



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Michelle Estefania Izquierdo Quito

CI: 0107333619

Autor:

María Belén López Manzano

CI: 0150298818

Tutor:

PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

CI: 0151467354

Azogues - Ecuador

Agosto, 2023

Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios por darme una familia maravillosa. Gracias a mis padres y a mis abuelos que sin ellos nada de esto hubiera sido posible, gracias a mi mamá Angelita por estar siempre conmigo, por brindarme su compañía en cada jornada larga de estudio y sus cafés que me alegraban las noches. A mis cuatro hermanos por apoyarme siempre en cada decisión que tomo. A mis sobrinos por ser los protagonistas de mis experimentos de la carrera. A mi enamorado, por la paciencia y las palabras de aliento. Gracias a mi compañera de tesis Belén, con quien he compartido buenos y malos momentos y que gracias a ello hoy vemos realizando uno de nuestros más grandes sueños. Finalmente, agradezco a mis docentes, en especial a mi tutora Gisela Quintero, quien fue un apoyo fundamental para la elaboración de esta tesis.

Michelle Izquierdo

Doy gracias principalmente a Dios, por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. Agradezco a mi abuelita Mariana y a mi madre Karina por ser los pilares más importantes en este camino, y por siempre demostrarme su cariño y apoyo incondicional enseñándome encarar las diferentes adversidades. A mi esposo Diego, por ser mi fiel compañero de vida, por estar siempre conmigo dándome todo su amor, paciencia y apoyo para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaban en el camino. A mi suegra Deicen por motivarme a continuar con mi proyecto de vida y por siempre darme sus palabras de aliento para ser una mejor persona. A mis tíos Tatiana y Pedro, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme en cualquier momento. Agradezco de manera muy especial a toda mi familia y a la familia de mi esposo, porque han sido la base fundamental en mi vida para seguir siempre hacia adelante, y es para mí una gran satisfacción poder dedicar a ellos lo que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo he alcanzado hasta el día de hoy. Finalmente, no puedo dejar de agradecer a Michelle, mi compañera fiel de Universidad, de tesis y ahora de corazón, gracias a ti los años de estudio fueron divertidos, amenos y de mucho aprendizaje.

Belén López

Resumen

El presente trabajo titulado Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, tiene como finalidad adecuar un espacio que brinde la oportunidad a los infantes de aprender día a día sobre su cultura; para lo cual se implementaron diversas actividades que involucraron trabajar las costumbres y tradiciones que caracterizaba a la comunidad. Para esta investigación, se realizó una búsqueda de referentes teóricos que sustentaron lo relacionado con los rincones de aprendizaje, sus dimensiones, la cultura, los saberes ancestrales, etc. En el apartado metodológico el estudio está fundamentado en el paradigma socio crítico con un enfoque cualitativo, se elaboró una matriz de categorías y se utilizaron como instrumentos la entrevista y los diarios de campo. Para el análisis de los datos se realizaron tanto la codificación de primer ciclo y de segundo ciclo y la triangulación metodológica. En el diagnóstico se identificó la ausencia de un rincón cultural para enseñar a los infantes sus costumbres y tradiciones en el aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Por ello, se planteó como propuesta, el diseño e implementación de un rincón cultural con la finalidad de que los infantes tuvieran un espacio propio que fortalezca el conocimiento de su historia y la revalorización de sus saberes locales, comunitarios y familiares. Los resultados demostraron que al implementar un rincón cultural se pudo rescatar los orígenes de los infantes, debido a que las actividades didácticas estuvieron encaminadas a reconocer sus raíces ancestrales y comunitarias. Finalmente, en las conclusiones se estableció que los padres de familia cumplen un rol importante en la formación educativa de sus hijos, pues, es el hogar el principal espacio donde se debe inculcar desde edades tempranas el amor hacia su cultura. Y además los docentes son los encargados de reforzar en clases las tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, a través de diversas actividades encaminadas a trabajar la identidad cultural de los niños.

Palabras clave: costumbres y tradiciones, comunidad, niños y niñas, rincón cultural, saberes ancestrales.

Abstract

The present work entitled Cultural Corner to revalue the ancestral knowledge of children from 3 to 4 years of the Intercultural Bilingual Unit "Huayna Capac", aims to adapt a space that provides the opportunity for infants to learn every day about their culture; for which various activities were implemented that involved working on the customs and traditions that characterized the community. For this research, a search was made for theoretical references that supported what was related to the learning corners, their dimensions, culture, ancestral knowledge, etc. In the methodological section, the study is based on the socio-critical paradigm with a qualitative approach, a matrix of categories was elaborated and the interview and field diaries were used as instruments. For data analysis, both first and second cycle coding and methodological triangulation were carried out. The diagnosis identified the absence of a cultural corner to teach infants their customs and traditions in the Community Family Child Education classroom. Therefore, a proposal was made to design and implement a cultural corner so that infants would have their own space to strengthen the knowledge of their history and the revaluation of their local, community and family knowledge. The results showed that by implementing a cultural corner it was possible to rescue the children's origins, since the didactic activities were aimed at recognizing their ancestral and community roots. Finally, in the conclusions it was established that parents play an important role in the educational formation of their children, since the home is the main space where love for their culture should be instilled from an early age. In addition, teachers are in charge of reinforcing traditions, customs and ancestral knowledge in classes, through various activities aimed at working on the children's cultural identity.

Key words: customs and traditions, community, children, cultural corner, ancestral knowledge.

Índice general

Introducción	1
<i>Caracterización de la comunidad</i>	2
<i>Caracterización de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”</i>	3
<i>Caracterización del aula</i>	4
Capítulo I	6
1 <i>Origen de la experiencia. Punto de partida</i>	6
1.1 <i>Línea y sublínea de investigación UNAE</i>	7
1.2 <i>Pregunta de investigación</i>	7
1.2.1 <i>Objetivo general</i>	7
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	8
Capítulo II	9
Fundamentación Teórica	9
2 <i>La Educación Infantil Familiar Comunitaria</i>	9
2.1 <i>Factores y características para promover la Educación Infantil Familiar Comunitaria</i>	10
2.2 <i>Rincón de aprendizaje</i>	11
2.2.1 <i>Cómo concibe el Ministerio de Educación los rincones de aprendizaje</i>	12
2.2.2 <i>Ventajas del trabajo por rincones</i>	12
2.2.3 <i>Dimensiones de un ambiente de aprendizaje</i>	13
2.2.4 <i>¿Cómo se evalúa un rincón de aprendizaje?</i>	14
2.3 <i>Cultura</i>	15
2.3.1 <i>Saberes ancestrales</i>	15
Capítulo III	17
Fundamentación metodológica	17
3 <i>Paradigma</i>	17
3.1 <i>Enfoque</i>	17
3.2 <i>Tipo de Investigación</i>	18
3.2.1 <i>Investigación Acción Participativa - IAP</i>	18
3.3 <i>Informantes</i>	19
3.4 <i>Criterios de inclusión y selección de individuos</i>	19
3.5 <i>Matriz de categorías</i>	20
3.6 <i>Técnicas e instrumentos de recogida de información</i>	20
3.7 <i>Técnicas</i>	21
3.7.1 <i>Observación participante</i>	21
3.7.2 <i>Entrevista semi estructurada</i>	21
3.8 <i>Instrumentos</i>	21
3.8.1 <i>Guía de entrevista</i>	21
3.8.2 <i>Diarios de campo</i>	22
4 Procedimientos de análisis de la información	23
4.1 <i>Transcripción de las entrevistas</i>	23
4.2 <i>Organización y ajuste de datos</i>	23
4.3 <i>Codificación de primer nivel</i>	23

4.4	<i>Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de todos los instrumentos analizados</i>	24
4.5	<i>Triangulación metodológica</i>	24
5	Análisis e interpretación de los datos (diagnóstico)	24
5.1	<i>Red Semántica</i>	25
5.2	<i>Triangulación metodológica</i>	26
5.3	<i>Resultados del diagnóstico</i>	28
	Capítulo IV	29
6	Diseño de la propuesta “Conociendo mis raíces”	29
6.1	<i>Introducción</i>	29
6.2	<i>Problemática</i>	29
6.3	<i>Estructura del plan de acción</i>	30
6.4	<i>Fases del diseño</i>	30
6.5	<i>Objetivos de la propuesta</i>	31
6.5.1	<i>Objetivo general</i>	31
6.5.2	<i>Objetivos específicos</i>	32
6.6	<i>Presentación de la propuesta</i>	32
6.7	<i>Fundamentación teórica</i>	33
6.8	<i>Identidad cultural</i>	33
6.9	<i>Costumbres y tradiciones</i>	33
6.10	<i>Juegos tradicionales</i>	34
6.10.1	<i>Las escondidas</i>	34
6.10.2	<i>El palo encebado</i>	34
6.10.3	<i>Lanches</i>	34
6.11	<i>Cocina tradicional</i>	34
6.12	<i>Medicina ancestral</i>	35
6.13	<i>Fundamentación pedagógica</i>	35
6.13.1	<i>Teoría histórico-cultural de Vygotsky</i>	35
6.13.2	<i>Zona de desarrollo próximo (ZDP)</i>	36
6.14	<i>Aspectos pedagógicos y didácticos del MOSEIB</i>	36
6.14.1	<i>Guía de aprendizaje</i>	36
6.14.2	<i>Metodología del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe</i>	37
6.14.3	<i>Calendario vivencial</i>	38
6.14.4	<i>Ciclos vivenciales</i>	38
6.14.5	<i>Armonizador de saberes</i>	38
6.14.6	<i>Huertos vivencias educativos comunitarios</i>	39
6.15	<i>Eje de igualdad</i>	39
6.16	<i>Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico</i>	39
6.17	<i>Alcance de la propuesta</i>	40
6.18	<i>Guías de aprendizaje (Planificaciones de las actividades aplicadas)</i>	40
	<i>Agüita mágica</i>	41
	<i>Hora de hacer el mercado</i>	43
	<i>Aprendiendo con mis manos</i>	46
	<i>“Hora de cocinar, pequeños chefs”</i>	49
	Capítulo VI	53

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA ... 53

7	<i>Narración cronológica de las actividades</i>	56
7.1.1	Primera aplicación.....	56
7.1.2	Segunda aplicación.....	58
7.1.3	Tercera aplicación.....	59
7.1.4	Cuarta aplicación.....	60
7.2	<i>Aspectos facilitadores y obstaculizadores de la implementación de la propuesta de intervención</i>	61
7.2.1	Factores facilitadores.....	61
7.2.2	Factores obstaculizadores	62
7.3	<i>Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención</i>	63
Capítulo VII		65
8 Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Conociendo mis raíces”		65
8.1	<i>Tipo de evaluación</i>	65
8.2	<i>Ruta de evaluación</i>	65
8.3	<i>Matriz de categorías de la evaluación</i>	67
8.4	<i>Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación</i>	67
8.5	<i>Técnicas</i>	68
8.5.1	Entrevista.....	68
8.5.2	Observación participante.....	68
8.6	<i>Instrumentos</i>	69
8.6.1	Guía de entrevista.....	69
8.6.2	Diario de Campo	69
9 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación		70
9.1	<i>Transcripción de las entrevistas</i>	70
9.2	<i>Organización y ajuste de datos</i>	70
9.3	<i>Codificación de primer ciclo</i>	70
9.4	<i>Codificación de segundo ciclo</i>	70
9.5	<i>Elaboración de la red semántica</i>	71
9.6	<i>Triangulación metodológica</i>	71
9.7	<i>Interpretación de resultados</i>	71
10 Análisis e interpretación de los datos		72
10.1	<i>Codificación de primer ciclo</i>	72
10.2	<i>Codificación de segundo ciclo</i>	72
10.3	<i>Red semántica</i>	74
10.4	<i>Triangulación metodológica</i>	75
10.5	<i>Interpretación de los resultados</i>	77
11 Conclusiones		79
12 Recomendaciones		80
13 Referencias		81
14 Anexos		87

Índice de Anexos

Anexo A. Entrevista a la tutora profesional	87
Anexo B. Entrevista a la docente de inicial B	88
Anexo C. Entrevista a docente de tercero de básica	89
Anexo D. Entrevista a Madre de familia	90
Anexo E. CODIFICACIÓN DE PRIMER NIVEL	91
Anexo F. Entrevista a la Tutora profesional	98
Anexo G. Entrevista a madre de familia que construyó el rincón	100
Anexo H. Entrevista a madre de familia que construyó el rincón	101
Anexo I. Formato diario de campo.	102
Anexo J. Coevaluación entre pares	103
Anexo K. Caracterización de la comunidad	104
Anexo L. Guía de exploración	105
Anexo M. Cartilla de actividades.	106
Anexo N. Sistematización de experiencias	107
Anexo O. Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos de publicación del trabajo de integración curricular	109
Anexo P. Certificado del tutor	111

Índice de tablas

Tabla 1 Fases de la investigación	18
Tabla 2 Criterios de inclusión y selección	19
Tabla 3 Matriz de categoría	20
Tabla 4 Técnicas e instrumentos del diagnóstico	20
Tabla 5 Triangulación metodológica	26
Tabla 6 Fases del diseño de la propuesta.....	31
Tabla 7 Categorías de evaluación.....	67
Tabla 8 Codificación de primer ciclo	72
Tabla 9 Codificación de segundo ciclo	73
Tabla 10 Triangulación metodológica.....	75

Índice de Ilustración

Ilustración 1 Los representantes de EIFC colaboran con los materiales y mano de obra para la construcción del rincón.....	54
Ilustración 2 Materiales antiguos	54
Ilustración 3 Organización de materiales en la repisa del aula	55
Ilustración 4 Practicantes colocando repisas dentro del rincón.....	55
Ilustración 5 Docentes de EIFC paralelo A y B con la cartilla de actividades entregadas.....	56
Ilustración 6 Agüita mágica primera actividad implementada en el rincón cultural.....	57
Ilustración 7 Infantes vendiendo y comprando productos de la comunidad	59
Ilustración 8 Niños mostrando la lana de borrego escarmenada.....	60
Ilustración 9 Niños desgranando el choclo.....	61

Introducción

Los rincones de aprendizaje son los espacios preferidos por los más pequeños, porque les permite adquirir conocimientos de una manera divertida a través del juego; además, brindan la posibilidad de desarrollar a temprana edad un sinnúmero de habilidades. En el mismo sentido, es fundamental manifestar que el rincón cultural es considerado un ambiente donde los niños tienen la facilidad de conocer y disfrutar de todas las riquezas culturales; al momento de realizar distintas actividades, aprenden a valorar sus costumbres y tradiciones y sobre todo el lugar de donde provienen.

La presente investigación tuvo como finalidad revalorizar los saberes ancestrales de los niños y niñas de 3 a 4 años, a partir de la implementación de un rincón cultural, en donde se propició el trabajo individual y colectivo a través de diversas actividades lúdicas enfocadas a trabajar el reconocimiento de costumbres y tradiciones existentes en la comunidad. De esta manera se le dio a la cultura la debida importancia en los procesos de enseñanza aprendizaje. La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, en la ciudad de Ambato-Tungurahua, en Educación Infantil Familiar Comunitaria paralelo A, matutino. Las prácticas pre profesionales se dividieron en dos periodos con una duración de tres semanas cada una.

Esta investigación es importante a nivel social porque permitió conocer las diferentes costumbres y tradiciones que referidas a la comunidad asentada en los alrededores de la escuela. En lo que respecta a nivel educativo es fundamental porque dio la posibilidad a los docentes de diversificar las actividades fortaleciendo el uso de la cultura como un eje transversal. Finalmente, a nivel comunitario es relevante por el valor de la participación familiar y comunitaria en el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, insertándose los valores y saberes ancestrales en la educación.

El estudio se desarrolló a través de una sistematización de experiencias, que de acuerdo a Espósito y González (2017) conciben al término como la interpretación de una o más experiencias, que al organizarlas y reconstruirlas revela el proceso de los factores que interfieren en él y cómo se relacionan. Cabe resaltar que este proceso fue valioso porque otorgó la posibilidad de reflexionar y comprender una realidad educativa identificando sus debilidades y fortalezas, para luego proponer una intervención educativa que dinamizara la realidad y proyectara aprendizajes significativos y contextualizados a las necesidades y requerimientos de los niños y niñas.

Caracterización de la comunidad

La comunidad de Apatug Alto se encuentra ubicada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, lugar en donde predomina al cien por ciento la etnia indígena. Entre las religiones existentes del lugar están la católica y la evangélica, sin embargo, la que más predomina en la comunidad es la religión católica. En la actualidad, existe una densidad poblacional muy elevada que es de aproximadamente 1.600 habitantes y por lo general, las personas se dedican a trabajar en la agricultura, ganadería y construcción.

El nivel de estudios de las personas de la comunidad es bajo, se puede decir que existe un alto índice de analfabetismo, un nivel medio de individuos que terminaron la primaria y secundaria y finalmente un nivel bajo de profesionales. Debido a estas condiciones, las oportunidades de empleo son totalmente bajas, pues no les da la posibilidad de vincularse en un trabajo que se remunere con un salario básico, y por lo general quedan desempleados. En el caso de las mujeres, trabajan en la agricultura y ganadería, lo que les da tiempo de dedicarse al cuidado de sus hijos, en cuanto a los varones, ellos se dedican a la construcción y a la agricultura.

Las condiciones de vida de la comunidad en general son muy buenas, ya que cuentan con todo tipo de servicios básicos para tener una vida digna; es decir, tiene acceso al agua potable, luz, internet, alcantarillado, televisión, entre otros. En cuanto a la estructura de las casas, son de hormigón armado y madera, debido a que aún existen hogares que son totalmente de bajos recursos, sin embargo, poco a poco se van construyendo más casas con mejor material.

El acceso a los centros escolares para la comunidad es totalmente bueno y gratuito, pues cuentan con unidades educativas que ofertan el nivel de estudio desde Educación Infantil Familiar Comunitaria EIFC hasta bachillerato, abriendo la posibilidad a varios de los estudiantes para tener una educación de calidad. Dentro de la comunidad existen centros culturales: iglesias y casas comunales, en donde el cabildo gestiona mes a mes para realizar actividades de interés comunitario a través de talleres y charlas y también para llevar a cabo eventos religiosos que se hacen en fechas especiales.

Como miembros de la comunidad se apoyan y comparten normas, religión, intereses, preocupaciones, necesidades, felicidad y sufrimiento; sin embargo, es importante recalcar que uno de los valores que les caracteriza es el respeto, la unidad y el trabajo en equipo. Para nutrir todas estas características y valores mencionados, los comuneros se organizan en distintas fechas para realizar varias actividades comunitarias, como las mingas para dejar limpio varios

espacios que comparten día a día, y también fechas importantes, en donde suelen realizar fiestas grandes con música y comida.

Las actividades que realizan en familia son de práctica deportiva, por lo general, se suelen reunir todos los fines de semana en la cancha de Apatug para jugar fútbol o ecuavóley además, en este mismo espacio se realizan campeonatos en donde toda la comunidad se une para apoyar a los equipos. Otra de las actividades que realizan juntos es el cultivo, todos los integrantes se ayudan unos a otros para sembrar distintos alimentos como la mora, fresas, habas, papas, mellocos, etc.

En su totalidad, la comunidad aún mantiene el lenguaje nativo que es el kichwa, además de vestir con el atuendo original que identifica a su cultura. De igual manera, conservan sus costumbres y tradiciones como el bordado de sus propias blusas, el curar desde la medicina ancestral, y también cosechar con mucho esfuerzo los diversos alimentos para vender y vivir de ello.

Caracterización de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, se creó en 1958, siendo en primer lugar una escuela hispana en la comunidad de Apatug. En 1997, la unidad cuenta con Educación Básica y el Colegio Intercultural Bilingüe. En el 2017, reciben un acuerdo ministerial, manifestaba que las escuelas que tuvieran un número menor de estudiantes tendrían que ser absorbidas por la más grande.

En la actualidad cuenta con una gran variedad de estudiantes que son bilingües y monolingües, además de ofertar niveles desde Educación Infantil Familiar Comunitaria hasta Bachillerato en Ciencias Básicas y Mecánica Automotriz. La Unidad Educativa se encuentra ubicada en el centro de seis comunidades las cuales son: Antahuana Alto, Antahuana Bajo, Apatug Alto, Cuatro esquinas, Miquillí y San Pablo. La escuela pertenece a la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, provincia Tungurahua. Está dirigido por el director M.B la institución cuenta con dos bloques, el primero se encuentra ubicado en cuatro esquinas y oferta los niveles desde Educación Infantil Familiar Comunitaria hasta décimo de básica. El segundo se encuentra ubicado en Misquillí ofertando los niveles de Bachillerato en Ciencias y Mecánica Automotriz.

El número de docentes que laboran en los dos bloques de la institución son 20, sin embargo, en Educación Infantil Familiar Comunitaria, se fusionan los dos iniciales en dos paralelos, ocasionando que dos docentes dirijan Inicial 1 y 2. El número total de estudiantes es 514; 278 son hombres y 236 mujeres. La hora de ingreso es a las 7 am de la mañana y finaliza a las 12:30pm. Por otro lado, la institución cuenta con tres estudiantes con discapacidades

físicas, para lo cual se implementaron rampas en los espacios para una mejor movilización. En cuanto a su infraestructura la Unidad Educativa no cuenta con una enfermería y no existe un centro de salud cercano.

La metodología que sigue la institución está basada en Piaget, Montessori, Vygotsky y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. Cuentan con el Plan Curricular Comunitario anual (PCC) y Plan Educativo Institucional (PEI). Su visión es formar niños, niñas y adolescentes integrales con capacidades técnicas, críticas que respeten el entorno social y el desarrollo de valores, forjando la justicia, solidaridad, basados en los principios del buen vivir ama kills, ama shuwa, ama llulla. Su misión, es ser una institución líder que forme personas con creatividad, e innovadoras que valoren y utilicen el entorno social y que sean capaces de preservar los valores del “Sumak Kawsay”.

Caracterización del aula

El aula de EIFC paralelo A, cuya coordinadora tiene formación en Educación Inicial, trabaja alrededor de 2 años en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, siendo docente de planta. Es preciso mencionar que la maestra es oriunda de Guaranda y viste con su atuendo típico, el cual es: un sombrero blanco, aretes, blusa, rebozo, anaco y las alpargatas, a excepción de los días martes y jueves que son destinados a educación física.

La metodología que implementa la maestra es constructivista, pues se basa en Piaget, Vygotsky y Montessori para dar su clase, cabe recalcar que una vez por semana la docente rota a los diversos rincones con sus compañeros de EIFC y preparatoria. Por otra parte, la maestra habla fluidamente el kichwa y les enseña siempre a sus estudiantes mediante canciones, frases y rimas, ya que al ser una escuela intercultural bilingüe se tiene que reforzar todos los días.

El salón de clases está conformado por 19 infantes de 3 a 4 años: 12 niñas y 7 niños, en donde, cinco niñas tienen 3 años y 14 niños y niñas 4 años. Es importante mencionar también, que nueve niñas visten con la ropa típica de su cultura, mientras que los niños vienen solo una vez por semana con su pantalón blanco y poncho por la hora cívica. La mayoría de los infantes hablan la lengua kichwa, a excepción de una niña que es mestiza.

El aula se organiza en cuatro rincones, los cuáles son: motricidad, lectura, disfraces y construcción; estos espacios están distribuidos con diverso material, entre ellos las mesas de luz, pizarrones magnéticos, cuentos, disfraces y predomina la madera y el plástico. Existen ocho mesas y 24 sillas, las cuales están organizadas en forma de un hexágono para que ingresen 6 niños y niñas. Cabe recalcar que las clases son orientadas mediante una guía, la cual es realizada por 17 instituciones con el fin de organizar las clases para un mes en todos

los centros Interculturales Bilingües, las cuales están basadas en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB.

Capítulo I

En el presente capítulo se abordará principalmente el origen de la experiencia, la línea y sub línea. Además, se presenta la pregunta de investigación y los objetivos que orientaron el estudio.

1 Origen de la experiencia. Punto de partida

El sistema educativo ecuatoriano debería considerar la diversidad cultural y étnica, porque somos un país multiétnico y pluricultural. En la educación intercultural bilingüe la propuesta educativa lo enfatiza con mayor fuerza, se consideran los saberes y valores ancestrales de las comunidades y los niños al pertenecer a comunidades indígenas requieren de una enseñanza con pertinencia cultural y lingüística que promueva su identidad. Esta es la clave esencial para formar con sentido de pertenencia cultural con sólidos conocimientos académicos y garantías que superen los principios básicos de autonomía e identidad cultural, para sobrevivir como pueblo de generación en generación.

La provincia de Tungurahua es el hogar de muchos grupos étnicos diferentes, incluido la comunidad de Apatug, que aún conserva su identidad cultural a través de su vestimenta y una parte de su lengua kichwa; sin embargo, los niños y jóvenes se ven afectados negativamente por una sociedad que aún es racista, haciendo que en varias ocasiones sientan vergüenza por sus raíces. Una de las consecuencias provocadas es la pérdida de interés por aprender sobre sus antepasados, dejando de lado todas las características que los hacen reconocerse como un pueblo diverso culturalmente.

Durante la primera semana de prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, se analizaron las distintas tradiciones, culturas, lenguas y costumbres que tienen los niños y niñas de 3 a 4 años de EIFC, su vestimenta, su lenguaje nativo, sus platos típicos, etc. No obstante, se identificó el problema al momento de evidenciar que gran parte de los infantes no dominan su lenguaje, dificultando la comprensión de palabras básicas que se hablan en clases; además, se pudo observar que la vestimenta originaria ya no suele ser usada por los pequeños y mucho menos por sus padres.

