y construir un aprendizaje significativo.

## Figura 2

### *Uso de estrategias*



La información obtenida permite esclarecer que las estrategias de motivación lectora utilizadas no son las más eficaces para impulsar el gusto por la lectura en el desarrollo del aprendizaje significativo. Se ha registrado en los diarios de campo que la interacción de la docente con sus estudiantes era escasa, pues las actividades de aprendizaje en su mayoría eran individuales. En este sentido, los estudiantes socializaban poco con sus pares, además tenían una participación mínima en el desarrollo de actividades de lectura. Los estudiantes, por su parte, cuando se les preguntaba algo acerca de la lectura, no respondían o tenían dificultades para responder.

Por otra parte, se tuvo la oportunidad de observar cómo trabajaban los estudiantes al momento en el que la docente aplicaba otras estrategias como: teatrín de sombras y la lectura de cuentos infantiles. Lo cual tuvo mejores resultados, ya que los estudiantes mencionaban que les gusta trabajar con actividades lúdicas e interesantes.

La atención y participación de los estudiantes se dirige con mayor interés al realizar lecturas de cuentos con ilustraciones o leyendas. Pues, es donde más realizaba preguntas o levantan la mano para comentar el mensaje o ideas de la lectura. Siendo este un gran elemento para conocer sus intereses y poder tenerlo en cuenta en el desarrollo de la clase. En tal sentido, se ha visto que la docente muy pocas veces trabaja con otros materiales para la lectura fuera del libro. Y cuando trabaja la lectura con materiales como audio videos, cuentos, diapositivas, los estudiantes se vuelven más participativos a la lectura y al desarrollar las actividades. Sin embargo, rutinariamente utiliza solo el texto de la asignatura. Probablemente, se debe al querer avanzar más con los contenidos, dando poca importancia a la lectura. En efecto, es de conocimiento que los estudiantes recibían un documento con todas las tareas que debían cumplir en las cuatro semanas con todas las materias unidas. Se puede decir, que este exceso de trabajos a desarrollar por parte de los estudiantes perjudique su afianza lectora y poca motivación.

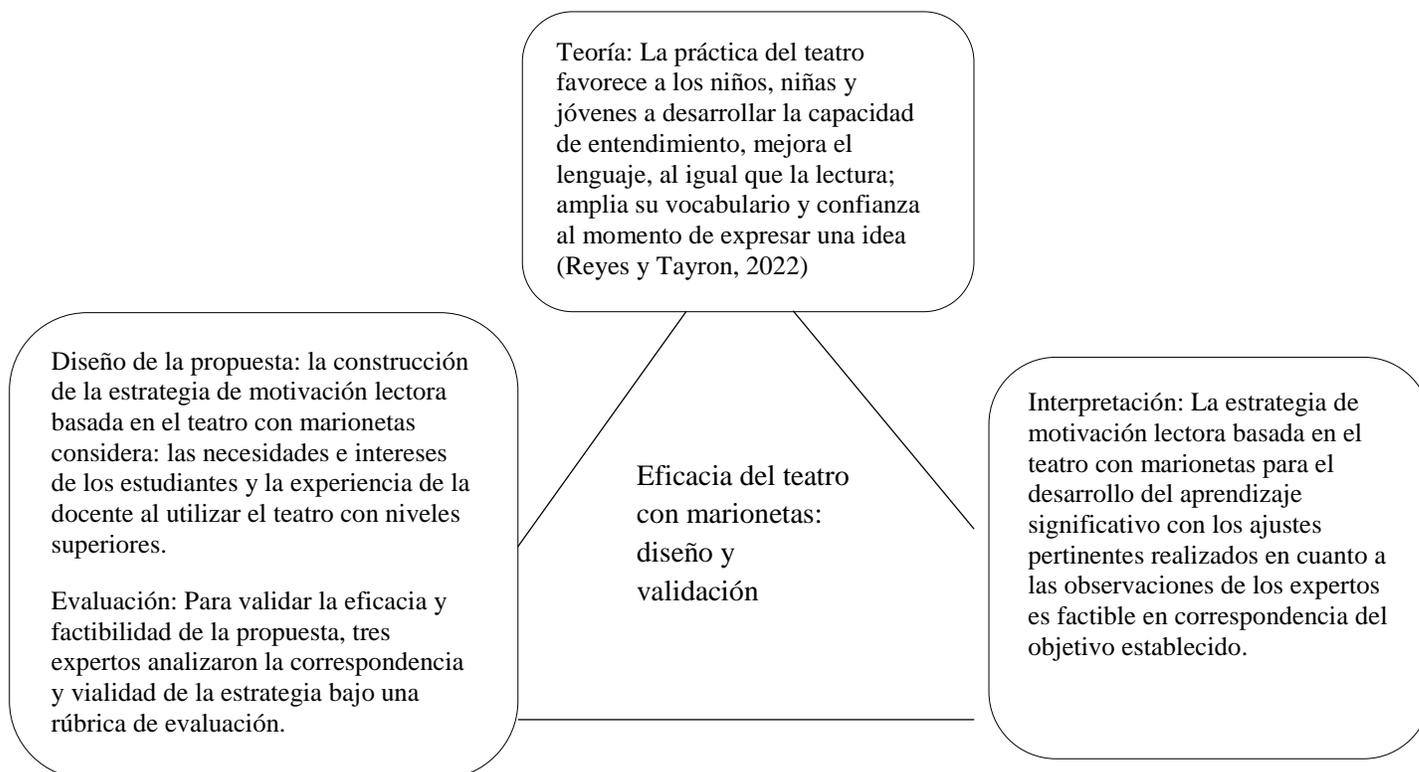
Con base en ello, el Ministerio de Educación (2019), menciona que los ambientes de aprendizaje con recursos o materiales ayudan a los niños a comprender que la lectura es una actividad importante, a la vez divertida y de mucho valor. Además, menciona que las actividades que se trabajen en el aula deben ser encaminadas para fomentar el desarrollo y el interés de los niños y niñas por la lectura. En relación con eso los docentes deben preparar un ambiente adecuado con actividades que favorezcan y motiven al estudiante a leer, a través de estrategias didácticas innovadoras para trabajar la lectura en el aula. Cabe mencionar, que al estar en una edad temprana los niños sientan atracción por lo que ven, además, tienen una gran imaginación y creatividad, por lo cual, aman la lectura de cuentos, fábulas y leyendas.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, es necesario que se realicen capacitaciones docentes sobre estrategias para incentivar la lectura. Además, que la familia también sea un factor clave en motivar la lectura en sus hijos, pues no solo es la labor de la escuela. En definitiva, es importante que no solo sea la escuela quienes velen por un gusto hacia la lectura, sino que en conjunto con las familias se conviertan en modelos de lectura para la motivación lectora.

#### 4.2 Construcción de la estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas

##### Figura 3

##### *Eficacia del teatro con marionetas*



La información obtenida tanto en la observación como en la entrevista a la docente ha permitido el diseño de una estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura Lengua y Literatura. Como punto de partida, se tuvo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. En la observación, se pudo evidenciar que, la institución cuenta con un teatro de marionetas de sombra, sin embargo, solo se da uso cuando hay presentaciones en la institución y no son utilizados por todos los estudiantes sino solo pocos. Por lo cual, implica que los estudiantes con apoyo del docente sean quienes construyan un teatro y marionetas que permita hacer uso de este dentro del aula.

Además, la docente manifiesta en la entrevista que le ha resultado muy bueno el uso de títeres, dramatizaciones, el teatro y en general la representación de personajes con los estudiantes de niveles superiores. Sin embargo, estas actividades se han podido aplicar solo cuando existen programas en la institución y muy pocas veces directamente con los estudiantes. Ante ello, es de conocimiento que la motivación de la lectura es un trabajo de todos los días no solo, uno o dos, pues los estudiantes vuelven a una situación de pasividad y dejan de lado su afianza hacia la lectura. Crear espacios concretos para lectura les permite utilizar la lectura como una forma de recrearse y relajarse entre una actividad y otra, teniendo a su alcance y el poder seleccionar el texto que más les agrada.

