



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**  
**Carrera de:**  
Educación Intercultural Bilingüe  
Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua *Kichwa* con alumnos de segundo “A” de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Intercultural Bilingüe

**Autor:**

**Dayanna Lizbeth Iñiguez Portillo**

**Mercedes Elizabeth Bermeo Vera**

**Geovanny Alexander Quiroz Balarezo**

**CI: 0105521405 / 0106888936/ 0302296447**

**Tutora:**

PhD. Jennifer Paola Umaña Serrato

**CI: 0151956125**



### **Agradecimiento.**

Dios, tú amor y tú bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, gracias por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente.

Este trabajo de Integración Curricular (TIC) ha sido una gran bendición en todo sentido, agradezco hoy y siempre a mi familia por el esfuerzo que están realizando. El apoyo en mis estudios, de ser así no hubiese sido posible. En especial a mi mamá Elena Portillo que, con sus actos y palabras de amor, me ha ayudado a seguir adelante y nunca rendirme.

También agradezco a mi hijo Ehidan Atiencia que, en esta última etapa ha sido mi más grande motivación para querer superarme aún más, de igual forma a mis amigos y hermana que han estado acompañándome en esta formación profesional. Así mismo, a mi pareja pedagógica y amiga Mercedes Bermeo que me ha acompañado en estos 4 años y medio, en donde hemos vivido muchas experiencias que han sido enriquecedoras y únicas.

Mi más amplio agradecimiento para mi tutora PhD Jennifer Paola Umaña Serrato por su valiosa orientación y apoyo, quien guio este trabajo y nos ayudó a sobrellevar las problemáticas que se presentaron a lo largo de este proyecto y estar siempre pendiente de nuestro bienestar, además de ser una excelente docente y amiga.

Gracias a mi Universidad UNAIE por haberme permitido formarme y en ella gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta. Fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se vería reflejado en la culminación de mi paso por la Universidad.

El desarrollo de este TIC, no lo puedo catalogar como algo fácil, pero lo que sí puedo afirmar es que durante todo este tiempo pude disfrutar de cada momento, de cada investigación, proceso y proyecto que se realizaron dentro de ésta lo disfruté mucho.

Este es un momento muy especial que espero perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quienes agradezco, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada al proyecto, les agradezco con todo mi ser.

**Dayanna Iñiguez.**

Dios es amor, y sin él no soy nadie, gracias por tus bendiciones.

Quiero dar mis más sinceros agradecimientos a mis padres Wilson Bermeo y Luz Vera, por haberme dado la vida, un techo, el pan de cada día y sobre todo el apoyo moral que tanto necesito para yo seguir en adelante como mis estudios que hoy puedo decir que lo logré. A mis primas y hermana, que han sido un ejemplo para mí académicamente, sin dejar de mencionar a mi abuelito que lamentablemente solo me acompañó hasta la mitad de mi carrera pero que siempre estuvo diciéndome que debo estudiar para ser alguien en la vida, a mis abuelitas por darme sus consejos con todo el corazón.

Mi más grande agradecimiento a la Universidad Nacional de Educación por haberme aceptado para ser parte de ella y formarme como profesional en la educación, sin dejar a lado a todos los docentes de la carrera de EIB, quienes han sido primordiales en este proceso, un,



agradecimiento especial a mi tutora de mi Trabajo de Integración Curricular (TIC) PhD Paola Umaña por toda la ayuda generada hacia nosotras en la realización de nuestro trabajo.

De igual manera a mis compañeros de aula, en específico a Marcela, Angelica, Gabriela y Joel a más de ser compañeros son amigos que me han apoyado de una u otra forma en el trayecto. Sin más que decir, de manera especial a mi amiga y compañera de TIC Dayanna Iñiguez por habernos apoyado en buenas y malas, sobre todo por ser con quien compartí desde el primer día de clases en la UNA E.

*Yuminsajme,*

*Yupaychani,*

Thank you,

de corazón, infinitas gracias. Dios nos bendiga.

**Mercedes Bermeo Vera.**

Hoy quiero tomar un momento para expresar mi profundo agradecimiento a cada uno de ustedes. Vuestra presencia en mi vida ha sido un regalo invaluable, y no puedo evitar sentirme afortunado/a por tenerlos a mi lado.

Familia, gracias por ser mi apoyo incondicional, por estar ahí en cada momento importante y por brindarme amor y cariño sin medida. Vuestra dedicación y comprensión son un faro de luz en mi camino, y no puedo sino valorar y agradecer cada sacrificio que han hecho por mí.

Profesora Paola Umaña, su compromiso con la educación y su pasión por enseñar han dejado una huella indeleble en mi vida. Gracias por ser una guía sabia y paciente, por inspirarme a aprender y crecer, y por compartir sus conocimientos de manera tan apasionada. Sus lecciones han sido mucho más que simples contenidos académicos; han sido lecciones de vida que nunca olvidaré.

En este camino, he aprendido que la familia y los maestros son pilares fundamentales en nuestra formación, y estoy agradecido/a por contar con los mejores. Hoy, en este pequeño gesto de gratitud, quiero recordarles cuánto significan para mí y cuánto les valoro.

**Alexander Quiroz**



## RESUMEN

El presente trabajo de integración curricular tiene como objetivo demostrar que la música infantil funciona como una estrategia didáctica idónea para enseñar el idioma *kichwa* a niños de segundo grado (EGB) en la UEMIB "Chibuleo", intentando revalorizar su identidad cultural y lingüística. Se desarrolló en respuesta a la falta del uso del *kichwa* en el aula y al desinterés de los estudiantes locales por aprender y hablar su lengua ancestral.

El enfoque principal, consistió en diseñar y evaluar estrategias didácticas basadas en música infantil en *kichwa*. Se eligió el grupo de niños de segundo grado "A", debido a su edad (entre 6 y 7 años), ya que son aptos para aprender rápidamente y para lograr el objetivo de revalorizar el idioma desde temprana edad. Se emplearon los sentidos, especialmente, el auditivo, como la mejor estrategia para abordar las cuatro fases del MOSEIB (Dominio, Aplicación, Creación y Sociabilización del conocimiento).

Los resultados del aprendizaje fueron muy positivos, ya que los niños aprendieron correctamente los colores en pronunciación e identificación en el idioma *kichwa*. Por lo tanto, se concluye que esta estrategia es altamente efectiva para enseñar el idioma *kichwa* en la UEMIB "Chibuleo". Se espera que estas estrategias puedan aplicarse en otras instituciones y aulas, no solo para enseñar el idioma, sino también para el aprendizaje escolar en general.

**Palabras clave:** Desinterés, Desvalorización, Estrategias didácticas, Lengua *kichwa*, Música infantil, Procesos lingüísticos.



## Abstract

The present curricular integration work aims to demonstrate that children's music functions as a suitable didactic strategy for teaching the Kichwa language to second-grade (EGB) children at the "Chibuleo" UEMIB, with the goal of revalorizing their cultural and linguistic identity. It was developed in response to the lack of Kichwa usage in the classroom and the local students' disinterest in learning and speaking their ancestral language.

The primary focus consisted of designing and evaluating didactic strategies based on children's music in Kichwa. The group of second-grade children "A" was chosen due to their age (between 6 and 7 years), as they are apt for rapid learning and achieving the goal of revitalizing the language from an early age. The senses, particularly auditory, were employed as the optimal strategy to address the four phases of MOSEIB (Mastery, Application, Creation, and Socialization of knowledge).

The learning outcomes were highly positive, as the children correctly learned colors in pronunciation and identification in the Kichwa language. Therefore, it is concluded that this strategy is highly effective for teaching the Kichwa language at the "Chibuleo" UEMIB. It is anticipated that these strategies could be applied in other institutions and classrooms, not only for teaching the language but also for general school learning.

**Keywords:** Disinterest, Devaluation, Didactic strategies, *Kichwa* language, Children's music, Linguistic processes.



## **Juarma**

Juu takat unuimiartin najanamuka, kichwa chicham tuntuisamu uchiniujai jintiarar nekatini timiati, juka unuimitai UEMIB nam uchi jimiara uwi unuimiak pujuiniajai. Juu takatka uchi nuya aents unuimiatai najanaiya Kichwa chichaman chichainiachu iisas nekár tura unuimianiash tarimiat aentsu chichamen nekattnium imian iiniakui najanamuiti.

Juu takat jukimiuka imiatkin kichwa nampet uchiniujai jintiatin najanar tura nekapmamtiksar nujai najanamji. Aentsan uchi jimiara uwi unuimiak akankamu A num pujuiniajai nuya ujuk tura tsenken uwi takakainiajai, aentsan uchikia chicham chichaktinian nekatniunka jeasu aainiawai. Juu jintiamunka imia nekaska antukar nekatai enkek:majai najanamji, tura aentsan MOSEIB jai jintiatin tii penker jintitiai aintiuknum nakarma ana nujai: Timiatrusar nekámu, nekámu najanma, enéntainsar nájanma, nekat nekápmamtikma.

Juu unuimiarmaka tii pénger jikimiai, uchisha kichwa chichamjai iirkan naari anaikiatiniun tura nii iirkrin wainkiatni nekáwarmai. Tuma asamtai, juu jintia apapesar kichwa chicham UEMIB "Chibuleo" jintiatin tii penkeraiti taji.

Juu unuitmiatsha chikich unuimiatainmash najannat tusar nakaji, nusha aya chicham chichaktin jintiattsarsha, mashiniu nekatainmasha.

**Palabras clave:** Wakérukchamu, imiancha iyamu, amamkear, jintiatin, Kichwa chicham, uchiniu nampet, chicham chichatai unuimiatai emtikiamu.



## Uchilla yuyay

Kay taripay llamkay yuyayka kanmi, wawakunapak takikunawan imashina kichwa shimita yachachinamanta. Kayka kanmi ishkay niki patay, ishkay shimi kawsaytura CHIBULEO yachana wasipa wawakunawan. Kaywanka yuyanchikmi kawsayta, shimita kamashpa kawsanata. Kayka rurarirkami ayllullakta wawakuna mana kichwa shimita yachakuna ukupi rimanata munashkamanta.

Kallary hatun yuyayka karkami, wawakunapa takikunata yachachina hillaykunata allichina, rikunapas. Akllarkanchikmi ishkay niki "A"patay, sukta, kanchis wata wawakunata. Paykunami ashtawan utkashpa yachakunkuna. Yuyaykunatapash churarkanchik, ashtawankari uyana yuyaytami kallari yachakuna hillaypika churarkanchik, kaytami MOSEIB kamachikpi imashina yachachina killkakunata katishpa rirkanchik. Yachayta imashina ruranamanta, rikunamanta, paktanamanta, yachayta rikuchinatapash llamkarkanchik.

Yuyayta paktashkakunaka may allimi karka, wawakunaka sumaktami yacharkakuna. Kallaripika tullpukunata alli rimanata usharkakuna.

Tukuchinkapak, rikuskanchikmi kay yachakuna hillay may alli kashkata. Munanchikmi shuk yachana wasikunapi chasnallatak rurachunkuna, yachakuchunkunapash.

Kallary yuyaykuna: Mana ruray, mana chanishka, sumak yachakuy hillay, kichwa shimi, wawakunapak taki, rimayta yachakuna.



## TABLA DE CONTENIDO

<b>Resumen .....</b>	<b>4</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Contextualización .....</b>	<b>15</b>
<b>Planteamiento del problema.....</b>	<b>19</b>
<b>Árbol de Problemas .....</b>	<b>19</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>20</b>
<b>Pregunta de investigación.....</b>	<b>24</b>
<b>Objetivos:.....</b>	<b>24</b>
<b>General .....</b>	<b>24</b>
<b>Específicos.....</b>	<b>25</b>
<b>Marco teórico .....</b>	<b>26</b>
<b>Estrategia .....</b>	<b>26</b>
<b>Estrategias Didácticas .....</b>	<b>28</b>
<b>Idioma Kichwa.....</b>	<b>30</b>
<b>Fortalecimiento de la Lengua Kichwa .....</b>	<b>32</b>
<b>Importancia de la música infantil .....</b>	<b>35</b>
<b>La música como Estrategia didáctica.....</b>	<b>38</b>
<b>Procesos Lingüísticos .....</b>	<b>40</b>
<b>Bilingüismo .....</b>	<b>42</b>
<b>Antecedentes.....</b>	<b>45</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>53</b>
<b>Análisis de Datos. ....</b>	<b>55</b>
<b>Diarios de campo.....</b>	<b>56</b>
<b>Resultados de la entrevista a los niños. ....</b>	<b>57</b>
<b>MODELO DE LA PRIMERA EVALUACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES. ....</b>	<b>64</b>
<b>PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE TUTOR DE AULA.....</b>	<b>67</b>
<b>RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE SEGUNDO “A” DE EGB .....</b>	<b>71</b>
<b>Descripción de la propuesta IMPLEMENTADA.....</b>	<b>79</b>
<b>Micro planificación Curricular .....</b>	<b>82</b>
<b>Introducción de la guía .....</b>	<b>82</b>
<b>A quién va dirigida la guía .....</b>	<b>83</b>





<b>Objetivo de la guía.....</b>	<b>85</b>
<b>Estructura de la guía .....</b>	<b>85</b>
<b>Actividades.....</b>	<b>85</b>
<b>Desarrollo de actividades.....</b>	<b>86</b>
<b><i>Resultados de la propuesta .....</i></b>	<b><i>91</i></b>
<b>SEGUNDA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO A LOS ESTUDIANTES.....</b>	<b>97</b>
<b><i>Consideraciones finales.....</i></b>	<b><i>103</i></b>
<b><i>REFERENCIAS .....</i></b>	<b><i>105</i></b>
<b>ANEXOS: PROPUESTA PARA LOS DOCENTES: GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE.....</b>	<b>105</b>



## INTRODUCCIÓN

El sistema de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), creado en 1988, buscaba promover la valoración y recuperación de las culturas y lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador. Además, la EIB pretendía atender sus necesidades educativas con pertinencia sociocultural, garantizando una educación de calidad, mediante metodologías didácticas que se centraran en una visión intercultural, tomando en cuenta los conocimientos, lenguas y saberes ancestrales de cada pueblo. En la EIB es muy importante involucrar a los miembros de la comunidad ya que, de este modo, se pueden conocer con más profundidad los saberes y prácticas tradicionales del lugar. Por ello, es necesario que las escuelas de EIB diseñen actividades que fomenten la interculturalidad, para que así se fortalezcan estos saberes, mismos que son importantes en la educación de una institución Intercultural Bilingüe.

En el corazón de este enfoque yacía la participación activa de los miembros de las comunidades. Este enfoque holístico subrayaba la importancia de involucrar a las voces locales, permitiendo así una inmersión más profunda en las tradiciones y prácticas arraigadas en cada rincón del territorio. De esta manera, las escuelas de la EIB asumían un papel crucial como facilitadoras del diálogo entre el conocimiento ancestral y los paradigmas educativos contemporáneos. Esta sinergia se traducía en la necesidad imperativa de diseñar y ejecutar actividades que fomentaran un entendimiento genuino y un respeto recíproco entre diferentes culturas. La interculturalidad se convertía, por tanto, en el puente fundamental para consolidar y fortalecer estos saberes, los cuales constituían un pilar esencial en el cimiento de una institución profundamente arraigada en los principios de los pueblos y nacionalidades ecuatorianos.



De manera que, la educación bilingüe, pensó los procesos de enseñanza y aprendizaje desde el uso de las lenguas indígenas como instrumento metodológico y comunicativo, donde el español se instauraba como una lengua de relación intercultural; donde, se buscaba desarrollar procesos léxicos y estilísticos que hiciesen que la interacción bilingüe se convirtiese en una actividad poli funcional. Es necesario recalcar que, la lengua es una manifestación única del sentir de la persona. (Quishpe, 2002, p. s/n) nos dice que “Es necesario entender que la lengua es el patrimonio de la humanidad, por tanto, es pertinente desarrollarla adecuadamente para que cada una de las lenguas indígenas del Ecuador sean un instrumento idóneo para la educación, así como el español”.

La base de esta propuesta de investigación se erige a partir de diferentes experiencias preprofesionales que hemos cultivado en calidad de pareja pedagógica. Estas vivencias enriquecedoras han conferido luz a una problemática de proporciones inquietantes: la falta de entusiasmo entre los estudiantes hacia la adquisición de su legado lingüístico ancestral: el *kichwa*. En vista de esta situación, hemos encauzado nuestros esfuerzos alrededor de la comprensión de dicha problemática, encaminada a desentrañar las raíces subyacentes de este fenómeno y, en paralelo, forjar una estrategia didáctica que no solo confronte, sino que también resuelva con destreza este apremiante desafío.

Dentro de este marco de exploración y acción, es menester señalar que, aunque nuestras especialidades graviten en torno al itinerario pedagógico de la lengua shuar, hemos canalizado un vivo interés hacia los procesos de enseñanza y aprendizaje del *kichwa*. Este enfoque no es gratuito, sino que brota de la proximidad que mantenemos con nuestro entorno inmediato, así como de los préstamos lingüísticos que, en nuestro



quehacer cotidiano en el castellano, fluyen de manera constante. Se perfila, por tanto, como un horizonte de estudio vital, contrastante con la realidad más distante del uso de la lengua shuar, y conlleva el compromiso arraigado de contribuir al avivamiento y revitalización de estas lenguas ancestrales en el tejido educativo contemporáneo.

En esta perspectiva, nuestro trabajo se centró en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo". Aquí, nuestro análisis metódico iluminó una realidad que no pasó desapercibida: los estudiantes pertenecientes al segundo "A" de Educación General Básica (EGB), presentaban un conocimiento superficial e insuficiente de la lengua ancestral de su propia comunidad, el *kichwa*. A lo largo de nuestro estudio, emergió con claridad que estos niños, poseían una comprensión consciente de que el *kichwa* era una lengua que se desvanece en el uso cotidiano y que está desterrado de las prioridades en su proceso de aprendizaje.

Resultaba patente, no obstante, que existía una toma de conciencia acerca de esta dinámica: los estudiantes comprendían que el *kichwa* estaba presente en las dinámicas culturales de su entorno y que constituía un cúmulo invaluable de saberes que habían sido transmitidos de manera oral a lo largo de las generaciones. A pesar de esta consciencia, nuestra observación minuciosa arrojó luz sobre una dinámica interna de la clase. En esta aula, constatamos que el docente no asumía un rol proactivo en la promoción y fomento del uso del *kichwa*. Carecía de una estrategia que respaldara el proceso de aprendizaje y no tenía material concreto que actuara como puente de comprensión y conexión con la lengua ancestral. Este vacío en el enfoque pedagógico se manifestaba como un obstáculo para la inmersión genuina y la apreciación profunda del *kichwa* por parte de los estudiantes, dificultando así la exploración plena de la riqueza cultural y lingüística arraigada en su contexto.



A partir de esta constatación y, en vista de la fragilidad que acecha a múltiples prácticas culturales arraigadas en el entorno local, tales como el uso del *kichwa*, que penden en un delicado equilibrio ante la amenaza de desvanecerse en la corriente del tiempo, se erige nuestra investigación y propuesta: la implementación del enfoque de aprendizaje anclado en la música, con un enfoque particular hacia la música infantil. Este abordaje se configura como una estrategia didáctica proactiva e innovadora, trazada para instigar una metamorfosis en el proceso de enseñanza y aprendizaje del *kichwa*. Nuestro enfoque se orienta, específicamente, a los alumnos que conforman el segundo nivel de Educación Básica en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo".

Este planteamiento nutre sus raíces en la premisa fundamental de que la música, en su carácter universal y evocador, posee un poder innato de resonancia emocional y cognitiva en la mente de los estudiantes. A través de la música, especialmente aquella diseñada para los niños, se aspira a crear una sinergia armoniosa entre el aprendizaje lingüístico y la experiencia sensorial. Los acordes musicales se entrelazarán con las palabras del *kichwa*, trascendiendo las barreras lingüísticas y desencadenando una conexión íntima con las raíces culturales. Al ser una forma de expresión lúdica y participativa, la música se convertirá en el vehículo que despierte la curiosidad y el interés de los estudiantes, empujándolos a explorar la riqueza lingüística y cultural del *kichwa* de manera activa y apasionada. En última instancia, este enfoque se erige como un faro de esperanza para preservar y revitalizar la vitalidad del *kichwa* y, por extensión, salvaguardar un pedazo crucial de la herencia cultural que define a la comunidad "Chibuleo".



Inmersos en la delicada tarea de salvaguardar la riqueza insondable de saberes y lenguas ancestrales, emerge la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo". Esta institución fue concebida con la misión de erigirse como el custodio infatigable de la lengua, los conocimientos y los saberes que anidan en las raíces mismas de la nacionalidad *kichwa*, impregnando cada fibra del pueblo Chibuleo. Desempeñando un papel preeminente en la coyuntura actual, esta entidad educativa emana como la pionera y visionaria "Guardiana de la Lengua", un título que reverbera con resonancia histórica y cultural.

En este horizonte, se traza una odisea destinada a trascender las eras y preservar un legado que, en su esencia, encierra la identidad de una comunidad arraigada en tradiciones milenarias. La Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" representa una ofrenda a las generaciones venideras, con el propósito de perpetuar y celebrar el idioma *kichwa*, enriqueciendo su enseñanza con la luz que emanan los saberes ancestrales. A medida que esta iniciativa trasciende sus muros, se erige como el antecedente de una futura red de 14 instituciones similares, cada una de ellas asumiendo el rol de custodia y protectora de las lenguas nativas que dan forma a las distintas nacionalidades del país. En este impulso colectivo, en esta sinfonía de voces ancestrales y contemporáneas, yace el poder de la educación como agente transformador, capaz de preservar y revitalizar el tejido cultural y lingüístico que define a la nación.

La Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo", está situada en Chibuleo, comunidad de la parroquia Juan Benigno Vela, perteneciente al cantón Ambato de la provincia del Tungurahua; este centro educativo que se encuentra en la parroquia Juan Benigno Vela, pertenece al Área Rural. La educación en esta



institución es regular y su sostenimiento es fiscal, la modalidad de clases es presencial, jornada matutina. Cuenta con laboratorios de física, química, tecnología e idiomas, bloques de administración, de biblioteca y de aulas, sala de uso múltiple, bar, parqueaderos, baterías sanitarias, patio cívico, pizarras inteligentes, canchas deportivas y oferta educativa completa desde Educación Inicial hasta Bachillerato.

Esta institución tiene 607 estudiantes, conformados por 307 mujeres y 300 varones en los niveles educativos de Inicial, Educación Básica y Bachillerato; laboran aquí 23 mujeres y 18 varones con una totalidad de 41 docentes, las actividades académicas se llevan a cabo en el régimen escolar Sierra. La infraestructura de la institución es amplia, tiene espacios verdes, sus aulas y así mismo el rectorado están en buenas condiciones.

