



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los
infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Erika Michelle León Quituisaca

CI: 0151183829

Gina Pamela Morocho Méndez

CI: 0107559320

Tutora:

Mgst. Johanna Elizabeth Garrido Sacán

CI: 1725441867

Azogues - Ecuador

Agosto,2023

(Opcional) Agradecimiento y/o dedicatoria

Gina:

Finalizando este proyecto, quiero agradecer a Dios por guiarme en esta formación como docente de Educación Inicial, quién ha sido Él que me ha dado fuerza, paciencia, virtud y sabiduría para estudiar lo que más me gusta. De igual forma este trabajo va dedicado a mi padre Remigio, a mi madre Narcisa y a mi hermana Andrea, quienes fueron, son y serán siempre mi pilar y motivación para seguir adelante, a pesar de las dificultades que se han presentado durante estos cuatro años nunca me dejaron sola y me acompañaron en todo este proceso. También doy las gracias a toda mi familia de parte de mi madre y padre por haber creído en mí, dándome un aliento o consejo cuando más lo necesitaba. De la misma manera, un agradecimiento profundo a la Mgst. Johanna Garrido por su ayuda y apoyó durante este proceso investigativo siendo una gran persona y docente que supo guiarnos desde el primer momento. A su vez, a Michelle León por ser mi pareja pedagógica para llevar a cabo este proyecto de la mejor manera, gracias por todo el tiempo de aprendizajes y aventuras.

Erika:

Después de un largo camino recorrido en la Universidad, primero quiero agradecer a Dios quién ha sido el pilar fundamental para continuar en esta formación tan linda como docente de los más pequeños, cuando muchas veces pensé rendirme y tomar otras decisiones en mi vida. También, a mi Papá Wilson, Mamá María, hermanos Byram, Andrés y Emilia que siempre me apoyaron y nunca me dejaron sola en mi formación profesional, porque a pesar de tener vivir muchas dificultades han confiado en mi y en la capacidad de lograr cosas grandes. Además, agradecer a mi pareja pedagógica Pamela Morocho porque juntas hemos experimentado grandes cosas en el transcurso de la elaboración de este trabajo y una vez finalizado nos sentimos felices por lo que logramos; todo esto con el apoyo incondicional de la Mgtr. Johanna Garrido que nos ayudó durante octavo y noveno ciclo con el desarrollo de el trabajo de Integración Curricular.

Resumen:

El presente trabajo de titulación denominado Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac, tuvo como objetivo proponer el rincón de arte basado en la Metodología de María Montessori para promover la autonomía en los niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”, esto se originó a raíz de las observaciones realizadas durante las 6 semanas de prácticas preprofesionales de inmersión de octavo y noveno ciclo. Por esta razón, se consideró a varios referentes teóricos para el diseño de los rincones y el desarrollo de la autonomía en los infantes como: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2013), Currículo de Educación Inicial (2014), Ramos (2019), entre otros. Indicando los beneficios que tiene un rincón de aprendizaje, las dimensiones y materiales que debe tener un rincón de arte. Además, se estimó la metodología María Montessori, los principios básicos y la importancia de los materiales didácticos, para ello se tomó como referencia los aportes de Montessori (2004), Freire (2022) y Cariñegal (2021). Por otro lado, la investigación cumple con el enfoque cualitativo, un paradigma sociocrítico, también, se utilizó el método investigación acción participativa y un nivel descriptivo con un diseño de investigación de campo, debido a que se participa directamente en el espacio investigativo. Toda la información obtenida se recolectó con la ayuda de las técnicas e instrumentos como la entrevista, guía de entrevista, observación participante y diarios de campo. Como resultado se evidenció que al adecuar el rincón de arte los niños y niñas se mostraron contentos, asombrados y motivados cuando se trabajaba dentro de este espacio; por tanto, el rincón de arte constituye un espacio fundamental para ejecutar las actividades en donde puedan desarrollar su autonomía e independencia al momento de realizar.

Palabras claves: Educación Infantil Familiar Comunitaria, metodología María Montessori, niños y niñas, rincón de arte.

Abstract:

This degree project called Art Corner based on the Maria Montessori Methodology to promote autonomy in infants of the Intercultural Bilingual Educational Unit Huayna Capac, had the objective of proposing the art corner based on the Maria Montessori Methodology to promote autonomy in children from 3 to 4 years old in Community Family Infant Education of the Educational Unit "Huayna Capac", this originated from the observations made during the 6 weeks of pre-professional immersion practices of eighth and ninth cycle. For this reason, several theoretical references on the design of the corners and the development of autonomy in infants were considered, such as: Model of the Intercultural Bilingual Education System (2013), Early Education Curriculum (2014), Ramos (2019), among others. Indicating the benefits that a learning corner has, the dimensions and materials that an art corner should have. In addition, the Maria Montessori methodology, the basic principles and the importance of didactic materials were estimated, for this purpose, the contributions of Montessori (2004), Freire (2022) and Cariñegal (2021) were taken as a reference. On the other hand, the research complies with the qualitative approach, a socio-critical paradigm, also, the participatory action research method was used and a descriptive level with a field research design, due to the direct participation in the research space. All the information obtained was collected with the help of techniques and instruments such as the interview, interview guide, participant observation and field diaries. As a result, it was evidenced that when the art corner was adapted, the children were happy, amazed and motivated when working in this space; therefore, the art corner constitutes a fundamental space to execute the activities where they can develop their autonomy and independence at the moment of performing.

Keywords: Community Family Early Childhood Education, María Montessori methodology, boys and girls, art corner.



Índice del Trabajo

Introducción	XII
Capítulo 1	1
1. Planteamiento del Problema.....	1
1.1. Identificación del Problema	1
1.2. Caracterización de la Comunidad	2
1.3. Caracterización de la Unidad Educativa	2
1.4. Caracterización del Aula	3
1.5. Pregunta de Investigación	3
1.6. Objetivo de Investigación.....	4
1.6.1. Objetivo General.....	4
1.6.2. Objetivos Específicos	4
Capítulo II	5
2. Marco Teórico	5
2.1. Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)	5
2.2. Rincón de Aprendizaje	6
2.2.1. Importancia de un Rincón de Aprendizaje	6
2.2.2. Dimensiones de un Rincón de Aprendizaje.....	7
Tabla 1. Dimensiones de un ambiente de aprendizaje	7
2.3. Rincón de Arte	8
2.4. Desarrollo de la Autonomía en el aula	9
2.5. Metodología de María Montessori	9
2.5.1. Principios Básicos de María Montessori	10
Tabla 2. Principios Pedagógicos de María Montessori	10
2.5.2. Importancia de los Materiales Didácticos según María Montessori.....	11
2.5.3. Rincones de aprendizaje basados en la metodología de María Montessori	12
2.5.4. Características del material y Mobiliario de María Montessori	12
Capítulo III.....	14
3. Marco Metodológico	14



3.1. Paradigma.....	14
3.2. Enfoque	14
3.3. Método	15
3.3.1. Investigación Acción-Participativa.....	15
Tabla 3. Fases de una Investigación Acción Participativa (IAP)	15
3.4. Nivel y diseño de investigación	16
3.5. Caracterización de los Informantes	17
3.6. Criterios.....	17
3.6.1. Criterios de inclusión.....	17
3.6.2. Criterios de exclusión	18
3.7. Matriz de categorías	18
Tabla 4. Sistematización de categorías	18
3.8. Técnicas e instrumentos	19
3.8.1. Entrevista	19
3.8.2. Guía de entrevista	19
3.8.3. Observación Participante.....	20
3.8.4. Diarios de Campo	20
3.9. Procedimiento y análisis de datos	20
3.10. Triangulación metodológica.....	22
Tabla 5. Triangulación metodológica.....	22
3.10.1. Interpretación de la triangulación metodológica	24
Tabla 6. Análisis de las categorías	24
3.11. Resultado del análisis del diagnóstico.....	25
3.12. Análisis, hallazgos e interpretación de la información recabada	25
3.12.1. Entrevista a la docente	25
3.12.2. Entrevista a los padres de familia	26
Capítulo IV	27
4. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” (Aprendiendo a través del arte).....	27
4.5. Fundamentos teóricos y pedagógicos.....	27



4.5.1. Metodología María Montessori	27
4.5.2. Educación Infantil Familiar Comunitaria	28
4.5.3. Currículo de Educación Inicial 2014	29
4.5.4. Autonomía	30
4.5.5. Recursos didácticos	31
4.5.6. Actividades Lúdicas	31
4.5.7. Ejes en la educación superior	31
4.6. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	32
4.7. Fases de la propuesta de intervención educativa.....	33
Tabla 7. Fases de la propuesta de intervención educativa.....	33
4.8. Presentación de la propuesta	34
4.8.1. Datos generales del lugar de aplicación de la propuesta	34
4.8.2. Objetivo de la propuesta	34
4.9. Estructura del plan de acción	34
Tabla 8. Estructura del plan de acción.....	34
4.10. Propuesta de Guía de aprendizaje	35
4.10.1 Guía de aprendizaje 1	35
4.10.2. Guía de aprendizaje 2	37
4.11. Alcance de la propuesta “Yachayrariwa Yachaspa”	40
Capítulo V.....	41
5. Implementación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” 41	
5.1. Proceso de aplicación de la propuesta.....	41
5.2. Adecuamiento de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa”.....	41
5.3. Resultados de la implementación de la propuesta de intervención educativa.....	52
5.3.1. Factores facilitadores.....	52
5.3.2. Factores Obstaculizadores	52
5.3.3. Consecuencias positivas	52
5.3.4. Consecuencias negativas	53
Capítulo VI.....	54
6. Evaluación de la Propuesta de Intervención Educativa “Yachayrariwa Yachaspa”.....	54



(Aprendiendo a través del arte)	54
6.1. Tipo de evaluación	54
6.2. Ruta de evaluación	54
Tabla 9. Etapas de evaluación de la propuesta de Barraza	55
6.3. Operacionalización de las categorías	55
Tabla 10. Matriz de categorías de la propuesta de intervención	55
6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	56
Tabla 11. Técnicas e instrumentos	56
6.5. Procedimiento de análisis de la información.....	57
6.5.1. Codificación de primer ciclo	57
Tabla 12. Codificación de primer nivel	57
6.5.2. Codificación de segundo ciclo.....	58
Tabla 13. Codificación de segundo nivel	59
6.6. Red Semántica.....	60
6.7. Triangulación de datos	62
Tabla 14. Triangulación de las entrevistas y diarios de campo	62
6.8. Análisis de la información de la evaluación.....	64
6.8.1. Primera subcategoría: Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”	64
6.8.3. Categorías integradas y emergentes	65
7. Conclusiones y Recomendaciones	66
7.1. Conclusiones	66
7.2. Recomendaciones.....	68
Referencias	70
Anexos	76
Anexo 1	76
Codificaciones de datos de la fase diagnóstico	76
Anexo 2	80
Codificaciones de la implementación de la propuesta de intervención educativa	80
Anexo 3	83



Ilustración 34: <i>Red semántica fase del diagnóstico</i>	83
Anexo 4	84
Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante de la EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac Recreación de la experiencia pasar anexos.....	84
Anexo 5	86
Entrevista a la docente en la fase diagnóstico	86
Anexo 6	87
Entrevista a los padres de familia en la fase diagnóstico	87
Anexo 7	88
Experiencia durante las 3 semanas de prácticas preprofesionales de inmersión de octavo ciclo	88
Anexo 8	98
Formato Diario de campo.....	98
Anexo 9	98
Formato guía de exploración.....	98
Anexo 10	99
Formato para la caracterización de la comunidad.....	99
Anexo 11	102
Formato de guía entrevista aplicada a la docente en la evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	102
Anexo 12	104
Formato de guía entrevista aplicada a la docente en la evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	104

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Dimensiones de un ambiente de aprendizaje</i>	7
Tabla 2. <i>Principios Pedagógicos de María Montessori</i>	10
Tabla 3. <i>Fases de una Investigación Acción Participativa (IAP)</i>	15
Tabla 4. <i>Sistematización de categorías</i>	18



Tabla 5. <i>Triangulación metodológica</i>	22
Tabla 6. <i>Análisis de las categorías</i>	24
Tabla 7. <i>Fases de la propuesta de intervención educativa</i>	33
Tabla 8. <i>Estructura del plan de acción</i>	34
Tabla 9. <i>Etapas de evaluación de la propuesta de Barraza</i>	55
Tabla 10. <i>Matriz de categorías de la propuesta de intervención</i>	55
Tabla 11. <i>Técnicas e instrumentos</i>	56
Tabla 12. <i>Codificación de primer nivel</i>	57
Tabla 13. <i>Codificación de segundo nivel</i>	59
Tabla 14. <i>Triangulación de las entrevistas y diarios de campo</i>	62

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Fases del Sistema de Conocimiento.....	28
Ilustración 2. Vestimenta Ecuatoria.....	35
Ilustración 3. Alimentos saludables de la comunidad.....	36
Ilustración 4. Vestimenta Ecuatoriana.....	37
Ilustración 5. Paletas de colores Montessori.....	38
Ilustración 6. Imagen de los colores primarios.....	39
Ilustración 7. Actividad de trazos y garabatos basados en la Metodología María Montessori.....	39
Ilustración 8. Plantilla de tablas para jugar bingo.....	39
Ilustración 9. Espacio destinado para la adecuación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”.....	42
Ilustración 10. Reorganización de los materiales existentes en el rincón de descanso.....	42
Ilustración 11. Preparación de la pintura para la pared.....	42
Ilustración 12. Alistando las brochas para pintar.....	42
Ilustración 13. Pintando la pared (primera mano).....	43
Ilustración 14. Dibujo del título del rincón "Yachayrariwa Yachaspa" en la pared principal.....	44
Ilustración 15. Plasmando dibujos de objetos en la pared.....	44
Ilustración 16. Pintando los dibujos realizados, utilizando témperas y pinceles.....	44
Ilustración 17. Pintando los dibujos.....	45
Ilustración 18. Pintando las letras del título con diferentes colores.....	45
Ilustración 19. Segunda mano de la pintura en los dibujos realizados.....	45
Ilustración 20. Colocación de los muebles realizados para distribuir los materiales.....	46
Ilustración 21. Adecuación de los caballetes y recursos educativos.....	46



Ilustración 22. Arreglo de los materiales existentes dentro del aula de EIFC.....	47
Ilustración 23. Niños y niñas experimentando la vista de diferentes colores con la mezcla de pintura	48
Ilustración 24. Niñas y niños pintando los fideos	48
Ilustración 25. Infantes descubriendo los colores a través de las Paletas de colores Montessori	48
Ilustración 26. Niñas y niños pegando los fideos en diferentes trazos y garabatos	49
Ilustración 27. Demostración de los alimentos saludables y no saludables	50
Ilustración 28. Infantes dibujando con tiza las frutas	50
Ilustración 29. Infantes pintando frutas plasmadas en cartón, utilizando témperas y la yema de los dedos.....	51
Ilustración 30. Picando las frutas para la ensalada	51
Ilustración 31. Disfrutando de la ensalada de frutas preparada por los infantes	51
Ilustración 32. Cociendo sin aguja, los infantes introducen el hilo por cada orificio	51
Ilustración 33. Elaboración de la red semántica.....	60

Introducción

Este Trabajo de Integración Curricular (TIC) se ejecutó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac, ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Santa Rosa, perteneciente a la comunidad de 4 esquinas, institución en donde se realizaron las prácticas preprofesionales de inmersión durante 6 semanas. El trabajo está enfocado en el rincón de arte basado en la Metodología María Montessori dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), la misma que está conformada por 19 niños de 4 a 5 años de edad que corresponden al nivel inicial 1 y 2, ya que, en el Sistema Educativo Intercultural Bilingüe en una misma aula se integran los dos subniveles. Espacio en el cual se observó la organización y utilización del rincón de arte para el desarrollo de las clases empleando diferentes actividades educativas que ayudan al aprendizaje de los niños y niñas.

Es importante mencionar que, la institución se basa en los planteamientos pedagógicos y curriculares del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2013), considerando las diferentes nacionalidades y pueblos del Ecuador. Tiene como finalidad potenciar el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes respetando el estilo de aprendizaje, la identidad cultural y lingüística, con la finalidad de desarrollar autonomía e independencia, habilidades cognitivas, psicomotrices y afectivas. Para trabajar las guías de aprendizaje dentro de la EIFC se consideró las cuatro fases del sistema del conocimiento que tiene el MOSEIB como: el dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación de conocimiento y socialización del conocimiento.

En la Educación Intercultural Bilingüe al nivel inicial se le conoce como Educación Infantil Familiar Comunitaria, en el que trabajan con un solo diseño de la guía de aprendizaje para todos los infantes, sin considerar la edad, ritmo de aprendizaje y las necesidades que puedan presentar cada uno. A partir de la implementación del rincón de arte que permitió a los infantes tener más libertad y autonomía en realizar alguna actividad académica, se vio reflejado el uso del Currículo de kichwa (2017), porque para el diseño de todas las actividades se tomó los objetivos, saberes, dominios y conocimientos que hacían alusión al contexto educativo como es la Interculturalidad Bilingüe de manera que se rescate los valores ancestrales de la comunidad como el lenguaje.

Este Proyecto cumple con una perspectiva social porque mediante la adecuación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” se pudo evidenciar que los infantes tienen un adecuado desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje con autonomía, libertad e independencia, permitiendo así interactuar y aportar conocimientos en la sociedad. Con relación al ámbito educativo se logró que los infantes puedan tomar decisiones por sí solos al momento de realizar diferentes actividades dentro y fuera del aula, ayudando así en su formación educativa. Por último, en el entorno comunitario este trabajo contribuye a respetar y conservar los saberes ancestrales de la comunidad como: vestimenta, cultura y lengua materna del lugar en donde se encuentra la institución educativa, es por ello que las actividades fueron planificadas acorde al contexto educativo.

Este trabajo está organizado por 6 capítulos, en el primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema, caracterización de la comunidad, Unidad Educativa y del aula; seguido la pregunta de investigación, objetivo general y objetivos específicos. Dentro del segundo capítulo está detallado el marco teórico con relación a la investigación que es la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), rincones de aprendizaje, desarrollo de la autonomía y la Metodología María Montessori. Seguidamente, en el capítulo número tres está el marco metodológico que se encuentra distribuido en: paradigma, enfoque, método, nivel y diseño de investigación, caracterización de los informantes, criterios de inclusión y exclusión correspondientes a las 6 semanas de prácticas, matriz de categorías, técnicas e instrumentos, procedimiento y análisis de datos, triangulación metodológica, resultados del análisis del diagnóstico, análisis, hallazgos e interpretación de la información recabada.

Así mismo, el capítulo cuatro se presenta el diseño de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” (Aprendiendo a través del arte) compuesta por los fundamentos teóricos y pedagógicos, ejes en la educación superior, relación con el proceso de diagnóstico, el diseño y alcance de la propuesta. De la misma manera, en el capítulo cinco se indica la implementación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa”, en la cual se narra cronológicamente la aplicación de la propuesta, se expone los factores facilitadores y obstaculizadores como las consecuencias positivas y negativas.

Seguidamente, dentro del capítulo seis se presenta la evaluación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa”, para ello se describe todo el procedimiento que se llevó a cabo después de aplicar la propuesta, en donde se utilizó la tipo de evaluación, ruta de evaluación, la operacionalización de las categorías y la matriz, técnicas e instrumentos de recolección de información, procedimiento de análisis de la información, codificación de primer y segundo ciclo, la red semántica y triangulación de datos. Por último, en el capítulo siete se especifica las conclusiones y las recomendaciones sobre el trabajo investigativo teniendo en cuenta todos los objetivos descritos.

Capítulo 1

1. Planteamiento del Problema

1.1. Identificación del Problema

Este problema surge de la observación realizada durante la primera semana de prácticas preprofesionales de inmersión de octavo ciclo en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac, donde se ha evidenciado que los infantes cuentan con poca autonomía al realizar las actividades o tareas dentro y fuera de la institución. Además, el espacio en el interior del aula es grande, pero la organización y el mobiliario podría ser mejorado. En la parte posterior del aula existe el rincón de arte que se utiliza como una bodega, en donde la falta de ambientación y materiales didácticos para el rincón es notoria, es por ello que se pretende mejorar el rincón con el propósito que los infantes puedan realizar diferentes actividades lúdicas e innovadoras que ayuden en el desarrollo de la autonomía.

Este problema surge porque la institución tiene poco conocimiento sobre el diseño y organización del espacio para los ambientes de aprendizaje, teniendo en cuenta que, dentro de la guía de implementación del Currículo de Educación Inicial, los espacios de aprendizaje y las actividades deben estar adaptadas y destinadas considerando el desarrollo de cada niño y niña. También, el MOSEIB sustenta que estos ambientes deben estar diseñados acorde a la cultura de los pueblos y nacionalidades, con el objetivo de no perder la identidad de la que provienen. Es fundamental conocer que la educación infantil es primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas porque es el primer espacio que permite a los infantes experimentar, jugar, manipular, observar e interactuar con las personas de su alrededor.

Uno de los aspectos que los docentes y administrativos de la Institución Educativa tienen que priorizar es la organización del aula de clase en el nivel de Educación Inicial, las mimas que deben estar adecuadas para que los niños y niñas tengan un buen proceso de enseñanza aprendizaje. Durante las prácticas se ha evidenciado que se puede mejorar el rincón de arte, con el objetivo de dar uso y plantear actividades entretenidas y motivadoras para que los infantes trabajen en otro ambiente distinto

al que se suele trabajar todos los días y puedan desarrollar áreas cognitivas, sensorio motrices, auditivas y sensorio perceptivas.

En el Trabajo de Integración Curricular, se tomó en cuenta la línea de investigación 4 denominada: Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad relacionándose con la sublínea: Praxis educativa: pedagogías, didácticas, artes, saberes, conocimientos y cosmovisiones en la diversidad educativa. Se tomo en cuenta dicha línea porque el contexto de las prácticas preprofesionales de inmersión de octavo y noveno ciclo correspondían a la Educación Intercultural Bilingüe, en donde se conservó las tradiciones y costumbres inmersas dentro del proceso educativo para la elaboración de este proyecto investigativo.

1.2. Caracterización de la Comunidad

La comunidad de Apatuk ubicada en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Santa Rosa, tiene una larga historia sobre su existencia de hace más de 100 años aproximadamente. Entre sus habitantes predominan obreros y campesinos que se dedican al cultivo y cosecha de papas, habas, mora y fresa, siendo así una característica esencial en la comunidad. También, Existe bajo índice de analfabetos, dado que, hoy en día la mayoría de personas buscan la manera de estudiar para lograr ser profesionales. En la comunidad hay acceso a los centros educativos, la gran parte de las familias cuentan con los servicios básicos la mayoría de la población tienen casas de ladrillo y cemento.

1.3. Caracterización de la Unidad Educativa

Las prácticas preprofesionales de inmersión correspondientes al octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación UNAE, se realizaron en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” que se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, Parroquia Santa Rosa, Comunidad 4 esquinas. Siendo este un lugar céntrico y a sus alrededores se encuentran diferentes comunidades: Apatuk Alto, Angahuana Alto y Bajo, Misquilli, San Pablo y Las Lajas; por lo tanto, la institución abarca a estudiantes de todas las comunidades mencionadas y tienen como ventajas estudiantes bilingües y monolingües.

La Institución trabaja con el Modelo Pedagógico de Piaget, Montessori, Vygotsky y en especial con el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), puesto que, tiene una estructura metodológica que abarca las cuatro fases del conocimiento: dominio, aplicación, creación y la socialización del conocimiento. Las aulas de Educación Inicial están organizadas por 7 ambientes de aprendizaje que se encuentran distribuidas dentro de las aulas de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC). La EIFC se relaciona con el trabajo en conjunto con las familias para ello se ejecutan varias actividades con material lúdico necesario para el aprendizaje. Además, los niveles educativos que oferta esta institución son desde EIFC hasta el bachillerato con una jornada matutina.

