



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

## **Carrera de:**

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El arte interdisciplinario para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, nivel Bachillerato, en la Unidad Educativa Javier Loyola.

**Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Pedagogía de las  
Artes**

### **Autoras:**

Jessica Carolina Bonilla Sánchez

CI: 0350009767

Erika Paulina Pinos Carangui

CI: 0302476155

### **Tutor:**

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama

CI: 1003139068

**Azogues - Ecuador**

**Agosto, 2023**



### **Agradecimiento**

Agradezco a mis padres y a mi familia por el apoyo brindado durante toda mi vida, por no dejarme sola a pesar de las circunstancias, de la distancia. A mis hermanas, sobrinos, que siempre están animándome, dándome fuerzas para dar lo mejor de mí. A Dios, que es nuestro pilar fundamental, quien guía nuestro camino y nunca nos abandona.

### **Dedicatoria**

Dedico a mis padres, que por su esfuerzo, amor, paciencia y sacrificio me han permitido llegar a cumplir uno de mis sueños importantes, y especialmente a mi persona, por mantenerme firme en mi propósito y no renunciar pese a las dificultades.

**Jessica Bonilla**

### **Agradecimiento**

Agradezco a mis padres, Segundo Pinos y María Ana Carangui, a mi esposo, Daniel Beltrán y a mi hijo Israel Beltrán, por apoyarme en el transcurso de mis estudios, por estar ahí en los momentos más difíciles, forzosos y únicos, por los consejos y muchas razones más.

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de convertirme en docente y por ser mi motor fundamental para este proceso, a mi compañera de tesis Jessica Bonilla por su entrega y empeño en este trabajo. Finalmente, a mi tutor Dr. Emerson Hidalgo por ser nuestra guía hasta el final

### **Dedicatoria**

Esta dedicatoria está dirigida a Dios por permitirme cumplir uno de mis grandes sueños y anhelos, al mismo tiempo por ser la guía y la luz que alumbra mi camino hacia esta meta.

**Paulina Pinos**



### **Resumen:**

La presente investigación parte del diagnóstico realizado en las prácticas preprofesionales realizadas con los estudiantes de 2.º “B” de Bachillerato General Unificado (BGU) de la Unidad Educativa “Javier Loyola”. Donde el objetivo de estudio fue estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, mediante una propuesta artística interdisciplinaria con los lenguajes artísticos: música y fotografía. La metodología desarrollada fue de la investigación Acción que responde a un enfoque cualitativo con un alcance explicativo; el cual permitió entender mejor las experiencias y vivencias. Como técnicas y herramientas se empleó la observación, los grupos focales, los diarios de campo y registros fotográficos; con la finalidad de registrar los datos necesarios del proceso investigativo. Se contó con una población de 22 estudiantes misma que consta de 5 mujeres y 17 varones, comprendidas en edades de 15 a 16 años de edad. Como resultado se evidencia que el arte interdisciplinario resulta ser un factor importante dentro de los espacios educativos, dado que los estudiantes participaron de manera creativa y lúdica, pues consolidaron sus aprendizajes y a su vez, crearon un portafolio fotográfico musical como evidencia de su proceso, en el fortalecimiento y estimulación de sus sentimientos, ideas y emociones, mediante el desarrollo de 7 sesiones.

**Palabras claves:** Interdisciplinar, Educación Cultural y Artística, Currículo, fotografía, música.



**Abstract:**

The present research is based on the diagnosis made in the pre-professional practices carried out with the students of 2nd "B" of the General Unified High School (BGU) of the Educational Unit "Javier Loyola". The objective of the study was to stimulate the expression of ideas, feelings and emotions in the classroom based on the curriculum of Artistic Cultural Education, through an interdisciplinary artistic proposal with the artistic languages: music and photography. The methodology developed was the Action research that responds to a qualitative approach with an explanatory scope; which allowed a better understanding of the experiences and experiences. Observation, focus groups, field diaries and photographic records were used as techniques and tools in order to record the necessary data of the research process. There was a population of 22 students, consisting of 5 women and 17 men, between 15 and 16 years of age. As a result, it is evident that interdisciplinary art turns out to be an important factor within the educational spaces, since the students participated in a creative and playful way, since they consolidated their learning and in turn, created a musical photographic portfolio as evidence of their process, in the strengthening and stimulation of their feelings, ideas and emotions, through the development of 7 sessions.

**Keywords:** Interdisciplinary, Cultural and Artistic Education, Curriculum, photography, music.



## Índice del Trabajo

<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Planteamiento del problema</b> .....	<b>2</b>
2.1. Pregunta de Investigación: .....	<b>3</b>
<b>3. Justificación</b> .....	<b>3</b>
<b>4. Objetivos</b> .....	<b>5</b>
4.1. Objetivo general:.....	<b>5</b>
4.2. Objetivos específicos .....	<b>5</b>
<b>5. Antecedentes</b> .....	<b>5</b>
<b>6. Marco teórico</b> .....	<b>6</b>
6.1. Arte Educación .....	<b>6</b>
6.1.1. El arte interdisciplinar en la educación .....	<b>7</b>
6.2. La Interdisciplinariedad en Educación Cultural Artística .....	<b>9</b>
6.2.1. Lenguajes artísticos interdisciplinarios .....	<b>9</b>
6.3. Currículo.....	<b>13</b>
6.3.1. Currículo de Educación Cultural Artística (ECA).....	<b>14</b>
6.4. Modelo pedagógico.....	<b>15</b>
6.4.1. Modelo constructivista .....	<b>16</b>
<b>7. Marco metodológico</b> .....	<b>17</b>
7.1. Investigación de Campo .....	<b>17</b>
7.2. Enfoque cualitativo .....	<b>17</b>
7.3. Diseño Investigación acción.....	<b>18</b>
7.3.1. Fases de la investigación acción .....	<b>18</b>
7.4. Método/alcance .....	<b>20</b>
7.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información .....	<b>21</b>
7.5.1. Técnicas.....	<b>21</b>
7.5.2. La observación participante.....	<b>21</b>
7.5.3. Grupos focales .....	<b>22</b>
7.5.4. Fotografía .....	<b>23</b>
7.5.2. Instrumentos .....	<b>23</b>



7.5.2.1.	Diarios de campo.....	23
7.5.2.2.	Guía de preguntas.....	24
7.5.2.3.	Rúbrica de autoevaluación.....	25
<b>8.</b>	<b>Propuesta de intervención educativa.....</b>	<b>27</b>
8.1.	Fundamentación de la propuesta.....	27
8.2.	Planificación de la unidad didáctica (PUD) .....	29
8.3.	Análisis y resultados .....	37
8.3.1.	Análisis de observación participante .....	37
8.3.2.	Análisis de los grupos focales .....	43
8.3.3.	Análisis Fotográfico.....	51
8.3.4.	Análisis de la canción .....	60
<b>9.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>64</b>
9.1.	Recomendaciones .....	<b>66</b>
<b>10.</b>	<b>Referencias:.....</b>	<b>67</b>
<b>11.</b>	<b>Anexos .....</b>	<b>70</b>
11.1.	Diarios de campo .....	70
11.2.	Exposición final de los estudiantes .....	<b>75</b>



## Índice de ilustraciones

<b>Ilustración 1:</b> “Fases de la investigación acción” (Berrocal y Expósito, 2011).....	20
<b>Ilustración 2:</b> Clase de fotografía.....	37
<b>Ilustración 3:</b> Captura de imágenes.....	38
<b>Ilustración 4:</b> Clase de música.....	39
<b>Ilustración 5:</b> Composición musical .....	40
<b>Ilustración 6:</b> Elaboración de los portafolios.....	41
<b>Ilustración 7:</b> Portafolios Fotográficos musicales.....	42
<b>Ilustración 8:</b> Casa abierta – muestra de fotografías y portafolios .....	42
<b>Ilustración 9:</b> Instalación de fotografías y portafolios musicales .....	43

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1:</b> Preguntas del cuestionario (Pre Grupo focal).....	25
<b>Tabla 2:</b> Preguntas del cuestionario (Grupo focal final).....	25
<b>Tabla 3:</b> Rúbrica de autoevaluación .....	27
<b>Tabla 4:</b> Pre grupo focal – grupo 1.....	43
<b>Tabla 5:</b> Grupo focal – grupo 1 (Después de la intervención) .....	44
<b>Tabla 6:</b> Pre grupo focal – grupo 2.....	47
<b>Tabla 7:</b> Grupo focal – grupo 2 (Después de la intervención) .....	49
<b>Tabla 8:</b> Análisis de las fotografías .....	51

## 1. Introducción

El proyecto responde a la importancia del enfoque interdisciplinario de las artes, como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones. Conforme al currículo, el proyecto artístico-pedagógico interdisciplinar en la Unidad Educativa “Javier Loyola”, vincula lenguajes artísticos como la fotografía y música, estos lenguajes integrados posibilitan a que los estudiantes descubran medios de expresión interdisciplinarios y eviten caer en el síntoma del aburrimiento de las clases de Educación Cultural Artística (ECA) por la constante monotonía.

El proyecto consideró en primera instancia realizar un diálogo que determine los lenguajes de interés y preferencia, mismos que se articulan en la propuesta. De esta manera, los estudiantes podrán expresarse libremente sin que estas sean impuestas, dicho de otro modo, que no sean de su agrado, sino al contrario, trabajar desde sus afinidades y habilidades, ya que es importante que puedan desenvolverse con naturalidad, sin obstaculizar la espontaneidad y creatividad.

Se conoce que dentro de la institución educativa no se han generado experiencias artísticas interdisciplinarias en la asignatura de Educación Cultural y Artística que vincule los lenguajes artísticos: fotografía y música, por esta razón, los futuros docentes tienen el reto de cambiar esta perspectiva. Para responder a la problemática se realizó el proyecto interdisciplinario a través del abordaje de la fotografía y la música con los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Javier Loyola”. En dicha actividad se practicaron los lenguajes artísticos con el fin de promover la expresión de la subjetividad, la autorreflexión acorde a la destreza afín del currículo de educación correspondiente al nivel de bachillerato.

Del mismo modo, el proyecto se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, siendo una investigación de campo con el uso del método de la investigación acción y según su alcance es explicativa, porque no solo describe y relaciona, si no pretende encontrar las causas de un fenómeno. Se resalta la utilización de herramientas investigativas como los diarios de campo, los cuales aportan un registro de hechos que contribuyen a la construcción del conocimiento.





Finalmente, el desarrollo creativo permitió al estudiante conocer, vivenciar y experimentar el uso de los lenguajes artísticos y descubrir las sensaciones auditivas, táctiles y visuales, por medio de la elaboración de los portafolios artísticos interdisciplinarios, con el fin de estimular y motivar a que cada uno de los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones.

## **2. Planteamiento del problema**

Este proyecto se dirigió a los estudiantes del segundo año de Bachillerato General unificado (BGU), mismo que consta de 5 mujeres y 17 varones, con un total de 22 estudiantes comprendidas en edades de 15 a 16 años de edad, de la Unidad Educativa “Javier Loyola” en el periodo lectivo 2022-2023. La investigación que se desarrolló parte de la observación realizada en las prácticas pre profesionales, que se llevaron a cabo 3 veces por semana.

Se identifica que no se han generado experiencias artísticas interdisciplinarias en la asignatura de Educación Cultural y Artística que vincule los lenguajes artísticos: fotografía y música, dicho de otro modo, es poca la exploración de lenguajes artísticos combinados en las clases de ECA. Las clases tradicionales que ven los lenguajes por separado generan una limitación en cuanto a desarrollar los amplios contenidos y objetivos del currículo, situación que resta importancia a la materia de Educación Cultural Artística y genera desinterés en la práctica artística de los estudiantes.

En las clases de arte no se aprovecha el potencial de los lenguajes artísticos: fotografía y música de forma interdisciplinaria. Las actividades artísticas realizadas de forma convencional y tradicional dentro del aula están lejos de ser un medio de expresión en que los estudiantes puedan compartir ideas, descargar emociones y desahogarse. Cabe recalcar, que dentro del aula no se utilizan estrategias metodológicas interdisciplinarias para propiciar ese aprendizaje artístico y espacio de reflexión e interacción, lo que ocasiona ambientes monótonos y actividades que nada tienen que ver con la materia de ECA, obstruyendo así su creatividad, expresividad y fortalecimiento de habilidades.



## 2.1.Pregunta de Investigación:

¿A través de la fotografía y la música: como lenguaje interdisciplinario, ¿los estudiantes expresan sus emociones, sentimientos e ideas?

## 3. Justificación

Realizar y generar este proyecto es fundamental para propiciar prácticas artísticas interdisciplinarias en la que los estudiantes participen, colaboren, se expresen y puedan tomar sus decisiones con mayor libertad artística en el proceso de aprendizaje. Es por ello que los docentes deben propiciar y crear nuevos diseños y procesos educativos interdisciplinarios para que el proceso de enseñanza aprendizaje de ECA adquiera mayor dinamismo y creatividad.

Otras de las razones para elaborar e implementar este proyecto interdisciplinar es porque en la Unidad Educativa “Javier Loyola” no se han desarrollado proyectos interdisciplinarios con los lenguajes artísticos como la fotografía y música, donde los estudiantes sean partícipes y creativos para fortalecer cada una de las habilidades artísticas que poseen, y mediante este proyecto ellos puedan llegar a manifestar todo lo que están sintiendo, y así poder obtener un resultado de aprendizaje prometedor y exitoso.

Las artes interdisciplinarias en las escuelas o unidades educativas en sí, son parte importante también en el día a día de los estudiantes, pues esto les ayuda a ellos a sentirse más comprometidos, motivados, relajados, y a gusto, además de que se toman en cuenta sus necesidades, ya que cada uno convive en entornos diferentes, haciendo así de la socialización más enriquecedora y expresiva. Influyendo en el proceso de enseñanza- aprendizaje, donde se propicia de forma adecuada los contenidos, recursos, espacios y demás de forma más significativa y organizada.

Comprendiendo, además, que es importante brindar un espacio de aprendizaje con los distintos campos del arte para potenciar su abanico de conocimientos que ya tienen adquiridos. Ya que el arte ayuda al desenvolvimiento del alumnado, brindándoles oportunidades para explorar



distintos medios, para inventar y crear sus propias formas de enseñanza y aprendizaje; para expresar emociones, sentimientos e ideas y sentir que son considerados importantes. Fomentando e impulsando a los alumnos a una formación que permite ver y construirse de una manera que abre distintas perspectivas a la hora de enfrentar la realidad de cada uno de ellos. Por ello, el arte interdisciplinar juega un rol fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico, así como también en la creatividad y expresividad del alumnado.

Para este proyecto se trabajará con el bloque curricular 3 el entorno: espacio, tiempo y objetos, ya que este bloque, promueve la vinculación entre los alumnos y su contexto, el cual a su vez generará la exploración y participación. Así mismo, se tomarán en cuenta la siguiente destreza con criterio de desempeño tomada del Currículo de Educación Cultural Artística 2016:

### **Bloque 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos**

**ECA.5.3.6** Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.

Como se plantea en esta destreza, es primordial que el alumnado pueda reconocerse así mismo, de manera que pueda expresarse con libertad por medio de sus sentimientos y comprender el mundo que lo rodea a través del arte y la cultura, sin miedo ni limitaciones. Lamentablemente, hoy en día y tras la pandemia atravesada, muchos de los niños, niñas y jóvenes o adolescentes, tuvieron repercusiones en su vida; muchos de ellos abandonaron las escuelas, se aislaron, frustraron y deprimieron. Perdieron la posibilidad y oportunidad de compartir con amigos, conocidos y familias, en todos los ámbitos posibles. Su única forma de desahogo era permanecer en las redes sociales y eso para quienes tenían la accesibilidad, generando en muchos grupos, dificultad para poder relacionarse con los demás de forma presencial.

