



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua)

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

Emily Lizbeth Loyola Chacho

CI: 0107392615

Autor:

Paola Fernanda Sangolqui Vintimilla

CI: 0150559094

Tutor:

PhD. Ormary Eglee Barberi Ruiz

CI: 0151623766

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023



Agradecimiento y/o dedicatoria

Emily:

El presente proyecto de investigación está dedicado principalmente a mis padres Miguel y Doris, ya que ellos fueron mis pilares principales junto a mi familia que me apoyaron a culminar esta etapa de mi vida a pesar de los obstáculos. Agradezco a mi compañera Fernanda, porque fue una gran pareja pedagógica que me permitió realizar un rincón de arte y una tesis que me hace sentir orgullosa. También agradezco a la Universidad por darme la oportunidad de conocer personas valiosas y reales en mi vida, que me ayudaron a disfrutar el proceso de aprender y me brindaron experiencias significativas. Así mismo le agradezco a él, porque me apoyó durante esta etapa y me motivó a ser la mejor y cumplir todo lo que me proponía. Por último, le agradezco a ella, porque llegó a ser la cura de mi corazón y me brindó las mejores anécdotas de mi carrera universitaria.



Agradecimiento y/o dedicatoria

Fernanda:

Agradezco a Dios por permitirme cumplir cada meta que me propongo, así mismo por darme las fuerzas y valentía para no rendirme. Quiero dedicar mi tesis con mucho amor a mis padres Marco y Eva porque fueron mi pilar fundamental para seguir adelante, confiaron en mí y siempre estuvieron ahí para darme su mano, levantarme y no permitir que me rinda.

A mi hermano Edgar quién estuvo eternamente a mi lado para escucharme, apoyarme y brindándome sus conocimientos para que no me rinda y siga creciendo como persona. Mi sobrino Dominic, siendo mi fuente de motivación e inspiración para superarme día a día, con sus travesuras y su cariño me enseñó el tipo de docente que debo ser.

Mis amigas que sin esperar nada a cambio me apoyaron, escucharon y aconsejaron para no soltar mis sueños hasta cumplirlos, me llenaron de alegrías y compartimos nuestras tristezas, siendo una amistad sincera y desinteresada. Finalmente agradezco a todas aquellas personas que llegaron cuando más lo necesité y también se fueron cuando menos lo esperaba, gracias porque con ello aprendí a ser fuerte y no depender emocionalmente de nadie, me enseñaron mucho y me apoyaron en su debido momento.

Resumen:

El diseño e implementación de ambientes de aprendizaje en la Educación Inicial pertinentes culturalmente y de manera particular en la Educación Infantil Familiar Comunitaria es una prioridad desde lo pedagógico, curricular y didáctico para brindar a los más pequeños de la sociedad un aprendizaje integrado, pues a través de diversos temas se puede trabajar la motricidad, el desarrollo cognitivo, la autonomía, la expresividad entre otros. Por tal motivo, en la presente investigación se planteó como objetivo, Proponer un rincón de arte denominado “Ñuka Kawsayka Ruraymikan” con pertinencia cultural para el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 3 a 5 años del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador), basado en actividades didácticas con la técnica grafo plástica, dado que se evidenció la poca organización de los espacios en consideración a elementos del contexto socio-cultural. Los referentes teóricos conceptuales para la investigación se basaron en el Ministerio de Educación, Morán, Lavanchy, Borbor, Ibáñez, Díaz, entre otros autores, los cuáles abordan sobre la expresión artística, rincones de aprendizaje, rincón de arte y pertinencia cultural, ya que estos temas ayudaron a solucionar el problema detectado. La investigación corresponde al paradigma socio crítico, desde un enfoque cualitativo y como metodología, la Investigación Acción. Así mismo, las técnicas fueron la observación participante, la entrevista y las guías de exploración, las cuales estuvieron dirigidas a la docente, madre de familia y a la comunidad, cabe aludir que cada técnica tuvo su propio instrumento con el afán de identificar la problemática y posteriormente dar respuesta a dicha situación. Luego del respectivo análisis se diseñó, implementó y evaluó la propuesta, dando respuesta a los objetivos planteados en la investigación con el fin de permitir que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, ideas, emociones o pensamientos a través de la técnica grafo plástica y el rincón de arte, respetando y revalorizando su propia cultura.

- **Palabras clave:** Educación intercultural, infancia, arte, pertinencia cultural



Abstract:

The design and implementation of culturally relevant learning environments in Early Childhood Education and particularly in Community Family Child Education is a priority from the pedagogical, curricular and didactic point of view in order to provide the youngest members of society with integrated learning since motor skills cognitive development, autonomy, expressiveness among others. Can be worked on through different topics. For this reason the objective of this research was to propose an art corner called "Ñuka Kawsayka Ruraymikan" with cultural relevance for the development of artistic expression of children from 3 to 5 years old in the classroom of Community Family Child Education of the Intercultural Bilingual Education School Mushuc Ñan (Tungurahua, Ecuador) based on didactic activities with the grapho-plastic technique given that the poor organization of the spaces in consideration of elements of the socio-cultural context was evidenced. The conceptual theoretical references for the research were based on the Ministry of Education, Morán, Lavanchy, Borbor, Ibáñez, Díaz, among other authors, which address artistic expression, learning corners, art corner and cultural relevance since these topics helped to solve the problem detected. The research corresponds to the socio-critical paradigm from a qualitative approach and as a methodology Action Research. Likewise the techniques were the participant observation, the interview and the exploration guides which were directed to the teacher, mother of the family and the community. It is worth mentioning that each technique had its own instrument with the purpose of identifying the problem and subsequently give an answer to such situation. After the respective analysis the proposal was designed, implemented and evaluated responding to the objectives set out in the research in order to allow children to express their feelings, ideas, emotions or thoughts through the grapho-plastic technique and the art corner, respecting and revaluing their own culture.

Keywords: Intercultural education, childhood, art, teaching.



Índice del Trabajo

Introducción	1
Capítulo I Origen de la experiencia	3
Caracterización de la comunidad	4
Caracterización de la unidad educativa	6
Caracterización del aula	8
Pregunta de investigación	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Capítulo II Marco Teórico	10
2.1 Educación Inicial	10
2.1.1 Educación Infantil Familiar Comunitaria	11
2.2 Rincones de aprendizaje	11
2.2.1 Rincón de arte	12
2.3 Expresión artística	14
2.3.1 La expresión artística en EIFC	15
2.4 Pertinencia cultural	15
Capítulo III Marco Metodológico	17
3.1 Paradigma	17
3.2 Enfoque cualitativo	17
3.3 Método de estudio	18
3.4 Nivel y diseño de investigación	19
3.5 Informantes	20
3.6 Matriz de categorías	20
3.7 Técnicas e Instrumentos	23
3.8 Criterios de inclusión y Exclusión	24
3.9 Procedimiento de análisis de datos	25
Capítulo IV Análisis de los resultados de diagnóstico	27
4.1 Análisis de los resultados de la entrevista a la docente	27
4.2 Análisis de los resultados de la entrevista a la madre de familia	28



4.3 Análisis de los diarios de campo	29
4.4 Red semántica	31
4.5 Triangulación metodológica	33
4.6 Reflexión	6
4.7 Aspectos positivos, mejorables e interesantes de la experiencia vivida	36
4.8 Narra la información de la experiencia vivida	37
4.9 Lecciones aprendidas	42
Capítulo V Diseño de la propuesta “Ñuka Kawsayka Ruraymikan”	44
5.1 Objetivos de la propuesta	44
5.2 Fundamentación teórica	45
5.2.1 Ejes de igualdad	45
5.2.2 Ambientes de aprendizaje	45
5.2.3 Evolución del desarrollo grafo plástico infantil	47
5.2.4 Fases de la propuesta de intervención educativa	48
5.3 Fundamentos curriculares	48
5.3.1 Principios de la Educación Intercultural Bilingüe	48
5.3.2 Orientaciones didácticas de la guía de interaprendizaje	49
5.4 Fundamentos Pedagógicos	50
5.5 Fundamentos Didácticos	51
5.6 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	52
5.7 Coherencia entre la propuesta y el diseño metodológico	52
5.8 Presentación de la propuesta de intervención educativa	53
5.9 Estructura del plan de acción	54
5.10 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa	55
5.11 Descripción general de las actividades	55
5.12 Rol de los participantes	56
5.13 Alcance de la propuesta de intervención educativa	57
Capítulo VI Implementación de la propuesta de intervención educativa	58
6.1 Narración cronológica de la implementación del rincón de arte con pertinencia cultural “Ñuka Kawsayka Ruraymikan”	58



6.2 Narración cronológica de la experiencia durante la implementación de las actividades	60
6.2.1 Sistematización #1 “Conociendo los números”	60
6.2.1 Sistematización #2 “Aplastar y colorear”	61
6.2.1 Sistematización #3 “Dejando mi huella”	62
6.2.1 Sistematización #4 “Moldeo y aprendo los números”	63
6.3 Factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de aplicación	64
6.4 Consecuencias positivas y negativas de la propuesta de intervención educativa	64
Capítulo VII Evaluación de la propuesta de intervención educativa Ñuka Kawsayka Ruraymikan	65
7.1 Tipo de evaluación	65
7.2 Ruta de evaluación	65
7.3 Categorización de la propuesta de intervención educativa	66
7.4 Técnicas e instrumentos de la recolección de información de la evaluación	67
7.4.1 Técnicas	67
7.4.2 Instrumentos	67
7.5 Análisis e interpretación de información de la evaluación	68
7.5.1 Análisis de la entrevista a la docente	68
7.5.2 Análisis de las guías de co-observación	70
7.6 Codificación de segundo nivel	72
7.7 Red semántica	74
7.8 Triangulación metodológica de la evaluación	76
7.8.1 Dimensión pedagógico con pertinencia cultural	76
7.8.2 Dimensión didáctica con pertinencia cultural	76
7.8.3 Dimensión pertinencia cultural de la comunidad	77
7.9 Interpretación de los resultados de la evaluación	77
Conclusiones	79
Recomendaciones	80
Referencias	81
Anexos	85
Anexo A	85



Anexo B	88
Anexo C	89
Anexo D	90
Anexo E	90
Anexo F	99
Anexo G	100

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Niños y niñas interactuando en la dinámica del marinero.	38
Ilustración 2 Aula número 3 de Educación Inicial de la EEIB Mushuc Ñan.	38
Ilustración 3 Pictogramas para narrar el cuento de la cara perfecta.	39
Ilustración 4 Niños y niñas realizando la actividad de la masa casera.	40
Ilustración 5 Cerro Tzunantza.	40
Ilustración 6 Almuerzo organizado por los docentes de la EEIB Mushuc Ñan.	41
Ilustración 7 Programa de despedida.	41
Ilustración 8 Actividad del sol mediante paletas	41
Ilustración 9 Reunión con los directivos de la UNAE y el director de la EEIB Mushuc Ñan. ..	41
Ilustración 10 Clase demostrativa por la docente de Inicial de la EEIB Mushuc Ñan.	42
Ilustración 11 Proceso de implementación del rincón de aprendizaje.	59
Ilustración 12 Relación docente, investigadoras y niños/as	60
Ilustración 13 Implementación de la clase “Conociendo los números del 1 al 10”	60
Ilustración 14 Implementación de la clase “Aplastar y colorear”.	61
Ilustración 15 Implementación de la clase “Dejando mi huella”	62
Ilustración 16 Implementación de la clase “Moldeo y aprendo los números”	63

Índice de Tablas

Tabla 1 Matriz de categorías.	21
Tabla 2 Criterios de inclusión y exclusión.	24
Tabla 3 Codificación de la entrevista a la docente.	27
Tabla 4 Codificación de la entrevista a la madre de familia.	28



Tabla 5 Codificación diarios de campo	30
Tabla 6 Triangulación sobre la expresión artística.	34
Tabla 7 Triangulación sobre los rincones.....	34
Tabla 8 Triangulación sobre la pertinencia cultural.....	35
Tabla 9 Fases de la propuesta de intervención educativa	48
Tabla 10 Categorización de la intervención educativa.....	66
Tabla 11 Codificación de la entrevista a la docente perteneciente a la propuesta.....	68
Tabla 12 Codificación de los registros de observación de la propuesta.....	70
Tabla 13 Codificación de las guías de co-observación.....	72
Tabla 14 Codificación de segundo nivel.....	73
Tabla 15 Triangulación del rincón de arte.....	76
Tabla 16 Triangulación de las actividades.....	76
Tabla 17 Triangulación de la pertinencia cultural en la comunidad.....	77

Índice de anexos

Anexo A Entrevistas.	85
Anexo B Diarios de campo.	88
Anexo C Guías de exploración.	89
Anexo D Cronograma.	90
Anexo E Cuadernillo.	90
Anexo F Certificado tutor.	99
Anexo G Declaratoria de propiedad.	100

Introducción

La Educación Inicial es la base de la enseñanza, por lo tanto es importante que en sus primeros años de vida tengan una educación adecuada para que con el pasar de los años no se tenga dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es por ello, que a partir de las experiencias vividas en la práctica de inmersión en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, se realizó una recopilación de información para sistematizar, por lo que se toma en consideración a Gutiérrez (2008) quien menciona que una sistematización de experiencias es narrar un acontecimiento importante que marcó la vida del investigador y busca dar un impacto en el lugar donde se realiza esta acción. Además, es una forma original porque no todos piensan de la misma manera y así se puede desarrollar la creatividad.

En las prácticas de inmersión se pudo evidenciar que existen varios recursos y materiales para trabajar con los niños y niñas; sin embargo, por la falta de conocimiento de los rincones de aprendizaje estos materiales son poco utilizados. Por otra parte, se evidenció que los infantes disfrutaban más con la experimentación y son participativos; es por ello que a través de esta investigación se busca contribuir a la expresión artística y a su vez dar uso de los materiales con los que cuenta la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. Las actividades que se proponen a realizar se enfocaron en la técnica grafo plástica a través del rincón del arte, donde se consideraron las costumbres de la comunidad para enfatizar una educación Intercultural.

El aula donde se realizó la práctica de inmersión fue con niños y niñas de 3 a 5 años, puesto que la institución cuenta con aulas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Dentro de dicha aula hay 12 infantes de los cuales 6 son niños y 6 son niñas, así mismo se emplean las tres lenguas que son: kichwa (lengua materna), castellano (segunda lengua) e inglés (lengua extranjera). Además, cuenta con una docente; sin embargo, la educadora no está preparada para trabajar con niños menores a cinco años y aplica metodologías tradicionales donde el infante no puede equivocarse.

Los infantes de la comunidad son personas que exploran en el entorno; es decir, acompañan a sus padres a los cultivos, juegan en la tierra, cuidan al ganado y todas estas actividades mantienen a los niños y niñas lejos de los aparatos electrónicos, por lo tanto su imaginación y creatividad está intacta. Los infantes de Educación Inicial o también conocida como Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) aprovechan de cada piedra o palo que encuentren y lo transforman en el



juguete más moderno y valioso, esto es una gran cualidad que se puede aprovechar dentro y fuera del aula, ya que se puede trabajar con la naturaleza y enseñar desde temprana edad el respeto de la misma.

Todos los miembros de la comunidad ayudan que sus hijos sean exitosos en la vida, por tal motivo apoyan a la escuela y cooperan en las actividades que buscan mejorar el espacio donde sus hijos estudian. Por esta razón, las investigadoras rediseñaron las aulas de inicial, creando los rincones y ordenando cada material o recurso para que cumpla una función en el proceso de enseñanza aprendizaje y brinde una educación de calidad y calidez para los infantes, los representantes participaron brindando materiales para desarrollar las actividades, de tal manera se satisface las expectativas de los padres de familia y se educa a niños y niñas siendo capaces de resolver cualquier conflicto de la vida cotidiana.

A continuación se presenta siete capítulos, los cuales dan a conocer el proceso que se llevó a cabo para resolver el problema detectado. En el capítulo I se presenta la situación detectada contextualizando la comunidad, la institución y el aula, siguiendo la misma línea se plantearon los objetivos en relación a la pregunta de investigación. El capítulo II presenta la sustentación teórica en la que se basó la exploración, analizando los factores indispensables como rincones de aprendizaje, expresión artística y pertinencia cultural. Como tercer capítulo se desarrolla el marco metodológico, donde se presenta el paradigma, enfoque, metodología, técnicas e instrumentos. El capítulo IV abarca sobre el análisis de los instrumentos, para ello se codifican los datos, se realiza la red semántica, posteriormente se triangula los datos y se finaliza con el análisis.

Continuado la misma línea, se precede al capítulo V, donde se comienza a dar respuesta al problema a través del diseño de la propuesta de intervención educativa, posteriormente el capítulo VI aborda la implementación de la propuesta, la cual se divide en dos apartados, el primero sobre la creación del rincón y el segundo la aplicación de las actividades dentro del espacio educativo elaborado. El capítulo final aborda la evaluación de la aplicación. Finalmente se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo I

Origen de la experiencia

A lo largo de las 3 semanas de las prácticas de inmersión realizadas en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan se observó que la institución cuenta con variedad de material y recursos didácticos que se encuentran guardados y otros hasta emplastados, pero hay poca creación y organización de los rincones de aprendizaje, por tal motivo se ha planteado dar uso de los recursos que existen en la escuela e impulsar el uso del rincón de arte. Por otro lado, se ha evidenciado que los niños y niñas son muy activos y participativos, es decir, al momento de presentar una actividad los infantes levantan su mano para interactuar dentro del ejercicio, cabe mencionar que se observa dichos comportamientos cuando las actividades no son repetitivas, por esta razón se pretende crear actividades en donde se potencie la expresión artística a través de los recursos que cuenta la institución y con material de su propia cultura.

Esta necesidad educativa surgió al momento de impartir las clases, se observó que el proceso o secuencia didáctica no se guiaba en la planificación del día, además las actividades carecían de material didáctico para su desarrollo, en este sentido los niños y niñas perdían el interés y se distraían con facilidad, pero cuando se realizaba un material llamativo o se enseñaba una actividad nueva ellos participaban con entusiasmo y su conducta mejoraba. Por esta razón, se puede decir que los infantes son visuales y les gusta participar en las actividades donde ellos se involucren o trabajen con material que antes no lo hacían.

Otro punto importante y de gran interés para la investigación es la forma de planificar, puesto que la planificación se basa en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) y durante un mes se va enseñando el mismo tema, pero en distintas fases. Dando como consecuencia que las clases se vuelvan repetitivas porque se trabaja el mismo tema, por ello se debe emplear actividades que permitan que los infantes se mantengan en movimiento o vayan descubriendo nuevos sucesos a través del baile, pintura, música, etc. Además, cabe aludir que con el tema designado para el mes se debe trabajar a través de áreas integradas, ya que el mismo accedía hacerlo.

Para trabajar en el aula, se debe considerar las necesidades e interés de los infantes, ya que en el transcurso de las prácticas se pudo percibir que las niñas y niños disfrutaban al momento de experimentar. Por ejemplo, cuando se realizó masa casera dentro del aula, los niños disfrutaron la



actividad, porque ellos podían experimentar, sentir y jugar mientras aprendían sobre el color amarillo. Dicho esto, se plantea utilizar cada espacio y material del aula para trabajar de forma integrada, respetando el tiempo y forma de aprender de cada niño, además de considerar su cultural y así él pueda aprender con percepción de su cultura y seguro de sí mismo. Para la recolección de la información sobre las actividades y los sucesos dentro del aula de EIFC se realizaron diarios de campo sobre las 15 experiencias de las tres semanas de la práctica de inmersión. **ANEXO B**

El poco uso de los materiales y la escasez de rincones de aprendizaje, se ocasionó porque la docente que se hallaba impartiendo clases en Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), desconoce de los rincones debido a que su formación académica fue en otra rama. Además, fue el primer año trabajando con niños y niñas de 3 a 5 años, puesto que le cambiaron de aula, ya que ella manejaba de manera fluida la lengua materna que es el kichwa. En el aula se encontraba unificado el subnivel 1 y 2, por tal motivo se origina una falencia; no obstante, los docentes y directores de la institución están dispuestos a colaborar y aprender a manejar estos espacios, con el fin de mejorar la calidad educativa.

Es valioso manifestar que se trabaja en la expresión artística y no en otro tipo de expresión porque se observó que el hecho de estar en una comunidad tiene poco acceso a los aparatos tecnológicos, es decir, tienen su imaginación intacta, permitiendo que la persona adulta conozca a cada niño y niña. Por ello, se considera que la expresión artística abarca los sentimientos, ideas y pensamientos de cada infante, proporcionando libertad en cada uno. También se observó que los infantes tienen un gran interés por la pintura, por tal motivo este será el recurso que ayude al niño a incrementar su creatividad y expresión de el mismo.

En el caso de no dar respuesta a las necesidades de la escuela, el material didáctico seguirá guardado y se dañará, ya sea por el polvo, por el mal uso de los infantes o por la humedad que existe en las aulas. En cambio, con la creación de la guía didáctica, la implementación de los rincones de aprendizaje y la organización de los recursos, los infantes tendrán la oportunidad de experimentar nuevos retos y desafíos que beneficien y potencien la expresión artística, favoreciendo a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, .

Caracterización de la comunidad

Las prácticas de inmersión se realizaron en la comunidad de Apatug Alto que significa nombre de lobo, ubicado en la parroquia de Santa Rosa perteneciente al cantón Ambato de la

provincia Tungurahua. En el año de 1915 a 1920 la comunidad no tenía nombre, todos los sectores estaban unidos y al mando de un gobernador indígena. En 1912 a 1915 llegó el tren (ferrocarril ecuatoriano) a la ciudad de Ambato, muchos jóvenes participaron en ese trabajo y a su vez aprendieron el castellano puesto que su lengua materna es el kichwa.

El 5 de agosto de 1949 hubo un terremoto a nivel de la provincia Tungurahua que terminó con los edificios, iglesias y colegios, por tal motivo la gente de la parroquia bajaba a ayudar a alzar los escombros. La desgracia del terremoto duró 3 años (1949 – 1952) y finalmente se hizo la segunda construcción, en el año de 1956 se funda la comunidad con el nombre de Apatug Alto y se nombra el primer cabildo que en paz descansa se llamaba Manuel Benedicto Palomo. En 1956 es jurídicamente reconocido por el ministerio de agricultura y ganadería del cantón Ambato. En la comunidad hay 4 asociaciones (2 de mujeres y 2 de hombres) la más grande y numerosa se llama Juan Pablo II, la que le sigue es la Jaime Roldos, la asociación de mujeres Manuela León y otra es Paccha Coralín, son asociaciones que participan en los páramos comunales.

Otro aspecto que llama la atención es el origen de la escuela, pues empezó con 30 alumnos y luego de un año se oficializó como escuela intercultural bilingüe y se creó el jardín, poco a poco se iba incrementando los grados de primero, segundo hasta décimo. Hace unos 7 u 8 años atrás se les informó que el Colegio Huaynacapac iba a ser un colegio del milenio y se llevó a 3 cursos (octavo, noveno y décimo), poco a poco la escuela fue disminuyendo, ya que los padres pensaban que era mejor que sus hijos estudien en escuelas de la ciudad.

Actualmente hay 135 alumnos y 9 docentes. El crecimiento de la escuela se dio gracias a la colaboración de los padres de familia y de los maestros. El profesor de séptimo menciona que día a día viene a trabajar con entusiasmo y motivación, ya que la niñez es muy importante y ser educador no es una carrera fácil, puesto que los maestros tienen que pensar en el beneficio de enseñar bien o en las consecuencias que puede haber si no se enseña de la manera correcta. Por otro lado, la interculturalidad es más abierta, antes se hablaba solo kichwa y ahora ya se habla español y un poco de inglés.

Con relación a la agricultura se observó que existen muchos cultivos, los mismos son de papa, fresa, mora, haba, rábano, cebolla, entre otros; por tal motivo se realizó una entrevista a señoras de la comunidad que trabajan en ello para conocer un poco sobre la agricultura, el tiempo se siembra, precios de comercialización, cuidado de la siembra, etc. De la entrevista se pudo



destacar que en la comunidad Apatug Alto lo que más se produce son las fresas, ya que su cosecha se da a gran cantidad y no necesita de tanto cuidado. Para que salga una buena cosecha se debe regar los sembríos todas las tardes y sacar las hierbas malas, para así obtener frutos cada dos o tres meses. Cada dos años se saca una producción de aproximadamente 10 baldes.

Así mismo, las agricultoras mencionaron que la cosecha de la mora también es buena, de igual manera para el cuidado se debe sacar las malas hierbas y regar constantemente. La producción de mora al año es de 5 baldes si es que hay una buena época, caso contrario disminuye la producción. Los baldes de mora y fresa se venden en el mercado mayorista, mismo que está ubicado en la ciudad de Ambato; el balde de fresa cuesta desde 10 dólares y el balde de mora cuesta desde 3 dólares. Para dirigirse al mercado, caminan en la vía principal hasta encontrar una camioneta que les haga la carrera. Cabe recalcar que el tipo de tierra donde siembran es negra.

Para finalizar y conocer el origen del bordado y colores de la vestimenta de las personas de la comunidad se visitó dos lugares de costura, con el fin de conocer acerca de la cultura de Apatug. En primer lugar la señora mencionó que el bordado ella aprendió viendo de otras señoras, que una vez encontró una tela en el páramo y se puso a practicar. También aludió que lo más barato que vende un bordado es a unos 40 dólares, el tiempo que le toma bordar es dependiendo del porte de la hombrera; lo mínimo que se demora es unos dos meses, cosiendo una o dos horas al día. Con respecto a los colores, explicó que en Apatug Alto se usa el morado, azul y verde.

Por otro lado, en el segundo local del bordado de igual manera dijo que el valor del bordado es desde los 40, 60 y con la blusa ya tiene el valor de hasta 100 dólares. Los materiales que se necesitan para bordar con aguja e hilo de lana, y para realizar la blusa se utiliza la máquina de coser. El color que más se usa es el morado, significa flor de papa y espiga de cebada. Así mismo, en otras ciudades cambia el color; por ejemplo, en Riobamba se usa el rojo. Cabe mencionar que utiliza esa vestimenta ya que representa a su etnia, en este caso hace referencia a los indígenas.

Caracterización de la Unidad Educativa

Se revisaron los documentos institucionales como la Planificación Curricular Institucional (PCI), la Planificación Curricular Anual (PCA) y la Propuesta Pedagógica de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. La Propuesta Pedagógica de la institución Mushuc Ñan menciona los datos de la escuela, está ubicada en la provincia Tungurahua, cantón Ambato



parroquia Santa Rosa, tiene una jornada matutina y es fiscal. Tiene una jurisdicción bilingüe, cuenta con 138 alumnos siendo 73 hombres y 65 mujeres, y laboran 9 docentes, 5 hombres y 4 mujeres.

Actualmente la institución ofrece los niveles de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC); Inserción a los Procesos Semióticos (IPS); Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); y Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE). Los principios que se encuentran en el marco filosófico tienen como fin aportar en el desarrollo integral de los alumnos, el respeto a los valores sociales y personales del MOSEIB partiendo de la cultura y tradiciones con el apoyo del docente dando respuesta a los derechos de los niños y niñas. El ideario de la institución es fomentar en los estudiantes el idioma materno de la cultura, además pretenden que los infantes respeten la naturaleza y tengan una visión justa, inclusiva e innovadora.

El enfoque de la institución es humanista, pues busca dar valor al respeto por la vida y que sean seres humanos que puedan mantener una convivencia armónica; también tiene un enfoque racionalista, ya que sostiene leyes que generen conocimiento por parte de los docentes. Finalmente, nombra tres teorías pedagógicas para el desarrollo del ser humano, las cuales son: el constructivismo (Piaget), el aprendizaje significativo (Ausubel) y el conocimiento (Bruner). Estas teorías buscan que el ser humano se prepare para enfrentar la vida y que aquel conocimiento previo que se tenía se transforme en un saber.

En la Planificación Curricular Institucional (PCI) se observa que en la interculturalidad se permite interrelacionar saberes y conocimientos locales y globales, además se tiene presente la lengua materna de la cultura. En el proceso educativo se mantiene un enfoque de ciencias integradas y con el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), el cual se desarrolla por 4 círculos y el docente debe organizar los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio.

Finalmente la Planificación Curricular Anual (PCA) da a conocer de qué manera están organizado los saberes y conocimientos a tratar durante todo el año lectivo, se presenta en un cuadro en donde está la unidad, el nombre de la unidad, los saberes y conocimientos que se trabajarán y los dominios que deben revisar de acuerdo al círculo correspondiente. Además, están escrito en español y kichwa todas las explicaciones y los títulos para promover la inclusión y obtener un aprendizaje intercultural bilingüe.

Caracterización del aula



La docente encargada es muy amigable y su vestimenta representa a Riobamba, pues día a día la educadora se traslada de allá. Durante el tiempo de prácticas se observó que al ser por primera vez docente de inicial tenía mucho desconocimiento de los rincones y materiales, por tal motivo se observó que en el aula principal hacía falta ordenar los materiales, limpiar el polvo del aula y adecuar el espacio con frases, imágenes o incluso material de apoyo, puesto que aquel material que tenían estaba destrozado o era poco llamativo por lo que no llamaba la atención de los infantes.