## CONTEXTUALIZACIÓN

El pueblo de Chibuleo, está ubicado en la comunidad San Francisco de Chibuleo, San Francisco, sector San Juan parroquia Juan B. del cantón Ambato de la provincia del Tungurahua a unos 3000 o 3400 metros aproximadamente sobre el nivel del mar, a 16 km dirigiéndose hacia Ambato, por la vía a Guaranda. Dicho pueblo, se encuentra ubicado en la sierra central, al Sur-Oeste de la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, la estimación de su población es de 12.000 habitantes aproximadamente y están organizados en 7 comunidades, que son: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel y Pataló Alto. Por otro lado, este pueblo exhibe sembríos sumamente productivos. En concreto, su enfoque de producción se centra en dos alimentos ampliamente reconocidos en nuestro país: la papa y la fresa. Estos cultivos se siembran y



cosechan en cantidades significativas, destinadas tanto al consumo local como al nacional, lo que contribuye significativamente a su prosperidad económica.

En este contexto, la comunidad ha desarrollado su propio plato típico: el llapingacho, una exquisitez reconocida a nivel nacional y apreciada por su sabor distintivo. Además, no se puede pasar por alto la rica tradición culinaria de la sierra, que incluye platos como el cuy con papas, papas con cuero y una variedad de otras delicias regionales.

En este rincón del país, se celebran diversas festividades de gran atractivo. Entre ellas, destaca el *Inti Raymi*, una festividad de profundo significado que remonta a las antiguas ceremonias religiosas andinas en honor al Inti, el dios sol. Esta celebración tiene lugar en cada solsticio de invierno en los Andes del hemisferio sur. A esta ceremonia le siguen el *Pawcar Raymi*, el *Kulla Raymi* y el *Kapak Raymi*, rituales que aún se celebran con fervor y que han sido fusionados en muchas comunidades andinas, como es el caso de Chibuleo de San Francisco.

El nombre "Chibuleo" encuentra sus raíces en una planta ancestral denominada Chibu, que en tiempos remotos prosperaba en la región. Sin embargo, debido a circunstancias adversas, esta planta ya no perdura en la zona. Es por esta razón que el nombre incorpora el término "Chibu" como su componente inicial. Por otra parte, "leo" refleja la herencia de los descendientes de la cultura de la provincia del Tungurahua, añadiendo así un vínculo histórico con su linaje.

Su vestimenta se caracteriza, en los varones, por los ponchos de color rojo que representa a la sangre que derramaron los ancestros Incas en la lucha heroica en contra de los colonizadores españoles, sus sombreros, camisa y pantalón de color blanco que representa la pureza de la gente y; en las mujeres, por los anacos de color negro que





representa la tierra, sombrero blanco, camisa bordada con flores de todos los colores que representa la *Pacha Mama* (la madre naturaleza).

Una de las prácticas más arraigadas y tradicionales en los pueblos y comunidades de la región Sierra es la "minka", conocida como "minga" en español. Esta costumbre ancestral representa "una práctica cultural milenaria de las nacionalidades, pueblos y comunidades que la han empleado desde tiempos históricos" (Educación, 2021, p. 44). El pueblo de Chibuleo sigue manteniendo viva esta tradición, la cual se manifiesta en diversas actividades, tales como la limpieza del cementerio, el acondicionamiento de caminos y el despeje de canales de agua, por mencionar algunas.

Además, en esta comunidad perduran las prácticas de curación naturales y espirituales, que continúan siendo relevantes en la actualidad. Un ejemplo destacado es el uso de limpias con cuy, un proceso que busca restaurar la salud de un individuo afectado por diversas causas. Esta costumbre ejemplifica la conexión entre la sabiduría tradicional y la atención integral de la salud en Chibuleo.

En cuanto a las actividades productivas y económicas, se generan oportunidades de empleo con el propósito fundamental de atender las necesidades tanto de las familias como de la comunidad en su conjunto. Estas actividades engloban una amplia gama de campos que van desde la artesanía, la producción agrícola y ganadera, la gastronomía, el comercio hasta el turismo.

En consecuencia, es válido afirmar que el trabajo involucra tanto esfuerzos físicos como intelectuales. Se trata de una labor productiva y económica que llevan a cabo los miembros de la comunidad. Estos individuos, para fabricar bienes destinados tanto al



autoconsumo como a la venta, necesitan emplear tanto su fuerza física como sus conocimientos adquiridos previamente.

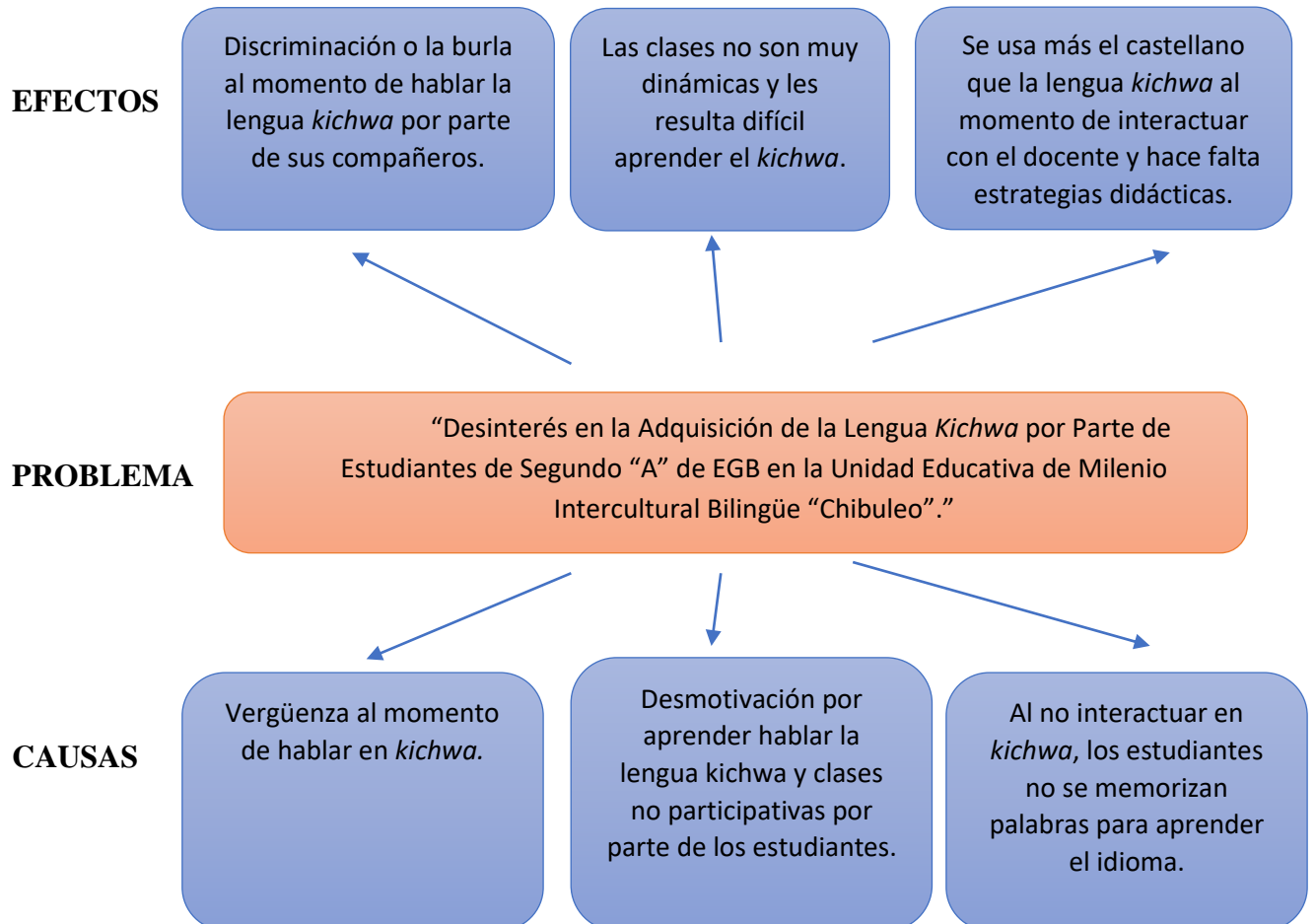
El núcleo productivo de esta comunidad se encuentra arraigado en la actividad agrícola, la cual se beneficia de su estratégica ubicación geográfica para cultivar una amplia gama de productos. De manera paralela, también dedican esfuerzos a la ganadería. En el ámbito agrícola, las parcelas, conocidas como "cuadras", se cultivan con una diversidad de productos que incluyen papas, mellocos, cebada, hortalizas y maíz. Estos cultivos mayormente se destinan al autoconsumo. Por otro lado, la ganadería abarca la crianza de ganado vacuno y caballar, junto con animales domésticos como borregos, cerdos, gallinas, cuyes y conejos, aunque en menor escala. Esta actividad ganadera tiene un doble enfoque: abastece tanto el autoconsumo como la venta en el mercado provincial, contribuyendo así a la disponibilidad de elementos básicos en la región y en el país en su conjunto.

En este contexto, la relación entre la comunidad y la "*pacha mama*" cobra una profunda importancia. Para los miembros de esta comunidad, la "*pacha mama*" representa la entidad que provee tanto luz como alimento. Esta conexión fundamental entre el ser humano y la naturaleza forma el cimiento de su conocimiento, sabiduría y cultura, aspectos que han enriquecido la vida de sus habitantes a lo largo del tiempo. Históricamente, se han desempeñado como labradores, agricultores, ganaderos y artesanos, basando sus actividades en las señales naturales. La "madre tierra" es considerada la fuente de la soberanía cósmica de los indígenas, proporcionando alimentos de manera constante a lo largo del año. Esta razón lleva a que los conocimientos transmitidos por los ancianos estén profundamente enfocados en la agricultura y la práctica de la siembra de papas en la comunidad de Chibuleo San Francisco.



## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Árbol de Problemas



En la actualidad, en Ecuador se trabaja incansablemente para revitalizar la riqueza intercultural del país, incluyendo las lenguas ancestrales arraigadas en cada comunidad. En este contexto, las Unidades Educativas se han transformado en centros interculturales bilingües con el propósito de robustecer y preservar estas lenguas. El objetivo es asegurar que con el transcurso del tiempo, estas lenguas no se desvanezcan por completo y es esencial que las nuevas generaciones las adquieran desde temprana edad. Es por ello, que



en este proyecto nos enfocamos en estudiantes de una edad entre los 6 y 7 años, que conforman el segundo año de Educación General Básica

Durante nuestras prácticas pre-profesionales desde el primero hasta el séptimo ciclo, hemos observado un notable desinterés de los estudiantes por aprender *kichwa*. Al interactuar con ellos, hemos identificado varios factores que contribuyen a esta apatía hacia la lengua, tales como la discriminación y el ridículo por parte de sus compañeros cuando intentan hablarla. Además, percibimos que enfrentan dificultades en el proceso de aprendizaje debido a clases poco dinámicas, la predominancia del castellano en la interacción con los docentes y la ausencia de estrategias didácticas efectivas.

Adicionalmente, es notable que la mayoría de los estudiantes optan por utilizar el castellano al comunicarse con profesores y padres de familia, a pesar de estar matriculados en una Unidad Educativa de Carácter Intercultural Bilingüe. Aunque de vez en cuando intercambian saludos en *kichwa* entre ellos y con el profesor a cargo, queda claro que cuentan con un cierto nivel de familiaridad con el idioma, aunque su aplicación práctica se ve limitada. Es imperativo reconocer estas breves interacciones en *kichwa* como indicativos de su potencial y su motivación para aprender, aunque en el presente no se manifiesten plenamente en su participación diaria.

## JUSTIFICACIÓN

La depreciación de las lenguas ancestrales en las diversas culturas, especialmente entre las nuevas generaciones, plantea un desafío profundamente perjudicial para las diferentes nacionalidades del Ecuador. Este problema no es exclusivo del presente, sino que tiene sus raíces en décadas pasadas. La predominancia del castellano, impulsada por su demanda y su utilidad en áreas esenciales como la salud, la educación, la justicia y la



economía, ha resultado en un desinterés por parte de las personas en aprender sus lenguas originarias, relegándolas a un plano secundario. La adopción del castellano como la lengua principal para la vida cotidiana ha llevado a una disminución en la apreciación de su propia identidad.

Este dilema ha sido ampliamente evidente en nuestras experiencias a través de las Prácticas Preprofesionales en diversas Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües, visitadas como parte de nuestra formación universitaria.

Con el propósito de lograr nuestra meta de revalorizar la lengua *kichwa*, hemos desarrollado un enfoque que se origina en la base: los niños, quienes son entusiastas estudiantes y poseen una habilidad inherente para adquirir nuevos conocimientos con rapidez. Nuestra estrategia central se basa en la estimulación sensorial, específicamente, en el sentido auditivo. Con este fin, decidimos utilizar la música infantil como una herramienta didáctica para enseñar la lengua *kichwa* a estudiantes de segundo año de EGB. Esta estrategia ha sido cuidadosamente elaborada para captar su atención y fomentar su interés en aprender el idioma.

La música infantil, con su encanto irresistible y su capacidad de trascender barreras culturales y lingüísticas, se erige como una joya pedagógica de valor incalculable en la enseñanza de lenguas ancestrales como el *kichwa*. Su poder como herramienta didáctica es un puente que conecta el pasado con el presente y el presente con el futuro, una vía que guía a los jóvenes hacia el corazón mismo de su herencia cultural y lingüística.

La música, en su esencia, resuena con las emociones más profundas de los seres humanos, y esto es particularmente cierto en el caso de los niños. Las melodías y las rimas penetran en sus mentes y corazones, tejiendo conexiones emocionales y cognitivas que



perduran en el tiempo. Al incorporar canciones en *kichwa* en el proceso de aprendizaje, los estudiantes no solo absorben las palabras y las estructuras gramaticales, sino que también internalizan los matices culturales y las expresiones idiomáticas que definen a esta lengua ancestral. La música infantil, por su naturaleza lúdica y participativa, convierte el aprendizaje en una experiencia divertida y estimulante. Los estudiantes se sumergen en un entorno de juego y exploración, donde el *kichwa* se convierte en un componente orgánico y familiar de su mundo. Los ritmos y las canciones se convierten en vehículos que transportan a los niños a través de las historias y tradiciones de su cultura, permitiéndoles interactuar de manera directa con la lengua y internalizarla de manera natural.

Además, la música propicia un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula. A través del canto y la música, los estudiantes se unen en una actividad colectiva que promueve la comunicación y la interacción en *kichwa*. La música también puede ser acompañada de gestos y movimientos, lo que refuerza la comprensión y la retención del vocabulario y las estructuras lingüísticas. En este sentido, la música infantil actúa como un puente entre las generaciones, permitiendo que los conocimientos y las historias transmitidas oralmente se entrelacen con las experiencias contemporáneas. A medida que los niños aprenden canciones en *kichwa*, se convierten en portadores de una herencia viva, capaces de comunicarse con sus abuelos y otros miembros mayores de la comunidad de una manera significativa y auténtica. Y es así como, la música infantil se erige como una herramienta didáctica que trasciende los confines de las aulas y llega a los hogares y las comunidades. Crea una conexión tangible entre el aprendizaje escolar y la vida cotidiana, permitiendo que el *kichwa* florezca como un idioma relevante y arraigado en la identidad de los niños. Al emplear la música infantil como un medio para enseñar el *kichwa*, no solo



estamos fortaleciendo una lengua ancestral, sino también sembrando las semillas de la apreciación, el respeto y el amor por la diversidad cultural y lingüística.

Este enfoque gradual permitió a los niños involucrarse de manera progresiva en el proceso de aprendizaje. Esto se llevó a cabo mediante diversas actividades dinámicas diseñadas para motivar a los estudiantes a aprender el idioma de su comunidad. Entre estas actividades se encuentra la utilización de una canción de colores en *kichwa*, acompañada de imágenes coloridas que proyecten el significado de la letra de la canción. También, se incluyó el uso de paletas con círculos de diferentes colores, así como un rompecabezas con imágenes que deberían ser colocadas en los espacios correspondientes al color correcto.

Este proceso no solo buscaba enseñar el idioma *kichwa*, sino también cultivar un sentido de pertenencia cultural y lingüística desde una edad temprana, ayudando a que los niños se sientan conectados con su herencia y su identidad.

El origen de esta investigación, es una respuesta contundente a la preocupante disminución en la utilidad y relevancia de la lengua ancestral y, nuestro propósito es prevenir su eventual desaparición. Esta iniciativa se alinea perfectamente con la misión de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), que consiste en enseñar en la lengua autóctona de la comunidad, aprovechando recursos valiosos como la *chacana*, el calendario vivencial y las herramientas proporcionadas por el Ministerio de Educación, como el MOSEIB y los planes de estudio específicos de cada nacionalidad. Nuestro objetivo central, fue preservar y reforzar la riqueza lingüística, asegurando que el idioma no se desvanezca, mientras mantenemos un respeto integral y aplicamos los métodos pedagógicos característicos de la EIB.



El uso de la música, específicamente de la música infantil, promete ofrecer beneficios significativos y atractivos para la enseñanza y el aprendizaje del idioma local, en este caso el *kichwa*. Implementamos un enfoque didáctico, como mencionamos anteriormente, que cautivó a atención de los niños y evitó que encuentren el proceso monótono o complicado. Se enfatizó en la estimulación auditiva y visual e, incluso, consideraremos la posible participación de los padres para lograr exitosamente el objetivo de revitalizar la lengua, empezando con las generaciones más jóvenes

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera las estrategias didácticas que emplean música infantil pueden contribuir al rescate y la revalorización de la lengua *kichwa* en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de segundo grado de educación básica en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe (UEMIB) Chibuleo?

## OBJETIVOS:

### General

Implementar el enfoque del aprendizaje basado en una música infantil como estrategia didáctica para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje la lengua *kichwa*, dirigido a los estudiantes del segundo grado de educación básica (EGB) en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo".





## Específicos

- Realizar una evaluación diagnóstica exhaustiva para evaluar el nivel de competencia en el uso de la lengua *kichwa* entre los estudiantes.
- Identificar y analizar los conocimientos previos de los alumnos acerca del uso y la comprensión de la lengua *kichwa*.
- Recolectar datos a través de un enfoque metodológico que incluya técnicas como entrevistas, encuestas y registros en diarios de campo, con el fin de obtener una perspectiva integral.
- Elaborar y aplicar una música infantil de los colores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, diseñada para integrar el aprendizaje de manera efectiva y fomentar una participación activa de los diversos miembros de la comunidad educativa.
- Diseñar una guía de interaprendizaje innovadora orientada a potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje del *kichwa*, en la cual la música infantil se erija como la herramienta conectora entre los procesos lingüísticos y los procesos educativos.



## MARCO TEÓRICO

### Estrategia

Cuando nos referimos a una "estrategia", estamos hablando de un plan destinado a dirigir un proceso particular. En su núcleo, una estrategia implica una serie de acciones premeditadas que facilitan la toma de decisiones y conducen a la obtención de los mejores resultados posibles. Su finalidad es alcanzar un objetivo establecido siguiendo una guía de actuación específica. Este concepto de estrategia se aplica en diversas esferas, abarcando desde equipos deportivos que aspiran a ganar un partido de fútbol hasta estrategias militares en contextos de conflictos globales. En sí, una estrategia abarca un conjunto de tácticas, que son acciones más concretas, diseñadas para lograr uno o varios objetivos.

En el ámbito educativo, existen múltiples estrategias de enseñanza y aprendizaje que engloban un conjunto de técnicas destinadas a mejorar el proceso educativo. Por ejemplo, podemos mencionar la estrategia de organización del contenido, que implica un enfoque específico frente a una tarea e incorpora técnicas como el subrayado, el resumen y la elaboración de esquemas. También podemos explorar los juegos de estrategia, una forma de entretenimiento basada en la inteligencia y habilidades técnicas, donde la planificación es crucial para lograr la victoria.

En el marco de esta investigación, hemos optado por emplear la "música" como estrategia, específicamente en la lengua *kichwa*, como herramienta para el aprendizaje y el uso efectivo de dicho idioma.

La importancia de una estrategia educativa sólida y efectiva se destaca como un faro que ilumina el camino hacia el éxito en el ámbito de la enseñanza y el aprendizaje. En un mundo en constante evolución, donde la información fluye a una velocidad vertiginosa



y las necesidades educativas se transforman, una estrategia educativa bien concebida actúa como el cimiento sólido sobre el cual se construye un proceso de formación integral y enriquecedor.

Una estrategia educativa claramente definida funciona como un mapa que guía a los educadores y estudiantes en su travesía por el vasto territorio del conocimiento. Delimita los objetivos y las metas, establece los métodos y las herramientas apropiadas, y traza las rutas que conducen a la adquisición de habilidades, el fomento del pensamiento crítico y la construcción de una base sólida de saberes. En ausencia de una estrategia, la educación se convierte en un viaje sin brújula, donde los esfuerzos pueden dispersarse en múltiples direcciones sin converger en un destino concreto.

Además, una estrategia educativa efectiva maximiza los recursos disponibles, ya que canaliza los esfuerzos y los enfoques hacia áreas de mayor impacto. En un mundo caracterizado por limitaciones de tiempo y recursos, una estrategia bien definida permite una asignación eficiente de los activos educativos, optimizando el tiempo de los educadores y maximizando el potencial de aprendizaje de los estudiantes. Esto se traduce en un aprendizaje más profundo y significativo, donde cada actividad y cada paso adquieren un propósito claro y coherente.

La estrategia educativa también fomenta la adaptabilidad y la flexibilidad en el proceso de enseñanza. A medida que emergen nuevos desafíos y oportunidades, una estrategia bien estructurada puede ajustarse y evolucionar, asegurando que la educación esté alineada con las demandas cambiantes del entorno. Esta capacidad de adaptación permite que la educación sea un proceso dinámico y relevante, capaz de abordar temas



contemporáneos y de preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos del presente y el futuro.

Dentro del presente trabajo de integración curricular, la importancia de una estrategia educativa radica en su capacidad para transformar la educación en una experiencia enriquecedora y significativa. Al proporcionar un marco sólido, una dirección clara y una flexibilidad adecuada, una estrategia educativa eficaz empodera tanto a educadores como a estudiantes, brindándoles las herramientas y la orientación necesarias para alcanzar todo su potencial. Es a través de esta hoja de ruta educativa que se establece el escenario para un aprendizaje profundo, una formación integral y un impacto duradero en las vidas de los estudiantes y en la sociedad en su conjunto.

## Estrategias Didácticas

Durante nuestras prácticas pre-profesionales, llevadas a cabo en diversas instituciones educativas de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), hemos observado una amplia gama de enfoques pedagógicos, incluyendo el uso y la ausencia de estrategias didácticas activas en las aulas. En particular, en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, pudimos constatar la falta de estrategias didácticas enfocadas en la enseñanza de la lengua *kichwa*.

