



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

**IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS
RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA
EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay

CI: 0302719174

Autora:

Karla Tatiana Tigre Matute

CI:0106266877

Tutor:

Hishochy Delgado Mendoza, Ph.D.

CI:1753114006

Azogues - Ecuador

Marzo, 2022



ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE CONTENIDO	I
ÍNDICE DE TABLAS	IV
ÍNDICE FIGURAS	V
ÍNDICE DE ANEXOS	VI
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
TÍTULO.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
Línea de investigación	5
Identificación de la situación o problema a investigar	6
Pregunta de investigación.....	9
Justificación.....	9
Objetivos.....	13
Objetivo general	13
Objetivos específicos.....	13
1. MARCO TEÓRICO	13
1.1. Antecedentes.....	13
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	13
1.1.2. Antecedentes nacionales	15
1.1.3. Antecedentes locales.....	17
1.2. Bases Teóricas	19
1.2.1. Educación ecuatoriana	19
1.2.2. Currículo de Lengua y Literatura de Básica Superior: la lectura y comprensión de textos	19
1.2.3. Características del aprendizaje de la Lengua y Literatura de EGB	21
1.2.4. Enfoque comunicativo	21
1.2.4.1. Habilidades Lingüísticas.....	23
1.2.5. Comprensión lectora	23
1.2.6. Importancia de la comprensión lectora de cuentos y leyendas	25



1.2.7.	Modelos teóricos implícitos y paradigmas para la comprensión lectora	26
1.2.7.1.	Teoría lineal - Paradigma conductista.....	26
1.2.7.2.	Teoría interactiva.	26
1.2.7.3.	Teoría literaria de comprensión de textos.....	27
1.2.7.4.	Teoría transaccional.	27
1.2.8.	La didáctica de la lectura	28
1.2.9.	Niveles de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora.....	29
1.2.9.1.	Nivel literal.	30
1.2.9.2.	Nivel inferencial.	30
1.2.9.3.	Nivel crítico valorativo.	30
1.2.10.	Los momentos de la comprensión lectora.....	31
1.2.11.	Los cuentos y leyendas como un recurso para la EGB.....	31
1.2.12.	Los cuentos y leyendas para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura	33
1.2.13.	Estrategias para la comprensión lectora.....	33
1.2.14.	Estrategias lúdicas para la comprensión lectora	35
1.2.15.	Aprendizaje cooperativo	37
1.2.16.	Técnicas para el trabajo cooperativo	38
2.	MARCO METODOLÓGICO	38
2.1.	Paradigma de Investigación y Enfoque Metodológico.....	38
2.1.1.	Paradigma interpretativo	39
2.1.2.	Enfoque cualitativo	39
2.1.3.	Tipo: Investigación acción	40
2.2.	Categorías de análisis	41
2.3.	Métodos, técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos	42
2.3.1.	Técnicas de investigación para la recolección de información.....	43
2.3.1.1.	Observación participante.	43
2.3.1.2.	Observación documental.....	44
2.3.1.3.	Entrevista	44
2.3.1.4.	Grupo focal.	45

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



2.3.2.	Instrumentos de investigación para la recolección de datos	46
2.3.2.1.	Diario de campo.....	46
2.3.2.2.	Ficha de observación.	47
2.3.2.3.	Fichaje bibliográfico.....	47
2.3.2.4.	Cuestionario.....	48
2.3.2.5.	Evaluación diagnóstica.	48
2.3.2.6.	Evaluación final.	49
2.3.2.7.	Ficha del grupo focal.	49
2.3.3.	Validación de instrumentos	50
2.4.	Fases de la investigación	50
3.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO.....	51
3.1.1.	Principales resultados del diario de campo.....	51
3.1.2.	Principales resultados de la ficha de observación.....	52
3.1.3.	Principales resultados de la entrevista al docente.....	57
3.1.4.	Principales resultados del examen diagnóstico.....	60
3.1.5.	Resultados relativos del diagnóstico.....	65
4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON ESTRATEGIAS LÚDICAS.....	66
4.1.	Diseño de la propuesta.....	67
4.2.	Planificación de la unidad didáctica (PUD)	71
4.3.	Implementación de la propuesta lúdica	86
4.4.	Análisis y discusión de los resultados de la implementación de la propuesta	
	98	
4.4.1.	Principales resultados de la observación participante.....	99
4.4.2.	Principales resultados del grupo focal	100
4.4.3.	Principales resultados de la evaluación final	111
4.4.4.	Discusión de los resultados.....	115
5.	CONCLUSIONES.....	117
6.	RECOMENDACIONES	119
7.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	120
8.	ANEXOS	130



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Cuadro comparativo de la teoría lineal, teoría interactiva y teoría literaria.....</i>	28
Tabla 2 <i>Categorías de la investigación</i>	41
Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de recolección de información.....</i>	42
Tabla 4 <i>Criterios y aspectos a observar en base a la categorización</i>	53
Tabla 5 <i>Categorías y subcategorías que se llevó a cabo para la realización de la entrevista</i>	57
Tabla 6 <i>Planificación de unidad didáctica de la destreza LL.4.5.1.</i>	72
Tabla 7 <i>Planificación de unidad curricular de la destreza LL.4.5.2.....</i>	81
Tabla 8 <i>Tabla de preguntas y respuestas realizadas al grupo focal</i>	101
Tabla 9 <i>Principales resultados de la pregunta de investigación, objetivos específicos a través de las técnicas e instrumentos</i>	107



ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Resultados de la prueba PISA del área de lectura de los estudiantes del bachiller del Ecuador dos	11
Figura 2 Collage de las 7 primeras preguntas del examen diagnóstico que responden al primer criterio reconocer y evaluar sus conocimientos previos	60
Figura 3 Collage de las respuestas de los cuentos y leyendas que el estudiante conoce ..	61
Figura 4 Collage de las preguntas 10 y 11 del nivel de comprensión lectora con textos del cuento y la leyenda	63
Figura 5 Actividad con la pelota literaria	87
Figura 6 Hoja de trabajo	88
Figura 7 Collage de la actividad "Adivinemos juntos"	89
Figura 8 Textos de los cuentos.....	90
Figura 9 Hoja de trabajo	91
Figura 10 Collage de la actividad "Ocupa tu lugar"	92
Figura 11 Collage de la actividad "jugar para aprender "	93
Figura 12 Exposición de los trabajos realizados	94
Figura 13 Collage de la actividad de "Rompe tu cabeza"	95
Figura 14 Collage de las cajas mágicas.....	96
Figura 15 Collage del debate realizado por los estudiantes	97
Figura 16 Hoja de coevaluación.....	98
Figura 17 Collage de preguntas sobre el género narrativo y sus subgéneros	111
Figura 18 Collage de las preguntas sobre los cuentos y leyendas que conoce el estudiante	112
Figura 19 Collage de la comprensión lectora del cuento "El pailón de la quebrada" ...	113
Figura 20 Collage de la comprensión lectora sobre la leyenda "La doncella del Pumapungo"	114



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 <i>Diario de campo</i>	131
Anexo 2 <i>Validación de instrumentos de recogida de información</i>	134
Anexo 3 <i>Fichaje bibliográfico</i>	135
Anexo 4 <i>Evaluación diagnóstica</i>	136
Anexo 5 <i>Entrevista al experto</i>	140
Anexo 6 <i>Evaluación final</i>	141
Anexo 7 <i>Grupo focal</i>	145
Anexo 8 <i>Rubrica del examen diagnóstico y evaluación final</i>	146
Anexo 9 <i>Planificación de unidad didáctica</i>	147

RESUMEN

El trabajo de investigación se orienta en el desarrollo de la comprensión lectora a través del uso de la estrategia lúdica, con la finalidad de motivar a la lectura a los estudiantes. Las prácticas preprofesionales que se ejecutó en los últimos tres ciclos académicos, en la Unidad Educativa Manuel Muñoz Cordero, con estudiantes del décimo “B” se diagnosticó bajos niveles de comprensión lectora por medio de las diversas actividades, la participación que se realizó dentro del aula y la interpretación del examen diagnóstico. Es por ello, que se evoca a la implementación de estrategias lúdicas en relación con el aprendizaje cooperativo. Por ende, se dio la iniciativa de diseñar planificaciones micro curriculares como propuesta pedagógica denominada “Juega conmigo” a través de la estrategia lúdica.

Para la recolección de información se realizó revisiones documentales a través de fichas bibliográficas, donde se tomó referentes teóricos de autores como Cassany (2014) Ministerio de Educación (2010) y Torres (2019) entre otros. La investigación sigue un enfoque cualitativo desde el paradigma interpretativo de tipo investigación acción. En cuanto a las técnicas que se aplicaron están la observación participante, entrevista, grupo focal; los instrumentos que se utilizó: guía de observación, cuestionario y ficha del grupo focal, se aplicó a 34 estudiantes que conforman el décimo B. Dentro del análisis, interpretación y discusión se obtuvo como resultado un cambio significativo y el avance a un nivel inferencial de comprensión lectora, resultados obtenidos mediante la evaluación final. Para solventar las dificultades encontradas durante la fase de diagnóstico se diseñaron actividades a través de la estrategia lúdica con relación al aprendizaje cooperativo para fomentar la comprensión lectora. Se concluyó que la estrategia lúdica sirve como apoyo para mantener la atención del estudiante y al docente a reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentar la lectura.

Palabras clave

Comprensión lectora, estrategias educativas, cooperación educacional, textos narrativos

ABSTRACT

The research work is oriented towards the development of reading comprehension through the use of the playful strategy, in order to motivate students to read. The pre-professional practices that were carried out in the last three academic cycles, in the Manuel Muñoz Cordero Educational Unit, with students of the tenth "B" were diagnosed with low levels of reading comprehension through the various activities, the participation that was carried out in the classroom and the interpretation of the diagnostic test. That is why the implementation of playful strategies in relation to cooperative learning is evoked. Finally, the initiative was given to design micro-curricular planning as a pedagogical proposal called "Play with me" through the playful strategy.

For the collection of information, documentary reviews were carried out through bibliographic records, where theoretical references were taken from authors such as Cassany (2014), the Ministry of Education (2010) and Torres (2019), among others. The research follows a qualitative approach from the interpretive paradigm of the action research type. Regarding the techniques that will be applied are participant observation, interview, focus group; The instruments that were produced: observation guide, questionnaire and focus group file, were applied to 34 students that make up the tenth B. Within the analysis, interpretation and discussion, a significant change was obtained as a result and progress to an inferential level of reading comprehension, results obtained through the final evaluation. To solve the difficulties encountered during the diagnosis phase, activities were designed through the playful strategy in relation to cooperative learning to promote reading comprehension. It was concluded that the playful strategy serves as a support to maintain the attention of the student and the teacher to reinforce the teaching-learning process and encourage reading.

Key words

Reading comprehension, educational strategies, educational cooperation, narrative texts.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

TÍTULO

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS RELACIONADAS CON EL
APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

INTRODUCCIÓN

En el transcurso de las practicas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Manuel Muñoz Cordero desde septiembre del 2021 hasta enero del 2023, en el cual se fue participe tres ciclos académicos (séptimo, octavo y noveno). En el séptimo ciclo se acompañó a los estudiantes del décimo B de EGB en el cual, atravesaban una enseñanza virtual debido a la pandemia mundial del COVID19. El octavo y noveno ciclo se realizó de manera presencial, sin embargo, para el noveno ciclo la Unidad Educativa cerro un paralelo de los décimos donde, se tuvo como consecuencia compartir aula con otra pareja pedagógica de manera aleatoria. Otra consecuencia fue, que no se pudo avanzar con las lecturas cada semana, esto dificulto la implementación de la propuesta pedagógica que estuvo orientada al desarrollo de actividades lúdicas con apoyo de cuentos y leyendas.

En las practicas se realizó procesos de observación y acompañamiento a los estudiantes donde, se identificó aspectos relacionados al proceso de lectura, entre ellos estaba la falta de participación y motivación por la lectura por lo mismo, la gran mayoría de estudiantes no desarrollaban a profundidad los niveles de comprensión lectora. Por lo cual, la investigación de esta problemática educativa que se realizó con interés de conocer y presentar posible solución al por qué los estudiantes del décimo B pierden el interés hacia la lectura y se da la ausencia de la comprensión lectora y la falta de criticidad ante un texto.

Se entiende que, la comprensión lectora demanda una serie de elementos que se desarrolla como una habilidad y capacidad de entender, comprender, analizar, engrandecer vocabulario y ganar experiencias lectoras, la cual considera un comportamiento complejo que conecta el pensamiento cognitivo e incorporar el uso de lo consciente y lo inconsciente de la diversidad de estrategias de procesamiento y comprensión. El desarrollo de la comprensión implica considerar aspectos disciplinares y determinados para lograr la percepción y llegar a la comprensión de los textos mediante el uso de los sentidos. Eso implica desde la selección de la lectura, practicarla, socializarla, recursos didácticos, las retroalimentaciones con tutorías hasta llegar a generar un conocimiento a partir de la lectura (González, 2019).

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

La comprensión lectora y su relación con la lúdica aporta a generar nuevas experiencias, conocimientos y aprendizajes dentro y fuera de un aula de clases, las cuales poseen actividades basadas en juegos, dinámicas en grupos, comedias, etc., que refuerzan el aprendizaje y retroalimenta lo aprendido así mismo, relacionar con su vida diaria. Las estrategias lúdicas contribuyen a la participación activa del estudiante que permite conocer, sentir y expresar sus conocimientos dentro de su contexto académico mediante el juego (Pérez, 2010). Realizar actividades que estén relacionadas con el aprendizaje cooperativo y la lúdica permite convivir y compartir experiencias con sus compañeros y sobrellevar una relación desde otra expectativa.

Los textos de cuentos y leyendas se basan en un contenido donde los estudiantes obtenían nuevas experiencias lectoras al momento de comprender y analizar los textos literarios, por la razón que, narran historias de hechos ficticios, fantasía, temor, emociones, ideologías entre otros. De tal forma que, los cuentos y leyendas describen orígenes y hechos sucedidos con relación a su contexto lo que generó un gusto lector. De modo que, para desarrollar la comprensión lectora se utilizó actividades lúdicas relacionadas al aprendizaje cooperativo a través de cuentos y leyendas, posteriormente, a diseñar e implementar planificaciones de unidad didáctica para desarrollar las destrezas lectoras.

Línea de investigación

Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica

Esta línea de investigación permitió ver más allá que solo una propuesta curricular, por su flexibilidad y adaptabilidad. Abarca diversidad de expresiones y trayectorias para una mejor comunicación y comprensión.

En un primer momento, se diagnostica el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del décimo de EGB en el contexto educativo. Su implementación en la práctica educativa puso énfasis a la atención e intereses lectores, que busca una lectura crítica y comprensiva por parte del estudiante. Entonces, se habla de la lectura como el camino para la adquisición de nuevos conocimientos, ideas y palabras para un uso adecuado del léxico. Asimismo, va relacionado con su entorno y la construcción de su aprendizaje individual. Además, este género posee abundantes descripciones ya sea de personas, situaciones y

ambientes que acoge relatos de acción, comedia, misterios y más acontecimientos que se dan en un lugar y espacio por medio de un narrador.

El cuento y la leyenda están ligados directamente con el área de Lengua y Literatura, que tienen como propósito formar personas partícipes al momento de lograr tener una buena comprensión lectora. La literatura ha creado diversos textos que engloban gustos, imaginaciones, fantasías, realidades para llamar la atención del lector interpretando un lugar o un espacio. Se asume esta línea de investigación para contribuir a incentivar la formación cultural del estudiante desde los aportes de la comprensión lectora, así como su protagonismo y autonomía para gestionar sus propios aprendizajes a partir de cuentos y leyendas al tener en cuenta las necesidades lectoras basadas en los intereses de los estudiantes.

Identificación de la situación o problema a investigar

La escuela “Manuel Muñoz Cordero” ubicada en la ciudad de Azogues; una institución educativa fiscal con un personal aproximado de 31 docentes y 681 estudiantes que conforman el instituto educativo. Hoy en día se encuentra formando estudiantes desde el primer grado de EGB hasta el décimo año de educación superior. Este centro de formación tiene como prioridad formar ciudadanos capaces de afrontar la realidad de la vida, desarrollar su capacidad individual, para un país noble, justo y solidario. Es necesario mencionar que UE cuenta con estudiantes de bajos recursos económicos y esto se reflejó de una u otra manera en el desempeño académico ya que, la gran parte de estudiantes no cuenta con dispositivos tecnológicos.

Las prácticas preprofesionales en las cuales se participó desde el séptimo ciclo de manera virtual específicamente en el 10° de EGB paralelo “B”. En el contexto virtual se llevó a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la plataforma zoom donde, se observó que de 34 estudiantes solo se conectaban 26, es por ello que presentan dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje en relación con la comprensión lectora. Se fue participe de forma sincrónica y asincrónica, el cual era de lunes a viernes al cumplir las horas dentro del horario establecido de 8:00am a 12:00pm.

Es necesario mencionar que la participación se dio en las cuatro principales asignaturas: Matemáticas, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. No obstante, al observar que los estudiantes no desarrollaban una lectura crítica se tomó como prioridad el área de Lengua y Literatura ya que, a través de esta asignatura se podía practicar y fomentar la lectura para lograr cumplir con los niveles de comprensión lectora. En algunas ocasiones se tuvo la oportunidad de impartir clases, realizar presentaciones en PowerPoint, Genially, Canva y cuestionarios en Kahoot en el cual, se utilizó materiales como; ilustraciones, videos y juegos virtuales lo cual, generó curiosidad, interés e intentaron participar voluntariamente. Esto generó una idea para llevar a cabo el proyecto de titulación con el uso de nuevas estrategias y materiales lúdicos que impulsen la motivación y sobre todo la participación y compromiso por leer.

En el transcurso de las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo en el cual se retorna las clases presenciales, se observa la misma situación e incluso los estudiantes presentaban más problemas de comprensión. Esto conllevó a realizar un análisis profundo y se entiende que la educación virtual afectó a muchos estudiantes tanto en lo social, económico y educativo. En octavo ciclo, se observó en las clases de Lengua y Literatura problemas más frecuentes en la participación de lecturas del texto del estudiante ya que, era el único recurso que el docente utilizaba para practicar lectura. En vista de ello el estudiante se mostraba cansado, desmotivado y no prestaba atención a la lectura de sus compañeros, al contrario, realizaban otras actividades como; jugar con los lápices, conversar e incluso a levantarse de sus asientos lo que generaba molestias en otros estudiantes.

La observación participante y las anotaciones del diario de campo permitieron realizar un segundo análisis con referencia al problema identificado sobre la falta de comprensión lectora de los estudiantes. Un factor principal fue la enseñanza tradicional que lleva a la desmotivación del estudiante, adicional a ello venían presentando problemas lectores desde la pandemia. Entre otros factores como, el contexto, la metodología del docente, falta de compromiso y motivación de los estudiantes por aprender. Por esta razón, la idea de implementar estrategias lúdicas tomó mayor fuerza, al poner en práctica las

experiencias adquiridas en el diseño de las diferentes actividades lúdicas para generar interés y atracción por la lectura.

Para el noveno ciclo la Institución Educativa al ver que el problema era general en los estudiantes tomaron la iniciativa de abrir un espacio de acompañamiento del docente, para trabajar la lectura con estudiantes de básica superior utilizando textos basados en los gustos lectores. A pesar de ello, los estudiantes seguían desmotivados en vista que las actividades posteriores a la lectura no llamaban la atención del estudiante al ser siempre reiterativas y no eran compartidas, es decir, protagonizaban las lecturas individuales dejando a lado las lecturas grupales. Al ver que el problema, ya se presentó en dos ciclos anteriores, ya se tenía clara la propuesta pedagógica y se tomó el tiempo necesario de diseñar actividades y juegos a través de la estrategia lúdica y potenciar el trabajo cooperativo en beneficio de los educandos con respaldo de referentes teóricos. Entonces, se vio la precisión de intervenir con nuevas propuestas innovadoras que ayuden al estudiante y al docente.

Por este motivo, es necesario contemplar la postura que tiene el currículo de Lengua y Literatura del subnivel superior en base a la formación del hábito lector en los estudiantes y de la misma manera, la importancia de leer y practicar de manera autónoma. Al poner énfasis a la lectura como una herramienta necesaria para el desarrollo cognitivo del estudiante. Este proceso abarca numerosas operaciones mentales, las cuales permiten al lector construir significados, entender y comprender un texto. A partir de ello, la educación tiene el deber de formar ciudadanos que contribuyan y se autorregulan en el camino de la comprensión de textos, desde una perspectiva innovadora diversas estrategias de lectura que se adapten al interés y capacidad del estudiante (Ministerio de Educación, 2016).

Conviene señalar y relacionar, con lo observado dentro de este espacio áulico, que la participación lectora en las diferentes áreas era escasa y lo realizaban de manera obligatoria, que el estudiante pierda el sentido y el interés de lo que lee. No obstante, no se puede generalizar el problema para todos los estudiantes, porque unos eran más participativos que otros y esto ayudó a buscar alternativas de enseñanza de trabajo para desarrollar la comprensión lectora.

Existe varios procesos y niveles para realizar una buena comprensión lectora, como es; literal, inferencial y crítico valorativo. El nivel crítico valorativo es uno de los niveles que deben desarrollar y alcanzar un estudiante para comprender lo que lee. En este sentido, los estudiantes del décimo año están aproximados a un nivel superior como es el bachillerato donde, resulta necesario que alcancen este nivel y estén preparados para su siguiente etapa de aprendizaje. Por lo que, se ha visto como una necesidad de realizar esta investigación educativa para lo cual se precisa la siguiente pregunta de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo la implementación de estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo contribuye al desarrollo de los niveles de comprensión lectora de cuentos y leyendas en los estudiantes de décimo año de Educación General Básica de la escuela “Manuel Muñoz Cordero” en el periodo lectivo 2021-2022?

Justificación

La comprensión lectora es un componente primordial y necesario para que el ser humano pueda desenvolverse en su entorno social y educativo, ayuda a adquirir nuevos conocimientos y ampliar de su vocabulario. La práctica de la lectura permite mejorar el sistema educativo para que en un futuro se pueda ver reflejado en su desempeño personal y profesional. La importancia de realizar una lectura comprensiva ya sea, de un libro, periódico, revistas u otras fuentes, aporta y proporciona un acercamiento a un nuevo conocimiento al individuo, de igual importancia al realizar estas actividades está potencia al descubrir de nuevas habilidades (Domínguez et al., 2015).

Por esta razón, hoy en día el docente tiene el deber de fomentar la lectura y su comprensión mediante textos y ejercicios que desarrollen una opinión crítica y logre comprender lo que lee. Así mismo, ayudará a mejorar su desempeño en niveles superiores de la educación, es decir, la lectura tiene que ser trabajada todos los días por un gusto propio y no por obligación. Tomando aportes de Temas para la Educación, (2012):

Los planes de fomento de lectura constituyen una herramienta que trata de acercar, fomentar, incitar y promover en los alumnos/as el gusto por la lectura a partir de situaciones creativas,

lúdicas, que despierten interés por la misma, es una herramienta que trata de promocionar el afianzamiento en los alumnos/as del hábito lector. (p. 4)

Por ello, varios autores recomiendan que para realizar una lectura provechosa ya sea un texto, cuento, revista o poema tiene que ser elegido basado en los beneficios del lector, para que de esta manera la lectura sea muy agradable y comprensiva. Es decir, que lo más recomendable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, el principal factor es distinguir hacia dónde van inclinados los intereses lectores del educando, desde ahí buscar alternativas u opciones de textos en base a lo diagnosticado, de este modo, se puede dar inicio al desarrollo de una buena lectura comprensiva llevada desde una motivación personal.

La comprensión lectora es un componente de vital importancia ya que, mediante su desarrollo se obtiene un aprendizaje profundo y significativo lo cual, dentro de la Unidad Educativa “Manuel Muñoz Cordero” se encontró un bajo nivel de comprensión lectora en todo el subnivel superior de la institución.

Por este motivo, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) que se llevó a cabo en Ecuador, el año 2017, el cual investigó el conocimiento que poseen los estudiantes en los centros educativos: públicos, privados y municipales en las pruebas Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA-D). Es necesario subrayar que PISA “Es un estudio internacional trienal cuyo objetivo es evaluar los sistemas educativos de todo el mundo, examinando las habilidades y los conocimientos de los estudiantes de 15 años” (El Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018, p. 13).

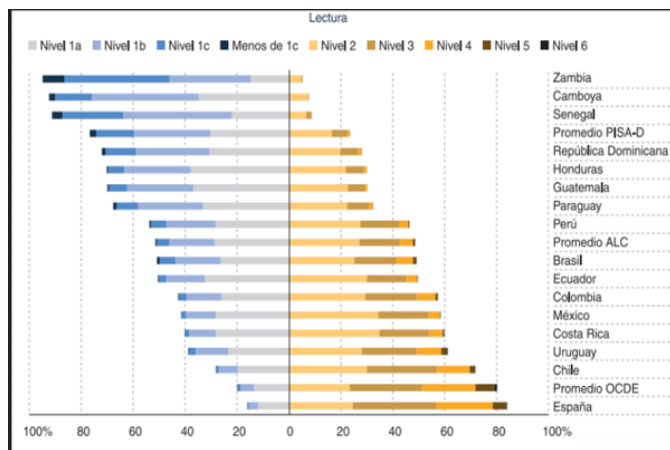
La prueba PISA es un programa que ofrece información para las prácticas y políticas públicas de los estudiantes, de tal forma que se realice un seguimiento en el desarrollo de competencias, habilidades y conocimientos. En base a los resultados obtenidos en la prueba PISA se puede comparar entre los distintos países aquellos resultados que demuestran un porcentaje muy bajo en nivel de lectura en jóvenes bachilleres del Ecuador, es por ello que hay la necesidad de buscar alternativas de enseñanza que impulsen a mejorar ciertos niveles de dificultad del nivel de lectura.

En este caso, la evaluación fue desarrollada por la Organización para la Cooperación del Desarrollo Económico (OCDE) en efecto, la prueba PISA-D arrojó que el Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

promedio de Ecuador es, el 4,3% de los estudiantes de 15 años matriculados en el 8.º de EGB o un curso superior, tuvieron un desempeño de nivel 1c en PISA-D, apenas el 1,1% de los estudiantes alcanzaron el nivel 1c, la gran mayoría alcanzaron el 1a, que es el nivel más bajo de lectura. Estos últimos solo logran realizar procesos lectores básicos, como máximo (El Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018, p. 43).

Figura 1

Resultados de la prueba PISA del área de lectura de los estudiantes del bachiller del Ecuador dos



Fuente: Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018)

Al tener en cuenta, estos resultados que se observa en la figura 1 donde los estudiantes del Ecuador obtuvieron el porcentaje más alto en lectura en comparación de las otras áreas como Matemáticas y Ciencias y es algo cercano a los resultados de otros países de América latina, sin embargo, se ubican en un nivel mínimo de competencias de lectura, lo que significa un llamado de atención a buscar refuerzo académico para implementar un método estratégico. En este caso se habla del uso de técnicas y estrategias de lectura apropiadas para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos y leyendas de tal manera que, se logre reforzar el aprendizaje para mejorar sus competencias lectoras.

Resulta lógico que, el docente empiece a poner en práctica la lectura en las diversas instituciones educativas del Ecuador, para perfeccionar algunas falencias de comprensión lectora de los estudiantes. Como es el caso de la falta de comprensión lectora de los estudiantes del décimo de EGB que se ha identificado el problema que padecen estos

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

estudiantes lo que afecta su proceso de aprendizaje, al mismo provoca desinterés y pérdida de sentido al momento de practicar la lectura. Todo esto con el propósito en el saber hacer, es decir, el profesional docente busca desarrollar destrezas, habilidades, capacidades para llegar a comprender un texto de manera que, puedan interpretar las ideas principales, reconocer los personajes principales y secundarios de los textos literarios, es este caso de cuentos y leyendas.

Para dar continuidad con el desarrollo de este proyecto se tomó en consideración dos destrezas con criterio de desempeño del currículo de Lengua y Literatura del subnivel superior, en el bloque curricular cinco del área de literatura. Se desarrolló en el transcurso de tres semanas, a través de las planificaciones de unidad didáctica, se utilizó la estrategia lúdica, con actividades, juegos y dinámicas de manera cooperativa, que permitieron llegar al objetivo del desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Para el desarrollo de la primera, segunda, tercera y cuarta sección práctica se toma en consideración las siguientes destrezas del bloque curricular cinco de literatura, la cual se prescribe a continuación; “LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece. LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto” (MINEDUC, 2020, p.100).

Llegado a este punto, la indagación sobre esta problemática dio lugar a implementar en el ámbito educativo estas destrezas con criterios de desempeño, las cuales se desarrollaron en 4 sesiones con una duración de 240 minutos. Las destrezas están relacionadas con la comprensión lectora y sobre todo para fomentar la lectura en los estudiantes. Se sobre entiende que la lectura es un factor primordial en el desarrollo de los niños/as y adolescentes; el aprender a leer permite evolucionar las capacidades cognitivas, de esta manera ayuda a obtener una educación más exitosa y alimentar su sabiduría lo que se pretende lograr con el desarrollo de las destrezas.

Se tomó como referencia la opinión del docente de Lengua y Literatura, el cual manifestó que los estudiantes del décimo de EGB aún no han alcanzado un nivel crítico valorativo referente a la lectura. Lo que inquieta saber que existe un porcentaje alto de estudiantes con este problema de comprensión lectora y lo que es peor, están a un paso de

formar parte del bachillerato, que más adelante va a dificultar aún más en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos

Objetivo general

Implementar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos y leyendas en estudiantes de 10° unidad educativa “Manuel Muñoz Cordero”.

Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente los procesos y estrategias del desarrollo de la comprensión lectora de cuentos y leyendas para el subnivel superior de la Educación General Básica.
- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del décimo año de Educación General Básica paralelo “B”.
- Diseñar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo a través de las destrezas curriculares de comprensión lectora.
- Aplicar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo a través de las destrezas curriculares de comprensión lectora.
- Evaluar el progreso del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del décimo año de Educación General Básica paralelo “B”.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. *Antecedentes internacionales*

Un primer antecedente internacional corresponde a Corrales y González, (2017) en su tesis de investigación el cual tuvo como objetivo general diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de narrativa breve-cuentos-para el fortalecimiento de la comprensión de lectura en estudiantes de sexto grado. La metodología se basó en un estudio del proceso de interpretación, desde el diseño descriptivo que está basado en la observación y descripción; la población se conformó de estudiantes de sexto grado de educación básica secundaria, quienes oscilan en una edad de 11 a 12 años al igual que su muestra. Se utiliza Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación del proceso de interpretación.

Sus resultados demuestran que la planeación y diseño de la secuencia didáctica, tuvo como foco inicial acercar la narrativa de cuentos colombianos a los escenarios educativos, pensada, en especial, para que los estudiantes fueran actores activos y participantes en su proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando el cuento, como herramienta que potencia la imaginación, la creatividad, la fantasía, la espontaneidad y la sensibilidad en la adquisición de nuevos saberes y que generan mayor gusto y placer en los estudiantes.

Esta investigación aporta de manera didáctica debido a que, ofrece una secuencia didáctica para desarrollar con estudiantes de sexto grado que tienen de 11 a 12 años de edad. Las actividades se planifican en tres tiempos: preparación, producción y evaluación teniendo en cuenta las diferentes necesidades que presenta el educando. En la preparación se diseña la presentación de la tarea en donde dan a conocer al estudiante las siguientes interrogantes ¿Qué hacemos? y ¿Qué aprendemos?