Así mismo, se pudo observar que tenían un espacio adecuado al rincón del hogar con pertinencia cultural pero se encontraba con poca salubridad. El aula principal es grande, ya que son dos aulas unidas; a parte de esa aula existen dos más que de igual manera están equipadas con materiales y recursos didácticos que se encuentran desorganizados, pero se están dañando porque existe humedad en los cuartos. En el transcurso de las tres semanas de prácticas se observó que a estas aulas sólo visitaron dos veces y casi no usaron el material porque la docente dice que lo dañan.

La metodología que emplea la docente está orientada a la educación tradicional, hace referencia a hojas de trabajo y sentados frente a la mesa. Así mismo, durante el desarrollo de la clase no se observó uso de material didáctico innovador que propicie en los infantes el despertar de su imaginación y participación; por otro lado, las actividades de la planificación en ocasiones son repetitivas y los infantes se aburren con facilidad; no obstante, al momento de aplicar recursos como pictogramas, material llamativo y trabajo fuera del aula se pudo apreciar la participación activa de los niños y niñas. Un aspecto llamativo es que las clases se impartían en Kichwa y español, pero la mayor parte en su segunda lengua.

El grupo estaba conformado por 12 infantes de los cuales 2 pequeños eran de inicial 1; 9 de inicial 2 y 1 niño oyente, ya que todavía no cumplía con la edad para ingresar a inicial 1. La lengua que predomina es el kichwa, no obstante, la mayor parte de los infantes manejan muy bien el español. Los niños de este grupo estaban en edades de 3 a 5 años. La vestimenta en los niños era el pantalón blanco, camisa blanca y chompa color negra; en las niñas el anaco, fajín, blusa blanca y chalina, y en ocasiones venían con ropa de color, puesto que no tenían uniforme.

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir en el desarrollo de la expresión artística en los infantes de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan?

Objetivo general



- Proponer un rincón de arte denominado “Ñuka Kawsayka Ruraymikan” con pertinencia cultural para el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 3 a 5 años del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador), basado en actividades didácticas con la técnica grafo plástica.

Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado actual de los rincones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística de las niñas y niños de 3 a 5 años del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador).
- Establecer los aspectos teóricos y contextuales que sustenten el desarrollo de la expresión artística en el rincón de arte con pertinencia cultural en Educación Inicial, particularmente en contextos Interculturales Bilingües.
- Diseñar un rincón de arte denominado “Ñuka Kawsayka Ruraymikan” con pertinencia cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 5 años del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador), basado en actividades didácticas con la técnica grafo plástica.
- Validar por pilotaje el rincón de arte “Ñuka Kawsayka Ruraymikan” con pertinencia cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 5 años del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador), basado en actividades didácticas con la técnica grafo plástica.

Capítulo II

Marco Teórico

Para la implementación de un rincón de arte con pertinencia cultural que potencie la expresión artística en los infantes es necesario teorizar algunos conceptos básicos, de tal manera el siguiente apartado iniciará con el tema de Educación Inicial, ya que es fundamental conocer la importancia de la educación en los primeros años de vida y el cómo se puede potenciar el desarrollo integral de los infantes con una educación de calidad y calidez. También se hablará sobre referentes teóricos que sustenten el rincón de arte para el desarrollo de la expresión artística en Educación Inicial.

2.1 Educación Inicial

La Educación Inicial se puede reconocer como el aprendizaje que empieza desde el nacimiento, porque se necesita de un cuidado y educación en la primera infancia. Para esto existen instituciones que brindan apoyo a la familia o comunidad para garantizar el desarrollo del infante (Gutiérrez y Ruiz, 2018). Dicho esto, la educación inicial tiene como objetivo potenciar las capacidades del infante para así formar los futuros pilares del mundo, capaces de razonar y desenvolverse por sí solos. Pero en esta educación, los docentes y representantes son personajes indispensables para el desarrollo del niño y niña.

Anteriormente, la Educación Inicial se le consideraba una etapa innecesaria para los niños, una pérdida de tiempo ya que en preparatoria podían aprender lo mismo, por tal razón los padres de familia opta por omitir la Educación Inicial y así ahorrarse tiempo y dinero. Pero ahora los tiempos han cambiado, y el nivel de Educación Inicial debe ser indispensable en la formación académica del niño, ya que muchos estudios han demostrado que mientras más pronto se estimule el cerebro del infante, mejor desarrollo tendrá el mismo. Por este motivo, se debe seguir innovando, buscando estrategias, creando nuevos recursos y pensar desde diferentes perspectivas el cómo mejorar la Educación Inicial.

Los docentes de inicial son las personas más importantes en el ámbito educativo, pero también los padres de familia y la comunidad son protagonistas esenciales ya que de ellos depende que los niños aprendan y se relacionen con el mundo exterior. Un docente debe ser un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para poder garantizar siempre un aprendizaje significativo, un

aprendizaje para la vida que permita al niño innovar y crecer como ser humano, recordando siempre sus raíces, su cultura, sus creencias y los valores que le ayudarán a evolucionar como ser humano.

Dentro del Currículo Educación Inicial 2014 se puede mencionar que los niños y niñas son seres biopsicosociales, capaces de adquirir conocimientos a través de sus propias experiencias, así mismo son actores principales dentro del proceso enseñanza aprendizaje (MINEDUC, 2014). Por lo que los docentes deben brindar diferentes oportunidades donde el infante aprenda desde la manipulación, el juego, la equivocación, entre otros. Dicho esto, la Educación Inicial se debe vincular con la Educación Infantil Familiar y Comunitaria debido a que todos son los protagonistas del desarrollo integral.

2.1.1 Educación Infantil Familiar Comunitaria

La educación es un proceso de desarrollo humano holístico, por lo que debe enfatizarse no solo desde los aspectos de la lectoescritura, matemáticas, psicopedagógico, comunicativo, sociocultural, epistemológico, sino también desde el aspecto de vida armonioso del hombre consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. En la Educación Intercultural Bilingüe la educación primaria se conoce como Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC), dicha educación tiene su propio currículo que es el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe).

El Ministerio de Educación (2014) da a conocer que en 1999 se desarrollan e implementan lineamientos y estrategias para el cuidado, atención y formación de los niños, desde la formación de la pareja hasta la educación de los hijos. Este proceso conduce al uso de MOSEIB desde un enfoque de educación comunitaria de bajo a alto nivel basado en el conocimiento ancestral y diferentes culturas existentes. Para cumplir con el proceso educativo se ejecutó estudios entre adultos mayores, expertos, comadronas y guías de la comunidad que aportaron sus conocimientos para definir los aspectos organizativos para la EIFC. Además se conservan lecciones relacionadas con el factor económico de la familia y el progreso de la memoria cultural que fortalecen la identidad de las etnias del Ecuador.

Las prácticas ancestrales de formación humana llevan a pensar sobre la educación en función de la familia y la comunidad. Es decir, el MOSEIB busca que los padres sean capaces de resolver los problemas cotidianos y a su vez permitan que sus hijos adquieran y desarrollen su identidad a través de docentes capacitados en el área educativa y sobre todo tengan conocimiento

de su cultura. En esta etapa se comprende la formación de una relación, el embarazo, el parto, el cuidado del niño y el desarrollo hasta los cinco años. Este proceso educativo requiere de la participación de la familia, la comunidad y de los profesionales en el desarrollo de la personalidad y la formación de la identidad y el autoestima de cada infante que se pueden contribuir en los rincones de aprendizaje.

2.2 Rincones de Aprendizaje

Según Moran (2021) los rincones en Educación Inicial son considerados como áreas de aprendizaje, en donde el infante puede manipular diferentes recursos o materiales y compartir con sus compañeros distintas experiencias que aporten a su aprendizaje significativo. Existen diferentes tipos de rincones de aprendizaje dentro de Inicial, estos pueden ser el rincón de arte, construcción, música, hogar entre otros; así mismo, cada rincón de aprendizaje dentro del aula tiene como propósito ayudar al desarrollo del niño, por lo que cada espacio debe ser considerado como una herramienta que permite al infante aprender de forma íntegra, aprender de forma significativa y para la vida.

Dicho esto, un rincón debe estimular un ambiente de aprendizaje, y para lograr el mismo el Ministerio de Educación (2014) a través del Currículo Educación Inicial 2014 menciona que “es necesario considerar la interrelación que se debe establecer entre los diferentes aspectos que lo configuran, organizados en cuatro dimensiones: física, funcional, relacional y temporal” (p.51). Para crear un rincón educativo que sea efectivo es importante considerar las dimensiones que menciona el Currículo de Educación Inicial y entender cómo aporta cada dimensión, por lo que a continuación se detallará cada una basada en el mismo autor.

En primer lugar, se encuentra la dimensión física que responde a la pregunta: ¿Cómo organizo lo que tengo? Esto hace referencia al espacio físico como: los materiales, el mobiliario, estructura, entre otros. Este espacio tiene como prioridad ser un lugar seguro, donde los niños se puedan mover libremente y tener los materiales a su alcance, también se debe considerar que no haya objetos o colores distractores, para así tener experiencias de aprendizajes junto a un rincón distribuido y organizado según el espacio del aula y el centro en el que se encuentren.

En segundo lugar, se encuentra la dimensión funcional la cual responde a la pregunta de: ¿Para qué y cómo se utiliza? Esta dimensión trata sobre cómo utilizar el espacio y materiales, si el mismo está bien organizado, con materiales que estén al alcance de los niños, y basado en el interés



de ellos permitirán un aprendizaje organizado y con intencionalidad pedagógica. Haciendo referencia que cada material debe estar ubicado con fin académico y no solo sea para pasar el rato o entretener a los niños. Cabe recalcar que para crear un rincón se debe tomar en cuenta las necesidades e intereses del niño para que se sienta cómodo y participe de la organización del aula.

En tercer lugar, se encuentra la dimensión relacional que responde ¿a quiénes y en qué condiciones?, esta dimensión trata sobre la interacción entre docentes y niños, la convivencia de los niños entre sí y la relación con los padres o cuidadores. Así mismo, hablando sobre las condiciones, refiere a las normas, actividades o participación que tiene el docente con el infante para así evidenciar la calidad de interacción entre los actores de este proceso educativo. El ambiente debe ser positivo, donde el infante se sienta seguro y pueda expresar sus sentimientos, vivencias o problemas respetando las normas que se hayan establecido dentro del aula.

Por último, en cuarto lugar, se encuentra la dimensión temporal que tiene como pregunta: ¿Cuándo y cómo se utiliza? Esta pregunta responde a cómo organizo el tiempo para utilizar los espacios. Para esto se debe organizar una rutina basada en las necesidades de los niños como alimentación, aseo, descanso, juego, exploración entre otros. De este modo los infantes empiezan a diferenciar los momentos del día lo que les ayuda a anticipar o recordar lo que vendrá a su edad. Es importante mencionar que cuando se utilicen los rincones deben ser planeados pedagógicamente para que el niño logre comprender y dominar su espacio.

Consiguiente a lo expuesto, se puede decir que los rincones no son solo espacios físicos donde se puede entretener a los niños, si no son herramientas que permiten brindar una educación de calidad y calidez, siempre y cuando se considere que cumplan con las dimensiones expuestas anteriormente, ya que cada una de ellas contribuyen a formar un ambiente de aprendizaje de modo significativo donde el niño tenga la oportunidad de contribuir sus habilidades de manera colaborativa e interactiva por medio de un rincón de arte.

2.2.1 Rincón de Arte

Los rincones son espacios de aprendizaje que permite que los niños y niñas aprendan a través de diversos recursos, la investigación se centra en el rincón de arte, para ello se menciona a Lavanchy (1994) quien da a conocer que dicho rincón brinda oportunidades de representar y expresar sus conocimientos, experiencias, ideas, emociones y sentimientos a través de la pintura,

dibujo, modelado e incluso en la creación de su propio material de aprendizaje. Debe estar centrado en la estimulación y desarrollo de la creatividad a través de los sentidos.

Es importante tener en cuenta que los niños y niñas aprenden de sus propias experiencias, por ello se debe permitir que los infantes sean los protagonistas de su aprendizaje y los docentes sean guías u orientadores en este proceso. Además, el docente debe estar capacitado y preparado para enfrentar nuevos retos. Por otra parte, el rincón tiene que estar ubicado en un espacio amplio, con iluminación natural o artificial y ventilación. Así mismo, cuando los infantes trabajen en este espacio se recomienda colocar músicas tranquilas, de esta manera el niño o niña relajará sus músculos y se sentirá libre y capaz de realizar dichas actividades relacionadas con la pintura (Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo, 2007).

Madrid y Mayorga (2012) aluden que el rincón de arte permite fomentar la expresividad, originalidad y desarrollar motricidad. De la misma manera, se debe trabajar de forma alternada, es decir, en ocasiones el dibujo o pintura libre y en otras con patrones y reglas, de esta manera se podrá reforzar el tema visto y adquirir un aprendizaje significativo permitiendo que los infantes sean libres y a su vez protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, enfocado desde su cultura y tomando en cuenta sus tradiciones o contexto en el que se encuentran para poder enfatizar la expresión artística en los infantes.

2.3 Expresión Artística

La expresión artística es una forma de expresarse a través de la realidad o la fantasía. Según Borbor (2022) la expresión artística se considera como un recurso de comunicación donde el infante transmite sus pensamientos y emociones por medio de espacios de libertad emocional. Así mismo, estos espacios permiten explorar diferentes materiales que involucran el desarrollo de integración sensorial, haciendo referencia a los 5 sentidos como tacto, gusto, olfato, oído y vista. Entonces, la expresión artística sirve como un canal de comunicación de los infantes con el exterior, donde por medio de sus sentidos perciben el mundo y se relacionan con el entorno.

La expresión artística se puede considerar como la expresión de la creatividad, donde los infantes interpretan su entorno o experiencias y “les conceda libertad de expresión y la posibilidad de crear con diferentes materiales lo que piensan, desean y sienten” (Díaz, 2022, p.11). Es importante desarrollar la expresión desde temprana edad porque ayudará a los niños a ser seres

sensibles, que permitan conectarse con su entorno y expresarse sin miedo. Ahora bien, una vez definida la expresión artística, es importante conocer en qué tipo de expresión se centró el proyecto.

La expresión artística tiene varios tipos; no obstante, la investigación se centró en la pintura, pues Pacheco (1866) expresa que la pintura es un método que permite al ser humano expresar sus sentimientos, ideas o emociones a través de imitaciones de líneas o colores. La pintura se clasifica en tres tipos: natural, artificial y formada por el pensamiento, generalmente en la educación se utiliza la tercera (formada por el pensamiento), ya que se quiere que los infantes expresen sus sentimientos, ideas o deseos y a su vez permitan al docente conocer su estado de ánimo y se sientan libres y capaces de adquirir nuevas destrezas.

2.3.1 La Expresión Artística en EIFC

Como se mencionó antes, Educación Inicial es considerado como EIFC en la Educación Intercultural Bilingüe, y los dos ámbitos educativos pretenden que las niñas y niños se desarrollen de manera integral. En EIFC la familia y la comunidad son factores importantes para el aprendizaje y además depende mucho del entorno donde el niño se encuentra. Este entorno es un espacio lleno de cultura, por lo que es importante que los niños puedan expresarse desde sus raíces. Así mismo el progreso de la expresión artística en una comunidad, es más enriquecedora ya que se puede aprovechar el entorno natural como: la fauna y flora, los paisajes, las tradiciones y costumbres para desarrollar la expresión artística.

Para que las niñas y niños aprendan de manera significativa deben valorar su cultura, es decir, tienen que reconocer sus costumbres y tradiciones para así sentirse seguros de sí mismos. Pon ende, Rojas (2016) expresa que la cultura presenta un conjunto de sabidurías en relación a la vida y costumbres del ser humano, además accede a organizar las experiencias de las personas en su vida social y en cómo ver, comprender y sentir el entorno a través de sus sentimientos, ideas y deseos.

2.4 Pertinencia Cultural

La pertinencia cultural es un aspecto importante en el desarrollo humano, la cual consiste en la participación de los actores de la comunidad. Se debe conocer cuál es su modo de ver el mundo, desde su propia convivencia hasta la perspectiva de la sociedad mayor (Ibáñez, 2015). Estos actores son quienes contribuyen al cambio, por tanto es importante saber qué recursos existen



en esta comunidad y cómo las personas lo perciben dentro de su contexto para así poder trabajar la expresión artística o cualquier otro aspecto dentro del aula considerando su pertinencia cultural.

En esta misma línea, se debe enfatizar una perspectiva sociocultural que permita al docente conocer los saberes previos de sus estudiantes. Esta perspectiva cambia según el lugar, las personas y el tiempo. De este modo, es importante dar acogida a los trasfondos socioculturales como: saberes familiares, comunitarios, de manera que cada estudiante aprenda a reconocerse y valorarse a sí mismo (Peña y Vanegas, 2022). Si las niñas y niños aprenden desde sus raíces, es más factible obtener aprendizajes significativos.

Es importante conocer que el lugar donde se realizaron las prácticas de inmersión fue en una comunidad indígena, por ello Hevia et al. (2002) señalan que los aprendizajes significativos no solo se guían en los contenidos abundantes y clasificados, sino también deben responder a las estructuras cognitivas y a las propias experiencias previas que han tenido sobre su cultura. Por lo tanto, el material debe ser relevante y contextualizado a su entorno y edad, de esta manera será factible para que los infantes puedan manipularlo y construir su identidad.

Entonces, se puede decir que la pertinencia cultural dentro de la educación trata sobre un aprendizaje significativo, donde las niñas y niños conjuntamente con los docentes aprendan con y de los demás. Este es un aprendizaje que se enriquece con los saberes ancestrales, las costumbres, las tradiciones, el respeto y la forma de percibir el mundo desde un enfoque cultural. En este punto, el aprendizaje no solo depende del docente, si no de la participación de la familia y la comunidad.

Capítulo III

Marco Metodológico

El siguiente capítulo tiene como finalidad responder a la pregunta de investigación mediante un proceso metódico y sistemático. Para esto se indagó sobre el paradigma socio crítico, enfoque cualitativo, diseño, tipo de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información que respalden a la investigación y ayuden a dar una solución al problema planteado. Cabe recalcar que se aplicó una entrevista a la docente, otra a una madre de familia, se observó y se registró en diarios de campo y guías de exploración. Además, conviene enfatizar que lo anteriormente mencionado se realizó en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan en jornada matutina.

3.1 Paradigma

Para iniciar con la metodología de investigación se debe conocer qué tipo de paradigma fundamenta a este estudio. En este caso se apeló al paradigma sociocrítico, ya que tiene como objetivo transformar cierto problema social por medio de la reflexión y acción. Además, los participantes de este grupo son quienes intervienen en la solución del problema porque trabajan en conjunto con el investigador por el bien común (Ticona et al., 2020). Esto refiere que el investigador por medio de la reflexión y acción genera un cambio social y brinda soluciones al problema encontrado en cierto grupo, haciendo énfasis que los miembros de este grupo son quienes contribuyen al cambio y participan en la disolución del problema.

Con lo antes mencionado, se pudo evidenciar que en la práctica de inmersión se observó la falta de rincones, ya que la docente que estaba impartiendo en Educación Inicial no tenía conocimiento de cómo organizar dichos espacios. Para ello con ayuda de la docente y padres de familia de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan se elaboró el rincón de arte con pertinencia cultural, puesto que se considera importante que los niños y niñas tengan presente su origen y su cultura, además adquieran un aprendizaje significativo.

3.2 Enfoque Cualitativo

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, puesto que se diseñaron instrumentos que recogieron información pero no se cuantificará ni se medirá, Hernández et al. (2014) expresan que la investigación cualitativa ofrece profundidad, dispersión de datos, abundancia de

interpretaciones, contextualización del escenario y experiencias únicas; es decir, busca dar a conocer la realidad vivida a través de diferentes interpretaciones. También, desarrolla preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos.

Por otra parte, Méndez (2015) manifiesta que una investigación cualitativa es aquella que se basa en un enfoque metodológico y fundamentación epistemológica basada en un orden descriptivo, donde se da a conocer los aspectos significativos, técnicas e instrumentos dentro de la investigación.

3.3 Método de Estudio

Es el estudio de una situación o problema, la cual tiene que ser resuelta y a su vez mejorar los procesos educativos de manera colaborativa. La investigación acción es la presentación de diversas estrategias para mejorar el sistema educativo y social a través de actividades que presentan los docentes con el fin de mejorar y analizar su práctica educativa de forma reflexiva (Latorre 2005). Este método de investigación ayuda a conocer las necesidades del grupo de estudio, para posteriormente con un análisis intervenir y mejorar la falencia detectada, destacando que los participantes son las personas de la comunidad.

Para esta investigación se trabajó con los padres, con el fin de conocer la importancia de expresión artística, así mismo ayudaron con los materiales para la elaboración de las actividades. La escuela brindó el espacio adecuado para implementar el rincón de arte y el niño fue el protagonista y el encargado de crear material para contribuir la expresión artística. Además, Latorre (2005) menciona que existen un espiral con los ciclos de la investigación acción que serán detallados a continuación:

Planificar: En esta etapa se realiza un plan de acción, en el cual se busca dar respuesta al problema detectado encontrando posibles soluciones, además debe ser factible a cambios en el caso de ser necesario. Se puede mencionar que esta fase fue satisfactoria para las investigadoras, ya que se analizó el contexto en el que se realizó las prácticas de inmersión y posteriormente encontraron un problema, el mismo que trata sobre el rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir la expresión artística.

Actuar: Con las posibles soluciones se debe proyectar un plan de acción para con ello debatir y analizar las diversas respuestas al problema detectado. Para ello las practicantes al momento de impartir clases emplearon actividades que permitan que los niños y niñas se expresen

con facilidad, así mismo se manejó diferentes texturas con el fin de los infantes experimenten nuevas actividades.

Observar: Para esta fase se trabajó con diarios de campos y guías de exploración que fueron instrumentos previamente elaborados, así mismo permitieron recoger información valiosa en la que se puede detectar el problema encontrado. Toda la información fue recolectada en las prácticas de inmersión. Se realizaron 15 diarios de campos que fueron llenados el mismo día de la práctica y 6 guías de exploración, para ello los fines de semana se recorría la comunidad para recoger información.

Reflexionar: Es la fase final, para ello los participantes o investigadores se reúnen a analizar la información recolectada y se encuentran factores positivos y negativos de la información recolectada en los instrumentos. Al finalizar el análisis se modifica la planificación implementando cambios que favorezcan a resolver el problema.

3.4 Nivel y Diseño de Investigación

3.4.1 Nivel Descriptivo

El nivel descriptivo se caracteriza como un objeto de estudio o situación para posteriormente dar respuesta al problema detectado. En la opinión de Cauas (2015) quien menciona que un estudio descriptivo es un análisis que detalla los fenómenos sociales y educativos en situaciones temporales o especiales. Así mismo, busca especificar las acciones importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier figura que sea sometida a un análisis, este estudio después de describir ofrece la posibilidad de llevar a cabo una predicción.

Un estudio descriptivo busca describir y dar respuesta a diversas dudas que se pueden encontrar en las prácticas educativas. Por lo cual, la investigación partió de conocimientos adquiridos ciclos atrás y se complementa con los saberes nuevos de la práctica de inmersión de octavo ciclo. Se pudo analizar, interpretar y reflexionar, con el fin de dar soluciones a las necesidades evidenciadas en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan en Inicial en jornada matutina.

3.4.2 Estudio de Campo

El estudio de campo permite recoger datos con el fin de analizar y relacionarse con el entorno. Arias (2012) menciona que una investigación de campo consiste en recoger información directa de los sujetos investigados y del lugar en donde ocurrieron los hechos. En este caso se



recogieron los datos durante 21 días en el aula de Inicial 1 y 2 de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan realizado en Educación Infantil Familiar Comunitario con niños y niñas de 3 a 5 años.

El estudio de campo permitió a las investigadoras recolectar información directamente, de este modo, la docente, los representantes de familia y la comunidad en sí, brindó información valiosa para solventar el problema detectado que fue el poco uso de materiales didácticos y la falta de rincones de aprendizaje dentro del aula. Además, conviene aludir que las investigadoras por medio de la observación y la experiencia propia adquirieron nuevos conocimientos que enriqueció su investigación.

3.5 Informantes

Los informantes esenciales en la investigación fueron los infantes, la docente y la madre de familia, ya que se obtuvo información relevante sobre que era la expresión artística, como influye en los infantes, como se trabaja en el aula y cómo se podría contribuir por medio de la pintura. De igual manera, es importante recalcar que la comunidad en especial los padres de familia y las niñas y niños fueron sujetos indispensables para la recolección de información, ya que se pudo conocer sobre la agricultura, el bordado de la vestimenta de las niñas y niños, las costumbres, entre otros.

La docente y la madre de familia dieron a conocer cómo se trabajaba la expresión artística antiguamente, de igual manera cómo se trabaja con los niños. También, la docente mencionó que los niños no deben salirse de las líneas, por lo que se evidencia una educación tradicional, puesto que no permite que ellos se expresen con facilidad sino por el contrario, tiende a ser una educación limitada, donde el no salirse de la línea representa un buen trabajo, en vez de valorar el proceso y la manera en la que amplía sus conocimientos.

Los niños del aula de Educación Infantil Familiar Comunitario fueron los principales actores de esta investigación, pues se busca contribuir y mejorar el desarrollo de ellos, por lo que la expresión artística a través de la pintura promueve lo anteriormente mencionado. Así mismo, se buscó que los niños y niñas se identifiquen con su propia cultura, utilizando materiales de su entorno, para que ellos puedan sentirse seguros de sus raíces y ser libres al momento de expresarse, transmitir sus deseos, emociones, ideas y pensamientos.

3.6 Matriz de categorías

Tabla 1*Matriz de categorías*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS/INDICACIONES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS	FUENTE	PREGUNTAS	DEFINICIÓN
Expresión artística	Desarrollo de la Expresión artística mediante diferentes manifestaciones	<ul style="list-style-type: none"> Definición y manifestaciones de Expresión artística con pertinencia cultural Enseñanza de la expresión artística a través del teatro, música, dibujo, baile y educación física. Aprendizaje de la expresión artística en nivel de preparatoria. Correspondencia con el contexto necesario para enseñar arte Aprendizaje de la expresión artística en la infancia. Desarrollo de la expresión artística en el vivir diario y a través del cuerpo y con material concreto. El ritmo ayuda a potenciar la expresión. Aprendizaje a través de los sentidos, de la propia experimentación y motricidad fina y gruesa para desarrollar la expresión artística. Desarrollo de la mente y cuerpo a través de la expresión artística. Pintura dactilar como estrategia recreativa 	-Entrevistas (Guion de entrevista) -Observación (Diarios de campos)	-Docente -Madre de familia -Observación a los niños y a la docente durante las prácticas.	ED16 ED6 ED4 ED3 ED2 ED1 EM15 EM12 EM2/4/11 EM10 EM5 EM1 D1 D3 D8 D3	La expresión artística para Domínguez (2022) es la forma en la que hablamos y relacionamos los acontecimientos expresándonos a través de nuestras emociones. Además, la expresión artística tiene diferentes formas de demostrar y no solo se basa en el dibujo, sino también en el baile, pintura, canto, teatro, entre otros.
Rincones de aprendizaje	Rincón de arte	<ul style="list-style-type: none"> El arte como profesión y desde diferentes posiciones. El arte a través de la música y pintura Organización y uso del rincón de arte (dimensiones: física, temporal, funcional y relacional) Participación de los padres de familia en la estructura de los espacios 			ED15 ED15 ED7 EM14 EM13 EM7 D1 D11	Los rincones de aprendizaje son importantes para el nivel inicial ya que permite generar nuevos conocimientos. Morán (2021) menciona que el rincón de arte facilita y fortalece las destrezas y habilidades de los infantes, generando aprendizajes significativos.
Pertinencia cultural	Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)	<ul style="list-style-type: none"> Rol de padres de familias en el proceso educativo Concepción tradicional en la enseñanza Empleo de la lengua matema Dificultad con la lengua materna. Implementación del trabajo colaborativo Material visual para promover el aprendizaje Aprendizaje integrado 			ED14/17 ED9 EM6/14 EM9 EM8 D3 D3 D7 D12 D5	La educación vista desde la propia cultura permite que los aprendizajes se conecten de mejor manera, ya que aprenden desde experiencias previas, así mismo construyen su propia identidad y mantienen activa sus raíces

Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua)

Emily Lizbeth Loyola Chacho
Paola Fernanda Sangolqui Vintimilla



		<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje a través de material didáctico • Enseñanza- Aprendizaje por parte de la docente • Participación de los padres en la enseñanza de sus hijos. • Influencia del kichwa en el aprendizaje de los niños. • Características de la comunidad. 			<p>D13 D13 D15</p>	
	Educación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar para poder hacer • Desconocimiento en la práctica pedagógica de Educación Inicial • Influencia de las canciones en el aprendizaje • El aprendizaje dinámico como motivación • Falta de material y organización para la clase • Educación a través del juego • El rayar como estrategia que ayuda a mantener el interés. • Motricidad para potenciar el trabajo en clase. • Actividades creativas que permitan gastar la energía de los infantes. • Comportamiento de los niños según distintas actividades. 			<p>ED10 D1 D3 D11 D11 D12 D4 D6 D9 D14</p>	

3.7 Técnicas e Instrumentos

3.7.1 Técnicas

Las técnicas que se utilizaron fueron la observación participante y la entrevista, puesto que ayudó a recolectar información con el fin de detectar el problema y dar respuesta.

