



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez

**Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial**

Autoras:

Verónica Alexandra Bonilla Sánchez

CI: 030287623-0

Carolina Enriqueta Coronel González

CI: 035001123-5

Tutor: María Gabriela Guillen Guerrero

CI: 010422571-9

Azogues - Ecuador

2023

Resumen

El presente Proyecto de Integración Curricular se enfocó en las Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en los infantes, debido a que en el transcurso de las prácticas preprofesionales se observó que los niños y niñas de 3 a 4 años presentan dificultades en su motricidad fina, especialmente en la pinza digital. Por tal motivo, el principal objetivo del trabajo fue implementar un cuadernillo de actividades con técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez. Además, cabe recalcar que la investigación se basó en el paradigma constructivista de Jean Piaget mencionado por Triglia (2015) y Saldarriaga et al., (2016), misma que constituye la parte fundamental de nuestro estudio. Por otro lado, se abordaron distintos referentes teóricos que hacen mención al desarrollo de la motricidad fina según las etapas del desarrollo de Piaget citados por Llontop (2021) y Jaume (2017), también, se considera necesario mencionar en este apartado las técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina sustentados mediante Medrano (2020) y Yaisel (2020). Por otra parte, la metodología empleada en el proyecto se apoya en el paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo que ayuda a analizar la información brindada, con una metodología de estudio de caso; también se diseñó una matriz de categorización que consta de la categoría de estudio, subcategorías e indicadores que han sido importantes para la elaboración de técnicas como la observación participante y la entrevista y tres instrumentos que fueron el diario de campo, guión de preguntas y la guía de observación, las mismas sirvieron para recolectar datos vitales para la investigación y así solventar las falencias encontradas a través de una propuesta de intervención titulada “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital”. Como principal resultado de esta investigación se obtuvo que las actividades implementadas contribuyeron para que los pequeños fortalezcan su motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, y se llegó a la conclusión de que las técnicas grafoplásticas fortalecen la motricidad fina de los infantes.

Palabras clave: Motricidad - Grafomotricidad – Enseñanza inicial

Abstract

This Curricular Integration Project focused on Graphoplastic Techniques to strengthen fine motor skills in infants, because in the course of pre-professional practices it was observed that boys and girls from 3 to 4 years old present difficulties in their fine motor skills, especially in the digital clamp. For this reason, the main objective of the work was to implement a booklet of activities with graphoplastic techniques to strengthen the fine motor skills of infants from 3 to 4 years parallel "B" of the Rita Chávez Initial Education Center. In addition, it should be noted that the research was based on the constructivist paradigm of Jean Piaget mentioned by Triglia (2015) and Saldarriaga et al., (2016), which constitutes the fundamental part of our study. On the other hand, different theoretical references that mention the development of fine motor skills were addressed according to Piaget's development stages cited by Llontop (2021) and Jaume (2017), also, it is considered necessary to mention graphoplastic techniques in this section as strategies for the development of fine motor skills supported by Medrano (2020) and Yaisel (2020). On the other hand, the methodology used in the project is based on the socio-critical paradigm with a qualitative approach that helps to analyze the information provided, with a case study methodology; A categorization matrix was also designed that consists of the study category, subcategories and indicators that have been important for the elaboration of techniques such as participant observation and interview and three instruments that were the field diary, script of questions and the observation guide, they served to collect vital data for the investigation and thus solve the shortcomings found through an intervention proposal entitled "Strengthening my little fingers with the digital clamp". As the main result of this research, it was obtained that the implemented activities contributed for the little ones to strengthen their fine motor skills through graphoplastic techniques, and it was concluded that graphoplastic techniques strengthen the fine motor skills of infants.

Keywords: Motor skills - Graphomotor skills - Initial teaching

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a toda mi familia, de manera especial a mi pareja Wilson y a mi querida hija Melany; quienes han puesto toda su confianza para que pueda cumplir hoy con esta meta de vida. Se que el camino no fue fácil, y en él atravesé muchos sentimientos, además me encontré con personas muy valiosas que han aportado positivamente en mi vida personal y profesional.

Por otra parte, quiero agradecer infinitamente a Dios por brindarme salud, fortaleza y capacidad para cumplir con mis propósitos. De la misma manera, quiero agradecer a mi hija Melany León por ser mi apoyo, mi motivación, el pilar fundamental de mi vida y no dejarme caer en momentos de angustia, así como a mi pareja Wilson, por todo su amor y apoyo incondicional a pesar de muchos inconvenientes que atravesamos a lo largo del camino.

A mis padres Abel y María quienes mi brindaron su paciencia, apoyo, confianza y palabras de aliento para culminar mi carrera. En especial a mi papá, por cuidar de mi hija, cuando lo necesitaba y por todo su apoyo incondicional. También a mis hermanas, Rosa, Nelly, Diana, María, Jessica por formar parte de mi vida y de cada paso que doy, gracias por su apoyo moral. A mis sobrinos Vicky y Bryan por alegrarme los días con sus travesuras igual con Melany. Por último, a mis suegros Ricardo e Hilda por darme palabras de aliento, así como la confianza, la paciencia y el apoyo necesario en todo este trayecto de formación.

Terminar este proyecto no hubiera sido posible sin el apoyo profesional de mi tutora Gabriela Guillen y de mis profesoras Gladys, Liliana y Dajhanna quienes con paciencia supieron guiarnos en cada proceso de este proyecto y de la carrera. A mis amigas, Caridad, Gissela, Carolina, Nicol y Fernanda quienes estuvieron conmigo durante todo este trayecto, brindándonos el apoyo moral, el cariño y aquellas palabras de aliento que todas necesitábamos en ese momento. De manera especial a Carito, porque fuimos y somos el complemento perfecto para cumplir con nuestras metas, por tu cariño y gratitud en todo este tiempo que nos permitió terminar nuestro proyecto de titulación.

Verónica Alexandra Bonilla Sánchez

Hoy, cumpla un peldaño muy importante en mi vida y en la vida de mi familia, ha sido un camino muy emocionante en el que he tenido miles de sentimientos encontrados, he conocido a personas maravillosas, tanto amigos como profesores, que ahora son parte de mi familia y los llevo en mi corazón.

Por este motivo, primero quiero agradecer a Dios por darme la vida y la fortaleza para llegar hasta este momento importante en formación profesional. De la misma manera, quiero agradecerles a mis queridos padres Margarita y Rafael, quienes con su amor infinito me han convertido en la gran persona que soy ahora, gracias, mis amados padres por la paciencia, confianza, apoyo incondicional y atención que me han brindado, sin ustedes a mi lado yo no hubiese culminado mi carrera, gracias por ser mi motor de vida.

A mis hermanos, Diana, Bolívar, Edwin, Mayra y Santiago, gracias por el apoyo incondicional que me han brindado cada uno de ustedes, gracias por sus consejos y amor infinito. A mis sobrinos Gael y Camila, los amo tanto, gracias por ser mi motivación y alegrarme la vida con sus travesuras.

A mis mejores amigas de la Universidad Verito, Gigi, Cari y Nicol gracias por estar conmigo en todo momento, por reír y llorar a mi lado, gracias por darme de su amor, sus consejos, sus palabras de aliento y motivación. A Verito, gracias por darme el privilegio de ser tu compañera de tesis y una de tus mejores amigas, nos supimos comprender demasiado bien, lo cual nos ayudó a culminar el trabajo y apegarnos más. De la misma manera, también quiero agradecerle a cada uno de mis amigos, pero la lista es muy larga, cada uno de ustedes sabe los momentos que hemos compartido, gracias por alegrarme la vida con cada aventura y anécdota mis queridos amigos, les agradezco por estar siempre conmigo, le agradezco a la vida por cruzarse en mi camino a cada uno de ustedes, definitivamente les voy a extrañar.

Por último, pero no menos importante quiero agradecerles a mis docentes, especialmente a la profe Dajhanna, profe Lili y mi tutora de tesis la profe Gaby, gracias queridas docentes por apoyarnos en este proceso, sin su ayuda no hubiese sido posible realizar este proyecto.

Agradecida con la vida y con Dios.

Carolina Enriqueta Coronel González

Índice De Contenido

Capítulo I: Diseño del Estudio	1
Introducción	1
1.Planteamiento del problema	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Pregunta De Investigación.....	5
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo General.....	5
1.3.2 Objetivos Específicos	5
1.4 Justificación.....	5
2. Marco Teórico	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.1.1 Antecedentes Regionales.....	6
2.1.2 Antecedentes Nacionales	8
2.1.3 Antecedentes Internacionales.....	10
2.2 Fundamentos Teóricos.....	11
2.2.1 La pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina desde el paradigma constructivista de piaget.....	12
2.2.2 El desarrollo de la motricidad fina según las etapas del desarrollo de Piaget	12
2.2.2.1 Etapas del desarrollo según Piaget.....	13
2.2.2.2 Etapa preoperacional en el desarrollo de la motricidad fina.....	14
2.2.3 El desarrollo de la motricidad fina en educación inicial	14
2.2.3.1 Importancia y beneficios del desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.....	15
2.2.3.2 Componentes Del Desarrollo De La Motricidad Fina.	16
2.2.4 Técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial	17
3. Marco Metodológico	17
3.1 Paradigma sociocrítico	17
3.2 Enfoque cualitativo	18
3.3 Estudio de caso.....	18
3.3.1 Pasos del estudio de caso	18
3.4 Caso de estudio.....	19
3.5 Unidades de información	19
3.5.1 Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudios.....	19
3.6 Operacionalización de categorías diagnósticas.....	19

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	20
3.7.1. Técnicas.....	21
Observación participante	21
Entrevista	21
3.7.2 Instrumentos	21
Diarios de campo.....	21
Guión de preguntas	21
Guía de Observación	22
3.8. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información	22
Capítulo II: Realización del Estudio.....	22
4. Preparación de la recolección de la información.....	22
4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información.....	22
4.2. Planificación el proceso de recolección de la información	23
5. Recolección de la información	24
5.1. Sistematización de la información.....	24
Capítulo III: Análisis y Conclusiones	25
6. Análisis e interpretación de la información	25
6.1 Codificación abierta o de primer nivel	25
6.1.1 Método de comparación constante	26
6.1.2. Densificación de la guía de preguntas de la docente	26
6.1.3. Densificación de las guías de observación	27
6.1.4. Densificación de los diarios de campo	27
6.2 Codificación axial o de segundo nivel	28
6.3 Red semántica	29
6.3.1. Red semántica de la guía de preguntas — técnica la entrevista a profundidad (Docente).....	30
6.3.2. Red semántica de la guía de observación — técnica la observación participante ..	31
6.3.3. Red semántica del diario de campo — técnica la observación participante (Practicantes).....	32
6.4 Triangulación de la información	33
6.5 Interpretación de los resultados.....	37
Capitulo IV: Propuesta de Intervención Educativa	37
7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital”	37
7.1. Problemática.....	38
7.2. Justificación	38
7.3. Objetivos.....	39

7.3.1. Objetivo general.....	39
7.4. Fundamentación teórica	39
7.4.1. Cuadernillo de actividades	39
7.4.2. Pinza digital	40
7.4.3. La importancia y beneficios de la pinza digital	40
7.5. Fundamentos pedagógicos	40
7.5.1. Jean Piaget en educación inicial	40
7.5.2. El constructivismo de Jean Piaget.....	41
7.6. Relación con el eje de igualdad de la educación superior	41
7.7. Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.).....	41
7.7.1. Fases del diseño de la propuesta	42
7.7.2. Presentación de la propuesta.....	42
8. Plan de actividades.....	44
9. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa	54
9.1. ¿Qué es la validación por pilotaje?	54
9.2. Proceso de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención.....	54
9.2.1. Planificación del pilotaje (Tabla de planificación del pilotaje).	55
9.3. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje	56
9.3.1. Breve descripción del proceso de implementación del pilotaje.....	56
9.4. Análisis e interpretación de resultados	57
9.4.1. Presentación del análisis e interpretación de los resultados.....	57
Conclusiones	59
Recomendaciones	60
Referencias:.....	61
Anexos:	66

Índice de Tablas

Tabla 1: Categorización de estudio	19
Tabla 2: Recomendaciones por experta.....	23
Tabla 3: Planificación del proceso de recolección de la información	23
Tabla 4: Codificación de primer nivel.....	25
Tabla 5: Codificación de segundo nivel	28
Tabla 6: Triangulación de los resultados de la fase diagnóstica.....	34
Tabla 7: Validación por pilotaje de la propuesta de intervención	55
Tabla 8: Cronograma de actividades	55
Tabla 9: Narrativa del proceso de implementación.....	57

Índice de Figuras

Figura 1 Red semántica entrevista (guía de preguntas)	30
Figura 2 Red semántica observación participante (guía de observación).....	31
Figura 3 Red semántica observación participante (diario de campo).....	32

Índice de Anexos

Anexo A: Revisión y aprobación de los instrumentos	66
Anexo B: Guía de Preguntas	67
Anexo C: Diario de campo	68
Anexo D: Guía de observación.....	70
Anexo E: Triangulación de datos de las guías de observaciones a los niños del subnivel Inicial 2 del CEI "Rita Chávez"	72
Anexo F: Consentimiento informado	73
Anexo G: Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa	75
Anexo H: Evidencia Fotográfica	77
Anexo I: Evidencia Fotográfica.....	78
Anexo J: Evidencia Fotográfica	79

Capítulo I: Diseño del Estudio

Introducción

En la primera etapa de vida las personas adquieren las habilidades básicas para su desarrollo, por este motivo en este apartado se hablará sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina en la infancia desde una perspectiva social y educativa. Dado a que, los infantes necesitan tener un cierto dominio de sus habilidades motrices para cumplir con las actividades y tareas que propone la docente en el salón de clases y también es fundamental que los niños tengan una adecuada coordinación motriz para que realicen actividades de la vida cotidiana y se puedan desenvolver con libertad.

El tema del presente proyecto es “Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” tiene el propósito de implementar un cuadernillo con actividades didácticas empleando técnicas grafoplásticas que contribuyan en la estimulación de la pinza digital de los niños, Por otro lado, en el transcurso del proyecto es preciso abordar una fundamentación teórica con aportes de algunos autores y de la misma manera, se emplean aspectos metodológicos.

Es necesario contextualizar el Centro de Educación Infantil y el aula en donde se desarrollan las prácticas preprofesionales, debido a que es la fuente de inspiración para llevar a cabo el proyecto. Por ende, es importante recalcar que la investigación se llevó a cabo en el CEI “Rita Chávez” que se encuentra situado en el sector Perezpata en las calles: Av. la República 2-12 y Juan de Velazco, en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Y se trabajó con un grupo de 13 niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del centro educativo, en donde a partir de la observación se evidencia que presentan un cierto grado de dificultad al momento de realizar actividades que involucran la motricidad fina, esto se debe a la poca coordinación manual entre el dedo índice y el pulgar.

Por otro lado, es importante mencionar que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez? Como respuesta a la problemática encontrada se plantea el objetivo de implementar un cuadernillo de actividades con técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.

El presente proyecto se divide en capítulos que respaldan la investigación. En el capítulo I: Diseño del estudio, se establece la introducción, el planteamiento del problema, en este apartado se contextualiza el lugar de donde surge el problema de investigación, se detalla la problemática encontrada, la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación de la investigación. También, se aborda el marco teórico, en el cual

se puntualiza los antecedentes regionales, nacionales e internacionales. De la misma manera, el proyecto se fundamenta con referentes teóricos que respaldan la investigación, los mismos se detallan en las páginas posteriores, pero en este apartado se encuentran detalles explícitos de las citas que se utilizan en el proyecto. La fundamentación teórica empieza con ideas del autor Triglia (2015) que hace énfasis en el desarrollo de la motricidad fina desde el paradigma constructivista de Piaget, el cual nos dice que el niño construye sus conocimientos a través de la interacción con el medio. Por consiguiente, se aborda acerca del desarrollo de la motricidad fina en las etapas del desarrollo de Piaget apoyada en el autor Jaume (2017).

De la misma manera, se analiza las etapas del desarrollo de Piaget desde Chuva (2016) se enfatiza en la etapa preoperacional en el desarrollo de la motricidad fina con el autor Valdes (2014) el cual menciona que el niño en esta etapa de su vida aprende mediante la observación y experimentación. Además, se aborda el desarrollo de la motricidad fina desde el Currículo de Educación Inicial (2014) el cual menciona que los movimientos coordinados del cuerpo le permiten expresarse al niño. También, se menciona la importancia y los beneficios del desarrollo de la motricidad fina desde las autoras Cabrera y Dupeyrón (2019). Por otro lado, se explica cómo las técnicas grafoplásticas son una estrategia para el desarrollo de la motricidad fina desde el autor Medrano (2020).

Continuando con el capítulo I el marco metodológico está constituido por el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo fundamentado desde la referencia teórica de Sampieri (2014), se utiliza el diseño de estudio de caso, se analizan los criterios de inclusión y exclusión. Por otro lado, las técnicas que se utilizan para la recolección de información se enfocan en la observación participante, entrevista y se emplean instrumentos que consisten en el diario de campo, guión de preguntas y la guía de observación, los mismos se aplican a los niños y a la docente del Centro de Educación Inicial con el objetivo de recopilar la información necesaria para llevar a cabo el proyecto.