Los estudiantes reconocen que leer deja enseñanzas o valores indispensables para poner en práctica en la vida. Esto se ha evidenciado al leer sus trabajos, al preguntarles el mensaje de la lectura, tienden a colocar valores como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad entre otros. En efecto, cuando la docente trabaja actividades de la lectura, tiende a preguntar a los estudiantes si lo que han leído les recuerda algo similar y su respuesta es inmediata. Por tanto, se debe vincular sus conocimientos, abordar la lectura y su valor significativo. Es obvia la necesidad de fomentar la lectura y su motivación desde las escuelas, puesto que les permite conectar sus aprendizajes e interiorizar en ellos las enseñanzas que les deja el acto de leer.

#### 4.2.1 Validación de expertos (propuesta)

La validación de la propuesta permitió conocer los aspectos o elementos a mejorar de la estrategia de motivación lectora para posteriormente realizar un rediseño de esta y que su aplicación sea más factible y asertiva con el objetivo propuesto. En este sentido, los ítems a valorar se centran en las unidades de análisis descritas anteriormente y la pertinencia de estas.

La validación de la propuesta está estructurada de la siguiente manera:

1. Selección de 3 expertos bajo los siguientes aspectos
  - Dominio de planificaciones curriculares
  - Dominio de la asignatura Lengua y Literatura
2. Organización de los documentos: Propuesta y Rúbrica de validación
3. Estructura de la rúbrica:
  - Introducción: datos de la propuesta
  - Instrucciones para la validación
  - Tabla con los indicadores para la validación
  - Tabla con la valoración general de la propuesta
  - Identificación y datos del experto

#### 4.2.2 Registro de Información de la Propuesta

La pertinencia de la propuesta se dictamina a partir de los juicios y criterios expuestos por el grupo de expertos, su criterio a partir de cada ítem evaluado. El informe de validación de cada experto (ver anexo 6), expone de manera clara los cambios que se adecuaron a la propuesta, que cercioran la vialidad y factibilidad para su implementación.

De acuerdo con los ítems que corresponden a la primera unidad de análisis, se obtuvo una puntuación entre 3 a 4. Lo que equivale a una validez positiva que enmarca en criterio de: De acuerdo y totalmente de acuerdo.

En cuanto a la validación de los ítems que pertenecen a la segunda unidad de análisis, se obtuvo una puntuación de 4, pese a que en un ítem que corresponde a la comprensión del



contenido y estructura se obtuvo un 2, pues algunas instrucciones en las actividades no se lograban comprender de forma clara. Se emitió una observación por parte del experto, la cual fue tomada en cuenta para el ajuste necesario.

Cabe mencionar que, las observaciones proporcionadas por los docentes han sido utilizadas para realizar ajustes en la propuesta con la finalidad de obtener una propuesta factible y óptima para su aplicación.

### 4.3 Propuesta de intervención

#### **Estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo a través del teatro de marionetas.**

##### 4.3.1 Introducción

Esta estrategia de motivación lectora está diseñada para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, dirigida a estudiantes de 4to EGB. Tiene la finalidad de estimular el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes basándose en la importancia de implementar el teatro de marionetas dentro del aula.

Dentro del Currículo Ecuatoriano (2016), se concibe al proceso de la lectura como «una práctica sociocultural, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones» (pág. 280). En este sentido, la lectura no es mecánica o inmediata; supone más que eso, se refiere a una actividad compleja e interconectada en la cual la memoria, la riqueza cultural, la creatividad y la imaginación son parte de ella. De este modo, integrar el aprendizaje significativo en este proceso es esencial para que los estudiantes se sientan motivados, desarrollen un proceso reflexivo y asuman una actitud activa dentro del mismo. Sin embargo, en muchas ocasiones los estudiantes tienden a tener desinterés hacia la lectura por falta de motivación y la exclusión de su participación.

Castañeda (2009), manifiesta que «la motivación es fundamental en cualquier proceso de enseñanza - aprendizaje» (citado por Bazalar, 2017, pág. 8). En tal sentido, para que el aprendizaje sea significativo debe existir motivación como un factor clave en el proceso de enseñanza aprendizaje. En base a ello, la estrategia de motivación lectora que se diseñó responde hacia la adquisición de un aprendizaje verdadero y significativo en los estudiantes despertando su curiosidad e interés.

Por otro lado, esta estrategia se basa en un enfoque constructivista, que parte de la idea de que los estudiantes poseen ya conocimientos que actúan como cimientos para construir nuevos

aprendizajes. La teoría de Ausubel (1976), sostiene que el aprendizaje significativo se construye solo a base de un aprendizaje previo. Destaca la importancia de enriquecer el conocimiento a partir de las experiencias que a través de la mediación docente se pueden potenciar y fortalecer. Con este fin, la pieza clave del diseño de esta estrategia de motivación lectora es que los estudiantes sean quienes les den sentido y significatividad a los contenidos lectores a través de sus conocimientos adquiridos con anterioridad.

#### 4.3.2 Definición

Santibáñez (2009), explica que las estrategias didácticas se definen como la mezcla entre las cualidades, las destrezas que el maestro utiliza para planear la enseñanza desde un aspecto metodológico, de esta manera hace uso de determinados medios para el origen del aprendizaje (citado por Collazos, 2019). Los mismos que son esenciales en todo el proceso de enseñanza aprendizaje para el logro de objetivos, obteniendo unos magníficos resultados y conseguir el mayor beneficio posible.

Cabe destacar a Tebar (2003), que define como estrategia didáctica como «procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes» (pág. 7). Desde esta perspectiva, la estrategia didáctica cumple con la función de orientar el proceso de enseñanza aprendizaje. Responde a los objetivos que se pretenda alcanzar, las actividades, técnicas y recursos que se vayan a utilizar para hacer más dinámico y flexible este proceso.

Considerando las definiciones de los autores anteriormente mencionados, la estrategia didáctica de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo basada en el teatro de marionetas se define como un proceso didáctico que debe responder a la pregunta de investigación planteada, dicho proceso implica una composición de actividades organizadas por fases o etapas, las cuales están sujetas al cumplimiento del objetivo preestablecido. Además, conlleva el uso de recursos basados en el teatro, con accesibilidad de los estudiantes. De esta

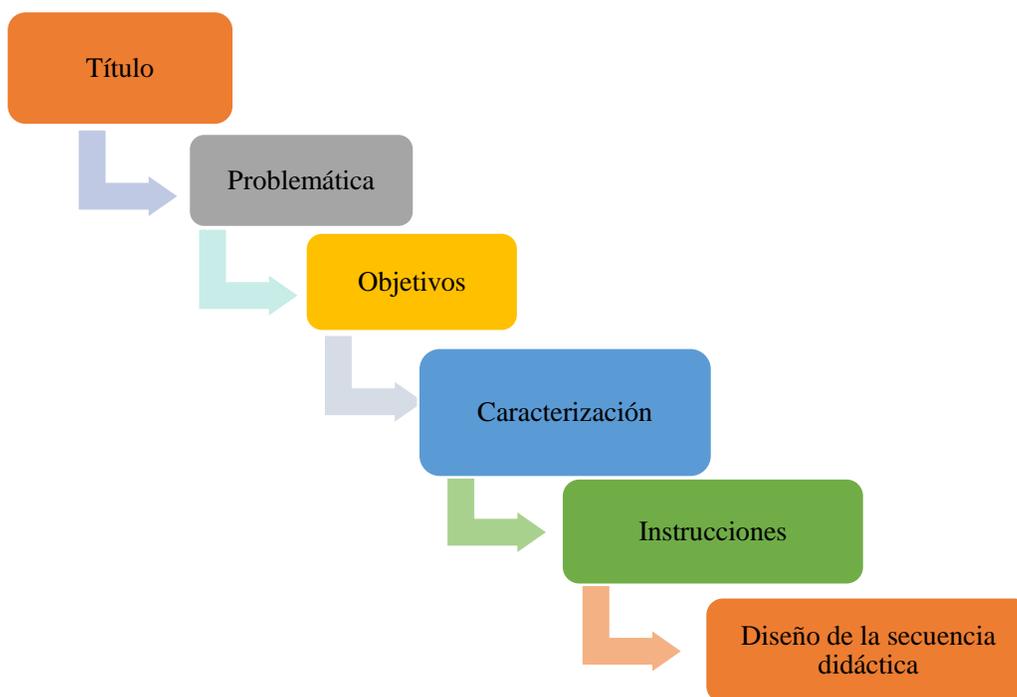
manera, aplicarla, evaluarla y brindar un seguimiento durante el proceso para poder verificar su eficacia.