Con este antecedente, se considera que este problema se presenta debido a varios factores, entre ellos, la ausencia de espacios y estrategias que promuevan y fortalezcan los aspectos culturales durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el compromiso por parte de los padres para inculcar a sus hijos su cultura y lengua, falta de actividades innovadoras que refuercen la lengua kichwa, entre otras. El no contar con un espacio y recursos adecuados que inculquen a trabajar la identidad a través de la revalorización de los saberes ancestrales,

culturales y familiares, pone en desventaja a los más pequeños; pues es, en esta etapa donde necesitan adquirir y aprender todo tipo de conocimientos acerca de su origen.

En las clases se acompañó, ayudó y experimentó con la tutora profesional evidenciando que el lenguaje kichwa era un recurso importante para impartir las clases, a través de diversas actividades como la lectura de cuentos, el escuchar y cantar canciones, nombrar a diario las partes del cuerpo humano, etc. Pese a lo expuesto, se considera que, para lograr un aprendizaje holístico es necesario el uso de materiales y recursos donde los infantes se interesen y motiven por el proceso de aprendizaje, aún más si estos recursos tienen pertinencia cultural pueden generar un conocimiento más contextualizado.

Como consecuencia de lo expuesto, se interpreta que los saberes ancestrales que caracterizan a esta cultura se irán perdiendo de generación en generación si no se les inculca a los infantes valorar desde temprana edad sus tradiciones y costumbres, es decir se debe fomentar en los infantes el amor hacia su cultura, sintiéndose identificados con su vestimenta, su lengua y cosmovisiones. Siendo la escuela una de las responsables en generar estos procesos de revalorización ancestral.

1.1 Línea y sublínea de investigación UNAE

La presente investigación está enfocada en la línea de educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad, debido a que se enfatizan en lo cultural e intercultural encaminada en la producción de saberes y conocimientos del contexto ecuatoriano que expresan la variedad de lenguas, lenguajes, prácticas y representaciones culturales y artes, tanto en espacios escolares como no escolares. Esta línea responde a una sublínea denominada Diversidad cultural, movilidades humanas, migración, fronteras y educación; Pedagogías y didácticas de las lenguas y la diversidad cultural y lingüística; Praxis educativa: Pedagogías, didácticas, artes, saberes, conocimientos y cosmovisiones en la diversidad educativa.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo revalorizar los saberes ancestrales de la comunidad Apatug de los niños de Educación Infantil Familiar Comunitaria?

1.2.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta para la revalorización de los saberes ancestrales de la comunidad de Apatug en los niños de 3 a 4 años en Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”

1.2.2 Objetivos específicos

- Sistematizar los referentes teóricos relacionados con los saberes ancestrales y su aplicación en el campo educativo.
- Identificar los saberes ancestrales familiares y comunitarios de comunidad Apatug.
- Elaborar una cartilla de actividades dirigidos para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”
- Diseñar un rincón cultural dirigido para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”.
- Implementar un rincón cultural dirigido para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”.
- Evaluar el proceso de implementación del rincón cultural para los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”.

Capítulo II

Fundamentación Teórica

En este capítulo se presentan los referentes teóricos que sustentan la investigación. En primera instancia se aborda sobre la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) y los factores y características para promover la EIFC, también se definen los rincones de aprendizaje, las ventajas de trabajar por rincones, las dimensiones y la evaluación del rincón. Por último, se sustenta el concepto de cultura desde la revalorización de los saberes ancestrales en los infantes.

2 La Educación Infantil Familiar Comunitaria

El Ecuador desde tiempos muy remotos ha sido concebido como un país multilingüe y plurinacional, ya que registran 14 nacionalidades, Shuar, Awa, Épera, Chachis, Tsachila, Kichwa, Cofán, Siona, Secoya, Huaroní, Zápara, Andwa, Shiwiar, Achuar y 18 pueblos indígenas. Para responder a esta diversidad desde la educación a través de las diferentes nacionalidades se han implementado los Currículos Nacionales Interculturales Bilingües y los planteamientos pedagógicos el Modelo del Sistema Intercultural Bilingüe “MOSEIB”.

El Ministerio de Educación (2013) menciona que, “se rescató los aprendizajes vinculados a la economía familiar y el desarrollo de la memoria colectiva que favorece la identidad cultural [...] permitiendo considerar la educación en función de la familia y la comunidad” (p.9). Cuando se tiene en cuenta los saberes de las comunidades y pueblos, se rescatan las tradiciones y vivencias en los infantes para que no pierdan sus raíces y costumbres.

La Educación Infantil Familiar Comunitaria comienza a partir de la concepción del bebé hasta los cinco años de edad. También se integra a la familia y la comunidad como actores dentro del proceso educativo. Hay que recalcar que, la primera formación del infante proviene del hogar, en donde se les inculcan sus saberes ancestrales, tradiciones, vestimenta, lenguaje, entre otros, para que no olviden quienes son y de dónde vienen.

Cabe mencionar que los docentes son parte esencial para contribuir en el lenguaje de los infantes, los cuales pueden realizar diferentes actividades como: canciones, cuentos, bailes, etc., en su lenguaje nativo. Según el Ministerio de Educación (2013) manifiesta que, los docentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe deben utilizar las diversas lenguas en el proceso educativo, en el caso de EIFC, se tiene que enseñar en un 100% el lenguaje de nacionalidad; es decir, si los infantes dominan el kichwa, las clases tienen que ser en su mayor parte impartidas en su lengua nativa.

2.1 Factores y características para promover la Educación Infantil Familiar Comunitaria

Las comunidades indígenas son ricas en saberes ancestrales, pues cada una de ellas tiene sus costumbres y tradiciones. Mediante una recopilación de información, existen diferentes miradas de los saberes de las comunidades a nivel internacional, entre ellos mencionaremos a México, Colombia y Ecuador que se conciben como los principales países para promover la EIFC desde practicas milenarias y experiencias culturales.

México guarda un sin número de tradiciones y saberes que han ido pasando a través de los años, esto se puede evidenciar en Reyes y Barrasa (2011) quienes mencionan que apoderarse de la tierra se da mediante actividades agrícolas, debido a que al ser considerada sagrada brinda la posibilidad de realizar un sin número de cultivos, el cual está organizado en cuatro principios: ubicación, comportamiento, resiliencia y calidad. En este país la tierra es la parte principal de sus tradiciones y creencias porque brinda una mayor productividad.

Las comunidades de Colombia se han visto afectadas debido a sus múltiples actos violentos y a la explotación de sus tierras, logrando que se vayan debilitando. Pese a lo expuesto, el pueblo lucha por su bienestar para salvar sus tierras, Jamioy (1997) narra que dentro de las comunidades indígenas reconocen a los ancianos sabedores como personas que transmiten la identidad a los miembros de la comunidad, reconociéndose como bibliotecas vivientes, cuando llega a morir uno de ellos significa la extinción de una enciclopedia oral.

De igual manera, el mismo autor afirma que los padres de familia ayudan a conservar estas tradiciones en sus hijos, al inculcarles buenos valores de acuerdo a los dichos de los ancianos, con el fin de que crezcan de mente y corazón. En esta comunidad se hace mayor énfasis a los adultos mayores, ya que son las personas que conocen de la historia y las únicas que pueden transmitir sus conocimientos a las demás generaciones, logrando que se mantenga los saberes que han adquirido con el tiempo.

Ecuador cuenta con 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. Los saberes y tradiciones ancestrales de los pueblos siguen el modelo de vida del Buen Vivir Sumak Kawsay, el cual tiene un significado más profundo en las comunidades, Kowii (2009) afirma que:

Sumak significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno, la realización; y kawsay es la vida, en referencia a una vida digna, en armonía y equilibrio con el universo y el ser humano. En síntesis, el sumak kawsay significa la plenitud de la vida. (p. 9)

Vivir en plenitud es lo que todas las comunidades desean, por ello se tiene estipulado seguir el Sumak Kawsay ya que conlleva el convivir en armonía con el pueblo y consigo mismo. Es importante acotar que las actividades que realizan son acciones concebidas como grandes

valores. Kowii (2009) menciona que, la Minka, es uno de los trabajos que se tienen que cumplir como miembro de la comunidad para salir adelante, el mismo consiste en la realización de un camino, un sendero y también un canal de riego, esta actividad ha permitido que la tradición no se olvide.

Por otro lado, los materiales que eran utilizados antiguamente y que aún se usan en la actualidad son: vasijas, ollas de barro, mortero, batea, hilado de lana de borrego. Las vasijas de barro se emplean para recolectar agua y llevar al hogar, mientras que las ollas de barro sirven para preparar los alimentos, el mortero es un utensilio que ayuda a moler granos o diferentes verduras, la batea se emplea para lavar ropa y el hilado de la lana de borrego es una tradición que se ha ido perdiendo, pues es una actividad en la cual se realiza un ovillo de lana para confeccionar la ropa.

2.2 Rincón de aprendizaje

Los rincones de aprendizaje son aquellos espacios que pueden ser ubicados dentro o fuera del aula de clase, pues permite que los niños y niñas se sientan libres al momento de explorar logrando generar una experiencia de aprendizaje significativa. Una de las principales metodologías utilizadas es el juego trabajo, en ese sentido es importante saber cuál es su función y su objetivo para ser diseñado, implementado y evaluado.

Sangacha (2016) manifiesta que los rincones ayudan a los infantes a mantenerse concentrados con la actividad que se va a realizar, pues siguen la metodología juego trabajo, es decir que va a aprender mediante el juego y la interacción con sus compañeros, con estos espacios los niños aumentan su autonomía y exploran sus sentidos mediante el juego libre. Es por ello que, al crear un rincón de aprendizaje los niños tienen la oportunidad de aprender, y además la facilidad para desarrollar un sinnúmero de habilidades y destrezas.

De la misma manera Calvillo (2013) afirma que los rincones de aprendizaje son técnicas y estrategias de enseñanza que se utilizan para crear un entorno colaborativo e interactivo. La etapa preescolar es la oportunidad para que los niños y niñas construyan sus propios conocimientos, y es en este espacio, donde adquieren diversas habilidades y destrezas basadas en el juego, lo que les facilita el desarrollo de su creatividad e imaginación.

Los rincones de aprendizaje permiten proporcionar diversas actividades para realizarlas dentro de ella, donde se crean nuevas experiencias de aprendizaje. El objetivo de estos espacios es permitir que los niños desarrollen sus habilidades cognitivas, motoras, lingüísticas, etc. Es importante contar con estos rincones porque ayudan al desenvolvimiento escolar del alumno, pues al realizar diferentes actividades orientadas al juego se desarrolla su autonomía y la facilidad para interactuar con su medio social.

2.2.1 *Cómo concibe el Ministerio de Educación los rincones de aprendizaje*

Según el Ministerio de Educación (2014) los rincones corresponden al método de trabajo lúdico, que consiste en la organización de diferentes espacios o ambientes de aprendizaje. Estos ambientes son preparados por la docente, donde los infantes pueden jugar y rotar según sea necesario, brindando una mayor atención a la diversidad en el aula y ampliando las capacidades e intereses de los niños y niñas. El rincón de juego permite que los pequeños aprendan de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Para el Ministerio de Educación del Ecuador es importante que se utilicen estos rincones por los estudiantes de Educación Inicial, pues es el lugar donde los infantes realizan una variedad de actividades con el grupo de clases. Es una metodología fácil de utilizar y de atender a la diversidad del aula conociendo los intereses y gustos de cada niño y niña (Ministerio de Educación, 2014). Un rincón permite integrar a todo el grupo de clase mediante el juego, y los docentes son quienes deben dar uso a través de actividades lúdicas para generar un aprendizaje significativo en los infantes.

Los rincones en inicial son importantes pues a través de estos los niños aprenden de forma auténtica, exploran e imaginan. El Ministerio de Educación (2014) menciona que, el juego trabajo en rincones ayuda a que exista una excelente oportunidad de aprender, de igual manera permite que los infantes se involucren en el juego para crear diversos aprendizajes. Además, ayudan a que los niños se desenvuelven correctamente, pues estos son creados con el fin de que el infante se sienta seguro como en su hogar, lo que le permitirá formar aprendizajes significativos.

En Educación Inicial se considera importante la existencia de diversos espacios educativos que permitan al infante reconocer y descubrir aspectos normales que suceden en su vida cotidiana. Por ello el Ministerio de Educación (2014) manifiesta que:

Los rincones de juego sugeridos por los maestros deben ubicarse dentro y fuera del salón de clases, proporcionar materiales motivadores para despertar el interés de los niños y organizarse adecuadamente para la situación. Entre los rincones propuestos a clasificar: lectura, construcción, casa, arte, ciencia, agua, arena y otros. (p.42)

2.2.2 *Ventajas del trabajo por rincones*

El trabajo por rincones trae consigo un sinnúmero de beneficios que ayudan a potenciar las habilidades de los infantes. Dicho esto, Fernández (2009) afirma que la actividad en los rincones aumenta la necesidad y disposición del niño para aprender y adquirir nuevos conocimientos, desarrolla la voluntad de explorar y promueve el uso de diferentes métodos y estrategias de aprendizaje, les ayuda a ser conscientes de sus capacidades, aceptar errores,

seguir trabajando y no rendirse fácilmente. Les permite asumir responsabilidad por las cosas materiales y el trabajo, creando una necesidad de orden.

Los rincones crean una flexibilidad en el trabajo dando paso a la creatividad e imaginación del niño, donde se da un espacio y tiempo para pensar y reflexionar, permitiendo a los niños progresar y sacar conclusiones importantes en su funcionamiento cognitivo; les posibilita interactuar con su entorno y esto hará que su experiencia se base en el aprendizaje para explorar y ampliar muchos de sus conocimientos. Los rincones son una propuesta metodológica que alterna el trabajo individual con el trabajo colaborativo.

2.2.3 Dimensiones de un ambiente de aprendizaje

Un ambiente de aprendizaje es un espacio donde se realizan actividades lúdicas y pedagógicas dirigidas por la docente, por ello se proponen distintas dimensiones que tienen que estar bien organizadas y distribuidas de acuerdo a sus objetivos y destrezas para que funcionen correctamente. Iglesias (2008) menciona cuatro dimensiones las cuales serán descritas a continuación.

Dimensión física. Espacio físico que se incluye en la institución en el aula y en sus alrededores; estos deben estar organizados de acuerdo a la edad de los infantes, contar con buena iluminación, materiales de aprendizaje, decoración y un mobiliario que este a la altura de los niños.

Dimensión funcional. Hace referencia a cómo se va a utilizar los espacios, la función que se le va a dar y las actividades que van a realizar. Estos son empleados especialmente por los niños con supervisión del docente, se organizan experiencias de aprendizaje que se van a desarrollar en el ambiente designado para que aprendan mediante el juego simbólico.

Dimensión temporal. Corresponde al tiempo que se va a utilizar los rincones de aprendizaje o espacio de la institución, es decir, la duración que tendrán las actividades planificadas y dirigidas por la docente. De igual manera hace referencia al ritmo que se realiza la actividad, es por ello que esta dimensión puede ocasionar que la clase se vuelva relajante o estresante por la falta del mismo.

Dimensión relacional. Es la relación que existe entre el docente y los niños, aquí donde surgen las normas de convivencia y el acceso a los espacios que pueden acceder libremente o dirigido por la maestra. En esta dimensión se observa las interacciones que se tiene como grupo en los distintos espacios.

Al comparar el Currículo de Educación Inicial 2014 con el autor Iglesias, se puede mencionar que las dimensiones de un ambiente de aprendizaje cumplen con la misma función

dentro de Educación Inicial, pues ayudan a concebir un proceso educativo integral que toma en cuenta las actividades dentro o fuera del aula de clases, que aprendizajes nuevos se van a adquirir, el tiempo que tiene que durar las actividades y la convivencia que se va a obtener entre docente y niños.

2.2.4 ¿Cómo se evalúa un rincón de aprendizaje?

Para evaluar el rincón de aprendizaje es fundamental el papel que cumple el docente, pues es el encargado de observar y registrar con distintos instrumentos como el anecdotario o escala de control el proceso de aprendizaje de los infantes en los distintos rincones. Como lo menciona Vásquez (2014) la manera de evaluar se divide en dos partes, la primera es la organización de la clase, las actividades, el uso de materiales, etc. Y la segunda es el desarrollo de cada alumno, es decir, su interacción, autonomía, interés, etc. De igual forma, Iglesias (2008) menciona que es un proceso cíclico de cuatro fases para evaluar un rincón de aprendizaje, estas son: identificar, observar, analizar e intervenir, las cuales se describen a continuación.

Identificar. Hace alusión a las dimensiones y variables que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el empleo de los rincones.

Observar. Se refiere a cómo trabajan los infantes en los diferentes ambientes y cómo este influye en su desarrollo, para ello se utilizan diferentes instrumentos para registrar lo observado en clase como anecdotarios, tablas de registros, etc.

Analizar. Es el proceso de reflexionar lo que se observó y cómo esto afecta a la práctica educativa y al aprendizaje de los infantes. Cuando se descubre la razón de esta influencia permite reconocer si el ambiente responde a las necesidades de los infantes, y en el caso de no ser así, brinda retroalimentación para futuras actividades.

Intervenir. Toda actividad de evaluación tiene que aportar mejoras de calidad, pues basándose en todo lo que se observó, analizó y reflexionó, se tienen que tener en cuenta lo que se va a realizar para perfeccionar el rincón de aprendizaje.

Se puede manifestar que los dos autores hacen énfasis en la observación, pues permite registrar cómo los infantes se desenvuelven en los rincones de aprendizaje, evidenciando su autonomía, convivencia y las diversas actividades que se llevan a cabo. De igual manera los docentes guardan un registro de cada niño, el cual les ayuda a mejorar sus futuras clases y detectar problemas. Se debe de tener en cuenta que la evaluación es un proceso continuo que se adapta a las necesidades y metas específicas del rincón de aprendizaje.

2.3 Cultura

La cultura se refiere a las características con las que cuenta cada país, ciudad, pueblo y comunidad, entre ellas están las normas, tradiciones, costumbres, arte, religión y el modo de vida de un grupo de personas.

Hurtado et al. (2021) menciona que la cultura se compone de expresiones simples, es decir, la forma en que vestimos, comemos y algunas de las herramientas personales que se usan todos los días, así como los valores y creencias. Sin embargo, no podemos ignorar el hecho de que cada persona tiene una historia y una identidad cultural que se forma en una comunidad a medida que las personas construyen su propia cultura. Estos aspectos influyen en la educación y la orientación de valores según el contexto que se desenvuelva el niño.

El Ministerio de Educación (2014) considera que trabajar el tema de la cultura en la Educación Inicial es importante, pues a través de ello, el infante adquiere un correcto desarrollo cognitivo, es decir; muestra un conocimiento amplio al momento en el que se da la participación guiada, en la tarea social con personas que estimulan su comprensión, dando uso a las herramientas de la cultura. Las habilidades y destrezas específicas que desarrollan los infantes se derivan de las actividades históricas y culturales de la sociedad en la que interactúan los niños y sus compañeros.

2.3.1 *Saberes ancestrales*

Los saberes ancestrales constituyen un eje transversal en la formación cultural, la comunidad de Apatug fue el objeto de estudio de la presente investigación junto con la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, pues estos espacios permiten mantener viva la identidad, la cultura y la tradición de los niños y niñas, ya que los saberes ancestrales son prácticas culturales que se han conservado a lo largo del tiempo y que han ido trascendiendo de generación en generación.

Stenou (2002) afirma en la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural del 2001 que los saberes tradicionales y ancestrales representa un patrimonio cuyo valor no se limita a las comunidades indígenas, sino que este conocimiento es un recurso importante para toda la humanidad, ya que enriquece el entendimiento, el diálogo y la preservación de la gran diversidad cultural que existe en un territorio determinado.

Fiallos (2019) sostiene que los procesos de recuperación de saberes ancestrales en la educación, pretenden que los jóvenes vuelvan a pensar como nativos y se enorgullezcan de su identidad cultural, reconociéndose como pueblos ancestrales. Una de las principales causas de la pérdida de la identidad cultural es que los medios digitales especialmente las redes sociales, han cambiado la forma de pensar de los individuos al observar nuevas modas y

tendencias que no son propias de su cultura, ocasionando la pérdida de su vestimenta y su lengua ancestral.

En la educación infantil los saberes ancestrales son aquellos conocimientos y prácticas transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad o cultura. Hurtado, et al. (2021) manifiesta que la enseñanza de los saberes ancestrales en Educación Inicial son mecanismos importantes para la formación de identidad cultural y de los valores, no solo porque están incrustados en los métodos de enseñanza y aprendizaje, sino también por el trabajo que la docente hace en conjunto con los niños, dando énfasis a las relaciones sociales y actividades pedagógicas.

Los niños reciben un aprendizaje holístico a través de la conexión directa con las experiencias artísticas y culturales. La revalorización de los saberes ancestrales es una guía para el reconocimiento de los rasgos culturales, porque así desde edades tempranas se forma la percepción de existencia y desarrollo a través de la convivencia, la transferencia de valores y la construcción de la identidad. Los saberes ancestrales pueden ser incorporados en el currículo para brindar a los niños una comprensión más profunda y valorada de sus raíces culturales y su entorno. Esto puede incluir el aprendizaje de la lengua nativa, la comprensión de la agricultura tradicional, la medicina natural, el arte, la música y la conexión con la naturaleza.

Los saberes ancestrales juegan un papel importante en la vida de la comunidad y por ende del país, sin embargo, nos lleva a la siguiente pregunta: ¿Cómo pueden ser revalorizados los saberes ancestrales en la Educación Infantil Familiar Comunitaria? La respuesta es implementando un rincón cultural que brinde las posibilidades de aprender sus tradiciones, donde se evidencie los materiales que utilizaban antiguamente y también reforzando la lengua nativa mediante diferentes actividades, sólo así, se logrará que los infantes no pierdan sus costumbres y tradiciones.

Capítulo III

Fundamentación metodológica

En el siguiente apartado se puede evidenciar la metodología que se utilizó dentro de la investigación para el desarrollo del diagnóstico. Se menciona el paradigma, el enfoque, el tipo de investigación y sus fases. También las técnicas e instrumentos empleados, los informantes, junto con el procedimiento que se llevó a cabo para el análisis de datos.

3 Paradigma

La investigación se fundamenta en el paradigma socio crítico. Este se basa en los problemas que surgen en la investigación y busca dar posibles mejoras. Loza et al. (2020) mencionan que el investigador se involucra con el objeto de estudio para lograr una reflexión sobre los problemas encontrados y hallar posibles soluciones, pues trabaja según sus intereses y necesidades para lograr un cambio en la comunidad. Este paradigma se utiliza dentro de la Investigación Acción, ya que permite involucrarse por más tiempo con los objetos de estudio.

El paradigma socio crítico se basa en los conocimientos que se tienen y se van desarrollando en las prácticas, es decir de la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría como afirma Alvarado y García (2008) los conocimientos se obtienen por parte de las necesidades que son observadas en el grupo, se busca dar soluciones a los problemas detectados dentro de la comunidad para obtener una transformación social, generando una gran responsabilidad en el investigador.

Mediante el paradigma socio crítico se brindó solución a la necesidad encontrada dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, la cual responde a la implementación de un rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales, debido a que se observó que los infantes no recordaban sus tradiciones y costumbres, además de evidenciar que algunos no dominaban su lengua nativa de la comunidad.

3.1 Enfoque

El trabajo presenta un enfoque cualitativo debido a que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, et al., 2014, p.7). En este enfoque los resultados se manifiestan con los informantes a través de las ideas y palabras, para ello fue importante hacer una breve reflexión sobre las respuestas que dieron a los informantes, se relató todo tipo de información de acuerdo a las preguntas originarias del punto de partida.

El enfoque mencionado permitió a las investigadoras analizar cómo han ocurrido ciertos hechos de las personas que fueron entrevistadas de la comunidad, que por cierto fue

una población muy pequeña; es en este espacio en donde se pudo interpretar y contribuir con las personas que comentaron sus experiencias y recuerdos vividos, dando la facilidad de poder interpretar y entender por qué ocurren ciertos acontecimientos.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Investigación Acción Participativa - IAP

Este tipo de investigación ayuda a identificar problemas para mejorar la realidad del campo de estudio, así lo manifiesta Zapata y Rondán (2016) este no solo es un método más de investigación, sino que es una manera distinta de buscar un cambio social dentro de las comunidades para su bienestar. Latorre (2005) menciona que busca mejorar la práctica educativa del docente, dado que se enfoca en generar un cambio con lo observado y vivido, pues el investigador se sumerge en la realidad del contexto.

El método de IAP permitió la aproximación al problema detectado, para ello, se siguieron las fases del tipo de investigación: planificación, acción, observación e interpretación, reflexión y evaluación, las cuales se describen a continuación:

Tabla 1

Fases de la investigación

Fases	Descripción
Fase 1 Planificación	Es esta fase se reconoció la problemática detectada dentro de la investigación y se planteó el objetivo general, implementar un rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños y niñas de 3 a 4 años.
Fase 2 Acción	En esta fase se buscaron diferentes autores y se propuso un plan de intervención. <ul style="list-style-type: none"> ● Se realizó una revisión bibliográfica que sustente la propuesta. ● Se diseñó un prototipo del proyecto. ● Se diseñó un rincón cultural dentro de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”
Fase 3 Observación e implementación	Dentro de esta fase se implementó el rincón cultural y se recogió información sobre la evaluación del proceso de evaluación. <ul style="list-style-type: none"> ● Se recolectó paja. ● Se recaudó materiales para el rincón. ● Se organizó el rincón. ● Se plantearon guías de aprendizaje con actividades culturales para trabajar con los niños de 3 a 4 años.
Fase 4 Reflexión y evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se aplicaron instrumentos de evaluación. ● Se realizó un análisis colaborativo sobre el proceso de implementación del rincón.