1.4. Caracterización del Aula

Durante las prácticas preprofesionales de inmersión se trabajó en el aula B de EIFC dirigida por una docente, la misma que consta con 19 infantes, 7 niñas y 12 niños. En el aula se encuentran los dos subniveles 1 y 2, de los cuales 5 infantes pertenecen a Inicial 1 y los otros 14 son de Inicial 2, teniendo un promedio total de edad entre 4 y 5 años. Asimismo, la docente indicó que 4 infantes hablan la lengua natal, 2 hombres y 2 mujeres, rescatando la cultura y tradiciones de la comunidad. Cabe mencionar que, todos los infantes son indígenas y no existe ningún mestizo, perteneciendo a un pueblo llamado Tomabelos. Por otra parte, dentro del aula hay mesas y sillas para todos los niños y niñas, cuenta con un pizarrón y casilleros para colocar las carpetas con los trabajos realizados. El espacio del aula es grande, pero se encuentran dividida, ya que, en la parte de atrás está el rincón de dactilo pintura.

1.5. Pregunta de Investigación

- ¿Cómo promover la autonomía dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac?

1.6. Objetivo de Investigación

1.6.1. Objetivo General

- Proponer el rincón de arte basado en la Metodología de María Montessori para promover la autonomía en los niños de 3 a 5 años en Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

1.6.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los referentes relacionados con el arte, la autonomía y la metodología de María Montessori.
- Diagnosticar el análisis de la situación actual del aula con relación al rincón del arte en Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac.
- Diseñar el rincón de arte basado en la metodología María Montessori para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac.
- Implementar el rincón de arte basado en la metodología María Montessori para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac.
- Evaluar el proceso de implementación del rincón de arte basado en la metodología María Montessori en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac.

Capítulo II

2. Marco Teórico

Dentro del Marco Teórico se puntualizan los diferentes temas para fundamentar la investigación, basándose en varios autores que mencionan la importancia de un rincón de aprendizaje en las aulas de Educación Infantil Familiar Comunitaria; de la misma forma, se indaga sobre la metodología María Montessori quien da a conocer la manera de trabajar dentro de los rincones, considerando los materiales y los principios básicos.

2.1. Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)

En la Educación Intercultural Bilingüe al primer nivel educativo se conoce como Educación Infantil Familiar Comunitaria, comprendida desde la concepción del niño o niña hasta los cinco años. Tiene como objetivo promover la atención a madres, padres o representantes para la educación de los infantes desde que se encuentran en el proceso de gestación hasta el ingreso previo a la escuela. El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2013) describe que dentro de la EIFC se trabaja con un enfoque de carácter comunitario, considerando tradiciones, lenguas, culturas y saberes ancestrales propios de la comunidad en la que se encuentra la Unidad Educativa. Además, en “la Educación Intercultural Bilingüe se establece la equivalencia de las unidades de aprendizaje con los años/grados de Educación General Básica” (p.8) correspondiendo de la siguiente manera: en el subnivel I se trabaja de la unidad 1-7 y en el subnivel 2 desde la unidad 8-10, en preparatoria va desde la unidad 11-15, en básica elemental se maneja la unidad 16-33, en básica media de la 34-54 y en básica superior 55-75.

Por tanto, la Educación Infantil familiar Comunitaria (EIFC) aún no se encuentra escolarizado y ambos subniveles trabajan en la misma aula de clase. Para el desarrollo del proceso educativo se consideran las unidades de aprendizaje que se encuentran en el MOSEIB, basándose en los componentes del Currículo de Educación Inicial, pero que estén adaptados a las necesidades que presentan la comunidad acorde a los pueblos y nacionalidades del Ecuador para generar la inclusión de todos los niños y niñas independientemente de su lenguaje, vestimenta y costumbres.

2.2. Rincón de Aprendizaje

Un rincón de aprendizaje dentro de un aula de Educación Inicial es considerado un espacio físico, para que los infantes puedan desenvolverse de una manera autónoma y espontánea, pues cada uno de los rincones tiene que ser adaptado tanto en recursos como materiales que permita al infante aprender nuevos conocimientos de una manera segura, divertida, innovadora y que despierte el interés por aprender. Según Ramos (2019) un rincón de aprendizaje es un espacio organizado para trabajar con infantes, que debe ser estimulante y llamativo, ya que, son espacios en los cuales los infantes desarrollan su creatividad, inteligencia, capacidad, autonomía, etc. Sin embargo, para que cada uno logre alcanzar un potencial, es importante contar con todo lo necesario dentro de este espacio. Además, en cada rincón de aprendizaje se puede distribuir a los niños y niñas de manera colaborativa o individual considerando la metodología con en la que se trabaja en clases.

2.2.1. Importancia de un Rincón de Aprendizaje

Los rincones de aprendizaje son fundamentales en Educación Inicial (EI), pues cada uno de ellos debe estar diseñado correctamente para un aprendizaje significativo en los niños y niñas; además, es importante contar con más de cinco rincones, para que los infantes exploren y aprendan cada día nuevas cosas que ayude a su desarrollo. Cajas (2021) menciona que:

Los rincones de trabajo son de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Inicial, por el motivo de que los niños y niñas potencializan sus habilidades y destrezas mediante el juego trabajo, por ello se debe crear un ambiente de interacción y cooperación entre todos los infantes para adquirir nuevos conocimientos para su propio aprendizaje. (p. 22)

Esto indica que el juego en la EI es una de las bases necesarias al momento de trabajar en un rincón de aprendizaje, el mismo tiene que estar adecuado a las necesidades educativas de los infantes, a fin de impulsar un mejor aprendizaje. El Currículo de Educación Inicial (2014) indica que la metodología juego-trabajo se trata de estructurar distintos rincones de aprendizaje para

enfocar la diversidad en el aula y promover las habilidades, capacidades e intereses de cada niño, facilitando un aprendizaje a través del juego libre y espontáneo. Dentro de la EIFC, un rincón de arte debe permitir planificar, ejecutar actividades o juegos relacionados con el rincón y con los materiales como: rompecabezas, temperas, crayones, punzones, hilos de lana, pinturas, tijeras, plastilina, tizas y recursos naturales (piedras, palos, hojas); de esta manera los infantes también adquieren nuevos conocimientos y promueven el desarrollo óptimo de su autonomía, libertad e independencia.

2.2.2. Dimensiones de un Rincón de Aprendizaje

Las orientaciones para la organización de los rincones son importantes, debido a que se conoce la función que tiene cada rincón siempre y cuando responda a los cambios y necesidades que tienen los infantes; además estos espacios tienen que estar prestos para un aprendizaje significativo, en donde puedan explorar, imaginar, investigar y jugar. Asimismo, el principal actor en proporcionar un buen ambiente es la o el docente, pues es el encargado de que el rincón sea acogedor y llamativo. Sin embargo, el Currículo de Educación (2014) indica que “para lograr un ambiente de aprendizaje efectivo es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (p.51). Para ello a continuación se expone de manera detallada en que consiste cada una de las dimensiones mencionadas:

Tabla 1. *Dimensiones de un ambiente de aprendizaje*

Dimensión	Descripción
Dimensión Física	Esta dimensión tiene como finalidad brindar un adecuado espacio, es decir que esté organizado correctamente para que los infantes puedan moverse con libertad, tanto el mobiliario como los materiales.
Dimensión Funcional	Hace énfasis en la distribución de los espacios de aprendizaje, respondiendo a la pregunta ¿Para qué y cómo se utiliza?, además es importante que se cambie o rote el material del rincón en función de la experiencia de aprendizaje.
Dimensión Relacional	Se relaciona con la interacción social que surge entre los diferentes actores niños, docente y padres de familia, para trabajar de acuerdo a las necesidades que presente cada uno de acuerdo a su contexto, cultura y situación familiar.



Dimensión Temporal	En dicha dimensión se debe tener en cuenta la distribución del tiempo y los momentos en los que se utiliza los espacios, para ello se tiene que cumplir una rutina que ayuda al infante a satisfacer sus necesidades básicas como es la alimentación, aseo, descanso, entre otras.
--------------------	--

En la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) se deben adaptar rincones de aprendizaje, resaltando la identidad cultural a la que pertenecen; por esta razón, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) plantea estrategias administrativas, en donde se debe “diseñar, construir y adecuar ambientes pedagógicos con pertinencia cultural” (p.31). Esto es importante para que los infantes se familiaricen al contexto o entorno en el que se están desarrollando, de igual manera adquieran conocimientos ancestrales de vestimenta, cultura, tradiciones y alimentos que se ha tenido o se sigue viendo dentro de los hogares o comunidad.

2.3. Rincón de Arte

Existen diferentes rincones de aprendizaje en Educación Inicial, pues cada uno cumple una función para el desarrollo de diferentes áreas en los niños y niñas, ya que, a través de diversos materiales o estrategias empleados por los docentes van adquiriendo nuevos aprendizajes. Por lo tanto, la investigación se basa en el rincón del arte, para ello Ramírez (2018) define como:

El rincón de arte es un espacio correctamente apropiado con diversos materiales (pinturas, pinceles, lápices de colores, papel, plastilina, masa,) los mismos que permiten desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos, cabe recalcar que este rincón ayuda a desarrollar la observación y la motricidad. (p. 18)

Teniendo en cuenta el concepto de un rincón de arte, se puede decir que a más de considerar esos aspectos es importante que el espacio sea amplio, contenga iluminación, este decorado y adaptado con los materiales necesarios como: acuarelas, crayones, tijeras, plastilina, pinceles, tizas o elementos del entorno como: porotos, canguil, fideos y plastilina casera para la implementación de alguna actividad. También, un rincón de arte debe ser flexible, estimulante y personalizado de acuerdo a las necesidades que pueda presentar cada niño y niña, pues esto permite que interactúen acorde a sus intereses respetando el aprendizaje de cada uno.

2.4. Desarrollo de la Autonomía en el aula

La autonomía en los infantes es un proceso que van adquiriendo durante su desarrollo, por ello, los actores principales en apoyar este proceso son los padres, cuidadores o personas encargadas de los infantes, facilitando actividades o rutinas diarias en donde el niño despierte su interés para realizarlas por sí mismo. Sin embargo, hoy en día es un desafío muy grande para quienes velan por los niños y niñas, ya que, en su mayoría existe la sobreprotección impidiéndole al infante manejarse solo. Moreira et al. (2021) manifiesta que un niño que ha desarrollado la autonomía es capaz de desenvolverse por sí solo, es decir, no necesita de una persona adulta para realizar alguna actividad o resolver problemas.

Dentro de la Educación Inicial se puede evidenciar que a los niños y niñas les cuesta realizar una actividad cuando se da una orden, por lo general esperan ayuda por parte de la docente para cortar, rasgar, pegar, pintar etc., No obstante, si el infante tiene dependencia de un adulto durante la etapa escolar, la docente debe implementar actividades lúdicas dentro de la clase, con el fin de que los niños y niñas adquieran ese desarrollo autónomo y se motiven en realizar por su cuenta, de este manera se motiva a que el infante sea libre y espontáneo en crear, imaginar, inventar y descubrir por sí solo.

2.5. Metodología de María Montessori

La metodología María Montessori tiene como objetivo garantizar y facilitar a los infantes una educación que les permita adquirir conocimientos y desarrollar capacidades, habilidades a nivel integral, es decir en lo físico, social, psicomotriz, afectivo y cognitivo, etc. Para lo cual, se debe considerar las necesidades y el ritmo de aprendizaje de cada infante, ya que, el entorno natural, social y cultural en donde se desarrolla el niño cumple un papel muy importante dentro de su proceso escolar, pues es el primer espacio que se utiliza como un instrumento de aprendizaje.

En la Educación Inicial esta metodología es importante para llevar a cabo una educación innovadora para los infantes, Montessori (2004) menciona que, dicha metodología no solamente se trata de que el docente imparte conocimientos y los infantes escuchen, sino es entendida como

un desarrollo natural y espontáneo de cada ser humano, ya que, se aprende mediante la exploración, experimentación y ejecución de actividades dentro del ambiente en donde se desarrollan. Eso quiere decir que, esta metodología busca que los infantes sean capaces de aceptarse como seres únicos de lograr todo lo que se propongan, pero siempre siendo empáticos y solidarios con las personas que se encuentran en el entorno social del infante, puesto que, cada ser humano es un mundo diferente.

2.5.1. Principios Básicos de María Montessori

Los principios educativos fundamentales de la pedagogía de Montessori con relación al tema son: la libertad, autonomía y autodisciplina. Espinoza (2022) menciona que, son de gran importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas, por ello se empieza a hablar de la libertad que ayuda al desarrollo de las habilidades y capacidades convirtiéndose así en el actor principal de su aprendizaje, teniendo en cuenta que para que el niño adquiera esta capacidad el docente debe brindar total apoyo y seguridad que encaminan a una óptima libertad y autonomía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, Cabe indicar que, estos principios mencionados anteriormente están relacionados al tema de investigación, puesto que, existen diversidades de principios pedagógicos; a continuación se detalla cada principio:

Tabla 2. Principios Pedagógicos de María Montessori

Principio	Concepto
Libertad	Se debe tener claro que el principio de la libertad no es permitir que el niño realice lo que desee, sino que sean conscientes y asuman la responsabilidad necesaria de acuerdo a los actos que tengan, también, explora su entorno natural, social y cultural a fin de interactuar con los actores que se encuentran en dichos ambientes e ir adquiriendo conocimientos significativos, pues mediante el desarrollo de los sentidos el infante absorbe enseñanzas. Por otra parte, en el aula de clases es el niño quien debe elegir que desea aprender y de qué manera lo realizará, en donde el docente debe facilitar un espacio preparado para mejorar el aprendizaje.
Autonomía	El infante tiene la capacidad de decidir y realizar cualquier actividad por sí solo sin la influencia de otras personas, puesto que, el brindar confianza, seguridad hace que los niños se sientan motivados y actúen de manera favorable sin importar las barreras que puedan surgir en el transcurso de su desarrollo integral. Es decir, no hay que poner límites



	en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino se debe dejar que los infantes sean libres, espontáneos, creativos y vayan formándose y adquiriendo enseñanzas.
Autodisciplina	El docente debe ser el que transmite buenos valores sobre el cuidado de los materiales, cuidado personal e higiene, el orden y el respeto dentro del aula para que el niño de manera autónoma empiece a realizar las actividades durante las horas de clases, siendo el actor principal de su educación, pero teniendo en cuenta que el objetivo de aprendizaje no va a cambiar, simplemente el infante trabajará libre, a su manera y acorde al nivel de desarrollo. Para esto, es importante que los ambientes de aprendizaje estén preparados para afrontar las necesidades y realidades de los que les rodea, ya que, los niños y niñas a cortas edades tienen una mente que absorbe todos los conocimientos.

2.5.2. Importancia de los Materiales Didácticos según María Montessori

En Educación Inicial los materiales que se utilizan dentro de las aulas de clases, es fundamental para el desarrollo de las actividades; por lo tanto, estos deben ser útiles, adecuados, accesibles, suaves, naturales, con colores ligeros que llame a la curiosidad e interés por aprender de los niños. Además, buscan fomentar el desarrollo sensorial, motriz e intelectual a través de la manipulación y exploración del mundo que les rodea adquiriendo autonomía para el desarrollo de los 5 sentidos. Por esta razón Reyes (2014) expresa que los materiales didácticos:

Se denominan recursos didácticos al conjunto de elementos, equipos y materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Pueden ser directamente constitutivos del medio natural, social y cultural, como también implicar representaciones de los seres, las cosas, los fenómenos y los hechos que se utilizan con fines didácticos. (p.28)

Con esto se puede decir que, todos los materiales o recursos que se utilicen dentro de un aula de clases deben tener un propósito educativo de acuerdo a las necesidades que presente cada infante, en donde el docente se encarga de facilitar dichos materiales al momento de trabajar alguna actividad y ser un acompañante en el proceso enseñanza-aprendizaje, permitiéndole al niño ser el actor de su aprendizaje para que pueda adquirir conocimientos significativos para toda la vida.

2.5.3. Rincones de aprendizaje basados en la metodología de María Montessori

Un rincón de aprendizaje es un espacio construido con fines pedagógicos y con materiales didácticos educativos que permiten a los niñas y niños experimentar, jugar, manipular, crear, socializar y adquirir experiencias de aprendizaje significativas de acuerdo a sus necesidades. Además, facilita un adecuado desarrollo de capacidades, habilidades, autonomía y la socialización dentro del desarrollo integral del infante. Portilla (2021) indica que es un espacio didáctico enfocado a la estimulación del desarrollo personal y grupal de cada niño o niñas, el mismo que debe ser propiciado con recursos para que jueguen y exploren de manera espontánea según las necesidades que tengan en relación con el medio. Por lo tanto, un ambiente debe estar adaptado a la estatura y fuerza del niño, a sus necesidades y a los periodos sensibles; además, tiene que existir variedad de materiales para que puedan explorar y describir por sí mismo cada día en el aula de clase, logrando un aprendizaje significativo y se vuelvan independiente en todo aspecto de la vida cotidiana.

2.5.4. Características del material y Mobiliario de María Montessori

María Montessori creó diferentes materiales con relación a su metodología con el fin de despertar la curiosidad y que sirva de apoyo durante la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas; todo esto descubrió a través de las experiencias vividas en el campo de la educación con jóvenes y niños, para ello Montessori se basa en una metodología experimental y de carácter científico. También, hace énfasis en los materiales y como tienen que ser diseñados para trabajar con los infantes, en donde, Santerini (2013) expone que, dentro del aula de clase las mesas y bancos debe ser acorde a la edad de los niños y niñas, los mismos tienen que ser duraderos, resistentes y con variedad de colores. Además, es importante la organización de un rincón, el mismo que tiene que estar ordenado, limpio, llamativo y cuente con distintos materiales, todo esto debe ser asemejado a la realidad del diario vivir de los infantes.

En el libro mencionado anteriormente, se puede encontrar algunas características esenciales sobre los materiales Montessori que tiene grandes beneficios en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la autonomía, concentración en los niños y niñas, todo material que sea



implementado en el aula debe constar de 3 aspectos para atraer la atención de los niños que son: forma, tamaño y color. Por otra parte, de acuerdo con lo que menciona Renato (2014) el mobiliario y las dimensiones tiene que ser acorde a la etapa de crecimiento con la edad de los infantes que se está trabajando, en donde puedan satisfacer 3 elementos importantes que son movimiento, descubrimiento y exploración; así mismo indica que, cada material u objeto tiene que estar al alcance de los infantes y no depender del educador para adquirir cualquier recurso. Por último, en la Metodología María Montessori el diseño de los materiales son con elementos naturales tales como la madera y metal, ya que deben ser concreto y progresivos para el uso de los mismo.

Capítulo III

3. Marco Metodológico

Dentro de este capítulo se abordó el paradigma, enfoque, nivel y diseño de investigación, tipo de investigación, los informantes, criterios de inclusión y exclusión, matriz de categorías, las técnicas e instrumentos, el procedimiento y análisis de datos que se emplearon durante el proceso investigativo, todo esto ayudo a la obtención de información de manera directa en el campo de la práctica educativa.

3.1. Paradigma

La presente investigación se enmarca en el paradigma socio-crítico dado que “se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos” (Alvarado y García, 2008, p. 190). Es decir, permite realizar cambios sociales a partir de problemas encontrados durante la investigación, para buscar soluciones desde la reflexión, el análisis y comprensión de la situación de cada persona indagando los intereses a través de la autorreflexión.

El motivo del proyecto fue contribuir al fortalecimiento de la autonomía de los infantes desde la mejoría del rincón de arte, pues no solo se describe y explica lo que sucede dentro del contexto educativo sino se trata de generar soluciones ante los problemas encontrados, de esta manera Colunga et al. (2013) indica que como investigadores hay que ser innovadores al momento de transformar la práctica educativa, de manera emergente, desde las propias necesidades que esa práctica genera.

3.2. Enfoque

Para este trabajo se utilizó el enfoque cualitativo que permite estudiar, conocer y entender la realidad de manera directa del campo investigativo y a través de la recolección de información, análisis e interpretación de los datos, plantear una solución a la problemática establecida, considerando el contexto social de cada participante. Para Hernández (2014):



El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. (p.8)

Por tal razón, mediante este enfoque se puede obtener resultados de manera amplia que permiten indagar a profundidad el uso del rincón de arte y como los niños y niñas interactúan dentro del mismo, aproximándose a la realidad y necesidades de cada uno para buscar solución a dicha problemática.

3.3. Método

3.3.1. Investigación Acción-Participativa

En este proceso de indagación se utiliza la Investigación Acción Participativa (IAP), puesto que, se participó de forma directa durante las tres semanas de prácticas preprofesionales, en donde, existió involucramiento con todos los miembros de la comunidad educativa, partiendo del posible problema para buscar soluciones inmediatas y lograr un cambio educativo dentro de la Unidad Educativa y del aula de clase. Zapata y Rondan (2016) plantean que la (IAP) es una investigación que tiene la intención de realizar un cambio social por medio de las personas del campo de estudio que buscan la mejoría de las situaciones de vida y del entorno.

Teniendo en cuenta la participación de la comunidad (infantes, educadores, rector y padres de familia) se ha logrado llevar a cabo el problema planteado desde una mirada reflexiva, en relación a la mejoría de un rincón de aprendizaje basado en la Metodología María Montessori para un buen desarrollo de habilidades y capacidades en los niños y niñas de Inicial 1 y 2, para ello se consideró las fases la IAP según Martí (2018):

Tabla 3. Fases de una Investigación Acción Participativa (IAP)

Fases	Definición
-------	------------



Pre-investigación	Planteamiento de la investigación (negociación, delimitación y elaboración del problema). En esta fase de la IA, durante la primera semana se logró observar la metodología de la docente, la organización del aula de clase, los rincones de aprendizaje, los tiempos que se emplearon durante las clases y actividades que realizan fuera de la Unidad Educativa. Considerando todos estos aspectos se detectó la problemática planteada enfocada en el rincón de arte basada en la Metodología María Montessori, ya que, se evidenció que no se hacía uso del mismo y los infantes trabajaban todos los días en el mismo lugar, mostrándose cansados y poco motivados.
Diagnóstico	Para la recogida de información sobre el tema trabajado, se documentó aspectos relevantes en los diarios de campo, registros de experiencias y entrevistas que se realizaron a la docente, madres de familia y al vicerrector de la Unidad Educativa, con el fin de tener un acercamiento sobre el contexto de estudio.
Programación	En la tercera fase, se planteó una propuesta de intervención con el fin de diseñar actividades innovadoras, en donde se de uso al rincón de arte para un mejor desarrollo de los niños y niñas.
Conclusiones y recomendaciones	Elaboración de la propuesta de intervención educativa con el fin de dar respuesta a la problemática planteada y entrega del informe final.

3.4. Nivel y diseño de investigación

El presente trabajo tiene un abordaje de la investigación científica, debido a que indaga hechos o fenómenos de manera precisa para llegar a conclusiones ante un problema; sin embargo, dentro de esta investigación existen niveles y diseños que ayudan a profundizar de mejor manera el estudio que se llevó a cabo. Dentro de los niveles se encuentra el descriptivo, Arias (2006) define como un conjunto de procedimientos que permiten identificar características esenciales de una población o hechos, logrando unos resultados más precisos. De tal forma, durante las prácticas se logró observar que el rincón de arte debe ser diseñado y organizado de acuerdo a las cuatro dimensiones que plantea el Currículo de Educación Inicial, para un mejor desarrollo de los niños y niñas en este espacio considerando que los materiales deben estar al alcance de los infantes para que puedan manipular, jugar, experimentar y crear.

