



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Inicial

Desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la Unidad

Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero

Trabajo de Integración Curricular previo

a la obtención del título de Licenciado/a en

Ciencias de la Educación Inicial

**Autora:**

Gabriela Lourdes Araguillín Cumbajín

CI:1724773823

**Autora:**

Wilma Johanna Sanchez Chillogalli

CI:0107456816

**Tutor:**

Liana Sánchez Cruz

CI:1757384563

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**

### **Dedicatoria**

Primeramente, a Dios por permitir culminar esta meta en mi vida, a mis padres Héctor e Isabel, que me enseñaron a no rendir cuando más sea la caída le levante con más fuerza y nunca dudaron de mi capacidad de poder estudiar y ser una MAESTRA con vocación, a mis hermanas Magaly, Lisbeth y Alejandra, por darme esas palabras de aliento en todo momento de los días buenos y malos porque ellas son mi fortaleza de seguir avanzando y cumpliendo las metas juntas como siempre GEMA, a mis hermosos sobrinos Benjamín naciste tú nuestras vidas cambiaron para bien TE AMO y Joel llegó en el momento justo para llenar de felicidad a toda la familia. A mi abuelita María Magdalena ella siempre dándome la bendición en todo momento y también cumplí esa meta de verme triunfar. A mis prim@s Viviana, Iralda, Margot, Jessica, Sandro, Pilar, Juan, Kevin, Deivid, Daniela y Stefany siempre me decían si puedes dale igual quiero verlas triunfar. A mis ti@s de una y otra forma me supieron ayudar para poder cumplir esta meta.

Gabriela Araguillín

### **Agradecimiento**

A mi tutora Liana Sánchez, que me guió durante la elaboración de mi tesis. A mis tutores que me enseñaron esos valores por amor a la carrera, sobre todo a mi profe Liliana y Tania por brindarme esas facilidades para terminar con éxito esta titulación. A mis profesoras de las prácticas pre profesionales María Muñoz y Diana Albarracín me permitieron avanzar con el tema del desarrollo de la conciencia fonológica.

### **Dedicatoria**

Quiero agradecer principalmente a Dios, por darme fortaleza para seguir con esta meta, a mis padres porque ellos estuvieron siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional y sus consejos a lo largo de este proceso de formación académica. También quiero agradecer a toda mi familia por sus palabras y compañía para continuar con mis estudios. A mi tutora profesional quien fue la que me guió y acompañó en este recorrido, a mis compañeras, docentes y todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de este sueño.

Wilma S.



### **Resumen:**

La conciencia fonológica se entiende como la capacidad y habilidad para comprender el lenguaje oral y poder usar correctamente los sonidos o fonemas. El objetivo proponer un sistema de actividades basadas en los cuentos que contribuya en el desarrollo de la conciencia fonológica en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje en infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero. Para ello, se sistematizaron referentes teóricos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, así mismo, los niveles y la importancia de la conciencia fonológica. De igual manera, se hace énfasis en las estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial, igualmente se considera el ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje con las destrezas asignadas a desarrollar entre la edad de 4-5 años. A nivel metodológico se aplicó el paradigma socio-crítico, con enfoque cualitativo, con un diseño de estudio de caso. Se emplearon técnicas como la sociométrica, la observación participante y la entrevista; mediante los instrumentos: test, guía de observación y guía de preguntas. Como resultados se obtuvieron que la mayoría de los infantes cumplen con la conciencia silábica, pero se evidencian algunas dificultades en el momento de segmentar las sílabas. La mayoría de los infantes no cumplen con la conciencia intrasilábica, de lo cual se evidencian algunas necesidades de identificar y reconocer sonidos y la mayoría de los infantes no cumplen con la conciencia fonémica, ya que tienen dificultades en identificar el fonema de una palabra. Se propuso una intervención educativa titulada en “Tu cuento es mi cuento”, de lo cual contaba con ocho actividades. Se basó en el uso de los cuentos como una forma natural para el reforzamiento de las habilidades de la conciencia fonológica. Esta intervención fue sometida a un proceso de validación por pilotaje donde se obtuvo que la mayoría de las actividades cumplieron con los requisitos por los que fueron evaluados. Por lo que se puede decir que en caso de ser aplica se obtendrán buenos resultados con el objetivo que fue creado.

**Palabras clave:** infancia, conciencia, fonética, lenguaje, cuento.

**Abstract:**

Phonological consciousness is understood as the ability and ability to understand oral language and be able to correctly use sounds or phonemes. The objective is to propose a system of activities based on stories that contribute to the development of phonological awareness in the field of expression and understanding of language in early infants 2B of the UEM Francisco Febres Cordero. For this, theoretical references on the development of phonological consciousness were systematized, as well as the levels and importance of phonological consciousness. Similarly, emphasis is placed on strategies for the development of phonological consciousness in initial education, and the field of Understanding and Expression of Language with the skills assigned to develop between the age of 4-5 is also considered. At the methodological level, the socio-critical paradigm was applied, with a qualitative approach, with a case study design. Techniques such as sociometrics, participant observation and interview were used; using the tools: test, observation guide and question guide. As results, it was obtained that most infants comply with syllabic consciousness, but some difficulties are evident when segmenting syllables. Most infants do not comply with the intrasyllabic consciousness, of which some needs to identify and recognize sounds are evidenced, and most infants do not comply with the phonemic consciousness, since they have difficulty identifying the phoneme of a word. An educational intervention entitled “Your Tale is My Tale” was proposed, of which there were eight activities. It was based on the use of tales as a natural form for the reinforcement of phonological consciousness skills. This intervention was subjected to a process of validation by piloting, where it was obtained that most of the activities met the requirements by which they were evaluated. So you can say that if it is applied, you will get good results with the goal that was created.

**Keywords:** childhood, conscience, phonetics, language, story.



## Índice de contenido

<b>Capítulo I</b>	<b>9</b>
<b>Diseño del estudio</b>	<b>9</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>1. Problema de investigación</b>	<b>11</b>
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Pregunta de investigación	12
1.3. Objetivos de investigación	12
1.3.1. Objetivo general	12
1.3.2. Objetivos específicos	12
1.4. Justificación	13
<b>2. Marco teórico</b>	<b>14</b>
2.1. Antecedentes	14
2.1.1. Regional	15
2.1.2 Nacionales	16
2.1.3 Internacionales	18
2.2. Fundamentos teóricos	19
2.2.1. Definición de la conciencia fonológica	19
2.2.2. Lenguaje y desarrollo de la lectoescritura en la infancia	20
2.2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica de cuatro a cinco años	21
2.2.4. Niveles de la conciencia fonológica	22
2.2.5. La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje a la lectoescritura	23
2.2.6. Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en la educación inicial	24
<b>3. Marco metodológico</b>	<b>26</b>
3.1. Paradigma socio-crítico	26
3.2. Tipo de estudio de caso descriptivo	26
3.3. Enfoque cualitativo	26
3.4. Diseño de estudio de caso	27
3.5. Caso de estudio	27
3.6. Unidades de información	27
3.6.1 Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio	27
3.7. Cuadro de categorización	28



3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	29
3.8.1. Entrevista semiestructurada	29
3.8.2. Guía de preguntas	30
3.8.3. Observación participante	30
3.8.4. Guía de observación	30
3.8.5. Sociometría	30
3.8.6. Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura.	30
3.9. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información	31
<b>Capítulo II</b>	<b>31</b>
<b>Realización del estudio</b>	<b>31</b>
<b>4. Preparación de la recolección de la información</b>	<b>31</b>
4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información	31
4.2. Planificación el proceso de recolección de la información	32
<b>5. Recolección de la información</b>	<b>33</b>
5.1. Sistematización de la información	34
<b>Capítulo III</b>	<b>35</b>
<b>Análisis y conclusiones</b>	<b>35</b>
<b>6. Análisis e interpretación de la información</b>	<b>35</b>
6.1. Codificación abierta o de primer nivel	35
6.1.1. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica	36
6.1.1.1. Densificación Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	36
6.1.1.2. Densificación de la guía de preguntas (entrevista docente)— fase diagnóstica	37
6.1.1.3. Densificación de la guía de observación - fase diagnóstica	38
6.2. Codificación axial o de segundo nivel	39
6.3. Red semántica general - fase diagnóstica	39
6.4. Triangulación de la información	41
6.5. Interpretación de los resultados	44
<b>Capítulo IV</b>	<b>46</b>
<b>Propuesta de intervención educativa</b>	<b>46</b>
<b>7. Diseño de la propuesta de intervención</b>	<b>46</b>
7.1. Problemática	46
7.2. Justificación	47
7.3. Objetivo General de la propuesta	48



7.4. Fundamentos teóricos	48
7.4.1 Sistema de actividades	48
7.4.2 Secuencia didáctica de una actividad de aprendizaje	48
7.4.3 Criterios que se deben considerar para plantear una actividad	49
7.4.4 El cuento	49
7.4.5 Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje	49
7.4.6 Aprendizaje Significativo	49
7.5. Fundamentación pedagógica	50
7.5.1. Metodología juego - trabajo	50
7.6. Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior	50
7.7. Estructura de la propuesta	50
<b>8. Validación de la propuesta</b>	<b>58</b>
8.1. Pilotaje	58
8.2 Las rutas que se establecen para el pilotaje	58
8.3 Instrumento del pilotaje	59
8.4. Actividades que se implementaran en el pilotaje (30%)	59
8.5. Proceso de cómo se realizó el pilotaje.	59
8.6. Análisis de los resultados por aspectos fundamentales de la guía	61
<b>Conclusiones</b>	<b>62</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>63</b>
<b>Referencias</b>	<b>64</b>
<b>Anexos</b>	<b>72</b>

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Cuadro de matriz de categorización	30
<b>Tabla 2</b> Planificación el proceso de recolección de la información	35
<b>Tabla 3</b> Recolección de la información	35
<b>Tabla 4</b> Guía de observación del desarrollo de la conciencia fonológica	37
<b>Tabla 5</b> Codificación de primer ciclo	39
<b>Tabla 6</b> Codificación de segundo ciclo-fase diagnóstica	42
<b>Tabla 7</b> Triangulación de la información	45
<b>Tabla 8</b> Estructura de la propuesta sistema de actividades “Tu cuento es mi cuento”	53
<b>Tabla 9</b> Actividad 1: Juguemos con los sonidos de los animales	55



<b>Tabla 10</b> Actividad 2: Ven y diviértete con las formas	56
<b>Tabla 11</b> Actividad 3: Identifiquemos el sonido inicial	57
<b>Tabla 12</b> Actividad 4: Juego de la rima	58
<b>Tabla 13</b> Actividad 5: Reconociendo los sonidos de los instrumentos	59
<b>Tabla 14</b> Actividad 6: Conozcamos a nuestra amiga T	60
<b>Tabla 15</b> Actividad 7: Aprendo jugando	61
<b>Tabla 16</b> Actividad 8: Busquemos a nuestra pareja	62
<b>Tabla 17</b> Validación por pilotaje de la propuesta	65

### Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Red semántica general-fase diagnóstica	43
<b>Figura 2</b> Aplicación a la actividad 1	66
<b>Figura 3</b> Aplicación a la actividad 1	66
<b>Figura 4</b> Aplicación a la actividad 2	66
<b>Figura 5</b> Aplicación a la actividad 3	67

### Índice de anexos

<b>Anexo A</b> Carta de revisión de instrumentos diagnósticos	77
<b>Anexo B</b> Instrumento de diagnóstico Guía de observación	79
<b>Anexo C</b> Instrumento de diagnóstico guía o guión de entrevista	80
<b>Anexo D</b> Formato de Validación del instrumento	81
<b>Anexo E</b> Instrumento de diagnóstico Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	82
<b>Anexo F</b> Formato de la Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante	83
<b>Anexo G</b> Densificación Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	85
<b>Anexo H</b> Densificación de entrevista docente	86
<b>Anexo I</b> Densificación de las guías de observación	88
<b>Anexo J</b> Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa	89

## **Capítulo I**

### **Diseño del estudio**

#### **Introducción**

En educación inicial es importante el desarrollo de la conciencia fonológica, porque al desarrollarla ayuda al que niño descubra que las palabras contienen diferentes sonidos y la vez comprenda con facilidad la lectura y escritura. Esto quiere decir que es fundamental enriquecer el desarrollo con actividades significativas que deben estar de acuerdo a la edad que se encuentran y que contribuyen en estimular las habilidades o capacidades del lenguaje.

El presente trabajo investigativo tiene como propósito prevenir la aparición de dificultades en el aprendizaje de las habilidades lectoras y escritoras. Para ello, se creó un sistema de actividades “Tu cuento es mi cuento” que contribuyen con el desarrollo de la conciencia fonológica en el ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje, del Currículo de Educación Inicial, de los niños de 4 a 5 años, de la UEM Francisco Febres Cordero. Ubicada entre las calles el cantón Chordeleg y Primero de Mayo, en la zona rural de la parroquia Yanuncay, correspondiente a la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Asimismo, desde la dimensión educativa, se consideró que el estudio ayudó al desarrollo la capacidad metalingüística y habilidades como el sonido de su propia lengua, identificar, producir y trabajar con los sonidos y patrones del lenguaje verbal, identificar los sonidos iniciales y finales de las sílabas, estimular la discriminación auditiva, entre otras. Además, se motiva a la docente a hacer uso de las diferentes actividades que se presentaron en el sistema de actividades, cabe destacar que las actividades fueron elaboradas de forma sencilla, con tareas que contribuyen a los niños a que puedan manejar mejor el lenguaje oral y no tener falencias en su vida futura.

Desde una perspectiva social, este estudio permite reconocer la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo cual, esto le permite al niño a tener un mejor lenguaje, vocabulario y poder expresarse con las personas, así mantener una mejor relación en el diálogo y comunicación con el contexto que le rodea.

En este trabajo se fundamentó teóricamente las definiciones sobre la conciencia fonológica, según los autores como Chaca (2021), Bravo (2006), Huacón (2021). Para Pérez y Salmerón (2006), Montealegre y Forero (2006), Chacha y Rosero (2020), enfocados en el lenguaje y desarrollo de la lectoescritura. El desarrollo de la conciencia fonológica de cuatro a cinco años mencionado por Medina y Moreno (2015) y Capilla (2015). Las etapas tomadas por Valencia et al. (2019) y Montalvo (2014). Los niveles como lo menciona Herrera y Defior (2005), Cabeza (2006), Badajoz (2005) y Acosta et al. (2011). La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje a la lectoescritura menciona Pradas (2016), Karanth et al., (1995) y Montes (2017). De igual manera, se hace énfasis en las estrategias para el desarrollo de la conciencia

fonológica en educación inicial, según los autores Chaves (2015), Freré y Saltos (2013), Acevedo et al. (2016), Teberosky (2001), Castro y Silva (2015). Del mismo modo, se considera del Ministerio de Educación del Ecuador en el ámbito Comprensión y Expresión del Lenguaje con las destrezas asignadas para trabajar con edades de 4-5 años. Enseguida, para Rodari (2012) dio a conocer que el cuento es un relato de hechos imaginarios dirigidos a los infantes, ya que ayuda en el desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo que se planteó estos temas centrales para el proceso de este estudio, también ayudaron a comprender la problemática.

La metodología que se empleó en este trabajo investigativo se basó en el paradigma socio crítico. Se planteó un enfoque cualitativo y se empleó el diseño de estudio de caso. Las unidades de información, fueron los sujetos que intervinieron en el estudio, es decir, los infantes y la docente. La información se adquirió a través de técnicas como la observación participante, la entrevista y como instrumentos la guía de observación, guía de preguntas.

El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos de investigación general y específicos, justificación igual. También contiene el marco teórico que incluye los antecedentes, fundamentos teóricos y los aportes de varios autores, que expresaron criterios científicos que aportan en el desarrollo de la conciencia fonológica. Principalmente, se indicó el concepto del desarrollo de la conciencia fonológica, la cual se divide en tres periodos fundamentales que fueron la conciencia fonémica, silábica e intrasilábica.

Este capítulo también complementa el marco metodológico donde especifica el paradigma, enfoque, diseño de estudio de caso, caso de estudio, unidades de información, criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información, cuadro de categorización, las técnicas y los instrumentos para almacenar información y el análisis.

En cuanto al segundo capítulo, se expone los puntos sobre la realización del estudio que son: la preparación, el diseño y revisión de instrumentos, planificación, recolección y sistematización de la información. Seguidamente, en el tercer capítulo se describe el análisis e interpretación, mediante la codificación abierta o de primer nivel, densificación de la información, codificación axial o de segundo nivel, red semántica, triangulación de la información, interpretación de los resultados.

Por último, en el cuarto capítulo muestra la propuesta de intervención educativa, que contiene el diseño, la problemática, la justificación, el objetivo general. Además, los fundamentos teóricos, pedagógicos, la relación con el eje de igualdad de la educación superior, la estructura, la validación de la propuesta por el pilotaje, las rutas, el instrumento y las actividades que se aplicó en el pilotaje. También se realizó el proceso, análisis de los resultados, de igual manera se abordó las conclusiones que especifica el logro y resultado de los objetivos.

## **1. Problema de investigación**

### **1.1. Planteamiento del problema**

En este trabajo se aborda el tema sobre la conciencia fonológica en los niños del grado 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero, puesto que es fundamental en el periodo inicial de los niños (as) desarrollar estas capacidades de aprendizaje para tener una mejor lecto escritura. Se llevó a cabo la práctica pre profesional, de manera presencial, en el centro educativo, la cual está ubicada en el cantón Chordeleg y Primero de Mayo, en el sector rural de Yanuncay, en la ciudad de Cuenca.

El centro educativo es público, cuenta con dos jornadas matutina y vespertina, con la modalidad de forma presencial, que tiene como registro de alrededor de 1600 estudiante. El establecimiento ofrece tres niveles como: educación inicial, básica, bachillerato general unificado y bachillerato técnico y cuenta con 76 docentes, 7 miembros administrativos y 5 autoridades. El trabajo investigativo se realizó en el subnivel 2B, en la jornada de la mañana los sujetos participantes fueron la docente y 28 alumnos, 11 de género masculino y 17 de sexo femenino entre las edades de cuatro a cinco años.

En cuanto al contexto, se realizaron las prácticas pre profesionales que fueron los días martes, miércoles y jueves, durante 10 semanas seguidas en el horario de 8h00 a.m. a 12h00 p.m., se trabajó con los estudiantes entre la edad de 4- 5 años. Los padres de familia cuentan con una economía de nivel bajo, teniendo en cuenta que la mayoría de ellos no contienen título de universitario, como así se siente la ausencia de algunos representantes.

La naturaleza didáctica, uno de los aspectos, se pudo evidenciar algunas dificultades en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, al momento de identificar los sonidos (fonemas). Específicamente, con relación al reconocimiento de los fonemas, no todos los alumnos tenían el mismo nivel de desarrollo, lo que fue evidente al momento que la docente ejecutaba, como ejercicio de las rimas, repetición de sonidos.

Otro aspecto, la docente proyectaba sonidos, rimas, canciones. Sin embargo, el recurso utilizado no era adecuado porque la computadora era muy pequeña y los niños no podían observar y el audio en ocasiones se entrecortaba. Por otra parte, el tiempo de cada clase era corto y no permitía terminar las tareas propuestas, la asistencia de los niños era complicada porque desde que regresaron a las clases presenciales no había distanciamiento y esto causaba contagio de la gripe, por la cual los niños faltan a clases hasta recuperarse. Los infantes en el futuro poseerán problemas en la lectoescritura, no desarrollaran la discriminación auditiva, no podrán identificar los diferentes sonidos, y se les complicara pronunciar palabras nuevas para su vocabulario, se le complicara comunicarse con las personas que lo rodea.



Desde una perspectiva social, este estudio permite reconocer la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo cual, esto le permite al niño a tener un mejor lenguaje, vocabulario y poder expresarse con las personas, así mantener una mejor relación en el diálogo y comunicación con el contexto que le rodea. En la dimensión educativa se pudo identificar algunas necesidades, de tal modo el infante no podía identificar el sonido de un fonema, en una palabra, puesto que no estaban encaminadas al desarrollo de la conciencia fonológica.

Sobre la dimensión didáctica se evidenció que el papel de la docente como guía en la enseñanza. Es por ello, que en este estudio nos enfocamos en el desarrollo de la categoría de estudio de los infantes entre la edad de cuatro a cinco de la UEM Francisco Febres Cordero. Esta habilidad se desarrolla en la mayor parte de los niños de forma natural, mientras que en otros se presentan dificultades. Por la cual necesitan tutoría y ayuda individual para aprender a identificar, comprender, escuchar y reproducir los sonidos de las palabras.

De hecho, es preciso tener en cuenta esta habilidad para prevenir dificultades a futuro, por tal motivo se procuró trabajar con actividades de acuerdo a la edad de los niños. Con relación a este tema se planteó la siguiente pregunta de investigación:

### **1.2. Pregunta de investigación**

Previo a ello se plantea ¿Cómo contribuir en el desarrollo de la conciencia fonológica en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje de los infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero?