Por ello, trabajar en este proyecto interdisciplinar mediante la fotografía y música es una forma de recuperar, promover y fortalecer aquellas habilidades comunicativas y expresivas. Ya que se pretende trabajar de forma grupal, donde todos sean partícipes y colaborativos en todo el proceso artístico. En este caso, mediante la fotografía, ellos podrán capturar cualquier momento,



lugar, cosa o forma que les cautive y quieran dar a relucir, así como en la música podrán expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, con los mensajes que quieren dar a conocer en las fotografías. Los lenguajes artísticos interdisciplinarios mencionados anteriormente son un medio para dar a conocer lo que está ocurriendo en la institución o en la vida diaria de cada estudiante.

#### **4. Objetivos**

##### **4.1. Objetivo general:**

Desarrollar una propuesta artística interdisciplinaria mediante la fotografía y música, para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Javier Loyola”.

##### **4.2. Objetivos específicos**

- Identificar las potencialidades de fotografía y la música como lenguaje interdisciplinario.
- Elaborar la propuesta didáctica fotográfica y musical: individual y colectiva.
- Apreciar la expresión de ideas, emociones y sentimientos a través del portafolio fotográfico musical.
- Evaluar la aproximación y experiencia artística pedagógica de los estudiantes en el enfoque interdisciplinar.

#### **5. Antecedentes**

Angarita & Redondo (2019), realizaron “Un taller interdisciplinario como estrategia didáctica desde el arte para la autorregularización emocional del curso transición 03 del colegio Rafael Bernal Jiménez Sede C”, en la ciudad de Bogotá, Colombia. En el cual se profundiza sobre la infancia y las prácticas pedagógicas y la importancia de las artes en el desarrollo emocional de los/las niños/as. A través de talleres de música, danza, dibujo y plástica. Este curso contó con 25 niños, de los cuales 12 eran niñas y 6 niños y niñas afrocolombianos. Teniendo como resultado buenas experiencias tanto artísticas como emocionales, ya que se logró que los participantes



podieran controlar y mejorar sus emociones y conflictos entre ellos, además de poder compartir lo que sentían con otras personas, logrando entablar un vínculo de confianza. Los resultados de este taller están plasmados en un documental denominado: Taller interdisciplinario arte y emoción.

Otro proyecto fue ejecutado en la Escuela Superior de diseño de Madrid, este tuvo como nombre “Tesoro del Delfín”, fue dirigido a 58 estudiantes, este proyecto engloba estrategias y metodologías donde se trabaja en participación de los alumnos. Además de ser un aporte muy enriquecedor, pues ha generado en los alumnos nuevos valores como la equidad, generosidad, diversión y sobre todo compañerismo. Este fue diseñado por Inmaculada García, Ma del Mar Serna Castillo y Amaya Villanueva; ellas a través de este proyecto consiguieron que los alumnos busquen sus propias motivaciones, dando como resultado favorecer la autonomía personal. La materia con la que trabajaron es diseño de moda infantil, esta idea puede ser ejecutada para todas las edades. Este proyecto es interdisciplinar, ya que las áreas se interrelacionan y se fomentan unas con otras.

En la ciudad de Cuenca, en la Unidad Educativa “Borja” se diseñó un proyecto interdisciplinar denominado “Jugando aprendo”, el cual tuvo como objetivo mejorar los resultados académicos, así como también la integración estudiantil en trabajos colaborativos y fomentar el trabajo interdisciplinar, el cual tuvo una acogida de 103 estudiantes. Las personas que desarrollaron este taller fueron Hernán Santiago Crespo Ávila y Janneth Verónica Chumaña Suquillo, lo que ellos se propusieron lograr fue mejorar la integración estudiantil mediante trabajos cooperativos, del mismo modo, fomentaron el trabajo interdisciplinar con las asignaturas de Inglés y Educación Cultural y Artística, donde se obtuvo como resultado una experiencia enriquecedora, además los docentes pueden integrar otras materias y propiciar un aprendizaje lúdico y creativo.

## **6. Marco teórico**

### **6.1.Arte Educación**

El enfoque de Arte Educación juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, por medio de la creatividad ellos tienen la oportunidad de explorar a través de diferentes medios artísticos, pues con la ayuda de ellos pueden comunicar sus ideas, sentimientos



y emociones. El Arte Educación brinda grandes beneficios en el crecimiento creativo y la expresión personal, además del pensamiento crítico, el arte no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes por ende fomenta la capacidad de comprender y apreciar el mundo artístico. La importancia del arte en la educación radica en la idea de que el proceso educativo debe brindar posibilidades para el crecimiento de las habilidades artísticas por medio de una correcta formación (Álvarez y Nieto, 2021).

El Arte Educación proporciona la capacidad de que los estudiantes se expresen de manera única permitiéndoles comunicar sus ideas, sentimientos emociones y experiencias, ya sea de manera visual, auditiva o corporal. Esto promueve la autoexpresión, la creatividad, y la autosuperación en cada uno de los estudiantes, además de ello invita a explorar, analizar, valorar y apreciar obras artísticas que son realizadas por ellos mismos. En general el arte educación no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, a su vez juega un papel crucial en la formación de personas empáticas, creativas y reflexivas.

### **6.1.1. El arte interdisciplinar en la educación**

El arte es una forma de expresión que utilizan los seres humanos a partir de diferentes lenguajes como la música, escultura, pintura, danza, fotografía, dibujo, cine y literatura, para manifestar sus sentimientos, emociones y formas de concebir la vida. Así mismo, lo interdisciplinar es la combinación de los elementos de varias disciplinas artísticas como las explicadas anteriormente. “La interdisciplinariedad puede verse como una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de estas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (Espinoza, 2018). El objetivo del arte interdisciplinar es crear una experiencia artística pedagógica más completa y enriquecedora que involucre a los estudiantes en una variedad de formas y les permita experimentar con diferentes medios y técnicas, para por medio de ello expresarse libremente.

Como expresa Howard Gardner un psicólogo cognitivo y educativo estadounidense conocido por haber planteado y desarrollado la teoría de las inteligencias múltiples. Según su



teoría, existen varias inteligencias diferentes (como la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal e intrapersonal) y cada persona tiene una combinación única de estas inteligencias. Gardner sostiene que las personas tienen un potencial para desarrollar todas estas inteligencias y que el sistema educativo tradicional a menudo subestima estas capacidades. De acuerdo con Goleman (1995), él plantea que, “de hecho, nuestros sentimientos, nuestras aspiraciones y nuestros anhelos más profundos constituyen puntos de referencia ineludibles y nuestra especie debe gran parte de su existencia a la decisiva influencia de las emociones en los asuntos humanos” (p. 12). Por lo tanto, a través del arte, se pueden desarrollar estas inteligencias y qué mejor que trabajar desde las potencialidades de cada uno de los estudiantes.

Trabajar las inteligencias múltiples a través del arte ayuda a las personas a comprender mejor sus propias fortalezas y debilidades, lo que puede ayudarles a elegir carreras y actividades que se ajusten a sus intereses y habilidades; crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo, en el que se fomente el desarrollo de todas las inteligencias de los estudiantes, y no solo enfocarse en aquellas que son valoradas en el sistema educativo tradicional. Desarrollar una mayor resiliencia y adaptabilidad, ya que les permite desarrollar una variedad de habilidades y enfrentar desafíos de diferentes maneras. Para ello los trabajos interdisciplinarios son la clave para trabajar y reforzar en cada una de esas inteligencias según las destrezas y capacidades. Méndez (2014) dijo que “La interdisciplinariedad es el punto en el que distintas áreas del conocimiento se unen para generar la integración o construcción de nueva información”.

Una de las inteligencias, también es la inteligencia emocional, es un concepto desarrollado por el psicólogo estadounidense Daniel Goleman. Según Goleman, la inteligencia emocional se refiere a la habilidad de reconocer, entender y manejar adecuadamente las propias emociones y las de los demás. Incluye habilidades como la autorregulación, la empatía y la habilidad para establecer relaciones interpersonales positivas. Algo que es fundamental en este proyecto, ya que es indispensable que los estudiantes puedan expresar todas sus ideas, emociones y pensamientos sin miedos ni limitaciones, para que puedan estar cómodos y seguros con ellos mismos. Sabemos que las emociones en los seres humanos son fundamentales para la sobrevivencia, pues, es una de

las funciones que nos permite experimentar, conocer, sentir y entender el mundo que nos rodea y a quienes forman parte de él.

## **6.2.La Interdisciplinariedad en Educación Cultural Artística**

La materia de Educación Cultural Artística (ECA), tiene un amplio repertorio de contenidos donde se puede sacar el mayor provecho de la asignatura. La interdisciplinariedad implica la interacción de varias disciplinas, entendida como un debate y la cooperación de estas para alcanzar un nuevo aprendizaje.

El ministerio de educación (2021) afirmó lo siguiente:

La implementación de proyectos interdisciplinarios es una estrategia adoptada por el Ministerio de Educación del Ecuador para enfatizar el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y procedimentales en el marco del trabajo cooperativo y la metodología de aprendizaje basado en proyectos. (p.5).

Por ello, al tomar la disciplina artística y las subdisciplinas como la música y fotografía, realizamos de este proyecto una propuesta interdisciplinar donde se rompen las rutinas escolares, y se propone enriquecer las experiencias artísticas de los estudiantes, por medio del desarrollo y potencialidad de sus emociones, habilidades y destrezas. “Es, este enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos, en torno al proceso de creación, lo que puede resultar especialmente interesante para la didáctica de las artes y para la pedagogía en general” (Callejón & Pérez, 2010).

### **6.2.1. Lenguajes artísticos interdisciplinarios**

El uso de los diversos lenguajes artísticos contribuye al aprendizaje de contenidos y aprendizajes de una forma dinámica y enriquecedora, además de afinar la sensibilidad, pensamiento crítico, creatividad y expresividad. “Es una oportunidad para interactuar y experimentar la colectividad; abarcando la interdisciplinariedad desde las artes, permite una vivencia integradora de las potencialidades del niño/a” (Angarita & Redondo, 2019, p.30). En el





área de Educación Cultural y Artística se pueden apreciar una serie de ramas del arte como: la pintura, literatura, teatro, escultura, música, danza, fotografía, cine. Entre las cuales para este proyecto se tomaron dos lenguajes de acuerdo a los intereses de los estudiantes, los que se describirán a continuación:

### **6.2.1.1.Música**

La música es una de las más importantes y destacadas formas de expresión artística, es una forma de literatura, pero cantada y armonizada, que despierta todo tipo de emociones y sensaciones y da paso al desarrollo de áreas importantes del ser humano. UNIR (2020) menciona:

La música es la combinación de sonidos y silencios que siguen una serie de leyes en el momento de componer, como la armonía, el ritmo y la melodía. Cuando se escucha música (o interpreta) el cerebro y la mente se activan en distintas áreas, despertando las emociones, la imaginación y los sentimientos.

Ciertamente, sabemos que la música se utiliza hasta como terapia, que beneficia a nuestro cerebro en su desarrollo y nos hace más felices, ya que sin la música nos sentiríamos en un silencio un tanto monótono. “Un niño en sus primeros cinco años de vida necesita estímulo, motivación, afecto, reconocimiento y curiosidad, entre otros aspectos, para lograr una vida con aprendizajes y experiencias significativas” (Rotger, 2018, p. 43). Dándonos así a entender que dentro de este proceso tenemos tantas herramientas en nuestra vida para poder conocer, disfrutar, observar, valorar, haciendo a su vez que estimulemos nuestro cerebro y cuerpo. Permite captar una infinidad de sonidos que, más allá de ser creados por el ser humano, son producidos por la misma naturaleza, donde se combinan entre sí. Es así que la música ayuda a estimular la mente y a canalizar de mejor manera los sentimientos, siendo esto provechoso para generar un ambiente de aprendizaje lúdico, significativo y enriquecedor y donde se logre desarrollar las habilidades y conocimientos de todas las personas.

#### **6.2.1.1.1. Beneficios de la música**

La música es un lenguaje artístico porque utiliza elementos específicos para transmitir ideas y emociones y puede ser entendido y apreciado en una amplia variedad de culturas e idiomas.



Además, es versátil y se puede utilizar para diferentes propósitos, como la expresión personal, la comunicación social, la educación y la terapia. Así mismo, al igual que otros lenguajes artísticos, como la literatura, la danza y el teatro, la música puede ser un medio poderoso para conectarse con el público y provocar una respuesta emocional.

### **Análisis de la letra de la canción**

El análisis de una canción implica examinar diferentes aspectos para poder comprender su estructura, su contenido, melodía, armonía, ritmo, instrumentación y contexto. Para realizar el estudio de la letra de una canción se debe tener en consideración algunos elementos clave los cuales se detallarán a continuación:

**Letra y temática:** Consiste en analizar el contenido lírico de la canción, distinguiendo el tema principal, las metáforas además del mensaje general que quiere transmitir.

De tal manera, que a partir de estos puntos se pueda analizar los versos de la canción colectiva, y observar los mensajes que esta conlleva.

#### **6.2.1.2.Fotografía**

La fotografía es un recurso utilizado muy a menudo hoy en día por todas las personas, en este caso más en los jóvenes, que están cada día más actualizados en el mundo de la tecnología. Este arte, hoy en día, plasma de manera inmediata aquello que observamos y queremos conservar, permitiéndonos así capturar lo que nos llama la atención, lo que nos trae recuerdos, plasmar realidades, dar mensajes, exponer diferentes estéticas según las diferentes perspectivas de las personas, pero exponiéndose al mundo, dejando nuestra huella. “Una fotografía es un recorte de la realidad, en la cual, quien actúa como fotógrafo, selecciona aquella parte que le interesa transmitir como mensaje” (Yori, 2021, p.21). Siendo así que capturamos una parte de nosotros, una parte que queremos se dé a conocer.

##### **6.2.1.2.1. Beneficios de la fotografía**



La fotografía es un medio que permite a las futuras generaciones entender y aprender sobre el pasado, puede transmitir ideas, mensajes y emociones de manera más poderosa que las palabras solas, siendo un medio artístico valioso que permite a los artistas expresarse y crear obras únicas y significativas. A menudo se utiliza para capturar y denunciar injusticias y problemas sociales, lo que puede inspirar cambios y soluciones a problemas importantes, nos conecta a personas de todo el mundo a través de experiencias y perspectivas compartidas.

### **Análisis de las fotografías**

Para analizar las fotografías de los estudiantes nos enfocamos en la metodología triangular de Ana Mae Barbosa, utilizada en la enseñanza y aprendizaje de las artes, esta se basa en tres elementos importantes que son apreciar, contextualizar y hacer, mediante esta estrategia podemos enfatizar la importancia de promover en los estudiantes explorar y experimentar diferentes técnicas y procesos artísticos, además de desarrollar habilidades, estimular su creatividad. Para Ana Mae Barbosa es indispensable que los estudiantes comprendan y se conecten con su legado cultural y artístico de su sociedad y de las culturas. Por tal motivo, nos basamos en esta estrategia, tomando como referencia que la contextualización es lo que se ve, en lo apreciar lo que se percibe y por último, el hacer, lo que ellos expresan.

