



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

**Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de
4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz",
Cuenca-Ecuador**

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autora:

Mónica Adriana Banegas Rodas

CI:0105132229

Autora:

Johanna Alexandra Parapi Plaza

CI: 0150545374

Tutora:

Rosado Holguín Giovanna Rosalía CI:0921598678

Cotutora:

Barberi Ruiz Ormary Eglee CI: 0151623766

Azogues - Ecuador

Enero,2023

Dedicatoria

Todo este esfuerzo va dedicado a mi familia, en especial a mi abuelito Cesáreo y a mis padres Mónica y Wilfrido por haber creído en mí siempre y apoyado en todo momento para poder alcanzar todas las metas propuestas, enseñándome a valorar todo lo que tengo, me han ayudado a superar todos los obstáculos que se me han presentado y no dejarme vencer por las adversidades.

Adriana Banegas

Agradezco primeramente a Dios por brindarme la salud y sabiduría durante este proceso de estudio y me permitió culminar con mi carrera con bien, también agradezco a mis padres Carmen y Ramón por el apoyo incondicional que me brindaron durante todo este proceso.

De manera muy especial agradezco a mi tutora y co-tutora de tesis Lic. Giovanna Rosado y Ormary Baberi, quien con su tiempo supo guiarme para la culminación de esta tesis.

Johanna Parapi

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general proponer una cartilla con técnicas grafoplásticas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador. Además de constar con temas y actividades; se basa en una investigación detallada acerca del por qué es importante la estimulación de la motricidad fina, por ese motivo se propuso una cartilla con técnicas grafoplásticas. Dicha propuesta se planteó a partir de la observación realizada en las prácticas preprofesionales, dónde se evidenció la falta de estimulación en la motricidad fina de los niños, y a través de la cartilla se pretende plantear actividades que refuercen la coordinación y destreza de la motricidad fina de los niños con materiales de fácil acceso para los docentes. Para aquello se tomaron como referencia a varios autores como: Chuva (2016), Sanmartín (2019) entre otros, puesto que dan a conocer conceptos importantes sobre la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas. Por otro lado, el marco metodológico de esta investigación está basado en el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo, investigación acción y las técnicas utilizadas fueron la guía de observación, entrevista, lista de cotejo, las cuales estuvieron dirigidas a los docentes e infantes. En lo que respecta a los resultados, se evidenció que la implementación de la cartilla contribuyó a la mejora de la motricidad fina de los estudiantes, puesto que se lograron avances en la realización de actividades de coordinación óculo manual. Finalmente se puede concluir que el uso de técnicas grafoplásticas ayuda a desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, dado que es una forma fácil e interesante de poner en marcha actividades en beneficio de los niños y su desarrollo físico y emocional.

Palabras Clave: Motricidad fina, técnicas grafoplásticas, primera infancia.

ABSTRACT

The present investigation has as a general objective to propose a primer with graphoplastic techniques that contribute to the stimulation of fine motor skills in children from 4 to 5 years of age of the CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca - Ecuador. In addition to having themes and activities; It is based on a detailed investigation about why the stimulation of fine motor skills is important, for this reason a primer with graphoplastic techniques was proposed. This proposal was raised from the observation made in pre-professional practices, where the lack of stimulation in the fine motor skills of children was evidenced, and through the booklet it is intended to propose activities that reinforce the coordination and skill of fine motor skills of children with easily accessible materials for teachers. For that, several authors were taken as a reference, such as: Chuva (2016), Sanmartín (2019) among others, since they reveal important concepts about fine motor skills through graphoplastic techniques. On the other hand, the methodological framework of this research is based on the socio-critical paradigm, with a qualitative approach, action research and the techniques used were the observation guide, interview, checklist, which were aimed at teachers and infants. Regarding the results, it was evidenced that the implementation of the booklet contributed to the improvement of the fine motor skills of the students, since progress was made in the performance of hand-eye coordination activities. Finally, it can be concluded that the use of graphoplastic techniques helps to develop the fine motor skills of students, since it is an easy and interesting way to implement activities for the benefit of children and their physical and emotional development.

Keywords: Fine motor skills, graphoplastic techniques, early childhood.



Índice

RESUMEN	III
ABSTRACT	IV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Pregunta de investigación	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
1.4. Justificación	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	7
2.1. Antecedentes de estudio	7
2.1.1. Antecedentes locales	7
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.1.3. Antecedentes internacionales	10
2.2. Fundamentos teóricos	12
2.2.1. La motricidad en la infancia	13
2.2.2. La Motricidad Fina	14
2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina	15
2.2.4. Importancia de la motricidad fina	17
2.2.5. Clasificación de la motricidad fina	18
2.2.6. Abordaje de motricidad fina en educación inicial	19
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	21
3.1. Paradigma Socio-crítico	21
3.2. Enfoque Cualitativo	21
3.3. Tipo de investigación	22



3.4. Investigación Aplicada	22
3.5. Metodología Investigación-Acción	22
3.6. Procedimiento de la investigación	22
3.6.1. Fases de la investigación Acción (IA)	23
3.6.1.1. Planificación	23
3.6.1.2. Acción	23
3.6.1.3. Observación	23
3.6.1.4. Reflexión	24
3.7. Participantes	24
3.8. Criterios de selección y exclusión de individuos	24
3.8.1. Criterios de selección	24
3.8.2. Criterios de inclusión	25
3.8.3. Criterios de exclusión	25
3.9. Operacionalización de la categoría de estudio	25
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la fase diagnóstica	26
3.11. Técnicas de recolección de información	27
3.11.1. Observación participante	27
3.11.2. Entrevista	27
3.12. Instrumentos de recolección de información	28
3.12.1. Guía de observación	28
3.12.2. Diario de Campo	28
3.12.3. Lista de cotejo	29
3.12.4. Guía de preguntas	29
3.13. Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica	29
3.14. Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información	30
CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO	31



4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica	31
4.2. Codificación abierta o de primer nivel	31
4.3. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica	32
4.3.1. Densificación de los diarios de campo	32
4.3.2. Densificación de la guía de observación	32
4.3.3. Densificación de la entrevista	33
4.4. Codificación axial o de segundo nivel	34
4.5. Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general)	35
4.6. Triangulación de la información de la fase diagnóstica	36
4.7. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica	38
CAPÍTULO V: DISEÑO DE LA PROPUESTA	41
5.1. Diseño de intervención educativa “Jugando con mis manitas”	41
5.1.1. Introducción	41
5.1.2. Problemática	42
5.1.3. Justificación	42
5.2. Estructura del plan de acción	43
5.3. Fases del diseño de la propuesta	43
5.4. Objetivos	44
5.4.1. Objetivo General	44
5.4.2. Objetivos Específicos:	44
5.5. Presentación de la propuesta	44
5.6. Fundamentación Teórica	46
5.7. Fundamentos Pedagógicos	50
5.8. Ejes de igualdad	52
5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	53
5.10. Alcance de la propuesta	53



5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa	54
CAPÍTULO VI: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	55
6.1. Propuesta de intervención educativa “Jugando con mis manitas”	55
6.2. Elementos organizativos	55
6.3. Narración cronológica de las actividades (cronograma de implementación)	56
6.4. Seguimiento de las actividades desarrolladas	66
6.5. Factores obstaculizadores y facilitadores	66
6.6. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades	67
CAPÍTULO VII: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	68
7.1. Evaluación de intervención educativa “Jugando con mis manitas”	68
7.2. Tipo de evaluación	68
7.3. Ruta de evaluación	69
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación	71
7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación	72
7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación	72
7.7. Codificación abierta o de primer nivel	72
7.7.1. Densificación de la entrevista	73
7.7.2. Densificación de los diarios de campo	75
7.7.3. Densificación de la lista de cotejo	76
7.8. Codificación axial o de segundo nivel	77
7.8.1. Red semántica (instrumentos o general)	78
7.9. Triangulación de la información de la fase de evaluación	79
7.10. Interpretación de los resultados de la fase de evaluación	87
CAPÍTULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89

CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	90
REFERENCIAS	91
ANEXOS	101

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la categoría de estudio	25
Tabla 2. Codificación de primer nivel de la fase de diagnóstico.....	31
Tabla 3. Codificación de segundo nivel de la fase diagnóstica	35
Tabla 4. Triangulación de la fase diagnóstica	37
Tabla 5. Elementos organizativos de la propuesta	55
Tabla 6. Cronograma de implementación de la propuesta	56
Tabla 7. Características de la evaluación del proceso de implementación.....	68
Tabla 8. Ruta de evaluación de la propuesta	69
Tabla 9. Operacionalización de la evaluación de la propuesta	70
Tabla 10. Técnicas e instrumentos de la evaluación de la propuesta.....	71
Tabla 11. Codificación de primer nivel para la evaluación de la propuesta.....	73
Tabla 12. Codificación de segundo nivel para la evaluación de la propuesta.....	77
Tabla 13. Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	81

Índice de figuras

Figura 1. Red semántica de la fase de diagnóstico.....	36
Figura 2. Técnica el enhebrado	58
Figura 3. Técnica del trozado	59
Figura 4. Técnica del punzado	60
Figura 5. Técnica del arrugado.....	62
Figura 6. Técnica del rasgado con papel de seda.....	63
Figura 7. Técnica dactilopintura	64

Figura 8. Técnica de arrastre de plastilina..... 66

Figura 9. Codificación de segundo nivel para la evaluación de la propuesta..... 79

Índice de anexos

Anexo 1. Cronograma de investigación.....	101
Anexo 2. Consentimiento informado.....	102
Anexo 3. Instrumento para validación	102
Anexo 4. Diario de campo.....	104
Anexo 5. Instrumento para validación del diario de campo.....	105
Anexo 6. Guía de preguntas dirigida a la docente.	106
Anexo 7. Instrumento para validación de la guía de preguntas	106
Anexo 8. Lista de cotejo	108
Anexo 9. Instrumento para validación de la lista de cotejo.....	109
Anexo 10. Guía de observación	110
Anexo 11. Instrumento para validación de la guía de observación.....	111
Anexo 12. Consentimiento informado parental-Información al participante.....	112
Anexo 13. Matriz de análisis	115
Anexo 14. Evidencias	115

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se desarrolló a partir de la realización de las prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial (CEI), “Rita Chaves de Muñoz” ubicado en Cuenca-Azuay-Ecuador, con la participación de niños/as del subnivel dos, entre los cuatro a cinco años de edad. En el transcurso de las prácticas preprofesionales se evidenció la siguiente problemática: los estudiantes acudieron a clases presenciales con dificultades motrices, siendo uno de los motivos la ausencia por pandemia la cual no permitió trabajar de forma adecuada destrezas enfocadas en el desarrollo motriz. A partir de aquello se planteó una pregunta de investigación la cual es ¿Cómo estimular la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del subnivel 2, paralelo “C” del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca - Ecuador”? y el objetivo general es Proponer una cartilla con técnicas grafoplásticas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador y los cinco objetivos específicos los cuales ayudaron a delimitar el alcance de este estudio.

El trabajo está compuesto por ocho capítulos donde inicialmente se presenta la introducción que da a conocer lo que se trabajó en el proceso de la investigación, en función de lo anterior se realizó la justificación del estudio y un marco teórico en donde se da a conocer los antecedentes y la fundamentación teórica con varios autores que a lo largo de los últimos años han realizado diversas investigaciones y propuestas que dejan a la vista la gran importancia del fortalecimiento de la estimulación de la motricidad fina en los niños y en las niñas. Entre algunos de los datos más interesantes se encontró que; no desarrollar de manera oportuna y adecuada la destreza de la motricidad fina que genera problemas a corto o largo plazo en la realización actividades en la vida cotidiana, siendo algunas de ellas el rasgado, arrugado, trazado entre otras. Tomando en cuenta lo anterior, se puede constatar el gran significado e importancia del desarrollo motriz a temprana edad y/o en la formación inicial en busca de fortalecer el crecimiento y desenvolvimiento del estudiante en sus etapas escolares.

Asimismo, con la intención de dar una posible solución a la problemática se plantea una propuesta que impulsa el perfeccionamiento de actividades basadas en técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina y así motivar a los participantes con tareas atractivas que llamen su atención e interés con el objetivo de causar un mejor desenvolvimiento en su psicomotricidad. Esta propuesta está dirigida al docente con la finalidad de ayudarlo a mejorar y fortalecer de manera innovadora esta importante destreza con los infantes, además de potenciar el desarrollo de esta habilidad como componente para la escritura y el lenguaje.

A continuación, se presenta la metodología utilizada, iniciando con el enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico, mediante la investigación aplicada, la metodología que se utilizó fue investigación acción, esto quiere decir que es una indagación autorreflexiva donde se ejecuta por quienes trabajan en situaciones sociales o educativas, donde se presentan 4 fases que fue elaborada por el autor Latorre (2003). También se basó en las técnicas e instrumentos como: la observación participante, entrevista, guía de observación, diario de campo. Esta ayudó a obtener la información necesaria para llevar a cabo el análisis que se desarrolló en el diagnóstico.

El diseño de intervención educativa “Jugando con mis manitas” se basa en las fases que Barraza Macías (2010) nos presenta: la fase de planeación esto quiero decir que es la construcción del problema donde permite generar una solución. Como segunda fase es la implementación que es dirigida a los niños de 4 a 5 años del paralelo “C” donde se aplicaron varias actividades basadas en las técnicas grafoplásticas. Y por último la evaluación donde permite realizar observaciones de las actividades propuestas para ver el avance en la ejecución de las mismas.

Finalmente se conoce los resultados obtenidos al ejecutar la referida cartilla que contiene varias actividades desafiantes basadas principalmente en las técnicas grafoplásticas donde le permite al infante realizar toda su creatividad e imaginación permitiéndole así desarrollar de manera correcta la motricidad fina. Las técnicas son atractivas, motivadoras para el niño y participativa, todo lo que el infante logra producir lo hace a través de sus manos.

CAPÍTULO I

1.1. Planteamiento del problema

La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial (CEI) “Rita Chávez de Muñoz, con el código AMIE:01H00077, el cual se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, ciudad Cuenca, entre las calles La República 2-12 y Juan de Velasco. El CEI está conformado por un administrativo y 15 docentes, y 273 estudiantes. En cuanto a la infraestructura el establecimiento cuenta con siete aulas y cada una posee: un ambiente de aprendizaje, siete baños, una bodega, una cancha y un espacio recreativo. En lo que respecta a la práctica preprofesional fue desarrollada en el subnivel 2, paralelo C del CEI, jornada matutina, en donde se atiende a 23 niños; 10 mujeres y 13 hombres. La duración de la práctica preprofesional fue de tres horas diarias, de lunes a jueves, por un total de 8 semanas.

Debido a la pandemia de COVID-19, el CEI desarrolló las clases en modalidad híbrida, es decir, las clases se dictaban en modalidad virtual y presencial, esto de acuerdo a la disposición de los padres de familia. En este sentido, los niños y niñas generalmente realizaban las actividades de enseñanza y aprendizaje de manera virtual, dentro de sus hogares, y recibían clases presenciales cuando necesitaban refuerzos académicos. En consecuencia, algunos de los infantes normalmente realizaban las actividades solos, es decir, no existía un acompañamiento por un adulto. Además, varios de ellos no contaban con el material adecuado para la ejecución de los procesos didácticos desde casa.

También se observó que existía un escaso uso de técnicas grafoplásticas que incentiven el desarrollo de la motricidad fina en los niños, puesto que, la docente limitaba el uso de estas técnicas porque no administraba el tiempo para la ejecución de estas actividades. Por dicha razón los estudiantes muchas veces se distraían con facilidad y realizaban otras tareas o hasta salían de la clase. Igualmente se evidenció que algunos niños y niñas de cuatro a cinco años tenían obstáculos en su motricidad fina debido a la falta de estimulación, por ese motivo y otros, se presentan estos problemas a la hora de realizar actividades como: sostener un lápiz, recortar figuras con tijeras y pintar con dedos.

A partir de la contextualización de la problemática, es pertinente plasmar la importancia de la motricidad fina puesto que es una habilidad que se debe desarrollar en los niños durante sus primeros años de vida. Para ello, se requiere ejecutar actividades de mayor precisión, principalmente las que es necesarios utilizar las manos y la coordinación óculo manual (pintar, amasar, coger cosas). Ésta también se la puede impulsar mediante la realización de los hábitos cotidianos como cepillarse los dientes, usar los cubiertos, atarse los cordones o incluso escribir. Finalmente se puede decir que el desarrollo de la motricidad fina

es de suma importancia para potenciar sus habilidades y el logro de sus actividades cotidianas, con la intención de proporcionar se autonomía y por ende ayudar a que desarrollen más seguridad en sí mismos.

1.2. Pregunta de investigación

A base de la problemática planteada surge la siguiente interrogante:

¿Cómo estimular la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del subnivel 2, paralelo “C” del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca - Ecuador”?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Proponer una cartilla con técnicas grafoplásticas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos sobre la importancia de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca - Ecuador.
- Diseñar una cartilla que contribuya a la estimulación de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 a 5 años.
- Ejecutar la cartilla para estimular la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas con los infantes de 4 a 5 años.
- Evaluar la funcionalidad de la cartilla con técnicas grafoplásticas para la estimulación de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del CEI “Rita Chávez de Muñoz”, Cuenca- Ecuador.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo que los niños de 4 a 5 años desarrollen su motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas, utilizando diversas metodologías de trabajo que ayuden a su desarrollo evolutivo y a adquirir y estimular sus destrezas y habilidades. Cabe recalcar que la importancia de la estimulación en la motricidad fina en los niños radica también en que los docentes consideren que las técnicas grafoplásticas sean utilizadas en el proceso de aprendizaje, por esto deben crear nuevos

recursos didácticos que sean atractivos e innovadores. También es importante conocer que la motricidad fina es el primer paso para que el niño vaya adquiriendo diversas habilidades, y así logre realizar actividades que necesiten de mayor control en manos, dedos y brazos.

El Currículo de Educación Inicial 2014 plantea que; el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad, se basa en varios procesos para lograr la coordinación de movimientos, equilibrio, relajación, lateralidad y orientación en el espacio, estas destrezas son las que deben desarrollarse en niños. Según el autor Mazón Iglesias y Zurita Palacios (2021) “La implementación de las técnicas grafoplásticas desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, además de cooperar con el desarrollo infantil integral, contribuyendo a la manifestación espontánea de la personalidad, el sentido estético mediante la comprensión de imágenes plásticas” (p.1).

Las mismas son fundamentales en la motricidad fina, es por eso que al momento de emplearlas es importante escoger bien los materiales que se van a utilizar. Por ejemplo, en el caso de la coordinación de los niños al utilizar la pinza digital es necesario que el docente estimule el aprendizaje tomando en cuenta las necesidades existentes en el ambiente y velando por el adecuado y oportuno uso de materiales didácticos que contribuyan al desarrollo motriz necesario para dicha acción. De ahí la importancia de incentivar al infante cuando va a realizar las actividades para que se sienta cómodo y seguro de sí mismo, por esto es el docente debe ser el pilar fundamental en este proceso, ya que él va a poner en práctica el uso de técnicas grafoplásticas en beneficio de los niños en su progreso de la motricidad fina.

Esta investigación también procura demostrar que las actividades plásticas pueden permitir al infante un mejor desarrollo emocional y creativo. Al realizar la cartilla basada en técnicas grafoplásticas se puede dar a conocer al docente diferentes ejercicios para que los niños adquieran mejor coordinación y destreza en el desarrollo de la motricidad fina. De igual manera aquí se benefician los padres de familia ya que ellos también forman parte del proceso de aprendizaje de sus hijos y desde casa ellos podrán guiarlos en la mejora de su motricidad a través de las mismas.

El aporte teórico de esta investigación se centra en las técnicas grafoplásticas donde se averiguo de varias fuentes su importancia y significado y asimismo sirve como instrumento para el desarrollo de la cartilla que se planteó en nuestro tema. El aporte práctico ayuda con la intervención de la cartilla para el fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina que contiene varias actividades que necesitan los niños para un mejor desenvolvimiento para cumplir con lo que pide el currículo de educación inicial.

El aporte metodológico se centraliza en proponer una cartilla realizada a base de las técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina, donde incluye varias actividades

que realzan la imaginación y la creatividad utilizando material de fácil acceso. Se considera importante investigar este tema, porque a través de las prácticas preprofesionales tanto virtuales como presenciales se observó que a los niños les hace falta desarrollar la motricidad fina en varias actividades.

En cuanto a los beneficiarios de esta investigación, se puede decir que hay dos tipos, los beneficiarios directos e indirectos. Los beneficiarios directos son los infantes de 4 a 5 años, paralelo “C” del “CEI Rita Chaves de Muñoz”, puesto que a ellos se les da prioridad en este estudio y principalmente para ellos está pensada la propuesta. Los beneficiarios indirectos son la docente profesional del aula, otros docentes y la pareja pedagógica investigadora. En conclusión, el presente tema de investigación se centra en diseñar una cartilla con técnicas grafoplásticas que ayuden a niños de 4 a 5 años a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina con materiales que obtengan a disposición y así efectuar las diversas actividades dentro del contexto escolar, familiar y social.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

A continuación, se presentan varios estudios que apoyan parte de las bases teóricas y prácticas del trabajo de investigación. Primero, se presenta literatura a nivel internacional que permitió tener una visión sobre las técnicas grafoplásticas para la estimulación de la motricidad fina. Luego, se destacan estudios de nivel nacional que viabilizan el desarrollo de nuestro trabajo. Finalmente, podemos encontrar algunos aportes a nivel local que fundamentan la importancia del desarrollo de la investigación. Además, permiten conocer el estado actual de dicho tema, en este sentido, todos estos aportes se presentan como criterios importantes ya que son significativos para nuestro proceso investigativo.

2.1.1. Antecedentes locales

El primer antecedente de investigación “Estudio comparativo del desarrollo de la motricidad fina previo al proceso grafo-motriz en niños y niñas del nivel inicial de tres a cuatro años de los centros de Educación Inicial del Ministerio de Educación del distrito 01D01, con relación al nivel de conocimientos de las profesoras, en la ciudad de Cuenca en el año 2014” fue desarrollado por Norma Roldán. El objetivo de este es saber cuál es el resultado que se obtiene a través del estudio comparativo que realizó aplicando un test de evaluación y una encuesta. Pues este es un estudio de tipo descriptivo y de campo. Los resultados expusieron que el 56,67 % de docentes no da importancia al desarrollo de la motricidad fina y el conocimiento de los procesos para enseñar y adquisición de grafo-motricidad está asociado con la puntuación.

Además, según la autora, no existe relación entre el nivel de conocimientos del grupo de maestros y el desarrollo de los niños, por lo que, se puede indicar que los niños/as del nivel uno se adelanta gracias a su ambiente, a la familia y a la influencia de sus padres. Este trabajo permitió visibilizar el abordaje metodológico para el desarrollo de la propuesta, puesto que, presenta información relevante sobre sus actores. También, el estudio presenta una literatura adecuada. Las diferentes posturas de los autores han servido para fundamentar el objeto de estudio y detallar las unidades de estudio.

El segundo antecedente local es titulado “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas”, realizado por Sancho Quito (2021), de la Universidad de Cuenca. El objetivo de este es plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. La

investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio y la técnica que se utilizó en este trabajo fue la entrevista. La información recolectada se divide en tres categorías, la primera categoría fue: las técnicas grafoplásticas fue basada en las experiencias de las educadoras, segundo lugar: motricidad fina se basa en la aplicación de las técnicas como tercero: secuencias didácticas se orientan a la creación de actividades relacionada con las técnicas. Además, se destaca la importancia de usar técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, y la ejecución de varias actividades en el arte del nivel de Educación Inicial lo que evidencia que los niños aprenden por medio del contacto y movimiento de su propio cuerpo.

Este documento enfatiza que la técnica grafoplásticas es beneficiosa en esta investigación a la hora de ejecutar diversas actividades en el nivel de educación inicial para que los niños fortalezcan y desarrollen sus habilidades, principalmente enfocadas en la motricidad fina y al mismo tiempo les ayuda a realzar su creatividad llamando su interés al ejecutar las técnicas para obtener mejores resultados se debe hacer constantemente las actividades.

El tercer antecedente habla sobre el estudio denominado “Técnicas grafoplásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad” realizada por Yessenia Cárdena-Lluisaca y Ana Castro-Salazar en el año 2021. La misma, tuvo como objetivo desarrollar la grafomotricidad con estudiantes de preparatoria “B” de la Unidad Educativa Luisa de Jesús Cordero, mediante el uso de técnicas grafoplásticas innovadoras en una experiencia de aprendizaje. Asimismo, tuvo un diseño no experimental y un enfoque mixto. Igualmente contribuye con esta investigación de manera específica en los instrumentos utilizados para la evaluación de los aprendizajes, como lo es la guía de observación. Debido a que, entre los principales hallazgos, se menciona que la aplicación de técnicas grafoplásticas han causado un gran impacto dentro de los estudiantes, puesto que, se han sentido motivados en su ejecución. Además, las actividades se consideran importantes para el desarrollo y la estimulación de la grafomotricidad de manera lúdica y divertida.