En el capítulo II: Realización del estudio, se encuentra el cuadro de categorización con la categoría del estudio, la subcategoría, indicadores, las técnicas que se emplearon y las unidades de información, también se evidencia el diseño, revisión, planificación y sistematización de la información. En el capítulo III se aborda el análisis e interpretación de la información, la codificación de primer y segundo nivel, método de comparación constante, la red semántica, triangulación de la información e interpretación de los resultados.

En el capítulo IV: Propuesta de intervención educativa, se diseñó la propuesta de intervención que consiste en elaborar un cuadernillo de actividades que estimulen la pinza digital de los infantes, a través de las técnicas grafoplásticas; esto se desarrolla como respuesta a la problemática encontrada. Cabe mencionar que la propuesta cuenta con diversas partes

como; la introducción, la problemática en la cual se detalla lo que evidenció en las prácticas preprofesionales, la justificación del porqué se propone el cuadernillo de actividades, también se encuentra el objetivo general. De la misma manera, está constituida por fundamentos teóricos que establecen la importancia de estimular la pinza digital, en los fundamentos pedagógicos, se toma como referencia el modelo constructivista de Piaget, debido a que las actividades del cuadernillo se basan en el modelo constructivista.

Se evidencia la relación con el eje de igualdad de la educación superior, estructura de la propuesta y la validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa. Cabe mencionar que los resultados de la investigación se relacionan con fortalecer la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas de los niños de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez”. Por último, se abordan las conclusiones y recomendaciones del Trabajo Integrador Curricular.

1. Planteamiento del problema

Definición del tema principal

Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.

1.1 Planteamiento del problema

En Educación Inicial es necesario que los infantes obtengan aprendizajes significativos que les sirvan en el transcurso de su vida a través de actividades que permitan optimizar sus conocimientos y habilidades. Puesto que, en la primera etapa del desarrollo humano una persona aprende a coordinar los movimientos que realiza con su cuerpo, a la vez los vincula con los pensamientos y acciones que emite su mente. Es importante que en el aula de educación inicial se lleven a cabo técnicas grafoplásticas, debido a que, las mismas ayudarán a que el niño alcance un desarrollo motor adecuado para su edad. De la misma manera, las diversas técnicas propiciarán al infante motivación para trabajar y desarrollar las actividades propuestas. Cabe recalcar que, todos estos factores antes mencionados incentivaron a las autoras del proyecto a trabajar en el tema con el objetivo de brindar a los pequeños una educación de calidad a través de técnicas innovadoras.

Desde esta perspectiva, nos regimos por el Currículo de Educación Inicial (2014) que en su normativa menciona que el ámbito de expresión corporal y motricidad permite que el infante conozca su cuerpo y pueda controlar los movimientos voluntarios e involuntarios que realiza. De la misma manera, la expresión artística permite que el educando sea creativo y exprese sus emociones a través de la creatividad e imaginación.

La presente investigación surge de las prácticas preprofesionales que se llevan a cabo en el Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” que se encuentra situado en el sector Perezpata en las siguientes calles: Av. la República 2-12 y Juan de Velazco, en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. El centro educativo trabaja en modalidad presencial en jornadas matutina y vespertina. Consta con 15 docentes y un total de 273 estudiantes de 3 a 5 años de edad. El centro consta de 7 aulas, áreas verdes y juegos recreativos, mismos que están dirigidos a trabajar un ámbito por ambiente de aprendizaje de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014.

Desde la práctica, se evidencia que los niños no han alcanzado un nivel propicio en el desarrollo de sus habilidades psicomotoras, especialmente en la motricidad fina. Las posibles causas de esta problemática son aspectos como, la poca estimulación motriz que recibieron en sus primeros años de vida, en la coordinación viso motriz y la coordinación óculo manual, reflejando dificultades al realizar actividades concretas como trozar, rasgar, pegar, pintar, etc.

Además, cabe la posibilidad que la educación virtual implementada en la pandemia por COVID 19 haya afectado el desarrollo escolar de los infantes, ya que el sistema educativo no estaba preparado para este reto, sobre todo para la educación inicial, donde la interacción y el contacto con el medio son de suma importancia. El aspecto psicomotor de los niños en casa, se presume estuvo afectado por el espacio de desarrollo, ya que el ambiente en el hogar no está diseñado muchas veces para que los infantes tengan libertad de movimiento, además del cuidado de no agarrar, romper o dañar los bienes muebles del hogar.

Ahora bien, si el infante en su primera etapa de desarrollo no aprende a dominar la pinza digital, tendrá problemas en el futuro, como la falta de dominio en sus movimientos viso-manuales, la coordinación de sus movimientos y dificultades con la lectoescritura.

Después de analizar las posibles causas y consecuencias que pueden surgir en el salón de clases, se evidencia la importancia de implementar técnicas grafoplásticas en diversas actividades en pro de fortalecer la ejecución de la pinza digital en los infantes. También cabe resaltar que es necesario que las técnicas sean innovadoras y se lleven a cabo en un ambiente propicio para que el educando se sienta cómodo y de esa manera aprenda confortablemente.

Para esto, se pretende diseñar y emplear un cuadernillo de actividades que fortalecerá la motricidad fina y la ejecución de la pinza digital de los infantes a través de técnicas grafoplásticas. De igual manera, este cuadernillo ayudará en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos propiciando una educación de calidad y calidez dentro del salón de clase.

1.2 Pregunta De Investigación

Para dar cumplimiento con lo antes mencionado, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Implementar un cuadernillo de actividades con técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto al desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.
- Diseñar un cuadernillo de actividades con técnicas “grafo-plásticas” para fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.
- Validar por pilotaje el diseño del cuadernillo de actividades con técnicas “grafo-plásticas” para fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.

1.4 Justificación

La motricidad fina en la primera infancia es fundamental para el desarrollo del infante, pues esta le permite al niño el movimiento de sus manos que son importantes al momento de realizar cualquier actividad que involucre dicha acción. Además, cabe recalcar que los infantes aprenden a través de la manipulación de objetos y de la vivencia de experiencias significativas ayudando de esta manera que el niño crezca autónomo y seguro de sí mismo.

Por otra parte, dentro del salón de clases se ha observado que los infantes de 3 a 4 años presentan dificultades en la motricidad fina especialmente en la pinza digital; misma que es importante ya que permite el agarre de objetos que se necesitan al momento de realizar las

actividades. De igual manera, se ha evidenciado que las técnicas grafoplásticas ayudan a consolidar la motricidad fina en los niños y niñas.

Es importante mencionar que a lo largo de este proyecto se diseña, aplica y evalúa por pilotaje un cuadernillo de actividades con diversas técnicas grafoplásticas que fortalezcan la motricidad fina, especialmente la pinza digital de los infantes. Así, como menciona Serrano & Luque (2019) la motricidad fina es la forma en la que se usan las manos, brazos y dedos para manipular cualquier objeto que se encuentra al alcance de los niños.

Es conveniente acotar que la beneficiaria directa de este proyecto es la docente del paralelo “B” misma que podrá aportar asertivamente en el desarrollo integral y en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad. De igual manera, es necesario indicar que los beneficiarios indirectos de este proyecto son los infantes y los padres de familia, puesto que los niños y niñas aprenderán diferentes técnicas grafoplásticas para mejorar y fortalecer la motricidad fina, así como, propiciar habilidades que fomentarán la creatividad, y de esta manera alcanzar un mejor desenvolvimiento escolar.

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

A continuación, se dará a conocer algunas referencias que hacen mayor énfasis en la presente investigación, dado que proporciona datos relevantes acerca de la importancia de la pinza digital para fortalecer la motricidad fina en Educación Inicial a través de técnicas “grafoplásticas” que favorecen en el desarrollo de las habilidades motoras.

2.1.1 Antecedentes Regionales

En la provincia del Azuay, Zhiminaycela (2021), autora del proyecto de integración curricular “Recursos Innovadores para el Desarrollo de las Técnicas grafoplásticas en preescolar” menciona lo siguiente: las técnicas grafoplásticas son importantes de aplicar en el nivel preescolar dado a que la maestra es la encargada de dirigir las actividades mismas que deben generar y propiciar la creatividad, así como el buen desempeño de la motricidad fina en los niños y niñas, además de propiciar un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje. También es importante mencionar el objetivo de esta investigación misma que es la implementación de una guía didáctica para que los docentes puedan brindar una educación de calidad a través de técnicas innovadoras que permitan fomentar la creatividad y desarrollar de manera adecuada la motricidad fina.

Por otro lado, el enfoque utilizado en esta investigación es cualitativo que consiste en analizar la vida social del ser humano, también en los resultados obtenidos de esta investigación se puede visualizar que las docentes conocen poco las técnicas grafoplásticas y que solo emplean la dactilopintura. Es por esto, que los profesores deben emplear las diferentes técnicas grafoplásticas para generar más aprendizajes y fortalecer la motricidad fina al momento de ejecutar actividades. Por último, esta investigación ha aportado de manera positiva a nuestro trabajo, por lo que nos mencionan la importancia de las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, además de cómo debemos emplear dichas técnicas para fortalecer y fomentar el desarrollo de la creatividad de los infantes.

En la ciudad de Cuenca, Chuva (2016) presenta su trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación titulado “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suarez”. En el cual, menciona que las técnicas grafoplásticas están vinculadas con el movimiento de las manos y dedos fortaleciendo de esta manera la motricidad fina en los infantes. Puesto que, son tácticas que se utilizan en la formación escolar desde una edad temprana. Y así dar cumplimiento con el objetivo de elaborar una propuesta metodológica que ayude a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes a través de técnicas grafoplásticas.

Esta investigación ha trabajado con un enfoque cualitativo que busca comprender la subjetividad y los significados de la acción humana. Por otro lado, este trabajo se ha llevado a cabo con una población de 20 niños y niñas en una edad de 3 años mismos que han presentado dificultad en la motricidad fina al momento de realizar actividades. Por consiguiente, los resultados obtenidos por parte de la autora es que las técnicas grafoplásticas propician la motricidad fina en los infantes, puesto que con ello refuerzan la pinza digital que es lo que más se utiliza al momento de realizar dichas técnicas.

Además, el aporte de esta investigación a nuestro trabajo es de vital importancia, puesto que, nos brinda una guía metodológica que contiene actividades que promueven las técnicas grafoplásticas y de esta manera permite reforzar la motricidad fina en infantes. De esta manera, aporta a nuestro trabajo de manera asertiva ya que consta de actividades que propician el desarrollo de la motricidad fina a través de las diversas técnicas grafoplásticas que existen dentro de la expresión artística.

En la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, se ha llevado a cabo la siguiente investigación a cargo de los autores González et al. (2020) en su artículo “Creatividad y Técnicas grafoplásticas innovadoras” mencionan que las técnicas grafo-plásticas ayudan a fomentar la creatividad, además de fortalecer la motricidad fina en los infantes, también

permite desarrollar habilidades para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. El objetivo de este artículo es el de identificar estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la creatividad fortaleciendo de esta manera la motricidad fina en los infantes.

Así mismo, esta investigación está fijada en un enfoque mixto, mismo que ha obtenido como resultados que los y las docentes deben propiciar metodologías innovadoras que ayuden a desarrollar la motricidad fina en los infantes. De igual manera se ha llegado a la conclusión de que estas técnicas ayudan a la creatividad del niño y que ayudan al aprendizaje significativo de los mismos.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En la Unidad educativa Pedro Fermín Cevallos, en la ciudad de Ambato, se ha llevado a cabo el siguiente artículo de investigación dirigido por Copo y Llamuca (2019) mismo que se titula “Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos” el cual hace énfasis en que en Educación Inicial es primordial garantizar el aprendizaje de los infantes a través de metodologías innovadoras que promuevan el desarrollo paulatino de los niños y niñas, a través de las diversas técnicas grafoplásticas que además de fortalecer la motricidad fina, promueven la creatividad y permiten que el niño pueda expresar sus emociones a través del arte. Por otro lado, la pinza digital está correlacionada directamente con el movimiento de las manos, misma que involucra a la motricidad fina de los infantes. Dicho artículo tiene por objetivo la aplicación de las técnicas grafoplásticas para el progreso de la pinza digital y así vigorizar habilidades y destrezas por medio de actividades que propicien una adecuada motricidad fina.

De esta manera, este artículo apoya de manera positiva a nuestro trabajo de investigación puesto que nos ayuda a recopilar información que es de vital importancia. De igual manera, nos menciona que la pinza digital consiste en la precisión de los dedos índice y pulgar para que de esta forma se pueda manejar los objetos que agarramos, así mismo, de las actividades que se tenga que realizar (p. 408). Las técnicas grafoplásticas que ayudan al fortalecimiento de la motricidad fina son el rasgado, trozado, entorchado, etc. Es importante mencionar que las docentes son las encargadas de emplear estas técnicas para que los infantes puedan ser partícipes de su propio aprendizaje y desarrollo.

En la ciudad de Latacunga, capital de la provincia de Cotopaxi Shunta (2020) presenta el siguiente trabajo de investigación titulado “La Motricidad fina en la Educación Inicial con el objetivo de estudiar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de interaprendizaje de los niños y niñas” (p.6). Este trabajo investigativo se enfoca en discernir las causas y consecuencias que pueden llegar a darse por la poca estimulación motriz que

reciben los infantes. Por tal motivo, la autora del proyecto señala y sugiere a las docentes del centro educativo la importancia de la estimulación temprana a través de diferentes estrategias didácticas que contribuyan en el desarrollo de las habilidades motrices de los infantes haciendo énfasis en el fortalecimiento de la pinza digital.

Cabe mencionar que para llevar a cabo el proyecto la autora utilizó un enfoque mixto. Es decir, una metodología cualitativa y cuantitativa las cuales a partir de diferentes herramientas y técnicas de investigación permitieron la recolección de datos estadísticos y tabulaciones. Para llevar a cabo dicho proceso se mantuvo un contacto directo con la comunidad educativa, especialmente con los niños, docentes y padres de familia. Esto fue de vital importancia porque gracias a la recolección de los datos se pudo fundamentar rigurosamente el trabajo en cuestión. Continuando con el análisis del proyecto se puede destacar que la propuesta que tenía en mente la autora se llevó a cabo de una manera satisfactoria, debido a que en la institución educativa se implementaron técnicas innovadoras para que los pequeños desarrollen su capacidad motriz. Cabe mencionar que, el trabajo aportó significativamente en nuestro proyecto de titulación. Puesto que, gracias a su aportación conocemos la importancia del desarrollo motriz y de la estimulación que necesitan los educandos en su primera etapa de vida.

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en la ciudad de Quito capital de la provincia de Pichincha por la autora Haro (2022) que tituló su trabajo como “Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, proponiendo como objetivo principal analizar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en las actividades dirigidas con niños de 3 a 4 años” (p.6). A su vez pretende analizar y dar a conocer las diferentes estrategias lúdicas y los materiales concretos con lo que tienen que trabajar los infantes, debido a que es importante contar con materiales que sea del agrado de los pequeños para que se pueda ejecutar diversas técnicas que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina.

La investigación se llevó a cabo con una metodología cualitativa, en un enfoque descriptivo utilizando la técnica de la entrevista, la cual se aplicó a 4 docentes del centro educativo, esto permitió conocer las actividades que realizan las docentes juntamente con los niños para el desarrollo motriz fino, también se conoció la importancia de trabajar con materiales concretos para estimular la motricidad en los pequeños. Cabe mencionar que los hallazgos de la investigación fueron satisfactorios, dado a que las docentes están conscientes de la importancia de la estimulación que necesitan los niños y seguirán enriqueciendo sus conocimientos por el bienestar de los educandos. El aporte que recibimos para nuestro proyecto fue placentero, dado a que sabemos la importancia de trabajar con material concreto y realizar actividades innovadoras para que los pequeños puedan desarrollar y emplear de

manera adecuada la pinza digital. A la vez es de agrado conocer que a las docentes les importa el bienestar de los infantes y se realizará un trabajo en equipo entre los actores pedagógicos.

2.1.3 Antecedentes Internacionales

En Perú en la ciudad de Lima se desarrolló un trabajo investigativo por la autora Rodrigo (2019) titulado “Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la institución educativa inicial 761 Juliaca” que tienen el objetivo de establecer la relación que existe entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina (p.3). Dado que los pequeños no desarrollan y coordinan sus movimientos óculo – manual. Dificultando de esta manera el manejo adecuado de la pinza digital y teniendo problemas en las actividades académicas, como: rasgar, cortar, pegar, trazar.

La metodología que se utilizó en el trabajo fue de enfoque cuantitativo, el mismo permitió recopilar datos estadísticos sobre el tema en cuestión, también se utilizó un alcance descriptivo correlacional. Se trabajó con una muestra de 26 niños, el resultado que se dio fue que en la mayoría de la muestra se pudo comprobar y corroborar el problema de estudio fundamental del trabajo. Es decir, gracias a los datos estadísticos se pudo concluir que las técnicas grafoplásticas tienen una relación directa con la motricidad fina y a partir de ahí se podrán llevar a cabo diversos estudios que fomenten la estimulación de la motricidad. Este trabajo fue un aporte básico para la construcción de nuestro proyecto, debido a que es necesario contar con datos estadísticos que fundamenten y den peso a la relación que existe entre estas dos variables.

En la ciudad de Piura ubicada en el país de Perú se desarrolló un trabajo de investigación por la autora Zapata (2022) que tiene como título “Proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial” siguiendo con su objetivo primordial el de diseñar un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial (p.21). Paralelamente, se buscará actividades innovadoras para que los educandos tengan una educación basada en un paradigma constructivista, en la que puedan ejecutar sus habilidades motoras a través de las técnicas grafoplásticas. Esto se llevará a cabo con el propósito de que los niños presten atención en las clases y pongan en práctica las técnicas de aprendizaje adquiridas.