#### 4.3.3 Estructura y proceso de la estrategia

Para responder al objetivo de este proyecto de investigación y con base en la fundamentación teórica y conceptual se ha elaborado de forma estructural y procesual la estrategia de motivación lectora empleando el uso del teatro de marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes dentro del área Lengua y Literatura. A continuación, se detalla su formato de diseño:

#### Figura 4

*Estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo.*



*Nota.* El gráfico muestra la estructura y los elementos que contiene la estrategia diseñada para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes.

### **Título:**

Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo a través del teatro de marionetas.

### **Problemática**

En el desarrollo de las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, se identificó en la asignatura de Lengua y Literatura que los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica sienten poca motivación hacia la lectura. Esta situación problemática se evidenció en las clases donde la participación por parte de los estudiantes en contenidos lectores no se da de manera voluntaria. Por otro lado, el uso de estrategias es escaso, la docente se limita al abordaje de una clase expositiva mediante el uso de diapositivas y libro.

Ante esta situación problemática surge la necesidad de diseñar una estrategia de motivación lectora para generar aprendizajes significativos. Lo mencionado ha permitido plantear la siguiente cuestión: ¿Cómo la mediación del teatro con marionetas contribuye al desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021- 2022?

### **Objetivos de la estrategia**

#### **General**

- Orientar de forma estratégica y didáctica la motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes en proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

#### **Específicos**

- Fundamentar la incidencia del teatro de marionetas para la motivación lectora.
- Diseñar una secuencia didáctica que se centre en la motivación hacia la lectura para el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños implicando el teatro de marionetas.
- Elaborar la estrategia de motivación lectora como propuesta para el desarrollo del aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura.

### **Caracterización de la estrategia**

Lo que caracteriza esta investigación es el diseño de la estrategia de motivación lectora, como una propuesta para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes. A continuación, se presentan algunas características de esta estrategia:

- Utiliza recursos didácticos para ambientar la motivación lectora.
- Busca demostrar actitudes positivas hacia la lectura.
- Motiva a los estudiantes a participar activamente en el desarrollo de actividades lectoras.
- Permite el análisis de textos escritos (cuentos) e interiorizarlos en base a su experiencia.
- Valorar la lectura como base de un aprendizaje significativo.
- Interiorizar los contenidos lectores individual como de forma grupal.
- Transforma la monotonía de una clase tradicional en una práctica lúdica en los logros de los aprendizajes significativos.

### **Instrucciones**

Es necesario establecer directrices que permitan un correcto empleo de la estrategia, las cuales se mencionan a continuación:

1. Selección de los actores o participantes.
2. Establecer un cronograma para su aplicación.
3. Organización y selección de recursos y materiales.



4. Elaboración de la secuencia didáctica y su aplicación: se debe mantener un seguimiento durante su empleo.

#### **4.3.4 Secuencia didáctica - Teatro de marionetas: Cuentos que no son cuentos**

A continuación, presentamos un gráfico que resume la planificación de la estrategia:



1. Selección del tema:  
Cuentos



6. Fase 3:  
Obra teatral: Cuentos que no son cuentos  
Recrear y dramatizar sus propios cuentos en base a sus experiencias

2. Selección de destrezas, objetivos e indicadores de evaluación



5. Fase 2:  
Soy el protagonista del cuento  
Lectura de cuentos y elaboración de sus propios cuentos interiorizando en base a sus experiencias.

3. Organización de los elementos:  
Espacio  
Tiempo

4. Fase 1: Soy una marioneta  
Construcción del escenario y las marionetas.



**Tema:** Cuentos

**Destreza:**

LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

**Objetivo:**

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

**Indicador de evaluación:**

I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos.

**Espacio y Tiempo:**

Para aplicar las actividades se debe tener en cuenta el factor tiempo y el espacio en el cual se va a trabajar. Para ello, se ha tomado en cuenta la creación del teatro de marionetas en un espacio dentro del aula. El tiempo será durante 5 secciones de 40 min. En cada sección se aplicará actividad por actividad.

### **Fase 1: Soy una marioneta**

En esta fase, se creará junto con los estudiantes un pequeño teatro y las marionetas con las que van a trabajar. Para la creación del teatro, se les pedirá a los estudiantes traer materiales reciclados: Cartón, tela, papel, pintura, tijeras, goma y silicón. La creación y diseño del teatro dependerá de la creatividad de los niños, sin embargo, se les mostrará un modelo de referencia.

Figura 5

*Teatro de marionetas*



*Nota.* Por IES Sor Juana de la Cruz, 2019. Teatrillo casero. Esta imagen puede ser utilizada como modelo de referencia.

Por otra parte, para la creación de las marionetas, los estudiantes deberán trabajar de igual manera, con material reciclado. Para la elaboración de esta, deberán tener en cuenta que tipo de marionetas quieren elaborar. Para ello, existen marionetas a base de guantes, marionetas de dedo, marionetas con paletas, marionetas con hilo, marionetas con medias, entre otras. Los materiales

para utilizar dependerán del tipo de marioneta que quieran elaborar. Sin embargo, se recomienda utilizar material reciclado como: medias o guantes que no se usa o palillos, lana y cartulina.

Figura 6

*Tipos de marionetas*



*Nota.* Blog Imágenes Bonitas, 2020. Imágenes e ideas bonitas de marionetas caseras. Esta imagen es tomada como referencia para el tipo y material con el que puedan elaborar las marionetas.

Cabe mencionar que, a la hora de elaborar las marionetas, los estudiantes deben tener en cuenta que van a elaborar la marioneta con sus propias características, es decir, plasmar como

ellos se reconocen en una marioneta. Aquí entra en juego la personalidad del estudiante y su creatividad.

### **Fase 2:** Soy el protagonista del cuento

En esta fase, se trabajará las actividades de acuerdo con la lectura de las lecturas que se seleccionó. Los estudiantes deberán desarrollar cada actividad, siguiendo las instrucciones dadas por el docente. Cabe mencionar que, en cada actividad se utiliza elementos del teatro, los cuales son importante y se trabajarán poco a poco hasta llegar al cierre, el cual consiste en la función teatral de marionetas.

### **Actividades**

#### **Desarrollo de la actividad**

**Elementos del teatro:** roles y memorización

#### **LECTURA 1**

**Cuento:** Pepín y Saulón

**Autora del cuento:** Leonor Bravo

#### **Recursos y Materiales:**

- Cuento impreso
- Marionetas
- Escenario

#### **Anticipación:**

**Dinámica:** Seguir el patrón

En esta actividad, el docente colocará en la pizarra un círculo, rectángulo, un triángulo y un cuadrado. A estas figuras se les dará un valor:



CÍRCULO = 1

RECTÁNGULO = 2

TRIÁNGULO = 3

CUADRADO = 4

Primero el docente iniciará colocando un patrón con las 4 figuras, los estudiantes deberán dar aplausos dependiendo el patrón que se haya dibujado, luego un estudiante pasará al frente y armará otro patrón, los demás estudiantes deberán aplaudir al ritmo del primer patrón y el que acaba de hacer su compañero. La actividad puede continuar y así se aumentará el nivel de dificultad.

### **Construcción:**

- Lectura individual del texto.
- Lectura grupal: Se organizará a los estudiantes por grupo de 5

Los estudiantes deben volver a leer la lectura, pero de forma grupal, primero se enumerarán del 1 al 5, de acuerdo con el número que le tocó deberá continuar la lectura. Para ello, deberán estar atentos a la lectura de sus compañeros.

Posteriormente deberán responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título de la lectura?
- Enumere sus personajes principales
- ¿En qué escenario se desarrolla la historia?
- ¿Cuál es el mensaje que te transmite la lectura?
- ¿Cuáles son las emociones y movimientos que realizan los personajes en la lectura?

Imitarlas

### **Consolidación:**

Para finalizar, los estudiantes y el docente deberán sentarse en el suelo formando una figura (elección libre).



Se socializarán las respuestas entre todos y para la última actividad que se les designó, deberá cada grupo pasar a la mitad del círculo e imitar todas las emociones y acciones que los personajes desarrollaron en la historia.