### **1.3. Objetivos de investigación**

Después de todo lo anterior se define los objetivos de investigación:

#### **1.3.1. Objetivo general**

Proponer un sistema de actividades basadas en los cuentos que contribuya en el desarrollo de la conciencia fonológica en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje en infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Sistematizar la fundamentación teórica del desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia.
- Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.
- Diseñar un sistema de actividades basado en los cuentos que contribuya en el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.



- Validar por pilotaje el sistema de actividades basadas en los cuentos que contribuya en el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.

#### **1.4. Justificación**

Este trabajo de integración curricular busca contribuir sobre la importancia que tiene el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que son elementos necesarios para la adquisición de la lectura y escritura. Así mismo, prepararse desde el nivel inicial, para la cual se debe plantear actividades activas, lúdicas para que los niños sientan interés y motivación por aprender y fortalezcan las necesidades educativas de manera positiva. Asimismo, aborda la problemática evidencia sobre la categoría de estudio de los infantes del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero.

En consecuencia, se pretende contribuir el desarrollo de la conciencia fonológica con un sistema de actividades dirigidas a los infantes. Puesto que el niño intente identificar los fonemas del lenguaje hablado, a partir de lo mencionado anteriormente nos focalizamos en la dimensión curricular perteneciente al Ministerio de Educación de Ecuador (2014) del Currículo de Educación Inicial, en donde menciona que “tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños”(p.32). Por ende, es relevante mencionar que el lenguaje es fundamental en el desarrollo del niño, pero esto parte de la conciencia fonológica en la cual el niño comienza a identificar los fonemas del lenguaje hablado en edades tempranas.

La conciencia fonológica es fundamental, así lo afirma Rodríguez (2012), quien explica que para “conseguir un mayor éxito en la adquisición del lenguaje va a ser necesario el desarrollo de determinadas pautas previas, entre las que se encuentra la conciencia fonológica” (p.10). Es el principal proceso lingüístico en las primeras edades del desarrollo humano. Para ello, la docente debe implementar actividades que fortalezcan los sonidos de su ambiente exterior, como las vocalizaciones de sus progenitores, lo cual permite que se familiarice con el habla y juntamente con los estímulos que reciba de su entorno inmediato.

La presente investigación se realiza conforme a lo observado en el transcurso de las prácticas, se evidenció que en un grupo de niños todavía no tenía adquiridas las habilidades completas del desarrollo fonológico como en actividades de identificar fonemas iniciales y finales, separar las sílabas con palmadas, reconocer el sonido inicial, entre otras. Entonces, la presente investigación propuso un sistema de actividades que abarcara actividades para que ayuden a

estimular el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años, porque se evidenció un nivel bajo en cuanto a la conciencia fonológica.

Dentro de la dimensión didáctica, se consideró vital solucionar y apoyar, puesto que es esencial para que el avance de los infantes sea mejorable, asimismo es sustancial el rol de la docente, ya que es quien guía, orienta y facilita la integración de los niños para que construyan su propio conocimiento, ya a la vez logren desarrollar la conciencia fonológica. Es por ello que se debe plantear actividades con material colorido y grande que esté al alcance de los pequeños.

Lo novedoso de este trabajo es que, se utilizó actividades basadas en los cuentos que aportan la comprensión de los fonemas, estimulan el lenguaje, la atención y concentración, entre otras. Para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas por medio del mismo, el niño ejercité la actividad del cerebro y la escucha, por lo tanto, pueden ser implementados dentro de las clases con actividades fáciles de realizar según las necesidades de los estudiantes.

Otro aporte es que se diseñaron actividades con el objetivo de contribuir el desarrollo de la conciencia fonológica y sus dimensiones, la silábica, intrasilábica y fonémica. De la misma forma, las actividades serán de gran utilidad y apoyo para la docente en sus clases futuras, el desarrollo de estos aspectos mejorará el desarrollo de sus habilidades del lenguaje, así poder expresarse con otros individuos del contexto que lo rodea.

Con pertinencia en Educación inicial, con el sistema de actividades se pretende estimular y contribuir el adecuado desarrollo fonológico en los infantes de 4 años, para que identifiquen y reconozcan los fonemas. A la vez, aportarán a la discriminación auditiva, ampliar el vocabulario con nuevas palabras, entre otras, con el fin de que en un futuro pueda leer forma correcta.

Por lo tanto, la investigación tendrá como beneficiarios directos a los 28 alumnos del aula del subnivel 2B, de 4 años del centro mencionado anteriormente. Ya que fueron partícipes de la propuesta por pilotaje. Cabe recalcar que todas las actividades están dirigidas para los infantes porque les ayuda a contribuir con el desarrollo de la conciencia fonológica. De igual manera, como beneficiarios indirectos está la docente, por lo cual puede hacer uso de las actividades porque es quien acompaña y guía la enseñanza, así mismo los padres de familia y los niños de Educación Inicial.

## **2. Marco teórico**

### **2.1. Antecedentes**

Para dar inicio con el marco teórico se abordaron varios antecedentes; regionales, nacionales e internacionales. Relacionados con la categoría de estudio, ahora se encontrarán

detallados; el título, año, objetivos, métodos, resultados y/o conclusiones. Que obtuvieron durante su desarrollo del proyecto, en consecuencia, esto es valioso para nuestra tesis planteada.

### **2.1.1. Regional**

Como antecedentes regionales se nombra tres trabajos de investigación basados con el tema que se trata anteriormente:

Como primer antecedente fue de Chaca (2021) con su tesis titulada: “Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de cinco años en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca, año lectivo 2020-2021”. Donde propuso como objetivo “Elaborar material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte cantón Cuenca” (p. 6).

Se aplicó el enfoque cuali-cuantitativo, para la recolección de información fueron empleadas dos técnicas, la encuesta y la ficha de observación. Conforme al resultado alcanzaron incrementar material didáctico actualizado para mejorar la conciencia fonológica en los alumnos de primero de básica. Como conclusión se manifiesta que los problemas de la lectoescritura se dan porque no se desarrolla de manera adecuada el proceso de la conciencia fonológica en los niños.

El aporte de este trabajo de investigación para la tesis fue el material didáctico actualizado que se empleó para diseñar las actividades de forma creativa y entretenida para el aprendizaje de los niños. Por lo tanto, se planificaron actividades dinámicas e ilustrativo, igualmente contribuyeron con las técnicas e instrumentos que utilizaron para la recopilación de información. Dado que se tomó en cuenta para la tesis orientándose para el proceso de recolección de información.

Otro antecedente en donde se indagó fue de Piedra y Cevallos (2020) con su tesis titulada: “Desarrollo fonológico y riesgo de dificultades lecto-escritoras en niños de 4 años”. El cual tuvo como objetivo “Identificar el desarrollo fonológico y el nivel de riesgo de dificultades de lecto escritura en niños de 4 años” (p.1.). La metodología que se usó fue el enfoque cuantitativo, emplearon como instrumentó el test de detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. Como resultado fue que el 33.3% de los alumnos de 4 años presentaron problemas en su desarrollo fonológico, en conclusión, deben implementarse procesos diagnósticos en la etapa inicial. El aporte que proporcionó los autores fue el cambio que se dio y se modificó al implementar el test, la cual se basó en la detección de las dificultades de aprendizaje de la lectura y el impulso hacia el desarrollo fonológico.

Para terminar, se investigó en el estudio de Neira (2020) con su tesis titulada: “Desarrollo de la conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020”. Se planteó como objetivo “Determinar el desarrollo de la conciencia fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020” (p.29). La metodología que se usó fue descriptiva de corte transversal, como instrumento emplearon el test de la prueba de evaluación de la conciencia fonológica (PECFO). El resultado de este estudio fue que el 69.4% de los infantes están en el nivel normal de la conciencia fonológica, mientras el 13.7% presentaron déficit. Para terminar, se confirmó que la mayoría poseen un porcentaje normal en el desarrollo de la misma.

El aporte que brindó este antecedente para la tesis fue el instrumento que se revisó para conocer el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica, en el que se encuentran los niños, porque mediante el test se presenta el porcentaje de desarrollo, ya sea alto o bajo para saber quiénes presentan déficit o no.

Al finalizar la intensa búsqueda de los antecedentes regionales destacados anteriormente, se llegó a una comparación de similitud de los autores. Los cuales mencionan sobre la conciencia fonológica como una pieza importante para la identificación de los fonemas de las palabras. Cada autor llevó una mirada diferente de poseer estrategias hacia la variable de la conciencia fonológica en los niños. Por una parte, el primer autor afirmó que con el fin de mejorar la misma, empleó de material didáctico actualizado, y a la vez, esto brindó un acercamiento a la lectoescritura. En cambio, el segundo y tercer autor aplicaron el test porque permite detectar problemas en la etapa escolar y así el niño no presente dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en grados superiores.

### **2.1.2 Nacionales**

En la revisión de los trabajos investigativos a nivel nacional se pudo evidenciar los siguientes:

Como primer autor nacional se tuvo a Arboleda et al. (2021) titulada: “Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico”. Proyectó como objetivo “Analizar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Educación Inicial para detectar posibles problemas y dificultades en la adquisición de la lectoescritura” (p. 139). La metodología que se empleó fue el enfoque cualitativo, con diseño no experimental transversal. Como instrumentos para la recolección de información, se implementó el test de habilidades metalingüísticas a través del cual fue evaluada la conciencia fonológica y un cuestionario diseñado en Google Forms. El resultado obtenido fue que el desarrollo fonológico es

progresivo. Se concluye que la adquisición de la conciencia fonológica obedece a un progreso gradual y progresivo en los niños de 4 a 5 años.

El aporte de este trabajo para la tesis fue que mostró mediante la aplicación del test aplicada a los niños se conoce la etapa en el nivel del desarrollo donde se encuentran sobre la conciencia fonológica, y poder aportar con actividades dinámicas. Por otro lado, nos mencionan que se debe tener en cuenta que para la recolección de información puede ser libros, entrevistas, entre otros.

El siguiente estudio de Huacón (2021) fue su tesis titulada: “El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta en el periodo lectivo 2020 – 2021”. Señaló como objetivo “Analizar la influencia del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta en el periodo lectivo 2020-2021” (p.6). El método de esta investigación fue deductivo e inductivo, con un enfoque mixto. Utilizadas como técnicas e instrumentos fue la entrevista, cuestionario de entrevista, encuesta, cuestionario de encuesta.

Dado el resultado, la directora afirmó que los docentes deben cumplir con el rol de ayudar a desarrollar la conciencia fonológica en los niños, así pues, esas actividades tuvieron que estar basadas acordes a las experiencias e interés de los educandos. Para concluir se indicó que las tareas inciden de manera positiva en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños. El aporte de este trabajo de investigación para la tesis fue las técnicas e instrumentos. El aporte de este trabajo para la tesis fue que se visualizaron más a fondo sobre el rol del docente que debe cumplir para estimular el desarrollo fonológico de los niños con actividades motivadoras para los infantes.

En cambio, Loaiza y Escobar (2019) con su tesis titulada: “La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “La Granja” Ceblag”. El mismo tuvo como objetivo: “Determinar la influencia de la estimulación temprana en la etapa de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica “La Granja” CEBLAG” (p.32). En cuanto a la metodología fue el enfoque mixto, el instrumento aplicado fue el test de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica. El resultado obtenido fue que los 36 niños se encuentran en el rango normal después de haber aplicado el test. Para concluir se requiere un plan de tratamiento preventivo porque la estimulación influye en el desarrollo de los niños. El aporte de este trabajo de investigación para la tesis fue de gran ayuda para poder buscar referentes teóricos relevantes y redactar los epígrafes que conlleva el marco teórico.

Al completar el análisis de los diferentes autores mencionados en los párrafos anteriores se compararon los resultados de los estudios. Principalmente, se aclaró que entre los autores existe similitud sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, entre ellos fue que al aplicar el test para conocer si existe problemas se evidenció un nivel normal en el desarrollo. Por otro lado, los docentes son los que guían y orientan el aprendizaje, entonces son los responsables en el desarrollo de la CF de los niños se fortaleció a partir de las actividades propuestas.

### **2.1.3 Internacionales**

Dentro de los trabajos investigativos internacionales mencionaremos los siguientes:

Otra fuente fue del autor Chitiva et al. (2021) con su tesis titulada: “Contextualización de la conciencia fonológica y estrategias empleadas para la enseñanza de lectura en estudiantes de preescolar de la IED Estrella Del Sur”. Tuvo como objetivo “Analizar las metodologías empleadas por los docentes de preescolar para la adquisición de la lectura por medio de una entrevista semiestructurada; con el fin de generar una estrategia pedagógica basada en conciencia fonológica que facilite este proceso” (p.17). La metodología que se aplicó dentro de este estudio fue el enfoque cualitativo, con el paradigma interpretativo. En la cual se abordó como técnicas e instrumentos la entrevista semiestructurada, el guion de entrevista semiestructurada y la revisión documental para la obtención de datos. Los resultados obtenidos demuestran que los docentes no están tan descontextualizados sobre la conciencia fonológica, por ello diseñan la estrategia, juguemos con el lenguaje. Para finalizar, los diferentes métodos sirvieron de apoyo sobre la CF en el desarrollo de la lectura.

El aporte de este trabajo para la tesis fue que dio a conocer las técnicas e instrumentos que son viables para conseguir notas y respuestas verídicas y reales, y a la vez como llevar el proceso del diseño del guion que tiene la entrevista semiestructurada para obtener resultados relevantes durante la aplicación de dicha técnica.

La investigación de la autora Saavedra (2018) con su tesis titulada: “Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes, N.º 554 de San Borja, 2017”. Tuvo como objetivo “Determinar la incidencia de la conciencia fonológica en el lenguaje oral en niños de 5 años” (p.51). El tipo de investigación que utilizaron fue el enfoque cuantitativo con un método hipotético deductivo. Como instrumentos aplicaron el test de prueba de la conciencia fonológica (PECO) y la prueba del lenguaje oral (PELO) para la recopilación de datos. Obteniendo como resultado que la conciencia fonológica y sus dimensiones influyen en el desarrollo del lenguaje oral. Para concluir se observó que la Conciencia Fonológica incide dentro del lenguaje, en la adquisición lectora.

Como aporte de este trabajo de investigación para la tesis fue que la autora propuso utilizar el instrumento como el test para recoger información de manera significativa, mediante la cual se detalla una lista de preguntas enfocadas en el desarrollo de la conciencia fonológica para los niños, las cuales resultaron valiosas.

Por último, el autor Rivera (2018) con su tesis titulada: “Estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de Educación Inicial”. El cual tuvo como objetivo “Analizar los efectos de un programa de entrenamiento musical en la conciencia fonológica de un grupo de niños de 5 años” (p.1). La investigación se basó en la metodología cuantitativa, como instrumentos aplicados fueron tres test individuales, los resultados obtenidos fueron que hay diferencia en la conciencia fonológica y en las actividades de segmentar y omitir. A la vez, brindan la posibilidad de mejorar a través de la música. Para concluir la conciencia fonológica, es clave en las fases iniciales para la adquisición de la lectura.

El aporte de este trabajo de investigación para la tesis fue que se debe plantear actividades lúdicas para trabajar con música en edades tempranas, ya que la música ayuda a identificar a los niños los fonemas iniciales y finales. También firma que los test posibilitan poseer información relevante con respecto al estudio de caso.

Al concluir la indagación de los diferentes autores se realizó una comparación de los resultados de sus estudios, se llegó a un cotejo de similitud, contemplaron como algo principal el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños porque ayudó a la adquisición lectora. Por ello, declaró que los docentes diseñaron estrategias con juegos interesantes, también señaló que las dimensiones y la conciencia fonológica son parte del lenguaje oral, por último, se enfocaron en la música que estimuló el desarrollo fonológico. Plantean el enfoque cualitativo, técnicas e instrumentos.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

Con relación a los fundamentos teóricos se hizo una búsqueda de información sobre nuestra categoría de estudio que parte de lo general, a lo particular, la misma tiene la selección de conceptos, criterios, niveles.

### **2.2.1. Definición de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es sustancial en el transcurso de la lectura, como manifestó Chaca (2021) forma parte de la etapa escolar porque es básica en los procesos lectores de los infantes, tanto en la producción de palabras como en las habilidades mínimas del lenguaje hablado. Es decir, ayudan a desarrollar conocimientos nuevos para construir lectores expertos y competentes a lo largo de su vida futura.

De igual manera, lo mencionó Bravo (2006) sobre la conciencia fonológica que “es la reflexión de los elementos fonéticos del habla y la sujeción del desarrollo que los niños pueden tener conscientemente sobre el habla” (p.53). Esto es considerable porque permite al niño ser consecuente al escuchar los sonidos del lenguaje hablado.

Como manifestó Huacón (2021) sobre la conciencia fonológica, que este proceso se da desde que el niño interactúa por primera vez con el entorno, mediante el cual se conecta con los sonidos llamados (fonemas). En otras palabras, es relevante el desarrollo de la misma para que el niño tome conciencia al establecer patrones de los fonemas incluidos en el proceso de la lectura y escritura.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, los autores han definido que la conciencia fonológica es clave en el proceso de la adquisición de la lectura y escritura en el nivel inicial. La cual tiene como objetivo que el niño debe entender y tomar conciencia de la formación de las palabras escritas, las mismas están compuestas por diferentes letras, que se transforman en sonidos.

### **2.2.2. Lenguaje y desarrollo de la lectoescritura en la infancia**

El lenguaje es fundamental en el desenvolvimiento del niño, debido a que mediante él se puede comunicar con las personas de su entorno como familiares, amigos, entre otros. Es por ello que Pérez y Salmerón (2006) nos dicen que el lenguaje es esencial en la vida del ser humano, porque nos permite comunicar, porque cumple la función de transmitir información y expresar sentimientos, ideas, opiniones mediante el habla. Por consiguiente, se debe estimular el lenguaje con actividades o ejercicios que conectan al desarrollo del habla, que puede ser mediante el juego y la interacción, el cual admite al ser humano.

Ahora bien, debemos tener en cuenta que la lectoescritura es esencial en la etapa del desarrollo de los niños, la cual permite interpretar la lectura y escritura. Mientras, Montealegre y Forero (2006) manifiestan que la lectoescritura es la habilidad o capacidad de leer las mismas que van de la mano con el desarrollo de diversos temas psicológicos del ser humano. Debido a que en la etapa infantil es necesario perfeccionar los fonemas para leer y escribir adecuadamente, planteando diferentes juegos para que los niños adquieran las competencias necesarias.

Por otro lado, Chacha y Rosero (2020) nos mencionan que la lectoescritura es importante porque mediante esta podemos lograr que los niños inicien la lectura y escritura, la cual aporta beneficios como la escucha activa, la empatía, entre otros. Es decir, estimular el desarrollo de la lectura y escritura con actividades o juegos que sean de interés y dinámicas para obtener un aprendizaje eficaz y significativo.

En resumen, los dos autores definen que la lectoescritura en la etapa preescolar es necesaria para que los niños tengan la posibilidad de obtener las habilidades de la lectura y escritura, por qué los dos contenidos están íntimamente relacionados y apropiados a lo largo del desarrollo del aprendizaje que se imparte dentro las salas de clase de cada nivel. Pues, es crucial plasmar actividades transformadoras enfocadas en la lectura en donde se estimule la intervención de los niños y sea una enseñanza placentera, en razón de que mediante el uso de diferentes cuentos ayuda al niño a leer y conocer nuevas palabras, sílabas y fonemas dentro de un ambiente armónico.

### **2.2.3. Desarrollo de la conciencia fonológica de cuatro a cinco años**

El desarrollo de la conciencia fonológica en la infancia es fundamental porque permite fortalecer el aprendizaje mediante diversas actividades impartidas por la docente. Como nos mencionan Medina y Moreno (2015) el proceso fonológico es el elemento principal que debe ser desarrollado de manera adecuada para prevenir falencias en el proceso de la lectoescritura. Es por eso que se debe estimular la conciencia fonológica mediante diversas actividades que contribuyan al desarrollo, potenciando sus capacidades.

Es imprescindible que en los infantes se debe fortalecer la conciencia fonológica para que puedan contar sílabas, pueden ser iniciales o finales de los cuentos o lecturas proyectadas por la docente. Por eso, Capilla (2015) afirma que “El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del periodo alfabético que implica tanto la toma de conciencia de fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos” (p.111). En efecto, la conciencia fonológica apunta directamente al reconocimiento de las palabras que tiene el vocabulario, al mismo tiempo a identificar diferentes sonidos, fonemas, y sílabas que va adquiriendo el infante en su vida diaria.

Las etapas de la conciencia fonológica que se debe tener en cuenta en el desarrollo del aprendizaje de los niños a lo largo de la etapa escolar que se desenvuelve dentro del aula de clases orientada por la docente.