3.7.1.1 Observación Participante. La técnica fue la observación participante, la cual es una habilidad que posibilita conocer el lugar donde se desarrolla el objeto de estudio; conocer fuentes primarias, que a su vez son datos proporcionados por los entrevistados para así adicionar nuevas interrogantes y aspectos no considerados en la búsqueda principal (Retegui, 2020). Esta técnica permitió conocer nuestra población de estudio, haciendo énfasis al aula de inicial de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, y recolectar nuevas interrogantes por medio de entrevistas dirigidas a la madre de familia y docente del aula.

3.7.1.2 Entrevista. Otra técnica que ayudó a la investigación fue la entrevista, esta permitió obtener información sobre un tema específico, a través de un diálogo cara a cara entre el entrevistador y entrevistado (Arias, 2012). Respecto a la anterior, mediante la entrevista estructurada se obtuvo información sobre la Expresión Artística y el rincón de arte; para esto se llevaron a cabo 2 entrevistas dirigidas a la docente y madre de familia; estaban estructuradas con 18 preguntas. Cabe recalcar que cada entrevista tomó un tiempo de 30 minutos aproximadamente.

ANEXO A

3.7.2 Instrumentos

Para la recolección de la información obtenida se registró en los diarios de campo, además se realizaron 6 guías de exploración con el fin de conocer la realidad de la comunidad. Así mismo se elaboró un guion de entrevista para la docente y madre de familia para conocer acerca del tema investigado y dar respuesta a la necesidad detectada.

3.7.2.1 Diario de Campo. Los diarios de campo son instrumentos que ayudan a una investigación cualitativa y son de suma importancia, ya que recolectan información que sustente el problema planteado. Por tal motivo, se puede decir que el diario de campo es una herramienta que ayudó a sistematizar las experiencias para después analizar los resultados, cabe mencionar que los diarios pueden estar escritos en papel o de manera virtual (Sánchez et al., 2021).

Para este proyecto se recolectó 15 diarios de campo, donde se pudo registrar la contextualización del aula, el tipo de enseñanza que empleó la docente, los materiales o recursos

que existían en el aula de Inicial. Así mismo el comportamiento de las niñas y niños, la forma de aprender de ellos y lo primordial fue registrar el estado actual de los rincones en el aula de Educación Inicial de EEIB Mushuc Ñan para poder diseñar un rincón de arte con pertinencia cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 5 años de la escuela antes mencionada. **ANEXO B**

3.7.2.2 Guías de Exploración. Como la investigación se realizó en una comunidad, se utilizaron seis guías de exploración para recoger información sobre el lugar. Estas guías estaban estructuradas por 3 columnas principales. La primera hacía énfasis en los saberes ancestrales; por ejemplo, artesanía, lengua, bailes, plantas, tradiciones, u otros. En la segunda columna, se encontraba el rol y funciones de los informantes, en este caso son las personas de la comunidad que son las entrevistadas. Por último; la tercera columna hace referencia a la descripción, en este apartado se escribió todo el conocimiento que impartió el entrevistado para beneficiar la pertinencia cultural. **ANEXO C**

3.7.2.3 Guion de Entrevista. Para concluir este apartado, otro instrumento que se utilizó fue el guion de entrevista, Laza (2019) da a conocer que el guion debe estar estructurado en base a los objetivos e hipótesis de la investigación, además se añadirá un apartado al inicio donde se dará a conocer el propósito de la entrevista, como está diseñada y qué alcances se desea obtener. En esta investigación las preguntas fueron formuladas de acuerdo a los participantes, es decir, se plantearon preguntas para la docente y se reformuló para la madre de familia. La entrevista a la madre cuenta con 15 preguntas y la entrevista a la docente con 18, así mismo las preguntas estaban orientadas a la expresión artística y en el rincón de arte. **ANEXO A**

3.8 Criterios de Inclusión y Exclusión

En la siguiente tabla se presentan los distintos criterios de inclusión y exclusión, el cual se puede observar los beneficiarios y aquellos con los que no se pudo trabajar.

Tabla 2

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión	Criterios de Exclusión
Los niños y niñas de EIFC.	Todos los niños y niñas de EIFC (IPS, FCAP, DDTE, PAI).
Los 10 niños y niñas de EIFC que tienen firmada la carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante	Los 2 niños de EIFC que no tienen firmada la carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante.
La docente de EIFC.	Los docentes que no pertenecen a EIFC.

3.9 Procedimiento de Análisis de los Datos

En este apartado se dará a conocer el proceso de análisis de los instrumentos que se emplearon en la práctica de inmersión realizada en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan.

3.9.1 Transcripción de las Entrevistas

La entrevista aplicada a la docente tenía un total de 18 preguntas que fueron respondidas en un total de 30 minutos. Por otro lado, la entrevista que se realizó a la madre de familia contenía 15 preguntas que fueron contestadas en un total de 28 minutos. Para la transcripción de las dos entrevistas se realizó en Word, con el fin de obtener la información de manera transparente.

3.9.2 Organización y Limpieza de los Datos

Después de transcribir las entrevistas se procedió a revisar faltas ortográficas y gramaticales de cada respuesta, con el fin de comprender el tema planteado. Además, cabe recalcar que se hicieron varias revisiones de manera individual y posteriormente grupal, de tal manera las investigadoras organizaron los datos obtenidos para proceder a la codificación. También se analizaron los 15 diarios de campo, puesto que se encontraba información valiosa sobre el tema investigado.

3.9.3 Codificación

Para realizar la codificación se tuvo que releer las veces necesarias para poder colocar diferentes códigos de acuerdo a las respuestas obtenidas. Se colocaron códigos con colores en las entrevistas que se aplicaron a la docente y madre de familia y en los diarios de campos, con la finalidad de identificar con facilidad las respuestas. Así mismo de las categorías se desplazan subcategorías, en las que se ordenan los códigos para comprender de mejor manera el tema investigado.

3.9.4 Elaboración de la Red Semántica con los Códigos Obtenidos de los Instrumentos Analizados

Con los códigos obtenidos de las entrevistas y los diarios de campo se elabora una red semántica, con el propósito de establecer relaciones entre los códigos, categorías y subcategorías. Dichas relaciones sirvieron para elaborar los resultados del diagnóstico y crear la propuesta de intervención.

3.9.5 Triangulación Metodológica



Se elaboraron tres tablas de acuerdo a las categorías. En el primer apartado se encuentra la categoría, en el segundo la interpretación de la docente sobre la categoría, el tercer apartado abarca la interpretación de la madre de familia, cuarto apartado los diarios de campo y finalmente el quinto apartado la triangulación fundamentando con un autor que abarque la categoría que se estableció con anterioridad.

3.9.6 Reflexión

La información recogida en los apartados anteriores permite conocer y comprender el contexto en el que se investigó y desarrolló el problema. De la misma manera brinda una solución al problema detectado en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan. Así mismo, presenta el análisis de los datos obtenidos, con el afán de buscar soluciones que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje y a su vez brinde una educación de calidad y calidez.

Capítulo IV

Análisis de los Resultados de Diagnóstico

En el presente capítulo desarrolla el análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados que fueron las entrevistas a la docente y madre de familia y los quince diarios de campo. En los que se sistematiza la experiencia vivida en las tres semanas de la práctica de inmersión a través del problema detectado. Finalmente, se presentarán los códigos con los diferentes colores que hacen alusión a las categorías encontradas en esta investigación.

4.1 Análisis de la Entrevista a la Docente

La entrevista se realizó a la docente que estaba a cargo de los niños y niñas de EIFC. El siguiente cuadro está conformado por dos columnas, la primera hace referencia al código, el mismo se pudo obtener mediante una reflexión e interpretación. En cambio, en la segunda columna se encuentran los datos de la recolección del guion de entrevista, misma que estaba conformada por 18 preguntas. Es importante mencionar que se hizo la transcripción tal como se expresaba la docente.

Tabla 3

Codificación de la entrevista a la docente

CÓDIGO	ENTREVISTA A LA DOCENTE
<p>Desarrollo de la mente y cuerpo a través de la Expresión artística</p> <p>Motricidad fina y gruesa para desarrollar la expresión artística</p> <p>Aprendizaje de la expresión artística en nivel de preparatoria</p> <p>Enseñanza de la expresión artística a través del teatro y educación física</p> <p>Desarrollo de la expresión artística con material concreto</p> <p>Poco uso del rincón de arte</p> <p>Concepción tradicional de enseñanza</p> <p>Investigar para poder hacer</p>	<p>1. ¿Qué opinión tiene usted sobre la expresión artística en Educación Inicial? Para mí ha sido excelente para los niños, hacer participar en danza sacar adelante. Por ejemplo, ellos mismo desarrollan la mente y que se preparen ellos en sus movimientos y en todas sus cosas.</p> <p>2. ¿Cuál ha sido su experiencia con relación a la enseñanza de la expresión artística en Educación Inicial? Para mí ha sido muchos cambios, por ejemplo, con ellos trabajar más en la motricidad fina, motricidad gruesa que más con ellos es bueno. En otros lados, porque no solamente se pasa, escribe, escribe, escribe, escribe, con ellos vuelta toda actividad se hace.</p> <p>3. ¿En qué contexto o momento de su vida tuvo su primer contacto con la expresión artística? Yo de conocerse, he conocido cuando trabajaba en preparatoria. Cuando estaba trabajando en preparatoria conocía esas actividades que se hace; porque con los grandes casi no se hacen muchas cosas porque se pasa solamente en las letras más concentradas, pero aquí si se convierte en todo.</p> <p>4. ¿Cuáles han sido las maneras (métodos, recursos) más efectivos para desarrollar la expresión artística? Trabajar, por ejemplo, con ellos en los espacios donde hay motricidad para seguir en el teatro o sino ir a donde quiera trabajar el ámbito de educación física o arte he asistido más en esos espacios.</p> <p>5. ¿Considera necesario potenciar la expresión artística en los niños de 3 a 5 años? Sí.</p> <p>6. ¿Desarrolla la expresión artística en el nivel inicial de la escuela donde Usted labora? Por favor explique. Sí, ya le digo, por ejemplo, que ahí nos sacamos con la música, trabajamos en el pintado, buscamos manualidades, por ejemplo, en los pasados de esas cosas de las rendijas, trabajamos con sorbetes más o menos en esas cosas.</p> <p>7. ¿En su aula de Educación Inicial existe el rincón del arte? De no poseer en su aula el rincón de, ¿existe en alguna otra parte de la institución? Sí, allí donde están esas tablas, pero no se ha utilizado. Bueno si se ha utilizado, por ejemplo, yo le pongo una hojita allí, hemos pintado. Pero más hemos utilizado en la mesa, hasta ahorita estamos en la mesa, pero ya poco a poco vamos a acostumbrarnos para poder pintar dibujos.</p> <p>8. ¿Le gustaría que se enseñara el arte a sus estudiantes de el nivel inicial/de manera integrada con otros contenidos curriculares? Sí, claro.</p>

<p>Rol de padres de familias</p> <p>El arte visto desde diferentes posiciones</p> <p>El arte como profesión que no cualquier persona puede ejercer</p> <p>Aprendizaje a través de la propia experimentación</p> <p>Rol de padres de familias</p>	<p>9. ¿Qué ventajas y desventajas representa la enseñanza del arte en los niños de 3 a 5 años? Ventajas para que ellos desde pequeños aprendan a manipular, pintar sin salir de la línea, todas esas cosas. Desventaja sería de ya no tener así, por ejemplo, a ellos más más concentrarse uno mismo a ver por aquí no saldrás de esto, no saldrá de esta sé qué más o menos ventajas desventajas serían eso.</p> <p>10. ¿Qué condiciones son necesarias para la enseñanza del arte en Educación inicial? Uno aprender más en eso, concentrarse, tenerlo un poco práctico para no poder caer y para poder nosotros también. Investigación uno también para irme hay que. Investigar para poder hacer, por ejemplo, quiero hacer un material, alguna cosa desconocida yo tengo que ir a investigar, a ver cómo ha sido ese procedimiento para poder yo a los niños para enseñar.</p> <p>11. ¿Con qué recursos cuenta su institución para la enseñanza/aprendizaje del arte? Recursos hay aquí los padres de familia que colaboran.</p> <p>12. ¿Siempre trabajan en hojas? En hojas si, más en hojas se trabaja</p> <p>13. ¿Aquí si hay temperas? Cuando se manda a comprar si, los papas si traen y si colaboran.</p> <p>14. ¿Qué percepciones tienen las familias de sus estudiantes sobre la enseñanza y aprendizaje del arte en su escuela? ¿Le han hecho algún comentario al respecto? Sí, porque nosotros, por ejemplo, cuando mandamos a la casa, digamos ustedes hagan ese trabajo, pero ellos no le cumplen, no le hacen igual porque no estamos aquí ayudando. Como una maestra de donde sea sacamos los materiales para poder ayudar. Si yo le digo, por ejemplo; vendrán pegando en esto, ellos como quiera pegan, no, no son para eso los padres también. Yo sé que aquí mismo tenemos que mandar explicando o si no mandas materiales de aquí para que ellos puedan hacer.</p> <p>15. ¿Usted cree que las familias considerarían necesario el aprendizaje del arte en los niños de su institución/comunidad? ¿Por qué? Sí, porque desde aquí, desde pequeñitos para que vayan conociendo como es el arte de pintura, arte de música, arte de todo eso, para que aprendan eso y tenga más conocimiento para que años más tarde que sean algún profesional. Como he estado diciendo de algún pintor, pues un niño que salga de aquí de la escuela, él es pintor y yo voy a rogar, como yo soy profesora yo no sé dibujar muy bien, pero le diría sabes que, allí en esa pared da dibujando un niño o una niña. Porque cualquiera no puede dibujar, si no alguien que sabe de arte, las líneas y todo eso concentrado que quieren aprender más.</p> <p>16. ¿Qué oportunidades tienen los niños de manipular pinturas orgánicas, esonias, pinceles, lienzos, etc.? A ellos les gusta, manipular más que todo porque eso es la curiosidad, los mata saber cómo es esto. Si le doy una aguja, pincha y sabe que pincha no es cierto, esta aguja le pincha. Por ejemplo, una pintura traemos comprando pintura y hacemos conocer qué pintura debe salir lavando y qué pintura sabe quedarse en la mano. Por ejemplo, digamos una pintura de la que no sale, ahí queda ahí la mancha y ya nunca más vuelven a coger esa pintura. Así aprende cual pintura, que pintura vale, que pintura y eso. También en el marcador, esos marcadores son permanentes y no salen ellos conocen y ya no rayan.</p> <p>17. Si usted les dice a los niños, para mañana me traen un poco de mora, ¿Todos tienen la posibilidad de traer o se les hace difícil conseguir? Sí, todos pueden conseguir Un ejemplo, dijimos que traigan medias, todos trajeron, aunque sea comprando nos dieron. No dicen, No tengo, yo no voy a dar. Uno da todo a ellos por eso los padres también deben colaborar. Por ejemplo, en ciudades nomas usted pide la plata y compra; pero acá nosotros no podemos, está prohibido pedir la plata. Nosotros si pedimos la plata dicen que nosotros estamos pidiendo para nosotros, ellos primero preguntan para qué es esa plata, y por qué pides, porque eso y mejor no pedimos plata.</p> <p>18. ¿Acá los padres colaboran? Sí, para colaborar así colaboran todos en todo.</p>
---	--

4.2 Análisis de la Entrevista a la Madre de Familia

La siguiente entrevista se realizó a una madre de familia que asistía seguido a la escuela, puesto que como su hijo no pertenecía al periodo académico estaba pendiente de todo lo que se necesite, es decir, la madre era muy colaboradora. Del mismo modo que el anterior análisis, se hizo mediante el siguiente cuadro, la cual tiene dos columnas que ayudan a organizar la información para después interpretarla.

Tabla 4

Codificación de la entrevista a la madre de familia

CÓDIGO	ENTREVISTA A LA MADRE DE FAMILIA
<p>Definición de Expresión artística</p> <p>Expresión artística en el vivir diario</p> <p>Aprendizaje de la expresión artística en la infancia.</p> <p>Expresión artística en el vivir diario</p> <p>Enseñanza de la expresión artística a través de la música, dibujo y baile.</p> <p>Concepción tradicional en la enseñanza</p> <p>Espacio de aprendizaje</p> <p>Rol de los padres en la enseñanza de los niños</p> <p>Poco empleo de la lengua materna</p> <p>Desarrollo de la mente a través de la Expresión artística</p> <p>Expresión artística en el vivir diario</p> <p>Aprendizaje de la expresión artística en la infancia.</p> <p>Poco conocimiento de los padres de familia en la estructura de los espacios</p> <p>El arte a través de la música y pintura</p> <p>Concepción tradicional en la enseñanza</p> <p>Condiciones necesarias para enseñar arte</p>	<p>1. ¿Conoce qué son las expresiones artísticas? No, no sé. Le explico algo breve. la expresión artística es donde nosotros nos desarrollamos a través del arte, de la música, de la pintura, dibujo, del baile y nos expresamos a través de nuestros sentimientos, deseos, ideas, por ejemplo, a veces uno se siente frustrada, pero lo demuestro a través de una pintura o me siento mal, pero con el baile como que mejoro, eso es las expresiones artísticas.</p> <p>2. ¿Le gusta la expresión artística? De ser afirmativa o negativa la respuesta ¿Puede explicarla, por favor? Sí, después de haber entendido lo que significa la expresión siento que es una forma en la que las personas podemos liberarnos de nuestros problemas e incluso del estrés que llevamos encima.</p> <p>3. ¿En qué contexto o momento de su vida tuvo su primer contacto con la expresión artística? A los 10 años tuve mi primer contacto con la expresión artística, pues en esa época estuve en la escuela y ahí me enseñaron a pintar, dibujar o así cualquier cosa de ahí no sabía, como más antes no había, de haber si había guardarías eso, pero no asistí a ninguna de ellas.</p> <p>4. ¿De qué forma le ha ayudado la expresión artística en su entorno cotidiano? Sí, me ha ayudado al momento de expresar mis sentimientos o ideas, igual cuando me he sentido mal y no he sabido que hacer, me he desahogado a través de la música o el dibujo. También con los deberes de mis hijos.</p> <p>5. ¿Cuáles han sido las maneras (métodos, recursos) más efectivos para desarrollar la expresión artística? Los recursos que ocupaban en mi escuela para aprender la expresión eran con la música, dibujo, baile, danzas, eso nomas me enseñan de ahí no me enseñaban más.</p> <p>6. ¿Qué le enseñaban en música, danza o dibujo? Me enseñaron a participar en algo como programas, cantar algo o dibujar lo que el profesor decía que dibujemos.</p> <p>7. ¿Usted tiene algún espacio para potenciar la expresión artística en su hogar? No, no tengo espacios en casa para poder desarrollar la expresión.</p> <p>8. ¿Usted le ayuda a potenciar la expresión artística a su hijo (a)? De ser afirmativa la respuesta ¿Cómo le ayuda? Sí, si ayudo. Le ayudo cuando estoy libre de trabajo o quehaceres de la casa. Ahí nos ponemos a pintar, cantar, bailar.</p> <p>9. ¿Las canciones que usted le canta a su hijo son en kichwa o español? No, en español, en kichwa no les he cantado. Si se kichwa pero no he cantado canciones en kichwa.</p> <p>10. ¿Qué opinión tiene usted sobre la enseñanza de la expresión artística en Educación Inicial? Pues hacer enseñar es bueno, porque hace que los niños sean más inteligentes.</p> <p>11. ¿Considera necesaria la enseñanza de la expresión artística en los niños de 3 a 5 años? Sí, porque hace que aprendan a resolver los diferentes conflictos que se atraviesa a lo largo de la vida, siendo capaces de poder dibujar, cantar o bailar y tal vez hasta siendo alguien famosos.</p> <p>12. ¿Qué opina de la enseñanza de la expresión artística en la escuela donde está su hijo (a)? Es buena, porque si hace enseñar las educadoras con algunos trabajos enviados a casa o los que hacen aquí en la escuela con ella.</p> <p>13. ¿En el aula de Educación Inicial de su hijo (a) existe el rincón de arte? ¿De no existir el rincón de arte, le gustaría que existiera? Explique las razones. Sí ha de haber, porque yo no he entrado al aula, como mi hijo no está matriculado sino solo encargado porque no tenía la edad para entrar, es muy pequeño y ya pues está solo encargado. Tampoco le he comprado los materiales, porque dijo que no está matriculado para dar el listado de los útiles que se compra y solo así encargado, no le hizo comprar nada porque no está matriculado.</p> <p>14. ¿Qué ventajas y desventajas representa la enseñanza del arte en los niños de 3 a 5 años? Las ventajas es que de cinco años ya aprenden a demostrar su interés a través de la música o la pintura, hace que la profesora conozca a los niños y las necesidades de cada uno y que les sirva para resolver los conflictos de la vida. Las desventajas es que los profes hacen que los niños dibujen o pinten lo que ellos quieren y no lo que los niños quieren dibujar o pintar, entonces hacen que los niños no sean libres.</p> <p>15. ¿Qué condiciones son necesarias para la enseñanza del arte en su hijo (a)? Se necesita paciencia y saber controlar a los niños, también un espacio adecuado y los materiales necesarios para pintar, dibujar o cantar.</p>

4.3 Análisis Diarios de Campo

Se realizó la codificación de los diarios de campo, ya que se obtiene información importante para detectar el problema y a su vez encontrar una respuesta. El formato tiene dos columnas, en la

primera se encuentran los códigos y en la segunda, la parte en la que se encuentra el código de la interpretación.

Tabla 5

Codificación diarios de campo

CÓDIGO	DIARIOS DE CAMPO
Poca organización en los rincones	DÍA 1 Los rincones no están bien organizados, pues el material se encuentra en diversos lugares. Desde nuestro punto de vista hace referencia a que se podía notar que todas estábamos nerviosas y el docente trató de que estemos tranquilas, puesto que nos podemos equivocar en la práctica porque tenemos quienes guíe mientras que en la vida profesional no hay quien le corrija cuando hace algo mal. La docente quiso que nosotras demos las clases para ella poder observar, pues antes no había trabajado con niños de Educación Inicial.
Expresión artística a través del cuerpo	DÍA 2 Las canciones que tienen un ritmo movido o llamativo atraen la atención de los infantes y a su vez permite que ellos se expresen a través de movimientos, gestos, etc. Desde nuestro punto de vista creemos que esto sucedió porque no todos los pequeños entienden español o Kichwa. Creemos que el trabajo en grupo permite que todos los niños participen, pues demuestran esas ganas por realizar las actividades y a su vez nos permite conocer en qué parte se equivocan para así corregir y que pueda adquirir un aprendizaje significativo.
Desconocimiento en la práctica pedagógica de Educación Inicial	DÍA 3 Desde nuestro punto de observación las niñas y niños no suelen cantar las canciones, puede ser porque son muy repetitivas o porque el ritmo es muy lento. La clase se salió de control porque el material no estaba listo, pero cuando hicieron la actividad ellos se tranquilizaron ya que les gustaba trabajar con la pintura dactilar.
Potenciar la expresión	DÍA 4 La canción del marinero no les llamaba mucho la atención, porque ya habían trabajado antes, por tal razón al ser un tema que ya saben pierden el interés se ponen inquietos. Además, el día estaba muy frío, por lo que los niños tenían sus manos heladas y no querían trabajar. Cuando se empezó la actividad grupal de la silueta los niños estaban muy ansiosos por rayar, por lo que en la actividad individual disfrutaron trabajar en su silueta. Para finalizar la jornada se pudo comprobar que los niños ya sabían identificar cada parte del cuerpo y el rostro.
Dificultad con la lengua materna	DÍA 5 Desde nuestro punto de observación la clase no cumplió con el tema, ya que se tenía que consolidar los conocimientos de la semana, pero la docente Angelita impartió otro tema. La canción de las calaveras les gusto, porque el ritmo era rápido y tenía mímicas que ellos podían interpretar, así mismo, trabajar con los sorbetes les ayudó a mejorar su motricidad fina por medio de la pinza, pero se cansaron ya que era una actividad muy larga. También se pudo observar que cuando los niños no le obedecen a la profe angelita, ella les habla en Kichwa los niños se quedan quietos. La clase fue muy corta por el encuentro deportivo por lo que no se pudo observar cómo imparte la docente toda la jornada laboral.
Implementación del trabajo	DÍA 6 Desde nuestro punto de vista la clase no tenía actividades dinámicas, ya que la canción "Mi carita" era muy lenta y los niños perdían el interés. En cambio, la canción "Como estás" si les gusto porque el ritmo era más rápido. Cuando los niños realizan una actividad que requiere su motricidad fina, son tranquilos y todos trabajan, además si la actividad requiere de colores ellos dejan fluir su imaginación y les gusta mucho trabajar.
Influencia de las canciones en el aprendizaje	DÍA 7 Se ha podido observar que los infantes son más visuales y participan en las actividades en donde puedan moverse y no solo pasar sentados, es por ello que se realizó un material didáctico para que los infantes puedan mencionar día a día el clima.
Pintura dactilar como estrategia recreativa	DÍA 8 Utilizar diversos materiales permite que los pequeños aprendan a manipular los objetos y así mismo a distinguir, formas, texturas, olores y colores, adquiriendo un aprendizaje significativo.
El rayar como estrategia que ayuda a mantener el interés.	DÍA 9 Desde nuestro punto de observación cuando se repiten las actividades los niños pierden el interés y son inquietos, pero también se debe a que las actividades que hacen no requieren de gastar energía.
Enseñanza- Aprendizaje por parte de la docente	
Motricidad fina para potenciar el trabajo en clase.	
Material visual para promover el aprendizaje	
Aprendizaje a través de los sentidos	
Actividades en el aire libre	

<p>para gastar energía de los niños</p>	<p>También se observó que les gusta trabajar con legos y que el recurso de las hulas les llama mucho la atención porque pueden trabajar libremente en el aire libre.</p>
	<p>Los infantes tienen mucha energía por lo que trabajar con saltos, canciones, pintura les motiva aprender y mejorar su comportamiento.</p>
	<p>A los niños les gusta trabajar con masa, porque así pueden hacer fluir su creatividad y jugar hacer su comida favorita o hacer cualquier objeto que les llame la atención</p>
<p>Material visual para promover el aprendizaje</p>	<p>DÍA 10 Hemos podido observar que los niños son muy visuales es por ello que se decidió hacer conos llamativos y con la temática de la selección y a su vez se permite que cada uno se identifique con el país al que pertenece.</p>
	<p>Creemos que muchas veces dejamos de lado la innovación y caemos en la continuidad y es por ello que los infantes se cansan muy rápido al momento de realizar las actividades, pero si abordamos lo estamos haciendo más dinámicos y buscando nuevas experiencias ellos demuestran mucho interés por aprender y son participantes activos.</p>
<p>El aprendizaje dinámico como motivación</p>	<p>DÍA 11 Este día no se podían impartir las clases, puesto que nos avisaron que venía la directora de carter para conocer nuestro tema de investigación, sin embargo la docente no había enviado la planificación para conocerlo que se iba a tratar ese día.</p>
	<p>La docente realizó la clase de manera integrada; no obstante, cuando se revisó la planificación se observó que ninguna de las actividades estaba en la planificación, pues la docente no estuvo preparada para impartir las clases del día lunes, por tal motivo realizó diversas actividades.</p>
<p>Aprendizaje integrado</p>	<p>Consideramos que son necesarios los rincones para así utilizar los materiales que hay en las aulas y el director está de acuerdo pues el material está por todo lado empolvado y hasta roto.</p>
<p>Falta de material y organización para clases</p>	<p>DÍA 12 Consideramos que los niños son muy participativos, ya que ver el clima, fecha o cantar una canción antes de empezar la clase los despierta, además con la docente del aula no realizan estas acciones.</p>
<p>Organización de los rincones de aprendizaje</p>	<p>La educación debe ser vista desde un punto divertido, pues son muy pequeños para escolarizarlos, es por ello que los aprendizajes deben ser adquiridos a través del juego.</p>
<p>Aprendizaje a través de material didáctico</p>	<p>DÍA 13 No todos los niños trajeron las medias, pero los padres de familia se fueron a comprar o volver de la casa con la media. Hubo dos niños que no tenían las medias, pero las compañeras supieron solucionar el problema cortando medias grandes para crear un nuevo muñeco.</p>
<p>Educación a través del juego</p>	<p>Maikel no quería trabajar en las actividades iniciales, pero era porque su hermana estaba observando también se pudo observar que Juan no canta las canciones en español y pudo ser porque él no entiende mucho español porque la canción en kichwa él sí canta.</p>
<p>Participación de los padres en la enseñanza de sus hijos.</p>	<p>La compañera soledad no tenía los materiales listos, por lo que perdía tiempo y los niños estaban muy inquietos.</p>
<p>Influencia del kichwa en el aprendizaje de los niños</p>	<p>DÍA 14 Lo que se pudo observar es que los niños estaban inquietos porque el tema que trataban ya lo conocían, pero con canciones o juegos se puede tomar la disciplina. Cuando se les enseñaba sobre la fecha ellos perdían el interés ya que no conocen los días, ni meses ni año, esto se debe que en su proceso de aprendizaje no se encuentra este tema para enseñar.</p>
<p>Comportamiento de los niños según distintas actividades</p>	<p>A los niños les gusta colocar la fecha y cantar la canción del clima, y también se observó que cuando ellos salen al patio se entusiasman.</p>
<p></p>	<p>Al momento que trabajaron en la actividad con la tiza, se observó que les gusta mucho pintar, rayar, dibujar, etc. Así mismo, les gusta dar recorridos por la escuela y formar parte del tren.</p>
<p></p>	<p>Con respecto al programa de despedida, les gustaron mucho los títeres y comer el refrigerio que se les ofreció.</p>
<p></p>	<p>DÍA 15 Lo que pudimos observar e interpretar es que los niños tienen un buen físico ya que son acostumbrados a caminar en la comunidad. También se observó que en el camino estaba lleno cultivos, animales de ganado también existían muchos nevados, volcanes que se podían apreciar debido a que hacía sol y el clima estaba despejado.</p>
<p></p>	<p>En el cerro había 2 personas a cargo del bar, y ellos eran los encargados de mantener el lugar limpio. Los precios de la bebida eran un poco más altos, por lo que no todos los niños podían comprarla.</p>
<p></p>	<p>La caminata fue una gran experiencia ya que se pudo compartir con toda la escuela y se observó cómo la comunidad es unida y colaborativa.</p>

4.4 Red Semántica



Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua)

Emily Lizbeth Loyola Chacho
Paola Fernanda Sangolqui Vintimilla



Es importante brindar un espacio de aprendizaje con las condiciones necesarias para adquirir aprendizajes significativos y a su vez permitan que los niños y niñas interactúen.