Según, Ana Mae Barbosa (2015) “mediante una adecuada formación de estos docentes existe la posibilidad de que, al leer imágenes realizadas por artistas, se prepare al alumnado para observar y comprender el imaginario del mundo que nos rodea” (p. 144). Por tal motivo los estudiantes aprenden a apreciar el arte desde diferentes perspectivas y a comunicar sus ideas, sentimientos y emociones a través del arte. De esta manera, para el análisis de las fotografías se tomarán dos puntos específicos, de acuerdo a los mensajes transmitidos por los estudiantes.

### **Fotografía crítica**



La fotografía crítica es un medio que nos permite expresar opiniones, críticas, además de ellos busca transmitir un mensaje, las personas que realizan este tipo de fotografías utilizan su creatividad y habilidad para capturar imágenes que tengan un impacto emocional y comunicativo para poder fomentar una reflexión en los espectadores. Por ende, esta fomenta el desarrollo de habilidades visuales donde los estudiantes a través de ella aprenden a observar y analizar imágenes de manera crítica.

De la misma manera, la fotografía crítica en la educación promueve la conexión con el arte, empatía, creatividad y la expresión personal. Al integrar a la fotografía como una herramienta de aprendizaje podemos lograr que los alumnos tengan una oportunidad única de aprender de manera significativa.

### **Fotografía reflexiva**

La fotografía reflexiva se utiliza como un medio para la contemplación y exploración personal por medio de la captura de imágenes y su reflexión. Busca profundizar en la comprensión de las emociones, los pensamientos, estados de ánimo y las experiencias, en esta fotografía se utiliza la cámara como una herramienta para explorar y comunicar aspectos internos y externos de la vida de las personas, además de ello se centra en la expresión personal fomentando la auto reflexión.

Así mismo, la fotografía reflexiva genera una conexión emocional tanto en la persona que captura las imágenes como en la de los espectadores, ya que estas pueden evocar sentimientos profundos, despertar recuerdos o transmitir mensajes emocionales brindando beneficios emocionales y de autodescubrimiento.

### **6.3.Currículo**

El Currículo es elaborado por expertos en el área del conocimiento como los pedagogos; ellos han establecido los objetivos, destrezas, contenidos, lo cual tienen como fin facilitar a los



estudiantes en su proceso de enseñanza-aprendizaje, dando interés a todo lo que se les presente en su entorno propio y escolar, de la misma manera, el docente pueda por medio del currículo sepa canalizar y potenciar las diversas aptitudes y destrezas de los estudiantes, además el profesor debe buscar nuevas formas más atractivas y creativas de acuerdo al bloque curricular creando un entorno de confianza en donde los estudiantes encuentren placer y goce por cada una de las actividades propuestas por el docente “El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (Ministerio de Educación, 2016).

El currículo determina los procesos de enseñanza, es una guía para las planificaciones y diseño de una clase, determina los contenidos y las temáticas, establece los criterios de evaluación de acuerdo al nivel educativo, los indicadores para que de esta manera los docentes puedan evaluar las actividades que se realizan a los alumnos. A través del currículo podemos elaborar e implementar muchas actividades para sacar el talento artístico que tienen cada uno de los estudiantes más aún mediante un proyecto interdisciplinar. Según el Ministerio de Educación “las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas” (2016, p.4).

### **6.3.1. Currículo de Educación Cultural Artística (ECA)**

Debido a los avances tecnológicos y los nuevos aprendizajes y formas de enseñanza, se plantea un nuevo currículo, el de Educación Cultural Artística, el cual entra en vigencia en 2016. Donde los estudiantes son los protagonistas de su propia enseñanza-aprendizaje, brindándoles una infinidad de herramientas y contenidos artísticos para que sean desarrollados de manera práctica y teórica, proporcionando así un aprendizaje lúdico y experiencial. Dentro de este currículo podemos encontrar actividades, destrezas, criterios de evaluación para cada uno de los subniveles educativos, además de ello, está constituido por tres bloques curriculares enfocados en tres



dimensiones: Dimensión personal y afectiva-emocional (Bloque 1; el yo: la identidad), Dimensión social y relacional (Bloque 2; el encuentro con otros: la alteridad), Dimensión simbólica y cognitiva (Bloque 3; el entorno: espacio, tiempo y objetos).

Así pues, para el desarrollo de este proyecto interdisciplinar se ha optado por la destreza con criterio de desempeño (DCD) del tercer bloque curricular, el entorno; espacio, tiempo y objetos. La cual nos hace mención que es importante que el estudiante desarrolle la capacidad de poder expresarse, compartir sus ideas y sentimientos, reconociéndose así mismo a través del arte y la cultura que lo rodea. “El currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje” (Ministerio de educación, 2016).

#### **6.4. Modelo pedagógico**

Entendemos que el modelo pedagógico es un agente importante en la educación, concebido, así como la herramienta principal de cómo se va a desarrollar la enseñanza-aprendizaje dentro de un aula de clases así también dentro de una institución., cabe recalcar que los modelos pedagógicos son considerados como un proceso de herramienta para diseñar y planificar una clase. Los modelos pedagógicos son un instrumento fundamental en la educación, ya que es una guía para el proceso de formación de los estudiantes (Correa y Pérez, 2022). Es por ello que los modelos pedagógicos establecen una relación entre los objetivos de aprendizaje y los métodos de enseñanza para obtener los resultados esperados, a través de ellos se busca fomentar el aprendizaje significativo, así como también la formación integral del estudiante.

Además, nos permiten planificar y diseñar los procesos de enseñanza, esto permite a los docentes seleccionar, utilizar estrategias y recursos para lograr los objetivos planteados. Orientar la práctica educativa para la evaluación del aprendizaje, también nos ayudan a promover la innovación, facilitando la colaboración y el intercambio de conocimientos. En resumen, los modelos pedagógicos son esenciales para el diseño y la implementación de procesos educativos.



Por ello, se ha optado por el modelo constructivista para el desenvolvimiento de este proyecto, ya que se enfoca en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, el aprendizaje se produce a través de la interacción entre el estudiante y su entorno. Los modelos pedagógicos son parte importante en la educación, pues a través de ellos se establece que tipo de personas se desea formar y qué tipo de sociedad se desea construir para un futuro (Cantor y Altavaz, 2019).

#### **6.4.1. Modelo constructivista**

Este modelo está relacionado con diferentes estrategias pedagógicas, el cual se relacionan con el aprendizaje colaborativo, además este modelo tiene como propósito que los alumnos construyan su propio conocimiento, permitiendo así al docente conocer los talentos y habilidades de su aula de clase, donde a partir de ellas el docente puede motivar a que desarrollen todo su potencial, donde el centro de atención es el alumno. Con el modelo pedagógico constructivista lo que queremos lograr es que los estudiantes desarrollen nuevas competencias relacionadas con el arte interdisciplinar, específicamente con los lenguajes artísticos como la fotografía y la música, para que de esta manera ellos puedan generar su propio conocimiento a través de las diferentes actividades que se les asignan. Con lo mencionado anteriormente, Ortiz (2015) manifiesta lo siguiente:

Este enfoque, lo que plantea en realidad, es que existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo (p.2).

Con base a esto, lo que el modelo constructivista quiere es que los estudiantes generen su propio conocimiento y a su vez lo transmitan a sus compañeros y en especial a su maestro, para que de esta manera las clases se conviertan en una forma más divertida, alejada de la educación tradicional.



## **7. Marco metodológico**

### **7.1. Investigación de Campo**

La investigación de campo es un estudio que se realiza en el lugar de trabajo que vamos a realizar el estudio, permitiendo recolectar datos tal cual se presentan en el contexto donde se encuentra el objeto de estudio, por tal motivo, los investigadores obtienen información sin realizar cambios en las condiciones existentes por medio de la observación directa u otros métodos de investigación.

### **7.2. Enfoque cualitativo**

El presente estudio se sustenta en un enfoque cualitativo de la investigación, al contar como objeto de estudio a los alumnos y la aplicación de técnicas e instrumentos que recolectan, analizan e interpretan la información. Desde esta perspectiva, como menciona, Villamil (2003) “El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto temporoespacial” (p. 3). Así mismo, se basa en las actividades que se llevarán a cabo en las clases, con la finalidad de obtener información en cuanto a la creación de actividades didácticas interdisciplinarias en el área de Educación Cultural y Artística. Ávila, et al (2014) menciona que existen características del enfoque cualitativo siendo las siguientes:

- Las técnicas más comunes para recopilar información incluyen llevar a cabo entrevistas abiertas, analizar documentos, realizar debates en grupos, evaluar experiencias individuales e historias de vida.
- La investigación se lleva a cabo mayormente en entornos naturales, donde los individuos participantes son los principales actores en la construcción de su propio conocimiento.
- Utiliza técnicas de investigación y habilidades de una manera más flexible.





- Ejemplos que ponen en práctica este enfoque son: Investigación con grupos focales, Investigación-Acción, Estudio de caso, Historias de vida, Análisis de contenido, etc.

### **7.3.Diseño Investigación acción**

La investigación Acción es un enfoque de investigación que se utiliza para abordar problemas en un contexto en específico para promover cambios positivos. Este enfoque involucra la colaboración de investigadores y participantes, puesto que juntos trabajan para diseñar, implementar y evaluar intervenciones diseñadas para resolver el problema. “La Investigación Acción se convierte en un proceso sistemático de aprendizaje, ya que implica que las personas realicen análisis críticos de las situaciones (clases, centros o sistemas)” (Berrocal & Expósito, 2011, p.4). Para a partir de ello, buscar una acción donde se desarrollen las capacidades y habilidades artísticas que sin duda va de la mano con la participación e interacción que tenga dicha comunidad.

Mediante este diseño podemos conocer sobre los intereses y necesidades de las personas, de la misma manera permitir que los estudiantes compartan sus opiniones, sentimientos y emociones para que de esta forma podamos obtener los resultados planteados a través del proyecto interdisciplinar. Además, por medio de esta perspectiva se encamina a una construcción de nuevos conocimientos.

#### **7.3.1. Fases de la investigación acción**

##### **Fase 1: La planificación (Diagnóstico)**

Se identifica el problema o situación que se quiere abordar, en esta fase se identifica la situación o una necesidad en un contexto en específico, para de esta manera poder diagnosticar y plantear una hipótesis estratégica para resolver el problema identificado.



Esta primera fase es parte fundamental porque se establece la base de todo el proceso de la investigación acción, por medio de objetivos y metas para alcanzar una solución efectiva. Dependiendo del objeto de investigación podemos plantearnos diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de datos importantes para la planificación y resolución del problema (Berrocal y Expósito, 2011).

### **Fase 2: Acción (Diseñar)**

Después de haber diagnosticado y conocido la realidad, además de delimitar el problema se debe fijar el plan de acción que se va a llevar a cabo en el problema. En esta fase se define los métodos que se utilizaran para la resolución del mismo.

- Describir la situación problemática.
- Delimitar los objetivos.
- Organizar la secuencia de actuación.
- Describir cómo se va a relacionar el grupo de investigación con otras personas implicadas o interesadas en el tema abordado
- Describir cómo se van a controlar las mejoras generadas por la investigación

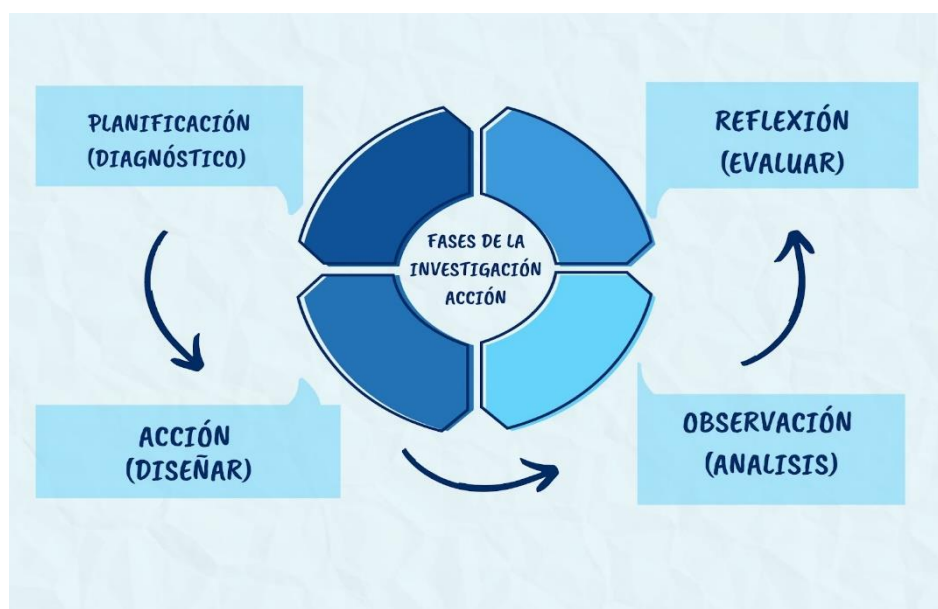
### **Fase 3: Observación (Analizar)**

En esta fase lo que se requiere es partir de la hipótesis de los datos recogidos a través de los distintos instrumentos de investigación, estos no son suficientes para establecer relaciones, interpretar significados relevantes al problema abordado. Pues es necesario contextualizar el análisis en sentido secuencial, puesto que, junto a la descripción de la situación estos están reflejados en la observación, entrevistas, diarios; en donde están plasmados los juicios, opiniones, dudas y reflexiones, permitiendo de esta manera que el análisis y los datos para el proceso de investigación.

#### Fase 4: Reflexión (Evaluar)

Esta fase es la parte final de la investigación acción, se puede decir que es un aclaramiento a la problemática y al análisis además de las opiniones. Esta última fase considerada como la reflexión y evaluación se podría considerar que no es la última etapa del proceso de investigación, puesto que, esta es constituida como un punto de partida para el proceso de investigación de precisión del problema identificado.

**Ilustración 1:** “Fases de la investigación acción” (Berrocal y Expósito, 2011).



*Nota:* El organizador muestra las fases de la investigación acción. Elaboración propia (abril, 2023).

#### 7.4.Método/alcance

Así mismo, el alcance de este enfoque es explicativo, ya que se refiere a un enfoque de investigación que se centra en comprender y explicar fenómenos educativos. Esto implica la identificación y análisis de patrones y relaciones en los datos, y la construcción de teorías y explicaciones lógicas y coherentes sobre los fenómenos estudiados, entender los procesos y mecanismos subyacentes que influyen en los resultados educativos y proporcionar información útil para mejorar la práctica y la política educativa. El cual se lleva a cabo con la observación y conocimiento de las prácticas preprofesionales, efectuadas dos veces por semana, en la Unidad



Educativa “Javier Loyola”, con el Segundo año de Bachillerato General Unificado “B”, ubicada en la ciudad de Azogues en la parroquia Javier Loyola (chuquipata).

De igual manera, por medio de este proyecto interdisciplinar se propone incentivar un ambiente de aprendizaje que impulse el desarrollo de habilidades que tiene el estudiante frente al entorno didáctico, así como también en la construcción de conocimientos, actitudes, saberes y emociones, a través de los lenguajes artísticos como la música y la fotografía donde ellos puedan llegar a expresarse artísticamente.

La temática del proyecto se centra en: la combinación de dos lenguajes artísticos para la elaboración de una planificación interdisciplinar, con el propósito de manifestar el aporte significativo de la música y la fotografía en la educación, a través de estas dos disciplinas podemos lograr cambiar la educación tradicional y no convertir las clases de Educación Cultural y Artística en una aburrida, con este proyecto queremos sacar el mayor provecho y lograr que los alumnos tengan interés por seguir creando y experimentando mediante el arte.

## **7.5. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

### **7.5.1. Técnicas**

En esta categoría podemos encontrar distintas técnicas de recolección de datos que permiten alcanzar una apropiada aplicación de nuestra propuesta, por ende, las técnicas de recolección de datos son parte fundamental para recolectar y transmitir datos, estas son utilizadas para obtener resultados que nos permitan alcanzar nuestro objetivo.

