



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Tertulias Dialógicas Literarias como un aporte al fomento de la lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero” de Azogues

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Génesis Natabele Intriago González

CI:1725379299

Autora:

Mónica Maritza Llivisupa Márquez

CI: 0106140478

Tutor:

PhD. Jorge Oswaldo Andrade Tapia

CI: 1706748082

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023



Agradecimiento

Desde lo más profundo de mi ser, agradezco a mis padres, por ser los pilares fundamentales en mi vida y mentores en mis deseos de superación. Agradezco a mi madre, porque a pesar de las dificultades me apoyó en todo momento sin caer en la marcha, gracias infinitas madre por siempre creer en mí y en mis sueños. Asimismo, envío un gran agradecimiento a mi padre que siempre luchó por el futuro de sus hijos y que hoy, desde el cielo, se sentirá muy orgulloso de este logro tan nuestro. Con todo mi corazón, también agradezco a mi amado esposo que siempre me acompañó en cada etapa de este sueño, siendo mi mejor amigo, compañero de estudio y de vida.

Mónica Llivisupa Márquez

Mi agradecimiento eterno siempre se dirigirá hacia mi papá y mi mamá por su gran labor como creadores de sueños y orientadores en el camino de la vida. Gracias a su apoyo incondicional, he alcanzado metas impensables al inicio de este camino de formación, por lo que mi corazón siempre estará con ustedes. A mi hermano, por ser mi compañero y mi amigo de luchas, de sueños y de metas. Gracias por siempre estar a mi lado, motivándome y acompañándome. A cada uno de mis docentes en este proceso de formación desde la escuela hasta la universidad, ustedes en verdad han sido luz en cada espacio, una luz de esperanza en el que la Educación es uno de los caminos para soñar y crear un mundo mejor. A mis compañeras/os y amigas/os que han hecho del camino uno más ameno al andar. Que el éxito les acompañe donde quiera que vayan. A los niños, niñas y jóvenes de las escuelas que asistí como practicante, sepan que aprendí mucho más de ustedes y reflexioné sobre el tipo de docente que quiero ser. Por supuesto, tampoco puedo dejar de agradecer a Dios, por brindarme la oportunidad de vivir experiencias inolvidables en la formación universitaria y presentarme circunstancias de crecimiento personal y profesional a lo largo de este periodo. Gracias desde el fondo de mi ser.

Génesis Intriago González



Dedicatoria

A mis padres, por ser los pilares fundamentales en mi vida y mentores en mis deseos de superación.

A mi amado esposo que siempre me acompañó en cada etapa de este sueño, siendo mi mejor amigo,
compañero de estudio y de vida.

A mi Dios, porque me ha dado la sabiduría, la resiliencia, y el valor para no dejarme decaer en este camino y
cumplir con mis metas.

Mónica Llivisupa Márquez

A mi papá, mi mamá y mi hermano, por ser el más grande equipo de apoyo que la vida me haya podido dar.

A los docentes que han confiado en mis capacidades y me han motivado a ir un paso adelante.

A los niños, niñas y jóvenes que confiaron en mí como docente.

A cada una de las mujeres de mi familia por motivarme a ser el mejor ser humano.

A Dios, dador de amor y de esperanza en este camino llamado vida.

Génesis Intriago González



Resumen

El desarrollo de la lectura como una competencia sociocultural posibilita dar sentido a la realidad y ser partícipe de ella, más allá de simplemente decodificar textos. Durante las prácticas preprofesionales, las investigadoras participaron como observadoras participantes en un paralelo de Décimo Año de Educación Superior. Algunos aspectos como el tiempo limitado para establecer interpretaciones de las lecturas en la clase, la ausencia de un espacio físico de lectura en la institución, la importancia de retomar proyectos de lectura por parte de los docentes, junto con el interés y el gusto de los estudiantes por participar de actividades lectoras invitó a interrogarse sobre el aporte de Lengua y Literatura para fomentar la lectura en el estudiantado. Por lo tanto, el propósito del estudio fue determinar el impacto de una propuesta de tertulias literarias dialógicas que favorezca el fomento de la lectura en este grupo de estudiantes. Este estudio cualitativo de enfoque interpretativo empleó instrumentos de recolección de datos como una guía de análisis documental, una encuesta diagnóstica para determinar el perfil lector de los estudiantes y una guía de entrevista al docente de la asignatura. Posteriormente, con la participación del docente y las practicantes, existió la planificación de una guía de actividades sobre tertulias literarias que atendió a los resultados obtenidos. La propuesta tuvo cuatro sesiones y su impacto se determinó a través de la ficha de observación de los coordinadores y una encuesta de satisfacción de los estudiantes.

Palabras claves: Educación básica, fomento de lectura, práctica pedagógica, tertulias literarias



Abstract

The development of reading as a sociocultural competence makes it possible to give meaning to reality and to be a participant in it, beyond simply decoding texts. During the pre-professional internship, the researchers took part as participant observers of the subject of Language and Literature in a classroom in the Tenth Year of Upper Basic Education. Some aspects such as the limited time to establish interpretations of the readings in class, the absence of a physical space for reading in the institution, the importance of resuming reading projects by teachers, together with the interest and pleasure of the students to participate in reading activities invited to question the contribution of Language & Literature to promote reading among the students. Therefore, the purpose of the study was to determine the impact of a proposal of literary dialogic gatherings that favor the promotion of reading in this group of students. This qualitative study with an interpretative approach used data collection instruments such as a documentary analysis guide, a diagnostic survey to determine the students' reading profile and an interview guide with the teacher of the subject. Subsequently, with the participation of the teacher and the interns, a guide of activities on literary gatherings was planned based on the results obtained previously. The proposal had four sessions and its impact was determined through the coordinators' observation form and a student satisfaction survey.

Keywords: Basic education, reading promotion, pedagogical practice, literary gatherings



Índice del Trabajo

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción.....	10
Identificación de la Situación a Investigar.....	11
<i>Contextualización y Situación</i>	12
Justificación.....	15
Objetivos.....	17
Marco Teórico.....	17
Antecedentes Internacionales y Nacionales sobre Fomento de la Lectura.....	17
Marco Normativo sobre la Importancia de la Lectura en el Ecuador.....	21
La Lectura en el Currículo Nacional de Lengua y Literatura para Educación Básica Superior.....	22
Didáctica de la Lectura: Importancia del Fomento de la Lectura en la Educación Básica Superior.....	23
<i>¿Qué es la Lectura?</i>	23
<i>El Comportamiento Lector</i>	24
<i>El Hábito Lector</i>	24
<i>El Fomento de la Lectura en los Espacios Escolares</i>	25
Las Comunidades de Aprendizaje para Fomentar la Lectura en los Estudiantes.....	28
<i>¿Qué son las Comunidades de Aprendizaje?</i>	28
<i>La Lectura Dialógica en la Práctica Educativa</i>	29
<i>Las Tertulias Dialógicas Literarias</i>	30
Espacios para el Fomento Lector de Estudiantes de Educación Básica Superior.....	32
<i>Los Círculos de Lectura</i>	32
<i>Organización de los Círculos de Lectura</i>	33
<i>Relación entre Tertulias Literarias y Círculos de Lectura</i>	34
Metodología de la Investigación.....	34
Métodos de Recolección y Análisis de la Información.....	34



Técnicas de Recolección y Análisis de Información	38
Validación de Instrumentos y Operacionalización de Categorías	41
Análisis y Discusión de los Resultados	44
Análisis de Documentos.....	44
Resultados y Análisis del Cuestionario Inicial.....	47
Análisis de la Entrevista al docente de Lengua y Literatura.....	56
Propuesta Tambito Escolar: Guía de actividades de Tertulias Literarias sobre Cuentos de Terror para el Fomento de la Lectura de Estudiantes de Educación Básica Superior	59
Introducción.....	59
Justificación	60
Objetivo.....	62
Fundamentación	62
Metodología	64
Impacto de la Propuesta Aplicada	76
<i>Encuesta de Satisfacción</i>	76
<i>Resultados y Análisis de las Fichas de Observación</i>	83
Conclusiones.....	85
Recomendaciones.....	87
Referencias	89
Anexos.....	97
Anexo A. Transcripción de la entrevista al docente del área del Lengua y Literatura.	97
Anexo B. Cuestionario para conocer los hábitos lectores de los estudiantes de Educación Básica Superior	100
Anexo C. Encuesta de satisfacción de la propuesta de Trabajo de Titulación	102
Anexo D. Validación de los instrumentos de recolección de información	103
Anexo E. Recursos para la sesión 1 de la propuesta de lectura	106
Anexo F. Recursos para la sesión 2 de la propuesta de lectura	110
Anexo G. Recursos para la sesión 3 de la propuesta de lectura.....	115
Anexo H. Recursos para la sesión 4 de la propuesta de lectura	119



Índice de Tablas

Tabla 1 Estrategias para cada momento de la lectura	27
Tabla 2 Validación de instrumentos por parte de expertos.....	41
Tabla 3 Operacionalización de las categorías de estudio	43
Tabla 4 Análisis del Acuerdo Ministerial.....	44
Tabla 5 Análisis de la Política "Juntos Leemos"	44
Tabla 6 Análisis de la Encuesta Nacional de hábitos lectores y prácticas culturales	45
Tabla 7 Análisis de la Guía Curricular de Mediación Lectora	45
Tabla 8 Análisis de la Guía metodológica para el gusto por la lectura	46
Tabla 9 Análisis del Currículo Priorizado de Competencias	47
Tabla 10 Desarrollo de las preguntas 1 y 2	57
Tabla 11 Desarrollo de las preguntas 3, 4 y 5.....	57
Tabla 12 Desarrollo de las preguntas 6 y 7	58
Tabla 13 Desarrollo de las preguntas 8,9 y 10	58
Tabla 14 Destrezas imprescindibles del bloque de Literatura para Educación Básica Superior	61
Tabla 15 Cuentos de terror aplicados en la propuesta.....	67
Tabla 16 Recursos empleados en las tertulias literarias.....	67
Tabla 17 Planificación del encuentro 1 de las Tertulias Literarias.....	71
Tabla 18 Planificación del encuentro 2 de las Tertulias Literarias.....	72
Tabla 19 Planificación del encuentro 3 de las Tertulias Literarias.....	73
Tabla 20 Planificación del encuentro 4 de las Tertulias Literarias	74
Tabla 21 Análisis de las fichas de observación.....	83

Índice de Figuras

Figura 1 Bloque curriculares del área de Lengua y Literatura.....	22
Figura 2 Proceso del fomento de la lectura	26
Figura 3 Factores para posibilitar la lectura dialógica en el aula	30
Figura 4 Pregunta 1 y 2. Caracterización del encuestado y perfil lector.....	48
Figura 5 Pregunta 3: ¿Qué tipos de lecturas prefiere leer?	49



Figura 6	Pregunta 4: ¿Qué temática considera la más llamativa?	50
Figura 7	Pregunta 5: ¿En qué espacio prefiere leer?	51
Figura 8	Pregunta 6: ¿En qué formato prefiere leer?.....	51
Figura 9	Pregunta 7: ¿Con qué frecuencia lee por entretenimiento?.....	52
Figura 10	Pregunta 8: ¿Qué personas influyen para que usted lea?	53
Figura 11	Pregunta 9: Después de que aprendió a leer, ¿sus padres o familiares le regalaron libros, historietas y/o revistas?.....	54
Figura 12	Pregunta 10: ¿Cuál es la cantidad de libros presentes en su hogar?.....	55
Figura 13	Pregunta 11: ¿En qué espacios del medio escolar ha tenido un acercamiento a la lectura?.....	55
Figura 14	Ejemplo de disposición de los estudiantes en el aula.....	64
Figura 15	Modelo de bitácora de lectura.....	65
Figura 16	Ejemplo de bitácora de lectura	66
Figura 17	Objetivos de las tertulias literarias	68
Figura 18	Dinámica de las tertulias dialógicas literarias.....	70
Figura 19	Aspectos relacionales en las tertulias literarias.....	75
Figura 20	Pregunta 1: Me encuentro satisfecho con los cuentos escogidos.....	76
Figura 21	Pregunta 2: Durante la actividad me sentí escuchado y participé con agrado.....	77
Figura 22	Pregunta 3: Las actividades me motivan a aprender temas nuevos.	78
Figura 23	Pregunta 4: Luego de las actividades, sentí curiosidad por profundizar en las temáticas.	78
Figura 24	Pregunta 5: La participación de una persona externa a la escuela aportó a mis aprendizajes.....	79
Figura 25	Pregunta 6: Los animadores me motivaron a disfrutar de la lectura como un hábito	80
Figura 26	Pregunta 7: Desperté interés personal por practicar la lectura de forma autónoma.....	80
Figura 27	Pregunta 8: Cambió mi perspectiva acerca de la actividad lectora.....	81
Figura 28	Pregunta 9: Compartir ideas con los miembros de las tertulias me ayudó a reflexionar y respetar la diversidad de criterios	82
Figura 29	Pregunta 10: Me sentí cómodo al trabajar la lectura en equipo	82



Introducción

El comienzo de los procesos lectores siempre está vinculado al medio escolar pues es el lugar en el que formalmente suceden. Aunque en realidad, el acto de leer también tiene su impacto desde la importancia y el acceso que la sociedad y el entorno le brindan. Por tanto, las instituciones educativas son el nexo donde el estudiantado y la comunidad trabajan en conjunto para la creación de experiencias significativas de aprendizaje. Así, los docentes adquieren la responsabilidad de ser los primeros mediadores de lectura y construir entornos de acercamiento por estar más próximos a los estudiantes. No obstante, antes de ser una carga más, habría que tener en consideración la experiencia previa de los estudiantes frente a la lectura y que esta podría nacer de su propio contexto e iniciativa. Además, involucrar a los padres, madres, representantes, agentes de la comunidad junto a personas interesadas en los procesos educativos, aligera y permite compartir la planificación y la evaluación de nuevas actividades que favorezcan al fomento de la lectura en los distintos niveles de educación obligatoria ecuatoriana.

Por lo anterior, las investigadoras seleccionaron la modalidad de trabajo de integración curricular para desarrollar un proceso de reflexión y práctica. Hay que mencionar que esta modalidad permite a los estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) consolidar todos sus conocimientos para finalizar su proceso de formación. La elección de construir proyectos de investigación educativa sucede porque estos están orientados a la generación de nuevos conocimientos en el campo educativo según las acciones y procesos que existen en él. Como la investigación responde al método científico, su actividad asume un conjunto de procedimientos ordenados a través del conocimiento existente y desde la realidad de los hechos. Al ser un proceso riguroso, los trabajos de investigación educativa requieren recolectar la información de fuentes primarias que sea registrada y analizada con veracidad. Asimismo, contribuyen a mejorar o solucionar las problemáticas existentes en las instituciones educativas y proponen ideas innovadoras para integrar aportes en la epistemología educativa.

En cuanto a la línea de investigación del presente trabajo es la de *Didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica* pues a través de esta, las investigaciones relacionan las didácticas de cada una de las materias del currículum y el estudio de buenas prácticas pedagógicas, igualmente relacionadas con el trabajo disciplinario (UNAE, 2020). A través del siguiente proyecto desarrollado en una escuela de la ciudad de Azogues resulta importante considerar las prácticas educativas relacionadas con la lectura para la formación de estudiantes según su necesidad personal y el disfrute de la actividad. Por otra parte, gracias a las destrezas, criterios e indicadores explicadas en el currículo de Lengua y Literatura,



además de los recursos e indicaciones dirigidos a la actividad lectora, el planteamiento de propuestas para leer desde los espacios educativos apoya al desarrollo de individuos reflexivos y sensibles. De esta manera, la institución educativa podrá crear espacios de interacción, de aprendizaje y de esparcimiento tan necesarios en la educación del siglo XXI.

El trabajo de titulación está organizado en seis apartados. El primero es la introducción en la que se encuentran el contexto, la situación a investigar, la pregunta de investigación, la justificación y los objetivos del estudio. El segundo desarrolla las referencias teóricas que fundamentan el proceso de investigación, además cuenta con los antecedentes internacionales, nacionales y locales. El tercero describe el proceso metodológico seleccionado; aspectos como los métodos, las técnicas, la validación de instrumentos y la operacionalización de categorías son expuestas. El cuarto responde al análisis de los resultados de los instrumentos aplicados en el paralelo de décimo año. El quinto se desenvuelve en una propuesta de guía de actividades sobre cuentos de terror para desarrollar las tertulias literarias en el aula. Los recursos aplicados en esta sección se incluyen como Anexo A porque los elementos requieren de mayor espacio para visibilizarse. Al final, el sexto apartado es el de conclusiones y recomendaciones que darán paso a las referencias y demás anexos del trabajo.

Identificación de la Situación a Investigar

La lectura es el proceso cognitivo, por el cual las personas codifican, comprenden y valoran las distintas formas de textos orales, escritos y simbólicos. Su formación y motivación dentro de los contextos sociales como la familia, la escuela y la comunidad, le brindan al estudiante un sentido de necesidad, autonomía y pertenencia para entender el mundo en el que vive. Esta “lectura del mundo” es un acercamiento a la vida como objeto a ser leído y disfrutado, porque los individuos se reconocen y mueven dentro de él, como un modo de vencer los temores del desconocimiento (Freire, 1991). Esta concepción aproxima a la sociedad a una forma más personal de la lectura que contemple el impacto que esta podría tener en su existencia.

La acción de leer está presente también en el Currículo Nacional de Educación. A través del área de Lengua y Literatura, la lectura es presentada como una competencia sociocultural que posibilita a los individuos dar sentido a su realidad, desde sus conocimientos y experiencias sociales y culturales. En esta área, la competencia lectora es fomentada a través de dos bloques: el tres y el cinco. En el primero, las destrezas están orientadas a la lectura funcional mientras que, en el segundo, estas motivan a la lectura de la



literatura por elección y entretenimiento. Así, las destrezas con criterio de desempeño de estos bloques están orientadas a la formación de la facultad lectora del estudiantado para animar su sensibilidad y descubrir sus gustos. Por ello, considerar la enseñanza de la lectura y de la literatura, desde el disfrute y el placer, alentará la actitud crítica de las y los estudiantes.

Contextualización y Situación

Las actividades del estudio se realizaron en la Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz Cordero” durante las prácticas preprofesionales. Esta institución educativa fiscal de jornada matutina está ubicada en la parroquia urbana de Azogues, cuenta con 31 docentes y 681 estudiantes. De acuerdo con sus documentos institucionales, el centro educativo aspira brindar ambientes agradables a los estudiantes en los que puedan desarrollarse de la mejor manera desde los aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Por ello, la participación esperada de los estudiantes refleja sus cualidades como individuos justos, honestos y preparados en la sociedad para enfrentar las distintas problemáticas de vida. Por otra parte, el grupo de estudio está en la Educación Básica Superior de la escuela que tiene un total de 253 estudiantes. El estudiantado tiene 68 jóvenes en octavo año, 81 jóvenes en noveno año y 104 jóvenes en décimo año. Sus edades están entre el rango de 11 a 15 años.

En el transcurso de las prácticas correspondientes a séptimo ciclo, las investigadoras trabajaron en un paralelo de Décimo Año con 34 estudiantes. Debido a la situación de pandemia, las clases eran virtuales. Estas iniciaban a las ocho de la mañana y terminaban al mediodía, a través de la plataforma Zoom. Cada hora clase tiene una duración de 40 minutos y existía un espacio de 20 minutos de descanso entre cada hora. Aunque nuestra presencia estaba en asignaturas del tronco común como Matemáticas, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura. El interés de observación estuvo en esta última, pues en ella están formalmente los procesos de lectura y escritura. El papel de las practicantes fue de observador participan te debido a las conversaciones sobre las dinámicas del proceso de enseñanza aprendizaje con el docente.

En una de las clases registradas en los diarios de campo, el docente realizó la división del grupo en salas para trabajar una actividad sobre habilidades comunicativas como proceso de refuerzo académico del paralelo. Las practicantes y el profesor tomaron a cargo un grupo de estudiantes para acompañarlos en la tarea de reconocer prefijos y contestar preguntas orientadas a la comprensión literal e inferencial del texto. Los estudiantes participaron con cierto recelo y, de manera inicial, fue importante repetir la lectura antes de responder. Esta acción acortó el tiempo de realizar las actividades pendientes, así que quedaron como tarea



en casa. La siguiente actividad era de lectura así que, la tarea estuvo orientada a responder preguntas sobre comprensión literal e inferencial, aunque nuevamente el tiempo fue corto y los ejercicios pendientes eran enviados a casa.

Asimismo, las prácticas realizadas en el octavo ciclo fueron en la misma institución y grupo. Este hecho permitió ahondar mayormente en las observaciones necesarias, puesto que este periodo de prácticas era en modalidad presencial. Desde la observación, fue posible apreciar que los momentos de lectura ocurrían en limitadas ocasiones dentro del aula, debido a que el tiempo resultaba corto. Por ejemplo, en cierta clase de Lengua y Literatura, el docente presentó el tema de los textos expositivos. Para ello, el profesor explicó el contenido teórico mediante carteles como material didáctico y seguidamente envió la tarea del aula y de la casa. La asignación contenía la lectura de textos expositivos, búsqueda de ejemplos cotidianos y actividades de escritura, por lo que era posible trabajar las destrezas de lectura, escritura y reconocimiento de estos aprendizajes en el contexto. Sin embargo, el tiempo de compartir las experiencias de búsqueda e interpretación de textos estaba limitado pues resultaba necesario avanzar con las temáticas.

El proceso interpretativo de las lecturas estaba comprometido en ciertas actividades realizadas en el aula desde el bloque de Literatura. Es así que, dentro del proyecto surge la necesidad de conocer y recopilar la información sobre las actividades lectoras desde la voz de los estudiantes, de esta forma, habría atención a sus requerimientos desde el aspecto literario. Por consiguiente, la aplicación de una encuesta inicial en los primeros ciclos de trabajo en esta institución para conocer los hábitos lectores de los jóvenes de la Educación Básica Superior resultó conveniente. La muestra fue un paralelo de octavo, noveno y décimo, con un total de 98 encuestados. Una de las preguntas a responder era *¿Le gusta leer?* del que surgieron los siguientes resultados: en octavo el 81% respondieron sí, mientras que, el 19% respondieron no; en el noveno año, un total de 94% afirmaron que les gustaba y un 6% negaron esta afirmación; finalmente en el décimo año, un 91% respondieron si y un 9% no. En total, el 89% del grupo seleccionado afirmó que les gusta la lectura, lo cual resulta bastante motivante, por su parte un grupo del 11% respondieron que no les gusta esta actividad. Con esta información, los proyectos relacionados al fortalecimiento lector en los jóvenes de esta institución son una oportunidad de formación.

Con estos antecedentes, en lo que respecta al noveno ciclo, la práctica fue en un paralelo de Décimo Año de 31 estudiantes al inicio del año lectivo 2022 – 2023. En este grupo, la encuesta inicial estableció conocer aspectos sobre el perfil lector, los tipos de lectura, el espacio, la frecuencia y las experiencias previas



del estudiantado del grupo. De manera que, junto con el docente de Lengua y Literatura, existieron clases piloto sobre la lectura de literatura que respondan a las necesidades y preferencias de los estudiantes. Asimismo, el diálogo con el docente extendió la oportunidad de conocer el contexto de este paralelo sobre su relación con la lectura y las actividades anteriores sobre fomento en la institución educativa. Así, los encuentros piloto motivaron a la formación de la primera destreza del bloque de Literatura para el subnivel superior: Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Por otra parte, los docentes también manifiestan la importancia de crear espacios lectores que apoyen y permitan a los estudiantes ejercitarse en la autorregulación y el disfrute de este tipo de actividades. Un ejemplo de esta apertura fue posible con uno de los docentes de Lengua y Literatura pues, gracias a las sugerencias y conversaciones de la práctica educativa, los talleres piloto de lectura se planificaron. Es importante señalar que en la escuela “Manuel Muñoz Cordero”, los espacios de lectura desarrollados regularmente quedaron suspendidos por motivo de la pandemia. Es así que, en el retorno a la presencialidad, poco a poco los programas eran retomados como es el caso de la feria de lectura que permitió la presentación de actividades de motivación lectora y la inauguración de un aula de lectura. De manera que la lectura representa una actividad recreativa a ser apoyada pues las habilidades y destrezas que servirán a las y los estudiantes de Básica Superior en el bachillerato.

Después de analizar la información de acuerdo a la observación y recolección de datos en los ciclos académicos, el fomento de la lectura es un aspecto presente en la formación de las y los jóvenes desde la asignatura de Lengua y Literatura. Sin embargo, por cuestiones como el tiempo o el espacio físico, este ha estado limitada para desarrollarse a profundidad. Por ello, continuar con el fomento lector desde actividades innovadoras invita a la comunidad estudiantil a participar en escenarios de recreación y aprendizaje, especialmente, en una realidad en la que la información es vasta. Así, aquellas destrezas pertenecientes al bloque de Literatura, en este caso orientadas a la interpretación, aportan a formar en los estudiantes su expresión valorativa, a identificar los elementos de un determinado subgénero y emplear herramientas para un adecuado diálogo con sus pares. Desde esta visión, aprovechar el interés de los estudiantes de esta institución en la actividad de leer requiere de metodologías y estrategias que satisfagan estas necesidades. Por lo que surge la siguiente interrogante:

¿Cómo aportar, desde el área de Lengua y Literatura, con actividades para el fomento de la lectura para los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”?



Justificación

El proyecto se sitúa en la línea de investigación de *Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica*, dado que en este campo están presentes aquellos estudios sobre las didácticas de las asignaturas y el estudio de las buenas prácticas pedagógicas. La didáctica de la lectura en el currículo de estudio está presente gracias al acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A que manifiesta la importancia de destinar al menos treinta minutos diarios a la lectura libre en las áreas del conocimiento, o la lectura recreativa para la Educación General Básica. Con este antecedente, este proyecto desea favorecer, desde la asignatura de Lengua y Literatura, el fomentar la lectura con los estudiantes de Educación Básica Superior de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”. Por otra parte, el programa *Yo Leo* motiva a los docentes a potencializar las prácticas pedagógicas para el fomento de la lectura. Por lo que, apoyar y acompañar a los docentes de esta institución en la conformación de estrategias y técnicas que potencien la lectura dará a los estudiantes también la oportunidad de desarrollar su gusto y decisión por leer.

Así, resulta preciso mencionar que la lectura es ese recurso esencial que posibilita el desarrollo personal y social de las personas, además, es el puente de acceso al conocimiento, al ejercicio pleno de sus derechos y de sus obligaciones en la sociedad (Reina y Oviedo, 2012). En otras palabras, si un individuo tiene dificultades leyendo y escribiendo, corre el riesgo de estar aislado, precarizado y abandonado. Por eso la importancia de que la formación de hábitos suceda desde los primeros años de escolarización. Además, esta visión orienta a la planificación de actividades que formen y animen lectores desde los espacios escolarizados. Por ejemplo, la participación en ferias de libros, bibliotecas, círculos de lectores, clubes de lectura y demás brindan una oportunidad de generar interés por leer. Desde esta perspectiva, resulta conveniente aprovechar esta situación para la presentación de libros físicos, digitales y otros materiales que despierten el interés de los estudiantes. Igualmente, el estudiantado cuenta con su propia experiencia y preferencia previa, lo que impulsa el acercamiento al ejercicio lector desde los ambientes educativos.

Por otro lado, en el contexto ecuatoriano existe la premisa de que la población lee medio libro al año, aunque los resultados de los estudios en los que participa el país plantean otra conclusión. Uno de los trabajos citados en el Plan Nacional de Lectura “José de La Cuadra” menciona que en el territorio se realizó una encuesta en 2012 a mayores de 16 años, para conocer sobre el hábito lector de la población. Los resultados revelaron que un 73,5% de la población son lectores y que un 26,5% no lo son. En este estudio participaron cinco ciudades del país: Quito, Guayaquil, Ambato, Cuenca y Machala, por lo que una de las



recomendaciones es tener en cuenta al sector rural y a los menores de 16 años. Hay que mencionar que la participación en estudios sobre el hábito y el comportamiento lector del país ha sido baja, por lo que las investigaciones que consideren estas temáticas podrían actualizar las estadísticas y las propuestas orientadas al fortalecimiento.

De hecho, en el 2022, el Ministerio de Cultura y Patrimonio presenta datos actualizados sobre la actividad cultural del país en su encuesta llamada *Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales*. La población abarca a 23 provincias del país, a excepción de Galápagos, desde los cinco años en adelante, por lo que este estudio motiva al uso de la información según sea conveniente. Así, las investigadoras consideran relevante tener presente el dato sobre el perfil lector de las personas de 12 a 17 años, rango en el que están los estudiantes, donde mencionan que el lugar en el que más leen es la escuela. Igualmente, en esta encuesta está registrado que existe una reducción en la participación de las personas en las actividades de promoción lectora conforme avanza los años: 42,7% de 5 a 11 años, 39,8% de 12 a 17 años, 31,4% de 18 a 34 años. Habría que decir entonces que el presente trabajo desea responder a la necesidad de la política pública por desarrollar recursos pedagógicos y procesos de capacitación sobre contenidos de lectura no escolarizados bajo los intereses de los estudiantes (Ministerio de Cultura, 2022).