Enseñar expresión artística tiene varios beneficios como: permitir a la mente trabajar, procesar información y transmitir liberación a través de su cuerpo con diversos movimientos, para ello se debe ofrecer actividades como baile, danza, dibujo, pintura, etc.

Se evidenció que los niños y niñas trabajan de mejor manera cuando se emplean actividades nuevas, además participan e interactúan de mejor manera cuando ellos crean su propio material, por ello se debe plantear actividades en las que dibujen o pinten sin patrones, es decir se les deja ser libres y espontáneos.

El docente debe brindar espacios en el que los niños y niñas puedan experimentar diversas texturas, olores o colores, para ello las autoras del presente trabajo de investigación implementarán la pintura orgánica, permitiendo que los infantes participen en la creación.

Al trabajar actividades en las que los niños y niñas permanecen en movimiento, permite que la energía se desgaste y a su vez se sientan satisfechos de la adquisición de un conocimiento diario.

Los padres de familia cumplen un rol importante en la educación, puesto que deben apoyar al docente en la creación de espacios y en el material necesario para que los infantes aprendan con la propia experimentación.

El rincón de arte pensado desde la pertinencia cultural busca que los niños y niñas aprendan a través de su cultura, tradiciones y costumbres, de tal manera aprendan a construir su identidad.

4.5 Triangulación

Una vez analizado los instrumentos utilizados para recoger información de las prácticas de inmersión, se realiza una triangulación entre las dos entrevistas y los diarios de campo, con el fin de sistematizar la experiencia vivida, por medio de los datos obtenidos de los informantes acerca de la expresión artística a través del rincón de arte.

Tabla 6

Triangulación sobre la expresión artística

Categoría	Entrevista Docente	Entrevista Madre de familia	Diarios de campo	Triangulación
Expresión artística	<p>La docente menciona que para ella ha sido excelente hacer que los infantes participen en danzas, desarrollando la mente y se preparen para expresarse a través de diversos movimientos.</p> <p>Trabajar con los niños menores a 5 años ha sido un cambio muy grande, puesto que se debe empezar a trabajar la motricidad fina y gruesa y no solo hacerlos sentar a que escriban como loes en preparatoria.</p> <p>También se debe tener en cuenta que en preparatoria los niños no realizan muchas actividades, ya que se centran en las letras.</p> <p>Trabajar con pequeños significa estar en espacios para desarrollar motricidad a través del teatro o en el espacio para educación física.</p> <p>Trabaja con la música, el pintado, además busca realizar manualidades, por ejemplo realizaron un esqueleto pasando hilo por los sorbetes.</p>	<p>La expresión artística es donde el ser humano se desarrolla a través del arte, música, pintura, dibujo y baile expresando a través de los sentimientos, deseos, ideas, liberando los problemas y el estrés.</p> <p>A los 10 años hubo el primer contacto con la expresión artística,</p> <p>Los recursos que ocupaban para aprender la expresión eran la música, dibujo, baile, danzas.</p> <p>Además permite que aprendan a resolver los diferentes conflictos que se atraviesan a lo largo de la vida</p> <p>Las educadoras enseñan con trabajos en la escuela y en casa, así mismo, es importante que en los primeros años de vida demuestran sus intereses, de tal manera se entenderá el estado de ánimo de cada niño y niña</p> <p>Cabe recalcar que en ocasiones los maestros no permiten que los infantes sean libres, puestienen que responder a lo que el docente solicita.</p> <p>Se necesita paciencia y saber controlar a los niños, también un espacio adecuado y los materiales necesarios para pintar, dibujar o cantar.</p>	<p>Los niños y niñas pudieron observar que las practicanes el primer día estaban nerviosas, pues los gestos eran muy claros.</p> <p>Al pasar los días se observó que a los infantes les gusta bailar y cantar; no obstante al hacerlo con la misma canción y a cada rato se aburren y no participan en las actividades.</p> <p>También se observó que les gusta manipular los objetos y a su vez aprenden a distinguir formas, texturas, olores y colores.</p>	<p>Se puede evidenciar que en los tres instrumentos se menciona que la expresión artística se manifiesta de diferentes maneras, pues para algunos más fácil pintar que bailar y viceversa. Además es importante que las actividades no sean repetitivas o aburridas, puesto que los niños quieren estar activos demostrando lo que sienten, piensan o imaginan. Sanz (2019) menciona que la expresión artística permite que el ser humano adquiera confianza en sí mismo y a su vez ser conscientes de los actos. El docente debe brindar espacios para que los niños y niñas puedan expresarse libremente.</p>

Tabla 7

Triangulación sobre los rincones

Categoría	Entrevista docente	Entrevista madre de familia	Diarios de campo	Triangulación
Rincones	<p>La educadora mencionó que tienen un espacio para contribuir la expresión artística, es decir, tienen unos tableros; no obstante, no eran utilizados porque no había conocimiento y se prefería ocupar las mesas y hojas de papel. Además, se considera importante que desde pequeños conozcan el arte, pintura y música, de tal manera los infantes puedan llegar a ser profesionales exitosos. Así mismo</p>	<p>La madre expresa que en el hogar no cuenta con un espacio en donde el niño pueda dibujar o pintar. Además, alude que ella está al pendiente del estudio de su hijo; sin embargo, desconoce si existen rincones dentro del aula.</p>	<p>En las prácticas de inmersión se observó que los rincones no estaban bien estructurados y el material se encontraba disperso, por lo que era difícil utilizarlo. Al momento que se tuvo la reunión con los directivos de la práctica y el director de la escuela se mencionó la elaboración de los rincones, a lo que él respondió que estaba de acuerdo,</p>	<p>Se puede observar que en los tres instrumentos de recolección se menciona que los rincones son sumamente importantes en la enseñanza de los infantes, pues ellos aprenden a través del juego trabajo, también se expresa que los rincones acercan al docente hacia las realidades que viven los niños y niñas.</p>



	<p>mencionó que sería fundamental elaborar los rincones en las aulas, ya que tienen los materiales por todo lado y no los puede utilizar porque se desconoce o al momento de la clase no se acuerdan que materiales tienen. También mencionó que en varias ocasiones ella ha tenido que buscar a personas que sepan del arte, puesto que ella no conoce mucho y por ende se le dificulta.</p>	<p>Los rincones permiten que los niños aprendan desde pequeños a demostrar sus intereses y expresen sus emociones, sentimientos o ideas. Por otro lado, permite que la docente conozca las necesidades de cada niño o niña y aprendan a resolver diversos problemas que se presentarán a lo largo de la vida.</p>	<p>ya que los docentes no conocían cómo elaborar dichos espacios.</p>	<p>Se conoce que los rincones brindan oportunidades de aprendizajes significativos para los niños y niñas, López (2019) menciona que los rincones son espacios en donde los niños trabajan individualmente o en grupos realizando diferentes actividades y a su vez responde a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada infante, además implica que el docente comprenda el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>
--	---	---	---	--

Tabla 8

Triangulación sobre la pertinencia cultural

CATEGORÍA	ENTREVISTA A LA DOCENTE	ENTREVISTA A LA MADRE DE FAMILIA	DIARIOS DE CAMPO	TRIANGULACIÓN
<p>Pertinencia cultural</p>	<p>De acuerdo con la entrevista, la docente menciona la importancia del rol de los padres de familia en la educación de los niños; por ejemplo, cuando ella les pide traer medias, todos colaboraron y cumplieron. También cuando ella pide colaboración en casa para que el infante acabe un trabajo, siempre obtiene buenos resultados y apoyo, aunque a veces se le han dado excepciones por que los padres pasan trabajando en la agricultura y ganadería. Así mismo, ella alega que el docente da todo por los niños por lo que los padres también deben hacer lo mismo. De este modo, ella refiere que la pertinencia cultural también consiste en la participación de la comunidad; no obstante, se puede evidenciar que existe en la docente una concepción tradicional de enseñanza, en el entendido que para ella los niños deben quedarse quietos.</p>	<p>En la entrevista, la madre mencionó que los docentes hacen que las niñas y niños dibujen o pinten lo que ellos quieren y no los niños quieren dibujar y pintar, por tal motivo los niños no son libres de expresarse y no están considerando los intereses de ellos. De tal modo, la pertinencia cultural no se está considerando, porque se da más importancia a canciones en español en vez de enseñar más canciones en Kichwa. Por tal motivo ella refiere que no canta canciones en Kichwa a su hijo, aunque sí domine la lengua y sea el mismo el lenguaje materno.</p>	<p>Con respecto a las experiencias vividas en las prácticas de inmersión, se pudo observar que las niñas y niños no suelen cantar las canciones, por diferentes factores como el ritmo, o que las canciones sean repetitivas, o porque las canciones sean en español y no todos los niños dominan el mismo. Así mismo, con respecto a la realización de actividades es importante conocer cuáles son los intereses del niño, ya que se observó que les gusta trabajar con pintura dactilar, actividades que requiera el movimiento del cuerpo y sobre todo actividades donde ellos puedan sentirse libres y seguros del entorno que les rodea para obtener aprendizajes significativos. Es importante recalcar que el entorno de la comunidad es rico en fauna y flora, ya que se puede observar hermosos nevados, volcanes, varios cultivos y animales de ganado. También las personas de la comunidad son muy colaborativas y unidas por lo que contribuyen a enfatizar la importancia de la pertinencia cultural en la Educación de las niñas y niños.</p>	<p>Al analizar los datos de los tres instrumentos, se puede entender que la pertinencia cultural está conformada por varios aspectos. El primer aspecto es que la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) consiste en la participación de la comunidad, haciendo énfasis en el rol de los padres de familia. De esta manera, si ellos colaboran con la docente se puede mejorar e innovar en estrategias de aprendizaje. Así mismo, en Educación Inicial se debe considerar los intereses del niño, por lo que otro aspecto de pertinencia cultural es desarrollar aprendizajes significativos. Hevia et al. (2002) refieren que plantear contenidos curriculares donde se considere a los estudiantes, a las familias y a la comunidad ayuda al aprendizaje si surge desde la perspectiva del contexto cultural; es decir, se tome en cuenta las costumbres, tradiciones y raíces para que el aprendizaje sea pertinentemente significativo.</p>

4.6 Reflexión

Se puede decir que al trabajar con la misma técnica los niños se aburren con facilidad y la participación es nula. Así mismo, tener los materiales emplastados no ayuda en la enseñanza, por el contrario se deteriora y en ocasiones se daña. Los docentes deben estar en constante preparación para no caer en lo tradicional, debido a que las épocas cambian y la manera de aprender también varía, ya sea por la tecnología, el entorno, los materiales, entre otros.

En esta misma línea, en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela Mushuc Ñan se observa que la tecnología, en específico las pantallas no han influenciado en la Educación porque los niños y niñas tienen un estilo de vida más productivo donde ayudan a sus padres en la agricultura, por lo que su imaginación está intacta y cuando se emplea actividades donde ellos puedan crear sus propios patrones con pintura o realizar dibujos de forma libre ellos disfrutan el aprender.

Otro aspecto interesante es que los docentes y directivos de la escuela estuvieron dispuestos a colaborar con la creación de los rincones y a capacitarse para poder dar uso de dichos espacios, dado que no tendría sentido crearlos sin primero orientar a los docentes el cómo usar y lo que se puede trabajar y potenciar. Cabe aludir que en las prácticas de inmersión las investigadoras consideraron importante dar respuesta al problema de los rincones, ya que existe una gran cantidad de materiales didácticos que se puede implementar en estos espacios.

Es así, que las niñas y niños pueden aprender de mejor manera si cuentan con un aula con rincones, en donde cada material esté organizado y al alcance de ellos para poder contribuir su desarrollo mediante diferentes estrategias. En el caso de implementar un rincón de arte con pertinencia cultural, se genera un espacio donde ellos puedan expresarse libremente y utilizar su cultura como la base de sus aprendizajes que ayuden a formar personas seguras de sus raíces y de sí mismos.

4.7 Aspectos positivos, mejorables e interesantes de la experiencia vivida

A continuación, se describirán algunos aspectos positivos, mejorables e interesantes de la vivencia de las prácticas de inmersión realizadas en la EEIB Mushuc Ñan. Es importante hacer este proceso porque permitió a las investigadoras reflexionar sobre el proceso experimentado. Por otra parte, este proceso también puede ayudar a los futuros investigadores a tener una percepción de la realidad, donde pueden surgir nuevas interrogantes de investigación.

1. Escuela Mushuc Ñan

Aspectos positivos:

- Abundancia de materiales
- Buena relación entre docentes.
- Entusiasmo por aprender y mejorar.
- Apoyo a las practicantes.
- El aprendizaje se relaciona con la comunidad.
- Comunicación entre familia, escuela y comunidad.

Aspectos interesantes:

- La manera de planificar.
- Varias aulas para crear rincones.
- Se planifica conjuntamente cada semana mediante reuniones.
- El aprendizaje es integral y vinculado con las tradiciones, cultura y lengua materna.

Aspectos mejorables:

- Dar uso a los materiales.
- Tener actividades que involucren el medio ambiente.
- No solo utilizar hojas para hacer las actividades.

- Creación de rincones.
- Reforzar la seguridad de la escuela

2. Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)

Aspectos positivos

- Variedad de material para trabajar.
- Buena relación entre la docente y las practicantes.
- Flexibilidad en las actividades.
- Hacer una minga para limpiar los espacios.

Aspectos mejorables

- Crear los rincones.
- Trabajar con los materiales y recursos que existen en el aula.
- Dar uso a todas las aulas de inicial.

Aspectos interesantes

- El Dominio del kichwa como lengua materna.
- Su vestimenta típica.
- Su forma de jugar.
- La creatividad que tienen los niños y niñas.

4.8 Narra la Información de la Experiencia por Semana

Para la realización de las clases impartidas se realizó un cronograma, con el fin de conocer qué días imparte la clase la pareja pedagógica y que días las practicantes de examen complejo. En la primera semana se pudo observar los espacios y el material para Educación Inicial, se impartieron clases respetando la planificación presentada y adjuntando actividades de iniciación,

se trabajó el cuerpo humano definiendo las partes y las funciones con material didáctico como pictogramas.

Además se realizó el involucramiento en las actividades de la escuela y recorridos por la comunidad conociendo la cultura y agricultura. Por otro lado se pudo observar que los niños y niñas tenían un poco de miedo, ya que las practicantes eran personas desconocidas para ellos. Cabe mencionar que para esas tres semanas de prácticas, el director solicitó un cambio de horario y ahora los pequeños debían ingresar media hora antes, por lo que fue un cambio difícil y casi siempre llegaban tarde.



Ilustración 1: Niños y niñas interactuando en la dinámica del marinero.



Ilustración 2: Aula número 3 de Educación Inicial de la EEIB Mushuc Ñan.

En la segunda semana se continuó con el problema de la puntualidad y se cree que los niños no llegan temprano porque tiempo atrás estaban acostumbrados a llegar a las 8 de la mañana, por lo que ellos ya tenían un horario establecido para su rutina matutina diaria, además los padres de familia ya tenían su tiempo distribuido tanto en el trabajo como con el horario de las escuelas de sus otros hijos, por todo esto era difícil para los padres llegar pronto con sus hijos y en algunos casos los niños vivían un poco lejos de la escuela y es más complicado que lleguen puntual.

Los infantes son más visuales y participan en las actividades en donde puedan moverse y no solo pasar sentados es por ello que se realizó un material didáctico para que los infantes puedan mencionar día a día el clima, además se realizó masa, pero luego se aburrieron, pues para ellos un tiempo estimado de 10 minutos es más que suficiente para hacer la masa, pasado ese tiempo ya empiezan a trabajar menos y se aburren. Y para controlar la clase se creó el juego de “Chocolate chocolate” para que los niños y niñas reaccionan haciendo “shhh” y se mantenga el orden y la disciplina, al momento de salir de un lugar a otro se creó el trencito viajero.

Otro aspecto que se pudo apreciar en esta semana fue que las practicantes tenían que aprender a diferenciar los momentos de juego y trabajo, pues si todo el tiempo se trata a los pequeños como juego no quieren trabajar ni participar, es por ello que se debe establecer tiempos durante la jornada. Muchas de las veces se deja de lado la innovación y se cae en la continuidad y es por ello que los infantes se cansan muy rápido al momento de realizar las actividades, pero si se aborda los temas de manera dinámica y buscando nuevas experiencias ellos demuestran mucho interés por aprender y son participantes activos.



Ilustración 3: Pictogramas para narrar el cuento de la cara perfecta.



Ilustración 4: Niños y niñas realizando la actividad de la masa casera.

El día lunes de la tercera semana no se pudo impartir las clases, ya que vino la directora de carrera para conocer los temas de investigación. Al llegar al aula se le notificó a la docente que debía impartir la clase y se apreció que no tenía preparado nada aun sabiendo que no hizo llegar la planificación de la semana a las practicantes. La docente realizó la clase de manera integrada; no obstante, ninguna de las actividades estaba en la planificación, también trataron sobre la lateralidad y los infantes se confundían muy seguido, cabe mencionar que antes no habían visto y es por ello que se debe buscar diversas actividades para enseñarles y es normal que se equivoquen porque antes no lo vieron.

Otro aspecto llamativo es que a veces los niños y niñas llegan algo molestos o distraídos y es un factor que influye en la clase, puesto que los compañeros se distraen observando lo que cada infante hace o incluso preguntan el motivo del porqué están molestos ya que son infantes muy solidarios y se preocupan de sus compañeros. Para finalizar la semana, se realizó la socialización de los temas a investigar, un pequeño programa para despedirse de los docentes, niños y niñas y por último el viernes se realizó una caminata al cerro tzunantza con los estudiantes de segundo a séptimo.



Ilustración 5: Cerro Tzunantza



Ilustración 6: Almuerzo organizado por los docentes de la EEIB Mushuc Ñan.



Ilustración 7: Programa de despedida por parte de las practicantes dirigido a las niñas y niños de Inicial y preparatoria.



Ilustración 8: Actividad del sol mediante paletas amarillas.



Ilustración 9: Reunión con los directivos de la UNAE y el director de la EEIB Mushuc Ñan.



Ilustración 10: Clase demostrativa por la docente de Inicial de la EEIB Mushuc Ñan.

4.9 Lecciones Aprendidas

A lo largo de la preparación para ser docentes de Educación Inicial, las autoras del presente trabajo de titulación dan a conocer que en octavo ciclo sus prácticas preprofesionales dieron un gran giro, ya que por lo general ellas realizaban las practicas preprofesionales en zonas urbanas, donde la oferta académica eran Centros de Educación Inicial o los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) que estaban ubicados en las ciudades de Cuenca o Azogues; no obstante, se brindó la oportunidad de salir a la ciudad de Ambato y llevar a cabo las prácticas en la comunidad Apatug Alto, que sin dudar fue una gran experiencia y un gran reto a la vez.

Las prácticas preprofesionales se realizaron a través de la inmersión, es decir, los practicantes de octavo ciclo asistieron por tres semanas a diferentes escuelas, en este caso las investigadoras apoyaron a la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, ubicado en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, en la comunidad Apatug Alto, con el fin de experimentar el proceso educativo y detectar por medio de la observación el problema, para posteriormente solventarlo en el siguiente ciclo. Un aspecto importante a destacar, fue el cómo la cultura intervenía en la manera de vestir, ya que en la escuela el uniforme se relacionaba con la vestimenta típica del lugar, incluso algunos docentes se vestían en representación al lugar que proviene.

El proceso educativo en el aula de EIFC fue un contexto totalmente diferente a Ecuación Inicial, puesto que su aprendizaje se basaba en el MOSEIB, donde se emplea un método científico que complementa a las guías de aprendizaje. También un factor relevante fue que la docente trabajaba de forma integrada, de modo que el tema principal se desarrollaba por semanas conjuntamente con otros subtemas. En cuanto a la organización del aula de clase, se evidenció que contaban con varios materiales para el proceso de enseñanza aprendizaje, pero daban poco uso porque no tenían conocimiento de cómo emplear dichos materiales.

De igual manera, los infantes participaban si las actividades eran nuevas o de su interés, además, les gustaba crear su propio material y mantenerse en movimiento. Es por esto que se puede deducir que a los niños y niñas les gusta sentirse libres, les gusta expresarse y participar en su entorno, por lo que aprender debe ser divertido con la guía del docente y apoyo de la comunidad. Igualmente, los padres de familia colaboraban con todo lo que se les solicitaba e incluso apoyaron



a las practicantes con alimentos como papa, fresa, mora, haba, cebolla, entre otros productos que traían de sus huertas.

En general se puede decir que fue una gran experiencia, ya que se pudo ver la educación desde otro punto de vista, en donde existían nuevas tradiciones, costumbres, valores, principios que forjaban una comunidad. Para las investigadoras fue un gran reto, en donde hubo dificultades de transporte, estadía, convivencia, entre otros que hicieron el proceso de adaptación más complicado, pero al final eso no importó porque el aprendizaje que se obtuvo fue más significativo y ayudó a comprender a la Educación Inicial desde otra perspectiva y modalidad de trabajo.

Capítulo V

Diseño de la propuesta de intervención “Ñuka Kawsayka Ruraymikan”

El presente capítulo, narra el proceso que se llevó a cabo para la elaboración de la propuesta educativa, se planteó la implementación del rincón de arte con pertinencia cultural, denominado “Ñuka Kawsayka Ruraymikan”, siendo una expresión en la lengua kichwa y en castellano tiene como significado “Mi cultura es arte”. Este espacio de aprendizaje fue pensado, con el fin de brindar apoyo a la docente de Educación Infantil Familiar Comunitaria al momento de desarrollar las actividades de forma dinámica, además que el material se encuentre correctamente ubicado para dar uso del mismo y sobre todo debe estar al alcance de los/as niños/as. La propuesta se deriva de los resultados obtenidos en el diagnóstico, ya que hubo poca organización de los rincones de aprendizaje para contribuir a la expresión artística de los infantes.

El rincón de aprendizaje busca contribuir a la expresión artística de los niños y niñas, permitiéndoles construir su aprendizaje desde sus propias experiencias, mediante la exploración, indagación, manipulación de objetos y materiales, la formulación de preguntas y creación de respuestas. Para ello, se debe considerar las dimensiones (física, funcional, relacional y temporal) al momento de gestionar y diseñar el ambiente de aprendizaje. En este sentido, se elaboró un cuadernillo, dirigido al docente que contiene actividades para trabajar en el rincón de arte basándose en la técnica grafo plástica con niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador).

5.1 Objetivos de la propuesta

5.1.1 Objetivo General

Contribuir a la expresión artística con pertinencia cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años a través del rincón de arte y la técnica grafo plástica en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador).

5.1.2 Objetivos Específicos

- Gestionar el rincón de arte con pertinencia cultural para el desarrollo de la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de edad de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador).

- Planificar actividades basadas en la técnica grafo plástica para el desarrollo de la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador).
- Implementar 4 actividades didácticas del cuadernillo para el desarrollo de la expresión artística a través de la técnica grafo plástica con los niños y niñas de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador).

5.2 Fundamentación Teórica

Para comprender la propuesta de intervención educativa es importante hacer un recorrido teórico. A continuación se redactan conceptos claves sobre los ejes de igualdad, los ambientes de aprendizaje, desarrollo de la técnica grafo plástica, principios de la educación intercultural bilingüe, la guía de inter aprendizaje que establece el MOSEIB y las fases de la propuesta de intervención educativa.

5.2.1 Ejes de igualdad

La propuesta de intervención educativa se centra en el eje de igualdad de pueblo, nacionalidades e interculturalidad y en el eje de ambiente. El primer eje menciona que se debe respetar las lenguas y culturas de cada persona, es necesario que los infantes aprendan desde pequeños a distinguir su cultura y desarrollen diversas lenguas; no obstante, no se debe dejar de lado la lengua materna. Herdoiza (2015) afirma que la integración de conocimientos tiene una estrecha relación con la forma en la que se reproducen los conocimientos, aprendizajes, lenguas, historias y acontecimientos para una buena formación de profesionales.

El segundo eje hace referencia al ambiente, ya que es importante concientizar a los seres humanos para un mejor futuro. Además, integrar los principios, valores y fomentar cambios protegen el futuro del medio ambiente y la economía hacia un mejor vivir de las generaciones actuales y futuras. Un elemento indispensable mencionar sobre la política pública es “Respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible” (Herdoiza, 2015, p. 139). La naturaleza es sumamente importante para el vivir, por ello se debe cuidar y proteger, dando buen uso al entorno natural.

5.2.2 Ambientes de aprendizaje

El ambiente de aprendizaje se concibe como un espacio versátil y dinámico, ubicado dentro y fuera del aula de clase, responde a cambios de intereses y necesidades del desarrollo de los/as niños/as en los diferentes momentos del día (MINEDUC, 2014). Así mismo, los espacios educativos deben ser acogedores y permitir la interacción de los infantes, docente y comunidad de forma segura para contribuir al desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social.

Ahora bien, la propuesta de intervención educativa se basa en la creación de un rincón de aprendizaje, ya que es un espacio donde los/as niños/as construyen conocimientos significativos mediante actividades didácticas. Es crucial, aludir que las actividades son pensadas desde la pertinencia cultural, de modo que los infantes sean los actores principales de su aprendizaje y transformen el aprender por medio de la creatividad y la diversión desde el entorno que les rodea.

El objetivo de los rincones de aprendizaje es crear un conocimiento significativo, brindando beneficios a través del juego. Así mismo es una herramienta que permite captar el interés de los pequeños, estimular la capacidad de elección, desarrollo de hábitos, autonomía, comprender reglas, entre otras. Por tal motivo el MINEDUC (2023) menciona que los beneficios del juego - trabajo en rincones son: acceder a materiales que estimulan su desarrollo en los diferentes ámbitos de aprendizaje, fortalecer hábitos de orden y normas de convivencia entre pares, incentivar el trabajo en equipo y generar autonomía del aprendizaje para la toma de decisiones y resolución de problemas.

Para una buena organización de los rincones de aprendizaje es importante revisar documentos curriculares, por tal motivo se ha tomado en consideración al MINEDUC (2023) quien refiere que para aplicar un rincón de aprendizaje, se debe examinar el espacio disponible en el aula, además tiene que estar organizada y distribuida para que los/as niños/as se desplacen en cada rincón de aprendizaje. Por otra parte, las actividades didácticas planificadas implican desplazamiento constante de los docentes junto a los infantes. Así mismo, el material debe permitir la participación de todos los niños y surgir desde el interés de ellos respondiendo a las características del contexto.