### **7.5.2. La observación participante**

La observación participante es una técnica en la cual el investigador se involucra activamente en el grupo, institución o comunidad que está siendo estudiada. Esto permite al investigador experimentar y comprender la realidad social desde una perspectiva más cercana y



empática. La observación participante puede incluir tanto la participación pasiva, como la activa en las actividades del grupo.

En las prácticas preprofesionales, la observación participante se utiliza como una forma de obtener una comprensión profunda de un entorno o comunidad determinada, es una herramienta valiosa para los estudiantes, porque les permite experimentar y comprender de primera mano el contexto que están estudiando. De esta manera, la observación participante se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Javier Loyola”, con los estudiantes del segundo año de bachillerato general unificado.

### **7.5.3. Grupos focales**

Los grupos focales sirven en una investigación cualitativa para obtener información profunda y detallada sobre las percepciones, actitudes, opiniones y experiencias de un grupo pequeño de personas en relación con un tema específico de investigación. Este enfoque permite a los investigadores explorar de manera más profunda y detallada las perspectivas y opiniones de los participantes, en comparación con otras técnicas de recolección de datos como encuestas o entrevistas individuales. Además, los grupos focales fomentan la interacción y el diálogo entre los participantes, lo que puede generar nuevas ideas y perspectivas que no habrían surgido de forma individual. “Un grupo focal consiste en una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guión de temas o de entrevista. Se busca la interacción entre los participantes como método para generar información” (Rodríguez & Cerdá, 2002, p.). En resumen, los grupos focales son útiles en investigaciones cualitativas para obtener una comprensión detallada de las perspectivas y puntos de vista de los participantes sobre un tema concreto.

El objetivo de los grupos focales es obtener información detallada y a profundidad sobre las opiniones de los participantes acerca de un tema específico en un ambiente grupal. Los resultados obtenidos pueden ser utilizados para comprender las necesidades, problemas y preferencias que tienen los participantes, para obtener una comprensión más profunda de las opiniones de un grupo en especial.



Para este proyecto se realizarán dos grupos focales, cada uno integrado de 5 estudiantes, con el fin de tener una conversación y poder recabar los datos necesarios, las perspectivas y opiniones que tienen los alumnos respecto a la materia de educación cultural y artística, así como en el trabajo interdisciplinar de música y fotografía que se llevó a cabo.

#### **7.5.4. Fotografía**

La técnica de la fotografía es una herramienta que nos permite evidenciar el proceso de la investigación e implementación del proyecto, puesto que brinda mayor credibilidad a la información presentada.

#### **7.5.2. Instrumentos**

Una recolección de datos se muestra eficaz con la implementación de los distintos tipos de instrumentos de recolección de datos que se pueden utilizar para recabar información, y así poder obtener los resultados que se querían llegar a alcanzar. Como menciona Alegre (2022) “En todos estos casos, los medios e instrumentos que se utilizan deben funcionar como una herramienta que ayudará al proceso de recolección de datos y como un mecanismo para los cambios y acercamiento entre los objetivos y la realidad” (p. 95).

Los principales instrumentos que utilizamos para recopilar información para la presente investigación permitieron la recolección de datos como la guía de preguntas que se aplicaron a los estudiantes de 2do de BGU, por otro lado, utilizamos también los diarios de campo y los registros fotográficos.

##### **7.5.2.1. Diarios de campo**

Los diarios de campo son registros escritos que se llevan a cabo durante un estudio de investigación, especialmente durante la observación participante. Estos diarios pueden incluir descripciones detalladas de las actividades y eventos observados, así como las impresiones,



reflexiones y anotaciones del investigador sobre lo que está sucediendo. Los diarios de campo son una herramienta útil para mantener un registro preciso y detallado de la investigación, y pueden ser revisados posteriormente para identificar patrones y tendencias. Además, pueden ser una valiosa fuente de información para la interpretación y análisis de los datos.

En otras áreas de la investigación los diarios de campo pueden ser utilizados para registrar observaciones y reflexiones, además sirven para mantener un registro detallado sobre los procedimientos y resultados de un proyecto. En resumen, los diarios de campo son instrumentos útiles para la documentación y reflexión sobre la experiencia dentro de un proyecto, permitiendo a los investigadores mejorar sus prácticas y obtener información más detallada.

#### **7.5.2.2. Guía de preguntas**

Las guías de preguntas son herramientas utilizadas en investigaciones cualitativas para ayudar al investigador a estructurar y guiar las entrevistas y las conversaciones con los participantes. Estas guías contienen un conjunto de preguntas abiertas y temas específicos que el investigador quiere explorar durante la investigación. El objetivo principal de las guías de preguntas es asegurarse de que el investigador obtenga la información relevante y necesaria para responder a su pregunta de investigación. Además, las guías de preguntas ayudan al investigador a mantener el enfoque en los temas clave y a evitar la introducción de preguntas irrelevantes o fuera de tema.

Las guías de preguntas son esenciales en investigaciones cualitativas porque permiten al investigador obtener información detallada y rica de los participantes sobre sus experiencias, perspectivas y puntos de vista. Esta información es clave para comprender la complejidad y la profundidad de los fenómenos sociales y humanos. Además de ello nos ayudó a recolectar datos relevantes y coherentes durante la investigación.



### Antes de la intervención

**Tabla 1:** Preguntas del cuestionario (Pre Grupo focal)

#	Preguntas	Códigos
1	¿Qué conocen sobre fotografía y la música?	P1
2	¿Utilizan la fotografía y la música como medio de expresión y de qué forma?	P2
3	¿Qué mensajes personales transmiten a través de la música y fotografía?	P3

### Después de la intervención

**Tabla 2:** Preguntas del cuestionario (Grupo focal final)

#	Preguntas	Código
1	¿Qué conocen ahora sobre fotografía y la música?	P1
2	¿Cómo te sentiste en el proceso creativo?	P2
3	¿Qué ideas pudiste transmitir colectivamente a través de la canción?	P3
4	¿Qué ideas pudiste transmitir a través de fotografía?	P4
5	¿Qué sentimientos pudiste expresar mediante la música y la fotografía?	P5

#### 7.5.2.3. Rúbrica de autoevaluación

Es una herramienta o guía que se utiliza para que una persona pueda evaluar su propio proceso o desempeño en una tarea o trabajo realizado. La rúbrica de evaluación es utilizada tanto en el ámbito educativo como en otros contextos, pues fomenta la autorreflexión, el desarrollo de habilidades y la toma de conciencia sobre el propio aprendizaje del estudiante.





La rúbrica de evaluación no solo es beneficiosa para los estudiantes en sí, sino que también lo son para los docentes, ya que permiten una mejor comprensión de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Como mencionan, Torres y Perera (2010) “la rúbrica no sólo pretende evaluar los conocimientos del alumnado, sino que, además, debe servir como herramienta de reflexión que le permita tomar conciencia de lo aprendido” (p. 148). La rúbrica de autoevaluación es un instrumento valioso, ya que fortalece a los estudiantes y les brinda una mayor responsabilidad sobre su propio aprendizaje, al evaluar su trabajo, los alumnos pueden identificar y reconocer sus logros y avances, lo que puede aumentar su motivación para seguir mejorando su proceso de formación.

### **Registro fotográfico**

La fotografía como un recurso, expresivo y comunicativo que muestren un hecho que se realiza, por tal motivo se utilizó como un instrumento de recolección de datos, para poder evidenciar cada una de las actividades que se realizaron.

Considerando a este instrumento primordial para la investigación, ya que mediante este pudimos evidenciar las experiencias, el proceso de intervención y socialización docente-alumno, por tal motivo el registro fotográfico se entiende como la manera de capturar una acción en una imagen, permitiendo al lector tener una noción de las actividades y las emociones que se presenta al momento de aplicar cada una de las actividades.

### **Autorización de uso de imagen**

Para este proyecto es fundamental tener el consentimiento de todos los estudiantes y los padres de familia, puesto que sus imágenes y rostros se plasmarán en la realización y exposición del portafolio, además de los anexos, que sirven como evidencia del trabajo realizado.

### **Participantes del estudio**



La presente investigación cuenta como participantes a los estudiantes del segundo año de Bachillerato General unificado (BGU) B, mismo que consta de 5 mujeres y 17 hombres, con un total de 22 estudiantes comprendidas en edades de 15 a 16 años de edad, de la Unidad Educativa “Javier Loyola” en el periodo lectivo 2022-2023.

**Tabla 3:** *Rúbrica de autoevaluación*

<b>Rúbrica de autoevaluación</b>			
	<b>Mucho</b>	<b>Poco</b>	<b>Nada</b>
<b>Trabajo en equipo</b>	Colaboré y participé activamente en el desarrollo del proyecto de manera conjunta	Participé en el desarrollo del proyecto	No aporté con ideas ni colaboré con mis compañeros
<b>Participación</b>	Participé activamente en cada una de las fases del proyecto	Participé en algunas de las fases del proyecto	No participé en ninguna de las fases
<b>Expresión y comunicación</b>	Presenté y expresé con libertad mis ideas, reflexiones y análisis	Me costó comunicar mis ideas, sentimientos y aportes	No pude comunicar mis ideas, emociones y sentimientos
<b>Portafolio fotográfico musical</b>	Desarrollé, presenté, aporté y me expresé libremente en la creación del portafolio	Me costó expresar mis ideas y aportes en el portafolio	No elaboré el portafolio

## **8. Propuesta de intervención educativa**

### **8.1. Fundamentación de la propuesta**

Dentro del currículo de Educación Cultural y Artística, se puede evidenciar las posibilidades de interacción entre varios lenguajes artísticos, mediante los objetivos y las destrezas que se pretenden alcanzar a lo largo de su formación académica. Pues al trabajar con estudiantes



de bachillerato se deben consolidar tres valores importantes en su perfil de salida como la justicia, la innovación y la solidaridad, lo que conlleva a que cada individuo debe ser capaz de crear conciencia en la sociedad, tanto de su entorno propio como externo, donde pueda expresarse y fortalecer sus aprendizajes. Comprendiendo así que, para promover estos valores, es indispensable crear conciencia acerca de sus habilidades expresivas y comunicativas para que de esta manera no existan límites en sus pensamientos, criterios y desarrollo emocional.

### **Título de la Propuesta**

“El arte interdisciplinario para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, nivel Bachillerato, en la Unidad Educativa Javier Loyola”

Por ello se optó por un objetivo, destreza, criterio e indicadores de evaluación que reúne todos los aspectos a alcanzar dentro del proyecto:

**OG.ECA.8.** Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia.

**ECA.5.3.6.** Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.

**CE.ECA.5.1.** Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.

**IECA.5.3.4.** Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones.

## 8.2. Planificación de la unidad didáctica (PUD)

**“UNIDAD EDUCATIVA JAVIER LOYOLA”  
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA  
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA  
AÑO LECTIVO: 2022-2023**

### DATOS INFORMATIVOS

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022-2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>Tiempo:</b> Dos clases de 40 minutos
<b>TÍTULO DEL BLOQUE 3:</b> El entorno: espacio, tiempos y objetos.		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> Proyecto interdisciplinar “Música y Fotografía”	<b>PARALELO:</b> 2 do de Bachillerato “B”
<b>SEMANAS:</b> 7	<b>FECHA DE INICIO:</b> 19/04/2023	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 14/06/2023	<b>NOMBRE DEL DOCENTE TUTOR PRÁCTICAS:</b> Narcisa Avendaño
<b>OBJETIVO EDUCATIVO: OG.ECA.8.</b> Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.5.1.</b> Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.			

**DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DEL PROYECTO: ECA.5.3.6.** Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADOR ES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>



<p>Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la fotografía, a través de la participación en diálogos y dudas. <b>ECA.5.1.3.</b></p>	<p><b>Semana 1</b> <b>Anticipación</b> Dinámica de integración y conocimiento personal. Presentación del proyecto y sus pasos. Presentación del video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=00vxiXAJNJg">https://www.youtube.com/watch?v=00vxiXAJNJg</a> Lluvia de ideas sobre la fotografía y su proceso creativo <b>Construcción</b> Organizar grupos de trabajo Resolver preguntas de manera oral sobre: ¿qué tipo de fotografía les gustaría realizar y por qué? <b>Consolidación</b> Diálogo sobre las fotografías Dudas y retroalimentación sobre la fotografía. Preguntas y respuestas por grupos respecto al tema.</p>	<p><b>Recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Parlante</li> </ul> <p><b>Recursos materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores de pizarra</li> <li>• Borrador</li> </ul>	<p>Identifica las diferentes técnicas de la fotografía y describe la imagen y su motivo de representación. <b>I.ECA.5.1.2.</b></p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación Experimentación</p>
---	---	---	--	---

<p>Identificar y describir distintos tipos de fotografías, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas. <b>ECA.5.3.5.</b></p>	<p><b>Semana 2</b> <b>Anticipación</b> Dinámica de integración Inicio de la primera sesión del proyecto <b>Construcción</b> Organizarse en los grupos de trabajo Salida al patio para tomar fotos que más les gusten. En los grupos cada integrante selecciona 5 fotos. Darle una reflexión a cada fotografía <b>Consolidación</b> Fotografías Reflexión de cada grupo de trabajo Retroalimentación ¿Qué les pareció la actividad de selección de fotos? ¿Qué emociones sintieron al momento de escribir la reflexión?</p>	<p><b>Recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Celulares</li> <li>• Música</li> </ul> <p><b>Recursos Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de la institución.</li> </ul>	<p>Identifica las diferentes técnicas de la fotografía y describe la imagen y su motivo de representación. <b>I.ECA.5.1.2.</b></p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación Experimentación <b>Instrumentos:</b> Trabajo en grupo Fotografías</p>
<p>Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas), dialogar</p>	<p><b>Semana 3</b> <b>Anticipación</b> Dinámica llamada “el limón” Presentación y explicación del trabajo a realizar Llevar a los estudiantes a la sala de auditorio Presentación del video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=O3xJboayhk">https://www.youtube.com/watch?v=O3xJboayhk</a> Organización para las partes de la canción colectiva <b>Construcción</b> Técnica de escritura cadáver exquisito</p>	<p><b>Recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Celulares</li> <li>• Proyector</li> </ul> <p><b>Recursos Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel bond</li> </ul>		<p><b>Técnicas:</b> Observación Experimentación <b>Instrumentos:</b> Trabajo en clase. Trabajo en grupo Fotografías</p>

<p>con los estudiantes. <b>ECA.5.2.6.</b></p>	<p>Avance de la letra de la canción <b>Consolidación</b> Versos de las canciones Tema de las canciones</p>			
<p>Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y contribuyendo a la consecución del resultado esperado. <b>ECA.5.2.1.</b></p>	<p><b>Semana 4</b> <b>Anticipación</b> Explicación de la actividad Llevar a los estudiantes a la sala de auditorio <b>Construcción</b> Organización de estrofas Estructura musical Ensayo de la interpretación musical <b>Consolidación</b> Estrofas Canciones finales Reflexión grupal</p>	<p><b>Recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Celulares</li> <li>• Proyector</li> <li>• Música</li> </ul> <p><b>Recursos Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auditorio</li> </ul>	<p><b>I.ECA.5.3.4.</b> Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p>	<p><b><u>Técnicas:</u></b> Observación Experimentación <b><u>Instrumentos:</u></b> Trabajo en clase. Trabajo en grupo</p>



