



**UNAE**

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Maestría en:**

Tecnología e Innovación Educativa

**\*PROPUESTA DIDÁCTICA GAMIFICADA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Magíster en  
Tecnología e Innovación Educativa

**Autor:**

Morocho Zuñiga Clara Lucia

CI: 0302873476

**Tutor:**

Mejía Cajamarca Paulina Elizabeth

CI: 0103885109

**Azogues – Ecuador**

22-octubre-2023

## Resumen

La conciencia fonológica se refiere a la capacidad de reconocer y manipular los sonidos que componen las palabras en el habla. De tal manera, el presente estudio tiene como objetivo presentar una propuesta didáctica basada en tecnologías de la información y comunicación (TIC) para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos", considerando las necesidades individuales. De esta manera se pretende mejorar el vocabulario de los estudiantes de Educación Inicial, permitiendo a los estudiantes expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. El trabajo se ajusta al enfoque cualitativo, en el paradigma sociocrítico, ya que involucra, a los estudiantes, representantes y docente. Mediante los diferentes instrumentos aplicados como son diarios de campo, lista de cotejo, entrevista y la prueba para el conocimiento fonológico PECO de los cuales se obtuvo como resultado la falta de desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. La propuesta fue valorada por diferentes docentes especialistas en el tema y en el área de educación inicial, quienes indicaron que la misma es adecuada al problema que se busca dar respuesta. Por lo tanto, se apoya al desarrollo de la conciencia fonológica mediante una propuesta didáctica gamificada realizada en la herramienta digital Genially. Con la cual se concluye que el uso de las TIC permite diseñar actividades gamificadas altamente beneficiosas, con contenido interactivo y visualmente atractivos, que permiten mantener el interés de los niños.

**Palabras clave:** gamificación, conciencia fonológica, lenguaje verbal, educación inicial.

### **Abstract**

Phonological awareness refers to the ability to recognize and manipulate the sounds that make up words in speech. Thus, the present study aims to present a didactic proposal based on information and communication technologies (TIC) to enhance the development of phonological awareness in children from 3 to 4 years of age at the "Chiquititos" Private Early Education Center, considering individual needs. In this way, the aim is to improve the vocabulary of Early Education students, allowing students to express their feelings, thoughts and emotions. The work is in line with the qualitative approach, since it allows the development of key concepts for the research, and it is also based on the sociocritical paradigm, since it involves students, representatives and teachers. Through the different instruments applied such as field diaries, checklist, interview and the test for PECO phonological awareness, the result of which was the lack of development of phonological awareness in the students. The proposal was evaluated by different teachers who are specialists in the topic and in the area of initial education, who indicated that it is appropriate to the problem that is sought to be answered. Therefore, the development of phonological awareness is supported through a gamified proposal using the digital tool Genially. This leads to the conclusion that the use of TIC allows the design of highly beneficial gamified activities, with interactive and visually attractive contents, which keep the children's interest.

**Keywords:** gamification, phonological awareness, verbal language, initial education

### **Dedicatoria**

Este logro, se lo dedico principalmente a Dios, por haberme dado la sabiduría y el don para llegar hasta donde estoy. A mis padres, que fueron el pilar fundamental con su apoyo y siempre han estado pendientes de mis actos, en mi vida y mi carrera profesional, además porque se que para ellos es muy especial verme triunfar; se lo dedico de manera especial a mi madre que no ha dudado un momento en apoyarme en todo lo que decido, por enseñarme y guiarme por el camino correcto. También se lo dedico a mi compañero de vida Jefferson, quien con sus palabras no me ha dejado de alentar en continuar con mi carrera incluso cuando ya desistía de ella, por haberme dado ese empujón que necesitaba para llegar hasta donde estoy. A mi padre que, a pesar de la distancia, me ha brindado sus consejos y su apoyo incondicional en todo momento que lo he necesitado. A mis hermanos que son mi inspiración y mi fortaleza para seguir adelante. Finalmente, me lo dedico a mí misma por ser perseverante y responsable durante este trayecto y no rendirme.

## **Agradecimiento**

Mi principal agradecimiento a Dios por permitirme tener a mi familia, luego agradezco infinitamente a mis padres por no llegar a dudar ni un solo momento de mis capacidades y estar presentes en todo momento; también se lo agradezco a mi tutora de tesis Paulina Mejía, puesto que, sin sus virtudes, su paciencia y constancia, este trabajo no hubiese resultado fácil de culminarlo, sus comentarios siempre aportaban a que mis ideas fluyan, gracias a sus aportes profesionales he logrado presentar mi trabajo de titulación. Mi agradecimiento también va para mi amiga Margarita, quien gracias a ella pude culminar este trabajo, gracias a sus palabras de aliento para continuar cuando estaba a punto de rendirme y hoy por hoy lo he logrado.

## Índice

Resumen.....	II
Abstract.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	V
Índice de tablas.....	X
Índice de figuras.....	XI
Introducción.....	XII
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>14</b>
1. Problema de investigación.....	14
1.1 Planteamiento del problema o problematización.....	14
1.2 Pregunta de investigación.....	16
1.3 Objetivos de investigación.....	16
1.4 Objetivo general.....	16
1.5 Objetivos específicos.....	16
1.6 Justificación.....	16
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>18</b>
2. Antecedentes.....	18
2.1 Internacionales.....	18
2.2 Nacionales.....	19
2.3 Locales.....	21
3. Marco Legal.....	22
4. Marco Teórico.....	24
4.1 La conciencia fonológica.....	24

4.1.1	La conciencia fonémica .....	25
4.1.2	La conciencia silábica.....	26
4.2	El currículo de educación inicial y la conciencia fonológica .....	26
4.3	Estrategias didácticas en la educación.....	27
4.4	Uso de las TIC en Educación .....	28
4.4.1	Beneficio de las TIC .....	28
4.4.2	Herramientas digitales en el ámbito educativo.....	29
4.1	La gamificación en términos generales .....	30
4.1.1	La gamificación educativa .....	31
4.1.2	Estrategias de gamificación.....	32
4.1.3	La gamificación como estrategia de enseñanza en educación inicial. ....	32
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....		34
3.	Marco Metodológico.....	34
3.1	Paradigma.....	34
3.2	Tipo de investigación.....	35
3.3	Diseño de la investigación .....	36
3.4	Participantes .....	38
3.5	Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información.....	39
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	39
3.6.1	Observación .....	39
3.6.2	Entrevista .....	40
3.6.3	Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO .....	41
3.7	Operacionalización de las variables/categorías de estudio.....	44
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....		47

4.	Validación de Instrumentos.....	47
4.1	Análisis e interpretación de la información.....	47
4.2	Análisis de la lista de cotejo.....	47
4.3	Análisis del diario de campo.....	52
4.4	Análisis de la entrevista aplicada a la docente.....	53
4.4.1	Categoría 1: relaciones afectivas.....	54
4.4.2	Categoría 2: manipulación de fonemas.....	54
4.4.3	Categoría 3: recursos digitales.....	54
4.4.4	Categoría 4: niños con discapacidad.....	55
4.5	Análisis de la entrevista aplicada a los representantes.....	55
4.5.1	Categoría 1: Relaciones afectivas.....	55
4.5.2	Categoría 2: interacción negativa representante estudiante.....	56
4.5.3	Categoría 3: manipulación de fonemas.....	57
4.5.4	Categoría 4: habilidades de identificación de sonidos.....	57
4.5.5	Categoría 5: segmentación y manipulación de sonidos.....	58
4.6	Análisis de los resultados de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO 59	
4.7	Triangulación.....	73
	CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	80
5.	Diseño de la propuesta de intervención educativa.....	80
5.1	Problemática en función de los resultados.....	80
5.2	Justificación de los resultados.....	81
5.3	Objetivo General de la propuesta.....	82
5.4	Fundamentos teóricos.....	82