Nota. La tabla muestra las fases de la investigación acción participativa.

3.3 Informantes

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”. Los participantes fueron 19 infantes: 12 niñas y 7 niños en edades de 3 a 4 años, pertenecientes a EIFC, paralelo A. Los infantes provienen de varias comunidades aledañas de la Unidad Educativa como: Antahuana Alto, Antahuana Bajo, Apatug Alto, Cuatro esquinas, Miquillí, San Pablo.

Por otra parte, es preciso aclarar que pocos infantes conservan la tradición de su vestimenta, alimentación, juegos y canciones de su pueblo; sin embargo, en el grupo existen ciertos niños y niñas que son mestizos, lo que ocasiona que tengan dificultades con la lengua kichwa. Los infantes tuvieron mucha autonomía al momento de realizar las actividades y dirigirse a su hogar; teniendo un correcto desenvolvimiento motor, de igual manera su vocabulario fue muy extenso al comunicarse con amigos en lengua castellana.

Las docentes de EIFC paralelos A y B, al igual que la maestra de tercero de Básica, también forman parte de los informantes, pues a través de las entrevistas efectuadas a cada una de ellas, se recolectó información sobre los materiales, las actividades, el espacio y los saberes ancestrales, los cuales permitieron que los niños reconozcan su cultura mediante la implementación del rincón cultural.

3.4 Criterios de inclusión y selección de individuos

A continuación, se describen de manera breve los criterios de inclusión y selección que se tomaron en cuenta para la implementación del rincón cultural.

Tabla 2

Criterios de inclusión y selección

Criterios de inclusión	Criterios de selección
Se incluye a los niños de Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC).	Se excluye a los niños y jóvenes de otro nivel escolar.
Se elige a las personas que pertenecen a la comunidad de Apatug.	Se excluye a las personas de la ciudad.
Se incluye la comunidad de Apatug.	Se excluye a las demás culturas de las diferentes comunidades.
Se incluyen a los docentes de EIFC.	Se excluyen a los docentes de Educación General Básica.

Nota. La tabla muestra los criterios para la implementación del rincón cultural.

3.5 Matriz de categorías

Con el propósito de elaborar los instrumentos para la recolección de la información, se realizó una matriz de categorías, en donde se evidencia la secuencia metodológica llevada a cabo para la elaboración de los instrumentos de recolección de la información.

Tabla 3

Matriz de categorías

Categoría	Subcategoría	Códigos/ Indicadores	Técnicas/ Instrumentos	Fuente	Preguntas
Rincón Cultural	Saberes ancestrales	Tipo de alimentación Costumbres Tipo de vestimenta Tipo de música Tipo de lengua Medicina ancestral	Entrevista/Guía de la entrevista Observación/Diarios de campo.	Docente 1 de la unidad educativa	18
	Diseño y construcción del rincón.	Visita técnica a dos escuelas Información del terreno Medidas Materiales Organización de los materiales Presupuesto Financiamiento Gestión del proyecto. Mingas.	Entrevista/Guía de la entrevista Observación/Diarios de campo.	Docentes 2 de la unidad Madre de familia	1-5 23-26
					11

Nota. La tabla muestra la categoría e indicadores de investigación

3.6 Técnicas e instrumentos de recogida de información

En este apartado se mencionan las diferentes técnicas e instrumentos que fueron utilizados por las investigadoras para recolectar información en el diagnóstico.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos del diagnóstico

Técnicas	Instrumentos	Informantes
Observación Participante	Diario de campo	Aula de clases
Entrevista semi estructurada	Guía de entrevista	Tres docentes, tres personas de la comunidad y una madre de familia

Nota. Se muestra las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación.

3.7 Técnicas

3.7.1 Observación participante

La observación participante fue la primera técnica aplicada durante los 14 días de las prácticas de inmersión, permitiendo detectar el problema principal, el cual fue evidenciar la ausencia de los saberes ancestrales en los infantes de EIFC. Sánchez (2013) afirma que, la observación participante no es fácil, pues se recoge información valiosa, rica y compleja para la investigación, la cual no se puede realizar con otras técnicas. La información recolectada durante el trayecto de las prácticas de inmersión fue registrada en los instrumentos utilizados.

3.7.2 Entrevista semi estructurada

Esta técnica facilita al entrevistador obtener información valiosa acerca del tema que se desea indagar, es uno de los métodos más implementados en la investigación. Por ello, Díaz et al. (2013) afirma que es un método útil para la recolección de datos en la investigación cualitativa. Se define como una conversación cuyo propósito específico es diferente de la realidad de la conversación, es una herramienta que toma la forma de un diálogo conversacional.

La entrevista es un instrumento indispensable en esta investigación, debido a que permitió recolectar información relevante para tener una mirada clara en cuanto a la implementación del proyecto, los materiales y el espacio asignado para la adecuación del mismo. En el transcurso de las prácticas preprofesionales se realizaron siete entrevistas, tres a las docentes de la institución, tres a personas de la comunidad y a una madre de familia de EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”.

3.8 Instrumentos

3.8.1 Guía de entrevista

Es interesante tener en cuenta el tipo de preguntas que pueden surgir como consecuencia de la actividad lingüística que realiza el entrevistador, Cardenal (2015) afirma que la guía de entrevista tiene un formato flexible que permite a los entrevistadores tener la libertad de formular preguntas como consideren oportuno e incluso cambiar su orden.

Este instrumento fue de gran ayuda para las investigadoras, pues a través de ello se siguió un orden de las preguntas elaboradas, y a su vez eliminar las que ya no eran importantes, de esta manera se procedió a efectuar las entrevistas a las personas de la comunidad, padres de familia y docentes. En la investigación se realizaron siete entrevistas, tres de ellas estaban dirigidas a las docentes de la Unidad Educativa, y una a la madre de familia de un infante de EIFC. Y las tres restantes a los habitantes de la comunidad. El formato

de las entrevistas contenía una breve presentación de las practicantes, el objetivo y las preguntas abiertas.

La primera entrevista se realizó a la docente de EIFC paralelo A, con un total de 17 preguntas en la cual habló de su infancia y el rincón cultural, mencionando la importancia de implementar dicho rincón. La segunda, se hizo a la docente de tercero de básica, que anteriormente fue maestra de inicial, en la cual se realizaron 19 preguntas sobre sus costumbres y tradiciones de su cultura. La tercera se efectuó a la docente de EIFC paralelo B con 26 preguntas, sobre sus saberes ancestrales y del proyecto que se va a realizar en la institución. La cuarta entrevista se llevó a cabo con una madre de familia con un total de 11 preguntas sobre su cultura.

Finalmente, las tres últimas entrevistas se realizaron a las personas de la comunidad acerca del trabajo que realizan, entre ellos, sembrar mashwa, construir bloques y las costumbres de su familia. Cabe recalcar que la información obtenida se plasmó en un formato de guía de exploración, por ende, las preguntas que se realizaron a las personas fueron surgiendo de acuerdo a la conversación. **Ver anexo A, B, C, D y L**

3.8.2 Diarios de campo

Uno de los instrumentos que permitió llevar a cabo la indagación fue el diario de campo, Martínez (2007) lo define como una herramienta que permite sistematizar de manera profunda las prácticas investigativas, es decir, ofrece la oportunidad de plasmar de manera escrita las experiencias vividas día a día, para con ello poder analizarlas y luego mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas.

El diario de campo fue de gran ayuda para esta investigación, porque permitió apuntar cada uno de los aspectos observados en las prácticas pre profesionales tanto dentro como fuera del aula, además brindó la facilidad de acomodar la información por día y semana, siendo un punto positivo para encontrar de manera rápida y precisa los datos necesarios para el origen de la problemática.

Para llevar a cabo dicha investigación se recopiló información diariamente, lo que permitió observar la realidad durante 15 días consecutivos desde el 14 de noviembre hasta 2 diciembre del 2022. Se tuvo la oportunidad de obtener información acerca de la didáctica de la maestra, las características de los niños, características de la comunidad, saberes ancestrales que se conservan en la actualidad, rincones que hacen falta, alimentación de los infantes, etc.

Para que se pueda visualizar de mejor manera toda la información que se recopiló durante las tres semanas, se deja a continuación el enlace de los 15 diarios de campo que se

realizaron en la prácticas pre profesionales de octavo ciclo, y adicional el enlace del formato en blanco del diario de campo. **Ver anexo I.** [Diarios de campo](#)

4 Procedimientos de análisis de la información

Para un correcto análisis de los datos se desarrollaron una serie de acciones que se mencionan a continuación: transcripción de entrevistas, organización y ajuste de datos, codificación de primer nivel, elaboración de la red semántica y triangulación metodológica. Estos ayudaron a sistematizar la información de los instrumentos de investigación.

4.1 Transcripción de las entrevistas

Todas las entrevistas fueron grabadas por medio de los teléfonos, una solo por audio y otras por audio y video, después de ello se procedió a transcribir toda la información en un Word, pregunta a pregunta. La duración de las entrevistas fue aproximadamente de 20 a 30 minutos. Cabe recalcar que fue fundamental este proceso porque se fueron analizando con profundidad cada una de las respuestas que brindaron los informantes, permitiendo enriquecer las dudas e información sobre la temática que deseábamos conocer.

4.2 Organización y ajuste de datos

Una vez transcritas las entrevistas se organizaron y ajustaron los datos recolectados de los instrumentos de investigación, es decir, se corrigió la representación de palabras, interjecciones y otros aspectos positivos del lenguaje oral, las cuales surgieron al leer las transcripciones realizadas. Luego se procedió a llevar las preguntas y respuestas a una matriz para la respectiva codificación.

4.3 Codificación de primer nivel

Una vez que se establecieron las matrices se procedió a leer con detenimiento las preguntas y respuestas para efectuar la codificación, para lo cual se usaron diferentes colores para identificar los distintos códigos descriptivos.

De cuatro entrevistas (tres docentes y una madre) se derivaron 27 códigos, los cuales permitieron tener una idea clara de cómo se efectuará el rincón, financiamiento, costumbres, materiales, entre otros. En cuanto a los diarios de campo, se recolectó la información de 11 de 15 diarios de campo, de ellos, se obtuvieron nueve códigos, teniendo relevancia sobre ciertos saberes ancestrales de los infantes y cómo emplearlos dentro del rincón cultural.

4.4 Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de todos los instrumentos analizados

Una vez obtenidos los códigos tanto de las entrevistas como de los diarios de campo, se procedió a establecer relaciones de los códigos entre sí y con las categorías establecidas a priori. La categoría principal fue el rincón cultural y como sub categorías se encuentran los saberes ancestrales, el diseño y la construcción del rincón.

4.5 Triangulación metodológica

Después de realizar la red semántica se procedió a elaborar la triangulación metodológica, donde se comparan los datos obtenidos en las dos sub las categorías de la investigación. La triangulación se llevó a cabo mediante una matriz en la que se realiza, analiza e interpreta la información permitiendo generar resultados más fundamentados.

5 Análisis e interpretación de los datos (diagnóstico)

En este apartado se expondrá el análisis datos obtenido en el diagnóstico en las cuatro entrevistas y los quince diarios de campo. Por ello, se ha llevado a cabo una codificación de primer ciclo y se generaron diversos códigos relacionados con el tema de la investigación. En el **Anexo E** se puede visualizar los resultados de la codificación.

5.2 Triangulación metodológica

Para continuar con el proceso se realizó una triangulación, en la que se compara la información aportada en las entrevistas y los diarios de campo en cada una de las subcategorías de investigación.

Tabla 5

Triangulación metodológica

Triangulación metodológica				
Instrumentos/Fuentes de información				
Subcategorías	Entrevista a la docente 2	Entrevista a la docente 3	Diarios de campo	Triangulación
Saberes ancestrales	La vestimenta originaria de la comunidad sigue siendo utilizada; sin embargo, se puede observar que en algunas zonas ya no la usa, ocasionado que se pierda esta tradición, como el consumo de alimentos sanos y la lengua kichwa.	La vestimenta no es tan usada en su hogar, ocasionado que se pierda en sus hijos, de igual manera ya no se utiliza la medicina ancestral, sino la farmacéutica, también ya no consumen alimentos como las habas, mellocos, chocho, ahora son reemplazadas por el arroz y las papas.	Se observó que algunos infantes mantienen su vestimenta tradicional y la alimentación saludable, de igual manera los infantes aprenden mediante la música ancestral de su cultura, proporcionando mayor atención al momento de enseñar nuevas actividades.	La vestimenta indígena ha ido cambiando con el paso de los años, implicando que algunas personas ya no lo usen por el costo elevado. Cada pueblo y comunidad se distingue por la misma, Allaica y Alcocer (2016) mencionan que, la vestimenta indígena permite construir la identidad de los niños, ya que se demuestra su historia y sus raíces por medio de su vestimenta típica, permitiendo conservar la tradición y sintiéndose orgullosos de quien son. Mencionando lo anterior, se puede manifestar que inculcar las costumbres y tradiciones a los niños permite que conserven su cultura, donde los padres influyen en gran medida en su vestimenta, lenguaje, música y en su alimentación, permitiendo conservar sus saberes ancestrales.
Diseño y construcción del rincón	En Chibuleo se encuentra este rincón en donde se podría visitar para observar los materiales y la organización de los espacios. El terreno donde se va a realizar el proyecto es muy pequeño, está tapado con piedra y	Implementar el rincón cultural permitirá enseñar a los niños la historia de sus antepasados, pues se realizará machica, café, ají, también tejer por medio de sacos, además de fomentar la	La docente manifestó la necesidad de implementar el rincón cultural, ya que se ha ido perdiendo en los infantes, además se realizó un acercamiento con el director de la	La creación del rincón cultural permite enseñar a los infantes quienes son y de dónde vienen, pues mediante diferentes actividades se mostrará cómo vivían sus antepasados. El espacio tiene que estar bien organizado para que los infantes puedan interactuar con todos los materiales que se encuentren

	<p>cemento. Los padres de familia pueden ayudar con mingas para recolectar paja y también para limpiar el espacio. Cuando se tenga listo el rincón se colocarán diferentes materiales como platos de barro, piedras de moler, telares, los cuales serán utilizados para enseñarles a los niños su cultura.</p>	<p>lengua kichwa, debido a que la mayoría de los materiales son de la cultura.</p>	<p>institución en donde mencionó la necesidad de diversos materiales que necesita el rincón, también que el proyecto ya se encuentra en gestión y está previsto que se comience en febrero del 2023.</p>	<p>dentro, como menciona Montero (2012) la organización de los rincones de aprendizaje tiene que ser distribuidos de acuerdo con el espacio, materiales y el mobiliario existente dentro o fuera de aula, permitiendo que los niños generen aprendizajes significativos. Es por ello, que el rincón cultural debe responder a las necesidades de los infantes, incorporando sus saberes ancestrales.</p>
--	--	--	--	--

Nota. La tabla muestra la triangulación de datos obtenidos con los instrumentos de investigación.

5.3 Resultados del diagnóstico

De acuerdo con los datos obtenidos se llegó a constatar que la Unidad Educativa carece de algunos rincones de aprendizaje, que permitan al infante desarrollar diversas destrezas y habilidades para desenvolverse satisfactoriamente. También, se puede mencionar que las tradiciones presentes en los infantes es la música, la lengua, la alimentación y los juegos, los cuales son inculcados dentro de clases, permitiendo que no olviden sus raíces. Sin embargo, se puede recalcar que la pérdida de los saberes ancestrales se debe a la ausencia de un rincón cultural que permita al niño involucrarse significativamente con sus costumbres y tradiciones propias de su cultura.

Los padres de familia cumplen un rol importante en la formación educativa de sus hijos, pues es el hogar el principal espacio donde se debe inculcar desde edades tempranas el amor hacia su cultura para que siempre prevalezca sus saberes ancestrales. Por otro lado, para construir el ambiente se necesitará la ayuda de los padres de familia, los docentes de Educación Infantil Familiar Comunitaria y la gestión de la institución, donde se llevará a cabo mingas para recolectar material y limpiar el espacio designado para el rincón; cabe recalcar que esta costumbre favorece en el aprendizaje de los niños, ya que ellos observan lo que hacen sus padres y lo replican en el hogar y la escuela.

Es fundamental que dentro del rincón se organicen y se coloquen diversos materiales dentro y fuera de mobiliario, permitiendo implementar diversas actividades enfocadas a rescatar las costumbres y tradiciones de los niños y niñas como su lengua kichwa, la medicina ancestral, los juegos, canciones, preparar alimentos en las piedras de moler, etc. Gracias a estas actividades los niños podrán idealizar cómo vivían sus antepasados, reconociendo con ello varias de sus costumbres y tradiciones pertenecientes a su cultura.

Capítulo IV

6 Diseño de la propuesta “Conociendo mis raíces”

6.1 Introducción

En el presente capítulo se detalla el proceso que se llevó a cabo para el diseño de la propuesta de intervención educativa “Conociendo mis raíces”, la cual fue aplicada en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” con los infantes de Educación Infantil Familiar Comunitaria. Para esta propuesta, se implementó y adecuó el rincón cultural en la institución con materiales característicos del lugar, y a su vez se elaboró una cartilla con doce actividades para trabajar en dicho espacio.

Esta intervención educativa tuvo como objetivo principal lograr que los niños y niñas adquirieran un conocimiento significativo y vivencial acerca de la cultura de la que provienen, prevaleciendo ante todo sus saberes ancestrales. El nombre de la cartilla “Conociendo mis raíces” surgió a partir de la idea de explorar y aprender acerca de la cultura por medio de un sinnúmero de actividades y tareas que se realizaban en los tiempos de antes.

A lo largo de este capítulo se darán a conocer algunos apartados de la fundamentación de la propuesta, como la problemática, la estructura del plan de acción, las fases del diseño de la propuesta, los objetivos, fundamentación teórica, metodológica, etc. Es importante mencionar que la propuesta está fundamentada en la pedagogía Vygotsky (1978), quien revela que los aprendizajes de los niños y niñas se dan a partir de experiencia y de los conocimientos previos que construyen día a día mediante la interacción social y el medio que los rodea.

6.2 Problemática

En las prácticas de inmersión realizadas en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” se logró visualizar la problemática en la cual se sustenta la propuesta de intervención educativa, donde se evidenció que los infantes del EIFC han ido perdiendo con el tiempo varias de sus tradiciones y costumbres que los caracterizan como cultura, es decir; el poco uso de su vestimenta tradicional, hablar con fluidez la lengua kichwa, etc.

Se considera que la ausencia de estos aspectos se debe a diferentes factores de su entorno social, y es por ello que se buscó implementar en la institución un rincón cultural, adecuado a las necesidades de los más pequeños, para que se apropien y se

sientan identificados con sus raíces, donde se trabajen actividades diseñadas a revalorizar los saberes ancestrales de los niños y niñas de EIFC. Estas actividades se encuentran en las guías de aprendizaje diseñadas por las investigadoras las cuales fueron modificadas para ser trabajadas durante un día con sus respectivas fases de desarrollo.

6.3 Estructura del plan de acción

La propuesta se fundamenta en siete aspectos que planteados por el autor Cox citado por Barraza (2010), en donde sugiere cómo llevar a cabo el plan de acción, el cual se desarrolla de la siguiente manera:

Propuesta: La propuesta se denomina “Conociendo mis raíces”, la cual busca rescatar las costumbres y tradiciones de los infantes de 3 a 4 años, por medio de los materiales implementados en el rincón y las respectivas actividades diseñadas en la cartilla.

Metas u objetivo: Se propone un objetivo general y cuatro objetivos específicos, las cuales están orientadas a trabajar las actividades propuestas en las guías de aprendizaje para ser aplicadas dentro del rincón cultural con los niños y niñas de 3 a 4 años.

Formas de medición de resultados: Se obtienen resultados cualitativos, a través de las distintas técnicas de investigación.

Actividad: Se diseñó una cartilla con doce actividades y se planificaron cuatro guías de aprendizaje para trabajar en el rincón cultural.

Responsables: María Belén López y Michelle Izquierdo; las investigadoras de la propuesta de intervención educativa.

Recursos: Los recursos que se necesitaron fueron, platos de barro, cucharas, piedra de moler, collares, lana de borrego, batea, vasos, olla, tostado, etc.

Plaza de tiempo: Las actividades se llevaron a cabo en el transcurso de las tres semanas de prácticas fueron registradas en los diarios de campo. El tiempo estimado de la aplicación de cada una de las guías de aprendizaje fue aproximadamente una hora. Al finalizar con las actividades, se procedió a aplicar los instrumentos para la evaluación de la propuesta. La entrevista a la docente duró 45 minutos, la de los padres de familia que realizaron el rincón 20 minutos, la coevaluación entre pares duró 10 minutos y finalmente los diarios de campo una hora por cada uno.

6.4 Fases del diseño

La propuesta “Conociendo mis raíces” fue encaminada en base de la investigación de Barraza (2010) donde expresa que “la propuesta de intervención educativa es una

estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación solución” (p. 24). Este fue un método que brindó a las investigadoras la facilidad de tener el control acerca de la práctica experimental mediante procesos de seguimiento y reflexión, para que a partir de ello se pueda proporcionar una posible solución referente a la problemática encontrada. En el siguiente cuadro se presentan las cuatro fases que plantea Barraza (2010) y cómo se utilizó dentro de esta investigación.

Tabla 6

Fases del diseño de la propuesta

FASES	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN
Planeación	“Comprende los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución” (Barraza, 2010, p. 24).	En esta fase se delimitó el entorno de estudio de la investigación para la implementación de un rincón cultural en el que se propone trabajar las actividades diseñadas en la cartilla “Conociendo mis raíces”, para cumplir los objetivos planteados.
Implementación	“Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta de intervención educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario” (Barraza, 2010, p. 24).	Dentro de esta fase se implementó el rincón cultural que se encuentra dentro del aula de motricidad, adecuando diversos materiales que caracterizan a la comunidad de Apatug; a su vez se elaboraron doce actividades culturales de las cuales solo cuatro fueron aplicadas en las clases.
Evaluación	“Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general” (Barraza, 2010, p. 25).	En esta fase se cumplió con la aplicación de los instrumentos de evaluación descritos. Se recopiló valiosa información a través de una entrevista a la docente y a dos padres de familia De la misma forma, se registró el desarrollo de cada actividad en los diarios de campo por cada clase impartida.
Socialización	“Comprende los momentos de: socialización, adopción y recreación” (Barraza, 2010, p. 25).	Esta fase no se llevó a cabo porque no se planificó su realización.

Nota. Se detallan las fases del diseño de la propuesta, Barraza (2010).

6.5 Objetivos de la propuesta

6.5.1 *Objetivo general*

Contribuir al fortalecimiento de los saberes ancestrales mediante actividades culturales dirigidas a los niños de Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa “Huayna Cápac” de la ciudad de Ambato.

6.5.2 *Objetivos específicos*

- Adecuar y ordenar los materiales adquiridos dentro del rincón cultural del aula de Educación Infantil Familiar Comunitaria.
- Entregar la cartilla “Conociendo mis raíces” a las docentes del nivel EIFC paralelo A y B de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”
- Implementar las guías de aprendizaje en el rincón cultural con los niños de EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”
- Valorar el proceso de la aplicación de las guías de aprendizaje en el nivel de EIFC.

6.6 **Presentación de la propuesta**

La propuesta pretende recrear un espacio físico sobre la cultura de la comunidad de Apatug, a través de distintos materiales antiguos (instrumentos musicales, vestimentas, artesanías, etc.) que enriquezcan los saberes ancestrales de los infantes de EIFC. Se pretende que a través de este rincón el infante sea capaz de descubrir y explorar todas las riquezas que tiene su cultura; además, de idealizarse como vivían y cocinaban sus antepasados, siendo esto algo positivo para que los niños aprendan a valorar, respetar y sentirse orgullosos del lugar y la cultura de la que provienen.

Las actividades propuestas en las cuatro guías de aprendizaje fueron destinadas para que los infantes conocieran las costumbres y tradiciones de su comunidad, logrando una participación activa en cada una de ellas. El rol a cumplir de las investigadoras fue acompañar y facilitar los materiales necesarios para realizar cada una las actividades planteadas.

Nombre de la institución. Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” de la ciudad de Ambato-Ecuador

Nivel. Educación Infantil Familiar Comunitaria “A” matutino.

Número de participantes. 19 infantes

Espacio destinado. Aula de construcción espacio de 2x2

Beneficiarios. Niños y niñas de 3 a 4 años de EIFC paralelo A de la jornada matutina y docentes de EIFC.

Recursos. Son esencialmente materiales que existían en la antigüedad y que aún son de fácil acceso entre ellos: la piedra de moler, la lana de borrego, vasijas de barro, cucharas de palo, etc. Los materiales mencionados fueron adquiridos por las practicantes, padres de familia y docente.

6.7 Fundamentación teórica

En este apartado se mencionan los referentes teóricos que sustentaron la propuesta de intervención educativa, los cuales incluyen la identidad cultural, las tradiciones y costumbres, juegos tradicionales, cocina ancestral y la medicina ancestral.

6.8 Identidad cultural

Enseñarles a los infantes sobre la identidad cultural desde temprana edad es importante, ya que es en esta etapa donde los infantes están en un proceso de construcción de identidad, para lograr desarrollar un sentido de pertenencia hacia su cultura. Cachupud (2018) menciona que la identidad cultural se refiere a los valores y características que definen a un grupo humano del resto, como la lengua, costumbres, tradiciones y religión. Es por ello que los docentes toman un papel fundamental en lograr que los niños construyan su identidad para que se sientan parte de su pueblo o comunidad, mediante diferentes actividades propias de la cultura que le permitan aprender más sobre sus costumbres y tradiciones que ya no son tan practicadas en el hogar.