En la producción se da a conocer el objetivo de la clase para comenzar a buscar información la cual, ayudará para diseñar organizadores gráficos y bocetos. En la evaluación se considera necesario analizar la interacción docente-alumno para observar el avance del conocimiento con la finalidad de proceder a la revisión de los trabajos. Las secuencias están centradas en satisfacer las necesidades del educando, las cuales tienen semejanzas con la edad de la población que se toma en esta investigación

Salas, (2012) realizó una investigación titulada como “El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León”. El cual tuvo que cumplir con 2 objetivos: conocer y describir los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior, en especial los de la Preparatoria No.1 en relación a la comprensión lectora y por otro, proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la metodología de investigación acción y el método cualitativo, algunos de los instrumentos empleados para la recolección de datos fueron: la observación participante, cuestionarios y textos relacionados con las estrategias preinstruccionales.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Dicha autora concluyó que, en el proceso de comprensión lectora del nivel medio superior, se debe trabajar bajo un modelo interactivo ya que, es el resultado de la interacción entre el texto y el lector. Es decir, que el producto de la lectura no es sólo de lo que está en el texto, sino que también es producto de las estrategias que se implementan y realizan por parte del lector sobre el texto.

Acotando que, la autora menciona que la lectura debe ser estratégica, deben de ser enseñadas por los docentes y aprendidas por los estudiantes en los tres momentos de la lectura; antes (preinstruccionales), durante (construccionales) o después (posinstruccionales). Así promueven e incrementan el proceso de comprensión lectora. Este trabajo brinda un aporte a la investigación planteada ya que, constituye un aporte didáctico a la presente investigación. Debido a que se pretende utilizar estrategias lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora en sus tres momentos específicos.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Ángulo, (2017) de la Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, en su tesis de grado titulado “Análisis de las estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “15 de marzo” El cual tuvo como objetivo analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “15 de Marzo” de la provincia y cantón de Esmeraldas. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método cuantitativo. El estudio cuantitativo-descriptivo y los instrumentos de investigación que utilizaron fueron el test y la encuesta.

La población estuvo conformada por 110 personas, 100 estudiantes y 10 docentes de los octavos años en los paralelos A, B y C de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “15 de MARZO”. Entre sus principales resultados está que 60% de los docentes en la investigación considera la importancia que es trabajar la comprensión de textos en sus clases. Mientras que el 40% de ellos desarrollan la comprensión de textos en la clase a veces, esto permite que menos de la mitad de los jóvenes desarrollen sus

habilidades lectoras y se mantengan motivados y predispuestos para la lectura en cualquier área.

Por consiguiente, los docentes desarrollan en sus estudiantes el 70% de comprensión de textos, pero a pesar de esto ellos deben procurar elevar los niveles de comprensión de textos en todos los estudiantes para alcanzar un alto nivel de mejora continua en el aprendizaje. Se considera que sirve como ejemplo para seguir planteando estrategias para desarrollar con estudiantes de cierta edad.

Otro antecedente de gran relevancia pertenece a Espín, (2010), en su tesis de grado llamada "Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009-2010". En el cual tuvieron como objetivo principal investigar la incidencia de las estrategias metodológicas en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009 – 2010. La metodología se basó en un enfoque de la investigación que es cualitativo y cuantitativo, es de tipo exploratorio y descriptivo; utilizaron la encuesta como técnica de recolección de información. La población estuvo conformada por 154 estudiantes de los paralelos "A" "B" "C" Y "D" del octavo año de dicha institución al igual que la muestra.

En este trabajo de investigación, la autora concluye de manera general que los estudiantes de los octavos años del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez no practican la lectura en sus tiempos libres; lo que significa que para ellos es un total sacrificio leer, y lo hacen sólo por cumplir con tareas ponderadas. Por lo mismo, pueden verificar que la mayoría de los docentes no utilizan estrategias metodológicas en el desarrollo de la comprensión lectora como consecuencia la desmotivación por la lectura. Dando a entender que las estrategias metodológicas si influyen en la comprensión lectora de los estudiantes de este instituto superior, con esto la autora verificó la hipótesis satisfactoriamente.

La autora vio la necesidad de proponer un Manual sobre Estrategias Metodológicas donde el estudiante comprenda lo que lee y sea el quien construya su propio aprendizaje, se ponga en práctica la crítica, reflexión, autoconciencia, autodominio, auto motivación,
Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

énfasis, trabajo cooperativo, y pueda expresar libremente sus ideas en el aula de clase y en su vida cotidiana. Lo que da un gran aporte estratégico a este trabajo de investigación ya que, orienta con un manual de puntos muy específicos que se debe tomar en cuenta antes de empezar con la lectura en los estudiantes.

1.1.3. Antecedentes locales

El primer antecedente local corresponde a Coronel y Nugra, (2019) de la Universidad Nacional de Educación UNAE, en su tesis de grado titulado “Comprensión lectora: estrategias lúdicas para mejorar el nivel crítico en el noveno de EGB” El cual tuvo como objetivo general mejorar el nivel de comprensión crítica a través de estrategias lúdicas en el área de Lengua y Literatura en el noveno grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Herlinda Toral. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el enfoque mixto. Los instrumentos de investigación que utilizaron fueron el diario de campo, entrevista, pretest y post test.

En esta investigación trabajaron con una muestra de 34 estudiantes comprendidos en edades de 13 y 14 años. Además, utilizaron la observación participante y la investigación acción participante. Este proyecto tuvo una extensión para la implementación de las estrategias, instrumentos y evaluación de aproximadamente seis meses. Los resultados que obtuvieron lo demostraron mediante una tabla, la cual contrasta con los porcentajes, el 86% de los estudiantes se mantienen en el nivel de comprensión de carácter literal, el cual consiste en el reconocimiento de la palabra, oración y estrofa, presente en el texto; además de la resolución de preguntas, cuyas respuestas están explicitadas en la lectura. Por otra parte, los resultados arrojan que un 60% y 48% presentan dificultades en los niveles inferencial y crítico.

La conclusión a la que llegaron es que las estrategias lúdicas desarrollan y mejoran el proceso de la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en el nivel crítico, siendo esta una habilidad esencial para poder consolidar el aprendizaje que se adquiere diariamente en la sociedad. La aplicación de las estrategias lúdicas, además de despertar la motivación de los estudiantes por aprender y disfrutar, están relacionadas a sus intereses y sus necesidades pues, desarrollan aprendizajes significativos.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Este trabajo de titulación aporta significativamente porque da a conocer diferentes estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora, las cuales sirven como ejemplos para la implementación de la propuesta. También, se considera que sirve como ejemplo en el marco metodológico, pues utilizan las herramientas semejantes, las cuales se puede observar la implementación con sus respectivos resultados.

Cajamarca y Zhindon, (2020) de la Universidad Nacional de Educación UNAE, en su tesis de grado titulada “La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” de la ciudad de Cuenca en el periodo 2019-2020” Esta tesis tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del décimo “B” de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez a través de la tutoría de pares. Para llevar a cabo esta investigación con un paradigma positivista con un enfoque deductivo.

La población de estudio, es del décimo año de Educación General Básica paralelo “B”, sección matutina de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. Este curso cuenta con 33 estudiantes: 24 mujeres y 9 varones, en edades de 14 y 15 años. A partir de ello la muestra que se selecciono fue probabilística, en la cual participaron 27 estudiantes. Como primer punto se realizaron dos diagnósticos iniciales, el cual nos permitió conocer los niveles de comprensión lectora que dominan los estudiantes y los que necesitan ser reforzados.

Luego del análisis de resultados proponen un sistema de actividades que permitan, por medio de la tutoría entre pares, reforzar estos tres niveles de comprensión. Esta propuesta tiene actividades específicas para fortalecer cada nivel de comprensión. Esto se da porque consideran que todos los niveles de comprensión son importantes, por eso, aunque haya una mayoría de estudiantes, que por cierto no es muy significativa, que dominen el nivel literal, es necesario reforzar para atender a esas necesidades educativas y porque estos procesos mentales. Aquella investigación contribuyo para realizar actividades que fomenten el aprendizaje cooperativo dentro y fuera del aula de clases.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. *Educación ecuatoriana*

En la actualidad la educación ha sufrido ciertos cambios debido a los diversos acontecimientos que se han presenciado en los últimos tiempos, es decir, pasar de una cátedra presencial a una virtual y viceversa. Lo que implicó buscar alternativas de enseñanza que permitan llevar a cabo una educación virtual de manera flexible, con capacidad de adaptación a este contexto para no perjudicar el aprendizaje de los educandos. Pero esto no implicó utilizar ciertos medios de comunicación y poner en práctica aún más la lectura para continuar con los diversos niveles de educación. Cabe mencionar, que la educación es un derecho que tiene un ciudadano ecuatoriano y está primero ante cualquier situación, es así que el Art. 27 de la Constitución del Ecuador (2008) menciona que:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p. 17)

La educación permite formar ciudadanos críticos y autónomos capaces de afrontar las diversas situaciones o problemas cotidianos desde una postura justa. Sin olvidar que, es aquí donde empieza la verdadera aventura de adquisición de aprendizajes y conocimientos, donde tienen la oportunidad de desarrollar habilidades y obtener valores. Esto implica, transferir información de una persona a otra mediante la narración y el diálogo, lo que conlleva a poner en práctica la comprensión lectora para poder estar actualizado con la información que se transmite por los diferentes medios de comunicación.

1.2.2. *Currículo de Lengua y Literatura de Básica Superior: la lectura y comprensión de textos*

Dentro del Currículo Nacional de Educación del área de Lengua y Literatura del subnivel de Básica Superior, da a conocer sobre la esencia de la literatura en donde

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

permite al estudiante descubrir nuevas habilidades y destrezas, esta no pone obstáculos ante la imaginación del educando, por lo contrario, abre puertas para ayudar al estudiante a encontrar sus gustos hacia las letras. En el área de Lengua y Literatura en el subnivel superior, en los bloques de literatura y lectura se desarrollan las destrezas y habilidades lectoras el cual, abarca contenido como los textos literarios nacionales e internacionales, entre otra diversidad de contenidos que presenta el MINEDUC. Para lo cual se cita al Currículo de Educación de Lengua y Literatura de Básica Superior, el cual se manifiesta que:

En este subnivel, los estudiantes reconocerán los elementos que componen los géneros literarios y las características que distinguen un género de otro; valorarán los contenidos y aspectos formales de la obra literaria; realizarán interpretaciones personales, ya que la Literatura es un arte y no constituye una ciencia exacta. (2016, p. 132)

Dentro del ámbito educativo se pone en práctica el aprendizaje autónomo y autorreflexivo lo cual, se da mediante la indagación y la selección de información que permitan construir su propio significado. Una vez puesto en contexto la situación que atraviesa la comunidad educativa, se entiende que la comprensión lectora es un aprendizaje continuo y que empieza a formarse desde la escuela, cuando el niño empieza con el descubrimiento y formar nuevos conocimientos, los cuales pueden contribuir para su proceso de enseñanza aprendizaje.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. “Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura” (Ministerio de Educación, 2016, p. 316).

Con relación a lo escrito, la comprensión lectora busca que el lector encuentre el verdadero significado del texto que se lee, al establecer una interacción entre el lector y el texto de manera que se dé una comprensión. Teniendo en cuenta que el lector pueda relacionar y comparar la información previa o ya adquirida con la nueva información que va obtener, a esto se denomina un proceso de comprensión lectora.

El currículo de educación del área de Lengua y Literatura está organizado por cinco bloques curriculares: escritura, lectura, lengua y cultura, comunicación oral y literatura. En Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

el cual nos centraremos en el bloque de literatura específicamente en la dimensión de la comprensión lectora en los estudiantes de décimo año, por lo que esta investigación abarca su importancia y las diferentes teorías y modelos que contribuyen en su formación.

1.2.3. Características del aprendizaje de la Lengua y Literatura de EGB

Dentro del subnivel superior que representa el cuarto subnivel de Educación General Básica, en este caso el décimo año de EGB, que compete a los jóvenes de 12 a 15 años edad. Es evidente que los estudiantes que se encuentran en este subnivel académico, están en la edad del descubrimiento y de cambios físicos, emocionales y psicológicos, por lo que buscan descubrir de manera independiente, y seguir sus intereses y la curiosidad por aprender algo nuevo. Sin olvidar, que este proceso debe ser realizado con mucha responsabilidad y llevar un autocontrol de sus avances académicos.

En tal sentido, el estudiante pueda formar su propio aprendizaje significativo lo que conlleva, a proyectarse en un futuro cumpliendo sus metas y aspiraciones. Un docente debe proporcionar información y herramientas necesarias que den oportunidad al estudiante de seguir su ritmo de aprendizaje, reconocer, expresar ideas y sentimientos. Así mismo, dentro del área de Lengua y Literatura resulta esencial desarrollar estos elementos para el crecimiento individual y desarrollar destrezas argumentativas mediante una comprensión de textos crítico y valorativo (Currículo de Lengua y Literatura, 2016)

La Lengua y Literatura permite desarrollar diversos dominios lingüísticos como es el lenguaje, el idioma, el vocabulario y las palabras. Es por ello que, los objetivos y los indicadores de evaluación ofrecen al estudiante consultar bibliotecas e incluso recursos digitales para practicar la comprensión lectora, realizar análisis y comparaciones, de manera que compare y consulte variedad de textos, documentos y revistas que le ayuden a organizar información y construir un aprendizaje más profundo.

1.2.4. Enfoque comunicativo

Por otro lado, se asimiló que la comprensión lectora se trabaja con más frecuencia en el área curricular de Lengua y Literatura ya que, establece una comunicación e interacción para el desarrollo de competencias lingüísticas en los estudiantes, es decir se centra en el enfoque comunicativo por su aporte a la construcción de un ser integral y

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

propicia un aprendizaje funcional y significativo. Desde el punto de vista de Galindo y Rodríguez, (2017):

El enfoque comunicativo es un método de enseñanza que tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa por medio de la integración de conocimientos, habilidades y destrezas útiles como herramienta de comunicación con el fin de poder realizar tareas o desenvolverse de manera efectiva y apropiada en un contexto específico y además podrá comprender y producir diferentes enunciados de manera escrita y oral. (p. 7)

Sin duda alguna, Cassany et al., (2014) estos autores consideran que los enfoques comunicativos son la clave para que el estudiante pueda comunicarse y así facilitar el aprendizaje de la lengua y de otras segundas lenguas:

El objetivo fundamental de estos enfoques no es ya aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos orales y escritos mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación; se tiene en cuenta las necesidades lingüísticas y los intereses o motivaciones de los alumnos, que son diferentes y personales, etc. (p.86)

En este sentido, el instrumento más poderoso para llegar a este proceso de comprensión lectora es el lenguaje, que logra ser el medio por el cual se transmiten conocimientos, de igual manera se puede identificar sus habilidades comunicativas. Lo que dio a entender, que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje los diferentes contenidos que se desarrolla con los estudiantes, debe ser significativo y centrado en el desarrollo de sus capacidades, habilidades comunicativas ya sea mediante textos, revistas, cuentos, leyendas de manera que faciliten su comprensión.

Por otro lado, El Ministerio de Educación (2019), da a conocer que el enfoque comunicativo de Lengua y Literatura fomenta a mejorar actitudes como el respeto para sus compañeros como para sí mismo, para mejorar el ambiente dentro de un aula de clases al asumir discursos propios y sobre las acciones realizadas. Además, fomenta al estudiante a tener procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas. Además, desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo para enriquecer el vocabulario adquirido por su contexto a lo largo de su formación académica.

1.2.4.1. Habilidades Lingüísticas.

Todo ser humano debe poseer la capacidad de utilizar el lenguaje para realizar interacción con otras personas a través del uso del lenguaje, de manera que permita intercambiar ideas, sentimientos, emociones, culturas y relacionarse de manera directa con otros sujetos. En este sentido, Cassany et al., (2014) sostiene que “Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas”. (p.88)

Así también, las habilidades lingüísticas son entendidas por Salvatierra y Game (2021) como un proceso de “enseñanza aprendizaje que se logre incentivar en las aulas de clases en las instituciones educativas, esto dependerá también de cada una de las cosas que el niño aprenda, del desarrollo de sus habilidades ya sean estas lingüísticas o cognitivas”. (p.89). Además, esta habilidad contribuye a mejorar aspectos fundamentales en la comunicación y tener un mejor dominio de la lengua para expresarse en diferentes ámbitos ya sea, personal o académico y desenvolverse para defender su postura hacia algún tema.

1.2.5. *Comprensión lectora*

El proceso de la comprensión lectora ha sido de gran interés para muchos investigadores, no solo por su complejidad, sino por el gran aporte que ofrece para un aprendizaje significativo. Es evidente que la lectura es el camino a la adquisición de nuevos conocimientos, ideas, palabras, mejorar la fluidez, léxico, en fin, son muchos aspectos que engloba el proceso de lectura. En este sentido, Vanegas et al, (2021) consideran que la lectura es “El medio eficaz de adquirir conocimientos. La lectura puede fortalecer el pensamiento lógico, desarrollar la creatividad y promover la capacidad de los niños para expresarse” (p.504).

Por lo mismo, realizar una comprensión de lo que se lee, esto difiere mucho con las condiciones que utilice el lector. De acuerdo con la definición que presentan los interrogantes del comité de diseño en la Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares, (2008), como se citó en Montes et al. (2014):

Se define la comprensión lectora como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura sus funciones y sus elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad. (p. 266)

El proceso de comprensión lectora se desarrolla mediante las cuatro principales habilidades lingüísticas, independientemente si la lectura es de manera lenta, rápida, silenciosa o en voz alta, el punto es que el lector comprenda lo que lee y que lea para aprender. De hecho, Cassany et al., (2014) asevera que, “al leer podemos distinguir destrezas tan diferentes como la comprensión global del texto, la comprensión de detalles laterales o la capacidad de inferir el significado de una palabra desconocida; estas tres micro habilidades forman parte de la macro habilidad de la comprensión lectora”. (p.88)

Concordando con García, et al., (2018) donde expresa que la comprensión lectora “permite encontrar experiencias, propuestas y prácticas académicas que dan cuenta de la relevancia que ha venido adquiriendo el desarrollo de la comprensión lectora en el país” (pp. 160-161). Además, la comprensión lectora crea una relación directa con el lector y el texto debido a que se almacena información nueva que considera necesaria y permite realizar una comparación con la información previa, eso lleva a familiarizarse con el nuevo contenido, al realizar este proceso se genera una habilidad de comprensión.

Cuando se habla de realizar lectura comprensiva implica “comprender” un texto leído, de manera que pueda ayudar al lector a tener más experiencias, reconocer nuevas palabras, identificar frases relevantes, disfrutar de la lectura, de tal manera que el decodificar párrafos, interpretar ideas principales y secundarias, reconocer el núcleo de la lectura, contextos, situaciones e incluso llegar al punto de comprender y criticar al autor del texto, sea una tarea más fácil a lo largo de su vida personal y profesional.

Es así que muchos profesionales y especialistas del tema están en constante innovación y búsqueda de nuevas estrategias y técnicas de lectura que guíen al estudiante al desarrollo de habilidades lectoras y el amor a la lectura. De tal forma, el objetivo de la lectura es “leer para comprender”. En tal sentido que, la comprensión lectora se percibe actualmente como un proceso en el cual, se realiza una interacción significativa con lo que lee, es decir, comparar y relacionar lo nueva información con la antigua, reflexionar y

razonar de manera que se pueda poner en práctica los nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje.

1.2.6. *Importancia de la comprensión lectora de cuentos y leyendas*

Este proceso de comprensión lectora abarca una serie de elementos importantes que influyen en el desarrollo cognitivo del lector. Por lo que, es evidente conocer el propósito del desarrollo de la comprensión lectora y cuál es su importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando se trata de leer es porque un estudiante está interesado en aprender y conocer algo, por lo tanto, el arma más poderosa que incluso sustituye a la mejor tecnología que el hombre puede tener es la comprensión y reflexión ante un libro leído.

Se menciona mucho que leer es un proceso algo complejo. Pero es una actividad que se desarrolla a edades muy tempranas, no obstante, las instituciones educativas tienen el deber de fomentar la lectura y crear ese hábito desde los niveles iniciales. Si bien es cierto que el proceso de lectura es algo permanente a lo largo de toda la vida, mientras más practique la lectura, más rápido se desarrollará la capacidad de comprensión de textos y una lectura más fluida y eficaz.

En el campo de la educación es preciso poner en práctica el desarrollo del conocimiento de tipo sintáctico que posee relación las palabras, al construir unidades mayores como las oraciones y frases con una determinada estructura al seguir los procesos sintácticos. Además, el lector tiene que comprender el significado de la oración, el mensaje y contenido del texto integrándose con los conocimientos previos del sujeto (procesos semánticos) (García, 1993).

Todos pueden realizar una lectura, pero no todos leen y comprenden tal lectura, casos como estos se pudo observar en la Unidad Educativa en cual se fue partícipe, muchos estudiantes realizaban las lecturas por obligación, otros incluso no realizaban una lectura clara y entre otros aspectos más. Lo que lleva a pensar que la Institución Educativa sigue con la misma metodología y recursos de enseñanza lo que afecta directamente al estudiante.

1.2.7. Modelos teóricos implícitos y paradigmas para la comprensión lectora

Con el paso de los años y en busca de nuevas escuelas innovadoras, se han implementado diversos métodos, estrategias y técnicas de lectura que permiten tanto al profesional docente como al estudiantado mejorar su adquisición de conocimientos. Otro aspecto a señalar, es como se enseña a leer y en la manera que el estudiante lo entienda y lo desarrolla en las actividades propuestas por el docente.

Dentro de este marco consideramos opiniones de diversos autores que manifiestan y coinciden en las mismas teorías implícitas que responden a las demandas cognitivas y explican cómo desarrollar el proceso lector. Entre ellas tenemos los siguientes; teoría lineal, teoría interactiva, teoría literaria, teoría transaccional, Dentro del análisis de estas teorías surgen los siguientes paradigmas; Paradigma conductista, paradigma Cognitivo, paradigma Socio Comunicativo, a continuación, se dará a conocer de manera general cada una de ellas.

1.2.7.1. Teoría lineal - Paradigma conductista.

Esta teoría se sostiene con el paradigma conductista, ya que describe pautas esenciales e iniciales ante la comprensión textual. Se entiende como lineal ya que, la lectura se concibe como un proceso conceptual directo, es decir, los lectores como decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral (Makuc & Larrañaga, 2015. p. 37). Con base a ello, esta teoría busca la comprensión, basada en una lectura que permita transformar estos signos gráficos en un significativo profundo, mediante un código oral de tal forma que, resalte el proceso de identificar las palabras escritas.

1.2.7.2. Teoría interactiva.

Este modelo teórico se basa en un procesamiento paralelo en sus diversos niveles. Lo que da a entender que la comprensión de textos se orienta por los datos explícitos del texto y lo más importante los conocimientos previos del lector. Es decir, realizar una lectura significativa mediante una interacción con el texto, lo cual hace necesario que el lector abarque todos elementos preexistentes y así relacionar la nueva información nueva con lo que ya posee, esto lo llamamos un proceso de lectura comprensiva. Pero la teoría Interactiva es más un procesador central que ayuda a;

Decodificar, reconocer palabras, conocer sonidos, integrar los sonidos en palabras, activar esquemas de conocimiento, integrar estos en la memoria, interpretar y dar sentido a lo que se lee forma parte del proceso de la lectura cuya meta principal es que el lector pueda acceder a la comprensión. (Canet et al. 2005. p. 412)

En síntesis, esta teoría engloba un procedimiento completo que permite al lector prepararse y crear sus propias estrategias, que le permitan realizar una comprensión significativa.

Además, realiza una lectura compartida a través de grupos de trabajo mediante la colaboración e interacción entre diferentes lectores permite llevar un proceso comprensión mediante la decodificación y el reconocimiento de diversos sonidos.

1.2.7.3. Teoría literaria de comprensión de textos.

La Teoría Literaria es comprender mediante la imaginación, identificar con los personajes de la lectura y disfrutar del texto de manera que, pueda relacionar con la vida real. Lo que da a entender, que esta teoría busca que el lector comprenda, es decir, imagine ilustraciones, personajes y escenarios referente a lo leído. De manera que, esta teoría conlleva a un análisis literario, explora críticamente y reconoce el contexto histórico de un texto (Markut & Larrañaga, 2015).

1.2.7.4. Teoría transaccional.

Una vez revisada varios libros investigativos mencionan que esta teoría fue desarrollada por el investigador Louise Rosenblatt ya que, el menciona que “leer” forma parte de nuestro desarrollo de identidad como ser humanos. En sí, se conoce que mediante este proceso se da la construcción del conocimiento, es ir más allá y llegar a una conexión entre el lector y el texto que se lee.

Al tomar aportes de Rosenblatt (1938) da a conocer que “El concepto transaccional está íntimamente ligado a la comprensión del lenguaje” (p. 4). Esta teoría consta de un sin número de reglas y normas según el contexto de su uso, es decir dependerá del tipo de texto que vaya a leer. La capacidad del lector de entender, transmitir y recibir conocimientos mediante la lectura comprensiva.

Por esta razón esta investigación se centra en esta teoría debido a que la lectura forma parte esencial de la adquisición de un nuevo lenguaje, por consiguiente, conlleva a la comprensión y análisis de un texto. Para conocer de manera más específica cada una de las teorías mencionadas anteriormente, revisar la tabla 1, donde se encuentran definidas y establecidas en una línea de nociones que se presentan en el transcurso de la comprensión.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



Tabla 1

Cuadro comparativo de la teoría lineal, teoría interactiva y teoría literaria

	Teoría Lineal	Teoría Interactiva	Teoría Literaria
Noción de comprensión	Leer consiste en transformar signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de lo escrito. La lectura se concibe como proceso perceptual directo y lineal, mediado por una transformación, que produce un código lingüístico y es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje.	Desde esta teoría, no existen razones para distinguir entre la identificación de palabras y la comprensión de frases, pues lectura y comprensión son un proceso complejo y no una transcripción de signos gráficos. Esta definición incorpora la dimensión semántica y la búsqueda de sentido que motiva a los lectores a activar estrategias.	Comprender es imaginar, disfrutar, valorar estéticamente un texto. En esta teoría, comprender implica comparar lecturas, personajes, identificar tipos humanos, etc. La teoría implícita literaria supone estrategias orientadas a relacionar temas clásicos con temas actuales, estimular la imaginación de los estudiantes y promover la identificación con problemáticas universales.
Noción de lector	Los lectores deben identificar significados basándose en la información que el texto entrega. Son, decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. La función del lector consiste en localizar información y transferirla a la memoria.	Los lectores intentan encontrar el sentido a los textos. Por ello, se definen por su capacidad para hacer predicciones, superando el procesamiento literal e interpretando lo que leen a partir de sus conocimientos previos. El lector activo procesa la información basado en esquemas emanados de su experiencia.	Dentro de este enfoque, un buen lector se define como aquel que es capaz de relacionar las situaciones de una obra literaria con las experiencias personales o relacionar los autores clásicos con los de actualidad: El lector disfruta con la lectura, se compromete, es un lector empático.
Noción de texto	El texto es considerado portador de significados y contiene toda la información visual fonológica y semántica necesaria para interpretarlo correctamente. Para la identificación del significado que porta el texto, el componente léxico es fundamental.	El texto se define como unidad lingüística con sentido en virtud de productores/ hablantes y lectores/oyentes en contextos particulares y con propósitos definidos y con conocimientos previos. Los textos son producto de nuestra cognición y el contexto.	El texto debe ser capaz de emocionar, debe tratar temas de interés del lector, debe motivar y provocar cambios en el lector, debe provocar placer y entusiasmo en el lector debe invitar a la lectura.

Fuente: Makuc, 2005, 2008.

1.2.8. La didáctica de la lectura

En el proceso de enseñanza aprendizaje es primordial utilizar diversas actividades metodologías para mejorar o modificar algunos aspectos académicos. Se entiende que, para impulsar, despertar el interés y la motivación en el estudiante la lectura debe ser enseñada desde otra perspectiva, al utilizar materiales o recursos necesarios y que estén acorde a la temática de la clase. Resultados de las investigaciones de Santiago, Castillo y Morales conceptualizan que la didáctica de la lectura se fundamenta en:

Las estrategias en lectura se pueden ubicar en tres grandes momentos del proceso: antes, durante y después. Así, al relacionar los procesos mentales con estas estrategias se puede establecer que centrar la atención es un proceso asociado con estrategias de prelectura, pues aquí se ponen en marcha acciones como formular objetivos, explorar, plantear hipótesis, activar conocimientos previos; por su parte, analizar tiene que ver con el desarrollo del proceso lector dado que, entre otros aspectos, supone identificar temas e ideas principales. (2007, p.33)

En la enseñanza y la práctica de la lectura es importante tomar en cuenta hacia donde van inclinados los intereses lectores del estudiante, con base a ello buscar textos, poemas, mitos, leyendas o revistas de su preferencia. Es evidente que la mayoría de los estudiantes no están acostumbrados a leer un libro todos los días, pero si practican constantemente pueden desarrollar la habilidad de lectura.

1.2.9. Niveles de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora

Los niveles lectura son fundamentales para aplicar y desarrollar en un aula de clase puesto que, mediante estos aspectos el estudiante puede comprender lecturas que sean de su interés o aportes para su crecimiento académico. Desde que comienzan a relacionarse con la lectura conocen nuevas palabras, nuevos métodos, nueva forma de aprender a comunicarse y, sobre todo, a comprender situaciones que presenta un texto.

Los niveles de la lectura tienen como principal objetivo, ayudar al estudiante a comprender un escrito al seguir sus tres estrategias; literal, inferencial y crítico valorativo, para luego ser críticos. Su punto de llegada es que el estudiante logre alcanzar el nivel crítico valorativo al compartir sus ideas con una fundamentación, como se puede apreciar en el siguiente escrito:

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión. Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019. p. 316)

Un buen lector debe tener la capacidad de discutir, argumentar e incluso dar una opinión en base a un texto leído. El desarrollo de estos niveles da la posibilidad de poder trabajar el texto más a profundidad, analizar cada idea e interpretar lo que quiere decir el autor en su escrito, con la intención de ayudar a su crecimiento académico y personal. A continuación, se detalla cada nivel de lectura y que función cumple cada uno.

1.2.9.1. Nivel literal.

El nivel literal da a conocer características explícitas que se encuentran en un texto, por ejemplo, describe con exactitud todos los elementos que llega a poseer como sus datos, los acontecimientos y sus personajes. La información de un texto es preciso en donde se separa la información de un texto hacia otro (Gallego et al., 2019). Es la primera etapa que se centra en explorar sus primeros aprendizajes lectores, es donde llega a identificar los diferentes sucesos del texto, para lograr una mejor comprensión lectora.

1.2.9.2. Nivel inferencial.

El nivel inferencial se destaca por examinar y establecer una conexión de significados dando posibilidad al lector de leer entre líneas, justificar y deducir, es así que Macías y Carvajal, (2017) menciona que “La comprensión inferencial: leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto” (p. 6).

Es decir, leer y comprender el texto sirve para encontrar la relación que hay detrás de palabras claves y buscar la idea principal que quiere proyectar el autor. En este nivel analizar e inferir información, incluso relacionar con experiencias personales para conectar lo leído con los conocimientos, al tener la oportunidad de formular preguntas que no estén claras.