Del mismo modo, dicha investigación tiene un diseño que sirve para responder la problemática surgida, de acuerdo a lo mencionado Arias (2006) se clasifica en “documental, de campo y experimental” (p. 27). Por lo tanto, este trabajo se refiere a una investigación de campo,

debido a que las prácticas de inmersión se realizaron en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac, ubicada en provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Santa Rosa, la misma tuvo una duración de 6 semanas, en donde se logró interactuar directamente con los participantes y obtener información importante sobre el tema de investigación a través de instrumentos o técnicas aplicadas en el aula de EIFC.

3.5. Caracterización de los Informantes

La presente investigación se realizó en el Nivel de Inicial 1 y 2 de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, durante las seis semanas de prácticas de inmersión de octavo y noveno ciclo. El aula contaba con un total de 19 infantes, de los cuales 7 son niñas y 12 son niños, dirigidos por la docente de Educación Básica. Cabe indicar que, el vicerrector, padres de familia, docente y estudiantes han sido actores directos en este proyecto, pues han proporcionado toda la información necesaria a través de las diferentes entrevistas realizadas, con el fin de conocer el contexto y las necesidades que carece la escuela y posteriormente plantear diversas soluciones que sean favorables para todos.

Además, es importante indicar que se realizó una entrevista a la docente a cargo del nivel inicial 1 y 2, ya que, convive a diario con los infantes de manera directa y tiene una visión de las posibles necesidades que requiere el aula en general para un óptimo desarrollo integral de los niños y niñas. De esta forma, manifestó que dentro del aula existe el rincón de dátilo pintura, pero por el presupuesto y lineamientos que maneja la institución por parte del Ministerio de Educación, imposibilita adecuarlo correctamente. Entre ellos está, el no pintar paredes con colores fuertes y colocar muebles que estén visibles porque consideran que es un distractor para los infantes.

3.6. Criterios

3.6.1. Criterios de inclusión

Para realizar esta investigación se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión de acuerdo a los participantes directos dentro de la práctica.



- Todos los 19 niños y niñas que asisten al aula B de Educación Infantil Familiar Comunitaria.
- La docente que está a cargo de los infantes.
- 6 padres de familia que asistieron regularmente a la escuela.

3.6.2. Criterios de exclusión

- Los niños y niñas que no pertenecen al aula del paralelo B.

3.7. Matriz de categorías

A partir de la recolección de datos que se consiguió de los diarios de campo y entrevista, se realizó la matriz de categorías permitiendo organizar información clara sobre el problema expuesto. Para la estructura de la matriz se consideró la categoría de la investigación, subcategoría, códigos o indicadores, técnicas e instrumentos, fuente y preguntas, todo esto parte desde la codificación de primer ciclo. (Ver anexo 1) y la red semántica (Ver anexo 3).

Tabla 4. Sistematización de categorías

Categoría	Subcategoría	Códigos/Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Fuente	Preguntas
Recursos educativos	Físicos	Ubicación Diseño Dimensiones Uso	Entrevista a la docente y padres de familia	Investigadora	10-13-14-15-16-19 5-6
	Material que se utiliza en los rincones	Tipo Diseño Uso Calidad			
Perspectiva de la docente y padres de familia	Organización del aula	Dimensión del aula de clases División del aula de clases Diseño	Entrevista	Docente	13, 14, 15, 17,18 4-5-6
	Metodología de enseñanza de la docente	Método Recursos Tiempo Evaluación Guía			



Aulas de la EIFC	Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)	Momentos de la clase Enseñanza Distribución de niños y niñas por aula Recursos Rol de la familia	Entrevista	Vicerrector	12,16, 18
------------------	---	--	------------	-------------	-----------

3.8. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos de investigación fueron de gran ayuda para el desarrollo del proyecto, puesto que se recopiló información valiosa para dar respaldo al trabajo investigativo, cada uno se describe a continuación.

3.8.1. Entrevista

Una de las técnicas que se utilizó fue la entrevista con el fin de recolectar datos sobre el tema planteado, por ende, Troncoso y Amaya (2017) definen a la entrevista como un instrumento de carácter cualitativo para obtención de información, asimismo resalta que se debe formular preguntas abiertas porque se lograría adquirir la mayor indagación por la persona entrevistada. Así pues, durante las prácticas preprofesionales se realizó una entrevista a la docente, padres de familia y al vicerrector, dado que son sujetos principales del contexto donde se desarrolló la investigación.

3.8.2. Guía de entrevista

La guía de entrevista es un instrumento que facilita al entrevistador una aproximación de manera directa al tema a investigar, esta detalla cada una de las preguntas que se deben realizar al entrevistado permitiéndole responder libremente. Además, facilitó la obtención de datos cualitativos que sirvieron para el análisis y posibles resultados para el objeto de estudio. A través de la guía se obtuvo información acerca de la apreciación de la docente y padres de familia para el diseño de un rincón de arte basado en la metodología María Montessori que ayude a promover la autonomía de los niños y niñas del aula de EIFC.

3.8.3. Observación Participante

De acuerdo con Arias (2020) sostiene que la observación participante pertenece a una investigación cualitativa y se utiliza constantemente en los estudios, está técnica el rol del investigador es apropiarse del campo en el que se va a estudiar, para lograr observar de manera directa y así recoger toda la información posible con los diferentes instrumentos como diarios de campo, cuadernos o guía de observación. Con relación a lo mencionado, se puede decir que la observación participante se aplicó desde el primer día de las prácticas preprofesionales con los infantes de EIFC en relación al rincón de arte, por esta razón se observó el uso y recursos que emplea la docente para trabajar con los infantes en el desarrollo de varios estímulos como la creatividad, autonomía, imaginación y descubrimiento.

3.8.4. Diarios de Campo

Otro instrumento que se empleó durante las tres semanas de prácticas fue el diario de campo, aquí se alcanzó a recolectar los acontecimientos más importantes que se suscitaban en el transcurso de la clase. De acuerdo con Valverde (1993) sustenta que el diario de campo tiene una similitud a un cuaderno de apuntes, pero este instrumento es sistematizado con la información obtenida, a fin de encontrar un problema o hecho durante la intervención. Por eso, cabe mencionar que a través de dicho documento se identificó la problemática planteada.

Por lo tanto, se transcribieron 15 registros de experiencia correspondientes a las tres semanas de prácticas preprofesionales de octavo ciclo, de acuerdo al formato que los docentes facilitaron. Dicho instrumento se orientó en describir e interpretar las actividades diarias que se llevaron a cabo durante las horas de clases; en la observación se detallaron aspectos positivos, negativos y mejorables; por último, la interpretación hace referencia a la percepción que las practicantes tenían en torno al desarrollo de los niños, niñas y docente dentro y fuera de la clase.

3.9. Procedimiento y análisis de datos

Para esta investigación, primero se recolectó toda la información necesaria sobre el tema a trabajar para continuar con el análisis e interpretación, se procesó cada criterio encontrado sobre

el rincón de arte, considerando datos verídicos y viables que guarden relación con el objeto de estudio. A su vez, para llevar a cabo este procedimiento se ordenó cada uno de los instrumentos empleados, empezando a transcribir toda la información obtenida durante todo el trayecto investigativo. De acuerdo con Fernández (2001) la transcripción es un proceso flexible porque se puede valorar la información intercambiando ideas, preguntas y respuestas que se presenten a lo largo de análisis.

Por lo tanto, al realizar este proceso se omitieron ciertas palabras que no guardan relación con el tema facilitando una mejor comprensión. Luego, se realizó una codificación de primer nivel “la codificación nos permite condensar nuestros datos en unidades analizables para revisar minuciosamente lo que nuestros datos nos quieren decir, esto ayuda a llegar, desde los datos, a las ideas” (González y Cano, 2010, p.4). En este sentido se asignaron códigos con diferentes colores en los diarios de campo y entrevistas sobre aspectos que llamaron la atención y se enfocan en el tema planteado.

Una vez terminado este procedimiento se elaboró una red semántica, como señalan Vera et al. (2005) propicia observar y organizar los códigos establecidos de una manera interpretativa en base a la información recopilada. Así pues, permitió relacionar los diferentes códigos con las categorías planteadas estas fueron: recursos educativos, perspectiva de la docente, padres de familia y aulas de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, basándose en todos los datos obtenidos a través de cada instrumento aplicado se producen subcategorías, que facilitaron una interpretación y análisis a profundidad de la información.

Para terminar, se procedió a la sistematización de los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección. No obstante, para la transcripción de la información se tomó en cuenta las entrevistas realizadas que contenían temas enfocados al rincón de arte y distribución del aula, con el propósito de simplificar las categorías principales del trabajo, las mismas que, se encontraron en varias respuestas.

3.10. Triangulación metodológica

Una vez realizada las codificaciones de primer ciclo sobre los diarios de campo y entrevistas, se procedió a la triangulación de la información recolectada sobre los recursos educativos, perspectiva de la docente y aulas de EIFC.

Tabla 5. Triangulación metodológica

Categoría: recursos educativos			
Entrevista a la docente	Entrevista al padre de familia	Diario de campo	Triangulación
La docente manifestó que el rincón de arte se encuentra ubicado en la parte de atrás del aula, este espacio es limitado y poco llamativo para que los niños y niñas aprendan en dicho rincón, puesto que años anteriores existió una normativa que no permitía que el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria esté decorada y ambientada, porque se pensaba que era un distractor para los infantes. También, mencionó que dentro del rincón existe 5 caballetes, para realizar alguna actividad relacionada a la pintura, pero no todos lograban trabajar y participar al mismo tiempo debido a la escasez de los caballetes, sin embargo, ese no era el único factor que impedía utilizar el rincón, si no la falta de recursos como: pinceles, pinturas, crayones, hilo, botones, etc.	De las cuatro entrevistas realizadas a los padres de familia, dos de ellos, indicaron que el aula, en general necesita un mejoramiento, con el fin de que los infantes puedan desarrollar actividades que involucre la motricidad fina, gruesa, normas de convivencia, autonomía, no sólo en beneficio de sus hijos, pues se piensa en las próximas generaciones.	Dentro de los diarios de campo, no se logró obtener información sobre los recursos educativos que se empleaban dentro del rincón de aprendizaje, ya que, en el transcurso de las prácticas de inmersión, el rincón de arte no se utilizó para desarrollar actividades.	Luego de sintetizar la información obtenida de la entrevista a la docente y padres de familia, se puede decir que el aula se debe reorganizar para la mejor distribución de los espacios y el rincón de arte; para esto se cree importante considerar las dimensiones físicas, funcional, relacional y temporal que plantea el Currículo de Educación Inicial 2014 para la creación de los rincones. De igual manera, debe existir variedad de materiales didácticos que ayuden al fortalecimiento de la creatividad, lenguaje y autonomía en los niños y niñas, para ello se cree que con la implementación de la propuesta basada en la Metodología María Montessori se lograría adecuar el rincón de arte, permitiéndole al niño ser libre y el principal constructor de su aprendizaje a través del juego-trabajo.
Categoría: perspectiva de la docente			
Entrevista a la docente	Entrevista a los padres de familia	Diario de Campo 1 y 2	Triangulación

<p>Durante la entrevista realizada la docente comentó que, el aula se encuentra adaptada a las necesidades que presentan los niños y niñas. En relación al rincón de arte dijo que se utiliza pocas veces a comparación de los otros rincones de aprendizaje, puesto que, la falta de recursos didácticos impide trabajar en ese rincón, es por ello que solo realiza actividades en hojas de trabajo. Además, indicó que la metodología que emplea en la clase es del juego-trabajo basándose en las cuatro fases del conocimiento del MOSEIB, en donde utiliza materiales didácticos que llamen la atención a los infantes mediante las técnicas gráficas plásticas.</p>	<p>Las perspectivas de los padres de familia en torno al aula indican que si falta un poco de adecuación por que hoy día la educación es de gran importancia para un mejor aprendizaje que no se base sólo en aprender conocimientos sino sea práctico. También recalcan que la docente no pide ninguna colaboración para el mantenimiento del aula, puesto que existe una comisión de padres de familia que se encargan de velar por el bienestar de los infantes dentro del aula.</p>	<p>En el diario de campo 1 se puede evidenciar que la docente utiliza pocos recursos llamativos para emplear la clase con relación a las partes del cuerpo humano. Por otro lado, en el diario de campo 2 dentro de la codificación se resalta que el uso de tecnología por parte de la docente para dar la clase es poca, pues trabaja con carteles que sean visibles para los niños y niñas, ejecuta dinámicas después de cada actividad con el objetivo de mantenerles despiertos y que no se aburran.</p>	<p>En base a los resultados obtenidos se cree que la docente no adecua el aula de acuerdo a la edad de los infantes y lineamientos del currículo. Asimismo, la metodología con la que trabaja la docente se ha visto reflejado en la tradicional, dado que solo realiza actividades en hojas de trabajo, lo que en gran parte no permite que los niños exploren, experimenten y jueguen. Con relación al rincón la docente no da uso del mismo, pero existen actividades en donde se puede trabajar con elementos de la naturaleza que estén al alcance de los niños.</p>
--	---	---	---

Categoría: Aulas de la EIFC

Entrevista a la docente	Entrevista al Vicerrector	Diario de Campo	Triangulación
<p>La entrevista que se realizó a la docente consideró temas muy puntuales sobre las aulas de la EIFC, en donde, indicó que el objetivo es formar y ayudar a los niños para que adquieran conocimientos básicos para los grados superiores. Además, señaló que varios años viene trabajando en el nivel de básica y recién trabaja con el nivel de EIFC, por tal motivo, tiene pocos</p>	<p>Durante la entrevista realizada al vicerrector, se pudo recopilar información acerca de los modelos pedagógicos con los que se trabaja en la institución los cuales son: de Piaget, María Montessori, Vygotsky, pero más se centran en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), puesto que, abarca las cuatro fases del conocimiento. También, indicó que las aulas de EIFC están organizadas por 7</p>	<p>En el diario de campo se puede encontrar como se distribuían las aulas de EIFC. Existen 3 aulas y cada una de ellas se encuentran divididas por rincones de aprendizaje, en la primera existe el rincón de hogar y se comparte con el comedor, en la segunda se encuentra el rincón de arte y</p>	<p>Con énfasis en la categoría expuesta, es importante mencionar que las aulas de la EIFC se manejan con diferentes modelos pedagógicos que promueven y apoyan al desarrollo de cada infante. Además, en esta educación el rol de la familia es fundamental, pues los padres reciben atención necesaria desde la concepción hasta que el infante tenga 5 años a través de actividades llamativas que permitan a los niños y niñas el desarrollo de habilidades y capacidades en diferentes ámbitos de la vida.</p>

<p>conocimientos sobre algunas pedagogías, materiales y estrategias que se utilizan en dicho nivel.</p>	<p>ambientes de aprendizaje, aunque todavía falta adaptar los espacios para obtener un aprendizaje significativo de los infantes. Resaltando que, dentro de una misma aula se trabaja los niveles de inicial 1 y 2, porque cada docente debe trabajar con un número igual de estudiantes. Por último, en la EIFC se trabaja con las familias desde la gestación hasta los 5 años, siendo así la etapa más importante de los pequeños</p>	<p>se divide con el aula de clase y por último hay 3 rincones en la misma aula. De todos los rincones mencionados, se puede decir que el uso de los mismos dentro de la guía está rotando una vez por semana, sin embargo, pocas veces se ha cumplido lo establecido.</p>	
---	--	---	--

3.10.1. Interpretación de la triangulación metodológica

Tabla 6. Análisis de las categorías

Categoría: recursos educativos	Categoría: perspectiva de la docente	Categoría: Aulas de la EIFC
<p>En resumen, se puede decir que dentro del aula de la EIFC donde existe el rincón de arte, se debe mejorar y redistribuir el diseño de este espacio, para que los niños y niñas tengan mayor acceso a los recursos educativos de dicho rincón.</p>	<p>En cuanto a esta categoría, se cree importante resaltar que la docente tiene pocos conocimientos sobre la Metodología María Montessori, es por ello que tanto el espacio como los recursos deben ser adaptados a las necesidades de cada niño, con el fin de ayudarles en su desarrollo integral.</p>	<p>De acuerdo a esta categoría, es importante conocer nuevos espacios educativos y como se trabaja dentro de los mismos de acuerdo al Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. Durante las prácticas se ha evidenciado la diferencia del proceso enseñanza aprendizaje en Educación Inicial como normalmente se conoce a comparación de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, ya que, varía la metodología, los ambientes de aprendizaje y la organización de los infantes en cada aula.</p>

3.11. Resultado del análisis del diagnóstico

Para realizar el proceso de análisis de los datos, primero fue necesario llevar a cabo la codificación de los diarios de campo, entrevistas realizadas a los padres de familia, docente y vicerrector de la institución educativa, ya que, esto permitió establecer las categorías centrales para este trabajo que se basa en la creación de un rincón de arte basado en la Metodología María Montessori. Monge (2015) afirma que, el proceso de codificación se basa en el planteamiento de códigos fundamentales que describen, clasifican y sintetizan las ideas más importantes de la información analizada, con referencia a lo mencionado se puede decir que, de todos los diarios de campo se consideró el uno y dos que brindaron información valiosa, de igual manera en las entrevistas.

3.12. Análisis, hallazgos e interpretación de la información recabada

A través de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación utilizadas a lo largo de la práctica, se recopiló información relevante para llevar a cabo el proceso investigativo.

3.12.1. Entrevista a la docente

La entrevista se realizó durante la segunda semana de prácticas preprofesionales de inmersión de octavo ciclo, que tuvo como objetivo conocer la visión que tiene la docente con relación a la importancia de la educación inicial y su desarrollo dentro de las aulas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. La entrevista constó de 17 preguntas, sobre sus inicios laborales en el ámbito educativo y todo el proceso que ha vivido durante el mismo; también, se incorporaron preguntas referentes al tema a investigar cómo es la implementación del rincón de arte, basado en la metodología María Montessori, en donde manifestó que no conocía mucho sobre esta pedagogía pero lo poco que ha investigado le parece muy interesante su método de enseñanza a través de los rincones, puesto que, se les permite a los infantes ser autónomos y trabajar libremente con materiales manipulables y que estén acorde a las necesidades que puedan presentar cada uno.



3.12.2. Entrevista a los padres de familia

Esta técnica se ejecutó en la tercera semana de prácticas, se realizó a cuatro padres de familia, con el objetivo de conocer aspectos relevantes sobre la organización del aula de la EIFC en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe desde el punto de vista de los padres de familia que tienen a sus hijos en dicho nivel. La entrevista estaba estructurada en base a ocho preguntas con relación al mejoramiento del aula, algunos padres de familia indicaron que este espacio se encuentra adaptado para el desarrollo de los infantes, pero otros mencionaron que le falta más recursos y ambientación en el aula. Con toda esta información se planteó la propuesta a los padres de familia en adecuar el rincón, lo cual manifestaron que contribuirían ya sea económicamente o con recursos que dispongan para beneficios de los niños y niñas.

Capítulo IV

4. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” (Aprendiendo a través del arte)

En el siguiente capítulo se detalló el proceso que se ejecutó para el diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa considerando la fase del diagnóstico. De tal forma que se adecuo el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” con la finalidad de crear actividades dentro de la misma para promover la libertad, autonomía e independencia en los niños y niñas de la EIFC paralelo “B”.

4.5. Fundamentos teóricos y pedagógicos

4.5.1. Metodología María Montessori

La propuesta de intervención educativa que se implementó dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe fue la creación de actividades lúdicas para ejecutar en el rincón arte, considerando la metodología María Montessori quien fue una de las grandes protagonistas en velar por la educación de los niños, debido a las observaciones de manera directa sobre la evolución y desarrollo que surgen en los niños, desde ese punto logró identificar de qué manera se debe trabajar con los niños y niñas, que recursos hay que implementar, como adquieren nuevos conocimientos. Del mismo modo, Britton (2001) dentro de la guía de aprender y jugar con el Método Montessori plantea algunas características que poseen los infantes durante su crecimiento:

- Todos los niños tienen una mente «absorbente».
- Todos los niños pasan por períodos «sensibles».
- Todos los niños quieren aprender.
- Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo.
- Todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo.
- Todos los niños quieren ser independientes. (p.21)

4.5.2. Educación Infantil Familiar Comunitaria

La propuesta de intervención educativa está dirigida para los infantes de 3 a 5 años, correspondientes al Nivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria, para el diseño de las actividades y la creación de la guía se tomó en cuenta la metodología que plantea el MOSEIB.

Ilustración 1. Fases del Sistema de Conocimiento



Fuente: Ministerio de Educación. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB).

Asimismo, las actividades fueron creadas basándose en la unidad 10 que plantea el Currículo Kichwa (2017), en donde se encuentran los objetivos, saberes y conocimientos; dominios que se van a trabajar durante el transcurso de las 3 semanas de prácticas de inmersión. Para ello, se asignó dicha unidad debido a que la tutora profesional mencionó que durante el mes de mayo se trabajará con la unidad 10, sin embargo, se ajustó de acuerdo a la problemática identificada y al objetivo planteado para el desarrollo del TIC. La guía fue adaptada al contexto de la institución, con el fin de respetar y conservar la cultura, tradiciones y lengua madre. Asimismo, está dirigido para los niveles inicial 1 y 2 que se trabaja dentro de la misma aula, Para cada actividad planificada se consideraron 3 dominios

relacionados al contexto de los infantes, que se deben evaluar al terminar de aplicar la propuesta de intervención educativa.

4.5.3. Currículo de Educación Inicial 2014

Para la implementación de la propuesta de intervención educativa se consideraron las 4 dimensiones para la organización y creación de ambientes de aprendizaje que plantea el Currículo de Educación Inicial (2014); también, se tomó en cuenta el entorno educativo de manera que se responda a los lineamientos que establece el MOSEIB con relación a la Educación Intercultural Bilingüe. A continuación se detalla cada dimensión:

Dimensión Física: Para la creación del Rincón “Yachayrariwa yachashpa” se utilizó la parte posterior del aula, de manera que todos los infantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria puedan acceder con facilidad al mobiliario destinado para trabajar actividades relacionadas con el arte que permitieron el desarrollo de la autonomía de cada niño. Dentro de esta dimensión se menciona los colores que debe tener un ambiente de aprendizaje, por lo tanto, se consideró pintar una parte de la pared de color blanco y dibujar varios objetos relacionados al arte que servirá como la bienvenida al rincón. También cuenta con una adecuada ventilación e iluminación de manera que, no se vuelva un espacio distractor para que los niños puedan continuar con el desarrollo educativo, considerando las necesidades que se presenten en el grupo.

Dimensión Funcional: Los materiales que se utilizaron para el desarrollo de las actividades fueron pinturas, lápices, crayones, témperas, pinceles, papelógrafos, tijeras, goma, cartulinas y marcadores, cada material dependió de la actividad a trabajar según lo planteado en las guías de aprendizaje. Para el mobiliario se elaboraron dos cajones de madera que son móviles para que los infantes puedan manipular, los mismos que servirán para colocar recursos educativos. Además, se buscó cajas recicladas de las frutas para lijar, pintar y colocar los recursos educativos. Cabe indicar que, el mobiliario y los materiales tienen un propósito educativo que es fomentar el desarrollo de la autonomía, basados en la pedagogía de María Montessori, por lo que Ramírez (2009) expresa que los niños y niñas a estas edades deben trabajar con materiales que sean atractivos, manipulables, naturales, de madera, pero sobre todo que estén al alcance de cada infante, para que el niño por sí solo sea el protagonista de su aprendizaje de la manera que crea

conveniente, pues así ellos podrán desarrollar habilidades y capacidades motoras, socio afectivas, etc., siendo el docente una guía del aprendizaje.