<p><b>ECA.5.2.5.</b> Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.</p>	<p><b>Semana 5</b></p> <p><b>Anticipación</b> Entrega de los materiales para la realización de los portafolios Organización de grupos de trabajo, para que en caso de faltar material en grupo compartan el material</p> <p><b>Construcción</b> Avance del portafolio artístico Selección de imágenes Escritura de mensajes personales</p> <p><b>Consolidación</b> Avances del desarrollo del portafolio Reflexión grupal</p>	<p><b>Recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Celulares</li> <li>• Proyector</li> <li>• Música</li> </ul> <p><b>Recursos Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Esferos</li> <li>• Borrador</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Perforadora</li> <li>• Engrapadora</li> <li>• Goma</li> <li>• Hilo</li> <li>• Fomix</li> <li>• Pinturas</li> </ul>	<p><b>I.ECA.5.3.3.</b> Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante.</p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación Experimentación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Trabajo en clase.</p>
---	---	---	--	---

<p>Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios. <b>ECA.5.3.7.</b></p>	<p><b>Semana 6</b> <b>Anticipación</b> Preparación para la mini exposición Engrapado de las fotografías Revisión de avances sobre los portafolios <b>Construcción</b> Mini exposición hacia los estudiantes y docentes de la institución con las fotografías Culminación de los portafolios fotográficos musicales <b>Consolidación</b> Portafolios fotográficos musicales Reflexión grupal</p>	<p><b>Recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> </ul> <p><b>Recursos Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Mesas</li> <li>• Hilo</li> <li>• Portafolios</li> <li>• Cinta</li> </ul>	<p>-</p>	<p><b><u>Técnicas:</u></b> Observación Experimentación <b><u>Instrumentos:</u></b> Trabajo en grupo</p>
--	---	---	----------	---

<p>Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta en el colegio o en su entorno). <b>ECA.5.3.10.</b></p>	<p><b>Semana 7</b> <b>Anticipación</b> Exposición de los portafolios fotográficos musicales Instalación de las fotografías <b>Construcción</b> Entrega de las hojas con las letras de la canción para poder repararla Exposición con el canto de todos en el aula, con las fotografías y los portafolios individuales. <b>Consolidación</b> Puntos de vista de acuerdo al proceso creativo que tuvieron y cómo fue para ellos participar en este proyecto.</p> <p>¿Qué les pareció el proyecto? ¿Qué emociones sintieron?</p>	<p><b>Recursos tecnológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Celulares</li> <li>• Música</li> </ul> <p><b>Recursos Materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas</li> <li>• Esferos</li> <li>• Mesas</li> <li>• Hilo</li> <li>• Portafolios</li> </ul>	<p>Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística, valora y autoevalúa su propio trabajo, y propone modificaciones y mejoras como resultado del proceso de autorreflexión y del intercambio de ideas. <b>I.ECA.5.3.2.</b></p>	<p><b>Técnicas:</b> Observación Experimentación Evaluación <b>Instrumentos:</b> Trabajo en clase. Trabajo en grupo Portafolios fotográficos musical Rúbrica de evaluación</p>
---	---	---	---	---

### 8.3. Análisis y resultados

#### 8.3.1. Análisis de observación participante

##### SESIÓN 1

En esta primera sesión, se socializó el Trabajo de Integración Curricular en conjunto con los estudiantes de Segundo de bachillerato “B”. Para dar inicio se empezó con la primera fase la cual se llevó a cabo en el aula, ya que la sala de auditorio estaba ocupada. Por lo tanto, se dio una introducción acerca de la fotografía, como los tipos y técnicas, además de su proceso creativo, así mismo, se proyectó videos como un complemento de la información a través de una computadora y parlante. En esta clase los estudiantes mantuvieron la atención y realizaron preguntas sobre lo que no comprendían, y a su vez expresaban sus puntos de vista de acuerdo a lo que ya sabían.

##### **Ilustración 2:** Clase de fotografía



**Descripción:** Explicación del tema con recursos audiovisuales

##### SESIÓN 2

Como segunda sesión, se realizaron grupos de trabajo de 7 estudiantes, para salir a diferentes espacios de la institución como en la planta alta, media y baja y así capturar las imágenes desde diferentes puntos de vista. En este caso 3 estudiantes no contaban con celulares, por lo cual

se les facilitó los teléfonos de las practicantes para que puedan cumplir con la actividad. Donde se designó un tiempo estimado de 30 minutos para que pudieran capturar las imágenes, para luego de ello volver al aula y proceder a la revisión, una vez finalizado se dio una retroalimentación y paso a una reflexión por parte de cada uno de los alumnos sobre el proceso creativo. Se pudo notar que muchos estudiantes al exponer utilizaban algunos de los puntos explicados en la primera clase; como la descripción de los tipos de fotografía que podría ser, los planos que utilizó como técnica y cómo podían mejorarla, además de expresar lo que querían transmitir. Para facilitar la obtención de imágenes, se creó un grupo de WhatsApp con los estudiantes para que ellos pudieran enviar sus fotografías y con las pequeñas frases, que daría a entender el mensaje que quieren transmitir mediante la fotografía.

### **Ilustración 3: Captura de imágenes**



## **SESIÓN 3**

Para dar inicio a esta segunda parte del proyecto se llevó a los estudiantes a la sala de laboratorio, para poder presentar recursos audiovisuales, y darles a conocer cómo se constituye la canción y su estructura, de manera que podamos organizar las partes de la canción colectiva. En este caso, utilizamos una técnica de escritura denominada cadáver

exquisito con algunas modificaciones. Se realizó un círculo alrededor de la mesa, donde se les entregó hojas para la escritura, donde la actividad consistió en escribir una frase en la hoja, luego la dobla y se pasaba al siguiente compañero de forma circular, nuevamente se escribía una frase y se volvía a intercambiar y así sucesivamente hasta que todos terminaran de escribir en todas las hojas. Una vez culminada esta primera parte, se retiró las hojas y luego las entregamos de nuevo de forma aleatoria a los estudiantes, para que esta vez de forma individual realicen un párrafo de cuatro líneas, es decir los versos de la canción, con base a las ideas presentadas. Cabe recalcar que las ideas o frases escritas son resultado de las reflexiones de las fotografías capturadas en las clases anteriores. Donde los estudiantes optaron que el tema principal fuera la amistad y el trabajo colaborativo que han venido teniendo durante el desarrollo y proceso creativo de todos sus compañeros.

#### **Ilustración 4:** *Clase de música*



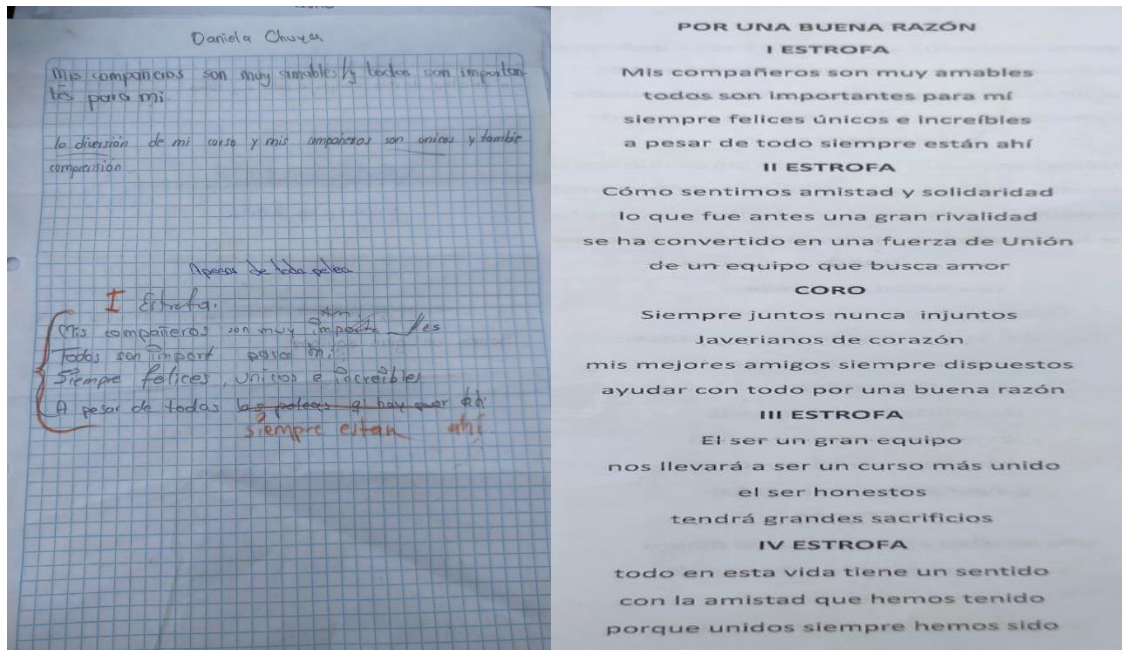
### **SESIÓN 4**

Para esta sesión, se llevó nuevamente a los estudiantes a la sala de auditorio. Como en la anterior clase, ya se avanzó con la escritura de las estrofas individuales, se realizó la composición final, que consistió en escoger los mejores versos para la construcción de las 4 estrofas y un coro. De tal forma, que se obtuvieron dos canciones que recalcan el valor



de la amistad, así mismo, en el proceso musical, muchos de los estudiantes se reían y buscaban ritmos para poder interpretar la canción.

### Ilustración 5: Composición musical



## SESIÓN 5

Se procedió a entregar los materiales y empezar con la realización de los portafolios fotográficos musicales. Llevamos materiales como tijeras, hojas de colores, papel bond, goma, pinturas, cartulinas e hilo. Realizamos grupos de trabajo, para que, en caso de faltar material, en grupo se pudieran complementar. Para ambientar un poco el aula escuchamos música mientras se avanzaba en el desarrollo de la actividad. Como el tiempo era corto, algunos de los estudiantes no pudieron culminar con la elaboración de sus trabajos, por lo que tuvieron que finalizar en sus hogares.

**Ilustración 6:** *Elaboración de los portafolios*



## SESIÓN 6

En esta clase, se dispuso llevar a cabo una casa abierta con todos los estudiantes, en la cual el tema se desarrolló con base al medio ambiente, pero además de ello, se realizó la exposición de una muestra de nuestro Trabajo de Integración Curricular. Como primera instancia, se preparó los materiales y las obras fotográficas que fueron expuestas para trasladarlas al aula de laboratorio donde se realizó dicha exposición. También se procedió solicitar a los estudiantes del segundo “B” los portafolios realizados. Participaron algunos cursos con sus obras respectivas como el décimo A, primero de bachillerato A, y octavos. En el transcurso de la exposición, se fue invitando a los demás cursos a visualizar los trabajos. Hubo buenos resultados y los chicos apreciaron los mensajes expuestos.



**Ilustración 7:** *Portafolios Fotográficos musicales*



**Ilustración 8:** *Casa abierta – muestra de fotografías y portafolios*



## SESIÓN 7

En este día se logró concluir con el trabajo de arte interdisciplinario fotografía y música, con una pequeña instalación acerca de los trabajos fotográficos y la exposición de los portafolios fotográficos musicales. En primera instancia, se procedió a instalar las fotografías con ayuda de los estudiantes, para luego organizar el aula con las bancas y los portafolios en el centro. Después de organizar todo, se repartió las hojas con las letras de la canción para poder repasarla y luego interpretarla. Una vez ensayado, se realizó la exposición, que fue el canto de todos en el aula, luego para finalizar, los estudiantes expresaron sus puntos de vista de acuerdo al proceso creativo que tuvieron y cómo fue para ellos participar en este proyecto. Además de exponer los mensajes de sus fotografías.

**Ilustración 9:** *Instalación de fotografías y portafolios musicales*



**8.3.2. Análisis de los grupos focales**

**Tabla 4:** *Pre grupo focal – grupo 1*

Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
¿Qué conocen sobre fotografía y la música?	<b>E1 y E2:</b> Tienen conocimientos previos de música, pero no de fotografía. <b>E3, E4 y E5:</b> No tienen conocimientos de música y fotografía.	Se comprende que dos de los estudiantes, conocen sobre el tema de la música y fotografía, y de los tres estudiantes no han adquirido los conocimientos necesarios debido a que no se han expuesto clases respecto a estos temas.
¿Utilizan la fotografía y la música como medio de expresión y de qué forma?	<b>Estudiante 1, E3, E4 y E5:</b> Utilizan la música para divertirse, calmarse, hacer actividades y expresan sus diversas emociones, en cuanto a la fotografía a través de paisajes y retratos. <b>Estudiante 2:</b> En cuanto a la música, compone canciones, pero	Se comprende que la mayoría utiliza la música para calmar sus sentimientos y la fotografía para expresar molestias. Así mismo, la estudiante 2 afirma que tiene un gusto por la composición musical.



	no sabe cómo expresarse mediante la fotografía.	
¿Qué mensajes personales transmiten a través de la música y fotografía?	<p><b>Estudiante 1, E2:</b> Paz, tranquilidad y alegría, los atardeceres son como más que toda la representación de familiares, ya que me llenan de alegría y nostalgia y muchos recuerdos y con la música alegría, un sentimiento, pasión, etc.</p> <p><b>Estudiante 3:</b> Yo los mensajes que quiero captar con las imágenes es varios porque hay distintas fotografías que me causan tristeza, otras que me causan alegría, nostalgia y así.</p> <p><b>Estudiante 4, E5:</b> Trato de expresar las emociones que día a día voy sintiendo y a veces por medio de la fotografía trato de captar recuerdos y mediante la canción me gusta escuchar las canciones que son muy favoritas para mis familiares y eso me llena de un sentimiento de alegría y ya.</p>	Los estudiantes utilizan la fotografía para retratar recuerdos de esos momentos más especiales de su vida, cosas que quieren tener presente a través de sus celulares. También se puede notar que mediante estos lenguajes logran expresar sus sentimientos ideas y emociones.