2.1.2. Antecedentes nacionales

El primer antecedente habla de la investigación “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Karl Marx” provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Tumbaco” se llevó a cabo por Cuamacas Vega en el 2013. El objetivo planteado fue determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina, en niños y niñas

del Primer Grado de la Escuela de Educación Básica “Karl Marx”. La investigación posee un enfoque cualitativo y cuantitativo, junto a una modalidad de campo y documental bibliográfica. Además, se realizó el análisis y correlación de las variables planteadas para describir y explorar las características, causas y consecuencias de la misma.

El aporte que hace citado trabajo a esta investigación son las técnicas y actividades para la ejecución de la propuesta, entre ellas, las técnicas de: manos, pinturas, dibujo, modelado, entre otras. La implementación y operación concluyó que éstas técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo y la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas de primer grado. Asimismo, se detallan las recomendaciones y las tareas particulares que permitirán viabilizar un correcto desarrollo motriz con los estudiantes. Finalmente, permitió concretar el proceso de administración de la propuesta, puesto que, se utilizó la socialización de la propuesta, su ejecución y el monitoreo de la misma.

El segundo antecedente trata sobre el estudio: “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura” fue un trabajo realizado por Rufino Salinas en el año 2015 en Machala-El Oro-Ecuador. El objetivo que planteó el investigador fue establecer si las técnicas grafoplásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica. El método de investigación que se utilizó es el hipotético deductivo con técnicas de investigación bibliográfica. Entre los resultados obtenidos se menciona que entre las diversas dificultades que tienen los niños al momento de poner en práctica las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación de la preescritura, son la falta de madurez cognitiva, mala coordinación óculo manual, actitud del docente, trastorno de presión. En conclusión, se establece que las técnicas grafoplásticas deben ser utilizadas dentro de la edad preescolar con la intención de lograr un buen desarrollo psicomotriz.

El estudio de Salinas, aportó significativamente dentro del marco teórico, puesto que, se considera pertinente la fundamentación de su literatura. En este sentido, el trabajo luego de detallar y fundamentar su importancia con autores como Vidartes, Vélez, Moscoso y Restrepo, presentó los antecedentes históricos junto a una contextualización y se fundamentó en cinco artículos científicos. Empieza desde el origen de la escritura según Vives, las aportaciones de Jiménez en la evolución de las técnicas grafoplásticas y los factores que influyen según Gonzales.

El último antecedente nacional es la investigación titulada “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016”, fue una tesis desarrollada por Sara Malán, realizó la misma en Riobamba-Ecuador en el año 2017. El objetivo planteado fue aplicar actividades grafoplásticas que motiven a ejecutar acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitan ampliar la motricidad fina. El proceso investigativo se sustentó en un diseño cuasi experimental, los elementos que se utilizaron en esta investigación fueron el diario de campo, el método utilizado fue el hipotético-deductivo. Los resultados fueron favorables, puesto que, los infantes reforzaron su pinza digital y la coordinación ojo-mano para dar inicio al proceso de preescritura.

El presente trabajo permite conocer algunas nociones de las técnicas grafoplásticas y brinda una primera perspectiva del objeto de estudio desde una mirada epistemológica y pedagógica. En este sentido, se recuperó aportes significativos de Piaget y Montessori donde expresan que el conocimiento se construye desde dentro, en relación entre el conocimiento que ya poseen y el nuevo, además, que los procesos de aprendizaje se deben dar con libertad, responsabilidad y un ambiente preparado. Entre los resultados de este estudio está que; se logró alcanzar conexión óculo manual, mejoró los movimientos de los dedos índice y pulgar propio en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

De lo anterior se infiere que, las técnicas grafoplásticas constituyen una herramienta fundamental para estimular la motricidad fina, puesto que, dentro de cada estudio se presentan criterios teóricos que cimientan esta afirmación. Además, desde la experimentación, su interrelación significativa demuestra que para el bienestar de los estudiantes es importante aplicar actividades variadas y pertinentes dentro del aula de clase. Así también, podemos indicar que los estudios centran su atención en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas y, por lo tanto, fundamentalmente menciona el papel importante del estudiante dentro de su formación. También se habla la función del docente debido a que las propuestas dan al educador un enfoque más técnico. De este modo, sus aportes nos han permitido reflexionar sobre el desarrollo investigativo y la función de sus actores.

2.1.3. Antecedentes internacionales

El primer antecedente habla sobre la investigación titulada “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar “tiene como objetivo proponer un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina en los niños y

niñas del grado preescolar del «Círculo Infantil Los Hermanitos», se desarrolló por los autores Cabrera et al. (2019) de la Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saíz Montes de Oca". Se empleó la estadística descriptiva para procesar los datos en porcentajes y expresarlos en tablas y gráficos, se tomó como método general de las ciencias el método dialéctico-materialista como base y guía, para el estudio integral de los objetos, procesos y fenómenos. Las técnicas que se aplicaron fueron: la entrevista y la observación.

Los principales elementos que respaldan las actividades para un mejor desenvolvimiento en el desarrollo de la motricidad fina se sustentan en una clasificación de principios de carácter pedagógico, psicológico y filosófico. Obtiene seguridad y exactitud a la hora de realizar las actividades, compone con referencias visuales, los trazos rectos, curvos de forma vertical, y horizontal. De aquí se obtuvo aportes importantes para esta investigación, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, donde se muestra diferentes actividades que ayudan a fortalecer la misma, sin embargo, se observó actividades que no se obtuvo el resultado esperado, nos guía a buscar actividades de mejor desenvolvimiento para los niños.

El segundo antecedente se tomó en cuenta el trabajo ejecutado por Castillo Ledesma (2017), Repositorio institucional Uladech Católica, titulada “Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P.S.B. -Trujillo 2017”. Tiene como objetivo determinar de qué manera influye el taller de técnicas grafoplásticas como estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños de 3 años en la I.E.P. La investigación fue de tipo descriptiva con diseño pre experimental y la recolección de datos se empleó un instrumento llamado lista de cotejo, la técnica que se aplicó fue la guía de observación.

Los resultados obtenidos indicaron que en la dimensión coordinación viso manual, los niños alcanzaron a coordinar de manera más eficaz sus movimientos. En la dimensión, coordinación de dedos, consiguieron manipular con mayor exactitud los diferentes materiales que primeramente tenían dificultad al manejar. Haciendo la comparación entre la aplicación de los instrumentos de evaluación, en el Pre-test se observó en los niños un nivel de logro en inicio y en el Pos-Test alcanzaron a desarrollar los contenidos planteados, llegando así a obtener en su totalidad un nivel superior. En este documento se obtuvo información relevante para esta investigación, que nos aporta a desarrollar técnicas como: en la coordinación viso manual y coordinación de dedos, esto permite investigar actividades relacionadas con la coordinación, observando que estas actividades ayudan a mejorar la estimulación de la motricidad fina y al mismo tiempo se trabaja la coordinación en los niños donde se busca encontrar resultados esperados al fortalecer las técnicas grafoplásticas.

El tercer antecedente habla Nina Quispe (2016) de la Universidad mayor de San Andrés, nos aporta con su investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina”. El objetivo de dicha investigación es facilitar a las maestras parvularios un programa metodológico con diversas técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. El enfoque de la presente investigación es cuali-cuantitativa y las técnicas que se utilizaron en este trabajo son: la entrevista y la observación. Para el desarrollo e interpretación de los resultados obtenidos por medio de las técnicas grafoplásticas como plan para el proceso de la motricidad fina en niños de 3-4 años, se propone tanto el análisis cuantitativo como cualitativo. Las técnicas grafoplásticas son fundamentales para el progreso de la motricidad fina de los niños, ya que despiertan el interés, para participar y desarrollar su creatividad de manera espontánea y activa. Este tema aporta a nuestra investigación, porque habla sobre las técnicas grafoplásticas enseñándonos varias actividades donde despierta el interés y la creatividad para aprender, la cual son de gran importancia para que los niños obtengan una mejor experiencia para fortalecer la motricidad fina sin la necesidad de que los alumnos pierdan la motivación por aprender estas técnicas.

En relación con los antecedentes locales, regionales e internacionales, se puede inferir que la mayoría tienen el mismo objetivo de estimular la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas. En este sentido, las investigaciones permitieron que el niño desarrolle su aprendizaje y creatividad a través del juego o de varias actividades como el rasgado, trazado, arrugado, entre otros. Por consiguiente, se evidencia que los niños obtuvieron un gran avance con la realización de dichas actividades permitiéndoles que puedan resolver problemas que se presentan en su vida cotidiana. Entonces, se puede asegurar que las técnicas grafoplásticas favorecen la estimulación de la motricidad en los infantes, dando lugar a procesos más significativos y de gran relevancia para el desarrollo de los estudiantes.

2.2. Fundamentos teóricos

En este apartado se abordan conceptos importantes donde principalmente se investiga la motricidad fina. Además, otro tema relevante son las técnicas grafoplásticas destinadas a niños de 4 a 5 años de edad, estas dos grandes categorías son los ejes para la creación de la cartilla propuesta para implementar varias actividades relacionadas con los temas antes mencionados.

2.2.1. La motricidad en la infancia

La motricidad es la capacidad que posee el cuerpo para realizar movimientos en músculos y articulaciones que permiten mejorar la coordinación en manos, dedos, brazos y piernas, donde también interviene el desarrollo del equilibrio. Por lo cual es indispensable ejecutar actividades con los niños que ayuden a desarrollar y fortalecer la motricidad y su personalidad y que le permitan la relación con el medio social y el mundo exterior.

Según los autores, Viciano et al. (2017) la motricidad, se especifica como la capacidad de provocar movimientos de diferentes partes del cuerpo, de esa manera es que se desarrolla y fortalece el equilibrio. Se menciona que una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño no es una educación completa ya que esta intenta convertir al niño en un ser independiente, cuando realmente esté ejercita y fortalece su motricidad fina a medida que va descubriendo el medio que le rodea.

En relación a lo que plantea autor, se considera que la definición de motricidad es clara y concisa. Asimismo, se rescata el hecho de que al poner en práctica de manera adecuada lo expresado anteriormente, se verán resultados favorables tanto en las actividades como en el desenvolvimiento de los niños al ejecutar tareas diarias que se presentan en su vida cotidiana.

Pérez Porto y Gardey (2019), nos dice que la motricidad se define como la capacidad que tiene un cuerpo de generar movimiento o de desplazarse. También sugiere que es la facultad del sistema nervioso central de producir contracciones musculares y se lo denomina como uno de los factores primordiales para realizar movimientos del cuerpo, donde se puede expresar de manera creativa o espontánea.

Es así que se plantea que existen dos tipos de motricidad conocidos como gruesa y fina. La motricidad gruesa comprende a la coordinación general y a los movimientos más amplios; por otra parte, la motricidad fina está relacionada con los movimientos de mayor destreza y precisión.

En el blog Manos de la Esperanza (2018), se afirma que la motricidad se enfoca en todos los movimientos de manera coordinada y voluntaria que ejecutan los niños. Estos movimientos forman la base para el sostén del progreso de las áreas cognitivas y del lenguaje. Para empezar a fortalecer la motricidad del niño es importante basarse en el juego, ya que esto ayuda al niño a que tenga independencia y que sus movimientos cada vez sean más coordinados y concisos.

Al igual se recalca que el juego es indispensable para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad del niño, mientras más actividades relacionadas con el juego realice el alumno va a tener mejor coordinación de sus movimientos. En la actualidad se observa que se pone en práctica la ejecución de actividades relacionadas con el juego donde se considera que es importante para el desarrollo de los niños y niñas.

Luego de interpretar lo que manifiestan los autores antes mencionados, se ha percatado que las definiciones que plantean acerca de motricidad son muy similares puesto que llegan a la misma idea de que es la coordinación de movimientos del cuerpo. De igual modo, reiteran que en la educación inicial es de suma importancia el juego puesto que contribuye al desarrollo de emociones y sentimientos y al mismo tiempo se fortalecen habilidades como: cognitivas, lenguaje y sociales. Es por eso que se considera una herramienta de gran ayuda para la enseñanza y aprendizaje de los niños.

2.2.2. La Motricidad Fina

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, específicamente de las manos y dedos, con la coordinación de los ojos. Un mejor desarrollo de la motricidad fina se obtiene con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que cada vez sean más precisos, consiguiendo así una mayor destreza manual y coordinación visomotora. De acuerdo con Chuva (2016), la motricidad fina es la capacidad de usar los pequeños músculos con precisión y regularidad, también se define como las acciones del ser humano donde intervienen la mano, dedos y los ojos con el medio que los rodean. Es importante tomar en cuenta que la motricidad fina va madurando según el niño se va desarrollando, por eso es sustancial trabajar el área de la motricidad fina desde temprana edad.

Igualmente, el desarrollo de la motricidad fina se establece con la práctica de movimientos que los niños adquieren en su crecimiento, por la cual es indispensable enriquecer esta área realizando actividades de coordinación, caso contrario se verá afectado en el desarrollo y crecimiento del niño.

Llontop Acosta (2021), menciona que la motricidad fina son los músculos finos del cuerpo que se necesita trabajar con más precisión, como los dedos, pies y manos. De igual manera si se habla de motricidad fina se refiere a que los niños ejecutan actividades con precisión y coordinación, esto se trabaja principalmente con grupos musculares con la dirección cerebral. El autor señala también que el propósito de la educación psicomotriz es que los niños vayan desarrollando destrezas como la coordinación, esto se adquirirá según como el niño practique o haga actividades cotidianas como puede ser: pintar, escribir,

desvestirse, pinzar. Por otro lado, en diferentes países a la motricidad fina se la relaciona con la pinza digital que tiene que ver con los dedos y manos.

Explicado lo anterior se puede decir que Llontop Acosta (2021) plantea que la motricidad fina se practica y se obtiene con las actividades que se hacen en la vida cotidiana y al mismo tiempo es necesario que se refuerce en la escuela. Ya que mientras más se trabaja en esta área, el niño va obteniendo mayor coordinación y precisión al realizar dichas tareas.

Galeano García et al. (2019), describe que la motricidad fina son actividades que necesitan de mayor precisión y coordinación de trabajos que se efectúan de manera simultánea donde interviene el ojo, la mano y dedos. Acotando lo anterior, la motricidad fina o coordinación motriz, son los movimientos que se hacen al utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la misma implica un alto grado de maduración y un mejor rendimiento.

En este concepto, se puede decir que la motricidad fina requiere de mayor precisión y coordinación al realizar distintas actividades para que el niño en su futuro no tenga inconvenientes a la hora de hacer ciertas tareas, esto saca a la luz la necesidad de que los docentes trabajen de manera creativa implementar ejercicios de motricidad fina para ayudar en su desarrollo.

2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

Sanmartín Tacuri (2019), señala que el desarrollo de la motricidad fina ayudará a todas las destrezas que el niño tenga para ejecutar los movimientos y habilidades, por lo tanto, la motricidad fina es el fortalecimiento y desenvolvimiento de los pequeños músculos. También hace referencia que la edad más adecuada para desarrollarlos es en Educación Inicial, haciendo referencia niños de 3 a 5 años. Uno de los beneficios del desarrollo de la motricidad fina en esta etapa, es el facilitar al niño a experimentar su entorno así desarrollando su inteligencia.

Es así que se opina que la motricidad fina se refiere en general a los movimientos que realizan los pequeños músculos y al mismo tiempo la coordinación de ojos, manos y dedos. Asimismo, mientras más tempranas sean las edades que se practica la motricidad fina será mejor para un adecuado desarrollo para el niño. Normalmente la precisión y la coordinación en la motricidad fina se va desarrollando con actividades que se realizan en la vida cotidiana y al mismo tiempo se refuerza en la educación inicial.

Martin Liendo y Torres (2015) y al mismo tiempo Salinas (2012) afirman que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para que los niños tengan una adecuada evolución en su crecimiento y desarrollo de la motricidad. Es de conocimiento que esto mejora y fortalece su inteligencia y a la vez favorece al desenvolvimiento de su personalidad y autoestima. Además, hay que tomar en cuenta para que esto funcione el docente debe tener paciencia, educación y amor por los niños para así su relación crezca y no dañar la confianza y seguridad que el niño tiene. Es así que el profesor necesita de una serie de actividades que tengan estructura confiable para poder desarrollar con los niños y así fortalecer sus habilidades psicomotoras, sin dejar de lado que se necesita de la constante práctica y ayuda de los padres de familia.

El desarrollo de la motricidad fina es uno de los instrumentos básicos y centrales para el fortalecimiento de la motricidad de los niños, sabiendo que este ayuda a su inteligencia y al mismo tiempo a su autoestima y capacidad de realizar varias actividades relacionadas con la misma. Sin embargo, la motricidad fina para que se complemente necesita el desarrollo de la motricidad gruesa, esto quiere decir que las dos van de la mano para un completo desarrollo de los niños.

Castro Calle y Llivichuzca Chumbay (2021) manifiestan que a medida que el niño va creciendo experimenta varias etapas, es decir, va de lo más sencillo a lo más complejo, siendo estas las siguientes:

De 0 a 2 meses: El instinto de sujetar está presente en las manos del recién nacido. Por instinto siempre suelen estar cerradas sus manos, tomando en cuenta que esto se va desarrollando cada vez que el niño va creciendo, donde va interviniendo otros sentidos como la vista.

De 2 a 4 meses: El bebé, comienza a experimentar y al mismo tiempo interviene la coordinación ojo-mano. A la vez entra en una etapa donde el bebé, quiere agarrar los objetos que observa.

De 4 a 6 meses: En esta etapa logra coger objetos de fácil acceso empujando sus dos manos, aunque todavía con errores, pero se logra observar que cada vez se va desarrollando y fortaleciendo su motricidad fina con tan pequeñas actividades a su corta edad.

De 6 a 9 meses: En esta edad se observa cómo el niño avanza rápidamente, ya agarra objetos con mayor facilidad y realiza movimientos con los dedos, aunque todavía los hace caer se ve que ya logra sujetar por tiempos cada vez más largos.

De 9 a 12 meses: El niño elige mirar los objetos antes de agarrarlos. Esto significa que ya es capaz de tener mejor manipulación de dichos objetos y también comienza a usar y practicar lo que es la pinza digital.

De 12 a 15 meses: Practica una serie de actividades que se relacionan con la pinza digital, pues emplea los dedos, como es el separar piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años: El infante a esta edad ha evolucionado hasta un nivel donde es capaz de manipular objetos de manera más compleja, como hacer torres, insertando bolitas en cordones, cierra y abre cajones.

De 3 a 4 años: En esta edad es primordial que los niños aprendan a ejecutar actividades más complejas como rasgar, trozar, atarse los cordones y empiecen a manejar el lápiz, aunque sus trazos son torpes.

A los 4 años: Utilizan cada vez con más precisión objetos como las tijeras, manipulan la plastilina para utilizar dibujos completos.

A los 5 años: Están cada vez más listos para empezar con actividades que requieren de una complejidad más completa como cortar, pegar y trazar formas.

Sabemos que la motricidad fina es primordial en el crecimiento del infante, donde se observa que desde recién nacido comienza ya con el desarrollo de sus habilidades psicomotoras, esto quiere decir que cada etapa de crecimiento va experimentando nuevas destrezas que va desde no poder agarrar hasta tener actividades de mayor complejidad donde intervienen otros sentidos como la vista que le permite hacer actividades con mayor definición y precisión.

2.2.4. Importancia de la motricidad fina

Según Sigcho Lalangui (2018), la importancia de la motricidad fina radica en que el niño y la niña entran en una etapa esencial donde empieza su aprendizaje y fortalecimiento en coordinación y precisión de los movimientos finos. Al momento de realizar actividades en donde el niño comienza a utilizar varias herramientas que ayudan a la motricidad fina para así el infante tenga un propósito para obtener destrezas más precisas como es el manejo de lápiz, tijeras, pincel entre otros, esto les permite tener un mejor manejo de la pinza digital y al mismo tiempo evita problemas en la lecto-escritura y fortalece su seguridad y autoestima.

Acotando a lo anterior se considera que la motricidad fina es importante porque permite que los niños desarrollen movimientos finos que viene a ser primordial en la infancia porque en esta etapa es donde se fortalece y domina habilidades de precisión y coordinación que les ayuda a la lecto-escritura y al mismo tiempo ejecutar tareas que se relaciona con su diario vivir y así evitar problemas en su futuro.

Pérez Armas (2011), menciona que el desarrollo de la motricidad fina es una de los aspectos principales que el niño requiere fortalecer y desarrollar antes de empezar la lecto-escritura porque requiere de una mejor coordinación y precisión, principalmente en manos y dedos. Por esta razón el docente tiene un papel primordial ya que él es el guía un proceso estructurado en donde intervienen varias actividades secuenciales con una mayor complejidad para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Los docentes por este motivo tienen que darle suma importancia al ejecutar actividades donde interviene la técnica grafoplásticas, utilizando de manera correcta para así lograr un aprendizaje significativo y avanzado.

La motricidad fina en los niños y niñas es importante en la primera etapa de su infancia porque en esta tiende a corregir los movimientos finos, esto hace referencia en su etapa preescolar, por esta razón el docente juega un papel importante donde depende que cómo se organice al realizar actividades que se relacione con la técnica grafoplásticas donde principalmente interviene la mano y dedos, esto no quiere decir que toda la responsabilidad queda en manos del docente porque para un mejor fortalecimiento, presión y coordinación se debe a las tareas que realiza en su diario vivir.

2.2.5. Clasificación de la motricidad fina

Según Ponce Leiva (2015), la motricidad fina se divide en: Coordinación viso manual, motricidad fonética, motricidad gestual, motricidad facial.

- Coordinación viso manual: conocida también como coordinación ojo- mano, esta se refiere a la capacidad de hacer varias actividades que están relacionadas con la vista y la mano, se enfoca principalmente en obtener movimientos precisos y coordinados.
- Motricidad fonética: esta trabaja las cuerdas vocales y aparato fonador, por este motivo es primordial estimularla porque a medida que el niño se desarrolle este va a expresar varios sonidos y al mismo tiempo va a pronunciar varias palabras, frases, entre otros, esto indica que va a empezar aprender su lenguaje, permitiéndole poder comunicarse y expresarse con su entorno.

- Motricidad gestual: este aspecto se enfoca principalmente al dominio, coordinación y precisión de las manos y sus partes que son sus dedos, lo cual le permite ejecutar varias actividades con movimientos finos, según su práctica lo irá perfeccionando durante su crecimiento.
- Motricidad facial: se refiere a los movimientos que se puede ejecutar con los músculos de la cara, esto permite expresar emociones, sentimientos con los gestos que puede realizar su rostro.

2.2.6. Abordaje de motricidad fina en educación inicial

La motricidad fina en la educación inicial es fundamental para un mejor desenvolvimiento en las actividades diarias que ejecutan los niños, donde implica la precisión y coordinación óculo- manual y una fuerza controlada y una buena concentración. Aquí es indispensable el fortalecimiento de los músculos de las manos, muñecas y dedos, antes de que puedan aprender a escribir, esto significa que es necesario que obtengan un dominio total de los músculos para ejecutar tareas determinadas como la escritura.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2014):

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (p.16)

La importancia de este epígrafe es que desde un documento legal se dice que hay que trabajar la motricidad fina en educación inicial, ya que tienen la iniciativa y naturalidad de descubrir mediante el juego y actividades de varios ambientes que contengan calidez, afecto y relaciones positivas, donde complementan varios aspectos como cognitivos sociales.

Desde el punto de vista de Auria Castro y Suárez Mendieta (2019), la educación inicial juega un papel primordial en la motricidad fina y el desarrollo cognitivo, sabiendo que la motricidad fina les permite desarrollar varias habilidades que se relacionan con la coordinación del cerebro y los músculos, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el niño, es aquel que recolecta conocimientos y desarrolla destrezas y ejerce sus

habilidades que ha aprendido y perfeccionado durante todo el proceso de aprendizaje que ayudan a mejorar la calidad de la educación.

Es así que se considera fundamental fortalecer la motricidad fina en educación inicial, donde conlleva a que el niño mejore sus habilidades de coordinación y precisión para así no tener problemas en la realización de tareas en preescolar y escolar.