6.9 Costumbres y tradiciones

Son prácticas que se transmiten con los años dentro de la comunidad, sin embargo, estos dos términos son completamente diferentes debido a que las costumbres son comportamientos o algunas prácticas habituales dentro de la comunidad, como lo menciona Moreira (2015) son cualquier actividad habitual o repetitiva, las cuales pueden facilitar la vida debido a que permiten realizar un objetivo con poco esfuerzo. En los pueblos indígenas las costumbres son prácticas y comportamientos cotidianos que influyen en la identidad de la comunidad, pues forman parte fundamental en la expresión cultural.

Por su parte tradición según Guanotuña (2016) son manifestaciones que transmiten lo más significativo de cada comunidad, a las generaciones, entre ellas la religión, la comida, música, danza, etc., permitiendo que se vayan transmitiendo a través del tiempo con cada miembro de la comunidad o pueblo, con cada tradición se muestra la identidad cultural de su pueblo indígena.

Tanto las costumbres como las tradiciones son parte indispensable en cada pueblo indígena, debido a que representa su historia, su identidad y su cultura. En la comunidad de Apatug siguen las tradiciones del Paukar Raymi, Inti Raymi, Kulla Raymi, Kapak Raymi, las cuales son celebradas en todo el año. Cada una de las prácticas son

realizadas dentro de las comunidades para mantener sus tradiciones y que los miembros de la comunidad no pierdan la costumbre de celebrar cada una de estas festividades.

6.10 Juegos tradicionales

Existen diferentes tradiciones y costumbres dentro del pueblo indígena, donde podemos encontrar los juegos tradicionales que según Entsakua (2015) afirma que estos juegos no se pueden encontrar en ningún libro, estos aparecen y desaparecen, sin embargo, y lo que les hace único es que vuelve a resurgir con el paso del tiempo. Esto es visible en las comunidades dado que los niños y adolescentes todavía conservan algunos de los juegos propios de la cultura, los cuales permiten que los niños se distraigan de las clases y liberen su energía. Entre ellos se puede mencionar el juego de las escondidas, el palo encebado, los ensacados, lanches, etc. A continuación, se describe cada uno de los juegos.

6.10.1 Las escondidas

Es un juego que se realiza con un grupo de personas, en la cual se escoge un integrante para que pueda buscar a los demás. Se puede jugar con 5 o más integrantes, como su nombre lo dice, se tienen que esconder alrededor y esperar hasta que el miembro designado acabe de contar, cuando finalice el conteo comenzará a buscar a cada uno, el primer integrante encontrado será el próximo en buscar a los demás.

6.10.2 El palo encebado

Es una tradición en algunos pueblos debido a que acostumbran a colocar premios en la parte superior. El palo se recubre de grasa para que tenga más dificultad a la hora de jugar, cada integrante tiene que intentar subir y recoger algún premio. Se puede llevar a cabo en grupos para que sea más fácil subir.

6.10.3 Lanches

El juego consiste en hacer un círculo en la tierra y colocar en la mitad una moneda para sacarla lanzando otra, el primero en sacar gana. Se puede jugar con dos personas, es un juego típico utilizado por los estudiantes de las unidades educativas bilingües.

6.11 Cocina tradicional

Es uno de los elementos presentes en los pueblos indígenas debido a qué forma parte de su identidad cultural y de su gastronomía presente en cada pueblo, puesto que todos los alimentos son cosechados por cada uno de los miembros de la comunidad, como menciona Tituaña (2021) esta tradición sigue vigente en los pueblos kichwas, debido a que los indígenas se han dedicado a cultivar en la tierra diferentes productos

entre ellos, el maíz, chocho, habas, mellocos, etc. Estos alimentos son ricos en nutrientes, permitiendo que los niños, jóvenes y adultos tengan una vida sana.

No obstante, se puede hacer énfasis en los instrumentos que emplean en el hogar para preparar cada uno de los alimentos, entre ellos prevalece las ollas de barro, la cual es colocada sobre la leña y utilizada para cocinar granos secos o hacer sopa, también se encuentran los platos y vasos de barro. De igual manera, las piedras de moler se usaban antiguamente para aplastar los alimentos como el ají, choclo, culantro, tomate, se dice que cuando se emplea el mortero la comida queda más rica.

6.12 Medicina ancestral

Desde la antigüedad nuestros ancestros han utilizado la medicina ancestral por medio de las plantas, rituales, masajes, etc., para curar dolencias del cuerpo y del alma. Las personas que curaban por medio de las plantas era gente sabia, que conocía de la medicina herbolaria, debido a que era de fácil acceso porque se encontraban en los huertos, en el campo o en las viviendas de los agricultores (Chamba et al., 2019).

La medicina herbolaria sigue estando vigente hoy en día, debido a que ha pasado de generación en generación, haciendo que predomine esta tradición dentro de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Algunas de las plantas utilizadas para curar son la manzanilla, toronjil, diente de león, hierba luisa, cola de caballo, etc., estas son empleadas principalmente en infusiones para tratar molestias digestivas, dolor de cabeza entre otras; además de contener propiedades antiinflamatorias que alivian las dolencias de las personas.

6.13 Fundamentación pedagógica

En este apartado se abordará la teoría histórico-cultural de Vygotsky; con especial énfasis en la zona de desarrollo próximo.

6.13.1 Teoría histórico-cultural de Vygotsky

En los primeros años de vida de los niños es fundamental tener en cuenta cual es el primer contacto que tienen con su entorno social, pues a través de este espacio el infante tiene la posibilidad de relacionarse adecuadamente con los que le rodean y desarrollar diferentes habilidades. Según Vygotsky citado en Medina (2007) afirma que el pensamiento humano es desarrollado a partir del entorno social en el que se vive y su resultado es la incorporación de la cultura explicada desde su origen por su historia, y principalmente por su contexto de nacimiento.

6.13.2 Zona de desarrollo próximo (ZDP)

Las distintas actividades de la propuesta están fundamentadas en la teoría histórico-cultural de Vygotsky, pues el autor menciona que en la educación tiene por objetivo fundamental, introducir al ser humano en una cultura preexistente de pensamientos previos que tiene, por ende, el individuo es capaz de ir construyendo día a día mediante la interacción social y con el medio que lo rodea sus propios conocimientos (Vygotsky citado en Medina, 2007). La ZDP es la distancia entre lo que puede hacer el infante y lo que puede hacer con la ayuda del otro. El docente es el encargado de brindar a los infantes todas las oportunidades para crear su propio conocimiento, crea actividades encaminadas a satisfacer cada una de sus necesidades, dando la posibilidad de incorporarse a su medio cultural, donde puede desarrollar correctamente sus costumbres, tradiciones, e identidad cultural, siempre y cuando exista la ayuda del adulto.

6.14 Aspectos pedagógicos y didácticos del MOSEIB

En el siguiente apartado se mencionarán los aspectos pedagógicos y didácticos que se tienen que tomar en cuenta a la hora de implementar el MOSEIB.

6.14.1 Guía de aprendizaje

Son estrategias micro curriculares diseñadas por cada docente, permitiendo organizar las clases en diferentes fases de conocimientos, este método sigue todas las Unidades Educativas Interculturales Bilingües. Las guías se planifican por mes, en el cual se reúnen 17 instituciones para realizarlas en la lengua materna y en el castellano. Según el Ministerio de Educación (2019) se tiene que seguir con los siguientes parámetros: “Portada, Desarrollo de la guía, Instrumentos de logros de dominios, Cuadro de seguimiento de actividades, Recursos y material didáctico”. (pp. 30-34)

Las guías de aprendizaje deben constar con diferentes actividades que permitan reforzar y crear nuevos conocimientos de los estudiantes, para ello se deben planificar 16 o 25 actividades que varían según el nivel que cursan (saberes y conocimientos, dominios a lograrse) los mismos que serán efectuados a lo largo de la semana. Cuando tienen su primer borrador lo envían al coordinador, el cual brinda retroalimentación para que sea modificado lo más pronto posible. Una vez modificada se procede a llevar a cabo las clases para implementar el material didáctico previamente propuesto en las guías de aprendizaje.

6.14.2 Metodología del Modelo del Sistema de Educación Intercultural

Bilingüe

Las fases que son utilizadas en el MOSEIB son esenciales para el correcto desarrollo de los niños, porque permite analizar y reflexionar el proceso de los infantes, donde van adquiriendo nuevos conocimientos, permitiendo que obtengan un desarrollo eficaz de su formación estudiantil, los cuales se mencionaran a continuación:

Dominio del conocimiento

En esta fase se logran adquirir nuevos conocimientos mediante diferentes actividades planteadas, la cual es comprendida por las siguientes sub fases: sensoperceptiva, problematización y desarrollo de contenidos - contenido científico. Cada uno permite desarrollar de manera satisfactoria la primera fase del conocimiento.

Aplicación del conocimiento

Se plantean actividades que permitan a los estudiantes aplicar los nuevos conocimientos en diferentes espacios, para lo cual es esencial recordar los aprendizajes obtenidos en clases anteriores.

Creación del conocimiento

Cuando los estudiantes hayan dominado los aprendizajes, destrezas y valores, están listos para crear, imaginar, inventar con los conocimientos adquiridos. Las actividades deben estar orientadas a que los niños exploren su creatividad y libertad en nuevas situaciones.

Socialización del conocimiento

En esta etapa los infantes muestran los nuevos conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo de la semana a los docentes, padres, estudiantes, etc. Los docentes y los representantes en esta fase realizan observaciones y sugerencias para mejorar los trabajos. (Ministerio de Educación, 2018).

Las actividades planteadas en cada guía de aprendizaje se basan en las cuatro fases del conocimiento, cada una de ellas se desarrolla a lo largo de la semana. El dominio del conocimiento y sus subetapas se efectúan los días lunes y el número de actividades que se efectúan son de dos a cinco dependiendo el dominio que se ha escogido. El contenido científico se lleva a cabo los días martes. La aplicación del conocimiento se realiza los días miércoles y jueves. Finalmente, la creación y socialización del conocimiento se hace el viernes. Cabe destacar que el número de actividades varía según cada guía de aprendizaje.

Para ejecutar cada una de las actividades planteadas en la propuesta de intervención educativa se siguió la metodología del MOSEIB, la cual permitió lograr un correcto desarrollo en el aprendizaje de los niños y niñas, debido a que en cada fase se adquieren distintas habilidades y destrezas que mejoran su aprendizaje en los diferentes dominios, saberes y conocimientos.

6.14.3 Calendario vivencial

En las Unidades Educativas Interculturales Bilingües, se incluyen fechas importantes, celebraciones de las comunidades, permitiendo fomentar el respeto hacia las diferentes culturas. Además, puede incluir información sobre la historia y las tradiciones del pueblo. El Ministerio de Educación (2019) menciona que es un instrumento que transmite la sabiduría de los pueblos, el cual se realiza mediante el calendario, se planifican las diversas actividades de la institución para que los estudiantes mantengan vivas sus raíces culturales. Aquí se promueve la diversidad cultural y el respeto hacia los demás mediante un ambiente inclusivo.

6.14.4 Ciclos vivenciales

Son momentos o etapas por las que pasa una persona considerando su cultura y su lengua materna, estos ciclos son esenciales en la formación de los estudiantes debido a que están presentes en las unidades de aprendizaje, se representan las vivencias de las comunidades y los distintos ciclos. (Ministerio de Educación, 2019). Algunos de los ciclos que se mantienen en las Unidades Educativas Interculturales Bilingües son: agrícola, vida, astral y cósmico.

El ciclo agrícola es fundamental en la agricultura y las etapas que atraviesan los cultivos a lo largo del año, desde la siembra hasta la cosecha, el cual puede variar según el tipo de cultivo y las condiciones del clima. Ciclo de la vida, como su nombre indica, se da desde el nacimiento hasta la muerte del individuo, en el cual se involucra las tradiciones y rituales propias de la cultura donde se respeta las diferencias culturales. Ciclo astral, tiene gran relevancia en las prácticas religiosas y espirituales de algunas culturas. El ciclo cósmico ayuda a comprender la relación entre la cultura y el universo.

6.14.5 Armonizador de saberes

Se refiere a los conocimientos que se han ido logrando en las unidades de aprendizaje, los armonizadores de saberes son madre naturaleza, el que integra la tierra, vida, territorio, vida familiar, comunitaria y social, cosmovisión del conocimiento, ciencia, tecnología y producción (Ministerio de Educación, 2019). Cada uno de estos permite que los estudiantes adquieran aprendizajes a lo largo de su formación

estudiantil, si falta uno, el aprendizaje queda incompleto es por ello que las Unidades Educativas Bilingües tienen que seguir estos requerimientos mencionados por el MOSEIB.

6.14.6 Huertos vivencias educativos comunitarios

Son espacios establecidos dentro de las unidades educativas para que los estudiantes aprendan de la naturaleza, se conecten y conozcan sus raíces por medio del cuidado del medio natural (Ministerio de Educación, 2019).

6.15 Eje de igualdad

La propuesta planteada se basa en el eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad de Herdoíza (2015) el cual se enfoca en la necesidad de promover la inclusión de las diversas culturas y saberes de los pueblos y nacionalidades en la educación superior. Este eje busca superar la discriminación y el racismo en la educación y fomentar el diálogo intercultural, así como el respeto y valoración de las diferencias. Para ello sugiere la implementación de diversos mecanismos, como la inclusión de contenidos curriculares que aborden la diversidad cultural y la interculturalidad, creando espacios de diálogo y reflexión que fomenten el respeto y la convivencia entre culturas.

Mediante las actividades propuestas se trató de revalorizar los conocimientos ancestrales de los niños, pues estos permiten que aprendan sobre su cultura y las tradiciones del pueblo indígena de manera duradera, logrando transmitir su identidad cultural, sintiéndose orgullosos de donde son y de dónde vienen, apreciando con ello cada sabiduría de su comunidad.

6.16 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

El diseño de la propuesta “Conociendo mis raíces” surgió gracias a los resultados del análisis de datos de los instrumentos de recolección de información, como la entrevista; la cual fue realizada a tres docentes de la Unidad Educativa y los diarios campo; en los cuales se registraron todas las vivencias y necesidades observadas alrededor de las semanas de prácticas. Es por ello, que se pudo visualizar en la semana tres la ausencia del rincón cultural, el cual permite fortalecer los saberes ancestrales de los infantes de EIFC, rescatar su cultura y estimular su aprendizaje autónomo.

El apoyo de los padres de familia resultó fundamental para la elaboración de la propuesta, pues se tuvo la colaboración inmediata para construir un espacio que brinde la posibilidad de revalorizar los saberes ancestrales de los infantes. En este mismo

sentido, se resalta la labor que cumplió la docente del aula de EIFC donde gestionó los materiales y el espacio para construir el rincón cultural, a su vez la organización fue muy buena ya que brindó roles a cada uno de los padres de familia y a las investigadoras para trabajar en conjunto.

Por esta razón la implementación de la propuesta se encuentra estrechamente ligada con el diagnóstico, ya que cada una de las actividades planteadas dentro de las guías de aprendizaje, permite a los infantes revalorizar los saberes ancestrales, como la medicina ancestral, la alimentación, la cocina, la lengua, etc., además cada una de las actividades se encuentran relacionadas con los materiales implementados dentro como fuera del rincón, permitiendo obtener aprendizaje simbólico en cada uno de los infantes.

6.17 Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención educativa “Conociendo mis raíces” se basa en la metodología de Vygotsky, ya que permite que los niños aprendan mediante el entorno cultural más cercano logrando que desarrollen habilidades y destrezas propias de la cultura de los infantes, de igual manera se fundamenta en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, debido a que tiene que utilizar rincones de aprendizaje con pertinencia cultural, por ello la propuesta mencionada es innovadora, pues se ha visualizado que en la educación intercultural no se ha trabajado la cultura de los infantes por medio de un rincón.

Es por ello que se diseñó e implementó un rincón cultural con materiales antiguos que dan sentido a la vida de los antepasados, todo esto permite explorar, experimentar y manipular; logrando que los niños y niñas recuerden sus costumbres y tradiciones de la comunidad y que se sientan parte de un espacio cultural donde logren identificarse de donde provienen. De igual manera, las actividades diseñadas dentro de la cartilla pretenden involucrar sus saberes, tradiciones y conocimientos; las cuales están plasmadas en cada una de las guías de aprendizaje. Esta propuesta permite que los niños participen de manera activa y respetuosa en cada una de las actividades enfocadas en la metodología del MOSEIB.

6.18 Guías de aprendizaje (Planificaciones de las actividades aplicadas)

A continuación, se presentarán cuatro guías de aprendizaje implementadas dentro de las tres semanas de prácticas de inmersión, las cuales estuvieron enfocadas en rescatar los saberes ancestrales de los infantes. Estas guías fueron presentadas a la tutora profesional del aula de EIFC para su correspondiente aprobación, así como a la tutora de prácticas pre profesionales. En la educación Intercultural Bilingüe las guías de

aprendizaje son diseñadas de manera diferente a las planificaciones que se utilizan en la Educación Intercultural, debido a que las guías están enfocadas en la Unidad 10 denominada “conociendo mi cuerpo” ya que las demás unidades son trabajadas en el hogar comenzando desde la familia, formación de la pareja, embarazo, etc.

UNIDAD 10 Conociendo mi cuerpo *Agüita mágica*



DATOS INFORMATIVOS:

GRUPO:	EIFC 3 Y 4 AÑOS
DOCENTE	Lic. Nancy Mullo
UNIDAD N°:	10
GUÍA N°:	1
FECHA DE INICIO:	10/05/23
TIEMPO ESTIMADO:	1 HORA

Objetivo:

Permitir que los niños cuiden de la naturaleza, conociendo y respetando cada beneficio que aporta a nuestro cuerpo además reforzando sus costumbres de su hogar.

SABER Y CONOCIMIENTO

- Explorando y cuidando el entorno.
- Orden y cuidado de los ambientes naturales.
- Jugando con los elementos de la naturaleza.

DOMINIOS

D.EIB.10.13. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.

D.EIB.10.20. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.

DESARROLLO DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

AWKARIK PUNCHA –MARTES 10/05/23

A. Dominio del Conocimiento

Despertar el interés

Contar una historia a los niños sobre las plantas medicinales utilizando pictogramas. Sabías que existen diferentes plantas medicinales que ayudan a cuidar nuestro cuerpo, quieres conocerlas, acompáñame en esta gran historia.

La manzanilla son florecitas muy pequeñas y amarillas que nos ayudan a curarnos de la barriga.

El jengibre nos cura del resfriado y de alguna otra gripe.

Este es el maravilloso aloe vera, cuyas hojas cargadas de gel ayudan a cuidarnos muy bien la piel

Mmm el eucalipto, si algún día no puede respirar esta planta puedes utilizar

Atención, este es el diente de león con sus pétalos puedes jugar y el interior de nuestro cuerpo puede limpiar.

La ruda te ayuda a limpiar malas energías que existan dentro de tu casita.

¿Conoces alguna más?

B. Sensopercepción

Mostrar diferentes plantas medicinales a los niños, permitiendo que ellos huelan y toquen mencionando su nombre.



C. Problematicación

Respondemos a las siguientes preguntas.

- ¿Qué observamos el día de hoy?
- ¿A qué huele el eucalipto?
- ¿Para qué sirve la manzanilla?
- ¿En su hogar cultivan ruda?
- ¿Cuándo se sienten con dolor del estómago que les suele dar su mamá para que se mejoren?

D. Contenido Científico

- Salida con los niños por los alrededores para que observen las plantas que encuentran dentro de la escuela.
- Describir las plantas o flores que le llamaron la atención.
- Regar las plantas para que crezcan sanas y fuertes.

E. Aplicación del conocimiento

- Llevar a los niños al rincón cultural en donde se entregará manzanilla seca a cada uno de ellos.
- Se procederá a explicar que tienen que colocar la manzanilla dentro de la batea y triturar, después se colocará dentro de una olla de barro que previamente contendrá agua caliente. Dejar que repose la infusión y servir a los niños en un vaso.

F. Creación del conocimiento

- Plantar manzanilla en una maceta para que los niños cuiden hasta obtener manzanilla.
- Colocar en cada maceta su nombre o la mano de los infantes.

Problematicación

- ¿Qué hicimos el día de hoy?
- ¿Para qué sirve la manzanilla?
- ¿Qué planta tenemos que cuidar?
- ¿Recuerdan cómo hicimos la infusión?

G. Socialización del conocimiento

Compartir las evidencias de las actividades a la maestra y a los padres de familia
Presentar la maceta a los compañeros y a los padres de familia.

UNIDAD 10 Conociendo mi cuerpo



Hora de hacer el mercado

DATOS INFORMATIVOS:

GRUPO: EIFC 3 Y 4 AÑOS

DOCENTE Lic. Nancy Mullo

UNIDAD N°: 10

GUÍA N°: 2

FECHA DE INICIO: 16/05/23

TIEMPO ESTIMADO: 1 horas

Objetivo:

- Reconocer los productos agrícolas que se siembran en la comunidad, para que los niños conozcan que alimentos se puede realizar con cada uno.
- Aprender sobre qué es la compra y venta de productos en donde los infantes valoren el trabajo que realizan sus papás a diario.

SABER Y CONOCIMIENTO

- Alimentos saludables de la comunidad.
- Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.
- Compartiendo actividades cotidianas.

DOMINIOS

D.EIB.10.17. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno

D.EIB.10.21. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

D.EIB.10.38. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

DESARROLLO DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

AWKARIK PUNCHA-MARTES 16/05/23

A. Dominio del Conocimiento

Despertar el interés

- Ponerles a los niños unos sombreros de material reciclado simulando que son granjeros.
- Observar el video del granjero “Vamos a cosechar” y bailar junto con las practicantes.
<https://www.youtube.com/watch?v=lf-jZkiCgZI>

B. Sensopercepción

- Observar e identificar los productos que cosechan en la comunidad.
- Repetir el nombre del producto en español y kichwa.



C. Problematicación

Respondemos a las siguientes preguntas

- ¿Cómo se llaman los productos que observamos?
- ¿Qué productos cosechan sus papás o familiares?
- ¿Les gustaría aprender a sembrar?
- ¿Consumen estos alimentos a diario?
- ¿Cómo se dice tomate en kichwa?
- ¿De qué color es la lechuga?
- ¿Qué se puede hacer con la mora?

D. Contenido Científico

- Relatar una historia inventada por las practicantes y hacer una pequeña actuación sobre cómo era la compra y venta de los productos agrícolas.

Todas las mañanas la gente de la comunidad de Apatug se reunían en la plaza más grande del lugar, ahí llevaban y mostraban todo lo que la madre tierra les daba gracias a su gran sacrificio y trabajo diario para venderlo e intercambiar productos. Yo llevaba habas, si muchas habas, mi vecina Lolita siempre llevaba su papa y lechuga, Carlos mi primo llevaba su yuca y cebolla, mi madre, si mi hermosa madre ella tenía siempre su fresa y mora tan fresquita, y así todos los vecinos y personas de la comunidad traían todo lo que les daba de la cosecha. Cuando ya todos acomodábamos nuestros productos en los diferentes espacios, estábamos listos para recibir a los extranjeros que nos comprarían nuestros productos. Entonces llegaban y nos pedían una libra de mora, que se la dejábamos a tan solo un dólar, dos libras de papa, que no le costaba nada más y nada menos que cincuenta centavitos y así sucesivamente con los otros productos. Es importante mencionar que también en muchas ocasiones hacíamos un trueque con las personas de la comunidad u otras personas, se preguntarán y qué es eso. Les explicaré, cuando se acababan los productos que vendíamos en nuestro hogar, íbamos a la casa de la vecina para intercambiarle un producto por otro, es decir, si a mí me hacía falta una cebolla voy donde la vecina para pedirle que me cambie una cebolla por un tomate, y es así como negociábamos y todo colaborábamos y nos apoyábamos.

E. Aplicación del conocimiento

- Explicar la actividad que se va a realizar, la cual consiste en hacer el mercado, en donde van a comprar y vender productos.
- Pedir a los niños que salgan al patio.
- Buscar y recolectar hojas secas y piedras pequeñas que representarán el dinero.
- Organizar en el patio las mesas y sillas con los productos que se venderán.

F. Creación del conocimiento

- Pedir a los niños que se organicen en dos grupos, los vendedores y los compradores.
- Intercambiar los grupos para que participen todos.

- Los niños venderán sus productos que tienen en las canastas.
- Indicar cuál es el nombre del producto que vende y su precio.
- Intercambiar productos con los otros vendedores.

G. Socialización del conocimiento

-Invitar a las docentes y a los infantes del otro inicial para que observen los productos agrícolas que venden los niños y niñas.

UNIDAD 10 **Conociendo mi cuerpo** *Aprendiendo con mis manos*



DATOS INFORMATIVOS:

GRUPO: EIFC 3 Y 4 AÑOS

DOCENTE Lic. Nancy Mullo

UNIDAD N°: 10

GUÍA N°: 3

FECHA DE INICIO: 17/05/23

TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA

Objetivo:

- Reconocer las costumbres del pueblo mediante diferentes fotografías presentadas en el aula.
- Realizar diferentes movimientos con las manos para mejorar la motricidad fina, utilizando la pinza digital
- Seguir instrucciones sencillas, que involucren diferentes actividades.

SABER Y CONOCIMIENTO

- Compartiendo actividades cotidianas

- Desarrollo de los sentidos.

DOMINIOS

D.EIB.10.22. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

D.EIB.10.38. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

D.EIB.10.63. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.

DESARROLLO DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

CHILLAY PUNCHA – MIÉRCOLES 17/05/23

A. Dominio del Conocimiento

Despertar el interés

Cantar la siguiente canción e imitar los movimientos que realiza la practicante

<https://www.youtube.com/watch?v=ueMAx-uCujg>

B. Sensopercepción

Observar imágenes sobre las labores que realizan su comunidad



C. Problematicación

Respondemos a las siguientes preguntas

- ¿Qué parte de cuerpo se movió más el día de hoy?
- ¿Qué actividad estaban realizando las personas de las imágenes?
- ¿Qué costumbres tiene en su hogar?
- ¿Sus padres asisten a mingas de la comunidad?
- ¿Qué fiestas celebran?
- ¿En su hogar tienen borregos?
- ¿De qué animal sale la lana?