5.4.1 El desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica .....	82
5.4.2 La gamificación educativa para el fortalecimiento de la conciencia fonológica. ....	83
5.4.3 Estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica .....	84
5.4.4 Investigaciones sobre las propuestas de la conciencia fonológica .....	85
5.5 Fundamentos pedagógicos .....	88
5.6 Estructura de la propuesta .....	89
5.6.1 Fase 1: Planeación.....	89
5.6.2 Fase 2: Desarrollo de actividades .....	91
5.6.3 Fase 3: validación de la propuesta .....	104
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	116
Referencias.....	119

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Fases de la investigación .....	37
<b>Tabla 3</b> Categorías del PECO.....	41
<b>Tabla 4</b> <i>Técnicas e instrumentos de investigación</i> .....	42
<b>Tabla 5</b> Operacionalización de variable dependiente.....	44
<b>Tabla 6</b> Operacionalización de variables independientes.....	45
<b>Tabla 7</b> Triangulación de datos.....	73
<b>Tabla 8</b> Revisión bibliográfica de propuestas relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica .....	85
<b>Tabla 9</b> <i>Plataformas educativas</i> .....	90
<b>Tabla 10</b> Información de validadores .....	104
<b>Tabla 11</b> Validación de la propuesta denominada "Explorando Sonidos y Letras: Una Propuesta para Fomentar la Conciencia Fonológica" .....	107

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Segmentación de la conciencia fonológica .....	25
<b>Figura 2</b> Fases del proceso investigativo.....	36
<b>Figura 3</b> Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	48
<b>Figura 4</b> Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	49
<b>Figura 5</b> Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	50
<b>Figura 6</b> Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	51
<b>Figura 7</b> Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.....	52
<b>Figura 8</b> Identificación de la sílaba "lo" .....	60
<b>Figura 9</b> Identificación de la sílaba "da" .....	60
<b>Figura 10</b> Identificación de la sílaba "bu" .....	61
<b>Figura 11</b> Identificación de la sílaba "pe" .....	61
<b>Figura 12</b> Identificación de la sílaba "bo" .....	62
<b>Figura 13</b> Identificación del fonema "p".....	62
<b>Figura 14</b> Identificación del fonema "l".....	63
<b>Figura 15</b> Identificación del fonema "d".....	63
<b>Figura 16</b> Identificación del fonema "s".....	64
<b>Figura 17</b> Identificación del fonema "b".....	64
<b>Figura 18</b> Adición de sílabas .....	65
<b>Figura 19</b> Adición de sílabas .....	66
<b>Figura 20</b> Adición de sílabas .....	66
<b>Figura 21</b> Adición de sílabas .....	67
<b>Figura 22</b> Adición de sílabas .....	67
<b>Figura 23</b> Adición de fonemas .....	68
<b>Figura 24</b> Adición de fonemas .....	68
<b>Figura 25</b> Adición de fonemas .....	69
<b>Figura 26</b> Adición de fonemas .....	69
<b>Figura 27</b> Omisión de sílabas .....	70
<b>Figura 28</b> Omisión de sílabas .....	70

<b>Figura 29</b> Omisión de sílabas .....	71
<b>Figura 30</b> Omisión de sílabas .....	71
<b>Figura 31</b> Omisión de sílabas .....	72
<b>Figura 32</b> Portada de la propuesta .....	91
<b>Figura 33</b> Portada de la misión 1 .....	92
<b>Figura 34</b> Aprendemos palabras que empiezan con la vocal A .....	93
<b>Figura 35</b> Actividad de la vocal A.....	93
<b>Figura 36</b> Evaluación de la misión 1 .....	94
<b>Figura 37</b> Portada de la misión 2.....	95
<b>Figura 38</b> Actividad del fonema R.....	95
<b>Figura 39</b> Evaluación de la misión 2.....	96
<b>Figura 40</b> Portada de la misión 3.....	96
<b>Figura 41</b> Rompecabezas .....	97
<b>Figura 42</b> Actividad de las sílabas RA, RE, RI, RO Y RU .....	97
<b>Figura 43</b> Índice de la misión 3.....	98
<b>Figura 44</b> Actividad de la misión 3.....	99
<b>Figura 45</b> Actividad de la misión 3.....	99
<b>Figura 46</b> Actividad acróstica de la misión 3.....	100
<b>Figura 47</b> Resultado en cuanto a la claridad de la propuesta .....	109
<b>Figura 48</b> Resultado en cuanto a la pertinencia de la propuesta .....	109
<b>Figura 49</b> Resultado 1 en cuanto a la coherencia de la propuesta.....	111
<b>Figura 50</b> Resultado 2 en cuanto a la coherencia de la propuesta.....	111
<b>Figura 51</b> Resultado 3 en cuanto a la coherencia de la propuesta.....	112
<b>Figura 52</b> Resultado 4 en cuanto a la coherencia de la propuesta.....	113
<b>Figura 53</b> Resultado 5 en cuanto a la coherencia de la propuesta.....	113
<b>Figura 54</b> Resultado 6 en cuanto a la coherencia de la propuesta.....	114
<b>Figura 55</b> Criterio de validadores respecto a la validación de la propuesta sobre la viabilidad .....	115

## Introducción

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística, que consiste en reflexionar sobre el lenguaje verbal, lo cual hace referencia para lograr identificar y segmentar las palabras que están conformadas por fonemas y sílabas (Vieiro, 2015). Por lo tanto, fomentar la conciencia fonológica en los niños es fundamental para su desarrollo adecuado en cuanto al lenguaje verbal, aplicando diversas actividades interactivas y lúdicas que permitan la identificación de sonidos, la asociación del sonido con la imagen entre otros, con la finalidad de que los estudiantes empiecen a reconocer y manipular los sonidos que componen las palabras.

Por lo tanto, mediante esta investigación se busca apoyar al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años del CEIP "Chiquititos" mediante una propuesta didáctica gamificada realizada en Genially, pues se pretende mejorar las habilidades fonológicas para que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas y así evitar posibles dificultades al momento de comunicarse. De tal manera se crean diversas actividades para desarrollar esta habilidad lingüística y lograr apoyar de manera positiva en el desarrollo integral de los estudiantes.

De tal manera se han logrado alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, pues se logra identificar las necesidades individuales de los estudiantes en relación con la conciencia fonológica y los factores contextuales que puedan influir en su desarrollo, posteriormente se revisan diversas estrategias de la conciencia fonológica que puedan contribuir en este estudio, finalmente se presenta la propuesta didáctica basada en tecnologías de la información y comunicación (TIC) para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos", considerando las necesidades individuales.

Las actividades propuestas para el desarrollo de la conciencia fonológica fueron creadas en la plataforma digital Genially, esto permitió la integración de las TIC con las actividades, puesto que, hoy en día los estudiantes tienen una estrecha relación con la tecnología, es decir son nativos digitales, por lo tanto, se deben propiciar espacios que integren las tecnologías y las actividades educativas. Dentro de este estudio, se encontró como limitación sobre la falta de conocimiento de diversas herramientas o plataformas digitales que pueden ser utilizadas para el proceso de enseñanza aprendizaje en cualquier nivel educativo.

La investigación se basó en el paradigma socio crítico, pues es un proceso que nació dentro del ambiente laboral y se busca realizar un análisis crítico con la participación activa de los actores de la investigación con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica, esto involucra a los estudiantes, representantes y docente. Por consiguiente, este paradigma busca fusionar la teoría con la práctica, bajo el enfoque cualitativo que busca comprender la complejidad del proceso educativo, mediante la interpretación y análisis de los resultados.

Por lo tanto, en este estudio se presenta una breve explicación sobre los capítulos desarrollados, en el capítulo uno se encuentra de manera detallada el planteamiento del problema, en el capítulo dos el desarrollo del marco teórico, el cual consta de varios temas relacionados a la investigación, en el capítulo tres el marco metodológico que refiere al diseño y enfoque utilizados para llevar a término este estudio, en el capítulo cuatro se presentan los análisis y estudios de resultados que se obtuvieron mediante la aplicación de los diferentes instrumentos, en el capítulo cinco se presenta la propuesta la cual fue desarrollada para fortalecer la conciencia fonológica, finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones sobre la investigación.

