



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en
estudiantes de noveno año de EGB

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
licenciado/a en Ciencias de la
Educación Básica

Autores:

Lisbeth Beatriz Altamirano Fajardo

CI: 0302561881

Haidy Katherine Ulloa Álvarez

CI:0107961732

Tutora:

Mst. Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca

CI:0103885109

Azogues - Ecuador

Febrero 2023

Resumen

La comunicación oral es la habilidad del ser humano para poder compartir sus necesidades y emociones. Por ello, es necesario que dicha capacidad sea desarrollada de forma permanente. Sin embargo, por diversas razones, existen casos donde el individuo encuentra obstáculos que impiden el fortalecimiento periódico de dicha habilidad. La investigación presentada, se centra en la aplicación del podcast como herramienta didáctica para el fortalecimiento de necesidades orales encontradas en el noveno año de Educación General Básica de la escuela “Dr. Manuel Muñoz” en la ciudad de Azogues.

Luego de una exploración de campo, se encontró que los estudiantes del noveno año del periodo escolar 2022-2023 año presentaban necesidades específicas ligadas a la expresión oral. Luego de aplicación de herramientas de recolección de información se encontró dificultad en: dicción, voz y volumen. Las mismas que según observaciones eran derivadas por miedo a ser juzgados por acciones erróneas.

Para ello, se propone aplicar una guía didáctica en la que se presenta al Podcast como herramienta didáctica para fortalecer la destreza expuesta en el currículo del Ministerio de Educación (2016) “LL.4.2.2 organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en contextos comunicativos formales” en el noveno año de EGB.

La metodología utilizada para esta investigación es de carácter cualitativa. Los principales instrumentos de recolección de información fueron fichas de observación, diarios de campo, entrevistas y encuestas. Cuyos resultados fueron positivos. Se notó una mejoría en la dicción y volumen de la voz de los estudiantes. Se advirtió una mayor apertura en aspectos sociales entre pares. Se llegó a la conclusión de que, si bien el podcast mejoró la participación de los estudiantes, la propuesta de la guía didáctica, el proceso y actividades que conlleva la construcción de la grabación fue verdaderamente lo que aportó a la mejoría de habilidades comunicativas del grupo, así como la retroalimentación y seguimiento.

Palabras clave: Comunicación oral, podcast, escenarios formales.

Abstract

Oral communication is the ability of the human being to be able to share their needs and emotions. Therefore, it is necessary that this capacity be developed permanently. However, for various reasons, there are cases where the individual finds obstacles that prevent the periodic strengthening of said ability. The research presented here focuses on the application of the podcast as a didactic tool to strengthen oral needs found in the ninth year of Basic General Education at the "Dr. Manuel Muñoz" in the city of Azogues.

After a field exploration, it was found that the ninth-year students of the 2022-2023 school year had specific needs related to oral expression. After the application of data collection tools, difficulties were found in: diction, voice and volume. The same ones that according to observations were referred for fear of being judged for wrong actions.

For this, it is proposed to apply the Podcast as a didactic tool to strengthen the skills exposed in the curriculum of the Ministry of Education (2016) "LL.4.2.2 organize the discourse through the use of the basic structures of the oral language, the selection and use of specific vocabulary, according to the intention, in formal communicative contexts" in the ninth year of EGB.

The methodology used for this research is qualitative. The main data collection instruments were observation sheets, field diaries, interviews and surveys. Whose results were positive. An improvement was noted in the diction and volume of the voice of the students. A greater openness in social aspects between peers was noticed. It was concluded that, although the podcast improved the participation of the students, the proposal of the didactic guide, the process and activities that the construction of the recording entailed, was truly what contributed to the improvement of the group's communication skills. as well as feedback and monitoring.

Keywords: Oral communication, podcast, formal settings

Dedicatoria y agradecimiento

Dedico el presente trabajo a Dios, por darme la fuerza y sabiduría para culminar con éxito esta etapa importante en mi vida, a mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad y a mi hermana por su apoyo incondicional; muchos de mis logros se los debo a ustedes, entre ellos se incluye este. Son el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, me inculcaron la responsabilidad y el deseo de superación, además de ello sus valores y su amor han sido un impulso para día a día luchar por este sueño.

Agradezco a todas aquellas personas, quienes extendieron su mano amiga y me animaron a seguir y cumplir este mi gran sueño.

Liseth Beatriz Altamirano Fajardo

El presente trabajo va dedicado a Dios quien siempre me ha bendecido con su luz y protección. Dedico y agradezco este logro a mi madre, María Isabel Álvarez, quien siempre me esperó en casa, quien con su luz, amor y paciencia me enseñó a que el esfuerzo da mejor resultado si las cosas son hechas con cariño y compromiso. Agradezco a mi padre, Rodrigo Ulloa quien, al ser mi modelo de fortaleza, apoyó todo mi proceso y es quien creó en mí, la gran parte de ser humano en quien me estoy convirtiendo e hizo que la visión del mundo tenga música y color. Por último, agradezco a mi hermano mayor Erik Ulloa por ser mi maestro de vida, mi mejor amigo y mi Don Quijote, de quien estoy y siempre estaré orgullosa.

Agradezco por último a los amigos que estuvieron en esta etapa y a aquellos docentes comprometidos quienes me enseñaron con su ejemplo.

Gracias por ser los peldaños para alcanzar este logro.

Haidy Katherine Ulloa Álvarez



ÍNDICE

Introducción	9
Identificación de la situación o problema a investigar	10
Justificación	14
Objetivo General y Objetivos Específicos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
1. 17	
Introducción	17
1.1. 18	
1.1.1. 18	
1.1.2. 19	
1.1.3. 20	
1.2. 21	
1.2.1. 21	
1.2.2. 26	
1.2.3. 29	
1.2.4. 30	
1.3. 33	
1.3.1. 36	
1.3.2. 37	
1.4.3. Escenarios formales en la educación	38
1.3.3. 41	
1.3.4. 43	
1.4. 46	
2. 48	
Introducción	48
2.1. 48	
2.2. 49	
2.3. 50	
2.4. 52	
2.4.1. 52	
2.5. 52	



2.5.1.	52	
2.5.2.	55	
2.5.3.	58	
2.5.4.	66	
2.5.5.	71	
2.5.6.	¡Error! Marcador no definido.	
2.5.6.1.	81	
3.	¡Error! Marcador no definido.	
Introducción		¡Error! Marcador no definido.
3.1.1.	¡Error! Marcador no definido.	
3.1.2.	75	
3.1.3.	78	
4.	83	
Introducción		83
4.1.	83	
4.2.	108	
4.2.1.	¡Error! Marcador no definido.	
4.2.2.	¡Error! Marcador no definido.	
4.2.3.	¡Error! Marcador no definido.	
4.2.4.	¡Error! Marcador no definido.	
4.2.5.	109	
4.3.	109	
4.3.1.	111	
4.1.2. Podcast		111
4.4.	¡Error! Marcador no definido.	
5.	113	
6.	115	
7.	116	
8.	¡Error! Marcador no definido.	
Bibliografía		118

ÍNDICE DE TABLA



Tabla 1	Tipo de oralidades	30
Tabla 2	Dimensiones de un discurso	32
Tabla 3	Perspectivas para tomar en cuenta para la formación en el área de Lengua y Literatura	33
Tabla 4	Ámbitos de la Lengua y Literatura	33
Tabla 5	Funciones derivadas al perfil docente	38
Tabla 6	Fases de investigación: instrumento, objetivo y participante	51

ÍNDICE DE ANEXOS



Anexos	122
Anexo 1. Preguntas de la entrevista previa a la aplicación	122
Anexo 2. Entrevista posterior a la aplicación	123
Anexo 3. Encuesta estudiantil previa a la aplicación	124
Anexo 4. Ficha de observación	126
Anexo 5. Encuesta estudiantil posterior a la aplicación	128
Anexo 6. Cronograma de actividades	130
Anexo 7. Planificación de la primera clase	131
Anexo 8. Planificación de la segunda clase	135
Anexo 9. Planificación de la tercera clase	137
Anexo 10. Guion para la cápsula de video	140
Anexo 11. Hojas de trabajo	128
Anexo 12. Validaciones	130

Introducción

El estudio presentado a continuación, se centra en la planificación y aplicación de un Podcast a través de Aprendizaje Basado en Proyectos, para fortalecer necesidades en la comunicación oral de estudiantes del noveno año de Educación Básica, los cuales por observación general se muestran derivados del miedo a hablar en público. Dichas necesidades fueron atendidas con base a la destreza desagregada “LL.4.2.2 organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en contextos comunicativos formales” se trabajó con estos componentes de la destreza, ya que el tiempo disponible para la aplicación de la propuesta fue limitado.

Se realizó el trabajo luego de identificar algunas necesidades en la transmisión de información. Según las fichas de observación aplicadas en el primer momento, las necesidades arrojadas en el momento fueron tres: Seguridad, Dicción, Voz y Volumen. A más del empleo de vocabulario acorde con la intencionalidad y escenarios, en este caso formales. Dentro de esta realidad, es necesario comentar que, según observaciones de campo y diálogos desarrollados con estudiantes de forma externa, se pudo conocer que algunos de estos obstáculos fueron desarrollados posterior a la cuarentena, donde se trabajó sobre contextos donde la participación oral era escasa, lo que apoyaba a una cultura del silencio, la cual en la actualidad planea ser atendida, de forma que se genere espacios de habla y conversaciones entre pares y docente.

En el presente documento se organiza en cuatro capítulos, en el primero de ellos se teoriza la hipótesis y se presentan estudios previos. El segundo expone la metodología y herramientas utilizadas en el proceso de observación y planificación, mientras que en el tercero se presentan los resultados obtenidos en la metodología. En el capítulo número cuatro, por último, se presenta el diseño y aplicación de la propuesta.

Línea de investigación

Se refleja la didáctica de las materias curriculares y la práctica pedagógica ya que el estudio fue planificado al tomar en cuenta observaciones realizadas en prácticas anteriores. Así también como la producción de material creado por el estudiante a través de recursos tecnológicos.

Identificación de la situación o problema a investigar

El problema de investigación se establece desde la virtualidad, periodo 2021-2022 donde se trabajó con estudiantes del noveno año de EGB de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Manuel Muñoz” en Azogues. Dentro de esta realidad uno de los factores que influyeron más en el cumplimiento de las destrezas fue la falta de participación. Según los docentes, los estudiantes no hablaban, lo que dificultaba la reflexión de los temas. Por ello, el docente aplicaba videos con preguntas de cierre que eran dialogadas dentro del grupo.

Durante la presencialidad, se observó que los estudiantes temían equivocarse si hablaban con un tono de voz alto. Los educandos hablaban despacio, incluso algunos no lo hacían, aunque se pidiera. En temas nuevos no existían comentarios. Uno de los factores principales para dicho obstáculo, según la observación, fue la mala relación entre algunos estudiantes dentro del grupo. Incluso en conversaciones fuera del aula, los estudiantes mencionaban que, si cometían errores, los compañeros se burlaban e incluso existía mala comunicación por problemas personales entre compañeros; lo que a su vez generaba indisciplina constante.

Otro factor que llevaba a dicho obstáculo fue el poco número de los trabajos que involucraban exposiciones y existían momentos donde estudiantes utilizaban un vocabulario coloquial dentro de momentos formales e incluso existían palabras que no comprendían, pero no lo decían, lo que les daba conflictos posteriores. Fuera de la clase, los estudiantes hablaban, pero se observó que la falta de información sobre escenarios formales e informales era también una circunstancia que podía fortalecerse. Esto sumado a la inexperiencia en el uso de tecnología y la ausencia de esta en la clase.

Dentro de un trabajo grupal que se aplicó en uno de nuestros momentos de ayuda al docente; se trabajó con el podcast como medio de transmisión de una leyenda nacional llamada “El cóndor de la catedral” la cual fue aplicada a 7 grupos de estudiantes de 5 participantes cada uno, de forma colaborativa debían crear un dibujo como síntesis de lo escuchado. En la exposición grupal hablaba solamente un estudiante y los demás se mostraban temerosos de participar. Es entonces que se observó que es necesario apoyar a los estudiantes con herramientas educativas de bajo costo pero que fomenten un clima de

diálogo donde la educación y el desarrollo de habilidades sean atendidos y compartidos, para que el hablar sea más constante.

El podcast es una herramienta tecnológica cuya creación y utilización es de bajo costo, ya que para la producción de esta se necesita el teléfono móvil -según se observó, era el dispositivo con mejor manejo en el grupo- y un parlante pequeño. Una grabación de voz puede ser la vía más asequible para apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, el contenido tiene la característica de ser reproducido en cualquier dispositivo móvil, de modo que pueda ser utilizado en cualquier momento.

El contenido que puede ser transmitido es infinito, en este caso, se utilizó los relatos mitológicos ecuatorianos como principal tema de aprendizaje ya que se encuentra expuesto en la unidad dos del libro de Lengua y Literatura de 9no de básica, pero su exposición se centra en la escucha y actividades de lectura. Dentro del contenido derivado la mitología ecuatoriana, al ser un recurso cuya base teórica son saberes ancestrales de población en su mayoría indígena, lleva consigo una cantidad de terminología que difiere de acuerdo con la representación cultural.

En síntesis, el presente estudio, incluye la pregunta de investigación ¿De qué forma se puede apoyar a la mejora en la comunicación oral en estudiantes de noveno de básica? la cual, se basa en la destreza desagregada del Ministerio de Educación (2016) “LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad en contextos comunicativos formales” del bloque curricular N.2 -Comunicación Oral- del noveno año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz” Azogues” Línea por la cual se pretende indagar aquellos elementos que favorezcan al desarrollo de habilidades orales en los estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y Literatura.



1. Contextualización

Como se ha mencionado, el estudio se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz Cordero” se encuentra ubicada en la provincia de Cañar, cantón Azogues, en las calles Av. Juan Bautista Cordero Ayacucho y Oriente, frente al parque del bombero. Ofrece Educación Básica (EGB), es decir desde el primer año hasta el décimo año de EGB. La institución educativa está conformada por 35 docentes y 705 estudiantes, de ellos 376 niñas y 329 niños.

En lo que se refiere a la infraestructura, la escuela consta de dos pisos, un bar, un área de lectura que no está totalmente adecuada, rectoría, área de maestros, un aula de computación, un patio grande y baños tanto para niños; consta de graderíos pequeños y sus alrededores se puede visualizar áreas verdes, a más del patio exterior direccionado al juego de los niños más pequeños. Existen 18 aulas definidas especialmente para las aulas, una oficina para el DECE y una pequeña habitación para la persona encargada del mantenimiento y puerta de la escuela.

Si bien existe un laboratorio de computación, los estudiantes no ingresan de forma regular. Gracias a observaciones, se ha podido notar que los docentes temen que alguna máquina pueda dañarse, e incluso el aula es utilizada para reuniones durante el turno del paralelo para su uso. Según conversaciones varias, se identificó que la mayoría de los estudiantes no poseen computadoras, pero en su hogar existe al menos un teléfono móvil, que la mayoría de las veces es utilizado con fines de recreación.

El paralelo donde se ha realizado la investigación, durante el periodo 2022-2023, es el noveno año de Educación Básica “A”, consta de 39 estudiantes los cuales 20 son varones y 19 son mujeres. El aula está compuesta de un pizarrón con líneas y cuadros, bancas formadas de silla y mesa separadas, un escritorio para el docente, casilleros e implementos de limpieza. Consta de suficiente iluminación, pero las ventanas dan vista al patio lo que conlleva a que el sonido producido en el exterior se filtre en el aula y a su vez en la escucha entre pares y docente.

En lo que se refiere a la relación entre pares, según la observación participante que se ha tenido, es buena, existen grupos de amigos, la mayoría del tiempo los hombres no hablan con las mujeres. Los estudiantes han sabido explicar que entre los compañeros han existido relaciones amorosas, las cuales al terminar se ha cortado la comunicación, por lo

que dentro de la escuela tampoco hablan. Existe buena relación entre los paralelos, pero también existen roces menores entre compañeros de esta misma realidad. Por lo que es necesario aumentar las actividades grupales y el diálogo conjunto.

Derivado al aprovechamiento académico se puede decir, difiere dependiendo el área que se requiera. En Lengua y Literatura tienen obstáculos con ortografía, lectura y en especial habilidades en la comunicación, lo que a su vez interfiere de forma interdisciplinar. Como se ha mencionado anteriormente en los diarios de campo, los docentes buscan trabajar de forma conjunta algunos de estos temas, como es el caso de proyectos escolares, donde la docente ha trabajado con análisis de textos para fomentar la lectura comprensiva, y ha incluido textos literarios de autores ecuatorianos como base de su construcción.

Justificación

Se expone el estudio del podcast como herramienta didáctica para apoyar el cumplimiento de la destreza “LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en contextos comunicativos formales”, ya que como puede observarse en el apartado del problema, los estudiantes muestran necesidades tanto en la identificación de un escenario formal y la metodología cotidiana no muestra el uso de tecnología como aliado para el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El uso de este podcast en la educación puede ser beneficioso para el desarrollo de distintas aptitudes en el grupo de estudiantes, de manera individual (para compartir ideas y expresarse) así como grupal (fortalecer habilidades comunicativas). De igual manera, la transmisión de relatos mitológicos es una base importante para mantener la herencia oral de aquellos saberes que han estado presentes en la raíz cultural de cada país, región o cantón y aprender las formas de expresión que caracterizan a las distintas comunidades. De igual manera, para la obtención del producto, es necesario que se trabaje en grupos, que los pares dialoguen y por ende puedan solucionar problemas personales, e incluso puedan ser de ayuda para estudiantes con un rendimiento menor.

La elección de estas variables se realizó por la necesidad de apoyo en las herramientas educativas utilizadas para fomentar la comunicación, es decir crear escenarios que puedan transformarse de acuerdo con las necesidades y formatos de aprendizaje que se presentan en el aula de clase. Según investigaciones realizadas, las cuales se encuentran en el apartado teórico; el podcast tiene diversos beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje, uno de ellos es su desarrollo conjunto y constructivo para lograr el producto esperado y el uso de nuevas herramientas derivadas al uso de TIC.

Aprender nuevos conceptos, mejora de la expresión oral, incrementa el vocabulario e identifica momentos donde el uso de términos técnicos o cotidianos son necesarios. Por lo cual es preciso aplicarlo en un entorno educativo y evaluar si dicha herramienta puede contribuir de forma positiva a un grupo educativo, a más de que actúa como fuente documental de voces estudiantiles para exponer la tradición oral de su comunidad y analizar críticamente las funciones de dichos relatos y la identificación de

su estructura e importancia dentro de su contexto y la importancia de identificación de escenarios formales de comunicación.

Es importante generar espacios de creatividad y libre escucha a estudiantes de Básica Superior, ya que pueden descubrir distintas habilidades y trabajar en ellas para su evolución personal actual y futuro. Dicho de otra manera, es importante brindar al estudiante campos nuevos de formación para su convivencia con futuros retos. Dichos campos atienden diferentes estilos de aprendizaje, donde toda realidad sea bienvenida sin importar las limitaciones del medio, pero de manera que se aproveche las oportunidades que esta nos brinda. Cabe recalcar que toda metodología o herramienta educativa debe ser analizada, editada y guiada por un docente, pero aprovechada en cualquier momento que se requiera por un estudiante, el mismo que tendrá la capacidad de evaluar su aplicación y generar un espacio de reflexión en torno a su proceso de aprendizaje y a los saberes obtenidos de la misma.

El aprender a escuchar y hablar es imprescindible, más aún cuando se parte desde conocimientos ancestrales y el estudio de las tradiciones de un contexto propio. Es necesario que un estudiante conozca la ideología y las creencias de su entorno para poder comprender su presente y lograr tener una base ideológica para su futuro y la toma de decisiones que se demande. Por ello es importante crear este tipo de estudios, ya que puede ser base para incentivar la innovación en un aula de clase, así como también actuar como medio de nuevas formas de comunicación escuela-sociedad y como ya se mencionó, la presencia activa de los siguientes profesionales de nuestro medio.

Se espera poder generar un espacio donde la creatividad pueda ser apoyo para fortalecer la comunicación oral. Muchos son los escenarios observados donde esta cualidad puede ser limitada, lo que imposibilita al desarrollo de confianza individual y posteriormente su ejercicio colectivo. Un podcast al ser de producción sencilla y de bajo costo, puede generar en el individuo un interés de expresión ligado a las nuevas tecnologías. Por ello es importante poder realizar la aplicación de esta herramienta y la mencionada destreza, ya que es posible, favorece en ámbitos diversos al estudiante, como la comunicación oral, comprensión de textos diversos e incluso generar interés en temas científicos o la búsqueda de contenidos para un aprendizaje autodidacta y autorregulador.



Por lo tanto, para la presente investigación se plantea la siguiente pregunta: ¿De qué forma se puede apoyar a la mejora en la comunicación oral en estudiantes de noveno de básica?

Objetivo General y Objetivos Específicos

Objetivo General

- Fortalecer el desarrollo de la comunicación oral en contextos comunicativos formales, en la asignatura de Lengua y Literatura, a través de una propuesta didáctica basada en el podcast para el noveno año de educación general básica.

Objetivos Específicos

- Identificar y analizar las habilidades de comunicación oral utilizadas en escenarios formales de los estudiantes de noveno de EGB.
- Diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la destreza LL.4.2.2. de Lengua y Literatura en estudiantes del noveno año de EGB enfocado al uso del Podcast.
- Aplicar la propuesta didáctica en la asignatura de Lengua y Literatura con el uso del podcast.
- Evaluar los resultados de la aplicación del proyecto a los estudiantes del noveno año de EGB mediante el análisis del producto final.



1. CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Introducción

Se presentan estudios desarrollados en el contexto local, nacional e internacional relacionados al uso del podcast en la educación y el uso de mitología en el proceso. También se exponen aspectos relacionados con la comunicación oral, formas de enseñanza y aprendizaje y puntos relevantes derivados a lo investigado. Se presenta también el manejo de la Lengua y Literatura dentro de la Educación Básica Superior, un análisis centrado en la profundización en documentación formal, como son estándares de aprendizaje y herramientas de trabajo derivados de los libros que facilita el Ministerio de Educación del Ecuador

Este capítulo contribuye al cumplimiento del primer objetivo específico “Delimitar conceptos y teorías relacionadas al podcast, discurso, didáctica de la Lengua y Comunicación Oral, como definiciones base para la investigación” a más de ello se presentan subtemas relacionados a cada apartado, para lograr obtener un acercamiento propio con cada área expuesta. Para ello, como primer apartado, es importante dar una contextualización del escenario donde el estudio fue aplicado.

1.1. Antecedentes investigativos

En este apartado se exponen investigaciones a nivel internacional, nacional y local respecto a la aplicación del podcast como una estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral. Se realiza una presentación de trabajos investigativos derivados con el objetivo central de la investigación sobre entornos educativos y experiencias anteriores de cada uno de los títulos expuestos.

1.1.1. Antecedentes Internacionales

La investigación fue aplicada por Ángel Sáez en el 2015 titulada “On Air” una secuencia didáctica para la aplicación del podcast cuyo objetivo era mejorar la expresión oral y escrita mediante el lenguaje radiofónico en el cuarto año de Educación Secundaria Obligatoria, en Castellón de la Plana en España. El resultado principal fue que se debe aplicar una secuencia previa para ser utilizado, esto logra que el estudiante tenga confianza en su construcción y así, el docente pueda evaluar el progreso del mismo en la comunicación oral y escrita. Además de priorizar y capacitar al uso de las TIC en la educación como medio para alcanzar objetivos.

En la siguiente investigación, llamada “El Podcast como herramienta para complementar la competencia comunicativa en la lengua castellana” realizada por Pérez Dácil en el 2021 es una propuesta didáctica orientada al último nivel de EGB en España. En este proceso, el autor pretende utilizar el podcast como una herramienta didáctica que potencia habilidades orales dentro del mencionado grupo.

Si bien el trabajo solamente llegó a ser una propuesta, se llegaron a diferentes conclusiones, las mismas que fueron obtenidas posteriormente de un análisis conceptual. El resultado general es la identificación de necesidades que presentan los centros educativos relacionados al lenguaje oral: algunas como la vergüenza y la falta de léxico cohíben al alumnado al momento de participar o hablar en público.

Este antecedente internacional, sirvió como ejemplo para la implementación del proyecto, debido a que la secuencia didáctica “On Air” está encaminada a generar un ambiente de confianza con el grupo de estudiantes del cual surge el fortalecimiento de la capacidad oral de los estudiantes. Esta idea es una guía para la aplicación del proyecto, ya que, se considera que un buen ambiente impulsará el desenvolvimiento del educando



dentro de las actividades de aprendizaje, en este caso el desarrollo del podcast, por lo tanto, esto ayudará a que su oralidad se fortalezca.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

La primera investigación fue realizada por Cevallos en el año 2021 en Quito, trabajo titulado “Aportes del podcast como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Madre Divina Gracia” periodo 2020 - 2021.

El resultado general, fue que los docentes emplean el Podcast como estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral ya que se acopla con destrezas, criterios e indicadores de evaluación, pero a su vez se utilizan estrategias didácticas tradicionales de la comunicación oral.

Entre otros resultados se tiene que, no todos los tipos de Podcast pueden ser empleados como estrategias didácticas, por ello la mayoría de los docentes la utilizan de entretenimiento y educativo en sus clases. Se considera que esta herramienta no permite evidenciar todas las barreras de comunicación ya que el contenido puede ser manipulado y editado. El podcast permite trabajar con todas las competencias comunicativas a la vez, lo que acelera el proceso de enseñanza en el campo de la comunicación oral, lo que a su vez permite innovar el tipo de evaluación en la comunicación oral.

Dentro del segundo estudio, se encontró la investigación de autoría perteneciente a Barreiro (2019) en Ambato - Ecuador. Se trata sobre el reconocimiento de un déficit de desarrollo de la expresión oral en el tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Jama en la provincia de Manabí durante el periodo académico 2019 - 2020 en la asignatura de Historia.

Para la recolección de información de forma cualitativa, se utilizó encuestas estructuradas a padres de familia y docentes. Cuyos resultados evidenciaron la deficiencia en las competencias docentes en el uso de podcast y el poco uso de TIC educativos, así como también en los procesos de expresión oral. Esta observación orientó al desarrollo de un proyecto de Podcasting como invención educativa y así fortalecer la expresión oral de los estudiantes.



Posterior a la aplicación de las técnicas de recolección se encontró que los docentes no tienen las competencias necesarias para el uso de esta herramienta, evidenciado en la falta de uso de materiales audiovisuales en el proceso, lo que a su vez impide a los estudiantes utilizar dichas herramientas para la mejora en su proceso. Por lo que el podcast al ser una herramienta sencilla de manejar se recomienda utilizar para el ingreso de un nuevo campo didáctico, donde los estudiantes fomenten su perfil autodidacta, al utilizar la tecnología como herramienta de apoyo y descubrimiento, más aún en el fortalecimiento de la oralidad.

Se contempla que la implementación del podcast en el desarrollo de destrezas orales es bastante acertada al momento de generar expectativa en el aula se incluye esta herramienta didáctica, por sus grandes beneficios entre los cuales se encuentra, lo llamativo e innovador, la sencillez de uso, el protagonismo que se da al estudiante, además de ello no requiere de mucha inversión, se puede trabajar con los dispositivos que ya disponen.

1.1.3. Antecedentes Locales

La investigación fue desarrollada por Loja, García, Erazo y Erazo (2020) trabajo titulado “Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita” el resultado principal fue que los docentes desconocen y no utilizan permanentemente las TIC en clase; a más de que el uso del Podcasting debe partir de la predisposición de innovar la enseñanza con el uso de las TIC.

Entre otros resultados se presentan: Los podcasts educativos crean habilidades de lectura y escritura sobre todo lingüística. Las nuevas estrategias combinadas con las TIC presentan resultados positivos. El podcast brinda medios sonoros que ofrecen mecanismos de reproducción portátiles de fácil portabilidad y descarga.

Dentro de la propuesta se considera importante el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, ya que, para mejorar la competencia oral y el desenvolvimiento dentro de un contexto formal, es fundamental que el estudiante mantenga el interés en los procesos de aprendizaje. Al observar los resultados positivos del antecedente local y su accesibilidad, se tiene en cuenta la aplicación del podcast, para ofrecer estrategias innovadoras de enseñanza y aprendizaje, mismas que fusionan el contenido teórico y las TIC.



1.2. Lengua y Literatura en la Básica Superior

En este apartado, se expone una mirada general sobre enunciados relacionados a las etapas del desarrollo del lenguaje de un individuo, los objetivos y competencias del área Lengua y Literatura, la competencia oral en Básica Superior y por último el discurso. Temas necesarios para introducir el apartado 1.4. Didáctica de la Lengua y Literatura.

1.2.1. Competencias y objetivos de la Lengua y Literatura en el Currículo Nacional en el nivel de Educación General Básica Superior

El currículo es definido como “Un conjunto de planteamientos orientados a la organización de la clase, previsión de los métodos a utilizar y preparación de actividades y material preciso para el efectivo proceso de enseñanza/ aprendizaje” (Villanueva et al., 2003, p.62). Según el autor, dentro de este documento se exponen objetivos que apoyan a la mejora de las habilidades orales de los cuales se extraen algunos tales como:

- Comprender y producir mensajes orales y escritos.
- Comunicarse a través de medios de expresión verbal, de modo que se desarrolle razonamiento lógico, así como la creatividad y la capacidad de disfrute de obras variadas.
- Conocimiento del patrimonio cultural y la participación de mejora y respeto a la diversidad lingüística y cultural.

Los mismos que se exponen dentro del currículo ecuatoriano y lo observaremos posteriormente. Dichos objetivos se ven apoyados dentro de tres grandes bloques que nos expone el mismo autor con las siguientes características:

- **Conceptos:** Se exponen las necesidades y situaciones de la comunicación dentro del medio habitual del estudiante, las características de la situación comunicativa, así como las intenciones y sus formas. la diversidad de los textos, pero depende si es una conversación, entrevista, etc. los textos de tradición oral (en este estudio los relatos mitológicos) así como también textos orales en medios de comunicación como exposiciones o grabaciones de diferente tipo (en este caso el podcast).

Se presenta también elementos lingüísticos como la pronunciación y el ritmo; y por último las variantes de la lengua oral, en este caso la diversidad lingüística en el entorno próximo como jergas, así como la diversidad en el medio rural, urbano y

suburbano. Así como la valorización de dichas diferencias enmarcadas en habilidades relacionadas al desarrollo de lecturas, reflexiones, escritos, etc.

- **Procedimientos:** Uso de las habilidades lingüísticas, así las reglas del intercambio comunicativo, comprensión de textos orales, interpretación de mensajes no explícitos, resumen de textos orales, asociación del mensaje con el entorno, comentarios sobre lo escuchado, producción de textos orales de manera estructurada, posibilidades expresivas de la lengua oral y la utilización de producciones orales como instrumento para recolección de información e interpretación de significados.

- **Actitudes:** Valoración de la lengua oral como medio para satisfacer las necesidades de comunicación, respeto a las normas de interacción verbal, sensibilidad ante las aportaciones de otras personas, valoración de elementos culturales e interés y respeto por la diversidad lingüística.