Este trabajo se desarrolló a través de la lista de cotejo, que tenía como objetivo llevar a cabo un control de verificación. Lo cual permitió conocer con claridad las dificultades que presentan los infantes al momento de cumplir con las actividades motrices. Este proceso se llevó a cabo a través de la observación participante. La conclusión, a la que llegó la autora del

proyecto fue que el trabajo fue muy grato, debido a que gracias a la propuesta pudo dar seguimiento a las dificultades motoras que presentaban los niños y de esa manera les ayudó en su proceso de autoaprendizaje con la obtención de diversas técnicas grafoplásticas. El trabajo analizado es una fuente de inspiración para nuestro proyecto, puesto que nos enseña la importancia de realizar una lista de cotejo para conocer las dificultades que presentan los niños y a partir de ahí diseñar un plan de estrategias para implementar actividades lúdicas dirigidas a la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas.

En el país de Colombia en la ciudad de Bogotá, se elaboró una investigación por las autoras Ramos y Ariza (2019) que tiene como título “Fortalecimiento de la motricidad fina una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego” (p.2). Es de vital importancia mencionar el objetivo principal del proyecto, que consiste en crear rincones de aprendizaje basados en el juego y el arte, con el fin de estimular la motricidad fina en los niños. Para la fundamentación del proyecto las autoras hicieron uso de referentes teóricos que les permitió analizar y establecer categorías de investigación como: Desarrollo infantil, Desarrollo motor en la primera infancia, Habilidades motrices finas, Ambientes de aprendizaje, entre otras.

Se empleó una metodología de carácter cualitativo, debido a que se utilizaron diversas técnicas de recolección de datos como: la observación participante, ficha de seguimiento y el portafolio. Las mismas permitieron analizar los problemas que presentaban los pequeños en el desarrollo de las actividades y las mejoras continuas que iban teniendo en el fortalecimiento de la motricidad a partir de la implementación de los ambientes de aprendizaje, este proceso se llevó de forma individual con cada infante para después trabajar de una manera grupal. A modo de conclusión, las protagonistas del proyecto pudieron conocer las dificultades individuales que presentaban los infantes y a partir de eso pudieron implementar un ambiente de aprendizaje inclusivo basado en el juego y en el arte. La aportación de este proyecto es que es necesario conocer las particularidades de cada educando para que de esa manera se pueda construir un ambiente acogedor en el que participen todos los niños de la misma manera y puedan construir sus conocimientos.

2.2 Fundamentos Teóricos

Para llevar a cabo esta investigación se necesita de referentes teóricos que respalden la fundamentación del proyecto, es por este motivo que, se han tomado en consideración diferentes citas bibliográficas que abordan los temas relevantes del trabajo. Cabe mencionar que, en los primeros epígrafes de la fundamentación teórica se encontrará el modelo constructivista de Piaget como las etapas de desarrollo. Después se abordará el desarrollo de

la motricidad fina y su importancia y por último se abordarán las técnicas grafoplásticas, debido a que para la solución del problema identificado se utilizarán dichas técnicas.

2.2.1 La pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina desde el paradigma constructivista de piaget

Para el psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo “Jean Piaget” el protagonista del aprendizaje es el propio aprendiz, como lo menciona Triglia (2015). Es decir, el educando tendrá que construir sus conocimientos dependiendo de sus intereses. En este paradigma los actores pedagógicos se convierten únicamente en una guía para el infante, debido a que le otorgarán un conocimiento previo, pero permiten que el niño experimente y vaya construyendo un aprendizaje significativo.

Saldarriaga et al., (2016) señalan que para Piaget el paradigma constructivista se basa en la manera como el niño construye sus conocimientos, a través de la interacción que tiene con el medio y como se relaciona en el entorno. Cabe mencionar que, este proceso de relación y construcción de conocimientos se lleva a cabo mediante las etapas o fases de desarrollo que tienen los seres humanos. Es necesario recalcar que todas las personas tienen procesos distintos de aprendizaje que se edifican por medio de la interacción y la experimentación.

El paradigma constructivista aporta significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que el niño aprende relacionándose con el medio y su entorno. Por lo tanto, la enseñanza de la motricidad fina debe basarse en trabajar con materiales llamativos para los niños. Es decir, es necesario que se realicen trabajos que relacionen su aprendizaje con la vida cotidiana, dado a que los niños aprenden a través de la realidad y experimentación partiendo de sus propios intereses.

2.2.2 El desarrollo de la motricidad fina según las etapas del desarrollo de Piaget

Las personas por instinto son seres curiosos y esto se puede observar claramente en la primera etapa del desarrollo humano. Debido a que, los pequeños desde que nacen tienen curiosidad por explorar el mundo que les rodea, esto lo hacen a través del tacto, manteniendo un contacto directo con los objetos. Paulatinamente, comienzan a jugar con la comida, son capaces de sacar y meter botones u objetos de un lugar determinado, hacen sus primeros garabatos; para lo cual se necesita que los niños tengan una coordinación manual como lo menciona Llontop (2021). Con el tiempo estos movimientos serán más coordinados e irán mejorando sus habilidades motrices, en este punto es necesario que los infantes tengan una estimulación adecuada para que cumplan con el desarrollo de la motricidad fina de acuerdo con su edad.

Jaume (2017) menciona que las etapas de desarrollo cognitivo se dan de manera gradual y se interrelacionan las 4 fases. Es por este motivo que en la primera infancia es sustancial que se brinde una adecuada estimulación en la motricidad fina de los infantes, dado que en la segunda etapa de desarrollo los niños se van formando y son como esponjas que absorben todos los conocimientos, también es primordial que no se le limite en las actividades que hace el educando. Con el objetivo de que no tenga una barrera que le impida alcanzar su máximo potencial utilizando la creatividad e imaginación.

Después de analizar la fundamentación teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina en las etapas del desarrollo de Piaget, como autoras del proyecto se llegó a la conclusión de que las etapas de Piaget se interrelacionan entre sí. Por ende, los niños necesitan pasar por cada una de las etapas para que tengan un desarrollo holístico en sus capacidades intelectuales. Cabe recalcar que las dos etapas iniciales del desarrollo son cruciales en la adquisición y estimulación de las habilidades motrices.

2.2.2.1 Etapas del desarrollo según Piaget.

Jean Piaget menciona que en el desarrollo cognitivo existen cuatro periodos o etapas que ayudan al ser humano a experimentar y construir sus conocimientos y habilidades. Las mismas son; La primera etapa es el sensorio motriz que se da en la primera etapa de vida desde que nace hasta los 2 años de edad, y se fundamenta en la aparición del lenguaje articulado y en el contacto directo con el entorno. La segunda etapa es preoperacional que es desde los 2 hasta los 7 años, la cual será abordada con mayor profundidad en las páginas posteriores. Aquí los pequeños tienen dificultades en la resolución de problemas abstractos, comienza el juego simbólico y perfeccionan las habilidades motrices. La tercera etapa va desde los 7 años hasta los doce años y es la fase de las operaciones concretas, en la que se utiliza la lógica para resolver problemas y llegar a conclusiones firmes. Y la última etapa es la de las operaciones formales que va desde los doce años hasta la vida adulta, aquí se utiliza un razonamiento hipotético deductivo Triglia (2015).

Según la autora Chuva (2016) señala que los bebés desde que nacen se involucran con las personas y el entorno que les rodea. Nos referimos al estado sensoriomotor y gracias a esta fase se relacionan directamente con su alrededor y empiezan a adquirir diversas habilidades motoras. Cuando pasan al estado preoperacional los pequeños comienza con el juego simbólico y si se les brinda una estimulación idónea tendrán un desarrollo motriz adecuado para su edad y de esa manera en las dos fases siguientes obtendrán destrezas que les ayudará a resolver problemas que se les presente en el transcurso de su vida.

En las etapas del desarrollo de Piaget es de nuestro interés la segunda etapa, debido a que, la etapa preoperacional comprende la edad de los niños de 2 a 7 años quienes son objetos de nuestro estudio de investigación. Y con ellos trabajaremos y solucionaremos el problema identificado, con el objetivo de brindarles una educación de calidad a los infantes. Por otro lado, es necesario mencionar que algunas características específicas de la etapa preoperacional se mencionan en el siguiente apartado.

2.2.2.2 Etapa preoperacional en el desarrollo de la motricidad fina.

Valdes (2014) menciona que la etapa preoperacional comprende la edad desde los 2 a los 7 años y las características primordiales de esta edad es que el niño es egocéntrico, tiene dificultades cuando requiere solucionar problemas abstractos, debido a que es poco intuitivo, adquiere el lenguaje, incrementa su vocabulario y prevalece el juego simbólico en el cual los niños aprenden mediante la observación, imitación y experimentación lo cual le ayuda al infante en el desarrollo de sus habilidades motrices.

En la etapa preoperacional el niño adquiere conocimientos primordiales mediante la imitación y experimentación con el entorno. Jaume (2017) menciona que en esta fase el pequeño cuando tiene dos años empieza con sus primeros garabatos. Cuando tiene tres años ya realiza trazos básicos como círculos y puede formar figuras geométricas en este lapso de tiempo hasta cumplir cuatro años. Paulatinamente, desde los cuatro años comienza a dibujar objetos o personas que rodean su entorno y se comunican mediante sus obras de arte. Es necesario recalcar que este proceso de diseño se lleva a cabo mediante la estimulación de las habilidades motrices, específicamente en el agarre de la pinza digital.

Para que los infantes adquieran habilidades motrices y tengan un desarrollo óptimo en la motricidad fina, es importante que en la etapa preoperacional los niños reciban una adecuada estimulación. Para que esto se lleve a cabo, es necesario que la docente brinde herramientas de aprendizaje y le de la libertad a los niños para que experimenten y exploren su alrededor. Debido a que mediante la exploración los niños pueden construir sus conocimientos.

2.2.3 El desarrollo de la motricidad fina en educación inicial

La educación en niños menores de 6 años es primordial debido a que en esta etapa se van desarrollando todos sus sentidos, es por esto, que se debe desarrollar de mejor manera el movimiento de sus manos y de su cuerpo. Según Shunta (2020) hace énfasis que la educación inicial es primordial, puesto que su finalidad es mejorar el desarrollo motriz fino ya que al manipularlo por medio de ejercicios este se ha de desenvolver de mejor manera. De igual manera, es importante que la docente conozca estrategias necesarias para fortalecer

paulatinamente la motricidad fina de los niños, es por esto, que algunas planificaciones consisten en rasgar, arrugar, trozar papel, garantizando así un óptimo agarre de los objetos con ayuda de la pinza digital.

Además, el Currículo de Educación Inicial (2014) nos menciona que el desarrollo de la motricidad fina procede del conocimiento del propio cuerpo, es decir, de los movimientos y acciones coordinadas para realizar actividades que permitan al infante expresarse y mostrar sus emociones para que los niños y niñas puedan relacionarse con el entorno inmediato.

Es importante que los infantes puedan desarrollar y fortalecer la motricidad fina, puesto que ayuda a los niños y niñas en sus tareas diarias tales como vestirse, lavarse los dientes, escribir, entre otros. Estas habilidades permiten que el niño experimente a través de la manipulación de objetos que se encuentran en el entorno siendo la clave para lograr un óptimo desarrollo motriz.

2.2.3.1 Importancia y beneficios del desarrollo de la motricidad fina en educación inicial.

En educación Inicial el desarrollo de la motricidad fina es importante ya que le permitirá al infante utilizar la pinza digital mismo que se relaciona directamente con el agarre de objetos permitiendo que los movimientos sean más concretos, además de realizar acciones con las manos que permitirá realizar actividades de mejor manera.

Es por esto, que según las autoras Cabrera y Dupeyrón (2019) en su artículo titulado “El desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del grado preescolar” nos mencionan que el dominio de los movimientos motrices finos, tienden a tener mejor cobertura en el primer año de vida del infante, puesto que es importante para el desarrollo cognitivo del niño ya que el mismo conduce al agarre de objetos. Además, se considera que este proceso lleva su tiempo de estimación, pues al tercer o cuarto mes de nacimiento del infante, la probabilidad de agarrar objetos con los dedos pulgar e índice para desarrollar su motricidad fina y fortalecer su pinza digital es muy alta.

Ahora bien, los beneficios que presenta la motricidad fina en Educación Inicial es importante de acuerdo con la autora Allauca (2020) el desenvolvimiento de la motricidad fina tienen sus beneficios en la combinación óculo manual, ya que permiten una combinación entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, así como, se presentan algunas ventajas en el movimiento de las manos, es decir, al momento de escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, y a su vez permite realizar otras acciones como el rasgado, punzado, recortado, y sus ventajas al momento del proceso de escritura.

2.2.3.2 Componentes Del Desarrollo De La Motricidad Fina.

En este apartado se abordará los diferentes componentes de la motricidad fina que permiten un óptimo desarrollo en el crecimiento del infante, que según Almedia (2021) los componentes de la motricidad fina se dividen en 3 que son:

- **Motricidad facial.** - Es el dominio de los movimientos de la cara que permiten al niño o niña demostrar sus emociones a través de gestos faciales.
- **Motricidad gestual.** - Son aquellos movimientos que involucran los miembros superiores como la mano, muñeca, dedos y brazos que permiten el desarrollo de la lecto-escritura.
- **Motricidad manual.** - Son los movimientos que involucran la mayor parte del cuerpo, pues permite al infante poder desenvolverse de mejor manera en su entorno. esto se subdivide en 3 fases mismas que son:
 1. **Coordinación manual.** - Las actividades manuales de coordinación ocular ayudan a los niños pequeños a fortalecer habilidades como la socialización con otras personas, la imaginación, la creatividad, la autoestima, la concentración, la perseverancia, la coordinación, la expresión de interés y pueden realizar una variedad de movimientos por sí mismos.
 2. **Coordinación viso-manual.** - es la facultad que les permite a los infantes coordinar sus manos con la vista para realizar diversas acciones con mayor exactitud, además de fijar la lateralización.
 3. **Coordinación grafo-perceptiva.** - Este patrón de coherencia se establece como un proceso de madurez motora, mediante el cual se desarrollan los dominios musculares y motrices de niños y niñas, plasmando una respuesta gráfica en la superficie, permitiéndonos demostrar la relación entre resultado y estímulo.

No obstante, para Carcamo et al. (2017) para desarrollar la motricidad fina es muy importante utilizar el proceso donde a los niños y niñas se les muestra una variedad de actividades desde las más sencillas hasta las más complejas. Es por esto, que tienen una conformación de 3 componentes mismos que son: motricidad facial, gestual, manual, coordinación manual, viso-manual, grafo-perceptiva. Es importante mencionar que dentro de la motricidad manual para estos autores es importante tomar en cuenta 3 aspectos importantes: la observación de ambas manos, percepción de las emociones y movimientos de ambas manos.

2.2.4 Técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial

Las técnicas gráficas y plásticas desarrollan la motricidad de los niños y favorecen la adquisición de la motricidad visual y la mano-ojo imprescindibles para la formulación y escritura de los niños. Según Medrano (2020) dichas técnicas no solo promueven la motricidad del niño, sino que también permiten que los niños se expresen de manera abierta estimulando la expresión artística de los infantes y fomentado la creatividad e imaginación, aumentando de esta manera la autoestima y la seguridad, y sobre todo la capacidad crítica de los infantes.

De igual manera, para la autora Yaisel (2020) las técnicas grafoplásticas permiten a los infantes expresarse a través del arte, la creatividad y la fantasía a través de actividades que promueven la motricidad fina mediante el agarre de objetos que se utilizan al momento de plasmar una idea como coger un lápiz, pinturas, crayones, pinceles que permiten al infante realizar la actividad con la técnica que se solicite.

En base a todo lo expuesto anteriormente por los autores, esta investigación toma la postura de Jean Piaget como lo menciona Triglia (2015), puesto que los infantes son los protagonistas principales de su aprendizaje ya que aprenden a través de la experimentación y manipulación de objetos que se encuentran en su entorno. Esto es importante debido a que los niños de 2 a 7 años van desarrollando habilidades motrices que son de vital interés en su vida que le permitirán desenvolverse de mejor manera en la vida cotidiana.

3. Marco Metodológico

Durante las prácticas profesionales se llevó a cabo la implementación de algunos instrumentos y técnicas de recolección de datos que han sido de vital importancia en este proyecto. Es por esto que en el siguiente apartado se mencionan aquellos instrumentos, método, enfoque y paradigma usados para llevar a cabo la investigación, de igual manera se detallarán profundamente de qué trata cada uno de ellos.

3.1 Paradigma sociocrítico

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la autorreflexión de los participantes del grupo del que se requiere adquirir datos para analizarlos y resolver un problema identificado. Cabe mencionar que, cada integrante del grupo que se está analizando conoce su rol y colabora para que participativamente se cumpla con los intereses del investigador y se resuelva el problema encontrado anteriormente como lo menciona (Alvarado y García, 2008).

Es importante mencionar que, en las prácticas preprofesionales desarrolladas en el Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” se realizó un análisis exhaustivo para obtener información de los objetos de estudio y conocer la realidad del contexto en el cual se desarrollan los niños. Este proceso permitió identificar el problema de investigación y encontrar una solución para dicho problema.