1.2.9.3. Nivel crítico valorativo.

El nivel crítico valorativo es uno de los niveles más usados por los lectores para realizar análisis, interpretaciones para lograr inferir. Donde tiene la oportunidad de valorar, juzgar y planificar las ideas que expresa el autor, es por ello que, Delgado (2019), manifiestan que:

La génesis de la crítica se encuentra en la capacidad de relación entre los elementos de la vida cotidiana y la hermenéutica dotada de asombro, en las actividades recreativas, en el deseo de contar con imaginación, en la alegoría y en el mito. La crítica es un medio educativo por el cual los estudiantes aprenden con libertad; esta última entendida como facultad de asimilar experiencias, defender ideales y sentirse portadores del saber. (p.106)

Una vez conceptualizado cada nivel de lectura se entiende que los tres niveles trabajan conjuntamente y dependen uno de otro para llegar a comprender de manera literal,

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

inferencial y crítico valorativo un texto. Por ende, los estudiantes deben poseer la capacidad de identificar, analizar, inferir, para lograr al punto final de valorar y criticar, y dar una opinión e incluso establecer sugerencias con base al contenido que expresa el autor en sus escritos para llegar a la comprensión y valorar el nuevo conocimiento. De igual importancia, los estudiantes del décimo año de EGB deben de dominar los tres niveles de comprensión lectora porque, es necesario para ingresar al bachillerato.

1.2.10. *Los momentos de la comprensión lectora*

La capacidad de leer abarca una serie de elementos que intervienen cuando realiza este proceso, Es decir, cada niño, joven y adulto tienen sus estrategias, espacios y momentos de lectura que individualmente les permite relajar y leer. En un primer momento es la extracción de información que se da dentro de la comprensión lectora pues, en este apartado el estudiante va a indagar para ubicar las acciones que se dan en el texto.

Otro momento es interpretar y relacionar un texto, aquí el podrá expresar todo lo que comprendió al hacer deducciones con los distintos fragmentos de la información que se le proporcionó. El último momento es reflexionar y evaluar el contenido y la forma de un texto, en este se considera que el estudiante debe lograr evaluar opiniones y dar una crítica constructiva y será capaz responder preguntas que se le planteen en relación a lo leído (Gallego et al., 2014).

1.2.11. *Los cuentos y leyendas como un recurso para la EGB*

El uso de cuentos y leyendas suelen ser herramientas de gran utilidad para la enseñanza en diferentes áreas de la educación por esa razón, el uso de estos textos han sido los más recomendados para fomentar la lectura desde que el niño aprende a leer y escribir. Estos recursos son muy adecuados para trabajar la lectura y desarrollar la comprensión lectora en los niños y jóvenes desde edades tempranas, al aportar de manera positiva y tiene gran utilidad para reforzar la metodología y garantizar un aprendizaje significativo, desarrollar la imaginación y creatividad del estudiante.

Referente a un cuento se puede percibir como una pequeña narración breve de carácter ficticio que es protagonizada por varios personajes, que por lo general tienen argumentos sencillos, estos pueden ser narrados mediante hechos reales como fantásticos. Pero antes de crear un cuento tiene que haber algún hecho simbólico del cual partir, en sí

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

esta herramienta educativa aporta positivamente al docente para incentivar a los estudiantes en la creación de sus propias historias a partir de vivencias personales, sus gustos, su excursión preferida, etc.

Además, el cuento permite trabajar de forma interdisciplinar y durante varios años ha sido el texto más utilizado para trabajar la lectura por su contenido, uso de imágenes y su comprensión al ser un texto corto. Es necesario recalcar que, es un recurso muy adecuado para leer con los niños y jóvenes pues, en ella puede vivir un mundo imaginativo e identificarse con los personajes, de manera que permita adentrarse en el cuento y aprender nuevos contenidos (Pérez et al., 2013).

En cuanto a la leyenda, el diccionario de la Real Academia Española de la lengua le define como un “relato basado en un hecho o un personaje reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración” (RAE, 2021). La esencia de la leyenda es contar acontecimientos de hechos o sucesos pasados, sobrenaturales, milagros, etc. que algunas personas lo consideran como algo creíble, desde esta perspectiva, Blanco, (2018) manifiesta que:

Las leyendas relatan hechos sucedidos en un tiempo y lugar imprecisos, donde las acciones tienen un carácter tradicional y se mezclan sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias, y ánimas. Con esta variada temática no es extraño que los relatos hayan mutado a medida que se transmitían de forma oral. Cada oyente que luego repite los relatos lo hace de manera propia con sus propios recursos narrativos, agregando o quitando secciones y profundizando descripciones. (p. 1)

La leyenda como un recurso de enseñanza de la literatura, es multifuncional debido a que abarca funciones explícitas e implícitas en el que actúa un emisor y un receptor. Por lo tanto, se expresará ideas, conocimientos, sentimientos, sucesos, religión, culturas a través un medio de transición que establece una concentración artística que a través de la lectura y el uso de palabras orales o escritas permita disfrutar de un aprendizaje profundo. En efecto, permite al lector realizar un análisis más allá de los elementos que intervienen en su creación o elaboración de leyendas.

1.2.12. Los cuentos y leyendas para mejorar la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura

Un docente debe estar siempre enfocado en los beneficios académicos de los estudiantes, indagar nuevas alternativas de enseñanza, seleccionar material didáctico y lúdico que aporten al aprendizaje. Es decir, llevar al aula de clases nuevas estrategias de enseñanza, donde el alumno desarrolle habilidades de estimulación de los sentidos, la imaginación y creatividad, a modo que exista una comprensión crítica del contenido. Como nos da a conocer, el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) las actividades que el docente realice deben ser acorde a las necesidades de los estudiantes en el ámbito lector, análisis y reflexión sobre los diferentes temas que se arrancan de las lecturas de los textos.

Como se menciona anteriormente, los cuentos y leyendas tienen la intención de facilitar el aprendizaje e incentivar a la lectura. El docente puede diseñar actividades con el uso de lecturas cortas que permitan poner en práctica habilidades y conocimientos para reforzar la enseñanza aprendizaje y sobre todo practicar la lectura. De tal manera que, aporta nuevas ideas y perspectivas para generar un avance en la lectura en la asignatura de Lengua y Literatura al implementar cuentos y leyendas como recursos lectores.

1.2.13. Estrategias para la comprensión lectora

La estrategia es un procedimiento, un método y una guía que permite alcanzar objetivos a los expertos. Para conseguir el logro de las actividades y el desarrollo de habilidades e incluso identificar necesidades que posee una persona en distintos campos de la educación. Para complementar se considera a Correa et al. (2018):

Las estrategias van orientadas a una superación cognitiva mediante la activación de los procesos analíticos de los estudiantes y maestros, por ello el empleo de las mismas en el quehacer educativo proporciona las oportunidades para que ambos puedan alcanzar sus metas. (p. 306)

De igual manera, para el desarrollo de la comprensión lectora es necesario utilizar estrategias en el cual se determine y se diseñe actividades de una clase. El uso de estrategias da lugar a un aprendizaje innovador, interactivo y participativo ya que, posee diferentes cualidades positivas que aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente mediante el uso de estrategias logra tener un acercamiento al desempeño del estudiante y

diagnosticar su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así da a conocer Fonseca et al., (2019):

Los estudiantes necesitan construir un conocimiento profundo, interconectado y coherente que incluya la comprensión de posibles relaciones causales, para lo cual requieren de una variedad de procesos y estrategias con el objetivo de vincular sus conocimientos previos con las ideas expresadas en el texto. (p. 92)

Se consideró dentro en la investigación el uso de las estrategias para la comprensión de textos dado que, se adaptan según las necesidades del estudiante para que desarrolle habilidades lectoras de manera grupal en sus tres momentos de la lectura.

Estrategia antes de la lectura

Para comenzar a desarrollar una lectura se da a conocer previas interrogantes para relacionar la lectura con los estudiantes. Según (Gutiérrez y Salmerón, 2012) primero deberá identificar y determinar a qué género pertenece aquel texto dado que, existe diversidad de textos literarios y no literarios. Luego tendrá que conocer las características de la lectura para tener en cuenta si esta va a llamar el interés del estudiante y va a poner dedicación al leer.

Al momento de entregar la lectura el estudiante activará sus conocimientos previos para identificar si ya llevó a cabo el texto y genera dudas, pero estas podrán ser aclaradas al avanzar con la lectura. Realizar esto antes de leer puede crear una conexión directa entre la lectura y el lector, pues como se dio a conocer el estudiante podrá resolver dudas al momento de leer el texto al desarrollar una comprensión lectora

Estrategia durante la lectura

Durante la lectura el estudiante desarrolla habilidades que en grados inferiores ya realizó dado que se encuentra con palabras y oraciones que ya comprende, así logra comprender párrafos de la lectura que le ayuda enriquecer su vocabulario. Como nos da a conocer (Gutiérrez y Salmerón, 2012) que cuando el estudiante lee se puede encontrar con palabras nuevas, desconocidas para el vocabulario, pero es necesario que aclare sus dudas para entender y comprender las ideas principales o secundarias del texto.

Por otro lado, recalca que realizar una representación visual contribuye a establecer relaciones entre ideas y conceptos al mejorar la memoria explícita. Es importante recalcar que en esta estrategia el lector detecta información relevante que considera fundamental para resumir y parafrasear para dar a conocer la idea principal del texto.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Estrategia después de la lectura

En la última estrategia se desarrollan actividades que respondan interrogantes de la lectura, donde el estudiante puede realizar una revisión de lo subrayado dado que, el considero necesario y fundamental aquellas palabras, frases u oraciones. Según criterios de (Gutiérrez y Salmerón, 2012), las actividades después de la lectura contribuyen a mejorar la comprensión de textos de los estudiantes por la razón que, pueden compartir las ideas centrales del texto con sus compañeros. El docente puede realizar varias actividades luego de la lectura para fortalecer los conocimientos, estos pueden ser por medio de organizadores gráficos, tablas de doble entrada, etc.

Por esta razón, la investigación se desarrolla a través de las estrategias lúdicas relacionadas al aprendizaje cooperativo, que pretendió mejorar la comprensión lectora a través de cuentos y leyendas en estudiantes de 13 a 15 años de edad del décimo año de Educación General Básica

1.2.14. Estrategias lúdicas para la comprensión lectora

La educación busca un cambio tanto en el desempeño profesional docente como en los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para ello estar en constante actualización y preparación implica que el recorrido sea más rápido y fructífero. El diseño de nuevas estrategias combinado con la lúdica favorece al desarrollo de competencias y habilidades, al mismo tiempo genera refuerzo teórico, motivación y facilita el aprendizaje.

En este sentido Piaget (1982) considera “El juego como el conducto de la acción a la representación, en la medida en que evoluciona de su forma inicial de ejercicio sensorio-motor a su forma secundaria de juego simbólico” (p. 2). Por ello, el juego permite aprender, instaurar relaciones y estar en movimiento e incluso manipular objetos, lo que genera concentración y motivación al estudiante. Al igual que el trabajo en equipo donde todos los miembros tienen una visión en común y sobre todo buscan estrategias, procedimientos y métodos que como grupo discutirá y llegarán a un acuerdo que les permita cumplir su objetivo (Giraldo, et al., 2019).

La lúdica ha sido utilizada desde los diferentes escenarios y ámbitos de la educación, como el método de enseñar un contenido, tema o mensajes curriculares a través del juego. Crea un espacio de actividades dando uso de los diferentes recursos y materiales
Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

que conlleve a la participación, donde el estudiante sea el principal autor de su propio aprendizaje en modo de entrenamiento, siendo el maestro un guía y motivador (Torres, 2019).

Dichos autores mencionan que para lograr un proceso de aprendizaje significativo deben intervenir variables que generen motivación e interés, para ello recomiendan utilizar el juego educativo. Hoy en día la educación busca el desarrollo integral y la convivencia que a partir del juego genera un avance no solo cognitivo sino una motivación intelectual, es decir facilita al estudiante el proceso de aprendizaje y desarrollar competencias emocionales y sociales. Entonces, el uso de estrategias lúdicas donde se emplean actividades que motivan la interacción entre los estudiantes, con el objetivo de generar competencia por aprender contenido por medio del juego. Así lo considera Camargo. (2014):

Las estrategias lúdicas ofrecen al alumno motivación, ser creativos, sentirse en un ambiente cómodo y de confianza, debido a que reciben la información fácil y divertida y al mismo tiempo favorecen el aprendizaje de cualquier materia, dado que la lúdica es interdisciplinario se puede aplicar a todas las áreas, materias, grupos, grados y edades. (citado por Chi-Cauich, 2018, p. 72)

En tanto que, Rubiela, (2018) da a conocer que las estrategias lúdicas “Son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc., estas herramientas son utilizados por los docentes para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro o fuera del aula” (p. 70). Es por esta razón que esta estrategia se considera necesaria implementar con los estudiantes porque necesitan reforzar sus habilidades ya desarrolladas en grados anteriores.

Cabe mencionar, que se realizó una comunicación oral y personal con el docente del área de Lengua y Literatura de la IE, en el cual surgieron preguntas con base a las estrategias lúdicas que él utiliza para fomentar y desarrollar la lectura con sus estudiantes. El docente comenta que utiliza fichas de comprensión lectora, que presentan textos o lecturas y al reverso actividades que los estudiantes deben realizar y ejecutar para reforzar la comprensión del texto leído. Así mismo, trabaja las lecturas por gusto de los estudiantes de manera grupal e individual. No obstante, sugiere trabajar más la lectura desde otra perspectiva haciendo uso de nuevas estrategias y metodologías. De manera que los

estudiantes lean para comprender y no solo para aprender contenido (D, Vásquez, comunicación personal, 17 de enero del 2023).

Referente a las definiciones ya mencionadas, el uso de estrategias lúdicas en el ámbito educativo garantiza el aprendizaje a través del juego, al ser un elemento que promueve el crecimiento del intelecto y los mantendrá motivados. A lo que se quiere llegar, que el docente y las instituciones educativas son los pilares fundamentales del camino hacia esta meta. Es decir, llevar al aula de clases las estrategias lúdicas permitirá adelantar y progresar hacia un futuro educativo más dinámico, motivado, interesado, agradable, participativo e innovador. El juego sinónimo de lúdica al ser utilizado con una estrategia está girando positivamente la calidad y calidez de un aprendizaje significativo.

1.2.15. Aprendizaje cooperativo

Si el campo educacional se enfoca en la igualdad y equidad para aceptar a todos los tipos de niveles de aprendizaje, el aprender de manera cooperativa es la mejor forma para contribuir a un aprendizaje significativo en común. Dentro de un equipo de trabajo se resaltan un sin número de ventajas que impulsan a su formación, como es: velar por las necesidades de todos los integrantes del equipo, intercambiar conocimientos, fortalecer la relación entre estudiantes, desarrollar capacidades, contribuir a sus aspiraciones personales, sociales o incluso culturales. Así lo plantea, Pérez, (2018) en su siguiente escrito:

El aprendizaje cooperativo constituye una opción metodológica que valora positivamente la diferencia, la diversidad, y que obtiene beneficios evidentes de situaciones marcadas por la heterogeneidad. Por este motivo, la diversidad de niveles de desempeño, de culturas de origen, de capacidades, circunstancia tradicionalmente vista como un inconveniente, se convierten en un poderoso recurso de aprendizaje. (p.5)

Por otro lado, en una de las definiciones de Johnson et al. (2015) sostiene que “el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p. 3). Por este motivo, el desarrollo de las estrategias lúdicas se realizó a través del aprendizaje cooperativo en el cual se pudo romper el tradicionalismo y optar por una educación constructiva. El individualismo hace competitivo al estudiante y lo convierte en un simple observador de contenido poco activo y no es partícipe de su propio aprendizaje

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

Se considera necesario trabajar estrategias de aprendizaje cooperativo que impulse a desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes. Por esta razón, se optó por crear grupos pequeños heterogéneos con diferentes niveles de aprendizaje, en el cual puedan compartir conocimientos, experiencias y potenciar su aprendizaje. Como se da el caso del presente proyecto, se estimula el trabajo cooperativo con el objetivo de fortalecer la convivencia y la participación.

1.2.16. Técnicas para el trabajo cooperativo

En el aula de clases existen diversos pensamientos y conocimientos que posee cada estudiante al tener en cuenta el contexto por el que está rodeado donde pueden ser algunos más conocedores sobre los diferentes temas de aprendizaje. Es por esto que, se considera esencial realizar un breve análisis para la formación de grupos dado que, algunos educandos tienen la capacidad de comprender un tema de manera rápida, moderada y lenta. Dentro de los grupos de trabajo los estudiantes pueden exponer sus dudas y sabidurías para llegar a un acuerdo sobre el tema designado. Así lo propone, Rojas, (2015):

Se indaga en la interacción cooperativa, competitiva e individual del aprendizaje, puesto que, lo importante no es que se ejecute un trabajo colaborativo sino la calidad del desarrollo. Para ello, realizó cuestionarios de análisis y de esta manera poder evaluar factores como: la capacidad de resolución de problemas, conductas verbales, aspectos relacionados con la madurez, rendimiento en el aprendizaje y el clima grupal. (p.11)

La técnica de formación de grupos ayuda al docente a crear equipos de trabajo con diversos ritmos y estilos de aprendizaje, de esto se sigue a identificar sus ritmos y al mismo tiempo buscar estrategias de aprendizaje cooperativo que incluya cada una de sus necesidades. Por lo demás, estos están establecidos por los conocimientos previos de los estudiantes hacia el tema que van a trabajar. De hecho, existe la oportunidad de buscar un equilibrio e igualdad de ritmos de aprendizaje dentro del aula de clases.

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. Paradigma de Investigación y Enfoque Metodológico

2.1.1. Paradigma interpretativo

En este apartado se da a conocer la metodología utilizada en esta investigación, del mismo modo las técnicas e instrumentos para la recolección de datos a los sujetos investigados. Esta investigación se basa en un paradigma interpretativo, Roca, (2020) lo define como:

Este paradigma asume que la gente crea y asocia sus propios significados subjetivos e intersubjetivos a medida que interactúa con el mundo que le rodea. En este sentido, los investigadores deben intentar comprender la realidad a través del estudio de los significados que la gente asigna a esta realidad. (p.2)

Se asumió este paradigma ya que, permite crear perspectivas y posteriormente concebir una realidad. En el cual, se dio una relación entre investigar y el contexto o hecho que se estudió mediante muchos medios comunicativos. Dio lugar a un ambiente dinámico y flexible donde se crearon significados personales, sociales para un segundo paso llegar a la interpretación. Por consiguiente, al ser un estudio subjetivo se compartió conocimientos, experiencias y se estableció una sincronía.

2.1.2. Enfoque cualitativo

Esta investigación se inclina desde un enfoque cualitativo, la misma que ayudó a tener una información más personalizada de los sujetos evaluados en su naturalidad por esta razón, se enfoca en lo que piensa, opina y en algunos casos en lo que siente una persona, de manera similar se centra en estos aspectos y no en los resultados numéricos. Como expresa, Delgado, (2019) afirma que el enfoque cualitativo:

No es posible dar a conocer las teorías que involucran sujetos y objetos sin cualificarlos, ya que es esa cualificación la que indica como son las personas, los procesos, las cosas, etc.

De manera que es casi imposible obviar el tipo de investigación cualitativa mientras haya algo que decir de alguien o de algún objeto en cuestión. (p.222)

Para contribuir con lo escrito, se toma una de las cuantas características del enfoque cualitativo que mencionan en su libro Hernández, Fernández y Baptista, (2014) en su sexta edición que dice lo siguiente; “La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente)” (p.9).

Este enfoque permite diagnosticar más a profundidad el punto de vista personal, tal es el caso que se podrá identificar las causas y consecuencias del porque no hay interés por leer un texto y no dominar los niveles de lectura que competen a los estudiantes de décimo año y conocer sus opiniones. Las técnicas cualitativas que se utilizan son; la observación participante, la entrevista al docente y el grupo focal a los estudiantes. Es así que, se volvió más fácil conocer y diagnosticar del porque la gran mayoría de estudiantes no quiere participar en talleres de lectura o simplemente no participa en clases y su lectura cada vez es menos provechosa.

2.1.3. Tipo: Investigación acción

El método de investigación acción consta de cuatro fases las cuales son; planificación, acción, observación y reflexión, por ende, estas fases permitieron llevar a cabo la presente investigación y, por consiguiente, se tomó el papel de investigador riguroso y sistemático. Durante este transcurso se relaciona y se mejora en base a cómo se llevó el proceso de adquisición de conocimientos, y se enfoca en una labor pertinente reflexivo de acuerdo al trabajo que se realizó, con la intención de destacar los elementos más significativos y necesarios para una mejor profundización de la investigación (Sirvent y Rigal, 2012).

Este tipo de investigación acción participante, ha sido de gran apoyo para poder identificar el tema, en vista que permitió intervenir en el campo de investigación y de esta forma ser más concisos con el planteamiento y la posible solución del problema identificado dentro del entorno educativo. Asimismo, acceder a delimitar al sujeto de estudio por esta razón, una vez identificado el grupo de estudio, se precautela que un docente tiene el deber de buscar ciertas alternativas de enseñanza. En vista de ello, hoy en día se encuentra disponibles y al alcance de nuestras manos, para poder mejorar y contribuir a ciertas falencias educativas, en este caso la falta de comprensión lectora que padecen los estudiantes de la básica superior.



2.2. Categorías de análisis

Tabla 2

Categorías de la investigación

Categorías de análisis	Código	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	
Comprensión lectora	CL	Proceso de comprensión lectora	Comprensión Reflexión	Observación participante Entrevista Examen diagnóstico Evaluación final	
		Niveles de comprensión lectora	Literal Inferencial Crítico valorativo		
		Dificultades del proceso de lectura	Reconocer Identificar Analizar Interpretar Inferir		
		Programación de actividades	Participación Trabajo en grupo		
		Aplicación	Motivación Interés		
	Estrategias lúdicas	EL	Evaluación	Aprendizaje	Entrevista Observación participante / guía de observación Diario de campo/ Grupo focal / Ficha del grupo focal

Nota. Fuente: Elaboración propia (2023)

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos

El método analítico-sintético permite realizar intervenciones críticas es por eso que, es considerado importante desarrollar dentro de la investigación cualitativa por la razón que, va de lo general a lo específico, al rescatar cada momento o acción dentro del campo de investigación al fundamentar o justificar por qué se investiga dicho tema planteado. Por ello, este método tiene acogida desde que se plantea los objetivos en la investigación hasta realizar análisis de los resultados obtenidos, es decir, da a conocer el efecto y causa del tema investigado. De todos modos, se cita a Rodríguez y Pérez, (2017) que dicen:

Este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte. (p. 186)

En la investigación se trabajó de la mano con el método analítico porque se da una investigación cualitativa la cual, es conocida por resaltar comportamientos y actitudes de los estudiantes del décimo B. Por ello, se aplicó varios instrumentos cualitativos que se obtuvo información amplia para un análisis profundo sobre las falencias y fortalezas de los estudiantes hacia la comprensión lectora, Este método fue el camino que permitió identificar a los fenómenos de estudio conocer sus efectos para llegar a las posibles causas, que se observó en el aula del décimo año.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica	Instrumento
Observación participante	Diario de campo
	Ficha de observación
Observación documental	Fichaje bibliográfico
	Cuestionario
Entrevista	Examen diagnóstico
	Evaluación final
Grupo focal	Ficha del grupo focal

Nota: la siguiente tabla presenta las técnicas con sus respectivos instrumentos que se utilizó para la recolección de datos para obtener información real y verídica.

2.3.1. Técnicas de investigación para la recolección de información

Para garantizar la eficacia de este trabajo de investigación se utilizó diversas técnicas de investigación para la recolección de datos e información precisa, que guiaron el camino para llevar al punto de encuentro con las diferentes líneas de este estudio. Para mejor entendimiento se une al punto de vista de Gómez, (2021) que menciona en su escrito lo siguiente:

Las técnicas de investigación son los procedimientos que siguen los investigadores para obtener los datos necesarios en su aproximación al objeto de estudio. Su importancia radica en que son la garantía de la cientificidad. La aplicación más o menos estandarizada de esos modelos de actuación es lo que garantiza la validez científica del trabajo de investigación y, por consiguiente, del conocimiento que se obtiene. (p.116)

En tal dirección, las técnicas que se detallarán a continuación dieron lugar al descubrimiento de los diferentes procesos, llevados de la mano a la adquisición de conocimientos nuevos sobre lo que se investigó. Es decir, avala la validez y veracidad de la información recopilada y proporciona más profundidad y entendimiento a las investigadoras. En este campo de investigación se utilizó la observación participante, la entrevista, observación documental y grupo focal, en cada técnica mencionada se registró información cualitativa de los encuentros de las prácticas preprofesionales por otro lado, la entrevistas al docente.

2.3.1.1. Observación participante.

La técnica de la observación participante ayuda al investigador a tener una relación directa con los sujetos y fenómenos a investigar, así también, estar presente en las actividades que se desarrollan en el transcurso de cada encuentro el cual el investigador es participe. Asimismo, se puede vivenciar el comportamiento, la participación, la cultura, valores y creencias que vive el/los sujeto en el contexto que se lleva la investigación.

Como da a conocer Arias, (2020):

El investigador debe estar en el sitio o lugar a investigar y debe establecer una relación con las personas que conforman dicho grupo, la información se recoge a partir de instrumentos como bitácoras, registros anecdóticos, lista de corroboración, guía de observación, entre otros. (p.81)

Por ello, la observación participante fue la primera técnica de investigación que permitió identificar y constatar las conductas de los estudiantes al momento de realizar un trabajo cooperativo en las distintas asignaturas que desarrollaron dentro del aula de clases. Además, contribuyó para identificar la participación en las lecturas, donde se identificaron diversos problemas como; falta de comprensión, el tono de voz muy bajo, léxico, entre otros. Mediante estas observaciones se llevó a cabo la investigación en un diseño de actividades a través de la estrategia lúdica que fomenten la lectura mediante el aprendizaje cooperativo.

2.3.1.2. Observación documental.

Esta técnica de observación documental dio paso a la revisión de una numerosa información verídica a través de libros, revistas, artículos entre la diversidad de fuentes de información que proporciona hoy en día la tecnología a su vez los libros físicos. Revisar la información de otros autores en sus escritos dio paso a la reflexión sobre este estudio, sobre todo para llevar a cabo la construcción del marco teórico y su fundamentación que respalde la importancia de continuar la investigación y dar respuestas a las preguntas problemas. Para ello, se toma aportes de Alfa, (2005) que menciona lo siguiente:

La observación documental consiste, básicamente, en analizar las fuentes y documentación de la historia para comprender el significado del documento y contrastar la información con el fin de validar o no las hipótesis planteadas. Se lleva a cabo sobre los documentos en los que los hechos han dejado huella. (p. 51)

Cabe destacar que, la comprensión lectora es un tema que se trabajó desde hace mucho tiempo y hasta el día de hoy es un motivo de gran discusión dentro de las instituciones educativas. La gran cantidad de información que se encontró en las diferentes fuentes, facilitó llevar a cabo esta investigación a otro nivel. Sin embargo, nunca se termina de aprender y encontrar algo nuevo, es el propósito de este apartado brindar información para otros investigadores que siguen la misma línea.

2.3.1.3. Entrevista

Este apartado se utiliza a la entrevista con una técnica de recolección de información para continuar con el desarrollo de este proyecto, en el cual, se puede obtener información profunda sobre un tema determinado. Así pues, la entrevista aporta

ventajosamente en la recolección de datos al realizar preguntas cerradas y abiertas las cuales, deben ser respondidas por el entrevistado.

La entrevista se caracteriza principalmente por contener algunos aspectos importantes en su proceso, como su principal propósito de obtención de información en base a un tema en el que se registre la información más importante y precisa. Todo esto con el objetivo de conocer y diagnosticar las respuestas que atribuyen según los temas en cuestión, con una actitud dinámica en el transcurso de la entrevista por parte del entrevistador (Díaz, et al., 2013).

Se realizó una entrevista estructurada al experto del área de Lengua y Literatura del décimo año de EGB con el objetivo de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, y las estrategias que el docente utiliza para fomentar la lectura. Se utiliza la entrevista estructurada ya que, las preguntas que se planteó fueron diseñadas explícitamente para conocer el punto de vista del experto con base a los criterios que aportaron a la investigación.

2.3.1.4. Grupo focal.

El grupo focal se realiza para conocer la opinión, pensamiento y vivencia de una persona que ha sido parte de una experiencia grupal, esto se puede realizar máximo con diez personas. Se llevan a cabo las mismas interrogantes a todos los participantes para conocer la opinión personal las cuales, ayudan a obtener información y así poder analizar. Como mencionan, Hamui & Varela, (2013) “La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera” (p.56).

Dentro de la investigación se llevó a cabo la aplicación del grupo focal al seleccionar al azar a seis sujetos que eran parte de la población de los treinta y cuatro estudiantes del décimo de EGB paralelo “B”. Para conocer sus experiencias y opiniones sobre las actividades que se realizaron dentro del aula mediante preguntas abiertas. En este espacio el estudiante pudo expresar cómo se sintió, que aprendió y cómo trabajó con sus compañeros de grupo. El análisis de los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica y evaluación final se identifica el aporte lúdico y como se adaptaron al trabajo cooperativo.

2.3.2. Instrumentos de investigación para la recolección de datos

El instrumento en la investigación contribuye a la técnica para lograr cumplir con lo que se desea conocer y medir. Este recoge información valiosa para la investigación la cual puede ser analizada para tener una hipótesis que se pueda demostrar, así posea información negativa. Además, el investigador debe cuidar cada detalle al establecer las interrogantes pues, deben satisfacer las necesidades que posee la investigación y no abarcar temas innecesarios. Para contribuir se cita a Lama et al. (2022) que dice:

La decisión de qué instrumentos se emplearán en una investigación es una reflexión metodológica, no es producto de una decisión técnica o teórica. En esta etapa se evalúa y decide lo que se considera más conveniente para observar el objeto estudiado, sea un estudio documental, un trabajo de campo, un experimento o una combinación de ellos. (p. 19)

En la presente investigación se consideró indispensable diseñar instrumentos cualitativos para recoger información y diagnosticar el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes. Se realizó preguntas directas a dos agentes educativos (docente de Lengua y Literatura y seis estudiantes del décimo “B”) los cuales respondieron de forma voluntaria para conocer las diferentes opiniones hacia un mismo tema y realizar un análisis. En este apartado se utilizó el cuestionario, la ficha del grupo focal y diarios de campo y fichas bibliográficas.

2.3.2.1. Diario de campo.

El diario de campo es un instrumento de recolección y análisis de información que está dentro de esta investigación. De tal forma, permitió diseñar y adaptar a gusto y comodidad cada punto de observación que se consideró importante para tener como referencia o inicio y así guiar esta investigación. Como opinan, Sánchez et al. (2021) que:

Se puede utilizar desde el mismo inicio de un estudio, tomando notas de manera organizativa: fechas y lugar de encuentros, nombre de actividades e involucrados, descripción, reflexiones, entre otros aspectos que se consideren relevantes. (p.8)

En el transcurso de las prácticas preprofesionales (séptimo, octavo y noveno) ciclo, se registró información con base a los criterios a observar que fueron los siguientes; participación de los estudiantes, trabajo en equipo e individual y estrategias del docente. Por otro lado, se realizó apuntes de una manera ordenada para tener en claro que se quiere

investigar, en el cual se puede diseñar su propio diario de campo y así sentirse más cómodo al momento de indagar.

2.3.2.2. Ficha de observación.

Aquel instrumento ayuda al investigador a observar el comportamiento de una población que ya ha sido establecida con anterioridad, para registrar información necesaria se tiene que plantear indicadores y criterios específicos de lo que se quiere conocer. Al respecto Arias, (2020) da a conocer que “La ficha de observación se utiliza cuando él quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones” (p. 14).

En la investigación este instrumento se utilizó para recopilar información, según los criterios; participación, trabajo cooperativo y estrategias del docente que fueron esenciales para un análisis, interpretación y discusión. Por consiguiente, el investigador en cada encuentro debe tener presente los criterios establecidos para responder satisfactoriamente a las dudas que tuvo antes de la recolección de datos.