D. Contenido Científico

- Relatar un cuento denominado “Llamamanta” a los niños sobre las ovejas en Kichwa y en español

Llamakunaka urkupimi kawsankuna. Las ovejas viven en los cerros.

Llamakunaka llullu kiwatami yapata mikunkuna. Las ovejas comen pasto tierno.

Llama millmaka kunukmi kan, chaymantami runakunaka, llama millmawan La lana de las ovejas es muy abrigada, por eso las personas las trasquilan una vez al año, en verano, para confeccionar ropa.

Llama mallmawanka kutunakunatami rurankuna. Con la lana de las ovejas se tejen sacos.

Ruwanatapash llama millmawanmi awankuna. También se tejen ponchos.

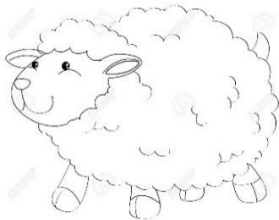
- Esta actividad permite que los niños observen y reconozcan cómo se realiza el hilo.

E. Aplicación del conocimiento

- Llevar a los niños al rincón cultural en donde se darán instrucciones para realizar el hilado en conjunto y recordar la historia.
- Entregar a cada infante lana de borrego para que puedan escarmenar (abrir).

F. Creación del conocimiento

- Entregar a los niños el dibujo de un borrego en tamaño grande
- Dividir en tres grupos para decorar el dibujo
- Decorar el borrego con la lana escarmenada.



Problematización

- ¿Cómo se dice borrego en kichwa?
- ¿Qué costumbre aprendieron?
- ¿Cómo hicieron el hilo?

G. Socialización del conocimiento

- Compartir las evidencias de las actividades a la maestra y a los padres de familia.
- Presentar los trabajos realizados a los compañeros.

UNIDAD 10 Conociendo mi cuerpo



“Hora de cocinar, pequeños chefs”

DATOS INFORMATIVOS:

GRUPO:	EIFC 3 Y 4 AÑOS
DOCENTE	Lic. Nancy Mullo
UNIDAD N°:	10
GUÍA N°:	4
FECHA DE INICIO:	23/05/23
TIEMPO ESTIMADO:	2 horas

Objetivo:

- Reconocer los utensilios de cocina que se utilizaban en la antigüedad para cocinar y servir alimentos.
- Preparar alimentos tradicionales de la cultura, para que los niños adquieran nuevos conocimientos sobre cómo se realizaban en la antigüedad.

SABER Y CONOCIMIENTO

- Alimentos saludables de la comunidad.
- Compartiendo actividades cotidianas.
- Desarrollo de los sentidos.

• DOMINIOS

D.EIB.10.22. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

D.EIB.10.35. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.

D.EIB.10.38. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades

DESARROLLO DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

AWKARIK PUNCHA – MARTES 23/05/23

A. Dominio del Conocimiento

- Despertar el interés
- -Escuchar la canción “Levantando las manos” y bailar junto con las practicantes
- <https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo>

B. Sensopercepción

- -Mostrar a los infantes los implementos que se utilizaban y que aún se conservan en la actualidad para cocinar y servir los alimentos.
- -Mencionar los nombres de cada uno en español y en kichwa e indicar para qué sirve.



C. Problematicación

Respondemos a las siguientes preguntas

- ¿Sus familiares utilizan estos implementos en sus casas para cocinar?
- ¿Para qué servía el mortero?
- ¿Han tomado colada en las tazas de barro?
- ¿De qué tamaño son las cucharas de madera?
- ¿Les gustaría preparar colada en la olla de barro?

D. Contenido Científico

- Relatar una historia acerca de la olla de barro y los morteros, y para qué sirven.

-Las ollas de barro, que eran utilizadas desde tiempos ancestrales, ya no se emplean únicamente para cocinar en leña pues se han adaptado para su uso en cocinas de gas. El uso de las ollas de barro tiene unos 4.000 años de historia desde la cerámica elaborada por la cultura Valdivia. Los objetos que fabricó esta cultura fueron las vasijas para procesar, servir y guardar alimentos. Quienes compran estas ollas consideran que es más saludable y la comida adquiere un sabor diferente. Las ollas de barro son buscadas porque son muy generosas en la transmisión de calor, por sus componentes son térmicas. **-El mortero** es el mejor utensilio que existe para majar, machacar y moler los alimentos. Es una de las herramientas más antiguas y usadas desde el año 35,000 AC para moler granos. Hoy en día, el mortero sigue estando vigente en las tradiciones culinarias de todo el mundo, y permanece como elemento esencial en todas las cocinas. Sirvió bien a nuestros antepasados y continúa haciendo lo que otros utensilios, como el cuchillo, no logran con la misma eficacia en la cocina: rompe fibras y células para transformar la textura y liberar todo el aroma y sabor de los alimentos, en particular, el de los que más aportan, como las especias y hierbas aromáticas.

E. Aplicación del conocimiento

- Entregar a los niños los morteros y granos de choclo.
- Ponerles a los infantes unos delantales elaborados por las practicantes para simular que son chefs.
- Moler con la ayuda de las practicantes el choclo hasta que nos quede una pasta suave.
- Sacar los ingredientes solicitados para realizar una masa de harina.
- Masajear la masa y simular que están haciendo una tortilla de choclo.

F. Creación del conocimiento

- Pedir a los niños que saquen los ingredientes solicitados para hacer la colada de máchica.
- Dividir en grupos de 4 niños y entregar diferentes ingredientes.
- Simular que se realiza y se cocina la colada, en donde los niños deberán ir colocando en la olla de barro, ingrediente por ingrediente que la practicante le solicita.
- Mover con la cuchara de palo la colada.

Servir la colada y las tortillas que las Elaborar una propuesta para la revalorización de los saberes ancestrales de la comunidad de Apatug en los niños de 3 a 4 años en Educación Infantil Familiar Comunitaria de la Unidad Educativa “Huayna Cápac”

- elaboraron.

G. Socialización del conocimiento

-Presentar a la maestra el producto final, y mencionar que ingredientes utilizaron para la elaboración de la colada y las tortillas.

Capítulo VI

IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En el siguiente apartado se narrará el proceso que se llevó a cabo durante la implementación de la propuesta educativa, la cual tuvo una duración de tres meses aproximadamente, debido a que surgieron algunos inconvenientes los cuales serán descritos a lo largo de este capítulo; de igual manera se relatará la actividades implementadas en las tres semanas de prácticas, también se abordará sobre los factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de la aplicación y finalmente se podrá evidenciar las consecuencias positivas y negativas de la propuesta de intervención.

Para la implementación de la propuesta denominada “Conociendo mis raíces” en primer lugar, se procedió a conocer y analizar el espacio que sería utilizado para la construcción del rincón, seguido de ello se tomaron las medidas para mandar a elaborar los planos de la choza, una vez aprobado este diseño por la docente de la Unidad Educativa, se procedió con la elaboración de la maqueta para poder visualizar cómo quedaría el rincón y la cantidad de materia prima que se iba a necesitar. El costo total de esta primera inversión fue de cien dólares.

En un segunda lugar, la estudiante Belén López autora de la propuesta, junto con las docentes de investigación y cátedra se fueron a la avanzada el día 20 de marzo del 2023, para manifestar en las instituciones de práctica la nueva visita de los estudiantes de la UNAE y otros aspectos referentes a vivienda, en este recorrido la estudiante y las docentes hablaron con el personal de la institución “Huayna Cápac” para tener una mirada de cómo iba avanzando la solicitud para construir en el terreno designado para el rincón cultural; sin embargo, hubo un rechazo por el directivo manifestando que no se tiene el presupuesto y que el rincón no se iba a poder construir en el periodo actual.

Al tener una conversación directa con el inspector de la institución planteó como solución un espacio en el cual se podía realizar el rincón, sin embargo, el espacio no era el adecuado debido a que era muy pequeño y no tenía un techo. Sin embargo, gracias a la gestión de la tutora profesional y la insistencia de las practicantes, se logró conseguir un espacio considerable dentro del aula de EIFC en el ambiente de motricidad.

El día 17 de abril de 2023 se dio inicio a la construcción del rincón cultural en el espacio destinado por la docente, todo fue posible gracias a la colaboraron los padres de

familia de EIFC, ya que ellos mismos fueron los que recolectaron paja, carrizo, madera y otros materiales. La construcción duró dos días, en el primer día se hizo la estructura de la choza, en donde alzaron las columnas de madera sujetándolas con algunos clavos y amarrando ciertas partes con cabuya. Y para el segundo día se encargaron de colocar los carrizos para simular las paredes y finalmente pusieron la paja en el techo.

Ilustración 1 Los representantes de EIFC colaboran con los materiales y mano de obra para la construcción del rincón.



El día 19 de abril de 2023 las practicantes se organizaron y salieron a buscar los materiales para adecuar el rincón cultural tanto dentro como fuera; entre estos se encontraban una olla de barro, seis platos de barro, seis vasos de barro, dieciséis cucharas de palo, un mortero de piedra, cinco morteros de madera, cinco bateas, una paila de bronce, dos collares, lana de borrego, 2 canastas, una plancha de carbón, etc. Todos estos materiales fueron adquiridos por las practicantes dando un total de \$150

Ilustración 2 Materiales antiguos ollas de barro, platos, vasos, cucharas y motero para colocar en el rincón.



El día 8 y 9 de mayo de 2023 las practicantes organizaron todos los materiales adquiridos los cuales fueron colocados en un mueble que previamente fue ordenado. Para adecuar el espacio interno de la choza, las practicantes colocaron repisas de madera para poner encima ciertos materiales antiguos, como la piedra de moler, la plancha de carbón, canastas, etc. Si bien es cierto el rincón no contaba con iluminación, por lo que las practicantes se encargaron de hacer que la choza quedara con luz y así se pudiera visualizar de mejor manera los objetos que se tenía por dentro.

Ilustración 3 Organización de materiales en la repisa del aula



Ilustración 4 Practicantes colocando repisas dentro del rincón



El día 5 de mayo las practicantes elaboraron el diseño de una cartilla con doce actividades, las cuales constan de un objetivo, materiales, el procedimiento y finalmente unos espacios para agregar fotos de las actividades realizadas. Este material fue entregado a las tutoras profesionales de EIFC, el último día de las prácticas y se les explicó cómo estaba

elaborado para su uso correcto en el rincón cultural. Este recurso puede ser observado en el **Anexo M**.

Ilustración 5 Docentes de EIFC paralelo A y B con la cartilla de actividades entregadas



7 Narración cronológica de las actividades

A continuación, se presenta la narración de las actividades implementadas en el transcurso de las tres semanas de prácticas, la duración de cada una de ellas fue de una hora a una hora y media, la primera semana se aplicó una guía de aprendizaje, la segunda semana dos y la última fue aplicada en la tercera semana. En cada una de las aplicaciones se contó con la participación de 16 a 18 infantes de 3 a 4 años de EIFC y la tutora profesional.

7.1.1 Primera aplicación

Semana 1

Fecha de la aplicación: 10 de mayo del 2023

Actividad: “Agüita mágica”

El día 10 de mayo se llevó a cabo la primera actividad la cual se denominaba “Agüita mágica”, el objetivo de la actividad fue que los niños reconozcan la medicina ancestral y el cuidado al medio ambiente. La clase comenzó con las actividades iniciales, donde se relató un cuento con pictogramas sobre plantas medicinales y el uso de las mismas; se evidenció que algunos niños desconocían, sin embargo, se mostraban emocionados por saber más. Al acabar con los pictogramas se les enseñó a los niños las plantas medicinales, entre ellas la ruda, el diente de león, el eucalipto y la manzanilla, se les hizo a oler a cada uno de los infantes, en donde cada uno mencionaba que les gustaba el olor de las plantas.

Se les solicitó a los niños salir del aula para observar a su alrededor alguna planta medicinal mencionada en clase, los niños manifestaron su emoción al encontrar su primera planta el diente de león, después se les entregó agua para que rieguen las plantas y enseñarles a cuidar la naturaleza. Por consiguiente, se dirigieron al aula, donde se les solicitó ingresar al rincón cultural, se les entregó a seis infantes un mortero para que muelan manzanilla seca, cabe resaltar que una vez acababan de moler los seis infantes se procedía a entregar a los niños que faltaban.

Una vez molida la manzanilla, los niños colocaron dentro de la olla de barro que contenía agua se colocó en la cocina para que simulé que estaba hirviendo. Para esperar este proceso se le entregó a cada niño un vaso de plástico y tierra, ellos tenían que hacer un hueco en la mitad para colocar la semilla de manzanilla, cada uno de ellos se mantuvo emocionado por tener una planta que cuidar. Al culminar, el agua se encontraba lista y servimos en los vasos de barro, donde mencionan que está muy rica. Para finalizar la actividad se les preguntó a los infantes ¿Qué plantas medicinales conocieron?, ¿En dónde hicimos el agua de manzanilla?, ¿Qué planta tenemos que cuidar? Mediante la actividad pudimos rescatar la medicina ancestral de la comunidad de Apatug, permitiendo que los niños recuerden y les enseñen en su hogar nuevas experiencias.

Ilustración 6 Agüita mágica primera actividad implementada en el rincón cultural



7.1.2 Segunda aplicación

Semana 2

Fecha de la aplicación: 16 de mayo del 2023

Actividad: “Haciendo el mercado”

La segunda guía fue aplicada el día martes 16 de mayo, la cual tuvo como objetivo reconocer los productos agrícolas que se siembran en el pueblo, para que los niños conozcan qué alimentos se puede realizar con cada uno. Para empezar la clase y despertar el interés de los niños, se les presentó en la computadora el video “Vamos a cosechar”, seguida de esta actividad procedí a realizarles preguntas acerca del video y ellos supieron responder muy bien. Como segunda actividad, les presenté a los infantes unos pictogramas con diversos productos que se cosechan en el pueblo de Apatug (tomate riñón, papas, cebolla, mora, lechuga, entre otros), por cada imagen que les presentaba los infantes iban reconociendo el nombre y mencionaban que sus representantes siembran esos productos, les realicé otro tipo de preguntas para complementar con esta actividad, como: ¿Cómo se dice tomate en kichwa? ¿De qué color es la lechuga? ¿Qué se puede hacer con la mora?

Como tercera actividad les pedí a los niños que se dirigieran al rincón cultural, en ese espacio relaté una historia sobre cómo era antes la compra y venta de los productos agrícolas, al no utilizar imágenes para representar la historia, algunos niños se desconcentraron y no prestaron mucha atención. Para la última actividad expliqué a los infantes que íbamos a hacer el mercado, ellos se pusieron muy felices y colaboraron para participar, solicité que salgan al patio y recojan piedras, las cuales iban a ser sus monedas y también hojas que iban a representar los billetes, seguido de ello les dividí en seis grupos de cuatro integrantes cada uno, pero antes de empezar con la ayuda de mi compañera Michelle sacamos cuatro mesas y cuatro sillas, posterior a ello colocamos en diversas canastas y bateas varios productos de la comunidad para que sean los niños quienes venden. A los niños y niñas que hacían de vendedores les íbamos entregando unos mandiles que fue realizado por las practicantes, y a los compradores se les dio fundas pequeñas para que puedan guardar sus productos.

Esta actividad en general fue muy divertida porque los niños se esforzaban por vender y decían frases como: “venga caserita, compre melloco” o “venga mi bonita, lleve,

lleve”, también fue muy interesante ver cómo se desesperaban por vender y que no quede nada en sus canastas, vendían hasta lo último, sino estaban satisfechos.

Ilustración 7 *Infantes vendiendo y comprando productos de la comunidad*



7.1.3 Tercera aplicación

Fecha de la aplicación: 17 de mayo del 2023

Actividad: “Aprendiendo con las manos”

En la tercera aplicación se empleó la tradición del hilado. Como primera actividad se les enseñó diferentes fotografías sobre los trabajos que realizan en la comunidad como: mingas, siembra e hilado, en donde se llevaron a cabo diversas preguntas a los infantes para saber qué cultivan sus papás, si saben que son las mingas etc. Después se les leyó un cuento en kichwa a los infantes denominado “llamamanta”, donde se contaba la historia del hilado de borrego, al culminar se hicieron preguntas para visualizar si los niños comprendieron el cuento.

Por consiguiente, se solicitó dirigirse de manera ordenada al rincón cultural en el que se mostró la lana de borrego y su debido proceso, aquí se les hizo oler a cada uno de los infantes la lana, algunos les gustaban y a otros no. Además, se enseñó de manera breve cómo se ejecuta el hilado, cabe destacar que la practicante tenía una breve idea de cómo realizar el hilado y les enseñó a los infantes. Para seguir con la actividad se le entregó a cada uno la lana donde los niños tenían que escarmenar (abrir) una vez hecho se solicitó que se dirijan al patio para que formen cuatro grupos entregando a cada grupo una imagen de un borrego. Se les dio indicaciones para llevar a cabo la actividad, la cual consistía en rellenar la oveja con la lana ya escarmenada, para que el borrego no tuviera frío.

En esta actividad todos los niños, tutora profesional y docentes de la UNAE participaron ayudando a cumplir a cada uno con la tarea. Los niños se sentían muy alegres mencionando que quieren acabar rápido para ganarles a los compañeros, aquí se les volvió a decir que no hay que competir y ellos entendieron disfrutando mucho la compañía de las docentes y las practicantes. Al acabar de rellenar se colocó la oveja en el rincón cultural simulando que están afuera de la casa.

Ilustración 8 Niños mostrando la lana de borrego escarmenada



7.1.4 Cuarta aplicación

Semana 3

Fecha de la aplicación: 23 de mayo del 2023

Actividad: “Hora de cocinar pequeños chefs”

La última guía aplicada tuvo por objetivo reconocer los utensilios de cocina que se utilizaban en la antigüedad para cocinar y servir alimentos y también el preparar alimentos tradicionales de la cultura, para que los niños adquieran nuevos conocimientos sobre cómo se realizaban en la antigüedad. Como primera actividad se les presentó a los infantes los utensilios de cocina que se empleaban en la antigüedad y que aún se conservan en la actualidad, a través de pictogramas y los objetos en físico.

En la segunda actividad se les relató dos historias cortas con la ayuda de pictogramas acerca de las ollas de barro y el mortero, aquí los infantes se mostraron muy interesados porque iban adquiriendo nueva información del uso de los implementos que tenían en sus casas y actualmente en el rincón cultural. Una vez relatadas las historias, se pidió a los niños dirigirse en orden al rincón cultural, ahí entregué mandiles a cada uno para llevar a cabo la tercera actividad que era el de moler granos de choclo, se dividió por pequeños grupos para

entregarles los platos de barro para que colocaran ahí los granos de choclo que ellos mismo iban desgranando.

Se entregó los morteros y ahí uno a uno fue machacando el choclo y poniendo en el sartén. Cuando ya todos acabaron de machacar, pedí salir del rincón para entregarles por grupos bateas donde iban a realizar su masita para la tortilla, fui poniendo los ingredientes (agua y harina) y lograron finalmente hacer una masita casera, una vez que todos acabaron, entraron todos nuevamente a la casita porque les pedí que colocaran en la paila sus tortillas para que se frían en la cocina de leña.

Para ir finalizando la actividad enseñé nuevamente la olla de barro y dije que ahí íbamos a hacer una deliciosa colada, para esta actividad se entregó por grupos los ingredientes que ya se teníamos previamente separados por bolsitas (máchica, azúcar y en una jarra agua), aquí expliqué cuál era el procedimiento que íbamos a realizar. Como última actividad, las practicantes habíamos hecho en nuestra casa la colada de machica y las tortillas de choclo, por ello procedimos a servirles a los niños y a la docente estos alimentos.

Ilustración 9 Niños desgranando el choclo



7.2 Aspectos facilitadores y obstaculizadores de la implementación de la propuesta de intervención

En el siguiente apartado se evidenciará los diferentes aspectos que facilitaron y obstaculizaron la implementación del rincón y las guías de aprendizaje planteadas en nuestra propuesta.

7.2.1 Factores facilitadores

- Colaboración de la tutora profesional y los padres de familia para construir el rincón cultural dentro del aula de motricidad.



- Apoyo de los padres de familia y docentes de la institución para incluir más materiales de la cultura dentro y fuera del rincón.
- Disposición total de la docente para implementar las guías de aprendizaje, con una duración máxima de una hora y media.
- Utilización de música ancestral para que los niños se motiven al momento de enseñarles una nueva actividad.
- Uso de pictogramas o imágenes sobre la cultura del pueblo conocidos por los infantes para facilitar su comprensión.
- Se evidenció un progreso significativo en la revalorización de la cultura de los infantes del paralelo A, debido a la implementación de las cuatro guías de aprendizaje.
- Inclusión de la lengua materna mediante canciones, cuentos y palabras sencillas.
- Fomentar el trabajo en equipo con el grupo mediante las actividades planteadas.
- Los materiales están al alcance de los niños para que jueguen, experimenten e imaginen cómo eran las casas de antes.
- Las actividades con roles sencillos permitieron que los niños se sientan motivados por aprender haciendo.
- No se dio uso a las hojas de trabajo, por lo que se dio paso a la metodología juego trabajo para lograr aprendizajes significativos.

7.2.2 Factores obstaculizadores

- El apoyo de las autoridades mayores no fue bueno, lo que desmotivó a las practicantes para aplicar su propuesta.
- El rincón no se realizó en el espacio pensado en un principio, sin embargo, se buscó otro en el cual fue adecuado satisfactoriamente.
- La falta de luz dentro del rincón cultural en la primera aplicación, no permitió observar a los niños adecuadamente ciertos materiales.

- El no contar con materiales para cada uno de los niños, provocó en ciertas ocasiones disgustos y peleas entre ellos.
- La ausencia de la tutora profesional en algunas partes de la aplicación de las guías de aprendizajes impidió dar una correcta retroalimentación.
- El espacio reducido del rincón, impidió una correcta movilización a los niños para realizar las actividades.
- Las reuniones y suspensiones de clase, nos jugaban en contra con el tiempo para aplicar todas las guías.

7.3 Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención

Como consecuencias positivas dentro de la implementación de las guías de aprendizaje fue que los niños lograron conocer e identificar sus costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo poco a poco, mediante el uso de material propio de su cultura, permitiendo que los niños obtengan aprendizajes significativos y que puedan recrear estas vivencias dentro del hogar y practicarla con sus familias. Por otra parte, el no usar hojas de trabajo lograba que los niños se apropien más de la actividad y disfruten cada momento de las guías de aprendizaje, logrando de esta forma que sientan curiosidad y no olviden el tema que se trató.

El relatar historias de la cultura dentro del rincón, permitió que los niños se idealicen por completo cómo vivían sus antepasados, cuáles eran sus características, costumbres y tradiciones. De igual manera, el haber diseñado una cartilla de actividades dio la posibilidad de tener una mirada más amplia para poder incluir a la cultura en cada una de las fases del MOSEIB.

En cuanto a las consecuencias negativas se puede manifestar que la ausencia de la docente en ciertos momentos de la implementación de las guías, ocasionó que se perdiera el observar las actividades que se pueden trabajar dentro del rincón con los infantes. Por otro lado, se presentó como un aspecto negativo el no tener un nivel básico en el dominio del idioma kichwa, pues en ciertos momentos de la clase queríamos mencionar palabras en el



idioma mencionado y no sabíamos cómo era, se realizó una búsqueda en internet y también consulta a las docentes, pero no se tuvo una respuesta favorable.

Entre otras consecuencias negativas fue que el tiempo, debido a que empezó a jugar en contra para aplicar las guías, pues se suspendieron varias clases o había reuniones imprevistas, afectando los días en los que estaba planificado realizar dichas actividades, pese a ello, las practicantes lograron separar tiempo para ejecutar las clases. En cuanto a la comodidad de los infantes para que se pudieran sentar dentro del rincón, se tenía pensado adecuar con una estera, sin embargo, no se pudo conseguir en el lugar de prácticas, por lo que la docente dio la posibilidad de sustituir por una colchoneta.

Capítulo VII

8 Evaluación de la propuesta de intervención educativa

“Conociendo mis raíces”

8.1 Tipo de evaluación

En el proceso de implementación de la propuesta se lograron identificar varios aspectos que permitieron entender cómo influye el contexto social en la vida de los infantes, y como un espacio adaptado a las necesidades con los recursos pertinentes al entorno pueden ser grandes generadores de aprendizajes.

Dicho de esta manera, para la evaluación de la propuesta “Conociendo mis raíces”, las investigadoras se centraron en la evaluación de procesos para lograr comprender ciertos aspectos que se ponen en marcha al momento de enlazar el proceso-resultado de la intervención aplicada. Stake (2006) afirma que este tipo de evaluación se da a partir de la relación inmediata que se tiene en un limitado entorno o contexto, y es aquí en donde se da lugar a que se generen las experiencias propias de cada individuo y también la oportunidad para interpretar las vivencias a través de un proceso valorativo.

De esta manera, este tipo de evaluación (de proceso) fue de gran utilidad ya que a medida que se iba aplicando la propuesta se pudieron detectar algunas fortalezas y debilidades que permitieron mejorar la implementación de la propuesta para lograr una mayor efectividad en el proceso educativo.