La Lengua y Literatura dentro del Ministerio de Educación (2016) en el subnivel superior de EGB se presenta con una base psicológica sobre los estudiantes, ya que se toma en cuenta los cambios mentales que sufren durante esta etapa, por ello se focalizan en una formación controlada que permita un desarrollo de un perfil autodidacta y autorregulador de aprendizajes, la cual permite la expresión de sentimientos y opiniones argumentadas.

Dentro de esta materia, el currículo nacional presentado por el Ministerio de educación (2016) presenta a la Lengua y Literatura en cinco secciones -que se explican a continuación- las cuales, si bien están interconectadas entre sí, disponen de características diferentes cuyo fin es generar habilidades que sirvan como apoyo en la toma de decisiones sobre diferentes escenarios. De modo que concuerda con lo expuesto por Villanueva et al. (2003) donde se menciona que la prioridad de un currículo es la formación en habilidades lingüístico-comunicativas, cuyo objetivo se basa en la potenciación de la competencia comunicativa, donde a su vez se avanza en el proceso de integración social del individuo.

Por otra parte, la configuración del currículo en Lengua y Literatura, este se divide en cinco secciones: I) Lengua y Cultura, II) Comunicación oral, III) Lectura, IV) Escritura y V) Literatura. Apartados que tratan de responder con destrezas enfocadas a las “dimensiones de los actos del habla” (Villanueva et al., 2003, p.85) donde se expone la

importancia de potenciar actos ilocucionarios -referencia del mensaje y su significado denotativo-; acto ilocucionario directo e indirecto; y acto perlocucionario. Todos estos centrados en su aplicación en escenarios formales e informales. Estas dimensiones son reflejadas en cada una de las destrezas en el documento, ya que se expone la importancia de la comprensión del uso de las reglas gramaticales y la necesidad de valoración de los mensajes tanto de la cultura propia como de las externas y su influencia en la configuración del habla.

Así pues, la primera de estas secciones es “Lengua y Cultura” cuyo enfoque es dirigir al estudiante a una lógica que le permita entender el mundo, brindándole espacios para comprender ventajas y desventajas de diversas situaciones sociales, históricas o culturales. Ecuador es un país multicultural y multiétnico, lleva consigo una variedad lingüística; por lo que es importante que el estudiante, no solo conozca su cultura, sino que sea capaz de valorarla al mismo tiempo que contribuye a la concreción de los objetivos del área.

La siguiente sección trata sobre la “**Comunicación Oral**” donde el Ministerio de educación (2016) expone la importancia del uso del razonamiento verbal y su eficacia en la emisión de un mensaje, para ello es necesario conocer los distintos contextos en que la comunicación oral es utilizada e identificar las características de la lengua en cada caso. Dentro de este punto, la oralidad expone su necesidad derivada al uso de Tecnologías de la Información y Comunicación, así como herramientas audiovisuales para alentar la producción oral en los estudiantes; esto basado en tres estímulos: la motivación, interiorización y resultado pedagógico, ya que permite que el estudiante exprese naturalmente sus opiniones o argumentaciones.

Esta afirmación es apoyada por Marcos y Garrán (2017) quienes mencionan que la comunicación oral es importante como instrumento que sirve para comunicarnos y cumplir funciones mentales que afectan el cómo comprender el mundo y la reflexión sobre el mundo que nos rodea, lo que a su vez comprende la maduración cognitiva.

La enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral los autores mencionados, exponen al igual que el Ministerio de Educación (2016, p.50) que el proceso educativo de esta área requiere “romper con la unidireccionalidad tradicional y propiciar distintas situaciones interactivas dentro del aula”. De modo que el objetivo de esta área es cambiar

el formato de enseñanza aprendizaje de modo que pueda adaptarse a las necesidades crecientes de nuevas generaciones y utilizar materiales que indaguen una vida cotidiana, la toma de decisiones y el buen desarrollo social de un individuo.

El análisis aquí presentado, puede hacer frente a la necesidad de generar nuevos recursos que permitan al estudiante abrirse mayor campo en cuanto a la oralidad se refiere, ya que el podcast, si bien es una herramienta meramente para escucha, se presenta también como canal para la transmisión de mensajes. Así también, en lo referido a la comprensión de discursos orales, donde es necesaria una escucha activa, atención e interpretación de mensajes y así tomar una postura crítica para rebatir o apoyar temas de la actualidad.

El tercer punto “**Lectura**” los estudiantes tienen la posibilidad de escoger textos según su propósito, así se crea una autonomía para la exploración de diversos temas y su contribución en diversos entornos. Recordemos que “La indagación contribuye a que el aprendizaje sea dinámico, facilita la exploración y crea hábitos mentales para la construcción de conocimientos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 131). Gracias a la tecnología de la información, el estudiante tiene al alcance de sus manos fuentes de información que, él mismo, puede seleccionar como recurso de estudio. Semejante pasa con el punto de “Escritura” donde se involucra una serie de pasos para contribuir al desarrollo académico de los estudiantes, de igual manera dentro de varios escenarios y su interacción con sus pares, conjuntamente con el uso de tecnología, tal como se mencionó anteriormente.

En la última sección “**Literatura**” se pretende que los estudiantes reconozcan las características que construyen los géneros literarios y su diferenciación entre los mismos. De forma que sean capaces de generar una valoración e interpretación personal. Esto se enfoca en el desarrollo de la creatividad e imaginación, intuición y desarrollo de aptitudes en la creación de textos de forma lúdica y libre.

Este apartado, tiene también conexión el estudio, ya que la literatura puede ser expresada tanto de forma oral como escrita, por ello el trabajo en la oralidad de un individuo debe ser atendida. En otras palabras “Las manifestaciones literarias pueden transmitirse oralmente y por escrito” (Cerrillo, 2011, p.2) tal como en la organización del Currículo (2016) se encuentra.



En este caso, se trabajó con el uso de leyendas y mitos, los cuales pueden ser entendidos como manifestaciones literarias propias. “Las manifestaciones literarias populares son más numerosas que las cultas, y que no en pocas ocasiones se basan en nuestra propia historia de la literatura” (Cerrillo, 2011, p.2-3) esto relacionado con la oralidad al ser un instrumento de transmisión de ideas, por ello en palabras del mismo autor “La transmisión oral hace que estas obras estén permanentemente expuestas a cambios, pérdidas o añadidos de elementos” esto referido a la posibilidad de adaptación y flexibilidad que posee la literatura en la educación formal para desarrollar habilidades creativas.

Para dar apoyo a esta idea, el mismo autor menciona que “Los transmisores son recreadores trascendentales” (Cerrillo, 201, p.4) de modo que abre la posibilidad a generar cambios dentro de la estructura de en este caso, una leyenda; más aún al ser trabajada de forma oral, donde la posibilidad de uso puede ser extensa. Como se ha observado en el Ministerio de Educación (2016) cuyas herramientas y actividades propuestas dentro del currículo suelen ser derivadas de dramatizaciones, diálogos y recreaciones de textos. Lo que en este estudio se aplican actividades de reflexión posteriores a lecturas y el cambio de ideas que puedan modificar el mensaje final del texto.

Dentro del Currículo ecuatoriano Ministerio de Educación (2016) se puede encontrar objetivos derivados al tema de estudio “Comunicación Oral” el cual tiene mayor acercamiento a nuestro tema:

- “O.LL.4.5. Participar de manera oral en diversos contextos sociales y culturales, a partir de un esquema previo; utilizar recursos audiovisuales y de las TIC para expresar sus opiniones y evaluar la pertinencia de los argumentos”

Estos tres objetivos, pertenecientes a Básica Superior, demuestran la importancia de generar espacios comunicativos orales, cuyo fin es desarrollar habilidades comunicativas que le permitan involucrarse de forma beneficiosa en espacios sociales que contribuyan a un perfil profesional. Esta última afirmación podemos verla implícita en los elementos de perfil de salida, cuyas bases se forman desde los indicadores de evaluación, como es el caso de:



- “ I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos”

Dentro de este indicador de evaluación se encuentra un saber, un uso y una responsabilidad. Para lograr entonces la mayor obtención de estos elementos, es necesario trabajar las destrezas con criterio de desempeño (DCD) de oralidad, las cuales, de forma desagregada, contribuyan tanto a las DCD, como a los objetivos y al mismo tiempo al perfil de salida de bachillerato requerido.

1.2.2. Etapas del lenguaje en el estudiante

En este apartado se expone el desarrollo del lenguaje en ser humano, desde una forma general en etapas iniciales hasta la etapa donde se ha realizado el estudio. Esta teorización permite reconocer la importancia de su existencia y buen manejo para fortalecer la comunicación oral en el individuo y elemento necesario para el desarrollo del estudio.

Se podría definir al lenguaje como la capacidad del ser humano para expresar emociones o sentimientos a través de la palabra. “La lengua oral es un lenguaje natural cuya adquisición y desarrollo ocurre mediante la inmersión del individuo en procesos comunicativos significativos” (Villanueva et al., 2003, p.15). Dicha capacidad mencionada por el autor se complementa con la definición “Un sistema de gestos, acciones y símbolos hablados o escritos que presenta alguna organización” (Pérez y Quiroga, 2010, p.9). El lenguaje es entonces, la capacidad del ser humano para expresar un mensaje mediante el manejo de habilidades tanto orales como corporales.

Ideas apoyadas por Piaget (1983, como se citó en Ibáñez, 1999) quien menciona que el lenguaje al igual que toda adquisición cognoscitiva, es un proceso que nace a partir de las formas evolutivas de la embriogénesis hasta el pensamiento científico contemporáneo. Es decir, se encuentra presente en el individuo durante el proceso de crecimiento en el útero de la madre; solamente es trabajada durante el transcurso de crecimiento debido a la necesidad de comunicación.

Algo similar ocurre con el pensamiento, Lomas (2006) menciona que el infante entra a su periodo escolar con una competencia comunicativa adquirida “Tanto lingüística como discursiva” (p.92) lo que convierte a la escuela como el primer escenario responsable de desarrollar y activar dichas competencias, con situaciones comunicativas

a la que el niño se adapta, el crecimiento y desarrollo del ser humano va íntimamente ligado al contexto sociocultural (p.93) por ello la necesidad que un niño pueda configurar su entorno con la educación, de modo que los contextos se integren para dar forma al aprendizaje, así, si el niño vive en una situación que no favorece su desarrollo cognitivo, este papel pueda ser abordado en la educación. A más de esto, el niño a esta edad es capaz de entender órdenes y seguirlas, lo cual comparado con la idea “La educación lingüística y literaria en las aulas debe contribuir sobre todo a ayudarles a saber hacer cosas con las palabras y, de esta manera, a mejorar su competencia comunicativa en las diversas situaciones y contextos” (p.14) es decir que desde esta etapa, se puede integrar juegos, actividades o dinámicas donde el niño escuche instrucciones, sea capaz de seguirlas, o visto desde otra manera, se le presenta al estudiante varias palabras y se busca que pueda reaccionar ante ellas y tratar de imitarlas.

Piaget (1977) citado por García (2007) menciona también dos tipos de imitación, la imitación diferida -un símbolo gestual- y la imitación interiorizada -imagen mental- las cuales aparecen alrededor de los 18 meses y harían posible un pensamiento. Este autor no considera “al lenguaje como un aspecto central en el desarrollo cognoscitivo del niño sino más bien como un producto final de él”. Es decir, considera al lenguaje como un proceso que inicia con la imitación de sus pares sociales y sus relaciones familiares, es decir el desarrollo intelectual del infante es una construcción progresiva.

En cuanto a la imitación se encuentra también en animales no humanos, pero siempre requerirá una especie de entendimiento práctico como lo planteó Piaget y Vygotsky (citado por Lomas 2006, p.51). Se entiende entonces que el lenguaje se expone como aquella necesidad de señalar una necesidad, la cual hace parte del proceso de desarrollo cognitivo, la cual forma parte del desarrollo de la intencionalidad y es transformada hasta dar significados a palabras y así poder comunicarse socialmente.

Para Vygotsky (1988, citado por Ibáñez,1999, p.49) en cambio el lenguaje “es primario con respecto al desarrollo intelectual del niño” es decir una capacidad previa y de este se tiene un desarrollo que va de lo social a lo individual para comunicar mediante palabras un pensamiento. Vygotsky distingue dos etapas del desarrollo del lenguaje: **La primera una etapa** “preintelectual” y **una segunda etapa** “prelingüística” las mismas que van a conectarse en un momento dado y el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional. En el desarrollo del infante, el lenguaje según Vigotsky (1988) se presenta en la

etapa de “prelenguaje” donde el niño dice sus primeras palabras y tendría una duración hasta el año y medio de edad. donde la palabra serían las indicaciones “el sentido del lenguaje surge en el desarrollo de la intencionalidad” es decir el motivo por el que se da el mensaje.

Algo parecido expone Villanueva et al. (2003) donde expone que la comunicación precede a la función simbólica del lenguaje, esto producido mediante el gorjeo o parloteo producidos en momentos de satisfacción. El niño desarrolla un sistema sonoro cuando al escuchar las impresiones auditivas y produce una repetición en cadena. Estas pueden verse más expuestas al final del **primer año** dado por ecolalias que anuncian la imitación del lenguaje. Posteriormente la diferenciación de algunos fonemas avanza entre los nueve y dieciocho meses, pero no se domina sino hasta los cinco o seis años.

Como se mencionó en puntos anteriores, la comunicación se refleja en expresión y comprensión. La comprensión del lenguaje como menciona Villanueva et al. (2003, p. 266) “El niño comprende el sentido de muchas palabras emitidas por su entorno antes de poder articular ninguna” El niño relaciona el código fonético a la respuesta de sus necesidades y las repite con la misma intención, de esta manera se logra así evolucionar su léxico y vocabulario, al mismo tiempo que utiliza cerca de mil palabras a los tres años.

En la etapa de escolarización el lenguaje aprendido entra en comparación con la del docente, ya que se crea un escenario de comparación del contexto familiar y el escolar, viéndose favorecido o dificultado, esto al depender de la similitud del lenguaje dentro de los escenarios. Es por ello que los estudiantes procedentes de escenarios desfavorecidos encuentran dificultad para comprender al docente ya que difiere lo aprendido del núcleo familiar con el educativo. Por ello que el centro educativo debe posibilitar un ambiente óptimo, que atienda la diversidad y así el aprendizaje lingüístico pueda llevarse con naturalidad.

En conclusión, los autores construyen un tipo de línea derivado al desarrollo del lenguaje. Parte entonces desde una habilidad innata del ser humano, la cual es desarrollada desde la imitación de su medio, desarrollada de forma temprana desde los primeros años de vida, gracias a la necesidad de comunicar una necesidad, para posteriormente ser practicada de manera formal en la escolarización. Por ello, es necesario que esta comunicación se atienda en los niveles de escolarización del individuo.



1.2.3. Competencia Oral en Básica Superior

La comunicación oral es definida por Villanueva et al. (2003) como una acción que existe en forma de interacción entre participantes, se deriva de la competencia comunicativa que es a su vez definida como las habilidades y conocimientos que van más allá de los saberes lingüísticos que intervienen en los actos comunicativos. Por ende, va a tener un carácter progresivo/ acumulativo. La comunicación oral para Avendaño (2006) es parte intrínseca de la naturaleza humana (p.15). Por ello, al tomar en cuenta lo mencionado en el punto anterior, el lenguaje es imprescindible para lograr un buen desarrollo social e incluso personal, por ello, al ser algo propio del ser humano, debe trabajarse de forma que se logre su perfeccionamiento. Es decir, la comunicación es editada según la cultura donde se presente, al mismo tiempo que permite inferir los valores y normas pertenecientes al campo. Esta afirmación acredita el análisis de las reglas de uso de la gramática y su adecuación; lo que facilitará al estudiante a poseer un repertorio lingüístico que pueda utilizar, pero esto depende de la situación o el escenario, como se hablará posteriormente.

De igual manera Trejo (2005) define a la oralidad como la difusión de la escritura a través de la voz humana, es decir un acto de comunicación y producen un efecto a través de su ondulación, modulación y vibración. Es por esa razón que estas características deben ser trabajadas desde niveles tempranos para alcanzar un perfeccionamiento donde el mensaje pueda ser transmitido y entendido de forma satisfactoria.

La palabra también puede ser entendida como “llegar a compartir algo de nosotros mismos” (Fonseca et al., 2011, p.2) idea que se comparte con la definición de lenguaje, observada en el punto anterior. Por ello, se menciona a esta competencia como el mensaje que transmite una necesidad mediante signos y símbolos expuestos de forma oral mediante un código lingüístico específico. Es entonces que nace la necesidad de practicar y desarrollar habilidades comunicativas en las aulas de clase. “En las aulas casi nunca se habla” (Lomas, 2003, p.5) idea donde se expone una priorización a otras competencias, las cuales en su mayoría están ligadas a saberes técnicos, como el conocimiento formal de la lengua y la corrección de la misma. Lo que genera un detrimento a la obtención de estrategias discursivas y su uso dependiendo el escenario, el tiempo y los agentes del medio presente.

La idea anterior es apoyada por Villanueva et al (2003) donde menciona que las actividades básicas de la comunicación oral son hablar y entender, las mismas que se enseñan en aulas de clase. Se entiende entonces a la expresión oral como la elaboración de un enunciado, organizar el discurso, seleccionar el léxico y pronunciar el mensaje. Mientras que la comprensión oral es la interpretación adecuada de los significados y del sentido. Estas dos habilidades incluyen la interacción entre el emisor y receptor, lo que incluye la negociación de los significados, la elaboración de un contexto y la construcción del sentido.

En una idea compartida, ya que, si bien el estudiante ingresa a una educación formal, con habilidades orales, estas están centradas a escenarios coloquiales, por ello en coincidencia con Avendaño (2006) la escuela debe desarrollar y enriquecer esa lengua incorporando su uso estándar y dentro de ella, registros más formales.

Tabla 1

Tipo de oralidades

Oralidad	Características
Oralidad primaria	Propia de las culturas iletradas
Oralidad secundaria	Depende de la escritura e impresión. Surge de la modernidad en base a los medios de comunicación
Oralidad terciaria	Propia de la época Facilita la combinación de escritura, imagen y voz

Nota. Información tomada de Avendaño (2006, p.18)

1.2.4. El discurso generalidades, características y su intencionalidad en la educación

En lo referente al discurso Dijik (2014) menciona al discurso como un conjunto de enunciados que en base a macrorreglas expresa un mensaje, sentimientos o deseos. En este discurso, las oraciones no son aisladas de su contexto, sino que deben analizarse en relación con las estructuras como un todo. Al igual que las emisiones, las cuales se utilizan en interacciones sociales y tienen funciones específicas que dependen del contexto como por ejemplo para realizar acciones, esto es a lo que se llama “Acto del habla” este acto alude a la necesidad de la “pragmática” la misma que está relacionada a la gramática y sintaxis para así obtener una coherencia en el mensaje.



Se menciona también que “la naturaleza del discurso es sobre todo oral (...) se entiende por discurso educativo a una secuencia compleja, coherente, estructurada y flexible de mensajes que se ponen al servicio de la formación personal” (Otero, 2007, p.3). Idea relacionada a la oralidad, mencionada en apartados anteriores. Si bien la educación se centra en el desarrollo personal de un individuo, este debe poseer la capacidad de demostrar a sus semejantes sus ideas, emociones y pensamientos, lo que a su vez implica su perfeccionamiento

La pragmática para Dijk (2014) tiene como tarea relacionar la forma, el significado y la función de oraciones y textos” (p.59). Los actos del habla son actos sociales que se llevan a cabo en contextos pragmáticos, el cual según el autor puede definirse como “Un conjunto de datos a base del cual puede determinarse si los actos de habla son o no adecuados” es decir señala aquellas características del medio para así, adaptar un habla adecuada. La comunicación se basa en la transmisión de mensajes, dichos mensajes a más de guardar coherencia en su formulación y planteamiento, el resultado debe concordar con la intención de la transmisión. Si el oyente interpreta bien el mensaje, su respuesta será la continuidad de lo expresado. Se vale recordar que en todo proceso oral interviene el contexto, ideología personal, tonalidad y evaluaciones entre el hablante y oyente (Dijk. 2014).

Dicho de otra manera, los escenarios y el tipo de mensaje que queremos expresar se ven editados de acuerdo con características sociales, jerarquías, escenarios e internacionalidad. En este proceso de intercambio oral, es necesario que el mensaje pueda ser transmitido con el fin de crear una comprensión. Las condiciones del habla, para que puedan ser consideradas como adecuadas, pueden ser identificadas desde algunos factores tales como: En un acto de habla, puede inferirse de mejor manera si el mensaje ha cumplido su objetivo, gracias al lenguaje kinestésico, el cual sabrá reaccionar a la entonación, volumen e intención.

Según Otero (2007) la comunicación se basa en las dimensiones de un discurso, el cual debe ser amplificado según las características del entorno. Menciona también que el estilo de comunicación puede ser direccionado por el discurso docente, de modo que sean identificados según la semiótica del discurso, para ello el autor expone cinco dimensiones, tres de las cuales se presentan en este estudio.

Tabla 2

Dimensiones de un discurso

Dimensión	Características
Dimensión Instructiva	Dominio del profesor sobre la asignatura y cuyas características se reflejan en una riqueza argumentativa, terminología científica, abundancia de conceptos, lenguaje riguroso, objetividad.
Dimensión motivacional	Influir de forma directa en el aprendizaje y confianza para hablar, cuyas características se reflejan en modulación de la voz, situaciones heterogéneas como conversaciones o exposiciones, lenguaje sugerente, importancia de pausas y silencios, así como la utilización de un discurso jerarquizado y coherente.
Dimensión social	Favorece el desarrollo personal y la vida en comunidad cuyos indicadores se centran en la interacción en el aula, lenguaje con carga ideológica, la reflexión crítica, expresión de opiniones, construcción de representaciones sociales, etc.

El discurso a más de encontrarse en conversaciones puede ser transmitido mediante los medios de difusión. Esto puede generar que el mensaje sea transmitido a más de una persona. “El discurso en los medios ejerce un impacto en los conocimientos, actitudes e ideologías, a pesar de las diferencias sociales o políticas de los emisores” (Dijk 2014, p.174). En la actualidad junto a las TIC en la educación, se puede ser testigo de su aplicación, ya que las transformaciones metodológicas buscan que un mensaje trascienda la dinámica de un aula y más aún cuando es un estudiante, sea este emisor o receptor, debe tener tanto para lo que se desea transmitir o para lo que desee escuchar u observar.

1.3. Didáctica en Lengua y Literatura

Para poder entender de mejor manera este apartado, es necesario explicar qué debe entenderse a la lengua no como una materia a enseñar. La lengua no es una materia enseñable, sino que es el propio vehículo de comunicación que debe emplearse en su propia enseñanza (Villanueva, 2003, p. 10). Es decir, utilizar la lengua como medio para la formación académica, al mismo tiempo que es potenciada durante el proceso. Es por ello, que el autor expone que los elementos formativos que deben tenerse en cuenta para generar planificaciones o actividades en esta área deben poseer algunas perspectivas.

Tabla 3

Perspectivas para tomar en cuenta para la formación en el área de Lengua y Literatura

Perspectiva	Características
Lingüística	Centrada en procesos comunicativos de carácter pragmático y discursivo.
Pedagógica	De carácter constructivista centrada en los procesos cognitivos.
Sociológica	Centrada en los contextos en los que se desarrolla el proceso de aprendizaje.

En este aspecto, direccionado a la afirmación de Villanueva, et al. (2003) donde se menciona que la Didáctica de la Lengua y Literatura puede ser vista desde varios ámbitos:

Tabla 4

Ámbitos de la Lengua y Literatura

Ámbitos	Características
Teórico	Por cuanto los saberes implicados son propios y específicos, es decir la teoría que explica los factores que condicionan los procesos de enseñanza aprendizaje
Científico	En cuanto a la creación de conocimiento y técnico por la intervención didáctica en la enseñanza de esta área

En cuanto a responder la pregunta ¿Cómo debe ser la didáctica en el aula? Es necesario partir de la afirmación mencionada por (Aliaga, 2020, p.632) “La educación no se basa solo en poseer conocimientos teóricos, sino también en saber convivir con el resto

de la ciudadanía” y al ser la oralidad la herramienta principal para esta relación debe ser perfeccionada mediante teorías educativas transversales y concisas, las cuales, en la actualidad, su construcción es basada en la tecnología.

Dentro de las actividades propuestas para abordar la comunicación oral con ayuda tecnológica como: Grabar una clase para posteriormente ser oída y comentada entre pares, de igual manera puede hacerse con los estudiantes y así formar un archivo de grabaciones orales o sonoteca; Realizar descripciones de elementos en su medio; Escuchar y comentar la grabación de un programa de radio y televisión; Realizar ejercicios con técnicas comunicativas mediante grupos; Narrar y grabar cuentos y hacer preguntas; Inventar cuentos y grabarlos (Villanueva et al., 2003, p.420). Procesos aplicados al uso del Podcast.

Luego de señalar la importancia de la actitud docente sobre dichos escenarios; existen retos que deben ser prioritarios tales como: “Ensachar conocimientos de los alumnos sobre el mundo de las lenguas, potenciar actitudes positivas hacia lenguas desconocidas, avivar el interés por el aprendizaje de lenguas, consolidar aptitudes que permitan observar y analizar distintas lenguas” (Aliaga, 2020, p.643).

Estos retos se ven relacionados con dos ejercicios que se realizan en el aula de clase, tales como son el monólogo y la narración. Villanueva (et al. 2003) menciona que el monólogo oral es improbable en la vida cotidiana, salvo en casos como noticiarios radiofónicos o televisivos. De esta manera se transforma el hablante a un locutor, por lo que es necesario la presencia de textos escritos para su posterior lectura, así como también un lector atento y comprometido, o en este caso un receptor que preste atención a lo que se desea exponer.

La exposición es un instrumento eficaz para otros aprendizajes, su práctica exige el ejercicio de facultades intelectivas suficientemente desarrolladas. Los objetivos que persigue son: Fomentar el interés por el estudio, trabajo e investigación; Adquirir el interés por el estudio, trabajo e investigación; Adquirir habilidades para el proceso, así como también desarrollar la capacidad de observación, reflexión y crítica; Por último, el docente tiene una función importante ya que orienta, coordina y modera los objetivos, así como la sistematización de pasos a seguir.



Es así como dentro de la exposición puede encontrarse la narración la cual se define como “El relato oral, de extensión variable, de un hecho, con índole fantástica” (Villanueva et al.2003, p.276) el autor menciona algunas características tales como: La narración cultiva la imaginación, la descripción y el realismo; La narración personifica a seres inanimados o animales; Amplifica o explícita el relato; Se presta más a la contemplación y análisis de vida interior; Destaca los aspectos emocionales y espirituales; Se centra en sucesos; Estimula creatividad y divergencia.

Es entonces que la oralidad, se presenta constantemente en un aula de clase, pero la misma, en algunos casos, es trabajada en casos de “coloquialidad”. Por ello Vila (2004) presenta tres interrogantes que apoyan al abordaje de la oralidad educativa. Estas son: ¿Cómo se habla en el aula? ¿De qué se habla en el aula y quién decide estos aspectos? ¿De qué y de quién depende lo que se dice, cómo se dice, o sea esta positivo o negativo? Estas preguntas son respondidas en base al rol que cada agente educativo representa. Cabe recordar que, en un aprendizaje constructivo, es el estudiante que enfoca sus habilidades para el desarrollo de objetivos, donde el docente es el guía y escucha para que este proceso sea beneficioso.

Otro de los elementos que pueden utilizarse para el análisis de avances en la oralidad, o para tener una fuente de estudio es la “sonoteca”. Lomas (2006) la compara con una biblioteca, pero con la gran diferencia que sonoteca la conforman materiales orales auditivos y audiovisuales. Dichos documentos pueden ser grabados para distintos niveles educativos, pero un material hecho de un estudiante para un estudiante, es decir una ayuda entre pares. Pueden grabarse clases y así dar ayuda a aquellos estudiantes que por razones de fuerza no pueden asistir a la clase o como material de “recorderis” a temas vistos en la clase.

En definitiva, dentro de los documentos que pueden encontrarse en estos espacios, pueden ir desde bibliografía encontrada en internet, como material investigado en clases anteriores, o incluso material audiovisual que el docente pueda presentar para el apoyo de un tema. Pueden presentarse tertulias, debates o discursos grabados, los cuales también sirvan de material para el análisis conjunto. Así el docente podrá ejemplificar palabras, entonación o formas de expresión para la presentación de escenarios futuros, es decir una autoevaluación y una retroalimentación durante la clase



El podcast en estos espacios logra una adaptación relevante, ya que requiere un mínimo de infraestructura, lo que es una ventaja para escuelas que no poseen un capital fijo para gastos mayores, tales como son escuelas rurales. Para el registro de la voz, como se verá más adelante, pueden encontrarse diversos elementos de no tan alto costo, como un micrófono de un celular; y parlantes con un sistema de reproducción bueno. Es importante contar con un sistema donde se pueda manipular el audio o video, ya que los estudiantes pueden tomar notas, palabras clave y así llevar un registro ordenado de tareas, notas, lecciones, etc.

1.3.1. Estándares de Calidad educativa en la Lengua y Literatura

Dentro de los estándares educativos, en todos los niveles, se observa como la escucha activa es imprescindible para lograr un reconocimiento y la expresión de sus ideas. Ya que como se ha visto, el niño tiende a imitar el léxico y practicarlo. Otro de los elementos sobresalientes de este apartado es la relación que debe existir entre lo que está aprendiendo con lo que tiene cotidianamente en su contexto. Es importante que el estudiante comprenda lo que escucha, reflexione sobre esto y pueda relacionarlo con su medio para alcanzar así un aprendizaje significativo.

El nivel correspondiente para este estudio es el cuatro, el mismo que menciona algunas destrezas como son:

- Escucha activamente textos literarios y no literarios, que contengan un vocabulario específico y variadas estructuras textuales. Utiliza con propiedad las partes de un discurso o de una presentación oral: Introducción, desarrollo del tema y conclusiones.
- Infiere el significado de las palabras, extrae información explícita e implícita; interpreta el sentido global de los textos. Utiliza eficazmente el turno de la palabra para desarrollar el tema, formular preguntas y pedir información adicional acerca del tema. Respeta la opinión de los interlocutores.
- Expresa y sostiene sus ideas y planteamientos con argumentos, y utiliza técnicas verbales y no verbales para alcanzar los objetivos comunicativos.

Es importante que un estudiante adquiera una buena competencia de habla ya que como menciona Lomas (2006) ayuda a estructurar un pensamiento lógico, por lo que la

adquisición de nuevos saberes puede ser llevada de forma más rápida y eficaz desde los primeros niveles de preparatoria a niveles superiores de bachillerato, ya que se volverá capaz de verbalizar conceptos, al ser fiel a su pensamiento y poder comunicarlo de manera óptima.

Por ello, es necesario que la capacidad de producir textos orales semiestructurada teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo. Por ello estudiantes de secundaria ya tienen capacidad para producir “textos completos dotados de coherencia” (Lomas, 2006, p.158).

1.3.2. El rol docente en la didáctica de la Lengua y Literatura

El docente, como guía de aprendizajes es participante activo del proceso de aprendizaje de la Lengua y Literatura. En este aspecto, Araya (2022) menciona que la característica principal que debe poseer un docente de esta área es liderazgo. Un profesional que puede desenvolverse a partir del manejo positivo y coordinado dentro de la organización educativa, de modo que se pueda buscar una transformación de realidades dentro del aula.