2.3.2.3. Fichaje bibliográfico.

La revisión de diferentes libros, revistas, artículos, blogs entre una diversidad de fuentes consultadas en internet y en biblioteca, permitieron sobrellevar la investigación a partir de la creación del título, antecedentes, marco teórico y marco metodológico. El buscar las fuentes confiables e información que aporte de manera lúdica o metodología a la investigación fue un trabajo arduo y de mucha concentración, pero al mismo tiempo fue el camino más provechoso y significativo para centrarse en el tema, conocer variedad de autores y contenidos que aportaron a la construcción de la investigación.

Las fichas bibliográficas ayudan a localizar el origen de los sitios consultados de donde se extrae posteriormente la información necesaria para llevar a cabo la investigación. Es así que, al encontrar documentos que contengan información muy valiosa e interesante y el investigador desee registrar en qué lugar se encontró o se localizó, se realiza una ficha bibliográfica para constatar y evitar malos entendidos así ayudar a otros investigadores referente a tu tema, ubicarse con mayor facilidad de dónde surgió tal información (Castro y Salatino, 2016).

2.3.2.4. Cuestionario.

El cuestionario posee preguntas valiosas dentro de una investigación cualitativa pues, ayuda a tener una visión clara sobre el pensamiento y opinión del sujeto investigado. Este instrumento, ayuda a recolectar datos verídicos mediante preguntas abiertas (subjetivas) o cerradas (objetivas), las preguntas que se plantean deben ser coherentes y organizadas para obtener información necesaria de lo que se quiere investigar. Así sostiene, Cisnero et al. (2022) que:

El Cuestionario tanto en investigaciones con enfoque cuantitativo y cualitativo, que permite la obtención y registro de datos a través de preguntas de varios tipos sobre los hechos de interés de la investigación, constituyéndose, así como una herramienta de gran versatilidad. (p. 1178)

El cuestionario de preguntas estructuradas de carácter cualitativo que se utilizó en la entrevista al experto del área de Lengua y Literatura generó una conversación oral respecto a los criterios establecidos para el desarrollo de la investigación. Se estructuró preguntas concretas directas a través de un lenguaje sencillo y comprensible, se evitó realizar muchas preguntas para evadir la redundancia, por lo mismo se diseñó una entrevista estructurada.

2.3.2.5. Evaluación diagnóstica.

La evaluación diagnóstica es un instrumento que permite al docente identificar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el tema que va impartir, es decir, genera un punto de partida y de selección de la metodología y estrategias que va utilizar como camino hacia donde quiere llegar. Si los resultados son bajos el docente puede implementar e innovar nuevas estrategias didácticas que ayuden al educando a aclarar algunas dudas que puede existir sobre el tema presentado. Así nos da a conocer, Lara et al. (2020) que:

La finalidad es recabar información y datos sobre los procesos de aprendizaje. La información que la evaluación diagnóstica proporciona permite, entre otras cosas, diseñar una planificación en función de puntos de partida reales del grupo en el que se va a trabajar a prever la realización de modificaciones en la planificación (internamente) para atender las características de aprendizaje y las necesidades de los estudiantes. (pp. 316-317)

Para continuar, en una primera etapa se llevó a cabo la evaluación diagnóstica que abarcó una serie de preguntas referente a las destrezas con criterio de desempeño que se trabajó en

la implementación de la propuesta para desarrollar la comprensión lectora. En el cual, se pudo diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes para realizar un análisis e identificar los niveles de aprendizaje de cada uno. Por consiguiente, permitió formar grupos de trabajo heterogéneos con el objetivo de generar un equilibrio de aprendizaje y logren desarrollar el objetivo propuesto.

2.3.2.6. Evaluación final.

La evaluación final permite al docente identificar si la metodología que implementó ayudó para mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes. Además, este instrumento ofrece una recogida de datos con base a los contenidos o hechos educativos con el único propósito de valorar los resultados para posterior a ello tomar decisiones de mejora. Así lo sostiene, De la Orden y Pimienta, (2016) que:

La evaluación sumativa apunta a la selección, clasificación, promoción de los alumnos y a la certificación de sus logros de aprendizaje. Este tipo de evaluación, que tiene generalmente carácter final, se centra básicamente en los resultados inmediatos, productos mediatos e impacto de la acción educativa. (p.42)

La evaluación final o sumativa fue utilizada luego de la implementación de la propuesta, en el cual se utilizó distintas actividades a través de la estrategia lúdica en las clases de Lengua y Literatura. La evaluación fue de gran utilidad para percibir los conocimientos que adquirieron los estudiantes luego de trabajar y desarrollar las actividades lúdicas a través del aprendizaje cooperativo sobre las destrezas con criterio de desempeño presentadas.

2.3.2.7. Ficha del grupo focal.

La ficha del grupo focal sirve para recabar información a través de una entrevista grupal de manera oral, en algunos casos hasta se realiza una grabación si así lo permiten los entrevistados. Esta información se recolecta por medio de preguntas subjetivas las cuales, están diseñadas por el investigador que desea conocer la opinión de los sujetos investigados. Como señalan, Escobar & Bonilla, (2008):

La elaboración de la ficha del grupo focal posee preguntas las cuales, deben ser abiertas para que la respuesta no se quede en un simple “sí o no” pues, estas no generan información detallada sobre lo que se quiere conocer. Por ende, deben ser fáciles de entender para los participantes para que puedan expresar ideas amplias. (p.17)

Este instrumento permitió comprender la opinión personal de seis estudiantes sobre las actividades y juegos que realizaron con sus compañeros de forma cooperativa. Por otro lado, conocer el impacto que tuvo el uso de la estrategia lúdica para el desarrollo de la destreza de lectura, y en un primer momento según las respuestas obtenidas dio a entender que los juegos utilizados a través de lecturas de cuentos y leyendas motivo y género participación.

2.3.3. Validación de instrumentos

La validez de los instrumentos de investigación sirve para presentar un alto grado de verificación sobre las categorías y criterios que se van a recoger para una investigación más confiable. Los expertos pueden determinar si existe relación entre los ítems, los objetivos y la pregunta problema y de esta manera presentar al lector un nivel de precisión y evidencia de instrumentos acordes al tema. Por ello se cita a, Rodríguez, et al., (2021) que dice “La validación de contenido de los instrumentos de investigación a través de juicio de expertos resulta más eficiente cuando se especifican claramente los criterios a evaluar por el conocedor o experto, así como cuando se utilizan análisis estadísticos” (p.11).

Para la validación de los instrumentos se consideró a tres expertos del área de educación, que se encuentran hoy en día, laborando en la Universidad Nacional de Educación como son la Magister Mariana Rodríguez, Magister Liana Sánchez y Magister Soraya Vicuña. Luego de la revisión y la validación por los expertos se realizó cambios con base a las sugerencias y aportes por concretar y formular de manera precisa los ítems presentados.

2.4. Fases de la investigación

Una vez identificada la problemática, planeado el objetivo general y objetivos específicos se describe a continuación cada una de las etapas y fases a seguir en el desarrollo de la presente investigación:

Etapas 1: Fundamentación de los aspectos teóricos

- Fase 1: Repertorio de los antecedentes nacionales e internacionales
- Fase 2: Búsqueda de bases legales y teóricas.
- Fase 3: Análisis sobre los conceptos importantes para la investigación.

Etapa 2: Diagnosticar las dificultades de comprensión lectora que tienen los estudiantes del décimo B

- Fase 1: Metodología de investigación
- Fase 2: Construcción de la categorización de análisis
- Fase 3: Delineación y realización de métodos, técnicas e instrumentos de investigación
- Fase 4: Análisis y discusión de los primeros resultados del diagnóstico.

Etapa 3: Diseño y aplicación de la estrategia lúdica

- Fase 1: Diseño de la propuesta de intervención con estrategias lúdicas.
- Fase 2: Planificación de unidad didáctica
- Fase 3: Implementación de la propuesta
- Fase 4: Evaluación de los resultados alcanzados con la implementación de la propuesta.
- Fase 5: Elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

3. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

De acuerdo al enfoque, paradigma, tipo de investigación planteado en el presente trabajo, se realizó un primer acercamiento al problema de investigación a través del diario de campo, ficha de observación, entrevista al docente y examen diagnóstico a los estudiantes. Del mismo modo, que permitió proponer una solución “Estrategia lúdica” para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del décimo año de EGB paralelo “B”. Por consiguiente, se dará a conocer los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados para el diagnóstico.

3.1.1. Principales resultados del diario de campo

Mediante la participación que se realizó en las prácticas preprofesionales en el décimo año de EGB paralelo “B” de la “Unidad Educativa Manuel Muñoz Cordero” se recopiló información a través del diario de campo para lo cual, se tomó en consideración los siguientes criterios a observar: participación, reflexión, metodología y estrategias como se detalla a continuación.

En el diario de campo se registró información respecto a las actividades que se realizaba en el aula, comprensión lectora, metodología del docente, participación de los Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

estudiantes, trabajos individuales y cooperativo. Con base al primer criterio que corresponde a la comprensión lectora se observó que los estudiantes poseen diversas dificultades, falta de interés y desmotivación por leer un texto y, por consiguiente, no lograban interpretar, comprender y reflexionar el contenido.

Sin embargo, respecto al segundo criterio a observar sobre la metodología del docente se evidencio que utilizaba recursos de apoyo tales como: fichas de lectura, mapas conceptuales, lecturas individuales, lecturas compartidas, audio lecturas y preguntas previas a la lectura. Con ayuda de estos recursos el docente practicaba la lectura y evaluaba el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, lo cual se constató la falta de interés, participación y sobre todo reflexión y la comprensión del texto.

Por otro lado, el trabajo en grupo también fue un aspecto a observar en el aula, el docente realizaba actividades para fomentar el aprendizaje cooperativo y mejorar la relación entre compañeros. No obstante, los grupos de trabajo la mayoría de veces eran conformados por afinidad y siempre eran los mismos, lo cual generaba chacota, falta de compromiso y siempre trabaja un solo estudiante. Entre otros aspectos, se destaca que el espacio áulico era muy reducido para la cantidad de estudiantes.

3.1.2. Principales resultados de la ficha de observación

Mediante las observaciones que se realizó durante las prácticas preprofesionales desde el séptimo hasta el noveno ciclo, se registró acontecimientos que se vivió a través de la observación participante respecto a los ejercicios de comprensión lectora en el grupo del décimo año de EGB, del paralelo B. De igual forma, las anotaciones que se realizó en los diarios de campo, en el cual se integra todo lo que se observó y permitió llevar a cabo la siguiente información. Misma que abarco criterios y aspectos a evaluar que se diseñaron con base a los objetivos relacionados con la comprensión lectora como se observa en la tabla 4.

Análisis de la ficha de observación

Tabla 4

Criterios y aspectos a observar en base a la categorización

Criterios	Aspectos a observar	Observaciones
Comprender	Los estudiantes comprenden las instrucciones del docente para la realización de actividades en clases del área de Lengua y Literatura.	Los estudiantes durante las horas de clase en el área de Lengua y Literatura realizan varias actividades con el docente de forma individual y cooperativa. Por lo general, el docente empieza directo con lecturas, luego suele pedir a los estudiantes sacar hojas para dictar las preguntas que deben responder referente al texto leído. Se observa que los estudiantes no podían responder las preguntas, por ende, solicitan al docente que repita la lectura para estar más atentos para responder. Se considera que estos problemas de comprensión se dan por la razón que, los estudiantes hacen mucha bulla al momento de la lectura grupal y esto causa que no logren escuchar para comprender las preguntas que plantea el docente. Se ha observado que la docente al final de la clase socializa las respuestas de las preguntas, de esta manera, puede aclarar dudas y esclarecer respuestas incorrectas en tal sentido que no exista confusión y se logre un proceso de aprendizaje más eficaz. Las lecturas que presenta el docente suelen ser fragmentos o capítulos de libros cortos, basados en su interés según se ha observado, el docente busca la manera de sobrellevar un ambiente y una
Analizar	En la lectura de textos los estudiantes analizan y comprenden lo que leen.	aprendizaje invertido y compartido. En ocasiones suele empezar la lectura luego selecciona estudiantes al azar para que continúen con la lectura de párrafo en párrafo hasta terminar, por otro lado, utilizó el audio lectura como una forma más hábil y estratégica de leer. Además, él plantea

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.



		<p>preguntas sobre la lectura y en su gran mayoría alcanzan responder, pero se observa que tienen dificultad en muchas ocasiones al identificar cuál fue la idea principal del texto y cómo se relaciona con su final, sin embargo, el docente realiza una retroalimentación de forma colectiva para responder entre todos, así formando un aprendizaje cooperativo. En otros momentos cuando el análisis de las lecturas se realizaban manera individual, se observó que para algunos estudiantes no les llamó la atención sobre los libros que presenta el docente a consecuencia de ellos, se ponen a jugar rayando el cuaderno, sacan el celular, conversan o se ponen a hacer deberes de otras asignaturas y no responden las preguntas que tenían que analizar.</p> <p>La docente comparte su contenido, a través de diversas formas o técnicas que le permita sobrellevar la clase, sin embargo, cuando formula preguntas generales ya sea en su anticipación, construcción o consolidación la gran mayoría de estudiantes no generan una respuesta acertada o simplemente triunfa el silencio. Por esta razón, el docente considera necesario hacer que el estudiante dibuje algunas escenas donde se puede ver reflejada la comprensión lectora por parte del estudiante dado que, algunas personas pueden expresar muchas cosas por medio de creaciones artísticas y en este caso no es la excepción. Por otro lado, algunos estudiantes no responden las preguntas pues, se ponen a realizar otras actividades y no aportan con ideas nuevas al docente sobre la lectura.</p>
Interpretar	Los estudiantes toman postura frente a la información adquirida y pueden responder a las interrogantes realizadas por el docente.	
Inferir	Los estudiantes son capaces de comprender y producir los	En las distintas clases asistidas del área de Lengua y Literatura se ha observado que una parte de estudiantes escuchan y por ende entienden las actividades que el docente plantea y lo realizan; no

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



	conocimientos adquiridos en la clase.	obstante, los educandos realizaban sus tareas por obligación y obtener su calificación eso se observaba en la gran mayoría. Es decir, que no logran un aprendizaje significativo y profundo puesto que, se identificó cuando la docente llegaba a su siguiente encuentro y realizaba una lluvia de ideas del tema visto anteriormente y no podían responder las preguntas, al parecer ya se habían olvidado o simplemente no realizaban sus apuntes de clase.
Trabajo en equipo	El docente realiza trabajos en equipo para fomentar la lectura compartida.	En casi la mayoría de encuentros, la docente realiza trabajos en equipo o coloca el aula en círculo de esta manera, interactúa con casi todos los estudiantes. Es una manera de romper el tradicionalismo evitando dar clases memorísticas, sin embargo, al ser un grupo bastante grande se perdía el control cuando la docente realizaba equipos de trabajo muy grandes. A causa de esto, empezó a trabajar con el aula en círculo para realizar las lecturas, actividades y tareas, que al parecer era una buena técnica para llevar cierto control y supervisar que todos los estudiantes estén trabajando o presenten atención al compañero del centro y entiendan la lectura.
Estrategias	El docente hace uso de estrategias lúdicas para fomentar la lectura en el aula de clases.	El docente utiliza recursos como la tecnología, libros digitales, fragmentos, papelógrafos, etc., pero no se evidencio que hiciera uso del juego dentro del proceso de enseñanza aprendizaje mucho menos para trabajar la lectura desde otra perspectiva, a pesar de ello el docente buscaba la manera de trabajar la lectura utilizando textos llamativos y creando otros materiales para generar algo nuevo en los estudiantes.

(Fuente: Elaboración propia, 2023)

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

Interpretación de la ficha de observación

A través, de la participación y la indagación que se realizó en el transcurso de las practicas preprofesionales, con las clases de Lengua y Literatura que se impartían en el décimo año de EGB paralelo “B” y mediante el uso de la ficha de observación se destaca lo siguiente:

A partir de los datos que representa la tabla 4 se evidencio que los estudiantes presentaron dificultades al momento de recibir indicaciones por parte del docente, todo esto parte de la falta de interés por aprender, esto conlleva a perder sentido de las clases y empezaban a realizar diferentes actividades fuera del área de Lengua y Literatura. Esto se evidenció cuando el docente presentaba actividades y la gran mayoría de estudiantes no entendía y por lo general solicitaba que repita, incluso el docente utilizaba la pizarra para escribir las preguntas.

Sin embargo, el contexto áulico presentaba problemas de infraestructura al no poseer ventanas esto afectó, a que los estudiantes se distrajeran fácilmente con el ruido del patio de la institución y no solo afectaba en su proceso de enseñanza, sino también en el control del grupo. Se hace énfasis a este punto ya que, en la observación participante se vivió esta experiencia y se podía sentir la realidad educativa y lo difícil que es combatir las distracciones de ver a los estudiantes cruzar por los pasillos y los ruidos. Estos aspectos jugaban en contra para que el estudiante no pueda realizar un proceso de comprensión y análisis.

A pesar de ello, el docente buscaba la manera de trabajar los contenidos colocando el aula en círculo de manera que, pueda tener el control e interactuar con todos los estudiantes, hacia uso de recursos tecnológicos como el proyector, computadora, parlante, entre otras cosas. De una u otra manera le servía para captar el interés de los estudiantes, así mismo utilizaba los audios lecturas para salir de la monotonía y al escuchar esa voz alta los estudiantes reciban información y lo procesaban.

Otro punto a resaltar, es que el docente no realizaba constantemente trabajos en equipo, y en ocasiones que lo hacía eran de 6 a 7 estudiantes, sin embargo, se observaba que no todos los miembros trabajan y siempre se realizaban tareas de otras asignaturas. Al igual que, las exposiciones grupales e individuales muchos de ellos leían todo el contenido que tenían en sus papelógrafos, algunos casi no alcanzaban a leer bien, el tono de voz era muy bajo y no realizaban una exposición crítica. A todo esto, el docente utilizaba el texto Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

de la asignatura para realizar actividades que vienen propuestas por el MINEDUC y adición a ello hacía uso de las fichas de lectura, fragmentos, entre otros recursos más, para tomar un espacio de lectura. Cabe mencionar, que frente al panorama que se encontrado en el transcurso de las clases y en los espacios de lectura que se realizaba en la asignatura de acompañamiento, el docente hacia uso de libros, fichas de lectura e ilustraciones y audio lecturas, pero los estudiantes aprovechaban estos materiales y, por ende, no desarrollaban la capacidad de comprensión y criticidad.

Con respecto a las estrategias utilizadas por el docente, se evidenció que hacía uso continuo del texto del décimo año, presentaba el contenido, realizaba un análisis e intercambio de ideas y posteriormente realizar las actividades como; organizadores gráficos, mapas conceptuales y subrayados referente a la información de los distintos temas que ofrece el texto de Lengua y Literatura. Considerando que, el docente no hacía uso del juego dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, no se observó actividades de inicio o pausas activas que genere participación voluntaria y sean autores de su propio aprendizaje.

3.1.3. Principales resultados de la entrevista al docente

Para el desarrollo del tercer objetivo específico, que es diseñar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo a través de las destrezas curriculares de comprensión lectora. Se realizó la entrevista al docente del área de Lengua y Literatura como se puede observar en el anexo 4. En un primer momento se realizó una entrevista al docente con el objetivo de conocer el nivel de comprensión lectora que se encuentran los estudiantes del décimo año de Educación General Básica y las estrategias lúdicas que utiliza para impartir sus clases y fomentar la lectura, como se expone en la tabla 5.

Análisis de la entrevista

Tabla 5

Categorías y subcategorías que se llevó a cabo para la realización de la entrevista

Categoría	Código	Subcategorías
1. COMPRENSIÓN LECTORA	CL	Proceso de comprensión lectora Niveles de lectura literal, inferencial y crítico valorativo

2. ESTRATEGÍAS LÚDICAS	EL	<p>Dificultades del proceso lectura</p> <p>Estrategias lúdicas para el desarrollo de la lectura comprensiva</p> <p>Cuentos y leyendas como recursos para fomentar la lectura</p> <p>El aprendizaje cooperativo para mejorar la comprensión lectora</p>
-------------------------------	-----------	--

Fuente: Elaboración propia, (2023)

Interpretación de la entrevista

De acuerdo a la categoría de comprensión lectora el docente menciona que es un gran reto para el estudiante puesto que es un hábito lector que debe ser trabajo y practicado desde el hogar, en vista de ello se ve reflejado en su proceso de enseñanza aprendizaje la falta de interés hacia la lectura y por consiguiente se ve afectado su desempeño académico en las distintas asignaturas.

El docente menciona que la Unidad Educativa tomó medidas con respecto a esta deficiencia académica e implementaron una asignatura llamada “Acompañamiento Docente”, dentro de esta área los estudiantes pueden disfrutar de la lectura con base a sus preferencias o gustos personales. A pesar de ello, los estudiantes no consiguen realizar las lecturas por interés propio más bien lo realizan por cumplir con las obligaciones del estudiante y aprobar la asignatura.

Con respecto a los niveles de la comprensión lectora; literal, inferencial y crítico valorativo menciona que hay dificultades en la comprensión de textos ya que, los estudiantes realizan lecturas para el momento, identificar ciertas características como son los lugares, las acciones y en ciertos casos los personajes, pero les cuesta extraer ideas principales e ideas secundarias y parafrasear.

De igual forma, comenta que uno de los factores que afectó a este proceso fue la pandemia de COVID 19, en el cual se han cortado estos tres procesos de lectura, tanto literal, inferencial y crítico valorativo, siendo así que los estudiantes se encuentran en un nivel literal. Considera que llegar al nivel inferencial está siendo un desafío y un proceso

en el cual se encuentran trabajando hoy en día, con la esperanza de llegar a desarrollar el nivel crítico valorativo antes de culminar el año lectivo.

En cuanto a las dificultades del proceso de lectura el docente expresa que existe diversidad de problemas con respecto a su fluidez, tono de voz, léxico y omitir los signos de puntuación y como se mencionó anteriormente los estudiantes no leen comprendiendo el texto. El docente indica que los estudiantes no padecen de ningún trastorno cognitivo o dislexia, sino todo es producto de la falta de práctica e interés por la lectura, pero los docentes en todas las áreas en sus planificaciones microauriculares realizan un espacio para fomentar la lectura.

Con relación, a las estrategias lúdicas para el desarrollo de la lectura comprensiva el docente revela que hace uso de fichas de comprensión lectora que consiste en lo siguiente; presentar un texto corto o lectura y al reverso actividades que deben ejecutar con base a la lectura por otro lado, utiliza capítulos de novelas y forma el aula en círculo para realizar una lectura compartida donde todos los estudiantes pueden participar. Además, utiliza audios de lectura y presenta actividades como realizar preguntas referentes a la lectura escuchada y dibujar la escena que más le llamó la atención, así pues, a través del dibujo pueden expresar lo que sienten y piensan e incluso plasmar su emociones y preocupaciones con cierta libertad. Respecto a la estrategia lúdica el docente considera que es un medio para potenciar la motivación, interés y la participación en los estudiantes, de esta manera el estudiante puede desarrollar competencias y habilidades en los diferentes campos de la lectura y en su proceso de aprendizaje.

Referente a los cuentos y leyendas para fomentar la lectura, el entrevistado afirma que utiliza los textos literarios como son los cuentos, fábulas, leyendas, mitos y lecturas del entorno como recursos para la lectura, asume que no ha trabajado con textos no literarios en vista de que años anteriores ya se han abordado en noveno año de EGB. Es así que opto por trabajar los fragmentos de novelas, obras de teatro y fragmentos de cuentos, porque al seguir las destrezas curriculares del área de Lengua y Literatura del subnivel superior abarcan obras de teatro y lecturas de novelas para fomentar la lectura. Manifiesta que a partir de los textos cortos como son los cuentos, fábulas y leyendas ayuda al estudiante a identificar ideas principales y ellos puedan parafrasear esa idea posterior a ello identificar ideas secundarias.

A su vez, al hacer énfasis a la categoría del aprendizaje cooperativo para mejorar la comprensión lectora el docente menciona que es una buena estrategia que, en primer lugar, permite mejorar la relación entre compañeros, compartir conocimientos, experiencias y sobre todo construir significados. En este caso da a conocer que los grupos de trabajo no deben ser extensos debido a que, trabajan solo uno o dos miembros del equipo, por lo tanto, lo más recomendable es trabajar grupos de cuatro hasta cinco personas así harían un buen trabajo cooperativo dividiéndose las tareas entre sí, unos subrayaran una parte del texto, otros interpretarían lo subrayado y así sucesivamente construir bien la actividad que se proponga.

3.1.4. Principales resultados del examen diagnóstico

El examen diagnóstico que fue aplicado a los 34 estudiantes del décimo año de Educación General Básica paralelo B, se realizó con el objetivo de conocer el nivel de lectura de los estudiantes y los conocimientos previos respecto a las destrezas con criterio de desempeño LL. 4.5.1. y LL.4.5.2. del bloque de Literatura del subnivel superior de EGB. El examen diagnóstico estuvo estructurado por 11 preguntas las cuales, las 7 primeras interrogantes fueron direccionadas a diagnosticar los conocimientos previos y las 4 últimas preguntas para conocer el nivel de comprensión lectora.

Como se observa en la figura 2, se presentan las respuestas individuales obtenidas de las primeras preguntas de la aplicación del examen diagnóstico. Para ello, se utilizó una rúbrica de evaluación cualitativa con los siguientes criterios: reconocer, identificar, analizar, inferir y valorar, que se observa en el anexo 7. Del mismo, permitió dar respuesta al segundo objetivo específico que fue diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes a través, de las preguntas planteadas con base a sus conocimientos previos y sus respuestas de comprensión en base a las lecturas de cuentos y leyendas

Figura 2

Collage de las 7 primeras preguntas del examen diagnóstico que responden al primer criterio reconocer y evaluar sus conocimientos previos



Nota: Se observan las respuestas de las preguntas 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 que abarcan respuestas del género literario, tipos de géneros literarios y definición del cuento y la leyenda.

En la figura 2, se evidencia que en su gran mayoría existen respuestas vacías dando a entender que el tema de géneros literarios parece ser que nunca lo hubieran aprendido o al menos escuchado en sus clases de Lengua y Literatura. No obstante, existían respuestas muy largas, pero con muy poco sentido que incluso abarcaban otros contenidos o escribían tipos de géneros literarios nunca antes escuchados. No se generaliza, pero en gran parte tampoco conocen los tipos de géneros literarios y peor aún no pueden indicar un concepto básico de que es un cuento y que es una leyenda.

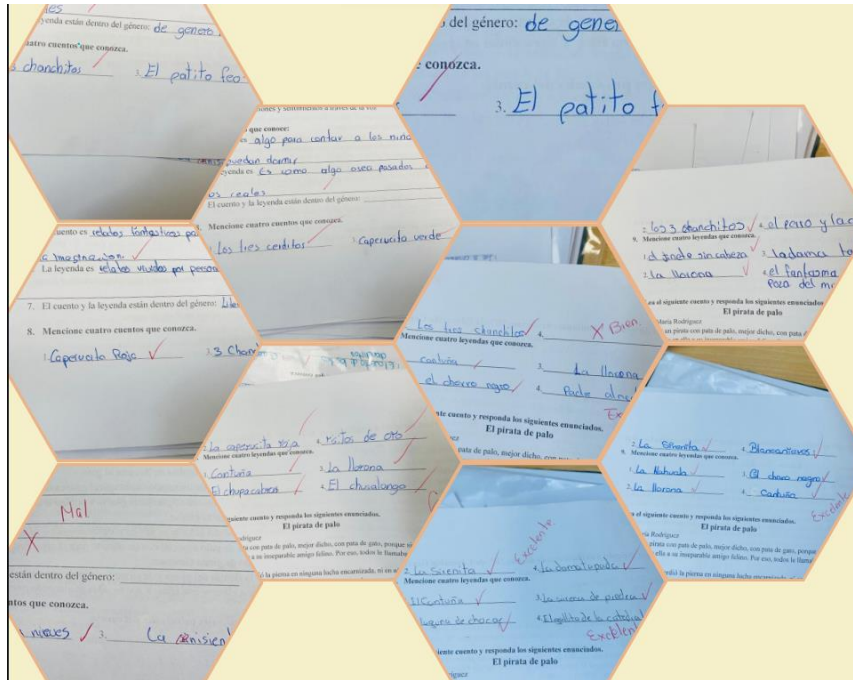
Se entiende que los textos literarios como los cuentos y las leyendas que están dentro del género narrativo, para el subnivel de básica superior sería un tema de dominio completo, sin embargo, se observan unas respuestas poco coherentes y reflexivas del tema, siguiendo la misma línea hay ciertos estudiantes que pueden identificar que un cuento es una fantasía y una leyenda es una historia basada en hechos reales y ficticios. Por otro lado, una gran minoría puede establecer un concepto argumentativo que se acerca al tema, pero es evidente que tienen muy poco conocimiento del tema y gran dificultad de

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

construcción de conceptos y no cumplen con el criterio de “reconocer”.

Figura 3

Collage de las respuestas de los cuentos y leyendas que el estudiante conoce



Nota: Se aprecia las respuestas de las preguntas 8 y 9 referente a los cuentos y leyendas que el estudiante conoce o ha leído.

En las preguntas de respuestas cortas como se observa en la figura 3. En la pregunta 8 “Escribir 4 cuentos”, 30 estudiantes responden la interrogante con cuentos infantiles muy populares, pero no se acercan a cuentos literarios ecuatorianos o internacionales que incluso vienen plasmados en el texto de décimo año, así mismo los 4 restantes dejan espacios en blanco. En la pregunta 9 respecto a las leyendas se aparenta un cambio, de los 34 estudiantes, 25 de ellos conocen leyendas tanto nacionales como internacionales, los 9 restantes no realizan respuestas completas. En conclusión, la gran mayoría escriben los mismo cuentos infantiles y leyendas clásicas, lo que da a entender que no están relacionados con nuevos textos literarios.

Muchos aspectos más que observar y al seguir la rúbrica se encuentran en un nivel “bien” al ser la interrogante con menos espacios en blanco. Es así, que al ver estas respuestas se optó por utilizar más cuentos y leyendas de contenido internacional para que así desarrollen su mentalidad y enriquezcan su vocabulario con nuevos contenidos y

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.



adquieran más conocimientos, aunque para ellos leer cuentos y leyendas infantiles es un contenido mágico. Esto impulsó aún más llevar a cabo la propuesta del uso de estrategias lúdicas a través de cuentos y leyendas para fomentar la comprensión lectora.

Figura 4

Collage de las preguntas 10 y 11 del nivel de comprensión lectora con textos del cuento y la leyenda



Nota: La figura presenta las respuestas obtenidas sobre la lectura del cuento “Pirata de palo” y la leyenda “Cantuña”.

Como último resultado en este primer nivel diagnóstico, con base a los criterios de evaluación de identificar, analizar, inferir y valorar; para evaluar los tres niveles de comprensión lectora, en su mayoría los estudiantes respondieron las preguntas de comprensión de textos del cuento y la leyenda de forma incorrecta lo que indica que demuestran dificultad para realizar este proceso. Entre las deficiencias más frecuentes están: “No identifican a los personajes principales y secundarios”, “Escenario donde ocurren los hechos”, “Desenlace” y “No poseen habilidad de relatar su propio final de acuerdo al cuento y leyenda analizado”; no obstante, con relación a la leyenda los

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

estudiantes reflejan mayor comprensión ya que, esta era un texto corto lo que implicaba mayor facilidad de lectura y reflexión.

En las preguntas básicas del nivel literal referente a la lectura del cuento “Pirata de palo” 14 estudiantes logran identificar personajes principales, secundarios y contexto en el cual se desarrolla el cuento. Por otro lado, los 20 estudiantes tienen espacios en blanco en personajes principales y secundarios y no logran identificar el contexto. Al seguir la rúbrica de evaluación la gran mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel “regular”. En cambio, en la lectura de la leyenda “Cantuña” los 28 estudiantes logran identificar el personaje principal y el contexto que se desarrolla, no obstante, los 6 restantes confundieron el personaje con el lugar de los hechos, de acuerdo a la rúbrica están en el nivel “bien”.