Según Lavado y Lavado (2018), la motricidad en educación inicial logra que los niños encuentren sus habilidades motrices y así acepten normas de convivencia y sus capacidades lingüísticas y conocimientos, desarrollando así destrezas a través del medio que le rodea. En los niños de 4 a 5 años el juego es una actividad esencial para que los alumnos exploren y observen lo pueden lograr hacer, donde el niño trabaja sus habilidades finas para tener una mejor coordinación y precisión y al mismo tiempo trabajar el equilibrio, la lateralidad, tono muscular. Es importante trabajar en educación inicial la motricidad fina puesto que es primordial que el niño en la etapa fortalezca sus habilidades de coordinación y precisión basadas en el juego y al mismo tiempo le permite al niño explorar y realzar su creatividad e imaginación.

Basados en los autores Lavado y Lavado (2018), la motricidad fina en educación inicial es de gran importancia para que los niños en sus primeros años de edad desarrollen y fortalezcan habilidades de coordinación y precisión que les permite a futuro tener un buen manejo de la pinza digital y realizar movimientos precisos y coordinación del ojo y de la mano y dedos que realizan en actividades del diario vivir para así llegar a obtener una buena escritura y no tener problemas en la etapa preescolar y escolar.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se presentan diversos puntos que engloban el abordaje epistemológico y metodológico de este proceso investigativo. Primero se dará a conocer el paradigma y el enfoque investigativo, seguido del método, el procedimiento y las fases de la IA y por último las técnicas de recolección de información y los instrumentos, estos viabilizan la ejecución de los instrumentos de recolección de información para una efectiva lectura de la realidad estudiada.

3.1. Paradigma Socio-crítico

Esta investigación responde a un paradigma socio-crítico, el cual considera que el conocimiento se construye siempre por interés y parte de las necesidades de los grupos pretendiendo la autonomía racional y liberadora del ser humano. Boza (2011), menciona que el paradigma socio-crítico tiene como finalidad la innovación de la organización de las relaciones sociales, así obteniendo un resultado a problemas que se generen por los integrantes de la comunidad. En este sentido, este paradigma presenta la hoja de ruta para el desarrollo investigativo. El estudio generó la reflexión de los participantes en el papel que desempeñan, de manera específica, dentro del abordaje de las técnicas grafoplásticas como herramienta potenciadora de la motricidad fina en los estudiantes de inicial. Además, ayudó a obtener un resultado contextualizado a la realidad.

3.2. Enfoque Cualitativo

La investigación tiene un enfoque cualitativo, según Bisquerra (2009), dado que está dirigida al estudio de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos auténticos de conocimiento, desde un criterio constructivista se considera que la realidad humana se construye y que todos los actores sociales involucrados tienen su propia perspectiva. En otras palabras, este enfoque posibilita comprender los acontecimientos de la práctica y describir los sucesos desde una perspectiva amplia. Por lo tanto, el estudio de la praxis y de la aplicación de las técnicas grafoplásticas generó el conocimiento sobre cómo potenciar la práctica. Además, permitió analizar y reflexionar los eventos más significativos para comprender la realidad dinámica que existe junto a los niños de cuatro a cinco años.

3.3. Tipo de investigación

3.4. Investigación Aplicada

La presente es una investigación aplicada, Ñaupas Paitán et al. (2018) nos comentan que el diseño de investigación es un plan, una estructura concebida de tal manera que pueda obtener respuestas a las preguntas de investigación, a partir de los resultados de la investigación se formularon problemas.

Se empleó este tipo de investigación para la obtención de datos necesarios de la presente investigación, donde se observa y participa en el Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” con infantes de 4 a 5 años del paralelo “C”. De tal manera se pudo observar la forma en la que trabaja la docente con los niños y niñas. Lo cual permitió descubrir la problemática y a su vez proponer una cartilla de actividades para intentar dar soluciones a lo observado.

3.5. Metodología Investigación-Acción

El método empleado fue es la investigación acción, Latorre (2005), menciona que se refiere a la mejora de la práctica y su comprensión. La investigación acción tiene como objetivo mejorar la educación a través del cambio y así aprender de los cambios. Se infiere que este tipo de investigación ayuda a identificar el problema o conflicto de un estudio para así hallar diferentes y posibles soluciones, haciendo que varias personas o grupos puedan implicarse para que participen en este proceso de investigación. Este método permitió a mejorar el desempeño, reflexionar en la acción y así poder cambiar las situaciones de la realidad en la que participamos. Por este motivo, en esta investigación se pretende generar una alternativa junto a los integrantes del contexto educativo. Con la intención de desarrollar la motricidad fina en los niños mediante las técnicas grafoplásticas que originen cambios en las condiciones actuales.

3.6. Procedimiento de la investigación

La puesta en marcha de la investigación se desarrolló mediante las fases de la investigación acción planteadas por Latorre (2005), con base en lo expuesto y a la perspectiva que se ha tomado, esta serie de puntos permitió reflexionar en la acción para mejorar la práctica docente, innovar y reformular la realidad educativa, mediante las siguientes fases: planificación, acción, observación y reflexión.

3.6.1. Fases de la investigación Acción (IA)

3.6.1.1. Planificación

Esta fase tiene como objetivo determinar los factores en la enseñanza y aprendizaje de la motricidad fina. Puesto que, la investigación surge desde la observación que se realizó en las prácticas del octavo ciclo. Aquí, se pudo constatar que algunos niños/as no realizan correctamente las actividades que involucran el desarrollo de la motricidad fina. En efecto, se realizó una revisión bibliográfica para conocer más del tema. Las principales bases teóricas exploradas implican la ejecución de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Por lo tanto, en esta fase se procedió a una primera sistematización teórica que nos permitió divisar los componentes importantes para desarrollar la cartilla. Además, se pretende describir el contexto familiar, institucional y áulico, para generar actividades contextualizadas. Para ello, en el desarrollo de la investigación se aplicó los instrumentos de recolección. Se planificó realizar una serie de procesos para lograr atender todas las necesidades que presenta el niño. Por la cual crear una cartilla con el propósito de que sea de gran utilidad tanto para docentes como para niños, así se puede llevar a cabo varias actividades innovadoras y fáciles de realizar con recursos que se tengan a disposición.

3.6.1.2. Acción

Con respecto a esta fase que está encaminada al desarrollo y creación de una cartilla didáctica con actividades que son dirigidas hacia los infantes, esta se está basando en las técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años paralelo “C” del CEI “Rita Chaves de Muñoz” Cuenca- Ecuador. Esta fase se dirige a:

- Elaborar una cartilla con técnicas grafoplásticas.
- Investigación de varias fuentes que nos orienten para un mejor desarrollo de la elaboración de la cartilla.

3.6.1.3. Observación

En esta fase se aplicaron instrumentos para valorar la implementación de la propuesta didáctica. En este sentido, la observación permitió evaluar, recoger y monitorear el desempeño de los estudiantes, las actividades planteadas y los sucesos más relevantes.

Para el desarrollo de esta fase se recolectó evidencia mediante los instrumentos que se detallarán posteriormente.

Se implementó la propuesta planteada donde pudimos observar las dificultades que varios infantes presentaron en el aula de clases, por ende, con el pasar de los días obtuvimos resultados favorables donde la mayoría de los niños y niñas no presentaban problemas con la pinza digital.

3.6.1.4. Reflexión

En esta última fase se consideró importantes los resultados obtenidos, estos se interpretaron a través de todo el proceso que se realizó en la investigación. Con esto se observó todos los aspectos adquiridos con la aplicación, para esto se utilizó la lista de cotejo la cual permitió tener información más profunda.

De tal manera interpretamos los resultados obtenidos donde se pudo definir factores positivos y negativos que resaltaron cuando se implementó la cartilla “Jugando con mis manitas”.

3.7. Unidad de análisis

3.7.1. Participantes

De acuerdo a lo que manifiesta Hernández (2014), la unidad educativa está constituida por todas las personas que conforman la misma esto quiere decir alumnos, docentes y padres de familia. Esta investigación pertenece a todos los niños y niñas del subnivel 2 del paralelo “C” del CEI Rita Chaves de Muñoz la misma que se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, ciudad Cuenca, calle la República 2-12 y Juan de Velasco. Este CEI cuenta con una cantidad total de 23 niños de 4 a 5 años de edad, la cual son 10 niñas y 13 niños, docente y directora.

3.8. Criterios de selección y exclusión de individuos

3.8.1. Criterios de selección

Los criterios de inclusión planteados para selección de los individuos de estudio son los siguientes:

- Todos los infantes del subnivel 2 paralelo “C” están involucrados en la implementación de nuestra cartilla.

- La disposición de la profesora de aula fue positiva porque nos dio el espacio suficiente y tiempo para realizar cada actividad.

3.8.2. Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión planteados para selección de los individuos de estudio son los siguientes:

- Que el niño/a pertenezca al CEI “Rita Chávez de Muñoz”.
- Perteneciente al paralelo “C”.
- Asiste un total del 85% a las clases presenciales.
- El consentimiento del padre de familia.
- Tenga de 4 a 5 años de edad.

3.8.3. Criterios de exclusión

Los criterios de inclusión planteados para exclusión de los individuos de estudio son los siguientes:

- Los padres de familia no colaboran.
- El niño no tenga conocimientos básicos del tema a desarrollar.
- Que el niño no realice las actividades.
- Que el niño no asista a clases.

3.9. Operacionalización de la categoría de estudio

Tabla 1. Operacionalización de la categoría de estudio

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	FUENTES
Motricidad fina	La motricidad fina es la coordinación, precisión de los movimientos finos, principalmente	Coordinación viso-manual	Rasgar y recortar Moldea con plastilina Abrochar y desabrochar un botón	Guía de observación de la clase Lista de cotejo	Docente

relacionado con
la mano y dedos.

Coordinación de los
dedos

Juntar y separar los
dedos siguiendo
órdenes

Entrevista a la docente

Con las manos en la
mesa levantar los dedos
uno tras otro

Utilizan la pinza digital
(índice- pulgar) para
tomar lápices, hojas,
crayones

Coordinación de las
manos

Coge objetos con la
palma de su mano.

Realizan trazos.

Lanzan objetos.

Nota: *Elaboración propia*

Posteriormente, se presenta una tabla de categorización con su definición, dimensiones, indicadores, instrumentos para la recolección de información.

3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la fase diagnóstica

En este apartado se tratará sobre las técnicas utilizadas conjuntamente con los instrumentos que se emplearon en esta investigación que se llevó a cabo en el CEI “Rita Chávez de Muñoz” en el aula de inicial 2, paralelo “B” de 4 a 5 años de edad, de la ciudad de Cuenca.

Técnicas	Instrumentos	Objetivos	Anexos
Revisión documental	• Matriz de análisis	1. Sistematizar los referentes teóricos	# 13
Observación participante	• Diario de campo	2. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina.	#4
	• Guía de observación		#9
	• Lista de cotejo		#8
Entrevista	• Guía de preguntas abiertas	2. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina.	#6

Nota: *Elaboración propia*

3.11. Técnicas de recolección de información

Según Caro (2021), “las técnicas de recolección de datos son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico” (p. 1-2.). Los instrumentos de recolección de datos utilizados ayudaron a las investigadoras para que puedan valerse y estar más cerca de la información que se recolectó en el transcurso de la fase de diagnóstico.

3.11.1. Observación participante

Rekalde et al. (2013) define a la observación participante como un método participativo donde se almacena información que requiere la intervención del observador en los sucesos, lo cual permite tener más claros los puntos estudiados y analizados. Esto sería imposible lograr alcanzar los objetivos sin implicarnos de una manera más efectiva.

La observación participante es una técnica maleable de investigación donde se recogen datos de gran importancia para el investigador. Él mismo debe tratar de ser aceptado por parte del grupo a investigar para así decidir: dónde, cómo, qué debe escuchar y observar. Esto permitió observar a los participantes y obtener información sobre cómo se ejecuta las actividades planteadas. Además, permitió darse cuenta de cómo los niños desarrollan las actividades, por lo que se detalla los acontecimientos que se suscitaron a lo largo de la ejecución de la propuesta.

3.11.2. Entrevista

Arias (2012), afirma que la entrevista no es solo interrogatorio, sino más se la relaciona como una conversación o diálogo cuando se encuentran frente a frente tanto el entrevistador como el entrevistado, donde se trata de cierto tema que ambas partes están informadas para así poder obtener la información necesaria de dicho tema a tratar.

Cuando se realiza una entrevista se debe tener en cuenta que primero se debe realizar un trabajo de investigación y una serie de preguntas que deben estar bien construidas. Esta es utilizada en varias áreas. Esto nos va a permitir obtener información específica que se basa entre la participación de dos o más personas. La misma es de gran utilidad en la investigación cualitativa. En este caso se la aplicó a la docente para conocer más a fondo sobre las estrategias que utiliza y la perspectiva que tiene sobre el uso de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina.

3.12. Instrumentos de recolección de información

En el siguiente apartado se conocerán los instrumentos que se utilizaron para la aplicación de esta propuesta. Para poder aplicar los instrumentos estos deben ser basados en el objeto de estudio, también debemos tener en cuenta el contexto, población y los objetivos de dicha investigación.

3.12.1. Guía de observación

Covarrubias y Lule (2012), manifiestan que la guía de observación presenta como instrumento de investigación, el cual se emplea de manera sistemática para obtener información a través de los principios del método científico, buscando la validez y confiabilidad de los datos obtenidos. Esto permitió obtener información clara y concisa con la cual se registró los datos más importantes en el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta los objetivos que están planteados para tener un mejor proceso de enseñanza en los niños y niñas. También la guía de observación sirvió para sistematizar la información de los referentes teóricos acerca de la motricidad fina y el uso de las técnicas grafoplásticas aplicadas en los niños de 4 a 5 años de edad.

3.12.2. Diario de Campo

En lo que respecta al diario de campo Martínez (2007), menciona que este es una de las principales herramientas que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además, permite enfocar, sustentar y transformar dicha investigación. El diario de campo permite al investigador una mejor vigilancia permanente del proceso de observación, puede ser especialmente útil, para la toma las notas necesarias que crea especialmente de gran importancia para organizar, analizar e interpretar la información que está recopilando.

El diario de campo se enfoca principalmente en la recopilación de información, donde se considera que es uno de los instrumentos más relevantes para una mejor organización e interpretación de dicha información, al mismo tiempo nos dice que el diario de campo permite tener un mejor monitoreo en el avance de la investigación. Esto se utilizó para anotar los obstáculos que se presentaron en el aula de clases y las dificultades de cada niño a la hora de realizar las actividades. También se registró la manera en la que la docente trabaja simultáneamente con los infantes.

3.12.3. Lista de cotejo

Romo Martínez (2015), plantea que la lista de cotejo es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación (en este caso la lectura de un documento). En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las cuales interesa determinar presencia (y ausencia). Esta lista de cotejo permite conocer sus habilidades, valores, actitudes y conocimientos que desarrollan en el aprendizaje a través del juego. Es un instrumento que se aplica en las evaluaciones finales ya que esto arroja información sobre el nivel de logro de los niños y niñas. Aquí la docente puede evaluar el nivel de logro de aprendizaje del infante, también se puede registrar el avance e ir identificando las dificultades. De tal manera, esto sirvió para tener un mayor conocimiento de la efectividad de los procesos en la evaluación y de esta forma se podrá conocer si es necesario aplicar un refuerzo.

3.12.4. Guía de preguntas

Oñete (2021), expresa que esta es un instrumento que de manera general permite observar y analizar un tema en específico a través de varias preguntas puntuales, mismas tienen que ser contestadas con información obtenida y detalles del tema del cual se está generando dichas preguntas. Esto se refiere que tienen que ser preguntas específicas para que así mismo la respuesta sea lógica, adecuada y concisa.

La guía de preguntas es una herramienta que ayuda a fomentar varias preguntas específicas de un tema concreto a tratar. Esto quiere decir que se convierte en un diálogo entre el entrevistador y entrevistado para obtener respuestas claras, cortas y precisas relacionadas con el tema propuesto para así saber lo que el entrevistado piensa y opina de dichas preguntas. Este instrumento de investigación contribuyó al desarrollo de la entrevista que se aplicó a la docente, para esto se elaboraron preguntas con la finalidad de conocer la perspectiva que tiene acerca de las técnicas grafoplásticas, a partir de las unidades de estudio.

3.13. Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica

Según López (2019), “la validación de instrumentos es de suma importancia en las investigaciones científicas pues son las que, a través de ellos, se llegan a conclusiones del estudio realizado.” (p. 1.). En esta investigación se realizó una revisión de los instrumentos de la fase diagnóstica por parte de la tutora, mediante un instrumento para tal fin (ver anexo #4). Esta revisión generó algunos ajustes en los instrumentos diseñados que proporcionaron

información relevante para la mejora y la reestructura del instrumento fueron realizados, tales como: replantear la redacción de algunas preguntas relacionadas a las subcategorías del estudio. Estos apartados permitieron valorar y determinar los aspectos más importantes para la correcta recolección de información. Además, las observaciones proporcionarán información relevante para la mejora y la reestructura de los componentes de cada instrumento.

3.14. Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información

Durante este periodo se analizó, mediante una triangulación de instrumentos, donde se utilizará la información proveniente de la entrevista, guía de observación y los diarios de campo. Rodríguez Sabiote et al. (2006), concuerdan que dicha triangulación permite la comprobación de diferentes datos de un estudio. La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes. Es decir, la finalidad es comparar la información que se deriva de los instrumentos mencionados para generar una perspectiva más detallada de los procesos, las acciones y los momentos significativos de la práctica.

Es así que se presentan los siguientes pasos establecidos:

- Categorización.
- Codificación de primer nivel.
- Densificación.
- Codificación axial o de segundo nivel.
- Red semántica.
- Triangulación.

CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO

4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica

Inicialmente, se desarrolló la fase de diagnóstico, que permitió caracterizar los acontecimientos más relevantes sobre la motricidad fina y el desarrollo didáctico que se daba dentro del aula de clase. El diseño, elaboración y ejecución de los instrumentos de recolección de datos para esta fase, se realizó en función del enfoque de investigación cualitativo. Los instrumentos utilizados son el diario de campo, la guía de observación y la entrevista inicial a la docente tutora profesional. La observación constituye un eje transversal en la implementación de estos instrumentos y compone la técnica principal para precisar los aspectos iniciales o la situación de partida de este proceso investigativo.

El análisis de datos de esta fase se desarrolló a partir de la codificación de primer y segundo nivel. Se organizó la información para examinarla posteriormente dentro de la densificación. De esta manera, se orientó la reflexión de las categorías de estudio. A continuación, se presenta el proceso que se desarrolló dentro de la presente fase diagnóstica.

4.2. Codificación abierta o de primer nivel

Para el análisis de la información, en primer lugar, se realizó la codificación de primer nivel que son unidades de análisis de investigación donde nos da una estructura de pasos que se puso en marcha para así asignar códigos a la categoría, sub categorías y los indicadores que dan respuesta al objeto de estudio. En la siguiente tabla se plasmó cada uno de estos aspectos.

Tabla 2. Codificación de primer nivel de la fase de diagnóstico

Categoría	Caracterización de la situación inicial en motricidad fina.		CSIMF
Subcategorías	Código	Indicadores	Código
Coordinación viso-manual	CVSM	❖ Rasgar y recortar	RYC
		❖ Moldea con plastilina	MCP
		❖ Ensarta objetos y hace collares	EOHC
Coordinación de los dedos	CDLD	• Juntar y separar los dedos siguiendo ordenes	JSDO
		• Con las manos en la mesa levantar los dedos uno tras otro	MLLD
		• Utilizan la pinza digital (índice-pulgar) para tomar lápices, hojas, crayones.	ULPD
Coordinación de las manos	CDLM	➤ Coge objetos con la palma de su mano	COPM

4.3. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica

Seguidamente se desarrolló la densificación de la información que es un proceso donde se analiza y se rescata las partes más importantes de la información recolectada en los instrumentos para el diagnóstico de la situación inicial.

4.3.1. Densificación de los diarios de campo

Los diarios de campo fueron aplicados durante los primeros encuentros dentro de la clase, de acuerdo con la categoría Caracterización de la situación inicial en motricidad fina (CSIMF). Se puede manifestar que de manera general las clases comienzan de forma dinámica con una canción de bienvenida y preguntas sobre el clima y la fecha actual.

Primero en relación a Coordinación viso – manual (CVSM), se encontró información que alude a Ensartar objetos y hace collares (EOHC). Aquí se realizó una actividad de enhebrar y se observó que los niños no tienen coordinación para realizar esa actividad porque no lograron terminar el collar, además, no podían manipular el material porque no sostenían adecuadamente.

En cuanto a la Coordinación de los dedos (CDLD), los estudiantes pintaron una lámina de trabajo donde se observó que los niños no pueden pintar correctamente y tampoco sostener la pintura. Esto responde a el indicador (ULPD) que se refiere a que utilizan la pinza digital para tomar lápices, hojas, crayones etc. En lo que corresponde a punzar y desprender la imagen de la hoja de trabajo se pudo ver que los niños tenían problemas en sostener los instrumentos y utilizarlos porque no pudieron desprender la imagen de la hoja y necesitaron ayuda para poder realizarlo

En respuesta a los indicadores (RZT) Y (COPM), los estudiantes realizaron una actividad de pintura. Se observó que tienen problemas a pintar la actividad porque no lograron unir todos los puntos, varios de ellos no completaron la actividad y algunos no colorearon adecuadamente, los trazos no fueron adecuados para la actividad que se pretendió desarrollar. Esto se encuentra dentro de la Coordinación de las manos (CDLM).

4.3.2. Densificación de la guía de observación

La guía de observación fue implementada en los primeros días de práctica, tuvo por objetivo conocer algunos aspectos importantes sobre el desarrollo de la motricidad fina. Por Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

ello, intentó recopilar información sobre la categoría Caracterización de la situación inicial en motricidad fina (CSIMP). De manera general se manifiesta que a la hora de realizar las actividades algunos niños se distraen fácilmente.

En lo que respecta a Coordinación viso-manual (CVSM), el instrumento permitió evidenciar que los estudiantes no tienen coordinación al enhebrar por lo que se confunden al confeccionar un collar. De acuerdo con el indicador Ensarta objetos y hace collares (EOHC), el niño, se toma mucho tiempo para poder ejecutar la actividad, además se distrae y pierde el interés en desarrollar la actividad. Entre algunas de las observaciones se puede rescatar que no tienen coordinación porque existe una confusión y un poco manejo del material.

Una de las observaciones más peculiares es que sí logran abrocharse la chaqueta y utilizan sus manos y dedos de forma adecuada para subirse el cierre. Esto dentro de la sub categoría Coordinación de los dedos (CDLD) y en correspondencia con el indicador Utilizan la pinza digital (índice-pulgar) para tomar lápices, hojas, crayones (ULPD). Sin embargo, los niños no colorearon correctamente porque existió la presencia de garabatos, también poca coordinación de dedos, porque el indicador (JSDO) Juntar y separar los dedos siguiendo órdenes no pudo ser desarrollado.

La Coordinación de las manos (CDLM), se evidenció que el niño tuvo coordinación a la hora de realizar la recolección de los materiales con la mano, lo que apunta al indicador Coge objetos con la palma de su mano (COPM). Se evidencia que no tienen fuerza en los dedos y manos porque a la hora de pintar los niños realizan trazos poco adecuados (RZT). Al niño se le dificulta esta actividad puesto que no logra desprender la imagen.

4.3.3. Densificación de la entrevista

La entrevista fue ejecutada mediante una guía de preguntas abiertas con la finalidad de conocer la perspectiva de la docente frente a la situación áulica. De manera que, se preguntaron aspectos relacionados a la dinámica de la clase y sobre sus conocimientos en la estimulación de la motricidad fina. En la categoría Caracterización de la situación inicial en motricidad fina (CSIMF) se encontró que a consideración de la docente sí existen unos niños con problemas de motricidad fina. Además, resaltó la importante para su desarrollo porque facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas, con el ejercicio y adquisición de la motricidad fina proporciona a los pequeños autonomía y seguridad. Según la docente la motricidad fina es la relación entre los movimientos musculares pequeños de muñeca, dedos, manos y pies con los ojos para la realización precisa coordinada y controlada con la zona distal del cuerpo.

Con referencia a la sub categoría Coordinación viso-manual (CVSM), la docente mencionó que se trabaja la lateralidad, direccionalidad óculo-manual para que el niño realice exactamente esos movimientos para los posteriores grafismos y para la escritura. Además, en el indicador Rasgar y recortar (RYC) indicó que para el rasgado les brinda el papel, pero indicando donde deben rasgar. Para la recortada procura siempre de realizar actividades divertidas como por ejemplo juegan al gabinete de belleza, primero entrega el hilo y por último el papel. En Moldea con plastilina (MCP), piensa que la plastilina es un material estimulador para la adquisición de agilidad, fuerza y destreza en los dedos. Comenta que ellos trabajan con entusiasmo porque es una actividad divertida.