Dimensión Relacional: La propuesta de intervención educativa se presentó a las autoridades de la institución, con el fin de dar a conocer el objetivo de la misma y de qué forma se desarrollarán durante 3 semanas de prácticas preprofesionales de inmersión de noveno ciclo. Además, se plantean normas de convivencia para que los infantes, docente y practicantes mantengan una correcta comunicación y relación al trabajar en el rincón. Al momento de planificar las actividades se tomaron en cuenta las necesidades generales de los infantes, ya que, cada niño tiene un ritmo diferente para adquirir conocimientos, y como practicantes se brindará la seguridad y confianza suficiente para que sean capaces de realizar y participar en diferentes actividades educativas sin límite de tiempo, siendo ellos los protagonistas de su educación.

Dimensión Temporal: Para la implementación de la propuesta se han establecido diferentes actividades que se cumplieron cada día, empezando por la adecuación del rincón, en donde se pintó una pared, se colocó los muebles y se organizó los materiales educativos, para posteriormente empezar con el desarrollo de las actividades haciendo uso de los mismos. También, se diseñaron guías de aprendizaje que contienen actividades para trabajar dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”, cumpliendo las 4 fases del conocimiento que se establece dentro del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, lo que ayudará a fomentar el desarrollo de la autonomía de los infantes. Las guías están diseñadas para ser ejecutadas en una duración de 1 hora aproximadamente, estableciéndose los materiales a utilizarse de acuerdo a lo planteado en cada fase y lo que menciona la pedagogía Montessori.

4.5.4. Autonomía

El desarrollo de la autonomía desde edades tempranas es muy importante, ya que, esto permite a los infantes convertirse en seres capaces de tomar decisiones por sí solos durante el proceso educativo, realizando con seguridad y confianza las tareas designadas. Por esta razón, Figueroa y Figueroa (2019) expresan que el promover el progreso de la autonomía aporta en el crecimiento integral del niño, teniendo en cuenta que, en la actualidad existen padres sobreprotectores que le dan todas las facilidades a sus hijos, lo cual hace que los infantes se vuelvan

inseguros, sin tener la capacidad de adquirir habilidades de realizar las cosas por sí solos. Por eso, el docente debe crear actividades lúdicas que faciliten el desarrollo del pensamiento, creatividad, independencia, autonomía e interacción social entre los actores que se encuentran en el lugar.

4.5.5. Recursos didácticos

Los recursos didácticos son utilizados como una estrategia metodológica que sirve de apoyo para que los docentes desarrollen los momentos de una clase. De esta forma, Esteves et al (2018) indican que mediante el empleo de los recursos “los niños alcanzan un nivel de creatividad sorprendente dado que motiva mentes más sanas, democráticas, cambia la forma de ver y asumir la vida, formándose así la disciplina y responsabilidad hacia el autoaprendizaje” (p.171). Además, deben ser diseñados de acuerdo a los estilos y ritmos de aprendizaje de los niños y niñas, los mismos que deben ser exploratorios, llamativos, creativos e interactivos a fin de que los infantes sean capaces de intercambiar conocimientos y al mismo tiempo crear por sí solos experiencias significativas.

4.5.6. Actividades Lúdicas

Es importante conocer que, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes dentro de las aulas de clases, los docentes deben elaborar las planificaciones y dentro de las mismas plantear actividades lúdicas adaptadas a la realidad y contexto educativo. Según Caballero (2021), las actividades lúdicas son consideradas estrategias que ayudan a un óptimo entendimiento de los contenidos a abordar y al mismo tiempo permite que los infantes desarrollen la autonomía, creatividad, capacidades y habilidades del pensamiento lógico. Por tal razón, para ejecutar dichas actividades se debe hacer uso de materiales didácticos y juegos que sean llamativos, dinámicos y generen una experiencia significativa.

4.5.7. Ejes en la educación superior

Eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad: De acuerdo a Herdoíza (2015) indica que la igualdad en la interculturalidad ha vencido esquemas que se tenían antes, es por ello que hoy en día se hace un reconocimiento entre las personas y poblaciones, planteando como objetivo luchar por la igualdad y equidad. Partiendo de aquello, se aspira seguir contribuyendo en la formación de los niños y niñas concientizando los diferentes contextos

interculturales que existen de tal manera que, se respete la igualdad entre la sociedad. Para ello, dentro de la intervención educativa se propone el uso de los saberes y conocimientos de la comunidad.

Eje de ambiente: En la actualidad, el medio ambiente ha sufrido grandes cambios y consecuencias que ha afectado a varias personas en el Ecuador, Herdoíza (2015) da a conocer que se debe cuidar y conservar la naturaleza, a través del reciclaje y manteniendo una ecología correcta eliminando la contaminación del ambiente de manera que se promueve una vida digna y saludable. Dentro de la propuesta se han elaborado guías de aprendizaje que contienen diferentes actividades artísticas que permitirán trabajar con varios materiales reciclables que estén al alcance del entorno natural y social de los infantes, a fin de hacer conciencia en los niños, padres de familia y docente sobre la importancia del reciclaje para tener un medio ambiente sano.

4.6. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

El diseño de la propuesta surge de las necesidades para potenciar la autonomía que deben tener los infantes al momento de realizar actividades, todo ello se observó durante las 6 semanas de prácticas preprofesionales de inmersión dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac. Por esta razón, como objetivo se planteó la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” que tiene como fin ayudar a apropiarse de autonomía a los niños y niñas mediante la ejecución de actividades artísticas que permitan el desarrollo integral a través de la exploración, manipulación, creatividad y juego basado en la pedagogía de María Montessori.

Por otro lado, se consideraron los datos obtenidos en la fase de diagnóstico que evidenció la falta de autonomía, recursos y participación en los niños y niñas para trabajar actividades en el rincón dátilo pintura. De tal forma que, para la mejora de la problemática se propuso adecuar el rincón ya existente considerando la Metodología de María Montessori quien indica que los recursos y mobiliarios tienen que ser adaptados a los infantes. Para dar uso al rincón implementado, se crearon 3 guías de aprendizaje que contienen varias actividades resaltando el arte como estrategias para fomentar la autonomía en los infantes, las mismas que se aplicaron una cada día considerando las 4 fases del conocimiento.

4.7. Fases de la propuesta de intervención educativa

La propuesta de intervención educativa permite dar solución a un problema que se ha identificado durante una investigación. Por tanto, Barraza (2010), expone que es “una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución” (p. 24). Por ello, dentro de las prácticas preprofesionales se identificó la problemática el poco uso del rincón de arte. En ese sentido se planteó como propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” que en español significa (Aprendiendo a través del arte) que se constituye en un rincón de aprendizaje donde se pueden implementar un conjunto de actividades basadas en la metodología María Montessori en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”. El proceso de intervención educativa implementada se desarrolló a través de las fases que plantea Barraza (2010):

Tabla 7. *Fases de la propuesta de intervención educativa*

Fases	Descripción	Interpretación
Planeación	Se analiza la situación problemática que se encontró durante la práctica preprofesional para buscar y proponer una solución.	Durante las tres semanas de prácticas preprofesionales de inmersión se observó y analizó la problemática del poco uso del rincón de arte, impidiendo que los infantes puedan trabajar por sí mismos, para ello se planteó la propuesta de intervención “Yachayrariwa Yachaspa” (Aprendiendo a través del arte) con el fin de dar solución.
Implementación	En la implementación se refiere a la aplicación de la solución, es decir, se lleva a cabo la propuesta de intervención considerando los diferentes momentos.	Partiendo del diseño de la propuesta, la primera semana se reconstruyó el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” (Aprendiendo a través del arte), luego se coordinó con la tutora de prácticas, para desarrollar las guías de aprendizaje en el transcurso de los días de prácticas.
Evaluación	Este paso indica que se debe realizar el proceso de seguimiento de la ejecución de cada actividad, con la finalidad que la evaluación sea por día y no al final de terminar la propuesta.	La fase de evaluación se realizó a través del diario de campo y entrevistas, esto permitió recoger toda información y aspectos relevantes sobre el manejo del rincón que se debería mejorar durante la propuesta.

4.8. Presentación de la propuesta

4.8.1. Datos generales del lugar de aplicación de la propuesta

Nombre de la institución: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

Espacio destinado: En la parte posterior del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria paralelo “B” en donde se realizaron las prácticas de inmersión.

Nivel: Aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)

Número de participantes: 19 niños y niñas.

4.8.2. Objetivo de la propuesta

Potenciar la autonomía mediante el uso del rincón implementado “Yachayrariwa Yachaspa” basado en la metodología María Montessori en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” de la provincia de Tungurahua.

4.9. Estructura del plan de acción

Para la implementación de la propuesta de intervención educativa en un primer momento se diseña el rincón en función de las 4 dimensiones que establece el Currículo de Educación Inicial: dimensión física, funcional, temporal y relacional. Una vez implementado el rincón se establece actividades que permita el uso del rincón y se las estructura en función del currículo Kichwa y las 4 fases del conocimiento que plantea el MOSEIB. A continuación, se presenta de forma detallada la estructura del plan de acción:

Tabla 8. Estructura del plan de acción

“Yachayrariwa yachaspa” (Aprendiendo a través del arte)
Objetivo: Aquí se propuso un objetivo general.
Resultado esperado: Lograr el desarrollo de la autonomía al momento de realizar las actividades relacionadas con el arte dentro del rincón.



Actividades planteadas	Se plantearon 2 guías de aprendizaje de acuerdo a las 4 fases del conocimiento que plantea el MOSEIB; cada una contiene de 5 a 6 actividades para los infantes del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria.
Responsable	Practicantes de Educación Inicial de noveno ciclo.
Recursos utilizados	<p>Recursos digitales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Parlante <p>Materiales reciclados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cajas de mora y fresa • Pizarra borrable con pintura especial, cartones • Objetos de la naturaleza (hojas, piedras, palos) • Alimentos propios de la comunidad (habas, mora, fresa, rábano, col)
Plazo de tiempo	El tiempo establecido para la ejecución de cada guía de aprendizaje es de 60 minutos por día.

4.10. Propuesta de Guía de aprendizaje

4.10.1 Guía de aprendizaje 1

UNIDAD 10

Conociendo mi cuerpo

Ilustración 2. Vestimenta Ecuatoria



Fuente: Anastasia, B. sf.

<https://i.pinimg.com/564x/31/70/ba/3170ba3e8c2d5bcd755fea2359346cea.jpg>

DATOS INFORMATIVOS

- **Escuela:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac
- **Nivel:** Aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria
- **Practicantes:** Pamela Morocho y Michelle León

1.- OBJETIVO:

- Reconocer los alimentos saludables que produce la comunidad a la que pertenecen.
- Pronunciar correctamente el nombre de las frutas y alimentos que se presente.
- Utilizar correctamente la pinza dactilar en diferentes actividades artísticas.

2.- SABERES Y CONOCIMIENTOS (Tomado del Currículo de Kichwa 2017)



- “Ñukanchik ayllu llaktapi sumak mikunakunamanta. Alimentos saludables de la comunidad.” (p.80)

3.- DOMINIOS A LOGRARSE (Tomados del Currículo de Kichwa 2017)

- “D.EIB.10.63. Imasami imaykuna muyuntipi tiyakkunawan maki rukawan aspishpa ruran. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.” (p. 88)
- “D.EIB.10.21. Sumak kawsayta charinkapak, alli, mana alli mikuykunata chikanyan. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.” (p. 82)
- “D.EIB.10.51. Imay sami imaykunawan wiñachisha llamkaykunata ruran. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.” (p. 87)

4.- ACTIVIDAD QUE EVALÚA AL DOMINIO

CÓDIGO DEL DOMINIO	FASE	ACTIVIDAD
D.EIB.10.21.	Dominio del conocimiento	Actividad 1 y 2
D.EIB.10.63.	Aplicación del conocimiento	Actividad 3
D.EIB.10.51.	Creación del conocimiento	Actividad 4
D.EIB.10.21.	Socialización del conocimiento	Actividad 5

DESARROLLO DE LA GUIA:

1. Dominio del conocimiento

Actividad 1: Presentar los productos nutritivos que produce la comunidad y los alimentos no nutritivos existentes. (comida procesada). Para esta actividad se pedirá a cada padre de familia enviar alimentos saludables y no saludables y realizar una exposición.

Ilustración 3. Alimentos saludables de la comunidad

ALIMENTOS SALUDABLES QUE PRODUCE LA COMUNIDAD



Fuente: León y Morocho, 15 de noviembre, 2022.

Actividad 2. Conversar con los infantes sobre los alimentos que consumen y realizar las siguientes preguntas.

- ¿Alguien de su familia se dedica a sembrar algún alimento?
- ¿Cuántas veces al día comen frutas?
- ¿De qué color son las habas, fresas y uva?
- ¿Qué se puede hacer con las frutas?

2. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividad 3: Entregar a los niños y niñas tizas para que en la pizarra adaptada en una parte de la pared puedan dibujar varias frutas, se entregará fotos de frutas como ejemplo.

3. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividad 4: Entregar plantillas de cartón con diferentes frutas para que los infantes pinten con el zumo que sale de la mora, la frutilla y otros alimentos y posteriormente coser sin aguja, introduciendo hilo por cada orificio que se encontrará alrededor de la fruta. También, deben expresar el nombre de la fruta y el color de la misma.

4. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividad 5: Realizar con todos los infantes una ensalada de frutas, de manera que aprendan cuales son las frutas saludables y la importancia de lavar el producto antes de utilizar. Para esta actividad se pedirá con anterioridad a los padres de familia que envíen cualquier fruta.

4.10.2. Guía de aprendizaje 2

UNIDAD 10

Conociendo mi cuerpo

Ilustración 4. Vestimenta Ecuatoriana



Fuente: Anastasia, B. sf.

<https://i.pinimg.com/564x/31/70/ba/3170ba3e8c2d5bcd755fea2359346cea.jpg>

DATOS INFORMATIVOS

- **Escuela:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac
- **Nivel:** Aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria
- **Practicantes:** Pamela Morocho y Michelle León

1.- OBJETIVO:

- Reconocer los colores primarios y secundarios.
- Ejecutar movimientos que mantengan el ritmo y secuencia durante coreografías.
- Realizar trazos y garabatos con elementos del entorno.

2.- SABERES Y CONOCIMIENTOS (Tomado del Currículo de Kichwa 2017)

- “Takikuna, pukllaykunamanta. Canciones y juegos.” (p.80)



3.- DOMINIOS A LOGRARSE (Tomados del Currículo de Kichwa 2017)

- “D.EIB.10.27. Muyuntipi tiyak imaykunata shuyukunapipash tullpukunata chapushpa riksin. Experimenta con la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.” (p.83)
- “D.EIB.10.49. Tushuykunapi paktakuyuyta charirayan. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.” (p. 86)
- “D.EIB.8.34. Imakaykunawanpash, pukllaykunata, aspikunata yuyaykunapi hamutashpa ruran. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.” (p. 67)

4.- ACTIVIDAD QUE EVALÚA AL DOMINIO

CÓDIGO DEL DOMINIO	FASE	ACTIVIDAD
D.EIB.10.27.	Dominio del conocimiento	Actividad 1 y 2
D.EIB.10.49.	Dominio del conocimiento Creación del conocimiento	Actividad 2, 3 y 4
D.EIB.8.34.	Socialización del conocimiento	Actividad 6

DESARROLLO DE LA GUIA:

1. DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

Actividad 1: Observar el video titulado “Los colores en Kichwa” cantar y bailar según el ritmo de la canción. <https://www.youtube.com/watch?v=IO2jAKCrwBE>

Actividad 2: Para la siguiente actividad se dará a los infantes las paletas de colores Montessori con la finalidad de indicarles cómo se forman los colores secundarios

Ilustración 5. Paletas de colores Montessori



Fuente: Noelia, 30 junio, 2016, <https://blog.cosasmolonas.com/wp-content/uploads/2016/06/paletas-colores-primarios.jpg>

Preguntar:

- ¿Qué color se forma si uno el amarillo y rojo?
- ¿Qué color se hace si uno el azul con el rojo?
- ¿Qué color se forma si uno el amarillo y azul?

2. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO



Actividad 3: En la mesa se colocarán acuarelas de los colores primarios, para que los infantes empiecen a mezclar los colores, luego pintarán los objetos que se les pidió con anterioridad (Palo, piedras, hojas secas)

Ilustración 6. Imagen de los colores primarios



Fuente: Jamie, 30 de abril, 2016, <https://3.bp.blogspot.com/-mOtiOBqTdcc/VTmkc9xe9eI/AAAAAAAAIEg/DfXsDSigjFU/s1600/0%2BColor%2BExperiments.jpg>

3. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividad 4: Realizar la dinámica titulada “Zapatos en venta”, para ello se realizará grupo de 4 niños y niñas que deberán elegir un color y se les enseñará la canción para que todos aprendan y se pueda ejecutar la actividad.

Actividad 5: Después, se facilitará a los niños y niñas cartones con diferentes trazos y garabatos, para que coloquen los objetos pintados anteriormente.

Ilustración 7. Actividad de trazos y garabatos basados en la Metodología María Montessori

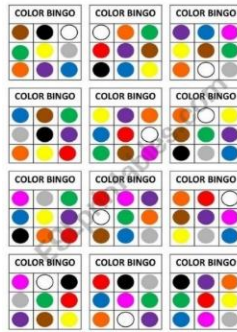


Fuente: Tamara, R., sf, <https://www.pinterest.es/pin/643733340462669115/>

SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividad 6: Para esta actividad se realizará el juego del bingo de colores, en donde se entregará una plantilla a cada infante con bolas de colores y tendrán que ir llenando de acuerdo al color que salga.

Ilustración 8. Plantilla de tablas para jugar bingo



Fuente: *Eslprintables.com., sf,*
<https://i.pinimg.com/564x/48/9a/56/489a568c29ebf60b9f2cf343016a5dcf.jpg>

4.11. Alcance de la propuesta “Yachayrariwa Yachaspa”

La siguiente propuesta de intervención educativa, tuvo como objetivo generar aprendizajes a través del arte para promover la autonomía en los infantes dentro del rincón “ Yachayrariwa Yachaspa” basado en la Metodología María Montessori en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria paralelo “B” para dar uso al mismo con la implementación de diferentes materiales (pinceles crayones, pinturas, tijeras, acuarelas, etc.), a través de varias actividades artísticas que están expuestas dentro de las 3 guías de aprendizaje.

Para realizar lo antes mencionado, se llevó a cabo una indagación profunda con la información relacionada al contexto de prácticas como es la Educación Infantil Familiar Comunitaria que se relaciona con la Educación Intercultural Bilingüe; por lo tanto, se consideraron los lineamientos pedagógicos que plantea El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y el Currículo de Educación Inicial tanto para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y la creación de ambientes de aprendizaje. Por otra parte, se investigó sobre la metodología de la María Montessori, en donde Espinoza (2022) indica que es importante permitirles a los infantes desde tempranas edades ser los principales actores de la creación de sus conocimientos dentro de un ambiente adecuado a las necesidades de cada uno, considerando que cada uno de los materiales deben tener un objetivo dentro de la enseñanza y el docente se convierte en una guía y mediador de este proceso educativo.

Capítulo V

5. Implementación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa”

5.1. Proceso de aplicación de la propuesta

Para la adecuación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” se llevó a cabo varios pasos; primero se buscaron los mobiliarios que se utiliza dentro de la metodología María Montessori, para ello se diseñó la dimensión física que se refiere cómo se plasmará en el aula y se investigó todos los recursos educativos necesarios para un rincón, considerando las dimensiones para la creación de ambientes de aprendizaje, por lo que se buscó cajones de mora para utilizar dentro del rincón. También, se empezó a pintar las paredes, dibujar y hacer de ese espacio un lugar llamativo y creativo para que los infantes trabajen actividades de arte y desarrollen la autonomía.

5.2. Adecuamiento de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa”

Para el adecuamiento del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” se desarrolló de la siguiente manera:

Día 1 lunes 8 de mayo de 2023

Primero, se indicó a la docente las actividades a ejecutar durante la primera semana y posteriormente se empezó a retirar algunos muebles que estaban en la parte posterior del aula en donde se iba a adecuar el rincón “Yachayrariwa Yachaspa”. después, empezamos a preparar la pintura blanca para pared que compramos en Cuenca, y una vez lista la pintura empezamos a pintar las paredes que se iban a utilizar para el rincón, las cuales tenían muchos rayones y nos tocó pasar varias veces la brocha en esas partes de la pared, de manera que quede bien limpia para los dibujos que se iban a realizar después, teniendo en cuenta que para volver a pintar se debe esperar que se seque. Luego, procedimos a lavar las brochas y a limpiar las partes del piso que se ensuciaron con las gotas de pintura. Después, pintamos dos cajones de madera pequeños que había en el aula para colocar pinturas o tijeras.



Ilustración 9. Espacio destinado para la adecuación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”



Ilustración 10. Reorganización de los materiales existentes en el rincón de descanso



Ilustración 11. Preparación de la pintura para la pared



Ilustración 12. Alistando las brochas para pintar



Ilustración 13. Pintando la pared (primera mano)



Día 2 martes 9 de mayo de 2023

Al llegar al aula, verificamos que la pared ya esté seca para proceder a colocar el nombre del rincón en kichwa para lo cual se sacó moldes de las letras y empezamos a plasmar en la pared, pero se acercó la docente y nos dijo que no está segura si lo que pusimos tenía el significado de “aprendiendo a través del arte”, por lo cual anotó el nombre y fue a preguntarle rector, en donde le había manifestado que debíamos hacer pequeñas modificaciones en lo escrito, puesto que solo se relacionaba a trabajos de manualidades el título que se planteó. Por lo tanto, borramos y nuevamente colocamos el nombre correcto el rincón; también sacamos moldes de diversos objetos como frutas, animales, figuras y letras para dibujar en la pared que ya estaba pintada, mencionando que nos tomó casi todo el mediodía realizar estos dibujos y se empezó a hacer las mezclas de las

diferentes témperas para dar color a lo dibujado en la gran parte de la pared, ya que en el espacio de abajo se iban a colocar los muebles por eso no se dibujó en esa zona.

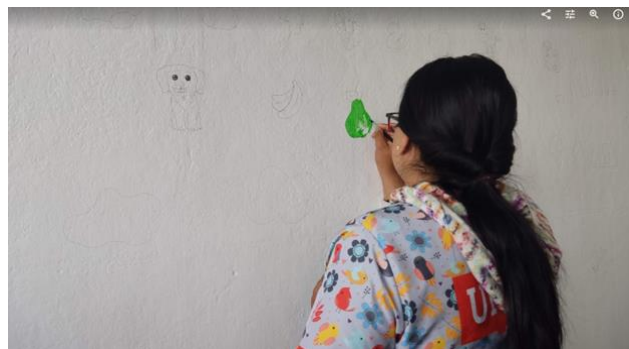
Ilustración 14. Dibujo del título del rincón "Yachayrariwa Yachaspa" en la pared principal



Ilustración 15. Plasmando dibujos de objetos en la pared



Ilustración 16. Pintando los dibujos realizados, utilizando témperas y pinceles



Día 3: Decoración del rincón "Yachayrariwa Yachaspa"

Durante este día se continuó con la decoración del rincón "Yachayrariwa Yachaspa", en donde se volvió a pintar los animales, letras, objetos, frutas, etc., ya pintados anteriormente,



además se dibujó algunos elementos, durante toda la jornada se realizó esta actividad, puesto que, tomó demasiado tiempo el combinar colores para que exista variedad. Lo que se pudo observar durante este día fue la emoción por parte de los infantes al ver dibujos realizados en la pared, de igual forma la tutora profesional se mostraba asombrada por el trabajo que estábamos ejecutando; además la docente de la otra aula de EIFC mencionaba que está quedando bonito el rincón.

