



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Dayanna Estefanía Damián Plaza

CI: 0107411498

Dayanna Estefania Gutama Galarza

CI:0106838592

Tutor:

Molerio Rosa Liliana de la Caridad

CI: 0107081374

Azogues - Ecuador

Enero,2023

Agradecimientos

Después del camino que recorrí no me queda más que agradecer por todo lo que viví, me siento contenta por las diferentes experiencias, el apoyo y la amistad de todos aquellos que fueron parte de mi vida. Agradezco en primer lugar a mi madre, quien ha sido la maestra de mi vida y estuvo conmigo en todo momento dándome su apoyo y amor. A mis hermanas y hermano, en especial a Gaby, quien estuvo para mí en las noches, me traía té para que pudiera estudiar y me hacía compañía para demostrarme su cariño.

A mis amigos, quienes fueron parte de mi vida, me sacaron de la rutina e incentivaron mis días dándome ánimos y demostrando su apoyo incondicional, así como a mis más cercanas amigas Karina, Mónica y Dayanna las que estuvieron conmigo en el recorrido de la carrera y a quienes aprecio por su compañía, consejos y cariño. Finalmente, quiero agradecer a quien me supo escuchar, querer, apoyar y me ha impulsado a ser la mejor versión de mí misma.

Dayanna Estefanía Damián Plaza

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de manera significativa en la realización de este trabajo de investigación y la culminación de esta tesis. En primer lugar, este trabajo de investigación va dedicado de una manera muy especial a Dios, por estar siempre presente en el transcurso de mi vida estudiantil, acompañándome y guiándome siempre por el camino del bien. No puedo dejar de mencionar el apoyo invaluable de toda mi familia, especialmente a mis ángeles que me cuidan desde el cielo, mis abuelitos, Julio Milton y Miguel Ángel. Sé que ellos desde arriba me acompañaron y me ayudaron a culminar con esta etapa. A mis padres Ximena y Fredi por su amor incondicional y comprensión, quienes han sido mi pilar fundamental a lo largo de esta trayectoria, ellos me brindaron todo su apoyo tanto moral como económico, en especial agradezco por enseñarme que el trabajo duro y constante forman profesionales exitosos. A mis hermanos Juan, Angélica y Anabel, por haber estado presente y haberme brindado sus ánimos y consejos siempre oportunos. En resumen, a toda mi familia (abuelitas, tíos, tías, primos y primas), les dedico este sincero agradecimiento. Ustedes son mi motivación, mi inspiración y mi refugio en cada paso que he dado. Mi gratitud hacia ustedes es infinita y perdurará en cada logro que obtenga en el futuro.

En este momento de culminación, no puedo dejar de expresar mi más profundo agradecimiento a un grupo de personas que ha sido mi soporte emocional y mi fuente de inspiración a lo largo de esta travesía académica. Mis amigas de la Universidad Moni, Kari y Daya gracias por hacer de esta etapa mucho más bonita, con quienes he compartido altos y bajos, pero que gracias a su compañía todo ha resultado más llevadero. Agradezco también a mis profesores y profesoras, quienes compartieron sus conocimientos y experiencias en el aula, sus enseñanzas han sido

significativas y enriquecedoras quienes me han inspirado a seguir profundizando mis estudios académicos. A mi tutora, (Profe Lili), por su guía experta, paciencia y dedicación a lo largo de todo este proceso. Sus valiosos comentarios y sugerencias fueron fundamentales para dar forma y enriquecer este trabajo. Gracias por su paciencia. Finalmente, agradezco a la Universidad Nacional de Educación por abrirme las puertas y permitirme alcanzar un peldaño más en mi vida y acogerme con manos cálidas, impulsándome a continuar con mis estudios. A todos aquellos que han sido parte de este viaje académico, mi más profundo agradecimiento por su aporte, paciencia y aliento.

Dayanna Estefanía Gutama Galarza

Resumen

La presente investigación se enfocó en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años. Donde evidenció diversas falencias dentro del aula de clase correspondientes a la categoría de estudio. Por lo que, se planteó como propósito implementar un sistema de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística del CEI “ABC”. En este sentido, se realizó una estructura que parte de referentes teóricos desde el paradigma constructivista de Piaget (1978). También se trabajó con el currículo de Educación Inicial (2014) con las destrezas del ámbito de Expresión artística, de igual forma se abordó el desarrollo de la motricidad fina desde diferentes autores como: Muñoz (2019), Chuva (2016), Merchán y Pincay (2017), Galeano et al. (2019) y González et al. (2020). Esta investigación se desarrolló bajo el paradigma socio crítico, con enfoque cualitativo mediante el método de estudio de caso y sus respectivas fases. A partir de lo antes mencionado, se empleó el cuadro de categorización diagnóstica mediante el cual se aplicaron técnicas como la observación participante, la entrevista semiestructurada e instrumentos como la guía de observación y la guía de entrevista. Por lo que, se realizó un minucioso análisis de información, dando como resultado las diversas dificultades de los infantes en relación con la motricidad fina. En conclusión, se planteó un sistema de actividades titulado “Un

mundo mágico en mis manos”, misma que contiene actividades ubicadas en el ámbito de expresión artística basadas en técnicas grafo plásticas.

Palabras clave: educación de la primera infancia, desarrollo motriz, grafo-motricidad

Abstract

This research focused on the development of fine motor skills in the field of artistic expression with infants aged 4 to 5 years. Where it evidenced several deficiencies in the classroom corresponding to the category of study. Therefore, the purpose was to implement a system of activities based on graph-plastic techniques for the development of fine motor skills in infants from 4 to 5 years old, in the area of artistic expression of the CEI "ABC". In this sense, a structure was developed based on theoretical references from Piaget's constructivist paradigm (1978). We also worked with the Early Education curriculum (2014) with the skills of the Artistic Expression area, in the same way the development of fine motor skills was approached from different authors such as: Muñoz (2019), Chuva (2016), Merchán and Pincay (2017), Galeano et al. (2019) and González et al. (2020). This research was developed under the socio-critical paradigm, with a qualitative approach using the case study method and its respective phases. Based on the aforementioned, the diagnostic categorization table was used through which techniques such as participant observation, semi-structured interview and instruments such as the

observation guide and the interview guide were applied. Thus, a thorough analysis of information was carried out, resulting in the various difficulties of infants in relation to fine motor skills. In conclusion, a system of activities entitled "A magic world in my hands" was proposed, which contains activities located in the field of artistic expression based on graph-plastic techniques.

Key words: early childhood education, motor development, grapho-motor skills.

Índice del trabajo

Introducción.....	10
1. Problema de investigación.....	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.2 Justificación.....	14
1.3 Pregunta de Investigación.....	16
1.4 Objetivos de la investigación.....	16
1.4.1 Objetivo General.....	16
1.4.2 Objetivos Específicos.....	16
2. Marco teórico.....	16
2.1 Antecedentes.....	16



2.1.1 Antecedentes regionales.....	16
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	18
2.1.3 Antecedentes internacionales.....	20
2.2 Fundamentos teóricos.....	22
2.2.1 Desarrollo de la motricidad fina vista bajo el paradigma constructivista desde la teoría de Piaget.....	22
2.2.2 El desarrollo de la motricidad vista desde diferentes autores....	23
2.2.3 Tipos de motricidad.....	24
2.2.4 Hitos del desarrollo de la motricidad fina.....	25
2.2.5 Beneficios e importancia de la motricidad fina en los infantes. .	26
2.2.6 El currículo de Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con relación al Ámbito de Expresión artística.....	27
2.2.7 La motricidad fina en el Ámbito Expresión artística para el uso de la pinza digital.....	27
2.2.8 Coordinación Viso motriz.....	28
2.2.9 Técnicas grafo plásticas.....	29
3. Marco metodológico.....	30
3.1 Paradigma interpretativo.....	30
3.2 Enfoque Cualitativo.....	30
3.3.1 Fases del estudio de caso.....	31
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	31
3.4.2 Técnica- Observación participante.....	32
3.5 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información.....	33
3.7.1 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información	34
Capítulo II: Realización del estudio.....	35
4.1 Operacionalización de categoría de estudio (fase-diagnóstica).....	35
4.2 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información.....	36
4.3 Preparación de la recolección de la información.....	37
4.4 Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información	37

5. Recolección de la información.....	38
Capítulo III: análisis y conclusiones.....	38
6. Análisis e interpretación de la información.....	38
6.1 Codificación de primer nivel.....	38
<i>6.1.1 Densificación de la Guía de Entrevista de la Docente.....</i>	<i>39</i>
<i>6.1.2 Densificación de las guías de observación.....</i>	<i>40</i>
6.2 Codificación de segundo nivel.....	41
6.3 Red semántica.....	42
6.4 Triangulación de la información.....	45
6.5 Interpretación de los resultados.....	48
Capítulo IV: Propuesta de la intervención educativa.....	48
7. Diseño de la propuesta de intervención educativa.....	48
7.1 Problemática.....	48
7.2 Justificación.....	49
7.3 Objetivo General de la propuesta.....	49
7.4 Fundamentos teóricos.....	49
7.5 Fundamentos pedagógicos.....	51
7.6 Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior.....	52
7.7 Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.).....	53
<i>7.7.1 Fases del diseño de la propuesta.....</i>	<i>54</i>
8. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	62
8.1 Ruta del proceso de validación por pilotaje.....	63
8.2. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje.....	65
8.3 Análisis e interpretación de resultados.....	69
Conclusiones.....	70
Recomendaciones.....	71
Referencias.....	72

Índice de tablas

Tabla 1	Edad y características del desarrollo de la motricidad fina.....	21
Tabla 2	Fases del estudio de caso.....	27
Tabla 3	Cuadro de categoría diagnóstica.....	31
Tabla 4	Tabla de planificación del proceso de la información.....	33
Tabla 5	Codificación de primer nivel.....	34
Tabla 6	Codificación de segundo nivel.....	37
Tabla 7	Triangulación de métodos.....	42
Tabla 8	Validación por pilotaje de la propuesta de intervención.....	59
Tabla 9	Cronograma de actividades para el pilotaje.....	61

Índice de figuras

Figura 1	Red semántica de la guía o guion de entrevista.....	39
Figura 2	Red semántica de la guía de la observación.....	44
Figura 3	¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 a 5 años?.....	52
Figura 4	Motivación inicial de la actividad 1.....	63
Figura 5	Desarrollo de la actividad 1.....	63
Figura 6	Evaluación de la actividad 1.....	64
Figura 7	Motivación inicial de la actividad 2.....	64
Figura 8		



Desarrollo de la actividad 2.....	64
.....	
Figura 9 Evaluación de la actividad 2.....	64
.....	
Figura 10 Motivación inicial de la actividad	
3.....	65
Figura 11	
Desarrollo de la actividad 3.....	65
.....	
Figura 12 Evaluación de la actividad 3.....	65
.....	
Figura 13 Motivación inicial de la actividad	
4.....	66
Figura 14	
Desarrollo de la actividad 4.....	66
.....	
Figura 15 Evaluación de la actividad 4.....	66
.....	

Índice de anexos_

Anexos

Anexo 1: Entrevista a la docente

Anexo 2: Guía de observación

Anexo 3: Resultados del guion de entrevista

Anexo 4: Resultado de la guía de observación

Anexo 5: Triangulación de datos

Anexo 6: Consentimiento informado parental- información del participante

Anexo 7: Certificado de revisión de los instrumentos

Anexo 8: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas

Anexo 9: guía para evaluar el pilotaje de intervención educativa

Capítulo I: Diseño del estudio

Introducción

El desarrollo de la motricidad fina es una acción que está presente desde los primeros años de vida, por lo que es indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los infantes. De modo que, realizar actividades que propicien el desarrollo motriz fino es un aporte sustancial que se puede llevar a cabo para apoyar el proceso de adquisición o perfeccionamiento de la habilidad. Dentro del Currículo de Educación Inicial (2014), se propone el desarrollo de las habilidades motrices a través de la estimulación de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas. Sin embargo, al convivir e interactuar con los 24 niños y niñas del inicial 2B de la jornada matutina, del Centro de Educación Inicial “ABC”, ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, parroquia Yanuncay, se pudo evidenciar la dificultad en el desarrollo de la motricidad fina con infantes de 4 a 5 años de edad.

De este acontecimiento, parte el Trabajo de Integración Curricular (TIC) denominado “Desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial”, donde surge la interrogante ¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de infantes del subnivel 2, grupo de 4 a 5 años, del paralelo “B” en el Ámbito Expresión artística CEI “ABC”, Cuenca-

Ecuador? Para responder a ella se planteó como objetivo elaborar un sistema de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística del CEI "ABC".

La investigación se enfocó en el ámbito de expresión artística, haciendo énfasis en actividades grafo plásticas. Desde el punto de vista social, se brinda a la educadora la oportunidad de aplicar actividades grafo plásticas para generar aprendizajes significativos y a su vez estimular la motricidad fina de los alumnos del nivel. A partir de la mirada educativa, denota su importancia en la manipulación por parte de los infantes de los materiales del entorno y recursos para lograr alcanzar las destrezas curriculares.

Por consiguiente, se realizó una indagación, que parte desde la literatura científica a la motricidad fina. Apoyada en el paradigma constructivista de Piaget (1978) quien resalta la importancia de adquirir habilidades motrices que favorecen el desarrollo de la motricidad fina en lo que se refiere al constructivismo. De la misma manera, se llevó a cabo una mirada procedente del Currículo de Educación Inicial (2014) el cual menciona tanto ámbitos como destrezas que se deben cumplir en el nivel de educación. Además, se abordó el desarrollo de la motricidad fina desde Muñoz (2019), Chuva (2016), Merchán y Pincay (2017), Galeano et al. (2019) y González et al. (2020). Mismos que, aportan con que esta se adquiere y posterior a ello, se perfeccionan a lo largo de la vida, además de Herrera y Rojas (2017) cuyo aporte habla sobre el afinamiento de la motricidad fina en las artes.

El presente Trabajo de Integración Curricular, está considerado bajo la línea de investigación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica, se enfocó en el estudio del desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de Expresión Artística. Para ello, la investigación parte del paradigma interpretativo, misma que pretende comprender a los sujetos por las acciones que tiene. De este modo, el trabajo investigativo se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, con un diseño de investigación: estudio de caso, mismo que pretende encontrar la solución de un problema específico por medio del conocimiento del mismo, con un estudio de campo, puesto que se da en una zona, en este caso una escolar. Asimismo, se fundamentó en la investigación estudio de caso partiendo desde Durán (2012).

En relación con el proceso de investigación se llevaron a cabo técnicas e instrumentos que permitieron recolectar información y posterior a ello sistematizarla. Por ende, se llevó a cabo la codificación de primer y segundo nivel y el proceso de triangulación, el cual mostró como resultado la importancia de estimular los movimientos de los dedos índice y pulgar. De acuerdo con los resultados obtenidos, se ejecutaron actividades de la propuesta, de la cual se realizó su diseño, implementación por pilotaje y validación. Con un contenido de 10 actividades basadas en la pedagogía de Reggio Emilia, validada con un 40% de pilotaje enfocadas en técnicas grafo plásticas, aportando en el desarrollo de la motricidad fina dentro del ámbito de expresión artística. Con 4 sesiones de 40 minutos cada una, obteniendo como resultado que mediante el diseño, aplicación y validación de las mismas se apoya a la docente en la práctica educativa, además se fortalecen las experiencias de los infantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.

Para tener un panorama claro de la investigación efectuada en el presente escrito, se detalla la investigación en una división de capítulos que permiten dar paso a comprender el problema a ser estudiado. El primer capítulo se encuentra el diseño del estudio donde se hace alusión al problema de investigación, misma que localiza el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, los objetivos tanto general como los específicos y la justificación. Siguiendo con el capítulo uno está el marco teórico con los antecedentes nacionales, internacionales y regionales, así como literatura científica relacionada con el desarrollo de la motricidad fina.

Así mismo, el marco metodológico con: el paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, tipo de estudio, diseño estudio de caso con sus respectivas fases, caso de estudio, unidades de información, criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información, operacionalización de la categoría de estudio con su respectivo cuadro de categorización diagnóstica, técnicas e instrumentos de la recolección de la información, y técnicas e instrumentos del análisis de la información.

En el capítulo dos se puede localizar la realización del estudio, que contiene [el diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información](#) y la [planificación del proceso de recolección de la información](#), la sistematización de la

información, todo ello con la finalidad de apoyar al proceso investigativo. El capítulo tres, por otro lado, cuenta con el análisis e interpretación de la información, la codificación de primer y segundo nivel, con sus respectivas densificaciones, así como las redes semánticas, la triangulación de datos y de métodos, el análisis de la triangulación y la interpretación de los resultados.

El capítulo cuatro con la propuesta de intervención educativa cuenta con el diseño de la propuesta de intervención educativa, el cual abarca: la problemática, la justificación, el objetivo general de la propuesta, fundamentos teóricos, fundamentos teóricos y pedagógicos, relación con el eje de igualdad de la educación superior, estructura de la propuesta, fases del diseño de la propuesta, estructura del plan de acción, diseño del sistema de actividades, seguido por la validación del diseño de la propuesta de intervención educativa, la ruta del proceso de validación por pilotaje, la narrativa del proceso de implementación del pilotaje, seguido por las conclusiones y recomendaciones.

1. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

En el campo educativo se establece el documento macro curricular, que tiene como propósito velar por la educación de los infantes, divididos en dos subniveles: inicial 1 e inicial 2. Encargado de guiar el proceso mediante diversos objetivos establecidos por nivel, mismos que deben ser cumplidos en el transcurso del período escolar. Para ello, los centros de Educación Inicial generan planificaciones que se encargan de brindar de forma adecuada y guiada el proceso.

Para guiar el proceso educativo de la clase es importante considerar el desarrollo de los infantes desde las diferentes concepciones, no obstante, en el presente trabajo se abordará aquella que hace relación con la motricidad fina. Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionan que “la estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (p.224-225). En este sentido, el propósito de la presente investigación se basa en la elaboración de un sistema de actividades adecuadas para ejercitar la motricidad fina vinculadas a la pinza digital, para que los infantes adquieran un desarrollo pertinente.

Con base en lo mencionado con anterioridad, se presenta la importancia de tomar en cuenta aspectos con relación a lo motriz fino, por lo que en las prácticas pre profesionales realizadas por la pareja pedagógica en octavo y noveno ciclo en el Centro de Educación Inicial “ABC”, cuyas siglas significan amor, bondad y constancia. Ubicada en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, parroquia Yanuncay, que cuenta con jornadas matutina y vespertina. Institución que actualmente se encuentra trabajando bajo la modalidad presencial con 18 docentes y 410 estudiantes, donde se llevaron a cabo las prácticas en el ambiente de construcción del Inicial 2 grupo de 4 a 5 años del paralelo “B”. En el que se componía de 24 infantes, 1 docente y 1 auxiliar y en el noveno ciclo la intervención adicional de otras dos practicantes de una universidad ubicada en la ciudad de Cuenca.

En la investigación se pudo evidenciar que los infantes necesitan ejercitar la pinza digital. Tomando como finalidad que al manipular los diferentes materiales y realizar las diversas actividades se ejerciten los dedos índice y pulgar mediante movimientos ligeros para que los infantes que poseen menos habilidades del movimiento de estos dedos puedan adquirirlo de manera recreativa y significativa.

En el proceso de observación de las causas detectadas se ha podido notar el mal agarre de los materiales y la escasez de motivación de ciertos infantes al momento de llevar a cabo actividades, involucrando los dedos índice y pulgar, haciendo uso incorrecto de la pinza digital. Un momento donde se ha evidenciado la falta de adquisición de motricidad fina es en el agarre de la pintura o lápiz en ciertos niños, que por no poder emplearlo adecuadamente se cansan de la actividad. Por ende, los alumnos al no tener una correcta utilización de la pinza digital se les dificulta hacer la mayoría de actividades, entre ellas: pintar, dibujar, escribir, entre otras. Al considerar las causas mencionadas con anterioridad, surge la necesidad de reforzar este ámbito relacionado con la motricidad fina. Esto con la finalidad de que cada uno de los infantes generen aprendizajes significativos e innovadores a partir de la resolución de conflictos de la vida diaria.

Como posibles consecuencias a la falta de estimulación relacionada con la motricidad fina tanto en la pinza digital, los infantes se ven frustrados, dando como efecto inmediato el descontrol del aula por la falta de concentración derivada del

aburrimiento y la escasez de motivación que poseen los mismos hacia los diferentes materiales. En otros casos, la actividad elaborada no se lleva a cabo por completo, por lo que no se podrá construir un aprendizaje adecuado. Al no adquirir la motricidad fina, los infantes mostrarán dificultades en su proceso de escritura en el posterior año, además de que no podrán relacionarse con otros para elaborar trabajos colaborativos que involucren pequeñas actividades de corte y escritura. Por otro lado, al no desarrollar la habilidad básica de coordinación, probablemente puede retrasarlos en su proceso de lectoescritura en cursos siguientes.

Por las diversas características mencionadas e indagaciones se establece como posible solución el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes de Educación Inicial del subnivel 2. Para dar respuesta a la problemática mediante un sistema de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas en el ámbito de expresión artística. Esto con la finalidad de apoyar al proceso de aprendizaje de los infantes de una forma artística vinculada a la participación activa y manipulación del material.

Por tal motivo, la investigación parte desde la dimensión didáctica, la misma que pretende dar a conocer la importancia de la motricidad fina, mediante la utilización de actividades para alcanzar los objetivos del nivel. Desde la dimensión curricular, se trabaja el eje de desarrollo, el cual se encuentra en el ámbito de expresión artística, vinculado directamente a nuestro campo de investigación.

1.2 Justificación

Los primeros años de vida son decisivos para el desarrollo integral de los infantes, debido a que, es en esta etapa donde se adquieren aprendizajes significativos. Por lo tanto, se considera esencial que, dentro del campo educativo, principalmente en el nivel Inicial, se haga énfasis en la importancia de la motricidad fina. En este sentido, se debe considerar el empleo de técnicas grafo plásticas, ya que a partir de estas los infantes se interesan por realizar cada una de las actividades.

Se pone como punto central la importancia del desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de la pinza digital en los infantes de educación inicial. Por esta razón, se desarrolla un proceso investigativo con la finalidad de brindar posibles soluciones al problema identificado dentro del aula de clase. A partir de las

prácticas pre profesionales se ejecuta la observación con el propósito de brindar un correcto acompañamiento, ayuda y apoyo a la docente. Mosquera y Naranjo (2022) mencionan que el docente del aula es el encargado del desarrollo de la motricidad fina mediante recursos didácticos que llamen la atención de los infantes, debido a que el uso constante de los mismos dará como resultado desarrollo motriz, reflejado en cada una de las actividades vinculada a la pinza digital dentro del Ámbito de expresión artística.