En relación a Coordinación de los dedos (CDLD), la entrevistada considera que es importante estimular el uso de los dedos índice y pulgar de las dos manos. La docente ha realizado actividades que apuntan al desarrollo de los indicadores Juntar y separar los dedos siguiendo órdenes (JSDO) y Con las manos en la mesa levantar los dedos uno tras otro (MLLD), a lo que manifiesta que existe un buen rendimiento con los estudiantes dando crédito también al apoyo de sus padres.

Finalmente, en Coordinación de las manos (CDLM), declara que es significativo el estímulo desde los seis meses porque desde ese mes el niño ya realiza el actor prensor y se estimula desde que el niño ya empieza a coger objetos. Esto también apunta al indicador Coge objetos con la palma de su mano (COPM) porque indica que utiliza todo tipo de material que esté a su alcance, ya sea papel, plastilina, pelotas, bloque para que el niño pueda hacer el acto prensor. A manera de conclusión la docente alude que la primera consecuencia de no estimular la motricidad fina es la inseguridad porque el niño que no puede caminar o realizar ejercicios finos para realizar cualquier actividad, se siente inseguro e incluso se autoestima es bajo.

4.4. Codificación axial o de segundo nivel

La organización de la información de la presente fase permite reflexionar sobre las subcategorías y los indicadores expuestos anteriormente. De este modo la presente fase invitó a reflexionar sobre estos componentes con la intención de decidir si se mantiene, se cambia o se combinan los criterios. De modo que, se decidió mantener las categorías y subcategorías, pero se resolvió combinar algunos indicadores puesto que representan componentes similares que pueden ser considerados de manera conjunta en la caracterización del nivel de desarrollo motriz. Por lo tanto, se combinó Juntar y separar los dedos siguiendo órdenes (JSDO) y Con las manos en la mesa levantar los dedos uno tras otro

(MLLD) en una sola categoría Estimulación de dedos mediante órdenes y actividades.
(EDMO) Consecutivamente, se presenta la tabla de codificación de segundo nivel.

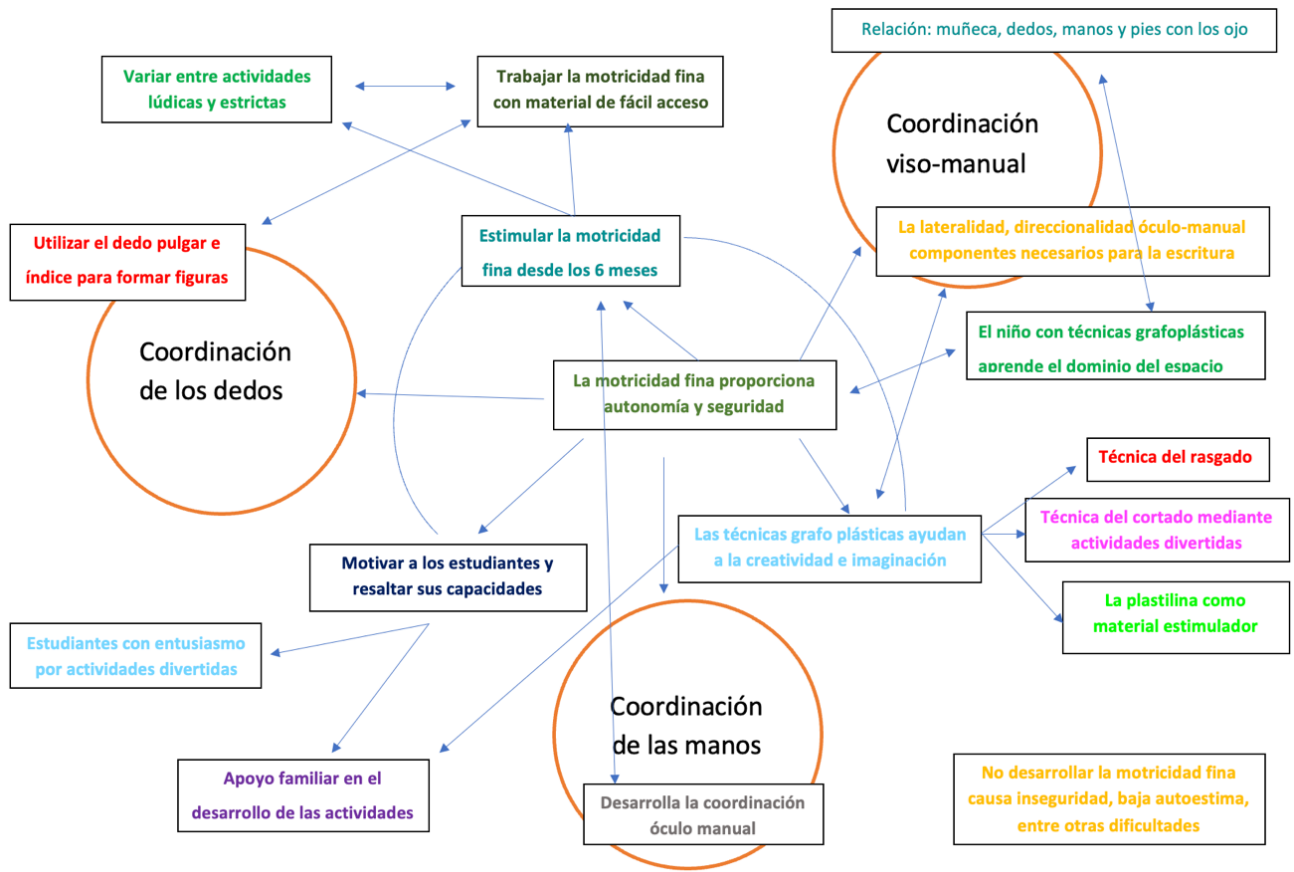
Tabla 3. Codificación de segundo nivel de la fase diagnóstica

Categoría	Caracterización de la situación inicial en motricidad fina.		CSIMF
Subcategorías	Código	Indicadores	Código
Coordinación viso-manual	CVSM	❖ Rasgar y recortar	RYC
		❖ Moldea con plastilina	MCP
		❖ Ensarta objetos y hace collares	EOHC
Coordinación de los dedos	CDLD	• Estimulación de dedos mediante órdenes y actividades.	EDMO
		• Utilizan la pinza digital (índice-pulgar) para tomar lápices, hojas, crayones.	ULPD
Coordinación de las manos	CDLM	➤ Coge objetos con la palma de su mano	COPM
		➤ Realizan trazos	RZT

4.5. Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general)

Luego de la reflexión se visibiliza la red semántica de la etapa de diagnóstico que responde al análisis entre las sub categorías y los indicadores. La misma, integró algunos aspectos más sobresalientes de las categorías que permiten aproximarse a los fenómenos de estudio.

Figura 1. Red semántica de la fase de diagnóstico



4.6. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Mediante la triangulación de datos se contrastó la información recolectada en los distintos instrumentos, esto permitió caracterizar la situación inicial del aula y de sus participantes. De modo que, se logró contrastar las observaciones de las practicantes, la evaluación de las primeras actividades y la perspectiva de la docente. La tabla presenta las categorías de estudio y visibiliza las similitudes y diferencias que existen en cada una.

Tabla 4. Triangulación de la fase diagnóstica

Categoría	Subcategoría	Instrumentos		
		Diario de campo	Guía de observación	Entrevista
Caracterización de la situación inicial en motricidad fina.	Coordinación viso-manual	Entre las actividades de ensartar objetos se realizó una actividad de enhebrar fideos y se observó que los niños no tienen coordinación cuando realizaron la actividad porque no alcanzaron a terminar el collar, además, no podían manipular el material porque no sostenían adecuadamente.	Se evidenció que los estudiantes no tienen coordinación al enhebrar por lo que se confunden al desarrollar un collar. El niño, se toma mucho tiempo para poder ejecutar la actividad, además se distrae y pierde el interés. Entre algunas de las observaciones se puede rescatar que no tienen coordinación porque existe una confusión y un poco manejo del material.	La docente declaró que se trabaja la lateralidad, direccionalidad óculo-manual para que el niño realice exactamente los posteriores grafismos y para la escritura. Además, indicó que para el rasgado proporciona el papel, pero con el inicio de donde deben rasgar. Para la recortada procura siempre realizar actividades divertidas como, por ejemplo: jugar al gabinete de belleza (primero entrega hilo y por último el papel). Piensa que la plastilina es un material estimulador para la adquisición de agilidad, fuerza y destreza en los dedos. Considera que los estudiantes trabajan con entusiasmo porque es una actividad divertida.
	Coordinación de los dedos	Los estudiantes pintaron una lámina de trabajo donde se observó que no pueden pintar correctamente y tampoco sostener la pintura adecuadamente. En la actividad que indica punzar y desprender la imagen de la hoja de trabajo se pudo ver que los niños tenían problemas en sostener los instrumentos y utilizarlos porque no pudieron desprender la imagen de la hoja y necesitaron ayuda para poder realizarlo.	Una de las observaciones más peculiares es que si logran abrocharse la chaqueta y utilizan sus manos y dedos de forma adecuada para subirse el cierre. El niño no coloreó correctamente porque existió la presencia de garabatos.	La entrevistada considera que es importante estimular el uso de los dedos índice y pulgar de las dos manos. La docente ha realizado actividades que estimulan y precisan utilizar los dedos de toda la mano, entre una de sus valoraciones, menciona que existe un buen rendimiento con los estudiantes donde existe el apoyo de sus padres.
	Coordinación de las manos	Los estudiantes realizaron una actividad de pintura, se observó que tienen problemas a pintar la actividad porque no lograron unir todos los puntos, varios de ellos no completaron la actividad y algunos no colorearon adecuadamente. Los trazos no fueron adecuados para la actividad que se pretendió desarrollar porque los estudiantes agarraron la pintura con toda la mano.	Se evidenció que el niño pudo recolectar los materiales con la mano y ubicarlos adecuadamente. Manipula algunos objetos con toda la mano. No tienen fuerza en los dedos y manos porque a la hora de pintar los niños realizan trazos poco adecuados.	La docente declara que es significativa la coordinación de las manos mediante el estímulo a los seis meses porque desde ese mes el niño ya realiza el actor prensor y se estimula desde que el niño ya empieza a coger objetos. Indica que utiliza todo tipo de material que este a su alcance, ya sea papel, plastilina, pelotas, bloque y que el niño pueda hacer el acto prensor. Además, alude que la primera consecuencia de no estimular genera inseguridad porque el niño que no puede realizar ejercicios finos para realizar cualquier actividad, se siente inseguro e incluso la autoestima del niño baja.

De todo lo anterior se puede manifestar que desde la perspectiva de la docente tutora profesional la motricidad fina proporciona autonomía y seguridad, es por ello que se debe estimular la coordinación de los dedos, de las manos y la viso-manual. Esta se debe estimular mediante actividades que ayuden a desarrollar la creatividad e imaginación como la técnica del rasgado, cortado y el uso de la plastilina. Debido que se evidencia que los estudiantes necesitan ejecutar actividades para mejorar la coordinación de los dedos pulgar y el índice, pues, no pueden agarrar de manera adecuada las pinturas y herramientas como la pinza digital.

Es por eso que es importante desarrollar actividades encaminadas a estimular el adecuado uso de los instrumentos para potenciar los componentes iniciales de la escritura. Para ello, resulta importante escoger un material adecuado para el uso de los niños porque se distraen con facilidad y no terminan las actividades. Todo lo anterior, debe permitir la motivación del estudiante para contrarrestar la baja autoestima que se pueda ocasionar por las dificultades encontradas.

4.7. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica

La triangulación de datos se realizó con la intención de visibilizar el accionar docente y los acontecimientos más relevantes presentados en la práctica. En el presente apartado se reflexiona entorno a las subcategorías para poder confrontar la información y garantizar un proceso de análisis completo.

Coordinación viso-manual

Se tiene la perspectiva de que la estimulación de la motricidad fina constituye un componente importante para el desarrollo adecuado de los niños en sus primeros años. De igual manera como lo manifiesta la docente, puesto que, recomienda iniciar estos procesos desde los seis meses de edad. Además, manifiesta que es importante el desarrollo de la coordinación viso-manual a través de la lateralidad y la direccionalidad, componentes que son importantes para el inicio de la escritura.

Cabe destacar que, es de mucha importancia, debido a que las observaciones registradas en los diarios de campo muestran que los estudiantes en la práctica no logran coordinar la visión con los movimientos manuales en el desarrollo de las actividades. Como lo fue en el caso de punzar la imagen para desplegarla, puesto que, los niños agarraban con toda la mano el punzón, cuando se debe agarrar como su se fuera a escribir. Lo que también

se manifiesta en las notas registradas en la guía de observación, puesto que, al mirar el desempeño de cada estudiante y realizar el registro correspondiente, los estudiantes se distraían fácilmente, lo que no permitía concluir con la actividad, situación que provocó mucha distracción, pues se perdía el interés.

Todos estos obstáculos que dificultaron el desarrollo de la coordinación viso-manual constituyen elementos que son necesarios de reforzar en las siguientes etapas. Por lo cual, es importante variar las actividades de enseñanza, con estrategias lúdicas, como lo manifestó la docente, utilizando material de fácil acceso y que permita desarrollar las habilidades del estudiante. Por lo tanto, es necesario buscar nuevas actividades y estrategias que permitan reforzar la coordinación viso-manual, de manera que exista una relación adecuada entre la mano y los ojos.

Coordinación de los dedos

Es importante integrar el desarrollo de la motricidad fina con la coordinación de los dedos, puesto que constituyen un componente importante para adquirir destrezas como la escritura. Del mismo modo, como la anterior categoría, es importante que el niño manobre con precisión los dedos índice y pulgar para el desarrollo efectivo de las actividades. Así como revela la docente ya que dice que este proceso comprende una relación entre la muñeca, mano, dedos, pies y ojos.

Una de las técnicas más importantes para desarrollar la coordinación de los dedos es la elaboración de figuras. Como se encuentra en el diario de campo es importante utilizar materiales de fácil acceso para que los estudiantes trabajen adecuadamente, debido a que son pocos los estudiantes que logran realizar trazos rectos. Por otro lado, en actividades como la de enhebrar, se evidencia que existen movimientos bruscos porque utilizan todos los dedos para cumplir la actividad, lo que es necesario reforzar.

Coordinación de las manos

La coordinación de las manos es un componente igualmente importante que las categorías ya mencionadas. La relación de la mano con los ojos es muy importante para el desarrollo integral del estudiante, puesto que, como menciona la profesora, el desarrollo de estas habilidades les ofrece seguridad y autonomía. Por lo tanto, los estudiantes podrán realizar las actividades del diario vivir al utilizar la mano, la muñeca y los dedos porque están estrechamente relacionados.

Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

Los alumnos, se mostraron con dificultades en el uso de la pinza digital, pues, fue difícil de maniobrar para varios estudiantes, por lo que, se mostraron un poco desinteresados. Como se registra en el diario de campo, los niños prefieren utilizar toda la mano, por lo tanto, es importante desarrollar más actividades variadas que permitan utilizar este instrumento. En la coordinación de manos también es importante el desarrollo de la direccionalidad, de modo que el estudiante descubra con que mano se siente más cómodo trabajar. La motricidad fina se debe trabajar con la motivación de los educandos y al mismo tiempo con la ayuda de los padres de familia, puesto que es importante que el estudiante se involucre en las actividades que le permitan mejorar las destrezas y específicamente la coordinación de manos. Pues, las actividades observadas en las primeras clases reflejan que es necesario realizar un refuerzo.

De todo lo anterior se puede decir que es necesario implementar más actividades que favorezcan la coordinación viso-manual, que se estimule el trabajo mediante la lúdica y las actividades habituales. A fin de poder generar mejores espacios de interacción y fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes. Entre algunas de las reflexiones se manifestó que la mano requiere de habilidades y destrezas básicas que le permitan aprender a desarrollar la escritura. Es así que, se debe integrar más a menudo el uso de la pinza digital puesto que las dificultades presentadas constituyen un componente muy importante para considerar en la continuidad de la formación de los estudiantes.

CAPÍTULO V: DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1. Diseño de intervención educativa “Jugando con mis manitas”

5.1.1. Introducción

La propuesta surge del proceso de investigación que se realizó anteriormente. Este fue desarrollado con la predisposición de la docente con base en la motricidad fina, gracias a esto se creó una cartilla que apoye a los niños y niñas y docente en su proceso escolar, la verdadera finalidad de esta propuesta es que pueda ser utilizada por toda la comunidad educativa. Esta cartilla está diseñada con un fin didáctico que está descrito de forma clara y precisa cada actividad para que esta pueda ser aplicada con los infantes de 4 a 5 años del subnivel 2 de educación inicial. Por otra parte, esta propuesta está vinculada directamente con las destrezas del currículo de educación inicial 2014. Al observar en los niños y niñas la falta de estimulación de la motricidad fina, esta propuesta establece ciertos recursos para que puedan ser utilizados correctamente como: lápices, témperas, plastilina, pinturas, punzón, entre otros. Se presenta una planificación que contiene los ámbitos, destrezas, actividades, recursos.

En este apartado se destacan las fases que se utilizaron para llevar a cabo la implementación de la propuesta. Tanto que, para la elaboración de la investigación se consideró a Barraza (2010) que habla sobre “La Propuesta de Intervención Educativa como una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional” (p. 24). A continuación, se dan a conocer las cuatro fases que presenta el autor: Fase de planeación, fase de implementación, fase de evaluación y fase de socialización.

Las técnicas que se ejecutaron son: 1. La entrevista fue implementada mediante preguntas abiertas para la docente relacionadas con la implementación de la propuesta (ver anexo 6). 2. La lista de cotejo ayudó para visualizar en qué progreso están los niños mediante las actividades implementadas (ver anexo 8). 3. Diario de campo sirvió para recolectar información durante las 4 semanas de implementación (ver anexo 4).

En esta cartilla se trabajó el diseño de la propuesta pedagógica que tiene un enfoque cualitativo, donde se trabajó con dos ámbitos del currículo, las cuales son: expresión artística y expresión corporal y motricidad. Esta propuesta está dirigida a 22 niños y niñas de 4 a 5 años del Subnivel 2 paralelo “C” del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” ubicado en la ciudad de Cuenca, con un propósito de estimular la motricidad fina con Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

técnicas grafoplásticas desarrollando actividades dentro del aula donde tienen material de fácil acceso. Estas actividades están realizadas para la creatividad e imaginación del infante. Es importante recalcar que en sus primeros años de la etapa preescolar el docente es el principal guía para fomentar y estimular su motricidad fina para así lograr un desarrollo de aprendizaje significativo.

5.1.2. Problemática

La problemática surge desde las prácticas preprofesionales del subnivel 2 paralelo “C”, del CEI “Rita Chávez de Muñoz” donde se evidenció que varios niños no desarrollan a su totalidad la motricidad fina. Dado aquello esto se buscó que la manera adecuada de ayudar en su progreso es creando una cartilla con actividades grafoplásticas que ayudan a fortalecer la motricidad fina.

Para realizar el diagnóstico se empleó tres instrumentos: 1 Entrevista a la docente, esta nos ayuda a saber las falencias que tienen algunos niños en la motricidad fina. 2. Diario de campo fue útil para recolectar la información del aula. 3. Guía de observación este instrumento fue necesario recoger información precisa sobre si los infantes tienen dificultades en la motricidad fina.

Las actividades planteadas dentro de la cartilla se fundamentan para ver un progreso en la motricidad fina de los niños y niñas, proponiendo material de fácil acceso y que estén a su disposición y no se dificulte a la hora de ejecutar.

5.1.3. Justificación

Una vez realizadas las prácticas preprofesionales en el CEI Rita Chaves de Muñoz, se observó la falta de manejo de cartillas didácticas debido a las clases virtuales, por esta razón el niño no desarrolló por completo su motricidad fina, la cual dificulta su aprendizaje. Por este motivo se dio la iniciativa de realizar una cartilla con varias actividades didácticas donde estimule al niño a trabajar sin perder el interés, motivación y la creatividad al realizar dichas tareas.

Esta cartilla se implementó con el propósito de estimular la motricidad fina a través de la técnica grafoplásticas, ya que esta es muy importante para el aprendizaje de los infantes, esto le ayudará estimular las habilidades y destrezas. Por eso se realizaron actividades para que los niños fortalezcan los movimientos de manos y dedos para que cada

vez sean más precisos, logrando una destreza manual y una mejor coordinación que se refleja en sus actividades cotidianas, para un aprendizaje significativo y de calidad.

Esto permitirá que las docentes tengan un mejor conocimiento y manejo de las actividades basadas en las técnicas grafoplásticas donde le permitirá sacar a flote todas sus capacidades y habilidades en el desarrollo de la motricidad fina del niño, sin perder su interés y concentración. Por lo contrario, esta cartilla tiene varias actividades creativas que le permitirá al infante fortalecer su imaginación y al mismo tiempo trabajar con alegría y entusiasmo.

5.2. Estructura del plan de acción

Datos informativos:

Título: Jugando con mis manitas

Institución beneficiaria: CEI “Rita Chaves de Muñoz”

Beneficiarios:

Beneficiarios directos: Niños y Niñas del subnivel 2, paralelo “C” de la jornada matutina del CEI “Rita Chaves de Muñoz”.

Beneficiarios indirectos: Docente del subnivel 2, paralelo “C” de la jornada matutina del CEI “Rita Chaves de Muñoz”.

Equipo responsable: Mónica Adriana Banegas Rodas – Johanna Alexandra Parapi Plaza, estudiantes del noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial.

5.3. Fases del diseño de la propuesta

Según Barraza Macías (2010) “la Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional” (p.24). Cabe recalcar que todas las actividades propuestas cumplen con la solución a la problemática antes mencionada. Para ello se tomó en cuenta las siguientes fases:

Fase de planeación: es el primer paso a tomar para la construcción del problema y generador de la respuesta y el diseño de la solución. Esta fase implica el proyecto de intervención educativa que se aplicó a los infantes del subnivel 2 paralelo “C” del CEI Rita

Chaves de Muñoz. Para la elaboración de esta propuesta abarca los siguientes puntos: título de la propuesta, objetivos, justificación, fundamentación teórica y modelo pedagógico.

Fase de implementación: esta fase está dirigida a la ejecución de las siete actividades que se propuso en la cartilla durante las cuatro semanas de manera presencial, en las cuales se realizaron trabajos con relación al ámbito de expresión corporal y motricidad, enfocadas principalmente a estimular la motricidad fina. Durante la aplicación se recogió información necesaria para las consecuencias positivas y negativas de la propuesta.

Fase de evaluación: en esta etapa permite hacer un seguimiento de las actividades propuestas. Como evaluación se utilizó la lista de cotejo, esta fase ayuda a observar el progreso de los niños mediante las actividades ejecutadas en el aula de clases.

Fase de socialización: como última fase se da a conocer las actividades implementadas de la cartilla con una presentación de las actividades que se ha trabajado durante el periodo de prácticas preprofesionales, dando a conocer los resultados obtenidos de la propuesta y porque se cree necesario la realización de esta cartilla.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo General

Estimular la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en infantes de 4 a 5 años, paralelo” C” del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador

5.4.2. Objetivos Específicos:

- Diseñar actividades basadas en las técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del CEI Rita Chávez de Muñoz
- Aplicar las actividades con ayuda de las técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del CEI Rita Chávez de Muñoz
- Evaluar el resultado de las actividades basadas en las técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del CEI Rita Chávez de Muñoz

5.5. Presentación de la propuesta

Enlace:

https://www.canva.com/design/DAFI5IsUDEI/vmK5pmRE5jj-iKf22neuJg/view?utm_content=DAFI5IsUDEI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

En la presente se va a realizar una cartilla que contiene varias actividades creativas que despiertan el interés de los infantes, al momento de ser aplicadas los niños y niñas desarrollan la motricidad fina (pinza digital).

A continuación, presentamos los componentes que integran esta propuesta de intervención. Esta se desarrolló a partir de cinco etapas: primera etapa, planificación, evaluación, ejecución y evaluación.

Primera etapa

En esta etapa se inició observando y diagnosticando las dificultades de los niños. Para ello se aplicó una prueba de diagnóstico, la cual consistió en realizar una actividad donde tuvieron que pintar un animal acuático.

Todos estos aspectos observados sirvieron para poder plantear un objetivo de clase para cada una de ellas que son:

1. Estimular la coordinación óculo-manual y concentración.
2. Desarrollar la precisión digital y controlar los movimientos de la mano.
3. Desarrollar en los niños la precisión de movimientos viso-motor.
4. Permitir al niño manipular papeles de diferentes texturas.
5. Desarrollar la pinza digital y sobre todo la precisión y presión para fortalecer su pinza.
6. Desarrolla el sentido del tacto, alcanza la coordinación visomotora.
7. Permitir al niño descubrir la textura de la plastilina, ayuda al niño a respetar sus límites.

