



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

## **Carrera de:**

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Autor:

Oscar Abelardo Tamay Tenezaca

CI:0350298907

Autor:

Bryan Fabian Pesántez Aguirre

CI:0150295285

Tutor:

Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

CI: :0151579091

**Azogues - Ecuador**

**Agosto, 2023**

### **Agradecimiento y/o dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a aquellos que han sido los pilares fundamentales en nuestro camino educativo y personal. A nuestros padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante nos han guiado en cada paso que hemos dado. Su aliento y sacrificio nos han inspirado a superar desafíos y a perseguir nuestros sueños con determinación.

A nuestros docentes, quienes han compartido sus conocimientos y nos han guiado con pasión y dedicación. Sus enseñanzas y orientación nos han enriquecido intelectualmente y nos han ayudado a crecer como personas.

A nuestro tutor, por su orientación y su paciencia infinita. Su guía ha sido un faro en nuestro camino, iluminándolo hacia el éxito.

A nuestros amigos, quienes han compartido risas, desafíos y momentos memorables a lo largo de este viaje. Su amistad nos ha brindado apoyo y nos ha recordado que no estamos solos en esta travesía.

## Resumen

En el presente estudio se aborda la problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje y la adquisición y fortalecimiento de competencias de lecto-escritura de la lengua *kichwa* en la UECIB fiscomisional "Mushuk Kawsay" en el 6to grado de EGB. Los docentes se enfrentan ante dificultades al momento de enseñar debido a la falta de conocimientos sobre el uso de estrategias y metodologías didácticas innovadoras, que permitan facilitar el proceso formativo y la adquisición de nuevos conocimientos o competencias comunicativas. Con el objetivo de superar esta limitación, se empleó una metodología de investigación-acción que involucró la implementación de la gamificación como enfoque pedagógico, pues otorga beneficios significativos en la educación. Entre los resultados obtenidos durante el ciclo de indagación, se reveló que la gamificación como estrategia permitió a los estudiantes crear un ambiente de aprendizaje más lúdico, fomentando la motivación y la persistencia en el aprendizaje del idioma, al igual que el aumento del pensamiento crítico, el aprendizaje interactivo y la participación activa, obteniendo el rol de actores principales en el proceso formativo en cuanto a para la adquisición de conocimientos. En consecuencia, la gamificación del proceso de enseñanza promete ser una estrategia didáctica y efectiva para mejorar la lecto-escritura de la lengua *kichwa* o lengua de la nacionalidad, brindando a los docentes una herramienta de ayuda innovadora para enriquecer su práctica pedagógica al promover mayor interacción, motivación y compromiso por parte de los estudiantes.

**Palabras claves:** Estrategias didácticas, gamificación, motivación, lectoescritura, *kichwa*.

### Abstract

This study addresses the problems of the teaching-learning process and the acquisition and strengthening of reading and writing skills in the Kichwa language at the UECIB fiscomisional "Mushuk Kawsay" in the 6th grade of EGB. Teachers face difficulties when teaching due to the lack of knowledge about the use of innovative teaching strategies and methodologies to facilitate the learning process and the acquisition of new knowledge or communicative skills. In order to overcome this limitation, an action-research methodology was used that involved the implementation of gamification as a pedagogical approach because it provides significant benefits in education. Among the results obtained during the inquiry cycle, it was revealed that gamification as a strategy allowed students to create a more playful learning environment, fostering motivation and persistence in language learning, as well as increased critical thinking, interactive learning and active participation, obtaining the role of main actors in the training process in terms of knowledge acquisition. Consequently, the gamification of the teaching process promises to be a didactic and effective strategy to improve the reading and writing of the Kichwa language or language of the nationality, providing teachers with an innovative tool to enrich their pedagogical practice by promoting greater interaction, motivation and commitment on the part of the students.

**Keywords:** Didactic strategy, gamification, motivation, literacy, kichwa.

### **Uchillayachishkayuyay**

Kay llamkay rurashkapika, kichwa shimita mana alli yachachiy-yachakuy shinallata mana killkakatiy-killkay ushaykunamantami rikuchin. Kay taripaytaka “Mushuk Kawsay” yachana wasimanta suktaniki yachaypata yachakuk wawakunawanmi paktachishka kan. Yachachina pachapi, yachachikkunaka tawka harkaykunata charinkuna, yachayñankunata, alli yachachinkapak hillaykunata alli yachakuk wawakunaman, sumak mushuk yuyaykunata, yachaykunata, alli ushaykunata kushpa llamkanata mana riksimita. Chay mana ushaykunata allichinkapak, taripay-ruray yachayñanwanmi llamkarirka, ashtawankarin yachakuy pachapi mashiyarishpa pukllaykunata rurashpa alli yachakuyta ashtawan mirachinkapak. Kay tapuchiy pachakunapika, kay tukukkunatami taririrka, yachakuy pachakunapi mashiyarishpa pukllaykunakanawanka kichwa shimita ashtawan wawakunaka uachakun, chay hawapash, pukllashpa yachakuykunawanka wawakunapash allimi yachakuyta hapin, ashtawan kushikuywan yachaykunata chaskin, mashiyarishpa yanaparishpa yachakuykunata wiñachishpa katin, paykunallata yachakuykunata rimarishpa, tapurishpa, yuyashpa, yachakunkapak yachayñankunata mushuk pakchiruraykunawan sinchiyachin paykunamantallata. Chaymanta, yachachiy pachapi pukllakuykunata kimichiyka sumakllatami yanapan kichwa shimita killkakatiy-killkaypi shinallata, yachachikkunapash hillay shina yachachina pachakunapi kay yachakuy pukllakuykunata kimishpa yachakuk wawakunapak yuyayta mushukyachishpa sumakyachishpapash katinkapak.



**Shimikuna:** Mutsurishka shimikuna: Yachakuypak yachayñankuna, yachakuypak pukllakuykuna, arininachiy, kilkatiy-killkay, kichwa shimi.



## Índice del Trabajo

INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I.....	16
¿CUÁL ES EL PROBLEMA? .....	16
CAPÍTULO II. ....	24
<b>INSTRUMENTOS CONCEPTUALES PARA ENTENDER EL APRENDIZAJE DEL KICHWA</b>	<b>24</b>
<b>2. 1. La Educación Intercultural Bilingüe</b> .....	<b>24</b>
<b>2.3. Relación entre Edad y Gamificación</b> .....	<b>27</b>
2.3.1. Educación inicial .....	28
2.3.2. Básica media .....	29
2.3.4. Básica Superior .....	29
<b>2.4. Motivación</b> .....	<b>30</b>
2.4.1. Motivación intrínseca .....	30
2.4.2. Motivación extrínseca .....	32
<b>2.5. La teoría del Flujo</b> .....	<b>34</b>
<b>2.6. Lectoescritura en la Lengua Kichwa</b> .....	<b>34</b>
2.6.1. Competencias didácticas en la enseñanza de la lectoescritura.....	37
<b>2.7. Antecedentes</b> .....	<b>38</b>
<b>2.8. Pregunta de investigación</b> .....	<b>42</b>
<b>2.9. Objetivo general</b> .....	<b>42</b>
<b>2.10. Objetivos específicos</b> .....	<b>42</b>
CAPÍTULO III.....	43
<b>LA METODOLOGÍA</b> .....	<b>43</b>
<b>3. 1. El Método</b> .....	<b>44</b>
<b>3.2. Las Técnicas</b> .....	<b>45</b>
3.2.1. <i>Observación</i> .....	47



3.2.2. <i>Entrevista</i> .....	48
3.2.2.1 <i>Entrevista, semiestructurada y abierta</i> .....	48
3.2.3 <i>Diarios de campo</i> .....	50
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	52
<b>ENTENDIENDO LA AUSENCIA DE COMPETENCIAS DE LOS DOCENTES PARA INTERVENIR</b> .....	52
4.1. <b>EL DIAGNÓSTICO INICIAL</b> .....	52
4.1.1. <i>Evidencias recopiladas (Análisis de entrevistas y diarios de campo)</i> .....	52
4.2. <b>¿Qué se identificó?</b> .....	63
4.2.1. <i>Experiencia Limitada - Desafíos en la Apropriación de la lengua</i> .....	64
4.2.3. <i>Impacto en la enseñanza</i> .....	66
4.3. <b>Consecuencias identificadas</b> .....	66
<b>CAPÍTULO V</b> .....	68
<b>PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN</b> .....	68
5.1. <b>Fortalecimiento de Competencias Didácticas en la Enseñanza de la Lectoescritura del Kichwa a través de Estrategias Didácticas Gamificadas</b> .....	68
5.1.1. <i>Objetivo</i> .....	69
5.2. <b>Desarrollo y proyección de la propuesta</b> .....	69
5.2.1. <i>Módulos</i> .....	69
5.2.2. <i>Desarrollo</i> .....	69
5.2.2.1. <b>Módulo 1: Fundamentos de la Gamificación en la Enseñanza</b> .....	69
5.2.2.1.1. <i>Presentación del módulo 1</i> .....	70
5.2.2.1.2. <i>Material de Apoyo. (manuales de apoyo sobre la gamificación)</i> .....	70
5.2.2.1.3. <b>La gamificación</b> .....	70
5.2.2.1.3.1. <i>Introducción a la gamificación como enfoque pedagógico para mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes</i> .....	70
5.2.2.1.3.2. <i>¿Qué es la gamificación?</i> .....	70
5.2.2.1.3.3. <i>Beneficios de la gamificación en el aprendizaje</i> .....	71
5.2.2.1.3.4. <b>Actividad 1 de refuerzo:</b> .....	72



<b>5.2.2.1.3.5.2. Aplicación de principios de diseño de juegos en el contexto educativo.....</b>	<b>72</b>
5.2.2.1.3.5.1. <i>Objetivos claros y desafiantes</i> .....	72
5.2.2.1.3.5.2. <i>Retroalimentación</i> .....	73
5.2.2.1.3.5.2. <i>Progresión y niveles</i> .....	73
5.2.2.1.3.5.3. <i>Competencia individual y colaborativa</i> .....	73
5.2.2.1.3.5.4. <i>Recompensas y reconocimientos</i> .....	74
5.2.2.1.3.6. <i>Actividad 2:</i> .....	74
5.2.2.1.3.7. <i>Test modulo 1:</i> .....	74
<b>5.2.2.2. Módulo 2: Creación de Recursos Didácticos Gamificados.....</b>	<b>74</b>
5.2.2.2.1. <i>Presentación del módulo:</i> .....	74
5.2.2.2.2. <i>Objetivo:</i> .....	75
<b>5.2.2.2.3. Elementos de la Gamificación y Diseño Instruccional.....</b>	<b>75</b>
5.2.2.2.3.1. <i>Exploración de Elementos de Juego:</i> .....	75
5.2.2.2.3.2. <i>Alineación de los Elementos de Juego con los Objetivos Educativos</i> .....	76
5.2.2.2.4. <i>Instruccional para una Experiencia de Aprendizaje Efectiva.....</i>	<i>77</i>
<b>5.2.2.2.5. Creación de recursos gamificados .....</b>	<b>78</b>
<b>5.2.2.2.5.1 Identificación de Objetivos de Aprendizaje y Contenidos Clave: .....</b>	<b>78</b>
5.2.2.2.5.1.1 <i>Definición de objetivos</i> .....	78
5.2.2.2.5.1.1 <i>Desglose de contenidos clave</i> .....	78
5.2.2.2.5.2 <i>Selección de un tema o concepto educativo</i> .....	78
5.2.2.2.5.3 <i>Desarrollo de la Narrativa y Contexto</i> .....	79
5.2.2.2.6. <i>Actividad de refuerzo</i> .....	80
<b>5.2.2.2.7 Herramientas y Plataformas para Creación de Recursos Gamificados.....</b>	<b>80</b>
5.2.2.2.7.1. <i>Presentación de Herramientas y Plataformas</i> .....	80
5.2.2.2.8. <i>Actividad de refuerzo:</i> .....	81
5.2.2.2.9. <i>Test de fin de módulo:</i> .....	81
<b>5.2.2.3. Módulo 3: Adaptación Curricular para la implementación de la Gamificación .....</b>	<b>81</b>
5.2.2.3.1. <i>Objetivo</i> .....	81



5.2.2.3.2. <i>Presentación del Módulo:</i> .....	81
5.2.2.3.2.1. <b>Análisis de los contenidos curriculares y su alineación con las estrategias gamificadas.</b> .....	82
5.2.2.3.2.1. <i>Gamificación en Áreas Integradas</i> .....	82
5.2.2.3.3. <i>Gamificación en lengua kichwa</i> .....	84
5.2.2.3.4. <i>Actividad de Refuerzo</i> .....	86
5.2.2.3.5. <i>¿Cómo gamificar en guías de planificación microcurricular con áreas integradas (incluyendo la lengua kichwa)?</i> .....	86
5.2.2.3.6. <i>Un ejemplo de micro planificación siguiendo los principios de gamificación y fases de las guías de interaprendizaje para el 6to grado de EGB IB</i> .....	87
5.2.2.3.7. <i>Uso de Métodos de Evaluación:</i> .....	99
6.1. <b>Resultados esperados en los estudiantes</b> .....	102
<b>CAPITULO VII</b> .....	104
<b>CONCLUSIONES</b> .....	104
<b>REFERENCIAS</b> .....	106
<b>ANEXOS</b> .....	111

## INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza de la lengua *kichwa* es un tema complejo, ya que no existe un enfoque estandarizado para su enseñanza. Por ello, su enseñanza depende mucho de las competencias didácticas que los docentes poseen, las cuales pueden ser usadas teniendo en cuenta las necesidades que presenta el aula de clase. En este contexto, la gamificación emerge como una estrategia prometedora, que combina los principios de los juegos con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El presente trabajo busca incluir a la gamificación como eje central de un proceso de adquisición de competencias didácticas por parte de los docentes de EIB (Educación Intercultural Bilingüe), con el que se busca fortalecer la lectoescritura de la lengua *kichwa* mediante el enriquecimiento de las estrategias didácticas aplicadas dentro del aula de clase por los docentes.

La propuesta de capacitación docente se desarrollará en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay ubicada en la provincia de Cañar, cantón El Tambo, parroquia El Tambo. Se trata de una institución de tipo fiscomisional, que ofrece una modalidad de estudio presencial, contando con los siguientes niveles: inicial, educación básica y bachillerato.

Durante las últimas décadas, las tecnologías han evolucionado de manera muy acelerada, obligando a adaptarse tanto a las formas de organización social como los modelos pedagógicos, las didácticas y la gestión curricular, mientras lo social va organizándose naturalmente, los sistemas educativos tienen mayores dificultades. Existen varios factores que afectan

negativamente como: la infraestructura, la falta de capacitaciones para el correcto manejo de las TICs, el poco apoyo que estas innovaciones tecnológicas para la pedagogía reciben por parte de los gobiernos de turno, estando obligados en ocasiones a adquirir dichas tecnologías conjuntamente con la comunidad educativa, dependiendo de la organización.

La educación, por lo general, se ha centrado en el uso limitado de ambientes para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo en ocasiones el aula el único espacio en donde se desarrollan las clases. En cierta manera no se podría describir como algo negativo, ya que depende mucho de cómo se gestione y optimicen las estrategias didácticas y los recursos existentes dentro del aula. En el caso de la primera, si no se implementan nuevas estrategias didácticas, el proceso formativo se vuelve monótono, generando la pérdida del interés y la motivación, que son fundamentales para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo de nuevas teorías de aprendizaje permite al docente enriquecer la capacidad e iniciativas de los estudiantes, enfocándose en que sean estos los encargados de manejar su entorno para crear su propio conocimiento. En este proceso, el docente asume un rol de guía y el encargado en ocasiones de realizar los *feedbacks* o las retroalimentaciones correspondientes.

El Tambo es un cantón perteneciente a la provincia del Cañar, ubicado en el valle del Cañar del Ecuador, que tiene un relieve irregular, con elevaciones que superan los 4000 metros de altura. Su clima varía entre los 10 y 12°C y su nombre proviene del *kichwa* “tambu” que quiere decir “lugar de descanso o posada”. Adquiere la categoría de cantón un 24 de enero de 1991. Según el censo del 2010, la población total era de 9.5 mil habitantes. De ellos, 49.3%

vivían en la zona urbana y 50.7% en la zona rural, con una mayor concentración de población en la zona rural. Además, se encontró que el 53.9% de la población eran mujeres, mientras que el 46.1% eran hombres (SENPLADES, 2014).

La población de la región tiene como actividades económicas principales la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, con una participación del 40.4% en la fuerza laboral. Además, el sector de la construcción también es significativo con un 11.3%. Estos datos indican que la producción agrícola y ganadera es fundamental en la economía local, y desempeña un papel importante en la vida de la comunidad. Aunque la construcción también es relevante, la agricultura sigue siendo la principal actividad económica a la que se dedican las personas, reflejando su importancia en la región, aprovechando así la fertilidad de su suelo. (SENPLADES, 2014).

El Tambo es una región conocida por su rica historia y cultura. La región cuenta con una variedad de sitios turísticos importantes, que atraen a visitantes de todo el mundo. Uno de los sitios más destacados es el Complejo Arqueológico de Baños del Inka - Coyocotr, que es un lugar sagrado donde los incas realizaban rituales en honor a sus diferentes deidades. Este complejo arqueológico ofrece una visión única de la antigua cultura inca y es un testimonio de la habilidad arquitectónica de los incas.

La Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional "Sumak Kawsay" se encuentra en la urbanización municipal de la parroquia El Tambo. Esta institución de tipo fiscomisional se enfoca en brindar una educación de calidad a la comunidad, fomentando

la interculturalidad y el trilingüismo (kichwa, castellano e inglés), así como promoviendo valores como el respeto, la tolerancia y la inclusión basados en la religión cristiana. La modalidad de estudio es presencial, y cuenta con los siguientes niveles: inicial, educación general básica, bachillerato general unificado y en computación. Actualmente, la institución tiene 280 estudiantes, de los cuales 150 son hombres y 130 mujeres. Además, cuenta con 23 docentes, 11 hombres y 12 mujeres.

La institución educativa está cerrada por muros de bloque o concreto, y la única forma de entrar o salir es a través de la puerta principal. En el interior, hay dos canchas, una de cemento y otra de tierra. Además, hay tres bloques de edificios. El bloque principal o central alberga las oficinas de autoridades como el rector, y personal del DCE u orientación espiritual, así como también la cafetería o bar y un laboratorio de informática y química. Este edificio cuenta con dos pisos y su construcción está hecha de bloques y hormigón.

El edificio del centro es una obra arquitectónica impresionante, con un diseño único que se destaca de los demás edificios. Consta de cuatro hexágonos conectados por un cuadrado central, que actúa como puente entre las torres. Dentro de este edificio se encuentran aulas y una oficina para la educación inicial, la educación general básica y la oficina del vicerrector. Este edificio fue construido bajo un riguroso estudio arquitectónico para asegurarse de que cumpliera con los estándares de calidad y funcionalidad. Gracias a su diseño innovador, los estudiantes y el personal docente pueden disfrutar de un ambiente de trabajo cómodo dejando atrás las típicas aulas cuadradas o rectangulares.

El tercer edificio de la institución cuenta con tres pisos y un semi-sótano. Aquí se ubican las aulas para básica superior y bachillerato, con un estimado de 8 aulas, de las cuales 2 están en el semisótano. Sin embargo, estas no son usadas. En el primer piso se encuentran los grados de básica superior, mientras que en los pisos superiores se encuentran los estudiantes de bachillerato, tanto del programa general unificado como el de computación. A diferencia de los otros edificios, cada aula en este edificio cuenta con un proyector que puede ser utilizado por los docentes para implementar estrategias didácticas con el uso de las TICs.

La construcción de la infraestructura de la institución ha sido financiada por programas de ayuda internacional desde su fundación hasta hace unos años atrás, ya que en la actualidad no reciben esos fondos, lo cual no les permite hacer mejoras o implementar más recursos didácticos en las aulas de clases. Sin embargo, es necesario destacar que también recibían ayuda económica de las iglesias evangélicas los cuales le permitían ofrecer becas, material escolar y uniformes, actualmente tiene un convenio con una institución de misioneros de Noruega que les permite tener docentes en el área de inglés.

En el caso de las fiestas de la institución, antes de la pandemia se celebraban los cuatro *Raymikuna*, siendo unas fiestas en las cuales todos los estudiantes participaban. Por lo general, buscaban a algún *yachak* con la finalidad de realizar los diferentes rituales para cada celebración. Sin embargo, en la actualidad esto ya no sucede y se celebra únicamente el aniversario de la institución y la incorporación de los neo bachilleres, la cual se realiza al finalizar cada periodo educativo.

## CAPÍTULO I

### ¿CUÁL ES EL PROBLEMA?

La enseñanza del *kichwa* o de otra lengua ancestral, siempre ha sido un problema a pesar de que el Ministerio de Educación en MOSEIB en uno de sus principios plantea que esta debe ser usada como la lengua de enseñanza principal y el castellano como secundario o de relación intercultural. La realidad es muy diferente a como se plantea ya que, en la mayoría de instituciones se considera al castellano como lengua uno (L1) y al de la nacionalidad como lengua dos (L2), siendo usada únicamente durante la hora de la asignatura, es por ello que se debe fomentar el uso de estrategias y metodologías innovadoras que permitan al estudiante desarrollar competencias lingüísticas complejas, que ayuden a fomentar y reforzar las interacciones sociales dentro y fuera del aula de clase, teniendo como eje central el uso del *kichwa*. (2013).

Si bien es cierto que en la UECIB *Mushuk Kawsay* se utilizan materiales didácticos como libros: *Mushuk Muyu* y el *Kuri Shimi*, mismos que tienen la información necesaria en el idioma *kichwa* para enseñar la lengua, siendo de mucha ayuda para el aprendizaje dentro de la institución. Sin embargo, las estrategias usadas por los docentes para la enseñanza y el reforzo de la lectoescritura en *kichwa* son mínimamente aplicadas, afectando la motivación por aprender por parte de los estudiantes. Reforzar la lectoescritura en el idioma *kichwa* dentro de la institución es fundamental para fortalecer el aprendizaje de la lengua, ampliando el conocimiento y permitiendo a los estudiantes participar en la vida académica, cultural y social.

La educación es fundamental para los seres humanos, ya que implica un proceso de aprendizaje en materias esenciales, con un enfoque en aspectos psicopedagógicos. Además, es crucial promover un estilo de vida en armonía con la naturaleza y uno mismo. Para lograrlo, es necesario contar con una educación que involucre de manera constante a la comunidad y la familia, desempeñando un papel fundamental en la formación de los niños.

El aprendizaje de los saberes ancestrales y de la lengua materna es de gran valor en escuelas interculturales bilingües, por este motivo el Ministerio de Educación mediante el MOSEIB (2013) ha planteado lo siguiente: “Artículo 3.- Utilización de la lengua. - Los docentes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe utilizarán las distintas lenguas involucradas en la implementación del proceso educativo de acuerdo con el siguiente esquema:”

Figura 1

*Porcentaje del habla de las diferentes lenguas*

Educación infantil comunitaria	Inserción a los procesos semióticos	Fortalecimiento cognitivo afectivo, y psicomotriz	Desarrollo de las destrezas y técnicas de estudio	Procesos de aprendizaje investigativo	Bachillerato
100% Lengua de la nacionalidad	75% Lengua de la nacionalidad	50% Lengua de la nacionalidad	45% Lengua de la nacionalidad	40% Lengua de la nacionalidad	40% Lengua de la nacionalidad
	20% Lengua de relación intercultural	40% Lengua de relación intercultural	45% Lengua de relación intercultural	40% Lengua de relación intercultural	40% Lengua de relación intercultural
	5% Lengua extranjera	10% Lengua extranjera	10% Lengua extranjera	20% Lengua extranjera	20% Lengua extranjera

**Nota:** distribución del habla de los diferentes idiomas impartidos en el aula de clase, tomado de MOSEIB, Ministerio de Educación, 2013.

En la política del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se asume responsabilidades las cuales son necesarias para que la educación esté adecuada para los pueblos y nacionalidades dentro del país, mismas que están conformadas en la construcción de infraestructuras, recursos educativos con pertinencia cultural, entre otros, con el fin de garantizar una educación de calidad. De igual manera, se centra en la pertinencia de las lenguas de las nacionalidades, como lo plantea el Ministerio de Educación del Ecuador (2013) “asignar los fondos necesarios para la implementación y desarrollo de la educación intercultural bilingüe incluyendo gastos de investigación y producción de material didáctico en lenguas de las nacionalidades y en castellano” (p.27).

De igual manera los principios de las lenguas en la educación intercultural bilingüe se constituyen de la siguiente manera establecido por el Ministerio de Educación en el MOSEIB (2013) “la lengua de las nacionalidades constituye la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural”(p.28). Por tal motivo las lenguas originarias de las nacionalidades deben ser enseñadas dentro de las instituciones priorizando su enseñanza para fortalecer la pertinencia e identidad cultural, mientras que el español pasa a ser la segunda lengua enseñada en las instituciones educativas teniendo su importancia en el bilingüismo.

Además se han establecido objetivos dentro de la educación intercultural bilingüe, mismos que están presentes en el MOSEIB (2013), modelo que establece como objetivo general “...recuperar y fortalecer el uso de las distintas lenguas de los pueblos y nacionalidades en todos

los ámbitos de la ciencia y la cultura, y buscar espacios para que sean empleadas en los distintos medios de comunicación” (p. 30) al igual que los objetivos específicos se aclara lo siguiente “utilizar las lenguas de las nacionalidades como medio de comunicación oral y escrito en todas las áreas del conocimiento; el castellano, otras lenguas y lenguajes para la relación intercultural” (p. 30), “desarrollar el léxico y la expresión oral y escrita de cada una de las lenguas ancestrales, mediante la promoción de la afición, el interés y el gusto por la lectura y escritura”(p. 30) y “producir materiales educativos en las lenguas de las nacionalidades”(p. 30) con el fin de recuperar y restablecer la lengua mediante una apta educación junto a materiales de apoyo para manejar con fluidez la lengua de la nacionalidad y el castellano siendo la lengua de relación cultural.

El fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz, comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura y escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. (Ministerio de Educación, 2013, p. 48)

Al momento de impartir las clases en los pueblos y nacionalidades se debe utilizar material didáctico que fomente la participación y la enseñanza en las lenguas de las nacionalidades, por este motivo el Ministerio de Educación en el MOSEIB (2013) deja en claro que “El material didáctico que se utilice en todos los niveles educativos debe estar escrito en la lengua de la nacionalidad respectiva, y el castellano debe ser enseñado con materiales que

promuevan la relación intercultural.” De esta manera, se trabajará la enseñanza intercultural de las lenguas en las instituciones educativas.