El proceso de construcción del presente proyecto de titulación sirve como apoyo en el campo educativo, puesto que se prevé que su empleo sea útil para dar posibles soluciones al problema detectado por la pareja pedagógica durante el transcurso de las prácticas pre profesionales. Además, la realización y construcción del mismo está planteado para apoyar directamente al proceso de aprendizaje de los niños y niñas pertenecientes al nivel inicial 2 subnivel 2 con infantes de 4 a 5 años de edad.

Por tal motivo, la investigación parte desde la dimensión didáctica, dado que es beneficiosa para la aplicación de técnicas que favorezcan el desarrollo motor de cada uno de los alumnos. Para ello, se pretende dar a conocer la importancia de la motricidad fina mediante las técnicas grafo plásticas desde el ámbito de expresión artística, con la finalidad de alcanzar los objetivos y destrezas del nivel al que pertenecen los infantes. Desde la dimensión curricular, el presente escrito se realizó en concordancia con el Currículo de Educación Inicial (2014), ya que gracias a este documento se encontró el eje que se desarrolló con nuestro campo de estudio, para ello se pudo analizar que dentro del eje de desarrollo se encuentra el ámbito de expresión artística; mismo que está vinculado directamente a nuestro campo de investigación.

Partiendo de lo antes mencionado, la investigación parte por qué se considera esencial el desarrollo motor fino en estudiantes de educación inicial, por lo que, es pertinente el uso de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas pertenecientes a su nivel educativo. Es importante destacar que dentro del campo educativo que atiende a la primera infancia “no es aconsejable trabajar solo con actividades que les den a los niños un modelo o patrón para que todos repitan igual; esto es muy perjudicial para el desarrollo del pensamiento y la creatividad”

(Currículo de Educación Inicial, p.33). Por este motivo, se considera fundamental que se trabaje en las aulas de educación inicial con recursos variados y elaborados por el educador.

En este sentido, uno de los principales aportes es el diseño de un sistema de actividades y la posible implementación de las técnicas grafo plásticas aplicadas dentro del ámbito de expresión artística, que fortalezca las diferentes habilidades motrices finas con la finalidad de cumplir las destrezas mencionadas en el currículo de educación inicial. Las actividades planteadas se basan en técnicas grafo plásticas usadas para fomentar el aprendizaje de los infantes, de forma que ellos se sientan cómodos y tengan espacios de expresión.

En efecto, se considera oportuno resaltar que dentro del campo investigativo se ha podido analizar los beneficiarios directos e indirectos que intervienen en el proyecto de integración curricular. Se consideran beneficiarios directos a los infantes, ya que ellos son los protagonistas en el proceso de enseñanza aprendizaje y la docente del aula de educación inicial, puesto que a partir de las distintas actividades enfocadas en las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, le permitirá adquirir experiencias como un apoyo en sus clases; además de que sirve como un refuerzo para el desarrollo integral de los infantes. De igual forma, se consideraron como beneficiarios indirectos a los representantes de los niños y niñas, así como a la comunidad educativa.

1.3 Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de infantes del subnivel 2, grupo de 4 a 5 años, del paralelo “B” en el Ámbito expresión artística CEI “ABC”, Cuenca- Ecuador?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo General

- Elaborar un sistema de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística del CEI “ABC”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente desde la literatura científica el desarrollo de la motricidad fina en el nivel Inicial.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística del CEI “ABC”.
- Diseñar un sistema de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística del CEI “ABC”.
- Validar un sistema de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística del CEI “ABC”.

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes

El presente trabajo de investigación contiene antecedentes regionales, nacionales e internacionales, abordados en relación al desarrollo de la motricidad fina en los infantes en el Ámbito Expresión artística. Los diferentes documentos de consulta para la sustentación del tema a ser abordado permitieron dar una perspectiva de mayor alcance de las formas en las que se puede realizar el presente escrito. A continuación, se ven los diferentes escritos, los cuales poseen: datos de autor, objetivos, metodología, enfoque, resultados y un aporte.

2.1.1 Antecedentes regionales

Se ha considerado a Castro Y Llivichuzhca (2021) quien en su trabajo de integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial llamado “Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial” (p.1) de la ciudad de Cuenca. En este sentido, se plantea como objetivo general “Contribuir a la estimulación de la motricidad fina mediante la implementación de técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte de los niños de 3 años del nivel Inicial 2, subnivel 1 del CEI Antonio Borrero, Cuenca-Ecuador” (p.14). Para ello, se destacan diferentes referentes teóricos que aportan al tema planteado con temas de interés.

En su trabajo de Investigación, el paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo de tipo descriptiva y aplicada. La metodología a desarrollarse fue de Investigación Acción; en la que se realizó una revisión bibliográfica, mediante el uso de diversas técnicas como: la observación y la entrevista; mismas que permitieron

la recolección de la información. Los resultados obtenidos arrojaron que a partir de la implementación de las técnicas grafo-plásticas innovadoras vinculadas al arte, se puede contribuir a la estimulación de la motricidad fina, sobre todo en la coordinación viso motriz. Para ello, se considera oportuno implementar técnicas, grafo plásticas debido a que estas influyen positivamente en el desarrollo motriz de los infantes, en este sentido esta investigación aporta favorablemente en nuestra investigación.

Guillin y Torres (2021) en su trabajo titulado, “La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “C” del Centro de educación inicial A.B.C.” (p.1) de la ciudad de Cuenca. En este sentido, se plantea como objetivo general “proponer estrategias didácticas relacionadas con el ámbito de expresión artística que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas” (p.13). Se fundamenta teóricamente temáticas como el estado del arte, el desarrollo de la motricidad fina, el arte en relación con la expresión artística.

Este trabajo se centra en una investigación correspondiente al paradigma socio-crítico, orientado mediante el enfoque cualitativo y con un método que es la investigación acción. Se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de información, tales como: observación participante, cuestionario, diarios de campo, guías de observación y una entrevista que fue dirigida a la docente. A raíz de la aplicación de los instrumentos se obtuvo como resultado que los/las docentes tienen la responsabilidad de crear dichas estrategias y aplicarlas según el contexto en el que se esté inmerso y las particularidades de los estudiantes. En este sentido, la presente investigación resultó favorable para nuestro campo de estudio debido a que se proponen estrategias que fortalezcan la motricidad fina en concordancia con el ámbito planteado y a su vez se percibe una posible solución a su problemática planteada.

Por otro lado, el Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades, realizado por Morocho y Chumbay (2022), denominado “Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas” (p.1), de la ciudad de Cuenca. Por lo mismo se plantea como

objetivo “desarrollar una propuesta didáctica para el afianzamiento de las destrezas artísticas y motrices en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo plásticas” (p.15). A manera de respaldar su estudio, procedieron a fundamentar teóricamente en cuanto al paradigma constructivista de Piaget, relacionándolo con el ámbito de expresión artística y al arte en educación Inicial.

Para dar continuidad la investigación, tiene un enfoque cualitativo, con un diseño de trabajo, no experimental y un método descriptivo, basándonos en observaciones y entrevistas semiestructuradas, así como la recolección de datos anecdóticos. Al analizar los datos obtenidos se obtuvo como resultado, lo que permitió analizar los resultados obtenidos, concluyendo que la asignatura de Educación Cultural Artística es fundamental para el desarrollo motriz de los niños de preparatoria, pues la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas permitió comprobar la importancia y relevancia de estas técnicas. Como conclusión, indicaron que al utilizar técnicas grafo-plásticas se pudo evidenciar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes debido a que van a adquirir habilidades, destrezas y control en sus movimientos de las manos. En relación con la investigación, se considera que el principal aporte que nos deja es la importancia de la motricidad fina mediante la aplicación de distintas técnicas enfocadas en el ámbito de comprensión y expresión artística.

Por lo tanto, las investigaciones detalladas anteriormente son necesarias y nos brindan información muy valiosa, dado que se presentan aspectos importantes con relación a la motricidad fina. Además, es fundamental resaltar que estos autores se enfocan principalmente en el desarrollo de la psicomotricidad mediante diferentes recursos que se pueden trabajar desde el ámbito artístico, por lo que existe una gran similitud con nuestra problemática planteada anteriormente.

Así mismo, es importante resaltar que dentro de los antecedentes regionales se toma en cuenta rangos de edad que van desde los 3 a 5 años; esto debido a la escasez de trabajos investigativos existentes dentro de la región; sin embargo, esto no afecta la investigación, ya que el desarrollo motriz fino es algo que está presente y se dificulta en el nivel de Inicial y preparatoria.

2.1.2 Antecedentes nacionales

El estudio de Narváez (2021) en su trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial, titulado “Rol de la motricidad fina en la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños del nivel preparatorio de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses, durante el año lectivo 2020-2021” (p.1) de la ciudad de Ibarra. Tiene como objetivo “analizar el desarrollo de la motricidad fina como aporte psicopedagógico en la iniciación de la pre escritura en las niñas y niños” (p.10). Destaca diferentes referentes teóricos que aportan al tema desarrollado.

La autora mencionada emplea un proyecto investigativo de tipo descriptivo y documental con un enfoque mixto. Con el uso de las técnicas de entrevista y observación, dando como resultado de la investigación la complejidad de la adquisición de la motricidad fina y la importancia de estimular la misma, en este sentido se cree que el docente es quien debe tener un dominio de estrategias metodológicas para obtener resultados en cuanto a progreso motor. Por lo que, se recomienda el empleo de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello, se considera oportuno tomar en consideración esta investigación con la finalidad de trabajar la motricidad con estímulos que apoyen al infante.

Se considera la investigación realizada por Paredes (2020), en su proyecto de investigación previo a la obtención del título de: licenciada en ciencias de la Educación Inicial, denominado “El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Charles Darwin en el período 2019-2020” (p.1) de la ciudad de Guayaquil. Desarrollada con el objetivo de “analizar la incidencia del desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años” (p.5). Donde, toma en consideración la importancia de la motricidad fina en los infantes para procesos futuros.

En su trabajo de titulación emplea una investigación de tipo descriptiva con una metodología de carácter mixta con enfoque cualitativo y cuantitativo. Usando como técnicas la entrevista y la observación. La población empleada de muestra para el estudio fue: director, docentes y estudiantes, dando como resultados que la

práctica de actividades y el uso de juegos de origen recreativo estimulan habilidades relacionadas con el campo motor fino, además de recomendar al educador estimular a los infantes en esta área. En concordancia con esta investigación se considera la necesidad de analizar la incidencia de la motricidad fina, mediante actividades que sean estimulantes.

Auria y Suárez (2019) presentan su trabajo de titulación de grado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, mención Educación Inicial titulada “La importancia de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años” (p.1) de la ciudad de Milagro. Plantean como objetivo “desarrollar acciones educativas que permitan conocer la importancia de la motricidad fina en los estudiantes de subnivel inicial para mejorar su desarrollo cognitivo” (p.21). Analiza la importancia de la motricidad fina en correspondencia al proceso de adquisición de destrezas curriculares relacionadas con la pinza digital.

Estos autores desarrollan una investigación bibliográfica y de campo, tipo descriptiva, con enfoque cualitativo. Con una población de docentes, estudiantes y padres de familia utilizando el método inductivo. La técnica usada fue la observación y el instrumento la encuesta. En este trabajo, uno de los resultados hace alusión a que las distintas instituciones educativas deben generar espacios para manifestaciones artísticas plásticas desde las edades tempranas, por lo que los docentes deben actualizar sus conocimientos sobre motricidad fina y potenciar diversas actividades. En concordancia con los autores, esta investigación plantea la importancia del desarrollo de la motricidad fina, misma que se dará por medio de la técnica de modelado perteneciente a una manifestación artística.

En correspondencia a los autores mencionados, la investigación abordada, toma varios aspectos importantes y de gran similitud, por lo que para su respectiva elaboración comparte varios criterios. El aspecto a destacar bajo esta mirada es que se debe considerar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, puesto que la adquisición de la misma es valiosa para el desarrollo motriz. Así mismo, se relacionan con el tema abordado porque se relacionan con la temática de estudio, la cual pretende mostrar el uso de una técnica artística.

2.1.3 Antecedentes internacionales

Herrera y Rojas (2017), en su trabajo para optar el título de licenciada en Educación Preescolar llamada, “Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años” (p.1) del país de Perú. Plantean como objetivo “fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del Colegio Theodoro Hertzl del grupo de Jardín Alef, mediante la implementación de las artes plásticas como posibilidad didáctica” (p.15). Sus bases teóricas corresponden al análisis de las artes plásticas, la motricidad fina y la didáctica.

Para su estudio, utilizaron la investigación cualitativa enfocada en el método de investigación acción, para la recopilación de información aplicaron la observación participante, la entrevista y la utilización de diarios de campo. Tras el análisis de la información obtuvieron como resultado existe una estrecha relación entre los elementos de la didáctica y la motricidad fina manual y que estas se deben ser empleadas por el docente de manera conjunta, ya que una depende de la otra para obtener el mejor de los resultados siempre reflexionado y teniendo en cuenta la edad en la que se encuentran los niños. Este antecedente aportó notablemente en nuestro campo de estudio debido a que, las autoras coinciden en que mediante la utilización de las artes plásticas como un recurso aportan significativamente en fortalecer las habilidades motrices de los infantes de Educación Inicial.

Se considera a Ayala (2018) en su tesis para optar el grado académico de: maestra en educación, con su trabajo titulado “Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial” (p.1) del país de Perú. Plantea como objetivo “determinar la influencia del material didáctico no estructurado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años en instituciones públicas” (p.39). Donde, se analizan las diferentes dimensiones que tiene la motricidad fina y su incidencia en los infantes. Bajo este análisis, la autora usa una metodología cuantitativa de diseño experimental y nivel explicativo, con la técnica de observación, tomando como participantes a los infantes. Dando como resultado que los materiales didácticos no estructurados influyen en la motricidad

fina. Por lo que, en el presente escrito se toma en cuenta la recomendación del uso de materiales para desarrollar el aprendizaje de los infantes.

Se consideró la investigación de López (2021) llamada “El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en Educación Infantil” (p.1) del país de España, plantean como objetivo “diseñar una unidad didáctica compuesta por una serie de actividades artísticas en las cuales se utilicen diferentes materiales y técnicas plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina” (p.10). En su fundamentación teórica, se basaron en el desarrollo del arte y la motricidad fina, así mismo se visualiza la teoría sobre las diferentes técnicas plásticas y cómo implementarlas.

En su trabajo, emplearon el método cualitativo, a su vez, efectuaron técnicas como la observación, entrevista y encuesta. Cuyo resultado, abarca lo que se entiende como arte, dibujo infantil y motricidad fina, así como también cómo a través de la educación plástica se puede desarrollar la motricidad fina trabajando de forma globalizada las áreas que el currículo establece. Por lo tanto, en su investigación la autora ha llevado a cabo una propuesta de unidad didáctica compuesta por una serie de actividades con la utilización de diferentes materiales y técnicas plásticas mencionadas. La investigación tiene una estrecha relación con nuestro Trabajo de Integración Curricular, puesto que se presenta de forma detallada la manera de aplicar técnicas importantes grafo plásticas que apoyan en gran medida al desarrollo de la motricidad fina.

En esta categoría de estudio los autores dan a conocer el uso del material, la técnica y la implementación del arte como un punto importante para el desarrollo motriz fino. Además de que, en sus investigaciones correspondientes a los antecedentes internacionales mencionan que llevaron a cabo propuestas e investigaciones que han sido de apoyo para solventar los requerimientos motrices infantiles. Por lo que, se hace hincapié en la importancia de considerar el trabajo de la motricidad mediante formas que lleven a estimular a los infantes.

2.2 Fundamentos teóricos

Para sostener el proceso de investigación, se realizó una búsqueda de información de diferentes fuentes de literatura. Estas guardan estrecha relación con el desarrollo de la motricidad fina, el ámbito de expresión artística y el uso de la

pinza digital como punto de partida para la misma, centrándose en la educación inicial. Tomando como base fundamental de organización al autor Bassi (2015), por lo que la estructura del presente apartado contiene apartados basados en el problema de investigación.

2.2.1 Desarrollo de la motricidad fina vista bajo el paradigma constructivista desde la teoría de Piaget

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto fundamental dentro de la primera infancia, por lo que para dar un enfoque adecuado se toma como base el paradigma constructivista. De Zubiría (2014) alega que, desde una mirada pedagógica el constructivismo está vinculado al cambio y reconoce el papel activo del alumno en el proceso de aprendizaje, por lo que deja de lado la escuela tradicional. Toma en cuenta a maestros y alumnos, por lo que, estos son vistos como actores e investigadores. Por ello, se pretende trabajar bajo la mirada de Piaget como uno de los actores más importantes del constructivismo.

Dentro del presente trabajo investigativo se consideró vital tomar en cuenta la teoría constructivista de Piaget, Azuero y Guachi (2016) aluden que la motricidad fina parte de las actividades motrices que el infante realiza con ayuda de sus manos a partir de la coordinación óculo manual. Además de mencionar que es necesario y valioso la estimulación de acciones motrices en los primeros años de vida. Se destaca que, para lograr alcanzar esos conocimientos, debe conocer los elementos, manipularlos, agarrarlos, combinar y conectarlos entre ellos, para descubrir por medio de la experiencia.

En este sentido, Villavicencio (2013) menciona que “el constructivismo busca ayudar a los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva” (p.75). Por ello, se toma en consideración que los infantes aprendan de forma activa mediante la dinámica y la interacción con la finalidad de generar experiencias significativas. En este sentido, el educador debe establecer espacios de aprendizaje, además de que, el mismo sea capaz de tomar en consideración la importancia de estimular la motricidad fina para el uso de la pinza digital. En este sentido, se prevé utilizar actividades que favorezcan el aprendizaje y busquen transformar espacios para que los infantes adquieran diversos conocimientos.

A partir de las investigaciones antes mencionadas se considera necesario que mediante actividades innovadoras el infante pueda desarrollar sus habilidades motrices. Esto con la finalidad de que los estudiantes sean capaces de tener un correcto control de manos y dedos y así mejorar el empleo de la pinza digital en las diversas acciones que se realizan durante el día. Asimismo, se toma en consideración el paradigma constructivista de Piaget.

Dentro de la Investigación se consideró la teoría constructivista de Piaget; puesto que se ha visto necesario tomar en consideración su postura para descubrir las habilidades motrices que están presentes en los infantes de Educación Inicial. Para ello, Piaget (1978) menciona que el sujeto es quien consigue por sí mismo sus acciones en aspecto tanto práctico como sensoriomotor; donde el niño, considera sus manos como órganos de su propio cuerpo, haciendo énfasis en la construcción de aprendizajes significativos a través de diferentes prácticas que se viven en la vida cotidiana.

2.2.2 El desarrollo de la motricidad vista desde diferentes autores

Es fundamental considerar el desarrollo motor fino, puesto que este hace alusión al movimiento de las extremidades superiores, por lo que incluye procesos de agarre, manipulación y obtención de objetos. Estas destrezas se adquieren y perfeccionan en lo que se refiere a la madurez del infante, es por ello que en la escuela se suelen notar si es que infantes presentan problemas o no, puesto que se tiene la opción de observar al infante, manipular los diferentes objetos (Serrano y Luque, 2019; Suntasig, 2017).

Desarrollar la motricidad fina depende de muchos factores que se fortalecen en la práctica y la madurez del infante. Muñoz (2019) refiere a que es un aspecto que los infantes adquieren a manera de que realizan movimientos que incluyen el uso de las manos, por lo que para realizarlos es necesario contar con cierto grado de precisión. Dichos movimientos establecidos se deben ejecutar mediante diversas actividades, donde se involucren los infantes del nivel y con ello vayan adquiriendo esta destreza manual para la realización de actividades.

Por otra parte, se debe considerar aspectos motores que se relacionan con la exactitud y coordinación de movimientos. Santizo (2018) establece que “la motricidad fina es una serie de movimientos que requieren de mucha precisión,

enfocándose en una o varias partes del cuerpo” (p.49). En este sentido, se debe considerar que al involucrar movimientos y precisión es importante, puesto que así el infante aprende a trabajar bajo distintas premisas de coordinación. La más destacable en este escrito es la ojo-mano, la cual facilita la realización de actividades vinculadas a la pinza digital.

Considerar el desarrollo de la motricidad fina desde el pensamiento de varios autores involucra los procesos que se presentan de acorde al crecimiento de los infantes, viéndolo así notorio, estos movimientos pequeños se perfeccionan dentro del proceso de maduración infantil. En este sentido, el educador es quien ejecuta actividades y observa a los infantes, por lo que es capaz de evidenciar el control que ejercen en cuanto a coordinación ejercida para la realización de actividades.

Mediante el contraste de diferentes autores en correspondencia al desarrollo de la motricidad, tomamos como principal referente el pensamiento de Santizo (2018) donde nos menciona que es de vital importancia el involucramiento de diferentes movimientos a base de la precisión y coordinación que implique el uso correcto de la pinza digital; lo que favorece notablemente en la investigación.

2.2.3 Tipos de motricidad

Conocer sobre motricidad es de interés, al igual que tener conocimientos de los tipos de la misma. Al hablar sobre aquellos es necesario comprender su existencia desde aquellos movimientos que se presentan de manera progresiva en lo que, respecto a la maduración de los infantes, se encuentra dividida dentro de lo que concierne a la maduración psicomotriz en motricidad gruesa y motricidad fina. Esta es a su vez entendida como una tarea educativa vista desde el desarrollo integral infantil, por lo que estos tipos de motricidad son trabajados bajo hábitos y destrezas del currículo de Educación Inicial (Mendieta et al., 2017). Por lo que, considerar el punto de vista del autor con respecto al trabajo de la motricidad de acuerdo al currículo es necesario, puesto que el currículo pretende llevar el desarrollo integral de la primera infancia.

Por otra parte, Cándales (2012) clasifica la motricidad como motricidad gruesa y fina. La primera es trabajada mediante el dominio corporal del ser, mediante el cuerpo y el entorno que lo rodea. La segunda, la considera como parte de un camino dado por medio de la adquisición de lo motor grueso, en este sentido

se debe trabajar considerando la edad del infante de acuerdo a su desarrollo. Bajo esta percepción se debe considerar que aspectos vinculados a la motricidad son un camino que el infante hace desde su nacimiento y se perfeccionan a lo largo de la vida.