Finalmente, se determinaron todos los aspectos que se pueden considerar dentro de la elaboración del proceso de enseñanza y aprendizaje, entre los primeros obstáculos están es qué algunos niños no avanzaban a pintar correctamente, se distraen con facilidad o no querían realizar la actividad.

Planificación

Dentro de esta etapa se consideraron todos los elementos del diagnóstico y se empezó a desarrollar la cartilla a partir de todos los elementos mencionados. También se utilizaron estrategias didácticas que se realizaron mediante el aprendizaje autónomo, materiales didácticos y pinturas. Seguidamente, se planificaron las actividades de clase, para ello se detalla a continuación las siguientes actividades:

1. Collar de fideos.
2. Trozar papel de colores.
3. El punzado.
4. Arrugando papelitos de colores.
5. Rasgar papelitos de seda.
6. Manitas pintadas.
7. Arrastrando plastilina.

Todas estas actividades se encuentran detalladas dentro de la cartilla. Estas actividades se pueden abordar de diferente manera teniendo en cuenta los aspectos que el docente quiera tener a la hora de impartir su clase.

5.6. Fundamentación Teórica

Importancia de las técnicas grafoplásticas

Según Silva Cadme y Guangasi Yancha (2015) las técnicas grafoplásticas son actividades utilizadas para desarrollar la motricidad fina, que preparan a los niños y niñas para el aprendizaje y en especial para la lecto-escritura. Todas estas son actividades en las que se involucran a los infantes, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas grafoplásticas se complementan con la motricidad fina, donde los niños necesitan fortalecer los movimientos finos esencialmente mano y dedos para un mejor desarrollo en el aprendizaje de los infantes que involucran principalmente la enseñanza de la lecto-escritura.

Bermúdez Arteaga y Perreros Almendariz (2011) mencionan que las técnicas grafoplásticas son una herramienta básica para el desarrollo y comunicación del ser humano. Es

así que mediante las prácticas de estas técnicas el infante tiene un mejor desenvolvimiento en el entorno que lo rodea, esto le permite dominar en un alto porcentaje, varias actividades que incorporan materiales plásticos entre otros, donde le permite llegar a un nivel de realzar su creatividad, imaginación e independencia.

Es importante saber que las técnicas grafoplásticas ayudan al infante a llegar a un nivel alto de desenvolvimiento, fortalecimiento e independencia en su entorno, esto quiere decir que donde más se involucren las técnicas el niño desarrolla habilidades y destrezas motrices más precisas y coordinadas.

Por otra parte, Casallas González et al. (2019), afirman que las técnicas grafoplásticas son útiles por la razón que permite al infante motivar y llamar su atención para conseguir que el niño realce su creatividad. Además, las técnicas grafoplásticas les ayudan a crear o convertir una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico, esto involucra principalmente movimientos precisos que con la práctica se fortalece la motricidad fina consiguiendo coordinación óculo manual.

Las autoras mencionadas anteriormente amplían una visión clara de las técnicas grafoplásticas donde destaca que es una parte fundamental en la educación inicial porque les permite desarrollar habilidades y destrezas que involucran los movimientos finos como mano, dedos y coordinación de los mismos con la vista, donde se realizan varias actividades que llaman su atención y fortalece su creatividad y así lograr un desarrollo satisfactorio para su futuro.

Técnicas grafoplásticas como estrategia en educación inicial

Según Díaz et al. (2017), el uso de técnicas grafo plásticas ha contribuido al desarrollo de habilidades motoras finas y esta práctica permite a los niños ganar flexibilidad en sus manos, además de la capacidad sostener un lápiz y de habilidades de escritura en general. En otras palabras, se cree que emplear esta técnica con los infantes impulsará el desarrollo de su imaginación, creatividad, autonomía, la posibilidad de comunicarse con los demás y mejorar el manejo de la pinza digital. Igualmente, el manejo de actividades como estas permitirá el desarrollo de la motricidad fina, aspecto necesario para el inicio de su vida escolar.

A continuación, se presentan algunas técnicas grafoplásticas más utilizadas dentro del entorno de la educación inicial, según Herrera (2020).

- **Técnica de rasgado**

Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

Consiste en que el niño coja un papel de color y empiece a rasgar con el dedo índice y pulgar.

- **Técnica de punzado**

Mediante esta técnica se permite que el niño tenga un mayor dominio y precisión de los movimientos de la mano y su coordinación viso motriz.

- **Técnica de arrugado**

Consiste en que el infante tenga un papel de colores y empiece arrugar y formar bolitas.

- **Técnica de enhebrado**

Este método radica en que el niño debe enhebrar por los orificios de la figura, para desarrollar precisión palmar utilizando las dos manos y la pinza digital.

- **Técnica de trozado**

El infante debe cortar papeles pequeños utilizando la pinza digital.

Motricidad Fina

De acuerdo con Nieto (2019), la motricidad fina es la destreza de realizar actividades de mayor precisión que involucran directamente manos y dedos, esta actividad permite realizar varias tareas como cepillarse los dientes, abrocharse una camisa, amarrar los cordones. Al fortalecer la motricidad fina se llega a desarrollar su escritura con mayor facilidad y precisión sin olvidar la influencia en la orientación espacial y la lateralidad.

La autora antes nombrada explica que la motricidad fina es de gran importancia porque esta permite realizar actividades sencillas, pero que requieren de gran precisión en actividades que se lleva a cabo en la vida cotidiana, además ayuda a la lecto-escritura del infante para así no tener dificultades en el inicio de su etapa preescolar.

Muñoz Arias y Olarte Ramírez (2019), manifiestan que la motricidad fina juega un papel importante en el comienzo de la educación de los niños porque hace referencia a los movimientos pequeños como son de los dedos, muñeca y mano. Si no tienen un buen desarrollo de la motricidad fina, tendrá dificultades en realizar tareas escolares, y al mismo tiempo generarán problemas en la escritura.

La motricidad fina es primordial trabajar en educación inicial, ya que con la práctica de la misma los niños y niñas llegan a obtener destrezas y habilidades con mayor precisión

que le ayudan a realizar de mejor manera las actividades tanto en su vida cotidiana como escolares y al mismo tiempo llega a obtener una mejor escritura.

Teniendo en cuenta a Santizo Marroquín (2018), la motricidad fina se entiende como movimientos que requieren de precisión y coordinación, enfocándose principalmente en músculos pequeños del cuerpo donde necesitan mayor trabajo para obtener un a mejor agilidad y destreza para realizar actividades que requieren mayor manipulación como: rasgar, recortar, trozar, arrugar, plastilina donde trabajan la pinza digital.

Se considera que según el investigador es necesario trabajar a temprana edad la motricidad fina, porque este requiere de coordinación y precisión, especialmente en los músculos de las manos, ya que esto permite realizar de mejor manera actividades que ayuden a la coordinación de ojo y mano. Esta responsabilidad recae en el docente, puesto que él o ella pasa mayor tiempo con los infantes por la cual tienen la oportunidad de realizar varias actividades que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina.

Cartilla Didáctica

Los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del subnivel 2 paralelo “C” del CEI Rita Chávez de Muñoz, son los beneficiarios directos de esta investigación. Ellos fueron partícipes de las actividades de esta cartilla, dando resultados favorables al momento que se ejecutó estas tareas con ayuda de la docente la cual ofreció el tiempo y el espacio.

Según Sierra Rodríguez (2018) la cartilla es un material de suma importancia por qué sirve para un desarrollo significativo, esto se refiere que la cartilla tiene como propósito dirigir el aprendizaje donde al infante le permita llegar a sus objetivos esperados. Esta cartilla tiene como objetivo enseñar técnicas creativas y de fácil manejo donde pueden utilizar los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana.

La investigación de Sierra plantea que la cartilla es una forma fácil, práctica y creativa de enseñar a los infantes con varias actividades donde recrean su imaginación al poner en práctica estas tareas, también nos comenta que la cartilla no solo ayuda en la práctica escolar, sino que también sirve para su vida cotidiana.

Verdugo Rosas (2012) hace referencia a que la cartilla es una herramienta de fácil acceso, ágil, creativa, que tiene varias actividades con el fin de ayudar al estudiante obtener conocimientos básicos para así lograr un aprendizaje significativo. Esta cartilla se elabora

con la intención de facilitar el trabajo al docente porque él es guía y mediador y al mismo tiempo al del alumno.

Tomado con referencia lo anterior, reafirma que la cartilla es un material de trabajo que se convierte en un punto de apoyo para el docente, ya que este le facilita en la enseñanza de los infantes, haciendo que el aprendizaje sea creativo y espontáneo, sin perder el interés de los niños.

Para Saa Tenorio (2018), la cartilla es una herramienta de apoyo para el docente, más no un reemplazo del mismo. Esta sirve para fortalecer las destrezas, habilidades, conocimientos, experiencias que obtendrá el niño al desarrollar esta cartilla, esto ayudará a desarrollar su creatividad y realzar su imaginación, al igual que permite al niño a creer en sí mismo y mantener su autoestima alta.

Por lo tanto, en su investigación da a entender que la cartilla es un punto de apoyo tanto para el docente como padres de familia. Además, explica la importancia de este recurso puesto que saca a relucir las habilidades y destrezas que tiene el infante al desarrollar estas actividades mostrando su creatividad y agilidad en la misma.

5.7. Fundamentos Pedagógicos

La propuesta acoge al modelo pedagógico constructivista puesto que Villarruel-Fuentes (2012) afirma que la persona tiene la necesidad de construir su propio conocimiento basado en experiencias vividas, esto lleva a la creación de esquemas, quiere decir que son modelos guardados en nuestra mente. Estos esquemas se van modificando y volviéndose más sofisticados.

El autor antes mencionado explica que el modelo constructivista es la manera que el ser humano busca construir su conocimiento, donde se va complementando con procesos de asimilación y alojamiento, esto lleva a la creación de esquemas con información guardada en nuestras mentes que son necesarias para nuestro aprendizaje.

Según el blog de Torres (2021), “el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas, ya sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente” (p.1). Es así como se entiende que el constructivismo es una guía de aprendizaje que contribuye a las experiencias obtenidas durante el proceso de

enseñanza. Esto se concibe como proceso de construcción autónomo, activo, dinámico y progresivo que llevará un aprendizaje significativo para su futuro.

Principios del constructivismo

- El estudiante crea su propio aprendizaje.
- El estudiante es consciente de su propio aprendizaje.
- El alumno es autónomo en todas sus actividades.
- Los niños aprenden interactuando con su entorno social y natural.
- El docente es un facilitador para el aprendizaje, pero el alumno es el que pone en práctica.

Metodología

Juego trabajo

En esta propuesta planteada se empleó la metodología juego trabajo, como se menciona en el Ministerio de Educación (2014), “a través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños” (p.41).

El currículo de educación inicial indica que el juego ayuda al niño a desarrollar habilidades y destrezas en su primera etapa de vida, esto quiere decir que el juego es primordial, ya que aparte de desarrollar habilidades le permite explorar y expresarse de forma espontánea, así mejorar su calidad de aprendizaje. Mientras el infante juega, aprende, actúa y desarrolla su creatividad y crea vínculos con otros niños.

Como indica Eguizabal (2017), la metodología de juego trabajo es importante porque permite al niño desarrollar su inteligencia a través de varios materiales didácticos, facilitando así una integración más rápida con el entorno donde se sienta más seguro al realizar las actividades.

Es así que se infiere que la autora considera que el juego trabajo permite al niño desarrollar su inteligencia y también lo ayuda integrarse tanto social, como emocionalmente al momento de realizar actividades didácticas, donde exprese sus emociones, lo cual le permita sacar a flote su creatividad. De igual manera se puede tomar como referencia a “el

rincón” de juego trabajo dado que permite que los niños aprendan de forma espontánea y acorde a sus necesidades.

Asimismo, Cusco y Urgirles (2021) dan a conocer que el juego trabajo ayuda a fomentar el trabajo en equipo y así mejora su integración con otros niños de las mismas edades, esto le permite mejorar sus habilidades y destrezas para así lograr un aprendizaje significativo.

Por su lado Carrillo (2016) el juego en Educación Inicial ayuda a estimular el desarrollo tanto físico como mental, tomando en cuenta que el juego forma parte de la vida cotidiana de los niños y niñas para así completar su desarrollo de integración tanto personal como grupal, fortaleciendo así sus habilidades y destrezas para un mejor desarrollo de su crecimiento.

En este proceso de la realización de la cartilla se cuenta con 10 actividades que está dividida 2 actividades por semana que tiene una duración de 5 semanas, cada sesión tiene una duración de 45 minutos. Estas tareas son aplicadas por las estudiantes de la UNAE de noveno ciclo en el CEI “Rita Chávez de Muñoz” con los niños de 4 a 5 años.

5.8. Ejes de igualdad

Eje de igualdad de género:

Para estimular la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en infantes de 4 a 5 años, paralelo” C” del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador, esta propuesta se basa en el documento Construyendo Igualdad En La Educación Superior según Herdoíza (2015) años atrás había una desigualdad de género principalmente hacia la mujer donde se veía afectado sus derechos y libertad, pero al pasar el tiempo la sociedad ha dado lugar a la igualdad de género, esto quiere decir que en la actualidad todos tenemos derechos sin importar sexo, color o vestimenta.

Se dio la necesidad de crear esta cartilla que está basada en actividades que pueden realizar niños y niñas sin distinciones de género o raza, donde se pueden expresar de manera libre sin la necesidad de crear prejuicios en los infantes.

Eje de inclusión:

De acuerdo con Martín et al. (2017) nos dice que la educación inclusiva es el derecho que tiene cada niño donde puede expresarse de manera libre sin temor a dar su opinión y ser

criticado donde esto le permite a los infantes y adolescentes a prepararse para enfrentar a la sociedad donde le permitirá desempeñar varias funciones al largo de su desarrollo.

La presente propuesta ha sido desarrollada considerando los aspectos de inclusión debido a que esta permite trabajar con diferentes necesidades de aprendizaje. Además, se considera una herramienta apta para trabajar con niños de diferentes discapacidades porque presentan actividades que poseen materiales fáciles de manipular y con varias técnicas que favorecen a todos los estudiantes.

5.9. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

La propuesta de investigación que se ejecutó sale del análisis de la información obtenida en la guía de diagnóstico. Esto ayuda a conocer las necesidades encontradas en la temática detallada. Con los beneficios de los instrumentos aplicados se pudo observar la falta de estimulación de la motricidad fina, especialmente basadas en las técnicas grafoplásticas.

De la misma manera se obtuvo información mediante una entrevista que se aplicó a la docente donde expuso su punto de vista, por lo que ella comparte más tiempo con los infantes. Ella supo manifestar la falta de actividades creativas y espontáneas que ayuden al desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, se dio la oportunidad de realizar una cartilla con varias tareas sencillas, pero al mismo tiempo donde llaman la atención del niño.

5.10. Alcance de la propuesta

La propuesta planteada “Jugando con mis manitas” intenta trabajar con actividades que ayuden a estimular la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas, utilizando materiales que se encuentran dentro del aula. Se trabajará del punto de vista teórico, metodológico y práctica.

Teórico

El enfoque de este estudio es la motricidad fina basada en las técnicas grafoplásticas, mediante esto se buscó la información necesaria para llevar a cabo esta investigación, esto nos permitió observar que las técnicas grafoplásticas tuvieron gran importancia para poner en ejecución las actividades que se llevaron a cabo con relación a la motricidad fina. Esto demostró que se obtuvo un gran beneficio para los niños al momento de la implementación de la propuesta.

Metodológico

Con relación a lo metodológico se considera como el proceso de aprendizaje basado en las técnicas grafoplásticas esto pretende que el niño con práctica va a evolucionar su capacidad de entender y captar la información que se le indica. Al igual que esto también involucran a los padres de familia donde salen beneficiados al poner en prácticas estas actividades y así solventar el aprendizaje en los niños y niñas. Esto ayudará en la aplicación de la propuesta planteada para lograr un fin común que es un aprendizaje significativo.

Práctico

La cartilla “Jugando con mis manitas” es un material de apoyo para los docentes, niños y niñas, ya que gracias a la realización de estas actividades se logró un mejor desarrollo de habilidades y destrezas. Esta propuesta cuenta con actividades creativas donde los infantes obtienen nuevos aprendizajes significativos, mediante estas técnicas grafoplásticas ayudamos a estimular la motricidad fina y al mismo tiempo realzando su imaginación y creatividad del infante. También buscan que los niños y niñas de Educación Inicial impartan su experiencia y conocimientos con familiares y amigos.

5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

De acuerdo al proyecto propuesto, se realizó diapositivas para brindar información sobre la temática que se llevó a cabo dentro de la institución, que fueron dirigidas a las docentes y miembros principales de la institución, como a la tutora de las prácticas preprofesionales. También se les dio a conocer a los padres de familia esta propuesta y se les pidió la autorización correspondiente para la participación de sus niños a la hora de ejecutar las actividades y al mismo tiempo el manejo de información como fotografías y videos.

Dentro de este apartado se destacan los siguientes requerimientos:

- Las estudiantes de la UNAE son las responsables de la realización de la cartilla y de los materiales necesarios para la implementación.
- Participación de los niños y la docente para realizar la implementación de las actividades.
- Respaldo y apoyo de la docente al implementar la propuesta, también en la disponibilidad del uso de materiales dentro del aula.
- Disponibilidad del tiempo necesario para la ejecución de la cartilla.

CAPÍTULO VI: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

6.1. Propuesta de intervención educativa “Jugando con mis manitas”

Una vez elaborada la propuesta, se inició la implementación de la intervención educativa propuesta. Cabe recordar que esta fue previamente presentada a la docente del establecimiento para que así diera el espacio y tiempo para poder implementar la cartilla sin generar conflictos.

6.2. Elementos organizativos

Para implementar la propuesta es necesario tener en cuenta varios aspectos que facilitan este proceso. Se describen a continuación:

Tabla 5. Elementos organizativos de la propuesta

Elementos	Descripción	Recursos	Fecha
Socialización de la propuesta con las docentes de la institución educativa CEI “Rita Chávez de Muños”	Se realizó una reunión presencial con las docentes y directivos de la institución con la finalidad de presentar aspectos muy importantes de nuestra cartilla.	Proyector Computadora	Miércoles 20 de abril del 2022
Reunión con la docente para sintetizar los días y la hora para implementar la propuesta	Mediante una reunión en Zoom con la docente de aula, se acordó los días y la hora para la implementación de la cartilla.	Aplicación de Zoom	Martes 09 de mayo del 2022
Presentación con los representantes de los niños	A la salida de clases se dio una reunión presencial y se envió una carta de autorización para fotos y videos que ayudaran a la aplicación de la propuesta.	Voz	Jueves 02 de junio del 2022

6.3. Narración cronológica de las actividades (cronograma de implementación)

Esta cartilla pretende estimular la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en los infantes del subnivel 2. Para la implementación de la propuesta, se le solicitó a la docente el tiempo de clases para ejecutar las actividades de esta cartilla basada en las técnicas grafoplásticas. La ejecución se dio de manera presencial en la escuela, la cual dio inicio el día martes 17 de mayo de 2022 y se terminó el 16 de junio del mismo año, llevando a cabo 7 actividades durante 4 semanas de clases, realizando 2 actividades por semana, donde participaron 22 niños.

Tabla 6. Cronograma de implementación de la propuesta

Actividades	Fechas						
	Semana 1		Semana 2	Semana 3		Semana 4	
	Martes	Jueves	Martes	Martes	Miércoles	Jueves	Martes
	17/05/22	19/05/22	31/05/22	07/06/22	08/06/22	09/06/22	14/06/22
Collar de fideos	■						
Trozar papel de colores		■					
El punzado			■				
Arrugando papелitos de colores				■			
Rasgar papелitos de seda					■		
Manitas Pintadas						■	

A continuación, se describe cada una de las sesiones ejecutadas, se detallan con la fecha correspondiente, el número de sesión y una fotografía como constancia de la sesión.

Semana 1 del 17 y 19 de mayo del 2022

- **Técnica el enhebrado**

Primera actividad: Collar de fideos.

Lugar: Salón de clase.

Tiempo: 45 minutos.

Objetivo: Estimular la coordinación óculo-manual y concentración.

Materiales:

- Hilo.
- Fideos.

Encuentro 1: Se realizó el martes 17 de mayo, de 11:00 a 12:00 p.m.

Descripción:

Para iniciar la clase se pidió los niños que pasen al frente y que realizaran un círculo para cantar y bailar la canción “Brinca y Para Ya”, una vez realizada la actividad, se pasó a realizar pequeños ejercicios con las manos y dedos. Luego se empezó a explicar la actividad detalladamente, aclarando el uso de la pinza digital y como deben insertar los fideos en el hilo, como siguiente se les entregó los materiales para que los manipulen y se familiaricen antes de empezar a realizar la actividad. Una vez explicado la tarea, los niños y las niñas procedieron a realizar la actividad donde los alumnos pudieron realizar la forma del collar del tamaño que gustaron. Finalmente, se cantó una canción de despedida.

Figura 2. Técnica el enhebrado



Evaluación: lista de cotejo

- **Técnica el trozado**

Segunda actividad: Trozar papel de colores

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Desarrollar la precisión digital y controlar los movimientos de la mano.

Materiales:

- Papel de colores
- Pegamento
- Hoja de papel con diseño

Encuentro 2: Se realizó el jueves 18 de mayo, de 11:00 a 12:00 p.m.

Descripción:

Para empezar la actividad se cantó y bailó la canción “Hola, Hola, ¿cómo estás?”, además se realizó ejercicios de expresión corporal haciendo movimientos como arriba, abajo,
Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

delante y detrás, esto se realizó con la intención de motivar a los niños para trabajar esta actividad. Seguidamente se explicó la actividad y también se les entregara las hojas de colores y para que empiecen a hacer pequeños trozos utilizando la pinza digital (índice, pulgar). Después de haber trozado todo el papel se les otorgó una hoja con un diseño donde tuvieron que pegar cada trozo de papel hasta completar la forma y finalmente explicaron sus trabajos y cantaron una canción de despedida “Hasta mañana”.

Figura 3. Técnica del trozado



Evaluación: lista de cotejo

Semana 2, 31 de mayo del 2022

- **Técnica de punzado**

Tercera actividad: El Punzado

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Desarrollar en los niños la precisión de movimientos viso-motor.

Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

Materiales:

- Punzón
- Tabla de punzar
- Hoja de papel con un diseño

Encuentro 3: Se llevó a cabo el martes 31 de mayo 11:00 a 12:00 p.m.

Descripción:

Se inició con la canción “Soy una taza” para que los estudiantes la escucharan, bailaran y cantaran. Después de haber cantado se empezó a realizar ejercicios de expresión corporal, seguido de ello se explicó detalladamente la técnica del punzado y como deben hacerlo. Seguidamente, se les entregó una lámina de trabajo que contenía un dibujo y empezaron a realizar la técnica del punzado utilizando el dedo índice y pulgar, los niños y niñas punzarán cuidadosamente hasta desprender la imagen de la forma, siempre bajo la supervisión de un adulto. Y finalmente cantaron una canción llamada “despedirse.

Figura 4. Técnica del punzado



Evaluación: lista de cotejo
Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

Semana 3: del 07,08 y 09 de junio del 2022

- **Técnica de arrugado**

Cuarta actividad: Arrugando papелitos de colores

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Permite al niño manipular papeles de diferentes texturas.

Materiales:

- Papel de colores
- Goma
- Hoja de trabajo

Encuentro 4: Se llevó a cabo el 07 de junio de 11:00 a 12:00 p.m.

Descripción:

Para comenzar la clase se puso la canción “El baile de los animales”, seguido de eso se empezó a hacer ejercicios con las manos y dedos. Luego se empezó a explicar la actividad de como arrugar los papелitos de colores seguido de instrucciones de cómo se utiliza la pinza digital (índice y pulgar), se entregó el material asignado para la tarea, los niños debían escoger a su gusto el papel de colores. Así arrugaron hasta formar bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar y se le entregó goma y una hoja con un diseño donde el niño pegará libremente y como último se cantó una canción de despedida “Patatín Patatero”.

Figura 5. Técnica del arrugado



Evaluación: lista de cotejo

- **Técnica de rasgado**

Quinta actividad: Rasgar papelitos de seda

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Desarrollar la pinza digital y sobre todo la precisión y presión para fortalecer su pinza.

Materiales:

- Papel de seda
- Hoja de trabajo
- Goma

Encuentro 5: se realizó el 8 de junio de 11:00 a 12:00 p.m.

Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

Descripción:

Para dar comienzo de la actividad se interactuó con los infantes y se procedió a hacer una dinámica con el nombre “Soy una serpiente”, una vez terminada la dinámica se realizaron movimientos corporales. Seguidamente, se explicó acerca de cómo realizar la técnica del rasgado. Se entregó el material a cada uno de los niños para que así empiecen a rasgar los papeles de colores utilizando los dedos índices y pulgar conocido como la pinza digital y por último los niños pegaron libremente las tiras de papel en la hoja de trabajo. Y para terminar la clase se cantó una canción de despedida “Es hora de decir adiós”.