De tal manera, esta investigación es de suma importancia para educación inicial, puesto que, esta investigación aporta al conocimiento pedagógico en cuanto a la integración de las actividades con las TIC. También sirve como medio de formación profesional, ya que, como docentes se debe estar relacionado con el avance de la tecnología y como esta influye de manera positiva en el proceso de aprendizaje. Por tal razón, se considera que dicha investigación desempeña un papel fundamental en el desarrollo y progreso docente, representantes y la sociedad en general al propiciar bases que fortalecen el desarrollo integral de los niños.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1. Problema de investigación**

A continuación, se presenta el planteamiento del problema de la investigación, el cual se considera como la parte inicial y principal de todo el proceso investigativo, puesto que, establece la dirección y el propósito del estudio desarrollado. Esto se realiza debido a las dificultades de comunicación que presentaban los estudiantes del subnivel inicial 2 del CEIP "Chiquititos". Por lo tanto, en el próximo apartado se indica también el contexto de la institución educativa y la descripción breve del problema en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica.

#### **1.1 Planteamiento del problema o problematización**

La presente investigación se centra en el estudio del desarrollo de la conciencia fonológica en niños del subnivel inicial 2 de 3 a 4 años que asisten al Centro de Educación Inicial Particular (CEIP) "Chiquititos". Este enfoque resulta esencial dado que la adquisición de habilidades comunicativas durante los primeros años de vida juega un papel fundamental en el desarrollo infantil. Dentro del Subnivel Inicial 2 del CEIP "Chiquititos". Mediante diferentes instrumentos de investigación tales como, entrevista, diario de campo, lista de cotejo y la prueba del conocimiento fonológico PECO, los cuales se aplican a los padres de familia, estudiantes y docentes y se logró identificar a ciertos niños con dificultades en la comunicación, lo que puede obstaculizar su capacidad para interactuar con sus pares y adultos, repercutiendo de manera negativa en su desarrollo integral, en su habilidad para socializar en el ámbito emocional y social, y, en última instancia, en su rendimiento académico (Calle, 2019). En este contexto, el fomento del desarrollo de la conciencia fonológica es un pilar fundamental en educación inicial, puesto que, implica la comprensión y manipulación de los sonidos del lenguaje mismos que, estimula no solo la comprensión del lenguaje, sino también la percepción sensorial que son las bases sólidas para un aprendizaje exitoso.

Por otra parte, el lenguaje verbal y su desarrollo durante la primera infancia son aspectos cruciales para que los niños puedan expresar sus emociones de manera efectiva. Los infantes necesitan comunicarse en contextos específicos de acuerdo con sus necesidades, y esta habilidad lingüística sienta las bases para

el desarrollo de las competencias de lectoescritura en el futuro. En este contexto, el problema de investigación se centra en las dificultades relacionadas con la conciencia fonológica, ya que se ha observado que ciertos estudiantes experimentan problemas al pronunciar algunos fonemas al expresarse. Estas dificultades se manifiestan en la pronunciación incorrecta de ciertas palabras u oraciones más extensas, lo que se traduce en problemas de articulación al comunicarse, incluyendo tartamudeo y timidez.

Se considera que pueden intervenir varios factores que inciden en este problema, por ejemplo: la falta de espacios recreativos para que los niños interactúen con sus compañeros, la falta de compromiso por parte de los representantes para motivar el desarrollo de la conciencia fonológica desde el hogar, la excesiva sobreprotección, finalmente, el escaso refuerzo de algunas destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje mencionadas en el Currículo de Educación Inicial (2014), lo que provoca que los educandos no adquieran esta habilidad para poder comunicarse de la mejor manera posible.

Según, el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014), dentro del *ámbito de comprensión y expresión del lenguaje* plantea que, “Tienen gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños” (p. 32). Por lo tanto, se considera fundamental brindar herramientas necesarias para que los educandos adquieran más vocabulario, mediante diversos recursos digitales en los que obtendrán una motivación para adquirir el aprendizaje y poner en práctica durante la vida diaria.

Dentro del programa de formación continua del Mineduc (2012) se hace énfasis en la integración de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el entorno educativo, pues, permite el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que van enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje, facilitando a los educandos interactuar en entornos virtuales con recursos multimedia. Por ende, fortalece el desarrollo de nuevas habilidades, permite la solución de problemas individuales o grupales, permite la interacción estudiante-estudiante y estudiante-contenido para trabajar de manera colaborativa haciendo uso de la tecnología con fines educativos.

## 1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo puede diseñarse una propuesta didáctica que incluya las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para mejorar de manera efectiva el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años que asisten al Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos", considerando las necesidades individuales?

## 1.3 Objetivos de investigación

### 1.4 Objetivo general

- Presentar una propuesta didáctica basada en tecnologías de la información y comunicación (TIC) para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos", considerando las necesidades individuales.

### 1.5 Objetivos específicos

- Identificar las necesidades individuales de los estudiantes en relación con la conciencia fonológica y los factores contextuales que puedan influir en su desarrollo.
- Revisar estrategias y enfoques para la construcción de una propuesta para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en TIC que integre actividades y recursos digitales para fortalecer la conciencia fonológica de los niños en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos".

### 1.6 Justificación

El trabajo que se presenta en este apartado se deriva a la problemática de las dificultades de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años del CEIP "Chiquititos". Dentro del Currículo de Educación Inicial Mineduc (2014) se propone un objetivo para el Subnivel 2, que corresponde a la edad mencionada anteriormente, este percibe desarrollar el lenguaje como medio de expresión para revelar sus necesidades, emociones e ideas, lo cual permite también incrementar la capacidad de interacción con los demás (p. 22).



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

En el currículo de educación inicial Mineduc (2014) se menciona que los infantes de 3 a 4 años ya deben tener ciertas habilidades para: responder preguntas simples, interactuar fácilmente con sus compañeros, estructurar discursos narrativos entre otros criterios que hacen que la vida del estudiante sea más sencilla al poder socializar con sus semejantes. Por lo tanto, se considera fundamental realizar este trabajo relacionado a la conciencia fonológica, pues permite desarrollar habilidades lingüísticas fundamentales para la comunicación de los infantes.

En este sentido, se toma en cuenta también la tecnología, pues se ha tornado indispensable en la actualidad; en todos los ámbitos y más en el educativo, ya que, los educandos pasan la mayoría de tiempo entretenidos en diversas plataformas o juegos en línea, que **no** propician un buen aprendizaje debido al uso inadecuado que se realiza con estas herramientas. De tal manera se requiere hacer uso de una herramienta digital que permita al estudiante aprender mientras se entretiene con diversas actividades que benefician a su proceso de aprendizaje.

Según el *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria* del Mineduc (2019) menciona que “los docentes deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral de sus estudiantes y diseñar estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento” (p. 44). Por lo tanto, los docentes son quienes deben brindar herramientas y recursos llamativos a los estudiantes para un buen aprendizaje. En tal sentido deben buscar maneras de innovar con la tecnología, ya que, los educandos están inmersos en ella; estas estrategias deben ser didácticas y lúdicas que permitan la gamificación.

Los niños se interesan por aprender jugando y qué mejor utilizando la tecnología para este proceso, por lo tanto, se considera necesario implementar estrategias didácticas que permitan contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica mediante la herramienta digital Genially, a través, de la cual serán beneficiados los estudiantes para su fortalecimiento oral y los docentes para mejorar su práctica educativa en cuanto a esta área.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2. Antecedentes**

En este apartado, se presentan resultados relevantes de algunas investigaciones o experiencias educativas nivel internacional, regional y local, desde el año 2015 hasta el año 2022. Para ello, se ha realizado la búsqueda en varias bases de datos, revistas y en repositorios universitarios, con la finalidad de encontrar, analizar y contrastar las ideas de varios autores; mismos que han realizado investigaciones sobre a la conciencia fonológica, la gamificación, y diversas estrategias metodológicas que utilizan algunos docentes para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje. A continuación, se detallan dichas investigaciones.

