



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Motricidad Fina en Infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad en Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

Mirian Paola Regalado Torres

CI: 0107326738

Autor:

Joseline Lisseth Torres Espinoza

CI: 0107236051

Tutor:

Diana Priscila Saldaña Gómez

CI: 0104992516

Azogues - Ecuador

Agosto

Resumen

La presente investigación se centró en el estudio de la motricidad fina en infantes de Inicial 1A del Centro de Educación Inicial ABC en el ámbito de expresión corporal y motricidad, con el objetivo de diseñar un cuadernillo de actividades que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantes de 3-4 años. Se realizó un abordaje teórico de la motricidad desde el paradigma constructivista, en base a los autores Jean Piaget desde Papalia et al. (2019), Henry Wallon desde el autor Martínez (2014) y la clasificación de motricidad fina de Frías (2014), también se realizó un acercamiento a lo que establece el currículo de Educación Inicial (2014) en el ámbito de expresión corporal y motricidad y se abordó el aprendizaje basado en el juego desde la perspectiva de María Montessori del autor Hernández (2020). Metodológicamente, el estudio se planteó desde el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, el tipo de estudio es de campo y el diseño es estudio de caso. Así mismo, se presentó la matriz de categorización y subcategorización en donde se especifica y se relaciona cada epígrafe con su indicador en relación con el objeto de estudio, en cuanto a las técnicas se aplicaron una entrevista a profundidad y la observación participante, los instrumentos fueron la guía de preguntas y la guía de observación, esto permitió recoger información que apoyó al trabajo. Los resultados que se entregaron, partiendo de un diagnóstico, fueron que varios de los infantes del subnivel 2 inicial 1A presentan diferentes dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por lo que la propuesta que contiene el presente trabajo podrá fortalecer el desarrollo de esta área. El principal hallazgo del trabajo es el diseño de la propuesta teórica-práctica “Manitos en acción” la cual cuenta con diez actividades que buscan fortalecer la habilidad motriz de los infantes.

Palabras clave: Aprendizaje basado en el juego, Educación Inicial, Motricidad, Niños

Abstract

The present research focused on the study of fine motor skills in infants of the ABC Early Education Center in the area of body expression and motor skills, with the objective of designing a booklet of activities that strengthen the development of fine motor skills in the area of body expression and motor skills in infants aged 3-4 years. A theoretical approach to motor skills was made from the constructivist paradigm, based on the authors Jean Piaget from Papalia et al. (2019), Henry Wallon from the author Martínez (2014) and the classification of fine motor skills by Frías (2014), we also proceeded to make an approach to what the Early Education curriculum (2014) establishes in the field of corporal expression and motor skills and we approached learning based on play from the perspective of María Montessori by the author Hernández (2020). Methodologically, the study was approached from the sociocritical paradigm, with a qualitative approach, the type of study is field study and the design is case study. Likewise, the categorization and subcategorization matrix will be presented, where each heading is specified and related to its indicator in relation to the object of study. As for the techniques, an in-depth interview and participant observation were applied, the instruments were the questions guide and the observation guide, which allowed gathering information that supported the work. The results of a diagnostic study showed that several of the infants in sublevel 2 initial 1A present different difficulties in the development of fine motor skills, so that the proposal contained in this work could strengthen the development of this area. The main finding of the work is the design of the theoretical-practical proposal "Manitos en acción" (Little hands in action) which has ten activities that seek to strengthen the infants' motor skills.

Keywords: Play based learning, Early Childhood Education, Motor skills, Children.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO	8
Introducción.....	8
1. Planteamiento del Problema	9
1.1 Identificación del problema	10
1.2 Justificación	12
1.3 Pregunta de investigación	13
1.4 Objetivos	13
1.4.1 Objetivo General	13
1.4.2 Objetivos Específicos.....	13
2. Marco Teórico	13
2.1 Antecedentes	13
2.1.1 Antecedentes Regionales	14
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	15
2.1.3 Antecedentes Internacionales	16
2.2 Fundamentación Teórica.....	17
2.2.1 Motricidad desde el Paradigma Constructivista	17
2.2.2 Motricidad y su Clasificación.....	18
2.2.3. Desarrollo de la Motricidad Fina desde la Teoría Constructivista	19
2.2.4 Clasificación de la motricidad fina.....	21
2.2.5 Clasificación de Motricidad Fina desde la Perspectiva de Vallejo.....	22
2.2.6 Clasificación la motricidad fina según Castañeda	22
2.2.7 Fundamentación del desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad, desde el Currículo de Educación Inicial 2014.....	23
3. Marco Metodológico.....	24
3.1 Paradigma socio-crítico	24
3.2 Enfoque Cualitativo	24
3.3 Tipo de Estudio-Estudio de campo	25
3.4 Diseño-Estudio de Caso.....	25
3.4.1 Fases del Estudio de caso	25
3.5 Caso de estudio	26

3.6 Unidades de información	26
3.6.1 Criterios de inclusión y exclusión de los participantes del estudio.....	26
3.7 Operacionalización de categorías de estudio.....	27
3.8 Técnicas e Instrumentos	28
3.8.1 Técnica - Entrevista a profundidad.....	29
3.8.2 Instrumento - Guion de entrevista	29
3.8.3 Técnica - Observación Participante	29
3.8.4 Instrumento - Guía de Observación	29
3.9 Técnicas e instrumentos y/o procedimiento de análisis de la información	30
CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO	30
4. Planificación de la recolección de datos y registro de información	30
5. Sistematización de la información.....	30
CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES 6. Análisis e interpretación de la información diagnóstica	31
6.1 Codificación de Primer Nivel	31
6.1.2 Método de comparación constante (MCC)	32
6.1.3 Densificación del guion de preguntas de la entrevista a profundidad.....	32
6.1.4 Densificación de las guías de observación	33
6.2 Codificación de Segundo Nivel	34
6.3 Redes semánticas de los instrumentos de diagnóstico	35
6.3.2 Red semántica de la técnica Observación y los instrumentos guías de observación.....	37
6.4 Triangulación de métodos de la Información	39
6.5 Interpretación de Resultados	43
CAPÍTULO IV: Propuesta de Intervención Educativa.....	43
7. Propuesta de intervención educativa “Manitos en Acción”	43
7.1 Problemática	44
7.2 Justificación.....	45
7.3 Objetivo.....	46
7.3.1 Objetivo General.....	46
7.4 Fundamentos Teóricos	46
7.4.1 Cuadernillo de actividades	46
7.4.2 Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina	47

7.4.3 Destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, para trabajar la motricidad fina con infantes de 3-4 años	48
7.4.4 Secuencia didáctica del plan de actividades	48
7.5 Fundamentos Pedagógicos	49
7.5.1 Metodología de María Montessori.....	49
7.5.2 Estrategia Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ)	49
7.5.3 Fases para la aplicación del ABJ.	50
7.6 Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior	50
7.7 Estructura de la propuesta.....	51
7.7.1 Fases del diseño de la propuesta	51
7.7.2 Estructura del plan de acción.....	51
7.7.3 Red de actividades.....	52
7.8 Diseño de las actividades: Manitos en acción	54
8. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa	65
8.1 ¿Qué es la validación por pilotaje?	65
8.2 Ruta de proceso de pilotaje	65
8.2.1 Determinar quién(es) realizará(n) la implementación.....	65
8.2.2 Determinar quién(es) realizará(n) la evaluación.....	65
8.2.3 Diseño del instrumento de evaluación	65
8.2.4 Planificación del pilotaje	66
8.2.5 Procesamiento y análisis de la información	66
8.3 Narrativa del proceso de implementación del pilotaje	67
8.4 Análisis e interpretación de resultados	68
8.4.1 Presentación del análisis e interpretación de los resultados.	68
9. Conclusiones	70
10. Recomendaciones.....	71
11. Referencias.....	72
Anexo 10. Declaratoria de propiedad intelectual y cesión derechos	90
Anexo 11. Certificado del Tutor	92

Índice de Tablas

Tabla 1.....	29
Tabla 2.....	31

Tabla 3	35
Tabla 4	37
Tabla 5	40
Tabla 6	46
Tabla 7	54
Tabla 8	57
Tabla 9	73
Tabla 10	74

Índice de Figuras

Figura 1	42
Figura 2	44
Figura 3	58
Figura 4	75
Figura 5	75
Figura 6	75
Figura 7	76
Figura 8	76
Figura 9	76
Figura 10	77
Figura 11	77
Figura 12	77

Índice de Anexos

Anexo 1 Guion de entrevista	81
Anexo 2 Guía de Observación	82
Anexo 3 Certificado de Revisión de los instrumentos de Diagnóstico	83
Anexo 4 Resultados del guion de entrevista	85
Anexo 5 Triangulación de las Guías de Observación	87
Anexo 6 Resultados de las Guías de Observación	89
Anexo 7 Cuadernillo de Actividades Manitos en Acción	91
Anexo 8 Formato para un Plan de Acción	92
Anexo 9 Cronograma de la Propuesta	93
Anexo 10 Certificado del Tutor	94
Anexo 11 Declaratoria de propiedad intelectual y cesión derechos	95

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO

Introducción

La motricidad fina son todos los pequeños movimientos en donde se necesita una adecuada precisión y coordinación, para esto se utilizan los brazos, manos y dedos. El desarrollo de esta habilidad motriz permite, que el infante tenga un mejor desenvolvimiento en su entorno y a la vez tenga un aprendizaje significativo. Se considera importante fortalecer la motricidad fina desde una edad temprana, para que así no se presenten problemas a futuro. También esta habilidad permite al infante tener un correcto agarre del lápiz o crayón, preparándolo para la lectoescritura en niveles superiores.

Este trabajo de integración curricular (TIC) se originó mediante la práctica pre profesional en donde se asistió de manera presencial durante 22 semanas. Por medio de esto se pudo evidenciar ciertos problemas en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años, paralelo 1A del Centro de Educación Inicial ABC, esto se ha manifestado al momento de realizar actividades en donde se involucran el movimiento de brazo, manos y dedos como: pintado, trozado de papel, garabateo y trazo de líneas. Es por esto que se ha planteado la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantes de 3-4 años, paralelo A del CEI ABC Cuenca - Ecuador?

La finalidad de esta investigación fue plantear una propuesta para abordar el problema diagnosticado. Desde una perspectiva social tiene gran importancia, debido a que los infantes tendrán autonomía para realizar actividades en su día a día, de la misma manera ayudará a la socialización y la interacción con personas de su contexto, ya que la comunicación no es solo oral o escrita, sino que también involucra los movimientos del cuerpo, por otro lado, está la perspectiva educativa en donde los infantes puedan fortalecer y tener una mejor coordinación de sus habilidades motrices finas, como la coordinación viso-manual y manual que involucra la realización de actividades de manera simultánea como el agarre del lápiz y las técnicas grafo plásticas que generan aprendizajes posteriores como la escritura y dominio corporal. Es por esto que se propuso diseñar un cuadernillo con diez actividades, basadas en la metodología de aprendizaje basado en el juego (ABJ), cuyo objetivo es diseñar una propuesta de mejora para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, logrando tener una adecuada coordinación tanto viso-manual como manual; los principales beneficiarios de la propuesta serán los infantes de 3-4 años, paralelo A del CEI ABC.

La investigación se centró en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito expresión corporal y motricidad, desde el punto de vista educativo, es primordial que los infantes desarrollen

la motricidad fina, ya que, les permitirá adquirir habilidades de coordinación entre el hombro, brazo, mano, dedos y vista. A través de estos, pueden construir conocimientos y fortalecer destrezas en su desenvolvimiento y una mejor relación con el medio que lo rodea, puesto que los infantes aprenden mediante la experimentación, siendo la motricidad fina una base primordial en la autonomía y el desarrollo del esquema corporal para realizar pequeñas actividades sencilla como lo es sujetar una cuchara, agarrar objeto utilizando la pinza trípode, el rasgar, sujetar crayones y arrugar papel, utilizando la pinza digital. Desde una mirada social, proporciona a los infantes la oportunidad de conocer, experimentar y descubrir el mundo con pequeños movimientos y una manera sencilla de integrarse a su medio que lo rodea. Se infiere, que esto contribuye a que los infantes encuentren herramientas motrices para realizar actividades comunes en su día a día, además de aprender por medio de la exploración empleando las extremidades superiores.

El presente proyecto contiene los siguientes apartados: en el primer capítulo se encuentra la introducción, planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos, justificación, marco teórico y antecedentes: como la motricidad desde el paradigma constructivista de Jean Piaget desde Papalia et al. (2019), y la clasificación de motricidad fina de Frías (2014), también se procedió se abordó a lo que establece el currículo de Educación Inicial (2014). El marco metodológico se establece mediante el paradigma socio crítico, con enfoque cualitativo y un caso de estudio; en el apartado teórico se citaron varios autores de carácter nacional e internacional y se realizó un análisis de las diferentes. En el capítulo II se encuentra la realización del estudio y la planificación de la recolección de la información. En el Capítulo III: se analizará e interpretará la información, en este apartado se resalta que, gracias a las codificaciones, redes semánticas y triangulación, se interpretó que los infantes del estudio presentan ciertas dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. En el capítulo IV se describe la propuesta de intervención educativa en donde se presenta el cuadernillo de actividades. Los principales hallazgos fueron el diseño del cuadernillo de actividades "manitos en acción", la fundamentación teórica para tener una perspectiva más amplia de la problemática identificada, el diagnóstico que fue fundamental para el diseño de las actividades del cuadernillo y la validación del mismo con los infantes de 3-4 años que se obtuvo resultados positivos en disminuir notablemente los infantes que presentaban dificultades en la motricidad fina en el diagnóstico.

1. Planteamiento del Problema

En este apartado se describe el problema de investigación, el objeto de estudio, antecedentes, manifestaciones temporales, espaciales, relacionales y consecuentes de acuerdo con

la naturaleza. En este escrito, también se contextualiza el problema desde dos principales dimensiones que son las sociales y las educativas, según la naturaleza del problema planteado dentro del trabajo investigativo.

1.1 Identificación del problema

Este trabajo surge desde las prácticas pre profesionales que se realizaron en octavo, donde se asistió regularmente los días martes y miércoles por un periodo de tiempo de doce semanas en el horario de 8 am a 12 pm, en noveno ciclo se asistió de manera consecutiva los días martes, miércoles y jueves, dentro de un horario de 8 am a 12 pm, por un periodo de diez semanas, cumpliendo las horas de práctica, en el CEI ABC. Esta es una institución de sustento fiscal, está ubicada en la Ciudad de Cuenca, provincia Azuay, parroquia Yanuncay; tiene jornada matutina y vespertina, cuenta con 12 aulas, 7 destinadas para las clases, de las cuales son 3 aulas para niños de 3 a 4 años y 4 aulas para 4 a 5 años. En el centro laboran 18 docentes del género femenino y 2 administrativos, el total de estudiantes del centro es 410 infantes.

Nuestro estudio está centrando en el grupo de 3-4 años de Educación Inicial paralelo A, está a cargo de la Magíster Celia Pasato, el grupo consta de 23 infantes, se pudo observar ciertas dificultades en la motricidad fina, sobre todo al realizar actividades que involucran movimiento de brazo, manos y dedos como: pintado, trozado de papel, garabateo y trazo de líneas.

Esta problemática puede tener como antecedentes que los infantes presentan dificultad en la motricidad fina, ya que posiblemente tuvieron una parte de su desarrollo durante la pandemia del covid-19. Por otro lado, puede deberse a que empiezan el periodo educativo y dejan la interacción solo con su familia. Otra posible causa es la poca experiencia, dado que la mayoría son padres jóvenes y primerizos, también convivieron con padres que trabajan, que posiblemente no contaban con tiempo suficiente para realizar actividades motrices o quizá no tenían el conocimiento necesario. También, pueden existir casos de infantes que son cuidados por otras personas, que como se indica anteriormente desconocen de la estimulación del área motriz o no disponen de tiempo.

Con base en todo lo anterior, se hace imprescindible la intervención desde una dimensión educativa que busca fortalecer la motricidad fina en el ámbito expresión corporal y motricidad en los infantes. Ya que el fortalecer el desarrollo de la motricidad fina facilitará los procesos de dominio corporal y generará destrezas donde se intervenga la coordinación manual y viso manual. Desde una perspectiva social se busca generar identidad y autonomía en los infantes, ya que esto los beneficiara a lo largo de su vida. Es por esto que las principales causas que se puede presentar es que algunos infantes tengan dificultades al momento de comer y beber solo, al vestirse,

abotonarse las prendas, girar perillas. También se podrían presentar estos problemas en la fase previa a la escritura y al no tener un buen control motor, es decir, que en ocasiones existan problemas para agarrar correctamente los lápices de colores, al hacer rasgado de papel, trazar líneas, al pintar con los dedos y garabatear, etc.

Además, estas situaciones provocan dificultades a la hora de realizar actividades, retrasando el proceso de aprendizaje, para esto se debe fortalecer actividades de motricidad fina, que ayudarán cuando inicien la educación básica tendrán un aprendizaje más fácil y fluido en los procesos de escritura. Esto permitirá mejorar sus habilidades en la vida cotidiana, teniendo una mayor autonomía, el niño va a tener más confianza en sí mismo y seguridad al realizar las tareas, esto también puede ser positivo, ya que, la docente va a alcanzar mayores resultados de forma más rápida y podría enfocarse en otros ámbitos.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2014) en el Currículo de Educación Inicial, dentro del ámbito de Expresión corporal y motricidad, se propone "desarrollar habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones entre el pensamiento, lenguaje y emociones" (p. 32). En este ámbito tiene como finalidad lograr la coordinación motriz, movimientos, el equilibrio, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, para el desarrollo integral de los infantes en la primera infancia.

La motricidad fina es fundamental, ya que es el movimiento de la mano que se ejecuta al momento de escribir, es una habilidad que los infantes deben adquirir desde temprana edad. Sin embargo, suelen presentar dificultades como es en la coordinación óculo manual. Bailón y Pozo (2022) mencionan que la pre escritura es el primer nivel del proceso motriz y perceptivo del niño. Es una construcción de actividades para el aprendizaje, se da mediante trazos, garabatos y dibujos, los cuales se trabajan antes de que empiecen con la escritura, por ello, se estimula a través de la aplicación de diferentes técnicas que beneficien la coordinación fina. Es importante que exista una adecuada estimulación, ya sea por parte de la familia o docentes.

Para dar respuesta a la problemática encontrada se diseñó como propuesta de mejora un cuadernillo de actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de inicial de 3 a 4 años. El mismo se describe cada actividad que estimulará el movimiento de manos y dedos, además cada una tiene un objetivo a cumplirse, también se detallan los materiales que se requieren, se describen paso a paso las actividades para realizar.

1.2 Justificación

Los infantes son los protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje, dado que mediante la interacción con el medio y las experiencias propiciadas por la manipulación de elementos del medio que los rodea potencian y desarrollan habilidades cognitivas. Según Dattari et al. (2017), el rol del docente es ser guía y el que potencie sus capacidades y el desarrollo, donde el infante es autosuficiente para emplear los materiales de acuerdo a sus intereses. Por esto, el docente es esencial en este proceso donde se motivará para que los infantes participen activamente en las actividades propuestas basadas en sus necesidades.

La motricidad fina es fundamental en este proceso, ya que permite realizar ejercicios pequeños y concisos. Cabrera y Dupeyron (2019) mencionan que se encuentra en la parte funcional del cerebro, donde se interpretan tanto emociones como sentimientos, para esto se requiere la participación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, logrando así una destreza manual y coordinación visomotora. Los infantes al lograr desarrollar esta destreza les facilitará en el proceso de la lectoescritura y podrán desenvolverse con autonomía, experimentar y aprender sobre su entorno.

Por esta razón, esta investigación parte desde la dimensión didáctica, dado que busca contribuir el trabajo del esquema corporal de los infantes, fortaleciendo la motricidad fina que es la fase preliminar para la escritura. Por lo que, permite a los infantes interactuar con el medio, adquirir un buen esquema corporal, potencializar sus conocimientos y generar habilidades para aprendizajes posteriores.

Partiendo desde la dimensión curricular, la investigación se fundamenta en el Currículo de Educación Inicial, MINEDUC (2014) describe ejes de desarrollo y aprendizaje, los cuales están relacionados con este estudio, en el Eje de Expresión y comunicación se encuentra el Ámbito expresión corporal y motricidad, permite al infante construir aprendizajes a partir de la comprensión e interacción del entorno y los movimientos corporales, logrando experiencias significativas para desarrollar un correcto esquema corporal.

Es importante que los infantes desde una edad temprana adquieran habilidades motrices, la misma que está relacionada con la psicomotricidad fina. Pullaguari (2018) menciona que estas habilidades y movimientos finos deben ser coordinados, permitiendo al niño realizar actividades que requieran precisión como es escribir, pintar y recortar, ya que, estas requieren un adecuado movimiento del brazo, mano y dedos, está asociada a la coordinación viso manual.

Esta investigación será de utilidad práctica, puesto que, es importante la solución que se plantea con una propuesta de mejora, que parte del diagnóstico, mediante el diseño de un

cuadernillo “Manitos en Acción” debe contar con actividades detalladas en cómo se realiza y qué materiales se requieren, además deben ser fáciles de aplicar, el objetivo de esta propuesta es fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Al ser un tema de interés en el ámbito educativo, se puede identificar que los principales beneficiarios directos de este recurso son el docente y los infantes de 3-4 años de Educación Inicial paralelo A , ya que, son los principales actores y los docentes los encargados de guiar estas actividades. Por otro lado, los beneficiarios indirectos son la comunidad del Centro de Educación Inicial ABC.