Mendoza (2017) menciona que el desarrollo motriz es necesario y se presenta tanto en movimientos voluntarios como en involuntarios. La psicomotricidad como tal se divide en fina y gruesa, la parte motriz fina donde se involucra que los movimientos voluntarios y controlados, los cuales deben ser guiados y trabajados, la parte motora gruesa por su parte trabaja netamente con el cuerpo de los infantes. Partiendo de ello, el trabajo de la parte motriz fina en general se trabaja con actividades vinculadas dentro del aula de clase, mientras que la parte motriz gruesa se trabaja en aulas destinadas o en espacios diversos del centro de educación inicial.

Para comprender la motricidad es importante tomarla en cuenta desde sus concepciones por los autores, mismos que concuerdan con la división de motricidad gruesa y fina, que estas se desarrollan conforme el crecimiento del infante. Por lo consecuente, partir del conocimiento de las mismas es de gran apoyo para el proceso de enseñanza de los infantes. Aplicar estrategias para que se desarrollen estas habilidades es necesario, puesto que es la labor que posee el nivel de educación.

A partir de la revisión de estos referentes teóricos en relación con los tipos de motricidad tomamos en consideración el pensamiento de Mendoza (2017), mismo que detalla que existen dos tipos de motricidad; la motricidad fina, entendiéndose como el movimiento voluntario controlado, mediante actividades de acuerdo a su edad y la motricidad gruesa es considerada como el movimiento del cuerpo en actividades que involucran el movimiento completo del mismo. Se ha visto necesario conocer los diversos tipos de motricidad con la finalidad de identificar la motricidad fina y qué indicadores están implícitos en la misma.

2.2.4 Hitos del desarrollo de la motricidad fina

Para comprender cómo se da el desarrollo de la motricidad en los infantes es necesario considerar los hitos de la misma. Estos son diferentes, puesto que se considera la edad de los infantes para trabajar con las diferentes características por

adquirir. En consecuencia, la siguiente tabla es elaborada con información de Chuva (2016), donde se evidencia un rango estándar para cumplir con las destrezas a adquirir en lo que concierne a la primera infancia.

Tabla 1

Edad y características del desarrollo de la motricidad fina

EDAD	CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto.
De 2 a 6 meses	La coordinación ojo-mano comienza. El infante a relacionar los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 6 a 9 meses	Pueden agarrar un objeto que esté a su alcance. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance" Los bebés ya pueden sostener con facilidad objetos durante corto tiempo
De 9 a 12 meses	Observan los objetos antes de agarrarlos con sus manos.
12 a 15 meses	El niño aprende a usar los dedos para pellizcar los objetos y para separar piezas pequeñas de las grandes.
1 a 3 años	El infante es capaz de manipular objetos, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción, manipulan las páginas de un libro, cierran y abren cajones.
3 a 4 años	Usan cubiertos, aprenden a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. Controlan el lápiz al dibujar un círculo o a una persona. Utilizan las tijeras, realizan objetos con plastilina de dos o tres partes
De 4 a los 5 años	Los infantes se sienten capaces de cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables

Haciendo recapitulación, esta hace alusión a las temáticas propuestas en el estándar elaborado para trabajar la motricidad fina, con aspectos propuestos para ser abordados tomando en función al infante y su crecimiento. En consideración a ello, es necesario tomar en cuenta las mismas para proceder a realizar actividades conforme al proceso de crecimiento del infante.

2.2.5 Beneficios e importancia de la motricidad fina en los infantes

Es importante considerar los beneficios dentro de la educación que tiene la motricidad fina en los infantes. En este sentido, Merchán y Pincay (2017) mencionan que “la manipulación de objetos que ayudan a controlar sus destrezas, afianzando con base en sus conocimientos que va adquiriendo en el medio que los rodea” (p.23). Considerando lo antes mencionado, se puede notar que es necesario aplicar actividades que sean de apoyo al área motriz fina, ya que aporta beneficios importantes para los infantes.

La adquisición de la motricidad fina es un movimiento de la mano encargada de coordinar acciones que benefician al infante a futuro, por lo que Herrera et al.

(2021) menciona que “ayuda a la práctica satisfactoria de la caligrafía, lo cual le dará seguridad y tendrá mayor éxito, favoreciendo una escritura inicial y así continuar progresivamente al siguiente nivel” (p.6). En este sentido, es evidente que adquirir este movimiento con el correcto agarre mediante el dedo índice y pulgar representa un beneficio a futuro en la niñez.

Velar por niños y niñas y que todos y cada uno de ellos adquiera destrezas útiles de motricidad fina para su futuro es necesario e importante, puesto que esta “favorece el desarrollo del niño, brindándoles confianza y seguridad para su vida futura” (Ospina et al., 2015, p.25). Considerando que los infantes son seres que deben ser preparados para la vida y que su desarrollo en la primera infancia es primordial, se hace hincapié en que se disponga de herramientas para su desarrollo personal.

En relación con lo mencionado con anterioridad, se puede llegar a la apreciación de la motricidad fina, vista como un eje central que beneficia al desarrollo del infante. Por lo que, trabajarlo es la forma de apoyarlos tanto en su contexto actual como en su vida futura. Brinda aspectos positivos para el desarrollo y uno de sus beneficios más considerables es que abre paso a habilidades que se desarrollarán con posterioridad dentro del campo escolar y social.

Con respecto a la importancia de la motricidad en el campo educativo, se toma en cuenta el referente teórico de Herrera et al. (2021); este autor destaca que la motricidad fina es un movimiento que se realiza a base de la coordinación, que ayuda favorablemente en el uso de los dedos índice y pulgar; y así fortalecen el proceso de aprendizaje en correspondencia con el nivel. En este sentido, se ha considerado de vital importancia reflexionar acerca de los beneficios al desarrollar la motricidad fina en infantes de Educación Inicial.

2.2.6 El currículo de Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con relación al Ámbito de Expresión artística

El documento curricular de Perú mediante las competencias que se deben desarrollar en la educación infantil habla sobre del área la comunicación con una competencia enfocada en, una “perspectiva de Educación por el Arte, porque es un medio que favorece el desarrollo de las capacidades del estudiante como la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación, la

toma de decisiones y la solución de problemas” (Ministerio de Educación del Perú, 2018, p.39). Considerando la distribución de áreas del documento curricular, es notorio que este no posee una como tal encargada de trabajar netamente actividades artísticas, sino que esta se desprende de un área general.

El documento micro curricular encargado de velar por la educación de niños y niñas del Ecuador, por su parte, contiene diversos ámbitos para ser trabajados en la primera infancia. Por lo que, es importante seguir su esquema y tomar en cuenta los diferentes contenidos que los infantes deben adquirir, en este sentido se toma en consideración la importancia del Ámbito Expresión artística, el cual “pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (MinEduc, 2014, p.32). Es decir que, el mismo documento deja la libertad de realizar diversas actividades artísticas para apoyar al proceso de educación.

Bajo esta visión es importante considerar la destreza a ser abordada, la cual se toma basándonos en la selección correspondiente al nivel educativo en el que se hace la práctica, esta se refiere a “utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales” (MinEduc, 2014, p.40). Por lo que, se pretende la incorporación de las técnicas grafo plásticas para que se trabaje el índice y pulgar, los cuales son base para adquirir la destreza previamente mencionada.

De ese modo, es imprescindible abarcar el concepto desde una mirada curricular, para poder ser trabajado bajo las destrezas que se pretenden generar. Por lo que, se cree necesario considerar aspectos básicos para trabajar, los cuales vienen descritos en el documento rector de educación inicial. En este sentido, nuestro trabajo investigativo parte desde el Ámbito Expresión artística, tomando en consideración diversas destrezas encaminadas a la motricidad fina.

2.2.7 La motricidad fina en el Ámbito Expresión artística para el uso de la pinza digital

Usar la motricidad en la primera infancia es un hecho notorio, puesto que los infantes a esta edad aprenden por la manipulación de objetos, los cuales se usan para realizar pequeñas tareas que involucran el uso de las manos para proporcionar

aprendizajes. Galeano et al. (2019) mencionan que “la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos” (p.37). Por lo que, incorporar técnicas que estimulen el uso de la pinza digital es un proceso de beneficio en los infantes y su proceso de educación.

Se considera oportuno desarrollar habilidades motrices a través de la estimulación artística; para ello Castillo (2018) menciona que existe una estrecha relación entre el arte y la pedagogía Waldorf, ya que es una de las pedagogías que más importancia le da al arte principalmente en el nivel de Educación Inicial; además este autor menciona que si se da uso de esta pedagogía en la educación infantil se obtendrán estudiantes eficientes y así todos los actores que intervienen en el proceso educativo podrán desarrollar habilidades, destrezas y los potenciales de cada uno de los infantes, educando así niños y niñas con un pensamiento crítico y creativos. Por lo que las actividades realizadas dentro del aula de clase pueden ser enfocadas en distintas técnicas encaminadas al arte visto desde la pedagogía de Waldorf, lo que favorece notablemente en el desarrollo de la motricidad.

En este sentido, se destaca que el uso de la pinza digital es de vital importancia para el desarrollo motriz de los infantes; por lo cual García y Holguín (2022) afirman que mediante la utilización de la pinza digital el infante adquiere un apoyo en el control voluntario de sus dedos en las manos, y a la vez lograr un correcto desarrollo psicomotor fino a través de la misma.

Por consiguiente, es necesario tomar en consideración que el desarrollar la motricidad fina es importante aplicarla dentro de la educación infantil. Por ende, se considera que, a partir de la expresión artística, los niños y niñas desarrollan sus habilidades, destrezas y objetivos mediante la aplicación de diversas actividades encaminadas al arte; ya que se potencia el pensamiento crítico, reflexivo y creativo. Retomando lo expresado anteriormente, se hace alusión a la importancia de la pinza digital a manera de contribuir en el desarrollo motriz fino con la finalidad de la adquisición de un correcto control de los dedos, pulgar e índice para obtener experiencias significativas dentro del nivel.

2.2.8 Coordinación Viso motriz

La coordinación viso motriz dentro del nivel de Educación Inicial está implicada notablemente en los distintos movimientos realizados por los niños y niñas. Para ello, Castillo y Martínez (2018) mencionan que el ejercicio de movimientos a base del control mismo que requiere precisión; estos a su vez son requeridos específicamente en actividades donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos aplicados en diversas técnicas como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. En este sentido, es necesario resaltar que la coordinación viso-motriz se encuentra presente en las diferentes actividades. Estas actividades se encuentran vinculadas a la motricidad fina a través de diferentes movimientos que implican el uso del ojo, mano, dedos, mejorando así el control y precisión al momento de emplear las diferentes técnicas grafo plástica.

2.2.9 Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se usan en los primeros años de vida; principalmente para desarrollar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar a los infantes en el proceso educativo, enfocadas en actividades que necesitan la completa participación de los niños. Díaz et al. (2017) mencionan que a partir de las técnicas Grafo plásticas, el alumno es capaz de expresar sus emociones, sentimientos, ideas y posturas mediante la creación del mundo que les rodea, desarrollando así su creatividad e imaginación. Para ello, se cree oportuno e indispensable que se apliquen estas técnicas mediante la variedad de materiales y recursos con la finalidad de que el infante pueda manipular los distintos objetos y así estimular de manera correcta la psicomotricidad fina.

En función con la idea anterior, es importante resaltar que la aplicación de las diversas técnicas grafo plásticas son de vital importancia dentro de los infantes de educación inicial. Es por ello que González et al. (2020) a continuación se detallan las principales técnicas que pueden ser usadas para reforzar la motricidad fina, específicamente la pinza digital.

- **Modelado:** Es considerada como una técnica donde se puede explorar lo sensorial mediante el control de sus manos y dedos a partir de recursos como la plastilina, masa, arena, masilla.

- **Dáctilo pintura:** Dentro de esta técnica se da uso de las manos a partir de la imaginación y experimentación, para ello se hace una mezcla de colores donde el niño tiene la total libertad de usar tanto sus manos o sus pies para crear una obra artística.
- **Grabado:** Otra técnica que se puede evidenciar es la del grabado; misma que consiste en transferir una imagen; a su vez esta imagen puede ser dibujada con diversos materiales haciendo uso de la pinza digital
- **Collage:** Por último, tenemos el collage que consiste en pegar trozos de diferentes materiales como: tela, papel, revistas, periódico, semillas, fotos, entre otros, esto se hace sobre una superficie plana con la finalidad de obtener una obra artística con diferentes relieves

En consecuencia, de lo mencionado en relación con la postura de González et al. (2020), el uso de las técnicas grafo plásticas son estrategias que se usan para adquirir diferentes conocimientos por medio de la manipulación. Además, son importantes dentro del proceso de educación infantil, por lo que su aplicación es necesaria, puesto que apoya a desarrollar la motricidad fina. Las técnicas son variadas, fortalecen los músculos de la mano, dan libertad y se pueden aplicar para fortalecer la pinza digital.

3. Marco metodológico

El presente capítulo conforma el diseño del trabajo de integración curricular. Para ello, se realizó la investigación, tomando en cuenta, las dificultades que tuvieron cada uno de los infantes en la motricidad fina, dentro del Ámbito Expresión artística. Las mismas que, ayudaron en la elaboración de actividades didácticas que, a su vez, contribuyeron para la construcción de diferentes elementos que forman parte de la metodología de la investigación. En este sentido, se detallan los componentes pertenecientes al marco metodológico: paradigma, enfoque, tipo de estudio, metodología, fases de investigación y técnicas e instrumentos con la finalidad de recabar información valiosa para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

3.1 Paradigma interpretativo

El presente escrito se centra en un paradigma interpretativo, donde Schuster et al. (2013) mencionan que este se enfoca en las acciones de los sujetos, por lo

que trata de entender la conducta de los individuos, por lo que es claro que se enfoca en aspectos particulares. Debido a la investigación planteada, se toma en cuenta este paradigma, puesto que, es una investigación centrada en el grupo de individuos donde se trata de comprender las acciones reales que estos presentan.

3.2 Enfoque Cualitativo

El presente trabajo investigativo se centró en un enfoque cualitativo, debido a que esta investigación se llevó a cabo en el CEI ABC; donde se pudo observar el desarrollo de la motricidad fina enfocado principalmente en la utilización de la pinza digital mediante un proceso de recolección de datos. Sánchez (2019) menciona que “evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas”. En este caso, se identificó las distintas actividades que la docente aplica con relación al Ámbito Expresión artística.

3.3 Tipo: Investigación de campo

En este sentido, se tomó en consideración la investigación de campo, donde Jiménez y Suárez (2014) destacan que este tipo de investigación radica en el análisis sistemático de problemas de la realidad, esto con la finalidad de una correcta descripción e interpretación de la naturaleza a partir de la explicación de las causas y consecuencias; para ello se da uso de métodos implícitos en el paradigma y enfoque a utilizar dentro del proyecto investigativo.

3.3 Diseño de investigación: estudio de caso

Para la realización de la presente investigación se ha considerado la aplicación es el estudio de caso, puesto que este “trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación” (Durán, 2012, p.125). En referencia a lo mencionado, la pareja pedagógica considera oportuno el estudio de caso dentro de la investigación, puesto que esta pretende apoyar a la solución de un problema específico mediante el conocimiento del mismo.

3.3.1 Fases del estudio de caso

Para la realización del presente trabajo investigativo, se tomó en cuenta el estudio de caso, haciendo énfasis en sus fases y cómo implementarlas. Yacuzzi (2005).

Tabla 2

Fases del estudio de caso

FASES	DEFINICIÓN	INTERPRETACIÓN
Diseño del estudio	Aquí se establecen los objetivos de nuestro trabajo de campo, mismo que va acompañado de la estructura de la investigación.	En esta fase se detecta la problemática misma que surge a raíz de la observación de las prácticas pre profesionales en el CEI "ABC". Para ello se plantean los objetivos necesarios para la investigación.
Realización del Estudio	Esta fase es encargada de la recolección de datos y se recogen las evidencias necesarias para obtener una investigación de calidad.	Se procede a la recolección de información a base de diversos instrumentos que nos permiten recoger información en base a nuestro objeto de estudio
Análisis y conclusiones	Por último, se analiza la evidencia, vinculando y contrastando los datos obtenidos con la finalidad de interpretar los hallazgos de la investigación.	En este sentido se realiza el análisis y sistematización de datos a partir de las técnicas e instrumentos aplicados. Lo que a su vez genera la triangulación de datos.

En este sentido, se hace mención a las fases del Estudio de caso; mismas que deben ser tomadas en consideración y a su vez ser implementadas; puesto que mediante su correcta ejecución se obtendrán resultados beneficiosos que aportarán significativamente en el proceso investigativo.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Dentro del proyecto se llevaron a cabo técnicas como la entrevista semiestructurada y la observación a partir del diseño de instrumentos como: guion de preguntas y guía de observación. Por consiguiente, se diseñaron los instrumentos; mismos que favorecen en la recopilación de información en lo que respecta al tema seleccionado. Por ende, la pareja pedagógica diseñó el formato de la entrevista, que consta de 7 preguntas enfocadas a la motricidad fina (**Ver anexo 1**). Adicional a esto, se procedió al diseño de la guía de observación misma que contiene la observación de 4 clases (**Ver anexo 2**).

3.4.1 Técnica- entrevista semiestructurada

Hernández et al. (2014) mencionan que la entrevista semiestructurada “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p.403). Por lo tanto, el entrevistador será quien genere las preguntas y de paso a que se pueda obtener información de la mejor forma. La técnica fue escogida por la pareja pedagógica, puesto que permite un acercamiento a la realidad por parte lo reconocido por la docente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina del inicial 2 “B”.

Con la finalidad de información necesaria que aporte significativamente en la investigación, se aplicó la entrevista estructurada, misma que fue dirigida a la docente del aula. A partir de esta técnica se abordó temáticas en relación con la motricidad fina, pinza digital, coordinación, viso motriz y técnicas, grafo plásticas. Esto con la finalidad de identificar las principales dificultades que presentan los niños en cuanto a la motricidad.

Instrumento- guion de preguntas: El guion de preguntas es aquel encargado del proceso de organización de los temas a tratar dentro de la entrevista, por lo que se debe tomar en cuenta el documento elaborado para ser llevado a cabo en la implementación. Bernal (2010) menciona que los instrumentos no poseen un modelo único, no obstante toma en consideración la importancia de la validación del instrumento previo a la ejecución del mismo. Por tal razón, dentro de la investigación se usó el instrumento guion de preguntas **(Ver anexo 3)** para permitir recolectar la información necesaria correspondiente a la problemática localizada dentro de las prácticas preprofesionales. En este caso, el desarrollo de la motricidad fina en el inicial 2B.

3.4.2 Técnica- Observación participante

La observación participante pone a la pareja pedagógica en el contexto real en el que se abordan diferentes situaciones. Bernal (2010) menciona que la técnica de la observación participante es el investigador quien alrededor de su estadio va a mantener convivencia directa con los diferentes sujetos a ser estudiados. Dentro del proceso de investigación, se considera que está dirigido el proceso de la elaboración del problema localizado.

A partir de la observación participante, la pareja pedagógica pudo evidenciar la problemática que se presentaba dentro del aula de clase del Inicial 2B con infantes de 4 y 5 años de edad, puesto que se mantuvo una estrecha relación con la comunidad educativa. Es por ello que participó activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje y por lo mismo se pudo detectar las dificultades que se presentaban en cuanto a motricidad fina.

Instrumento- guía de observación Bernal (2010) menciona que no existe un modelo único de guía, no obstante, hace alusión a fases que se deben considerar a la hora de elaborar uno. La primera debe definir lo referente a la técnica a usarse. La segunda, por su parte, se debe considerar el objetivo con el que se investiga. Finalmente, la tercera es aquella donde se revisa la información, por ello esta debe tomar en cuenta que la misma siga respondiendo al objetivo planteado con la información suficiente.

La guía de observación **(Ver Anexo 4)** realizada con la finalidad de obtener datos verídicos con relación a la motricidad fina, tomando en cuenta cada uno de los indicadores mencionados en la tabla de categorización. Donde se consideró los distintos encuentros asistidos de manera presencial por la pareja pedagógica en el CEI “ABC”. Presenta indicadores en relación con el segundo objetivo específico y distintas observaciones en cuanto a las dificultades detectadas en los infantes.

3.5 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

En el presente trabajo se presenta un análisis cualitativo, mismo que, pretende tener datos en relación con la categoría de estudio, dentro del subnivel 2 paralelo “B” del CEI ABC. Es por ello, que se optó realizar la codificación y triangulación para analizar la información y obtener datos. Según Hernández et al. (2014), este proceso está encaminado a la obtención de resultados que proporcionan información. Por lo que, se usa la codificación, misma que posee dos niveles, del primero se llega a obtener aquello relacionado con las unidades de significado y sus respectivas categorías, del segundo, por otra parte, se obtienen aquellos temas que emergen y generan relaciones. En este sentido, como parte del proceso de análisis, la pareja pedagógica ha realizado el proceso de triangulación tanto de datos, así como la metodología para dar una mirada a profundidad.

La triangulación de datos del grupo donde se hizo la investigación. Hernández et al. (2014) menciona que “al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección se le denomina triangulación de datos” (p.418). Se aplicó a los sujetos, el instrumento guía de observación con cuatro observaciones realizadas en diferentes días, las cuales fueron tomadas por características del desempeño a evaluar. Para llevar a cabo el siguiente proceso se realizó una triangulación metodológica. En este sentido, Aguilar y Barroso (2015) menciona que la aplicación de varios métodos en la misma investigación esto con la finalidad de recabar información a través del contraste, mediante un minucioso análisis. De la misma que, parte para realizar un cuadro de triple entrada donde se contrasta los instrumentos, guía de entrevista a la docente, las guías de observación, contrastada con la teoría. Por lo que, se pudo analizar a profundidad mediante un contraste con un aporte en lo que se refiere a ellos.

3.6 Caso de estudio

Los sujetos de estudio son los 24 niños y niñas del subnivel Inicial 2 paralelo “B” del CEI “ABC” de la ciudad de Cuenca, Ecuador

3.7 Unidades de información

Dentro de nuestro campo investigativo se ha tomado en consideración la utilización de las unidades de información que, desde el criterio de Bassi (2015), “son personas, organizaciones, documentos, eventos, casos, etc.” (p. 383). De las mismas se recopila información que aporta significativamente en la investigación, además de que busca generar una respuesta a la pregunta de investigación. Para ello, a partir de este Trabajo de Integración Curricular, se han considerado como unidades de información a la docente del aula y al grupo de 24 infantes comprendidos entre 4-5 años. Además, se recurrió a la aplicación de la entrevista y a la guía de observación. Todos estos datos fueron recopilados mediante el proceso de prácticas pre profesionales asistidas en el CEI “ABC” situado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca.