3.2 Enfoque cualitativo

Si se requiere analizar información pertinente recolectada para fundamentar metodológicamente un trabajo de investigación, lo recomendable es utilizar un enfoque cualitativo. Debido a que permite analizar e interpretar datos de una manera flexible, como lo menciona Sampieri (2014). Ante lo mencionado, se puede recalcar que para recolectar datos informativos sobre una muestra o población en general es necesario aplicar técnicas como la observación participante, diario de campo, entrevista. Este proceso analítico se llevará a cabo con el objetivo de realizar un informe detallado de cada suceso y corroborar los datos analizados con el problema de investigación.

3.3 Estudio de caso

Para llevar a cabo la investigación empleamos el estudio de caso que según Yin (1994) es un método que permite realizar un análisis sobre sujetos que se relacionan entre sí. Esta relación se lleva a cabo con la finalidad de observar y analizar el objeto de estudio y de esa manera elaborar y comprobar hipótesis.

3.3.1 Pasos del estudio de caso

Yin (1994) menciona que se tiene que seguir 3 pasos para realizar un estudio de caso, los mismo se detallan a continuación:

Diseño del estudio: En este primer paso se organiza y estructura los métodos que vamos a utilizar en la investigación. De la misma manera, en este apartado es importante los objetivos del estudio.

Realización del estudio: En este apartado se recolecta toda la información que necesitamos para llevar a cabo nuestro trabajo de investigación.

Análisis y conclusiones: En el tercer paso se analizan los datos encontrados, con el objetivo de crear hipótesis sobre el objeto de estudio y corroborar la información recolectada.

3.4 Caso de estudio

Los sujetos de estudio son 7 niñas y 6 niños que conforman un total de 13 niños que tienen una edad de 3 a 4 años del paralelo "B" del CEI "Rita Chávez".

3.5 Unidades de información

En el trabajo de investigación, los participantes directos serán los niños de 3 a 4 años del CEI Rita Chávez, quienes conforman el paralelo "B" del centro de educación inicial. Cabe mencionar que, se trabajará con 13 infantes, 7 niñas y 6 niños que cumplen con los criterios de inclusión y exclusión que a continuación se desarrollaran. Por otro lado, cabe mencionar que otro participante del estudio es la docente que tiene el título de Educación Básica Superior y está a cargo de los niños involucrados en el proceso de investigación. Cabe recalcar que la docente tiene 6 años de experiencia como educadora de Educación Inicial y en el CEI trabaja 6 años.

3.5.1 Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudios

Criterios de inclusión

- Los niños tienen una matrícula activa
- Asisten regularmente a clases

Criterios de exclusión

- No asisten regularmente a clases.

3.6 Operacionalización de categorías diagnósticas

El siguiente apartado tiene como finalidad dar a conocer la categoría de estudio que se basa en el desarrollo de la motricidad fina. A su vez, menciona las dos subcategorías, con sus respectivos indicadores, los cuales se detallarán con más precisión en la **tabla 1**. Por otro lado, cabe recalcar que en la tabla que se muestra a continuación se mencionan las técnicas e instrumentos que se emplearon en la ejecución del proyecto y también se manifiesta las unidades de información.

Tabla 1

Categorización de estudio

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN
Objetivo Específico: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo "B" del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.

Categoría de estudio	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Unidad de Información
Desarrollo de la motricidad fina	García y Batista (2018) mencionan que la motricidad fina son los movimientos que involucran las manos, dedos, la lengua, los ojos y que, además, permite realizar acciones como recoger objetos con el pulgar e índice que propician un perfecto agarre.	Movimientos de las manos	Realiza trazos a través de garabatos.	Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Observación participante • Entrevista Instrumentos <ul style="list-style-type: none"> • Diario de campo • Guión de preguntas • Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Niños
			Lanza objetos		
			Enrosca		
			Desenrosca		
			Apila objetos		
		Recolección de objetos entre el pulgar y el índice	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales.		
			Rasga con los dedos pulgar e índice		
			Troza con los dedos pulgar e índice		
			Arruga con los dedos pulgar e índice.		
			Ensarta cuentas con el orificio más pequeño.		

Nota. Clasificación de la categoría diagnóstica, considerando la investigación realizada en el TIC acerca del desarrollo de la motricidad fina, en colaboración con las destrezas del ámbito de Expresión corporal y motricidad del Currículo Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014).

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación sirven para recopilar y analizar información relevante acerca del objeto de estudio, con el objetivo de encontrar una solución al problema de investigación que se planteó en los apartados anteriores.

3.7.1. Técnicas

Observación participante

Durante las prácticas profesionales en el salón de clases se llevó a cabo la observación participante que según Kawulich (2005) es un método de recolección de datos como una manera de dar firmeza al estudio que se está realizando en la investigación a más que permite tener mayor conocimiento del contexto y del fenómeno que se estudia. Además, la observación participante puede generar suposiciones que ayudan a formar teorías de los objetos de estudio en el contexto que se evidencia. Este método es de vital importancia puesto que de acuerdo a lo que observamos se lleva a cabo nuestra investigación y se lleva a cabo una problemática.

Entrevista

De igual manera, se ha elaborado e implementado una entrevista que es de vital importancia para recolectar datos de los sujetos de estudios pues tal como lo menciona Folgueiras (2016) es un procedimiento para recolectar datos e información de manera oral o escrita sobre la investigación que se esté llevando a cabo en un contexto determinado. Este instrumento aporta asertivamente en el proyecto puesto que las respuestas dadas por la docente se pudo concretar las falencias que presentan los infantes en la motricidad fina. (**ver anexo B**)

3.7.2 Instrumentos

Diarios de campo

El diario de campo sirve para recolectar información importante sobre un objeto o situación que se está investigando y analizando como lo menciona Sampieri (2014). Es necesario mencionar que para recolectar la información necesaria tenemos que ser participantes activos en la investigación e involucrarnos en el contexto del objeto de estudio. Por otro lado, cabe recalcar que en las prácticas preprofesionales las practicantes anotaban todos los acontecimientos que sucedían en el aula de clase, lo cual permitió formular el problema de investigación y encontrar una solución para dicho problema. (**ver anexo C**)

Guión de preguntas

El guión de preguntas según Troncoso y Amaya (2016) nos mencionan que “consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos” (p.330). Es por esto, que en esta investigación se han elaborado 13 preguntas dirigidas

a la docente que ha sido esencial para obtener información acerca del objeto de estudio. (**ver anexo B**)

Guía de Observación

La guía de observación le permite al investigador obtener información detallada del objeto de estudio como lo menciona Campos y Martínez (2012) Ante lo mencionado anteriormente, se puede decir que la guía de observación es de gran ayuda cuando realizamos una investigación y necesitamos una información específica y relevante. Cabe mencionar que en las prácticas realizadas en el CEI “Rita Chávez” la guía de observación permitió que recopilamos información detallada para la elaboración del proyecto. (**ver anexo D**)

3.8. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

Para realizar el análisis de la información de las técnicas e instrumentos se aplicó un enfoque cualitativo, el cual permitió examinar minuciosamente la información recolectada en la fase de diagnóstico. Cabe mencionar que, para analizar la entrevista a profundidad aplicada a la docente mediante un guión de preguntas, este instrumento se transcribió de manera manual en donde se sistematizó la información seleccionando lo fundamental para nuestra investigación (**ver anexo B**). De igual manera, se desarrolló la triangulación de las guías de observación para tener un enfoque más general del desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” (**ver anexo E**)

Capítulo II: Realización del Estudio

4. Preparación de la recolección de la información

Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como la observación participante y la entrevista. De la misma manera, se aplicaron instrumentos tales como; diario de campo, guión de preguntas y guía de observación, dichas técnicas e instrumentos han sido vitales para la sistematización de información, mismo que han sido revisados y validados por los expertos para ser aplicados en un tiempo establecido. (**ver anexo A**)

4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Se diseñaron los instrumentos de recolección de la información de carácter cualitativo cumpliendo con el segundo objetivo específico del Trabajo de Integración Curricular: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez. Para llevar a cabo este proceso se utilizaron dos

técnicas que consisten en la observación participante y la entrevista, con sus respectivos instrumentos que se mencionan en la matriz de categorización en la **Tabla 1**.

Para la revisión de los instrumentos se contó con la ayuda de una experta en el área de educación que labora en la Universidad Nacional de Educación y es docente en la carrera de Educación Inicial. La misma, fue de gran ayuda en el proceso del diseño y revisión, debido a que brindó pautas para diseñar los instrumentos y a su vez revisó y aprobó dichos instrumentos. Cabe mencionar que se diseñó un formato de revisión y validación de los instrumentos (**ver anexo A**) en el cual, la experta después de que se cumplan con las recomendaciones brindadas firmó el documento de aprobación. A continuación, en la **Tabla 2** se mencionan de manera más detallada las recomendaciones brindadas.

Tabla 2

Recomendaciones por experta

Guía de entrevista – Docente	Guía de observación
Cuando se elaboraron las preguntas no se relacionaban estrechamente con la categoría de estudio, por ende, se tuvieron que rediseñar las preguntas para que se relacionen con la categoría y las subcategorías de estudio.	Omitir el nombre de los infantes y solamente enumerarlos para conservar la confidencialidad.

Nota. Recomendaciones brindadas por los expertos para mejorar los instrumentos y aplicarlos.

4.2. Planificación el proceso de recolección de la información

En esta parte, se dará a conocer la planificación del proceso de recolección de la información que se llevó a cabo para realizar el diagnóstico de los niños de 3 a 4 años del CEI Rita Chávez, Se mencionan las técnicas e instrumentos que se aplicaron, así como el escenario, el tiempo de cómo se aplicaron cada una de estas herramientas de información y la manera en cómo se registró la información recopilada. Para más detalles revisar la **tabla 3**.

Tabla 3

Planificación del proceso de recolección de la información

Técnica de recogida de información	de	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de	de	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de	de	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información?	¿Cómo registrar? (Técnica de	de
------------------------------------	----	---	----	--	----	--	------------------------------	----

	información? (modalidad)	información? (Escenario)	(temporalización)	registro
Observación participante	Diario de campo a las niñas del subnivel Inicial 2 ver anexo B (modalidad presencial)	CEI “Rita Chávez” (salón de clases)	Con los niños que son sujetos de estudio del proyecto se trabaja 1 día a la semana durante las prácticas preprofesionales	Computadora
Observación participante	Guía de observación a las niñas del subnivel Inicial 2 ver anexo C (modalidad presencial)	CEI “Rita Chávez” (salón de clases)	1 día a la semana durante cuatro semanas desde el 19 de mayo hasta el 6 de junio del 2023	Cámara de celular
Entrevista	Guión de preguntas a la docente del subnivel Inicial 2, ver anexo D (modalidad presencial)	CEI “Rita Chávez” (salón de clases)	El día martes 7 de febrero del 2023	Grabadora de celular y después se transcribió la entrevista de forma manual en una computadora

Nota. Proceso que se llevó a cabo para recolectar evidencias e información para desarrollar la investigación.

5. Recolección de la información

Para comenzar con la recolección de la información primero se aplicó una entrevista a la docente del inicial 2 paralelo “B” del ambiente de grafoplástica, dicha entrevista se aplicó el 7 de febrero del 2023, en el salón de clases del CEI “Rita Chávez”, la cual tuvo una duración de 10 minutos y se aplicó mediante un guión de preguntas (**ver anexo B**). Posteriormente, se les solicitó a los padres de familia o representantes la autorización para trabajar con los infantes, esto se llevó a cabo mediante la firma de los consentimientos informados (**ver anexo F**), se recolectaron de manera presencial y escrita 13 firmas de todos los representantes de los niños. Cabe mencionar que, las actividades de la propuesta se aplicaron un día a la semana desde el 19 de mayo hasta el 6 de junio del 2023, en este tiempo se recolectó la información necesaria mediante 4 guías de observación (**ver anexo D**).

5.1. Sistematización de la información

Es importante mencionar, que con la aplicación de los instrumentos se pudo obtener información acerca del desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años. Para recopilar esta información se aplicó un guión de preguntas a la docente misma que estaba estructurada con 10 preguntas, dicha entrevista fue registrada con una grabación de voz realizada desde un celular, para posteriormente ser transcrita en una computadora y realizar la triangulación de datos (**ver anexo B**). De igual manera para continuar con el proceso de

sistematización se ha analizado las 4 guías de observación y se realizó la triangulación de datos en un solo documento (**ver anexo E**) lo cual ha permitido obtener una visión más amplia y general de lo que se ha visualizado en la práctica con relación a la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Capítulo III: Análisis y Conclusiones

6. Análisis e interpretación de la información

La presente investigación contiene un análisis cualitativo, la misma que permitió analizar la información recogida durante la fase de diagnóstico. Los instrumentos aplicados para este estudio fueron el guión de preguntas de manera presencial a la docente del 3 B en el aula del Centro de Educación, esta entrevista fue transcrita de forma manual. Por otra parte, se encuentran las guías de observación utilizadas para recoger información acerca del desarrollo de aprendizaje de los infantes, especialmente en la motricidad fina.

6.1 Codificación abierta o de primer nivel

En la codificación de primer nivel se asignó simbólicamente etiquetas y/o códigos a la información descriptiva tanto de la entrevista a profundidad como la observación participante recopilada durante el estudio. A continuación, la **Tabla 4**, presenta la codificación de primer nivel en conjunto con las características mencionadas anteriormente.

Tabla 4

Codificación de primer nivel

INDICADORES	CÓDIGO	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO
- Realiza trazos a través de garabatos.	RG	Movimientos de las manos	MM-RG
-Lanza objetos	LO		MM-LO
- Enrosca	ER		MM-ER
- Desenrosca	DR		MM-DR

- Apila objetos	AO		MM-AO
-Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales.	UPD	Recolección de objetos entre el pulgar y el índice	ROPI-UPD
-Rasga con los dedos pulgar e índice	RDP		ROPI-RDPI
-Troza con los dedos pulgar e índice	TDP		ROPI-TDP
-Arruga con los dedos pulgar e índice.	ADP		ROPI-ADP
- Ensarta cuentas con el orificio más pequeño.	ECO		ROPI-ECO

6.1.1 Método de comparación constante

El método de comparación constante según los autores Pineda, et. al (2011) “construye teoría más que comprobar o descubrir a través de la formulación de preguntas sensibilizadoras, teóricas y de naturaleza práctica y estructural mediante la comparación de incidentes en cuanto sus propiedades y dimensiones” (p.1). Cabe mencionar que, utilizamos este método de investigación cualitativa para analizar y comparar la información que se recopiló para realizar el trabajo investigativo. Mediante el método se pudo comparar nuevos datos con datos previamente recopilados.

6.1.2. Densificación de la guía de preguntas de la docente

Para la densificación y análisis del instrumento de la guía de preguntas aplicada el 7 de febrero de 2023 de manera presencial a la docente del Centro de Educación Inicial Rita Chávez en el aula 3B, se procedió a analizar las 11 preguntas con relación a las subcategorías. En primer lugar, la subcategoría **MM**, se divide en cinco indicadores: en **MM-RG** la docente

mencionó que el garabateo es una de las primeras técnicas que utilizan para empezar con la pinza digital. Así mismo, en el **MM-LO** indica que algunos infantes de 3 a 4 años aún presentan dificultades al momento de lanzar objetos hacia un punto determinado, de igual manera en la **MM-ER** y **MM-DR** hace énfasis en que los niños deben ser estimulados en casa y que muchos de los infantes lo hacen correctamente, pero que existe algunos niños y niñas que no han recibido una buena estimulación y con ellos hay que empezar desde cero con este indicador. Por otra parte, en el **MM-AO** menciona que los infantes de 3 años aún presentan algunas complicaciones al momento de realizar esta acción.

Seguidamente encontramos la segunda subcategoría **ROPI** que se divide en cinco indicadores, en donde **ROPI-UPD** la profesora menciona que la mayoría de infantes utilizan su pinza digital para coger diversos materiales y que son muy pocos los que todavía presentan dificultades, así mismo nos encontramos con **ROPI-RDPI** y **ROPI-TDP** donde la docente indica que a los niños y niñas de 3 a 4 años hay que estar constantemente pendientes para que puedan realizar el rasgado correctamente ya que ellos quieren arrancar el material. Por otro lado, en el **ROPI-ADP** se manifiesta que se debe estar pendientes de los infantes, ya que algunos aún no pueden concretar esta técnica de arrugado, así como en **ROPI-ECO** la profesora indica que aún no ha realizado esta técnica con los infantes.

6.1.3. Densificación de las guías de observación

Este instrumento estuvo diseñado con 10 indicadores que corresponden al componente de la expresión corporal y motricidad, para observar a los niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo B del CEI Rita Chávez en el transcurso de cuatro semanas un día a la semana determinadamente. De manera que, la mayoría de infantes cumplen con la subcategoría **MM-RG**, así como **MM-LO**, **MM-ER**, **MM-DR**, **MM-AO** algunos de los infantes aún presentan dificultades como son los niños y niñas de 3 años. Por otra parte, en la segunda subcategoría **ROPI** en **ROPI-UPD** se pudo observar que la mayoría de infantes utilizan su pinza digital para realizar la mayoría de las actividades y así cumplir con las indicaciones brindadas. Así mismo en **ROPI-RDPI**, **ROPI-TDP**, **ROPI-AGP** se pudo evidenciar que los infantes presentan pocas dificultades al momento de rasgar y trozar cualquier material, de igual manera cuando se trata de arrugar pues la mayoría de infantes lo logra.