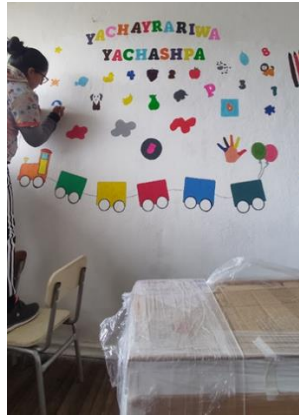
Ilustración 17. Pintando los dibujos



Ilustración 18. Pintando las letras del título con diferentes colores



Ilustración 19. Segunda mano de la pintura en los dibujos realizados



Día 4: Implementación de los muebles

En este día se terminó de pintar el rincón, también se pintó de blanco en algunas partes que se había manchado la pared, luego se empezó a ordenar el lugar, para ello se comentó a la docente la ubicación de los respectivos muebles y se procedió hacer una limpieza dentro y fuera de los muebles ya existentes, se ubicó los materiales (hojas, cartulinas, foami, papel crepé, pintura, etc.), después de organizar todo el rincón se colocaron los muebles realizados por las practicantes, cabe mencionar que para ello la coordinadora de la Educación Intercultural Bilingüe primero dio la aprobación para la ubicación de dichos muebles, debido a la normativa que se maneja dentro de los rincones de aprendizaje, además se colocó la pizarra en la pared y se distribuyó de la mejor manera los recursos donados por las estudiantes (plastilina, rompecabezas, crayones, lápices, acuarelas, pinturas, tizas y recursos didácticos de madera).

Ilustración 20. Colocación de los muebles realizados para distribuir los materiales



Ilustración 21. Adecuación de los caballetes y recursos educativos



Ilustración 22. Arreglo de los materiales existentes dentro del aula de EIFC



Día 5: Aplicación de la primera guía

El lunes 15 de mayo se realizó la primera aplicación de la guía con 6 actividades, para ello en la primera actividad se hizo la identificación del clima, fecha y se tomó asistencia a los infantes, para empezar a trabajar con el tema de los colores primarios se proyectó un video en Kichwa de los colores. Luego se pidió que encuentren objetos o dibujos y repitan cada color en kichwa, español e inglés, actividad que fue fácil de realizarlo porque dominan la lengua, para esta actividad se trabajó en la parte frontal del aula, luego los infantes se dirigieron al rincón “Yachayrariwa Yachaspa”, acción que les gustó muchísimo, ya que, por primera vez ingresaron al rincón a explorar los diferentes materiales existentes.

En la siguiente actividad se entregó a los infantes las paletas de colores Montessori con la finalidad de indicarles cómo se forman los colores secundarios, esta actividad se desarrolló en la parte exterior de la aula, para lograr ver con la luz del sol los colores que se forman esta actividad despertó la curiosidad de los niños y niñas; en la aplicación del conocimiento se colocó en las manos de los infantes dos témperas de los colores primarios (amarillo, azul y rojo) con la finalidad de que cada infante al mezclar descubra qué color obtienen al mezclar dos colores primarios. Para la creación del conocimiento se entregó témperas de varios colores y fideos para que los infantes



pinten y pegan en una cartulina que contenía diferentes trazos y garabatos. Por último, para la socialización del conocimiento se realizó el bingo de colores, la cual se entregó plastilina de colores para que cada uno realice bolitas para colocar al momento que salgan los colores. De estas actividades, se puede decir que los infantes se sintieron felices al ver el cielo con las lupas realizadas, algunos indicaban “Profe yo veo verde el cielo”, “A mí se me despegó profe”, “Wao yo nunca había visto el cielo de este color”. Además, al mezclar los colores se sienten entretenidos y quieren realizar continuamente, pues el manipular y experimentar despierta en ellos la curiosidad por aprender.

Ilustración 23. Niños y niñas experimentando la vista de diferentes colores con la mezcla de pintura



Ilustración 24. Niñas y niños pintando los fideos



Ilustración 25. Infantes descubriendo los colores a través de las Paletas de colores Montessori



Ilustración 26. Niñas y niños pegando los fideos en diferentes trazos y garabatos



Día 6: Aplicación de la segunda guía

Durante este día se desarrolló la segunda guía de aprendizaje, la cual constaba de 5 actividades, empezando con el dominio del conocimiento en donde se realizó la presentación de los alimentos saludables y no saludables que existen y cuáles de ellos se producen en la comunidad. Para esto se pidió con anterioridad a los padres de familia que envíen a sus hijos varios alimentos teniendo el apoyo de la mayoría. Durante esta actividad los infantes muy contentos indicaban todas las frutas que trajeron y mencionaban que son alimentos saludables y muy ricos de comer.

Seguido se preguntó a los infantes ¿Cuáles son los alimentos saludables?, ¿Cuáles son los alimentos no saludables? ¿De qué color son las frutas? ¿Qué debemos hacer antes de consumir algún producto? y si alguien de su familia siembra alguna fruta o alimento. Esta actividad permitió que los niños mencionen sus experiencias familiares y la mayoría de niños levantaba la mano muy motivados e indicaban: “Yo me voy con mi mami a vender fresas”, “Mi abuelita tiene fresas yo no”.

Para la aplicación del conocimiento, nos dirigimos con los infantes al rincón con el fin de que cada niño dibuje con tiza una de las frutas antes indicada en la pizarra colocada en una parte

de la pared. Todos los infantes estuvieron muy participativos razón por la cual varias veces dibujaron en la pizarra. Para continuar, en la creación del conocimiento se entregó a los niños y niñas un pedazo de cartón en donde con anterioridad se dibujaron varias frutas que existen y alrededor del cartón se realizaron orificios para que los infantes empiecen pintando las frutas utilizando las yemas de los dedos y una vez finalizada la actividad, proceder a introducir hilo por cada orificio a manera de coser sin aguja. Aquí se pudo notar que los infantes prefieren trabajar de manera libre, autónoma e independiente, porque así son capaces de desarrollarse correctamente, pues en el desarrollo de estas actividades no surgieron obstáculos.

En la socialización del conocimiento se procedió a la elaboración de una ensalada de frutas con todo lo que los infantes trajeron, de manera que aprendan cuales son las frutas saludables y la importancia de lavar el producto antes de utilizar. En esta actividad cada niño picó alguna fruta respetando su turno, ya que los infantes se mostraron muy emocionados y querían picar todas las frutas y al acabar la preparación se procedió a servir a los niños con un poco de yogurt donado por una madre de familia. Al realizar la ensalada, se observó que algunos niños ya podían manejar por si solos el cuchillo para picar las diferentes frutas, también mencionaban “Profe yo quiero picar la piña”, “Yo en mi casa le ayudo a mi mami”, “Que rica que esta la fruta”, “Profe ya vamos a comer la deliciosa ensalada”.

Ilustración 27. Demostración de los alimentos saludables y no saludables



Ilustración 28. Infantes dibujando con tiza las frutas



Ilustración 29. Infantes pintando frutas plasmadas en cartón, utilizando témperas y la yema de los dedos



Ilustración 30. Picando las frutas para la ensalada



Ilustración 31. Disfrutando de la ensalada de frutas preparada por los infantes



Ilustración 32. Cociendo sin aguja, los infantes introducen el hilo por cada orificio



5.3. Resultados de la implementación de la propuesta de intervención educativa

5.3.1. Factores facilitadores

- Para la implementación del rincón se obtuvo una gran apertura por parte de los directivos y docente de la Institución Educativa Huayna Cápac, permitiendo adecuar el rincón según lo planificado.
- En la aplicación de las actividades en su mayoría se contó previamente con todos los materiales, sin embargo, para la aplicación de la segunda guía cuando se pidió frutas a los padres de familia muchos de ellos colaboraron y se llevó a cabo la actividad,
- Otro factor facilitador fue la disposición del tiempo que la docente nos daba para ejecutar las guías de aprendizaje.

5.3.2. Factores Obstaculizadores

- El tiempo establecido para cumplir con el plan de acción fue muy corto, ya que, la coordinadora mencionó que varios días los infantes iban a salir pronto y otros días no tendrían que asistir a la escuela, por lo que se tuvo que realizar rápidamente la adecuación del espacio físico para posteriormente empezar con el desarrollo de 2 guías de aprendizaje.
- No se pudo ejecutar más guías y obtener información relevante sobre la implementación de la propuesta de intervención educativa.

5.3.3. Consecuencias positivas

- El diseño del rincón de arte titulado “Yachayrariwa Yachaspa” fue sin duda una excelente propuesta para los infantes, porque desde que llegamos el primer día pasaban observando



y preguntando qué era lo que íbamos a realizar; y cuando se les explicó se mostraron muy emocionados, felices y con muchas ganas de ayudarnos, por lo que les hicimos partícipes al momento de plasmar los dibujos en la pared.

- Al momento de desarrollar las guías de aprendizaje se evidenció que las actividades llamaron la atención, se sintieron curiosos, por experimentar la mezcla de colores, realizar la ensalada de frutas y después querían repetir a cada rato las actividades.
- El cariño de los infantes es lo más valioso y sincero para un docente, porque mediante un abrazo, unas palabras y una muestra de afecto ellos expresan sus sentimientos y emociones, algo que queda para siempre como un recuerdo gratificante y en muchas ocasiones para saber cómo actuar frente a situaciones que puedan atravesar los niños y niñas.
- Es importante indicar que el apoyo de la docente y los padres de familia fue muy significativo, ya que, nos ayudaban con los materiales que se pedían para el desarrollo de las actividades.

5.3.4. Consecuencias negativas

- Las actividades fueron muy llamativas e innovadoras para los niños y niñas, colaboraron, trabajaron de manera autónoma, experimentaron, descubrieron y sobre todo aprendieron de una manera diferente, puesto que en el recreo querían seguir jugando con las paletas Montessori para experimentar colores.
- A partir de la aplicación de actividades se ha logrado cumplir con el objetivo, sin embargo, antes y durante la ejecución existieron factores negativos que fueron parte del proceso de este aprendizaje, como es el manejo del MOSEIB y guía de aprendizaje diseñada para una hora, porque dentro de la Educación Intercultural Bilingüe se debe trabajar la guía de aprendizaje durante toda la semana.
- Otro aspecto negativo es la comunicación del idioma Kichwa con los niños y niñas cuando se tenían que explicar las actividades.
- El espacio destinado para la adecuación del rincón y aplicación de las actividades era muy pequeño, lo cual imposibilita que los infantes tengan una fácil movilización.

Capítulo VI

6. Evaluación de la Propuesta de Intervención Educativa “Yachayrariwa Yachaspa”

(Aprendiendo a través del arte)

En el siguiente capítulo se da a conocer la evaluación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” (Aprendiendo a través del arte), la misma que tuvo como objetivo potenciar la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años con actividades lúdicas mediante el uso del rincón de arte basado en la metodología María Montessori en el aula de EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” de la provincia de Tungurahua. Para este apartado se tomó como referencia a Barraza (2010) considerando la tercera fase de evaluación que plantea, para facilitar el seguimiento de las actividades implementadas.

6.1. Tipo de evaluación

Luego de realizar la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa”, se aplicó una evaluación sobre el proceso de implementación. De acuerdo con Pizarro y Urbe (2015) con las aportaciones de Stake (2006) menciona que el modelo de evaluación permite valorar de manera general los aspectos principales sobre los resultados implementados de la propuesta. Para ello, a partir de las categorías identificadas se elaboraron los instrumentos para la obtención de información como: la guía de entrevistas y los diarios de campo.

6.2. Ruta de evaluación

La evaluación de la propuesta de intervención educativa fue realizada por las autoras del Trabajo de Integración Curricular, para lo cual se diseñaron algunos instrumentos de investigación como la entrevista que fue aplicada a la docente, al vicerrector y a los padres de familia del aula de EIFC paralelo “B”; el diario de campo permitió recopilar la información relevante sobre el diseño y la implementación de la propuesta durante 3 semanas de prácticas. Es por ello que, se consideraron los 4 pasos de la ruta metodológica que atraviesa la evaluación de propuestas educativas que plantea Barraza (2010) junto con los aportes de Weiss (1997), que son las siguientes:



Tabla 9. *Etapas de evaluación de la propuesta de Barraza*

<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las metas u objetivos del Proyecto de Intervención Educativa: Durante el desarrollo de las prácticas de octavo ciclo se realizó la fase de diagnóstico para posteriormente plantear la propuesta de intervención educativa que fue la adecuación del rincón de dactilo pintura existente dentro del aula de EIFC paralelo “B”; en noveno ciclo se establece el título “ Yachayrariwa Yachaspa”(Aprendiendo a través del arte) para fomentar la autonomía de los infantes en el aula de EIFC paralelo “B”, para lo cual se empezó a establecer un plan de acción que se iban a realizar durante las 3 semanas de prácticas preprofesionales de inmersión.
<ul style="list-style-type: none"> • Traducir los objetivos a metas e indicadores mensurables que indiquen la realización del objetivo: En este paso se establece el objetivo general a alcanzar, el mismo que fue Potenciar la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años con actividades lúdicas mediante el uso del rincón implementado denominado “Yachayrariwa Yachaspa”.
<ul style="list-style-type: none"> • Reunir datos concernientes a los indicadores: En el transcurso de las 3 semanas de prácticas, primero se empezó a adecuar el rincón “Yachayrariwa Yachaspa”, para posteriormente ejecutar las actividades diseñadas con relación al arte y a los dominios y saberes del MOSEIB. Por último, se realizaron entrevistas a la docente, padres de familia y vicerrector para obtener información sobre la evaluación de la propuesta de intervención educativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Comparar los datos con los indicadores mensurables y las metas derivadas de los objetivos: Una vez obtenida la información necesaria de la evaluación de la propuesta, se pudo evidenciar que el rincón implementado fue de mucho interés para los infantes porque solo querían realizar actividades dentro del mismo, mientras que en la fase de diagnóstico se observó que no se utilizaba para nada el rincón y solo trabajaban actividades monótonas. Por lo tanto, se puede decir que se alcanzó el objetivo esperado, ya que, mediante las actividades ejecutadas dentro del rincón los infantes trabajaban por sí solos de manera libre y espontánea, lo cual permite que desarrollen su autonomía, en un ambiente preparado y adaptado a las necesidades de los niños y niñas.

6.3. Operacionalización de las categorías

Para la categorización de la propuesta de intervención “Yachayrariwa Yachaspa”, se tomó en cuenta el último objetivo específico “Evaluar el proceso de implementación del rincón de arte basado en la metodología María Montessori en el aula de EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac”, en ese sentido se describe a continuación de manera detallada las categorías, subcategorías e indicadores que se obtuvo durante la aplicación de la propuesta de intervención educativa.

Tabla 10. *Matriz de categorías de la propuesta de intervención*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	FUENTE
------------	---------------	-------------	--------------	--------



Implementación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa yachashpa” (Aprendiendo a través del arte)	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño e implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de adecuación del rincón • Ubicación • Dimensiones del rincón • Lineamientos del MOSEIB • Mobiliario 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Vicerrector de la Institución • Padres de Familia
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades didácticas implementadas dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de los materiales • Tipo de los materiales • Metodología empleada • Tiempo de las actividades • Rol de las practicantes • Desarrollo de la autonomía • Fases de conocimiento MOSEIB 	<ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Vicerrector de la institución

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación de la propuesta de intervención educativa

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de información fueron el diario de campo y observación participante en donde se mencionó todos los acontecimientos suscitados dentro de las 3 semanas de prácticas; además se aplicaron la entrevista y guía de entrevista, las mismas que fueron aplicadas a la docente tutora, al vicerrector de la Unidad Educativa y a los padres de familia del aula de EIFC paralelo “B”. A continuación, se detalla las técnicas, los instrumentos y el proceso de aplicación para la recolección de información.

Tabla 11. Técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Proceso de aplicación
Entrevista	Guía de entrevista	Para la evaluación de la propuesta se diseñaron 3 entrevistas; la primera dirigida a la docente del aula que constaba de 16 preguntas sobre la implementación del Rincón “Yachayrariwa Yachaspa” y las actividades trabajadas dentro del misma basada en la Metodología María Montessori para potenciar la autonomía en los niños y niñas. La segunda y tercera entrevista se diseñó para el vicerrector y los padres de familia con un total de 5 preguntas cada una, que hacía alusión a la implementación del rincón.
Diario de campo	Observación participante	Además, se utilizó el diario de campo que permitió recopilar y redactar los acontecimientos sucedidos en las prácticas y en el transcurso del diseño del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” durante el desarrollo del cronograma de actividades, que se elaboró para las 3 semanas de prácticas preprofesionales de inmersión de acuerdo a la propuesta planteada.

6.5. Procedimiento de análisis de la información

Se realizó un análisis e interpretación de toda la información que se recolectó de los diarios de campo y entrevistas durante las tres semanas de prácticas de inmersión, considerando los pasos que se expuso anteriormente en la ruta de evaluación. Por otra parte, se seleccionó el método de análisis de datos cualitativos generales que consiste en llevar a cabo una codificación de primer ciclo, donde se deben establecer los códigos de acuerdo a las respuestas expresadas en cada pregunta de las entrevistas y una codificación de segundo ciclo que se trata de relacionar e integrar los códigos con las categorías apriorísticas que se evidencian en la matriz de la evaluación de la propuesta de intervención educativa y las categorías emergentes que surgieron del análisis de la integración de todos los códigos planteados. Además, para realizar dichas codificaciones primero se transcribieron todas las entrevistas, se organizaron los datos, se realizaron las codificaciones, posteriormente se elaboró una red semántica de todas las categorías para la triangulación de datos y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante la evaluación de la propuesta.

6.5.1. Codificación de primer ciclo

Para realizar la codificación de primer ciclo de todos los datos que se recopilaron a través de las técnicas. Primero se transcribieron las entrevistas que se realizaron a la docente, autoridades y padres de familia de la institución educativa, luego se seleccionó información relevante para asignar códigos para las subcategorías e indicadores, de esta manera se recopiló la información más relevante para la evaluación de la propuesta de intervención educativa. Luego del análisis correspondiente al primer ciclo se obtuvieron tres categorías, en cada una se emergieron códigos a partir de la información obtenida.

Tabla 12. *Codificación de primer nivel*

Categoría	Códigos
Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de implementación • Uso de los materiales • Metodología María Montessori • Lineamientos MOSEIB y dimensiones del Currículo de Educación Inicial. • Pertinencia cultural



<p>Actividades desarrolladas dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” para potenciar la autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje • Fases del conocimiento • Material didáctico • Relación con el arte • Principios básicos de María Montessori
<p>Importancia del material didáctico de María Montessori</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad del material • Material accesible • Diseñadas de acuerdo a la edad y al contexto de la Educación • Espacio creativo e innovador • Recomendaciones sobre el material utilizado para el rincón • Importancia metodología María Montessori • Desarrollo de habilidades y capacidades en los infantes

Dentro de la codificación de primer nivel se pueden encontrar tres categorías y cada una con sus códigos, para ello en la primera categoría: Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” se establecieron cinco códigos: tiempo de implementación, uso de los materiales, metodología de María Montessori, lineamientos del MOSEIB y del currículo de educación inicial y pertinencia cultural; en la segunda categoría se observan las actividades desarrolladas dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” para potenciar la autonomía dentro de la misma se presentan cinco códigos: guías de aprendizaje, fases del conocimiento, material didáctico, relación con el arte, principios básicos de María Montessori y por último en la tercera categoría está la importancia del material didáctico de María Montessori con los respectivos códigos: calidad del material, material accesible, diseñadas de acuerdo a la edad y al contexto de la Educación, espacio creativo e innovador, recomendaciones sobre el material utilizado para el rincón, importancia de la metodología María Montessori y desarrollo de habilidades y capacidades en los infantes. Para esta codificación se seleccionaron todos los aspectos importantes que se encontraban dentro de las entrevistas y diarios de campo.

6.5.2. Codificación de segundo ciclo

Una vez realizada la codificación de primer ciclo, se procedió a realizar la codificación de segundo ciclo, para lo cual se realizó un contraste entre los códigos y categorías establecidas de toda la información recopilada a través de las entrevistas y diarios de campo, evidenciando que algunos de ellos guardaban similitud en las ideas planteadas; por lo tanto se hizo una integración

entre sí para asignar nuevos códigos que fusionen todas las subcategorías de la codificación de primer ciclo y las categorías repetidas se eliminaron con el fin de no tener información redundante.

Tabla 13. Codificación de segundo nivel

Categoría	Subcategoría	Código	Categorías emergentes	Código
Implementación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” IPIE	Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de implementación TI • Uso de materiales UM • Metodología María Montessori MMS • Lineamientos del MOSEIB y Currículo de Educación Inicial LMCEI 	Perspectiva de los padres de familia sobre el rincón de arte basado en la metodología María Montessori	<ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia variedad de material y colores VMC • Rincón llamativo para los infantes RLI • Es muy importante tener una parte de Montessori agregado en nuestras aulas IMA
	Desarrollo de la autonomía en los infantes mediante la aplicación de actividades dentro del rincón	<ul style="list-style-type: none"> • Guías de aprendizaje GA • Fases del conocimiento FC • Material didáctico MD • Relación con el arte RA • Principios básicos María Montessori PBM 	Apreciación de la docente sobre el rincón “Yachayrariwa Yachaspa”	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendaciones sobre el material utilizado para el rincón RMUR • Importancia Metodología María Montessori IMM • Desarrollo de habilidades y capacidades en los infantes DHCI
			Materiales didácticos utilizados en el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” basado en la Metodología María Montessori	<ul style="list-style-type: none"> • A cada niño se le entregó una tabla de picar y un cuchillo para que piquen alguna fruta respetando su turno MAM • El material que se utilizó fue reciclado como las cajitas de mora que son movibles y sirvieron para colocar la plastilina, rompecabezas, crayones, lápices, acuarelas, pinturas, tizas y recursos didácticos de madera como las letras, animales y números MRD • Se colocó la pizarra en la pared para dibujar con tizas PP

En la codificación de segundo nivel se evidencia una categoría principal titulada Implementación de la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa”, de la cual se derivan dos subcategorías la primera es Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” que tiene como códigos el Tiempo de implementación, Uso de materiales, Metodología María Montessori y los Lineamientos del MOSEIB y Currículo de Educación Inicial; además aquí surgieron dos categorías emergentes las cuales son Perspectiva de los padres de familia sobre el rincón de arte basado en la metodología María Montessori y apreciación de la docente sobre el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” que guardan relación con los siguientes códigos Se evidencia

variedad de material y colores, Rincón llamativo para los infantes, Es muy importante tener una parte de Montessori agregado en nuestras aulas, Recomendaciones sobre el material utilizado para el rincón, Importancia de la Metodología María Montessori y Desarrollo de habilidades y capacidades en los infantes. La siguiente subcategoría responde al Desarrollo de la autonomía en los infantes mediante la aplicación de actividades dentro del rincón de la cual se establecieron los siguientes códigos Guías de aprendizaje, Fases del conocimiento, Material didáctico, Relación con el arte y Principios básicos María Montessori; y dentro de esta subcategoría surgió una categoría emergente denominada Materiales didácticos utilizados en el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” basado en la Metodología María Montessori que responde a estos códigos: A cada niño se le entregó una tabla de picar y un cuchillo para que piquen alguna fruta respetando su turno, El material que se utilizó fue reciclado como las cajitas de mora que son movibles y sirvieron para colocar la plastilina, rompecabezas, crayones, lápices, acuarelas, pinturas, tizas y recursos didácticos de madera como las letras, animales y números y Se colocó la pizarra en la pared para dibujar con tizas. Por otra parte, cabe mencionar que esta codificación se realizó con las categorías que se plantearon en la codificación de primer nivel de acuerdo a la información recopilada y analizada.