Por lo que sigue Valencia et al. (2019), nos da a conocer las 2 etapas importantes que se desarrolla en los niños, la etapa inicial I que inicia a partir de los 3 y 4 años, la cual estimula las habilidades de la pronunciación constante de palabras que permitan articular diferentes fonemas. Así mismo, los juegos de palabras con el uso de las distintas sílabas, la presentación de imágenes con rimas, de igual manera la diferenciación de palabras con sonido inicial y final similares. Seguidamente, la etapa inicial II que va de los 4 y 5 años, donde se desarrolla las capacidades como omitir sílabas, en una palabra, contar fonemas en una palabra para determinar su estructura.

Por lo que es relevante focalizarse en las etapas para implementar actividades didácticas, que el niño sienta interés, teniendo como objetivo identificar, reconocer, reproducir sonidos, sílabas y diferentes fonemas, para poder desarrollar el lenguaje de forma innovadora y por ende establecer una comunicación eficaz en el infante.

De igual forma, Montalvo (2014) nos dice que las etapas que deben considerarse en la conciencia fonológica de los alumnos. Se dividen en dos, la primera etapa que va desde los 3 hasta los 4 años, que son la articulación, combinación, las rimas, la discriminación, la identificación, por ejemplo, la vocal e y por último la inversión de sílabas. Seguidamente, la segunda etapa, que se presenta entre los 5 a 7 años, visto que se realizó actividades como la manipulación de sílabas y el conteo de fonemas, en una palabra.

Ahora bien, las etapas se dividen dependiendo la edad de los niños en la cual se proyectará actividades que estimulen la articulación, las rimas, el sonido inicial, entre otros. De modo que son distintas etapas por las que pasa y desarrolla el niño para que pueda concretar durante el proceso de la lectura y escritura que son elementos básicos para el desarrollo del lenguaje.

Generalmente, los autores encajan en que las etapas se dividen dependiendo la edad en la que se encuentran los niños, pero cada una parte en subtemas fundamentales que se debe estimular mediante diferentes tareas o actividades. Igualmente, depende el ritmo de aprendizaje que cada niño presenta porque no todos tienen el mismo nivel para aprender y así obtener un progreso adecuado y no tener falencias en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas que posee cada infante. Por esta razón, nuestro tema se basa en la implementación por pilotaje del sistema de actividades para favorecer el desarrollo de los niños en el proceso de la habilidad fonológica, como identificar diferentes fonemas (sonidos) que se encuentran dentro del cuento escrito, en la cual se desarrolla la escucha activa.

#### **2.2.4. Niveles de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es la habilidad del individuo de separar, simplificar las capacidades de razonar y permitir un conocimiento inconsciente sobre los segmentos del lenguaje del habla. Existen niveles de conciencia fonémica, silábica, intrasilábica y léxica.

Además, los autores Herrera y Defior (2005) nos menciona los tres niveles que son: silábico, intrasilábica y fonémico, que definen distintos conceptos cognitivos. El primero es el silábico, se dividen las sílabas que se integran una palabra; a la vez se puede trabajar en actividades como el sonido inicial y final de las palabras, así mismo cambiar sílabas. El segundo es intrasilábica, que descompone una sílaba en sus elementos. El tercero es fonémico, es la tarea mínima de manejar el habla, que expresan los fonemas.

Así mismo, para Cabeza (2006) coinciden con los mismos tres niveles de la conciencia que son: silábico, intrasilábica y fonémico, donde define a cada una de las partes que la que integran a la unidad para poder ejecutar actividades como enumerar, agregar, cambiar y unir segmentos que clasifica las unidades.

De igual forma, el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Almendralejo (Badajoz) (2005) declara, sobre cómo prevenir los problemas de lectoescritura en los niños de inicial, los cuales se mencionan: Conciencia léxica es una capacidad que permite conocer y desarticular de diferentes maneras como son palabras de lo cual estas componen la oración. Posteriormente, la conciencia silábica que forma las sílabas, una palabra hasta formar una oración. Finalmente, la conciencia fonémica es la manipulación de las unidades más pequeñas del habla y los fonemas.

Con respecto al autor, Acosta et al. (2011) nos indica diferentes niveles que son; la conciencia intersilábica, son palabras que tienen una estructura silábica, así mismo la intrasilábica, se menciona que tiene una parte inicial y final de una sílaba que se relaciona con una rima. Y por último la fonémica, que está formada por sonidos iniciales.

Conforme a los autores citados, los niveles de conciencia fonológica sostienen una correlación y encajan a ser el complemento similar de sus ideas, tomando en cuenta diferentes periodos de su progreso de los niños. Porque cambian la dificultad, al unir todos los componentes se conseguiría englobar de manera general de un elemento y el cambio de la lengua en una conversación. Como resultado, es fundamental expresar esta investigación que busca fortalecer los diferentes niveles de la conciencia de manera progresiva, así apropiándose en el desarrollo de los niños. La conciencia fonológica es un conocimiento hacia lo fonológico, en la actividad cognitiva, las ideas intelectuales, los sonidos del habla y las normas otorgadas, las reglas y composición del cual va a aprender el desarrollo de la lectoescritura.

### **2.2.5. La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje a la lectoescritura**

En edades pequeñas se enseña primero a conocer e identificar las vocales y componentes de la lengua, seguidamente se forma la sílaba, luego la combinación de ambas sílabas y progresivamente conformar una expresión, finalmente, esto les ayudará a tener una mejor lectura y escritura.

La conciencia fonológica no es algo novedoso, esto se viene reforzando desde hace muchos años, se va tomando en cuenta que la mayor dificultad en la lectura es por la causa de no trabajar en actividades fonológicas. Donde, según los autores como Pradas (2016), indican que es “una competencia metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente



durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras” (p.75). Es decir que, se debe tomar en cuenta en cuanto a estas edades de los infantes que se comunican con conocimientos o palabras inconscientemente, donde es considerable señalar que se debe ayudarles, enseñarles y sobre todo un acompañamiento para fortalecer la conciencia fonológica en un sentido de capacidad en desarticular y reflexionar de manera consciente acerca de segmentos del nivel oral.

Por otra parte, Karanth et al., (1995) “Las habilidades metalingüísticas se consideran esenciales para el progreso temprano en la lectura y los niños que tienen dificultades para adquirir la lectura básica son aquellos que son básicamente deficientes en la realización de operaciones metalingüísticas” (p.314). También son habilidades y capacidades necesarias de la lectura para el uso del lenguaje hablado de manera más efectiva.

Igualmente, según Montes (2017), manifiesta “La comprensión y la manipulación del mundo alfabético en el que habita, se complementan con el aprendizaje de la lectura, y mientras más hayan sido reforzadas en la etapa preescolar, menos dificultades tendrá el niño para aprender a leer y escribir” (p.44). Es la habilidad donde se comprenderá cómo el dialecto, de identificar, segmentar y manipular en una secuencia o fonemas, en la lectura de un sistema alfabético. Si el infante no tiene desarrollada estas habilidades, tendrá una serie de dificultades al aprender a leer.

Finalmente, la conciencia fonológica es una destreza que el infante potencia con práctica, mucha frecuencia, de una manera agradable donde se le facilitará poder manipular cada uno de los segmentos del lenguaje. Es muy primordial para la lectura y la escritura, en donde el infante logró esa asociación y de omisiones de la ortografía que es precisa para trabajar tanto en la lectura como la escritura, es un rol relevante.

#### **2.2.6. Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en la educación inicial**

Es fundamental ahora, en la actualidad, se elaboren estrategias que ayudarán a desarrollar las habilidades y capacidades para una mejor lectura en el aprendizaje del infante. Según Chaves (2015):

“Contribuyen a lograr que el infante descubre las potencialidades que contienen los libros, es posible por medio de una animación lectora fundamentada en buenas propuestas bien organizadas y en actividades reales que respondan a las demandas de los niños y las niñas en un ambiente creativo, entretenido y agradable, que representen un camino directo hacia la lectura” (p. 4).

Considerando, que permite al infante descubrir el entorno que le rodea, que pueda experimentar, interpretar y sobre todo creativo de la lectura, así tenga ese placer de comprender el aprendizaje con actividades reales a su entorno que lo rodea.

El infante aprende más con lo lúdico, es decir, realizando dinámicas, acertijos, trabalenguas, esto les ayuda a activar la conciencia fonológica y sus niveles. Freré y Saltos (2013) manifiesta que los infantes de 2 a 7 años de edad se encuentran en el periodo preoperacional, por lo que van evolucionando con procedimientos cognitivos con la ayuda que contenga juegos dinámicos como que sea representativo, esto le fortalece las capacidades cognoscitivas y la fantasía. Por lo cual, con la ayuda del juego donde el niño disfrute esta fase de su preparación de la educación.

Según Acevedo et al. (2016), “actividades de acuerdo con sus intereses y habilidades, constituyéndose en una práctica reflejada en los diferentes ámbitos escolares que beneficia en el aprendizaje” (p.55). En dar un tiempo de lectura para que los infantes puedan tener un mejor desarrollo en su enseñanza-aprendizaje de su vida diaria

Para Teberosky (2001) indica que las estrategias de aprendizaje pueden ser innovadoras en su estructura y su elaboración pedagógica, en cuanto ayuda el desarrollo de la conciencia fonológica, en donde se seleccionan dos funciones: lo escrito funcional y lo escrito ficcional. De tal forma que ayuden a reconocer la identificación de palabras y las reglas que la estructuran a cada una de sus funciones, donde la maestra tiene que dejar volar esa imaginación en lo innovador de los instrumentos a utilizar en el proceso del aprendizaje, basándose en la necesidad del niño.

Finalmente, Castro y Silva (2015) nos recomienda otras estrategias en el campo educativo de inicial, nos señala algunos propósitos de lograr desarrollar la conciencia fonológica. Las estrategias más recomendadas son:

Actividades de conteo: el niño debe reconocer la cantidad del componente, que son las palabras y sílabas que contiene un determinado segmento. Actividades de inversión: el infante intercambié la estructura de la palabra, una oración. Tareas de búsqueda: el niño debe reconocer imágenes, el sonido que comienzan con una sílaba o fonema.

Concluir existen una variedad de acciones que ayuda a fortalecer la conciencia fonológica en distintos sentidos y con diferentes estrategias que resultan ser las mismas, con diferentes conceptos para el desarrollo de la conciencia fonológica. Que más tiene relación es en identificar y omitir el inicio y el final de cada palabra al escuchar, en seguir el ritmo, conectar los sonidos, separar las sílabas de las palabras. Los niños detectan, reconocen, mediante la música, las rimas y trabalenguas, donde ellos prestan atención y repiten con mucha atención en el lenguaje hablado,

que es el principio de instruir hacia la lectura, ya que muchos infantes desarrollan de forma normal, aunque algunos niños requieren ayuda.

### **3. Marco metodológico**

En este apartado se tomó en cuenta el paradigma en el que se apoya la investigación, igualmente contiene el enfoque, diseño del estudio de caso, el caso de estudio, las unidades de información. Así como también los criterios de inclusión, exclusión considerados para los participantes y el cuadro de categorización. De igual modo, las técnicas e instrumentos a fin de recolectar información relevante.

#### **3.1. Paradigma socio-crítico**

El trabajo se adaptó al paradigma socio crítico, de manera que el autor Ramos (2015) dio a conocer que tiene como finalidad que el investigador busque procrear una mejora dependiendo el contexto social. De la misma manera, este paradigma estuvo encaminado con la intervención en la realidad, en la que se relaciona con los sujetos del aula como alumnos y docente. A la vez se buscó y se averiguó actuaciones de los participantes para poder determinar o dar mejoramiento a los problemas que presentan con respecto a la conciencia fonológica.

#### **3.2. Tipo de estudio de caso descriptivo**

En cuanto a este estudio, se empleó el tipo de estudio de caso descriptivo, como lo indica Vásquez (2016) que el investigador tenga presente las técnicas e instrumentos que se conlleva durante la indagación. Las principales que son: la observación participante, guía de observación, entrevista, guía de preguntas, sociometría y el test para localizar la problemática.

En este sentido, por medio de las prácticas desarrolladas en la UEM Francisco Febres Cordero, se consiguió ejercer un diagnóstico para identificar la problemática en el subnivel 2B, con respecto a la conciencia fonológica. Por lo que, como para una solución, se planteó una propuesta. Abordada como un sistema de actividades “Tu cuento es mi cuento” que contribuya con el desarrollo de la conciencia fonológica. De hecho, con el propósito de que la docente considere útil para sus clases futuras.

#### **3.3. Enfoque cualitativo**

Desde otra perspectiva se llegó al manejo del enfoque cualitativo, por medio del mismo se recolectó datos verdaderos y reales de los sujetos que intervinieron en el hecho. Para Hernández et al. (2014) el enfoque cualitativo interpreta la información obtenida mediante el uso de técnicas como la entrevista, la observación, entre otras, con el fin de generar un estudio del contexto. De tal manera, permite interpretar, entender y comprender como está el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes del subnivel 2B para buscar una posible solución.



### **3.4. Diseño de estudio de caso**

Este trabajo investigativo se enfoca en el estudio de caso mediante el cual se llevará a cabo un análisis profundo sobre el hecho evidenciado en las prácticas pre profesionales. Por lo tanto, el autor Yin (2007) nos asegura que el estudio de caso es una estrategia de investigación de manera efectiva, la cual analiza la situación de un problema que se ve en el entorno. Es por ello que se ha tomado en cuenta el estudio de caso, visto que es una herramienta principal que permite examinar un hecho que se presenta dentro del centro educativo. Por eso, en esta investigación se indaga sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de subnivel 2B.

En cuanto al estudio de caso Yin nos da a conocer tres pasos que se desarrolla dentro del estudio, las cuales se presenta a continuación:

1. Diseño del estudio: en esta fase se determina los objetivos, se desarrolla el bosquejo del mismo y se elabora la estructura de manera clara.
2. Realización del estudio: hace énfasis en cómo se adecua todo el desarrollo que se realiza para la recolección de datos relevantes, la cual favorece para la colección de las evidencias de los diferentes medios de información.
3. Análisis y conclusiones: permite analizar los datos recogidos como certeza. Al concluir se elaborará un informe con los resultados obtenidos de nuestro tema investigativo.

### **3.5. Caso de estudio**

Para este caso de estudio se tomó en cuenta a los infantes del subnivel 2B de 4 años de la UEM Francisco Febres Cordero, quienes contaban con la aprobación por parte de los padres de familia para la participación. Con la cantidad de 11 niños y 17 niñas, siendo en general 28 alumnos, de los cuales todos intervinieron y fueron parte del diagnóstico de esta investigación.

### **3.6. Unidades de información**

En este trabajo, las unidades de información, son los alumnos, según Bassi (2015) manifestó que para llevar a cabo el proceso se realiza la selección que puede ser de personas, documentos, entre otras. Por esta razón se tomará en cuenta como primera unidad de información al grupo de los 28 niños y niñas, de la jornada matutina, de género masculino y femenino, del paralelo B, los cuales fueron los primeros sujetos del estudio. También fue la docente por el hecho que está a cargo de los alumnos, quien lleva un recorrido de 15 años de servicio laboral que desempeña en la formación de los niños y niñas con el respaldo del título tecnológico.

#### **3.6.1 Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio**

Los criterios de inclusión de los infantes son: poseer la matrícula activa en el inicial 2B, asistencia frecuente a clases de manera presencial, contar con el consentimiento informado

aprobado por los representantes legales de los niños. Pues bien, los criterios de exclusión son: no autorización del consentimiento por parte de los padres de familia. Problemas de deficiencia.

### 3.7. Cuadro de categorización

Este apartado contiene la categoría del estudio, definición, subcategorías e indicadores. Las técnicas e instrumentos y la fuente que ayudará a recopilar datos sobre las unidades de información que son los niños del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.

A continuación, se detalla la tabla 1 de la matriz de categorización:

**Tabla 1** Cuadro de matriz de categorización

#### Matriz de categorización

**Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.**

Categoría de estudio	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Fuente de Información
Desarrollo de la conciencia fonológica	Herrera y Defior (2005) nos manifiesta tres niveles con su respectiva definición: silábico, intra silábicas y fonémico, que implican diferentes demandas cognitivas.	Silábica	Segmenta la sílaba	Entrevista semiestructurada/ Guía de preguntas Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	Docente Niños y niñas
			Identifica la sílaba inicial y final	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	
			Omite la sílaba inicial y final	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	
			Invierte la sílaba	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	
		Fonémica	Identifica el fonema inicial y final	Entrevista semiestructurada/ Guía de preguntas Observación participante/Guía de observación	Docente Niños y niñas

			Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	
	Manipula los fonemas inicial y final	los	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	
	Compara el inicio y final de una palabra	el	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	
Intrasilábica	Identifica el sonido vocálico y consonántico.	el	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	Niños y niñas
	Reconoce el sonido de la sílaba de inicio	el	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	
	Reconoce el sonido de la sílaba final.	el	Observación participante/Guía de observación Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	

Nota: Categoría definida por las autoras de este estudio sobre el desarrollo de la conciencia fonológica.

### 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Seguidamente, se detallan las técnicas e instrumentos que se manejaron para la recopilación de información. Tales como la entrevista semiestructurada, guía de preguntas, observación participante, guía de observación, sociometría y el test.

#### 3.8.1. Entrevista semiestructurada

Para este trabajo investigativo se utilizó la entrevista semiestructurada. De acuerdo al autor Díaz et al. (2013) nos da a conocer que la entrevista es flexible por el hecho de que parte de la guía de preguntas planteadas y pueden adaptarse al entrevistado en un entorno abierto. Se eligió esta técnica por qué es pertinente para conocer las ideas de la docente sobre el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de cuatro años del subnivel 2B, la misma ayudó para recolectar información relevante.



### **3.8.2. Guía de preguntas**

Con respecto a la guía de preguntas, el autor Arias (2012) declara que se incluye una serie de preguntas creadas por el entrevistador, la misma que puede generar alguna interrogante adicional. Esta guía fue diseñada de acuerdo a la temática fonológica (ver anexo C) y así poder obtener información clave y verídica a través de la docente, la misma que dio a conocer sus opiniones, perspectivas y criterios sobre la conciencia fonológica.

### **3.8.3. Observación participante**

Se trabajó con la observación participante con los infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero, llevadas a cabo de manera presencial. Por ese motivo se tomó a Bisquerra (2009) quien expresa que mediante la observación se puede intervenir con el grupo en el cual se está investigando, donde convive, comparte la realidad. Es decir, permite recolectar información directa ocurrida en ese momento. Entonces, esta técnica sirvió para observar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

### **3.8.4. Guía de observación**

Este instrumento fue importante en este trabajo. Para Bassi (2015) quien menciona que esto se focaliza en el objeto de estudio de manera explícita, qué observar y cómo registrar la información. Por tal razón, mediante la guía (ver anexo B) se logró recoger, observar y reservar datos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero de forma prudente.

### **3.8.5. Sociometría**

Esta técnica sociométrica se optó por Cabrera y Espín (1986) quienes definen como un grupo de técnicas de evaluación que sirven para la recolección de información. Es por ello que se tomó en cuenta para el estudio porque se aplicó el instrumento denominado test.

### **3.8.6. Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura.**

Este instrumento tiene como objetivo detectar posibles dificultades antes de iniciar con la lectura, en infantes de 4 años. Los autores Cuetos et al. (2017) mencionan que mediante este test se puede encontrar a los niños con riesgo de poseer dislexia para que con los programas de intervención fonológica se corrijan los problemas y se dote a esos niños de una mejor base en disminuir las dificultades para aprender a leer. Nos facilitará a identificar a tiempo para mejorar los problemas en la lectura (ver anexo E), de tal modo desarrollar la conciencia fonológica que presenten los estudiantes del subnivel 2B en la UEM Francisco Febres Cordero.



### **3.9. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información**

Dentro de esta investigación se desarrolló el análisis cualitativo, el mismo permite separar los datos sobre la categoría de estudio, pues posibilita extraer, tabular la información y poder adquirir los resultados necesarios de la indagación (Bisquerra, 2009). Este proceso busca clasificar los resultados de acuerdo a la categoría del trabajo realizado. Seguidamente, se detalla los pasos que contiene el análisis de datos.

- Como primer paso, se lleva a cabo la recaudación de datos a través de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos. Asimismo, se procede a la transcripción de los datos obtenidos en donde se subraya y resalta las ideas claves para una mejor comprensión de la información.
- Luego se forma la reducción de los datos, donde la codificamos en el primer y segundo nivel, categorizamos, asignamos un código y color para que sea más manejable las unidades de análisis que sirvieron para definir las categorías.
- Después de haber procedido el paso anterior se presenta los datos ordenados mediante el uso de gráficos, mapas mentales, diagramas o matrices.
- Como siguiente paso consiste en la validación de la información, la cual permite mostrar evidencias y resultados reales o verídicos.
- Por último, se procede a la interpretación de los resultados llamada triangulación de los datos obtenidos durante el proceso de recolección.