Para diagnosticar el segundo nivel de comprensión lectora inferencial, se plantearon preguntas abiertas que reconozcan las ideas principales del texto, la problemática y el desenlace. De igual forma, 11 estudiantes se acercan a la idea general del cuento, identifican el problema y en parte reconocen el papel de los personajes. Por el contrario, los 23 estudiantes no alcanzan a identificar ideas básicas, lo que hace más difícil comprender la situación y el problema que presenta la lectura, de acuerdo a la rúbrica se encuentran en un nivel “regular”. Con respecto a la lectura de la leyenda 17 estudiantes identificaron la idea central, el problema y el desenlace que presenta el texto con sus diferentes personajes. Por otro lado, los 17 estudiantes presentan problemas ligeros respecto a la idea principal y al desenlace del texto, continúan confundiendo al personaje con el contexto lo que les ubica en el nivel “regular” en la rúbrica.

Por último, se evalúa el nivel crítico valorativo y de acuerdo con las respuestas obtenidas en las últimas preguntas del texto del cuento con referencia a opinión personal y crear otro final sobre el texto leído. Los resultados arrojan que 9 estudiantes comprenden el texto y logran valorar el contenido para plantear otro final e incluso evalúan el texto y lo consideran mejorar ciertos aspectos; 25 estudiantes no responden las preguntas y algunas respuestas eran erróneas y pocas reflexivas en consecuencia de ello, se encuentran en un nivel “regular”. Sin embargo, en el texto de la leyenda 10 estudiantes comprenden el texto y pueden establecer un final de acuerdo a su criticidad; 24 estudiantes dejan respuestas en blanco y las que responden son pocos coherentes, no tienen sentido con el texto; conforme a ello se encuentran en un nivel “regular” según la rúbrica de evaluación.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

3.1.5. *Resultados relativos del diagnóstico*

Después de analizar la información recabada de los instrumentos de investigación, aplicadas para el diagnóstico, las cuales fueron descritas a detalle al dar a conocer las principales observaciones y resultados del diagnóstico, con respecto a los criterios a observar mencionadas en la categorización de análisis.

En primer lugar, mediante el diario de campo y la ficha de observación se evidencio que los estudiantes presentan dificultad de comprensión, reflexión y criticidad referente a los contenidos en el área de Lengua y Literatura y sobre todo en lecturas del texto. No obstante, el docente hace uso de diferentes recursos didácticos para impulsar la motivación e interés por la lectura, pero el examen diagnóstico demuestra que muchos de ellos no aprovechan ciertos materiales y no hay interés por practicar la lectura. En consecuencia, de ello se encuentran en un bajo nivel de comprensión lectora y su proceso de enseñanza aprendizaje ha sido afectado.

Además, por medio de la ficha de observación y la entrevista del docente, se evidenció que los textos literarios llaman la atención del estudiante, al ser lecturas cortas basadas en hechos reales o ficticios lo que tiende a llamar la atención. Pero, según la ficha de observación se contrasto que, a pesar de contar con el material didáctico como fichas de lectura, capítulos de novelas y textos literarios no aprovechaban sus tiempos libres para leer, mejorar su memoria y ampliar su expresión lingüística. Sin embargo, el docente aclara que la práctica de la lectura es un hábito que se debe desarrollar en el hogar y desde ahí activar su concentración y habilidades lectoras.

Por otro lado, con respecto a los trabajos cooperativos se demostró que eran grupos muy grandes con integrantes de 6 a 7 estudiantes, en vista de ello, no todos participaban, no colaboraban, no compartían y generaban descontrol en el aula. Así mismo, todo esto fue confirmado por el docente en la entrevista, el cual mencionó que al ser un grupo grande y el espacio muy pequeño se tenía que llevar de esta manera, pero lo más recomendable es realizar pequeños grupos de trabajo y que estos sean heterogéneos.

Otro de los aspectos que se tomó en cuenta para el diagnóstico, son las estrategias que el docente utilizaba para llevar a cabo sus clases, a través de la ficha de observación y el diario de campo, se pudo registrar que utilizaba organizadores gráficos, exposiciones individuales y grupales, trabajo grupal y lecturas cortas. A pesar de ello, el docente expresó que se ve la necesidad de implementar nuevas estrategias didácticas y lúdicas que ayuden a motivar la clase, de esta manera el estudiante pueda construir sus conocimientos e impulsar la lectura. En particular, en los resultados del examen diagnóstico los estudiantes presentan cierta comprensión y acogida en los textos de cuentos y leyendas es por esta razón que, se tomó como alternativa utilizar textos literarios para motivar a la lectura.

Finalmente, se evidencia que los resultados obtenidos en la prueba de diagnóstico, revelan un bajo nivel de comprensión lectora “nivel literal” y poco conocimiento previo respecto al contenido teórico de las destrezas curriculares a desarrollar. Además, se identificó que llevar textos largos hace que el estudiante pierda el interés en la lectura a diferencia de textos cortos, donde demostraron mayor comprensión e incluso pudieron interactuar con el texto con mayor facilidad (leyendas), a pesar de ello el uso de estos textos literarios como los cuentos y las leyendas que expresan contenido de historias, reflejan sentimientos y emociones tiende a llamar su atención por la lectura. Según los resultados obtenidos en el examen diagnóstico y al seguir la rúbrica de evaluación los estudiantes del décimo de EGB paralelo B, se encuentran en un *nivel literal de comprensión lectora*.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN CON ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la comprensión lectora de la Unidad Educativa “Manuel Muñoz Cordero”

En este apartado, se presenta la propuesta de intervención desarrollada para la contribución a la resolución del problema identificado. Por lo cual, emerge la necesidad de diseñar estrategias lúdicas a través del aprendizaje cooperativo, para trabajar la comprensión lectora a través de cuentos y leyendas y contribuir a su desempeño académico. Para llevar a cabo un adecuado desarrollo de la propuesta, se consideró trabajar a través de 4 fases; diseño, planificación, implementación y evaluación de resultados.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Al principio, se presenta el desarrollo del diseño de la propuesta didáctica donde, muestra la descripción de las actividades con sus respectivos referentes teóricos. Además, se destaca el proceso de planificación de las secciones de trabajo y la implementación de la estrategia lúdica, que consta de las actividades diseñadas por los practicantes. También, para el proceso de evaluación de la propuesta “Estrategia lúdica” se aplicaron los instrumentos de recolección de información como; diario de campo/observación participante, grupo focal y evaluación final, para su posterior análisis e interpretación de resultados, a fin de, conocer el impacto de la propuesta y la validación de la misma.

4.1. Diseño de la propuesta

En esta primera fase, se desarrolló y sistematizó el conjunto de actividades que se aplicó en el aula de clases, las cuales forman parte de la propuesta didáctica del presente trabajo. La aplicación de las actividades a través de la estrategia lúdica tuvo el objetivo de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de décimo de EGB y fomentar la participación e interés para el desarrollo de destrezas lectoras.

La estrategia lúdica promueve el desarrollo del razonamiento, pensamiento lingüístico, habilidades de investigar y adquisición de conocimiento, todo esto a través del aprendizaje activo. Los juegos y actividades lúdicas motivan la seguridad en el estudiante, ayuda a tomar decisiones, sobre todo la capacidad de analizar, reconocer, identificar, incluso de resolver problemas. Esta fase, se enfoca en el diseño de actividades y juegos como estrategia lúdica que aporten al desarrollo de la comprensión lectora y su proceso de aprendizaje. A continuación, se detalla cada una de las actividades lúdicas diseñadas por la pareja pedagógica para la llevar a cabo la implementación de la planificación micro curricular.

Pelota literaria

La Real Academia Española define la pelota como “Bola hecha de una materia que le permita botar, usada en diversos juegos y deportes” este material permitió llevar a cabo la actividad denominada “Pelota literaria” mismo que, debido a su suavidad y flexibilidad se adoptó fácilmente en el espacio de enseñanza. Por otro lado, Dálesson, (2020) manifiesta que la literatura es “un conjunto de obras escritas de ficción con una finalidad lúdica” (p. 120).

De hecho, se partió de estos conceptos para crear la actividad de inicio en la primera sección, por medio de este recurso se fomentó un verdadero interés por la participación. La actividad fue diseñada desde una postura creativa que buscó la contribución y motivación de los estudiantes la cual abarca, géneros literarios como el narrativo, dramático y lírico que se ven reflejadas en las actividades de canto, dramatización de un cortometraje, lectura de microcuentos y recitación de versos. La principal particularidad de esta actividad se basa en la interacción directa entre; estudiantes – docente y estudiante – estudiante. A través, de la pelota literaria se logró obtener la participación del estudiante y, por consiguiente, practicar lecturas (karaoke, versos y cuentos) y cortometrajes. Esta actividad fue creada por los practicantes.

Adivinemos juntos

En el proceso de enseñanza aprendizaje se considera la mímica como un arte de imitar y describir diversos aspectos desde el clásico “juego de la mímica”. La actividad llamada *adivnemos juntos* se relaciona con el “juego de mímica” el cual, a través de gestos permite representar acciones, imágenes, personajes, sujetos y objetos que se manifiesta por medio de cartas, hojas, recortes de cartulina, etc. Así mismo, refuerza el lenguaje oral, por ejemplo; adivinar la palabra o acción y describirlo, entrena el vocabulario de las acciones y los verbos. Por añadidura, el uso de imágenes abarca diversas categorías de animales, música, prendas de vestir, transporte, etc., y solo basta con imprimir y recortar estas imágenes y realizar este juego para potenciar habilidades lingüísticas (Romero, 2009).

La actividad *adivnemos juntos* permite activar el conocimiento cognitivo, lógico y la capacidad de deducción al intentar dar una respuesta rápida y asertiva, mediante una primera impresión al ver una imagen y al no poder expresar directamente su nombre, deben buscar otros medios para comunicarse. Es evidente, que en esta actividad se utilizan imágenes las cuales deben estar enlazada acorde al objetivo o alcance de la clase, se recomienda al docente utilizar esta actividad en el momento de la anticipación, como bien se mencionó sirve para activar conocimientos y habilidades del pensamiento. Dicha actividad, fue diseñada por los practicantes.

Jugar para aprender

Esta actividad fue diseñada, en primer lugar, por la experiencia de las prácticas preprofesionales y mediante la revisión de otras investigaciones realizadas sobre el tema. Desde luego, se llegó a estructurar aquella actividad denominada *jugar para aprender*, al Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

tomar en cuenta el objetivo principal, que es motivar la lectura mediante el juego para mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes. Su aplicación consistió en lo siguiente:

Se procedió a entregar los textos narrativos a cada grupo de trabajo de manera que, todos lean, comprendan, compartan y puedan participar en la actividad. Se anticipó a los estudiantes de la actividad, que era salir a la cancha de la IE con sus respectivos grupos de trabajo, el docente colocaría papelógrafos a un extremo de la cancha en forma horizontal, cada papelógrafo contiene 5 puntos importantes del texto que van a leer, y al otro extremo se coloca a los estudiantes por grupos y en filas unos detrás de otros como se observa en la figura 11. Una vez, realizado este proceso, se procedió realizar la actividad en la cancha, en forma de postas, los primeros integrantes deben correr al papelógrafo y realizar un punto establecido, regresar y dar paso al siguiente participante y así sucesivamente ir llenando cada punto del papelógrafo. Esta actividad fue una de las más provechosas, porque se observó un buen trabajo en los resultados finales de los papelógrafos, realizaron buena comprensión de la lectura y como equipo organizaron muy bien las tareas de cada uno.

Ocupa tu lugar

La siguiente actividad lúdica llamada “Ocupa tu lugar” la cual, según (Molina, 2011) facilita a las personas a tener una comunicación interpersonal y aceptar opiniones para que el clima genere confianza y respeto mediante el juego. Como característica principal de esta actividad destaca el trabajo en equipo, la cual contribuye para mejorar la comunicación entre estudiantes, además, ayuda a buscar alternativas y estrategias frente a una situación problema. Así mismo, el uso de esta actividad no solo permite activar la clase, sino captar la atención de los estudiantes, lo que genera concentración y observación al resto de compañeros, y el grupo participante tienen que buscar la manera de permanecer en el tapete o cualquier recurso que utilice para pisar y al mismo tiempo responder preguntas sobre un tema determinado.

Cajas mágicas para leer

Apoyar la lectura con imágenes facilita la comprensión, tal cual como mencionan (Barragán et al., 2016) leer con ayuda de imágenes contribuye significativamente a la formación académica del educando por la razón que, no se dejara llevar por situaciones
Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

comunes, por lo contrario, será más crítico al expresar ideas que aporten a la sociedad con argumentos válidos. La actividad *cajas mágicas para leer*, creada por la pareja pedagógica, de primera instancia generó curiosidad al no saber que se encontraba dentro de las cajas. Su uso consistió en lo siguiente: utilizar recortes de imágenes y títulos para colocar al interno de la caja, esto permitió al estudiante estimular la imaginación, desarrollar la capacidad expresiva, comunicativa e informativa.

Rompe tu cabeza

Esta actividad denominada *rompe tu cabeza* tiene la capacidad de ejercitar la memoria visual para que pueda recordar la estructura principal de la imagen para después poder armar. También, permite reconocer colores, personajes, escenarios y figuras de manera que aumente su capacidad de concentración y memoria de igual forma, da la posibilidad al estudiante de poner en práctica la motricidad y análisis para anticipar a la memoria y prepararle para recibir nueva información y lograr simplificarla. De acuerdo con (Cisneros, 2017) los rompecabezas poseen varias piezas y al unir se completa la imagen, esto ayuda a comprender un tema en particular y favorece el aprendizaje cooperativo al escuchar, comunicar y resolver problemas entre compañeros de clase.

Debate con tu compañero

De acuerdo con Salazar y Acuña (2018) el debate se destaca como una herramienta pedagógica que permite desarrollar, en el estudiantado, habilidades ligadas al pensamiento crítico, al razonamiento lógico, a la comprensión de puntos de vistas opuestos, a la comunicación de ideas y al trabajo en equipo. (p. 5) A partir de esta definición, se tomó en consideración utilizar al debate como una actividad para fomentar la lectura, así mismo, desarrollar puntos de vista, dialogar y criticar sobre un tema específico. En relación con eso, posterior al debate los grupos de trabajo realizaron lecturas de los textos debatidos y pudieron comparar opiniones e ideas que se realizó en la discusión a través del uso de imágenes. Es por esto que, se presentan a continuación las características que se consideró con anterioridad para el diseño de las actividades a través de la estrategia lúdica.

- Conocer y diagnosticar a los estudiantes.
- Desarrollar habilidades lectoras.
- Desarrollar la comprensión lectora mediante trabajos grupales.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

- Participación grupal con sus compañeros, dentro y fuera del aula.
- Participar en actividades lúdicas de forma grupal.
- Desarrollar los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico.
- Lograr tener nuevas experiencias lectoras

Así mismo, es necesario detallar las instrucciones que se siguieron para llevar a cabo el desarrollo de la estrategia lúdica, que se mencionan a continuación;

1. Conocer a los participantes para la aplicación de actividades.
2. Diseñar las secciones de clase (actividades, juegos y contenidos) a través de la planificación de unidad didáctica
3. Elaboración de los materiales, recursos y diseñar las evaluaciones para la implementación.
4. Aplicación de la planificación de unidad didáctica en el aula de clases.

4.2. Planificación de la unidad didáctica (PUD)

En el instructivo de planificaciones curriculares que ofrece el MINEDUC menciona que las prácticas docentes son los encargados de llevar a cabo la actividad de la planificación micro curricular, con el único objetivo de asegurar y garantizar un proceso de enseñanza aprendizaje exitoso y permanente en los estudiantes. Es así que, la planificación de unidad didáctica ayuda al personal docente a organizar y orientar los procesos de enseñanza aprendizaje precisos para cumplir con los objetivos educativos.

La planificación didáctica también permite al docente reflexionar, tomar decisiones y al mismo tiempo atender a la diversidad de necesidades de aprendizaje que tienen los estudiantes. De igual forma, el docente determinará qué estrategias, metodologías y técnicas de enseñanza son de utilidad y cuales hay que mejorar, de manera que atienda a los diferentes estudiantes y así llevar a cabo un aprendizaje para todos y todas (MINEDUC, 2010).

La creación de la planificación de unidad didáctica se encuentra en el tercer nivel de concreción curricular (micro) elaborado por docentes, se basa en los documentos curriculares del segundo nivel de concreción, este apartado corresponde a la planificación micro curricular la cual es elaborada por los maestros y maestras con el objetivo de desarrollar aprendizajes a nivel de aula, es flexible y responde a las necesidades e intereses

de los estudiantes de cada grado y área. Estas planificaciones de aula también tienen adaptaciones curriculares individuales y grupales (MINEDUC, 2017).



Contemplado este apartado, el MINEDUC ofrece formatos sugeridos para la planificación micro curricular o planificación de aula (modelo tomado para el diseño de la planificación), es decir que cada institución educativa es el encargado de acoplar y diseñar su planificación micro curricular según las necesidades educativas, contexto e intereses. No obstante, nunca puede faltar estos elementos esenciales tales como; objetivo, destrezas con criterios de desempeño, metodología, recursos e indicador de logro.

Para el desarrollo de la propuesta se tomó dos destrezas con criterio de desempeño del currículo de Lengua y Literatura para el subnivel de básica superior de EGB, las mismas que se encuentran en el quinto bloque curricular que corresponde a Literatura. Se diseñó la planificación de unidad didáctica para el desarrollo de las dos destrezas curriculares y proceder a impartir las clases que se divide en 4 secciones de diferentes tiempos. La PUD servirá como un recurso de apoyo para los docentes de tal forma que contribuya a mejorar su práctica educativa.

A continuación, se presenta dos planificaciones de unidad didáctica donde sobresale el objetivo, criterio de evaluación, destrezas con criterio de desempeño e indicador de logro. Cabe destacar, que las dos destrezas trabajadas responden al mismo objetivo, criterio de evaluación e indicador de logro; en la primera planificación se desarrolla la destreza con criterio de desempeño LL.4.5.1., la cual se trabajó en tres secciones con diferentes actividades como se observa en la tabla 6. En la segunda planificación se desarrolla la destreza con criterio de desempeño LL.4.5.2. que corresponde a la tabla 7.

Tabla 6

Planificación de unidad didáctica de la destreza LL.4.5.1.

SELLO INSTITUCIONAL	MANUEL MUÑOZ CORDERO		Ministerio de Educación  República del Ecuador  Juntos lo logramos	
Nro. de planificación	1	Nombres de las practicantes:	Elsa Bermeo y Tatiana Tigre	
Nivel Educativo:	Educación Básica - decimo "B"	Número de estudiantes:	33	
Tiempo estimado:	4 sesiones (240 min)	Fecha de inicio:	26/01/2023	
Objetivo	OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.			
Criterio de evaluación	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.			
ÁREA o COMPONENTE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Lengua y Literatura	LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.	Sesión 1 (80 min) ANTICIPACIÓN (15 min) Actividad: "La pelota literaria" <ul style="list-style-type: none"> • Sentarse en círculo y explicar la actividad. • Se entona la canción mientras la pelota recorre de mano en mano y cuando se pone en pausa el que se quede con la pelota cumple con las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota • Recortes de cartulina • Parlante • Celular • Proyector • Computador 	Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen. (Ref. I.LL.4.8.1.) Técnica: Observación participante Instrumento: Hoja de registro abierta

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.



		<p>Actividad 1: leer el cuento de “Las tres Marías”</p> <p>Actividad 2: dramatizar un cortometraje “La caída de la rosa de Guadalupe”</p> <p>Actividad 3: Karaoke de la música “Vasija de barro”</p> <p>Actividad 4: recitar un poema de su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lluvia de ideas <p>¿Qué son los géneros literarios?</p> <p>Tipos de géneros literarios</p> <p>¿Qué es el género narrativo?</p> <p>¿Qué es el género lírico?</p> <p>¿Qué es el género dramático?</p> <p>CONSTRUCCIÓN (40 min)</p> <p>Contenido.</p> <p>Presentación de un video sobre los géneros literarios.</p> <p>Preguntas exploratorias del video observado:</p> <p>¿Qué es el género literario?</p> <p>¿Cuáles han sido los tipos de géneros literarios?</p> <p>¿Qué es el género narrativo, lírico y dramático?</p> <p>¿Qué subgéneros tiene el género narrativo, lírico y dramático?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Computador• Proyector	
			<ul style="list-style-type: none">• Hoja de registro abierto	

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



		<ul style="list-style-type: none">• Presentación de un organizador gráfico de manera resumida sobre el género literario los tipos de géneros y sus subgéneros• Características del género narrativo• Subgéneros narrativos (cuentos y leyendas)• Estructura del cuento y la leyenda• Ejemplos de cuentos y leyendas <p>Organización de grupos (10 min):</p> <ul style="list-style-type: none">• Formación de equipos de trabajo por parte del docente, ocho grupos (seis grupos de cuatro y dos de cinco).• Elegir un líder que sobrelleve al grupo• Cada grupo debe crear su nombre original y llamativo que les represente. <p>CONSOLIDACIÓN (15)</p> <ul style="list-style-type: none">• Entregar una hoja con la siguiente actividad: Primera columna: Nombre del equipo Nombre de los integrantes	<ul style="list-style-type: none">• Imágenes	<p>Técnica: Lectura y comprensión</p> <p>Instrumento: Hoja de trabajo</p>
--	--	--	--	---

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



		<p>Segunda columna: ¿Qué es el género narrativo? Comentario individual Comentario grupal</p> <p>Sesión 2 (40 min) ANTICIPACIÓN (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividad “Adivinemos juntos” <p>Participación de cinco columnas de 6 y 7 estudiantes. Elegir a un representante por columna. El representante elige una imagen de las muchas que se encuentra encima de una mesa colocadas unas encima de otras, es decir, el participante no sabe qué imagen va agarrar, enseguida lo lleva a su frente y muestra a sus compañeros la imagen. El resto de compañeros observan la imagen y mediante señas, sonidos o mímicas ayudan a identificar qué imagen tiene su representante en la frente. Retroalimentación del género narrativo, y revisada la ficha de registro se aclara y corrige algunos aspectos que lo hicieron bien y que</p>	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos	<p>Técnica: Ejercicios prácticos</p>
--	--	--	---	---

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



		<p>había que corregirlos. Algunas preguntas que se realiza: ¿Qué es un género narrativo? ¿Cuáles son los subgéneros narrativos? ¿Cuál es la estructura del cuento y la leyenda? ¿Qué cuentos y leyendas conoce?</p> <p>CONSTRUCCIÓN (20)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en los grupos ya conformados: seis grupos de cuatro y dos de cinco • Entregar los cuentos: Primer grupo: “EL fantasma provechoso” Segundo grupo: “El pasado de Ana” Tercer grupo: “Tan amigos” Cuarto grupo: “Sueño profético” Quinto grupo: “La fiesta” Sexto grupo: “La casa tomada” Séptimo grupo: “Los deseos ridículos” Octavo grupo: “Lindo pueblo” • Se reproduce música ópera mientras los equipos leen en sus respectivos rincones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tapete con cuatro partes • Papelógrafos • Marcadores • Cinta • Pelotas 	<p>Instrumento: Exposición oral</p>
--	--	---	--	--



		<p>CONSOLIDACIÓN (10 min) Entrega de una hoja de trabajo que contiene lo siguiente: Primera fila: número de grupo y nombre del grupo Segunda fila: Título del cuento Tercera fila: Análisis del cuento Cuarta fila: ¿Cómo se llama el personaje principal? Escriba el nombre de tres personajes secundarios ¿En qué escenario se desarrolla el cuento? ¿De qué trata la problemática en el cuento? Escriba otro posible final al cuento El líder de cada grupo es el encargado de organizar, dialogar, escuchar y desarrollar la actividad con todos los integrantes.</p> <p>Sesión 3 (40 min) ANTICIPACIÓN (10min) Actividad: “Ocupa tu lugar”</p> <ul style="list-style-type: none">• Formar cuatro equipos de cuatro integrantes: consiste en que el equipo busque estrategias para poder	<ul style="list-style-type: none">• Papelógrafos	
--	--	--	--	--

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



		<p>permanecer en el cuadro que está en el piso. El tapete que está en el piso contiene cuatro partes sobre la estructura del cuento y la leyenda:</p> <p>Primer cuadrado: empieza Segundo cuadrado: inicio Tercer cuadrado: desarrollo Cuarto cuadrado: desenlace</p> <p>Inician todos los integrantes del grupo parados en la primera parte del tapete que dice “empieza”, y buscarán la manera de permanecer dentro en el recuadro, el equipo que cae será descalificado. A medida que van pasando el tapete se va cerrando hasta quedar en un solo cuadrado que sería el “desenlace” el grupo que mejor estrategia tenga para permanecer en el cuadrado será el ganador.</p> <ul style="list-style-type: none">• Retroalimentar la estructura del cuento y la leyenda. <p>CONSTRUCCIÓN (20 min) Actividad grupal: Comparto lo que comprendo</p>		
--	--	--	--	--







		<p>Salir a la cancha de la institución, cada grupo compartirá su lectura, pero de una manera dinámica, mediante postas que consiste en lo siguiente: tendrán un papelógrafo pegado en la al otro extremo de la cancha con la siguiente estructura;</p> <ul style="list-style-type: none">• Primera posta: dibujar y poner el nombre de un personaje principal.• Segunda posta: dibujar y poner el nombre de tres personajes secundarios.• Tercera posta: escribir el escenario que se desarrolla en el texto.• Cuarta posta: escribir la problemática de su texto literario.• Quinta posta: escribir otro posible final que le daría al texto leído. <p>El líder de cada grupo será encargado de organizar el orden que irá cada estudiante y tendrán una pelota como posta, el equipo que más rápido termine serán los ganadores.</p> <p>CONSOLIDACIÓN (10 min)</p>		
--	--	---	--	--

		Exposición general de cada trabajo realizado en equipo.		
ELABORADO: DOCENTE		REVISADO: JUNTA ACADÉMICA	APROBADO: DIRECTORA	
Fecha		Fecha		Fecha

Tabla 7

Planificación de unidad didáctica de la destreza LL.4.5.2.

<i>Nombre de la institución</i>	MANUEL MUÑOZ CORDERO		   
Nro. de planificación	1	Nombres de las practicantes:	Elsa Bermeo y Tatiana Tigre
Nivel Educativo:	Educación Básica - decimo "B"	Número de estudiantes:	33
Tiempo estimado:	4 sesiones (240 min)	Fecha de inicio:	26/01/2023
Objetivo	OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.		
Criterio de evaluación	CE.LL.4.8. Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.		

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



ÁREA o COMPONENTE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
	<p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p>	<p>Sesión 1 (80 min) ANTICIPACIÓN (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicar en forma de u a los estudiantes <p>Actividad: “Rompe tu cabeza” Se pondrán en grupos de tres, los grupos serán seleccionados al azar y pasarán a armar tres rompecabezas. Las piezas están mezcladas todas entre sí, en el centro del aula. Cada grupo observa la imagen en la computadora por un minuto y luego proceden a buscar sus piezas y armar</p> <p>CONSTRUCCIÓN (60 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> Agrupación de los grupos ya formados. Presentar ocho cajas mágicas con imágenes de leyendas. Grupo uno y grupo dos tendrán la misma 	<ul style="list-style-type: none"> Rompecabezas Cajas mágicas Leyendas 	<p>Interpreta textos literarios a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto. (Ref. I.LL.4.8.1)</p> <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Lectura Debate <p>Instrumento: Coevaluación</p>

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



		<p>leyenda en las cajas mágicas (Mariangula).</p> <ul style="list-style-type: none">• Grupo tres y grupo cuatro tendrán la misma leyenda en las cajas mágicas (El chasqui).• Grupo cinco y grupo seis tendrán la misma leyenda en las cajas mágicas (La calavera burlona).• Grupo siete y grupo ocho tendrán la misma leyenda en las cajas mágicas (El chom). <p>Actividad</p> <ul style="list-style-type: none">• En las cajas mágicas se encuentran dos sobres con las mismas imágenes, pero tendrán la orden de abrir solo un sobre.• Entrega de papelote, cinta y goma a cada grupo• Pegar el papelógrafo en la pared.• Abrir el primer sobre, observar las imágenes en	<ul style="list-style-type: none">• Papelógrafos• Marcadores• Cinta• Goma• Imágenes• Sobres	
--	--	---	--	--

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



		<p>grupo, analizar y discutir el posible orden que seguiría la leyenda según su estructura.</p> <ul style="list-style-type: none">• Pegar las imágenes en el papelógrafo en el orden que cada grupo acordó.• Proceden a dar un posible título a su secuencia de imágenes. <p>Debatir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se realiza la actividad <i>debate con tu compañero</i>• Colocar las mesas en dos filas frente a frente.• Los grupos deberán explicar la secuencia de imágenes y defender su interpretación hasta el final. <p>El grupo 1 vs el grupo 2 El grupo 3 vs el grupo 4 El grupo 5 vs el grupo 6 El grupo 7 vs el grupo 8</p>	<ul style="list-style-type: none">• Papelógrafos• Textos de las Leyendas• Sobre <ul style="list-style-type: none">• Rubrica de coevaluación	
--	--	---	--	--

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



		<ul style="list-style-type: none">• Entregar las leyendas a cada grupo.• Leer la leyenda e ir comparando con la secuencia de imágenes que tienen pegado en el papelógrafo.• Sacar el segundo sobre de la caja mágica, observar las imágenes (serán las mismas que de primer sobre)• Ordenar de manera correcta la secuencia de imágenes y revisar los errores que cometieron al inicio.• Al finalizar pegar en el papelógrafo las imágenes en el orden correcto según la leyenda leída. <p>CONSOLIDACIÓN (10 min) Coevaluación por parte de los estudiantes</p>		
ELABORADO: DOCENTE	REVISADO: JUNTA ACADÉMICA	APROBADO: DIRECTORA		
Fecha	Fecha	Fecha		

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

4.3. Implementación de la propuesta lúdica

Una vez cumplida con las dos primeras fases; diseño y planificación de las actividades que se encuentran en la planificación micro curricular para la implementación de la propuesta en el décimo año de EGB paralelo B de la UE “Manuel Muñoz Cordero”. Se sigue a la tercera fase que es la implementación, a continuación, se detalla 4 sesiones de trabajo que incluyen las actividades lúdicas:

Sesión 1: La pelota literaria

Objetivo: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Destreza con criterio de desempeño: LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.

Anticipación

Para este momento de la clase se aplica el juego “*La pelota literaria*” para ello se colocó el aula en círculo y se explicó a los estudiantes las siguientes instrucciones que deben seguir para el desarrollo del juego: se entona la canción mientras la pelota recorre de mano en mano y cuando se pone en pausa el que se quede con la pelota cumplió con las siguientes actividades:

- Actividad 1: leer el cuento de “Las tres marías”
- Actividad 2: dramatizar un cortometraje “La caída de la rosa de Guadalupe”
- Actividad 3: Karaoke de la música “Vasija de barro”
- Actividad 4: recitar un poema de su conocimiento.

Una vez terminada la actividad se continúa con una lluvia de ideas sobre el tema “Géneros literarios” con las siguientes preguntas: ¿Qué son los géneros literarios? ¿Cuáles son los tipos de géneros literarios? ¿Qué es el género narrativo? ¿Qué es el género lírico? ¿Qué es el género dramático? Esta herramienta de trabajo se llevó a cabo con el uso de diapositivas realizadas en la plataforma Canva, y cada pregunta se proyectaba en la pizarra y se escuchaba la opinión de todos los estudiantes, así sucesivamente hasta terminar con las preguntas.

