



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

Desarrollo de competencias artísticas con pertinencia cultural con estudiantes
de Educación General Básica media del CECIB “*Wayna Kapak*”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciada en Pedagogía de las Artes

Autora:

Doménica Valeria Quintuña Peñafiel

CI: 0350008504

Tutor:

Luis Alberto D’aubeterre Alvarado

CI: 0151631736

Azogues - Ecuador

Agosto, 2023



Agradecimiento

A la líder del CECIB “*Wayna Kapak*”, por abrirme las puertas y permitirme realizar mi Trabajo de Integración Curricular en el establecimiento. De igual forma, agradezco a mi docente tutora, quien me brindó espacios para desarrollar cada una de las actividades y me apoyó académica y moralmente en el desarrollo de esta investigación y, por supuesto, a los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado. También, agradezco a los miembros de la comunidad Tambopamba, por haberme recibido con los brazos abiertos y colaborar en esta investigación.

A mi tutor, PhD. Luis D’aubeterre, por haberme orientado en esta investigación y en la redacción de este TIC. Agradezco también a las personas que me han apoyado y ayudado en la elaboración de los productos finales: al Lic. Fernando Guerrero, por ayudarme con los bocetos de las caricaturas para la Cartilla del estudiante; a mi amiga Elisa, quien me ayudó con la traducción de todas las Cartillas al idioma ancestral *kichwa*; finalmente, a mis amigos de la Universidad, quienes me ayudaron con ideas pedagógicas para la realización de cada una de las actividades de la Cartilla del estudiante.



Resumen

El siguiente Trabajo de Integración Curricular partió de un problema observado en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe “*Wayna Kapak*”. En dicho establecimiento, en la asignatura de Educación Cultural y Artística se impartían contenidos descontextualizados; además, no contaba con documentos escritos ni materiales concretos de aprendizaje para abordar contenidos con base a los saberes, conocimientos y/o festividades ancestrales de la cultura local *kichwa* Saraguro, lo cual contradice los principios del Modelo pedagógico de la Educación Intercultural Bilingüe: MOSEIB (2013). Siendo así, se planteó como objetivo, desarrollar competencias estéticas, investigativas, digitales, comunicativas y conocimientos artísticos con pertinencia cultural con estudiantes de 5°, 6° y 7° grados del CECIB “*Wayna Kapak*”, ya que se trata de una escuela pluridocente. Para ello, se tomó como tema de estudio la fiesta ritual ancestral del *Kapak Raymi* y se siguió un proceso investigativo, en el que se utilizó el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), como estrategia didáctica activa, mediante la cual los estudiantes recolectaron información significativa de la festividad ya antes mencionada. Del mismo modo, se utilizaron las artes plásticas como lenguaje artístico expresivo para el estudio, documentación y representación del *Kapak Raymi*. Finalmente, con la información recolectada por los estudiantes, se diseñó una Cartilla Artística sobre el *Kapak Raymi*, que contiene información sobre la festividad y está acompañada por dibujos realizados por los estudiantes de los personajes que intervienen en la festividad ancestral del *Kapak Raymi*. El diseño de esta investigación fue de campo, aplicando la Investigación Acción Participativa, guiada bajo el enfoque cualitativo. Así también, se utilizaron técnicas de recolección de datos, tales como la entrevista, el diario de campo y el registro fotográfico para el levantamiento de la información. Cabe recalcar que, para la recolección de la información, no solo los estudiantes estuvieron involucrados, sino también, todas las madres, padres de familia y representantes de los estudiantes fueron partícipes de esta investigación; de igual forma, la docente tutora se vio involucrada. Siendo así, se desarrolló un proceso investigativo-pedagógico activo, con el fin de fomentar la participación de la comunidad y de fortalecer, revalorizar y/o de generar el sentido identitario de una de las fiestas ancestrales propias del pueblo *kichwa* Saraguro. Los resultados obtenidos tras la intervención pedagógica sugieren que los estudiantes revalorizaron y fortalecieron su identidad cultural y reforzaron su sentido de



pertenencia ante la festividad ancestral del *Kapak Raymi*. Así mismo, los estudiantes desarrollaron competencias comunicativas, digitales y artísticas, pues utilizaron las artes plásticas como lenguaje artístico para comunicar de manera visual lo que sabían e iban aprendiendo sobre el *Kapak Raymi*.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, Artes Plásticas, *Kayak Raymi*, Cartilla Artística.



Summary

The following Curricular Integration Work started from a problem observed in the Bilingual Intercultural Community Center "Wayna Kapak". In that establishment, the teacher, in the subject of Cultural and Artistic Education, taught decontextualized content; additionally, she didn't have written documents or concrete learning materials to address contents based on the knowledge, knowledge and ancestral festivities of the local culture Kichwa Saraguro, which contradicts the principles of the pedagogical Model of Bilingual Intercultural Education: MOSEIB (2013). Thus, the objective was to develop aesthetic, investigative, digital, communication skills and artistic knowledge with cultural relevance with students of 5th, 6th and 7th grades of the CECIB "Wayna Kapak", since it is a multiple teacher education school. For this, the ancestral ritual festival of Kapak Raymi was taken as the subject of study and an investigative process was followed, Project-Based Learning (PBL) was the method used, as an active didactic strategy, through which students collected significant information from the mentioned festival. In the same way, the plastic arts were used as an expressive artistic language for the study, documentation and representation of Kapak Raymi. Finally, with the information collected by the students, an Artistic Booklet on Kapak Raymi was designed, which contains information about the festivity and is accompanied by drawings made by the students of the different characters involved in the ancestral festivity of Kapak Raymi. The design of this research was made in the field, applying the Participatory Action Research, guided by the qualitative approach. Likewise, data collection techniques were used, such as the interview, the field diary and the photographic record to collect the information. It should be noted that, for the collection of information, not only the students were involved, but also all the mothers, fathers, and representatives of the students were participants in this research; In the same way, the mentor teacher was involved. Thus, an active investigative-pedagogical process was developed, in order to encourage community participation and to strengthen, revalue and/or generate the sense of identity of one of the ancestral festivals of the Kichwa Saraguro people. The results obtained after the pedagogical intervention suggest that the students revalued and strengthened their cultural identity and reinforced their sense of belonging to the ancestral festival of Kapak Raymi. The results obtained after the pedagogical intervention suggest that the students revalued and strengthened their cultural identity and reinforced their sense of belonging to the



ancestral festival of Kapak Raymi. Likewise, students develop competitive communication, digital and artistic skills since they use plastic arts like as an artistic language to visually communicate what they knew and were learning about Kapak Raymi.

Keywords: Project-Based Learning, Plastic Arts, Kapak Raymi, Artistic Booklet.



Índice

1. Introducción.....	12
2. Planteamiento del problema	14
2.1 Pregunta de investigación.....	15
3. Objetivos.....	15
3.1 Objetivo general	15
3.2 Objetivos específicos.....	15
4. Marco teórico.....	16
4.1 Análisis de Estudios Antecedentes.....	16
4.2 Importancia de la Educación Cultural y Artística en la Educación Intercultural Bilingüe .	20
4.2.1 Las artes plásticas como didáctica activa para el fortalecimiento de la identidad cultural	23
4.2.1.1 Dibujo	24
4.2.1.2 Escultura	25
4.2.1.3 Fotografía.....	25
4.2.1.4 Pintura.....	26
4.3 Modelo pedagógico del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe	27
4.4.- <i>Kapak Raymi</i> en Saraguro.....	27
4.4.1 Personajes del <i>Kapak Raymi</i> y su significado	29
4.5 Cartilla Artística de Saberes y Conocimientos.....	40
4.5.1 Pasos para el diseño de una Cartilla de Saberes y Conocimientos	42
4.6 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	43
5. Marco metodológico.....	46
5.1 Diseño de la investigación.....	46
5.2 Enfoque	47
5.3 Técnicas para la recolección de la información	47
5.3.1 Observación participante	47
5.3.2 Entrevistas	47
5.3.3 Registro Fotográfico	48
5.4 Instrumentos para la recolección de la información.....	49



5.4.1 Diarios de campo	49
5.4.2 Guion de entrevista	49
5.5 Participantes	50
6. Propuesta Pedagógica ECA	50
6.1 Fundamentación de la propuesta	50
6.2 La planificación	55
6.3 Descripción general del desarrollo de la propuesta pedagógica de ECA	70
Fase 1: Acercamiento a comunidad Tambopamba	70
Fase 2: Taller sobre metodología de la investigación	71
Fase 3: Recolección de la información	71
Fase 4: Sistematización de la información	72
Fase 5: Socialización de la información	73
6.4 Elaboración de la Cartilla	74
7. Descripción y análisis de procedimiento	75
7.1 Análisis de la observación participante	75
7.2 Análisis de la entrevista	109
7.3 Análisis de la autoevaluación	113
7.4 Triangulación de datos	116
8. Descripción de las Cartillas	118
8.1 Cartilla Artística del <i>Kapak Raymi</i>	118
8.2 Cartilla “Festividad ancestral del <i>Kapak Raymi</i> o “Navidad” del pueblo kichwa Saraguro: Cartilla del estudiante”	120
8.3 Cartilla “Festividad ancestral del <i>Kapak Raymi</i> o “Navidad” del pueblo kichwa Saraguro: Guía del docente”	124
9. Conclusiones y recomendaciones	125
9.1 Conclusiones	125
8.2 Recomendaciones	127
10. Referencias	129



Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Marcantayta y Marcanmama en la procesión	31
Ilustración 2: Músicos en la procesión.....	32
Ilustración 3: Grupo de Ajas en la procesión.....	33
Ilustración 4: Wikis afuera de la iglesia.....	34
Ilustración 5: Oso bailando afuera de la iglesia matriz.....	35
Ilustración 6: León bailando en la procesión	36
Ilustración 7: Kari Sarawis en la procesión	37
Ilustración 8: Gigante en la procesión	38
Ilustración 9: Uzhco en la procesión.....	39
Ilustración 10: Warmi Sarawis bailando afuera de la iglesia matriz.....	40
Ilustración 11: Sistematización de la información hecha por los estudiantes de 5to grado	72
Ilustración 12: Sistematización de la información hecha por los estudiantes de 6° y 7° grado	73
Ilustración 13: Investigadora socializando la información	74
Ilustración 14: Estudiantes realizando la actividad de conocimientos previos.....	76
Ilustración 15: Dibujo de un wiki hecho por una estudiante	77
Ilustración 16: Estudiante con los colores primarios y secundarios en kichwa	78
Ilustración 17: Estudiantes en el río pintando con pigmentos naturales	79
Ilustración 18: Marcantayta y Marcanmama elaborados por los estudiantes	82
Ilustración 19: Estudiante con la figura del Inca.....	83
Ilustración 20: Foto de estudiante entrevistando a un informante clave.....	85
Ilustración 22: Estudiante recolectando suelo arcilloso.....	86
Ilustración 21: Estudiante realizando una escultura de la máscara del wiki.....	87
Ilustración 23: Estudiantes redactando su borrador en la plataforma Padlet	88
Ilustración 24: Collage sobre la contaminación elaborado por un estudiante.....	92
Ilustración 25: Estudiante esperando su turno de decir la oración.....	93
Ilustración 26: Fotografía tomada por un estudiante	94
Ilustración 27: Estudiante entrevistando al Cabildo de la comunidad Tambopamba	95



Ilustración 28: Estudiante tomando fotografías de la naturaleza	96
Ilustración 29: Estudiante decorando el mural fotográfico	97
Ilustración 30: Camiseta pintada por una estudiante	98
Ilustración 31: Estudiante usando su camiseta pintada en clase	99
Ilustración 32: Estudiante realizando la actividad de Matemática.....	102
Ilustración 33: Estudiante pintando el sistema digestivo del wiki	104
Ilustración 34: Estudiante representando en un dibujo a la laguna de Cochapamba	105
Ilustración 35: Estudiante cortando tela para armar el pequeño wiki	107
Ilustración 36: Estudiante con el muñeco del wiki terminado	108
Ilustración 37: Wiki hecho por un estudiante con elementos naturales	108
Ilustración 38: Estudiantes bañándose en la laguna de Cochapamba	109
Ilustración 39: Portada de la Cartilla Artística.....	119
Ilustración 40: Portada de la Cartilla del estudiante	121
Ilustración 41: Actividad de ECA.....	123
Ilustración 42: Portada de la Guía del docente	124

Índice de Gráficos

Gráfico 1: Características del ABP	44
Gráfico 2: Fases del ABP.....	44
Gráfico 3: Resultados de autoevaluación de los estudiantes	115
Gráfico 4: Resumen de resultados	117

Índice de Tablas

Tabla 1: Participantes de la investigación.....	50
Tabla 2: Saberes, Conocimientos y Dominios de la Unidad 40.....	53
Tabla 3: Saberes, Conocimientos y Dominios de la Unidad 45.....	54
Tabla 4: Saberes, Conocimientos y Dominios de la Unidad 42.....	55
Tabla 5: Guía de interaprendizaje integrada con ABP de la Unidad 40-Currículo kichwa 5° grado	56



Tabla 6: Análisis de la observación de los estudiantes de 5° grado	89
Tabla 7: Análisis de la observación participante con estudiantes de 6° y 7° grado	100
Tabla 8: Análisis de la entrevista realizada a la docente tutora de 5°, 6° y 7° grado del CECIB “Wayna Kapak”	110
Tabla 9: Autoevaluación de los estudiantes de 5°, 6° y 7° grado	114



1. Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) se desarrolló en torno a los contenidos de la asignatura de ECA del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) de la Educación Cultural y Artística (ECA). Se dio en este contexto, dado que Ecuador es un país plurinacional y multicultural, con catorce nacionalidades y dieciocho pueblos indígenas. En tal sentido, la educación en el país no es homogénea y cada nacionalidad y pueblo tiene el derecho a su propia educación. Por tal razón, cada uno de ellos cuenta con su propio currículo, contemplando los conocimientos, las prácticas ancestrales y las manifestaciones culturales y artísticas propias de cada nacionalidad.

Naturalmente, dentro de estos currículos de las nacionalidades, se halla presente la asignatura de ECA pues, mediante ésta, es posible abordar problemas educativos culturales reales que atraviesan los distintos pueblos y nacionalidades del Ecuador y, mediante los lenguajes artísticos, se puede revalorizar saberes culturales y artísticos ancestrales de una comunidad o pueblo y, a la vez, promover su reconocimiento, respeto y conservación (MINEDUC, 2016). En este sentido, la ECA tiene la posibilidad, por no decir la obligación, de revalorizar saberes ancestrales, promover el respeto a la diversidad cultural existente en el país, tributando a la conservación y al desarrollo de la misma (MINEDUC, 2016).

En la EIB, los contenidos educativos deben ser impartidos con pertinencia sociocultural de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Para ello, se debe tomar en cuenta conocimientos, saberes, lenguas y prácticas culturales y artísticas propios de cada pueblo y nacionalidad, con el fin de desarrollar actividades que posibiliten e impulsen el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural de cada pueblo (SESEIB, 2013). En tal sentido, la EIB busca valorar y fortalecer las diferentes culturas que cohabitan en Ecuador, con su respectivas lenguas, tradiciones y costumbres.

La ECA, en concordancia con la EIB, debe responder a los contextos socioculturales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. De manera que, revalorar, fortalecer y/o tributar a la transmisión revitalizada de la identidad cultural de las distintas nacionalidades, es una de las aspiraciones de la ECA en la EIB. Es por esta razón, que los contenidos curriculares que se



desarrollen con los estudiantes deben estar contextualizados y vinculados con los conocimientos y saberes ancestrales del pueblo o la nacionalidad de la comunidad local.

Partiendo de estos principios pedagógicos, se consideró pertinente desarrollar este Trabajo de Integración Curricular en el Centro Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “*Wayna Kapak*”, ubicado en la comunidad Tambopamba, parroquia Saraguro, perteneciente al cantón Saraguro de la provincia Loja. La jurisdicción de este establecimiento está a cargo de la Secretaría Nacional del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y su educación es formal, con sostenimiento fiscal, una modalidad presencial y jordana matutina. Acoge a 44 estudiantes en los niveles de Educación Básica Inicial y Educación General Básica (EGB). Aquí laboran tres docentes de género femenino y las actividades escolares se desenvuelven bajo el régimen Sierra.

Este CECIB es un establecimiento multigrado, es decir, un solo docente está encargado de distintos grados, con estudiantes de diversas edades e impartiendo contenidos curriculares de varios años de Educación General Básica. Ante esta situación, las tres docentes se dividían los grupos de estudiantes de la siguiente manera: Educación Básica Inicial uno y dos, correspondían a una docente.; mientras que segundo, tercero y cuarto grado de Educación Básica los atendía otra docente; y, finalmente, quinto, sexto y séptimo grado de Básica estaban a cargo de una docente distinta.

En este CECIB se propuso desarrollar competencias artísticas, investigativas, digitales y comunicativas con pertinencia cultural con los estudiantes de los grados 5º, 6º y 7º “A”. Para ello, se tomó como tema de estudio escolar, el *Kapak Raymi*: una de las festividades rituales tradicionales más importantes y representativas del pueblo *kichwa* Saraguro, que lo identifica a nivel nacional. Para el desarrollo de competencias artísticas se utilizó las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura y fotografía), para hacer el estudio, documentación y valorización del *Kapak Raymi*.

Adicional a esto, se aplicó el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), con la finalidad de desarrollar un proceso investigativo con los estudiantes, que comprendió entrevistas, registros fotográficos y videos cortos, realizados por ellos mismos, sobre información clave que aportaron



los informantes de la comunidad Tambopamba acerca del *Kapak Raymi*. El ABP, al ser una estrategia didáctica activa, permitió a los estudiantes ser participantes del estudio y desarrollar competencias investigativas, comunicativas y digitales en este proceso de enseñanza-aprendizaje activo.

Finalmente, a modo de resultado del dominio de aprendizajes alcanzados, se diseñó conjuntamente con los estudiantes, una Cartilla Artística digital sobre el *Kapak Raymi*, en donde se evidenció la importancia trascendental de esta festividad tradicional en la cosmovisión de la cultura *kichwa*-Saraguro.

2. Planteamiento del problema

El CECIB “*Wayna Kapak*” es una escuela multigrado, que únicamente contaba con tres docentes que impartían todas las asignaturas, incluyendo ECA, a estudiantes de diversos grados de Educación Básica. En el caso de los estudiantes de 5º, 6º y 7º “A”, la docente utilizaba un texto llamado “Dibujo mágico”, que contenía actividades de trazos con líneas rectas, diagonales, paralelas, etc., y actividades para colorear animales, paisajes y objetos. Siendo este un establecimiento Intercultural Bilingüe, los contenidos de ECA, debían estar relacionados con los saberes ancestrales propios del pueblo *Kichwa*-Saraguro. Sin embargo, los estudiantes no contaban con recursos para abordar los contenidos de ECA relacionados a los saberes y conocimientos y/o festividades ancestrales de la cultura local *kichwa* Saraguro.

Por otro lado, los habitantes de esta comunidad indígena obedecen a la tradición de la transmisión oral de sus saberes: en parte, esta podría ser una de las razones por las que no había documentos escritos ni materiales concretos de aprendizaje que abordaran estos contenidos importantes para reforzar su identidad cultural ancestral. A largo plazo, esto podría repercutir en la pérdida de saberes y conocimientos culturales de su identidad étnico-cultural, pues la oralidad no es inmortal y, con el tiempo, puede ir desapareciendo y, con ella, los conocimientos ancestrales del pueblo *kichwa* Saraguro.



Partiendo de este problema, se propuso desde la asignatura de ECA, desarrollar competencias artísticas en los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado de Educación Básica, por medio del dibujo, pintura, escultura y fotografía, para revalorizar la festividad ancestral del *Kapak Raymi*, asociada a la Navidad cristiana católica. De igual forma, con el ABP se logró desarrollar competencias investigativas, comunicativas y digitales. Siendo así, los conocimientos y competencias desarrolladas por estos estudiantes se evidenciaron mediante el diseño de una “Cartilla artística del *Kapak Raymi*”. En dicha Cartilla se representó cada personaje que interviene en esta festividad ancestral junto con sus significado y una serie de actividades escolares.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo se podría desarrollar competencias y conocimientos artísticos con pertinencia cultural en los niños y niñas de 5º, 6º y 7º grados del CECIB “*Wayna Kapak*”?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Desarrollar competencias y conocimientos artísticos con pertinencia cultural mediante la aplicación del ABP con los estudiantes de 5º, 6º y 7º grados del CECIB “*Wayna Kapak*”.

3.2 Objetivos específicos

- Diseñar una Guía de Interaprendizaje con conocimientos y dominios de las Unidades 40 y 45 del currículo de la nacionalidad *Kichwa* con estudiantes de 5º, 6º y 7º grados del CECIB “*Wayna Kapak*”.
- Desarrollar un proceso de investigación colaborativa con la docente, estudiantes, padres o representantes del 5º, 6º y 7º grados del CECIB “*Wayna Kapak*”, para recopilar saberes y conocimientos ancestrales sobre el *Kapak Raymi* en Saraguro.
- Diseñar una Cartilla Artística digital de Saberes ancestrales sobre el *Kapak Raymi* en Saraguro, conjuntamente con los estudiantes de 5º, 6º y 7º grados del CECIB “*Wayna Kapak*”.



- Valorar el desarrollo de competencias y dominios alcanzados por los estudiantes de 5°, 6° y 7° grados del CECIB “*Wayna Kapak*”.

4. Marco teórico

4.1 Análisis de Estudios Antecedentes

Entre los estudios previos analizados se encuentra el trabajo de titulación de García y Quichimbo (2021) en Pedagogía de las Artes y Humanidades, realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Esta investigación se dio con el objetivo de adaptar las artes plásticas como de herramienta de aceptación cultural en los estudiantes de Básica Superior de la “Unidad Educativa Riobamba” (p. 20). La investigación fue de tipo no experimental, bajo un enfoque cuantitativo, basado en la recopilación y análisis de datos. La técnica usada fue la encuesta: los investigadores realizaron encuestas virtuales dirigidas a 112 estudiantes de Básica Superior y a 8 docentes, con el fin de determinar cómo los participantes percibieron su intervención pedagógica para el rescate de la identidad cultural local mediante la ECA.

Los autores utilizaron las artes plásticas (dibujo, pintura, cerámica y artesanía) como estrategia pedagógica de expresividad artística, “para construir aquella integridad hacia la identidad cultural, reconociendo las costumbres, tradiciones que ha mantenido vivo el pueblo Puruhá” (p. 14). Para ello, tomaron ciertas costumbres y tradiciones de la cultura andina Puruhá y las relacionaron con actividades en las que se hizo uso de las artes plásticas. Cabe recalcar que, en este proceso de enseñanza aprendizaje, se utilizó el Aprendizaje Basado en Problemas, lo que permitió que los estudiantes trabajaran de manera cooperativa e intercambiaran pensamientos y experiencias escolares en la construcción de su conocimiento y aceptación de la identidad cultural ancestral. Con esta intervención pedagógica, los autores concluyeron que las artes plásticas como herramienta, permitieron profundizar el reconocimiento de la cultura Puruhá a través del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo de este TIC y su propuesta de intervención pedagógica, esta investigación fue importante, ya que permitió conocer cómo influyen las artes plásticas y cómo se podría articular arte, cultura y educación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que los autores



vincularon tradiciones de la cultura Puruhá en un proceso pedagógico-artístico para el reconocimiento de la misma. En tal sentido, esta investigación tributó a planificar, construir y consolidar actividades, en las que se usó las artes plásticas como medio de exploración, expresión y creación de los distintos personajes de la festividad ancestral del *Kapak Raymi*, perteneciente a la cultura *kichwa*-Saraguro para, de esta manera, promover la revalorización cultural de la misma.

Otro de los estudios previos analizados, fue el artículo de Rekalde y García (2015), cuyo título es: “El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constante desafío”. Su investigación se llevó a cabo en el Colegio Público “Zuhaitzi de Donostia”, en San Sebastián, Gipuzkoa, España. Tuvieron la participación de 12 docentes, cuya edad promedio fue de 48 años. La metodología empleada en este trabajo fue cualitativa y el método usado fue el estudio de caso. En cuanto a los instrumentos de recolección de datos que usaron los investigadores fueron: entrevistas semiestructuradas y grupos de discusión.

Esta investigación se dio con el objetivo de “poner de relieve los retos por los que atraviesa el profesorado de primaria a la hora de afrontar el ABP, para establecer líneas de reflexión que ayuden a reconducir y mejorar su práctica docente” (Rekalde y García, p. 230). En esa institución educativa española, algunos docentes ya llevaban aplicando la metodología del ABP alrededor de 8 años y medio, sin embargo, había docentes que no la utilizaban. Los investigadores identificaron los desafíos de los docentes que no aplicaban el ABP y los desafíos al aplicarlo, mediante entrevistas y grupos de diálogo.

Entre las respuestas destacaron: los retos personales, la inseguridad, el miedo, etc. A su vez, resaltaron la falta de formación en sus estudios universitarios para poder utilizar esta metodología: aclararon no haber sido formados para implementar el ABP. Mencionaron que, aunque el docente planificaba muy bien su trabajo, los estudiantes no colaboraban en cuanto al tiempo y ritmo de la planificación, lo que conllevó problemas al dar clases con esta metodología. Por otro lado, manifestaron que esta metodología requiere un constante aprendizaje para poder desarrollarla, pero, sobre todo, la aceptación de la incertidumbre y los riesgos que esta metodología trae consigo.



Los autores ponen en discusión las respuestas obtenidas de los docentes, en relación con su revisión de la literatura científica sobre el ABP. Concluyeron que, si bien en el ABP nada es seguro y todo genera miedo e incertidumbre, resulta enriquecedor, ya que permite a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas e investigativas. De igual forma, hacen énfasis en la necesidad de vincular la escuela con su contexto, ya que posibilita a los estudiantes crear conexiones entre la vida y lo escolar, lo que apunta al desarrollo de “futuras competencias socio-laborales” (p. 230). Finalmente, manifiestan que es esencial la participación activa de la familia de los estudiantes, para el desarrollo de los proyectos. Resulta necesario dar apertura al entorno cotidiano de los estudiantes para dar más sentido y significatividad al proyecto.

Otro estudio antecedente tomado en cuenta, fue el artículo de Irure y Belletich (2015) titulado: “El método de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil”. Estas autoras tomaron el contexto educativo de una escuela rural ubicada al norte de Perú para hacer su investigación y análisis. La metodología empleada fue la investigación acción, la cual se dividió en tres fases: primera: conocer el contexto educativo de la institución y su realidad social mediante un estudio de campo. Segunda fase: diseño de planes de trabajo enfocados a proyectos. Tercera fase: análisis de los datos recogidos, tanto de una forma cuantitativa como cualitativa, utilizando la estadística descriptiva.

En este proceso investigativo participaron 92 niños y niñas de Educación Infantil. El objetivo de la investigación fue aplicar el ABP para poder responder a las necesidades educativas de los estudiantes según su edad, al proceso de aprendizaje y a su contexto. Las autoras construyeron el proyecto “*Gomer Llaccta (Aldea Verde): La magia del reciclaje*”. Tras la aplicación de este proyecto, lograron concluir que el uso de metodologías activas en contextos rurales posibilita la innovación de la comunidad educativa. Asimismo, hacen énfasis en el protagonismo que el ABP otorga a los estudiantes, pues los convierte en actores activos de su propio aprendizaje, con capacidad organizativa y relacional con el entorno, además de mejorar su autonomía y autoconcepto.



Considerando estos estudios antecedentes, se reforzó la idea de utilizar la metodología del ABP en la propuesta de intervención pedagógica, ya que, mediante ésta, los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado del CECIB “*Wayna Kapak*”, tendrían el protagonismo de su propio aprendizaje. Así mismo, podrían desarrollar capacidad de trabajo en equipo y fomentar ciertas competencias digitales, comunicativas e investigativas, al momento de realizar las entrevistas sobre el *Kapak Raymi* a los informantes clave para la construcción de la “Cartilla Artística sobre el *Kapak Raymi*”. Sumado a esto, utilizar el ABP permitió vincular el proceso educativo con la comunidad local, propiciando de este modo, la participación de las familias de los estudiantes; desarrollándose un proceso de enseñanza-aprendizaje comunitario, cumpliendo así, uno de los lineamientos pedagógicos establecidos en el Modelo pedagógico de la EIB (MOSEIB, 2013).

Dando continuidad al análisis de estudios antecedentes, se tiene la investigación de Pauta et al. (2022), titulada “Fiesta del Tayta Carnaval o *Lalay Raymi*. Cartilla docente”. El objetivo de esta cartilla fue orientar las acciones pedagógicas de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de saberes, conocimientos y dominios relacionados con las fiestas andinas, con el fin de valorizar las costumbres ancestrales del *Lalay Raymi* en la cultura cañari. Los autores son docentes investigadores pertenecientes al grupo de investigación *Interculturización, diversidad cultural y lingüística, y formación de nuevas ciudadanías* de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Su investigación fue etnográfica y participativa, por lo que, en el proceso, se incorporó a docentes investigadores de la cultura cañari, lo que permitió que todos trabajaran activamente y en conjunto en la recolección de información y análisis sobre esta importante fiesta ancestral.