1.3 Pregunta de investigación

Con base en lo vivenciado en las prácticas pre profesionales, se plantea la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC Cuenca - Ecuador?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un cuadernillo de actividades que fortalezca el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito expresión corporal y motricidad en infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC Cuenca - Ecuador.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC.
- Diseñar un cuadernillo de actividades que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC.
- Validar por pilotaje el diseño de un cuadernillo de actividades con los infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC.

2. Marco Teórico

En este apartado se realizará una recopilación de diferentes referentes teóricos, partiendo desde los antecedentes hasta el análisis de diferentes autores a través de la fundamentación teórica de los temas que aportaron para la construcción de esta investigación.

2.1 Antecedentes

El presente trabajo se fundamentó en antecedentes regionales, nacionales e internacionales, relacionado con la temática investigada. Los documentos revisados permitieron

comprender a mayor profundidad sobre la motricidad fina en Educación Inicial; de ellos se aborda el objetivo, método, resultados y aportes a nuestra investigación.

2.1.1 Antecedentes Regionales

Guillin y Torres (2021) en su tesis "La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de Educación Inicial A.B.C., Cuenca-Ecuador", tuvieron como objetivo proponer estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística para fortalecer la motricidad fina, desarrollaron su investigación con un enfoque cualitativo, utilizando el método de investigación acción para trabajar con 30 infantes, obteniendo como resultado favorable el uso de técnicas grafo plásticas como: rasgado, trozado, arrugado del papel, etc. Para desarrollar las capacidades motrices. Este antecedente aporta en nuestro trabajo en desarrollar capacidades de motricidad fina en la primera infancia, ya que esta es la base para aprendizajes posteriores.

Loja y Moina (2022) mediante su investigación "Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí", que tiene como objetivo proponer una guía para estimular la motricidad fina utilizando la pedagogía Reggio Emilia, bajo una metodología cualitativa y de investigación acción, obtuvieron como resultados el uso de pinza digital y el trípode para aportar a la motricidad final en infantes de 4 a 5 años. Este estudio aporta a nuestra investigación, ya que se sustenta en la pedagogía de Reggio Emilia, que ayuda en el desarrollo motriz, centrándose en las habilidades del infante desde sus primeros años de vida.

Vásquez et al. (2020) en su artículo "Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños" cuyo objetivo es determinar si esa incidencia aporta al desarrollo motriz, utilizaron como metodología el diseño de tipo descriptivo, con un método deductivo y un enfoque cualitativo. El principal resultado encontrado en este trabajo es la necesidad de trabajar en métodos estratégicos que permitan estimular el desarrollo de las habilidades motrices. El aporte de este estudio a nuestro trabajo es la importancia de la motricidad tanto gruesa como fina y se debe aplicar actividades innovadoras que puedan potenciar competencias motrices y de coordinación.

En conclusión, después de haber analizado a los tres autores, existen aspectos comunes acerca de la motricidad fina en Educación Inicial. Uno de los autores menciona que es importante utilizar la metodología Reggio Emilia, ya que esta permite al infante desarrollarse de una mejor manera. También proponen aplicar diferentes estrategias didácticas que ayuden a promover el

desarrollo de la motricidad fina. Como propuesta de mejora, los autores proponen aplicar algunas actividades que estén direccionadas a la coordinación de esta habilidad.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Bailón y Pozo (2022) indagaron sobre "la grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 a 4 años" que tuvo como objetivo "analizar la grafomotricidad y su aporte en el desarrollo de la pre escritura" (p.6). La metodología tuvo un enfoque cualitativo y un método fenomenológico - hermenéutico. La población de estudio fue un docente y trece padres de familia. Como resultado relevante, las autoras obtuvieron que para la aplicación de la grafomotricidad se debe desarrollar técnicas para lograr aprendizajes significativos, por medio del movimiento de la mano y de los dedos. Esta investigación como aporte contribuyó a nuestro estudio la aplicación de la técnica grafo plástica para estimular habilidades desde una temprana edad.

Haro (2022) en su tesis titulada "Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años" plantea como objetivo el análisis de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en las actividades dirigidas. Su metodología fue cualitativa, con un enfoque descriptivo y método etnográfico virtual. Como resultado indican que para potenciar la motricidad fina se puede utilizar estrategias basadas en el juego significativo, para beneficiar al desarrollo de la coordinación y control del esquema corporal. El aporte para nuestra investigación, es el trabajar con material concreto para conseguir un aprendizaje significativo.

Burgos (2019) en su estudio titulado "Adaptaciones curriculares para motricidad fina para niños de 3 a 4 años propuestas por el Ministerio de Educación de Ecuador", buscó determinar cómo las adaptaciones curriculares apoyan a la motricidad fina, la metodología utilizada se basó en un enfoque cualitativo, como resultado se obtuvo la aplicación de una guía de adaptaciones curriculares para ayudar a los docentes al realizar actividades alternas. Este estudio aportó a nuestro proyecto en las adaptaciones curriculares, ya que cuando un infante presenta dificultades al momento de adquirir algún aprendizaje, estas adaptaciones tienen que responder a las necesidades alcanzando con el objetivo de aprendizaje.

Para terminar, se analizó los antecedentes descritos en este apartado, en los cuales se destaca la importancia que tiene la estimulación de la capacidad motriz, en específico la motricidad fina dentro de los primeros años de vida. Además, se reconoce como favorable el involucramiento de la familia en la realización de actividades de motricidad fina para el desarrollo integral de los infantes a lo largo de los primeros años de vida.

2.1.3 Antecedentes Internacionales

Muñoz y Olarte (2019) en su tesis titulada "Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil La Alegría", plantean como objetivo analizar los factores que afectan el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 años, bajo una investigación cualitativa de tipo descriptiva. Como resultado, proponen aplicar actividades lúdicas respetando el ritmo de aprendizaje que promuevan la motricidad fina. Esta investigación aporta a nuestro trabajo basándose en el desarrollo de la psicomotricidad fina basado en Piaget y sus etapas. Durante la etapa infantil es donde se van adquiriendo capacidades diferentes tanto a nivel cognitivo como a motriz.

Meza y Lino (2018) en su estudio "Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 438, María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017", tuvieron como objetivo el determinar la relación entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 5 años. El enfoque fue cuantitativo, el tipo de investigación es básica y el diseño no experimental descriptivo, los participantes fueron 23 infantes de 5 años. En los resultados de la investigación se obtuvo, que la aplicación de actividades para la preescritura ayuda en el desarrollo de las habilidades motrices. Esta investigación aportó a nuestro proyecto, en la realización de diferentes actividades innovadoras que ayuden a promover habilidades en la motricidad fina.

Álvarez (2020) en su trabajo "Estimulación de las habilidades motrices fina, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la institución educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad Montería", cuyo objetivo era estimular la motricidad fina mediante materiales didácticos, obtuvo como resultados el planteamiento de una propuesta con actividades y estrategias para trabajar la motricidad fina en el aula. La metodología aplicada fue de tipo cualitativa, con un diseño exploratorio, explicativo y descriptivo. Esta investigación aporta a nuestro trabajo en la aplicación oportuna de estrategias innovadoras para el desarrollo motriz.

Después de haber elaborado un análisis de las diferentes posturas, existe una concordancia entre los diferentes autores en la importancia de la motricidad fina, la misma que debe ser estimulada desde edades tempranas. El docente juega un papel importante, ya que, él planifica y ejecuta las actividades que promuevan estas habilidades. Uno de los autores menciona sobre la metodología de Piaget y sus etapas, puesto que, a través de ésta, el infante logra adquirir destrezas tanto cognitivas como motrices.

En síntesis, después de haber analizado los diferentes antecedentes regionales, nacionales e internacionales podemos decir que nuestra investigación se encuentra más relacionada con los antecedentes nacionales, ya que en este se comparte el mismo currículo de Educación Inicial, características y las edades de los infantes son similares. También se relacionan los antecedentes regionales ya que existen investigaciones centradas principalmente en el desarrollo de la motricidad fina, con el objetivo de plantear estrategias que estimulen y fortalezcan la motricidad fina en los infantes.

2.2 Fundamentación Teórica

Para la fundamentación de este proyecto, se efectuó un análisis e indagación de literatura científica, con base en la motricidad fina dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad. Como menciona Bassi (2015) para la construcción del marco teórico se debe partir de lo general a lo particular. Es decir, se inicia seleccionando el paradigma, teorías, conceptos sobre la categoría de análisis y finalmente con la información que fundamenta la problemática de estudio.

2.2.1 Motricidad desde el Paradigma Constructivista

La presente investigación se enfocó bajo un paradigma constructivista, ya que es el sujeto quien construye sus aprendizajes significativos de una manera progresiva, siendo dinámico e interactivo. Para Patiño (2018) esta teoría nace desde la concepción de Piaget partiendo de la escuela nueva, surgió en el año XIX, fue un movimiento educativo complejo y amplio. El paradigma constructivista se enfoca en que los infantes logren transformar un conocimiento a partir de la experimentación y con base en esto construir un nuevo aprendizaje, para esto el docente debe impartir sus clases con diferentes métodos pedagógicos formando niños creativos e inventores.

El paradigma constructivista dirige el proceso de construcción y adquisición del conocimiento. Tamayo et al. (2021) mencionan que el constructivismo es una teoría en donde es fundamental crear ambientes de aprendizaje para que el infante participe de manera activa, también se centra en tareas prácticas y actividades que estén relacionadas con la vida cotidiana. La construcción de este conocimiento se da a través de experiencias previas, el propósito es que los infantes logren adquirir diferentes destrezas y actitudes de manera práctica y duradera.

Los actores que destacan en el paradigma constructivista son los infantes, docentes y padres de familia. Es importante tener en cuenta que el docente no solamente debe transmitir contenidos, más bien debe ofrecer a los estudiantes herramientas que permitan construir su propio conocimiento. Para Berni y Olivero (2019) es una teoría de construcción de conocimiento, en donde el aprendizaje significativo no es la memorización de la información que imparten los

docentes, sino que se va construyendo por medio de la observación, permitiendo al infante ser un sujeto activo.

En conclusión, desde el abordaje de los diferentes autores existen aspectos similares de acuerdo al paradigma constructivista en donde mencionan que el infante sea capaz de construir su propio aprendizaje a partir de diferentes metodologías que el docente brinde. Este paradigma se encarga de contar con docentes que sean capaces de realizar un proceso educativo de calidad y calidez, usando estrategias innovadoras de enseñanza que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, obteniendo mejores habilidades y teniendo una mejor coordinación de los movimientos del brazo, mano y dedos.

2.2.2 Motricidad y su Clasificación

La motricidad es el desarrollo de habilidades que logra adquirir el infante al momento de hacer movimientos de todo su cuerpo. Según Ruiz y Ruiz (2017) cuando se adquiere una adecuada maduración del cuerpo y la mente se consigue un correcto dominio de la motricidad. Además, esto favorece al desarrollo integral de los infantes, adquiriendo diferentes habilidades y destrezas. Por otro lado, es importante mencionar que la motricidad fina son los movimientos pequeños y precisos, contrario a la motricidad gruesa son todos los movimientos grandes.

Las habilidades de la motricidad son los movimientos del cuerpo humano que se utilizan a diario. Jiménez y Jiménez de la Calle (2017) mencionaban que estaba dividida en dos grupos, la coordinación motriz fina son los pequeños movimientos que se ejecutan con el brazo, mano y dedos. La coordinación motriz gruesa implica los movimientos integrados en donde actúa el músculo. También es relevante tener en cuenta que existe la coordinación viso manual y manual, estas son la capacidad que tiene el infante para emplear a la vez las manos y la vista al momento de realizar actividades, por ejemplo: al momento de pintar y dibujar, para esto, se debe emplear diferentes técnicas para el desarrollo motriz como es: el rasgado, el entorchado de papel, el armado de fichas o rompecabezas y el dátilo pintura.

La motricidad se puede expresar mediante movimientos corporales, los mismos que deben ser estimulados. García y Fernández (2013) menciona que las habilidades motrices se clasifican en dos grupos, la primera hace referencia a todos los procesos finos de la motricidad fina, configuran un espacio para el desarrollo de la escritura y el cálculo, por otro lado, la motricidad gruesa son actos motores voluntarios de todo su cuerpo, en esta fase los infantes tienen la posibilidad de explorar y manipular objetos.

Finalmente, de acuerdo a las diferentes posturas de los autores se considera que estas habilidades sean fortalecidas desde la primera infancia, puesto que, gracias a esto, podrán tener

un mejor desarrollo motriz en su vida adulta. Por esta razón, para nuestro estudio nos quedamos con la definición de Jiménez y Jiménez de la Calle (2017) mencionan que debe existir una adecuada coordinación para realizar movimientos tanto pequeños como grandes, adquiriendo un mejor control al momento de recoger objetos pequeños con el dedo índice y el pulgar. Además, tiene la capacidad de tener control de su esquema corporal, permitiendo hacer actividades un poco más difíciles como bailar o hacer deporte.

2.2.3. Desarrollo de la Motricidad Fina desde la Teoría Constructivista

2.2.3.1 Perspectiva de Jean Piaget.

Dentro de esta investigación parte desde la teoría constructivista de Jean Piaget, en la cual menciona que el infante debe experimentar para ir desarrollando conocimientos significativos, ya que, es un proceso continuo en el cual se interactúa con el entorno, sujeto y los objetos, para esto se necesita solo un espacio para moverse (Papalia et al., 2009). Es decir, para lograr alcanzar habilidades motrices deben ser de forma secuencial, pero también influye el contexto, experimentación y la motivación.

Es importante iniciar desde la teoría de Piaget para el desarrollo cognoscitivo.

- **Sensoriomotriz (0-2 años):** Los infantes usan los 5 sentidos y destrezas motrices para experimentar su alrededor y aprenden de la experimentación, además de que permite diferenciar el yo en su entorno.
- **Preoperacional (2-7 años):** En esta etapa los niños y niñas empiezan a utilizar el lenguaje para comunicarse y pensar. Empieza a resolver pequeños problemas desde la intuición, aquí surge el egocentrismo. También se da el desarrollo psicosocial, ya que en esta etapa los infantes juegan a lo que saben que es verdad y descubren muchas cosas más. Puesto que, en el juego se involucran movimientos de todo el cuerpo. En esta etapa se va a centrar nuestro estudio, puesto que, los niños y niñas adquieren diferentes conocimientos partiendo desde el juego. Es aquí donde aprender a regular sus menciones, a desarrollar habilidades motoras, identidad de género, autoestima y la sociabilidad.
- **Operaciones concretas (7-12 años):** Aquí surge la resolución de operaciones lógicas y el razonamiento.
- **Operaciones formales (12 años en adelante):** En esta etapa se dan las operaciones aplicadas. Una de las características fundamentales es la diferencia entre lo real y lo que no. Realiza hipótesis y emplea el razonamiento.

La motricidad es una función que permite comprender el papel relevante de estimular habilidades motrices fina y gruesa en los primeros años de vida para conseguir un aprendizaje

significativo. Ya que, en la etapa preoperacional que es la base crucial para nuestro estudio, permite que los infantes tengan una interacción del movimiento, siendo este el lenguaje que les permite comunicarse con el medio que lo rodea para adquirir nuevos conocimientos, y así conseguir un desarrollo integral. Para este autor, la motricidad es el inicio del desarrollo de la inteligencia.

Mediante el movimiento del cuerpo, los infantes son capaces de aprender, pensar y solucionar problemas, ya que, muchos de los aprendizajes surgen desde la experimentación física. Para Vargas y Acuña (2022) quienes fundamentan la teoría de Piaget, donde los infantes descubren de su entorno para generar conocimientos, menciona que la psicomotricidad está compuesta por psico: que significa mente, y motricidad: se refiere a los movimientos, y a la relación que existe entre ellos. Es una disciplina que pretende desarrollar las capacidades individuales mediante la experimentación y el adiestramiento del cuerpo. La motricidad es la comprensión del movimiento como una habilidad de desarrollo en donde el individuo puede expresarse en relación con su entorno.

2.2.3.2 Motricidad Fina desde los Aportes Teóricos de Henri Wallon.

El movimiento es el primer medio de comunicación que los infantes utilizan con el mundo exterior. Para esto, se da el empleo de las extremidades inferiores y superiores. Wallon (1934, 1942, 1947) en diferentes estudios menciona los estadios de desarrollo que abarca la dependencia de las fuerzas de las extremidades, generando movimientos que son condicionados desde la gravedad, dando lugar a respuestas físicas. Otro punto que se resalta es las actividades de concentración y sensaciones físicas, siendo esta la relación con el medio. Finalmente, nos habla de movimientos que surgen a partir de posturas de acuerdo a la posición del cuerpo, esta se va desarrollando en los primeros años de vida de los infantes como está citado en el texto de (Martínez, 2014). Los infantes van descubriendo su cuerpo gracias a la interacción que se genera en el medio que se desenvuelven. Por esta razón, el desarrollar capacidades de motricidad fina es el inicio para formar destrezas que se irán fortaleciendo a lo largo de los años, para originar otra manera de comunicación como lo es la escrita.

Después de efectuar un análisis de los abordajes teóricos de diferentes autores en una misma línea constructivista que parten desde la motricidad en general, de manera convergente se estima que la motricidad es un elemento fundamental en el desarrollo de actividades sencillas como agarrar una cuchara hasta otras actividades complejas como el escribir. Piaget habla sobre periodos en el que los infantes van construyendo habilidades para conseguir aprendizajes significativos. Por otro lado, Wallon (1934, 1942, 1947) menciona que estas habilidades se van

formando de acuerdo a las interacciones con el medio que se desenvuelven los niños. De manera divergente el primer autor Piaget se centra en que gracias a los periodos los infantes desarrollan su habilidad motriz por otra parte el segundo autor Wallon menciona que las habilidades motrices finas se dan de acuerdo a las interacciones de los infantes. Por esta razón, para el presente trabajos centra en la perspectiva de Jean Piaget, ya que, en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, lo toman como uno de los referentes para la construcción de este documento, señala que para la adquisición de habilidades motrices se engloba varios elementos uno de ellos es el juego.

2.2.4 Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina es la capacidad de realizar ciertos movimientos con diferentes partes del cuerpo en donde se ejecuta capacidades como: la precisión y coordinación, además de establecer una relación con el medio que lo rodea. Frías (2014) menciona que en el desarrollo psicomotor fino se habla de dos elementos fundamentales, la coordinación manual y el viso manual, estas habilidades se deben ejecutar de manera simultánea para lograr un desarrollo correcto. Estas habilidades permiten crear una experiencia simbólica que origina una comunicación, dando lugar, a generar la representación y el pensamiento. Para esto la motricidad fina es la ejecución de pequeños movimientos musculares para generar autonomía y dominio de las actividades diarias. Se clasifican en:

- **Coordinación manual:** Los infantes manejan objetos empleando toda la mano, explorando con la vista y otros estímulos sensoriales que involucran los cinco sentidos, estableciendo una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual, aunque no siempre se establece un vínculo común entre estos. Para la coordinación manual no es necesario usar las dos manos, para establecer y desarrollar habilidades. Por esto, se debe tener un dominio segmentado del esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes es elemental para la ejecución de una actividad, que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento.
- **Coordinación viso manual:** Empieza en los primeros meses de vida con el garabateo, después para la imitación de trazos. Es la relación entre el ojo y la mano, que se desarrolla la capacidad para utilizarlos de manera simultánea para realizar una actividad. Como consecuencias de estas acciones se puede realizar diferentes acciones, ya que, se implica precisión y una correcta ubicación espacial de izquierda a derecha, al igual que los movimientos oculares y las extremidades superiores. Para esto se requiere una coordinación entre la muñeca, mano y dedos. Al estimular esta coordinación los infantes adquieren capacidades de flexibilidad, precisión y agilidad, así va teniendo conciencia de

su cuerpo de manera progresiva y por partes. Los beneficios que se construyen de la coordinación ojo - mano son: precisión, agilidad, estímulos sensoriales y competencias de motricidad fina. La coordinación viso manual es la habilidad de hacer movimientos, dominar, ejecutar diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.

2.2.5 Clasificación de Motricidad Fina desde la Perspectiva de Vallejo

La primera infancia en específico de 3 a 7 años, por esta razón es fundamental que se adquieran destrezas motoras que se implementaran en juegos donde se involucre su cuerpo. Vallejo (2020) indica que estas acciones se desarrollan cuando los infantes comienzan a mover las diferentes partes del cuerpo. Entre estas habilidades tenemos las dos clasificaciones motricidad fina y gruesa, que son las se emplean al saltar, bailar, agarra una cuchara. De esta manera podemos definir la motricidad fina en la cual se ejecutan movimientos sencillos y coger lápices, objetos de tamaño pequeño y grande.

- **Coordinación viso-manual:** Movimientos sencillos efectuados y coordinados por la visión y las manos.
- **Coordinación facial:** Los movimientos faciales por los cuales se comunican las emociones.
- **Coordinación gestual:** Son acciones que realiza un individuo con la voz, como: leer, gritar, cantar, etc.
- **Coordinación fonética:** Movimientos que se hace con el cuerpo juntamente con el lenguaje

2.2.6 Clasificación la motricidad fina según Castañeda

Las acciones motrices finas son el dominio del cuerpo, donde es crucial el empleo de las extremidades superiores, por medio de una correcta coordinación. Para Castañeda (2018) menciona que la motricidad fina es necesario que los infantes deben concentrarse y vaya ejercitando movimiento de mano, dedos y muñeca. Para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Es relevante desarrollar capacidades motoras finas en los niños y niñas de Educación Inicial porque mediante esta se va construyendo la conciencia de su cuerpo e ir explorando posibilidades de acción para la comunicación. Los infantes proceden a la exploración y la experimentación desde el juego de una manera libre y espontánea.