En cuanto al Currículo Nacional de Educación Básica Superior, este plantea dos bloques curriculares centrados en la lectura, los cuales buscan desarrollar ciertas habilidades imprescindibles en los jóvenes. En primer lugar, en el bloque tres de Lectura, las destrezas dirigen su atención a que el estudiante descubra la lectura como fuente de información. En segundo lugar, el bloque cinco de Literatura está centrado en reconocer los géneros literarios y mediante ello, dirigir sus preferencias lectoras para otorgar un criterio y realizar nuevas interpretaciones. La destreza a apoyar en este bloque corresponde a las siguiente: LL.4.5.1. correspondientes a la interpretación de textos. En ella, el estudiante desarrollará las capacidades para elegir lecturas desde su propia elección, reconoce el género al que pertenecen y recrear el resultado de su lectura. La investigación busca apoyar concretamente a estas destrezas a partir de la práctica de la lectura en espacios educativos, pues la lectura además de generar saberes resultará una forma de entretenimiento.

Ahora bien, los documentos establecidos como el Currículo Nacional y el Plan Nacional de Lectura, planteados por los Ministerios de Educación y Cultura del Ecuador, proponen sensibilizar al ciudadano sobre la importancia del ejercicio lector como actividad recreativa. Es así que, desde los proyectos nacionales surge el propósito de fomentar esta actividad para contribuir a desarrollar habilidades y destrezas orientadas a la



creatividad y la reflexión. En el caso de la Ciudad de Azogues, existe un programa de recreación lectora denominado “El Semillero de Lectura” organizado por la Biblioteca Mayor Edgar Palomeque Vivar. Este proyecto acoge a niños y jóvenes de entre 5 y 16 años, la idea nace en el 2019 y sigue vigente en la actualidad. Las actividades que organiza este programa consisten en lecturas, cine, dibujos coloreables y juegos pedagógicos. Sin embargo, la participación de las entidades educativas de la ciudad es mínima y la difusión de este programa ha tenido un menor alcance. Por lo que, tener en cuenta las estrategias aplicadas en este trabajo para el ambiente escolar, podría despertar y acercar al alumnado de esta escuela a participar en espacios lectores más allá del aula de clase.

Objetivos

Objetivo General

Determinar el impacto de una propuesta de tertulias literarias dialógicas que aporte al fomento de la lectura desde el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de Educación Básica Superior de la escuela Manuel Muñoz Cordero de Azogues.

Objetivos Específicos

- Establecer las bases teóricas de la lectura y su fomento presentes en los antecedentes normativos y las fuentes documentales.
- Identificar el hábito lector de los estudiantes de Educación Básica Superior, la importancia de la lectura y su fomento para los miembros de la comunidad educativa.
- Diseñar actividades para las tertulias literarias dialógicas, en el área de Lengua y Literatura, para los estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”.
- Implementar y valorar la propuesta de tertulias literarias dialógicas en la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”.

Marco Teórico

Antecedentes Internacionales y Nacionales sobre Fomento de la Lectura

Los referentes teóricos planteados para esta investigación consideran el desarrollo de propuestas sobre el fomento de la lectura en el contexto educativo a través de diferentes contextos como el internacional,



el nacional y el local. Estos antecedentes también permiten conocer sobre las experiencias previas en cuanto a la implementación de actividades orientadas a la lectura, de manera que podamos tener las bases sobre las tertulias dialógicas literarias como espacios que favorecen el fomento a la lectura.

Internacional

La investigación llamada *Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas*, a cargo de Ramón Flecha y Pilar Álvarez, fue realizada en 2015 en un centro educativo de España. En este estudio, las tertulias literarias dialógicas (TLD) son aplicadas como una forma de acelerar el aprendizaje instrumental y describe la historia de vida de una niña marroquí recién llegada al centro. Con la implementación de las TLD, analiza su potencial eje transformador para el fomento de la lectura, además, promover en el estudiantado los valores del respeto, amistad y solidaridad ante la diversidad social, cultural y económica en la que están inmersos. Por lo tanto, los autores concluyen que las tertulias contribuyen en las competencias comunicativas y de alfabetización, además que brindan oportunidades a los estudiantes que se encuentren en situaciones de exclusión inminente.

Asimismo, la segunda investigación internacional corresponde a un estudio realizado en Perú en el 2020, a cargo de Nasha Aliaga y Dulce Fuentes, con el tema *Tertulias literarias dialógicas en el desarrollo de las habilidades comunicativas en secundaria*. Esta investigación tiene como objetivo describir a las tertulias literarias como estrategia para desarrollar habilidades comunicativas. En cuanto a la metodología, tiene un diseño de estudio cualitativo de tipo descriptivo y utiliza una técnica documental como instrumento. Como resultado de este trabajo, las investigadoras centraron su atención en las tertulias literarias dialógicas y encontraron que es posible aplicarlas para la enseñanza y evaluación de habilidades comunicativas. Así también, ellas consideran que las tertulias permiten a los estudiantes desarrollar habilidades socioemocionales y valorar las obras literarias. A manera de conclusión, las autoras creen que las tertulias constituyen una estrategia para desarrollar habilidades comunicativas, asimismo promueven la lectura y escritura.

Nacional

En la provincia de Manabí, el estudio a cargo de Maribel Salmerón, Aarón Sánchez y Jhonny Villafuerte-Holguín titulado *Ambientes socioafectivos para promoción de la lectura: tertulia literaria*



dialógica en línea en tiempos de pandemia fue una propuesta realizada en el 2021. El propósito era analizar sobre las potencialidades de las tertulias literarias en estudiantes de secundaria que favorecieran el análisis lingüístico y el crecimiento personal ante la situación de confinamiento por la COVID-19. A través de las técnicas cualitativas, 30 estudiantes de una unidad educativa de Manta participan en un total de 20 horas de sesiones de tertulias literarias en línea para estudiar las categorías de comunicación horizontal, pensamiento crítico y contención emocional. Los estudiantes acuerdan leer ciertos fragmentos de obras y los compartieron con los demás miembros a lo largo del proyecto. Finalmente, la conclusión explica que la tertulia literaria dialógica posibilita la lectura participativa en el estudiantado y demuestran cambios favorables en las categorías anteriormente descritas. Sin embargo, señalan también que en Ecuador la aplicación de estas acciones es escasa e invitan a la comunidad científica educativa a implementar estos procesos en otros contextos educativos.

Por otro lado, un segundo estudio tomado en consideración es la investigación denominada *Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras*. Estudio realizado en Ecuador en la provincia de Manabí, los autores de la investigación tienen el objetivo de desarrollar la competencia lectora de estudiantes de bachillerato mediante la innovación de la lectura literaria. La metodología de investigación tiene un enfoque mixto y los instrumentos fueron un estudio comparativo a razón de un pretest y postest aplicado a los alumnos. Con relación a la muestra, responde a un grupo de 160 estudiantes y 10 docentes, con la aplicación de una entrevista semiestructurada. El resultado obtenido ratifica la necesidad de incentivar la lectura como actividad de disfrute, asimismo, gracias a los instrumentos fue posible identificar la importancia de innovar con imágenes, sonidos y movimientos en las sesiones. De esta forma, este estudio concluye con la ventaja de que los alumnos mejoraron su aprendizaje mediante la tertulia literaria. También, concluye que la participación de la comunidad educativa motiva en el proceso de lectura.

Otro de los antecedentes nacionales son los *Tambos de Lectura*. Estos son espacios de práctica lectora por recreación, originalmente surgen en Ecuador y están organizados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, con fundamento en el Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Este proyecto tenía un alcance a nivel nacional y estaba distribuido por las diferentes regiones y ciudades del país. En el año 2020, el país contaba veinticuatro tambos de lectura y en 2021, quince nuevos espacios alrededor de todo el país estaban destinados a abrir (Neira, 2021). Sin embargo, el proyecto llegó a su fin en 2022 con el vencimiento del Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura, empero los aportes sobre la experiencia son valiosos, así que la continuación de la propuesta es esperada. Por tal razón, inspirándose en esta



experiencia nacional y su metodología, este estudio pretende tomar como referencia el nombre de “tambo” que proviene del pueblo kichwa y significa espacio de descanso, denominado así por los Incas (Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva, 2016).

Local

La investigación denominada *Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la lectura y participación activa de los estudiantes de quinto año de EGB en la UERRYC*, corresponde a un trabajo de titulación de la UNAE de Ortiz y Aucancela. Este tiene el propósito de fomentar la lectura en el área de Lengua y Literatura a través de las tertulias literarias dentro de un contexto virtual. La metodología de investigación corresponde a un enfoque cualitativo con paradigma interpretativo, de tipo descriptivo y sigue el método de investigación - acción. La muestra corresponde a un grupo de 30 estudiantes observados durante las prácticas y les aplicaron una prueba de pretest y postest para analizar su desempeño lector. De este modo, los resultados de estas pruebas inicialmente indicaron que la lectura está entre los componentes de bueno y regular, mientras que, en el siguiente test, los resultados variaron entre bueno y muy bueno. Asimismo, la participación mejoró notablemente concluyendo la investigación con resultados de mejora en la lectura.

En el contexto local, el trabajo de fin de grado de Morocho y Palta titulado *Propuesta para el fomento de la lectura y la interculturalidad en los niños de 5to EGB paralelo “A” de la UEM Sayausí, a través de Tertulia Literarias Dialógicas del proyecto Comunidades de Aprendizaje* aporta las prácticas de tertulias literarias en la provincia del Azuay. Bajo el enfoque cualitativo, en el diseño de investigación - acción participativa, los investigadores sugieren una propuesta de intervención orientada a la creación de espacios de reflexión e interculturalidad. Por lo que, posterior a la aplicación de las TLD en este año escolar, los resultados de las encuestas, entrevistas focales y observaciones reflejan la afinidad de los estudiantes por participar en actividades que involucren la lectura recreativa. Ellos concluyen que su aplicación fue eficaz, pues la mejora de las prácticas lectoras se evidenció en la práctica educativa, además, posibilitó el fomento de los valores de la convivencia escolar al desenvolverse en el aprendizaje dialógico.

Aunque la información sobre tambos de lectura locales en la provincia del Cañar y Azuay es escasa, existe el conocimiento de que existen actividades en pos del fomento a la lectura en las instituciones educativas fiscales. En 2015, los concursos de libro leído se realizaban de forma interinstitucional en la provincia del Cañar; en 2018, la Casa de la Cultura extensión Azuay también implementó los Tambos de



Lectura como mediación lectora para los estudiantes de las comunidades más alejadas de la provincia, posteriormente crean la *Red BiblioAzúay* que acerca a grandes y pequeños en actividades lectoras. Sin embargo, explícitamente, la información sobre tertulias literarias o tambos de lectura en la provincia del Cañar es limitada.

Marco Normativo sobre la Importancia de la Lectura en el Ecuador

La Constitución de la República de Ecuador es el documento rector sobre los distintos derechos y obligaciones que rigen en nuestro territorio. Para garantizar su respectivo cumplimiento, en este proyecto es importante atender a la educación como derecho de todos y como deber del Estado, cuyo centro es el ser humano y que su formación sea de interés público (CRE, Art. 26, 27, 28). Otro aspecto a considerar es la participación de la sociedad y la familia en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes (CRE, Art. 44) que posibilita que los estudiantes puedan crecer como seres solidarios, innovadores y justos. Además, este documento señala que el Sistema Nacional de Educación es el encargado de posibilitar el aprendizaje y la generación de conocimiento, técnicas, arte y cultura, desde la visión de equidad e interculturalidad (CRE, Art. 343).

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural fortalece la concepción del derecho a la educación, a través de una formación integral y científica, sin ningún tipo de exclusión (LOEI, Art. 7). Así también, reconoce a la comunidad de docentes y estudiantes como un ente que aprende y enseña, donde el diálogo social e intercultural es lo central para el intercambio de aprendizajes y saberes (LOEI, Art. 2). Desde ese mismo enfoque, considera como obligatorio la participación de docentes, estudiantes y padres de familia en la construcción de los procesos educativos (LOEI, Art. 6). Es así que la comunidad posee un valor fundamental, pues es considerada como un centro de diálogo y unión para lograr los objetivos educativos.

Asimismo, desde la Ley Orgánica de Cultura, el Régimen Integral de Educación y Formación en Artes y Cultura actuará de forma transversal, articulada y correlacionada con la educación a través de espacios para el arte y la cultura (LOC, Art. 14). De esta forma, apuesta por el fortalecimiento de la identidad nacional, la distribución y el disfrute de bienes culturales, tal y como en este caso, la lectura es propuesta. Cabe mencionar que, desde el Sistema Nacional de Educación, la implementación de actividades para el fomento efectivo de la lectura es aprobada como, por ejemplo, los concursos de libro leído (LOC, Art. 120). De igual manera, uno de sus fines es promover hábitos lectores, procesos de pensamiento crítico y destrezas creativas que fomenten las capacidades de percepción y análisis sobre lo artístico, cultural y patrimonial (LOC, Art. 16).



La Lectura en el Currículo Nacional de Lengua y Literatura para Educación Básica Superior

El Currículo Nacional de Lengua y Literatura del 2016, en el subnivel de Educación Básica Superior, concibe a la lectura como un eje importante para el desarrollo integral del alumno. Esta área está dividida en cinco bloques curriculares, tal y como se muestra en la figura 1. En este sentido, esta actividad está presente en dos bloques curriculares: *Bloque 3 Lectura* y *Bloque 5 Literatura*. La lectura está enfocada en formar estudiantes usuarios de la lectura por disfrute y autonomía, aunque el tercer bloque se orienta únicamente a las destrezas necesarias para la comprensión de textos y el uso de estos recursos. De manera que, este documento invita a los docentes a proponer actividades en las que el estudiante participe activamente en situaciones recreativas que impliquen la lectura y pueda realizar procesos de inferencia, identificar ideas y compararlas. Asimismo, motivar el uso de recursos por parte del estudiante como sistemas de consulta, bibliotecas y páginas web para adquirir textos, así genera su criterio propio en la selección de lecturas registrando y comparando la información.

Figura 1

Bloque curriculares del área de Lengua y Literatura

Bloques Curriculares	
Lengua y Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura escrita • Variaciones lingüísticas e interculturalidad
Comunicación Oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en contexto • Escritura creativa

Nota. Ministerio de Educación (2016)

Por consiguiente, las destrezas con criterio de desempeño que el trabajo de investigación pretende apoyar tienen que ver con aquellas expresadas en el bloque de Literatura. De acuerdo a lo detallado en el currículo del subnivel de Educación Básica Superior, existen dos dimensiones establecidas para este bloque:



literatura en acción y escritura creativa. La primera dimensión explica lo valioso que es despertar el hábito y el interés de la actividad lectora literaria, puesto que brinda a los estudiantes habilidades como la sensibilidad y la imaginación (Ministerio de Educación, 2016). Por supuesto, esta propuesta debe estar presente en los subniveles Elemental y Medio, para que en Superior tengan las herramientas de comprensión y reconocimiento de los textos literarios. En cuanto a la segunda dimensión, esta se presenta como parte de la comprensión, apropiación y recreación personal sobre determinado género literario a través de la lúdica y la experiencia personal y colectiva. Aquí, los ejercicios de escritura están orientados al desarrollo de la creatividad y sobre los intereses personales de los estudiantes, aunque es importante que el docente escoja aquellos textos adecuados a la edad y a las preferencias de su estudiantado, más allá de querer imponerlos.

Didáctica de la Lectura: Importancia del Fomento de la Lectura en la Educación Básica Superior

¿Qué es la Lectura?

La definición de lectura es realmente amplia. Por un lado, para Galero (2003) y Mendoza (2006) la lectura es la acción en la que se encuentran presentes la comprensión y la interpretación, más allá de la decodificación. Por su parte, Cassany (2006) complementa esta definición con el término de alfabetización funcional que es el desarrollo de habilidades como predecir, suponer, comprender, inferir y brindar un significado al texto y así éste adquiera sentido. Mientras que, la definición de Daneman (2015) lo sintetiza en “habilidad cognitiva compleja que consiste en la ejecución coordinada de una serie de procesos oculomotores, perceptivos y de comprensión” (p. 523).

Con estas referencias para orientar, el presente estudio considera que el concepto de leer es la destreza cognitiva y lingüística que permite interpretar y comprender los textos escritos para desarrollarse en la alfabetización funcional, por lo que no es ajena al contexto en que se desarrolle, convirtiéndola en una práctica de carácter sociocultural. Así, la actividad lectora adquiere un sentido funcional en el desarrollo de las personas, dado que al interpretar los códigos lingüísticos también los asimilan y los apropian a su realidad, a su experiencia de la sociedad y la cultura en la que están inmersos y de las que les rodean (Romero, Linares y Rivera, 2017).

Establecer a la lectura como una práctica sociocultural, corresponde al modelo constructivista expresado en el currículo educativo ecuatoriano. Así, este término tiene sus antecedentes en lo expresado por



Vygotsky (1979) en su perspectiva sociocultural que manifiesta la importancia de considerar el entorno social para llegar a su transformación. Posteriormente, Freire (1991) también expone este componente en el proceso lector que invita a interpretar y “leer el mundo” al que se pertenece, de tal modo que la lectura sea una actividad colectiva. De manera que, los conceptos de leer y lectura se complejizan para expresar que la actividad requiere de ejercicios más allá de la codificación. En el actual siglo, Lomas expone que “el lector, al leer, incorpora los conocimientos que posee, es decir, lo que es y lo que sabe sobre el mundo” (citado en Romero, Linares y Rivera, 2017).

El Comportamiento Lector

Para proponer actividades dirigidas a la lectura, es necesario considerar que hay que partir del estudio del comportamiento lector. De acuerdo a Álvarez, al hablar de comportamiento, este se refiere a la expresión social de la forma en que una persona representa y practica la lectura en el contexto de la cultura escrita que lo acoge (citado en Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, 2014). Ahora bien, en Ecuador el estudio de este comportamiento estuvo a cargo del Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos en el año 2012, mientras que, la participación de censos del país fue pasiva a lo largo de los años, en 2022 existió una nueva investigación sobre este aspecto. Conocer este ámbito resulta necesario porque a través del comportamiento lector, el individuo regula sus preferencias y valoraciones con respecto a la lectura, además de que estas decisiones podrían verse influenciadas por el contexto sociocultural.

Es por eso que, a través del Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”, el Estado declara la necesidad de promover actividades que fomenten los comportamientos lectores, para así, aportar a la formación de una sociedad que disfrute de distintas formas de recreación y formación (Ministerio de Educación, 2021). Para incentivar el comportamiento lector es importante considerar los intereses que tiene el lector, de manera que tenga prioridad su contexto cultural y los alcances que tendrá sus competencias lectoras. Algo muy importante que menciona la *Política Educativa para el Fomento* es que por lo general de los planes de lectura consideran en menor medida la formación del hábito lector como camino para llegar al comportamiento lector.

El Hábito Lector

Para entender a la lectura como un medio de disfrute, es imprescindible que el lector inicie a despertar el interés por el texto que lee. Una vez comprendido que un libro es un objeto apreciado, la lectura pasa a convertirse en una actividad que provoca satisfacción personal en el lector. De forma que el leyente, al



estar muy apegado a esta actividad, pronto empieza a desarrollar un hábito. Del Valle (2012) menciona que esta dimensión es medible, a razón de: tiempo de lectura, tipo y género de lectura, frecuencia o número de libros, primeras experiencias con la lectura, experiencias lectoras en la escuela, cultura lectora en la familia, la lectura en la vida cotidiana y disponibilidad del material impreso y de bibliotecas.

Ahora bien, estos factores son relevantes y es importante estudiarlos para determinar un hábito lector. Con respecto al tipo de lectura, el maestro debe elegir muy bien la literatura que va a presentar a sus alumnos porque será el primer contacto del niño con la literatura (Pajares, 2013). Asimismo, en cuestión del espacio, un hábito requiere y, a la vez permite, la creación de un espacio íntimo de lectura, y concede autonomía personal (Camacho, 2016). También, es preciso que el tiempo de lectura lo establezca el niño o el adolescente, pues es preferible que sienta libertad y no esté saturado (Calero, 2010).

Por otra parte, las primeras experiencias correspondientes a la crianza y el hábito, son los momentos donde el poder de la palabra es el principal elemento de acción y está presente para significar el mundo del niño; la escuela comprende el tiempo de lectura que ofrece el currículo en los diferentes niveles educativos (Bojorque, 2004). Algo importante también es la motivación inculcada por la actitud de los padres, docentes y demás adultos que rodean al niño/adolescente (Andrade, 2017). Finalmente, el valor del libro como objeto también suma, los libros del hogar usados con frecuencia y con un espacio físico para colocarlos le da un sentido de importancia. Y no se puede dejar de lado las bibliotecas escolares que inculcan y fomentan en los niños el hábito y el placer de la lectura (Andrade, 2017).

Así, también es definido como la repetición frecuente del acto de leer y las destrezas implicadas en esta actividad, adquiridas por la iteración y el dominio de sus mecanismos, pues subyace la voluntad frente a la obligatoriedad (Pérez et ál., 2018). Es así que, un hábito lector no solamente busca que el estudiante tenga una actitud favorable por la lectura, más bien intenta que el individuo recurra voluntariamente y de forma regular a los materiales de lectura y satisfacer sus necesidades de conocimiento y esparcimiento (Andricaín et ál., 1995). Este propósito de despertar el amor por la lectura en los estudiantes, requiere apoyo y fomento del hábito lector para alcanzar en los alumnos autonomía lectora.

El Fomento de la Lectura en los Espacios Escolares

Al referirnos al fomento de la lectura, el Ministerio de Educación (2021) lo define como “acciones de carácter general, que favorecen el desarrollo de las competencias lectora, estimulan la lectura crítica y la

comprensión de textos para alcanzar una autonomía lectora” (p. 48). Por lo tanto, los procesos lectores requieren de orden y pertinencia de forma que exista una acertada intervención en la formación del comportamiento y del hábito lector. De acuerdo al proyecto sobre el fomento de la lectura “Yo leo” del Ministerio de Educación (2021), existen tres momentos de ejecución en el fomento de la lectura: promoción, animación y mediación, expuestos en la figura 2. En el primer momento, la importancia de la lectura y sus beneficios se difunde para atraer a los lectores. A partir del segundo momento de animación, el alumno tiene al alcance una serie de material de lectura para despertar su interés. Finalmente, está la mediación de la lectura donde el proceso es guiado y requiere de estrategias específicas acorde a las necesidades del estudiante.

Figura 2
Proceso del fomento de la lectura



Nota. Ministerio de Educación (2021).

Acerca de la promoción lectora, el Ministerio de Educación (2021) menciona que “abarca todo tipo de acciones divulgativas, en las que no se acompaña la lectura de las obras, pero se argumenta en favor de la práctica lectora mediante distintas aproximaciones” (online). En otras palabras, más allá del análisis directo de obras en específico, las actividades para promover la lectura están pensadas en abrir la puerta de la curiosidad e interés de los individuos, en este caso de los estudiantes. Por su parte, los individuos, al exponerse o interesarse por estos materiales, podrían construir relaciones significativas con los libros y las bibliotecas, independientemente de sus soportes, para considerarlas como herramientas importantes en los aspectos de su vida académica, psicopersonal, social y cultural. La promoción desea elevar el significado previo de la comunidad estudiantil frente a la lectura, por lo tanto, considerar sus preferencias y contextos enriquecerá la relación.



Ahora bien, si en la promoción, la lectura es un bien a ser presentado antes que acompañarse, en la animación lectora ya existe una guía entre el lector y el recurso. A través de la animación lectora, el objetivo es el de construir un acercamiento relevante para generar estimación (Ministerio de Educación, 2021). El guía es un agente importante e intermediario que, a través de la planificación de estrategias y actividades, desde su conocimiento y experiencia, preparará el ambiente idóneo para la producción de esta estimación entre los individuos y las obras. Por esta razón, la animación viene a ser un paso más frente al de la promoción pues, como docentes, pensar en actividades que motivan el acercamiento y la lectura de obras pueden ser los primeros pasos que den los estudiantes desde el contexto escolar.

La mediación de la lectura inicia con la selección de un grupo específico de participantes que comparten necesidades similares. Es por ello que, al enfocar el aporte desde la mediación, hay que considerar las particularidades del grupo y así elegir el material adecuado. Documentos como la Guía Curricular de Mediación Lectora (2019) proponen tres aspectos para la selección de textos: Las destrezas con criterio de desempeño, acorde a la asignatura y año de básica; la edad de los estudiantes; por último, la calidad del texto en relación al vocabulario y redacción. Una vez elegido el texto adecuado, inicia el proceso de mediación lectora que tiene tres momentos: antes de la lectura - durante la lectura - después de la lectura. Cada uno de estos momentos requieren de estrategias específicas que sugeridos a continuación:

Tabla 1
Estrategias para cada momento de la lectura

Estrategias para la lectura		
Antes	Durante	Después
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el propósito de lectura. • Formular predicciones. • Activar los conocimientos previos relativos al tema. • Conocer vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición de lectura. • Lectura en voz alta. • Lectura compartida. • Lectura comentada. • Lectura en parejas. • Lectura independiente o individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión global y específica de fragmentos o del tema del texto. • Resúmenes. • Formulación de opiniones. • Expresión de experiencias y emociones personales. • Aplicación de las ideas leídas en la vida cotidiana • Construcción de textos

Nota. Guía Curricular de Mediación Lectora - Ministerio de Educación (2019).

De manera que, las autoras del presente trabajo acuerdan necesario considerar en las actividades del favorecimiento del fomento de la lectura los tres procesos: promoción, anticipación y mediación. En realidad,



cada uno es un escalón por el que los individuos participarán para crear el vínculo con la actividad lectora. Ofrecer espacios dentro de la comunidad educativa que despierten interés, contar con herramientas y recursos para generar actividades de lectura y acompañar como docentes mediadores a los estudiantes en el proceso de la construcción de sus preferencias, son eventos necesarios en la formación de potenciales lectores activos. De allí que sea importante que toda la comunidad educativa contemple en la planificación de sus proyectos apoyar los ambientes y espacios lectores.

Las Comunidades de Aprendizaje para Fomentar la Lectura en los Estudiantes

La educación es un instrumento de transformación social, porque a través de ella se desarrollan habilidades como el análisis, la valoración y la crítica de las realidades socioculturales para disminuir la brecha de desigualdad. La sociedad actualmente es presentada como una de carácter informacional (Elboj, et ál., 2006), es decir, el conocimiento está al alcance de la mano, por lo que, el acceso, la selección y el procesamiento de la información resultan indispensables en la comprensión de la realidad. Para superar la exclusión y la desigualdad, en el proceso educativo resulta importante considerar las diversas experiencias de aprendizaje en un espacio de diálogo continuo. Este espacio propone, a través de las comunidades de aprendizaje, una oportunidad para la adquisición de conocimiento mediante el aprendizaje dialógico. Este aprendizaje que propicia el diálogo valora las interacciones entre el entorno y la creación de significados de todos los actores de la comunidad educativa, entre ellos, estudiantes, docentes, familias y la comunidad circundante.

¿Qué son las Comunidades de Aprendizaje?

Para comprender el aprendizaje desde el diálogo y la interacción, resulta clave hablar del constructivismo. El enfoque constructivista piensa al ser humano como un individuo integral, con conocimientos y experiencias brindadas de acuerdo al contexto en el que está situado, con la capacidad de ser un agente activo en el proceso de su conocimiento. Desde el constructivismo social, Schütz manifiesta que el conocimiento es enriquecido con el significado que como humanidad brindamos a lo conocido. Por lo tanto, esta dimensión psicológica y las teorías de aprendizaje que basan su pensamiento en este enfoque partirán de la realidad del individuo. Las teorías como la epistemológica genética de Piaget (Gergen, 1996), el aprendizaje por descubrimiento y andamiaje de Bruner (1988) y los aspectos del aprendizaje escolar descritos por Coll (1987) quedan englobadas en el aprendizaje dialógico, pues en esta construcción del conocimiento personal, la relación con las demás personas aporta al conocimiento social.



Con estos antecedentes, la contribución de la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1979) y la concepción de una educación dialógica de Freire (1970), las comunidades de aprendizaje se definen según Valls (2000):

Un proyecto de transformación social y cultural de un centro educativo y de su entorno para conseguir una sociedad de la información para todas las personas, basada en el aprendizaje dialógico, mediante una educación participativa de la comunidad, que se concreta en todos sus espacios, incluida el aula (p.8).

Desde su tesis doctoral, la autora realiza un análisis de cada componente del concepto. Por lo que el siguiente estudio comparte que la comunidad de aprendizaje es un proyecto de transformación porque desea cambiar los hábitos de comportamiento y brindar protagonismo a la gestión pública y cultural. En él se contempla al centro educativo porque al fomentar la participación, el aprendizaje dialógico y la relación intersubjetiva entre todos los miembros de la comunidad, el centro podrá proponerse reducir la desigualdad y otras carencias sociales. Además, considera al entorno porque actúa como un agente educativo y, por lo tanto, las barreras entre el aula y la comunidad desaparecen. Finalmente, considera la formación de la sociedad de la información para que todos y todas puedan participar, en una educación adaptada al aprendizaje a través del diálogo.

La Lectura Dialógica en la Práctica Educativa

En el proceso de la formación de lectura y escritura, el objetivo más importante es conseguir que todas las niñas y todos los niños aprendan a leer y a escribir. Por lo tanto, el inicio de la lectura del mundo que les rodea es de carácter individual (Freire, 1970), pues la proyección de las experiencias, de los conocimientos previos y de la valoración del ejercicio lector pertenecen al individuo como tal. Sin embargo, estos componentes también han sido construidos en la experiencia y el aprendizaje del individuo que pertenece y vive en la colectividad. De ahí que la lectura adquiere un sentido instrumental, pues a través de ella el entorno cobra significado (Elboj, et ál., 2006). Entonces, el aula trasciende en el proceso de aprendizaje y las interacciones con otros adultos también permiten más interacciones con la lectura. De tal manera que, el componente del diálogo resulta esencial para el proceso lector pues acerca a la sociedad a la recreación cultural, a la reflexión crítica y a la transformación social.