Esta cartilla presenta una de las fiestas rituales principales del calendario andino, el *Lalay Raymi* del pueblo cañari. Los autores tomaron esta festividad como objeto de estudio y la sintetizaron de una manera comprensible en la cartilla, explicando la importancia del ritual y cuál es su función en el contexto sociocultural del Cañar. Asimismo, presentan a cada personaje que interviene en el *Lalay Raymi*, explicando su labor, su vestimenta y su significado: cabe mencionar que la cartilla está ilustrada con imágenes acordes al texto que se va presentando. Seguidamente, estos contenidos se articulan con actividades escolares para desarrollarlas en las fases del



aprendizaje (dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento, y socialización del conocimiento), dirigidas a estudiantes que cursan el subnivel de Educación Básica Elemental.

Esta experiencia previa fue fundamental para la consolidación de la propuesta de intervención pedagógica, pues permitió conocer una festividad ancestral de pueblo cañari que fue integrada en una cartilla pedagógica. En la misma, se recopiló saberes y conocimientos de la fiesta ancestral ya mencionada que, posteriormente, fueron integrados al currículo de la nacionalidad *kichwa* para crear actividades educativas contextualizadas. De este modo, en este trabajo contribuyó para aclarar el diseño de la “Cartilla Artística del *Kapak Raymi*” con sus saberes y conocimientos ancestrales, en el cual participaron los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado del CECIB “*Wayna Kapak*”. Así mismo, en dicha cartilla se articuló algunas actividades artísticas escolares con pertinencia cultural, propuestas en la “Cartilla del Estudiante”, con el fin de promover la revalorización y fortalecimiento de la identidad cultural *kichwa*-Saraguro.

4.2 Importancia de la Educación Cultural y Artística en la Educación Intercultural Bilingüe

La Educación Cultural y Artística (ECA) busca desarrollar competencias artísticas y estéticas en los estudiantes, en un sentido integral: es decir, atendiendo necesidades de aprendizaje diversas, valores, gustos, etc., que impulsen a la capacidad de convivencia consigo mismo y con el entorno social. Además, la ECA tiene la particularidad de palpar y estimular la dimensión socio-afectiva y estético-cultural de los estudiantes, pues, mediante el arte, es posible potenciar su mundo perceptivo-cognitivo, intuitivo, expresivo y emocional, permitiendo así, construir un círculo social humanístico, basado en la empatía, el respeto mutuo y el análisis reflexivo y crítico del mundo (MINEDUC, 2016).

En tal sentido, la ECA contribuye de una manera importante al perfil de salida del bachiller ecuatoriano, el cual apunta a “un desarrollo integral y pleno de los estudiantes y se articula en torno a los valores de justicia, innovación y solidaridad” (MINEDUC, 2016, p. 27), basados en la responsabilidad y tolerancia ante la sociedad y en los acontecimientos que se susciten en ella. A la



vez que los estudiantes desarrollan habilidades artísticas, también desarrollan habilidades humanísticas con las que pueden alcanzar aspectos como “la conciencia social, el equilibrio personal, la cultura científica, la conciencia ambiental, la convivencia o el trabajo en equipo” (MINEDUC, 2016, p. 27), mediante los cuales pueden comprender, comunicarse y/o expresarse con asertividad.

Adicionalmente a esto, la ECA tiene el propósito de promover el conocimiento de la diversidad, tanto de las culturas locales y ancestrales que existen en el Ecuador, como de las culturas de otros pueblos del mundo; promoviendo así, la conciencia y el respeto hacia todos los pueblos y nacionalidades con sus expresiones propias (MINEDUC, 2016). La Constitución de la República de Ecuador (2008), reconoce la existencia de 14 nacionalidades y 18 pueblos, cada uno con sus expresiones lingüísticas y artísticas propias. Ante esta realidad, en el año 2013 se creó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), un modelo educativo en el que confluyen las distintas cosmovisiones ancestrales e idiomas de cada cultura del Ecuador.

En la EIB, el MOSEIB se implementa para revitalizar los conocimientos y sabidurías ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador (SESEIB, 2013). Esto permite fortalecer la educación con pertinencia cultural y, a la vez, desarrollar habilidades sociales, cognitivas, afectivas y artísticas. Además, “es necesario recuperar las formas de educación ancestral, en donde la familia y la comunidad cumplen un papel fundamental en la formación de la persona” (p. 16). Este modelo contempla el aprendizaje como un proceso de desarrollo integral, los saberes y dominios de todas las asignaturas deben integrarse para promover una vida armónica entre los seres humanos y la naturaleza.

Partiendo de estos objetivos, Astudillo e Hinojosa (2022) plantean que el arte “como un medio de expresión, permite percibir y sentir el mundo de manera integral” (p. 37), dado que posibilita crear actividades que potencien los dominios artísticos, no solo en ECA, sino en todas las asignaturas de una manera integral. Mientras que el MOSEIB (2013) sostiene que “cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación” (p. 13) fundamentada en la filosofía y cosmovisión de cada pueblo. En este marco, el arte está arraigado en la cosmovisión de los



pueblos indígenas y es imprescindible en ella, no como algo ornamental y superficial, sino “como un potenciador para idear formas de comunicarse y relacionarnos” (Pauta, 2020, p. 90).

En relación a lo planteado, la misma autora (Pauta, 2020) afirma que “es fundamental el estudio de los procesos artísticos en la cultura; es decir, asumimos a las artes como expresiones culturales en donde el contexto es determinante” (p. 92), pues es el contexto el que determina el significado cultural y social de las expresiones y manifestaciones artísticas. Entre dichas expresiones se encuentran aspectos sociales como: las festividades, el idioma, la espiritualidad, la simbología, las creencias, los principios de la filosofía andina, etc. Además, son “un mecanismo de difusión y valoración de sus saberes estéticos” (p. 90), pues expresan el derecho y respeto por y hacia su identidad cultural.

Entendiendo cómo se manifiesta el arte en los pueblos y nacionalidades indígenas, y la importancia del MOSEIB para la EIB, se puede decir que la ECA resulta fundamental para la EIB; puesto que en ella “se integra el conocimiento teórico con la práctica y la estética” (SESEIB, 2013, p. 43) de las diferentes manifestación artísticas y culturales: entendiendo la estética como “la relación del valor de la belleza con la identidad cultural” (MINEDUC, 2017, p. 37). De esta manera, se fomenta la sensibilización y la valoración hacia las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, pero, sobre todo, el fortalecimiento de: identidad, valores, autoestima, tolerancia y respeto hacia la propia cultura y a sí mismos.

Sumado a esto, se entiende a la ECA, no solo como una asignatura, sino como un espacio-tiempo que “posibilita un tratamiento más profundo y complejo, desde el diálogo de saberes” (Sumba y Crespo, 2022, p. 439); puesto que estimula desarrollar competencias artísticas mediante la producción o reproducción de manifestaciones culturales y artísticas propias de un pueblo o nacionalidad. Además, el estudiante, al ser productor o receptor de dichas manifestaciones, puede estar informado y comprender sus costumbres y tradiciones, lo que tributa a la construcción y valoración de su propia identidad cultural y social (MINEDUC, 2017) y, a la vez, posibilita su proyección identitaria.



4.2.1 Las artes plásticas como didáctica activa para el fortalecimiento de la identidad cultural

En pedagogía, la didáctica es una disciplina que sirve para emplear técnicas, estrategias, actividades, o métodos de enseñanza. Asimismo, la didáctica puede ser adaptada según la asignatura que se imparta, a las edades de los estudiantes, a sus necesidades de aprendizaje y/o a su contexto sociocultural. En concordancia con ello, Maldonado y Girón (2009) sostienen que “la didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 11). Siendo así, el docente emplea esta disciplina para estimular y motivar a los estudiantes a alcanzar aprendizajes significativos (Bursset, 2017), y así, cumplir el o los objetivos de enseñanza-aprendizaje de manera positiva.

Ahora bien, una didáctica activa implica posicionar al estudiante como actor principal en la construcción del conocimiento. Según lo expuesto por Dewey (2004), el proceso de enseñanza-aprendizaje debe basarse en una experiencia contextualizada, reflexiva y participativa, para que el estudiante logre involucrarse activamente en el proceso, posibilitando la adquisición de habilidades, el desarrollo de su pensamiento crítico y la comprensión de su realidad. Por otra parte, en el área de ECA, las distintas disciplinas artísticas conllevan a un proceso de enseñanza-aprendizaje, cuya finalidad es fomentar la “función expresiva, estética, reflexiva y de autoconocimiento, tanto individual como colectivo” (Muñiz, 2016, p. 27), creando así, una experiencia significativa de aprendizaje.

En cuanto a las artes plásticas, de acuerdo con González (2016), éstas “han de considerarse como un espacio didáctico de aprendizaje activo, en el sentido de que los niños y niñas deberán ser partícipes plenos en el proceso y adquisición del control sobre sus aprendizajes” (p. 47). De ahí, que la participación activa del estudiante debe estar implícita en el proceso de creación, exploración y reflexión del producto artístico. En concordancia con todo esto, Palópoli (2014) plantea que las artes plásticas “permiten a los niños la apropiación de estímulos, experiencias y procedimientos para la obtención de un producto creativo” (p. 39), pues, al tener la oportunidad de experimentar, descubrir, investigar y comunicar emociones y/o experiencias mediante las



diferentes formas de expresión visual como el dibujo, la pintura, la fotografía, la escultura, etc., como un lenguaje visual; el estudiante puede llegar a relacionar el mundo interior con el exterior.

Adicionalmente, las artes plásticas pueden ayudar a los estudiantes a construir relaciones con el entorno y consigo mismos, lo que tributa al reconocimiento de la identidad propia, ya que se interiorizan las tradiciones, costumbres, creencias y/o valores del grupo o comunidad de pertenencia. Dando continuidad a esta línea, Barbosa (2022) sostiene que esta disciplina artística hace posible visibilizar quiénes somos, cómo nos sentimos y a dónde vamos. Así, distinguir una realidad y tener la capacidad creativa de cambiarla, apunta a crear competencias artísticas y a promover valores y costumbres que evidencien la relación con la identidad cultural. Entonces, mediante las artes plásticas se puede promover valores estéticos y el sentido de pertenencia propio, con el fin de preservar la identidad cultural de los estudiantes (García y Quichimbo, 2021) lo que tributa a establecer un diálogo con la identidad cultural de manera sólida y enriquecedora.

4.2.1.1 Dibujo

El dibujo es una expresión gráfica que sirve para representar objetos de la realidad o ideas que no es posible explicar con palabras. Esta expresión se divide en dos tipos: por un lado, está el dibujo técnico, en el que se utilizan figuras geométricas con trazos y dimensiones exactas para la representación gráfica de algún objeto físico. Por otro lado, está el dibujo artístico, el cual puede llegar a comunicar simbólicamente al espectador de manera ilimitada, mediante expresiones o situaciones reales o imaginarias, plasmadas en algún soporte. Ambos tipos de dibujo actúan como una forma de comunicación visual.

El dibujo involucra un proceso cognitivo en donde se trabaja el pensamiento, la observación y la representación, pues, los sentidos, específicamente la vista y el tacto, se conectan a la parte intelectual mediante la observación. Bursset (2017) afirma que el dibujo se involucra al pensamiento, dado que éste se forma gracias a “la inteligencia para construir pensamiento y pasar al plano de la representación” (p. 110). En tal sentido, el dibujo no es únicamente trazar líneas y formas en algún soporte, también es un proceso cognitivo representativo y sensorial.



Sumado a esto, el dibujo es una manera activa de aprender, pues se omite el aprendizaje tradicional memorístico y se da apertura a un proceso completamente práctico, psicomotriz, donde el estudiante pasa de ser sujeto pasivo a sujeto activo. Asimismo, el vínculo entre el dibujo y la creatividad es innegable, dado que, al expresar las ideas o pensamientos mediante un dibujo, se está trabajando la capacidad imaginativa y de proyección simbólica de la realidad mediante una representación gráfica original.

4.2.1.2 Escultura

La escultura es una expresión artística que se caracteriza por dar forma a un material moldeable con las manos o con herramientas específicas. Generalmente, la escultura es una representación física del mundo real, dando a conocer la cotidianidad, la cultura, la religión o un contexto de ideas y creencias de una determinada época. La escultura no es una creación aleatoria, sino que esta acción se conecta a la creación mediante un análisis sobre lo que se representará y cómo se hará (Bañuelos, 2016).

Ahora bien, en la educación, la escultura, específicamente con la técnica del modelado, se puede utilizar materiales de fácil manipulación como plastilina, arcilla o barro. Dicha manipulación conlleva a un desarrollo, por un lado, de la motricidad fina, ya que la destreza manual tiende a mejorar, tanto como la conexión neurosensorial entre ojo-mano (Casia y Quishpe, 2017). Por otro lado, el desarrollo emocional, cognitivo y social también está presente en la escultura, dado que es posible explorar y reconocer el contexto de relaciones que hay en la realidad, ya sea de forma individual o grupal.

4.2.1.3 Fotografía

La fotografía tiene la particularidad de capturar la realidad en una imagen de manera instantánea, mediante el uso de una cámara. Es decir, captar la cotidianidad o algún momento significativo, posibilita tener un testimonio permanente que se puede convertir en pasado o presente (Bonetto, 2016). La fotografía es un recurso artístico que también puede usarse en la educación como una estrategia didáctica, pues permite desarrollar habilidades de observación, conciencia visual y social, etc.



En este sentido, con la fotografía se trabaja la capacidad visual de prestar atención a los pequeños detalles que hay en el entorno y poder capturarlos e interpretarlos. A la vez, permite crear narrativas visuales con contenidos personales, historias o mensajes. Así, se puede fomentar la creatividad y la autoexpresión, ya que el estudiante puede desarrollar un estilo que lo identifique ante el resto, mediante el juego de la luz, sombra, planos, encuadres, temáticas, etc.

Así mismo, la cultura visual se puede llegar a comprender, pues, es más sencillo y significativo entender un contexto a través de la visualización de imágenes (Bonetto, 2016). Igualmente, a través de la fotografía se genera conciencia social sobre problemas y realidades de una sociedad, al capturarlos para tener un testimonio visual que permita generar un posible cambio.

4.2.1.4 Pintura

En la pintura se usa pigmentos, acrílicos, oleos, etc., para crear imágenes expresivas, paisajísticas, etc. Ahora bien, en lo educativo ofrece beneficios como expresión, estimulación sensorial, desarrollo de la motricidad, pensamiento crítico, apreciación estética y/o autoconfianza. Por consiguiente, mediante la pintura es posible explorar el imaginario y expresarlo a través de la composición y el color, lo que fomenta el sentido de originalidad (Sudario, 2015). En cuanto a la estimulación sensorial, se refleja con el uso de sentidos como el tacto, el olfato y la vista, mediante la experimentación con texturas.

Por otra parte, la motricidad fina se desarrolla mediante el manejo de herramientas como pinceles y espátulas, ya que controlar el trazo y el pulso requiere de una coordinación y control neuro-senso-muscular de la mano. También, el pensamiento crítico está presente, dado que se requiere pensar, analizar y tomar decisiones sobre los colores y técnicas a emplear en una creación pictórica. Finalmente, la apreciación estética y la autoconfianza permiten crear el sentido de apreciación y valoración de la creación artística propia y de los demás, lo que puede acrecentar la autoestima y la confianza (Díaz et al., 2019).



4.3 Modelo pedagógico del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

El Modelo pedagógico de la Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es aquella guía que otorga el referente cultural, filosófico e ideológico de los diferentes procesos de educación de los pueblos y nacionalidades ecuatorianas. El mismo, busca fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades del Ecuador; desarrollar aspectos como la sensibilidad, afectividad, percepción sensorial y creatividad, además de reforzar valores éticos y estéticos (SSEIB, 2013). En tal sentido, la Educación Cultural y Artística en la Educación Intercultural Bilingüe, debe responder con actividades que integren conocimientos de la estética personal y conocimientos teóricos de la estética propia de cada pueblo y nacionalidad, que conlleven el sentido identitario, integral y espiritual local comunitario; así también, que implique el desenvolvimiento creativo en distintos lenguajes artísticos.

Para alcanzar dichos conocimientos se requiere una metodología activa y centrada en los estudiantes y en los miembros de la comunidad. Esto quiere decir, que los actores que se involucran en los procesos de aprendizaje sean los estudiantes, la familia, los docentes y la comunidad en general. Ello permite la búsqueda de información sobre los saberes y conocimientos de la comunidad en cuanto a sus manifestaciones artísticas y su tradición oral. Siendo así, la metodología a emplear deberá suprimir los dictados, la copia de textos y la conducta pasiva de los estudiantes e impulsar la creatividad, imaginación y capacidad investigativa, crítica y reflexiva (SSEIB, 2013).

En tal sentido, es de suma importancia que las metodologías que se empleen en los procesos de aprendizaje estén contextualizadas, es decir, que tomen en cuenta todos los aspectos sociales, culturales, lingüísticos, etc., propios de cada comunidad. De igual forma, es importante que el docente que aplique este tipo de metodologías activas contextualizadas, conozca los saberes, conocimientos y prácticas culturales y artísticas propias de la comunidad local. Esto contribuye a que los estudiantes puedan lograr aprendizajes significativos y a impulsar la interculturalidad.

4.4.- *Kapak Raymi* en Saraguro

El pueblo *kichwa* Saraguro tradicionalmente celebra el *Kapak Raymi* en relación con la



Navidad cristiana cólica. Es la festividad religiosa popular más esperada del año, pues recuerda el nacimiento del Niño Jesús: tiene una duración de tres días, que corresponden al 23, 24, y 25 de diciembre. Esta fiesta se convierte en un espacio-tiempo de convivencia familiar, de reflexión y disfrute entre todos los habitantes de las distintas comunidades, pero, sobre todo, permite revalorizar las costumbres y tradiciones de este pueblo ancestral.

Kapak Raymi deriva de los términos *kichwa*: *Kapak* (jefe o líder) y *Raymi* (ceremonia o fiesta), que se traducen como la “ceremonia del nuevo líder”. Antes de la conquista española, esta ceremonia se celebraba el 21 de diciembre y se trataba de un ritual de traspaso del poder de un *kapak* a otro, (hoy en día se lo conoce como Cabildo), a fin de determinar su poder político y espiritual como miembro de la comunidad. Asimismo, en el ritual se daba iniciación a los nuevos hombres de las comunidades y también era un espacio para el fortalecimiento de la identidad, tanto colectiva como personal y espiritual (Quizhpe, 2015).

A partir de la colonización, con la introducción del catolicismo, la Navidad comenzó a ser celebrada en el pueblo Saraguro y, posteriormente, reemplaza a la ceremonia del *Kapak Raymi*, por la cercanía de las fechas. Entonces, se habla de un proceso sincrético que, de alguna manera, absorbió y suplantó el acto ceremonial propio de la cultura *kichwa* Saraguro original, dando paso así a una nueva fiesta, pero de la mano con la religión católica, y con el Niño Jesús como protagonista de la fiesta (Cartuche, 2010). Es así que, en la actualidad el *Kapak Raymi* es la Navidad del pueblo Saraguro.

Sin embargo, no todo el significado del acto ceremonial original del *Kapak Raymi* desapareció, pues, ahora el nuevo *kapak* o líder es el *marcantayta*, quien es considerado como líder y anfitrión de la fiesta de Navidad y como padrino del Niño Jesús. En sus hombros recaen todos los preparativos para recibir al Niño Jesús y a todas las comunidades en su casa. De igual forma, en la misma fiesta, el *marcantayta* actual hace el traspaso de autoridad al próximo *marcantayta*, quien será el padrino del sagrado niño y el anfitrión de la fiesta el año siguiente. Estos actos hacen alusión al traspaso de poder de *kapak* a *kapak* que se realizaba en las comunidades en la ceremonia ritual original.



Así mismo, en la fiesta de Navidad intervienen personajes que son propios de la cultura Saraguro y de su cosmovisión, en palabras de Chalán (1994) son:

El *marcantayta* y la *marcanmama*, (padrino y madrina), los guiaadores, los maestros músicos y los juguetes que son personajes disfrazados como: *wikis*, *ajas*, el león y el oso con sus respectivos paileros, las *huarmi sarahuis*, los *cari sarahuis* (niños y niñas disfrazados de distintos personajes). (p. 29)

Cada personaje tiene su respectiva función dentro de la fiesta, además son los encargados de dar vida y color con sus disfraces, divertir y acoger a la gente. La ausencia de uno de ellos indica que la fiesta está incompleta y crea una sensación de frialdad entre los demás personajes e invitados.

En esta celebración se comparte los principios filosóficos andinos de la complementariedad y la reciprocidad. Cada uno de los personajes se complementan, por ejemplo: entre los *wikis* y las *ajas*, siempre hay un mayor y uno menor; los y las *sarahuis* son otro ejemplo de complementariedad, estos niños y niñas cantan villancicos que hacen honor al Niño Jesús. De igual forma, la reciprocidad está presente en cada una de las familias, pues siempre ayudan al *marcantayta* con comida o víveres para que los reciba en la fiesta o, simplemente, devuelven lo que recibieron en años pasados.

4.4.1 Personajes del *Kapak Raymi* y su significado

En el *Kapak Raymi* interactúan muchos personajes que llevan una vestimenta particular con colores vivos, cada uno de ellos tiene un significado simbólico mitológico, ligado a los rituales de la cosmovisión *kichwa* andina de los Saraguro. A continuación, serán presentados según la importancia jerárquica que tienen dentro de la festividad ritual y para la comunidad.

El *marcantayta* y la *marcanmama*

Estos personajes son los más importantes de la fiesta, son los padrinos del Niño Jesús y tienen el honor de cargarlo en la misa y en las procesiones que se dan desde la casa del *marcantayta*



a la iglesia y viceversa (Quizhpe, 2015). Para poder ser padrinos, las personas tienen que anotarse en una lista que está en la iglesia, y deben esperar a que su turno llegue: este proceso puede durar muchos años. Una vez llegado su turno, el *marcantayta* y la *marcanmama*, automáticamente, se convierten en los dueños de la fiesta: abren las puertas de su casa para recibir a todos los habitantes de las demás comunidades e, incluso, personas extranjeras, pues la fiesta no tiene restricción alguna, por ende, cualquier persona puede asistir y será bien recibida.

Para la fiesta, el *marcantayta* y la *marcanmama* deberán adecuar su vivienda, si es necesario, para recibir a toda la gente; del mismo modo, deberán sembrar con antelación granos como el maíz, poroto, entre otros. Cabe mencionar que el *marcantayta* y la *marcanmama* no necesariamente deben tener una alta posición económica para llevar a cabo la fiesta, pues todos sus familiares, amigos y otros, con un gesto de solidaridad, ayudarán con productos para la fiesta (Quizhpe, 2015). Entre las comidas que el *marcantayta* brinda están: el caldo de res, la chicha, el puro, la miel con pan, entre otros.

En cuanto a la vestimenta, el *marcantayta* usa el traje tradicional del pueblo Saraguro, pero para distinguirse, lleva un pañuelo de color vivo que cubre su espalda; también, de su cuello cuelga una banda de color blanco (parecida a una bufanda) y un rosario con monedas de plata. De igual forma, la *marcanmama* usa su traje típico, con un pañolón de color azul eléctrico y de su cuello también cuelgan monedas de plata y la banda color blanco.

Ilustración 1: Marcantayta y Marcanmama en la procesión



Fuente: Quintuña (2022)

Los Guiadores

Una vez llegado el turno del *marcantayta*, éste se encarga de buscar 6 guiadores: estos personajes se convierten como en sus hijos hasta pasar la fiesta. Son tres guiadores para el *marcantayta* y 3 guidoras para la *marcanmama*. Estos personajes se encargan de ayudar a los *marcantaytas* en todo lo referente a la fiesta, por ejemplo: para traer la leña, preparar la casa, armar el pesebre del Niño Jesús, traer la miel, -servir la comida, etc., (Quizhpe, 2015).

También se encargan de bañar a los *marcantaytas* y a los juguetes: una vez bañados todos, los guiadores tienen que vestir tanto a los *marcantaytas* como a los juguetes con sus respectivos trajes, para salir a las procesiones y a las misas. Por otro lado, la vestimenta de los guiadores es similar a la de los *marcantaytas*: usan su traje típico más dos pañuelos, uno cuelga de su cuello y el otro cubre su espalda, ambos son de colores llamativos. Además, llevan una vasija de barro con flores e incienso como parte de su atuendo.

Los músicos

La tradición es que el *marcantayta* tiene que rogar a los músicos: para ello, con comida y bebida acude a las casas de los músicos, acompañado de los guiadores; el *marcantayta* les comenta sobre el tema y, llegado a un acuerdo mutuo, los músicos acceden a aportar con la música para la

fiesta, ya sea por colaboración o por cobro de su servicio (Simbaña, 2018). Los músicos son dos personas: un violinista y un bombista. Este dúo es muy importante, pues, a más de poner la alegría, la armonía y el color en la fiesta, son los encargados de preparar a todos los juguetes en las danzas que se presentarán el día de la fiesta. La vestimenta que usan los músicos son sus trajes tradicionales y se distinguen porque cargan el instrumento que les corresponde tocar.

Ilustración 2: Músicos en la procesión



Fuente: Quintuña (2022)

Los Ajas

Estos diablicos son personajes danzantes que representan la fuerza y la presencia. Antiguamente, solo había 4 *ajas*, pero ahora son 8 o más: dentro de este grupo existe una jerarquía, el *aja mayor* y el *aja menor*. Es el *aja mayor* “el jefe de todo el equipo de danzantes, porque es el responsable de todo, cualquier petición o mensaje por parte de los demás integrantes deberá pasar por el *aja mayor*” (Simbaña, 2018, p. 28).

El baile de estos personajes consiste en dar saltos de un lugar a otro y desplazarse por el suelo rodando, a la vez que dan gritos. Este baile es temerario y para realizarlo requiere de mucha energía física, pero sobre todo fuerza, pues el traje que cargan es muy pesado. Dicho traje consiste

en una larga y abundante cabellera que llega hasta el suelo, elaborada con “salvaje” (musgo que crece en los árboles) de color gris. Esta cabellera está sujeta a unos cuernos de venado, estos a su vez, están asegurados con la copa de sombrero de lana (Quizhpe, 2015). El traje que usan se compone de: botas negras, un pantalón, una camiseta y un cinturón propio del pueblo Saraguro. Finalmente, en su mano derecha llevan unas riendas de cuero.

Ilustración 3: Grupo de Ajas en la procesión



Fuente: Quintuña (2022)

Los Wikis

En *kichwa* la palabra *wiki* significa “lágrima”: los *wikis* son los que hacen llorar a las personas, pero no en un mal sentido, sino que los hacen llorar de la risa con sus ocurrencias (Cartuche, 2010). Definitivamente, son los que dan alegría a toda la fiesta: son cómicos y dinámicos. Para poder asumir el papel de este personaje, hay que ser extrovertido, con humor, ser ocurrente, poder improvisar y conocer las dificultades, fortalezas y actitudes de los habitantes de las distintas comunidades.

Sin duda alguna, si no hay *wikis* no hay chiste, no hay alegría, no hay fiesta. Los *wikis* hacen burla de todo y con todas las personas. Su rasgo más característico es su voz: aguda y chillona. Durante la procesión van dando saltos de un lado a otro gritando “*wiki*” repetidas veces. Antiguamente, eran solo 2 *wikis*, uno mayor y otro menor, pero ahora hay hasta 6; el *wiki* mayor

tiene la labor de poner orden y organizar a los demás juguetes en la procesión y en sus coreografías. También, ayudan a los *marcantaytas* a servir la comida y la bebida a los invitados de la fiesta.

Los *wikis* usan “una máscara con muchas figuras, que representa el simbolismo andino, la presencia de la cultura andina ante toda la imposición” (Simbaña, 2018, p. 30). Así también, usan un enterizo fraccionado con colores primarios; su calzado consiste en botas de caucho de diferentes colores. En su mano llevan un *wiki* en miniatura: este muñeco es su hijo, y es enterrado el último día de la fiesta, como símbolo de culminación de la misma. En suma, el *wiki* es considerado por los Saraguros, como símbolo de la fuerza espiritual de su cultura e historia: se dice que este personaje representa la dualidad del bien y el mal. Según los Saraguros, el *wiki* perseguía al Niño Jesús para matarlo, por eso, hoy en día es llamado “diablico”.

Ilustración 4: Wikis afuera de la iglesia



Fuente: Quintuña (2022)

El Oso

Su nombre hace referencia a un animal salvaje que habita en Los Andes. La función del oso es imitar la realidad cotidiana y comunitaria del pueblo Saraguro: en sus bailes hace actividades como silbar, cantar, imitar a los hombres y mujeres borrachos, adoptar la forma en que se cargan los granos, imitar el deshierbe del cultivo del maíz y demás granos, etc., (Chalán, 1994).