8.2 Ruta de evaluación

Para llevar a cabo este proceso de evaluación se tomó como referente a (Barraza 2010, basado en el texto clásico de Weiss, 1997) quien propone una ruta metodológica fundamentada en cuatro pasos para la evaluación de la propuesta:

1. **Se identifican las metas u objetivos del proyecto de intervención educativa**

En la última semana del primer periodo de las prácticas de inmersión, se realizó el diagnóstico. Se evidenció la ausencia de un rincón cultural destinado a trabajar los saberes y conocimientos, para ello se planteó como objetivo principal, implementar un espacio que estuviera adaptado a satisfacer las necesidades culturales de los niños y niñas de la institución. Dentro de las metas a alcanzar estaba el lograr que las tradiciones ancestrales

(lengua kichwa, vestimenta, alimentación, medicina) se usaran en todo momento por los infantes.

2. Se traducen esos objetivos a metas e indicadores mensurables que indiquen la realización del objetivo

Para lograr este segundo paso se diseñó una matriz de categorías, la cual tuvo una categoría central que es la evaluación de la propuesta y de ello se derivaron tres subcategorías que son: actividades, diseño del rincón y el rol de los padres de familia. En base a esta matriz se generan indicadores, los cuales se dan a partir de las entrevistas y la codificación de primer y segundo nivel, surgiendo de este modo una red semántica. Después de este proceso se llevó a cabo, finalmente, la triangulación metodológica y la interpretación de resultados.

3. Se reúnen datos concernientes a los indicadores

Este paso está referido a la aplicación de los instrumentos. En este sentido, se hicieron tres entrevistas, una de ellas estuvo dirigida a la docente profesional acerca de la implementación de la propuesta que hicieron las practicantes, y las dos restantes estuvieron dirigidas a los padres de familia que construyeron el rincón para saber qué materiales habían utilizado para la choza y también, para saber si las actividades implementadas ayudaron a crear nuevos conocimientos en los infantes. Por otra parte, las investigadoras utilizaron los diarios de campo para plasmar todas las observaciones y vivencias que se tuvieron al impartir las clases. En todo momento se aplicó la observación participante para evidenciar los aspectos a mejorar en la clase, a partir de ello se procedió a la coevaluación, permitiendo tener una retroalimentación acerca de las actividades implementadas.

4. Se comparan los datos con los indicadores mensurables y las metas derivadas de los objetivos

Se aplicaron cuatro guías de aprendizaje. Los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, afirman que la propuesta logró cumplir con los objetivos planteados, pues al realizar un breve análisis se pudo verificar que los infantes aprenden de mejor manera acerca de su cultura, al contar con un espacio característico de su comunidad, un rincón donde se

despierte la curiosidad por aprender y conocer sobre sus orígenes y sobre todo donde tengan la posibilidad de realizar actividades antiguas en un ambiente netamente cultural.

8.3 Matriz de categorías de la evaluación

Para realizar el respetivo proceso de evaluación de la propuesta se partió de establecer una categoría central para evaluar la propuesta, lo cual se desglosa en dimensiones y sus respectivos indicadores, esto permitió elaborar los instrumentos para valorar la implementación.

Tabla 7
Categorías de evaluación

Categoría	Dimensión	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuentes
<i>Evaluación de la implementación del rincón cultural denominado "Conociendo mis raíces"</i>	Actividades	Calidad de las cuatro fases del MOSEIB Se completan las actividades planteadas. Los niños culminan las actividades en el tiempo establecido. Uso de un lenguaje claro para la edad y cultura de los infantes. Método de enseñanza: historia de la actividad cultural. Actividades que responden a la cultura y a las necesidades de los infantes. Actividades innovadoras. Las actividades permiten que los niños desarrollen la creatividad. Recursos pertinentes a la cultura. Desarrollo de trabajo colaborativo. Motivación y participación de los niños en las actividades. Sugerencias para mejorar las actividades. Aspectos positivos.	Observación participante / Diario de campo Entrevista / Guía de preguntas Observación participante/ coevaluación.	Practicantes Docente Practicantes
	Diseño del rincón cultural	Creatividad. Recursos culturales. Frecuencia de uso. Pertinencia cultural. Materiales de la construcción.	Observación participante / Diario de campo Entrevista / Guía de preguntas	Practicantes Docente
	Rol de los padres de familia	Apoyo de los padres para la construcción del rincón. Acompañamiento de los padres. Donación de recursos de la cultura.	Entrevista / Guía de preguntas	Padres de familia que construyeron el rincón.

Nota: matriz de categorías para la evaluación de la propuesta de intervención educativa que aplicará en la escuela.

8.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

En este apartado se podrá observar cuales fueron las técnicas e instrumentos aplicadas por las investigadoras para evaluar la propuesta de intervención educativa.

8.5 Técnicas

8.5.1 Entrevista

La entrevista permite al investigador obtener de una u otra manera información valiosa acerca del tema, Murillo (2006) considera a la entrevista como una técnica completa, debido a que mientras el entrevistador realiza las preguntas, va acumulando las respuesta y haciéndolas objetivas, es decir al entrevistar se tiene la capacidad para receptar todas las opiniones, estados de ánimo, percepciones, etc., de tal manera que la información brindada se va armando y enriqueciendo para facilitar el proceso de los objetivos planteados.

La técnica mencionada fue de gran ayuda pues permitió obtener información requerida por las investigadoras, para ello se realizaron tres entrevistas, una de ellas fue dirigida a la docente tutora del nivel de EIFC para conocer si las actividades y la propuesta implementada fueron las adecuadas para satisfacer los conocimientos culturales de los niños. Finalmente, las dos entrevistas restantes fueron aplicadas a los padres de familia, con la intención de conocer que recursos y materiales necesitaron para construir el rincón cultural, y a su vez para analizar si las actividades realizadas en las tres semanas ayudaron a generar nuevos conocimientos en sus hijos.

8.5.2 Observación participante

Esta técnica brinda la posibilidad de tener un contacto directo con la situación que se desea investigar en un determinado contexto. Piñeiro (2015) afirma que el rol principal del observador participante es recoger datos, donde el grupo estudiado es totalmente consciente de las actividades del observador; bajo este rol el investigador sabe que no es un miembro del grupo, sin embargo, es aquí donde genera un entendimiento más amplio de las actividades que se realizan para poder interpretarlas.

La observación participante se llevó a cabo en el aula de EIFC paralelo “A”, donde las investigadoras tuvieron la posibilidad de observar, analizar e interpretar aquellas actividades que la docente realizaba en sus horas de clase. Por otra parte, también se realizó la observación participante entre practicantes, evidenciándose el desarrollo de las guías de aprendizaje, los recursos y estrategias aplicados en cada una de las actividades propuestas, para esto se elaboró una rúbrica de coevaluación con los aspectos más relevantes a rescatar de las clases impartidas en el transcurso de las prácticas.

8.6 Instrumentos

8.6.1 Guía de entrevista

Este instrumento es un formato de preguntas que son realizadas con la intención de que el investigador pueda adentrarse fácilmente en el tema de interés. Schettini y Cortazzo (2016) afirman que la guía de entrevista es planificada para instruir el encuentro con el entrevistado, sin cerrar la opción de que se generen diferentes ideas o pensamientos que arrojen a nuevas preguntas.

Esta guía fue diseñada con anterioridad por las investigadoras con la intención de recabar información acerca de los sujetos de estudio. Las preguntas que se realizaron en las entrevistas fueron abiertas y guardaron un lenguaje claro para que los entrevistados tengan la posibilidad de expresarse libremente y aportar con más información de la que se requería. Se realizaron tres guías, la primera contenía 28 preguntas con relación a la implementación y diseño de la propuesta que estaba dirigida a la docente de EIFC paralelo “A”, y las dos restantes contenían ocho preguntas cada una, con relación a la construcción del rincón cultural, la cual fue realizada a los padres de familia.

8.6.2 Diario de Campo

A través de este instrumento se da la posibilidad de plasmar todo aquello que se vivencia en un lugar determinado y por ende interpretar cada situación acontecida. Martínez (2007) conceptualiza al diario de campo como “uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p.77).

Este instrumento facilitó la recolección de información relevante con respecto al objeto de estudio, aquí se plasmaron todas las vivencias que se obtuvieron en las semanas de práctica. Gracias a este instrumento las investigadoras pudieron sistematizar lo que se realizó en cada una de las clases implementadas, lo que permitió llevar a cabo un breve análisis de cada actividad aplicada por fase, con la finalidad de mejorar la práctica educativa.

9 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

De acuerdo con Hernández (2018) para llevar a cabo el análisis e interpretación de la información es esencial seguir los pasos para obtener los datos de los diferentes instrumentos de evaluación. A continuación, se describen cada uno de los pasos que se siguieron para el análisis de la evaluación como la transcripción, organización, codificación de primer y segundo ciclo, red semántica, triangulación y la interpretación de resultados.

9.1 Transcripción de las entrevistas

Se efectuaron tres entrevistas que fueron grabadas mediante los teléfonos, todas por audio. La duración de cada una fue de 10 a 20 minutos. Una vez obtenida la información se llevó a cabo la transcripción mediante Word, la cual se realizó durante 20 minutos cada una. Este proceso permitió recopilar los datos y analizar las respuestas que brindaron cada uno de los informantes, contribuyendo a tener una mirada centrada en como las actividades planteadas mejoraron los conocimientos de los infantes.

9.2 Organización y ajuste de datos

Al momento de tener transcritas las entrevistas se realizó el proceso de corrección ortográfica y otros aspectos del lenguaje oral, que surgieron al momento de transcribir cada una de las entrevistas, logrando un mejor entendimiento de la información. Luego, se llevó las entrevistas transcritas a una matriz para su respectiva codificación.

9.3 Codificación de primer ciclo

Para seguir con el proceso de análisis centraremos la mirada en la codificación de primer ciclo, la cual consiste en examinar con detalle cada respuesta de los instrumentos de evaluación aplicados en el transcurso de las tres semanas para asignar un código descriptivo, en donde se emplearon varios colores según la información brindada. El total de códigos encontrados en la entrevista a la docente, padres de familia, diarios de campo y la coevaluación dio como resultado 29 códigos. Los cuales están direccionados a la matriz de categoría de la evaluación.

9.4 Codificación de segundo ciclo

Una vez realizada la codificación de primer ciclo se evidenció que algunos códigos mencionan la misma información que otros, como menciona Strauss y Corbin (1998) se

crean nuevas conexiones con las categorías y subcategorías con el fin de generar explicaciones más detalladas de la información, es por ello que se procedió a fusionarlas para obtener códigos definitivos en el segundo ciclo. En este sentido, se evidenció que doce indicadores mencionan información similar, por tal motivo se decidió unificarlos, generando así cuatro indicadores finales para la subcategoría actividades. De igual manera se observó en la subcategoría diseño de rincón cultural en ocho indicadores, generando tres códigos finales y en cuando a la subcategoría rol de los padres de familia se unificaron dos indicadores, evidenciando uno nuevo.

9.5 Elaboración de la red semántica

Una vez realiza las codificaciones de primer y segundo nivel, se procedió llevar todos estos códigos encontrados dentro de los instrumentos a una red semántica para su respectiva organización y relación con la categoría central, la cual es: evaluación de la implementación del rincón cultural denominado “Conociendo mis raíces” y con sus subcategorías: actividades, diseño del rincón y rol de los padres.

9.6 Triangulación metodológica

Al obtener las relaciones dentro de la red semántica se ejecutó la triangulación con los datos encontrados dentro de las tres subcategorías mencionadas anteriormente. La triangulación se realizó mediante una matriz que permitió analizar la información, como afirma Aguilar y Borroso (2015) es comparar y contrastar la información de manera más completa y precisa de los resultados obtenidos a lo largo del análisis.

9.7 Interpretación de resultados

Al observar la información recolectada dentro de la red semántica y la triangulación metodológica, se procedió a reflexionar en conjunto con las ideas recolectadas para dar respuesta a la propuesta educativa, la cual fue evaluar la implementación del rincón cultural denominado “Conociendo mis raíces” y las diferentes actividades realizadas dentro del espacio.



10 Análisis e interpretación de los datos

En este apartado se visualizará la codificación de primer ciclo mediante el análisis de los tres instrumentos, que permitieron obtener diferentes códigos, los cuales fueron organizados en las diferentes subcategorías que se encuentran detalladas en la siguiente tabla.

10.1 Codificación de primer ciclo

Tabla 8
Codificación de primer ciclo

Categoría	Subcategoría	Indicador
Evaluación de la implementación del rincón cultural denominado "Conociendo mis raíces"	Actividades	Calidad en las cuatro fases del MOSEIB Duración de la actividad Normas de clase Emociones Actividades innovadoras que involucren la lengua materna para rescatar la pertinencia cultural de los infantes Actividades que involucren los recursos y saberes ancestrales de la cultura de los infantes Actividades con pertinencia cultural que involucren los recursos y saberes ancestrales de la cultura de los infantes. Atención y participación de los infantes en las actividades Se completan las actividades de las guías de aprendizaje reflejando el trabajo en equipo. Se completan las actividades planteadas Desarrollo de trabajo colaborativo Desarrollo de la motricidad fina Nuevos conocimientos adquiridos en los infantes Conocimiento simbólico Historias relatadas con recursos de la cultura Tono de voz adecuado para la edad de los infantes Uso de un lenguaje claro para la edad y cultura de los infantes Participación de la docente
	Diseño del rincón cultural	Consecuencias de no tener el rincón Materiales del entorno para la construcción del rincón Materiales de la construcción. Frecuencia de uso del rincón Uso del rincón que despierte el interés de infante Utilización del rincón para aprender costumbres y tradiciones de los infantes Organización de los materiales dentro del rincón No se cumplen con las dimensiones del rincón Cumple con las dimensiones del rincón
	Rol de los padres	Apoyo de los padres para la construcción del rincón Dificultades y tiempo que dedicaron los padres para conseguir los materiales y construir el rincón

Nota. Códigos obtenidos mediante el análisis de las entrevistas, diarios de campo y coevaluación.

10.2 Codificación de segundo ciclo

Una vez analizada la información se observan códigos que mencionan información igual o similar, es por ello que se procedió a unir los diferentes códigos de la primera codificación, para formar nuevos, los cuales se detallan a continuación.



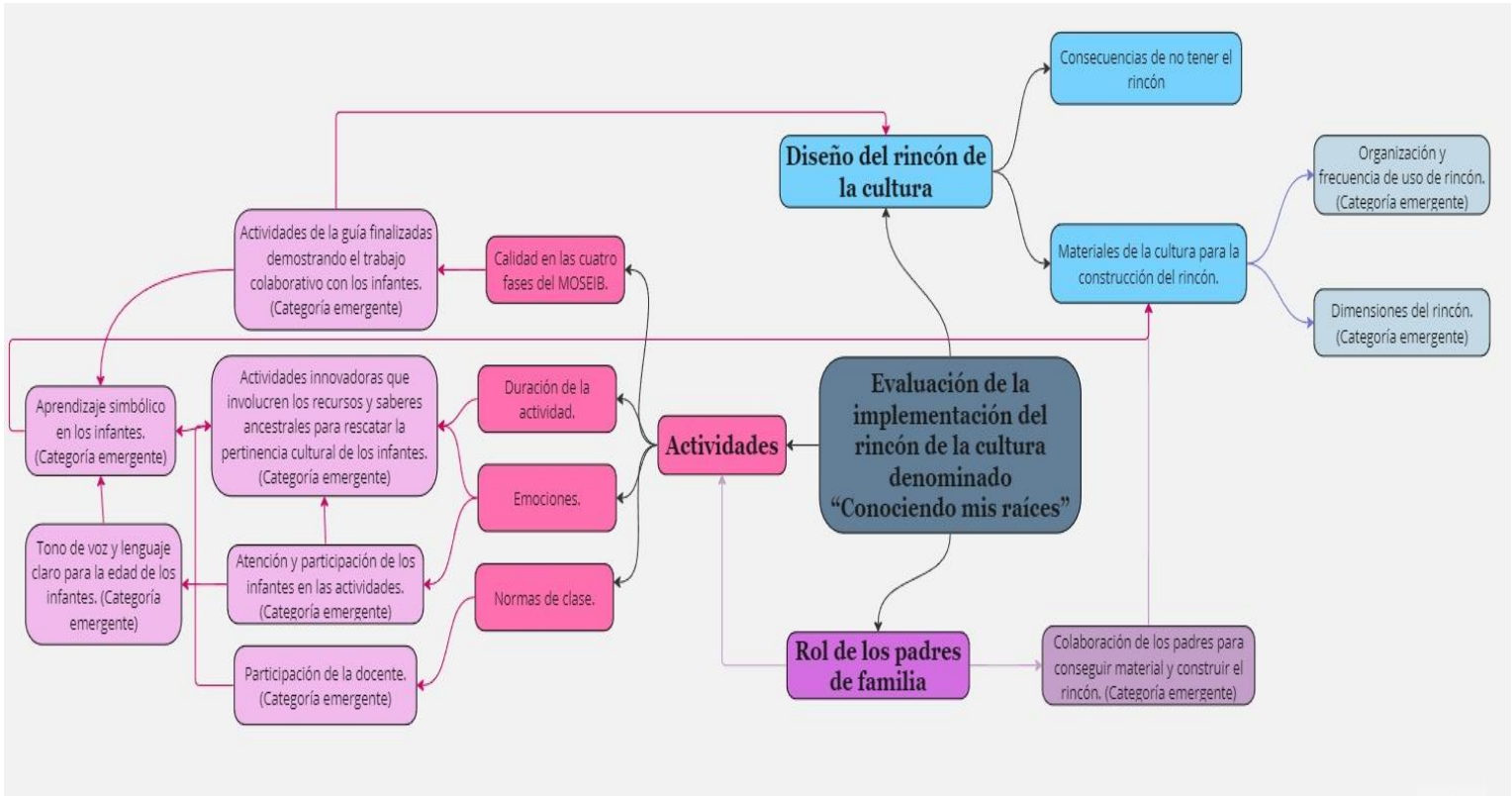
Tabla 9
Codificación segundo ciclo

Categoría	Subcategoría/ Dimensión	Indicador	Codificación segundo ciclo
Evaluación de la implementación del rincón cultural denominado "Conociendo mis raíces"	Actividades	Calidad en las cuatro fases del MOSEIB	Se mantiene
		Duración de la actividad.	Se mantiene
		Normas de clase.	Se mantiene
		Emociones.	Se mantiene
		Actividades innovadoras que involucren la lengua materna para rescatar la pertinencia cultural de los infantes.	Actividades innovadoras que involucren los recursos y saberes ancestrales para rescatar la pertinencia cultural de los infantes.
		Actividades que involucren los recursos y saberes ancestrales de la cultura de los infantes.	
		Actividades con pertinencia cultural que involucren los saberes ancestrales de la cultura de los infantes.	
		Historias relatadas con recursos de la cultura.	
		Desarrollo de la motricidad fina.	Actividades de la guía finalizadas demuestran el trabajo colaborativo con los infantes.
		Se completan las actividades de las guías de aprendizaje reflejando el trabajo en equipo.	
		Se completan las actividades planteadas.	
		Desarrollo de trabajo colaborativo.	Aprendizaje simbólico en los infantes.
		Nuevos conocimientos adquiridos en los infantes.	
		Conocimiento simbólico	Tono de voz y lenguaje claro para la edad de los infantes.
		Tono de voz adecuado para la edad de los infantes.	
		Uso de un lenguaje claro para la edad y cultura de los infantes.	Se mantiene
		Atención y participación de los infantes en las actividades.	Se mantiene
	Participación de la docente	Se mantiene	
	Diseño del rincón cultural	Consecuencias de no tener el rincón.	Se mantiene
		Materiales del entorno para la construcción del rincón.	Materiales de la cultura para construir del rincón.
		Materiales de la construcción.	
		Frecuencia de uso del rincón.	Organización y frecuencia de uso de rincón.
		Uso del rincón que despierte el interés de infante.	
		Utilización del rincón para aprender costumbres y tradiciones de los infantes.	
		Organización de los materiales dentro del rincón.	Dimensiones del rincón
		No se cumplen con las dimensiones del rincón.	
	Cumple con las dimensiones del rincón.		
Rol de los padres	Apoyo de los padres para la construcción del rincón.	Colaboración de los padres para conseguir material y construir el rincón.	
	Dificultades y tiempo que dedicaron los padres para conseguir los materiales y construir el rincón.		

Nota. Códigos unificados en la codificación del segundo ciclo

10.3 Red semántica

A continuación, se presenta las relaciones obtenidas entre la categoría, subcategorías, y la codificación de segundo ciclo.



Nota. Relación de los códigos con las subcategorías y la categoría central

10.4 Triangulación metodológica

Se detallará el siguiente proceso denominado triangulación metodológica, en donde se expone la información brindada en las entrevistas, diarios de campo y las coevaluaciones.

Tabla 10
Triangulación metodológica

Triangulación metodológica				
Instrumentos/Fuentes de información				
Subcategoría	Entrevista	Diarios de campo	Coevaluación	Triangulación
Actividades	De acuerdo con la entrevista realizada a la tutora profesional mencionó que las actividades que se realizaron fueron muy novedosas, ya que se utilizó los materiales de la cultura. Una actividad que le llamó la atención fue la de moler el choclo para que después hagan tortillas de dulce, permitiendo que los niños practiquen todo lo aprendido en el hogar.	Las actividades implementadas permitieron rescatar las costumbres y tradiciones de los infantes, se pueden mencionar las plantas medicinales, los productos agrícolas, hilado de lana de borrego y la cocina ancestral, todas estas cumplieron con el objetivo de enseñar las costumbres de su pueblo para que no lo olviden los infantes.	Las actividades implementadas fueron atractivas y despertaron el interés de los niños, es importante aclarar que tuvieron un alcance netamente cultural para satisfacer los conocimientos ancestrales de los niños. Pues al incluir la cocina ancestral los infantes logran identificarse con sus antepasados, ya que se observa que les gusta moler el choclo y la cebada.	Enseñar desde las raíces a los infantes es fundamental para que exista un aprendizaje duradero, si se plantean actividades enfocadas a sus tradiciones y costumbres, permite que los infantes no pierdan estos conocimientos de sus antepasados como lo menciona Chuquiangua (2021) en la primera infancia es esencial enseñar a los niños su cultura e identidad, mediante el juego simbólico, material concreto, juego al aire libre, etc., debido a que absorben con mayor eficacia la información. Es por ello que cada una de las actividades planteadas a lo largo de las prácticas reforzaron los conocimientos de los infantes de sus costumbres y tradiciones que se han ido perdiendo.
Diseño del rincón cultural	La tutora profesional mencionó en la entrevista que ocuparon madera, carrizo y paja, para construir el rincón. También que todos los objetos son indispensables, debido a que si no hubiera tenido no sabrían como enseñarles o decirles para que sirva. Además, manifestó que se tiene que trabajar una vez por semana en el rincón.	El rincón se fue organizando desde el lunes 8 de mayo, colocando los diferentes materiales como ollas de barro, platos, cucharas, morteros de madera, mortero de piedra, cucharas de madera, vasos, etc. También, se puede mencionar que el espacio no contaba con iluminación, sin embargo, se se gestionó con el director y se pudo colocar la luz en la segunda semana.	Se visualizó un mayor número de materiales incluidos en el rincón, como la paila de bronce, fuego artificial, lana de borrego, letras del rincón, sillas, collares, vestimenta tradicional de hombre y mujer, canastas y las bateas, estos se encuentran colocados dentro de la casa.	Al momento de diseñar un rincón se tiene que seguir varios parámetros que se tienen que cumplir, entre ellos el espacio físico, la función que va a tener, cuanto tiempo se va a utilizar, también, es importante tener en cuenta la organización de los materiales como menciona Vásquez (2014) al utilizar los materiales que se encuentran dentro del rincón se tienen que acomodar y guardar en su respectivo lugar, manteniendo el orden con el que recibieron el rincón. Cabe destacar que algunos materiales colocados eran delicados, sin embargo, los infantes cuidaban cada uno, utilizando y dejando en donde correspondía, logrando apropiarse del rincón simulando que era su casa.



**Rol de los
padres**

Los padres que construyeron el rincón supieron manifestar que la docente pidió la colaboración de los representantes, dividiéndolos en grupos para traer materiales y construir la casa, sin embargo, fue complicado porque los padres tuvieron que conseguir el carrizo, la paja en el páramo, también se tuvo que colaborar con la sogá y la paja. Ellos manifestaron que se construyó la casa para que sus hijos tengan una idea de cómo vivían sus antepasados,

El rincón fue construido en conjunto con los padres de familia y las practicantes, debido a que los representantes construyeron el rincón en dos días y colaboraron con la vestimenta típica de niña y niño. Y las practicantes se encargaron de conseguir los materiales los cuales fueron colocados desde la primera semana de prácticas.

No se registró información.

Los padres de familia juegan un rol indispensable en la institución educativa y en la formación de sus hijos Muñoz y Salto (2021) manifiestan que gracias a la inmensa colaboración de los padres se puede mejorar la escuela, pues ellos ayudan monetariamente, con mano de obra, materiales, entre otras, para mejorar la institución. Los padres de familia con su sacrificio y dedicación construyeron un lugar con materiales que se asemejan a lo antiguo para rescatar las tradiciones en sus hijos

Nota. Datos triangulados de las tres subcategorías

10.5 Interpretación de los resultados

A continuación, se presenta el análisis de los datos d en función de cada una de las subcategorías con las que se inició la evaluación de la propuesta y con la categoría emergente actividades innovadoras que involucren los recursos y saberes ancestrales para rescatar la pertinencia cultural de los infantes.