#### **2.1 Internacionales**

En España se ha realizado una investigación denominada “La gamificación en el aprendizaje: Estrategia metodológica para la motivación del alumnado” ejecutado por los autores Llorente, et al. (2022). Cuyo objetivo es focalizar la atención en los entornos de aprendizaje, en diferentes ámbitos para realizar un uso correcto de la gamificación, este libro cuenta con varias recopilaciones en cuanto a la gamificación sobre un estudio en la formación inicial del profesorado, el aprendizaje cooperativo en línea, evaluación de experiencias formativas sobre gamificación para mejorar las competencias digitales, percepción de las estrategias de gamificación en las escuelas secundarias, entre otros temas que son de relevancia para este estudio. En conclusión, se indica que los docentes deben encontrar las herramientas para orientar a los educandos ante esta nueva técnica de aprendizaje.

De igual modo, en España se ha realizado una investigación denominada “Uso de una herramienta digital como recurso de desarrollo profesional para mejorar la competencia comunicativa oral de alumnos de educación infantil y primaria” ejecutado por las autoras Gracia, et al. (2020). Con el objetivo de mejorar la práctica docente en relación con la competencia comunicativa mediante el uso de las herramientas digitales. Con esto llegaron a concluir que es posible afirmar que se nota la diferencia en los docentes que han participado en la intervención, respecto a su percepción de las tecnologías de aprendizaje mediadas por las TIC.

Así mismo, en España la autora Capilla (2015) realiza una investigación denominada “La conciencia fonológica” cuyo objetivo es dar a conocer la importancia de la conciencia fonológica en los niños de la primera infancia, puesto que, esto es una habilidad que se debe adquirir para posteriormente iniciar con la lectoescritura. Además, se menciona que los estudiantes con dificultad en la manipulación e identificación de ciertos fonemas presentarán problemas de aprendizaje en la lectura, la autora en su artículo indica que la conciencia fonológica no es un aprendizaje natural, sino al contrario es un aprendizaje por instrucción, por lo tanto, se concluye que, para desarrollar la conciencia fonológica se necesita de un guía, en este caso del docente para poner en ejecución los procesos didácticos dentro del aula.

Por otra parte, en Perú la autora Chávez (2018), realizó una investigación llamada “Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Divino Amor” con el objetivo de determinar en qué medida los juegos de movimiento desarrollan la conciencia fonológica en los niños de 4 años. Este estudio se centra en el enfoque cuantitativo, aplicando el diseño cuasiexperimental y longitudinal. Los resultados de esta investigación demuestran que el instrumento aplicado tiene una fiabilidad estadística del 80.6%. Concluyendo que se ha logrado mejorar la conciencia fonológica.

Mediante la revisión bibliográfica se encontraron cuatro investigaciones internacionales en las que se pudo ver que existen autores que hablan de la conciencia fonológica, la gamificación y el uso de herramientas digitales; todos coinciden en que utilizar la tecnología hoy en día es indispensable, puesto que, esta se ha hecho parte de la vida cotidiana. Estas investigaciones han aportado en el desarrollo y la mejora de la conciencia fonológica. Luego de realizar estas indagaciones se presenta a continuación las investigaciones a nivel regional.

## **2.2 Nacionales**

En este ámbito los autores Martínez y Arizaga (2018) desarrollaron un trabajo de titulación denominada “Propuesta lúdica para el desarrollo de la conciencia fonológica” publicado en Chile con la finalidad de fortalecer la conciencia fonológica, para lograr esto, los autores buscan desarrollar actividades que fortalezcan el proceso, desarrollo y fortalecimiento de la habilidad lingüística para lo cual su principal



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

herramienta será el juego y la lúdica, que consiste en observar, prestar atención, organizar, concentrarse e imaginar para desarrollar la creatividad, por ende, desarrollar la motricidad fina y gruesa, lo que permite trabajar de forma individual o cooperativa, concluyendo que se debe aplicar estrategias didácticas más innovadoras que reúnan la atención de los educandos.

Así también, otro estudio realizado en Argentina “Interacción en el aprendizaje, utilizando las herramientas digitales para el proceso de enseñanza” desarrollado por Velesaca (2021). Con el objetivo de dar a conocer cuán importante es la interacción temprana dentro del aprendizaje, mediante la utilización de herramientas digitales aplicadas a la educación. Se fundamentó en: herramientas digitales y educación, investigaciones sobre las tecnologías digitales aplicadas en instituciones educativas, las Tecnologías de la Información y la Comunicación TICS en el ámbito educativo. Para ello, la autora realizó una revisión bibliográfica, concluyendo que la interacción en el aprendizaje, utilizando la herramienta digital se considera algo innovador y eficaz para divulgar información pertinente para cualquier ámbito.

Por último, en el ámbito regional, las autoras Pinargote y Meza (2022), realizaron su investigación sobre “Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar” en Guatemala con el objetivo de diseñar una estrategia mediante una propuesta educativa para niños de 4 años. Su estudio se fundamentó en el paradigma sociocrítico, con el enfoque cualitativo. Por ello, se ha utilizado la técnica de observación con su instrumento como es el diario de campo y la entrevista para recabar información en cuanto a la situación y características que pueden presentar los niños en el desarrollo del lenguaje. Concluyendo que, utilizar estrategias didácticas e innovadores es la mejor manera de estimular el lenguaje oral, permitiendo a los infantes expresar sus necesidades, así mismo adquiere la habilidad de interactuar dentro de su entorno.

En estas investigaciones a nivel nacional se pueden observar que unos autores hablan sobre una propuesta lúdica para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, también de herramientas digitales utilizadas para la comunicación y ciertas estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje verbal. Todo esto enfocado al desarrollo de la conciencia fonológica de los infantes, lo cual, es indispensable para la



comunicación. Se puede afirmar que existen investigadores preocupados por esta habilidad en los niños. Por otro lado, a continuación, se encuentran las investigaciones en cuanto a este proceso en el ámbito local.

### **2.3 Locales**

Finalmente en el ámbito local se encontraron investigaciones realizadas en Azogues que aportan al desarrollo del lenguaje, tal es el caso de las autoras Orellana y Saltos (2021) que realizan una investigación de tesis, denominada “Intervención pedagógica: desarrollo del lenguaje verbal a través de recursos digitales en el Subnivel Inicial 2 del CEI Luis Cordero” con la finalidad de intervenir el en desarrollo del lenguaje, mediante una guía digital que involucra actividades didácticas utilizando los recursos digitales. Tiene una metodología de investigación acción, para la recogida de información aplicaron la observación participante y la entrevista. Gracias a ello se concluye que la implementación de una guía didáctica digital de actividades contribuye positivamente a los niños, docentes y padres de familia.

A continuación, con el tema “Estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de los aprendizajes en el área de lenguaje para niñas y niños de 2 a 3 años en el Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) los exploradores de la parroquia Jadán, año lectivo 2017-2018” la autora Jadán (2019) realiza dicha investigación en Cuenca con la finalidad de crear una estrategia metodológica que contribuya a mejorar el aprendizaje de los infantes en cuanto al lenguaje. Para ello, su metodología empleada fue la analítica y sintética a través de la técnica de la observación participante con su instrumento el diario de campo. Al finalizar su estudio, constató que pudo desarrollar cada uno de los objetivos propuestos, en cuanto a la información teórica, el estado de arte, las líneas de investigación los factores y dificultades del lenguaje infantil.

Para finalizar en Cuenca-Ecuador las autoras Parra y Bojorque (2022) desarrollaron una investigación sobre “Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura” con la finalidad de apoyar con una visión general sobre la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en la primera infancia. Por lo tanto, se recolectó y analizó los datos relevantes para esta investigación, para lo cual, se obtuvo los resultados de estudio correlacional y de intervención que indican que la motivación juntamente con el desarrollo de la conciencia fonológica se relaciona positivamente con el aprendizaje. Para

concluir indican que mediante programas de intervención bien desarrolladas se puede fortalecer dichas habilidades fonológicas.