En cuanto a su vestimenta, el oso lleva un traje elaborado con cuero de borrego, compuesto de dos piezas: la primera, se trata de una especie de saco con capucha, ésta se utiliza en la parte superior del cuerpo. La segunda pieza consiste de un pantalón que es asegurado con fajas a modo de tirantes. Al juntar estas dos piezas, se da la apariencia de un verdadero oso. Además, en sus manos lleva dos palos con colores significativos de la naturaleza, estas herramientas le ayudan a realizar sus coreografías.

Ilustración 5: Oso bailando afuera de la iglesia matriz



Fuente: Quintuña (2022)

El león (*mau*)

Como su nombre lo indica, este personaje hace alusión al animal salvaje que vive en la selva; considerado como el rey de la selva por la cultura occidental. Dentro de la cosmovisión andina, el león “simboliza una deidad del pasado” (Cartuche, 2010, p. 17), que representa el poder y la fuerza.



Su labor en la fiesta es vigilar cada detalle y, cuando se presenta algún acontecimiento, lleva esa información a los *wikis* para que puedan hacer sus bromas (Cartuche, 2010). Su vestimenta consiste en un mameluco que cubre todo su cuerpo, confeccionado con material sintético, para dar la apariencia a la piel del león: en su cabeza lleva una melena elaborada con abundante lana de oveja. Así mismo, en su mano lleva una herramienta denominada “*wanku*”, una especie de báculo cuya punta es redonda por la cantidad de lana de oveja que lleva; esta herramienta es empleada para su defensa cuando alguien lo molesta y para la presentación de sus danzas.

Ilustración 6: León bailando en la procesión



Fuente: Quintuña (2022)

Los Cari Sarahui

Estos personajes representan al Jíbaro (shuar): otra cultura que se dice que, tal vez, se relacionó de alguna manera con la cultura Saraguro en el pasado. Los *Cari Sarawis* hacen alusión a unos poetas y danzantes quienes, antes de la colonización, realizaban sus presentaciones en agradecimiento a la gran divinidad, que, en ese entonces, era el Sol. Ahora, su función es la misma, sin embargo, sus poemas y danzas son dedicadas al Niño Jesús.



Los niños que interpretan a estos personajes deben tener alrededor de 6-7 a 10 años de edad, de este modo, 4 niños dentro de este rango de edad, interpretan a los *Cari Sarawis*. En este grupo de niños existe una jerarquía, la cual se encuentra dividida entre mayores y menores, en talsentido, 2 niños representan a los *Cari Sarawis* mayores y los otros 2 menores representas a los menores (Chalán, 1994).

Su vestimenta tiene una particularidad: todo el grupo de niños, porta en su cabeza un “festón hecho con plumas de gallina y en la mano una lanza pintada de colores” (Simbaña, 2018, 33) y en su boca, un silbato que siempre tocan: así también, usan una camisa de color blanco. Los *Cari Sarawis* mayores llevan un pantalón corto de color rojo, mientras que los menores *usan* una falda del mismo color. De esta manera, se representa al hombre y a la mujer, evidenciando así los principios de complementariedad y dualidad.

Ilustración 7: Kari Sarawis en la procesión



Fuente: Quintuña (2022)

Dentro de los *Kari Sarawis* están también los Gigantes y los *Uzhcos* (gallinazos).

Los Gigantes

La figura del Gigante representa la crítica y el rechazo hacia personas extrañas e invasores (españoles). Chalán (1994) afirma que “Cuando representan a los Gigantes, éstos cargan una estructura construida de carrizo cubierta con tela blanca, construida con brazos y cabeza, de

tal manera que parezca una figura humana” (p 53). Esta estructura, se halla vestida con camisa, chaleco, guantes y sombrero, si la figura es hombre; si la figura es mujer, porta una blusa, un pañuelo que cubre su espalda, un collar, un sombrero y su cabello va trenzado.

Ilustración 8: Gigante en la procesión



Fuente: Quintuña (2022)

Los Uzhcos

La figura del *Uzhco* representa al “ave de rapiña (buitre carroñero) y simboliza una deidad local” (Cartuche, 2010, p. 18). Se debe representar tanto a la hembra como al macho y quienes asumen el rol de este personaje, cargan una pequeña estructura triangular cubierta con una tela de color negro: en la parte superior se halla una cabeza del ave hecha de madera.

Ilustración 9: Uzhco en la procesión



Fuente: Quintuña (2022)

Las Huarmi Sarahuis

A estos característicos personajes le dan vida un grupo de niñas, cuya edad oscila entre los 6 y 12 años de edad. Este grupo de niñas simboliza la feminidad, pues son reconocidas como las hijas de los *marcantaytas*, a la vez, asumen el rol de “*akllas*”, que en castellano significa mujeres seleccionadas o escogidas (Chalán, 1994).

Antiguamente, dicho grupo estaba conformado por 4 niñas, sin embargo, ahora lo conforman 8 o más niñas. Al igual que ocurre con el *Kari Sarawi*, estas niñas se encuentran categorizadas entre mayores y menores, de acuerdo con Cartuche (2012), ellas “son quienes

danzan y cantan mientras caminan de ida y regreso de la casa del *Markantayta* a la iglesia y también están a cargo de las representaciones en el baile de la trenza o *tukuma*” (p. 17).

Su vestimenta es muy atractiva: usan camisas de colores vivos, un anaco de color azul eléctrico, un pañuelo que cubre la espalda (todas usan el mismo color). En la cabeza, usan una especie de diadema tejida con mullos y muchos tocados: en la parte posterior se colocan un ramillete de flores artificiales y de su cabello cuelgan muchas cintas delgadas de tela de diferentes colores. Además, usan aretes vistosos y, en su cuello, llevan un collar tejido con mullos, tradicional de la cultura Saraguro, que llega hasta sus hombros.

Ilustración 10: Warmi Sarawis bailando afuera de la iglesia matriz



Fuente: Quintuña (2022)

4.5 Cartilla Artística de Saberes y Conocimientos

Una Cartilla de Saberes es un documento sencillo que abarca saberes, conocimientos y prácticas culturales y artísticas propios de una comunidad. Resulta ser el producto de una investigación, pues la información debe ser recopilada mediante entrevistas, diálogos o relatos de los propios habitantes. Además, la información debe ser redactada de manera clara; aunque es recomendable utilizar los mismos términos empleados por los habitantes de la comunidad. Así mismo, el texto, de ser posible, deberá ir en el idioma ancestral, acompañado de la traducción al



idioma castellano y con imágenes acordes a la información que se vaya presentando (SSEIB, 2019).

Este compendio de saberes permite socializar y difundir la sabiduría que posee una comunidad, la cual, generalmente, se encuentra presente y se transmite gracias a la tradición oral a la que obedecen los pueblos indígenas. El objetivo de la cartilla es fortalecer la identidad cultural de estudiantes, docentes, padres de familia o representantes y comunidad, pues, mediante este recurso, es posible preservar y dar a conocer algunas prácticas culturales y artísticas que están en riesgo de desaparecer. De igual forma, la cartilla busca promover una lectura textual, visual y contextualizada, tanto en el idioma ancestral original, como en el castellano como segunda lengua (SSEIB, 2019).

Entonces, la cartilla de saberes y conocimientos es un recurso de apoyo didáctico para poder contextualizar “los procesos educativos a partir de los principios, valores, prácticas, vivencias y otras particularidades del entorno cultural, geográfico y lingüístico del estudiante” (SSEIB, 2019, p. 77). Esto posibilita que, dentro del proceso educativo de la EIB, se incorpore saberes y conocimientos locales. De igual forma, los docentes, con el apoyo de la cartilla, pueden emplear metodologías con recursos y actividades didácticas con pertinencia cultural, que apunten al fortalecimiento y desarrollo de los conocimientos de una manera interdisciplinar (SSEIB, 2019).

Al incorporar el componente artístico dentro de una Cartilla de Saberes y Conocimientos, se crea una combinación entre contenidos y procesos de enseñanza de arte y cultura, lo que posibilita hacer más memorable, atractiva y didáctica una Cartilla. Así mismo, una cartilla artística deberá incluir ejercicios prácticos, ilustraciones e, incluso, actividades creativas que ayuden a los estudiantes y a la comunidad en general, a comprender y retener mejor los saberes y conocimientos propios de su comunidad, de una manera profunda y duradera y, al mismo tiempo, podrán descubrir sus habilidades y destrezas artísticas.



4.5.1 Pasos para el diseño de una Cartilla de Saberes y Conocimientos

Según el SSEIB (2019), se debe seguir los siguientes pasos para el diseño y elaboración de una Cartilla de Saberes y Conocimientos:

1. Planificar con anterioridad el tema elegido para hacer la cartilla.
2. Conversar con personas conocedoras o sabias de la comunidad (sabio, padre/madre de familia, dirigente, anciano(a), etc.) de la comunidad.
3. Registrar o grabar la información (fichas de información recopilada) para elaborar la cartilla del saber local seleccionado.
4. Plasmar en la cartilla toda la conversación con el/la/los entrevistado/a/os.
5. Dibujar los diversos elementos de la cartilla.
6. Registrar los datos, tanto del entrevistado como del que hace la cartilla.
7. Hacerla breve, sencilla y didáctica.

Además, para coleccionar toda la información, se recomienda compartir conversaciones con los miembros de la comunidad. Para ello, se entabla una relación empática, capaz de comprender sus vivencias y el sentido de sus relatos. Del mismo modo, para sistematizar la Cartilla, se recomienda que la misma tenga relación con la práctica o saber del investigado: se deberá respetar la terminología utilizada por los miembros de la comunidad. Para hacerla más comprensible, en el pie de página, deberá ir el vocabulario que aclare ciertos términos complejos.

Los dibujos o fotografías deberán mostrar la información que los miembros de la comunidad hayan aportado. Algo muy importante, es que el primer borrador de la cartilla deberá ser revisado y socializado con los miembros de la comunidad: esto con el fin de recibir recomendaciones o hacer modificaciones, si los miembros de la comunidad encuentran algún error acorde al saber o conocimiento investigado. Finalmente, se deberá editar la Cartilla con todas las sugerencias dadas, para socializarla con la comunidad.



4.6 Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

El ABP es una metodología didáctica activa que fomenta la participación, la colaboración y el compromiso de los estudiantes en su proceso de aprendizaje (Rekalde y García, 2023). Esta metodología supera el aprendizaje tradicional basado en la memorización y la repetición, en donde el estudiante es un sujeto pasivo. En la metodología del ABP, los estudiantes trabajan colaborativamente, de manera activa y en equipos, para resolver uno o varios problemas reales identificados en su entorno educativo. Además, aquí el rol del docente cambia, de ser el único poseedor de conocimiento, se convierte en un guía o acompañante de los estudiantes. Por consiguiente, tiene la labor de solventar cualquier duda o conflicto que se pueda presentar en el proceso de investigación.

Una de las características más relevantes del ABP es el aprendizaje experiencial. De éste se derivan ciertos componentes que están presentes en esta metodología, tales como: trabajo en grupos colaborativos, nexo entre escuela y la realidad comunitaria, participación de la familia en la construcción del conocimiento y, por último, uso de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de investigación o de producción del proyecto (Rekalde y García, 2015). Siendo así, el ABP, al involucrar al estudiante con su círculo social, permite que desarrolle competencias comunicativas, capacidad investigativa y pensamiento crítico. Por consiguiente, a través del ABP el estudiante “aprende haciendo y en la acción” (Martínez y García, 2018, p. 82).

En contextos educativos de comunidades rurales, el ABP puede ser realmente efectivo, dado que permite a los estudiantes aprender a través de la identificación de uno o varios problemas presentes en su comunidad y ofrecen una solución a los mismos. El hecho de que los estudiantes realicen este proceso de identificación les permite profundizar en la comprensión de la realidad de los problemas culturales existentes en la comunidad y actuar de manera protagónica en el rescate y/o fortalecimiento de saberes y tradiciones de la localidad.

En tal sentido, en palabras de la UNICEF (2020), el ABP presenta ciertas ventajas a la hora de aplicarlo, pues, a partir de la elaboración de productos los estudiantes podrán desarrollar las siguientes capacidad y habilidades:

Gráfico 1: Características del ABP

1 AUTÓNOMO Y CREATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Es seguro de sí mismo y con actitud positiva. • Tiene la capacidad de actuar y de decidir por sí mismo. • Es curioso y flexible. • Tiene la capacidad para optimizar sus recursos.
2 CRÍTICO Y ANALÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes fuentes de información y distingue entre aportes sólidos y débiles. • Distingue e integra aspectos de un problema o situación. • Produce argumentos basados en evidencia. • Formula preguntas relevantes.
3 COMUNICATIVO Y COLABORATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa oralmente y se comunica de manera escrita y visual en distintos lenguajes. • Se comunica e intercambia ideas de manera efectiva. • Ejerce distintos roles y genera consenso.
4 EMPÁTICO Y RESPETUOSO	<ul style="list-style-type: none"> • Es sensible y se pone en el lugar del otro. • Tiene capacidad de escucha.
5 CAPAZ DE APRENDER A APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene la capacidad de reflexión sobre su propio aprendizaje. • Tiene la capacidad para identificar las demandas de las tareas. • Es capaz de construir y producir utilizando estrategias personales.

Fuente: Elaboración propia a partir de *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA* (UNICEF, 2020, p. 14)

Seguidamente, se presenta las diferentes fases que comprende el Aprendizaje Basado en Proyectos:

Gráfico 2: Fases del ABP



Fuente: Elaboración propia a partir de *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA* (UNICEF, 2020, p. 17)



1. Presentación del desafío: el desafío puede ser identificado, propuesto y presentado, tanto por los estudiantes junto con el docente, o únicamente por el docente. Sea de una u otra manera, el desafío deberá estar vinculado a un problema presente en la realidad de los estudiantes.
2. Análisis de conocimientos previos y necesidades: es imprescindible determinar lo que los estudiantes conocen y lo que desconocen sobre el tema. De esta manera, se tendrá un punto claro de partida y se podrá incorporar en el proyecto, actividades para la construcción del nuevo conocimiento.
3. Planificación y organización: por un lado, se debe integrar todas las tareas que se realizarán dentro del proyecto. Por otro lado, los estudiantes deben preparar las acciones a realizarse en el futuro. Estos dos puntos son importantes para que asuman su responsabilidad y compromiso en el proyecto y evitar errores e improvisación.
4. Búsqueda y síntesis de información: en este punto se empieza con la investigación; se puede dar de dos maneras: los estudiantes pueden investigar la información por su cuenta, o realizar la investigación en base a las propuestas y tareas propuestas por el docente. En ambos casos, el docente será un acompañante que solvete dudas y apoye en el proceso de síntesis. Cabe recalcar que, en esta etapa, los estudiantes crean y/o desarrollan conciencia de lo que hacen y de lo que les falta hacer; a la vez, van adquiriendo nuevos conocimientos.
5. Elaboración del producto final: en este proceso, los estudiantes materializan los nuevos conocimientos que adquirieron durante la investigación. La duración de esta fase va a depender de las características del producto; es recomendable que el proyecto se vaya construyendo progresivamente durante las semanas de trabajo, esto con el fin de garantizar la participación de todos los estudiantes y el acompañamiento docente.
6. Presentación de producto final: aquí los estudiantes deberán presentar el producto a un público. Dicho público puede incluir a directivos, padres de familia, la comunidad, estudiantes de otras instituciones, entre otros.
7. Evaluación: esta fase debe ser transversal en todas las fases anteriores: es decir, en cada fase, los estudiantes toman conciencia de su proceso en la investigación y creación del producto; esto permite que cada uno pueda evaluarse según su desenvolvimiento y aporte



al proyecto. En la evaluación se toma en cuenta las experiencias y conocimientos que han adquirido en el proceso, lo que lo convierte en un aprendizaje significativo.

5. Marco metodológico

5.1 Diseño de la investigación

En este Trabajo de Integración Curricular, resultó pertinente el uso de un diseño de investigación de campo, inspirado en la Investigación Acción Participativa (IAP). En este diseño, la investigadora se trasladó al sitio de la investigación para obtener la información y aplicar su propuesta pedagógica con los estudiantes. Arias (2012) señala que este diseño “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados” (p. 31): según el autor, estos datos son llamados primarios. Lógicamente, se utiliza también fuentes bibliográficas para ahondar en la investigación teórica (datos secundarios), no obstante, son los datos primarios “los esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado” (p. 31).

En este diseño, la investigación se construye con base a los datos que se producen espontáneamente. El investigador no puede, ni debe manipular y/o controlar la realidad, por consiguiente, la información obtenida deberá ser verídica sin ninguna alteración de las condiciones reales (Arias, 2012). En relación a esto, para Colmenares (2012), en la IAP “los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción” (p. 106). Siendo así, en este diseño los actores sociales pasan de ser “objetos de estudio” a “sujetos” protagonistas activos.

El rasgo distintivo de la IAP, es que parte de un problema real en una comunidad o grupo local específico. Durante el proceso de investigación, no se ve solo implicado al o a los investigadores externos: más bien, éstos se involucran de manera activa con los habitantes del contexto, en calidad de co-investigadores locales, con el fin de encontrar y desarrollar soluciones viables en conjunto, para solventar el problema identificado. Siendo así, conocer y actuar son



inherentes en todo el proceso, por ende, según Zapata y Rondan (2016) el conocimiento que se genera es constructivista.

5.2 Enfoque

El enfoque que se abordó en esta investigación fue cualitativo, pues es el que mejor se adaptaba a las características y necesidades de esta investigación. Según Quecedo y Castaño (2002) el enfoque cualitativo “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 7). Este enfoque hace énfasis en el análisis profundo de las subjetividades que forman parte de la realidad investigada; así mismo, no tiene una hipótesis a la cual someterse, más bien, los conceptos e interrogantes van surgiendo en el proceso, conforme avanza la investigación.

5.3 Técnicas para la recolección de la información

5.3.1 Observación participante

El uso de esta técnica fue imprescindible en el desarrollo de este TIC, pues, de acuerdo con Arias (2012), con ella “el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio.” (p. 69). Con esta técnica se pudo observar tanto la dinámica social de la comunidad Tambopamba, las relaciones interpersonales entre los habitantes y su cotidianidad: de esta manera, fue posible conocer la realidad de la comunidad desde su interior.

De igual forma, esta técnica fue empleada en el CECIB “*Wayna Kapak*” por la investigadora, en calidad de docente-practicante, con el fin de obtener y analizar información importante que se presentó en las actividades de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes y docentes dentro y fuera del aula. De este modo, se pudo detectar sus habilidades artísticas y expresivas, su nivel de compromiso en la realización de cada una de las actividades, entre otros aspectos.

5.3.2 Entrevistas

Esta técnica es fundamental para que un investigador obtenga la información deseada. De acuerdo con Arias (2012) “La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un



tema previamente determinado” (p. 73). Esta técnica se caracteriza por su modalidad oral y por el alcance o profundidad que puede brindar sobre un tema.

Para llevar a cabo el proceso de investigación, se aplicó dos tipos de entrevista. Por un lado, se hizo uso de la entrevista estructurada, empleada por los estudiantes co-investigadores. Para lograrlo, cada uno formuló a los informantes seleccionados, 5 preguntas sobre el *Kapak Raymi*, con el acompañamiento y guía de la investigadora. Una vez validadas las preguntas, los co-investigadores se pusieron en contacto con los informantes clave para realizar sus entrevistas.

Por otro lado, la investigadora hizo una entrevista semiestructurada a la docente tutora. Según Hernández-Sampieri (2014) este tipo de entrevista “se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (p. 403). Este tipo de entrevista es completamente flexible, es decir, es adaptable a los temas que vayan surgiendo durante la misma.

5.3.3 Registro Fotográfico

En la investigación en ciencias sociales, la fotografía resulta fundamental, pues permite recolectar evidencia visual. Al respecto, Bonetto (2016) manifiesta que “la fotografía constituye una poderosa herramienta de observación de la realidad social” (p .80), puesto que la imagen permite contextualizar de manera visual el entorno social de investigación y, a la vez, actúa como fuente de datos que deberán ser analizados.

En este TIC, la fotografía fue imprescindible, pues permitió documentar de manera gráfica el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, en donde se vieron involucrados procesos de investigación, exploración y creación de productos artísticos. Dichas fotografías son expuestas en este trabajo, con el fin de evidenciar todo el proceso de investigación de campo que se llevó a cabo y, de igual forma, facilitar la comprensión al lector.



5.4 Instrumentos para la recolección de la información

5.4.1 Diarios de campo

En las investigaciones cualitativas, el diario campo es un instrumento importante, pues permite al investigador registrar acontecimientos relevantes observados en el contexto investigativo para, posteriormente, analizarlos e interpretarlos. En tal sentido, al diario de campo se lo puede considerar “una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados” (Sánchez, Fernández y Díaz, 2021, p. 120).

Adicionalmente, el diario de campo ayuda al investigador a desarrollar su capacidad de observación, reflexión y crítica, pues, al estar inmerso en el campo, deberá anotar de manera descriptiva todo lo sucedido desde el inicio de la investigación hasta el final. Del mismo modo, este instrumento, al ser escrito de manera cronológica, facilita al investigador identificar y analizar todas las relaciones interpersonales, eventos, problemas, avances y/o retrocesos que se hayan suscitado a lo largo del proceso de investigación.

En esta investigación, el diario de campo fue utilizado para registrar conocimientos previos de los estudiantes del CECIB “*Wayna Kapak*”, las relaciones entre ellos y su conducta al momento de realizar actividades grupales e individuales. Así mismo, se registró las competencias que fueron adquiriendo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y la manera cómo iban mostrando esas competencias durante las actividades prácticas.

5.4.2 Guion de entrevista

Un guion de entrevista ayuda al investigador a planificar y a estructurar la entrevista que va a realizar. Esto posibilita que las preguntas sean estructuradas de una manera coherente y concisa; lógicamente, abordando los temas de interés del investigador para obtener toda la información que necesita. En tal sentido, el guion de entrevista semiestructurada es mucho más flexible que un guion de una entrevista estructurada, ya que, las preguntas planteadas pueden ajustarse al entrevistado conforme la entrevista avance (Díaz, et. 2013).



En este estudio, el guion de entrevista se estableció con trece preguntas dirigidas a la docente tutora, en las cuales se abordó su punto de vista acerca del ABP, de las artes plásticas como didáctica activa y de la cartilla realizada. Este guion fue de mucha utilidad para conocer la valoración que tuvo la docente sobre los tres aspectos mencionados, de una manera espontánea y mediante un diálogo basado en el respeto. Además, se pudo comprender las competencias que fueron desarrollando los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.5 Participantes

De acuerdo con Arias (2006), los participantes de una investigación se definen como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81). En este caso, los participantes en este proceso investigativo fueron los siguientes.

Tabla 1: Participantes de la investigación

	5° grado	6° grado	7° grado	Representantes	Docentes	Informantes clave
Femenino	3	2	1	9	3	1
Masculino	2	3	2	1	0	3
Total	5	5	3	10	3	4
					Total de participantes	30

Fuente: Elaboración propia

6. Propuesta Pedagógica ECA

6.1 Fundamentación de la propuesta

La Educación Cultural y Artística (ECA) es importante, tanto en el proceso educativo integral de los estudiantes de Educación Básica y Bachillerato, como para la vida cotidiana en general, dado que fomenta el desarrollo integral de las personas, permitiéndoles alcanzar conocimientos y una comprensión sensible hacia las distintas expresiones culturales y de disciplinas artísticas. Mediante los contenidos de esta asignatura, cada individuo tiene la oportunidad de conocer, sentir, explorar su realidad y transformarla de alguna manera. Además, en el proceso de aprendizaje de la ECA se involucra lo cognitivo, emocional, afectivo e intelectual de cada individuo, pues el hecho



de realizar actividades artísticas implica el manejo del pensamiento, del cuerpo y de lo sensorial (Jiménez, 2011).

Asimismo, esta asignatura es un espacio que tiene el propósito de promover, como su nombre lo dice, el arte y la cultura mediante distintas disciplinas artísticas como: las artes plásticas, artes escénicas, música, cine, fotografía, artesanía, etc. En otras palabras, “las artes sirven para crear el sentido de pertenencia a una determinada cultura” (MINEDUC, 2016, p. 54). Por consiguiente, el arte permite conocer y comprender las costumbres y tradiciones de diferentes culturas, a la vez que puede ayudar a fortalecer y preservar la diversidad cultural y evitar, así, la homogeneización cultural. Además, promueve la riqueza de costumbres, tradiciones y prácticas artísticas propias de una cultura.

En esta misma línea de pensamiento, el currículo *kichwa* (2017), indica que esta asignatura propone construir un proceso de formación y sensibilización hacia las diversas manifestaciones artísticas y culturales, dado que cada pueblo y nacionalidad del Ecuador cuenta con expresiones artísticas propias. De igual forma, propone impulsar el valor estético de dichas expresiones, entendiendo lo bello como un proceso de sensibilidad y comprensión de: las formas, relaciones, sentidos de equilibrio, proporción, armonía y contenidos de la cultura propia, de las demás culturas e identidades etnoculturales. Sumado a esto, la ECA permite potenciar la creatividad, tanto de manera individual como colectiva, mediante actividades que aborden las distintas disciplinas artísticas, en las cuales el estudiante puede descubrir sus propias habilidades y vincularlas con su realidad.

Considerando lo expuesto anteriormente, se halló pertinente crear una propuesta pedagógica mediante la cual se logrará la revalorización de la cultura local *kichwa* Saraguro, por medio de un proceso de enseñanza-aprendizaje activo en donde la comunidad se viera involucrada. Dicha propuesta consistió en tomar el *Kapak Raymi* como tema de investigación y de estudio, de manera que, mediante la metodología del ABP, los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado de Básica del CECIB “*Wayna Kapak*”, hicieran entrevistas a informantes clave de la comunidad para obtener información acerca de esta festividad ritual ancestral. De igual forma, las artes plásticas fueron



utilizadas como lenguaje artístico para que los estudiantes representaran a los personajes que intervienen en el *Kapak Raymi*. Finalmente, con toda la información recolectada por los estudiantes y utilizando recursos artísticos, se diseñó en conjunto, una cartilla artística del *Kapak Raymi*.

Se optó por utilizar el ABP, ya que mediante esta metodología es posible identificar, analizar y solucionar un problema real. En este caso, quienes dieron esa solución fueron los estudiantes participantes, mediante una investigación grupal: ellos se convirtieron en los actores principales de su propio aprendizaje, siguiendo los pasos ya antes mencionados. En concordancia con lo planteado por Irure y Belletich (2015), mediante el ABP “el estudiante se convierte en un miembro activo de su aprendizaje y el profesor/a un guía y acompañante del mismo” (p. 93). Por lo tanto, los estudiantes de 5º, 6º y 7º grados del CECIB “*Wayna Kapak*”, construyeron su aprendizaje a su ritmo, mientras que la investigadora actuó como mediadora de apoyo para solventar dudas que tuvieron durante este proceso.

Por otro lado, para la documentación y representación de lo que los estudiantes investigaron, se usó a las artes plásticas como disciplina artística para implementar una didáctica activa, ya que, de acuerdo con Paredes y Tirado (2021), “puede ser una herramienta fundamental para potencializar a las personas para que sean libres de pensar y crear nuevas alternativas dentro de una sociedad” (p. 79). Dicho de otro modo, las artes plásticas permiten crear un vínculo entre el conocimiento y la acción. Así mismo, se convierten en un espacio-tiempo de experimentación personal o colectiva, que responde a un desarrollo integral, ya que, por medio de la manipulación de distintos materiales y herramientas se desarrollan varias habilidades cognitivas, sensoriales, motrices y de carácter crítico.

Adicional a esto, esta disciplina actúa como eje de integrador de distintas áreas, lo cual brinda al estudiante la oportunidad de explorar y experimentar, no solo en una asignatura sino en también en otras (Palópoli, 2008). De esta forma, las artes plásticas para la propuesta didáctica, atraviesan el límite de ser implementadas meramente en la asignatura de ECA y se convierten en un hilo conductor que entreteje todas las asignaturas de manera interdisciplinar, con el fin de que el



estudiante aprenda contenidos integrados de una manera activa y práctica. Por consiguiente, se propicia la adquisición de conocimientos contextualizados, habilidades y capacidad creativa que apuntan al desarrollo personal y social del estudiante.

Considerando los conceptos expuestos, se llevó a cabo la propuesta didáctica integrada con el ABP: para los estudiantes del 5° grado, se seleccionó la Unidad 40 del currículo de la nacionalidad *kichwa*: *Ayllullaktakunapa tantari*: “La organización comunitaria”, identificando en todas asignaturas los saberes y conocimientos y dominios correspondientes.