Actividades

Las actividades implementadas lograron reforzar en los niños y niñas sus costumbres y tradiciones que práctica su pueblo, como el hilado, compra y venta de productos, medicina ancestral y cocina ancestral, debido a que se involucró a la cultura de los infantes, además cada actividad estuvo enfocada en seguir la metodología de MOSEIB, las necesidades de los niños y el trabajo colaborativo, logrando así la participación y atención de la mayoría de los infantes para que obtengan un aprendizaje simbólico. Por otro lado, al utilizar un correcto tono de voz en conjunto con la participación de la docente permitió que los infantes se desenvuelvan satisfactoriamente en cada una de las actividades logrando así cumplir con el propósito de crear aprendizajes basados en la cultura para que los niños no olviden sus raíces.

Actividades innovadoras que involucren los recursos y saberes ancestrales para rescatar la pertinencia cultural de los infantes.

Al involucrar las costumbres y tradiciones en cada una de las actividades implementadas se logró visualizar que se promovió una mayor valoración de la cultura, lo cual es muy importante para el desarrollo de la identidad de los niños, pues al utilizar material netamente cultural en cada una de las actividades se logró establecer un vínculo más cercano con la realidad de los infantes, debido a que comparten sus experiencias y conocimientos en su hogar, fortaleciendo los vínculos familiares y de la comunidad.

Diseño del rincón

Por otro lado, el diseño del rincón permitió organizar cuidadosamente cada uno de los materiales propios de la cultura como: bateas, canastas, lana de borrego, plancha de carbón, morteros de piedra y de madera, platos y ollas de barro, entre otros; cada uno de ellos fue seleccionado de manera minuciosa para que infantes pudieran tener una experiencia enriquecedora al momento de realizar las actividades planteadas. Además, con la organización de la docente y el director se logró colocar luz en la segunda semana dentro del rincón, quedado un espacio completamente diseñado y listo para que los niños se apropien de él y conozcan los materiales antiguos.

Es importante destacar que, si no se hubiera planificado la construcción del rincón cultural, los niños y niñas de EIFC no hubieran podido conocer los materiales y elementos culturales que les rodea, lo que a su vez puede limitar a las planificaciones de las guías y de desarrollo de las actividades que promuevan la comprensión y apreciación de su cultura. En este sentido es crucial fomentar en los infantes el sentido de identidad cultural y que se sientan orgullosos de sus raíces.

Rol de los padres

Es importante destacar que el éxito en la implementación del rincón cultural dentro del aula de motricidad, no hubiera sido posible sin la colaboración y apoyo de los padres de familia, que desde el primer momento estuvieron dispuestos a participar en la construcción y provisión de los materiales necesarios para crear un espacio que promoviera el conocimiento y la valoración de la cultura en sus hijos. Para lograrlo, la tutora profesional los organizó en grupos, para que trabajen en conjunto y así conseguir los materiales necesarios para construir el rincón.

La participación de los padres fue fundamental, ya que se reflejó su compromiso y deseo de ofrecerles a sus hijos un espacio para conocer su cultura. Además, la construcción del rincón no solo beneficio a los infantes de EIFC, sino que también fomentó la participación activa de los padres en la vida educativa de sus hijos. Es importante destacar que la construcción del rincón no solo tuvo un impacto en los niños y sus padres, sino que también fue una experiencia enriquecedora para la docente, practicantes y el resto del personal educativo ya que pudieron ver de primera mano la importancia de involucrar la cultura desde la infancia mediante la construcción del rincón cultural en EIFC.



11 Conclusiones

Una vez culminado el Trabajo de Integración Curricular, es de suma importancia dar a conocer las conclusiones a los que se ha llegado con la ejecución de la investigación, en función de los objetivos planteados y del diseño e implementación de la propuesta.

- Adecuar un rincón cultural dentro del aula de EIFC dio la oportunidad de que los infantes tomaran mayor importancia por aprender acerca de su cultura, pues los recursos antiguos implementados dentro de este espacio despertaron la curiosidad y el interés por conocer sobre sus orígenes.
- Se fundamentó teóricamente el tema de la cultura, la importancia que conlleva el contar con rincones de aprendizaje que satisfagan las necesidades de los niños, además se sistematizaron cuáles son los saberes ancestrales que aún se conservan en la comunidad y cómo enseñar en Educación Inicial. La ardua búsqueda de información facilitó entender y reconocer ciertos aspectos más relevantes acerca de cómo trabajar desde el hogar y la escuela el tema de la cultura para revalorizar las costumbres y tradiciones de los infantes.
- El diseño del rincón cultural permitió demostrar a los infantes cual era la forma de vida que tenían sus antepasados, fue en este espacio en donde se desarrollaron las guías de aprendizaje con sus respectivas actividades culturales, permitiendo comprender e identificar a los niños y niñas cuales eran las actividades que sus familiares realizaban y que realizan en la actualidad para sacar adelante a sus familias.
- Los docentes son los encargados de reforzar en clases las tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, a través de diversas actividades encaminadas a trabajar la identidad cultural de los niños para que sean transmitidas a sus futuras generaciones. Para ello, se elaboró y se entregó una cartilla de actividades denominada “Conociendo mis raíces” la cual contiene las indicaciones pertinentes para que las docentes de Educación Inicial puedan guiarse y trabajar las actividades culturales planteadas con su grupo de infantes, de una manera creativa e innovadora logrando así despertar el interés por conocer acerca de sus orígenes.
- La cultura se ve involucrada desde muy temprana edad en la vida de cada uno de los seres humanos, y es por ello que la influencia de los padres de familia

cumple un rol muy importante en la formación educativa de sus hijos. Son los padres los encargados de crear un entorno seguro para que sus hijos aprendan a desarrollarse y relacionarse fácilmente con sus pares, está en sus manos inculcar desde sus hogares el respeto y amor hacia su cultura.

12 Recomendaciones

Para finalizar con el trabajo investigación se consideraron oportunas las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda abordar el tema de la cultura tres veces por semana con los niños de Educación Infantil Familiar Comunitaria, en un rincón que propicie trabajar netamente los saberes ancestrales, las costumbres y tradiciones de la comunidad de la que provienen, para que se logre tomar mayor valor e importancia por aprender sobre sus orígenes.
- Se aconseja utilizar la cartilla de actividades denominada “Conociendo mis raíces”, para revalorizar los saberes ancestrales de los infantes de EIFC, ya que es un recurso innovador y que servirá de apoyo para que los docentes puedan impartir sus clases.
- Se considera pertinente que se realicen más investigaciones en relación a los saberes ancestrales que caracterizan a la cultura de las diversas comunidades de Ecuador, pues es un tema poco estudiado en la actualidad, pero que realmente debe ser investigado en los contextos educativos interculturales bilingües, en especial en EIFC.
- Se sugiere a los docentes de EIFC, utilizar el idioma kichwa como medio principal de comunicación con los infantes, pues al ser este aspecto parte esencial de su cultura, permite que se tome mayor importancia por mantener y conservar su idioma ancestral que les transmitieron sus antepasados.
- Por último, se recomienda elaborar las guías de aprendizaje en función a lo que solicita el Currículo de Educación Intercultural Bilingüe, siguiendo cada una de las fases propuestas y en función a las necesidades que presentan los infantes de EIFC con actividades enfocadas a despertar el interés y a generar aprendizajes significativos.

13 Referencias

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico. *Revista universitaria de Investigación*, 2 (9): 187-202. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Allaica, E. y Alcocer, E. (2016). *La Vestimenta Indígena en la Identidad Cultural en las niñas de segundo año de Educación Básica del paralelo "A" de la Escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo período 2015-2016*. [Trabajo de pregrado, Universidad de Riobamba] <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3265/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000250.pdf>
- Aguilar S. y Barroso, J. (2015). *LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Calvillo, R. (2013). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael] <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>
- Cardenal, M. (2015). Guía de diseño de la entrevista y grupo de discusión. https://www.researchgate.net/publication/301548753_GUIA_DE_DISENO_DE_L_A_ENTREVISTA_Y_GRUPO_DE_DISCUSION
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básico de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espiraes Revista Multidisciplinaria De Investigación*, 2 (20). <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/256>
- Chamba, M., Mora, G, Paccha, C. y Reyes, E. (2019). Conocimientos, actitudes y prácticas de la medicina ancestral en la población de Casacay, Ecuador. *TZHOECOEN*, 11(4), 88-94. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/1237/1058>
- Chuquiguanga, J. (2021). *Módulo de actividades didácticas para reforzar la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de educación inicial Ciudad de Cuenca año lectivo 2019 – 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20208/1/UPS-CT009095.pdf>

- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Entsakua, C. (2015). *Elaboración y aplicación de los juegos tradicionales en la Educación Infantil para reforzar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños(as) del primer año de Educación General Básica de la escuela "Jorge Delgado Cabrera" del cantón Huamboya provincia de Morona Santiago - Año lectivo 2014-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8675/1/UPS-CT004984.pdf>
- Espósito, D. y González, J. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta médica espirituana*, 19(2).
<https://www.medigraphic.com/pdfs/espirituana/gme-2017/gme172c.pdf>
- Fernández, A. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf
- Fiallos, M. (2019). *Saberes Ancestrales en la Conservación Etnobiológica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Manzanapamba, de la Parroquia Salasaka, del Cantón San Pedro de Pelileo, Tungurahua-Ecuador, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Centro del Ecuador]
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21405/1/T-UCE-0010-FIL-883.pdf>
- Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. *On line* (27/03/2.000). Revisado el, 14.
<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1FoL42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Guanotuña, D. (2016). *El abandono de las costumbres y tradiciones indígenas en el sector Tukma de la parroquia Zumbahua*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3819/1/T-UTC-0152.pdf>
- Herdoíza, M. (2015). Construyendo igualdad en la Educación Superior. Fundamentos y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente
https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf

- Hurtado, S., Pizarro, N. y Sanmartín, Y. (2021). Prácticas educativas a través de una mirada intercultural. Propuesta de un ambiente de aprendizaje artístico y cultural en el área de Educación Inicial para la enseñanza de saberes ancestrales. <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2114/1/Memorias-de-simposio-38-45.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición. Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. Editorial Mc Graw Hill.
- Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: dimensiones y variables a considerar. *Revista Iberoamericana de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/23222/00520083000543.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jamióy, J. (1997). Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad. *Nómadas (Col)*, (7), 64-72. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105118909006.pdf>
- Kowii, A. (2009). El sumak kawsay. *Aportes Andinos*, 28, 2011. <https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvnp0jp6.18.pdf>
- Latorre, A. (2005). *La investigación Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. GRÁO. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, vol 9 (2), 30-39 <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/psiquemag/article/view/216/206>
- Martínez, L. (16 de abril del 2007). La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. SCRIBD. <https://es.scribd.com/doc/230657286/9-La-Observacion-y-El-Diario-de-Campo-en-La-Definicion-de-Un-Tema-de-Investigacion>
- Medina, A. (2007). *Pensamiento y lenguaje: Enfoques constructivistas*. Editorial Mc Graw Hill
- Ministerio de Educación. (2013). *Modelo del sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). Acuerdo No. 0440-13. *Modelo del Sistema Intercultural Bilingüe* MOSEIB.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/ACUERDO_440-131.pdf

Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial.

Moreira, A. (2015). *Propuesta para el rescate de la identidad cultural, costumbres y tradiciones de los pueblos de la costa*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala].

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3987/1/CD00337-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>

Ministerio de Educación (2018). Currículo EGBIB castellano. Procesos educativos.

<https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/CURRICULO-EIB-288-PAGINAS.pdf>

Ministerio de Educación (2019). Orientaciones metodológicas para fortalecer la implementación del MOSEIB.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>

Montero, M. (2012). *Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4-5 años con una guía de apoyo para el docente*. [Trabajo de pregrado, Universidad del Azuay]

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4470/1/08956.pdf>

Muñoz, D., y Salto, J. (2021). *La Familia y su participación en el proceso educativo de los niños del sexto año de la U.E.M. Intercultural Bilingüe Chibuleo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación].

<http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1950/1/TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR%20DAYANNA%20MUC3%91OZ%20Y%20JENNIFER%20SALTO%20%28FINAL%29.pdf>

Murillo, J. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*, 1-20.

http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f

Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. *Revista San Gregorio*, 80-89.

<http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/116/72>

Reyes, F. y Barrasa, S. (2011). Saberes ambientales campesinos Cultura y naturaleza en comunidades indígenas y mestizas de México.

- Sangacha, E. (2016). Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial I del C.E.I “Mis Primeros Amiguitos” de la Parroquia Mena del Hierro del DMQ durante el año lectivo 2015-2016. [Tesis de pregrado, Universidad Centro del Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf>
- Sánchez, R. (2013). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. *Observar, escuchar y comprender. Sobre la traducción cualitativa en la investigación social*, 93-124. <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/11/texto-de-Sanchez-Serrano.pdf>
- Stenou, K. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa/PDF/127162spa.pdf.multipage
- Strauss, A., y Corbin, J. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia
- Schettini, P., y Cortazzo, I. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. Editorial Edulp. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo_-_Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1
- Stake, R. (2006). *Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares*. Editorial Graó.
- Tituaña Y. (2021). *Innovación en la cocina tradicional otavaleña*. [Tesis de pregrado, Universidad de San Francisco de Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/11113/1/115115.pdf>
- Vásquez, M. (2014). *Importancia de la diversidad de materiales educativos en los rincones de aprendizaje en el nivel inicial*. [Trabajo de pregrado, Universidad Rafael Landívar] <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vasquez-Marissa.pdf>
- Vives T y Hamui S. (2021) La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Inv Ed Med*. 2021;10(40):97-104. <https://www.medigraphic.com/pdfs/invedumed/iem-2021/iem2140k.pdf>

Zapata, F. y Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. *Instituto de Montaña*.
Perú, 1-58. <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

14 Anexos

Anexo A. Entrevista a la tutora profesional

Buenas tardes estimada docente, el motivo de esta entrevista es para fines académicos, el mismo que es de carácter confidencial y reservado, pues su finalidad es acercarnos a las necesidades individuales de los niños y niñas para así trabajar en función de los resultados. De antemano agradecemos su sinceridad en el desarrollo de la entrevista.

Gracias.

Guía de preguntas

1. ¿A qué edad empezó con sus estudios?
2. ¿Su educación la desarrolló en una escuela pública o privada?
3. ¿En qué escuela estudió?
4. ¿Cómo fue su vida escolar?
5. ¿Cómo eran las clases?
6. ¿Disfrutaba ir a clases?
7. ¿Cómo su docente organiza las clases?
8. ¿Cómo manejaba su profesora un problema en el aula?
9. ¿Cuál fue su mejor experiencia en la escuela que recuerda en su infancia?
10. ¿Qué aspectos positivos o negativos puede recalcar que marcaron su infancia?
11. ¿Tuvo inconvenientes en su proceso de aprendizaje?
12. ¿Se le presentaron problemas con algún docente o compañeros en la escuela?
13. ¿A qué edad descubrió su vocación?
14. ¿Pudo ingresar a la carrera que deseaba desde el principio?
15. ¿Considera que la carrera escogida estuvo guiada para trabajar con los niños?
16. ¿Cuál fue su carrera?
17. ¿Qué rincones faltan en la educación inicial?

Enlace: [Entrevistas](#)

Anexo B. Entrevista a la docente de inicial B

Buenas tardes estimada docente, el motivo de esta entrevista es para fines académicos el mismo que es de carácter confidencial y reservado, pues su finalidad es acercarnos a las necesidades individuales de los niños y niñas para así trabajar en función de los resultados. De antemano agradecemos su sinceridad en el desarrollo de la entrevista. Gracias.

1. ¿Qué actividad productiva realiza para solventar su hogar?
2. ¿Su familia se dedica a la agricultura?
3. ¿Conoce cómo se curaban antes o ahora de alguna enfermedad?
4. ¿Qué alimentos consume con más frecuencia?
5. ¿En su sector se realizan mingas?
6. ¿Con qué frecuencia realizan las mingas?
7. ¿Qué festividades celebran en su familia?
8. ¿Cuál es su religión?
9. ¿Qué juegos practicaba de niña?
10. ¿Cómo se celebraban antes los matrimonios?
11. ¿Cuáles son los consejos que se les brinda a los que se casan?
12. ¿Cuáles son las plantas medicinales que existen en la actualidad?
13. ¿Qué es lo que se conserva aún en su familia, y que se ha ido reforzando a lo largo de los años? ¿Qué le enseñó su abuela a su mamá, su mamá a usted y usted a sus hijos?
14. ¿Qué significa cuando un perro aulla?
15. ¿Qué significa su vestimenta?
16. ¿Considera que se ha perdido la cultura de la vestimenta?
17. ¿Cómo eran los niños de antes?
19. ¿Qué significa los bordados de su blusa?
20. ¿En qué precio está valorada su vestimenta?
21. ¿Cuál es la comida típica en su hogar?
22. ¿Sabe de alguna leyenda antigua que le hayan contado sus papas?
23. ¿Qué tan importante es para usted el rincón de la cultura?
24. ¿Qué material cree que sea el más importante para este rincón cultural?
25. ¿Considera usted que con la implementación de este rincón cultural se pueda rescatar nuevamente la cultura originaria de los infantes?
26. ¿Cómo sería el trabajo en el rincón de la cultura?

Enlace: [Entrevistas](#)

Anexo C. Entrevista a docente de tercero de básica

Buenas tardes estimada docente, el motivo de esta entrevista es para fines académicos el mismo que es de carácter confidencial y reservado, pues su finalidad es acercarnos a las necesidades individuales de los niños y niñas para así trabajar en función de los resultados. De antemano agradecemos su sinceridad en el desarrollo de la entrevista.

Gracias.

1. ¿Qué actividad productiva realiza para solventar su hogar?
2. ¿Qué siembra?
3. Conoce usted ¿Cómo se curaba de algún malestar antes?
4. ¿Cómo se cura el mal aire?
5. ¿Qué plantas medicinales conoce usted?
6. ¿Qué festividades celebra dentro de su familia?
7. ¿Qué tradición conserva en su familia?
8. ¿Existen leyendas dentro de su familia?
9. ¿Cómo se celebran los matrimonios?
10. ¿Cuál es su religión?
11. ¿Qué alimentos consume usted con más frecuencia?
12. ¿Antiguamente de qué material eran las ollas?
13. ¿En su sector se practican mingas?
14. ¿Me podría mencionar las partes de su vestimenta típica?
15. ¿Usted cree importante la creación del rincón de mi cultura en Educación Inicial?
16. ¿Qué materiales necesita el rincón de mi cultura?
17. ¿El espacio otorgado tiene la medida exacta para realizar el proyecto?
18. ¿En el terreno se desembocaba un pozo séptico?
19. ¿Desde dónde se realizaría el rincón de la cultura?

Enlace: [Entrevistas](#)

Anexo D. Entrevista a Madre de familia

Buenas tardes estimada madre de familia, el motivo de esta entrevista es para fines académicos el mismo que es de carácter confidencial y reservado, pues su finalidad es acercarnos a las necesidades individuales de los niños y niñas para así trabajar en función de los resultados.

De antemano agradecemos su sinceridad en el desarrollo de la entrevista.

Gracias.

1. ¿Cuál es el significado de su vestimenta?
2. ¿Toda su familia, incluyendo a los hombres usan la vestimenta original?
3. ¿Qué saber ancestral conserva todavía su familia o usted, sus antepasados?
4. ¿En su familia se habla el idioma nativo del kichwa?
5. ¿Cuál es la actividad productiva que realiza para sustentar a su familia?
6. ¿Usted le borda la ropa a su hija?
7. ¿En su familia existen parteras?
8. ¿Cuál es la comida típica que consume?
9. ¿Considera que se ha ido perdido algunas cosas de su cultura?
10. ¿A qué comunidad pertenece?
11. ¿Considera que es importante que se le inculque a su hija la cultura ancestral?

Enlace: [Entrevistas](#)

Anexo E. CODIFICACIÓN DE PRIMER NIVEL
Entrevista 1. Docente N.M

Codificación	Transcripción
<p>Ausencia de diferentes rincones</p> <p>Desconociendo del rincón por parte de la docente</p> <p>Iniciativa del proyecto</p> <p>Información de cómo sería el rincón de cultura</p> <p>Materiales del rincón de la cultura</p> <p>Desconociendo del rincón por parte de la docente</p> <p>Visita técnica</p> <p>Iniciativa del proyecto</p> <p>Apoyo por parte de la institución</p> <p>Ayuda por parte de los padres</p> <p>Vestimenta que se utilizó antiguamente</p> <p>Información sobre los materiales</p> <p>Iniciativa del proyecto</p> <p>Material del rincón de la cultura</p> <p>Ayuda por parte de los padres</p> <p>Información sobre los materiales</p> <p>Necesidad de expertos para elaborar el adobe</p> <p>Iniciativa del proyecto</p> <p>Información del terreno</p> <p>Financiamiento</p> <p>Ayuda por parte de los padres</p>	<p>EN: 1. ¿Qué rincones hacen falta en educación inicial?</p> <p>MD: Nos falta el rincón de arena, el rincón del agua, el rincón de la naturaleza y también nos falta el rincón de nuestra cultura. Es algo sorprendente escuchar eso, porque yo tampoco sabía cómo también incluirlo el rincón de nuestra cultura, no tenemos ese rincón en este caso, entonces estábamos por iniciar este proyecto, acá tenemos un espacio y entonces hacerlo ahí, hacer una choza, porque antes no teníamos la casa así, con adobe, con cemento, con bloque, nada, antes era con adobe, la chocita era con paja. Entonces eso tratamos de hacer acá, dentro de ese rincón, podemos hacer una casita ahí adentro, vamos a incluir piedras de moler maíz, cebada, platos antiguos, puede ser. Algunas mamitas antiguas tenían eso de hilar en la mano, llevaban la lana del borrego, lo colocaban en la faja, andaban pastando borregos, vacas. Esos materiales tocan conseguirlo, entonces es algo complicado ese rincón de nuestra cultura. Yo no les puedo indicar porque no tenemos todavía incluido, por ejemplo, si nos hubiera tocado ir este jueves a Chibuleo, si es que lo amerita podemos irnos y de manera especial pedirle permiso o decirle que nos dé la apertura de ver los rincones, porque allá si tienen, porque es una unidad del milenio, ellos si tienen los rincones, es una unidad más grande que está. Ese rincón tiene que haber, en el segundo parcial, en este caso más o menos para febrero ya estaríamos empezando hacer esto. Ya conversamos con el rector principal, él nos dijo que nos iba a ayudar en este caso en hacer las paredes, la puerta, todo eso, íbamos a hacer una minga para recolectar paja. Antes las mamitas no utilizaban este tipo de ropa, sino utilizaban de lana de borrego, de yanigua, la vaeta, el anaco, el rebozo, unos collares antiquísimos, esto se incluiría dentro de este rincón. Más o menos nosotros ya tenemos algunas fajas, en este caso el chumbi que utiliza una mujer, nosotros ya tenemos, pero no está como dice antiquísimas de ese tiempo, porque las fajas antiguas son de color amarillo, negro y rojo, incluido esos tres colores. Este año tenemos que ejecutar, hacer la choza en eso estamos, en buscar esas piedras medio lisas podemos encontrarlas en los ríos, eso que medio se parece a ollas. Por ejemplo, lo importante es que los papitos vengan a las mingas, por ejemplo, en este caso no podemos conseguir el adobe, ¿por qué razón? porque aquí la mayoría no fabrican entonces, si todavía fabricaran si lo hubieran tratado de que alguien haga esa masa, el adobe y que venga a pegar, pero ahorita como la mayoría es el facilísimo en este caso comprar y pegar, entonces ahorita dijo el señor rector que en el segundo quimestre para tratar de hacer, entonces más o menos el segundo quimestre es en febrero, pero hasta organizar, ver el presupuesto, se va a complicar, porque el piso está de cementar, de igualarlo, de comprar cemento, ripio, arena. Eso lo financia de las plataformas, de estas está ingresando más o menos 500 dólares semanales, entonces ese dinero es para la institución tanto aquí como en el Misquilli; allá es mecánica, desarman y arman los carros. Entonces, más hizo el financiamiento este año abajo, ahora están intentando hacerlo aquí, más o menos la economía está saliendo de eso, pedirán a algunos papitos que les colabore económicamente, con mano de obra, buscar en este caso las vigas, los troncos gruesos que viene de un árbol y ponerlo para que sostenga. Tocaría buscar paja para tapar.</p>

Entrevista 2. Docente S.T

Codificación	Transcripción
<p>Medicina ancestral</p> <p>Medicina ancestral</p> <p>Medicina ancestral</p> <p>Costumbres</p> <p>Tipo de alimentación</p>	<p>EN: 3. Conoce usted ¿Cómo se curaban de algún malestar antes?</p> <p>MD: Con la medicina tradicional ancestral, por ejemplo, a través de un cuy, es una limpieza que hasta ahora mantenemos. En el caso del cuy le pasamos por el cuerpo, el cuy es como la radiografía, se ve todo como está la persona; se curaba el mal de ojo, el mal aire.</p> <p>EN: 4. ¿Cómo se cura el mal aire?</p> <p>MD: Cada persona tiene diferentes energías algunos tienen energías positivas, malas, a veces venimos recargados, por ejemplo, yo en mi caso he practicado con mis hijos, ellos llegan con mal aire, con algún vómito, diarrea o infección, yo he hecho lo tradicional, los días martes y viernes son los específicos días para hacer una buena limpieza, digamos yo hago la limpieza a mi hija, cuando está decaída, con malestar, con vómitos, cojo un poco de ruda, santa maría, de plantas hembras y machos, calientes y frías, entonces cojo esas plantitas y le hago la limpieza a las 6 de la tarde y le voto a una sequía, un camino o si no se les quema o también, se les hace cuando se ha ido a un lugar votado se les pasa también con candela, le quema al periódico, le pasa por todo el cuerpo, le hace changar a la candela, eso también es una limpieza.</p> <p>EN: 5. ¿Qué plantas medicinales conoce usted?</p> <p>MD: La manzanilla, el toronjil, el diente de león, este le calma las infecciones intestinales, se hace mediante una infusión, se calienta el agua, le pone en un vasito, le lavamos en el agua al diente de león, con la cabeza de la cebolla blanca, en esa agua ya tenemos listo las dos cositas, le ponemos el agua hervida, le tapamos y eso se toma, hay dos cosas que le puede causar, bien sueño o vomita todo, son dos cosas que le da, pero le sana.</p> <p>EN: 7. ¿Qué tradición conserva en su familia?</p> <p>MD: La tradición que se conserva en mi familia es los finados, porque el carnaval ha ido desapareciendo, porque la familia se va haciendo más pequeña porque se van a otros lugares, ya no hacemos como antes. Estas costumbres se pierden cuando un jefe o un pilar no está presente, por ejemplo, de mi familia yo tenía mi finada suegra, ella es la que unía a todos los hijos éramos 6 hijos entonces todos hacíamos en la casa de mi suegra, se veía la unión de todos, muere ella ya no hay esa unión, ahora cada quien si quiere hace, sino, no.</p> <p>EN: 11 ¿Qué alimentos consume usted con más frecuencia?</p> <p>MD: Ahorita como hay cambios, más es el arroz y las papas, antes era más granos, cereales, machica, cebada, morocho.</p> <p>EN: 13. ¿En su sector se practican mingas?</p>