Sumado a este punto, algunas características mencionadas por Araya (2022) que hace a un perfil docente idóneo en el área es conocer su base curricular y epistemológica, el gusto por la enseñanza de la materia, así como las actividades derivadas a ella como la lectura, habilidades de escucha y oralidad, manejo de emociones y la comprensión del valor de su materia, es decir a más de un orientador, también se genere un papel de motivador en el área.

En el caso de Villanueva (et al., 2003) menciona que la formación en esta área es una actividad de interacción mediatizados con la metodología y orientaciones expuestas por el docente. Las interacciones son base de ejemplo para las situaciones comunicativas fuera del aula, es decir sirve como modelo para potenciar la actuación discursiva en las relaciones intelectuales y sociales; punto que como se observó anteriormente, fue presentado por Araya (2022) de forma que las habilidades comunicativas en el área son básicas dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Es necesario que, para alcanzar un proceso formativo beneficioso para el estudiante, el docente comprenda que la actividad comunicativa global del aula es la clave de la formación escolar de los dominios lingüístico-comunicativos, más que el aprendizaje de conceptos (Villanueva et al., 2003). De esto se puede inferir que, en un

aula de clase, debe primar la conversación, la participación y la exposición de contenidos orales, de modo que el estudiante practique sus habilidades verbales; o como menciona el mismo autor “Los contenidos deben centrarse en la enseñanza o aprendizaje de usos adecuados a actos comunicativos en discursos contextualizados” (p.4) es decir, como se hablaba anteriormente, en escenarios formales e informales.

El autor ya mencionado expone algunas funciones que el profesor de Lengua y Literatura debe poseer en su perfil, tales como son:

Tabla 5

Funciones derivadas al perfil docente

Función	Características
Mediador de aprendizajes	Se ejerce un perfil de organización de los conocimientos para que el estudiante pueda analizarlos de forma constructiva a sus aprendizajes. Así como también en la difusión de valores culturales en contenidos literarios.
Mediador de aprendizajes	Fomentar un clima de diálogo y compartir de ideas entre pares y docentes de forma espontánea, al mismo tiempo que estimula su interacción.
Referente y modelo de hablante y usuario de diversas manifestaciones lingüísticas	Ser modelo por el cual, el estudiante toma ejemplo para su expresión y comunicación, por ello es necesario un docente que sepa expresarse adecuadamente en diversos escenarios.
Innovador	Utilizar metodologías flexibles, las cuales sean capaces de adaptarse a las necesidades que puedan encontrarse dentro del entorno.

1.4.3. Escenarios formales en la educación

A modo de recapitulación, la comunicación y la forma de expresión varían de acuerdo con la situación donde el estudiante se encuentre. Todo individuo necesita apoyo formativo que le permita desarrollar su potencial comunicativo para lograr interactuar



adecuadamente en diversas situaciones. Dichas situaciones se ven diferenciadas por características intrínsecas, las cuales deben permitir al estudiante formular mensajes que se adapten al medio y al público en el cual se va a entablar el enunciado, este proceso es necesario ser trabajado desde temprana edad, he ahí la importancia del apoyo de habilidades comunicativas desde temprana edad.

Como se ha mencionado anteriormente, el uso del lenguaje y sus características se ven conjugadas por el contexto donde el emisor se encuentre y la intención que se desee dar con el mensaje, como menciona Villanueva (et al., 2003) donde se expone que el niño debe poseer un repertorio verbal que facilite tanto la expresión del mensaje como la comprensión de los receptores.

Es necesario identificar escenarios formales donde el uso de la lengua se adapte a la situación comunicativa en la que se encuentre, o llamado también “Registros del habla” (Avedaño, 2006, p.20). El autor expone a las situaciones informales como escenarios donde se encuentran relaciones simétricas de los hablantes; mientras que las situaciones informales se caracterizan por relaciones “Jerárquicas” cuya relación sea asimétrica. En conclusión, dichos escenarios dependen del grado de confianza entre los interlocutores. En dichas situaciones, también puede encontrarse dos tipos de textos orales; los monologales y polilogales. Se habla de textos monologales a aquellos como el relato oral, tiene el propósito de “hacer saber” un saber o conocimiento, acompañado de técnicas vocales y kinestésicos; así como también la exposición oral, cuyo fin es dar a conocer una idea mediante una sistematización y una estructura.

Para un buen ejercer comunicativo de este tipo de textos, el autor menciona que se debe tener claras algunas instancias que aportan al desarrollo de una comunicación efectiva, tales como son la **Introducción**, lo que permite captar la atención del receptor; **Desarrollo del tema**, la cual consiste en la exposición ordenada del contenido y la conexión de ideas entre sí, suele partir de lo general a lo específico; **Cierre**, el cual debe asegurar que se haya alcanzado el objetivo.

Dentro de este punto es necesario mencionar que el acto de habla y conversación depende también de los interlocutores que después de un proceso comunicativo en el cual se han compartido enunciados, logran obtener una comprensión del mensaje. Dentro de esta investigación se pretende analizar la capacidad de transmisión del mensaje mediante

redes tecnológicas de grabación. Derivado a la idea de que “Los productos audiovisuales desvelan su carácter polifónico en tanto herramientas metodológicas para la enseñanza y sirven como instrumento para la creación del discurso” (Najmeh, 2016, p.678) de esta manera el individuo puede modificar su lenguaje, al trabajarlo para ser utilizado en escenarios formales cuyas reglas de comunicación son más estrictas al utilizar un lenguaje de trabajo o al comunicarse con una persona que no se haya tenido la suficiente confianza en escenarios sociales.

Si bien, la diferencia entre el uso de términos, nivel y tonalidad de voz debe ser propia en cada escenario, existen elementos que pueden configurar la diferencia en dialectos e incluso regionalismos, por lo que no existe una receta exacta para el uso en los términos de algunos casos. Uno de los factores principales de ello se conoce como Etnografía, es decir, la lengua y la cultura, ya que los elementos que la persona use dirán mucho de su historia y vida presente “Analizando el comportamiento comunicativo de una comunidad de habla es posible, a su juicio, entender el mundo cultural de un grupo social determinado” (Lomas, 2006, p.42). El lenguaje es una forma de autoidentificación para llevar a cabo actividades, por lo que el uso de palabras varía de forma permanente.

Para poder identificar entonces dichos escenarios, es necesario conocer de forma objetiva la caracterización de estos y dónde pueden encontrarse. Aoyagi (2013) propone a dichos escenarios como el resultado del tipo de educación, es decir una educación formal dará paso a una comunicación formal al igual que la educación informal, la cual la comunicación no será tan rigurosa, dando paso a una comunicación informal.

Educación Formal

Se caracteriza por tener un carácter intencional, con una planificación previa y con reglas a seguir. Se da en todos los niveles de escolarización obligatoria; por lo que responde a un currículum establecido por el gobierno. El Ministerio de educación (2016) menciona que es el “Aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado (...) y que concluye con una certificación. El aprendizaje formal es intencional desde la perspectiva del alumno” es decir los procesos educativos formales que dan una oferta académica.

Este proceso está presente en casi todas las áreas de educación. Ya que, desde este, nace los procesos que el individuo debe seguir para aplicar sus conocimientos en la vida diaria, de forma que también sea capaz de identificar el uso del lenguaje y la intencionalidad del mensaje y el escenario donde se encuentra.

1.3.3. El podcast como herramienta didáctica en Lengua y Literatura

La palabra “podcasting fue acuñado por Ben Hammersley en su artículo [Audible Revolution] (...) posiblemente el término nace de la combinación de las palabras ipod y Broadcasting” (Piñeiro, 2011, p.2). Es definido como “un archivo de audio o video que está publicado y disponible para descargas en la web” (Ávalos, 2010, p.66). De igual manera es precisado como “Una serie de episodios de audio grabados y transmitidos de forma online; necesitan obligatoriamente un tema y un presentador, incluso pueden ser escuchados de forma offline o sin conexión a internet” (García, 2022, p.67). Su aplicación puede ser utilizada como paso inicial para el uso de las TIC en el aula, gracias a su facilidad tanto de producción como exposición.

El podcast educativo según Solano y Sánchez (2010) mencionan que podría ser definido como un medio didáctico, donde existe un archivo sonoro de contenidos educativos creado desde una planificación. Expone de igual manera algunos beneficios de esta herramienta, las cuales se exponen en difusión de contenidos de forma simple; El contenido puede ser repetido las veces necesarias; Adaptación de los recursos educativos a diversos contextos; Dirigirse a un público delimitado; Distribución de contenido de forma periódica; Recepción de notificación en cuanto el contenido sea editado; El poder de compartir un mensaje sin mostrar el rostro, lo que en esta investigación puede presentarse como una posibilidad de eliminar la vergüenza de los estudiantes y estos puedan hablar de forma libre.

En la educación Solano y Sánchez, (2010) mencionan que el tipo de podcast utilizado en la educación no se encuentra definido pero que han aportado flexibilidad al desarrollo de diversos proyectos ya que supera barreras temporales o geográficas, las mismas que exponen una inclusión de diferencias culturales. menciona que en la educación “Los Podcast permiten a los alumnos compartir y distribuir sus producciones a través de internet (...) una posibilidad es trabajar la oralidad de nuestros alumnos” (Ávalos, 2010, p. 67). El programa al exigir que su contenido sea grabado alude a que el

estudiante genere habilidades orales. Estas, obtenida de una investigación previa, reflexión y práctica.

Existen algunas posibilidades en las que el podcast puede ser aplicado en el aula como herramienta didáctica, como sostiene Ávalos (2010):

Proponer a los estudiantes redactar cuentos y/o poemas y que realicen la grabación de la lectura realizada por los mismos autores” y “Utilizar el podcast en el marco de una temática histórica (...) los alumnos deben realizar reportajes a personas del barrio y estos sean guardados en formato de audio, las cuales sirven como material para el proyecto encarado y como documentación para compartir con la comunidad posteriormente (p.67).

Estas actividades son planteadas con la visión de que el estudiante cree un perfil autorregulador que priorice su conocimiento para el desarrollo de sus aptitudes. Cabe mencionar que la creación de un podcast no se limita solo a la grabación de un texto. Se debe entender que el proceso para su elaboración consta de diversos pasos y elementos que se verán posteriormente. Por ahora, algunas de las pautas sobresalientes en el aspecto educativo “Muchas competencias de la lengua, como escribir un guion u organizar un reportaje a realizar, y sin duda los ayuda a trabajar en equipo más organizadamente” (Ávalos, 2010, p.67). Dicho de otro modo, el estudiante fomentará un perfil investigador, creador, creativo y autodidacta; son varios los parámetros en los que el estudiante debe manejarse para poder obtener un resultado óptimo, el cual debe seguir pasos sistemáticos para su alcance.

Dentro de la planificación para el podcast García (2022) presenta varias etapas, la primera derivada la definición de objetivos, al determinar dichos objetivos, se definen las metas relacionadas al mismo; La segunda definir “buyer persona” identificar para quién se crea el contenido, la tercera elegir el tipo de podcast a desarrollar el formato debe ser derivado al tipo de personas para la que va dirigido; la cuarta definir la identidad del podcast. es decir, una marca.

Es también necesario crear el nombre: El nombre transmite un mensaje más amplio, para ello se necesita tener una pronunciación sencilla y fácil de recordar, descubre el logo para una estrategia visual, determina duración y frecuencia de los episodios, estructura un guion: ya que este orienta el mensaje y su decodificación



Es necesario mencionar que Solano y Sánchez (2010) exponen que antes de comenzar el proceso de planificación y desarrollo de esta herramienta es necesario tener en cuenta que, cualquier medio es simplemente un recurso didáctico el cual debe ser movilizadado cuando el proceso comunicativo en el que estamos justifique su uso; el aprendizaje se encuentra en función de las estrategias didácticas que se apliquen sobre él; el docente es el mediador dentro del contexto; se debe pensar para quién va a ser desarrollada la herramienta; el estudiante es un procesador activo de la información que se presenta; se debe pensar en el medio como la unión de componentes varios de organización de contenidos.

En un artículo más próximo al presente, apoya a la creación de este material por el poder de “Expresarse y comunicarse” (Checa, 2013, p.4) ya que puede generar una nueva forma de establecer una relación entre iguales y muestra un contenido diferente al del cotidiano. Entre los tipos de podcast que el autor ofrece, se puede identificar uno que se relaciona con la presente investigación y es “El recorrido sónico” quien lo caracteriza principalmente para apoyar a la participación de eventos, muestra el audio del ambiente, las acciones del momento “Se convierte en una pieza que traslada al oyente la emoción de la situación viva” (Checa, 2013, p.6).

La última idea guarda conexión con el objetivo de la creación de podcast educativo, fortalecer la capacidad del estudiante a hablar y crear un ambiente específico para la recepción del mensaje, más aún en este caso donde la comunicación kinestésica es nula. Por ello, se necesita que el Podcaster o hablante, sepa manejar pausas, dominar modulaciones de voz y utilizar el tono adecuado para configurar el ambiente y expresar el mensaje en forma que el oyente sea capaz de vivir la experiencia narrada, en este caso la mitología del Ecuador.

1.3.4. Relatos mitológicos y leyendas

Los relatos mitológicos en la actualidad han tomado un segundo plano en el marco educativo. Es definido como “Una narración o un relato tradicional, memorable y ejemplar, paradigmático, de la actuación de personajes extraordinarios en un tiempo lejano” (García, 2008, p.1). El autor menciona que en la actualidad este tipo de narraciones se han tomado en serio, ya que habla sobre cosas que le interesan a la sociedad. Es entonces que el mito posee algunas características como la narración o relato,

es tradicional por ser narraciones heredadas, memorable al ser entendido como la memoria de una región, es ejemplar por ser un ejemplo de actuación y posee tiempo circular contenido por un pasado prestigioso y lejano.

La mitología en cambio es definida “como colección de mitos o una red de relatos míticos interconectados y, en segundo lugar, como estudio científico de esos mitos” (García, 2008, p.2). Es decir, la mitología comprende al mito, es decir se encuentran interconectados. En esta forma, el autor menciona que la mitología puede expresar mucho sobre la cultura de un pueblo, ya que existen rasgos que caracterizan las mitologías y las mismas tienen relación con las culturas respectivas. Es decir que, para conocer una cultura y sus formas de expresión, se debe analizar la mitología de la misma. así como su composición, personajes y características.

Afirmación que puede ser comparado con la definición “Es un patrón de creencias que dan sentido a la vida y permite a las personas adaptarse con dignidad y valor a sus ambientes” (López et al, 2003, p. 125) ya que trata de explicar algunas de las características sociales que ocurren alrededor y como el mismo autor menciona el mito es la narración que une el pasado, presente y futuro.

La composición del mito García (2008) menciona que hay que esclarecer que la tradición mítica al pasar en generaciones de voces sufre cambios y se incorpora a la tradición escrita y literaria. En la modernidad “existen mitos literarios que son heredados y memorísticos; estos mitos se conocen sin haber leído obras escritas, pero deben ser diferenciados con aquellos antiguos porque tienen fecha de entrada en la historia” (García, 2008, p.5). Es decir, en la actualidad también existe la probabilidad de generar mitos y heredarlos a futuras generaciones a partir de una oralidad intencional que pretenda generar una memoria sobre el tema a exponer, en su mayoría relacionada con la historia de una cultura.

La expresión de estos mitos, López (et al. 2003) menciona que el estímulo sonoro es de gran ayuda, ya que apoya al estudiante con “la escucha activa” en este aspecto se ven reflejados los diversos estímulos sonoros que puede componer un podcast, ya que no solamente puede tratarse de una expresión oral, sino también de música e incluso cantos que según el autor “se crea lazos afectivos y de cooperación para lograr la integración del

grupo” (López et al., 2003, p.127) elemento que también se ha estudiado dentro de esta investigación.

La mitología en Ecuador, es parte de la memoria identitaria de cada pueblo del Ecuador ya sea de forma escrita, gráfica u oral. “Los mitos son la infancia de los pueblos” (Velásco, 2016, m.11:15s). Los relatos mitológicos son narraciones que pueden ser expresadas de distintas formas en el arte, es importante que estas sean comprendidas como parte de la raíz cultural. Es necesario volver al pasado para encontrar una curación y así avanzar en los procesos sociales de la actualidad y el manejo con el entorno, al conocer la memoria de un pueblo se desarrolla la capacidad de entender su historia y sucesos, así como aquellas normas de convivencia que surgen en el tiempo actual.

Los relatos mitológicos Velásco (2016) expone que es una herramienta para trabajar la poética del discurso, no existen capacidades individuales que permitan crear dichos relatos, ya que toda persona puede crear y recrear memorias que permitan comprender hechos históricos culturales, sentimentales o personales. No existe una literatura que impida desarrollar ideas específicas. Se requiere tan solo que se quiera contar algo, que se desee comunicar ideologías o creaciones que puedan dar sentido a sucesos del pasado y así crear una identidad propia de cada autor y su región.

El tema de relatos mitológicos se presenta en el bloque de literatura con el título “Relatos sobre Dioses y héroes” dentro de este apartado se encuentran actividades de observación, lectura, reflexión y escritura basada en la recreación de un texto mitológico. El libro guía a relecturas, las mismas que servirán para desarrollar actividades propuestas en base a las historias presentadas, así como a la identificación de tipos de mitos, la explicación fundamentada de la elección de cada uno de estos; así como también los elementos que componen el mito y la estructura de este.

En lo relacionado con el trabajo entre pares, el tema expone actividades colaborativas de lectura y escritura basados en una reflexión grupal de un texto expuesto. De igual manera se dan espacios de investigación colaborativa e individual para afianzar el tema observado y profundizarlo. Dentro de estas actividades en grupo se da también espacios de conversación, las mismas que se basan en el análisis de imágenes y características de los personajes con el texto escrito, es importante mencionar que se trata de que el estudiante organice la información sintetizada mediante cuadros comparativos

y mapas mentales, los mismos que se propone se trabajen de forma oral para comparar sus resultados.

Si bien las destrezas y los objetivos expuestos en el apartado brindan posibilidad para el uso de herramientas digitales, las actividades en el libro no lo transmiten. Por lo que se cree, es posible adaptar TIC en el aula para cumplir lo propuesto, así como el uso de narraciones digitales grabadas por los estudiantes para narrar textos escritos transmitidos ya sea por el libro de trabajo o por creación propia

Como se ha visto anteriormente, la expresión oral no solo se basa en compartir ideas, sino busca también poder exponer mensajes que puedan cambiar algún elemento dentro del proceso comunicativo. Es por ello y por la importancia del mito en la sociedad, que debe ser expuesto como un elemento de aprendizaje dentro de las aulas de clase. El mito “No es una explicación que satisfaga un interés científico sino de resurrección narrativas de una necesidad primitiva, contada para satisfacer profundas necesidades morales y religiosas” (López et al., 2003, p.129) esto como acotación a lo mencionado anteriormente sobre la importancia cultural del mito. Cabe recalcar que este tipo de literatura no puede ser considerada como contenido, sino como menciona el autor es por sí sola una herramienta didáctica por su ambigüedad.

El mito se encuentra presente en todo aspecto social del individuo, por ejemplo, las marcas comerciales como “Nike” marca centrada en la diosa griega “Niké” al igual que su logotipo. El mito es usado para “comprender de mejor manera acontecimientos que son usados en la actualidad y tienen su precedente en las narraciones mitológicas” (López et al., 2003, p.129). En otras palabras, el significado de varios elementos que componen el significado de la realidad actual se ven explicados por significaciones culturales que deben ser, como se ha mencionado, transmitidos por generaciones. Es por ello que como herramienta didáctica en palabras del mismo autor “pretende ser una mejora, una expresión de posibilidades para que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades” (López et al., 2003, p.130). en este caso sus aptitudes orales en diversos escenarios.

1.4. Síntesis del capítulo

La investigación documental permite tener una visión más profunda en aspectos educativos y la personalización de las herramientas para dicho escenario. Es importante



manejar estos contenidos ya que se tiene una referencia teórica del cómo pueden influenciar varios aspectos en la metodología. Es entonces que se pudo observar que el área de Lengua y Literatura permite en todos sus componentes flexibilizar tanto herramientas como contenidos y adaptarlos a la realidad del grupo en cuestión, el mismo que se ve editado por etapas humanas de aprendizaje y competencias que se adquieren según sea el nivel educativo de los actores que pertenecen al grupo aplicado.

Además, la resolución de dudas relacionadas a los hechos fue sistematizada, ya que es importante conocer de primera mano tanto los estándares de calidad educativa que se requieran para el buen manejo de herramientas en el logro de objetivos, como su manejo en instancias formales y su orientación profesional dentro de la didáctica del aula. Es decir, identificar los niveles de aplicación de una metodología y sus bases para el cumplimiento óptimo de objetivos ayudados por la destreza con criterio de desempeño y sus variables.

Es importante conocer de primer momento las necesidades y realidades que presenta el grupo para así compararlo con la teoría existente. La pedagogía aplicada para el funcionamiento correcto de procesos educativos debe ser aquella centrada en el desarrollo de habilidades en los estudiantes, como se vio anteriormente, hacer que el estudiante practique la habilidad que se desea atender, de modo que se incorpore de forma autónoma en la comparación con la vida cotidiana y la resolución de problemas.

2. CAPÍTULO 2. LA METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Introducción

En este capítulo se pretende exponer el enfoque investigativo, la metodología, técnicas y los instrumentos de recolección de información, los cuales permitieron el desarrollo lógico de la aplicación de la metodología. El proceso incorporó las fases de la investigación acción, las cuales se centraron en planificación, actuación, observación y reflexión, divididos en las etapas de recolección y análisis de información respectivamente, dentro de los pasos seguidos para el cumplimiento de la propuesta, tema que puede verse explicado a profundidad en el anexo N. 6 dentro del cronograma de actividades.

2.1. Paradigma y enfoque de investigación

La presente investigación se centra en un paradigma interpretativo, el cual se basa en una diversidad de metodologías y estrategias de investigación cualitativa. Beltrán y Ortiz (2021) señalan que, este paradigma encuentra su razón de ser en las dimensiones, en el sentido de que toma en cuenta las experiencias para el entendimiento del mundo y reconoce en la configuración de las subjetividades la influencia de aspectos históricos, culturales y sociales. Así, el conocimiento puede asumirse como el resultado de un ejercicio de construcción humana que no concluye al acercarse a las respuestas y soluciones frente a los problemas, sino que se transforma y abre a otras posibilidades epistemológicas (p.24).

Mediante este paradigma de investigación, el investigador y el objeto de estudio se encuentran en una relación dialéctica, de este modo se conciben los datos de acuerdo con la realidad, como señala Durán (2021). Con esto, asumimos la presente investigación se centrará en la investigación en un enfoque cualitativo. Es necesario recordar que este tipo de enfoque nace de la necesidad de estudio de fenómenos sociales, medir características de elementos a través de herramientas diversas como lo observable. Se menciona que su origen se remonta al estudio de las características sociales, sobre todo entender las variables desde significados subjetivos y entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno (Vega et al., 2014).

De esto nace entonces la necesidad de un estudio profundo de la teoría del relato digital para así poder adaptar y construir el material y evaluarlo desde una perspectiva subjetiva. Dicha interpretación también se ve expresada en la comparación mencionada anteriormente, es importante reflejar lo investigado con lo practicado y evaluado para generar procesos de cambio y reflexión de la secuencia a planificar.

Cabe recalcar que la competencia oral es necesario estudiarla desde una perspectiva cualitativa, ya que esta expone comentarios y valores que haya obtenido el estudiante luego de un proceso reflexivo durante el desarrollo de la metodología. La criticidad de contenidos y la relación Teoría - sociedad es la base para comprender lo que el estudiante aprendió, cuyas habilidades puedan verse reflejadas en escenarios cotidianos y cooperen al desarrollo de las destrezas con criterios de aprendizaje propuestas en cada tema de la unidad.

2.2. Tipo de investigación

La investigación acción participativa o “IAP” según Zapata y Rondán (2016) “se refiere al conjunto de corrientes y aproximaciones a la investigación que tiene en común tres pilares; Investigación, participación y acción” (p.7). Es relevante mencionar que estos tres elementos velan por la obtención de mejoras sobre las necesidades del campo estudiado, es decir enfocado en el desarrollo de la comunidad investigada.

En otras palabras “IAP” Es una investigación llevada a cabo con miras en un cambio social que busca mejorar las condiciones de vida y las del contexto. Este último punto es el objetivo tácito de la investigación, un plan de mejora que integre a todas las realidades del contexto educativo, de modo que las **Necesidades Educativas Especiales** sean atendidas de forma rápida y por ende generar una educación de calidad mientras se cumple el derecho a una educación para todos los ciudadanos sin importar sus características, tal como lo vimos en el apartado teórico.

Este tipo de investigación como bien se mencionó parte de una pregunta de investigación para generar elementos constructivos dentro del medio local donde se desarrolla la propuesta. “La acción participante es una estrategia de vida que incluye la creación de espacios para el aprendizaje colaborativo y el diseño, ejecución y evaluación de acciones liberadoras” Greenwood (2016).



También Zapata y Rondán (2016) mencionan que “En una IAP se aspira lograr la mayor participación posible, si bien se entiende que son procesos complejos en los que la calidad de la participación puede fluctuar (...) lo importante es que la calidad de participación sea motivo de reflexión de todos los investigadores” (p.14). Se entiende entonces que el trabajo colaborativo busca la mejora en el desarrollo de la investigación, cuanto mayor sea el nivel de manejo e involucramiento obtenido por los grupos.

La acción participante se ve reflejada en los tres momentos de una clase. La investigación accionada durante la teorización del grado curricular. Su metodología y el proceso para seguir para generar el material de aplicación; la participación donde el docente y el estudiante participan conjuntamente para generar espacios de enseñanza aprendizaje en busca de mejoras.

2.3.Fases de la investigación

La presente investigación fue realizada por 4 fases o momentos, las cuales como se verá profundizada en temas siguientes, se organiza de acuerdo con: la recolección de la información, diseño de la propuesta didáctica, aplicación de la propuesta, en este caso estudiantes del noveno año de EGB y recolección de datos y resultados finales, a continuación, se presenta una tabla con la información correspondiente.

Tabla 6

Fases de investigación: instrumento, objetivo y participante

Fase 1: Recolección de información inicial	Fase 2: Elaboración de la propuesta y validación	Fase 3 Aplicación de la propuesta	Fase 4 Recolección de información final
Instrumento	Instrumento	Instrumento	Instrumento
Diarios de campo Exposición diagnóstica Ficha de observación previa Encuesta previa Entrevista previa	Diarios de campo Resultados de la ficha de observación previa Resultados de la encuesta previa Resultados de la entrevista previa Validación de expertos	Planificación de cada uno de los 3 encuentros.	Diarios de campo Ficha de observación posterior Encuesta posterior Entrevista posterior
Objetivo	Objetivo	Objetivo	Objetivo
Identificar dificultades en las competencias comunicativas en estudiantes de noveno de Básica	Diseñar la propuesta con el podcast como herramienta con la metodología del aprendizaje basado en proyectos	Aplicar propuesta realizada para estudiantes del noveno año de EGB	Evaluar los resultados del aprendizaje obtenidos posteriormente a la aplicación de la propuesta
Participante	Participante	Participante	Participante
Estudiantes del noveno año de EGB Docente de Lengua y Literatura	Investigadoras	Estudiantes del noveno año de EGB	Estudiantes del noveno año de EGB Docente de Lengua y Literatura

2.4. Técnicas de recolección de información

Como bien se mencionó anteriormente el enfoque de la investigación es cualitativa, por lo cual los métodos deben ser derivados a la aportación de la información. Por ello, los autores Rodríguez, Flores, Jiménez (1996) como se citó en Guerrero (2016. p.5) mencionan algunos métodos que brindan mayor facilidad en el proceso a este estudio son: Fenomenología, Etnografía, Teoría, Etnometodología, Investigación Acción y Método Biográfico.

En el caso de la realidad de la presente investigación, de todos los métodos mencionados, el que guarda relación es la Investigación-acción (Selener, 1997), ya que es una forma de búsqueda autorreflexiva que busca perfeccionar la lógica y equidad de prácticas sociales o educativas y su comprensión sobre las situaciones en las que se efectúan. Por ello se pretende crear el material en base a historias y sucesos que puedan presentarse fuera del contexto escolar, de forma que se genere un aprendizaje basado en experiencias.

2.4.1. Observación participante

La observación es importante dentro de esta investigación ya que permite el análisis y obtención de información sobre un fenómeno o acontecimiento. Se puede considerar con un objetivo exploratorio para luego adaptarlo a otra técnica. La observación participante según Guerrero (2016) se origina desde la mera observación, pero presenta elementos que modifican la relación clásica del observador y los observados. El rol ejercido dentro de la observación fue Observador como participante. Todo esto puede generar claves que impulsen la mejora de la creación del material.

2.5. Instrumentos para la recolección de información

A continuación, se presentan los diferentes instrumentos que fueron aplicados durante la investigación. En un primer momento se aplican la ficha de observación inicial y el diario de campo, en un segundo momento la entrevista al docente de Lengua y Literatura, en un tercer momento la ficha de observación final y un último en una encuesta a los participantes. Es importante aclarar que la encuesta es un instrumento que permite recoger información que no necesariamente sea considerada cuantitativa debido que la muestra no es representativa.



3. CAPÍTULO 3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

3.1 Introducción

A continuación, se muestran los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados en el trabajo de titulación. La organización para su presentación es por instrumento, realizando en cada apartado el análisis respectivo de los resultados.

3.1.1. Fichas de observación aplicada previo a la propuesta

La ficha fue construida en base a los estándares de calidad y fue aplicada en dos momentos, antes de la aplicación de la propuesta y después de ella. El objetivo de su uso fue identificar necesidades individuales y grupales de los estudiantes del noveno año en base a valoraciones cualitativas de “Excelente”, “Bien”, “Regular” y “Deficiente” el contenido calificativo de cada criterio, los cuales se orientan a la observación de habilidades orales dentro de la exposición tanto previa como posterior a la aplicación encuentra presente en el anexo N.4. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de acuerdo con las siguientes categorías:

Dominio del tema

Este criterio fue enfocado en conocer si el grupo de estudiantes conocen lo que exponen y fueron capaces de responder preguntas, es decir dominan el tema a exponer. De los siete grupos establecidos cinco de ellos conocen brevemente el tema de exposición, por ende, el dominio es “regular” mientras que dos de los grupos demuestran conocer el tema de la exposición es decir “bien” se puede entonces inferir que esta necesidad puede ser apoyada con aplicación de un mayor tiempo para la comprensión y reflexión de los contenidos investigados.

Seguridad en la comunicación oral

Dentro de los resultados obtenidos en este criterio, de los siete grupos, cinco de ellos presentan una “Deficiencia” es decir, se muestran muy inseguros en el momento de la exposición; en cambio dos de los grupos se mostraron con una seguridad “regular” es decir, demostraron un poco de inseguridad al exponer.

Dicción en la comunicación oral



Lo observado en este criterio es la habilidad en el estudiante en pronunciar correctamente las palabras al hablar y la capacidad de lograr entender su mensaje a los receptores. De los siete grupos observados; tres de ellos muestran varios problemas para articular palabras, por lo que resulta difícil entender lo que se expone por ende el criterio es “deficiente”; tres de los grupos, pronuncian palabras de forma incorrecta, pero se logra entender el tema que trata obteniendo un “Bien” en el criterio; finalmente uno de los grupos obtuvo un “regular” aspecto donde se presenta problemas para pronunciar algunas palabras y no se entienden ciertas partes de la presentación.