El currículum, plantea una subdivisión del área de lengua y literatura en la cual se trabajara la lengua castellana y de la nacionalidad, si nos enfocamos en la fase del Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) esta tendrá un lapso de 30 horas semanales para el desarrollo de la áreas, por lo cual deberá gestionar la carga horaria de cada asignatura, es necesario recalcar que el MOSEIB plantea un uso equilibrado de las dos lenguas equivalentes a un 45% tanto en contextos educativos desarrollados en el aula de clase, como fomentar el uso activo en las interacciones sociales dentro de la institución y la comunidad.

El MOSEIB plantea un modelo organizativo de las lenguas de las nacionalidades, en donde se prioriza como lengua 1. Sin embargo, el MinEduc (2017), plantea que “los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena” (p.33). Es decir que dependiendo de la que predomine dentro del contexto comunitario y cómo se identifique la lengua materna si es el español o una de las originarias, será enseñada como L1, mientras que la otra como L2.

La formación docente se convierte en un aspecto crucial dentro de esta problemática. En muchos casos, los docentes enfrentan desafíos al adquirir las competencias necesarias para impartir una educación efectiva en contextos bilingües e interculturales. La falta de preparación adecuada en la enseñanza de las lenguas indígenas y la ausencia de enfoques pedagógicos innovadores pueden limitar su capacidad para transmitir conocimientos y fomentar el desarrollo

de habilidades lingüísticas en sus estudiantes. Además, la brecha entre las directrices del Ministerio de Educación y la realidad en las aulas crea una complejidad adicional. Para abordar eficazmente estos desafíos, es esencial una formación docente sólida que no solo abarque la adquisición de competencias lingüísticas, sino también la implementación de estrategias didácticas innovadoras que hagan que las clases sean atractivas y efectivas en el contexto intercultural bilingüe.

La gamificación como una estrategia didáctica permite “el uso de ciertas características o elementos concretos de juegos...en un entorno educativo, con el objetivo de lograr una mayor implicación...permitiendo la diversión y la equivocación, a la vez que se motiva el cambio de los estudiantes” (Servicio de Innovación Educativa de la UPM, 2020, p.4). Esta estrategia trata de motivar al estudiante mediante la participación activa permitiendo que este sea el encargado de crear sus propios conocimientos. También tiene varios puntos positivos de los cuales se puede destacar al uso de ambientes de aprendizaje tanto virtuales como presenciales, ya que, al implementar las dinámicas y mecanismo de los juegos, se puede planificar actividades lúdicas en diferentes lugares dependiendo del contexto educativo.

La importancia de implementar la gamificación en el marco de estrategias didácticas radica en las ventajas que esta trae al momento de diseñar una propuesta pedagógica. Así puede ayudar a que los estudiantes aprendan de una manera activa. Borrás (2015), plantea los siguientes aspectos por los cuales es importante implementar la gamificación dentro del aula de clase:

- Activa la motivación por el aprendizaje

- Retroalimentación constante
- Aprendizaje más significativo permitiendo mayor retención en la memoria al ser más atractivo
- Compromiso con el aprendizaje y fidelización o vinculación del estudiante con el contenido y con las tareas en sí.
- Resultados más medibles (niveles, puntos y badges).
- Generar competencias adecuadas y alfabetizan digitalmente
- Aprendices más autónomos
- Generan competitividad a la vez que colaboración
- Capacidad de conectividad entre usuarios en el espacio online (p.5).

Para ello, se genera interés y que se motiven por aprender, usando varias características de los juegos como el sistema de niveles, puntos, insignias, etc., es decir aplicar las dinámicas de los juegos en espacios que generalmente no son lúdicos.

En la actualidad “madres y padres indígenas analfabetos ansían que sus hijos no se queden sin saber la lengua de la “escuela”, la lengua dominante que les permitirá acceder a oportunidades que ellos no tuvieron” (Fajardo, 2011, p. 17). Es por ello que, en algunos contextos, son los padres quienes no permiten a los estudiantes aprender la lengua de la nacionalidad, causando problemas tanto sociales como educativos. En este caso, si nos enfocamos en la educación, esta prohibición, provoca un desarrollo no tan óptimo de ciertas competencias básicas o complejas.

La lectoescritura según Ayala y Gaibor (2021) “es fundamental en la formación académica pues a través de ella la persona tiene autonomía para comprender el mundo, emitir criterios, transmitir ideas, que son la base para el desarrollo de procesos conductuales, sociales y cognitivos” (p.15) . De esa manera la lectoescritura puede considerarse como un conjunto de habilidades fundamentales que se forman desde una edad temprana, permitiendo a los individuos identificar y establecer criterios en relación con el entorno en el que se desenvuelven. Estas habilidades constituyen la base para el desarrollo de competencias más avanzadas. Por consiguiente, resulta de vital importancia emplear estrategias y enfoques pedagógicos efectivos que faciliten el desarrollo y fortalecimiento de estas habilidades en los estudiantes.

## CAPÍTULO II.

### INSTRUMENTOS CONCEPTUALES PARA ENTENDER EL APRENDIZAJE DEL KICHWA

La educación intercultural bilingüe es de suma importancia debido a que busca promover el respeto y valorar las culturas y lenguas indígenas. Sin embargo, existen desafíos en cuanto a la enseñanza y fortalecimiento de la lengua kichwa, entre los cuales se encuentran factores dentro de la formación docente, como el uso de recursos educativos, entre otros; siendo esto un desafío al momento de garantizar la enseñanza y el fortalecimiento de la lengua de la nacionalidad en el sistema educativo.

La falta de capacitación de los docentes y el escaso uso de estrategias adecuadas e innovadoras para abordar la enseñanza de la lectoescritura, afecta negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, disminuyendo la motivación y el compromiso por aprender la lengua, al igual que dificulta la comprensión del idioma limitando un aprendizaje efectivo. Por ello es necesario desarrollar nuevas estrategias didácticas que fomenten el interés de los estudiantes por aprender la lengua, implementando actividades interactivas, prácticas de lectura y escritura, así como el uso de recursos tecnológicos con el fin de apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **2. 1. La Educación Intercultural Bilingüe**

La educación intercultural bilingüe tiene como objetivo, entre otros, el de promover el respeto y la valoración de las culturas y lenguas existentes en el país, fomentando la equidad e

igualdad entre las mismas, buscando integrar a los estudiantes en una educación que reconoce a su cultura y lengua materna como productos culturales a los que debe darse una valoración pertinente asociada a lo que representa para la diversidad cultural. Es desde los valores culturales, éticos y estéticos y su expresión lingüística que se aprecian plenamente sus costumbres y tradiciones. A partir de ese punto, la enseñanza-aprendizaje de la lengua de la nacionalidad y la lengua de relación intercultural contribuyen al logro de uno de los objetivos del modelo: fortalecer la unidad nacional en el contexto de la diversidad cultural y las relaciones interculturales.

En la política del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se asumen responsabilidades, las cuales son necesarias cumplirlas para que la educación esté adecuada para los pueblos y nacionalidades dentro del país, mismas que están conformadas en la construcción de infraestructuras, recursos educativos con pertinencia cultural, entre otros, con el fin de garantizar una educación de calidad. De igual manera se centra en la pertinencia de las lenguas maternas, como lo plantea el Ministerio de Educación (2013) “...asignar los fondos necesarios para la implementación y desarrollo de la educación intercultural bilingüe incluyendo gastos de investigación y producción de material didáctico en lenguas de las nacionalidades y en castellano” (p. 27).

Cabe mencionar que la EIB busca la igualdad en los derechos de todos los estudiantes, igualdad en las mismas oportunidades para desarrollar sus habilidades lingüísticas dentro de la

institución y comunidad, estableciendo de esta manera un puente entre las familias, la comunidad y la escuela para integrar el conocimiento necesario dentro del proceso educativo.

La diversidad cultural y lingüística en la educación intercultural bilingüe desempeña un papel fundamental al enriquecer valores, creencias y tradiciones. Esto, a su vez, fomenta el pensamiento crítico y la empatía en los estudiantes, promoviendo el respeto por las diversas culturas y valorando las diferencias y características únicas que cada una posee. De esta manera, se preservan y transmiten las raíces culturales y las identidades a las generaciones más jóvenes.

## **2.2. Gamificación**

La gamificación puede ser considerada una estrategia didáctica, que busca incluir “...el uso de mecánicas, elementos y técnicas de diseño de juegos en contexto que no son juegos, para involucrar a los usuarios y resolver problemas...” (Zichermann y Cunningham, 2011; Werbach y Hunter, 2012, citado por Borrás, 2015). Los estudiantes son aquellos actores que tienen mayor relevancia dentro de este proceso, ya que ellos están sujetos a la resolución de problemas, mediante la planificación de actividades gamificadas en ambientes que por lo general no son lúdicos, en las cuales deberán trabajar individualmente o de manera colaborativa, dependiendo del tipo de jugadores que son. En cierta manera, se busca la integración de toda la diversidad existente dentro del aula, buscando que la motivación sea un aspecto fundamental que deba estar presente dentro del desarrollo de estas actividades, ya que permiten al estudiante participar activamente, generando competitividad, trabajo autónomo y colaborativo.

La gamificación busca mejorar y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de la motivación como uno de los ejes centrales dentro del desarrollo del conocimiento. La motivación, nos dicen Gallardo y Camacho (2008) “...es uno de los factores que determinan la satisfacción y el rendimiento académico...generalmente lo empleamos para referirnos a los "motivos " o "razones " que explican nuestro comportamiento” (p.9). Es muy importante fomentar y fortalecer este factor, ya que permite que el estudiante deje de ser conformista, pasando de un estado de mínimo esfuerzo o en ocasiones del fracaso escolar, a uno en el cual esté presente su mejor rendimiento. En ocasiones la motivación se pierde ya que son las actividades, que no permiten al estudiante usar y desarrollar nuevas habilidades.

Debemos tener en cuenta que no es lo mismo la gamificación que el aprendizaje basado en juegos (ABJ), ya que el primero integra las mecánicas de los juegos en actividades las cuales pueden ser modificadas de acuerdo a las necesidades que presente el estudiantado, con el objetivo de permitir al estudiante participar de manera activa y motivada durante el desarrollo del proceso formativo. Por su parte, el ABJ describe, la inclusión o en ocasiones el diseño de juegos que pueden ser usados para el desarrollo de contenidos o en ocasiones la retroalimentación de los conocimientos.

### **2.3. Relación entre Edad y Gamificación**

La relación entre la edad y la gamificación en la educación es compleja y depende de una variedad de factores. La gamificación puede ser efectiva en diferentes niveles educativos, pero se utiliza más comúnmente en edades más tempranas, como la educación infantil y la escuela

primaria. En los niños más pequeños, la gamificación puede ser particularmente atractiva debido a su naturaleza lúdica y su capacidad para captar su atención y motivación. Los juegos y elementos de juego utilizados en la gamificación pueden ayudar a los niños a aprender de manera más interactiva y participativa, facilitando la adquisición de habilidades cognitivas y el desarrollo de comportamientos adecuados.

A medida que los estudiantes crecen, la gamificación puede seguir siendo una herramienta valiosa, pero puede requerir adaptaciones para ajustarse a las necesidades y preferencias de los estudiantes mayores. La complejidad de los juegos y desafíos presentados se puede ajustar para desafiar y motivar adecuadamente a los estudiantes. Es importante tener en cuenta que la gamificación no es exclusiva de un grupo de edad específico, y su aplicabilidad dependerá de diversos factores, como los objetivos educativos, el currículo, la cultura escolar y las preferencias individuales de los estudiantes. En última instancia, la gamificación se puede adaptar para utilizarse de manera efectiva en diferentes etapas de desarrollo y niveles educativos.

### **2.3.1. Educación inicial**

La gamificación es una estrategia que promueve la participación, motivación, el trabajo autónomo y grupal, otorgando a los estudiantes un papel protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Liberio (2019) en el nivel de inicial, la gamificación “sirve para obtener comportamientos adecuados en los estudiantes fomentando ambientes atractivos donde los participantes se involucran obteniendo resultados de aprendizaje favorable...desarrollen la inteligencia emocional y logren crear situaciones prácticas” (p.394). La gamificación puede ser

una estrategia para promover el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, al crear un ambiente atractivo y estimulante, puede motivar a los estudiantes a participar activamente en el proceso de aprendizaje. Esta participación activa puede llevar a la adquisición de conductas positivas y apropiadas, así como al desarrollo de habilidades cognitivas.

### **2.3.2. Básica media**

En el contexto de básica media, Moscoso y García (2021), destacan que la implementación de la gamificación ha demostrado un impacto significativo facilitando que “las habilidades cognitivas de los estudiantes se incrementaron, permitiendo una mejor capacidad en el análisis, interpretación lo que conlleva a una mejor capacidad en la resolución de problemas” (p. 235). Los estudiantes fortalecen en gran medida su capacidad de análisis y comprensión de conceptos. Como resultado, pueden afrontar situaciones intelectualmente desafiantes con mayor éxito y encontrar soluciones a los problemas con mayor rapidez. Es crucial enfatizar cómo estas habilidades cognitivas mejoradas benefician las experiencias educativas de los estudiantes, obteniendo una comprensión más profunda de los temas que están estudiando como resultado del aumento de su capacidad de análisis inductivo e interpretación, lo que también ayuda en el crecimiento de sus habilidades de pensamiento crítico.

### **2.3.4. Básica Superior**

En básica superior Zambrano y Marcillo (2021), describen que “los adolescentes se divierten en los juegos... Ya que, al estar en un ambiente que a ellos les gusta se sienten más cómodo, ayudándolos en su aprendizaje cognitivo, además de interactuar con otros compañeros”

(p.976). En este contexto la capacidad que tiene la gamificación vinculada con la predisposición que tienen los estudiantes por jugar, tiene un rol primordial no sólo para desarrollar conocimientos, sino para fomentar las relaciones sociales y crear vínculos de compañerismo, buscando generar ambientes más inclusivos en el cual todos tengan las mismas oportunidades, teniendo la capacidad de generar conocimientos ya sea de manera individual o colectiva.

## **2.4. Motivación**

La motivación resulta esencial en el proceso de formación. Según Gallardo y Camacho (2008), "la motivación representa uno de los factores que influyen en la satisfacción y el rendimiento académico" (p.9). En otras palabras, la motivación desempeña un papel crucial en el ámbito educativo. Naranjo (2009) postula que "la motivación debe considerarse como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo" (p.153). En este contexto, la motivación se alza como un motor que nos impulsa a superarnos y a seguir mejorando de manera constante, lo cual resulta fundamental para lograr objetivos tanto personales como profesionales. Esta no solo influye en el inicio de un proceso de aprendizaje, sino también en la persistencia, la calidad del aprendizaje y la adaptación de los individuos a nuevos desafíos, fomentando su crecimiento y desarrollo a lo largo de la vida.

### **2.4.1. Motivación intrínseca**

La motivación intrínseca se caracteriza por ser un impulso interno que surge de manera natural a partir del interés personal y la satisfacción experimentada al llevar a cabo una actividad o tarea. Esta forma de motivación se manifiesta cuando una persona se siente atraída hacia una

actividad debido a la gratificación emocional que le proporciona, la curiosidad que despierta y el tiempo dedicado con entusiasmo a realizarla. En resumen, la motivación intrínseca se origina desde dentro de la persona, impulsándola a participar en la actividad por el placer y el disfrute que encuentra en ella.

La motivación intrínseca es un aspecto fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que es el impulso de los estudiantes para involucrarse atendiendo a su propio interés. Desde ella se despierta la curiosidad, la motivación y el compromiso por el aprendizaje. Ello, sin mencionar beneficios que conlleva, entre los cuales se encuentra a los estudiantes dispuestos a participar realizando preguntas o en las actividades disponibles. de igual manera al estar interesados en el tema y en las clases en su totalidad, buscan comprender a profundidad creando un aprendizaje significativo.

Es importante destacar que la motivación intrínseca fomenta la creatividad al inspirar a los estudiantes a explorar los temas presentados por los docentes. Esto los impulsa a buscar soluciones a los problemas, experimentando una satisfacción personal al superar desafíos y dificultades, lo que a su vez contribuye significativamente a fortalecer su autoestima. La creatividad desempeña un papel fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes abordar las materias desde perspectivas originales, lo que no solo enriquece su comprensión, sino que también promueve su sentido de logro y autoconfianza. Este enfoque intrínseco hacia la motivación, donde el impulso proviene de la satisfacción personal y la superación de desafíos, es esencial para promover un aprendizaje efectivo y duradero en el aula.

De manera opuesta, la motivación intrínseca tiene su procedencia del propio sujeto y está bajo su dominio teniendo como objetivo la experimentación de la autorrealización y es movido especialmente por la curiosidad y el descubrimiento de lo nuevo. Los alumnos intrínsecamente motivados toman el aprendizaje en sí mismo como una finalidad y los incentivos para aprender se encuentran en la propia tarea y tienden a atribuir los éxitos a causas internas como la competencia y el esfuerzo (Bobadilla, 2020).

Para estimular la motivación intrínseca en el ámbito educativo, los docentes deben fomentar la curiosidad planteando preguntas interesantes sobre los temas expuestos de manera para llamar su atención, de igual manera se deberá involucrar a los estudiantes en su propio aprendizaje brindándoles autonomía para reconocer sus logros y esfuerzos aumentando de esta manera su autoestima y confianza, en donde además el trabajo colaborativo cumple una parte fundamental tras el trabajar la cooperación y el trabajo en equipo logrando su participación haciéndoles sentir parte de logros compartidos.

#### **2.4.2. Motivación extrínseca**

La motivación extrínseca proviene de factores externos o ajenos al estudiante, es decir que surge a partir del deseo de realizar una actividad debido a las recompensas o el reconocimiento obtenido al terminar la actividad, logrado de actores externos, este tipo de motivación es útil en ciertas situaciones debido a que llega a impulsar a las personas a lograr sus objetivos, no obstante, tiene ciertas desventajas como por ejemplo la disminución de la satisfacción personal y el compromiso por estudiar.

Cabe mencionar que la motivación es el impulso de los estudiantes para aprender, estudiar y participar en las actividades educativas ante diferentes recompensas tales como recibir premios, calificaciones altas o reconocimientos públicos. de igual manera cabe dentro el incentivo a evitar castigos, el deseo de encajar con sus compañeros o el hecho de cumplir con las expectativas propuestas por familiares o maestros generan que los estudiantes busquen destacar en el desempeño académico.

Este tipo de motivación surge a raíz de un interés despertado en las personas por participar en ciertas actividades con el fin de obtener una recompensa, donde se afirma lo siguiente “Un alumno puede estar extrínsecamente motivado en aquello que asume como su responsabilidad, con el propósito de obtener algún reconocimiento o evitar algún castigo o consecuencia negativa, externa a la actividad en sí, por ejemplo, un trabajo o tarea.” (Anaya & Anaya, 2010, p. 7).

Este tipo de motivación puede desempeñar un papel útil al momento de estimular a los estudiantes en situaciones académicas como puede ser durante el proceso de adquisición en hábitos de estudio y de responsabilidad. Sin embargo, es primordial equilibrar la motivación extrínseca con la motivación intrínseca para que surja un auténtico interés del estudiante por aprender y comprender, logrando su crecimiento personal en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de aumentar la curiosidad en completar sus propios intereses y metas, de esta manera la se convierte en una motivación más sostenible a largo plazo llevando a cabo un aprendizaje más profundo y significativo en cada uno de los estudiantes.

## 2.5. La teoría del Flujo

La teoría del flujo dentro de la educación se centra en un estado mental en el cual una persona se encuentra inmersa en alguna actividad, disfrutando y sintiéndose altamente motivada por hacerla o completarla, Jiménez y Cruz, (2011) plantean que “El equilibrio entre los retos y las habilidades percibidas es una de las características fundamentales para experimentar flujo.” (p. 98). Es decir, en donde los estudiantes se encuentran comprometidos por estudiar y el equilibrio que poseen entre las habilidades y capacidades permiten que tengan un aprendizaje más significativo y gratificante para ellos, así como mencionan

Al ser aplicada la teoría dentro del aula de clases, los docentes pueden mejorar significativamente la motivación fomentando un mayor compromiso y la participación en las actividades educativas en cada uno de sus estudiantes obteniendo un aumento en la experiencia de su aprendizaje, sin embargo debe ser aplicado mediante actividades y tareas proporcionalmente desafiantes pero no imposibles para que puedan ser completadas, integrando juegos y creatividad en las actividades educativas, además se deberá fomentar un ambiente de apoyo apto para asumir riesgos en equipo.

## 2.6. Lectoescritura en la Lengua Kichwa

La lectoescritura se refiere a la capacidad de leer y escribir. Implica la habilidad de reconocer, entender y utilizar el alfabeto y otros sistemas de escritura para comunicarse a través del lenguaje. Además, es fundamental desarrollar esta habilidad durante la educación adquiriendo habilidades básicas como el poder reconocer las letras, la comprensión y la

formación de la escritura con el fin de lograr una lectura y escritura de mayor fluidez y comprensión. Cabe mencionar que es crucial dominarlo debido a que los niños o las personas tendrán dificultades académicas y sociales.

La importancia de la motivación en la educación radica en su capacidad para inspirar a los estudiantes, ayudándoles a aprender y alcanzar sus objetivos académicos. La adecuada motivación individual y grupal es esencial, ya que influye significativamente en la cantidad y calidad del esfuerzo que los estudiantes dedican a su educación.

... la motivación es fundamental para todas las actividades del ser humano, muy en especial en el ámbito educativo y en el subnivel de básica elemental, en el cual, el docente debe promover y generar el interés para desarrollar una clase dinámica activa, creativa e innovadora donde el niño empiece a crear su propio aprendizaje a través de la lectura. (Santamaría & Vega, 2022, p. 478)

Existe una relación entre la lecto-escritura y la motivación, siendo esta fundamental para desarrollar y mejorar las habilidades de los estudiantes en la lectura y escritura de textos. Sin embargo, si un estudiante no tiene la motivación necesaria para leer o escribir es menos probable que participe de manera activa y se dedique a practicar o mejorar en sus habilidades. De esta manera se deberá centrar en la formación de la motivación intrínseca, siendo esta fundamental para aumentar el interés propio y el entusiasmo por aprender invirtiendo el tiempo y esfuerzo en su aprendizaje.

La motivación intrínseca, es decir, el interés propio del estudiante por aprender, puede fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y escritura a largo plazo, ya que los estudiantes están más comprometidos y dispuestos a invertir tiempo y esfuerzo en el aprendizaje. Si un estudiante está motivado por el interés en un tema específico, es más probable que lea y escriba sobre ese tema con más entusiasmo y dedicación. (Botero, Cuartas y Torres, 2007, p. 56)

Es de suma importancia trabajar con este tipo de motivación debido a que el estudiante trabajará de la manera más adecuada partiendo de su interior, es decir desde sus necesidades, intereses, curiosidad o satisfacción personal. De esta manera el trabajo desempeñado por cada uno dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje será eficiente.

De la misma manera la lectoescritura cumple un rol de suma importancia en la preservación de la lengua *kichwa* debido a que mediante la capacidad de escribir y leer fortalece la oportunidad de conservar y transmitir la lengua a futuras generaciones, evitando su extinción ante otras lenguas con mayor influencia como el castellano e inglés, igual que permite la transmisión de tradiciones y conocimientos ancestrales de gran valor dentro de las comunidades fortaleciendo la identidad cultural y la valoración étnica pertinente.

Cabe mencionar que de igual manera ocurren desafíos ante la enseñanza y el fortalecimiento de la lectoescritura en el idioma entre los cuales se encuentran: la falta de recursos educativos, la falta de formación docente en la lengua y la poca utilización de estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza-aprendizaje dificultando de esta manera la enseñanza y el fortalecimiento de la lengua.

### 2.6.1. Competencias didácticas en la enseñanza de la lectoescritura

Las competencias didácticas son la conjunción de conocimientos, habilidades y actitudes que los docentes aplican al momento de llevar a cabo el proceso educativo. Lograr su eficacia implica enfocarse en la planificación e implementación de estrategias en las clases con el fin de lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado

Para ello, los docentes deben contar con ciertas características fundamentales como, por ejemplo: dominar el conocimiento a enseñar, de igual manera saber adaptarse a las necesidades de los estudiantes y utilizar distintas estrategias y materiales de apoyo enfocándose en un aprendizaje valioso fomentando una participación activa en todos los estudiantes.

Existe una estrecha relación entre las competencias didácticas y la enseñanza de la lectoescritura de la lengua *kichwa*, centrándose fundamentalmente en garantizar que el proceso educativo sea eficaz proporcionando herramientas y estrategias necesarias para la enseñanza del idioma de la manera más adecuada posible, promoviendo habilidades de lectura y escritura en los estudiantes, al igual que los docentes con competencias sólidas en la enseñanza de la lectoescritura son capaces de abordar un aprendizaje óptimo para cada estudiante. Cabe mencionar que de igual manera las competencias son fundamentales para identificar, crear y utilizar materiales o recursos adaptados a la cultura e idioma, proporcionando un refuerzo en su lectoescritura.

El aprendizaje del *kichwa* no depende únicamente de la institución educativa. El MinEduc (2017) plantea que “el desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua

indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena” (p.32). En este contexto, se le podría considerar a la familia como la primera fuente o guía para el desarrollo de competencias básicas, enfocadas en el habla y el entendimiento de la lengua de la nacionalidad, mientras que son las instituciones quienes permiten desarrollar competencias comprensivas. Sin embargo, esto en ocasiones no es posible ya que en la actualidad son pocos los lugares que tienen como lengua materna a la originaria de su respectiva comunidad, estando presente en gran medida el castellano.

A pesar de la gran influencia del aprendizaje de la lengua en el hogar, la escuela es la encargada de brindar una mejor comprensión en la lectura y escritura de la lengua *kichwa*. Por este motivo las competencias didácticas son fundamentales para ofrecer una educación de calidad, partiendo de diseños de estrategias y actividades adecuadas para los estudiantes fortaleciendo las habilidades de lectura y escritura.

## **2.7. Antecedentes**

El uso de nuevas estrategias didácticas dentro del aula de clase, puede tener un rol primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. en torno a la gamificación y a los resultados que esta puede alcanzar al ser implementada por los docentes. Este logro radica en el cambio de actitudes, en el desarrollo de un aprendizaje más significativo que los estudiantes pueden tener al momento de cambiar la didáctica y dinámica con la cual los docentes desarrollan sus clases. Esto se puede ver o constatar en las siguientes investigaciones analizadas.