Como futuros educadores, al estar presentes en un entorno de aprendizaje, es imperativo que comprendamos y abordemos las diversas culturas presentes en el aula, empleando enfoques didácticos apropiados que integren aspectos esenciales de estas culturas. Debemos ser conscientes de que estamos en una unidad educativa donde coexisten personas con diferentes trasfondos culturales y lenguas.



El objetivo central de las estrategias didácticas radica en simplificar y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, es esencial considerar una variedad de factores, abarcando tanto el dominio de las materias como los elementos de la interculturalidad, para ofrecer una experiencia educativa enriquecedora y efectiva.

Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo. Según Mensilla y Beltran (2013), “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (p.29). Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema, y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar, es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de lo que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

Las estrategias didácticas se alzan como el alma motriz de la educación, ofreciendo una senda concreta para transmitir conocimientos de manera efectiva y envolvente. Cuando se fusionan con la música y, en particular, la música infantil, emergen como una sinfonía de posibilidades pedagógicas que capturan la atención y despiertan la pasión por el aprendizaje en los estudiantes.

La música, como lenguaje universal, establece un vínculo emocional inmediato con las mentes jóvenes. La energía rítmica y las melodías cautivadoras de la música infantil actúan como una puerta de entrada al mundo del aprendizaje, abriendo caminos sensoriales y cognitivos. Al integrar estrategias didácticas que aprovechan esta conexión, los educadores desbloquean una fuente inagotable de compromiso y participación activa.



La música infantil se convierte en una poderosa aliada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estrategias como el canto de canciones en el idioma objetivo, en este caso, el *kichwa*, permiten que los estudiantes interactúen con el idioma de una manera orgánica y placentera. Las rimas y las letras se convierten en vehículos que transportan conceptos lingüísticos y culturales, sin esfuerzo y sin barreras. La música infunde vida en las lecciones, transformando conceptos abstractos en experiencias concretas y memorables.

La música también impulsa la creatividad y el pensamiento crítico. Las estrategias didácticas que involucran la creación de canciones o la adaptación de melodías existentes en *kichwa* incitan a los estudiantes a sumergirse activamente en el proceso de aprendizaje. De manera instintiva, comienzan a analizar patrones lingüísticos, a experimentar con vocabulario y a explorar las sutilezas del idioma. Este enfoque práctico y práctico trasciende el aula, permitiendo que los estudiantes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje.

La música infantil también fomenta la colaboración y el aprendizaje entre pares. Estrategias como el canto en coro o la creación de canciones grupales fomentan un sentido de comunidad y cooperación. Los estudiantes se apoyan mutuamente, compartiendo ideas y habilidades lingüísticas. Esta interacción fortalece su comprensión y su dominio del *kichwa*, mientras construyen relaciones y un sentido de pertenencia en el proceso.

## Idioma *Kichwa*

Dentro del territorio ecuatoriano, el idioma *kichwa* está arraigado profundamente, lo que le otorga el estatus de segunda lengua más hablada en el país. Esta relevancia se



refleja en su predominio en una variedad de contextos socioculturales. Por esta razón, se promueve activamente la creación de recursos y estrategias didácticas con el objetivo de mejorar sustancialmente la enseñanza y el aprendizaje del *kichwa* en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Se han formulado propuestas innovadoras que se basan en el desarrollo de habilidades educativas, con el fin de integrar el aprendizaje en una perspectiva intercultural. Estas propuestas también incorporan los valores y principios de cada pueblo o nacionalidad, buscando alcanzar una equidad social y democrática (MinEdu, 2017).

No obstante, es importante reconocer que el idioma *kichwa* posee ciertas particularidades que se profundizan de acuerdo a los pueblos originarios. Por ejemplo, el *kichwa* amazónico se ubica en la región amazónica, mientras que el *kichwa* del norte pertenece a la región de la sierra. Estas variantes lingüísticas han sido cruciales para mantener intacta la identidad cultural e histórica de los pueblos y nacionalidades.

El *kichwa*, lengua ancestral y tesoro cultural arraigado en el tejido mismo de Ecuador, emerge como una manifestación viva de la identidad y la diversidad de las comunidades indígenas que han tejido la rica historia del país. Su importancia trasciende las palabras, ya que encarna los valores, las creencias y las historias transmitidas a lo largo de generaciones, formando un puente sólido entre el pasado, el presente y el futuro. Esta lengua ancestral actúa como un vínculo profundo con las raíces culturales del Ecuador. A través del *kichwa*, se abre una ventana hacia las tradiciones, las costumbres y la cosmovisión de las diversas nacionalidades indígenas que conforman el mosaico multicultural de la nación. Cada palabra y cada construcción gramatical del *kichwa* cuentan historias que se entrelazan con el territorio, la naturaleza y las vivencias cotidianas de estas comunidades, otorgando un valor intrínseco a cada expresión.



## Fortalecimiento de la Lengua *Kichwa*

En todas las culturas, el lenguaje actúa como portavoz de sus prácticas, valores, conocimientos y concepciones del mundo; es el medio de transmisión que perdura de generación en generación. La lengua, no solo comunica identidades, sino que también da forma a las prácticas, tanto a nivel individual como colectivo.

Como futuros educadores en el campo de la Educación Intercultural Bilingüe, es imperativo reconocer que, en su mayoría, trabajaremos en contextos comunitarios indígenas. En esta perspectiva, debemos tener en consideración la aplicación de enfoques didácticos apropiados. Sin embargo, no se trata simplemente de cualquier enfoque; más bien, debemos emplear estrategias didácticas en las cuales se integren elementos que reflejen la interculturalidad y el bilingüismo presentes en estos entornos. Estas estrategias deben ser capaces de promover un ambiente de aprendizaje que sea enriquecedor y respetuoso de las diversidades culturales y lingüísticas.

Los individuos pertenecientes a diversos pueblos y nacionalidades tienen la habilidad de interactuar, transmitiendo sus creencias, tradiciones y uso de la lengua en múltiples contextos dentro del marco de la globalización. Es en este contexto que nuestra investigación se enfoca en la música en *kichwa*. Esta elección se debe a que la música actúa como un factor para recuperar la identidad entre las personas de una región. En la actualidad, esta identidad está perdiendo fuerza debido a la aparición de nuevos géneros musicales y a la falta de una memoria colectiva en relación a la música tradicional.

La revitalización puede considerarse un paradigma emergente, impulsado por la necesidad de preservar la memoria histórica que solo se transmite a través de la tradición





oral en grupos de hablantes que comprenden y dan nombre al mundo según su relación con ella. Por esta razón, la revitalización lingüística mediante canciones podría contribuir significativamente a la preservación de la cultura y la lengua. Tanto los hablantes como aquellos que no hablan la lengua podrían desarrollar una memoria colectiva que permita reconocer el prestigio lingüístico y cultural de cada nacionalidad. En este sentido, la música se erige como un poderoso vehículo para preservar y transmitir la riqueza cultural y lingüística, enriqueciendo así la identidad de las comunidades.

Preservar y revitalizar el *kichwa* adquiere una relevancia trascendental en un mundo en constante cambio. Al abrazar y enseñar esta lengua, las comunidades indígenas y el país en su conjunto reafirman su identidad y aseguran que las voces ancestrales no queden silenciadas en el vaivén de los tiempos. Cada palabra pronunciada en *kichwa* es un acto de resistencia cultural, una declaración de que las lenguas indígenas no solo sobreviven, sino que florecen en el corazón de la sociedad.

El *kichwa* también posee un valor intrínseco en la educación. Al integrar esta lengua ancestral en el sistema educativo, se fomenta una educación intercultural y bilingüe que honra y respeta la diversidad lingüística del país. Los jóvenes que adquieren competencia en *kichwa* no solo se benefician de una visión más completa y auténtica de su entorno, sino que también se vuelven agentes de cambio y promotores de la conservación de la riqueza cultural. Es así como esta lengua trasciende las fronteras lingüísticas. Representa una oportunidad para construir puentes entre comunidades, para honrar el legado de las generaciones pasadas y para inspirar a las generaciones futuras. A medida que el *kichwa* resuena en canciones, historias y conversaciones, se convierte en un lazo que une a las personas, empoderando la cultura, la identidad y el sentido de pertenencia de todos aquellos que lo abrazan.



El fortalecimiento de la lengua *kichwa* se erige como un empeño esencial y una responsabilidad compartida para preservar una herencia cultural arraigada en el corazón mismo de Ecuador. En un mundo en constante cambio, donde las culturas se entrelazan y las lenguas ancestrales pueden correr el riesgo de languidecer, el impulso para revitalizar y nutrir el *kichwa* adquiere una importancia trascendental.

Esta noble empresa no solo busca mantener viva una lengua, sino también enriquecer el tejido mismo de la identidad y la diversidad de la nación. Cada palabra pronunciada en *kichwa* lleva consigo la sabiduría acumulada a lo largo de generaciones, tejiendo historias, valores y tradiciones únicas en cada sílaba. Fortalecer el *kichwa* es preservar la esencia misma de las comunidades indígenas y su conexión con la tierra, la naturaleza y las raíces culturales.

La educación desempeña un papel fundamental en este proceso. Integrar el *kichwa* en las aulas, en el currículo y en la vida cotidiana de las comunidades es un acto de empoderamiento. Enseñar a las nuevas generaciones su lengua ancestral no solo les brinda una herramienta lingüística, sino que también les conecta con su historia, su identidad y su sentido de pertenencia. Es un acto de justicia cultural, permitiendo que las voces indígenas sean escuchadas con claridad y respeto. El fortalecimiento del *kichwa* también trasciende las palabras y se manifiesta en la revitalización de las prácticas culturales y la transmisión de conocimientos ancestrales. La lengua y la cultura están intrincadamente entrelazadas, y al revitalizar el *kichwa*, se abre una puerta para explorar las tradiciones, los rituales y las artes que le dan vida. Cada expresión en *kichwa* es un paso hacia la recuperación y el renacimiento de una identidad compartida.



Es importante destacar que el fortalecimiento del *kichwa* no es solo responsabilidad de las comunidades indígenas, sino de toda la sociedad. Reconocer y respetar la diversidad lingüística y cultural de Ecuador es un paso hacia adelante para construir una sociedad más inclusiva y enriquecedora. El *kichwa* no es solo una lengua, es un símbolo de la resistencia, la resiliencia y el espíritu de una nación.

## Importancia de la música infantil

Es de suma importancia que los niños sean expuestos a la música infantil desde sus primeras etapas de desarrollo y, al mismo tiempo, tengan la oportunidad de internalizar los elementos sonoros. Este período temprano es crucial, ya que es cuando los niños empiezan a explorar y descubrir sus habilidades motrices, comprendiendo y experimentando con su propio cuerpo. Esto los lleva a un nivel de expresión motora que involucra todas las destrezas propias de la infancia.

Además, la música desempeña un papel significativo en el desarrollo del lenguaje. A través de la música, los niños amplían su vocabulario infantil y aprenden de manera entretenida. Por otro lado, la música también potencia sus habilidades de interacción social, permitiéndoles conectarse mejor con el entorno que los rodea y las personas con las que interactúan. En última instancia, la música enriquece la vida cotidiana de los niños al dotarlos de herramientas para enfrentar y comprender el mundo que les rodea. Según Conde, Moreno, y Garófano (2002):

Confrontando los objetivos generales de la educación infantil con el espíritu que se presenta, vemos que las canciones para el desarrollo de las habilidades motrices ayudan a descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo provocando



que el niño actúe progresivamente de una manera más autónoma, También ayuda a utilizar el lenguaje verbal de forma ajustada y a enriquecer y diversificar las posibilidades progresivas del niño, así como desarrollar su capacidad de socialización.  
(p.18)

La música infantil ejerce una influencia considerable en el descubrimiento y desarrollo de nuestras habilidades y destrezas, especialmente en el ámbito de la motricidad. Esta relación es crucial, ya que cuando trabajamos con los niños en el desarrollo de sus habilidades motrices a través de la música, estamos sentando las bases para que puedan desenvolverse de manera más efectiva en su vida. Así mismo, actúa como un catalizador que impulsa a los niños a explorar y experimentar con su cuerpo de formas variadas. Desde temprana edad, al escuchar música y responder a sus ritmos y melodías, los niños comienzan a descubrir nuevas formas de movimiento y coordinación. Este proceso no solo es entretenido, sino también altamente formativo. A medida que los niños se sienten inspirados a moverse en respuesta a la música, están fortaleciendo sus habilidades motrices y aumentando su consciencia corporal.

Estas experiencias tempranas con la música y el movimiento no solo estimulan la creatividad y el disfrute, sino que también establecen una base sólida para futuros aprendizajes y habilidades. Al trabajar en el desarrollo de estas capacidades motrices a través de la música, estamos proporcionando a los niños herramientas fundamentales para desenvolverse de manera más segura y competente en sus actividades diarias, promoviendo así un crecimiento integral y un mayor sentido de logro personal.

La música infantil emerge como una poderosa herramienta para revitalizar la lengua *kichwa* en contextos educativos, desplegando su encanto y magia para tejer un puente vital entre las generaciones y las tradiciones. En este esfuerzo por resucitar y fortalecer una lengua



ancestral, la música infantil se erige como una aliada esencial, capaz de despertar el interés, la conexión emocional y la participación activa de los estudiantes.

El lenguaje musical es universal y atemporal, una lengua compartida que trasciende las barreras culturales y lingüísticas. Al combinarlo con la lengua *kichwa* en contextos educativos, se crea un espacio de aprendizaje enriquecido donde los estudiantes no solo absorben los aspectos lingüísticos, sino que también se sumergen en las raíces culturales y las expresiones artísticas de su comunidad. Las canciones en *kichwa* se convierten en puentes que conectan el pasado con el presente, permitiendo que las voces de sus antepasados resuenen en su día a día.

La música infantil es un vehículo emocionalmente resonante. Las melodías pegajosas y las letras vibrantes de las canciones infantiles despiertan la curiosidad y el entusiasmo de los jóvenes estudiantes. Al incorporar canciones en *kichwa* en el proceso educativo, se genera un ambiente de aprendizaje placentero y estimulante. Los niños asocian la lengua con emociones positivas y experiencias memorables, lo que refuerza su voluntad de aprender y comunicarse en *kichwa*.

La música infantil también fomenta la participación activa y la interacción. A través del canto y la interpretación de canciones en *kichwa*, los estudiantes se involucran de manera dinámica y participan en el proceso de aprendizaje. Esta interacción activa fortalece la comprensión de las estructuras lingüísticas y el vocabulario, y ofrece oportunidades para practicar la pronunciación y la entonación correcta.

Además, la música infantil es un vehículo para transmitir historias y tradiciones. Las canciones en *kichwa* pueden abordar temas culturales, mitos, leyendas y narrativas locales. A



medida que los estudiantes se sumergen en estas melodías, se convierten en guardianes de las historias de su comunidad, manteniendo viva la herencia cultural a través de las generaciones.

## La música como Estrategia didáctica

Desde hace tiempo, se ha reconocido que la música desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje. De hecho, se ha demostrado a través de diversos estudios que el uso de la música en el aprendizaje estimula diferentes áreas del cerebro, mejorando incluso la memoria en personas con trastornos mentales. Según Rodríguez (2018):

La música puede ser una herramienta valiosa para mejorar la retención de información y optimizar el proceso de aprendizaje. Los sonidos tienen la capacidad de mantener nuestra atención, evocar emociones y estimular imágenes visuales. Esto permite a estudiantes de todas las edades utilizar esta herramienta para potenciar su concentración y fortalecer la memorización de los contenidos que están tratando de asimilar. (p.2)

La música, como una forma de expresión artística arraigada en estándares culturales de ritmo, armonía y melodía, se manifiesta a través de instrumentos, voces y sonidos que convergen en un ritmo único. Este arte tiene la capacidad de transmitir sentimientos y emociones por parte de sus creadores. Según Lazcano (2016):

A lo largo de la historia, la música ha ocupado diversas funciones y roles en la sociedad, siendo apreciada como una manera de expresar devoción a deidades, como



un elemento esencial en las actividades cotidianas y como un marcador cultural y social. Además, ha servido como fuente de entretenimiento y diversión. (p.1)

La educación musical tiene un papel fundamental en la integración del entorno educativo, al brindar oportunidades para aplicar estrategias metodológicas que generan aprendizajes significativos. Más allá de abordar los contenidos específicos de la materia, la educación musical facilita la conexión con otros temas dentro del plan curricular de la Educación General Básica. Este enfoque, se traduce en una experiencia enriquecedora, ya que la música no solo es entretenimiento, sino también una forma de expresión individual y colectiva que involucra a los estudiantes de manera activa en la vivencia y comprensión de temas.

Sin embargo, la música no se limita únicamente a su función cultural y artística. Como se discute en este trabajo, la música también posee cualidades profundas que generan y facilitan procesos complejos de comunicación. Esto permite la transmisión de “La diversidad cultural en el continente americano es tan rica como sus recursos naturales. Cada comunidad y cultura en los países del continente ha desarrollado su propia música única y representativa” (Lazcano, 2016, p.3). Mensajes que pueden escapar a los medios tradicionales de comunicación.

La música va más allá de sus aspectos culturales y sociales. Contribuye al desarrollo cognitivo al estimular los sentidos y los receptores de información. Este es uno de los motivos por los cuales hemos seleccionado este tema, con la intención de incluso incorporar la música ancestral en la educación de los niños, particularmente para fortalecer el aprendizaje de sus lenguas originarias. Al hacerlo, buscamos fomentar un enfoque de



pensamiento positivo y diferente en los niños, enriqueciendo su experiencia educativa y potenciando la adquisición de su lengua y cultura de manera integral.

## Procesos Lingüísticos

Los procesos lingüísticos, fundamentales en la adquisición, producción y comprensión del lenguaje, son un fenómeno intrigante y esencial en la experiencia humana. Estos procesos subyacen a la capacidad innata de los seres humanos para aprender y comunicarse a través de sistemas complejos de símbolos y sonidos. Investigaciones en el campo de la lingüística y la psicología han arrojado luz sobre estos procesos, revelando las fascinantes formas en que nuestras mentes procesan y utilizan el lenguaje en diferentes contextos.

El proceso de adquisición del lenguaje, explorado en profundidad por Noam Chomsky, se ha revelado como una proeza asombrosa y única. Los niños, desde una edad temprana, comienzan a absorber las complejidades lingüísticas de su entorno sin una instrucción formal. Este proceso es tan natural y rápido que ha llevado a Chomsky a proponer la existencia de una "gramática universal" innata que subyace a todas las lenguas humanas.

En cuanto a la producción del lenguaje, la teoría de la planificación lingüística de Levelt resalta cómo los hablantes planifican y ejecutan la producción de oraciones en tiempo real. Este proceso implica seleccionar palabras y estructuras gramaticales apropiadas, formando una secuencia coherente. A medida que hablamos, gestionamos una interacción compleja entre nuestras intenciones comunicativas, la estructura gramatical y las restricciones cognitivas.





La comprensión del lenguaje también involucra procesos intrincados. La teoría de la percepción del habla propone que nuestro cerebro descompone las señales acústicas del habla en unidades fonéticas y luego las interpreta en función de las probabilidades lingüísticas. Además, el procesamiento sintáctico involucra la identificación de estructuras gramaticales y relaciones entre palabras en una oración, un proceso que se ha investigado ampliamente a través de estudios de potenciales relacionados con eventos (ERP) en el cerebro.

Los procesos lingüísticos también se extienden a la traducción y la interpretación. Los estudios en este campo han revelado la complejidad de convertir mensajes de un idioma a otro, y cómo los traductores y los intérpretes emplean estrategias cognitivas para equilibrar precisión y fluidez en la transferencia de significados.

Hace tiempo atrás, la enseñanza de las distintas áreas del conocimiento, se han presentado ante los alumnos como un acto eminentemente académico, incorporando al ámbito escolar las propuestas teóricas de los especialistas y las alternativas didácticas, que responden a los paradigmas psicológicos imperantes. Por eso, la enseñanza de la lengua ha sido siempre subsidiaria de las teorías gramaticales predominantes. En las reformas curriculares previas a la de 1985, el estructuralismo impuso que las clases de lengua se caracterizaran, fundamentalmente, por cuatro tipos de actividades: en primer lugar, memorización de conceptos; en segundo término, identificación y clasificación de palabras; después, estudio y análisis de las categorías sintácticas y, finalmente, ejercitaciones morfológicas y sintácticas.

Con la reforma del Ministerio de Educación (1985), se da un paso adelante, producto de los estudios de la lingüística aplicada, el comunicacionalismo y el



constructivismo que hacen mayor hincapié en los aspectos de la actuación que en los de la competencia. Sin embargo, los estudios estructurales en las obras literarias y el análisis de las oraciones, por nombrar dos aspectos, siguen impregnando gran parte de la acción didáctica en la asignatura Lengua y Literatura.

En los tiempos recientes, el debate se centra en si es necesaria la enseñanza de la lengua materna, sino en la enseñanza que debe centrarse en incluir la enseñanza de la gramática. Debido a esto, se considera que en la clase de lengua corresponden dos grandes tareas para mejorar las competencias lingüísticas, como: el dominio del sistema de representación de nuestros estudiantes y el ampliar el vocabulario para usar de manera consciente las formas gramaticales.

## Bilingüismo

El bilingüismo, un fenómeno fascinante y relevante en el contexto global actual, ha sido objeto de estudio y reflexión en diversos campos, desde la lingüística y la psicología hasta la educación y la sociología. Con la creciente interconexión de culturas y sociedades, el bilingüismo se ha convertido en una característica distintiva de muchas comunidades y regiones del mundo, generando una riqueza de investigaciones y debates en torno a sus efectos, beneficios y desafíos.

La teoría del bilingüismo propuesta por François Grosjean destaca la complejidad de ser bilingüe. Grosjean introduce el concepto de "competencia bilingüe" para describir cómo los individuos pueden tener diferentes niveles de habilidad en cada una de sus lenguas, dependiendo del contexto y la frecuencia con la que las usen. Esta teoría subraya la flexibilidad de los bilingües para cambiar entre lenguas y adaptarse a diferentes situaciones comunicativas.



La investigación en el campo del desarrollo cognitivo ha arrojado luz sobre los beneficios cognitivos del bilingüismo. El efecto de "ventaja bilingüe" sugiere que los bilingües pueden tener habilidades superiores en tareas que requieren control ejecutivo, como el cambio de atención y la resolución de problemas. Ellen Bialystok, pionera en este campo, ha demostrado cómo el bilingüismo puede ejercitar el cerebro y ofrecer una mayor flexibilidad mental.

En el ámbito educativo, la pedagogía bilingüe ha ganado terreno como un enfoque efectivo para fomentar tanto el desarrollo lingüístico como la valoración cultural. La educación bilingüe permite que los estudiantes adquieran competencia en dos lenguas mientras mantienen sus identidades culturales. Estudios como el de Jim Cummins han destacado la importancia de la transferencia de habilidades entre las lenguas, lo que puede mejorar el aprendizaje en ambas.