6.1.4. Densificación de los diarios de campo

Este instrumento se ha llevado a cabo diariamente especialmente los días martes, miércoles y jueves para recopilar información de la motricidad fina de los infantes de 3 a 4

años del CEI Rita Chávez. Este instrumento permitió evidenciar que en la subcategoría **MM** los infantes cumplen con el indicador **RG** y algunos presentan dificultades, así como en el indicador **AO**. Es importante mencionar que dentro de la subcategoría **MM** no se ha podido evidenciar el uso y la ejecución de los indicadores **ER, DR y LO** debido a que la docente aún no ha aplicado dichos indicadores en sus actividades. Por otra parte, en la subcategoría **ROPI** los infantes cumplen con los indicadores establecidos como **UPD, TDP, RDP, ADP** pues la mayoría de infantes realizan correctamente estas indicaciones, sin embargo, existen algunos niños y niñas que presentan dificultades al momento de realizar y ejecutar dichas acciones, así mismo, el indicador **ECO** no se ha podido evidenciar ya que no se ha planteado una actividad que requiera dicha acción.

6.2 Codificación axial o de segundo nivel

A continuación, se presentará la codificación de segundo nivel (**ver Tabla 5**) de acuerdo a los instrumentos de diagnóstico analizados del CEI Rita Chávez, aquí al igual que la codificación de primer nivel se encuentra la categoría, subcategorías y los indicadores con sus respectivos códigos. Cabe mencionar que, en la codificación de segundo nivel en la primera subcategoría se combinaron los indicadores ER-DR y en la segunda subcategoría se combinó el RDP-ADP.

Tabla 5

Codificación de segundo nivel

Subcategoría	Código	Indicadores	Código	Categoría
Movimientos de las manos	MM	Realiza trazos a través de garabatos	Se mantiene RG	Desarrollo de la motricidad fina
		Lanza objetos	Se mantiene LO	
		Enrosca	Se combina ER-DR	
		Desenrosca		
		Apila objetos	Se mantiene AO	

Recolección de objetos entre el pulgar y el índice	ROPI	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales	ROPI-UPD	
		Troza con los dedos pulgar e índice	Se mantiene TDP	
		Rasga con los dedos pulgar e índice	Se combina RDP-ADP	
		Arruga con los dedos pulgar e índice		
		Ensarta cuentas con el orificio más pequeño	Se mantiene ECO	

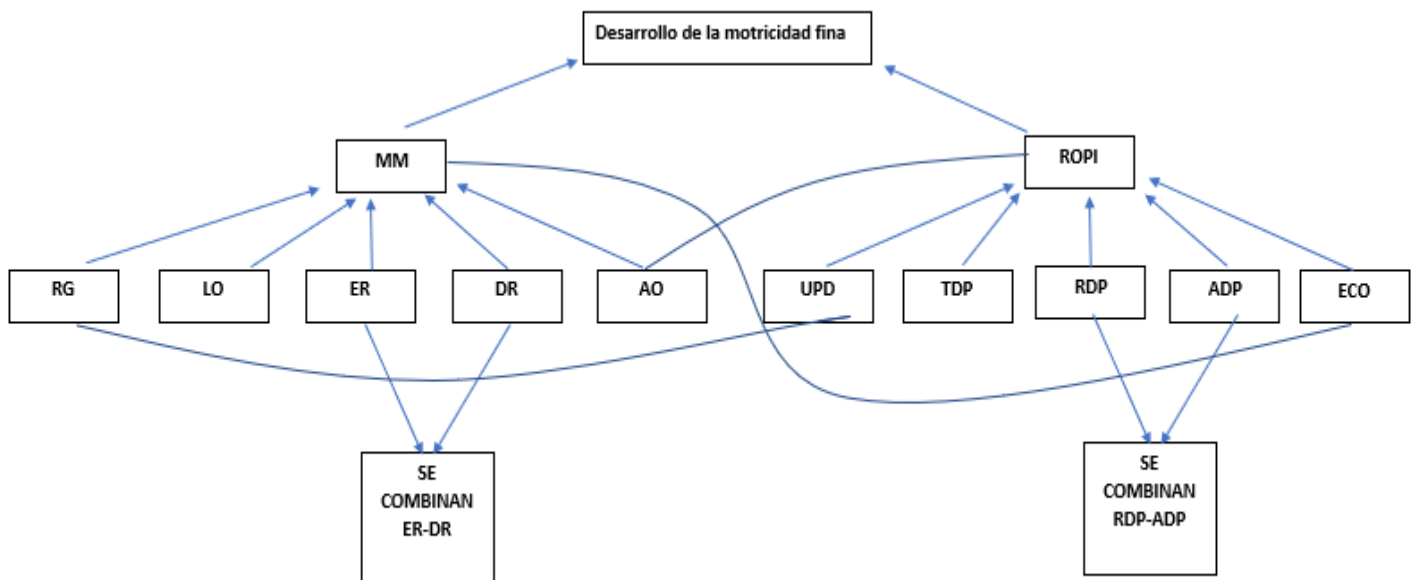
6.3 Red semántica

Una red semántica es una representación gráfica que muestra las relaciones conceptuales entre diferentes términos o conceptos. Es una forma de organizar y visualizar el conocimiento, donde los nodos representan conceptos y las aristas indican las relaciones entre ellos que se pueden conectar mediante diferentes tipos de relaciones, como "es un tipo de", "es parte de", "tiene como propiedad", "es opuesto a", entre otros. Estas relaciones ayudan a establecer la semántica y el significado de los conceptos en el contexto dado.

6.3.1. Red semántica de la guía de preguntas – técnica la entrevista a profundidad (Docente)

Figura 1

Red semántica entrevista (guía de preguntas)



Nota. Red semántica de la entrevista realizada a la docente del subnivel Inicial 2 del CEI “Rita Chávez”

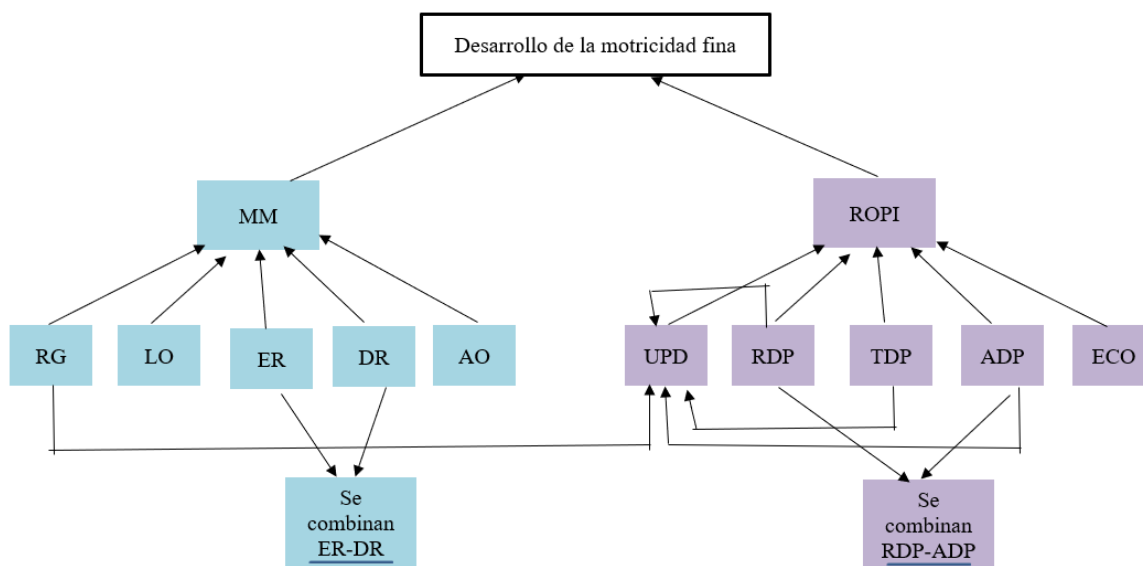
El guión de preguntas de la entrevista aplicada a la docente permitió crear la red semántica presentada en la **Figura 1**, con la información recopilada se pudo evidenciar la relación que tienen algunos indicadores, a continuación, se presentará un breve resumen de los vínculos creados con sus respectivos códigos.

- **MM-RG** se relaciona con **ROPI-UPD**
- **MM-ER** se combina con **MM-DR**
- **MM-AO** es parte de **ROPI**
- **ROPI-RDP** se combina con **ROPI-ADP**
- **ROPI-ECO** es parte de **MM**

6.3.2. Red semántica de la guía de observación — técnica la observación participante

Figura 2

Red semántica observación participante (guía de observación)



Nota. Red semántica de la observación participante realizada a los niños del subnivel Inicial 2 del CEI “Rita Chávez”

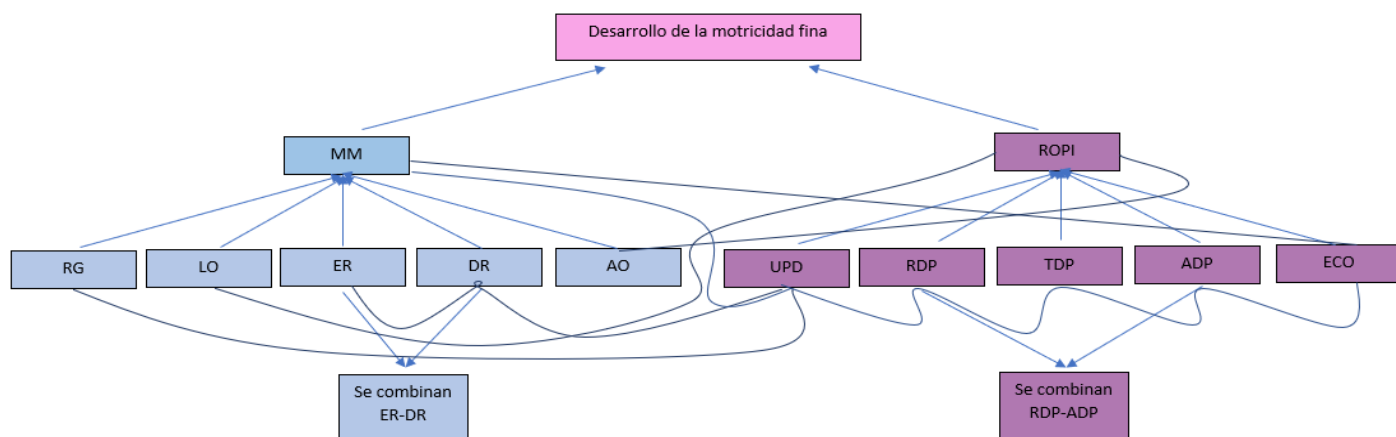
La red semántica presentada en la **Figura 2** muestra la relación que existe entre los diferentes indicadores de las subcategorías, a continuación, se presenta una lista de los indicadores vinculados con sus respectivos códigos

- **MM-RG** está asociado con **ROPI-UPD**
- **MM-ER** se combina con **MM-DR**
- **ROPI-RDP** se relaciona con **ROPI-UPD**
- **ROPI-TDP** mantiene relación con **ROPI-UPD**
- **ROPI-ADP** se relaciona con **ROPI-UPD**
- **ROPI-RDP** se combina con **ROPI-ADP**

6.3.3. Red semántica del diario de campo – técnica la observación participante (Practicantes)

Figura 3

Red semántica observación participante (diario de campo)



Nota. Red semántica del diario de campo.

La red semántica del diario de campo presentada en la **Figura 3** muestra la relación que existe entre algunos indicadores de las subcategorías, a continuación, se presenta una lista de los indicadores vinculados con sus respectivos códigos

- **MM-RG** está asociado con **ROPI-UPD**
- **MM-ER** se combina con **MM-DR**
- **ROPI-RDP** se relaciona con **ROPI-UPD**
- **ROPI-TDP** mantiene relación con **ROPI-UPD**
- **ROPI-ADP** se relaciona con **ROPI-UPD**
- **ROPI-RDP** se combina con **ROPI-ADP**
- **ROPI-ECO** está asociado con **MM**
- **MM** está asociado con **ROPI-RDP, TDP, ADP**
- **LO** está asociado con **ROPI**
- **AO** está asociado con **ROPI**

6.4 Triangulación de la información

En esta parte se ha optado ejecutar la triangulación de teorías mediante la **Tabla 6**, la misma que se encuentra distribuida por: subcategorías y los indicadores que ayudan al análisis de la información de la categoría de estudio a través de cada instrumento de diagnóstico, a su vez se presentará aportaciones generales de lo que se ha podido analizar en este trayecto. La triangulación de información es un enfoque utilizado en la investigación para aumentar la validez y la fiabilidad de los resultados al combinar múltiples fuentes de información o métodos de recolección de datos.

Tabla 6*Triangulación de los resultados de la fase diagnóstica*

Triangulación de los resultados de la fase diagnóstica					
SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	GUIÓN DE PREGUNTAS – ENTREVISTA	GUÍA DE OBSERVACIÓN	DIARIO DE CAMPO	APORTACIONES GENERALES
Movimientos de las manos	- Realiza trazos a través de garabatos.	Una de las primeras técnicas que se utiliza antes de la pinza digital es el garabateo.	Todos los 13 niños pueden garabatear pues se puede evidenciar en las actividades realizadas en clase.	Los infantes realizan garabateo cuando rotan en los otros ambientes, además la docente les deja garabatear cuando la actividad así lo requiere.	Se considera que se deben realizar más actividades para que los infantes puedan garabatear y así puedan agilizar su proceso de motricidad fina.
	- Lanza objetos	Los de 3 años tienen un poco de dificultad, ellos lanzan libremente. Pero los de 4 años ellos sí lo hacen.	Los niños no han realizado dicha actividad.	Aún no se ha evidenciado en la práctica	No se ha podido observar durante la investigación, pero se estima que la docente realice más actividades en las que involucren dicha actividad.
	- Enrosca	Los niños que son estimulados en casa pueden realizarlo, pero aquellos que no son estimulados no pueden realizarlo.	Aún no se realiza la actividad por lo que no cumplen con el indicador.	No se ha evidenciado a lo largo de la investigación.	Se considera que se empleen actividades que involucren esta actividad para que los infantes puedan fortalecer su motricidad fina.

Triangulación de los resultados de la fase diagnóstica					
	- Desenrosca	Todo depende de la estimulación que reciben en casa.	No se cumple con la actividad y no se cumple con el indicador requerido.	No se evidencia.	Se considera que se empleen actividades que involucren esta actividad para que los infantes puedan fortalecer su motricidad fina.
	- Apila objetos	Si lo realizan tranquilamente, pero los infantes de 3 años presentan un poco de dificultad.	Todos los 13 niños cumplen con la actividad y con el indicador.	Se ha podido observar que los infantes apilan objetos cuando juegan con las fichas o con los legos que existen en el aula.	Se cumple con esta actividad diariamente al momento de jugar con las fichas, así los infantes fortalecen su motricidad fina y van tomando fuerza en sus deditos.
Recolección de objetos entre el pulgar y el índice	- Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales.	Los niños de 3 años trabajan con la pinza trípode y son pocos niños con los que tenemos que seguir trabajando para que agarren el lápiz.	Todos los 13 niños cumplen con el indicador de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales.	Si, los infantes utilizan su pinza digital para realizar las diferentes actividades que se proponen en clases.	La docente utiliza diversas actividades con técnicas grafoplásticas que permiten a los infantes utilizar su pinza digital para agarrar diferentes materiales.
	- Rasga con los dedos pulgar e índice	Hay que estar pendientes porque algunos infantes quieren arrancarle y no hacerlo de la manera correcta.	11 de los 13 infantes realizan esta técnica correctamente.	Los infantes realizan esta acción al momento de realizar actividades que involucren el rasgado.	Reforzar con más actividades que involucren el rasgado, ya que se ha evidenciado falencias al momento de realizar dicha acción.

Triangulación de los resultados de la fase diagnóstica					
	- Troza con los dedos pulgar e índice	Algunos infantes presentan dificultades al momento de realizar el trozado, pero hay que estar pendientes para que ellos puedan realizarlo de la mejor manera.	5 de 13 niños presentan dificultades al momento de realizar dicha acción.	Los infantes presentan dificultades pues realizan trozados muy grandes los cuales no pueden ser utilizados para consolidar la actividad.	Se pretende reforzar más esta técnica del trozado, a través de actividades llamativas para los infantes.
	- Arruga con los dedos pulgar e índice.	La mayoría de infantes pueden realizarlo correctamente, algunos presentan dificultades ya que lo realizan con la palma de la mano.	5 de 13 niños y niñas no pueden realizar esta actividad concretamente.	Se evidencia en la práctica en actividades que requieren el arrugado, la mayoría de infantes lo logran, pero algunos presentan dificultad a la hora de ejecutar dicha acción.	Ayudar a los infantes a que refuercen su motricidad fina a través de la técnica del arrugado supervisando las que realicen con su pinza digital
	- Ensarta cuentas con el orificio más pequeño.	Aún no se ha aplicado esta técnica en el salón de clase.	Aún no se ha podido evidenciar dicha técnica en los infantes.	No se ha evidenciado esta actividad en la práctica.	Realizar actividades que involucren dicha acción para que los infantes puedan reforzar su motricidad fina.

6.5 Interpretación de los resultados

Una vez finalizado, el análisis de la codificación, densificación y triangulación de los diferentes instrumentos de recolección de información, se ha podido realizar un análisis general del desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años, en los que se puede diagnosticar que la mayoría de infantes de la edad establecidas anteriormente no presentan dificultades en la motricidad fina, sin embargo, existen algunos niños y niñas que sí tienen problemas al momento de realizar actividades que involucren la motricidad fina.