Existen varias investigaciones que se enfocan en la inclusión de la gamificación como estrategia didáctica. Es por ello que se destaca el trabajo de Posligua, Espinel, Posligua et al (2022) con la temática de “La gamificación como motivación en el aprendizaje de la Lectoescritura”, motivados por el cambio radical que supone el adaptarse a un ambiente virtual y las potencialidades que este puede brindar. En su experiencia, ellos buscan identificar la incidencia de la aplicación de un proyecto denominado como “aprendamos a leer” en la motivación de niños con un rango de edad de 7 a 10 años en la lectoescritura, con la finalidad de mejorar el aprendizaje en varias áreas de estudio. La metodología usada para este proyecto tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Los resultados obtenidos demuestran que la implementación de juegos interactivos, desarrollan en los estudiantes un estado de motivación tanto intrínseca como extrínseca. Sin embargo, la implementación de esta estrategia en ambiente virtuales, puede ser un desafío, ya que existen varios problemas como: la falta de recursos tecnológicos, de competencias enfocadas en el uso de las TICS, predisposición de los estudiantes por aprender, etc.

El trabajo de Hurtado (2020), La gamificación como estrategia pedagógica para fortalecer la competencia lectoescritura en estudiantes de quinto grado. En este estudio, Hurtado implementa estrategias pedagógicas basadas en la gamificación y apoyadas en el uso de Genial.ly, con el objetivo de mejorar la competencia lectoescritora en estudiantes de quinto grado de la institución Cecot de Santiago de Cali (Valle del Cauca). La investigación busca promover una educación cambiante e innovadora que fomente la participación activa de los

estudiantes y brinde a los profesores herramientas para mejorar sus procesos de enseñanza de acuerdo con las demandas de la sociedad actual. La metodología utilizada en el estudio es de enfoque cuantitativo y se basa en la recolección de información a partir de hechos observables. Los resultados obtenidos demuestran que la aplicación de esta estrategia resultó bastante positiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo desarrollar y fortalecer una serie de conceptos y habilidades relacionadas con el análisis e interpretación de diferentes tipologías textuales.

La investigación llevada a cabo por Brito y Sandra (2022) titulada Gamificación para fomentar la lectoescritura en niños de tercer año de básica, tuvo como objetivo estudiar la efectividad de la gamificación como estrategia para mejorar la lectoescritura en niños de tercer año de educación básica pertenecientes a la Unidad Educativa Carolina de Febres Cordero, ubicada en la provincia de Azuay, Ecuador. A medida que los procesos educativos han evolucionado, han surgido una serie de cambios, incluyendo la innovación tecnológica y la implementación de clases virtuales. Esto ha llevado a la necesidad de recurrir a diferentes estrategias que fomenten el fortalecimiento del aprendizaje. Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó un enfoque epistemológico y metodológico mixto, con una cohorte longitudinal y una población aleatoria. Los resultados mostraron que la aplicación de herramientas de gamificación como Educaplay o Cuadernia logró estimular el aprendizaje y fomentar la práctica de la lectoescritura en los estudiantes.

La investigación de Oliva (2016) titulada La gamificación como estrategia metodológica en el contexto educativo universitario, tiene como objetivo incidir de manera positiva en el cumplimiento de objetivos específicos de aprendizaje por parte de los estudiantes. Para ello, sugiere que el docente debe incentivar a los estudiantes a aprender a través de medios gamificados, que incluyen una eficaz vinculación de los elementos del juego con la acción educativa. Además, destaca la importancia de que los programas educativos sean desarrollados de manera pertinente y eficiente, considerando las competencias que se desarrollan y la eficacia y eficiencia de las metodologías centradas en el campo andrológico. La metodología utilizada en la investigación fue el estudio bibliográfico, y según los resultados obtenidos, la gamificación puede transformar la motivación extrínseca en intrínseca, despertando la pasión del estudiante por el aprendizaje y su necesidad de aprender de manera significativa.

La investigación llevada a cabo por Tenorio (2021) titulada Gamificación en el proceso de la lectoescritura tuvo como objetivo diseñar actividades de gamificación para la enseñanza del proceso de lectoescritura en estudiantes de tercer año de EGB del Centro de Educación Básica "Adalberto Ortiz". Menciona que los recursos virtuales han sido ampliamente utilizados en el campo educativo, tanto en la educación formal como no formal, y en este caso se utilizó un enfoque de investigación mixta, combinando la recolección, análisis e interpretación de datos cualitativos y cuantitativos. Los resultados mostraron que la gamificación puede ser efectiva para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de tercer año de educación básica en el área de

Lengua y Literatura, ya que las actividades gamificadas están relacionadas con el juego, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y atractivo para los estudiantes.

## 2.8. Pregunta de investigación

¿Cómo desarrollar competencias didácticas en docentes de educación intercultural bilingüe implementando estrategias basadas en la gamificación que mejoren la eficacia del proceso de enseñanza de las competencias asociadas a la lectoescritura del *kichwa*?

## 2.9. Objetivo general

Desarrollar competencias didácticas basadas en estrategias de gamificación para la enseñanza de la lectoescritura de la lengua *kichwa* entre docentes de educación intercultural bilingüe.

## 2.10. Objetivos específicos

- Identificar las necesidades y desafíos que enfrentan los docentes de educación intercultural bilingüe en la enseñanza de las competencias asociadas a la lectoescritura de la lengua *kichwa*.
- Diseñar una propuesta de formación docente basada en el potencial pedagógico de la gamificación que enfrente las necesidades didácticas identificadas por ellos para la enseñanza de las competencias de la lectoescritura del *kichwa*
- Realizar un análisis prospectivo de los posibles resultados a partir de una revisión teórica, centrada en el impacto de la implementación de los principios de la gamificación en el programa de desarrollo de competencias didácticas de los docentes y cómo estos principios podrían influir en la mejora de la lectoescritura en *kichwa*.

### CAPÍTULO III

#### LA METODOLOGÍA

Para el desarrollo del presente proyecto de estudio se ha implementado una investigación con enfoque cualitativo, la cual ayudará para una mejor comprensión del fenómeno a estudiar, considerando las perspectivas y experiencias subjetivas por los participantes, permitiendo que los datos recopilados guíen el análisis y la interpretación de los resultados, con el fin de proporcionar una visión compleja y contextualizada sobre los aspectos de la enseñanza de la lectoescritura en la institución educativa.

El enfoque cualitativo permite profundizar con mayor amplitud la práctica, el fenómeno educativo y contribuye a la concienciación social. Debido a que por un lado, posibilita analizar y explicar la comprensión de la complejidad, el detalle, el contexto y la interacción social; por otro lado, la transformación social y emancipación porque considera a la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes que privilegia las palabras y perspectivas de las personas. (Iño, 2018, p. 105)

Se utiliza para obtener una comprensión más detallada y profunda de las experiencias, perspectivas y significados de las personas en relación con un fenómeno en particular, y para capturar la complejidad y la riqueza de las experiencias humanas.

Además, este enfoque posibilita tomar en cuenta aspectos relevantes para la investigación, explorando a profundidad las perspectivas de los participantes enriqueciendo el análisis con datos e información de gran valor. Buscando la obtención de información en

profundidad misma que será obtenida a través de técnicas como la observación participante, entrevistas, de tal manera para interpretar datos con detalles significativos.

### **3. 1. El Método**

En este proyecto se utilizará la investigación-acción como método de investigación.

Según Colmenares y Piñero (2008), “La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación” (p. 105) Se trabajará en colaboración con los participantes y otros miembros de la comunidad educativa para identificar problemas específicos, desarrollar y probar soluciones efectivas tomando medidas concretas para mejorar la situación o resolver los problemas identificados. La investigación-acción se basa en la premisa de que la participación activa de los miembros de la comunidad es esencial para el éxito del proyecto y para garantizar que las soluciones desarrolladas sean sostenibles y relevantes para las necesidades de la comunidad.

La investigación-acción es un método de investigación muy útil para la resolución de problemas prácticos y la mejora de la calidad de la práctica profesional. Al trabajar en colaboración con los participantes e intervenir activamente en la situación o comunidad que se estudia, se pueden obtener resultados concretos y aplicables para mejorar la práctica o resolver problemas. Además, se trata de un diseño de campo para un estudio de caso que será necesariamente aplicado por ser IA. Además, es fundamentalmente sincrónico, aunque requiera

de un pequeño lapso de tiempo entre el diagnóstico de la situación, el diseño de entornos gamificados, su aplicación y validación.

Al ser un enfoque metodológico usado para la mejora de la práctica al abordar temas específicos, es efectivo para la investigación y en nuestro caso, para el mejoramiento de la lectoescritura en el contexto educativo. A través de este enfoque se pueden abordar los desafíos en los que tanto docentes como estudiantes se están enfrentando con la lectura y la escritura. De esta manera se podrán desarrollar estrategias efectivas con el fin de mejorar dichos aspectos.

El procedimiento inicia al reconocer el inconveniente vinculado a las habilidades de lectoescritura en el aula. A partir de ahí la recopilación de datos mediante técnicas es fundamental al obtener información relevante sobre el problema, el cual pasa a ser analizado para planificar una intervención eficaz.

### **3.2. Las Técnicas**

Las técnicas de investigación son herramientas utilizadas para recopilar y analizar información con el fin de responder a una pregunta de investigación. Algunas técnicas comúnmente utilizadas incluyen, entrevistas, observación participante, análisis de datos y análisis de documentos. Cada técnica tiene sus fortalezas y debilidades, por lo que es importante elegir la técnica adecuada para cada investigación en particular. La elección de la técnica apropiada también depende de los objetivos de la investigación, del tipo de información que se desea obtener y de los recursos disponibles.

Las técnicas de investigación son un conjunto de procedimientos metodológicos y sistemáticos cuyo objetivo es garantizar el buen funcionamiento del proceso de investigación. Se plantea obtener una gran cantidad de conocimiento e información para responder a las preguntas e hipótesis formuladas (Ramirez, 2020).

Existen técnicas específicas para cada tipo de estudio, lo cual es una consideración importante. Por lo tanto, la elección de la metodología de investigación que se utilizó depende del tema en cuestión y de los objetivos establecidos.

Maya, (2014) menciona que las técnicas de investigación permiten:

1. Familiarizar al alumno con los temas a investigar.
2. Relacionar el tema de investigación con otros aspectos de la realidad por medio de una estructura técnica adecuada.
3. Recopilar información acerca del tema a estudiar.
4. Seleccionar objetos de estudio específicos para los proyectos de investigación.
5. Plantear teorías principales.
6. Aplicar métodos y técnicas de investigación. (p. 71)

Además, son de suma importancia al ser herramientas para recopilar información relevante conforme a los objetivos planteados dependiendo de los datos que se desean obtener

proporcionando de esta manera una comprensión enriquecedora y completa. Las más importantes fueron:

### ***3.2.1. Observación***

La observación es una técnica para recopilar datos ampliamente dependientes del tema a ser investigado. Se usa con el propósito de recopilar información relevante siempre y cuando se registre de manera justa, es decir que se debe registrar los datos tal cual como ocurren sin el interferir juicios personales que puedan alterar los resultados.

El observador registra datos en base al comportamiento y acciones de las personas sin interferir o influir en lo observado, garantizando que el registro sea natural y las acciones sean reales. Captando todo lo que se ve a través del ojo de manera sistemática y directa de acuerdo con los objetivos de la investigación.

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa que consiste en la observación detallada y el análisis de una situación o evento desde la perspectiva de los participantes. Según Aguiar (2015), la observación participante es el "proceso mediante el cual se consiguen ciertas capacidades que llevan a aprender acerca de las actividades de las personas en su escenario natural"(p.82). Es una técnica útil para recopilar información valiosa sobre el comportamiento y las interacciones de los participantes en su contexto natural. Además, la observación participante implica la observación detallada y el análisis de una situación o evento desde la perspectiva de los participantes.

### **3.2.2. Entrevista**

Es una técnica de investigación que consiste en conversaciones detalladas y estructuradas con uno o varios participantes para obtener una comprensión detallada de sus experiencias y perspectivas. Iño (2018l) menciona que “la entrevista...permite acercarse a la memoria larga y al testimonio del entrevistado, para ello se necesita una guía de entrevista flexible y abierta que posibilite la narración del pasado en base al diálogo abierto” (p. 103). Esta permite obtener información detallada y en profundidad sobre el tema o problema que están estudiando. Ofrecen un espacio para explorar las experiencias, perspectivas y narrativas de los participantes, permitiendo a los investigadores acceder a una comprensión rica y contextual de las cuestiones investigadas. Además, al utilizar una guía de entrevista flexible y abierta, se fomenta un diálogo abierto que permite a los participantes expresar sus pensamientos y recuerdos de manera libre y enriquecedora. Esta técnica, que se basa en conversaciones detalladas y estructuradas, es particularmente útil para desentrañar la memoria larga y los testimonios, lo que resulta en una visión más completa y auténtica de las vivencias de los participantes en relación con el tema de estudio.

#### **3.2.2.1 Entrevista, semiestructurada y abierta**

Para el proceso de diagnóstico de las competencias didácticas y lingüísticas de los docentes, con un enfoque particular en la técnica de la entrevista, hemos elegido utilizar dos enfoques según lo propuesto por Hernández, Fernández y Baptista (2014). Según estos autores, “las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas, lo que brinda al

entrevistador la libertad de introducir preguntas adicionales para aclarar conceptos o recopilar información adicional” (p. 403). Se basan en una guía predefinida de temas o preguntas como punto de partida, lo que proporciona una estructura inicial para la conversación. Sin embargo, el entrevistador conserva la flexibilidad de añadir preguntas adicionales según sea necesario, lo que facilita la aclaración de conceptos y la obtención de información adicional. Este enfoque permite una exploración más profunda de los temas cuando es necesario.

Mientras tanto, “las entrevistas abiertas se apoyan en una guía general de contenido y otorgan al entrevistador una mayor flexibilidad en su manejo” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.403). Estas se basan en una guía de contenido más general, lo que otorga al entrevistador una mayor flexibilidad en el proceso de entrevista. En este caso, el entrevistador tiene la libertad de adaptar la conversación según las respuestas y las necesidades del entrevistado, lo que facilita una exploración más amplia y no estructurada de los temas. Estos dos enfoques ofrecen diferentes niveles de estructura y flexibilidad, lo que permite a los investigadores elegir la metodología que mejor se adapte a sus objetivos de investigación y las necesidades del estudio.

En el contexto de la utilización de entrevistas, llevamos a cabo dos tipos de entrevistas distintas. La primera, de carácter abierto, se centró en proporcionarnos una visión general de la institución, abordando temáticas predefinidas que sirvieron como punto de partida. Además, esta nos permitió identificar problemas específicos que afectan a la institución. Por otro lado, la segunda entrevista, de tipo semiestructurada, se realizó con el docente de 6to grado. Su objetivo fue evaluar las competencias didácticas y las habilidades lingüísticas del docente en cuestión,

brindando un enfoque más detallado en estas áreas. Además de ello, se mencionó de manera general la propuesta que se iba a desarrollar, sin embargo, el tiempo, los recursos y la predisposición de los docentes afectaron negativamente la aplicación de la misma.

### **3.2.3 Diarios de campo**

Durante el desarrollo de las prácticas, el diario de campo se destacó como una herramienta esencial para la recopilación y reflexión de información. Según lo indicado por Martínez (2007), este se convierte en el principal instrumento para documentar los procesos de observación etnográfica, ya que no solo registra los eventos, sino también se complementa con un análisis basado en la cartografía social del contexto en el cual se llevan a cabo las acciones, problemas o estudios (p. 76). Esta combinación de registro y análisis enriquece significativamente la comprensión de los eventos y fenómenos estudiados, permitiendo a los investigadores capturar de manera detallada las interacciones, los matices y las dinámicas presentes en el entorno de estudio. Además, facilita la identificación de patrones emergentes y tendencias, así como la posibilidad de explorar a fondo las motivaciones y las perspectivas de las personas involucradas en el proceso observado. El diario de campo, al ser una herramienta versátil, brinda un espacio para la reflexión continua, lo que posibilita el refinamiento de las hipótesis y la adaptación de enfoques de investigación a medida que se adquiere un conocimiento más profundo del contexto en estudio.

Dentro del marco de nuestro desarrollo de prácticas, asumimos el rol de docentes para la asignatura de lengua de las nacionalidades. Este papel resultó sumamente valioso, ya que nos

permitió identificar cambios significativos en las actitudes de los estudiantes al modificar nuestras estrategias didácticas para las clases. De este modo, el diario de campo desempeñó un papel esencial al facilitar la documentación y el desarrollo de un proceso reflexivo y analítico en el que pudimos registrar nuestras observaciones. Estos registros y reflexiones posteriormente se convirtieron en datos e información clave para la definición de un proceso de diagnóstico más amplio y completo.

## CAPÍTULO IV

### ENTENDIENDO LA AUSENCIA DE COMPETENCIAS DE LOS DOCENTES PARA INTERVENIR

#### 4.1. EL DIAGNÓSTICO INICIAL

##### 4.1.1. Evidencias recopiladas (Análisis de entrevistas y diarios de campo )

**Tabla 1**

Estudio	Participantes	Método de recolección de datos	Lista de temas
Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo	Miembro fundador de la UECIB fiscomisional “Mushuk Kawsay”  Docente y estudiantes de 6to EGB.	Entrevistas estructuradas y semiestructuradas.  Diarios de Campo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experiencia Limitada - Preparación de Docentes y Estrategias Didácticas</li> <li>● Falta de apoyo y capacitación</li> <li>● Impacto en la enseñanza</li> </ul>



**Figura 2**

**Clasificación de fragmentos claves para el análisis de entrevistas.**

Estudio	Participantes	Metodo de recoleccion de datos	Ejemplo de Unidades
Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo	<p>Miembro fundador de la <u>UECIB</u> <u>fiscomisional</u> "Mushuk Kawsay"</p> <p>Docente y estudiantes de 6to EGB.</p>	Entrevistas estructuradas y semiestructuradas.	<p>"por la historia por todo ha sido inmiscuido, minimizada, eh y su autoestima no ha sido tan fuerte podemos   decir, todo eso ha sido elementos que <u>ah transcribido</u> para que la generación de los pueblos indígenas más bien <u>adopten</u> otra cultura, otro idioma, otro lenguaje, otra forma de vivencia</p>

Nota: Fragmento en donde se inicia el proceso de análisis de datos cualitativos de las entrevistas desarrolladas (Análisis completo ANEXO 2).

La Tabla 1 desglosa los temas esenciales que desempeñarán un papel central en el análisis de los datos para el diagnóstico. La Figura 2 proporciona una representación concisa del proceso general. En este contexto, se llevó a cabo un análisis detallado de las entrevistas realizadas (ANEXO 2), y se identificaron fragmentos significativos de acuerdo con los temas iniciales. Este enfoque permitirá una comprensión más profunda y significativa de los hallazgos y ayudará a resaltar las tendencias y patrones clave que surgieron de las conversaciones con los participantes.

**Figura 3**

**Clasificación de fragmentos claves para el análisis de entrevistas.**

Estudio	Participantes	Metodo de recoleccion de datos	Ejemplo de Unidades
Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo	Docente y estudiantes de 6to EGB.	Diarios de campo	“Los docentes deben hacer todo lo posible para diseñar y ofrecer clases atractivas y emplear técnicas, metodologías y estrategias didácticas de instrucción de vanguardia que hagan que las materias sean más atractivas y accesibles para los estudiantes. Por otro

Nota: Fragmento en donde se inicia el proceso de análisis de datos cualitativos de los diarios de campo desarrollados (Análisis completo ANEXO 4).

En la sección de reflexiones de los diarios de campo (ANEXO 3), al igual que en las entrevistas, se siguió un proceso de clasificación con el propósito de identificar y resaltar los datos más significativos obtenidos durante la fase de recopilación de información mediante esta herramienta. Estos datos desempeñaron un papel fundamental en la elaboración de un diagnóstico inicial sólido y preciso. El proceso de clasificación se centró en las temáticas previamente establecidas al comienzo del diagnóstico, permitiendo un análisis sistemático del registro de los diarios de campo. De esta manera, se pudo extraer información relevante relacionada con los temas clave que se estaban investigando.



Tabla 2

Lista de temas	¿Cuáles son los comunes?	¿Cuáles son los distintivos?	Agrupamiento (¿Cuáles se pueden agrupar?)
<p>Experiencia Limitada - Preparación de Docentes y Estrategias Didácticas</p>	<p>"Es importante mencionar que la experiencia que poseen los docentes en la enseñanza de la lengua kichwa es limitada, debido a que algunos no dominaban el idioma antes de ser designados en la enseñanza de la asignatura."</p> <p>"Como digo, no domino tanto el kichwa en la forma oral y escrita, entonces más he trabajado en la forma elemental como ser saludos, adivinanzas, trabalenguas, en lo que es la gramática mismo en la construcción de oraciones gramaticales digamos simples, y así he trabajado en los últimos años."</p> <p>"Miren ustedes, como vamos a hacer educación bilingüe o</p>	<p><b>"Es importante mencionar que la experiencia que poseen los docentes en la enseñanza de la lengua kichwa es limitada,</b> debido a que algunos no dominaban el idioma antes de ser designados en la enseñanza de la asignatura."</p> <p><b>"Como digo, no domino tanto el kichwa en la forma oral y escrita,</b> entonces más he trabajado en la forma elemental como ser saludos, adivinanzas, trabalenguas, en lo que es la gramática mismo en la construcción de oraciones gramaticales digamos simples, y así he trabajado en los últimos años."</p> <p><b>"Miren ustedes, como vamos a hacer educación bilingüe o como vamos a</b></p>	<p>"Es importante mencionar que la experiencia que poseen los docentes en la enseñanza de la lengua kichwa es limitada..."</p> <p>"Como digo, no domino tanto el kichwa en la forma oral y escrita..."</p> <p>"Miren ustedes, cómo vamos a hacer educación bilingüe o como vamos a enseñar el idioma kichwa si nuestras autoridades no conocen el idioma..."</p> <p>"más o menos 4 es el equivalente a un 15% a 20% de profesores que conocemos la lengua..."</p> <p>"Las clases mejoraban cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos</p>



	<p>como vamos a enseñar el idioma kichwa si nuestras autoridades no conocen el idioma, no conocen educación bilingüe, entonces miren ustedes, como docentes, hemos fallado."</p> <p>" más o menos 4 es el equivalente a un 15% a 20% de profesores que conocemos la lengua no, porque bueno conocer la lengua nos gustaría manejarlo al 100% si hasta nosotros nos complica..."</p> <p>"Las clases mejoraba cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos pequeños en base al tema, son estrategias para la mejor comprensión del tema y una apta captación por todos los miembros del curso."</p> <p>"Los estudiantes pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo, sin embargo, depende</p>	<p><b>enseñar el idioma kichwa si nuestras autoridades no conocen el idioma</b>, no conocen educación bilingüe, entonces miren ustedes, como docentes, hemos fallado."</p> <p><b>“ más o menos 4 es el equivalente a un 15% a 20% de profesores que conocemos la lengua no</b>, porque bueno conocer la lengua nos gustaría manejarlo al 100% si hasta nosotros nos complica..."</p> <p><b>"Las clases mejoraban cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos pequeños en base al tema</b>, son estrategias para la mejor comprensión del tema y una apta captación por todos los miembros del curso."</p> <p><b>"Los estudiantes pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo, sin embargo, depende mucho de nosotros en saber cómo</b></p>	<p>pequeños..."</p> <p>“Los estudiantes pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo, sin embargo, depende mucho de nosotros en saber cómo incentivar..."</p>
--	---	---	---



	mucho de nosotros en saber cómo incentivar, cómo organizar y cómo ayudarlos para lograr su mejor comprensión, es decir nosotros como docentes hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual."	<b>incentivar, como organizar y como ayudarlos para lograr su mejor comprensión</b> , es decir nosotros como docentes hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual."	
--	--	--	--

La Tabla 2 muestra los fragmentos recopilados que se centran en la experiencia limitada de los docentes en la enseñanza del kichwa, la preparación de los docentes y las estrategias didácticas utilizadas. Estos fragmentos destacan temas comunes que incluyen la "experiencia limitada de los docentes", las "dificultades en el dominio del kichwa", la "preocupación sobre el conocimiento de las autoridades" y el uso de "estrategias didácticas efectivas". Estos temas se agrupan para proporcionar una visión general de los desafíos y enfoques relacionados con la enseñanza del kichwa, subrayando la importancia de abordar la preparación de los docentes y la implementación de estrategias efectivas en este contexto.



Tabla 3

Lista de temas	¿Cuáles son los comunes?	¿Cuáles son los distintivos?	Agrupamiento (¿Cuáles se pueden agrupar?)
<p><b>Falta de apoyo y capacitación</b></p>	<p>"Bueno, yo aquí voy a ser honestamente, ósea no se si es que a lo mejor porque ya no existe la dirección provincial a lo mejor como ambiente independiente, digamos en la casi última década no ha habido un seguimiento, no ha habido un apoyo tanto en este caso del departamento de educación bilingüe que está dentro del distrito no ha habido ningún seguimiento ningún apoyo." "yo creo que si debe haber un apoyo de la zonal o del distrito mismo dentro del departamento de educación intercultural bilingüe en la cual debe enseñar según ósea y elaborar material didáctico de acuerdo al currículo de educación intercultural"</p>	<p>"Bueno, yo aquí voy a ser honestamente, ósea <b>no se si es que a lo mejor porque ya no existe la dirección provincial</b> a lo mejor como ambiente independiente, digamos en la casi última década <b>no ha habido un seguimiento, no ha habido un apoyo</b> tanto en este caso del departamento de educación bilingüe que está dentro del distrito no ha habido ningún seguimiento ningún apoyo."  "yo creo que si <b>debe haber un apoyo de la zonal o del distrito mismo dentro del departamento de educación intercultural bilingüe</b> en la cual debe enseñar según ósea <b>y elaborar material didáctico de acuerdo al</b></p>	<p>"no se si es que a lo mejor porque ya no existe la dirección provincial... no ha habido un seguimiento, no ha habido un apoyo"  "se deben utilizar nuevas técnicas, herramientas y estrategias didácticas... experiencia educativa más atractiva e interactiva"  "hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual"  "más bien una integración de esos saberes en cada uno...ellos ya se utilizan más de lo que está elaborado los textos que el ministerio ha elaborado"</p>



	<p>bilingüe."</p> <p>"Para mejorar el proceso educativo en estas circunstancias, se deben utilizar nuevas técnicas, herramientas y estrategias didácticas. Dado que pueden ofrecer una experiencia educativa más atractiva e interactiva."</p> <p>"nosotros como docentes hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual."</p> <p>"bueno ya por iniciativa del docente nosotros hacemos una más bien una integración de esos saberes en cada uno, por ejemplo, en el área de filosofía y cosmovisión de las nacionalidades, en kichwa mismo la lengua de las nacionalidades, pero así ya en otras áreas ya ciencias naturales otras áreas de conocimiento por ejemplo ellos ya se utilizan más de lo que</p>	<p><b>currículo de educación intercultural bilingüe."</b></p> <p>"Para mejorar el proceso educativo en estas circunstancias, <b>se deben utilizar nuevas técnicas, herramientas y estrategias didácticas.</b> Dado que pueden ofrecer una <b>experiencia educativa más atractiva e interactiva."</b></p> <p>"nosotros como docentes <b>hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual."</b></p> <p>"bueno ya por iniciativa del docente nosotros <b>hacemos una más bien una integración de esos saberes en cada uno...</b>pero así ya en otras áreas ya ciencias naturales otras áreas de conocimiento por ejemplo <b>ellos ya se</b></p>	<p>"nos exigen que manejemos el currículo intercultural bilingüe, pero la fuente de los textos básicos es de la intercultural"</p> <p>"debe haber un apoyo de la zonal o del distrito mismo dentro del departamento de educación intercultural bilingüe...elaborar material didáctico de acuerdo al currículo de educación intercultural bilingüe."</p>
--	--	--	---



	<p>está elaborado los textos que el ministerio ha elaborado” “aunque nos exigen que manejemos el currículo intercultural bilingüe, manejamos hacemos las planificaciones, pero la fuente de los textos básicos es de la intercultural”</p>	<p><b>utilizan más de lo que está elaborado los textos que el ministerio ha elaborado”</b> <b>“aunque nos exigen que manejemos el currículo intercultural bilingüe, manejamos hacemos las planificaciones, pero la fuente de los textos básicos es de la intercultural”</b></p>	
--	--	---	--

La Tabla 3 se centra en los fragmentos relacionados con la falta de apoyo y capacitación en el ámbito de la enseñanza bilingüe. Los temas comunes abordados en estos fragmentos son la "carencia de seguimiento y apoyo", la "necesidad de nuevos enfoques y herramientas didácticas", la "utilización de juegos y actividades como estrategias efectivas" y la "importancia de elaborar material didáctico acorde al currículo de educación intercultural bilingüe". Estos temas resaltan los desafíos y enfoques necesarios para mejorar la enseñanza en este contexto y subrayan la importancia de brindar apoyo y recursos adecuados para los docentes de educación bilingüe. La Figura 3 representa el proceso de análisis de estos fragmentos extraídos de entrevistas y diarios de campo, centrándose en el tema general de "Falta de apoyo y capacitación".