En un mundo multicultural, el bilingüismo también ha suscitado debates sobre la identidad cultural y la asimilación. La sociolingüista Penelope Gardner-Chloros explora cómo el bilingüismo puede influir en la forma en que las personas se identifican y se relacionan con diferentes grupos culturales. El bilingüismo puede ser un vínculo entre comunidades y también puede plantear preguntas sobre cómo se negocian las identidades en contextos plurilingües.

El bilingüismo adquiere una importancia trascendental debido al considerable potencial de desarrollo que conlleva para los estudiantes que lo poseen. La adquisición de una segunda lengua al mismo nivel de competencia que la primera confiere un claro beneficio en la evolución integral de la persona. Sin embargo, este proceso debe ser cuidadosamente adaptado a las particularidades de los niños y su etapa de desarrollo.



Contar con una educación bilingüe presenta una serie de ventajas. En primer lugar, promueve la fluidez y el dominio de ambos idiomas, lo que se traduce en una habilidad comunicativa más amplia y eficaz. Además, prepara a los estudiantes para enfrentar un futuro laboral y social más enriquecedor, en el cual podrán interactuar con diversas culturas y contextos lingüísticos de manera más efectiva.

Es esencial tener en cuenta las características individuales de los niños, como su edad y su capacidad de asimilación, para diseñar un enfoque educativo que sea adecuado y efectivo. Al aprender dos lenguas desde temprana edad, los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas superiores, como una mayor flexibilidad mental y una mejor resolución de problemas. Además, el bilingüismo fomenta una apertura hacia la diversidad cultural y lingüística, lo que contribuye a una mayor comprensión y tolerancia hacia otras culturas. Al respecto, Garcia (2017) dice que:

El bilingüismo nace de un contacto de lenguas frecuente, asiduo. Por ello deberíamos distinguir entre un bilingüismo social y un bilingüismo individual. El primero se produciría en sociedades en las que se habla dos lenguas o más en distinto grado y forma, lo cual nos conduce a la conclusión de que todas las sociedades, hoy por hoy, son bilingües; el bilingüismo individual, por su parte, se produciría sólo en aquellos individuos que, ocasionalmente, hablan dos idiomas. (p.127)

Es por ello, que el sistema de EIB que fue elaborado por las nacionalidades y pueblos indígenas para el ejercicio pleno de sus derechos y la vigencia de sus sabidurías ancestrales, ayuda a contribuir el conocimiento y el aprendizaje de las materias académicas en su primer idioma y el castellano. Los maestros deben de estar especialmente capacitados



para enseñar en los programas de la educación bilingüe y deben de satisfacer las necesidades de los idiomas especiales para sus estudiantes.

## ANTECEDENTES

### **Nacionales.**

En el contexto de los antecedentes nacionales, es esencial destacar un trabajo de titulación que se adentra en la intersección entre la música y el aprendizaje de las matemáticas. Bajo el título "Ampliación de la música y su influencia en el aprendizaje de la matemática en el tercer grado de educación general básica, de los niños y niñas de la escuela de educación básica Mariscal Sucre, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua", este estudio del año 2015 busca desentrañar de qué manera la música impacta en el proceso de aprendizaje de las matemáticas para los estudiantes del tercer grado de la escuela de Educación Básica "Mariscal Sucre". Impulsado por un enfoque cuanti-cualitativo, este proyecto dirigido por Lana Saavedra arroja luz sobre la poderosa conexión entre la música y el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas.

La relevancia de este trabajo de titulación radica en su capacidad para brindar orientación y perspicacia sobre cómo cultivar el interés y la motivación en los estudiantes, generando un ambiente donde la imaginación florezca y la confianza se fortalezca dentro del aula de clases. Al explorar las recomendaciones presentadas en este estudio, encontramos una base sólida para la creación de nuestra propia propuesta de solución. Sin embargo, nuestra propuesta va más allá al no solo abordar las necesidades de los alumnos y docentes, sino también al alinear nuestros objetivos con aspectos científicos, psicológicos, metodológicos y pedagógicos esenciales. Estos elementos, enmarcados en el área de



matemáticas, establecen las bases para fomentar no solo el desarrollo del pensamiento musical, sino también del pensamiento crítico y funcional en los estudiantes.

La sinergia entre la música y las matemáticas se revela como un terreno fructífero en la educación, y este trabajo de titulación previo nos proporciona una hoja de ruta inspiradora para guiar nuestra propia exploración de cómo la música puede influir positivamente en el aprendizaje en un contexto educativo. Con esta base sólida, nuestra propuesta busca ir más allá y forjar un camino que inspire a los estudiantes a abrazar tanto la música como las matemáticas, enriqueciendo su experiencia educativa de manera integral.

La tesis titulada "Diseño de contenido programático de la Descripción Etnomusicológica del Folklore Precolombino para el área de Historia de la Música de un Conservatorio" emerge como una contribución valiosa en el campo de la educación musical. La mente detrás de este trabajo es Edison Patricio Acosta Játiva, quien emprendió este viaje investigativo en el año 2015. Su enfoque se centró en una población de treinta estudiantes inscritos en el Primer Semestre Nivel Tecnológico, con Mención en Docencia de Música para la Educación Básica, en el Conservatorio de Música, Teatro y Danza "La Merced" en la ciudad de Ambato.

El objetivo primordial de esta tesis es impactante: "Diseñar el contenido programático de la Descripción Etnomusicológica del Folklore Precolombino para el área de Historia de la Música en un Conservatorio, con la finalidad de rescatar el conocimiento ancestral y promover una percepción cultural que vincule los orígenes de nuestra sociedad con la música como medio de expresión". En esencia, el propósito es revitalizar la música desde sus raíces ancestrales, construyendo puentes entre el pasado y el presente, y



fusionando los instrumentos musicales tradicionales con la realidad contemporánea. Esta propuesta es un llamado a la revalorización de la música como forma de comunicación cultural que trasciende el tiempo.

La metodología empleada en este estudio es igualmente intrigante. Acosta Játiva se sumerge en las raíces históricas de diversas comunidades, utilizando un enfoque analítico-sintético. Al combinar el análisis exhaustivo con la síntesis educativa, logra contextualizar los eventos históricos y llevarlos al currículo educativo de manera coherente. Esta metodología mixta resalta la capacidad del autor para integrar nuevos conocimientos en el proceso educativo, a la vez que se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes, fomentando su aprendizaje único y particular.

En este proyecto, la música se revela como un instrumento pedagógico fundamental. Se destaca la relevancia de incorporar conocimientos ancestrales en la educación musical, especialmente en el contexto del idioma kichwa. Esto subraya la importancia de integrar elementos culturales y lingüísticos en la educación, respetando y promoviendo las tradiciones mientras se forjan conexiones con el mundo moderno.

En última instancia, esta tesis no solo resuena en el ámbito de la educación musical, sino que también refleja la importancia de abrazar y revitalizar las raíces culturales y musicales de una comunidad. A través de un enfoque innovador y una metodología rigurosa, Edison Patricio Acosta Játiva ha dejado una huella duradera en la educación musical y en la comprensión de cómo la música puede unir tiempos, culturas y generaciones.



### **Internacionales.**

La música emerge como una estrategia educativa de alcance global, como lo ejemplifica "La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora". Esta destacada iniciativa, llevada a cabo en 2018, se propone diseñar enfoques metodológicos que potencien las competencias comunicativas para la comprensión lectora y la escritura a través de la música en el noveno grado de la Institución Educativa El Carmelo, en las paradisíacas San Andrés Islas, Colombia.

En esta investigación de enfoque cualitativo, liderada por Alexandra Sofía Tobar Vargas, se manifestaron resultados reveladores. La ejecución del proyecto demostró una notable mejora en la capacidad de expresión verbal en ciertos estudiantes, así como un incremento en su disposición para participar activamente durante las clases. Estos descubrimientos resaltan cómo la integración de la música en el proceso educativo puede catalizar efectos positivos tanto a nivel cognitivo como afectivo.

Este trabajo de investigación reafirma la idoneidad de la música como estrategia pedagógica. La música, en este caso, se manifiesta como una herramienta poderosa para potenciar la comprensión lectora y la escritura. La investigación no solo valida su eficacia en el aula, sino que también ilumina su potencial para enriquecer el proceso educativo en su totalidad, impulsando el desarrollo cognitivo y emocional tanto en docentes como en estudiantes.

En un mundo educativo en constante evolución, esta tesis se presenta como un faro inspirador. Proporciona una valiosa evidencia empírica de cómo la música no solo enriquece el currículo, sino que también puede ser una fuerza motivadora y transformadora para el aprendizaje. Como conclusión, la música trasciende su rol como forma de





expresión artística para convertirse en una aliada fundamental en el desarrollo educativo y en la promoción de competencias comunicativas enriquecedoras y significativas.

Un ejemplo internacional igualmente relevante es la tesis "La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social", elaborada por Luis Eduardo Torres Lazcano en 2016 en la Universidad Autónoma del Estado de México, específicamente en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. La ambición de este estudio es clara: "Demostrar que la música, además de ser vista y analizada como un medio alternativo de comunicación, también actúa como un complejo proceso comunicativo a través del cual es posible transmitir mensajes distintos en pos de la reconfiguración social en cualquier sociedad" (Lazcano, 2016).

Esta tesis se erige como un faro iluminador, mostrando cómo la música va más allá de una simple experiencia auditiva o de baile. Revela cómo la música es un canal de comunicación inmensamente poderoso, capaz de transmitir emociones, noticias, narrativas y mucho más. A través de sus letras y composiciones, la música emerge como un medio profundamente influyente que puede impactar y moldear la percepción y las ideas de las personas.

La esencia de esta investigación refuerza los objetivos que también perseguimos en nuestra tesis. Al igual que Lazcano, buscamos resaltar que la música es más que entretenimiento: es una herramienta pedagógica que puede ser aprovechada para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al abrazar la música como un vehículo para transmitir conocimiento y fomentar el aprendizaje, reconocemos su poder transformador y su capacidad para conectarse con los estudiantes de maneras profundas y significativas.



La metodología empleada en este estudio, que se basa en un enfoque cualitativo, es una ventana reveladora hacia el análisis de contenido musical. Al analizar once canciones de diversos géneros y de diferentes rincones del mundo, Lazcano demuestra cómo la música puede ser desglosada y entendida en niveles más profundos, revelando su capacidad para transmitir mensajes subyacentes que van más allá de lo superficial.

Así, esta tesis internacional resalta la trascendencia de la música como medio de comunicación y catalizador del cambio social. Sus hallazgos tienen implicaciones que van más allá del mero análisis musical, resonando en el campo de la educación y en la comprensión de cómo la música puede ser una herramienta poderosa para el cambio y la transformación en la sociedad y en el aula de clases.

### **Locales.**

En nuestro ámbito local, surge un valioso antecedente en forma de tesis titulada "El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en educación inicial". Esta investigación tiene un objetivo central: identificar el nivel de conocimiento de los docentes respecto a la implementación de estrategias musicales en el contexto de la Educación Inicial. Esta contribución relevante data del año 2021 y emplea un método de investigación basado en la revisión bibliográfica, en el cual se seleccionaron diversas fuentes científicas como artículos, tesis, capítulos de libros y libros. El resultado de este arduo trabajo culmina en una afirmación significativa: "las estrategias educativas que integran la música en el ámbito de la educación inicial desempeñan un papel esencial en el desarrollo sensorial y motriz de los niños en sus primeros años de vida, facilitando un crecimiento integral tanto dentro como fuera del contexto educativo" (Saetama, 2021).



Este antecedente resuena de manera poderosa con los objetivos y enfoque de nuestra propia tesis. Similarmente, empleamos la música como estrategia, pero nuestro enfoque va más allá. No solo aspiramos a activar el desarrollo motriz en los niños, sino que también apuntamos a fomentar el uso y la apreciación del idioma local, el *kichwa*. A través de esta integración de elementos musicales y lingüísticos, buscamos enriquecer aún más el proceso educativo y empoderar a los estudiantes para que se sientan conectados con su herencia cultural.

Este trabajo previo no solo valida la relevancia de la música como herramienta pedagógica, sino que también establece un precedente importante sobre cómo esta estrategia puede ser efectivamente implementada en contextos educativos específicos. El hecho de que se enfoque en la Educación Inicial subraya la importancia de establecer bases sólidas en las etapas formativas tempranas de la vida de un niño, donde la música puede ejercer un impacto significativo en su desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico.

En este sentido, este antecedente local sirve como un recordatorio sólido de que la música no es solo entretenimiento, sino una herramienta educativa poderosa que puede influir positivamente en la vida de los estudiantes. Inspirados por estos hallazgos, buscamos llevar esta estrategia un paso más allá, integrando no solo el aspecto musical sino también el aspecto lingüístico-cultural, con el objetivo de lograr un impacto aún más profundo y duradero en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Dentro de nuestro contexto local, otro antecedente destacado es la tesis titulada "Método de enseñanza musical para primero de educación general básica de las escuelas de la ciudad de Cuenca". Esta investigación tiene un objetivo fundamental: proporcionar a los docentes que trabajan con niños de cinco años en el Primer Año de Educación General



Básica en las escuelas de la Ciudad de Cuenca, un enfoque pedagógico específico para la enseñanza musical. Realizada en el año 2018, esta investigación se basa en un análisis minucioso de textos, métodos y metodologías previamente establecidos en el campo de la Educación General Básica. El resultado se manifiesta en una guía metodológica que se convierte en un recurso invaluable para el desarrollo de nociones musicales fundamentales, como el ritmo y la melodía, en estudiantes de edades tempranas (Cuenca, 2018).

Este antecedente local resuena en consonancia con los objetivos y enfoques de nuestra propia tesis. Si bien nuestra propuesta se diferencia al incluir elementos culturales y lingüísticos, ambos proyectos convergen en la importancia de proporcionar a los docentes herramientas concretas para abordar la enseñanza musical de manera efectiva, especialmente en las primeras etapas educativas.

Uno de los aspectos destacados de esta tesis es cómo su enfoque en el desarrollo de nociones musicales básicas, como el ritmo y la melodía, se alinea con las capacidades y percepciones sensoriales de los niños en edades tempranas. Este punto tiene un impacto directo en la efectividad de la propuesta, ya que al aprovechar los sentidos del escuchar y el hablar en conjunto con las melodías, se crea una experiencia de aprendizaje atractiva y cautivadora para los niños. La atención dedicada a la forma en que los estudiantes interactúan con la música subraya la relevancia de adaptar los métodos educativos a las características únicas de cada grupo de estudiantes. Este antecedente local demuestra la importancia de crear enfoques pedagógicos específicos que consideren tanto las necesidades de los estudiantes como el contexto educativo en el que se implementarán. Inspirados por este trabajo previo, nos enriquecemos en nuestro esfuerzo por combinar elementos culturales y lingüísticos con las nociones musicales fundamentales, aportando así una dimensión aún más profunda y significativa a nuestra propuesta educativa.



## METODOLOGÍA.

A continuación, se describen los métodos que se emplearon para recopilar datos esenciales que respaldaron este proyecto de integración curricular.

El desarrollo de esta investigación de integración curricular se fundamentó en la recopilación de información a través de una investigación de campo, empleando un enfoque cualitativo. El núcleo central de esta metodología fue la utilización de la lengua *kichwa* mediante la música infantil. Esta aproximación permitió sumergirse en el entorno de los estudiantes de segundo año de EGB del paralelo “A” en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”. Se eligió a este grupo de estudiantes, considerando que trabajar con los más jóvenes ofrece una base sólida para preservar la lengua de su comunidad a través del uso de la música infantil. Esta estrategia, al ser dinámica y creativa, busca motivar a los estudiantes, fomentar la confianza y avivar su deseo de aprender el idioma *kichwa*.

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizaron los siguientes métodos:

1. **Método bibliográfico:** Se empleó para organizar el marco teórico que sustentó la investigación, abordando temas clave relacionados con la lengua *kichwa* y la música infantil como estrategia didáctica. Este marco teórico proporcionó un cimiento sólido para fortalecer y alcanzar el objetivo general del estudio.
2. **Entrevistas:** Se realizó una entrevista a todos los estudiantes del aula, con el propósito de comprender la importancia y el nivel de interés que tienen en aprender el idioma. También se llevó a cabo un diagnóstico más detallado con cuatro estudiantes presuntamente *kichwa* hablantes. Además, se realizó una encuesta a los padres de



familia de los estudiantes de segundo “A” para obtener su perspectiva sobre la aplicación del idioma *kichwa* en el aula. A su vez, se efectuaron entrevistas informales a los padres de los cuatro estudiantes que habían sido diagnosticados, profundizando en su opinión y conocimiento.

3. **Evaluaciones diagnósticas:** Se aplicaron dos evaluaciones diagnósticas a los 17 estudiantes del curso. Una antes de implementar la propuesta y otra posterior a ella, con el propósito de medir su nivel de conocimiento en lengua *kichwa* y evaluar el impacto de la estrategia de enseñanza propuesta.
4. **Diarios de campo:** Estos registros jugaron un rol fundamental en la obtención de información necesaria para la elaboración del proyecto de integración curricular. Los diarios de campo permitieron adentrarse en el contexto que rodea a la institución educativa, comprendiendo tanto la comunidad como los actores educativos. Esto proporcionó una visión completa para desarrollar la propuesta: diseñar una micro planificación curricular que fortalezca tanto la lengua de la comunidad como la lengua nacional, abordando las necesidades sociales y educativas del pueblo. Esta propuesta busca motivar los procesos de enseñanza-aprendizaje al integrar el idioma *kichwa* en el desenvolvimiento de cada estudiante del segundo “A” de EGB.

En conjunto, estos métodos permitieron recopilar datos valiosos y variados, los cuales fueron cruciales para la formulación y desarrollo del proyecto de integración curricular.



## ANÁLISIS DE DATOS.

En esta sección, nos adentraremos en cada uno de los métodos que meticulosamente empleamos para recopilar datos, y además, ofreceremos una descripción detallada de los datos que logramos recoger. Nuestra intención es ilustrar a fondo los procedimientos que trazamos a lo largo de la ejecución y aplicación de nuestra propuesta pedagógica. Para alcanzar esta meta, movilizamos una serie de herramientas de recopilación de datos, entre ellas diarios de campo, encuestas, entrevistas y evaluaciones diagnósticas. Por medio de estos métodos, obtuvimos una rica cantidad de información que sirvió de brújula para nuestras decisiones y nos facultó para adecuar nuestra estrategia en sintonía con los resultados obtenidos.

Los diarios de campo emergieron como protagonistas en este proceso, otorgándonos una panorámica minuciosa de nuestras observaciones y vivencias en el entorno educativo. Estas anotaciones se tradujeron en un reflejo de los eventos, interacciones y respuestas que fuimos testigos, nutriendo así nuestra comprensión del contexto y guiando nuestra toma de decisiones de manera fundamentada.

Las encuestas y entrevistas, por su parte, representaron instrumentos indispensables para acceder a la opinión y percepciones de los estudiantes, padres de familia y otros agentes educativos relevantes. A través de estos diálogos, conseguimos adentrarnos en un entendimiento más sólido de los intereses, expectativas y necesidades asociados a nuestra propuesta pedagógica. Adicionalmente, estas conversaciones actuaron como inspiración para la elección de un tema específico para la creación de la música que utilizaríamos en el aula. Por ejemplo, durante una de las evaluaciones diagnósticas orales, detectamos que los estudiantes carecían de conocimiento sobre los colores en *kichwa*. Este hallazgo actuó como un acelerador, impulsándonos a diseñar actividades que abordaran este tema de manera musical.



A fin de valorar la eficacia de la música infantil en kichwa como herramienta pedagógica, implementamos dos evaluaciones diagnósticas. La primera se llevó a cabo antes de poner en práctica nuestra propuesta, mientras que la segunda tuvo lugar después de su implementación. Esta estrategia nos permitió efectuar una comparación y un análisis exhaustivo de los resultados obtenidos en ambas fases, lo cual a su vez facilitó la determinación de si la música realmente ejerció un impacto positivo en el proceso de aprendizaje y en el conocimiento de los estudiantes.

### **Diarios de campo.**

Durante el período de quince días de nuestras Prácticas Preprofesionales (PPP), nos sumergimos en la elaboración de detallados diarios de campo, concentrando especialmente nuestros esfuerzos en los primeros nueve días de observación y análisis. Durante esta fase inicial, nuestro enfoque se centró en llevar a cabo un análisis meticuloso del entorno comunitario, la institución escolar, las aulas, los estudiantes y el cuerpo docente. En este proceso, resultó evidente la escasa utilización de la lengua *kichwa* en el contexto educativo. Observamos que, aunque los padres de familia solían dirigirse a sus hijos en *kichwa* al dejarlos en la escuela, los niños mayoritariamente respondían en castellano.

En los seis días subsiguientes de nuestra experiencia, pivotamos hacia la realización de encuestas a padres y estudiantes, junto con entrevistas individuales para complementar nuestro enfoque de recolección de datos. Durante esta fase, también implementamos evaluaciones diagnósticas con el fin de capturar información adicional y profundizar en nuestro entendimiento del entorno.

Los diarios de campo se erigieron como testigos silenciosos de nuestras observaciones y reflexiones a lo largo de todo este proceso. Estos registros desempeñaron un rol fundamental al capturar las dinámicas cotidianas, las interacciones clave y los





sucesos significativos que se desarrollaron en el trasfondo de nuestras Prácticas Preprofesionales.

A través de las encuestas y entrevistas, tuvimos la oportunidad de dar voz a las perspectivas y opiniones tanto de los padres como de los estudiantes, abordando asuntos críticos como el uso de la lengua *kichwa* y la percepción de la música como herramienta pedagógica. Estos diálogos con los participantes nos brindaron una comprensión más profunda de las actitudes y aspiraciones de la comunidad escolar en relación con el proceso de revitalización de la lengua *kichwa*.

La implementación de evaluaciones diagnósticas en esta etapa nos concedió la capacidad de medir el grado de conocimiento de los estudiantes en lo que respecta a la lengua *kichwa* antes de la aplicación de nuestra propuesta pedagógica. Esta información se convirtió en el cimiento esencial para establecer una línea de referencia que posteriormente nos serviría para evaluar el impacto de nuestras intervenciones y medir los avances alcanzados.

## Resultados de la entrevista a los niños.

Realizamos entrevistas a un grupo de 17 estudiantes de segundo grado "A" de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe (UEMIB) "Chibuleo". Este grupo incluye tanto a niños como niñas. Las entrevistas se llevaron a cabo con el propósito de obtener visiones significativas y, estuvieron compuestas por un conjunto de cuatro preguntas fundamentales, que son las siguientes:

**¿Tus papás hablan *kichwa* contigo?**



Planteamos esta cuestión con el firme propósito de indagar en la dinámica comunicativa entre los padres de familia y sus hijos en el idioma *kichwa*. Los resultados obtenidos desvelan un panorama interesante: un 80% de los niños afirmaron que, efectivamente, el *kichwa* es el medio a través del cual se comunican con sus padres. Por su parte, un 12% respondió negativamente, lo que podría indicar que en ciertas familias este vínculo lingüístico no se manifiesta con la misma frecuencia. En un 8% de los casos restantes, los niños no lograron determinar de manera precisa si el idioma *kichwa* se emplea en sus interacciones familiares, lo que podría sugerir cierta ambigüedad en el uso de la lengua en esos contextos.