**Tabla 5:** Grupo focal – grupo 1 (Después de la intervención)

Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
¿Qué conocen ahora sobre fotografía y la música?	<p><b>E1, E2, E3:</b> Los diferentes tipos de planos en el que se pueden capturar las imágenes, así como también el poder componer canciones.</p> <p><b>E4, E5:</b> El capturar emociones, momentos a través de la cámara y no solo tomar porque si, si no dar a conocer un mensaje. En la música, saber que ideas expresar mediante una estructura y saber cuál sería nuestro coro ideal.</p>	Los estudiantes mencionan que lograron adquirir conocimientos y habilidades en la fotografía, así como en la música. De manera que no solo toman en cuenta las técnicas y estructuras



		de los dos lenguajes, si no también que para lograr transmitir se debe capturar la esencia para causar una emoción en uno mismo, así como en los espectadores.
¿Cómo te sentiste en el proceso creativo?	<p><b>Estudiante 1:</b> Al principio fue muy confuso, ya que no teníamos tanto conocimiento de estos tipos de arte, pero gracias a las chicas que nos dieron la información suficiente para saber, fuimos desarrollando cada proyecto dependiendo como ellas nos daban las indicaciones</p> <p><b>Estudiante 2:</b> Yo me sentí bien y me inspiré en algunas cosas gracias a lo que aprendí</p> <p><b>Estudiante 3:</b> Fue un proceso largo, pero, sin embargo, fuimos avanzando poco a poco y conociendo más con la ayuda de las profes que nos explicaron más sobre el tema que es la fotografía, que es la música y cómo podemos transmitir lo que sentimos.</p> <p><b>Estudiante 4:</b> Pues con este proyecto yo me sentí muy librado, fui muy feliz. También medio confuso al principio, pero con la ayuda de las chicas fuimos lográndolo poco a poco.</p> <p><b>Estudiante 5:</b> A mí me agradaron todas las clases porque me ayudaron a expresar mucho y me colaboraron con ayudar a conocer todas las tácticas que se pueden usar en las fotos y la música.</p>	Mediante las respuestas de los estudiantes, se puede inferir que se sintieron a gusto en el desarrollo del proyecto y lograron expresarse, si bien es cierto también por una parte se sintieron confundidos, por lo que no tenían los conocimientos que ahora ya adquirieron respecto a la fotografía y la música con un lenguaje interdisciplinar.
¿Qué ideas pudiste transmitir colectivamente a través de la canción?	<p><b>Estudiante 1:</b> Transmití que a pesar de todos los problemas que hemos tenido como curso, con docentes y personal, tratamos de estar unidos a pesar de todo eso y querer convivir arreglar y seguir adelante.</p>	Dadas las respuestas de los estudiantes, se puede notar que, a pesar de ciertas diferencias y falta de



	<p><b>Estudiante 2:</b> Yo expresé sobre con quien me pude llevar y con cuáles no.</p> <p><b>Estudiante 3:</b> La verdad yo pienso que nos unimos un poco más de lo que antes éramos, desconocidos, que unos se llevan por un lado y otros por otro.</p> <p><b>Estudiante 4:</b> Hacer esto fue de cierta forma bueno, pero no hubo mucha colaboración por parte de algunas compañeras.</p> <p><b>Estudiante 5:</b> Expresamos el compañerismo que hay en el curso, aunque no todos colaboraron, pero, sin embargo, se notó que había empatía por parte de los compañeros quienes expresaron sus ideas en la canción.</p>	<p>participaciones, no han logrado llevarse bien, sin embargo, sintieron empatía, colaboración y unión en el transcurso de la elaboración de la canción.</p> <p>Así mismo el estudiante 2, expresa que, por su lado, conoció con quien le resulta más fácil trabajar y con quienes no, para realizar sus diferentes actividades.</p>
¿Qué ideas pudiste transmitir a través de fotografía?	<p><b>Estudiante 1:</b> Yo mediante la fotografía exprese sobre el maltrato a la naturaleza y eso me pareció muy lindo porque con eso, podemos evitar menos abuso.</p> <p><b>Estudiante 2:</b> Exprese sobre la naturaleza, que está muy muy dañada, y hay que cuidarla más.</p> <p><b>Estudiante 3:</b> Yo mediante la fotografía exprese a los seres que quería y también exprese lo que me inspiraba a seguir adelante</p> <p><b>Estudiante 4:</b> Exprese mis sentimientos, iba tomando fotos de cada cosa que me transmitía algo en ese momento, tristeza, soledad.</p> <p><b>Estudiante 5:</b> Yo transmitía emoción, admiración y también preocupación porque en algunas fotos pude ver el daño que le hacemos a la naturaleza.</p>	<p>Los estudiantes dan a relucir que, mediante la fotografía, no solo expresaron las emociones que sentían al ver algo en específico o capturar el momento, sino también en ser críticos y reflexivos ante las diversas circunstancias.</p>
¿Qué sentimientos pudiste expresar	<p><b>Estudiante 1:</b></p>	<p>Los estudiantes recalcaron que</p>



<p>mediante la música y la fotografía?</p>	<p>Yo sentí felicidad y tristeza y felicidad a la vez. Ya que todos nos unimos como compañeros y a la vez como que no nos pudimos expresar muy bien hacia lo que decíamos por miedo a que se rían.</p> <p><b>Estudiante 2:</b> Yo me sentí muy triste porque yo quería que aprendan un poco más en las fotografías que yo tome o en las imágenes que pude dibujar, pero no todos tomaron importancia y lo tomaron por puro chiste.</p> <p><b>Estudiante 3:</b> Yo me sentí sorprendida, pero a la vez alegre porque por primera vez todos participaron al realizar un proyecto.</p> <p><b>Estudiante 4:</b> Yo me sentí feliz porque pude mostrar muchas fotos que a mí me gustan y si no les intereso a los demás, ya ni modo es lo que a mí me gusta</p> <p><b>Estudiante 5:</b> A mí me ayudo a expresar mis ideas ya que muchas veces no sé qué decir entonces es una manera en la que yo puedo expresar, mediante la fotografía y la música.</p>	<p>lograron expresar sus sentimientos y emociones, a través del proyecto, ya que antes no tenían una buena relación como compañeros, aunque si bien es cierto han tenido una dificultad para poder entablar un vínculo entre todos. Así como también pudieron expresar sus puntos de vista de acuerdo a los espacios que capturaban.</p>
--	---	--

**Tabla 6:** Pre grupo focal – grupo 2

Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
<p>¿Qué conocen sobre fotografía y la música?</p>	<p><b>E1, E2, E3, E4, E5:</b> De la fotografía no tenemos conocimientos, ya que en clases de Eca no vemos mucho ese tema, a pesar de que la fotografía la vemos en nuestro día a día y es un tema interesante y de la música solo algunos tipos de géneros.</p>	<p>A través de las respuestas, se interpreta que los estudiantes no han recibido clases sobre estos dos lenguajes, por lo que los estudiantes desconocen o tienen conocimientos escasos respecto al tema. Por otro lado, mencionan que les gustaría aprender, ya que consideran que son temas importantes.</p>
<p>¿Utilizan la fotografía y la</p>	<p><b>Estudiante 1, E2, E5:</b></p>	<p>Tres de los estudiantes mencionan que utilizan estos lenguajes para expresarse,</p>





<p>música como medio de expresión y de qué forma?</p>	<p>Utilizan la música y fotografía para expresarse, ya que a través de ellos profundizan acerca de sus sentimientos y emociones, capturan momentos de acuerdo a como se sienten, como días lluviosos, para la tristeza, tranquilidad o soledad.</p> <p><b>Estudiante 3:</b> Yo escucho música que trate de ser alegre y siempre me fijo en la letra de la canción porque no me gusta cuando tienen letras obscenas.</p> <p><b>Estudiante 4:</b> La verdad yo no expreso nada porque tengo sentimientos muy ocultos.</p>	<p>a través de lo que perciben en su entorno, y de la misma manera capturar o escuchar música les ayuda a profundizar en esas emociones.</p> <p>Mientras que uno de los estudiantes, menciona que no logra expresar sus emociones, donde se infiere que talvez sea porque no sabe cómo hacerlo, ni de qué manera.</p>
<p>¿Qué mensajes personales transmiten a través de la música y fotografía?</p>	<p><b>Estudiante 1:</b> Al momento de tomar la fotografía de un día lluvioso y escuchando música triste, transmito el sentimiento de que cuando llovía pasábamos en familia tanto mis papás como mis hermanos.</p> <p><b>Estudiante 2:</b> Yo tomo fotos generalmente de la naturaleza, porque es muy bella e interesante y también fotos relacionadas con el colegio para tener recuerdos.</p> <p><b>Estudiante 3:</b> La fotografía y la música las utilizo para expresar mis sentimientos, mi estado de ánimo, por ejemplo: cuando capturo un atardecer, me da paz y cuando lo subo a Instagram o cualquier red social con alguna música.</p> <p><b>Estudiante 4:</b></p>	<p>Se puede observar que cada uno de los estudiantes transmiten diversos mensajes personales, como recuerdos con su familia, amistades, estados de ánimo o personas que les agrada y les hace feliz, lo que hace que reflexionen y sean críticos acerca de lo que pueden transmitir.</p>



	<p>Yo escucho la música antigua porque me ayuda a recordar los viejos tiempos que pasaba con mi familia y me pone muy alegre de volver a escucharla nuevamente.</p> <p><b>Estudiante 5:</b> Expreso los sentimientos que yo tengo hacia una persona o sobre algo que me hace feliz realmente.</p>	
--	---	--

**Tabla 7:** Grupo focal – grupo 2 (Después de la intervención)

Pregunta	Respuesta	Análisis e interpretación
¿Qué conocen ahora sobre fotografía y la música?	<p><b>Estudiante 1, E2, E3, E4, E5:</b> Aprendimos mucho, ya que, vimos varias técnicas, las aplicaciones para editar y los diferentes planos desde los que podemos tomar fotos y así éstas salgan más bonitas. En la música, aprendimos en cómo se estructura una canción y que partes nomas tiene y algunos tips para componer las letras.</p>	<p>Los estudiantes manifiestan que han adquirido herramientas y técnicas para fotografiar distintos momentos o espacios, así como también realizar una composición musical y que elementos utilizar.</p> <p>Así mismo se comprende que el proyecto implementado ha obtenido buenos resultados, puesto que ellos han aprendido y desarrollado habilidades fotográficas y musicales.</p>



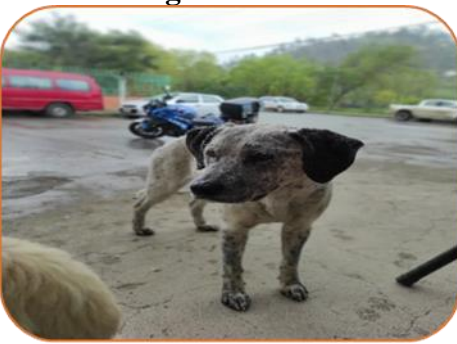





<p>¿Cómo te sentiste en el proceso creativo?</p>	<p><b>Estudiante 1:</b> La verdad para mi si fue una experiencia muy bonita, pues pude compartir mis ideas y que todos observen lo que a mi me gusta y lo que deseo transmitir <b>Estudiante 2:</b> Yo me sentí en algunos momentos un poco excluido de mis compañeros, ya que no tomaban en cuenta mis ideas, pero me gusto que pudiéramos hacer algo diferente en las clases y no lo de siempre <b>Estudiante 3:</b> Me sentí bien ya que me gusto el resultado de mis trabajos <b>Estudiante 4:</b> Disfrute mucho hacer una actividad diferente, me pareció muy creativo el trabajo de mis compañeros <b>Estudiante 5:</b> Me sentí bien, ya que sabía lo que quería expresar y compartir con mis amigos</p>	<p>El proceso creativo de los estudiantes es una parte fundamental, puesto que ahí ellos van experimentando y contribuyendo sus ideas, así como también expresan sus emociones cuando sienten dificultad o alguna molestia al trabajar. Al ver sus respuestas se puede inferir que les gusto mucho las actividades realizadas y que tuvieron un buen proceso artístico.</p>
<p>¿Qué ideas pudiste transmitir colectivamente a través de la canción?</p>	<p><b>Estudiante 1, E2, E3, E4, E5:</b> Que todos somos compañeros y amigos a pesar de los problemas que hemos tenido en el curso o las diferencias de opiniones, además de que hay que saber aceptar que todos tenemos una forma de pensar diferente.</p>	<p>En este caso, los estudiantes transmitieron el compañerismo que han tenido a lo largo de su formación y como a través de la canción pudieron expresar lo que sentían</p>
<p>¿Qué ideas pudiste transmitir a través de fotografía?</p>	<p><b>Estudiante 1, E3, E4:</b> Pues el gusto por la naturaleza y la belleza que esta conlleva, ya que hay que cuidarla. <b>Estudiante 2:</b> Yo expresé que me siento bien conmigo misma a pesar de las críticas de las personas <b>Estudiante 5:</b> Yo expresé el abandono de los animalitos que están indefensos</p>	<p>Se puede notar que los estudiantes transmiten ideas y mensajes según el contexto que observan para expresar diversas emociones.</p>
<p>¿Qué sentimientos pudiste expresar</p>	<p><b>Estudiante 1, E2, E3, E4:</b> Expresamos amor, solidaridad, alegría de tenernos y ser amigos,</p>	<p>Los estudiantes manifiestan que han</p>

<p>mediante la música y la fotografía?</p>	<p>así como el aprecio al colegio y los espacios que recorrimos. <b>Estudiante 5:</b> Yo expresé tristeza y angustia al ver a los animalitos solos e indefensos buscando un hogar y en la canción el cariño que les tengo a mis amigos desde que entramos al colegio</p>	<p>logrado expresar sus sentimientos a través de los recuerdos fotográficos capturados y la creación musical de manera que transmiten sus emociones e ideas con estos lenguajes artísticos.</p>
--	--	---

### 8.3.3. Análisis Fotográfico


**Tabla 8:** *Análisis de las fotografías*

Fotografías	Lo que se ve (Producto)	Lo que transmite (Contextualización o mensaje)	Lo que se interpreta (Interpretación)
<p><b>Fotografía crítica</b></p> 	<p>En esta fotografía se puede observar un perro en la calle observando algo, en un día lluvioso.</p>	<p>Transmite la inocencia y abandono de los animalitos y de los desamparados que están.</p>	<p>Da entender que está solo y abandonado por el estado en el que se encuentra y por su rostro sombrío, como si buscara un hogar y alimento, en conclusión, una crítica o concientización hacia el abandono animal.</p>




 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Lo que se observa es una cochinilla en una superficie porosa.</p>	<p>Las cochinillas son insectos muy importantes en nuestro ecosistema, y no debemos lastimarlos solo porque sí.</p>	<p>Que todo animalito sea grande, mediano o pequeño cumplen funciones importantes en nuestro planeta.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se puede observar un árbol grande, un señor y un niño sonriendo alrededor de la naturaleza.</p>	<p>Un padre trabajador con su hijo ayudándole a limpiar la basura que hay en la naturaleza.</p>	<p>Puedo observar que es un padre con su hijo, disfrutando del aire libre y que siempre hay que sonreír y tener tiempo para la familia.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se puede visualizar a un gatito color naranja con blanco recostado</p>	<p>Paz y tranquilidad a través de la inocencia</p>	<p>Que el gatito está descansando y disfrutando de la paz del momento con un gran brillo en su mirada.</p>



 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>En la imagen se puede ver distintas partes de dos rostros sobrepuestas en una imagen completa, como un rostro completo.</p>	<p>Aceptarse cada uno como es, con sus personalidades y facciones.</p>	<p>Se comprende la familiarización y comodidad con las partes de su rostro, reflejándose en la mirada de alguien más.</p>
 <p><b>Fotografía crítica</b></p>	<p>Se puede observar desechos en el suelo y en el fondo tachos de basura</p>	<p>Ser más consciente y utilizar los tachos de basura correctamente.</p>	<p>Que es un mensaje de cuidado y protección al medio ambiente, además de utilizar los tachos y no obviarlos sabiendo que están tan cerca.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>En esta fotografía se puede observar la mitad del rostro de dos personas, en este caso de un niño y un joven, en un fondo retro.</p>	<p>Crecer como persona es parte del cambio y del futuro, mirar siempre hacia adelante sin olvidar que fuimos niños alguna vez y la humildad.</p>	<p>Presenta el pasado y el presente a través de un rostro, con una mirada incierta hacia el futura.</p>



 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se puede observar a dos personas adultas del campo, descansando y conversando alrededor de la naturaleza.</p>	<p>Siempre recordar de donde vinimos y apreciar el trabajo duro de nuestra familia.</p>	<p>Que es importante valorar, respetar y cuidar a nuestros seres amados de forma incondicional.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se puede observar un atardecer lleno de nubes anaranjadas, en la parte baja, en una esquina un árbol y un poste de luz con cables.</p>	<p>La paz y la relajación de los atardeceres</p>	<p>El final de un día con un hermoso atardecer con las nubes despejándose poco a poco.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se puede observar a una joven saludando y mirando a la cámara con una actitud muy alegre, en un salón con banderas.</p>	<p>La fuerza femenina no tiene límites y sin importar los obstáculos siempre hay que brillar.</p>	<p>Que todos podemos llegar a donde queramos si nos lo proponemos, ya que los sueños no tienen límites.</p>