**Tabla 4**



Lista de temas	¿Cuáles son los comunes?	¿Cuáles son los distintivos?	Agrupamiento (¿Cuáles se pueden agrupar?)
Impacto en la enseñanza	<p>"Los maestros deben hacer todo lo posible para diseñar y ofrecer clases atractivas y emplear técnicas, metodologías y estrategias didácticas de instrucción de vanguardia que hagan que las materias sean más atractivas y accesibles para los estudiantes."</p> <p>"el docente debe determinar los recursos y materiales necesarios para las clases, seleccionando aquellos que sean relevantes y adecuados para los objetivos de aprendizaje establecidos."</p> <p>"las clases mejoraban cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos pequeños en base al tema, son estrategias para la mejor comprensión del tema y una apta captación por todos los miembros del curso."</p>	<p>"Los maestros deben hacer todo lo posible para <b>diseñar y ofrecer clases atractivas y emplear técnicas, metodologías y estrategias didácticas de instrucción de vanguardia</b> que hagan que las materias sean más atractivas y accesibles para los estudiantes."</p> <p>"el docente debe <b>determinar los recursos y materiales necesarios para las clases, seleccionando aquellos que sean relevantes y adecuados</b> para los objetivos de aprendizaje establecidos."</p> <p>"las clases <b>mejoraban cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos pequeños en base al tema</b>, son estrategias para la mejor comprensión del tema"</p>	<p>"diseñar y ofrecer clases atractivas y emplear técnicas, metodologías y estrategias didácticas de instrucción de vanguardia"</p> <p>"determinar los recursos y materiales necesarios para las clases, seleccionando aquellos que sean relevantes y adecuados"</p> <p>"las clases mejoraban cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos pequeños en base al tema"</p> <p>"pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo... depende mucho de nosotros en saber cómo incentivar, como organizar y como ayudarlos para lograr su mejor comprensión"</p> <p>"para la enseñanza en la lectura y escritura"</p>



	<p>"Los estudiantes pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo, sin embargo, depende mucho de nosotros en saber cómo incentivar, como organizar y como ayudarlos para lograr su mejor comprensión, es decir nosotros como docentes hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual. Mismas que han sido de gran ayuda para la enseñanza de los estudiantes de los cursos mencionados."</p> <p>"Bueno en particular en forma específica para la enseñanza en la lectura y escritura mismo yo creo que sí, primeramente, podemos comenzar desde nosotros desde los docentes..."</p> <p>"...como docentes hemos fallado entonces enseñar de forma mecánica el estudiante como no se si ustedes han</p>	<p>y una apta captación por todos los miembros del curso."</p> <p>"Los estudiantes <b>pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo</b>, sin embargo, <b>depende mucho de nosotros en saber cómo incentivar, como organizar y como ayudarlos para lograr su mejor comprensión</b>, es decir nosotros como docentes hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual. Mismas que han sido de gran ayuda para la enseñanza de los cursos mencionados."</p> <p>"Bueno en particular en forma específica <b>para la enseñanza en la lectura y escritura</b> mismo yo creo que sí, primeramente, <b>podemos comenzar desde nosotros desde los docentes...</b>"</p>	<p>podemos comenzar desde nosotros desde los docentes"</p> <p>"hemos fallado entonces enseñar de forma mecánica no saben ósea el significado, solo saben de forma memorística."</p>
--	--	--	---



	visitado en algunas instituciones entra el docente 'allipuncha yachachik Manuel' pero no saben ósea el significado, solo saben de forma memorística."	"...como docentes <b>hemos fallado entonces enseñar de forma mecánica</b> el estudiante como no se si ustedes han visitado en algunas instituciones entra el docente 'allipuncha yachachik Manuel' pero <b>no saben ósea el significado, solo saben de forma memorística.</b> "	
--	---	---	--

La Tabla 4 recopila los fragmentos que se centran en el impacto en la enseñanza. Entre los temas recurrentes se encuentran la importancia de "diseñar clases atractivas y emplear estrategias didácticas avanzadas", la necesidad de "seleccionar recursos y materiales pertinentes", la mejora de las clases a través de la "participación activa de los estudiantes" y la importancia de "incentivar y organizar a los estudiantes para lograr una mejor comprensión". Estos temas subrayan la relevancia de la innovación en las estrategias didácticas, la participación activa de los estudiantes y el papel fundamental de los docentes en la enseñanza efectiva.

#### 4.2. ¿Qué se identificó?

A raíz de la información de las entrevistas y los diarios de campo, desarrollados durante el proceso de investigación, se ha podido evidenciar la importancia de conservación lingüística que tiene la enseñanza de la lengua *kichwa* mediante el proceso de adquisición de competencias de lectoescritura, donde el docente toma un rol muy importante en cuanto a las planificaciones e

imparticiones de las clases a los diferentes grados de la institución con la elaboración de actividades para fomentar la práctica de los conocimientos adquiridos.

Durante la observación de las clases, se ha notado una carencia en el uso de estrategias didácticas innovadoras por parte de los docentes, misma que trae consecuencias negativas en el aprendizaje de los estudiantes al no promover en ellos el interés y la motivación necesaria para adquirir nuevos conocimientos y desarrollar competencias lingüísticas necesarias para continuar con su proceso formativo. Esto, a su vez, podría dar lugar a desafíos cuando se enfrenten a nuevos temas que demandan una base sólida para su comprensión y dominio.

#### ***4.2.1. Experiencia Limitada - Desafíos en la Apropriación de la lengua***

La experiencia limitada de los docentes en la enseñanza de la lengua kichwa se ha convertido en un desafío significativo en la promoción de la educación bilingüe. Como se señaló durante las entrevistas, muchos docentes admiten que no dominan completamente el kichwa, ni en su forma oral ni escrita. Esto plantea preguntas acerca de cómo pueden enseñar efectivamente un idioma que aún están aprendiendo. Además, se ha resaltado que las autoridades educativas carecen de conocimientos en el idioma kichwa, lo que complica aún más la implementación de la educación bilingüe. En el contexto específico del estudio, se ha revelado que solo un pequeño porcentaje de profesores posee un conocimiento sólido del idioma, lo que plantea la necesidad de abordar la preparación de los docentes en la enseñanza de la lengua kichwa. Sin embargo, a pesar de estas limitaciones, se destacó que la participación activa de los estudiantes y la implementación de estrategias didácticas, como canciones y juegos, pueden contribuir a una

mejor comprensión y promoción del aprendizaje. Esto sugiere que, a pesar de los desafíos, los docentes han aplicado enfoques creativos para mejorar la enseñanza, destacando la importancia de abordar la preparación de docentes y la implementación de estrategias efectivas en el contexto de la educación bilingüe.

#### ***4.2.2. Falta de apoyo y capacitación***

La falta de apoyo y capacitación se ha destacado como un problema importante en la educación bilingüe, como se refleja en los fragmentos de las entrevistas. Los docentes han expresado su preocupación por la falta de seguimiento y apoyo por parte de las autoridades educativas. La ausencia de una dirección provincial dedicada a la educación bilingüe ha dejado un vacío en términos de orientación y respaldo a los docentes que se dedican a esta labor. Además, se ha señalado la necesidad de adoptar nuevas técnicas, herramientas y estrategias didácticas para hacer que la experiencia educativa sea más atractiva e interactiva. Los docentes han tomado la iniciativa de aplicar juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo, lo que demuestra su compromiso con la mejora de la enseñanza. Además, se ha resaltado la importancia de integrar los saberes tradicionales en el currículo, y se ha reconocido que los textos elaborados por el ministerio no cubren completamente las necesidades de la educación intercultural bilingüe. En este sentido, se ha enfatizado la necesidad de contar con un mayor apoyo, ya sea a nivel zonal o distrital, para elaborar material didáctico que se ajuste al currículo de educación intercultural bilingüe.

#### **4.2.3. Impacto en la enseñanza**

La falta de competencias en el diseño y aplicación de estrategias didácticas, junto con la carencia de dominio del kichwa, afecta significativamente la calidad de la enseñanza de la lectoescritura. Para mejorar este panorama, los docentes deberían diseñar y ofrecer clases atractivas, emplear técnicas, metodologías y estrategias didácticas de vanguardia, y seleccionar recursos y materiales relevantes para las clases. Además, es esencial promover la participación activa de los estudiantes mediante enfoques como el uso de canciones y juegos pequeños relacionados con el tema de estudio. La posibilidad de que los estudiantes alcancen su máximo potencial y logren una comprensión sólida en la lectoescritura depende en gran medida de la capacidad de los docentes para incentivar, organizar y ayudar a los estudiantes. La enseñanza no debe basarse en enfoques mecánicos que lleven a la memorización, sino en metodologías que fomenten una comprensión profunda y significativa de la lengua kichwa y de la lectoescritura.

#### **4.3. Consecuencias identificadas**

- Limitada adquisición de habilidades lingüísticas por parte de los docentes.
- Falta de motivación en los estudiantes debido a la enseñanza mecánica y carente de enfoques innovadores.
- Limitación en la adquisición de habilidades de lectoescritura en *kichwa* por parte de los estudiantes.



- Pérdida de oportunidades para un desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y culturales.
- Falta de capacitaciones por parte de las autoridades hacia los docentes, enfocadas en la adquisición de competencias didácticas innovadoras y lingüísticas, siendo esta una base que afecta negativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN

Las técnicas de enseñanza mecánicas y la falta de nuevos enfoques han provocado la pérdida de motivación y ganas de aprender por parte de los estudiantes, lo que a menudo conduce a una comprensión y aplicación inadecuadas de los conocimientos. Como resultado, se han desaprovechado oportunidades para el desarrollo de habilidades lingüísticas y culturales cruciales. Ante este panorama, la gamificación aparece como una estrategia pedagógica factible capaz de abordar estas carencias proporcionando un entorno de aprendizaje dinámico y participativo capaz de reavivar el interés de los estudiantes y presentar resultados del aprendizaje significativos. Se plantea un proceso de formación docente, en el cual, tendrán la capacidad de implementar la gamificación en las aulas de clase, buscando que los estudiantes sean actores principales dentro de su proceso de adquisición y desarrollo de conocimientos.

#### **5.1. Fortalecimiento de Competencias Didácticas en la Enseñanza de la Lectoescritura del Kichwa a través de Estrategias Didácticas Gamificadas.**

Las competencias que se buscan desarrollar en los docentes son: capacidad de diseñar actividades lúdicas, fomentar un trabajo colaborativo, buscar crear escenarios inmersivos en donde se genere motivación y la misma sirva como base de la formación y adquisición de conocimientos, priorizando la integración cultural y lingüística, mediante el uso innovador y efectivo de la tecnología o las TIC's.

### **5.1.1. Objetivo**

Capacitar a docentes en el diseño e implementación de estrategias didácticas gamificadas para fortalecer la enseñanza de la lectoescritura del *kichwa*.

## **5.2. Desarrollo y proyección de la propuesta**

El programa de formación consta de tres módulos en los cuales se desarrollarán varias temáticas, a final de cada módulo existirá un *test* de evaluación, se tiene una proyección de dos semanas las cuales serán desarrolladas de manera presencial o virtual, dependiendo del contexto y la disponibilidad de los docentes participantes, las actividades de apoyo podrán ser usadas tanto de manera virtual como presencial, las mismas que serán desarrolladas al finalizar cada subtema de cada módulo.

### **5.2.1. Módulos**

- Módulo 1: Fundamentos de la gamificación en la enseñanza.
- Módulo 2: Creación de recursos didácticos gamificados.
- Módulo 3: Adaptación curricular para la implantación de la gamificación.

### **5.2.2. Desarrollo**

#### **5.2.2.1. Módulo 1: Fundamentos de la Gamificación en la Enseñanza.**

**Objetivo:** comprender los conceptos fundamentales de la gamificación y su aplicación en el contexto educativo.



### **5.2.2.1.1. Presentación del módulo 1.**

<https://wepik.com/share/99d4535b-2888-45de-944e-de21fe25636a?lang=es#rs=link>

### **5.2.2.1.2. Material de Apoyo. (manuales de apoyo sobre la gamificación)**

<https://drive.google.com/drive/folders/10dAuaq9U2Tx0srKwmrZvwMIWw3IuYCym?usp=sharing>

### **5.2.2.1.3. La gamificación**

#### **5.2.2.1.3.1. Introducción a la gamificación como enfoque pedagógico para mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes.**

La sociedad contemporánea ha sufrido transformaciones y cambios radicales, estando obligada a adaptarse a los acelerados avances tecnológicos. En el caso de la educación, estos progresos tienen aspectos positivos y negativos, dependiendo en gran manera como estos se usan y cuál es su finalidad. El potencial que tiene la tecnología dentro de los contextos educativos es significativo y si se integra con actividades lúdicas, puede esto influir de manera efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

#### **5.2.2.1.3.2. ¿Qué es la gamificación?**

El Servicio de innovación educativa de la UPM (2020), describe esta estrategia didáctica como:

el uso de ciertas características o elementos concretos de juegos para ponerlos en práctica en un entorno educativo, con el objetivo de lograr una mayor implicación en la consecución de objetivos, permitiendo la diversión y la equivocación, a la vez que se motiva el cambio de los estudiantes (actitudinal, conceptual, desarrollo de nuevas habilidades, etc.) (p.4).

La gamificación es el uso de principios de los juegos, tales como: sistema de puntos, niveles, avatares, insignias, etc. Tiene como objetivo crear una clase más dinámica, que permita a los estudiantes desarrollar conocimientos significativos, promoviendo la motivación como un aspecto clave para el desarrollo de las actividades planificadas.

#### ***5.2.2.1.3.3. Beneficios de la gamificación en el aprendizaje***

La gamificación al ser integrada como estrategia didáctica puede ser muy valiosa ya que tiene varios beneficios que pueden ayudar a desarrollar competencias y conocimientos de manera más efectiva y significativa. Borrás (2015), plantea los siguientes aspectos por los cuales es importante implementar la gamificación dentro del aula de clase:

- Activa la motivación por el aprendizaje
- Retroalimentación constante
- Aprendizaje más significativo permitiendo mayor retención en la memoria al ser más atractivo

- Compromiso con el aprendizaje y fidelización o vinculación del estudiante con el contenido y con las tareas en sí.
- Resultados más medibles (niveles, puntos y badges).
- Generar competencias adecuadas y alfabetizan digitalmente
- Aprendices más autónomos
- Generan competitividad a la vez que colaboración (p.5).

#### **5.2.2.1.3.4. Actividad 1 de refuerzo:**

[www.educima.com/crosswords/gamificacin-efcf90b9e7181c480cbb9c9a63d70f3f](http://www.educima.com/crosswords/gamificacin-efcf90b9e7181c480cbb9c9a63d70f3f)

#### **5.2.2.1.3.5.2. Aplicación de principios de diseño de juegos en el contexto educativo.**

Para el desarrollo de este punto es necesario tener en cuenta varios aspectos y apartados, los cuales son necesarios para el desarrollo de la gamificación:

##### **5.2.2.1.3.5.1. *Objetivos claros y desafiantes***

En los juegos, los jugadores tienen objetivos claros que deben alcanzar, lo que les brinda un sentido de propósito y motivación. De igual manera, al momento de enseñar la lectoescritura del *kichwa*, los docentes pueden establecer metas claras y desafiantes para sus estudiantes, lo que les proporcionará un sentido de logro y satisfacción a medida que avancen en sus habilidades de lectura y escritura.

#### **5.2.2.1.3.5.2. Retroalimentación**

Los juegos permiten realizar un proceso de retroalimentación constante y en tiempo real sobre el desempeño del jugador, lo que les permite corregir errores y mejorar su rendimiento. En la enseñanza de la lectoescritura del *kichwa*, los docentes pueden ofrecer retroalimentación inmediata a los estudiantes sobre su pronunciación, escritura o comprensión de textos en *kichwa*, lo que facilitará su proceso de aprendizaje y su desarrollo.

#### **5.2.2.1.3.5.2. Progresión y niveles**

Los juegos a menudo presentan un sistema de progresión y niveles, dependiendo de cómo estos estén planificados. Para ello, los jugadores avanzan a través de diferentes etapas a medida que superan desafíos y adquieren nuevas habilidades. En el contexto educativo, los docentes pueden diseñar actividades gamificadas con niveles de dificultad progresiva y acorde a los objetivos planteados anteriormente, donde los estudiantes puedan avanzar a medida que adquieran y dominen diferentes aspectos de la lectoescritura del *kichwa*.

#### **5.2.2.1.3.5.3. Competencia individual y colaborativa**

Los juegos suelen involucrar competencias amistosas entre los jugadores, lo que puede fomentar la motivación y el compromiso. Sin embargo, también se pueden diseñar actividades que promuevan el trabajo colaborativo, lo que enriquece la experiencia educativa y fortalece el aprendizaje social, desarrollando conocimientos significativos.

#### **5.2.2.1.3.5.4. *Recompensas y reconocimientos***

En los juegos, las recompensas y reconocimientos son elementos motivadores que impulsan a los jugadores a continuar avanzando y llegar al objetivo planteado. En la enseñanza de la lectoescritura del *kichwa*, los docentes pueden ofrecer incentivos y reconocimientos a los estudiantes por sus logros y progresos, lo que refuerza su compromiso con el aprendizaje.

#### **5.2.2.1.3.6. *Actividad 2:***

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15701754-diseno\\_de\\_juegos\\_educativos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15701754-diseno_de_juegos_educativos.html)

#### **5.2.2.1.3.7. *Test modulo 1:***

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15701787-test\\_fin\\_de\\_modulo.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15701787-test_fin_de_modulo.html)

### **5.2.2.2. Módulo 2: Creación de Recursos Didácticos Gamificados.**

#### **5.2.2.2.1. *Presentación del módulo:***

[https://www.canva.com/design/DAlFrFTuA6JM/Cjm43COGwEflzL7nc-sTvg/edit?utm\\_content=DAlFrFTuA6JM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAlFrFTuA6JM/Cjm43COGwEflzL7nc-sTvg/edit?utm_content=DAlFrFTuA6JM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

#### 5.2.2.2.2. *Objetivo:*

Adquirir habilidades para diseñar y desarrollar recursos didácticos gamificados efectivos y culturalmente relevantes, específicamente dirigidos a fortalecer la enseñanza de la lectoescritura del *Kichwa*.

#### 5.2.2.2.3. Elementos de la Gamificación y Diseño Instruccional

##### 5.2.2.2.3.1. *Exploración de Elementos de Juego:*

- **Puntos:** los puntos son una forma básica de recompensa que los estudiantes ganan al completar tareas o superar desafíos. Los puntos pueden motivar la participación y el esfuerzo, y se pueden acumular para alcanzar ciertos logros.
- **Niveles:** los niveles permiten a los estudiantes avanzar gradualmente a través del contenido. Cada nivel puede presentar desafíos más complejos, manteniendo el interés y la motivación a medida que los estudiantes progresan.
- **Desafíos:** los desafíos son tareas específicas que los estudiantes deben superar. Estos pueden ser cuestionarios, ejercicios, investigaciones u otras actividades que requieran su participación activa y resolución de problemas.
- **Recompensas:** las recompensas pueden ser virtuales o tangibles y se otorgan cuando los estudiantes logran ciertos objetivos. Las recompensas pueden incluir insignias, puntos adicionales, acceso a contenido exclusivo, etc.

- **Insignias:** las insignias son símbolos visuales que representan logros específicos. Ayudan a reconocer los éxitos y pueden ser compartidos con otros, aumentando así la motivación y el sentido de logro.
- **Tablas de clasificación:** las tablas de clasificación muestran el rendimiento y el progreso de los estudiantes en comparación con sus compañeros. Fomentan la competencia amigable y la superación personal.

#### *5.2.2.2.3.2. Alineación de los Elementos de Juego con los Objetivos Educativos*

Es fundamental que los elementos de juego sean cuidadosamente seleccionados y alineados con los objetivos educativos para evitar que la gamificación se convierta en una distracción en lugar de un apoyo efectivo para el aprendizaje. Los educadores deben considerar:

- **Relevancia:** Los elementos de juego deben estar directamente relacionados con los objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, los puntos pueden otorgarse por completar ejercicios que refuercen conceptos clave.
- **Motivación:** Los elementos de juego deben motivar a los estudiantes a participar activamente. Las recompensas deben ser significativas y relevantes para los estudiantes.
- **Progresión:** Los elementos de juego deben estar diseñados en una progresión lógica. Los desafíos deben aumentar en dificultad a medida que los estudiantes avanzan.
- **Diversidad:** Ofrecer una variedad de elementos de juego permite a los estudiantes elegir actividades que se adapten a sus preferencias de aprendizaje.

#### 5.2.2.2.4. *Instruccional para una Experiencia de Aprendizaje Efectiva*

El diseño instruccional en la gamificación implica la creación de actividades que motiven a los estudiantes a explorar, experimentar y aplicar conceptos en un entorno lúdico:

- **Narrativa Atractiva:** La gamificación se beneficia de una narrativa envolvente que contextualiza las actividades y brinda un propósito claro a los estudiantes.
- **Desafíos Graduales:** Los desafíos deben estar estructurados en niveles de dificultad progresiva, para que los estudiantes enfrenten desafíos adecuados a su nivel de conocimiento y habilidades.
- **Retroalimentación Instantánea:** Proporcionar retroalimentación inmediata a medida que los estudiantes avanzan refuerza el aprendizaje y les permite corregir errores.
- **Flexibilidad:** Permitir a los estudiantes elegir desafíos y rutas de aprendizaje les da un sentido de control y empoderamiento.
- **Colaboración y Competencia:** Integrar elementos de colaboración y competencia promueve la interacción social y la participación activa.

**Actividad 1:** <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15725207-elementos-de-la-gamificacion-y-diseno-instruccional.html>

#### **5.2.2.2.5. Creación de recursos gamificados**

En esta etapa, los docentes se sumergen en la conceptualización de su recurso gamificado, definiendo los objetivos de aprendizaje, los contenidos clave y estableciendo una narrativa atractiva que guía toda la experiencia gamificada.

##### **5.2.2.2.5.1 Identificación de Objetivos de Aprendizaje y Contenidos Clave:**

###### ***5.2.2.2.5.1.1 Definición de objetivos***

Los educadores deben comenzar por identificar claramente los objetivos educativos que desean lograr a través de la actividad gamificada. ¿Qué conocimientos, habilidades o actitudes desean que los estudiantes adquieran al finalizar la actividad?

###### ***5.2.2.2.5.1.1 Desglose de contenidos clave***

Una vez que se establecen los objetivos, se debe identificar los contenidos clave que se relacionan con esos objetivos. Esto incluye los conceptos, datos y habilidades que los estudiantes deben aprender.

###### ***5.2.2.2.5.2 Selección de un tema o concepto educativo***

- **Relevancia del tema:** elegir un tema que sea relevante y significativo para los estudiantes. Puede ser un concepto importante dentro de un área de estudio o una cuestión actual que fomente la participación y el interés.

- **Conexión con los objetivos:** el tema seleccionado debe estar alineado con los objetivos de aprendizaje y permitir que los estudiantes apliquen los contenidos clave de manera práctica.

#### *5.2.2.2.5.3 Desarrollo de la Narrativa y Contexto*

- **Creación de una narrativa atractiva:** una narrativa es fundamental para contextualizar la actividad gamificada. Puede ser una historia, un escenario o un contexto que involucre a los estudiantes y los motive a participar activamente.
- **Establecimiento de un propósito:** la narrativa debe establecer un propósito claro para los estudiantes. ¿Por qué están participando en esta actividad gamificada? ¿Cuál es su misión o desafío?
- **Desarrollo de personajes y situaciones:** si la narrativa incluye personajes o situaciones, estos deben estar alineados con el tema y permitir que los estudiantes se identifiquen con ellos.
- **Contexto del juego:** la narrativa también debe proporcionar un contexto para la aplicación de elementos de juego, como puntos, recompensas y desafíos. Por ejemplo, los puntos podrían ser "monedas de conocimiento" que los estudiantes ganan al completar tareas.

#### *5.2.2.2.6. Actividad de refuerzo*

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15736038-creacion-de-recursos-gamificados.html>

#### **5.2.2.2.7 Herramientas y Plataformas para Creación de Recursos Gamificados**

En esta parte del módulo, los educadores serán introducidos a diversas herramientas y plataformas digitales que facilitan la creación de recursos gamificados. A continuación, se presenta una descripción de la sección:

##### *5.2.2.2.7.1. Presentación de Herramientas y Plataformas*

- **Plataformas de aprendizaje gamificado:** se presentarán plataformas diseñadas específicamente para crear experiencias gamificadas en el aula. Estas pueden incluir herramientas como Classcraft, ¡Kahoot! y Quizlet, que ofrecen opciones para generar actividades interactivas, tablas de clasificación y recompensas virtuales.
- **Herramientas de diseño visual:** se explorarán herramientas que permiten la creación de gráficos y elementos visuales atractivos. Canva, Genially y Piktochart son ejemplos de herramientas que facilitan la creación de recursos visuales para enriquecer la experiencia gamificada.
- **Plataformas de creación de juegos:** se presentarán herramientas como Scratch y Construct 3, que permiten a los educadores diseñar sus propios juegos interactivos. Estas

herramientas pueden ser especialmente efectivas para actividades gamificadas más elaboradas.