Estos resultados, en conjunto, arrojan luz sobre la relación existente entre el idioma *kichwa* y el ámbito familiar, señalando tanto patrones sólidos de comunicación como algunas variaciones. Esta información es crucial para comprender mejor cómo el idioma se integra en la vida cotidiana de los estudiantes y, en última instancia, cómo podría ser aprovechado en el contexto educativo para reforzar y revitalizar su uso.

### ¿Te gusta la lengua *kichwa*?



Formulamos esta interrogante con el fin de sondear el grado de afinidad que los niños experimentan hacia el idioma *kichwa*. Como se refleja claramente en la representación gráfica, la gran mayoría de los niños manifestó una inclinación positiva y receptiva hacia este idioma. Destacar, en este contexto, que los resultados que indican una percepción negativa son escasos y prácticamente insignificantes.

Este cuadro de resultados traza un panorama alentador en cuanto a la actitud de los niños hacia el idioma *kichwa*. La tendencia general de afinidad es indicativa de una receptividad que podría ser aprovechada de manera estratégica en el ámbito educativo. Estos hallazgos respaldan la premisa de que la música infantil en *kichwa*, como herramienta didáctica, no solo tiene potencial para ser bien recibida, sino que también podría contribuir a fomentar una relación más profunda y afectiva con el idioma entre los estudiantes.

### ¿Te gusta la música *kichwa*?

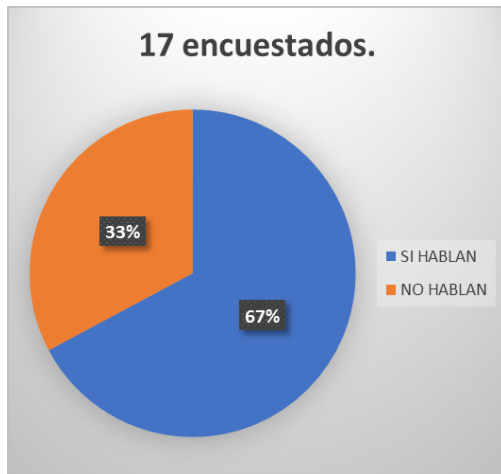


La formulación de esta pregunta desveló un alcance de importancia crucial para el desarrollo de nuestra propuesta, ya que los resultados que obtuviéramos tendrían un impacto directo en la viabilidad de su implementación. En realidad, la respuesta a esta cuestión se reveló como una brújula esencial para orientar nuestras futuras acciones de manera informada y estratégica.

Los datos que reunimos arrojan una luz esclarecedora: un significativo 62% de los participantes expresaron un claro agrado por la música *kichwa*, una manifestación que refleja un genuino interés en esta expresión cultural. Asimismo, resulta revelador que un 23% revelara un nivel de interés moderado hacia la música *kichwa*, mientras que un 15% expresó una preferencia diferente. Estos resultados no solo validan la pertinencia de nuestra propuesta, sino que también nos señalan la necesidad de ajustar nuestras estrategias para atender las variadas graduaciones de interés y aceptación por parte de los estudiantes. La predisposición mayoritariamente positiva hacia la música *kichwa* entre los estudiantes respalda firmemente nuestro enfoque educativo y nos proporciona una base sólida para avanzar en la promoción de la revalorización y el aprendizaje de la lengua ancestral a través de la música. Además, estos resultados incitan a la creatividad y adaptación, permitiéndonos diseñar enfoques

diferenciados que se alineen con los diversos niveles de interés, enriqueciendo así nuestra estrategia pedagógica de manera más integral.

### ¿Tus abuelos hablan en *kichwa* contigo?



Hemos ideado esta pregunta con la intención de arrojar luz sobre la amplitud del problema en torno a la falta de uso del idioma *kichwa*, explorando si esta cuestión es una tendencia reciente o si ha perdurado a lo largo de los años. Los resultados que hemos obtenido nos ofrecen un revelador vistazo: una abrumadora mayoría de los abuelos de los estudiantes continúa comunicándose en el idioma *kichwa*, lo que sugiere que esta lengua ancestral ha persistido a través del tiempo. No obstante, es relevante señalar que un 33% de los abuelos opta por no emplear el *kichwa* al comunicarse con sus nietos, en gran medida porque los niños no responden en el mismo idioma.

En el próximo apartado, presentamos la primera evaluación que se administró a los estudiantes de segundo grado. Utilizando una tabla detallada, describimos las calificaciones individuales de cada estudiante con el fin de diagnosticar el nivel de conocimiento de la lengua *kichwa* mediante la música infantil. Este paso inicial de evaluación fue de vital importancia para cimentar los cimientos de nuestro enfoque



pedagógico, ya que brindó información de gran valor que nos servirá de guía en la formulación de la planificación estratégica para integrar la música *kichwa* en el proceso de aprendizaje.

Esta evaluación inicial nos permitió no solo medir el punto de partida de los estudiantes en términos de conocimiento del *kichwa*, sino también identificar sus fortalezas y áreas de mejora. A partir de estos datos, estamos en una posición sólida para desarrollar una estrategia didáctica adaptada que aborde sus necesidades específicas, aprovechando la potencia de la música infantil como un canal efectivo para fortalecer su conexión con la lengua ancestral y estimular su aprendizaje en un entorno enriquecedor.

## **PRIMERA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO.**

La realización de la primera evaluación diagnóstica se llevó a cabo con el propósito fundamental de medir el nivel de conocimiento de los niños acerca de los colores en *kichwa*. Diseñamos esta evaluación considerando las características particulares de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica, cuyas edades típicamente oscilan entre los 6 y 7 años. Dado su nivel académico y etapa de desarrollo, reconocimos que algunos de ellos aún podrían estar en proceso de adquirir fluidez en la lectura y escritura. Por ende, optamos por una estrategia que se basara en el uso de imágenes o figuras, permitiéndoles interpretar los colores a través de sus sentidos, habilidades cognitivas y emocionales.

Es importante destacar que, a pesar de su corta edad, la mayoría de los niños ya tienen cierto grado de habilidad en lectura y escritura, aunque no necesariamente avanzada.



La primera pregunta de la evaluación se centró en la correcta asociación de los colores en *kichwa*. Presentamos dos columnas en la hoja de evaluación: una con rectángulos de colores y otra con imágenes relacionadas a esos colores. Esta disposición se realizó de forma desordenada para que los niños pudieran unir las imágenes con los colores correspondientes. Como evaluadoras, asumimos el papel de explicar de manera clara y precisa cómo debían llevar a cabo la tarea.

La segunda pregunta involucró el coloreo de círculos siguiendo las indicaciones de los colores en *kichwa*. En esta parte de la evaluación, los niños tuvieron que pintar los círculos presentes en la hoja de acuerdo a los colores que se les dictaban en *kichwa*. Para responder a esta pregunta, los niños dependieron de su sentido auditivo para identificar los colores según sus conocimientos previos y luego plasmarlos en la hoja de evaluación.

Ambas preguntas fueron concebidas con un diseño meticuloso para evaluar de manera precisa el nivel de comprensión y reconocimiento de los colores en *kichwa* por parte de los niños. La elección de imágenes y la dependencia en el sentido auditivo se establecieron con el fin de asegurar la participación activa de todos los niños, independientemente de su nivel de habilidad en lectura y escritura. Los resultados extraídos de esta evaluación proporcionaron una base sólida y esencial para comprender el punto de partida de los estudiantes antes de implementar nuestra propuesta pedagógica, permitiéndonos ajustar y afinar nuestra estrategia de manera efectiva y centrada en sus necesidades y capacidades.



MODELO DE LA PRIMERA EVALUACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES.

**Figura 1.** Primera evaluación diagnóstica.

UNAE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

1  
PRUEBA DIAGNÓSTICA PARA NIÑOS DE SEGUNDO DE BÁSICA

NOMBRE: .....

CURSO: .....

FECHA: .....

1. Una lo correcto según los colores en kichwa.

2. Pinte los círculos de acuerdo a los colores que le dicte el docente.

1 2 3 4 5

Parroquia Javier Loyola  
(Chuquipata)  
Azogues, Ecuador  
TELF. 07 370-1200 Ext. 111  
direccioneducacionespecial@unae.edu.ec

Nota: preguntas que se realizaron a los estudiantes de 2<sup>do</sup> “A” de la UEMIB “Chibuleo” [captura], Bermeo e Iñiguez, 2023.





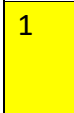




Resultados de la primera evaluación dirigida a los 17 estudiantes de segundo “A” de EGB de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”, como modelo de diagnóstico con dos preguntas fundamentales que se muestran a continuación:

**Figura 2.** Cuadro de calificaciones de la primera evaluación.

<b>UEMIB “CHIBULEO”</b>
<b>AÑO LECTIVO: 2022-2023</b>
<b>EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ACADÉMICO</b>





Tema: Colores en <i>kichwa</i>												
Objetivo: Analizar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de segundo "A" de EGB sobre los colores en <i>kichwa</i> .												
N°	NOMBRES	PREGUNTA#1				NOTA	PREGUNTA #2					NOTA TOTAL SOBRE 10
		Una lo correcto según los colores en <i>kichwa</i> .					Pinte los círculos de acuerdo a los colores que le dicte el docente.					
												
1	Angel Caiza	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
2	Karen Marcallo	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
3	Amaya Lligado	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
4	Luisa Galarza	+	+	+	+		+	-	-	-	-	6
5	Josep Chango	+	+	+	+		+	-	-	-	-	6
6	Anderson Chango	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
7	Jhonatan Pacari	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
8	Damaris Chalán	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
9	Noemi Maliza	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
10	Evelyn Andanga	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
11	Dominic Aguagallo	+	+	+	+		+	-	-	-	-	6
12	Maykel Saltos	+	+	+	+		+	-	-	-	-	6
13	Lenin Josue	+	+	+	+		+	-	-	-	-	6



<b>14</b>	Alison Galarza	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
<b>15</b>	Mauricio Palacios	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
<b>16</b>	Jorge Pilamanga	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5
<b>17</b>	Yauri Tisalema	+	+	+	+		-	-	-	-	-	5

Nota: notas de la evaluación de cada estudiante con respuestas correcta e incorrectas [tabla], Bermeo e Iñiguez, 2023.

El propósito intrínseco de estas interrogantes radicaba en profundizar en el conocimiento que los estudiantes ya tenían en relación a los colores. La tabla presentada fue una herramienta visual que permitió plasmar los resultados de manera clara: los signos positivos (+) denotaban respuestas correctas por parte de los estudiantes, en contraste con los signos negativos (-) que señalaban respuestas incorrectas.

En la primera pregunta, pudimos constatar que todos los estudiantes lograron identificar de manera acertada los colores a través de las imágenes proporcionadas, aunque el foco principal no residía en la identificación en *kichwa*. No obstante, la segunda pregunta, que requería que los estudiantes colorearan el círculo correspondiente al color en *kichwa* que se les dictaba, presentó resultados menos alentadores. En este escenario, las respuestas no superaron los 6 puntos sobre 10. Este contraste discernible entre las respuestas a ambas preguntas nos llevó a una conclusión inequívoca: los estudiantes contaban con un conocimiento limitado o incluso nulo de los colores en su lengua ancestral. Esta revelación fue el motor impulsor que guió la gestación de nuestra propuesta.

Fomentados por esta observación esclarecedora, tomamos la decisión de llevar a cabo una entrevista con el docente tutor. La elección de esta técnica de recolección de datos se



caracterizó por la prudencia y el respeto. Como un paso esencial en el proceso, previo al inicio de la entrevista, obtenemos el consentimiento del participante para registrar la conversación, generando un registro de respaldo que respalda nuestra labor investigativa. Las preguntas formuladas en el contexto de la entrevista fueron meticulosamente concebidas para extraer una comprensión profunda de la perspectiva del docente en relación al uso y la relevancia de la lengua *kichwa* en el ámbito educativo, además de recoger sus opiniones en torno a la propuesta que estábamos elaborando. Esta interacción contribuyó a enriquecer y contextualizar nuestra comprensión del entorno educativo, además de brindarnos perspectivas valiosas que contribuyeron a dar forma y dirección a nuestra estrategia pedagógica.

## PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA AL DOCENTE TUTOR DE AULA.

### **1. Los padres de familia o representantes de los estudiantes son bilingües y nativos de la comunidad “Chibuleo” o en su caso de la nacionalidad “Kichwa”?**

El testimonio recogido de uno de los padres durante la investigación reveló una perspectiva importante sobre la situación lingüística en la comunidad. Según sus palabras: "Los papás de la mayoría o casi de todos los niños son *kichwas* nativos, tanto de la comunidad como de otros lugares cercanos... y claro que saben el *kichwa* pero ellos casi no hablan o se comunican con sus hijos, ellos casi usan más solo el castellano" (Pacari, 2022).

Esta afirmación subraya una realidad intrigante y significativa: a pesar de que muchos padres son hablantes nativos de *kichwa*, existe una tendencia notable a utilizar el castellano como principal medio de comunicación con sus hijos. Este fenómeno puede ser resultado de diversos factores, como la influencia de las dinámicas sociales, la educación formal y las



interacciones cotidianas en un entorno en el que el castellano puede ser percibido como más dominante o pragmáticamente útil.

Este testimonio sugiere la necesidad de comprender mejor las razones subyacentes de esta dinámica, así como de abordar los desafíos y las oportunidades que se presentan en el contexto de revitalizar y promover el uso activo del *kichwa* en la comunidad y, en particular, en el ámbito familiar. La conexión entre los padres y sus hijos es esencial para la transmisión intergeneracional de la lengua y la cultura, y este testimonio plantea la pregunta sobre cómo pueden diseñarse estrategias para fomentar una mayor comunicación y uso del *kichwa* en el hogar, contribuyendo así a la preservación y fortalecimiento de la identidad lingüística y cultural de la comunidad.

### **¿Qué opina usted sobre la música como una estrategia para la enseñanza-aprendizaje de la lengua *kichwa*?**

La perspectiva compartida por el docente "Pacari" arroja luz sobre la importancia del enfoque musical en el proceso educativo. Según sus palabras: "Esto depende de los niveles; por ejemplo, nosotros en este caso, yo trabajo con segundo año y como ustedes han visto, los niños es solo la iniciativa, el inicio porque a ellos les gusta les encanta ser parte de la música. Hoy día hice una pequeña evaluación del idioma, miren solo hemos hecho algunas cosas de la música, de los dibujos y las imágenes, entonces es muy importante esa parte, esa parte empezar con la música, poesía, trabalenguas, todas esas cosas generan más conocimientos" (Pacari, 2022).

En sus palabras, el docente resalta el papel fundamental de la música y otras formas creativas de expresión en el proceso educativo. Su enfoque en segundo grado demuestra que



los niños sienten un fuerte vínculo con la música y demuestran entusiasmo por participar en actividades musicales. Además, señala que incluso con actividades simples como música, dibujos e imágenes, se pueden iniciar procesos de aprendizaje más profundos.

El hecho de que el docente haya realizado una evaluación del idioma a través de actividades musicales muestra cómo la música puede ser una herramienta efectiva para evaluar el conocimiento y la comprensión de los estudiantes en diversos aspectos. Sus palabras subrayan la naturaleza interdisciplinaria de la música, que puede enriquecer no solo la apreciación musical de los niños, sino también sus habilidades lingüísticas y cognitivas de manera holística.

Este enfoque pedagógico resalta la importancia de la creatividad, la participación activa y el entusiasmo de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Además, refuerza la idea de que el uso de la música y otras expresiones artísticas puede generar un ambiente educativo más motivador y efectivo, promoviendo un aprendizaje más significativo y duradero.

### **3. ¿Usted cree que aprenden mejor mediante la música?**

El docente "Pacari" plantea un punto de vista esclarecedor sobre el uso de la música en el proceso educativo. En sus palabras: "Es algo atractivo, para ellos es algo emocionante pero dependiendo de la música, por ejemplo estoy hablando de la música infantil, la música infantil es importante pues para ellos iniciar con ese ánimo y partir de ello escoger las palabras y buscar su significado, muchas cosas se pueden hacer, hasta puedes hacer una música para aprender las partes del cuerpo humano, que se aprenden ellos, no saben leer pero se



aprendieron unas once palabras se aprendieron de una, de esa manera es importante la música" (Pacari, 2022).

La perspectiva del docente resalta la conexión entre la música infantil y el entusiasmo de los estudiantes por aprender. Señala que la música puede ser un poderoso vehículo para captar la atención de los niños, especialmente si se eligen temas y canciones que les resulten atractivos y emocionantes. Esta conexión emocional inicial puede ser aprovechada para explorar palabras y conceptos en el contexto de la música, lo que facilita el proceso de aprendizaje y comprensión.

El ejemplo que menciona sobre una canción para aprender las partes del cuerpo humano ilustra cómo la música puede ser una herramienta eficaz para enseñar conceptos complejos de manera accesible para los niños. A pesar de que aún no saben leer, pueden asimilar palabras y significados a través de la música de una manera lúdica y participativa.

En base a la percepción del docente y su experiencia, se decide realizar una encuesta a los padres de los estudiantes de segundo "A". Esta encuesta busca comprender mejor las opiniones y actitudes de los padres hacia la integración de la música en el proceso educativo de sus hijos. Además, puede proporcionar información valiosa sobre cómo perciben los padres el impacto de la música en el aprendizaje y en el fortalecimiento del idioma *kichwa*. La combinación de perspectivas del docente y los padres enriquece la investigación al ofrecer una visión más completa y holística del impacto de la música en el aprendizaje de los niños.



## RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE SEGUNDO "A" DE EGB

**Figura 3.** Encuesta a padres de familia de la UEMIB "Chibuleo"



Encuesta a padres de familia de 2<sup>do</sup> "A" de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo".

Nombre del niño o niña: \_\_\_\_\_

Nombre del representante: \_\_\_\_\_

1. ¿Usted está de acuerdo que en la UEMIB Chibuleo los estudiantes y docentes se comuniquen en castellano o también en la lengua kichwa? Argumente su respuesta.

.....  
.....  
.....

¿Usted piensa que es necesario que se implemente la lengua kichwa en el aula de clases?

SI  NO

¿POR QUÉ?

.....  
.....

¿Le gustaría que su hijo-a hable la lengua kichwa al momento de comunicarse con la comunidad?

SI

¿POR QUÉ?

.....  
.....  
.....

2. Si en su familia hablan la lengua kichwa, responda la siguiente pregunta

¿De qué forma usted aprendió la lengua kichwa?

.....  
.....  
.....

Parroquia Javier Loyola  
(Chuquipata)  
Azogues, Ecuador  
TELF. 07 370-1200 Ext. 111  
direccioneducacionespecial@unae.edu.ec

Nota: preguntas de la encuesta a padres de familia [captura], Bermeo e Iñiguez, 2023.

1. ¿Usted está de acuerdo que en la UEMIB Chibuleo los estudiantes y docentes se comuniquen en castellano o también en la lengua *kichwa*? Argumente su respuesta.



La formulación de esta pregunta persiguió la meta de ahondar en la perspectiva de los padres de familia en relación al uso de su lengua ancestral, el *kichwa*, en contraste con la preferencia por la comunicación exclusivamente en castellano. Abordar esta cuestión enriquece nuestro entendimiento acerca de las preferencias y reflexiones de los padres en torno a la preservación y empleo de su lengua ancestral.

La representación gráfica de los resultados, proporcionada de manera visual, brinda una instantánea clara y concisa de las respuestas de los padres. Es importante subrayar que ningún padre de familia mostró disposición a la eliminación total del castellano como forma de comunicación. Este dato es relevante al resaltar que el castellano es percibido como una lengua versátil y esencial en diversos contextos para la comunicación cotidiana.

Hay un factor intrigante, dos padres de familia expresaron su acuerdo con la idea de que la comunicación se circunscriba únicamente al castellano. Sin embargo, quince padres manifestaron su deseo de que sus hijos adquirieran competencia en ambas lenguas, *kichwa* y castellano. Esta inclinación resalta la importancia que atribuyen estos padres a la preservación del *kichwa* en la comunidad, reconociéndolo como un vehículo de comunicación con generaciones precedentes y como un lazo que conecta con las tradiciones enraizadas en la





comunidad. Simultáneamente, reconocen que el castellano les dota de habilidades esenciales para desenvolverse en entornos urbanos y más amplios.

El análisis a profundidad que hemos realizado provee una perspicacia más completa de las actitudes y valores de los padres en relación al uso de las lenguas en la comunidad. Estos hallazgos son de carácter crucial para nuestro proyecto, ya que permiten calibrar nuestras estrategias en coherencia con las expectativas y deseos de la comunidad. Al respetar y atender estas preferencias, logramos enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes, a la vez que fomentamos la valoración y el uso adecuado de ambas lenguas en su cotidianidad y formación educativa. La adaptación de nuestras estrategias conforme a estas perspectivas demuestra nuestro compromiso con una educación que reconoce y respeta las raíces culturales y las aspiraciones de la comunidad.

## 2. ¿Usted piensa que es necesario que se implemente la lengua *kichwa* en el aula de clases?





El planteamiento de esta pregunta tuvo como enfoque central explorar la disposición de los padres de familia en relación a la inclusión del aprendizaje del *kichwa* dentro de las horas de clase. La obtención de esta información resulta de suma importancia para comprender la actitud y el nivel de apoyo que los padres brindan a la integración de la lengua ancestral en el entorno educativo de sus hijos.

El análisis de la gráfica proporcionada de manera visual refleja de manera contundente que todos los padres de familia manifestaron estar de acuerdo en que sus hijos adquieran conocimientos sobre su lengua ancestral, el *kichwa*. Este nivel de consenso comunica una profunda comprensión de la relevancia de preservar y promover la lengua y la cultura de su comunidad. Esta unanimidad adquiere un carácter de importancia trascendental en el contexto de comunidades indígenas, donde la lengua está intrincadamente entrelazada con la identidad y las tradiciones impregnadas en su historia.

La actitud positiva y unánime de los padres de familia hacia la inclusión del *kichwa* en el currículo educativo se convierte en un sólido respaldo para nuestra propuesta pedagógica. Este respaldo nos alienta a proseguir con nuestra estrategia didáctica que se enfoca en la música *kichwa*, con la seguridad de contar con un apoyo activo y un interés genuino por parte de la comunidad para promover el aprendizaje y la valoración de su lengua ancestral en las nuevas generaciones. Esta alineación entre las aspiraciones de los padres y nuestros objetivos pedagógicos crea un entorno propicio para el éxito de nuestra propuesta y su efecto en el proceso educativo de los estudiantes. Estamos plenamente convencidas de que esta confluencia entre la comunidad y nuestra propuesta educativa contribuirá de manera sustancial a la revitalización y conservación del *kichwa* en las venideras generaciones.