Estas investigaciones a nivel local involucran la tecnología y las estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que, hoy en día los niños están más inmersos con los dispositivos. Concluyendo que se puede aplicar diversas estrategias didácticas con los medios tecnológicos que se tiene al alcance. Para finalizar, en este apartado dentro del estado del arte se observa que existen diversos autores de varios países que aportan al tema de investigación relacionado con la conciencia fonológica, su desarrollo y proceso en cuanto a su fortalecimiento, puesto que, es la base de todos los procesos cognitivos que permiten interactuar en diversos espacios de socialización.

### **3. Marco Legal**

La investigación que se presenta integra el uso de la tecnología y el derecho que tienen los estudiantes ante los medios digitales. Según la UNICEF (2017) indica que la tecnología brinda oportunidades de aprendizaje y educación a los infantes. Por lo tanto, para acelerar el aprendizaje, las TIC tienen que estar respaldadas en el ámbito educativo, por ello, los docentes deben estar en constante capacitación puesto que la era digital así lo requiere.

El uso creciente de la tecnología conlleva a tener retos mayores para los actores educativos, pues las nuevas tecnologías evolucionan constantemente y se presentan nuevas oportunidades para compartir y automatizar o hacer más ágil las tareas de la vida cotidiana. Por ello, se debe potenciar desde edades tempranas las habilidades necesarias para que los estudiantes aprovechen al máximo y de manera positiva todas las posibilidades que pueden brindar las TIC. Con esto se facilita la comunicación y el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula de clase.

En educación inicial la tecnología posee una práctica pedagógica innovadora que se va consolidando a lo largo del tiempo, por lo tanto, esto constituye un reto y una oportunidad para los docentes innovar mediante el uso de la tecnología, pues es un derecho que hoy en día tienen los niños (Martínez, 2011). Para los estudiantes, estas experiencias se basan en juegos por donde amplían y desarrollar sus habilidades



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

intelectuales, así ponen en práctica su curiosidad, el placer por aprender y desarrollar la creatividad e imaginación.

Por ello, como docentes se debe nutrir y expandir los espacios de aprendizaje, ya sea para escenas lúdicas, ordenando palabras, escuchando sonidos, fortaleciendo habilidades lingüísticas y una serie de actividades que se pueden realizar con la tecnología, generando así un aprendizaje significativo. Cabe recalcar que el ámbito educativo es el responsable en la forma que se modela el aprendizaje a favor del desarrollo integral de los estudiantes.

#### **4. Marco Teórico**

Dentro del ámbito educativo actual, la educación se ve caracterizada por el avance tecnológico y la inmersión de los estudiantes ante esta evolución. En este sentido, dentro de la investigación se abordan las bases teóricas en cuanto las tecnologías de la información y comunicación para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años, dentro de la cual, se considera la gamificación como parte del proceso de enseñanza aprendizaje. De tal manera, se desarrollará un análisis crítico de la teoría que aborda la conciencia fonológica, las estrategias didácticas, la gamificación educativa, entre otras teorías que aportan al desarrollo de esta investigación.

##### **4.1 La conciencia fonológica**

La conciencia fonológica es la habilidad de ser conscientes de los sonidos emitidos que componen el lenguaje hablado, por lo tanto, tiene la capacidad de identificar, manipular y comprender los sonidos de fonemas y sílabas que forman palabras y oraciones. De este modo, Capilla (2015) afirma que “El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del periodo de alfabético que implica tanto la toma de conciencia de fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos” (p. 111). Esta habilidad es fundamental para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia, también para fortalecer sus destrezas y para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La adquisición de la conciencia fonológica puede diferir, según las características de como una lengua en particular pronuncia ciertas palabras y reconoce el número de palabras que compone una oración, o el número de sílabas que compone una palabra, pero algunos a niños se les dificulta la pronunciación (Parra y Bojorque, 2022). Por lo tanto, durante los primeros años escolarización es importante enfatizar el uso del lenguaje verbal, hablando de manera clara y sencilla para que los infantes puedan reconocer, identificar y pronunciar los sonidos de las palabras de manera correcta, lo que le permitirá entender cómo se combinan las palabras y oraciones.

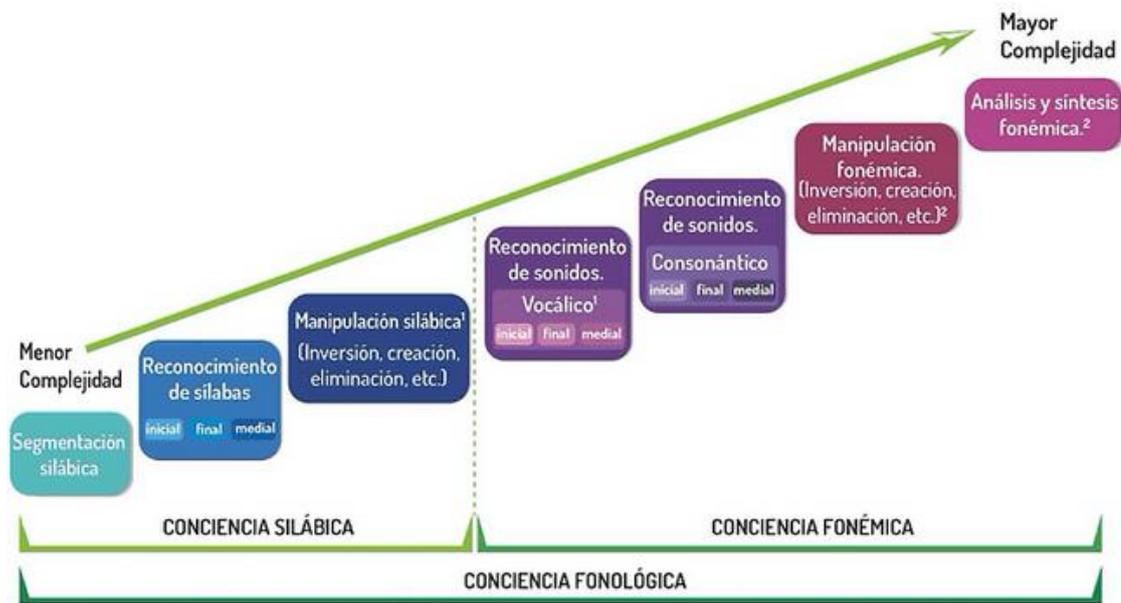
Los niños en las primeras edades empiezan a comprender el lenguaje verbal y aprenden a manipularlo, es así como, se debe priorizar en esta habilidad para un mejor desenvolvimiento de los estudiantes. De tal manera para aplicar esto se debe tomar en cuenta que la conciencia fonológica se trabaja



en dos niveles: la conciencia silábica, que comprende en manipular la sílaba de la palabra; la conciencia fonémica, esta habilidad permite reflexionar sobre los fonemas que constituye una palabra, por ejemplo, un niño puede comprender que no es lo mismo niño que niños, solo al agregar el fonema s cambia de un niño a varios niños. Como se presenta a continuación la segmentación de la conciencia fonológica:

Figura 1

Segmentación de la conciencia fonológica



<sup>1y2</sup> Dependiendo del grado de dificultad de la actividad, estas habilidades pueden trabajarse de forma paralela.

Nota. Etapas en las que se desarrolla la conciencia fonológica. Fuente: Arenas, et al. (2014) Jugando con los Sonidos.

Algunas actividades para desarrollar esta habilidad pueden estar comprendidas en juegos de rimas, juegos para identificar sonidos, juegos para dividir palabras, juegos que implican la sustitución de sonidos. Todo esto buscando alguna estrategia que permita al niño o niña interactuar y así lograr tener una conciencia fonológica adecuada que también implica al desarrollo del lenguaje verbal.

#### 4.1.1 La conciencia fonémica

La conciencia fonémica se considera una habilidad en el desarrollo del lenguaje verbal, así también juega un papel fundamental en la adquisición del proceso de la lectura y escritura. Se considera que la

conciencia fonémica se refiere a la capacidad que tienen los niños para identificar y manipular los sonidos que componen las palabras. Como se indica el Ministerio de educación, Nicaragua (2018), es cuando los estudiantes tienen la habilidad de escuchar y jugar con los sonidos que conforman las palabras y sílabas, es decir segmentar y mezclar una palabra luego de escuchar sus sonidos.