**5.2.2.2.8. Actividad de refuerzo:**

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15736189-herramientas\\_y\\_plataformas.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15736189-herramientas_y_plataformas.html)

**5.2.2.2.9. Test de fin de módulo:**

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15736276-creacion\\_de\\_recursos\\_didactic.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15736276-creacion_de_recursos_didactic.html)

**5.2.2.3. Módulo 3: Adaptación Curricular para la implementación de la Gamificación**

**5.2.2.3.1. Objetivo**

Capacidad para realizar una adaptación curricular efectiva, considerando los principios de la gamificación y las particularidades del currículo *Kichwa*, que integren de manera armoniosa la gamificación en el currículo, asegurando la alineación de objetivos educativos, contenidos culturales y didáctica gamificada, con el propósito de enriquecer la enseñanza de la lectoescritura y fortalecer la conexión cultural en el contexto del *Kichwa*.

**5.2.2.3.2. Presentación del Módulo:**

[https://www.canva.com/design/DAFsYgCQ1tc/J\\_F4t800pZobISJ4qoCbkQ/edit?utm\\_content=DAFsYgCQ1tc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFsYgCQ1tc/J_F4t800pZobISJ4qoCbkQ/edit?utm_content=DAFsYgCQ1tc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

#### **5.2.2.3.2.1. Análisis de los contenidos curriculares y su alineación con las estrategias gamificadas.**

Para el desarrollo de este módulo, es necesario definir los diferentes saberes y conocimientos que pueden ser gamificados, enfocados en las lenguas de las nacionalidades o en áreas integradas, para ellos es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos o características:

##### ***5.2.2.3.2.1. Gamificación en Áreas Integradas***

La gamificación en áreas integradas puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor las conexiones entre diferentes saberes y dominios, fomentar habilidades interdisciplinarias y brindar una visión más completa de un tema en particular. Aquí hay algunas consideraciones específicas para gamificar áreas integradas:

- **Identifica los vínculos:** Antes de gamificar, asegúrate de identificar claramente cómo se relacionan las diferentes disciplinas en el área integrada. Esto te ayudará a diseñar desafíos y actividades que reflejen estas conexiones.
- **Desarrolla un enfoque holístico:** Diseña la gamificación de manera que fomente una comprensión holística del tema integrado en lugar de centrarse en una sola disciplina. Los desafíos y actividades deben requerir el uso de conocimientos y habilidades de varias áreas.
- **Crea desafíos interdisciplinarios:** Diseña desafíos y actividades que requieran la aplicación de conceptos y habilidades de diferentes disciplinas en conjunto. Esto puede



ayudar a los estudiantes a ver cómo las disciplinas se relacionan y se complementan entre sí.

- **Fomenta la colaboración:** La gamificación en áreas integradas puede ser una oportunidad para fomentar la colaboración entre estudiantes. Diseña desafíos que requieran trabajo en equipo y la combinación de habilidades y conocimientos de diferentes áreas.
- **Narrativa coherente:** Si es posible, crea una narrativa coherente que conecte las diferentes disciplinas en el área integrada. Esto puede ayudar a los estudiantes a sentir que están participando en una aventura educativa completa.
- **Variedad de desafíos:** Asegúrate de que los desafíos y actividades abarquen una variedad de disciplinas y enfoques. Esto mantendrá el interés de los estudiantes y les permitirá experimentar diferentes aspectos del área integrada.
- **Retroalimentación contextual:** Proporciona retroalimentación que tenga en cuenta la integración de disciplinas. Destaca cómo las decisiones y respuestas de los estudiantes impactan en diferentes aspectos del tema.
- **Recompensas significativas:** Las recompensas deben reflejar la importancia de comprender y aplicar el área integrada en su conjunto. Pueden incluir reconocimiento por habilidades interdisciplinarias y logros destacados.

- **Flexibilidad en la evaluación:** La gamificación en áreas integradas puede requerir una evaluación flexible que reconozca la diversidad de habilidades y conocimientos involucrados. Considera diferentes formas de evaluar el progreso de los estudiantes.
- **Comunicación clara:** Asegúrate de comunicar claramente cómo se relacionan las diferentes disciplinas y cómo los desafíos gamificados contribuyen a una comprensión más profunda del tema integrado.

#### *5.2.2.3.3. Gamificación en lengua kichwa*

Gamificar saberes en lenguas de las nacionalidades es una estrategia educativa valiosa para hacer que el proceso de aprendizaje sea más atractivo y efectivo para los estudiantes, es por ello que se plantea las siguientes características a tener en cuenta:

- **Culturalmente Relevante:** Las actividades gamificadas deben estar en afinidad con la cultura y la lengua de las nacionalidades, incorporando elementos y temas que sean significativos para los estudiantes y su entorno cultural y social.
- **Contextualización:** Relacionar los juegos y las actividades gamificadas con situaciones y contextos reales en los que los estudiantes puedan usar la lengua de su nacionalidad.
- **Inclusividad:** Diseñar las actividades de manera que respeten y valoren la diversidad de lenguas y culturas dentro de una misma nacionalidad.
- **Objetivos Claros:** Definir claramente los objetivos de aprendizaje que deseas lograr a través de la gamificación.

- **Desafíos Graduales:** Diseñar niveles de dificultad progresiva para las actividades gamificadas.
- **Retroalimentación Constante:** Proporciona retroalimentación inmediata y constructiva a medida que los estudiantes completan las actividades.
- **Interactividad:** Utilizar elementos interactivos como juegos de palabras, rompecabezas, acertijos y ejercicios de escritura colaborativa para fomentar la participación activa de los estudiantes.
- **Motivación y Recompensas:** Implementar sistemas de recompensas virtuales o físicos, como puntos, insignias o niveles, para mantener a los estudiantes motivados y comprometidos con las actividades gamificadas.
- **Cooperación y Colaboración:** Diseña actividades que fomenten la colaboración entre los estudiantes, permitiendo interactuar en la lengua de su nacionalidad y construir conocimiento colectivamente.
- **Flexibilidad:** Las actividades gamificadas deben ser adaptables y flexibles para acomodar diferentes estilos de aprendizaje y niveles de habilidad.
- **Evaluación Significativa:** Evalúa el progreso de los estudiantes de manera integral, considerando no sólo la corrección lingüística, sino también su capacidad para comunicarse y aplicar lo aprendido en situaciones reales.

#### 5.2.2.3.4. *Actividad de Refuerzo*

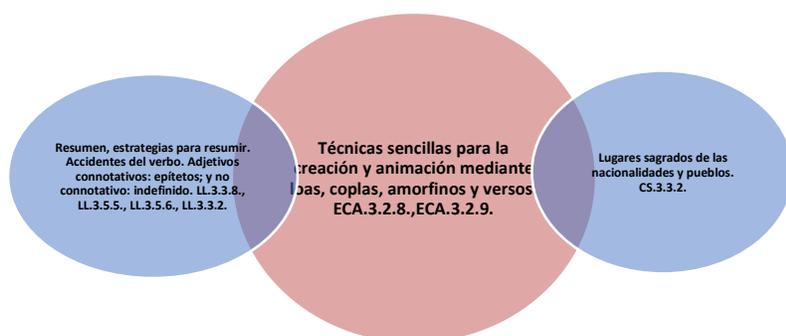
<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15709262->

[analisis de los contenidos curriculares y su alineacion con las estrategias gamificadas.html](#)

#### 5.2.2.3.5. *¿Cómo gamificar en guías de planificación microcurricular con áreas integradas (incluyendo la lengua kichwa)?*

En primer lugar, es necesario definir la unidad y analizar los saberes y dominios de las diferentes áreas que pueden ser gamificadas, en este caso nos centraremos en el 6to año de EGB y en las unidades que corresponden para este nivel.

#### Figura 4



Nota: Gráfico que integra las áreas (el área de ciencias sociales es el eje de integración)

El área de educación Cultural y Artística, permite incorporar elementos de las Ciencias Sociales (lugares sagrados) y la Lengua y Literatura (creación de loas, coplas, amorfinos y versos) de manera coherente y enriquecedora, la creación artística puede servir como un puente

para conectar los aspectos culturales y lingüísticos en un contexto más amplio y creativo. A continuación, se describe cómo crear actividades para cada fase del conocimiento, teniendo en cuenta lo que propone el MOSEIB sobre las guías de interaprendizaje. La planificación está pensada para una semana.

**5.2.2.3.6. Un ejemplo de micro planificación siguiendo los principios de gamificación y fases de las guías de interaprendizaje para el 6to grado de EGB IB**

**Guía de interaprendizaje**

<p><b>Unidad:</b> 40 “Nuestros lugares sagrados”</p>	<p><b>Objetivo:</b> Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Saberes</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Dominios</b></p>
<p>Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. <b>LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y</li> </ul>



	<p>proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto. <b>D.LL.EIB-C.43.1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad. <b>D.LL.EIB-C.43.2</b></li> </ul>
Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. <b>CS.3.3.2.</b>	Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. <b>D.CS.EIB.43.9.</b>
Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos.	Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo. <b>D.ECA.EIB.43.16.</b>
<b>Duración:</b> 1 semana	

Desarrollo		
Recursos	Actividades	Dominios



<p>Objetos relacionados con la cultura <i>kichwa</i>, grabaciones de sonidos típicos, imágenes visuales, telas con texturas diversas, papel y esferos.</p> <p><b>Lunes:</b> 2 a 3 horas clase</p>	<p><b><u>Dominio del Conocimiento</u></b></p> <p><b><u>Sensopercepción</u></b></p> <p>Ruta Sensorial: Explorando con los Sentidos</p> <p><b>1. Preparación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prepara una serie de estaciones en el aula, cada una enfocada en un sentido diferente: vista, oído, tacto y olfato.</li><li>• En cada estación, coloca objetos, imágenes, grabaciones de sonidos y telas con texturas relacionadas con la cultura <i>kichwa</i>.</li><li>• Divide a los estudiantes en equipos pequeños y asigna a cada equipo una estación inicial.</li><li>• Después de explorar una estación, cada equipo deberá escribir palabras o frases cortas que describan las sensaciones y percepciones que experimentaron, utilizar la lengua <i>kichwa</i> para describir lo que sienten. }</li></ul> <p><b>Estaciones de juego:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Estación de la vista: "Adivina la Imagen"</b></li><li>• Coloca objetos visuales cubiertos en una mesa.</li></ul>	<p>D.LL.EIB-C.43.1.</p> <p>D.LL.EIB-C.43.2</p> <p>D.CS.EIB.43.9.</p> <p>D.ECA.EIB.43.16.</p>
---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes deberán tocar los objetos sin verlos y adivinar qué es mediante el tacto.</li></ul> <p><b>b. Estación del oído: "Sonidos en la Oscuridad"</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los estudiantes se vendan los ojos.</li><li>• Reproduce grabaciones de diferentes sonidos (naturaleza, animales, instrumentos y frases en <i>kichwa</i>) y los estudiantes deben identificar de qué se trata.</li></ul> <p><b>c. Estación del olfato: "Aroma Desafiante"</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coloca esencias o fragancias en frascos o bolsas.</li><li>• Los estudiantes deben oler cada frasco y adivinar a qué se parece el olor.</li></ul> <p><b>d. Estación del gusto: "Degustación Sorpresa"</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coloca varios alimentos en pequeñas porciones.</li><li>• Los estudiantes prueban cada alimento con los ojos vendados y adivinan qué están degustando.</li></ul> <p><b>e. Estación del tacto: "Texturas Misteriosas"</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Prepara una serie de objetos con diferentes texturas (rugoso, suave, áspero, liso, etc.).</li><li>• Los estudiantes tocan los objetos sin verlos y describen la textura.</li></ul>	
--	--	--



	<p><b>Puntuación y Rotación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cada estación tiene un límite de tiempo para completar el desafío.</li><li>• Los equipos ganan puntos según su capacidad para adivinar correctamente los estímulos sensoriales.</li><li>• Después de completar todas las estaciones, se suman los puntos y se declara un equipo ganador.</li></ul>	
<p>Información sobre lugares sagrados, recursos para la enseñanza del <i>kichwa</i>, tarjetas con desafíos, fichas de juego.</p> <p><b>Martes:</b> 2 a 3 horas clase.</p>	<p><b><u>Problematización</u></b></p> <p><b>Nombre del juego:</b> Cazadores de Conocimiento: Explorando Lugares Sagrados a través de la Diversidad Cultural</p> <p><b>Preparación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recopila información detallada sobre lugares sagrados de diferentes nacionalidades y pueblos, destacando su significado cultural y espiritual.</li><li>• Familiarízate con términos y frases en lengua <i>kichwa</i> que puedan ser utilizados en la actividad.</li><li>• Crea tarjetas con desafíos relacionados con los lugares sagrados y la cultura.</li><li>• Divide a los estudiantes en equipos.</li></ul>	



	<p><b>Desafíos y Problemáticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En el tablero, hay casillas con tarjetas de desafíos relacionados con aspectos culturales, lingüísticos y artísticos. Los equipos deben resolver estos desafíos para avanzar en el juego.</li></ul> <p><b>Diseño de tarjetas:</b></p> <p><b>1. Tarjeta de Desafío Cultural:</b></p> <p>"Investiga y describe cómo el lugar sagrado que estás explorando ha influido en las tradiciones y rituales de la comunidad. Utiliza términos en <i>kichwa</i> para resaltar aspectos clave."</p> <p><b>0. Tarjeta de Desafío Lingüístico:</b></p> <p>"Crea una lista de palabras o frases en lengua <i>kichwa</i> que estén relacionadas con la espiritualidad, la conexión con la naturaleza y los valores culturales. Explora cómo estas palabras reflejan la cosmovisión de la comunidad."</p> <p><b>0. Tarjeta de Desafío Artístico:</b></p> <p>"Diseña un símbolo o dibujo que capture la esencia del lugar sagrado. Utiliza elementos visuales y colores que sean significativos en la cultura y de la comunidad."</p> <p><b>0. Tarjeta de Desafío Comparativo:</b></p>	
--	--	--



	<p>"Compara el lugar sagrado que estás explorando con un lugar de culto de otra cultura. Identifica similitudes y diferencias en la forma en que se viven y se manifiestan las creencias espirituales."</p> <p><b>0. Tarjeta de Desafío Poesía Multilingüe:</b></p> <p>"Escribe un poema que combine palabras y frases en <i>kichwa</i> y español para expresar la conexión entre el lugar sagrado y la identidad cultural de la comunidad.</p> <p><b>0. Tarjeta de Desafío:</b></p> <p>"Crea una breve narrativa que involucre a personajes de diferentes épocas y culturas que convergen en el lugar sagrado. Utiliza términos en <i>kichwa</i> para enriquecer la historia."</p> <p><b>0. Tarjeta de Desafío Reflexión Crítica:</b></p> <p>"Analiza cómo los cambios sociales y ambientales han afectado la preservación y el significado del lugar sagrado. Proporciona recomendaciones para mantener su importancia cultural."</p> <p><b>0. Tarjeta de Desafío Participación Activa:</b></p> <p>"Organiza una representación teatral que explore los mitos y leyendas asociados con el lugar sagrado. Actúa usando la lengua <i>kichwa</i>"</p>	
--	--	--



	<p><b>Premios</b></p> <p>Los equipos ganan puntos por resolver desafíos, presentaciones y creatividad artística.</p>	
<p>Información sobre lugares sagrados, recursos para la enseñanza del <i>kichwa</i>, tarjetas con desafíos, fichas de juego.</p> <p><b>Miércoles: 2 a 3 horas</b></p> <p>clase</p>	<p><b><u>Desarrollo de contenidos, Verificación y Conclusión</u></b></p> <p><b>Historia: "El Tesoro de los Lugares Sagrados"</b></p> <p>En las tierras de la comunidad indígena "<i>Ñawpa Kawsay</i>", se cuenta la historia de un antiguo tesoro escondido en lugares sagrados. Los habitantes creen que este tesoro no solo está compuesto de riquezas materiales, sino también de conocimientos y sabiduría ancestral. Para desbloquear el tesoro, los habitantes deben unir fuerzas y explorar tres niveles de desafíos que involucran las áreas de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, y Educación Cultural y Artística.</p> <p><b>Nivel 1 Desarrollo de Contenidos: - El Camino a los Lugares Sagrados</b></p> <p><b>Actividad:</b> Los participantes formarán equipos y recibirán información sobre tres lugares sagrados. Utilizando estrategias de resumen, deberán crear una breve presentación que explique la importancia de cada lugar sagrado para su comunidad y cultura, resaltando los detalles esenciales.</p>	



	<p><b>Nivel 2 Verificación: - La Búsqueda del Conocimiento</b></p> <p><b>Actividad:</b> Los equipos se embarcarán en una búsqueda por la institución para encontrar pistas relacionadas con los lugares sagrados. Cada pista estará vinculada a una actividad relacionada con el lenguaje. Resolverán acertijos verbales, identificarán adjetivos connotativos y no connotativos en las descripciones y crearán oraciones usando epítetos. Las pistas llevarán finalmente a la ubicación del tesoro cultural.</p> <p><b>Nivel 3 Conclusión: - El Tesoro Desvelado</b></p> <p><b>Actividad:</b> Con el tesoro desvelado, los equipos trabajarán juntos para crear una loa, una copla y un amorfino inspirado en los lugares sagrados y el tesoro de sabiduría. Usarán la lengua <i>kichwa</i> para expresar la conexión entre el pasado y el presente, la tierra y el espíritu. Luego, animarán sus creaciones utilizando técnicas sencillas de animación que den vida a las palabras y a la cultura.</p>	
Hojas de papel, recortes, esferos,	<p><b><u>APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO</u></b></p> <p><b>Travesía Cultural: En Busca de la Sabiduría de los Lugares Sagrados</b></p> <p><b>Nivel 1 - Exploradores del Conocimiento</b></p>	



<p>lápices, marcadores, tijeras.</p>	<p><b>Actividad:</b> Los estudiantes formarán equipos de exploradores y recibirán información sobre diferentes lugares sagrados. Deberán resumir y presentar la información en formato de fichas informativas. Cada equipo ganará puntos según la precisión y el detalle de sus resúmenes.</p> <p><b>Recompensas:</b> Puntos y una insignia de "Explorador Informativo".</p> <p><b>Nivel 2 - Verbos en Acción</b></p> <p><b>Actividad:</b> Cada equipo recibirá una historia relacionada con un lugar sagrado. Deberán identificar y destacar los accidentes verbales presentes en la historia, explicando cómo influyen en el significado. Luego, crearán un breve diálogo en el que los personajes utilicen verbos con diferentes accidentes. Se otorgarán puntos por la corrección y la creatividad.</p> <p><b>Recompensas:</b> Puntos y una insignia de "Maestro de los Verbos".</p> <p><b>Nivel 3 - Creación Cultural y Animación Mágica</b></p> <p><b>Actividad:</b> Los equipos serán desafiados a crear una loa, copla, amorfinos o versos inspirados en un lugar sagrado. Luego, deberán usar técnicas sencillas de animación para dar vida a sus</p>	
--	--	--



	<p>creaciones. Las presentaciones se realizan en formato animado.</p> <p>Se otorgarán puntos por la creatividad, la autenticidad cultural y la calidad de la animación.</p> <p><b>Recompensas:</b> Puntos y una insignia de "Artista Cultural".</p>	
<p>Lápiz, tijera, hojas, cartulinas, esferos, recortes, dispositivo de grabación, proyector, computadora. <b>Jueves:</b> 2 a 3 horas clase.</p>	<p><b><u>CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SOCIALIZACIÓN</u></b></p> <p><b>Caminos de Sabiduría: Explora, Crea y Conquista</b></p> <p><b>Nivel 1 - Explora: "El Viaje de los Lugares Sagrados"</b></p> <p><b>Actividad:</b> Los estudiantes formarán equipos y recibirán información sobre tres lugares sagrados. Usando estrategias de resumen, crearán un folleto o un afiche que destaque la importancia cultural y espiritual de cada lugar. Cada folleto debe incluir frases en lengua kichwa relacionadas con los lugares.</p> <p><b>Recompensa:</b> Puntos por completar el folleto y utilizar la lengua <i>kichwa</i> en el diseño.</p> <p><b>Nivel 2 - Crea: "Sabiduría en Palabras y Arte"</b></p> <p><b>Actividad:</b> Los equipos inventarán una ronda, poema o canción que rinda homenaje a los lugares sagrados y su importancia. Además, crearán una representación artística (pintura, maqueta, títere) que refleje la esencia de los lugares. Deben incluir epítetos y adjetivos connotativos en lengua <i>kichwa</i>.</p>	



	<p><b>Recompensa:</b> Puntos por la creatividad, el uso de la lengua kichwa y la calidad de la representación artística.</p> <p><b>Nivel 3 - Conquista: "Anima y Comparte la Sabiduría"</b></p> <p><b>Actividad:</b> Los equipos usarán técnicas sencillas de animación para dar vida a su representación artística y a su creación literaria. Crearán un video breve que combine el arte, la poesía y la lengua <i>kichwa</i> para expresar la importancia de los lugares sagrados y la conexión con la cultura.</p> <p><b>Recompensa:</b> Puntos por la animación y la capacidad de transmitir la sabiduría cultural a través del arte y la lengua.</p> <p><b><u>SOCIALIZACIÓN</u></b></p> <p>Cada grupo presentará el video a sus compañeros en el aula de clases</p> <p><b>Insignia:</b> “buen trabajo”</p> <p><b><u>Insignias Especiales:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Explorador Cultural:</b> Otorgada al equipo que haya resumido con mayor precisión y creatividad los lugares sagrados.</li></ul>	
--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Maestro de las Palabras:</b> Otorgada al equipo que haya utilizado los adjetivos connotativos de manera más impactante y expresiva en sus creaciones.</li><li>• <b>Artista de Corazón:</b> Otorgada al equipo que haya demostrado una destacada creatividad artística en su representación.</li></ul> <p><b>Premio Final:</b> El equipo que acumule la mayor cantidad de puntos en todos los niveles recibirá el "Tesoro de Sabiduría", un reconocimiento especial por su compromiso, creatividad y conexión cultural.</p>	
<p>El <b>viernes</b> se usarán las horas clases para realizar un proceso de evaluación y retroalimentación de los saberes adquiridos durante el proceso de gamificación desarrollado en el transcurso de la semana.</p>		

#### 5.2.2.3.7. *Uso de Métodos de Evaluación:*

- **Observación directa:** Los educadores pueden observar a los estudiantes durante las actividades gamificadas para evaluar su nivel de participación, colaboración y compromiso. La observación puede proporcionar información valiosa sobre el comportamiento de los estudiantes.

- **Pruebas y cuestionarios:** La administración de pruebas y cuestionarios específicos sobre los contenidos abordados en la estrategia gamificada puede ayudar a medir la retención del conocimiento y la comprensión de conceptos clave.
- **Retroalimentación de los estudiantes:** Solicitar retroalimentación directa de los estudiantes a través de encuestas o discusiones grupales es una manera efectiva de recopilar sus opiniones sobre la experiencia gamificada. Esto puede proporcionar información sobre su nivel de interés, motivación y comprensión.
- **Seguimiento de datos:** Si se utilizan plataformas de aprendizaje gamificado, estas a menudo proporcionan datos y análisis en tiempo real. Esto puede incluir el progreso del estudiante, el tiempo dedicado a las actividades y el rendimiento en los desafíos.

#### ***5.2.2.3.8. Enfoque en la Diversidad de la Evaluación***

Es importante utilizar una combinación de métodos de evaluación para obtener una imagen completa del impacto de la estrategia gamificada, la observación puede proporcionar información sobre el compromiso y la interacción social, mientras que las pruebas y cuestionarios miden el aprendizaje y la retención. La retroalimentación de los estudiantes y el seguimiento de datos agregan perspectivas adicionales.

## **CAPÍTULO VI**

## RESULTADOS ESPERADOS

Tras la elaboración y desarrollo de este proyecto, que aún no ha sido llevado a la fase de aplicación, se perfilan diversas proyecciones de resultados esperados que se derivarían al abordar el problema relacionado con la implementación de las estrategias didácticas para la enseñanza de lectoescritura en los docentes. Se anticipa que estos resultados podrían tener un impacto significativo en la comprensión y el enfoque de la enseñanza de la lectoescritura. Además de posibles incrementos en los niveles de competencia en lectura y escritura, se espera que los resultados reflejen cambios notables en la actitud y el enfoque de los estudiantes hacia el proceso de aprendizaje.

- **Comprensión de conceptos de gamificación:** los docentes podrán adquirir una comprensión sólida de los principios y conceptos fundamentales de la gamificación en la educación.
- **Diseño de actividades gamificadas:** los docentes podrán diseñar y desarrollar actividades gamificadas efectivas que promuevan la participación activa y la adquisición de conocimientos significativos.
- **Selección de elementos gamificados:** los docentes podrán seleccionar de manera óptima los elementos de la gamificación dependiendo del contexto y cómo desarrollen o planifiquen las actividades.

- **Adaptación a diferentes materias:** los docentes podrían adquirir las habilidades necesarias para aplicar técnicas de gamificación a varias materias y planificaciones, integrando de manera efectiva los elementos del juego en diferentes áreas temáticas.
- **Creación de experiencias motivadoras:** los docentes podrán diseñar actividades y experiencias más motivadoras, lo cual podría aumentar el interés de los estudiantes y mejorar la retención de conocimientos.
- **Uso de tecnología:** la propuesta plantea un apartado en donde los docentes pueden usar varias herramientas o plataformas en donde pueden diseñar tanto material didáctico como actividades gamificadas.
- **Evaluación efectiva:** los docentes podrán aprender a evaluar el impacto de las estrategias de gamificación en el aprendizaje de los estudiantes y a ajustar sus enfoques según los resultados obtenidos.
- **Confianza en la aplicación:** al finalizar la formación, los docentes podrían sentirse más seguros y capacitados para implementar estrategias de gamificación en sus clases, sabiendo cómo diseñar y gestionar actividades.

### 6.1. Resultados esperados en los estudiantes

- Mayor competencia lingüística en base a la comprensión y el uso efectivo del idioma *kichwa*, para una comunicación con fluidez y precisión.

- Incremento en la comprensión crítica en la lengua kichwa, con participaciones interactivas aumentando el compromiso de los estudiantes por aprender e interactuar en el idioma *kichwa*.
- Fortalecimiento en aspectos de lectura y escritura facilitando una captación más rápida y efectiva, aumentando las habilidades analíticas y fomentando el pensamiento reflexivo.
- El fortalecimiento del idioma para una apta preservación cultural y lingüística tanto en el aula de clases como en la comunidad.
- El dominio de la lengua kichwa contribuirá a una mayor conexión cultural en la identidad de cada alumno.