El material debe estar ordenado y clasificado, para que la presentación de los rincones sea de agrado para los demás. Cabe destacar que los rincones educativos se diseñan en función de la experiencia de aprendizaje, los objetivos del docente y las destrezas que se deseen desarrollar. En este caso, el rincón de arte está basado en la guía de inter aprendizaje que se plantea en el MOSEIB y contempla los dominios del curriculum kichwa.

5.2.3 Evolución del desarrollo grafo plástico infantil

La técnica grafo plástica trabajada desde el arte presenta varios beneficios como el desarrollo de los sentidos, emociones, ideas, entre otros. Es por ello que el docente debe conocer las etapas que se trabaja con los/as niños/as de 3 a 5 años, con el fin de responder a las necesidades educativas. Dicha técnica se basa en el dibujo, pintura, rasgado, uso del pincel, etc. El dibujo presenta diversas etapas; no obstante en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria se labora con niños de 3 a 4 años, por lo que se trabaja la etapa del garabateo (edades de 2 a 4 años) y el pre esquemático (4 a 5 años), pues permite que los/as niños/as vayan adquiriendo nuevos conocimientos y a su vez empleen la imaginación, fantasía, deseos, sentimientos y emociones.

La primera etapa que comprende de 2 a 4 años se divide en dos fases que son: el garabateo de 2 a 3 años y el garabateo con nombre de 3 a 4 años. Palacios y Pérez (2013) mencionan que los gráficos que realiza el/la niño/a tiene una estrecha relación con sus movimientos corporales, los círculos y líneas empiezan a tomar forma y se puede reconocer con facilidad la figura humana; no obstante, todavía no será perfeccionada. Es importante que los adultos que les rodean aporten confianza, alegría y estímulo para que dibujen libremente, de tal modo no será por complacer al adulto, si no con el objetivo de expresarse y comunicarse.

Por otro lado, la etapa pre esquemática que engloba edades de 4 a 5 años refiere al infante perfeccionar la figura humana relacionándolo con diversas acciones de la vida cotidiana. Los trazos que realizan van perdiendo la relación con los movimientos corporales de la etapa anterior, por lo que sus dibujos son más claros y entendibles para el adulto, cabe recalcar que en esta fase los niños son egocentristas, ya que su visión es representar lo que saben.

En esta misma línea de investigación, los colores empiezan aparecer en los dibujos, por lo que Rojas (2012) menciona que “el niño(a) de esta edad posee poco interés por el cromatismo existiendo poca relación entre los objetos que pinta y su color real” (p.160). Según lo expuesto, el niño puede usar el color que más le guste para pintar, de este modo, el adulto debe apoyar al niño a explorar nuevos colores y que los vaya relacionando con su entorno, para que el infante vaya comprendiendo poco a poco.

5.2.4 Fases de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención educativa según Barraza (2010) menciona que es un método de planeación y actuación que permite al personal educativo reflexionar sobre su práctica

profesional a través de un proceso de indagación y solución. Por otra parte, da a conocer las cuatro fases que son: planeación, implementación, evaluación y socialización

En la fase de planeación se debe identificar y abordar el problema detectado, la construcción del problema y el diseño de la solución. En la segunda fase se aborda la implementación, haciendo referencia a la ejecución de las actividades de la propuesta de intervención educativa y a su replanteamiento o adaptación en el caso de ser necesario. La fase de evaluación se relaciona al seguimiento de los resultados obtenidos en la ejecución de las actividades tomando en cuenta el proceso y los eventos presentados al momento de aplicar la propuesta. Finalmente en la fase de socialización, se vincula, adapta, recrea y reflexiona sobre el origen del problema, además se motiva a emplear la propuesta. A continuación se da a conocer las cuatro fases relacionándolas con la experiencia vivida.

Tabla 9

Fases de la propuesta de intervención

Fases	Contextualización
Planeación	En las prácticas de inmersión se pudo detectar como problema la poca organización de los rincones de aprendizaje y un bajo desarrollo de la expresión artística. Para dar respuesta a dicho problema se aplicó los siguientes instrumentos: diarios de campo, guía de co-observación y guion de entrevista. Además, se delimitó el problema y se buscó una solución, la cual consiste en la elaboración de un rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir la expresión artística. Así mismo, se plantea la creación de un cuadernillo con actividades flexibles, basado en la técnica grafo plástica para aplicarla dentro del rincón de aprendizaje.
Implementación	En la propuesta de intervención educativa se aborda la creación del rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir la expresión artística en niños y niñas de 3 a 5 años a través de actividades enfocadas en la técnica grafo plástica.
Evaluación	Este proceso permite verificar que las actividades tengan relación al problema detectado y se trabaje en el rincón de arte con pertinencia cultural. De tal manera, se potencia la expresión artística, permitiendo que los infantes construyan su propio aprendizaje en un espacio seguro, donde su cultura sea considerada.
Socialización	Permite reflexionar sobre el funcionamiento del rincón de arte con pertinencia cultural para dar respuesta al problema detectado en el diagnóstico. La técnica que se aplicará será la observación y la entrevista, posteriormente se reflexionará y ajustará la propuesta para seguir dando un mejor uso del rincón de arte.

5.3 Fundamentos Curriculares

5.3.1 Principios de la Educación Intercultural Bilingüe

Es importante conocer sobre los documentos institucionales y qué principios los contempla, es por ello que según la SESEIB (2019) a través del MOSEIB expresa los siguientes principios: respetar y cuidar la naturaleza; la familia, comunidad y niños son los actores primordiales en el proceso educativo; la formación educativa comienza en la EIFC y continúa hasta el nivel superior, es decir, los padres deben prepararse antes de planificar un embarazo; la lengua de las nacionalidades constituye la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda

lengua; el currículo tiene presente el Plan de Estado Plurinacional, los conocimientos y la cultura; finalmente los docentes son profesionales de la educación y deben manejar la pluralidad de teorías y prácticas.

Los docentes están obligados a tener una preparación adecuada, con el fin de enseñar correctamente y permitir que los infantes sean los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo se debe incluir a la familia y la comunidad, de tal manera el/la niño/a podrá distinguir su cultura e incluso a identificarse como ser humano.

5.3.2 Orientaciones didácticas de la guía de interaprendizaje

La SESEIB (2019) menciona algunas orientaciones para el desarrollo de las fases del conocimiento que son reflejadas en la guía de inter aprendizaje, las cuales se detallan a continuación:

Dominio del conocimiento: Busca construir un concepto a través de los conocimientos previos y de las actividades planificadas. Esta fase se subdivide en 5 subfases, La primera actividad desarrolla la senso-perceptiva, la cual plantea actividades motivadoras dirigidas a todos los sentidos y despertando el interés del infante, las actividades que se plantea en esta etapa son videos, canciones, juegos, dramatizaciones, etc. La segunda subfase es problematización, donde exponen interrogantes sobre los conocimientos nuevos y actividades de diagnóstico para conocer el conocimiento previo del niño y niña, además son fundamentales para despertar la curiosidad y creatividad.

Como tercer subfase está el desarrollo de contenidos, en el cual se planifican actividades que ayuden al desarrollo de conceptos, habilidades y destrezas que corresponden al círculo de conocimientos y tiene una estrecha relación con los objetivos y dominios del currículo. La verificación permite a los estudiantes demostrar un conocimiento nuevo y conocer si son capaces de dar respuesta a los problemas a los que se enfrenta el infante. Finalmente, la conclusión es un momento de reflexión acerca de lo aprendido y es un espacio para que el estudiante demuestre el dominio del conocimiento.

Aplicación del conocimiento: Se planean actividades que inviten a los estudiantes a aplicar los conocimientos nuevos en otras ocasiones, motivándolos en situaciones similares o situaciones prácticas, concretas y en espacios de aprendizajes diferentes. Además, se deben predominar los conocimientos adquiridos.

Creación del conocimiento: Los estudiantes al haber adquirido un nuevo conocimiento y desarrollado destrezas, habilidades y valores, están completamente listos para dejar volar su imaginación, creatividad, ingenio, fantasía, etc. En esta fase se promueven actividades orientadas al descubrimiento y a la creatividad de nuevas situaciones con libertad.

Socialización del conocimiento: Las actividades realizadas por los estudiantes generarán cambios en la actitud y la conducta. Dicho cambio se puede visualizar en los trabajos realizados, exposiciones, juegos, debates, etc. Las actividades pueden realizarse en el aula, patio, entre otros.

5.4 Fundamentos Pedagógicos

A continuación se da a conocer la fundamentación pedagógica que lleva a cabo el rincón de arte basada en la pedagogía de Reggio Emilia.

La propuesta de intervención educativa se basa en la pedagogía de Reggio Emilia, para esto Riera (2005) expresa que el ambiente de aprendizaje es un mediador en la educación, permitiendo a los infantes expresarse a través de la pintura, música y diversos lenguajes, en el cual la familia y los ciudadanos participan de este proceso. Además, el docente debe aprender con los niños y niñas, siendo así un maestro investigador y no basándose en una educación tradicional. La escuela es un motor de transformación haciendo uso de la cultura. Loris Malaguzzi aborda los 100 lenguajes del niño, pero no solo visto desde un lenguaje plástico, músico o matemático.

Al momento en el que el infante dibuja, no solo fortalece la plasticidad sino que va dejando huellas en el proceso educativo. Cuando los/as niños/as dibujan, adquieren posturas corporales, por lo cual existe un componente motriz y se articula con los 100 lenguajes del infante, así mismo permite al infante ser capaz de imaginar y desarrollar expresión artística.

Loris Malaguzzi es el fundador de las escuelas Reggio Emilia, quien busca una construcción de conocimiento significativo. Así mismo, menciona los principios de esta pedagogía que serán descritos a continuación:

- El primer principio es el niño como protagonista, ya que desde pequeños son capaces de relacionar sus experiencias para construir un aprendizaje.
- Docente competente, es importante que los maestros estén capacitados para permitir a los infantes construir sus aprendizajes, además brindan oportunidades y guían el proceso de enseñanza aprendizaje.



- El espacio como tercer maestro, es decir, el ambiente debe estar adecuado para fomentar relaciones y comunicaciones, promoviendo belleza, orden y un propósito de enseñanza.
- La familia es el eje principal en el desarrollo de los niños, puesto que son actores activos en las experiencias de aprendizaje.
- La documentación pedagógica es un principio indispensable, puesto que consiste en la recolección de información diariamente a través de fotos, videos, notas, audios, entre otros, donde se puede conocer la evolución del infante.

5.5 Fundamentos didácticos

Las actividades se basan en el aprendizaje significativo, ya que se busca conectar la dimensión emocional, motivacional y cognitiva de un ser humano. El objetivo de brindar aprendizajes significativos es proporcionar conocimientos que sean para toda la vida, de tal manera que ayude al infante a desenvolverse en su entorno natural. Baque y Portilla (2021) refieren que “el aprendizaje significativo es importante porque los estudiantes adquieren conocimientos mediante la relación del estudio con las experiencias y motivaciones vividas diariamente a través del tiempo” (p.79).

Por otra parte, para Ausubel (1983) expresa que el aprendizaje significativo depende de la estructura cognitiva (conocimientos previos) en relación a la nueva información. Se conoce que un aprendizaje significativo ocurre cuando se conecta una nueva información con conocimientos relevantes, lo cual implica que las ideas y conceptos estén de manera clara en las estructuras cognitivas y que sean un punto de anclaje. En la misma línea, se menciona los principios de dicho aprendizaje:

- Aprendizaje subordinado: Se presenta cuando la información nueva se conecta con los conocimientos previos, es decir, añade información a un concepto pero sigue teniendo el mismo significado.
- Aprendizaje supra ordenado: Es cuando el niño conecta aprendizajes previos con nuevos y le permite diferenciar las diversas categorías que se presentan.
- Aprendizaje combinatorio: Se presenta cuando se produce un aprendizaje por similitud, es decir, entre dos principios y conceptos que no tienen una estrecha relación.

5.6 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

La propuesta nace a partir de las prácticas de inmersión realizadas en la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, puesto que la escuela cuenta con variedad de materiales que no estaban correctamente ubicados e incluso algunos estaban enfundados, otros dañados y empolvados, así mismo se observó que a los niños tenían su imaginación intacta; no obstante, no se permitía que se expresen. Se evidenció una falta de distribución y organización de los espacios de aprendizaje y las actividades eran muy repetitivas, por lo tanto los infantes se distraen con facilidad. Además, se evidenció que los/as niños/as disfrutaban ser los protagonistas, manipular diferentes texturas y colores en las actividades, por tal motivo se planteó crear un rincón de arte donde los infantes puedan demostrar sus intereses, emociones, ideas, pensamientos, pero sobre todo reconozcan y aprecien su propia cultura, utilizando recursos de su entorno y haciéndolos sentir capaces de sí mismos.

Otro aspecto importante a mencionar es la preparación académica de la docente, ya que cuenta con experiencia en Educación Básica, pero en la rama de Educación Inicial es nueva, por ello se elaboró un cuadernillo con actividades para trabajar la técnica grafo plástica en el rincón de aprendizaje, las cuales no son rigurosas, por el contrario pueden ser modificadas al tema que se trabaja en el Currículo Kichwa, de este modo será un recurso que ayuda al docente mejorar sus clases.

5.7 Coherencia entre la propuesta y el diseño metodológico

En el diseño metodológico se aborda la investigación acción, por tal motivo la propuesta de intervención educativa se relaciona al diseño metodológico al momento de aplicar las cuatro fases de dicha investigación.

Planificar: Al definir el problema se plantearon diversas soluciones; no obstante, la mejor respuesta para resolver fue a través del rincón de arte con pertinencia cultural, puesto que los infantes interactúan y son actores principales en el proceso enseñanza aprendizaje.

Actuar: Se elaboró el rincón de arte con pertinencia cultural y se planteó actividades para implementarlas.

Observar: Se visualizó que los niños y niñas se sintieron identificados dentro del rincón de aprendizaje, ya que las figuras que se encontraban pintadas en las paredes fueron de acuerdo a la diversidad cultural y a su propia cultura.



Reflexionar: Las investigadoras analizaron los aspectos positivos y negativos de la implementación, además se tomó en cuenta que para implementar un ambiente educativo se debe considerar el espacio.

En la investigación acción es necesario tomar en cuenta que se desarrolla en forma de un espiral por lo que permite reflexionar sobre los aspectos positivos y negativos para replantear o mejorar la solución.

5.8 Presentación de la propuesta

La propuesta se basa en dos momentos como fue mencionado con anterioridad, ya que se elabora el rincón de arte con pertinencia cultural y posteriormente se detalla 7 actividades de las cuales se aplicarán 4 sesiones. El proceso pedagógico se basa en la metodología de Reggio Emilia y el proceso didáctico en el aprendizaje significativo. Por otra parte, se realizó un cronograma **ANEXO D** donde se aprecia los días que se aplicarán las actividades de 45 o 60 minutos de clase. Además, se realizará un cuadernillo de actividades, las cuales deberán ser ajustadas a la guía general de la docente en los días establecidos para la impartición de las clases durante las dos semanas.

A continuación se presentan datos generales de los beneficiarios de la presente investigación, los materiales necesarios para la adecuación del rincón de aprendizaje y finalmente los materiales que se emplearán en las actividades:

Nombre de la institución: Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan de la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, comunidad Apatug Alto.

Espacio destinado: Salón de Educación Infantil Familiar Comunitaria.

Nivel: Subnivel Inicial 2 con niños y niñas de 3 a 5 años.

Número de participantes: 12 niños y niñas.

Modalidad: Presencial.

Unidad: 10

Materiales para el rincón de aprendizaje:

- Mueble
- Pinturas para pared
- Brochas/Pinceles
- Envases plásticos
- Cartulinas
- Papelógrafo
- Pinturas en lápiz
- Crayones
- Acuarelas



- Lienzos
- Pintura orgánica
- Papel de brillo
- Cartulinas
- Goma
- Crayones
- Lienzos
- Pintura dactilar
- Papelógrafo
- Hojas del medio natural
- Material visual

Materiales para las actividades:

Tiempo: Para la creación del rincón de arte se tiene estimada la primera semana, con el fin de adecuar el ambiente de aprendizaje de acuerdo a su cultura. Por otra parte, las actividades se desarrollarán en 4 sesiones de 45 a 60 minutos aproximadamente.

5.9 Estructura del Plan de Acción

La propuesta de intervención educativa se basó en la estructura del autor Cox (como fue citado en Barraza, 2010) el cual menciona cinco elementos para el plan de acción, a continuación se detalla cada uno:

El resultado esperado (meta): Para la realización de la presente propuesta educativa se planteó un objetivo general y tres objetivos específicos, con el propósito de contribuir la expresión artística a través del rincón de arte, utilizando la técnica grafo plástica con niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan*, de tal manera los infantes adquieren un aprendizaje significativo y son partícipes de sus propias experiencias.

La actividad: Se elaboraron siete actividades utilizando la técnica grafo plástica dentro del rincón de arte con pertinencia cultural, las cuales fueron plasmadas en la guía de inter aprendizaje con la que se rigen en las Escuelas de Educación Intercultural Bilingüe.

El responsable de cada actividad: Las responsables de las actividades fueron las investigadoras del presente proyecto de titulación.

El costo: El valor estimado para la implementación de la propuesta es de \$300 dólares.

El tiempo de realización: La creación del rincón de arte con pertinencia cultural tomará aproximadamente una semana y el desarrollo de las actividades se debe realizar en cuatro días, puesto que el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria cuenta con la presencia de más investigadoras.

5.10 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa



Para la elaboración del diseño de la propuesta de intervención educativa, fueron necesarios algunos requerimientos que se detallan a continuación:

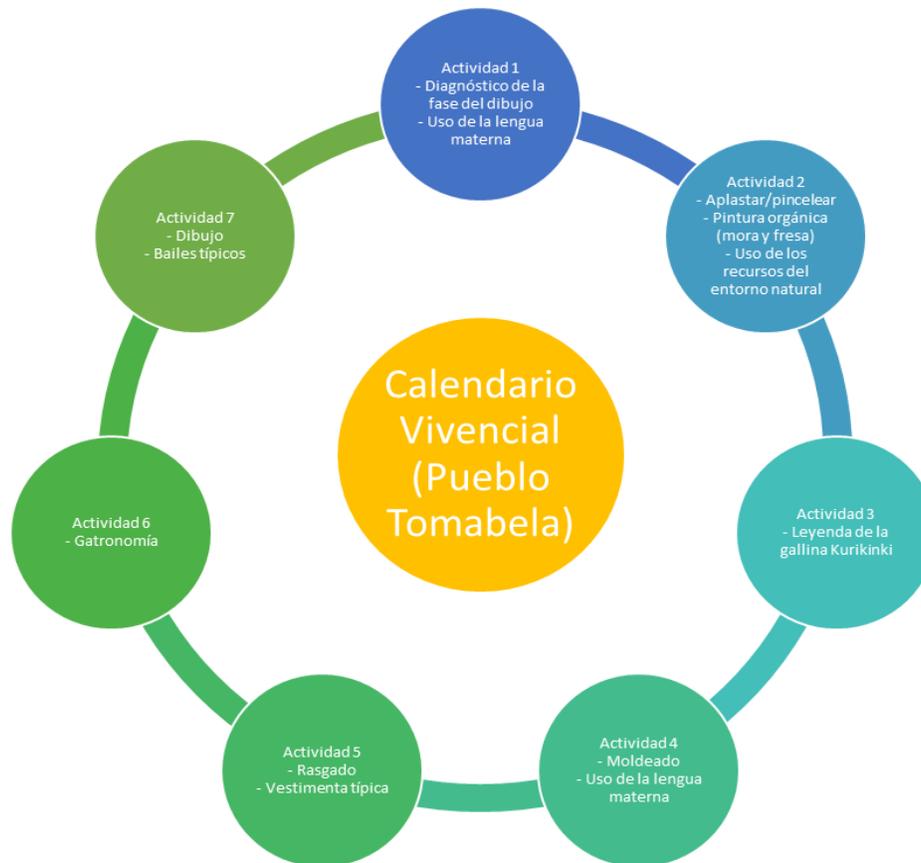
Reunión con los directivos: Se debe llevar a cabo un encuentro con los directivos de la institución, para realizar la presentación del proyecto a realizar. Además de los materiales que formarán parte de la institución y la descripción de las actividades que se plantearon para dar respuesta al proceso de enseñanza aprendizaje.

Diseño del cuadernillo de actividades: Se diseñaron 7 actividades en la plataforma CANVA, que contiene presentación, objetivo, justificación, fundamentación pedagógica, metodológica y desarrollo de las actividades. En el apartado de anexos se puede visualizar las actividades que se plantearon para la elaboración del cuadernillo. **ANEXO E.**

Responsables: Las investigadoras serán quienes guiarán las actividades.

5.11 Descripción general de las actividades

A continuación se proyectan las actividades planteadas, las cuales responden a saberes y conocimientos de la cultura, es decir, se respeta la lengua materna, los recursos naturales, las leyendas, la vestimenta, la gastronomía y los bailes tradicionales. Las actividades fueron planificadas, con el objetivo de mantener vigente la cultura de la comunidad.



5.12 Rol de los participantes

Para la propuesta de intervención educativa es importante conocer el rol de los actores, haciendo énfasis en contribuir la expresión artística a través del rincón de arte y la técnica grafo plástica con pertinencia cultural.

Rol del infante: El niño o niña serán los protagonistas al momento de realizar las actividades, ya que serán quienes participen activamente. Posteriormente deberán establecer un diálogo con las investigadoras dentro del aula y con las familias en sus hogares.

Rol de la familia: La familia cumplirá un rol importante dentro de las actividades, pues se encargará de brindar los recursos necesarios para la aplicación de las actividades.

Rol del docente: Será la encargada de guiar el aprendizaje de los infantes y a su vez orientar a las investigadoras en el proceso de la implementación de la propuesta.

Rol de las investigadoras: Cumplirán con la elaboración del rincón de arte con pertinencia cultural, al igual serán guías u orientadoras al momento de realizar las actividades que permitan contribuir la expresión artística durante las 4 clases implementadas.



5.13 Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención educativa tiene como propósito contribuir con la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 5 años, a través de la dinámica de aprendizaje que propicia en el rincón de arte con pertinencia cultural. Su novedad está determinada por el contexto educativo intercultural donde se llevó cabo la intervención, en el marco de las prácticas pre profesionales de inmersión. Para ello, se diseñó un cuadernillo de naturaleza didáctica que contiene la planificación de 7 actividades, en las cuales se trabaja la técnica grafo plástica, dirigida a infantes de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan, formando parte del proceso de enseñanza aprendizaje concebido desde la escucha e intereses de los infantes.

La propuesta es innovadora, ya que la escuela no contaba con rincones de aprendizaje, particularmente vinculando el arte en correspondencia a elementos que otorgaron pertinencia cultural al proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de destrezas de expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de edad; específicamente, mediante las actividades basadas en la técnica grafo plástica, estructuradas y acopladas en la guía de inter aprendizaje de la institución, además se consideraron recursos y materiales del aula que no se les daba uso. Así mismo, se creará un ambiente seguro y de confianza, donde los/as niños/as se sientan en la libertad de expresarse y no tengan temor al momento de equivocarse.



Capítulo VI

Implementación de la Propuesta de Intervención Educativa

En el siguiente apartado se dará a conocer los factores que intervinieron al realizar la propuesta, de este modo se dará respuesta a las 4 dimensiones y se hablará sobre la implementación del rincón educativo y las actividades que se aplicaron dentro del mismo.

Cabe recalcar que al elaborar un ambiente de aprendizaje, se debe considerar las dimensiones que menciona el currículo de Educación Inicial. La primera dimensión hace referencia al espacio físico, donde aborda la elaboración del rincón de arte con pertinencia cultural, la segunda dimensión trata sobre el espacio funcional y plantea las actividades planificadas, la tercera dimensión relacional consiste en cómo los infantes y la docente interactúan dentro del espacio físico y funcional, finalmente la dimensión temporal da a conocer los tiempos que se emplearon en la elaboración del rincón y de las actividades.

6.1 Narración cronológica de la implementación del rincón de arte con pertinencia cultural “Ñuka Kawsayka Ruraymikan”

Para realizar el espacio físico del rincón, primero se tuvo que hablar con la tutora profesional y el director de la institución para gestionar el lugar. Nos dieron un espacio de 3m x 5m, la cual la pared principal tenía un color verde esmeralda; por tal motivo se planteó pintar el espacio de color blanco para poder transmitir un ambiente de tranquilidad y orden. García (2023) alude que aquel color transmite en las personas sobriedad y luminosidad, su simbolismo refiere a la pureza y verdad, la cual ayuda a aparentar limpieza y claridad. Cabe recalcar, que se dieron 7 manos de pintura blanca ya que el color anterior era muy intenso.

El espacio tenía humedad de modo que afectó al piso y la pared. Como consecuencia se tuvo que remendar algunos huecos y rasquetear más de dos horas para obtener un espacio limpio y seguro para los infantes. El siguiente paso fue adecuar el rincón con pertinencia cultural, por lo que se dibujó y pintó niños en la pared con la vestimenta de la comunidad. Para Guanoluisa y Peralta (2022) “la vestimenta es una de las manifestaciones culturales más fuertes de un pueblo” (p.20). De esta forma, se reconoció a la vestimenta como un símbolo de seguridad, donde el infante crece seguro de sus raíces y aprende a expresarse desde su comunidad. Es importante aludir que el rincón quedó rotulado en las 3 lenguas (kichwa, castellano e inglés).



Ilustración 11: Proceso de implementación del rincón de aprendizaje.

Con respecto a la dimensión funcional, se diseñaron 7 actividades en la plataforma CANVA, que contiene la siguiente estructura: presentación, objetivo, justificación, fundamentación teórica y metodología. Estas actividades están propuestas por medio de pasos, donde se detalla los materiales, instrucciones, y ejemplos de cómo realizar la misma. Además, está vinculado con la pertinencia cultural porque relaciona los saberes y conocimientos de la comunidad. Cabe hacer énfasis que por el tiempo solo se aplicaron 4 actividades.

En la misma línea de investigación, la dimensión relacional se enlaza con el ambiente de trabajo dentro del rincón. En este caso los principales protagonistas son los/as niños/as, ellos debían sentirse seguros y motivados al usar el espacio, además de recalcar que cada recurso se organizó en lugares donde el infante pueda alcanzar con facilidad. En este sentido, el rol del docente era guiar a los/as niños/as a generar aprendizajes significativos por medio de la curiosidad y experiencias, de forma que exploren los materiales desde su interés y aprendan de la mejor manera.



Ilustración 12: Relación docente, investigadoras y niños/as.

Por último, refiriéndose a la dimensión temporal, el tiempo que tomó en realizar el rincón de arte fue una semana debido a los acontecimientos antes mencionado. También se organizaron los demás rincones en el aula como: rincón de lectura, rincón lógico matemático, rincón del hogar y rincón cultural. Cada uno de estos rincones se usaban de 20 a 40 minutos aproximadamente, esto variaba según la actividad que se ejecutaba y el grado de dificultad. Sin embargo, también se pudo trabajar por medio del juego libre, la cual permitió al docente observar sobre la preferencia que tienen los/as niños/as con ciertos recursos.

6.2 Narración cronológica de la experiencia durante la implementación de la propuesta de intervención educativa

6.2.1 Sistematización #1 “Conociendo los números”



Ilustración 13: Implementación de la clase “Conociendo los números del 1 al 10”

Para comenzar la clase del día lunes 15 de mayo de 2023 se implementó la actividad denominada “Conociendo los números del 1 al 10” en donde se aplicó la técnica grafo plástica del dibujo, así mismo se buscó dar respuesta a los saberes y conocimientos del currículo Kichwa. Para el momento de inicio se realizó la canción yupaykuna (los números), donde se observó la

participación de los/as niños/as, posteriormente se dio paso al juego del “kukurucho manda” en donde se repasó los números del 1 al 10 en kichwa, castellano e inglés y se proyectó láminas para que los/as niños/as aprendan a dibujar los números. Para finalizar la clase se entregó una cartulina A3 con los números para que el infante vaya dibujando. Todo el proceso que se llevó a cabo duró 45 minutos.

Se puede mencionar que la aplicación de la clase fue satisfactoria, ya que los infantes participaron activamente; sin embargo, se observó que la organización de los caballetes dentro del rincón de arte dejaba el espacio estrecho por lo que no se podían movilizar con facilidad, dando como resultado distracción y frustración. Por tal motivo, se considera que se debe volver a organizar los caballetes para distribuir mejor el lugar, con el fin de que los/as niños/as puedan adquirir conocimientos sin dificultades ni distractores.

6.2.2 Sistematización #2 “Aplastar y colorear”



Ilustración 14: Implementación de la clase “Aplastar y colorear”

El día miércoles 18 de mayo de 2023, se realizó la segunda aplicación donde se trabajó la técnica grafo plástica a través de la pintura y el pincel. El proceso didáctico tuvo un tiempo de 60 minutos y antes de la aplicación se solicitó a los padres de familia traer mora y fresa. Al momento de inicio se realizó la canción de los colores en kichwa, con el afán de que los infantes vayan adquiriendo confianza y su participación sea activa, posteriormente se clasificó los materiales de acuerdo al color para aplastarlos en la piedra de moler ají y extraer los colores.