Finalmente, se le realizará una reflexión sobre la actividad:

- ¿Les gustó la actividad?
- ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Y por qué?

### **Desarrollo de la actividad**

**Elementos del teatro:** modular la voz y la improvisación

### **LECTURA 2**

**Cuento:** No existen los gradones

**Autor:** Andrés Hilarión.

### **Recursos y Materiales:**

- Cuento impreso
- Marionetas
- Escenario

### **Anticipación:**

Interpretación de la canción: “En la feria de San Andrés”

Venga usted, venga usted, a la feria de san Andrés,

En la feria de san Andrés me compre una guitarra,

Ran, ran, la guitarra, ran, ran, la guitarra;

En la feria de san Andrés me compré un violín,

Rin, rin, el violín, rin, rin, el violín.

(Cada estudiante deberá imitar lo que compró en la feria de San Andrés)

### **Construcción:**



- Lectura grupal:  
Se organizará a los estudiantes por grupo de 5  
Los estudiantes deben leer la lectura, luego contestar: ¿De qué trata la lectura?
- Posteriormente, se les entregará una cartulina grande, donde deberán dibujar el escenario en el que creen que se desarrolla la historia. Deberán utilizar su imaginación y creatividad.
- En equipo, deberán designar a cada integrante un papel que desempeña los personajes en el cuento.

Ejemplo:

La mamá dragona: María

El hijo dragón: Carlos

Cada uno tratará de memorizarse lo que debe decir, en caso de olvidarse, podrá improvisar.

**a. Consolidación:**

Cada equipo, deberá relatar el cuento.

Al finalizar, se discutirá el mensaje que les transmitió la lectura, y que les pareció la actividad.

### **Desarrollo de la actividad**

**Elementos del teatro:** movimiento corporal.

### **LECTURA 3**

**Cuento:** El Flautista de Hamelín

**Autor:** Hermanos Grimm

### **Recursos y Materiales:**



- Cuento impreso
- Marionetas
- Escenario
- a. Anticipación:**

Dinámica: mímica

En esta actividad, el docente debe tener cinco oraciones escritas en papeles distintos. Posteriormente, un estudiante de forma voluntaria debe pasar al frente y tomar un papel. Debe leer silenciosamente la oración que le toco y luego debe imitar lo que está escrito en la oración. Los demás estudiantes deben tratar de adivinar la oración a través de la mímica de su compañero.

**Construcción:**

- Lectura individual: Resaltar la idea central del inicio, nudo y desenlace.

Inicio: Color verde

Nudo: Color rojo

Desenlace: Color amarillo

**Consolidación:**

- Socialización de la actividad anterior entre todos. Se deberá argumentar porque señalo esa idea.

Luego, todo el grupo de estudiantes deben imaginar el escenario en el que se desarrolla el cuento. Deben tomar en cuenta todos los elementos por el cual se compone. Por consiguiente, cada estudiante deberá pasar al pizarrón y dibujar el escenario que imaginaron, de manera que, vayan armando entre toda la escenografía del cuento.



## Desarrollo de la actividad

Elementos del teatro: creatividad e imaginación.

## LECTURA 4

**Cuento:** El traje nuevo del emperador      **Autor:** Hans Christian Andersen

### Recursos y Materiales:

- Cuento impreso
- Marionetas
- Escenario

### Anticipación:

**Dinámica:** En esta actividad, los estudiantes deben crear una historia improvisada. Para ello, un estudiante debe mencionar una palabra para iniciar la historia, ejemplo: El. A continuación, el siguiente estudiante debe decir la misma palabra y añadir otra, ejemplo: El gato. Todos los estudiantes deben participar en la actividad de manera que la historia se vaya alargando más. Los estudiantes deben darle sentido y coherencia a la historia; en caso de equivocarse se volverá a iniciar la actividad.

### Construcción:

- Lectura grupal: Los estudiantes deben organizarse para realizar una lectura comprensiva del texto que le entregue la docente.
- Deben realizar las siguientes actividades luego de leer la lectura:  
Extracción de los verbos que se encuentren en la lectura.  
Luego, deben reemplazar en la lectura con sinónimos de los verbos.



Agregar un personaje adicional al cuento y escribir como salvarían a los sapos de este nuevo personaje.

Dibujar en una hoja de papel a los personajes que aparecen en la parte del cuento que crearon. Para ello, cada estudiante debe seleccionar un personaje y dibujarlo, además debe asumir el papel del personaje en el cuento.

**Consolidación:**

- Exposición por grupos.

**Fase 3: Cuentos que no son cuentos**

**LECTURA 5**

**Cuento:** El gato soñador

**Autora del cuento:** María Bautista

**Recursos y Materiales:**

- Cuento impreso
- Hojas
- Lápices



- Marionetas
- Escenario

### **Desarrollo de la actividad**

#### **Anticipación:**

- Hacer una dinámica
- Lectura comprensiva: El gato soñador
- Responder en una hoja de papel:

¿Crees que soñar está bien, por qué?

¿Consideras una buena o mala acción lo que hizo el gato mishifu?

¿Has tenido algún sueño que quieres realizar como lo tuvo el gato del cuento? ¿Cuál?

#### **Construcción:**

- Actividad grupal:
- Organizar equipos de 5 integrantes, una vez conformados decidir entre todos una de las experiencias parecidas al cuento.
- Transformar esa experiencia en un cuento el cuál contenga:  
Título creativo (de que trata).  
Escenario (lugar donde se desarrolla).  
Personajes (narrador y actores).  
Un guion (cuerpo del cuento: inicio, desarrollo y desenlace).

#### **Consolidación**

- Representar el cuento creado en una función de marionetas.



Cabe recalcar que, parte esta última actividad, los estudiantes deben tener en cuenta los elementos que han trabajado anteriormente: la improvisación en caso de olvidar una parte, movimiento corporal: manos, creatividad, modulación de voz. Además, del contenido del cuento y desenvolvimiento, se evaluará la forma en como adquiero un aprendizaje significativo y valioso a través de la lectura.

## V. CONCLUSIONES

El análisis de los referentes teóricos, así como también de los resultados obtenidos en los instrumentos utilizados, sustentan y responden la pregunta y los objetivos de la investigación, que tiene como finalidad proponer una estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes. A partir de esto se puede concluir que:

La estrategia del teatro con marionetas, de acuerdo con la fundamentación teórica expuesta en el TIC, es necesaria e importante debido a que permite al estudiante un afianzamiento lector, lo que implica que los estudiantes se sientan motivados a la lectura, de esta manera se logra un aprendizaje significativo a través de la misma. Por otro lado, ayuda a que el ambiente en el que se trabaja la lectura con los estudiantes se vuelva más armónico y lúdico, estableciendo mayor confianza e interacción con los participantes. Además, la estrategia, fortalece la participación de los estudiantes, enriquece su vocabulario, aumentar su curiosidad y por ende su creatividad, en este sentido estas habilidades hacen posible el desarrollo del aprendizaje significativo.

Los resultados que se obtuvieron en la fase diagnóstica como la entrevista y la observación participante ayudaron a identificar la problemática que se observó durante las prácticas, en donde se evidenció que los estudiantes no se sienten motivados a la lectura. Lo que permitió deducir que las estrategias utilizadas dentro del aula de clases no son las más adecuadas y no responder a la necesidad de trabajar la motivación lectora en el desarrollo de un aprendizaje significativo

Para dar solución a la problemática, se consideró diseñar una estrategia de motivación lectora basada en el teatro con marionetas para el desarrollo del aprendizaje significativo. Para ello, se partió de la aplicación de una encuesta con la participación de los estudiantes. Las actividades propuestas en la estrategia fueron diseñadas bajo el criterio de los estudiantes, quienes manifestaron que, es de su interés trabajar la lectura con cuentos y actividades que



impliquen la dramatización, el dibujo y el teatro, esta última puesto que, anteriormente en una ocasión ya habían trabajado lectura con el teatrín de sombras, siendo esta estrategia de su interés.

Finalmente, el desarrollo del trabajo de integración curricular me ha permitido radicar la importancia que tiene el conocimiento e implementación de estrategias didácticas, las mismas que permiten renovar la práctica docente y apuntan hacia nuevas experiencias y conocimientos en el campo educativo.