Figura 6. Técnica del rasgado con papel de seda



Evaluación: lista de cotejo

- **Técnica dactilopintura**

Sexta actividad: Manitas pintadas

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 45 minutos

Trabajo de Integración Curricular

Mónica Adriana Banegas Rodas

Johanna Alexandra Parapi Plaza

Objetivo: Desarrolla el sentido del tacto, alcanza la coordinación visomotora

Materiales:

- Pintura
- Hoja de papel bond

Encuentro 6: Se ejecutó el 09 de junio de 11:00 a 12: 00 p.m.

Descripción:

Se inició la clase con un cuento sobre los “colores secundarios y primarios”, después se les entregó pintura a los infantes para que experimenten con las combinaciones de colores. Se empezó explicando la actividad, como siguiente los infantes aplicaron la técnica dactilopintura para ello se les colocó pinturas en las manos y dedos para que empiecen a estampar su mano en la hoja de trabajo. También se les colocó pintura en pozuelos para que ellos utilizaran su imaginación y la plasmaran en la hoja. Como último los niños expusieron su trabajo y escucharon una canción de despedida “Adiós, adiós, nos vemos mañana”.

Figura 7. Técnica dactilopintura



Evaluación: lista de cotejo

Semana 4, 14 de junio del 2022

- **Técnica de arrastre de plastilina**

Séptima actividad: Arrastrando plastilina

Lugar: Salón de clase

Tiempo: 45 minutos

Objetivo: Permite al niño descubrir la textura de la plastilina, ayuda al niño a respetar sus límites

Materiales:

- Plastilina
- Hoja de trabajo con diseño

Encuentro 7: Se realizó el martes 14 de junio de 11:00 a 12:00 p.m.

Descripción:

La clase se inició con la canción “En la selva me encontré”, aquí todos los niños y niñas bailaron y cantaron. Seguidamente se realizó pequeños movimientos corporales como arriba, abajo, atrás. Luego se explicó la actividad detalladamente, se entregó el material a los niños y se les pidió que manipulen la plastilina para que se familiaricen con ella. Se pidió a los infantes que realicen bolitas de plastilina y que la pongan en el dibujo que tenían, seguidamente debían ir arrastrando la plastilina por toda la superficie con sus dedos siguiendo los trazos del dibujo elegido. De manera constante se supervisó que hagan correctamente el arrastre. Para finalizar la tarea se cantó la canción de despedida “Adiós, adiós chau, chau”

Figura 8. Técnica de arrastre de plastilina



Evaluación: lista de cotejo

6.4. Seguimiento de las actividades desarrolladas

En el transcurso de la implementación de la propuesta se consideró recopilar información para tener una perspectiva de la afectividad y las falencias observadas en cada sesión. Como resultado, la información recopilada se clasificó en las dos siguientes clases: factores obstaculizadores y facilitadores, entendidas como consecuencias positivas y negativas.

6.5. Factores obstaculizadores y facilitadores

Durante la implementación de la planificación por experiencia de aprendizaje “motricidad fina” ejecutado en el subnivel 2, paralelo “C” del CEI “Rita Chávez de Muñoz”, con una duración de cuatro semanas, se pudo evidenciar los siguientes factores obstaculizadores y facilitadores:

Factores Obstaculizadores:

- Falta de asistencia por parte de algunos niños.
- Falta de tiempo para la ejecución de actividades.

- Un gran obstáculo fue cuando inició el paro y se pudo ir a la escuela a seguir implementando la propuesta.

Factores Facilitadores:

- Existió todo el material adecuado para trabajar con los niños.
- Buena comunicación por parte de las autoras con los niños.
- Hubo colaboración por parte de padres de familia.
- Predisposición de los estudiantes

6.6. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades

Durante la implementación de la propuesta se obtuvo algunas consecuencias positivas y negativas, destacadas en el desarrollo del proceso mencionado.

Consecuencias positivas

- Dejar a los niños que exploren su entorno.
- Asegurar que el espacio físico donde van a trabajar los niños sea apropiado y seguro para ellos.
- Celebrar los logros que hagan los niños.
- Repetir varias veces las indicaciones hasta que los niños capten la información.
- Usar palabras afectivas para estimular cualquier actividad que realicen.
- Proporcionarles una amplia gama de materiales, dejarlos manipularlos para que puedan aprender a través del juego y realzar su creatividad.
- Se obtienen buenos resultados en cada sesión porque los infantes responden de acuerdo a sus conocimientos.

Consecuencias negativas

- No se pudo cumplir con todas las actividades propuestas debido a que no se podía interrumpir la clase de la docente.
- Algunos niños pierden la concentración.
- Debido a la interrupción de clases, algunas fechas se tenían que cambiar, por lo que se retrasó la aplicación de las actividades.

CAPÍTULO VII: EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

7.1. Evaluación de intervención educativa “Jugando con mis manitas”

En el presente capítulo se muestra la valoración de la propuesta “Jugando con mis manitas”, que responde al tercer objetivo específico planteado con anterioridad. También apunta a la evaluación de la funcionalidad de la cartilla de técnicas grafoplásticas en la estimulación de la motricidad fina con los estudiantes del centro educativo antes detallado. Como expresan Standaert y Troch (2011) “la evaluación es fundamental para los estudiantes porque permite comprender su proceso académico. Para los maestros valorar su estilo de enseñanza, medir el desempeño y los logros de sus estudiantes. Con el fin de tomar decisiones para el futuro” (p. 213).

7.2. Tipo de evaluación

Se consideró realizar una evaluación del proceso de implementación de la propuesta. Este tipo de apreciación conforma el segundo momento de la propuesta evaluativa para la valoración de programas planteada, Pérez (2000). A continuación, se presentan los componentes principales que describen este tipo de evaluación.

Tabla 7. Características de la evaluación del proceso de implementación

Finalidad	Función	Metodología	Información a recopilar
Facilitar la toma de decisiones oportunas para la mejora. Recopilar información para perfeccionar en futuras versiones de la propuesta	Formativa, en ocasiones extremas de carácter sumativo.	Compilación de datos a través de observaciones, entrevistas, diálogo, análisis de tareas, entre otros. Análisis de datos en sesiones de grupos o debates.	Sobre el avance de la propuesta, sobre los resultados intermedios y sobre los efectos inesperados.

Nota: Adaptado de: “La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática” Por Pérez Juste (2000) Revista de Investigación Educativa, Vol. 18, n. 2. (pág. 277).

En este sentido, se realizó una valoración de los procesos originados durante el hecho educativo y la ejecución de las actividades diseñadas para los infantes del subnivel de inicial 2. La intención se centró en visibilizar el funcionamiento de la alternativa propuesta, para ello se analizó los componentes que mejoren la práctica pedagógica y que potencien el desarrollo de la motricidad fina. La información proviene de los acontecimientos y sucesos de los implicados. A su vez, se realizó el proceso de análisis de la información recopilada a través de los instrumentos antes detallados.

7.3. Ruta de evaluación

Para recoger, examinar y sistematizar la información proveniente de los diarios de campo, de la entrevista a la docente y de la lista de cotejo se consideró abordarlo mediante la ruta metodológica planteada por Weiss (1997, como se citó en Barraza Macías, 2010) y que se constituye por cuatro pasos.

Tabla 8. Ruta de evaluación de la propuesta

Pasos	Detalle
<p>Una revisión de las metas u objetivos del proyecto de intervención educativa.</p>	<p>Inicialmente se realizó una revisión del objetivo de clase que se planteó en la elaboración de la propuesta didáctica con la intención de concebir y tener presente la meta.</p>
<p>Estos objetivos se convierten en metas medibles e indicadores que indican el desarrollo o realización de la meta.</p>	<p>Se elaboraron los indicadores que valoraron el proceso didáctico implementado. Es decir, se presentó una de categorías y sub categorías que permitieron valorar de mejor manera las actividades elaboradas, los métodos y estrategias implementadas.</p>
<p>Se recopilan datos sobre los indicadores.</p>	<p>La recolección de información se realizó a través de varios instrumentos como los diarios de campo, la entrevista docente y la lista de cotejo, teniendo en cuenta los indicadores y la categorización de la propuesta de intervención.</p>
<p>Los datos se comparan con los indicadores medibles y los metas obtenidos a partir de los objetivos.</p>	<p>En esta etapa se realizó el análisis de datos a través de cada instrumento y de la triangulación. Para ello se realizaron cuadros de doble entrada que precisan la información a través de categorías y sub categorías.</p>

Categorización de la propuesta de la intervención educativa

Seguidamente se presenta una tabla como resultado de la operacionalización de la propuesta didáctica. Se determinó la categoría, sub categorías y sus indicadores. Además, los instrumentos para la recolección de datos que se utilizaron y la fuente de información.

Tabla 9. Operacionalización de la evaluación de la propuesta

Categorías	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos	Fuente
Evaluación de la implementación de la guía didáctica “Jugando con mis manitas”	Actividades	Método		
		Recursos		
		Fundamentación		
		Las actividades cumplieron con el tiempo propuesto		
		Existió comunicación entre los alumno y practicantes	Entrevista	Docente tutora profesional
		Hubo empatía con los infantes		
		Las actividades motivaron al niño a participar	Diario de campo	Docente Practicantes
	Papel de las practicantes	El tono de voz fue adecuado	Lista de cotejo	Niños y niñas
	Tuvo material para implementar en las clases.			
	Puntualidad			
	Cumplió con lo que tenía planificado			
	Tuvo control del grupo			
	Interacción con los infantes			



Motricidad Fina	Coordinación viso-manual
	Rasgar y recortar
	Moldea con plastilina
	Ensarta objetos y hace collares
	Coordinación de los dedos
	Juntar y separar los dedos siguiendo ordenes
	Con las manos en la mesa levantar los dedos uno tras otro
	Utilizan la pinza digital (índice-pulgar) para tomar lápices, hojas, crayones.
	Coordinación de las manos
	Coge objetos con la palma de su mano
	Realizan trazos

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

La propuesta didáctica “Jugando con mis manitas” fue valorada a partir de la implementación de técnicas de recolección de datos en el desarrollo de las actividades planteadas. Los instrumentos utilizados fueron elaborados a partir de las categorías que se detallaron con anterioridad y que caracterizan el objeto de estudio. Para detallar de mejor manera, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 10. Técnicas e instrumentos de la evaluación de la propuesta

Técnica	Instrumento	Descripción
Observación	Diario de campo	A partir del diario de campo cuatro, se detallan los acontecimientos de la ejecución de las actividades mediante estrategias grafoplásticas, lo que los permite valorar de manera significativa el papel de los estudiantes y la labor de las practicantes.

Lista de cotejo	Se ejecutó mediante una tabla, donde se valora el trabajo individual de los estudiantes y se anotó las observaciones más relevantes del desempeño. Además, en el, se localizan los obstáculos de aprendizaje y una escala de valoración para evaluar el nivel de apropiación de las destrezas.
Entrevista	Guía de preguntas La entrevista se desarrolló con la docente profesional a cargo de los estudiantes. Aquí, se valoró su perspectiva frente a la labor de las practicantes. Se desarrolló mediante la guía de preguntas que intentan detallar los sucesos más relevantes del hecho educativo.

7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Una vez que los instrumentos fueron aplicados, se procedió a realizar el análisis y la interpretación. Para ello, se realizó un primer momento donde se examinó cada instrumento de investigación aplicado para la evaluación. Posteriormente, se utilizó la técnica de triangulación, dado que esta permite vincular la información e inferir reflexiones que se presentan desde varias perspectivas. Es decir, su gran valor permitió obtener información más precisa y detallada sobre los acontecimientos de la implementación de actividades mediadas con técnicas grafoplásticas.

7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación

Para analizar e interpretar de forma adecuada la información obtenida, se realizó una codificación abierta o de primer nivel y una codificación axial o de segundo nivel. Esto quiere decir que, el proceso de comparación y profundización fue adecuado para poder valorar el desarrollo de la motricidad fina a través de la cartilla propuesta.

7.7. Codificación abierta o de primer nivel

Como respuesta al análisis e interpretación de resultados dentro de la fase de evaluación, se realizó la codificación de primer nivel. A continuación, se presenta una tabla que integra las categorías y subcategorías con sus indicadores entorno a la ejecución de la propuesta didáctica.

Tabla 11. Codificación de primer nivel para la evaluación de la propuesta

Categoría	Evaluación de la implementación de la guía didáctica “Jugando con mis manitas”	Código	EIGDJCM
Subcategorías	Código	Indicadores	Código
Actividades didácticas	AD	Actividades mediadas por técnicas grafoplásticas	AMTG
		Recursos adecuados para la edad de los estudiantes	RAEE
		Las actividades cumplieron con el tiempo propuesto	ACTP
		Las actividades motivaron al estudiante	AMAE
Papel de las docentes practicantes	PDP	Tono de voz adecuado	TDVA
		Cumplimiento con la planificación	CCLP
		El control del aula de clase	ECAC
		Mantener interacción con los infantes	MICI
Desarrollo de la motricidad fina	DMF	Coordinación viso-manual	CVSM
		Coordinación de los dedos	CDLD
		Coordinación de las manos	CDLM

Una vez constituidos los códigos se procedió a desintegrar el cúmulo de información obtenida de los instrumentos. Posteriormente, se presenta la densificación de cada instrumento, con la intención de descubrir rasgos y peculiaridades en los procesos ejecutados.

7.7.1. Densificación de la entrevista

La entrevista fue ejecutada a la docente del aula de clase, se elaboraron preguntas abiertas con la intención de valorar su perspectiva sobre la implementación de las actividades mediante técnicas grafoplásticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina. Además, se aplicó la entrevista luego de cumplir con todas las tareas propuestas. Dentro

de este apartado se examinó las respuestas de las preguntas en consideración con la categoría, sub categorías y los indicadores planteados con anterioridad. En lo que corresponde al código: evaluación de la implementación de la cartilla pedagógica “Jugando con mis manitas” (EIGDJCM), la docente considera que después de efectuar la propuesta existió un progreso positivo con los estudiantes que tuvieron dificultades en manipular el lápiz, las pinturas y los recursos.

En lo que refiere a actividades didácticas (AD), las mediadas por técnicas grafoplásticas (AMTG), según el punto de vista de la educadora, fueron muy interesantes, en particular, el dibujo de la mariposa con la mano divirtió y asombró a los estudiantes. En cuanto a los recursos adecuados para la edad de los estudiantes (RAEE), piensa que fueron propios para la etapa de los estudiantes porque disfrutaron de los colores y de forma sustancial cuando utilizan elementos de forma autónoma. Sin embargo, difiere de las actividades cumplieron con el tiempo propuesto (ACTP), puesto que, el tiempo de duración de estas fue corto. Aun así, concuerda en con que las actividades motivaron al estudiante (AMAE), debido a que despertó el interés de ellos.

Dentro del papel de las docentes practicantes (PDP), la profesora cree que se encuentran en un proceso de formación, sin embargo, elogia la predisposición y la atención a las sugerencias. Con respecto a el tono de voz adecuado (TDVA) solo menciona que se manejó un lenguaje sencillo y facilitó el entendimiento a los estudiantes. Sobre el cumplimiento con la planificación (CCLP), no comenta nada sobre ello. Desde el punto de vista de la docente, en el control del aula de clase (ECAC), las practicantes se encontraron inmersas en el espacio. Además, trataron por el nombre a los estudiantes, de modo que, llamaron su atención y se obtuvo un buen manejo de la disciplina. En mantener interacción con los infantes (MICI), la docente profesional declara que se apropiaron de los estudiantes con dificultades y lograron llegar a todos los estudiantes.

En el desarrollo de la motricidad fina (DMF), la misma, especula que está vinculada a la emotividad del estudiante con lo que hace o le gusta. Y menciona que cuando está desarrollada adecuadamente la motricidad fina el nivel de ansiedad disminuye, por ende, existió mayor estabilidad emocional. Dentro de la coordinación viso-manual (CVSM), coordinación de los dedos (CDLD) y coordinación de las manos (CDLM), existió una mejora en cuanto a sostener la pintura para colorear, esto se evidenció debido a que existió un seguimiento. El uso de la mano en el dibujo de la mariposa provocó diversión y asombro en

los estudiantes. También se mejoró el agarre de la tijera con varios niños. La docente finalmente recomienda un mayor uso de cuentas para futuras actividades.

7.7.2. Densificación de los diarios de campo

En la recopilación de información se utilizaron cuatro diarios de campo para registrar el desarrollo de las actividades didácticas de la propuesta de intervención. Mediante la observación se pudo obtener pruebas que revelan datos sobre las categorías, las subcategorías y los indicadores. Dentro de la subcategoría de Actividades didácticas (AD), se ejecutaron actividades iniciales para empezar la clase y actividades formativas o para el desarrollo de destrezas motrices.

En las Actividades mediadas por técnicas grafoplásticas (AMTG) se pudo encontrar algunas como: enhebrar, trozado de papel, decoración con semillas, pintar, recortar con el punzo la imagen, moldear, entre otras. De acuerdo a Recursos adecuados para la edad de los estudiantes (RAEE), se pudo notar un buen uso de pinturas, semillas, fideos, hilos, papel de ceda, plastilina, fichas de trabajo, pinza digital, punzón, entre otros. Sin embargo, es necesario destacar que el uso de la mándala no logró interesar a los estudiantes, porque se mostraron inquietos. También, al utilizar el papel de aluminio se requirió de mucho trabajo personalizado para evitar heridas accidentales. En Las actividades cumplieron con el tiempo propuesto (ACTP), se evidencia que se cumplió las actividades iniciales, de construcción y de despedida dentro de cada sesión. En (AMAE), la mayoría de las actividades lograron motivar a los estudiantes, aunque varias veces se mostraron inquietos y distraídos porque no lograban manipular de forma adecuada el punzón o la pinza digital, por lo que recurrieron al uso de sus propias manos.

En lo que respecta a Papel de las docentes practicantes (DP), no se precisa el uso de un tono de voz adecuado (TDVA), pero se precisa que la participación fue muy activa en la explicación y el acompañamiento. Se cumplió con todas las actividades planificadas (CCLP) y se observa que en la mayoría de las clases existió un control del aula de clase, que apunta al indicador (TCAC), solo en la clase donde se utilizó la mándala se registró que los niños no seguían las reglas y empezaron a hacer garabatos. Dentro de Mantener interacción con los infantes (MICI), solamente se menciona que existió un acompañamiento con los estudiantes con mayores dificultades.

En lo que concierne a Desarrollo de la motricidad fina (DMF), se logró cumplir con la coordinación viso-manual, de dedos y de manos. En (CVSM) los estudiantes realizaron el rasgado con toda la mano y sin utilizar la pinza digital. Los estudiantes tuvieron dificultades al utilizar la plastilina y en enhebrar porque sus dedos índice y pulgar no tuvieron precisión. Por otro lado, en (CDLD) y (CDLM) la mayoría de niños lograron coordinar en juntar y separar los dedos, levantar los dedos de la mano cuando se encontraba sobre la mesa y recoger objetos con sus manos en las actividades iniciales. Además, pudieron realizar trazos conformes en las hojas de trabajo propuestas.

7.7.3. Densificación de la lista de cotejo

Este instrumento fue aplicado durante los días que se realizaron las actividades didácticas. Existió una rúbrica para cada tarea ejecutada, entre las principales Actividades didácticas (AD) y Mediadas por técnicas grafoplásticas (AMTG) tenemos: enhebrar fideos en un hilo, trozar papel, punzar el margen de la figura, arrugar distintos tipos de papel con la pinza digital, rasgar el papel con la pinza digital, dactilopintura y arrastrar plastilina. Por otro lado, no existe observaciones enfocadas a Recursos adecuados para la edad de los estudiantes (RAEE) Las actividades cumplieron con el tiempo propuesto (ACTP) Las actividades motivaron al estudiante (AMAE).

Otra subcategoría puntualiza el Papel de las docentes practicantes (DP) dentro de este instrumento no existe información directa que apunte a los indicadores (TDVA) y (CCLP). En cuanto al Control del aula de clase (TCAC) y Mantener interacción con los infantes (MICI) se exhibe que los algunos niños pudieron culminar las actividades con el ayuda de las docentes practicantes, por lo que, se evidenció un acompañamiento e interacción con todos los estudiantes y de manera especial con quienes presentaron dificultades en la ejecución.

En Desarrollo de la motricidad fina (DMF) se presentan datos sobre la valoración del trabajo realizado por los estudiantes. Dentro de Coordinación viso-manual (CVSM) de veinte y dos estudiantes el 55% adquirieron la destreza para ejecutar actividades de enhebrar, el 45% están en proceso. El 67% de dieciséis alumnos pueden trozar, mientras que el 33% se encuentran en ello. El 54% (siete estudiantes) logran rasgar papel, el 46% (seis) permanecen en transcurso. El 67% de quince niños lograron arrastrar plastilina, el 33% se hallan en curso. También, en Coordinación de los dedos (CDLD) de dieciséis infantes el 63% pudieron

punzar, el 37% están en marcha. Se observó que de diecisiete estudiantes el 53% consiguen arrugar papel, el 35% se ubican en proceso y el 12% se encuentra en una etapa inicial. Y en Coordinación de las manos (CDLM) 11 estudiantes adquirieron esta habilidad de dactilopintura (pintar con los dedos) mientras que 2 se localizan en proceso de realizarlo.

7.8. Codificación axial o de segundo nivel

De todo el proceso anterior y durante el análisis, se reflexionó los componentes que integran la categoría, subcategorías y los indicadores. Durante la densificación, se consideró mantener las subcategorías, pero, dentro de la subcategoría Actividades Didácticas (AD), completar el indicador de recursos con el método utilizado, de modo que el indicador precisaría Métodos y recursos adecuados para la edad de los estudiantes. (MRAE). Además, se pensó eliminar el indicador Las actividades se cumplieron con el tiempo propuesto (ACTP) debido a que, no proporciona información contundente que modifique el objeto de estudio. Finalmente, se meditó que dentro de la subcategoría Papel de las docentes practicantes (PDP) el indicador Tono de vos adecuado (TDVA) no se encontró redactado adecuadamente, por lo que, se cambió a El lenguaje utilizado (ELU) para de esta manera poder caracterizar adecuadamente y de forma más completa el uso del lenguaje en la determinación del papel que cumplen las docentes practicantes.