Los factores esenciales que se consideran para la lectura dialógica en el aula de este trabajo son los que proponen Elboj y otros (2006). Entre ellos están la superación del binomio “docente - estudiante”, el incremento de las interacciones y el fomento del aprendizaje instrumental (fig. 3). En el primer factor, el enfoque dialógico de las comunidades de aprendizaje motiva a que las interacciones en el proceso de enseñanza aprendizaje trasciendan del educador y estudiante; la participación de otros adultos como familiares, voluntarios y vecinos enriquece el diálogo, además de trasladar los roles para que todos puedan enseñar y aprender. El segundo factor describe que, para facilitar las interacciones en las relaciones de aprendizaje, los grupos heterogéneos comprendan que pueden exponer, aprender y compartir su conocimiento. Finalmente, el tercer factor explica que toda práctica requiere de dedicación de tiempo, por lo que la lectura tampoco está exenta de aquello; el ejercicio, el repaso y la tutorización le otorgan un sentido a la lectura y a la escritura en la sociedad de la información.

Figura 3

Factores para posibilitar la lectura dialógica en el aula

Factores en la lectura dialógica dentro de las comunidades de aprendizaje		
Superación del binomio docente - estudiante	Incremento de las interacciones	Fomento del aprendizaje instrumental

Nota. Elboj, C.; Puigdemívol, I.; Soler, M. y Valls, R. (2006)

Las Tertulias Dialógicas Literarias

En este proceso del aprendizaje y de la lectura dialógica, las tertulias son consideradas como una de las actuaciones educativas de éxito en el proyecto de las comunidades de aprendizaje. La concepción sobre las tertulias dialógicas que comparten Palomares y Domínguez (2019) es que: “son reuniones de personas que se coordinan libremente para escoger una obra clásica que todas deben leer simultáneamente y suponen la aplicación de los principios del aprendizaje dialógico en relación con la literatura, música, matemáticas, historia, etc.” (p.41). En las comunidades de aprendizaje, la relación con el entorno social y la transformación de este están para reducir las barreras de la exclusión y la desigualdad, por lo tanto, a través de las tertulias,



la voz de adultos y estudiantes es parte del proceso de aprendizaje. No hay ser o convertirse en un experto de interpretación de la voz del autor, sino que la importancia está en crear un diálogo guiado y reflexivo de los participantes.

Entre las finalidades de las tertulias dialógicas sobre los participantes de la comunidad educativa, Loza (citado en Palomares y Domínguez, 2019) las enlista a continuación:

- 1) Aporta beneficiosamente a la competencia lectora
- 2) Desarrolla la expresión oral
- 3) Estimula la competencia escritora
- 4) Otorga significado a los aprendizajes que se relacionan con la comunicación oral
- 5) Identifica a las obras y a los autores de obras clásicas literarias
- 6) Mejora el diálogo entre todos los participantes
- 7) Utiliza argumentos en la defensa de las opiniones
- 8) Potencia hábitos lectores
- 9) Descubre el lado lúdico de la lectura y de la literatura
- 10) Aumenta la autoestima

Asimismo, durante las tertulias dialógicas literarias se potencia la voluntad de los actores de la comunidad educativa; libremente, estudiantes, docentes, miembros familiares y demás cercanos podrían fungir roles de moderador para el fomento del diálogo y el razonamiento.

En este espacio de las tertulias literarias, más allá de emitir un comentario de carácter interpretativo del autor de la obra, los participantes se ubican en el texto para comprenderlo desde sus gustos, las experiencias personales o los pensamientos que emergen de sí mismos. Por tanto, para que estas agrupaciones trabajen de forma acertada es necesario considerar ciertas directrices: la presencia de un moderador permite orientar la dinámica, los tiempos de intervención y el orden dentro de cada sesión; la elección del libro, del capítulo o del fragmento es realizado con anterioridad para que todos puedan leerlo y participar del diálogo, así, las intervenciones largas son evitadas si el texto no ha sido leído; al comentar, los participantes puntualizan la frase, el renglón y la página en la que se encuentra para que todos lo lean; el tiempo es oro, por lo que la puntualidad y las intervenciones precisas significan respeto con los participantes.



De esta forma, la creación de significados es posible gracias al diálogo de las personas que conforman la tertulia literaria.

Espacios para el Fomento Lector de Estudiantes de Educación Básica Superior

La concepción de las comunidades de aprendizaje y aprendizaje dialógico propuesto por Freire (1970) responde a la importancia de generar conocimientos a partir de la colectividad, la diversidad de reflexiones y la criticidad. De este modo, inician los círculos de lectura en diversas localidades del mundo como referencia a la innovación en el aprendizaje y la búsqueda de nuevas oportunidades para propiciar la lectura. Uno de los países donde tuvieron origen las agrupaciones lectoras es España en los años sesenta, en este contexto el libro comprendía un medio de conocimiento, sin embargo, no era tan accesible. De modo que surgió la necesidad de impulsar la lectura y hacerla posible para que toda la sociedad pueda apreciar el libro como objeto y logre construir aprendizajes. Es por ello que, inician estas reuniones de lectores, agrupadas por personas con intereses similares que buscan discutir situaciones expuestas en la lectura de textos.

Dentro del contexto ecuatoriano, en Educación Básica Superior existen destrezas enfocadas en desarrollar actitudes positivas en la capacidad lectora de los estudiantes. Según el Currículo Nacional (2016) las destrezas del subnivel superior están enfocadas en generar la capacidad de que el estudiante pueda desarrollar destrezas autónomas en la elección de textos, reflexión y su discernimiento. No obstante, estas habilidades requieren ser fortalecidas desde el hábito común y la práctica cotidiana, lo que implica ir más allá de las aulas de clase. Por ello, no muy alejado de la práctica escolar, está la propuesta de los círculos de lectura como medios alternativos para permitir al alumno consolidar sus bases y aficiones por las letras. Este recurso es importante porque posibilita incentivar el hábito lector, además de aportar a un desarrollo personal y crítico enfocado al diálogo ante las situaciones que ocurren en la realidad.

Los Círculos de Lectura

Los círculos de lectura permiten a las personas agruparse por un mismo fin, disfrutar de la lectura como un medio conocimiento y sano esparcimiento, esto acompañado de actividades lúdicas que lo hacen una actividad dinámica. Por ello, autores como Arias y Ortega (2014) definen al círculo de lectura como: “...Una estrategia de animación a la lectura y a la escritura que permiten que las personas se reconozcan a sí mismas en relación con otras y otros, favoreciendo relaciones de ciudadanía consciente y de buen trato” (p. 6). Esta estrategia genera un disfrute personal y propicia una convivencia armónica dentro de la sociedad.



Por tanto, lo que propone un círculo lector es el diálogo sobre un texto compartido en el momento, que permita la interacción de todas las personas que lo conformen y se ubiquen de forma circular para observarse entre todos (Morán y Urbano, 2018). Cabe recalcar que, esta forma de ubicación representa igualdad porque todos están en el mismo lugar dentro del círculo.

Anclado a lo mencionado, estas reuniones de lectores permiten a los individuos acercarse a los valores como el respeto a la diversidad, lo cual representa una característica de valor para la sociedad. Por otro lado, Giraldo (2018) comparte esta concepción acotando que además de ser una estrategia didáctica permite la reflexión personal y colectiva, aclara que no se trata de cumplir una meta escolar sino alcanzar el aprendizaje desde el otro. Bajo estos referentes, los círculos de lectura dentro del contexto educativo son una estrategia importante para la animación y el fortalecimiento de hábitos lectores, denotan la interacción igualitaria entre la comunidad educativa con base en el diálogo y la reflexión. Asimismo, para ejecutar un círculo de lectura es necesario llevar un cronograma de actividades, misma que responde a la organización de toda la comunidad educativa.

Organización de los Círculos de Lectura

Para desarrollar la estrategia del círculo lector es necesario construir un programa organizado, de esta forma será posible aplicar y analizar los resultados. Para ello las autoras Arias y Ortega (2014) proponen un modelo de organización en su obra “Círculos de lectura y escritura en el salón de clase”.

- Primeramente, hay que conformar un grupo de estudiantes que deseen participar en la actividad, quienes serán los principales lectores y lectoras de la actividad.
- Como segundo punto, un grupo de docentes animadores debe organizarse para acompañar a los estudiantes, estos deben ser comprometidos con la actividad y concedores.
- En tercer lugar, tenemos los recursos materiales como libros y otros medios de lectura, estos deben ser seleccionados de acuerdo a las preferencias lectoras, edades y grado de los participantes.

Así también, cada uno de los participantes tiene un rol dentro de la agrupación, uno de los más importantes es el rol del animador, quien debe cumplir ciertas características para coordinar la actividad. Primeramente, el animador debe tener formación en cuanto a conocimientos referentes a la lectura, también, contagiar y animar el gusto por la lectura, debe ser expresivo con su cuerpo y ser un líder respetuoso ante la diversidad (Pacheco, 2016). Por otro lado, el coordinador debe realizar una planificación que respete los



tiempos, espacios en las sesiones, su labor consiste en estimular, recomendar, leer en voz alta, realizar actividades dinámicas, generar debates y garantizar la participación y el respeto. En este sentido, estas sesiones son un ambiente de conversación, donde se le atribuye un sentido reflexivo y guiado en la lectura, lo cual está estrechamente relacionado a las tertulias literarias.

Relación entre Tertulias Literarias y Círculos de Lectura

Existe una estrecha relación entre las tertulias literarias y círculos de lectura, esta semejanza radica en la metodología empleada al momento de llevar a cabo las sesiones de lectura. Para recordar, la dinámica de la tertulia literaria constituye una reunión de carácter libre en donde los miembros eligen una obra literaria clásica para leer, de forma que cada uno reflexiona y escoge un fragmento corto para compartir en la tertulia. Por su parte, el círculo de lectura propone una reunión de personas con intereses literarios en común, en donde eligen un texto libre y lo comparten a manera de diálogo en un círculo conformado por los participantes. En este sentido, tanto las tertulias como los círculos son estrategias de animación lectora y sus metodologías rescatan el diálogo como forma de aprendizaje y reflexión. Una diferencia en estas dos estrategias es que, en las tertulias se trabajan específicamente con obras clásicas y los círculos están abiertos a trabajar con libertad en los géneros y fechas de los textos. No obstante, las estrategias de una con la organización de la otra nos orientarán en las actividades más adelante.

Metodología de la Investigación

Métodos de Recolección y Análisis de la Información

En relación al enfoque de investigación, el presente trabajo tiene un enfoque cualitativo que responde al procedimiento singular de analizar y apreciar una situación en su contexto natural para actuar a consecuencia de la observación. El enfoque cualitativo es definido como un procedimiento sustentado en evidencias orientadas a describir de forma profunda un fenómeno para comprenderlo y explicarlo mediante la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos (Sánchez, 2019). Así, es característico de este enfoque su carácter naturalista, fenomenológico, interpretativo y etnográfico, pues sus procesos se dan en contextos observables y sus respuestas son subjetivas porque orientan a las cualidades antes que las cantidades. Asimismo, este enfoque está diseñado para analizar los problemas de la vida y su cotidianidad, como es el caso de la disciplina educacional. En esta ciencia, las



historias particulares o situaciones se estudian porque en el trayecto permiten construir teorías sustantivas a partir del proceso investigativo.

En este caso, el enfoque cualitativo le da flexibilidad al proceso investigativo porque existe la posibilidad de plantear ideas o hipótesis relacionadas al proceso lector para reflexionarlas y sustentarlas en el proceso. Por su parte, las investigadoras generan diversas inferencias las cuales deben ser identificadas y comprobadas para que tengan validez. Por ello, están involucradas de forma directa en la situación y comprenden el problema, sin embargo, esto no quiere decir que sea posible introducir creencias y concepciones personales como investigadoras. En otras palabras, hay que involucrarse profundamente, pero los resultados deben reflejar la situación tal y como ocurre en la realidad de su contexto natural de estudio. También, la investigación con enfoque cualitativo requiere ser validada, para ello el proceso de socialización y retroalimentación tiene mayor impacto con los involucrados en el estudio y con personas que conozcan del tema y deseen contribuir.

Acerca del paradigma de investigación, este es un sistema de creencias y valores sobre la concepción del mundo apoyado en la comunidad científica. Este sistema posibilita la reflexión de los procesos educativos para su posterior análisis e interpretación, de manera que consideren aspectos como la ontología, la epistemología y la metodología (Mateo, 2000). Para el desarrollo de este trabajo, el paradigma es el interpretativo pues, mediante éste se busca acceder y comprender, desde la acción humana, la realidad social y educativa. En este modelo de investigación, la visión positivista es desplazada para que sean los conceptos de los sujetos sobre su mismo entorno los que permitan enriquecer el estudio, de manera que la relación entre investigadores y sujetos sea interactiva, dialogante y respetuosa (Santamaría, 2013; Vasilachis de Gialdino, 2014).

Por consiguiente, el estudio busca favorecer el hábito lector de los estudiantes de Educación Básica Superior, así contempla las experiencias de cada uno de los sujetos presentes: docentes, estudiantes y practicantes, en las actividades diagnósticas, durante la aplicación de la propuesta y al finalizar la experiencia. De modo que, sus vivencias son analizadas y complementan el proyecto para que respondan al contexto, así existe un diálogo entre lo propuesto por la teoría y la práctica. Además, la relación entre los sujetos ha sido guiada hacia la horizontalidad pues permite que la interacción sea dinámica y respetuosa, para que de esa forma también brinden sus sugerencias antes, durante y al finalizar.



Por otro lado, esta investigación emplea un diseño investigativo no experimental de tipología transeccional descriptiva. Según Hernández Sampieri et al. (2014) la investigación no experimental es la que se realiza sin manipular deliberadamente las variables independientes y está basada en el análisis de variables que ya ocurrieron u ocurren en la realidad, pero sin la intervención directa del investigador. En ese sentido, este diseño permite a las investigadoras observar una realidad para estudiarla y comprenderla, sin embargo, no es posible una intervención directa en el problema para cambiar la situación. Por ello, el autor recalca que las variables se estudian para relacionarlas con el contexto natural y así proponer las posibles causas. Asimismo, hay que tener en cuenta que inferir la relación causa efecto podría llevar ciertas dificultades que solo con el transcurso de la investigación será comprendida.

En lo que concierne al tipo de diseño, refiere a la tipología transeccional descriptiva, caracterizado por estudiar la repercusión y efectos que emergen de las variables de estudio. Bajo la idea de Hernández Sampieri et al. (2014) el procedimiento que rige este diseño consiste en medir una o más variables en un grupo de personas para describirlas y responder a hipótesis planteadas. Así, las investigadoras recolectan los datos en un tiempo determinado para explicar la situación de análisis que es la falta de espacios de lectura recreativa y encontrar las posibles variables causales con sus efectos. Estos resultados descritos, deben estar exentos de las concepciones personales que se hayan generado durante sus observaciones, así también es necesario compartir estos resultados para posteriores estudios.

En lo que respecta a los métodos de investigación, para Rodríguez, Gil y García (1996) son aquellos que acercan a “la forma característica de investigar determinada por la intención sustantiva y el enfoque que la orienta” (p. 40), es decir, el método responde al propósito del estudio y éste debe ser competente con el enfoque. Por tal razón, al ser de enfoque cualitativo, el desarrollo del estudio está en la Investigación Acción (I-A). Este método responde a la necesidad de considerar las experiencias de cada uno de los involucrados en el trabajo para construir y crear conocimiento. Así, las problemáticas del entorno en el que se encuentra (Rodríguez, Gil y García, 1996) son tomadas en cuenta. Existe un ciclo dinámico que propone Burns (2007) para que la I-A se ejecute: plan, acción, observación y reflexión (p. 194). Las fases de la investigación corresponden a la adaptación que realizó Ghotme (2018) de la propuesta de Burns: observación, trabajo de campo, reflexiones.

En la primera fase de observación, las investigadoras han realizado un diagnóstico sobre el hábito lector de los estudiantes a través del diálogo y de una encuesta inicial para establecer el punto de partida con



respecto a la propuesta, además de un encuentro de entrevista con los docentes de Lengua y Literatura. Durante la segunda fase de trabajo de campo, el atributo de la I-A sobre la construcción del plan de acción en conjunto con los sujetos participantes se refleja a través de la planificación de las sesiones de encuentro. Con el apoyo del docente tutor y con lo establecido por los estudiantes en el diagnóstico, la construcción de las sesiones permite posteriormente el que sean aplicadas. También, a través de los diarios de campo, los organizadores registran las actividades que captaron su atención durante el desarrollo de las actividades. Finalmente, en la tercera fase de reflexiones, los estudiantes, el docente y las practicantes reflexionan sobre el proceso por lo que se considera la aplicación de una encuesta de satisfacción para revelar las fortalezas y debilidades del proyecto.

En relación con los métodos teóricos de investigación, están empleados para hacer posible la síntesis y análisis de los resultados obtenidos, descubrir qué tienen en común, llegar a conclusiones y resolver las problemáticas (Cerezal y Fiallo, 2005). Por tanto, una vez que se ha recogido la información en los instrumentos anteriormente descritos, los datos son analizados minuciosamente. Los métodos teóricos servirán de conexión entre lo analizado y la respuesta a la problemática. A continuación, los métodos empleados en el presente trabajo se describirán.

Para empezar, el método Histórico - Lógico, considerado en esta propuesta investigativa, representa el estudio de antecedentes importantes en relación a la lectura. Quesada y Medina (2020) mencionan: “El método histórico estudia la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos a través de su historia mientras que, el método lógico investiga las leyes generales del funcionamiento y desarrollo de los fenómenos” (p. 20). En concreto, lo histórico son acontecimientos que repercuten en la actualidad y siguen una línea de causa-consecuencia. Así también, lo lógico infiere estas consecuencias históricas y futuras. Aplicado en el estudio, se reconoce las bases de la lectura dentro del currículo ecuatoriano, sus aplicaciones y cómo han influido en estos últimos años. Indexado a este componente, en varios documentos analizados se encuentra que la importancia de la lectura radica en lo académico en su mayoría. Así también, se encuentran muy pocos estudios enfocados en mejorar los hábitos lectores.

Ahora bien, el método de análisis síntesis incorpora dos procesos intelectuales: el primero que es descomponer un todo en sus partes; y el segundo que es unir, combinar y relacionar las partes analizadas (Quesada y Medina, 2020). En concreto, en la investigación se pretende analizar los resultados obtenidos de los métodos empíricos, para estudiar sus partes y concretar los hallazgos en una síntesis de conocimientos.



En este caso, se analiza y sintetiza los resultados, la entrevista y la encuesta, enfocándose en resolver la problemática. En relación a la encuesta y entrevista se ha de recabar la información tanto de docentes como alumnos y así lograr un análisis que permita identificar las relaciones lógicas del problema. Finalmente, este modelo teórico posibilita profundizar en los conocimientos y lograr interpretaciones fundamentadas.

Técnicas de Recolección y Análisis de Información

En lo que respecta a las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información, se han empleado métodos empíricos y teóricos. Al aplicar estos métodos, los datos son esquematizados y enfocados en los resultados para planificar una propuesta que responda a la problemática. De acuerdo a los métodos empíricos, el conocimiento obtenido es resultado de la experimentación y la observación reiterada durante la práctica (Cereza y Fiallo, 2005). De allí que, para recoger los datos importantes en este trabajo, las técnicas como la observación, análisis documental, entrevista y encuesta han sido aplicadas. Dentro de estas técnicas, los instrumentos utilizados son el diario de campo, la guía de análisis documental, la guía de entrevista y dos cuestionarios. Cada una de estas técnicas con sus respectivos instrumentos son útiles al momento de analizar y tomar la información importante para la investigación.

El estudio de documentación es una técnica de análisis para sintetizar los materiales y seleccionar las ideas y argumentos que apoyan directamente a la investigación. Para Silveira Lemos et al. (2015), el análisis de las fuentes “implica cuestionarse sobre su constitución sobre los discursos que traen y sobre las relaciones de poder que suscitan” (p.462). De tal manera que la revisión de las fuentes escritas brindadas por los documentos nacionales e institucionales han posibilitado la construcción de ideas innovadoras a partir de lo conocido. El instrumento para llevar a cabo esta técnica es la guía de análisis de documentos. A través de esta guía se receptan los datos necesarios sobre las dimensiones que estarán presentes en el trabajo.

Esta investigación está fundamentada en documentos como el Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra, el Currículo de Educación Obligatoria y las guías sobre fomento a la lectura del Ministerio de Educación. Por ello, la guía de análisis documental es una herramienta de apoyo importante para recoger la información sobre las prácticas existentes en el Ecuador y en la institución educativa sobre la práctica lectora, el favorecimiento del hábito lector, además de la relación sociocultural que se tiene frente a la lectura. Así que, para la construcción de la guía, el enfoque se dirige hacia la dimensión de estudio, el criterio, los indicadores, las preguntas orientadoras, los datos recolectados y los posibles resultados.



En un segundo punto, entre las técnicas de recolección de datos que se han tomado para la organización de la información está la entrevista. Esta técnica ha sido de importancia para tener un acercamiento directo con los docentes y así conocer la realidad de la institución relacionada con el fomento de la lectura. La entrevista como instrumento es una conversación que tiene un objetivo, desde el área educativa permite obtener resultados para analizarse y aplicar mejoras. En otras palabras, la entrevista es una interacción humana que va más allá del simple hecho de recolectar información, pues implica un encuentro personal donde predominan las habilidades humanas y profesionales con base en la empatía (Fernández, 2018). El autor también recalca que la entrevista no solo es un proceso técnico, porque entrevistador y el entrevistado comparten saberes y expresan honestamente sus posturas. En pocas palabras, la entrevista a más de ofrecer información de primera mano, conlleva un proceso humano en la que los conocimientos quedan compartidos.

Para que la entrevista llegue a cumplir su objetivo, es importante elaborar un instrumento que adecúe la información a tratar durante el proceso. Es así que aparece la guía de entrevista que orientará al investigador a llevar una línea ordenada de preguntas. Sin embargo, esto no quiere decir que el investigador estará sujeto a preguntar sólo lo que está escrito, pues es necesario recordar que primeramente es una conversación humana. En esta investigación se planteó elaborar una entrevista semiestructurada, de modo que exista flexibilidad al interrogar al entrevistado y posibilite generar nuevas preguntas (Tejero, 2021). En este instrumento están los elementos imprescindibles como es el caso de las experiencias previas sobre las actividades de lectura del docente, los programas de fomento existentes, la participación de la comunidad en la formación de los estudiantes, es decir, los temas principales y las preguntas que guiarán el contexto de la entrevista. Un asunto importante a recordar es que la guía no es un cuestionario por lo tanto debe utilizarse como su nombre lo dice, de guía.

Otras de las técnicas de recolección de información que se han aplicado es el de la encuesta, mediante esta se recogen los datos sobre conceptos esenciales sobre la problemática de cada uno de los sujetos que participan de la investigación (López y Fachelli, 2015). Como procedimiento dentro de la investigación cualitativa, permite que la información recolectada sea sistemática y directa, así, los aspectos puntuales de los participantes se conocen. Para el registro de la información el instrumento empleado es el cuestionario, pues a través de éste, las preguntas se organizan formalmente sobre la población o la muestra significativa. Los cuestionarios son universales y anónimos.



Para la aplicación de los cuestionarios se ha pensado en dos momentos de la investigación. La primera herramienta responde al segundo objetivo específico de identificar los hábitos lectores de los estudiantes de Educación Básica Superior de acuerdo a los tipos de lectura que les gusta, el espacio que prefieren, la frecuencia de la actividad, las experiencias de lectura y la disponibilidad del material. Esta actividad ha posibilitado el diagnóstico sobre el perfil lector de cada uno y la organización de las temáticas de las sesiones para la propuesta. El segundo momento de aplicación corresponde al cuarto objetivo específico sobre la valoración de la propuesta, por lo que este cuestionario es uno de medición de satisfacción a través del uso de una escala de Likert. Recolectar la información sobre la satisfacción de los estudiantes sobre las sesiones permitirá calcular el impacto que ha tenido sobre cada uno de ellos en cuanto al favorecimiento de su hábito lector.

Otra técnica en este estudio es la observación participante llevada a cabo en la práctica educativa. Esta implica el acompañamiento e interacciones entre el investigador y los sujetos investigados, por ello es denominada de carácter participante. Estar dentro de la investigación implica ser parte de la problemática y en el caso de ser un observador externo debe registrar cuanta información vea y escuche (Martínez, 2007). En el contexto de esta investigación, las practicantes tendrán un grado de subjetividad en sus conclusiones a pesar de encontrarse con la información real y sin intermediarios. Al ser una observación directa permite tener más claras las situaciones causales de la problemática y de este modo posibilita llegar a una conclusión contextualizada. Las observadoras llegarán a una verdad que apoyarán los argumentos de los referentes teóricos o de ser el caso evitará errores en los resultados.

Por su parte, el instrumento que apoya a la observación participante es la ficha de observación, este instrumento de registro diario de anotaciones permitirá recabar la información más relevante que aporte al estudio. Así, la ficha de observación es un instrumento que ayuda a sistematizar día a día las prácticas investigativas para transformarlas (Martínez, 2007). Este instrumento tiene la función de relacionar la práctica como fuente de conocimiento con la teoría orientadora de la práctica, así pues, cobra un valor eficaz. También, hay que tener en cuenta que las fichas componen un material que describe lo que ocurre en la práctica, argumenta las observaciones anotadas y finalmente interpreta desde la visión del investigador con argumentos teóricos que respalden estas posturas. En esta investigación, ayuda a recolectar toda la información posible de las sesiones de lectura para su posterior análisis.



Validación de Instrumentos y Operacionalización de Categorías

Los instrumentos descritos en esta investigación siguen un riguroso proceso de validación, para de esta forma considerar la pertinencia en su aplicación, o de ser el caso, corregir de acuerdo a las retroalimentaciones. En este trabajo se ha tomado en cuenta a tres docentes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE); estos profesionales cuentan con una amplia preparación en Literatura y de igual manera han sido maestros que ayudaron a consolidar este estudio. A continuación, recopilamos sus sugerencias y retroalimentaciones correspondientes a cada uno de los instrumentos que fueron aplicados luego de realizar sus correcciones respectivas.

Tabla 2

Validación de instrumentos por parte de expertos

VALIDACIÓN DE EXPERTOS	
Experto #1	<p>Docente: Mónica Alexandra Salto Cubillos</p> <p>En relación a la encuesta sobre el hábito lector de los estudiantes de Educación Básica Superior la docente aconseja lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se puede incluir el medio, digital, audiolibro, físico, resúmenes de libros, entre otros. - En pertinencia con el objetivo, indica que es aconsejable formular un objetivo propio de la encuesta para evitar englobar este instrumento en el objetivo general. - La encuesta es muy pertinente para dar cumplimiento con el segundo objetivo de la investigación. <p>Entrevista en relación a la lectura y su fomento en los estudiantes de Educación Básica Superior retroalimenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El instrumento no contribuye a dar cumplimiento al objetivo general, no obstante, si contribuye al cumplimiento del objetivo dos. - La pregunta 2 y 9 pueden llevar a un "SI" o "NO" y terminar ahí el aporte del entrevistado. <p>Aportes a la encuesta de satisfacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy de Acuerdo con todo lo que se busca
Experto #2	<p>Docente: Juan Fernando Auquilla Díaz</p> <p>En la encuesta del Hábito lector de los estudiantes de Educación Superior el docente aconseja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar la pregunta tres y reducir las posibilidades de libros ya que se vuelve extenso y caen el hiperónimo libros. <p>Relacionado a la entrevista docente, el docente considera necesario añadir una pregunta sobre la formación y experiencias educativas del docente. Finalmente, para la encuesta de satisfacción, considera apropiado el instrumento y lo valida satisfactoriamente.</p>



Experto #3

Docente: Mariana Rodrigues López

La tercera docente experta indica que los instrumentos están elaborados de forma coherente y que son viables para ser aplicados. Asimismo, ella retroalimenta cuestiones de escritura en algunas partes para que sean mucho más entendibles algunas cuestiones de los instrumentos, sobre todo aquellos que están dirigidos hacia los estudiantes.

Conclusiones: Los aportes que oportunamente agregan los docentes permitieron que se logre ajustar a tiempo aquellos detalles sugeridos. Además, fue posible añadir nuevos ítems a los instrumentos como la entrevista y encuesta de satisfacción que anteriormente no se habían contemplado pero que sirvieron para el análisis más adelante. En lo que respecta a la redacción, existieron cambios para una mejor comprensión por parte de las personas a las que participarán durante la aplicación de las herramientas.

Nota. Los comentarios de los expertos fueron de suma importancia para la construcción más certera de los instrumentos.

En la misma línea, para la construcción de los instrumentos de recolección de información y el proceso de análisis de resultados que se realizó, las investigadoras construyeron el ejercicio de la operacionalización de categorías. Este proceso de organización permite estructurar la información de manera que esta sea medible para el proceso de investigación. Como mencionan Hernández Sampieri et ál. (2014): “la operacionalización se fundamenta en la fundamentación conceptual y operacional de la variable” (p. 211). En otras palabras, establecer las categorías, las dimensiones y los indicadores brinda mayor precisión sobre la información que se necesita para el trabajo investigativo. En la siguiente tabla se distingue los conceptos que orientan el estudio.