6.6. Red Semántica

Ilustración 33. Elaboración de la red semántica



En esta red semántica se encuentra toda la información recolectada de la codificación de primer y segundo ciclo, en donde se plasma una categoría principal titulada propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” y se desglosa en diferentes subcategorías que hacen alusión al diseño e implementación del rincón como: desarrollo de la autonomía de los infantes en el rincón y aplicación de actividades, en esta subcategoría se detallaron los aspectos más importantes de las entrevistas y diarios de campo. Seguidamente se presenta el diseño de la implementación del rincón, en donde se hace énfasis al tiempo, materiales y mobiliario que se empleó para el rincón; otra subcategoría que se puede encontrar son los materiales didácticos dentro del rincón basados en la metodología María Montessori, la cual está compuesta por 3 indicadores que hacen mención a todos los materiales que se utilizaron, dicha subcategoría se colocó como una categoría emergente. También, dentro de la red se encuentran las actividades desarrolladas dentro del rincón, la cual se especifica las guías de aprendizaje siguiendo las fases del conocimiento: dominio, aplicación, creación y socialización. Toda esta información sintetizada se recolectó mediante los instrumentos de evaluación utilizados como el diario de campo y entrevistas. Luego, se buscaron otros indicadores que contengan relación con las diferentes subcategorías para posteriormente realizar la triangulación.

6.7. Triangulación de datos

Tabla 14. *Triangulación de las entrevistas y diarios de campo*

Subcategoría: Diseño e implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”				
Entrevista a la docente R.T.	Entrevista al padre de familia N.M.	Entrevista al vicerrector M.B.	Diario de campo 1-2-3-4	Triangulación
<p>En la entrevista realizada a la docente del aula, expresó que desde su punto de vista el diseño e implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” era una propuesta de intervención educativa de vital importancia para los infantes porque mediante este se evidencia que el mobiliario y material didáctico está adaptado para los niños y niñas, en donde se encuentran diferentes objetos plasmados en la pared como letras, animales, frutas, figuras geométricas, colores que se relaciona con la naturaleza, lo cual hace que dicho rincón tenga pertinencia cultural. Además, indicó que el rincón cumple con las 4 dimensiones para la organización de un ambiente de aprendizaje que indica el Currículo de Educación Inicial 2014 y los lineamientos del MOSEIB que se trata en la manera en que se relaciona y se adapta el contexto educativo a la cultura y necesidades de la comunidad. A pesar de que el tiempo de prácticas preprofesionales de inmersión fue muy corto la docente manifestó que se realizó una excelente propuesta basada en la metodología de María Montessori que permite a los infantes ser libres y autónomos a la hora de</p>	<p>La entrevista estaba dirigida a los padres de familia, pero se hizo a una madre de familia, quien expresó que la adecuación del rincón dentro del Aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria paralelo “B” es novedoso y llamativo para los niños y niñas porque al ser algo nuevo ellos observan y quieren experimentar, manipular y aprender mediante el juego. También, indicó que es importante considerar la metodología de María Montessori para el aprendizaje de los infantes, por lo que la creación de este rincón permitirá a los infantes tener materiales didácticos que estén adaptados a sus necesidades y que tengan un objetivo de aprendizaje en el desarrollo de la formación educativa, porque la propuesta de intervención</p>	<p>En la entrevista el vicerrector manifestó que la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” es indispensable para que los infantes desarrollen la autonomía mediante en el proceso de aprendizaje, ya que, como menciona María Montessori los niños aprenden a través de la observación; por lo que los docentes deberían ocupar diferentes materiales didácticos concretos que ayuden a captar de mejor manera el conocimiento.</p>	<p>En la información recogida en los 4 diarios de campo, se redactó el proceso seguido para la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”, en donde se evidenció que el espacio es muy limitado, porque la docente indicó que en Educación Infantil Familiar Comunitaria existe una normativa que indica la división que debe haber entre el aula y los rincones porque si no se vuelve un factor obstaculizador al momento de dar las clases. Además, se pudo notar que el mobiliario y material didáctico adaptado en el rincón les llamó la atención a los niños y niñas, porque están a su alcance y pueden manipular con facilidad. Por otra parte, para la adecuación de la parte física se procedió a pintar las paredes para posterior realizar dibujos de varios objetos y a colocar el nombre del rincón en la pared, en donde la docente nos ayudó con el título, ya que en primera instancia el título solo hacía referencia a manualidades, pero con la ayuda del director de la institución se establece el título definitivo.</p>	<p>De acuerdo a lo expuesto en esta subcategoría que hace alusión al diseño e implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”, se puede decir que la propuesta fue de gran ayuda para los docentes de Educación Infantil Familiar Comunitaria y para los infantes, porque mediante este rincón se puede varias actividades que permitan al niño desarrollarse de manera libre, autónoma, creativa y espontánea. Cabe indicar que, para el diseño del rincón se consideró los lineamientos que se encuentran en el Currículo de Educación Inicial para la organización de ambientes de aprendizaje y lo que sugiere el MOSEIB, puesto que, en el contexto intercultural bilingüe dentro de una misma aula se integran a los dos subniveles de inicial, por lo que se deben considerar las necesidades de los infantes, la diversidad cultural y lingüística, por lo tanto la propuesta de intervención educativa estuvo diseñada de acuerdo a lo que menciona el MOSEIB para trabajar en EIFC como es tomar en cuenta la</p>

aprender, considerando los materiales para el desarrollo del aprendizaje.	educativa está basada en la Metodología de Montessori.			diversidad de los pueblos y nacionalidades.
Subcategoría: Actividades didácticas implementadas dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria				
Entrevista a la docente	Entrevista a los padres de familia	Entrevista al vicerrector	Diario de Campo 5 y 6	Triangulación
La docente manifestó que las actividades implementadas dentro del Rincón “Yachayrariwa Yachaspa”, estuvieron acorde a la edad de cada infante, además los recursos que se emplearon para trabajar fueron muy innovadores, asimismo indicó que las guías de aprendizaje estaban acordes a lo que menciona el MOSEIB, cumpliendo así las 4 fases de conocimiento. Por otra parte, dio a conocer que las actividades fueron diseñadas para que los infantes desarrollen su autonomía, ya que cada uno era libre e independiente al momento de pintar, pegar o escoger el material con el que desean trabajar. Sin embargo, como una indicación fue que el material sea más grande para que puedan trabajar fácilmente.	En este apartado, los padres de familia supieron manifestar que los infantes se encuentran muy felices con las actividades que trabajaron dentro de la clase, asimismo, mencionaron que es un nuevo espacio en donde los niños y niñas pueden jugar y aprender de diferente manera, ya que al contar con diversidad de colores dentro del aula es llamativo para los infantes.	El vicerrector indicó que las actividades que se desarrollaron en las dos clases cumplieron con la expectativa de los niños, debido a que es otra manera de trabajar y que ellos puedan aprender, también hizo alusión a la metodología María Montessori que se vio reflejada en los materiales, lo cual consideró que no necesariamente los recursos deben ser de madera, sino que sea un recurso concreto, de la misma manera indicó que los infantes al realizar este tipo de actividades están desarrollando su autonomía e independencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.	En el diario de campo 5 se pudo evidenciar que se trabajó con todas las fases del conocimiento que plantea el MOSEIB, además, los recursos implementados fueron de gran ayuda para el desarrollo de la clase tomando en cuenta lo que plantea María Montessori, en este día se trabajó los colores primarios y secundarios dentro de rincón “Yachayrariwa Yachaspa”. En el diario de campo de igual forma se trabajó con las fases del conocimiento, planteando los principios de María Montessori en las actividades. Se puede decir que en las dos guías se buscó actividades con pertinencia cultural.	De la información obtenida mediante los instrumentos de investigación, se recolectó información muy importante, por ello dentro de esta categoría se puede expresar que las actividades desarrolladas en el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” tuvieron un gran impacto para la docente, el vicerrector y padres de familia. También, se logró utilizar el rincón, con diferentes materiales existentes e implementados, para que los infantes puedan trabajar en el mismo. Cabe mencionar que las actividades pretendían promover la autonomía en los niños y niñas y se logró evidenciar en cada fase del conocimiento la independencia que tenía cada infante.

6.8. Análisis de la información de la evaluación

6.8.1. Primera subcategoría: Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”

El diseño y adecuación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”, cumplió con las cuatro dimensiones: física, funcional, temporal y relacional para la organización de ambientes de aprendizaje que establece el Currículo de Educación Inicial, el mismo que fue adaptado al contexto de la educación intercultural bilingüe en donde se realizaron las prácticas. La propuesta de intervención educativa fue de gran impacto porque despertó la motivación de los niños por la variedad de colores, diversidad de materiales que podían manipular y permitió la construcción de un aprendizaje libre y significativo, además la docente, padres de familia y directivos de la institución, mencionaron la relevancia del mismo, debido a que durante mucho tiempo no existió un rincón con variedad de colores, inmuebles y materiales que se basen en la metodología María Montessori porque les permitió a los infantes interactuar entre sí; además, este ambiente es estimulante para que los infantes se desarrollen libremente a través de la manipulación, experimentación, creación, e imaginación. Es importante mencionar que el rincón está adaptado para el nivel 1 y 2 de Educación Inicial considerando que dentro de la EIFC se integran en la misma aula estos dos subniveles.

6.8.2. Segunda subcategoría: Actividades didácticas implementadas dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria

Por otra parte, en la segunda subcategoría actividades didácticas implementadas dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria, es importante indicar que durante la ejecución de las guías de aprendizaje desarrolladas en dos días se logró cumplir con el objetivo planteado, puesto que estuvieron acorde a la edad de los niños con los que se trabajó. De igual manera, para el diseño de las actividades se consideró el contexto educativo, por lo que se plantearon saberes y conocimientos del MOSEIB, teniendo en cuenta las diferentes actividades que se desarrollan dentro de la comunidad en donde se encuentra la escuela. Otro aspecto a considerar fue que las actividades cumplieron con las cuatro

fases del conocimiento como: dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento establecidas por el MOSEIB, ya que fueron llamativas e innovadoras, mediante las cuales se notó el interés y entusiasmo de los infantes al momento de trabajar en el rincón diseñado. También, se logró evidenciar la autonomía que tienen los infantes al momento de trabajar con variedad de actividades ya que se desenvuelven por sí solos y tienen independencia para construir sus aprendizajes.

6.8.3. Categorías integradas y emergentes

Dentro del análisis realizado surgieron otras categorías emergentes como es la perspectiva de los padres de familia sobre el rincón de arte basado en la metodología María Montessori en donde se dio a conocer que este espacio es llamativo para los niños y niñas, puesto que desde mucho tiempo atrás no ha existido un rincón preparado con una variedad de materiales y colores para que puedan trabajar. De igual manera, se puede encontrar otra categoría sobre la apreciación de la docente, en donde menciona que este es un espacio muy atractivo para que los infantes puedan adquirir conocimientos y desarrollar tanto habilidades como capacidades al momento de ejecutar diferentes actividades. Así pues, la última categoría emergente que surgió fue los materiales didácticos implementados dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” basado en la metodología Montessorriana, pues dentro de la mismo se expone varios materiales que se emplearon para trabajar las guías de aprendizaje como es la tabla de picar, las cajas de mora, pizarra de madera, rompecabezas, piezas de madera de animales y letras, todos estos materiales cumplieron con el objetivo que se planteó en las guías y fue de fácil acceso y uso en los niños y niñas.

CAPÍTULO VII

7. Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

En el Trabajo de Integración Curricular (TIC) es importante mencionar los resultados encontrados de manera general con relación a la problemática planteada de acuerdo a los objetivos establecidos, tanto el general como los específicos.

- Considerando el objetivo general se propuso diseñar el rincón de arte basado en la Metodología de María Montessori para promover la autonomía en los niños de 3 a 4 años en Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, para el desarrollo de este objetivo se elaboró la propuesta de intervención educativa “Yachayrariwa Yachaspa” (Aprendiendo a través del arte), que permitió que los infantes puedan realizar actividades diferentes e innovadoras con relación al arte, además se logró que sean libres e independientes para trabajar, convirtiéndose el docente solo en un guía y observador.
- De acuerdo al primer objetivo específico se fundamentó teóricamente los referentes relacionados con el arte, la autonomía y la metodología de María Montessori, lo que permitió tener claro tener claro los principios de independencia, autonomía, libertad, autodisciplina y la mente absorbente, con el fin aplicar estos aportes dentro del aula de clases, asimismo los materiales que se utilizan dentro de un rincón de aprendizaje para que esté adaptado a la edad y necesidades de los niños y niñas respetando el contexto educativo y fomentando la autonomía, libertad e independencia.
- Con relación al segundo objetivo específico se hizo un diagnóstico del análisis de la situación actual del aula con relación al rincón del arte en Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac, lo que facilitó evidenciar que el rincón no era empleado adecuadamente dentro del aula de clases, debido a que no se tomaba en cuenta la dimensión física, funcional, temporal y relacional según como lo plantea el Currículo de Educación Inicial 2014; considerando todos esos aspectos



de logró adecuar el mobiliario y materiales didácticos acorde a la edad de los niños, considerando el contexto intercultural bilingüe en donde se realizaron las prácticas preprofesionales de inmersión

- Para responder al tercer objetivo específico se diseñó el rincón de arte basado en la metodología María Montessori para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac, que tiene como nombre “Yachayrariwa Yachaspa” guardando pertinencia cultural de acuerdo al contexto de las prácticas, en donde se aplicaron las actividades con el fin de permitir que los niños y niñas tengan otra concepción de trabajar en un ambiente de aprendizaje diferente con materiales manipulables, accesibles, naturales y que estén al alcance de los infantes, tal como lo plantea Montessori.
- Con respecto al cuarto objetivo específico se implementó el rincón de arte basado en la metodología María Montessori para promover la autonomía en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac, el mismo que fue de gran impacto para los infantes, docentes y padres de familia debido a que fue una propuesta innovadora y llamativa en la escuela. Además, dentro de este espacio se trabajaron varias actividades que tenían relación con el arte y la autonomía considerando el contexto educativo y los dos subniveles de Educación Inicial. Por otra parte, se crearon 2 guías de aprendizaje y cada una contenía varias actividades para desarrollar las 4 fases del conocimiento, las mismas que eran basadas en los saberes y dominios de la unidad 10 del MOSEIB.
- Por último, en el quinto objetivo específico se evaluó el proceso de implementación del rincón de arte basado en la metodología María Montessori en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac. Teniendo como resultado, una buena aceptación de los niños, docente, vicerrector y padres de familia, puesto que, este rincón fue diseñado acorde a las necesidades presentadas en la fase de diagnóstico, por lo que permitió una adecuada adaptación de los infantes al momento de trabajar en el rincón, de igual manera las actividades desarrolladas permitieron que los niños y niñas sean más independientes y continúen realizando por sí solos varias

acciones como: ser capaces de expresar sus ideas libremente, no depender de un adulto para desarrollar ejercicios y puedan resolver problemas por sí solos en su entorno social.

7.2. Recomendaciones

Una vez finalizado el Trabajo de Integración Curricular (TIC), se detallarán varias recomendaciones que hacen alusión a la importancia de trabajar en rincones de aprendizaje dentro de contextos interculturales bilingües que promuevan el desarrollo de la autonomía en los infantes.

- Es importante considerar los diferentes contextos educativos que pueden existir, ya que, la educación varía y por ende se deben plantear propuestas o actividades que estén adecuadas a las necesidades de los infantes y que se relacionen con el diario vivir de ellos. Por eso en la Educación Intercultural Bilingüe se trabaja con el MOSEIB que contiene saberes y conocimientos en relación a la diversidad cultural de los pueblos y nacionalidades.
- Para la creación de rincones de aprendizajes se debe considerar las dimensiones que plantea el Currículo de Educación Inicial y los lineamientos del MOSEIB porque son contextos muy diferentes y se necesita considerar aspectos como: la manera de trabajar dentro de los mismos, el mobiliario y materiales didácticos que permitan al infante tener una enseñanza significativa mediante la exploración, experimentación, manipulación y creación de su aprendizaje de forma autónoma y responsable.
- Se recomienda que se siga empleando el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” porque se ha evidenciado que este espacio es muy llamativo para los niños y niñas, en donde pueden encontrar variedad de colores, objetos, materiales y juegos de madera, lo que permite al infante explorar e investigar de manera libre e individual, sin embargo, este ambiente debe ser preparado, es decir, tiene que estar limpio y ordenado para que sea un aprendizaje favorable en los infantes.
- Por último, es importante mencionar que dentro del rincón “Yachayrariwa Yachaspa” , se debe generar nuevas experiencias significativas en los niños y niñas, para ello se requiere que en la elaboración de guías de aprendizaje las actividades sean motivadoras, innovadoras y llamativas, con el objetivo de que los niños no pierdan el interés y gusto por trabajar en este espacio, considerando las fases de conocimiento del MOSEIB: dominio del



conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento, sin dejar a lado la pertenencia cultural.

Referencias

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, 2 (9), 187-202.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3070760>
- Anastasia, B. (sf). *Vestimenta ecuatoriana* [Ilustración].
<https://i.pinimg.com/564x/31/70/ba/3170ba3e8c2d5bcd755fea2359346cea.jpg>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. ENFOQUES CONSULTING EIRL. <http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Britton, L. (2001). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona, España: Espasa Libros.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del conocimiento: Revista científico-profesional*, 6 (4), 861-878. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>

- Cajas, C. (2021). *Los rincones de trabajo como estrategia metodológica en los procesos de aprendizaje en niños y niñas de 3 a 5 años*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia]. UCE <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24172>
- Colunga, S., García, J. y Blanco, C.J. (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. La investigación-acción en educación. *TRANSFORMACIÓN*. 9 (1), 14-23. <https://core.ac.uk/download/pdf/268093426.pdf>
- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Revista conrado*, 18(85), 191-197. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>
- Esteves, Z., Garcés, N., Toala, V. y Poveda, E. (2018). La importancia del uso del material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos en la Educación Inicial. *INNOVA Research Journal*, 3(6), 168-176. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3407/3/document%20%2814%29.pdf>
- Fernández, R. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento Actual*, (2)3, 14-21. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8017/11775>
- Figueroa, Y., y Figueroa, M. (2019). Juego libre en sectores para promover autonomía en niños de cuatro años. *UCV-HACER*, 8(3), 16-28. <https://www.redalyc.org/journal/5217/521763178002/521763178002.pdf>
- González, T. y Cano, A. (2010). Introducción al análisis de datos en investigación cualitativa: Tipos de análisis y proceso de codificación (II). *Nure Investigación*, 45, 1-10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7712262>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en Educación Superior*. Secretaria de Educación



Superior, Ciencia Tecnología e Innovación. (Primera Edición).

https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL /

INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Jamie. (30 de abril, 2016). *Experimento con colores*.

[0+Color+Experiments.jpg \(1210×1600\) \(bp.blogspot.com\)](http://0+Color+Experiments.jpg)

Martí, J. (2018). La investigación - acción participativa. Estructura y fases.

https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPF_ASES.pdf

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). Currículo Kichwa.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/KICHWA_CNIB_2017.pdf

Ministerio de Educación. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural

Bilingüe (MOSEIB).

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>

- Monge, V. (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. *Innovaciones educativas*, 17(22), 77-84.
<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/1100>
- Montessori, M. (2004). La mente absorbente del niño. México: Editorial Diana.
<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Moreira, K., Marín, L. y Vera, L. (2021). La educación de la autonomía en niños y niñas del subnivel inicial 2 de la escuela Gabriela Mistral. *Revista científico-profesional*, 6 (8), 135-153. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042602>
- Noelia. (30 junio, 2016). *Paletas de colores Montessori*.
<https://blog.cosasmolonas.com/wp-content/uploads/2016/06/paletas-colores-primarios.jpg>
- Pizarro, P. y Urbe, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: caso chihuahua, México. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 15(3), 1-32. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00206.pdf>
- Portilla, J. (2021). *Estrategias metodológicas basadas en rincones de juego trabajo para desarrollar la socialización de los niños y niñas del subnivel II en un centro infantil de quito*. [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. Archivo Digital.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20016/1/UPS-TTQ289.pdf>
- Obando, L. A. V. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-319.
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Troncoso, C. y Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos

Cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112017000200329&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Ramos, A. (2019). *La importancia del trabajo por rincones de aprendizaje en el último curso de la Etapa de Educación Infantil: elección de los mimos y elaboración de materiales*. [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Soria]. Archivo Digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41509/TFG-O-1845.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez, G. (2018). *El rincón de arte y el desarrollo de actividades creativas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Cristóbal Colón de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo de la provincia de Cotopaxi*. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27108/1/0503401796%20Gloria%20Isabel%20Ram%c3%adrez%20Vega.pdf>

Ramírez, P. (2009). Una maestra especial: María Montessori. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 14, 1-20. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf

Renato, F. (2014). María Montessori. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 7, 100-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6551985>

Reyes, M. (2014). La Metodología de María Montessori y su incidencia del material

didáctico en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi periodo 2011-2012 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4800>

Rodríguez, J. (2021). “Enséñame hacerlo solo” vida práctica: Montessori [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena].

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6669>

Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (349).

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959>

Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista de Trabajo Social*, 18 (39).

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Vera, J., Pimentel, C. y Bautista, F. (2005). Redes semánticas aspectos teóricos, técnicos, metodológicos y analíticos. *Revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 1(3), 439-451. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1311602>

Zapata, F., y Rondán, V. (2016). La investigación acción participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. *Instituto de Montaña*, 1-57.

<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Anexos

Anexo 1

Codificaciones de datos de la fase diagnóstica

Registro de Experiencia	Interpretación	Código
Registro 1: 14 de noviembre del 2022	Luego del recreo los niños rotaron a otra aula en donde, se evidenció que existen varios rincones de aprendizaje y durante este tiempo pasaron jugando. El tiempo de duración de las prácticas fue desde las 7 am hasta la 12:30, lo que llamó la atención fue la falta de materiales dentro del aula y es poco llamativa, asimismo, la docente utiliza pocos recursos llamativos. Por otra parte, los infantes son participativos y se pudo evidenciar que todos los niños entienden el Kichwa, pero no hablan, asimismo, la docente mencionó que no es profesora de Educación Inicial, sino ella se desempeña en el Nivel de Básica, pero demuestra interés por enseñar.	Recursos educativos
Registro 2: 15 de noviembre del 2022	También, es importante mencionar que la docente no usa con frecuencia la tecnología, sino trabaja con carteles que sean visibles y llamativos para los niños y niñas, ejecuta dinámicas después de cada actividad con el objetivo de mantenerlos despiertos y que no se aburran.	Perspectiva de la docente
Entrevista a la docente R. T		
Entrevista	Interpretación	Código
La entrevista se ejecutó el día 30 de noviembre del 2022 Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo conocer la organización del aula y la metodología que utiliza la docente para llevar a cabo el proceso educativo de los niños y niñas.	1- ¿Cuál es su nombre? Rosa Elvira Toalombo Chimborazo 2- ¿Cuántos años tiene? 52 años 5- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con niños de Inicial? 4 años 10- ¿Cómo emplea dicha metodología en el aula de clases?	