Tabla 2: Saberes, Conocimientos y Dominios de la Unidad 40

Unidad 40: <i>Ayllullaktakunapa tantari</i> : “La organización comunitaria”		
	Saberes y Conocimientos	Dominios
Lengua y literatura	“Palabras homófonas y creación de textos literarios”	“Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde”
Matemática	“Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios”	“Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos”
Ciencias Sociales	“Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles”	“Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles”
Ciencias Naturales	“Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo”	“Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas”
Educación Cultural y Artística	“Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños”	“Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad”

Fuente: Elaboración propia a partir de MINEDUC (2017)



De igual forma, con los estudiantes de 6° y 7° grados se tomó la Unidad 45 del currículo de la nacionalidad *Kichwa*: *Chichan chichan kawsay*: “La biodiversidad”.

Tabla 3: Saberes, Conocimientos y Dominios de la Unidad 45

Unidad 45: <i>Chichan chichan kawsay</i> : “La biodiversidad”		
	Saberes y Conocimientos	Dominios
Lengua y literatura	“Escritura de párrafos. Verbo impersonal”	“Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad”
Matemática	“Problemas con suma y resta básicas con números decimales”	“Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana”
Ciencias Sociales	“Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad o pueblo correspondiente”	“Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causas de la modificación en su entorno”
Ciencias Naturales	“Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado”	“Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB”
Educación Cultural y Artística	“Compone secuencias fotográficas grupales”	“Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales y de sus compañeros”

Fuente: Elaboración propia a partir de MINEDUC (2017)

Adicionalmente, se tomó la Unidad 42 del currículo de la nacionalidad *kichwa*: *Ñukanchikpa raymikuna*: “Nuestras fiestas” para elaborar las actividades de la “Cartilla del Estudiante” dirigida a los estudiantes de 5°, 6° y 7° grado del CECIB “*Wayna Kapak*”.



Tabla 4: Saberes, Conocimientos y Dominios de la Unidad 42

Unidad 42: <i>Ñukanchikpa raymikuna</i> : “Nuestras fiestas”		
	Saberes y Conocimientos	Dominios
Lengua y literatura	“Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos.”	“Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.”
Matemática	“Medidas de tendencia central: media, mediana y moda”	“Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.”
Ciencias Sociales	“Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente.”	“Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno.”
Ciencias Naturales	“Aparatos del cuerpo humano: digestivo”	“Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano”
Educación Cultural y Artística	“Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad”	“Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos”

Fuente: Elaboración propia a partir de MINEDUC (2017)

6.2 La planificación

En este apartado, se presenta la guía de interaprendizaje integrada con ABP, dirigida a los estudiantes de 5º grado del CECIB “*Wayna Kapak*”. En la misma, se tomó la Unidad 40: *Ayllullaktakunap a tantari*: “La organización comunitaria”, correspondiente al currículo *kichwa*.

Tabla 5: Guía de interaprendizaje integrada con ABP de la Unidad 40-Currículo kichwa 5º grado

No. Sesión	Tareas o Actividades	Recursos o materiales	Disposición de equipos
	APERTURA DE LA CLASE Diagnóstico de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> • Lápices • Hojas A4 • Marcadores • Pinturas 	Las actividades se realizarán parejas 4 y también varias actividades serán realizadas de forma individual.
	Conversatorio sobre su imaginario cultural: alimentación, vestimenta, lugares turísticos, festividades.	Marcadores	
	Lluvia de ideas sobre las fiestas propias del pueblo <i>Kichwa</i> -Saraguro	Marcadores	
	APERTURA DE LA CLASE		
	Técnicas de dibujo y sombreado: ejercicios básicos de efectos de luz y sombra Recordatorio sobre colores primarios secundarios y como obtenerlos: <i>killu, puka, ankas, maywa, waylla, killpu.</i>	Lápices Hojas A4	
	APERTURA DE LA CLASE		
	Dinámica de integración		
	Recorrido por las afueras del CECIB para la recolección de pigmentos naturales		
	APERTURA DE LA CLASE		
	Lluvia de ideas sobre técnicas e instrumentos que se utilizan en la investigación		
	Visualización de un cuento virtual sobre metodología de investigación y saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Saraguro https://youtu.be/QcJoOVfxI2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Recordatorio sobre la historia vista <p>- ¿Qué es una entrevista?</p>		



ENTREVISTA



La entrevista es un intercambio de opiniones o ideas sobre un tema determinado entre dos o mas persona. Uno es el entrevistador y el otro el entrevistado.

- ¿Qué es un conversatorio?

CONVERSATORIO



El conversatorio es un espacio que se construye a través del diálogo abierto, con ideas semejantes o contradictorias

- ¿Qué es un diario de campo?

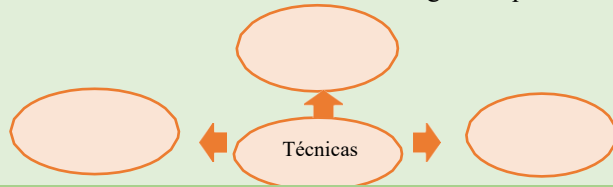
DIARIO DE CAMPO




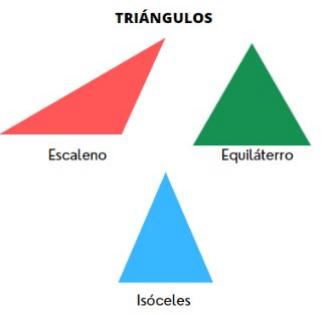
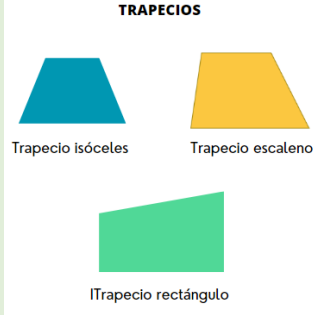
El diario de capo en un cuaderno donde se puede registrar sus observaciones y pensamientos importantes y de forma ordenada,

RESOLVER LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

Escriba las características de las técnicas de investigación que Andrés utilizó en su proceso de investigación





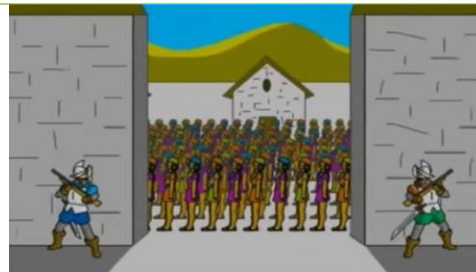
	<p>Formar parejas de investigación Cumplir el rol de entrevistado e investigador: formule 5 preguntas con respecto al tema de su preferencia en el contexto de la comunidad Tambopamba</p>		
APERTURA DE LA CLASE			
Dinámica de integración			
<p>RECORDATORIO ¿Qué es un diario de campo? ¿Para qué sirve el diario de campo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de un diario de campo para cada estudiante • Creación de la carátula • Escribir en el diario de campo las actividades realizadas en el día. 			
<p>ACTIVIDAD: Dibujo sobre un algún personaje atrayente que participe en la fiesta de <i>Kapak Raymi</i>.</p>			
<p>Explicar los tipos de triángulos, paralelogramos y trapecios</p> <div data-bbox="306 802 1341 1114" style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>PARALELOGRAMAS</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRIÁNGULOS</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>TRAPECIOS</p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Juego: El <i>wiki</i> me persigue y me pide que... <p>Se pedirá a los estudiantes que formen una figura con sus brazos, para ello tendrán que formar un grupo de integrantes acorde al número de lados de la figura solicitada y formarla en conjunto.</p>			
APERTURA DE LA CLASE			
Dinámica			
<p>RECORDATORIO: sobre los paralelogramos, triángulos y trapecios</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Juego: en las siguientes imágenes identifique que paralelogramos, trapecios o triángulos están presentes 			



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



REVISAR LA MUERTE DE ATAHUALPA
Visualización de un corto video sobre la muerte de Atahualpa.



Conversatorio:

¿Qué muestra el video?

¿Quién fue Atahualpa y como murió?

¿En qué afecto la llegada de los españoles a Ecuador?

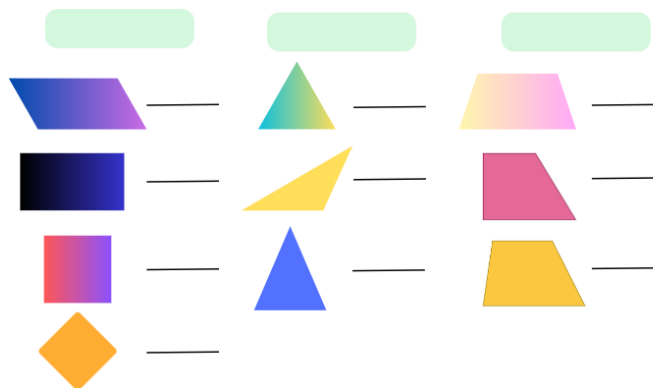
¿Qué festividades de los españoles tenemos?

APERTURA DE LA CLASE

Dinámica

RECORDATORIO sobre los tipos de paralelogramos, triángulos y trapecios

Actividad: A continuación, se presenta varias figuras, identifique el nombre de cada una de ellas y escriba el nombre del grupo al que corresponden.





RECORDATORIO



Atahualpa fue el último emperador Inca, fue capturado por el conquistador Francisco Pizarro y posteriormente fue asesinado en 1533. Pizarro y sus hombres mataron a cientos de guerreros indígenas de Atahualpa, tras esta masacre, lo tomaron como prisionero para después de unos días matarlo con la pena del garrote.

REFLEXIÓN ¿Creen que el *Kapak Raymi* estuvo presente cuando Atahualpa aún vivía?

APERTURA DE LA CLASE

RECORDATORIO: sobre los paralelogramos, triángulos y trapecios

ACTIVIDAD: juego de la de construcción

Los estudiantes tendrán que deconstruir un personaje presente en el *Kapak Raymi*, utilizando las figuras vistas en clase



RECORDATORIO: Preguntas.

- ¿Qué es una entrevista?
- ¿Qué es un conversatorio?

EXPLICAR

¿Qué es el *Kapak Raymi*?



- Originalmente se celebraba el 21 de diciembre de cada año, en honor a los hombres y el traspaso de poder a un nuevo líder.
- Actualmente se lo celebra el 23, 24 y 25 de diciembre, en relación con la Navidad católica.

EVALUACIÓN

Dibujar tres figuras, la primera tiene que corresponder al grupo de los trapecios, la segunda al grupo de paralelogramos y la tercera el grupo de triángulos. Colocar el nombre de cada una en la parte de abajo.

APERTURA DE LA CLASE

Dinámica

RECORDATORIO: sobre la muerte de Atahualpa y el *Kapak Raymi*

ACTIVIDAD: resuelva el siguiente crucigrama

HORIZONTAL

1. ¿Quién fue el último emperador Inca?
2. Durante la masacre, los conquistadores mataron a muchos guerreros

VERTICAL



1. ¿Por quien fue capturado el último emperador inca?
2. El último emperador Inca fue asesinado con la pena de

EXPLICACIÓN sobre las palabras homófonas








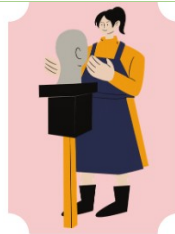
APERTURA DE LA CLASE			
RECORDATORIO: sobre la muerte de Atahualpa			
<p>ACTIVIDAD: Dibujar en un cartón los personajes que intervinieron en el hecho histórico de la muerte de Atahualpa, y luego recortarlos.</p> 			
<p>RECORDATORIO: sobre las palabras homófonas. ACTIVIDAD: Juego referente a chaladas. En una funda se pondrán papelitos que tendrán escritas palabras homófonas, cada estudiante tendrá que coger un papelito e indicar o encontrar algún objeto para dramatizar la palabra que les salió.</p>			
<p>RECORDATORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una entrevista? • ¿Qué es un conversatorio? <p>Conversatorio para identificar los informantes clave de la comunidad.</p>			
ACTIVIDAD: redactar 5 preguntas relacionadas al <i>Kapak Raymi</i>			
APERTURA DE LA CLASE			



<p>RECORDATORIO sobre las palabras homófonas</p>		
<p>ACTIVIDAD: Completa las siguientes oraciones con las palabras correctas</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">ola hecho habría abría hola echo</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✘ 1. La _____ del mar media 3 metros. ✘ 2. Un uzhco entró a mi cuarto mientras yo _____ la ventana. ✘ 3. De no haber wikis, no _____ la fiesta de Kapak Raymi. ✘ 4. Soy warmi sarawi, y en la procesión yo _____ las flores. ✘ 5. El traje de los ajas esta _____ con salvaje. ✘ 6. Cuando la gente llega a la casa del marcantayta, el saluda diciendo _____ 		
<p>RECORDATORIO: sobre la muerte de Atahualpa</p>		
<p>ACTIVIDAD: Crear un diálogo que contenga palabras homófonas para recrear la historia de la muerte de Atahualpa. Ejemplo:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Un hecho histórico se dio hace muchos años, Francisco Pizarro habría capturado al ultimo emperador inca, Atahualpa, después de ver como asesinabas a cientos de sus guerreros indígena. Tras tiempo siendo prisionero, Atahualpa dijo: !Echo de menos a mi imperio! Él estaba dispuesto a intercambiar su oro por su libertad, así que, solicitó que trajeran el oro a Pizarro. Mientras el encargado abría la caja con oro, los españoles quedaron asombrados y dijeron que iban a liberar a Atahualpa. Sin embargo, no fue así, se robaron todo el oro y asesinaron a Atahualpa.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> </div> <p>Narrar la historia redactada con la intervención de los dibujos creados en la clase anterior.</p>		
<p>REFLEXIÓN Vamos a pensar en fiestas andinas que crean que tienen influencia de los españoles. El <i>Kapak Raymi</i> ¿Cómo creen que se vio influenciado después de la llegada de los españoles?</p>		
<p>REVISAR las preguntas estructuradas por los estudiantes</p>		
<p>Tarea: Anotar en el diario de campo lo visto y dialogado en clase</p>		
<p>APERTURA DE LA CLASE</p>		
<p>Dinámica</p>		



<p>EVALUACIÓN Redactar en un párrafo la muerte de Atahualpa Describir como fue su día de ayer, utilizando palabras homófonas.</p>		
<p>EXPLICAR: los tipos de suelos</p> <p style="text-align: center;">TIPOS DE SUELOS</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  ARENOSO </div> <div style="text-align: center;">  PEDREGOSO </div> <div style="text-align: center;">  HUMÍFERO </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  ARCILLOSO </div> <div style="text-align: center;">  CALIZO </div> </div> <p>Arenoso: no retienen los nutrientes, muy alta permeabilidad y nula retención de agua. No deseables para el cultivo. Pedregoso: tienen muchas piedras, grandes y pequeñas, y son difíciles para cultivar. Humífero: tierra negra u oscura, son ricos en materia orgánica y retienen muy bien el agua. Considerados los más eficientes para el cultivo y la agricultura. Arcilloso: Presentan un color rojizo, a simple vista se ven muy densos, también tienden a verse agrietados y muy secos. Calizo: Se encuentran en áreas áridas, poseen un gran contenido de cal, lo que provoca que su color sea blanco.</p>		
<p>RECORDATORIO ¿Qué es una entrevista? ¿Qué es un conversatorio?</p>		
<p>SALIDA a la iglesia de Tambopamba y localizar a los informantes clave para entrevistarlos con las 5 preguntas que habían formulado sobre el <i>Kapak Raymi</i></p>		
<p>TAREA escribir en el diario de campo lo que se hizo en el día</p>		
<p>APERTURA DE LA CLASE</p>		
<p>REFLEXION sobre la experiencia obtenida en el proceso de investigación por medio de las entrevistas.</p>		
<p>EXPLICAR sobre la escultura</p>		



Arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera y otros materiales.

La técnica de modelado consiste en dar forma a una materia prima blanda

ACTIVIDAD: conversatorio sobre los personajes que utilizan máscaras en el *Kapak Raymi*.

Dibujar una máscara de un personaje del *Kapak Raymi*

RECORDATORIO: sobre los tipos de suelos

REFLEXIÓN en torno a la pregunta
¿En qué lugares de la comunidad Tambopamba podemos encontrar estos suelos?

TAREA: escribir en el diario de campo las actividades realizadas en el día

APERTURA DE LA CLASE

RECORDATORIO: sobre los tipos de suelos

ACTIVIDAD: Una con líneas los suelos con sus respectivos nombres.



Humífero



Calizo



Pedregoso



Arcilloso



Arenoso



RECORDATORIO: sobre la escultura y las máscaras del <i>Kapak Raymi</i>		
ACTIVIDAD: Enumere a los personajes del <i>Kapak Raymi</i> y su función en la fiesta		
EVALUACIÓN ¿Qué es una entrevista? ¿Qué es un conversatorio? ¿Qué es un diario de campo?		
APERTURA DE LA CLASE		
RECORDATORIO: sobre la clase anterior		
SALIDA En las afueras del CECIB, reconocer los tipos de suelo: arcilloso, tierra negra, arenoso, pedregoso, calizo. Observación de la textura de los suelos.		
EVALUACIÓN: identifica y reconoce el nombre de los tipos de suelo al verlos y tocarlos.		
CONVERSATORIO: En la escultura la materia debe ser blanda ¿Qué tipo de suelo es blando? ¿Qué tipo de suelo creen que sea moldeable?		
RECOLECCIÓN de suelo arcilloso		
APERTURA DE LA CLASE		
Dinámica		
ACTIVIDAD: vamos a moldear la arcilla y dar la forma de uno de los personajes del <i>Kapak Raymi</i> Nos basaremos en los dibujos realizados en clases anteriores.		



	SOCIALIZACIÓN de las esculturas realizadas por los estudiantes		
	REVISIÓN de la información escrita en los diarios de campo		
	APERTURA DE LA CLASE		
	SOCIALIZACIÓN de la información obtenida por los estudiantes en las entrevistas realizadas a los informantes clave de la comunidad		
	<p>EVALUACIÓN: Creación de un <i>Padlet</i></p> <p>En esta página los estudiantes deberán escribir, de manera sintetizada, la información que han obtenido sobre el <i>Kapak Raymi</i> durante su proceso de investigación.</p> <p>El mismo estará compuesto por:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portada: Nombre del CECIB y título de la cartilla (se acompañarán de imágenes relacionadas contexto y tema). Participantes: Aquí irán los nombres de los participantes (estudiantes, docentes, miembros clave de la comunidad) Elementos básicos de información: Nombres y Apellidos. 2. Datos de la comunidad: Se expondrán aquí la siguiente información: Nombre de la comunidad Pueblo o nacionalidad que la conforma. Síntesis de las actividades sociales de la comunidad. <p>La cartilla artística sobre el <i>Kapak Raymi</i> se construirá tomando en cuenta los siguientes aspectos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se celebra el <i>Kapak Raymi</i> o Navidad en Saraguro? • ¿Quiénes son los juguetes? <p><i>Wikis</i> <i>Ajas</i></p>		



	<p><i>Warmi Sarwis</i> <i>Kari Sarawis</i> Músicos <i>Uzhcos</i> Gigantes El oso El león</p> <p>Cabe recalcar que el texto irá acompañado de imágenes pertinentes, que faciliten la comprensión visual de la cartilla.</p>		
	<p>• Proceso de Autoevaluación</p>		
	<p>Socialización de la cartilla artística sobre el <i>Kapak Raymi</i>, donde se pedirá sugerencias, para añadir o mejorar la cartilla.</p> <p>Despedida.</p>		

Fuente: Elaboración propia (Quintuña, 2023)



6.3 Descripción general del desarrollo de la propuesta pedagógica de ECA

Para llevar a cabo esta propuesta pedagógica con estudiantes de 5º, 6º y 7º grado del CECIB “*Wayna Kapak*”, se siguió un proceso junto con los representantes legales de los estudiantes y miembros de la comunidad, con quienes se abordó las siguientes fases.

Fase 1: Acercamiento a la comunidad Tambopamba

Como primer aspecto, fue fundamental conocer cómo el pueblo Saraguro celebra el *Kapak Raymi*; los personajes, comida, eventos, etc., para planificar todas las actividades contextualizadas. El segundo paso, fue dar a conocer el objetivo de la propuesta a las docentes del CECIB “*Wayna Kapak*”, a los padres y madres de familia. Para ello, en coordinación con la docente tutora, la líder del CECIB, se realizó una reunión con los representantes legales de los estudiantes de los tres grados ya mencionados, con el fin de socializar la propuesta, sus objetivos y el rol que cada uno iba a cumplir en la misma.

Del mismo modo, se realizó un acercamiento al Cabildo de la comunidad Tambopamba y a ciertos miembros de la misma, para informarles de manera específica, las actividades planificadas que los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado realizarían con ellos. Así también, se pidió su colaboración con la investigadora y con los estudiantes, al momento que ellos les hicieran las entrevistas. Aquí, el rol de los informantes fue fundamental para que los estudiantes logran obtener información significativa sobre la festividad ancestral del *Kapak Raymi*.

Una vez socializada la propuesta con los representantes legales y miembros de la comunidad, se socializó la propuesta con los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado del CECIB. Se les informó de una manera general, cuál era el objetivo de la propuesta, las actividades que se realizarían, las expresiones artísticas que se utilizarían en todo el proceso y, finalmente, se explicó cuál sería el producto final: La Cartilla Artística del *Kapak Raymi*. También, se les explicó que para llegar a este producto era necesario llevar a cabo un proceso investigativo, en donde ellos tendrían que recolectar la información del *Kapak Raymi*, mediante ciertas técnicas de investigación.



Fase 2: Taller sobre metodología de la investigación

El taller sobre metodología de la investigación fue esencial para que los estudiantes aprendieran distintas técnicas para la recolección de información. Dicho taller no fue impartido en una sola jornada, más bien se lo fragmentó en pequeñas sesiones que fueron impartidas en las horas de clase con los estudiantes. Se dio de esta manera, para seguir un orden secuencial en cuanto a conceptos y actividades prácticas: hacerlo de esta manera favoreció hacer recordatorios y retroalimentaciones recurrentes sobre los contenidos ya vistos.

En este taller, se impartió conceptos básicos sobre las distintas técnicas e instrumentos de investigación como: la entrevista, el conversatorio y el diario de campo. De igual forma, se enseñó cómo manejarlos para que, posteriormente, ellos los aplicaran en la recolección de información sobre el *Kapak Raymi*. A lo largo del taller, se iban abriendo pequeños espacios para aclarar dudas que pudiesen haber quedado sobre estos temas. Una vez teniendo claro el uso de las técnicas de investigación, los estudiantes procedieron a recolectar información por medio de entrevistas.

Fase 3: Recolección de la información

Para esta fase, primero fue necesario identificar a los informantes clave. Para ello, junto con los estudiantes, se realizó un conversatorio para que ellos mismos pudieran precisar a los informantes según su criterio, al fin y al cabo, eran ellos quienes conocían más a su comunidad. Así se identificó a 4 informantes clave, para quienes se haría las entrevistas. Con esta información a la mano, se solicitó a los estudiantes que formularan preguntas sobre lo que ellos quisieran saber acerca del *Kapak Raymi*.

Una vez establecidas las preguntas, se hizo una salida de campo para que los estudiantes realizaran sus entrevistas a los informantes clave identificados. Para esto, se tomó en consideración que los estudiantes no disponían de equipos tecnológicos, por tal razón, la investigadora les facilitó teléfonos móviles para que pudieran grabar las entrevistas y, de esta manera, tuviesen una experiencia significativa. La información quedó almacenada y, posteriormente, fue analizada junto con los estudiantes.



Fase 4: Sistematización de la información

Para poder sistematizar la información obtenida, se creó una cuenta en la plataforma *Padlet*, y se ingresó a la misma. Debido a que fueron estudiantes de tres grados de EGB distintos, se creó dos archivos-borradores: uno para los estudiantes de 5º grado y otro para los estudiantes de 6º y 7º grado. Considerando que no todos los estudiantes contaban con dispositivos tecnológicos en sus hogares, la actividad se realizó en la hora de clase con la computadora de la investigadora, con el fin de que todos puedan participar.

Dichos archivos-borradores tuvieron como nombre “*Cartilla Artística sobre el Kapak Raymi*”, en estos, cada estudiante escribió su nombre en el apartado “autores”. Seguidamente, se dividió el archivo en 4 secciones: Datos sobre la comunidad Tambopamba, *Kapak Raymi*, Personajes del *Kapak Raymi*, Función de los personajes del *Kapak Raymi*. En estos 4 apartados, cada estudiante fue transcribiendo la información sobre el *Kapak Raymi* obtenida mediante las entrevistas, de manera individual y colectiva, ya que, en algunos casos, todos opinaban y solo uno escribía y, en otros casos, cada estudiante escribió lo que sabía de la festividad investigada.

Ilustración 11: Sistematización de la información hecha por los estudiantes de 5to grado



Fuente: Captura de pantalla del *Padlet* utilizado para la construcción de la *Cartilla Artística del Kapak Raymi* (Quintuña, 2023)

Ilustración 12: Sistematización de la información hecha por los estudiantes de 6° y 7° grado



Fuente: Captura de pantalla del *Padlet* utilizado para la construcción de la *Cartilla Artística del Kapak Raymi* (Quintuña, 2023)

Fase 5: Socialización de la información

En esta última fase se socializó la información obtenida: para ello, se contó con la presencia de la docente tutora y de las otras dos docentes que laboran en el CECIB "Wayna Kapak". También estuvieron presentes 11 representantes legales de los estudiantes y los estudiantes de 5°, 6° y 7° grado. Para iniciar con la socialización, se dio la bienvenida a los presentes; seguidamente, se dio a conocer cuál fue el objetivo de desarrollar esta propuesta. De igual manera, se explicó cómo se logró crear el producto, haciendo énfasis en el ABP, en el protagonismo que tuvieron los estudiantes y en las competencias que lograron desarrollar mediante el mismo.

Ilustración 13: Investigadora socializando la información



Fuente: Quintuña (2023)

Cabe destacar que, la cartilla contenía algunos dibujos realizados por los estudiantes, lo que condujo a destacar también las competencias artísticas que desarrollaron a lo largo del proceso. En tal sentido, se hizo una reflexión sobre las habilidades artísticas que tenían los estudiantes y que deberían potenciarlas por medio de talleres privados o solicitando al Distrito de EIB de Saraguro, que designe al CECIB “*Wayna Kapak*”, una docente de ECA.

6.4 Elaboración de la Cartilla

La “*Cartilla Artística del Kapak Raymi*” fue creada con base a la información transcrita en los archivos-borradores de la plataforma *Padlet*, realizados por los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado del CECIB “*Wayna Kapak*”. Adicionalmente, se colocó imágenes de ciertos productos artísticos realizados por los estudiantes; dando como resultado la Cartilla realizada, casi en su totalidad, por los estudiantes.

No obstante, se consideró que sería muy significativo diseñar una Cartilla pedagógica, con actividades didácticas que los estudiantes pudieran realizar. En tal sentido, se creó la “*Cartilla Artística del Estudiante*” como subproducto de la “*Cartilla Artística del Kapak Raymi*”. Es necesario aclarar que ésta fue elaborada por la investigadora, con distintas ilustraciones acordes al texto. En este subproducto se utilizó la estrategia del *storytelling*, cuyo objetivo es adaptar un



problema o conflicto del contexto a un cuento que incluya personajes y un mensaje. Al respecto, Crespo y Cárdenas (2021) sostienen que la *storytelling* “favorece la capacidad de memoria, vincula la percepción de emociones y sentimientos, desarrollo de competencias narrativas, lingüísticas y comunicativas y la habilidad creativa e imaginativa” (p. 126). De este modo, mediante los cuentos es posible afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera activa.

Considerando todo esto, en la “Cartilla del Estudiante” se elaboró un cuento con pertinencia cultural, que es narrado por un *marcantayta*, dando a conocer la festividad ancestral del *Kapak Raymi* con un lenguaje sencillo. Este cuento permite que los estudiantes puedan conocer sobre esta festividad ancestral, de una manera distinta, fomentado así su creatividad e imaginación. Posteriormente, este cuento se articuló con actividades de las distintas asignaturas del currículo de la nacionalidad *kichwa*. Cabe recalcar que, cada actividad estuvo vinculada con la asignatura de ECA, por ende, en cada asignatura se obtuvo un producto artístico. En tal sentido, en la “Cartilla del Estudiante”, las actividades de redacción son mínimas y predominan las actividades de observación, reflexión y creación.

Sumado a esto, se creó un segundo subproducto, diseñado por la investigadora, dirigido a los docentes, el mismo se titula “Guía del Docente”. En este documento, se presenta el objetivo de la Unidad 42 del currículo de la nacionalidad *kichwa*, para la elaboración y desarrollo de las actividades de la “Cartilla del Estudiante”. Así mismo, se presenta los saberes y conocimientos de cada asignatura y los dominios. En esta “Guía del Docente” se expone cada actividad en orden secuencial a la asignatura que corresponde, con sus respectivos saberes, conocimientos y dominios. Adicionalmente, se plantea ciertos pasos que el docente debe seguir para el desarrollo óptimo de las 4 actividades propuestas en la “Cartilla del Estudiante”.