Voz y volumen

Este criterio está enfocado en identificar el volumen de la voz, así como su claridad, una buena vocalización y una entonación adecuada de los grupos al exponer. De los siete grupos, cinco de ellos presentan un esfuerzo para hablar, aunque no lo suficiente para ser escuchado por toda el aula, obtuvo así un criterio “regular”; uno de los grupos obtuvo un “Bien” ya que hablan lo suficientemente alto para escucharlos, aunque presentan altibajos momentáneos, tienen una voz clara y una buena vocalización; mientras que el último grupo presenta demasiados problemas para hablar con un volumen adecuado, de forma que el criterio fue “Deficiente”.

Uso del tiempo en la comunicación oral

Este criterio fue realizado con el enfoque al uso del tiempo asignado para la exposición y la capacidad de abarcar todos los aspectos del tema. Es entonces que, de los siete grupos, seis de ellos hicieron un “Buen” uso adecuado del tiempo, pero algunos aspectos del tema son tratados con prisa; mientras que solamente uno de ellos tuvo algunos problemas en el uso del tiempo, terminaron su exposición antes del tiempo estimado.

En conclusión, los resultados obtenidos dentro de la primera aplicación de este instrumento exponen tres necesidades específicas a investigar y trabajar en el grupo de estudiantes, la seguridad, la dicción, voz y volumen centrado en su mayoría en la pronunciación de palabras y el volumen bajo al hablar. Si bien existen varias necesidades, cada una puede evolucionar mientras se trabaja otra, ya que tienen una estrecha relación.



3.1.2. Ficha de observación posterior a la aplicación

La siguiente aplicación fue realizada al final del proyecto, posterior a la revisión y retroalimentación de los productos. El tiempo de revisión fue mayor a lo planificado, ya que existieron estudiantes que no presentaron las evidencias de los trabajos dentro del tiempo establecido, a más que se dio un periodo vacacional por festividades del año, pero cabe mencionar que el cronograma presentado tiene la característica de ser flexible, por lo que puede establecerse tiempos intermedios en la aplicación del proyecto sin afectar a los resultados, dicho elemento debe tenerse en cuenta al momento de planificar las fechas para el cual está establecido.

Es entonces que la siguiente exposición tuvo como objetivo explicar los elementos y características del mito o leyenda presentado, la experiencia en la construcción del podcast -datos que se establecieron como “observaciones” en cada ficha- y la relación del mensaje con escenarios de la vida cotidiana. Los grupos expusieron con ayuda de gráficos una escena de cada mito y leyenda como material de apoyo. Es preciso reiterar que la ficha de observación utilizada fue la misma que se utilizó en el primer acercamiento, por ende, los criterios son los mismos, lo que a su vez da apoyo para la evaluación de refuerzo, es decir si el proyecto cumplió el objetivo esperado.

Dominio del tema

Dentro de este criterio los siete grupos obtuvieron “excelente”, los estudiantes conocían el tema, las preguntas relacionadas con su mito o leyenda fueron respondidas con fundamentos claros, no existieron silencios entre respuestas y los estudiantes completaban las ideas que otro compañero exponía. Según observaciones, el apoyo interdisciplinar de un tema en específico logra que pueda ser comprendido desde diversos enfoques, a más de que el tiempo utilizado para el aprendizaje no se encuentra dividido en diversos temas, sino que cada uno puede verse apoyado desde el tema nuclear, en este caso los mitos y leyendas que fueron trabajadas tanto en la asignatura de lengua como en proyectos y sociales.

A diferencia con los resultados de la primera aplicación, en este caso todos los grupos pudieron alcanzar un resultado óptimo, ya que el tiempo para la lectura, investigación y creación de trabajos fue un plazo amplio, a más de ello, el compartir ideas y crear resúmenes hace que el estudiante repita el contenido pero no de forma memorística

sino comprensiva, ya que como se observó, algunos estudiantes no explicaban al pie de la letra el contenido, sino más bien pudieron parafrasearlo, compararlo y adaptarlo a su vida cotidiana, es decir relacionarlo con espacios de la vida diaria.

Seguridad

Dentro de este criterio, cuatro grupos obtuvieron un “Excelente” los estudiantes sabían lo que decían, su lenguaje corporal acompañaba el mensaje, no existió movimiento “nervioso” y la confianza fue excelente. En cambio, tres grupos manejaron una seguridad “Buena” ya si bien demostraron un poco de desconfianza para hablar, reflejado en el tono de voz o en la expresión de un mensaje lentamente, la transmisión fue buena, los compañeros lograron entender y los expositores lograron dar la comprensión que deseaban.

A comparación con el criterio calificado en el primer encuentro, donde los estudiantes se notaron más nerviosos con respuestas reflejadas entre “regular” y “deficiente”, en la segunda observación se nota un cambio positivo fuerte. Los elementos que apoyaron a esta necesidad fueron los espacios enfocados en el diálogo activo, la formación de grupos diferenciados, es decir agrupación de estudiantes fuera de los grupos formados por afinidad o amistad, lo que ayuda al estudiante a desarrollar mayor confianza dentro del aula, entre pares.

Dicción

Dentro de este criterio cinco grupos pronunciaron las palabras correctamente, por lo que fue fácil comprender el mensaje, es decir su dicción fue “Excelente”. A diferencia de dos grupos, cuya dicción fue “Buena” ya que, si bien se comprendía el mensaje, algunos estudiantes pronunciaban algunas las palabras de forma incorrecta pero lo suficientemente bien para comprender lo que deseaban expresar.

A comparación con los resultados obtenidos en el primer encuentro, donde la observación para los grupos fue limitada a tres “Deficientes”, tres “Buenos” y un “regular” puede mencionarse entonces que esta necesidad fue atendida dentro de lo posible y se nota una mejoría en los estudiantes. De forma individual se observó la participación de todos los estudiantes de cada grupo, incluso de aquellos que en el primer encuentro no hablaron.

Voz y Volumen

Este criterio ha sido la necesidad que más se ha tratado de fortalecer. Según observaciones se ha podido identificar, son varios los factores que rodean este elemento, el más fuerte es la vergüenza de hablar en público. Si bien en el primer acercamiento, cinco grupos tenían un volumen de voz “regular” y uno que lo hacía “Bien” se notó que dichos conflictos mejoraron cuando el tamaño del público se reducía. En la construcción de grupos, se notó que los estudiantes hablaban más fuerte en cada encuentro.

En la aplicación posterior se obtuvo que seis grupos tenían un “Buen” tono de voz, es decir hablaban lo suficientemente alto como para escucharlo, con pequeños conflictos no tan notorios como antes; la voz era clara y tenían buena vocalización. Es decir, el mensaje se comprendió mejor que antes, sin embargo, aún existen estudiantes que deben ser apoyados un tiempo más. Es entonces que solo uno de los grupos logró un “Excelente” es decir hablaban lo suficientemente alto para entenderlos, voz clara, buena vocalización y una entonación adecuada de acuerdo a la intención del mensaje o de las oraciones.

Uso del tiempo

Este criterio, como se observa en el anterior análisis, no se considera un obstáculo, ya que los estudiantes se mantienen dentro del tiempo establecido en la rúbrica de trabajo; a más que las exposiciones en este nivel educativo es necesaria trabajarlas mediante preguntas de orientación, las cuales los estudiantes puedan responder con una reflexión anticipada, puedan manejarlas con un diálogo grupal y consideren exponer los elementos más relevantes, por ello siete de los siete grupos cuentan con un “excelente”.

Comparación y análisis de las fichas de observación

En lo concerniente a la producción y desarrollo del proyecto, mediante las observaciones y declaraciones de algunos estudiantes, el mayor conflicto que los estudiantes han encontrado en el desarrollo del proyecto ha sido la falta de conexión entre los participantes del grupo. Dicho obstáculo, según los jóvenes que no pudieron conectarse fue por la falta de internet en el hogar y la falta de dispositivos móviles. A este obstáculo y misma razón se añade que algunos estudiantes grabaron tarde el audio, otros no lograban enviarlo o simplemente no lo grabaron.

Como se puede observar en el apartado anterior, esta necesidad fue solucionada al grabar el audio con el dispositivo de una investigadora durante la hora clase; por lo que se tuvo control en la grabación, observación de obstáculos, limitaciones, etc. Se observó también la participación más activa entre el grupo, uno de ellos grababa, otro mostraba el guion y otro participante escuchaba.

En conclusión, las fichas de observación son clara evidencia de las necesidades observadas en el grupo de estudiantes. Como bien se mencionó en apartados anteriores, la Escuela donde se ha realizado las prácticas pre profesionales lleva consigo a realidades diversas, las mismas que marcan también una diferencia en el rendimiento escolar. Existen estudiantes con conflictos en los contextos fuera de la escuela y por ello las necesidades educativas son más profundas.

En las ocho semanas trabajadas, de las cuales aproximadamente seis fueron destinadas al desarrollo del proyecto, puede evidenciarse un gran progreso en la comunicación oral. Los estudiantes hablan más fuerte, son capaces de explicar una respuesta de forma argumentada y las pausas son adecuadas a comparación con la primera semana. Si bien todavía tienen uso de muletillas en algunos casos. La mayoría de estas veces ha sido para recordar una palabra nueva, la misma que fue escrita dentro del glosario aplicado.

3.1.3. Diarios de campo

La información de la práctica fue recogida en un diario de campo, este instrumento permite registrar y llevar constancia de aquellos acontecimientos que se evidencia en el día a día de la experiencia pre profesional, los elementos destacados de la observación

nos resultan significativos para la veracidad de nuestra investigación. Como menciona Carbó (2007):

El diario refleja elementos conceptuales, cognitivos, emocionales, relacionales, éticos, de orden personal, institucional y socio histórico, desde la persona que la escribe, y esta se sitúa en su relato junto a los acontecimientos y las personas que configuran la historia que cuenta, de ahí que a la vez, trasciende más allá de su experiencia personal, ya que recoge una experiencia colectiva, de modo que sitúe al lector –y también al propio redactor/a- en un contexto amplio para comprender las decisiones que se toman, los motivos y mecanismos que mueven a actuar, las expectativas, etc. (p. 15)

En los diarios de campo pertenecientes al grupo de estudio de noveno “A” se ha podido observar algunos datos que han configurado directamente el problema inicial. Como se mencionó en apartados anteriores, las necesidades identificadas en el primer grupo han sido derivadas a la competencia oral de los estudiantes. En el presente grupo se ha observado las mismas necesidades, incluso un poco más amplias.

Durante los primeros encuentros, se realizó una exploración de campo. Al visualizar de forma general al grupo se observó que existen 3 estudiantes que han perdido el año, al preguntarles la razón, supieron decir “No pudimos completar los deberes en inglés y matemática” estos estudiantes se encuentran ubicados en la penúltima fila. Uno de ellos, utilizaba mucho el celular, abría videos, contestaba mensajes o jugaba; el estudiante solo veía la pantalla incluso en las horas de clase nueva en las materias que pudimos estar presentes.

Durante la primera semana los estudiantes practicaban un discurso para el concurso de oratoria, para ello el docente pedía se hicieran grupos de estudiantes, los cuales, por medio de la observación, pudimos darnos cuenta de que se unían solamente hombres o solamente mujeres. Posteriormente, se nos pidió que escuchemos a cada estudiante e identificamos quién lo hacía mejor. Esta actividad si bien no fue planificada en el estudio, ayudó mucho a la identificación de necesidades en la comunicación oral de los estudiantes.



Si bien el ejercicio demandaba ser memorístico y con esta actividad hay problemas de memoria en algunas partes, también se identificó conflictos externos a esta destreza, tales como son: pronunciación de palabras, problema que pudimos darnos cuenta surgía por el desconocimiento de su significado, por ende, se pidió que realizaran un glosario de palabras y junto a una de las investigadoras iban repitiendo de forma oral su pronunciación. Entre otras necesidades encontradas están: Tono de voz baja, no respetar pausas en puntos o comas, no existe modulación de voz y la misma es muy temblorosa.

En clase de computación, se pudo observar que existen estudiantes que no manejan de forma óptima el computador, tienen problemas para encontrar la aplicación y su escritura en el teclado es lenta. El lenguaje en algunos escenarios formales pudo verse interferida por un lenguaje soez que pudo ser tomado como una falta de respeto. En las clases se nota la falta de participación, e incluso los problemas observados en la oratoria también se ven presentes en el diálogo que suele abrirse en un momento de la clase en las diferentes áreas, como ciencias sociales, inglés o proyectos escolares. Otra de los elementos que, en base a la observación, que influyen en la comunicación oral en el aula es la indisciplina, aspecto muy marcado en este nuevo grupo.

Es entonces que dentro de la primera semana los aspectos observados más relevantes fueron: mayor necesidad en la comunicación oral en los estudiantes, siendo el tono de voz bajo, la falta de comunicación de algunos estudiantes, ligada a la poca participación que existe en el grupo, son las mayores necesidades a trabajar; los estudiantes no identifican de forma pertinente un escenario formal, por lo que se manejan por comandos dirigidos por el docente, lo que provoca a su vez indisciplina, siendo este un factor imprescindible en el desarrollo de enseñanza aprendizaje en los estudiantes. Se tomó la decisión de desagregar la destreza estudiada, ya que el tiempo empleado en el proceso es muy poco para lograrla completa.

En la segunda semana de prácticas se aplicó la primera clase de la propuesta, la cual estuvo enfocada al diagnóstico detallado de las necesidades a trabajar. Para ello, luego de seguir el proceso planificado. El uso de imágenes con el fragmento de la leyenda presentada tuvo buen resultado, ya que los estudiantes se ofrecían a leer el texto. En el momento de apertura al diálogo entre pares y docente, los estudiantes no hablaron, se

mantenían riendo y se observó que algunos estudiantes realizaban actividades externas al tema, algunos estudiantes agachaban la cabeza y se mantenían en silencio, al preguntar el porqué de esta situación se nos supo informar que los compañeros se reían cuando se equivocaban y no les gustaba las burlas, o por otro lado los docentes se “enojaban” cuando algún estudiante se confundía y por ello preferían mantenerse en silencio

Durante este encuentro, al momento de reproducir el audio, el parlante tuvo algunos problemas, por lo que se terminó leyendo en voz alta, por ello para problemas como este, es necesario tener un plan B, ya sea un dispositivo donde se pueda reproducir el contenido o como en este caso, el documento planificado para poder ser leído en voz alta. Para la formación de los grupos se contó con la ayuda del docente; dichos grupos fueron formados en base a las necesidades de los estudiantes de forma individual, dicho de otra manera, se tomó en cuenta el rendimiento académico, por ello el grupo lo conformaban de dos a tres estudiantes con rendimiento en un nivel normal a superior, con estudiantes con un rendimiento bajo de lo “normal” e incluso con problemas de disciplina, de forma que los grupos conformados solo por hombres o solo mujeres fueron desintegrados.

Cada grupo fue encargado de realizar las actividades establecidas -las cuales se encuentran en el apartado de propuesta- las cuales fueron desarrolladas en dos encuentros. Cabe recalcar que la cápsula de video fue enviada como trabajo en casa, ya que el tiempo en la clase era muy corto y el permiso de uso del proyector, así como la instalación del mismo toma mucho tiempo, el cual puede ser aprovechado de forma diferente. En la exposición del trabajo durante el segundo encuentro, se observó que las necesidades identificadas anteriormente se ven muy marcadas al hablar frente a todos los compañeros de forma individual, por lo que el miedo a hablar en público es detonante del silencio que existe en momentos de diálogo, así como la falta de participación.

Otro de los conflictos que se tuvo durante el desarrollo de este apartado, fue que los estudiantes tienen deficiencia al realizar una reflexión y opinión de lo que han leído, por ello, se planificó para la aplicación, los estudiantes respondieran preguntas que los oriente a una mejor calidad de reflexión.

Durante esta semana, en la hora de ciencias naturales, la docente no se presentó a clase, por lo que las horas fueron tomadas para explicar a los estudiantes una clase sobre

los escenarios formales y el uso del vocabulario en los mismos. En la consolidación de la clase se tomó una evaluación oral a los estudiantes con dos preguntas: ¿Cómo debe ser mi comunicación en escenarios formales? y ¿Cómo identificar los escenarios formales? Aquí los estudiantes ya hablan más a comparación de antes. Conversaban sobre los tipos de escenarios formales que han visto y daban una reflexión no muy extensa del cómo debe ser su comunicación en dichos momentos. Cuando el docente de lenguaje ingresó, se paralizaron nuevamente, por lo que se puede afirmar a la teoría del miedo a hablar.

Esta semana los aspectos observados más relevantes fueron: Los estudiantes tienen miedo a confundirse y ser objeto de burlas, los estudiantes son capaces de identificar los escenarios formales, es necesario apoyar a escenarios de habla entre pares, la integración en grupos de trabajo es necesaria ya que los estudiantes son capaces de apoyarse entre sí y generar un clima de confianza, la tecnología como herramienta didáctica está bien, pero debe ir acompañada de elementos físicos como imágenes, hojas de trabajo, etc. Las mismas que sean capaces de orientar al estudiante al descubrimiento del aprendizaje y el uso del contenido nuevo en diversas actividades mejor si son relacionadas con escenarios cotidianos.

En la tercera semana de práctica Durante la sesión de Lengua y Literatura, los estudiantes procedieron a realizar los grupos que se tenía para el proyecto, el docente estuvo presente durante todo el proceso. Todos los estudiantes trabajaron de forma colaborativa, es decir se dividieron las partes del guion mediante los roles asignados por los estudiantes con base en la explicación realizada en el anterior encuentro. Se observó que la mayoría de los estudiantes poseen un tono de voz muy bajo, pero la construcción del glosario fue exitosa. En lo relativo a la construcción de una reflexión del tema, se observó que los estudiantes logran manejar mejor el contenido con preguntas de orientación que puedan responder con palabras sencillas, algunos de los estudiantes no logran fundamentar una respuesta de forma extensa o sus ideas les hace falta un poco de organización.

Posteriormente a esto, se les dejó el tiempo restante para el diálogo activo en la construcción y revisión de los trabajos. Hubo preguntas al respecto de la mayoría de los estudiantes. Por petición de algunos grupos se asignó un segundo coordinador, los cuales

fueron aquellos pertenecientes al grupo de necesidades en conducta. Se volvió a explicar la estructura de un guion.

Si bien algunos estudiantes al pasar al frente de la clase no hablan, ni siquiera en voz baja, lo hacen de forma más activa cuando tienen que hablar solamente en el grupo. Se cree que es por la confianza que puede llegar a construirse durante el proceso de construcción del proyecto, de esta manera no tienen problema si se equivocan, por lo que el trabajo en grupo es una estrategia para apoyar el diálogo y fortalecer lazos entre pares. El tono de voz bajo puede trabajarse con más diálogo, si el estudiante siente que lo escuchan la confianza de dirigirse a sus compañeros aumenta y su participación cambia.

En el momento que se mencionó que la clase será utilizada para “hablar” los estudiantes se emocionaron, ya que, según las observaciones, los docentes solamente realizan trabajos escritos y en silencio, por lo que hablar es algo nuevo y más aún cuando esta actividad forma parte de una calificación. Hubo varias preguntas, lo que no se había visto en otras clases, creemos que esto es gracias a la apertura que se les dio con el “permiso” de equivocarse o mostrar que no habían entendido sin miedo a expresarlo.

Posterior a algunos encuentros donde el diálogo fue el objetivo, se notó que los estudiantes se encontraban mejor organizados, la comunicación era fluida y la capacidad de respuesta aumentó, incluso estudiantes que no hablaron en un primer momento, esta vez lo hicieron con ideas, respuestas sobre el contenido y de forma fluida. Si bien todavía existían problemas de conexión, durante las siguientes semanas se observó que existieron avances en la comunicación de mensajes, los estudiantes que al principio no exponían ideas, ahora hablan más tiempo y son capaces de defender sus ideas. El crear espacios de diálogo activo es imprescindible para que los estudiantes practiquen su léxico y puedan utilizar palabras nuevas en el vocabulario.

De la misma manera, los estudiantes fueron capaces de distinguir un escenario formal. Se puede mencionar también que los estudiantes buscan momentos para conversar y por ello empieza la indisciplina, al crear escenarios colectivos de actividad y más aún espacios destinados al desarrollo de conversaciones, los estudiantes charlan sobre aspectos personales pero también realizan el compartir de ideas, es entonces que orientar las conversaciones personales a una vinculación con el tema trabajado facilita el control disciplinario, ya que hay un diálogo activo y constante de contratación de conocimientos.



Entre otros aspectos relevantes de esta semana, se encuentran: El uso de glosario, ya que ha sido de gran ayuda para el manejo de vocabulario nuevo, mientras el estudiante realiza la búsqueda del significado relee la palabra e inconscientemente la habla en voz alta, lo que mejora la práctica del léxico y al momento de comunicar el mensaje con dicha palabra no existe trabas o miedo de halar. Se ha notado que los estudiantes que no hablan en exposiciones al curso lo hacen dentro del grupo, si bien no es una conversación larga, son capaces de opinar y defender ideas.

Durante las semanas, donde algunas de ellas demandaron la exposición de una clase teórica, pero de igual manera, se implementó el podcast como herramienta de exposición de contenidos, acompañada de igual manera de material de apoyo como hojas de trabajo, dinámicas y elementos que podrán ser encontrados en las planificaciones dentro de los anexos 7, 8 y 9.

Luego de dichas clases los aspectos relevantes observados de esta semana fueron: Los estudiantes hablan más que antes, debaten entre pares, plantean comentarios y opinan sobre el tema. Lo hacen con un buen vocabulario. Casos que los estudiantes no hablaban al principio se vio que esta vez, opinaban de forma activa, se reían al lanzar la pelota y no tenían miedo de equivocarse; Se observó que el vocabulario es mejor manejado a la hora de expresarse, casi siempre se les recomienda respirar y conservar pausas, por lo que están haciéndolo inconscientemente, mejorando así su léxico; Escuchar audios demanda silencio, lo que hace que la indisciplina merme; El audio fue repetido sin problema las veces demandadas por los estudiantes; los espacios de diálogo apoyan a la confianza del estudiante y más aún cuando no se sienten “juzgados” o “limitados” en el mensaje que desean explicar.

Los obstáculos encontrados durante la semana de grabación fueron que algunos estudiantes no lograron grabar las partes de su audio, por lo que se les designó un espacio de la escuela para que pudieran grabar su audio. Cada grupo contaba con la ayuda de una de las investigadoras. Algunos estudiantes no tenían grabadora de voz, entonces pedían un celular y luego se lo enviaban por WhatsApp®. Un grupo de estudiantes se había descargado una aplicación específica para grabar podcasts. Cuando los estudiantes terminaron las grabaciones, regresaron al aula de clases, para recibir las indicaciones

sobre los documentos y actividades que deben tener en su portafolio. Y el número al que deben enviar su podcast.

Los estudiantes mostraron una actitud más responsable dentro del grupo, cuando tienen la presencia de un docente o un practicante. Cuando la investigadora estaba presente en la grabación del podcast, los estudiantes mantenían buena actitud y predisposición para trabajar. Tenían inconvenientes al momento de leer el guion y realizar la grabación. Pero con una lectura previa y con la identificación de términos que se les hacían difíciles de leer, se pudo lograr una buena grabación, el estudiante podía confundirse, pero el error podía ser repetido libremente hasta que al grupo le parezca bien el resultado.

Cuando un integrante del grupo cometía un error en la producción del audio, el resto de los compañeros, le corregía y le aconsejaban como puede hacerlo mejor. Se puede notar más motivación de arte de los estudiantes, ya que tienen la iniciativa de buscar aplicaciones que les ayuden a realizar de mejor manera su proyecto.

Dentro de los aspectos más relevantes se encontró que las grabaciones no siempre salen de forma esperada si son enviadas a casa, por el tiempo, se envió como tarea y si bien si existieron estudiantes que lo hicieron, los que no, mencionaron que no disponen de un dispositivo móvil, no tienen suficientemente tiempo para realizar la actividad o simplemente lo olvidaron. Por ello grabar en la clase, como se hizo con aquellos que faltaron, apoya el control de las necesidades encontradas por parte del docente, es decir se tiene clase personalizada mediante el ensayo y error lo que permite una retroalimentación directa y la posibilidad de repetir las veces necesarias; lo que a su vez sirve como práctica de comunicación oral, algunos estudiantes poseen un micrófono que puede llegar a ser una dificultad para grabaciones ya que el audio se almacena con un volumen bajo.

Durante las dos semanas finales, se observó que los estudiantes tienen mayor facilidad en la construcción de reflexiones en materias interdisciplinarias. La participación ha aumentado y no existe tanto miedo al hablar a comparación de los primeros encuentros. Se observó que la tecnología es una buena herramienta para propiciar la investigación, pero debe ser mejor adaptada en las clases por parte de los docentes. De igual manera, se

observa mejor comunicación entre pares, utilizan palabras que fueron creadas en el glosario y la ayuda entre pares es mejor que anteriores veces.

3.1.4. Entrevista semiestructurada

La entrevista es capaz de aproximarse a la conducta social de los sujetos y la relación determina el desarrollo de la conversación. Díaz y Ortiz (2005) definen a la entrevista cualitativa como “una conversación cotidiana y una entrevista formal. Es una entrevista con alto grado de institucionalización, debido a que su fin determina el curso de interacción en términos de un objetivo definido anteriormente” (p.12). El proceso de entrevista se define entonces en la obtención de información de un tema y objetivo común anteriormente planteado. Para este trabajo se ha considerado importante la participación de la docente en la entrevista semiestructurada este proceso proporcionó una alta gama de escenarios y situaciones para poder hablar de forma natural y conocer la opinión y significado que el entrevistado le atribuye mediante preguntas abiertas semiestructuradas (Días y Ortiz, 2005).

2.5.4.1. Análisis de la entrevista al docente de Lengua y Literatura previa a la aplicación

Se realizaron dos entrevistas, una previa a la aplicación y otra posterior a ella, dirigida al Licenciado Diego Vásquez, docente de la Básica Superior, especialmente del noveno año “A” de EGB. Se mencionó de forma previa que la entrevista, tal como se ha teorizado, está construida con base en preguntas abiertas y semiestructuradas, las cuales pueden ser flexibilizadas durante el encuentro si al momento se desea ampliar la información. De igual manera se informó sobre el uso de la información recolectada y el análisis posterior a la misma, en lo que el docente estuvo de acuerdo.

Al comenzar el proceso de la primera entrevista, se contextualizó al docente. Se creyó oportuno mencionar el cambio en la población inicial donde se encontró la necesidad, y el grupo actual, donde se ha llevado a cabo la investigación. De esta manera, el docente reafirmó la problemática encontrada y explicó que los estudiantes de este periodo, tal y como se había observado, mantienen necesidades incluso más marcadas en la comunicación oral. Dentro de este apartado, el docente menciona algunas diferencias entre los grupos.

Entre las dificultades que el docente expone dentro de la dinámica del aula están las relaciones personales existentes en algunos estudiantes. Recalca también que los

estudiantes tienen conflicto en realizar actividades, mencionó “ Con los estudiantes que estamos ahora, se debe realizar un trabajo más arduo, algunas veces no quieren realizar las actividades, más aún en exposiciones orales, ellos no alzan la voz y algunos ni siquiera hablan” es en este punto donde podemos observar que la necesidad primordial en la comunicación según el docente es la tonalidad de la voz y la nula participación de algunos estudiantes ya que mencionó “Son un poco tímidos, les da un poquito de nervios hablar en público, el tono de voz, a veces las mímicas, la manera de responder, ya que cuando exponen más que explicar leen el contenido” es decir puede existir una falta de comprensión de lo que se estudia.

El docente, menciona que la comunicación oral trabajada dentro de los criterios en aula es definida como el “Intercambio de conocimientos, sabiduría, saberes e información, mediante el uso de la palabra” y por esta razón lo más conveniente a trabajar en este escenario es mediante “narraciones, expresiones, diálogo activo a veces entre pares y docente- estudiante”. Es entonces que, bajo esta afirmación, podemos dar fe que la manera más conveniente para desarrollar habilidades comunicativas es el diálogo activo entre los agentes educativos y por ello es necesario la creación de espacios de conversación libre, donde el estudiante pueda expresar sus sentimientos o experiencias y así practicar diferentes formas de comunicación, así como el uso de lenguaje adecuado para cada situación.

El docente mencionó también que la práctica en la comunicación oral es imprescindible para poder manejarse en distintos entornos. Más aún, luego de haber pasado una época donde la comunicación fue mediatizada por dispositivos electrónicos y por varios obstáculos, que posteriormente dejó necesidades en la relación social de los jóvenes. Por ello, la oralidad, es una de las destrezas que deben ser trabajadas más a fondo, ya que posibilitará el desarrollo beneficioso del perfil de bachillerato y así el individuo puede mejorar su forma de hablar dentro de su comunidad.

Se mencionó anteriormente que la exposición oral se ha visto afectada por la timidez de los estudiantes, así como las lecturas como principal base de comunicación. Pero el docente no cree que esto pueda afectar a escenarios comunicativos con los padres de familia, sino con los compañeros, ya que entre ellos cuando un estudiante se equivoca existen burlas lo que lleva a confrontaciones e incluso peleas físicas entre

ellos, no solo en estudiantes de sexo masculino sino también en estudiantes de sexo femenino.

Dentro de las estrategias utilizadas para atender dichas necesidades, el docente menciona que, primeramente, planifica actividades basadas en la demanda del currículo 2016 y el currículo priorizado, de forma que se anteponga la producción de discursos orales en base a su estructura y la identificación de escenarios comunicativos. Para ello, ha realizado actividades de exposición, entrevistas, diálogo entre pares, creación de espacios de comunicación de emociones, no retar a un estudiante por intentar expresarse en una situación que demanda atención y controlar las faltas de respeto que puedan presentarse en situaciones cotidianas. También menciona que se ha estado priorizando el diálogo activo entre grupos, ya que menciona que los estudiantes que no hablan en público, si lo hacen con menor grupo de personas.

Un punto importante que es necesario rescatar, es que nuevas metodologías o estrategias para el fortalecimiento oral son complicadas de traer a esta realidad. Un ejemplo de ello es la formación de grupos de lectura, ya que, si bien la lectura puede fortalecer varias competencias comunicativas, estos espacios son complicados de manejar por la falta de docentes, falta de tiempo y el espacio limitado en la infraestructura. El docente menciona que toda habilidad en la actualidad puede ser mejor trabajada mediante el uso de materiales o recursos audiovisuales, pero la economía es un factor que obstaculiza dicho uso. Menciona que, por ejemplo, este estudio puede ser ejercido más constantemente, pero falta en el aula un micrófono, un parlante o un teléfono para cada uno para que puedan grabar o escuchar lo que se quisiera hacer.

En el apartado de integración y la información sobre su manejo, el docente menciona que incluye a todos a los estudiantes por igual, si bien existe un estudiante con diagnóstico -el cual como se observó en la semana seis, posee un 36% de discapacidad intelectual- menciona que los temas observados también los maneja ya que la adaptación que el estudiante necesita es un grado 1, por ende, los ajustes se ven realizados en las herramientas y actividades. Entonces la “carga de trabajo” como menciona el docente es reducida. El estudiante no necesita que en la materia de Lengua y Literatura se trabaje de forma personalizada, si bien se mantiene un control de

actividades, el estudiante tiene un buen rendimiento académico e incluso termina más pronto que otros compañeros.