	<p>Con materiales didácticos, para que les llame la atención a los niños, utilizando técnicas grafo plásticas.</p> <p>13- ¿Cómo se encuentra organizada el aula de clases? En la parte de atrás es para dactilopintura, en la parte de adelante está el aula de clase, en otra aula está el ambiente de motricidad, lógico matemático, lengua, cultura.</p> <p>14- ¿De qué manera cree Usted que se pueda mejorar el aula de clase? Haciendo dibujos en las paredes, pintar con un color llamativo para los niños, rotulando el aula en los dos idiomas.</p> <p>15- ¿Cómo docente ha evidenciado que dentro del aula existen problemáticas? Una problemática encontrada es que no existe un espacio adecuado para el desarrollo de los infantes.</p> <p>16- ¿Qué recursos implementaría en el aula? Primero se necesitan recursos económicos por parte del director y padres de familia y compraría alfombra, cortinas.</p> <p>19- Si se implementaría dicha aula, ¿Usted cree que exista la colaboración de los padres en este proyecto? Si, hay que incentivar a los padres de familia y darles a conocer cómo sería dicha aula.</p>	<p>Perspectiva de la docente</p> <p>Recursos Educativos</p> <p>Perspectiva de la docente</p>
Entrevista a los padres de familia		
Entrevista	Interpretación	Código
<p>La entrevista se realizó a 4 padres de familia, sin embargo, para la interpretación se tomó en cuenta sólo a los 2 padres que tenían conocimiento sobre el aula de clase de la EIFC, la misma que fue aplicada el 1 de diciembre del 2022.</p> <p>Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo conocer aspectos relevantes sobre la organización del aula de la EIFC en la Unidad</p>	<p>Entrevista 1</p> <p>1- ¿Cuál es su nombre? Nancy Nidia Muyo</p> <p>2- ¿Cuántos años tiene? 33 años</p> <p>3- ¿A qué se dedica actualmente? Docencia en Educación Inicial</p> <p>4- ¿Considera importante el nivel de educación inicial? ¿Por qué? Para mí es sumamente importante, para el desarrollo de los niños, ya que, si un niño viene sin guardería, sin educación inicial y directamente pasa a primero de básica no tiene la motricidad, las</p>	



<p>Educativa Intercultural Bilingüe desde el punto de vista de los padres de familia que tienen a sus hijos en dicho nivel.</p>	<p>manitos son bien duras y son difíciles para que los niños agarran un lápiz, por eso para mí es importante que los padres de familia envíen a Educación Inicial.</p> <p>5-En base a su observación del aula ¿Cree que es adaptado para el aprendizaje de los infantes? Si, todas las aulas están adecuadas específicamente para los más pequeños</p> <p>6- ¿Conoce alguna necesidad que requiera el aula de clase? Por el momento no, yo creo que gracias al Ministerio de Educación y a las gestiones que hace el señor Rector tenemos ya cubierto la mayoría de rincones aprendizajes para nuestras aulas, solo nos falta 3 rincones, el de cultura, harinero y de ciencias.</p> <p>Entrevista 2</p> <p>1- ¿Cuál es su nombre? William Vinicio Chango</p> <p>2- ¿Cuántos años tiene? 31 años</p> <p>3- ¿A qué se dedica actualmente? Docencia</p> <p>4- ¿Considera importante el nivel de educación inicial? ¿Por qué? Si le considero importante, porque dentro de lo que es Educación Inicial los niños aprenden a trabajar la motricidad fina, motricidad gruesa, en la cual eso le ayuda bastante al estudiante a que vaya desarrollando sus habilidades motoras y psicomotrices, porque el estudiante aprende las nociones básicas y viene preparado para los siguientes niveles.</p> <p>5-En base a su observación del aula ¿Cree que es adaptado para el aprendizaje de los infantes? Si le veo adaptable, porque el nivel de aprendizaje en la cual los estudiantes se está desarrollando tanto con la maestra es óptimo, veo en mi hijo desarrollar su motricidad fina y gruesa, también aprende a interrelacionarse con los demás estudiantes y eso es mejor porque aprende a convivir.</p> <p>6- ¿Conoce alguna necesidad que requiera el aula de clase? No, he visto esa necesidad de que es lo que hace falta, creo que faltaría materiales lúdicos en la cual los estudiantes puedan manipular para que puedan desarrollar su motricidad.</p>	<p>Perspectiva de los padres de familia</p> <p>Recursos educativos</p> <p>Perspectiva de los padres de familia</p> <p>Recursos educativos</p>
<p>Entrevista al vicerrector M. B</p>		
<p>Entrevista</p>	<p>Interpretación</p>	<p>Código</p>
<p>La entrevista al vicerrector se llevó a cabo el 24 de noviembre con todos los practicantes.</p> <p>Objetivo: La presente entrevista tiene como objetivo conocer a la institución desde su</p>	<p>1- ¿Cuál es su nombre? Miguel Ángel Bravo Tisalema</p> <p>2- ¿Cuántos años tiene? 47 años</p> <p>3- ¿Cuál es su profesión?</p>	

<p>creación hasta la actualidad y de esta forma poder realizar la caracterización de la escuela con información relevante acerca de la metodología de enseñanza en el nivel de Educación Infantil Familiar Comunitaria.</p>	<p>Su profesión es docente, cuenta con una Licenciatura en Educación Básica y Primaria, Maestría en Psicopedagogía, Diplomado en Neuroeducación.</p> <p>12- ¿En qué modelo pedagógico se basa la institución?</p> <p>La Institución trabaja con el Modelo Pedagógico de Piaget, Montessori, Vygotsky y en especial con el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), puesto que, tiene una estructura metodológica que abarca los cuatro momentos: dominio del conocimiento, aplicación, creación y la socialización; dentro de la misma se trabaja con el método científico, porque en la parte del dominio del conocimiento se encuentra la sensopercepción, problematización, desarrollo de contenidos, verificación y la conclusión, es decir, toda la unidad se trabaja con el modelo pedagógico del MOSEIB hasta las áreas especiales (química, física, biología).</p> <p>16- ¿Cómo están organizadas las aulas de Educación Inicial?</p> <p>Las aulas de educación inicial están organizadas por 7 ambientes de aprendizaje, pero por las sugerencias que se dio a nivel de todas las unidades con Educación Infantil Familiar Comunitaria se está tratando de adaptar los espacios para que los infantes adquieran conocimientos significativos. Es importante destacar que dentro del aula de educación Inicial se trabaja junto al inicial 1 y 2 con las mismas actividades, esto se debe al número de niños y niñas que hay, teniendo en cuenta que en el Inicial 2 existía 30 niños y en el Inicial 1 había 11 niños, pero no es viable que una docente trabaje con una gran cantidad de infantes, por tal razón se realizó la distribución de los niños y niñas por igual en cada aula de clases, considerando que en ambos niveles se trabaja la misma planificación.</p> <p>18- ¿Cuál es la metodología que se ocupa en las aulas de Educación Inicial?</p> <p>La EIFC se relaciona con el trabajo con las familias para ello se trabaja con material lúdico necesario para el aprendizaje, porque esta educación va desde antes de la concepción.</p>	<p>Aulas de la EIFC</p>
---	--	-------------------------

Anexo 2

Codificaciones de la implementación de la propuesta de intervención educativa

CODIFICACIÓN DIARIO DE CAMPO 1

CÓDIGO	INTERPRETACIÓN
<p>Diseño y espacio para la adecuación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”</p> <p>Proceso aplicado para la adecuación del rincón</p>	<p>Primero, se indicó a la docente las actividades a ejecutar durante la primera semana que hacía alusión al adecuamiento del rincón, empezando por la dimensión física y posteriormente se empezó a retirar algunos muebles que estaban en la parte de atrás del aula en donde se iba a adecuar el rincón titulado “Yachayrariwa Yachaspa.</p> <p>Después, empezamos a preparar la pintura blanca para pared que compramos en Cuenca, y una vez lista la pintura empezamos a pintar las paredes que se iban a utilizar para dicho rincón, las cuales tenían muchos rayones y nos tocó pasar varias veces la brocha en esas partes de la pared, de manera que quede bien limpia para los dibujos que se iban a realizar, y para que el piso no se ensucie con pintura colocamos hojas de papel A3; después, teniendo en cuenta que para volver a pintar se debe esperar a que el primer pintado se seque y así quede bien pintado sin correrse la pintura.</p> <p>Luego, procedimos a lavar las brochas y a limpiar las partes del piso que se ensuciaron con las gotas de pintura. Y, por último, pintamos dos cajones de madera pequeños que había en el aula para colocar pinturas o tijeras.</p>

CODIFICACIÓN DIARIO DE CAMPO 2

CÓDIGO	INTERPRETACIÓN
<p>Diseño y decoración física de la pared con relación al arte</p>	<p>Al llegar al aula, verificamos que la pared ya esté seca para proceder a colocar el nombre del rincón en kichwa para lo cual se sacó moldes de las letras que forman el nombre, y empezamos a plasmar en la pared, pero se acercó la docente y nos dijo que no está segura si lo que pusimos tenía el significado de “aprendiendo a través del arte”, por lo cual anotó el nombre y fue a preguntarle rector, en donde le había manifestado que debíamos hacer pequeñas modificaciones en lo escrito, puesto que solo se relacionaba a trabajos de manualidades el título que se planteó.</p> <p>Luego, borramos y nuevamente colocamos el nombre correcto el rincón; también sacamos moldes de diversos objetos como frutas, animales, figuras y letras para dibujar en la pared que ya estaba pintada, mencionando que nos tomó casi todo el mediodía realizar estos dibujos y se empezó a hacer las mezclas de las diferentes témperas para dar color a lo dibujado en la gran parte de la pared, ya que en la parte baja se iban a colocar los muebles por eso no se dibujó en esa zona.</p>

CODIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA A LA DOCENTE TUTORA

CÓDIGO	ENTREVISTA
<p>Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”</p> <p>Favorece el desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños y niñas</p> <p>Requerimientos por parte de la tutora profesional sobre el rincón “Yachayrariwa Yachaspa”</p> <p>Apreciación de la docente sobre el rincón “Yachayrariwa Yachaspa”</p> <p>Recursos implementados dentro del rincón con relación a la Metodología María Montessori</p>	<p>Bueno, al momento de experimentar este rincón que implementan ustedes como estudiantes el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” me parece muy importante porque tiene diversos colores, frutas, tiene variedad de objetos en donde el estudiante podrá desarrollar su pensamientos, entonces ahí en ese rincón está de todo se puede ver colores hay veo nociones de grande pequeño dentro y fuera entonces está muchas variedades en donde el niño podrá ayudar desarrollar de la mejor manera su creatividad.</p> <p>Para mí sí está es considerable donde ustedes adecuaron el rincón está excelente bien de mi parte quisiera de que próximo año también me den esta aula para seguir conservando este rincón o también si es que hay cambio de docentes se les saldrá diciendo que tienen que conservar ese rincón que ustedes han dejado haciendo por lo menos quede sea unos 2 a 3 años que sigan conservando esa ese rincón.</p> <p>Bueno al inicio como que no me llamaba la atención no porque no sabía qué iban a hacer solo vi que empezaban haciendo dibujos con el lápiz así pero ya con el transcurso del tiempo que ustedes van elaborando y han culminado con el rincón entonces hoy está excelentemente bien qué esto como puntaje les pondría 10 sobre 10.</p> <p>Bueno la movilidad no porque están impresos en la pared no se puede movilizar a otro lugar o rincón específicamente se quedaría ahí. El material por ejemplo las cajitas que están, unos recuadros entonces esos los materiales si son movibles, sí podemos trasladar a otro lugar para dar también mantenimiento en otro rincón.</p> <p>Si, el rincón está adecuado para eso mismo que ellos donde deben experimentar donde deben ver todo está ahí de todo entonces sí se pueden explorar, manipular y ellos mismo jugar.</p> <p>Para mí como docente como es el primer rincón que ha implementado ustedes para mí está muy excelentemente bien porque ya que no hemos hecho ese rincón, solo teníamos materiales movibles, pero así en impresos en la pared para que todos los días puedan observar los niños no hemos tenido es la primera vez que está impreso en la pared está muy excelente.</p>

CODIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

CÓDIGO	ENTREVISTA
<p>Perspectiva de los padres de familia del rincón de arte basado en la metodología María Montessori</p>	<p>1. ¿Considera que el rincón implementado es novedoso para los infantes? Si, porque ven algo que no hubo implementado en esta institución en el aula de EIFC paralelo “B”, entonces las guaguas al momento de observar quieren manipular, entonces a las guaguas les agrada ver eso y quieren manipular y aprender a través de lo observado.</p> <p>2. ¿Qué apreciación tiene sobre el rincón implementado “Yachayrariwa Yachaspa”?</p>



<p>Importancia de material didáctico de María Montessori</p>	<p>Es muy llamativo y eso les agrada y también como docente yo veo que es muy importante tener una parte de Montessori agregado en nuestras aulas.</p> <p>3. Cree usted que el trabajar con materiales de madera y que estén al alcance de los infantes es recomendable? Si, porque eso no es como utilizar plastilina porque la plastilina es algo que le hace daño a la vida, en cambio lo que es en material como cartón prensado o sino en tabla triple A duran más tiempo, entonces eso es lo que les llama la atención manipular porque no se pueden romper fácilmente, así como los otros materiales que son fáciles de romper.</p> <p>4. ¿Piensa usted que una vez implementado el rincón los infantes podrán desarrollar actividades que propicien la autonomía? Si, porque si no hubiera ustedes chicas, y no hubieran implementado este rincón estuviera un poco más triste, entonces ahorita el aula ya se ve más alegre, más colorido, esta las vocales, los animales, entonces ellos solo al ver las imágenes se acuerdan lo que van aprendiendo día tras día.</p> <p>5. ¿Considera valiosa la propuesta implementada para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje? Si, lo vuelvo a repetir porque no ha habido este tipo de propuestas, que alguien venga a implementar con algún autor en este caso, entonces gracias chicas por implementar y buscar los materiales más adecuados a los guaguas y que los guaguas a través de los días que van pasando por nuestras manos, en nuestras manos, conviviendo día tras día pues van viendo, manipulando, aprendiendo y esa enseñanza que los guaguas reciben es para toda la vida no solo en corto tiempo sino a largo plazo.</p>
--	---

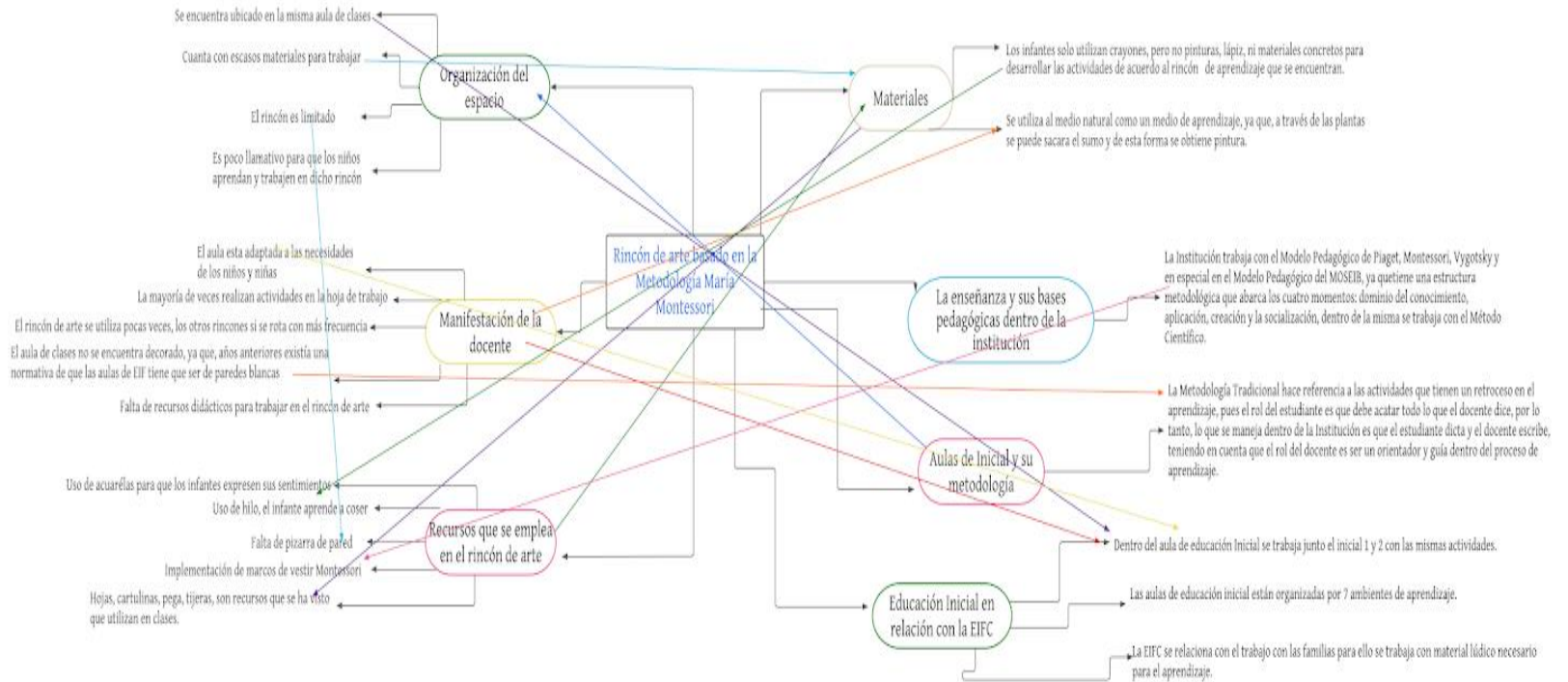
CODIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL VICERRECTOR DE LA INSTITUCIÓN

CÓDIGO	ENTREVISTA
<p>Diseño de la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachaspa”</p> <p>Favorece el desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños y niñas</p> <p>Requerimientos por parte de la tutora profesional sobre el rincón “Yachayrariwa Yachaspa”</p> <p>Apreciación de la docente sobre el rincón “Yachayrariwa Yachaspa”</p> <p>Recursos implementados dentro del rincón con relación a la Metodología María Montessori</p>	<p>Bueno, considero que los estudiantes tienen otra expectativa en donde los infantes van a visualizar mediante la actividad que ustedes han realizado, según lo que Montessori manifiesta es a través de la observación.</p> <p>Bueno, mi apreciación es que está muy colorido en donde los estudiantes a través de los colores primarios van a visualizar de la mejor manera de acuerdo a los ambientes que establece la educación inicial.</p> <p>No necesariamente solo de madera, es recomendable que se utilice diferentes materiales concretos para que los estudiantes puedan manipular los diferentes materiales y así captar de mejor manera el conocimiento.</p> <p>Si, considero que, si los infantes pueden desarrollar su autonomía en el proceso de aprendizaje, en vista de que mediante la visualización ellos pueden captar de mejor manera el aprendizaje.</p> <p>Bueno, toda propuesta es importante considero que es de vital importancia en vista de que el docente en el aula en sí, aplicará esta actividad mediante las actividades que ellos crean conveniente para el aprendizaje.</p>



Anexo 3

Ilustración 34: Red semántica fase del diagnóstico



Anexo 4

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante de la EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac Recreación de la experiencia pasar anexos

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.



- 7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, ¡sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvelo al remitente el día 25 de noviembre de 2022.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:

Nombre completo padre/madre/representante legal:

Cédula de ciudadanía:

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha:

Anexo 5

Entrevista a la docente en la fase diagnóstico

La presente entrevista tiene como objetivo conocer la organización del aula y la metodología que utiliza la docente para llevar a cabo el proceso educativo de los niños y niñas.

Informe del entrevistador

Fecha:

Entrevistador:

Preguntas:

- 1- ¿Cuál es su nombre?
- 2- ¿Cuántos años tiene?
- 3- ¿Cuál es su profesión?
- 4- ¿Cuántos años de experiencia tiene en el magisterio?
- 5- ¿Cuánto tiempo lleva trabajando con niños de Inicial?
- 6- ¿Qué es lo que más le gusta de Educación Inicial?
- 7- ¿Considera que la Educación Inicial es importante?
- 8- ¿Cómo ha sido su experiencia trabajando con los niños y niñas?
- 9- ¿Con qué metodología trabaja Usted?
- 10- ¿Cómo se emplea dicha metodología en el aula de clases?
- 11- ¿Con qué frecuencia realiza recursos didácticos?
- 12- ¿Cómo es el proceso de preparación para dar la clase?
- 13- ¿Cómo se encuentra organizada el aula de clases?
- 14- ¿De qué manera cree Usted que se pueda mejorar el aula de clase?
- 15- ¿Cómo docente ha evidenciado que dentro del aula existen problemáticas?
- 16- ¿Qué recursos implementaría en el aula?
- 17- ¿Qué conoce usted sobre la Metodología de María Montessori?
- 18- ¿Cree usted importante la creación de un aula Montessori?
- 19- Si se implementaría dicha aula, ¿Usted cree que exista la colaboración de los padres en este proyecto?

Anexo 6

Entrevista a los padres de familia en la fase diagnóstico

La presente entrevista tiene como objetivo conocer aspectos relevantes sobre la organización del aula de la EIFC en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe desde el punto de vista de los padres de familia que tienen a sus hijos en dicho nivel.

Informe del entrevistador

Fecha:

Entrevistador:

Preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿A qué se dedica actualmente?
4. ¿Considera importante el nivel de educación inicial? ¿Por qué?
5. En base a su observación del aula ¿Cree que es adaptado para el aprendizaje de los infantes?
6. ¿Conoce alguna necesidad que requiera el aula de clase?
7. ¿Usted estaría dispuesta a colaborar para implementar un aula Montessori en educación inicial para mejorar el desarrollo de los niños?
8. ¿Con qué frecuencia la docente pide colaboración para mejorar el aula?

Anexo 7

Experiencia durante las 3 semanas de prácticas preprofesionales de inmersión de octavo ciclo

Día Lunes 14 de noviembre del 2022

Para dar inicio a las prácticas de inmersión, el vicerrector de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac expresó un saludo de bienvenida y presentó a los docentes que trabajan en el Nivel de Inicial y Preparatoria; posteriormente ingresamos al aula para socializar con los niños y niñas, dicha aula cuenta con 19 infantes. La docente empezó la clase con una dinámica “Moviendo mi cuerpo” y realizaron papel rasgado para pegar en una silueta de la mano, evidenciando que los infantes tienen mucha autonomía en hacer sus necesidades, los infantes son participativos y entienden el idioma kichwa, pero no hablan. La docente mencionó que no es profesora de Educación Inicial, sino ella se desempeña en el Nivel de Básica, pero demuestra interés por enseñar.

Ilustración 35: *Realizando la técnica del trozado*



Día Martes 15 de noviembre del 2022

En el segundo día de prácticas la docente empezó con ejercicios de arriba y abajo; se procedió a identificar el día, mes, año y el clima. En el transcurso del día se evidenció que el nivel de aprendizaje de los infantes es avanzado, puesto que, de forma autónoma empezaron a nombrar los colores primarios y secundarios sin tener relación con el tema a trabajar que era el cuerpo humano; también, al momento de realizar alguna actividad responden con facilidad y no es



necesario repetir varias veces el mismo tema. Además, es importante mencionar que, la docente no usa con frecuencia la tecnología, sino trabaja con carteles que sean visibles y llamativos para los niños y niñas, ejecutando dinámicas después de cada actividad con el objetivo de mantenerles despiertos y que no se distraigan.

Ilustración 36: *Repitiendo rimas y dibujando las partes de la cara*



Día Miércoles 16 de noviembre del 2022

La clase de este día fue dirigida por dos practicantes, para abordar el tema de hoy se realizaron dos adivinanzas con referencia al cuerpo humano, porque la siguiente actividad consistía en realizar bolitas con papel crepé y pegar en una lámina que contenía imágenes de actividades físicas y no físicas. Al regresar del recreo, los infantes se dirigieron a un espacio que estaba fuera de la institución, en donde se mostraron muy contentos y corrían por todo ese espacio, como el piso era de tierra la docente dibuja una rayuela de un gato para que los infantes salten y corran; sin embargo, otros infantes iban a explorar todo el lugar y jugaban con las cosas que encontraban.