7. Descripción y análisis de procedimiento

7.1 Análisis de la observación participante

A lo largo de las cuatro semanas de la propuesta didáctica se tomó notas en los diarios de campo con el fin de describir el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes y apuntar acontecimientos importantes que se presentaron. También, se tomó fotografías de distintas



actividades que realizaron los estudiantes. A continuación, se describe cada una de las sesiones efectuadas durante las 4 semanas, junto con los resultados y sus respectivos análisis.

Cabe recalcar, que la investigadora tuvo que hacer dos intervenciones en el CECIB “*Wayna Kapak*”. En la primera, se desarrolló el proceso del ABP con los estudiantes de 5°, 6° y 7° grado, mediante el cual se construyó la “*Cartilla Artística del Kapak Raymi*”. Mientras que, en la segunda intervención, la investigadora aplicó con los estudiantes las distintas actividades propuestas en la “*Cartilla del Estudiante*”.

Primera Intervención

Del día lunes 27 de febrero hasta el día martes 09 de marzo, los contenidos impartidos a los estudiantes de 5°, 6° y 7° grado fueron los mismos.

- **Semana 1**

La intervención empezó el día lunes 27 de febrero de 2023. Primeramente, se realizó un acercamiento a la comunidad, con el fin de conocer el territorio y su contexto. Dentro del CECIB se establecieron los horarios de clases de ECA, los cuales fueron: de las 8: 00a.m hasta las 10:00a.m., con los estudiantes de 5to grado; y de 11:00am a 13:00pm, con los estudiantes de con 6° y 7° grado. Se estableció con los estudiantes las actividades que se realizarían durante un mes. Del mismo modo,

Ilustración 14: Estudiantes realizando la actividad de conocimientos previos



Fuente: Quintuña (2023)

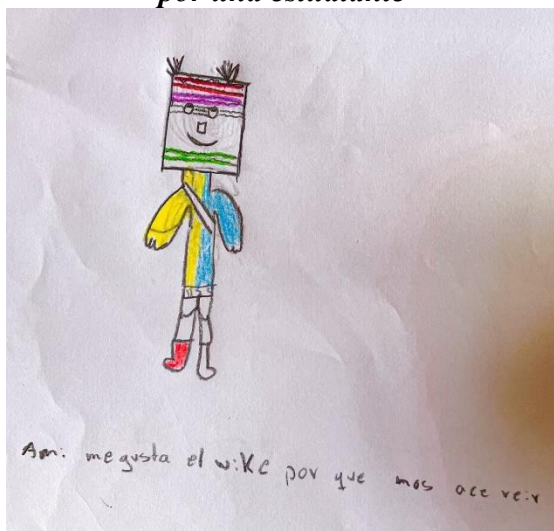
se les pidió que, si algún tema era su interés, lo trajeran y compartieran con la clase para poder trabajar conjuntamente en ello. Seguidamente, se dio inicio a la clase, en la que se realizó un diagnóstico de sus conocimientos previos: para ello, se solicitó a los estudiantes hacer un dibujo con temática libre, con el fin de ver cuál era su nivel de conocimientos y destrezas en cuanto a dibujo y pintura. Los estudiantes de 5° dibujaron paisajes y muñecos de anime, por otro lado, a los



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

estudiantes de 6° y 7° grado, se les dificultó un poco dibujar algo de su imaginario y algunos de ellos recurrieron a algún texto para poder copiar el dibujo; otros en cambio, dibujaron personajes de anime o un deseo que tenían, como fue el caso de dos niñas: dibujaron como querían que fuera su fiesta de 15 años.

Ilustración 15: Dibujo de un wiki hecho por una estudiante



Fuente: Quintuña (2023)

El día martes 28 de febrero, se dio inicio a la clase con una dinámica para amenizar el ambiente. Posteriormente, se realizó un conversatorio sobre el imaginario cultural de los estudiantes con los tres niveles, en sus correspondientes horarios de clase. Para ello, los estudiantes se colocaron en un círculo y se empezó a conversar sobre temas como: la alimentación, la vestimenta, los lugares turísticos y festividades. Los estudiantes se reconocieron orgullosos como indígenas, sin embargo, no sabían a qué nacionalidad correspondían. Todo lo que ellos iban diciendo en cuanto a lo que conocían de su cultura

lo iban anotando en el pizarrón, en un mapa conceptual que se dibujó, con el fin de sintetizar la información con aspecto clave. Seguido de eso, se hizo énfasis en las festividades, específicamente en los 4 *Raymis*, ya que los estudiantes nombraban: el Carnaval, el Día de los Difuntos, la Navidad, la Semana Santa, etc., pero no nombraban fiestas ancestrales de su nacionalidad. Después de una breve conversación sobre el *Pawkar Raymi*, *Inti Raymi*, *Kulla Raymi* y *Kapak Raymi*, hicimos énfasis en el *Kapak Raymi*, que ellos lo conocían como la Navidad: cada uno fue diciendo lo que conocía sobre esta festividad, en cuanto a personajes, comida, y eventos. Para finalizar, se pidió a los estudiantes que realizaran un dibujo sobre un personaje que interviene en esta festividad, explicando por qué lo eligió y qué era lo que más le gustaba de ese personaje.

El miércoles 01 de marzo, se realizó una introducción breve al dibujo y a la pintura: las actividades fueron las mismas con los tres niveles, pero con diferentes grados de dificultad, en sus correspondientes horarios de clase. La primera actividad consistió en realizar ejercicios de



sombreado con lápiz para que fueran soltando un poco la mano y para que conocieran cómo se maneja la luz y la sombra en la cotidianidad. La segunda actividad, consistió en realizar un círculo cromático para identificar los colores primarios, secundarios y terciarios. Para dar inicio a la clase, se procedió a coger objetos del aula para que los estudiantes pudieran reconocer en ellos donde estaba la luz y la sombra.

Una vez aclarado esto, a los estudiantes de 5° grado: primero, se les explicó en el pizarrón y con un marcador cómo es el proceso de difuminado cuadro a cuadro, luego para que fuese más claro, se armó un rueda con las bancas y se les explicó con una hoja de papel y con un lápiz, cómo se tiene que tener el lápiz y cómo se debe manejar y controlar la mano para lograr el difuminado. Teniendo claro la técnica, realizaron una escala horizontal de 10 cuadros, en la cual tenían que ir desde el color negro al blanco, controlando el manejo del lápiz. Con los estudiantes de 6° y 7° grado el proceso de enseñanza fue el mismo que el de los estudiantes de 5° grado: sin embargo, el grado de dificultad subió un poco. Ellos hicieron una escala horizontal únicamente con 7 cuadros: aquí, ellos tuvieron que tener más control del lápiz y mayor capacidad de observación para ir difuminando cada cuadro desde el color negro hacia el color blanco, siguiendo una secuencia.

Ilustración 16: Estudiante con los colores primarios y secundarios en kichwa



Fuente: Quintuña (2023)

En cuanto a la actividad de los colores, se utilizaron témperas para hacer las mezclas y obtener los colores primarios y terciarios. Los estudiantes de 5° grado dibujaron en una hoja de papel la rosa cromática: pintaron primero los colores primarios y luego los mezclaron aparte para obtener los colores secundarios; cuando ya los tenían, los pintaban en un rosa. Con los estudiantes de 6° y 7° grado, la actividad y el procedimiento fue el mismo, con la particularidad que ellos tuvieron que mezclar los colores secundarios para obtener los colores terciarios y pintarlos en su rosa cromática.

El jueves 02 de marzo, se unificó a los tres niveles con el

fin de hacer una salida pedagógica a las afueras del CECIB. Se procedió a reunir a todos los estudiantes para salir del establecimiento, acompañados de la docente tutora y la investigadora. La



actividad consistió en salir a buscar flores, frutos, hojas, etc., con los que se pudieran sacar pigmentos naturales. Para encontrarlos, se hizo un recorrido desde el CECIB, por una quebrada, hasta llegar a un río. En todo este trayecto los estudiantes fueron encontrando frutos, flores, hierba y demás elementos que les proporcionaron colores. Para saber si realmente pigmentaban, hacían una pequeña prueba: lo frotaban en su mano, si pintaba cogían más de ese elemento y lo colocaban en un frasco donde estaban los demás elementos, y si no pigmentaba, lo dejaban en su lugar.

Una vez llegados al río, se hizo un recordatorio sobre la clase anterior, que se trataba de los colores primarios, secundarios y terciarios. Luego de esta pequeña conversación, sacaron su

Ilustración 17: Estudiantes en el río pintando con pigmentos naturales



Fuente: Quintuña (2023)

cuaderno: ellos quisieron dibujar la cascada que se veía desde el río, así que procedieron a dibujarla y a pintarla de colores con todos los pigmentos naturales que habían recogido. Para culminar la clase, cada uno socializó su trabajo con sus demás compañeros y se planteó una pequeña reflexión sobre qué les pareció la clase y qué opinaban sobre sacar pigmentos de la naturaleza. Concluyeron que la actividad fue de su agrado y que sacar colores de los elementos es más divertido que solo pintar con pinturas de madera. Finalmente, regresamos al CECIB para que pudieran irse a sus casas.

En la clase del día viernes 03 de marzo, se hizo una breve introducción a la investigación y a las técnicas que se usan en ella, con los estudiantes de los tres niveles de Básica, en sus diferentes horarios de clase. Primero, se realizó una lluvia de ideas sobre los instrumentos que ellos pensaban que se usaba en la investigación, poniendo como ejemplo, las caricaturas que se transmiten hoy en día en la TV. Luego de ese pequeño diálogo, se procedió a presentar un video, que narra la historia de un niño del pueblo *kichwa*-Saraguro, que fue donde su abuelita para recolectar información sobre los saberes y conocimientos de su pueblo. Culminado el video, se



procedió a realizar un conversatorio sobre el mismo, resaltando los instrumentos que este niño utilizó en su proceso de investigación, estos fueron: entrevista, diarios de campo y conversatorio.

- **Semana 2**

El lunes 06 de marzo, con los estudiantes de los tres niveles, en sus respectivos horarios de clase, se realizó un recordatorio sobre el video visto la anterior clase, haciendo énfasis en las técnicas que el niño usó para la recolección de información. Seguidamente, se procedió a explicar en qué consiste cada una de esas técnicas, cómo se utiliza y cuál es su función en la investigación. Se pudo notar que la entrevista fue la que más les llamó la atención, ya que mencionaban que veían en la TV que así investigan cuando hay algún crimen. Luego de esta intervención, se realizó una pequeña actividad para verificar si la información quedó clara. Dicha actividad consistió en realizar una rueda de atributos, donde los estudiantes tenían que escribir las técnicas con sus características correspondientes. Para ello, la investigadora dibujó en el pizarrón la rueda y los estudiantes la dibujaron en una hoja y la completaron siguiendo la consigna plateada. Finalmente, para culminar la clase, se realizó una actividad en parejas, en donde unos tomaron roles de investigadores y otros de entrevistados: el investigador tuvo que formular 5 preguntas sobre algún tema de interés de la pareja de trabajo. Después de tener establecido las interrogantes, procedieron a preguntar al entrevistado para conseguir la información deseada. Una vez culminada la entrevista, quienes tomaron el rol de investigador socializaron con la clase, la información que lograron obtener sobre su tema de investigación.

En la clase del día martes 07 de marzo, los contenidos impartidos fueron los mismos, tanto para 5° grado, como para 6° y 7° grado, en sus respectivos horarios. La clase inició con un recordatorio sobre la clase anterior: se evidenció que los contenidos estaban claros, sin embargo, se hizo énfasis en el diario de campo y su utilización. Luego de esta pequeña retroalimentación, se procedió a entregar a cada estudiante un pequeño cuaderno hecho con hojas recicladas: a este cuaderno se lo llamó diario de campo. Se les explicó la finalidad de ese cuaderno: allí, ellos tenían que ir escribiendo todos los acontecimientos que sucederían en su futura investigación. Una vez explicado esto, se les solicitó que realizaran una carátula a su diario de campo, acorde a sus gustos



e imaginación. Posteriormente, se hizo un breve recordatorio sobre el *Kapak Raymi*, ya que se había visto un poco en una anterior clase; describiendo cómo se celebra y qué eventos se realizan en él. Luego, se procedió a explicar un poco más esta festividad; específicamente, sobre el sincretismo cultural: además, se respondió a algunas dudas que ellos tenían sobre la misma. Finalmente, con el propósito de hacer una prueba sobre el uso del diario de campo, 10 minutos antes de terminar la hora de clase, se solicitó a todos los estudiantes que escribieran en su diario de campo todo lo que se vio en clase sobre el *Kapak Raymi*.

Contenidos impartidos a 5° grado según la planificación

El día miércoles 08 de marzo, los contenidos de los tres niveles empezaron a ser impartidos según su grado. Con los estudiantes de 5° grado, la clase inició con un recordatorio sobre el *Kapak Raymi*, específicamente, sobre los personajes. Dando continuidad a la planificación, en la asignatura de Matemática, se explicó los paralelogramos, trapecios y triángulos, y la diferencia entre cada uno de estos tipos de figuras geométricas. Luego, se realizó una pequeña dinámica llamada “El *wiki* me persigue y me pide que...”: aquí, la investigadora solicitó que los estudiantes hicieran una figura en equipos, por ejemplo: “el *wiki* me persigue y me pide que forme un trapecio”. Entonces, ellos tuvieron que reunirse en grupos con un número de compañeros acorde a los lados de la figura solicitada y formarla con sus brazos. Posteriormente, se les entregó una lámina a cada uno que contenía 3 columnas, correspondientes a los paralelogramos, triángulos y trapecios: allí los estudiantes tuvieron que escribir el nombre de la figura presentada y el nombre del grupo al cual pertenecían. Esta actividad se dio con el fin de verificar si los contenidos estaban claros. En esta clase, los estudiantes pudieron trabajar en grupos colaborativos con la dinámica “*El wiki me persigue y me pide que...*”; a la vez que reforzaron el tema visto, se notó que les gustó y la disfrutaron.

El día jueves 09 de marzo, la clase comenzó con un recordatorio sobre la clase anterior, para saber que existía alguna duda sobre el tema. Una vez culminada esta pequeña intervención, se realizó una actividad: se proyectó tres fotografías de la fiesta del *Kapak Raymi* en la computadora de la investigadora: los estudiantes tuvieron que identificar las formas geométricas estudiadas la clase anterior e ir las marcando con el marcador virtual; este procedimiento se siguió

con las tres fotografías. Al principio, se les dificultó encontrar las figuras estudiadas, sin embargo, con ayuda de la investigadora, se les facilitó encontrar las demás figuras: con esta actividad los estudiantes se dieron cuenta que las figuras geométricas estaban presentes en la cotidianidad.

Tras terminar esta actividad, para continuar con la planificación, se hizo una introducción a la asignatura de Ciencias Sociales. Debido al corto tiempo, se les proyectó un pequeño video que narraba e ilustraba la muerte de Atahualpa, de una manera muy corta y concreta. Una vez culminado el video, se procedió a preguntar a los estudiantes sobre lo que pensaban acerca del video y cómo creían que afectó la conquista de los españoles a los pueblos originarios, a sus creencias y festividades. Con estas interrogantes se pudo crear un diálogo reflexivo, donde ellos aportaron sus ideas y las iban entrelazando con el sincretismo cultural, del cual se habló en una de las anteriores clases.

La clase del día viernes 10 de marzo, empezó con una dinámica para liberar energía y crear mejor ambiente para la clase. Seguidamente, se realizó un pequeño recordatorio del tema de

Ilustración 18: Marcantayta y Marcanmama elaborados por los estudiantes



Fuente: Quintuña (2023)

Matemáticas para poder empezar con la actividad, la cual fue “El juego de la deconstrucción”. Dicha actividad tuvo como consigna presentar a dos personajes del *Kapak Raymi*: el *marcantayta* y la *marcanmama* con paralelogramos, triángulos y trapecios. Para ello, se proyectó en la computadora una fotografía de estos dos personajes: los estudiantes primero tuvieron que identificar las figuras que estaban presentes en el cuerpo de los personajes, para luego armarlos en una

cartulina. Una vez que identificaron todas las figuras, las dibujaron en una cartulina para luego recortarlas y armar los personajes. Cuando terminaron de construir los personajes, los socializaron con los demás compañeros, exponiendo lo que más les gustó y lo que más se les dificultó de la



actividad. Para culminar la clase, la investigadora realizó un pequeño recordatorio sobre las técnicas de investigación: la entrevista y el diario de campo.

- **Semana 3**

En el día lunes 13 de marzo, las clases se inclinaron hacia las asignaturas de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura: con el grupo de quinto grado, primero, se hizo un recordatorio del video de la muerte de Atahualpa, visto la clase anterior sobre, sobre los personajes involucrados y cómo fue asesinado el Inca. Una vez hecha la retroalimentación, se procedió a entregar una lámina a cada estudiante para realizar la actividad, la cual contenía un crucigrama para llenar con nombres de los personajes que intervinieron en la historia de Atahualpa. Esto se hizo con la finalidad de verificar si los contenidos de la asignatura estaban claros. Ya culminada la actividad de Ciencias Sociales, se realizó una pequeña dinámica, para dar paso a la siguiente asignatura.

De inmediato, se explicó el tema de Lengua y Literatura: las palabras homófonas. Para ello, se pegó en el pizarrón imágenes de palabras con igual pronunciación, pero diferente escritura: por ejemplo, “bota” y “vota”. Con esto, los estudiantes lograron diferenciar la escritura de las palabras, de igual forma, exploraron con palabras homófonas que conocían y fueron construyendo su conocimiento.

Ilustración 19: Estudiante con la figura del Inca



Fuente: Quintuña (2023)

El martes 14 de marzo, la clase con el grupo de 5° inició con un recordatorio sobre el tema de Ciencias Sociales para realizar otra actividad, la cual estuvo planificada para que los estudiantes dibujaran y pintaran en cartón, los personajes que intervinieron en la muerte de Atahualpa. Sin embargo, por iniciativa de ellos, se realizaron plantillas del Inca y los españoles, para pasarlas al cartón y pintarlas mediante pequeños toques con una esponja. Se pudo notar su gusto por esta actividad, ya que dijeron que nunca habían utilizado esta técnica de pintura. Acabada esta actividad, se procedió a



realizar un pequeño juego de las chaladas con las palabras homófonas. Dicho juego consistió en poner varias palabras en una funda, cada estudiante sacó un papel, y con la palabra que le salió, tuvo que buscar en el aula un objeto que se asemejara a la palabra o realizar la acción, si es que la palabra consistía en un verbo. Para ir cerrando la clase, se hizo un breve recordatorio sobre el uso y manejo de la entrevista y del diario de campo, con el fin de identificar a los informantes clave de la comunidad, a quienes los estudiantes tuvieron que entrevistar. Finalmente, se pidió que redactaran en su diario de campo, las 5 preguntas que harían a los informantes clave sobre el *Kapak Raymi*.

El miércoles 15 de marzo, la clase inició con un recordatorio sobre las palabras homófonas. Después, a cada estudiante se le entregó una lámina que contenía 5 oraciones incompletas sobre el *Kapak Raymi* y un pequeño cuadro con palabras homófonas. Entonces, los estudiantes identificaron la palabra que correspondía a la oración para darle coherencia y la escribieron. Culminada esta pequeña actividad, como refuerzo, se solicitó a los estudiantes que redactaran una pequeña historia con palabras homófonas, acerca de lo que habían hecho el día anterior. Al inicio, se les dificultó un poco, ya que es difícil encontrar este tipo de palabras en la cotidianidad, así que sus textos contaron con una o dos oraciones, nada más. Para ir cerrando la clase, se pidió que sacaran su diario de campo para revisar las preguntas estructuradas sobre el *Kapak Raymi*. Se pudo notar que las preguntas únicamente giraban en torno al *wiki*, sin nombrar a los demás personajes; entonces, se trabajó con ellos en conjunto para reestructurar esas preguntas, involucrando a los demás personajes de la festividad. Para culminar la clase, se solicitó a los estudiantes que trajeran para el día siguiente, los personajes de la muerte de Atahualpa para realizar una actividad.

El jueves 16 de marzo, con los estudiantes de 5º grado, se realizó un pequeño recordatorio sobre la muerte de Atahualpa y las palabras homófonas, con el fin de realizar una última actividad, que consistió en crear una historia propia que narrara la muerte del Inca, pero utilizando palabras homófonas. Para realizarla, tuvieron la ayuda de la investigadora cuando ellos lo solicitaban. Una vez terminada la historia, la presentaron con ayuda de los personajes que habían hecho en cartón. De este modo, mientras uno contaba la historia, los demás la interpretaban los personajes, lo que llevó a un trabajo colaborativo con un buen resultado, ya que se evidenció que los temas quedaron

claros. Por último, se realizó una reflexión en conjunto, sobre las fiestas ancestrales indígenas y cómo éstas se vieron influenciadas con la conquista de los españoles: ellos indicaron que, en el tiempo de los Incas, se adoraba a la naturaleza y al Inca, pero con la llegada de los españoles eso cambió, porque trajeron la religión católica y al Niño Jesús.

El día viernes 17 de marzo, se dio inicio a la clase con una dinámica para introducir el nuevo tema de estudio de Ciencias Naturales. Se explicó sobre los tipos de suelos mediante imágenes interactivas en la computadora de la investigadora. Luego de esto, se introdujo un tema de asignatura de ECA: la escultura. En la computadora, se proyectó un corto video sobre la técnica de modelado, los materiales y las herramientas que se usan.

Ilustración 20: Foto de estudiante entrevistando a un informante clave



Fuente: Guamán (2023)

- **Semana 4**

El día lunes 20 de marzo, se inició clases con una dinámica, luego se socializó las grabaciones de las entrevistas realizadas por los estudiantes: para ello, se reprodujo los videos y audios en la computadora de la investigadora. De esta manera, se recapituló toda la información obtenida, que ayudó a comprender a los estudiantes, que en la festividad interactúan muchos



personajes con diferentes funciones. Luego de un pequeño diálogo sobre el contenido multimedia, se solicitó a los estudiantes que escribieran en su diario de campo, de manera resumida, la información que les proporcionaron los informantes clave. Una vez culminada esta actividad, se retomó los temas vistos en la anterior clase de Ciencias Naturales y ECA. Primero, se desarrolló una actividad de la primera asignatura. Para ello, se entregó a cada estudiante una lámina que contenía dos columnas, la primera tenía imágenes de los 5 tipos de suelos y la segunda, los nombres de los distintos suelos. Entonces, los estudiantes tuvieron que identificar los 5 tipos de suelos y unirlos con líneas con su respectivo nombre. Luego de terminar con la actividad, se dialogó sobre lugares de la comunidad donde se podía encontrar los 5 tipos de suelos, para realizar una salida de campo. Por otro lado, en ECA, se retroalimentó sobre el video visto en la anterior clase acerca de la escultura y la técnica del modelado. Después, se hizo una lluvia de ideas sobre los personajes del *Kapak Raymi* que usan alguna máscara; sobresalieron 4 personajes. Seguidamente, en una hoja A4, se solicitó que dibujaran la máscara de uno de los personajes nombrados, según su preferencia.

Ilustración 21: Estudiante recolectando suelo arcilloso



Fuente: Quintuña (2023)

Con la información que dieron los estudiantes sobre la ubicación de los suelos en la comunidad, el martes 21 de marzo, se hizo otra salida pedagógica para buscar los tipos de suelo estudiados. En tal sentido, se recorrió el camino hasta llegar a una montaña llamada “La Paila”. En el trayecto del CECIB a la montaña, los estudiantes fueron recolectando en fundas, todos los tipos de suelo que encontraban. Se hizo especial énfasis en el suelo arcilloso, ya que este tipo de suelo, al ser de textura moldeable permitiría crear figuras. Siendo así, se solicitó a los estudiantes que recolectaran en mayor cantidad el suelo arcilloso, ya que luego serviría para realizar otra actividad. Una vez recolectados todos los tipos de suelo, se regresó al CECIB y, en el aula, se guardó las fundas y se dio por terminada la clase de ese día.



El día miércoles 22 de marzo, se realizó dos actividades: la primera fue grupal, los estudiantes tuvieron que armar una pequeña maqueta. Para ello, se dividieron por grupos, mientras un grupo ponía las tierras en pequeñas funditas, el otro grupo preparaba la tabla con pintura y decoraciones. Luego se reunieron y pegaron las funditas en la pequeña tabla de madera, y debajo de cada fundita pusieron el nombre y una pequeña característica de cada suelo. Al final, socializaron su maqueta y así se pudo evidenciar que el tema estaba claro. La segunda actividad consistió en hacer una pequeña escultura de una máscara de un *wiki* (porque todos querían la máscara de ese personaje). Para ello, cada estudiante tomó una porción del suelo arcilloso y, con un poco de agua, la mojaron sobre su mesa, hasta obtener una consistencia no tan aguada ni tampoco tan seca. Luego, con las manos le dieron la forma general y, con

Ilustración 22: Estudiante realizando una escultura de la máscara del wiki



Fuente: Quintuña (2023)

unos pequeños palillos, le dieron una forma más detallada a la máscara. Culminada la actividad, cada uno socializó su escultura con los demás compañeros y la clase finalizó con una reflexión sobre el trabajo con materiales moldeables en la escultura.



El día jueves 23 de marzo, la actividad para 5º, 6º y 7º grado fue la misma, en sus respectivos horarios. Dicha actividad consistió en realizar un recordatorio de toda la información

Ilustración 23: Estudiantes redactando su borrador en la plataforma Padlet



Fuente: Quintuña (2023)

obtenida en el proceso de investigación de los estudiantes. Luego, se hizo la revisión sus diarios de campo. Seguidamente, se les explicó acerca de la plataforma *Padlet*, su función y su uso. Luego de esta explicación, se ingresó a la plataforma desde la computadora de la investigadora, para realizar un archivo-borrador de la Cartilla Artística sobre el *Kapak Raymi*. Aquí, cada estudiante fue poniendo la información que obtuvo en su proceso de investigación sobre el *Kapak Raymi*. Esta actividad tomó todas las horas de clase ya que, primero, los estudiantes escribían muy lento, se les dificultó encontrar las letras en el teclado; segundo, al ser un trabajo colaborativo, todos aportaron. Entonces, hubo que esperar a que uno terminara para que otro empezara a escribir: fue un

proceso muy demorado. Sin embargo, a pesar de la demora, se obtuvo información relevante, pero, lo más importante, fue la experiencia y el conocimiento que los estudiantes adquirieron en este largo proceso de investigación sobre el *Kapak Raymi*.

Finalmente, el día viernes 24 de marzo, se realizó la última revisión del *Padlet*, corrigiendo faltas ortográficas y errores de sintaxis. Con estas observación y correcciones, junto con los estudiantes, se logró sintetizar toda la información recolectada en el proceso de investigación para poder diseñar la Cartilla Artística.