**3. ¿Le gustaría que su hija-o hable la lengua *kichwa* al momento de comunicarse con la comunidad?**



Una observación minuciosa del gráfico proporcionado desvela una conclusión inequívoca y de profunda relevancia: la lengua ancestral es altamente apreciada por todos los padres de familia. Este aprecio tiene sus cimientos en una razón fundamental: los padres anhelan que sus hijos tengan la capacidad de comunicarse en *kichwa* con los miembros de su comunidad. Este deseo se nutre del hecho evidente de que una parte considerable de los habitantes de la comunidad, especialmente los adultos mayores y los abuelos, continúan empleando el *kichwa* como su medio principal de comunicación.

Este hallazgo subraya la intrincada conexión que los padres de familia mantienen con su cultura y herencia lingüística. En el *kichwa*, reconocen un lazo vital con las generaciones precedentes y una herramienta esencial para fomentar la comprensión y la cohesión comunitaria. Mediante la motivación de sus hijos a aprender y practicar la lengua ancestral, los padres aspiran a salvaguardar un patrimonio inapreciable y asegurarse de que esta rica expresión cultural perdure a lo largo del tiempo.

La disposición de los padres de familia a que sus hijos hablen *kichwa* para interactuar con los miembros de la comunidad representa un testimonio poderoso de la importancia que



le confieren a la comunicación intergeneracional y a la conservación de la identidad cultural. Esta percepción refuerza aún más la relevancia de nuestra propuesta pedagógica fundamentada en la música *kichwa*, puesto que se alinea directamente con los deseos y aspiraciones de la comunidad, consolidando así la conexión entre las generaciones y contribuyendo a la preservación de la lengua ancestral en un contexto educativo profundo y enriquecedor.

Como futuras docentes EIB, Estamos profundamente comprometidas en forjar una estrategia que resuene con los valores y objetivos de la comunidad, rindiendo homenaje a su legado cultural y colaborando en pos de un futuro en el cual el *kichwa* florezca en el ámbito educativo y en la cotidianeidad. Este vínculo entre la educación y la vida diaria trasciende como una promesa firme para la revitalización y continuidad del *kichwa* en las generaciones venideras.

**4. Si en su familia hablan la lengua *kichwa*, responda la siguiente pregunta. ¿De qué forma usted aprendió la lengua *kichwa*?**





La gráfica presentada nos brinda una ventana reveladora hacia la manera en que la lengua *kichwa* se trasmite y se asimila en el entorno familiar y comunitario. Al examinar con detenimiento los resultados, se destaca una tendencia de profunda significancia: la mayoría de los estudiantes han adquirido el *kichwa* mediante la interacción diaria con sus padres desde una edad temprana. Este enfoque de aprendizaje es una tradición arraigada en generaciones pasadas, donde la fluidez en el uso del *kichwa* se ha transmitido de manera orgánica y fluida de padres a hijos a lo largo del tiempo.

En este contexto, el componente afectivo-social cobra una relevancia excepcional, ya que los familiares cercanos que hablan *kichwa* desempeñan un papel fundamental en el proceso de adquisición de la lengua. Los estudiantes enfatizan que esta herencia lingüística es un componente esencial de su identidad y desean fervientemente que no se diluya con el correr del tiempo. La relación entre padres e hijos se transforma en un vínculo que conecta raíces culturales y lingüísticas, garantizando que la lengua *kichwa* perdure y sea valorada en las generaciones futuras.

Con el objetivo de profundizar en nuestra investigación, emprendimos un diagnóstico específico con un grupo de estudiantes que se presume hablan *kichwa*. La participación de un docente *kichwa* hablante de la UNAIE en este proceso enriqueció la autenticidad y calidad de la evaluación. Nuestra meta era corroborar el nivel de competencia lingüística de estos estudiantes mediante una interacción oral en *kichwa* que abarcara una variedad de temas, como colores, animales y paisajes. Esta evaluación oral proporcionó una comprensión más precisa de la fluidez y el dominio del idioma *kichwa* por parte de los estudiantes.

Además, las entrevistas informales realizadas a los padres de los estudiantes arrojaron información valiosa acerca de cómo fomentan y mantienen el uso del *kichwa* en el hogar. Las



experiencias compartidas por los padres revelaron que han adoptado un enfoque proactivo al hablar *kichwa* con sus hijos desde su nacimiento, con el propósito de fomentar una familiarización temprana y natural con el idioma. Esto crea un ambiente donde el *kichwa* se utiliza fluida y constantemente en la comunicación cotidiana, estableciendo así un contexto enriquecedor para el desarrollo lingüístico de los niños.

Además, resaltamos la adaptación de los estudiantes al entorno escolar, donde el castellano se ha convertido en la lengua predominante. Los padres compartieron que, aunque sus hijos aprendieron *kichwa* en el hogar, han empezado a experimentar cierta timidez al hablar en esta lengua en la escuela, ya que el castellano es predominante entre los estudiantes y profesores. Esta dicotomía resalta la importancia de equilibrar la educación bilingüe en el contexto escolar, reconociendo la relevancia tanto del *kichwa* como del castellano en el desarrollo integral de los estudiantes.

La información reunida a través de estas evaluaciones y entrevistas establece un cimiento sólido para la implementación de nuestra propuesta pedagógica centrada en la música *kichwa*. Al obtener una comprensión más profunda de las experiencias y perspectivas de los estudiantes y sus familias con respecto al *kichwa*, podemos diseñar estrategias efectivas que estén en sintonía con sus necesidades y deseos. Este enfoque integral en el aprendizaje y la preservación del *kichwa* se enriquece con una comprensión profunda de su papel arraigado en el tejido social y cultural de la comunidad, asegurando así su continuidad y valoración en las generaciones venideras.



## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA IMPLEMENTADA

La presente propuesta ha sido meticulosamente desarrollada en el contexto de la Unidad Educativa Multilingüe Intercultural Bilingüe (UEMIB) “Chibuleo”, en respuesta directa a la problemática identificada entre los estudiantes de segundo grado "A" de Educación General Básica (EGB). Nuestra iniciativa se focaliza en la formulación de una Micro Planificación Curricular (guía de interaprendizaje) diseñada para abordar la enseñanza-aprendizaje de la lengua *kichwa*, específicamente mediante una pieza musical infantil. En aras de revitalizar y consolidar el idioma *kichwa*, proponemos una Estrategia Didáctica innovadora y atractiva que inyecta dinamismo y diversión en las lecciones dirigidas a los niños. Se trata de una música única, abordando un tema específico a través de actividades aplicadas en clase.

El punto de partida de nuestra propuesta se centra en la creación de una canción infantil en *kichwa* titulada “*Tullpukunamanta Taki*”, cuya letra hemos elaborado y traducido en colaboración con el mashi Manuel Pacari, el tutor del aula en la que implementaremos esta estrategia. Su experiencia como docente y su arraigo en la comunidad son invaluable para asegurar la autenticidad y relevancia cultural de la música.

A lo largo de todo el proceso, nuestra atención se ha centrado en la creación de actividades que giran en torno a la temática de los colores en *kichwa*, abarcando los cuatro momentos pedagógicos propuestos por el Modelo Educativo Sociocomunitario Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Estos momentos, ampliamente reconocidos en el ámbito educativo, proveen un enfoque integral para el aprendizaje del idioma, que va desde la sensibilización hasta la aplicación práctica. Nuestro objetivo fundamental es fortalecer y



preservar la lengua *kichwa* a través de esta música infantil, utilizando actividades en el aula centradas en los colores, e integrando un enfoque interdisciplinario y participativo.

Sin embargo, la meta de nuestra propuesta no se limita únicamente a la transmisión de conocimientos lingüísticos, sino que también aspira a fomentar un sentido de identidad cultural y orgullo en los estudiantes. Esto se logra a través de la música *kichwa*, que desempeña un papel fundamental en la construcción de una identidad cultural sólida. La música no solo actúa como un medio de expresión y comunicación, sino que también ejerce un poderoso influjo en la formación de la identidad de individuos y comunidades. Al introducir la música *kichwa* en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante las actividades en el aula, establecemos un puente entre las tradiciones ancestrales y las nuevas generaciones. Esto permite a los niños conectarse profundamente con su herencia cultural mientras desarrollan habilidades lingüísticas esenciales.

En su esencia, nuestra propuesta de Micro Planificación Curricular representa un enfoque dinámico y enriquecedor para abordar la enseñanza de la lengua *kichwa* en la UEMIB “Chibuleo”. A través de la música infantil y actividades cuidadosamente diseñadas, aspiramos a crear un entorno de aprendizaje que inspire y motive a los estudiantes para abrazar y preservar su lengua ancestral. Al participar activamente en su proceso educativo, los estudiantes se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje y están más dispuestos a involucrarse en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Nuestra propuesta se despliega en una serie de fases, cada una de las cuales está diseñada para avanzar de manera coherente y constructiva. A través de esta planificación, nos esforzamos por brindar a los estudiantes una experiencia educativa completa y enriquecedora. Cada día se enfoca en diferentes aspectos de la música *kichwa*, permitiendo





a los estudiantes explorar diversos elementos lingüísticos y culturales de manera gradual y participativa.

En última instancia, esta propuesta trasciende la enseñanza tradicional. Se trata de empoderar a los estudiantes para que se conviertan en agentes activos en la preservación de su lengua y cultura. A través de la música y actividades diseñadas con sensibilidad cultural, buscamos inculcar un sentido de pertenencia y respeto por su identidad y patrimonio lingüístico. Esta visión integral de la educación no solo fortalece la lengua *kichwa*, sino que también contribuye a la formación de individuos conscientes y arraigados en sus raíces culturales.



## MICRO PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Guía de Estrategias Didácticas de la lengua *Kichwa* mediante el uso de una música infantil

### Introducción de la guía

Esta guía ha sido meticulosamente diseñada con el propósito de brindar un valioso respaldo a los docentes que se embarcan en la tarea de enseñar la lengua en el contexto de la educación intercultural bilingüe. Nuestra intención es proporcionar un conjunto de innovadoras estrategias didácticas que no solo enriquezcan el proceso de aprendizaje, sino que también inspiren a los estudiantes a explorar y profundizar en el conocimiento de su lengua ancestral.

En un mundo cada vez más globalizado, es esencial que las nuevas generaciones mantengan un sólido vínculo con su identidad cultural y su patrimonio lingüístico. Esta guía se erige como una herramienta valiosa en la misión de fomentar ese sentido de pertenencia y orgullo en los estudiantes. A través de enfoques creativos y participativos, buscamos estimular el interés de los estudiantes en aprender la lengua de su nacionalidad, promoviendo una conexión más profunda con sus raíces culturales.

Las estrategias didácticas presentadas en esta guía no solo abordan los aspectos lingüísticos, sino que también tienen en cuenta la riqueza cultural y la diversidad de perspectivas que enriquecen el aprendizaje intercultural. Desde la integración de la música y el arte hasta la incorporación de narrativas tradicionales y actividades interactivas, cada enfoque ha sido diseñado con la intención de cautivar y comprometer a los estudiantes en su viaje de descubrimiento lingüístico.

Además, esta guía también ofrece sugerencias para evaluar el progreso de los estudiantes y adaptar las estrategias según las necesidades cambiantes del aula. Reconocemos la



importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en el proceso educativo, y nuestra guía está diseñada para ser una herramienta versátil que se puede personalizar para diferentes contextos y niveles de aprendizaje.

En última instancia, aspiramos a que esta guía no solo sirva como un recurso útil para los docentes, sino que también inspire un cambio positivo en la forma en que se aborda la enseñanza de la lengua en la educación intercultural bilingüe. Al proporcionar nuevas perspectivas, enfoques y herramientas, esperamos que los docentes encuentren en esta guía un aliado confiable en su misión de fortalecer la identidad cultural y lingüística de los estudiantes, y cultivar un amor duradero por la lengua de su nacionalidad.

### **A quién va dirigida la guía**

Esta guía ha sido especialmente diseñada para beneficiar a docentes comprometidos con el enriquecimiento y preservación de la lengua *kichwa*, en particular, para el estimado docente Manuel Pacari del segundo “A” de EGB en la UEMIB “Chibuleo”. Siendo conscientes de la vital importancia que desempeñan los educadores en el proceso de fortalecimiento cultural y lingüístico, esta guía también está destinada a todos los docentes de la UEMIB “Chibuleo”, con la firme intención de colaborar en la respuesta a las necesidades sociales, educativas y culturales de su comunidad.

Nuestro propósito es brindar herramientas efectivas y prácticas que permitan a los docentes abordar el desafío de la enseñanza de la lengua *kichwa* de una manera más enriquecedora y significativa. Reconocemos que, como agentes de cambio en la educación intercultural



bilingüe, los docentes desempeñan un papel crucial en el empoderamiento de los estudiantes para que se conecten profundamente con su herencia cultural y lingüística.

Esta guía está diseñada para inspirar nuevas perspectivas y enfoques en la enseñanza, resaltando la importancia de la lengua *kichwa* como un pilar fundamental de la identidad y el patrimonio de nuestra comunidad. A través de estrategias didácticas innovadoras y actividades interactivas, buscamos promover un aprendizaje más dinámico y atractivo para los estudiantes, lo que, a su vez, contribuirá al fortalecimiento de su vínculo con la lengua y la cultura *kichwa*.

Sabemos que cada docente trae consigo un cúmulo de experiencias y conocimientos únicos, por lo que esta guía se presenta como una herramienta flexible y adaptable. Las estrategias y enfoques sugeridos pueden ser adaptados a las necesidades y contextos específicos de su aula, con el objetivo de maximizar el impacto en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Al brindarle a los docentes recursos innovadores y enfoques efectivos, aspiramos a que esta guía contribuya al logro de objetivos más amplios, como el fomento del orgullo cultural, la revitalización de la lengua *kichwa* y la promoción de un ambiente educativo enriquecedor y diverso en la UEMIB “Chibuleo”. Con su compromiso y dedicación, estamos seguros de que juntos podemos construir un camino hacia un futuro donde la lengua y la cultura *kichwa* sigan floreciendo en nuestras aulas y en nuestra comunidad.



## Objetivo de la guía

Impulsar la revalorización y el fortalecimiento activo de la lengua *kichwa* a través de la implementación efectiva de la Música Infantil como una Estrategia Didáctica sólida y enriquecedora.

## Estructura de la guía

La guía se encuentra diseñada en torno a una estructura organizada en los cuatro momentos fundamentales, estrechamente ligados al enfoque del MOSEIB: dominio, aplicación, creación y socialización. Este enfoque se erige con el propósito principal de cultivar la competencia lingüística, intrínsecamente conectada con el fomento y la utilización hábil de las destrezas esenciales del lenguaje, tanto en la producción oral como auditiva. Mediante esta metodología integral, se busca potenciar el desarrollo integral de los estudiantes en el dominio y empleo eficaz del *kichwa*.

## Actividades

Estas son las acciones concretas que hemos concebido para llevar a cabo en el aula en colaboración con los estudiantes. Para asegurar una implementación efectiva, hemos establecido un horario específico proporcionado por el tutor de aula, que nos otorga una ventana de tiempo de 2 horas por clase. Esta asignación temporal nos brinda la oportunidad de sumergirnos en la dinámica de enseñanza-aprendizaje de manera exhaustiva y permitir que los estudiantes se involucren en las actividades de manera significativa.

Figura 4. Cuadro de actividades.



Nota: las cuatro actividades con sus debidos nombres [captura], Bermeo e Iñiguez, 2023.

### Momentos

Son cuatro momentos a partir del MOSEIB:

- Primer momento: Dominio del conocimiento.
- Segundo momento: Aplicación del conocimiento.
- Tercer momento: Creación del conocimiento.
- Cuarto momento: Socialización del conocimiento.

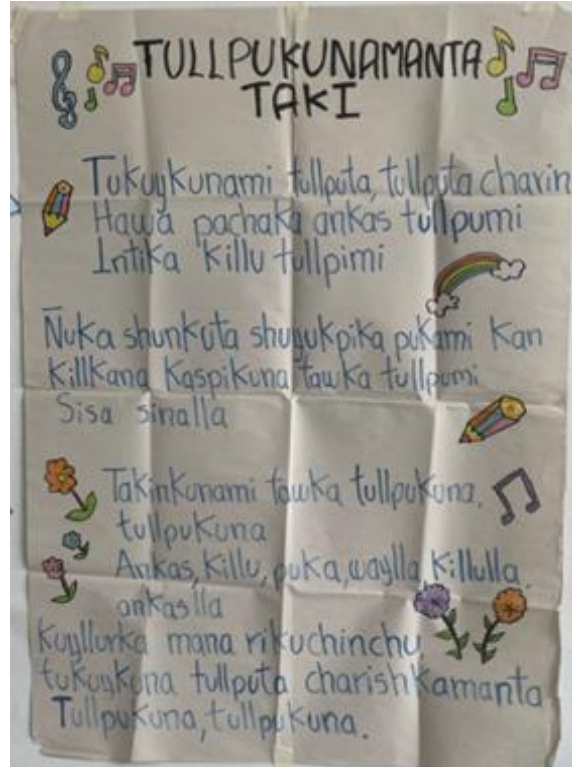
### Desarrollo de actividades.

#### Actividad 1: practicar la letra de la música en el papelógrafo. (día 1)

- Dominio del Conocimiento.

○ **Presentación del papelógrafo.**

Figura 5. Papelógrafo.



Nota: Letra escrita de la música en *kichwa* que tiene como título “*Tullpukunamanta Taki*” [fotografía], Bermeo e Iñiguez, 2023.

Iniciamos el proceso al sumergirnos en la letra de la música, permitiéndonos asimilar y establecer asociaciones significativas. Posteriormente, nos adentraremos en el compás rítmico de la canción y entonaremos sus versos. Luego, procedemos a reconocer segmentos específicos de la composición, enlazándolos con representaciones visuales animadas que se correspondan con los elementos mencionados en la letra. Esta interacción entre la música, la voz y las imágenes fomentará una comprensión más profunda y multisensorial de la lengua *kichwa*, promoviendo un aprendizaje efectivo y envolvente.

**Figura 6.** *Imágenes asimiladas a la música.*



Nota: imágenes que ayudan a entender y asimilar mejor la letra de la música [fotografía], Bermeo e Iñiguez, 2023.

Entrega de la letra de la música en una hoja impresa para que repasen la música en el momento que deseen.

### **Actividad 2.**

- Aplicación del Conocimiento.
  - Repasar la música.

### **Paletas de colores. (Día 2)**

Facilitamos la identificación de los colores presentes en la letra de la música, ofreciendo tanto su denominación en *kichwa* como en castellano. A continuación, brindaremos a los niños paletas que contienen círculos representativos de los diversos colores previamente aprendidos a través de la canción. En este dinámico ejercicio, les proporcionaremos el nombre del color en *kichwa*, y los niños deberán levantar el círculo del color correspondiente de manera precisa y rápida. Esta actividad no solo refuerza su



comprensión de los colores en ambos idiomas, sino que también fomenta la participación activa y la conexión visual-lingüística en un entorno lúdico y educativo.

**Figura 7.** Paletas con círculos de colores.



Nota: paletas de colores para practicar los colores aprendidos de la música en la lengua *kichwa* [fotografía],

Bermeo e Iñiguez, 2023.

### **Actividad 3.**

- Creación del conocimiento.
  - **Repaso de la música. (Día 3)**

**Figura 8.** Repaso de la letra y ritmo de la música.



Nota: momento en el que se hacía un repaso de la música [fotografía], Bermeo e Iñiguez, 2023.

Brindamos a los niños la oportunidad de participar en una emocionante actividad de aprendizaje a través de un rompecabezas interactivo. En esta actividad, presentaremos una fila de figuras que representan los colores que han estado explorando. Junto a cada figura, se encontrará un espacio vacío destinado a recibir una pieza adicional. Esta pieza contendrá la escritura del color correspondiente en *kichwa*.

El desafío consiste en colocar correctamente cada pieza en su lugar, de manera que se complete el rompecabezas con precisión. Quien logre ensamblar todas las piezas de manera adecuada recibirá un merecido premio, celebrando así su logro y su compromiso con el aprendizaje de la lengua *kichwa*. Esta actividad no solo refuerza el reconocimiento de los colores en *kichwa*, sino que también promueve la coordinación visual-motora y el trabajo en equipo, enriqueciendo la experiencia educativa de los estudiantes.

**Figura 9.** Rompecabezas.



Nota: modelo del rompecabezas antes de ser armado por los estudiantes [fotografía], Bermeo e Iñiguez, 2023.



#### Actividad 4.

- Socialización del Conocimiento. (día 4)
  - Repasamos la música.
  - Grabamos un video.
  - Subimos a la plataforma de YouTube.
  - Compartimos el link del video para que lo puedan visualizar familiares, vecinos y público en general.

## RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La génesis de esta propuesta tomó forma en una Micro Planificación Curricular que pone en el centro de atención la temática de la música basada en los colores en *kichwa*, bautizada con el título "*Tullpukunamanta Taki*". Como se mencionó con anterioridad, esta planificación se desplegó siguiendo los cuatro momentos que traza el MOSEIB.

En el primer momento, que aborda el dominio del conocimiento, presentamos un papelógrafo que despliega la letra de la canción. Esta herramienta visual permitió a los estudiantes no solo absorber la información de forma más vívida, sino también empezar a comprender las imágenes y conceptos implícitos en las palabras. Este primer paso sentó las bases para la siguiente fase, donde los estudiantes, al entonar la canción, demostraron mayor

desenvoltura y fluidez en su expresión, a la vez que revelaron un progresivo entendimiento del contenido lírico.

Es relevante subrayar que este primer tramo, al amalgamar elementos visuales y auditivos, ejerció un impacto positivo en la asimilación y retención de la lengua *kichwa*. No solo ello, sino que también instauró un entorno de interacción dinámica que incitó a la participación activa de los estudiantes. De esta manera, cimentamos el camino para un enfoque integral y efectivo de la temática lingüística que se desplegaría a lo largo de toda la propuesta.

**Figura 10.** *Imagen de la utilización de las paletas.*



Nota: momento en el que se repasa los colores con las paletas [fotografía], Bermeo e Iñiguez, 2023.

En la fase de aplicación del conocimiento, diseñamos una actividad que incorporó paletas con círculos de diferentes colores. Este enfoque dinámico permitió a los estudiantes involucrarse de manera activa, alzando las paletas correspondientes cada vez que se les mencionaba el nombre de un color en lengua *kichwa*. A través de esta interacción, tuvimos la oportunidad de observar de manera concreta cómo los niños habían internalizado los colores a través de la música "*Tullpukunamanta Taki*". Los resultados de esta dinámica fueron tangibles y alentadores, ya que la mayoría de los estudiantes respondió de manera acertada, demostrando su comprensión y dominio de los términos cromáticos en *kichwa*.