De acuerdo, con la información recolectada se determina que los infantes deben fortalecer su motricidad fina a través de actividades que involucren el movimiento de sus manos, de igual manera para trabajar aquellos indicadores y técnicas de la motricidad fina que en el aula aún no se emplea. Es por ello, que se diseña un cuadernillo de actividades mismas que contienen destrezas con el objetivo de reforzar la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez”.

Capítulo IV: Propuesta de Intervención Educativa

7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital”

El desarrollo de la motricidad fina en educación inicial es de vital importancia en los niños, debido a que en la primera etapa de vida los infantes empiezan a manipular objetos con sus manos y después de un tiempo ya perfeccionan el agarre de la pinza cogiendo objetos con su dedo pulgar e índice. Posteriormente, los pequeños comienzan a expresar sus sentimientos y emociones a través del arte realizando sus primeros trazos y garabatos. Paulatinamente, los niños van adquiriendo habilidades motrices con un cierto grado de dificultad para su edad. Pero para que este proceso motriz se desarrolle adecuadamente es importante que los educandos reciban una estimulación en sus procesos motrices.

Por este motivo presentamos la siguiente propuesta que tiene como finalidad fortalecer la pinza digital en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” ubicada en la ciudad de Cuenca, mediante el uso de técnicas grafoplásticas. La propuesta está diseñada con 10 actividades innovadoras en base al Ámbito expresión corporal y motricidad y cumpliendo con los objetivos y destrezas planteadas en el currículo de Educación Inicial (2014). Para que la propuesta se lleve a cabo se pretende contar con la participación de los niños en todas las actividades. Cabe mencionar que en las páginas posteriores se podrá

encontrar fundamentación teórica acerca del tema que se está proponiendo y las actividades detalladas con cada ambiente, destreza, los pasos detallados de cada actividad que se va a desarrollar por día, los recursos y materiales que se van a utilizar y más detalles acerca de la propuesta.

7.1. Problemática

El cuadernillo de actividades titulado “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital” aparece como respuesta a la pregunta de investigación del trabajo de integración curricular (TIC): ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez?, Puesto que, mediante la implementación de los instrumentos que se emplearon para recopilar información relevante se pudo realizar un diagnóstico, el mismo permitió evidenciar que algunos niños presentan dificultades en la motricidad fina, pues se ha visualizado que no hay un perfecto agarre de objetos con la pinza digital y que por esto existen falencias al momento de realizar actividades.

Es por esto, que se han realizado 10 actividades dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad, teniendo en cuenta los indicadores y las destrezas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina. Cabe mencionar que, para la planificación de las actividades se tomó en cuenta el uso de técnicas grafoplásticas para que las actividades sean innovadoras y llamativas para los pequeños y para que de esa manera dejen que fluya su creatividad y construyan aprendizajes significativos. Continuando con lo expuesto anteriormente, es necesario recalcar que las actividades planteadas en el cuadernillo de actividades fortalecen la motricidad fina en los pequeños específicamente en su pinza digital y también les ayuda en su desarrollo, manteniendo concordancia con Almeida (2021) quien menciona que la motricidad fina es esencial en la vida de los infantes pues les ayuda en las acciones diarias y satisface sus necesidades cotidianas, favoreciendo de esta manera su desarrollo integral a través de destrezas y habilidades.

7.2. Justificación

En las prácticas preprofesionales se pudo evidenciar que los niños tenían problemas en la ejecución de actividades motrices debido a la falta de estimulación de la pinza digital, algunos problemas que se pudo observar es cuando los pequeños tenían que rasgar, trozar y arrugar papeles, no tenían una coordinación entre el dedo pulgar y el índice. Problemas similares se presentaban cuando tenían que agarrar los pinceles o crayones, no tenían una coordinación de la pinza digital. Por este motivo, se planteó un cuadernillo de actividades que

estimulen el desarrollo de la pinza digital y cumplan con el *Ámbito expresión corporal y motricidad* plasmado en el currículo de Educación Inicial (2014).

Cabe mencionar que los beneficiarios directos de este plan de actividades son los niños, debido a que necesitan de la coordinación de la pinza digital para que puedan desarrollar tareas de la vida cotidiana que le sirven para convertirse en seres autónomos y también para desarrollar actividades escolares. Por tal motivo, se diseñó un cuadernillo de actividades con técnicas grafoplásticas denominado, “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital”. Como se mencionó en apartados anteriores el propósito de diseñar e implementar por pilotaje una parte del cuadernillo de actividades es fortalecer la motricidad fina en los infantes y permitir que los pequeños sean los protagonistas y creadores de sus conocimientos y puedan fortalecer su motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas que se plasman en las actividades.

7.3. Objetivos

7.3.1. *Objetivo general*

Fortalecer la motricidad fina a través de actividades con técnicas grafoplásticas en los infantes del subnivel 2 paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.

7.4. Fundamentación teórica

7.4.1. *Cuadernillo de actividades*

Para dar inicio a la fundamentación teórica de la propuesta de intervención es necesario mencionar el concepto de un cuadernillo de actividades, es por este motivo que en concordancia con Vilchis (2019) se define que un cuadernillo de actividades es un material didáctico que contiene actividades académicas que tienen el objetivo de contribuir en el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

Por esta razón, las autoras del proyecto plantean la implementación de un cuadernillo de actividades para fortalecer la motricidad fina con técnicas grafoplásticas, debido a que en el centro de educación inicial en el que se han desarrollado las prácticas, se ha evidenciado que los pequeños tienen dificultades al momento de realizar actividades que involucran su motricidad fina, se considera que estas dificultades se relaciona con la falta de estimulación de su pinza digital lo cual les dificulta a los niños manipular los materiales. Dando continuidad al trabajo de investigación, en los próximos apartados se expone el significado de pinza digital con su importancia y beneficios.

7.4.2. Pinza digital

Es importante que en Educación Inicial se fortalezca la pinza digital puesto que es vital para el desarrollo del infante, ya que permite que el niño o niña agarre objetos que se encuentran a su alcance así como lo menciona Pin y Lasso (2013) que la pinza digital tiene que ver con el movimiento de las manos y de los dedos, especialmente cuando el niño en sus primeros años de vida empieza a agarrar con toda la palma de la mano algunos objetos y este se va perfeccionando con el tiempo cuando el infante utiliza el dedo pulgar e índice para agarrar cosas que se encuentren a su alrededor que es lo que se conoce como pinza digital.

7.4.3. La importancia y beneficios de la pinza digital

La importancia de estimular la pinza digital en los infantes permite que puedan tener un control adecuado de los movimientos de sus dedos índice y pulgar que facilita agarrar y manipular objetos como lo menciona (García y Holguín, 2022). Cabe mencionar que, la estimulación de la pinza digital le posibilita al infante adquirir una coordinación viso motriz apropiada. Que le posibiliten al educando realizar trabajos académicos, como también influye en la ejecución de actividades que realiza el niño en la vida cotidiana que le convierten en un ser autónomo.

7.5. Fundamentos pedagógicos

En el fundamento pedagógico de la propuesta se abordará al autor Jean Piaget y la teoría constructivista del autor mencionado anteriormente, esto se llevará a cabo con el objetivo de conocer la importancia de tener un modelo pedagógico adecuado para el proceso enseñanza - aprendizaje que necesitan los niños.

7.5.1. Jean Piaget en educación inicial

Dongo (2008) menciona que para Jean Piaget los niños tienen que ser los autores de su conocimiento, para que esto se lleve a cabo los infantes necesitan ser participantes activos de las actividades que se desarrollan dentro y fuera del salón de clases. Cabe mencionar que, los educandos aprenden mediante la experimentación, el descubrimiento y la relación que tienen con el entorno. Por otro lado, es importante recalcar que los niños necesitan ser seres libres y autónomos. Por ende, los padres de familia y las docentes tienen la obligación de permitir que el niño se involucre con su alrededor y que a partir de ahí construya nuevos conocimientos.

7.5.2. El constructivismo de Jean Piaget

El modelo constructivista plantea la necesidad de crear un vínculo de interacción entre el docente y el educando como lo menciona Ortiz (2015) este proceso de interacción se lleva a cabo con el objetivo de crear un ambiente de confianza dentro del salón de clases. Lo cual, permitirá que el infante no tenga miedo a equivocarse o temor por su docente, es decir, aquí el educando a través de la experimentación es el creador de sus propios conocimientos y esto lo lleva a cabo con las indicaciones que le brinda la maestra.

Para la elaboración de las actividades que se muestran en la propuesta se vio necesario hacer hincapié en el modelo constructivista. Cabe recalcar que, para el desarrollo de la motricidad fina y la estimulación de la pinza digital es importante que los niños construyan su aprendizaje a través de la interacción con diferentes materiales que ocupan para realizar las actividades propuestas por la maestra.

7.6. Relación con el eje de igualdad de la educación superior

Para realizar este apartado se analizó el documento de Herdoíza (2015) quien menciona que existen cuatro ejes de igualdad de la educación superior los cuales son: “ejes de igualdad de género; pueblos, nacionalidades e interculturalidad; discapacidad; y ambiente” (p. 11); Sin embargo, para la propuesta se ha considerado el eje de igualdad de género, debido a que las actividades involucran a todos los infantes sin discriminar el género respetando de esa manera las diferencias particulares de cada niño.

7.7. Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.)

En este apartado se especifican las fases que se siguió para desarrollar la propuesta de intervención educativa, a su vez, se presenta una breve descripción de la propuesta denominada “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital” con algunos detalles de la misma. También, se exponen los fundamentos metodológicos que se analizaron para desarrollar la propuesta, como los principios de intervención educativa y la importancia que tiene la metodología participativa. Por último, se presentan las actividades con el respectivo nombre de cada actividad, su objetivo, la destreza, su forma de evaluación, las actividades detalladas con sus tres momentos, los indicadores y los recursos que se necesitan para realizar cada actividad.

7.7.1. Fases del diseño de la propuesta

En las fases del diseño de la propuesta se tomó como referencia al autor Barraza (2010) quien plantea cuatro fases para elaborar una propuesta de intervención educativa, las cuales son: la fase de planeación, implementación, evaluación y por último la fase de socialización o difusión. Pero, por el alcance que requiere este proyecto solo se tomarán en cuenta las siguientes fases:

La primera fase es la fase de planeación según Barraza (2010), consiste en elegir el tema que se requiere trabajar, seguidamente se formula el problema de la propuesta para después diseñar un plan de actividades que dé solución a dicho problema. Por tal motivo, las autoras del proyecto han visto la necesidad de construir un cuadernillo de actividades denominado “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital” para dar solución a la problemática encontrada en el CEI en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B”, y fortalecer la pinza digital de los pequeños a través de técnicas grafoplásticas.

La segunda fase que plantea Barraza (2010) es la fase de implementación, aquí es necesario mencionar que, no se implementaron todas las actividades del cuadernillo debido a que, únicamente se aplicó el 30% de las actividades. Esto se debe a que, la implantación de las actividades se realizó mediante pilotaje.

7.7.2. Presentación de la propuesta

La siguiente propuesta está basada en un enfoque constructivista, misma que permite que el infante sea el autor de su conocimiento proporcionando al docente solo ser un facilitador del aprendizaje; además, en dicha intervención se encontrará aquellos fundamentos teóricos, metodológicos y pedagógicos que se llevan a cabo para la implementación de las actividades basadas en la pedagogía de Jean Piaget. Es importante mencionar que para la implementación de dicha propuesta se diseñó un plan de actividades para fortalecer la pinza digital en los infantes de 3 a 4 años mismas que serán ejecutadas en los días de las prácticas profesionales.

Cabe recalcar que, las actividades se encuentran divididas en tres momentos, mismos que son: anticipación-construcción-consolidación, con un tiempo estimado de 40 minutos. Así mismo, dichas planeaciones están dirigidas con destrezas que han sido tomadas del Currículo de Educación Inicial del Ecuador 2014, especialmente del Ámbito expresión corporal y motricidad, favoreciendo de esta manera a todos los actores educativos del CEI.

Nombre de la institución: Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”

Nivel: subnivel Inicial 2, paralelo 1 B, jornada matutina.

Número de participantes: 13 niños.

Espacio destinado: Aula educativa del CEI


Ámbito: expresión corporal y motricidad, que se encuentra en el Currículo de Educación Inicial 2014 y tiene como objetivo desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.


Recursos: Durante el trayecto de ejecución de este plan de actividades se necesitará materiales y recursos de fácil acceso que se encuentran en el mismo salón de clase.

- Videos educativos
- Hojas de trabajo (en caso de ser necesario)
- Dinámicas
- Pictogramas
- Crayones
- Tabla de punzar
- Punzón
- Dactilopintura
- Semillas
- Papel de seda
- Papel de brillo
- Hilo plástico
- Perlas
- Goma

Temporalización: las sesiones se aplicarán dos veces por semana, durante cinco semanas, con un total de diez sesiones de 40 minutos. Se pretende ejecutar dos actividades por semana, las mismas que se trabajarán con apoyo de la docente.

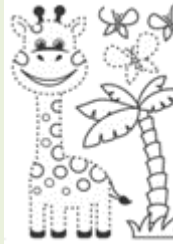
8. Plan de actividades

Actividad 1				
Tema: Alimentos saludables				
Objetivo: Conocer la importancia de los alimentos saludables elaborando una zanahoria con técnicas grafoplásticas que fortalezcan la motricidad fina de los infantes.				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito:</p> <p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza:</p> <p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de los vegetales https://youtu.be/XSbQoceV1cs • Conversar acerca de la canción y realizar las siguientes preguntas: ¿Qué vegetales han probado? ¿Qué son los alimentos nutritivos? ¿Conocen la importancia de comer saludable? <p>Construcción: Rasgar el papel de brillo Trozar y pegar el papel de brillo para rellenar el vegetal</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arrastrar plastilina para formar las hojas del vegetal • Exponer los trabajos realizados • Conversatorio acerca de la actividad que se realizó. 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo  <ul style="list-style-type: none"> • Papel de brillo tomate • Goma • Plastilina <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales - Rasga con los dedos pulgar e índice - Troza con los dedos pulgar e índice

Actividad 2				
Tema: Comiendo saludable				
Objetivo: Reconocer la importancia de comer saludable, a través de la elaboración de una manzana con técnicas grafoplásticas que contribuyen en la estimulación de la motricidad fina de los infantes.				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar y cantar la canción “Canción de las frutas” https://youtu.be/N9TTN5smxcS Realizar preguntas sobre la canción de las frutas ¿Tienen una fruta favorita? ¿Les gustan las manzanas? ¿De qué color son las manzanas? <p>Construcción: Rasgar el papel de seda Arrugar y pegar el papel para rellenar la fruta. Arrastrar la plastilina para dar forma a la hoja de la fruta.</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintar con pintura café el tallo de la manzana Exponer los trabajos realizados Conversatorio acerca de la actividad que se realizó. 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de trabajo  <ul style="list-style-type: none"> Goma Plastilina verde y café papel seda rojo <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales Rasga con los dedos pulgar e índice Arruga con los dedos pulgar e índice.

Actividad 3				
Tema: Mascotas				
Objetivo: Conocer la importancia de los animales a través de la elaboración de un perrito con la técnica del plegado que favorece a la pinza digital de los infantes.				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.</p>	<p>Anticipación: Escuchar y cantar la canción “Mi mascota” https://youtu.be/dWpoCZWwqXA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar acerca de la canción y realizar las siguientes preguntas: ¿Tienes alguna mascota? ¿Qué mascota tienen? ¿Cómo se llama tu mascota? ¿Cómo cuidan a su mascota? <p>Construcción: Elaborar un perrito en una hoja de papel bond utilizando la técnica grafoplástica del plegado. Doblar las hojas utilizando su pinza digital Pegar las partes del perro.</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar con crayones al perro. • Exponer los trabajos realizados • Conversar acerca de la actividad. 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Goma • Crayones <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales - Utiliza el dedo índice para ejercer la técnica grafoplástica del plegado.

Actividad 4				
Tema: Cuido a mi gato				
Objetivo: Mediante la técnica del tenedor con pintura rellenar el gato, la actividad contribuirá en la estimulación de la pinza digital de los infantes.				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y cantar la canción “Bebé gato” https://youtu.be/8APXjMoQe6s • Conversar sobre la canción ¿De qué animalito habla la canción? ¿Les gustan los gatitos? ¿Cómo son los gatitos? <p>Construcción: Dibujar la silueta de un gato para que los niños a través de la técnica del tenedor con pintura rellenen el gato.</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer los trabajos • Realizar un conversatorio con los niños 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina blanca • Pintura dactilar negra • Tenedor de plástico <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales. - Realiza movimientos de las manos para ejecutar la técnica grafoplástica del tenedor.

Actividad 5				
Tema: Animales de la selva				
Objetivo: Construir una jirafa utilizando técnicas grafoplásticas para estimular la pinza digital				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito:</p> <p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza:</p> <p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar y bailar la canción “Camino por la selva” https://youtu.be/Y_Qr5oSo-B8 • Conversar sobre la canción ¿De qué animales habla la canción? ¿Dónde se encuentran los animales salvajes? ¿Cómo hacen el león, el elefante ...? <p>Construcción: Punzar la cartulina siguiendo el contorno de la jirafa Pintar la jirafa con crayones</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitar la postura de una jirafa • Exponer los trabajos realizados 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Imprimir en cartulina blanca  <ul style="list-style-type: none"> • Punzón • Tabla de punzar • Crayones <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales - Realiza la técnica grafo plástica del punzado, utilizando el punzón con los dedos pulgar e índice.