Tabla 12. Codificación de segundo nivel para la evaluación de la propuesta

Categoría	Evaluación de la implementación de la guía didáctica "Jugando con mis manitas"	Código	EIGDJCM
Subcategorías	Código	Indicadores	Código
Actividades didácticas	AD	Actividades mediadas por técnicas grafoplásticas	AMTG
		Método y recursos adecuados para la edad de los estudiantes	MRAE
		Las actividades motivaron al estudiante	AMAE
Papel de las docentes practicantes	PDP	El lenguaje utilizado	ELU
		Cumplimiento con la planificación	CCLP
		El control del aula de clase	ECAC

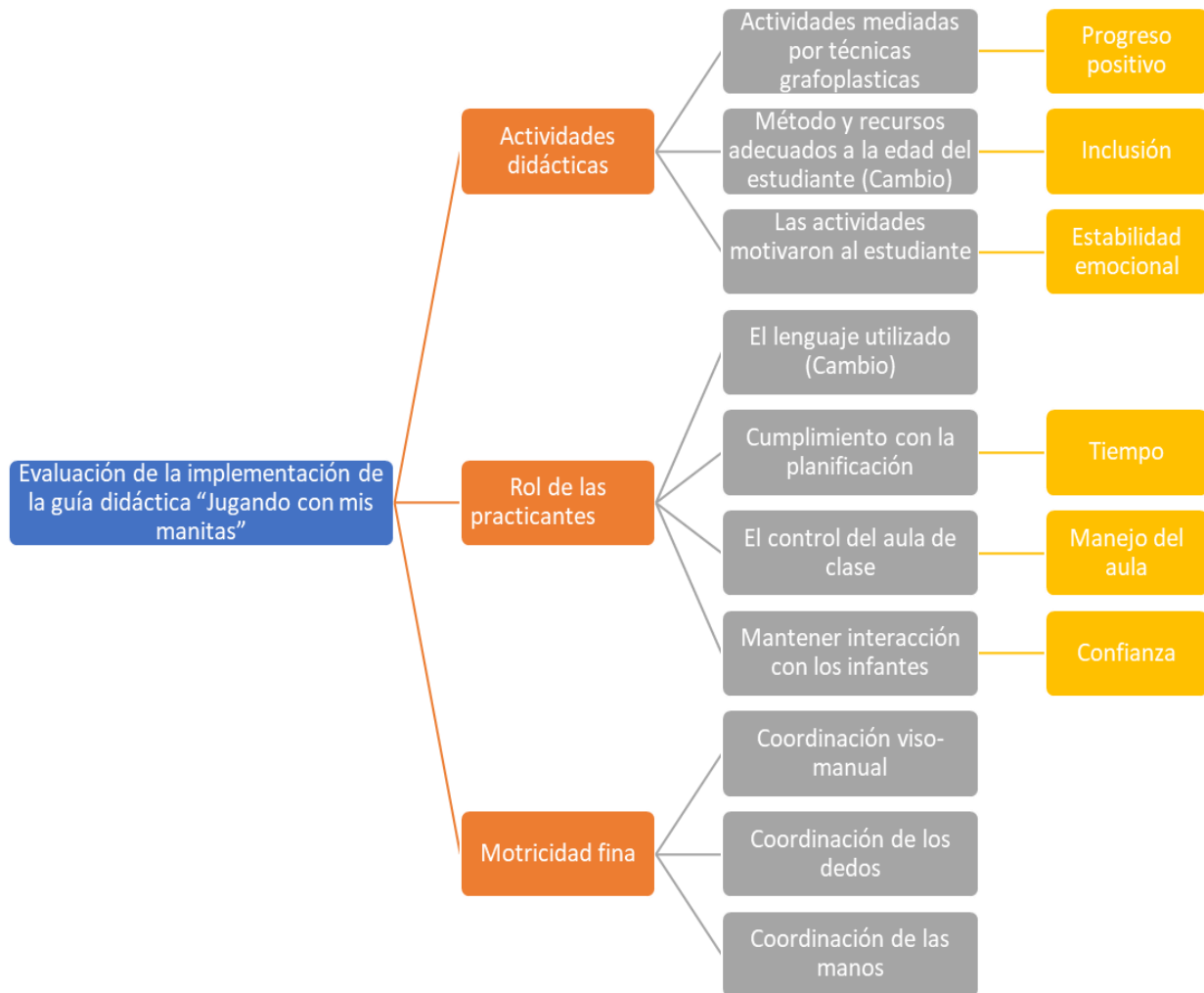


		Mantener interacción con los infantes	MICI
Desarrollo de la motricidad fina	DMF	Coordinación viso-manual	CVSM
		Coordinación de los dedos	CDLD
		Coordinación de las manos	CDLM

7.8.1. Red semántica (instrumentos o general)

Luego, se presenta la red semántica elaborada a partir de la información analizada con anterioridad. También, indica los componentes más importantes de acuerdo a los instrumentos de recolección de información.

Figura 9. Codificación de segundo nivel para la evaluación de la propuesta



7.9. Triangulación de la información de la fase de evaluación

En el presente apartado se detalla el proceso de triangulación de la información, la intención es poder correlacionar distinta información de los instrumentos para elevar criterios que sirvan para detallar, caracterizar y valorar el proceso didáctico ejecutado. La triangulación de datos se realizó a partir de la información recopilada en la entrevista, la lista de cotejo y los diarios de campo. La misma, fue elaborada a partir de las categorías de la



investigación, con la intención de visibilizar el accionar docente y los acontecimientos más relevantes presentados en la práctica.

Tabla 13. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Categoría	Sub categoría	Diario de campo	Entrevista	Lista de cotejo
Evaluación de la implementación de la guía didáctica “Jugando con mis manitas”	Actividades	<p>Las docentes realizan la anticipación con actividades iniciales como: preguntas sobre el tiempo y espacio (clima y fecha) en el que nos encontramos, canciones de bienvenida, entre otras.</p>	<p>La docente manifiesta haber visto un progreso positivo especialmente en los niños de 6 años que tenían problemas en coger la pintura o colorear. El nivel de ansiedad desapareció totalmente con las actividades ejecutadas, por lo tanto, si se logró estimular la motricidad a los estudiantes.</p>	<p>Figura 1. Desarrollo de la destreza de enhebrar. Se observó que 12 estudiantes, representan el 55%, que tienen adquirido la destreza para ejecutar actividades de enhebrar, mientras que el 45% de los infantes están en proceso para desarrollar esta habilidad.</p>
		<p>Se realizó la actividad con pintura que consistía en soplar pintura hasta formar pelitos de colores. También se realizó la actividad de enhebrar fideo en el hilo.</p>	<p>La docente concluye que las actividades si despertaron el interés del niño, además, estuvieron muy interesantes. En una particular fue el dibujo de la mariposa con la mano porque los estudiantes se divirtieron y se asombraron.</p>	<p>Figura 2. Desarrollo de la destreza de trozar papel. De los resultados detallados se observó que el 67% de alumnos, tienen adquirido la destreza de trozar, mientras que el 33% de los niños y niñas se encuentran en proceso para lograr esta habilidad.</p>
		<p>Se realizó una actividad de trozado que consistía que el niño troce papel hasta llenar la figura que le entregamos.</p>	<p>Las actividades ejecutadas fueron propias para la edad de los niños porque los niños disfrutaban de los colores y de herramientas variadas.</p>	<p>Figura 3. Desarrollo de la destreza de punzar siguiendo el margen de la figura. Se observó que el 63% de niños y niñas, adquieren la destreza de punzar, mientras tanto el 37% de niños y niñas se encuentran en proceso de lograr esta destreza.</p>
		<p>Se realizó una actividad donde los niños decoraron una iglesia con semillas de colores</p>	<p>Los niños se mostraron predispuestos con las actividades.</p>	<p>Figura 4. Desarrollo de destreza de arrugar el papel mediante la pinza digital. Se observó que el 53% de niños y niñas, adquieren la destreza de arrugar papel, mientras tanto el 35% de alumnos se encuentran en proceso de lograr esta destreza y el 12% se encuentra en iniciado.</p>
		<p>También se realizó una actividad que consistía que el niño troce papel de aluminio y pegar en la imagen de trabajo que se le entrego.</p>	<p>El tiempo de implementación fue corto a consideración de la docente. La implementación de las actividades hubiese gustado si fueran de mayor tiempo.</p>	<p>Figura 5. Desarrollo de la destreza de rasgar el papel mediante la pinza digital. De la lista de cotejo que fue aplicada el 54% que representa a 7 niños y niñas logran adquirir esta</p>
		<p>Se realizó actividades extracurriculares por el día del niño y hubo un programa con refrigerio.</p>	<p>La propuesta fue muy positiva</p>	
		<p>Los niños realizaron una actividad que consistía en pintar una mándala.</p>	<p>Fue excelente la propuesta, pero como sugerencias que se utilice más material como las cuentas.</p>	
		<p>Las practicantes ejecutaron la actividad que consistía en desplegar la imagen con el punzo.</p>		
		<p>Los niños realizaron una actividad sobre la vestimenta y se realizó un experimento de erupcionar un volcán.</p>		

Otra actividad consistía que los niños peguen lentejas adentro de una tortuga mediante el uso de la pinza digital (índice, pulgar)

Las practicantes entregaron a los niños papel de ceda para rasgar y arrugar papelitos hasta completar la forma de la imagen.

Entre otra de las actividades, los niños escogieron las pinturas y plasmaron en una hoja hasta formar una mariposa.

Se realizó un juego sobre direccionalidad

También se entregó una hoja para que los estudiantes pinten y busquen objetos ocultos en la hoja de trabajo.

Así mismo, otra actividad propuesta consistía en arrastrar la plastilina hasta cubrir la forma de la imagen.

Para desarrollar la actividad de cubrir la imagen, se entregó al niño plastilina. Además, se tuvo que utilizar los dedos (índice y pulgar) para arrastrar la misma.

destreza de rasgar papel, mientras que el 46% que representa a 6 niños y niñas están en proceso para lograr esta destreza.

Figura 6. Desarrollo de la coordinación con la pintura de dedos.

Se observo que 11 niños y niñas representan el 85%, tienen adquirido esta habilidad de dactilopintura (pintar con los dedos) mientras que 15% que corresponde a 2 niños se encuentran en proceso.

Figura 7. Desarrollo de la destreza de arrastrar la plastilina.

De la lista de cotejo que fue aplicada el 67% que corresponde a 10 niños adquieren esta destreza de arrastrar plastilina, mientras que el 33% que corresponde a 5 niños se encuentran en proceso.

<p>Evaluación de la implementación de la guía didáctica “Jugando con mis manitas”</p>	<p>Rol de las practicantes</p>	<p>Las docentes practicantes integran a todos los estudiantes en el desarrollo de las actividades. Las docentes practicantes realizan la explicación de las actividades de manera oral con la ayuda de la docente de aula. En la despedida se realizó actividades con canciones, las docentes se mostraron entusiasmadas y atentas con todos los estudiantes.</p>	<p>La docente manifiesta que existió un progreso porque estaban las docentes practicantes, debido a que, no es lo mismo trabajar con 22 niños una sola persona. Los estudiantes veían en ustedes cualidades que les permitían aceptarles en el grupo. Debido a su disposición de mantener el aula de forma dinámica, lo que generó confianza en los estudiantes.</p>	<p>Algunos estudiantes requirieron la ayuda de las docentes practicantes para poder culminar con la actividad de enhebrar, debido a que se distraían mucho.</p>
--	---------------------------------------	---	--	---

Las practicantes estuvieron preparadas con todos los materiales e implementos preparados

El desempeño de las practicantes se percibió adecuado, es decir, yo las vi que estaban inmersas y se apropiaron de los 6 niños que tenían dificultades en especial. Ustedes lo lograron, fue algo muy positivo que atendieran la problemática y dieron solución de la misma.

La docente considera que están en un proceso de formación, que están caminando y aprendiendo cosas nuevas. Como algo positivo es que están excelentes y cien por ciento predispuestas a escuchar las indicaciones y las sugerencias de la profesora.

Por lo tanto, es un gran valor de ustedes que están dispuestas aprender y a escuchar las sugerencias Fue positivo el actuar de ustedes y en sus posturas ante las indicaciones que daban a los niños era clara con un lenguaje sencillo y con lo que ellos entendían

El manejo de la disciplina fue bueno porque siempre debemos tratar a los niños por su nombre porque cuando nosotras llamamos la atención por el nombre el niño reacciona adecuadamente.

<p>Evaluación de la implementación de la guía didáctica</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>En la actividad de enhebrar fideo algunos niños no podían a totalidad realizar esta tarea. Se pudo percibir que el niño tiene dificultades para trozar el papel.</p>	<p>La docente piensa que las actividades ayudaron en el desarrollo de la motricidad fina porque hubo mayor estabilidad emocional, ya que no tuvieron ansiedad. Lo que significa para ella que está bien desarrollada la motricidad fina.</p>	<p>Entre algunas de los aspectos más importantes que podemos encontrar: Algunos niños no podían enhebrar con los dedos índice y pulgar y lo realizaba con todos los dedos, así mismo, agarraban los fideos con todos los dedos y no utilizaba la pinza digital.</p>
--	-------------------------------	---	--	---

**“Jugando con
mis manitas”**

Los niños no seguían las reglas y se distraían fácilmente y empezaron a pintar haciendo garabatos en las mándalas.

Los niños no pueden coger correctamente el punzón, se distraen y no pueden realizar la actividad con esta herramienta.

El niño no podía utilizar correctamente la pinza digital en la actividad de las lentejas, por lo tanto, cogía a puñados y ponía sobre la pega hasta decorar la figura.

Se observó que los niños se distraen y no podían rasgar y arrugar correctamente el papel porque rasgaban con toda la mano y no con los dedos (pulgar, índice).

Los niños no rasgan el papel de ceda con la pinza digital, por lo que proceden a utilizar toda la mano para rasgar.

En la actividad de pintar con los dedos, los niños no tienen coordinación ya que no podían realizar trazos rectos con sus dedos, tampoco pudieron utilizar el dedo índice para formar el cuerpo de la mariposa.

El niño no pudo realizar la actividad de forma adecuada porque sus dedos no tenían precisión, y se distraían fácilmente con la plastilina, por lo que, no cumplían con la actividad de cubrir la imagen.

La motricidad fina va de acuerdo o va en relación con la emotividad del niño con lo que ha hecho o lo que le gusta.

La propuesta fue muy productiva y positiva a decir de la docente. Porque en el grado si tenían problemas de motricidad fina y con las actividades logramos superarles a todos. Varios estudiantes rindieron pruebas en otras instituciones y lo realizaron excelente al decir de sus padres de familia. Lo que motiva a seguir en la labor docente con actividades como las propuestas porque fue una de las herramientas que ayudó para que el niño se desarrolle más armónicamente.

Varios estudiantes a la hora de realizar la actividad del trozado lo realizaban con todos los dedos y no con los dedos índice, pulgar.

Pocos niños no pueden punzar y desprender correctamente puesto que no pueden sostener correctamente el punzón y lo agarran con toda la mano.

Para dos estudiantes es difícil seguir los márgenes de la imagen y punzarlo, por lo que, necesitan ayuda. Ciertos estudiantes tienen dificultades para arrugar papel ya que no tienen precisión en los dedos, por lo tanto, arrugan el papel con toda la mano.

Al realizar la actividad pocos niños no se concentraban y no rasgaban utilizando la pinza digital, por lo que, utilizaban todos los dedos para rasgar.

Dos niños no tienen coordinación a la hora de utilizar la pintura en la hoja y solo uno de ellos no sigue las órdenes de los docentes.

Como se encuentra en el diario de campo, una de las actividades fue desarrollada por los estudiantes con materiales como pinturas y hojas de trabajo. Los materiales fueron muy fáciles de conseguir. Dentro de esta actividad, los estudiantes pudieron desarrollarla con normalidad, puesto que han trabajado muchas veces en la coordinación de dedos. De manera que, se evidenció un buen desempeño en la actividad en general. Aunque, pocos fueron pocos los estudiantes que lograron realizar trazos rectos.

Asimismo, se desarrollaron actividades con el uso de plastilina. Según la lista de cotejo, 10 niños adquirieron la destreza de arrastrar plastilina, frente a 5 niños que están en proceso de desarrollarla. Mientras realizaban la actividad, se pudo evidenciar que los estudiantes se encontraban contentos e interesados en elaborar diferentes formas, figuras, personajes mediante la maniobra de la plastilina.

Por otro lado, en el desarrollo de actividades como la de enhebrar, 12 de los 23 estudiantes lograron terminar de enhebrar, se pudo observar que los movimientos fueron bruscos y utilizaron todos los dedos para cumplir con la actividad. Esto no garantiza que se haya adquirido la destreza, sino más bien constituye un elemento a tomar en consideración para reforzar las destrezas y consolidar las habilidades junto a los 11 estudiantes que todavía están en proceso de desarrollar la destreza.

Los estudiantes, se mostraron interesados por el desarrollo de la actividad del rasgado puesto que el objetivo era rasgar papel de seda, realizar bolitas y completar la figura, esta actividad que fue desarrollada por los niños mediante la maniobra de toda la mano. Entre los resultados de la ejecución de esta actividad está que la mayoría de los estudiantes pudo ejecutar la actividad de forma normal mediante la maniobra del movimiento fino. Además, se realizó el uso de la pinza digital, instrumento que fue difícil de maniobrar para varios estudiantes, por lo que, se mostraron un poco desinteresados. Como se registra en el diario de campo, los niños prefieren utilizar toda la mano y no la pinza digital, por lo tanto, es importante desarrollar más actividades variadas que permitan utilizar este instrumento.

En el acto educativo las docentes fueron participativas y activas con el desarrollo de las actividades. Como lo manifiesta el diario de campo, las docentes realizaban la explicación de las actividades de manera oral y apoyaron a los estudiantes de manera



integral atendiendo a sus dificultades. Esto lo corrobora la docente del aula, puesto que menciona que las estudiantes practicantes tuvieron la disposición de mantener el aula dinámica. En consecuencia, los estudiantes tuvieron confianza con las docentes practicantes.

Por otro lado, es notable la preparación que tuvieron las docentes, puesto que estuvieron preparadas con todos los materiales, su desempeño se percibió adecuado y se apropiaron de la problemática. De igual manera, las docentes estuvieron predispuestas a colaborar con los estudiantes, debido a que algunos requirieron ayuda para poder culminar con las actividades, así como lo manifiesta la lista de cotejo. Es así que se puede inferir que el actuar fue positivo, su lenguaje fue sencillo y el manejo de la disciplina fue el adecuado.

Se puede decir que el desarrollo de técnicas que involucren la coordinación viso-manual es de mucha importancia, debido a que las observaciones registradas en los diarios de campo muestran que los estudiantes en la práctica no logran coordinar la visión con los movimientos manuales en el desarrollo de las actividades. Lo anterior se evidenció en el caso de punzar la imagen para desplegarla, puesto que, los niños agarraban con toda la mano el punzón, cuando se debe agarrar como si se fuera a escribir. Esto también se encuentra en las notas registradas en la lista de cotejo, puesto que, al evaluar el desempeño de cada estudiante y realizar el registro correspondiente, los estudiantes se distraían fácilmente, lo que no permitía concluir con la actividad, situación que provocó la pérdida de interés por parte de los niños. Además, se puede decir que es importante integrar el desarrollo de la motricidad fina con la coordinación de los dedos, porque el niño maniobra los dedos índice y pulgar para el desarrollo efectivo de las actividades.

Finalmente, se concluye que el desarrollo de la propuesta fue de gran ayuda para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, puesto que, las actividades fueron variadas, con materiales fáciles de conseguir y enfocadas en el uso de todos los dedos y la mano. Además, las técnicas empleadas fueron adecuadas para fomentar la ejercitación y la potenciación de la motricidad fina. También, cabe destacar que el papel de las docentes practicantes fue un factor importante de consideración para generar los espacios de participación y desarrollo del acto educativo. El manejo de la disciplina y del aula en general fue adecuado porque estuvieron pendientes de los obstáculos de aprendizaje de todos los infantes y se percataron de la estabilidad emocional de los niños. Todos estos



aspectos fueron importantes para el desarrollo adecuado de la propuesta y garantizaron la estimulación adecuada de la motricidad fina, que, aunque comprende un componente que debe seguirse tratando en años posteriores. De todo esto, se puede manifestar que, aunque existen todavía dificultades y obstáculos que atender, la propuesta fue productiva y favoreció la estimulación de la motricidad fina.

7.10. Interpretación de los resultados de la fase de evaluación

Actividades

Todas las actividades contribuyeron al desarrollo y la estimulación de la motricidad fina, puesto que permitieron realizar la ejercitación con los dedos y la mano. Los recursos utilizados fueron variados y de fácil acceso para todos los estudiantes. Además, se cumplió con el tiempo de ejecución, pero, la docente aconseja que es necesario implementar actividades que se puedan desarrollar en más tiempo. También se manifiesta que las actividades motivaron a los estudiantes de manera positiva y reforzó la relación con sus compañeros, porque se mostraron más comunicativos y en confianza con todos los actores, principalmente con las docentes practicantes.

Aunque, 12 de los 23 estudiantes lograron terminar la actividad de enhebrar, se pudo observar que los movimientos fueron bruscos y utilizaron todos los dedos para realizar la actividad. Esto no garantiza que se haya adquirido la destreza, sino más bien, constituye un elemento a tomar en consideración para reforzar las destrezas y consolidar las habilidades junto a los 11 estudiantes que todavía están en proceso de desarrollar la destreza.

Se considera importante mencionar que es necesario implementar más actividades que favorezcan la motricidad fina, que se estimule el trabajo mediante la lúdica y las actividades habituales. A fin de poder generar mejores espacios de interacción y fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes del subnivel de inicial 2.

Rol de las practicantes

Se puede inferir que el trabajo desarrollado por las practicantes fue positivo, debido a su notable búsqueda de generar un clima adecuado del aula. Pues, su relación con los



estudiantes estuvo enfocada en generar confianza que permita brindar la ayuda pertinente en el desarrollo de las actividades propuestas.

Entre los aspectos claves que determinaron este clima de confianza tenemos: un tono de voz adecuado, es decir, fue sencillo y fácil de comprender. Se mantuvieron atentas en el desarrollo de las actividades, con todos los materiales necesarios y las herramientas necesarias para el desarrollo de las actividades planificadas.

Finalmente, se puede mencionar que el actuar docente fue un factor determinante para desarrollar un buen clima áulico, puesto que las practicantes estuvieron inmersas y se apropiaron de la clase. Lo que permitió un efectivo desarrollo de la propuesta.

Motricidad Fina

Las actividades planteadas ayudaron a ejecutar destrezas importantes que requieren de procesos más complejos que potencian las destrezas de motricidad fina. Puesto que, la mano requiere de habilidades y destrezas básicas que le permitan aprender a desarrollar la escritura. Es así que, se debe integrar más a menudo el uso de la pinza digital.



CAPÍTULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En base al análisis de la información y a modo de conclusión:

- El primer objetivo específico permitió conocer diferentes referencias teóricas sobre las técnicas grafoplásticas que se basó en varias investigaciones que evidenciaron un gran aporte al desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto, el segundo objetivo específico nos sirvió para diagnosticar el nivel de la motricidad fina de los infantes donde se utilizó diferentes actividades mediante las técnicas del trozado, enhebrado, punzado, arrugado, rasgado, dactilopintura y el arrastre de plastilina. Esto nos sirvió para conocer el desarrollo de los niños, porque tenían poca estimulación de la motricidad fina y el manejo de las técnicas grafoplásticas
- Por otra parte, en el tercer y cuarto objetivo específico se pudo cumplir, dado que se diseñó y ejecutó una cartilla con siete actividades que generó gran motivación en los niños y una favorable respuesta de la docente. Las actividades ayudaron a los niños a potenciar sus habilidades motrices enfocándose principalmente en la pinza digital, ya que esto ayuda a la precisión de los dedos índice y pulgar para que puedan tener un mejor manejo. Las actividades que se implementaron para estimular la motricidad fina fueron: el punzado, trozado, enhebrado, dactilopintura, entre otras. Esto permitió que el infante pueda tener una mejor coordinación oculo-manual y desarrollo en su vida cotidiana.
- Finalmente, el quinto objetivo específico que es evaluar la funcionalidad de la cartilla generó espacios favorables para el desarrollo de la motricidad fina, durante el proceso se implementó la cartilla didáctica y se observó grandes avances en siete niños que tuvieron problemas en coger la tijera, lápiz utilizando toda la mano, luego los niños utilizaron de manera correcta el lápiz, tijera y entre otras, haciendo uso de la pinza digital. De tal manera los infantes mejoraron su técnica y lograron ejecutar las actividades de manera satisfactoria.
- La motricidad fina es de gran importancia en el desarrollo de los infantes, puesto que esto influye en su crecimiento y desarrollo personal, concibe viabilizar el desarrollo de la imaginación y el incremento de destrezas motrices finas y gruesas.



RECOMENDACIONES

Para finalizar con el presente Trabajo de Integración Curricular se describen algunas recomendaciones que se obtuvieron en el proceso investigativo:

- Se recomienda dar seguimiento a la investigación presentada, ya que esta ayuda al desarrollo y a la integridad del aprendizaje del niño, debido a que es importante trabajar desde temprana edad, para lograr un progreso en la motricidad fina y para una mejora en el proceso de lecto-escritura.
- Es importante que los profesores den continuidad a la cartilla y la implementen rutinariamente en las clases, además ayudo a los infantes a tener un mejor rendimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Dar a conocer a los padres de familia la importancia del desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas en base a una cartilla de fácil uso con actividades fáciles de realizar.
- Por último, se recomienda dar la importancia que se merece la estimulación de la motricidad fina porque es una base primordial en el desarrollo del niño tanto en su etapa inicial como preescolar, ya que esto le permite al niño adquirir habilidades y destrezas.



REFERENCIAS

Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Editorial Episteme.

Auria Castro, D., y Suárez Mendieta, W. (2019). *La importancia de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años* [Universidad Estatal de Milagro].

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4878/2/LA%20IMPORTANCIA%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20COGNITIVO%20DE%20NI%C3%91OS%20DE%204%20A%C3%91OS.pdf>

Barraza Macías, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.

https://www.academia.edu/es/15905427/ELABORACION_DE_PROPUESTAS_DE_INTERVENCION_EDUCATIVA

Bermúdez Arteaga, N. B., y Perreros Almendáriz, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina* [Universidad Estatal de Milagro].