## **VI. RECOMENDACIONES**

Continuar con la profundización en todas las posibilidades y beneficios que brinda el teatro de marionetas como estrategia de motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo.

Tomar en cuenta este trabajo como una fuente válida y fiable de información, que sea utilizado como base teórica y metodológica para la sustentación en futuras investigaciones relacionadas con el tema.

Se recomienda a la docente ejecutar la estrategia didáctica y dar continuidad en su aplicación, con el objetivo que se llegue a alcanzar altos niveles de motivación lectora para desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes.



## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la Investigación* (1.<sup>a</sup> ed.). ENFOQUES CONSULTING EIRL.

[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)

Artunduaga, L. (2018). *Propuesta pedagógica para la motivación lectora de los niños y niñas del grado tercero.*

[https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/1225/Tesis\\_liliana2.pdf?sequence=11&isAllowed=y](https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/1225/Tesis_liliana2.pdf?sequence=11&isAllowed=y)

Ausubel, D., Novak, J., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo.* Trillas.

[http://factorhumano.tripod.com/biblioteca/a\\_docencia/01subsumsion.doc](http://factorhumano.tripod.com/biblioteca/a_docencia/01subsumsion.doc)

Avendaño, C. (2017). *MOTIVACIÓN POR LA LECTURA: CLAVES PARA ENTENDER SU IMPORTANCIA A PARTIR DE UNA REVISIÓN CONCEPTUAL.* Hemisfericos y Polares.

<https://www.revistaestudioshemisfericosypolares.cl/ojs/index.php/rehp/article/view/45>

Ayala, A., & Arcos, J. (2021). *Motivación a la lectura en niños de edades tempranas.* Revista científica, retos de la ciencia.

<https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371>



Tebar, L. (2003). *El perfil del profesor mediador. Aula XXI*.

[https://books.google.co.ve/books/about/El\\_perfil\\_del\\_profesor\\_mediador.html?id=vC4hAAAACAAJ](https://books.google.co.ve/books/about/El_perfil_del_profesor_mediador.html?id=vC4hAAAACAAJ)

Borja, E. (2022). *El proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa “Mulaló”*.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8907>

Bouchán, M., & Otáñez, V. (2018). *El cuento como estrategia para la motivación lectora*.

<https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/8585/007418T.pdf?sequence=1>

Cadena, C. (2022). *"Motivación lectora en estudiantes del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo Fiallos"*.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2908/1/Cadena%20Castellanos%20Cindy%20Carolina.pdf>

Calderon, M. (2022). *Aplicación de la estrategia Kahoot en el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de primaria, SJM, 2021*.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77645/Calderon\\_CME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77645/Calderon_CME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Collazos, D. (2019). *“EL USO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ELABORACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE”*.



[http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/6296/TSP\\_COLLAZOS%20CHUNGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/6296/TSP_COLLAZOS%20CHUNGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Condori, Y. (2022). *Los juegos tradicionales y el aprendizaje significativo en niños de una Institución Educativa Inicial de Puno, 2021.*

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81170/Condori\\_YYM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81170/Condori_YYM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cunuhay, A. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de Educación General Básica.*

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7734/1/MUTC-000985.pdf>

Daza, J., & Morales, J. (2022). *El portal educativo mundo primaria un hábito lector para fortalecer la comprensión lectora de los cuentos y fábulas en los estudiantes de quinto de primaria de la institución Manuel Cepeda Vargas. Fundación Universitaria.*

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4327>

Delgado, H. (2019). *Un estudio sobre las prácticas discursivas, Un estudio sobre las prácticas discursivas, escriturales y críticas en asinaturas relacionadas con las artes visuales para estudiantes de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Sa. [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]*

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiHqpf7x8D9AhWBSjEKHfbJBCgQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.tdx.c>



[at%2Fbitstream%2Fhandle%2F10803%2F667994%2FHDM\\_TESIS.pdf%3Fsequence%3D1&usg=AOvVaw0PeFzupQ-AtilxBy6s1XVT](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-0000/UCB0182_01.pdf)

- Flores, F. (2019). *Investigación acción para 1 año medio: aplicación de estrategias de animación a la lectura para contribuir a los procesos de motivación lectora por medio de la selección de Corpus Literario*. [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-0000/UCB0182\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-0000/UCB0182_01.pdf)
- Franco, D. (2022). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la escuela de educación básica Luis Eduardo Rosales Santos*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7460/1/UPSE-TEB-2022-0017.pdf>
- Gallardo, G. (2022). *Los títeres en educación primaria*. [Monografía de Pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle] [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7366/MONOGRAF%  
c3%8dA%20-%20GALLARDO%20IBARRA%20GRACE%20SHERILYN%20-%  
%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7366/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20GALLARDO%20IBARRA%20GRACE%20SHERILYN%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García, L. (2021). *ELABORACION DE MARIONETAS PARA EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°20391-CHANCAY*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. [http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6530/TESIS%20GARCIA%  
%20BAUTISTA%20LEONOR%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6530/TESIS%20GARCIA%20BAUTISTA%20LEONOR%20YOLANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



- Hamui-Sutton, A., & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Lima, J., Lima, M., Ponce, J., & Guerra, M. (2015). *Diseño y validación de contenido de rúbricas para evaluar las competencias prácticas en estudiantes de Enfermería*. Educación Médica Superior. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412015000100012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412015000100012)
- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. <https://www.perlego.com/book/1621590/metodologa-de-la-investigacin-social-paradigmas-cuantitativo-sociocrítico-cualitativo-complementario-pdf>
- Mármol, R. (2019). *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. Scielo. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1990-864420190005000370](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-864420190005000370)
- Merelo, W., & Barzola, K. (9 de 2021). *LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA. DISEÑO DE UN SITIO WEB*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/56561/1/BFILO-PIN-21P019%20MERELO%20-%20RIOS.pdf>



Ministerio de Educación. (2016). *CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN*

*OBLIGATORIA*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Mora, P. (2019). *La motivación hacia la lectura de textos literarios*. CEDOTIC.

<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2275>

Pasquel, R. (2021). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER EN LOS ESTUDIANTES*

*LA MOTIVACIÓN POR LA LECTURA*. Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11810/2/PG%20953%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Pegalajar, C. (2021). *La Rúbrica como Instrumento para la Evaluación de Trabajos Fin de*

*Grado*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

[https://revistas.uam.es/reice/article/view/reice2021\\_19\\_3\\_005](https://revistas.uam.es/reice/article/view/reice2021_19_3_005)

Piguave, N., & Porras, J. (2022). *TÉCNICAS LÚDICAS EN EL APRENDIZAJE*

*SIGNIFICATIVO DE ESTUDIANTES DEL 2° DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA*.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4872/1/T-ULVR-3918.pdf>

Reyes, A., & Tayron, C. (2022). *EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS*

*PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA*. Universidad De

Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/59346/1/BFILO-PLE->

[22P04%20REYES%20-%20CHAVEZ.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/59346/1/BFILO-PLE-22P04%20REYES%20-%20CHAVEZ.pdf)

Sánchez, A., & Murillo, A. (2021). *Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa*. *Debates por la Historia*, 9(2), 147-181.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=655769223006>

Sánchez, E. (2021). *Relación entre motivación a la lectura, hábitos lectores y creencias lectoras en docentes de educación primaria, Trujillo - 2020*. Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56102/S%C3%A1nchez\\_GEL-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56102/S%C3%A1nchez_GEL-SD.pdf?sequence=1)

Sánchez, M., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Uisrael,

8(1), 8-16. [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2631-27862021000300107](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107)

Tapia, J. (2022). *Metacognición, motivación y comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria de, El Agustino, Lima, 2021*. Universidad César Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77696/Tapia\\_AJR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77696/Tapia_AJR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tebar, L. (2003). *Perfil del profesor mediador*. Aula XXI. (U. d. Salamanca, Ed.) eVSAL.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=219317>

UNESCO. (2016). *APORTES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA*. Terce.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña.