Es decir, en este estudio se hizo uso cada paso descrito anteriormente por los autores, puesto que se revisó, caracterizó y asumió las situaciones vividas en el entorno con el propósito de disponer los resultados claros que den contestación a la situación problemática del estudio investigativo.

## **Capítulo II Realización del estudio**

### **4. Preparación de la recolección de la información**

En este capítulo se describirá la preparación para la recolección de información de acuerdo a la categoría de estudio que fueron obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos que deben ser correctos y precisos, veremos reflejado el diseño y revisión de los datos.

#### **4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información**

Para este apartado de diseño y verificación se diseñaron 2 instrumentos como; la guía de observación y guía de preguntas, también se escogió el test predictivo de dificultades en la

lectoescritura de Cuetos, et al. (2017). Los mismos ayudaron a recoger resultados reales que se da dentro el salón de clase, asimismo fueron verificados por la tutora profesional.

El primer instrumento fue la guía de observación (ver anexo B) que contempló los siguientes ítems, la fecha, objetivo, indicadores, observación, reflexión y la lista de preguntas. Este instrumento de 10 indicadores fue aplicado a los infantes del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero, de manera presencial. El segundo fue la guía de preguntas para la entrevista (ver anexo C) con los mismos ítems, pero con relación a la docente. Este instrumento de 16 preguntas abiertas fue aplicado a la docente del aula de manera virtual a través de la plataforma Zoom.

Finalmente, el test predictivo de dificultades en la lectoescritura (ver anexo E) que señalo los siguientes datos como: nombres y apellidos, curso, fecha de nacimiento, fecha de aplicación del test, y las 6 preguntas. Este instrumento fue aplicado a todos los alumnos del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero, de manera presencial.

Cada instrumento redactado anteriormente fue revisado por la tutora profesional que tiene el título de Licenciada en Psicología y Máster Universitario en Neuropsicología y Educación. Por esa razón se contactó por WhatsApp para solicitar la validación de los instrumentos, entonces se citó el día y la hora para la entrega de los documentos de manera física. Quien dio sugerencias y recomendaciones de los 2 instrumentos, como corregir la redacción y coherencia de las preguntas, modificar los interrogantes que estén enfocadas en los infantes. Después de todo este proceso fue validado, de igual manera todas las sugerencias pedidas por la tutora, permitieron mejorar los instrumentos, los cuales contribuyeron con la recolección de información

#### **4.2. Planificación el proceso de recolección de la información**

En este apartado se especifica que luego de ser validados dichos instrumentos por la tutora profesional se sigue el proceso de la planificación para la recolección de información mediante la cual se procedió a implementar dentro del centro educativo a lo largo de las dos primeras semanas de prácticas pre profesionales que estaban propuestas para la recopilación de datos de cada técnica e instrumento. Se explica con más detalle en la siguiente tabla (2) que está a continuación:

**Tabla 2** Planificación el proceso de recolección de la información



<b>Técnica de recogida de información</b>	<b>¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información?</b>	<b>¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información?</b>	<b>¿Cuándo aplicar la técnica para la recogida de la información?</b>	<b>¿Cómo registrar?</b>
Observación Participante (Niños y niñas)	Presencial Guía de observación	Dentro del aula de clase del subnivel 2B, de la UEM del Milenio Francisco Febres Cordero.	Todos los días dependiendo el horario	Registrar la guía de observación Grabación de audio utilizando un celular
Sociometría (Niños y niñas)	Presencial Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	En el aula del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero.	Miércoles y jueves 10:00 am	Llenar el Test Grabación de audio utilizando un celular
Entrevista (Docente)	Virtual Guía de preguntas	Plataforma de Zoom	Viernes 3:00 pm	Grabación de Zoom Realizar la guía de preguntas

Nota: Proceso de la recolección de información de cada técnica e instrumento para el diagnóstico.

### **5. Recolección de la información**

Por consiguiente, se enfatiza el proceso que se hizo para la recopilación de datos. Se empezó realizando la guía de observación durante los seis primeros días de prácticas, para lo cual se tomaron fotografías como evidencia, cabe recalcar que se solicitó con anterioridad el debido permiso por parte de los padres de familia, mediante una carta de autorización (ver anexo F). Luego se aplicó el test a los niños en los tres días con el tiempo de 20 m que nos disponía la docente profesional. Para terminar, se hizo la entrevista a la docente del aula por la virtual por la plataforma de Zoom, la cual fue grabada. Con más precisión se expone en la siguiente tabla (3) sobre el proceso de recolección de información:

**Tabla 3** Recolección de la información

<b>Objetivo de Evaluación</b>	<b>¿Qué evaluar?</b>	<b>¿A quién evaluar?</b>	<b>¿Qué técnicas e instrumentos para la recogida de información se emplearán?</b>	<b>¿Quiénes son los informantes clave?</b>	<b>¿Qué técnicas e instrumentos para el análisis de la información se emplearán?</b>
Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero.	Desarrollo de la conciencia fonológica	Infantes del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero	Técnica/instrumento Observación participante/Guía de Observación Entrevista semiestructurada/Guía de preguntas Sociometría/Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	Niños y niñas Docente	Triangulación de datos Análisis cualitativo

Nota: Proceso de recolección de la información para la evaluación del diagnóstico.



### 5.1. Sistematización de la información

En este apartado se detalla el proceso que se hizo después de que se aplicó y recolectó los datos de los tres instrumentos para continuar con la sistematización de la información. En cuanto a la entrevista que se realizó a la docente por la plataforma Zoom, la cual fue grabada y aplicada una sola vez, asimismo el test se aplicó una sola vez a cada niño y niña de forma individual del subnivel 2B en la UEM Francisco Febres Cordero. Por lo cual no se muestra la entrevista y el test por el motivo que se implementó en un solo momento. Con respecto a la observación participante que fue aplicada durante 3 semanas de praxis, mediante la cual se observó si se trabaja el desarrollo de la conciencia fonológica en las clases ejecutadas por la docente, este tubo diferentes momentos y días para la aplicación. A continuación, se presenta la siguiente tabla (4) de manera ordena.

**Tabla 4** Guía de observación.

INDICADORES	GUIA 1	GUIA 2	GUIA 3
1. El estudiante diferencia la segmentación silábica.	Sí, diferencia al momento que la docente realiza palabras y las separa por palmadas y ellos cuentan el número de palmadas.	Sí, diferencia al momento que la docente realiza palabras y las separa por palmadas y ellos cuentan el número de palmadas de los días de la semana y en los meses ahí se refleja esta actividad.	Sí, diferenciaban cuando la docente les pedía que de palmadas y cuenten cuantos tiene el día miércoles.
2. El estudiante identifica la sílaba inicial y final	Sí, lo hacen de una manera más fluida cuando la docente les indica el sonido de la sílaba primera o final.	Sí, lo hacen de una manera más fluida cuando la docente les indica el sonido de la sílaba inicial o final de la sílaba, se escucha más en los días de la semana y los estados del clima.	No, se trabajó que la docente lo realice con los niños
3. El estudiante omite la sílaba inicial y final	No, se ha escuchado trabajar a la docente omitir la sílaba inicial o final.	No, se ha escuchado trabajar a la docente sobre omitir la sílaba inicial o final.	No, se ha escuchado trabajar a la docente omitir la sílaba inicial o final.
4. El estudiante invierte la sílaba	Se escucha muy repentinamente cuando los niños hablan una sílaba o palabra mal y la docente le corrige, pero él sigue repitiendo su palabra.	No, se le ha escuchado este indicador trabajar	No, se le ha escuchado este indicador trabajar
5. El estudiante identifica el fonema inicial y final	Sí, la mayoría de los estudiantes lo hacen de una manera más correcta y segura al responder lo que la docente les indica con que inicia la palabra que repitan el fonema, ya sea inicial o final.	Sí, la mayoría de los estudiantes lo hacen de una manera más correcta y segura al responder lo que la docente les indica con que empieza la palabra que repitan el fonema, ya sea inicial o final en los cuentos que se les lee.	No, se escuchó que trabajara este indicador con los niños de aula



6. El estudiante manipula los fonemas inicial y final	No, la mayoría de los niños aún no manejan bien la manipulación de los fonemas, la docente tampoco trabaja.	No, la mayoría de los niños aún no manejan bien la manipulación de los fonemas, la docente tampoco trabaja mucho en este indicador.	No, mismo se trabaja que los niños manipulen los fonemas inicial y final
7. El estudiante compara el inicio y del final de una palabra	No, la docente no aplica este indicador con los estudiantes.	No, la docente no aplica este indicador con los estudiantes.	No, la docente no aplica este indicador con los estudiantes.
8. El estudiante identifica el sonido vocálico y consonántico.	La maestra trabaja con la pronunciación de todas las palabras, el sonido y la mayoría lo hace de una manera empírica más porque los niños lo reconocen por el sonido.	No, la docente no aplica este indicador con los estudiantes.	Sí, se trabajó de manera empírica con el sonido de la “r”, “m” con los niños
9. El estudiante reconoce el sonido de la sílaba del inicio	Sí, la mayoría de los niños reconoce cuando la docente le da la indicación de reconocer el sonido de la sílaba inicial	Sí, la mayoría de los estudiantes lo hacen de una manera empírica, más aún sin saber por qué lo hacen, pero si lo reconocen a los sonidos.	Sí, la mayoría de los estudiantes lo hacen de una manera empírica, aun así reconocen el sonido.
10. El estudiante reconoce el sonido de la sílaba final.	Sí, la mayoría de los estudiantes reconocen el sonido de la sílaba final cuando la docente trabaja con las rimas.	Sí, se trabaja en las rimas con los niños, pero de manera empírica ellos lo hacen y la mayoría la repite, pero más no saben si reconocen el sonido de la sílaba inicial.	Sí, se trabaja en las rimas con los niños, pero más no saben si reconocen el sonido de la sílaba inicial.

Nota: El proceso ejecutado y recolectado la información obtenida en la guía de observación del desarrollo de la conciencia fonológica en infantes.

### **Capítulo III**

#### **Análisis y conclusiones**

##### **6. Análisis e interpretación de la información**

Para empezar, se explicará la interpretación de la información mediante la codificación, observación e interpretación de la información recogida en función a las fases de investigación correspondientes a este estudio. Para ello se realizó un análisis de cada una de las técnicas e instrumentos de diagnóstico como el Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura, una entrevista a la maestra, una guía de observación, dentro de esto a cada uno se describe los hechos relacionados con las subcategorías que se plantearon.

##### **6.1. Codificación abierta o de primer nivel**

Al inicio de la codificación de primer nivel se ejecutó la representación de cada una de las categorías en forma de códigos, ya que, de manera organizativa, fueron expuestos para la recolección de la información con respecto al procedimiento de evaluación. Según Fernández (2006) declara que los códigos dentro del proceso de la codificación, son etiquetas que se utilizan para marcar o identificar la información específica que permiten asignar unidades de significado, estos pueden ser palabras o números que sean fáciles de recordar y aplicar a la información



recolectada durante una investigación. En relación con ello se presenta la siguiente tabla 5 en el cual se creó códigos y colores que facilitará guiarse en la codificación de primer ciclo.

**Tabla 5** Codificación de primer ciclo

Codificación de primer nivel– instrumentos diagnósticos			
Categoría	Desarrollo de la Conciencia Fonológica		
Código	DCCF		
Subcategorías	Silábico	Fonémica	Intrasilábica
Códigos	<i>CFS</i>	<i>CFE</i>	<i>CFIS</i>

*Nota.* La representación de cada una de las categorías en forma de códigos.

Luego de que se generaron los códigos y colores para indagación del estudio, se empleó el método de comparación constante, que consistió en contrastar información ejecutando un análisis sistemático de los resultados adquiridos para encontrar la desigualdad y semejanzas de la misma.

Después de la codificación en la que se manejan códigos y colores, se ejecutó la separación de la información con los fundamentos de la categoría de estudio y las subcategorías determinadas. Seguidamente de haber realizado ese paso para poder manejar el método de comparación constante (MCC), según Acuña (2015), “se compara código con código, código con categoría, código con nuevos datos y memorandos” (p.02). La cual admite crear una interpretación de acuerdo al análisis comparativo y sistematizado de la indagación obtenida, para ello es indispensable una densificación.

### **6.1.1 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica**

#### **6.1.1.1 Densificación Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura**

El test, que se consideró como instrumento para la fase de diagnóstico, se ejecutó en las dos semanas de las prácticas pre profesionales, dos encuentros por semana, los días martes y jueves. En esta trayectoria se ejecutó la densificación de todas las preguntas del test evaluado (ver anexo G)

En la primera subcategoría denominada conciencia silábica (CFS) se deriva algunos indicadores como son: el primer indicador es segmentación silábica. Se puede decir que la mayoría de los niños están en una categoría de lo normal. El cuarto indicador inversión silábica, pero en el test lo encontramos como repetición de pseudopalabras, la mayoría de los infantes están sobre la categoría normal de repetir una palabra desconocida sin mucha dificultad. Mientras tanto, en los siguientes indicadores, que son el segundo es identificación de la sílaba inicial y final y como tercero es omisión de la sílaba inicial y final, no se trabaja en el test mencionado.

Consecuentemente, dentro de la subcategoría denominada conciencia fonémica (CFF) igual, el test, los tres primeros indicadores que son el primero de identificación del fonema inicial y final y el segundo es manipular los fonemas inicial y final no se encuentran en el test mencionado. De lo cual el tercer indicador, que es comparación del inicio y del final de una palabra, se le ha asociado con el indicador de discriminación de fonemas. La mayoría de infantes no cumplen con el indicador de diferenciar si son iguales o diferentes las palabras, por lo que les resulta difícil entender.

Seguido de la última subcategoría conciencia intrasilábica (CFIS) dentro del primer indicador se denomina identificación del sonido vocálico y consonántico se le relaciona con el indicador de identificación del fonema, en lo cual la mayoría de los niños estuvieron en una categoría de lo normal en cuanto a identificar el sonido de la “r” dentro de una palabra. Por lo cual el segundo indicador es reconocer la sílaba de inicio y el tercer indicador es reconocer la sílaba final, en el test mencionado no se puede encontrar estos indicadores.

En el siguiente test que se evaluó se obtuvo otros dos indicadores que fueron como la repetición de dígitos, que la mayoría de los infantes están en una categoría normal. Se encontró en repetir una serie de números que se comienza con un dígito hasta llegar a cinco dígitos, esto se realiza un dígito por segundo, ya que, esto le ayuda a la memoria fonológica. El otro indicador es fluidez verbal, los niños en su mayoría están en la categoría normal. Puesto que ellos con mucha facilidad nombraron su animal favorito y así mismo en un minuto tenían para recordar nombres de animales que se le ocurrieran en ese instante, esta actividad les ayuda a ellos a tener mejor su vocabulario y a desarrollar la conciencia fonológica.

Estos dos últimos indicadores no forman parte de la categorización de estudio en el marco teórico, por lo al obtener estos resultados esperados de acuerdo a la conciencia fonológica del niño y niña no van a ser parte de nuestro análisis de resultados.

#### **6.1.1.2 Densificación de la guía de preguntas (entrevista docente)— fase diagnóstica**

Esta herramienta se diseñó para la maestra de aula. De esta manera, se logró recabar valiosa información, que se densifica y analizó (ver anexo H). En la primera subcategoría denominada conciencia silábica (CFS), se presentó, dentro del primer indicador que es segmentación silábica, se pudo sintetizar que la docente si trabaja con las actividades iniciales como en las estaciones del clima, segundo indicador es identificación de la sílaba inicial y final, menciona la docente que trabaja con las canciones, así van identificando palabras, esto se le realiza mediante un juego. En el tercer indicador es omisión de la sílaba inicial y final, la docente no expresa ninguna información, en cuanto al cuarto indicador que es la inversión silábica nos



explica que es considerable desarrollar el oído, ya que los niños tienen que escuchar para pronunciar bien las palabras.

Seguido de esta interpretación en relación con la segunda subcategoría denominada la conciencia fonémica (CFF) se puede mencionar que en el primer indicador es identificación del fonema inicial y final. La docente nos dice que el primer paso para que los niños conozcan una palabra o un fonema, es que en el nivel inicial se trabaja solo con fonema o sonido, por lo que es valioso trabajar con las rimas. En cambio, en el segundo indicador es manipular los fonemas inicial y final, la maestra no menciona nada de este indicador, no hay actividades que menciona para el desarrollo de su enseñanza en la conciencia fonológica. Y el tercer indicador, comparación del inicio y del final de una palabra, nos explica la docente que se empieza con palabras conocidas que son sus nombres, de esta manera es fácil que el niño asimile el sonido final, nos aconseja trabajar con las rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas de lo cual ellos repiten de manera inconscientemente los sonidos.

Por último, en cuanto a la subcategoría conciencia intrasilábica (CFIS) se sintetiza que en el primer indicador identificación del sonido vocálico y consonántico, la docente nos menciona que es el primer avance para que los niños formen una palabra o fonema. Donde se le realiza el sonido exageradamente de una vocal o consonante para enseñarles de cierta forma el fonema o el sonido como la “r”. Esto ayuda de una manera a los niños a mejorar en ellos el lenguaje y las articulaciones de la pronunciación correcta. El segundo indicador es reconoce la sílaba de inicio y el tercer indicador que es reconoce la sílaba final, la docente no da ninguna manifestación sobre cómo ejecutar actividades en estos indicadores para activar la conciencia fonológica que es importante trabajar en esta temprana edad de la infancia.

#### **6.1.1.3 Densificación de la guía de observación - fase diagnóstica**

Este instrumento se diseñó con el fin de recolectar datos que describen cada una las situaciones que surgieron durante la observación participante durante el proceso de las semanas que se ejecutó en las prácticas pre profesionales (ver *anexo I*). Dentro de la primera subcategoría denominada conciencia silábica (CFS), se observó que los infantes dentro del primer indicador, segmentación silábica, se evidenció que se trabaja en este indicador, donde ellos separan las palabras con palmas y a la vez cuentan el número de sílabas. Por lo tanto, el segundo indicador, identificación de la sílaba inicial y final si se trabaja con los niños de una manera más fluida cuando se les indica el sonido de la sílaba. En cambio, dentro del tercer indicador, omisión de la sílaba inicial y final de las tres guías de observación, no se pudo evidenciar este indicador dentro del aula en cuanto en trabajar los niños en este indicador. Y el cuarto indicador, inversión silábica



en dos de tres guías de observación, muy de repente cuando los niños hablan una sílaba o palabra más pronunciada.

Así mismo, dentro de la segunda subcategoría denominada la conciencia fonémica (CFF) dentro del primer indicador, identificación del fonema inicial y final, en las dos de tres guías de observación, los estudiantes trabajan de manera correcta y responden bien según la indicación dada. Con respecto al segundo indicador es manipular los fonemas inicial y final, de las tres guías de observación no se trabajó este indicador, con los infantes no tienen la capacidad de desarrollar esta habilidad en su aprendizaje en la conciencia fonológica. Y el tercer indicador, comparación del inicio y del final de una palabra, se observó dos de tres guías de observación si se trabaja con los niños de una manera inconsciente, con las canciones y las rimas se repiten los sonidos.

Para finalizar, dentro de esta subcategoría conciencia intrasilábica (CFIS), se observó en las tres guías de observación que en el primer indicador identificación del sonido vocálico y consonántico donde los niños la mayoría reconoce de una manera empírica identificar un fonema o sonido dentro de una palabra. En el segundo indicador reconoce la sílaba de inicio y el tercer indicador reconoce la sílaba final, en las tres guías de observación no se evidenció este indicador con los niños, ya que no se ejecutó actividades.

### 6.2. Codificación axial o de segundo nivel

Según San Martín (2014) en cuanto al proceso del primer ciclo, luego de haber concluido con la codificación abierta, se llevó a cabo el segundo proceso, en el que a partir de la categoría global del estudio se presentan, se reintegran o se eliminan los indicadores que se plantearon anteriormente utilizando el método de comparación constante. También es una relación de acomodar las propiedades, identificar la variedad de consecuencias y relacionarse con las categorías y subcategorías. A continuación, se presenta una tabla 6 donde se especifica o se mantienen cada una de las subcategorías e indicadores.