Tabla 3
Operacionalización de las categorías de estudio

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	FUENTES
Lectura	Destreza cognitiva y lingüística que permite interpretar y comprender los textos escritos para desarrollarse en la alfabetización funcional, no es ajena al contexto en que esta se desarrolla, convirtiéndola en una práctica de carácter sociocultural. Así, la actividad lectora adquiere un sentido funcional en el desarrollo de las personas, dado que al interpretar los códigos lingüísticos también los asimilan y los apropian a su realidad, a su experiencia de la sociedad y la cultura en la que están inmersos y de las que les rodean (Galero, 2003; Mendoza, 2006; Cassany, 2006; Daneman, 2015)	Hábito Lector	Repetición frecuente del acto de leer que está establecido por el tipo de lectura, el espacio, la frecuencia y las experiencias y disponibilidad del lector.	Entrevista (docente)	Diagnóstico - Cuestionario - Ficha bibliográfica - Guía de entrevista Evaluación - Cuestionario. - Diario de campo	Docente de Lengua y Literatura
		Fomento a la lectura	Promoción, animación y mediación lectora en los procesos educativos, en el que se consideran las destrezas, la edad de los estudiantes y la atracción del lector.	Encuesta inicial (estudiantes)		Estudiantes de Educación Básica Superior (Décimo Año).
		Lectura como práctica sociocultural	La lectura compartida con el entorno y del entorno desde el aspecto socio-histórico y sociopolítico.	Observación participante (docente, practicantes)		Practicantes Investigadoras



Análisis y Discusión de los Resultados

Análisis de Documentos

En el siguiente apartado se exponen los documentos revisados para el cumplimiento del primer objetivo del estudio sobre establecer las bases teóricas de la lectura y el hábito lector presentes en los antecedentes normativos y las fuentes documentales. Los documentos pertenecen al Ministerio de Educación y permitió conocer los fundamentos de los procesos lectores presentes en el país y en las instituciones educativas.

Tabla 4

Análisis del Acuerdo Ministerial

Autor: Ministerio de Educación	Ciudad/País: Quito - Ecuador
Título del documento: Acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A	
Año: 2016	
Contenido:	
<p>En conformidad con el acuerdo ministerial, dentro de las disposiciones generales la tercera hace referencia que, para la Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media se destinen por lo menos 30 minutos la lectura al día. Estos materiales de lectura pueden ser relacionados con todas las áreas de conocimiento propuestas en el currículo, o a la lectura recreativa. También, estas actividades deben ser programadas para llevarse a cabo dentro del ambiente escolar.</p> <p>Este documento forma parte de las bases teóricas que sustentan el marco teórico, pues propone la lectura dentro de los espacios educativos, lo que respalda la perspectiva de las investigadoras en crear espacios destinados al fomento lector. Desde el Ministerio de Educación la lectura debe estar contemplada en las instituciones educativas como una actividad de complemento, pero esta realidad no es universal en el sistema educativo del país. De forma que, para apoyar estas disposiciones, también es necesario crear nuevos planes para reconsiderar esta actividad como parte de la formación del estudiantado.</p>	
Referencia: Ministerio de Educación. (2016). <i>ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A</i> . Acuerdo ministerial. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf	

Tabla 5

Análisis de la Política "Juntos Leemos"

Autor: Ministerio de Educación	Ciudad/País: Quito - Ecuador
Título del documento: Política "Juntos leemos"	
Año: 2021	



Contenido:

La política para el fomento de la lectura “Juntos leemos” tiene como propuesta desarrollar el comportamiento lector de los estudiantes mediante tres momentos: promoción, animación y mediación de la lectura. De esta rama surge el proyecto “Yo leo” y dentro de este existen actividades destinadas a mejorar el comportamiento lector tanto de estudiantes, docentes y padres de familia. Es así que para los docentes surge la perspectiva de potencializar su labor para dar cumplimiento con estas propuestas del Ministerio de Educación. Asimismo, los practicantes como actores externos contribuyen a generar nuevas ofertas a los establecimientos educativos y así contribuir al aprendizaje de los estudiantes y colaborar en el proceso de crear el hábito lector.

Referencia: Ministerio de Educación. (2021). *Política Educativa para el fomento de la lectura “Juntos Leemos”*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

Tabla 6

Análisis de la Encuesta Nacional de hábitos lectores y prácticas culturales

Autor: Ministerio de Cultura y Patrimonio
Título del documento: Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales
Año: 2022

Ciudad/País: Quito - Ecuador

Contenido:

La encuesta sobre hábitos lectores inicialmente presenta resultados en los que los encuestados tienden más a leer libros de temáticas académicas, y dejan entre las últimas opciones los libros que dictan sus preferencias personales. Pero, este último factor puede deberse a que los estudiantes al estar más inmersos en el ámbito educacional requieren realizar lecturas de carácter científico antes que recreativas. Asimismo, la encuesta tiene indicadores de edad y desde esta investigación el grupo de edades oscila entre los 12 a 17 años de edad. De forma que, este grupo en la encuesta indica que el recurso que prefieren es en formato digital mayoritariamente, seguido por el formato físico. En relación al espacio por lo general es la escuela, con un tiempo de 10 horas de lectura por semana. De esto se concluye que la encuesta presenta realidades que se viven actualmente en las instituciones educativas, así como también que a medida que el rango de edad avanza, el interés por participar en procesos lectores va disminuyendo. De ahí que nace la necesidad de fomentar propuestas destinadas a estimular y promocionar la lectura.

Referencia: Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). Perfil del Lector. *Encuesta Nacional de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales*. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf>

Tabla 7

Análisis de la Guía Curricular de Mediación Lectora

Autor: Ministerio de Educación

Ciudad/País: Quito - Ecuador



Título del documento:

Guía curricular de mediación lectora

Año: 2019

Contenido:

Esta guía presenta indicativos para conocer la forma en la que se puede conjugar los actores de la mediación lectora que son el animador, el libro y el lector. Así también, este documento indica que para la mediación de la lectura es importante considerar tres momentos de lectura, estos son: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura. En estos diferentes momentos cada actor tiene un rol específico y se explican estrategias para trabajar en la asignatura de Lengua y Literatura. Las estrategias de iniciación activan los conocimientos previos, ya durante la lectura propone realizar la lectura de forma acompañada, individual o comentada, finalmente, para cerrar se proponen actividades dirigidas a la comprensión y reflexión de los nuevos conocimientos.

Referencia: Ministerio de Educación. (2019). Sobre la animación y mediación lectora. *Guía curricular de mediación lectora*. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>

Tabla 8

Análisis de la Guía metodológica para el gusto por la lectura

Autor: Ministerio de Educación

Ciudad/País: Quito - Ecuador

Título del documento:

Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura

Año: 2019

Contenido:

La guía tiene el objetivo de desarrollar el gusto por la lectura y parte de dos dimensiones fundamentales que es la lectura funcional y la lectura por placer. Asimismo, recalca que para iniciar en la lectura es importante la motivación tanto de las personas que se encuentran en el medio, así como el ambiente lector. En la guía también menciona que puede influir positivamente el acompañamiento que exista en la actividad lectora. El ambiente, las personas que acompañan al estudiante, el libro adecuado y una metodología factible, sin duda contribuyen a despertar el gusto por la lectura y esto se defiende en la guía analizada. De igual manera, para especificar las destrezas que se apoyan en este estudio se consideran las destrezas presentadas en esta guía metodológica.

Referencia: Ministerio de Educación. (2019). *Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>



Tabla 9

Análisis del Currículo Priorizado de Competencias

Autor: Ministerio de Educación	Ciudad/País: Quito - Ecuador
Título del documento: Currículo Priorizado de competencias	
Año: 2021	
Contenido:	
<p>El Currículo priorizado está creado para cubrir las necesidades educativas durante la pandemia y después de ella, esto porque en este periodo de tiempo se priorizaron las destrezas imprescindibles para ofrecer educación de calidad. Desde ese enfoque, las destrezas que se consideran desarrollar en la Básica Superior destinadas a la lectura son las siguientes:</p> <p>La destreza se presenta con el objetivo de que los estudiantes puedan acceder al disfrute de la literatura desde sus expectativas personales, y acompañado a esto logren reconocer las características y el género al que pertenecen ciertos tipos de texto.</p> <p>Criterio de Evaluación: CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>Destreza: LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>Indicador de Evaluación: Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen (Ref. I.LL.4.8.1.).</p>	
Referencia: Ministerio de Educación del Ecuador (2021). Área de Conocimiento de Lengua y Literatura. <i>Currículo Priorizado con énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales Subnivel Superior.</i>	

Resultados y Análisis del Cuestionario Inicial

El cuestionario inicial fue utilizado para identificar los hábitos lectores de los estudiantes participantes del proyecto. Este instrumento cuenta con 11 preguntas y se construyó con base en las categorías establecidas en el ejercicio de operacionalización: caracterización, perfil lector, tipos de lectura, espacio, frecuencia, experiencias previas y disponibilidad de material. Asimismo, ciertas preguntas fueron fundamentadas por la “Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector” expuesta por el CERLALC, pero modificadas para el contexto de este estudio. Para el análisis descriptivo de las interrogantes contestadas, el programa utilizado fue Excel. A continuación, los resultados:



Figura 4
 Pregunta 1 y 2. Caracterización del encuestado y perfil lector



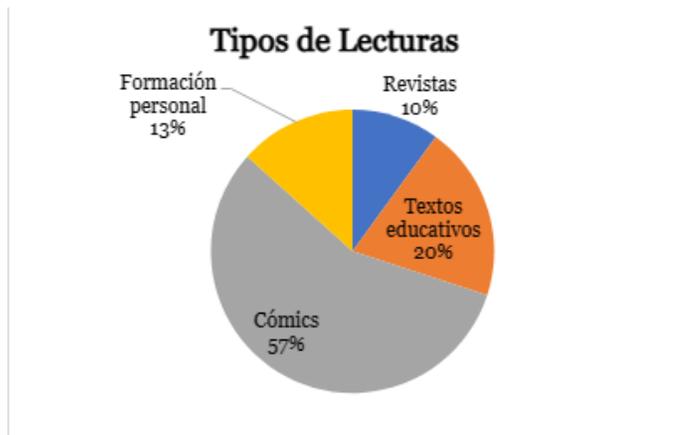
Nota. La figura describe el sexo de los encuestados y su gusto por la lectura.

La primera pregunta fue dirigida al sexo de los encuestados donde 16 personas responden “mujer” y 14 responden “hombre”, lo que nos informa de un total de 30 estudiantes participantes. Posteriormente, en la segunda pregunta dirigida al gusto personal por leer se cuestionó ¿Le gusta leer? El 93% de los encuestados (28 estudiantes) responde afirmativamente, mientras que el 7% (2 estudiantes) mencionan que no tienen un gusto por leer. Esta pregunta sobre el gusto lector genera interés puesto que, al existir cierto aprecio por la actividad, plantear escenarios que satisfagan estas necesidades de los estudiantes puede motivar al favorecimiento de hábitos.

Tipos de Lectura

Figura 5

Pregunta 3: ¿Qué tipos de lecturas prefiere leer?

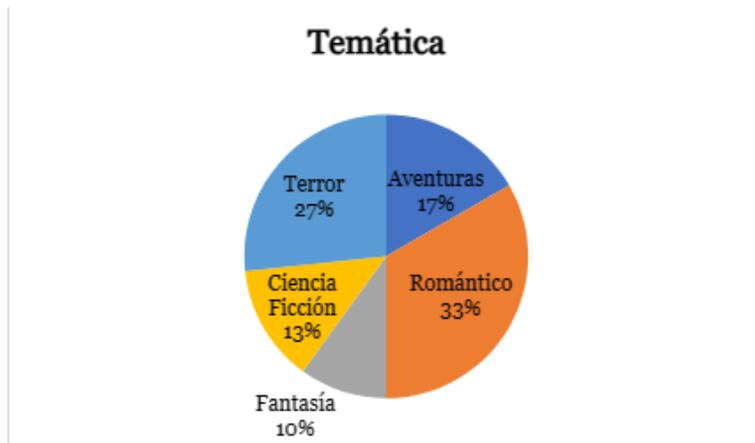


Nota. La figura señala los tipos de lecturas por el que los estudiantes se inclinan.

La tercera pregunta formulada ¿Qué tipo de lecturas prefiere leer?, el 57% (17 estudiantes) muestran afinidad por la lectura de cómics, el 20 % (6 estudiantes) prefieren los textos educativos o enciclopedias, el 13% (4 estudiantes) tienen mayor inclinación por los textos de formación personal y finalmente, el 10% (3 estudiantes) manifiesta que prefieren las revistas. Considerar esta información sobre el tipo de lecturas colabora con la propuesta de las investigadoras pues, más adelante podrá considerarse en la planificación de las actividades. Estas opciones fueron basadas en el documento de la Metodología del CERLALC, sin embargo, al tener amplias opciones, se seleccionaron las más cercanas al contexto de los estudiantes.

Figura 6

Pregunta 4: ¿Qué temática considera la más llamativa?



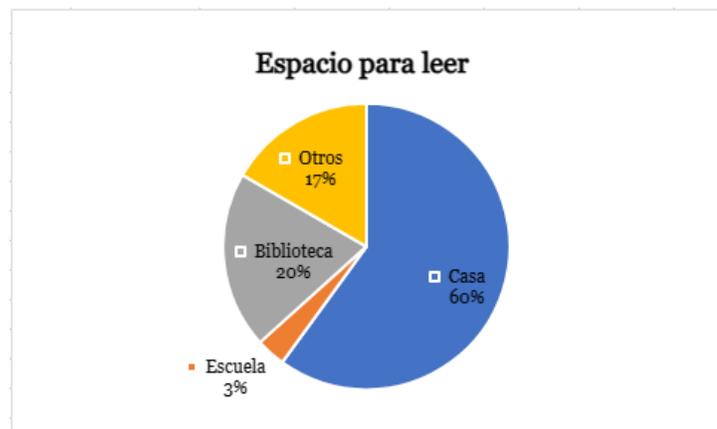
Nota. La figura describe la temática literaria de mayor interés de los estudiantes.

En la cuarta pregunta sobre la temática de mayor afinidad, el grupo responde que el 33% (10 estudiantes) presentan una inclinación por el subgénero romántico, el 27% (8 estudiantes) le llama la atención el terror, el 17% (5 estudiantes) les interesa la temática de aventuras, el 13% (4 estudiantes) tienen interés por la ciencia ficción y el 10% (3 estudiantes) se inclinan por la fantasía. Estos subgéneros se escogieron porque son los que se desarrollan a lo largo del bloque de Literatura en el subnivel de Educación Básica Superior. Por lo tanto, hay que considerar que existe mayor afinidad por el romance y el terror, por tanto, las actividades a ser propuestas podrán reforzar los saberes en cuanto estas temáticas y presentar materiales que causen curiosidad al estudiantado.

Espacio

Figura 7

Pregunta 5: ¿En qué espacio prefiere leer?

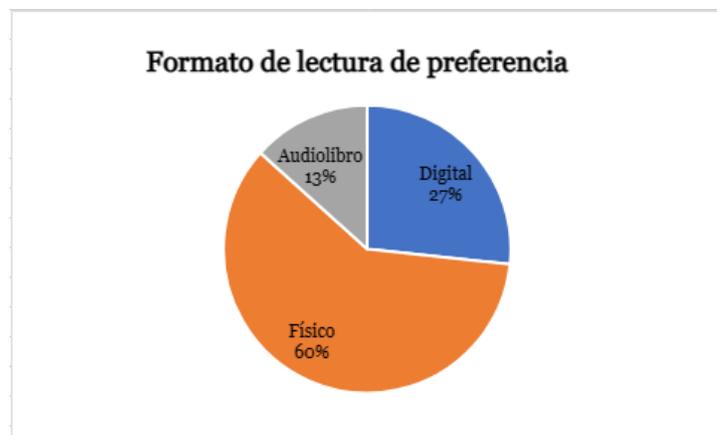


Nota. La figura señala los espacios de preferencia para la actividad lectora.

Para la quinta pregunta acerca de los espacios preferenciales para la lectura de los estudiantes, el 60% (18 estudiantes) responde que, desde la casa el 20% (6 estudiantes) menciona que prefiere en las bibliotecas, el 17% (5 estudiantes) le agrada leer desde otros espacios como los espacios abiertos y para finalizar, el 3% (1 estudiante) tiene preferencia por leer en la escuela. Estos datos generan un gran interés pues podríamos considerar la importancia de que las instituciones educativas muevan su foco hacia las actividades de interés frente al proceso lector, más allá de su aplicación instrumental. Además, la información nos indica la facilidad de oportunidad para leer desde sus hogares.

Figura 8

Pregunta 6: ¿En qué formato prefiere leer?



Nota. La figura explica los formatos de preferencia para la actividad lectora.

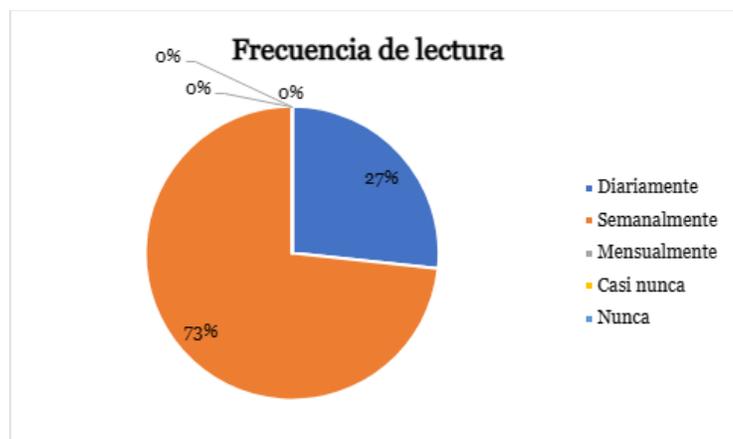


En torno a la sexta pregunta, los resultados indican que el 60% (18 estudiantes) tiene una preferencia por el formato físico para la lectura de textos, el 27% (8 estudiantes) se inclinan por el formato digital y el 13% (4 estudiantes) prefieren los audiolibros. Con respecto a la información de esta pregunta en específico, la preferencia por los materiales físicos de lectura se considera una oportunidad para construir acercamiento a los libros y demás, pero también crea un espacio para exponer a los estudiantes en nuevas formas de acercarse a la lectura.

Frecuencia

Figura 9

Pregunta 7: ¿Con qué frecuencia lee por entretenimiento?



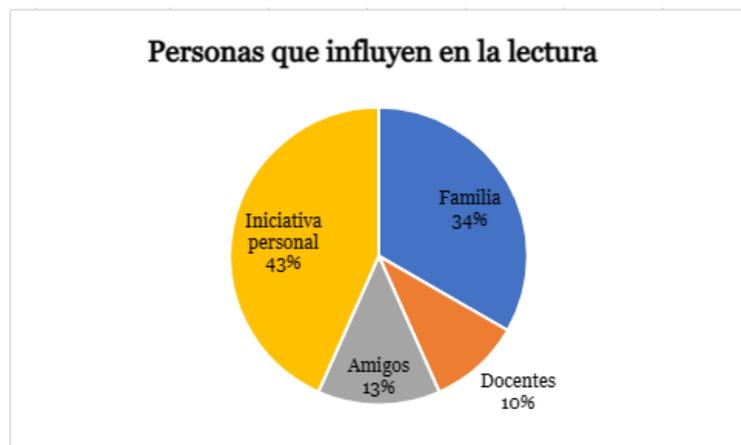
Nota. La figura indica la frecuencia de la actividad lectora de los estudiantes.

Con respecto a la séptima pregunta de acuerdo a la frecuencia de la actividad lectora, el 73% (22 estudiantes) indica que lee por entretenimiento una vez a la semana, mientras que el 27% (8 estudiantes) realiza actividad lectora diariamente. Las demás opciones no fueron respondidas por lo que la lectura en este grupo es una tarea que para los estudiantes tiene cierto peso. Entre los materiales que leen por entretenimiento dentro de la experiencia como investigadoras están presentes obras de literatura juvenil, además de los fan-fics, estos últimos por lo general en sitios web de fans de artistas populares entre los jóvenes.

Experiencia de lectura

Figura 10

Pregunta 8: ¿Qué personas influyen para que usted lea?

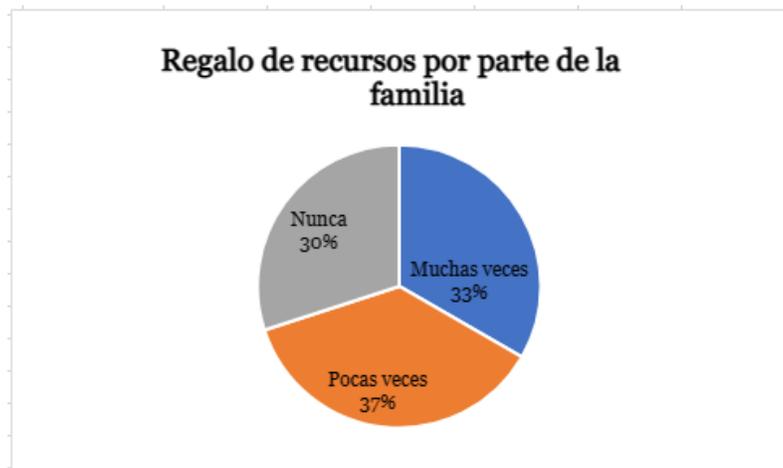


Nota. La figura indica las personas que influyen en el proceso lector de los estudiantes.

Parte de la experiencia previa lectora tiene que ver con la influencia del entorno sobre los hábitos lectores de los individuos, por lo que en la octava pregunta sobre aquellas personas que influyen en los estudiantes, el 43% (13 personas) comenta que inician por propia decisión, el 34% (10 estudiantes) señala que la motivación viene por parte de la familia, mientras que los amigos del 13% (4 estudiantes) del grupo son las personas que influyen, el 10% (3 estudiantes) explica que son los docentes los que forman parte de la influencia. Considerar la iniciativa personal en las actividades sobre el favorecimiento de hábitos lectores es importante porque de aquella forma, los estudiantes evitarán sentirse obligados. También es necesario considerar que los docentes, al estar cercanos, son los primeros en convertirse en mediadores lectores, después de la familia, por lo que integrarse en dinámicas en la que estudiantes y educadores compartan el acto lector, crea espacios de diálogo horizontal.

Figura 11

Pregunta 9: Después de que aprendió a leer, ¿sus padres o familiares le regalaron libros, historietas y/o revistas?



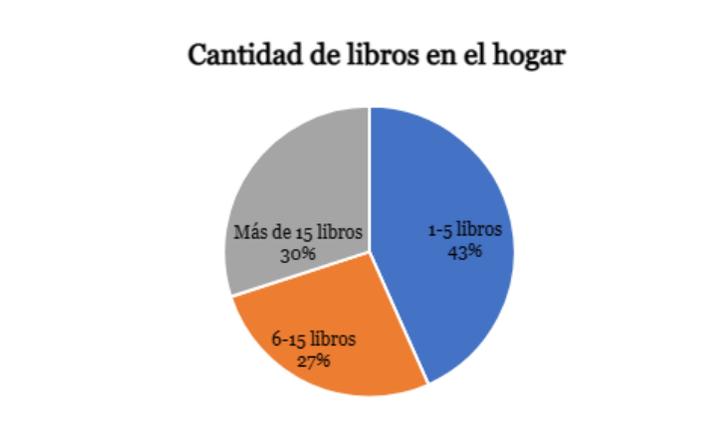
Nota. La figura indica las ocasiones en las que se ha recibido material de lectura por parte de la familia.

En la novena pregunta, el 37% (11 estudiantes) manifiesta que son pocas las veces en las que han recibido materiales de lectura como regalo, el 33% (10 estudiantes) indica que en repetidas ocasiones sí han recibido los recursos para leer, mientras que el 30% (9 estudiantes) señala que nunca han recibido recursos luego de que aprendieron a leer. En esta pregunta, los datos están realmente cercanos con diferencia de 1 persona por cada opción. Por lo que en realidad, los estudiantes en su mayoría están cercanos a los materiales físicos de lectura, sea en la familia o al menos en la institución educativa. Sería necesario tener en cuenta más adelante el acercamiento y la relevancia que el contexto brinda para tener a la mano los materiales de lectura.

Disponibilidad del material

Figura 12

Pregunta 10: ¿Cuál es la cantidad de libros presentes en su hogar?

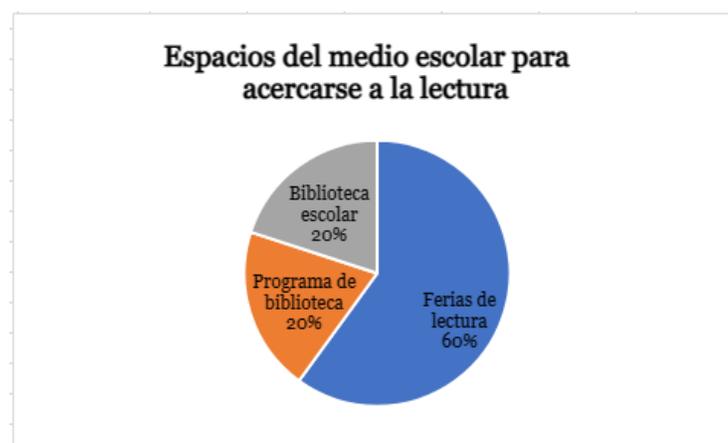


Nota. La figura señala la cantidad de libros presentes en el hogar de los estudiantes.

Para la décima pregunta, los resultados que se obtienen son que el 43% (13 estudiantes) considera que tiene de 1 a 5 libros presentes en su hogar, el 30% (9 estudiantes) señala que tienen más de 15 libros presentes en su hogar y el 27% (8 estudiantes) tiene entre 6 y 15 libros en su hogar. Tener en cuenta la accesibilidad al material en los hogares de los estudiantes es un indicador sobre la importancia que el contexto social de los estudiantes brinda a los materiales de lectura. Los libros también pueden o no generar interés a ser leídos, pero cuando los recursos están al alcance para propiciar los primeros acercamientos.

Figura 13

Pregunta 11: ¿En qué espacios del medio escolar ha tenido un acercamiento a la lectura?



Nota. La figura indica los espacios en los que los estudiantes han tenido la oportunidad de acercarse a la lectura.



Finalmente, en la pregunta sobre los espacios de acercamiento de los estudiantes, el 60% (18 estudiantes) señala que en las ferias de lecturas de la institución han tenido un acercamiento, por lo que el porcentaje restante, cada uno con 20% (6 estudiantes), indica que los estudiantes han tenido la experiencia inicial a través de programas de bibliotecas o asistencias personales a una biblioteca. Esta información es relevante pues indicaría que los espacios escolares son realmente importantes para que los estudiantes fomenten inicialmente sus hábitos lectores o al menos se construya la expectativa de acercamiento a los recursos de lectura.

Para concluir este análisis del cuestionario inicial, es fundamental tener en cuenta que los estudiantes de este grupo presentan un interés hacia el proceso lector, desde aspectos de su iniciativa personal, los materiales recursivos cercanos a ellos y el pensamiento que tiene su contexto sobre la actividad lectora. Reconocer las experiencias previas del estudiantado posibilita que su voz sea válida, así que desde la propuesta será importante planificar encuentros que los desafíen a realizar actividades nuevas, a considerar nuevos autores, sin olvidar que sus aprendizajes previos pueden aportar a lo largo del proceso.

Además, resulta clave mencionar que los resultados en este caso han permitido reconocer la particularidad de este grupo, por lo que la propuesta responderá a estas situaciones. La posibilidad de que en otros escenarios posiblemente no exista un interés previo también puede presentarse. Sin embargo, hay que considerar que la propuesta puede ser una posibilidad de plantear la formación lectora literaria dentro de las aulas de clase, por lo que esperamos que esta pueda ser contextualizada o modificada en otros escenarios de acuerdo a las necesidades que particularmente puedan presentarse.

Análisis de la Entrevista al docente de Lengua y Literatura

La siguiente entrevista se realiza con el propósito de identificar el hábito lector, la importancia de la lectura como práctica sociocultural y su fomento en la Educación Básica Superior de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”. Esta entrevista permitirá reconocer las experiencias previas sobre las actividades de lectura en la institución, y posteriormente, construir propuestas con los docentes para el fomento de la lectura. La información se manejará de manera anónima.



Tabla 10

Desarrollo de las preguntas 1 y 2

Variable: Hábito lector

1. **¿Cuáles han sido sus experiencias en torno al fomento de la lectura en el aula con los estudiantes de Educación Básica Superior (EBS)?**

“Hay estudiantes que en realidad sí dominan lo que es la destreza. Pero hay estudiantes que no la dominan, que tienen falencias y eso viene acarreado desde hace años atrás”.

2. **Durante su práctica docente, ¿ha evidenciado casos de participación de las familias y la comunidad cercana al centro educativo para el fomento de la lectura de estudiantes de EBS?**

“30% un 40% apoya y el resto no tiene apoyo debido a la migración”

En cuanto al hábito lector es importante identificar inicialmente la situación real de la institución y reconocer las experiencias previas sobre las actividades de lectura. De esto modo, se rescata que la destreza lectora requiere ser reforzada porque no se logra cubrir completamente. Asimismo, el docente menciona que la falta de apoyo se debe a causas sociales como la migración. Se podría decir entonces que una propuesta de apoyo y refuerzo lector podría ser viable en la institución.