3.7.1 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Para construir el presente apartado se toman en cuenta criterios de inclusión y exclusión. Bassi (2015), hace alusión a “los criterios de exclusión precisan cualquier unidad de información (persona, documentos, evento, contexto, caso,

etc.) que, cumpliendo los criterios de inclusión, el /la investigador/ a quiere dejar fuera de su investigación por alguna razón” (p. 385). En este sentido, se considera esencial estos criterios, puesto que nos facilitan información vital para la construcción de nuestra investigación.

Criterios de inclusión

- Matrícula activa en el CEI “ABC” del Inicial
- Asistencia frecuente a clases
- Consentimiento parental firmado

Criterios de exclusión

- Inasistencia de algunos infantes a clases
- Niños con autismo
- Falta colaboración y participación del infante en las actividades

Capítulo II: Realización del estudio

4.1 Operacionalización de categoría de estudio (fase-diagnóstica)

En la presente tabla se presenta mediante un cuadro de categorización donde se describe detalladamente la categoría de estudio, sus subcategorías, los indicadores a trabajar a lo largo de la investigación; así mismo se mencionan las técnicas e instrumentos a aplicar conjuntamente con las unidades de información presentes en el diagnóstico. Esto se realiza con la finalidad de brindar aspectos detallados a la hora de aplicar la fase del diagnóstico en cuanto al desarrollo de la motricidad.

Tabla 3

Cuadro de categoría diagnóstica

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN						
Objetivo específico: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI “ABC”						
Categoría de estudio	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores	Técnicas/ instrumentos	Sujetos de estudio	Unidad de información
Desarrollo de la motricidad fina en	Desarrollar la motricidad fina depende de muchos factores		Realiza el movimiento de los dedos índice y pulgar	Técnica: Entrevista		Docente



el Ámbito Expresión artística	que se fortalecen en la práctica y la madurez del infante. Santizo (2018) establece que “la motricidad fina es una serie de movimientos que requieren de mucha precisión, enfocándose en una o varias partes del cuerpo” (p.49). Dichos movimientos establecidos se realizan desde las diversas actividades donde se involucra la expresión artística, por lo que es adecuado que los niños y niñas vayan adquiriendo esta destreza manual para la realización de diferentes actividades.	Pinza digital	Presenta un buen agarre en crayones, pinturas y pinceles	Observación	Niños y niñas	Niños y niñas	
			Utiliza de manera correcta la pinza digital.				
		Control de manos y dedos	Controla movimientos de la pinza digital				Instrumento: Guion de preguntas
			Existe un correcto control de manos y dedos, y sus trazos son de formas identificables				
		Coordinación visomotriz	Tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado				Guía de observación
			Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones.				

A partir de la tabla, se puede observar como el estudio parte de la categoría de estudio del presente trabajo, seguido por una definición conceptual, tres subcategorías con sus respectivos indicadores. Posteriormente, se encuentran las técnicas: entrevista y observación con sus respectivos instrumentos; guion de preguntas y guía de observación, a su vez estas contienen sus unidades de información respectivas, dependiente del caso, docente o estudiantes.

4.2 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

En el presente trabajo se presenta un análisis cualitativo, mismo que, pretende tener datos en lo que se refiere a la categoría de estudio, dentro del subnivel 2 paralelo “B” del CEI ABC. Es por ello, que se optó realizar codificación y triangulación para analizar la información y obtener datos. Según Hernández et al. (2014), este proceso está encaminado a la obtención de resultados que proporcionan información. Por lo que, se usa la codificación, misma que posee dos niveles, del primero se llega a obtener aquello relacionado con las unidades de significado y sus respectivas categorías, del segundo, por otra parte, se obtienen aquellos temas que emergen y generan relaciones. En este sentido, como parte del proceso de análisis, la pareja pedagógica ha realizado el proceso de triangulación tanto de datos, así como la metodología para dar una mirada a profundidad.

La triangulación de datos del grupo donde se hizo la investigación parte de la consideración de Hernández et al. (2014) los cuales, mencionan que “al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección se le denomina triangulación de datos” (p.418). Se aplicó a los sujetos, el instrumento guía de observación con cuatro observaciones realizadas en diferentes días, las cuales fueron tomadas por características del desempeño a evaluar. Para llevar a cabo el siguiente proceso se realizó una triangulación metodológica, en este sentido, Aguilar (2015) indica que esta es aquella encargada de utilizar una variedad de métodos de investigación. De la misma que, parte para realizar un cuadro de triple entrada donde se contrasta los instrumentos guía de entrevista a la docente, las guías de observación, contrastada con la teoría. Por lo que, se pudo analizar a profundidad mediante un contraste con un aporte con relación a ellos.

4.3 Preparación de la recolección de la información

La preparación para la recolección de la información consta de las técnicas y los instrumentos que se emplearon para la recolección de la información. Los mismos que, fueron revisados por expertos con el afán de abarcar la categoría de estudio de forma pertinente y así poder llevar a cabo su implementación de la manera más oportuna posible.

4.4 Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Los instrumentos cualitativos utilizados guardan relación al segundo objetivo específico del TIC; diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI “ABC”. Partiendo de ello, se consideraron técnicas como la entrevista (**Ver anexo 1**) y la observación (**Ver anexo 2**) para poder abarcar la categoría de estudio del cuadro de categorización ubicado en la **tabla 3**. Además, de los respectivos instrumentos, guion de preguntas, mismo que fue revisado y retroalimentado para poder ejecutarse, por lo que posee su respectivo certificado de revisión de los instrumentos (**Ver anexo 6**), mismos que guardan relación con el cuadro mencionado con anterioridad.

4.5 Planificación el proceso de recolección de la información

Dentro de este apartado se da a conocer la planificación del proceso de recolección de información para el correcto diagnóstico del Inicial 2B. En este sentido, se presenta la **Tabla 4** misma que detalla los diferentes aspectos tomados en consideración.

Tabla 4

Tabla de planificación del proceso de la información

Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnica de registro)
Observación participante	Presencial (ver anexo 2).	CEI ABC Aula de clase del Inicial 2B perteneciente al rincón.	En un promedio de 1 a 2 días entre el 18 de enero hasta el 14 de marzo del 2023 (Organización con la docente del aula).	Video (Aparato tecnológico celular y cámara de video).
Entrevista semiestructurada	Presencial (Ver anexo 1).	CEI ABC Aula de clase Del Inicial 2B perteneciente al rincón de construcción.	Al finalizar la práctica de octavo ciclo 25 de abril del 2023.	Audio de voz (Celular).

En el proceso de planificación mediante las técnicas de recogida de información llevadas a cabo en una determinada modalidad, escenario, temporalización y registro, se puede tener una visión más clara de las técnicas.

5. Recolección de la información

El proceso perteneciente a la recolección de la información comienza en el mes de enero del año 2023. En primera instancia se realizó la observación participante, donde se aplicaron las 4 guías de observación en un promedio de 1 a 2 días entre las fechas 18 de enero y 14 de marzo, donde se pudo evidenciar la categoría de estudio mediante las diferentes situaciones que se presentaron. A ello se suma un día donde se realizó la última observación para completar el número de guías. De la misma manera, se trabajó con la entrevista semiestructurada el día 27 de abril, documento que contó con 7 preguntas enfocadas en la categoría de estudio que fueron respondidas por la docente en un espacio acordado previamente correspondientemente ligadas a los indicadores y a su vez a la categoría de estudio.

5.1 Sistematización de la información

Al recolectar la información se obtiene la grabación de la entrevista realizada a la docente, misma que fue transcrita de manera manual y literal (**ver anexo 3**). De igual forma se trabajó con las cuatro guías de observación, las cuales fueron aplicadas a los alumnos del inicial 2 paralelo “B”, por su naturaleza se procedieron a transcribir (**ver anexo 4**), para obtener con ello un aporte general del instrumento aplicado durante el mes de enero hasta el mes de marzo.

Capítulo III: análisis y conclusiones

6. Análisis e interpretación de la información

Para el trabajo del siguiente apartado se realizó un proceso de orden de los datos obtenidos, por medio de la grabación a la entrevista y la observación realizada. Por lo que, se procedió a llenar las guías de la manera más oportuna, así como a realizar la transcripción manual de la entrevista que fue grabada.

6.1 Codificación de primer nivel

Para el proceso de realización de la codificación de primer nivel se procede a ubicar los diferentes indicadores y darles su respectivo código, mismos que responden a ubicar de manera más práctica mediante inicios de algunas palabras. De la misma manera se realiza con las subcategorías y se da un color al código de

esta, el cual es representativo para distinguirlo de los demás. Acto continuo se visualiza la **tabla 5** en la que se representa la codificación mencionada con anterioridad de una manera visual.

Tabla 5

Codificación de primer nivel

Codificación de primer nivel			
Categoría: Desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito Expresión artística			
Indicadores	Códigos	Subcategoría	Código
Realiza el movimiento de los dedos índice y pulgar.	PD-MIP	Pinza digital	PD (color verde)
Presenta un buen agarre en crayones, pinturas y pinceles.	PD-ACPP		
Utiliza de manera correcta la pinza digital.	PD-UCPD		
Controla movimientos de la pinza digital.	CMD-CMPD	Control de manos y dedos	CMD (Color rosado)
Existe un correcto control de manos y dedos, y sus trazos son de formas identificables.	CMD-TFI		
Tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado.	CV-CMDM	Coordinación visomotriz	CV (Color naranja)
Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones.	CV-MDM		

A continuación, se procede a organizar la información y ubicarla de tal manera que gráficamente se logre entender, dando paso a la codificación de segundo nivel. En la misma se mantendrá una representación por los mismos colores y se detallarán otros aspectos importantes.

6.1.1 Densificación de la Guía de Entrevista de la Docente

Para poder realizar el proceso de densificación, se toma en cuenta la entrevista aplicada a la docente de manera presencial. La que contó con 7 preguntas, las cuales se derivaron a partir de las subcategorías, mismas que parten de la categoría de estudio. En primer lugar, se encuentra la primera subcategoría, **PD**, mismo que se divide en tres indicadores: **PD-MIP** donde la docente mencionó que se realizan actividades de rompecabezas y legos, además de hojas de trabajo mediante diversas técnicas que propician el uso de sus dedos. Después está el **PD-**

ACPP donde se comentó que, la mayor parte de la clase ya está cogiendo lo que es la pinza digital, aunque todavía existen unos pocos casos de que agarran estos materiales con todos los dedos de su mano y otros estudiantes dan uso de sus tres dedos. Para finalizar, está el **PD-UCPD** donde se señaló que, con el lápiz, si existe en su mayoría un buen uso, pero en ocasiones cuando utilizamos brochas o pinceles, los infantes no dan una correcta utilización. En este mismo sentido, la segunda subcategoría, **CDM**, misma que se fragmenta en dos indicadores: en primera instancia, el **CDM-CMPD** donde se aludió a que, las actividades se realizan en hojas de trabajo a partir de las diferentes técnicas existentes. Posterior a ello tenemos el **CMD-TFI** donde se señaló que los trazos son identificables, aunque con aspectos a mejorar, es evidente que se ha mejorado mucho durante este tiempo. Por otro lado, la tercera subcategoría **CV**, dividido en dos indicadores: El **CV-CMDM**, del cual se enfatizó que es necesario seguir reforzando esta técnica, al menos en los espacios donde se tenga un tiempo. Por otro lado, tenemos el **CV-MDM** donde la educadora dijo que ha realizado la actividad de abrochar botones, especialmente con el mandil, además de recoger objetos haciendo uso de sus manos, dedos y muñecas.

Tras la realización de la codificación del primer nivel de la guía de la entrevista a la docente, se puede continuar con la codificación de segundo nivel. Mediante la cual se procede por conveniencia y por similitudes a combinar indicadores del mismo color, tal es el caso del indicador **PD-MIP** y el **PD-UCPD**, que al fusionarse usan el código **PD-UIPD**.

6.1.2 Densificación de las guías de observación

El presente instrumento fue elaborado a base de 7 indicadores, que fueron derivados a partir de las subcategorías planteadas con la finalidad de observar a los infantes del subnivel Inicial 2B del CEI ABC en un lapso aproximado de 4 semanas. En este sentido, dentro de la primera categoría **PD**, se obtiene que dentro del indicador **PD-MIP** los infantes hacen uso de pinturas, lápices, marcadores mediante el uso de los dedos índice y pulgar, no obstante, es importante mencionar que se presentan dificultades al usar estos dedos. En el siguiente indicador **PD-ACPP** se evidencia que, al usar pincel, algunos de los infantes no lo toman de la forma correcta; sin embargo, muchos de los infantes, han perfeccionado el uso de la pinza

digital, aunque se muestran que los infantes se frustran al no poder realizar las actividades con rapidez. En el indicador **PD-UCPD** demuestra que los estudiantes realizan múltiples actividades relacionadas con el uso de la pinza digital, en este sentido se aplican materiales innovadores y captan la atención total de los alumnos, esto con respecto a la pinza digital; puesto que existen casos donde no se da un correcto uso del mismo, por lo tanto, se considera necesario reforzar.

En cuanto a la siguiente subcategoría **CDM**, se pudo observar que en el primer indicador **CDM-CMPD** la gran mayoría de los infantes no controlan de forma adecuada los movimientos que realizan con el pincel, puesto que usan mucha fuerza muscular al realizar actividades donde se trabaja la pinza digital, tales como: uso del pincel, pinturas, marcadores, cortado. Y, por otro lado, se presenta la técnica del cortado siguiendo un patrón o molde establecido por líneas punteadas, donde pocos infantes son aquellos que dominan el uso de la misma. En el siguiente indicador **CMD-TFI** se corroboró que alrededor de la mitad de estudiantes realizan trazos identificables en sus diferentes obras artísticas, con pintura y haciendo uso del pincel, la otra mitad proceden a realizar solo trazos sin control y sin forma, no obstante, le dan un significado. Por otro lado, en el dibujo libre, se puede evidenciar que algunos de los infantes se concentran únicamente en hacer espirales y no más en dar una forma acercada al objeto que desean.

Dentro de la tercera subcategoría **CV** dentro del primer indicador **CV-CMDM** se evidenció que existen dificultades presentes al momento de moldear y usar sus dedos y palma de la mano, así mismo es importante mencionar que al utilizarse materiales moldeables, los infantes utilizan su coordinación tanto de las muñecas, manos y dedos, donde se pudo identificar que se presenta bastante dificultad en la coordinación de las mismas. Por último, se pudo notar que en el indicador **CV-MDM** los infantes practican autonomía para vestirse y desvestirse, por lo que, se ve como en su mayoría, pueden abrochar y desabrochar botones. Al momento de coger pelotas grandes lo realizan con poca dificultad, no obstante, si son pequeñas poseen inconvenientes en estas acciones persisten diversas dificultades en la coordinación de sus manos y dedos.

6.2 Codificación de segundo nivel

En este apartado se presenta la codificación de segundo nivel realizada. Misma que, ha sido establecida por medio del proceso de codificación de primer nivel y su respectiva densificación.

Tabla 6
Codificación de segundo nivel

CODIFICACIÓN DE SEGUNDO NIVEL				
Subcategoría	Código	Código		Categoría
Pinza digital	PD	ACPP	Se mantiene	Desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito Expresión artística
		MIP	Se fusionan (UIPD)	
		UCPD		
Control de manos y dedos	CDM	CMPD	Se mantiene	
		TFI	Se mantiene	
Coordinación visomotriz	CV	CMDM	Se mantiene	
		MDM	Se mantiene	

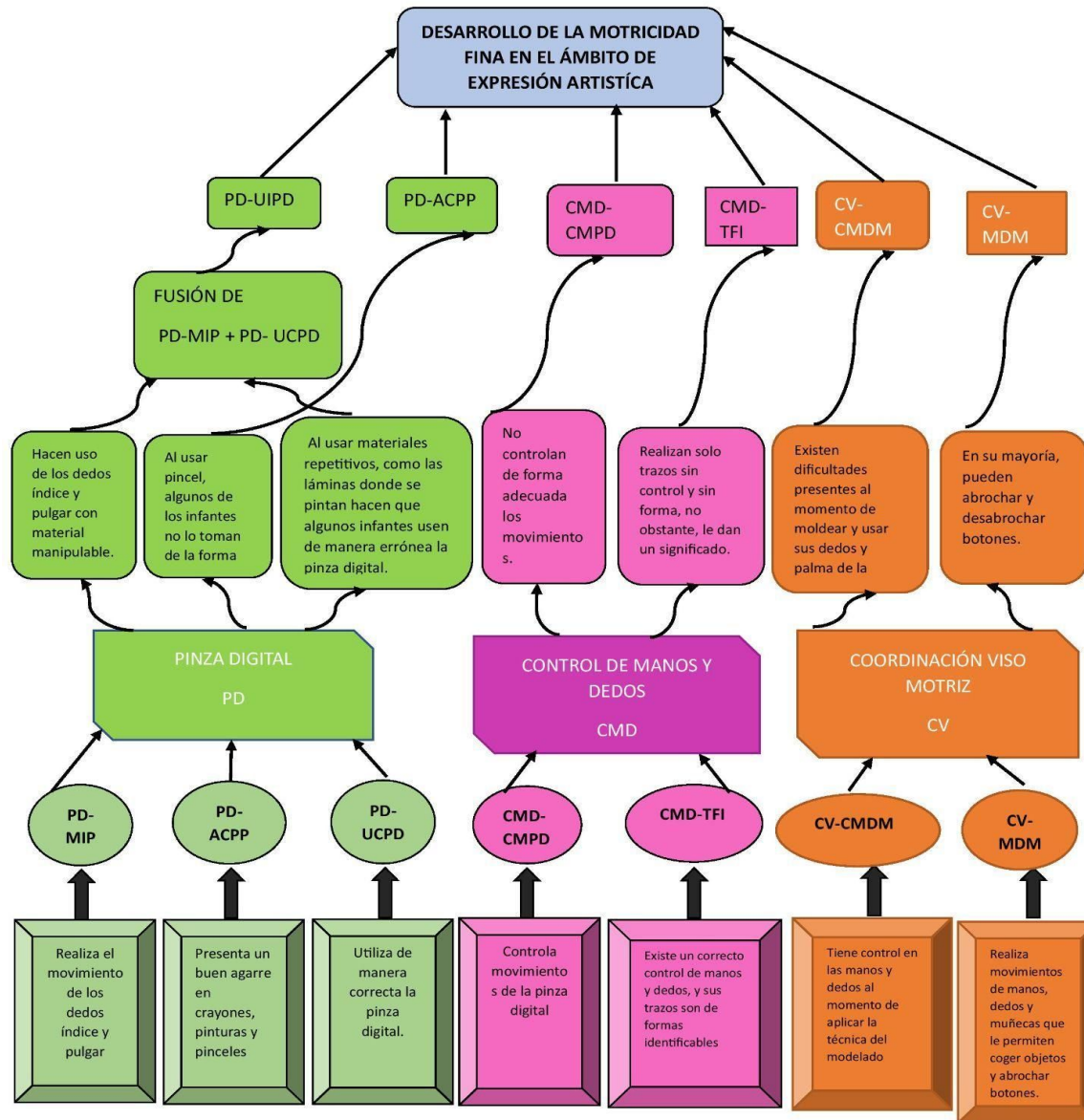
El punto de partida de la presente tabla es la subcategoría en este caso se pueden visualizar 3. Mediante la cual, se procede a unirlos por conveniencia y por similitudes, por lo que se puede observar y con ello combinar indicadores del mismo color, tal es el caso del indicador PD-MIP y el PD-UCPD, que al fusionarse usan el código PD-UIPD.

6.3 Red semántica

En este apartado se consideró necesario realizar las redes semánticas correspondientes a cada instrumento de diagnóstico, esto con la finalidad de organizar, representar, relacionar la información, dándole así un significado a través de los códigos propuestos.

Red semántica de la guía o guion de entrevista del diagnóstico

Figura 1
Red semántica de la guía o guion de entrevista

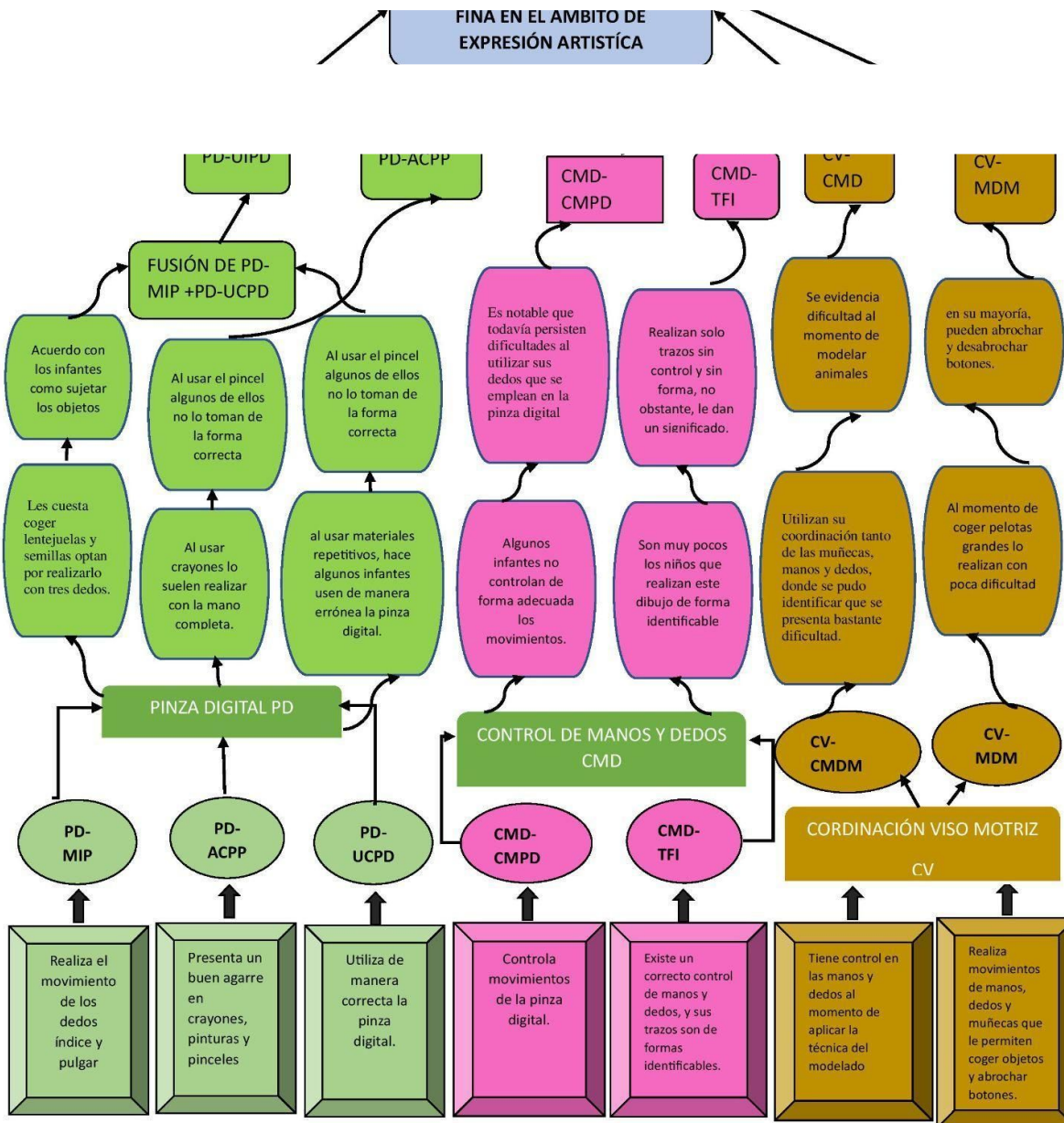


En la presente red semántica se puede recolectar información tras la aplicación del instrumento, del cual corresponden 7 indicadores de los que se derivan sus propios códigos, cuyo propósito inicial fue apoyar al proceso de densificación, en el cual se pudo dar la unión de dos códigos pertenecientes a la misma subcategoría, por ende, el mismo color. Los indicadores que se pueden encontrar en el esquema y se localizan en la parte inferior son: realiza movimientos

de los dedos índice y pulgar (**PD-MIP**), presenta un buen agarre en pinturas, crayones y pinceles (**PD-ACPP**), utiliza de manera correcta la pinza digital (**PD-UCPD**), controla movimientos de la pinza digital (**CMD-CMPD**), existe un correcto control de manos y dedos, y sus trazos son de formas identificables (**CMD-UCPD**), tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado (**CV-CMDM**), realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones (**CV-TFI**).