- **Coordinación manual:** Para ejecutar estas acciones, los infantes deben usar las dos manos y aprender a dirigirlas de manera simultánea y por separado. Es primordial que se coordinen sus movimientos, además se incorpora la visión en ciertas actividades.

- **Coordinación grafo perceptiva:** Es el dominio muscular y motor donde se involucra la percepción, la manipulación de objetos, permitiendo la relación entre el resultado y los estímulos.
- **Coordinación viso manual:** El desarrollo de las habilidades en que intervienen las manos que son orientadas por estímulos visuales.

En síntesis, lo analizado anteriormente desde las diferentes clasificaciones, un punto de convergencia los autores citados fue que todos coinciden que una parte fundamental de la clasificación de la motricidad fina es la coordinación en coordinación viso manual. Por otro lado, tenemos el punto divergente de los autores que continúan describen las diversas clasificaciones como: coordinación grafo perceptiva, coordinación facial, coordinación gestual, coordinación fonética y la coordinación manual. Por este motivo se puede resaltar una clasificación de la autora Frías (2014), que refleja un punto intermedio donde hay un poco de cada autor. Esta clasificación nos habla de la coordinación manual, que es la ejecución de toda la mano para la manipulación de objetos y exploración de estos. Por otra parte, tenemos la coordinación viso manual que es la capacidad de hacer movimientos, dominar, ejecutar diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista. Al ser esta la clasificación que más se aproximaba para responder las necesidades de esta investigación.

2.2.7 Fundamentación del desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad, desde el Currículo de Educación Inicial 2014

La primera infancia es la etapa que más influirá a lo largo de la vida del ser humano. En Ecuador se reconoce a esta etapa desde los 0 a 5 años del infante. Es aquí donde se adquirirá todas las habilidades y destrezas, que de acuerdo su entorno y la estimulación que este le provee. Otro punto que se resalta, es el proceso de formación y fortalecimiento de capacidades adquiridas. Por tal razón, es necesario destacar áreas que necesita mayor motivación y compromiso en el contexto educativo en Educación Inicial el área que debe destacar es la de motricidad, que es lo que conlleva la pre escritura, sociabilidad, comunicación e interacción con el medio.

Por este motivo es que se realiza una mirada a lo que establece el currículo, este se centra en la adquisición de conocimiento del esquema corporal y desarrollo de habilidades óculo manual. MINEDUC (2014) mencionaba que, dentro del ámbito de expresión corporal y motricidad, se beneficiará en “los procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio” (p.32). Para esto se pretende desarrollar capacidades

motrices tanto fina como gruesa mediante actividades, partiendo del conocimiento propio del cuerpo, realizando movimientos, integrando la lógica, el lenguaje y emociones.

3. Marco Metodológico

En este apartado que responde a los objetivos abordados en la investigación. Para esto, se seleccionó un paradigma, enfoque, diseño, tipo, técnicas e instrumentos para la recolección de información. Se organizaron los datos de las guías de observación y la grabación de la entrevista a la docente, se realizó una tabla de la codificación de primer y segundo nivel debido a que los indicadores de la entrevista a profundidad y la observación participante cuenta con los mismos indicadores de análisis cualitativo, densificación, redes semánticas de cada instrumento, además de la triangulación de métodos de la fase diagnóstica. De igual manera, se está implementando para la realización de este capítulo el método de análisis cualitativo general es el proceso mediante el cual se establece relaciones, este análisis nos permitió interpretar la información de manera organizada y reflexionar sobre los resultados obtenidos para buscar diferencias y similitudes.

3.1 Paradigma socio-crítico

Este trabajo se centró en un paradigma sociocrítico para esto Loza et al., (2020) considera al paradigma como una teoría crítica en donde se actúa en base a los intereses y necesidades del grupo o sujeto investigado. También los problemas sociales deben ser analizados e interpretados para realizar una transformación en la comunidad de manera específica. De esta manera, se debe tener una participación activa con el objetivo de transformar la realidad y para esto se debe comprender a la sociedad.

En este sentido, a través de las prácticas pre profesionales efectuadas en el CEI ABC, se realizó un diagnóstico en donde se identificó la problemática dentro del aula del grupo de 3-4 años, paralelo A del CEI ABC, en este caso se presentaron algunas dificultades en el desarrollo de la motricidad fina. Por ende, para dar una posible solución, se planteó una propuesta de intervención educativa enfocada en un cuadernillo de actividades en el Ámbito de expresión corporal y motricidad. Con el propósito de que la docente pueda implementar estas actividades para desarrollar habilidades de motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.2 Enfoque Cualitativo

La presente investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo, el cual busca analizar desde la forma en que los participantes perciben e interpretan a los fenómenos en un ambiente natural, puesto que, este enfoque lo que busca es la manera lógica e inductiva en cómo lo describe, experimenta y descubre. Para Hernández et al., (2018) el procedimiento tiene un carácter inductivo, lo que se busca es la recolección de datos a partir de una problemática para la

interpretación de manera subjetiva con relación al contexto. Para nuestra investigación buscamos conocer cómo los participantes perciben e interpretan las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en su entorno natural al momento de interactuar, este enfoque se utiliza para evaluar a los niños en el contexto del aula, desde la percepción de la docente y de las practicantes, identificar cuál es el estado del desarrollo de la motricidad fina.

3.3 Tipo de Estudio-Estudio de campo

Esta investigación se centró en un tipo de estudio de campo en donde el investigador se involucra de manera directa dentro del contexto. Arias (2012) menciona que este tipo de investigación se encarga de recoger los datos directamente de los sujetos estudiados, los mismos son considerados como datos primarios, estos no pueden ser modificados, mediante esto se puede lograr con el objetivo y la solución del problema planteado. En nuestro trabajo se pudo obtener información clara y concisa, ya que se tuvo la recolección de datos de una manera directa, además se pudo observar al problema de estudio más de cerca. Por lo tanto, en las prácticas realizadas con el grupo de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC se procedió a observar, participar en el proceso de enseñanza aprendizaje e interactuar con los sujetos que forman parte de la investigación.

3.4 Diseño-Estudio de Caso

Para el diseño de esta investigación se empleó el estudio de caso, ya que esta permitió centrarse en los infantes, además de que reconoce la diversidad educativa como objeto de estudio, permitiendo una interacción con su contexto para recolección de información. Según Yacuzzi (2005) el estudio de caso es un método cualitativo que tiene la finalidad de buscar y analizar información de uno o varios casos desde las situaciones que se produce algún miembro de la comunidad educativa. Partiendo de conclusiones válidas desde el estudio detallado dentro de un contexto real educativo.

Por esta razón, se orientó a trabajar desde el estudio de caso, ya que permite centrarse en un objeto de estudio, partiendo de la interacción con los infantes, docente y la comunidad educativa. En este sentido, nuestro estudio de caso se centró en el grupo de infantes de 3-4 de Educación Inicial, para dar una posible solución a la problemática, se propuso diseñar un cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, basadas en la estrategia del aprendizaje basado en el juego.

3.4.1 Fases del Estudio de caso

Este trabajo para el desarrollo del estudio de caso se tomó en cuenta ciertas fases o pasos importantes para su realización y así lo menciona Yacuzzi (2005), ver [\(Tabla 1\)](#).

Tabla 1
Fases del Estudio de caso

Fases del Estudio de caso	Definición	Descripción
Diseño del estudio	Identificar la problemática que queremos cambiar realizando posibles soluciones y planteado los objetivos del estudio	A partir de la observación participante se evidenció que la mayoría de los infantes del centro de Educación Inicial ABC en el subnivel 2 inicial 1 A, tienen cierta dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, además de plantear los objetivos que se quieren lograr.
Realización del estudio	Se prepara para la recolección de datos y se registra la evidencia, en todas las fuentes del caso.	Para esta etapa se involucró con el objeto de estudio y contexto para plantear una para la recolección y registro de información sobre el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años.
Análisis y conclusiones	Se analiza la evidencia	Aquí se realizará una sistematización y análisis de datos, al igual que la realización de una triangulación de información

Nota. Fuente. Yacuzzi (2005).

Con relación a las fases anteriormente descritas se debe tener en cuenta que para una aplicación de manera correcta se debe cumplir cada una de las fases de manera ordenada, esto permitirá alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

3.5 Caso de estudio

La presente investigación se desarrolla en torno al caso de estudio, en este caso son los 23 infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC. Para esto se realizó un diagnóstico por medio de la observación en las prácticas profesionales, se pudo observar que ciertos infantes tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, en las actividades que se realizaban ellos no podían sostener el lápiz o crayón con precisión, tenían problema al momento de trozar, rasgar y arrugar papel.

3.6 Unidades de información

Las unidades de información son los medios para la recolección de información del objeto de estudio, en este caso se hizo una observación a los infantes. En este trabajo las unidades de información son los infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC. En el cual están matriculados 23, de los cuales son 12 hombres y 11 mujeres. Para esta investigación participaron 17 infantes, que cuentan con los criterios de inclusión y exclusión, y la docente a cargo del grupo quien dio la información que se requería.

3.6.1 Criterios de inclusión y exclusión de los participantes del estudio

Para la construcción de esta investigación se establecieron ciertos criterios de inclusión y exclusión, ayudará a la recolección de información.

Criterios de inclusión

- Matrícula activa
- Asiste con frecuencia
- Consentimiento parental firmado

Criterios de Exclusión

- No tener la participación del niño en las actividades propuestas por las investigadoras
- Niños retirados

Otro participante es la docente que está a cargo del grupo de 3-4 años paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC, su edad es 50 años y cuenta con 20 años de experiencia en Educación Inicial. La docente tiene un nivel de instrucción de maestría en Intervención psicosocial familiar.

3.7 Operacionalización de categorías de estudio

En este apartado se encuentra un cuadro de la fase de diagnóstico, donde se encuentra la categorización, definición, subcategorías, indicadores, las técnicas e instrumentos para la recogida de información y las unidades que se usará para obtener la información. Este cuadro nos ayudará comprender de mejor manera, ya que la información está organizada de manera concreta, teniendo en cuenta los aspectos más relevantes para el diagnóstico, ver (tabla 2) se describen los aspectos mencionados para la operacionalización de la categoría de diagnóstico.

Tabla 2

Matriz de Categorización

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN						
Objetivo Específico: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC Cuenca - Ecuador.						
Categoría de estudio	Definición	Subcategorías	Indicadores	Sujetos de estudio	Técnicas/ Instrumentos	Unidad de información

Desarrollo de la motricidad fina	El desarrollo de la motricidad fina son los pequeños movimientos que se realizan con el brazo, mano y dedos. También Jiménez y Jiménez de la Calle (2017) mencionan que la coordinación viso manual y manual se puede interpretar como la capacidad que tiene el infante para utilizar a la vez las manos y la vista al momento de realizar actividades. Para esto se debe emplear diferentes técnicas para el desarrollo motriz como es: el rasgado, el entorchado de papel, el armado de fichas o rompecabezas y el dátilo pintura.	Coordinación viso manual	<p>Maneja objetos empleando toda la mano, explorando con la vista y otros estímulos sensoriales.</p> <p>Realiza movimientos, domina, y ejecuta diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.</p> <p>Coordina ojo mano con precisión y agilidad</p> <p>Coordinación empleando movimientos de la mano, dedos y vista.</p>	Los infantes de 3-4 años de Educación Inicial paralelo A	<p>Técnica: - Entrevista a profundidad</p> <p>- Observación participante</p> <p>Instrumentos: -Guión de entrevista</p> <p>-Guía de observación</p>	<p>La docente a cargo del aula de estudio</p> <p>Los infantes mediante la observación de las actividades que realizan</p>
		Coordinación manual	<p>Coordina entre la muñeca, mano y dedos</p> <p>Establece una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual.</p> <p>Domina el esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano</p>			
		Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.	<p>Rasga</p> <p>Entorcha</p> <p>Arma</p> <p>Dactilopintura</p>			

Nota. Organización de las categorías de diagnóstico, tomando aspectos relevantes en la construcción de la investigación realizada en el TIC acerca del desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años del CEI ABC.

3.8 Técnicas e Instrumentos

Para llevar a cabo el diagnóstico el diseño de los instrumentos fue puesto a revisión previa por una persona especializada en el tema, después de ser aprobados se aplicaron ver (Anexo 3). Las técnicas fueron: la observación participante y una entrevista a profundidad, las mismas que estaban acompañadas con sus respectivos instrumentos, la guía de observación, guía o guion de la

entrevista. Estas técnicas e instrumentos aplicados ayudaron a la recolección y análisis de la información pertinente para la investigación. A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la fase diagnóstica de la investigación.

3.8.1 Técnica - Entrevista a profundidad

La entrevista a profundidad es una conversación entre iguales, dejando de lado las preguntas y respuestas de manera formal. Para Taylor y Bogdan (2008) estas entrevistas se dan en escenarios y situaciones donde se da la investigación. También, mencionan que existen tres tipos de estas entrevistas a profundidad, para nuestra investigación se usó la entrevista a profundidad cualitativa, ya que esta permite tener una visión completa de las situaciones o personas en un corto lapso de tiempo. Este instrumento se empleó para identificar cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3-4 años, paralelo A del CEI ABC, donde se realizó una entrevista de forma virtual el guión contaba con 10 preguntas, a la docente a cargo del grupo.

3.8.2 Instrumento - Guion de entrevista

El guion de entrevista se utiliza este instrumento para tener la certeza de que los temas relevantes se van a estudiar. Taylor y Bogdan (2008) mencionan que los guiones de entrevista no están estructurados, si no se trata de un listado de preguntas sobre los temas que son objeto de estudio mediante una conversación de iguales. Este instrumento se empleó para la obtención de información sobre el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 3-4 años del CEI ABC, siendo la informante la docente a cargo del grupo ver (Anexo 1).

3.8.3 Técnica - Observación Participante

La observación participante es una técnica que permite al investigador analizar al objeto de estudio de manera directa. Para Pulido (2015) esta técnica permite tener un registro de todas las acciones o sucesos que más llaman la atención al momento de observar, también se puede comprender el comportamiento del fenómeno desde una perspectiva cualitativa. La persona responsable de registrar los datos se involucra de forma directa con el objeto de estudio.

3.8.4 Instrumento - Guía de Observación

La guía de observación es un instrumento que posibilita al investigador contextualizarse con su objeto de estudio. Covarrubias y Martínez (2012) nos dice que este instrumento permite ser un intermedio para la recolección y obtención de datos del objeto que se está estudiando. Por este motivo, se aplicó este instrumento las guías de observación para la obtención de datos para nuestra investigación enfocado en la problemática del desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años de CEI ABC, ver (Anexo 2).

3.9 Técnicas e instrumentos y/o procedimiento de análisis de la información

En este apartado se detalla de manera minuciosa el proceso de análisis de la información en la fase de diagnóstico, para esto se realizó la transcripción natural de la entrevista a profundidad a la docente, en donde se sistematizó la información seleccionando lo relevante para nuestro estudio. Al igual que se realizó una triangulación de métodos con la información de las 4 guías de observación y se realizó una revisión teórica para tener una perspectiva general del desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

CAPÍTULO II: REALIZACIÓN DEL ESTUDIO

4. Planificación de la recolección de datos y registro de información

Se presentará la planificación de recolección de información para el diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años del Centro de Educación Inicial ABC Cuenca - Ecuador, en el cual contiene técnicas e instrumentos, el contexto o escenario en el que se llevó a cabo, la temporización y por último de qué manera se registró en la recopilación de la información. Como se puede observar la (Tabla 3).

Tabla 3

Planificación de recolección de información

Planificación de recolección de información				
Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporización)	¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)
Observación participante	Presencial	En el aula de clase 1A	Partirá en segunda semana de prácticas Guía 1 (29 -30 de noviembre de 2022, Guía 2 (3- 4 enero de 2023) Guía 3 (10- 11 enero de 2023) Guía 4 (31 - 1 febrero de 2023)	Se registrará mediante las fotografías y guías de observación
Entrevista a profundidad	virtual	Plataforma Zoom	Se aplicará el 9 febrero del 2023	Grabador de audio

Nota. Descripción general de la planificación del proceso de recolección de información para el diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina.

5. Sistematización de la información

Luego de la recolección de información se obtuvo la grabación de voz de la docente, esta entrevista se realizó mediante la plataforma zoom, la misma que fue transcrita de forma natural y manual ver (Anexo 4). Se transcribió y se organizó lo más relevante, procediendo a una triangulación de datos. Al igual que se realizó la implementación de 4 guías de observación, de la

misma manera fueron transcritas y se organizó en un solo documento, dando así una triangulación de información para tener una visión general de lo observado con relación al desarrollo de la motricidad fina en los infantes de 3-4 años del paralelo 1A ver (Anexo 5). Y, por último, para tener una perspectiva más general se realizó una triangulación de métodos entre las guías de observación, la entrevista a profundidad y la teoría.

CAPÍTULO III: ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

6. Análisis e interpretación de la información diagnóstica

Para este apartado se implementó el método del análisis cualitativo general, para Gómez (2016) el análisis cualitativo general es "el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones" (p. 115). Este análisis nos permitió interpretar la información de manera organizada y reflexionar sobre los resultados obtenidos, se organizaron los datos recolectados como son las guías de observación y la grabación de la entrevista a la docente, la misma que fue transcrita de manera manual. Seguidamente, se presenta una tabla de la codificación de primer nivel y de segundo nivel debido a que los indicadores de la entrevista a profundidad y la observación participante cuenta con los mismos indicadores de análisis cualitativo, densificación, redes semánticas de cada instrumento, además de la triangulación de métodos de la fase diagnóstica.

6.1 Codificación de Primer Nivel

Para el análisis, se procedió a una codificación de primer nivel. En este punto se colocaron códigos a los indicadores y a las subcategorías de acuerdo a las iniciales de su nombre, seguido de las iniciales, los indicadores se codificaron tomando las iniciales, seguido de un guion y las iniciales de la subcategoría a la que pertenece, al igual que se designó un color para facilitar la comprensión. Se realizó la codificación de primer nivel con las características descritas anteriormente como se puede observar en la (Tabla 4).

Tabla 4

Codificación de primer nivel

Indicadores	Códigos	Subcategorías	Códigos
Maneja objetos empleando toda la mano, explorando con la vista y otros estímulos sensoriales.	MEM-CVC	Coordinación viso manual	CVM
Realiza movimientos, domina, y ejecuta diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.	MIM-CVM		
Coordinación empleando movimientos de la mano, dedos y vista.	CM-CVM		

Establece una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual.	RMV-CVM		
Coordina ojo mano con precisión y agilidad.	COM-CM	Coordinación manual	CM
Coordina entre la muñeca, mano y dedos.	CMMD-CM		
Domina el esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano	DEC-CM		
Rasga	R-TGP	Técnicas grafo plásticas	TGP
Entorcha	E-TGP		
Arma	A-TGP		
Dactilopintura	D-TGP		

Se organizó la información conseguida de los diferentes instrumentos de investigación, para realizar un análisis cualitativo, seleccionando las ideas más relevantes de los indicadores, comparando entre ellos y buscando alguna similitud o diferencia para luego fusionarlos.

6.1.2 Método de comparación constante (MCC)

Para realizar la codificación de primer nivel se utilizó el método de comparación constante (MCC) en el cual, Samter (2012) menciona que se analiza cada una de las unidades y resalta su significado. Además, que desde las unidades dan lugar a las categorías, buscando similitudes y diferencias entre las unidades de significado, llamada las teorías construidas a partir de los datos. Este método permitió analizar datos a través de una comparación constante, y a su vez interpretar las subcategorías y éstas, llevando a la densificación de la información recolectada a través de cada instrumento aplicado.

6.1.3 Densificación del guion de preguntas de la entrevista a profundidad

Para la densificación y análisis del guion de preguntas de la entrevista a profundidad implementada a la docente del CEI ABC, realizada el 9 de febrero del 2023 de manera virtual mediante la plataforma de Zoom. Se efectuó un análisis de 10 preguntas con respecto a las subcategorías ver (Anexo 4). En la primera, **CVM**, la cual se divide en 4 indicadores en: **MEM-CVM** la docente menciona que es un movimiento progresivo para tener una coordinación de muñeca, mano y dedos, es algo que el niño va avanzando y logrando tener control, ya no mueve todo el brazo. En el indicador **MIM-CVM** se menciona que es fundamental promover el uso de las técnicas grafo plásticas donde involucra el rasgado, arrugado, recortado, entorchado, modelado. Todas estas técnicas llevan a desarrollar la coordinación de mano, muñecas y dedos, ya que muchos de los infantes están iniciando en esta destreza. En el siguiente indicador **CM-CVM** menciona que en este indicador indica que se debe trabajar haciendo actividades donde se usen

las técnicas grafo plásticas, es aquí donde si vemos que no están usando correctamente las manos podemos decir que hay una dificultad. En el indicador **RMV-CVM** se debe ir trabajando desde fuera para después ir poco a poco que el niño vaya tomando conciencia y así ir haciendo movimientos más pequeños. En la segunda subcategoría **CM** se divide en 3 indicadores: **COM-CM** se menciona que se debe trabajar mucho en ejercicios donde se puedan ir siguiendo direcciones. También siguiendo contornos de dibujos, y el uso de la vista a través de objetos, es imprescindible, siempre se debe coordinar ojo y mano, es aquí donde más se presentan dificultades. En el indicador **CMMD-CM** se menciona que es un movimiento fino que se empieza por el brazo, de ahí para ir por muñeca, mano y dedos, es algo que el niño ya ido avanzando logrando, aunque aún no desarrollan del todo esta capacidad. En el indicador **DEC-CM** los infantes van trabajando desde lo más cercano a la cabeza, es por eso que con los niños siempre partimos en actividades para trabajar la motricidad gruesa. Ir ejercitando a medida que vaya avanzando más pequeño y más cerca de ellos. Se irán alejando del hombro y se centrarán en la muñeca y dedo. En la última subcategoría **TGP** que contiene 4 indicadores: **R-TGP, E-TGP, A-TGP, D-TGP**, la docente menciona que las dificultades que se ha observado, es que aún no disocian los movimientos, cuando tienen que usar las dos manos de manera simultáneamente. En ocasiones se ha visto que las usan las dos manos, pero en una misma dirección y lo correcto sería que si la una entorcha, la otra sostiene. En el rasgado la dificultad que se presenta es al igual usar las dos manos, una que sostenga el papel y la otra que vaya rasgando siempre hacia dentro. Después de analizar cada uno de los indicadores se interpreta que la mayor parte de las dificultades se presentaban en la coordinación viso manual dado que, los infantes estaban en el proceso de disociar movimientos de la mano, dedos y la vista para la realización de actividades que involucren este movimiento de manera simultánea.