Figura 5

Actividad con la pelota literaria



Nota: Juego creado con base a las experiencias de las practicas preprofesionales.

Construcción

Actividad “video educativo”

Para el segundo momento de la clase, se utilizó el proyector y la computadora donde se presentó un video de “Los géneros literarios y sus subgéneros” luego de la observación del video se realizó las siguientes preguntas exploratorias; ¿Qué es el género literario? ¿Cuáles han sido los tipos de géneros literarios? ¿Qué es el género narrativo, lírico y dramático? y ¿Qué subgéneros tiene el género narrativo, lírico y dramático? Se continua con la presentación de un organizador gráfico de manera resumida sobre el género literario, los tipos de géneros y sus subgéneros. Una vez abordado y retroalimentado este tema, se centra solo en el género narrativo el cual se trabajó los siguientes contenidos;

- Las características del género narrativo
- Subgéneros narrativos (cuentos y leyendas)
- Estructura del cuento y la leyenda
- Ejemplos de los textos cuentos y leyendas

Se continua con el desarrollo de esta sesión con un sistema de actividades que se basó en la organización de grupos de trabajo heterogéneos que fueron formados por los practicantes de acuerdo a sus necesidades. Al ser un grupo numeroso de 34 estudiantes, se

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.


conformaron 8 grupos de trabajo; seis grupos de cuatro integrantes y dos grupos de cinco. Cada grupo tenía la libertad de elegir un líder, una vez realizado este proceso todos los grupos de trabajo debían elegir un nombre original y llamativo que los represente.

Consolidación

Como actividad final de este encuentro, en los grupos ya conformados anteriormente se entrega una hoja de trabajo, como se presenta a continuación:

Figura 6

Hoja de trabajo.



Estudiantes de la UNAE: Elsa Bermeo y Tatiana Tigre

Nombre del equipo:	¿Qué es género narrativo	
Integrantes:	Opinión individual	Comentario grupal
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Nota: elaboración propia.

Se puede observar en la hoja de registro abierta que se entregó a cada equipo, tiene en la primera columna *nombre del equipo* y *nombre de los integrantes* y en la segunda columna esta *opinión individual* y *comentario final*. Esta hoja de registro básicamente tiene la intención de recoger información tanto del desempeño individual y a su vez grupal, sobre todo observar como el líder de cada grupo tomaba el papel de mando y era el responsable de dialogar con cada integrante del grupo y conocer sus opiniones respecto a lo aprendido. Finalmente, de manera cooperativa llegar a un comentario crítico que recoja todas las opiniones e ideas de cada miembro del grupo.

Sesión 2: Adivinemos juntos

Tiempo: 40 min

Anticipación

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Se inicia con la actividad “*adivinemos de juntos*” la cual se desarrolló de la siguiente manera, el aula se coloca de manera tradicional unos detrás de otros formando 5 columnas de 6 y 7 estudiantes. Cada columna elige un representante, será quien tome una imagen de las muchas que se encuentran esparcidas en una mesa del lado contrario, es decir no saben qué imagen es la que van a seleccionar, y una vez que agarren la imagen se lleva directo a su frente mostrando a sus compañeros el lado del contenido. El resto del equipo buscó la manera de ayudar a su representante adivinar qué imagen tenía en su frente con ayuda de sonidos, señas o mímicas. Se continuó del mismo modo con todos los equipos.

La sesión continua con una retroalimentación del tema visto en el encuentro anterior de manera precisa y específica, incluye también la revisión de la ficha de registro que realizaron en los grupos, se aclara y corrige algunos aspectos que lo hicieron bien y que había que reforzar. Algunas preguntas que se realizó ¿Que es un género narrativo? ¿Cuáles son los subgéneros narrativos? ¿Cuál es la estructura del cuento y la leyenda? ¿Qué cuentos y leyendas conoce?

Figura 7

Collage de la actividad "Adivinemos juntos"



Nota: Juego creado con base a la imaginación.

Construcción

Actividad “lectura grupal”

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

En la sesión 2 los grupos anteriormente conformados se les da un espacio preestablecido para su rincón de lectura, se entrega ocho cuentos de diferentes autores nacionales e internacionales tales como;

“EL fantasma provechoso”

“El pasado de Ana”

“Tan amigos”

“Sueño profético”

“La fiesta”

“La casa tomada”

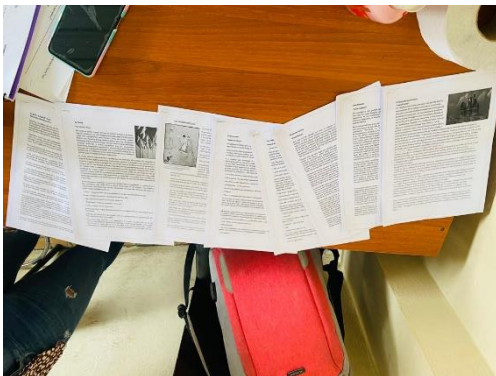
“Los deseos ridículos”

“Lindo pueblo”

Se reproduce música ópera mientras los equipos leen en sus rincones los textos de los diferentes cuentos. La música ayudó mucho para controlar el orden y la disciplina, al mismo tiempo inspiró a la lectura.

Figura 8

Textos de los cuentos



Consolidación

En la parte final de este encuentro se entregó una hoja de trabajo a los grupos que contuvo lo siguiente instrucciones:

Primera fila: número y nombre del grupo

Segunda fila: Título del cuento

Tercera fila: Análisis del cuento

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

Cuarta fila: ¿Cómo se llama el personaje principal? Escribir el nombre de tres personajes secundarios. ¿En qué escenario se desarrolla el cuento? ¿De qué trata la problemática en el cuento? y escribir otro posible final al cuento.

El líder de cada grupo era el encargado de organizar, dialogar y escuchar las opiniones de sus compañeros.

Figura 9

Hoja de trabajo



Grupo:		Nombre del grupo:		
Título del cuento:				
Análisis del cuento				
¿Cómo se llama el personaje principal?	Escriba el nombre de tres personajes secundarios	¿En qué escenario se desarrolla el cuento?	¿De qué trata la problemática en el cuento?	Escriba otro posible final al cuento

Fuente: Elaboración propia

Sesión 3: Ocupa tu lugar

Anticipación

En este apartado se realiza la actividad **“Ocupa tu lugar”** donde los estudiantes proceden a ubicarse en círculo y eligen un representante de cada equipo (los mismos equipos formados en secciones anteriores). Al tener a los representantes de cada grupo procedieron a formar cuatro equipos de cuatro integrantes para realizar la actividad que consistió en, que el equipo busque estrategias para poder permanecer en el tapete sin caerse, el cual contenía cuatro partes:

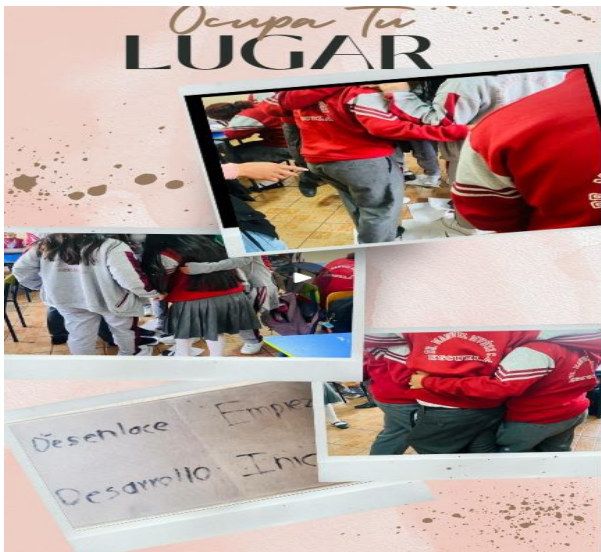
- Primer cuadrado: empieza
- Segundo cuadrado: inicio
- Tercer cuadrado: desarrollo
- Cuarto cuadrado: desenlace

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Los integrantes comienzan parados en las cuatro partes del tapete, el integrante que no logra entrar o se cae queda descalificado. Luego se dobla el primer cuadrado “empieza”, quedan tres cuadrados para que entren los participantes que ganaron y se repite sucesivamente hasta quedar solo con el cuarto cuadrado “desenlace”. El ganador podrá expresar lo que conoce sobre las partes del cuento y la leyenda.

Figura 10

Collage de la actividad "Ocupa tu lugar"



Nota: Creación propia.

Construcción

Actividad “jugar para aprender”

En este segundo apartado de esta sesión se lleva a cabo una actividad grupal “*jugar para aprender*”. Consistió en salir al patio de la institución y cada grupo compartió su lectura del cuento leído de manera grupal en la sección anterior, pudieron compartir su comprensión del texto de una forma dinámica mediante postas que consistió en lo siguiente: Se entregó a cada grupo un papelógrafo que tenía cinco apartados en el que cada integrante debía desarrollar, el papelógrafo estaba pegado al otro extremo de la cancha con la siguiente estructura;

- Primer participante: dibujar y poner el nombre de un personaje principal del cuento.
- Segundo participante: dibujar y poner el nombre de tres personajes secundarios del cuento.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

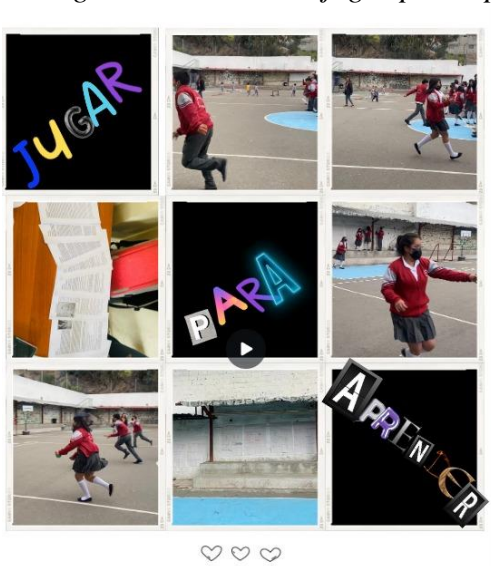
Karla Tatiana Tigre Matute.

- Tercer participante: dibujar el escenario que se desarrolla en cuento.
- Cuarto participante: escribir la problemática de su texto literario.
- Quinto participante: escribir otro posible final que le daría al texto leído.

El líder de cada grupo fue el encargado de organizar el orden que iría cada estudiante y se entregó una pelota como posta, el equipo que más rápido terminó se proclamó ganador.

Figura 11

Collage de la actividad "jugar para aprender "



Consolidación

Al finalizar con la actividad en esta sección los estudiantes realizaron una exposición general del cuento, explicando cada apartado que se desarrolló en el papelógrafo y al mismo tiempo dando a conocer un resumen del cuento leído. Los estudiantes dieron a conocer a sus compañeros los distintos cuentos que trabajaron en los diferentes grupos.

Figura 12

Exposición de los trabajos realizados



Sección 4: Rompe tu cabeza

Objetivo: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

Destreza: LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.

Anticipación

Los estudiantes se ubicaron en forma de U dentro del aula de clases para formar grupos de tres y realizar la actividad de **“Rompe tu cabeza”**. Ya formados los grupos se seleccionó al azar a tres grupos para que pasen al centro del aula a armar tres rompecabezas, las piezas estaban mezcladas todas entre sí. Cada grupo observó la imagen en la computadora por un minuto y luego procedieron a buscar las piezas de la imagen seleccionada por el grupo y así sucesivamente se realizó con todos los estudiantes.

Figura 13

Collage de la actividad de "Rompe tu cabeza"



Construcción

Actividad “cajas mágicas”

En la construcción siguen los mismos grupos (8 grupos de trabajo; seis grupos de cuatro integrantes y dos grupos de cinco). Se entregó papelógrafos y cinta a cada grupo para que coloquen en la pared. Al tener todo listo se procedió a presentar ocho cajas mágicas con imágenes de leyendas. La organización de las imágenes fue de la siguiente manera:

- Grupo uno y grupo dos se les entregó las mismas imágenes de la leyenda en las cajas mágicas (Mariangula).
- Grupo tres y grupo cuatro se les entregó las mismas imágenes de la leyenda en las cajas mágicas (El chasqui).
- Grupo cinco y grupo seis se les entregó las mismas imágenes de la leyenda en las cajas mágicas (La calavera burlona).
- Grupo siete y grupo ocho se les entregó las mismas imágenes leyenda en las cajas mágicas (El Chom).



Figura 14

Collage de las cajas mágicas

Actividad “debate con tu compañero”

Los estudiantes tenían que pegar el papelógrafo en la pared con ayuda de cinta y luego seguir la orden de abrir solo el primer sobre y observar las imágenes en grupo, analizar y discutir el posible orden que seguiría la leyenda según su estructura. Luego pegar las imágenes en el papelógrafo en el orden que cada grupo acordó y proceder a dar un posible título a su secuencia de imágenes.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Para llevar a cabo el debate, se colocaron las mesas en dos columnas (frente a frente). Los grupos tenían que explicar porque pegaron en ese orden cronológico las imágenes y defender su interpretación hasta el final. Se consideró que los grupos a debatir tenían las mismas imágenes por esta razón, se llevó de la siguiente manera:

- El grupo 1 vs el grupo 2
- El grupo 3 vs el grupo 4
- El grupo 5 vs el grupo 6
- El grupo 7 vs el grupo 8

Al finalizar el debate se entregaron las leyendas correspondientes a las imágenes a cada grupo, los cuales tenían que leer la leyenda e ir comparando el título y la secuencia de imágenes que tenían pegado en el papelógrafo. Se dio la orden de sacar el segundo sobre de la caja mágica y observar las imágenes (serán las mismas que del primer sobre) para ordenar de manera correcta la secuencia de imágenes y revisar los errores que cometieron al inicio. Al tener en claro la secuencia correcta pegaron en el papelógrafo las imágenes de la leyenda leída.

Figura 15

Collage del debate realizado por los estudiantes



Consolidación

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

Se entregó una hoja con la estructura de coevaluación para los estudiantes, cada uno evaluó a un compañero de su grupo, considerando los siguientes aspectos que se presenta a continuación:

Figura 16

Hoja de coevaluación



Estudiantes de la UNAE: Elsa Bermeo y Tatiana Tigre

Coevaluación

Indicaciones: Marque con una "X" la opción que señala como realizó las actividades su compañero de equipo. Responda cada pregunta con toda la sinceridad posible.

Nombre del evaluador:			
Nombre del evaluado:			
Aspectos	Niveles		
	Siempre	A veces	Nunca
Cumple con las actividades y las obligaciones del grupo.			
Es respetuoso con sus compañeros y acepta las ideas y opiniones.			
Participa en todas las actividades realizadas en equipo.			
Apoya o comparte conocimientos con los compañeros que lo necesitan.			
Colabora en la elaboración del producto final.			
Participa en la toma de acuerdos del equipo.			
Comentario			

Como se observa en la coevaluación los estudiantes tenían que escribir el nombre del evaluador y del evaluado para poder seguir con los aspectos que se tuvo en consideración. El primer aspecto trató sobre si el evaluado *cumple con las actividades y las obligaciones del grupo*; el segundo aspecto a considerar fue: *es respetuoso con sus compañeros y acepta las ideas y opiniones*; el tercer aspecto: *participa en todas las actividades realizadas en equipo*; cuarto aspecto: *apoya o comparte conocimientos con los compañeros que lo necesitan*; quinto aspecto: *colabora en la elaboración del producto final*; sexto aspecto: *participa en la toma de acuerdos del equipo* y finalmente *comentario*, donde el estudiante tenía la posibilidad de escribir algún aspecto que deseaba recalcar y no se consideró en los aspectos presentados.

4.4. Análisis y discusión de los resultados de la implementación de la propuesta

Para esta fase de evaluación, se utilizó la observación participante con su instrumento el diario de campo, además, la información obtenida del grupo focal para conocer la percepción de los estudiantes respecto a la implementación de la estrategia lúdica. Para culminar, se elaboró un análisis cualitativo de las respuestas Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay. Karla Tatiana Tigre Matute.

de las estudiantes obtenidas en la evaluación final, para conocer si los educandos adquirieron conocimientos significativos y verificar el avance del nivel de comprensión lectora en los estudiantes del décimo de EGB paralelo B.

4.4.1. Principales resultados de la observación participante

Para evaluar el proceso de la implementación y desarrollo de la propuesta de intervención de estrategia lúdica, como primer instrumento se utilizó el diario de campo a través de la observación participante de los estudiantes del décimo año de EGB paralelo B.

Mediante la observación realizada durante la aplicación de la propuesta de intervención de estrategia lúdica, se identificó que la participación de los estudiantes fue más colaborativa, interactiva y activa en relación a las observaciones anteriormente realizadas en las clases previas. De igual manera, los estudiantes colaboraban y participaban en las actividades planteadas (juegos), al realizar retroalimentaciones, preguntas exploratorias, lluvia de ideas, genero un gran aporte para el aprendizaje significativo del estudiante.

Por otra parte, el uso de los cuentos y las leyendas genero un impacto positivo al ser textos nuevos, cortos y llamativos para el estudiante. Los educandos se mantuvieron concentrados y colaborando en los grupos de trabajo al realizar las lecturas de textos en cada una de las sesiones trabajadas. Sin embargo, en la primera sesión no se recibió la participación voluntaria, pero al invitar a ser parte de las actividades los estudiantes demostraron interés por participar y de esta manera realizar el proceso de lectura.

De igual forma, los trabajos grupales que se formó de acuerdo a las necesidades educativas de cada estudiante entre 4 o 5 integrantes, esto genero al inicio rechazo en vista que, ellos solían formar sus propios grupos de trabajo. Sin embargo, se les explicó la importancia de intercambiar, interactuar, compartir y sobre todo aprender uno del otro. Así, en cada sesión demostraron mejor adaptabilidad a los grupos e incluso establecieron una convivencia más armónica. Por último, los estudiantes empezaron a ser más curiosos y consultaban libros que les ayuden a entrar en el mundo de la literatura como; novelas, cuentos, literatura ecuatoriana, etc.

4.4.2. Principales resultados del grupo focal

El instrumento de la ficha del grupo focal permitió conocer de manera oral lo que los estudiantes pensaban y creían sobre la propuesta implementada, de igual forma ver el impacto que tuvo la estrategia lúdica relacionada con el aprendizaje cooperativo y su desempeño académico, como se puede observar en la tabla 8. La entrevista del grupo focal se realizó a seis estudiantes del décimo año de Educación General Básica que fueron seleccionados por interés propio para recoger información directa y verídica, como se detalle a continuación:

Tabla 8

Tabla de preguntas y respuestas realizadas al grupo focal

Categorías	Ítems	Respuestas	Resultado
Comprensión lectora	¿Cuándo leo un cuento o leyenda puede reconocer los personajes, escenarios y escenas e ideas principales?	Se pudo reconocer los personajes porque se llega a interpretar e imaginar y luego se puede expresar con facilidad hasta el punto de imaginarse a los personajes y concentrarse en el escenario como si estuviera viviendo.	Se cumple con el criterio de la comprensión de textos porque los estudiantes expresan como lograron identificar los elementos del cuento y leyenda al transcurso de las distintas actividades propuestas desarrolladas en las cuatro secciones durante las prácticas pre profesionales
	¿Cómo los textos acompañados de imágenes ayudan a comprender mejor la idea central?	Las imágenes ayudaron a comprender cuando el libro es muy complejo, además llama la atención y genera interés por leer. El uso de imágenes marca una idea de lo que está leyendo, lo que va ocurriendo en el texto, incluso se llegan a imaginar como si lo estuvieran viviendo. Es más, el uso de imágenes ayuda a los sordomudos a interpretar la lectura	Las actividades propuestas se enlazan con imágenes para tener un mejor acercamiento a la comprensión de textos dado que, si el texto posee imágenes facilita la lectura. Los seis estudiantes entrevistados dan a conocer que, en efecto, las imágenes si contribuyeron a mejorar la comprensión pues, estas llamaron la atención sobre las lecturas que se les entregó y procedieron a acabar la lectura para no quedarse con dudas sobre el final que ofrecían estas.



¿De qué manera los textos literarios de cuentos y leyendas ayudó a adquirir nuevas experiencias lectora?	El uso de cuentos y leyendas ayudó con dificultades de comprensión o problemas de reflexión e incluso a mejorar la ortografía. Brindó más conocimientos basados en historias, hechos ficticios y sobrenaturales. Cuando se leyó y se escuchó un cuento ayudó a mejorar el razonamiento y el conocimiento, mientras más se lee más fomenta la capacidad lectora y el querer seguir leyendo más.	Los cuentos y leyendas aportan a tener nuevas experiencias lectoras en vista de que estas poseen fragmentos que logran captar la atención del estudiante para que continúe con el hábito lector en temas que sean de su interés personal. El estudiante en estos textos literarios puede conocer más sobre hechos que ya pasaron dentro de su contexto o en diferentes partes del mundo.
Estrategias lúdicas/aprendizaje cooperativo	¿Cómo el trabajo en equipo mejoró la relación entre compañeros y aporta al aprendizaje cooperativo?	Permite compartir y aportar ideas muy valiosas e importantes y facilita el trabajo, es decir que la unión es la fuerza, mejoró la convivencia estudiantil, fomentó el diálogo, refuerzo la amistad e incluso llevarse bien con los demás y hablar con aquellos que no interactúan y existe un refuerzo de ideas.



¿Como los materiales y actividades que utilizaron los practicantes fomento la lectura en el aula y el trabajo cooperativo?

Las clases se volvieron más entretenidas, generó más interés en los temas que se trabajaron, fue divertido y el tiempo se volvió corto. Las actividades ayudaron a la lectura, motivó a la participación y el aporte de los estudiantes contribuyo a reforzar los temas fomentando la relación y el desarrollo.

¿Cómo se sintió al momento de realizar un trabajo cooperativo? ¿Por qué?

Es un espacio en el cual se diálogo, compartió, convivió y existió facilidad de trabajo, por otro lado, a veces no todos los compañeros trabajan y son pocos cooperativos. Aun así los trabajos en equipo dejan grandes enseñanzas.

institución educativa, las cuales cada uno tiene que respetar las decisiones que tomen como grupo.

Todos los estudiantes participaron dentro de los grupos que están conformados por las practicantes, dado que se les asignó un rol a cada uno, entonces todos tenían que participar para que el grupo avance y lograr cumplir con las actividades propuestas. Las lecturas las tenían que leer de manera grupal para que todos puedan comprender y así progresar equitativamente.

La mayor parte de estudiantes trabajaron bien en equipo, dado que las actividades propuestas tenían que realizar todos de igual manera y así facilitar el trabajo para que no sea pesado solo para una persona. Aun así, hubo casos que no trabajaron en conjunto por la razón que, los grupos no fueron formados por afinidad, sino por el desempeño académico, donde se buscó que las agrupaciones tengan un balance, al formar grupos con



estudiantes con distintos niveles de conocimiento hacia el tema.

Nota: la siguiente tabla representa las categorías, ítems, respuestas y resultados que se obtuvo en la entrevista del grupo focal para evaluar la implementación de la propuesta.

Interpretación de la ficha del grupo focal

La comprensión lectora se da cuando una persona comprende lo que lee, lo puede interpretar y utilizar el contenido aprendido para su desarrollo personal y académico. Como se observó en la implementación de la propuesta y al considerar las repuestas de los estudiantes donde exponen que; la comprensión de los textos a través de dibujos, preguntas, reconocimiento de personajes principales, secundarios, ideas principales y escenarios generó concentración en la lectura. Al identificar estos puntos más importantes del texto da entender que el estudiante realizó un análisis y una lectura comprensiva dado que, estos datos son elementos fundamentales para distinguir una lectura comprensiva a diferencia de un texto pasajero.

En cuanto a los textos que poseen imágenes, los estudiantes mencionan que llamó la atención pues, al momento de recibir las lecturas lo primero que observaron fueron las ilustraciones, las cuales permitió enganchar al lector y crear un vínculo entre lectura y estudiante. Además, consideran que trabajar lecturas con imágenes es más fácil para comprender ideas, es decir, pueden aclarar algunas escenas que tienen dificultad al interpretar para luego comprender, en síntesis, manifiestan que las imágenes convierten lo complejo en algo más simple y sencillo de entender.

Por tal motivo, los estudiantes expresan que; los textos literarios de cuentos y leyendas aportaron conocimientos y experiencias, llamó la atención y lograron realizar una lectura comprensiva. En efecto, consideran que estos textos dejan experiencias lectoras a los estudiantes ya que, los textos seleccionados de cuentos y leyendas fueron de contenido nuevo para los educandos y familiarizaron nuevas lecturas a parte de los cuentos infantiles, las clásicas leyendas y experimentar nuevos contenidos de textos.

Por otro lado, los estudiantes mencionan que el aprendizaje cooperativo permitió conocer a sus compañeros que anteriormente no habían compartido ideas, experiencias y conocimiento, ya que, sólo formaban grupos por afinidad y casi siempre eran los mismos. Al formar equipos heterogéneos que estén equilibrados según sus conocimientos, se logró mejorar la relación entre compañeros y atender a los diferentes niveles de aprendizaje. Además, el aprendizaje a través del juego y actividades constantes evitaba el aburrimiento y desinterés de la lectura que, por el contrario, se observó la participación por aprender, leer, la formulación de preguntas y sobre todo la confianza que generó para no tener miedo a equivocarse.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

Otro aspecto, se consideró fundamental conocer qué opinan los estudiantes sobre la estrategia lúdica en la implementación de la propuesta. Los estudiantes manifestaron haber tenido gran acogida y les pareció muy interesante y sobre todo algo nuevo que no habían realizado nunca y eso les motivó a participar. Mencionan que incluso el tiempo se les hizo corto y el aprendizaje era más provechoso que incluso sin querer terminaban hablando de los temas y las lecturas trabajadas en el aula en los recesos con sus compañeros, fue muy satisfactorio conocer estas opiniones y saber que al menos se hizo un pequeño cambio significativo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se resumen en la tabla 9 los resultados obtenidos en todos los instrumentos de investigación:

Tabla 9

Principales resultados de la pregunta de investigación, objetivos específicos a través de las técnicas e instrumentos

Pregunta de investigación	Objetivos Específicos	Técnicas e instrumentos	Resultados
¿Cómo la implementación de estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo contribuye al desarrollo de los niveles de comprensión lectora de cuentos y leyendas en los estudiantes de	Determinar el marco teórico epistemológico de los procesos y estrategias del desarrollo de la comprensión lectora de cuentos y leyendas para el subnivel superior de la Educación General Básica.	Observación documental Fichaje bibliográfico	Para dar respuesta a la pregunta problema se planteó un primer objetivo específico para el desarrollo del marco teórico, para ello se utilizó la técnica de observación documental y el instrumento del fichaje bibliográfico. En la revisión de documentos como fueron libros digitales, revistas y artículos se recabo información explícita con base a las categorías de comprensión lectora y estrategia lúdica. Los principales resultados que se obtuvieron fue tener una visión más amplia de conceptos, opiniones y teorías. Donde reflejan que la comprensión lectora es un proceso cognitivo que se desarrolla y se alcanza a través de los tres niveles de lectura; así mismo el uso de estrategia lúdica es un soporte que permite al docente reforzar el aprendizaje y los conocimientos que conlleva a una participación activa donde pueden explorar las capacidades motrices para un desarrollo intelectual.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

<p>décimo año de Educación General Básica de la escuela</p>	<p>“Manuel Muñoz Cordero” en el periodo lectivo 2021-2022?</p> <p>Diagnosticar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del décimo año de Educación General Básica paralelo “B”.</p>	<p>Examen de diagnóstico</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación participante/ficha de observación</p>	<p>Con base al segundo objetivo específico para diagnosticar el nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes del décimo año, se utilizó la técnica de la observación participante, el instrumento la ficha de observación, entrevista y el examen diagnóstico. En el análisis de la ficha de observación se recopiló información con base a los criterios establecidos; participación en clase, trabajo en equipo y metodología del docente. Entre los principales resultados se observó la escasa participación de los estudiantes en las horas de clase de Lengua y Literatura, no existía compromiso para la realización de tareas en muchos casos no comprendían las ordenes; con respecto a los trabajos en equipo se observó que no todos los integrantes participan al ser siempre los mismos grupos. El docente utilizaba recursos físicos y digitales, para llevar a cabo una clase activa, en cuanto a la lectura utilizaba folletos de lectura, capítulos de libros y audios lecturas que, de igual forma, una minoría de estudiantes participaba. Así mismo, el docente menciona que los estudiantes se encuentran en un nivel literal e inferencial por ello, se ve la necesidad de implementar estrategias que ayuden al docente y al estudiante. Finalmente, los resultados obtenidos a través del examen diagnóstico presentan un bajo nivel de comprensión lectora que los ubican en un nivel literal, es decir, aun no alcanzan inferir, por consiguiente, no logran conseguir un nivel crítico valorativo.</p>
---	--	---	--



Diseñar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo a través de las destrezas curriculares de comprensión lectora.	Fichaje bibliográfico Entrevista/cuestionario	Para continuar, con el tercer objetivo específico que fue diseñar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo, en un primer momento se realizó una observación documental para luego realizar un fichaje bibliográfico. En el cual se obtiene información referente al diseño de una estrategia lúdica y los tres momentos de la lectura que son necesarios para llegar al desarrollo de la comprensión lectora. Por ende, se obtuvo como resultado el diseño de una planificación micro curricular a través, de la estrategia lúdica donde se crearon actividades y juegos educativos de manera grupal. Así mismo, la entrevista realizada al docente del área de Lengua y Literatura sirvió para conocer en un primer momento el nivel de comprensión lectora que se encuentran los estudiantes y las estrategias que utiliza para fomentar la lectura en el aula; mencionó que los estudiantes se encuentran en un nivel de lectura literal y sus materiales de apoyo son mitos, fichas de lectura, organizadores gráficos, capítulos de libros y el audio lecturas.
Aplicar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo a través de las destrezas	Entrevista/Cuestionario	Para responder a este objetivo se utilizó la técnica de la entrevista que se realizó al experto del área de Lengua y Literatura, donde dio a conocer las estrategias y recursos que utiliza para fomentar la lectura. Se tomo como partida las estrategias que el docente utiliza para proceder a diseñar las actividades y juegos educativos en este caso, de utilizó la estrategia lúdica como un apoyo para promover la lectura, generar motivación y participación en los estudiantes.



curriculares de
comprensión
lectora.

Evaluar el
progreso del
nivel de
comprensión
lectora de los
estudiantes del
décimo año de
Educación
General Básica
paralelo “B”

Evaluación
final
Grupo
focal/Ficha del
grupo focal

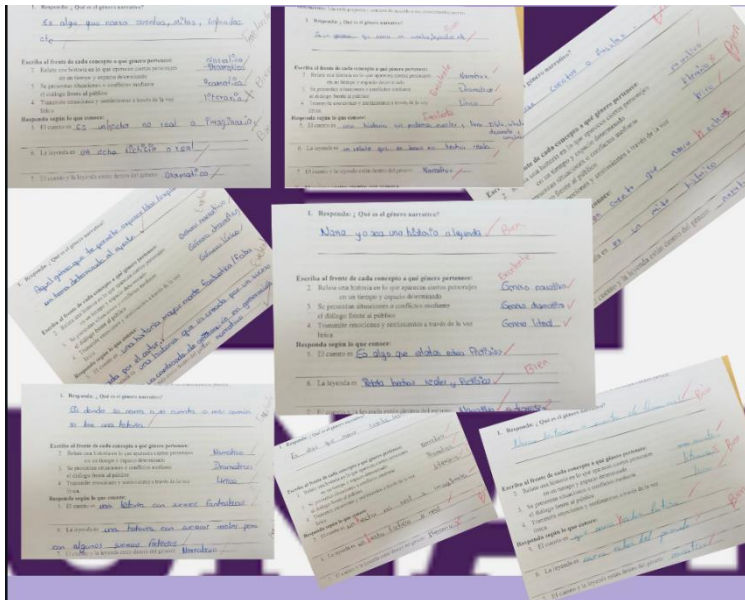
Por último, se realizó una evaluación final para dar respuesta al quinto objetivo específico y conocer el progreso del nivel de comprensión lectora de los estudiantes, del mismo modo, conocer el impacto que tuvo el uso de la estrategia lúdica en el proceso de lectura. Los resultados arrojaron un avance significativo demostrando que la gran mayoría alcanzó el nivel inferencial y al seguir la rúbrica de evaluación se ubican en un nivel *excelente*. Además, en la entrevista oral que se realizó al grupo focal para evaluar la implementación de la propuesta donde, se obtuvo respuestas productivas y satisfactorias que impactó a los estudiantes al participar en las actividades y juegos a través de las lecturas de cuentos y leyendas. También, se realiza un análisis e interpretación de información recogida a través de la observación participante y el diario de campo en el desarrollo de la propuesta. Se evidenció, otro nivel de participación, motivación e interés de los estudiantes a través de la estrategia lúdica; en cuanto a la comprensión de textos mostraron un avance significativo alcanzando en su gran mayoría el nivel inferencial.