En los niveles de rendimiento, hay un gran grupo de estudiantes que no responden al igual que otros, por ende, su rendimiento académico puede llegar a ser más bajo. Para ellos, el docente menciona que les permite realizar actividades de recuperación, así como el trabajo en grupo, ya que es una manera en que los estudiantes con mayor rendimiento los ayuden y puedan guiarlos al alcance de objetivos de mejor forma, menciona “ A veces es bueno trabajarles de forma colectiva, ya que los que saben, al momento de enseñar aprenden más y permiten nivelar los conocimientos de los que no saben” por ello, se puede mencionar que los grupos de trabajo durante este estudio fueron integrados por el docente, y la finalidad de la creación de estos grupos fue que puedan trabajar entre pares.

Este último punto se adhiere al uso de trabajo cooperativo y colaborativo para llegar a un fin. El docente menciona que el trabajo en grupo es muy importante, ya que, si bien el estudiante tiende a “cohibirse” con la presencia de una autoridad, pueden ser más “abiertos” si están con los compañeros. La recomendación más importante que mencionó fue que los integrantes no superen a 5 personas.

Mencionó que en lo que son estrategias, el trabajar con competencias es más complicado, ya que existen estudiantes que no tienen tan desarrolladas las habilidades en comparación con otros estudiantes. Cabe recalcar que hay estudiantes que están repitiendo el año, por lo que pueden llegar a resultados un poco más rápido que otros, incluso menciona que “los estudiantes que no realizan las actividades al mismo tiempo pueden frustrarse al ver que otros compañeros ganan un premio y ellos no” por lo que a veces es bueno utilizar este método, pero es bueno valorar por igual todos los trabajos.

El docente también mencionó que para la evaluación de un discurso oral, es bueno realizar evaluaciones formativas, es decir autoevaluaciones y evaluaciones, ya que es mejor que los estudiantes puedan aprender de sus errores y de los pares “Es muy bueno porque a la vez que el docente y el estudiante se dan cuenta de las falencias que están calificando al compañero, ellos también identifican sus propias falencias y pueden decir “no yo estoy haciendo esto así” “voy a mejorar tal cosa” o “voy a ver si puedo corregir algo donde mi compañero se equivocó” es decir aprenden del error y también pueden relacionar el conocimiento aprendido con una experiencia”



En el apartado, donde se preguntó sobre los conocimientos que tenía sobre el podcast, el docente mencionó que no posee mucha información sobre esta herramienta, sabe que es un audio corto de voz o diálogo donde se puede reproducir en cualquier parte mientras se tenga internet y un dispositivo móvil “A veces ponen series, novelas, capítulos y episodios de diferentes cosas” menciona también que está interesado en conocer más y cree que puede ayudar en el desarrollo de habilidades comunicativas “Puede trabajar competencias orales, la forma de hablar. Es bueno porque a veces tenemos timidez en mostrar nuestro rostro y el podcast nos va a ayudar porque solo grabamos nuestra voz y puede editarse, poner música y así, puede trabajarse también la creatividad y la imaginación” menciona que, dentro de la escuela, es complicado utilizar esta herramienta porque hay estudiantes sin dispositivos móviles y los que sí tienen lo utilizan para actividades de ocio.

De esta entrevista, si bien hay puntos clave, se puede rescatar algunos elementos tales como:

Según el docente, las necesidades de este grupo a comparación con el inicial son mayores y constantes, por lo que se debe trabajar uno por uno; En el aula existen niveles académicos muy diferenciados; La pandemia del Covid 19 dejó necesidades en la relación social entre pares, por lo que es importante trabajar en el diálogo y exposición de ideas en los estudiantes.

La destreza debe indicar un trabajo oral, por lo que se planifica en actividades relacionadas al habla, tales como exposiciones, conversaciones en grupo, uso de tecnología, diálogos entre pares y docente; El trabajo en grupo es esencial para desarrollar habilidades comunicativas, ya que tienen más confianza para hablar entre pares que con el docente, así mismo sirve para la integración de todos los estudiantes, ya que el grupo se apoya entre sí para lograr un objetivo; El podcast puede ser una buena herramienta ya que no tiene un costo alto de producción; La evaluación formativa juega un papel importante para conocer, comprender y reflexionar sobre las necesidades autónomas, como las del compañero.

2.5.4.2. Análisis de la entrevista posterior a la aplicación de la propuesta

Las preguntas establecidas dentro de este documento se ven direccionadas a la percepción del proyecto desde la visión docente y la respuesta de los estudiantes ante el objetivo de atención a las necesidades que el mismo había identificado en primera

instancia. Es por ello por lo que, dentro de la primera pregunta direccionada a los resultados generales de la herramienta, el docente menciona que se fortalecieron las necesidades encontradas en el primer momento “Me parece que sí, se fortalecieron las destrezas orales, ya que les permitió a los estudiantes a expresarse no tan directamente y corrigió lo que son las falencias de hablar en público” es decir las actividades fortalecieron el miedo a confundirse.

En aspectos relacionados al miedo como tal, el docente mencionó que el diálogo activo fomentó las relaciones del aula y que su vez, con el clima de confianza. Si bien aún existe este criterio en los estudiantes, pudieron darse cuenta de que el miedo puede ser un factor que obstaculiza el proceso comunicativo. Esto ligado a la respuesta “Creo que han mejorado, tuvieron que practicar varias veces e incluso ellos escucharon su propio trabajo y les permitió identificar sus propios errores para luego desenvolverse de manera más formal” lo que, a perspectiva docente, el objetivo establecido fue cumplido.

En lo referente a las recomendaciones del uso de Podcast, el docente explicó que la herramienta debe ser trabajada en escenarios futuros y de forma interdisciplinar. Mencionó que este tipo de proyectos debe ser trabajado arduamente por los estudiantes, la orientación permanente y la escucha activa es esencial.

3.1.5. Encuesta estudiantil

En la presente investigación se utilizó la encuesta para la recolección de datos y puntos de vista del podcast como herramienta educativa de los estudiantes del noveno año “A” dicho uso en la investigación. El uso de este instrumento resultó favorecedor uso para obtener datos de forma rápida y eficaz Casas et al. (2003) respecto a la satisfacción de la propuesta. A más de ello, cabe recalcar que el estudio es descriptivo, por lo cual el uso de una encuesta para detectar irregularidades en los primeros pasos de una investigación es muy recomendado, ya que también permite hacer comparaciones intergrupales, identificar el problema de forma clara y precisa y teorizar en base a las necesidades encontradas.

En lo respectivo a su diseño, las preguntas fueron de elección múltiple de tipo abanico de respuestas con un ítem abierto, las cuales Casas (et al. 2003) mencionan son apropiadas para cuando no se tiene certeza de la respuesta, ya que pueden existir otras opciones que el encuestado puede incluir o que no estén presentes en las alternativas

de respuesta. Como es un cuestionario simple, no se pretende valorar una pregunta, sino más bien tener información que complemente a los otros instrumentos empleados.

Se han incluido dos preguntas abiertas, para que el estudiante pueda contarnos sus palabras sobre su experiencia comunicativa dentro del aula, así como su experiencia en la metodología utilizada. De igual manera en la encuesta posterior a la aplicación, ya que durante este análisis se pretende analizar la experiencia de los estudiantes, inconvenientes que pudieron haber existido, etc. con el fin de editarlo y adaptarlo a futuros escenarios.

Dentro de la primera encuesta realizada a los 38 estudiantes del noveno año “A” se encontraron las siguientes respuestas.

Análisis de las necesidades autoevaluadas por los estudiantes en el campo de la comunicación oral:

En este apartado se presentaron seis opciones relativas a dificultades orales, podían señalar más de una opción. De los 38 estudiantes, 19 señalaron la opción de hablar en público, 2 expusieron la necesidad de conocer más vocabulario, 5 en cambio sienten que las personas no comprenden lo que quieren decir, a 7 estudiantes les dificulta comunicar lo que desean decir, a 5 estudiantes se les dificulta entablar una conversación y a 16 les da problema exponer de forma oral en clase; Con dichos resultados se llega a la conclusión que los problemas autoevaluados más destacados son hablar en público y la opción ligada indirectamente a esta pregunta, la cual es la exposición de un tema a la clase.

Actividades preferidas para hacer en la clase

En esta pregunta se planteó cinco opciones derivadas a actividades orales preferidas por los estudiantes. Es entonces que 6 de ellos señalan que les gusta hablar o participar en clase, de igual manera 6 exponen el gusto de conversar entre pares sobre un tema específico, en cambio 12 escogieron el gusto de escuchar hablar a los compañeros, a 5 estudiantes les gusta aprender de memoria conceptos de la clase y a 13 en cambio les gusta hacer proyectos que implican investigación y desarrollo de habilidades para generar un producto. Por consiguiente, se puede inferir que las actividades de preferencia son la escucha activa y los proyectos de investigación.

Actividades preferidas para clase de Lengua y Literatura



Dentro de esta pregunta 2 estudiantes mencionan el gusto por la exposición oral, la actividad de escritura es preferida por 13 estudiantes, mientras que hacer trabajos en grupo constituye 27 estudiantes. Se infiere entonces que la actividad preferida son trabajos en equipo. Esta respuesta se enlaza con la pregunta anterior.

En la encuesta posterior, se identificó un cambio en las posturas de los estudiantes, ya que a 10 estudiantes les gustó trabajar los contenidos mediante exposiciones orales. A 9 de ellos les gustó escribir el guion del podcast, a 9 estudiantes les gustó el diálogo conjunto, a la misma cantidad le gustó trabajar de forma investigativa, mientras que a 17 estudiantes les gustó grabar el Podcast.

Dificultades autoevaluadas en el campo de la comunicación oral

Esta pregunta presentó ocho opciones, de las cuales 18 estudiantes señalaron la vergüenza que les produce hablar en voz alta, en cambio 2 de ellos no saben muchas palabras, 11 estudiantes mencionan que sufren de obstáculos en la coordinación de palabras lo que produce una traba en el mensaje, 8 estudiantes escogieron la opción de hablar en voz baja, un número de 7 estudiantes olvidan lo que van a decir, 3 estudiantes mencionan que los compañeros suelen hablar más y de forma más rápida y con un número de 20 estudiantes se tiene el miedo a la confusión como la mayor obstáculo encontrado en el grupo.

En lo que respecta a las dificultades autoevaluadas durante el proceso de desarrollo del proyecto, reflejadas en la segunda encuesta se tuvo que a 10 estudiantes les daba vergüenza grabar el podcast, a 7 estudiantes les pareció una dificultad no conocer terminología nueva, a 8 estudiantes les pareció no coordinar bien las palabras, a 7 en cambio les pareció hablar muy bajo y a 17 estudiantes les daba miedo confundirse a la hora de la grabación.

La siguiente parte del cuestionario se centró en el Podcast con preguntas direccionadas a los saberes previos de los estudiantes.

La primera pregunta relacionada con la escucha de cuentos o historias en plataformas como Spotify® o YouTube® tiene un resultado de 32 estudiantes que han vivido esta experiencia y 6 estudiantes que no lo han vivido. En la pregunta relacionada a la escucha de Podcast como tal se tiene que 4 estudiantes han escuchado el material mientras que 34 de ellos no lo han hecho, pero si a esto relacionamos la pregunta

anterior, se tiene que la mayoría sí lo han hecho solamente que no han identificado la naturaleza del audio por no poseer un conocimiento específico de ello.

Se sabe también que los estudiantes desean saber más sobre el tema del podcast ya que en la pregunta planteada 25 de ellos mencionan su interés, mientras 13 de ellos no lo hacen. Sin embargo, la siguiente pregunta planteada, relacionada al uso del Podcast en clase 24 estudiantes mencionan su interés en su uso y en la última pregunta relacionada a la grabación de un Podcast por su parte la opción del no fue mayoritaria con 22 selecciones.

Dentro de las preguntas establecidas en el cuestionario posterior, que no guardaban relación directa a las preguntas del primer encuentro se tuvo que, dentro del aspecto del gusto al trabajar con el Podcast, a 30 estudiantes les gustó, mientras que a 2 de ellos no.

En lo que se refiere a los aspectos que creen han fortalecido posterior a la aplicación, se tiene que 19 de ellos creen tener una mejora en la expresión oral, 12 de ellos creen pueden comunicarse de mejor manera con sus compañeros y docente, 9 estudiantes en cambio comentan una mejora en el tono de voz y 5 de ellos creen poder expresar de forma más fluida sus ideas. Por lo que la siguiente pregunta derivada a la permanencia del trabajo con esta herramienta de forma interdisciplinar se tiene que a 28 estudiantes les gustaría continuar aplicándola, mientras que a 2 de ellos, no.

Durante esta etapa, los instrumentos de recolección de información fueron destinados a la identificación de necesidades generales de los estudiantes. Dentro de **Los diarios de campo** se encontró que existen algunos trabajos donde los estudiantes deben aprender el contenido de forma memorística, lo que dificulta la expresión de las ideas posteriormente. Se encontró también que el uso de celulares es recurrente, sus fines no son pedagógicos y su uso se centra en la interacción con redes sociales. Dentro de aspectos sociales, se observó que existen relaciones específicas entre estudiantes, como relaciones “amorosas” que dificultan la expresión libre de ideas por rupturas y “roces” negativos entre compañeros. El bajo uso de tecnología, la falta de participación y necesidades en la creación de una reflexión autónoma también fueron aspectos identificados.

En esta etapa se encontró que los estudiantes tienen dificultad al hablar en público, ya que se mostraban tímidos e inseguros. Algunos signos de estas falencias se

centraron en la mala dicción de algunas palabras, pausas muy largas o ausencia de ellas, un tono bajo de voz y modulación temblorosa o inexistente, lo que afecta de forma directa a que los escuchas interpreten de manera distinta la intención del mensaje.

Posterior a estas observaciones, se aplicó una exposición oral como primera prueba diagnóstica, para su seguimiento se aplicó una **ficha de observación**, la misma que arrojó como resultado principal, necesidades en tres criterios específicos derivados de la comunicación oral tal como son la seguridad al hablar, la dicción de palabras nuevas e incluso conocidas pero que no son utilizadas seguidamente y el volumen de la voz al dirigirse a los compañeros y docente de clase era baja.

En la percepción docente, seguida a través de una **entrevista**, se pudo visualizar resultados similares. El docente reafirma la necesidad de refuerzo en aspectos orales, como el volumen de la voz, la baja o nula participación de algunos estudiantes, el nerviosismo al momento de exponer un tema e incluso la falta de comprensión del mismo, la necesidad de más espacios de diálogo, el mal uso de recursos tecnológicos, peleas entre pares o burlas y el nivel de rendimiento diferenciado entre los actores.

En lo que se refiere a la **encuesta** aplicada a los estudiantes, se encontró que a la mayoría de ellos les dificulta hablar en público por miedo de confusión. De igual manera, a la mayoría de ellos les produce vergüenza hablar en voz alta y otra gran parte mencionó la dificultad en la coordinación de palabras. Entre las actividades que les parece más llamativas se encontró que a la mayoría les gusta hacer proyectos de investigación de forma grupal, aun que como se vio en los anteriores instrumentos dichas actividades no son utilizadas frecuentemente, de forma que se prioriza el trabajo individual.

3.1.1. Etapa de planificación y aplicación de la propuesta

Como se ha visto en apartados anteriores, la propuesta fue construida en base a las necesidades encontradas dentro del grupo. Dichas necesidades a más de centrarse en fortalecer habilidades en la comunicación oral también fueron destinadas a fortalecer obstáculos externos encontrados en el medio, citadas en su mayoría en la recolección de datos mediante la observación dentro de los diarios de campo, lo que a su vez afecta la participación e incluso el diálogo de los actores.



En primera instancia, se tuvo en cuenta las competencias y objetivos de la Lengua y Literatura en el Currículo Nacional ya que de esta manera se tiene presente las necesidades generales que se atienden para construir un perfil ciudadano acorde a la realidad ecuatoriana. En este – como se puede observar de forma más detallada en el primer capítulo- requiere que el estudiante comprenda y produzca mensajes orales, tenga la capacidad de comunicarse a través de medios de expresión verbal y conozca el patrimonio cultural con un respeto a la diversidad lingüística y cultural. Por estas razones se buscó herramientas tecnológicas que ayuden al estudiante a producir mensajes orales, cuya característica sea que pueda adaptarse a las realidades sociales y económicas expuestas dentro del contexto del estudio.

La ABP fue aplicada para atender el **cambio metodológico** que los estudiantes expresaron en la encuesta, de forma específica el requerimiento de trabajar con este tipo de procesos. La destreza desagregada “LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en contextos comunicativos formales” fue elegida gracias a que se puede encontrar en ella los elementos que los estudiantes tienen necesidad.

De forma analítica entonces, se expone al discurso, donde se vio **la falta de organización para la transmisión de un mensaje**, es decir tener la capacidad de organizar las ideas de forma lógica; la selección y empleo de un vocabulario específico, donde se refleja la habilidad observada en la necesidad del desarrollo de la dicción y la modulación dentro de la intención del mensaje, otra categoría con necesidad vista anteriormente. Esta destreza se encuentra en el libro de noveno año dentro del tema de “Mitos y Leyendas” lo que se refleja como un tema propio de la cultura ciudadana, que puede ser trabajado como material principal para la transmisión de ideas. Al ser fácil y llamativo.

En este mismo documento, en la sección “comunicación oral” se espera que el estudiante utilice una lógica verbal para la emisión de un mensaje e identificar los contextos donde es utilizada. Esto anexado con la sección “literatura” donde se pretende que el estudiante construya una valorización e interpretación de géneros literarios en este caso los mitos y leyendas. Los objetivos de Básica Superior, donde de forma resumida, pretende que el estudiante participe de forma oral y sepa comunicarse de manera clara y

en este estudio se ha expuesto las necesidades específicas que obstaculizan el cumplimiento de dichos objetivos y el trabajo sobre los mismos.

Como segundo paso, se vio la necesidad de configurar la organización en el aula, por los problemas sociales entre pares. Para ello, **la construcción de los grupos** se realizó con ayuda del docente. En cada grupo existían estudiantes con necesidades más marcadas, es decir con bajo rendimiento, acompañados de un estudiante con un rendimiento alto, un estudiante con problemas de disciplina – que fueron elegidos como líderes de quipo- junto a estudiantes con un rendimiento promedio y jóvenes que no hablaron en la prueba diagnóstica, incluso existió equipos donde sus participantes se conformaron con dos estudiantes con roces personales. De esta manera, también se atendió el requerimiento de trabajo en grupo propuesta por los participantes en la encuesta y el apoyo para abandono del miedo al hablar en público.

Como una posibilidad al mejor **uso de dispositivos móviles**, se expuso actividades de investigación individual. A más de la creación de material visual, como fue la cápsula de video que sirvió a los estudiantes como la tutoría principal para la creación del producto final a trabajar. Este material fue construido con la intención de que el estudiante pueda encontrar todo el tiempo la guía base que direcciona a la creación del producto. El podcast también exige que se utilice las herramientas de creación de forma específica, por lo que el estudiante adquiere habilidades de grabación, edición y publicación el material. De forma que extiende las posibilidades de uso de las herramientas tecnológicas.

Ahora bien, las actividades centradas para las necesidades específicas identificadas en las fichas de observación se basaron en el diálogo. La apertura de espacios de diálogo entre estudiantes fue el proceso central para fortalecer las habilidades comunicativas con dificultad. Es entonces que, para apoyar la seguridad de habla en los estudiantes, actividades de diálogo permanente con preguntas de orientación fueron la base de construcción. Las investigadoras teníamos la capacidad de hablar sobre el tema específico en las tres clases presentadas. Durante estos encuentros se abrían espacios de participación e incluso hubo momentos donde de forma planificada, una de nosotras se confundía y se exponía que dicha confusión no debe ser motivo de burlas, sino más bien de aprendizaje y retroalimentación no solo por parte del docente, sino también entre

estudiantes. Al quedar claro que una confusión puede ser motivo para más diálogo e incluso resolución de problemas.

Como se presenta en el cronograma, la mayoría del tiempo los estudiantes fueron los protagonistas de este proceso. Todos los espacios destinados al diálogo fueron medidos para la organización del proceso de investigación, grabación, edición y presentación. Los estudiantes fueron hablando más con cada encuentro, trabajaron de forma colaborativa y se utilizaba el diálogo personalizado para la resolución de conflictos. También fue necesario la evaluación de cada grupo por separado, donde las investigadoras nos acercábamos a cada grupo y se lanzaba una pregunta de acuerdo al momento de construcción a cada estudiante. Como se vio en el apartado teórico, en palabras de (Villanueva et al., 2003) “A hablar se aprende hablando” (p.14) es decir, entre más hablan los estudiantes, más aprender a expresarse.

Para apoyar con la **dicción de palabras**, se creó un glosario de palabras nuevas y menos utilizadas que puedan tener conflicto los estudiantes. Su búsqueda en diccionarios físicos y en línea tenía la intención de apoyar la comprensión de nueva terminología. Posterior a ello, en cada encuentro y de forma personalizada en cada grupo, se realizaba repeticiones orales de la palabra, se exponían ejemplos de su uso en oraciones y se creaban actividades de identificación de la palabra dentro del guion en proceso de construcción y su uso en espacios cotidianos, incluso se utilizó actividades de reescritura y búsqueda de sinónimos de las palabras en conflicto.

3.1.2. Resultados posteriores a la aplicación de la propuesta

Dentro de la etapa posterior a la aplicación de la propuesta, se utilizaron los mismos instrumentos de recolección de información, pero esta vez centrados en el análisis del progreso en cuanto a los obstáculos encontrados en el primer momento. Cabe recalcar que uno de los obstáculos que mayor influencia ha tenido dentro del proceso ha sido el tiempo. Como bien se mencionó en el primer apartado, el grupo participante del proceso tenía dificultades marcadas en aspectos de oralidad, si bien las necesidades encontradas fueron las que más resaltaban, los aspectos individuales y problemas personales de algunos estudiantes, dificultaron llevar el proceso de la manera que se deseaba, pero el proceso pudo realizarse dentro del tiempo establecido en la escuela, de manera que se obtuvo los siguientes resultados.



Dentro de los **diarios de campo** se observó que, desde la tercera semana, es decir luego de la primera clase y algunos encuentros desarrollados con destinos al diálogo, los estudiantes se encontraban mejor organizados, se notó que la lectura y la organización del guion ayudó a que los estudiantes releen el contenido, puedan comprenderlo y gracias a ello crear respuestas fundamentadas. Dentro del uso de teléfonos se observó que los estudiantes lo usaban para buscar información acerca del contenido e incluso utilizarlos como blog de notas. El proyecto fomentó el uso de los celulares como herramienta de grabación, edición y expresión de contenidos. El obstáculo mayor dentro de este apartado es la falta de conectividad para el desarrollo de resultados sobre los tiempos establecidos.

En lo que se refiere a **aspectos sociales**, las relaciones donde se presentaban “roces” mejoraron, los estudiantes se comunicaban con los compañeros que tenían un problema personal. Como se sabe en un centro educativo con tantas diferencias, los problemas son persistentes, pero el uso de la metodología ayudó a que los estudiantes puedan conversar de otros temas, opinar y al final llegar a un mutuo acuerdo lo que a su vez ayudó a separar el mundo social o personal con el mundo educativo. La integración entre compañeros era mejor, el estudiante con adaptación hablaba con más confianza con su grupo e incluso preguntaba aquellas cosas que no entendía al líder de grupo, que en aquel caso era un estudiante con rendimiento promedio, pero con problemas de disciplina.

En lo derivado al conflicto de **hablar en público**, los estudiantes se muestran más seguros de comunicar sus ideas dentro de los grupos establecidos, incluso aquellos estudiantes que no hablaban lo hacían dentro del grupo al que pertenecía. De forma general, cuando la exposición se realizó frente a todo el curso, los estudiantes ya hablaban, si bien no de forma extensa y ayudados de preguntas de orientación, ya eran capaces de exponer una corta reflexión fundamentada.

Dentro de las **fichas de observación** posteriores, se pudo identificar que la necesidad relacionada a la dicción mejoró. Los estudiantes eran capaces de decir palabras que antes tenían problema, de forma fluida, el uso de muletillas mermó, pero todavía seguía presente. Eran capaces de utilizar dichas palabras en oraciones largas y contestar de forma correcta el significado de la misma.

En el **volumen de la voz**, se encontró que los estudiantes tenían la capacidad de hablar más alto que antes, el mensaje era comprendido. Si bien aún existía falencias en

este aspecto, el criterio mejoró, la voz se escuchaba y la modulación ya tenía mejor aplicación de acuerdo con la intención del mensaje que se deseaba exponer, tanto en el podcast como en la exposición posterior.

En la **entrevista**, el docente expuso que las necesidades que había identificado se habían fortalecido, que el proceso había permitido a los participantes a expresarse de forma indirecta, es decir hubo un cambio positivo al momento de hablar en público. Se encontró que una ventaja de la aplicación y del uso del podcast es la posibilidad de hablar sin mostrar el rostro, lo que ayuda a que el miedo reduzca, a más de que permitió que ellos escuchen su voz y pueda existir una autoevaluación con la posibilidad de repetir la grabación las veces necesarias hasta que al Podcaster y al grupo les parezca bien. Al docente le gustó los espacios de diálogo e incluso mencionó que los estudiantes se veían menos nerviosos al participar.

Por último, la encuesta aplicada posterior a la aplicación arrojó que a la mayoría de los estudiantes les gustó el proyecto aplicado. El número de estudiantes que prefieren la exposición oral incrementó, así como también el diálogo activo entre pares y la grabación del Podcast fue dado un visto bueno por más de la mitad de la clase. En lo que se refiere a las dificultades autoevaluadas en lo respectivo al desarrollo del proyecto, los estudiantes expusieron aún vergüenza al grabar el producto. Se observó que la mayoría de los estudiantes solucionaron su problema de hablar con voz baja, pero todavía se nota que es por el miedo de confusión del contenido, lo que, si se compara con los otros instrumentos, luego de la aplicación, dicha confusión no existe, los estudiantes fueron capaces de organizar bien el discurso, lo que mencionaron fue gracias a la construcción escrita del guion.

Dentro de las preguntas direccionadas de forma pura al Podcast, se encontró que a la mayoría de los estudiantes les gustó el proceso de grabación del producto. Al igual que a casi todos los estudiantes les parece que las necesidades que identificaron en un inicio fueron fortalecidas, en este aspecto, la mayoría cree que pueden comunicar un mensaje de mejor manera, un grupo reducido cree que manejan el volumen de la voz mejor y a la mayoría de ellos, les gustaría seguir viviendo experiencias parecidas con instrumentos tecnológicos.

3.1.3 Validación por expertos

En lo respectivo a la validación de instrumentos y la propuesta, este se desarrolló con el apoyo de los expertos. Primero con el apoyo de una Licenciada en educación, quien, al revisar el cronograma y la contextualización establecida en el primer momento, su retroalimentación fue aplicar más información sobre el podcast, exponer las fortalezas de los estudiantes y dar acercamiento al contexto del lenguaje.

También mencionó aspectos relacionados a la organización de actividades relacionadas a la aplicación de actividades individuales, así como la organización de temarios en la encuesta, así como también el uso de material didáctico relacionado a lenguas y tradiciones ecuatorianas que sean capaces de llamar la atención del escucha. Las observaciones de la experta nos sirvieron de guía para revisar, reorganizar y mejorar las actividades que se habían diseñado para aplicar al grupo de estudiantes del noveno año.

Como segundo experto se contó con el apoyo profesional de un experto en Educación y desarrollo del pensamiento, el segundo experto es un docente universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador Especialidad Orientación Educativa, controló la revisión del cronograma y de la contextualización. Dentro de su retroalimentación presentó elementos como la corrección de errores de escritura, gramática y ortografía. Así como la redacción de algunas ideas y la organización de apartados. Con las observaciones del experto pudimos identificar errores de forma en nuestro trabajo, también nos sirvió de guía para reorganizar el cronograma de actividades, adaptándolas para optimizar el tiempo, con el fin de cumplir eficientemente con la propuesta planificada.

Por último, la tercera validación fue realizada por el docente de Lengua y Literatura de la escuela donde se desarrolló la investigación, quien posee un título en Educación Básica mención Lengua y Literatura. Cuya experiencia en la institución ha sido de tres años. Algunas de sus observaciones a partir de la revisión de la misma documentación que todos los expertos han realizado, fue que se debe controlar las reglas de ortografía en algunas palabras, la presentación de los objetivos en su momento. El docente nos aportó con sus correcciones en la forma de escritura. Sus observaciones fueron pertinentes, ya que nos ayudó a organizar de una manera más clara y precisa las

actividades planteadas, de modo que no signifiquen un obstáculo al momento de aplicarlas en el aula.

Se priorizó el establecimiento de objetivos, así como la revisión constante de lógica y sentido de oraciones, párrafos e ideas. El cronograma a parte de lo conversado con los validadores también fue readaptado a la realidad de la escuela, horarios, clases y actividades extracurriculares. Así también fue editada algunas de las actividades y materiales utilizadas dentro del proceso, de forma que la mayoría sean acertadas a el cumplimiento de destrezas y objetivos de manera innovadora y con el uso del podcast también como herramienta para el aprendizaje de los estudiantes.

Todo lo mencionado, podrá ser observado tanto dentro del capítulo 4 sobre la aplicación del proyecto, así como también la evidencia de las validaciones en la parte de los anexos. Los aportes que los validadores han realizado han sido fundamentales para la orientación dinámica de las actividades planteadas, así como para dar luz a la organización de tiempos exactos que pudieron en su momento ayudar al cumplimiento del objetivo específico.

4. CAPÍTULO 4. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL. EL PODCAST ENCIENDE MI VOZ

Introducción

El presente apartado aporta al tercer objetivo de la planificación el cual se centra en: Diseñar y aplicar una propuesta didáctica enfocado al uso del Podcast para el fortalecimiento de la destreza LL.4.2.2. de Lengua y Literatura en estudiantes del noveno año de EGB.

Dentro de este capítulo se puede encontrar de forma detallada la propuesta didáctica, contextualizada y en algunos casos teorizada, los elementos analizados del capítulo anterior. También los elementos que componen la propuesta, así como la importancia tanto dentro de la construcción y edición del cronograma de actividades, como en la construcción de planificaciones para los momentos de clase. Se expone de igual manera las herramientas utilizadas para dar soporte a los contenidos como las planificaciones, cápsula de video, podcast y hojas de actividades, que se explicarán en su momento, así como su aplicación y evaluación, también los aspectos que fueron retroalimentados y editados gracias a la validación profesional.

4.1. Acercamiento a la propuesta: “El podcast enciende mi voz”

El presente trabajo como bien se ha observado en la parte teórica, busca generar un apoyo en la comunicación oral del estudiante. Para explicarlo mejor, las observaciones realizadas en diarios de campo iniciales, dieron a conocer que los estudiantes tenían dificultad para compartir ideas, pero dicho en las palabras de Lomas (2006) “No es que los estudiantes no sepan hablar sino que no saben hablar de cierta manera” (p, 9) es decir los estudiantes en su proceso de aprendizaje, deben ser capaces de discernir un vocabulario, tono de voz y facilidad de habla dependiendo los escenarios donde se encuentren, especialmente en contextos formales. Como menciona Lomas (2006) “El objetivo de la lengua es la mejora del uso de esa herramienta de comunicación y representación que es el lenguaje” (p.79) con el claro ejemplo la ampliación del repertorio

verbal, para que puedan usarlo como instrumento de comunicación en situaciones o escenarios variados.