Tabla 11

Desarrollo de las preguntas 3, 4 y 5

Dimensión 1: Tipo de lectura

3. **¿Cuáles son los fundamentos para elegir los textos de lectura que se presentarán a los estudiantes?**

“Primero nos basaríamos en los gustos de ellos y preferencias, también libros escritos por azogueños”.

4. **Para incentivar el hábito lector, ¿qué lecturas considera apropiadas para iniciar al estudiante en la lectura?**

“Series, animés o muchas cosas o cartillas donde haya imágenes”

5. **¿Qué aspectos importantes considera usted como docente que los estudiantes manejen para llevar a cabo la lectura?**

“Textos de actualidad”.

Entre los resultados, hay que considerar que “...el maestro debe elegir muy bien la literatura (...) que va a presentar a sus alumnos, porque estos libros serán el primer contacto del niño y la niña con la literatura y pueden marcar su trayectoria como lectores” (Pajares, 2013). Bajo esta perspectiva, el docente entrevistado menciona que él selecciona los textos en función a las preferencias del estudiante. Por otro lado, el docente recomienda presentar textos de actualidad y lecturas que estén acordes a la edad y época de los estudiantes.



En este caso el docente contribuye efectivamente para apoyar el hábito lector en los estudiantes porque antepone las opiniones de sus estudiantes a lo que dispone el sistema.

Tabla 12

Desarrollo de las preguntas 6 y 7

Dimensión: Frecuencia

6. ¿Cuánto tiempo se dedica a la lectura por entretenimiento dentro del aula?

“Están destinando solo esa hora para lo que es el hábito lector de acuerdo a las lecturas que ellos eligieron por sus gustos e intereses”.

7. ¿Con qué frecuencia se leen obras literarias durante la semana de clase?

“Son bien bajos, dentro del año lectivo tal vez podríamos estar hablando de finalizar un libro o dos libros es exagerado.”.

El tiempo de lectura lo establece el niño/adolescente, es preferible que quede con libre y no saturado (Rodríguez, 2010). En cuanto a los tiempos y frecuencia de lectura, es importante que el estudiante acuda a la actividad con regularidad, pero sin llegar a saturarse. Por ello el docente menciona que destinan una hora a la semana, sin embargo, desde su parecer esto no es completamente satisfactorio porque no se logra leer suficiente material.

Tabla 13

Desarrollo de las preguntas 8,9 y 10

Dimensión: Primeras experiencias con la lectura

8. ¿Cómo la escuela contribuye en la formación de nuevos lectores activos?

“No habido ninguna contribución tanto en infraestructura como en recursos tal vez que ellos puedan destinar”.

9. ¿Qué actividades considera usted que sean efectivas para el desarrollo del hábito lector del estudiante?

“Dibuje lo que ellos leen, también una técnica subrayado extracción de las partes de la lectura”.

10. Desde su experiencia ¿Es importante la actitud del docente como factor de motivación para desarrollar un hábito lector en el estudiante?

“Es súper indispensable que el docente domine el arte de leer para que a su vez transmitan a los estudiantes”.

Las experiencias lectoras de la escuela, comprenden el tiempo de lectura que ofrece la escuela desde el currículo en los diferentes niveles educativos (Bojorque, 2004). En esta entrevista se pudo apreciar que las experiencias lectoras de los estudiantes dentro de la institución son mínimas. El docente manifiesta que tanto el espacio como los recursos económicos no dan para poder planificar con actividades y materiales diversos. Por su parte señala que desde su labor docente aporta con estrategias de aula para ayudar a despertar el



interés por la lectura. Finalmente, recalca que la parte motivacional es muy importante, sobre todo si viene del docente porque de alguna forma es quien transmite inspiración al estudiante para conseguir un objetivo.

Propuesta

Tambito Escolar: Guía de actividades de Tertulias Literarias sobre Cuentos de Terror para el Fomento de la Lectura de Estudiantes de Educación Básica Superior

Introducción

La presente propuesta surge como resultado de la observación y participación en las prácticas preprofesionales realizadas durante el séptimo, octavo y noveno ciclo en la Escuela de Educación Básica Manuel Muñoz Cordero de Azogues. Específicamente, el acompañamiento toma lugar en el décimo año de Educación Básica Superior, para enfocar el desarrollo lector de los estudiantes y su desempeño dentro de la asignatura de Lengua y Literatura. El eje inicial es fomentar la lectura en los espacios educativos para la construcción del hábito a largo plazo. Por lo que, ante la iniciativa de la institución por retomar los programas de lectura que durante la pandemia se interrumpieron, resulta esencial presentar actividades que aporten a este interés. Por otra parte, en la ciudad, los programas de lectura son reducidos y la ciudadanía los desconoce por la falta de difusión. Además, en el ámbito provincial y nacional, existen algunas propuestas de fomento a la lectura que necesitan ser potenciadas como las ferias de libro o los concursos de libro leído.

Entonces, las observaciones y análisis dentro del aula orientan a inferir que el problema no precisamente radica en que al alumno no le gusta leer, más bien puede surgir de la ausencia de esta actividad dentro de su cotidianidad. De este modo, instrumentos como un cuestionario de encuesta inicial en el subnivel superior permitieron conocer que el interés por la lectura está presente. Asimismo, en el grupo de prácticas de noveno ciclo se vuelve a aplicar la encuesta y se evidencia gran aceptación por la actividad incluso si el espacio físico no está presente. Por ello, se ha pensado en una propuesta que permita a los estudiantes de Básica Superior tener un acercamiento a la lectura como una actividad de disfrute y que posibilite mantener un hábito en el futuro.

Gracias a los fundamentos de las tertulias dialógicas, una actuación escolar de éxito de las Comunidades de Aprendizaje, la planificación de actividades de lecturas está destinada a llevarse a cabo en encuentros durante una hora clase a la semana. Estas sesiones corresponden a realizar un conversatorio sobre lo que se lee en conjunto con docentes, alumnos y personas que deseen acompañar al proceso de aprendizaje. Para estas sesiones el grupo de lectura debe leer el texto con anterioridad y como resultado de su



lectura debe elaborar la bitácora de lectura que contiene sus anotaciones personales en relación a este texto. Los estudiantes deben presentar su bitácora y su frase favorita para que de esta forma cada uno pueda intervenir, opinar y conversar. Asimismo, para no dejar de lado los contenidos que el docente de Lengua y Literatura aborda a la semana, hay que considerar la relación de los textos para estudiar los géneros narrativos como contenido teórico. En lo que respecta a los integrantes, no existen jerarquías, aquí todos leen, opinan y comparten de forma igualitaria, pero debe existir un coordinador de equipo para la organización.

Justificación

El comienzo de los procesos lectores siempre está vinculado al medio escolar pues, es el lugar en el que formalmente suceden. Aunque en realidad, el acto de leer también tiene su impacto desde la importancia y el acceso que la sociedad y el entorno le brindan. Este último en conjunto con el ambiente educativo son un eje importante de transformación para el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas (Ministerio de Educación, 2021). En otras palabras, el proceso lector desde el desarrollo del currículo educativo ecuatoriano forma a los estudiantes para la reflexión, la creatividad, la sensibilidad y la conciencia con respecto a los textos, a lo que les rodea y a sí mismos.

Al considerar una propuesta de lectura desde el aspecto sociocultural, es necesario tener en cuenta que los lectores son formados según las experiencias que han tenido. Aquella situación nos conduce a reflexionar que la comprensión es un ejercicio compartido en el que se propicia el diálogo y la discusión en un grupo. Por lo tanto, la participación de los agentes cercanos a la comunidad educativa posibilita la oportunidad de alentar o desalentar la actividad lectora desde la importancia que como sociedad se le brinda. Esta relación exteriorizada más allá del docente y sus estudiantes permite la construcción de la visibilización de las situaciones del mundo para empatizar con ellas y generar la conexión humana frente a la acelerada globalización. Así, la lectura en los estudiantes da un paso más allá del carácter instrumental; los acerca a la generación de conocimiento sobre aquello que es nuevo.

Tabla 14

Destrezas imprescindibles del bloque de Literatura para Educación Básica Superior

Bloque 5: Literatura	LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece
	LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes
	LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios
	LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras
	LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC

Nota. Destrezas con criterio de desempeño del Currículo Nacional

Por otra parte, esta propuesta desea responder a la necesidad de los estudiantes por tener espacios alternativos de formación. Las actividades desean generar apoyo en la formación de hábitos lectores de los estudiantes de Educación Básica Superior que se han visto interesados en el desarrollo literario y en la expresión de sus interpretaciones personales. Además, que responde al desenvolvimiento de las destrezas con criterio de desempeño expresadas en el bloque de Literatura del área de Lengua y Literatura: LL.4.5.1. correspondientes a la interpretación de textos (Tabla 1). Así, la comunidad estudiantil podrá tener las capacidades para elegir las lecturas desde su propia iniciativa reconociendo el género al que pertenecen e identificar las situaciones presentes en el texto como resultado de su proceso lector.

Así mismo, este estudio pretende tomar como referencia el nombre de “tambo” del programa de lectura “Tambos de Lectura”, cuyo significado proviene del kichwa y significa espacio de descanso, denominado así por los Incas (Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva, 2016). Estos son espacios de práctica lectora surgieron en Ecuador y fueron organizados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, con fundamento en el Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra. Por otro lado, su adjetivo “escolar” está otorgado para brindarle énfasis al proceso que será desde las aulas de clase.

Finalmente, también se desea aportar a las acciones del docente en el proceso de planificación para dar cumplimiento al requerimiento de brindar por lo menos 30 minutos de lectura en el aula, articulado en el Plan Lector y el Ministerio de Educación. Por lo que las planificaciones expresadas en el presente trabajo se encuentran abiertas para ser modificadas de acuerdo al contexto y a las necesidades particulares que se presenten en el grupo de trabajo. La responsabilidad que recae en el docente por convertirse en el



animador/mediador más cercano se da porque es su voz de experiencia sobre obras y textos, la que motiva y atrae. En este sentido, las actividades y las estrategias planificadas por los educadores se orientarán a evitar que los individuos en formación se alejen de la actividad lectora una vez finalicen su proceso académico.

Objetivo

Aportar al fomento de la lectura a través de los encuentros de tertulias literarias dialógicas en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela Manuel Muñoz Cordero de Azogues.

Fundamentación

¿Cómo Funcionan las Comunidades de Aprendizaje?

La propuesta aborda una de las actuaciones educativas de éxitos de las comunidades de aprendizaje que, en este caso, es la fundamentación para el desarrollo de las actividades planteadas durante el proyecto. Por consiguiente, es importante recalcar que las *comunidades de aprendizaje* tienen el fin de mejorar la educación y la convivencia de la comunidad educativa que debe comprometerse y participar en los procesos. Asimismo, plantean 7 principios: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, aprendizaje instrumental, creación de sentido, solidaridad, dimensión de igualdad de diferencias (Grupo Faro, 2017). Bajo estos principios se plantea desarrollar actividades para fomentar el trabajo colaborativo y lograr un aprendizaje entre todos con eje en lo cultural y la diversidad. También, otro aporte realmente valioso de las comunidades es el componente dialógico porque sustenta que, para llegar a un saber, el aprendizaje debe ser a través de la relación equitativa y dialogante.

Ahora bien, este proyecto de tesis busca fomentar el hábito lector desde la práctica en la escuela, con el acompañamiento del docente de Lengua y Literatura, las practicantes de la UNAE y los invitados por cada sesión. Es así que se plantearon lecturas de interés de los alumnos, preferencias identificadas en la encuesta que fue realizada durante el periodo de recolección de información. El material de lectura debe ser leído por todos los integrantes y de forma igualitaria entre docentes, alumnos y las personas invitadas. Con esto se pretende que la participación sea para todos y deje de lado las jerarquías, así el alumno identifica la valía que tiene su opinión y considera al diálogo como ente para alcanzar conocimientos. Por otra parte, además de compartir la lectura, los integrantes interpretan sus textos desde la criticidad, en la que se abordan temáticas actuales que ocurren en el contexto en el que viven. Por ello, las comunidades de aprendizaje no solamente



sirven para tratar aspectos formales, sino que permiten abrirse a la reflexión, reconocer aspectos culturales y la diversidad.

¿Cómo Funcionan las Tertulias Dialógicas Literarias?

Dentro de las comunidades de aprendizaje se encuentran las tertulias literarias que son parte importante de este aprendizaje dialógico; su objetivo es reunir a un cierto grupo de personas con el fin de compartir una lectura y dialogar sobre ella. Pero, más allá de compartir elementos sobre una lectura, el diálogo se enriquece con interpretaciones, puntos de vista personales y acuerdos de respeto. Para mantener una secuencia y orden en los tiempos, es importante la presencia de un coordinador quien tiene el papel de guiar el proceso y participar como los otros miembros. Lo interesante de estas sesiones de lectura, es que los participantes disponen de la libertad de expresión, de igual manera los textos compartidos son elegidos de acuerdo a los intereses del grupo, así, las preferencias de lectura serán tomadas a consideración para que el tema y la plática cuenten con aceptación.

Este diseño de propuesta consiste en que los estudiantes se agrupen en equipos de 7 u 8 integrantes, a acompañados de un coordinador que puede ser una practicante, el docente de Lengua y Literatura o un invitado de la comunidad educativa. De acuerdo a la metodología de las comunidades de aprendizaje, lo ideal es que el invitado sea un docente de una asignatura distinta, un representante de familia o algún miembro de la comunidad que está cercana en las dinámicas de la institución. También pueden aportar los practicantes que continuamente forman parte de las dinámicas escolares, como se realizó en este caso. En lo que respecta al tiempo, en este caso se plantea 45 minutos de trabajo por sesión para que los miembros compartan sus reflexiones, identifiquen el contenido teórico para cumplir con la asignatura y finalmente trabajen una actividad artística para cerrar la sesión. De igual manera, al final se podría definir un espacio de los participantes para contemplar sugerencias.

Tertulias Literarias como Espacios de Aprendizaje

Las tertulias literarias brindan un más allá del aula de clase porque permiten la lectura individual y en el momento que el lector lo desee, pero al llegar al aula se vuelve un proceso de reflexión colectiva. En lo que respecta a las actividades realizadas durante la sesión, terminan en un material artístico que puede ser desde un dibujo, un collage hasta una recreación artística en el patio. Lo que se pretende es que en los lectores inicien una motivación personal por el hábito lector y tengan una perspectiva diferente de la típica lectura



dispuesta desde las aulas. En lo que respecta al espacio, lo interesante es que el alumno le da un sentido, ya que su proceso inicia desde la lectura en su casa, habitación o lugar donde cada uno se sienta cómodo. Este proceso finaliza en el aula al reflexionar, al realizar actividades artísticas y el espacio que puede variar, todo esto se vuelve un espacio cambiante que genera expectativa por continuar.

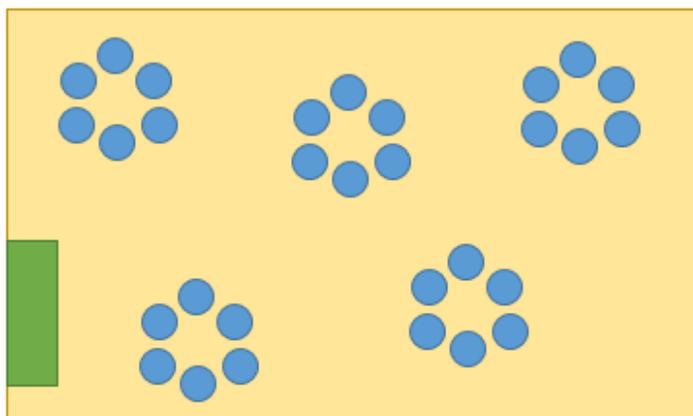
Metodología

Aspecto Espacio – Temporal

Las tertulias literarias están organizadas en un grupo de estudiantes junto con un coordinador que acompaña y orienta el diálogo a lo largo de todo el encuentro. Al comprender que es importante que entre todos los integrantes del equipo tengan la oportunidad de escuchar y expresarse, pueden disponerse en círculos dentro del espacio físico en el que se encuentran como se representa en la figura 14. De esta forma, cada uno de ellos cuenta con la posibilidad de participar en un grupo de personas más reducido. Sin embargo, considerar espacios fuera del aula física también podrían considerarse. En cuanto a la creación de los equipos, si bien es importante que el docente tenga dinámicas para construirlos y así evitar exclusiones de estudiantes, también deben existir ciertos momentos para la afinidad pues, en la experiencia, aquello también nutre el diálogo por la confianza previa que existe entre estudiantes.

Figura 14

Ejemplo de disposición de los estudiantes en el aula



Nota. La organización de los grupos en el aula dependerá del espacio y del contexto de la clase.

Por otra parte, en este apartado es igual de necesario mencionar los recursos educativos utilizados a lo largo de los encuentros de las tertulias literarias. Entre ellas las que se consideran indispensables para la



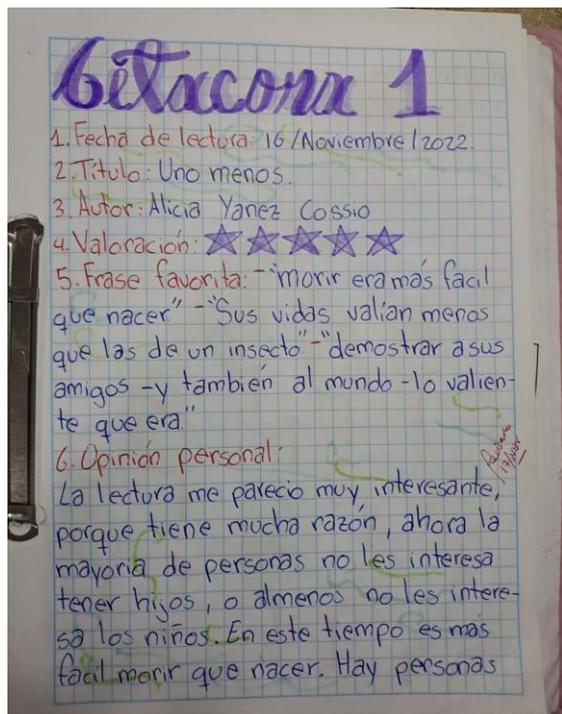
experiencia son la bitácora de lectura, la versión física/digital de los cuentos y el material para el trabajo manual. En primer lugar, al referirse a la construcción de una bitácora de lectura, se comprende que este es un cuadernillo que permitirá registrar aspectos importantes sobre el proceso lector realizado. Viera-Lara (2020) comenta que esta construcción se acerca a un diario en el que se registra la actividad de lectura de cada persona y puede convertirse en una especie de mapa que nos permite saber qué tanto hemos avanzado (online). La propuesta es una adaptación de la idea de la autora al contexto escolar que permite registrar por parte de los estudiantes este camino de lecturas. Aspectos como el título de la obra, el autor, la valoración, la frase que llamó su atención y su opinión personal se tienen en cuenta para su desarrollo. A continuación, estas categorías se exponen en la figura 15 con su respectivo ejemplo (fig. 16).

Figura 15

Modelo de bitácora de lectura

Bitácora N°	
Fecha de lectura:	
Título:	
Autor(a):	
Valoración:	☆☆☆☆☆
Frase:	
Opinión personal:	

Nota. La autora propone más categorías, aunque las que se detallan aquí son las consideradas para el contexto escolar.

Figura 16
Ejemplo de bitácora de lectura


Nota. La hoja de bitácora se construye antes de los encuentros para que los estudiantes reconozcan aspectos y escenas que atraigan su atención

En segundo lugar, tenemos la elección de los cuentos de terror para ser trabajados en clase. La elección del subgénero se dio gracias a los resultados de la encuesta inicial sobre la temática de su preferencia. Si bien existió en un inicio un interés por el subgénero romántico, posteriormente durante la práctica, los estudiantes tomaron la iniciativa de querer trabajar con los cuentos de terror. Para esto, se realizó una selección de ciertos cuentos que son recomendados por parte del Ministerio de Educación en su *Guía de prácticas de la escuela y la lectura*, además de recomendaciones de los expertos que revisaron los instrumentos de recolección de información para ser trabajados en la Básica Superior. La dinámica consiste en trabajar un cuento por semana en una hora clase de Lengua y Literatura, en este caso, la propuesta fue aplicada durante cuatro semanas con un total de cuatro cuentos. En la siguiente tabla (tabla 15) está el acceso digital de las obras, no obstante, estas también están presentes en los anexos.

Tabla 15
Cuentos de terror aplicados en la propuesta

Cuentos de terror para Básica Superior		
Obra	Autor/a	Enlace
El almohadón de plumas	Horacio Quiroga	https://drive.google.com/file/d/1c_UC4CH3EHfXS3CrMui89Nnha5RUIrA/view?usp=share_link
El huésped	Amparo Dávila	https://drive.google.com/file/d/10JVttoy3HwW_1jjNwACmU5_ITi1yaVN/view?usp=share_link
El pailón de la quebrada	Liba IpiALES	https://drive.google.com/file/d/1oe1aINqAetPyXQp9bfH6MSuoZ-D_jMRn/view?usp=share_link
La máscara de la muerte roja	Edgar Allan Poe	https://drive.google.com/file/d/1IOY-RP26ea8H9xqJoCBHt8l7tBdzm4Yz/view?usp=share_link

Finalmente, la lista de materiales utilizados a lo largo de los encuentros posibilitó la construcción de actividades artísticas para generar la expresión personal de cada uno de los estudiantes. Estas actividades se plasman en la bitácora de lectura como cierre de los encuentros para posteriormente ser compartidas y revisadas. Al mismo tiempo, en este apartado se consideran elementos como parlantes, ejercicios de trabajo, pliegos de papel o cartulina y demás enseres de papelería para llevar a cabo los encuentros propuestos para las tertulias literarias. Por consiguiente, los objetos que se describen en la tabla posterior (tabla 16) han sido implementados con los estudiantes y los invitados en la tertulia. Por supuesto, la lista queda abierta para agregar elementos, de acuerdo al contexto en el que se aplique.

Tabla 16
Recursos empleados en las tertulias literarias

1. Cuento en formato físico	Los estudiantes de este grupo tienen preferencias por el formato físico pues hace la lectura un ejercicio palpable.
2. Hojas	En ellas se plasman la información sobre las obras leídas a lo largo de cada sesión.
3. Archivador	Es un portafolio para recoger cada uno de los apuntes y trabajos de las sesiones.
4. Marcadores – Lápices – Tizas	Para colorear y dibujar de acuerdo a las actividades.
5. Revistas	Aporta en la búsqueda de imágenes o ideas.
6. Pegamento - Tijeras	Para los cortes y pegados de los recursos.



7. Reproductor MP3	Específicamente para compartir audios o música.
8. Pliegos de papel o cartulina	Recoge las actividades que se puedan realizar en equipos.

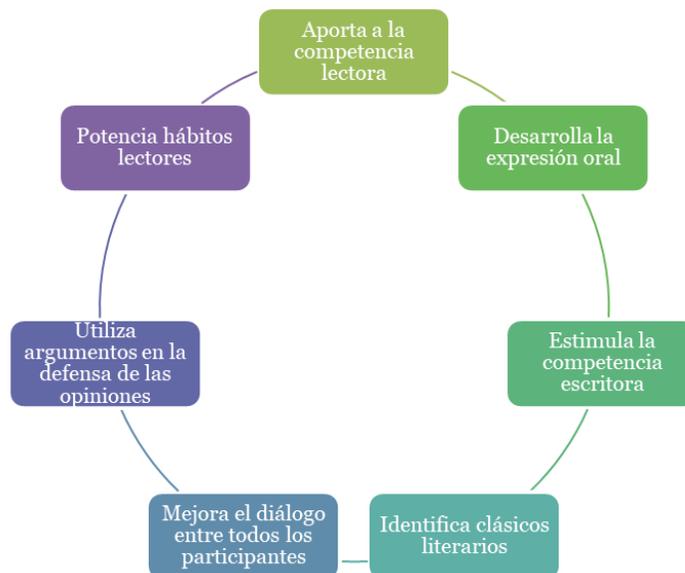
Nota. Es importante considerar los recursos previamente que permitan mejorar las experiencias de interpretación de los cuentos.

Aspecto Funcional

Las tertulias literarias son parte de las actuaciones educativas de éxito en el proyecto de las *Comunidades de Aprendizaje*. En esta parte de las actuaciones de éxito de las comunidades de aprendizaje, las tertulias literarias son reuniones de personas que acuerdan escoger una obra clásica y leen conjuntamente para suponer la aplicación de los principios del aprendizaje dialógico en relación con la literatura (Palomares y Domínguez, 2019). En las comunidades de aprendizaje, la relación con el entorno social y la transformación de este se orienta a reducir las barreras de la exclusión y la desigualdad, por lo tanto, a través de las tertulias, la voz de adultos y estudiantes es parte del proceso de aprendizaje. Entre las finalidades de las tertulias dialógicas sobre los participantes de la comunidad educativa, Loza (citado en Palomares y Domínguez, 2019) las enlista a continuación:

Figura 17

Objetivos de las tertulias literarias



Nota. Palomares y Domínguez (2019) establecen más categorías de aportes de las tertulias literarias al proceso de formación lectora.



Al considerar a estas finalidades como parte de la propuesta, la línea de coherencia entre lo que expresa el currículo de competencias y las guías de lectura expresadas por el Ministerio de Educación es continua. Además de que enriquece cada uno de los proyectos de lectura que han existido en la institución. Por otra parte, brinda la oportunidad de que las relaciones intergeneracionales se den desde la horizontalidad para reducir la brecha de conflictos y presenta a la comunidad educativa una forma lúdica de conectarse y trabajar con la lectura de literatura. Si bien estos son aspectos fueron identificados por en este grupo de estudio, la propuesta espera adaptarse a diferentes contextos.

Por otra parte, en lo que considera a los coordinadores, es importante que exista entre ellos los espacios para compartir y planificar las actividades puesto que son ellos quienes las dirigen a lo largo de los encuentros. Los coordinadores son aquellos quienes van a realizar el rol de moderador en el grupo de estudiantes asignado. Es decir, ellos son quienes conducen el diálogo, motivan la participación, la reflexión y orientan las tareas a lo largo de la sesión. A través de su mirada y su acción, los estudiantes son guiados para posibilitar los aportes, por lo tanto, resulta necesario que cada uno de los coordinadores valore el encuentro y observe aquellos elementos que ocurrieron en él. Así, los coordinadores también evalúan para mejorar los encuentros, por lo tanto, el diálogo sucede al principio, durante y al final.

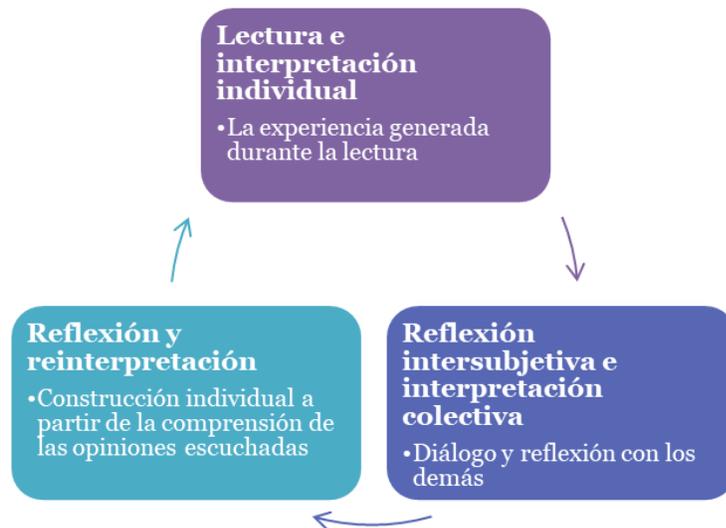
En cuanto al funcionamiento de las tertulias literarias, ellas tienen su base en los principios de las Comunidades de Aprendizaje establecidos desde el aprendizaje dialógico y la lectura dialógica para la formación de un proceso lector crítico y reflexivo (Cardini, 2021). Estos principios son:

- El *diálogo igualitario* que aprecia el respeto por todas las intervenciones y las valida.
- La *inteligencia cultural* como oportunidad de explorar las experiencias previas para comprender que ellas pueden ser distintas en los participantes
- La *transformación* para reducir las brechas y vencer los estereotipos de la sociedad en la que se encuentra la comunidad
- El *aprendizaje instrumental* que le brinda significación al conocimiento presente en cada una de las obras leídas y, por lo tanto, nos conduce a la *creación de sentido*
- Así, generar relaciones horizontales en las que exista la *solidaridad* y el reconocimiento de la *igualdad de las diferencias*.

De este modo, las tertulias literarias se desarrollan de la siguiente forma:

Figura 18

Dinámica de las tertulias dialógicas literarias



Nota. Cardini (2021) realiza una adaptación sobre la propuesta de Soler (2001) que consideramos acertada para el contexto en el que este proyecto se aplicó.

Por ello, la dinámica de cada sesión iniciaba al enviar a casa el cuento escogido para el encuentro. Los encuentros eran los jueves en la primera hora clase, por lo que el cuento en formato físico era entregado a los estudiantes desde el martes. La lectura en casa era una característica de afinidad expresada por el grupo, además era imprescindible que tuvieran un tiempo prudente para realizar la actividad lectora previamente. Posteriormente, en el día del encuentro, el estudiantado traía individualmente su bitácora de manera que su contenido se compartía en las dinámicas iniciales la experiencia de la lectura. A continuación, las planificaciones de las sesiones de tertulias literarias aplicadas con los estudiantes de Educación Básica Superior se presentan con actividades de inicio, desarrollo y cierre.