Al fomentar esta habilidad, mediante diversas actividades gamificadas, los docentes pueden incentivar la relación entre los sonidos y las letras, reuniendo así la base sólida para sus futuros procesos de aprendizaje en los estudiantes. Puesto que, la adquisición de la conciencia fonémica en educación inicial no contribuye solamente al desarrollo de habilidades lingüísticas, también sienta las bases para desarrollar un proceso de aprendizaje continuo y fructífero en la vida estudiantil. Por lo que, resulta fundamental practicar esta habilidad desde niños cuando están iniciando con su lenguaje verbal.

#### **4.1.2 La conciencia silábica**

La conciencia silábica por su lado también es fundamental en el desarrollo temprano del lenguaje, pues permite la comprensión de la estructura de las palabras. En educación inicial la conciencia silábica tiene que ver con la capacidad que poseen los estudiantes para reconocer y manipular las partes de las palabras en forma de sílabas. Pues según Gutierrez y Diez (2018) se refiere a la capacidad de dividir, reconocer o manejar de manera consciente las partes que forman una palabra, como las sílabas (p. 399). De tal manera, los niños deben saber cómo identificar las sílabas por las que está compuesta una palabra.

Por lo tanto, los docentes deben propiciar espacios de aprendizaje para desarrollar esta habilidad en cuanto a la conciencia silábica, teniendo en cuenta las necesidades individuales de los educandos. Así pues, se considera que se deben integrar actividades lúdicas que impliquen desarrollar esta habilidad que fortalece el aprendizaje, también el desarrollo del lenguaje verbal, para que los estudiantes, puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones de manera adecuada y sin tararear.

#### **4.2 El currículo de educación inicial y la conciencia fonológica**

El ministerio de educación (2014) dentro del objetivo del subnivel inicial 2 indica que es necesario desarrollar el lenguaje verbal en los estudiantes, puesto que, esto permite la expresión adecuada de ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones de los estudiantes como medio de interacción y

comunicación con los seres de su entorno. Por lo tanto, se plantea ciertos objetivos de aprendizaje que permiten desarrollar la conciencia fonológica en los niños de educación inicial, los cuales son:

*“Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro”*. Este objetivo con la destreza de movimientos articulatorios de la boca, como soplar, inflar globos, imitar movimientos de labios, lengua y mejillas, expresarse de manera adecuadas, pudiendo presentar dificultades de pronunciación en ciertos fonemas como s, r, t, l, g, j, f. Otro objetivo de aprendizaje es *“Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura”*. Con la destreza de repetir las rimas identificando los sonidos, también identificar auditivamente el fonema sonido inicial del nombre.

De tal manera, estos objetivos de aprendizaje con sus destrezas brindadas por el currículo de educación inicial (2014) permite que los estudiantes desarrollen la conciencia fonológica desde edades tempranas en el ámbito educativo, puesto que, esto también, ayuda a desarrollar el lenguaje verbal en los infantes. Así pues, se debe buscar diferentes estrategias didácticas para lograr desarrollar estos objetivos planteados con sus respectivas destrezas, en el nivel educativo.

### **4.3 Estrategias didácticas en la educación**

Las estrategias didácticas demandan poseer una relación dialógica y triangular entre los docentes, estudiantes y la metodología a trabajar dentro del aula, con la finalidad de motivar a los estudiantes (Reynosa et al. 2019). De tal manera, en un contenido de aprendizaje siempre va a existir ajustes en la metodología de trabajo, puesto que, siempre se busca innovar con nuevas experiencias, que permita mejorar el conocimiento. Creando una persona libre y autónoma, capaz de desempeñarse en los diferentes contextos.

Hoy en día los estudiantes adquieren el aprendizaje con recursos llamativos mismos que deben ser acorde a sus edades, que puedan manipular, que les permita experimentar. Por lo tanto, dentro del aula se debe utilizar recursos y estrategias didácticas que permitan la participación y organización con las directrices claras para llegar al objetivo de aprendizaje esperado. También se debe tener en cuenta que los estudiantes ahora se interesan por la tecnología, es así como se debe propiciar espacios que conlleve el aprendizaje mediante las herramientas digitales, haciendo un buen uso de estas y aplicando para un fin educativo.

#### **4.4 Uso de las TIC en Educación**

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el ámbito educativo ha experimentado un crecimiento, transformando así la enseñanza y aprendizaje, pues el uso de las TIC engloba una serie de herramientas y recursos tecnológicos que implica el uso de software, aplicaciones, plataformas en línea y recursos digitales de entretenimiento. Como mencionan Marica, et al. (2020) las TIC en educación han sido consideradas como una herramienta o un medio que influye en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. De tal manera a través de su incorporación se busca una actualización permanente de las prácticas y los contenidos pedagógicos.

Por lo tanto, se deben utilizar las herramientas tecnológicas para desarrollar los contenidos de aprendizaje y aplicar las TIC dentro de las aulas. Puesto que, la tecnología no es solo un medio de entretenimiento, también es una fuente de aprendizaje que a su vez es un medio de comunicación y relación entre la sociedad. En este sentido se debe brindar una orientación adecuada sobre el uso correcto de las herramientas tecnológicas a los niños en edad preescolar. Pues así podrán aprovechar de manera positiva los beneficios que brindan el uso de las TIC.

##### **4.4.1 Beneficio de las TIC**

Aquí se presentan los principales beneficios de utilizar las TIC en educación, estos son: acceso a la información, pues permite a los estudiantes tener acceso a una cantidad significativa de información y recursos en línea; aprendizaje interactivo, la tecnología ofrece herramientas interactivas que hacen que el aprendizaje sea más dinámica, atractivo y participativo; colaboración, permite la colaboración en línea, los estudiantes trabajan juntos en ciertas actividades, mediante plataformas colaborativas; flexibilidad y accesibilidad, pues permite acceder a los contenidos y participar desde cualquier lugar; recursos multimedia, los estudiantes pueden trabajar con videos, animaciones, gráficos y simuladores en el proceso de aprendizaje (Castro et al., 2007).

Por lo tanto, las TIC son herramientas digitales fundamentales en el ámbito educativo, pues, ayudan que los estudiantes se familiaricen con la tecnología, también permite innovar el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante clases interactivas que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Además,

existen varias plataformas educativas en línea que se encuentran disponibles para incorporar en los contenidos de aprendizaje, pues así los estudiantes podrán ser partícipes de diversas herramientas digitales para aprender.

#### **4.4.2 Herramientas digitales en el ámbito educativo**

Las herramientas digitales son plataformas que permiten elaborar un contenido didáctico e interactivo utilizando aplicaciones que son de fácil manejo, mediante las cuales se puede interactuar de forma sencilla. Durante la pandemia, fueron consideradas de manera significativa en el ámbito educativo, puesto que, se necesitaba un factor indispensable para saber llegar a los estudiantes en la virtualidad. Como indica Palacios (2021) “Las herramientas digitales se refieren a recursos intangibles, presentes en dispositivos electrónicos, que pueden verse o guardarse.” (p. 6). En tal sentido, la incorporación de las herramientas digitales dentro de las aulas de clase debe tener un propósito pedagógico.

Los estudiantes utilizan la tecnología como vicio, mas no para fortalecer sus aprendizajes de manera interactiva. El docente como guía y tutor es quien deben apoyar a que se dé un uso adecuado a estas herramientas; de tal manera se debe actualizar en el tema y afrontar la modalidad de enseñanza que implica utilizar la tecnología. En la Agenda Educativa Digital del Mineduc (2017) indica que “la calidad del proceso de aprendizaje en el contexto de la sociedad de la información debe asociar tanto la innovación educativa, como la tecnológica, debiéndose considerar a las TIC como una oportunidad para la mejora integral de los procesos educativos” (p. 9). En tal sentido, los docentes deben fortalecer sus conocimientos en diversas herramientas digitales educativas, pues, implica desarrollar destrezas a través de la autoeducación mediante cursos proporcionados por el Ministerio de Educación.