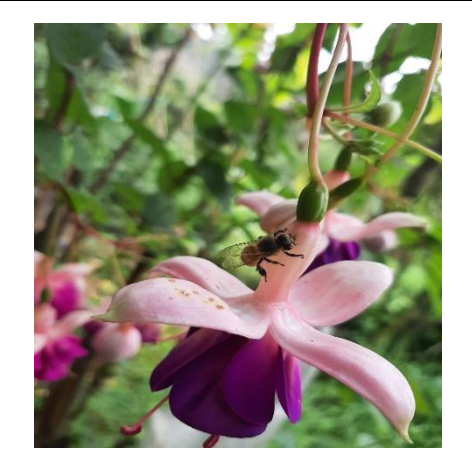

 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>En esta foto se puede observar un cielo azulado inmenso con un ave volando por lo alto.</p>	<p>Esto transmite muchas sensaciones como paz, tranquilidad, nostalgia y hasta ganas de volar libremente como el ave.</p>	<p>Se comprende que la persona que tomó esta fotografía le gusta el cielo en su esplendor y que a su vez le puede transmitir algunas sensaciones.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se puede ver un día lluvioso y sombrío, todo lo contrario de la anterior foto</p>	<p>Se transmite sentimientos como nostalgia, tristeza para algunos; para otros puede significar felicidad, tranquilidad, paz para encontrarse con ellos mismo.</p>	<p>Se interpreta como un día normal con lluvia, que quizá la persona que fotografío este día le gustan los días lluviosos.</p>

 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se puede ver un árbol y el cielo negro, como si se acercará una lluvia inmensa.</p>	<p>Transmite nostalgia y la prisa de llegar a casa por la lluvia que se acerca.</p>	<p>Se considera una foto melancólica, porque de un lado muestra lo que es vital para un ser vivo, es decir, la lluvia para el árbol y por otra parte la prisa que debe llevar la persona que tomó la foto para llegar a su casa.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se observa unas plantas, un arroyo y la tierra.</p>	<p>Se transmite la tranquilidad y la paz de la naturaleza.</p>	<p>Se interpreta como lo vital para la vida, es decir, una planta que necesita de agua, de luz solar y sobre todo de tierra para poder florecer.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se ve un atardecer desde la naturaleza.</p>	<p>Transmite alegría, tranquilidad, nostalgia, tristeza.</p>	<p>Se interpreta como una imagen que transmite muchas sensaciones. Lo que para algunas personas puede significar paz, tranquilidad y alegría de ver un cielo colorido. Para otras personas pueden</p>

			significar un sentimiento de tristeza y nostalgia por aquellos seres queridos que han partido de este mundo y que ya no están para compartir.
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	Se observa la fotografía de un chico con rasgos faciales sobresaltados.	Transmite la seguridad de la persona y sus atributos faciales.	Se interpreta como una fotografía personal, caracterizada por mostrar rasgos faciales como cabello, orejas y boca que transmiten la seguridad y amor propio del chico.
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	Se observa una chica mirando hacia otro lado, como con la mirada perdida. También se observa imágenes sobrepuestas en su rostro.	Se transmite en esta foto la mirada perdida que quizá muchas personas presentan cuando piensan cosas de su vida, además la imagen de la boca no muestra una sonrisa, sino más bien transmite como si estuviera ocultando su sonrisa verdadera.	Esto se interpreta como la realidad de muchas personas, es decir, sobre piensan muchas cosas de su vida que su sonrisa se desvanece poco a poco, tratando de ocultar este sentimiento con una sonrisa falsa.



 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se observa un cielo inmenso despejado de color celeste puro, con árboles verdes y una planta en un día soleado.</p>	<p>Se transmite alegría al ver el cielo, paz al ver los árboles y como la brisa mueve las hojas y una planta que está creciendo y que necesita de cuidado para crecer.</p>	<p>Se interpreta como un día tranquilo desde la comodidad de nuestro hogar, refugiándose del sol que hace afuera, También se interpreta la paz que genera la naturaleza.</p>
 <p><b>Fotografía reflexiva</b></p>	<p>Se observa un jardín con plantas y flores en un día soleado con un cielo lleno de nubes.</p>	<p>Se transmite el cuidado que le dan a este jardín para que sea reluciente y la tranquilidad de estar rodeado por plantas que son parte de la naturaleza.</p>	<p>Se considera como el amor y el empeño de tener algo bonito y bien adornado de las personas. Un jardín en su máximo esplendor que reluce con la luz del sol y la brisa del viento hace que las hojas se muevan de un lado hacia el otro produciendo un sonido muy enriquecedor.</p>

	<p>Se ve una planta color verde con un grillo verde camuflado.</p>	<p>Se transmite la paz del animal por estar en una hoja que le proporciona los nutrientes que son para vivir.</p>	<p>Se interpreta como un animal que busca su alimento para poder subsistir y la tranquilidad de estar en la hoja.</p>
<p><b>Fotografía reflexiva</b></p>			
	<p>Se ve una flor con una abeja y de fondo más plantas.</p>	<p>Se transmite el trabajo de la abeja mismo que es estar en la flor para extraer su néctar y así transformarlo en miel, aparte de que ayudan a la polinización de las plantas.</p>	<p>Se interpreta como un animal que busca su alimento y que ayuda al proceso de crecimiento de la planta y de la flor. Las abejas son importantes en nuestro planeta.</p>
<p><b>Fotografía reflexiva</b></p>			
	<p>Se observa un atardecer y la luna a lo lejos, este atardecer tiene un color azul con naranja haciéndolo único</p>	<p>Se transmite la de felicidad de esta persona que fotografió el atardecer con la luna.</p>	<p>Se considera que a la persona le gusta los atardeceres y el color que tienen muchos de ellos, además se transmite muchas sensaciones cuando se ve un atardecer.</p>
<p><b>Fotografía reflexiva</b></p>			

#### 8.3.4. Análisis de la canción

Para analizar la canción que los estudiantes compusieron de manera colectiva, se tomará en cuenta el mensaje que transmiten estrofa por estrofa.

### SE LLAMA AMISTAD

#### I ESTROFA

El tiempo no rompe una amistad tan linda e inalcanzable

la amistad no se pierde por nada del mundo

la amistad es un sentimiento único e inigualable

la amistad es muy buena como para perderla

**Análisis e interpretación:** En la primera estrofa se resalta la importancia de la amistad, que con el paso del tiempo no se puede romper, expresa la idea de que una amistad verdadera y especial no se ve afectada, además de ello subraya la importancia de cuidar y valorar las amistades, ya que son un componente positivo y beneficio en la vida de las personas.

#### II ESTROFA

las verdaderas amistades existen que duran muchos años

con compañía y lealtad que perdurarán por la eternidad

las amistades te dejan varios recuerdos y momentos

que nos une fuerte como un puente para ser una gran sociedad

**Análisis e interpretación:** En esta estrofa destaca la idea de que la amistad verdadera es duradera, resiste con el tiempo y de gran valor, es necesario apreciarla y cuidarla para no perderla.



## CORO

La amistad es duradera  
tenemos discusiones y problemas  
pero aun así por más peleas que existan  
una amistad es buena

**Análisis e interpretación:** El coro se enfoca principalmente en la durabilidad de la amistad y cómo puede sobrevivir a pesar de las discusiones y problemas, muestra que a pesar de las dificultades la amistad sigue siendo una fuerza positiva en la vida de las personas.

## III ESTROFA

las amistades son buenas  
y las malas amistades dañan  
existe entre varias personas  
y algunas que no engañan

**Análisis e interpretación:** Esta estrofa plantea la idea de que las amistades pueden ser tanto positivas como negativas, y que al momento de elegir nuestras amistades debemos tener cuidado, ya que una mala amistad puede tener un impacto negativo en la vida de las personas.

## IV ESTROFA

una amistad es mejor que el dinero  
aunque no siempre estemos allí  
somos algo efímero



y algún día ya no estaremos aquí

**Análisis e interpretación:** Esta estrofa plantea que la amistad tiene un valor más sustancial que el dinero, resaltando su importancia en la vida de las personas, también se entiende que la amistad puede ser algo temporal y sujeta a cambios lo cual implica la necesidad de cuidarla y valorarla mientras dure.

### **POR UNA BUENA RAZÓN**

#### **I ESTROFA**

Mis compañeros son muy amables  
todos son importantes para mí  
siempre felices únicos e increíbles  
a pesar de todo siempre están ahí

**Análisis e interpretación:** esta estrofa muestra una actitud positiva y agradecida hacia los compañeros destacando su importancia, felicidad y sus cualidades únicas, además de estar presentes y apoyarse ante cualquier circunstancia.

#### **II ESTROFA**

Cómo sentimos amistad y solidaridad  
lo que fue antes una gran rivalidad  
se ha convertido en una fuerza de Unión  
de un equipo que busca amor

**Análisis e interpretación:** esta estrofa describe que lo que fue antes una rivalidad se ha convertido en amistad y solidaridad. Un mensaje optimista sobre el poder de la amistad, la solidaridad y el trabajo en equipo para superar los conflictos.

### CORO

Siempre juntos nunca injuntos

Javerianos de corazón

mis mejores amigos siempre dispuestos

ayudar con todo por una buena razón

**Análisis e interpretación:** esta estrofa celebra la unidad, la amistad y la disposición en grupo en apoyarse mutuamente, además de permanecer juntos.

### III ESTROFA

El ser un gran equipo

nos llevará a ser un curso más unido

el ser honestos

tendrá grandes sacrificios

**Análisis e interpretación:** destaca la importancia de ser un gran equipo y promover la unidad. Enfatiza la importancia de trabajar juntos, ser honestos y alcanzar metas.

### IV ESTROFA

todo en esta vida tiene un sentido

con la amistad que hemos tenido

porque unidos siempre hemos sido

**Análisis e interpretación:** un mensaje que destaca el valor de las relaciones de amistad, que a pesar de los obstáculos siempre han permanecido unidos.

Con base a los análisis de resultados presentados se puede percibir que la intervención realizada del arte interdisciplinar fotografía y música, tuvo la participación de la mayor parte de los estudiantes del aula de clase, en los cuales expresaron desde la fotografía los distintos puntos de vista respecto a la contaminación, el cuidado de la naturaleza, y otros temas; mientras que en la música dieron a conocer cómo se sentían y los sentimientos que querían expresar entre compañeros y la participación que han ido teniendo durante la reflexión de las fotografías y a lo largo de su proceso académico. De esta manera les permitió fortalecer sus habilidades creativas con la creación de un portafolio artístico en donde se plasman sus fotografías con su respectivo mensaje, que fueron tomadas por cada uno de los estudiantes en el transcurso de las clases impartidas, además del proceso de la creación musical que se realizó de forma colectiva.

## 9. Conclusiones

Como conclusiones de la presente investigación es fundamental mencionar los resultados alcanzados en cuanto a los objetivos específicos y la pregunta de investigación, en correspondencia a la problemática expuesta en este trabajo, junto al análisis de los resultados realizados.

Se concluye que a través de las artes interdisciplinarias se promueve el diálogo entre los lenguajes artísticos fotografía y música, con lo cual los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Javier Loyola”, pudieron impulsar su comunicación expresiva, siendo así que transmitieron sus ideas, sentimientos y emociones en el transcurso de la propuesta realizada, en síntesis de la rúbrica realizada, donde los estudiantes plasmaron sus aportes participativos tanto de forma individual como colectiva.

Así mismo, dentro de los objetivos planteados se propuso identificar las potencialidades de fotografía y la música como lenguaje interdisciplinario, donde se evidenció en el pre grupo focal los conocimientos previos, donde el resultado obtenido reflejó que los estudiantes no tenían



conocimientos de estos lenguajes. Por otra parte, al realizar el grupo focal una vez finalizada la implementación de la propuesta, los resultados mejoraron, ya que los estudiantes a través de los talleres realizados, lograron aprender, construir y potenciar sus conocimientos, de manera que trabajaron de forma creativa y lúdica.

Por otra parte, la implementación de la propuesta didáctica música y fotográfica: individual y colectiva, se desarrolló de manera satisfactoria en cada una de sus sesiones, ya que, los estudiantes participaron activamente y así mismo se notó que en cada una de las fases los participantes, iban resolviendo sus dudas complementándose unos a los otros y también expresándose libremente en sus cuestionamientos sin miedo a opinar y compartir sus ideas en cuanto a la creación y reflexión de cada uno de ellos., en síntesis de nuestra herramienta de investigación, los diarios de campo.

De acuerdo con el tercer objetivo, se realizó un portafolio fotográfico musical con el fin de apreciar y evidenciar la expresión de ideas, emociones y sentimientos que los estudiantes plasmaron. Donde se puede visualizar en la ilustración 7 y en anexos, que a través de las fotografías lograron expresar su mirada, su sentir y a su vez transmitir su pasión por la música, por compartir ideas con sus compañeros, logrando fomentar sus lazos afectivos, creatividad y su potencial artístico interdisciplinar.

A su vez, se evaluó la aproximación y experiencia artística pedagógica de los estudiantes con el enfoque interdisciplinar, mediante una rúbrica. En la cual ellos se autoevaluaron, reconociéndose a sí mismos como seres expresivos, participativos y creadores de obras artísticas interdisciplinarias. Por otro lado, los estudiantes lograron acercarse al arte, experimentar su proceso creativo, donde el arte se entrelaza con otras áreas para generar un nuevo conocimiento. El arte puede enriquecer y enriquecerse de otras disciplinas, donde el aprendizaje artístico contribuye al crecimiento integral de los estudiantes.



### 9.1.Recomendaciones

Analizados ya los resultados y todo el trabajo de investigación, interacción, participación, se recomienda:

- ❖ Es indispensable que dentro del marco de la materia de ECA, se promuevan los proyectos interdisciplinarios, donde se esté vinculando los diversos lenguajes artísticos y así estos contribuyan a un aprendizaje lúdico y creativo.
- ❖
- ❖ Realizar las prácticas interdisciplinarias artísticas no solo en el aula, sino también en todo colegio a manera de que los estudiantes puedan exponer sus productos creativos en una exposición o feria institucional.
- ❖ Como una parte fundamental dentro del proceso de aprendizaje en los estudiantes, es el bienestar emocional, por ello se recomienda que los docentes promuevan los espacios de interacción y comunicación.
- ❖ Generar vínculos entre docente - alumno para obtener un ambiente ameno y la confianza para inquietudes por parte del estudiante.
- ❖ Se recomienda a los docentes capacitarse continuamente para poder brindar a los estudiantes nuevos métodos de aprendizaje.
- ❖ Tener en consideración los intereses y habilidades de los estudiantes en la práctica artística para potenciar sus destrezas.
- ❖ Potenciar e incentivar a los estudiantes a ser partícipes en su proceso de formación artística.