4.2 Componentes de la propuesta

La propuesta denominada “El podcast enciende mi voz” está conformada por 4 planificaciones desde la metodología constructivista, presenta un paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo para el desarrollo de competencias orales. La información se registra mediante diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos, mismos que se aplican, antes, durante y después de la propuesta. Los resultados de la propuesta indican que el podcast, al ser una experiencia nueva dentro del aula, crea gusto e interés en todo el proceso de realización, por lo tanto, ayuda a que los estudiantes puedan detectar sus falencias y las de sus compañeros, para fortalecer su capacidad oral con el uso de auto, coevaluación y heteroevaluación.

4.2.1 Tiempo de desarrollo de la propuesta

El tiempo para llevar a cabo esta propuesta es aproximadamente 4 clases completas, durante 8 semanas, se inicia con actividades individuales, para luego integrarlos y de este modo crear un dialogo en los grupos grupo.

4.2.2 Espacio

La propuesta del podcast está pensada para realizarse en la modalidad presencial, pero es muy flexible y puede adaptarse a un contexto virtual, en caso de requerirse. Para las sesiones en la presencialidad se recomienda realizarlas en el aula de clase, ya que, se trabaja con material auditivo, momentos de dialogo y reflexión, por este motivo el espacio no debe presentar distracción, ni sonidos que impidan el correcto entendimiento de la clase. Es por esto que el lugar que se designe para realizar el proyecto debe ser apto para que el estudiante pueda concentrarse y realizar sus actividades sin interrupciones.

4.2.3 Comunicación

La comunicación durante el desarrollo de la propuesta es fundamental, debido a que el propósito del podcast es desarrollar las competencias orales de los estudiantes. Es por ello que el docente debe tener la apertura y disponibilidad a las sugerencias de los estudiantes,



mantener un ambiente cordial, de confianza es crucial en este proceso, ya que así el estudiante no se cohíbe al momento de hablar e interactuar en la clase.

4.3 Sesiones de la propuesta didáctica

Se presentan cuatro sesiones que conforman la propuesta didáctica. La **sesión 1, *Escucho y aprendo con el podcast***, es el primer paso para que los estudiantes puedan escoger el tema del podcast encaminado a un mito o leyendas del Ecuador. En la **sesión 2, *Un gran diálogo***, esta sesión se motiva para el trabajo grupal y la preparación de un debate de temas de la actualidad en donde se van construyendo destrezas básicas para una buena expresión oral. En la **sesión 3, *Hoy quiero contarles***, en este espacio se presenta el video introductorio al podcast para que los estudiantes comprendan el concepto y las características del podcast que contribuirán al producto final.

Es importante aclarar que se realizaron 3 seguimientos del avance del producto del podcast. En estos espacios se retroalimenta para la mejora en aspectos como: tono de voz, correcta pronunciación, uso de términos desconocidos, seguridad al momento de expresarse, el cumplimiento de los roles de los integrantes del grupo.

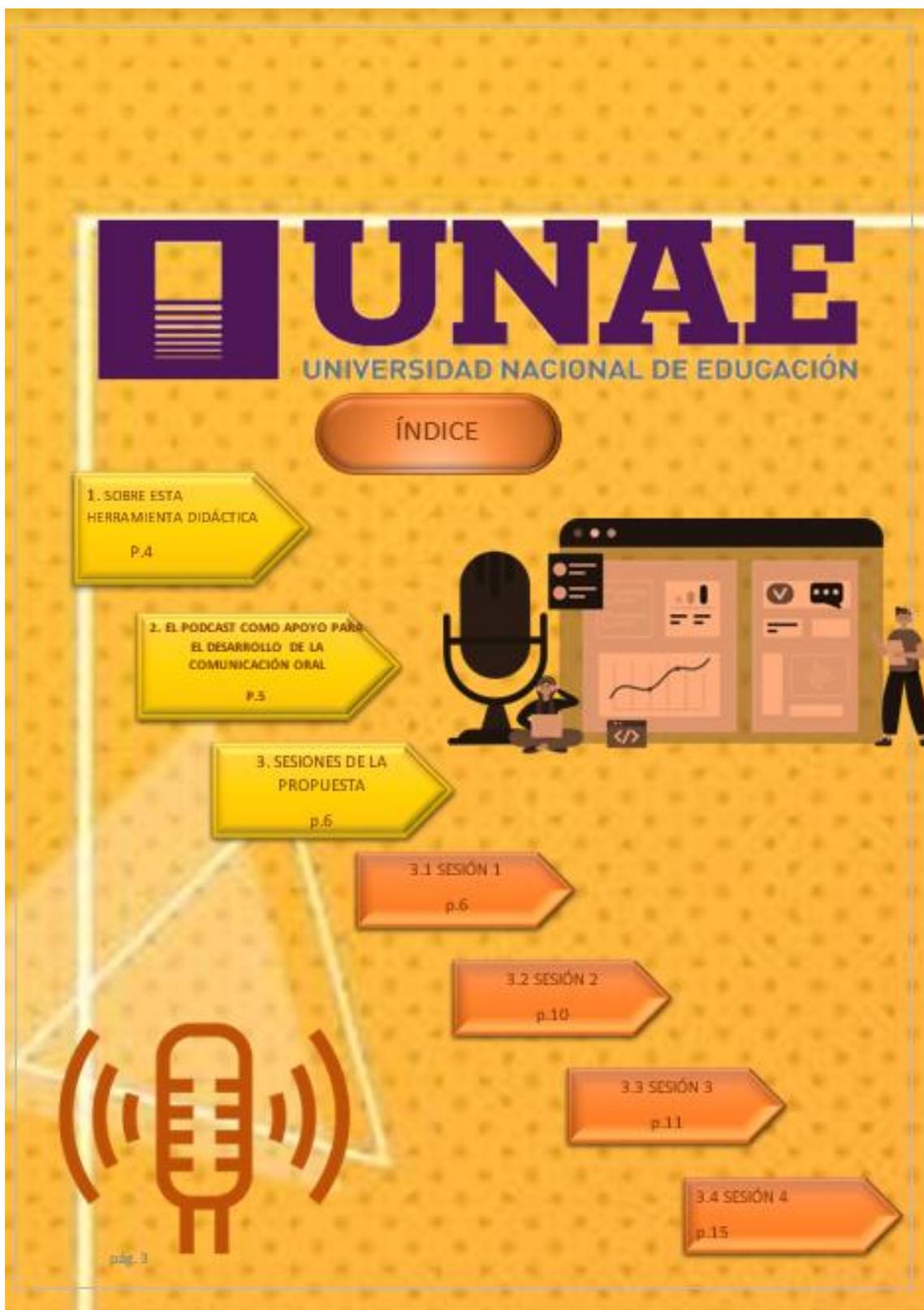
En la **sesión 4, *Comparto mi voz en un podcast***, es el punto, en el cual cada grupo expone su podcast frente a toda el aula y docentes invitados, se presta el espacio para que cada uno de los estudiantes emitan un comentario y su experiencia en el proyecto, este espacio permite al docente observar la capacidad oral de cada participante. Se puede visualizar en

el anexo digital

<https://drive.google.com/file/d/1FMOpQVrTSs07zhvIbufDf0IzYt2FeGS0/view?usp=sharing>







1. SOBRE ESTA HERRAMIENTA DIDÁCTICA

La comunicación oral es la habilidad del ser humano para poder transmitir sus conocimientos, sentimientos e ideales. Por ello, es necesario que dicha capacidad sea desarrollada y apoyada de forma permanente desde los primeros años de vida dentro del contexto familiar y educativo



La propuesta denominada “El podcast enciende mi voz” está conformada por 4 planificaciones desde la metodología constructivista, el trabajo colaborativo y el Aprendizaje Basado en Proyectos.



pág. 4

2. EL PODCAST COMO APOYO PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Busca generar un apoyo en la comunicación oral del estudiante

Para Lomas (2006) "El objetivo de la lengua es la mejora del uso de esa herramienta de comunicación y representación que es el lenguaje"

La herramienta didáctica está guiada por la destreza "LL.4.2.2 organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en contextos comunicativos formales" (Ministerio de Educación, 2016, p. 866)

Galeana (2016) menciona que el ABP "promueve a que los estudiantes piensen y actúen en base al diseño de un proyecto, con estrategias definidas, para dar solución a un interrogante, no solo cumplir objetivos curriculares" (p.4).

El estudio presentado a continuación, se centra en la planificación y aplicación de un Podcast a través de Aprendizaje Basado en Proyectos, para fortalecer necesidades en la comunicación oral de estudiantes del noveno año de Educación Básica.



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- Avendaño, F., Desinano, N. (2006). Didáctica de las ciencias del lenguaje: enseñar Ciencias del Lenguaje, enseñar a enseñar Ciencias del Lenguaje. Homo Sapiens.
- Barreiro, D. (2020). EL PODCAST EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL [Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación]. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Lomas, C. (2006). Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se) La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas, (Vol2). MAGISTERIO.
- Galeana, L. (2016). Aprendizaje basado en proyectos. IMI. <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>

3. SESIONES DE LA GUÍA DIDÁCTICA

3.1 SESIÓN 1

Escucho y aprendo con el podcast

PRIMERA PARTE

I.LL.4.4.2. Se organiza a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral discursos, narración, presentación, exposición.



RECURSOS

- Imágenes A4
- Marcadores
- Hoja de trabajo
- Parlante
- Audio de un mito
- Hoja de trabajo
- Lista de estudiantes

Anticipación

- Presentación de 3 imágenes acorde a 3 leyendas del Ecuador
- Diálogo conjunto sobre las imágenes relacionadas a los "mitos y leyendas"
- Lluvia de ideas de acuerdo a las preguntas:
 1. ¿Qué conocen sobre los mitos?
 2. ¿Alguna vez han escuchado algún mito?
 3. ¿Qué características creen que poseen los mitos?



Técnicas

- Interrogatorio

Instrumentos

- Lluvia de ideas



pág. 6

Construcción

- Presentación de un mito en formato podcast
- Los estudiantes siguen el podcast mediante una hoja de trabajo.
- Los estudiantes de forma individual escribirán un resumen sobre lo entendido.
- Formación de equipos de acuerdo a las necesidades educativas presentadas.
- En equipos dialogarán sobre el mito, y construirán una narración.
- Para la casa:

Observación del video ¿Qué es y cómo se realiza un podcast?



Eco de las palabras. (12 de diciembre de 2020). «Nunkuy» Mito Shuar. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/embed/LaP5Ea7bE0Q?feature=oembed>



Katherine Univ. (29 de octubre de 2022). Tutorial ¿Cómo grabar un podcast? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FY3RQ8Ejo>

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Guion para la construcción del video "El podcast educativo"

¿Qué es el podcast?

El podcast es definido por Ávalos, 2010 como "Un archivo de audio o video que está publicado y disponible para descargas en la web"; Se lo relaciona comúnmente como un audio de voz disponible en plataformas digitales "Se graba y luego se distribuye a través de internet". Esto posibilita que el individuo que lo utilice pueda obtenerlo en cualquier escenario, siempre y cuando disponga de la descarga o internet, junto con un dispositivo móvil.

¿Cuáles son sus beneficios?

Difusión de contenidos de forma simple

El contenido puede ser repetido las veces que se necesite

Adaptación de los recursos educativos a diversos contextos, es decir utilizar las herramientas disponibles para su producción

Dirigirse a un público delimitado, ya sea por edad o por tema a exponer

Distribución de contenido de forma periódica, es decir durante los tiempos que el **podcaster** lo necesita.

Hagamos una pausa para las Actividades:

Pausa el video y contesta las preguntas en tu hoja de trabajo:

Explica con tus palabras ¿Qué es el podcast?

¿Crees que el podcast puede ser utilizado en tu proceso de aprendizaje? ¿Por qué?

De los beneficios que observaste anteriormente escribe aquellos que te llamaron más la atención y responde ¿Por Qué?



RÚBRICA DE LA EXPOSICIÓN ORAL.

Crterios	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Dominio del tema	Conoce y domina a profundidad el tema que expone.	Conoce el tema de la exposición.	Conoce brevemente el tema de la exposición.	Demuestra un marcado desconocimiento del tema.
Seguridad	Demuestra mucha seguridad y confianza al exponer.	Demuestra seguridad al exponer.	Demuestra un poco de inseguridad al exponer.	Se muestra muy inseguro durante la exposición.
Dicción	Pronuncia las palabras correctamente es fácil entenderle el tema que expone.	Pronuncia algunas palabras de forma incorrecta, pero se logra entender el tema que trata.	Presenta problemas para pronunciar algunas palabras y no se entienden ciertas partes de la presentación.	Tiene bastantes problemas para articular palabras, por lo que resulta difícil entender el tema que expone.
Voz y volumen	Habla lo suficientemente alto para escucharlo. Voz clara, buena vocalización y entonación adecuada.	Habla lo suficientemente alto para escucharlo, aunque presenta altibajos momentáneos. Voz clara y buena vocalización.	Se esfuerza en hablar, aunque no lo suficiente como para ser escuchado por toda la audiencia.	Presenta demasiados problemas para hablar con el volumen adecuado.
Uso del tiempo	Hace un uso adecuado del tiempo asignado y logra abarcar todos los aspectos del tema	Hace un uso adecuado del tiempo, pero algunos aspectos del tema son tratados con prisa.	Tiene algunos problemas en el uso del tiempo. Termina su exposición antes del tiempo estimado.	Tiene demasiados problemas con el uso del tiempo y no logra abarcar todos los aspectos del tema.
Observaciones				

3.2 SESIÓN 2
Un gran diálogo

LLL.4.4.2. Se organiza a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral discursos (narración, presentación, exposición).

RECURSOS

- Parlante
- Proyector
- Cuaderno de trabajo
- Esferas

Técnicas

- Interrogatorio
- observación

Anticipación

- Presentación de un caso "Julia es una estudiante de décimo año de educación, en la materia de lengua y literatura olvidó su trabajo en casa, por lo que es enviada a hablar con el señor inspector. Durante la charla, la niña utilizó términos de la jerga popular y lo interrumpía a cada momento"
- Responde:
¿Cómo fue la actitud de Julia?
¿Qué hubieras cambiado en la conversación?
¿Cómo puede Julia mejorar su lenguaje?
¿Qué tipo de escenario comunicativo crees que es?



Construcción

Observa el video y realiza las actividades

- Presentación del video "lenguaje formal"
- En tu cuaderno construye un mapa conceptual, sobre el contenido observado en el video
- Se presta un espacio para confirmar el desarrollo del proyecto



Ramírez, E. (5 de octubre de 2021). *Lenguaje formal y sus características*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/embed/cp-PmihvpG0?feature=oembed>

Consolidación:

Debate: En dos grupos, debatan sobre "la participación de la mujer en la sociedad actual"



página 10

Construcción

Se presentará el podcast realizado por las investigadoras Lisseth y Katherine. El mismo será reproducido 3 veces a través de un parlante.

Posteriormente se aplica la hoja impresa de trabajo y se reproduce una vez más para realizar las siguientes actividades:

- Los estudiantes señalan los términos que desconocen y los buscan en el diccionario, luego las escriben en la parte posterior de la hoja de trabajo
- Identifican las partes del podcast.
- Saludo (Subrayado con esfera azul)
- Presentación del podcaster (encerrado en una línea)
- Desarrollo (Corchetes)
- Opinión (Pintado de un color)
- Agradecimiento (Paréntesis)
- Despedida (Subraya con esfera roja)
-

Mediante la técnica de lanzamiento y recepción de la pelota se comparten los términos

Lisseth Altamirano. (19 de abril de 2023). Podcast Haidy-Lisseth. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/4qQK6Ee09a>



Consolidación

En la hoja e trabajo realiza las actividades:

- Responda las siguientes preguntas
 1. ¿Cuál es el mensaje que me transmite el mito?
 2. ¿Has escuchado alguna vez este mito o alguno parecido?
 - Emite un comentario sobre el mito escuchado en el podcast.
 1. ¿Te gustó? si - no ¿Por qué?
 - Identifique los elementos que tiene el podcast y escriba cómo lo mejoraría, siguiendo las siguientes pautas:
 1. ¿Qué música de fondo tiene y por cuál la cambiaría?
- ¿Cómo está grabado el podcast?

El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB

Tema: El **Wañunabuaira** y el **Ninahuairai**

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

1. Señalar los términos que desconoce.
2. Buscar en el diccionario los términos señalados.
3. Identificar las partes del podcast.

- Saludo (Subrayado con esfera azul)
- Presentación del **podcaster** (encerrado en una línea)
- Desarrollo (Corchetes)
- Opinión (Pintado de un color)
- Agradecimiento (Paréntesis)
- Despedida (Subraya con esfera rojo)

-Buenas tardes, Mi nombre es **Haidy** Ulloa y junto a Lisseth Altamirano les traemos este podcast para contarles un mito muy conocido llamado El **Wañunabuaira** y el **Ninahuairai**

-Mi nombre es Lisseth Altamirano soy estudiante de la Carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Educación UNAE y estoy muy contenta de poder acompañarlos hoy.

-Al igual que Liss estoy muy contenta de poder acompañarlos el día de hoy y es un orgullo poder narrar esta historia para ustedes.

El **Wañunabuaira** y el **Ninahuairai**

-En el mito de los vientos el **Wañunabuaira** y el **Ninahuairai** ocupan un lugar muy importante. Como ya mencionamos el primero es el aire de la muerte. Pero este nombre no se debe a que quite la vida de las personas, sino que guía a los muertos. Se dice que su corriente marca el camino que los espíritus deben seguir para volver a casa el día de los difuntos. Incluso se sabe que el mismo aire abre la puerta de la casa para que entren. Por si fuera poco, escucharlo silbar en las noches oscuras y heladas eriza la piel de los más valientes.

-Ahora es turno de los vientos malvados, también incluidos en el mito de los vientos. **Ninahuairai** es un viento que provoca muchas enfermedades a los hombres. Desafortunadamente, los médicos no pueden curar sus males y se debe acudir a un brujo **kichwa**. El remedio consistirá en una limpia con un huevo o algún animal,

-Este relato mitológico refleja la cosmovisión de los pueblos, en este caso nos expone temas muy cotidianos como lo son: la muerte y las enfermedades, también nos habla de rituales que son la guía para volver a casa en el caso de la muerte y la cura para las enfermedades. Es por este motivo que se vuelve parte importante de su cultura y sus prácticas tradicionales. ¿Y tú Katherine qué opinas?

-Creo que es un mito que trata de exponer las creencias de las culturas ancestrales, dar un ejemplo de las cosas que pueden estar más allá de la sabiduría humana. En lo personal creo que es muy importante recordarlo a la sociedad por su mágica escritura y más aún la esencia escrita de forma implícita en el texto.

-Por último, queremos agradecer a todas las autoridades, docentes, estudiantes o amigos que están escuchando este audio. Esperamos que les haya gustado, seguiremos con más narraciones de unos jóvenes muy talentosos de la escuela de Educación Básica "Dr. Manuel Muñoz Cordero" un ejemplo de generaciones que alcanzarán el éxito.

-Como mi compañera mencionó, espero les haya gustado el mito El ~~Wañunabuairo~~ ~~y el Ninahuacai~~ que hemos construido para ustedes con mucho cariño. Esperamos se mantengan en actualizaciones sobre nuevas narraciones, ya que el noveno año les trae nuevos mitos y leyendas para su disfrute. Muchas gracias.

4. Responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el mensaje que me transmite el mito?

2. ¿Has escuchado alguna vez este mito o alguno parecido?

- Emite un comentario sobre el mito escuchado en el podcast.

1. ¿Te gustó? si - no ¿Por qué?

- Identifique los elementos que tiene el podcast y escriba cómo lo mejoraría, siguiendo las siguientes pautas:

1. ¿Qué música de fondo tiene y por cuál la cambiaría?

2. ¿Cómo está grabado el podcast?

3.4 SESIÓN 4

Comparto mi voz en un podcast



Destreza con criterio de desempeño: LL.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en contextos comunicativos formales. (Ministerio de Educación, 2016, p. 866)

Exponer el producto final del proyecto "El podcast enciende mi voz".

Orientaciones generales para la evaluación: habilidades orales y presentación del podcast.

Rubrica, Ficha de observación.

Actividades de apertura:

- Saludo y bienvenida realizada por las practicantes.
- Repaso general de las destrezas orales iniciales de los estudiantes y los avances que se han logrado con el proyecto: *El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB de la Escuela de Educación Básica "Dr. Manuel Muñoz Cordero" en Azogues.*
- **Actividades de desarrollo:**
- Presentación del podcast de cada grupo, con su respectivo cartel.
- Diálogo activo sobre la experiencia personal.

Actividades de Cierre:

- Palabras del docente encargado del área de Lengua y literatura.
- Agradecimiento.

Recursos:

Celular
Computadora
Parlante
Audifonos
Cuaderno
Carteles
Esferos
Marcadores

Liseth Altamirano (19 de abril de 2023). *El podcast enciende mi voz*. [Video]. YouTube. [\(6\) EL PODCAST ENCIENDE MI VOZ - YouTube](#)



Planificación-Edición

Grabación

Exposición

pag. 16

RÚBRICA DE LA EXPOSICIÓN ORAL.

Crterios	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Domnio del tema	Conoce y domina a profundidad el tema que expone.	Conoce el tema de la exposicin.	Conoce brevemente el tema de la exposicin.	Demuestra un marcado desconocimiento del tema.
Seguridad	Demuestra mucha seguridad y confianza al exponer.	Demuestra seguridad al exponer.	Demuestra un poco de inseguridad al exponer.	Se muestra muy inseguro durante la exposicin.
Diccin	Pronuncia las palabras correctamente es fcil entenderle el tema que expone.	Pronuncia algunas palabras de forma incorrecta, pero se logra entender el tema que trata.	Presenta problemas para pronunciar algunas palabras y no se entienden ciertas partes de la presentacin.	Tiene bastantes problemas para articular palabras, por lo que resulta difcil entender el tema que expone.
Voz y volumen	Habla lo suficientemente alto para escucharlo. Voz clara, buena vocalizacin y entonacin adecuada.	Habla lo suficientemente alto para escucharlo, aunque presenta altibajos momentneos. Voz clara y buena vocalizacin.	Se esfuerza en hablar, aunque no lo suficiente como para ser escuchado por toda la audiencia.	Presenta demasiados problemas para hablar con el volumen adecuado.
Uso del tiempo	Hace un uso adecuado del tiempo asignado y logra abarcar todos los aspectos del tema	Hace un uso adecuado del tiempo, pero algunos aspectos del tema son tratados con prisa.	Tiene algunos problemas en el uso del tiempo. Termina su exposicin antes del tiempo estimado.	Tiene demasiados problemas con el uso del tiempo y no logra abarcar todos los aspectos del tema.
Observaciones				

4.3 Particularidades de las sesiones de la guía didáctica aplicada

En resumen, se explica las sesiones y sus particularidades referidas al objetivo de aprendizaje de cada una, así como lo sucedido en el momento de la aplicación que permitieron posteriormente llegar varias conclusiones del trabajo. Todo esto, responde a la investigación acción propuesta en el apartado metodológico, en el que se realizan ajustes durante la aplicación de la propuesta didáctica.

4.3.1 Sesión 1: Escucho y aprendo con el podcast

Objetivo de aprendizaje: Identificar las características elementales del mito y leyenda, con la implementación del podcast.

Esta sesión consta de dos encuentros, el primero tiene la finalidad de acercar al estudiante al podcast, mediante el tema Mitos y Leyendas. Se entregan 3 imágenes representando a distintos mitos y leyendas, las cuales los estudiantes deben observar y pasar, para luego dialogar sobre lo que vieron, si conocen la leyenda o tienen una idea de lo que representa, en caso de no conocer al reverso de la imagen se encuentra el texto que la narra, voluntariamente el estudiante que desee realiza la lectura. Se presenta un podcast sobre un mito, además de identificar aspectos clave, los estudiantes tienen una primera introducción al desarrollo de capacidad oral, ya que forman grupos, dentro de los cuales deben compartir su interpretación de lo escuchado en el podcast.

En el segundo encuentro se basa en tener momentos de diálogo con el estudiante, parte del uso de un juego llamado “ Tingo Tango”, para la resolución de preguntas alusivas al encuentro anterior, al finalizar esta actividad, los estudiantes se encuentran con mayor seguridad y se puede partir al siguiente momento de la clase, que consiste en presentar su grupo, con el nombre del mito seleccionado para trabajar en el proyecto. En este punto es fundamental indicar la rúbrica, los tiempos y espacios en los que se va a trabajar, cada grupo debe designar diversos roles a los integrantes.

Se envía una actividad para realizar en casa, consiste en la visualización de una cápsula de video la cual contiene información sobre el podcast y cómo se realiza.

Sesión 2: Un gran diálogo



Objetivos de aprendizaje: Organizar el discurso acorde con los escenarios comunicativos orales formales.

Se inicia desde la presentación de un caso, “Julia es una estudiante de décimo año de educación, en la materia de lengua y literatura olvidó su trabajo en casa, por lo que es enviada a hablar con el señor inspector. Durante la charla, la niña utilizó términos de la jerga popular y lo interrumpió a cada momento”, se brinda un espacio en el que los estudiantes puedan reflexionar, cuando se encuentren listos para emitir un comentario, levantan la mano y proceden a hablar. En este caso se optó por la voluntariedad de cada estudiante para emitir su punto de vista.

A continuación, se presenta un video sobre “Lenguaje formal”, cada estudiante debe recopilar los datos que considere esenciales dentro de un mapa conceptual. Se presta un tiempo prudencial para que los estudiantes finalizan la actividad, acto seguido se divide el aula en dos grupos para realizar un debate sobre “La participación de la mujer en la sociedad actual”.

Se abre un espacio para solventar dudas e inquietudes sobre el desarrollo del proyecto, consultar su avance y como lo están elaborando.

Sesión 3: Hoy quiero contarles

Objetivos de aprendizaje: Exponer una muestra del producto esperado al finalizar el proyecto y analizar la evolución del habla en público de forma individual

Aplicación de la actividad lanzamiento y recepción de pelota, como dinámica inicial para que los estudiantes expresen cuáles son sus observaciones durante el proyecto. En esta sesión se presenta un podcast a los estudiantes en formato de audio e impresión, durante las 3 reproducciones, los oyentes siguen el guion del podcast e identifican, resuelven las actividades y señalan los términos que desconocen, para buscarlos en el diccionario. Mediante la técnica de lanzamiento y recepción de la pelota se comparten los términos desconocidos con toda la clase, formando un glosario.

Para finalizar el encuentro los estudiantes responden las siguientes preguntas.
¿Cuál es el mensaje que me transmite el mito?

¿Has escuchado alguna vez este mito o alguno parecido?

- Emite un comentario sobre el mito escuchado en el podcast.

¿Te gustó? si - no ¿Por qué?

¿Qué música de fondo tiene y por cuál la cambiaría?

¿Cómo está grabado el podcast?

Sesión 4: Comparto mi voz en un podcast

Objetivo de aprendizaje: Exponer el producto final del proyecto “El podcast enciende mi voz”

Se realiza una casa abierta con la participación del docente encargado del área de lengua y literatura, en este encuentro la intervención del docente es mínima, únicamente realiza una breve introducción al proyecto, ya que el protagonismo se lo da al estudiante. Cada grupo expone su podcast, comenta el proceso que llevaron a cabo antes de obtener el producto final, como fue su organización para obtener el audio, su experiencia y futuras.

Todos los integrantes del grupo intervienen en la presentación del informe de actividades en donde se incluye la auto y coevaluación. siguiendo la rúbrica los estudiantes exponen su podcast, mientras el docente se encarga de evaluar,

Escenarios formales dentro de la escuela:

Dentro del campo de investigación, se puede mencionar algunos escenarios formales, los cuales guardan características similares entre ellos y al mismo tiempo con un medio social cotidiano:

- Hora clase de distintas áreas en este caso priorizado de Lengua y Literatura (Debates, diálogos, exposiciones, lecciones orales, etc.)
- Eventos relacionados a la cívica y programas formales de la escuela
- Conversación entre autoridades, docentes y estudiantes.
- Como se ha visto en el apartado teórico, el aprendizaje es intencional desde la perspectiva del estudiante.
- Transmisión de un mensaje académico y la exposición de una opinión reflexiva y retroalimentador dentro del aula de clase e incluso en momentos fuera de este, como momentos del receso, que también forman parte del proceso educativo y



formativo del estudiante, en la mayoría de tiempo dentro de aspectos socioculturales.

Si hablamos entonces de que los estudiantes tienen la capacidad para desarrollar diversas cosas derivadas a la comunicación, podemos decir que se tiene un aprendizaje previo sobre el cual se puede trabajar. Al ser estudiantes en un rango de edad aproximadamente de 12 y 13 años con un desarrollo educativo dentro de un nivel “Muy bueno” según la tutora del aula, se puede inferir que sus habilidades comunicativas serán mayores y por tanto con una práctica regular sobre el habla y la comunicación, la comprensión de su uso será mejor procesado. Como se ha visto en el apartado teórico, el individuo aprende a hablar al imitar su entorno, por ello, es necesario que el docente a más de dar un ejemplo de léxico, el estudiante se mantenga en práctica permanente.

Dentro de la propuesta, como primer punto se expone la necesidad de que el docente tenga una observación participante constante con las metodologías que se propone. Por ello Lomas (2006) propone una guía para análisis del proceso de auto observación (p.115) Dichos pasos fueron tomados en cuenta para la aplicación del proyecto presentado.

Grabación de las propias clases, incluso con la visión de un compañero, para así obtener una coevaluación de lo realizado. Es necesario exponer que los permisos de grabación visual no fueron aceptados, por ello los rostros de los estudiantes, al ser menores de edad no fueron expuestos. Sin embargo, la producción del podcast fue realizada con éxito por todos los estudiantes, y al ser un audio facilita la recolección de la evidencia. Incluso, las grabaciones al consumir poco espacio, puede ser una base de creación de una sonoteca.

Las grabaciones realizadas también se hicieron en momentos de diálogo entre compañeros, si bien no fue de un tiempo extendido, fueron beneficiosas para conocer los avances personales de algunos participantes.

Identificación de las fronteras externas e internas del hecho comunicativo, donde es necesario acotar que, si bien la comunicación va con un doble canal, como una conversación, el podcast desarrollado es básicamente un monólogo ya que es una narración, pero fuera de este producto, para su creación, se necesitó un diálogo permanente entre los miembros del grupo. Cabe recalcar que las diferentes partes del

podcast fueron divididas por los estudiantes de cada grupo y la reflexión fue creada en base a comunicación activa, de manera que la comprensión necesitó de un diálogo constante y permanente, para de forma colectiva llegar a una reflexión del contenido.

En lo que se refiere a fronteras, o en este caso definidas como “limitaciones” gracias a las herramientas de recolección de información, se pudo identificar que el manejo de dispositivos móviles es limitado por las posibilidades económicas de algunos estudiantes, al ser los grupos creados por el docente, a los estudiantes les costó abrirse del todo y se encontró algunas dificultades de convivencia; El tiempo fue otro de los factores limitantes, ya que como se observa en el objetivo, la destreza fue desagregada de modo que el estudio pueda cumplir el apoyo mencionado en el periodo de tiempo disponible; a esto sumando los problemas individuales de cada estudiante, más aún en el contexto familiar que la mayoría de estudiantes presentó.