## CAPITULO VII

### CONCLUSIONES

El presente proyecto ha delineado una serie de proyecciones prometedoras en relación con la implementación de estrategias didácticas basadas en la gamificación para la enseñanza de la lectoescritura. Aunque aún no se ha llevado a cabo la fase de aplicación, se espera que los resultados anticipados tengan un impacto positivo y significativo en diversos aspectos educativos. Los docentes tienen la oportunidad de adquirir una comprensión sólida de la gamificación y diseñar actividades que promuevan la participación activa y la adquisición de conocimientos. La integración de elementos de juego en diferentes materias puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y mejorar la motivación de los estudiantes. Además, la aplicación de la gamificación tiene el potencial de fortalecer la conexión cultural y lingüística, especialmente en el contexto del idioma kichwa. Al brindar a los estudiantes las herramientas para comunicarse de manera efectiva en su lengua materna, se contribuye a la preservación de la identidad cultural y lingüística, enriqueciendo así el entorno educativo y comunitario.

La gamificación puede llegar a ser una estrategia efectiva y que puede mejorar la lectoescritura en la lengua *kichwa*, por el motivo de que el proceso de enseñanza pase de ser en ocasiones algo monótono a ser más interactivo y atractivo resaltando aspectos tanto culturales como lingüísticos. Es fundamental que las actividades gamificadas sean diseñadas de manera cuidadosa, considerando las necesidades y características tanto de la lengua *kichwa* como lo que

se plantea en el MOSEIB, asegurando que se cumplan los objetivos educativos junto a las características de la gamificación.

La incorporación de la gamificación en el proceso educativo incita a una participación más activa y una motivación en los estudiantes. Este aprendizaje provee compromiso más profundo con el desarrollo de habilidades de lectoescritura en la lengua *kichwa*, en donde además se propicia una forma de aprendizaje práctica y efectiva. Por lo tanto, se genera un dominio más sólido en las destrezas lingüísticas del idioma. Mediante las actividades gamificadas se trabaja la colaboración y la competencia positiva siendo importante para el fortalecimiento del trabajo en equipo, cultivando una competencia saludable e impulsando a los estudiantes a superarse de manera constante.

## REFERENCIAS

Anaya, A y Anaya, C.(2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia, Educación*, 25(1), 5–14.

<https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>

Ayala, A., & Gaibor, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 5(12), 13–22.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369>

Bobadilla, J. (2020). *PAPEL DE LA MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA E INTRÍNSECA EN LOS ESTUDIANTES DURANTE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES* [UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS ].

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/25827/BobadillaGonzalezJulieThTatiana2020.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Borrás, O. (2015). *Fundamentos de la gamificación*.

[https://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion\\_v1\\_1.pdf](https://oa.upm.es/35517/1/fundamentos%20de%20la%20gamificacion_v1_1.pdf)

Botero, V., Cuartas, A., & Torres, V. (2007). *LA MOTIVACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA: UNA RECONCEPTUALIZACIÓN* [UNIVERSIDAD DE LA SABANA ].

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2060/121724.pdf?isAllowed=y&sequence=1>



Brito, S. (2022). Gamificación para fomentar la lectoescritura en niños de tercer año de básica.

*Alfa Publicaciones*, 4(4), 6–12.

<https://alfapublicaciones.com/index.php/alfapublicaciones/article/view/282>

Colmenares, A., & Piñero, M. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96–114.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Fajardo, D. (2011). Educación intercultural bilingüe en Latinoamérica: un breve estado de la cuestión. *LiminaR [online]*, 9(2), 15–29.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-80272011000200002&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-80272011000200002&script=sci_abstract)

Galarza, M, Espinel, J, Murillo, J, & Jiménez, S. (2022). La gamificación como motivación en el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista UNIANDES Episteme*, 9(2), 231–243.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8477237>

Gallardo, P., & Camacho, J. (2008). *LA MOTIVACIÓN Y EL APRENDIZAJE* (1a ed.).

WANCEULEN EDUCACIÓN. <https://wanceuleneditorial.com/shop/la-motivacion-y-el-aprendizaje/>

- García, K y Moscoso A. (2021). Gamificación y enseñanza-aprendizaje del razonamiento lógico matemático en estudiantes de Educación General Básica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 219. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1499>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodología%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hurtado, W. (2020). *LA GAMIFICACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA COMPETENCIA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO* [UNIVERSIDAD DE SANTANDER UDES]. <https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/04b0a5c8-f769-49de-a0b0-30ce700bfbe>
- Iño, W. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo la historia oral como método. *Voces de la Educación*, 3(6), 93–110. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6521971>
- Jiménez, M. G., & Cruz, F. (2011). Experiencias de flujo y rendimiento escolar en adolescentes. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 13(2), 97-118. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80220774006.pdf>

- Liberio, X (2019). El uso de las técnicas de gamificación en el aula para desarrollar las habilidades cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial. *Conrado*, 15(70), 392–397. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442019000500392](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500392)
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73–80. <https://lc.cx/EXRtKk>
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación* (1a ed.). Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Arquitectura. <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/2418>
- Ramirez, L. (2020). *4 técnicas de investigación probadas para universitarios*. Universidad de la Concordia. <https://www.universidadlaconcordia.edu.mx/blog/index.php/tecnicas-de-investigacion>
- Santamaria, E y Vega, J. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 476–493. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iextraordinario.1641>
- SEIB, Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>

SENPLADES - Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2014). Ficha de cifras generales del Cantón El Tambo, Provincia de Cañar en la Zona 6 de planificación [Archivo de datos]. Repositorio del Sistema Nacional de Información SNI.

[https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0305\\_EL%20TAMBO\\_CAÑAR.pdf](https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0305_EL%20TAMBO_CAÑAR.pdf)

Servicio de Innovación Educativa de la UPM. (2020). *Gamificación en el Aula*.

<https://innovacioneducativa.upm.es/sites/default/files/guias/Guia-Gamificación.pdf>

Tenorio, S. (2021). *GAMIFICACIÓN EN EL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA* [UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA].

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2870/1/TENORIO%20BARRAGAN%20SAMANTHA%20MILENA.pdf>

Zambrano, S., & Marcillo, C. (2021). La gamificación como estrategia de comunicación asincrónica en la educación Básica Superior. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 971–986.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385879#:~:text=La%20gamificación%20como%20estrategia%20consiste,lograr%20en%20ellos%20aprendizajes%20significativos.>

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Entrevistas

##### Entrevista 1

**X:** Un aprendizaje más práctico, todo eso ha sido útil, pero en la actualidad yo creo que es más holístico tiende a integrarse cada una de ellas no, bueno algunas son universales y eso esta bien pero eh eso, frente al sistema de educación intercultural y bilingüe que esta como ustedes deben conocer el sistema de conocimiento con sus 4 fases, ese es el proceso metodológico que se esta utilizando o debemos utilizar como una institución intercultural bilingüe aunque seamos fiscomisionales la parte administrativa no, entonces eso es en ese ámbito estamos trabajando, hace un tiempo realice también una investigación al respecto bueno ¿que está fallando?, el proceso metodológico está ahí dispuesto por la dirección nacional de educación intercultural bilingüe ahí está, entonces pero todavía no tenemos, no tenemos resultados prácticos, tenemos algo pero nos falta todavía que los chicos manejen las destrezas lingüísticas del kichwa por ejemplo, entonces algo más falta, ahí necesitamos también ya direccionar a los estudiantes hacer una investigación que está fallando, porque ellos no quieren poner en práctica, porque, cual es el motivo, sospechamos como una hipótesis también es que la cultura, por la historia por todo ha sido inmiscuido, minimizada, eh y su autoestima no ha sido tan fuerte podemos decir, todo eso ha sido elementos que ah transcribido para que la generación de los pueblos indígenas mas bien adopten otra cultura, otro idioma, otro lenguaje, otra forma de vivencia que supuestamente para evitar a sufrir el descrimen que ha venido dando a través de la historia.

**B:** ohh yaya, doctor bueno con respecto a eso si es muy parecido ósea lamentablemente como menciona no, en el trascurso del tiempo siempre se ha visto digamos como que la terminología indígena ehh todo lo que tiene que ver con indígena arregaba a pobreza, al campo y todo eso lamentablemente no, entonces si ósea en este proceso como ósea talvez como docente de una educación intercultural bilingüe es complicado elevarla debido a que, nos ha tocado también en nuestras practicas casos de chicos que dicen como el kichwa para que me va a servir ósea si no tiene un buen futuro y de cierta forma creo que en parte también es por falencias del sistema de educación creo yo no, porque si deberían aplicarla talvez de una manera que la puedan utilizar el idioma kichwa en su diario vivir no, en lo cotidiano, bueno eso.

**B:** La otra pregunta seria profe por ejemplo, aquí en la institución ¿como se aplica el idioma kichwa o como se enseña el lenguaje?

**OSCAR:** por ejemplo, si es por asignatura, o si se integra durante la vida cotidiana durante las clases, mas o menos como esta incluida lo que es el aprendizaje del kichwa

**X:** Bueno lo ideal nosotros anelamos en la propuesta de educación intercultural bilingüe también esta orientando y enfocando mas en que el proceso educativo se maneje como L1 al kichwa, L2 al español y L3 lengua 3 el ingles, pero en la practica tenemos estudiantes que vienen también del centro urbano, no solo son indígenas que vienen del campo, la practica la practica estamos manejando L1 español, L2 en kichwa, L3 en ingles eso es en el diario y claro a veces nosotros ensayamos porque yo soy profesor de kichwa de bachillerato no, entonces en la dinámica de los estudiantes del ingreso o también de egreso de los estudiantes a veces vienen a tercero de

bachillerato de una institución que nunca antes se ha visto el kichwa y esa dinámica dificulta el avance mismo porque se requiere recuperar, se requiere nivelar los conocimientos, entonces eso nos quita un poco más de tiempo pero tenemos algunas experiencias puntuales que hay algunos monolingües de dominio así ya van adquiriendo, van aprendiendo con algunas dinámicas que hacemos, bueno dentro de la didáctica buscamos unas maneras no usando medios tecnológicos, entonces, según la malla curricular de aquí de la institución tenemos en el bachillerato, en la básica superior también una materia una área de lengua de las nacionalidades kichwa tenemos una materia, claro el objetivo ha sido eso más bien integrar no, que sea íntegra la lengua en todos los niveles, a eso apuntamos, al igual que el inglés pero no hemos podido llegar a eso, estamos trabajando como área y como área de enseñanza, una materia más en el currículo.

B: por ejemplo, en este caso los estudiantes como lo ven la enseñanza del kichwa

**OSCAR:** ¿Cuál es la percepción que tienen?

X: bueno uno como profesor se va detectando, eh detectando en el sentido de que a veces uno de la clase sale satisfecho, a veces triste, satisfecho cuando se usa algunas iniciativas se usa materiales, recursos, dinámicas para aprender y ellos van adquiriendo no, a veces insatisfecho cuando de pronto ellos mismos muestran ese que no tienen deseo de aprender la lengua sientan timidez y todo eso.

**Bryan:** ¿y por ejemplo en el proceso por ejemplo de digamos así de lo que son festividades, hay alguna festividad tal vez este ósea ancestral que se celebre aquí en la institución tal vez?

X: bueno más antes hemos los 4 raymis que son Pawkar raymi, killa raymi, inti raymi y kapak raymi que hemos celebrado no, más que todo manejando un sincretismo porque como antecedente también podemos decir el origen, por qué surgió esta institución educativa en el año 95 es para algunos requerimientos, uno de ellos era por la inclusión educativa, en aquellos tiempos fue difícil una inclusión educativa viendo por diferencias sociales, culturales, económicas y porque no decir principalmente religiosas, porque el impulso de esta institución es de algunas iglesias denominaciones evangélicas, luteranas, bautistas, entonces el punto neurálgico de esta institución ha sido la enseñanza cristiana, es una institución cristiana, entonces un elemento podemos decir bueno creo que en el tambo también existe por ejemplo una unidad educativa fiscomisional, en Cañar igual tenemos a Calasanz por ejemplo, es otra fiscomisional no es bilingüe, es intercultural pero no bilingüe es fiscomisional, ellos inclusive igual podemos decir es una institución educativa religiosa, ellos comparten biblia ellos tienen convivencia, ellos tienen actividades espirituales así como nosotros acá, porque todo eso, porque yo creo para todos ser humano es importante la parte espiritual no, la parte espiritual que se fundamenta que moldea es un motor un generador de valores, de identidad también de ética del comportamiento mismo de los chicos, entonces allá apuntamos teniendo como fundamento las bases bíblicas a nivel ecuménico sin tocar los puntos doctrinales no tocamos acá en esta institución, entonces como punto de partida para educar en valores es la base es la biblia aja eso tenemos y otro también era de que estoy hablando un poco de historia del origen, necesitamos un requerimiento también la adquisición de la lengua claro el mantener y desarrollar la lengua kichwa la cultura de nuestros ancestros dentro de la cultura indígena pero también adquirir el lenguaje universal muy



importante para el futuro, es el inglés, entonces ahí hemos tenido algunas alianzas que hallan fortalecido por ejemplo últimamente tenemos unos pasantes de Noruega que están apoyando el inglés, entonces así más o menos trabajamos y bueno claro un poco más para tener en libertad ha sido porque si nos da una cierta semi autonomía podemos decir al ser fiscomisional, al ser fiscales ya estamos dentro de un candado dentro de una norma que ya imposible que agreguemos por ejemplo una área que diga formación humana y cristiana eso ya no va ahí, esa ya no es una de las ventajas que tenemos, así estamos trabajando así estamos trabajando todavía nos falta, hemos transcurrido para una institución aquí fiscomisional es muy difícil porque en la idiosincrasia del aspecto educativo todavía no impacta en las familias como en las ciudades, en las ciudades la familia pone punto número uno la educación de sus hijos, esa es una inversión acá en cambio no, no se considera una inversión sino más bien un gasto, acá se busca todavía en donde no te llaman a la reunión en donde no te cobran un centavo nada de eso, y sobrevivir ya con pensiones en esta zona si es complicado

**Bryan:** es riesgoso también de cierta forma

**X:** por supuesto

**Bryan:** claro que si ¿con respecto a eso también se hace una donación a las familias yo creo no para cierto aporte como mensual no?

**X:** sisisi bueno ese es otro proceso que históricamente nosotros no hemos cobrado cuando teníamos apoyo externo hemos trabajado con eso, últimamente ya por normativa claro hay un

porcentaje de estudiantes que tienen becas no, becas con descuento, becas en cuanto a las pensiones no todos pagan el 100%

**Bryan:** yayaya buenísimo, ¿otra pregunta sería este doctor bueno con respecto a lo que mencionaba también hace un momento de que había estudiantes, bueno es una escuela que se rige con bases cristianas no, entonces en ese aspecto por ejemplo también no hay conflictos que entren chicos de otra religión, de otras creencias tal vez no?

**X:** nonono más bien esa es la identidad institucional pero es inclusiva, abre las puertas para todos, acá nosotros no preguntamos cuál es su religión, acá hemos tenido chicos con un crucifijo, una cruz, otros con un sol, otros con otros atuendos y en la actualidad se ha asomado también muchos grupos con diversas ideologías, diversas creencias, entonces acá esta abierto para todos, pueden entrar mestizo, indígenas en todo sentido si no que ellos han ingresado saben y conocen nosotros hemos puesto, ellos firman una acta de compromiso, saben que es nuestra misión, nuestra misión es claro ofertar el currículo educativo del sistema de educación nacional dentro del ministerio y además también como punto de partida la educación en valores.

**Bryan:** en base al todo el currículo también

**X:** así es

**Bryan:** entiendo entiendo, otra pregunta ehh tal vez tiene conocimiento bueno exacto o más o menos una similitud del porcentaje de los estudiantes que son digamos de la zona o de los que son más lejos tal vez

**X:** de la parte rural a lo mejor yo pondría unos 50% o 60%

**OSCAR:** ¿bueno con respecto a lo que es la lengua kichwa desde que o bueno desde que fase o desde que grado inicia el proceso de enseñanza de la lengua?

**X:** hay una gradualidad, es una propuesta educativa el sistema recomienda que la educación inicial es decir que utilice la lengua materna el kichwa un 60% el 40% y así en ese sentido va disminuyendo inclusive se ha plantado el 100 % en nivel inicial por ejemplo una familia que viene hablando kichwa más se utiliza se fortalezca y de ahí se va reduciendo el porcentaje del kichwa y va subiendo lo que es el español, eso ha sido una propuesta pero en la practica no se ha podido dar por diversas, por la interculturalidad mismo por esa dinámica por ejemplo vienen del centro o a veces ha venido estudiantes que ya las familias retornan al país que no saben y solo hablan el inglés, y así esa dinámica la practica ya es un poco difícil, anhelamos pero mas o menos eso fluctúa no, eso fluctúa, eh tenemos una maestra en el nivel inicial por ejemplo es intercultural ella es bilingüe maneja muy bien tiene mucha experiencia pero también entonces maneja su lengua en el proceso de enseñanza con los chicos de acuerdo al nivel de conocimiento de la misma lengua de cada una de las familias y de los estudiantes.

**OSCAR:** y con respecto a los docentes cuanto, bueno eh, entorno al porcentaje cual es el porcentaje de docentes que tienen competencias lingüísticas o bueno que hablan enseñan lo que es el kichwa.



**X:** a ver cuántos estamos 2, 3, 4 más o menos 4 es el equivalente a un 15% a 20% de profesores que conocemos la lengua no, porque bueno conocer la lengua nos gustaría manejarle al 100% si hasta nosotros nos complica no, nos complica 2 o 3 situaciones, uno porque la lengua kichwa de la comunidad de mis abuelos ha sido diferente de acá de Cañar porque después ya se unifico, hay una lengua unificada ya desde el ministerio de educación entonces eso implica nosotros también adaptarse a esos términos unificados, inclusive hay algunos vocablos o palabras mas científicas, palabras del español un poco as avanzado entonces no existe, nosotros a veces tenemos que traducir, combinar, manejar, crear inclusive la lengua, en ese sentido tenemos ese porcentaje de profesores, podemos decir que estamos en constante preparación nosotros también no, no es que sabemos todo no, con lo que sabemos, estamos trabajando y compartiendo en clases.

**Bryan:** lo importante es que ósea como dice el dicho no, de poco a poquito se va dejando algoito entonces sisi, ahh entonces otra pregunta, ¿el rector nos mencionaba la anterior vez que vinimos que la escuela tiene cierto convenio con una institución de otro país no?

**X:** teníamos, digo teníamos porque como ustedes saben son convenios, así como con la UNAE teníamos hace un tiempo, no sé qué sucedió y o ya no estoy al frente porque estuve al frente casi como unos 15 o 16 años frente a la rectoría y renuncié entonces no, ahí teníamos convenio con la UNAE también teníamos con la universidad de nuevo México creo que teníamos, no convenio pero acuerdos con algunos colegios o high school de Irvington, jersey teníamos todo, por ejemplo nosotros enviábamos cuando entro el correo a algunos chicos viajan, ellos entran a los planteles y no tenían inconvenientes, ellos también enviaban la información a nosotros y

nosotros hemos receptado a los estudiantes y familia que retornan no y el convenio que hemos tenido ha sido con Normission o con la organización de noruega (mnto 18:28) tuvimos ese convenio, cuando iniciamos nosotros hicimos un estudio, una propuesta educativa sustentado obviamente de un pase de investigación, hicimos un estudio arquitectónico también por eso los hexágonos salió de ese estudio, de los resultados de ese estudio que hicimos, logramos un apoyo puntual de unos 3 años algo así para construir la infraestructura con el gobierno de Noruega, ellos construyeron y buenos nos dejaron ahí, eso más o menos de esa manera hemos trabajado

**Bryan:** disculpe una pregunta nuevamente ¿cómo se llamaba el instituto de Noruega?

**X:** ¿de Noruega? Mmm actualmente se llama Normission

**BRYAN:** ¿las chicas vienen de ese instituto?

**X:** bueno es parte de esa organización Normission pero ellas estudian en un instituto de misioneros, es otra instancia

**Bryan:** pero tiene cierto convenio con

**X:** claro, por supuesto que si, cada año se desplazan como ellos están estudiando misiología es una de las practicas salir a otros países, entre uno de ellos somos nosotros

**Bryan:** el convenio con esta institución de noruega fue estructural mas que nada por la estructura

**X:** Claro y si un poco completo le podríamos decir, pero si más es la construcción

**Bryan:** ¿Y becas asi talves no?

**X:** teníamos en aquel entonces, pero ahora ya buscamos la sostenibilidad entonces las becas mas bien son los descuentos en las pensiones, antes en cambio era un poco más, dábamos nosotros en vez de que ellos paguen, ellos estudiaban gratis, no cobrábamos nada aun siendo fiscomisionales ya aparte dábamos para útiles, para uniformes y el estudio ya después con lo que ha ido cambiando

**Bryan:** con respecto a lo de los convenios los estudiantes tenían la posibilidad o tienen la posibilidad de viajar a este país como Noruega talvez como de intercambio

**X:** en una ocasión hicimos un intercambio con estudiantes, con profesores, con autoridades con personas fuimos, hay otro grupo étnico indígenas también en Noruega mas al norte, hicimos un intercambio con ellos y hay posibilidades como en cualquier lado pero esto ya depende mucho de la diligencia de los que están al frente, buscar ese hermanamiento no solo Noruega si no también con otros países como con Estados Unidos, así como nosotros también hicimos ahí, más años anteriores participaron en foro de las naciones unidas de los indígenas que salió cada año en Nueva York.

**Bryan:** ¿una pregunta más sería, doctor ustedes no tendrán alguna página web talvez?

**X:** Teníamos, si si lo que pasa es que más antes teníamos apoyo, teníamos acuerdos, convenios, inclusive hasta los proveedores de internet daban gratis porque hay que moverse no, por ley los proveedores, las compañías tienen que hacer una obra social y dar gratis entonces eso teníamos, en ese sentido también teníamos unas páginas ya oficiales propias pero esto son suscripciones

que hay que cancelar cada año por hosting y esas cosas mas entonces y eso sería, por el momento se está manejando más las redes sociales como Facebook, eso se está manejando más, hace tiempo creamos un blog creo que todavía sobrevive pero ahí en Google puede ayudar, pone Mushuk Kawsay ahí sale algoito.

**BRYAN:** yo tengo una consulta en cuanto a los saberes ancestrales, es decir, ¿en cada asignatura de cada curso se implementa algún saber ancestral como la chakra o algo similar?

**OSCAR:** más que todo si se, si se integra lo que son practicas propias claro

**X:** ahí hay dos cuestiones, ehhe cuando hablo del sistema de educación intercultural bilingüe estamos en su auge, llegaron ah, llegamos porque también soy parte uno más del equipo técnico de elaboración de los chasquis, ustedes han escuchado chasquis de saber, unos módulos para la educación intercultural bilingüe, hicimos módulos me acuerdo hasta décimo año o noveno, si hasta décimo año de educación general básica, esos módulos de todas las áreas, matemáticas, ciencias naturales, de todas las áreas fueron elaborados ya con ese, con los saberes no, con los saberes ancestrales matemáticas se trabaja taptana, hay otras más por ejemplo en ciencias naturales ya los conocimientos, los la cruz cuadrada, los la cruz cuadrada incluye ese es el calendario agroecológico por ejemplo no, entonces dentro de eso en ciencias naturales tenían que entrar esos saberes, inclusive era algo hermoso ehhe, cuando estudiaban el agua la composición química dice esto no, pero también relacionaban con el conocimiento ancestral el agua de que elementos está formado, cual es, como tenemos que utilizarla, cuál es su composición, su valor, uno de los elementos de los cuatro elementos que es el agua, el fuego, el aire, y cual más es la

otra se me fue, pero bueno entonces en ese sentido eso era una de las propuestas muy lindas, se elaboró, se quedó ahí y nuevamente se volvió a utilizar últimamente el ministerio elaboro los módulos que se reparten los centros educativos no, los textos escolares entonces eso lamentablemente no tiene sus contenidos, no está incluido entonces y actualmente estamos trabajando con estos textos y bueno ya por iniciativa del docente nosotros hacemos una más bien una integración de esos saberes en cada uno, por ejemplo en el área de filosofía y cosmovisión de las nacionalidades, en kichwa mismo la lengua de las nacionalidades pero así ya en otras áreas ya ciencias naturales otras áreas de conocimiento por ejemplo ellos ya se utiliza mas de lo que está elaborado los textos que el ministerio ha elaborado.

**Bryan:** y por ejemplo en este caso con respecto a los textos ocupan textos del gobierno en si, ósea prácticamente sería como se guían por la malla que plantea digamos el ministerio de educación ósea en general.

**X:** bueno hay dos sistemas, hay dos currículos inclusive hay dos acuerdos ministeriales no cierto, dos mallas curriculares, claro la malla curricular intercultural y bilingüe que correspondemos porque somos instituciones, tenemos que dar cumplimiento pero no hay textos, por eso los del ministerio aunque nosotros somos intercultural y bilingües, entonces ellos entregan los textos de instituciones del sistema de educación intercultural lo que esta repartido o que reparten en todos los planteles, eso estamos utilizando porque no hay otros textos, en algún hace cuanto tiempo, creo que hace unos 10 años atrás repartían eso, ya no se edita no se circula entonces

prácticamente estamos con la malla curricular intercultural y bilingüe pero con textos de otro sistema de educación intercultural.

**OSCAR:** bueno más que todo eso es un problema que lleva acarreado lo que es la secretaria de educación intercultural, bueno más que todo lo que es el modelo del sistema de educación intercultural bilingüe y es que no hay textos específicos o específicamente diseñados para lo que es la educación intercultural bilingüe, sino que se ocupa los textos normales

**X:** bueno cuando el sistema de educación intercultural bilingüe tenía su propia autonomía tenían sus propios recursos y creo que se aprovechó y se elaboró textos o libros y como después se absorbió últimamente con el actual gobierno supuestamente volvieron a la autonomía pero sin recursos que se puede hacer, ya no se puede traducir ni nada, ya no hay escuela en la autopía y se usa pues materiales que ofrece el ministerio y hasta ahí va, aunque nos exigen que manejemos el currículo intercultural bilingüe, manejamos hacemos las planificaciones pero la fuente de los textos básicos son de la intercultural

**Bryan:** ósea si como dice mi compañero si es bien contradictorio debido a que por ejemplo en lo que esta la interculturalidad abarca digamos todas las diferentes etnias e idiomas que tiene el ecuador

**X:** a nivel nacional

**Bryan:** exactamente y lo lamentable es que a veces solo se ponen a pie lo que es el kichwa y no lo que es el coafan o el stafiqui, el chapala que ósea son idiomas autóctonos del ecuador y son

una gran variedad, en cierta forma como que si hay que modificar algunas cosas de lo que es el currículo kichwa

BRYAN: a mí me gustaría saber el origen de la escuela, como se fundó en si, como surgió o cual fue la historia.