Tabla 6: Análisis de la observación de los estudiantes de 5° grado

Competencias	Resumen de los diarios de campo	Análisis
Competencias Artísticas y estéticas	<p>Semana 1: Los estudiantes mostraron interés por dibujo y pintura: se notó que dibujaban de una manera paciente, cuidando detalles y tratando de que quedara lo mejor posible, tomándose el tiempo que fuera necesario. En cuanto a la pintura, había estudiantes que pintaban sin control.</p> <p>Semana 2: Con las actividades de esta semana, los estudiantes aprendieron a construir personajes con figuras geométricas, lo cual les pareció novedoso, ya que mencionaron que fue la primera vez que hacían este tipo de actividad.</p> <p>Semana 3: En esta semana, las actividades desarrolladas fueron en torno a la pintura con la representación de los personajes involucrados en la muerte de Atahualpa. También, desarrollaron Literatura con la redacción del texto que ejemplificaba la muerte del Inca.</p> <p>Semana 4: En esta semana se realizó una actividad utilizando el suelo arcilloso para realizar una escultura sobre una máscara de algún personaje del <i>Kapak Raymi</i>.</p>	<p>A lo largo de las 4 semanas los estudiantes lograron experimentar con algunos lenguajes artísticos. Aprendieron a pintar con pigmentos naturales y a sombrear con lápiz. De igual forma, se experimentó con la escultura, se notó que tienen habilidad para el modelado. Cabe recalcar que, aunque el objetivo fue usar las artes plásticas, también se involucró, de manera indirecta, la literatura y el teatro, al interpretar la muerte del Inca.</p>
Competencias Comunicativas	<p>Semana 1: Se evidenció que los estudiantes tienen algo de dificultad al comunicarse cuando realizan trabajos en grupo.</p> <p>Semana 2: En las actividades grupales de esta semana, los estudiantes lograron una mejor comunicación, ya que se vio involucrado el juego. De esta manera, pudieron divertirse y reírse juntos.</p> <p>Semana 3: Al tener que trabajar en grupo para hacer las entrevistas, los estudiantes tuvieron que organizarse y determinar su rol. De igual forma, para entrevistas los informantes tuvieron que comunicarse con asertividad para que ellos puedan entender las preguntas.</p> <p>Semana 4: Nuevamente, realizaron actividades grupales, lo que propició a los comunicacion y organización para realizar las mismas.</p>	<p>Al inicio, se notó que los estudiantes no estaban acostumbrados a trabajar en equipo, por eso se les dificultaba organizarse. Sin embargo, se optó por realizar dinámicas con juegos para que lograran compaginar. De esta manera, poco a poco fueron entablando lazos relacionales, lo que facilitó la buena comunicación y que pudieran trabajar en grupos de manera cooperativa.</p>
Competencias Digitales	<p>Semana 1: No se realizó ninguna actividad que involucre el manejo de recursos tecnológicos.</p> <p>Semana 2: En la actividad de encontrar las figuras geométricas estudiadas en las fotografías y luego marcarlas digitalmente propició a que aprendieran a manejar el mouse de la computadora para trazar distintas líneas.</p> <p>Semana 3: Esta semana, los estudiantes pudieron utilizar los teléfonos móviles para realizar sus entrevistas.</p> <p>Semana 4: En esta semana, cada estudiante escribió en la computadora de la investigadora la información que obtuvo en las entrevistas, lo que propició que pudiesen redactar de manera digital.</p>	<p>Debido a que los estudiantes vivían en una zona rural, la mayoría no contaba con dispositivos tecnológicos digitales. Sin embargo, en las distintas actividades, los estudiantes pudieron experimentar con el manejo de dispositivos tecnológicos digitales. Por un lado, aprendieron a manejar la computadora, a escribir en el teclado. Por</p>



		otro lado, manejaron teléfonos móviles, con los que grabaron las diferentes entrevistas.
Competencias Investigativas	<p>Semana 1: A los estudiantes les interesó mucho el video presentado sobre el niño saragureño que utilizó algunas técnicas de investigación para recolectar información sobre los saberes y conocimientos de su pueblo.</p> <p>Semana 2: Se evidenció que hay interés en la investigación, pues se realizaron actividades en las que se abordó distintos temas en conversatorios. Además, con la explicación sobre la entrevista, desarrollaron bien la actividad de las preguntas: así mismo, el diario de campo de hojas recicladas del gustó.</p> <p>Semana 3: Los estudiantes aprendieron a emplear la técnica de la entrevista con los informantes clave de la comunidad. De esta manera, recolectaron información sobre el <i>Kapak Raymi</i>.</p> <p>Semana 4: Con la salida de pedagógica, se logró hacer una investigación de campo, donde los estudiantes observaron y tocaron algunos suelos para averiguar que de qué tipo eran.</p>	En el transcurso de las 4 semanas de intervención, los estudiantes lograron aprender contenidos sobre algunas técnicas de investigación de manera teórica y práctica. Desde el inicio, se notó que era un tema de su interés, por lo que siempre realizaron las actividades de manera activa; además, tuvieron un buen desenvolvimiento.

Fuente: Quintuña (2023)



Contenidos impartidos a estudiantes de 6° y 7° grado según la planificación

El día miércoles 08 de marzo, con los estudiantes de 6° y 7° grado, la clase inició con un recordatorio sobre el *Kapak Raymi*, específicamente, sobre los personajes. Dando continuidad a la planificación, se explicó de una forma muy breve y con ejemplos sencillos, la suma y la resta con números decimales. Para ello, se usaron semillas de maíz para representar ciertas cantidades y realizar las operaciones. Seguidamente, cada estudiante resolvió con las semillas de maíz algunas operaciones que la investigadora escribió en el pizarrón. El tema les pareció muy fácil, ya que la única diferencia en las sumas y restas con números naturales fue la coma. Siendo así, se dio paso a la siguiente actividad, en la que se planteó problemas de razonamiento para realizar la operación, por ejemplo: “La *marcanmama* fue al mercado y compró \$18,35 centavos entre mote, trigo, yuca, etc. Ella pagó con un billete de \$20, pero la vendedora solo le dio \$1 de cambio. ¿Cuánto debía dar la vendedora de cambio a la *marcanmama*? Entonces, se les dio 3 problemas de este tipo, dos de resta y uno de suma para que los resolvieran.

La clase del día jueves 09 de marzo, inició con un recordatorio de la clase anterior. Seguidamente, para verificar los contenidos, se entregó a cada estudiante una lámina que contenía problemas de razonamiento similares a los estudiados en la anterior clase. En realidad, no tuvieron dificultad al resolverlos, lo que evidenció que los contenidos estaban claros. Continuando con la planificación, se introdujo la asignatura de Ciencias Sociales. Se proyectó en la computadora de la investigadora, una imagen de la tala de árboles y se planteó las siguientes interrogantes: ¿Por qué la gente tala árboles?, ¿La deforestación es buena o mala para el medio ambiente? Cada estudiante respondió las preguntas según su criterio. Posteriormente, se explicó por qué se da el deterioro ambiental y cuáles son sus consecuencias. Luego, se entabló un diálogo sobre el deterioro ambiental en la comunidad Tambopamba: los estudiantes mencionaron que la tala de árboles estaba presente en la comunidad, al igual que la extinción de ciertos animales y plantas. Con este conversatorio se dio por culminada la clase.

El día viernes 10 de marzo, la clase inició con una dinámica para canalizar la energía de los estudiantes. Luego, se hizo un breve recordatorio sobre el tema estudiando el día anterior; de inmediato, se inició con una actividad: construir con trozos de periódico un collage sobre alguno

de los factores que los estudiantes pensaban que ocasionaba la contaminación ambiental. Esta

Ilustración 24: Collage sobre la contaminación elaborado por un estudiante



Fuente: Quintuña (2023) entrevista y

el diario de campo.

actividad fue individual, así que cada estudiante construyó su collage acorde a lo que pensaba. Una vez culminado el collage, lo pintaron con témperas, para darle vida. Finalizada la actividad, cada estudiante socializó su producto con la clase e hizo una reflexión sobre cómo se podría erradicar la contaminación y, por ende, el deterioro ambiental. Para culminar la clase, se hizo un recordatorio sobre las técnicas de investigación vistas en una clase anterior: la

- **Semana 3**

El día lunes 13 de marzo, se dio inicio a la clase con una dinámica. Luego, se revisó los verbos impersonales, correspondiente a la asignatura de Lengua y Literatura. Entonces, primero se proyectó un pequeño video que abordó el concepto y algunos ejemplos de verbos impersonales. Seguidamente, se inició un diálogo sobre lo que los estudiantes comprendieron del video y sobre lo que no entendieron. Después, se hizo una retroalimentación para despejar dudas que pudiesen haber quedado. Luego, se realizó una pequeña actividad: formar oraciones con verbos impersonales sobre el clima del día, por ejemplo: “En la tarde llueve mucho”. De esta manera, se fue aclarando ciertas confusiones que había sobre el tema. Finalmente, como refuerzo, se realizó una pequeña tarea: en la pizarra se escribió dos columnas, la primera contenía algunos verbos, mientras que la segunda contenía oraciones: entonces, los estudiantes tuvieron que unir con líneas el verbo que correspondía a la oración, dándole coherencia a la misma. Con esta actividad, la clase culminó.



En la clase del día martes 14 de marzo, primero, se hizo un recordatorio sobre las causas y consecuencias ya estudiadas de la contaminación ambiental. Seguidamente, se hizo otro recordatorio acerca de los verbos impersonales. Con los contenidos refrescados, se hizo una actividad grupal integrando las asignaturas de Ciencias Sociales y Lengua y Literatura. Siendo así, la consigna fue: crear en conjunto una historia reflexiva sobre la contaminación de la comunidad Tambopamba y cómo evitarla, utilizando verbos impersonales.

Para llevar a cabo la actividad, se utilizó la estrategia del “cadáver exquisito”: cada estudiante fue

Ilustración 25: Estudiante esperando su turno de decir la oración



Fuente: Quintuña (2023)

diciendo una oración, el siguiente decía otra, dándole coherencia a la anterior; de esta manera, cada uno de los estudiantes fue aportando con su oración, hasta crear la historia. Luego de concluir la historia, se realizó un pequeño diálogo, en el que se abordó la importancia de preservar la flora y la fauna presentes en la comunidad.

Finalmente, a modo de cierre, se hizo un breve recordatorio sobre las técnicas de investigación: diario de campo y entrevistas. De igual forma, se identificó junto con los estudiantes, a los informantes clave de la comunidad, para que pudieran realizar sus entrevistas. Una vez identificados, se pidió que redactaran 5 preguntas sobre el *Kapak Raymi*, que les harían los informantes clave.

El día miércoles, 15 de marzo, se dio inicio a la clase con una dinámica, luego, se realizó un breve recordatorio sobre el verbo impersonal para, después, iniciar con otra actividad. En tal sentido, se entregó a cada estudiante una lámina y la consigna fue: redactar 5 oraciones, utilizando los verbos impersonales presentados en una caja, en la parte superior de la lámina. Con esta actividad se verificó que los contenidos estuvieron claros. Posteriormente, se revisó las preguntas redactadas por los estudiantes para sus entrevistas: se notó que había errores de sintaxis, así que,



junto con los estudiantes, se volvió a redactar las preguntas, con el fin de que fueran entendibles y no hubiera confusiones.

El día jueves, 16 de marzo, se inició la clase con una pequeña dinámica. Seguidamente, se dio un nuevo tema de clase en la asignatura de ECA: la fotografía. Para ello, se hizo una lluvia de ideas, con el fin de diagnosticar lo que ellos sabían o pensaban de la fotografía. Los estudiantes mencionaron que: servía para capturar paisajes, personas, animales eventos sociales y objetos. Con base a sus comentarios, se les preguntó si alguna vez habían usado una cámara, a lo que dijeron que sí han usado la cámara de los teléfonos celulares de sus papás o mamás. Algunos dijeron que no habían usado ninguna cámara. Partiendo de esto, se les dio un breve concepto sobre tres de los planos existentes: para ello, la investigadora llevó algunas imágenes en donde se evidenciaba los conceptos antes mencionados. Seguidamente, se hizo un pequeño ejercicio de reconocimiento; para ello, se pusieron de pie y, en su cuerpo, fueron reconociendo los planos, por ejemplo: plano americano, se tocaban desde el final de torso hasta la cabeza; primer plano, se tocaron desde sus hombros hasta su cabeza; y el primer primerísimo plano, se tocaron únicamente su cabeza y algunos su rostro. Como ejercicio, para verificar los contenidos, se pidió que los estudiantes formaran grupos de 4 integrantes para que pudieran practicar los planos ya explicados. Para lo cual, la investigadora prestó su cámara y sus dos teléfonos

Ilustración 26: Fotografía tomada por un estudiante



Fuente: Quintuña (2023)

digitales. La consigna fue: tomar fotografías a sus compañeros usando el plano americano, primer plano y primer primerísimo plano. En cada grupo, uno asumió el rol de fotógrafo y los tres integrantes fueron los modelos; luego intercambiaron roles. De esta manera, cada uno tomó el rol de fotógrafo y también el de modelo, en los distintos planos solicitados. Culminado este ejercicio, cada grupo socializó con la clase y fue explicando a qué plano correspondía cada fotografía que



tomaron. Por otro lado, también se abordó la asignatura de Ciencias Naturales: en ella se realizó un pequeño conversatorio sobre los espacios espirituales y verdes que ofrece la naturaleza en la comunidad Tambopamba. Resaltaron muchos animales como raposo, zorros, osos; también flora local como: el maíz, las joyapas, el romero, etc. Por último, hicieron énfasis en el río que está cerca del CECIB y a otras cascadas que se hayan en distintas comunidades del cantón Saraguro. Terminado el conversatorio, se hizo una reflexión sobre por qué se debe cuidar los elementos que ofrece la naturaleza y cómo hacerlo.

El viernes 17 de marzo, la clase se centró en recolectar la información sobre el *Kapak Raymi*. Entonces, se hizo un recordatorio sobre la entrevista y cómo aplicarla; también se hizo una

Ilustración 27: Estudiante entrevistando al Cabildo de la comunidad Tambopamba



Fuente: Quintuña (2023)

última revisión a las preguntas redactadas por los estudiantes. Habiendo culminado con la revisión, se realizó la salida de campo hacia la iglesia de Tambopamba: ahí se encontraba la comunidad haciendo una minga. Para que pudiesen realizar las entrevistas, la investigadora cedió su cámara y sus teléfonos móviles. Los estudiantes se dividieron en grupos de 4 integrantes, 2 tomaron el rol de investigadores, 1 de camarógrafo y el otro de director (este rol fue por iniciativa de ellos). De este modo, cada grupo fue intercambiando los roles, para que todos los estudiantes pudiesen vivir las distintas experiencias. Con esta modalidad, los 3 grupos entrevistaron a los informantes seleccionados por ellos mismos. Una vez culminadas las entrevistas, se retornó al aula de clase, allí se visualizó el contenido multimedia

recopilado por los estudiantes en la computadora de la investigadora. Con las entrevistas realizadas, los estudiantes pudieron comprender que el *Kapak Raymi* es más que regalar fundas de caramelos, y que es una ceremonia religiosa donde hay muchos personajes con significados y

funciones distintas. Con estos contenidos, se pidió a los estudiantes que escribieran en su diario de campo su experiencia y lo que lograron aprender con ella.

- **Semana 4**

El día lunes 20 de marzo, se hizo un breve recordatorio sobre la información obtenida en las entrevistas, la contaminación/ el deterioro y los lugares de purificación que ofrece la naturaleza en la comunidad. Se integró todos estos contenidos, se preguntó: -“En el *Kapak Raymi*, ¿qué animales o flores/plantas se hallan presentes?, ¿Cómo está presente el deterioro ambiental en

Ilustración 28: Estudiante tomando fotografías de la naturaleza



Fuente: Quintuña (2023)

el *Kapak Raymi*?”-. En respuesta, los estudiantes dijeron: -“hay osos, leones, vacas, gallinazos, romero, flores de la soledad, maíz, yuca, etc.”- De igual forma, dijeron que el deterioro se halla presente en la tala de árboles para la construcción de castillos y la extracción de “salvaje” (musgo), para la elaboración de los trajes de los *Ajas*. Algo relevante que también mencionaron, fue que este musgo se encuentra en peligro de extinción, debido a la extracción masiva para elaborar los trajes. Con estos contenidos sobre la mesa, se realizó una actividad que involucró la fotografía: para ello, se hizo una salida de campo pedagógica a las afueras del CECIB. La consigna fue: fotografiar con los diferentes planos estudiados, espacios que muestren la flora y la fauna que ofrece la naturaleza: igualmente, los espacios que se encontraban contaminados o deteriorados. Además de todo esto, los estudiantes

tuvieron que aparecer en estas fotografías. Para realizar la actividad, la investigadora cedió su cámara y sus teléfonos celulares: los estudiantes se dividieron en 3 grupos, cada grupo fue intercambiando el rol de camarógrafo y de modelos, de esa manera, todos pudieron tomar fotografías. Culminada la actividad, se retornó al CECIB.

El martes 21 de marzo, se dio inicio a la clase con una pequeña dinámica. Luego, se revisó con los estudiantes las fotografías que tomaron el día anterior: para ello, la investigadora imprimió las fotografías que ellos habían tomado. Se hizo un ruedo y, en la mitad, sobre dos mesas, se ubicó todas las fotografías: en ellas se reconoció los espacios que ofrecía la naturaleza y se reflexionó sobre cómo cuidarlos. Además, se reconoció también la flora y la fauna presentes en la festividad del *Kapak Raymi* para, posteriormente, realizar una actividad. Con las reflexiones hechas sobre el cuidado y protección de la naturaleza, se realizó una actividad: elaborar un mural fotográfico en conjunto, sobre los elementos naturales presentes en la comunidad Tambopampa. Para ello, se designó un espacio en la pared del aula: los estudiantes determinaron cómo sería su mural y, luego, pegaron las fotografías. Todos participaron, ya sea pegando las fotos, u

Ilustración 29: Estudiante decorando el mural fotográfico



Fuente: Quintuña (2023)

opinando sobre el lugar y la posición que quedarían mejor y pasando las fotografías para que fueran pegadas. Una vez concluido el mural, por iniciativa de ellos, lo decoraron con las huellas de sus manos, utilizando pintura acrílica: cada estudiante puso su mano con pintura en la pared, de ese modo, quedaron sus huellas impregnadas. Al final, a modo de cierre, se hizo un breve conversatorio sobre la actividad, se les preguntó: -“¿Qué tal les pareció? ¿Cómo fue su experiencia al fotografiar la naturaleza? y ¿Qué fue lo que más les gustó?”- Respondieron que, realmente, la actividad fue de su agrado y que les gustó tomar muchas fotografías. Para culminar la clase, se solicitó que trajeran, para el día siguiente, una camiseta, de preferencia blanca, que todavía utilizaran, para realizar otra actividad.

***Ilustración 30: Camiseta pintada
por una estudiante***



Fuente: Quintuña (2023)

El día miércoles 22 de marzo, se dio inicio a la clase con un breve recordatorio de la flora y la fauna presentes en la festividad del *Kapak Raymi*. Con los contenidos ya refrescados, se hizo platillas en hojas A4 de elementos de la flora como: maíz, romero, flores, etc.; y de la fauna, como: oso, león, gallinazo, vaca, etc. Cada estudiante seleccionó una plantilla, según su preferencia para pintarla. La actividad consistió en utilizar las plantillas para pintarla. Para ello, cada estudiante colocó su camiseta sobre su mesa, encima de la camiseta, su platilla seleccionada: con una esponja cogieron pintura del color de su preferencia y, con pequeños toques sobre la plantilla, fueron pintando el elemento. Cuando estuvo seca la pintura, quitaron la plantilla y la camiseta quedó pintada

con el elemento. El objetivo fue que cada estudiante pintara un solo elemento en su camiseta, sin embargo, por iniciativa propia, pintaron más elementos en espacios de la camiseta. Culminada la actividad, se pusieron su camiseta y, para cerrar la clase, se hizo una reflexión sobre la misma: los estudiantes tuvieron presente que debían cuidar y preservar la flora y la fauna utilizada en la festividad del *Kapak Raymi*, de lo contrario, estos elementos podrían estar en peligro de extinción, como es el caso del oso salvaje. Con esta actividad, los estudiantes obtuvieron una camiseta original con simbolismo y pertinencia cultural.

Ilustración 31: Estudiante usando su camiseta pintada en clase



Fuente: Quintuña (2023)

Tabla 7: Análisis de la observación participante con estudiantes de 6º y 7º grado

Competencias	Descripción breve de los diarios de campo	Análisis
Competencias Artísticas y estéticas	<p>Semana 1: Los estudiantes dibujaban de una manera muy rápida, trataban de acabar rápido las actividades. En cuanto a la pintura, lo hicieron muy bien, no hubo estudiantes que se salieran fuera de la raya e, incluso, algunos utilizaron la técnica de difuminado.</p> <p>Semana 2: Esta semana los estudiantes experimentaron construir collages con material reciclado, y también, con la pintura acrílica, las distintas mezclas y el manejo de los pinceles.</p> <p>Semana 3: Esta semana practicaron la escritura en el texto reflexivo acerca del deterioro de la comunidad Tambopamba. Así también, re realizó una revisión teórica y práctica sobre algunos planos en la fotografía.</p> <p>Semana 4: Esta semana, los estudiantes capturaron fotografías de sí mismos con la naturaleza, utilizando los distintos planos estudiados. De igual forma, los estudiantes aprendieron una nueva técnica de pintar con plantillas y esponja, dando como resultado una camiseta original.</p>	<p>En el transcurso de las 4 semanas, los estudiantes adquirieron conocimientos en: dibujo, pintura y fotografía. De esta manera, aprendieron a sombrear con lápiz, la luz y la sombra; a pintar con pigmentos naturales y pinturas acrílicas utilizando la técnica del <i>stencil</i>. Así también, aprendieron algunos planos de la fotografía y a usar la cámara. Algunos de los estudiantes tenían más habilidad en la fotografía, otros en dibujo y otros en pintura. No obstante, todos desarrollaron competencias artísticas.</p>
Competencias Comunicativas	<p>Semana 1: Se evidenció que ciertos estudiantes tenían afinidad al momento de trabajar en grupos, sin embargo, había otros que se les dificultaba comunicarse para realizar las actividades.</p> <p>Semana 2: Tras la realización de los distintos conversatorios, los estudiantes pudieron comunicar sus ideas de manera abierta, de igual forma respetaban la intervención de cada uno de sus compañeros y opinaban al respecto.</p> <p>Semana 3: En esta semana, con el juego del “cadáver exquisito” para la creación de historia, organización de roles a desarrollar en las actividades propuestas. Además, para realizar las entrevistas, tuvieron que determinar el rol cada uno y usar un lenguaje comprensible.</p> <p>Semana 4: Con las actividades grupales, se evidenció que los estudiantes comunicaban sus ideas en cuanto al rol que cada uno iba a desempeñar y la organización a emplear en la salida pedagógica para tomar fotografías de la naturaleza.</p>	<p>Este grupo, al inicio no estaba acostumbrado a trabajar en equipo, sin embargo, hubo estudiantes que tenían cierta afinidad al momento de realizar actividades grupales. Con las distintas actividades desarrolladas en las 4 semanas, se evidenció que algunos estudiantes lograron entablar comunicación con los demás compañeros. Sin embargo, también se notó que algunos no lograron entablar ninguna relación y preferían trabajar solos.</p>
Competencias Digitales	<p>Semana 1: No se realizó ninguna actividad que involucrara manejo de recursos tecnológicos.</p> <p>Semana 2: En la imagen proyectada sobre la tala de árboles, los estudiantes pudieron hacer zoom en la computadora para observar mejor la imagen. Siendo así, lograron experimentar y aprender a manejar el <i>mouse</i>.</p> <p>Semana 3: Los estudiantes aprendieron a manejar las distintas cámaras, utilizando los planos estudiados en clase. También, utilizaron estos dispositivos tecnológicos para grabar las entrevistas a los informantes clave.</p>	<p>Los estudiantes vivían en una zona rural, por consiguiente, no todos contaban con dispositivos móviles, así que no sabían cómo usarlos. Con las actividades desarrolladas, ellos lograron adquirir ciertos conocimientos en el manejo de cámaras y teléfonos móviles, al momento de tomar las</p>



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

	<p>Semana 4: Para realizar el borrador en la plataforma <i>Padlet</i>, los estudiantes aprendieron a escribir en el teclado de la computadora. Al inicio, fue demorado ya que, no lograban encontrar las letras. Sin embargo, todos lograron participar, a pesar de que fue demorado.</p>	<p>fotografías de la naturaleza y de hacer las grabaciones de las entrevistas sobre el <i>Kapak Raymi</i>. También, adquirieron conocimiento sobre el manejo de la computadora al momento de crear su borrador en la plataforma <i>Padlet</i>.</p>
<p>Competencias Investigativas</p>	<p>Semana 1: El video presentado sobre las técnicas de investigación les llamó la atención. Además, con la salida pedagógica para la recolección de pigmentos naturales, se hizo un acercamiento a una investigación de campo, donde ellos tuvieron que experimentar con algunos elementos para saber qué elementos realmente les proporcionaban color.</p> <p>Semana 2: Con la explicación de la entrevista y las actividades prácticas sobre la misma, se notó que fue un tema de su agrado. Además, escogieron temas de investigación según su preferencia, lo que despertó aún más su capacidad investigativa. Sumado a esto, en el diario de campo que se les entregó, escribieron lo que se había visto en la clase sobre el <i>Kapak Raymi</i>: de esta manera, tuvieron un acercamiento al manejo de la técnica ya mencionada.</p> <p>Semana 3: Esta semana, los estudiantes redactaron las preguntas dirigidas a los informantes clave. Además, pusieron en práctica los contenidos teóricos estudiados en clase sobre el manejo de la entrevista. Así también, tuvieron la oportunidad de registrar de manera visual su investigación.</p> <p>Semana 4: Con la salida pedagógica de esta semana, los estudiantes realizaron una investigación de campo, ya que, tuvieron que determinar los espacios o elementos a capturar en fotos, para luego armar su registro fotográfico.</p>	<p>En el taller impartido sobre metodología de investigación, los estudiantes mostraron interés desde el inicio. De igual forma, cada actividad propuesta la realizaron de manera activa. Adquirieron conocimiento sobre ciertas técnicas de investigación (la entrevista y el diario de campo) y cómo emplearlas. Cabe destacar, que fue la entrevista la que más tuvo relevancia, ya que, mediante ésta lograron obtener la información sobre el <i>Kapak Raymi</i>. Sumado a esto, también adquirieron conocimiento sobre la investigación de campo, pues, en la última salida pedagógica, tuvieron que observar, analizar y luego actuar, de esta manera, lograron construir su registro fotográfico sobre la naturaleza.</p>

Fuente: Quintuña (2023)

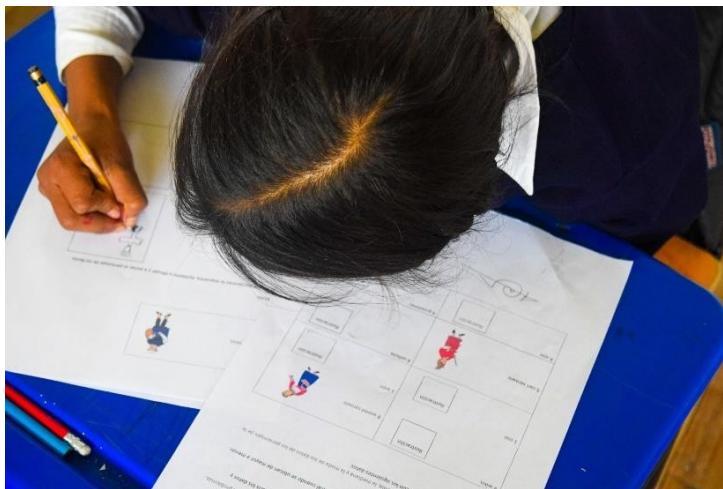


Segunda intervención

El día martes 6 de junio, se dio inicio a la segunda intervención. Debido a que los estudiantes estuvieron en exámenes parciales, el horario de clases para el desarrollo de las actividades de la Cartilla se facilitó. De esta forma, la docente tutora cedió todas las horas a partir de que los estudiantes terminaran su examen. Entonces, en el horario de 8:00 a 10:00 am., se dio inicio a las actividades. Primero, se dio la bienvenida: cabe recalcar que en esta intervención estuvieron juntos los estudiantes de los tres grados de Básica. Luego, se entregó a cada uno la Cartilla Artística del *Kapak Raymi*. Como primer punto, se explicó de una manera rápida, el tema de la cartilla y las actividades que contenía. Posteriormente, se solicitó que, en la primera página, pusieran sus datos personales y se dibujaran según ellos se auto-identificaban.

Seguidamente, se introdujo la primera actividad, que consistió en un cuento sobre el *Kapak Raymi* que iba narrando el *marcantayta*. Dicho cuento cubrió la fase de sensopercepción, y la modalidad fue la siguiente: cada estudiante leyó un pequeño fragmento del texto, con el fin de que todos puedan participar. En ciertas partes del cuento hubo unas preguntas cortas, para reforzar lo leído anteriormente. Entonces, estas preguntas las contestaron de manera conjunta. Una vez culminada esta actividad, los estudiantes expresaron que el cuento fue de su agrado, aunque estaba un poco largo. Posterior a esto, se dio paso a la siguiente actividad, correspondiente a la asignatura de Matemática: se planteó un problema con base a ciertos personajes del *Kapak Raymi*. La actividad contenía una tabla donde se exponían datos y, al lado, tenía la ilustración de un personaje el cual representaba ese dato. En tal sentido,

Ilustración 32: Estudiante realizando la actividad de Matemática



Fuente: Quintuña (2023)

con esos datos, los estudiantes tuvieron que encontrar la media, la mediana y la moda, para luego,



representar los resultados con un dibujo del personaje. Para ello, la investigadora explicó el procedimiento para sacar la media, la mediana y la moda: fue corto y fácil. Ellos comprendieron de manera rápida, así que resolvieron el problema planteado y, luego, dibujaron y pintaron al personaje que representaba la respuesta. Terminada la actividad, los estudiantes salieron al receso.