6.1.4 Densificación de las guías de observación

Para este instrumento de la guía de observación se diseñó con ocho indicadores, en donde se observó durante tres clases aplicadas ver (Anexo 6). Esto permitió observar a los infantes del subnivel 2 inicial 1A del centro de Educación Inicial ABC. En el primer indicador **MEM-CVC** perteneciente a la primera subcategoría **CVM** se obtuvo que varios infantes presentan dificultades al usar la pinza digital y pinza trípode para realizar actividades como el manejo de objetos, lápices y rasgar papel. En el segundo indicador y seguido de la subcategoría **MIM-CVM** se evidenció que pocos infantes logran realizar acciones para agarrar objetos utilizando la mano y realizar movimientos de la vista para realizar una actividad. En el siguiente indicador **CM-CVM** se comprobó que algunos infantes siguen presentando dificultades en la realización de ciertas

actividades en la cual debe utilizar la coordinación viso manual, porque en este tipo de actividades se necesita mucha concentración. Luego en el indicador **RMV-CVM** al momento de utilizar la pinza demuestran dificultad. Muy pocos infantes logran completar las actividades con éxito, en donde involucra el movimiento de sus manos. En la siguiente subcategoría **CM** con su respectivo indicador **COM-CM** se observó que varios infantes presentan dificultades para realizar actividades que involucran la vista, precisión y agilidad de las muñecas para ejecutar ciertas acciones como ensartar, ya que se les dificulta la coordinación ojo mano. En el indicador **CMMD-CM** menciona que los infantes presentan cierta dificultad con la coordinación manual, porque en las actividades se pudo observar que no podían manipular de manera adecuada el papel. Para el indicador **DEC-CM** se analizó que los infantes presentan cierta dificultad al momento de colocar sus manos en el papel y poder trozar o rasgar, de manera adecuada, se pudo observar que solo arrancaban el papel y lo tiraban porque se sienten frustrados al no poder hacerlo. Y por último la **TGP** con sus indicadores **R-TGP, E-TGP, A-TGP, D-TGP** se obtuvo que en el uso de las técnicas la mayoría de los infantes presentan dificultad al momento de trabajar utilizando la pinza digital, se complicaban al momento de rasgar el papel, algunos se sentían frustrados. A manera de interpretación existen infantes que presentan ciertas dificultades en las habilidades motrices finas no podían realizar las actividades en donde involucra los movimientos de manos y dedos al momento de rasgar, trozar y arrugar papel.

6.2 Codificación de Segundo Nivel

En este apartado se analizó cada uno de los instrumentos de diagnóstico, conservando el mismo color que se había realizado en la codificación inicial, pero ahora se fusionaron algunos indicadores que presentaban similitud y a cada uno de esos se les asignó un código de acuerdo a su nombre, ver (Tabla 5).

Tabla 5
Codificación de segundo nivel

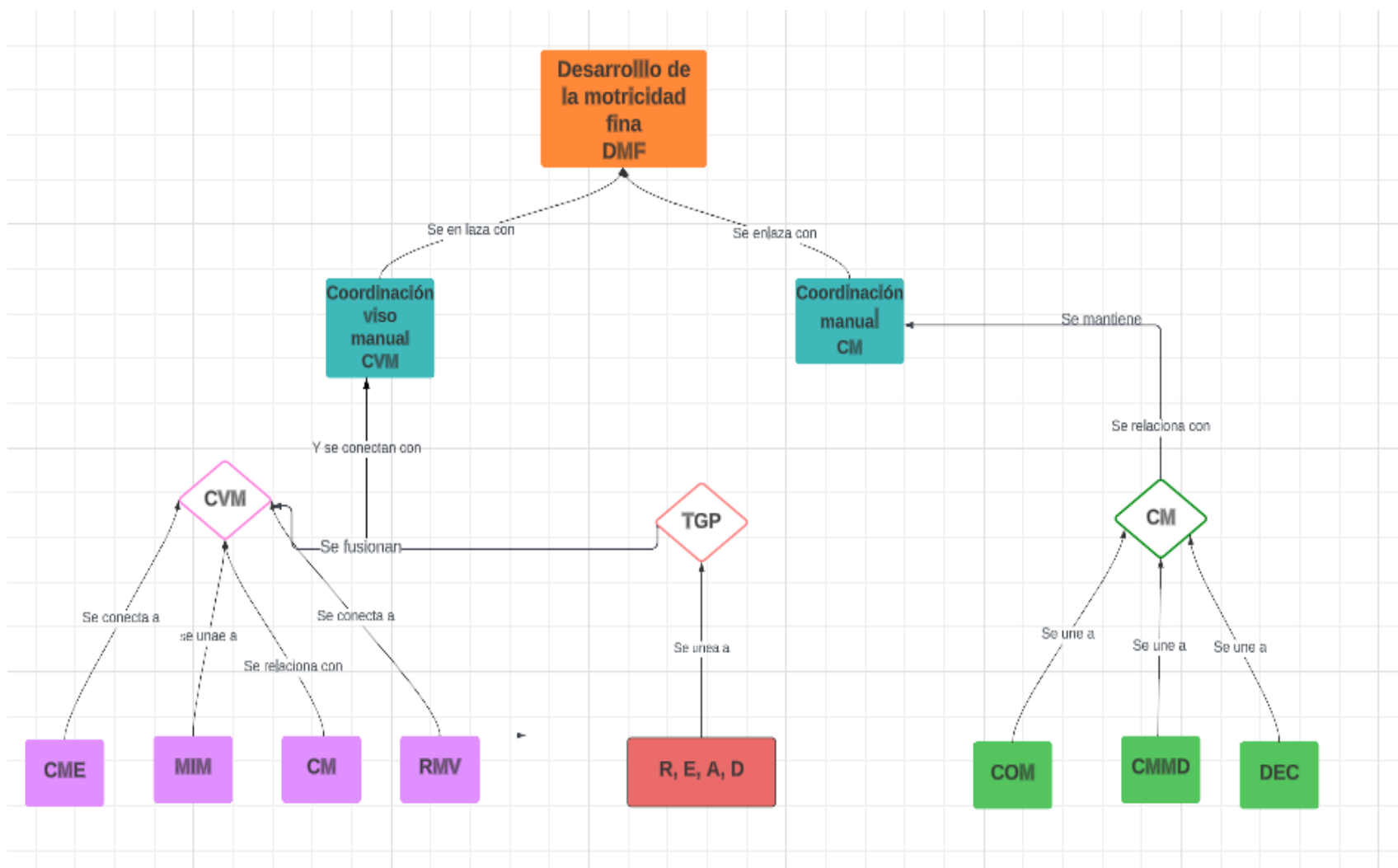
Codificación de Segundo Nivel					
Subcategorías	Código		Nueva subcategoría	Código	Categoría
Coordinación viso manual	CVM	Se fusionan	Coordinación viso manual	CVM	Desarrollo de la motricidad fina
Técnicas grafo plásticas	TGP				
Coordinación Manual	CM	Se mantiene	Coordinación Manual	CM	

En este apartado se organizó y se fusionó la información, en este caso las subcategorías en total quedaron dos, cada una tiene su código con diferentes colores para poder diferenciarlos; se menciona el nuevo código de acuerdo a la unión de subcategorías que se hicieron. Por último, se presenta la categoría con su respectivo código de acuerdo a las iniciales de su nombre y con un color que se aplicó desde un principio.

6.3 Redes semánticas de los instrumentos de diagnóstico

Para este apartado se realizaron las redes semánticas de los instrumentos, cuya finalidad fue resaltar la información más relevante para nuestro TIC. Además de organizar la información mediante cuadros que permiten sintetizar la información y se logra observar los códigos que se relacionan entre sí. Con la finalidad de encontrar el tipo de relación existe entre los indicadores. También las redes se presentarán a continuación, la interpretación es desde abajo hacia arriba, partiendo de lo más específico hasta llegar a lo general. Es decir, se inicia con los diferentes indicadores que se relacionan con las subcategorías como: coordinación viso manual, técnicas grafo plásticas y coordinación manual, de igual manera estas subcategorías que se fusionaron (coordinación viso manual y técnicas grafo plásticas) y otras que se mantiene (coordinación manual) con sus respectivos códigos, hasta llegar a la categoría el desarrollo de la motricidad fina.

6.3.1. Red semántica de la técnica de entrevista a profundidad y el instrumento guion de preguntas (docente)

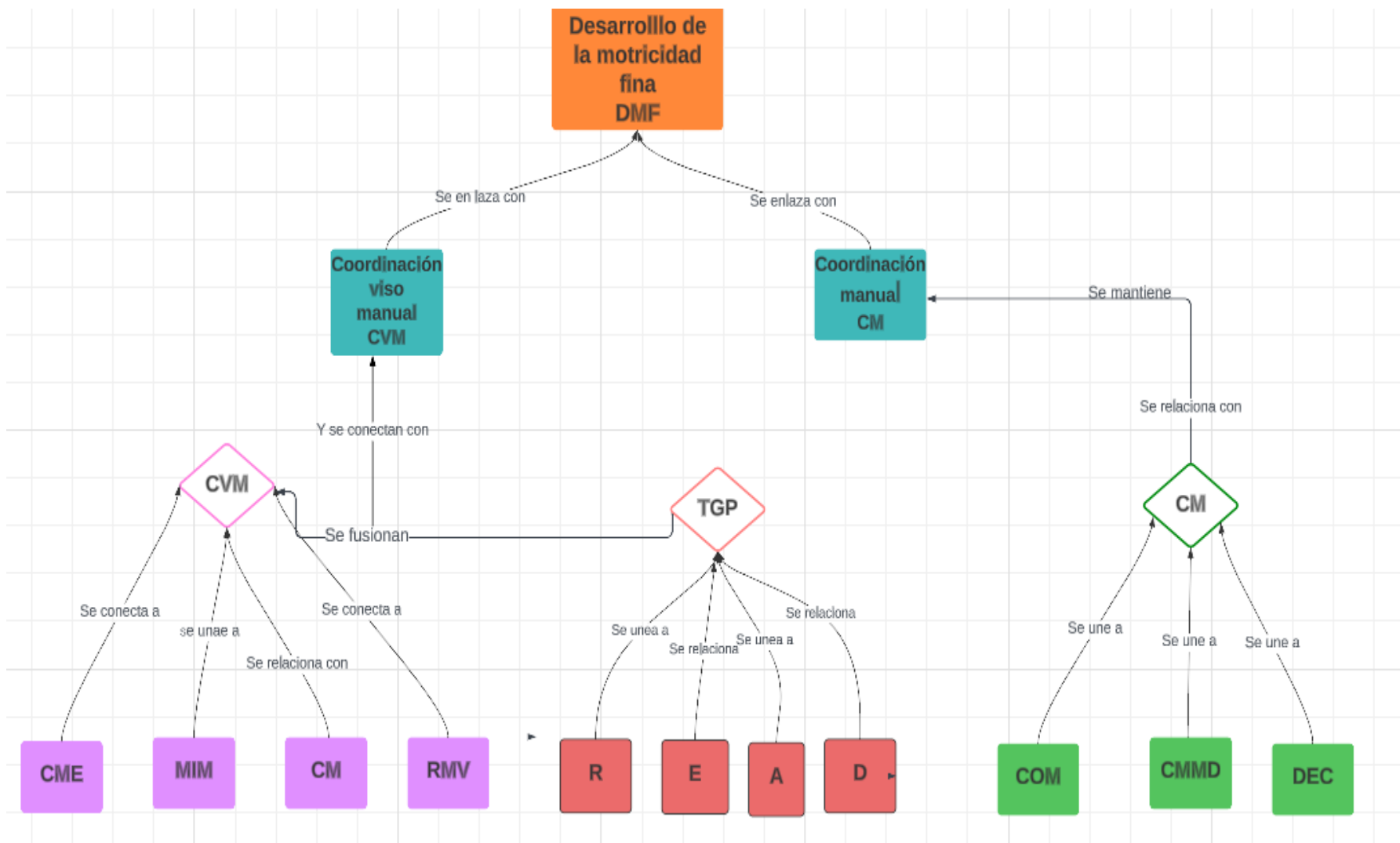
Figura 1*Red semántica de la entrevista a profundidad*

Se presenta (Figura 1) la red semántica de la entrevista a profundidad partiendo desde lo particular a lo general, se colocaron en la parte inferior los ocho indicadores con su respectivo código y color, los mismos van relacionados con la primera subcategoría y por último se une con la categoría de estudio. En los tres siguientes indicadores se unieron con una subcategoría y la misma se unió a la categoría. Por último, el indicador se enlazó a la subcategoría y se unió a otra subcategoría, ya que éstas guardaban similitud. Para una mejor explicación se detalla a continuación los indicadores **CME**, **MIM**, **CM**, **RMV** se unen a la subcategoría de coordinación viso manual, en los siguientes indicadores **COM**, **CMMD**, **DEC** se unen a la subcategoría de coordinación manual y en el último indicador **R**, **E**, **A**, **D** se une con la subcategoría técnicas grafo plásticas la fusión se da con la subcategoría coordinación viso manual, ya que guardan relación. Por último, las subcategorías de la coordinación viso manual y la coordinación manual se unen a la categoría de estudio que es desarrollo de la motricidad fina.

6.3.2 Red semántica de la técnica Observación y los instrumentos guías de observación

Figura 2

Red semántica de la guía de observación



En la (Figura 2) se representa la red semántica de la guía de observación partiendo desde lo particular a lo general, se colocaron en la parte inferior los ocho indicadores con su respectivo código y color, los mismos van relacionados con la primera subcategoría y por último se une con la categoría de estudio. En los tres siguientes indicadores se unieron con una subcategoría y la misma se unió a la categoría. Por último, el indicador se enlazó a la subcategoría y se unió a otra subcategoría, ya que estas guardaban similitud. Para una mejor explicación se detalla a continuación: los primeros indicadores **CME**, **MIM**, **CM**, **RMV** se unen a la primera subcategoría de coordinación viso manual, en los siguientes indicadores **COM**, **CMMD**, **DEC** se unen a la segunda subcategoría de coordinación manual y en los indicadores **R**, **E**, **A**, **D** se une con la última subcategoría técnica grafo plásticas, la fusión de esta se da con la subcategoría coordinación viso manual, ya que guardan similitud. Por último, las subcategorías de la coordinación viso manual (**CVM**) y la coordinación manual (**CM**) se une a la categoría de estudio que es desarrollo de la motricidad fina.

6.4 Triangulación de métodos de la Información

En este apartado se presenta la triangulación de métodos, está dividida por: categorías, indicadores, las diferentes técnicas e instrumentos de diagnóstico y por último las aportaciones que se consideran pertinentes. Para Flick (2014) la triangulación es utilizar más de un método, permitiendo tener una perspectiva amplia, promoviendo que la investigación realizada sea de calidad. Esta técnica permite usar diferentes perspectivas de un objeto de estudio mediante un contraste de información, ver (Tabla 6).

Tabla 6
Triangulación de métodos

Triangulación de los resultados de la fase diagnóstica					
Subcategorías	Indicadores	Observación Participante	Entrevista a profundidad	Teoría	Aportaciones
Coordinación viso manual	Maneja objetos empleando toda la mano /utilizando la mano /utilizando la pinza digital, explorando con la vista y otros estímulos sensoriales.	Varios de los infantes presentan dificultades al usar la pinza digital como la pinza trípode para realizar actividades como el manejo de objetos como lápices y rasgar papel.	Es un movimiento fino porque al inicio tiene que mover el brazo, tener una coordinación de muñeca, mano y dedos es algo que el niño va avanzando hasta lograr tener control, ya no mueve todo el brazo.	Frías (2014) menciona que la coordinación viso manual es la relación entre el ojo y la mano, que se construye la capacidad para emplearlos de manera simultánea. Estas acciones permiten realizar diferentes acciones, ya que, se implica precisión y movimientos oculares y las extremidades superiores. Para esto se requiere una coordinación entre la muñeca, mano y dedos. Así va teniendo conciencia de su cuerpo de manera progresiva. Los beneficios que se construyen de la coordinación ojo - mano son: precisión, agilidad, estímulos sensoriales y competencias de motricidad fina. La coordinación viso manual es la habilidad de hacer movimientos, dominar, ejecutar diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.	Se evidencia que los infantes si presentan movimientos de sus brazos, pero al momento de realizar actividades en donde deben utilizar la pinza digital presentan cierta dificultad.
	Realiza movimientos, domina, y ejecuta diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.	Son pocos los infantes logran realizar acciones para agarrar objetos utilizando la mano y realizar movimientos y la vista para realizar una actividad	Se debe promover realizando técnicas grafo-plásticas donde involucra el rasgado, arrugado, recortado, entorchado, modelado. Todas estas técnicas llevan a desarrollar la coordinación de mano, muñecas y dedos, trabajando básicamente en las técnicas grafo-plásticas, ya que hay infantes que están iniciando en esta destreza.		Además, se evidencio que ciertos infantes en las actividades de entorchado no consiguen hacerlo de una manera correcta, al igual que algunos infantes no tienen una adecuada coordinación manual, esto se evidencia en las actividades que realizan dentro del aula, ya que pocos infantes lo realizan de forma correcta. Por lo que se puede decir que hay un problema de motricidad fina, es por este motivo, que es importante ayudar con esta habilidad por medio de actividades.
	Establece una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual.	Al momento de utilizar la pinza demuestran dificultad. Muy pocos infantes logran completar las actividades con éxito, en donde involucra el movimiento de sus manos.	Siempre se debe trabajar a la par, ya que forma parte de su cuerpo y conforme ellos lo vayan empleando en las diferentes actividades lo irán interiorizando, trabajando desde fuera para después ir poco a poco que el niño vaya tomando conciencia y así ir haciendo movimientos más pequeños.		Una buena estrategia para trabajar en la coordinación viso manual, es por medio de actividades que estén direccionadas a las técnicas de la motricidad fina.

	Coordinación empleando movimientos de la mano, dedos y vista	Pocos infantes siguen presentando dificultades en la realización de ciertas actividades en la cual debe utilizar la coordinación viso manual, porque en este tipo de actividades se necesita mucha concentración	Haciendo actividades donde se usen las técnicas grafo plásticas, si ellos son dominantes, por ejemplo, cuando están arrugando, rasgando papel tienen que sostener con la mano no dominante y con la dominante realizar la técnica, es aquí donde si no están usando correctamente las manos podemos decir que si hay una dificultad.		
Coordinación manual	Coordina entre la muñeca, mano y dedos	Los infantes presentan cierta dificultad con la coordinación manual, porque en las actividades se pudo observar que no podían manipular de manera adecuada el papel.	Es un movimiento fino porque al inicio tiene que mover el brazo, tener una coordinación de muñeca, mano y dedos es algo que el niño ya ido avanzando logrando, tiene control, ya no mueve todo el brazo, un proceso más avanzado donde logra tener ese control.	Una clasificación de la autora Frías (2014) esta clasificación habla de la coordinación manual, que es la ejecución de toda la mano para la manipulación de objetos y exploración de estos. Los infantes manejan objetos empleando toda la mano, explorando con la vista que involucran los cinco sentidos, estableciendo una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual. Para la coordinación manual no es necesario usar las dos manos, para establecer y desarrollar habilidades. Por esto, se debe tener un dominio segmentado del esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes es elemental para la ejecución de una actividad, que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento.	Ciertos infantes presentan un control en sus brazos, pero si presentan dificultad en el movimiento de manos y dedos, al momento de realizar actividades pequeñas. Se observó que en el aula de clases los infantes en muchos casos presentan ciertas dificultades para lograr una coordinación viso manual, por eso es fundamental trabajar estas habilidades. Por medio de las actividades que realizaban los infantes se pudo observar que presenta dificultad en la coordinación, entonces algunos demuestran frustración por no conseguirlo
	Coordina ojo mano con precisión y agilidad	Varios infantes presentan dificultades para realizar actividades que involucran la vista, precisión y agilidad de las muñecas para ejecutar ciertas acciones como ensartar, ya que se les dificulta la coordinación ojo mano.	Se debe trabajar mucho en ejercicios donde se puedan ir siguiendo direcciones. También siguiendo contornos de dibujos, se puede hacer también el uso de la vista a través de objetos, es imprescindible, siempre se debe coordinar ojo y mano, es aquí donde se presentan más dificultades.		
	Domina el esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano	Presenta cierta dificultad al momento de colocar sus manos en el papel y poder trozar o rasgar de manera adecuada, se pudo observar que algunos infantes solo arrancaban y lo tiraban porque se sienten frustrados al no poder hacerlo.	Los infantes van trabajando desde lo más cercano a la cabeza, en este caso el hombro, es por eso que con los niños siempre partimos en actividades para trabajar la motricidad gruesa, y realizando ejercicios como saltar, correr y brincar. Ir ejercitando a medida		

			que vaya avanzando más pequeño y más cerca de ellos. Se irán alejando del hombro y se centrarán en la muñeca y dedo		
Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina.	Rasga Entorcha Arma Dactilopintura	En el uso de las técnicas se pudo observar que la mayoría de los infantes presentan dificultad al momento de trabajar utilizando la pinza digital, se complicaban al momento de rasgar el papel, algunos se sentían frustrados.	Las dificultades que se ha observado es que aún no disocian los movimientos, al menos en el entorchado necesitan usar las dos manos; la una delante y la otra atrás, en donde la una este de forma estática sosteniendo y la dominante vaya entorchando el papel. Las dificultades se presentan cuando tienen que usar las dos manos simultáneamente, en ocasiones se ha visto que las usan las dos manos, pero en una misma dirección y lo correcto sería que si la una entorcha, la otra sostiene. En el rasgado la dificultad que se presenta es al igual usar las dos manos, una que sostenga el papel y la otra que vaya rasgando siempre hacia dentro	Illanes (2022) menciona que es importante aplicar todas estas técnicas grafo plásticas desde una edad temprana, permitiendo al infante obtener mejores resultados en las habilidades motrices; se consideran como herramientas que estimulan a los infantes para realizar movimientos finos de su manos y dedos utilizando también la pinza digital. Entre las técnicas se encuentran: el punzado, modelado, enhebrado, arrugado, rasgado, trozado, dactilopintura.	Se puede reflexionar que las dificultades que se presentan con más frecuencia son al momento de usar sus manos simultáneamente, como es rasgar el papel y entorchar a una sola dirección. Al momento de realizar las actividades de manipular papel o plastilina, los infantes no presentan un correcto uso de la pinza digital.