En este sentido, existen ciertas ventajas sobre las herramientas digitales educativas, según Calzadilla (2022) se indican las siguientes: promueve el trabajo colaborativo mediante diversas plataformas que permiten interactuar entre dos o más estudiantes; aumenta la motivación, esto mediante la utilización de diversas plantillas, gráficos, videos multimedia que hacen atractiva las clases; además permite un seguimiento progresivo, tanto individual como grupal; también facilita la creación de actividades de evaluación y autoevaluación, para contribuir con la retroalimentación y el refuerzo del conocimiento;

finalmente la accesibilidad y disponibilidad del material didáctico en línea es gratuito, por lo que se brinda la oportunidad de aprender de manera flexible y personalizada.

De tal manera, al momento de utilizar las herramientas digitales con recursos educativos motivadores, los estudiantes adquieren habilidades y destrezas para desenvolverse en los diferentes ámbitos, despiertan su imaginación y creatividad para interactuar en diferentes plataformas educativa brindadas por el docente para su formación y aprendizaje mediante el uso adecuado de la tecnología.

La acelerada evolución de la era digital está llena de información que involucra a la vida de las personas; esta evolución no se ha dado igual en las instituciones educativas, puesto que, estas vieron desde afuera como la tecnología consideró nuevas formas de actuar y pensar (Buckingham, 2022). Los cambios implican nuevos procesos de aprendizaje conocimientos, metodologías que deben tomar en cuenta, tanto los padres de familia como los docentes para apoyar en el proceso de aprendizaje de los niños.

Buckingham (2002) indica que: En la actualidad, los niños se dedican más tiempo a los medios digitales que a la compañía de sus padres o profesores. Pareciera que están experimentando una infancia mediática, pues, sus vidas diarias están saturadas de contenido, imágenes y textos producidos a nivel global por la tecnología, incluso se puede decir que el concepto de infancia en la sociedad moderna se construye y define mediante la interacción de los medios electrónicos.

En tal sentido es necesario que estas herramientas digitales estén presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, puesto que, ofrecen oportunidades educativas y de entretenimiento, influyendo en el desarrollo social y emocional del estudiante, lo que genera un impacto positivo en su desarrollo.

#### **4.5 La gamificación en términos generales**

La gamificación proviene del inglés “game” que significa juego, de tal manera, se relaciona con actividades lúdicas o recreativas realizadas por el ser humano, con la finalidad de promover la motivación (Zambrano et al., 2020). En este sentido, se puede decir que son estrategias creativas que se realizan para



captar la atención del individuo, mediante plataformas digitales para optimizar la experiencia y convertir lo rutinario en entornos interactivos, logrando que los individuos se motiven y aumenten el aprendizaje.

En efecto, la gamificación incorpora diversos elementos del juego como estrategias, con la finalidad de motivar a las personas, fomentar su participación y facilitar el aprendizaje. Así pues, al convertir las actividades en experiencias atractivas, más agradables y efectivas para los participantes, permite mejorar la retención de la información y lograr los objetivos propuestos mediante la gamificación, además esta técnica de aprendizaje quita el aburrimiento de la clase y genera un mayor interés por aprender en los estudiantes.

#### **4.5.1 La gamificación educativa**

Se considera la gamificación educativa como una técnica de enseñanza, en la que se lleva a cabo diversas actividades que promuevan el aprendizaje, mediante juegos interactivos, influyendo en el comportamiento de las personas. Ramírez (2014) indica que gamificar es aplicar estrategias de juegos en el entorno educativo, incentivando a ciertos comportamientos al adquirir el mensaje o contenido; aquí se debe utilizar la estética en los juegos y motivar a los estudiantes a aprender y resolver problemas. Es así como gamificar es utilizar el juego con la finalidad de lograr un objetivo de aprendizaje mejorando el proceso de enseñanza.

De esta forma se puede utilizar las herramientas digitales que permitan crear contenidos multimedia de aprendizaje aplicando la gamificación, pues esto permite generar material visual y audiovisual para trabajar con los educandos de manera interactiva y haciendo que participen en las actividades propuestas. Las herramientas digitales proporcionan una serie de ventajas que encontramos al momento de utilizar estos entornos: diversas plantillas adaptables a la elección, interfaz, trabajo colaborativo, compatible con todos los ordenadores, permite la gamificación y, por último, permite la interactividad con otras aplicaciones.

En este sentido, se puede observar que es de gran ayuda trabajar con las herramientas digitales, puesto que, aportan al beneficio tanto del docente como del estudiante y fortalece sus habilidades; esto depende la forma de utilizar cada entorno para despertar el interés en los estudiantes. Como docentes se debe buscar y estar al tanto de la evolución que se genera día tras días, para innovar y seguir aprendiendo con nuevas estrategias.

Una de las técnicas de aprendizaje es la gamificación, pues integra dinámicas de juego en el ambiente educativo de manera especial dentro del aula, en la que mayor de las veces el juego está orientado al objetivo de aprendizaje (Ortiz et al., 2017). Esta técnica consigue mayor conexión y participación de los estudiantes, logra mejorar los resultados de aprendizaje, pues, permite trabajar de manera colaborativa e interactiva entre compañeros. La ventaja de esto es que se puede manejar varios recursos y herramientas digitales dentro del aula, apoyando a los docentes a motivar a sus estudiantes, personalizando los contenidos y las actividades según las necesidades de sus educandos.

Arteaga (2022) señala algunos beneficios sobre la gamificación, pues, aumenta la motivación por aprender de manera dinámica, favorece la comprensión de contenidos, genera la concentración y atención en las actividades, puesto que, la ven como un juego, por lo tanto, pondrán mayor empeño para logra el objetivo de la actividad, ayuda a mejorar el rendimiento académico, finalmente favorece la relación entre los compañeros y el entorno que le rodea. Todo esto con la finalidad de fortalecer el aprendizaje de manera interactiva.

#### **4.5.3 *La gamificación como estrategia de enseñanza en educación inicial.***

Utilizar la gamificación como estrategias de enseñanza en educación primaria, permite dinamizar el aprendizaje, con función de la motivación y diversión, todo ello ligado a las bases del juego dentro del aula. De tal manera que se promueve la participación de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que, los docentes y estudiantes son agentes activos y facilitadores en la construcción de los conocimientos, por lo tanto, también es necesario tener en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes (Suarez y Castillo, 2021).

De esta manera, el docente debe planificar sus actividades didácticas teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, pues serán los actores principales en trabajar con los contenidos didácticos interactivos, que junto a la gamificación se convierten en un recurso estimulante que permite a los niños construir sus conocimientos. Es necesario también que el docente realice la retroalimentación de



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

manera constante, alentando de manera positiva frente a los retos y desafíos dentro del proceso educativo de la gamificación.

En este sentido, la gamificación en educación inicial se ha visto como una técnica esencial para promover el aprendizaje y la participación de los estudiantes. Al incluir elementos de juego en el proceso de enseñanza, los estudiantes desarrollan el compromiso y entusiasmo en el aprendizaje. Así pues, jugar con la tecnología implica el desarrollo integral de los estudiantes. Por lo tanto, los docentes deben organizar y responder a una visión de aprendizaje que logre desarrollar las habilidades cognitivas, psicomotrices y emocionales de los educandos (Martínez, 2011).

Así pues, los dispositivos tecnológicos serán los mediadores para que los estudiantes de educación inicial aprendan de manera atractiva y dinámica los contenidos de aprendizaje, por lo tanto, la gamificación fortalece y facilita el ambiente propicio para el desarrollo de la autoestima y la confianza de los estudiantes, fomentando así el crecimiento integral de los niños en sus primeras etapas como es la educación inicial.