Actividad 6				
Tema: Collage de semillas				
Objetivo: Conocer la importancia de las plantas y su rol en la naturaleza elaborando un collage de semillas que fortalezcan la pinza digital.				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito:</p> <p>Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza:</p> <p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción de la semillita https://youtu.be/pdOXRyO Z-s • Conversar acerca de la canción y realizar las siguientes preguntas: ¿De dónde nace una planta? ¿Qué necesita una planta para crecer? ¿Cómo cuidamos las plantas? ¿Por qué es importante que sembremos plantas? <p>Construcción: Elaborar un collage de semillas a través de diferentes materiales. Rellenar la parte de los tubulares con frejol negro Rellenar los pétalos de la planta con maíz amarillo</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar arveja verde en el fondo del girasol • Conocer las partes del girasol 	<p>Investigadoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón 15x15 • Goma • Semillas de frejol negro, maíz y arveja <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales - Realiza la técnica grafoplástica del collage de semillas.

Actividad 7				
Tema: Bichitos de colores				
Objetivo: Fortalecer la motricidad fina a través del trozado y con la técnica grafoplástica de la dactilopintura				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer los movimientos que dice la canción “Canción para niños sobre los insectos” <p>https://youtu.be/YS5zkdemWwg</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar acerca de la canción y realizar las siguientes preguntas: ¿Conocen algunos insectos? ¿Qué insectos menciona la canción? ¿Les gustan las mariposas? <p>Construcción: Entregar una imagen de una mariposa Trozar papel de brillo Rellenar la parte interna de la mariposa con papel trozado</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar las alas de la mariposa a través de la técnica de la dactilopintura Exponer los trabajos realizados 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de trabajo Papel de brillo Goma Pintura dactilar <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales Rasga y troza con los dedos pulgar e índice Utiliza la técnica grafoplástica de la dactilopintura para elaborar la mariposa.

Actividad 8				
Tema: Las vocales saltarinas				
Objetivo: Reforzar las vocales apilando imágenes de acuerdo a la vocal correspondiente				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción “La ronda de las vocales” https://youtu.be/CqTXFbnGoag • Conversar acerca de la canción y realizar las siguientes preguntas: ¿Alguien conoce las 5 vocales? ¿Cómo se llaman las vocales? ¿Puede mencionar objetos que encuentre en el aula que empiecen con la vocal e? <p>Construcción: Entregar imágenes de varios objetos que empiecen con el sonido de las vocales Pintar las imágenes de las vocales</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pegar en palos de helado las imágenes de las vocales • Apilar las imágenes de los objetos de acuerdo a la vocal correspondiente 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> • Caja de cartón • Imágenes de vocales • Palos de helado • Imágenes de objetos <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales - Apila objetos según la vocal indicada y en orden.

Actividad 9				
Tema: Manillas locas				
Objetivo: Reforzar la motricidad fina insertando perlas por el orificio pequeño y grande.				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
<p>Ámbito: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bailar la canción “El baile del cuerpo” https://youtu.be/z6DoPp-LkTA <p>Hacer que los niños muevan todo su cuerpo mediante un juego para que estén listos para trabajar y hacer su manualidad. Cabe mencionar que, el objetivo de la actividad es que los niños muevan primero las partes gruesas del cuerpo hasta mover las partes finas de su cuerpo.</p> <p>Construcción: Entregar hilo transparente de aproximadamente 20 cm Ensartar las perlas en los orificios de las mismas</p> <p>Consolidación: Conversar acerca de la manualidad</p> <p>Exponer las manualidades realizadas</p>	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> Hilo transparente Perlas Pozuelos <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales Ensarta cuentas con el orificio más pequeño

Actividad 10				
Tema: Animales marinos				
Objetivo: Fortalecer la motricidad fina a través del enroscado, desenroscado y pintado, utilizando la técnica grafoplástica del granulado.				
Forma de mediación de resultados: Guía de observación – Lista de cotejo.				
Ámbito y Destreza:	Procesos didácticos:	Responsables:	Recursos:	Indicadores de evaluación:
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la canción “En el fondo del mar” https://youtu.be/wjeSJEoinrw Conversar acerca de la canción y realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué animales nos habla la canción? ¿Conocen animales que viven en el mar? ¿Les gusta el mar? ¿Conocen una tortuga marina? <p>Construcción: Entregar una imagen en forma de tortuga. Pintar con crayón el interior de la tortuga. Pegar lentejas en el contorno de la tortuga para decorar el caparazón. Colocar los picos de las botellas en la imagen de la tortuga.</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Enroscar y desenroscar las tapas de los picos de las botellas. Pintar con crayón las patas de las tortugas. Exponer los trabajos realizados. Conversar acerca del trabajo realizado 	Investigadoras	<ul style="list-style-type: none"> Imagen de tortuga Tapas Picos de botella <p>Tiempo estimado: 40 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales Enrosca Desenrosca Emplea la técnica grafoplástica del granulado.

Link del cuadernillo de actividades: <https://www.calameo.com/read/007146309113bbfb57ab3>

9. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

En este apartado se dará a conocer que para el diseño de la propuesta se ha llevado a cabo la validación por pilotaje del cuadernillo de actividades nombrado “Fortaleciendo mis deditos con la pinza digital”. De igual manera se dará a conocer el concepto de validación por pilotaje, así como la elección y el orden de las actividades a ejecutar para valorar la propuesta, realizando un análisis de los aspectos logrados y de los que se deben mejorar.

9.1. ¿Qué es la validación por pilotaje?

La validación por pilotaje según el autor Díaz (2020) es un pequeño estudio que se realiza antes de desarrollar un proyecto a gran escala, esto se lleva a cabo con el objetivo de conocer las complicaciones en los procedimientos que se tienen que cumplir para implementar un proyecto complejo y a su vez sirve para probar y cumplir con los aspectos metodológicos de un estudio. En pocas palabras, se puede decir que una validación por pilotaje ayuda a conocer las dificultades que se presentan en los proyectos y a encontrar diversas soluciones que se pueden dar a dichas dificultades.

Es por este motivo que, las autoras del proyecto decidieron implementar por pilotaje el 40% de las actividades de la propuesta, con el objetivo de conocer si las actividades son de ayuda para fortalecer la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en los niños 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez. Cabe mencionar que, las actividades que se implementaron fueron seleccionadas mediante un diagnóstico que se utilizó en el aula para conocer y analizar las necesidades que tenían los pequeños y aplicar actividades que cumplan con dichas necesidades educativas.

9.2. Proceso de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

De igual manera, se indican las rutas del proceso de validación por pilotaje que se debe tomar en cuenta al momento de realizar este proceso. Es importante mencionar que este proceso de validación no se puede aplicar a la misma población del centro educativo, sin embargo, por disponibilidad de tiempo se tuvo que realizar en el mismo Centro de Educación Inicial con la misma población. No obstante, se mencionan las rutas expuestas por el autor Díaz (2020) que se debe tomar en cuenta para realizar el proceso de validación por pilotaje mismas que son y están expuestas en la **tabla 7**.

- Determinar quién(es) realizará la implementación
- Determinar quién(es) realizará la evaluación
- Diseño del instrumento de evaluación

- Planificación del pilotaje
- Procesamiento y análisis de la información

Tabla 7

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención				
¿Quién realizará la implementación?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La propuesta de intervención educativa se aplicó a 13 infantes del subnivel Inicial 2, paralelo 3 B del CEI Rita Chávez.	La implementación de la propuesta de intervención educativa estuvo a cargo de las investigadoras, así como de la docente a cargo del aula 3 B	Se empleó una guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa. (ver anexo G)	Las actividades se ejecutaron los días martes después del receso de los infantes, es decir, a las 11 am con una duración de 40 minutos y con la participación de los niños y niñas. Es importante mencionar que se planificaron 10 actividades, pero se aplicaron 4 de ellas para fortalecer la motricidad fina de los infantes.	Una vez aplicado el instrumento de evaluación para la propuesta se llevó a cabo el proceso de análisis de las actividades desarrolladas en el tiempo de prácticas para fortalecer la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años de edad.

Nota. Rutas para el proceso de validación por pilotaje según Díaz (2020).

9.2.1. Planificación del pilotaje (Tabla de planificación del pilotaje).

A continuación, se presenta la **Tabla 8**, con el cronograma de las actividades que se implementarán como parte de la propuesta del proyecto. Cabe mencionar que, en la tabla se encuentran las 4 actividades que conforman el 40 % de las actividades implementadas, cada actividad tiene su respectivo nombre, el objetivo de la misma, el día y la hora en la que se aplicaron, los responsables de la implementación, los materiales que se utilizaron en cada actividad y una breve descripción de la actividad.

Tabla 8

Cronograma de actividades

Nombre	Bichitos de colores	Manillas locas	Animales marinos
Objetivo	Fortalecer la motricidad fina a través del trozado y con la técnica grafoplástica	Reforzar la motricidad fina insertando perlas por el orificio pequeño y	Fortalecer la motricidad fina a través del enroscado, desenroscado y pintado.

	de la dactilopintura	grande	
Día y hora	Viernes 19 de mayo del 2023 11h00-11h40 am	Martes 30 de mayo del 2023 11h00-11h40 am	Martes 06 de junio del 2023 11h00-11h40 am
Responsables	Verónica Bonilla Carolina Coronel	Verónica Bonilla Carolina Coronel	Verónica Bonilla Carolina Coronel
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Papel de brillo • Goma • Pintura dactilar 	<ul style="list-style-type: none"> • Hilo transparente • Perlas 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen de tortuga • Tapas • Picos de botella
Descripción	Se le entregará una imagen que en la mitad tenga una mariposa para que los niños rellenen la parte interna con papel trozado y para que las alas de la mariposa lo realicen a través de la técnica de la dactilopintura	Se les entregará a los infantes hilo transparente de aproximadamente 20 cm para que pueda insertar las perlas en los orificios de las mismas y de esta manera realizar su primera manualidad fortaleciendo la motricidad fina	Se les entregará una imagen en forma de tortuga para que la pinten, seguidamente se les entregará granos para que peguen en partes específicas de la tortuga aplicando la técnica del granulado. Por último, tendrán que enroscar y desenroscar tapas de botellas que se encontrarán en la parte superior de la tortuga.

Nota. Organización de las actividades para su implementación.

9.3. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

9.3.1. Breve descripción del proceso de implementación del pilotaje.

El proceso de implementación del pilotaje empezó desde el 19 de mayo hasta el 06 de junio, los días martes y viernes de 11:00 am a 11:40 am. En este transcurso se ejecutaron 3 actividades con técnicas grafoplásticas que fortalecieron la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años de edad especialmente su pinza digital. En la primera actividad se llevó a cabo la elaboración de una mariposa en la que tenían que aplicar la técnica de la dactilopintura que involucra el movimiento de toda la mano, así como, realizar el rasgado y trozado que tiene relación con la pinza digital. Por otra parte, en la segunda actividad se elaboraron unas manillas locas que fortalecieron la motricidad fina, debido al movimiento de sus manos y al ensartado de cuentas por el orificio más pequeño de las mismas, ayudando así también a su pinza digital.

Por último, en la tercera actividad se les brindó a los infantes el molde de una tortuga en una cartulina para que la pintaran con crayón, seguidamente se les colocó en el caparazón de la tortuga los picos de botellas que les permitió a los infantes enroscar y desenroscar objetos fortaleciendo así la motricidad fina de los infantes, como último paso se les entregó granos secos para que coloquen en el borde del caparazón de la tortuga y así realizaron la técnica

grafoplástica del granulado. Es importante mencionar que todas estas actividades sí fortalecieron la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años de edad ya que elaboraron las actividades correctamente y solo tres de los 13 infantes presentaron complicaciones al momento de realizarlas, todo esto se plasmó en la guía de observación que permitió registrar el proceso de cada infante. Cabe mencionar que, en cada guía de observación los indicadores de evaluación variaban, debido a que los indicadores se relacionaban estrechamente con la destreza y el objetivo de las actividades, esto se puede evidenciar en las planificaciones del cuadernillo de actividades que se presenta en apartados posteriores.

9.4. Análisis e interpretación de resultados

9.4.1. *Presentación del análisis e interpretación de los resultados.*

Para el análisis de los resultados de las actividades aplicadas se tomó en consideración la retroalimentación de la pareja pedagógica, la autocrítica, auto análisis, los comentarios y evaluación de la docente del subnivel inicial 2 del paralelo “B” a través de una guía de evaluación. Cabe mencionar que esta guía de evaluación la docente la empleó en la última actividad que se desarrolló el 6 de junio del 2023 y se basó en la planificación de dicha actividad. A continuación, en la **Tabla 9**, se evidencia el análisis de las actividades con sus respectivas observaciones.

Tabla 9

Narrativa del proceso de implementación

ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
Bichitos de colores	La actividad comienza con una canción de los insectos la cual se relaciona directamente con la experiencia de aprendizaje. Seguidamente, se realizan preguntas relacionadas con la canción, donde los infantes contestan correctamente y amplían sus conocimientos. Luego, se brindan las indicaciones para que los niños y niñas puedan desarrollar correctamente la actividad planteada, misma que consiste en realizar una mariposa. Las indicaciones brindadas son: rasgar y trozar el papel de brillo para rellenar el cuerpo de la mariposa que se encuentra en la hoja de trabajo. Finalmente, se debe realizar las alas de dicho animal con la forma de las manos de los infantes a través de la técnica de la dactilopintura. En pocas palabras, se puede decir que el objetivo de la clase se ha logrado, aunque algunos infantes presentaron un poco de dificultades al momento de trozar el papel, debido a que realizaban trozos demasiado grandes. Cabe recalcar que, esta actividad fortalece la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años debido al rasgado y trozado que involucran el movimiento de las manos, específicamente de los dedos índice y pulgar. De igual manera, la aplicación de la técnica grafoplástica de la dactilopintura fortalece la motricidad fina. Es importante mencionar, que el instrumento de evaluación de esta clase es la guía de observación con diferentes indicadores que se relacionan con la motricidad fina de los infantes (ver anexo H).

Manillas locas	La actividad comienza con una canción que involucra el movimiento de todo el cuerpo, después de la canción se realiza un pequeño juego que consiste en que los niños tienen que tocarse las distintas partes del cuerpo sin equivocarse. Seguidamente, se explica el objetivo de la clase que consiste en fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas a través del ensartado de cuentas por el orificio más pequeño que contienen las mismas y así poder elaborar una manilla al gusto de cada infante. Las indicaciones brindadas son: ensartar las cuentas o mullos con el hilo nylon elástico para crear la manilla. Finalmente, se debe amarrar las manillas en las manos de los infantes, y se concluye la actividad con la exposición de las manillas y un pequeño conversatorio sobre la actividad realizada. Es importante mencionar que esta actividad fortalece la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años debido al ensartado de cuentas por el orificio más pequeño ya que se involucra el movimiento de las manos y de los dedos índice y pulgar para realizar la actividad, una dificultad de la actividad es que algunos infantes presentan dificultades al momento de ensartar las cuentas con el hilo nylon elástico pues no podían colocarlas de la mejor manera. Es importante mencionar, que el instrumento de evaluación de esta clase es la guía de observación con diferentes indicadores que se relacionan con la motricidad fina de los infantes (ver anexo I).
Animales marinos	Para llevar a cabo la última actividad que se implementó primero se les hizo un recordatorio y una retroalimentación de los animales que los pequeños conocen, aquí participan todos los niños y dicen que se acuerdan de los animales de la granja, los domésticos y los marinos. Después de la retroalimentación, se les pide a los pequeños que formen un ruedo al frente para bailar la canción de los animales marinos. Cuando los pequeños terminan de bailar se les entrega la silueta de una tortuga en cartulina para que los pequeños la pinten con crayón verde, cuando los pequeños terminan de pintar, se les entrega goma para que los pequeños coloquen la goma con su dedo índice en puntos estratégicos de la tortuga y peguen granos aplicando la técnica del granulado. Seguidamente, cuando los pequeños terminan de pegar los granos, se les coloca picos de botellas en la tortuga para después entregarles tapas de botellas y los pequeños enrosquen y desenrosquen dichas tapas. Para finalizar con la actividad, la practicante hizo un pequeño conversatorio sobre qué tal les pareció la actividad a los pequeños y expusieron los trabajos realizados. En resumen, se puede decir que, Las actividades planificadas fueron muy productivas debido a que, los niños fortalecieron su motricidad fina. En la primera actividad la mayoría de los niños pintaron bien, únicamente 3 niños mostraron un poco de dificultades al momento de coger la pintura con la pinza digital y por ende no podían pintar con facilidad. Seguidamente, no mostraron dificultades cuando aplicaron la técnica del granulado, debido a que cogían la goma con su dedo índice y pegaban los granos. Posteriormente, cuando tenían que enroscar y desenroscar las tapas de las botellas la mayoría de los infantes no mostraron dificultades, solamente un niño mostró un poco de dificultades al momento de realizar esta actividad. Por otro lado, es importante mencionar, que el instrumento de evaluación de esta clase es la guía de observación con diferentes indicadores que se relacionan con la motricidad fina de los infantes (ver anexo J).