Nota. En esta tabla se muestra de manera sistematizada la triangulación de métodos entre las técnicas; observación participante, entrevista a profundidad y la teoría.

6.5 Interpretación de Resultados

Al concluir con la codificación de primer y segundo nivel y la triangulación, se recopila información a través de diferentes instrumentos como: la guía de preguntas, guías de observación y la teoría, generando un análisis general en el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años del paralelo 1A. En la subcategoría de coordinación viso manual y en las técnicas grafo plásticas destacan ciertos aspectos como; que a los infantes se les dificulta la coordinación de mano y la vista, para emplearlo de manera simultánea y realizar ciertas actividades como el entorchado de igual manera existen casos de infantes que no tienen una adecuada coordinación manual, esto se evidencio en las actividades que realizaban dentro del aula, ya que pocos infantes lo realizan movimientos de donde coordine mano y dedos de forma correcta. Otra de las dificultades que presentan los infantes con más frecuencia es al momento de usar sus manos de manera simultánea para realizar las actividades de manipular papel o plastilina, los infantes presentan dificultad en el uso de la pinza digital. Por lo que se puede decir que hay un problema de motricidad fina, es por este motivo, que es importante ayudar con esta habilidad por medio de actividades. Así mismo, al momento de analizar los dos instrumentos aplicados, se pudo evidenciar que está en proceso el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del inicial 1A. Es por esto que se diseñó una propuesta de intervención educativa, con el objetivo de promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

CAPÍTULO IV: Propuesta de Intervención Educativa

7. Propuesta de intervención educativa “Manitos en Acción”

La propuesta de intervención educativa es un cuadernillo de actividades titulado “Manitas en Acción” con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades vinculadas al Ámbito de expresión corporal y motricidad, en infantes de 3-4 años del Centro de Educación Inicial ABC, Cuenca-Ecuador, a través de actividades planificadas que fortalezcan el movimientos de las manos y vista, estas estimularán el movimiento de manos y dedo; permitiendo generar experiencias de aprendizaje significativas, ya que es necesario brindar la oportunidad de generar su propio conocimiento en los infantes.

La propuesta tiene una distribución en tres partes: en el primer apartado, están planteados los objetivos a alcanzar, en el segundo se presenta los diferentes referentes teóricos y pedagógicos y las estrategias didácticas, y por último se plantearon diez actividades enfocadas en el aprendizaje basado en el juego (ABJ); las actividades están detalladas con una descripción cada una. Además, de los materiales que se utilizarán y se basan en las siguientes destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad: realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger

objetos utilizando la pinza trípode y digital, realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre y realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Para esta propuesta educativa se realizó varios planes de clases, cada una de las actividades cuenta con una duración de 25 a 40 minutos dependiendo de la extensión de la actividad: los recursos que se emplearán para realizar las diferentes actividades son de fácil acceso, la mayoría son materiales que se encuentran en las aulas de clases y algunos recursos tecnológicos como videos educativos y canciones.

Es primordial mencionar que las actividades están desarrolladas de acuerdo a dos dimensiones: la coordinación viso manual y la coordinación manual. Las principales técnicas que se destacan en todas las actividades son: el punzado, modelado de plastilina o arcilla, enhebrado, dactilopintura, arrugado, rasgado y trozado de papel, Así mismo, las actividades planificadas responden a tres destrezas antes mencionadas.

7.1 Problemática

Este cuadernillo de actividades "Manitos en Acción" surge a partir de la pregunta de investigación de este trabajo de integración curricular ¿Cómo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantes de 3-4 años, paralelo A del centro de Educación Inicial ABC Cuenca-Ecuador? Debido a que en la fase de diagnóstico se pudo evidenciar mediante las actividades implementadas que ciertos infantes tienen dificultad en el desarrollo de la motricidad fina el mismo que va ligado con las técnicas grafo plásticas: rasgar, entorchar, trozar y arrugar papel. Esto se debe a que aún no terminan de desarrollar habilidades de coordinación tanto manual como viso manual para realizar ciertas actividades de manera simultánea, donde se emplean estas dos coordinaciones. Además, estas situaciones provocan dificultades a la hora de realizar actividades cotidianas, dando como resultado un retraso en el proceso de aprendizaje de los infantes o inconvenientes en cuanto a su motricidad fina.

Por lo que, se seleccionaron 3 destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, las cuales se relacionan con el desarrollo de la motricidad fina. Bailón y Pozo (2022), indican que la pre escritura es el primer nivel del proceso motriz y perceptivo de los infantes, siendo la coordinación manual y viso manual la primera construcción que se genera mediante actividades por medio de trazos, garabatos y dibujos para el aprendizaje, los cuales se trabajan antes de que empiecen con la escritura, por ello, se debe estimular a través de la aplicación de diferentes técnicas que beneficien la coordinación fina. De igual manera; estas actividades serán de gran

utilidad cuando inicien la educación básica tendrán un aprendizaje más fácil y fluido en los procesos de escritura.

7.2 Justificación

El desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial es primordial ya que es una manera de comunicarse con el medio, donde se involucran la coordinación viso manual y manual que interviene el hombro, brazo, manos, dedos y la vista de manera simultánea. El presente cuadernillo surge a partir de un diagnóstico donde los infantes presentaban dificultades en la coordinación viso manual y manual. Por esta razón este cuadernillo es un recurso que permitió la aplicación de actividades que se presentan mediante una propuesta de intervención educativa con acciones lúdicas, entretenidas, fáciles de aplicar; su objetivo es fortalecer la motricidad fina. Al ser un tema de interés en el ámbito educativo, se puede identificar que los principales beneficiarios directos de este recurso son los infantes de Educación Inicial de 3 a 4 años y los docentes encargados de guiar estas actividades. Por otro lado, los beneficiarios indirectos son la comunidad del Centro de Educación Inicial ABC. Además de que tuvo un aporte metodológico y práctico con el objetivo de transformar la realidad educativa, con una posible solución mediante una propuesta de intervención educativa en este caso un cuadernillo que cuenta con actividades innovadoras, contribuyendo a que los infantes tengan un mejor desarrollo de su motricidad fina.

Dentro de los aportes teóricos tomamos en cuenta las definiciones de un cuadernillo de actividades, por lo que se consideró el aporte de Salto y Ureña (2022) acerca de las técnicas grafo plásticas se tomó el aporte de Illanes (2022) las mismas que se encuentran dentro de las actividades planificadas. De igual manera, se tomaron tres destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad del grupo de 3-4 años de Educación Inicial y la secuencia didáctica del MINEDUC (2014).

En los aportes pedagógicos se encuentra la metodología de María Montessori con base en el juego por Hernández (2020), también se consideró como estrategia el aprendizaje basado en el juego por el autor Beltrán et al. (2021), así mismo las fases del ABJ con el autor González (2021). Para el eje de igualdad de género se tomó en cuenta a los aportes de Herdoíza (2015), para la estructura de la propuesta, sus cuatro fases (diseño, implementación, evaluación y socialización), el plan de acción y la red de actividades se tomó en cuenta a Barraza (2010).

7.3 Objetivo

7.3.1 Objetivo General

- Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades vinculadas al Ámbito de expresión corporal y motricidad, en infantes de 3-4 años del Centro de Educación Inicial ABC, Cuenca-Ecuador.

7.4 Fundamentos Teóricos

En este apartado de la fundamentación teórica se pretende que el lector tenga una conceptualización acerca de los aspectos más relevantes de la propuesta de intervención educativa. Entre estos están, el cuadernillo de actividades como respuesta a la pregunta de investigación del TIC, motricidad fina, clasificación de la motricidad fina, técnicas grafo plásticas y las destrezas del currículo de Educación Inicial, con la finalidad que se logre comprender la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

7.4.1 Cuadernillo de actividades

El cuadernillo de actividades es un apoyo útil para el docente, ayuda a fortalecer el desarrollo educativo de los infantes, por medio de estos se puede trabajar aspectos cognitivos, físicos, sociales. Salto y Ureña (2022) manifiestan que el cuadernillo genera que los infantes consigan nuevos aprendizajes de manera más sencilla, de acuerdo a sus necesidades e intereses. Además, las actividades planificadas, permiten que el infante interactúe de una manera activa y desarrollen habilidades y destrezas para su desarrollo; es necesario que los docentes cuenten con este recurso, puesto que, se consiguen intervenciones positivas y aprendizajes significativos en los infantes. Para Arteaga y Ayabaca (2023) el cuadernillo de actividades es un recurso didáctico que surge como una alternativa innovadora a las estrategias tradicionales, con el objetivo de fortalecer capacidades, habilidades y destrezas, siendo un medio efectivo para el proceso de enseñanza aprendizaje. Por esta razón podemos afirmar que el empleo de estos recursos permite generar de una manera efectiva nuevos aprendizajes de manera más sencilla. El mismo debe tener información detallada que ayuda al lector a entender.

Después de analizar lo expuesto por los diferentes autores, podemos decir que lo mencionado anteriormente Salto y Ureña (2022) se acercan más a la finalidad que tiene la propuesta, pues se propuso un cuadernillo de actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, trabajando en los movimientos de manos, dedos y muñecas, ya que esto le permite al infante coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, en el ámbito de expresión corporal y motricidad, en infantes de 3-4 años. Es primordial que la docente propicie un espacio,

para compartir momentos importantes que han ocurrido en la realización de las actividades, compartiendo experiencias.

7.4.2 Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina debe tener un adecuado desarrollo, puesto que, debe aplicar diferentes estrategias que contribuyan con esta habilidad motriz. Illanes (2022) menciona que mediante estas técnicas los infantes representan el mundo que los rodea en dibujos y pinturas; es crucial que estas actividades se efectúen en forma de juego para así llamar la atención de los niños, así mismo se debe motivar, las obras deben ser creadas de manera libre. Gracias a estas diferentes técnicas que existen para el desarrollo de la motricidad fina, los infantes tienen la oportunidad de adquirir diferentes habilidades y destrezas al momento de realizar sus creaciones, dejando volar su imaginación expresando su creatividad, de igual manera se debe utilizar estos recursos de expresión, como mediadores en el proceso de formación integral. Es importante contar con un adecuado espacio, con actividades para estimular el tacto, la fuerza, habilidades motrices, la coordinación motora y visomotora.

7.4.2.1 Las técnicas para desarrollar la motricidad fina según Illanes (2022) se clasifican en:

- **Punzado:** permite al infante tener un control y precisión del punzón al momento de sostenerlo y ejercer fuerza sobre alguna superficie; emplea la pinza digital y realiza movimientos finos.
- **Modelado:** los niños manipulan diferentes texturas con el uso del tacto, experimentan diferentes sensaciones al momento de moldear, ya sea con plastilina, harina y arcilla.
- **Enhebrado:** el infante ejecuta movimientos de coordinación ojo y mano.
- **Arrugado:** los niños hacen bolitas de papel, usando la pinza digital y ejecutando movimientos de toda su mano.
- **Rasgado:** cortar papel con los dedos índice y pulgar, efectuando pedazos finos y largos.
- **Trozado:** cortar papel en pedazos pequeños utilizando solamente la pinza digital.
- **Dactilopintura:** permite al infante tener un desarrollo sensorial al tener contacto con la pintura, sin embargo, se puede añadir otros elementos para experimentar diferentes texturas.

En conclusión, los aportes de las técnicas grafo plásticas del autor Illanes (2022) está guiando la propuesta, ya que en cada de las actividades cuenta con una técnica. Además, es importante que todas estas técnicas sean aplicadas desde una edad temprana, permitiendo, así,

obtener mejores resultados en las habilidades motrices del infante. Se consideran herramientas que permiten a los niños y niñas hacer movimientos finos, utilizando también la pinza digital.

7.4.3 Destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, para trabajar la motricidad fina con infantes de 3-4 años

Las destrezas que se establece en currículo de Educación Inicial (2014), en el ámbito de expresión corporal y motricidad son fundamentales para el desarrollo integral, se pretende desarrollar capacidades motrices a partir del conocimiento del propio cuerpo, movimiento, integrando la lógica, lenguaje y emociones, como se puede observar en la (Tabla 7).

Tabla 7
Destrezas ámbito expresión corporal y motricidad

Ámbito de Expresión corporal y motricidad	
Objetivo del subnivel: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	
Objetivo de aprendizaje	Destrezas de 3-4 años
Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano, para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande. ● Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. ● Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre

Nota. Fuente. Currículo de Educación Inicial, MINEDUC (2014).

En síntesis, las destrezas seleccionadas en la tabla se trabajarán en las actividades propuestas en el cuadernillo de actividades, ya que se considera que estas destrezas son las pertinentes para nuestro objeto de estudio, la motricidad fina, enfocado en la coordinación manual y viso manual.

7.4.4 Secuencia didáctica del plan de actividades

La secuencia didáctica es la forma de trabajar con los momentos de la clase (inicio, desarrollo y cierre). Para esto, el MINEDUC (2014) establece que las actividades sean flexibles y sin perder su finalidad de aprendizaje, las cuales deben seguir un orden cronológico.

- **Momento de inicio:** es en este momento donde los docentes realizan una conversación con los infantes para saber los conocimientos previos, también organiza las actividades.
- **Momento de desarrollo:** Es en donde los infantes se encuentran ejecutando las actividades, es aquí donde descubren, experimentan, juegan y crean, interactúan con la docente que actuará de mediadora para generar conocimientos, poniendo material y creando ambientes para su descubrimiento.

- **Momento de cierre:** Es aquí donde los infantes le encuentran sentido a las actividades que hicieron, identifican si fue fácil o complicado lo que descubrieron y aprendieron. Además, en este espacio los niños presentan sus producciones al grupo y al docente.

7.5 Fundamentos Pedagógicos

La propuesta del TIC se enfocó en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina, por este motivo en este apartado se tomó diferentes fundamentos pedagógicos como; metodología de María Montessori, ABJ y sus fases, relación con el eje de igualdad de la educación superior y la estructura de la propuesta y sus fases. Estos fundamentos permitieron tener el método de enseñanza aprendizaje que se usó en el diseño de las actividades.

7.5.1 Metodología de María Montessori

Para los infantes, el juego es una acción agradable y creativa, que involucra la resolución de problemas, generando aprendizaje y habilidades sociales. Hernández (2020) menciona que en el método de María Montessori el trabajo de los infantes es el juego que origina relacionarse con el mundo. Los conocimientos que se adquieren se dan mediante la experimentación e imaginación que ayudan a crear una asociación de los aprendizajes y a entender cómo funciona la realidad. Mediante el juego es que se dan las relaciones sociales, la comprensión de las emociones y el conocimiento, también se aprende a conocerse a sí mismo y desarrollar habilidades y destrezas en el lenguaje, imaginación, la motricidad fina y gruesa.

El juego es considerado una actividad lúdica espontánea para la resolución de problemas que surge en la exploración de su entorno; este debe ser de manera libre con materiales de la naturaleza y del entorno, puesto que esto favorece la imaginación de los infantes, ayudando al desarrollo de su autonomía, ganando confianza, seguridad y de manera divertida. El juego permite disfrutar, pero su principal objetivo es que los niños y niñas aprendan de un modo agradable y divertido.

7.5.2 Estrategia Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ)

El aprendizaje basado en el juego es cualquier actividad que promueva el desarrollo de las habilidades de forma divertida. Beltrán et al., (2021) consideran que este aprendizaje se da mediante la aplicación de cualquier actividad o juego que promueva el desarrollo cognitivo, social y emocional. Los conocimientos que se adquieren mediante la experimentación y la imaginación, ayudan a crear nuevos aprendizajes y comprender cómo funciona la realidad. Mediante el juego se dan las relaciones sociales, la comprensión de las emociones, también aprenden a conocerse a sí mismos y desarrollar habilidades y destrezas en la motricidad fina y gruesa.

Se considera al juego como una actividad espontánea debe ser de manera libre con materiales del entorno, puesto que esto favorece a la imaginación y la libertad de los infantes, ayudando al desarrollo de su autonomía, ganando confianza en sí mismos y seguridad de forma divertida. El juego permite disfrutar sin perder su finalidad, la cual es que los infantes aprendan.

7.5.3 Fases para la aplicación del ABJ.

Existen algunas fases que se deben seguir para aplicar el aprendizaje basado en el juego,

González (2021) menciona que hay 7 pasos:

1. Definir un objetivo.
2. Convertir el aprendizaje en un juego de enseñanza.
3. Proponer un reto en particular.
4. Establecer ciertas normas para realizar el juego
5. Crear el uso de recompensas.
6. Sugerir una competición motivante para los infantes.
7. Establecer niveles de dificultad según el dominio del juego.

Como estrategia didáctica en nuestro cuadernillo de actividades que fortalecen el desarrollo de la motricidad fina, en las aulas de Educación Inicial se enfoca en el juego, pues permite a los infantes descubrir y aprender de su entorno de una manera lúdica y divertida. Aquí los infantes adquieren conocimientos de manera innata, ya que a partir de este se puede generar diferentes habilidades y destrezas. El juego permite disfrutar, pero su principal objetivo es que los infantes aprendan de una manera agradable y divertida.

7.6 Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior

Para este apartado se revisó el libro de Herdoíza (2015), en este se describe los 4 ejes de igualdad y ambiente, para construcción de la propuesta se seleccionó el "eje de igualdad de género" (p. 44), ya que se realizan estas actividades sin distinciones de género, respetando y valorando la igualdad con una participación equitativa tanto niños como niñas de 3 -4 años del inicial 1A.

En la planificación de las actividades de la propuesta se encuentra el eje de igualdad de género, el mismo aportó de manera significativa, ya que se tomó en cuenta al momento de desarrollar las actividades en donde exista una participación equitativa en los infantes, integrando niños y niñas sin ningún tipo de exclusión, cada uno cumplió con su rol. Esto permitió que se desarrolle de forma positiva, porque todos los niños y niñas fueron partícipes de cada una de las actividades pilotadas, siguiendo indicaciones y realizando la actividad.

7.7 Estructura de la propuesta

En este apartado se explican las fases para la elaboración del cuadernillo de actividades "Manitos en Acción". De la misma manera, se explica la estructura de plan de acción para la propuesta de intervención educativa. Por último, se presenta el diseño, formato en general como de cada actividad.

7.7.1 Fases del diseño de la propuesta

Para realizar esta propuesta de intervención educativa, como lo indica Barraza (2010), es relevante tener en cuenta las fases del diseño de la propuesta, ver (Tabla 8).

Tabla 8
Fases del diseño de la propuesta

Fases	Concepto
1. Diseño/Planeación	Es la fase de la selección de la problemática que se identificó y diseño de la solución al tema seleccionado.
2. Implementación	Esta fase consiste en la implementación de las actividades planificadas en la propuesta de intervención educativa, además se adapta las actividades en caso de ser necesario teniendo en cuenta el diagnóstico.
3. Evaluación	En esta fase se evalúa la aplicación de las actividades implementadas, verificando si cumplen su objetivo.
4. Socialización	Comprende al momento de socializar los resultados de la implementación, incentivando a la docente que aplique estas actividades en sus clases

Nota. Fuente. Barraza (2010). Se presentan las diferentes fases de la propuesta de intervención.

Para nuestro estudio se toma sola la fase de diseño de la propuesta de intervención para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en infantes del grupo de 3-4 años de Educación Inicial, paralelo A, puesto que en el diseño de investigación de nuestro trabajo es el estudio de caso. En esta fase se identificó la problemática y se procedió al diseño de un cuadernillo de actividades, para el desarrollo de la motricidad fina.