**Tabla 6** Codificación de segundo ciclo-fase diagnóstica

<b>Codificación de segundo nivel-instrumentos diagnósticos</b>			
Categoría	Desarrollo de la Conciencia Fonológica		
Código	DCCF		
Subcategorías	Silábico	Fonémica	Intrasilábica
Códigos	<i>CFS</i>	<i>CFF</i>	<i>CFIS</i>
	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene

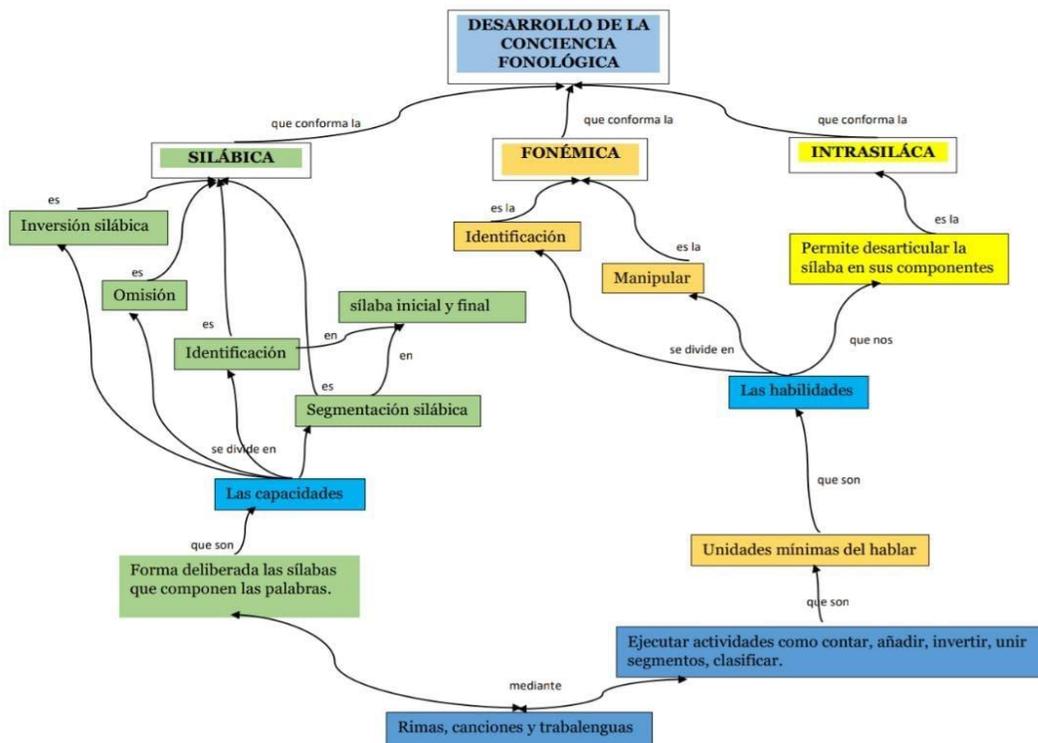
*Nota:* Representación de los códigos de densificación.

### 6.3. Red semántica general - fase diagnóstica

Esta red semántica representa la información donde, de forma estructural general, se describen como el desarrollo de la conciencia fonológica, se evidenciaron y diagnosticaron dentro

del estudio con las subcategorías como la sílabica, fonémica, intrasílabica. Se presenta la figura 1 de la red semántica general del desarrollo de la conciencia fonológica a continuación:

**Figura 1** Red semántica general-fase diagnóstica



Nota: Se representa el resultado del análisis cualitativo del diagnóstico.

Específicamente, la DCFE se pudo evidenciar el desarrollo de cada uno de los elementos que los componen son importantes para que los infantes desarrollen la conciencia fonológica. Pues los infantes tienen esa capacidad, habilidades que les permiten desarticular la sílaba o palabras para poder expresarse o comunicarse de una mejor manera entre las demás personas.

Con respecto a la subcategoría CFS se mantiene que son capacidades que se dividen en segmentación silábica, identificación y omisión que son inicial y final, por último, la inversión silábica se forma de una manera deliberada las sílabas que componen las palabras. Pero se relacionan en CFS, CFF Y CFIS para ejecutar sílabas o palabras mediante las rimas, canciones y trabalenguas. Donde cada elemento y se asocian entre sí para desarrollar y trabajar mejor en la conciencia fonológica.

Por último, las categorías CFF Y CFIS se fusionan, ya que son habilidades de lo cual la CFF se divide en identificación y manipulación en unidades mínimas del hablar. Mientras tanto, en la CFIS son capaces de admitir separar sus partes. Así mismo se relacionan en CFS, CFF Y CFIS para ejecutar tareas relacionadas con lo que es enumerar, agregar, cambiar, juntar partes y ordenar

sílabas o palabras mediante las rimas, canciones y trabalenguas. Aun así, se evidenció que existe una falta de compromiso con la docente para poder activar lo que es la conciencia fonológica en los infantes, esta habilidad les ayuda a ser unos mejores lectores y escritores en lo que es la literatura.

#### 6.4. Triangulación de la información

Para este proceso se elaboró un cuadro de triple entrada en el que la combinación de información presenta y sustenta cada uno de los resultados, dando una validez a los instrumentos aplicados durante la fase diagnóstica de este estudio. Okuda y Gómez (2005) establece que la triangulación nos permite aumentar fortalezas para tener una calidad de estudio, a la vez nos crea debilidades para asumir a un cambio más enriquecedor a nuestra investigación. El mismo que nos permitió mantener la información recogida y organizada de la mejor manera con una visualización en forma rápida de la investigación realizada. Este proceso se representa a continuación en la tabla 7:

**Tabla 7** Triangulación de la información

Triangulación de la información - fase diagnóstica					
Subcategoría	Indicadores	Resultados del Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura	Resultados de la entrevista a la docente	Resultados de la guía de observación	Interpretación
CFS	I.1 Segmentación silábica	La mayoría de los niños están en una categoría de lo normal, en la segmentación de sílabas, así como dando palmas.	Menciona que, si trabaja con actividades iniciales en las clases, por ejemplo, más con los estados del clima. No se trabaja aún con la segmentación de sílabas, se le puede realizar de una manera de juego, pero no porque el niño lo separe en sí. Se les puede indicar un dibujo y lo harán de segmentar las sílabas, pero no lo va a reconocer y para todo ese proceso que hacen el segundo de básica. Para trabajar la conciencia fonológica son con adivinanzas, música, poemas, así se le puede ayudar al	Se evidenció que en las tres guías de observación se realiza la segmentación silábica de las palabras que las separan por palmas y ellos en su mayoría cuentan el número de palmadas	Se cumple la segmentación silábica, así como dando palmas. Para trabajar la conciencia fonológica son con adivinanzas, música, poemas, así se le puede ayudar al niño al ritmo y a desarrollar del oído para que pueda ir diferenciando en cierta manera auditivamente ciertos sonidos de otros.



			niño al ritmo y a desarrollar del oído para que pueda ir diferenciando en cierta manera auditivamente ciertos sonidos de otros.	
	I.2 Identificación de la sílaba inicial y final	No aplica el test	Menciona que con actividades de canciones así se puede hacer que vayan identificando las palabras. Lo efectúa mediante un juego extra que se les procede para trabajar la separación de sílabas y a la vez un refuerzo del número que es el conteo verbal.	Se evidenció en las tres guías de observación que lo hacen de una manera más fluida cuando se les indica el sonido de la sílaba inicial o final. Está en proceso de identificar la sílaba inicial y final, por lo cual se realiza mediante un juego.
	I.3 Omisión de la sílaba inicial y final	No aplica el test	No se obtiene información por parte de la docente.	Apreció que en las tres guías de observación no se trabaja y los niños no ejecutan este indicador de sílaba inicial o final. No se cumple este indicador de la omisión de la sílaba inicial y final en ninguno de los instrumentos.
	I.4 Inversión silábica	En la repetición de pseudopalabras la mayoría está en una categoría de lo normal de repetir una palabra desconocida sin mucha dificultad.	Menciona que, es importante desarrollar el oído porque ellos tienen que escuchar bien para pronunciar estas palabras.	Se apreció dos de tres guías de observación muy de repente, cuando los niños hablan una sílaba o palabra mal. Sí, cumple este indicador en la inversión silábica en repetir una palabra desconocida
CFF	I.1 Identificación del fonema inicial y final	No aplica el test	Menciona que, el sonido es el primer paso para que los niños conozcan una palabra o en el caso un fonema. Pero en el nivel inicial se trabaja solo con el fonema o el sonido, tal cual es fácil enseñarles a los niños los fonemas o los sonidos. Por lo tanto, es considerable trabajar con las rimas y la pronunciación de los fonemas.	Se observa que la mayoría de los estudiantes trabajan de una manera correcta y segura al responder según la indicación con que inicia la palabra que repitan el fonema, ya sea inicial o final. Del resultado de los instrumentos, si se puede decir que es importante la identificación del fonema inicial y final, se debe trabajar con las rimas y la pronunciación de los fonemas.
	I.2 Manipular los fonemas inicial y final	No aplica el test	La docente no menciona nada de este indicador, no	Se observó en las tres guías de observación que Mediante los instrumentos realizados no se



		hay actividades que menciona para el desarrollo de su aprendizaje en la conciencia fonológica.	no trabajan la manipulación de los fonemas.	pudo recopilar la información del indicador.	
	I.3 Comparación del inicio y del final de una palabra	Al momento de que comenzaron los niños a discriminar los fonemas, pocos niños están en una categoría normal, mientras que la mayoría tiene una categoría de dificultad leve al escuchar las palabras diferentes. Así mismo, hay estudiantes que les cuesta escuchar las palabras diferentes, pero les resulta difícil de entender.	Menciona que, se empieza con palabras conocidas por su nombre porque de esa manera es más fácil que el niño asimile. Añade que hay formas de enseñarles el sonido final con los nombres y con rimas. Se les puede ayudar con las canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas, todo esto les ayuda a repetir, y así aprenden cantando y repitiendo inconscientemente los sonidos.	Se observó dos de tres guías de observación que si se trabaja en la comparación del inicio y del final de una palabra de una manera inconsciente con las canciones, rimas repiten los sonidos.	Se puede decir que si se trabaja en la comparación del inicio y del final de una palabra de una manera inconsciente con las canciones, las rimas repiten los sonidos.
CFIS	I.1 Identificación del sonido vocálico y consonántico	En la identificación de fonemas, la mayoría de los niños están en una categoría normal en cuanto a identificar un sonido de la "r" de una palabra.	Menciona que, los sonidos son el primer paso para que los niños conozcan una palabra o fonema. Se les realiza el sonido exageradamente para enseñarles de cierta forma el fonema o el sonido como la r. También otra manera de enseñar, buscando palabras con r lo harán de una manera correcta. Esto ayuda de una manera a los niños a mejorar en ellos el lenguaje y las articulaciones de la pronunciación correcta.	Se pudo observar dos de tres guías de observación que trabajan en identificar el sonido vocálico y consonántico, donde los niños la mayoría lo hace de una manera empírica más porque los niños lo reconocen por el sonido.	Se puede decir que si se cumple con la identificación del sonido vocálico y consonántico
	I.2 Reconoce la sílaba de inicio	No aplica el test	La docente no da ninguna manifestación sobre cómo ejecutar	En las tres guías de observación no se evidenció este indicador con los niños, porque no	En todos los instrumentos no se obtuvo información de reconocer la sílaba de inicio.



		actividades en se ejecutaron estos indicadores.	La docente no da ninguna manifestación sobre cómo ejecutar actividades en estos indicadores.	En las tres guías de observación no se evidenció este indicador con los niños, pues no se ejecutaron actividades.	En todos los instrumentos no se obtuvo información de la sílaba final.
I.3 Reconoce la sílaba final	No aplica el test				

Nota: Un cuadro de triple entrada en el que se contraste la información de cada instrumento obtenido de los resultados del diagnóstico.

### 6.5. Interpretación de los resultados

Al finalizar la interpretación se puede deducir cada uno de los resultados que se obtuvieron de la codificación, densificación y triangulación basado en el desarrollo de la conciencia fonológica, así se evidenció algunas dificultades que presentan los infantes que se trabajó dentro de este estudio para fortalecer en el desarrollo del aprendizaje. De lo cual esto nos ayudaron a interpretar este análisis cualitativo.

Es importante mencionar que cada uno de los participantes tuvieron resultados positivos y negativos, aunque se encuentran en una etapa donde se les puede ayudar a desarrollar la conciencia fonológica. Sin embargo, algunos de los infantes aún están por fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, pero la mayoría tiene ya adquiridas estas habilidades. También existieron datos donde la minoría aún están en la escala de inicio de su adquisición de estas habilidades desarrollo. A continuación, se hace una discusión con los principales antecedentes donde se evaluaron así mismo el desarrollo de la conciencia fonológica, obteniendo resultados significativos que contrarrestan esta información.

Al haber aplicado el Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura, la entrevista y la guía de observación, las subcategorías recalcan el desarrollo de la conciencia fonológica, se obtuvieron los resultados evidenciando que estas habilidades y capacidades están desarrolladas los niños y niñas del subnivel. Hay indicadores que aún se deben fortalecer, como es manipular, comparar y reconocer sílabas o fonemas comienzales y finales.

Desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero. En cuanto a la subcategoría de la conciencia silábica, se obtuvo como resultado de los niños que fueron capaces de desarrollar, en cuanto a la conciencia fonémica, se obtuvo que no se desarrolló porque no avanzaron a identificar el fonema. Finalmente, la conciencia intrasilábica no se obtuvo buenos resultados porque no identificaron el sonido de una consonante de una palabra. Dónde estas subcategorías bien desarrolladas ayudara a mejorar esas habilidades y capacidades en la lectoescritura, en la provincia del Azuay, Ecuador, los resultados presentados en esta investigación, se evidenciaron que tienen menor dificultad en su desarrollo fonológico; el

rendimiento es mínimo en este trabajo investigativo mediante el test de Cuetos et al. (2017), con una muestra conformada por 298 infantes en una región de España, se consiguió un promedio en el resultado de 22,8 a 4,42 se consideran puntuaciones normales.

Igualmente, Piedra y Cevallos (2020) realizaron la evaluación de procesamiento fonológico en 210 infantes de la edad de cuatro años en Cuenca, Ecuador, donde obtuvieron un promedio general, donde las estadísticas indicaron que los niños muestran problemas en su desarrollo fonológico. En cuanto al trabajo investigado del desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero, los resultados que más se desarrolló fue la subcategoría de la conciencia silábica, ya que no tuvieron menor dificultad en segmentar las sílabas.

En cambio, para Arboleda et al. (2021) realizaron mediante un Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) en 54 niños en Quito, Ecuador arrojan que, la fragmentación silábica y retención de rimas, demás subpruebas con una diferencia significativamente mayor. En cuanto al nivel fonético, se comprobó que los fonemas son desarrollados y adquiridos progresivamente hasta los cinco años de edad.

En cuanto en la investigación del desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero. Al ejecutar este estudio en la edad de cuatro a cinco años de edad, donde es la etapa primordial de su vida, se cumple esta habilidad para desarrollar la conciencia silábica para el proceso de la preparación de su procedimiento de aprender, hablar y poderse comunicar, mientras tanto en la conciencia fonémica no se logra un buen desarrollo porque aún no pueden identificar y manipular el sonido de una palabra.

A modo conclusión, se puede decir que el desarrollo de la conciencia fonológica es una habilidad básica del desarrollo lingüístico, de igual manera que está relacionado con el proceso de la lecto-escritura. En el transcurso de estos periodos preescolares se trabaja y evalúa mediante actividades de la conciencia fonológica, silábica e intrasilábica. Los niños y niñas de cuatro a cinco años de la parroquia Yanuncay en la provincia del Azuay presentan dificultades leves en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que puede desfavorecer a tener una mejor lectoescritura y un buen rendimiento en su proceso académico en sus primeros años de su vida educativa.

Es importante trabajar con infantes en este proceso del desarrollo de la conciencia fonológica, tener una mejor intervención en los avances de los procesos de aprendizaje, puesto que esto permite que los infantes identifiquen y reconozcan los sonidos o fonemas, es una habilidad lingüística, que ofrece a los elementos fonológicos del lenguaje oral y escrito mediante las rimas y canciones para fortalecer el lenguaje hablado. Donde ayuda a detectar a tiempo las dificultades a largo plazo en la lectoescritura, lo cual le permitirá a tener mejor preparación en su

expresión al momento de comunicarse en un futuro. Siempre tratando de respetar sus intereses y necesidades innatas que se presentaron, durante esta fase de diagnóstico y así obteniendo resultados que clarifican la categoría principal de este estudio.

## **Capítulo IV**

### **Propuesta de intervención educativa**

#### **7. Diseño de la propuesta de intervención**

El diseño de la propuesta tiene como finalidad responder a la pregunta de investigación planteada en este trabajo. De modo que, se creó un sistema de actividades basado en los cuentos que contribuyen con la conciencia fonológica, igualmente la propuesta de intervención educativa contiene orientaciones didácticas. De igual forma, se presentan los fundamentos teóricos obtenidos de diferentes autores que han indagado en la temática. Con relación al sistema de actividades, se consideró, el ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje que plantea el Currículo de Educación Inicial (2014), la Guía de implementación del Currículo de Educación Inicial (2015), el sistema de actividades.

Incluso esta propuesta se relaciona con el fundamento pedagógico de la metodología juego trabajo mencionado en este capítulo. Para concluir se da a conocer que se trabajó con el ámbito que describe el Currículo de Educación Inicial, dado que cada actividad plasmada tiene diferentes destrezas, objetivos y sobre todo las tareas están dirigidas a la conciencia fonológica y sus dimensiones.

##### **7.1. Problemática**

En el transcurso de las praxis llevadas a cabo en la UEM Francisco Febres Cordero, entre el octavo y noveno ciclo de la carrera, en el paralelo B de manera presencial, ubicada en Cuenca. Nació la precisión de contribuir sobre la conciencia fonológica de los alumnos, gracias a los datos recolectados de la docente y de los niños. Obtenidas mediante la ejecución de los instrumentos los cuales estuvieron siendo examinados e interpretados de manera rigurosa, se estableció que pretenden fortalecer la categoría de estudio

De acuerdo al análisis cualitativo, dentro de la fase diagnóstica se identificó que estas habilidades y capacidades están desarrolladas por los niños y niñas del subnivel, pero, sin embargo, existen indicadores que aún se deben fortalecer, como es manipular, comparar y reconocer sílabas o fonemas iniciales y finales. Otro de los resultados obtenidos expresa que la mayoría aún están en la escala de inicio de su adquisición de estas habilidades, otro punto, se evidenció que existe la falta de compromiso de la docente para poder activar la capacidad fonológica en los infantes.

En correspondencia con la propuesta de intervención, la que fue puesta en práctica de acuerdo con el diagnóstico en relación con la problemática planteada, mediante la cual se procedió a la aplicación de instrumentos que permitan recolectar respuestas relevantes de los participantes. En cuanto a la entrevista semiestructurada conducida a la responsable del aula, la guía de observación, suscrita todos los días de asistencia. De hecho, el test predictivo de dificultades en la lectoescritura aplicada a los 28 infantes, de acuerdo, a las subcategorías, se obtuvieron resultados que evidencian que estas habilidades y capacidades están desarrolladas en los niños y niñas del subnivel 2B, pero algunas hay que mejorar y estimular. Por tal motivo se creó un sistema de actividades basadas en los cuentos que contribuya a la conciencia fonológica de los niños.

## **7.2. Justificación**

Es crucial en la etapa inicial fortalecer la habilidad fonológica para desarrollar las capacidades para contar sílabas, pueden ser iniciales o finales. Por eso, Capilla (2015), afirma que “El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del periodo alfabético que implica tanto la toma de conciencia de fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos” (p.111). Por esta razón, es relevante estimular el mismo, por la que es la habilidad para identificar de manera consciente segmentos del lenguaje oral.

Igualmente, el Currículo de Educación Inicial, (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014) expresa que “Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (p.32). De hecho, es fundamental fortalecer las habilidades lingüísticas para que no presenten dificultades en grados superiores en el área de la lectoescritura.

De igual manera, la propuesta está focalizada sobre la conciencia fonológica en los infantes, a causa de que si se hace el uso adecuado será productivo para los infantes y docente. A la vez se tomó en cuenta la propuesta de actuación docente que resalta Barraza (2010) porque es el responsable y se beneficia porque elabora temas didácticos que se imparten en la clase.

Dentro del contexto educativo, los partícipes fueron los infantes del subnivel 2B entre los 4 a 5 años de la UEM Francisco Febres Cordero, se menciona que el sistema de actividades “Tu cuento es mi cuento” fue de apoyo para la conciencia fonológica de los estudiantes porque se notó el interés, motivación, dinamismo y sobre todo les llamó la atención. Dado que la propuesta cuenta con un orden práctico, porque se evidenció que se puede partir la conciencia fonológica en la primera infancia, pero cabe recalcar que en educación inicial se desarrolla la habilidad de la conciencia fonémica (sonido).

### **7.3. Objetivo General de la propuesta**

Contribuir la conciencia fonológica mediante un sistema de actividades basado en los cuentos en infantes del subnivel 2B, de 4 a 5 años, de la UEM Francisco Febres Cordero.

### **7.4. Fundamentos teóricos**

Para continuar con la propuesta es preciso mencionar criterios que posibilite apoyar la investigación del trabajo.