4.4.3. Principales resultados de la evaluación final

En este espacio se presenta el análisis de información obtenidos a través de evaluación final, aplicada después de la implantación de la propuesta para conocer los aprendizajes adquiridos y el nivel de comprensión lectora. En la figura 17 se observa las respuestas obtenidas de las preguntas 1,2,3,4,5,6 y 7, que fueron diseñadas para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes, como se observa a continuación:

Figura 17

Collage de preguntas sobre el género narrativo y sus subgéneros



Nota: En el collage se observa las respuestas de las preguntas 1,2,3,4, 5, 6 y 7

En la primera pregunta se evaluó el concepto de género narrativo el cual, 29 estudiantes respondieron un concepto claro y preciso y 5 estudiantes establecieron respuestas erróneas. De acuerdo con la rúbrica de evaluación y el criterio “reconocer” según los datos arrojados en la primera pregunta, se evidencio que hubo un gran avance y alcanzaron el nivel *excelente*.

En las siguientes preguntas 2, 3 y 4 sobre contenidos de géneros literarios, 30 estudiantes demostraron su comprensión del contenido abordado durante las cuatro sesiones y 4 estudiantes confundieron los conceptos. Al seguir la rúbrica de evaluación como se observa en la figura 17, se encuentran en el nivel *excelente*. A diferencia del Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

examen diagnóstico, en el cual se ubicaban en el criterio de “regular” se deduce que se logró un gran avance con la ayuda de los materiales y actividades realizadas.

En cuanto, a las interrogantes 5, 6 y 7 los estudiantes tenían que conceptualizar sobre el cuento y leyenda, donde podía expresar ideas subjetivas que se acerquen a su definición. Donde, 32 estudiantes dieron a conocer un concepto concreto e incluso escribieron ejemplos, 2 estudiantes tuvieron dificultad al presentar en blanco. Es por ello, que según la rúbrica de evaluación se ubican en el nivel *excelente*.

Figura 18

Collage de las preguntas sobre los cuentos y leyendas que conoce el estudiante



Nota: El collage representa las respuestas de la pregunta 8 y 9 en el cual los estudiantes responden con los mismos cuentos infantiles que se observó en el examen diagnóstico.

En la siguiente pregunta, se evalúa la interrogante 8 y 9 de escribir cuatro cuentos y cuatro leyendas que conozca el estudiante, pero se observa que 33 estudiantes aún responden cuentos infantiles como la caperucita roja, los tres cerditos, Peter Pan, etc. y 1 estudiante no se da a entender en su respuesta. Al igual que las respuestas de las 4 leyendas, 33 estudiantes dan respuestas como: la caja ronca, el jinete sin cabeza, el chuzalongo, la dama tapada, entre otras más, y 1 estudiante confunde cuentos con leyendas como se observa en la figura 18. Aquellas respuestas ya fueron consideradas en el examen diagnóstico, sin embargo, al seguir la rúbrica de evaluación se encuentran en el nivel de *excelente*.

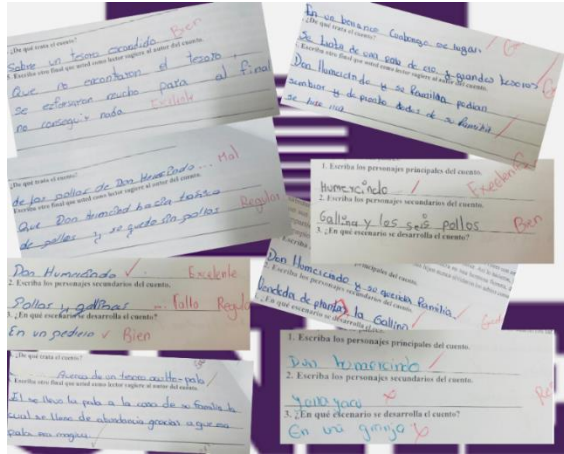
Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



Figura 19

Collage de la comprensión lectora del cuento “El pailón de la quebrada”



Nota: El collage se observa las respuestas de la pregunta 10 en el cual pueden comprender, inferir e interpretar la lectura.

Se presento un texto perteneciente al cuento titulado “El pailón de la quebrada” que tenían que leer para luego responder cinco subpreguntas de manera que, permita reconocer su nivel de comprensión de textos. En la primera subpregunta 27 estudiantes respondieron correctamente y 7 estudiantes escriben personajes secundarios junto al principal como se puede observar en la figura 19. Sin embargo, es merecedor que estén en un nivel de “excelente” según la rúbrica, y se considera un avance positivo a comparación de los resultados del examen diagnóstico.

En la segunda subpregunta tenían que escribir los personajes secundarios de la historia, respecto al criterio de “identificar”. Responden correctamente 32 estudiantes el nombre de todos los personajes secundarios, y 2 estudiantes confunden objetos o cosas de la historia con personajes, como se percibe en la figura 19, lo cual están en un nivel *excelente* según la rúbrica de evaluación.

Por otro lado, en la subpregunta tres se evaluó la identificación del escenario que se desarrolló la historia, fue una de las preguntas que mejor respuesta tuvo, al obtener preguntas correctas por todos los estudiantes. Por esto, el criterio de identificación se considera en un nivel de *excelente* y se observó un avance positivo al resultado anterior.

Por consiguiente, en la cuarta subpregunta donde los estudiantes tenían que responder la siguiente interrogante ¿De qué trata el texto? aquí podía escribir libremente Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

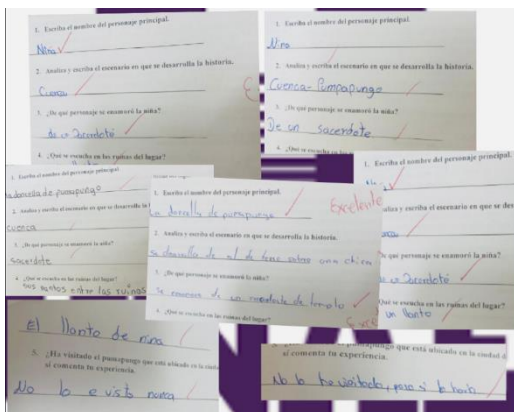
Karla Tatiana Tigre Matute.

pues, no se presentaron posibles opciones. Se obtuvo la respuesta correcta de 25 estudiantes y 9 tuvieron dificultad, con respecto al criterio de evaluación *inferir*, en conjunto obtuvieron el nivel *bien* porque, las respuestas recibidas fueron coherentes, sin embargo, otras no tenían relación con el texto.

La última subpregunta el estudiante tenía que dar otro final a la historia, sin inventar nuevos personajes y escenarios. Referente al criterio *valorar*, 12 estudiantes establecieron ideas y redactaron finales al tener en presente aspectos como; cuestionar, opinar, argumentar y ser críticos. Los otros 24 estudiantes escribieron finales que no se relacionaban con la lectura y se salían completamente del tema. En otros casos no respondieron y dejaron en blanco, en base a la rúbrica llegan al nivel *regular*.

Figura 20

Collage de la comprensión lectora sobre la leyenda “La doncella del Pumapungo”



Nota: en el collage se observa las respuestas de la pregunta 11.

En la última interrogante se presentó una leyenda titulada “La doncella del Pumapungo” la cual, estaba estructurada por cinco subpreguntas donde, se podía evaluar los criterios de identificar, analizar, inferir y valorar, al momento que el estudiante respondía según su comprensión que adquirió en el texto leído.

En la primera y en la segunda subpreguntas se evalúa el criterio de *identificar*, que correspondió a la identificación de personajes principales y escenarios. Es así, que todos los estudiantes lograron identificar sin problema alguno dichos personajes al alcanzar un nivel *excelente* según la rúbrica de evaluación. En la tercera y cuarta subpreguntas el estudiante debe analizar e inferir sobre el papel del protagonista, 31 estudiantes

establecieron respuestas correctas y 3 estudiantes presentan dificultad de comprensión. Por ende, los ubica en un nivel *excelente* en la rúbrica de evaluación.

Finalmente, en la subpregunta cinco respecto al último criterio *valorar*, 11 estudiantes logran valorar y comprender el texto, así establecieron respuestas argumentadas y centradas al texto; 23 estudiantes dan respuestas débiles, no concuerdan con el texto y en otros casos dejan en blanco. Es por ello, que según la rúbrica de evaluación están en el nivel *regular*.

Interpretación del análisis comparativo del examen diagnóstico y evaluación final aplicado a estudiantes del décimo de EGB paralelo B

Mediante el análisis cualitativo que se realizó en el examen diagnóstico y en la evaluación final aplicada a 34 estudiantes del décimo año de EGB paralelo B, se obtuvo como resultado lo siguiente;

En primer lugar, como se observa las figuras 2, 3 y 4 del examen diagnóstico se evidencia que los estudiantes no presentan dominio en descripciones de aspectos teóricos y en la comprensión de textos, no desarrollan los criterios de inferir y valorar, pero comprenden un nivel literal de reconocimiento entero de todo lo explícito en un texto. Es por ello, que los estudiantes se encuentran en un nivel literal de comprensión lectora, por lo que necesitaron refuerzo para desarrollar los niveles inferenciales y crítico valorativo.

Luego de la aplicación de la propuesta se evidenció un avance significativo en la comprensión de contenidos y un alcance de nivel inferencial, resultados arrojados en la evaluación final como se observa en la figura 17, 18, 19 y 20. Se considera como un adelanto positivo que les permite alcanzar un próximo nivel crítico valorativo en el proceso de comprensión lectora. Lo que da a entender, que el uso de la estrategia lúdica y el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en el transcurso del desarrollo de la propuesta, permitió cumplir con el objetivo planteado en su gran parte.

4.4.4. *Discusión de los resultados*

En una primera aproximación al concepto de comprensión lectora Montes et al. (2014), refiere que la comprensión lectora es la capacidad para analizar, comprender, reflexionar y evaluar textos a fin de construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir en la sociedad. Por otro lado, García et al. (2018) menciona que la comprensión lectora permite encontrar experiencias propuestas y prácticas académicas que dan cuenta de la relevancia que ha adquirido el desarrollo de la comprensión lectora. Es decir, que para estos autores la Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

comprensión lectora es un proceso de comprensión de textos y adquisición de conocimientos.

En cambio, durante la entrevista al docente (Vásquez, 2023) experto en el área de Lengua y Literatura, considera otra noción diferente, pero válida respecto a la comprensión lectora al deducir que “Es una habilidad que se desarrolla en el ámbito familiar y se refuerza y se ve reflejado en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la flexibilidad para leer un texto y comprenderlo”. Al hacer hincapié en los primeros conceptos de comprensión lectora se inclinan a un proceso de complejidad y al mismo tiempo fácil de lograr, no obstante, en la entrevista realizada al experto comparte la experiencia real que se da y de donde proviene este proceso de comprensión lectora. Por lo mismo, es un gran reto para el estudiante que muchas veces no logra realizar, sin embargo, todos los conceptos tienen algo en común que es “comprender lo que se lee”, esto también se vio reflejado en la observación participante en el ejercicio de comprensión lectora que la mayoría de estudiantes no logra comprender lo que lee.

Otro de los conceptos de discusión son los niveles de comprensión lectora, para lo cual el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) difiere que “son destrezas que permiten al lector procesar el texto en sus diferentes niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo y ponen énfasis en la inferencia y considera la principal estrategia de comprensión”. Por el contrario, en la entrevista con (Vásquez, 2023) expresa que los niveles de comprensión lectora permiten al docente identificar el proceso de lectura de sus estudiantes, a pesar de que menciona que los estudiantes de la básica superior aún se encuentran en un nivel literal y están en proceso de llegar al inferencial.

Al hacer contraste con lo que da a conocer el Ministerio de Educación del Ecuador y la entrevista del docente, los estudiantes ni siquiera llegan a la principal estrategia de comprensión que es la inferencial. Para colmo, el experto mencionó que esto se vio afectado aún más por la pandemia del COVID 19, lo que dejó grandes secuelas tanto en su desarrollo académico como en sus habilidades de lectura y escritura. Es por ello, que la Unidad Educativa implementó una asignatura de refuerzo académico relacionada estrictamente con la lectura con la intención de subir el nivel y llegar al crítico-valorativo, pero se observó que los estudiantes tenían desmotivación por leer y participar en el área de Lengua y Literatura.

En cuanto a las estrategias lúdicas (Camargo, 2014) aportó que “ofrecen al alumno motivación, ser creativos, sentirse en un ambiente cómodo y de confianza debido a que reciben información fácil y divertida y favorece al aprendizaje, dado que la lúdica es interdisciplinaria”. Del mismo modo, (Rubiela, 2018) añade que “son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleos de dramas, juego, etc., estas herramientas son utilizadas por los docentes para reforzar el aprendizaje”. En sentido lógico, estos autores concuerdan que la lúdica aporta significativamente al proceso de enseñanza aprendizaje.

A todo ello, el experto responde que el uso de estrategias lúdicas permite al docente trabajar desde una postura flexible y creativa, dando uso de los diferentes recursos para producir motivación e interés en los educandos. Igualmente, en una entrevista con seis estudiantes los cuales opinaron sobre las actividades y juegos que se llevaron a cabo dentro del aula de clases (estrategias lúdicas), sus respuestas fueron qué; les llamó la atención de aprender a través del juego y hacía que las clases fueran divertidas e incluso el aprendizaje se volvió más simple.

5. CONCLUSIONES

El sistema ecuatoriano tiene como misión y visión ofrecer una educación equitativa, igualitaria, flexible, adaptable y crítica, la cual atiende a las diversas necesidades educativas y toma al estudiante como el centro de su propio aprendizaje. Es decir, que los docentes del sistema ecuatoriano deben estar preparados para ofrecer una educación de calidad y calidez, hacer uso de diferentes estrategias, metodologías innovadoras. Otros de los complementos son los recursos didácticos, lúdicas y digitales que ofrece el Ministerio de Educación ecuatoriano para lograr un cambio, tanto en la educación y en una sociedad más justa y solidaria.

El proyecto de titulación se encaminó en la elaboración de actividades y juegos educativos a través de la estrategia lúdica por medio del diseño de la planificación microcurricular, la implementación y la evaluación. Con el objetivo de implementar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos y leyendas en estudiantes de 10º unida educativa “Manuel Muñoz Cordero”.

Por una parte, se realizó la revisión de diferentes fuentes como los libros, revistas y artículos para la fundamentación teórica y con base a ello, se recopiló ideas, criterios y opiniones de distintos autores referente a la estrategia lúdica que consideran un material de apoyo útil para el docente. De tal manera, dentro del proceso enseñanza aprendizaje la estrategia lúdica debe aumentar el nivel de participación y motivación al mismo tiempo, generar aprendizajes significativos en este caso estimular la habilidad lectora en los estudiantes

Por otra parte, el uso de métodos, técnicas e instrumentos cualitativos para la recolección de información utilizados en el diagnóstico como; el diario de campo, entrevista, ficha de observación y examen diagnóstico, se evidenció la falta de uso de estrategias y recursos por parte del docente. Por esta razón, se evidencia que los estudiantes tienen un bajo nivel de comprensión lectora por ello, las destrezas con criterio de desempeño seleccionadas proveen particularidades reflexivas para un debate crítico de lectura y lograr un desarrollo superior en el proceso de enseñanza aprendizaje. Luego del análisis del examen diagnóstico, con ayuda de la rúbrica de evaluación los estudiantes alcanzan un nivel de lectura literal.

De manera que, nace la necesidad de diseñar la estrategia lúdica para desarrollar y mejorar los niveles comprensión lectora que se identificó en el examen diagnóstico y llevar una clase más interactiva y participativa. La elaboración de la planificación micro curricular en la cual, se adaptó la lúdica a través de actividades, juegos, materiales, recursos físicos y digitales que llame la atención de manera que, facilite el aprendizaje, estimule la participación individual y fomente el trabajo en equipo. Es por ello, que la gran parte de las actividades se desarrolló de manera grupal, para mejorar la relación entre compañeros y al mismo tiempo, atender a los diferentes niveles de comprensión lectora y optimizar el trabajo cooperativo.

Además, por medio de los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta aplicada, se evidencia que la estrategia lúdica es un componente que fortalece y consolida la comprensión lectora, al ser un factor que refuerza y aporta al proceso de aprendizaje, así como potencia al interés y participación de los educandos a través de las actividades. A su vez, se puede consolidar que con ayuda de la lúdica se puede conseguir fomentar el aprendizaje cooperativo ya que, permite desarrollar ideas, creatividad y obtener experiencias sociales para fortalecer aprendizajes.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

Finalmente, según la rúbrica de evaluación los estudiantes alcanzan un nivel promedio lo que indica un progreso significativo desde el examen diagnóstico hasta los resultados de la evaluación final. Los resultados que arrojó la evaluación final la gran mayoría de estudiantes lograron interpretar, reconocer e inferir con los textos leídos lo cual, alcanzan el nivel inferencial de lectura. Es evidente que, dominar el nivel crítico valorativo requiere de más trabajo y constancia sobre todo que el docente haga uso de la lúdica para su proceso de enseñanza aprendizaje.

6. RECOMENDACIONES

- A. Considerar la presente investigación para implementar estrategias lúdicas con estudiantes de la básica superior y tener un avance en la educación para formar estudiantes con hábitos lectores.
- B. Se recomienda que el docente utilice la estrategia lúdica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la básica superior ya que, la lúdica genera participación, curiosidad e interés referente a la lectura.
- C. Se recomienda utilizar los cuentos y leyendas como recursos para fomentar la lectura en vista que tuvo una gran acogida por parte de los estudiantes.
- D. Fomentar el trabajo en equipo de esta manera, combatir la individualidad y la competencia entre estudiantes y potenciar el aprendizaje cooperativo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alía, F. (2005). Técnicas de investigación para historiadores. Síntesis, S.A.
- Alemán, L., & Carbajal, M. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula.
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Ángulo, A. (2017). Análisis de las estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “15 de marzo. Repositorio de la Universidad Católica del Ecuador:
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1091/1/ANGULO%20CAVAJAL%20ALEXANDRA.pdf>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica: edición enfoques consultar EIRL. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>.
- Asamblea constituyente del Ecuador (2008). Constitución de la República del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Barragán, A., Plazas, N. & Ramírez G. (2016). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. <file:///C:/Users/PCG/Downloads/Dialnet-LaLecturaDeImágenes-7982039.pdf>
- Blanco, Z. (2018) *¿Que es una leyenda?* Guía de aprendizaje.
<https://www.webcolegios.com/file/2c0ce8.pdf>
- Cajamarca, M. Zhindon, B. (2020). La tutoría de pares como estrategia para fomentar la comprensión lectora de los estudiantes de 10mo “B” de EGB de la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” de la ciudad de Cuenca en el periodo 2019-2020. [Trabajo de Titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio institucional, Universidad Nacional de Educación.
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1811/1/TIC15EB_Cajamarca%20y%20Zhindon%20B.pdf
- Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

- Canet et al. (2005) Modelos teóricos de comprensión lectora. Relaciones con prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje. <https://www.aacademica.org/000-051/55.pdf>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2014). Enseña Lengua. 2.ª edición Editorial Graó/Colofón. Marzo 2014
- Castro, A. & Salatino, E. (2016). Elaboración de fichas. Realizado con fines docentes por U.D. de investigación I. <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/elaboracion-de-fichas.pdf>
- Cisneros, Sonia. (2017). Rompecabezas como acercamiento para enseñar a pensar. Edición N.º 22. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_022_0009.pdf
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J. & Garcés, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Vol. 8, núm. 1*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383508.pdf>.
- Congreso Virtual Iberoamericano de Calidad en Educación Virtual y a Distancia. (2017). Recursos Educativos Digitales que aportan al proceso de enseñanza y aprendizaje. http://www.eduqa.net/eduqa2017/images/ponencias/eje3/3_28_Ortiz_YorkaRecursosEducativosDigitales_que_aportan_al_proceso_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf
- Corrales, N. & Gonzales, E. (2017). Comprender es algo más que un cuento: secuencia didáctica basada en la lectura y estudio de cuentos cortos colombianos para el fortalecimiento de la comprensión lectora de textos narrativos. [Tesis de grado, UTP]. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/54c6bcbd-762f-469f-bd44-2a6bb8ce4ee4/content>
- Correa, R., Guamán, M. & Beltrán, P. (2018). Estrategia educativa para potenciar los aprendizajes en los estudiantes de séptimo año de la Unidad educativa

Fiscomisional "LA dolorosa" de la ciudad de Loja. *Vol. I* No. 2.

<https://www.eumed.net/rev/reea/agosto-18/estrategia-educativa.pdf>

Coronel, X & Nugra, C. (2019). Comprensión lectora: estrategias lúdicas para mejorar el nivel crítico en el noveno de egb [Trabajo de Titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio institucional, Universidad Nacional de Educación

[http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1039/1/COMPRESI%
c3%93N%
20LECTORA_ESTRATEGIAS%20L%
c3%9aDICAS%20PARA%20MEJORAR
%20EL%20NIVEL%20CR%
c3%8dTICO%20EN%20EL%20NOVENO%20DE
%20EGB.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1039/1/COMPRESI%c3%93N%20LECTORA_ESTRATEGIAS%20L%c3%9aDICAS%20PARA%20MEJORAR%20EL%20NIVEL%20CR%c3%8dTICO%20EN%20EL%20NOVENO%20DE%20EGB.pdf)

De la Orden, A. & Pimienta, J. H. (2016). Instrumento para determinar los tipos de evaluación utilizados por los profesores universitarios. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(2), 40-52.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-
40412016000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412016000200003).

Domínguez, I., Rodríguez L., Torres, Y., & Ruiz. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. 3(1),94-

102. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=552357190012>

Dálesson, P. (2020). Seminario Arte Literario PAV. *Escuela superior de bellas artes*.

Barthes, Lección Inaugural, pp. 120-124. [https://esba-nqn.infed.edu.ar/sitio/wp-
content/uploads/2020/03/Sem-Arte-Literario-TM-y-TT-DALESSON-guia-1-
Def.pdf](https://esba-nqn.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Sem-Arte-Literario-TM-y-TT-DALESSON-guia-1-Def.pdf)

Delgado, H. (2019). Un estudio sobre prácticas discursivas, escriturales y críticas en asignaturas relacionadas con las artes visuales para estudiantes de Diseño gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo.

[file:///C:/Users/PCG/Downloads/HDM_TESIS%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PCG/Downloads/HDM_TESIS%20(1).pdf)

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación*

Médica. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

- Espín, G. (2010). “Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del instituto superior tecnológico experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009-2010” [Tesis de grado, Universidad técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5943/1/FCHE-MDCES-743.pdf>
- Escobar, J. & Bonilla, F. (2008). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Vol. 9* No. 1, 51-67. [http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simiana M., Olmosb & R. León, J. (2019). Estrategias para Mejorar la Comprensión Lectora: Impacto de un Programa de Intervención en español. <https://journals.copmadrid.org/psed/art/psed2019a1>.
- Ortega, G., Figueroa, S. & Rodríguez A. (2019). La comprensión lectora de escolares de educación básica. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/lyl/n40/0716-5811-lyl-40-187.pdf>
- Galindo, E. & Rodríguez, N. (2017). Uso del enfoque comunicativo para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes del centro de idiomas de la universidad la gran Colombia. Repositorio de la Universidad la Gran Colombia. https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/4542/Enfoque_comunicativo_competencias_estudiantesidiomas%2001.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20enfoque%20comunicativo%20es%20un,desenvolverse%20de%20manera%20efectiva%20y
- García, E. (1993) *La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora*. <https://core.ac.uk/download/pdf/38833884.pdf>
- García M. A., Arévalo M. A. & Hernández C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32), 155- 174*. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/0121-053X-clin-32-155.pdf>
- Giraldo, P., Monroy, F. & Santamaría, L. (2019). Trabajo en equipo para mejorar la calidad laboral. [Trabajo de grado, Universidad Católica de Colombia Facultad de Psicología]. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/adbe529d-df6c-4f81-a38a-89fe927a64fe/content>

- Gómez, S. (2014). La efectividad de un diseño call para el aprendizaje del resumen en escolares. 207 - 231. <https://www.scielo.cl/pdf/lyl/n30/art11.pdf>
- Gómez, G. (2021). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7706797.pdf>.
- González, L. (2019). Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología. La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche, 12(36), 33-40. <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/477865646004.pdf>
- Guamán, P. (2020). Estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la Unidad Educativa Particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020 [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad Politecnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf>
- Guamán, O. (Sn). Importancia de los niveles de lectura. https://oswaldoguaman.weebly.com/uploads/8/1/8/0/81804460/importanciadelosnivelesdelectura_1_.pdf
- Gutiérrez, C. & Salmerón, H. (enero-abril 2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *vol. 16, N.º 1*. <https://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>
- Hamui, A. & Verela, M (2013) La técnica de grupos focales. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed). México D.F.: McGraw-MILL/Interamericana Editores, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Johnson, D., Johnson, R. & Holubec, E. (2015). El aprendizaje cooperativo en el aula. <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-Johnsons-and-Johnson.pdf>



- Lara, M., Rojas, W. & Cabezas, L. (mayo de 2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. *Vol. 5, No 05*, pp. 312-332. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7506220.pdf>.
- Lama, P., Lama, M. & Lama, A. (2022). Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. *vol. 12, núm. 22*, pp. 189-202, 2022. Recuperado del repositorio de la Universidad Nacional del Centro del Perú <https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250014/html/>
- Macias, L. & Carbajal, M. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. Congreso Nacional de Investigación Educativa. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Makuc, M. & Larreaga, E. (2015). Teorías implícitas acerca de la comprensión de textos: Estudio exploratorio en estudiantes universitarios de primer año. *Revista Signos*, 48(87), 29-53. <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157036980002.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDUC. (2016). Currículo de Lengua y Literatura para Básica Superior. 1-178. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDUC. (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, subnivel superior. 1-542. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDUC. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. 1-104. <https://www.upv.es/jugaryaprender/vidaembarazada/ACCN.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDUC. (2017). Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación. 1-35. <https://educacion.gob.ec/wp->



[content/uploads/downloads/2017/06/Instructivo_planificaciones_curriculares-FEB2017.pdf](#)

Ministerio de Educación. (2016). Guía de implementación curricular para el EGB y BGU de Lengua y Literatura. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Guia_15_mayo_Literatura_Elemental_EGB_BGU.pdf

Molina, T. (2011). Dinámicas de grupo para la cohesión de grupos. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/continuidad/files/formidable/Dinamicas-de-grupo-para-la-cohesion-de-grupo-M-TERESA-MOLINA-1.pdf>

Montes, A., Rangel, Y. & Reyes, J. (2014). Comprensión lectora. Noción de lectura y uso de microarreglos. Ra Ximhai, 10 (5), 265-277
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134018.pdf>

Moya, A. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza. Nº 45 - 6ºA
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA MARIA MOYA MARTINEZ.pdf

Pachay, M., Rodríguez, L. y Vera, L. (2020). Aprendizaje cooperativo una metodología activa innovadora. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/08/aprendizaje-cooperativo.pdf>

Pérez, M. (2010). Estrategia lúdico-creativa: Al conocimiento y la educación por el placer. Revista vol. 34, núm. 1, 2010, pp. 55-72.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44013961003.pdf>.

Pérez, S. (2018). EL APRENDIZAJE COOPERATIVO. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7194.pdf>

Pérez, D., Pérez, A., Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. the story as an educational resource. THE STORY AS AN EDUCATION. 1-29. [Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922 \(1\).pdf](#)



- Piaget, J. (1982). La formación del Símbolo en el niño. México: Fondo de Cultura económica. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf>
- Real Academia Española. (s.f). Pelota. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 10 de enero de 2023, de <https://dle.rae.es/pelota>
- Real Academia Española. (2021). *Leyenda*. Diccionario de la Real Academia Española. <https://dle.rae.es/leyenda>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento Revista EAN, 82, pp.179-200. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, E., González, A. & Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *Vol. 12, Núm. 22*. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467-ride-11-22-e080.pdf>
- Roca, C. (2020). Teoría y elección metodológica. https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/44594/RCuberas_Methodos_01.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, J. (2015), El Aprendizaje Colaborativo: Estrategias y habilidades. Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/41737/Rojas_Robles%2C_Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, E. (2009). MIMO. *El juego de Mímica*. <https://esba-nqn.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Sem-Arte-Literario-TM-y-TT-DALESSON-guia-1-Def.pdf>
- Rosenblatt, L. (1983). EL MODELO TRANSACCIONAL: La teoría transaccional de la lectura y la escritura. <https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.

- Rubiela, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del CECyTEC Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México. https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Vol. 13*.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sánchez, M., Fernández, M. & Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad autónoma de Nuevo León. [Tesis como requisito parcial para obtener el grado de maestría en ciencias con especialidad en educación]. Universidad autónoma de nuevo león facultad de filosofía y letras división de estudios de posgrado.
<http://eprints.uanl.mx/3230/1/1080256466.pdf>
- Salazar, C. & Acuna, A. (2018). Actividades de debate en el proceso de aprendizaje. Experiencias e implicancias desde procesos de formación de estudiantes de economía. vol. 42, núm. 2. Revista de Educación.
<https://www.redalyc.org/journal/440/44055139012/44055139012.pdf>
- Salvatierra, M. & Game, C. (2021). Habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. Edición núm. 62. Vol. 6, No 9.
<file:///C:/Users/PCG/Downloads/DialnetLasHabilidadesLinguisticasParaFortalecerLasDestrez-8094499.pdf>
- Santiago, A., Castillo, M., & Morales, D. (2007). Estrategias y enseñanza-aprendizaje de la lectura. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n26/n26a03.pdf>
- Sirvent, M. & Rigal, L. (2012). Investigación acción participativa.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56482>

Torres, L. (2019). La importancia de la lúdica como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación superior [Tesis de grado, Universidad Militar Nueva Granada]. Repositorio Institucional de la Universidad Militar Nueva Granda.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31929/TorresForeroLuisaMaria%202019.pdf?isAllowed=y&sequence=1#:~:text=la%20l%C3%BAdica%20hace%20referencia%20a,por%20el%20facilitador%20del%20proceso.>

Venegas, G., Castro, S., Proaño, C & Tello, G. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Vol. 5/ No. 18. 502 -514.

<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/191/452>

Chapela, L. (2011). La Lectura.

<https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/2-lectura.pdf>

Chi-Cauich, W. (2018). Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del CECyTEC Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México, I.C. INVESTIG@CIÓN. Revista Electrónica Multidisciplinaria de Investigación y Docencia, 14, 70-80.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

8. ANEXOS

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.