La participación entusiasta de los estudiantes reflejó su interés y compromiso en el proceso de aprendizaje, al mismo tiempo que resaltó la efectividad de la estrategia didáctica fundamentada en la música para consolidar el conocimiento. La conexión directa entre la canción y la actividad práctica con las paletas contribuyó a reforzar la asociación de los colores con sus correspondientes términos en *kichwa*, fortaleciendo así el aprendizaje de una manera vivaz y memorable.

El éxito evidente en la ejecución de esta actividad durante la fase de aplicación del conocimiento señaló con claridad que la música infantil no solo simplifica la adquisición de conceptos lingüísticos, sino que también fomenta la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Esto crea un entorno educativo que es a la vez divertido y enriquecedor. La intersección entre la música, la interacción y la comprensión de la lengua *kichwa* se reveló como un enfoque de gran eficacia para alcanzar los objetivos trazados en la Micro Planificación Curricular.

**Figura 11.** *Participan los niños.*



Nota: practican los colores en *kichwa* [fotografía], Pacari, 2023.



La fase de construcción del conocimiento se enriqueció aún más con la incorporación de la actividad del rompecabezas. Esta dinámica permitió que los estudiantes aplicaran lo aprendido de manera interactiva y colaborativa. Al emparejar las figuras de colores con las palabras en *kichwa*, los niños demostraron un sólido dominio de los conceptos cromáticos que habían interiorizado a través de la experiencia musical. Quedó claro que la música había desempeñado un papel fundamental en la asimilación y retención de los colores en lengua *kichwa*.

La capacidad de los estudiantes para completar el rompecabezas con facilidad y precisión resalta la efectividad de la estrategia didáctica basada en la música para fomentar un aprendizaje profundo y duradero. La transición de los colores de la música a la actividad práctica del rompecabezas permitió a los estudiantes transferir su comprensión y aplicarla de manera tangible, lo que subraya la coherencia y el impacto positivo de la propuesta pedagógica.

Además de consolidar su conocimiento en *kichwa*, la actividad del rompecabezas estimuló habilidades cognitivas como la resolución de problemas, la coordinación visual-motora y la toma de decisiones, enriqueciendo aún más la experiencia de aprendizaje. Los estudiantes no solo demostraron haber internalizado los colores y sus términos correspondientes en *kichwa*, sino que también exhibieron confianza y entusiasmo al aplicar sus habilidades en esta actividad creativa y desafiante.

En este sentido, la música infantil no solo desempeñó su función de facilitar el aprendizaje de la lengua *kichwa*, sino que también actuó como un puente que conectó la comprensión conceptual con la aplicación práctica, generando un proceso completo de adquisición de conocimiento. La sinergia entre la música y la actividad del rompecabezas demostró ser

altamente efectiva en la creación de un entorno de aprendizaje estimulante y enriquecedor para los estudiantes, que promovió tanto la comprensión profunda como la aplicación práctica de los conceptos aprendidos.

**Figura 12.** Niño armando el rompecabezas.



Nota: el niño realizando de manera correcta el rompecabezas de los colores [fotografía], Bermeo e Iñiguez, 2023.

En la etapa final de la socialización del conocimiento, los estudiantes se involucraron de manera activa en la interpretación musical mediante el uso de instrumentos como maracas y botellas rellenas con una variedad de frutos secos. Esta fase desempeñó un papel fundamental en el proceso, ya que los niños expresaron con entusiasmo su comprensión y apropiación de los colores en *kichwa* a través de la música "*Tullpukunamanta Taki*". La música, combinada con la interacción con los instrumentos, brindó una experiencia sensorial y multisensorial que amplificó aún más su aprendizaje y participación.

La ejecución musical con los instrumentos ofreció una oportunidad adicional para fortalecer la retención y la aplicación del conocimiento. Los estudiantes no solo entonaron la canción, sino que también involucraron activamente sus sentidos al manipular y generar



sonidos con los instrumentos, lo que intensificó su conexión emocional con la música y la lengua *kichwa*. Esta experiencia lúdica y participativa contribuyó significativamente a consolidar su aprendizaje de una manera memorable y profunda.

La validación y difusión de los logros de los estudiantes se llevaron a cabo mediante diversos canales. En primer lugar, el proceso se documentó en un video que se compartió en la plataforma de redes sociales *YouTube* <https://www.youtube.com/watch?v=ShYG4D4f5zk>. Esta elección no solo preservó y celebró el trabajo de los estudiantes, sino que también inspiró a educadores y miembros de la comunidad educativa a considerar enfoques similares para la enseñanza de la lengua y la cultura. La difusión en línea del video también amplió el impacto de la propuesta a una audiencia más amplia, resaltando la música como una herramienta poderosa para la enseñanza de una lengua ancestral.

Además, la socialización del conocimiento se llevó a cabo en colaboración con otros actores clave. Los profesores y los padres de familia también participaron en este proceso, lo que les permitió ser testigos y apreciar de primera mano el progreso y el compromiso de los estudiantes. La participación de los padres de familia en la celebración de los logros de sus hijos contribuyó a reforzar la importancia de la música y la lengua *kichwa* en el contexto comunitario más amplio.

En conjunto, la fase de socialización no solo destacó la efectividad de la estrategia didáctica basada en la música, sino que también subrayó la capacidad de la música para trascender los límites del aula y conectarse con audiencias más amplias. La música no solo permitió que los estudiantes se apropiaran del idioma, sino que también les brindó una plataforma para compartir y celebrar su aprendizaje de manera creativa y auténtica, generando un impacto cultural y educativo más allá del entorno escolar.



**Figuras 13 y 14. Socialización.**



Nota: las dos formas de socialización realizadas en las PPP [captura] y [fotografía], Bermeo, Iñiguez y Segovia, 2023.

## SEGUNDA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO A LOS ESTUDIANTES.

Esta segunda evaluación diagnóstica se llevó a cabo con el propósito de medir el progreso y la retención de conocimientos después de la implementación de nuestra propuesta educativa, respaldada por una detallada planificación micro curricular que sigue los principios del MOSEIB. En este proceso evaluativo, se buscó que los estudiantes aplicaran sus conocimientos y habilidades cognitivas y emocionales en un contexto práctico y significativo.

La primera pregunta planteada en esta evaluación es la siguiente: "1. Pinte los círculos de acuerdo a los colores en *kichwa* que le dicte el docente". En esta fase, se pide a los estudiantes que demuestren su comprensión al pintar cada uno de los círculos con el color en *kichwa* correcto que se les indique, en consonancia con lo aprendido a través de la letra de la música. Esta pregunta no solo pone a prueba su conocimiento de los colores en *kichwa*, sino



que también evalúa su capacidad para aplicar estos conocimientos de manera práctica y precisa.

La segunda pregunta, por su parte, es la siguiente: "2. Marque con una X el color que le dicte el docente según cada fila". En este caso, se invita a los estudiantes a utilizar sus sentidos y habilidades de manera integrada. Deben confiar en sus oídos para escuchar y comprender el color en kichwa que se les dicta, y luego utilizar sus manos y conocimientos adquiridos para marcar correctamente con una X el color correspondiente en cada fila. Esta pregunta refleja un enfoque holístico que abarca tanto aspectos lingüísticos como cognitivos y motrices, fomentando una comprensión profunda y una aplicación efectiva del aprendizaje.

### **MODELO DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO.**

**Figura 15.** *Modelo de la segunda evaluación diagnóstica.*

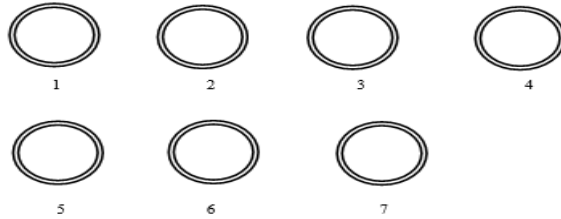
**PRUEBA DIAGNÓSTICO PARA NIÑOS DE SEGUNDO DE BÁSICA "A"**

**NOMBRE:** .....

**CURSO:** .....

**FECHA:** .....

**1. Pinte los círculos de acuerdo a los colores en kichwa que le dicte el docente.**



**2. Marque con una X el color que le dicte en kichwa el docente según cada fila.**



Parroquia Javier Loyola  
(Chuquipata)  
Azogues, Ecuador  
TELF. 07 370-1200 Ext. 111  
direccioneducacionespecial@unae.edu.ec

Nota: preguntas de evaluación realizadas a los estudiantes [captura], Bermeo e Iñiguez, 2023.

**RESULTADOS DE LA SEGUNDA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO.**

**Figura 16. Tabla de calificaciones.**



UEMIB "CHIBULEO"															
AÑO LECTIVO: 2022-2023															
EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ACADÉMICO															
Tema: Colores en kichwa.															
objetivo:															
N o	NOMBRE S	PREGUNTA#1  Pinte los círculos de acuerdo a los colores en kichwa que le dicte el docente.						PREGUNTA #2  Marque con una X el color que le dicte en kichwa el docente según cada fila.			NO TA	TOTAL			
										NO TA					
1	Angel Caiza	+	+	+	+	-	+	+	+	6	+	+	+	3	9
2	Karen Marcallo	-	+	+	+	-	+	+	5	+	+		+	3	8
3	Amaya Lligado	+	+	+	+	-	+	+	5	+	+	+	3	8	
4	Luisa Galarza	+	+	+	+	+	+	+	7	-	+	+	3	9	
5	Josep Chango	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+	+	3	10	

Nota: calificaciones de cada uno de los estudiantes [captura], Bermeo e Iñiguez, 2023.

**Figura 17.** Tabla de calificaciones.



6	Anderson	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+	+	3	10
	Chango													
7	Jhonatan	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+		3	10
	Pacari											+		
8	Damaris	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+		3	10
	Chalán											+		
9	Noemi	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+		3	10
	Maliza											+		
1	Evelyn	+	+	+	+	+	+	+	7	-	+		2	9
0	Andanga											+		
1	Dominic	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+	+	3	10
1	Aguagallo													
1	Maykel	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+	+	3	10
2	Saltos													
1	Lenin	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+	+	3	10
3	Josue													
1	Alison	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+		3	10
4	Galarza											+		
1	Mauricio	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+	+	3	10
5	Palacios													
1	Jorge	+	+	+	+	+	+	+	7	-	+	-	1	8
6	<u>Pilamang</u>													
	<u>a</u>													
1	Yauri	+	+	+	+	+	+	+	7	+	+	+	3	10
7	Tisalema													

Nota: calificaciones de cada uno de los estudiantes [captura], Bermeo e Iñiguez, 2023.

Resulta evidente y alentador constatar que las calificaciones obtenidas por los estudiantes han sido consistentemente positivas y de alto nivel. En particular, es notable que la calificación más baja registrada haya sido un 8, lo cual indica un rendimiento sobresaliente en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la música. Estos resultados validan con



solidez la eficacia de la estrategia didáctica basada en la música infantil "*Tullpukunamanta Taki*" para reforzar y enriquecer el aprendizaje de la lengua *kichwa*.

Los logros obtenidos hasta el momento demuestran que la integración de la música como herramienta educativa ha contribuido significativamente a la comprensión y retención de los conceptos relacionados con los colores en *kichwa*. La naturaleza dinámica y lúdica de la estrategia ha fomentado un aprendizaje activo y participativo por parte de los estudiantes, lo que se refleja en la solidez de sus calificaciones. Estos resultados positivos no solo respaldan la pertinencia de la propuesta, sino que también abren la puerta a futuras aplicaciones de la música como vehículo de enseñanza en otros aspectos del currículo.

Es importante destacar que el proceso de aprendizaje no solo se ha centrado en la adquisición de conocimientos específicos, sino que también ha fomentado la conexión emocional de los estudiantes con su lengua ancestral y su cultura. La música ha demostrado ser un puente efectivo para promover un sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes, al tiempo que enriquece su competencia lingüística en *kichwa*. Esta experiencia enriquecedora sugiere que la música puede desempeñar un papel fundamental en la revitalización y preservación de las lenguas indígenas y sus respectivas culturas.

En consecuencia, los resultados obtenidos hasta el momento nos impulsan a continuar y expandir la implementación de esta estrategia didáctica en el entorno educativo. La solidez de las calificaciones obtenidas, junto con el entusiasmo y compromiso demostrados por los estudiantes, confirma que estamos en el camino correcto para fortalecer el aprendizaje de la lengua *kichwa* a través de la música. Estos resultados también brindan una base sólida para considerar futuras investigaciones y adaptaciones de la estrategia, con el objetivo de maximizar su impacto y alcance en la educación intercultural bilingüe.



## CONSIDERACIONES FINALES

Como pareja pedagógica, nuestra inquietud y profunda reflexión sobre la efectividad de las estrategias didácticas para la enseñanza de las lenguas ancestrales nos impulsó a embarcarnos en una investigación fundamental. En este contexto de búsqueda, surgió la presente indagación bajo el título "La Música Infantil como Estrategia Didáctica para la Enseñanza-Aprendizaje de la Lengua *Kichwa* con Alumnos del Segundo 'A' de EGB en la UEMIB 'Chibuleo'". El contenido generado a lo largo de este estudio adquiere una importancia trascendental al estar estrechamente alineado con las particularidades geográficas y lingüísticas de la comunidad. Desde el primer paso, que nos sumergió en el ámbito local y nos llevó a recopilar información sobre el uso y relevancia del *kichwa*, comenzamos a esbozar la problemática y a obtener valiosos resultados a través de encuestas y entrevistas. Estos hallazgos revelaron un deseo compartido tanto por estudiantes como por padres de familia: la integración de la música infantil como una herramienta educativa efectiva para el aprendizaje del *kichwa*.

La integración de la música infantil como un vehículo de enseñanza del idioma *kichwa* ofreció a los estudiantes una oportunidad excepcional para establecer un vínculo directo con la lengua de su herencia. A través de canciones pensadas para niños, enriquecidas con ritmos, imágenes y colores, creamos entornos propicios para analizar y comprender el avance de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Este enfoque no solo facilitó la asimilación de la lengua, sino que también propició el desarrollo de una relación emocional y afectiva con su cultura, identidad y comunidad.

Es relevante destacar que, en la implementación de la música, se tuvieron en cuenta los recursos musicales que los niños ya poseían, ya fueran instrumentos de juguete o



creados a mano, como las maracas. Esta adaptación demuestra un profundo entendimiento de los conocimientos intrínsecos de la comunidad y evoca emociones que estimulan el aprendizaje arraigado en su entorno.

La música infantil en *kichwa* no solamente es un recurso didáctico, sino que se convierte en una herramienta catalizadora que promueve la aplicación de la lengua en el contexto educativo. Esta estrategia establece conexiones significativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje y aprovecha los saberes comunitarios. Su versatilidad va más allá de las paredes de las aulas y puede ser implementada tanto dentro como fuera del entorno educativo, expandiendo su alcance y utilidad.

En resumen, esta propuesta ha trazado un camino enriquecedor y efectivo para el fortalecimiento del aprendizaje de la lengua *kichwa*. La música infantil, con su naturaleza inclusiva y motivadora, ha actuado como un puente tangible hacia la revitalización de la lengua ancestral, empoderando a los estudiantes en su relación con su identidad cultural y su comunidad. Los resultados obtenidos respaldan firmemente la incorporación de la música como una herramienta pedagógica valiosa y eficaz en el contexto de la educación intercultural bilingüe. Este enfoque holístico y centrado en la comunidad representa un paso audaz hacia la preservación y celebración de la riqueza lingüística y cultural de la comunidad *kichwa*.





## REFERENCIAS

Arguedas, C. (2004). LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR. Revista Educación, 111-122.

Conde, J., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (2002). LAS CANCIONES MOTRICES II. Barcelona: Segunda.

Cuenca, J. R. (2018). Título del documento. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29434>

Ministerio de Educación. (2021). CARTILLA DE SABERES Y CONOCIMIENTOS DE LA NACIONALIDAD KICHWA PUEBLO CHIBULEO. Educación, 90.

García, J. M. (2017). Fundamentos teóricos de La educación bilingüe. Dialnet.  
JÁTIVA, E. P. (2015). Título del documento. Recuperado de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1170>

Lana Saavedra, G. H. (2015). Aplicación de la música y su influencia en el aprendizaje de la matemática en el tercer grado de educación general básica, de los niños y las niñas de la Escuela de Educación Básica Mariscal Sucre, del cantón Santiago de Píllaro, provincia de Tungurahua. Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato, 1-166.

Lazcano, L. E. (2016). Título del documento. Recuperado de <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49199>

Mensilla, J., & Beltrán, J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. Perfiles Educativos, 139.

Pacari, M. (2022, 06 de octubre). Preguntas de la entrevista al docente tutor de aula. (M. B. Iñiguez, Entrevistador).

Rodríguez, E. (2018, 03 de octubre). Aprender con música puede cambiar la estructura de tu cerebro. La mente es maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/aprender-con-musica-puede-cambiar-la-estructura-de-tu-cerebro/>

Rosario, G. V. (2015). Título del documento. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13872/1/Tesis%20Carmen%20Guan%C3%ADn.pdf>

Saetama, A. N. (2021). Título del documento. Recuperado de <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9754/1/ARLENYS%20NICOLLE%20FAJARDO%20SAETAMA.pdf>

Tobar Vargas, A. S., & Álvarez Arguedas, O. (2018). Título del documento. Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2892/40993417-1123622338.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



**Anexos:**

## **PROPUESTA PARA LOS DOCENTES: GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE**

En la búsqueda constante por preservar y revitalizar las lenguas ancestrales, como es el caso del *kichwa*, se hace imperativo explorar enfoques educativos innovadores y efectivos que conecten a las nuevas generaciones con sus raíces culturales. En este sentido, el uso de material didáctico basado en música infantil se presenta como una herramienta poderosa y estimulante para lograr este objetivo. La importancia de incorporar música infantil como recurso pedagógico para revitalizar el *kichwa* radica en su capacidad para no solo transmitir conocimientos lingüísticos, sino también para forjar un vínculo emocional y profundo con la lengua y la cultura.

La música, desde tiempos inmemoriales, ha sido una forma de expresión intrínsecamente ligada a la identidad cultural de las comunidades. En el contexto de la revitalización del *kichwa*, la música se convierte en un canal a través del cual se transmiten historias, valores, tradiciones y conocimientos ancestrales. Al introducir música infantil en *kichwa* en el proceso educativo, se establece un puente directo entre las generaciones jóvenes y la herencia lingüística y cultural de sus antepasados. La música no solo educa, sino que también inspira, emociona y une a las personas en torno a su patrimonio compartido.

Uno de los elementos fundamentales de la música infantil es su naturaleza lúdica y atractiva para los niños. Las melodías pegajosas, las rimas y las imágenes visuales hacen que el aprendizaje sea divertido y cautivador. Al combinar estas características con el uso del *kichwa*, se crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante. Los niños se sienten atraídos por la música y la melodía, lo que les permite absorber el idioma de manera




natural y sin barreras. La música infantil no solo facilita la adquisición de vocabulario y estructuras lingüísticas, sino que también ayuda a que los niños se sientan cómodos y confiados al usar el *kichwa* en situaciones cotidianas.

Además, la música es un recurso multisensorial que involucra tanto el oído como el sentido del ritmo y la coordinación motora. Esta dimensión sensorial contribuye a una experiencia de aprendizaje más completa y duradera. Los niños no solo escuchan las palabras, sino que también las sienten y las internalizan a través de la conexión con el ritmo y la melodía. Este enfoque holístico enriquece la comprensión y el recuerdo de las palabras y frases en *kichwa*.

El material didáctico con música infantil no solo se limita al aula, sino que también se expande a otros ámbitos de la vida cotidiana y la comunidad. Los niños pueden llevar consigo las canciones y las melodías en sus interacciones diarias, enriqueciendo su entorno con la belleza del *kichwa*. Además, las presentaciones y actuaciones musicales permiten que los niños compartan sus logros y aprendizajes con sus familias y comunidades, fortaleciendo aún más el orgullo y la conexión con su lengua ancestral.

En última instancia, la música infantil como herramienta didáctica para revitalizar el *kichwa* no solo transmite conocimientos lingüísticos, sino que también nutre el alma y la identidad cultural de los niños. A través de melodías, ritmos y palabras en *kichwa*, los niños encuentran un camino hacia sus raíces y una forma auténtica de conectarse con su comunidad y su historia. En un mundo cada vez más globalizado, donde las lenguas ancestrales enfrentan desafíos, la música infantil se convierte en una fuerza vital que une el pasado con el presente y empodera a las futuras generaciones a mantener viva su herencia *kichwa*.



	Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo”			PERÍODO LECTIVO 2022-2023
<b>PLANIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD</b>				
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>				
<b>Docente:</b>	<b>Área/Asignatura</b>	<b>Proceso</b>	<b>No. de Unidades de aprendizaje/Curso</b>	<b>Paralelo</b>
Dayanna Lizbeth Iñiguez Portillo  Mercedes Elizabeth Bermeo Vera	Ciencias sociales, lengua, literatura, matemáticas, educación artística y cultural, educación física.	Fortalecimiento cognitivo, Afectivo y Psicomotriz. (FCAP)	Básica Elemental, Cuarto Grado. Unidades 28	
<b>No. de Períodos</b>	<b>Fecha Inicial</b>		<b>Fecha final</b>	
5	4/08/2022		4/08/2022	

Número y título de la unidad de aprendizaje	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS		Objetivo específico	Dominio de aprendizajes a lograr
	Número y nombre	Saberes y conocimientos		
CHUNKA SUKTA TANTACHISK A YACHAY	SHUKNIKI YACHAYMUY UY “minga”  CÍRCULO DE CONOCIMIEN	Kamupi kay killkashka yuyaykunata, uyaykunawan  uyantinkunawanpash, /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ shuknikipachapi ñukanchik mishki kichwa	Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su	<b>D.LL.EIB.16.1.1.</b> Yachashkakunata alli hamutashpa (uyaywakuna, mushuk shimukuna, allikilkay rimaypash) tantalla yachay yuyaykunapi kawsaypacha willachi. Reflexiona y aplica los conocimientos



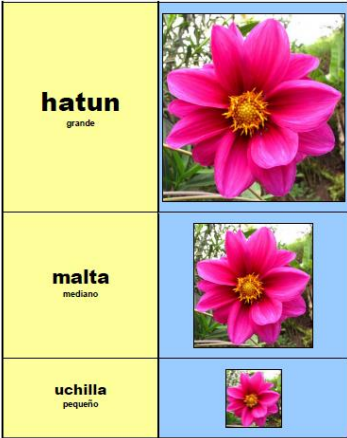
<p>UNIDAD 16</p> <p>“Allpamamapa kallari llamkay pacha”</p> <p>La Madre Tierra” “Época de preparación de la Tierra”</p>	<p>TOS No. 1 “La minga”</p>	<p>shimita sinchiyachina.</p> <p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /m/,/i/, /k/, /u/, /n/, /a/ en kichwa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. <b>LI.2.2.4., LL.2.3.8.</b></p> <p><b>Shukyupaymanya iskunyupaykama wichiyachina.</b></p> <p>Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. <b>M.2.1.3.</b></p> <p><b>Aylluka ayllullaktapak shunkumi kan. Ayllukuna La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</b></p> <p><b>Muyunti ayllullaktapa imalla tiyashkakunawan: allpa turukuna, shukkunapash. Sapsikunata rimashpalla willay. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus</b></p>	<p>entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.</p>	<p>lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p><b>D.M.EIB.16.1.5.</b> Shukmanta iskun yupaykama rikuchi, unancha, yupayta shuyupi uchiyachi (chawpi kuskapi) unanchapipash killkay, killkakatiy. Representa, lee y escribe números naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p><b>D.CS.EIB.16.1.9.</b> Yachana muya allpakunapi allichisha aynipay, chashna allpamama kawsayta wakichinkapak. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.</p> <p><b>D.ECA.EIB.16.1.10.</b> Ayllullaktapi imalla tiyashkakunawan chuyapawan: pirwayaykuna, sitirikunata rurashun, hawalla maki muyuykunatahapinkapak; shina kipalla imayakwishnu, yankawishnu yarikunawan rimanakushpa. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones</p>
---	-----------------------------	---	--	---



		<p><b>características. ECA.2.1.10</b></p> <p><b>Kuyuri ruraykunata may allichina. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.</b></p>		<p>plásticas: títeres, objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p><b>D.EF.EIB.16.1.11.</b> Kay kikinyari ruraykunawan paktachinkapak (karuta pawashpa, karuta shitashpa, ninanta kallpashpa shukkunapash) llakta kawsaynunata rikuchishpa. Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
--	--	--	--	--

2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA		
FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO	ACCIONES CURRICULARES	RECURSOS
	Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.	Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse
Sensopercepción	1.	7.Realizaremos una



2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA			
1. DOMINIO		pequeña caminata con el 2° grado para poder observar la comunidad y sus alrededores y recolectamos muchas hojas de árboles y plantas.	
	Problematización	2. Cuando regresemos al curso cada estudiante deberá separar las hojas por tamaño.	Hojas y flores.
	Desarrollo de contenidos Contenidos.	3. Con ayuda de un pictograma les enseñamos a los niños como se dice en kichwa: grande, mediano y pequeño.  	Pictograma
	Verificación	4. la docente pasará por cada pupitre revisando que los niños hayan separado por tamaños las hojas y las flores.	
	Conclusión	5. A cada alumno se le preguntará cuántas flores han recogido, si bastantes o pocas.	



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

2. APLICACIÓN



Pictograma impreso.

6. Con ayuda de otro pictograma se le enseñara a los niños la diferencia entre cantidades, cada alumno deberá reconocer la cantidad de flores y hojas que recogió.

3. CREACIÓN

7. En la siguiente hoja los alumnos deberán pegar las hojas y las flores, en relación a la cantidad que se les pida en cada recuadro.



Hojas y flores, cartulina A4 y pegamento.





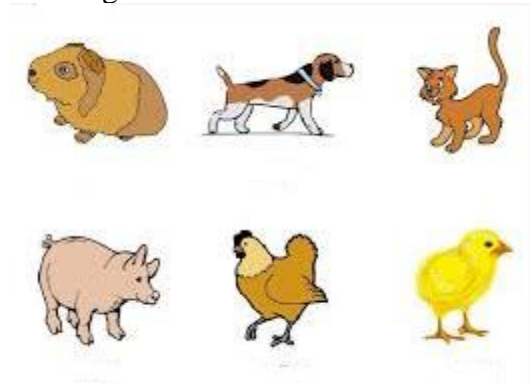
2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA		
4. SOCIALIZACIÓN	Una vez terminada la actividad, los estudiantes, darán sus recomendaciones para la siguiente clase y que les ha parecido la experiencia.	

3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE		
DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
Ninguna	Mientras los estudiantes realizan alguna actividad como dibujar, pintar o escribir, que no involucre musica de por medio, poder una melodía instrumental de preferencia <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uecDNhJXdfE&amp;ab_channel=sandro2004">https://www.youtube.com/watch?v=uecDNhJXdfE&amp;ab_channel=sandro2004</a>	
<b>ELABORAD O</b>	<b>REVISAD O</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA		
FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO	ACCIONES CURRICULARES	RECURSOS
	Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.	Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse
1. DOMINIO	Sensopercepción 1. Proyectamos la canción de “Allku ñawi”,A modo de dinámica, creamos una pequeña coreografía con los estudiantes.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tgasTZsqhLs">https://www.youtube.com/watch?v=tgasTZsqhLs</a>	
	Problematización 2. Cuestionamos a los estudiantes sobre la canción mediante una serie	



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

		<p>de preguntas:</p> <p>¿Han escuchado esta canción antes?</p> <p>¿Alguien conoce cómo se llama la canción?</p> <p>¿Alguien sabe el significado de la canción o de que se trata?</p> <p>¿Por qué sale un perro bailando en el video?</p> <p>¿Alguien sabe como se dice perro en kichwa?</p> <p>¿Cómo se dice camino en kichwa?</p> <p>¿Que significa ñawi?</p> <p>¿Que palabra deriva de la unión Allku ñawi?</p>	
	Desarrollo de contenidos Contenidos.	<p>3. Proyectamos un video sobre los animales a modo de repasar los nombres de los mismo en kichwa</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QDJ8z2X7FOw">https://www.youtube.com/watch?v=QDJ8z2X7FOw</a></p>	
	Verificación	<p>4. Presentamos un pictograma con la imagen de algunos animales y procedemos a preguntar a los estudiantes, si reconocen al “allku” entre las imágenes de animales.</p> 	
	Conclusión	<p>5..Realizamos un juego donde mediante una grabadora reproducimos el nombre de los animales en kichwa y posteriormente su sonido, en la pizarra pegaremos un pictograma con los animales que nombraremos y uno a uno pasará al frente y deberá señalar de qué animal se trata,</p>	



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

		mientras suena la grabación.	
2. APLICACIÓN		6. Posteriormente escribimos en tarjetas de cartulina el nombre de los animales, y de todas las nuevas palabras aprendidas, para crear una carpeta con vocabulario.	Cartulina, marcador, tijeras.
3. CREACIÓN		7. Junto con los estudiantes procedemos a crear palabras en kichwa de la unión del <b>nombre de un animal + la palabra ñawi, por ejemplo: Atallpa ñawi (cara de gallina)</b> , repetimos con el nombre de los animales que hemos visto hasta el momento.	Tarjetas con los nombres en kichwa
4. SOCIALIZACIÓN		Creamos entre todos una coreografía de la canción “Allku ñawi”, junto con los estudiantes y la guía del docente.	Computador, parlantes.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE**

DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
Ninguna	Mientras los estudiantes realizan alguna actividad como dibujar, pintar o escribir, que no involucre música de por medio, poder una melodía instrumental de preferencia <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3iMrKIVvkDI&amp;ab_channel=tremarks">https://www.youtube.com/watch?v=3iMrKIVvkDI&amp;ab_channel=tremarks</a>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO		ACCIONES CURRICULARES Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.	RECURSOS Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse
1. DOMINIO	Sensopercepción	1.Realizamos una visita a varias chacras y huertos de la comunidad, pedimos a los dueños de las siembras que nos expliquen como es el proceso de siembra.	
	Problematización	2. Al llegar al aula de clases, realizamos las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué aprendieron hoy? ¿ En qué época es bueno sembrar? ¿Cómo influye la luna sobre los cultivos? ¿Qué animales son necesarios para la siembra? ¿Qué productos son nativos del lugar? ¿Qué herramientas se utilizan para sembrar?	
	Desarrollo de contenidos Contenidos.	3.Proyectamos un video sobre la “La Minka” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4a3j4on7apE&amp;ab_channel=TareaAsociaci%C3%B3ndePublicacionesEducativas">https://www.youtube.com/watch?v=4a3j4on7apE&amp;ab_channel=TareaAsociaci%C3%B3ndePublicacionesEducativas</a>	Proyectos, computadora, parlantes.
	Verificación	4. Enumeramos las herramientas que se necesitan para la siembra y los periodos que se tarda en recoger la cosecha.	Pizarra, marcadores.
	Conclusión	5. Utilizamos unas plantillas con los números en kichwa para colorear.	Plantillas, pinturas, lápiz.



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

		<p><small>Yupaykunata kikin munashkawan tupuchik. Colorea los siguientes números con los colores favoritos.</small></p>	
2. APLICACIÓN		<p>6. Proyectamos el video sobre los números y cuestionamos a los estudiantes que número nos falta por pintar.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5ITP70E-ej0&amp;ab_channel=SEIBE">https://www.youtube.com/watch?v=5ITP70E-ej0&amp;ab_channel=SEIBE</a>          ¿Qué número hace falta en las plantillas que acabamos de pintar?          ¿Cómo se llama el número que falta?          ¿Qué cantidad representa el número que falta?</p> <p>7. Dibujamos el número que falta, pintamos y escribimos su nombres en el espacio de la hoja de la plantilla donde se encuentra el número 9 y 10</p>	Computadora, proyector, parlante, plantilla.
3. CREACIÓN		<p>8. Junto con los estudiantes procedemos a crear las decenas en kichwa. Explicamos la secuencia del kichwa, de cómo se compone el número en palabras, por ejemplo:          Chunka = 10 + Shuk = 1 = chunka shuk 11.</p>	Pizarra, marcadores, hojas de papel bond, lápiz, borrador.
4. SOCIALIZACIÓN		<p>9. Nos pondremos de acuerdo con cada estudiante que alimentos traerá la pampa mikuna del día viernes.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F49MfbN8p_4&amp;ab_channel=geova">https://www.youtube.com/watch?v=F49MfbN8p_4&amp;ab_channel=geova</a></p>	Computador, parlantes, guitarra para el docente, letra de la canción impresa en kichwa y



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

	<a href="#">nnymaigua</a> Repasamos la canción que vamos a cantar el día viernes en la socialización de los conocimientos.	español.
--	---	----------

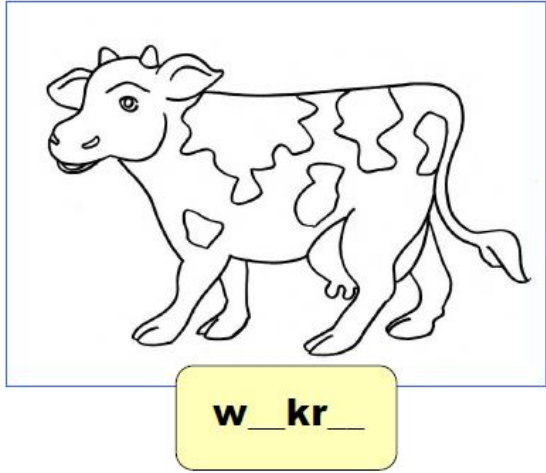
**3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE**

NIVEL DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
Ninguna		Mientras los estudiantes realizan alguna actividad como dibujar, pintar o escribir, que no involucre música de por medio, pueden elegir una melodía instrumental de preferencia. <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=charijayac+nivela+tus+caricias">https://www.youtube.com/results?search_query=charijayac+nivela+tus+caricias</a>	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>		<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO		ACCIONES CURRICULARES	RECURSOS
		Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.	Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse
1. DOMINIO	Sensopercepción	1. Iniciamos la clase con la proyección de la vaca lola en kichwa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D9th4xXnqlg&amp;ab_channel=ChristianTacuri">https://www.youtube.com/watch?v=D9th4xXnqlg&amp;ab_channel=ChristianTacuri</a>	
	Problematización	2. Cuestionamos a los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama la vaca de la canción? ¿Cómo se pronuncia vaca en kichwa?	



2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA			
		<p>¿Qué producto alimenticio se deriva de la vaca?            ¿Cuántas vacas tienen sus papas? Respuestas en kichwa.            ¿Qué tiene la vaca?            ¿Cómo se pronuncia cachos y cola en kichwa?</p>	
	<p>Desarrollo de contenidos            Contenidos.</p>	<p>3. Coloreamos la “Vaca Lola” y completamos con las letras que faltan.</p> 	
	Verificación	5. Escribimos en tarjetas de cartulina el nombre de los animales, y de todas las nuevas palabras aprendidas mediante la canción, para crear una carpeta con vocabulario	Cartulina, tijeras, marcadores.
	Conclusión	6. Entre todos los estudiantes, hacemos un repaso de todos los animales que hemos aprendido y cada estudiante elegirá el animal que más le guste.	Pizarrón, marcadores, borrador
2. APLICACIÓN		7. Una vez que ya hayan elegido al animal, cada estudiante deberá moldear al animal en plastilina, creando así una bonita figura que servirá para la exposición del día viernes.	Plastilina de colores.



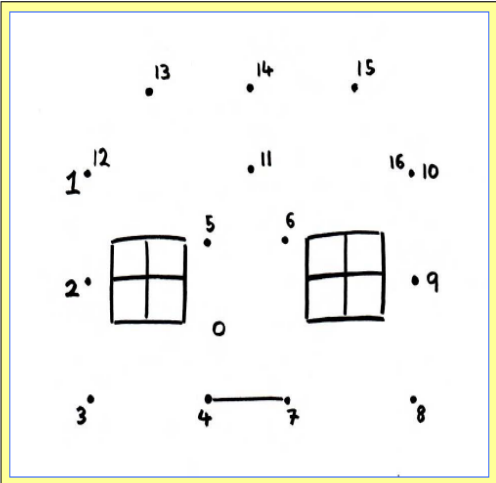
2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA		
3. CREACIÓN	8. Entre todos los estudiantes crearemos una historia corta utilizando las palabras que hemos aprendido en todos estos días de clase. Cada alumno deberá aportar con una idea para el cuento.	Pizarrón, marcadores, borrador.
4. SOCIALIZACIÓN	9. Repasamos la canción que debemos aprender para la socialización <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F49MfbN8p_4&amp;ab_channel=geovannymaigua">https://www.youtube.com/watch?v=F49MfbN8p_4&amp;ab_channel=geovannymaigua</a>	Computadora, parlantes, hoja impresa con la letra de la canción en kichwa y español.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE		
DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
Ninguna	Mientras los estudiantes realizan alguna actividad como dibujar, pintar o escribir, que no involucre música de por medio, pueden elegir una melodía instrumental de preferencia. <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=charijayac+nivela+tus+caricias">https://www.youtube.com/results?search_query=charijayac+nivela+tus+caricias</a>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>

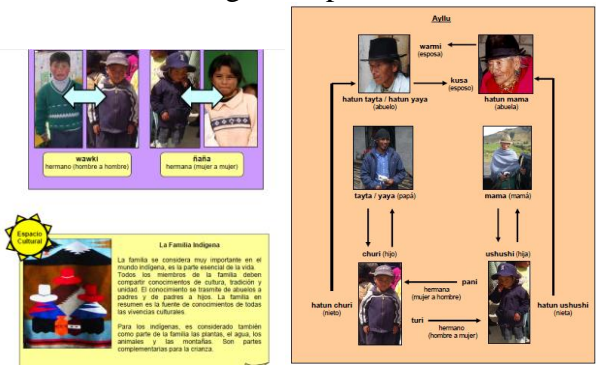
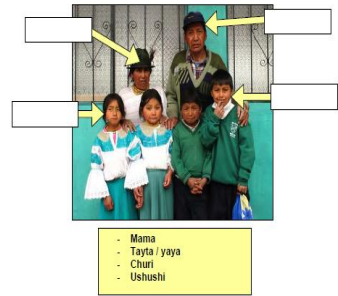
2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA		
FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO	ACCIONES CURRICULARES	RECURSOS
	Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.	Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse
1.	Sensopercepción 1. Empezamos la clase con una dinámica de juego: Todos los estudiantes estarán paseando por el salón de clase y de repente la maestra pronunciara un número en kichwa y los estudiante deberán	



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

DOMINIO		agruparse en esa cantidad,	
	Problematización	<p>2. Entregaremos a cada estudiante una hoja de trabajo, en donde deberán unir los números para crear una figura.</p> <p><i>Shuyuta rikunkapak iñukunata tinkiy, shinashpa fideo kawchurishkata wichay kuskapi llutay. Une los puntos para ver la imagen, luego pega fideos en forma de lazos en la parte arriba.</i></p> 	
	Desarrollo de contenidos Contenidos.	<p>3. A continuación proyectamos la siguiente canción.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=b3mVvnr5ryM&amp;ab_channel=GobiMusic">https://www.youtube.com/watch?v=b3mVvnr5ryM&amp;ab_channel=GobiMusic</a></p> <p>¿Qué palabra reconocen de la canción?          ¿Qué significado tiene la palabra wawa?          ¿Has escuchado que le digan wawa a alguien?          ¿A quién crees que le cantan la canción?          ¿Quién crees que canta la canción?</p>	
	Verificación	<p>4. Continuamos con más preguntas como:          ¿Quiénes viven en la casa que acabamos de unir los puntos y pintar?</p>	

**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

	<p>Conclusión</p>	<p>¿Cuántas personas viven contigo? ¿Quiénes son las personas que viven contigo?</p> <p>5. Mediante Pictogramas presentamos a la familia en kichwa.</p>  <p><b>La Familia Indígena</b> La familia se considera muy importante en el mundo indígena, es la parte esencial de la vida. Todos los miembros de la familia deben compartir conocimientos de cultura, tradición y valores. El conocimiento se transmite de abuelos a padres y de padres a hijos. La familia es el primer espacio de aprendizaje de todos los valores culturales. Para los indígenas, es considerado hermano como parte de la familia sin plantas, el agua, los animales y las rocas. Son partes complementarias para la crianza.</p>	
<p>2. APLICACIÓN</p>		<p>6. Realizamos las siguientes actividades en las hojas de trabajo</p> <p><b>Ruraykuna</b> Ejercicios</p> <p>Ayllupi tiyashka runakunapa shuttita churay. Escribe los nombres comunes de cada persona en la familia:</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mama</li> <li>- Tayta / yaya</li> <li>- Churi</li> <li>- Ushushi</li> </ul>	
<p>3. CREACIÓN</p>		<p>7. Repasamos la canción</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=F49MfbN8p_4&amp;ab_channel=geovannymaigua">https://www.youtube.com/watch?v=F49MfbN8p_4&amp;ab_channel=geovannymaigua</a></p>	



**2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**


4. SOCIALIZACIÓN	8. Todos los estudiantes se preparan para la pampa mikuna, durante este compartir hablaremos de lo que hemos aprendido durante toda la semana.	
------------------	--	--

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE**

DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR	
Ninguna	Mientras los estudiantes realizan alguna actividad como dibujar, pintar o escribir, que no involucre música de por medio, pueden elegir una melodía instrumental de preferencia. <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=charijayac+nivela+tus+caricias">https://www.youtube.com/results?search_query=charijayac+nivela+tus+caricias</a>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Nombre:</b>	<b>Nombre:</b>
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>



Nro.	NOMINA	Nro. ACTIVIDADES																				FECHA		APROBACIÓN
		Dominio								Aplicación							Creación			Socialización	Inicial	Final		
		1	2	3	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21				
01																								
02																								
03																								
04																								
17																								

*Figura 18.* Guía de interaprendizaje.

Saberes	Actividades	Dominios
LL.2.2.4., LL.2.3.8. - LL.2.5.1. Día 1 – 45 min.	<p><b>1. Dominio del Conocimiento</b></p> <p><b>1.1 Sensopercepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del tema de la clase que es <b>una música en kichwa sobre los colores.</b></li> </ul> <p><b>1.2 Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusta la música en kichwa?</li> <li>• El docente presenta el papelógrafo con la letra de la música escrita.</li> <li>• Entrega de una hoja con la letra de la música</li> <li>• Leer la letra de la música con ayuda del docente</li> </ul> </li> </ul> <p><b>1.3 Contenido científico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a entonar la música entre todos y con aplausos, para ir dando significado a la letra utilizaremos imágenes.</li> </ul>  <p><b>1.4 Verificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños tendrán que cantar solos, con ayuda del papelógrafo o la hoja con la letra de la música, así como también con las imágenes.</li> </ul> <p><b>1.5 Conclusión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar en casa con ayuda de los padres de familia.</li> </ul>	D.LL.EIB.16.4.1.  D.LL.EIB- C.16.4.2.
Día 2 – 45 min.	<p><b>2. Aplicación del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupos vamos a dialogar sobre lo aprendido en clases.</li> </ul>	

Nota: guía de interaprendizaje para la aplicación de la propuesta [captura], Iñiguez y Bermeo, 2023

**Figura 18.** Guía de interaprendizaje.

<p>Día 3 – 45 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntaremos si practicaron en la casa.</li> <li>• Identificaremos los colores en kichwa de la letra de la música.</li> <li>• Utilizaremos paletas con círculos de colores par ayudar a identificarlos</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega las 7 paletas a cada estudiante.</li> <li>• Practicamos los colores en kichwa, el docente tendrá que decir el color y el estudiante deberá levantar la paleta con el color correcto.</li> </ul> <p><b>3. Creación del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a desafiar a los estudiantes con una actividad que trata sobre armar un rompecabezas con los colores e imágenes.</li> </ul>  <p><b>4. Socialización del conocimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repasamos la música.</li> <li>• Grabamos un video.</li> <li>• Subimos a la plataforma de YouTube.</li> <li>• Compartimos el link del video para que lo puedan visualizar familiares, vecinos y público en general.</li> </ul>	
------------------------	--	--

Nota: guía de interaprendizaje para la aplicación de la propuesta [captura], Iñiguez y Bermeo, 2023



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Mercedes Elizabeth Bermeo Vera*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106888936, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"*" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de agosto de 2023

*Mercedes Elizabeth Bermeo Vera.*  
C.I.: 0106888936/





DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, Dayanna Lizbeth Iñiguez Portillo, portador de la cedula de ciudadanía nro. 010552140-5, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *"Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de agosto de 2023

Dayanna Lizbeth Iñiguez Portillo.  
C.I.: 0105521405



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Geovanny Alexander Quiroz Balarezo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302296447, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *"Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnas de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyen su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de agosto de 2023

*Geovanny Alexander Quiroz Balarezo.*  
C.I.: 0106888936



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Jennifer Paola Umaña Serrato, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo" perteneciente a los estudiantes: Dayanna Lizbeth Ñiguez Portillo con C.I. 0105521405, Mercedes Elizabeth Bermeo Vera con C.I. 0106888936 Geovanny Alexander Quiroz Balarezo C.I. 0302296447. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 11 de agosto 2023



---

Jennifer Paola Umaña Serrato.  
C.I: 0151956125