En el desarrollo de la actividad se entregó una hoja con el dibujo de la gallina kurikinki en la cual debían pintar la cabeza de color rosado y el cuerpo de color morado, finalmente debían pintar los 10 huevos con sus huellas. Para culminar con la actividad los/as niños/as debían presentar su dibujo a los compañeros. Es importante mencionar que la organización de los caballetes fue

distinta a la primera aplicación, puesto que se les colocó en media luna, dejando despejado el centro.

Además, se observó que al momento de aplicar la actividad los/as niños/as estuvieron atentos, puesto que no habían realizado actividades similares, por lo que se despertó la curiosidad, imaginación y la participación. Se concluye mencionando que los infantes adquieren conocimientos desde sus propias experiencias, por ello se debe adaptar las actividades al contexto de los niños, permitiéndoles reconocer su propia cultura.

6.2.3 Sistematización #3 “Dejando mi huella”



Ilustración 15: Implementación de la clase “Dejando mi huella”

El día viernes 20 de mayo de 2023, en el aula de inicial de EIFC de la escuela Mushuc Ñan se realizó la actividad “Dejando mi huella”, la cual participaron 12 infantes y las investigadoras de este trabajo. La actividad tuvo una duración aproximada de 45 minutos, la misma consistía en identificar los colores primarios y secundarios del entorno natural por medio de la técnica grafo plástica. Para realizar la actividad primero se les contó una historia sobre la gallina Kurikinki, junto a esto se les enseñó una canción de los números relacionado con esta gallina.

Después, los/as niños/as fueron al patio para jugar “veo- veo”, donde reconocían los colores del entorno y exploraban la naturaleza. Por último, se acercaron al rincón de arte, donde pintaron un árbol en los lienzos y con pintura dactilar de su agrado. Cabe mencionar que utilizaron la técnica dátilo pintura y ellos eran los principales protagonistas de las actividades porque escogieron los materiales de su interés.

Una observación importante a destacar, es que los/as niños/as se sintieron muy felices al momento de usar los recursos que existían en el rincón de arte. Se analizó que les gusta trabajar con pintura, ensuciarse y poder expresarse por medio del arte. Algo importante a destacar, es que al momento

que fueron al patio a jugar, ellos tenían mucha energía y querían correr por toda la escuela, les gusta realizar juegos donde se puedan mover mucho, de este modo se puede interpretar que por medio del movimiento también se expresan.

6.2.4 Sistematización #4 “*Moldeo y aprendo los números*”



Ilustración 16: Implementación de la clase “*Moldeo y aprendo los números*”

El día miércoles 24 de mayo de 2023, en el aula de inicial de EIFC de la escuela Mushuc Ñan se realizó la actividad “*Moldeo y aprendo los números*” la cual participaron 12 infantes y las investigadoras de este trabajo. La actividad tuvo una duración aproximada de 60 minutos, la cual consistía en identificar los números del 1 al 15 diferenciando tamaños de grandes y pequeños. Para realizar la actividad primero se les contó una rima del número 11 y lo tenían que memorizar por medio de una mímica.

Después, los/as niños/as se dirigieron al rincón de lectura donde observaron pictogramas de los números del 1 al 15. Es importante mencionar que el objetivo de este recurso era repasar los 3 idiomas (castellano, kichwa e inglés). Finalmente, se dirigieron al rincón de arte, donde se encontraba cartulinas con los números del 1 al 15, ellos tenían que realizar bolas grandes y pequeñas para identificar la cantidad con el número. En los números del 1 al 7 se colocaron bolas grandes y del 8 a las 15 bolas pequeñas, de tal manera que trabajen la expresión artística por medio de la técnica grafo plástica (moldeado).

Una observación importante de la actividad es que la plastilina es un recurso que no favorece a mantener orden en el rincón, ya que se salió el color de la plastilina y los niños mancharon algunos recursos del rincón, por ejemplo: los caballetes y las sillas. También se notó que ellos no habían trabajado antes con plastilina, por lo disfrutaron manipular la misma. Al momento de realizar la actividad, hubo frustración por la mayoría de los/as niños/as, porque no

podían seguir las indicaciones por tal motivo la actividad cambió a ser una actividad libre, donde ellos decidían qué hacer con la plastilina y como completar los números que tenía en su hoja de trabajo.

6.3 Factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de aplicación

Los factores que facilitaron a la implementación fueron los materiales que se coordinó para llevar y colocarlos en el espacio denominado, así mismo el mueble que se armó brindó seguridad con el fin de que los infantes puedan acceder a los materiales sin correr riesgos. Otro factor facilitador fue el tiempo que brindó la tutora profesional, ya que permitió que las practicantes comenzaran a elaborar sus propuestas de intervención desde la mañana.

El factor principal que obstaculizó la implementación fue el espacio que se otorgó, puesto que las paredes estaban en mal estado y el piso dañado, así mismo se tuvo que organizar los otros rincones de aprendizaje por tal motivo el tiempo se hacía más corto para la implementación del rincón de arte con pertinencia cultural. Cabe mencionar que al gestionar el espacio los directivos no tenían claro en dónde se podía implementar el rincón de aprendizaje, por tal razón tenían a las investigadoras en incertidumbre.

6.4 Consecuencias positivas y negativas de la propuesta de intervención educativa

A continuación se describirán los aspectos positivos y negativos al momento de implementar la propuesta de intervención educativa.

Consecuencias positivas:

- Accesibilidad para reorganizar los espacios.
- Creatividad de los practicantes.
- Organización para la adquisición de los materiales.
- Comunicación.
- Compañerismo.
- Colaboración de los padres de familia.

Consecuencias negativas:

- El espacio fue reducido.
- Algunos de los materiales de la institución estaban en mal estado.
- Paredes y pisos dañados.
- Sobrecarga de tareas dentro de la escuela.
- Poca participación de la docente profesional

Capítulo VII

Evaluación de la Propuesta de Intervención Educativa *Ñuka Kawsayka Ruraymikan*

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos durante la implementación de la propuesta educativa, dando a conocer el tipo de evaluación, las técnicas, instrumentos, la codificación, triangulación y resultados obtenidos.

7.1 Tipo de evaluación

Una vez culminada la implementación de la propuesta se procede a realizar la evaluación de dicha implementación. Para este apartado se toma en cuenta a Barraza (2010) quien da a conocer cinco elementos que construyen la evaluación, los cuales son: búsqueda de indicios, formas de registro y análisis, criterios de evaluación, juicios de valor y la toma de decisiones. Es decir, se toma en cuenta lo que se realizó al momento de implementar la propuesta de intervención educativa, las técnicas e instrumentos que se diseñaron para recolectar la información en base a los indicadores planteados.

7.2 Ruta de evaluación

Esta ruta de evaluación contiene 4 pasos que guían al proceso, para Weiss como fue citado en Barraza (2010) el primer paso se enfoca en los objetivos y metas del proyecto, el segundo trata en aquellos objetivos y metas se transforman en indicadores evaluables, en tercer lugar se adjuntan los datos que surgieron de los indicadores y por último se compara los datos, los indicadores evaluables y las metas originadas de los objetivos. A continuación se refleja y contextualiza con los datos de la investigación.

Haciendo referencia la primer paso, se diagnosticó que el aula carecía de rincones y que los niños no se podían expresar libremente en un espacio, por tal razón se planteó contribuir el desarrollo de la expresión artística mediante el rincón de arte con pertinencia cultural para los infantes de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* (Tungurahua, Ecuador), con el propósito de contribuir la expresión artística a través del rincón de arte, utilizando la técnica grafo plástica de tal manera los infantes adquieren un aprendizaje significativo y sean partícipes de sus propias experiencias.

El segundo paso se enfoca en la matriz de categorías, en este punto la información del proyecto se relaciona con el objetivo y se encaminan a cumplir la meta estableciendo indicadores evaluables. Los mismos guían a encontrar información que permita evaluar la propuesta. Cabe

mencionar que esta matriz está conformada por: categoría, dimensión, indicadores, técnicas/instrumentos y fuente, llevando a cabo la categorización de la intervención educativa.

Es importante acotar que el tercer paso hace referencia a la recolección de los datos que surgieron de los indicadores. Estos datos se obtuvieron por medio de los instrumentos, mismos que fueron: guía de co-observación, guion de entrevista y guía de observación del proceso didáctico (diario de campo). En esta misma línea de investigación, el último paso se enfoca al análisis, donde se compara los datos, los indicadores evaluables y las metas originadas de los objetivos para verificar el impacto de la propuesta de intervención. Cabe aludir que la codificación, red semántica y triangulación arrojaron los resultados de análisis.

7.3 Categorización de la propuesta de la intervención educativa

Tabla 10

Categorización de la intervención educativa

Categoría	Dimensión	Indicadores	Técnicas/instrumentos	Fuente
Desarrollo de la expresión artística mediante el rincón de arte con pertinencia cultural	Pedagógico con pertinencia cultural (Rincón de arte).	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos pedagógicos de la EIFC (Calendario, Guía de aprendizaje, Bilingüismo). - Cumplimiento de las dimensiones (Física, funcional, relacional y temporal) - Gestión de la participación y los recursos (Reunión con los directivos y convocatorias a los padres). - Evidencia de la pertinencia cultural. - Innovación en el rincón de aprendizaje. 	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación. - Guía de co-observación. - Entrevista profunda <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registro de los indicadores de la pertinencia cultural (Guía de co-observación) - Guía de observación del proceso didáctico (4/7) - Guion de la entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> - Tutor académico. - Niños y niñas de 3 a 5 años de Educación Infantil Familiar Comunitaria - Tutor profesional - Investigadoras
	Didáctica con pertinencia cultural (Actividades con la técnica grafo plástica).	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica de las actividades (Dominio del conocimiento, Aplicación del conocimiento, Creación del conocimiento y Socialización del conocimiento). - Actividades con pertinencia cultural. - Desarrollo de la expresión artística. - Actividades innovadoras. - Fundamentos pedagógicos de la EIFC (Bilingüismo). - Desarrollo de la técnica grafo plástica. 		

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En el siguiente apartado se da a conocer las técnicas e instrumentos que se llevaron a cabo para la recolección de información al momento de implementar la propuesta denominada “Ñuka Kawsayka Ruraymikan”

7.4.1 Técnicas

Observación: La observación es una técnica fundamental dentro del proceso, pues ayuda a recolectar información valiosa. Díaz (2011) enuncia que existen dos tipos de observación la científica y no científica. Dentro de la investigación se aborda la científica, la cual manifiesta que se observa un objeto de forma clara y precisa, es decir, el investigador tiene un propósito establecido de lo que desea observar estando en contacto con los acontecimientos.

Entrevista a profundidad: Es una técnica utilizada en las investigaciones de carácter cualitativo, Taylor y Bogdan(2008) interpretan como un encuentro frente a frente entre el investigador y el informante, donde se comprende el punto de vista del entrevistado en relación a los sucesos y acontecimientos presentados, siguiendo un modelo de conversación y no de intercambio entre preguntas y respuestas.

7.4.2 Instrumentos

Guía de co-observación: Es un instrumento de investigación cualitativa, la cual consta de una lista de indicadores que orientan a la observación. Las mismas se pueden redactar en forma de preguntas o afirmaciones. Además, este proceso permite la recolección de información, donde escuchar y analizar contribuyen al estudio (Conejo, 2022). La guía de co-observación ayudó analizar el rincón de aprendizaje de manera pedagógica y didáctica a través de la ejecución de actividades y el uso del espacio físico. Así mismo, este instrumento permitió a las investigadoras reflexionar sobre su proceso enseñanza- aprendizaje.

Diarios de campo: Es muy utilizado por los investigadores, ya que permite recolectar datos que contribuyen a la investigación, además de ser hechos susceptibles que conlleva a la interpretación (Sánchez et al., 2021) Aquel instrumento permitió sistematizar las experiencias con el objetivo de llegar a la narración cronológica, donde se recolectó información sobre la aplicación de las actividades con pertinencia cultural para después interpretarlas con los resultados.

Guion de la entrevista: Para realizar un guion de entrevista existen algunos pasos, para esto Rodríguez (2019) expresa que primero se debe plantear y delimitar el problema, el segundo paso es identificar las variables que participen en el problema de la investigación y el último paso

es buscar indicadores que permitan crear las preguntas. Las preguntas que se realizaron fueron a la tutora profesional, de tal manera se pudo obtener su opinión e información sobre la elaboración del rincón y las actividades realizadas en el espacio antes mencionado.

7.5 Análisis e interpretación de información de la evaluación

En el siguiente apartado se dará a conocer el proceso de análisis de la información recolectada en los instrumentos que fueron previamente diseñados. Para el desarrollo se toman en consideración los siguientes pasos: transcripción, organización y ajuste de datos, análisis de primer y segundo nivel, red semántica, triangulación e interpretación.

A continuación, se realiza la transcripción de información obtenida de los instrumentos, se organiza y ajusta los datos y se lleva a cabo la codificación de primer grado de los tres instrumentos diseñados. Así mismo es valioso conocer en qué consiste la codificación, Acuña (2015) señala que la codificación hace referencia al proceso sistemático y rígido de análisis, donde se conceptualiza mediante métodos y estrategias categorías centrales relacionadas a la teoría emergente. Haciendo referencia a lo expuesto, la codificación forma parte del proceso de análisis de datos, la cual por medio de códigos se construye la información, por ejemplo, si un texto tiene mucha información, se procede a sacar una idea que realce del texto y se lo asimila con el código, presentado como simplificación de la idea temática.

7.5.1 Análisis de la entrevista a la docente

La entrevista se realizó a la docente encargada del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria, con el afán de conocer el punto de vista sobre la implementación del rincón de arte con pertinencia cultural y la ejecución de las actividades.

Tabla 11

Codificación de la entrevista a la docente perteneciente a la propuesta

Código	Entrevista
Conocimiento del rincón de arte	1. ¿Usted considera que es importante el calendario de siembra dentro del rincón de aprendizaje? ¿Por qué? ¿Por qué es importante? Porque nosotros debemos hacer conocer a los niños pequeños que es o qué se siente más o menos el rincón de arte, para qué sirve. Primero se debe indicar cada uno de los materiales, esto sirve para esto y así sucesivamente debemos indicar.
Uso de las tres lenguas	1. ¿Qué opina sobre las palabras descritas en el rincón de arte utilizando la lengua materna (Kichwa) y su segunda lengua (español)? En el plazo de eso, nosotros debemos enseñar los tres idiomas, primero ellos tienen que conocerse bien el castellano y hablar bien, por ejemplo ellos deben conocer qué es ese rincón y para qué sirve ese rincón. En ese rincón deben aprender tanto el castellano, el kichwa y el inglés. En tres idiomas como estamos aprendiendo y como somos bilingües tenemos que actualizar a los niños desde pequeños. Claro que mucho de los niños no pueden hablar en kichwa por eso al contar no saben contar bien pero para mí es muy interesante eso.
Poco empleo de la lengua materna	
Uso de la lengua castellana y kichwa	1. ¿Piensa que todas las frases en español deben ser traducidas a la lengua materna Kichwa?

Espacio estrecho para la creación del rincón de arte	No, para poder nosotros hacer entender algunas palabras por ejemplo lápiz, es como decir kish kanaAspik, por ejemplo una moneda vamos a decir plata y cushquí, una piedra vamos hacer rumi, bueno inglés no se conoce, más ellos quieren aprender kichwa
Materiales seguros y acorde a su edad	1. ¿Se evidencia que el espacio físico es adecuado para trabajar con los infantes de 3 a 5 años? Un poco falta, porque debe ser más amplio para que no se esté ahí entre ellos, tiene que ser lejos lejos para que no estén ahí y peleen. Bueno en la pared que está puesto si está bien pero tiene que ser un espacio más adecuado y un poco más amplio para ellos
Organización de los rincones de aprendizaje	1. ¿Los materiales se encuentran correctamente adecuados para que los niños y niñas puedan acceder con facilidad? ¿Cómo se evidencia? Eso tenemos que hacer por ejemplo haciendo palpar donde que no es por ejemplo hay materiales tenemos que poner al entorno que ellos puedan alcanzar. Si está arriba, ellos pueden subir arriba y pueden caerse y tampoco puede ser así y por ejemplo ellos tienen que hacer al entorno de ellos y puedan coger y alzar. Para que cuando termine trabajo se diga a guardar a guardar ellos lo puedan guardar de donde cogió y en donde estaba. En el rincón de arte si está adecuado.
Expresión artística a través de sentimientos y emociones.	1. ¿Cree que la relación que tienen las practicantes con los estudiantes es buena y aporta un aprendizaje significativo? ¿Por qué? Mmm para mí ha sido muy bien una ayuda para mí más que todo por los rincones que ustedes han puesto, para mí es una satisfacción que yo siento y que nunca quisiera que termine mejor esa práctica que ustedes han apoyado. Gracias como han atendido a mis guaguas más que todo unos pueden hablar en castellano y otros en kichwa entienden mejor de mi parte le agradezco demasiado a ustedes y con el contacto que están los guaguas mejor no se han enseñado con nadie y mejor yo no enseño y están aptos para participar como ustedes bien saben y bien ven el cómo están. La otra vez que vinieron y desaparecieron siempre preguntaban y cuando vuelven y cuando vienen. Ellos extrañaban y ahora peor van a extrañar más y mejor agradezco.
Ventaja de la reorganización de los espacios	1. ¿El tiempo que se tomó para la elaboración del rincón es aconsejable para la implementación de otros rincones de aprendizaje o cree que fue una desventaja en el aprendizaje de los infantes? Para nosotros más ventaja ha sumado para ampliar más rincones sería de tener otra aula más para poder tener más por ejemplo, si yo dijera vamos hacer implemento de lenguaje sería todo de poner esas cosas para adecuarlo para el espacio. Pero si más o menos ha quedado como estaba amontonado y no sabía ni cómo era y yo siempre he dicho primera vez que he estado trabajando yo sabía poner así viendo de otro lado parece que es así, ahoramejor, gracias a Dios y con ustedes esa ayuda que he tenido mejor está más acomodado, más visto y más con espacio. Antes no había espacio y ahora lo hay. También pienso que la semana más falta, si queremos hacer más y con todo adecuado ya que con el apuro no se ha cogido algunas fallas del aula.
Desconocimiento de los rincones de aprendizaje	1. ¿Observó alguna dificultad al momento de crear el rincón de aprendizaje? Para mí era chuta rincón cuando yo hecho así. Nunca, nunca por eso digo gracias a Dios que le mandaron acá y ese rincón, aunque no al 100% pero sí un 90%.
Falta de tiempo para la implementación de los rincones de aprendizaje	1. ¿Existió la colaboración de los padres de familia al momento de realizar el rincón de arte? Sí, ellos si colaboran y son activos para pintar o cualquier cosa.
Uso de la pertinencia cultural a través de pintura orgánica	1. ¿Cómo se evidencia la pertinencia cultural en el rincón de aprendizaje? Para la pintura debemos coger algo nativo, por ejemplo debemos coger una flor, una hoja y con eso debemos hacer pintar y no solo usar pintura, también debemos decir de esta pintura sale esto o esto.
Uso de los recursos del entorno natural	1. ¿Cree usted que el rincón de arte ayuda a innovar el aprendizaje en los infantes? Si muchísimo ayuda, por ejemplo ellos nunca han sabido pintar por ejemplo como digo si sabíamos coger flores pero ellos nunca y hasta yo mismo no ocupado lo que ustedes ocuparon mora y fresa y yo nunca he hecho yo hice y ni he sabido cómo se hace pero gracias a Dios se hizo pero con las flores del entorno si he usado.
Uso de la técnica grafo plástica	1. ¿Las actividades se orientan de acuerdo al tema trabajado y responde a la guía de aprendizaje con sus cuatro fases (Dominio del conocimiento, Aplicación del conocimiento, Creación del conocimiento y Socialización del conocimiento)? Si todo eso se evidenció, primero buscamos actividades que despierten el interés del niño y ahí se ve la creatividad. Una creatividad por ejemplo es machucar en la piedra y todas esas 4 fases se han cumplido.
Desarrollo de la mente	1. ¿Las actividades desarrolladas poseen pertinencia cultural, de qué manera? Traer de la naturaleza.
Actividades innovadoras	1. ¿Se evidencia correctamente la técnica grafo plástica en las actividades? Claro, eso si se ha hecho todo. Ustedes hicieron que los niños dibujen, pinten, trabajen con plastilina y así.
Uso de la técnica grafo plástica	1. ¿Usted considera que las actividades que se presentan utilizando la técnica grafo plástica, permite desarrollar la expresión artística? Sí, ellos están manipulando, cogiendo tanto pinceles y tanto los materiales que hemos traído palpan centay todo eso sí.
Desarrollo de la mente	1. ¿Las actividades realizadas son innovadoras en el aula de clase? ¿Por qué? Sí, para que tengan más conocimiento y desarrollen más la mente y porque ellos no solo pueden pasar con lápiz o pintura. Un caso por ejemplo si ven la mora dicen las señoritas con esto hicieron pintar y yatiene que conversar en la casa como hicieron y yo ya mande foto y mande foto a un padre de familia y ya había subido lo que el hijo está machucando. Por ejemplo en el rincón del hogar, nosotros molimos la machica para sacar la machica y eso cuando hacen en la casa nunca. Eso que están haciendo ellos están practicando la mente y la mano.
Actividades innovadoras	1. ¿Las practicantes utilizan la lengua materna (Kichwa) al momento de desarrollar las actividades? ¿De qué manera? Claro, aunque no el 100% pero intentaron hablar, por ejemplo en conteos y cantos. Por ejemplo más antes cuando estábamos cantando de sumak maki charini como eso cantamos aprendieron, aunque no el ciento por ciento pero ellos maso menos ya hablan en kichwa y ahora qué quiere decir. Porque hasta yo mismo yo estoy
Uso de la lengua materna	

hablando y ha eso es el cushqui, rumi, churana, haku, allí punsha, allí chishi, shuk, ishka, kimsa todo eso aunque no es ciento por ciento pero intentan hablar ustedes y quieren aprender y eso es lo más importante.
--

7.5.2 Análisis de los diarios de campo

En este apartado se presentan los resultados obtenidos durante las 4 aplicaciones de las clases impartidas por las investigadoras.

Tabla 12

Codificación de los registros de observación de la propuesta

Códigos	Diarios de campo
<p>Expresión a través de emociones</p> <p>Reorganización de los rincones de aprendizaje</p> <p>Visualización de la pertinencia cultural</p> <p>Organización de los recursos en el rincón de arte.</p> <p>Expresión artística a través del canto.</p> <p>Expresión artística a través de la técnica grafo plástica.</p>	<p>Diario #1</p> <p>Al ingresar al espacio, los infantes se sintieron emocionados, pues después de haber estado una semana sin los rincones de aprendizaje se notó una nueva estructuración, así mismo, al ver que en el rincón de arte contaba con la colocación de los caballetes organizados de otra forma, mencionaron que se sentían felices porque tenían más espacio para jugar y realizar trabajos en clase, teniendo los materiales al alcance de ellos. Además, les llamaba la atención los dibujos que se encontraban en la pared, pues llevan la vestimenta típica y en el rincón se observa la lengua materna (kichwa), segunda lengua (castellano) y finalmente el inglés.</p> <p>El espacio fue adecuado con anterioridad, con el fin de que al ingresar los infantes tengan comodidad y se pueda realizar una convivencia armónica. Cabe recalcar que después de realizar las actividades los caballetes deben regresar al espacio establecido, puesto que al lado está otro rincón y para mayor facilidad se debe dejar despejado el espacio.</p> <p>La clase comenzó después de que Michelle terminará con su aplicación, es decir a las 9 de la mañana.</p> <p>Para despertar el interés de los infantes, se presentó una canción de los números y posteriormente ellos la cantaban y mencionaban a que hace referencia el número, es decir, el uno como un palito, el dos como un patito y así sucesivamente. Posteriormente se realizó el juego del kukurucho manda, mencionándoles los números del 1 al 10 en kichwa y castellano.</p> <p>Para que los niños comprendan la clase, se realizó una presentación en la que debían mencionar el número y pasar a la televisión a dibujar la silueta del número. Finalmente se entregó una cartulina con los números y se pedía a los infantes que dibujen un número y ellos lo plasman y al final de la clase presentaron a los demás niños y niñas.</p>
<p>Interés de los infantes a través de la música.</p> <p>Pertinencia cultural a través del entorno natural</p> <p>Rol del docente en las actividades</p> <p>Expresión artística por medio de colores</p> <p>Uso de recursos innovadores dentro del aprendizaje.</p> <p>Expresión de sentimientos por medio de colores</p>	<p>Diario #2</p> <p>Al iniciar la clase se fue al patio ya que estaba un buen clima y se cantó una canción diferente del sol para despertar el interés de las niñas y niños.</p> <p>Después por medio de un tren se les llevó a observar el entorno natural, como el cerro Tzimatza, los árboles, plantas, entre otros.</p> <p>Así mismo, se aplicó el juego de “Veo veo” donde ellos adivinaron que era lo que se observaban, cabe recalcar que se cambiaron los roles y no solo la practicante dirigía la actividad, sino al contrario los niños también lo hacían.</p> <p>Después nos dirigimos al rincón de arte, donde se relaciona lo que observamos con la pintura dactilar que se encontraba en el rincón. Para realizar la actividad, las practicantes pintaron de color café la mano del niño para que sea el tronco del árbol. Después se les hizo elegir dos colores de su preferencia para que puedan pintar en secuencia alrededor del árbol simulando que eran sus hojas.</p> <p>Una actividad extra fue pintar una culebra y el mismo era como un rompecabezas con números donde seguían la secuencia que mencionaba la practicante. Para finalizar se hizo un conversatorio para conocer cómo se sintieron al usar nuevos materiales como lienzo, pintura, entre otros y también conocer por qué eligieron esos colores.</p>
<p>Expresión artística a través de la música</p> <p>Influencia de la lengua kichwa</p> <p>Importancia del espacio para el comportamiento</p>	<p>Diario #3</p> <p>Al iniciar la clase se empezó con preguntas de cómo se sentían, y se cantó canciones en kichwa. Cabe recalcar que los niños eran los que dirigían ese momento. Después se procedió a revisar el clima y fecha, se notó que los niños no saben los días de la semana, pero les gusta observar el clima y cantarle al sol.</p> <p>En la guía de aprendizaje estaban aprendiendo los números del 1 al 10 por lo que se tuvo que modificar las actividades de la guía y adaptar al contenido que estaban aprendiendo.</p> <p>Cuando escucharon la canción de los colores, les gustó porque era en kichwa pero estaban inquietos ya que estaban sentados en una colchoneta y se molestaban entre ellos.</p> <p>Después nos dirigimos al rincón de lectura, donde se les relató la historia de la gallina Kurikinki, y después se cantó la canción de esa gallina que estaba relacionada con los números.</p>

<p>Pertinencia cultural a través de leyenda</p> <p>Utilización del espacio físico del rincón</p> <p>Acción del docente frente a problemas de falta de material</p> <p>Pertinencia cultural a través del cultivo</p> <p>Aprendizaje bilingüismo</p> <p>Utilización del espacio físico del rincón</p>	<p>Un punto importante de mencionar fue que les gustó a los niños cantar esa canción ya que era una canción conocida, pero con una variante nueva que hacía referencia a la pertinencia cultural.</p> <p>Después nos dirigimos al rincón de arte denominado como "Mi cultura es arte" donde eligieron el dónde sentarse para sentirse cómodos. En cada caballete ya estaba colocado el dibujo de la gallina, así mismo se procedió a recibir la mora y fresa que se les pidió con anticipación, pero no todos trajeron. Los niños que no trajeron se sintieron mal, pero las practicantes juntaron todo el material y les contó una historia sobre que las fresas y mora le pertenecía a la gallina y que por tanto no importaba si no trajeron.</p> <p>Se procedió a hacer la pintura orgánica en el medio del rincón para que todos puedan ver. Se usó la piedra de moler ají, que se encontraba en el rincón cultural y algo interesante que sucedió fue que al momento de aplastar las frutas se captó por completo el interés de los niños y todos querían participar en la actividad. Cabe mencionar que ellos contaban las fresas y moras en kichwa, inglés, y castellano antes de aplastar y después pintaron en sus caballetes a la gallina con el uso del pincel.</p> <p>Por último, se limpió el espacio físico del rincón y se expuso el trabajo en el rincón de lectura para que se puedan expresar y conocer cómo se sintieron.</p>
<p>Mala organización de los recursos</p> <p>Expresión artística a través de los sentimientos</p> <p>Rotación de rincones de aprendizaje</p> <p>Uso de sus diversas lenguas</p> <p>Expresión artística a través de la técnica grafo plástica.</p>	<p>Diario #4</p> <p>Al ingresar al aula los niños se fueron colocando en una silla, mientras se conversaba con los infantes hasta que todos lleguen y poder dar paso a las actividades.</p> <p>Cuando todos los niños llegaron se comenzó a aplicar la clase.</p> <p>La clase duró aproximadamente una hora.</p> <p>Los infantes participaron en todas las actividades planteadas.</p> <p>Como en el primer encuentro se tuvo como inconveniente el espacio, ya que quedó muy estrecho el lugar al momento de colocar los tableros de pintar, por tal motivo se fue rotando hasta encontrar la forma correcta en donde los niños y niñas tengan mayor facilidad para movilizarse y realizar las actividades.</p> <p>Para comenzar la clase se trabajó la fecha y el clima, posteriormente se observó que los niños se sentían algo cansados y aburridos, por tal motivo se planteó el baile de la papaya, con la dinámica los niños comenzaron a participar y poco a poco desapareció la pereza.</p> <p>Posteriormente se trabajó con un trabalenguas del número 11 y nos dirigimos al rincón de lectura en donde se presentaron los números del 1 al 15 y los niños y niñas debían nombrarlos en kichwa, castellano e inglés, así mismo debían identificar el número que se le nombraba.</p> <p>Para finalizar los infantes pasaron al rincón de arte en donde se les entregó plastilina para que sientan la textura y la moldeen pegándole en la hoja de trabajo.</p>