## 10. Referencias:

- Angarita, J. & Redondo, M. (2019). *El taller interdisciplinario como estrategia didáctica desde el arte para la autorregularización emocional del curso transición 03 del colegio Rafael Bernal Jiménez Sede C*. [Licenciatura en pedagogía infantil, Universidad distrital Francisco José de Caldas]. <http://hdl.handle.net/11349/25025>
- Álvarez, F. & Nieto, I. (2021). ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Arte y salud*. pp. 251-262 <http://hdl.handle.net/10234/197169>
- Ávila, J., Becerril, A., Camacho, N., E Leo, G., Vega, A. y Vega, G., (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal* 10(5), 523-528. <https://core.ac.uk/download/236413540.pdf>
- Alegre, M. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual. *Población y Desarrollo*, 28(54), 93-100. Recuperado de <https://acortar.link/SnMGWt>
- Berrocal, E., & Expósito J. (2011). El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción. Innovación docente e investigación educativa. [https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio\\_Berrocal\\_de\\_Luna/Master\\_files/UNID\\_AD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf](https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNID_AD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf)
- Barbosa, A. (2015). *La imagen en la enseñanza del arte. Años 1980 y nuevos tiempos*. Editorial Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=776583>
- Cantor, J., & Altavaz, A. (2019). Los modelos pedagógicos contemporáneos y su influencia en el modo de actuación profesional pedagógico. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (68), 1-7. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360671526021>
- Calléjon, D., & Pérez-Roux, T. (2010). Arte y movimiento de la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. *Arte y movimiento*. [hal-01215866](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01215866)



- Correa, D., & Pérez, F. (2022). Los modelos pedagógicos: trayectos históricos Debates por la Historia. *Universidad Autónoma de Chihuahua Chihuahua, México*, (10), 125-154. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=655772366006>
- Espinoza Freire, E. E. (2018). *La planeación interdisciplinar en la formación del profesional en educación*. *Maestro Y Sociedad*, 15(1), 77-91. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3311>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairós. [http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia\\_emocional\\_daniel\\_goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf)
- Méndez, C. (2014). *Interdisciplinariedad en arte y diseño*. Editorial prácticas y aproximaciones teóricas. <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/download/102/85/633-1?inline=1>
- Ministerio de Educación. (19 de enero de 2023). Currículo. <https://educacion.gob.ec/curriculo/#>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). Instructivo para la elaboración de proyectos interdisciplinarios. *Dirección Nacional de Currículo Régimen Sierra-Amazonía*. <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/instructivo-para-elaboración-de-proyectos-interdisciplinarios-2021-2022.pdf>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93-110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

- Rotger, M. (2018). *Neurociencias Neuroaprendizaje. Las emociones y el aprendizaje: Nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro*. Córdoba: Editorial Brujas.
- Tabares Zapata, L. Y. (2020). *Estado del arte: los lenguajes artísticos como herramienta de procesos que transforman y facilitan la experiencia de los estudiantes con necesidades educativas especiales en la ciudad de Medellín 2020*. Universidad de Antioquia. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22809/1/trabajo%20final%20corregidoLEI%20DY.pdf>
- Torres, J. & Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36, 141-149 <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>
- UNIR. (22 de diciembre del 2022). Música y Educación: la importancia de la música en la enseñanza. <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/>
- Villamil, O. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, (2). <https://www.redalyc.org/pdf/304/30400207.pdf>
- Yori Sanabria, L. E. (2021). *La fotografía como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales en escuela nueva*. [Tesis de maestría]. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3724>
- Zapata, F., & Rondán, V. (2016). La investigación-acción participativa. *Instituto de Montaña. Perú*, 1-58. [https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/pa00n1qh.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/pa00n1qh.pdf)



## 11. Anexos

### 11.1. Diarios de campo

Semanas	Fecha	Actividades realizadas	Interpretación
1	10-04-2023 14-04-2023	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Miércoles 12:</b> Hoy como primer día de clases con los estudiantes que participaran en nuestro proyecto, se organizó con la docente los horarios fijos, donde también se hizo una presentación formal con la docente y los estudiantes acerca del proyecto que vamos a realizar, donde ellos a su vez nos plantearon sus preguntas sobre las dudas y curiosidades que tenían. También se realizó una pequeña dinámica de integración para poder fomentar un vínculo con ellos, donde se puedan sentir en confianza y hablar con libertad, luego la docente impartió su clase ya programada, en la cual nosotros solo observamos su clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El primer día de clases consistió en establecer horarios presentar el proyecto, responder preguntas de los estudiantes, llevar a cabo una dinámica de intervención y observar una clase impartida por la docente. Todo esto con el objetivo de iniciar el proyecto de manera organizada y establecer una relación positiva y de confianza con los respectivos estudiantes participantes del proyecto.</li></ul>
Resultados de la semana		<b>Organización para la implementación de TIC</b>	
2	17-04-2023 21-04-2023	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Miércoles 19:</b> Para esta clase la docente nos permitió la hora de su clase para poder realizar los grupos focales con dos grupos de estudiantes, compuestos por 5 estudiantes cada uno. Se procedió a organizar grupo por grupo, para realizar las tres preguntas referentes a la música y fotografía como medio de expresión. Esta actividad fue muy satisfactoria, ya que los estudiantes seleccionados participaron y hablaron de forma muy segura. Fue un ambiente ameno, puesto que entre ellos se reían y compartían opiniones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La actividad de grupos focales durante la clase permitió una interacción significativa entre los estudiantes y la docente, promoviendo la participación y la comunicación. Además, se creó un ambiente agradable y seguro que facilitó la expresión de opiniones y el intercambio de ideas entre los participantes.</li></ul>



Semanas	Fecha	Actividades realizadas	Interpretación
1	10-04-2023 14-04-2023	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Miércoles 12:</b> Hoy como primer día de clases con los estudiantes que participaran en nuestro proyecto, se organizó con la docente los horarios fijos, donde también se hizo una presentación formal con la docente y los estudiantes acerca del proyecto que vamos a realizar, donde ellos a su vez nos plantearon sus preguntas sobre las dudas y curiosidades que tenían. También se realizó una pequeña dinámica de integración para poder fomentar un vínculo con ellos, donde se puedan sentir en confianza y hablar con libertad, luego la docente impartió su clase ya programada, en la cual nosotros solo observamos su clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El primer día de clases consistió en establecer horarios presentar el proyecto, responder preguntas de los estudiantes, llevar a cabo una dinámica de intervención y observar una clase impartida por la docente. Todo esto con el objetivo de iniciar el proyecto de manera organizada y establecer una relación positiva y de confianza con los respectivos estudiantes participantes del proyecto.</li></ul>
Resultados de la semana		<b>Organización para la implementación de TIC</b>	
2	17-04-2023 21-04-2023	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Miércoles 19:</b> Para esta clase la docente nos permitió la hora de su clase para poder realizar los grupos focales con dos grupos de estudiantes, compuestos por 5 estudiantes cada uno. Se procedió a organizar grupo por grupo, para realizar las tres preguntas referentes a la música y fotografía como medio de expresión. Esta actividad fue muy satisfactoria, ya que los estudiantes seleccionados participaron y hablaron de forma muy segura. Fue un ambiente ameno, puesto que entre ellos se reían y compartían opiniones.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La actividad de grupos focales durante la clase permitió una interacción significativa entre los estudiantes y la docente, promoviendo la participación y la comunicación. Además, se creó un ambiente agradable y seguro que facilitó la expresión de opiniones y el intercambio de ideas entre los participantes.</li></ul>

Resultados de la semana		Realización del pre grupo focal	
3	24-04-2023 28-04-2023	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Miércoles 26:</b>            Para esta clase tuvimos una conversación con los estudiantes para dar inicio a la primera sesión del proyecto, donde hablamos acerca de la fotografía. Antes de ello, preguntamos a los alumnos sobre quiénes tenían teléfono celular, para poder iniciar con el registro fotográfico. Para aquellos que no tenían, pues pasamos a realizar grupos de trabajo para que de esta manera todos pudieran participar y así poder realizar por turnos la captura de fotos. Una vez realizado los grupos para la próxima clase, se procedió a hablar acerca de la teoría, sobre conceptos de que es la fotografía, los tipos que hay, para qué sirve y el uso de aplicaciones para la edición de imágenes para poder mejorar la calidad de nuestras fotos, mediante recursos audiovisuales. Al final de la clase, se realizó un banco de preguntas para ver si comprendieron el tema y junto con ello una retroalimentación.         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esta clase se centró en la fotografía y comenzó con una conversación para luego pasar a la práctica del registro fotográfico. Posteriormente, se obtuvo una base teórica sobre la fotografía su propósito y aplicaciones, así como también el proceso de edición de imágenes. Finalmente, se evaluó el entendimiento de los estudiantes mediante un banco de preguntas y se brindó retroalimentación para reforzar el aprendizaje.</li> </ul>
Resultados de la semana		Primer encuentro fotográfico	
4	01-05-2023 05-05-2023	<ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Miércoles 03:</b>            En esta clase empezamos con una dinámica llamada “el limón”, la cual fue muy amena y divertida realizarla con los estudiantes, pues estaban muy animados. Después de acabar la actividad continuamos con la presentación y explicación del trabajo a realizar. Se volvieron a formar grupos de trabajo para salir del aula, hacia los espacios verdes y demás espacios de la institución. Donde se designó un tiempo estimado de 30 minutos para que pudieran capturar las imágenes, donde salimos con los estudiantes al patio y cada grupo fue por         </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La clase se llevó a cabo de manera dinámica y participativa, con una actividad inicial animada y entretenida. Se fomentó la creatividad y expresión artística a través de la fotografía, y se aportaron comentarios para mejorar el trabajo realizado. La utilización de la tecnología, como el grupo de WhatsApp, facilitó la comunicación y la compartición de las creaciones fotográficas de los estudiantes.</li> </ul>





		<p>distintas partes de la institución para realizar las fotografías, para luego de ello volver al aula y proceder a la revisión, una vez finalizado se dio una retroalimentación y se dio paso a una reflexión por parte de cada uno de los alumnos sobre el proceso creativo. Para facilitar la obtención de imágenes, se creó un grupo de WhatsApp con los estudiantes para que ellos pudieran enviar sus fotografías y con las pequeñas frases, que daría a entender el mensaje que quieren transmitir mediante la fotografía.</p>	
Resultados de la semana		<b>Registro fotográfico con sus respectivos mensajes.</b>	
5	8-05-2023 12-05-2023	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Miércoles 10:</b> Como todos los miércoles tenemos clases con los estudiantes del segundo “B”, avanzamos con la segunda parte de nuestro TIC, con la creación de la canción. Por ello, se llevó a los estudiantes a la sala de laboratorio, para poder presentar recursos audiovisuales, y darles a conocer cómo se constituye la canción y su estructura, de manera que podamos organizar las partes de la canción colectiva. En este caso, utilizamos una técnica de escritura denominada cadáver exquisito con algunas modificaciones. Se realizó un círculo, una frase en la hoja, luego la dobla y se pasaba al siguiente compañero de forma circular, nuevamente se escribía una frase y se volvía a intercambiar y así sucesivamente hasta que todos terminaran de escribir en todas las hojas. Una vez culminada esta primera parte, se retiró las hojas y luego las entregamos de nuevo de forma aleatoria a los estudiantes, para que esta vez de forma individual realicen un párrafo de cuatro líneas, es decir los versos de la canción, con base a las ideas presentadas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esta actividad de escritura colaborativa y creativa permitió que los estudiantes contribuyeran a la creación de la canción colectiva, aportando sus ideas y perspectivas únicas. También fomento la colaboración entre los estudiantes y su capacidad para trabajar juntos en un proyecto artístico. Al final de esta etapa, se habría generado el material para continuar con la creación de la canción colectiva.</li></ul>

Resultados de la semana		<b>Teoría musical y avance de composición musical.</b>	
6	15-05-2023 19-05-2023	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Viernes 19:</b> En este día tuvimos clases de ECA, con los estudiantes de nuestro proyecto, el cual nos favoreció, puesto que pudimos avanzar y terminar la escritura de la canción. Como ya avanzamos con la escritura de las estrofas individuales, realizamos la composición final, que consistió en escoger los mejores versos para la construcción de nuestras 4 estrofas y nuestro coro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta clase los estudiantes lograron avanzar en la creación de la canción que formaba parte de su proyecto. Tras haber escrito estrofas individuales previamente, se realizó la selección de los mejores versos para dar forma a las cuatro estrofas completas y el coro de la canción, Con esta actividad, los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar su creatividad y trabajar juntos para crear una pieza artística colaborativa.</li> </ul>
Resultados de la semana		<b>Composición final de la canción - Canción terminada</b>	
7	22-05-2023 26-05-2023	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Miércoles 24:</b> Para esta clase, se realizó la organización para entregar los materiales y empezar con la realización de los portafolios fotográficos musicales. Llevamos materiales como tijeras, hojas de colores, papel bond, goma, pinturas, cartulinas e hilo. Realizamos grupos de trabajo, para que en caso de faltar material en grupo se pudieran complementar. Para ambientar un poco el aula escuchamos música mientras se avanzaba en el desarrollo de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En esta clase se llevó a cabo la organización y distribución de materiales para iniciar el proyecto de portafolios fotográficos musicales. Los estudiantes trabajaron en grupos escucharon música para hacer el proceso más creativo y agradable. Este enfoque practico y colaborativo puede fomentar el aprendizaje y el trabajo en equipo entre los estudiantes.</li> </ul>
Resultados de la semana		<b>Realización de los portafolios fotográficos musicales</b>	



8	29-05-2023 02-06-2023	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Miércoles 31: Exposición Artística</b> En este día se logró concluir con el trabajo de arte interdisciplinario fotografía y música, con una pequeña instalación acerca de los trabajos fotográficos y la exposición de los portafolios fotográficos musicales. En primera instancia, se procedió a instalar las fotografías con ayuda de los estudiantes, para luego organizar el aula con las bancas y los portafolios en el centro. Después de organizar todo, se repartió las hojas con las letras de la canción para poder repasarla y luego interpretarla. Una vez ensayado, se realizó la exposición, que fue el canto de todos en el aula, luego para finalizar, los estudiantes expresaron sus puntos de vista de acuerdo al proceso creativo que tuvieron y cómo fue para ellos participar en este proyecto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Este día fue un cierre exitoso para el proyecto de arte interdisciplinario que combina fotografía y música. La pequeña instalación y exposición de los portafolios fotográficos musicales culminaron con una emotiva interpretación de la canción por parte de todos los estudiantes. La actividad presentó una oportunidad para reflexionar sobre el proceso creativo y permitió a los estudiantes expresar sus opiniones y experiencias.</li></ul>
Resultados de la semana		<b>Muestra interdisciplinaria con música, fotografía y finalización de portafolios fotográficos musicales.</b>	

## 11.2. Exposición final de los estudiantes

En este link se adjunta las evidencias de los trabajos realizados de los estudiantes:

[https://drive.google.com/drive/folders/1n\\_Nb919pZhC8\\_qy1cUxvuFsBPHHhLnWk?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1n_Nb919pZhC8_qy1cUxvuFsBPHHhLnWk?usp=drive_link)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Jessica Carolina Bonilla Sánchez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0350009767*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada El arte interdisciplinario para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, nivel Bachillerato, en la Unidad Educativa Javier Loyola son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado El arte interdisciplinario para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, nivel Bachillerato, en la Unidad Educativa Javier Loyola en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

  
\_\_\_\_\_  
*Jessica Carolina Bonilla Sánchez*  
C.I.: 0350009767





UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Erika Paulina Pinos Carangui*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302476155, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El arte interdisciplinario para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, nivel Bachillerato, en la Unidad Educativa Javier Loyola* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El arte interdisciplinario para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, nivel Bachillerato, en la Unidad Educativa Javier Loyola* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

*Erika Paulina Pinos Carangui*  
C.I.: 0302476155



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Emerson Patricio Hidalgo Carlosama, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El arte interdisciplinario para estimular la expresión de ideas, sentimientos y emociones en el aula con base en el currículo de Educación Cultural Artística, nivel Bachillerato, en la Unidad Educativa Javier Loyola.” perteneciente a los estudiantes: Jessica Carolina Bonilla Sánchez con C.I. 0350009767, Erika Paulina Pinos Carangui con C.I. 0302476155. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 24 de agosto 2023



firmado electrónicamente por:  
**EMERSON PATRICIO  
HIDALGO CARLOSAMA**

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama

C.I: 1003139068