<http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>



## VIII. ANEXOS

### Anexo 1

#### Estudiantes de cuarto grado paralelo “C”



### Anexo 2

#### Diarios de campo



Diario de Campo

Trio pedagógico: Gabriel Carchi

Grado: 4<sup>o</sup> A<sup>o</sup>

Fecha	Actividades realizadas	Observaciones	Análisis	Reflexiones
10.may-2021	<p><b>Lengua y Literatura 10:00 AM A 10:40 am</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bienvenido por la docente hacia los niños y al trío pedagógico.</li><li>2. Dio a conocer el valor a trabajar esta semana "Empatía y Justicia"</li><li>3. Dio inicio con la clase con el tema "Las sílabas tónicas y atónica"</li><li>4. La docente presentó un video educativo sobre el tema.</li><li>5. La docente trabajó con más ejemplos en la pizarra que ofrece zoom</li></ol>	<p>Al inicio de cada clase, la docente formula preguntas de conocimiento previo a los niños. Los estudiantes participan muy poco en las clases, esto implica que, al momento de participar, la docente designa a cada estudiante para que intervenga, sin embargo, en su mayoría, no lo hacen o se quedan callados. Pese a que las preguntas son enviadas la clase anterior.</p>	<p>En cuanto a una entrevista realizada la docente tutora manifestó que en cuanto a los conocimientos previos que los niños presentan en cada clase es debido que la escuela trabaja con el aula invertida, se envía a los padres de familia las fichas pedagógicas, en las cuales se encuentra la información sobre los temas a trabajar en cada área, las cuales los padres de familia tienen que revisar juntamente con los niños.</p> <p>Además de las fichas se les envía un video , para que los niños lo revisen previamente a las clases, esto ha dado muy buenos</p>	<p>Los docentes muestran un gran interés por todos los estudiantes, sobre todo muestran gran esmero al momento de impartir sus clases, llevando una clase ordenada y participativa.</p>



	<p>Reunión con la docente de la asignatura de lengua y literatura 10:40am- 11:00am</p> <p>El trío pedagógico mantuvo una reunión en la cual nos dio indicación, como trabaja ella en sus clases, como se encuentra dividido el tiempo.</p> <p>También nos pidió material didáctico para la siguiente semana de clases.</p>	<p>Las clases de lengua y literatura se basan en fichas realizadas por la docente, la misma cuenta con imágenes y actividades, a simple vista se puede notar que son muy llamativas. Al momento de las explicaciones se pudo observar que los estudiantes no participaban voluntariamente en las lecturas de conceptos y actividades. La Docente dijo que esta ficha era entregada con anterioridad para que junto a los padres de familia puedan revisar lo que se trabajará durante la semana.</p>	<p>resultados ya que la mayoría ingresa a clases ya con un conocimiento, claro que hay padres de familia que no ayudan o no se compromete al cien por ciento con los niños ,por cuestiones laborales o por otras obligaciones en estos casos a los estudiantes que presentan algún atraso en sus aprendizaje se le brinda una tutoría personalizada con la intención que todos los estudiantes vayan a la par en el aprendizaje. Con respecto al material didáctico cada docente utiliza su particularidad obviamente desde una contextualización, sin olvidar que se debe trabajar un valor cada semana.</p>	
11.may-2021	<p><b>Estudios Sociales de 8:00 am a 8:40 am</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Saludo de bienvenida.</li><li>2. El docente comenzó con un desarrollo sustentable (Empatía y Justicia).</li></ol>	<p>La docente tiene como regla que al momento que necesite decir algo que levanten la mano y ella les da la palabra para que no exista bulla dentro del aula.</p> <p>Las clases son muy llamativas y entretenidas para los estudiantes ya</p>	<p>Durante la reunión con la docente pudimos evidenciar la pasión de cada docente que tiene con los estudiantes ya que les llama a tutorías a los niños.</p>	<p>Podemos notar que los estudiantes son muy participativos y mantienen el orden dentro del aula por otra parte los docentes son unas personas muy dedicadas a su profesión ya que realizan sus</p>



	<p>3. La docente presentó unas diapositivas en <b>genially</b> sobre la empatía y la justicia en el medio ambiente.</p> <p>4. La docente hizo una pregunta importante a los niños, la cual fue ¿Qué podemos hacer para cuidar la Pachamama?, aquí los niños participaron con muy buenas ideas.</p> <p>5. Explicación del porqué es importante proteger, cuidar, conservar y aprender a vivir en equilibrio con la naturaleza.</p> <p>6. Presento posibles reemplazos para los recursos no renovables.</p> <p>7. Explicó sobre el desarrollo sustentable (Social, Ambiente y económico).</p> <p>8. El docente explicó el deber y respondió dudas sobre aquello.</p> <p>9. Realizó un juego en la plataforma de <b>kahoot</b>.</p> <p><b>De 8:40 am a 9:00 am Reunión</b> La docente tuvo una reunión con nosotros, para pedir nuestro apoyo con un niño en específico, ya que el niño no cumple con los trabajos y deberes.</p>	<p>que se proyectan imágenes, videos llamativos, juegos didácticos de lo que están aprendiendo.</p> <p>La profesora realiza ejercicios de estiramiento ya que los niños se les notaban apagados "desanimados" y luego de esto comenzó a dar su clase donde los niños participan muy activamente.</p>		<p>clases en diferentes plataformas, juegos y videos para que sus estudiantes entiendan la clase y piensen en sus estudiantes que tienen dificultades.</p>
--	--	--	--	--



	<p><b>Matemáticas 9:00 AM A 9:40 am</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saludo a los estudiantes y practicantes.</li><li>2. La docente procedió a tomar lista a los alumnos.</li><li>3. Realizamos ejercicios de estiramiento.</li><li>4. Dio a conocer el tema del cual tratará la clase de hoy "Combinaciones"</li><li>4. La docente presentó una presentación en PowerPoint sobre el tema.</li><li>5. La docente realizó una actividad en clase de dibujar dos conjuntos, en donde debían combinar los elementos del conjunto A con los elementos del conjunto B.</li><li>6. Revisó la actividad mediante la plataforma zoom.</li></ol>			
12.may-2021	<p><b>Ciencias Naturales de 8:00 am a 8:40 am</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bienvenida por el docente hacia los niños y al título pedagógico.</li></ol>	<p>Cuando se realizó la participación con los niños de la tarea de buscar ejemplos se pudo notar que ellos tenían apuntes de todo lo que la docente trataba en clase, por esto ellos fueron muy participativos y pudieron realizar el trabajo de la</p>		<p>Los docentes dejan que sus alumnos se expresen libremente de cualquier tema del que se trata en clase y esto hace que ellos se sientan en confianza y su aprendizaje cada vez es mejor, esto a su vez trae beneficios el</p>



<p>2. Explicación del tema sobre “los tipos de energías”.</p> <p>3. El docente realiza preguntas hacia los estudiantes a ver si entendieron sobre el tema</p> <p>4. La docente realizó cuatro grupos donde debemos apoyar a los niños con la tarea de encontrar cuatro ejemplos por dos tipos de energía (ella daba dos tipos de energía por cada grupo).</p> <p>5. La docente envió un link al chat para que los niños realicen un juego en la casa.</p> <p>9:50 am a 10:00 am</p> <p>El trío pedagógico mantuvo una conversación con la mamá de un estudiante que necesita tutoría, con la finalidad de coordinar los horarios que el niño puede para realizar estas reuniones.</p> <p>A la mamá se le manifestó que estamos para ayudar y apoyar al estudiante para que cumpla con sus tareas y avance en el aprendizaje a la par con sus compañeros, que si tiene</p>	<p>mejor manera, la organización de los niños fue muy buena ya que debían elegir una secretaria o secretario para que ella o él pueda compartir los ejemplos con toda la clase.</p>		<p>cual es que en un futuro no tengan miedo de hablar frente un público.</p>
---	---	--	--



	<p>alguna duda, que si no entiende sobre algún tema nosotros estamos para ayudarla. La señora se mostro gustosa y se comprometió a ingresar a su hijo a la hora acordada.</p>			
13 may-2021	<p><b>Matemáticas de 8:00 am a 9:00 am</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bienvenida por la docente hacia los niños y al trió pedagógico.</li><li>2. La docente realizó una dinámica donde participaron el trió pedagógico y los alumnos.</li><li>3. La docente explico el tema "Tabla de doble entrada" realizo ejercicios</li><li>4. Luego la docente formó en grupos donde cada practicante se fue con un grupo de niños para realizar un ejercicio respecto del tema.</li><li>5. La docente pidió que se volvieran a contactar para culminar la clase</li><li>6. La docente les presento un video educativo sobre el respeto y la solución de conflictos</li><li>7. También presentó una ruleta</li></ol>	<p>Los niños con o sin la presencia de los docentes son muy participativos y sin capaces de resolver las tareas. también están prestos a volver a entrar a clases si es que se acaba su hora y en este caso fue en la hora de matemáticas ya que la docente le faltó un poco de tiempo y pidió que se vuelvan a conectar y todos los niños lo hicieron.</p>		<p>Las docentes muestran un gran interés en cada clase igual que los estudiantes, ya que en cada clase trae material diferente y nuevos recursos para los estudiantes y no perder el interés en el proceso de aprendizaje.</p>

### Anexo 3



## Guía de observación áulica

### Guía de Observación Áulica

**Objetivo:** Reconocer qué estrategias didácticas se utilizan para trabajar la motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura.