7.5.3 Análisis de las guías de co-observación

Tabla 13

Codificación de las Guías de co-observación

Códigos	Guías de co-observación
<p>Rotulaciones en los tres idiomas de la comunidad.</p> <p>Participación activa y motivación de los infantes.</p> <p>Implementación del rincón de arte.</p> <p>Pertinencia cultural dentro del rincón de arte.</p>	<p>Fundamentos pedagógicos de la EIFC: (Calendario y Bilingüismo)</p> <p>El rincón de aprendizaje se encuentra rotulado en los tres idiomas que se emplean en la escuela, teniendo como lengua materna el kichwa, su segunda lengua el castellano y la lengua extema el inglés. Además, se observa dentro del espacio físico el calendario, aunque consideramos que debería estar un poco más amplio para poder distinguirlas.</p> <p>Cumplimiento de las dimensiones: (Física, Funcional, Racional y Temporal)</p> <p>Desde nuestro punto de vista, el rincón da respuesta a las cuatro dimensiones, ya que se implementó el rincón de aprendizaje, posteriormente se realizó un cuadernillo con 7 actividades, aplicando cuatro de ellas, en las cuales se observó la participación activa de los infantes y la motivación por realizar las actividades.</p> <p>Gestión de la participación y los recursos.</p> <p>Se gestionó el espacio en el que se podía realizar el rincón de arte, así mismo se realizó la limpieza del lugar y la elaboración del rincón de arte, con relación a los recursos que se debía colocar en el rincón fue abordado por nosotras y la participación de los papás se evidencia en las actividades.</p> <p>Evidencia de la pertinencia cultural.</p> <p>Se evidencia la pertinencia cultural del rincón a través del pintado de paredes, ya que están niños con la vestimenta típica de la comunidad, los rótulos se encuentran escritos en kichwa, castellano e inglés y los</p>

<p>El rincón de arte como espacio innovador.</p> <p>Secuencia didáctica plasmada en la guía de interaprendizaje.</p> <p>Pertinencia cultural en las actividades.</p> <p>La expresión artística para el desarrollo de un aprendizaje significativo.</p> <p>Actividades innovadoras</p> <p>Uso de la lengua materna (kichwa)</p> <p>Desarrollo de la técnica grafo plástica.</p>	<p>materiales también llevan pertinencia cultura, por ejemplo las piedras de moler ají, pintura orgánica, entre otros.</p> <p>Innovación en el rincón de aprendizaje.</p> <p>Es un espacio innovador, puesto que la institución no contaba con rincones de aprendizaje, así mismo la docente desconocía cómo implementar estos espacios educativos. Además, el rincón de arte permite que los infantes aprendan a través de la propia experimentación y las paredes están decoradas, lo cual motiva a seguir aprendiendo.</p> <p>Las actividades presentan una secuencia didáctica: (Dominio del conocimiento, Aplicación del conocimiento, Creación del conocimiento y Socialización del conocimiento).</p> <p>R1: Las actividades si presentan una secuencia didáctica pero en el apartado en donde se evidencia las 4 fases del conocimiento es en la guía de interaprendizaje, la cual fue editada y ajustada al tema de trabajo.</p> <p>R2: Las actividades que se plantearon cuentan con su respectiva secuencia didáctica y las fases del conocimiento se observan en la guía de interaprendizaje.</p> <p>Las actividades presentadas poseen pertinencia cultural.</p> <p>R1: Las actividades si poseen pertinencia cultural, pues toda la secuencia didáctica busca que se aborde elementos de su entorno.</p> <p>R2: Si poseen pertinencia cultural, va que se resalta los elementos de la naturaleza, tomando en cuenta la época de agricultura y observando los lugares turísticos que existe dentro de la comunidad.</p> <p>Desarrollo de la expresión artística.</p> <p>R1: Si se desarrolla la expresión artística, ya que se busca estrategias en donde el niño adquiera nuevos conocimientos de forma significativa.</p> <p>R2: La compañera si desarrolla la expresión artística de los infantes, pues emplea actividades en donde despierta el interés de los niños lo cual permite que las experiencias les brinde un aprendizaje significativo.</p> <p>Actividades innovadoras.</p> <p>R1: Si presenta actividades innovadoras, pues cuando se presentan situaciones en donde el niño empiece a perder el interés, la compañera busca actividades que atraigan nuevamente la atención.</p> <p>R2: Si presenta actividades innovadoras, las cuales permiten que los infantes interactúen de mejor manera.</p> <p>Fundamentos pedagógicos de la EIFC (Bilingüismo).</p> <p>R1: Si se observa que aplica el bilingüismo; no obstante en ocasiones aplica más el castellano por el mismo hecho de que no sabe kichwa.</p> <p>R2: Si se observa que aplica el bilingüismo, pues aunque no sabe mucho de la lengua materna, intenta mencionar algunas palabras y números en kichwa.</p> <p>Desarrollo de la técnica grafo plástica.</p> <p>R1: Las actividades que presentó, permiten que los infantes aprendan a través de la propia experiencia, utilizando la técnica grafo plástica de dactilo pintura, pintura y pincel.</p> <p>R2: Con las actividades propuestas se trabaja algunas actividades en donde se desarrolla la técnica grafo plástica, potenciando la expresión artística de los niños y niñas.</p>
--	--

7.6 Codificación de segundo nivel

Al finalizar con la codificación de primer grado se procede a realizar el segundo axial; no obstante, es importante mencionar que al comenzar la categorización se planteó dos dimensiones pero al momento de realizar el análisis respectivo se obtuvo una categoría emergente.

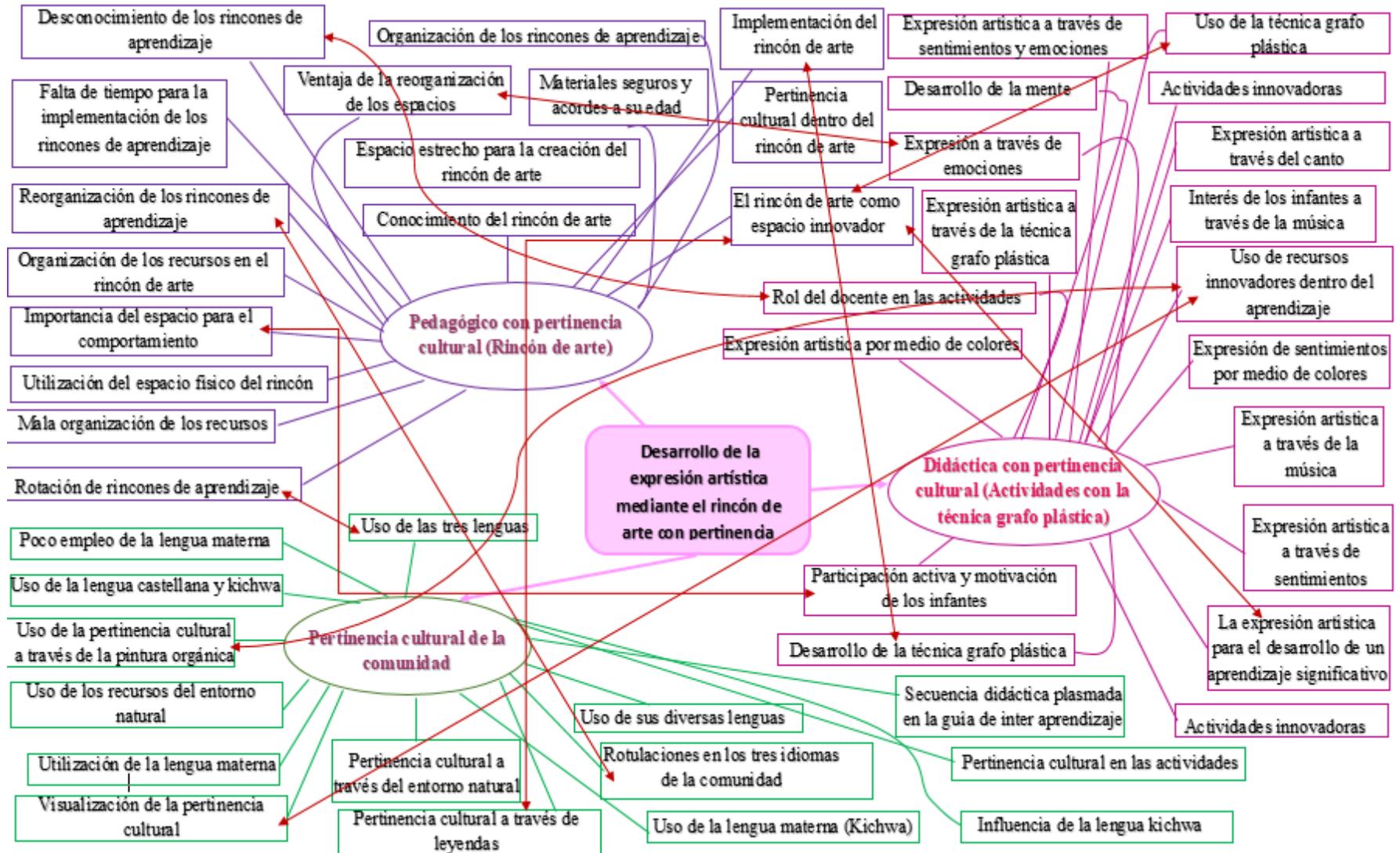
Tabla 14



Codificación de segundo nivel

Dimensiones	Pedagógico con pertinencia cultural (Rincón de arte)	Didáctica con pertinencia cultural (Actividades con la técnica grafo plástica)	Pertinencia cultural de la comunidad
Códigos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento del rincón de arte. 2. Espacio estrecho para la creación del rincón de arte. 3. Materiales seguros y acordes a su edad. 4. Organización de los rincones de aprendizaje. 5. Ventaja de la reorganización de los espacios. 6. Desconocimiento de los rincones de aprendizaje. 7. Falta de tiempo para la implementación de los rincones de aprendizaje. 8. Reorganización de los rincones de aprendizaje. 9. Organización de los recursos en el rincón de arte. 10. Importancia del espacio para el comportamiento. 11. Utilización del espacio físico del rincón. 12. Mala organización de los recursos. 13. Rotación de rincones de aprendizaje. 14. Implementación del rincón de arte. 15. Pertinencia cultural dentro del rincón de arte. 16. El rincón de arte como espacio innovador. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión artística a través de sentimientos y emociones. 2. Uso de la técnica grafo plástica. 3. Desarrollo de la mente. 4. Actividades innovadoras. 5. Expresión a través de emociones. 6. Expresión artística a través del canto. 7. Expresión artística a través de la técnica grafo plástica. 8. Interés de los infantes a través de la música. 9. Rol del docente en las actividades. 10. Expresión artística por medio de colores. 11. Uso de recursos innovadores dentro del aprendizaje. 12. Expresión de sentimientos por medio de colores. 13. Expresión artística a través de la música. 14. Expresión artística a través de los sentimientos. 15. Expresión artística a través de la técnica grafo plástica. 16. Participación activa y motivación de los infantes. 17. La expresión artística para el desarrollo de un aprendizaje significativo. 18. Actividades innovadoras. 19. Desarrollo de la técnica grafo plástica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uso de las tres lenguas. 2. Poco empleo de la lengua materna. 3. Uso de la lengua castellana y kichwa. 4. Uso de la pertinencia cultural a través de pintura orgánica. 5. Uso de los recursos del entorno natural. 6. Utilización de la lengua matema. 7. Visualización de la pertinencia cultural. 8. Pertinencia cultural a través del entorno natural. 9. Pertinencia cultural a través de leyendas. 10. Uso de sus diversas lenguas 11. Rotulaciones en los tres idiomas de la comunidad. 12. Secuencia didáctica plasmada en la guía de inter aprendizaje. 13. Pertinencia cultural en las actividades. 14. Uso de la lengua materna (kichwa). 15. Influencia de la lengua kichwa.

7.7 Red semántica



Es importante que las aulas de Educación Inicial cuenten con la debida organización de espacios educativos, con el objetivo de brindar al infante seguridad y a su vez permitir que exprese sus sentimientos y emociones.

Los docentes están en la obligación de capacitarse constantemente para dejar de lado la educación tradicional, así mismo organizar rincones de aprendizaje facilitará el proceso de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje debe generarse desde las experiencias propias, fortaleciendo su cultura. Por tal motivo, a través de las actividades impartidas se observó que se pone en práctica las costumbres, la lengua materna, los recursos del entorno natural, entre otros.

El rincón de aprendizaje refleja los tres idiomas trabajados dentro de la institución educativa, posibilitando al infante reforzar la lengua materna (kichwa), su segunda lengua (castellano) y su lengua extranjera (inglés).

Al utilizar recursos innovadores se facilita el aprendizaje significativo del niño, ya que conecta las enseñanzas previas con un nuevo conocimiento.

Brindar espacios de aprendizaje posibilita que los niños y niñas interactúen de forma activa y se motiven a adquirir conocimientos desde el juego y sus experiencias. Además, trabajar la expresión artística desde los primeros años facilita a los infantes al momento de expresar sus emociones, sentimientos, ideas, pensamientos entre otros.

La expresión artística es un tema amplio para trabajar en el rincón de arte, para ello se planteó abordar la técnica grafo plástica para contribuir la misma.

El desarrollo de la técnica grafo plástica dentro de la institución es un recurso innovador, puesto que la docente consideraba que dicha técnica se basa solo en el dibujo; no obstante, se visualizó que se puede trabajar la pintura, rasgado, moldeado, entre otros.

La creación del rincón de arte con pertinencia cultural fue llamativo para la institución ya que desconocían de estos ambientes de aprendizaje. Por el contrario, contaban con materiales pero no se les daba un uso adecuado.

Al implementar el rincón y las actividades se tomó en consideración las tres lenguas, con el afán de reforzar la identidad de los niños y niñas, manteniendo activo el lenguaje de la comunidad.

7.8 Triangulación metodológica de la evaluación

Continuando con el proceso de análisis de información de la propuesta de intervención educativa, se procede a realizar la triangulación de los instrumentos.

7.8.1 Dimensión Pedagógico con Pertinencia Cultural

Tabla 15

Triangulación del rincón de arte

Dimensión	Entrevista	Diarios de campo	Guías de co-observación	Triangulación
Pedagógico con pertinencia cultural (Rincón de arte)	La docente mencionó que al momento de crear espacios educativos debe permitir que el infante explore y conozca de cada recurso. Así mismo, el espacio que se otorgó para la creación del rincón de aprendizaje fue estrecho, por lo que no permite que los niños y niñas se movilen con facilidad. Los materiales utilizados son acordes a la edad y seguros para no lastimar a los pequeños; no obstante, para una mejor adecuación se tuvo que reorganizar los otros ambientes educativos. Además, la organización de todos los rincones educativos facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje; sin embargo, el tiempo es corto para implementar los ambientes, por otra parte la docente expresó que desconoce de dicha organización por ende no organizó los rincones de aprendizaje.	En los diarios de campo se puede observar que la institución no cuenta con rincones de aprendizaje; no obstante, tiene variedad de recursos. Para la implementación del rincón de arte se tuvo que reorganizar los otros ambientes educativos, puesto que el espacio establecido era pequeño, por lo que se organizaron los rincones llevando una secuencia lógica. Al reorganizar los espacios se encontró variedad de materiales que estaban enfundados, empolvados y rotos, por lo que se realizó el mantenimiento adecuado. El rincón de arte fue un espacio innovador, pues cuenta con materiales acordes a la edad y seguros para los infantes.	El rincón de arte es un espacio innovador dentro de la institución, así mismo permite que los infantes aprendan desde su propia cultura sin dejar de lado su lengua materna. También al momento de implementar el rincón de aprendizaje se toma en cuenta el calendario vivencial y las rotulaciones se encuentran plasmadas en los tres idiomas (kichwa, castellano e inglés).	Una vez analizado los diarios de campo, guías de co-observación y la entrevista a la docente, se puede expresar que la reorganización de los espacios permite que los infantes adquieran un aprendizaje significativo, así mismo los/as niños/as tienen una distribución del aula amplia y cómoda y sus recursos didácticos colocados en orden. También la docente mencionó que el rincón de arte con pertinencia cultural es innovador; no obstante, el espacio es pequeño por lo que se tuvo que ajustar los rincones de aprendizaje. Otro aspecto interesante que se observó en el espacio físico son las rotulaciones en kichwa, castellano e inglés y las imágenes presentaron diversidad cultural para que los infantes distingan su cultura de otras. El MINEDUC (2014) manifiesta que los ambientes educativos permiten generar interacciones entre los estudiantes y a su vez produce experiencias significativas en los niños y niñas a través del juego, la exploración y la creación.

7.8.2 Dimensión Didáctica con Pertinencia Cultural

Tabla 16

Triangulación de las actividades

Dimensión	Entrevista	Diarios de Campo	Guía de co-observación	Triangulación
Didáctica con pertinencia cultural (Actividades con la técnica grafo plástica)	Es valioso mencionar que al momento de crear las actividades los docentes piensan en los beneficios que conllevarán. Además, se debe permitir que los infantes puedan expresar sus sentimientos, ideas y emociones. A través de las actividades se desarrolla la mente, lo cual hace que los niños y niñas vayan adquiriendo conocimientos para dar respuesta a los problemas que se presenten. La expresión	La expresión se manifiesta de diversas formas, por ejemplo, a través del canto, baile, dibujo, entre otros. En los diarios de campo se visualiza que la expresión artística se manifiesta a través de los sentidos, emociones, pensamientos, etc. Las actividades buscan trabajar la técnica grafo plástica donde se	En el análisis de las guías se observa que las actividades propuestas buscan que los infantes participen activamente, adquiriendo un aprendizaje significativo. Por otra parte, las actividades son innovadoras, ya que se considera que	Las actividades fueron innovadoras, ya que la docente no conocía la técnica grafo plástica e incluso había recursos didácticos que se encontraban destruidos o emplastados. También, las actividades fortalecieron la cultura, pues la secuencia de las actividades contaban con pertinencia cultural, recalando sus lugares turísticos, la agricultura, vestimenta, platos típicos, lengua materna, entre otros, los cuales permitieron conocer una forma adecuada de la organización del

	artística es un tema amplio, por ello las investigadoras plantean trabajar dicha expresión a través de la técnica grafo plástica y a su vez desarrollan habilidades motrices y cognitivas.	distingue los colores y se refuerza la pertinencia cultural, manteniendo activa la lengua materna, los lugares turísticos, la gastronomía y vestimenta típica.	desde pequeños mantienen su cultura activa y construyen su propia identidad.	espacio. La técnica grafo plástica potencia la expresión artística de los/as niños/as, ya que no se les limita y a su vez se permite que expresen sentimientos, ideas, pensamientos, emociones.
--	--	--	--	---

7.8.3 Dimensión Pertinencia Cultural de la Comunidad

Tabla 17

Triangulación de la pertinencia cultural en la comunidad

Dimensión	Entrevista	Diarios de Campo	Guía de co-observación	Triangulación
Pertinencia cultural de la comunidad	La docente alude que es fundamental hablar la lengua materna, puesto que los infantes conocen mejor dicho lenguaje. Además, expresa que su rama es la de preparatoria, pero se le asignó el aula de EIFC porque maneja el kichwa al 100% y en este nivel se debe trabajar solo en la lengua materna. Por otra parte, reveló que no trabaja con materiales físicos de la comunidad por lo que fue un aprendizaje nuevo para ella implementar actividades con pintura orgánica. Siguiendo la misma línea se comprende que al aplicar las actividades se debe mantener la participación activa de los pequeños.	Los diarios de campo cuentan con dos dimensiones a observar; sin embargo, se considera importante mencionar la pertinencia cultural. Por otra parte la docente expresó que los niños de 3 a 5 años deben trabajar sólo con la lengua materna; no obstante, no se evidenció lo que manifiesta la docente, ya que algunos niños y niñas no comprenden el kichwa. Así mismo, cuando se abordó el tema de los números se pudo apreciar que no todos manejan correctamente los tres idiomas.	La Educación Infantil Familiar Comunitaria trabaja con guías de inter aprendizaje, donde se ve reflejado las fases del conocimiento. Las actividades y el rincón de arte cuentan con pertinencia cultural, ya que se aborda los tres lenguajes (kichwa, castellano e inglés) a través de rotulaciones	Al finalizar con el análisis de los instrumentos se puede comunicar que es importante abordar la pertinencia cultural, puesto que de esta forma los infantes construyen su aprendizaje e identidad. Los docentes deben capacitarse para innovar en el aprendizaje y dejar de lado la educación tradicional. Así mismo deben abordar la lengua materna para que el niño y niña vaya comprendiendo su contexto pero no dejar de lado el castellano y el inglés.

7.9 Interpretación de los resultados de la evaluación

Al finalizar con el proceso de evaluación de la implementación de la propuesta educativa a través de la codificación y triangulación metodológica, se puede presentar los siguientes resultados relevantes de la investigación:

Con la propuesta de intervención educativa se evidenció que los recursos del entorno natural son interesantes para los/as niños/as, ya que permitió despertar el interés de los infantes, haciéndolos activos y participativos de las actividades, al igual fue de su agrado manipular diversas texturas y aprender que los cultivos de la comunidad pueden generar pintura orgánica, dejando de lado el trabajar en hojas A4 y pasando a trabajar en papelógrafo, cartulinas A3, lienzos, etc., mediante la técnica grafo plástica del dibujo, pintura, uso del pincel, moldeado y dátilo pintura.

Este resultado se relaciona a la importancia de la técnica grafo plástica para contribuir la expresión artística, Rivilla et al. (2022) mencionan que desde los primeros años se construyen buenas bases de aprendizaje permitiéndoles expresar sus sentimientos, emociones, ideas y



pensamientos, desarrollando principalmente la creatividad y la imaginación. Es por ello que se debe brindar diferentes oportunidades para que el infante sea capaz de construir un concepto a través de sus propias experiencias. Así mismo, a través de los elementos del entorno natural, los infantes logran identificar las diversas texturas.

Las actividades ayudaron a los infantes a expresar sus sentimientos ideas y emociones, puesto que como se mencionó anteriormente los/as niños/as de la comunidad no cuentan con dispositivos por lo que su imaginación está intacta, lo cual permite que al introducir nuevas actividades ellos presten mayor atención e interactúen en el aula de clase de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Las actividades tuvieron una gran acogida por parte de los niños, pero sobre todo de la docente, por lo tanto se pudieron aplicar las cuatro sesiones con facilidad, observando diferentes emociones como: felicidad, sorpresa o gusto. Santillán (2016) menciona que los niños y niñas realizan diversos gestos de expresión, los cuales demuestran el estado de ánimo o cuando las actividades son atractivas y encantadoras.

Conclusiones

La investigación realizada dio respuesta al problema detectado en las prácticas preprofesionales de inmersión de octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), particularmente respondiendo a la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión artística en los infantes de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Mushuc Ñan?; la cual pertenece a la comunidad de Apatug Alto (Tungurahua). Para ello, el proceso investigativo se llevó a cabo sobre la base del paradigma sociocrítico, el enfoque cualitativo y la metodología de investigación acción; utilizando las técnicas como: observación participante y entrevista, junto a sus respectivos instrumentos. A continuación, las conclusiones en respuesta a los objetivos específicos y el objetivo general.

El primer objetivo consistió en la elaboración del diagnóstico dentro del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), sobre la base del análisis de los resultados obtenidos en cuanto a los rincones de aprendizaje, la expresión artística y la pertinencia cultural. Se evidenció el predominio de una educación tradicional, mal estado físico de los rincones de aprendizaje en el paralelo único de EIFC; poco desarrollo de las destrezas de expresión artística y de actividades educativas con débil pertinencia cultural. Por tal razón, el proceso de aprendizaje de los infantes se



evidenció con falencias y con poca significación para los aprendices que a veces se encontraban limitados al momento de expresarse.

En relación al segundo objetivo, se establecieron los referentes teóricos y contextuales que sustentan el desarrollo de la expresión artística en el rincón de arte con pertinencia cultural en Educación Inicial, particularmente en contextos Interculturales Bilingües. Borbor (2022) refiere que la expresión artística ayuda a comunicarse y expresarse con el entorno social a través de diferentes sentidos, por tal motivo debe existir un espacio para poder manifestarse con libertad. De esta manera, se planteó un rincón de arte que facilite la imaginación, expresión de emociones, concentración y dedicación, con el fin de que el infante interactúe y desarrolle sus sentidos para poder expresarse y sentirse seguro de sí mismo. En un rincón de aprendizaje es posible enfatizar el valor de la pertinencia cultural siendo un factor indispensable para construir aprendizajes significativos, de tal modo Ibáñez (2015) alude que se debe aprender desde la propia experiencia hasta la perspectiva mayor de la sociedad. Además, el currículo de Educación Inicial (2014) refiere que para establecer un rincón se deben considerar las 4 dimensiones: física, funcional, relacional y temporal; por tal motivo en la dimensión funcional se enfocó en las 7 actividades del cuadernillo de la propuesta “Ñuka Kawsayka Ruraymikan”.

El tercer objetivo de la investigación se enfocó en el diseño del rincón de arte con pertinencia cultural a partir de los resultados obtenidos en la fase del diagnóstico, donde se evidenció la mala organización de los ambientes educativos. Para ello, se consideró la intervención educativa planteada por Barraza, llevando a cabo las 4 fases: la fase de planeación identificó y abordó el problema sobre la poca organización de los rincones de aprendizaje y el bajo desarrollo de la expresión artística. Fase de implementación se relaciona con el funcionamiento del rincón desde lo pedagógico hasta lo didáctico, es decir, interviene el aprendizaje significativo y la pedagogía de Reggio Emilia. Finalmente, la fase de evaluación y socialización permitió analizar y reflexionar la praxis de la propuesta arrojando resultados positivos y mejorables, ya que las actividades se enriquecen de las experiencias, conociendo factores significativos y aspectos que se deben considerar para mejorar la actividad y respetar los ritmos de aprendizaje de cada infante.

Para culminar, el desarrollo del último objetivo permitió validar por pilotaje el rincón de arte “Ñuka Kawsayka Ruraymikan” con pertinencia cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 3 a 5 años del centro educativo, basado en la planificación e



implementación de actividades didácticas con la técnica grafo plástica. En esta intervención se asumió la contribución de la expresión artística a través del dibujo, la cual contiene dos etapas: el garabateo (3 a 4 años) y el pre esquemático (4 a 5 años). Estas etapas aportaron en el marco del desarrollo de la expresión artística; permitió reflexionar sobre la importancia de aprender desde el medio natural, utilizando recursos de su cultural para generar aprendizajes significativos con pertinencia cultural, con el fin de que el infante aprenda a identificarse.

Se concluye mencionando que el logro del objetivo general fue indispensable que un niño disfrute del aprender, por tal motivo lo debe hacer desde un lugar seguro, donde el aula esté acoplada a las necesidades del infante y los materiales estén al alcance de ellos, con la finalidad de generar curiosidad y surja el deseo de aprender desde la experiencia. Así mismo, las investigadoras deben indagar en problemas que ayuden en el aprendizaje del infante, docente y familia, debido a que son los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje y deben estar involucrados activamente en el proceso para adquirir una educación de calidad y calidez formando seres de bien para un mejor futuro.

Recomendaciones

Se recomienda la socialización de la propuesta de intervención educativa Ñuka Kawsayka Ruraymikan entre el personal docente y directivo de la Escuela de Educación Intercultural Bilingüe *Mushuc Ñan* como un referente de orientación para mejorar la gestión y componente didáctico de los rincones de aprendizaje basado en las bondades de la pedagogía reggiana.

Otra recomendación, es que los docentes se capaciten sobre el rol que cumplen en la educación, específicamente en los rincones de aprendizaje puesto que los infantes son los actores principales, por tal motivo el rincón de arte debe ayudar a los/as niños/as a expresarse y conocerse a sí mismos. Como se ha mencionado antes, es crucial que desde temprana edad ellos tengan un espacio donde se puedan manifestar libremente, explorar, estimular, entre otros.