#### **7.4.1 Sistema de actividades**

De este modo, para la intervención educativa se creó un sistema de actividades basado en los cuentos que cree un vínculo con la conciencia fonológica de los niños, es por ello que el autor Pérez et al., (2017) nos menciona que es un sistema con el fin de guiar, orientar, para alcanzar los objetivos establecidos. Posibilita generar diferentes tareas que ayuden a empatizar con nuestra categoría de estudio en los niños y niñas dentro del aula de clase.

Antes que nada, las actividades son parte del trabajo del docente y del aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, la Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial, (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014) indica que la “actividades deben ser vivencias que producen gozo y asombro en los niños, que les permitan interactuar positivamente y que tengan un sentido o significado real” (p.37). Así que, la labor de los docentes es realizar las planificaciones teniendo en cuenta el interés y necesidades de los infantes para que ellos puedan demostrar y sentir motivación por aprender.

Cabe recalcar que las actividades del sistema estuvieron planteadas para el aprendizaje de acuerdo con las destrezas que fueron seleccionadas por la docente del aula, en el siguiente epígrafe se va a dar a conocer la secuencia didáctica de una actividad de aprendizaje.

#### **7.4.2 Secuencia didáctica de una actividad de aprendizaje**

La secuencia didáctica es el apartado que nos da a conocer el tiempo que abarca cada periodo que se desarrolla en la clase dentro o fuera del aula, en otras palabras, siempre se debe tener en cuenta al momento de hacer la planificación de la clase. Adicionalmente, el Ministerio de Educación de Ecuador (2014) contiene tres momentos principales para el desarrollo de la clase:

El momento de inicio: en este apartado se ejecutará la planificación de las tareas que se desarrollan en el salón de clase (Bienvenida, saludo, asistencia, fecha y clima) pero enfocadas con la destreza asignada, mediante esto se pretende llegar a las metas que se tienen que cumplir durante la jornada escolar.

El momento de desarrollo: en este tiempo se lleva a cabo las actividades propuestas acompañadas por la docente, en la cual los niños puedan interactuar, explorar y sobre todo jugar para obtener un aprendizaje ameno.

El momento de cierre: los niños y la docente efectúan una meditación de los hechos producidos durante el desarrollo de las actividades, en realidad los niños exponen sus trabajos a la docente y demás compañeros de la clase.

#### **7.4.3 Criterios que se deben considerar para plantear una actividad**

Para plantear una actividad, el docente debe respetar diferentes criterios para que sea un aprendizaje significativo y beneficioso. Por esta razón se plantea los aportes de la Subdirección de Currículo y Evaluación, et al., (2017) quienes seleccionan cuatro criterios importantes.

1. **Coherencia:** en este criterio debemos tener en claro la relación de la actividad con los objetivos a cumplir, el nivel y la edad del infante.
2. **Secuencia didáctica:** aquí se determina los 3 momentos como el inicio, desarrollo, cierre, asimismo las actividades deben ser adaptables al objetivo del aprendizaje.
3. **Factibilidad:** se refiere a ver si es viable los recursos o materiales que se van a usar para la actividad.
4. **Adecuación:** hace referencia que las actividades deben ser adecuadas al ritmo de aprendizaje del niño, la edad y necesidades del infante.

#### **7.4.4 El cuento**

El cuento es necesario para fortalecer el diálogo, para Rodari (2012) indica que el cuento es una narración breve, oral, clara, cuyo objetivo es fortalecer la comunicación y enriquecer el vocabulario. Por lo que se trabajó con el cuento en cada actividad ejecutada en la UEM Francisco Febres Cordero, dado que como beneficio desarrolla habilidades lingüísticas, de ese modo el niño aprende cualquier temática y estimula la imaginación y creatividad.

#### **7.4.5 Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje**

Dicho esto, hacemos énfasis del ámbito porque mediante el mismo se desarrolla la habilidad o capacidad metalingüística de los niños. Para ello se tomó en cuenta al Ministerio de Educación de Ecuador (2014) el cual potencia el desenvolvimiento del lenguaje de los infantes para establecer una comunicación amena con las personas que nos rodea y pueden interpretar sus opiniones, emociones y sentimientos de manera verbal y no verbal. Este ámbito es el principal elemento para desarrollar el proceso fonológico para que obtengan sustento para la lectura en el futuro.

#### **7.4.6 Aprendizaje Significativo**

Es necesario resaltar el aprendizaje significativo, en la cual nos menciona Alaña (2017) que es un tipo de aprendizaje en donde el infante utiliza sus conocimientos previos con los que ya posee. Es decir, el infante obtiene un conocimiento nuevo, que es inevitable que pueda olvidar lo

aprendido, por ello es importante que los materiales sean llamativos, grandes y coloridos para que el niño pueda manipular, palpar y explorar.

## **7.5. Fundamentación pedagógica**

### **7.5.1. Metodología juego - trabajo**

Esta metodología es una de las principales para trabajar con los niños y niñas, en vista de que es flexible, por tal razón, el Ministerio de Educación de Ecuador (2014) nombra “La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina y considerable en la infancia temprana” (p.41). Sin embargo, estos ambientes de aprendizaje permiten al niño a explorar, experimentar y sobre todo los niños aprenden jugando de forma espontánea, individual o grupal.

### **7.6. Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior**

Existen diferentes tipos de ejes, en consecuencia, la propuesta escrita en este estudio responde al eje de igualdad de género y el eje de pueblos, nacionalidad e interculturalidad. En conformidad como lo declara Herdoíza (2015) en la cual expone que “las estrategias de igualdad de género desde su punto de vista implican la plenitud adictiva, pertenencia étnica a pueblos y nacionalidades, estatus migratorio, edad y discapacidad” (p.64). Es decir, que todas las personas tengan los mismos derechos, oportunidades, para buscar el bien y sobre todo mantener el respeto de cada ser humano.

### **7.7. Estructura de la propuesta**

Por otra parte, la estructura de la presente propuesta se tomó en cuenta el proceso que refleja el autor Cox (2003), a continuación, se describe cada uno de ellos.

**Tabla 8** Estructura de la propuesta sistema de actividades “Tu cuento es mi cuento”

<b>Proyecto</b>	Sistema de actividades “Tu cuento es mi cuento”		
<b>Objetivo</b>	Contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica mediante un sistema de actividades basado en los cuentos en infantes del subnivel 2 paralelo B, de 4 a 5 años, de la UEM Francisco Febres Cordero.		
<b>Actividad</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Plazo del tiempo</b>
Para esta propuesta se han diseñado 8 actividades sobre la conciencia fonológica.	Las investigadoras.	Los recursos que se utilizaron fueron imágenes, objetos, fichas, cuentos, títeres, marionetas.	Se trabajarán tres actividades por 2 semanas con la intervención de los niños y la docente, generalmente con una duración de 40 minutos en cada actividad.

Nota: Formato de la tabla tomado de la Elaboración de propuestas educativas Barraza (2010)

De hecho, la propuesta contiene las fases que contempla los investigadores y consideren en su práctica educativa, en la cual Barraza (2010) cita 4 fases: la planeación, implementación, evaluación y la socialización-difusión, pues en este trabajo nos enfocamos en la fase de planeación



aquí se destaca la identificación y construcción de la problemática y también se realiza el diseño de la solución. Se concretó el problema según los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos aplicados. Por la cual, se diseñó un sistema de actividades, de modo que fue abordada para dar solución a la problemática.

Seguidamente, el sistema de actividades “Tu cuento es mi cuento” contiene 8 actividades que estuvieron guiadas para los 28 infantes del subnivel 2B, al mismo tiempo los infantes participaron, jugaron, intervinieron en cada actividad. El rol de las investigadoras fue orientar, guiar, acompañar e implementar las 3 actividades destinadas para trabajar dentro del aula, sin embargo, se trabajó con el ámbito mencionado anteriormente.

Centro educativo: Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

Nivel: Subnivel 2.

Número de participantes: 28 estudiantes.

Lugar destinado: Dentro del aula de clase.

Beneficiarios directos: Infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 “B”

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Recursos: En cuanto a los recursos que se va a hacer uso de imágenes, objetos, fichas, cuentos y los materiales que se encuentren dentro del centro educativo o en el hogar.

Temporización: las prácticas son de manera presencial, por ello, las clases se llevarán a cabo con los niños los días martes, miércoles y jueves durante las 2 últimas semanas, con una duración de 40 minutos, se trabajará las 3 actividades seleccionadas con los niños y la docente generalmente.

A continuación, se presentan en las siguientes tablas las 8 actividades.

**Tabla 9** Actividad 1: Juguemos con los sonidos de los animales

<b>Actividad 1: Juguemos con los sonidos de los animales</b>			
Ámbito	Comprensión y Destreza expresión del lenguaje	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	
Objetivo	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.		
Elemento integrador	El cuento	Tiempo	40 minutos
Desarrollo	Anticipación —Nombrar a los animales que conocen y articular con la boca los sonidos que hace cada uno. Construcción —Escuchar el cuento “La granja de los animales” —Identificar el nombre de los animales por los sonidos reproducidos —Repetir los sonidos de los animales Consolidación —Para finalizar esta actividad se jugará al bingo fonológico mediante la cual podrán identificar a los animales cuando escuchen el sonido sorteado		
Recursos	—Títeres de los animales de la granja —Cuento (Los animales de la granja, 2009)		

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano. Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (kíkiriki). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas. Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando.

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (distintos ritmos de palmadas), diciendo:

– Todos a comer. Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre. Y se preparaban para recibir la comida. El granjero empezó a darle de comer a las gallinas: – Hola gallinitas, (pita, pita, pita, pita). Las gallinas lo recibían muy contentas (cooooco) y los pollitos decían (pío, pío) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos: – Hola patitos, y silbaba para llamarlos. Los patitos acudían rápido (cuaca) y comenzaban a comer. Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que les saludaba. –Y todos los animales contestaban alegres (la vaca: muuu... el cerdo: oinnn las cabras y las ovejas: beeee...) y se pusieron a comer.

Por último, acudió corriendo su caballo (tocotoc...). El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco. Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (lalala la...) y el perro lo acompañaba (guauu, guau). Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente. Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido). Todos los animales de la granja, dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho. Por eso, siempre que se cuida bien a los animales, nos querrán mucho. Colorín, colorado.

–Hoja de trabajo



Nota: Actividad dirigida a la conciencia fonémica.

**Tabla 10** Actividad 2: Ven y diviértete con las formas

<b>Actividad 2: Ven y diviértete con las formas</b>			
Ámbito	Relaciones lógico matemático	Objetivo	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno
Destreza	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.		
Elemento integrador	El cuento	Tiempo	40 minutos
Desarrollo	<p>Anticipación</p> <p>–Para iniciar conversar sobre las figuras geométricas que conocen</p> <p>Buscar en el aula objetos que tengan la forma de círculo, cuadrado y triángulo</p> <p>Construcción</p> <p>–Escuchar el cuento “Mil formas”</p> <p>–Presentar imágenes de las figuras geométricas de manera indistinta e identificar pronunciando fuerte el nombre de estas (cuadrado, círculo, triángulo)</p> <p>–Contar conjuntamente con los niños el número de sílabas mediante palmadas, por ejemplo: cuadra-do, cir-cu-lo, tri-an-gu-lo</p> <p>Consolidación</p> <p>–Realizar la hoja de trabajo, separar las palabras en sílabas y pintar el número correspondiente.</p>		

Recursos

—Cuento en forma de acordeón “Mil formas”

—H. de Pool, I. (n.d.). Mil formas.

Había una vez en el país de la felicidad, un enredo de formas. Todas gritaban y discutían cuál era la mejor. De pronto, la voz de una muñeca dijo:

—¡Basta ya! Ninguna es mejor que otra. Todas son importantes—.

El cír-cu-lo, re-don-do y sin puntas, solito y sin compañía, le da forma a globos y pelotas para que los niños y las niñas puedan jugar.

Pero si el cír-cu-lo se convierte en lindas ruedas, cuando acompaña al rec-tán-gu-lo, con sus cuatro lados, dos largos y dos cortitos, dará la forma al vagón de un tren. Y más arriba, un cua-dra-do chiquitito, con sus cuatro lados igualitos, dejará salir el humo por un pequeño huequito. Si el cír-cu-lo está sobre el amigo tri-án-gu-lo, con sus tres lados, a veces iguales y a veces no, podrá formar un delicioso barquillo, de cereza, quizás.

Y cuando el tri-án-gu-lo está arriba, le da forma a la vela de los barcos para que puedan navegar. Así que ya no discutan más, porque todas unidas, harán las mil formas del mundo. Si no lo creen, imírenme a mí!

El cír-cu-lo es mi cara, el tri-án-gu-lo mi cuerpo, dos rec-tán-gu-los mis brazos y mis pies, dos cua-dra-dos son. Y con gran alegría, las mil formas se unieron en el país de la felicidad

—Objetos



—Hoja de trabajo

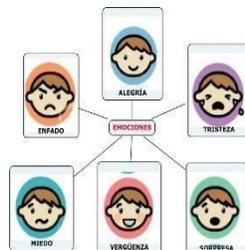


*Nota:* Actividad dirigida conciencia silábica.

**Tabla 11** Actividad 3: Identifiquemos el sonido inicial

<b>Actividad 3: Identifiquemos el sonido inicial</b>			
Ámbito	Convivencia	Destreza	Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
Objetivo	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.		
Elemento integrador	El cuento	Tiempo	40 minutos
Desarrollo	<p>Anticipación</p> <p>—Observar imágenes de las emociones, describirlas e imitar los gestos</p> <p>Construcción</p> <p>—Escuchar el cuento “El semáforo de las emociones”</p> <p>—Identificar el nombre de las emociones</p> <p>—Repetir los nombres de las emociones haciendo énfasis en el sonido inicial de la palabra, por ejemplo, <b>f</b>eliz, <b>f</b>amilia, <b>m</b>iedo, <b>m</b>iel</p> <p>Realizar más ejemplos y contraejemplos</p> <p>Consolidación</p> <p>Para finalizar esta actividad se realizará la hoja de trabajo para identificar las imágenes que tengan el sonido inicial igual.</p>		

Recursos —Marionetas del cuento “El semáforo de las emociones”  
— Cuento “El semáforo de las emociones”  
Daniela ya sabía reconocer sus emociones... Cuándo se sentía feliz tenía muchas ganas de correr, de colorear y de brincar mucho.  
Cuándo estaba triste tenía muchas ganas de llorar y no le daban ganas de dibujar.  
Cuándo se sentía enojado tenía muchas ganas de gritar y de patear cosas.  
Un día su mamá le dibujó un semáforo de las emociones. Cuándo el semáforo se ponía en rojo, Daniela se iba a su rincón. El semáforo cambiaba a color naranja.  
Cuando Daniela reflexionaba y pensaba en cómo solucionar el problema. Cuándo encontraba la solución ese mago se ponía en color verde y Daniela podía salir hablar con su familia, este se sentía muy feliz de poder controlar sus emociones. Fin



—Hoja de trabajo



Nota: Actividad dirigida a la conciencia intrasilábica.

**Tabla 12** Actividad 4: Juego de la rima

<b>Actividad 4: Juego de la rima</b>			
Ámbito	Comprensión y Destreza	Producir palabras que riman espontáneamente,	tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
Objetivo	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.		
Elemento integrador	El cuento	Tiempo	40 minutos
Desarrollo	<p>Anticipación</p> <p>—Para iniciar se pedirá a los niños que escuchen y repitan la canción “Los pollitos dicen pío”</p> <p>—Conversar sobre la canción</p> <p>Construcción</p> <p>—Escuchar y repetir el cuento de “El pollito lito”</p> <p>—Luego se pegará el cuento del pollito lito en la pizarra y se pedirá que los niños lo vayan repitiendo varias veces.</p> <p>—Vamos a jugar con las rimas, esto consiste en ir encerrando las palabras que riman para que vayan relacionando las palabras por parejas.</p> <p>Consolidación</p> <p>—Para finalizar esta actividad se pedirá a los niños que realicen la hoja de trabajo que consiste en unir con una línea las imágenes que tengan el mismo sonido.</p>		

Recursos —Imágenes  
—Canción “Los pollitos dicen pío, pío, pío”  
—Cuento



—Hoja de trabajo



Nota: Actividad dirigida conciencia silábica.

**Tabla 13** Actividad 5: Reconociendo los sonidos de los instrumentos



<b>Actividad 5: Reconociendo los sonidos de los instrumentos</b>			
Ámbito	Comprensión y expresión	Destreza	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
Objetivo	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.		
Elemento integrador	El cuento	Tiempo	40 minutos
Desarrollo	<p>Anticipación</p> <p>–Para iniciar se pedirá a los niños que escuchen y repitan el “Sonido de los instrumentos musicales”</p> <p>Escuchar el sonido de los instrumentos flauta, tambor, guitarra, entre otras.</p> <p>Construcción</p> <p>–Escuchar y repetir el “Cuento de doña Carmen con instrumentos musicales”</p> <p>–Nombrar qué instrumentos encontramos en el cuento y como es el sonido de cada uno</p> <p>–Ahora vamos a formar un círculo grande, luego se ejecutará el juego, el rey manda a buscar el tambor y los vamos a tocar y escuchar el sonido (bom, bom) y así se procederá con los demás instrumentos.</p> <p>Consolidación</p> <p>–Para finalizar esta actividad se entregará a los niños una carta, dentro de la misma habrá imágenes de los instrumentos, por ejemplo, la flauta, pandereta, tambor, maracas. Entonces los niños sacarán la imagen, buscarán, tocarán y escucharán el sonido de cada instrumento.</p>		
Recursos	<p>–Cuento de doña Carmen con instrumentos musicales</p> <p>–Enlace</p> <p><a href="https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipeduardoriveroramos/wp-content/uploads/sites/188/2020/06/animales.pdf">https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceipeduardoriveroramos/wp-content/uploads/sites/188/2020/06/animales.pdf</a></p> <p>–Carta</p> <p>–Imágenes</p>		
			

Nota: Actividad dirigida conciencia fonémica.

**Tabla 14** Actividad 6: Conozcamos a nuestra amiga T

<b>Actividad 6: Conozcamos a nuestra amiga T</b>			
Ámbito	Comprensión y expresión del lenguaje	Destreza	Producir palabras que riman espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
Objetivo	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.		
Elemento integrador	El cuento	Tiempo	40 minutos
Desarrollo	<p>Construcción</p> <p>–Escuchar el cuento de la letra T</p> <p>–Dialogar sobre el cuento</p> <p>–Nombrar los objetos que encontramos en el cuento haciendo énfasis en el fonema inicial (T).</p> <p>–Cada objeto representará una orden, por ejemplo</p> <p>Teresa: darse una vuelta</p> <p>Te: abrazarse a sí mismo</p> <p>Teatro: dar dos saltos</p> <p>Consolidación</p> <p>–Para finalizar esta actividad se entregará a los niños imágenes de una taza, te, cuchillo, tenedor, tetera, entre otras</p> <p>–Seleccionar las imágenes cuyos nombres empiezan con el sonido inicial (T) y contar con palmadas cuántas sílabas lleva la palabra, por ejemplo, ta-za = 2</p> <p>–Pintar los círculos de acuerdo al número de sílabas que tiene cada imagen, por ejemplo ta-za = 2</p>		

Recursos

—Canción



— Serna Vara, A. (n.d.). Cuento de la letra T.

Esta es doña Teresa, una señora muy presumida, se pasa horas y horas sentadas en la peluquería. Le encanta tomar té con leche y pastas finas todas las tardes a las cinco solas o con sus amigas. Todos dicen de ella que es muy elegante y coqueta, siempre va a sus reuniones con guantes y chaqueta. Los sábados al anochecer queda con su amigo Roberto; —a bailar el vals, al teatro o a un concierto. Su perro se llama Teté. Es obediente y educado, si le saludas mueve su rabo deprisa y de lado a lado.  
ANA SERNA VARA

—Imágenes



—Ficha



Nota: Actividad dirigida conciencia silábica.