La clase se retomó a las 11h00 hasta las 13h00, en este lapso de tiempo se abordó el tema de la asignatura de Ciencias Naturales: Las partes y funciones del Sistema Digestivo. Para esta actividad, se siguió un proceso de investigación y fue necesario separar a los estudiantes en 3 grupos, acorde a sus respectivos grados: 5º, 6º y 7º. Para el primer grupo, la investigadora abrió en su computadora una imagen interactiva sobre el Sistema Digestivo. En la imagen, los estudiantes pasaban el cursor en los órganos y automáticamente aparecía el nombre del órgano y su función. Para el segundo grupo, la investigadora cedió su teléfono móvil, para que pudieran realizar su investigación y, de igual forma lo hizo con el tercer grupo, les cedió otro teléfono móvil. Mientras ellos veían las funciones, tuvieron que ir redactando en una tabla, las funciones de cada órgano: de esta manera, se reforzaron los contenidos adquiridos en la investigación. Una vez culminada esta actividad, se realizó otra actividad de identificación de cada órgano en el cuerpo humano, pero de una manera artística. Para ello, se proyectó un manual digital que contenía 5 técnicas de pintura, al igual que en la actividad anterior, los estudiantes tuvieron que realizar un pequeño proceso de investigación sobre las distintas técnicas del manual: para ello, la investigadora cedió nuevamente sus dispositivos digitales. Adicionalmente, se presentó una pequeña tabla donde se especificó la técnica con la que el órgano debía ser pintado, por ejemplo: intestino delgado -puntillismo. Por la falta de tiempo, la actividad quedó inconclusa ese día.

Ilustración 33: Estudiante pintando el sistema digestivo del wiki



Fuente: Quintuña (2023)

Al siguiente día, miércoles 07 de junio, se dio continuidad a la actividad del día anterior. Las clases empezaron luego de que los estudiantes rindieran su examen. En el horario de las 08:00 a 10:00 am., se hizo un breve recordatorio sobre los órganos que forman el Sistema Digestivo y la función de cada uno; también, sobre las distintas técnicas de pintura. Posterior a esto, nuevamente la investigadora prestó sus dispositivos digitales a los estudiantes para que pudieran ingresar al manual digital de

técnicas de pintura y refrescaran los contenidos para continuar con la actividad, cuyo objetivo fue identificar el nombre de cada órgano y su ubicación en el cuerpo humano. En tal sentido, se presentó en una hoja, la ilustración de un *wiki* con el sistema digestivo, entonces, cada órgano del *wiki* lo pintaron con la técnica indicada en la tabla. Para culminar la actividad, se realizó una retroalimentación general sobre el Sistema Digestivo: la investigadora decía el nombre de un órgano y los estudiantes lo identificaban en su *wiki*, también se les pidió que dijeran la función de dicho órgano. Se pudo notar que la actividad fue de su agrado, y realizaron una pequeña investigación en la que pudieron leer, explorar y relacionarse entre ellos para completar las consignas: además, pudieron manejar los dispositivos tecnológicos digitales. Asimismo, el hecho de pintar un *wiki* con diferentes técnicas les pareció algo novedoso, ya que ellos únicamente habían pintado con temperas y lápices de colores.

Dando continuidad a las actividades propuestas en la cartilla, se dio paso a las siguientes

Ilustración 34: Estudiante representando en un dibujo a la laguna de Cochapamba



Fuente: Quintuña (2023)

asignaturas: Lengua y Literatura y Estudios Sociales. Primero, se realizó una pequeña dinámica para poder introducir el tema. Luego, se inició con una actividad que consistió en crear la historia de un lugar, cascada o sitios venerables del pueblo Saraguro. Como primer punto, se solicitó a los estudiantes que se ubicaran en forma de una “U” con las sillas; luego, se realizó un pequeño conversatorio sobre los sitios sagrados de Saraguro, destacaron: Los Baños del Inca, la Cascada Virgen de Agua Santa y la Laguna de Cochapamba. Al tener identificados estos tres lugares, se dio la opción a los estudiantes de que eligieran el lugar con el cual querían trabajar: unos optaron por Los Baños del Inca y otros por la Laguna de Cochapamba. Luego de un ligero debate entre ellos, se decidieron por los Baños del Inca. Posteriormente, se ahondó en el valor espiritual que tiene esta cascada y dijeron que allá, las

personas van a bañarse y que, antes, se bañaba en Inca en la madrugada, para purificarse y asistir a ceremonias espirituales como el *Kapak Raymi*. Con esta pequeña reflexión, que fue clave, se abrió un espacio de diálogo con temas sobre el *Kapak Raymi* antes de la colonización y en la actualidad. Sin olvidar el detalle de que, actualmente, también se realiza estos baños de purificación para poder vestirse de los distintos personajes y para salir a la procesión.

Con estos contenidos, se dio continuidad con la actividad: los estudiantes imaginaron que estaban en la cascada yendo a bañarse, o como espectadores de la ceremonia de la purificación para la fiesta de *Kapak Raymi*. Para crear la historia, se usó la estrategia del “cadáver exquisito”: cada estudiante fue diciendo una pequeña oración de la historia, el siguiente iba diciendo otra oración que tuviera coherencia con la anterior, el siguiente decía otra oración y así sucesivamente.



Para dar inicio al cuento, la investigadora dijo su oración, luego un estudiante, luego otro y después, los demás en su respectivo turno: de esta manera, se fue creando el cuento con las oraciones que aportaron todos los estudiantes. Mientras ellos decían sus oraciones, la investigadora las escribía en el pizarrón para que todos las pudieran ver. Una vez culminado el cuento, se leyó de forma general y se hizo algunos cambios en ciertas palabras, según el criterio de los estudiantes. El cuento narraba la historia del *marcantayta*, su esposa, los guiadores y demás personajes en la cascada “Los Baños del Inca”: los guiadores los ayudaron a bañarse mientras cantaban cánticos sobre la Navidad. Una vez bañados, los guiadores los vistieron con sus trajes tradicionales. Después, lentamente, llegaron las demás personas que iban a personificar a todos los juguetes: el proceso fue el mismo para todos. Lo guiadores los bañaban y luego los vestían; cuando estuvieron listos todos, salieron juntos en procesión hacia la iglesia matriz de Saraguro a recibir al Niño Jesús.

Con la historia ya creada y sólida, se explicó la actividad sobre Lengua y Literatura: primero, se hizo un recordatorio sobre los sustantivos, pues ese tema ya lo habían visto con su docente. Entonces, con el concepto del sustantivo refrescado, se explicó la consigna siguiente: en la historia creada tenían que subrayar todos los sustantivos que se encuentren. Cada estudiante pasó con un marcador al pizarrón a subrayar el sustantivo que pudo encontrar. Se logró subrayar muchos sustantivos, de los cuales, junto con los estudiantes, se seleccionó a los personajes y el lugar clave: la cascada “Los Baños del Inca”. Debido al tiempo, la actividad quedó inconclusa, ya que tocó la hora de receso; sin embargo, se conversó con los estudiantes y la docente tutora para realizar una salida pedagógica de campo y culminar la actividad de manera activa.

A las 11:00 am., hasta las 13:00 pm., se retomaron las clases. Primero, se realizó una pequeña dinámica para canalizar toda la energía que tenían los estudiantes, ya que apenas habían regresado del receso. En estas dos horas se abordó el tema de Educación Cultural y Artística; la consigna fue: recrear el pequeño *wiki* que llevan los *wikis* en su mano izquierda, en la fiesta de *Kapak Raymi*. Para hacerlo, se solicitó el día anterior, que trajeran camisetas que ya no utilizaban, para utilizar la tela. Entonces, se dio inicio a la actividad: en la cartilla había moldes del cuerpo y la cabeza del *wiki*, se pidió que cortaran esos moldes y, luego, los pasaran a la tela. En tal sentido, cada estudiante hizo 4 moldes

Ilustración 35: Estudiante cortando tela para armar el pequeño wiki



Fuente: Quintuña (2023)

para el cuerpo, 2 de un color y 2 de otro color; mientras que, para la cabeza, fueron dos moldes. Ya con todos los moldes cortados en la tela, la investigadora explicó en qué parte tenían que coserlos para que el muñeco tomara forma. Una de las ventajas fue que ellos ya tenían experiencia en coser, entonces, no hubo necesidad de explicar las puntadas: lo que, si fue necesario, fue ayudarlos en la ensartada del hilo cuando se les acababa y necesitaban más para seguir cosiendo. Mientras ellos cosían, se conversó sobre cuál era el significado de los colores del *wiki*, qué elemento de la naturaleza simbolizaban, cuál era el rol que desempeñaba en la fiesta del *Kapak Raymi*, y cuál era el significado del pequeño *wiki* en la fiesta. Mediante esta conversación fue posible evidenciar que los contenidos seguían claros, ya que el significado y el rol del *wiki* ya se había analizado en la primera intervención pedagógica.

Ilustración 36: Estudiante con el muñeco del terminado wiki



Fuente: Quintuña (2023)

respectivas casas.

Por último, se realizó una salida de campo extracurricular para culminar la actividad propuesta en la Cartilla sobre las asignaturas de Lengua y Literatura y Ciencias Sociales. A las 14:30 pm., se partió desde el CECIB hacia la Laguna Cochapamba junto a los estudiantes y la docente tutora. Se escogió esta laguna, ya que estaba cerca, pues, ir a Los Baños del Inca resultaba complicado, pues estaba lejos del CECIB. Una vez que se llegó a la laguna, se culminó con la actividad que quedó inconclusa. Para ello, se hizo un recordatorio sobre la historia que se creó en el aula de clase y los personajes que intervinieron en ella. Habiendo refrescado esto, se solicitó a los estudiantes escoger uno de los personajes, según su preferencia y representarlo con pétalos, hierba, hojas, etc., que pudiesen entrar en el terreno. Para que pudieran armar

Ilustración 37: Wiki hecho por un estudiante con elementos naturales



Fuente: Quintuña (2023)

el personaje, se entregó a cada estudiante una hoja en blanco A4. La gran mayoría optó por armar un *wiki*, ya que es un personaje que tiene mucho color y es el más significativo. Culminada la actividad, los estudiantes procedieron a zambullirse en la laguna, simulando el baño de purificación para una supuesta ceremonia. Después de esto, nadaron, jugaron e hicieron otras actividades de su gusto. Finalmente, a las 17:00 pm., se retornó desde la cascada hasta el CECIB.

Ilustración 38: Estudiantes bañándose en la laguna de Cochapamba



Fuente: Quintuña (2023)

7.2 Análisis de la entrevista

En esta sección se analiza los resultados obtenidos durante todo el proceso de investigación y de intervención pedagógica. Se hizo una entrevista semiestructurada a la docente tutora de aula, Lic. E. Q., con el fin de valorar la pertinencia, por un lado, de la aplicación del ABP como metodología activa, y, por otro lado, de la función de las artes plásticas como didáctica activa aplicadas con sus estudiantes de 5°, 6° y 7° grado. Además, con esta entrevista también se logró hacer una valoración sobre la pertinencia cultural de la Cartilla Artística sobre el *Kapak Raymi*.



Tabla 8: Análisis de la entrevista realizada a la docente tutora de 5º, 6º y 7º grado del CECIB “Wayna Kapak”

Preguntas	Respuesta	Análisis
¿Usted cree que con el ABP se logró una participación activa de la comunidad, de las docentes y de los estudiantes?	Sí se logró la participación activa, porque en el ABP, ellos son protagonistas de la creación de sus conocimientos. Entonces, en este caso, ellos fueron los protagonistas para elaborar toda la información del <i>wiki</i> o las festividades; para que, después, sea aplicado para la enseñanza de algunas asignaturas. Esta investigación la consiguieron por medio de entrevistas que hicieron a miembros de la comunidad: entonces, la comunidad sí se vio involucrada en todo este proceso de investigación y las docentes también, porque según vi, también ellos entrevistaron a las docentes para conseguir información sobre esa festividad	El ABP, en tanto a metodología activa, no solo trabaja con los estudiantes, sino que también involucra de manera directa a la comunidad local. La docente hace una positiva valoración pedagógica de los resultados obtenidos mediante la aplicación del ABP con los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado de Básica.
¿Qué opina sobre la aplicación del ABP con los estudiantes?	El ABP es bueno aplicar con los estudiantes porque les permite, como dije en la anterior pregunta, ser protagonistas. Entonces, ellos hasta en cierto punto investigadores, desarrollan también habilidades para acercarse al público, para hacer entrevistas, para formular preguntas. Y, a partir de eso, dar solución a algo, pero aprendiendo.	Como metodología didáctica activa, el ABP mostró la importancia que tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Propició que los estudiantes construyeran su conocimiento a su propio ritmo mediante la investigación, lo que fomentó el constructivismo. La docente hizo un positivo reconocimiento del aprendizaje y desarrollo de competencias investigativas y comunicativas en sus estudiantes.
¿Considera que el ABP fomenta el aprendizaje colaborativo y el sentido de responsabilidad de los estudiantes?	Por ejemplo, en este caso, trabajar de forma colaborativa creo que es complicado. Porque, primero, ellos no estaban acostumbrados a trabajar de esta forma. Pero el ABP, les permite que se formen grupos: entonces, es dar inicio a trabajar colaborativamente. Y es una buena manera de iniciar. No es como un tema en general de alguna asignatura: sino es empezar desde sus conocimientos previos para que el trabajo colaborativo sea un poco más fácil.	El ABP permite introducir el tema de estudio de una manera espontánea y flexible. Afianza el trabajo colaborativo de los estudiantes, pues mediante el mismo, los logran encontrar afinidades entre conocimiento, intereses y/o necesidades compartidas para llegar a obtener un resultado óptimo.
¿Considera usted que la aplicación del ABP permitió resolver algún problema de	El ABP surgió de un problema, que, en este caso, fue la no revalorización de sus festividades, o cómo que no se toma en cuenta estas festividades para la enseñanza de ciertos temas. Entonces, los estudiantes, aparte de ir fortaleciendo	Mediante el ABP los estudiantes aprendieron a revalorizar los saberes ancestrales de su cultura en la localidad. A lo largo del proceso, los estudiantes lograron adquirir aprendizajes de las distintas



enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en el CECIB?	sus aprendizajes como en lengua, artística, ciencias naturales, iban resolviendo el problema: el de no reconocer sus festividades, o el no revalorizar.	asignaturas integradas con la temática de investigación.
¿Usted percibe que los estudiantes lograron desarrollar competencias a través del ABP?	Competencias lingüísticas, me parece. Al momento de ser investigadores: competencias investigativas, porque a ellos nunca se les ha puesto en ese papel de protagonistas. Y cuando tienen ese papel, les damos la oportunidad de que ellos construyan su aprendizaje, pero de una forma diferente. Puede ser hasta más llamativa porque: ellos pintaron, hicieron muñecos, hicieron varias actividades con las que iban revalorizando o reconociendo sus festividades. Pero también, iban aprendiendo: por ejemplo, el <i>wiki</i> , para enseñar Ciencias Naturales.	El ABP permitió que los estudiantes desarrollen distintas competencias para su desarrollo personal y para su diario vivir. El componente artístico favoreció el aprendizaje en otras áreas de conocimiento y permitió el desarrollo de habilidades artísticas en las distintas disciplinas plásticas. La docente reconoció que nunca antes los estudiantes habían tenido una experiencia de aprendizaje en la cual ellos fuesen “protagonistas” de su propio aprendizaje.
¿Qué competencias artísticas cree usted que lograron adquirir los estudiantes?	Competencias artísticas sí desarrollaron: algunos se les pudo evidenciar que son muy hábiles. Mas creo que lograron desarrollar dibujo y también pintura, porque usted les enseñó a sacar los pigmentos de ciertas hortalizas o frutas o elementos. Además, se notó que les gustó mucho la fotografía porque siempre andaban queriendo tomar fotos de todo. Entonces, ver eso evidencia que, sí aprendieron y que les interesa, porque ellos nunca han tenido esa oportunidad de que venga un docente con una cámara y que les enseñe a tomar fotos.	Con esta propuesta se logró que los estudiantes pudieran desarrollar distintas competencias artísticas (dibujo, pintura, composición gráfica, fotografía), relacionadas con sus gustos e intereses personales. La fotografía fue una estrategia innovadora en las clases, para impartir contenidos curriculares integrados, de una manera activa y significativa.
¿Qué piensa usted sobre utilizar las artes plásticas como didáctica activa?	Sí, o sea, al tener dibujo, pintura y las demás, responde a otra de las formas en que los niños aprendan. Por ejemplo, unos son más visuales, entonces, tener algún dibujo, u otros, por ejemplo, es más fácil para ellos aprender haciendo. Entonces, mediante las artes plásticas pueden ir aprendiendo según ellos más vayan entendiendo y no solo se usa el pizarrón y el libro, sino que, a partir de lo que hacen, van aprendiendo.	Las artes plásticas responden a una nueva forma de enseñanza personalizada, en donde el estudiante toma el papel de sujeto activo y va aprendiendo a su manera y a su ritmo, según va creando su producto artístico.
¿Las artes plásticas pueden ser una estrategia para que los estudiantes adquieran y expresen sus conocimientos sobre	Yo creo que sí, porque ellos pudieron crear de una manera física lo que ya sabían y lo que iban aprendiendo sobre el <i>Kapak Raymi</i> , de otra manera que no fuera la oral. Claro que sí es importante transmitir de forma oral. De hecho, es la tradición transmitir de forma oral de generación en generación: pero, siempre es más significativo si lo hacemos en fotografías o en evidencias. Porque esas son evidencias, porque, muchas veces se puede decir: hay esta festividad que celebran en diciembre. Entonces, tener un registro fotográfico o ilustraciones sobre esta	Mediante las artes plásticas los estudiantes llegaron a comunicar de manera visual, los conocimientos que fueron aprendiendo, en este caso, fue sobre el <i>Kapak Raymi</i> . Esta disciplina artística permitió tributar a la tradición oral, con el componente visual de la fotografía, para que el contenido sea más llamativo



su propia cultura ancestral?	festividad es más significativo. Incluso, ellos pueden enseñar a alguna persona de otra provincia quiere saber: porque una imagen siempre evidencia las palabras y, además, queda más guardada en la mente de uno que las palabras.	y, a la vez, que la construcción de conocimientos sea más significativa y más fácil de comunicar a otros.
¿Considera que las artes plásticas lograron desarrollar la creatividad de los estudiantes?	Sí pudieron desarrollarla, porque ellos pudieron explorar con diferentes materiales, objetos y técnicas. O sea, ellos pudieron tener una experiencia diferente a lo que ellos venían haciendo, porque aquí, conmigo, solo veían dibujo en el texto, pero no un dibujo como el que trabajaron ahora.	La exploración, la práctica y la experiencia son tres componentes inherentes a las artes plásticas, que al ser utilizadas tributan al desarrollo de la creatividad. La docente valoró positivamente, la experiencia de desarrollo creativo de los estudiantes mediante la variedad de actividades plásticas realizadas en esta experiencia pedagógica en ECA.
¿Se logró que los estudiantes hicieran una conexión entre su pensamiento y acción?	Sí se logró, porque se partió de lo que ellos conocían para poder crear un producto, que este producto mismo va a hacer que ellos vuelvan a reconocer o fortalezcan lo que lo que ya sabían creando el producto artístico. Entonces, hay esa oportunidad de que ellos puedan participar activamente, lo que ayuda a fortalecer más sus conocimientos,	Las artes plásticas, al ser una didáctica activa, permitieron que los estudiantes representaran sus pensamientos de manera espontánea y, a la vez, reflexionaran sobre los mismos
¿Qué piensa usted sobre la cartilla artística realizada sobre el <i>Kapak Raymi</i> : contiene actividades de aprendizaje llamativas con pertinencia cultural?	Sí tiene actividades con pertinencia cultural, porque partió de sus conocimientos previos, de lo que ellos ya poseen. A veces, es importante conocer a la comunidad para poder hacer actividades con pertinencia cultural. Entonces, en este caso, se conoció a la comunidad y se creó actividades que después fueron aplicadas. Eso decía en el <i>wiki</i> , para enseñar Ciencias Naturales. Yo creo que eso no se me hubiera pasado por la mente: eso de dibujar al <i>wiki</i> y, dentro del <i>wiki</i> , poner los órganos. Entonces, creo que el primer punto fue eso: conocer, acercarse.	La cartilla artística elaborada evidencia la importancia del involucramiento y participación de los estudiantes y de la comunidad, para que pueda estar contextualizada de la mejor manera. La docente valoró positivamente la pertinencia cultural de la Cartilla Artística sobre el <i>Kapak Raymi</i> , como resultado de la propuesta pedagógica de ECA, aplicada con sus estudiantes de 5º, 6º y 7º grado de Básica.
¿El lenguaje empleado en esta cartilla artística es adecuado para estudiantes de 9 a 11 años de edad?	Sí, el lenguaje es adecuado para los niños, porque ellos pudieron comprender con facilidad. Sobre todo, yo creo que, siempre hay que recalcar que ellos fueron partícipes. Entonces, al momento de ser partícipes, siempre se tiene que tener rasgos de lo que ellos hicieron. Se puede editar ciertas cosas, pero sin perder el detalle de ellos.	La docente valoró positivamente el lenguaje utilizado en la Cartilla Artística del <i>Kapak Raymi</i> , que es un factor fundamental para la comprensión de un texto para los estudiantes. El lenguaje utilizado en la cartilla permitió a los estudiantes la comprensión del mensaje que se pretendía transmitir. La docente subrayó la importancia del rol activo y altamente participativo que tuvieron los estudiantes en todo el desarrollo de esta propuesta pedagógica de ECA.



<p>¿Considera que al integrar todas las asignaturas con ECA en la cartilla, se incentiva a los estudiantes a aprender y a trabajar con motivación?</p>	<p>Sí, la cartilla les incentivó a trabajar con motivación porque las actividades fueron contextualizadas. A parte de eso, las actividades no fueron solo en la escritura, de algún concepto o algo así. Si no, más bien, hubo interacción con los contenidos y luego se les puso a completar las actividades en las que tenían que dibujar, pintar, pensar, construir un cuento para luego representar con cosas que hay en la naturaleza. Entonces, yo creo que todo eso hace que ellos no se aburran, porque es diferente trabajar solo con el pizarrón y el libro, a trabajar de una manera en la que ellos puedan crear, y, sobre todo, que les guste.</p>	<p>Usar el arte de manera interdisciplinar apunta a generar experiencias prácticas, y mediante estas adquirir conocimientos de una manera significativa, omitiendo el tradicionalismo. Hubo una positiva valoración de la docente, respecto al desarrollo del currículo integrado a lo largo de la propuesta pedagógica de ECA aplicada con sus estudiantes. Destacó su importancia para mantener una alta motivación en los estudiantes. La docente reconoció que los estudiantes trabajaron de mejor manera al utilizar didácticas que sean de su interés.</p>
--	---	---

Fuente: Quintuña (2023)

7.3 Análisis de la autoevaluación

A continuación, se presenta la rúbrica con la que los 13 estudiantes participantes de 5º, 6º y 7º grado del CECIB “Wayna Kapak” autoevaluaron sus experiencias durante el proceso del ABP.

Tabla 9: Autoevaluación de los estudiantes de 5°, 6° y 7° grado

Indicadores	Responsabilidad				Participación				Trabajo en equipo				Respeto				Aprendizaje				Manejo del tiempo			
Lista de estudiantes	Cumplimiento en todas las tareas asignadas				Participa de manera v en actividades individuales y grupales				Colabora, escucha y acepta sugerencia de los demás				Respeto las opiniones de los demás compañeros				Aplica los contenidos vistos en clase				Utiliza de manera adecuada el tiempo estimado para cada actividad			
Nombres	E	S	R	D	E	S	R	D	E	S	R	D	E	S	R	D	E	S	R	D	E	S	R	D
Estudiante 1		X				X				X				X			X					X		
Estudiante 2		X			X				X				X				X					X		
Estudiante 3		X			X				X				X				X					X		
Estudiante 4		X				X			X						X		X					X		
Estudiante 5			X				X				X				X			X					X	
Estudiante 6			X			X				X			X				X					X		
Estudiante 7		X				X				X			X				X					X		
Estudiante 8			X		X				X						X		X				X			
Estudiante 9	X					X				X				X			X				X			
Estudiante 10			X				X				X		X				X					X		
Estudiante 11		X					X			X				X			X					X		
Estudiante 12	X					X				X			X				X				X			
Estudiante 13			X			X			X				X					X					X	

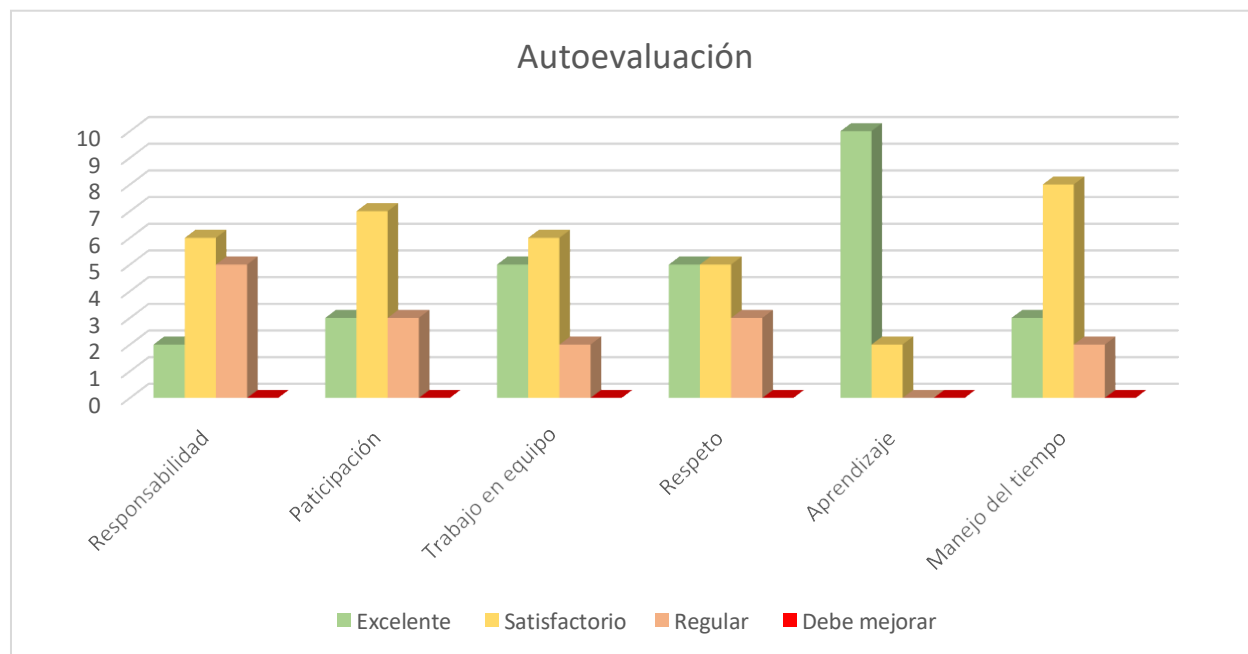
E (Excelente)	S (Satisfactorio)	R (Regular)	D (Debe mejorar)
---------------	-------------------	-------------	------------------

Fuente: Elaboración propia (Quintuña, 2023)



La autoevaluación realizada por los 13 estudiantes de 5°, 6° y 7° grado arrojó los siguientes resultados:

Gráfico 3: Resultados de autoevaluación de los estudiantes



Fuente: Quintuña (2023)

El primer indicador, “Responsabilidad”, muestra que solo 2 estudiantes (15,39%) percibieron haber cumplido de manera excelente, todas las tareas asignadas; 6 estudiantes (46,15%) opinaron que cumplieron de manera satisfactoria; 5 estudiantes (38,46%) se evaluaron de manera regular. En resumen, la mayoría de los estudiantes (61,54%) se autoevaluó como responsables en todas las actividades realizadas del ABP.

En el segundo indicador, “Participación”, tan solo 3 estudiantes (23,08) percibieron haber participado de manera excelente en las distintas actividades individuales y grupales; 7 estudiantes (53,84%) se evaluaron de manera satisfactoria; y finalmente 3 (23,08) estudiantes percibieron su participación de manera regular. En tal sentido, la mayor parte de los estudiantes (76,92) percibió haber participado positiva y activamente en todas las actividades.



El tercer indicador, “Trabajo en equipo”: evidenció que 5 estudiantes (38, 46%) se evaluaron de manera excelente en la escucha, colaboración y respeto hacia los demás; 6 estudiantes (46,15%) percibieron haber trabajado de manera satisfactoria; y, por último, solamente 2 estudiantes (15,39%) se evaluaron de manera regular. Con estos porcentajes, se evidenció que el 84,61% de los estudiantes apreció haber trabajado de manera positiva en equipos.