Posterior a ello, se procedió a reflejar la información más relevante en lo que se refiere a los indicadores. En el caso de la subcategoría se encuentra la fusión de realizar movimientos de los dedos índice y pulgar, **PD-MI** dónde se establece que se hace uso de los dedos índice y pulgar con material manipulable con utilizar de manera correcta la pinza digital **PD-UCPD** donde se habla de que se usa materiales repetitivos como láminas donde se pintan que hacen que algunos infantes usen de manera errónea la pinza digital, adquiriendo el código **UPD-UIPD**. Dejando mantenerse al código **PD-ACP**, el cual habla sobre que al usar pinceles algunos infantes no lo toman de manera correcta. Bajo este mismo marco tenemos al código **CDM-CMPD** destacado porque los infantes no controlan de forma adecuada los movimientos que se mantiene con la subcategoría y al **CDM-UCPD** donde se establece que realizan solo trazos sin control y sin forma, no obstante, le dan su significado, que de igual forma se mantiene con la subcategoría. En esta secuencia a ello tenemos al **CV-CMDM** en el que se evidencia la presencia de dificultades presentes al momento de moldear y usar los dedos y la palma de la mano, que al igual que los anteriores presenta relación con la subcategoría de estudio y se mantiene, así como el **CV-TFI** donde se nota que la mayoría puede abrochar y desabrochar botones, que al no poder relacionarse con otro indicador se mantendrá.

Finalmente, localizamos al manejo de la pinza digital vinculado directamente **PD-UIPD** y a **PD-ACPP** así mismo se localiza al control de manos y dedos que se vinculan con la categoría **CDM-CMPD** y **CMD-TFI**, ya para finalizar tenemos a la coordinación viso motriz de la misma que desprenden los códigos **CV-CMDM** y **CV-MDM**. Por lo que, se permite llegar a la categoría de estudio correspondiente al desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito Expresión artística.



semántica de la guía de la observación- técnica de la observación

Figura 2

Red semántica de la guía de la observación

En esta red semántica se puede observar la información recogida a partir del instrumento de la guía de observación utilizado para el diagnóstico. Mismo que inició con 7 indicadores, estos a su vez que se desglosan de 3 subcategorías cada uno con su respectivo código, esto con la finalidad de facilitar el proceso de densificación. Entre los indicadores ubicados en la parte inferior de la red tenemos: Realiza el movimiento de los dedos índice y pulgar (**PD-MIP**), presenta un buen agarre en crayones, pinturas y pinceles (**PD-ACPP**), Utiliza de manera correcta la pinza digital (**PD-UCPD**) estos vinculados a la subcategoría de la pinza digital que se encuentra identificada de color verde. En la siguiente subcategoría resaltada de color rosado se visualiza, dos indicadores, entre ellos: controla movimientos de la pinza digital (**CMD-CMPD**), existe un correcto control de manos y dedos, y sus trazos son de formas identificables (**CMD-TFI**). Por último, tenemos la subcategoría identificada con color naranja; está a su vez se encuentra subdividida en dos indicadores, tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado (**CV-CMDM**) y realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones (**CV-MDM**).

En este sentido se procede a plasmar los diversos datos con relación a 7 indicadores. En el primer indicador **PD-MIP** se evidenció que muchos de los infantes presentan gran dificultad al hacer el uso de los dos dedos índice y pulgar y en el indicador **PD-UCPD** algunos infantes empiezan a sujetar erróneamente algunos objetos como la pintura, pinceles; esto nos permite identificar que estos dos indicadores trabajan juntos por lo que se fusionan formando un nuevo código denominado **PD-UIPD**. En el indicador **PD-ACPP** la gran mayoría de los alumnos suelen agarrar los diversos materiales con la mano completa, dejando de lado el uso correcto de la pinza digital, por ende, este indicador se mantiene al igual que **CMD-CMPD** donde se menciona que algunos infantes no controlan de forma adecuada los movimientos, puesto que usan mucha fuerza muscular al realizar actividades. Así mismo, en el indicador **CMD-TFI** se pudo evidenciar que aproximadamente la mitad de la clase procede a realizar solo trazos sin control y sin forma, no obstante, le dan un significado.

Por último, podemos visualizar los dos últimos indicadores relacionados con la coordinación viso motriz que se mantienen. El indicador **CV-CMDM** donde se

destaca que, al momento de usar materiales moldeables, como plastilina, arcilla, y masa, los infantes utilizan su coordinación tanto de las muñecas, manos y dedos, y como último indicador tenemos **CV-MDM** donde los infantes suelen practicar constantemente el abrochar y desabrochar el mandil, por lo que se nota que la mayoría puede realizarlo sin problemas, no obstante, si existen estudiantes que no lo dominan por completo. A raíz de todos estos códigos derivados de los indicadores y sus resultados, podemos llegar a nuestra categoría de estudio denominada el desarrollo de la motricidad fina en el Ámbito Expresión artística.

6.4 Triangulación de la información

Durante el proceso de triangulación se tuvo en cuenta en primer lugar la de datos correspondiente a la técnica de observación, donde se recopiló la información de las 4 guías de observación, **(Ver anexo 5)**. A partir de la que se genera una aportación por indicador. En segundo lugar, en el proceso de triangulación de métodos se optó por usar la subcategoría y los resultados obtenidos de la guía de entrevista, la guía de observación y un aporte teórico, además de una aportación general de parte de las investigadoras. De forma gráfica se puede observar la **tabla 7**, donde se refleja lo antes mencionado. ■

Tabla 7

Triangulación de métodos

Triangulación				
(Guía de observación, Guión de entrevista, aporte teórico)				
Subcategoría	Resultados de la guía de entrevista	Resultados de la guía de observación	Aportes teóricos	Aportaciones generales
Pinza digital	La mayor parte de la clase ya está cogiendo la pinza digital sin dificultad, existen pocos casos donde hacen mal uso y sujetan con	Muchos de los infantes perfeccionaron el uso de la pinza digital, no obstante, todavía presentan complicaciones y requieren que se los recuerde al usar materiales como pinceles y crayones. Por otro lado, las láminas hacen que los	Galeano et al. (2019) mencionan que “la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos” (p.37). Por lo que, incorporar técnicas que estimulen el uso	Es necesario resaltar que la mayoría de los infantes tienen mayor precisión en lo que se refiere a la pinza digital; puesto que es notable la utilización de la misma dentro de las diversas actividades aplicadas en el transcurso de la clase. Sin embargo, se requiere perfeccionamiento en el uso de brochas y pinceles. En este sentido, se hace un contraste



	3 dedos. No obstante, cuando se usan brochas y pinceles se da un mal uso.	niños pinten con desánimo y acompañado a ello, usen mal la técnica.	de la pinza digital es un proceso de beneficio en los infantes y su proceso de educación.	directo con los aportes donde se menciona que las habilidades psicomotrices vinculadas a la pinza digital se adquieren con la práctica y la diversidad de actividades y materiales que estimulen a esta subcategoría.
Control de manos y dedos	Esta se usa principalmente en pintar, recortar, cuando experimentan. Presentan trazos identificables, pues han mejorado mucho, aunque con aspectos a mejorar.	Existen infantes que no controlan movimientos en lo que es láminas de pintar, se salen de las líneas. Algunos de ellos presentan trazos identificables, sin embargo, al presentarles materiales como tizas, pocos son los que pueden controlar el movimiento para darle forma al objeto a dibujar	Se trabaja basándonos en el desarrollo de la motricidad fina, específicamente en el control de manos y dedos, donde se menciona que la trayectoria de la educación inicial está comprendido en edades que van desde los 0 a 5 años de edad aproximadamente; para ello dentro del grupo de 4 a 5 años los infantes se sienten capaces de cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables. Chuva, P. (2016).	En cuanto al control de manos y dedos, se destaca que todavía persisten ciertas dificultades al momento de controlar esta precisión de manos y dedos. Para ello se considera oportuno que dentro del aula se ejecuten actividades vinculadas y relacionadas con el control de sus manos y dedos, tales como: dibujar, pintar, cortar, modelar; esto con la finalidad de que vayan perfeccionando estas técnicas y puedan presentar trazos y formas identificables.
Coordinación viso motriz	Es necesario usar la técnica del modelado para favorecer la motricidad fina. Es claro que adquirieron la habilidad de abrochar y desabrochar botones con la	Algunos de los infantes presentan problemas para moldear figuras pequeñas, puesto que requiere solamente el uso de los dedos índice y pulgar. La mayoría de los infantes ha adquirido la habilidad de abrochar y desabrochar botones, pocos son los casos donde tienen dificultad de	Castillo y Martínez (2018) mencionan que el ejercicio de movimientos se da a base del control y coordinación y precisión; estos a su vez son requeridos específicamente en actividades donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos aplicados en diversas técnicas como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar,	Dentro de la coordinación viso motriz se pudo evidenciar que se necesita una mayor coordinación, debido a que en esta subcategoría es necesario que los movimientos de la mano vayan en contraste y de manera simultánea con el dedo y el uso de sus dedos con el objetivo de realizar con la mayor coordinación y precisión las diversas actividades que se presenten dentro del aula para desarrollar de manera positiva la



	práctica diaria.	coger objetos	escribir, etc.	motricidad fina.
--	------------------	---------------	----------------	------------------

Al trabajar con las subcategorías que son 3 se tienen 3 aportaciones pertenecientes a cada una de ellas. En este sentido, se mencionan a detalle aspectos encontrados en el análisis de la triangulación de la información del diagnóstico.

Análisis de la triangulación de información del diagnóstico

Primera subcategoría: Pinza digital. (PD)

En conformidad de la información recopilada de la primera subcategoría de estudio en la guía de la entrevista, guía de observación, se obtuvo que la mayoría de los infantes tienen precisión en lo que se refiere a la pinza digital; puesto que se aplica dentro de las diversas actividades de la clase. Sin embargo, se requiere perfeccionamiento en materiales como: pinceles, brochas y crayones, en secuencia a ello, el aporte teórico menciona que este perfeccionamiento se da con la práctica continua y la diversidad de actividades y materiales que estimulen al infante a hacer el uso de esta.

Segunda subcategoría: Control de manos y dedos. (CMD)

El instrumento, así como la guía de observación, destacan porque dentro del control de manos y dedos se nota que todavía persisten ciertas dificultades al momento de hacer el control de la precisión de manos y dedos. Para ello, se considera oportuno que dentro del aula se ejecuten actividades vinculadas y relacionadas con el control de sus manos y dedos como: dibujar, pintar, cortar, moldear; esto con la finalidad de que vayan perfeccionando estas técnicas y puedan presentar trazos y formas identificables.

Tercera subcategoría: Coordinación visomotriz. (CV)

Tanto la guía de entrevista como la guía de observación presentan similitudes, por lo que es evidente que se necesita una mayor coordinación en la técnica del modelado, además de que se evidencia que para esta es necesario que los movimientos de la mano vayan en contraste y de manera simultánea con el dedo y el uso de sus dedos con el objetivo de realizar con la mayor coordinación y precisión las diversas actividades que se presenten dentro del aula.

6.5 Interpretación de los resultados

Una vez finalizado el proceso de codificación, densificación y triangulación de los instrumentos aplicados para el diagnóstico: guía de observación, guía o guion de entrevista y aporte teórico en lo que se refiere a la subcategoría, se permitió llegar a los siguientes resultados:

- Es importante estimular los movimientos de los dedos índice y pulgar para poder trabajar con el desarrollo motriz fino
- La mayoría de los infantes tiene precisión en la pinza digital haciendo el uso del lápiz; sin embargo, se requiere el perfeccionamiento de esta.
- Se considera necesario trabajar con el uso de la pinza digital en materiales como pinceles y brochas.
- Los infantes realizan trazos identificables, con aspectos a mejorar en la precisión de manos y dedos.
- Se requiere usar la técnica del modelado para mejorar la coordinación visomotriz

Capítulo IV: Propuesta de la intervención educativa

7. Diseño de la propuesta de intervención educativa

En este apartado, se detalla el diseño de la propuesta de intervención educativa, mismo que responde a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de infantes del subnivel 2, grupo de 4 a 5 años, del paralelo “B” en el Ámbito Expresión artística CEI “ABC”, Cuenca- Ecuador? La cual se presenta con un sistema de actividades que busca mejorar la motricidad fina y con ello fortalecer el proceso integral de los infantes.

La propuesta tiene como título “Un mundo mágico en mis manos”, cada una de las actividades que se presentan en la misma se localizan en el Ámbito Expresión artística del Currículo de Educación Inicial. En ella es destacable que las

actividades se sostienen con otros ámbitos ubicados como complementarios, los cuales fueron puestos debido a que el currículo del nivel inicial es integrador.

7.1 Problemática

Luego de la aplicación del diagnóstico en las prácticas pre profesionales del CEI ABC subnivel 2, paralelo B, se evidenció la necesidad de fomentar el desarrollo de la pinza digital, debido a que los infantes hacían mal uso de la técnica y se demoraban más en realizar las actividades en clase. Para ello, se implementó tanto técnicas como instrumentos que permitieron recolectar información y posterior a ello interpretarla. En relación a lo mencionado, se planteó un sistema de actividades relacionadas con la motricidad fina, cuyo propósito fue encaminado a un objetivo, mismo del que se desprenden diversas destrezas para alcanzar habilidades y con ello solventar las diversas dificultades en cuanto a la coordinación, viso motriz, control de manos y dedos y la pinza digital de los infantes pertenecientes al respectivo nivel educativo mencionado.

7.2 Justificación

En relación con el desarrollo de esta propuesta, se ha evidenciado que los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Inicial 2 paralelo “B”, tienen distintas falencias en el desarrollo de la motricidad fina. En este sentido, la pareja pedagógica propone el uso de técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo motor fino de los infantes dentro del Ámbito Expresión artística para mejorar específicamente el uso de la pinza digital. Con ello, se pretende generar una transformación en el proceso de enseñanza aprendizaje del aula de clase. Por tal razón, se menciona que los beneficiarios del diseño de la propuesta son los estudiantes del Inicial 2 paralelo “B”.

Así mismo, es importante destacar que, mediante el diseño y la posible aplicación de este sistema de actividades, cuyo propósito es tener un aporte práctico que se busca contribuir en el desarrollo motriz fino de los infantes. A partir de esta propuesta se pretende responder a la problemática planteada, puesto que a través de la utilización de estas técnicas se fortalecerá la motricidad de los niños y niñas, enfocándonos principalmente en el uso correcto de la pinza digital. El propósito del sistema de actividades titulado “El mundo mágico en mis manos” se

encamina a fortalecer los distintos objetivos, destrezas y habilidades correspondientes al nivel antes mencionado

7.3 Objetivo General de la propuesta

- Contribuir al desarrollo de la motricidad fina, para el uso de la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. Del Ámbito Expresión artística mediante actividades vinculadas al arte, en niños y niñas de 4 a 5 años del CEI "ABC", Cuenca- Ecuador.

7.4 Fundamentos teóricos

Dentro del presente apartado se consideraron conceptualizaciones, que permiten al lector tomar en consideración la forma que toma el presente capítulo. Por lo que, se desglosan a continuación temas como el sistema de actividades, que en el presente escrito es la base fundamental para el trabajo, de la misma forma se destaca la importancia que algunos temas fueron tratados dentro del marco teórico perteneciente al primer capítulo.

Actividades didácticas

Al hablar de actividades didácticas hay que considerar tanto el concepto de didáctica como el de actividades. En este orden, Casasola (2020) menciona que una de las primeras consideraciones que debe tener un educador o educadora es la didáctica, puesto que esta es la que encamina el proceso de enseñanza. Por otro lado, Delgado (2002) menciona que las actividades son una pequeña parte del proceso de aprendizaje, categorizada como tareas con una secuencia para lograr el aprendizaje. En consideración a lo referente por los autores, sé toma a una actividad didáctica a aquel proceso realizado de forma secuencial con intenciones óptimas para ser desarrolladas, tomando en cuenta el proceso de aprendizaje infantil.

Actividades didácticas en educación inicial

Hacer uso de las actividades didácticas en Educación Inicial es primordial para el proceso de enseñanza. Chuquiguana (2021) menciona que estas hacen que el infante tenga interés, puesto que favorece a centrar la atención del infante, además de que proporciona aprendizaje por medio del juego trabajo. Por lo que, se cree importante que se considere que las actividades sean utilizadas con base en los gustos de los infantes.

Sistema de actividades

Un sistema de actividades es aquel que trabaja en mediante las diferentes tareas que permiten lograr un objetivo o meta en específico. Desde el punto de vista Pérez et al. (2017) este término hace referencia al “conjunto de actividades interrelacionadas y lógicamente estructuradas, dirigidas a orientar, supervisar y controlar la esfera de actuación” (p.218). Realizar este plan de actividades es necesario para poder lograr usar formas que conlleven a alcanzar objetivos curriculares.

Tiempo que se debe emplear para las actividades

Al momento de ejecutar actividades ya sean dirigidas o en los diferentes rincones se debe considerar la duración que se emplean en estas. Tomar en cuenta que “el tiempo que destinemos a cada momento tendrá como principio el respeto por el ritmo particular de cada niño” (Ministerio de Educación del Perú, 2019, p.31). Este aspecto debe considerar dentro de la organización general de la jornada diaria y del número de actividades y el nivel de aceptación que poseen los infantes hacia las mismas.

Mantener una clase numerosa de forma controlada y guiada al objetivo de aprendizaje puede resultar un proceso complicado para el educador. MinEduc (2014) menciona que “los niños menores de cinco años requieren cambiar de actividad con frecuencia, no se puede esperar de ellos que se sienten a escuchar, observar y esperar por largo rato” (p.32). Por lo que, se cree conveniente que en los diferentes momentos se lleven a cabo más actividades de manipulación que de escucha solamente, con el propósito de controlar a la clase y lograr que los infantes mantengan una secuencia consciente de los diferentes aprendizajes.

El arte en Educación Inicial

Considerar que el arte es un aspecto de manifestación es idóneo, puesto que, "a través del arte; las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido" (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2014, p.13). Para desarrollar las habilidades en niños y niñas es necesario hacer la incorporación de actividades que involucren el arte, puesto que éstas favorecen al desarrollo de los infantes.

Técnicas grafoplásticas

Mediante la incorporación de las técnicas grafo plásticas se trabaja directamente con aspectos de motricidad fina y artísticos. Sánchez et al. (2020) señala que “las técnicas grafo-plásticas constituyen un lenguaje muy creador por medio del cual se pueden comunicar expresiones a través de la imagen, las percepciones, ayudando a los niños a desarrollar su imaginación, su creatividad y, sobre todo, su motricidad fina” (p.413). Tras notar los múltiples beneficios que tienen en los infantes para el desarrollo personal y motriz fino, es importante que los educadores conozcan las técnicas y las implementen dentro de las actividades en los diferentes momentos de clase.

Tipos de técnicas grafoplásticas

Existen varias técnicas dentro de lo que es la grafo-plásticas en el campo educativo, todas ellas encaminadas al desarrollo de las diferentes destrezas mediante la manipulación de objetos. González et al. (2020) plantea que "entre las más importantes están: Garabateo, Trozado, Rasgado, Arrugado, Dactilopintura, Modelado, Picado, Plegado, Tijera y Cortado, Rompecabezas, Collage" (p. 558). Para implementar estas técnicas es necesario conocerlas y saber usarlas para propiciar aprendizajes significativos en los infantes, además de que, se debe disponer del material necesario considerando el momento de clase y la técnica que se pretenda usar. De las cuales se utilizó: rasgado, trozado, arrugado, modelado, garabateado y el ensartado, pintado, pegado.

7.5 Fundamentos pedagógicos

Para la fundamentación pedagógica se tomó en cuenta el documento macro curricular de Educación Inicial 2014, considerando el Ámbito Expresión artística. Se centró en el uso de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina. Por lo que, usa la pedagogía de Reggio Emilia y con base en esta se elaboraron las actividades para la propuesta de intervención.

Pedagogía de Reggio Emilia

Al hablar de Reggio Emilia hay que considerarla como una alternativa para salir de la escuela tradicional. Rojas (2022) menciona que el método Reggio Emilia es tomado en consideración dentro de la educación, puesto que ofrece experiencias

favorecedoras, artísticas, creativas y que fomentan la imaginación; procesos que son imprescindibles para el desarrollo integral infantil.

Para las diferentes actividades se ha hecho uso de la pedagogía de Reggio Emilia como autor. Bueno (2015) menciona que la pedagogía de este autor se basa en una educación flexible con actividades colaborativas, estímulos para el desarrollo infantil, la variedad de material, además de promover técnicas artísticas. Por lo que, el uso de esta es una forma de construir el aprendizaje de los infantes mediante la observación y la experimentación.