X: eso decía que más antes bueno hasta ahora hay iglesias evangélicas tanto de denominación luterana como evangelistas en diferentes comunidades aquí en el cantón entonces estoy hablando a finales de los años 80 hubo un proyecto, tenía un convenio internacional sobre patrocinio de niños para apoyar y como tenían en cada una de las iglesias este programa trato de unificarse y se unifico en el 94, en el 94 se unifico y abrieron un local aquí en el centro del tambo, entonces en el centro del tambo comenzó a funcionar con representantes, con pastores de diversas iglesias ese era el comité ejecutivo no, entonces era eso y dentro de eso se nutrió la importancia de la educación de nuestros hijos entonces nosotros como ese programa ese apoyo era con becas escolares, con textos, uniformes se nutrió la necesidad de crear un establecimiento para ofertar lo que acabe de indicar entonces ahí es en el 1995 logramos la aprobación ya dentro de la dirección provincial de educación, cultura y deportes era en aquel entonces ahí se propuso la iniciación, queríamos iniciar con un establecimiento fiscal pero no hubo como porque en el tambo había algunos planteles, así que no conseguimos como fiscomisional sino particular, después ya era difícil sostener como entidad particular entonces a petición de los padres de familia mediante estudios pasamos a la jurisdicción intercultural bilingüe porque había una dirección provincial de educación, hasta ahora existen pero ahí pasamos como fiscomisionales, entonces ahí a recibimos

el aporte y el sustento por parte del estado para los profesores y todo eso, y el proceso organizativo, administrativo hemos venido manejando por la autogestión, apoyo, relaciones, hermanamiento con entidades dentro del país y fuera también entonces con eso, por ejemplo conseguimos estos espacios, es la donación por parte del municipio del tambo con eso, la construcción como acabe de mencionar con apoyo externo y así se sigue luchando.

## Entrevista 2

**OSCAR:** ¿Nivel educativo en que enseña o en este caso enseñaba?

**Profesor Nicolas P.:** Si buenos días a ustedes, espero que todo este bien en todos los aspectos de la vida de ustedes, eh mire el nivel que yo enseñé siempre ha sido en el colegio, pero bueno últimamente hace 3 años estaba enseñando lo que es educación general básica, específicamente este año lectivo termine con 6to año.

**OSCAR:** Experiencias en la enseñanza de la lengua *kichwa*, en este caso enfocado en lo que es la lectoescritura

**Profesor Nicolas P.:** Bueno la experiencia en la lengua kichwa digamos ha sido en un nivel medio porque siempre he estado dando en otras asignaturas, en el colegio daba educación física y también lo que es ciencias naturales, pero ya al trabajar con la escuela, bueno he tenido una experiencia en lo que es lectura y escritura, primero he tenido que yo prepararme, arreglar las clases y también orientarme para ir aprendiendo y también ir enseñando a los estudiantes.

**OSCAR:** Pasamos a lo que es el tema de contexto y desafíos, en este caso podría describir brevemente lo que es el contexto en el que se enseña la lengua *kichwa* específicamente la lectoescritura, bueno puede ser algo general o también puede ser específico a lo que es la lectoescritura también.

**Profesor Nicolas P.:** Relacionado a lo que es la lectoescritura casi he trabajado digamos más en el aspecto elemental, ósea como le digo no domino tanto el *kichwa* en la forma oral y escrita entonces más he trabajado en la forma elemental como ser saludos, adivinanzas, trabalenguas, en lo que es la gramática mismo en la construcción de oraciones gramaticales digamos simples, y así he trabajado en los últimos años.

**OSCAR:** ¿Cuáles considera que son los principales desafíos que enfrenta al enseñar la lectoescritura de la lengua *kichwa*? ¿Por qué?

**Profesor Nicolas P.:** Bueno los desafíos mismo son retos diría muy grande porque primeramente en la experiencia que uno se tiene y ha visto es que primeramente el docente y directivos de cada institución debe enamorarse del idioma *kichwa*, ósea apropiarse del idioma *kichwa*, no simplemente cumplir con un currículo por ser, por ejemplo en nosotros trabajamos dentro del sistema de educación bilingüe, está en nuestra institución, entonces a lo mejor la mayoría de los docentes y nuestros directivos, digamos están solamente por cumplir una carga horaria entonces el desafío sería como digo no más de enamorarse y apropiarse del idioma para poder enseñar la lengua *kichwa*.

**OSCAR:** Pasamos a lo que es necesidades de formación, en este caso ¿qué estrategias, destrezas le gustaría adquirir para fortalecer su enseñanza de la lectoescritura del *kichwa*?

**Profesor Nicolas P.:** Bueno las estrategias y técnicas que nosotros, porque personalmente se debe aprender primeramente es ósea de que haiga a lo mejor talleres para todos los docentes, ver la estrategia o la técnica más adecuada porque no es lo mismo enseñar una segunda lengua a nuestros estudiantes, en este caso a nuestra institución y eso que son niños indígenas y campesinos, pero la lengua la segunda lengua es el *kichwa*, porque casi todos dominan el 90% del español y el *kichwa* ósea no se por descuido o por vergüenza lingüística a lo mejor puede ser, entonces no hablan el idioma *kichwa* lo que era el idioma materno de ellos, entonces automáticamente se han olvidado de la lengua materna y estrategias como digo seria en este caso de retomar nuevamente como lengua materna el *kichwa*, concientizando a cada uno de los padres de familia y estudiantes.

**OSCAR:** ¿Cuál es su perspectiva con referencia al uso de estrategias didácticas en donde se integren lo que es el uso de las TICs o tecnologías de información, en este caso enfocados en el uso de recursos didácticos, yo que se virtuales y referentes a eso?

**Profesor Nicolas P.:** Yo creo en la experiencia que yo tengo oiga lo que es recursos didácticos virtuales tecnológicos es muy importante de que a mi me ha dado resultado bastante utilizando los TICs porque de manera especial, ósea nosotros al tener en el aula bueno nosotros en nuestra institución tenemos 3 laboratorios audiovisuales, entonces cuando uno se proyecta una clase mediante los videos mediante alguna forma escrita virtualmente los estudiantes como que el entusiasmo digamos se eleva el autoestima, no es lo mismo que el profesor este hablando y

hablando al frente y mejor ellos aprenden de la mejor manera viendo, escuchando y también pronunciando, entonces muy importante los TICs en el aula.

**OSCAR:** ¿Qué opina sobre la inclusión del juego o actividad relacionados con ciertos puntos o ciertos apartados de los juegos, o bueno el diseño de actividades que tengan que ver con los juegos, en este caso yo que se el sistema de puntos, recompensas también puede ser niveles, bueno más que todo el planificar la clase usando esos aspectos?

**Profesor Nicolas P.:** Yo creo que muy importante, es muy importante incluir el juego porque como decimos nosotros los docentes, el niño aprende es jugando – haciendo, entonces el juego es una técnica es un aspecto muy importante para la enseñanza digamos en este caso en manera especial de que el *kichwa* como es una segunda lengua como dije anteriormente para que sea un poco más dinámico la enseñanza del idioma *kichwa*, entonces muy importante la inclusión del juego como parte digamos de la clase.

**OSCAR:** ¿Existe aspectos específicos de la lengua *kichwa*, en este caso netamente de la lectoescritura que le resulte más difícil de enseñar y por qué?

**Profesor Nicolas P.:** bueno si ósea para mi bueno digamos como no domino tan bien el idioma *kichwa*, yo domino más o menos el 40% o 50% que adquirí durante la enseñanza, durante mi periodo docente, entonces digamos hay algunos aspectos que se tornan poquito difícil para los estudiantes, es en la escritura de los fonemas por ejemplo, entonces para ellos a lo mejor se confunden a lo mejor la “c” con la “k” la “f” no cierto también, ahí es un punto medio o una desventaja digamos de la enseñanza en la escritura de manera especial y también en la

pronunciación de algunas letras no cierto por ejemplo en la “h” la “j”, entonces para mí como digo es en la pronunciación y en la escritura específicamente donde que es una desventaja en la enseñanza del idioma *kichwa*.

**OSCAR:** Pasamos a lo que son recursos y materiales, ¿qué recursos y materiales usaba o bueno usa para la enseñanza de la lectoescritura del *kichwa*, cuales considera que son eficaces y cuales no lo son.

**Profesor Nicolas P.:** Bueno vamos por los que son eficaces, más bien los que mas me ha dado resultado como dije anteriormente, primero está la utilización del proyector en donde nosotros proyectamos videos, diálogos, entrevistas con los estudiantes no cierto, entonces esos son digamos para mí las ventajas, también esta lo que decíamos en el juego utilizando yo que se de acuerdo en forma ascendente palabras, oraciones no cierto en el idioma *kichwa*, también otro punto muy importante serian las dramatizaciones que utilizo mucho por ejemplo hacer que, es fácil para nosotros por ejemplo decir van a saludar a mí, pero si nosotros hacemos una dramatización en donde que el estudiante se haga el maestro o una autoridad y que diga *allipuncha hatun yachachik* por ejemplo o *hatun apuk*, entonces para ellos es más dinámico y más una educación duradera entonces esas serian las ventajas y unas de las desventajas como digo seria de que no hay el apoyo de los padres de familia, ósea una cosa muy importante que se a dialogado con padres de familia y nosotros como docentes tratamos de hacerles entender que el *kichwa* es algo importante dentro de nuestra cultura, dentro de nuestros digamos si pues antecedentes, es que ahora se ha metido en la cabeza el padre de familia que el *kichwa* no tiene futuro, que el *kichwa* ya no se habla hoy en

día, que mi hijo tiene más progresión es con el inglés entonces ese sería el aspecto negativo en la cual hay que trabajar con todos los padres de familia haciendo notar el *kichwa* también es un idioma que forma parte primeramente como digo en nuestro aspecto cultural y también porque no osea hablar el *kichwa* tanto docentes, estudiantes, padres de familia y también una cosa muy negativa que yo veo es el prejuicio de inferioridad entonces algunos estudiantes, algunos padres de familia no quieren hablar en el *kichwa* porque tienen ese prejuicio no, de antes de que el que habla *kichwa* es el indio, es el campesino, es el mitayo como dicen aquí en nuestra provincia, entonces ellos para lo mejor que no se sientan avergonzados por esos prejuicios entonces mejor no hablan.

**OSCAR:** ¿Qué recursos, medios y materiales didácticos adicionales le gustaría para tener a su disposición para mejorar su enseñanza de lectoescritura en *kichwa*?

**Profesor Nicolas P.:** Ya aquí le veo muy importante tener por ejemplo, antes cuando Rafael Correa a lo mejor suspendió la educación bilingüe por ejemplo cada momento había no cierto se preocupaban de elaborar material didáctico como ser libros en las cuales o por ejemplo cuentos, adivinanzas ya dado mismo por la dirección provincial de educación bilingüe llamada antes, entonces también había charlas, había capacitaciones, entonces todo eso es sería importante tener en nuestras aulas, por ejemplo material didáctico no, por ejemplo dentro de ciencias naturales sobre los animales vertebrados-invertebrados en *kichwa*, osea todo lo que es material semi concreto tener en el aula también nos ayude y facilite en que el niño visualice tener ahí en el aula.

**OSCAR:** Bueno en este caso también que opina sobre el uso de recursos, medios y materiales didácticos virtuales, es pertinente o no tiene pertinencia dentro del aula de clase.

**Profesor Nicolas P.:** Bueno como dije anteriormente para mí personalmente es muy necesario e indispensable actualmente tener todo lo que son la tecnología adecuada porque como digo para el estudiante es más dinámico y más significativo cuando el observa mediante yo que se una música de fondo o el mismo hecho de una dramatización, de un video, entonces el niño aprende de la mejor manera, entonces para mi es tan importante digamos que exista todos estos recursos tecnológicos.

**OSCAR:** bueno pasamos a lo que es el apartado de apoyo y colaboración, ¿recibe algún tipo de apoyo o capacitación relacionado con la enseñanza de la lectoescritura en *kichwa*? Y ¿de qué manera es?

**Profesor Nicolas P.:** bueno yo aquí voy a ser honestamente, ósea no se si es que a lo mejor porque ya no existe la dirección provincial a lo mejor como ambiente independiente, digamos en la casi última década no ha habido un seguimiento, no a habido un apoyo tanto en este caso del departamento de educación bilingüe que está dentro del distrito no ha habido ningún seguimiento ningún apoyo, y esto es muy importante de que se llegue a entender porque por ejemplo en todas las instituciones están docentes que fueron reubicados que pertenecían al sistema de educación intercultural y por no tener carga horaria, casi por ejemplo en nuestra institución es el 60% que no conocen de educación bilingüe que no conocen del idioma, entonces miren ustedes, como vamos a hacer educación bilingüe o como vamos a enseñar el idioma *kichwa* si nuestras autoridades no

conocen el idioma no conocen educación bilingüe entonces es difícil recibir un apoyo, a lo menos si estamos hablando del distrito y de la zonal no existe, solamente hemos tenido reuniones esporádicas o como se dice visitas de turista que han venido y han dicho por ejemplo: este año van a seguir aplicando lo que es el modelo de educación bilingüe y ustedes verán como se arreglan en otras palabras, entonces os docentes que tratamos de hacer, tratamos de incorporar algunos aspectos de manera especial al plan de clase, el dominio y todas las fases del conocimiento al currículo de educación intercultural, entonces miren no estamos haciendo para mi digamos casi nada para fortalecer el idioma *kichwa*, entonces no ha habido digamos los últimos años casi ningún apoyo, no a habido reuniones, no a habido talleres, no ha habido nada incluso la propuesta de nosotros fue que por lo mínimo llamen a los que se incorporaron a educación bilingüe, que a ellos hagan por lo mínimo a ellos para que haiga ese apoyo como autoridad pero no ha existido.

**OSCAR:** ¿tiene oportunidades de colaborar con otros docentes de educación intercultural bilingüe para intercambiar experiencias, materiales y recursos adicionales con la lectoescritura en *kichwa*?

**Profesor Nicolas P.:** Bueno digamos en parte si se ha hecho esa interrelación con algunos maestros digámoslo así por lo mínimo se ha preguntado como nos han colaborado los que ya dominan el idioma mismo como enseñar la lectoescritura entonces han mandado pautas, nos han ayudado incluso hemos pedido, bueno había el año anterior por ejemplo, mejor dicho en el año 2021-2022 estamos hablando de que habían profesores que venían por ejemplo en las horas libres a dar el idioma *kichwa* a los que no sabían educación bilingüe digamos el idioma *kichwa* entonces venían al aula en donde el docente también y los niños aprendíamos entonces si ha habido una integración

con docentes que dominan mismo el idioma, entonces ellos nos han sugerido, nos han ayudado en como es la mejor forma de enseñar la lectoescritura por ejemplo en lo que es deletreo, en lo que es la pronunciación correcta digamos de los fonemas, entonces si ha habido esa interrelación entre docentes.

**OSCAR:** pasando a lo que son sugerencias y expectativas, ¿tiene alguna sugerencia o recomendación para mejorar la enseñanza de lectoescritura en *kichwa*?

**Profesor Nicolas P.:** Bueno en particular en forma específica para la enseñanza en la lectura y escritura mismo yo creo que sí, primeramente podemos comenzar desde nosotros desde los docentes porque por ejemplo, reunirnos y a lo mejor escribir oraciones, poemas, adivinanzas en *kichwa* entonces eso nosotros proyectar a los niños, entonces digamos si es muy importante que para la enseñanza de la lectoescritura comenzar dentro de la institución yo que se con charlas, talleres, elaborando material didáctico de nosotros mismo eso sería también para mejorar la lectoescritura, entonces como digo nomas en lo que se refiere pequeños cuentos, oraciones, poemas, adivinanzas y tener a disponibilidad para leer y escribir. Y ya un poquito más general yo creo que si debe haber un apoyo de la zonal o del distrito mismo dentro del departamento de educación intercultural bilingüe en la cual debe enseñar según ósea y elaborar material didáctico de acuerdo currículo mismo de educación intercultural bilingüe.

**OSCAR:** ¿Qué expectativas tiene respecto a un programa de formación o apoyo para fortalecer sus competencias didácticas en la enseñanza de lectoescritura del *kichwa*? Vera ¿Qué expectativas tiene respecto a un programa de formación en este caso enfocado a lo que es una estrategia llamada

gamificación que se basaría en la integración de ciertos principios de los juegos dentro de las aulas de clase bueno, esto con el objetivo de en cierta manera fortalecer sus competencias didactas al momento de enseñar lectoescritura de *kichwa*?

**Profesor Nicolas P.:** Claro el enfoque digamos si seria importante de que por ejemplo a través del coordinador de educación intercultural bilingüe exista esa predisposición de realizar reuniones entre docentes entre instituciones, por ejemplo cada, para no exagerar mucho por el mínimo cada tres meses para nosotros poder para nos ayuden digamos a los que no dominamos bien el idioma *kichwa* para primeramente ir teniendo un conocimiento básico sobre técnicas, estrategias, conocimientos de lo que es pronunciación, lo que es la escritura, lo que es todo lo que nos hemos dicho anteriormente, entonces lo importante de que como digo halla ese tipo de reuniones pedagógicas incluso no solo para charlas incluso para elaboración de material didáctico por lo mínimo elemental para cada una de las instituciones.

**OSCAR:** Bueno con referencia nuestro proyecto de titulación se cambió nuevamente el tema o en este caso el enfoque, dentro de este nuevo enfoque en cierta manera perdón por la redundancia, pero nos enfocamos más en lo que es la formación docente, en este caso planteamos lo que es una estrategia didáctica llamada gamificación, esta se basa en el uso de como dije principios de juegos yo que se, niveles de puntos, perdón niveles, puntaje, reconocimientos de trabajo en equipo o de manera individual, esto nos permite lo que es motivar a los estudiantes y bueno muchos autores consideran que la motivación es algo principal para lo que es el proceso de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes, y tiene que estar presente para que cierta manera exista un proceso o bueno

una adquisición de conocimientos significativo y es por eso que se plantea la integración de la gamificación para lo que es el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo que es la lengua *kichwa*, en este caso que expectativas o que nos podría decir si es pertinente o no es pertinente realizar este proyecto o este programa de capacitación en cierta manera ya que partimos de algo general por ejemplo lo que es el, lo que son bueno la historio de cómo se formó, en que se basa o cual es el enfoque de gamificación, desde cuando se esta usando, que beneficios tiene y pasamos a algo mas concreto por ejemplo, como implementar esto dentro de lo que son planificaciones, como desarrollar actividades gamificadas porque bueno para desarrollar un proceso de gamificación dentro del aula de clase es necesario desarrollar como una historia, partiendo de esa historia en cierta manera vamos desarrollando ciertos niveles y al finalizar el docente lo único que tiene que realizar es evaluar si fue competente o no competente el uso de estas estrategias y si es necesario realizar un proceso de retroalimentación.

**Profesor Nicolas P.:** yo creo que el proyecto que acaba de mencionar creo que esta resumido todo lo que hemos hablado, yo creo que el proyecto de ustedes de enseñar ahí está todo lo que se puede hacer par que sea eficiente la enseñanza del idioma *kichwa*, el uno como dice usted ósea de que en el aula el *kichwa* lo que dije antes, en el aula no sea de enseñarse de forma mecánica, decir que repitan yo que se 10 o 20 líneas, una plana, o que vengan aprendiendo de memoria el *allí puncha*, *allí chishi*, ósea todas esas cosas ahí creo que como docentes hemos fallado entonces enseñar de forma mecánica el estudiante como no se si ustedes han visitado en algunas instituciones entra el docente “*allí puncha yachachik* Manuel” pero no saben ósea el significado, solo saben de forma

memorística entonces como dice usted la motivación a lo que apunta el proyecto de ustedes creo no la motivación a lo mejor a través de un punto a lo mejor no sería incluso solo para el estudiante sino hasta el docente incluso va a haber motivación para el estudiante yo que se ahí ya buscaría cuales son las motivaciones que se puede dar a lo mejor una nota o a lo mejor al que habla mejor hacer un concurso interno en la institución, una dramatización en la cual represente a los niños a nivel de otros colegios y de igual manera al docente por ejemplo motivarles el que a lo mejor enseñe de mejor manera utilizando nuevas estrategias, nuevas técnicas a lo mejor sea digamos reconocido en una reunión de docentes, de la zonal no sé, pero yo creo que este proyecto yo creo que esta resumido todas las desventajas que ha existido y yo creo que es muy importante esto de la enseñanza del idioma *kichwa*.

**OSCAR:** Bueno eso sería todo en base a lo que es la ronda de preguntas y le agradecemos por su participación.

**Profesor Nicolas P.:** ahora lo último lo que yo si recomendaría es como ustedes están digamos y felicitarles de como gente hablemos así como en nuestro medio mestiza, a lo mejor ustedes optaron por aprender el idioma y enseñar el idioma *kichwa* pero aquí sería de que en una reunión a lo mejor si ustedes pueden tener con alguna autoridad, con otros docentes, con otros dirigentes de otras instituciones es que se pelee de una forma figurativa para que exista una relación o sea de que no se de solamente en una escuela si no mas bien en colegio en la universidad a ver si se hace convenio, si se hace no se mediante charlas para que haiga un proceso de continuidad porque eso también es un aspecto negativo donde que el *kichwa* se enseña solo hasta salir en la primaria, por

a o b motivo ese niño se fue a una institución del centro, entonces mire hasta ahí llego el idioma *kichwa*, hasta ahí llego todas las expectativas que se tiene uno como docente de educación bilingüe, hasta ahí queda y por eso la desmotivación de los padres de familia, dicen no pues yo lo llevo a otra institución o lo llevo a la universidad el *kichwa* no va a servir para nada, entonces yo creo que aquí tanto como los docentes, autoridades y ustedes como emprendedores de este proyecto seria bueno de analizar también de que haiga una continuidad en la escuela, colegio y en la universidad, entonces esa sería mi recomendación mis queridos jóvenes.

## Anexo 2

### Clasificación de fragmentos claves para el análisis de entrevistas.

<b>Estudio</b>	<b>Participantes</b>	<b>Metodo de recoleccion de datos</b>	<b>Ejemplo de Unidades</b>
Formando docentes que promuevan	Miembro fundador de	Entrevistas estructuradas y	"por la historia por todo ha sido



<p>ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo</p>	<p>la UECIB fiscomisional “Mushuk Kawsay”</p> <p>Docente y estudiantes de 6to EGB.</p>	<p>semiestructuradas.</p>	<p>inmiscuido, minimizada, eh y su autoestima no ha sido tan fuerte podemos decir, todo eso ha sido elementos que ah transcribido para que la generación de los pueblos indígenas más bien adopten otra cultura, otro idioma, otro lenguaje, otra forma de vivencia que supuestamente para evitar a sufrir el descrimen que ha venido dando a través de la historia” “...el objetivo ha sido eso más bien integrar no, que sea integro la lengua en todos los niveles, a eso apuntamos, al igual que el inglés pero no hemos podido llegar a eso, estamos trabajando como área y como área de enseñanza, una materia más en el currículo” “ más o menos 4 es el equivalente a un 15% a 20% de profesores que conocemos la lengua no, porque bueno conocer la lengua nos gustaría manejarle al 100% si</p>
--	--	---------------------------	---



			<p>hasta nosotros nos complica..., uno porque la lengua kichwa de la comunidad de mis abuelos ha sido diferente de acá de Cañar porque después ya se unifico, hay una lengua unificada ya desde el ministerio de educación entonces eso implica nosotros también adaptarse a esos términos unificados, inclusive hay algunos vocablos o palabras más científicas, palabras del español un poco mas avanzado entonces no existe, nosotros a veces tenemos que traducir, combinar, manejar, crear inclusive la lengua, en ese sentido tenemos ese porcentaje de profesores, podemos decir que estamos en constante preparación nosotros también no, no es que sabemos todo no, con lo que sabemos, estamos trabajando y compartiendo en clases” “bueno ya por</p>
--	--	--	---



			<p>iniciativa del docente nosotros hacemos una más bien una integración de esos saberes en cada uno, por ejemplo, en el área de filosofía y cosmovisión de las nacionalidades, en kichwa mismo la lengua de las nacionalidades, pero así ya en otras áreas ya ciencias naturales otras áreas de conocimiento por ejemplo ellos ya se utilizan más de lo que está elaborado los textos que el ministerio ha elaborado”</p> <p>“aunque nos exigen que manejemos el currículo intercultural bilingüe, manejamos hacemos las planificaciones, pero la fuente de los textos básicos es de la intercultural”</p> <p>"Es importante mencionar que la experiencia que poseen los docentes en la enseñanza de la lengua kichwa es limitada, debido a que algunos no dominaban el idioma</p>
--	--	--	--



			<p>antes de ser designados en la enseñanza de la asignatura." "Bueno, yo aquí voy a ser honestamente, ósea no se si es que a lo mejor porque ya no existe la dirección provincial a lo mejor como ambiente independiente, digamos en la casi última década no ha habido un seguimiento, no a habido un apoyo tanto en este caso del departamento de educación bilingüe que está dentro del distrito no ha habido ningún seguimiento ningún apoyo." "Como digo, no domino tanto el kichwa en la forma oral y escrita entonces más he trabajado en la forma elemental como ser saludos, adivinanzas, trabalenguas, en lo que es la gramática mismo en la construcción de oraciones gramaticales digamos simples, y así he trabajado en los</p>
--	--	--	--



			<p>últimos años."</p> <p>"Miren ustedes, como vamos a hacer educación bilingüe o como vamos a enseñar el idioma kichwa si nuestras autoridades no conocen el idioma, no conocen educación bilingüe, entonces miren ustedes, como docentes, hemos fallado."</p> <p>"Yo creo que muy importante, es muy importante incluir el juego porque como decimos nosotros los docentes, el niño aprende es jugando – haciendo, entonces el juego es una técnica es un aspecto muy importante para la enseñanza digamos en este caso en manera especial de que el kichwa como es una segunda lengua como dije anteriormente para que sea un poco más dinámico la enseñanza del idioma kichwa, entonces muy importante la inclusión del juego como parte digamos de la clase."</p>
--	--	--	---



			<p>"yo creo que si debe haber un apoyo de la zonal o del distrito mismo dentro del departamento de educación intercultural bilingüe en la cual debe enseñar según ósea y elaborar material didáctico de acuerdo al currículo de educación intercultural bilingüe."</p> <p>"Bueno en particular en forma especifica para la enseñanza en la lectura y escritura mismo yo creo que sí, primeramente podemos comenzar desde nosotros desde los docentes..."</p> <p>"...como docentes hemos fallado entonces enseñar de forma mecánica el estudiante como no se si ustedes han visitado en algunas instituciones entra el docente '<i>allipuncha yachachik</i> Manuel' pero no saben ósea el significado, solo saben de forma memorística."</p>
--	--	--	---