**Tabla 15** Actividad 7: *Aprendo jugando*

<b>Actividad 7: Aprendo jugando</b>			
<b>Ámbito</b>	Comprensión y Destreza	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.	
<b>Objetivo</b>	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.		
<b>Elemento integrador</b>	El cuento	Tiempo	40 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p>Anticipación</p> <p>—Para iniciar se pedirá a los niños que escuche y repita la rima de la letra A</p> <p>—Conversar sobre la rima</p> <p>Construcción</p> <p>—Escuchar y repetir el cuento de la Araña Ana</p> <p>—Nombrar las palabras del cuento que empiecen con A</p> <p>— Buscarán objetos que empiecen con el sonido inicial A, por ejemplo: anillo-aguacate</p> <p>Consolidación</p> <p>—Para finalizar esta actividad se entregará la hoja de trabajo para que los niños pinten las imágenes que comiencen con el sonido inicial de la vocal A.</p>		
<b>Recursos</b>	<p>— Iglesias Díaz, R. (2017). Letra A: La Araña Ana</p> <p>Ana se montó en un autobús. Cuando miró por la ventana vio unas aletas y le dijo al conductor que parara para bajarse. Cogió las aletas y se fue a jugar a la playa con sus aletas y unos aros. Como la araña no sabía nadar, se empezó a ahogar. Justo cuando se iba a ahogar llegó una lancha y la araña se subió. Dentro había un anillo. El anillo era de una avispa y como se mojó se puso negro. La araña volvió a la playa en la lancha, se subió a un árbol y le dio el anillo a la avispa.</p> <p>—Hoja de trabajo</p> <p>—Pinturas</p>		





Nota: Actividad dirigida conciencia intrasilábica

**Tabla 16** Actividad 8: Busquemos a nuestra pareja

<b>Actividad 8: Busquemos a nuestra pareja</b>			
Ámbito	Comprensión y Destreza	Producción	Producir palabras que riman espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.
Objetivo	Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.		
Elemento integrador	El cuento	Tiempo	40 minutos
Desarrollo	<p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—Para empezar, se solicitará a los infantes que escuchen y canten la canción del Bartolito</li> <li>—Conversar sobre la canción</li> </ul> <p>Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—Escuchar el cuento “El gran milagro”</li> <li>—Nombrar que objetos y animales había en el cuento</li> <li>—Enseñarles imágenes y pedir que describan</li> <li>—Decir el nombre de cada imagen, por ejemplo, <b>nano-gusano</b>, haciendo énfasis en el sonido final de las sílabas</li> <li>—Tomar dos imágenes diferentes que no rimen y preguntar ¿Casa suena igual a árbol? Inmediatamente, buscar imagen o pareja que tiene el nombre parecido a casa—mesa, nano-gusano, entre otras.</li> </ul> <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—Vamos a jugar a identificar mediante fichas las palabras del cuento que eran familia y para eso tenemos que ver que el sonido final sea igual, por ejemplo casa—mesa, suenan igual, <b>nano-gusano</b>, <b>camina</b>ba —tropeza<b>ba</b>, cubrió-cayó, acabó-salió</li> </ul>		
Recursos	<p>Medina, V. (2022). Cuento El Gran Milagro.</p> <p>En un precioso y frondoso árbol nació un alegre y risueño gusanito llamado Nano, un habitante que dio mucho de qué hablar en el bosque. Y es que desde que nació, Nano siempre se ha portado distinto de los demás gusanos.</p> <p>Caminaba más despacio que una tortuga, tropezaba en casi todas las piedras que encontraba por delante, y cuando intentaba cambiar de hojas... ¡Qué desastre!, siempre se caía.</p> <p>Por esa razón, la colonia de los gusanos le llamaba el gusanito torpecillo. A pesar de las burlas de sus compañeros, Nano mantenía siempre su buen humor. Y se divertía mucho con su torpeza.</p> <p>Pero un día, llegado el otoño, mientras Nano se daba un paseo por los alrededores, una gran nube cubrió rápidamente todo el cielo, y una gran tormenta se cayó.</p> <p>Nano, que no tuvo tiempo de llegar a su casa, intentó abrigarse en una hoja, pero de ella se resbaló y acabó cayéndose al suelo, haciendo mucho daño. Se había roto una de sus patitas, y se había quedado cojo. Pobre gusanito... torpecillo y cojo... Agarrado a una hoja, Nano empezó a llorar. Es que ya no podía jugar, ni irse de paseo, ni caminar... Pero, una noche, cuando Nano estaba casi dormido, una pequeña luz empezó a volar a su alrededor.</p> <p>Primero, pensó que sería una luciérnaga, pero la luz empezó a crecer y a crecer... y de repente, se transformó en un hada vestida de color verde. Nano, asustado, le preguntó:</p> <p>- ¿Quién eres tú? Y le dijo la mujer: Soy un hada y me llamo naturaleza. — ¿Y por qué estás aquí?, preguntó Nano. — He venido para decirte que cuando llegue la primavera, ocurrirá un milagro que te hará sentir la criatura más feliz y libre del mundo - Explicó el hada.</p> <p>- Y ¿qué es un milagro?, continuó Nano. Un milagro es algo iextraordinario, estupendo, magnífico!..... ¡Explicó el hada y, enseguida, desapareció! El tiempo pasó y llegó el invierno. Pero Nano no ha dejado de pensar en lo que había dicho el hada. Ansioso por la llegada de la primavera, Nano contaba los días, y así se olvidaba de su problemita.</p> <p>Con el frío, todos los gusanos empezaron, con un hilillo de seda que salía de sus bocas, a tejer el hilo alrededor de su cuerpo hasta formar un capullo, o sea, una casita en la que estarían encerrados y abrigados del frío, durante parte del invierno. Al cabo de algún tiempo, había llegado la primavera.</p> <p>El bosque se vistió de verde, las plantas de flores, y finalmente ocurrió lo que el hada había prometido... ¡El gran milagro! Después de haber estado dormido en su capullo durante todo el invierno, Nano se despertó.</p> <p>Con el calor que hacía, el capullo se derritió y Nano finalmente pudo conocer el milagro. Nano no solo se dio cuenta de que caminaba bien, sino que tenía unas alas multicolores que se movían y le hacían volar.</p>		

---

Es que Nano había dejado de ser gusano y se había convertido en una mariposa feliz, y que ya no cojeaba Fin.

—Imágenes



---

Nota: Actividad dirigida a la conciencia intrasilábica.

## 8. Validación de la propuesta

### 8.1. Pilotaje

En nuestro trabajo investigativo se utilizó la validación por pilotaje que se refiere a una prueba piloto, por tal motivo el autor Díaz (2020) declara que es un análisis breve dirigido hacia métodos con mayor escala. De manera que, el propósito es realizar un estudio de disponibilidad de los recursos, materiales y todo el proceso en general que son necesarios durante la implementación de la propuesta. Titulado sistema de actividades que está dirigido a los infantes de 4-5 años del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero, que se efectuó durante las 2 últimas semanas de prácticas asignadas para el pilotaje y así obtener información relevante y nos permita evaluar el ajuste de los métodos.

Sin embargo, la prueba piloto nos da a conocer que no debe ser aplicada a la misma población, centro o comunidad donde se procede la recolección final de la información. Es decir, la implementación de nuestra propuesta sistema de actividades debe ejecutarse en diferente población o centro, pero en nuestro caso se efectuará en el mismo centro que se desarrolla las prácticas pre profesionales, porque el tiempo y los trámites no nos permite poder realizar en otra institución educativa.

### 8.2 Las rutas que se establecen para el pilotaje

Para proceder esta investigación se ha tomado en cuenta la validación por pilotaje. Este tipo de validación se ajusta a la propuesta, de la cual se aplicará solo un 30% del 100%.

Para llevar a cabo la validación por pilotaje de la propuesta de intervención se debe seguir las siguientes rutas que son: como primer punto tenemos quién o quiénes ejecutarán las 3 actividades de la presente propuesta. Seguidamente, se dominará quien procediera a la evaluación de la misma efectuada dentro del salón de clase con los niños y niñas. Asimismo, para cumplir con nuestra propuesta se creó una guía para llevar a cabo la evaluación, seguidamente la planificación para el pilotaje, que está basada en el ámbito y las destrezas seleccionadas por la docente, y finalmente se llevó el proceso de indagación de los datos.

A continuación, en la siguiente tabla 17 se detallan las rutas a seguir para realizar la propuesta por pilotaje.

**Tabla 17** Proceso de la validación por pilotaje de la propuesta

<b>Validación por pilotaje de la propuesta</b>				
<b>Quien(es) realizarán la implementación</b>	<b>Quien(es) realizarán la evaluación</b>	<b>Diseño del instrumento de evaluación</b>	<b>Planificación del pilotaje</b>	<b>Procesamiento y análisis de la información</b>
Las investigadoras	La docente Las investigadoras de la Universidad Nacional de Educación.	Guía para evaluar el pilotaje de intervención educativa.	Dentro de la planificación de las actividades se realizó en base de los resultados tomados en cuenta el ámbito y las destrezas del Currículo de Educación Inicial.	Después de haber aplicado la guía, se llegó al proceso del análisis de las actividades, para comprobar si se aportó contribuir la conciencia fonológica en los niños de 4 años del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero.

Nota: Información para validar el pilotaje de la propuesta.

### **8.3 Instrumento del pilotaje**

Para llevar a cabo esta implementación se orientó en utilizar el instrumento denominado guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa. Porque esta permite ordenar, coordinar y sobre todo planificar el proceso de cada actividad dentro del salón de clase, por ese motivo se debe tener en cuenta los ítems planteados en el momento de la ejecución de cada una de las actividades previstas para ponerlas en práctica. (ver anexo J)

### **8.4. Actividades que se implementaran en el pilotaje (30%)**

Para esta propuesta se ha diseñado 8 actividades que contribuyan la conciencia fonológica de los niños del subnivel 2B, de la UEM Francisco Febres Cordero, de las cuales se ha seleccionado el 30% porque se ha trabajado la propuesta por pilotaje, entonces para poder ejecutar y llevarlas a cabo en el centro educativo. Se infiere que, para la intervención, se eligió una actividad por cada subcategoría, como primera actividad llamada juguemos con los sonidos de los animales, en la cual se trabajó la conciencia fonémica. La segunda actividad llamada ve y diviértete con las formas enfocadas en la conciencia silábica, y la última llamada identifiquemos el sonido inicial encaminado sobre la conciencia intrasilábica porque en estos apartados se evidenció que los niños necesitaban fortalecer.

### **8.5. Proceso de cómo se realizó el pilotaje.**

Durante el proceso de la implementación que se desarrolló en el centro antes mencionado con los infantes de 4 años, la primera actividad se ejecutó el día 24/01/2023 llamada juguemos con los sonidos de los animales. Para iniciar esta actividad se conversó con los niños sobre qué animales conocen y como es el sonido de cada uno, luego contamos el cuento con títeres llamado los animales de la granja. A la vez jugamos con los títeres de los animales en la cual tenían que

elegir un títere y reproducir el sonido, para concluir la actividad se procedió a jugar con el bingo fonológico. Seguidamente, se presenta la figura 2 y figura 3:

**Figura 2** Aplicación a la actividad 1



**Figura 3** Aplicación a la actividad 1



Como segunda actividad llamada ven y diviértete con las formas se ejecutó el 26/01/2023, al principio se dialogó con los niños sobre qué figuras conocen y como se llaman, luego se dio lectura del cuento en forma de acordeón llamado mil formas. Seguidamente, se mostró objetos con forma de círculo, cuadrado y triángulo, Luego decir el nombre de la figura, pero contando las sílabas con palmadas, para finalizar se entregó una hoja de trabajo en la cual tenía que separar la palabra en sílabas con palmadas y pintar el número. El tiempo estimado para la ejecución de esta actividad fue de 40 minutos y todos los materiales utilizados fueron grandes y coloridos para que la actividad sé entendible y dinámica para los niños, esta actividad estuvo enfocada en la conciencia silábica. Seguidamente, se presenta la figura 4:

**Figura 4** Aplicación a la actividad 2



La tercera actividad se implementó el 31/01/2023 llamada Identifiquemos el sonido inicial para empezar, se conversó con los niños sobre qué emociones conocen, de igual manera se dio lectura del cuento llamado el semáforo de las emociones con marionetas. Luego se mostró imágenes de las emociones en la cual reconocían el nombre y realizaron el sonido inicial de cada

una. Para finalizar se entregó la hoja de trabajo en la cual tenían que unir imágenes que tengan el mismo sonido inicial, el tiempo estimado para la actividad fue de 40 minutos. Los recursos y materiales eran grandes y dinámicos para que los niños sientan interés por aprender, todos los niños contaban con el permiso para la fotografía, el espacio se adecuó dentro del aula para que se sientan cómodos y no haya distractores. Todos participaron en el desarrollo de la clase, igualmente esta actividad estuvo enfocada en el desarrollo de la conciencia intrasilábica. Posteriormente, se presenta la figura 5:

**Figura 5** *Aplicación a la actividad 3*



### **8.6. Análisis de los resultados por aspectos fundamentales de la guía**

En este paso daremos a conocer el análisis de la guía ejecutada en los tres días de implementación de las 3 actividades ejecutadas con los niños y niñas. De acuerdo con la dimensión logística en cuanto al tiempo, si se realizó la ejecución del 30% de las actividades, el personal que participo en cada clase fue adecuado, si se tuvo permiso por la docente para el acceso de los recursos, todos los materiales presentados estaban grandes y coloridos conformes a cada una de las actividades.

Dentro de la dimensión de viabilidad, los sujetos de intervención que fueron los niños, si tuvieron protección, estaban seguros dentro del aula y cada uno contaban con el debido permiso para las fotografías. También en la ejecución se trabajó en equipo y en correspondencia del lugar, todos los alumnos tenían accesibilidad a los materiales y para participar en las diferentes actividades procedidas en el salón de clase.

En la dimensión de la funcionalidad, en cuanto a la coherencia fue de fácil comprensión para los estudiantes, las actividades estaban relacionadas con el diagnóstico, del mismo modo, estaban al nivel que presentaron los sujetos de estudio y si estaban enfocadas al objetivo de la propuesta. En la factibilidad los materiales fueron factibles y de fácil uso, si se cumplió con la aceptación de las actividades por parte de la docente, también existieron factores facilitadores que ayudaron en la implementación, tuvo consecuencias positivas en la cual los niños se sintieron motivación e interés por aprender, en lo negativo se puede señalar que en la manipulación de los materiales presento daños. Para terminar con la adecuación se logró cumplir con la intervención



educativa porque estuvo de acuerdo a la categoría de estudio que es el desarrollo de la conciencia fonológica, también se logró respetar el tiempo de 40 minutos establecidos para el desarrollo de la clase, igualmente los materiales y recursos utilizados funcionaron, ya que estaban acorde a la edad de los niños y con relación a las diferentes actividades.

### **Conclusiones**

Una vez concluido este trabajo de integración curricular es fundamental dar a conocer los resultados que se obtuvieron sobre la categoría de estudio acorde a los objetivos detallados al principio del trabajo, para ello se describen las siguientes conclusiones.

- En cuanto al objetivo general de la propuesta, se diseñó un sistema de actividades basado en los cuentos que contribuya a la conciencia fonológica en el ámbito de desarrollo de Comprensión y expresión del lenguaje de los infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero. Por esta razón se desarrolló 3 actividades en la cual intervinieron los niños, niñas y la docente profesional, los resultados fueron positivos y negativos, aunque se encuentran en una etapa donde se les puede ayudar a desarrollar la conciencia fonológica. Sin embargo, algunos de los infantes aún están por fortalecer, pero la mayoría tiene ya adquiridas estas habilidades.
- Con relación al primer objetivo específico, se sistematizó la fundamentación teórica, referente a la conciencia fonológica en niños de 4 años. Especificando las diferentes contextualizaciones que apoyan y validan este estudio.
- Dentro del segundo objetivo específico, se diagnosticó el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica que presentan los infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero. Se planteó la propuesta con actividades para que la docente haga uso y aporte el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños, conforme al diagnóstico se logró obtener resultados reales, pero hay indicadores que aún se deben fortalecer, como es manipular, comparar y reconocer sílabas o fonemas iniciales y finales.
- Acorde al tercer objetivo, se diseñó un sistema de actividades basado en los cuentos, el cual fue creado con 8 actividades, cabe recalcar que las mismas fueron realizadas de forma sencilla, el sistema contribuyo de manera positiva con relación al desarrollo de la conciencia fonológica de los infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.
- Finalmente, el cuarto objetivo específico se hizo mediante la validación por pilotaje del 30% de las actividades propuestas en el sistema. Gracias a las actividades se logró observar que las mismas contribuyeron con la conciencia fonológica en donde los niños se sintieron motivados al presentar los materiales y se cumplió todos los criterios de la propuesta.



### **Recomendaciones**

Para comenzar, se obtuvieron las siguientes recomendaciones con relación al Trabajo Integración Curricular, mismas que fueron obtenidas en función del objeto y del proceso de investigación.

- Como primera recomendación, sugerimos que se debe continuar con investigaciones y prácticas educativas similares, es decir, en donde se utilice un sistema de actividades de la conciencia fonológica dentro del desarrollo en el aprendizaje, así poder evidenciar a mayor escala el éxito en el medio educativo durante todo el año y en el resto de niveles escolares.
- Además, se aconseja dar seguimiento a este trabajo de titulación, principalmente en la propuesta, dirigida con el objetivo de ayudar con el desarrollo de la conciencia fonológica, mediante un sistema de actividades basada en los cuentos en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje de los niños y niñas de 4-5 años de educación inicial. Se fundamentó con las destrezas de aprendizaje, que permite mejorar planteando actividades innovadoras que ayuden al procedimiento importante, basándose en el cuento. De la misma forma, lograr conjuntamente trabajar con otros ámbitos y destrezas que ayuda de igual manera a desarrollar aspectos cognitivos, sociales, afectivos, autónomos, sobre todo fortalece las capacidades y habilidades.
- Para finalizar, se recomienda que es fundamental socializar este trabajo investigativo, para llegar a concientizar a las demás personas y obtener mejores resultados en lo que es la conciencia fonológica. Se recomienda generar mayor atención a este tema en lo teórico y lo práctico y así crear conciencia a las necesidades del desarrollo y aprendizaje de los infantes.



## Referencias

Acevedo Vásquez, Á. L. d. P., Duarte Arismendi, E. Y., y Higuera Vargas, M. N. (2016). Innovación en las estrategias de lectura y su incidencia en la competencia lectora. *Educación y Ciencia*, 19, 53-69.

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/7768](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/7768)

Alaña Castillo, T. P. (2017). Los recursos didácticos digitales en la calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes de Educación General Básica. *Luz*, 16(2), 112-122. <https://www.redalyc.org/pdf/5891/589166503012.pdf>

Arboleda, R., Merino, M., Carvajal, V., y Requena, M. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico*. Revista Cognosis, VI (4). Archivo digital.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3147/4179>

Arias Odón, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (PISTEME, C.A. ed.).

Barraza Macías, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.

<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y post grado*. Ediciones El buen aire. <https://bit.ly/36AkYBD>

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa (2ª ed.)*. Editorial la Muralla. Madrid. <http://bitly.ws/zkkz>

Bravo, L. (2006) *Lectura inicial y psicología cognitiva* (2a edición ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Cabeza Pereiro, E. (2017) *Metodología para la adquisición de una correcta* Elena Cabeza Pereiro. Orientación Andújar.



<https://www.orientacionandujar.es/2017/08/18/metodologia-la-adquisicion-una-correcta-conciencia-fonologica/metodologia-para-la-adquisicion-de-una-correcta-elena-cabeza-pereiro/>

Cabrera, F., y Espín, J. (1986). *Técnicas sociométricas*. En Medición y evaluación educativa (págs. 241-269). Barcelona: PPU.

Capilla Hurtado, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/5746661394010.pdf>

Castro Rivas, Á. M., y Silva Peñafiel, K. A. (2015). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años*. Repositorio Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/36521>

Chaca, N. (2021). *Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de cinco años de edad en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Archivo digital. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21493>

Chacha, M., y Rosero, E. (2020). *Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(9), 311. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>

Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora | e-Ciencias de la Información. 5(2), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>



Chitiva, L., Sanchez, S., y Urbina, V. (2021). *Contextualización de la conciencia fonológica y estrategias utilizadas para la enseñanza de lectura en estudiantes de preescolar de la IED Estrella del Sur*. [Trabajo de grado presentado como requisito académico para optar al título de Magíster en Dificultades del Aprendizaje]. Archivo Digital.

<https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/35288>

Cox G. (2003). *Solucionese problema*. Bilbao. España. Deusto.

Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., y Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Díaz Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *SciELO Chile*, 26(3), 100-104. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000300100>

Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Almendralejo (Badajoz). (2005). *Programa preventivo de las dificultades de lectoescritura en la Educación Infantil*. Redined. <http://hdl.handle.net/11162/94027>

Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí LaRecerca*, 6, 1-13.

Freré Franco, F. L., y Saltos Solís, M. M. (2013). Materiales didácticos innovadores estrategia lúdica en el aprendizaje. *Revista Ciencia Unemi*, 6, 25-34. <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/3041>

H. de Pool, I. (n.d.). *Mil formas*. Libro de los cuentos del mundo. <http://www.waece.org/cuentos/26.htm>

Herdoíza Estévez, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior. Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente*. <https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp->



[content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior\\_nov\\_2018.pdf](https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. d. P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herrera, L., y Defior, S. (2005). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico en Niños Prelectores Españoles: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Naming. *Psykhé*, 14, 81-95.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000200007>

Huacón, A. (2021). *El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta en el periodo lectivo 2020 – 2021*. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación de Párvulos]. Archivo Digital.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4468>

Karant, P., Kudva, A., y Vijayan, A. (1995). Alfabetización y conciencia lingüística. *En Habla y Lectura*, 303-316.