Tertulias Literarias: Encuentro 1

Tabla 17

Planificación del encuentro 1 de las Tertulias Literarias

Sesión 1		El almohadón de plumas – Horacio Quiroga	
Objetivo del encuentro	Expresar la opinión personal sobre la lectura de un cuento y compartirlo con argumentos.		
Criterio de evaluación	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales y los interpreta basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.		
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicador de evaluación
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece	<p><i>Las imágenes cuentan historias</i></p> <p>Inicio: Observaremos la pintura de Edward Hopper “Habitación en Nueva York” (1932) y conversamos: ¿Qué aspectos de la imagen podemos describir? ¿Qué cosas podrían revelarnos la relación entre los personajes? ¿Cómo podemos relacionarla con el cuento leído?</p> <p><i>Mi opinión es importante</i></p> <p>Desarrollo: Identificaremos las características de los personajes del cuento y en grupos, escribiremos los adjetivos de cada uno: ¿Cómo se presenta cada uno en el cuento? Para compartir la frase o el fragmento escogido, realizaremos una actividad para la selección aleatoria, y contestaremos la pregunta: ¿En qué acciones Alicia y Jordán sí parecían una pareja que se amaba mucho? ¿Cómo debería mostrarse afecto en una relación de pareja? Mediante la ficha “¿Cómo emitir un juicio crítico?” (Emitir juicios), construiremos nuestra intervención.</p> <p><i>Diseñando portadas</i></p> <p>Cierre: En la bitácora literaria, construiremos la portada para el cuento. A través de recortes de revistas, periódicos, hojas de colores, incluso de dibujos, ubicaremos los elementos.</p>	<p>Imagen de la obra Habitación en Nueva York” (1932) Diapositiva “¿Cómo emitir un juicio crítico?” Marcadores Cartulinas Bitácora de literatura (Revisar Anexo D)</p>	<p>Interpretar textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen (Ref. I.LL4.8.1)</p>

Tertulias Literarias: Encuentro 2

Tabla 18

Planificación del encuentro 2 de las Tertulias Literarias

Sesión 2		El huésped - Amparo Dávila	
Objetivo del encuentro	Reconocer las características del cuento de terror, a través del diálogo, para generar comprensión de los textos.		
Criterio de evaluación	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales y los interpreta basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.		
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicador de evaluación
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece	<p><i>Reconstruyendo la historia</i></p> <p>Inicio: Recuerda las escenas del cuento “El huésped” y responde: ¿Qué acontecimientos ocurrieron en el cuento? A continuación, ordena las escenas del cuento según como ocurrieron y ubícalas en la cartulina de trabajo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El marido trae el huésped a casa. 2. El huésped empieza a vivir en una pieza grande, húmeda y oscura. 3. El huésped asusta a la protagonista mientras duerme. 4. El huésped ataca a Martín, el hijo de Guadalupe. 5. Guadalupe y la protagonista encierran al huésped. 6. El huésped muere. 7. El marido regresa a casa y recibe la noticia de la muerte del huésped. <p><i>El terror escondido en los elementos</i></p> <p>Desarrollo: Reconoce los elementos y características pertenecientes al cuento de terror que hemos leído y de forma individual los anotamos en la tabla. Pegamos la tabla en la bitácora. Seguidamente compartimos la frase seleccionada en el cuento y respondemos: ¿Por qué elegí este fragmento?</p> <p><i>Imaginando al huésped</i></p> <p>Cierre: Lee el análisis de “El Huésped” (Escudero y Villán, 2021) Comenta si estás de acuerdo o no con los juicios y argumenta la razón. Finalmente, lee la descripción del huésped en el cuento, a partir de ello imagina y dibuja a este personaje en tu bitácora.</p>	<p>Cartulina Escenas del cuento Tijera Goma</p> <p>(Revisar Anexo E)</p>	<p>Interpretar textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen (Ref. I.LL4.8.1)</p>



Tertulias Literarias: Encuentro 3

Tabla 19

Planificación del encuentro 3 de las Tertulias Literarias

Sesión 3		El pailón de la quebrada - Liba Narcisa IpiALES	
Objetivo del encuentro	Reconocer las características del cuento de terror, a través del diálogo, para generar comprensión de los textos		
Criterio de evaluación	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales y los interpreta basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.		
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicador de evaluación
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece	<p><i>Los lugares cuentan historias</i></p> <p>Inicio: En una canasta de papel, se encontrarán las imágenes de escenas del cuento “El pailón de la quebrada”, reconstruye el orden junto a tu equipo de trabajo y ubícalas en el papelote. Relaciona el título del cuento con la cascada “El pailón del diablo” y responde las siguientes preguntas: ¿Crees que el cuento está relacionado con la cascada turística? ¿Cuál es lugar geográfico del cuento y la ubicación del “Pailón del diablo” en Ecuador? ¿De dónde surge el nombre Pailón del Diablo? ¿Crees que el cuento está inspirado en este lugar turístico o solo existe una coincidencia en los nombres?</p> <p><i>La composición del terror</i></p> <p>Desarrollo: Lee la información sobre la estructura de un cuento de terror. Ubica las partes del cuento según correspondan al inicio, desarrollo, nudo y desenlace. Reconoce el tipo de cuento de terror al que pertenece la historia. Posteriormente, cada integrante del grupo comparte su frase favorita del cuento, la escribe en una tarjeta de cartulina y la coloca en el papelote.</p> <p><i>Los tesoros del pailón</i></p> <p>Cierre: Realiza un dibujo de la paila y los tesoros de la cascada del cuento, para ello usan tiza y dibujan en el patio de la escuela. Luego, en tu bitácora ubica una foto de la actividad del patio. Comparte tu experiencia frente a la clase.</p>	<p>Canastas de papel Papelotes Cinta Goma Marcadores Tizas Bitácora Cámara</p> <p>(Revisar Anexo F)</p>	<p>Interpretar textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen (Ref. I.LL4.8.1)</p>

Tertulias Literarias: Encuentro 4

Tabla 20
Planificación del encuentro 4 de las Tertulias Literarias

Sesión 4		La máscara de la muerte roja – Edgar Allan Poe	
Objetivo del encuentro	Reconocer la estructura del terror a través del uso de preguntas de indagación		
Criterio de evaluación	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales y los interpreta basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.		
Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicador de evaluación
LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece	<p><i>Otra forma de escuchar historias</i></p> <p>Inicio: Lee la letra de la canción “Carta al futuro” de Eros Ramazzotti, mientras se escucha de fondo. La letra contiene ciertas partes del cuento. Reconoce en qué secciones de la canción se está contando la historia. Dialoga y responde de forma escrita: ¿Cuál de los siguientes valores crees que es importante desarrollar en el cuento? ¿Empatía, honestidad o solidaridad? Detalla la razón de la elección y comparte las ideas con los miembros del equipo.</p> <p><i>El terror a través de las escenas</i></p> <p>Desarrollo: Lee las escenas y reconoce las partes del cuento “La máscara de la muerte roja”. Ordénalas según corresponda en inicio, desarrollo, nudo, desenlace Escucha y responde: Los cuentos de terror utilizan elementos como la muerte, la enfermedad, la oscuridad, lo desconocido, algunos animales y ciertos fenómenos paranormales para despertar la imaginación. Discute en el grupo: ¿Cuál de estos elementos crees que utilizó el autor en el cuento? Escríbelo en el espacio de trabajo.</p> <p><i>Creando portadas tenebrosas</i></p> <p>Cierre: Identifica la escena del cuento que te causó mayor impacto. Escríbela en tu bitácora. Lee la ficha con información breve sobre el autor. Imagina y construye la posible portada del cuento con dibujos en la bitácora de Literatura.</p>	<p>Canción “Carta al futuro” Parlante Recortes Cartulina Goma Hojas de trabajo Bitácora de Literatura</p> <p>(Revisar Anexo G)</p>	<p>Interpretar textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen (Ref. I.LL4.8.1)</p>

Aspecto Relacional

Las relaciones y las interacciones forman parte del aprendizaje de la comunidad educativa y, por lo tanto, es indispensable en la ejecución de las tertulias literarias. Como se mencionó en el apartado anterior, para que las actuaciones educativas de éxito sean clave es importante la aplicación de los siete principios: diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, aprendizaje instrumental, creación de sentido, solidaridad y la igualdad de las diferencias. Por lo tanto, a lo largo de los encuentros el desarrollo se describe en la figura a continuación.

Figura 19

Aspectos relacionales en las tertulias literarias



Nota. Esta es una adaptación del modelo que Palomares y Domínguez (2019) proponen pues este se ajusta al nivel educativo.

En este caso, las personas que cumplen el papel de moderador son el docente de la asignatura, una pareja de practicantes que es la más cercana al grupo de estudiantes y otra pareja que es invitada. Cabe recalcar que también los roles los podrían cumplir los representantes legales, los miembros de la comunidad, incluso estudiantes mayores que deseen apadrinar. Esta interacción intergeneracional posibilita un diálogo enriquecido pues desde sus puntos de vista y de experiencias, cada uno tiene algo que aportar. Aunque hayan

existido ciertas dificultades para tener el acercamiento con los padres, es destacable que la participación de nuevos sujetos distintos de la dinámica permanente del aula, en este caso otra pareja de practicantes, aporta a nuevas visiones y la construcción de relaciones interpersonales.

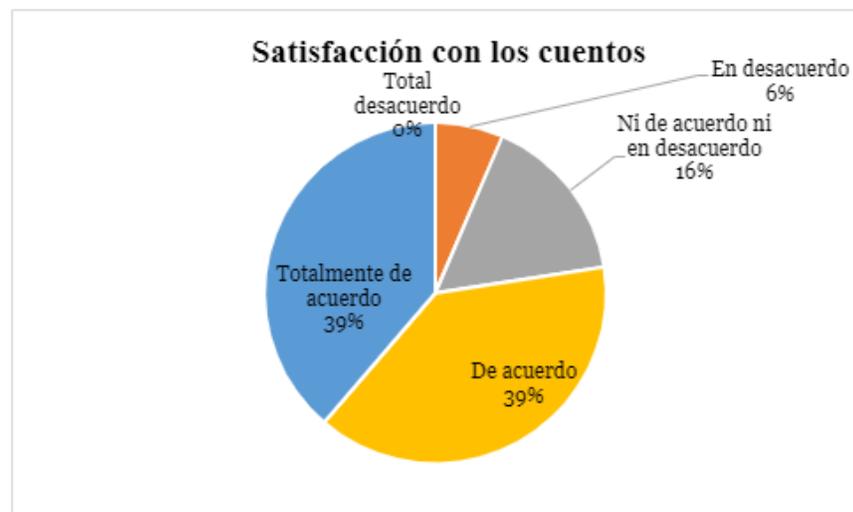
Impacto de la Propuesta Aplicada

Encuesta de Satisfacción

La encuesta de satisfacción fue realizada para conocer los resultados tras la aplicación de las tertulias literarias dialógicas en la Escuela de Educación Básica Manuel Muñoz Cordero. Las opciones a marcar en la encuesta son 10, en ellas el estudiante puede responder al casillero que cree conveniente de acuerdo a sus alcances personales y estas opciones son: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, ni acuerdo ni en desacuerdo, de acuerdo, totalmente de acuerdo. Asimismo, el contenido de la encuesta pide responder lo que sintió el alumno, los aprendizajes y opiniones de los estudiantes en relación a las sesiones de lectura. Luego de aplicar la encuesta y revisar los resultados los hallazgos son los siguientes:

Figura 20

Pregunta 1: Me encuentro satisfecho con los cuentos escogidos.

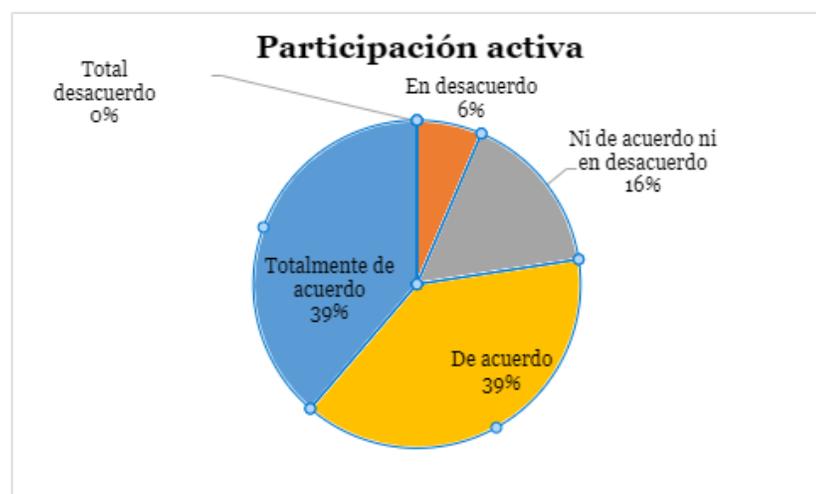


En la encuesta existe un número de 33 encuestados, así en la primera opción los resultados indican que un 0% está en total desacuerdo con las lecturas elegidas. Asimismo, un 6% presentan desacuerdo con la elección, el 16% no está de acuerdo ni en desacuerdo y para cerrar un 39% muestran estar de acuerdo y otro porcentaje de 39% igualmente indica total acuerdo con la elección. En conclusión, en esta primera pregunta

es muy acertada la elección de los cuentos porque un gran porcentaje se encuentra satisfecho y es muy escaso el grupo que indica desacuerdo, sin embargo, este pequeño grupo puede servir para analizar nuevas sugerencias.

Figura 21

Pregunta 2: Durante la actividad me sentí escuchado y participé con agrado

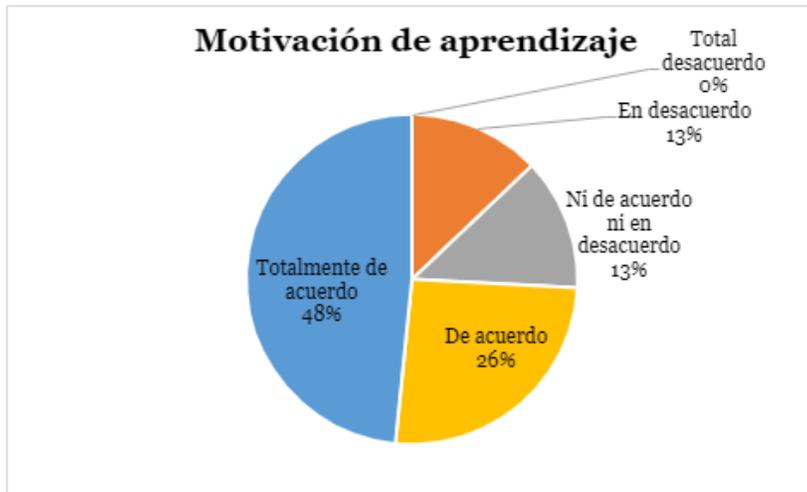


En la pregunta dos los resultados indican 0% de total desacuerdo, seguido a esto el 6% de encuestados indica desacuerdo y un 16% percibe no estar ni en acuerdo o desacuerdo. Asimismo, los resultados positivos indican que un 39% está de acuerdo y finalmente un 39% presenta total acuerdo con la participación efectiva en el proceso. Con estos resultados es posible decir que las estrategias de agrupamiento y constitución de equipos se logró con éxito, asimismo no se puede dejar de lado al 6% que indican algún desacuerdo.



Figura 22

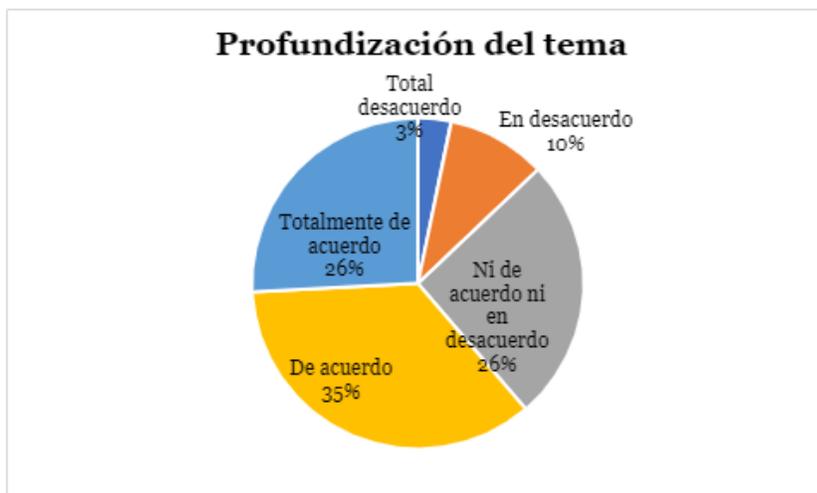
Pregunta 3: Las actividades me motivan a aprender temas nuevos.



La pregunta tres se desarrolló para que los estudiantes respondan si reconocen nuevos conocimientos durante las tertulias. Sus respuestas varían entre el 0% está en total desacuerdo, asimismo, el 13% presenta un desacuerdo en este anuncio, y un 13% de encuestados están en el enunciado ni acuerdo ni desacuerdo. Por su parte, un porcentaje correspondiente al 26% señalan que está de acuerdo en haber logrado esta variable y el 48% indica un total acuerdo, esto quiere al menos con casi la mitad se ha logrado esta perspectiva de incluir aprendizaje de nuevos temas durante la lectura.

Figura 23

Pregunta 4: Luego de las actividades, sentí curiosidad por profundizar en las temáticas.



Por su parte, la pregunta cuatro busca encontrar resultados en relación a si los estudiantes sintieron deseo por continuar su actividad lectora o aprendizaje fuera de la institución educativa. En esta pregunta un total de 3% encuestados indican estar en total desacuerdo, lo cual es sinónimo de que la actividad solo es posible trabajar dentro del aula. Asimismo, un 10% responde estar en desacuerdo lo que apoya la anterior afirmación. Pero, también existe un resultado de 26% que responden no estar ni en acuerdo ni en desacuerdo y esto puede ser porque la actividad solo fue agradable durante el tiempo establecido en el aula. Finalmente, los resultados favorables demuestran que el 35% está de acuerdo en haber cumplido con esta variable, así como también un 26% de encuestados están en total acuerdo con la variable. De esto es posible decir que la mitad de estudiantes lograron profundizar las temáticas y que se debe trabajar para mejorar este resultado.

Figura 24

Pregunta 5: La participación de una persona externa a la escuela aportó a mis aprendizajes



En la mitad de la encuesta aparece la participación externa y de los miembros de la comunidad educativa, en esto los estudiantes indican que el 3% está en total desacuerdo de traer invitados al aula. El 10% de estudiantes de igual manera están en desacuerdo con esta variable y un 13% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con esta pregunta. Asimismo, un grupo correspondiente al 22% está de acuerdo en que los invitados contribuyeron en el aprendizaje, al igual que el 52% que tiene un total acuerdo. De esto, más de la mitad de encuestados parecen estar a favor de que las personas externas pueden contribuir a mejorar experiencias y aprendizajes.



Figura 25

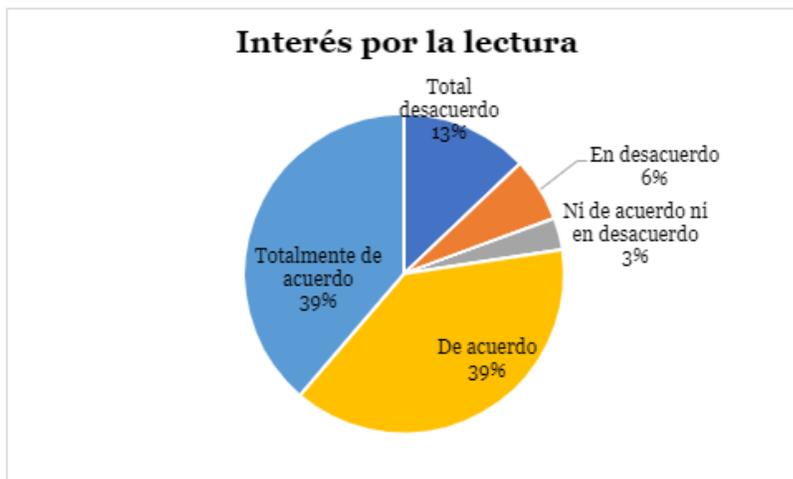
Pregunta 6: Los animadores me motivaron a disfrutar de la lectura como un hábito



En la sexta pregunta, el 10% de encuestados y el 3% están en total desacuerdo y desacuerdo de que los animadores hayan motivado a desarrollar el hábito lector. Así, en la tercera opción hay un 0% de respuestas, pero el 35% y 52% responden que están en acuerdo y total acuerdo en esta iniciativa realizada por los animadores de lectura. Como se puede observar en la gráfica, las animadoras realizaron un trabajo satisfactorio en el proceso de animación a la lectura, sin embargo, es posible mejorar las propuestas para obtener mejores resultados.

Figura 26

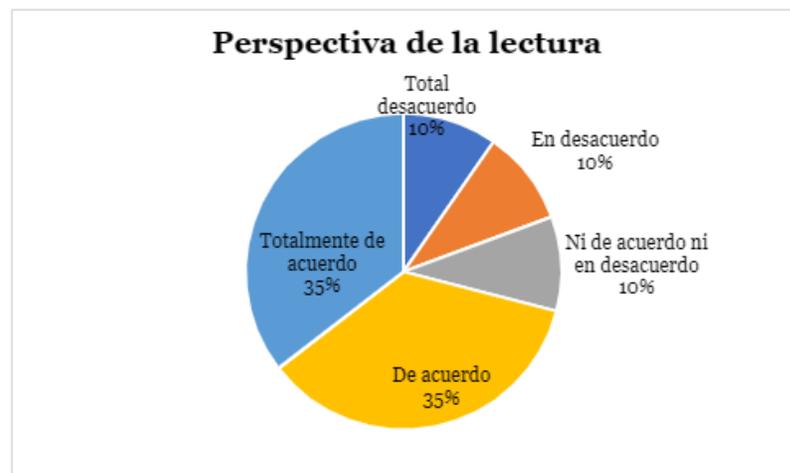
Pregunta 7: Desperté interés personal por practicar la lectura de forma autónoma.



La séptima pregunta tiene que ver con la motivación adquirida en las tertulias literarias para desarrollar el gusto por la lectura de forma autónoma, los resultados indican los datos presentados. El 13% y 6% de la población encuestada indica que están en total y en desacuerdo porque no han logrado esta perspectiva. Asimismo, el 3% de estudiantes se encuentran en un punto neutro y no indican estar ni de acuerdo ni en desacuerdo. Finalmente, el 39% y el 39% de personas indican estar de acuerdo y total acuerdo con esta variable, por ello los resultados son favorables y en este ítem se ha alcanzado satisfactoriamente cumplir con el objetivo.

Figura 27

Pregunta 8: Cambió mi perspectiva acerca de la actividad lectora.

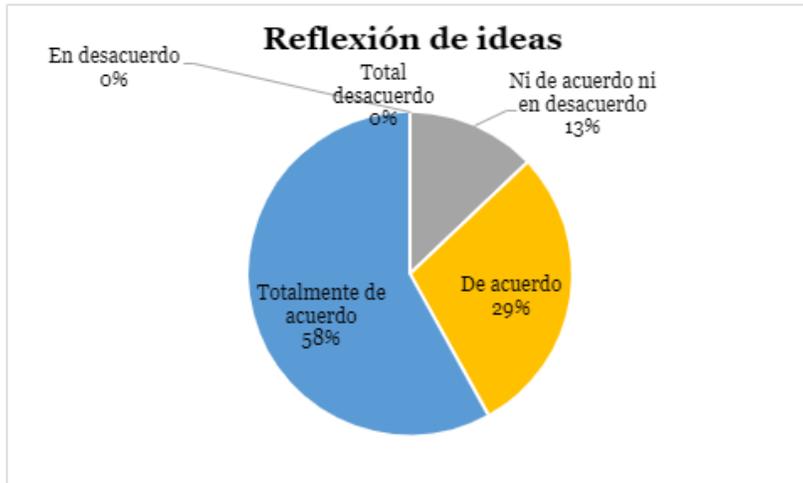


En relación a la actividad lectura y sus perspectivas en los estudiantes, fue posible crear la octava pregunta para conocer si ahora tienen una nueva visión de la actividad o es desfavorable para ellos. De esto, 10% y 10% de encuestados respondió estar en desacuerdo y total desacuerdo respectivamente, mientras que el 10% se mantiene en un punto neutro. Asimismo, los resultados de acuerdo y total acuerdo responden a un 35% y 35% de consultados que están a favor de haber cumplido con este cambio de perspectiva.



Figura 28

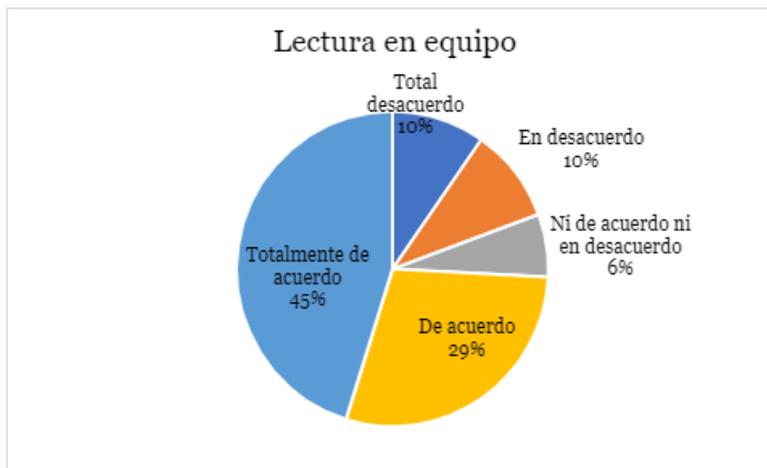
Pregunta 9: Compartir ideas con los miembros de las tertulias me ayudó a reflexionar y respetar la diversidad de criterios



Seguidamente, la pregunta nueve abarca el respeto por la variedad de criterios que pudieron haber encontrado en sus compañeros y cómo lo tomaron desde sus diferentes perspectivas. A ello responden un 0% de encuestados el desacuerdo por la pregunta, y en un punto neutro se mantiene el 13% de la población. Así también, los resultados positivos responden a un 29% y 58% de la población que está de acuerdo y en total acuerdo. Gráficamente los resultados parecen ser bastante positivos pues la mayoría actuó correctamente y no hubo mayores disturbios durante cada una de las sesiones de lectura.

Figura 29

Pregunta 10: Me sentí cómodo al trabajar la lectura en equipo





Finalmente, la décima pregunta tiene que ver con el trabajo en equipo y cómo se sintieron mientras realizaban actividades en conjunto. En esta pregunta se puede apreciar que el 10% de estudiantes está en total desacuerdo, mientras que un 10% apoya de igual manera la perspectiva de desacuerdo. Ya en un punto medio existe un 6% de estudiantes que no indica estar de acuerdo, pero tampoco muestra desacuerdo. Pero también, un último grupo correspondiente al 29% indica acuerdo en las actividades grupales y a este se suma un grupo del 45% que demuestran total acuerdo en el trabajo en equipo y su efectivo desenvolvimiento dentro del mismo.

Resultados y Análisis de las Fichas de Observación

Las fichas de observación de las sesiones permitieron las actividades de los estudiantes a lo largo del proceso. Estas fichas están orientadas a determinar el cumplimiento de las destrezas con criterio de desempeño y el logro del estándar de aprendizaje. Además, resulta importante considerar sus observaciones para mejorar los procesos de planificación, por lo que se tienen en cuenta aspectos como el interés de los estudiantes, la participación activa, el desarrollo de las actividades previas y los procesos de interpretación del texto. Los criterios van desde el nivel 3 (destacado), el nivel 2 (satisfactorio), nivel 1 (en proceso) y no alcanzado. La tabla que se expresa seguidamente recogerá las experiencias observadas.

Tabla 21

Análisis de las fichas de observación

Estándar de aprendizaje	E.LL.4.8. Interpreta y debate críticamente sobre el tema, género y contexto de los géneros literarios escogidos por él
Destreza	LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece
<i>Sesión 1: El almohadón de plumas</i>	<p>Los coordinadores expresan que los estudiantes muestran interés destacado en el desarrollo de la sesión, mientras que el nivel de participación activa se encuentra en proceso. El desarrollo de las actividades previas a la sesión está en proceso, al igual que la interpretación de los textos.</p> <p>C.1.: “La organización de los estudiantes en el aula captó mi atención”</p> <p>C.2.: “Algunos estudiantes que estaban en mi grupo no realizaron la lectura previa, sin embargo, los demás compañeros realizaban actividades de resumen para orientarlos”.</p>



<p><i>Sesión 2: El huésped</i></p>	<p>Los coordinadores expresan que el interés de los estudiantes en el desarrollo de la sesión es nivel 3 (destacado). No obstante, en la presentación de las actividades previas, la participación activa y la interpretación del texto es nivel 2 (satisfactorio).</p> <p>C.1.: “Los estudiantes participan activamente de las actividades, sin embargo, dos tienen el material incompleto”</p> <p>C.2.: “Dos estudiantes no participan. Es importante el manejo de la disciplina”</p>
<p><i>Sesión 3: El pailón de la quebrada</i></p>	<p>Los coordinadores expresan que el interés de los estudiantes está en nivel 3 (destacado) durante el desarrollo de la sesión, al igual que la participación activa y la interpretación del texto. En uno de los grupos de estudiantes, un coordinador expresa que la presentación de las actividades previas está en nivel 1 (en proceso), mientras los demás explican que están en nivel 3 (destacado).</p> <p>C.1.: “Los estudiantes tienen dificultad al dialogar sobre el texto, pero con ayuda de sus compañeros aclaran las escenas”.</p> <p>C.2.: “Satisfecha con la reflexión del cuento y la participación de los estudiantes”.</p>
<p><i>Sesión 4: La máscara de la muerte roja</i></p>	<p>Los coordinadores acuerdan que los estudiantes alcanzaron el nivel 3 (destacado) al mostrar su interés en el desarrollo de la sesión, la participación activa y la interpretación del texto. Ellos consideran que en la presentación de las actividades previas a la sesión se encuentran en nivel 2 (satisfactorio).</p> <p>C.1.: “Hay estudiantes que no leen previamente... Sin embargo, los demás comprenden y están preparados para dialogar sobre ella, lo que nos demuestra el compromiso que los estudiantes adquieren”.</p> <p>C.2.: “Se debería utilizar cuentos o cómics más breves de acuerdo al tiempo y la experiencia lectora. Faltó tiempo para el producto final por lo que se debe llegar a acuerdos previos”</p>

De este modo, las reflexiones que surgen de las fichas de observación por parte de los coordinadores invitados nos permiten reconocer algunos aspectos. Primero, la lectura de la mayoría de los estudiantes



sucede en sus hogares, en cuanto ellos tengan ciertos días previos al encuentro de Tertulias Literarias. Sin embargo, existen estudiantes que, por diversos motivos, esta actividad llega a dificultarse. Por lo tanto, es necesario considerar un espacio para leer dentro del aula en el que todos los estudiantes se sientan conectados con la temática y con las actividades posteriores. Segundo, aunque el subgénero del terror fue escogido por parte del estudiante para el desarrollo de la lectura de los cuentos, existe mayor afinidad por los mitos y leyendas, pues la participación se refleja en las actividades propuestas y sus respectivas bitácoras. Tercero, es necesario considerar la extensión de los textos de las tertulias literarias para avanzar progresivamente con la complejidad de análisis y de diálogo de los estudiantes.