Mingas	MD: Sí, en la comunidad se practican mingas, siempre se practica y se ha practicado y me imagino que van a mantener todavía. Las mingas las realizan uno para la limpieza de la comunidad, porque a veces nosotros los adultos no cuidamos la naturaleza, lo realizamos para abrir caminos, porque la población aumenta, entonces abrimos caminos, se va haciendo senderos, también se plantan árboles en los páramos, usted sabe si no mantenemos al páramo no hay agua, esa tradición nosotros tenemos y esa mentalidad que siempre tratamos de cuidar el páramo, para eso son las mingas que se hacen, para el bien de la comunidad.
Costumbres	
Vestimenta	<p>EN: 14. ¿Me podría mencionar las partes de su vestimenta típica?</p> <p>MD: Como yo soy del pueblo Chibuleo utilizó el sombrero blanco, aretes, collares, la blusa con sus bordados, los cuales significa la fertilidad de la madre tierra y los frutos de la naturaleza, nosotros bordamos y nos demoramos dependiendo de la hombrera, si la hombrera es grande se demora 1 mes, dos semanas, 15 días, depende de la habilidad de la señora que borda, hay diferentes formas y modelos, el anaco, la vaeta esta me protege el pecho porque mi blusa es blanca y como trabajo con niños y pintura no se me mancha la blusa sino la vaeta que es negra y las alpargatas.</p>
Importancia de crear el rincón de la cultura	<p>EN: 15. ¿Cree importante la creación del rincón de mi cultura en Educación Inicial?</p>
Pérdida de la cultura	MD: Sí, muy importante porque a medida de eso los niños chiquitos van conociendo un poquito, porque se ha ido perdiendo bastante, como le dije, este sector para abajo ya no viste nuestra vestimenta, ya son a culturizados,
Materiales del rincón de la cultura	entonces los niños de este tiempo no conocen nada de lo que antes teníamos una casita con paja, tener los molinos de piedra, de tener los telares, ellos no conocen. Entonces, eso se ha tratado de incentivar a las compañeras, porque es recuperar la identidad de nosotros, yo pienso y siempre he compartido con mi compañera que es importante tener ese ambiente
Pérdida de la cultura	
Importancia de crear el rincón de la cultura	<p>Y como le digo, eso también atrae a los otros, por ejemplo, antes nosotros trabajamos con mi compañera Rosita, ella inicial y yo primer año, trabajé en primero de preparatoria durante 12 años hasta que me pasaron a tercero de preparatorio. El primer año en trabajar con este nivel fue muy duro, hasta conocer cómo trabajan ellos, porque yo ya conocía la metodología de cómo trabajan los más pequeños, por ejemplo, mi compañero que está en primer año es nuevo, él no sabe nada, la institución estaba por dejarle a servicios del distrito y por justificar.</p>
Visita técnica	
Información de cómo sería el rincón de cultura	<p>EN: 16. ¿Qué materiales necesita el rincón de mi cultura?</p>
Importancia de crear el rincón de la cultura	MD: En Chibuleo existe ese ambiente, es un ambiente muy bonito, donde los niños se distraen, es bien llamativo. Inicial es el área que llama la atención a todas las autoridades y todos vienen a ver ese ambiente. En el ambiente de cultura necesitamos un espacio de 5x5 para poner los telares, los molinos, ollas, todo lo que teníamos antes para poner nosotros.
Materiales del rincón de la cultura	
Información del terreno	

<p>Iniciativa del proyecto</p> <p>Necesidad de más espacio</p> <p>Información del terreno</p> <p>Ayuda por parte de los padres</p> <p>Necesidad de expertos para elaborar el adobe</p> <p>Material del rincón de la cultura</p> <p>Gestión del proyecto</p> <p>Apoyo de los candidatos</p> <p>Iniciativa del proyecto</p>	<p>EN: 17. ¿El espacio otorgado tiene la medida exacta para realizar el proyecto?</p> <p>MD: No tiene la medida exacta, pero queremos adecuarla. En esa parte nosotros queríamos hacerle más largo que ancho, ocupar más o menos hasta donde están los juegos, ocupar todo ese espacio hasta el rincón y el techo con paja, queríamos hacerlo, pero solo se destinó esa parte al lado del rincón de construcción porque no hay más espacio.</p> <p>EN: 18. ¿En el terreno se desembocaba un pozo séptico?</p> <p>MD: Sí, pero ya está tapado, porque abajo están tierras, aguas, todo lo que se fue de este lado se fue para allá, ahora está tapado, relleno, porque ya funciona el alcantarillado.</p> <p>Toca votar cemento, de ahí toca hacer el techo con paja, con palos, yo quería con los compañeros hacerle con adobe a lo tradicional, pero lo malo es que ya no trabajan en este material, pero yo decía en vez de eso, hagamos con ladrillo visto, poner ladrillo. Yo creo que la institución si gestiona para el próximo año ya que vienen las elecciones y llegan la gente de nosotros también nos apoyan.</p> <p>EN: 19. ¿Desde dónde se realizaría el rincón de la cultura?</p> <p>MD: Eso queríamos hacer, desde el tope del aula hasta más o menos acá, y ya poder cruzar con ladrillo, esa es la idea.</p>
---	--

Entrevista 3. Docente R.T

Códigos	Transcripción
<p>Medicina ancestral</p> <p>Tipo de alimentación</p> <p>Mingas</p> <p>Medicina ancestral</p>	<p>EN: 3. ¿Conoce cómo se curaban antes o ahora de alguna enfermedad?</p> <p>MD: Ahora es la medicina farmacéutica, antiguamente se curaban con hierbas medicinales. Por ejemplo, el mal aire se curaba con ruda, santa maría, borraja, utilizaban el alcohol y el cigarrillo.</p> <p>EN: 4. ¿Qué alimentos consume con más frecuencia?</p> <p>MD: El arroz, como que ya hemos olvidado la máchica que nuestros padres consumían, hasta yo también, lo que ahora los hijos ahora son diferentes y ya no les gusta si no es el pan y el arroz. Tampoco quieren comer sopa en la mañana, solo arroz, un jugo y pan.</p> <p>EN: 5. ¿En su sector se realizan mingas?</p> <p>MD: Si, las mingas comunitarias para la limpieza del camino, acequias, o alguna otra cosa más.</p> <p>EN: 12. ¿Cuáles son las plantas medicinales que existen en la actualidad?</p> <p>Ahora en la actualidad hay todavía la santa maría, la ruda, la borraja, marco, el saúco y las hierbas dulces, como el cedrón, el toronjil, la hierba buena, la</p>

<p>Vestimenta</p> <p>Importancia de crear el rincón de la cultura. Necesidad de un rincón Iniciativa del proyecto</p> <p>Material del rincón de la cultura</p> <p>Material del rincón de la cultura</p> <p>Información sobre los materiales</p> <p>Importancia de crear el rincón de la cultura.</p> <p>Información sobre los materiales</p> <p>Importancia de crear el rincón de la cultura</p> <p>Actividades dentro del rincón</p> <p>Fomentar la lengua</p> <p>Importancia de crear el rincón de la cultura</p> <p>Ayuda de los padres</p> <p>Actividades dentro del rincón</p>	<p>moradilla y el eucalipto.</p> <p>EN: 15. ¿Qué significa su vestimenta?</p> <p>MD: Bueno considero que, porque soy indígena, mi tradición es desde mis tatarabuelos que vengo manteniendo mi cultura, que a mí me gusta porque la ropa que se ponen otros, yo no me siento bien. Mi esposo es mestizo, y mi hija se viste como la familia de mi esposo que es de pantalón, ella nunca se ha puesto mi traje. Yo le decía a mi hija tiene que vestirse así, sin embargo, mi esposo no lo hizo, y ahora me reclama que, porque no le obligué a vestirse como yo, que esa ropa es bonita, es linda, que es cara que con una parada de la ropa que usa, ella podría comprarse mucho más. Mis otros hijos varones tampoco usan la vestimenta tradicional, solo soy yo y mi familia.</p> <p>EN: 23. ¿Qué tan importante es para usted el rincón de la cultura?</p> <p>MD: Sería muy interesante que haya ese ambiente, donde ahí se les va inculcar a los niños lo de antes. Sin material no podemos, con imágenes no podemos, si tenemos ya los recursos necesarios ahí sí, hasta para hacer ají se les dice a los papitos compren esto y lo hacemos, hacer el ají en piedra de moler es muy rico.</p> <p>EN: 24. ¿Qué material cree que sea el más importante para este rincón cultural?</p> <p>MD: Las piedras de moler, actualmente hay unas piedras chiquitas que son con cuatro orejas, las chamelas que las guaguas en la actualidad ni conocen que es eso, antes cuando íbamos a las fiestas se iba jalados la shigras, ahora solo son funda, antes se jalaba la chamela para las sopitas que dan.</p> <p>EN: 25. ¿Considera usted que con la implementación de este rincón cultural se pueda rescatar nuevamente la cultura originaria de los infantes?</p> <p>MD: Yo pienso que sí, es muy posible, porque ese rincón da la posibilidad de que las guaguas puedan observar todo lo que había antes, además van a ser ellos a quienes se le enseñe un poco de bordado, de moler y muchas cosas más, además de hablar el kichwa, ya que la mayoría de implementos o materiales que estarán en el rincón tienen nombres solo en kichwa. Yo pienso que si rescataríamos varias cosas.</p> <p>EN: 26. ¿Cómo sería el trabajo en el rincón de la cultura?</p> <p>MD: En ese rincón, por ejemplo, se pediría a los padres que traigan tostado, y se le hace que vayan los niños a las piedras y haríamos machica, también pediríamos cebada tostada, y les demostramos y decimos así se hacía antiguamente, igualmente un café y muchos productos más, varias actividades que se pueden hacer, al igual el bordado inculcarles por algo pequeño. Les haría comprar un saco, en donde ahí empiezan a tejer.</p>
--	--

Entrevista 4. Madre de familia G.G

Códigos	Transcripción
---------	---------------

Vestimenta	<p>EN: 1. ¿Cuál es el significado de su vestimenta? MD: Las vestimentas de antes que han sido de tatarabuelos, es obligado a no cambiar, por decir, no cambiar las camisas bordadas los anacos, antiguamente sabía ser así conservar solo con vestimenta de anaco, debemos utilizar a todo lado que vayamos, no con pantalones, se debe de mostrar la cultura de la que somos indígena. Mi hija va a la universidad con anaco, ya que somos enseñadas porque somos de campo.</p>
Vestimenta	<p>EN: 2. ¿Toda su familia, incluyendo a los hombres usan la vestimenta original? MD: Sí, todos.</p>
Medicina ancestral	<p>EN: 3. ¿Qué saber ancestral conserva todavía su familia o usted, sus antepasados? MD: Las plantas medicinales, ellos dicen que estas son buenas como la ruda y la mayoría de veces sanamos.</p>
Fomentar la lengua	<p>EN: 4. ¿En su familia se habla el idioma nativo del kichwa? MD: Sí, todos hablamos en kichwa y les enseñamos en español también.</p>
Tipo de alimentación	<p>EN: 8. ¿Cuál es la comida típica que consume? MD: Es el cuy o las habas melloco, choclo.</p>
Importancia de crear el rincón de la cultura	<p>EN: 11. ¿Considera que es importante que se le inculque a su hija la cultura ancestral? MD: Sí, porque en otros lados existen las humillaciones, entonces hay que hacer que nos respeten</p>
Respeto a la cultura	

Diarios de campo.

Diario de campo	Interpretación	Codificación
<p>Nro. 1 14/11/2022</p>	<p>Las actividades que lleva a cabo la docente son dirigidas a reforzar el lenguaje de los infantes, pues le presenta diferentes recursos como canciones, rimas, música en kichwa, evidenciando que a los niños les gusta aprender mediante estos recursos.</p>	<p>Actividades que realiza la docente para fomentar el lenguaje nativo.</p>
<p>Nro. 2 15/11/2022</p>	<p>Algunos niños manejan muy bien su motricidad fina mediante el tejido en mallas. Por otro lado, se incentiva su lenguaje mediante canciones y bailes tradicionales como el revoltoso, evidenciando que a los infantes les encanta mucho la música en kichwa.</p>	<p>Actividades que realiza la docente para fomentar el lenguaje nativo.</p>
<p>Nro. 3 16/11/2022</p>	<p>Se observa que algunos niños consumen alimentos saludables como, habas, mellocos, mote. Por otro lado, se evidencia que les gusta mucho los juegos tradicionales, divirtiéndose en todo momento de la actividad.</p>	<p>Alimentación de los niños Juegos de la cultura.</p>
<p>Nro. 5 18/11/2022</p>	<p>La docente coloca con mucha frecuencia música tradicional en cada actividad, los infantes se sienten felices y bailan con el ula ula, mejorando su motricidad gruesa.</p>	<p>Influencia de la música tradicional en los niños.</p>

<p>Nro. 6 21/11/2022</p>	<p>La docente siempre refuerza el lenguaje de los niños mediante diferentes actividades, estas pueden ser canciones, bailes, juegos, para que de esta forma no pierdan sus costumbres.</p>	<p>Actividades que realiza la docente para fomentar el lenguaje nativo.</p>
<p>Nro. 7 22/11/2022</p>	<p>Mediante una conversación con la docente, manifestó la necesidad de implementar un rincón de la cultura, para que de esta manera los niños conserven sus costumbres ancestrales, ya que poco a poco se ha ido perdiendo en los hogares.</p>	<p>Crear un rincón cultural.</p>
<p>Nro. 8 23/11/ 2022</p>	<p>Los niños les gusta bailar y demostrar su cultura mediante distintos pasos el cual se evidencia en su rostro, el cual irradia alegría.</p>	<p>Influencia de la música tradicional en los niños.</p>
<p>Nro. 11 28/11/2022</p>	<p>La docente usa diferentes recursos auditivos para mejorar el lenguaje nativo de los niños, a través de estas actividades refuerzan los conocimientos impartidos en clases pasadas. Al realizar las actividades comentan que sus familias trabajan en el campo y ellos les ayudan a cosechar.</p>	<p>Actividades que realiza la docente para fomentar el lenguaje natal. Actividades agrícolas.</p>
<p>Nro. 12 29/11/2022</p>	<p>La docente utiliza mucho la música para que los niños se desestresen. Además, los diferentes materiales visuales dentro del aula ayudan a mejorar el lenguaje nativo de los infantes.</p>	<p>La influencia de la música tradicional en los niños</p>
<p>Nro. 13 30/11/ 2022</p>	<p>A los niños les gusta aprender mediante la música tradicional, ya que les agrada el ritmo, ocasionado que bailen con todo el grupo sintiéndose muy felices en las actividades. Se tuvo una reunión con el director sobre el rincón de la cultura, en donde menciona los materiales, el presupuesto y la ayuda de las docentes de inicial, de igual manera se pide el involucramiento de nosotras para las mingas que se van a realizar conjuntamente con los padres de familia.</p>	<p>La influencia de la música tradicional en los niños. Acercamiento con el director sobre el proyecto. Apoyo de las practicantes en la creación del rincón.</p>
<p>Nro. 15 2/12/2022</p>	<p>En la despedida se evidencia que los infantes realizan un baile de su cultura, también se observa la calidez de los padres de familia al momento de la pampa mesa, pues todos comparten sus alimentos como choclo, habas, papas, arroz, etc. Los infantes mediante estas actividades conocen y conservan estas tradiciones transmitidas por sus padres.</p>	<p>La influencia de la música tradicional en los niños. Conservación de tradiciones.</p>

Anexo F. Entrevista a la Tutora profesional

Guía de preguntas a la docente de la unidad educativa “Huayna Cápac”

Buenos días estimada licenciada, la entrevista tiene por objetivo principal evaluar la propuesta de intervención educativa denominada “Conociendo mis raíces”, la cual fue aplicada en el transcurso de las tres semanas de prácticas. Las preguntas que se realizarán a continuación permitirán a las estudiantes mejorar su práctica docente, para ello se le solicita responder con la mayor sinceridad posible.

De antemano, le manifestamos nuestros más sinceros agradecimientos.

1. ¿Qué opinión tiene usted acerca de cómo iniciamos las clases?
2. ¿Qué cree usted que sea importante para hacer la consolidación de la clase?
3. ¿Por qué considera que es importante que las actividades sean finalizadas?
4. ¿Qué se debería hacer si un infante no desea completar la actividad?
5. ¿Cuál es el tiempo que usted considera necesario para realizar una actividad con los infantes?
6. ¿Qué estrategia usa usted para que todos los niños completen las actividades en el tiempo planificado?
7. ¿Considera que en las actividades se mantuvo siempre un lenguaje claro para la edad de los infantes?
8. ¿Qué recomendación nos podría brindar para involucrar de mejor manera el idioma kichwa?
9. ¿Cree usted que las historias relatadas satisfacen el conocimiento de los niños?
10. ¿Qué otra metodología recomienda utilizar para enseñar el tema de la cultura?
11. ¿Considera que las actividades realizadas tuvieron un alcance netamente cultural?
12. ¿Qué otras actividades culturales nos podrían recomendar para realizar con los infantes?
13. ¿Cree que las actividades empleadas en la clase fueron innovadoras para los niños y niñas? ¿Por qué?
14. ¿Qué actividades innovadoras pudo observar al momento de dar la clase?
15. ¿Considera que las actividades con pertinencia cultural, realmente permiten a los infantes desarrollar su creatividad? ¿Por qué?
16. ¿Considera que los recursos usados para las actividades fueron los adecuados para enseñarles a los infantes sobre su cultura?
17. ¿Qué recursos considera que son indispensables para realizar actividades enfocadas en la cultura?
18. ¿Cuál es su opinión acerca del trabajo colaborativo?

19. ¿Está de acuerdo en que se divida por pequeños grupos a los infantes para realizar las actividades?
20. ¿Considera que los infantes se mostraron motivados al momento de realizar las actividades? ¿En qué actividad?
21. ¿Qué sugerencias nos podría brindar para mejorar las actividades?
22. ¿Qué aspectos positivos encontró en las actividades?
23. ¿Cree usted que el diseño del rincón de la cultura es lo suficientemente creativo para despertar el interés de los infantes?
24. ¿Considera que los elementos adecuados en el rincón de la cultura son los necesarios para recrear la cultura del pueblo?
25. ¿Con qué frecuencia considera usted que se debería de usar el rincón de la cultura para rescatar los saberes ancestrales de los niños y niñas?
26. ¿Qué materiales de construcción fueron los más importantes para asemejar a las viviendas de antes?

Enlace: [Entrevistas 2](#)

Anexo G. Entrevista a madre de familia que construyó el rincón

Guía de preguntas para los representantes de EIFC paralelo A de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

Buenos días estimado/a representante, el objetivo de esta entrevista es conocer su opinión acerca de la implementación de un rincón cultural dentro del aula de clase, y cómo este influye en el aprendizaje y revalorización de saberes ancestrales de su hijo/a.

De antemano le agradecemos por su valioso tiempo.

1. ¿La docente les pidió colaboración para construir un rincón cultural en el aula de clase?
2. ¿Con qué materiales fue construido el rincón cultural?
3. ¿Cree usted que, al trabajar seguido en el rincón cultural, los niños van a generar nuevos conocimientos acerca de sus antepasados?
4. ¿Qué actividades le ha comentado su hijo/a que se han realizado dentro del rincón cultural?
5. ¿Considera que es una buena metodología el realizar actividades culturales mientras se les cuenta historias de los antepasados, acerca de cómo cocinaban antes, las leyendas del pueblo, etc.?
6. ¿Por qué considera que es importante que su hijo/a aprenda acerca de sus orígenes?
7. ¿Fue fácil construir el rincón cultural?
8. ¿Cuánto tiempo les tomó construir la casita?

Enlace: [Entrevistas 2](#)

Anexo H. Entrevista a madre de familia que construyó el rincón

Guía de preguntas para los representantes de EIFC paralelo A de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

Buenos días estimado/a representante, el objetivo de esta entrevista es conocer su opinión acerca de la implementación de un rincón cultural dentro del aula de clase, y cómo este influye en el aprendizaje y revalorización de saberes ancestrales de su hijo/a.

De antemano le agradecemos por su valioso tiempo.

1. ¿La docente les pidió colaboración para construir un rincón cultural en el aula de clase?
2. ¿Con qué materiales fue construido el rincón de la cultura?
3. ¿Cree usted que, al trabajar seguido en el rincón cultural, los niños van a generar nuevos conocimientos acerca de sus antepasados?
4. ¿Qué actividades le ha comentado su hijo/a que se han realizado dentro del rincón cultural?
5. ¿Considera que es una buena metodología el realizar actividades culturales mientras se les cuenta historias de los antepasados, acerca de cómo cocinaban antes, las leyendas del pueblo, etc.?
6. ¿Por qué considera que es importante que su hijo/a aprenda acerca de sus orígenes?

Enlace: [Entrevistas 2](#)

Anexo I. Formato diario de campo.

DIARIO DE CAMPO

FECHA	COMUNIDAD	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE REGISTRO	ESTUDIANTES INVESTIGADOR:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?			OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN		

Enlace: [Diarios de campo](#)

Anexo J. Coevaluación entre pares

Rubrica de coevaluación				
Número de guía Aplicado por:				
Categoría	Indicadores	Sí	No	Observación
Actividades con pertinencia cultural	Las actividades presentan las cuatro fases designadas por el MOSEIB. 1. Dominio del conocimiento 2. Aplicación del conocimiento 3. Creación del conocimiento 4. Socialización del conocimiento			
	Se completan las actividades planteadas.			
	Uso del lenguaje claro para la edad y la cultura de los infantes.			
	Se plantean actividades innovadoras que responden a la cultura y a las necesidades de los infantes.			
	Se emplean recursos pertenecientes a la cultura de los infantes.			
Rincón Cultural	Uso del rincón y empleo de los materiales.			
	Cumplimiento de las dimensiones - Física - Funcional - Relacional - Temporal			
	Innovación en el rincón de aprendizaje			

Enlace: [RÚBRICA DE COEVALUACIÓN.docx](#)

Anexo K. Caracterización de la comunidad

Caracterización de la Comunidad

Este instrumento recoge la caracterización de la comunidad, según los datos del análisis de la situación de la comunidad. Llene los siguientes datos realizando un acercamiento con la persona líder de la comunidad, con un líder comunitario o acceso a fuentes que puedan brindarle información.

Fecha: _____ Comunidad: _____ Estudiantes investigadores: _____

Nombre del informante: _____ Rol del informante: _____

Datos demográficos:

Provincia: _____ Cantón: _____ Zona Urbana: ___ Rural: ___

Etnias de la región en porcentajes: Blanca ___ Negra ___ Mestiza ___ Indígena ___ Otros ___

Religiones existentes (indique la que predomina): _____

1. Caracterización de la formación y ocupación de la población:

	Alto	Medio	Bajo
Profesionales			
Técnicos			
Obreros			
Campeños/Agricultores			
Otros			

2. Densidad poblacional

3. Escolaridad que predomina en la población:

Anexo L. Guía de exploración

GUÍA DE EXPLORACIÓN

FECHA	LUGAR	COMUNIDAD	N° DE GUÍA	ESTUDIANTES INVESTIGADORES
SABERES ANCESTRALES (Artesanía, lengua, bailes, plantas, tradiciones, u otros)	INFORMANTES (DESCRIBIR EL ROL Y FUNCIONES)	DESCRIPCIÓN		

ANEXOS:

Enlace [GUÍA DE EXPLORACIÓN.docx](#)

Anexo M. Cartilla de actividades.



Enlace: [cartilla.pdf](#)

Anexo N. Sistematización de experiencias



Nota. Materiales de la cultura.



Nota. Rincón cultural.



Nota. Vestimenta típica.



Nota. Parte interna del rincón.

Anexo O. Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos de publicación del trabajo de integración curricular

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Michelle Estefania Izquierdo Quito portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107333619, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Michelle Estefania Izquierdo Quito
C.I.: 0107333619

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, María Belén López Manzano portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150298818, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

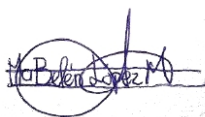
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



María Belén López Manzano
C.I.: 0150298818

Anexo P. Certificado del tutor



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Gisela Consolación Quintero Arjona, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Rincón cultural para revalorizar los saberes ancestrales de los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Huayna Cápac” perteneciente a los estudiantes: Michelle Estefanía Izquierdo Quito con C.I: 0107333619, María Belén López Manzano con C.I: 0150298818. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023



(firma del tutor)
Gisela Consolación Quintero Arjona

C.I: 0151467354