Las estrategias de trabajo de la pedagogía de Reggio Emilia

Para hablar de las estrategias es importante considerar que esta pedagogía parte de la creación de proyectos para trabajarse en clase. En este sentido Pachón et al. (2019) mencionan que los centros educativos donde se usan estas pedagogías no siguen de forma rígida un currículo, más bien estas trabajan directamente con proyectos a largo y corto plazo, donde los estudiantes son quienes finalizan los proyectos. Es necesario destacar que las actividades que se van a implementar están enfocadas en proyectos a corto plazo, puesto que se trabajarán en un periodo de 40 minutos.

Las fases que se presentan en la pedagogía de Reggio Emilia

Las fases que se trabajan dentro de la pedagogía de Reggio Emilia se rigen por la motivación inicial, el desarrollo y la evaluación. Estas se encuentran sustentadas bajo 6 áreas, las cuales son: diálogo e interacción, escucha, exploración, soporte e incitación, evaluación (Landone, 2020). Bajo esta perspectiva, la presente propuesta e intervención contendrá actividades establecidas por los momentos mencionados con las áreas que apoyan a la pedagogía que propone el autor.

7.6 Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior

En el documento de Herdoiza (2015) se menciona que existen 4 ejes de Igualdad para la educación superior; del cual se ha tomado en consideración el eje del ambiente debido a que “respetar los derechos de la naturaleza, preserva un ambiente sano y utiliza los recursos naturales de modo racional, sustentable y sostenible” (p. 139). Para ello, en el diseño de la propuesta de intervención educativa nos centramos en el eje de ambiente, puesto que dentro del sistema de

actividades se dio uso de material del entorno. Dichos recursos se encuentran fundamentados dentro de la pedagogía Reggio Emilia, donde se menciona que el infante aprende del y con el entorno a través de actividades colaborativas, para esto se utiliza diversos recursos naturales como la madera, hilos, palos o ramas de árboles, piedras, hojas, agua, arena.

7.7 Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.)

Dentro de este apartado se especifica la fase a la cual se llegó para la realización del sistema de actividades; mismo que lleva como nombre “un mundo mágico en mis manos”. De la misma manera se detalla con claridad la estructura de plan de acción utilizada para la propuesta de intervención educativa, mencionando el pensamiento de Cox de acuerdo a sus cinco componentes. Finalmente, se da a conocer el diseño de cada actividad en relación con la pedagogía de Reggio Emilia. En este sentido se aprecia el pensamiento de Cox, quien nos presenta cinco componentes para llegar al sistema de actividades, entre ellos tenemos: “el resultado esperado, la actividad, responsable de cada actividad, costo y el tiempo de realización” (Barraza, 2010, p. 63). A su vez, tomar en cuenta estos elementos fueron de gran relevancia para establecer un alcance en nuestro trabajo investigativo. Partiendo del pensamiento de Cox se derivan los siguientes aspectos:

Resultado esperado

Mediante el pilotaje de las actividades, la pareja pedagógica aspira que los infantes del aula disfruten de cada una de ellas, enfocándonos principalmente en aspectos recabados del diagnóstico, con la finalidad de mejorar las distintas falencias que se presentan en el aula con relación a la motricidad fina y sus derivaciones.

La actividad

Para este apartado, la pareja pedagógica asume responsabilidades para la realización de este sistema de actividades, incorporando el proceso didáctico según la pedagogía de Reggio Emilia, y tratando de que las mismas vayan encaminadas al trabajo grupal, buscando así procesos innovadores en cada una de ellas.

Responsable de cada uno

Por otro lado, al momento de la implementación de cada una de las actividades se ha designado un responsable para cada actividad, esto con la finalidad que cada una de estas se lleve de la mejor manera. Sin embargo, es necesario resaltar que para la realización de los recursos se realiza una responsabilidad compartida.

Costo o financiamiento de los recursos

En cuanto al costo, podemos mencionar que la mayoría de recursos son de fácil acceso; mismos son recabados del entorno. Sin embargo, podemos destacar que se ha hecho ciertos gastos estándar para adquirir lo que son materiales artísticos, entre ellos pintura, pinceles, rodillos; láminas de trabajo.

Temporización o tiempo de realización

Estas actividades se llevarán a cabo en un período de 40 minutos cada una, en un lapso de tiempo de cinco semanas (dos actividades por cada semana. Para ello, los infantes serán los beneficiarios de estas actividades en concordancia con la pinza digital. Por ende, se ha tomado destrezas del Currículo de Educación Inicial (2014) en correspondencia a la motricidad fina con el objetivo de atender a las necesidades detectadas dentro del aula.

7.7.1 Fases del diseño de la propuesta

La propuesta de intervención educativa es realizada, de manera eficaz, por parte de los Investigadores; para ello, Barraza (2010) menciona que parte de la planeación como una estrategia que apoya significativamente en la investigación a través de los diversos actores educativos. En este sentido es necesario tomar en cuenta las fases implicadas en este proceso, entre ellas tenemos: la planeación, implementación, evaluación y socialización. Sin embargo, por la naturaleza de la investigación se ocupa la planeación, puesto que esta consiste en la elección y construcción de nuestro problema; en este sentido es necesario indagar en una posible solución a la propuesta planteada.

En relación con lo antes mencionado, la pareja pedagógica, procedió a la identificación de la problemática a través del diseño de un sistema de actividades enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina. De tal forma, el trabajo investigativo se fundamenta a través de la propuesta de Intervención Educativa “Un mundo mágico en mis manos”; esto con la finalidad de dar una posible solución a la

problemática planteada mediante el diagnóstico detectado dentro del contexto educativo.

7.7.2 Estructura del plan de acción

Esta propuesta de Intervención Educativa se encuentra estructurada en tres fundamentos teóricos, pedagógicos y metodológicos, mismos que se detallan a continuación. La metodología en la que se trabajó es la metodología de Reggio Emilia con la finalidad de desarrollar la motricidad fina. Para la aplicación de la misma se diseñó un sistema de actividades que están enfocadas en los tres momentos de motivación inicial, el desarrollo y la evaluación.

7.7.3 Diseño del sistema de actividades

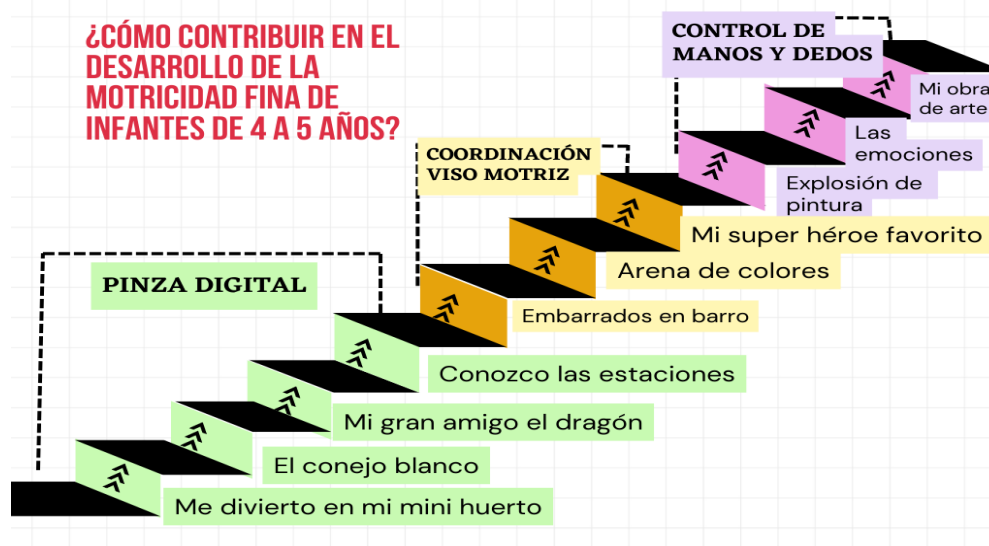
Se elaboró el diseño de 10 actividades motrices dinas vinculadas al arte, estas se pueden ver de forma física para una mejor comprensión. La organización de las actividades se realiza por: ámbito y destreza, agrupación, objetivo, tiempo, material didáctico, disposición del aula, descripción de la actividad con sus tres momentos, los indicadores y el debido instrumento para la evaluación.

En el diseño de las actividades como tal se ejecutaron en 4 semanas dentro de la práctica pre profesional los días donde se dio la apertura. Los cuales variaron en el primer, segundo y tercer día de práctica, las mismas fueron realizadas en horarios previos a la hora de alimentación de los infantes, con la finalidad de mantener un mejor ambiente de trabajo. Las actividades se respaldan dentro del Ámbito Expresión artística, no obstante, el currículo al ser integrador permite trabajar con otros ámbitos, los cuales están ubicados como ámbitos complementarios.

La realización parte desde un orden secuencial que permite que los infantes de 4 a 5 años desarrollen la motricidad fina. En este mismo marco se presenta la **figura 3**, en la misma que se observa una organización que solventa el objetivo planteado.

Figura 3

¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de infantes de 4 a 5 años?



En la representación gráfica se puede visualizar la separación por color en la que se imparten actividades para cumplir con el objetivo, siendo el color verde el punto de partida, establecido con la finalidad de empezar a cubrir las necesidades de los infantes con la ejercitación de la pinza digital mediante actividades relacionadas con las técnicas grafo plásticas. Posteriormente, se visualiza el color naranja, el cual presenta actividades relacionadas con la coordinación viso motriz, finalmente el color morado guarda relación al control de manos y dedos. Por lo que, se deduce que es necesario seguir este orden partiendo desde las necesidades del uso de los dedos índice y pulgar para así poder solventar las necesidades de los infantes y con ello para poder lograr cumplir la meta trazada.

UN MUNDO MÁGICO EN MIS MANOS

Actividad 1: Me divierto en mi mini huerto				
Objetivo: Usar correctamente la pinza digital para sostener, rasgar, arrugar y pegar papel.				
Agrupación: Formar una asamblea para conversar entre todos y posteriormente trabajar individualmente				
Disposición del aula: Aula de clase				
Tiempo: 40 minutos				
Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación



<p>Ámbito: Expresión artística Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales</p> <p>Ámbito complementario: Expresión corporal y motricidad Destreza complementaria: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales</p>	<p>Motivación Inicial Visualiza el video “La zanahoria” Realiza una lluvia de Ideas sobre el video</p> <p>Desarrollo Participa en la dinámica de la zanahoria: Dentro del cesto del minihuerto saca la zanahoria con una pinza Utiliza la pinza digital para trozar papel crepé de color naranja Arruga el papel para pegar en la hoja de trabajo</p> <p>Evaluación Pinta grupalmente una zanahoria grande mediante el uso de pinceles y brochas. Comenta acerca de las actividades realizadas</p>	<p>Video “La zanahoria” Zanahorias impresas Pinzas de madera Dibujos de conejos Cesto con tierra Lámina de la zanahoria Papel crepe naranja Pegamento Pliego de cartulina negra Pintura dactilar de color verde y naranja Tapas recicladas grandes Brochas y rodillos</p>	<p>Realiza las actividades creativas mediante la utilización de técnicas grafoplásticas como el rasgado, arrugado, pintado y pegado Utiliza correctamente la pinza digital en la manipulación de los distintos materiales Disfruta de las actividades artísticas mediante la manipulación de diferentes recursos</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
---	---	---	--	---

Actividad 2: El conejo blanco

Objetivo: Usar los dedos pulgar e índice para realizar trazos pequeños con la técnica del embolillado respetando los espacios del dibujo.

Agrupación: Grupos entre 4 a 5 participantes

Disposición del aula: Usar los dedos pulgar e índice para realizar trazos pequeños con la técnica del embolillado respetando los espacios del dibujo.

Tiempo: 40 minutos

Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales</p> <p>Ámbito complementario: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza complementaria: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.</p>	<p>Motivación inicial Saca los dedos pulgar e índice Canta la canción "Dedo pulgar"</p> <p>Desarrollo Forma grupos de trabajo Saca pedazos de algodón Realiza bolitas de algodón Pega bolitas de algodón pequeñas dentro del conejo</p> <p>Evaluación Pinta de forma libre mediante el uso de un cotonete en relación a lo visto en clase</p>	<p>Canción de los dedos Algodón Dibujo de un conejo en un cartón cinta pintura roja y verde cotonetes hojas de papel</p>	<p>Usa el dedo pulgar e índice para realizar actividades de embolillado pertenecientes a las técnicas grafo plásticas</p> <p>Manipula la pintura para realizar actividades creativas</p> <p>Usa las técnicas grafo plásticas con la manipulación de diferentes materiales</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
--	--	--	---	---

Actividad 3: Mi gran amigo el dragón

Objetivo: Crear una obra artística mediante la manipulación de materiales y el uso del pincel

Agrupación: Asamblea y grupos de 4 a 5 personas

Disposición del aula: Dentro y fuera del aula

Tiempo: 40 minutos

Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales</p> <p>Ámbito complementario: Relaciones Lógico Matemáticas</p> <p>Destreza complementaria: Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.</p>	<p>Motivación inicial Participa en la asamblea nombrando los colores que conocen Escucha la canción de los colores secundarios Dialoga sobre los colores</p> <p>Desarrollo Observa el material para trabajar en clase Realiza el experimento mezcla de colores -Coloca agua en las botellas -Pone papel crepe rojo, agita la botella hasta que el agua este de color rojo, coloca papel crepe amarillo y agita hasta que de color naranja -Repite el proceso con la mezcla de Rojo y azul y azul y amarillo Nombra los colores que se forman</p> <p>Evaluación Pinta un dibujo de dragón mediante la mezcla de los colores Dialoga sobre los colores que se vieron en clase</p>	<p>Canción de los colores Botellas de plástico Agua Papel crepé amarillo, azul, rojo Pintura Pinceles Tapas de cola recicladas Lámina del dragón</p>	<p>Participa activamente en las actividades orientadas Disfruta de la creación de obras artísticas Usa la técnica de rasgado Hace uso del pincel</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
--	--	--	--	---

Actividad 4: Conozco las estaciones

<p>Objetivo: Crear una obra artística mediante la manipulación de materiales y el uso de los dedos índice y pulgar</p>				
<p>Agrupación: En la primera parte de la clase se formará una asamblea grupal para después trabajar individualmente</p>				
<p>Disposición del aula: Dentro del salón de clase, espacios verdes de la institución</p>				
<p>Tiempo: 40 minutos</p>				
<p>Ámbito/ Destreza</p>	<p>Proceso didáctico</p>	<p>Materiales didácticos</p>	<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p>



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre</p> <p>Ámbito complementario: Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza complementaria: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales</p>	<p>Motivación Inicial Observa el vídeo “Las estaciones del año” Dialoga en conjunto sobre el vídeo</p> <p>Desarrollo Sale al patio de la institución para explorar y recoger diferentes tipos de hojas. Separa los diferentes tipos de hojas en canastas. Pega las hojas secas en el cabello del niño</p> <p>Evaluación Dibuja lo que más le gusta de las actividades Comparte su obra y dialoga sobre ella</p>	<p>Video “Las estaciones del año” Hojas secas Hojas verdes Canastas Goma Lámina de trabajo Cartulina mágica</p>	<p>Indicadores de evaluación: Disfruta de la exploración de materiales de nuestro entorno Controla los trazos de manos y dedos para realizar dibujos libres Expresa las vivencias por medio del dibujo</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
--	--	---	---	--

Actividad 5: Embarrados en barro

Objetivo: Manipular el barro mediante el uso de las manos para crear una obra artística usando la técnica del modelado

Agrupación: La primera parte de esta actividad es grupal, posteriormente se realizará de forma individual

Disposición del aula: Dentro o fuera del aula

Tiempo: 40 minutos

Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p>Ámbito complementario: Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Destreza complementaria: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p>	<p>Motivación inicial Observa el video “Atascados en el barro” Dialoga sobre el video Escucha sobre el barro y sus utilidades</p> <p>Desarrollo Coge un poco de barro Aplana el barro con uso de una botella de plástico Dibuja su mano en el barro</p> <p>Evaluación Expone la obra realizada Dialoga sobre la obra de un compañero.</p>	<p>Video Pintura o lápiz botella barro tablero de trabajo</p>	<p>Disfruta de la creación de obras artísticas</p> <p>Tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado</p> <p>Expresa su opinión sobre la obra plástica</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
---	--	---	---	---

<p align="center">Actividad 6: Arena de colores</p>				
<p>Objetivo: Hacer uso correcto de la técnica del modelado para realizar actividades relacionadas con la plástica</p>				
<p>Agrupación: Asamblea y grupos de 3 a 4 Disposición del aula: Dentro del salón de clase Tiempo: 40 minutos</p>				
<p>Ámbito/ Destreza</p>	<p>Proceso didáctico</p>	<p>Materiales didácticos</p>	<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>Instrumentos de evaluación</p>



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura</p> <p>Ámbito complementario: Ámbito de comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Destreza complementaria: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas con los personajes y acciones principales.</p>	<p>Motivación inicial Escucha el cuento “el monigote de arena” Comenta sobre el cuento</p> <p>Desarrollo Elabora una figura de monigote Escoge un molde Plasma la figura correspondiente al molde</p> <p>Evaluación Moldea realizando una obra en base a una escultura deseada Comenta sobre las figuras de los compañeros</p>	<p>Cuento el monigote de arena Tabla de trabajo Moldes de figuras Arena mágica</p>	<p>Participa activamente en las actividades</p> <p>Moldea las figuras</p> <p>Expresa libremente su comentario hacia la obra plástica realizada por un compañero</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
--	---	--	---	---

Actividad 7: Mi superhéroe favorito

Objetivo: Ejercitar la mano a través del modelado y el control de manos y dedos

Agrupación: La primera parte de esta actividad es grupal, posteriormente se realizará de forma individual

Disposición del aula: Aula de clase

Tiempo: 40 minutos

Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada con la plástica o a la escultura</p> <p>Ámbito complementario: Comprensión y expresión del lenguaje</p> <p>Destreza complementaria: Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa</p>	<p>Motivación inicial Escucha la Canción “Niños superhéroes”</p> <p>Piensa en el superhéroe favorito</p> <p>Dramatiza conjuntamente con todo el grupo de clase el superhéroe</p> <p>Desarrollo Escoge el superhéroe a moldear</p> <p>Construye el personaje</p> <p>Evaluación Imita una pose del superhéroe</p> <p>Conversa sobre las actividades ejecutadas</p>	<p>Canción “Niños superhéroes”</p> <p>Masa Casera</p> <p>Tablero de trabajo</p> <p>Tarjetas de cartón de los superhéroes</p>	<p>Manipula con curiosidad la masa o plastilina</p> <p>Modela su Superhéroe favorito con imaginación dando el correcto uso del material</p> <p>Expresa su imaginación y curiosidad al construir obra artística relacionada a la escultura</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
--	---	--	---	---

Actividad 8: Explosión de pintura

Objetivo: Participar en actividades dirigidas y mencionar sobre sus experiencias por medio de dibujos mediante la realización de actividades orientadas

Agrupación: Asamblea y grupos de 6

Disposición del aula: salón de clase y patio de la institución educativa

Tiempo: 40 minutos

Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>Ámbito complementario: Identidad y autonomía</p> <p>Destreza complementaria: Practicar normas de seguridad para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p>	<p>Motivación inicial Participa en una lluvia de ideas sobre los animales que se viven en el mar</p> <p>Observa el video "Competición de pesca"</p> <p>Comenta sus experiencias en la pesca</p> <p>Desarrollo Toma globos con pintura</p> <p>Apunta los globos de pintura hacia el lienzo</p> <p>Observa la explosión de pintura al dejar salir el contenido</p> <p>Evaluación Dibuja en una cartulina mágica lo visualizado en clase</p> <p>Dialoga a forma de recordatorio las actividades realizadas</p>	<p>video animales de cartulina lienzo blanco globos pintura cartulina mágica</p>	<p>Dialoga sobre sus experiencias</p> <p>Participa en las actividades de dibujo libre mostrando sus intereses</p> <p>Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
---	--	--	--	---

Actividad 9: La emociones

Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotriz, a partir de la utilización de diversos materiales con el uso de actividades artísticas.

Agrupación: la primera parte de esta actividad es grupal, posteriormente se realizará de forma individual y se trabajará de forma grupal para finalizar

Disposición del aula:

Tiempo: 40 minutos

Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p> <p>Ámbito complementario: Identidad y autonomía - Expresión corporal y motricidad</p> <p>Destreza complementaria: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal</p> <p>Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p>Motivación inicial Video del monstruo de los colores Diálogo con los infantes sobre el video Recuerdo las diferentes emociones presentes en el vídeo</p> <p>Desarrollo Ubico los círculos de colores Corre al círculo de acuerdo a la emoción identificada Coloca el monstruo en el patio de la escuela Pinta el monstruo con algodón</p> <p>Evaluación Ensartar el hilo en el monstruo con el color correspondiente Comentar acerca de las actividades realizadas</p>	<p>Video Monstruo de los colores Monstruos de cartón Pintura líquida de diferentes colores Tapas recicladas grandes Algodón Monstruos con agujeros Hilos de diferentes colores</p>	<p>Usa las técnicas grafoplásticas a partir de la variación de materiales y disfrute de actividades</p> <p>Realiza las actividades de pintura mediante su creatividad</p> <p>Inserta el hilo de colores mediante la técnica del enhebrado</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
--	--	--	---	---

Actividad 10: Mi obra de arte

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina, a partir del agarre de tizas y/o crayones, con la utilización de sus dedos índice y pulgar.

Agrupación: la primera parte de esta actividad es grupal, posteriormente se realizará de forma individual

Disposición del aula: salón de clase

Tiempo: 40 minutos

Ámbito/ Destreza	Proceso didáctico	Materiales didácticos	Indicadores de evaluación	Instrumentos de evaluación
------------------	-------------------	-----------------------	---------------------------	----------------------------



<p>Ámbito: Expresión artística</p> <p>Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>Ámbito complementario: Expresión corporal y motricidad - relaciones lógico matemáticos</p> <p>Destreza complementaria: Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlo. Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno.</p>	<p>Motivación inicial Video de los colores Diálogo con los infantes sobre el video Recordar los diferentes colores que estuvieron presentes en el video</p> <p>Desarrollo Escoger un molde o figura y pegar dentro de la cartulina negra Escoger los colores favoritos de tizas o crayones Pintar en forma vertical alrededor del molde con tiza o crayón Retirar el molde</p> <p>Evaluación Realizar un collage grupal con cada una de las obras artísticas Comentar acerca de las actividades realizadas</p>	<p>Video de los colores Cartulina negra Tizas de colores Crayones Moldes impresos y del medio natural Cinta adhesiva Pliego de cartulina</p>	<p>Controla el agarre de la tiza mediante el uso de representaciones gráficas</p> <p>Pinta en una sola dirección</p> <p>Disfruta de la creación de obras artísticas mediante la expresión libre</p>	<p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas</p>
---	---	--	---	---

<https://heyzine.com/flip-book/3734f49a72.html>

8. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa.