7.7.2 Estructura del plan de acción

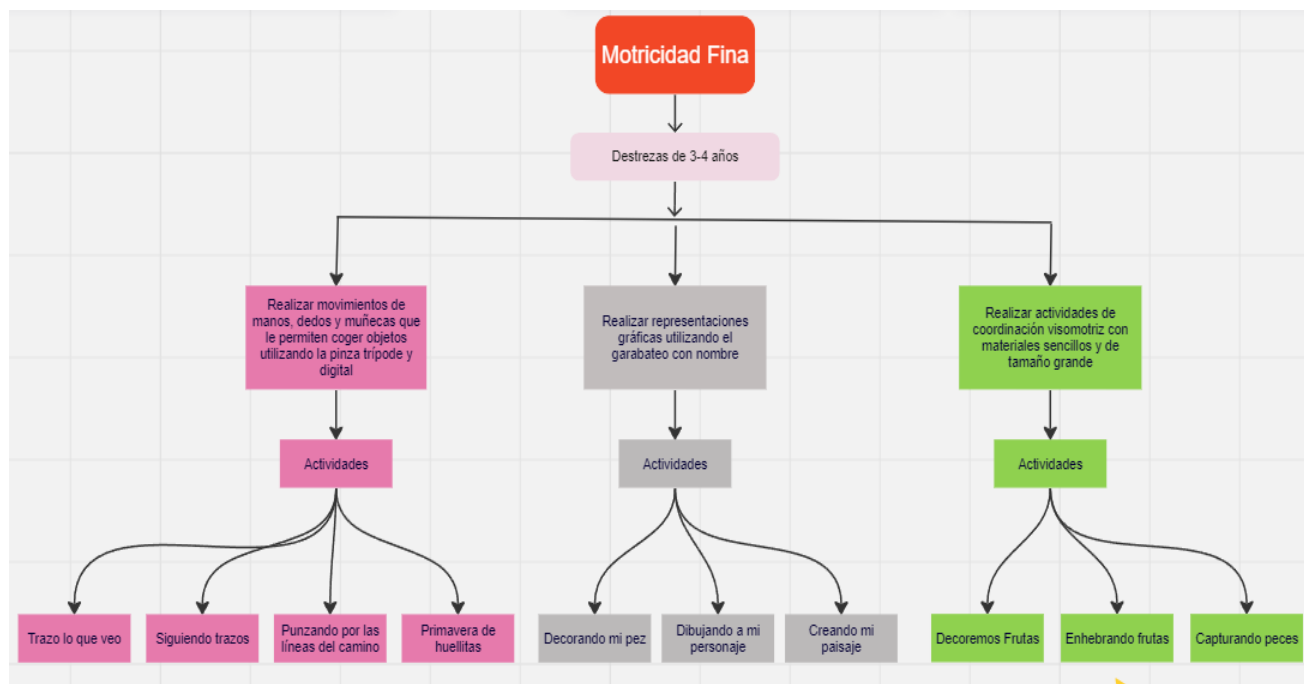
Para la estructuración del plan de acción dentro de la construcción de la propuesta de intervención educativa, Barraza (2010) menciona que es un método que su objetivo es la planeación y la actuación docente, aquí se admite que el investigador intervenga de manera directamente en las prácticas profesionales enfocadas en el proceso de investigación-solución, para la construcción de esta propuesta se enfocará solo en la fase de planeación. Para esto se tomó la estructura de plan de acción de Cox (como se citó en Barraza, 2010) que nos menciona que este consta de los siguientes elementos:

- **Propuesta:** En este apartado se diseñó un cuadernillo de actividades con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina
- **Metas u objetivos:** Se planteó el objetivo general que es fortalecer el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades.
- **Formas de medición de los resultados:** Con base en los resultados recolectados del diagnóstico de la problemática, se adquirió la información de manera cualitativa, en la cual se registró en las guías de observación donde se registró el desarrollo de la actividad.
- **Actividad:** Se realizaron las actividades con base al diagnóstico, las cuales tienen la finalidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.
- **Responsables:** Las responsables de la propuesta son las investigadoras Joseline Lisseth Torres Espinoza y Mirian Paola Regalado Torres
- **Recursos:** Los recursos que se usaron fueron diversos; papelógrafos, pintura acrílica, papel crepe, foami, paletas, goma, limpia pipa, rollos de papel higiénico, plastilina, pompones y hojas de papel bond A4.
- **Plazo de tiempo:** Para la ejecución de las actividades se determinó un tiempo de alrededor de 25 a 40 minutos

De acuerdo a lo antes mencionado, a la estructura de Cox se tomó dicha estructura para la elaboración del cuadernillo de actividades, ver (Anexo 7), que tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años.

7.7.3 Red de actividades

La red de actividades es una representación gráfica que permite mostrar de una forma clara la relación que existe entre las actividades de un proyecto. Barraza (2010) una red de actividades es un instrumento de representación gráfica que permite visualizar de manera más sencilla y rápida, las actividades que componen un proyecto. Para el diseño de las actividades que se presentan a continuación responden a una de las tres destrezas que se seleccionaron. En las cuatro primeras actividades que están de color rosado responden a la destreza de "realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital", en las tres siguientes de color gris tienen la destreza de "realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre" y en las tres últimas de color verde tienen la destreza de "realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande"(MINEDUC, 2014, p. 40), así mismo para cada una de las actividades se realiza una técnica grafo plástica como es: punzado, arrugado, moldeado, trozado, enhebrar y dactilopintura ver (Figura 3).

Figura 3*Red de actividades*

Nota. En la figura se presentan las diez actividades diseñadas, cada una responde a las tres destrezas seleccionadas y se agrupan por diferentes colores.

7.8 Diseño de las actividades: Manitos en acción

A continuación, se detallan las diez actividades que están organizadas en un cuadro, este se adaptó el formato de autor Cox (como se citó en Barraza, 2010) ver (Anexo 8).

Actividad 1

Nombre de la Actividad: Trazo lo que veo

Objetivo: Desarrollar el manejo de la pinza digital

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25- 40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	"Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital" (MINEDUC, 2014, p. 40).	Definir el objetivo de la actividad Establecer reglas para realizar la actividad Inicio -Ejercitar las manos https://www.youtube.com/watch?v=S3wNkOKFmro -Contestar preguntas sobre el video ¿Qué parte del cuerpo se movió más? ¿Qué puedo hacer con las manos? Desarrollo -Recordar las figuras y realizar con el dedo índice se dibujará en el aire. -Experimentar libremente con la harina que estará en los platos de plástico. -Dibujar las figuras, para esto se necesitarán platos de plástico y harina. -Representar en la harina las líneas que se indique, el que realice rápido gana. -Recompensar al ganador con una carita feliz y motivar a los demás infantes. Cierre -Realizar tiras de papel crepe usando la pinza digital. -Arrugar el papel y pegar sobre una hoja A4, siguiendo las líneas del contorno de la figura, (en caso de presentar dificultad al realizar el arrugado, cambiar por trozado).	-Televisor -Video de YouTube (manitos juguetonas) -Platos de plástico -Harina -Hojas A4 - Papel crepe -Goma	-Coordina movimientos de dedos y muñeca -Utiliza la pinza digital en las actividades	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
Ámbito complementario Convivencia	"Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género y diversidad cultural, necesidades				

especiales, entre otros" (MINEDUC, 2014, p. 34).
 -Dialogar con los infantes las actividades que se trabajaron y presentar sus trabajos.
 -Recompensar al grupo por el trabajo realizado con una carita feliz.

Dúo tiempo de sol. (29 de febrero de 2020). *Dúo Tiempo de Sol – manitos juguetonas*. [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=S3wNkOKFmro>

Actividad 2

Nombre de la Actividad: Siguiendo trazos

Objetivo: Coordinar movimientos finos, también ayuda a tener una mejor coordinación óculo manual

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
<p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p> <p>Ámbito complementario Compresión y expresión del lenguaje.</p>	<p>"Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital" (MINEDUC, 2014, p. 40).</p> <p>"Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede</p>	<p>-Definir el objetivo de la actividad -Establecer reglas para la actividad</p> <p>Inicio -Ejercitar las manos mediante movimientos de una canción. https://www.youtube.com/watch?v=H-XH7qVBFjY -Describir objetos del aula que tengan líneas rectas y circulares.</p> <p>Desarrollo -Reconocer qué tipo de trazos son (líneas rectas, curva, zig zag, etc.) - Seguir con el dedo índice las diferentes líneas que estarán representadas en la hoja. -Explorar de manera libre el material y motivar a los infantes al momento de realizar la actividad. -Seguir el trazo con cotonetes y pintura, el infante sostendrá el cotonete usando la pinza digital y pintará siguiendo el trazo.</p> <p>Cierre -Moldear plastilina libremente. -Realizar bolitas de plastilina usando la pinza digital para seguir el trazo que la docente indique hacerlo en una hoja.</p>	<p>-Televisor</p> <p>-Video de YouTube (juego de manos)</p> <p>-Hojas con trazos</p> <p>-Cotonetes</p> <p>-Hojas de papel bond</p> <p>-Plastilina</p>	<p>-Coordina movimientos de dedos y muñeca</p> <p>- Utiliza la pinza digital en las actividades</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

omitir o usar incorrectamente algunas palabras" (MINEDUC, 2014, p. 37).

-Recompensar al grupo por el trabajo realizado con una carita feliz.

Pequeño pez. (7 de julio de 2022). *Pequeño pez - chocolate. Juego de manos*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H-XH79VBFjY>

Actividad 3

Nombre de la Actividad: Punzando por las líneas del camino

Objetivo: Coordinar ojo mano mediante la técnica del punzado

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	"Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital" (MINEDUC, 2014, p. 40).	Establecer el objetivo Definir reglas para la actividad Inicio -Jugar con las manos y la canción (Mis manos son) https://www.youtube.com/watch?v=1x5OVLEq4Y -Explicar que es punzar y seguir las líneas en un plato plástico.	-Televisor -Video de YouTube (Mis manos son) -Platos de plástico	-Coordina movimientos de dedos y muñeca	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
Ámbito complementario: lógico matemático.	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno. (MINEDUC, 2014, p. 36).	Desarrollo -Explorar el material de manera libre -Identificar las figuras geométricas que estarán representados en un plato plástico, el infante que logre reconocer más rápido gana. -Seguir con el dedo índice el contorno de cada figura geométrica. -Punzar con un palillo de dientes el contorno de cada figura geométrica, el infante tendrá que utilizar la pinza digital, al momento de sostener el palillo de dientes, tendrá que color uno por uno.	-Palillos de dientes	- Utiliza la pinza digital en las actividades	



Cierre

- Contar cuántos palillos colocaron en cada figura geométrica.
- Sacar uno por uno de los palillos, el infante tendrá que utilizar la pinza digital.
- Punzar con un palillo de dientes en las figuras geométricas hasta que la figura salga.
- Recompensar a los infantes por su participación con una carita feliz.

Canta maestra. (26 de enero de 2018). *Mis manos son (rock) – canción infantil*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1x5OVLEqh4Y>

Actividad 4

Nombre de la Actividad: Primavera de huellitas

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación motriz para realizar movimientos de motricidad fina.

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	"Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital" (MINEDUC, 2014, p. 40).	<p>-Definir el objetivo de la actividad</p> <p>-Establecer reglas para la actividad</p> <p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>-Ejercitar las manos mediante una canción</p> <p>-Realizar movimientos de las manos</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>-Observar el video de los colores</p> <p>-Contestar: ¿Qué colores salieron en el video? ¿Qué objetos del aula son de esos colores?</p> <p>-Motivar a los infantes</p> <p>-Entregar una hoja de papel Bond con la silueta de la mano, estas harán de flores de colores.</p> <p>-Pintar una flor con pintura acrílica usando el dedo índice de manera libre y tratar de no salirse de las líneas.</p>	<p>-Televisor</p> <p>-Video de YouTube canción de los colores https://www.youtube.com/watch?v=Vh4OqNrK130</p> <p>-Video de YouTube un pequeño dedo https://www.youtube.com/watch?v=5FeY4DEgrGo</p> <p>-Paletas</p> <p>-Pintura acrílica</p> <p>-Hojas de papel Bond</p>	<p>-Ejerce movimientos de mano y dedos.</p> <p>-Realiza actividades empleando la pinza digital.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

Ámbito complementario
Expresión Artística

"Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas" (MINEDUC, 2014, p. 38).



-Tijeras
-Goma

Cierre

- Pegar las hojas de la flor usando la pinza digital (en caso de dificultad ayudar a realizarlo).
- Exponer el arte donde los infantes mostraran sus flores porque escogieron esos colores para realizarlo.
- Recompensar el trabajo realizado con una carita feliz

Toycantando. (10 de febrero de 2021). *La Canción de los Colores, Pin Pon, Canciones infantiles*. [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vh4OqNrk130>

Super simple español. (22 de septiembre 2017). *Un pequeño dedo*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5FeY4DEgrGo>

Actividad 5

Nombre de la Actividad: Decorando a mi pez

Objetivo: Desarrollar la habilidad de concentración y motricidad fina

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	"Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre" (MINEDUC, 2014, p. 40).	<p>Definir el objetivo</p> <p>Establecer reglas para que la actividad se desarrolle de manera amena.</p> <p>Inicio</p> <p>-Realizar movimientos para ejercitar las manos con el video "Mis manitos", https://www.youtube.com/watch?v=1x5OVLEqh4Y</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Reconocer el animal que se mostrará (pez)</p> <p>-Contestar, ¿Qué pueden observar?, ¿Dónde viven los peces?, ¿De qué colores son?</p>	<p>-Televisor</p> <p>-Video de YouTube</p> <p>-Hoja con la imagen del pez</p> <p>-Hojas en blanco</p>	<p>-Realiza dibujos usando el garabateo con nombre</p> <p>-Identifica dibujos por medio del garabateo con nombre</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

Ámbito Complementario: lógico matemático.	Reconocer los colores primarios (MINEDUC, 2014, p 36)	-Dibujar el pez con crayones o pintura, tratando de replicarlo, dejando que los infantes elijan el color (amarillo, azul o rojo) para su pez. -Trozar papel que serán las escamas del pez para decorar.	-Papel de brillo
		Cierre	
		-Clasificar imágenes de los peces de acuerdo a los colores primarios, (amarillo, azul, rojo) usando la pinza digital. Cada infante pasará a la pizarra para colocar su pez donde corresponda. -Contestar ¿De qué colores eran los peces? ¿Cuántos peces amarillos hay? -Recompensar a todos los infantes por su participación.	- Imágenes de peces de colores -Crayones o pinturas

Canta maestra. (18 de noviembre de 2017). *Mis manitos- icanta maestra!* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>


Actividad 6

Nombre de la Actividad: Dibujando a mi personaje

Objetivo: Desarrollar coordinación de los movimientos de la mano y dedos

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
--------	----------	-----------	----------	-------------------------	-------------------------------------

Ámbito Expresión corporal y motricida d	"Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre" (MINEDUC, 2014, p. 40).	Establecer el objetivo Definir reglas para la actividad. Inicio -Jugar haciendo los ejercicios a La tiritita -Contar el cuento del pollito pepe https://www.youtube.com/watch?v=j25cuYJftao -Contestar acerca del cuento: ¿Qué comía el pollito pepe? ¿Qué le creció al pollito pepe?	-Televisor -Video de YouTube (La tiritita) - Cuento del pollito pepe	-Identifica dibujos por medio del garabateo con nombre	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
Ámbito comple mentari o: Convivenc ia	"Demostrar preferencia por jugar con un niño específico estableciendo amistad en función de algún grado de empatía"(MINEDUC, 2014, p.34)	Desarrollo -Recordar el personaje del cuento. -Imitar al personaje. -Dibujar al personaje del cuento en un papelógrafo para esto se realizará en equipos de cuatro sin importar el sexo. -Seguir el contorno de la gallina con el dedo índice.	-Hojas A4 o papelógrafos -Crayones -Papel crepé -Goma -Semillas de maíz	-Realiza dibujos usando el garabateo con nombre	
					
		Cierre -Trozar papel primero sin goma para comprobar que el infante pueda colocar siguiendo el contorno de la gallina. - Pegar los trozos de papel en el papelógrafo siguiendo el contorno de la gallina. -Decorar con semillas de maíz utilizando la pinza digital. -Contestar ¿Qué come el pollito y la gallina? ¿De qué colores son? -Recompensar a los infantes por su participación.			

El reino infantil. (20 de febrero de 2016). *La tiritita – canciones y clásicos infantiles*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uTo8DKjIBvw>
Cosas de peques. (30 de octubre del 2015). *Cuento del pollo pepe*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j25cuYJftao>

Actividad 7

Nombre de la Actividad: Creando mi paisaje

Objetivo: Desarrollar motricidad fina en la realización de trazos

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	"Realizar representacion es gráficas utilizando el garabateo con nombre" (MINEDUC, 2014, p. 40).	Definir el objetivo Establecer reglas para el desarrollo de la actividad. Inicio -Practicar los pasos de la canción, uniendo el pulgar y el dedo índice. Para cantar la canción witzzy araña subió la telaraña -Explicar que es un paisaje y lo que contiene un paisaje -Contestar, ¿Qué les gustaría que hubiera en un paisaje? -Dibujar el paisaje en la pizarra. Desarrollo -Dibujar un paisaje en una hoja, el infante realizará esta actividad de manera libre. -Arrugar papel crepé con colores que elijan los infantes para decorar el paisaje. Cierre -Pegar el papel crepé donde eligieron colocarlo usando la pinza digital. -Sacar la goma de los dedos usando la pinza digital. -Recompensar a los infantes con una carita feliz.	-Televisor/Parlante -Canción de YouTube witzzy araña https://www.youtube.com/watch?v=bobnlwOKHQM -Hojas A4 -Lápiz o pinturas -Papel crepé	-Identifica dibujos por medio del garabateo con nombre -Realiza dibujos usando el garabateo con nombre	Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación
Ámbito complementario: Identidad y autonomía	"Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales" (MINEDUC, 2014, p. 33)				

ChiquitinesTV. (11 de marzo de 2015). *witzzy araña canción infantil español*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bobnlwOKHQM>

Actividad 8

Nombre de la Actividad: Decoremos frutas

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación ojo-mano

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
--------	----------	-----------	----------	-------------------------	-------------------------------------

Ámbito
Expresión
corporal y
motricidad

**Ámbito
comple-
mentari-
o**

Relacione
s con el
medio
natural y
cultural

"Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande" (MINEDUC, 2014, p. 40).

"Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento" (MINEDUC, 2014, p. 35).

-Definir el objetivo de la actividad
-Establecer reglas para la actividad

Inicio

-Ver un video para ejercitar las manos.
-Contestar ¿Cuál es su fruta favorita? ¿De color es esa fruta?

Desarrollo

-Explorar los materiales libremente
-Entregar papelógrafos con dibujos de una piña, manzana y fresa. Sé dividirá a los infantes en tres grupos de acuerdo a su interés y sin distinciones de sexo.
-Motivar a los infantes.
-Arrugar bolitas de papel crepé de diferentes colores y tamaños para decorar la fruta, tratando de no salirse de los bordes. Para esta actividad se hará en el piso del aula.



Cierre

-Clasificar los pompones de acuerdo a su color utilizando la pinza digital
-Exponer los trabajos
-Socializar y contestar ¿Por qué escogieron esa fruta para decorar?
-Recompensar con una carita feliz

-Televisor

-Video de YouTube
Las manos hacia arriba
<https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>

-Papelógrafos

-Pompones de colores

-Goma

-Papel crepé

-Ejecuta actividades utilizando la pinza digital

- Coordina la vista y la mano para trabajar con objetos sencillos.

Técnica:
Observación

Instrumento:
Guía de observación


Dúo del sol. (29 de febrero de 2020). *Dúo Tiempo de Sol - Las Manos Hacia Arriba*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc>

Actividad 9

Nombre de la Actividad: Enhebrando figuras

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motriz.

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	"Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande" (MINEDUC, 2014, p. 40).	<p>Determinar el objetivo Poner reglas para el desarrollo de la actividad.</p> <p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>-Jugar con una dinámica para ejercitar las manos y dedos -Jugar al capitán manda dando consignas para que los infantes busquen y traigan figuras del aula.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>-Reconocer las figuras geométricas y contar sus lados. -Enhebrar con un cordón las figuras geométricas de fomix, donde estas figuras tendrán unos agujeros en todo el borde. -Enhebrar que pueda pasar de manera fácil en diferentes figuras geométricas empleando la pinza digital. El que logre hacerlo primero gana.</p>	<p>-Televisor</p> <p>-Video de YouTube Un pequeño dedo https://www.youtube.com/watch?v=5FeY4DEgrGo</p> <p>-Figuras de fomix</p> <p>-Pedazo de cordón</p>	<p>-Coordina mano y vista para realizar actividades</p> <p>-Manipula materiales sencillos empleando la pinza digital.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>
Ámbito complementario: Relaciones lógico matemático	Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno. (MINEDUC, 2014, p. 36).	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>- Intercambiar figuras con el compañero, para esto los niños deberán sacar el cordón usando la pinza digital. -Enhebrar saltándose un agujero. -Reconocer los colores de las figuras geométricas. Recompensar a los infantes por su participación.</p>			


Super simple español. (22 de septiembre 2017). *Un pequeño dedo*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5FeY4DEgrGo>

Actividad 10

Nombre de la Actividad: Capturando peces

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación, mano y dedos en sus movimientos para realizar actividades

Grupo de edad: 3-4 años **Tiempo de duración:** 25-40 minutos

Ámbito	Destreza	Actividad	Recursos	Indicador de Evaluación	Técnica e instrumento de evaluación
Ámbito Expresión corporal y motricidad	"Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande" (MINEDUC, 2014, p. 40).	<p>-Definir el objetivo de la actividad</p> <p>-Establecer reglas para la actividad</p> <p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>-Ejercitar del cuerpo para iniciar la actividad</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</p> <p>-Contestar: ¿Dónde viven los peces? ¿De qué color son los peces de limpia pipas?</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>-Clasificar los peces según se lo solicite de acuerdo al color y el número para esto se deberá colocar según corresponda al pez en el recipiente del mismo color.</p> <p>-Colocar los peces en un recipiente. Para esta actividad se usará la pinza trípode y se trabajará con dos infantes simultáneamente sin importar su género.</p>	<p>-Televisor</p> <p>-Video de YouTube</p> <p>-Tubos de papel higiénico</p> <p>-Pescados realizados en limpiapipas de los colores primarios.</p> <p>-Caña de pescar</p> <p>-Plastilina</p> <p>-Objetos del aula</p>	<p>-Coordinación ojo mano para manipular materiales sencillos y de tamaño grande</p> <p>-Realiza movimientos para la pinza trípode</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>
Ámbito complementario Relaciones lógico matemático	"Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma)" (MINEDUC, 2014, p. 40).	<p style="text-align: center;"></p> <p>-Motivar a los infantes al momento de realizar la actividad.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>- Moldear un pez con plastilina/plastilina casera.</p> <p>-Clasificar objetos de aula grandes de acuerdo a su color utilizando la pinza trípode.</p> <p>-Realizar un conversatorio con los infantes de lo aprendido, relacionando los objetos del aula con los colores primarios, se irá preguntando a cada infante.</p> <p>-Recompensar el trabajo realizado con una carita feliz.</p>			

CartoonStudio. (15 de julio del 2017). *Chuchuwa- Canciones Infantiles De la Granja - Chu ua*. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

8. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

El diseño de la propuesta se validó por pilotaje, en este apartado se encuentra el proceso que se realizó para validar el cuadernillo de actividades "Manitos en Acción". Inicia con una definición de validación por pilotaje con sus respectivas rutas, luego se selecciona y organiza las actividades a pilotar, para posteriormente evaluar la propuesta, y finalmente se efectuó un análisis con los aspectos logrados y los que se deben mejorar.