Descripción etnográfica de la situación, estos datos, se han expresado en apartados anteriores. La investigación se enfoca en el noveno año de educación básica “A” de la escuela de educación básica “Manuel Muñoz Cordero” es preciso mencionar que el grupo donde se creó el primer planteamiento, durante la aplicación de la presente, han avanzado al décimo año, por lo que la población cambió. En la nueva muestra, se han encontrado obstáculos muy similares, pero con un poco más de necesidades a atender. Como se expuso en el apartado de diarios de campo y encuestas, las necesidades encontradas de forma global son el tono de voz bajo, el miedo a hablar en público, la modulación de la voz y poca participación.

En el aula existe un estudiante de nacionalidad venezolana y una estudiante de nacionalidad colombiana, según conversaciones informales que se ha tenido con los estudiantes, se nos ha expuesto que no existen obstáculos por estas razones, a más de que la socialización y la ayuda brindada por el grupo es amistosa y más que un obstáculo ha sido una característica que ha brindado posibilidades de enseñanza y aprendizaje social y convivencial.

Identificación de las secuencias de actos, el proyecto a parte de las actividades planificadas y los pasos a seguir para su aplicación, también algunas conversaciones y organizaciones que se dan en los grupos de estudiantes son fuera de clase, por lo que este aprendizaje puede llevar etapas derivadas a la socialización del trabajo en el hogar.

Recordemos que entonces, los padres de familia - en la mayoría de casos- actúan como guías de aprendizaje.

Dentro de la organización se tuvo en cuenta las semanas a trabajar y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Este último punto se vio configurado por la indisciplina presentada en el grupo, los estudiantes mostraron en un primer momento muchas dificultades, lo que obligó a limitar el tema de aplicación y centrarse en necesidades específicas de observación que pudieran ser apoyadas tal como se menciona en apartados anteriores.

Se tuvo conflicto con el grupo, son estudiantes con necesidades en el manejo de emociones, aspecto que según la observación es trabajado sobre la marcha por los docentes de diversas materias, de igual manera la tutoría mantiene un gran apoyo en el grupo y cumple con la atención de necesidades.

Entre los actos a establecer - los cuales se ven mejor detallados en las planificaciones de clase- fueron editados según la realidad de cada día, es decir se aplicó una metodología flexible y comprensible con la realidad del grupo y el contexto donde se desarrollan.

Identificación de las finalidades globales y particularidades de cada participante, en este momento en el cual se analizan necesidades educativas individuales y generales y se ha organizado los grupos de manera que se tenga previsto una mejor respuesta para ello. Las necesidades encontradas en el grupo se ven reflejadas de mejor manera en el apartado diarios de campo, pero a modo de recuerdo se tienen como principales el miedo a hablar en público por razones como desconocimiento, olvido del contenido o que simplemente esté mal y existan burlas entre pares.

Análisis de la adecuación o inadecuación de los instrumentos, el material utilizado en este estudio, de forma específica en la aplicación de propuesta ha sido manejado conforme a la realidad del grupo, los micrófonos utilizados han sido los pertenecientes a los dispositivos móviles, que poseía siquiera un integrante de cada grupo; el contenido así como la construcción de reflexiones y el material expuesto en el podcast fue construido de forma autónoma y libre, de modo que la investigación se ve presente durante todo el proceso. Gracias a ello la autorregulación fue principal en cada caso, así como también el liderazgo por parte de los participantes y el cumplimiento del rol

asignado en el equipo. Si bien existe un caso de adaptación, como se mencionó anteriormente, no fue necesario aplicar cambios sobresalientes.

4.2. Actividades y herramientas utilizadas para la aplicación de la propuesta

Como se observó en apartados anteriores, al igual que el cronograma, fueron necesarios 12 encuentros, de los cuales 2 encuentros fueron destinados a la exposición de contenidos con planificación de una clase cada uno. Si bien se planificó al principio solamente dos clases, para el resto del proyecto ser trabajado de forma autónoma con los estudiantes, se vio necesario apoyar el avance de los contenidos, así como también recordar materia ya vista en el tiempo de clases online.

En los encuentros destinados para el diálogo activo, es necesario explicar el cómo se trabajó. Si bien el objetivo esperado en esta actividad es hablar, como tal, es necesario orientar dicha conversación al tema observado. Para ello se utilizaron preguntas derivadas al trabajo de investigación dependiendo el avance que haya tenido hasta el momento el proyecto.

Algunas de las preguntas más comunes pero que aportan a conocer el avance de los estudiantes son: ¿Cuál es el tema trabajado?, ¿Dónde lo escucharon?, ¿Qué es lo que más les llamó la atención? estas pertenecientes al contenido; preguntas como ¿Qué te parece el trabajo?, ¿Cómo lo están organizando?, ¿Qué problemas han hallado hasta ahora? pertenecientes a la metodología, respuestas que guiarán a la planificación y la edición por si algún estudiante lo requiere.

Espacios donde el diálogo para grabación o edición del audio eran el objetivo, pudieron darse en otros espacios como el patio, el espacio verde e incluso el aula de profesores, todo esto para dar solución al conflicto de grabación, pero es dentro de estos espacios donde el trabajo colaborativo era prioridad, siendo el cooperativo trabajado de forma asincrónica.

Durante la construcción colaborativa del producto, también se dio espacios para que los estudiantes grafiquen el material de apoyo a presentar en la exposición. Para este nuevo trabajo, los estudiantes se comunicaron mejor, el rol de cada estudiante pudo verse de manera clara y la investigación fue permanente. El uso de dispositivos móviles, combinado con el desarrollo de un proyecto creativo, en grupos de trabajo fomentó el

diálogo formativo en cada estudiante, ya que las relaciones de conflicto vistas en un primer momento se desvanecieron y el grupo se encontraba más unido.

El cronograma de actividades, que puede ser visualizado en el anexo N.6. fue actualizado posterior a la aplicación de la propuesta, ya que, si bien el número de semanas planificadas para la aplicación del estudio fue menor, las necesidades de cada escenario donde se aplique la propuesta van a ser diferentes, por ello es necesario flexibilizar el tiempo, pero de ello depende si el grupo necesita más espacios de diálogo, práctica autónoma, etc. Pero se recomienda utilizar el tiempo destinado al cumplimiento de las destrezas planificadas en la planificación de unidad didáctica.

4.2.1. Hoja de trabajo

La hoja de trabajo, la cual puede visualizarse en el anexo N.11. se construyó para ser utilizada dentro de la tercera clase, presenta las actividades señaladas en la planificación, posteriormente se utilizó como evaluación formativa para conocer el avance del cumplimiento del objetivo. Fue desarrollada dentro del aula en la cual también se incluyó el Podcast grabado por las investigadoras, el mismo creado con el fin de representar el producto esperado al final del proyecto, cabe recalcar que su creación fue basada en los pasos presentados en la cápsula del video.

4.3. Técnicas e Instrumentos de evaluación

Dentro de este punto, se encuentran aquellas técnicas y herramientas utilizadas en las planificaciones, para medir el desarrollo de construcción del proyecto por parte de los estudiantes. Es entonces que, para justificar y realizar una profundización en la práctica oral, las pruebas y consultas formativas en el aprendizaje de los temas como tal, las evaluaciones fueron orales, como instrumentos se tuvo: Mesas de diálogo con un integrante de cada grupo, caminando con los demás y compartiendo su experiencia; Debates entre los equipos sobre la organización, desarrollo, grabación y edición del producto, así como del análisis, reflexión y valorización de los mitos ecuatorianos en la cultura actual y su relación en la solución de problemas en el medio; por último, diálogo activo entre docentes y estudiantes representado por las investigadoras al momento de conocer sobre los avances del proyecto en cada uno de los grupos.

Pero uno de los instrumentos que puede exponerse como evidencia de los avances es el portafolio creado para almacenar los borradores del guion propiamente

retroalimentados de cada encuentro, informes de las actividades realizadas por cada grupo y el guion final creado para la grabación de las voces en la producción del podcast. Como herramienta de calificación utilizada para obtención de calificaciones solicitadas por el docente de Lengua y Literatura, se utilizaron rúbricas creadas, al igual que las fichas de observación, en base a los estándares de calidad dictados por el Ministerio de Educación, cuyos criterios son evaluados también con el propósito de identificar los avances de cada etapa y elementos que hayan apoyado las necesidades identificadas en un primer momento.

Otras de los instrumentos utilizados para asegurar el progreso del proyecto fue la rúbrica de evaluación para el guion. Como se mencionó anteriormente, el guion forma parte esencial en la construcción de un podcast, ya que demuestra en su contenido que los estudiantes han sido capaces de seguir los pasos expuestos en un primer momento, donde en base al diálogo y la construcción de preguntas orientadoras, han conseguido o no identificar las partes del producto, así como utilizar un lenguaje formal para el público escucha.

Dentro de la investigación realizada, todos los grupos presentaron dentro del portafolio, tanto los borradores como el guion final. En este apartado no se ha visto la necesidad de exponer sus resultados, ya que su contenido no refleja de forma específica el desarrollo de las necesidades comunicativas, sino como bien se mencionó, es un instrumento de evaluación de carácter formativo, utilizado para brindar una retroalimentación a los estudiantes en cada momento y tener un control de actividades grupales, su coordinación y la resolución de conflictos hallados tanto en la construcción del producto como en la convivencia reflejada por los grupos, aspecto que puede verse especificado en apartados anteriores -diarios de campo-.

La realidad del grupo en los primeros acercamientos presentó muchos obstáculos. Como bien se mencionó la indisciplina es uno de los factores constantes, pero a más de ello, existen estudiantes a los cuales se necesitó exigir un poco más para la presentación de estos instrumentos, ya que, algunos grupos no presentaron el material durante el tiempo establecido, estaba incompleto o la información no estaba de acuerdo con lo acordado. Dichas situaciones fueron menores según el tiempo que pasaba, los estudiantes tardaron en acostumbrarse a la nueva metodología de trabajo, es decir, los grupos, el diálogo

constante, la autorregulación y la investigación libre, aspectos reconfigurados en el futuro.

4.3.1. Autoevaluación

En el portafolio hablado anteriormente, se evidenció también la construcción de reflexiones en base a las preguntas de orientación. Dichos planteamientos fueron generados, como se dijo anteriormente, para orientar al estudiante a la organización de ideas contempladas para la solución de conflictos en la vida cotidiana. Pero en dichos apartados, también se crearon espacios para la expresión de opiniones derivadas al desarrollo de la propuesta y preguntas derivadas a recabar información que permita evidenciar el trabajo en grupo y por ende la integración de los integrantes de cada grupo. Cabe mencionar que al ser un curso que ha estado unido desde tempranos niveles, la mayoría de los estudiantes ya han establecido una amistad e incluso una enemistad.

Los grupos exponen una investigación permanente de datos, lectura de textos y observación de videos relacionados con la mitología ecuatoriana; creación de reuniones colaborativas por medio de la plataforma zoom. El primer grupo escribió en el informe que hubo “correcto diálogo con todos los integrantes, fue una experiencia agradable, ya que compartimos ideas distintas, pero todas fueron de ayuda” a esto se adhiere el comentario “Nos sentimos muy bien porque esta actividad nos hizo conocer historias de nuestro país” relacionado con el contenido trabajado de forma autodidacta, pero de igual manera se presentan algunos aspectos a mejorar como “que todos participen, porque hay compañeros que no se conectaban a todas las reuniones” pero cabe recordar que para este aspecto se ha trabajado dentro de las horas de clase.

4.1.2. Producto final del podcast

Al recordar algunos puntos mencionados en el apartado teórico, el podcast es definido como un archivo de audio, el cual debe ser construido a base de algunos pasos - los cuales dentro de la investigación se expusieron en la cápsula de video- Es entonces que, una vez creado los grupos, realizada la primera clase y expuestos los pasos de creación del producto, los estudiantes iniciaron dichos pasos. Este encuentro tuvo conexión con la primera clase de diagnóstico, ya que los grupos de estudiantes fueron quienes investigaron y eligieron un mito o leyenda para la producción del podcast.

Dentro de los siguientes pasos, los estudiantes establecieron un objetivo en común, el cual fue “Organizar y comunicar una leyenda o mito ecuatoriano empleando un vocabulario específico acorde con la intencionalidad en un contexto comunicativo formal” audio creado para estudiantes dentro de su nivel educativo, autoridades y docentes de la Escuela de Educación Básica “Dr. Manuel Muñoz Cordero” cada episodio lleva el nombre del mito o leyenda a exponer y cuya duración entraría en un rango de 2 a 5 minutos cada uno. A continuación, se presenta el análisis de resultados por cada grupo.

Cabe mencionar que la participación de los grupos fue buena, hubo predisposición, pero la presentación de los trabajos de algunos de ellos no cubría con el tiempo establecido, por lo que se vio la necesidad de esperar a que todos los trabajos sean entregados. El proceso de recolección de las evidencias tardó dos semanas, las cuales no se ocupó para la propuesta, sino que el docente las utilizó para avanzar con la materia. La segunda parte del proyecto, junto con la recepción de los trabajos faltantes se la realizó tres semanas después, ya que durante ese tiempo se vivieron permisos por festividades como navidad y fin de año; lo cual no se ha presentado en el cronograma, ya que como se mencionó anteriormente, este proyecto es flexible y se adapta a los tiempos disponibles en cada escenario.

5. **Discusión y Conclusiones**

Luego de haber vivido cada etapa del proceso, a más de ello haber experimentado de cerca tanto en las fases de construcción del producto, como la interacción con los estudiantes, poseemos la capacidad de crear una opinión tanto de la problemática, como de los resultados obtenidos en base al objetivo planteado de esta investigación acción dentro del cronograma establecido, por lo que se exponen las siguientes conclusiones.

Este trabajo de Integración Curricular dirigido al fortalecimiento de habilidades comunicativas permite la atención de necesidades específicas dentro de este campo. Algunas de las mencionadas se derivan a los criterios de la seguridad al hablar, dicción y volumen de la voz. Las actividades presentadas en este estudio se han visto adaptadas a la realidad del grupo participante, por lo que los resultados han sido positivos. De igual manera en casos de adaptación curricular, ya sea con un documento diagnosticado o solamente un nivel académico derivada a una necesidad identificada por el docente.

En lo relacionado a las conclusiones basadas en objetivos específicos, se puede concluir que, la teoría es un aspecto imprescindible tanto para el accionar conjunto dentro de la muestra, como para saber las rutas y teorías que pueden apoyar a la toma de decisiones y adaptaciones que requiera la propuesta ya sea en la parte metodológica y estructural del proyecto, así como para la vivencia social de la experiencia. De igual manera dio paso a reflexiones derivadas a la flexibilidad del material y su fácil adaptación en casos de necesidad educativa, no solo en aspectos técnicos, sino también en sociales como la valorización de opiniones y el desarrollo de habilidades individuales.

La identificación de necesidades y realidades en la comunicación oral dentro del grupo, lo relacionado al segundo objetivo específico, fue trabajado en la parte metodológica. Los instrumentos utilizados, fueron provechosos para lograr un acercamiento que contribuyó de forma beneficiosa al proyecto. De igual manera, es necesario que la investigación siga una ruta específica de observación, la cual, ligada a temas sociales, participativos y con características cambiantes como ha sido en este caso, estos instrumentos permiten que se reconozca incluso problemas individuales asociados a necesidades específicas que afecten el rendimiento de algún participante dentro del grupo.



En lo que respecta al tercer objetivo específico el podcast como herramienta didáctica, estimula al estudiante a hablar no solo por su grabación, sino por el desarrollo que existe para lograr este producto. La creación de espacios de diálogo en estudiantes es fundamental si se desea que un individuo tenga habilidades en la trasmisión de mensajes dentro de contextos externos a la escuela o colegio, ya que la práctica contribuye a que el estudiante identifique elementos que apoyen su aprendizaje en aspectos orales e incluso puedan ser autorregulados por los mismos actores. Es necesario que las personas desarrollen de forma directa su habilidad de comunicación, puedan organizarlo de forma que se pueda entender la intención y el mensaje.

A más de ello, la herramienta ha sido una oportunidad para trabajar la destreza que se propuso en apartados principales. Los estudiantes lograron organizar el discurso mediante la escritura del guion y su relectura, seleccionaron un vocabulario específico con la construcción de un glosario, al igual que modularon su voz de acuerdo con la intención que se deseaba emitir e identificaron escenarios formales de comunicación y el uso de la lengua dirigida a dichos espacios. A más de que se trabajó con la apropiación de mitos y leyendas de la propia cultura e incluso se valorizó la importancia de su transmisión dentro de la cultura ecuatoriana, con la relación a la enseñanza transmitida de la literatura a los escenarios cotidianos.

La aplicación de la propuesta según observaciones ha arrojado que a los estudiantes les gusta manejar nuevas herramientas, si bien tienen un poco de miedo al principio, es obligación del docente utilizar palabras de apoyo y dar demostraciones del producto requerido, esto para cubrir la necesidad de imitación que puedan tener algunos estudiantes todavía dentro de la etapa lingüística. Si bien fue un reto para algunos de ellos, el manejo de emociones fue transmitido a las practicantes, al igual de los logros alcanzados, obstáculos dentro del proceso -los cuales fueron solucionados dentro del momento con diálogo conjunto- es decir, los estudiantes necesitan tener seguridad de que pueden expresar sus conflictos y que el docente o en este caso las investigadoras, estarán prestas a la escucha y podrán recibir las respuestas o el apoyo que necesitan.

Enseñar con el ejemplo significó una gran ventaja al momento de realizar las actividades con los estudiantes, al tener el ejemplo realizado por las practicantes, sintieron más confianza al momento de expresarse. Además de ello, en el proceso de aplicación de la propuesta“ El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral

en estudiantes de noveno año de EGB", fue fundamental entender los tiempos de cada estudiante, ya que, cada uno de ellos lleva diferentes etapas cognitivas. Es importante que el docente adapte las actividades de forma que se incluya a estudiantes con diagnóstico de necesidades, en este caso solo uno, a los diversos ritmos de aprendizaje, es por esto, que, en el desarrollo del ABP, los momentos para cada acción se gestionaban, con base al progreso que cada estudiante presentaba.

6. Recomendaciones

En caso de aplicar la herramienta utilizada en contextos diferentes se recomienda lo siguiente:

- Las sociedades son un conjunto de diferencias individuales que logran la interculturalidad que caracteriza más aún la organización social actual, por ende, los estudiantes son diferentes, no solo en habilidades o formas de aprendizaje, sino también en sus situaciones personales, por lo que se recomienda que la planificación sea adaptada y flexibilizada tanto en actividades, como materiales y tiempos establecidos para observar un fortalecimiento o mejoría.
- Se recomienda que el investigador sea paciente y no trate de apurar los resultados que se esperan obtener. Si bien para que se pueda encontrar un cambio debe existir dentro del campo un clima de confianza, es necesario que la persona que aplica esta herramienta debe también ser capaz de compartir la confianza para que los estudiantes puedan hablar sin miedos, más aún como en este caso, que los estudiantes tengan miedo de confundirse.
- El investigador debe tener en cuenta que el producto final que espera obtener puede no ser de la calidad que espera, ya que las herramientas de grabación pueden ser limitadas. Como en este caso, existen estudiantes que no poseen herramientas tecnológicas que faciliten el proceso, por ende, se recomienda prestar a estos casos la atención necesaria, e incluso incluir herramientas de mayor calidad si lo que se espera es tener un producto del mismo nivel.
- Como última recomendación se expone también la permanente observación y escucha a todos los casos que puedan existir dentro del medio. Es necesario que el investigador forme parte del grupo, trate de guiar el aprendizaje mas no imponerlo. Es decir, se tenga una atención permanente a todos los obstáculos, avances o logros



que el grupo presente y siempre documentarlo, para poder cambiarlos por un proceso más enriquecedor y formativo.

7. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones en esta investigación se centran en diferentes ámbitos que, a su vez, guardan estrecha relación con el proceso.

- Como bien se observó el número de participantes al ser grande no permite una retroalimentación individualizada por factores que también pueden identificarse como limitantes, tales como: el tiempo estipulado para el trabajo, el cual cambiaba constantemente por encuentros extracurriculares que demandaban la presencia de los estudiantes, como los actos formales; encuentro de necesidades específicas que deben ser trabajadas a profundidad y de forma interdisciplinar, tal como lo fue la disciplina de un grupo de estudiantes, fortalecimiento de lectura comprensiva, desarrollo de actitudes críticas, etc.
- Otro de los elementos limitantes fue el uso de la tecnología y la disponibilidad de esta por parte de algunos estudiantes. Algunos de los participantes tenían un aprendizaje limitado en el uso de herramientas tecnológicas, en su mayoría el uso del computador, por lo que todo el proceso para el producto como la grabación, edición y presentación fue desarrollado en el dispositivo móvil, herramienta que también se vio inexistente en algunos casos, lo cual retrasó la presentación del producto. Por último, el contacto solamente presencial con el grupo de estudio también fue un limitante, ya que la observación de avances, atención de dudas e incluso la explicación repetitiva para la comprensión de la orden, fue realizada dentro de los momentos presenciales, lo que a su vez mermaba el tiempo para la actividad planificada.
- Es necesario mencionar también, que uno de los limitantes presentados dentro del estudio fue la necesidad de un espacio para la grabación. Si bien los anteriores elementos exponen algunos obstáculos para la obtención del producto, en este caso el elemento de infraestructura genera que el producto pueda contener aspectos a mejorar en lo relacionado al sonido de fondo. Uno de los conflictos es la mezcla de sonidos, lo que impide que los estudiantes graben su voz de forma óptima y su mensaje pueda ser comprendido en su totalidad .



Bibliografía

- Aguza, L. M. A. (2020). *Hacia una didáctica de la lengua y la literatura comunicativa*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7626835>
- Angeles, S. G. (2007). *La imitación, la observación y el autoanálisis como recursos prácticos en la enseñanza de la pronunciación del español*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470181>
- Araya, T. Z. (2022). El liderazgo pedagógico del docente de Español ante los nuevos programas de Lengua y Literatura: una oportunidad de transformar realidades. *Pensamiento actual*, 22(38). <https://doi.org/10.15517/pa.v22i38.51343>
- Avendaño, F., Desinano, N. (2006). Didáctica de las ciencias del lenguaje: enseñar Ciencias del Lenguaje, enseñar a enseñar Ciencias del Lenguaje. *Homo Sapiens*.
- Barreiro, D. (2020). El podcast en el desarrollo de la expresión oral [Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación]. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Bruzual, R., (2008). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. *Educere*, 12(40),189-194. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35604023>
- Carbó, P. (2007). La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. El diario de campo como. *Revista de Enseñanza Universitaria*.7 (30). <https://institucional.us.es/revistas/universitaria/30/Albertin.pdf>
- Castro, B. (2011). Revalorización y Difusión de la Mitología de la región andina ecuatoriana basada en la estética gráfica del Realismo Épico [TRABAJO DE FIN DE CARRERA]. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.
- Cea-Esteruelas, M. (2020). *El uso del podcasting en el aprendizaje: evaluación de usos y experiencias en la literatura académica*. Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/20172>
- Cerrillo, P. (2011). Memoria, oralidad y escritura. Sobre literatura oral y literatura escrita. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 2 (44),1-19. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmqcf9b4>
- Cevallos, N. (2021). Aportes del podcast como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación oral en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Madre de la Divina Gracia” periodo 2020-2021 [Trabajo de titulación]. Universidad Central del Ecuador.
- García, F, Rajas, M. (2011). Narrativas audiovisuales: el relato. Icono14 editorial



- Galeana, L. (2016). Aprendizaje basado en proyectos. *IMI*. <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Geoghegan, M. (2005). *Podcast Solutions The Complete Guide to Podcasting*. Board.
- Godoy, J. (2011). El poder del lenguaje. Dilema.
- González, J. (2009). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas. Revista De Ciencias De La Educación*, (15). <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10155>
- Guerrero, V. (2018). Unidad Didáctica: “El relato de mitos y héroes: instrumento de superación personal” [TRABAJO FINAL DE MÁSTER]. Universidad de Barcelona- Universidad Nacional de Educación.
- Kostschi, T. (1996). *El español hablado y la cultura oral en España e Hispanoamérica*. Biblioteca ibero-américa.
- Loja, B., García, D., Erazo, c., Erazo, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 3 (6), 168- 190. DOI 10.35381/cm.v6i3.395
- Lomas, C. (2006). Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se) La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas, (Vol2). MAGISTERIO.
- López, A., Encabo, E., Moreno, C., & Martínez, I. (2003). Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, (15), 121-138. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0303110121A>
- Lopez, L. (2016). Comunicación oral y escrita 1ed - Socorro Fonseca, Alicia Correa y Otros. [www.academia.edu](https://www.academia.edu/22962063/Comunicaci%C3%B3n_oral_y_escrita_1e_d_Socorro_Fonseca_Alicia_Correa_y_Otros). https://www.academia.edu/22962063/Comunicaci%C3%B3n_oral_y_escrita_1e_d_Socorro_Fonseca_Alicia_Correa_y_Otros
- López, M. (2018). *Fundamentos y prácticas inclusivas en el proyecto Roma*. Morata.
- Manuel, T. (1992). *Perfil del profesor de Lengua para la educación primaria*. accedaCRIS. <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/5232?mode=simple>
- Marcos, S., Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia Revista electrónica de estudios hispánicos*, (21), 47-66. DOI: <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017>
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Pearson.

- Miraflores, E. (s.f).Entrevista con D. Shiger Aoyagi.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2044666.pdf>
- Otero, V. (2007). Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional. *Revista Ibero Americana de Educación*, 43 (2), 1-11. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2334>
- Palazón, J. (2013). ¿Es efectivo el podcasting/vodcasting? Investigación-acción en el aula de música en educación secundaria. *Revista de Medios y Educación*, (43),51-64. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36828074005>
- Pelayo, N., & Cabrera, A. (2001). Lenguaje y comunicación conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación. El nacional.
- Pérez, D. (2021). El podcast como herramienta para complementar la competencia comunicativa en la Lengua Castellana [Trabajo de fin de grado]. Universidad de La Laguna.
- Petroff, I. (1956). Expresión oral. Prometeo.
- Piñeiro-Otero, T. (2012). Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. *Revista iberoamericana de educación (Impresa)*, 58(1), 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5811462>
- Quiroga-Baquero, L. A., & Pérez, R. (2010). Pérez-Almonacid, R. & Quiroga-Baquero, L. (2010). Lenguaje: Una perspectiva Interconductual. Corporación. . . *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/316693571_Perez-Almonacid_R_Quiroga-Baquero_L_2010_Lenguaje_Una_perspectiva_Interconductual_Corporacion_Universitaria_Iberoamericana_Bogota
- Ramírez, L. (2012). Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía. MAGISTERIO.
- Sánchez, B. (1971). Lenguaje oral diagnóstico, enseñanza y recuperación. KAPELUSZ
- Santos, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? *Pódium*, 1(5), 1-9. [¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a La Cultura Física y El Deporte? | Santos Rivera | PODIUM - Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física \(upr.edu.cu\)](https://www.upr.edu.cu/~podium/revista/15/1-9-Como-se-pueden-aplicar-los-distintos-paradigmas-de-la-investigacion-cientifica-a-La-Cultura-Fisica-y-El-Deporte-|Santos-Rivera|PODIUM-Revista-de-Ciencia-y-Tecnologia-en-la-Cultura-Fisica-(upr.edu.cu))
- Selener, D. (1997). Participatory action research and social change. NY: Cornell University Participatory Action Research Network



- Shobeiri, N. (2016). Comunicación y educación: Nuevos escenarios en la sociedad del conocimiento. *Repositorio digital de Universidad de Zulia*, 32(12), 661-685. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048903031>
- Solano Fernández, I. M., & Sánchez Vera, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Revista de Medios y Educación*, (36),125-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>
- Solano, I., & Sánchez, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Revista de Medios y Educación*, (36),125-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>
- Teun,V. (1999). El análisis crítico del discurso. *Anthropos*.
- Trejo, L. (2005). Literatura y oralidad. *UNAM Revistas académicas de la Facultad de Filosofía y Letras*,12-13(1),191-198. https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/handle/FFYL_UNAM/1011
- Van Dijk, T. (2011). Estructuras y funciones del discurso. *Siglo Veintiuno*.
- Vásquez, M. (2014). Cómo utilizar un Podcast educativo en clases: recomendaciones y observaciones necesarias para su implementación [Trabajo final para la obtención del título]. Universidad Casa Grande.
- Vila. R, Statkus. S. (2017). El relato digital (digital storytelling) como elemento narrativo en el ámbito educativo. Universidad de Porto. DOI: <http://dx.doi.org/10.4025/notandum.43.10>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Ediciones Fausto.
- Walter, J. (1997). *Oralidad y escritura*. Fondo de la cultura económica.
- Zapata. F, Roldan. V. (2016). *LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA* Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Instituto de Montaña. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Anexos

Anexo 1. Preguntas de la entrevista previa a la aplicación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Pareja pedagógica: Lisseth Altamirano - Katherine Ulloa

Entrevista Docente

Tema: El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes del **noveno** año de EGB

Objetivo: Determinar las estrategias que emplea para la práctica docente en la enseñanza de las competencias orales para estudiantes del décimo de educación básica en la Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz” en Azogues.

Realidad del grupo a estudiar: Noveno Año “A”

BANCO DE PREGUNTAS

1. ¿Qué es para usted la comunicación oral y cómo lo trabaja en el aula?
2. ¿Cree usted que se debe fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 9no año “A”? ¿Por qué?
3. ¿Qué obstáculos ha encontrado usted dentro de su práctica docente para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes?
4. ¿Qué tareas, recursos o metodologías plantea usted para el desarrollo de la comunicación oral en sus estudiantes?
5. ¿En qué se basa usted para desarrollar la planificación y aplicación de una metodología para atención de la comunicación oral en sus estudiantes?
6. ¿Cómo implica usted al estudiante en su proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de las competencias orales?
7. ¿Cuáles han sido los ámbitos de la comunicación oral que le parecen, son necesarios reforzar dentro de sus estudiantes?
8. De acuerdo a observaciones realizadas dentro del noveno año, donde algunos docentes crean espacios de aprendizaje individual y acompañamiento en algunos casos, e incluso se ha hablado de integración, se puede decir que existen estudiantes con necesidades específicas ¿Cómo atiende usted esta diversidad?

Anexo 2. Entrevista posterior a la aplicación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Pareja pedagógica: Lisseth Altamirano - Katherine Ulloa

Entrevista Docente

Tema: El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes del **noveno** año de EGB

Objetivo: Determinar las estrategias que emplea para la práctica docente en la enseñanza de las competencias orales para estudiantes del noveno año de educación básica.

BANCO DE PREGUNTAS

1. Desde su perspectiva ¿Cree usted que el Podcast aplicado en la educación brinda resultados positivos como negativos dentro del desarrollo de destrezas orales?
2. ¿Considera usted que hay cambios en las habilidades orales de los estudiantes de noveno año “A” ser así cuáles serían?
3. ¿Cree usted que las habilidades comunicativas en los estudiantes del noveno han mejorado en lo que se sugiere a lo que es el uso de vocabulario en escenarios formales?
4. ¿Aplicaría usted el podcast como herramienta didáctica para desarrollar competencias orales en sus estudiantes?
5. ¿Qué recomendaciones nos plantearía luego de participar y observar de cerca todo el proceso de la aplicación del podcast?
6. Dentro de nuestro trabajo, de la planificación y de todo lo presentado ¿Qué recomendaría que se cambiase en un futuro?