Conclusiones

El objetivo general de este trabajo integral curricular fue determinar el impacto de una propuesta de tertulias literarias dialógicas que aporte al fomento de la lectura desde el área de Lengua y Literatura para los estudiantes de Educación Básica Superior de la escuela Manuel Muñoz Cordero de Azogues. Para el desempeño de este estudio, las actividades se encontraron divididas en cuatro objetivos específicos que permitieron la pertinencia del estudio. En primer lugar, fue necesario considerar la fundamentación teórica a través de la investigación sobre la lectura, su didáctica y su fomento en el contexto escolar. Así, existieron las bases para identificar las dinámicas del hábito lector de los estudiantes de Educación Básica Superior, la importancia de la lectura y su fomento para los miembros de la comunidad educativa. Con estos datos, fue posible diseñar una propuesta de Tertulias Dialógicas Literarias, con actividades para el estudiantado que contribuyera su interés desde el subgénero del terror. Finalmente, la propuesta fue implementada y valorada por los participantes. A continuación, el desarrollo de las conclusiones de casa fase.

Inicialmente, fue importante establecer las bases teóricas de la lectura y su fomento, presentes en los antecedentes normativos y las fuentes documentales. A través del análisis documental de archivos como el Currículo Nacional de Educación, las Guías Metodológicas de Lectura y la Política Nacional de Lectura “Juntos Leemos” fue posible establecer algunos antecedentes sobre la actividad lectora presente en el país. Por lo tanto, existe el desarrollo del marco normativo, la presencia de la lectura en el currículo, la didáctica de la lectura y los espacios escolares orientados hacia la lectura. Además, en este sentido, los referentes teóricos permitieron la organización de la información para el proceso de operacionalización de categorías. Así, con los fundamentos la construcción de los instrumentos de recolección de información resultó tener mayor precisión.



En la identificación del hábito lector de los estudiantes de Educación Básica Superior y la importancia de la lectura y su fomento para los miembros de la comunidad educativa, la práctica preprofesional permitió apoyar a los estudiantes del décimo año. Así, desde el área de Lengua y Literatura, se evidenció una necesidad lectora que fue sustentada con una encuesta inicial dirigida a los estudiantes y una entrevista al docente de área. En esta encuesta, la mayoría de estudiantes respondieron que es agradable la actividad lectora y que se sienten motivados por los cómics y novelas románticas. Asimismo, indicaron que su tiempo de lectura es diverso durante la semana y que prefieren leer en casa por iniciativa propia con materiales físicos. Desde esta perspectiva, es importante considerar que la actividad lectora no solamente es un recurso de esparcimiento, pues también implica aprendizaje y reflexión. El docente de igual manera manifiesta que la lectura es muy importante para los jóvenes y que es valioso crear propuestas de apoyo a esta actividad. De ello, es rescatable la idea de realizar programas de fomento lector para apoyar y reforzar lo que en el aula no es posible abarcar.

Ahora bien, al diseñar actividades para las tertulias literarias dialógicas, en el área de Lengua y Literatura, para los estudiantes de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”, desde esta investigación fue posible crear actividades destinadas a contribuir a la lectura de los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica Superior. En un primer momento, las planificaciones se crearon para trabajar cuentos del género fantástico, sin embargo, los estudiantes manifestaron su deseo por leer cuentos de terror. Es así que, las siguientes planificaciones contenían cuentos de terror en sus materiales de lectura, para ello los estudiantes daban recomendaciones y en los siguientes encuentros se ponían en marcha las sugerencias.

Las actividades buscaban que los estudiantes reflexionen y al final lo plasmen en una tarea artística a realizar en la bitácora personal de cada integrante de la tertulia. Los ejercicios fueron variados, pero sin cambiar el diseño original de las tertulias dialógicas que siempre conllevan un proceso de diálogo y reflexión. Cada planificación contenía diferentes ejercicios como: dibujar, escuchar música, ordenar escenas, hasta salir al patio a dibujar con tizas. De esto se puede concluir que las planificaciones fueron diseñadas en todo momento desde las preferencias de los estudiantes, esto para atender sus necesidades particulares y motivar a la práctica lectora desde una iniciativa personal.

Luego de diseñar las actividades para la propuesta de tertulias literarias dialógicas, fue posible aplicar las sesiones de lectura. Cada sesión tenía una duración de 45 minutos y se aplicó los jueves durante cinco semanas. En los encuentros, los estudiantes se agrupaban por afinidad en equipos de seis o siete estudiantes,



seguidamente un invitado, docente o practicante del aula acompañaba a cada equipo para tomar el papel de coordinador. Con esta organización se desempeñaban las tertulias literarias en la asignatura de Lengua y Literatura, el docente mostraba total apertura y trabajó activamente en casi todas las sesiones. Por su parte, los estudiantes también se sintieron interesados en las actividades de lectura porque la mayoría leía los textos con anticipación. Estos hallazgos fueron plasmados y ratificados en una encuesta de satisfacción, que fue aplicada a los estudiantes al finalizar las tertulias literarias.

El instrumento de la encuesta de satisfacción fue un referente para valorar la propuesta y a su vez definir si su aplicación dejó resultados favorables o en qué se puede mejorar para futuras aplicaciones. Mediante este recurso, los estudiantes señalaron que las sesiones de lectura les despertó agrado por participar en esta actividad porque les ofrecía un momento de descanso entre las asignaturas de la semana. De esto, es posible llegar a la conclusión de que la propuesta puede ser un programa favorable para apoyar en la animación lectora. Los hallazgos generales reflejan respuestas positivas, sin embargo, se puede considerar apropiado extender el tiempo de las tertulias para practicar la lectura y actividades dentro del aula en posteriores ejecuciones.

Recomendaciones

- Si bien la propuesta fue ideada desde el contexto de la institución educativa en la que se hicieron las prácticas preprofesionales, su aplicación en otros entornos se podrá adaptar de acuerdo a las necesidades que se requieran convenientes.
- Considerar las preferencias lectoras de los estudiantes permite crear actividades con mayor pertinencia para la satisfacción de sus necesidades e intereses. Por lo que la encuesta inicial podrá adaptarse y aplicarse previamente a la ejecución de los encuentros de Tertulias Dialógicas Literarias (TDL).
- La lectura compartida en clase también es un proceso que podría tomarse en cuenta para la comprensión inicial de los estudiantes. Por lo que, si existen mayor tiempo de hora clase para compartir un fragmento de la obra y generar diálogo, brindaría espacios equitativos con aquel estudiantado que tiene dificultades para leer desde casa.
- Otra opción a tener en cuenta al iniciar la temática de los encuentros de TDL es la lectura de mitos y leyendas ecuatorianas. El Ministerio de Educación de Ecuador cuenta con una plataforma de recursos educativos sobre lectura que podrían utilizarse en clase.



- El tiempo de lectura previo a los encuentros de TDL es necesario en el proceso de comprensión y en la creación de la bitácora. Aquello permitirá que los estudiantes cuenten con la temporalidad suficiente para los espacios de reflexión personal y creaciones artísticas.
- Contar con un momento durante la clase para compartir los hallazgos anotados en la bitácora de lectura fundamentará el espacio de diálogo que las TDL pretenden desarrollar a lo largo de cada sesión. Por lo tanto, las bitácoras se convierten en registros vivos de la experiencia de lectura.
- Los miembros de la comunidad educativa, así como los vecinos que rodean la institución cuentan con experiencias personales capaces de aportar a la formación del estudiantado. Por lo tanto, en caso de existir dificultad para que los familiares participen de los encuentros, son los primeros quienes también cuentan con la facultad de convertirse en coordinadores dentro del aula de clase.



Referencias

- Aliaga, N. & Fuentes, D. (2020). *Tertulias literarias dialógicas en el desarrollo de Habilidades Comunicativas en Secundaria* [Tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. Repositorio de la Escuela Superior Pedagógica Pública Monterrico.
https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1720/1/LLC_X_TESINA_ALIAGA.pdf
- Andrade, R. (2017). Hábito lector y comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Andrés Bello de Yunguyo – 2016 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Altiplano]. Red de Repositorios Latinoamericanos.
<http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3275482>
- Andricáin, S., Marín de Sásá, F. & Orlando, A. (1995). *Puertas a la lectura* (1era ed.). Cooperativa Editorial Magisterio.
- Arias, C. & Ortega, A. (2014). *Círculos de Lectura y Escritura en el Salón de Clases*. Editorial Centro Cultural Poveda. http://centropoveda.org/IMG/pdf/N1-Circulos_de_lectura_y_escritura.pdf
- Bojorque, E. (2004). *Lectura y procesos culturales* (1ª. ed.). Cooperativa Editorial Magisterio.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Burns, D. (2007). *Systemic action research: A strategy for whole system change*. University of Bristol.
- Calero, M. (2010). *La familia y los hábitos de lectura* [Tesis de grado, Universidad Técnica Equinoccial]. Repositorio Digital UTE. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/3468>
- Camacho, G. (2016). *El hábito de la lectura en la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Quisapincha, cantón Ambato* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23200>
- Cardini, A. (2021). TLD: multiplicando las interacciones en torno a la literatura clásica. *Tertulias Literarias Dialógicas: una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos*. Grupo Santillana.
https://tertuliasdialogicas.com/descargas/materiales/tertulias_literarias_dialogicas_2021_v2.pdf



- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama Editorial.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. (2014). *Metodología común para explorar y medir el comportamiento lector. El encuentro con lo digital*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_Metodologia-comun-para-explorar-y-medir-el-comportamiento-lector-El-encuentro-con-lo-digital_v1_010115.pdf
- Cerezal, J. & Fiallo, J. (2005). *¿Cómo investigar en pedagogía?* Editorial Pueblo y Educación.
- Coll, C. (1987). *Psicología y Currículo*. Laia
- Constitución de la República de Ecuador [CRE]. Art. 44. 343. 377. 20 de octubre de 2008 (Ecuador).
- Daneman, M. (2015). Individual differences in reading skills. En R. Barr, M. Kamil, P. Mosenthal y D. Pearson (Ed.), *Handbook of reading research II* (pp. 512-539). Routledge.
- Del Valle, M. (2012). *VARIABLES QUE INCIDEN EN LA ADQUISICIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES*. Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.
<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Elboj, C.; Puigdemívol, I.; Soler, M. y Valls, R. (2006). *Comunidades de aprendizaje. Transformar la Educación*. 5ta Ed. Editorial Graó.
- Escudero, F., Villán, E. (2021). “El huésped”, un cuento de Amparo Dávila. *Portal Profe de ELE*.
<https://www.profedelee.es/actividad/el-huesped-amparo-davila/>
- Fernández, P. (2018). La importancia de la técnica de la entrevista en la investigación en comunicación y las ciencias sociales. Investigación documental. Ventajas y limitaciones. *Sintaxis*, (1), 78–93.
<https://doi.org/10.36105/stx.2018n1.07>
- Flecha, R., & Álvarez, P. (2016). Fomentando el Aprendizaje y la Solidaridad entre el Alumnado a través de la lectura de clásicos de la Literatura Universal: El caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, XIII (13), 1–19.



<https://repo.unlpam.edu.ar/bitstream/handle/unlpam/5116/v13n13a02garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Freire, P. (1991). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. (S. Mastrangelo, Trad.; 18a ed.). Siglo XXI Editores.

Galero, F. (2003). La lectoescritura. Métodos y procesos. En A. Mendoza (Coord.), *Didáctica de la Lengua y de la Literatura para la Primaria* (p. 228). Pearson Education.

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones: aproximación a la construcción social*. Paidós.

Ghotme, K. (2018). Estrategias Multimodales Para La Evaluación De Aprendizajes En La Asignatura Humanidades Médicas. En Y. Segovia, I. Jiménez & M. Santos (Eds.), *Evaluar para aprender: investigación-acción en la Universidad de La Sabana*. Universidad de La Sabana.

Giraldo, C. (2018). *Los círculos de lectura, una experiencia desde la pedagogía crítica para motivar el proceso lectoescritor en transición*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria los Libertadores]. Academicus Repositorio Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1891/giraldo_cristina_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Grupo FARO. (2017). *Comunidades de Aprendizaje*. <https://grupofaro.org/areas-de-trabajo/comunidades-de-aprendizaje/>

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw - HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Ley Orgánica de Cultura [LOC]. Art. 6. 14. 16. 120. 30 de diciembre de 2016 (Ecuador).

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. Art. 2. 6. 7. 19 de abril de 2021 (Ecuador).

López, P. & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Creative Commons. https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf



- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Institución Universitaria los Libertadores. <https://www.ugelo1.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mateo, J. (2000). *La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas*. ICE-Horsori.
- Mendoza, A. (2006). *Las dos caras de la lectura: Motivación y expectativas en el lector de Literatura Infantil. La motivación a la lectura a través de la Literatura Infantil*. Secretaría General Técnica. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12188.pdf&area=E>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2017). *Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra*. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2018/09/42_Plan_Nacional_Lectura_Ecuador-1.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2021). *Caracterización del problema en el grupo etario de 5 a 17 años. Política pública de promoción lectora*. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/PP-habitos-lectores.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Perfil del Lector. Encuesta Nacional de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales*. <https://siic.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/Bolet%C3%ADn-EHLPRACC-14062022.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lengua y Literatura Subnivel Básica Superior. Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Guía de Prácticas de la escuela y la lectura*. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/Guia-de-practicas-la-escuela-y-la-lectura-I.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Área de Conocimiento de Lengua y Literatura. Currículo Priorizado con énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales Subnivel Superior*.



- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Programa Yo Leo. *Política Educativa para el fomento de la lectura “Juntos Leemos”*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Sobre la animación y mediación lectora. *Guía curricular de mediación lectora*. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/10/Guia-Curricular-de-Mediacion-Lectora.pdf>
- Morán, M. & Urbano, R. (2018). El círculo de lectura para fortalecer la comprensión lectora en el grado quinto del centro educativo Las Delicias (Contadero). [Tesis de maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/493>
- Morocho, P., & Palta, W. (2021). *Propuesta para el fomento de la lectura y la interculturalidad en los niños de 5to EGB paralelo “A” de la UEM Sayausí, a través de Tertulia Literarias Dialógicas del proyecto Comunidades de Aprendizaje*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2009>
- Neira, J. (2021, 8 de enero). Tambos de lectura. *El Telégrafo: el decano digital*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/15/tambos-de-lectura-plan-nacional-libro>
- Ortega, A. & Arias, C. (2014). *Círculos de lectura y escritura en el aula de clases*. Editorial Centro Cultural Poveda. https://www.centropoveda.org/IMG/pdf/N1-Circulos_de_lectura_y_escritura.pdf
- Ortiz, M. & Aucancela, S. (2022). *Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la lectura y participación activa de los estudiantes de quinto año de EGB en la UERRYC* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2382>
- Pacheco, B. (2016). *Círculos universitarios de promoción a la lectura Guía para la puesta en marcha*. OEI República Dominicana. <https://oei.int/oficinas/republica-dominicana/publicaciones/guia-circulos-universitarios-de-promocion-de-lectura>



- Pajares, B. (2013). *La animación a la lectura en el segundo ciclo de Educación Infantil Géneros Literarios, Actividades, estrategias y técnicas para fomentar el gusto y el hábito lector antes de saber leer* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Universidad de Valladolid.
<https://1library.co/document/download/1y9j77jq?page=1>
- Palomares, A.; Domínguez, F. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad* 5(3), 38-53. <https://doi.org/10.17561/riai.v5.n3>
- Pérez V., Baut, M., & Luque, M. (2018). El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 180-189.
<http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Quesada, A. & Medina, A. (2020). *Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto-concreto e histórico-lógico*. [Monografía] Universidad de Matanzas.
https://www.researchgate.net/publication/347987929_METODOS_TEORICOS_DE_INVESTIGACION_ANALISIS-SINTESIS_INDUCCION-DEDUCCION_ABSTRACTO_CONCRETO_E_HISTORICO-LOGICO
- Reina, M., Oviedo, S. (2013). Hábitos lectores de los colombianos en 2010 y 2012. En M. C. Rincón (Ed.), *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia* (pp. 27 - 50). Nomos Impresores. https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/habitos_de_lectura_web.pdf
- Rodríguez, G.; Gil, J.; García, E. (1996). Investigación - Acción (I-A). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. (pp. 52 - 57). Ediciones Aljibe.
- Romero Quesada, M. A.; Linares Columbié, R.; & Rivera, Z. (2017). La lectura como práctica socio-cultural. Bibliotecas. *Anales de Investigación*. 13(2), 224-230
- Salguero, E. (2020). Entre fantasmas y aparecidos. *Lengua y Literatura Libro de Texto Octavo Año*. Universidad Simón Bolívar.



- Salmerón, M. & Villafuerte, J. (2019). Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 7(1).
<http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/2925>
- Salmerón, M., Sánchez, A., & Villafuerte-Holguín, S. (2022). Ambientes socioafectivos para promoción de la lectura: tertulia literaria dialógica en línea en tiempos de pandemia. *Investigación educativa en el Ecuador*, 3, 85–100. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/07/INVESTIGACION%CC%81N-EDUCATIVA-EN-EL-ECUADOR-VOL-3.pdf#page=85>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santamaría, J. (2013). Paradigmas de Investigación Educativa: de las leyes subyacentes a la modernidad reflexiva. *Entelequia Revista Interdisciplinar*, 16, 91-102.
- Silveira Lemos, F. C., Galindo, D., Passarinho Reis Júnior, L., Moraes Moreira, M., & Borges, A. G. (2015). ANÁLISE DOCUMENTAL: ALGUMAS PISTAS DE PESQUISA EM PSICOLOGIA E HISTÓRIA. *Psicologia em Estudo*, 20(3), 461-469.
- Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva. (2016). *Proyecto “Tambos de Lectura En Aulas Hospitalarias”*. <https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/11/Proyecto-Tambos-de-Lectura-Ecuador.pdf>
- Tejero González, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28525/TECNICAS-INVESTIGACION%20LIBRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Universidad Nacional de Educación. (2020). *Líneas de Investigación de la UNAE*. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/02/Li%CC%81neas-de-investigacio%CC%81n-UNAE.pdf>
- Uriarte, M. (2020). Cuento de terror. *Humanidades.com*. <https://humanidades.com/cuento-de-terror/>



- Valls, R. (2000). *Comunidades de Aprendizaje. Una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información*. [Tesis doctoral]. Universidad de Barcelona
<https://www.tesisenred.net/handle/10803/2929#page=1>
- Vasilachis de Gialdino, I. (2014). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Viera-Lara, A. (2020). Paso a paso para llevar tu propia bitácora de lectura. *Bookterapia Blog*.
<https://bookterapia.com/paso-a-paso-para-llevar-tu-propia-bitacora-de-lectura>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica



Anexos

Anexo A. Transcripción de la entrevista al docente del área del Lengua y Literatura.

Entrevista sobre la lectura y su fomento en los estudiantes de Educación Básica Superior

Transcripción

Muy buenos días con cada uno de los que se encuentre presente aquí, somos de estudiantes practicantes de la carrera de Educación Básica y el día de hoy realizaremos una entrevista sobre la lectura y su fomento en los estudiantes de Educación Básica Superior en la escuela Manuel Muñoz Cordero de Azogues. El día de hoy también nos encontramos con la presencia del Licenciado N.N. y por esta razón queríamos aprovechar para agradecer su presencia y su disponibilidad para este proceso tan importante en nuestra investigación. Por lo siguiente, quisiéramos también aprovechar para preguntarle si usted está de acuerdo en que esta entrevista sea grabada siempre y cuando esta información sea utilizada con fines académicos y con fines de recolección de información.

Lcdo. N.N.: Si, muy buenos días, si estoy de acuerdo.

Entrevistador: y también queríamos preguntarle ¿Cuál es su postura frente a la utilización de esta información, si está de acuerdo que salga su nombre o que sea de forma anónima?

Lcdo. N.N.: De forma anónima está bien.

Entrevistador: De acuerdo, Lcdo. N.N. queremos notificarle que la siguiente entrevista se realiza con el propósito de identificar el hábito lector y la importancia de la lectura como práctica sociocultural y su fomento en la escuela Manuel Muñoz Cordero. Antes que nada, nos gustaría que por favor se presente y nos comente su experiencia como docente a lo largo de estos años.

Lcdo. N.N.: Mi nombre es N.N., soy docente del área de Lengua y Literatura en la Escuela de Educación Básica Manuel Muñoz Cordero, llevo aquí trabajando cinco años, pero he trabajado en diferentes áreas, lo que se refiere Lengua y Literatura vengo trabajando en lo que son dos años.

Entrevistador: Para empezar la entrevista nos gustaría preguntarle ¿Cuáles han sido sus experiencias en torno al fomento de la lectura en el aula con los estudiantes de Educación Básica Superior?

Lcdo. N.N.: En parte han sido positivas y a la vez negativas ya que no hay una equidad en el hábito lector y lo que es la lectura fluida en los estudiantes, hay estudiantes que en realidad sí domina lo que es la destreza. Pero hay estudiantes que no la dominan, que tienen falencias y eso viene acarreado desde hace años atrás.

Entrevistador: Durante su práctica docente, ¿qué casos ha evidenciado sobre la participación de las familias y la comunidad cercana al centro educativo para el fomento de la lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior?

Lcdo. N.N.: Si hablamos de un porcentaje, podríamos determinar que un 30%, un 40% apoya y el resto no tiene apoyo debido a la migración que existe con los familiares. Muchos viven con los abuelitos, y a veces los abuelitos no tienen o no han pisado nunca una institución educativa por lo cual muchos no apoyan estudiantes, no apoyan a los estudiantes en los hogares. Entonces ahí se presentan las falencias, en cambio el otro porcentaje que sí domina lo es el hábito lector.



Entrevistador: Y, por ejemplo, en cuanto al hábito lector ¿qué aspectos importantes considera usted como docente que los estudiantes manejen para llevar a cabo la lectura?

Lcdo. N.N.: En lo que se refiere a los gustos de ellos, hay variados muchos de ellos eligen lo que son novelas, algunos están eligiendo lo que son textos de actualidad, si les hiciéramos leer lo que son novelas ecuatorianas de hace tiempo, no prefieren o no les gusta leer, en cambio si se les da a ellos la posibilidad de que ellos elijan, ellos vienen y leen con gusto.

Entrevistador: Entonces solo para recalcar para ir a la pregunta número 3, usted desde su experiencia ¿cuál cree que son los fundamentos para elegir los textos de lectura que se puede presentar a los estudiantes?

Lcdo. N.N.: Yo creo que primero nos basaríamos en los gustos de ellos y preferencias. Luego tal vez podríamos destinarles algo que queramos conocer de manera interna lo que son libros escritos por azogueños, luego tal vez nos podríamos ir por los nacionales y para finalizar con autores del extranjero.

Entrevistador: Para incentivar el hábito lector, ¿qué tipo de lecturas considera apropiadas para iniciar al estudiante en el proceso lector?

Lcdo. N.N.: Como estamos hablando de los estudiantes de Básica Superior a ellos lo que les está llamando la atención es las series animadas o muchas cosas o cartillas donde que hay con imágenes donde ellos donde ellos puedan visualizar y adelantarse un poquito a lo que es la lectura. Creo que muchas veces ellos se cansan al no ver que imágenes que hay figuras en las hojas. Entonces no sé tal vez por lo que es Básica Superior no tienen bien cimentado la lectura de corrida y necesitan imágenes.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo se dedica a la lectura por entretenimiento dentro del aula y qué tan posible es?

Lcdo. N.N.: Sabe que últimamente, recién este año se está aplicando lo que es una asignatura de lectura de ahí ellos están destinando solo esa hora para lo que es el hábito lector de acuerdo a las lecturas que ellos eligieron por sus gustos e intereses. En cambio, en los años anteriores que finalizaron ahí no, ahí simplemente por gustos y preferencias casi no se leía.

Entrevistador: Y, por ejemplo, dentro de las horas de clase ¿Con qué frecuencia lee obras literarias al año?

Lcdo. N.N.: Son bien bajos, dentro del año lectivo tal vez podríamos estar hablando de finalizar un libro o dos libros es exagerado.

Entrevistador: ¿Cómo considera usted que la escuela contribuye en la formación de nuevos lectores activos?

Lcdo. N.N.: No habido ninguna contribución tanto en infraestructura como en recursos tal vez que ellos puedan destinar, simplemente materiales que los estudiantes utilizan para la lectura los textos que nos brinda el Ministerio de Educación y algunos que como digo cierto porcentaje de chicos que les gusta leer que les compran de manera personal. Pero en si no es un gran porcentaje que todos tienen, no se tal vez podríamos entrar un poquito al ámbito económico y también al ámbito familiar. Ustedes saben, padres que leen, hijos que leen.

Entrevistador: Bien, cerca de finalizar queríamos aprovechar para preguntarle ¿Qué actividades considera usted que sean efectivas para el desarrollo del hábito lector del estudiante?

Lcdo. N.N.: Qué habilidades, tal vez podríamos tenerle como que dibuje lo que ellos leen, también una técnica subrayado, recogido, tal vez ahorita la identificación y el conteo de cómo comas y puntos para que



vayan viendo ellos, otra la técnica de extracción de las partes de la de la lectura que se hace lo que son los personajes, del escenario el tiempo y todo eso.

Entrevistador: Desde su experiencia ¿Es importante la actitud del docente como factor de motivación para desarrollar un hábito lector en el estudiante?

Lcdo. N.N.: Si, es súper importante más que todo nosotros somos la imagen que tienen los estudiantes de aquí y muchos de ellos dicen, ¿Ha leído tal libro? y dicen sabes me he leído este otro y que nos aconseja y uno les dice si léelo. O muchas veces ellos dicen, sabe que profe estoy leyendo tal libro que le parece si usted también leyera, entonces a su vez hay un intercambio de textos, pero si es súper indispensable que el docente domine el arte de leer para que a su vez transmitan a los estudiantes.

Entrevistador: Bueno, antes de finalizar esta entrevista quisiéramos también brindarle un espacio a usted licenciado sobre qué tipo o qué mensaje final daría a las investigadoras para las futuras propuestas de lectura aquí en la institución.

Lcdo. N.N.: De mi parte agradecerles por haberme tomado atención en esta situación y desearles lo mejor, sigan adelante sigan realizando y que pongamos en práctica lo que es este hábito de lector que súper indispensable que a la vez que nos transporta en la lectura a ciertos lugares muchas veces imaginarios y que se está perdiendo hoy por lo que es el uso de la tecnología porque nosotros al ver lo que es un libro, lo que es un cuento ya se nos pierde la imaginación y la creatividad, en cambio en el hábito lector nos lleva o nos transporta a ese lugar leído. Sigán adelante y aplicarlo aquí y si pueden en su futuro en su profesión, aplicarlo en sus aulas y con sus estudiantes.

Entrevistador: Aprovechamos también para agradecerle estimado licenciado por la oportunidad también y esperamos en realidad que podamos ver buenos frutos de la propuesta del proyecto de investigación; y que también posteriormente se compartan los resultados para que usted también pueda revisarlos y brindar sus acertadas sugerencias, muchísimas gracias y aquí cerramos la entrevista.



Anexo B. Cuestionario para conocer los hábitos lectores de los estudiantes de Educación Básica Superior

Encuesta sobre el Hábito Lector de los Estudiantes de Educación Básica Superior

Estimados/as estudiantes:

La siguiente encuesta se realiza con el propósito de identificar los hábitos de lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero”. Se solicita responder sinceramente aquellas opciones con las que mejor se identifique. Agradecemos su participación.