Loaiza, P. y Escobar, P. (2019). “*La estimulación temprana y su influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “La Granja Ceblag”*”. [Requisito previo para optar por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana]. Archivo Digital.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/30349>

Medina Cueva, E., y Moreno González, C. T. (2015). *Estudio comparativo de la conciencia fonológica en niños y niñas del primer año de educación general básica*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4369>



Medina, V. (2022). *El Gran Milagro. Cuento educativo para niños*. Guía Infantil. [https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/El\\_gran\\_milagro.htm](https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/El_gran_milagro.htm)

Ministerio de Educación de Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación de Ecuador. (2015). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Guia-Methodologica-para-la-Implementacion-del-Curriculo.pdf>

Montalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2558>

Montealegre, R., y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>

Montes, E. (2017). *Programa Fonojuegos en la conciencia fonológica de estudiantes de inicial de la institución educativa José Abelardo Quiñones, Los Olivos, PDF Free Download*. DocPlayer. [https://docplayer.es/152396750-Programa-fonojuegos-en-la-conciencia-fonologica-de-estudiantes-de-inicial-de-la-institucion-educativa-jose-abelardo-quinones-los-olivos-2016.html#show\\_full\\_text](https://docplayer.es/152396750-Programa-fonojuegos-en-la-conciencia-fonologica-de-estudiantes-de-inicial-de-la-institucion-educativa-jose-abelardo-quinones-los-olivos-2016.html#show_full_text)

Neira, H. (2020). *Desarrollo de la conciencia fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020*. [Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en



Fonoaudiología.] Archivo digital.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34998>

Okuda Benavides, M., y Gómez Restrepo, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Revista Colombiana de Psiquiatría, XXXIV(1), 118-124. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>

Pérez, J., García, J., y Cuní, B. (2017). *Sistema de actividades para el desarrollo de la Educación Ambiental en la comunidad “El Jagüey”*. Mendive. Revista de educación, 15(2), 214-225.

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1109>

Pérez, P. y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, VIII(32), 111-125. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366638693012>

Piedra, E., y Cevallos, M. (2020). *Desarrollo fonológico y Riesgo de dificultades lecto- escritoras en niños de 4 años*. [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Neuropsicología]. Archivo Digital.

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10485>

Pradas, S. (2017). *Neurotecnología educativa. La tecnología al servicio del alumno y del profesor*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

<https://www.amazon.com/-/es/Silvia-Pradas-Montilla-ebook/dp/B071KBY93D>

Ramos, C. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Scientific research paradigms.

[https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\\_1/Carlos\\_Ramos.pdf](https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf)

Rivera, J. (2018). *Estimulación de la conciencia fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de educación inicial*. [Tesis para optar por el título de



Magíster en Psicología y Educación mención niños y adolescentes]. Archivo Digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/20050>

Rodari, G. (2012). *Adecuación de las técnicas creativas de gianni rodari para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente*. Universidad del norte LUMEN, edición 13, (P. 2 - 5).

Rodríguez de la Calle, Y. (2012). *Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje lenguaje escrito: propuesta de intervención* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid] <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104>

Rodríguez de la Calle, Y. (2012). *Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito: propuesta de intervención educativa* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, Uva] <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104>

Saavedra, R. (2018). *Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N.º 554 de San Borja*. [Tesis para optar el grado académico de: Doctora en Educación]. Archivo Digital. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22595>

San Martín Cantero, D. (2014). *Teoría fundamentada y Atlas. Ti: recursos metodológicos para la investigación educativa*. Revista electrónica de investigación educativa, 16(1), 104-122.

Serna Vara, A. (n.d.). *Cuento de la letra T*. La ardilla digital. <http://ardilladigital.com/RECURSOS/RECURSOS%20PARA%20EL%20AULA/LECTOESCRITURA/LECTOESCRITURA/Cuentos%20de%20la%20letras%20S M/T%20de%20Teresa.pdf>

Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile Inacap. (2017). *Manual de actividades de enseñanza-aprendizaje:*



*orientaciones para su selección, diseño e implementación.* Ediciones Inacap.

<https://bit.ly/33TrfHK>

Sullivan, A. (n.d.). *Los animales de la granja | ¿Eres especial? ... Yo, también* <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/los-animales-de-la-granja/>

Tolchinsky, L. (2001). *Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento.* Editorial Grao.

Valencia Medina, E. M., Gallardo Aguirre, Y. E., y Romero Rivas, G. A. (2019). *La oralidad y el desarrollo de la conciencia lingüística en el niño de 3 a 5 años.* <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4852>

Vásquez Hidalgo, I. (2016). *Tipos de estudio y métodos de investigación.* <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Yin, R. (2007). *Investigación sobre estudio de casos.* Diseño Y Métodos. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>

## Anexos

### Anexo A Carta de revisión de instrumentos diagnósticos

Azogues, ... de agosto 2022

...

Presente

Estimada Docente:

Reciba un cordial saludo, nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos que se aplicaran en la investigación nombrada “Uso de cuentos y conciencia fonológica en el ámbito de expresión y comprensión del lenguaje para infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales, usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de los instrumentos que corresponde al objetivo específico N.º 3 de la investigación. Diseñar un sistema de actividades que contribuya con el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de inicial 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. Los instrumentos fueron estructurados en función del objetivo, categorías e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, quedamos atentas a su respuesta.

Atentamente

Gabriela Araguillín

1724773823

Wilma Sanchez

0107456816



**Anexo B Instrumento de diagnóstico Guía de observación**

**INSTRUMENTO 1.**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.

INDICADORES	OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
El estudiante diferencia la segmentación silábica		
El estudiante identifica la sílaba inicial y final		
El estudiante omite la sílaba inicial y final		
El estudiante invierte la sílaba		
El estudiante identifica el fonema inicial y final		
El estudiante manipula los fonemas inicial y final		
El estudiante compara el inicio y del final de una palabra		
El estudiante identifica el sonido vocálico y consonántico.		
El estudiante reconoce el sonido de la sílaba del inicio		
El estudiante reconoce el sonido de la sílaba final.		

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				



Factibilidad de la aplicación				
-------------------------------	--	--	--	--

Apreciación Cualitativa: \_\_\_\_\_

Observaciones: \_\_\_\_\_

Validado por:

C.I. \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Lugar de Trabajo: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_



*Anexo C Instrumento de diagnóstico guía o guion de entrevista*

**INSTRUMENTO 2.**

Entrevista a la docente del Subnivel 2 de la UEM Francisco Febres Cordero.
Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes del subnivel 2B de la UEM Francisco Febres Cordero.
Fuente de Información: Docente del subnivel 2B.
<p>¿Cuántos años de experiencia tiene como docente?          ¿Cuántos años de experiencia tiene dentro de la UME Francisco Febres Cordero?          ¿Qué entiende por conciencia fonológica?          ¿Cuáles son los elementos que trabaja para desarrollar la conciencia fonológica en los niños?          ¿Qué estrategias utiliza para trabajar en la conciencia fonológica en los niños de educación inicial?          ¿Cómo los niños de su grupo ejecutan actividades de discriminación de fonemas?          ¿Con qué actividades trabaja en los niños para diferenciar si las palabras son iguales o diferentes?          ¿Cómo los niños de su grupo ejecutan las actividades en la segmentación de sílabas?          ¿Cómo los niños de su grupo se desenvuelven en las actividades en la separación de palabras?          ¿Cómo los niños de su grupo se desenvuelven en las actividades que trabaja sobre la separación de fonemas?          ¿Con qué actividades los niños de su grupo se desenvuelven para identificar el sonido, inicial o final de una palabra?          ¿Con qué actividades trabajan los niños de su grupo en la segmentación de sílabas?          Existen varias estrategias para separar las palabras en sílabas, por ejemplo, dar palmas o contar con los dedos en el caso de sus niños ¿Cuál sería la estrategia con la que más ejecuta?          ¿Cómo se desarrollan los niños en las actividades que trabajan para la identificación de fonemas?          ¿Cómo trabajan los niños en la repetición de las palabras inventadas?          ¿Cómo trabajan los niños en la repetición de sonido?          ¿Cómo trabaja en los niños la fluidez verbal?</p>

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa: \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_

Validado por:

C.I. \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Lugar de Trabajo: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_



**Anexo D** *Formato de Validación del instrumento*

Ítem	Escala				Observaciones
	Dejar	Modificar	Eliminar	Incluir	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					



**Anexo E Instrumento de diagnóstico Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura**

**TEST PREDICTIVO DE DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA (HOJA DE REGISTRO)**

*F. Cuetos, P. Suárez-Coalla, M.I. Molina, M.C. Llienderozas.*

<b>Nombres y apellidos:</b>	<b>Fecha de nacimiento:</b>
<b>Curso:</b>	<b>Fecha de aplicación del test:</b>

**1. DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS (pares mínimos).** "Vamos a hacer un juego. Te voy a decir dos palabras y tienes que decirme si son iguales o diferentes, si las dos palabras son la misma o no. Fíjate bien: Gol-gol (son iguales), dar-bar (son muy parecidas, pero no son iguales, son diferentes). Ahora te toca a ti: coz-coz..., mil-mis... ¡Muy bien, seguimos!".

**PAN-PAZ      LUZ-LUZ      PEZ-TEZ      CAL-COL      FIN-FIN**

**TOTAL (Aciertos 5 max)**

**2. SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS** "Ahora tienes que dar palmas. Mira cómo hago yo: casa ca-sa; ahora una más larga: ventana: ven-ta-na. Ahora te toca a ti, dedo: \_\_\_\_ vaso: \_\_\_\_ ¡Muy bien!".

**PERA      LAZO      COMETA      OVEJA      MARIPOSA**

**TOTAL (Aciertos 5 max)**

**3. IDENTIFICACIÓN DE FONEMA** "Voy a decirte un sonido /r/, repítelo conmigo. Ahora dime si lo oyes en estas palabras. ¿Está /r/ en zorro? (sí); ¿Oyes /r/ en la palabra pelo? (no). Seguimos con otras palabras...".

**CARRO      SILLÓN      RATÓN      ROJO      PIÑA**

**TOTAL (Aciertos 5 max)**

**4. REPETICIÓN DE PSEUDOPALABRAS** "Este juego consiste en repetir. Tienes que repetir unas palabras que no existe, porque me las he inventado. ¿Vale? Repite lo que yo digo: jepo, socata... Muy bien, ¿estás listo/a para continuar?".

**NIGO      MUSPE      DIPLO      TINGANO      PELAGRO**

**TOTAL (Aciertos 5 max)**

**5. REPETICIÓN DE DÍGITOS** "Te voy a decir unos números y tienes que repetirlos. Presta mucha atención para no fallar".

<b>8</b>	<b>5</b>
<b>1-6</b>	<b>7-2</b>
<b>5-2-1</b>	<b>6-4-8</b>
<b>5-3-1-8</b>	<b>3-7-4-1</b>
<b>4-1-8-3-9</b>	<b>6-3-2-5-8</b>

**TOTAL (Mayor nº de dígitos repetidos, 5 max)**

**6. FLUIDEZ VERBAL. NOMBRES DE ANIMALES** "¿Cuál es tu animal favorito? ... Perfecto, pues ahora dime todos los animales que se te ocurran" (Tiempo: 1 minuto).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**TOTAL (5 max):**

Puntuación: se puntuará según el número de animales: 0-1: 0 puntos; 2-3: 1 punto; 4-5: 2 puntos; 6-7: 3 puntos; 8-9: 4 puntos; 10 o más: 5 puntos.

**Puntuación total (suma de las 6 subpruebas).**

<b>1. Discriminación de fonemas</b>	
<b>2. Segmentación de sílabas</b>	
<b>3. Identificación de fonema</b>	
<b>4. Repetición de pseudopalabras</b>	
<b>5. Repetición de dígitos</b>	
<b>6. Fluidez Verbal.</b>	
<b>TOTAL (Max.30)</b>	

<b>Puntuación</b>	<b>Categorías</b>
27-30 puntos	Buen rendimiento.
18-27 puntos	Normal
16-18 puntos	Dificultades leves
Menos de 16 puntos	Dificultades severas

Percentiles, fiabilidad y validez del instrumento en referencias bibliográficas.



*Anexo F Formato de la Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante*

***Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante***

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que las investigadoras de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas pre profesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de las investigadoras, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas pre profesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán solo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.



7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, ¿sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del     de    del 2022.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante.....

Nombre completo padre/madre/representante legal: .....

Cédula de ciudadanía: .....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Fecha: .....



Anexo G Densificación Test Predictivo de dificultades en la lectoescritura

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
DCCF	CFS	I.1 Segmentación silábica	La mayoría de los niños están en una categoría de lo normal, en la segmentación de sílabas, así como dando palmas. Un grupo de niños tiene una dificultad leve, así como otro grupo muy pequeño con dificultades severas al segmentar las palabras solo avanza a repetir la palabra, pero al momento de segmentar la palabra se equivoca con las palmadas.	
		I.2 Identificación de la sílaba inicial y final	No aplica el test	
		I.3 Omisión de la sílaba inicial y final	No aplica el test	
		I.4 Inversión silábica	En la repetición de pseudopalabras la mayoría está en una categoría de lo normal de repetir una palabra desconocida sin mucha dificultad. Así mismo hay niños con dificultades severas al momento de repetir una palabra desconocida.	
	CFF	I.1 Identificación del fonema inicial y final	No aplica el test	
		I.2 Manipular los fonemas inicial y final	No aplica el test	
		I.3 Comparación del inicio y del final de una palabra	Al momento de que comenzaron los niños a discriminar los fonemas, pocos niños están en una categoría normal, mientras que la mayoría tiene una categoría de dificultad leve al escuchar las palabras diferentes. Así mismo, hay estudiantes que les cuesta escuchar las palabras diferentes, pero les resulta difícil de entender.	
	CFIS	I.1 Identificación del sonido vocálico y consonántico	En la identificación de fonemas la mayoría de los niños están en una categoría normal en cuanto a identificar un sonido de la “r” de una palabra.	
		I.2 Reconoce la sílaba de inicio	No aplica el test	
		I.3 Reconoce la sílaba final	No aplica el test	



Anexo H Densificación de entrevista docente

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
DCCF	CFS	I.1 Segmentación silábica	Menciona que, si trabaja con actividades iniciales en las clases, por ejemplo, más con los estados del clima. No se trabaja aún con la segmentación de sílabas, se le puede realizar de una manera de juego, pero no porque el niño lo separe en sí. Se les puede indicar un dibujo y lo harán de segmentar las sílabas, pero no lo va a reconocer y para todo ese proceso que hacen el segundo de básica. Para trabajar la conciencia fonológica son con adivinanzas, música, poemas, así se le puede ayudar al niño al ritmo y a desarrollar del oído para que pueda ir diferenciando en cierta manera auditivamente ciertos sonidos de otros.	
		I.2 Identificación de la sílaba inicial y final	Menciona que con actividades de canciones así se puede hacer que vayan identificando las palabras. Lo realiza mediante un juego extra que se les realiza para trabajar la separación de sílabas y a la vez un refuerzo del número que es el conteo verbal.	
		I.3 Omisión de la sílaba inicial y final	No se obtiene información por parte de la docente.	
		I.4 Inversión silábica	Menciona que, es importante desarrollar el oído porque ellos tienen que escuchar bien para pronunciar estas palabras.	
	CFF	I.1 Identificación del fonema inicial y final	Menciona que, el sonido es el primer paso para que los niños conozcan una palabra o en el caso un fonema. Pero en el nivel inicial se trabaja solo con el fonema o el sonido, tal cual es fácil enseñarles a los niños los fonemas o los sonidos. Por lo tanto, es importante trabajar con las rimas y la pronunciación de los fonemas.	
		I.2 Manipular los fonemas inicial y final	La docente no menciona nada de este indicador, no hay actividades que menciona para el desarrollo de su aprendizaje en la conciencia fonológica.	
		I.3 Comparación del inicio y del final de una palabra	Menciona que, se empieza con palabras conocidas por su nombre porque de esa manera es más fácil que el niño asimile. Añade que hay formas de enseñarles el sonido final con los nombres y con rimas. Se les puede ayudar con las canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas, todo esto les ayuda a repetir, y así aprenden cantando y repitiendo inconscientemente los sonidos.	
	CFIS	I.1 Identificación del sonido vocálico y consonántico	Menciona que, los sonidos son el primer paso para que los niños conozcan una palabra o fonema. Se les realiza el sonido exageradamente para enseñarles de cierta forma el fonema o el sonido como la r. También otra manera de enseñar, buscando palabras con r lo harán de una manera correcta. Esto ayuda de una manera a los niños a mejorar en	



			ellos el lenguaje y las articulaciones de la pronunciación correcta.	
	I.2 Reconoce la sílaba de inicio		La docente no da ninguna manifestación sobre como ejecutar actividades en estos indicadores.	
	I.3 Reconoce la sílaba final		La docente no da ninguna manifestación sobre como ejecutar actividades en estos indicadores.	

Anexo I Densificación de las guías de observación

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Discordancias
DCCF	CFS	I.1 Segmentación silábica	Se evidenció que en las tres guías de observación se realiza la segmentación silábica de las palabras que las separan por palmas y ellos en su mayoría cuentan el número de palmadas.	
		I.2 Identificación de la sílaba inicial y final	Se evidenció en las tres guías de observación que lo hacen de una manera más fluida cuando se les indica el sonido de la sílaba inicial o final.	
		I.3 Omisión de la sílaba inicial y final	Se apreció que en las tres guías de observación no se trabaja y los niños no ejecutan este indicador de sílaba inicial o final.	
		I.4 Inversión silábica	Se apreció dos de tres guías de observación muy de repente, cuando los niños hablan una sílaba o palabra mal.	
	CFF	I.1 Identificación del fonema inicial y final	Se observa que la mayoría de los estudiantes trabajan de una manera correcta y segura al responder según la indicación con que inicia la palabra que repitan el fonema, ya sea inicial o final.	
		I.2 Manipular los fonemas inicial y final	Se observó en las tres guías de observación que no trabajan la manipulación de los fonemas.	
		I.3 Comparación del inicio y del final de una palabra	Se observó dos de tres guías de observación que si se trabaja en la comparación del inicio y del final de una palabra de una manera inconsciente con las canciones, rimas repiten los sonidos.	
	CFIS	I.1 Identificación del sonido vocálico y consonántico	Se pudo observar dos de tres guías de observación que trabajan en identificar el sonido vocálico y consonántico, donde los niños la mayoría lo hace de una manera empírica más porque los niños lo reconocen por el sonido.	
		I.2 Reconoce la sílaba de inicio	En las tres guías de observación no se evidenció este indicador con los niños, porque no se ejecutó actividades.	
		I.3 Reconoce la sílaba final	En las tres guías de observación no se evidenció este indicador con los niños, ya que no se ejecutó actividades.	



**Anexo J** Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa

Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa				
Evaluado			Fecha:	
Evaluador				
Categoría	Dimensiones	Subcategorías	Indicadores	Observaciones
Intervención de categoría	Logístico	Tiempo	Se llevó la ejecución de la actividad	
		Necesidades de recursos	Tiene una cantidad adecuada del personal	
			Tiene el permiso de acceso de los recursos	
			Tiene los recursos o materiales de acorde a la actividad	
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	Tiene la protección de los sujetos en la intervención	
			Tiene la protección de los sujetos en la evaluación	
		Posibilidad de ejecución	Tiene la capacidad de trabajo del equipo de investigación	
		Lugar de ejecución del estudio	Existe el acceso a los participantes	
	Funcionalidad	Coherencia	Tiene la relación con el diagnóstico	
			Tiene la relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio	
			Tiene la relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa	
		Factibilidad	Tiene el acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos)	
			Tiene un nivel de aceptación de la actividad	
			Existen factores facilitadores	
			Existen factores obstaculizadores	
			Tiene consecuencias positivas	
			Tiene consecuencias negativas	
			Adecuación	Tiene el desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza
	Tiempo de ejecución de la actividad está de 30 m-40 m			



			Tiene el uso de los recursos (humanos, materiales, didácticos)	
			Tiene el nivel de comprensión de las actividades	



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Gabriela Lourdes Araguillín Cumbajín*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 1724773823, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autora, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

*Gabriela Lourdes Araguillín Cumbajín*  
CI: 1724773823



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Wilma Johanna Sanchez Chillogalli*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107456816*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

*Wilma Johanna Sanchez Chillogalli*  
C.I.: 0107456816



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Liana Sánchez Cruz, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de inicial 2B de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero" perteneciente a los estudiantes: Gabriela Lourdes Araguillín Cumbajín con C.I.1724773823, Wilma Johanna Sanchez Chillogalli con C.I. 0107456816. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2023



firmado electrónicamente por  
LIANA SANCHEZ CRUZ

Liana Sánchez Cruz

C.I: 1757384563