8.1 ¿Qué es la validación por pilotaje?

Es certificar que un estudio está libre de errores o se acerca a la verdad. Para Díaz (2020), la validación por pilotaje "es un estudio pequeño o corto de factibilidad o viabilidad, conducido para probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala, envergadura o complejidad" (p. 101). Por este motivo, la validación por pilotaje nos permite analizar si la investigación responde al funcionamiento de los procesos que se ejecutan, permitiendo verificar aspectos positivos y mejorar aspectos negativos de la propuesta.

8.2 Ruta de proceso de pilotaje

Para la realización de este apartado de la ruta del proceso del pilotaje se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

8.2.1 Determinar quién(es) realizará(n) la implementación

Para la implementación del pilotaje de las actividades del cuadernillo "Manitos en acción" se trabajó conjuntamente; la investigadora 1 implementó las actividades decoramos frutas y primavera de huellitas, mientras que la investigadora 2 realizó la actividad dibujando a mi personaje.

8.2.2 Determinar quién(es) realizará(n) la evaluación

En la evaluación de la implementación del pilotaje tendrá como responsables a las mismas investigadoras; es decir la investigadora 1 Paola Regalado evaluará las actividades desarrolladas por la investigadora 2 y la investigadora 2 Joseline Torres de igual manera evaluará las que implementó la investigadora 1.

8.2.3 Diseño del instrumento de evaluación

Para el diseño del instrumento de evaluación de la propuesta se trabajó con el cuadro de evaluación del pilotaje de la propuesta, considerando las tres dimensiones: logística, viabilidad y funcionalidad. De la misma manera, dentro de estas dimensiones se encuentran las subcategorías y los indicadores que se consideran para la evaluación de esta propuesta, ver (Tabla 9).

Tabla 9

Evaluación del pilotaje de la propuesta de intervención educativa

Evaluación del pilotaje de la propuesta de intervención educativa

Categoría	Dimensiones	Subcategorías	Indicadores	
Cuadernillo de actividades “Manitos en Acción”	Logístico	Tiempo	- Sistematización de la información	
		Necesidades de recursos	- Recursos materiales	
		Manejo de información	- Disponibilidad de la información	
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio		- Protección de los sujetos en la intervención - Protección de los sujetos en la evaluación
	Funcionalidad	Coherencia		- Relación con el diagnóstico - Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio - Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa
		Factibilidad		- Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos)
			Adecuación	

Nota: Elaboración propia. En este cuadro se presentan las dimensiones, subcategorías e indicadores que se tendrán en cuenta para la evaluación de la propuesta.

8.2.4 Planificación del pilotaje

Para la planificación de la implementación del pilotaje se elaboró un cronograma de actividades en el cual se detalló el nombre de la actividad, objetivo, fecha y hora de ejecución, responsable de la implementación, recursos y los instrumentos que se usaron para la evaluación de las actividades como: las guías de observación y la grabación de las actividades pilotadas ver (Anexo 9).


8.2.5 Procesamiento y análisis de la información

En este punto se realizó el análisis de la información por medio del instrumento de evaluación que se construyó, en el cual se analizó por indicador. Para esto se consideró las dimensiones de logística, viabilidad y funcionalidad, como subcategorías dentro de la logística se consideraron tiempo, necesidades de recursos y manejo de información; en la viabilidad: seguridad de los sujetos de estudio y posibilidad de ejecución, y, por último, en la funcionalidad: coherencia, factibilidad y adecuación. De igual manera tenemos los once indicadores para evaluar si cumple con las subcategorías descritas anteriormente.

8.3 Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

A continuación, se presenta una breve descripción del proceso de implementación del pilotaje del 30% de la propuesta de intervención educativa “Manitos en acción”, detallando cada una de ellas, ver (Tabla 10).

Tabla 10
Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

Nombre de la actividad	de	la Narrativa del proceso de implementación del pilotaje
Dibujando personaje	mi	<p>Fecha: jueves 18 de mayo de 2023 Hora: 8:00 am</p> <p>La segunda actividad fue realizada por la investigadora 1, Primero se dio a conocer el objetivo, las reglas, En el inicio se presentó el nombre de la actividad “Dibujando mi personaje”, luego se proyectó un video para ejercitar las manos con la canción “tiritita” lo infantes seguían los movimientos, después se les proyectó un cuento del “pollito Pepe” se les realizó preguntas acerca del cuento, por ejemplo: ¿Cómo se llamaba el pollito?, ¿Que comía el pollito? En el desarrollo dibujaron el pollito en un papelógrafo con crayones de diferentes colores de manera libre e imaginaria, esta actividad se realizó en equipos sin importar su género. En el cierre los infantes debían pegar semillas de maíz en el contorno de una gallina usando la pinza digital, esta actividad se realizó en equipos. Por último, recordaron los personajes del cuento. Figura 7 Figura 8 Figura 9</p>
		
Inicio Desarrollo Cierre		
Decoremos Frutas		<p>Fecha: miércoles 24 de mayo del 2023 Hora: 11:00 am,</p> <p>Esta actividad fue implementada por la investigadora 2, se inició explicando el objetivo y las reglas de la actividad. Se realizó una dinámica las manos hacia arriba para ejercitar las manos, para proceder con preguntas exploratorias, ¿Qué veían en los dibujos de los papelógrafos? ¿Cuál es mi fruta favorita? En el desarrollo se les dio indicaciones de cómo se iba a trabajar, ya que se formó grupos de 4 a 5 niños y se entregó los papelógrafos con las diferentes frutas de acuerdo a su preferencia. Luego se les proporcionó papel crepe de diferentes colores para trozarlo usando la pinza digital, una vez hecho las bolitas se les entregaba la goma para que con el dedo índice cogieran y pegaran en la fruta. Para terminar en el cierre de la actividad se les entregó pompones de colores, los cuales debían ir separando por colores, empleando la pinza para trasladarlos de un envase a otro, luego que los infantes recogieran los sobrantes de papel y lo botaron se les recompensó con una estrellita. Para la evaluación se realizó a través de una guía de observación. Figura 4 Figura 5 Figura 6</p>



Inicio Desarrollo Cierre

Primavera
huellitas

de **Fecha:** miércoles 7 de junio del 2023

Hora: 11:00 am,

La actividad tres se inició dando a conocer el objetivo de la actividad y las reglas, posteriormente se jugó con una dinámica para ejercitar las manos con la canción “un pequeño dedo”, en la cual los infantes realizaban las acciones de la dinámica. En el desarrollo se proyectó un video de los colores para después preguntarles ¿qué colores vieron?, ¿Qué objetos hay de esos colores?, e identificarlos con objetos del aula. Se procedió a entregarles una hoja A4 con la silueta de una mano que hacía de flor, para después entregarles la pintura acrílica para que procedan a pintar usando el dedo índice. En el cierre, los infantes pegaron paletas de color verde que simulaba el tallo de la flor; cada infante presentaba su flor a sus compañeros y exponía su arte. Para la evaluación fue mediante la guía de observación. En el desarrollo de esta actividad hubo una interrupción, pero se logró terminar la actividad cumpliendo su objetivo.

Figura 10 Figura 11 Figura 12



Inicio Desarrollo Cierre

Nota: Analizar las actividades según aportaciones por parte de las investigadoras y evaluadoras, para la reflexión de aspectos positivos y los aspectos a mejorar.

En general, podemos afirmar que las actividades fueron pertinentes para el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, desarrollan movimientos pequeños, en la coordinación manual y viso manual donde se emplea la mano y ojo de manera simultánea. Las actividades fueron seleccionadas de acuerdo a las dificultades que más se presentaron en los infantes para obtener resultados más visibles.

8.4 Análisis e interpretación de resultados

En el siguiente apartado se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la evaluación de la propuesta.

8.4.1 Presentación del análisis e interpretación de los resultados.

Los resultados que se obtuvieron en la aplicación de las tres actividades mediante el pilotaje fueron positivos, ya que se tuvo la participación activa de todos los infantes, además se contó con el espacio y tiempo adecuado para la implementación de las actividades. Las

planificaciones correspondían a las tres destrezas seleccionadas por las investigadoras, debido a las necesidades de los infantes las cuales fueron: realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital, realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande y realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre. Por otro lado, se pudo observar que existen ciertos infantes que presentan dificultades en cuanto a la coordinación manual y viso manual.

También se analizó de acuerdo a la evaluación de pilotaje de la propuesta de intervención educativa para esto se tomó en cuenta la primera dimensión de la logística con la subcategoría del tiempo con el indicador de sistematización de la información se tomó en cuenta diferentes referentes teóricos como es el currículo de Educación Inicial en donde se escogieron tres destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad. Así mismo se consideró que los recursos o materiales a utilizar en las actividades planificadas cumplieron con el objetivo, además los mismos fueron de fácil acceso y poco costosos.

En la segunda dimensión de viabilidad con la subcategoría seguridad de los sujetos de estudio y los indicadores de protección de los sujetos en la intervención y evaluación, se tuvo presente el contexto en donde fueron desarrolladas las actividades del pilotaje, el espacio fue amplio dentro del aula de clase, libre de interrupciones cuidando que los infantes no tengan ningún tipo de accidentes, ya sea al momento de realizar la actividad o en la manipulación del material, porque siempre estuvieron en vigilancia de un adulto.

Por último, en la dimensión de funcionalidad con las subcategorías de coherencia, factibilidad y adecuación con sus respectivos indicadores se planificaron las actividades con el objetivo de dar una posible solución con el problema identificado. En coherencia, las actividades fueron diseñadas a partir del diagnóstico donde se encontró que varios infantes presentaban ciertas dificultades en la motricidad, por este motivo estas actividades fueron diseñadas para fortalecer la motricidad fina. Por otra parte, tenemos factibilidad donde los recursos fueron de fácil acceso y de uso. En la última subcategoría de adecuación en las dos primeras actividades se cumplió con el tiempo planificado, pero en la última actividad Primavera de huellitas hubo una interrupción, pero se logró culminar la actividad en el tiempo establecido.

En conclusión, en la evaluación del pilotaje se pudo cumplir con el objetivo de la propuesta de intervención de manera positiva, ya que se contó con la colaboración de los infantes y docente. También se tuvo el espacio para poder desarrollar las tres actividades planificadas que contaron con los recursos y el tiempo adecuado para el desarrollo de las mismas. Así mismo se tomó en cuenta la seguridad de los niños y niñas por ello las actividades siempre fueron dirigidas por un

adulto. Gracias a estas actividades se pudo observar que disminuyeron notoriamente las dificultades en la motricidad fina específicamente en la coordinación manual y viso manual en los infantes del inicial 1A.

9. Conclusiones

En la investigación realizada se encontraron y describieron los hallazgos encontrados en base a la problemática de la cual surgió el presente estudio y es el desarrollo de la motricidad fina, a continuación, se describen las conclusiones a las que se llegó:

- En concordancia con el objetivo general se diseñó un cuadernillo de actividades titulado “manitos en acción” que busca fortalecer la motricidad fina y aborda el Ámbito de expresión corporal y motricidad del currículo de Educación Inicial, está dirigida a infantes de 3 a 4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC Cuenca - Ecuador.
- En cuanto al primer objetivo específico, se fundamentó teóricamente acerca de la motricidad fina como proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Inicial y se profundizó en la importancia de esta habilidad. Durante el desarrollo de la investigación, se realizó un hallazgo significativo al indagar en diversos referentes teóricos, estas fuentes enriquecieron la comprensión de múltiples temáticas, permitiéndonos obtener una perspectiva más amplia y completa. A partir de este análisis, se seleccionó cuidadosamente la información más relevante, lo cual facilitó la identificación y clasificación de temas para su organización en categorías y subcategorías pertinentes.
- Para dar respuesta al segundo objetivo específico, se diagnosticó el estado de la motricidad fina en los infantes de 3 a 4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC, el cual permitió conocer el desarrollo de la motricidad fina del grupo. Como resultados se obtuvo que varios infantes presentaban dificultades en la coordinación manual y viso manual al momento de realizar las actividades que emplean las técnicas grafo plásticas.
- Con respecto al tercer objetivo específico, se diseñó el cuadernillo de actividades que fortalezcan la motricidad fina en infantes de 3 a 4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC, con la finalidad de desarrollar y potenciar las habilidades de coordinación manual y viso manual; para el diseño de las actividades de motricidad se consideró el diagnóstico realizado al grupo.
- Con relación al cuarto objetivo específico, el cuadernillo fue validado mediante pilotaje y se obtuvo como resultado que las actividades ejecutadas generaron un gran aporte al desarrollo de la motricidad, lo cual se evidenció al observar que las dificultades que se presentaron en el diagnóstico disminuyeron de manera significativa posterior a las

actividades desarrolladas, por lo cual se puede considerar que la propuesta fue un aporte positivo para los infantes de 3 a 4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC.

10. Recomendaciones

A continuación, se presentan algunas recomendaciones de acuerdo al trabajo de integración curricular, en función al proceso y resultados obtenidos.

- De acuerdo a la investigación, se recomienda destacar la importancia de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina desde una edad temprana, donde es fundamental para su desarrollo de habilidades motrices finas y para alcanzar de manera correcta los procesos de aprendizajes posteriores como la preescritura.
- Socializar la presente investigación para que otros actores puedan aplicar en sus clases la propuesta de intervención educativa “Manitos en acción”, la cual se diseñó en base al aprendizaje mediante el juego y la pedagogía de María Montessori, en donde se fomenta que el infante aprende jugando de manera significativa. Además, cada una de las actividades están enfocadas en las técnicas grafo plásticas.
- Se recomienda que se continúe con la propuesta de intervención con las demás fases (implementación, evaluación y la socialización) ya que en esta investigación se enfocó en el diseño y una validación por pilotaje.
- Por último, se recomienda aplicar las actividades que se encuentran en la propuesta de intervención educativa “Manitos en acción” ya que tiene como objetivo principal fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.

11. Referencias

- Álvarez, L. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Transición de la Institución Educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería*. [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Craiusta. <http://hdl.handle.net/11634/27676>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme. 6^a Edición. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arteaga, P. y Ayabaca, J. (2023). *Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero*. [Tesis de pregrado para obtener la licenciatura en ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Unae. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2991/1/TESIS%20ARTEAGA-AYABACA.pdf>
- Bailón, R. Pozo, S. (2022). *La grafomotricidad en el desarrollo de preescritura en niños de 3 a 4 años*. [Tesis de pregrado para optar al título de licenciada en ciencias de la Educación Inicial, Universidad Estatal de la Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8614>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. (1ra. ed). Universidad Pedagógica de Durango. <https://bit.ly/3HetTGd>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en Ciencias Sociales*. (1ra. ed). El Buen Aire S.A. <https://bit.ly/3CMeawS>
- Beltrán, A., Contreras, D., y Otálora. (2021). *El ABJ como Estrategia pedagógica para fortalecer el nivel académico en el área de inglés del grado transición del colegio Nikola Tesla de la ciudad de Villavicencio* [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Uniminuto https://repository.uniminuto.edu/xmlui/bitstream/handle/10656/13685/ContrerasDiana-BernalAngie-Ot%C3%A1loraLaura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Berni, L., y Olivero, F. (2019). La investigación en la praxis del docente. Epistemología didáctica constructivista. *Revista Espacios*, 40(12). <http://www.revistaespacios.com/a19v40n12/19401203.html>

- Burgos, A. (2019). *Adaptaciones curriculares para motricidad fina para niños de 3 a 4 años propuestas por el Ministerio de Educación de Ecuador* [Tesis de licenciatura. Universidad de las Américas]. Repositorio UDLA. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10537>
- Cabrera, B., Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 17(2), 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Castañeda, C. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. [Tesis de posgrado. Universidad César Vallejo de Perú]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Covarrubias, C. y Martínez, Y. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7 (13), 45–60.
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Rev Chil Radiol*, 26(3), 100-104 [9308-rchradiol-26-03-100.pdf \(scielo.cl\)](https://scielo.cl/9308-rchradiol-26-03-100.pdf)
- Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D., & Souper, C. (2017). El Método Montessori. Teoría de la educación. *Revista Académica*, 12. https://www.academia.edu/34880747/El_M%C3%A9todo_Montessori_TEOR%C3%8DA_DE_LA_EDUCACI%C3%93N_CAROLINA_DATTARI
- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en investigación cualitativa* (Vol. 8). Ediciones Morata.
- Frías, C. (2014). *100 Situaciones Didácticas de psicomotricidad*. Editorial Trillas. (1 Ed).
- Jiménez, J. y Jiménez de la Calle, I. (2017). *Psicomotricidad Teoría y Programación*. Editorial. Escuela Española, S.A.
- García, J. y Fernández, F. (2013). *Juego y psicomotricidad*. (5 Ed). Editorial CEPE.
- Gómez, P. (2016). Análisis de datos cualitativos. *Fedumar Pedagogía y Educación*, 3(1). [Vista de Análisis de datos cualitativos \(umariana.edu.co\)](https://www.umariana.edu.co/vista-de-analisis-de-datos-cualitativos)
- González, V. (2021). Aprendizaje basado en el juego (ABJ). *Grupo de investigación de tecnología educativa GITE*. <https://www.um.es/innova/webformacion/metodologias/ficha-Juego.pdf>

- Guillin, D., y Torres, J. (2021). *La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de Educación Inicial ABC, Cuenca-Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1930>
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019>
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior*. UNESCO. https://www.academia.edu/20321876/Construyendo_Igualdad_en_la_Educaci%C3%B3n_Superior
- Hernández, E. (2020). El juego, un método Montessori para la enseñanza del alumno. *Acervo Digital Educativo*. <https://bit.ly/3DDGGli>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2018). Metodología de la Investigación. (5 ed, pp. 310-386). Mc Graw Hill Interamericana. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Illanes, E. (2022). *Técnicas Grafo plásticas y la Motricidad Fina en los Niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022*. [Tesis de optar el título de profesional de licenciada en Educación Inicial]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27524>
- Loja, K., y Moína, E. (2022). *Estimulación de la motricidad fina mediante la pedagogía de Reggio Emilia en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí*. [Tesis previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación. <https://acortar.link/u4SXmo>
- Loza, R. Mamani, J. Mariaca, J. Yanqui, F. (2020). *Paradigma sociocrítico en investigación*. Revista científica digital de psicología. 9(2). https://www.researchgate.net/publication/351574638_Paradigma_sociocritico_en_investigacion
- Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad Almería. <https://n9.cl/desarrollopsicomotriz>

- Meza, L y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2017*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter Del Magisterio Nacional]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1313>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador. <https://bit.ly/3gc6Xve>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Muñoz, L., y Olarte, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil La Alegría* [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio UNIMINUTO. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12951>
- Papalia, E., Feldman, R., y Martorell, G. (2009). *Desarrollo Humano*. (12. Ed). McGraw-Hill. <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>
- Patiño, J. (2018). Paradigma constructivista en la educación. *Revista de estudiantes de la Licenciatura de filosofía de la UAA*. 8(16) <https://doi.org/10.33064/16luxirnaga2686>
- Pulido, P. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*. 31(1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31043005061>
- Pullaguari, R. (2018). *La grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja periodo 2018*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Universidad de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20911/1/ROSA%20PULLAGUARI.pdf>
- Ruiz, A. Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotricidad en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Grupo de capacitación e investigación pedagógica.