La presente propuesta fue realizada por medio de la validación por pilotaje. Mismo proceso, se realizó al 40% de las actividades del sistema de actividades de la propuesta de intervención titulada "Un mundo mágico en mis manos". El proceso a seguir comenzó por la conceptualización de la validación por pilotaje, seguido por la ruta del proceso, la narrativa del proceso y el análisis e interpretación de resultados.

Para Díaz (2020) la validación por pilotaje es considerada como un estudio piloto esencial en el proceso investigativo, mismo que se centra en evaluar aspectos metodológicos y procedimentales. En este sentido, su planeación, ejecución y divulgación es de vital importancia en este proceso, asegurando su factibilidad y viabilidad. Por tal razón, la pareja pedagógica considera esencial la implementación del 40% del pilotaje; puesto que este proceso nos ayudará a

evidenciar si las actividades planteadas responden al objetivo o necesitan algún ajuste en relación con el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años de edad.

El proceso de validación por pilotaje se ejecutó en el transcurso de las prácticas pre profesionales en el CEI “ABC” durante las semanas 6,7, 8 y 9 una actividad por semana. Dichas actividades no debieron ser ejecutadas por la pareja pedagógica, puesto que no se debe aplicar al grupo de niños el pilotaje, sino en un grupo con características similares. No obstante, por situaciones relacionadas a la práctica fueron ejecutadas con los infantes del aula donde se realizó la práctica pre profesional. De las 10 actividades planteadas fueron implementadas 4, seleccionadas con la ayuda del diagnóstico en relación con las necesidades del aula de educación inicial, cuya finalidad es desarrollar la motricidad fina a través de actividades innovadoras que respondan al proceso de diagnóstico.

8.1 Ruta del proceso de validación por pilotaje

Así mismo, Díaz (2020) presenta una serie de rutas por pilotaje que deben ser tomadas en cuenta al momento de realizar este tipo de validación, entre ellas tenemos:

- Determinar quién(es) realizará la implementación
- Determinar quién(es) realizará la evaluación
- Diseño del instrumento de evaluación
- Planificación del pilotaje
- Procesamiento y análisis de la información

Para ello, se presenta la **Tabla 8**, misma que detalla las rutas declaradas con anterioridad en relación con nuestro trabajo de integración curricular. En este sentido, en cada ruta se describen aspectos relevantes de la misma.

Tabla 8

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención				
¿Quién realizará la implementación?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información

<p>La implementación fue realizada por la practicante 1 y la practicante 2 alternándose para dar una clase cada una en las semanas mencionadas a los infantes del inicial 2B</p>	<p>La evaluación fue realizada por la practicante 1 y 2, dependiendo de la implementación a los infantes del inicial 2B</p>	<p>El instrumento usado para la evaluación de las actividades es la Guía práctica para evaluar las propuestas educativas en función de la logística, la viabilidad y la funcionalidad (Ver anexo 9)</p>	<p>Las actividades del pilotaje fueron diseñadas en lo que se refiere a la pedagogía de Reggio Emilia. Enfocadas al Ámbito Expresión artística</p>	<p>Luego de la aplicación del instrumento, se procedió a realizar el procesamiento y análisis de las actividades que se llevaron a cabo dentro de las prácticas pre profesionales por indicadores</p>
--	---	--	--	---

En la tabla se describió los procesos de implementación y evaluación, de los que se puede destacar que mientras que la practicante 1 daba la clase, la practicante 2 se encargaba del apoyo y la evaluación correspondiente, alternando papeles en cada semana, por lo que la siguiente semana fue la practicante 2 quien realizó la implementación de la propuesta y la practicante 1 quien procede a evaluar, en ese orden cada practicante procede a ejecutar 2 actividades entre las semanas 6 y 9. Además, misma tabla menciona la guía para evaluar propuestas, misma que será descrita a continuación, de la misma manera se presenta el análisis de las actividades ejecutadas

Para comenzar el proceso, se toman en cuenta los aspectos necesarios en relación con la validación de la propuesta de intervención educativa. Entre ellos están: la ejecución, los desplazamientos, los recursos y materiales, los perfiles o funciones de cada ayudante de investigación, protección de los sujetos en la interpretación y en la evaluación, el tiempo de ejecución, infraestructura, acceso a los participantes, relación con el diagnóstico, relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa, factores obstaculizadores, consecuencias positiva, consecuencias negativas, desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza, entre otros.

Para dar comienzo al proceso de implementación del pilotaje se implementó el 40% de actividades pertenecientes al sistema de actividades. Este porcentaje es establecido en 4 actividades, la primera es “me divierto en mi mini huerto”, en la cual se desarrollan actividades que involucran de forma directa el ejercicio de la pinza digital, posterior a ella se dio la actividad “Arena de colores” donde se destaca

la coordinación de manos y dedos, así mismo está la actividad “Conozco las estaciones” donde se da un refuerzo al uso de la pinza digital y “Las emociones”, donde se trabaja la coordinación viso motriz y de igual forma se ejercita la motricidad fina mediante la estimulación.

Seguido a las diferentes razones por las cuales se escogieron las actividades que se llevaron a cabo, cuyos nombres son: me divierto en mi mini huerto, arena de colores, conozco las estaciones y las emociones. En la **tabla 9** se presenta el cronograma de actividades del proceso de implementación en la cual se reflejan las actividades con su respectivo nombre, el día, la hora, el espacio, los responsables de la ejecución, los materiales y una breve descripción de cada una.

Tabla 9

Cronograma de actividades para el pilotaje

Nombre	Me divierto en mi mini huerto	Arena de colores	Conozco las estaciones	Las emociones
Día-hora	Viernes 19 de mayo del 2023 9:20- 9:50	Miércoles 24 de mayo del 2023 9:00- 9:40	Miércoles 31 de mayo del 2023 8:50- 9:40	Miércoles 07 de junio del 2023 8:40- 9:40
Espacio	Aula de clase	Aula de clase	Aula de clase	Aula de clase y patio del CEI
Responsable de ejecución y de evaluación	Dayanna Gutama Dayanna Damián	Dayanna Damián Dayanna Gutama	Dayanna Gutama Dayanna Damián	Dayanna Damián Dayanna Gutama
Materiales	Video “La zanahoria” Zanahorias impresas Pinzas de madera Dibujos de conejos Cesto con tierra Lámina de la zanahoria Papel crepe naranja Pegamento Pliego de cartulina negra Pintura dactilar de color verde y naranja Brochas y rodillos	Cuento Tabla de trabajo Moldes de figuras Arena mágica	Video “Las estaciones del año” Hojas secas Canastas goma Lámina de trabajo Hojas de papel	Video Monstruo de los colores Monstruos de cartón Pintura líquida de diferentes colores Algodón Monstruos con agujeros Hilos de diferentes colores
Descripción	La actividad consiste en	La actividad	La actividad	La actividad

n	hacer uso de la pinza digital para sostener, rasgar, arrugar y pegar papel.	consiste en trabajar la coordinación de manos y dedos mediante la manipulación de la arena mágica	vincula de forma directa el medio natural de los infantes, se manipula materiales del entorno ejercitando la pinza digital	establece una forma de refuerzo y apoyo al ejercicio de la pinza digital, así como el trabajo a la coordinación visomotriz
----------	---	---	--	--

En este sentido, se puede observar de forma de mejor manera las actividades ejecutadas con su propósito claro, el mismo que se basa en la ejecución de las actividades en lo que se refiere a las subcategorías establecidas y su diagnóstico previo.

8.2. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

Dentro de la propuesta de intervención educativa se detalla un sistema con 10 actividades, de las cuales fueron implementadas 4 para el proceso de validación por pilotaje desarrollado en el CEI “ABC” con niños de 4 a 5 años de edad del paralelo “B”. Mismas que, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y atienden a las necesidades de los infantes. La ejecución se realizó con variedad de materiales, los más destacables son los del entorno, puesto que son accesibles para su correcta aplicación. En cuanto a la selección de actividades, se dan con relación a cada subcategoría; sin embargo, es importante resaltar que deben ser utilizadas en un orden para cumplir su objetivo de implementación relacionado con el sistema de actividades. A continuación, se detallan, las 4 actividades implementadas en el pilotaje, donde se presenta el nombre, y una breve descripción de cada una de ellas.

Descripción del procedimiento de implementación del pilotaje

ACTIVIDAD 1: Me divierto en mi mini huerto

En relación con la primera actividad del pilotaje podemos mencionar que esta actividad está contemplada en concordancia con la pinza digital. Dicha actividad se encuentra subdividida en 3 momentos del proceso didáctico. El primero es la motivación inicial donde se presentó un video y se socializó sobre el mismo; posterior a ello, con el uso de pinzas se fue sacando zanahorias impresas de un mini huerto realizado en una caja de madera. Para el momento del desarrollo se presentó una zanahoria impresa y se procedió a rasgar, arrugar y pegar papel crepé sobre la

lámina, esto con la finalidad de ejecutar técnicas, grafo plásticas y desarrollar el uso de la pinza digital. Para el momento de la evaluación en un pliego de cartulina se utiliza variedad de materiales como brochas, pinceles y rodillos para pintar la zanahoria de forma grupal y exponer los trabajos realizados.

Imágenes de acuerdo al proceso didáctico

Figura 4

Motivación inicial de la actividad 1
actividad 1



Figura 5

Motivación inicial de la



Figura 6

Evaluación de la actividad 1



ACTIVIDAD 2: Arena mágica

Para esta actividad se trabajó con los tres momentos correspondientes al proceso didáctico; en la motivación inicial se presentó un video sobre el monigote de arena y posteriormente se comentó sobre el mismo. En el desarrollo se les entregó una porción de arena mágica (diferentes colores) a cada infante y se procedió a realizar un monigote con ayuda del tablero y la arena; mediante el control de manos y dedos. Enseguida se les entregó moldes de diferentes figuras para que descubran figuras tales como: cuadrados, triángulos, rectángulos, círculos, flores, corazones. Para el momento de la evaluación, los infantes fueron

comentando sobre cómo moldearon el monigote y que figuras fueron descubriendo con ayuda de los moldes.

Imágenes de acuerdo al proceso didáctico

Figura 7

Motivación inicial de la actividad 2



Figura 8

Desarrollo de la actividad 2



Figura 9

Evaluación de la actividad 2



ACTIVIDAD 3: Conozco las estaciones

En cuanto a la tercera actividad del pilotaje, se realiza el mismo proceso didáctico. Donde en la motivación inicial se presenta un video sobre las diferentes estaciones del año y se abre un espacio de diálogo para intercambiar opiniones del mismo. Para el momento del desarrollo se muestran diferentes tipos de hojas de árboles entre secas y verdes para decorar el cabello de un rostro humano a través de la técnica del pegado. Por último, para el momento de la evaluación se exponen sus obras y se entrega láminas pequeñas de cartulina mágica para que con el uso de un palillo puedan dibujar sobre lo que más les gusto de la actividad mediante la coordinación de manos y dedos.

Imágenes de acuerdo al proceso didáctico

Figura 10

Evaluación de la actividad 2



Figura 11

Desarrollo de la actividad 3



Figura 12

Evaluación de la actividad 3



ACTIVIDAD 4: Las emociones

Para finalizar se encuentra la cuarta actividad implementada en el pilotaje, que cumple la subcategoría de coordinación viso motriz. En este sentido, se da uso del proceso didáctico de Reggio Emilia empezado por la motivación inicial, donde se utilizó un video del monstruo de colores y se procedió a realizar una retroalimentación del mismo. Para el desarrollo se salió al patio para correr a círculos diseñados en fomix en correspondencia a la emoción identificada. A continuación, se dividió el aula en equipos de trabajo y se les presentó un monstruo diseñado en cartón para que grupalmente pinten con pintura dactilar y algodón, de acuerdo al color de la emoción que sientan en ese momento y expongan sus obras con su grupo de trabajo. Finalmente, para la evaluación se presenta una lámina de cartón con monstruos para que vayan ensartando hilo del color de las emociones y se comenta sobre las actividades realizadas.

Imágenes de acuerdo al proceso didáctico

Figura 13

Motivación inicial de la actividad 4



Figura 14

Desarrollo de la actividad 4



Figura 15

Evaluación de la actividad 4



8.3 Análisis e interpretación de resultados

Tomando en cuenta la aplicación de las 4 actividades realizadas bajo el proceso del pilotaje, se trabajó en el desarrollo de la motricidad fina dentro del Ámbito Expresión artística. Para ello se presentan los diferentes resultados identificados por cada actividad:

De acuerdo a la primera actividad llamada “me divierto en mi mini huerto” se obtuvo como resultado en relación con la dimensión logística que la implementación de la actividad se dio en diferentes desplazamientos dentro del aula, para ello es importante mencionar que el lugar donde se ejecutó la misma fue amplio y acorde a la actividad realizada. De este modo, se deduce que la actividad fue llamativa, y los recursos utilizados son de fácil acceso. Sobre la viabilidad podemos destacar que se cumplió con los permisos de cada uno de los representantes para aquí poder cumplir el proceso de investigación. Por otro lado, se presenta la dimensión de funcionalidad donde el grupo se mostró bastante colaborativo en cada una de las actividades. Un punto clave para llevar a cabo la actividad fue la disposición y colaboración de la tutora profesional. Sin embargo, uno de los factores

obstaculizadores que pudimos evidenciar fue el tiempo; puesto que en esta actividad solo se dio acceso a 25 minutos, a pesar de que en un principio se acordó con la institución trabajar en un lapso de 35 a 40 minutos.

En la segunda actividad “Arena mágica”, en la dimensión logística, se procede a la ejecución de la actividad, en el tiempo y hora acordada, con desplazamiento dentro del aula. Para la dimensión de viabilidad se cumplió con los permisos necesarios de los representantes de los infantes para continuar con el proceso de la investigación y el espacio destinado a la actividad. Así mismo, dentro de la dimensión de funcionalidad se cumple con el objetivo de la actividad. Sin embargo, como factores obstaculizadores podemos mencionar que hizo falta la creación de materiales por parte de la pareja pedagógica. Aunque es importante mencionar que la utilización de recursos nuevos llama la atención de los infantes, lo que se puede acotar como aspectos facilitadores.

En la tercera actividad denominada “conozco las estaciones”, dentro de la dimensión logística, se procedió a la ejecución de la actividad acompañada del desplazamiento dentro del aula; puesto que trabajó en un primer momento en la alfombra y posterior a ello pasaron a trabajar en las mesas. En la dimensión de viabilidad se cumplió con los permisos de los padres de familia para la implementación de actividades. Así mismo, en la dimensión de funcionalidad cumple con su objetivo de acuerdo a la categoría de estudio, donde el tiempo fue ocupado de la mejor manera, terminando la actividad con los 40 minutos acordados. Sin embargo, como factores obstaculizadores podemos deducir que por momentos el grupo se desconcentraba, esto debido a que hubo poco uso de material didáctico.

Para finalizar, tenemos la cuarta actividad “las emociones”, en concordancia con la guía de evaluación del pilotaje, en donde la dimensión logística se basó en la ejecución de la actividad y desplazamientos tanto fuera como dentro del aula. En la dimensión de viabilidad se cumplió con los permisos de los padres de familia. En relación con la dimensión de funcionalidad, podemos mencionar que los niños disfrutaron de las actividades; además de que trabajar grupalmente facilita el control del grupo y los infantes se muestran interesados por participar. Los

materiales utilizados son de fácil acceso; sin embargo, se requiere de tiempo para el diseño de los mismos.

Conclusiones

Para culminar con el trabajo de integración curricular se presentan los siguientes hallazgos en relación con el diseño de la investigación, partiendo del objetivo general hacia los objetivos específicos, de acuerdo a la problemática planteada en el trabajo presente.

- En correspondencia al objetivo general, se procedió a la implementación de un sistema de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI "ABC". Para ello, se elaboró un sistema de actividades denominado "Un mundo mágico en mis manos" mismo que, tiene como beneficiarios directos a los infantes y a la docente y beneficiarios indirectos a los representantes de los niños y niñas, así como a la comunidad educativa.
- Por lo que se refiere al primer objetivo específico, se fundamentó teóricamente desde la literatura científica sobre la motricidad fina en el nivel inicial. Tras la búsqueda minuciosa se pudo comprender el problema a ser estudiado desde el paradigma constructivista de Piaget 1978, los hitos del desarrollo desde la mirada de Chuva 2016 para considerar el desarrollo de la motricidad fina desde una mirada adecuada.
- Con respecto al segundo objetivo específico, se realizó al diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI "ABC". Se concluye que en el aula requiere estimulación de los dedos índice y pulgar, además de que algunos grupos necesitan perfeccionar el uso de la pinza digital, de igual forma se debe tomar en cuenta el uso de pinceles y brochas, finalmente se presenta que algunos de los infantes requieren mejorar tanto la precisión como la coordinación viso motriz. Mismos aspectos que se llevaron a cabo con la ejecución de la propuesta.

- En cuanto al tercer objetivo específico, que consiste en el diseño de un sistema de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI “ABC”. El cual contiene 10 actividades que se centraron en el Ámbito Expresión artística, además de otros ámbitos y destrezas complementarias del Currículo de Educación Inicial.
- Por último, el cuarto objetivo específico donde se validó un sistema de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI “ABC”. Su validación fue con la aplicación del 40% de las actividades de la propuesta, las cuales permitieron perfeccionar las actividades pertenecientes al sistema.

Recomendaciones

La presente investigación presenta un apartado donde se consideran las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que la propuesta diseñada sea implementada en su totalidad siguiendo su orden, como se menciona en el sistema de actividades para que los infantes mejoren la motricidad fina.
- Por último, se recomienda difundir la investigación, para que llegue a varios docentes y expertos de otras áreas, con la finalidad de generar un mayor impacto en la sociedad el subnivel 2 de Educación Inicial.

Referencias

- Aguilar, S., Y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en la investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Auria, D., y Suárez, W. (2019). *La importancia de la motricidad fina en el desarrollo cognitivo de niños de 4 años*. [Trabajo de titulación de grado previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención educación inicial, Universidad Estatal de Milagro]. <https://n9.cl/cx69f>
- Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis para optar el grado académico de: maestra en educación, Universidad César Vallejos]. <https://n9.cl/j2m1o>

- Azuero, A., y Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down en el Inicial 1 y 2*. Editorial Compás. <https://n9.cl/n4kla>
- Barraza A. (2010). *Propuesta de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://bitly.ws/zkkP>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en Ciencias Sociales*. (1ra. ed). El Buen Aire S.A. <https://bit.ly/3CMeawS>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Editorial Pearson.
- Bueno, I. (2015). *Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Granada]. <https://n9.cl/fuv30>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. <https://n9.cl/h2so>
- Cándales, R., (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 29(1), 38-51. <https://n9.cl/2sqya>
- Castillo, M. (2018). *Importancia del arte en educación inicial*. [Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://n9.cl/gfi63>
- Castillo, J., y Martínez, L. (2018). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños de cuatro años de la institución educativa Inicial N° 325 Rodríguez Tafur, distrito de Lonyagrande, provincia Utcubamba, región Amazonas*. [Trabajo académico para obtener el título profesional de segunda especialidad con mención en didáctica de la Educación Inicial]. <https://n9.cl/pj17o>
- Castro, D., y Llivichuzhca, M. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de educación inicial*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. <https://n9.cl/glake>

- Chuquiguana, J. (2021). Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II de del centro de educación inicial Ciudad de Cuenca año lectivo 2019-2020. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. <https://n9.cl/lxmr12>
- Chuva, C. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo- plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Zuárez*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Delgado, P. (2002). Cuestiones teóricas y metodológicas sobre la elección y diseño de actividades para la educación lingüística. *Revista Electrónica de Lingüística Aplicada*, 113-136. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1325306.pdf>
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Rev Chil Radiol*, 26(3), 100-104. <http://bitly.ws/zkmd>
- Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, B. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://n9.cl/set42>
- Durán, M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista nacional de administración*, 3(1), 121-134. <https://doi.org/10.22458/rna.v3i1.477>
- Galeano, A., Galeano, D., y Leal, D. (2019). Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI Fundehi. [Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad del Talioma]. <https://n9.cl/hmuu9>
- García, M. y Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 7(3), 163-184. <https://n9.cl/3hong>
- González, M., García, D., Erazo, C., Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Guillin, D., y Torres, J. (2021). *La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador*. [Trabajo de Integración Curricular previo

- a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. <https://n9.cl/hh0xb>
- Herdoiza, M. (2015). Construyendo Igualdad en la Educación Superior. (1ra. Ed). Creative commons. <https://n9.cl/x7o9p>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. <https://n9.cl/2pz9>
- Herrera, S., y Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años*. [Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar, Corporación Universitaria Lasallista]. <https://n9.cl/gowrz>
- Herrera, I., Parado, J., y Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1. <https://n9.cl/s8r4l>
- Jiménez, J., y Suárez, M. (2014). Investigación de campo como estrategia metodológica para la resolución de problemas. *Revista Universidad Dr. José Gregorio Hernández*, 10. <https://n9.cl/9s1dm>
- Landone, E. (2020). La arquitectura pedagógica en la clase de español: "Changing educational landscape". *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (30). <https://n9.cl/ke604g>
- López, S. (2021). El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en Educación Infantil. [Trabajo fin de grado grado en educación infantil / mención en expresión y comunicación artística y motricidad, Universidad de Valladolid]. <https://n9.cl/x4qrh>
- Mendieta, L., Mendieta, R. y Vargas, T. (2017). Psicomotricidad infantil. <https://n9.cl/ghzvs0>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2), 10-20. <https://n9.cl/4m4n0>
- Merchán, J. M., y Pincay, J. (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta región amazónica zona 8, distrito 4, provincia del guayas cantón guayaquil año lectivo 2015 - 2016 propuesta: diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina*. [Proyecto educativo previo a la

- obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención: educadores de párvulos, Universidad de Guayaquil]. <https://n9.cl/ecf5r>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://n9.cl/47zr>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. <https://n9.cl/fqkf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <https://n9.cl/1tgy7>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones*. <https://n9.cl/29tz6>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). El arte en la educación inicial. <https://n9.cl/s4h6b>
- Morocho, C., y Chumbay, M. (2022). *Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plástica*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades]. <https://n9.cl/sxsqk>
- Mosquera, K., y Naranjo, G. (2022). *El rincón de arte en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años guía para docentes*. [Trabajo de titulación, Universidad de Guayaquil]. <https://n9.cl/2ksj5>
- Muñoz, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil "La Alegría"*. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://n9.cl/crxmx>
- Narváez, C. (2021). *Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en las niñas y niños del nivel preparatorio de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses, durante el año lectivo 2020-2021*. [Trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial, Universidad Técnica del Norte]. <https://n9.cl/ktk0h>
- Ospina, B., Cardona, Y., y Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del Centro Educativo Nacional del nivel de pre jardín*. [Trabajo de grado para optar al título de: Licenciada en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://n9.cl/q1hr5>

- Pachón, A., Quiroz, M., y Benavidez, D. (2019). Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús. [Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Fundación Universitaria los Libertadores]. <https://n9.cl/5vu9y>
- Paredes, A. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica Charles Darwin en el periodo 2019-2020*. [Tesis de grado. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <https://n9.cl/y4s8o>
- Pérez, J., García, J., y Cuní, B. Sistema de actividades para el desarrollo de la Educación Ambiental en la comunidad “El Jagüey”. *Revista MENDIVE*, 5(2), 214-225. <https://n9.cl/gk0yh>
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas: problema central del desarrollo*. (5ª ed.) Editorial siglo veintiuno editores. <https://n9.cl/b3uj4>
- Rojas, M. (2022). *Método Reggio Emilia en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años del C.E.I “Casa de la Cultura Ecuatoriana”*. [Trabajo de Titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Magíster en Educación Inicial, Universidad Central del Ecuador]. <https://n9.cl/0qv91>
- Santizo, V. (2018). *Manual de psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la Fundación Amigos de San Nicolás*. [Título y grado académico de licenciada en educación inicial y preprimaria, Universidad Rafael Landívar]. <https://n9.cl/7rpn>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. <https://n9.cl/kwt69>
- Sánchez, E. V. F., Herrera, D. G. G., Lozano, M. I. Á., y Álvarez, J. C. E. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411-429. <https://n9.cl/acmuq>
- Schuster, A., Puente, M., y Andrada, O. Maiza. (2013). *La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren en el Aula. La Investigación Educativa. Revista electrónica iberoamericana de educación en ciencias y tecnología*, 4(2). <https://n9.cl/ub5oy>
- Serrano, P., y de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones. <https://n9.cl/qwytv>

- Suntasig, L. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel* [Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera de Estimulación Temprana]. <https://n9.cl/0dv1x>
- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. [Trabajo de investigación previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, Universidad Central del Ecuador]. <https://n9.cl/8sp4b>
- Yacuzzi, E., (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. *EconStor*,
- Zubiría, J. (2014). Los modelos pedagógicos: hacia una mirada dialogante. Editorial Magisterio.