Anexo 1

Diario de campo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**INFORME SEMANAL DE PRÁCTICA PROFESIONAL
CICLO NOVIEMBRE - ENERO 2022-2023**

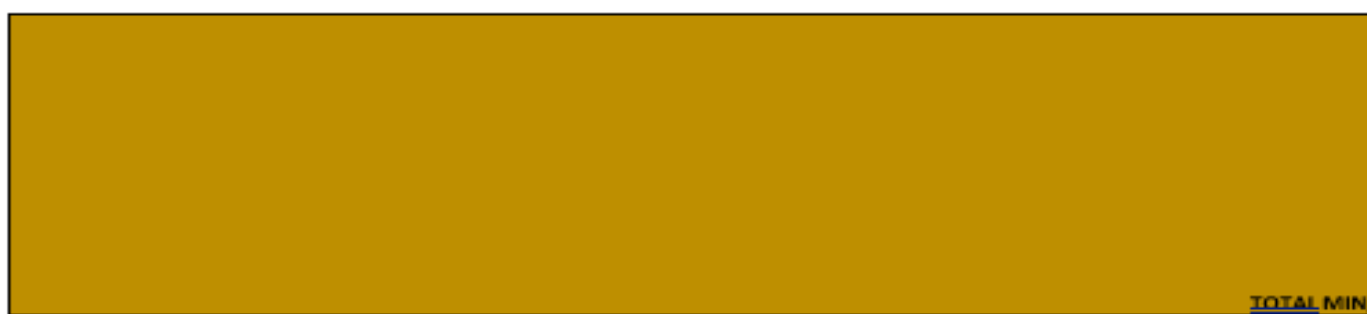
1. DATOS INFORMATIVOS				
FECHA DE SEMANA DE PP:	Martes, 29 de noviembre al viernes, 02 de diciembre			INSTITUCIÓN EDUCATIVA:
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:	Décimo	PARALELO:	B	TUTOR PROFESIONAL:
HORA DE INICIO DE PP:	7: 00 am			HORA DE FIN DE PP:
ESTUDIANTE PRÁCTICANTE 1:	Karla Tatiana Tigre Matute			ESTUDIANTE PRÁCTICANTE 2:
ESTUDIANTE PRÁCTICANTE 3:				
FECHA DE ENTREGA:				TUTOR ACADÉMICO:
2. OBJETIVO				
Iniciar las prácticas pre profesionales encaminado al trabajo investigativo y la recolección de datos considerados relevantes.				
3. PRÁCTICA PREPROFESIONAL				
DÍA	FECHA	NRO. DE ACT.	ACTIVIDADES ELABORADAS	RESULTADO/PRODUCTO
MARTES	29-11-2022	1	<ul style="list-style-type: none"> Inician con la asignatura de ECA, conformación de equipos de trabajo para presentar los proyectos en el taller de lectura. Segundo encuentro en el área de CCNN, el docente pidió la colaboración de las para la lectura del libro "El ego del alma" capítulo 2. Mientras escuchaban la lectura, tenían que sacar ideas principales y frases que les haya llamado la atención de libro. Los estudiantes tuvieron muchas dificultades para conocer ideas y frases del libro leído. 	Los docentes buscan alcanzar objetivos de aprendizaje activo, pero en ciertos casos suele ser un reto por la falta de compromiso y dedicación de los estudiantes, no se generaliza, pero en su mayoría tiene problemas de comprensión.



			<p>cumplían con toda la tarea o eran copiadas de otros compañeros, finalmente el docente retroalimenta el tema visto en la clase anterior sobre los "trinomios".</p> <ul style="list-style-type: none"> Se observó el partido de Ecuador vs Senegal. 	
MIÉRCOLES	30/11/2022 2	2	<ul style="list-style-type: none"> Comienza la jornada con dos horas de Matemáticas. El docente llega al aula y se acerca a las practicantes para dar algunas indicaciones sobre las tareas que se tenía que realizar en su ausencia. Se desarrollan ejercicios sobre el trinomio cuadrado perfecto y el trinomio de la forma. Los estudiantes realizan en los cuadernos ejercicios sobre el tema. Tienen dos horas en Ciencias Naturales donde la docente realiza actividades para activar a los estudiantes Observa videos sobre la mitosis y la meiosis para cerrar el tema Los estudiantes toman apuntes en una hoja sobre el video observado Relacionan ejemplos de la vida cotidiana con el tema, pues los estudiantes formulan preguntas a la docente respecto a la función de la mitosis y meiosis La docente pide un escrito de todo el aprendizaje que adquirieron sobre el tema. Tienen educación física donde realizan ejercicios para ir a correr alrededor de la escuela. 	Algunos docentes utilizan otros recursos que están al alcance con el objetivo de despertar interés en los estudiantes. La utilización de videos genera un espacio de concertación y comprensión más detallada del tema.
JUEVES	01/12/2022 1	3	<ul style="list-style-type: none"> La jornada comenzó en el área de proyectos donde el docente indicó los trabajos que se tenían que realizar para la semana cultural (elaborar portarretratos en madera) Luego tenían Lengua y Literatura y el docente no llegó porque estaban en una reunión organizada por las autoridades de la escuela. La docente de Ciencias Sociales comunicó que no iba asistir al encuentro, por lo cual pidió realizar una actividad en base al 	Los trabajos grupales son un gran reto en esta etapa porque les cuesta organizar para compartir sus ideas y opiniones, por ende, se dedica mucho tiempo en realizar resúmenes. Acotando que uno de los cuantos problemas que padecen los estudiantes al momento



			un tema, seguidamente presentar un resumen para realizar un organizador gráfico.	leer y realizar un análisis de lo leído.
VIERNES	02-12-202	4	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la maratón organizada por los docentes de Educación física. • Los practicantes se ubican en las diferentes intersecciones de las calles de Azogues. 	La participación de los estudiantes que conforma la Unidad Educativa de primer grado de EGB fue satisfactoria observándose que ayudan a la organización de este deporte como el atletismo.



TOTAL MIN

4. APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES

En la cuarta semana de prácticas pre profesionales existió un cúmulo de emociones y experiencias. A su vez al estar presente el docente constructivista trae consigo ciertos retos por parte del estudiante, pero no quita que es un proceso que poco a poco se pue

FIRMAS:

Bermeo.

Elsa

Tatiana

TRIADA PEDAGÓGICA PRACTICANTE

ANEXOS			
NRO. DE ANEXO	TIPO DE ANEXO	NRO. DE ANEXO	
1		3	

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.



2				4
---	--	--	--	---

Anexo 2

Validación de instrumentos de recogida de información

Validación del examen diagnóstico y evaluación final.

https://docs.google.com/document/d/1yZ5JkLKfSIRyNtWhSoS-M9UrXzON99LahYOAUj_G8gU/edit

Validación de la entrevista, ficha de observación y grupo focal

<https://docs.google.com/document/d/18hqp54WatimibiIz-qjMZ24liVjP93F2e-eooKPNAcQ/edit>



Anexo 3

Fichaje bibliográfico

Ficha de observación documental

Ficha #1

Tipo de fuente:	Libro	Categoría:	Lectura
Autor:	Ministerio de educación		
Año y número de edición:	2016		
Título de la obra:	Currículo de Lengua y Literatura de Básica Superior		
Lugar y editorial:	Ecuador		
Cargo del autor:	Ministerio de educación		
Ubicación de la fuente:	Internet		
Referencia:	Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDUC. (2016). Currículo de Lengua y Literatura para Básica Superior. 1-178. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf		
Contenido:	Se revisó el currículo de Lengua y Literatura del subnivel Básica Superior, el cual manifiesta que la lectura es un proceso que permite al educando desarrollar habilidades con las letras. La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso indiscriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura		



Ficha de observación documental
Ficha #2

Tipo de fuente:	Libro	Categoría:	Lectura
Autor:	Ministerio de Educación.		
Año y número de edición:	2013		
Título de la obra:	Texto para el estudiante de Lengua y Literatura		
Lugar y editorial:	Ecuador		
Cargo del autor:	Ministerio de educación		
Ubicación de la fuente:	Internet		
Referencia:	Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDUC. (2013). Texto para el estudiante de Lengua y Literatura para Básica Superior. 1-241. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Texto-de-Lengua-y-Literatura-10mo.pdf		
Contenido:	La propuesta de los bloques de lectura es que los estudiantes la reconozcan como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención, que varían según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece una razón y sentido para leer, y que los motiva a desarrollar y autorregular los procesos de comprensión. Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de cada subgénero textual las actividades propician la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas vinculadas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones sean argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.		

Anexo 4

Evaluación diagnóstica

1. Responda: ¿Cuáles son los géneros literarios?

Escriba al frente de cada concepto a qué género pertenece:

- Relata una historia en lo que aparecen ciertos personajes _____
en un tiempo y espacio determinado
- Se presentan situaciones o conflictos
mediante _____
el diálogo frente al público

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



4. Transmite emociones y sentimientos a través de la voz _____
lírca.

Responda según conoce:

5. La leyenda es una narración sobre hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos y se transmite de generación en generación. _____

6. El cuento y la leyenda están dentro del género lírico. _____

7. Enumera cinco nombres de escritores o escritoras ecuatorianos

1. _____

3. _____

2. _____

4. _____

8. Escriba cuatro cuentos que conozca

1. _____

3. _____

2. _____

4. _____

9. Escriba cuatro leyendas que conozca

1. _____

3. _____

2. _____

4. _____

10. Lea el siguiente cuento y responda las preguntas

EL pailón de la quebrada

Autor: Eva María Rodríguez

Había una vez un pirata con pata de palo, mejor dicho, con pata de gato, porque siempre llevaba enredado en ella a su inseparable amigo felino. Por eso, todos le llamaban el pirata Garrapata.

El pirata Garrapata no perdió la pierna en ninguna lucha encarnizada, ni en ninguna pelea por defender su barco. No, el pirata Gatopata perdió la pierna por salvar a su gato.

El día que el pirata Gatopata se subió al barco con su gato se convirtió en el centro de todas las miradas y también de todas las burlas.

—Los piratas no tienen gatos, tienen loros o monos, pero no gatos —le decían los demás piratas.

Pero aquel pirata no estaba dispuesto a renunciar a su gato, le había acompañado siempre y le había salvado de más de un peligro, dicho sea de paso. Aunque eso es otra historia.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



Ese mismo día el barco zarpó. No habían perdido el puerto de vista aun cuando un gran galeón les salió al paso para robarles todo lo que llevaban a bordo: provisiones, mercancías y, por supuesto, un gran tesoro que iban a esconder en alguna isla desierta.

—Entregad lo que tenéis o ateneos a las consecuencias —amenazaron los piratas del gran galeón.

Por toda respuesta, los otros sacaron sus espadas. El gato se subió al hombro de su amigo y se puso a la defensiva.

Esto arrancó una gran carcajada por parte de todos e hizo que los piratas del gran galeón cambiasen de opinión, a cambio de llevarse al gato.

El forcejeo por el gato fue tremendo, hasta que el gato cayó al agua. El pirata se tiró a por él, con la mala suerte de que se enganchó la pierna y se hizo una herida muy grave, tan grave que hubo que amputar la pierna.

El gato no se movió del lado de su amigo y, desde entonces, va siempre con él. Incluso hicieron una pata de palo especial con un soporte para el gato. Fue entonces cuando el pirata se ganó el apodo de pirata Gatopata.

La valentía y la fiereza del pirata y de su gato se vieron recompensadas y, desde entonces, ya nadie se atreve a meterse con ellos. Y son temidos en el mundo entero.

1. Escriba los personajes principales del cuento

2. Escriba los personajes secundarios del cuento

3. ¿En qué escenario se desarrolla el cuento?

4. ¿De qué trata el cuento?

5. Escriba otro final que usted como lector sugiere a la autora del cuento

11. Lea la leyenda y responda las preguntas

Cantuña y su pacto con Diablo

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

Cuenta la leyenda que Cantuña fue un constructor y arquitecto nativo de gran talento. Fue contratado por los franciscanos en los albores de la época colonial (la construcción de la catedral tardó más de 100 años y fue terminada en 1680) para diseñar y construir el atrio. Aunque trabajó con dedicación, el avance de los trabajos fue lento y pronto fue evidente que no terminaría el proyecto a tiempo. Cantuña quería terminar el trabajo según lo acordado, ya que no le pagarían nada si el proyecto no estaba listo en la fecha pactada. Incluso en algunas versiones de la leyenda se afirma que Cantuña iría a la cárcel si el atrio no se completaba a tiempo.

Justo cuando Cantuña comenzaba a desesperarse al ver que el plazo para entregar el atrio llegaba a su fin y no lo podría terminar a tiempo, el diablo se le apareció repentinamente en una nube de humo y le ofreció un trato. El diablo terminaría el trabajo durante la noche y el atrio estaría listo a tiempo. A cambio, Cantuña le entregaría su alma. Cantuña, en su desesperación, aceptó el trato y el diablo llamó a una nutrida cuadrilla de demonios obreros que pasaron toda la noche construyendo el atrio.

Cantuña estaba satisfecho con el trabajo que estaba haciendo el Diablo, pero comenzó a arrepentirse del trato que había hecho. Cuando el diablo no estaba prestando atención, Cantuña se inclinó, sacó una piedra de una de las paredes y la escondió. Al amanecer del día siguiente, el momento pactado con los franciscanos para entregar el atrio, el Diablo exigió airadamente su pago. Cantuña le mostró que faltaba una piedra y por lo tanto, dado que el Diablo no había cumplido cabalmente con su parte del pacto, el contrato era nulo. Engañando y enfurecido, el diablo desapareció en una nube de humo.

1. Escriba el nombre del personaje principal

2. Analiza y escriba el escenario en que se desarrolla la historia

3. ¿Que hizo Cantuña para acabar con la construcción de la iglesia?



4. ¿Cómo engañó Cantuña al Diablo?

5. ¿Qué hubiera hecho si usted hubiera sido Cantuña?

6. Actualmente ¿Cómo se llama la plaza en la que se ubica dicha construcción?

Anexo 5

Entrevista al experto

Entrevista al docente de Lengua y Literatura de Décimo “B”

Presentación y consideraciones éticas: Buenas tardes estimado docente somos estudiantes del noveno ciclo de Educación General Básica de la Universidad Nacional de Educación (Elsa Bermeo y Tatiana Tigre). La entrevista será corta, lo cual pedimos de manera muy afectuosa que nos ayude respondiendo las preguntas que se le ha planteado en este encuentro. Además, consultar si nos permite grabar un audio de evidencia que será utilizado sólo con fines académicos.

Objetivo de la encuesta: Conocer el nivel de lectura de los estudiantes de decimo de EGB paralelo “B” para fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora mediante cuentos y leyendas

1. Desde su perspectiva como docente de Lengua y Literatura del 10mo de básica ¿Qué nivel de lectura tienen sus estudiantes?

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



Por la pandemia se han cortado los tres procesos de la lectura, tanto literal, intelectual, solo quedaron en el nivel literal. Llegar al nivel literal todavía nos cuesta, no se presenta trabajar con el nivel inferencial, Solo se ha trabajado con el literario.

2. ¿Cree que el nivel de lectura comprensiva de sus estudiantes se relaciona con las destrezas del año de básica?
3. ¿Qué retos presenta el estudiante con la comprensión lectora?
4. ¿Qué estrategias utiliza para practicar la lectura comprensiva con sus estudiantes?
5. ¿Con qué frecuencia realiza lecturas individuales o grupales con sus estudiantes?
6. ¿Qué tipo de textos utiliza para el desarrollo de la comprensión lectora de sus estudiantes?
7. ¿Utiliza los cuentos o leyendas como recursos de lectura para sus estudiantes?
8. ¿Qué aspectos de la comprensión lectora se mejoran al implementar los cuentos o leyendas?
9. ¿Cómo se realiza la evaluación/retroalimentación de la lectura comprensiva de los estudiantes?
10. Aparte del texto de los estudiantes, ¿utiliza otros recursos o textos para practicar la lectura con los estudiantes?
11. ¿Cree usted que el aprendizaje cooperativo como estrategia ayuda a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?

Anexo 6

Evaluación final

1. Responda: ¿Qué es el género narrativo?

Escriba al frente de cada concepto a qué género pertenece:

2. Relata una historia en lo que aparecen ciertos personajes _____
en un tiempo y espacio determinado
3. Se presentan situaciones o conflictos mediante _____
el diálogo frente al público
4. Transmite emociones y sentimientos a través de la voz _____
lírica.

Responda según lo que conoce:

5. El cuento es _____
6. La leyenda es _____
7. El cuento y la leyenda están dentro del género: _____



8. Mencione cuatro cuentos que conozca.

1. _____ 3. _____
2. _____ 4. _____

9. Mencione cuatro leyendas que conozca.

1. _____ 3. _____
2. _____ 4. _____

10. Lea el siguiente cuento y responda los siguientes enunciados.

El pailón de la quebrada

Libia Narciza IpiALES

En una hermosa pradera, vivía un agricultor llamado Don Humercindo, junto a su familia. Una madrugada, como todo un campesino responsable, él se despertó súbitamente al recordar que debía regar su chacra, que quedaba cerca a la quebrada del Pailón. Se levantó, cogió su pala, se acomodó el sombrero, montó su bicicleta y salió apresuradamente hacia la acequia de Cuabungo, que cruzaba por la esquina de la antigua escuela, a tapar el agua para llevar a su terreno.

La noche era tranquila, se respiraba paz y se percibía el aroma de las flores y el verdor de las plantas en flor. Sumido en sus pensamientos, dirigía el cauce del agua fresca y limpia por los terrenos de sus vecinos, cercados con chilcas, chichavos y pencos. Ya en su terreno, empezó a regar cuidadosamente los guachos de maíz. De pronto, sintió un suave apretón en su bota. Bajó la mirada a sus pies y vio la cabeza de un animal. Pensó que era un cuso y, cuando quiso quitárselo con el otro pie, se dio cuenta de que una culebra estaba enroscada en su pie. —¡Carajo! —dijo fuertemente y se sacudió—. ¡No te tengo miedo!

La culebra se zafó y se deslizó hacia la quebrada. Entonces, Don Humercindo se acercó al filo del barranco y vio que, sobre un eucalipto añejo, volaban gallinazos como cuidando un tesoro. Recordó lo que había escuchado de sus mayores: “En ese sector de la quebrada, el dueño de la antigua hacienda Yanayacu escondió una gran paila de oro, que tenía cuatro orejas”. Como era valiente, curioso y de buen corazón, se le ocurrió dejar entablado el agua por diferentes surcos y se fue hacia el pailón a buscar la famosa paila.

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.

Sin darse cuenta, con el cavo de la pala, topó el lazo de su sombrero, que cayó delante de sus ojos dibujando la silueta de una persona, como si fuera una sombra que estaba frente a él. Como toda persona de buena educación, saludó creyendo que era real.

—¡Buenos días! —dijo en voz alta, pero no obtuvo contestación.

Distraído, dejó la pala en el último surco del filo de la quebrada.

Cogió unas piedras y las lanzó hacia el barranco. Escuchó que las piedras golpeaban contra algo metálico. Entonces, pensó:

“¡Ahí está la paila de oro!”. Decidido a encontrar el famoso tesoro, descendió por un camino zigzagueante y polvoriento.

De pronto, vio una hermosa gallina con seis pollos amarillos recién reventados cerca de sus pies. Los polluelos eran tan hermosos que despertaron sus ganas de cogerlos, para llevarlos a su casa y que los criara su mujer. La gallina no dejaba que él tocara a sus crías y caminaba rápidamente con sus pollos hacia el fondo de la quebrada. Mientras más se adentraban en la quebrada, más dorados se ponían. Don Humercindo apresuró sus pasos.

Con rapidez, lanzó su sombrero y, de un solo golpe, tapó a la gallina y a los pollos.

Sus ojos empezaron a lagrimar, los frotó suavemente y los abrió despacito. Ante su mirada somnolienta, en el fondo del barranco, estaba la gran paila; de ella brotaba agua cristalina, resplandeciente, que brillaba con rayos de color oro. El agua se desparramaba y desaparecía por encanto. De pronto, un sonido lo hizo regresar a ver. Era el chorro de agua del regadío que se estaba desparramando por la quebrada. Sin pensar dos veces, subió al terreno y corrió a cambiar el agua a los otros surcos, para terminar pronto y regresar a casa. Cuando estaba llegando a su terreno, vio la sombra que había estado detrás de él; de forma macabra, le dijo:

—¡Da gracias a tus padres, que te han criado bueno y trabajador, porque, si no, estarías bailando con los otros ambiciosos en el fondo del pailón con el diablo!

—¡Ja! ¿Qué dices? ¡Carajo! ¡No te tengo miedo! —respondió

Don Humercindo.

Rápidamente, cogió su bicicleta y, sin regresar a ver, pedaleó hasta más no poder. De la angustia, se cayó por los chichavos, pero se levantó pronto y siguió su marcha. Cuando llegó a su casa, le contó a su esposa lo que le había sucedido. Ella lo tranquilizó y le dio agüita caliente de toronjil, con tortillas recién salidas del tiesto, para calmar su angustia:

EISA FABIOLA BERMEJO ASIUMBAY.

Karla Tatiana Tigre Matute.



—¿Y la pala? —le preguntó.

—¡Ahí se quedó! —respondió Don Humercindo.

—¿Cómo dejaste botando la pala! ¡No sé! ¡En este rato, regresa volando a traer la pala!

Como ya estaba aclarando el día, Don Humercindo no tuvo miedo y regresó a la chacra.

En su terreno, todo estaba tranquilo y el sol resplandeciente calentaba su espalda. La pala estaba donde la había dejado, pero se tocó la cabeza y no encontró su sombrero. Entonces,

muy valientemente se fue a la quebrada y encontró su sombrero enterrado entre la hojarasca, junto a la fuente cristalina. Al recoger su sombrero, la gallina y los polluelos se habían transformado en un

ramo de bellas rosas, con un lirio de lindos colores. Envolvió las flores en su saco y las llevó a su casa. Entregó a su esposa lo que había encontrado y ella, sorprendida ante tan hermoso presente, sabiamente le dijo:

—El ramo representa el don de nuestra vida, nuestros hijos. Sembremos las flores con amor y sabiduría, para que adornen y den alegría a la Tierra que los vio nacer. Así lo hicieron, junto con sus hijos, cultivaron la tierra y transformaron su chacra en una hermosa floresta, donde compartieron trabajo, alegría y unión familiar. Sus hijos nunca olvidaron los sabios consejos y el ejemplo de sus padres.

1. Escriba los personajes principales del cuento.

2. Escriba los personajes secundarios del cuento.

3. ¿En qué escenario se desarrolla el cuento?

4. ¿De qué trata el cuento?

5. Escriba otro final que usted como lector sugiere al autor del cuento.

11. Lea la leyenda y responda los siguientes enunciados.

La doncella de Pumapungo

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.

Karla Tatiana Tigre Matute.



Dice la tradición oral que, en Pumapungo (Cuenca), vivió hace mucho tiempo una joven doncella llamada Nina, perteneciente a las vírgenes del Sol. Estas eran un grupo de mujeres que habían sido educadas en diferentes artes y que entretenían a los emperadores.

La niña se enamoró de un sacerdote del templo y comenzó a encontrarse con él de forma clandestina en los jardines. Pronto, el Emperador se enteró y decidió mandar a matar al sacerdote, sin que la joven muchacha supiera nada. Cuenta la leyenda que pasaron los días y, al ver que su amado no llegaba, Niña murió de pena. Dicen que hoy se escucha su llanto entre las ruinas del lugar.

1. Escriba el nombre del personaje principal.

2. Analiza y escriba el escenario en que se desarrolla la historia.

3. ¿De qué personaje se enamoró la niña?

4. ¿Qué se escucha en las ruinas del lugar?

5. Opine sobre el desenlace de la leyenda



Anexo 7

Grupo focal

Ficha del grupo focal	
Nombre	<i>Nelcy Gabriela Sorobita</i>
Nro. de participante	<i>2</i>
Objetivo	Conocer como contribuyeron las actividades cooperativas a través de cuentos y leyendas en su proceso de enseñanza aprendizaje
Ítems del grupo focal	Respuestas
¿Cuándo lee un cuento o leyenda puede expresar los personajes, escenarios y escenas e ideas principales?	<i>Si, por que me imagino todo lo que esta pasando en mi cabeza.</i>
¿Cómo los textos acompañados de imágenes ayudan a comprender mejor la idea central?	<i>Si, por que a veces leemos un libro complejo y eso ayuda mucho.</i>
¿Cómo el trabajo en equipo mejora la relación entre compañeros y aporta al aprendizaje cooperativo?	<i>Por que la unión es la fuerza y mejora la convivencia estudiantil.</i>
¿Cómo los materiales y actividades que utilizan las practicas fomentan la lectura en el aula y el trabajo cooperativo?	<i>Es motivan a los estudiantes a querer participar y aportar.</i>
¿Cómo se siente al momento de realizar un trabajo cooperativo? ¿Por que?	<i>Segun los compañeros que me toquen, por que a veces no se puden corregir.</i>
¿De qué manera los textos literarios de cuentos y leyendas ayudan a adquirir nuevas experiencias lectoras?	<i>Más vamos leyendo y más vamos mejorando nuestra capacidad lectora.</i>

Ficha del grupo focal	
Nombre	<i>Gabriela Reinos-Avila</i>
Nro. de participante	<i>1</i>
Objetivo	Conocer como contribuyeron las actividades cooperativas a través de cuentos y leyendas en su proceso de enseñanza aprendizaje
Ítems del grupo focal	Respuestas
¿Cuándo lee un cuento o leyenda puede expresar los personajes, escenarios y escenas e ideas principales?	<i>Si porque mientras se lee lo proyecta en tu mente.</i>
¿Cómo los textos acompañados de imágenes ayudan a comprender mejor la idea central?	<i>Ayudan a más a la ninez y más comodo es un libro complejo.</i>
¿Cómo el trabajo en equipo mejora la relación entre compañeros y aporta al aprendizaje cooperativo?	<i>Ayuda porque facilita el trabajo.</i>
¿Cómo los materiales y actividades que utilizan las practicas fomentan la lectura en el aula y el trabajo cooperativo?	<i>Fomentan a la mejora humana y al desarrollo.</i>
¿Cómo se siente al momento de realizar un trabajo cooperativo? ¿Por que?	<i>Se siente bien, ya que es la facilidad del trabajo.</i>
¿De qué manera los textos literarios de cuentos y leyendas ayudan a adquirir nuevas experiencias lectoras?	<i>Ayudan a querer más a leer.</i>

Ficha del grupo focal	
Nombre	<i>Olga del Rocío Mora</i>
Nro. de participante	<i>5</i>
Objetivo	Conocer como contribuyeron las actividades cooperativas a través de cuentos y leyendas en su proceso de enseñanza aprendizaje
Ítems del grupo focal	Respuestas
¿Cuándo lee un cuento o leyenda puede expresar los personajes, escenarios y escenas e ideas principales?	<i>Si, por que los imagino y tambien los puedo expresar con mi cuerpo o con palabras con los que entendi a los personajes.</i>
¿Cómo los textos acompañados de imágenes ayudan a comprender mejor la idea central?	<i>Puede ayudar mucho por que a algunas personas se les hace aburrido leer o estan desatendidas por la lectura y esto puede ayudar de mucho.</i>
¿Cómo el trabajo en equipo mejora la relación entre compañeros y aporta al aprendizaje cooperativo?	<i>mejora mucho por que podemos dialogar, puede hacer amigos o llevarse bien con los demás por que la unión es la fuerza.</i>
¿Cómo los materiales y actividades que utilizan las practicas fomentan la lectura en el aula y el trabajo cooperativo?	<i>por que es divertido y el tiempo pasa rapido y nos ayuda a la lectura y a llevarnos bien.</i>
¿Cómo se siente al momento de realizar un trabajo cooperativo? ¿Por que?	<i>Bien, porque podemos ayudarnos, dialogar y tratar de ganar.</i>
¿De qué manera los textos literarios de cuentos y leyendas ayudan a adquirir nuevas experiencias lectoras?	<i>Nos ayudan porque cuando leemos o escuchamos podemos mejorar nuestro razonamiento y conocimiento.</i>

Anexo 8

Rubrica del examen diagnóstico y evaluación final

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.



Rúbrica del examen diagnóstico

Criterios	Excelente	Bien	Regular	Mal
Reconocer	Reconoce las preguntas planteadas fundamentado sus conocimientos previos	Reconoce las preguntas planteadas sobre sus conocimientos previos	Reconoce las preguntas planteadas sin fundamentar sus conocimientos previos	Tiene dificultades para reconocer las preguntas planteadas
Identificar	Identifica el contenido del texto, a través de personajes principales, secundarios y escenarios	Identifica el contenido del texto, a través de personajes principales y hechos	Identifica un personaje y el escenario del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Analizar	Analiza el significado de la idea principal, secundaria de los textos	Analiza el significado de la idea principal de los textos	Analiza el significado del texto	No encuentra el significado del texto
Inferir	Inferir el contenido del texto, explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio	Inferir el contenido del texto aplicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio	Infiere el contenido del texto aplicando la relación entre sus componentes sin emitir un juicio propio	Tiene dificultad al inferir contenido del texto, así como la relación de componentes, entre sí y no emite juicio propio
Valorar	Valorar, cuestionar, opina, argumenta y es crítico al dar otro final al texto leído	Valorar, argumentar y es crítico al dar otro final al texto leído	Responde, pero no es crítico al dar otro final al texto leído	No responde al criterio

Rúbrica del examen final

Criterios	Excelente	Bien	Regular	Mal
Reconocer	Reconoce las preguntas planteadas fundamentado sus conocimientos previos	Reconoce las preguntas planteadas sobre sus conocimientos previos	Reconoce las preguntas planteadas sin fundamentar sus conocimientos previos	Tiene dificultades para reconocer las preguntas planteadas
Identificar	Identifica el contenido del texto, a través de personajes principales, secundarios y escenarios	Identifica el contenido del texto, a través de personajes principales y hechos	Identifica un personaje y el escenario del texto	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto
Analizar	Analiza el significado de la idea principal, secundaria de los textos	Analiza el significado de la idea principal de los textos	Analiza el significado del texto	No encuentra el significado del texto
Inferir	Inferir el contenido del texto, explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio	Inferir el contenido del texto aplicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio	Infiere el contenido del texto aplicando la relación entre sus componentes sin emitir un juicio propio	Tiene dificultad al inferir contenido del texto, así como la relación de componentes, entre sí y no emite juicio propio
Valorar	Valorar, cuestionar, opina, argumenta y es crítico al dar otro final al texto leído	Valorar, argumentar y es crítico al dar otro final al texto leído	Responde, pero no es crítico al dar otro final al texto leído	No responde al criterio

Anexo 9

Planificación de unidad didáctica

https://docs.google.com/document/d/1DcSXFdoXrfL1S1bhkP_d61P633tBAUp4/edit#



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay*, portador de la cedula de ciudadanía nro.0302719174, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay
C.I.: 0302719174

Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay.
Karla Tatiana Tigre Matute.



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Karla Tatiana Tigre Matute*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0106266877, estudiante de la carrera de Educación Básica itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de integración curricular denominada *IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 09 de marzo de 2023

Karla Tatiana Tigre Matute
C.I.: 0106266877



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Hishochy Delgado Mendoza, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATÉGIAS LÚDICAS RELACIONADAS CON EL APRENDIZAJE COOPERATIVO PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN" perteneciente a los estudiantes: Elsa Fabiola Bermeo Asitimbay con C.I. 0302719174, Karla Tatiana Tigre Matute con C.I. 0106166877. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 09 de marzo de 2023



Hishochy Delgado Mendoza, Ph.D.

C.I: 1753114006