### Anexo 3

#### Diarios de Campo

#### Diarios de campo

### DIARIO DE CAMPO<sup>[U1]</sup>

#### 1.- Datos informativos:

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay

**Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina

**Grado:** 5to – 6to – 7mo

**Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am

**Hora final:** 12: 50

**Fecha de práctica:** 13/03/2023

**Semana:** 1 **Día:** 1

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**Tema:** El día lunes 13 de marzo realizamos el primer día de practica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay, en donde se impartió clases en las aulas de 5to – 6to y 7mo de educación general básica. Cabe mencionar que en las clases de cada curso se impartieron temas específicos en la materia de kichwa, con el fin de reforzarlos mediante la explicación junto a sus respectivas actividades.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:	Cerca de finalizar las clases se adjuntaban actividades y dinámicas para emplear lo aprendido durante el día. Las actividades que hemos presentado durante el tiempo	Al final de cada actividad se evidenciaba el conocimiento adquirido y reforzado por parte de los estudiantes, sin embargo, existían casos en los cuales algunos alumnos eran



<p>Durante el día de clases y dentro de cada aula se observó la participación de los estudiantes y el dominio del tema visto con anterioridad con la o el docente en cargo.</p> <p>En los tres cursos de EGB habían visto con anterioridad temas de los cuales hemos sido encargados de reforzar el conocimiento, sin embargo, durante la clase del día 13 de marzo de 2023 ha sido evidente la falta del dominio del tema por algunos estudiantes, cabe mencionar que la participación por los demás ha sido de la manera adecuada demostrando lo aprendido mediante las actividades expuestas por nosotros.</p> <p>Es de suma importancia recalcar que en el curso de 5to grado de EGB se encontraban niños con necesidades especiales, por este motivo se trabajó de maneras diferentes junto a actividades.</p>	<p>transcurrido han sido con el fin de tener una idea sobre el dominio que posee cada estudiante.</p>	<p>la excepción, esto se debe que a pesar de haber tomado la clase no logro comprender en su totalidad el tema, claro que en la siguiente clase se tomaba un repaso de las clases pasadas, en ese momento se puliendo su conocimiento de la manera adecuada.</p>
---	---	--

## DIARIO DE CAMPO

### **1.- Datos informativos:**

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay

**Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina

**Grado:** 5to – 6to – 7mo

**Paralelos:** “A”



**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am      **Hora final:** 12: 50      **Fecha de práctica:** 14/03/2023

**Semana:** 1      **Día:** 2

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**Tema:** Desarrollo de actividades y nuevas temáticas para el desarrollo de nuevos conocimientos de la lengua kichwa.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>Desarrollo de clases para los grados de 5to, 6to y 7mo con las temáticas dadas por los tutores profesionales, el tiempo de cada clase fue de 40 min, realizando planificaciones en usando las 4 fases del conocimiento.</p>	<p>Se diseño y planifico las clases en función de los objetivos específicos que se establecieron en base a los temas, es por ello que se tuvo que estructurar y organizar la información de manera clara y coherente, determinar los recursos y materiales necesarios, elaborar actividades y ejercicios que permitan la práctica y el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>La educación es una de las herramientas más importantes que tenemos para crecer y desarrollarnos como personas. Si bien es cierto que a veces puede ser difícil mantener el interés de los estudiantes por aprender, esto es especialmente cierto cuando se trata de materias que les parecen aburridas o desafiantes. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los estudiantes también deben esforzarse y comprometerse con el aprendizaje; no es responsabilidad de los maestros educar solos. Los maestros deben hacer todo lo posible para diseñar y ofrecer lecciones atractivas y emplear técnicas de instrucción de vanguardia que hagan que las materias sean más atractivas y accesibles para los estudiantes. Por otro lado, es crucial que los estudiantes se</p>



		<p>esfuercen y se comprometan con el aprendizaje, tomen la iniciativa de hacer preguntas y busquen una comprensión más profunda del tema.</p> <p>Para que la educación tenga éxito, es fundamental que los docentes y los estudiantes compartan la responsabilidad, la colaboración y la dedicación al proceso de aprendizaje darán como resultado un resultado educativo valioso.</p>
--	--	--

## DIARIO DE CAMPO

### 1.- Datos informativos:

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay      **Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina      **Grado:** 4to – 5to – 6to – 7mo      **Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am      **Hora final:** 12: 50      **Fecha de práctica:** 15/03/2023

**Semana:** 1      **Día:** 3

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**2. Tema:** El día miércoles 15 de marzo fue nuestro 3er día de practica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay, durante el día se trabajó impartiendo clases de la materia de kichwa en los cursos desde 4to hasta el 7mo de EGB.



<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>En cada curso se dio una clase con su respectivo tema en cuanto a la enseñanza en el idioma kichwa, siendo el tercer día con los estudiantes</p>	<p>Las actividades presentadas nos permitían observar el dominio obtenido durante el día de clases, por este motivo se trataba de cubrir cada aspecto o tema en su totalidad.</p> <p>se ha evidenciado que las participaciones por parte de quienes dominaban el tema aumentaban mucho más en comparación a los días anteriores. Sin embargo, durante el transcurso de las mismas e incluso durante las actividades finales de la clase se han presentado inquietudes o preguntas en cuanto al tema y al mismo desarrollo de las preguntas. Mismas que han sido aclaradas con detalle para una mejor comprensión.</p> <p>En el curso de 5to se trabajó mediante actividades con los estudiantes con necesidades especiales según ñas recomendaciones del docente a cargo, manteniendo un orden y atención por parte de todos.</p>	<p>Si bien se trataba de explicar de la mejor manera para que todos los estudiantes entendiesen los temas presentados, surgían inquietudes que fueron aclaradas conforme pasaba la clase, estas inquietudes las explicábamos de mejor manera junto a actividades expuestas, de esta manera se aprendía junto a la práctica.</p>

## DIARIO DE CAMPO

### 1.- Datos informativos:

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay      **Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina      **Grado:** 4to – 5to – 6to – 7mo      **Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am      **Hora final:** 12: 50      **Fecha de práctica:** 16/03/2023  
**Semana:** 1      **Día:** 4

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**2. Tema:** Desarrollo de actividades y nuevas temáticas para el desarrollo de nuevos conocimientos de la lengua kichwa.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>Desarrollo de clases para los grados de 5to, 6to y 7mo con las temáticas das por los tutores profesionales, el tiempo de cada clase fue de 40 min, realizando planificaciones en usando las 4 fases del conocimiento.</p>	<p>El desarrollo de las clases de kichwa en los grados 5to, 6to y 7mo se presenta como una importante iniciativa para fomentar el aprendizaje y preservación de la lengua indígena dentro de la institución. No obstante, el proceso de enseñanza en el quinto grado ha presentado ciertos desafíos debido a diversos factores. Uno de los principales obstáculos a superar en el aula es el tamaño, que resulta limitado para acomodar a todos los estudiantes de manera cómoda</p>	<p>La planificación y diseño de las clases es un proceso fundamental para cualquier docente, ya que permite establecer objetivos específicos en base a los temas a tratar en clase. Para ello, es necesario estructurar y organizar la información de manera clara y coherente, con el fin de que los estudiantes puedan comprender los conceptos de forma efectiva.</p> <p>En este proceso de planificación, el docente debe determinar los recursos y</p>



<p>Desarrollo de material didáctico para las clases de 5to año.</p>	<p>y eficiente. A esto se suma que, en ocasiones, el ambiente de la clase puede tornarse ruidoso o caótico, lo cual afecta negativamente la concentración y la participación activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje.</p> <p>No obstante, se ha evidenciado que, a pesar de estos desafíos, la adopción de estrategias pedagógicas ha sido efectiva para en ciertas ocasiones mantener el control y el orden en la clase. Dichas estrategias incluyen el uso de materiales didácticos y tecnológicos para enriquecer el proceso de enseñanza, así como la implementación de metodologías innovadoras para incentivar el interés de los estudiantes y su participación activa en la clase.</p>	<p>materiales necesarios para las clases, seleccionando aquellos que sean relevantes y adecuados para los objetivos de aprendizaje establecidos. También se deben elaborar actividades y ejercicios que fomenten la práctica y el aprendizaje autónomo, de manera que los estudiantes puedan consolidar su conocimiento y habilidades.</p>
---	--	--

### **DIARIO DE CAMPO**

#### **1.- Datos informativos:**

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay      **Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina      **Grado:** 4to – 5to – 6to – 7mo      **Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am      **Hora final:** 12: 50      **Fecha de práctica:** 17/03/2023  
**Semana:** 1      **Día:** 5

**Tutor Académico: Alexander Mansutti**

**Tutores Profesionales: Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma**

**2. Tema:** El día viernes 17 de marzo fue nuestro 5to día de practica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay, durante el día se trabajó impartiendo clases de la materia de kichwa en los cursos desde 4to hasta el 7mo de EGB.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>Las clases impartidas en este día se distribuía de la siguiente manera: al iniciar el día comenzábamos impartiendo las clases en 7mo grado, seguido de 4to grado, 5to grado para finalizar con 6to grado.</p>	<p>Al finalizar cada clase se proyectaban en el pizarrón actividades que incentivaban la participación por parte de los estudiantes, siendo estas actividades grupales o en general, mismas que serían complementadas con actividades individuales para el refuerzo de cada clase.</p> <p>Siendo este nuestro quinto día en la institución educativa y gracias a las recomendaciones de los docentes las clases han mejorado en cierto aspecto demostrando la verdadera participación de los estudiantes y sus ganas de trabajar en las actividades previstas.</p> <p>Además, en este punto ya habíamos establecido una buena relación entre docentes y estudiantes, permitiendo la confianza y un buen ambiente de aprendizaje. Sin embargo, en un curso la bulla o el ruido</p>	<p>En este día las inquietudes de los estudiantes se establecían con más confianza, esto se debe a que días pasados no tenían la confianza de preguntar o tenían un cierto grado de miedo para hacerlo, sin embargo, conforme paso la clase las dudas surgidas fueron atendidas a tiempo para no generar confusiones, claro no está de más mencionar que en días posteriores cuando se tomaban los temas vistos los estudiantes olvidaban ciertas características de los temas en sí debido a la falta de práctica.</p>



	era un poco intenso por ciertos momentos, en este curso teníamos más trabajo con el hecho de controlar el desorden por algunos estudiantes, aparte de ese percance los demás alumnos trabajaban y participaban de la manera prevista.	
--	---	--

### DIARIO DE CAMPO

#### **1.- Datos informativos:**

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay      **Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina      **Grado:** 4to – 5to – 6to – 7mo      **Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am      **Hora final:** 12: 50      **Fecha de práctica:** 20/03/2023

**Semana:** 1      **Día:** 6

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**2. Tema:** Desarrollo de actividades y nuevas temáticas para el desarrollo de nuevos conocimientos de la lengua kichwa.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:  Desarrollo de clases para los grados de 5to, 6to y 7mo con	El desarrollo de las planificaciones para el grado de 7mo se canceló temporalmente, ya que en su lugar se debía desarrollar un cartel para una presentación	En la actualidad, la educación ha cambiado, y la introducción de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha cambiado significativamente



<p>las temáticas das por los tutores profesionales, el tiempo de cada clase fue de 40 min, realizando planificaciones en usando las 4 fases del conocimiento.</p> <p>Desarrollo de material didáctico para las clases de 5to año.</p> <p>Revisión de la planificación y solicitud para pedir un proyector para el 5to de EGB.</p>	<p>por el día del agua, el día se desarrolló con normalidad. Sin embargo, se optó por el uso de las TIC'S para el desarrollo de las actividades en el 5to grado de EGB. Durante ese periodo de clases, se pudo evidenciar el interés que muchos o la mayoría de estudiantes tenían al momento de impartir o desarrollar las clases. En el 6to de EGB no existió ninguna novedad.</p>	<p>la forma en que se enseña a los estudiantes. Actualmente, las TIC son una herramienta útil que puede elevar los estándares educativos, pero es importante tener en cuenta que el uso de estas herramientas no debe ser un objetivo en sí mismo.</p> <p>En algunos casos, el ambiente de aprendizaje en el salón de clases puede no ser lo suficientemente estimulante para promover el aprendizaje interactivo. Para mejorar el proceso educativo en estas circunstancias, se deben utilizar nuevas técnicas, herramientas y estrategias didácticas. Dado que pueden ofrecer una experiencia educativa más atractiva e interactiva, es importante recordar que no todas las situaciones pueden resolverse utilizando las TIC. Cada situación debe examinarse cuidadosamente para decidir si el uso de estas tecnologías es la mejor opción.</p>
---	--	--

**DIARIO DE CAMPO**

**1.- Datos informativos:**

**Escuela: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay      Lugar: El Tambo**

**Nivel/Modalidad: Matutina      Grado: 4to – 5to – 6to – 7mo      Paralelos: “A”**

**Pareja Practicante: Bryan Pesantez – Oscar Tamay**

**Hora de inicio: 8:00am      Hora final: 12: 50      Fecha de práctica: 21/03/2023**

**Semana: 1      Día: 7**

**Tutor Académico: Alexander Mansutti**

**Tutores Profesionales: Manuel Mayancela, Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma**

**2. Tema:** El día martes 21 de marzo fue nuestro 7mo día de practica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay, durante el día se trabajó impartiendo clases de la materia de kichwa en los cursos desde 4to hasta el 7mo de EGB.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>Siendo la segunda semana de clases nos encontramos con un cambio notorio en la participación de algunos estudiantes, si bien sabemos no todos participaban desde el primer día, pero en esta ocasión la participación había aumentado a comparación de los otros días, sin embargo, existen estudiantes que hacen bulla mismos que en las actividades no trabajaban de la manera correcta, en este caso se trataba de mantener un orden para que no exista una distracción para todos. Una vez controlado este inconveniente mediante</p>	<p>Los estudiantes que hacían bulla y no prestaban atención a las clases eran los mismos que les iban mal en sus actividades personales y no sabían cómo trabajar en las actividades grupales, conforme pasaban los días el hecho de hacer que los temas llamen sus atenciones se convertía en un reto. Sin embargo, se logró este objetivo y las clases progresaban mejor para todos los estudiantes.</p>	<p>El trabajar con un grupo o curso con bulla ha sido un reto debido a que había ocasiones en las cuales se convertía un poco complejo, aun así, las clases mejoraban cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos pequeños en base al tema, son estrategias para la mejor comprensión del tema y una apta captación por todos los miembros del curso.</p>



estrategias para llamar su atención las clases mejoraban.		
---	--	--

## DIARIO DE CAMPO

### **1.- Datos informativos:**

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay      **Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina      **Grado:** 4to – 5to – 6to – 7mo      **Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am      **Hora final:** 12: 50      **Fecha de práctica:** 22/03/2023

**Semana:** 1      **Día:** 8

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**2. Tema:** Desarrollo de actividades y nuevas temáticas para el desarrollo de nuevos conocimientos de la lengua kichwa.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>Desarrollo de clases para los grados de 5to, 6to y 7mo con las temáticas das por los tutores profesionales, el tiempo de cada clase fue de 40 min, realizando planificaciones en usando las 4 fases del conocimiento.</p>	<p>Al iniciar el día, se realizó la entrega del cartel con el que los niños de 7mo, realizaron una dramatización por el día del agua. Posteriormente, conjuntamente con el compañero, se realizó una revisión de las planificaciones para las clases de ese día, con el objetivo analizar la pertinencia de cada actividad y realizar cambios en el caso de ser necesario. Las clases se</p>	<p>Es importante que los docentes estén preparados para enfrentar situaciones en las que la disciplina se vea afectada en el aula y puedan implementar diferentes estrategias para mejorar la situación. Además, el uso de herramientas tecnológicas y estrategias pedagógicas innovadoras pueden ser útiles para fomentar la participación activa de los estudiantes y</p>



<p>Desarrollo de material didáctico para las clases de 5to año.</p> <p>Revisión de la planificación y solicitud para pedir un proyector para el 5to de EGB.</p>	<p>desarrollaron de manera normal, existiendo problemas únicamente en el 5to de EGB por lo cual era necesario implementar diferentes estrategias para mejorar la disciplina, en el caso de 6to los estudiantes, participaban con normalidad.</p>	<p>mejorar su interés en el proceso educativo.</p> <p>Es fundamental recordar que el proceso educativo no solo se trata de la transmisión de conocimientos, sino también del desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes. La disciplina en el aula puede ser vista como una herramienta para fomentar la responsabilidad y el respeto en los jóvenes, habilidades que serán valiosas en su vida adulta.</p>
---	--	---

## **DIARIO DE CAMPO**

### **1.- Datos informativos:**

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay    **Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina                      **Grado:** 4to – 5to – 6to – 7mo                      **Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am                      **Hora final:** 12: 50                      **Fecha de práctica:** 23/03/2023

**Semana:** 1    **Día:** 9

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**2. Tema:** El día jueves 23 de marzo fue nuestro 9o día de practica en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay, durante el día se trabajó impartiendo clases de la materia de kichwa en los cursos desde 4to hasta el 7mo de EGB.



<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>El día jueves 23 de marzo fue uno de los últimos días de la segunda semana en la que impartimos clases en la institución como parte de prácticas</p>	<p>Se presentaban actividades basadas en lo visto durante el transcurso de la clase, actividades con distintas dinámicas. Sin embargo, en los primeros días de nuestras clases no existía un dominio completo en las actividades individuales, en este sentido los estudiantes participaban más estando en actividades grupales o en conjunto, conforme pasaron los días los estudiantes participaban más en sus actividades y se ha notado un ligero cambio en este aspecto. Los estudiantes nos han demostrado que pueden aprender siempre y cuando tengan el entusiasmo y las ganas adecuadas, es ahí donde nosotros teníamos el importante papel de guiar e instruir su educación.</p> <p>Los alumnos con necesidades especiales participaban, pero a su manera, por este sentido aplicamos actividades como la pintura y el dibujo basados en los temas. Durante el tiempo que hemos estado en los cursos mencionados hemos evidenciado las maneras en las que aprenden los estudiantes junto al ritmo de cada uno, sin embargo esto no ha sido un</p>	<p>Los estudiantes pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo, sin embargo, depende mucho de nosotros saber cómo incentivar, cómo organizar y cómo ayudarlos para lograr su mejor comprensión, es decir nosotros como docentes hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual. Mismas que han sido de gran ayuda para la enseñanza de los estudiantes de los cursos mencionados.</p>



	impedimento en el hecho de enseñar, hemos tenido ciertas complicaciones, pero con la respectiva solución ante aquello.	
--	--	--

### DIARIO DE CAMPO

#### 1.- Datos informativos:

**Escuela:** Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional Mushuk Kawsay

**Lugar:** El Tambo

**Nivel/Modalidad:** Matutina

**Grado:** 5to – 6to – 7mo

**Paralelos:** “A”

**Pareja Practicante:** Bryan Pesantez – Oscar Tamay

**Hora de inicio:** 8:00am

**Hora final:** 12: 50

**Fecha de práctica:** 24/03/2023

**Semana:** 1 **Día:** 10

**Tutor Académico:** Alexander Mansutti

**Tutores Profesionales:** Digna Padilla, Nicolás Pichazaca, María Zaruma

**2. Tema:** Desarrollo de actividades y nuevas temáticas para el desarrollo de nuevos conocimientos de la lengua kichwa.

<b>ACTIVIDADES REALIZADAS:</b>	<b>Descripciones.</b>	<b>Reflexiones, inquietudes e interrogantes que emergen</b>
<p>Actividades de observación, apoyo, acompañamiento y experimentación de la labor docente:</p> <p>Desarrollo de clases para los grados de 5to, 6to y 7mo con las temáticas das por los tutores profesionales, el</p>	<p>El día inicio con normalidad, empezamos con 7mo grado en la cual se impartió la clase con la temática asignada para ese día, la participación y la diciplina siempre fue un factor clave que estaba presente en este nivel, posteriormente se realizó un análisis de las</p>	<p>Es importante destacar que la disciplina y la falta de espacio adecuado para la cantidad de estudiantes presentes en el aula son factores que pueden ser complejos y multifacéticos, y su abordaje puede requerir de estrategias y herramientas variadas que</p>



<p>tiempo de cada clase fue de 40 min, realizando planificaciones en usando las 4 fases del conocimiento.</p> <p>Desarrollo de material didáctico para las clases de 5to año.</p> <p>Revisión de la planificación y solicitud para pedir un proyector para el 5to de EGB.</p>	<p>planificaciones ya que existía un lapso muy grande tiempo hasta pasar a 5to, en este nivel, por lo general era un poco difícil impartir clases, ya que la indisciplina era un factor presente dentro del aula, sin embargo, existieron otros factores y por lo general era complicado desarrollar actividades más dinámicas, uno de los más notorios y más representativos aparte de la disciplina, era el espacio o que el aula no era adecuada para la cantidad de estudiantes que estaban presentes, en el caso de 6to de EGB, las clases se desarrollaron con normalidad, existiendo participación activa, no de todos, pero sí de la mayoría.</p>	<p>involucren no solo al docente, sino también a otros actores del proceso educativo, como los estudiantes, sus familias, y la comunidad educativa en general. Por otro lado, aunque la falta de disciplina y el espacio inadecuado son factores importantes, no son los únicos que pueden afectar el proceso educativo. Otras variables, como la falta de recursos materiales y tecnológicos, la escasez de personal docente capacitado, o la desigualdad socioeconómica, también pueden impactar de manera significativa en la calidad de la educación y el desarrollo de los estudiantes. En este sentido, es fundamental que el abordaje de estos factores se realice de manera crítica y reflexiva, considerando la complejidad de los mismos y las múltiples dimensiones que los atraviesan. Solo así se podrán implementar estrategias efectivas y sostenibles que promuevan un ambiente de aprendizaje óptimo y equitativo para todos los estudiantes.</p>
---	---	--

#### Anexo 4

#### Clasificación de fragmentos claves para el análisis de entrevistas.



<b>Estudio</b>	<b>Participantes</b>	<b>Metodo de recoleccion de datos</b>	<b>Ejemplo de Unidades</b>
Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo	Docente y estudiantes de 6to EGB.	Diarios de campo	“Los docentes deben hacer todo lo posible para diseñar y ofrecer clases atractivas y emplear técnicas, metodologías y estrategias didácticas de instrucción de vanguardia que hagan que las materias sean más atractivas y accesibles para los estudiantes. Por otro lado, es crucial que los estudiantes se esfuercen y se comprometan con el aprendizaje, tomen la iniciativa de hacer preguntas y busquen una comprensión más profunda del tema” “el docente debe determinar los recursos y materiales necesarios para las clases, seleccionando aquellos que sean relevantes y adecuados para los objetivos de aprendizaje establecidos. También se deben elaborar actividades y ejercicios que fomenten la práctica y



			<p>el aprendizaje autónomo, de manera que los estudiantes puedan consolidar su conocimiento y habilidades” “Para mejorar el proceso educativo en estas circunstancias, se deben utilizar nuevas técnicas, herramientas y estrategias didácticas. Dado que pueden ofrecer una experiencia educativa más atractiva e interactiva” “las clases mejoraba cuando la participación se promovía mediante canciones o juegos pequeños en base al tema, son estrategias para la mejor comprensión del tema y una apta captación por todos los miembros del curso” “Los estudiantes pueden lograr su máximo potencial o aumentarlo, sin embargo, depende mucho de nosotros en saber cómo incentivar, como organizar y como ayudarlos para lograr</p>
--	--	--	--



			su mejor comprensión, es decir nosotros como docentes hemos aplicado juegos, dinámicas y actividades para lograr este objetivo y poder enseñar a todos por igual. Mismas que han sido de gran ayuda para la enseñanza de los estudiantes de los cursos mencionados”
--	--	--	---

## ANEXO 5

### Ficha de observación

## FICHA DE OBSERVACIÓN

UECIB Fiscomisional trilingüe “Mushuk Kawsay”

EL Tambo, Ecuador

Ciclo escolar 2022-2023

**Ficha de observación:** Comportamiento al cambio de Estrategia didáctica

**Docentes:** Oscar Tamay, Bryan Pesantez

**Estudiantes:** todos

**Curso:** 6to EGB

**Fecha:** 14/03/2023



Indicador	Siempre	Casi siempre	En ocasiones	Jamás
Interés: ¿Los estudiantes muestran interés y participación activa en las nuevas actividades o métodos de enseñanza?		X		
Iniciativa: ¿Los estudiantes toman la iniciativa para hacer preguntas o buscar una comprensión más profunda de los temas presentados?		X		
Colaboración: ¿Los estudiantes colaboran entre sí y con el maestro durante las actividades relacionadas con las nuevas estrategias didácticas?		X		
Participación: ¿Los estudiantes demuestran entusiasmo y participación activa durante las lecciones que incorporan nuevas estrategias didácticas?	X			
Adaptabilidad: ¿Los estudiantes muestran capacidad para adaptarse y aprender de manera efectiva con diferentes enfoques de enseñanza?		X		
Resistencia al Cambio: ¿Se observa alguna resistencia o apatía por parte de algunos estudiantes hacia las nuevas estrategias?			X	

**Observaciones:**

Los estudiantes muestran un interés variable en el proceso de aprendizaje, participando activamente en algunas ocasiones, pero mostrando menos entusiasmo en otras, especialmente en materias percibidas como desafiantes o aburridas.

En ciertas situaciones, los estudiantes demuestran iniciativa al hacer preguntas y buscar una comprensión más profunda de los temas, aunque esta iniciativa no es constante y varía según la situación y el nivel de interés.

La colaboración entre los estudiantes y los docentes se observa en ocasiones, aunque su frecuencia y nivel de participación varían dependiendo del contexto y la dinámica de la clase.

La participación activa de los estudiantes fluctúa; a veces están entusiasmados y comprometidos, mientras que en otras ocasiones pueden mostrar menos interés y participación.



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Oscar Abelardo Tamay Tenezaca, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0350298907, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo*" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

Oscar Abelardo Tamay Tenezaca  
C.I.: 0350298907



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Bryan Fabian Pesantez Aguirre*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150295285, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo*" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto de 2023

*Bryan Fabian Pesántez Aguirre*  
C.I.: 0150295285



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Alexander Antonio Mansutti Rodríguez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Formando docentes que promuevan ambientes de aprendizaje gamificados para el mejoramiento de la lectoescritura de la lengua kichwa: el caso de El Tambo” perteneciente a los estudiantes: Oscar Abelardo Tamay Tenezaca con C.I. 0350298907, Bryan Fabian Pesántez Aguirre con C.I. 0150295285. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023

Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

C.I: 0151579091