**Datos Informativos**

**Observador:** Practicante

**Docente:**

**Grado:** 4TO

**Paralelo:** "C"

Aspectos para observar	Aplica		No aplica	
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
<b>Organización del salón</b>				
¿Existen afiches o cuadros dentro del salón que motiven la lectura?			X	
El aula cuenta con un rincón de lectura.			X	
¿Los libros están a disposición de los estudiantes para que puedan usarlos?			X	
Se fomenta un ambiente adecuado y armónico en el aula.	X			
<b>Actividades, estrategias y recursos</b>				
Establece contacto con los estudiantes a través de alguna dinámica, canción o juego que facilite la motivación a la lectura.			X	
Fomenta la lectura a través de material audio visual: diapositivas, videos, infografías, entre otros.		X		
A la hora de seleccionar los contenidos lectores se tiene en cuenta las capacidades de los alumnos, sus intereses, y valores que se quiere trabajar.			X	
¿Los recursos utilizados permitan una participación por parte de los estudiantes?			X	
Se utilizan los espacios concretos para trabajar la lectura en el aula (rincones de lectura).				X



Se preparan actividades de animación a la lectura (preparación de materiales motivadores para los alumnos).				X
En las actividades implementadas en base a la lectura se relacionan el texto con los conocimientos previos o experiencias del niño.			X	
Se trabajan distintas formas de leer: lectura silenciosa, oral, colectiva, compartida que permita al estudiante interactuar y generar aprendizajes significativos.			X	
Uso de materiales diversos para el aprendizaje de la lectura: cuentos de imágenes, pictogramas, sopas de letras, juegos de letras, entre otros.			X	



## Anexo 4

### Cuestionario entrevista realizada a la docente

#### Cuestionario de Entrevista

**Nombre del entrevistado:** Docente de 4to año EGB, Lengua y Literatura.

**Grado:** 4to.

**Entrevistador:** Estudiante de la UNAE.

**Objetivo:** Recoger información por parte de la docente de lengua y literatura sobre la motivación y el aprendizaje significativo, que tienen los niños hacia la lectura.

Con la experiencia que tiene a lo largo de su carrera ¿Qué entiende por motivación?

Es despertar el interés para que un estudiante realice una actividad porque aquello le llama la atención de manera intrínseca.

¿Tiene alguna dificultad con la elaboración del PEA?

Tanto como dificultad no. Pero sí hay que tomar en cuenta muchos aspectos como el estilo de aprendizaje, el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, las mejores estrategias, los recursos.

¿Como usted promueve la motivación lectora dentro del PEA de la lengua y literatura?

Con actividades en el texto de Lengua y Literatura y en ocasiones trabajo con los cuentos que se encuentran en el aula.

¿Qué tipo de recursos didácticos considera de mayor potencial para promover la motivación y estimular el aprendizaje significativo?

A mí me ha resultado muy bueno realizar dramatizaciones y lecturas comprensivas.

¿Cómo usted planifica su clase con relación al componente de la lectura?

Lectura silenciosa, lectura en voz alta, lectura grupal y preguntas de reflexión.



¿Cuenta con algún Recurso Didáctico para potenciar la motivación lectora y estimular el aprendizaje significativo en los alumnos?

Sí, tengo en el aula una pequeña biblioteca y también tengo un teatrín de sombras.

¿Considera que estos recursos favorecen la participación de los estudiantes? ¿De qué manera?

Sí, cuando los estudiantes hacen uso de estos les permite utilizar la lectura como una forma de recrearse y relajarse entre una actividad.

¿Considera importante la motivación hacia la lectura en los estudiantes dentro del PEA de la lengua y literatura?

Por supuesto, no solo para el aprendizaje de Lengua y Literatura sino en todas las áreas de aprendizaje.

¿Qué estrategias piensa que son las más adecuadas para fortalecer la motivación lectora de sus estudiantes en el PEA?

Crear espacios de lectura en el hogar y en la escuela.



Recomendar o sugerir las lecturas que les puede interesar a los niños.

¿A lo largo de su desempeño docente ha recibido capacitaciones sobre la motivación lectora y el aprendizaje significativo?

No he recibido capacitaciones concretas relacionadas con el tema, pero he investigado por cuenta propia algunas de ellas.

¿Usted considera necesario que se brinden estas capacitaciones?

Definitivamente sí es muy necesario. Es fundamental implementar una cultura de la lectura, desde pequeños y que crezcan con ese gusto por leer y conocer más; pero de manera espontánea y autónoma guiados por su propio interés.

¿Qué dificultades considera usted que presentan los estudiantes al momento de leer?

Primeramente, en nuestro país lamentablemente no hay la cultura de la lectura; entonces los niños no ven como modelo a padres lectores, en la escuela no ven docentes lectores, vecinos lectores, etc.

Por este mismo motivo, los padres no ven una buena inversión comprar libros para los hijos, tener una biblioteca en casa, incentivar la lectura dándoles de regalo un libro.

Como no hay el hábito lector, nos da pereza leer, nos da sueño. Es mejor ver la televisión, las redes sociales, que nos den leyendo y evitar el trabajo de leer.

¿Cómo usted genera una motivación hacia la lectura por parte de los estudiantes?

En la pequeña biblioteca, ellos son libres de leer lo que les agrada y que la lectura sea una forma de cambiar de actividad. Sin embargo, estos espacios son utilizados solo cuando los estudiantes terminan de realizar las tareas pendientes como una forma de alentarles.



## Anexo 5

### Salón de clase



## Anexo 6

### Informe de validación de expertos



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## Primer Informe



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

### **Universidad Nacional de Educación**

**Objetivo:** Validar la propuesta del trabajo de integración curricular (TIC) "Teatro con marionetas como estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca durante el año lectivo 2021-2022"

**Integrantes:** Marcos Gabriel Carchi García

**Carrera:** Educación Básica General

**Itinerario Académico:** Educación Básica

1. La opinión que usted brinde será utilizada para fines académicos.
2. Marque con "X" dentro del cuadro de valoración, solo una vez por cada criterio, la opinión que usted considere sobre la propuesta.
  1. Totalmente en desacuerdo
  2. En desacuerdo
  3. De acuerdo
  4. Totalmente de acuerdo

Trabajo de Integración Curricular

Marcos Gabriel Carchi García



Tabla de valoración

Unidad de análisis	Items	Valoración				Observaciones
		1	2	3	4	
Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo.	- Induce al estudiante en la lectura.				X	
	- Propicia una participación voluntaria y activa de los estudiantes.				X	
	- Permite un proceso reflexivo y crítico en los estudiantes.			X		Considero que muchas de las actividades solo potencian el nivel literal.
	- Promueve la práctica de los aprendizajes adquiridos.				X	
Estrategia teatro de marionetas	- El diseño de la estrategia, actividades, recursos y materiales tiene coherencia y están encaminadas con el objetivo propuesto.				X	
	- Se utiliza las destrezas del Currículo de Educación (2016).				X	
	- Existe flexibilidad y eficacia en las actividades planteadas en cada fase de la estrategia.				X	
	- Es adecuada la adaptación del teatro de marionetas como una estrategia de motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo.				X	

	- Se comprende los aspectos contenidos en la propuesta.		X			En la propuesta hay algunas instrucciones o descripciones de las actividades, especialmente las de anticipación que no está bien descritas.
	- Factibilidad: la propuesta es idónea para la edad de los estudiantes.				X	
	- Establece facilidad en la adecuación a otros contenidos.				X	
	- La propuesta utiliza los elementos del teatro de marionetas: Improvisación, memorización, articulación de la voz, movimiento de las manos, creatividad e imaginación y recursos teatrales.				X	
	- Motiva al estudiante a la lectura al utilizar el teatro como una estrategia interesante.				X	
	- Promueve un aprendizaje significativo al posicionarse como protagonista de este.				X	



Valoración de aspectos generales	Valoración				Observaciones
	1	2	3	4	
La propuesta es una buena alternativa y es funcional				X	

Trabajo de Integración Curricular

Marcos Gabriel Carchi García



El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática				X	
Existe coherencia en su estructuración				X	
La propuesta se sustenta de bases pedagógicas pertinentes				X	



Debe señalar con una "X" según corresponda. De antemano, gracias por su colaboración.