- <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>
- Salto, J.y Ureña, N. (2022). *Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Alonso Torres”* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Unae. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2369>
- Samter, N, (2012). El Método de las Comparaciones Constantes. *Reflexiones en torno al trabajo social en el campo gerontológico*, 137. [Reflexiones en torno al trabajo social en el campo gerontológico \(unlp.edu.ar\)](http://www.unlp.edu.ar/Reflexiones%20en%20torno%20al%20trabajo%20social%20en%20el%20campo%20gerontologico)
- Tamayo, L. Tinitana, A. Apolo, J. Martínez, E. y Zambrano, V. (2021). Implicaciones del modelo constructivista en la visión educativa del siglo XXI. *Revista Sociedad & Tecnología*, 4(2), 364-376. <https://doi.org/10.51247/st.v4iS2.157>
- Taylor, S, y Bogdan, R. (2008). La entrevista en profundidad. *Métodos cuantitativos aplicados.2.* 194-216. antología. [LECTURA DE EVERTSON-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](http://www.lectura-de-evertson-libre.pdf)
- Vallejo, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplásticas*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes. <https://n9.cl/psicomotricidad-fina>
- Vargas, K y Acuña, J. (2022). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista innova educación.* 2(4). <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/119/184>
- Vázquez, R., Torres, Z., Ávila, C., y Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(11), 482-495. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación*. Serie Documentos de Trabajo. 296. Repositorio ECONSTOR. <https://www.econstor.eu/handle/10419/84390>

12. ANEXOS

Anexo 1 Guion de entrevista

Guion de Entrevista

Estimada docente:

La presente entrevista tiene como finalidad diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito de expresión corporal y motricidad en el subnivel 2 inicial 1A del CEI ABC

Las respuestas que usted nos brinde serán de utilidad para la construcción de la presente investigación. A continuación, se enlista las preguntas:

Fecha:

1. ¿Qué es para usted la motricidad fina?

2. ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel 2 inicial 1A?

3. ¿Cómo es la coordinación de la muñeca, mano y dedos, en los infantes?

4. ¿Cómo se debe promover la motricidad fina para realizar movimientos de dominar y ejecutar diversas acciones que involucren las manos, dedos y la vista?

5. ¿Cómo se desarrolla la coordinación ojo - mano para lograr una precisión y agilidad en el desarrollo integral de los infantes?

6. ¿Por qué cree usted que los infantes deben manejar los objetos empleando toda la mano, también explorando con la vista y otros estímulos sensoriales?

7. ¿Cómo se debe establecer la relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual?

8. ¿Cómo se logra el dominio del esquema corporal como es: el hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano en los infantes?

9. ¿Cómo podemos detectar dificultades en la coordinación en movimientos de la mano, dedos y vista en los infantes?

10. ¿Qué dificultades más comunes presentan los infantes al momento de realizar el rasgado, entorchado y trozado de papel?

Anexo 2 Guía de Observación

Guía de observación	
Categoría de estudio: Desarrollo de la motricidad fina	
Observador:	Nivel: Subnivel 2 inicial 1
Fecha:	CEI: ABC
Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC Cuenca - Ecuador.	
Aspectos a observar	Observación
Maneja objetos empleando toda la mano, explorando con la vista y otros estímulos sensoriales.	
Realiza movimientos, domina, y ejecuta diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.	
Coordina ojo mano con precisión y agilidad	
Coordinación empleando movimientos de la mano, dedos y vista.	
Coordina entre la muñeca, mano y dedos	
Establece una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual.	
Domina el esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano	
Emplea técnicas como: rasga, entorcha y dactilopintura	

Anexo 3 Certificado de Revisión de los instrumentos de Diagnóstico



CERTIFICADO

REVISIÓN DE INSTRUMENTOS

Yo, Diana Priscila Saldaña Gómez, tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado "La Motricidad Fina en Infantes de Educación Inicial 2 del C.E.I. "ABC" en el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad en Cuenca - Ecuador" perteneciente a los estudiantes Mirian Paola Regalado Torres y Joseline Lisseth Torres Espinoza. Certifico que he revisado los instrumentos de diagnóstico, los cuales han sido aprobados por su docente de investigación de octavo ciclo y aplicado en el mismo periodo.

Azogues, 25 de abril de 2023



DIANA PRISCILA
SALDAÑA GÓMEZ

Diana Priscila Saldaña Gómez

Ci: 0104992516

Anexo 4 Resultados del guion de entrevista

Resultados del guion de entrevista	
La presente entrevista tiene finalidad diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del CEI A.B.C	
1. ¿Qué es para usted la motricidad fina?	La motricidad fina es la coordinación de movimientos y músculos finos, que se comienza por las manos, dedos son movimientos finos que se van ejercitando con la edad.
2. ¿Cómo es el desarrollo de la motricidad fina en los infantes del subnivel 2 inicial 1A?	El desarrollo de la motricidad fina es un proceso algo progresivo, siempre se comienza con lo más grueso para ir paulatinamente llegando a lo que es algo más pequeño.
3. ¿Cómo es la coordinación de la muñeca, mano y dedos, en los infantes?	Es un movimiento fino porque al inicio tiene que mover el brazo, tener una coordinación de muñeca, mano y dedos es algo que el niño ya ido avanzando logrando, tiene control, ya no mueve todo el brazo, un proceso más avanzado donde logra tener ese control.
4. ¿Cómo se debe promover la motricidad fina para realizar movimientos de dominar y ejecutar diversas acciones que involucren las manos, dedos y las vistas?	Se debe promover realizando técnicas grafo plásticas donde involucra el rasgado, arrugado, recortado, entorchado, modelado. Todas estas técnicas llevan a desarrollar la coordinación de mano, muñecas y dedos, trabajar básicamente en las técnicas grafo plásticas.
5. ¿Cómo se desarrolla la coordinación ojo-mano para lograr una precisión y agilidad en el desarrollo integral de los infantes?	Se debe trabajar mucho en ejercicios donde se puedan ir siguiendo direcciones, también siguiendo contornos de dibujos, se puede hacer también el uso de la vista a través de objetos, por ejemplo: cómo ponerse un tubito de papel, entonces que él vaya viendo una figura de pronto se le mueve para que él vaya viendo cómo se puede seguir el contorno, es imprescindible siempre se debe coordinar ojo y mano.
6. ¿Por qué cree usted que los infantes deben manejar los objetos empleando toda la mano, también explorando con la vista y otros estímulos sensoriales?	Se debe emplear toda la mano porque se inicia trabajando haciendo puño y así poco a poco van avanzando, los infantes empiezan desde lo más cercano a la cabeza que será lo céfalo caudal, y así van progresando en su etapa evolutiva se empezará con movimientos gruesos

7. ¿Cómo se debe establecer la relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual?	Siempre se debe trabajar a la par, ya que forma parte de su cuerpo y conforme ellos lo vayan empleando en las diferentes actividades lo irán interiorizando, trabajando desde fuera para después ir poco a poco que el niño vaya tomando conciencia y así ir haciendo movimientos más pequeños.
8. ¿Cómo se logra el dominio del esquema corporal como es: el hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano en los infantes?	Los infantes van trabajando desde lo más cercano a la cabeza, en este caso el hombro, es por eso que con los niños siempre partimos en actividades para trabajar la motricidad gruesa, y realizando ejercicios como saltar, correr y brincar. Para después ir ejercitando a medida que vaya avanzando más pequeño y más cerca de ellos. Se irán alejando del hombro y se centrarán en la muñeca y dedos.
9. ¿Cómo podemos detectar dificultades en la coordinación en movimientos de la mano, dedos y vista en los infantes?	Haciendo actividades donde se usen las técnicas grafo plásticas, si ellos son dominantes, por ejemplo, cuando están arrugando, rasgando papel tienen que sostener con la mano no dominante y con la dominante realizar la técnica, es aquí donde si no están usando correctamente las manos podemos decir que hay una dificultad.
10. ¿Qué dificultades más comunes presentan los infantes al momento de realizar el rasgado, entorchado y trozado de papel?	Las dificultades que observado es que aún no disocian los movimientos, al menos en el entorchado necesitan usar las dos manos; la una delante y la otra atrás, en donde la una este de forma estática sosteniendo y la dominante vaya entorchando el papel, las dificultades se presentan cuando tienen que usar las dos manos simultáneamente, en ocasiones se ha visto que las usan las dos manos, pero en una misma dirección y lo correcto sería que si la una entorcha, la otra sostiene. En el rasgado la dificultad que se presenta es al igual usar las dos manos, una que sostenga el papel y la otra que vaya rasgando siempre hacia dentro

Anexo 5 Triangulación de las Guías de Observación

Triangulación de los resultados de la fase diagnóstica						
Subcategorías	Indicadores	Guía de Observación 1	Guía de Observación 2	Guía de Observación 3	Guía de Observación 4	Aportaciones
Coordinación viso manual	Maneja objetos empleando toda la mano/utiliza la pinza digital, explorando con la vista y otros estímulos sensoriales.	Varios infantes presentan dificultades para coger objetos empleando la pinza trípode.	Para hacer la actividad de colocar la semilla se empleó la pinza trípode y fueron muy pocos los infantes que presentaron dificultad.	Ciertos infantes presentan dificultad al momento de sostener el crayón para dibujar, no lo hacen de una manera correcta.	Muchos de los infantes presentaron dificultades para arrugar el papel usando la pinza trípode.	Varios de los infantes presentan dificultades al usar la pinza digital como la pinza trípode para realizar actividades como el manejo de objetos como lápices y rasgar papel.
	Realiza movimientos, domina, y ejecuta diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.	Se pudo observar que, al momento de realizar la actividad de pescar peces de limpiapipas, algunos infantes tenían dificultad al momento de agarrar a los peces con una caña de pescar.	En esta actividad los infantes ejecutaban movimientos pequeños y también involucraron la vista, al momento de seguir los trazos con la pintura y el cotonete.	Si realizan movimientos, pero no tienen un correcto dominio al momento de realizar los dibujos con el crayón.	No se logró esta habilidad, ya que varios infantes aún no dominan esta habilidad.	Son pocos los infantes que presenta dificultades para realizar acciones para agarrar objetos utilizando la mano y realizar movimientos y la vista para realizar una actividad
	Coordina ojo mano con precisión y agilidad	En la realización de esta actividad, varios infantes no pudieron realizar la actividad, porque se les dificulta utilizar la caña de pescar para ensartar en los peces de limpiapipas.	No logran tener coordinación del ojo mano para realizar actividades de precisión y agilidad.	Muchos de los infantes aún no adquieren esta habilidad, están recién iniciando, adquirir la coordinación ojo mano.	Son muy pocos los infantes que ya dominan la coordinación viso manual, mientras que la mayoría está iniciando esta habilidad.	Varios infantes presentan dificultades para realizar actividades que involucran la vista, precisión y agilidad de las muñecas para ejecutar ciertas acciones como ensartar, ya que se les dificulta la coordinación ojo mano.

	Coordinación empleando movimientos de la mano, dedos y vista	Los infantes, si realizaban movimientos de sus manos y dedos, tenían concentración al momento de realizar la actividad.	Existió una coordinación en donde los infantes emplearon movimientos de mano, dedo y vista, al momento de seguir los trazos y colocar semillas dentro de una botella utilizando la pinza digital.	Mediante la ejecución de la actividad, los infantes siguen presentando dificultades a la hora de usar la coordinación viso manual.	Si empleaban movimientos, pero al momento de romper el papel no lo hacían de una manera adecuada, no usaban la pinza digital.	Pocos infantes siguen presentando dificultades en la realización de ciertas actividades en la cual debe utilizar la coordinación viso manual, porque en este tipo de actividades se necesita mucha concentración
Coordinación manual	Coordina entre la muñeca, mano y dedos	Si coordina la muñeca, mano y dedos, pero aún no desarrollan esta habilidad por completo.	Se pudo evidenciar que si se logra una coordinación manual para realizar actividades en la mayoría de los infantes.	Coordina entre la muñeca, mano y dedos.	Existe una cierta coordinación, pero al momento de utilizar la pinza digital al romper el papel presentaban cierta dificultad.	Los infantes presentan cierta dificultad con la coordinación manual, porque en las actividades se pudo observar que no podían manipular de manera adecuada el papel.
	Establece una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual.	Los infantes tenían coordinación motriz y visual, al momento que trataban de capturar a los peces para ponerlos a un lado.	Si existió una relación al momento que los infantes colocaban las semillas, pues tenían que concentrarse, ya que debían ir colocando una por una dentro de la botella utilizando la pinza digital.	Si establece relación entre lo motriz y visual, pero no existía una adecuada coordinación mientras dibujan con el crayón	Si porque demostraban concentración al momento de romper el papel.	Al momento de utilizar la pinza demuestran dificultad. Muy pocos infantes logran completar las actividades con éxito, en donde involucra el movimiento de sus manos.
	Domina el esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano	Muchos de los niños y niñas aún no desarrollan por completo su esquema corporal, por lo que se les dificulta realizar ciertas acciones.	Aquí se pudo evidenciar que muchos de los infantes van mejorando en el dominio del esquema corporal, para realizar actividades.	La mayoría de los infantes tienen dominio en su esquema corporal; sin embargo, existen ciertos casos que tienen dificultad con relación a la pinza digital.	Los infantes si demuestra tener un control, pero si tienen una cierta dificultad en el movimiento de sus dedos al momento de romper el papel para luego arrugar.	Presenta cierta dificultad al momento de colocar sus manos en el papel y poder trozar o rasgar de manera adecuada, se pudo observar que algunos infantes solo arrancaban y lo tiraban porque se sienten frustrados al no poder hacerlo.

Anexo 6 Resultados de las Guías de Observación

Resultado de las guías de observación	
Categoría de estudio: Desarrollo de la motricidad fina	
Observador: Paola Regalado - Joseline Torres	Nivel: Subnivel 2 inicial 1
C.E.I. A.B.C.	Fecha: 29-30 de noviembre del 2022, 3 - 4 de enero del 2023, 17 - 18 de enero del 2023, 31 de enero - 1 de febrero del 2023.
Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 3-4 años, paralelo A del Centro de Educación Inicial ABC Cuenca - Ecuador.	
Aspectos a Observar	Observación
Maneja objetos empleando toda la mano/utiliza la pinza digital, explorando con la vista y otros estímulos sensoriales.	<p>Ob. 1. Varios infantes presentan dificultades para coger objetos empleando la pinza trípode.</p> <p>Ob. 2. Para hacer la actividad de colocar la semilla se empleó la pinza trípode y fueron muy pocos los infantes que presentaron dificultad.</p> <p>Ob. 3. Ciertos infantes presentan dificultad al momento de sostener el crayón para dibujar, no lo hacen de una manera correcta.</p> <p>Ob. 4. Muchos de los infantes presentaron dificultades para arrugar el papel usando la pinza trípode.</p>
Realiza movimientos, domina, y ejecuta diversas acciones que involucran la mano, dedos y la vista.	<p>Ob. 1. Se pudo observar que, al momento de realizar la actividad de pescar peces de limpiapipas, algunos infantes tenían dificultad al momento de agarrar a los peces con una caña de pescar.</p> <p>Ob. 2. En esta actividad los infantes ejecutaban movimientos pequeños y también involucraron la vista, al momento de seguir los trazos con la pintura y el cotonete.</p> <p>Ob. 3. Si realizan movimientos, pero no tienen un correcto dominio al momento de realizar los dibujos con el crayón.</p> <p>Ob. 4. No se logró esta habilidad, ya que varios infantes aún no dominan esta habilidad.</p>
Coordina ojo mano con precisión y agilidad	<p>Ob. 1. En la realización de esta actividad, varios infantes no pudieron realizar la actividad, porque se les dificulta utilizar la caña de pescar para ensartar en los peces de limpiapipas.</p> <p>Ob. 2. No logran tener coordinación del ojo mano para realizar actividades de precisión y agilidad.</p> <p>Ob. 3. Muchos de los infantes aún no adquieren esta habilidad, están recién iniciando, adquirir la coordinación ojo mano.</p> <p>Ob. 4. Son muy pocos los infantes que ya dominan la coordinación viso manual, mientras que la mayoría está iniciando esta habilidad.</p>

<p>Coordinación empleando movimientos de la mano, dedos y vista.</p>	<p>Ob. 1. Los infantes, si realizaban movimientos de sus manos y dedos, tenían concentración al momento de realizar la actividad. Ob. 2. Existió una coordinación en donde los infantes emplearon movimientos de mano, dedo y vista, al momento de seguir los trazos y colocar semillas dentro de una botella utilizando la pinza digital. Ob. 3. Mediante la ejecución de la actividad, los infantes siguen presentando dificultades a la hora de usar la coordinación viso manual. Ob. 4. Si empleaban movimientos, pero al momento de romper el papel no lo hacían de una manera adecuada, no usaban la pinza digital.</p>
<p>Coordina entre la muñeca, mano y dedos</p>	<p>Ob. 1. Si coordina la muñeca, mano y dedos, pero aún no desarrollan esta habilidad por completo. Ob. 2. Se pudo evidenciar que si se logra una coordinación manual para realizar actividades en la mayoría de los infantes. Ob. 3. Coordina entre la muñeca, mano y dedos. Ob. 4. Existe una cierta coordinación, pero al momento de utilizar la pinza digital al romper el papel presentaban cierta dificultad.</p>
<p>Establece una relación de manera simultánea entre lo motriz y lo visual.</p>	<p>Ob. 1. Los infantes tenían coordinación motriz y visual, al momento que trataban de capturar a los peces para ponerlos a un lado. Ob. 2. Si existió una relación al momento que los infantes colocaban las semillas, pues tenían que concentrarse, ya que debían ir colocando una por una dentro de la botella utilizando la pinza digital. Ob. 3. Si establece relación entre lo motriz y visual, pero no existía una adecuada coordinación mientras dibujan con el crayón. Ob. 4. Si porque demostraban concentración al momento de romper el papel.</p>
<p>Domina el esquema corporal; hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano</p>	<p>Ob. 1. Muchos de los niños y niñas aún no desarrollan por completo su esquema corporal, por lo que se les dificulta realizar ciertas acciones. Ob. 2. Aquí se pudo evidenciar que muchos de los infantes van mejorando en el dominio del esquema corporal, para realizar actividades. Ob. 3. La mayoría de los infantes tienen dominio en su esquema corporal; sin embargo, existen ciertos casos que tienen dificultad con relación a la pinza digital. Ob. 4. Los infantes si demuestra tener un control, pero si tienen una cierta dificultad en el movimiento de sus dedos al momento de romper el papel para luego arrugar.</p>
<p>Emplea técnicas como: rasga, entorcha y dactilopintura</p>	<p>Ob. 1. No se empleó ninguna técnica. Ob. 2. Se aplicó la técnica de dactilopintura, al momento de seguir los trazos. Ob. 3. La técnica que se pretende usar es el trozado, ya que se realizaron ciertas modificaciones, puesto que esta es una actividad del pilotaje del cuadernillo de actividades de la propuesta de intervención educativa. Ob. 4. Se aplicó la técnica del arrugado y ciertos infantes presentaron dificultad al momento de trozar el papel en pedazos pequeños para arrugarlos.</p>

Anexo 7 Cuadernillo de Actividades Manitos en Acción

<https://www.storyjumper.com/book/read/158467951/647190e8b4677>



"Cuadernillo de Actividades Manitos en Acción"

Anexo 8 Formato para un Plan de Acción

Proyecto:			
Meta u objetivo:			
Formas de medición de los resultados:			
Actividad	Responsables	Recursos	Plazo de tiempo

Anexo 9 Cronograma de la Propuesta

Cronograma de actividades de implementación de la propuesta									
Mes	# semana	Actividad	Objetivo	Día	Hora	Responsable	Recursos	Descripción	Evaluación
Mayo	6	Dibujando a mi personaje	Desarrollar la coordinación de los movimientos de la mano y dedos.	Jueves 18 de mayo del 2023	8:00 am	Joseline Torres	-Cuento "Pollito Pepe" -Papelógrafos -Crayones -Semillas de maíz -Hojas A3 con la imagen de una gallina. -Goma	Los infantes deben dibujar al personaje del cuento utilizando la pinza digital y luego pegar semillas en el contorno de una gallina.	Guía de Observación y grabación de las actividades
	7	Decoremos frutas	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo mano	Miércoles 24 de mayo del 2023	11:00 am	Paola Regalado	-Video de YouTube -Papelógrafos -Papel crepé	Se les entregará a los infantes papelógrafos con los dibujos de frutas: piña, manzana,	Guía de Observación y grabación de las actividades

							- Pompones de colores -Goma	fresa, Luego deberán trozar papel para decorarlo	
Junio	9	Primavera de huellitas	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz para realizar movimientos de motricidad fina	Miércoles 7 de junio del 2023	11:00 am	Paola Regalado	-Video de YouTube -Paletas -Pintura acrílica -Hojas de papel Bond -Goma -Tijeras	Se dibujará la silueta de la mano de los infantes, donde los infantes pintarán usando el dedo índice y luego esta será recortada y pegada en paletas	Guía de Observación y grabación de las actividades

Anexo 10. Declaratoria de propiedad intelectual y cesión derechos



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Mirían Paola Regalado Torres*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107326738, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Matricidad Fina en Infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Matricidad en Cuenca-Ecuador* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación,

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado denominada *Matricidad Fina en Infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Matricidad en Cuenca-Ecuador* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

Mirían Paola Regalado Torres
C.I.: 0107326738



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Joseline Lisseth Torres Espinoza*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107236051, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Motricidad Fina en infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad en Cuenca-Ecuador* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Motricidad Fina en infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad en Cuenca-Ecuador* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023


 (Joseline Lisseth Torres Espinoza)
 C.I.: 0107236051

Anexo 11. Certificado del Tutor



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Diana Priscila Saldaña Gómez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Motricidad Fina en Infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad en Cuenca-Ecuador" perteneciente a los estudiantes: Mirian Paola Regalado Torres con C.I. 0107326738, Joseline Lisseth Torres Espinoza con C.I. 0107236051. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023

Diana Priscila Saldaña Gómez

C.I: 0104992516