Para finalizar se debe considerar el cuadernillo de la propuesta como un referente de actividades didácticas que contribuyan a la expresión artística por medio de la técnica grafo plástica. Sin embargo, se recomienda buscar nuevas estrategias tecnológicas o metodológicas que sigan fomentando la creatividad del infante, sin perder la esencia de la pertinencia cultural. Donde se pase de una educación tradicional a una de calidad, donde el uso de rincones educativos sea el principal recurso que motive el aprendizaje del infante.

Referencias

- Acuña, V. M. (2015). La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada. *Innovaciones educativas*, 17(22), 77-84.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ta. Editorial Episteme. <https://tinyurl.com/255tw4kr>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10. <https://tinyurl.com/289uovc8>
- Barraza (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*.
- Baque-Reyes, G. R., y Portilla-Faican, G. I. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje.
- Borbor, E. (2022). *Expresión artística: un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022).
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia 2. 1-11. <https://tinyurl.com/28fhz67j>
- Conejo, M. B. L. (2022). Diseño de Guías de Observación a Docentes para Analizar su Práctica con una Enseñanza Socioformativa mediante las Comunidades de Aprendizaje. *Ecociencia International Journal*, 4(6).
- Díaz, G. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021* (Master's thesis).
- Díaz SanJuan, L. (2011). *La observación*. Facultad de Psicología. Universidad Nacional Autónoma de México https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Dirección de Calidad y Desarrollo Educativo DICADE (2007). *Rincones de Aprendizaje. Serie Dame la Mano*. Guatemala.
- Domínguez, A. (2022). *La Expresión Artística como medio para trabajar las emociones en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado] Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56480/TFG-G5483%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García de Luis, E. Y. (2023). *Psicología del color en el cartel publicitario*.



- Guanoluisa, T. E. E., y Peralta, S. M. A. (2022). El archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: un aporte a la memoria patrimonial de las prácticas vestimentarias. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (151).
- Gutiérrez, D. (2008). Hablemos de sistematización de experiencias. *Investigación Educativa Duranguense*, (8), 5-13.
- Gutiérrez, S. y Ruiz, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51.
- Herdoiza, M (2015). Construyendo igualdad en la educación superior.
https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf
- Hernández, R. et. al (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México: Mc Graw Hill.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hevia, R., Hirmas, C., y Peñafiel, S. (2002). Pertinencia cultural para mejorar los aprendizajes. *Tarea Revista de Educación y Cultura*, (53), 32-40.
- Ibáñez, N. (2015). La tríada cultural-contextual: Una oportunidad para asegurar la pertinencia cultural en la implementación de la educación intercultural. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(1), 323-335.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.
https://drive.google.com/file/d/1DnwFy_VMlksmBPtHRinDbzJtEmyDqSAZ/view?usp=sharing
- Lavanchy, S. (1994). *La educación pre-escolar: desafío y aventura*. Editorial Universitaria.
- Laza, A. (2019). *Investigación y recogida de información de mercados*. UF1780. Tutor Formación. <https://tinyurl.com/2bmv39we>
- López, S. (2019). *Los rincones de aprendizaje en la Educación Inicial*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63736/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20LOPEZ%20HERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Madrid, D. y Mayorga, M. (2012). La organización del espacio en el aula infantil. *De las experiencias prácticas*. Barcelona: Octadro.
- Méndez, S. (2015). *El ABC de investigar*. Mexico: PEARSON.
- Ministerio de Educación (2014) *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación (2014) *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Ministerio de Educación (2023). *Lineamientos para la organización de los ambientes de aprendizaje en educación inicial*.
- Morán, C. (2021). *Rincón de arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la unidad educativa "Guillermo Baquerizo Jiménez"* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2021).
- Pacheco, F. (1866). *Arte de la pintura*. (Vol. 1). Galiano. <https://tinyurl.com/2ypwcyul>
- Palacios, A., y Pérez, T. (2013). *Manual para desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Peña, C. y Venegas, P. (2022). Hacia una formación inicial docente con pertinencia cultural y social: lecciones desde las ideologías curriculares de futuros profesores. *Formación universitaria*, 15(5), 87-98.
- Retegui, M. (2020). La observación participante en una redacción: Un caso de estudio. *La trama de la comunicación*, 24(2), 103-119.
- Riera Jaume, M. A. (2005). El espacio-ambiente en las escuelas de Reggio Emilia. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68859/Indivisa_2005_3p2_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., y Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>



- Rodríguez, S. J. (2019). Un recorrido por la técnica de la entrevista en la recolección de datos cuantitativos. *Diagramación y Compilación*, 117.
- Rojas, E. M. P. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Rojas, P. (2016). Caja de herramientas para la educación artística. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Chile*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf
- Sánchez, J., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.
- Sánchez, M. J., Fernández, M., y Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.
- Santillán, N. (2016). *Motricidad gestual en el desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de 5-6 años del jardín de infantes Fiscal "La Luz" de Quito, periodo 2014-2015* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12305/1/T-UCE-0010-1484.pdf>
- Sanz, M. (2019). *La expresión artística a través del cuerpo*.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39266/TFG-G3848.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2019) *Orientaciones Pedagógicas para Fortalecer la Implementación del MOSEIB*.
- Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2014). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Ticona, L., Condori, M., Mamani, M., y Santos, Y. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (2008). La entrevista en profundidad. *Métodos cuantitativos aplicados*, 2, 194-216. <https://tinyurl.com/29unp4cj>



Anexos

Anexo A: Entrevistas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: ESCUELA, FAMILIA Y COMUNIDAD

PROYECTO: RINCÓN DE ARTE DESDE LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EIB MUSHUC ÑAN

PROTOCOLO DE ENTREVISTA

Estimado/a representante

Agradecemos mucho su tiempo y esfuerzo al aceptar participar en esta entrevista.

Somos estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la UNAE de octavo ciclo que realizan sus prácticas de inmersión con el fin de encontrar un tema para su TIC, nos encontramos en una etapa de diagnóstico para posteriormente implementar nuestro proyecto basado en potenciar la expresión artística por medio de un rincón de arte desarrollado desde la interculturalidad. Dicho esto, necesitamos de su participación para enriquecer nuestro proyecto ya que toda la información obtenida será utilizada con fines investigativos y se le garantiza la protección de su identidad. Ningún dato personal o institucional será divulgado a terceros.

Al completarlo, Usted autoriza el procesamiento de la información en estricto respeto a su privacidad y anonimato. Esta entrevista será grabada y protegida en un archivo de nuestra computadora personal sin que ninguna otra persona tenga acceso a ella. Esta entrevista dura aproximadamente 30 minutos. Si tiene alguna pregunta sobre la entrevista puede hacerla en cualquier momento al investigador.

Al estar de acuerdo deberá firmar este documento, como constancia de que fue comunicada toda la información pertinente y correspondiente en el protocolo de investigación.

Nombre y apellido _____



Firma _____

Fecha _____

Sección 1: Información personal

Relación con el niño: padre ____ madre ____ otro ____ indique la relación

Rango de su edad: entre 20 y 25 años ____; entre 26 y 30 años ____; entre 31 y 35 años, entre 36 y 40 años ____, entre 41 y 45 años ____, de 46 en adelante ____

Formación profesional

Primaria incompleta _____ Primaria completa _____

Bachillerato incompleto: _____ Bachillerato completo _____

Tercer nivel: ____ Título obtenido: _____

Cuarto nivel: ____ Título obtenido: _____

Trabaja: si ____ no _____

Lugar del trabajo: _____

Sección 2: Contacto con el arte

1. ¿Conoce qué son las expresiones artísticas?
2. ¿Le gusta la expresión artística? De ser afirmativa o negativa la respuesta ¿puede explicar, por favor?
3. ¿En qué contexto o momento de su vida tuvo su primer contacto con la expresión artística?
4. ¿De qué forma le ha ayudado la expresión artística en su entorno cotidiano?
5. ¿Cuáles han sido las maneras (métodos, recursos) más efectivos para desarrollar la expresión artística?
6. ¿Usted tiene algún espacio para potenciar la expresión artística en su hogar?



7. ¿Usted le ayuda a potenciar la expresión artística a su hijo (a)? De ser afirmativa la respuesta ¿Cómo le ayuda?

Sección 3: Expectativas de la enseñanza de la expresión artística en el nivel inicial

8. ¿Qué opinión tiene usted sobre la enseñanza de la expresión artística en Educación Inicial?
9. ¿Considera necesaria la enseñanza de la expresión artística en los niños de 3 a 5 años?
10. ¿Qué opina de la enseñanza de la expresión artística en la escuela donde está su hijo (a)?
11. ¿En el aula de Educación Inicial de su hijo (a) existe el rincón de arte? ¿De no existir el rincón de arte, le gustaría que existiera? Explique las razones.
12. ¿Qué ventajas y desventajas representa la enseñanza del arte en los niños de 3 a 5 años?
13. ¿Qué condiciones son necesarias para la enseñanza del arte en su hijo (a)?

Muchas gracias por su participación

Sección 1: Información personal

Institución donde labora: _____

Sector: Urbana ____

Inicial Subnivel 1: _____

Inicial Subnivel 2: _____

Tiempo de ejercicio: _____

Rango de su edad: entre 20 y 25 años ____; entre 26 y 30 años ____; entre 31 y 35 años, entre 36 y 40 años ____, entre 41 y 45 años ____, de 46 en adelante ____

Formación profesional:

Tercer nivel: ____ Título obtenido: _____

Cuarto nivel: ____ Título obtenido: _____

Años de experiencia en Educación Inicial: _____

Sección 2: Concepciones sobre la enseñanza y aprendizaje sobre la expresión artística



1. ¿Qué opinión tiene usted sobre la expresión artística en Educación Inicial?
2. ¿Cuál ha sido su experiencia con relación a la enseñanza de la expresión artística en Educación Inicial?
3. ¿En qué contexto o momento de su vida tuvo su primer contacto con la expresión artística?
4. ¿Cuáles han sido las maneras (métodos, recursos) más efectivos para desarrollar la expresión artística?

Sección 3: Expectativas profesionales de la enseñanza de la expresión artística en el nivel inicial

5. ¿Considera necesario potenciar la expresión artística en los niños de 3 a 5 años?
6. ¿Desarrolla la expresión artística en el nivel inicial de la escuela donde usted labora? Por favor explique.
7. ¿En su aula de Educación Inicial existe el rincón del arte? De no poseer en su aula el rincón de lectura, ¿existe en alguna otra parte de la institución?
8. ¿Le gustaría que se enseñara el arte a sus estudiantes del nivel inicial de manera integrada con otros contenidos curriculares?

Sección 3: La enseñanza de la expresión artística.

9. ¿Qué ventajas y desventajas representa la enseñanza del arte en los niños de 3 a 5 años?
10. ¿Qué condiciones son necesarias para la enseñanza del arte en la Educación Inicial?
11. ¿Con qué recursos cuenta su institución para la enseñanza/aprendizaje del arte?

Sección 4: Enseñanza de la expresión artística: familias/comunidades

En su opinión,

12. ¿Qué percepciones tienen las familias de sus estudiantes sobre la enseñanza y aprendizaje del arte en su escuela? ¿Le han hecho algún comentario al respecto?
13. ¿Usted cree que las familias consideran necesario el aprendizaje del arte en los niños de su institución/comunidad? ¿Por qué?
14. ¿Qué oportunidades tienen los niños de manipular pinturas orgánicas, esponjas, pinceles, lienzos, etc.?

Muchas gracias por su participación

Si desea visualizar las entrevistas que se llevaron a cabo en las prácticas de inmersión haga clic en el enlace:

https://docs.google.com/document/d/1T4FUqbKoRNNDTsZYGP4JMMGFegd0Ugmf/edit?usp=s_haring&oid=112958524774702408612&rtpof=true&sd=true



Anexo B: Diarios de Campo

REGISTRO DE EXPERIENCIAS DIARIAS

FECHA	COMUNIDAD	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE REGISTRO	ESTUDIANTES INVESTIGADOR:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?			OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN		

Para observar los diarios de campo ingrese en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1619CapjdO_RIBzip-c5A02UGUZ1pZoJH/edit?usp=share_link&ouid=112958524774702408612&rtopf=true&sd=true

Anexo C: Guías de Exploración

GUÍA DE EXPLORACIÓN

FECHA	LUGAR	COMUNIDAD	N°. DE GUÍA	ESTUDIANTES INVESTIGADORES
SABERES ANCESTRALES (Artesanía, lengua, bailes, plantas, tradiciones, u otros)	INFORMANTES (DESCRIBIR EL ROL Y FUNCIONES)	DESCRIPCIÓN		
ANEXOS:				



Las guías de exploración se encuentran en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1vMDnVajYbJu4ccVkB2awj_s-oBmG0-dl/edit?usp=share_link&ouid=112958524774702408612&rtpof=true&sd=true

Anexo D

Cronograma			
	Semana #1	Semana #2	Semana #3
Lunes 9:00 – 10:00	Gestión de los espacios	Michelle Rodas Primera aplicación (EC) Fernanda Sangolqui y Emily Loyola	Segunda aplicación Michelle Rodas (EC)
Martes 9:00 – 10:00	Creación de los rincones	Carolina Cordero y Soledad Segarra	Fernanda Sangolqui y Emily Loyola
Miércoles 9:00 – 10:00	Creación de los rincones	Emily Loyola y Fernanda Sangolqui	Carolina Cordero y Soledad Segarra
Jueves 9:00 – 10:00	Creación de los rincones	Carolina Cordero y Soledad Segarra	Carolina Cordero y Soledad Segarra
Viernes 9:00 – 10:00	Creación de los rincones	Emily Loyola y Fernanda Sangolqui	FERIADO

Anexo E

En el siguiente enlace se encuentra el cuadernillo de actividades

https://www.canva.com/design/DAFjH3WS1No/tGHSm1vWtms_7GH5YFiK9w/view?utm_content=DAFjH3WS1No&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink#6

ACTIVIDAD #1

“Conociendo los números del 1 al 10”

Grupo de edad: 3 a 5 años

Tiempo: 45 minutos

Número de alumnos aproximado: 13 infantes

Técnica grafo plástica: Dibujo

Objetivo de la actividad: Interactuar de manera empática entre los compañeros del aula de clase para que logren identificar los números del 1 al 10.

Aspectos del desarrollo de la expresión artística que se consideran:



-Uso del vocabulario de la lengua materna (kichwa).

- Uso del espacio que ocupa

- Diagnóstico de la fase del dibujo

Secuencia didáctica de aplicación: Dominio del conocimiento (Sensopersepción)

Materiales:

- Cartulinas
- Pinturas

Saberes y conocimiento que se pueden trabajar:

- Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.
- Rimanakuna, wichilla yuyaykunatapash killkana. Comunicación y reproducción de textos sencillos.
- Ñukanchik murukunata katushpa, rantishpa pukllashun. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.

Paso a paso de la actividad

Paso 1: Cantar la canción “Yupaykuna” <https://www.youtube.com/watch?v=pSqn2eSu9Y>

Paso 2: Juego grupal (El Kukurucho manda)

Realizar un círculo general con los infantes, se inicia mencionando un número del 1 al 10 en español y luego en kichwa (uno/shuk, dos/iskay, tres/kimsa, entre otros). Por ejemplo: el responsable de la actividad dirá El kukurucho manda a formar grupos de 2/iskay y se formarán los grupos según lo que se solicite.

Paso 3: Realizar el trazo del número. El orientador debe proyectar la presentación y llamar a los niños y niñas para que sigan el trazo del número.

https://www.canva.com/design/DAFi76ZnnWg/8ZSHMgHFWQ_-WKd_-1QUFg/view?utm_content=DAFi76ZnnWg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Paso 4: Dibujar el número que más llama la atención.

Se debe entregar una cartulina a los niños con los números aprendidos y entregar una pintura para que dibujen el número que más le llama la atención.

Paso 5: El infante deberá presentar el número dibujado mencionando su nombre en español y kichwa.



ACTIVIDAD #2

“Aplastar y colorear”

Grupo de edad: 3 a 5 años

Tiempo: 60 minutos

Número de alumnos aproximado: 13 infantes

Técnica grafo plástica: Pintura y uso del pincel.

Objetivo de la actividad: Uso de los productos del entorno para la realización de la pintura orgánica.

Aspectos del desarrollo de la expresión artística que se consideran:

- Uso del vocabulario de la lengua materna (kichwa).
- Uso de los diferentes rincones
- Uso de la pintura orgánica
- Uso del pincel por medio de la pinza digital.

Secuencia didáctica de aplicación: Aplicación del conocimiento (creatividad)

Materiales:

- Cartulinas A3
- Pintura orgánica de mora y fresa
- Envases para la pintura orgánica
- Piedra para moler ají
- Pincel
- Marcadores

Saberes y conocimiento que se pueden trabajar:

- Kawsay pachata rikuriyana. Orden y cuidado de los ambientes naturales.
- Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.
- Muyunti ima tiyakta riksina, rikurayanamanta. Explorando y cuidando el entorno.
- Ñukanchik ayllu llaktapi sumak mikunakunamanta. Alimentos saludables de la comunidad.

Requisito previo a la clase: Los estudiantes deberán traer fresa o mora para extraer el color y hacer pintura orgánica.

Durante de la clase:



Paso 1: Cantar la canción de los colores en Kichwa.

<https://www.youtube.com/watch?v=IO2jAKCrwBE>

Paso 2: Clasificar e identificar los materiales que trajeron los infantes de sus hogares (fresas o mora) y contar las mismas de forma grupal en castellano, kichwa e inglés.

Paso 3: Aplastar en la piedra de moler ají los materiales similares – iguales del entorno (moras y fresas).

Paso 4: Extraer el color y colocar en los recipientes correspondientes a un mismo color, para formar la pintura orgánica.

Paso 5: Repartir la pintura orgánica y para que las niñas y niños pinten con el pincel en la cartulina A3 denominada “La gallina kurikinki”.

Paso 6: Colocar las dos manos en pintura orgánica y plasmarlas en las cartulinas. Después con un marcador contornear las huellas digitales para simular que son los 10 huevos de la gallina.

Paso 7: Exponer la cartulina en el rincón de lectura, donde el niño expresa el cómo se sintió con la actividad y reforzará el conteo de los números y conocimiento de colores.

Sugerencia: Se recomienda rotar en los diferentes rincones para realizar las actividades, por ejemplo, para la pintura orgánica se orientará a los niños a trabajar en el rincón del hogar cultural, después en el rincón de arte se pintará a la gallina con la pintura antes mencionada y por último en el rincón de lectura se expondrá los trabajos realizados.

ACTIVIDAD #3

“Dejando mi huella”

Grupo de edad: 3 a 5 años

Tiempo: 45 minutos

Número de alumnos aproximado: 13 infantes

Técnica grafo plástica: Dáctilo pintura

Objetivo de la actividad: Identificar los colores primarios y secundarios del entorno natural.

Aspectos del desarrollo de la expresión artística que se consideran:

- Utilización del vocabulario bilingüístico (Kichwa – Castellano)
- Utilización de colores de manera significativa (preferencia por algunos colores).
- ¿Cómo actúa el niño ante la actividad?

Secuencia didáctica de aplicación: Aplicación del conocimiento (Creatividad)

Materiales:

- Lienzo
- Témperas
- Personaje de la gallina Kurikinki

Saberes y conocimiento que se pueden trabajar:

- Kawsay pachata rikuriyana. Orden y cuidado de los ambientes naturales.
- Ñuka ukkuwan pukllana. Jugando con mi cuerpo.
- Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.
- Muyunti ima tiyakta riksina, rikurayanamanta. Explorando y cuidando el entorno.
- Ñukanchik ukkuwan willarina. Nos comunicamos con nuestro cuerpo
- Takikuna, pukllaykunamanta. Canciones y juegos.

Paso a paso de la actividad

Paso 1: Contar la historia de la gallina Kurikinki y después cantar la canción de la misma.

La gallina kurikinki

Es un caso singular

La gallina kurikinki

Está loca de verdad

La gallina kurikinki

Ha puesto un huevo

Ha puesto dos, ha puesto tres

La gallina kurikinki

Ha puesto cuatro

Ha puesto cinco, ha puesto seis

La gallina kurikinki

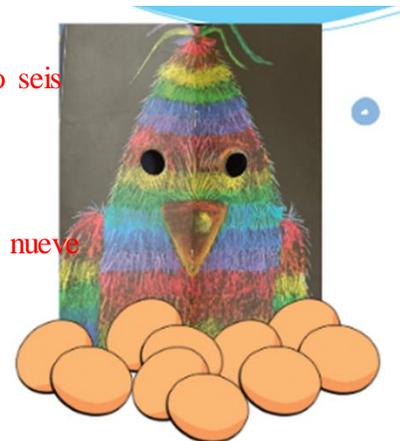
Ha puesto siete

Ha puesto ocho, ha puesto nueve

¿Dónde está esa gallinita?

Déjala, la pobrecita

Déjala que ponga 10



Paso 2: Salir al entorno natural y jugar a “Veó veó”, la cual consiste en que el guía menciona características de un objeto y los niños y niñas adivinen cual es.

Por ejemplo, veó veó un objeto grande, que tiene hojas verdes, un tronco delgado y café, ¿Qué será? (un árbol). También se puede alternar y los niños dirigen el juego.

Paso 3: Pintar la mano de cada niño y niña con témpera y colocar en el lienzo. Después lavar y secar o limpiar con un paño húmedo.

Paso 4: Hacer elegir dos colores de témpera al infante y pintar intercalando los colores con los dedos índice en el lienzo, en forma de hojas como muestra la imagen. Después limpiar las manos.



Paso 5: Exponer porque eligieron los colores y preguntar a cada infante que fue lo que más les gusto de su árbol.

ACTIVIDAD #4

“Moldeo y aprendo los números”

Grupo de edad: 3 a 5 años

Tiempo: 60 minutos

Número de alumnos: 13 niños y niñas

Objetivo: Identificar los números del 1 al 15 diferenciando tamaños de grandes y pequeños.

Técnica grafo plástica: Moldeado

Materiales:

- Plastilina
- Cartulina A3

Aspectos del desarrollo de la expresión artística que se consideran:

- Uso del vocabulario de la lengua materna (kichwa).
- Exploración en las texturas.

Secuencia didáctica: Aplicación del conocimiento

Saberes y conocimiento que se pueden trabajar:

- Ñukanchik murukunata katushpa, rantishpa pukllashun. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.
- Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.
- Takikuna, pukllaykunamanta. Canciones y juegos.

Paso a paso de la actividad

Paso 1: Aprender la rima del número 11.

Paso 2: Contar oralmente los números del 1 al 15 en castellano y kichwa.

Paso 3: Brindar plastilina a los infantes, permitiendo que elijan el color, posteriormente deberán moldear la plastilina para suavizar.

Paso 4: Realizar bolas grandes y pequeñas para identificar la cantidad con el número. En los números del 1 al 7 se colocarán bolas grandes y del 8 al 15 bolas pequeñas.

Paso 5: Para concluir la actividad, el orientador menciona un número al azar y el infante deberá contar en kichwa.



ACTIVIDAD #5

“Así soy”

Grupo de edad: 3 a 5 años

Tiempo: 40 minutos

Número de alumnos: 13 niños y niñas

Técnica grafo plástica: Rasgado

Objetivo: Identificar las partes del cuerpo utilizando el rasgado.

Materiales:

- Papel de brillo
- Hoja de trabajo
- Álbum

Aspectos del desarrollo de la expresión artística que se consideran:

- Utilización de la vestimenta típica
- Utilización de colores de su cultura
- ¿Cómo actúa el niño ante la actividad?

Secuencia didáctica de aplicación: Dominio del conocimiento (Sensopersepción)

Saberes y conocimiento que se pueden trabajar:

- Ñukanchik ukkuwan willarina. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.
- Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.

Paso a paso de la actividad

Paso 1: Memoriza la siguiente rima.

Paso 2: Elegir el papel de brillo que corresponde al color de la vestimenta típica de la cultura.

Paso 3: Trozar el papel de brillo y pegarlo en la hoja de trabajo, permitiendo que cada niño o niña elija cómo se identifica. La actividad se realizará escuchando la canción “De ellos aprendí”

<https://www.youtube.com/watch?v=oPnWFgYdWbw>

Paso 4: Cada niño presentará en la clase el trabajo realizado.

Paso 5: Todos los trabajos se colocarán en un álbum denominado “De ellos aprendí”.

ACTIVIDAD #6

“Un mundo diferente”

Grupo de edad: 3 a 5 años



Tiempo: 45 minutos

Número de alumnos: 12 niños y niñas

Técnica grafo plástica: Pintura

Objetivo de la actividad: Identificar los rasgos de cada infante respetando su tono de piel y tomando en cuenta que todos los seres humanos son diferentes.

Aspectos del desarrollo de la expresión artística que se consideran:

- Expresión a través del dibujo.
- Exploración en el entorno natural.
- Utilización de la segunda lengua (castellano).

Materiales:

- Machica
- Colorante vegetal amarillo
- Imagen del plato típico
- Materiales para realizar machica casera (Piedra, cernidor típico)

Saberes y conocimiento que se pueden trabajar:

- Ñukanchik ayllu llaktapi sumak mikunakunamanta. Alimentos saludables de la comunidad.
- Yari ushaykunata mirachina. Desarrollo de los sentidos.
- Ñukanchik llaktakunapak challaykuna, raymikunamanta. Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.
- **Paso a paso de la actividad**
- **Paso 1:** Observar la siguiente imagen del plato típico de la comunidad.
- **Paso 2:** Reconocer qué alimentos se encuentran en el plato típico.
- **Paso 3:** Realizar la machica casera con ayuda del docente en el rincón cultural.
- **Paso 3:** Mezclar colorante vegetal amarillo, agua y la machica realizada anteriormente para obtener pintura casera.
- **Paso 4:** Repartir la mezcla y colorear las papas del plato típico.

Paso 5: Realizar preguntas a los infantes:

- -¿Cuál es el plato típico de la comunidad?
- ¿Cuáles eran los pasos para crear machica casera?



- -¿Qué color se mezcló con la machica para poder pintar?
- -¿Cuántas papas había en el plato?

Paso 6: Realizar un círculo con todos los infantes.

Este círculo permitirá que los infantes se expresen y mencionen que parte de la actividad les gustó, así mismo que exista respeto mutuo entre los participantes y se potencie la gastronomía de la comunidad.

ACTIVIDAD #7

“Soy lo que siento”

Grupo de edad: 3 a 5 años

Tiempo: 45 minutos

Número de alumnos aproximado: 13 infantes

Técnica grafo plástica: Dáctilo pintura

Objetivo de la actividad: Expresar de manera libre sus emociones o sentimientos

Aspectos del desarrollo de la expresión artística que se consideran:

-Utilización de colores de manera significativa (preferencia por algunos colores).

-¿Cómo actúa el niño ante la actividad?

-Expresión de los sentimientos

Materiales:

- Música
- Cartulina A3
- Marcadores

Saberes y conocimiento que se pueden trabajar:

- Takikunata uyana rimana. La música como expresión “ritmos”
- Yari ushaykunata mirachina. Desarrollo de los sentidos.
- Ñukanchik ukkuwan willarina. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.
- Takikuna, pukllaykunamanta. Canciones y juegos.

Paso a paso de la actividad

Paso 1: Hacer un ruedo y realizar ejercicios de yoga y respiración.



Paso 2: En el rincón de arte elegir un marcador, después cerrar los ojos y escuchar la canción en kichwa. A continuación, dibujar en una cartulina A3 lo que siento cuando escucho la canción antes mencionada. Cabe mencionar que esta canción tiene un ritmo lento.

<https://www.youtube.com/watch?v=DZ5VTWY01Wg>

Paso 3: Repetir el proceso anterior con otra canción de kichwa. Cabe recalcar que esta canción tiene un ritmo rápido.

<https://www.youtube.com/watch?v=4d1rY-Z3LbY>

Paso 4: Hablar con mis compañeros sobre el dibujo que realicé y el cómo me sentí cuando escuché las canciones. También mencionar por qué elegí ese color de marcador.

ANEXO F: Certificado Tutor



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Ormary Eglee Barberi Ruiz, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua)" perteneciente a los estudiantes: Emily Lizbeth Loyola Chacho con C.I. 0107392615 y Paola Fernanda Sangolqui Vintimilla con C.I. 0150559094. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023



(firma del tutor)

Ormary Eglee Barberi Ruiz

C.I: 0151623766

ANEXO G: Declaratorias de propiedad



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Emily Lizbeth Loyola Chacho, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107392615, de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

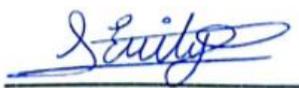
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua) son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua) en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023


Emily Lizbeth Loyola Chacho
C.I.: 0107392615



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Paola Fernanda Sangolquí Vintimilla*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0150559094*, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua)* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón de arte con pertinencia cultural para contribuir con la expresión artística de los infantes de 3 a 5 años de EEIB Mushuc Ñan (Tungurahua)* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

Paola Fernanda Sangolquí Vintimilla
C.I.: 0150559094