**Apellidos y Nombres:**

Formación Académica	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Otro (especifique)
			X	

Rol que desempeña actualmente	Directivo	Docente
		X

Años de experiencia	0-5 años	5 -10 años	10-15 años	15-20 años
			X	

Niveles de subnivel en los que desempeña actualmente	Preparatoria	Subnivel Elemental	Subnivel Medio	Subnivel Superior	Universidad
					X



MARILY JARAMILA  
MARTINEZ  
JARAMILA

Prof. Marily Martínez  
Firma

## Segundo Informe



**Tabla de valoración**

Unidad de análisis	Ítems	Valoración				Observaciones
		1	2	3	4	
Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo.	- Induce al estudiante en la lectura.				X	
	- Propicia una participación voluntaria y activa de los estudiantes.				X	
	- Permite un proceso reflexivo y crítico en los estudiantes.				X	
	- Promueve la práctica de los aprendizajes adquiridos.				X	
Estrategia teatro de marionetas	- El diseño de la estrategia, actividades, recursos y materiales tiene coherencia y están encaminadas con el objetivo propuesto.				X	
	- Se utiliza las destrezas del Currículo de Educación (2016).				X	
	- Existe flexibilidad y eficacia en las actividades planteadas en cada fase de la estrategia.				X	
	- Es adecuada la adaptación del teatro de marionetas como una estrategia de motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo.				X	
	- Se comprende los aspectos contenidos en la propuesta.				X	



	- Factibilidad: la propuesta es idónea para la edad de los estudiantes.				X	
	- Establece facilidad en la adecuación a otros contenidos.				X	
	- La propuesta utiliza los elementos del teatro de marionetas: Improvisación, memorización, articulación de la voz, movimiento de las manos, creatividad e imaginación y recursos teatrales.				X	
	- Motiva al estudiante a la lectura al utilizar el teatro como una estrategia interesante.				X	
	- Promueve un aprendizaje significativo al posicionarse como protagonista de este.				X	

Valoración de aspectos generales	Valoración				Observaciones
	1	2	3	4	
La propuesta es una buena alternativa y es funcional				X	
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática				X	
Existe coherencia en su estructuración				X	
La propuesta se sustenta de bases pedagógicas pertinentes				X	



Debe señalar con una "X" según corresponda. De antemano, gracias por su colaboración.

Apellidos y Nombres: Mercy Alexandra Caracondo Zhunio

Formación Académica	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Otro (especifique)
	X			

Rol que desempeña actualmente	Directivo	Docente
		X

Años de experiencia	0-5 años	5-10 años	10-15 años	15-20 años
			X	

Niveles de subnivel en los que desempeña actualmente	Preparatoria	Subnivel Elemental	Subnivel Medio	Subnivel Superior	Universidad
			X		

Firma

### Tercer Informe



Unidad de análisis	Ítems	Valoración				Observaciones
		1	2	3	4	
Motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo.	- Induce al estudiante en la lectura.				X	
	- Propicia una participación voluntaria y activa de los estudiantes.				X	
	- Permite un proceso reflexivo y crítico en los estudiantes.			X		Esto va a depender del enfoque que se dé a las actividades propuestas. No se manifiesta de forma explícita en la presente propuesta.
	- Promueve la práctica de los aprendizajes adquiridos.				X	
Estrategia teatro de marionetas	- El diseño de la estrategia, actividades, recursos y materiales tiene coherencia y están encaminadas con el objetivo propuesto.			X		La propuesta es muy interesante y pertinente. Sin embargo su estructuración no permite ver y entender todas sus bondades. Necesita mayor organización y conseguirá la coherencia que se requiere.
	- Se utiliza las destrezas del Currículo de Educación (2016).				X	



	- Existe flexibilidad y eficacia en las actividades planteadas en cada fase de la estrategia.			X	La mejora de la estructuración ofrecerá la eficacia deseada. Lo de las fases no está muy explicitado o precisado.
	- Es adecuada la adaptación del teatro de marionetas como una estrategia de motivación lectora en el desarrollo del aprendizaje significativo.			X	
	- Se comprende los aspectos contenidos en la propuesta.			X	No del todo por lo expuesto en las observaciones anteriores.
	- Factibilidad: la propuesta es idónea para la edad de los estudiantes.			X	
	- Establece facilidad en la adecuación a otros contenidos.			X	Debe explicitarse más esta intencionalidad.
	- La propuesta utiliza los elementos del teatro de marionetas: Improvisación, memorización, articulación de la voz, movimiento de las manos, creatividad e imaginación y recursos teatrales.			X	La propuesta está encaminada al dominio de estos aspectos. Sin embargo no se explica la forma de desarrollarlos. Esto significa que a la hora de llevar a la práctica no sabríamos cómo hacerlo.

	- Motiva la lectura al utilizar el teatro como una estrategia interesante.			X	
	- Promueve un aprendizaje significativo al posicionarse como protagonista de este.			X	

Valoración de aspectos generales	Valoración				Observaciones
	1	2	3	4	
La propuesta es una buena alternativa y es funcional				X	Sí, pero requiere ser precisada en función de las observaciones anteriores.
El contenido es pertinente para el mejoramiento de la problemática.				X	Si. Entendiendo que con "mejoramiento de la problemática" se refiere a solucionar el problema detectado en este caso y no en volverlo más grande o complejo.
Existe coherencia en su estructuración			X		Esta parte necesita mejora, es decir, una mejor estructuración y desarrollo. Es muy pertinente esta propuesta pero este aspecto que quita valía pedagógica.
La propuesta se sustenta de bases pedagógicas pertinentes			X		Considero que en vez de "Problemática" debería trabajar "Fundamentación" y muy pendiente de no redundar con lo desarrollado en su marco teórico.



**Apellidos y Nombres:** ANGEL MARCELO CAJAMARCA ILLESCAS

<b>Formación Académica</b>	<b>Licenciatura</b>	<b>Maestría</b>	<b>Doctorado</b>	<b>Otro (especifique)</b>
		X		

<b>Rol que desempeña actualmente</b>	<b>Directivo</b>	<b>Docente</b>
		X

<b>Años de experiencia</b>	<b>0-5 años</b>	<b>5 -10 años</b>	<b>10-15 años</b>	<b>15-20 años</b>
				X

<b>Niveles de subnivel en los que desempeña actualmente</b>	<b>Preparatoria</b>	<b>Subnivel Elemental</b>	<b>Subnivel Medio</b>	<b>Subnivel Superior</b>	<b>Universidad</b>
					X

.....  
**Firma**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE  
PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE  
BIBLIOTECA**

---

Yo, *Marcos Gabriel Carchi García*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106173990, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Itinerario de Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Mediación del teatro con marionetas como estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa "Ciudad de Cuenca" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Mediación del teatro con marionetas como estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa "Ciudad de Cuenca" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

*Marcos Gabriel Carchi García*

C.I.: 0106173990



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ph.D Hishochy Delgado Mendoza, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Mediación del teatro con marionetas como estrategia de motivación lectora para el desarrollo del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de cuarto grado de la unidad educativa “Ciudad de Cuenca”, perteneciente a al estudiante: Marcos Gabriel Carchi García con C.I. 0106173990. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo 2023

Ph.D. Hishochy Delgado Mendoza.

C.I: 1753114006