Anexos

Anexo 1: Entrevista a la docente

Fecha:	
Hora:	
Lugar:	
Entrevistador:	
Entrevistado:	
<p>La entrevista tiene como objetivo determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad de los infantes. Por lo que, su participación dentro de la presente entrevista es requerida, puesto que, conoce a su grado y sabe sobre sus fortalezas y debilidades.</p> <p>Características de la entrevista: Esta entrevista es confidencial y el tiempo estimado de la misma ronda entre los</p>	
Características de la entrevista:	Esta entrevista es confidencial y el tiempo estimado de la misma ronda entre los 10 a 15 minutos.
<p>1. ¿En las actividades diarias de qué forma considera que los infantes realizan movimientos controlados de los dedos índice y pulgar?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>2. ¿De qué manera presentan el agarre de pinceles, pinturas y lápices los estudiantes?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>3. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presenta el infante al momento de hacer uso de la pinza digital en las diversas actividades realizadas dentro del aula?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>4. ¿Mediante qué tipo de actividades los infantes controlan el movimiento relacionado con la pinza digital?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>5. ¿Cómo ha evidenciado el control de manos, dedos y trazos de los infantes? ¿Son de formas identificables?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>6. ¿Qué opina sobre el control de manos y dedos de los infantes al realizar la técnica de modelado?</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	



7. ¿Cómo ha evidenciado las actividades, donde los infantes usan adecuadamente las manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones?

Se agradece su colaboración y disposición para responder las preguntas,

Anexo 2: Guía de observación GUÍA DE OBSERVACIÓN

Carrera	
Nombre del CEI	
Nombre de los observadores:	
Número de estudiantes a observar	
Fecha a observar	

Objetivo:	Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI "ABC".
Características del desempeño a evaluar	Observaciones
Realiza el movimiento de los dedos índice y pulgar	
Presenta un buen agarre en crayones, pinturas y pinceles	
Presenta interés por utilizar los materiales relacionados al uso de la pinza digital	
Controla movimientos de la pinza digital	
Existe un correcto control de manos y dedos y los trazos que realiza son identificables	
Tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado	
Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones.	



Anexo 3: Resultados del guion de entrevista

Resultados del guion de entrevista	
La entrevista tiene como objetivo determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes. Por lo que, su participación dentro de la presente entrevista es requerida, puesto que, conoce a su grado y sabe sobre sus fortalezas y debilidades.	
1. ¿En las actividades diarias de qué forma considera que los infantes realizan movimientos controlados de los dedos índice y pulgar?	Dentro de las clases es evidente en las actividades, principalmente cuando se hace acciones a la entrada de clase; puesto que al inicio con la jornada se realizan actividades como jugar con rompecabezas, legos; además de que se propicia aprendizaje en hojas de trabajo mediante diversas técnicas que propician el uso de sus dedos.
2. ¿De qué manera presentan el agarre de pinceles, pinturas y lápices los estudiantes?	La mayor parte de la clase ya está cogiendo lo que es la pinza digital, aunque es importante mencionara que todavía existen unos pocos casos de que agarran estos materiales con todos los dedos de su mano, y otros estudiantes dan uso de sus tres dedos; sin embargo, se ha ido perfeccionando esta técnica en la mayoría de infantes.
3. ¿Cuáles son las dificultades más comunes que presenta el infante al momento de hacer uso de la pinza digital en las diversas actividades realizadas dentro del aula?	Lo que he visto como mayor dificultad dentro del aula, es que con el lápiz si existe en su mayoría un buen uso de la pinza digital, pero en ocasiones cuando utilizamos brochas o pinceles, los infantes no dan una correcta utilización, ya que agarran la brocha con toda la palma de la mano; aunque he podido observar que mediante la práctica van mejorando este uso en su gran parte.
4. ¿Mediante qué tipo de actividades los infantes controlan el movimiento relacionado con la pinza digital?	Principalmente, se ha evidenciado cuando se pinta, recorta, cuando recogen o experimentan a través de diferentes objetos. Principalmente en actividades dirigidas que se realizan en hojas de trabajo a partir de las diferentes técnicas existentes.
5. ¿Cómo ha evidenciado el control de manos, dedos y trazos de los infantes? ¿Son de formas identificables?	Sí, la mayoría de infantes ha ido perfeccionando, por lo que considero que sus trazos son identificables, aunque con aspectos a mejorar. Pero es evidente que se ha mejorado mucho durante este tiempo.



<p>6. ¿Qué opina sobre el control de manos y dedos de los infantes al realizar la técnica de modelado?</p>	<p>Desde mi punto de vista considero que es muy necesario seguir reforzando esta técnica, al menos en los espacios donde se tenga un tiempo estimado; obviamente que si hubiera más tiempo sería muy recomendable; sin embargo, en mis clases si se abre un pequeño espacio donde los infantes puedan experimentar esta técnica favoreciendo así su motricidad fina a partir de una coordinación en sus manos y dedos.</p>
<p>7. ¿Cómo ha evidenciado las actividades, donde los infantes usan adecuadamente las manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones?</p>	<p>En actividades lo hemos hecho sobre abotonar botones, lo hacemos especialmente con el mandil, donde sus compañeros le sacan y le abotona su mandil, haciendo práctica de la pinza digital, y también en actividades sobre acciones, en hojas de trabajo y recoger objetos haciendo uso de sus manos dedos y muñecas</p>

Anexo 4: Resultado de la guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Carrera	Educación Inicial
Nombre del CEI	ABC
Nombre de los observadores:	Dayanna Gutama y Dayanna Damián
Número de estudiantes a observar	24

Objetivo:	Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el Ámbito Expresión artística del CEI “ABC”.
Características del desempeño a evaluar	Observaciones
Realiza el movimiento de los dedos índice y pulgar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Antes de cualquier actividad donde se haga uso de pinturas, lápices, marcadores o las manos para realizar las mismas, la docente hace acuerdo con los infantes como sujetar los objetos, por lo que menciona el dedo índice y pulgar. 2. Por lo general usan pintura en el dedo índice en actividades de anticipación o de construcción, no obstante, no se realiza una práctica visible en cuanto al movimiento del dedo pulgar. 3. Se realiza la práctica y el movimiento constante de estos dedos; sin embargo, muchos de los infantes presentan gran dificultad al hacer el uso de los dos dedos 4. Usan los dedos cuando se les menciona, algunos de los infantes les cuesta coger lentejuelas y semillas con el uso de los dedos y optan por realizarlo con tres dedos.
Presenta un buen agarre en crayones, pinturas y pinceles	<ol style="list-style-type: none"> 1. Al usar el pincel algunos de ellos no lo toman de la forma correcta, lo que por ende resulta en que la actividad no se ejecute con normalidad. Por otro lado, en la misma situación otros de ellos se muestran ansiosos al no tener suficientes pinceles para trabajar de forma simultánea. 2. En cuanto al uso de pinturas, unos infantes la sujetan de forma errónea, la docente, la auxiliar y las practicantes los corrigen y en otros momentos vuelven a cometer el error de agarre. 3. Se ha evidenciado que muchos de los infantes, han perfeccionado el uso de la pinza digital, no obstante, es necesario resaltar que algunos estudiantes se frustran al no poder acabar la actividad en el mismo que sus compañeros, por lo que empiezan a agarrar estos materiales sin dar un correcto uso. 4. Al usar crayones lo suelen realizar con la mano completa algunos infantes, aunque la mayoría corrige si agarre al recordarle suelen volver a sujetar mal al momento.



Utiliza de manera correcta la pinza digital.	<ol style="list-style-type: none">1. Los infantes realizan múltiples actividades relacionadas con el uso de la pinza digital, tal es el caso del uso del pincel, donde se realizaron correcciones a la hora de sujetarlo.2. Por otro lado, en clases donde se usa el material variado se nota como presentan mayor interés por la actividad, además de que el aula de clase se descontrola por momentos.3. Se ha evidenciado que, al usar materiales repetitivos, como las láminas donde se pintan hacen que algunos infantes usen de manera errónea la pinza digital, además de que el infante pierde la atención y se descontrola con frecuencia, por ende, se aplicaron materiales que favorezcan el uso de la pinza digital y que así mismo sean innovadores y que capten la atención de los niños y niñas4. Al colorear con pintura las láminas de trabajo, los infantes presentan desánimo y suelen pintar de manera errónea de todos lados para terminar más pronto, por lo que pintan fuera de los espacios marcados, además de que en algunos casos empiezan a sujetar la pintura mal y hay que repetirles el agarre adecuado.
Controla movimientos de la pinza digital	<ol style="list-style-type: none">1. Algunos infantes no controlan de forma adecuada los movimientos que realizan con el pincel, puesto que usan mucha fuerza muscular al realizar actividades donde se trabaja la pinza digital, tales como: uso del pincel, pinturas, marcadores, cortado.2. Al momento de realizar recortes siguiendo un patrón o molde establecido por líneas punteadas, pocos infantes son aquellos que dominan el uso de la misma.3. Controlan movimientos cortos cuando pintan las láminas de trabajo, no obstante, cuando la lámina representa dibujos grandes se maneja de forma errónea la técnica4. Con la finalidad de reforzar en lo que es la pinza digital, se emplean actividades de utilizar pinza de ropa para agarrar pompones o distintos objetos; en el cual se ha identificado que la técnica se ha ido perfeccionando en algunos niños, aunque es notable que todavía persisten dificultades al utilizar sus dedos que se emplean en la pinza digital
Existe un correcto control de manos y dedos y los trazos que realiza son identificables	<ol style="list-style-type: none">1. Alrededor de la mitad de estudiantes realizan trazos identificables en sus diferentes obras artísticas, con pintura y haciendo uso del pincel, la otra mitad proceden a realizar solo trazos sin control y sin forma, no obstante, le dan un significado.2. En actividades de trazado con tiza, donde se pide ya realizar un objeto con forma, son pocos los estudiantes que no pueden realizar la actividad por un mal control.3. En el dibujo libre, por otra parte, se puede evidenciar que algunos de los infantes se concentran únicamente en hacer espirales y no más en dar una forma acercada al objeto que desean.4. Se realiza una actividad donde se pretende que el infante dibuje su cuerpo humano; sin embargo, son muy pocos los niños que realizan este dibujo de forma identificable, ya que la mayoría solo traza líneas y círculos.
Tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado	<ol style="list-style-type: none">1. En el uso de plastilina, se evidencia dificultad al momento de modelar animales, puesto que algunos de los infantes al no poder manipularla correctamente usan toda la palma para realizar círculos de diferentes tamaños, al pedirles que lo realicen con los dedos índice y pulgar se evidencian sus dificultades y se muestran inconformes.2. Al usar el mismo material para modelar números y su representación, se evidencia que los infantes no hacen uso de sus dedos de forma constante3. Se observó que, al momento de usar materiales moldeables, como plastilina, arcilla, y masa, los infantes utilizan su coordinación tanto de las muñecas, manos y dedos, donde se pudo identificar que se presenta bastante dificultad en la coordinación de las mismas.4. Se considera el uso de hacer actividades encaminadas a los gustos de los infantes, además con el material para moldear de forma fácil, puesto que algunos infantes piden ayuda para suavizar el material.
Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones.	<ol style="list-style-type: none">1. Los infantes practican autonomía para vestirse y desvestirse, por lo que, se ve como en su mayoría, pueden abrochar y desabrochar botones.2. Al momento de coger pelotas grandes lo realizan con poca dificultad, no obstante, si son pequeñas poseen inconvenientes en estas actividades.3. Al momento de trozar y arrugar papel se evidenció que todavía persisten diversas dificultades



	<p>en la coordinación de sus manos y dedos.</p> <p>4. Suelen practicar constantemente el abrochar y desabrochar el mandil, por lo que se nota que la mayoría puede realizarlo sin problemas, no obstante, si existen estudiantes que no dominan el desabrochar</p>
--	--

Anexo 5: Triangulación de datos

Subcategoría	Indicadores	Guía de observación 1	Guía de observación 2	Guía de observación 3	Guía de observación 4	Aportación
Pinza digital	Realiza movimientos de los dedos índice y pulgar		Usan pintura en el dedo índice en actividades de anticipación o de construcción, no obstante, no se realiza una práctica visible en cuanto al movimiento del dedo pulgar.	muchos de los infantes presentan gran dificultad al hacer el uso de los dos dedos	Algunos de los infantes les cuesta coger lentejuelas y semillas con el uso de los dedos y optan por realizarlo con tres dedos.	A pesar de que los infantes realizan una práctica constante con el uso de los dedos índice y pulgar, algunos de ellos todavía presentan problemas que los impiden a coger materiales pequeños
	Presenta un buen agarre en crayones, pinturas y pinceles	Al usar el pincel, algunos de ellos no lo toman de la forma correcta	Muchos de los infantes, han perfeccionado el uso de la pinza digital,	Los infantes la sujetan de forma errónea, la docente, la auxiliar y las practicantes los corrigen	Usar crayones lo suelen realizar con la mano completa algunos infantes, aunque la mayoría corrige si agarre al recordarle	Muchos de los infantes perfeccionaron el uso de la pinza digital, no obstante, todavía presentan complicaciones y requieren que se los



						recuerde al usar otro los materiales como pinceles y crayones
	Utiliza de manera correcta la pinza digital	uso del pincel, donde se realizaron correcciones a la hora de sujetarlo.	láminas donde se pintan hacen que algunos infantes usen de manera errónea la pinza digital,		Al colorear con pintura las láminas de trabajo, los infantes presentan desánimo y suelen pintar de manera errónea de todos lados para terminar más pronto,	Las láminas donde se pinta con pintura hacen que los niños pinten con desánimo y acompañado a ello usen mal la técnica.
Control de manos y dedos	Controla movimientos de la pinza digital	Pintan fuera de los espacios marcados,	no controlan de forma adecuada los movimientos que realizan con el pincel	Controlan movimientos cortos cuando pintan dibujos grandes se maneja de forma errónea la técnica	técnica se ha ido perfeccionando en algunos niños, aunque es notable que todavía persisten dificultades al utilizar sus dedos que se emplean en la pinza digital	Se puede apreciar que todavía existen infantes que no controlan movimientos en lo que es láminas de pintar, por lo que se salen de las líneas y en pocos casos se muestra el uso incorrecto tanto de la técnica como en agarre
	Existe un correcto control de manos y dedos, y sus trazos son de formas identificables	Alrededor de la mitad de estudiantes realizan trazos identificables es la otra mitad proceden a realizar solo trazos sin control y sin forma,	trazado con tiza, donde se pide ya realizar un objeto con forma, son pocos los estudiantes que no pueden realizar	En el dibujo libre, no más en dar una forma acercada al objeto que desean.	Son muy pocos los niños que realizan este dibujo de forma identificable, ya que la mayoría solo trazos de líneas y círculos.	La mitad de los estudiantes realizan trazos identificables; sin embargo, al presentarles materiales como tizas pocos son los que pueden controlar el movimiento para darle forma al objeto a dibujar
Coordinación vizomotriz	Tiene control en las manos y dedos al momento de aplicar la técnica del modelado	En el uso de plastilina, se evidencia dificultad al momento de modelar, usan toda la palma	Con el mismo material para moldear no hacen uso del para moldear de forma constante			Algunos de los infantes presentan problemas para moldear figuras pequeñas, puesto que requiere solamente el uso de los dedos índice y pulgar



		para realizar círculos de diferentes tamaños				
	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos y abrochar botones.	en su mayoría, pueden abrochar y desabrochar botones.	coger pelotas grandes lo realizan con poca dificultad,		Abrochar y desabrochar el mandil, por lo que se nota que la mayoría puede realizarlo sin problemas	La mayoría de los infantes ha adquirido la habilidad de abrochar y desabrochar botones, pocos son los casos donde tienen dificultad de coger objetos

Anexo 6: Consentimiento informado parental- información del participante

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

Título del proyecto: Desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños o representantes legales que participan en el **Proyecto desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística** tiene como objetivo Implementar un sistema de actividades basadas en técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística del CEI “ABC”.

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y, por lo tanto, no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines académicos específicos.

Si requiere información adicional, se puede poner en contacto con:

- Dayanna Damián CI 0107411498 email: dedamian@unae.edu.ec teléfono de contacto 0995399504
- Dayanna Gutama CI 010683592 email: degutama@unae.edu.ec

CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos):con CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento (Información al Participante) y declaró participar voluntariamente en el proyecto **desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial**

Permito el uso de la información recogida por parte de los estudiantes encargados del **Proyecto desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial**, sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que solo se utilizará para los fines académicos e investigativos específicos.

Adicionalmente y como tutor legal autorizo el uso de imágenes y grabaciones de los procesos académicos.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.

Firma del participante

Firma de las estudiantes de

(o representante legal en su caso)

informador

Nombre y apellidos:.....

Nombre y apellidos:

Fecha:

Fecha:



Nombre y apellidos:

.....

Fecha:

Anexo 7: Certificado de revisión de los instrumentos

Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Azogues, 25 de enero de 2023

Yo, Molerio Rosa Liliana de la Caridad con C.I 0107081374 certifico que he revisado los instrumentos de recolección de información: guía de observación y guion de entrevista del Trabajo de Integración Curricular denominado "Desarrollo de la motricidad fina de los infantes de 4 a 5 años, en el ámbito de expresión artística". Elaborado por las estudiantes Dayanna Estefanía Damián Plaza con C.I 0107411498 y Dayanna Estefanía Gutama Galarza con C.I 0106838592.

Atentamente,



Molerio Rosa Liliana de la Caridad|
C.I 0107081374



Anexo 8: escala de estimación o tabla cualitativa de destrezas

EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Destreza								
	Indicadores								
	Inicia do	En proceso	Alcanzado	Iniciado	En proceso	Alcanzad o	Inicia do	En proceso	Alcanzad o
Estudiante 1									
Estudiante 2									
Estudiante 3									
Estudiante 4									
Estudiante 5									
Estudiante 6									
Estudiante 7									
Estudiante 8									
Estudiante 9									
Estudiante 10									
Estudiante 11									
Estudiante 12									
Estudiante 13									
Estudiante 14									
Estudiante 15									
Estudiante 16									
Estudiante 17									
Estudiante 18									
Estudiante 19									



Estudiante 20									
Estudiante 21									
Estudiante 22									
Estudiante 23									
Estudiante 24									

Anexo 9: guía para evaluar el pilotaje de intervención educativa

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejecución ■ Desplazamientos ■ Sistematización de la información 	
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cantidad de personal ■ Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación ■ Métodos de transporte (investigadores, muestras y/o participantes) ■ Permisos de acceso ■ Recursos materiales 	
		Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pertinencia de los equipos de recolección ■ Disponibilidad de la información ■ Interpretación de preguntas/cuestionarios ■ Aplicabilidad de la intervención 	
		Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> ■ Protección de los sujetos en la intervención ■ Protección de los sujetos en la evaluación
			Posibilidad de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ■ Capacidad de trabajo del equipo de investigación ■ Trabajo en conjunto
			Lugar de ejecución del estudio	<ul style="list-style-type: none"> ■ Infraestructura ■ Acceso a los participantes ■ Disponibilidad de información ■ Colaboración de los trabajadores del lugar
	Funcionalidad	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> ■ Relación con el diagnóstico ■ Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio ■ Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa 	
		Factibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos) 	



			<ul style="list-style-type: none">■ Nivel de aceptación■ Factores facilitadores■ Factores obstaculizadores■ Consecuencias positivas■ Consecuencias negativas
		Adecuación	<ul style="list-style-type: none">■ Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje)■ Tiempo de ejecución■ Uso de recursos (humanos, materiales, didácticos)■ Nivel de comprensión de las actividades



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Dayanna Estefanía Damián Plaza*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107411498*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

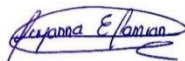
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyen su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Dayanna Estefanía Damián Plaza
C.I.: 0107411498



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Dayanna Estefania Gutama Galarza* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106838592, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “Desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “Desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

Dayana Gutama

(*Dayanna Estefania Gutama Galarza*)



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE
CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Liliana de la Caridad Molerio Rosa, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión artística con infantes de 4 a 5 años de Educación Inicial perteneciente a las estudiantes: Dayanna Estefanía Damián Plaza con C.I. 0107411498 y Dayanna Estefanía Gutama Galarza con C.I. 0106838592. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Liliana de la Caridad Molerio Rosa

C.I: 0107081374