CARACTERIZACIÓN DEL ENCUESTADO

1. Sexo	
a. Hombre <input type="checkbox"/>	b. Mujer <input type="checkbox"/>

PERFIL DEL LECTOR

2. ¿Le gusta leer?	
Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

TIPOS DE LECTURA

3. ¿Qué tipo de lecturas prefiere leer? Marque una.	
a. Revistas <input type="checkbox"/>	
b. Textos educativos/Enciclopedias <input type="checkbox"/>	
c. Cómicos <input type="checkbox"/>	
d. Formación personal <input type="checkbox"/>	

4. ¿Qué temática considera más llamativa? Marque una.	
a. Aventuras <input type="checkbox"/>	
b. Románticos <input type="checkbox"/>	
c. Fantasía <input type="checkbox"/>	
d. Ciencia Ficción <input type="checkbox"/>	
e. Terror <input type="checkbox"/>	

ESPACIO

5. ¿En qué espacio prefiere leer?			
a. En la casa <input type="checkbox"/>	b. En la escuela <input type="checkbox"/>	c. En la biblioteca <input type="checkbox"/>	d. Otros lugares <input type="checkbox"/>

6. ¿En qué formato prefiere leer?		
a. Medio digital <input type="checkbox"/>	b. Medio físico <input type="checkbox"/>	c. Audiolibro <input type="checkbox"/>



FRECUENCIA

7. ¿Con qué frecuencia lee por entretenimiento?	
a. Diariamente	<input type="checkbox"/>
b. Una vez a la semana	<input type="checkbox"/>
c. Una vez al mes	<input type="checkbox"/>
d. Casi nunca	<input type="checkbox"/>
e. Nunca	<input type="checkbox"/>

EXPERIENCIAS DE LECTURA

8. ¿Qué personas influyen para que usted lea?	
a. Familiares	<input type="checkbox"/>
b. Docentes	<input type="checkbox"/>
c. Amigos	<input type="checkbox"/>
d. Iniciativa personal	<input type="checkbox"/>

9. Después de que aprendió a leer, ¿sus padres o familiares le regalaron libros, historietas y/o revistas?	
a. Muchas veces	<input type="checkbox"/>
b. Pocas veces	<input type="checkbox"/>
c. Nunca	<input type="checkbox"/>

DISPONIBILIDAD DEL MATERIAL

10. La cantidad de libros presentes en su hogar es de:	
a. 1-5 libros	<input type="checkbox"/>
b. 6-15 libros	<input type="checkbox"/>
c. Más de 15 libros	<input type="checkbox"/>

11. ¿En qué espacios del medio escolar ha tenido un acercamiento a la lectura?	
a. Ferias de lectura	<input type="checkbox"/>
b. Programas en la biblioteca	<input type="checkbox"/>
c. Biblioteca Escolar	<input type="checkbox"/>



Anexo C. Encuesta de satisfacción de la propuesta de Trabajo de Titulación

Encuesta de Satisfacción

Estimada/o estudiante: La siguiente encuesta se realiza con el propósito de valorar la experiencia de participación de la propuesta de tertulias literarias dialógicas en la Escuela Manuel Muñoz Cordero. Se solicita responder sinceramente aquellas opciones con las que se identifique más. Este documento permitirá reconocer el impacto de las reuniones de tertulias literarias. La información se manejará de manera anónima y de antemano, agradecemos su participación.

No.	Aspectos a considerar	 Totalmente desacuerdo	 En desacuerdo	 Ni acuerdo ni desacuerdo	 De acuerdo	 Totalmente de acuerdo
1	Me encuentro satisfechos con los cuentos escogidos.					
2	Durante la actividad, me sentí escuchado y participé con agrado.					
3	Las actividades me motivan a aprender temas nuevos.					
4	Luego de las actividades, sentí curiosidad por profundizar las temáticas.					
5	La participación de una persona externa a la escuela aportó a mis aprendizajes					
6	Los animadores me motivaron a disfrutar de la lectura como un hábito.					
7	Desperté interés personal por practicar la lectura de forma autónoma.					
8	Cambió mi perspectiva acerca de la actividad lectora.					
9	Compartir ideas con los miembros de las tertulias me ayudó a reflexionar y respetar la diversidad de criterios.					
10	Me sentí cómodo al trabajar la lectura en equipo.					



Anexo D. Validación de los instrumentos de recolección de información

Matriz de coherencia – Encuesta de Satisfacción

Indique con una X en una casilla según su opinión. Los siguientes aspectos son los que se consideran a continuación: Pertinencia con el objetivo general, relación con los objetivos específicos, relación con la interrogante de la investigación y claridad en la redacción, para cada uno la siguiente escala. Muy deficiente: 1, Deficiente: 2, Regular: 3, Bueno: 4, Excelente: 5

Ítems	Pertinencia con el objetivo general					Relación con los objetivos específicos					Relación con las interrogantes de investigación					Claridad con la redacción					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.					X					X					X					X	
2.					X					X					X					X	
3.					X					X					X					X	
4.					X					X					X					X	
5.					X					X					X					X	
6.					X					X					X					X	
7.					X					X					X					X	
8.					X					X					X					X	
9.					X					X					X					X	
10.					X					X					X					X	

Validado por: Mariana Rodrigues Lopes

Firma:  firmado electrónicamente por:
MARIANA
RODRIGUES


Matriz de coherencia – Encuesta de Satisfacción

Indique con una X en una casilla según su opinión. Los siguientes aspectos son los que se consideran a continuación: Pertinencia con el objetivo general, relación con los objetivos específicos, relación con la interrogante de la investigación y claridad en la redacción, para cada uno la siguiente escala. Muy deficiente: 1, Deficiente: 2, Regular: 3, Bueno: 4, Excelente: 5

Ítems	Pertinencia con el objetivo general					Relación con los objetivos específicos					Relación con las interrogantes de investigación					Claridad con la redacción					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.					X					X					X					X	
2.					X					X					X					X	
3.					X					X					X					X	
4.					X					X					X					X	
5.					X					X					X					X	
6.					X					X					X					X	
7.					X					X					X					X	
8.					X					x					X					x	
9.					X					X					X					X	
10.					X					X					X					X	

Validado por
Juan
Fernando
Auquilla Díaz
Firma:

 Firmado electrónicamente por:
**JUAN FERNANDO
AUQUILLA DIAZ**


Matriz de coherencia – Encuesta de Satisfacción

Indique con una X en una casilla según su opinión. Los siguientes aspectos son los que se consideran a continuación: Pertinencia con el objetivo general, relación con los objetivos específicos, relación con la interrogante de la investigación y claridad en la redacción, para cada uno la siguiente escala. Muy deficiente: 1, Deficiente: 2, Regular: 3, Bueno: 4, Excelente: 5

Ítems	Pertinencia con el objetivo general					Relación con los objetivos específicos					Relación con las interrogantes de investigación					Claridad con la redacción					Observaciones
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1.					X					X					X					X	Muy de acuerdo con todo lo que busca.
2.					X					X					X					X	
3.					X					X					X					X	
4.					X					X					X					X	
5.					X					X					X					X	
6.					X					X					X					X	
7.					X					X					X					X	
8.					X					X					X					X	
9.					X					X					X					X	
10.					X					X					X					X	

Validado por: Mónica Salto C. Mgs.

Firma:

MONICA
ALEXANDRA
RA SALTO
CUBILLOS

Firmado digitalmente por
MONICA
ALEXANDRA
SALTO CUBILLOS
Fecha: 2022.10.31
16:47:59 -05'00'

Anexo E. Recursos para la sesión 1 de la propuesta de lectura

Frases para iniciar un comentario de opinión

13 MANERAS DE DAR UNA OPINIÓN <small>paginadelespanol.com</small>		
CREO QUE...	PIENSO QUE...	OPINO QUE...
ENCUENTRO QUE...		CONSIDERO QUE...
PARA MI...	EN MI OPINION ...	ME PARECE QUE...
A MI ENTENDER...	A MI PARECER...	
DESDE MI PUNTO DE VISTA...	A MI MODO DE VER...	A MI JUICIO ...

Fuente: Blog Página del Español (2018)

Obra “Habitación en Nueva York” de Edward Hopper (1932)



Fuente. Wikipedia



El almohadón de plumas

Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme en seguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

— ¡Jordán! ¡Jordán! — clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

— ¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

— Pst... — se encogió de hombros desalentado su médico —. Es un caso serio... poco hay que hacer...

— ¡Sólo eso me faltaba! — resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.



Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

— ¡Señor! — llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

— Parecen picaduras — murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

— Levántelo a la luz — le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

— ¿Qué hay? — murmuró con la voz ronca.

— Pesa mucho — articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós: — sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca — su trompa, mejor dicho — a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin dada su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia. Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.



Anexo F. Recursos para la sesión 2 de la propuesta de lectura

Línea de tiempo del huésped

El marido regresa a casa y recibe la noticia de la muerte del huésped.
El huésped empieza a vivir en una pieza
El huésped ataca a Martín, el hijo de Guadalupe.
El huésped muere
El huésped asusta a la protagonista mientras duerme.
El huésped empieza a vivir en una pieza grande, húmeda y oscura.
Guadalupe y la protagonista encierran al huésped.

Fuente. Escudero, F., Villán, E. (2021)

Tabla de identificación de elementos

Título	Personajes	Elementos de terror	Escenario	Tipo de Narrador

Análisis del cuento “El huésped”

Análisis de *El huésped*

- (La protagonista de El huésped) Bajo la apariencia externa de la reina del hogar burgués, subyace la princesa prisionera en tosca torre custodiada por dragones¹.
- El esposo simbólicamente representa esa figura monstruosa que la atormenta. La figura del esposo paulatinamente se convierte en un ser abusivo, autoritario similar al monstruo instalado en la casa².
- Las dos mujeres (la protagonista y Guadalupe) se hermanan en la lucha contra la imposición del patriarcado².
- La manera como muere el huésped es bastante cruel (...). El delito de la esposa y Guadalupe ha sido defenderse de un agresor utilizando las mismas armas que el hombre ha utilizado para mantener controlada a la mujer a lo largo de la historia².

¹ Corral, F. y Uriarte, N. (2008). Elementos para una aproximación simbólica a "El huésped" de Amparo Dávila. ConNotas, VI, número 11, 211-222.
² Cota, E. y Vallejos, M. (2016). Lo fantástico, lo monstruoso y la violencia psicológica en "El huésped" de Amparo Dávila. Número especial, 42, 169-180.

Fuente. Escudero, F., Villán, E. (2021)



El huésped

Amparo Dávila

Nunca olvidaré el día en que vino a vivir con nosotros. Mi marido lo trajo al regreso de un viaje.

Llevábamos entonces cerca de tres años de matrimonio, teníamos dos niños y yo no era feliz. Representaba para mi marido algo así como un mueble, que se acostumbra uno a ver en determinado sitio, pero que no causa la menor impresión. Vivíamos en un pueblo pequeño, incomunicado y distante de la ciudad. Un pueblo casi muerto o a punto de desaparecer.

No pude reprimir un grito de horror cuando lo vi por primera vez. Era lúgubre, siniestro. Con grandes ojos amarillentos, casi redondos y sin parpadeo, que parecían penetrar a través de las cosas y de las personas.

Mi vida desdichada se convirtió en un infierno. La misma noche de su llegada supliqué a mi marido que no me condenara a la tortura de su compañía. No podía resistirlo; me inspiraba desconfianza y horror. «Es completamente inofensivo — dijo mi marido mirándome con marcada indiferencia—. Te acostumbrarás a su compañía y, si

no lo consigues...» No hubo manera de convencerlo de que se lo llevara. Se quedó en nuestra casa.

No fui la única en sufrir con su presencia. Todos los de la casa — mis niños, la mujer que me ayudaba en los quehaceres, su hijito — sentíamos pavor de él. Sólo mi marido gozaba teniéndolo allí.

Desde el primer día mi marido le asignó el cuarto de la esquina. Era ésta una pieza grande, pero húmeda y oscura. Por esos inconvenientes yo nunca la ocupaba. Sin embargo él pareció sentirse contento con la habitación. Como era bastante oscura, se acomodaba a sus necesidades. Dormía hasta el oscurecer y nunca supe a qué hora se acostaba.

Perdí la poca paz de que gozaba en la casona. Durante el día, todo marchaba con aparente normalidad. Yo me levantaba siempre muy temprano, vestía a los niños que ya estaban despiertos, les daba el desayuno y los entretenía mientras Guadalupe arreglaba la casa y salía a comprar el mandado.

La casa era muy grande, con un jardín en el centro y los cuartos distribuidos a su alrededor. Entre las piezas y el jardín había corredores que protegían las habitaciones del rigor de las lluvias y del viento que eran frecuentes. Tener arreglada una casa tan grande y cuidado el jardín, mi diaria ocupación de la mañana, era tarea dura. Pero yo amaba mi jardín. Los corredores estaban cubiertos por enredaderas que florecían casi todo el año. Recuerdo cuánto me



gustaba, por las tardes, sentarme en uno de aquellos corredores a coser la ropa de los niños, entre el perfume de las madre selvas y de las bugambilias.

En el jardín cultivaba crisantemos, pensamientos, violetas de los Alpes, begonias y heliotropos. Mientras yo regaba las plantas, los niños se entretenían buscando gusanos entre las hojas. A veces pasaban horas, callados y muy atentos, tratando de coger las gotas de agua que se escapaban de la vieja manguera.

Yo no podía dejar de mirar, de vez en cuando, hacia el cuarto de la esquina. Aunque pasaba todo el día durmiendo no podía confiarme. Hubo veces que, cuando estaba preparando la comida, veía de pronto su sombra proyectándose sobre la estufa de leña. Lo sentía detrás de mí... yo arrojaba al suelo lo que tenía en las manos y salía de la cocina corriendo y gritando como una loca. Él volvía nuevamente a su cuarto, como si nada hubiera pasado.

Creo que ignoraba por completo a Guadalupe, nunca se acercaba a ella ni la perseguía. No así a los niños y a mí. A ellos los odiaba y a mí me acechaba siempre.

Cuando salía de su cuarto comenzaba la más terrible pesadilla que alguien pueda vivir. Se situaba siempre en un pequeño cenador, enfrente de la puerta de mi cuarto. Yo no salía más. Algunas veces, pensando que aún dormía, yo iba hacia la cocina por la merienda de los niños, de pronto lo descubría en algún oscuro rincón del

corredor, bajo las enredaderas. «¡Allí está ya, Guadalupe!», gritaba desesperada.

Guadalupe y yo nunca lo nombrábamos, nos parecía que al hacerlo cobraba realidad aquel ser tenebroso. Siempre decíamos: «Allí está, ya salió, está durmiendo, él, él, él...»

Solamente hacía dos comidas, una cuando se levantaba al anoecer y otra, tal vez, en la madrugada antes de acostarse. Guadalupe era la encargada de llevarle la bandeja, puedo asegurar que la arrojaba dentro del cuarto pues la pobre mujer sufría el mismo terror que yo. Toda su alimentación se reducía a carne, no probaba nada más.

Cuando los niños se dormían, Guadalupe me llevaba la cena al cuarto. Yo no podía dejarlos solos, sabiendo que se había levantado o estaba por hacerlo. Una vez terminadas sus tareas, Guadalupe se iba con su pequeño a dormir y yo me quedaba sola, contemplando el sueño de mis hijos. Como la puerta de mi cuarto quedaba siempre abierta, no me atrevía a acostarme, temiendo que en cualquier momento pudiera entrar y atacarnos. Y no era posible cerrarla; mi marido llegaba siempre tarde y al no encontrarla abierta habría pensado... Y llegaba bien tarde. Que tenía mucho trabajo, dijo alguna vez. Pienso que otras cosas también lo entretenían...

Una noche estuve despierta hasta cerca de las dos de la mañana, oyéndolo afuera... Cuando desperté, lo vi junto a mi cama,



mirándome con su mirada fija, penetrante... Salté de la cama y le arrojé la lámpara de gasolina que dejaba encendida toda la noche. No había luz eléctrica en aquel pueblo y no hubiera soportado quedarme a oscuras, sabiendo que en cualquier momento... Él se libró del golpe y salió de la pieza. La lámpara se estrelló en el piso de ladrillo y la gasolina se inflamó rápidamente. De no haber sido por Guadalupe que acudió a mis gritos, habría ardido toda la casa.

Mi marido no tenía tiempo para escucharme ni le importaba lo que sucediera en la casa. Sólo hablábamos lo indispensable. Entre nosotros, desde hacía tiempo el afecto y las palabras se habían agotado.

Vuelvo a sentirme enferma cuando recuerdo... Guadalupe había salido a la compra y dejó al pequeño Martín dormido en un cajón donde lo acostaba durante el día. Fui a verlo varias veces, dormía tranquilo. Era cerca del mediodía. Estaba peinando a mis niños cuando oí el llanto del pequeño mezclado con extraños gritos. Cuando llegué al cuarto lo encontré golpeando cruelmente al niño. Aún no sabía explicar cómo le quité al pequeño y cómo me lancé contra él con una tranca que encontré a la mano, y lo atacé con toda la furia contenida por tanto tiempo. No sé si llegué a causarle mucho daño, pues caí sin sentido. Cuando Guadalupe volvió del mandado, me encontró desmayada y a su pequeño lleno de golpes y

de arañes que sangraban. El dolor y el coraje que sintió fueron terribles. Afortunadamente el niño no murió y se recuperó pronto.

Temí que Guadalupe se fuera y me dejara sola. Si no lo hizo, fue porque era una mujer noble y valiente que sentía gran afecto por los niños y por mí. Pero ese día nació en ella un odio que clamaba venganza. Cuando conté lo que había pasado a mi marido, le exigí que se lo llevara, alegando que podía matar a nuestros niños como trató de hacerlo con el pequeño Martín. «Cada día estás más histérica, es realmente doloroso y deprimente contemplarte así... te he explicado mil veces que es un ser inofensivo.»

Pensé entonces en huir de aquella casa, de mi marido, de él... Pero no tenía dinero y los medios de comunicación eran difíciles. Sin amigos ni parientes a quienes recurrir, me sentía tan sola como un huérfano.

Mis niños estaban atemorizados, ya no querían jugar en el jardín y no se separaban de mi lado. Cuando Guadalupe salía al mercado, me encerraba con ellos en mi cuarto.

—Esta situación no puede continuar —le dije un día a Guadalupe.

—Tendremos que hacer algo y pronto —me contestó.
—¿Pero qué podemos hacer las dos solas?



—Solas, es verdad, pero con un odio...

Sus ojos tenían un brillo extraño. Sentí miedo y alegría.

La oportunidad llegó cuando menos la esperábamos. Mi marido partió para la ciudad a arreglar unos negocios. Tardaría en regresar, según me dijo, unos veinte días.

No sé si él se enteró de que mi marido se había marchado, pero ese día despertó antes de lo acostumbrado y se situó frente a mi cuarto. Guadalupe y su niño durmieron en mi cuarto y por primera vez pude cerrar la puerta.

Guadalupe y yo pasamos casi toda la noche haciendo planes. Los niños dormían tranquilamente. De cuando en cuando oíamos que llegaba hasta la puerta del cuarto y la golpeaba con furia...

Al día siguiente dimos de desayunar a los tres niños y, para estar tranquilas y que no nos estorbaran en nuestros planes, los encerramos en mi cuarto. Guadalupe y yo teníamos muchas cosas por hacer y tanta prisa en realizarlas que no podíamos perder tiempo ni en comer.

Guadalupe cortó varias tablas, grandes y resistentes, mientras yo buscaba martillo y clavos. Cuando todo estuvo listo, llegamos sin hacer ruido hasta el cuarto de la esquina. Las hojas de la puerta estaban entornadas. Conteniendo la respiración, bajamos los

pasadores, después cerramos la puerta con llave y comenzamos a clavar las tablas hasta clausurarla totalmente. Mientras trabajábamos, gruesas gotas de sudor nos corrían por la frente. No hizo entonces ruido, parecía que estaba durmiendo profundamente. Cuando todo estuvo terminado, Guadalupe y yo nos abrazamos llorando.

Los días que siguieron fueron espantosos. Vivió muchos días sin aire, sin luz, sin alimento... Al principio golpeaba la puerta, tirándose contra ella, gritaba desesperado, arañaba... Ni Guadalupe ni yo podíamos comer ni dormir, ¡eran terribles los gritos...! A veces pensábamos que mi marido regresaría antes de que hubiera muerto. ¡Si lo encontrara así...! Su resistencia fue mucha, creo que vivió cerca de dos semanas...

Un día ya no se oyó ningún ruido. Ni un lamento... Sin embargo, esperamos dos días más, antes de abrir el cuarto.

Cuando mi marido regresó, lo recibimos con la noticia de su muerte repentina y desconcertante.

Anexo G. Recursos para la sesión 3 de la propuesta de lectura

Gallina con pollitos



Fuente. Imágenes4ever

Campesino



Fuente. Dreamstime

Canal de riego



Fuente. Tribuna de San Luis

Sombrero



Fuente. Sombreros Baja



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



LIBA NARCIZA IPIALES

nació en San Roque, Imbabura, en 1965. Trabaja en la Unidad Educativa San Roque. Su actividad favorita es enseñar a leer y escribir a niños y niñas con necesidades educativas especiales.

El pailón de la quebrada

En una hermosa pradera, vivía un agricultor llamado Don Humercindo, junto a su familia. Una madrugada, como todo un campesino responsable, él se despertó súbitamente al recordar que debía regar su chacra, que quedaba cerca a la quebrada del Pailón. Se levantó, cogió su pala, se acomodó el sombrero, montó su bicicleta y salió apresuradamente hacia la acequia de Cuabungo, que cruzaba por la esquina de la antigua escuela, a tapan el agua para llevar a su terreno.

La noche era tranquila, se respiraba paz y se percibía el aroma de las flores y el verdor de las plantas en flor. Sumido en sus pensamientos, dirigía el cauce del agua fresca y limpia por los terrenos de sus vecinos, cercados con chilcas, chichavos y pencos. Ya en su terreno, empezó a regar cuidadosamente los guachos¹ de maíz. De pronto, sintió un suave apretón en su bota. Bajó la mirada a sus pies y vio la cabeza de un animal. Pensó que era un cuso y, cuando quiso quitárselo con el otro pie, se dio cuenta de que una culebra estaba enroscada en su pie.

—¡Carajo! —dijo fuertemente y se sacudió—. ¡No te tengo miedo!

La culebra se zafó y se deslizó hacia la quebrada. Entonces, Don Humercindo se acercó al filo del barranco y vio que, sobre un eucalipto añejo, volaban gallinazos como cuidando un tesoro. Recordó lo que había escuchado de sus mayores: “En ese sector de la quebrada, el dueño de la antigua hacienda Yanayacu escondió una gran paila de oro, que tenía cuatro orejas”. Como era valiente, curioso y de buen corazón, se le ocurrió dejar entablado el agua por diferentes surcos y se fue hacia el pailón a buscar la famosa paila.

Sin darse cuenta, con el cavo de la pala, topó el lazo de su sombrero, que cayó delante de sus ojos dibujando la silueta de una persona, como si fuera una sombra que estaba frente a él. Como toda persona de buena educación, saludó creyendo que era real.

—¡Buenos días! —dijo en voz alta, pero no obtuvo contestación.

Distraído, dejó la pala en el último surco del filo de la quebrada. Cogió unas piedras y las lanzó hacia el barranco. Escuchó que las piedras golpeaban contra algo metálico. Entonces, pensó: “¡Ahí está la paila de oro!”. Decidido a encontrar el famoso tesoro, descendió por un camino zigzagueante y polvoriento.

¹ Término proveniente del quichua que significa “cría pequeña”.



De pronto, vio una hermosa gallina con seis pollos amarillos recién reventados cerca de sus pies. Los polluelos eran tan hermosos que despertaron sus ganas de cogerlos, para llevárselos a su casa y que los criara su mujer. La gallina no dejaba que él tocara a sus crías y caminaba rápidamente con sus pollos hacia el fondo de la quebrada. Mientras más se adentraban en la quebrada, más dorados se ponían. Don Humercindo apresuró sus pasos. Con rapidez, lanzó su sombrero y, de un solo golpe, tapó a la gallina y a los pollos.

Sus ojos empezaron a lagrimar, los frotó suavemente y los abrió despacito. Ante su mirada somnolienta, en el fondo del barranco, estaba la gran paila; de ella brotaba agua cristalina, resplandeciente, que brillaba con rayos de color oro. El agua se desparramaba y desaparecía por encanto. De pronto, un sonido lo hizo regresar a ver. Era el chorro de agua del regadío que se estaba

desparramando por la quebrada. Sin pensar dos veces, subió al terreno y corrió a cambiar el agua a los otros surcos, para terminar pronto y regresar a casa. Cuando estaba llegando a su terreno, vio la sombra que había estado detrás de él; de forma macabra, le dijo:

—¡Da gracias a tus padres, que te han criado bueno y trabajador, porque, si no, estarías bailando con los otros ambiciosos en el fondo del pailón con el diablo!

—¡Ja! ¿Qué dices? ¡Carajo! ¡No te tengo miedo! —respondió Don Humercindo.

Rápidamente, cogió su bicicleta y, sin regresar a ver, pedaleó hasta más no poder. De la angustia, se cayó por los chichavos, pero se levantó pronto y siguió su marcha. Cuando llegó a su casa, le contó a su esposa lo que le había sucedido. Ella lo tranquilizó y le dio agüita caliente de toronjil, con tortillas recién salidas del tiesto, para calmar su angustia:

—¿Y la pala? —le preguntó.

—¡Ahí se quedó! —respondió Don Humercindo.

—¡Cómo dejaste botando la pala! ¡No sé! ¡En este rato, regresa volando a traer la pala!

Como ya estaba aclarando el día, Don Humercindo no tuvo miedo y regresó a la chacra. En su terreno, todo estaba tranquilo y el sol resplandeciente calentaba su espalda. La pala estaba donde la había dejado, pero se tocó la cabeza y no encontró su sombrero. Entonces, muy valientemente se fue a la quebrada y encontró su sombrero enterrado entre la hojarasca, junto a la fuente cristalina. Al recoger su sombrero, la gallina y los polluelos se habían transformado en un ramo de bellas rosas, con un lirio de lindos colores.

Envolvió las flores en su saco y las llevó a su casa. Entregó a su esposa lo que había encontrado y ella, sorprendida ante tan hermoso presente, sabiamente le dijo:



—El ramo representa el don de nuestra vida, nuestros hijos. Sembremos las flores con amor y sabiduría, para que adornen y den alegría a la Tierra que los vio nacer.

Así lo hicieron, junto con sus hijos, cultivaron la tierra y transformaron su chacra en una hermosa floresta, donde compartieron trabajo, alegría y unión familiar. Sus hijos nunca olvidaron los sabios consejos y el ejemplo de sus padres.



Anexo H. Recursos para la sesión 4 de la propuesta de lectura

Letra de “Canción al futuro”

Canción al Futuro – Eros Ramazzotti		
Esta es una vieja historia que Se contaba mucho tiempo atrás Es una vieja historia, pero algo te dirá Eran tiempos de obscuridad Cuando empezaba a soplar El maldito viento de una horrible enfermedad.	Fue así como pensó Quedarse dentro sin salir Hasta que cesara ya Todo aquel miedo y toda aquella oscuridad.	Te escribo a ti Estas cosas que Son de un pasado que Nos parece no pasar
Fue así Que el príncipe pensó Encerrarse en su castillo Con amigos de verdad	En el castillo había alegría Y se estaba en buena compañía No faltó comida y danzaban sin parar No podía nadie imaginar Que pudiese algún día llegar El maldito viento que les alcanzó al final	Todo esto te escribí A ti que pronto nacerás Y no sé qué sucederá Si este viento habrá abandonado la ciudad (BIS). Yo no sé qué mundo encontrarás Pero en mi deseo tú serás Hijo de una nueva y más justa humanidad

Escenas del cuento “La máscara roja”

El príncipe decide encerrarse junto con sus amigos
Las personas que se han encerrado deciden realizar una mascarada
El extraño individuo se acerca hasta el príncipe
El príncipe ordena desenmascarar al individuo recién llegado
Una enfermedad afecta a toda la población
Las personas escogen en los salones de colores en los que deseen disfrutar
Llega un individuo extraño al castillo
La muerte roja ha llegado a todos los presentes en el castillo

Ficha del autor

Edgar Allan Poe (1809 - 1849)

Fue un escritor, poeta y crítico literario estadounidense. Es considerado el **maestro** del género del **terror**, pues el ambiente de sus historias se desarrolla desde lo oscuro y lo siniestro.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Mónica Maritza Llivisupa Márquez portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106140478 estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Tertulias Dialógicas Literarias como un aporte al fomento de la lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero” de Azogues son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Tertulias Dialógicas Literarias como un aporte al fomento de la lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela “Manuel Muñoz Cordero” de Azogues en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

Mónica Maritza Llivisupa Márquez

CI: 0106140478



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Génesis Natabele Intriago González*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 1725379299, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

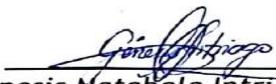
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Tertulias Dialógicas Literarias como un aporte al fomento de la lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela "Manuel Muñoz Cordero" de Azogues* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Tertulias Dialógicas Literarias como un aporte al fomento de la lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela "Manuel Muñoz Cordero" de Azogues* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023


 Génesis Natabele Intriago González
 C.I.: 1725379299



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Jorge Oswaldo Andrade Tapia, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Tertulias Dialógicas Literarias como un aporte al fomento de la lectura de los estudiantes de Educación Básica Superior de la Escuela Manuel Muñoz Cordero de Azogues” perteneciente a los estudiantes: Génesis Natabele Intriago González con C.I. 1725379299 y Mónica Maritza Llivisupa Márquez con C.I. 0106140478. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023



Jorge Oswaldo Andrade Tapia

C.I: 1706748082