Nota. Observaciones de las actividades implementadas.

Las actividades implementadas en el aula de los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI Rita Chávez contribuyeron para que los pequeños fortalezcan su motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, esto se llevó a cabo gracias a la participación de los pequeños y de la apertura que se tuvo en el salón de clases. También, cabe mencionar que en el desarrollo de las actividades algunos pequeños mostraron dificultades al momento de realizar las tareas propuestas. Pero, mediante las indicaciones que las investigadoras les otorgaban podían continuar con el trabajo y se pudo fortalecer su motricidad fina. En pocas palabras, se puede

decir que las actividades implementadas fueron de ayuda para que los pequeños obtengan aprendizajes significativos y desarrollen sus habilidades motrices.

Conclusiones

Como conclusiones de la presente investigación es necesario mencionar los logros alcanzados en cuanto al objetivo general y objetivos específicos, en correspondencia a la problemática expuesta en este trabajo.

Así, con relación al objetivo general se implementó un cuadernillo de actividades con técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez. Lo más importante de esta implementación fue que los niños y niñas aprendieron diferentes técnicas grafoplásticas con las actividades realizadas porque fortalecieron su motricidad fina a través de técnicas que estimulan esta coordinación corporal, de igual manera, lo que nos ayudó a lograrlo fue la participación de los infantes y la apertura del CEI para realizar las prácticas profesionales.

Por otra parte, con respecto al primer objetivo específico se sistematizaron fundamentos teóricos de la literatura científica respecto al desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes de Educación Inicial, mismo que fue importante para conocer la teoría constructivista de Jean Piaget y su relación con la motricidad fina, así como los beneficios y componentes del mismo. Esta información nos permitió profundizar el Currículo de Educación Inicial 2014 en el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad para involucrar la teoría constructivista que se ha escogido para nuestro trabajo.

Para responder al segundo objetivo específico, se diagnosticó el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez, a través de instrumentos de diagnóstico que permitieron recolectar información necesaria acerca de la motricidad fina, misma que dio como resultado que algunos infantes del aula presentan dificultades al momento de realizar actividades que involucran el movimiento de la mano, especialmente de los dedos pulgar e índice.

De acuerdo, con el tercer objetivo específico se diseñó un cuadernillo de actividades con técnicas “grafo-plásticas” para fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez, mismo que fue importante para planificar las 10 actividades con destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014 en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad. Por otra parte, también se plasmaron en las actividades, técnicas grafoplásticas como: rasgar, trozar, arrugar, cortar, pintar, etc. Es importante mencionar que estas técnicas ayudan y fortalecen la motricidad fina, especialmente la pinza digital de los infantes ya que involucran el movimiento de las manos.

Por último, con el cuarto objetivo específico, se validó por pilotaje el diseño del cuadernillo de actividades con técnicas “grafo-plásticas” para fortalecer la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez. Esto fue importante porque se implementaron tres de diez actividades las cuales dieron un resultado muy acertado ya que los infantes cumplieron con las destrezas del Currículo y muy pocos niños y niñas presentaron dificultades al momento de realizar las actividades planteadas.

Recomendaciones

Para finalizar con este proceso de investigación se plasman las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda a los/as docentes utilizar técnicas grafoplásticas dentro de las actividades escolares, puesto que son de vital importancia para fortalecer la motricidad fina en los infantes, ya que les permite utilizar su pinza digital y el movimiento de sus manos.
2. En segundo lugar, se recomienda que los padres de familia estimulen a sus hijos en el hogar, ya que ellos aprenden a través de la experimentación y el juego; cuando empiezan a agarrar objetos, que les permitirá tener así una buena coordinación motriz.
3. La tercera recomendación es para el Centro de Educación Inicial Rita Chávez, para que pueda implementar estas actividades del cuadernillo en sus diferentes aulas, ya que contienen actividades con técnicas grafoplásticas que favorecen en el desarrollo motriz de los infantes y como no en la pinza digital.
4. Por último, se recomienda que este trabajo de investigación sea abordado en nuevas investigaciones para que, desde otras perspectivas, se amplíe más el conocimiento de las técnicas grafoplásticas y cómo éstas ayudan en el desarrollo de la motricidad fina.

Referencias:

- Almeida Velasteguí, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II* (Tesis de Licenciatura). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3070760.pdf>
- Barraza A. (2010). Propuesta de Intervención Educativa. Universidad Pedagógica de Durango. <http://bitly.ws/zkkP>
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carcamo Alejos, Y., Gavelán Palomino, D. L., Huerta Flores, N. D., Muñoz Feliciano, L. E., & Vega Tarrillo, L. X. (2017). Motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del Aula Lila II de la Institución Educativa Privada Cuna–Jardín “El Milagro”, perteneciente al Distrito de Chorrillos, UGEL 07. <http://161.132.172.67/bitstream/20.500.12905/1151/1/TESISO1.pdf>
- Castro, J. G. C., & Paguay, A. J. L. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. (Revisión). *Roca: Revista Científico-Educaciones de la provincia de Granma*, 16(1), 404-414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez*. [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 100-104. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000300100>
- Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista de investigación en psicología*, 11(1), 167-181. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2747352.pdf>
- García Hernández, M., & Batista García, L. M. (2018). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia*. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, (agosto). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- García, M., y Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista cognosis: Revista de filosofía, letras y ciencias en la educación*, 7(3), 163-184. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119>
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años* [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior*. UNESCO. <http://bitly.ws/zkmU>
- Herrera, D. G. G., Álvarez, C. A. E., & Álvarez, J. C. E. (2020). Creatividad y técnicas gráficas innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Illanes, E. (2022). *Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca* [Tesis de Grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27524/TECNICA_GRAFOPLASTICA_ILLANES_ROQUE_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jaume, J. (2007). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_o.PDF

- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%C3%B3n%20participante%20como%20m%C3%A9todo%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf>
- Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. (3ra Ed). Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Medrano Alfaro, M. A. (2020). Técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial. http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1742/1/EI_TESINA_X_Medrano.pdf
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ortiz, D., (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pin Molina, J. R., & Lucero Lasso, Z. C. (2013). *Incidencia del desarrollo de la pinza digital para una correcta Pre-Escritura en el inicio de la escolaridad* (Bachelor's thesis). <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1912/1/Incidencia%20del%20desarrollo%20de%20la%20pinza%20digital%20para%20una%20correcta%20Pre-Escritura%20en%20el%20inicio%20de%20la%20escolaridad.pdf>
- Pineda, M., Leyva-Moral, J. M., & Medina Moya, J. L. (2011). El análisis de los datos cualitativos: un proceso complejo. *Index de Enfermería*, 20(1-2), 96-100. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962011000100020
- Ramos, M y Ariza, T. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego* [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10250/1/T.EDI_Trabajo%20de%20grado_RamosMar%C3%ADaCamila-ArizaTeissha_2019%2010.pdf
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2, 127-137. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>

- Sampiere, R. (2014). Metodología de la investigación. Interamericana editores S.A.
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia de la investigacion - roberto hernandez sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia%20de%20la%20investigacion%20-%20roberto%20hernandez%20sampleri.pdf)
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NPikDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=motricidad+fina&ots=2Oe28SHoPN&sig=wLx18vpMC58pHTJJP846nhWpoObw#v=onepage&q=motricidad%20final&f=false>
- Shunta, E. (2020). *La Motricidad fina en la Educación Inicial* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861>
- Valdes, A. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget* [Tesis de Maestría, Universidad Marista de Guadalajara]. https://www.researchgate.net/profile/Armando-Valdes-Velazquez/publication/327219515_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c458515fd1307d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf
- Vilchis, M. (2019). Cuadernillo de actividades. Una propuesta de material didáctico para el tercer grado de educación secundaria [Universidad Autónoma del Estado de México].
<https://bit.ly/3Dr2xM9>
- Yaisel, A. O. Y. (2020). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años.
<http://168.77.210.164/bitstream/handle/123456789/324/T%c3%a9cnicasgrafopl%c3%a1sticas.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Zapata, G. (2022). *Proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial* [Tesis de Grado, Universidad de Piura Facultad de Ciencias de la Educación].
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5566/TSP_EDUC_2213.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zhiminaicela, M. (2021). *Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar* [Tesis de Grado, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9759/1/Tesis%20Elsa%20Zhiminay%20cela..pdf>

Anexos:

Anexo A: Revisión y aprobación de los instrumentos

Link de revisión y aprobación de los instrumentos

<https://drive.google.com/drive/folders/1i1m10HqGjm2Mp9mCW01Rqoh2EPcy8GpO?usp=sharing>

Anexo B: Guía de Preguntas

ENTREVISTA A LA DOCENTE

La presente entrevista está dirigida para la licenciada Patricia Piedra, docente encargada del Inicial 3 “B” de la sección Matutina, del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” ubicada en la ciudad de Cuenca. La entrevista la realizan las estudiantes de octavo ciclo paralelo 2 de la carrera de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Educación UNAE, la entrevista se lleva a cabo con el objetivo de recopilar información sobre el nivel de desarrollo de la pinza digital de la motricidad fina en los infantes del subnivel 2 del paralelo “B” del Centro de Educación Inicial Rita Chávez. Cabe mencionar que, todas las preguntas se basan en el proceso enseñanza aprendizaje.

1. ¿Los infantes realizan trazos a través de garabatos?
2. ¿Los niños y niñas lanzan objetos a un punto determinado?
3. ¿Los infantes enroscan objetos con facilidad? Argumente
4. ¿Los infantes desenroscan objetos? Argumente
5. ¿Los infantes apilan objetos con facilidad? Argumente
6. ¿Los niños y niñas utilizan la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales?
7. ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los niños cuando realizan actividades que involucran el agarre en pinza digital?
8. ¿Los niños rasgan con los dedos pulgar e índice?
9. ¿Los infantes trozan con los dedos pulgar e índice? ¿Los niños arrugan con los dedos pulgar e índice?
10. ¿Los infantes ensartan cuentas con el orificio más pequeño?
11. ¿De qué manera se puede estimular a un niño que aún no ejecuta bien su pinza digital?

Link de la entrevista aplicada a la docente:

<https://docs.google.com/document/d/1Lgch55P6odb97rJ5zVkSUv89Muvctzi8Ib2W1rUd2zw/edit?usp=sharing>

Anexo C: Diario de campo

		DIARIO DE CAMPO - OCTAVO CICLO IIS 2022	
Nombre de la pareja pedagógica:		Lugar:	
Semana:			
Centro de Educación Inicial:			
Nivel Inicial:		Grupo:	
No de estudiantes:	Niños:	Niñas:	
Tema:			
DÍA	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
Martes Fecha: 6/12/20 22	Estrategias de trabajo.		
	Desarrollo de la clase.		

Hora: 8:00 am – 12:00 p m	Recursos / Materiales digitales		
	Categorías relacionadas con el tema del Trabajo de Titulación		
Miércoles Fecha: 7/12/20 22 Hora:	Estrategias de trabajo.		
	Desarrollo de la clase.		
	Recursos / Materiales digitales		
	Categorías relacionadas con el tema del Trabajo de Titulación		

Link de los diarios de campo: <https://drive.google.com/drive/folders/1RZvJShcYcyC9onxYhoCucxNyv6C2x7ym?usp=sharing>

Anexo D: Guía de observación

Guía de observación		
Ámbito: Expresión corporal y motricidad.		
Destreza:		
Indicadores	Sujetos	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">- Realiza trazos a través de garabatos.- Lanza objetos- Enrosca- Desenrosca- Apila objetos- Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales.- Rasga con los dedos pulgar e índice	Niño 1	
	Niño 2	
	Niño 3	
	Niño 4	
	Niño 5	
	Niño 6	
	Niño 7	
	Niño 8	
	Niño 9	
	Niño 10	
	Niño 11	
	Niño 12	

<ul style="list-style-type: none">- Troza con los dedos pulgar e índice - Arruga con los dedos pulgar e índice. - Ensarta cuentas con el orificio más pequeño.	Niño 13	
--	---------	--

Link Guías de observación aplicadas

https://docs.google.com/document/d/1nWVOa8lYM6haAtp7qiqDPauZn_HoqRHn/edit?usp=sharing&oid=103454667871935351032&rtpof=true&sd=true

Anexo E: Triangulación de datos de las guías de observaciones a los niños del subnivel Inicial 2 del CEI “Rita Chávez”

Indicadores	Observación/Reflexión
Realiza trazos a través de garabatos	La mayoría de los niños no presentan dificultades cuando realizan trazos a través de garabatos, pero 2 niños si presentan dificultades, debido a que no manipulan correctamente los materiales con la pinza digital.
Lanza objetos	Algunos pequeños demuestran dificultades al momento de lanzar objetos hacia un determinado punto.
Enrosca	Por observar, debido a que aún no se aplican las actividades
Desenrosca	Por observar, debido a que aún no se aplican las actividades
Apila objetos	Por observar, debido a que aún no se aplican las actividades
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales	Cinco niños presentan dificultades al momento de utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos materiales. Por lo general los otros niños utilizan la pinza digital para manipular diversos materiales.
Rasga con los dedos pulgar e índice	Cuatro niños presentan dificultades al momento de rasgar con los dedos pulgar e índice, debido a que no manipulan bien el papel y quieren arrancar el papel.
Troza con los dedos pulgar e índice	Cinco infantes presentan dificultades cuando tienen que trozar el papel, dado a que ellos quieren arrancar el papel o lo trozan con la boca.
Arruga con los dedos pulgar e índice	La mayoría de los niños no presentan dificultades en este indicador, debido a que arrugan el papel con el dedo pulgar e índice, sin embargo, 3 niños si presentan dificultades con este indicador, debido a que ellos arrugan el papel con la palma de la mano y con los dedos pulgar e índice.
Ensarta cuentas con el orificio más pequeño	Por observar, debido a que aún no se aplican las actividades

Anexo F: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

Título del proyecto: Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca-Ecuador

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños o representantes legales que participan en la investigación **Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca-Ecuador** que tiene como objetivo Implementar un cuadernillo de actividades con técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de los infantes del subnivel 2 del paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez.

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines académicos específicos.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:

- Verónica Bonilla CI 0302876230 email: vabonilla@unae.edu.ec teléfono de contacto 0998738720
- Carolina Coronel CI 0350011235 email: caritocoronel100517@gmail.com teléfono de contacto 0984419828

CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos):con CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento (Información al Participante) y declaro participar voluntariamente en la investigación Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca-Ecuador.

Permito el uso de la información recogida por parte de los estudiantes encargados de la investigación **Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez” Cuenca-Ecuador**, sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos e investigativos específicos.

Adicionalmente y como tutor legal autorizo el uso de imágenes y grabaciones de los procesos académicos.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.

Firma del participante

Firma del profesional

(o representante legal en su caso)

informador

Nombre y apellidos:.....

Nombre y apellidos:

Fecha:

Fecha:

Link de los consentimientos informados

<https://drive.google.com/drive/folders/1ZhUxMvHbL1GQ5Fjj8-QFVS4N84f7eYcA?usp=sharing>

Anexo G: Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA “FORTALECIENDO MIS DEDITOS CON LA PINZA DIGITAL”				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIONES/ Aspectos Positivos y Negativos
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución ▪ Desplazamientos ▪ Sistematización de la información 	
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantidad de personal ▪ Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación ▪ Métodos de transporte (investigadores, muestras y/o participantes) ▪ Permisos de acceso ▪ Recursos materiales 	
		Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pertinencia de los equipos de recolección ▪ Disponibilidad de la información ▪ Interpretación de preguntas/cuestionarios ▪ Aplicabilidad de la intervención 	
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Protección de los sujetos en la intervención ▪ Protección de los sujetos en la evaluación 	
		Posibilidad de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de trabajo del equipo de investigación ▪ Trabajo en conjunto 	

		Lugar de ejecución del estudio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infraestructura ▪ Acceso a los participantes ▪ Disponibilidad de información ▪ Colaboración de los trabajadores del lugar 	
Funcionalidad	Coherencia		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relación con el diagnóstico ▪ Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio ▪ Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa 	
	Factibilidad		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos) ▪ Nivel de aceptación ▪ Factores facilitadores ▪ Factores obstaculizadores ▪ Consecuencias positivas ▪ Consecuencias negativas 	
	Adecuación		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje) ▪ Tiempo de ejecución ▪ Uso de recursos (humanos, materiales, didácticos) ▪ Nivel de comprensión de las actividades 	

Anexo H: Evidencia Fotográfica

Evidencias de la actividad “Bichitos de colores”



Anexo I: Evidencia Fotográfica

Evidencias de la actividad “Manillas locas”



Anexo J: Evidencia Fotográfica

Evidencias de la actividad “Animales marinos”





DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESION DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Verónica Alexandra Bonilla Sánchez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 030287623-0, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

(*Verónica Alexandra Bonilla Sánchez*)
C.I.: (030287623-0)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACION
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Carolina Enriqueta Coronel González*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 035001123-5, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

(Carolina Enriqueta Coronel González)
C.I.: (035001123-5)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO RESENCIALES

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Gabriela Guillén Guerrero, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez” perteneciente a los estudiantes: Verónica Alexandra Bonilla Sánchez con C.I. 030287623-0, Carolina Enriqueta Coronel González con C.I.035001123-5. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeguándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023



Firmado electrónicamente por:
MARÍA GABRIELA
GUILLEN GUERRERO

María Gabriela Guillen Guerrero

C.I: 010422571-9