Anexo 3. Encuesta estudiantil previa a la aplicación

Universidad Nacional de Educación UNAE

BANCO DE PREGUNTAS PARA LA ENCUESTA ESTUDIANTIL

Pareja pedagógica: Lisseth Altamirano - Katherine Ulloa

Objetivo: Analizar la metodología utilizada por el docente según la percepción estudiantil para el apoyo de la comunicación oral en estudiantes del noveno año A de la Escuela de educación básica “Manuel Muñoz” Azogues.

1. De las opciones presentes, señala aquellas en las que crees puedes tener más dificultad.

- Hablar en público
- Necesidad de más vocabulario
- Las personas no comprenden lo que quiero decir
- Se me dificulta hacerme entender
- Se me dificulta entablar una conversación
- Exponer de forma oral en clase, un tema a mis compañeros

Tengo dificultad en

2. Señala las actividades que más te gustan hacer en la clase

- Me gusta hablar y participar en la clase
- Me gusta conversar sobre temas de la clase con mis compañeros
- Me gusta escuchar hablar y opinar a mis compañeros
- Me gusta aprender de memoria los conceptos de la clase
- Me gusta hacer proyectos que impliquen investigación y desarrollar mis habilidades para generar un producto

Otras actividades que me gustan

3. Señala qué actividades te gustan más en la clase de Lengua y Literatura

- Exponer los contenidos de forma oral
- Escribir
- Hacer trabajos en grupo

Otras

4. Señala las dificultades que crees tú puedes tener al momento de hablar en voz alta

- Me da vergüenza
-



- No sé muchas palabras
- Las personas no entienden lo que quiero decir
- No coordino bien las palabras (mi lengua se enreda)
- Hablo muy bajito
- Me olvido lo que iba a decir
- Mis compañeros hablan más que yo
- Me da miedo confundirme

5. Has escuchado cuentos o historias en plataformas como Spotify o YouTube

- Si
- No

6. ¿Has escuchado sobre los PODCAST?

- Si
- No

Si tu respuesta fue “SI” escribe lo que sepas sobre el podcast

7. ¿Te gustaría saber más sobre los PODCAST?

- Si
- No

Si tu respuesta fue “SI” escribe sobre qué te gustaría aprender sobre esto

Si respondiste de forma afirmativa la anterior pregunta responde:

8. ¿Te gustaría trabajar con PODCAST en tu aula de clase?

- Si
- No

¿Por qué?

9. Sabías que todos podemos grabar PODCAST de cualquier tema de interés

¿Te gustaría grabar un podcast?

- Si
- No

¿Por qué?

¿Qué actividades te gustaría realizar y crees tú ayudarían a practicar tu comunicación oral?

Anexo 4. Ficha de observación

Criterios	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Dominio del tema	Conoce y domina a profundidad el tema que expone.	Conoce el tema de la exposición.	Conoce brevemente el tema de la exposición.	Demuestra un marcado desconocimiento del tema.
Seguridad	Demuestra mucha seguridad y confianza al exponer.	Demuestra seguridad al exponer.	Demuestra un poco de inseguridad al exponer.	Se muestra muy inseguro durante la exposición.
Dicción	Pronuncia las palabras correctamente es fácil entenderle el tema que expone.	Pronuncia algunas palabras de forma incorrecta, pero se logra entender el tema que trata.	Presenta problemas para pronunciar algunas palabras y no se entienden ciertas partes de la presentación.	Tiene bastantes problemas para articular palabras, por lo que resulta difícil entender el tema que expone.
Voz y volumen	Habla lo suficientemente alto para escucharlo. Voz clara, buena vocalización y entonación adecuada.	Habla lo suficientemente alto para escucharlo, aunque presenta altibajos momentáneos. Voz clara y buena vocalización.	Se esfuerza en hablar, aunque no lo suficiente como para ser escuchado por toda la audiencia.	Presenta demasiados problemas para hablar con el volumen adecuado.
Uso del tiempo	Hace un uso adecuado del tiempo asignado y logra abarcar todos los aspectos del tema	Hace un uso adecuado del tiempo, pero algunos aspectos del tema son tratados con prisa.	Tiene algunos problemas en el uso del tiempo. Termina su exposición antes del tiempo estimado.	Tiene demasiados problemas con el uso del tiempo y no logra abarcar todos los aspectos del tema.





Anexo 5. Encuesta estudiantil posterior a la aplicación
Universidad Nacional de Educación UNAE

Pareja Pedagógica: Lisseth Altamirano y Katherine Ulloa

BANCO DE PREGUNTAS

Objetivo: Analizar la metodología aplicada, según la percepción estudiantil para el apoyo de la comunicación oral en estudiantes del noveno año A de la Escuela.

¿Te gustó trabajar con PODCAST en tu aula de clase?

- a) Si
- b) No

Señala qué actividades te gustaron más en la realización del podcast.

- a) Exponer los contenidos de forma oral
- b) Escribir el guion
- c) Compartir mis ideas dentro del grupo
- d) Investigar y aprender nuevas palabras
- e) Grabar el podcast

Señala las dificultades que tuviste al momento de grabar el podcast.

- a) Me daba vergüenza
- b) No sabía muchas palabras
- c) No coordinaba bien las palabras (mi lengua se enreda)
- d) Hablaba muy bajito
- e) Me daba miedo confundirme

¿En qué aspectos crees que has mejorado, luego de haber trabajado con el PODCAST?

- a) Expresión oral
- b) Comunicarme de mejor manera con mis compañeros y docentes.
- c) Tengo un mejor tono de voz
- d) Puedo expresar de mejor manera mis ideas.

¿Te gustaría continuar trabajando con el PODCAST y aplicarlo en más materias?

- a) Si
- b) No

¿Cómo fue la participación de tu grupo de trabajo en el desarrollo del podcast?

- a) Buena
- b) Regular
- c) Mala



¿Cómo estuvo tu participación en el desarrollo del podcast sobre Mitos y Leyendas ecuatorianas?

	Buena	Regula r	mal a
Tuve buena actitud al momento realizar las actividades			
Participé en todas las actividades propuestas en la realización del podcast			
Entregué a tiempo los trabajos que me pedían			

Anexo 6. Cronograma de actividades

Semana s	Pasos	Actividades
1	Exploración de campo	Identificación de actividades cotidianas Identificación de necesidades generales
2	Primera clase enfocada al diagnóstico Segunda clase enfocada al escenario formal de la comunicación	Exposición de clase sobre mitos y leyendas Formación de equipos con ayuda del docente Exposición oral de la actividad planificada Exposición de la clase sobre los escenarios formales de educación Creación del glosario
3	Presentación del proyecto Segundo encuentro con fines de diálogo Definición de los tiempos y objetivos a trabajar	Espacio de diálogo con fines de organización de cada equipo Espacio de diálogo con fines de conversación sobre mitos y leyendas Espacio de diálogo con fines de identificación de dudas Espacio de diálogo con fines de avance del proyecto Espacio de diálogo con fines de creación de borradores e informes. Revisión del avance de guiones y respuesta a dudas planteadas.

		Avances del glosario
4	Tercera clase enfocada a la presentación del podcast esperado Mesa de diálogo entre pares y docente	Se presentó un podcast creado por las investigadoras Análisis por medio de observación de los avances orales en espacios formales
5	Diálogo sobre los avances del proyecto Grabación dentro de la clase de los audios faltantes	Presentación de dudas por parte de los estudiantes Grabación de audios que faltaban (2 encuentros)
6	NO SE APLICA – SOLO OBSERVACIÓN	Observación interdisciplinar de resultados
7	Aplicación de la actividad de construcción para exposición final Exposición final	Espacio de diálogo y construcción de dibujos y material a utilizar para exposición final Exposición final de los resultados mediante una casa abierta
8	Evaluaciones Retroalimentación y presentación de calificaciones Aplicación de una encuesta posterior a los estudiantes Aplicación de una entrevista posterior al docente	Se aplica una autoevaluación de la experiencia Se presentan las 3 calificaciones obtenidas en el guion, audio y exposición Se aplica una encuesta de la experiencia a los estudiantes Se aplica una entrevista sobre la propuesta al docente.

Anexo 7. Planificación de la primera clase

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre de la Institución: Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz Cordero”			Área: Lengua y literatura Grado/Curso: 9no año “A”		
Practicantes: Lisseth Altamirano - Katherine Ulloa					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Identificar las características elementales del mito y leyenda					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	RECURSOS
PRIMERA CLASE – 2 ENCUENTROS					
II.4.2.2. Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, acorde con la intencionalidad, en diversos contextos comunicativos formales e informales.	I.LL.4.4.2. Se organiza a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral discursos (narración, presentación, exposición).	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de 3 imágenes acorde a 3 leyendas del Ecuador - Diálogo conjunto sobre las imágenes relacionadas a los “mitos y leyendas” - Lluvia de ideas de acuerdo a las preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué conocen sobre los mitos? 2. ¿Alguna vez han escuchado algún mito? 3. Qué características creen que poseen los mitos <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un mito en formato podcast - Los estudiantes de forma individual escribirán un resumen sobre lo entendido. 	<p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes A4 de: Conde sin cabeza - Dama tapada - La llorona - Marcadores - Hoja de trabajo 	<p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogatorio <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas 	<p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de preguntas - Marcadores

		<ul style="list-style-type: none">- Explicación del proyecto.- PRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO SEGÚN EL CRONOGRAMA	<ul style="list-style-type: none">- Cronograma	<ul style="list-style-type: none">- Exposición	<ul style="list-style-type: none">- Rúbrica
--	--	--	--	--	---

Anexo 8. Planificación de la segunda clase

DATOS INFORMATIVOS					
Nombre de la Institución: Escuela de Educación Básica “Manuel Muñoz Cordero”			Área: Lengua y literatura		
Grado/Curso: 9no año “A”			Practicantes: Lisseth Altamirano - Katherine Ulloa		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Organizar el discurso acorde con los escenarios comunicativos orales formales					
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS	RECURSOS
SEGUNDA CLASE- UN ENCUENTRO					
Organizar el discurso, en diversos contextos comunicativos formales. (Ref. II.4.2.2.)	I.LL.4.4.2. Se organiza a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral discursos (narración, presentación, exposición.	Anticipación <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de un caso “Julia es una estudiante de décimo año de educación, en la materia de lengua y literatura olvidó su trabajo en casa, por lo que es enviada a hablar con el señor inspector. Durante la charla, la niña utilizó términos de la jerga popular y lo interrumpía a cada momento” - Responde: ¿Cómo fue la actitud de Julia? ¿Qué hubieras cambiado en la conversación? ¿Cómo puede Julia mejorar su lenguaje? 	Herramientas <ul style="list-style-type: none"> - Proyector 	Técnicas <ul style="list-style-type: none"> - Interrogatorio 	Observación

		<p>¿Qué tipo de escenario comunicativo crees que es?</p> <p>Construcción</p> <p>Observa el video y realiza las actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del video “lenguaje formal” https://www.youtube.com/watch?v=cp-PmihvpG0 - En tu cuaderno construye un mapa conceptual, sobre el contenido observado en el video <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate: En dos grupos, debatan sobre “la participación de la mujer en la sociedad actual” 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Cuaderno de trabajo - Esferos 		<p>Observación</p>
--	--	---	---	--	--------------------

		<p>Se presentará el podcast realizado por las investigadoras Lisseth y Katherine. El mismo será reproducido 3 veces a través de un parlante.</p> <p>Posteriormente se aplica la hoja impresa de trabajo y se reproduce una vez más para realizar las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes señalan los términos que desconocen y los buscan en el diccionario, luego las escriben en la parte posterior de la hoja de trabajo • Identifican las partes del podcast. Saludo (Subrayado con esfero azul) Presentación del podcaster (encerrado en una línea) Desarrollo (Corchetes) Opinión (Pintado de un color) Agradecimiento (Paréntesis) Despedida (Subraya con esfero rojo) <p>Mediante la técnica de lanzamiento y recepción de la pelota se comparten los términos desconocidos (Siguiendo la misma dinámica de la presentación)</p> <p>Consolidación</p> <p>En la hoja de trabajo realiza las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responda las siguientes preguntas <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el mensaje que me transmite el mito? 2. ¿Has escuchado alguna vez este mito o alguno parecido? 	<p>Parlante</p> <p>Hoja de trabajo</p> <p>Esferos</p> <p>Lápices</p> <p>Pinturas</p> <p>Resaltadores</p> <p>Marcadores</p> <p>Herramientas para la consolidación</p>	
--	--	---	---	--

		<p>- Emite un comentario sobre el mito escuchado en el podcast.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te gustó? si - no ¿Por qué? <p>- Identifique los elementos que tiene el podcast y escriba cómo lo mejoraría, siguiendo las siguientes pautas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué música de fondo tiene y por cuál la cambiaría? 2. ¿Cómo está grabado el podcast? 	<p>Hoja de trabajo impresa</p> <p>Esferos</p> <p>Lápices</p>	
--	--	---	--	--

Anexo 10. Guion para la cápsula de video

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

¿Qué es el podcast?

El podcast es definido por Ávalos, 2010 como “Un archivo de audio o video que está publicado y disponible para descargas en la web”. Se lo relaciona comúnmente como un audio de voz disponible en plataformas digitales “Se graba y luego se distribuye a través de internet”. Esto posibilita que el individuo que lo utilice pueda obtenerlo en cualquier escenario, siempre y cuando disponga de la descarga o internet, junto con un dispositivo móvil.

¿Cuáles son sus beneficios?

- Difusión de contenidos de forma simple
- El contenido puede ser repetido las veces que se necesite
- Adaptación de los recursos educativos a diversos contextos, es decir utilizar las herramientas disponibles para su producción
- Dirigirse a un público delimitado, ya sea por edad o por tema a exponer
- Distribución de contenido de forma periódica, es decir durante los tiempos que el podcaster lo necesite

Hagamos una pausa para las Actividades:

Pausa el video y contesta las preguntas en tu hoja de trabajo:

1. Explica con tus palabras ¿Qué es el podcast?
2. ¿Crees que el podcast puede ser utilizado en tu proceso de aprendizaje? ¿Por qué?
3. De los beneficios que observaste anteriormente escribe aquellos que te llamaron más la atención y responde ¿Por Qué?

¿Cómo planifico mi podcast?

Primero se debe definir el tema y los objetivos: Al determinar dichos objetivos, se definen las metas relacionadas al mismo.

- Luego Identificar para quién se crea el contenido
- Elegir el tipo de podcast a desarrollar:
- Crear el nombre del episodio, el cual debe ser derivado al tema a exponer
- Determina duración y frecuencia de los episodios



- Estructurar y planificar un guion: ya que este orienta el mensaje y su decodificación

¿Qué herramientas necesito para grabar mi podcast?

Micrófono: Es la herramienta principal para grabar un podcast, puedes utilizar tu celular como dispositivo de grabación para ello solamente necesitas entrar a grabadora de voz y comenzar a hablar, asegúrate que el micrófono funcione. Puedes utilizar también el micrófono de tus auriculares.

Definición de la estructura:

1. Saludo
2. Presentación del podcaster
3. Desarrollo
4. Opinión
5. Agradecimiento
6. Despedida

Edición del podcast este paso es necesario para:

- Nivelar el volumen de las voces, en el caso que dos o más personas hagan parte del programa;
- Editar partes que no sean necesarias;
- Incluir música entre cada bloque

En este caso utilizaremos la herramienta llamada “Super sound” la que puede ser encontrada en la Play Store del celular.

1. Luego de grabar las partes del podcast en la grabadora del celular abrimos la aplicación - asegúrate de nombrar los clips de voz de forma que los puedas reconocer-
2. Abrimos super sound y fusionamos los audios en orden que vimos anteriormente
Saludo - Presentación– Desarrollo- Opinión – Agradecimiento- Despedida
3. Si es necesario cortar el audio lo hacemos en este momento, si no es el caso, escuchamos el audio para asegurarnos que esté en orden y lo guardamos.
4. Luego en la pantalla aparecen varias opciones, de las cuales se escogerá “Establecer volumen” y se bajará o subirá hasta que suene bien, recuerda que no es necesario subir todo el volumen.
5. Luego puedes compartir el audio como nota de voz en whatsapp o guardarlo en una carpeta de drive con el nombre correspondiente para poder descargarlo.
6. Y listo tienes tu primer podcast.



Anexo 11. Hojas de trabajo

El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB

Tema: El Wañunahuaira y el Ninahuarai

Nombre: _____

Fecha: _____ Grado: _____

1. Señalar los términos que desconoce.
2. Buscar en el diccionario los términos señalados.
3. Identificar las partes del podcast.

Saludo (Subrayado con esfero azul)
Presentación del podcaster (encerrado en una línea)
Desarrollo (Corchetes)
Opinión (Pintado de un color)
Agradecimiento (Paréntesis)
Despedida (Subraya con esfero rojo)

-Buenas tardes, Mi nombre es Haidy Ulloa y junto a Lisseth Altamirano les traemos este podcast para contarles un mito muy conocido llamado El Wañunahuaira y el Ninahuarai

-Mi nombre es Lisseth Altamirano soy estudiante de la Carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Educación UNAE y estoy muy contenta de poder acompañarlos hoy.

-Al igual que Liss estoy muy contenta de poder acompañarlos el día de hoy y es un orgullo poder narrar esta historia para ustedes.

El Wañunahuaira y el Ninahuarai

-En el mito de los vientos el Wañunahuaira y el Ninahuaira ocupan un lugar muy importante. Como ya mencionamos el primero es el aire de la muerte. Pero este nombre no se debe a que quite la vida de las personas, sino que guía a los muertos. Se dice que su corriente marca el camino que los espíritus deben seguir para volver a casa el día de los difuntos. Incluso se sabe que el mismo aire abre la puerta de la casa para que entren. Por si fuera poco, escucharlo silbar en las noches oscuras y heladas eriza la piel de los más valientes.

-Ahora es turno de los vientos malvados, también incluidos en el mito de los vientos. Ninahuaira es un viento que provoca muchas enfermedades a los hombres. Desafortunadamente, los médicos no pueden curar sus males y se debe acudir a un brujo kichwa. El remedio consistirá en una limpia con un huevo o algún animal, se debe frotar todo el cuerpo. Después hay que abrazarse de un árbol cuya corteza causa alergia en la piel, para luego orinarlo. Por último, se debe hacer una señal con una moneda y arrojarla hacia atrás. Nunca hay que regresar la vista o el mal regresa.

-Este relato mitológico refleja la cosmovisión de los pueblos, en este caso nos expone temas muy cotidianos como lo son: la muerte y las enfermedades, también nos habla de rituales que

son la guía para volver a casa, en el caso de la muerte y la cura para las enfermedades. Es por este motivo que se vuelve parte importante de su cultura y sus prácticas tradicionales. ¿Y tú Katherine qué opinas?

-Creo que es un mito que trata de exponer las creencias de las culturas ancestrales, dar un ejemplo de las cosas que pueden estar más allá de la sabiduría humana. En lo personal creo que es muy importante recordarlo a la sociedad por su mágica escritura y más aún la esencia escrita de forma implícita en el texto.

-Por último, queremos agradecer a todas las autoridades, docentes, estudiantes o amigos que están escuchando este audio. Esperamos que les haya gustado, seguiremos con más narraciones de unos jóvenes muy talentosos de la escuela de Educación Básica “Dr. Manuel Muñoz Cordero” un ejemplo de generaciones que alcanzarán el éxito.

-Como mi compañera mencionó, espero les haya gustado el mito El Wañunahuaira y el Ninahuarai que hemos construido para ustedes con mucho cariño. Esperamos se mantengan en actualizaciones sobre nuevas narraciones, ya que el noveno año les trae nuevos mitos y leyendas para su disfrute. Muchas gracias.

Responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el mensaje que me transmite el mito?
2. ¿Has escuchado alguna vez este mito o alguno parecido?
3. Emite un comentario sobre el mito escuchado en el podcast.
¿Te gustó? si - no ¿Por qué?
4. Identifique los elementos que tiene el podcast y escriba cómo lo mejoraría, siguiendo las siguientes pautas:
¿Qué música de fondo tiene y por cuál la cambiaría?
¿Cómo está grabado el podcast?



Anexo 12. Validaciones

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DE PROPUESTAS DE INNOVACIÓN
CRITERIO DE ESPECIALISTAS

Azogues, ____ de enero de 2022

Estimado/a

Señor/a especialista:

En primer lugar, reciba un cordial y afectuoso saludo, seguidamente agradeciendo por su apoyo en la validación de la propuesta educativa "jugando desarrollo la conciencia fonológica", misma que se desarrolló debido a un proceso sistemático de investigación, para dar respuesta a necesidades específicas presentes en el contexto educativo en donde se desenvuelven los niños, niñas y adolescentes.

Valoramos en alto grado su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo principal obtener retroalimentación, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de propuestas de intervención surgidas de procesos de investigación científica.

En función de lo expuesto le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Con sentimientos de consideración,

José Eduardo Sánchez Narváez y Anthony Ismael Vilche Guamán

Anexos:

1. Ficha de validación
2. Propuesta de intervención



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

I. Datos informativos

Nombre de los autores: José Eduardo Sánchez Narváez y Anthony Ismael Vilche Guamán.

Tema de investigación: Propuesta educativa para el desarrollo de la conciencia fonológica en una estudiante con discapacidad auditiva de segundo año de EGB

Título de la intervención innovadora: "Jugando desarrollo la conciencia fonológica"

Nombres y apellidos del/la especialista: Sofía Catalina Bravo Buri

Cédula de ciudadanía: 0106557341

Teléfono de contacto: 0983900213

Correo electrónico: sophiebravoburi@gmail.com

Títulos profesionales:

Licenciada

Experiencia laboral referida al tema de la propuesta:

Trabajo en estimulación del lenguaje y manejo de saac en niños y adolescentes con y sin discapacidad

II. Claridad (la propuesta es fácil de entender y, por ello, podría ser aplicada por docentes o familias sin mayor dificultad)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica.					x
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma.				x	
3. La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español.				x	
4. El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua)					x



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

Observaciones: (explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)

Tomar en cuenta las faltas ortográficas, el tiempo de los verbos, justificar el texto, Redacción en las palabras que están repetidas en un mismo texto.

III. **Pertinencia** (se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que esta plantea)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
5. Los antecedentes y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda.					x
6. Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta.					x
7. La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares.					x
8. Los bloques de actividades (circuitos) tiene relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar.					x

Observaciones: (referirse a si deben realizarse o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda a los objetivos específicos que se plantea)

Fuera bueno que se coloquen los resultados de la evaluación para tener los datos más precisos a intervenir en las actividades que se proponen en el caso específico Por ejemplo según los resultados obtenidos del test se evidencia que tiene dificultad en (identificación, adición, omisión)...por lo que en base a eso se planifica las siguientes sesiones y así mismo cuando se realice la evaluación final, incluso podría comparar datos.

IV. **Coherencia** (las unidades o módulos que conforman la propuesta guardan relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
9. La sesión 1 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
10. La sesión 2 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

11. La sesión 3 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
12. La sesión 4 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
13. La sesión 5 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
14. La sesión 6 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
15. La sesión 7 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
16. La sesión 8 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
17. La sesión 9 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x
18. La sesión 10 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					x

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más unidades deben mantenerse, modificarse o eliminarse en relación con las dimensiones propuestas)

En el documento de Word detallo unas pequeñas recomendaciones.

V. **Relevancia** (las actividades propuestas en cada Unidad son importantes para el logro de los objetivos; por tanto, deben ser incluidas)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
19. Las actividades propuestas para la sesión 1 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
20. Las actividades propuestas para la sesión 2 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
21. Las actividades propuestas para la sesión 3 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA**

22. Las actividades propuestas para la sesión 4 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
23. Las actividades propuestas para la sesión 5 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
24. Las actividades propuestas para la sesión 6 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
25. Las actividades propuestas para la sesión 7 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
26. Las actividades propuestas para la sesión 8 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
27. Las actividades propuestas para la sesión 9 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x
28. Las actividades propuestas para la sesión 10 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					x

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más Unidades deben ser mantenidas, eliminadas o modificas)

En el documento de Word detallo unas pequeñas recomendaciones.

.....
Firma

Agradecemos el aporte y sugerencias brindadas para esta propuesta de intervención



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DE PROPUESTAS DE INNOVACIÓN
CRITERIO DE ESPECIALISTAS

Azogues, 30 de noviembre de 2022

Estimado/a

Señor/a especialista:

En primer lugar, reciba un cordial y afectuoso saludo, seguidamente agradeciendo por su apoyo en la validación de la propuesta educativa "El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB en la escuela de educación básica Manuel Muñoz Cordero", misma que se desarrolló debido a un proceso sistemático de investigación, para dar respuesta a necesidades específicas presentes en el contexto educativo en donde se desenvuelven los niños, niñas y adolescentes.

Valoramos en alto grado su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo principal obtener retroalimentación, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de propuestas de intervención surgidas de procesos de investigación científica.

En función de lo expuesto le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

- a) Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.
- b) Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.
- c) Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Con sentimientos de consideración,

Liseth Beatriz Altamirano Fajardo y Haidy Katherine Ulloa Álvarez.

Anexos:

1. **Ficha de validación**
2. **Propuesta de intervención**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

I. Datos informativos

Nombre de los autores: Lisseth Beatriz Altamirano Fajardo y Haidy Katherine Ulloa Álvarez.

Tema de investigación: El podcast como herramienta didáctica para apoyar el cumplimiento de la destreza "LL.4.2.2.

Título de la intervención innovadora: " El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB en la escuela de educación básica Manuel Muñoz Cordero"

Nombres y apellidos del/la especialista: Jaime Iván Ullauri Ullauri
Cédula de ciudadanía: 0102847472
Teléfono de contacto: 0984461040
Correo electrónico: jaime.ullauri@unae.edu.ec

Títulos profesionales:

Mgtr. en Educación y desarrollo del pensamiento y Mgtr. Universitario En Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador Especialidad Orientación Educativa

Experiencia laboral referida al tema de la propuesta:

Docente Investigador

II. Claridad (la propuesta es fácil de entender y, por ello, podría ser aplicada por docentes o familias sin mayor dificultad)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica.			X		
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma.			X		
3. La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español.			X		
4. El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua)			X		



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA**

Observaciones: (explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)
Es necesario realizar una revisión íntegra de todo el documento y corregir errores de escritura, tanto gramaticales, ortográficos y estilo.

III. Pertinencia (se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que esta plantea)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
5. Los antecedentes y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda.				X	
6. Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta.	X				
7. La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares.			X		
8. Los bloques de actividades (circuitos) tiene relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar.			X		

Observaciones: (referirse a si deben realizarse o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda a los objetivos específicos que se plantea)

No se presentan los objetivos del trabajo como un apartado diferente, la redacción es confusa, no se si se tiene que tomar como objetivos los que se enuncian en un apartado del texto, además estos no figuran en las planificaciones.

IV. Coherencia (las unidades o módulos que conforman la propuesta guardan relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
9. El encuentro 1 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.			X		
10. El encuentro 2 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.			X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

11. El encuentro 3 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				
12. El encuentro 4 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				
13. El encuentro 5 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				
14. El encuentro 6 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				
15. El encuentro 7 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				
16. El encuentro 8 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				
17. El encuentro 9 establece con precisión las dimensiones –indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				
18. El encuentro 10 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.	X				

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más unidades deben mantenerse, modificarse o eliminarse en relación con las dimensiones propuestas)

Se presentan solamente la planificación de dos encuentros, haciendo falta los demás.

Además, los recursos de podcast que se presentan en la planificación no son construidos

por ustedes. <https://www.youtube.com/watch?v=A8unM>

C5BELM

V. **Relevancia** (las actividades propuestas en cada Unidad son importantes para el logro de los objetivos; por tanto, deben ser incluidas)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
19. Las actividades propuestas para la sesión 1 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.			X		
20. Las actividades propuestas para la sesión 2 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.			X		
21. Las actividades propuestas para la sesión 3 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA**

22. Las actividades propuestas para la sesión 4 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				
23. Las actividades propuestas para la sesión 5 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				
24. Las actividades propuestas para la sesión 6 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				
25. Las actividades propuestas para la sesión 7 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				
26. Las actividades propuestas para la sesión 8 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				
27. Las actividades propuestas para la sesión 9 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				
28. Las actividades propuestas para la sesión 10 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.	X				

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más Unidades deben ser mantenidas, eliminadas o modificas)
No se presentan las demás sesiones a desarrollar.

.....
Firma

Agradecemos el aporte y sugerencias brindadas para esta propuesta de intervención



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

I. Datos informativos

Nombre de los autores: Lisseth Beatriz Altamirano Fajardo y Haidy Katherine Ulloa Álvarez .

Tema de investigación: El podcast como herramienta didáctica para apoyar el cumplimiento de la destreza "LL.4.2.2.

Título de la intervención innovadora: " El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB en la escuela de educación básica Manuel Muñoz Cordero"

Nombres y apellidos del/la especialista: Diego Mauricio Vásquez Calderón
Cédula de ciudadanía: 1003003603
Teléfono de contacto: 0987437433
Correo electrónico: m.vasquez@educacion.gob.ec

Títulos profesionales:

Licenciatura en educación básica mención lenguaje y comunicación

Experiencia laboral referida al tema de la propuesta:

Escuela "Manuel Muñoz Cordero" 3 años en el área de lengua y literatura

II. Claridad (la propuesta es fácil de entender y, por ello, podría ser aplicada por docentes o familias sin mayor dificultad)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
1. La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica.					X
2. La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma.			X		
3. La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español.					X
4. El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua)					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA EDUCATIVA

Observaciones: (explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)

Controlar las reglas ortográficas en el escrito

III. **Pertinencia** (se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que esta plantea)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
5. Los antecedentes y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda.					X
6. Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta.	X				
7. La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares.				X	
8. Los bloques de actividades (circuitos) tiene relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar.					X

Observaciones: (referirse a si deben realizarse o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda a los objetivos específicos que se plantea)

No entiendo los objetivos, se leerá en un libro

IV. **Coherencia** (las unidades o módulos que conforman la propuesta guardan relación lógica con la categoría (competencia, destreza o habilidad) que se pretende fortalecer o modificar)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
9. La sesión 1 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					X
10. La sesión 2 establece con precisión las dimensiones – indicadores sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					X



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Liseth Beatriz Altamirano Fajardo* portador de la cédula de ciudadanía nro. 0302561881, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB*" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismas que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023


Liseth Beatriz Altamirano Fajardo
C.I.: 0302561881



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Haidy Katherine Ulloa Álvarez* portador de la cédula de ciudadanía nro. 0107961732, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB*" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB*" en el repositorio Institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023


Haidy Katherine Ulloa Álvarez
C.I.: 0107961732



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Mst. Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB" perteneciente a los estudiantes: Lisseth Beatriz Altamirano Fajardo con CI: 0302561881, Haidy Katherine Ulloa Álvarez con CI:0107961732. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023



PAULINA ELIZABETH
MEJIA CAJAMARCA

Mst. Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca

CI:0103885109