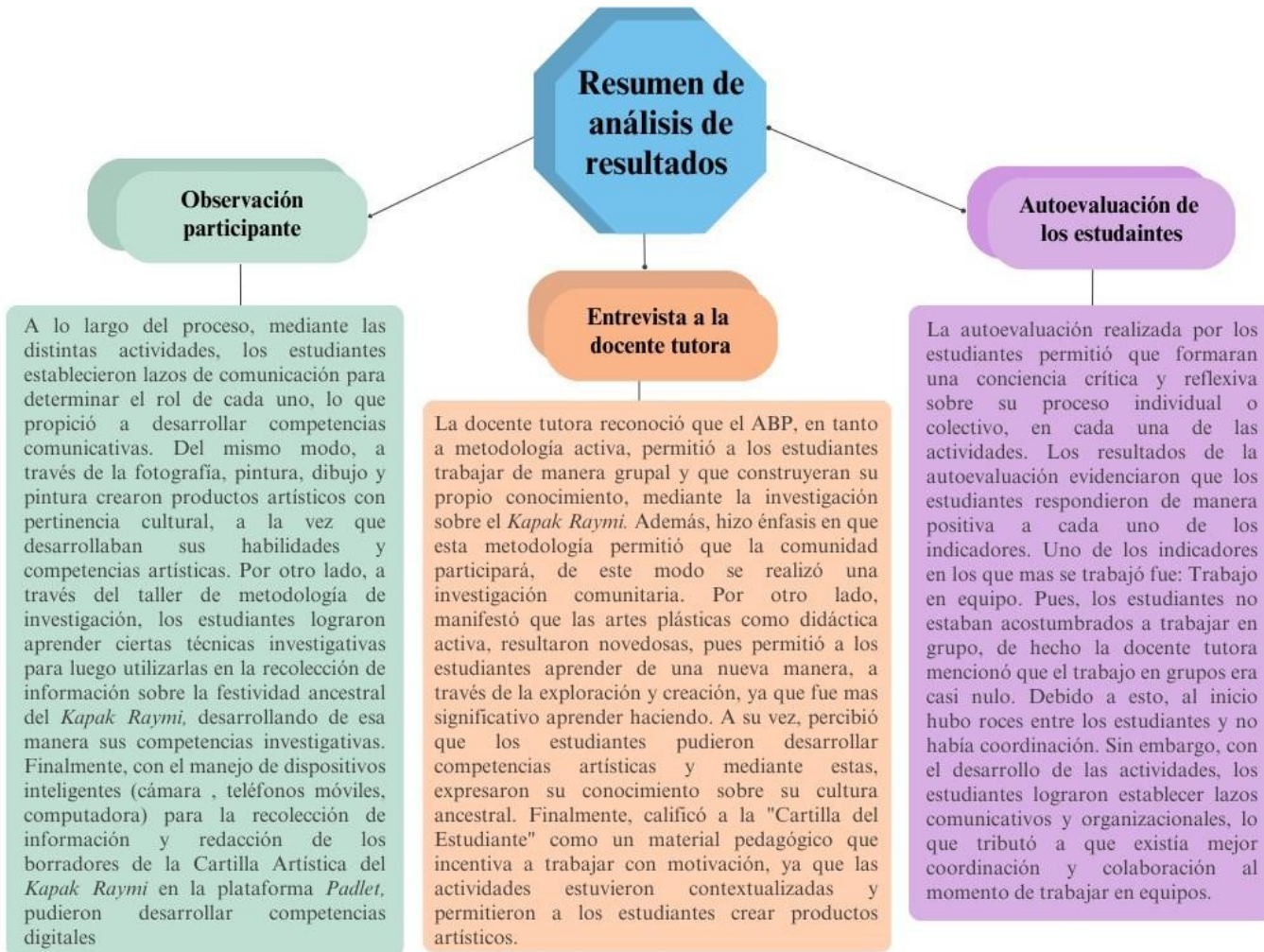
En el cuarto indicador, “Respeto”: 5 estudiantes (38, 46%) percibieron haber tenido conductas excelentes al realizar las actividades de manera respetuosa; de igual forma, 5 estudiantes (38,46%) se evaluaron de manera satisfactoria; y 3 estudiantes (23,08%) cumplieron de manera regular este indicador. Siendo así, la mayor parte de los estudiantes (76,92%) percibió haber participado en las distintas actividades de manera respetuosa con los demás.

En cuanto al quinto indicador, “Aprendizaje”, 11 estudiantes (84,61%) percibieron haber aplicado excelentemente, los contenidos vistos en clase; mientras que únicamente 2 estudiantes (15,39%) afirmaron haberlo hecho solo de manera satisfactoria. En este indicador se evidenció que la totalidad de estudiantes percibió haber aplicado de manera positiva los contenidos aprendidos sobre metodología de la investigación y las distintas expresiones artísticas.

Finalmente, en el último indicador, “Manejo del tiempo”, 3 estudiantes (23,08%) apreciaron haber manejado de manera excelente el tiempo estimado para cada actividad; 8 estudiantes (61,53), perciben haberlo manejado satisfactoriamente; y solamente 2 estudiantes (15,39%) se autocalificaron de forma regular. Así pues, se puede apreciar que la gran mayoría de estudiantes (84,61%), se evaluó positivamente en el manejo adecuado de tiempo para las actividades propuestas.³

7.4 Triangulación de datos

Gráfico 4: Resumen de resultados



Fuente: Quintuña (2023)



8. Descripción de las Cartillas

8.1 Cartilla Artística del *Kapak Raymi*

La Cartilla Artística de *Kapak Raymi* se construyó con los estudiantes de 5to, 6to y 7mo grado de Educación General Básica (EGB) del Centro Comunitario Intercultural Bilingüe “*Wayna Kapak*”; ubicado en la comunidad Tambopamba, parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja. Para obtener este producto, se desarrolló un proceso de investigación junto con los estudiantes, de este modo, ellos asumieron el rol de coinvestigadores, puesto que, fueron los encargados de recolectar información sobre el *Kapak Raymi*, mediante entrevistas realizadas a miembros claves de la comunidad Tambopamba. Cabe recalcar que, esta Cartilla está ilustrada con imágenes acordes al texto y con algunos dibujos realizados por los estudiantes.

Objetivo General

Revalorizar y socializar los saberes sobre la festividad-ritual ancestral *Kapak Raymi* del pueblo *kichwa*-Saraguro.

Objetivos específicos

- Desarrollar competencias investigativas, comunicativas y artísticas con los estudiantes de 5º, 6º y 7º del CECIB “*Wayna Kapak*” que participaron en la construcción de la Cartilla Artística del *Kapak Raymi*.
- Servir de matriz de una Cartilla aplicable por docentes de ECA en la Educación Intercultural Bilingüe.

Estructura de la Cartilla Artística del *Kapak Raymi*

1. **Portada:** Título de la cartilla (se acompañó de imágenes relacionadas contexto y tema).
2. **Hoja 1:** Nombres y Apellidos de los participantes: estudiantes, docentes, informantes clave de la comunidad.

Nombre y Apellido de la traductora al idioma ancestral *kichwa*.

3. **Hoja 2:** Síntesis del proceso para construir la Cartilla Artística de *Kapak Raymi*, acompañada de una fotografía de los estudiantes participantes con la investigadora.

4. **Hoja 3:** Datos sobre la comunidad Tambopamba:

Ubicación

Idiomas hablados

Actividades económicas

Festividades

5. **Hoja 4:** Celebración del *Kapak Raymi*

¿Qué es el *Kapak Raymi*?

¿Cómo se celebra el *Kapak Raymi*?

6. **Hoja 5:** Presentación de cada uno de los personajes del *Kapak Raymi*

Wikis

Ajas

Warmi Sarwis

Kari Sarawis

Músicos

Ilustración 39: Portada de la Cartilla Artística



Fuente: Quintuña (2023)



Uzhcos

Gigantes

El oso

El león

Cada personaje está representado mediante un dibujo realizado por los estudiantes.

URL de acceso a la Cartilla Artística:

https://www.canva.com/design/DAFrD1lonKc/QEGgzuxafOaihU5LoURU_w/view#3

8.2 Cartilla “Festividad ancestral del *Kapak Raymi* o “Navidad” del pueblo kichwa Saraguro: Cartilla del estudiante”

Objetivo General

Desarrollar saberes y conocimientos sobre la festividad ancestral del *Kapak Raymi* del pueblo *kichwa*-Saraguro para fortalecer y revalorizar la identidad cultural con estudiantes de la fase de Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE).

Objetivos específicos

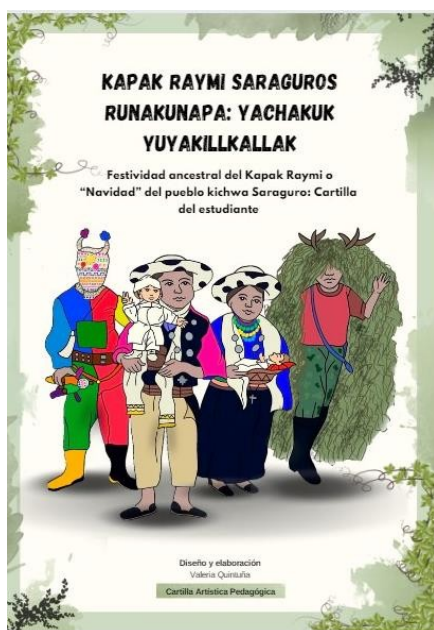
- Conocer y valorar elementos de la cultura *kichwa* Saraguro a través de un cuento de la festividad- ancestral *Kapak Raymi*.
- Reforzar competencias etno-matemáticas a través de actividades de cálculos estadísticos basados en los personajes del *Kapak Raymi*.
- Reforzar el conocimiento en Ciencias Naturales sobre el sistema digestivo de manera lúdica, mediante imágenes digitales y técnicas de pintura.
- Reforzar competencias de redacción en Lengua y Literatura mediante la redacción grupal de un cuento sobre espacios energéticos y sagrados comunitarios de la cosmovisión *kichwa* Saraguro.
- Desarrollar competencias artísticas con pertinencia cultural elaborando un wiki con material reciclado.

Estructura de la Cartilla “Festividad ancestral del *Kapak Raymi* o “Navidad” del pueblo kichwa Saraguro: Cartilla del estudiante”

La Cartilla del Estudiante se estructuró de la siguiente manera.

1. **Portada:** Título de la Cartilla (Se acompañó una ilustración de los personajes del *Kapak Raymi*)

Ilustración 40: Portada de la Cartilla del estudiante



Fuente: Quintuña (2023)

Diseño y elaboración: Valeria Quintuña.

2. **Hoja 1:** Objetivo de la Cartilla

3. **Hoja 2:** Datos del estudiante:

Shuti ayllushutipash / Nombres y apellidos

Ayllullakta / Comunidad

Llaktarunakuna / Pueblo y nacionalidad indígena

Patay / Curso

Yachachik Shuti / Docente

Autoidentificación étnica: En un recuadro se pide al estudiante se dibuje como se autoidentifica.

4. **Actividades**

- **Actividad 1: Lengua y Literatura**

Se presenta una historia que narra la festividad

ancestral del *Kapak Raymi*, en ciertas partes del cuento hay unas preguntas cortas que refuerzan lo leído anteriormente.

- **Actividad 2: Matemática.**

Se presentan los 7 personajes del *Kapak Raymi*, cada uno de ellos representa un dato numérico.

Con los datos que los personajes representan, el estudiante deberá encontrar las medidas de tendencia central: moda, mediana y moda.

Una vez resueltos los ejercicios, el estudiante deberá dibujar y pintar al personaje del *Kapak Raymi*, cuya respuesta coincida con el dato numérico presentado por los personajes.



- **Actividad 3: Ciencias Naturales.**

Se presenta en una URL un cuerpo humano con el sistema digestivo, con el nombre de cada órgano y su respectiva función.

En una columna el estudiante deberá escribir la función del órgano solicitado.

En un código QR se presenta un manual con distintas técnicas de pintura.

Una vez revisadas las técnicas de pintura, se solicita pintar cada órgano que conforma sistema digestivo con una técnica de pintura determinada.

Se presenta un *wiki* con sus órganos del sistema digestivo. El estudiante tendrá que pintar cada órgano acorde a la técnica de pintura solicitada.

- **Actividad 3: Ciencias Sociales y Lengua y Literatura**

Cada estudiante deberá decir una oración para crear un cuento de manera colectiva usando la estrategia llamada “cadáver exquisito”.

Un estudiante comenzará escribiendo una oración en un papelógrafo sobre como imagina el ritual del *Kapak Raymi*, luego el siguiente estudiante continuará con otra oración, relaciona al contenido de la oración que escribió el primer estudiante. De esta manera, cada estudiante deberá escribir una oración en el papelógrafo, vinculada a la oración del anterior estudiante, hasta terminar el cuento.

Una vez culminado el cuento, cada estudiante deberá subrayar todos los sustantivos de los personajes del *Kapak Raymi* que haya en el cuento.

El estudiante deberá seleccionar uno de los personajes para construirlo con material reciclado.

Si el establecimiento cuenta con un lugar verde, el estudiante deberá buscar y recolectar material natural (hojas, palos, pétalos, etc.). De no contar con este tipo de espacio, deberá usar material reciclado que se encuentre en el aula, para crear el producto artístico.

Una vez recolectados todos los materiales, el estudiante construirá su personaje en el espacio determinado en la Cartilla.

- **Actividad 4: Educación Cultural y Artística**



Ilustración 41: Actividad de ECA



Fuente: Quintuña (2023)

representantes legales los productos artísticos.

URL de acceso a la Cartilla del Estudiante:

<https://www.canva.com/design/DAFkjWFwSUA/iUdMJ4aXw-8KHCov4FhttQ/view#1>

Se presentan instrucciones para la creación escultórica con tela del wiki.

El estudiante deberá tener tela de camisetas que ya no use para crear un muñeco.

Deberá recortar los modelos presentados en la cartilla, y luego hacerlas en la tela.

Una vez tenga los modelos, deberá unirlos al coser con hilo ya aguja el cuerpo del wiki.

De igual forma, deberá coser la máscara del wiki, cuyo modelo está en la cartilla.

Cuando el muñeco este casi listo, el estudiante deberá rellenarlo con plumón, material reciclado o pequeños retazos de tela.

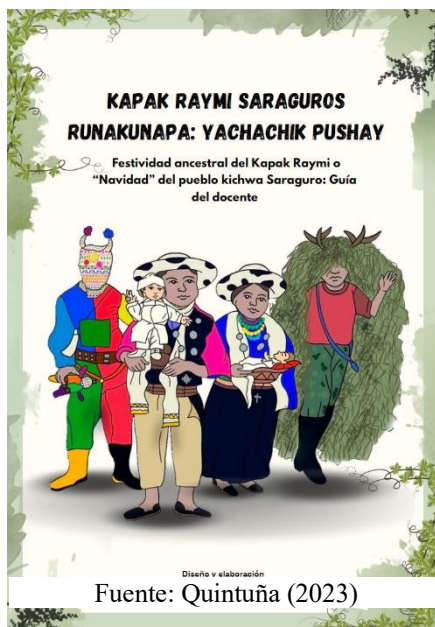
• **Socialización:** Socializar con los demás estudiantes, y

8.3 Cartilla “Festividad ancestral del *Kapak Raymi* o “Navidad” del pueblo kichwa Saraguro: Guía del docente”

Objetivo General

Orientar al docente en el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en la “Cartilla del estudiante”.

Ilustración 42: Portada de la Guía del docente



Estructura de la Guía del Docente

1. **Portada:** Título de la Cartilla (Se acompañó ilustraciones de los personajes del *Kapak Raymi*)
2. **Hoja 1:** Objetivo de la Guía del docente
3. **Hoja 2:** Unidad del Currículo de la nacionalidad *kichwa* que se tomó para cada una de las actividades.

4. Actividades

La Cartilla del Estudiante se estructuró de la siguiente manera.

- **Actividad 1: Matemática.**

Se presentan los saberes, conocimientos y dominios a desarrollar.

Se presentan 3 pasos que el docente deberá seguir para el desarrollo de la actividad.

- **Actividad 2: Ciencias Naturales.**

Se presentan los saberes, conocimientos y dominios a desarrollar.

Se presentan 4 pasos que el docente deberá seguir para el desarrollo de la actividad.

- **Actividad 3: Ciencias Sociales y Lengua y Literatura**

Se presentan los saberes, conocimientos y dominios a desarrollar en ambas asignaturas.

Se presentan 6 pasos que el docente deberá seguir para el desarrollo de la actividad.

- **Actividad 4: Educación Cultural y Artística**

Se presentan los saberes, conocimientos y dominios a desarrollar.



Se presentan 2 pasos que el docente deberá seguir para el desarrollo de la actividad.

URL de acceso a la guía del docente:

<https://www.canva.com/design/DAFq93Eb0bY/MeCJk68MzFvCyunzMzIeJg/view#1>

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1 Conclusiones

Con la aplicación del ABP como metodología didáctica activa y las artes plásticas como lenguaje artístico de exploración, expresión y creación para el diseño de la Cartilla Artística del *Kapak Raymi*, se logró que los estudiantes participantes, por un lado, revaloricen y fortalezcan su identidad cultural y, por otro, refuercen su sentido de pertenencia a través de la festividad ritual ancestral del *Kapak Raymi*. Para ello, se siguió un proceso investigativo artístico, en donde, conforme ellos investigaban, consolidaban sus conocimientos mediante la creación de un producto artístico. A más de esto, el ABP permitió a los estudiantes desarrollar competencias comunicativas, digitales e investigativas, pues al ser co-investigadores, recolectaron la información sobre el *Kapak Raymi*, para luego sistematizarla en un borrador digital que, posteriormente, sirvió para el diseño final de la Cartilla Artística del *Kapak Raymi*.

Cabe recalcar que, quienes proporcionaron la información a los estudiantes sobre la festividad ancestral ya mencionada, fueron los informantes clave de la comunidad Tambopamba; con lo cual se logró la participación comunitaria en el proceso educativo de los estudiantes. De este modo, se cumplió con lo establecido por el MOSEIB (2013), ya que las actividades fueron contextualizadas y con pertinencia cultural, pues los sabios de la comunidad aportaron sus saberes, fortaleciendo así, la identidad individual y colectiva local. Además, con cada una de las actividades se fomentó el trabajo colaborativo en grupo, ya que los estudiantes no estaban acostumbrados a esta modalidad de trabajo.

A lo largo del proceso de aplicación de esta propuesta pedagógica de ECA, los estudiantes también desarrollaron competencias artísticas, pues en las distintas actividades se integró dibujo, pintura, escultura y fotografía. Por medio de estas expresiones artísticas, los estudiantes realizaron productos artísticos con pertinencia cultural, expresando lo que lograron conocer en su



investigación sobre el *Kapak Raymi*. En tal sentido, estas 4 expresiones artísticas permitieron abolir el aprendizaje memorístico y posicionó a los estudiantes como sujetos activos, pues, a través de la observación, reflexión y creación del producto artístico, experimentaron y construyeron su propio conocimiento. Fue una forma de aprendizaje significativo, que fomentó su creatividad, ya que manejaron distintas herramientas, materiales y lenguajes artísticos: de este modo, ellos aprendieron haciendo.

En concordancia, con el logro de estos objetivos de aprendizaje por los estudiantes, la valoración pedagógica de esta propuesta en ECA, obtenida mediante la entrevista realizada a la docente tutora, permitió apreciar que, efectivamente, los estudiantes lograron desarrollar conocimientos significativos y competencias artísticas, investigativas, comunicativas y digitales. Pues, tuvieron la oportunidad de experimentar con nuevos lenguajes artísticos, recursos y técnicas distintos a los que venían manejando, en donde la experimentación y la creación primó sobre el aprendizaje memorístico; lo cual aportó al proceso de enseñanza-aprendizaje activo y colaborativo. De igual forma, la docente ponderó positivamente, la revalorizar de los saberes ancestrales del *Kapak Raymi*, perteneciente pueblo *kichwa* Saraguro, a través de distintas actividades artísticas integradas con la temática de investigación realizada por los mismos estudiantes, guiados por la investigadora.

De hecho, con los productos artísticos realizados por los estudiantes y la información que investigaron sobre el *Kapak Raymi*, se diseñó la “Cartilla Artística sobre el *Kapak Raymi*”. Este recurso pedagógico fue elaborado en su totalidad, por los estudiantes y la investigadora, como resultado de su experiencia artística-investigativa compartida en ECA. Adicional a esto, se diseñó la “Cartilla Artística del Estudiante”, un material pedagógico que integra el arte con todas las asignaturas del currículo de la nacionalidad *kichwa*. Dicha cartilla contiene actividades didáctica-artísticas que fueron aplicadas y realizadas por los mismos estudiantes participantes de este estudio.

Finalmente, en la valoración pedagógica hecha por la docente tutora., se logró evidenciar que, integrar el arte a las otras áreas de conocimientos del currículo *kichwa*, incentivó a que los estudiantes trabajen con motivación, ya que fue algo que les gustó y disfrutaron. Sobre



esto, la docente tutora mencionó que las actividades de la “Cartilla del Estudiante” estuvieron contextualizadas y que esto permitió que los estudiantes reforzaran aún más su identidad cultural y, a la vez, desarrollaran sus conocimientos, destrezas y habilidades artísticas, pues las actividades incentivan a la participación y a la creación.

En conclusión, esta propuesta didáctica de ECA aplicada en esta institución pluridocente de Educación Intercultural Bilingüe, evidenció que mediante el arte es posible abordar contenidos curriculares integrados de las distintas asignaturas y de los saberes ancestrales locales, fomentando así la participación activa, la creatividad y la revalorización de los saberes y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Por otro lado, el ABP permitió que los estudiantes fueran protagonistas de su aprendizaje, potenciando su liderazgo, autonomía, comunicación y trabajo en equipo. Aplicar esta metodología didáctica activa con los estudiantes de 5º, 6º y 7º grado del CECIB “*Wayna Kapak*”, propició que ellos pudieran reforzar su identidad cultural de una manera significativa, ya que se vieron involucrados en procesos de investigación colaborativa, análisis, reflexión y creación sobre un aspecto vivo de su cultura ancestral, la festividad ritual del *Kapak Raymi*.

8.2 Recomendaciones

Con base a esta experiencia pedagógica de ECA en EIB, se recomienda:

- Integrar los saberes y conocimientos ancestrales propios de la comunidad local a las guías de interaprendizaje para impartir contenidos contextualizados y con pertinencia cultural, tal como establece el MOSEIB (2013).
- Que en las instituciones de EIB se haga uso de metodologías activas, como el ABP, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los estudiantes identifiquen los problemas que existen en su comunidad y puedan reflexionar sobre los mismos. Así también, se recomienda el uso de esta metodología, ya que, mediante ella, es posible desarrollar competencias comunicativas, digitales e investigativas en los estudiantes.



- Realizar salidas pedagógicas, ya que, en ellas, los estudiantes construyen un aprendizaje experiencial. Las instituciones de EIB deberían aprovechar los espacios naturales que les brinda la naturaleza en sus comunidades, para impartir contenidos con pertinencia cultural.
- Integrar las artes plásticas y otros lenguajes artísticos de ECA, con las demás asignaturas, ya que esto posibilita que los estudiantes aprendan y trabajen con motivación, a la vez que desarrollan sus habilidades artísticas. También, estas disciplinas artísticas permiten trabajar activamente, por lo que los estudiantes aprenderán creando.
- En las clases de ECA, no enfocarse solamente en el dibujo, sino explorar las otras expresiones o lenguajes artísticos, tales como: pintura, escultura, teatro, danza, cerámica, música, artesanía, fotografía, etc., para que los estudiantes experimenten de manera diversa.
- Reconocer el valor pedagógico y cultural de las Cartillas, pues mediante éstas, en el proceso educativo de la EIB se puede abordar saberes y conocimientos propios de la cultura ancestral local, reforzando la identidad cultural de los estudiantes.



10. Referencias

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Episteme.
- Astudillo, T. e Hinajosa, C. (2022) Comunidades de interaprendizaje e interculturalidad: El aula multisensorial, un espacio de convergencia artística, cultural e interdisciplinar. En Pauta Ortiz, P. y D'aubeterre, L. (2022), *Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad* (371-384). UNAE.
- Bañuelos, T. (2015). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid] <https://docta.ucm.es/handle/20.500.14352/21100>
- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, (2) 105-118. <https://doi.org/10.1344/did.2017.2.105-118>
- Bonetto, M. J. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, (11), 71-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5454287>
- Cartuche, C. (2010). *El Arte De Las Imágenes Como Narrativa Cultural*, [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca] <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3105/1/tav119.pdf>
- Cascales, A. y Carrillo, Ma. (2018). Aprendizaje basado en proyecto en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76(2), 79-98. <https://doi.org/10.35362/rie7602861>
- Casia, N. y Quishpe, A. (2017). *La escultura infantil en el desarrollo motriz y creatividad del niño*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador] <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4352>
- Colmares E, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3 (1), 102-115. <https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>



- Chalán, L., Chalán, A., Quizhpe, S., Guamán, M., Saca, S., Guamán, M. (1994). *Los Saraguros Fiesta Y Ritualidad*. Ediciones ABYA-YALA.
- Crespo, V. y Cárdenas, N. (2021) *Storytelling* como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante cuentos. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología* 6 (13), 122-137. DOI 10.35381/cm.v7i13.475
- Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva, S. L.
- Díaz, G. I., Duarte, K. A., Pérez, M. S., y Ruíz, R. (2019). *La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar*. Bucaramanga.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- García, J., y Quichimbo, N. (2021). *Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Riobamba" en el período académico mayo-septiembre 2021*, [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8717>
- González, A. (2016). Expresión plástica y visual: un espacio didáctico de aprendizaje activo. En *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. (37-56). UNIR.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores
- Irure, A. R., y Belletich, O. (2015). El método de aprendizaje basado en proyectos (ABP) en contextos educativos rurales y socialmente desfavorecidos de la educación infantil. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 54(1), 90-109. <http://perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/294>
- Jaramillo, J., Sagñay, L., Quishpe, L., y Lema, S. (2017). *Cartilla de saberes y conocimientos de la Nacionalidad Kichwa pueblo Puruhá*. Ministerio de Educación.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

- Jiménez, C. (2011). *La Importancia De La Educación Artística En La Formación Integral Del Alumno*, [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional. México]
<https://docplayer.es/14221421-La-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-formacion-integral-del-alumno.html>
- Mae-Barbosa, M. (2022). *Arte/Educación. Textos seleccionados*. CLACSO-Buenos Aires.
- Maldonado, H. y Girón, D. (2009). *Didáctica general*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Ministerio de Educación-MINEDUC- (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Ecuador.
- Ministerio de Educación-MINEDUC-(2017). *Ishkay Shimi kawsaypura KICHWA mamallaktayukkunapa yachayñan*. Quito, Ecuador.
- Muñiz, A (2016). La importancia del arte en la educación. En *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*, (19-35). UNIR.
- Palópoli, M. (3ra Ed.). (2008). *Didáctica de las artes plásticas*. Bonum.
- Paredes, R., y Tirado, D. (2021). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher* 7(1), 75-93. doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780
- Pauta Ortiz, P. (2020). Antropología y pedagogía de las artes. En D'aubeterre, L. (2020). *Antropología para la Educación: Itinerarios epistemológicos y derivas interdisciplinarias* (87-110). UNAE.
- Pauta, P., Solano, P., Alulema, S., Washima, M., Muevecela, C. y Narváez, P. (2022). *Fiesta Del Tayta Carnaval O Lalay Raymi. Cartilla Docente*. UNAE.
- Quecedo, R., Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>



- Quizhpe, D. (2015). *La Fiesta De Navidad De La Cultura Indígena Saraguro, Como Motivación Para Representación Pictórica, Con Una Visión Del Cubismo Analítico*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja. Ecuador] <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/13293>
- Rekalde, I., y García, J. (2015). El Aprendizaje Basado en Proyectos: un constantedesafío. *Innovación Educativa*, (25) 219-234. <https://doi.org/10.15304/ie.25.2304>
- Sánchez, M. J., Fernández, M. y Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Uisrael*, 8 (1), 113-128. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>
- Secretaria del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-SSEIB-(2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito, Ecuador.
- Secretaria del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-SSEIB- (2019). *Orientaciones Pedagógicas Para Fortalecer la Implementación del MOSEIB*. Quito, Ecuador.
- Simbaña, J. (2018). *La fiesta de la navidad de los saraguros a través de una estilización escultórica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica Particular de Loja. Ecuador] <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/22130>
- Sudario. S. (2015). *Pintura como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años. Creación e implementación de un ambiente de expresión artística*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil. Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/16404>
- Sumba, V. y Crespo, O. (2022). Educación Cultural y Artística y transdisciplinariedad: encuentros y desencuentros en la práctica docente. En Pauta, P. y D'aubeterre, L. (2022). *Pedagogías de las artes y humanidades: praxis, investigación e interculturalidad* (437- 445). UNAE.
- UNICEF, *El Aprendizaje Basado en Proyectos en PLaNEA Características, diseño, materiales e implementación*. Buenos Aires, marzo 2020. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).



Zapata, F. y Rondán, V. (2016). *La investigación-acción participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña.
<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/InvestigacionAccion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Doménica Valeria Quintuña Peñafiel*, portadora de la cédula de ciudadanía nro. 0350008504, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de competencias artísticas con pertinencia cultural con estudiantes de Educación General Básica media de CECIB "Wayna Karak"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

Doménica Valeria Quintuña Peñafiel
C.I.: 0350008504

**UNAE**

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de competencias artísticas con pertinencia cultural con estudiantes de Educación General Básica media del CECIB "Wayna Kapak", perteneciente a la estudiante Doménica Valeria Quintuña Peñafiel CI: 0350008504. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 16 de agosto de 2023

Luis Alberto D'aubeterre Alvarado C.I:

0151631736