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1683/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Boza, M. (2011). *El Paradigma Socio-Crítico*. http://innomente.blogspot.com/2011/05/el-paradigma-socio-critico_19.html



- Cabrera Valdés, B. de la C., y Dupeyrón García, M. de las N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. 17(2), 222-239.
- Calvo Sánchez, L. (2015). Desarrollo de guías didácticas con herramientas colaborativas para cursos de bibliotecología y ciencias de la información. *e-Ciencias de la Información*, 5(1), 1. <https://doi.org/10.15517/eci.v5i1.17615>
- Cárdena-Lliguisaca, Y., y Castro-Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Caro, L. (2021). *7 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos*. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25172w/M1CCT05_S3_7_Tecnicas_e_instrumentos.pdf
- Casallas González, N., Gómez Coronado, W., y Porras López, Y. (2019). *Grafo plasticidad y motricidad fina: Innovando en el desarrollo integral de las infancias* [Corporación Unificada Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7718/1/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf
- Castillo, C., y Graciela, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez* [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Castillo Ledesma, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.P.S.B. - Trujillo 2017* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13443>

Castro Calle, D. V., y Llivichuzhca Chumbay, M. C. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial* [BachelorThesis, Universidad Nacional de Educación].

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1927>

Cuamacás Vega, N. E. (2014). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica “karl marx” provincia de pichincha, cantón quito, parroquia tumbaco* [BachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/6384>

Ponce, G. (2015). *Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/432/1/PONCE%20LEIVA%20GRICELDA%20DEL%20ROCIO.pdf>

Esteban Lavado, L., y Esteban Lavado, V. R. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años* [Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1954>

Flor Castelo, A., y Malán Guamán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación*



Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. [MasterThesis, Universidad Nacional de Chimborazo 2017]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Galeano García, A. M., Galeano García, D. P., y Leal Esquivel, D. P. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI Fundehi* [Universidad de Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/items/1c4c5e74-ae0a-4065-bd9a-6a4a2e0a15bc>

Garófano, V., Guirado, L., Chacón Cuberos, R., Padial Ruz, R., y Martínez Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmasF. Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-105.

Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. SENESCYT. https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed). Mc-Graw-Hill Interamericana Editores. https://www.academia.edu/32697156/Hern%C3%A1ndez_R_2014_Metodologia_de_la_Investigacion

Herrera, Y. (2020). *Albúm de Técnicas Grafoplasmáticas*. calameo.com. <https://www.calameo.com/read/0051661818bc88fa88d87>

Latorre, A. (2005). *La Investigación Acción* (3era ed). Editorial Graó. https://www.academia.edu/39249381/La_Investigacion_Accion_Antonio_Latorre



Llontop Acosta, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

López Fernández, R., Lalangui Ramírez, J., Maldonado Córdova, A. V., Palmero Urquiza, D. E., López Fernández, R., Lalangui Ramírez, J., Maldonado Córdova, A. V., y Palmero Urquiza, D. E. (2019). Validación de un instrumento sobre los destinos turísticos para determinar las potencialidades turísticas en la provincia de El Oro, Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(2), 341-346.

Manos de la Esperanza. (2018, agosto 22). ¿Qué es la motricidad? *Manos de la Esperanza*.

<https://manosdelaesperanza.com/que-es-la-motricidad/>

Martín González, D. M., González Medina, M., Navarro Pérez, Y., y Lantigua Estupiñan, L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Atenas*, 4(40), 90-104.

Martín Liendo, G. P., y Martín Liendo, M. J. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos* [Universidad de Carabobo].

<https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/55299>

Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. 1(1), 73-80.

Mazón Iglesias, L., y Zurita Palacios, L. (2021). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años* [Universidad Estatal de Milagro].



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/5862/Maz%C3%B3n%20Iglesias%20Lourdes%20Madali.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Muñoz Arias, L., y Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil «La Alegría»* [Corporación Unificada Minuto de Dios].

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf

Nieto, B. (2019, julio 2). *La motricidad fina en los niños: Todo lo que debes saber*. en femenino.

<https://www.enfemenino.com/bebes/que-es-la-motricidad-s2880018.html>

Nina Quispe, Y. Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina (En niños de 3-4 años del Centro de desarrollo Infantil “Nagy Kids”, gestión 2015)* [Thesis, Universidad Mayor de San Andrés].

<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/11200>

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., y Villagómez Paucar, A. (2014).

Metodología de la investigación cuantitativa—Cualitativa y redacción de la tesis (4ta ed).

Ediciones de la U. [https://webdelmaestrocmf.com/portal/metodologia-de-la-](https://webdelmaestrocmf.com/portal/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-la-imaginacion-dialectica-una-historia-de-la-escuela-frankfurt-descarga-para-docentes/#:~:text=El%20libro%20%E2%80%9C%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20)

[investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-la-imaginacion-dialectica-](https://webdelmaestrocmf.com/portal/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-la-imaginacion-dialectica-una-historia-de-la-escuela-frankfurt-descarga-para-docentes/#:~:text=El%20libro%20%E2%80%9C%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20)

[una-historia-de-la-escuela-frankfurt-descarga-para-](https://webdelmaestrocmf.com/portal/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-la-imaginacion-dialectica-una-historia-de-la-escuela-frankfurt-descarga-para-docentes/#:~:text=El%20libro%20%E2%80%9C%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20)

[docentes/#:~:text=El%20libro%20%E2%80%9C%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%](https://webdelmaestrocmf.com/portal/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-la-imaginacion-dialectica-una-historia-de-la-escuela-frankfurt-descarga-para-docentes/#:~:text=El%20libro%20%E2%80%9C%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20)



[20Investigaci%C3%B3n%20%28Cuantitativa%2C,desarrollo%2ode%20su%2oregi%C3%B3n%20y%2odel%20pa%C3%ADs%20entero.](#)

Pérez Armas, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela «Yolanda Medina Mena» de la provincia de Cotopaxi* [Universidad Técnica de Ambato].

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Pérez Juste, R. (2000). La evaluación de programas educativos: Conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), Art. 2.

Pérez Porto, J., y Gardey, A. (2019). *Definición de motricidad—Qué es, Significado y Conce.* Definición.de. <https://definicion.de/motricidad/>

Proaño Arias, E., y Roldán Coello, N. M. (2016). *Estudio comparativo del desarrollo de la motricidad fina previo al proceso grafo-motriz en niños y niñas del nivel inicial de 3 a 4 años de los Centros de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Distrito 01D01, en relación al nivel de conocimientos de las profesoras, en la ciudad de Cuenca, en el año 2014* [MasterThesis, Universidad del Azuay].

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5652>

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., y Macazaga, A. M. (2013). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220. <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.10711>

Rodríguez Diéguez, J. L. (1985). *Curriculum, acto didáctico y teoría del texto*. Grupo Anaya.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=216323>



Rodríguez Sabiote, C., Pozo Llorente, T., y Gutiérrez Pérez, J. (2006). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior* | Rodríguez Sabiote | RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa. 12(2), 289-305.
<https://doi.org/10.7203/relieve.12.2.4231>

Saa Tenorio, M. (2018). *Diseño de una cartilla pedagógica basada en los asuntos sociocientíficos como medio para la enseñanza del concepto Ecosistema* [Universidad del Valle].
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14255/CB597263.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salinas Crespo, R. I. (2015). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura*. [Universidad Técnica de Machala].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/3979>

Sancho Quito, M. (2021). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas* [Universidad de Cuenca].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Sanmartín Tacuri, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018-2019* [Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>



- Santizo Marroquín, V. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa «Ver, tocar y aprender» para la Fundación Amigos de San Nicolás* [Universidad Rafael Landívar].
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrca/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Sierra Rodríguez, C. (2018). *Diseño de una cartilla como estrategia didáctica que incida sobre las concepciones de hongos y bacterias en estudiantes de grado cuarto del Colegio Néstor Forero Alcalá* [Universidad Pedagógica Nacional].
<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9679/TE-22250.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sigcho Lalangui, A. (2018). *La motricidad fina para potenciar el aprendizaje de los niños de primer grado de educación básica paralelo «A» sección matutina de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2017—2018* [Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21485/1/Andrea%20SIGCHO.pdf>
- Silva Cadmen, A., y Guangasi Yancha, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire* [BachelorThesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica].
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/14810>
- Standaert, R., y Troch, F. (2011). *Aprender a enseñar: Una introducción a la didáctica general*. Stijn Janssen.
https://www.academia.edu/24508866/Aprender_a_ense%C3%B1ar_una_introducci%C3%B3n_a_la_did%C3%A1ctica_general



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Torres, N. (2016, mayo 8). *¿Qué es el Constructivismo en Educación?*

<https://www.psycoactiva.com/blog/que-es-el-constructivismo/>

Verdugo Rosas, B. G. (2012). *Propuesta de elaboración de una cartilla didáctica para el uso adecuado de los medios de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la escuela Dr. «Nicolás Muñoz Dávila», de la comunidad de Yanacocha, del cantón Biblián, provincia del Cañar, durante el año lectivo 2011-2012* [BachelorThesis, Universidad Politécnica Salesiana].

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3221>

Villarruel-Fuentes, M. (2012). *El constructivismo y su papel en la innovación educativa*. 19-28.

ANEXOS

Anexo 1. Cronograma de investigación

Nº de actividades	Inicio /final	S.1	S.2	S.3	S.4	S.5	S.6	S.7	S.8	S.9	S.10	S.11	S.12	S.13	S.14	S.15	S.16
Acceso al campo	25-abril 28-abril																
Aplicación de instrumentos	25-abril 13-mayo																
Análisis de la información	16-mayo 27-mayo																
Diseño de la propuesta de intervención	30- mayo 10- junio																
Aplicación de la propuesta de intervención	13- junio 15- julio																
Evaluación de la propuesta de intervención	18- julio 22- julio																
Resultado	25-julio 29- julio																
Construcción del informe final	1 agosto 5 agosto																

Ecuador, 8 de febrero :

Giovanna Rosado

Presente

Presente

Estimada Doctora, reciba un cordial saludo. Me permito solicitar su valiosa colaboración para la revisión de un instrumento que aplicaré en la investigación intitulada Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador.

Tomando en cuenta su sinceridad, los méritos académicos y profesionales, usted ha sido escogida para llevar a cabo la validación del instrumento que corresponde al objetivo específico N° 3 de la investigación que se está llevando a cabo.

Sus observaciones y recomendaciones serán importante para el aporte al realizar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor sinceridad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Investigadoras: Adriana Banegas y Johanna Parapi

Anexo 3. Instrumento para validación

IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: _____

Cédula de Identidad: _____

Institución donde trabaja: _____



Cargo que desempeña: _____

Título de Pregrado: _____

Institución: _____

Título de Postgrado: _____

Institución: _____

Título de la Tesis Doctoral

Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador

Objetivo General

Proponer una cartilla con técnicas grafoplásticas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador.

Objetivos Específicos

1. Sistematizar los referentes teóricos sobre la importancia de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas.
2. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz, Cuenca - Ecuador"
3. Diseñar una cartilla que contribuya a la estimulación de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en los infantes de 4 a 5 años.
4. Ejecutar la cartilla para estimular la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas con los infantes de 4 a 5 años.
5. Evaluar la funcionalidad de la cartilla con técnicas grafoplásticas para la estimulación de la motricidad fina en los infantes de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca- Ecuador

INSTRUMENTO N° 1

Diario de campo para recolectar información observada en el aula de clases del CEI “Rita Chávez de Muñoz con los infantes de 4 a 5 años del paralelo “C”, Cuenca-Ecuador

Apreciadas con el CEI, quienes amablemente nos acogieron para poder realizar las prácticas pre profesionales, A continuación, vamos a presentar el formato del diario de campo, el cual pedidos de manera más comedida que nos dejen rellenar. La información recopilada será sólo para usos con fines académicos relacionados con nuestro tema de investigación: Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz ", Cuenca-Ecuador

A continuación, se presenta el diario de campo con los apartados que serán usados para la recopilación de información

Anexo 4. Diario de campo

Unidad Educativa o CEI				
Nivel:				
Tutor Profesional:				
Tutor Académica:				
Pareja Pedagógica:				
Jornada:				
Fecha	Tema	Descripción de la actividad	Interpretación	Evidencias fotográficas



Anexo 5. Instrumento para validación del diario de campo

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	x			
Claridad en la redacción de los ítems	x			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	x			
Relevancia del contenido	x			
Factibilidad de la aplicación	x			

Apreciación Cualitativa: el diario de campo cumple con el formato adecuado para el diagnóstico del aula.

Observaciones:

Validado por:

Giovanna Rosado, docente de la UNAE

C.I.:0921598678

INSTRUMENTO N° 2

Guía de preguntas dirigida a la docente del CEI Rita Chávez de Muñoz con los infantes de 4 a 5 años del paralelo "C"

Estimada docente, a continuación, le presentamos varias preguntas relacionadas con la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad del CEI Rita Chávez de Muñoz esperando que responda con sinceridad según su experiencia y colaboración en instituciones educativas, así ayudándonos en la resolución y creación de la guía didáctica que se está realizando para el beneficio de los infantes.

A continuación, se presentan una serie de preguntas esperando una sincera respuesta.

Anexo 6. Guía de preguntas dirigida a la docente.

1. ¿Qué significa para usted la motricidad fina?
2. ¿Realizan actividades donde se utiliza la técnica del rasgado y recortado?
3. ¿Los niños realizan figuras con plastilina y si hacen precisiones en sus creaciones?
4. ¿Todos los infantes saben abrocharse y desabrocharse los botones
5. ¿Cree usted que es de suma importancia que los niños desarrollen sus habilidades de la motricidad fina en educación inicial? ¿Por qué?
6. ¿Usted utiliza alguna técnica grafoplástica para fortalecer la motricidad fina?
7. ¿Sugiere usted si las técnicas grafoplásticas son necesarias para trabajar la motricidad fina?
8. ¿Cuál sería la mejor edad para estimular la motricidad fina?
9. ¿Cómo motiva a que el niño desarrolle su creatividad al hacer las actividades relacionadas con la motricidad fina?
10. ¿Qué materiales utiliza para trabajar la motricidad fina?
11. ¿Cuál es el nivel de atención de los niños al ejecutar actividades para trabajar la motricidad fina?
12. ¿En el aula hay niños que tienen problemas de motricidad fina?
13. ¿Según su opinión qué consecuencias podrían tener los niños al no desarrollar su motricidad fina?

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Anexo 7. Instrumento para validación de la guía de preguntas

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		x		
Claridad en la redacción de los ítems			x	
Pertinencia de las categorías con los indicadores				



Relevancia del contenido		x		
Factibilidad de la aplicación		x		

Apreciación Cualitativa: hay preguntas que no son demasiado directas o que no están bien formuladas

Observaciones: deben de tener en cuenta las sugerencias que se les ha hecho.

Validado por:

Giovanna Rosado

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1					
2		X			
3		X			
4		X			
5		X			
6					
7					
8		X			
9		X			
1		X			



1		X			
1					
1					
1					

INSTRUMENTO N.º 3

Lista de cotejo para recoger lo observado en clase del CEI Rita Chávez de Muñoz con los infantes de 4 a 5 años del paralelo "C"

Agradecido al centro de Educación Inicial CEI Rita Chávez de Muñoz, quien nos recibió para realizar nuestras prácticas preprofesionales. Por tal motivo, solicitamos que por favor nos dejen llenar esta lista de cotejo. Esta información será utilizada para fines académicos. Ya que esto nos servirá para nuestra investigación Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador.

A continuación, se presenta la lista de cotejo.

Anexo 8. Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

CEI Rita Chávez de Muñoz Infantes de 4 a 5 años, paralelo 'C'

Objetivo: Estimular la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en infantes de 4 a 5 años, paralelo "C" del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador

NO.	NOMBRES	INDICADORES	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	OBSERVACIONES
		Logra el niño enhebrar correctamente				
		Logra trozar papel sin dificultad				
		Logra punzar				



		siguiendo el margen con facilidad				
		Lograr arrugar el papel utilizando la pinza digital				
		Logra rasgar correctamente utilizando la pinza digital				
		Logra coordinación con la pintura o solo sigue lo indicado por la practicante				
		Lograr arrastrar la plastilina con facilidad				

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Anexo 9. Instrumento para validación de la lista de cotejo

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación		x		

Apreciación Cualitativa: los ítems que se señalan están bastante bien, pero creo que hay que tener en cuenta más aspecto con relación a las categorías

Observaciones: añadir más ítems de observación

Validado por: Giovanna Rosado, docente.

INSTRUMENTO N.º 4

Guía de observación para recoger lo observado en clase del CEI Rita Chávez de Muñoz con los infantes de 4 a 5 años del paralelo "C"

Agradecido al centro de Educación Inicial CEI Rita Chávez de Muñoz, quien nos recibió para realizar nuestras prácticas preprofesionales. Por tal motivo, solicitamos que por favor nos dejen llenar la guía de observación. Esta información será utilizada para fines académicos. Ya que esto nos servirá para nuestra investigación Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz ", Cuenca-Ecuador.

A continuación, se presenta la guía de observación.

Anexo 10. Guía de observación

Datos Generales

Nombre del observador:	Edad:
Nombre del ámbito:	Fecha de aplicación:
Profesora:	Institución

Marcar con una X el indicador que cumple

Número	Indicadores	Escala	Observaciones
---------------	--------------------	---------------	----------------------



		SI	NO	TALVEZ	
1	El niño muestra interés en las actividades.				
2	El niño tuvo coordinación a la hora de realizar la actividad.				
3	El niño utiliza correctamente la pinza digital.				
4	Logró realizar la actividad correctamente.				
5	Tiene iniciativa ante la problemática que se le plantea.				
6	Manipula sus manos a la hora de realizar los trabajos manuales				
7	Tienen fuerza en sus dedos y manos				
8	Se abrochan y desabrochan correctamente la chaqueta y si tienen precisión al subirse el cierre				
9	El niño logra utilizar la pinza digital para rasgar y trozar				
10	El niño colorea correctamente sin garabatos				
11	El niño tiene coordinación a la hora de enhebrar				
12	El niño coge adecuadamente la tijera para recortar				
13	El niño logra punzar correctamente y desprender la imagen				

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Anexo 11. Instrumento para validación de la guía de observación



CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento	X			
Claridad en la redacción de los ítems	X			
Pertinencia de las categorías con los indicadores	X			
Relevancia del contenido	X			
Factibilidad de la aplicación		x		

Apreciación Cualitativa: los ítems que se señalan están bastante bien, pero creo que hay que tener en cuenta más aspecto con relación a las categorías

Observaciones: añadir más ítems de observación

Validado por: Giovanna Rosado, docente.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE

Anexo 12. Consentimiento informado parental- Información al participante.

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

Título del proyecto: Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz ", Cuenca-Ecuador

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños que asisten al **Centro de Educación Inicial CEI Rita Chávez de Muñoz**, quienes informamos de la posibilidad de que sus hijos



participen en el proyecto que tiene como objetivo: **Implementar una cartilla con técnicas grafoplásticas que estimulen la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CEI "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca – Ecuador**

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para fines académicos específicos.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:

- Mónica Adriana Banegas Rodas, con pasaporte 0105132229, en el teléfono 0961169133 o con el correo electrónico adrybarodas26@gmail.com
- Johanna Alexandra Parapi Plaza, con pasaporte 0150545374, en el teléfono 0979792450 o con el correo electrónico jhoalexandraO@gmail.com

Manejo de fotografías y videos

La fotografías y videos recolectados en el proceso se utilizarán exclusivamente para fines académicos y no será retransmitida o publicada.



CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos):con CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento (Información al Participante) y declaro que autorizo la participación de mi hijo/hija o aprobado_____ (Nombres y apellidos del niños) TI_____ voluntariamente en la **Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz ", Cuenca-Ecuador**

Permito el uso de la información recogida por parte de los docentes encargados del **Centro de Educación Inicial CEI Rita Chávez de Muñoz** sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos específicos.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.

Firma del participante

Firma del profesional

(o representante legal en su caso)

informador

Nombre y apellidos.....

Nombre y apellidos:

Fecha:

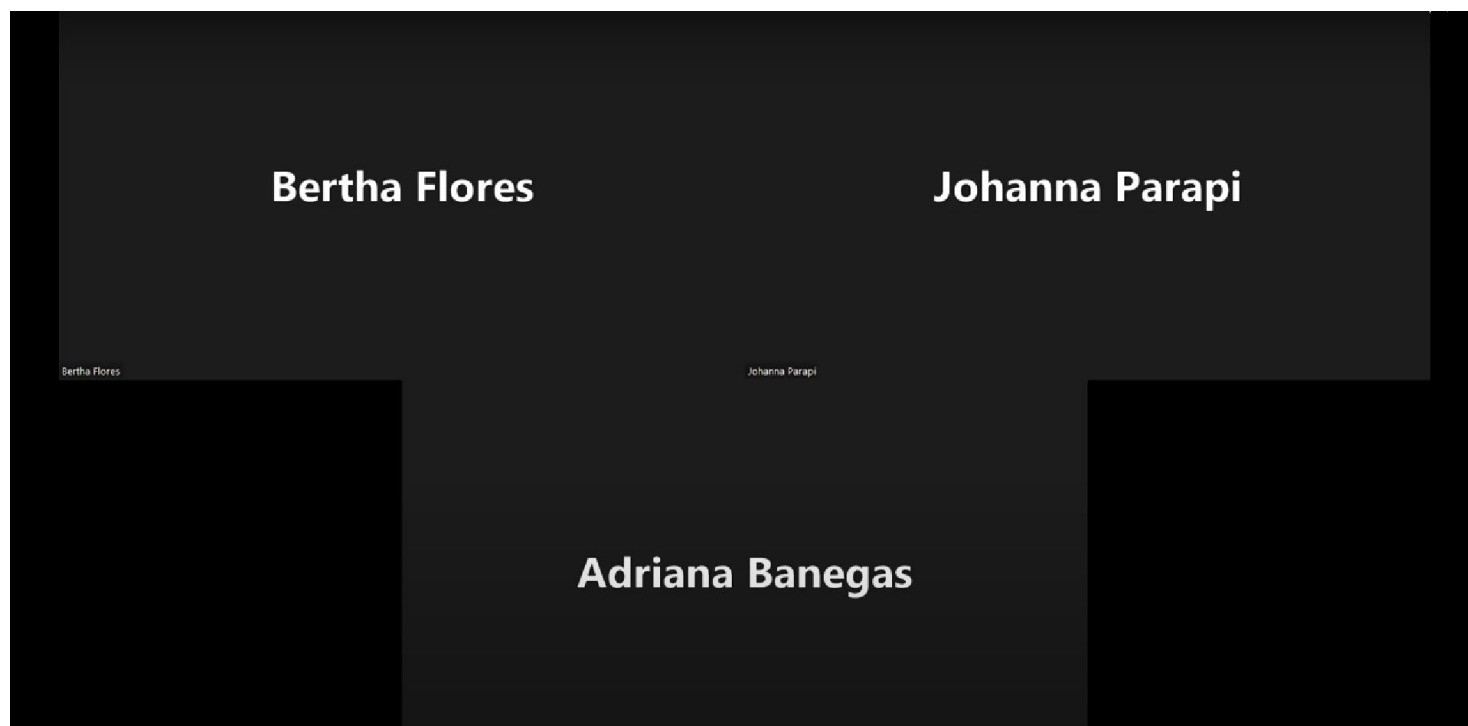
Fecha



Anexo 13. Matriz de análisis

Desarrollo de la motricidad Fina		Aportes de los autores	
Criterios de análisis	Sanmartín (2019)	Torres (2015)	Interpretación
Definición de la motricidad fina	Ayuda a las destrezas que el niño tenga para ejecutar movimientos y habilidades, ya que este es el desenvolvimiento de los pequeños músculos.	Es fundamental para que los niños tengan una adecuada evolución en su crecimiento.	La motricidad fina es fundamental en el crecimiento de los infantes, puesto que es indispensable que ya tengan desarrollada su motricidad hasta los 5 años. Para que tengan mejor precisión en sus habilidades y movimientos.
Criterios de análisis	Sigcho (2018)	Pérez (2011)	Interpretación
Importancia de la motricidad fina	Los infantes entran a una etapa esencial donde empiezan su aprendizaje y fortalecimiento en coordinación y precisión de los movimientos finos	Es un aspecto principal que el niño requiere fortalecer y desarrollar antes de empezar la lecto-escritura.	Los infantes tienen una etapa donde empiezan a coordinar y tener mejor precisión en la utilización de la pinza digital, antes de leer y escribir.

Anexo 14. Evidencias





**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Johanna Alexandra Parapi Plaza, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150545374, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Johanna Alexandra Parapi Plaza
C.I.: 0150545374



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Mónica Adriana Banegas Rodas*, portador de la cedula de ciudadanía nro.010513222-9, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023


Mónica Adriana Banegas Rodas
C.I.:010513222-9



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Giovanna Rosalía Rosado Holguín, tutora y Ormary Eglee Barberi Ruiz, cotutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”, Cuenca-Ecuador” perteneciente a los estudiantes: Mónica Adriana Banegas Rodas con C.I. 0105132229 y Johanna Alexandra Parapi Plaza C.I. 0150545374 damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 06 de marzo de 2023



Giovanna Rosalía Rosado Holguín
C.I.: 0921598678



Ormary Eglee Barberi Ruiz
C.I.: 0151623766