Ilustración 37: *Jugando en el espacio del mercado ubicado cerca de la Institución Educativa.*



Día Jueves 17 de noviembre del 2022

La clase estuvo dirigida por la pareja pedagógica, empezando así con una música titulada “baila marinero” en dónde se mencionaba diferentes partes del cuerpo que los infantes ya conocen y por sí solos movían dichas partes; después se entregó dibujos del cuerpo humano que realizaron las practicantes y debían colocar trozos de plastilina en cada parte que se les indicó (cuello, manos, rodillas, pies), de esta forma se refuerza la motricidad fina. Por otra parte, la docente brinda apoyo a los infantes que no entienden el castellano y su lengua materna es el kichwa, puesto que, como practicantes se dan las indicaciones de las actividades en castellano y la docente traduce.

Ilustración 38: *Trabajando las partes del cuerpo con plastilina*



Día Viernes 18 de noviembre del 2022

Es importante indicar que los niños y niñas trabajan el mismo tema toda la semana, es por ello que este día se mostraron cansados y no querían desarrollar las actividades. Sin embargo, para iniciar la clase se dividió en dos grupos a los infantes con el objetivo de desarrollar el plan de prácticas, ejecutando actividades creativas y llamativas. La primera actividad consistió en nombrar las partes de la cara y en una cartulina las practicantes dibujaron una cara para que los niños peguen los ojos, boca y nariz correctamente; la otra actividad consistía en decorar un esqueleto con fideos que se pidió con anterioridad a los padres de familia; cabe indicar que esta actividad tomó más de los 40 minutos, ya que, los infantes esperaban que sus compañeros terminen de pegar cada una de las partes.

Ilustración 39: *Decorando un esqueleto con fideos*



Experiencia durante la segunda semana

Día Lunes 21 de noviembre del 2022

Durante la segunda semana de prácticas preprofesionales se pudo observar que todos los días lunes realizan el momento cívico, para ello cada curso se forma en columnas, durante este momento, pocos estudiantes prestan atención. Seguidamente, la clase fue dirigida por la pareja pedagógica, en donde, se evidenció que se aplicó los 3 momentos de la clase; cabe mencionar que el tema a trabajar durante toda la semana es el mismo de la semana anterior, sin embargo, se buscó otras actividades entretenidas para los infantes. En este día se identificó las partes del cuerpo humano tanto en español como en Kichwa.

Ilustración 40: Reconocimiento las partes del cuerpo



Día martes 22 de noviembre del 2022

El día martes se trabajó el contenido científico, para ello la clase fue ejecutada por la otra pareja pedagógica, en donde, hicieron plastilina casera, para ello, se pidió con anterioridad a los padres de familia traer los materiales necesarios, en esta actividad estaba reflejado la motricidad gruesa; también, realizaron una pequeña caminata al otro bloque de la Unidad Educativa. Al regresar de esta actividad, se continuó con la clase, para ello se entregó a cada infante una cartulina



para que coloquen las partes de la cara según corresponda. En este día, se identificó la problemática a trabajar durante octavo ciclo.

Ilustración 41: *Realizando plastilina casera y caminando para visitar el otro bloque de la Institución*



Día Miércoles 23 de noviembre del 2022

Durante el transcurso de la clase se realizaron varias actividades propuestas por la pareja pedagógica para cumplir con la aplicación del conocimiento, la cual, a través de varios peces de colores, lo infantes tenían que reconocer el color amarillo; es importante mencionar, que al momento de ejecutar alguna actividad un infante impide trabajar de una manera correcta, pues se ha buscado la manera de ayudarlo, sin embargo, en ocasiones no recibe una buena actitud por parte de la docente. Además, se debe trabajar en normas y valores dentro del aula, ya que es fundamental en la formación educativa.

Ilustración 42: *Haciendo actividades para identificar el color amarillo*



Día Jueves 24 de noviembre del 2022

La clase de este día estaba dirigida por la otra pareja pedagógica, para realizar las actividades implementaron recursos concretos y audiovisuales, con el fin de que los niños y niñas reconozcan los objetos por su tamaño grande o pequeño y clasifiquen por su color; por consiguiente, las practicantes se dirigieron a dirección para realizar una entrevista al rector, por lo cual no se pudo observar toda la clase dirigida por la docente, sin embargo, cuando se regresó al aula se pudo evidenciar que los infantes estaban realizando una actividad que no constaba en la guía y sin tener relación con el tema trabajo.

Ilustración 43: *Pintando con una flor amarilla y conversatorio con el Vicerrector*



Día Viernes 25 de noviembre del 2022

En este día la clase fue dirigida por la docente, teniendo en cuenta que este día las practicantes tenían que observar cómo se desarrolla la clase, en donde, se evidenció que la docente no preparó el material para dar la clase, ya que, esperaba que las practicantes empiecen con la clase, sin embargo, se le avisó con anterioridad que el día viernes se hacía una observación; después de ello, la docente revisó la guía y empezó a realizar la actividad propuesta. La clase solo duró hasta las 10 am, debido al fútbol los niños y niñas se retiraron a la casa, de igual manera la docente se dirigió a realizar un trámite en otra ciudad, por lo tanto, como practicantes y cumpliendo nuestras horas de prácticas nos retiramos a las 12:15 pm.

Ilustración 44: *Compartiendo experiencias*



Experiencia de la tercera semana

Día Lunes 28 de noviembre del 2022

La docente el día viernes mencionó que las planificaciones se realizan el día antes mencionado, pero hasta que validen envían el día domingo, es por ello que no se logró preparar el material para trabajar este día. Por lo tanto, la pareja pedagógica que estaba a cargo de la clase, planteó otras actividades que sean llamativas para los niños y niñas, pues elaboraron un rompecabezas con el fin de que identifiquen las extremidades del cuerpo, también la docente facilitó unos pictogramas con diferentes objetos para que los infantes reconozcan el color amarillo, se utilizó un video que indicaba los tamaños grande y pequeño para posterior realizar un juego en línea con los niños y niñas. La participación de los infantes es muy buena, ya que tienen mucho conocimiento sobre los temas trabajados, porque se ha venido trabajando lo mismo durante toda la práctica.

Ilustración 45: Jugando en el recreo





Día Martes 29 de noviembre del 2022

La clase fue dirigida por las practicantes, pero debido al cambio de aula no se pudo hacer las actividades iniciales; sin embargo, se debe improvisar para que los niños recuerden el día, mes, año y clima. Las actividades trabajadas fueron sobre el número-cantidad indicándoles carteles de diferentes dibujos con pocos, muchos e igual número de objetos, la otra se trataba de identificar las formas, colores y tamaños a través de recortes sobre las figuras geométricas; cabe mencionar que, los niños y niñas muestran mucho entusiasmo por aprender, pero al momento que se les enseña captan muy rápido, por esta razón se distraen y pierden el interés. Para terminar, la docente dispuso que vean el partido de la selección y se organizó a todos los niños y niñas para que puedan observar.

Ilustración 46: *Realizando actividades sobre número-cantidad*



Día Miércoles 30 de noviembre del 2022

El día miércoles se pudo evidenciar la clase que realizó la otra pareja pedagógica, lo cual como observadoras se pudo evidenciar que tenían los materiales preparados para trabajar con los infantes sobre las partes del cuerpo humano, pero debido a que cada día se ve el mismo tema tienden a mostrarse cansados y son poco colaborativos para realizar las actividades. Por otro lado, es importante mencionar que al momento que se termina la ejecución de la clase, algunos infantes pasan fuera del aula, debido a que ya no tienen más actividades que realizar, la docente mencionó que ya no les gusta hacer las actividades por eso prefiere dejarlos jugar.

Ilustración 47: *Dibujando su cuerpo*



Día Jueves 1 de diciembre del 2022

Durante este día, la pareja pedagógica impartió la clase, en donde se pudo ver que a los infantes les llama la atención los materiales que sean visibles y dinámicos, puesto que, despiertan su interés por aprender y les motiva para ser muy creativos al momento de realizar las actividades. Durante el momento que se está dando la clase, la docente se dirige a otro lugar, de tal forma que no se ha logrado tener una retroalimentación por parte de ella, para ver en lo que se está fallando o se puede mejorar. Se notó que existe visitas por parte de otras instituciones públicas como es la Policía, dando a conocer cómo deben actuar frente a problemas que se pueden presentar dentro y fuera del hogar.

Ilustración 48: *Decorando un cuerpo humano con fideos*





Día Viernes 2 de diciembre del 2022

En el último día de prácticas, se realizaron caritas pintadas a cada niño y niña, además las docentes se organizaron para el programa de clausura, en donde existió participación por parte de los directivos de la Institución, profesores, tutores profesionales, padres de familia, niños y niñas, practicantes, durante este evento dieron a conocer como son las celebraciones que realizan en la comunidad de Cuatro Esquinas representado por una Chakana la cual significa la fertilidad de la Madre Tierra, para terminar con el programa se hizo un compartir de una Pampamesa, para ello cada padre de familia envió a sus hijos comida (habas, pollo, choclos, carne, etc.) y se colocó en el centro para que todos se sirvan los alimentos.

Ilustración 49: *Finalizando las prácticas pre profesionales*





Anexo 8

Formato Diario de campo

FECHA	COMUNIDAD	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE REGISTRO	ESTUDIANTES INVESTIGADOR:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?			OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN		

Anexo 9

Formato guía de exploración

FECHA	LUGAR	COMUNIDAD	Nº. DE GUÍA	ESTUDIANTES INVESTIGADORES
SABERES ANCESTRALES (Artesanía, lengua, bailes, plantas, tradiciones, u otros)	INFORMANTES (DESCRIBIR EL ROL Y FUNCIONES)	DESCRIPCIÓN		
ANEXOS:				

Anexo 10

Formato para la caracterización de la comunidad

Este instrumento recoge la caracterización de la comunidad, según los datos del análisis de la situación de la comunidad. Llene los siguientes datos realizando un acercamiento con la persona líder de la comunidad, con un líder comunitario o acceso a fuentes que puedan brindarle información.

Fecha: _____ Comunidad: _____ Estudiantes investigadores:

Nombre del informante: _____ Rol del informante:

Datos demográficos:

Provincia: Cantón: Zona Urbana: ___ Rural:

Etnias de la región en porcentajes: Blanca _____ Negra _____ Mestiza ___ Indígena ___ Otros

Religiones existentes (indique la que predomina):
.....
.....

1. Caracterización de la formación y ocupación de la población:

	Alto	Medio	Bajo
Profesionales			
Técnicos			
Obreros			
Campesinos/Agricultores			
Otros			

2. Densidad poblacional

3. Escolaridad que predomina en la población:

	Alto	Medio	Bajo
Analfabetos			
Primaria sin terminar.			
Primaria terminada			
Secundaria sin terminar.			
Secundaria terminada.			



Preuniversitario sin terminar			
Preuniversitario terminado.			
Universidad sin terminar.			
Universidad terminada.			

4. Nivel de empleo:

Nivel de empleo	Alto	Medio	Bajo
Vinculados laboralmente.			
Desempleados.			
Subempleo (condiciones precarias)			
Trabajo en la agricultura			
Otros trabajos ¿Cuáles?			

5. **Condiciones de vida:**

a. Existencia de centros escolares y su accesibilidad.

Centros escolares	Existencia		Accesibilidad	
	SI	NO	SI	NO
Inicial /Educación Infantil familiar y comunitaria				
Preparatoria / Inserción a procesos semióticos				
Básica Elemental / Fortalecimiento afectivo, cognitivo y psicomotriz				
Básica Media / Desarrollo de destrezas y técnicas de estudio				
Básica Superior / Procesos de aprendizaje investigativos				
Bachillerato				
Universidad				

b. Existencia de centros culturales. Cuáles y su accesibilidad.

Centros culturales /actividad que realizan	Breve descripción	Existencia		Accesibilidad	
		SI	NO	SI	NO

c. Existencia de centros deportivos. Cuáles y accesibilidad.

Centros deportivos.	Breve descripción	Existencia		Accesibilidad	
		SI	NO	SI	NO



d. Existencia de servicios de salud y su accesibilidad.

Centros asistenciales de salud	Marque si existe		Es accesible	
	Privados	Estatales	Si	No
	Hospitales			
Centros de salud				
Consultorios				
Otros ¿cuáles?				

e. ¿Cómo es el estado físico de las viviendas?

	Bueno	Regular	Malo
Ladrillos y cemento			
Madera			
Otros, ¿cuáles?			

f. ¿Se tiene acceso a los servicios básicos en las viviendas:

	Mayoría	Minoría
Acceso a agua potable		
Alcantarillado		
Internet		
Electricidad		
Otros ¿Cuáles?		

6. **Naturaleza del individuo:**

a. Origen de la comunidad (historia, tiempo y otros aspectos)

b. Actividades de la familia

- Festividades
- Actividades comunitarias
- Lectura _____
- Televisión ___ __
- Cine _____
- Centros recreativos _____
- Práctica de deportes _____
- Otros (cuáles) _____

c. Principales valores:



- d. Principales intereses:
- e. Principales necesidades:

8. Algo más sobre la comunidad

Anexo 11

Formato de guía entrevista aplicada a la docente en la evaluación de la propuesta de intervención educativa

ENTREVISTA A LA TUTORA PROFESIONAL
El objetivo de esta entrevista es para obtener la valoración de la tutora profesional, sobre la propuesta implementada del Rincón “Yachayrariwa yachashpa” para potenciar la autonomía en los niños y niñas basada en la Metodología María Montessori dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac.
Tema: Valoración de la propuesta
Objetivo: Lograr obtener información confiable sobre el adecuamiento, recursos, espacio, mobiliario del rincón “Yachayrariwa yachashpa” como un ambiente para potenciar la autonomía en los infantes del aula en Educación Infantil Familiar Comunitaria.
Datos Personales: Rosa Toalombo Entrevistado: Unidad Educativa: Cargo: Docente de Inicial 1 y 2 Estudios: Educación Básica
Preguntas:
1. ¿Cómo fue su experiencia al momento de conocer y experimentar el Rincón “Yachayrariwa Yachaspa”? Bueno, al momento de experimentar este rincón que implementan ustedes como estudiantes el rincón “Yachayrariwa Yachaspa” me parece muy importante porque tiene diversos colores, frutas, tiene variedad de objetos en donde el estudiante podrá desarrollar sus pensamientos, entonces ahí en ese rincón está de todo se puede ver colores hay veo nociones de grande pequeño dentro y fuera entonces está muchas variedades en donde el niño podrá desayunar desarrollar de la mejor manera su creatividad.
2. ¿Considera usted adecuado el espacio en donde se implementó el Rincón “Yachayrariwa yachashpa”? Para mí sí está es considerable donde ustedes adecuaron el rincón está excelente bien de mi parte quisiera de que próximo año también me den esta aula para seguir conservando este rincón o también si es que hay



<p>cambio de docentes se les saldrá diciendo que tienen que conservar ese rincón que ustedes han dejado haciendo por lo menos quede sea unos 2 a 3 años que sigan conservando esa ese rincón.</p>
<p>3. ¿Cómo se sintió en el proceso la adecuación de este rincón “Yachayrariwa yachashpa”?</p> <p>Bueno al inicio como que no me llamaba la atención no porque no sabía qué iban a hacer solo vi que empezaban haciendo dibujos con el lápiz así pero ya con el transcurso del tiempo que ustedes van elaborando y han culminado con el rincón entonces hoy está excelentemente bien qué esto como puntaje les pondría 10 sobre 10.</p>
<p>4. ¿El rincón permite libre movilidad y los materiales se encuentran al alcance de los infantes?</p> <p>Bueno la movilidad no porque están impresos en la pared no se puede movilizar a otro lugar o rincón específicamente se quedaría ahí. El material por ejemplo las cajitas que están, unos recuadros entonces esos los materiales si son móviles, sí podemos trasladar a otro lugar para dar también mantenimiento en otro rincón.</p>
<p>5. ¿El rincón invita a la curiosidad, exploración, manipulación, creación e imaginación espontánea?</p> <p>Si, el rincón está adecuado para eso mismo que ellos donde deben experimentar donde deben ver todo está ahí de todo entonces sí se pueden explorar, manipular y ellos mismo jugar.</p>
<p>6. ¿Qué opinión tiene acerca de las actividades implementadas?</p> <p>Para mí como docente como es el primer rincón que ha implementado ustedes para mí está muy excelentemente bien porque ya que no hemos hecho ese rincón, solo teníamos materiales móviles, pero así en impresos en la pared para que todos los días puedan observar los niños no hemos tenido es la primera vez que está impreso en la pared está muy excelente.</p>
<p>7. ¿Para la implementación del rincón se cumple con las 4 dimensiones que plantea el Currículo de Educación Inicial?</p> <p>Si cumple las 4 dimensiones</p>
<p>8. ¿De qué manera trabajaría usted para hacer usos del rincón?</p> <p>Al igual, como tenemos áreas de estudios integradas yo puedo trabajar en este rincón lengua, matemáticas, entorno natural, expresión corporal y artísticas, para todo y como son áreas integradas a mí me sirve para todas las áreas.</p>
<p>9. ¿De acuerdo a lo observado, cree usted que las actividades ejecutadas cumplen con las 4 fases del conocimiento?</p> <p>Si, si lo cumple porque en el dominio lo han hecho están manipulando, en la aplicación están aplicando, están dibujando, en la creatividad lo hicieron de colores lo pusieron las imágenes de la mejor manera y en la socialización están palpando, observando los estudian</p> <p>12. ¿Tendría alguna opinión acerca de las actividades o que se debería mejorar?</p> <p>Serían las actividades que podrían mejorar, es en hacer todo para los niños de inicial 1 y 2, trabajamos con imágenes grandes no en pequeños, siempre utilizamos las hojas A3, entonces las imágenes deben ser visibles, grandes, para que ellos puedan ver totalmente bien.</p> <p>tes y tanto la docente también, si han cumplido los 4 pasos del MOSEIB.</p>
<p>10. ¿Por qué cree usted que es importante aplicar las 4 fases del conocimiento en una guía de aprendizaje?</p>



Porque nosotros, realmente la Educación Bilingüe nos ha dicho que tenemos que trabajar los 4 pasos del MOSEIB, en donde en el dominio vienen también los sub pasos, entonces ahí también es importante, al igual que ustedes les he visto las clases demostrativas que han hecho han cumplido con sus 4 fases.

11. ¿Las actividades desarrolladas están articuladas al MOSEIB y a la Educación Infantil Familiar Comunitaria?

Si lo están, porque están acorde para los niños de 3 y 4 años.

12. ¿Considera oportuno el tiempo utilizado para la adecuación del rincón?

Me parece que era muy corto el tiempo, para que hagan de una mejor manera hubiese querido que vengan un mes, ahí si podríamos haber hecho una mejor adecuación, yo sé que por el momento está hecho todo, pero me gustaría que hubiese sido un transcurso, periodo de 4 semanas que lo podían haber hecho un mejor trabajo

13. ¿El rincón tiene pertenencia cultural?

Si lo tiene, por ejemplo, la pertenencia cultural se evidencia en los colores que estamos relacionando con la naturaleza, los colores, estamos viendo por ahí los números, que está relacionado con los materiales didácticos reciclados que debemos reutilizar los reciclajes.

14. ¿Las actividades tienen relación con el arte y contribuyen al aprendizaje autónomo de los niños y niñas?

Si lo hacían, qué tenían relación con el estudiante autónomo, ya que se independizan cada uno cogía su material, como que les llama la atención por un momento, entonces cada estudiante se sentaba en una silla cogiendo el material del rincón.

15. ¿Usted cree que, desarrollando más actividades en el rincón, los infantes desarrollan más la autonomía?

Si, los niños si hubiera más materiales, como le decía el tiempo era muy corto para que ustedes elaboren los materiales, pero aun así está llamando la atención este rincón por el momento, en donde los niños pueden desarrollar varias cosas.

Agradecimiento:

Se agradece por el espacio brindado para realizar esta entrevista, los datos y aspectos que nos brindó serán de valiosa ayuda para la valoración significativa sobre el Rincón “Yachayrariwa Yachashpa” para potenciar la autonomía en los niños y niñas basada en la Metodología María Montessori dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac.

Anexo 12

Formato de guía entrevista aplicada a la docente en la evaluación de la propuesta de intervención educativa

ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA Y AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN



La siguiente entrevista está dirigida a los padres de familia del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac. Tiene como objetivo recoger información sobre la implementación del rincón “Yachayrariwa Yachashpa” para potenciar la autonomía en los niños y niñas basada en la Metodología María Montessori, información que servirá para la valoración de la propuesta de intervención educativa.

Tema: Valoración de la propuesta

Datos Personales: Miguel Ángel Bravo Tisalema

Entrevistado: Practicantes

Unidad Educativa: Intercultural Bilingüe Huayna Cápac

Cargo: Vicerrector

Estudios: Licenciatura en Educación General Básica y Maestría Psicopedagogía

Preguntas:

1. ¿Considera que el rincón implementado es algo novedoso para los infantes?

Bueno, considero que los estudiantes tienen otra expectativa en donde los infantes van a visualizar mediante la actividad que ustedes han realizado, según lo que Montessori manifiesta es a través de la observación.

2. ¿Qué apreciación tiene sobre el rincón “Yachayrariwa yachashpa”?

Bueno, mi apreciación es que está muy colorido en donde los estudiantes a través de los colores primarios van a visualizar de la mejor manera de acuerdo a los ambientes que establece la educación inicial.

3. ¿Cree usted que el trabajar con materiales de madera y que estén al alcance de los infantes es recomendable?

No necesariamente solo de madera, es recomendable que se utilice diferentes materiales concretos para que los estudiantes puedan manipular los diferentes materiales y así captar de mejor manera el conocimiento.

4. ¿Piensa usted que una vez implementado el rincón los infantes podrán desarrollar actividades que propicien la autonomía?

Sí, considero que, si los infantes pueden desarrollar su autonomía en el proceso de aprendizaje, en vista de que mediante la visualización ellos pueden captar de mejor manera el aprendizaje.

5. ¿Considera valiosa la propuesta implementada para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje?

Bueno, toda propuesta es importante considero que es de vital importancia en vista de que el docente en el aula en sí, aplicará esta actividad mediante las actividades que ellos crean conveniente para el aprendizaje.

Agradecimiento:

Se agradece la participación en esta entrevista, la información obtenida será utilizada únicamente para fines pedagógicos como es la valoración del rincón “Yachayrariwa yachashpa” para potenciar la autonomía en los niños y niñas basada en la Metodología María Montessori.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Johanna Elizabeth Garrido Sacán, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”” perteneciente a los estudiantes: Erika Michelle León Quituisaca con C.I. 0151183829, Gina Pamela Morocho Méndez con C.I. 0107559320. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023



ado electrónicamente por:
JOHANNA ELIZABETH
GARRIDO SACAN

Johanna Elizabeth Garrido Sacán

C.I: 1725441867

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Gina Pamela Morocho Méndez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107559320, estudiante de la carrera de Educación Inicial del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

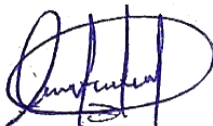
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Gina Pamela Morocho Méndez
C.I.: 0107559320

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Erika Michelle León Quituisaca*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0151183829, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón de arte basado en la Metodología María Montessori para promover la autonomía en los infantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Erika Michelle León Quituisaca
C.I.: 0151183829