### **4.6 Conclusión del capítulo**

Se plantea entonces que las TIC juegan un papel fundamental dentro de la educación, puesto que, hoy en día la tecnología es algo indispensable en la vida diaria de la sociedad y aún más en la de los estudiantes, pues, son quienes pasan inmersos en el mundo de la era digital. De esta forma se pretende hacer uso de las TIC en educación inicial, aprovechando sus recursos y beneficio que aportan al ámbito educativo tal como es la gamificación que es una técnica de aprendizaje para que los estudiantes no se aburran durante las clases, y estas sean más atractivas y dinámicas durante su proceso.

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

#### **3. Marco Metodológico**

Dentro de este capítulo se aborda el proceso de investigación, el cual consta de la recolección, análisis e interpretación de datos, por lo tanto, con esto se edificará la comprensión de los fenómenos estudiados. Así pues, se aborda el paradigma de la investigación, el enfoque, el tipo de investigación, las fases del proceso investigativo, los participantes, las técnicas e instrumentos y la operacionalización, todo ello constituye el marco metodológico que se presenta dentro de esta investigación.

##### **3.1 Paradigma**

El presente estudio se basa en el paradigma sociocrítico, puesto que involucra a los estudiantes, representantes y docente. Este trabajo surgió con la finalidad de fortalecer la conciencia fonológica en los niños del subnivel Inicial 2, nivel educativo que comprende la educación de niños de 3 a 4 años del CEI “Chiquititos” mismos que, ya deben poseer cierta cantidad de vocabulario, sin embargo, este avance se ha visto escaso en este nivel. Es así como, se identificó el problema de estudio para dar una solución y fortalecer las habilidades lingüísticas en los infantes.

De este modo, se necesitó la participación de los actores en esta investigación, como indica Alvarado y García (2008) el paradigma acontece a la idea de promover las transformaciones sociales, facilitando soluciones a los problemas determinados que se muestran en diferentes ámbitos con la participación de los individuos. En efecto, este estudio trata de centrarse en la realidad educativa con el objetivo de mejorar la calidad y calidez de aprendizaje de los educandos en cuanto a la conciencia fonológica.

Por consiguiente, este paradigma busca fusionar la teoría que implica buscar fundamentos que expongan la realidad de esta habilidad lingüística en los infantes, con la práctica laboral que se vive día a día con los niños de 3 a 4 años, mediante las experiencias. La investigadora se centra en el grupo de estudio con el fin de conocer el contexto en el que se desenvuelven los infantes, observando el comportamiento, las interacciones, la conexión con los compañeros, que sucede en el proceso de enseñanza aprendizaje, al momento de impartir los contenidos educativos.

Además, la investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que, parte de procedimientos descriptivos, es decir constituye un proceso riguroso de investigación, pues, comprende una serie de procedimientos descriptivos que se realiza para llegar a un fin (Iglesias y Cortes 2004). El procedimiento de este estudio es no experimental, pues, parte de la observación dentro del ámbito laboral educativo con el nivel educativo del Subnivel inicial 2 de 3 a 4 años del CEI “Chiquititos”. De tal manera se aborda el enfoque, paradigma, alcance, técnica e instrumentos de investigación.

Así mismo, al momento de su desarrollo esta investigación implicó realizar un análisis estadístico descriptivo, como indica Barreto y Lazcano (2023) es una herramienta de investigación cuantitativa, que consciente describir los datos de manera ordenada y entendible, para su interpretación. Fisher y Marshall (2009) afirman que esto ayuda a describir de mejor manera la información obtenida, mediante utilización de medidas y gráficos. Este estudio brindar una información relevante sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, para contribuir al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

### **3.2 Tipo de investigación**

Esta investigación es un estudio de caso según Stake (1999) el estudio de caso es una metodología en la que se investiga detalladamente un fenómeno, con la finalidad de comprender ciertas características particulares y la complejidad que se presenta en un caso de investigación, para lograr comprender la realidad de la investigación. Por lo que, implica comprender el significado de la experiencia, desde una perspectiva interpretativa. En tal sentido, este estudio de caso se centra en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial de 3 a 4 años, constituido por 18 estudiantes (7 niñas y 11 niños). Para su estudio se aplicaron diversos instrumentos de investigación, los cuales tuvo como participación a 15 padres de familia y una docente para conocer el nivel del desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes.

El alcance la investigación es fortalecer la conciencia fonológica mediante, estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje, además desarrollando destrezas adecuadas a su edad, de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial. Se pretende que los estudiantes adquieran más vocabulario de manera



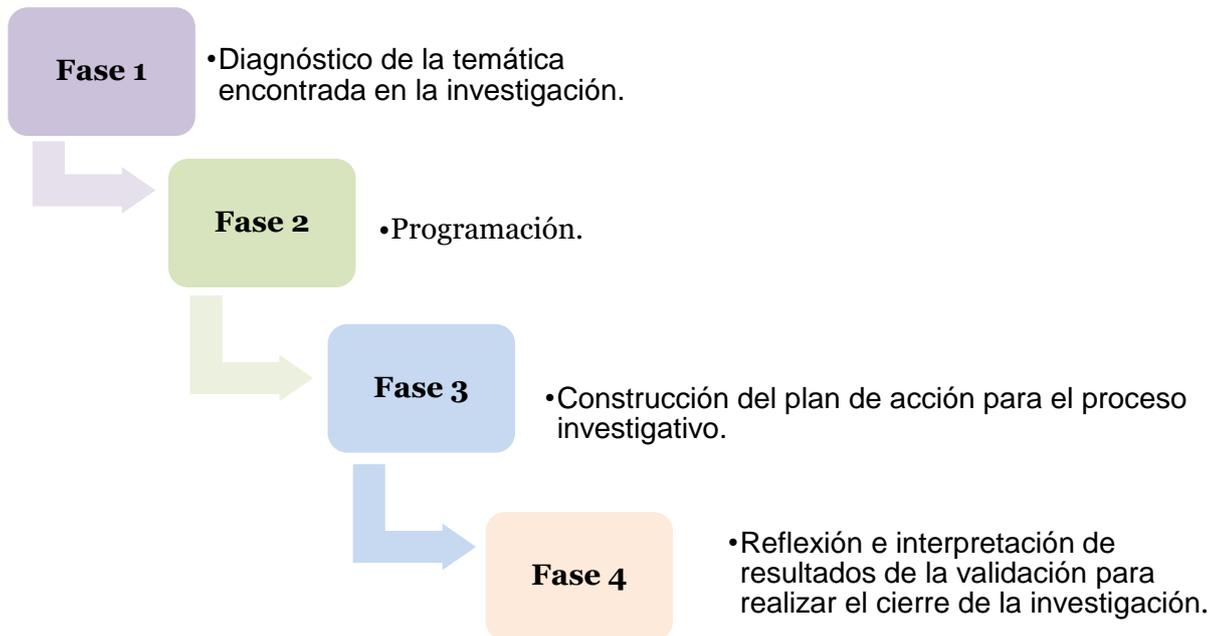
interactiva, interactuando con la herramienta digital Genially. De tal manera para llegar a ello se siguió una serie de procedimientos necesarios en la investigación y brindar una solución a la problemática.

### 3.3 Diseño de la investigación

La investigación se desarrolló, mediante cuatro fases que permitieron tener un proceso colaborativo y transformador dentro de este estudio. La primera fase es el **diagnóstico de la problemática**, que se dio mediante la identificación del problema. La siguiente es la **programación**, en la que se abordan estrategias concretas para abordar la problemática presentada. Posteriormente **la construcción del plan de acción**, en la que se diseñaron actividades didácticas mediante la herramienta digital Genially. Finalmente, **la reflexión e interpretación del análisis de resultados** de la validación de la propuesta.

Figura 2

Fases del proceso investigativo



A continuación, se presenta una tabla que describe todo el proceso investigativo en cuanto a las fases presentadas en la figura anterior.

**Tabla 1***Fases de la investigación*

Fases	Descripción	Explicación
Fase 1	Diagnóstico de la temática encontrada en la investigación mediante la observación participante.	En la observación ejecutada en el subnivel inicial 2 se identificó dificultad en la conciencia fonológica, según las manifestaciones de los educandos que presentan poco vocabulario, dificultades de pronunciación en ciertas palabras u oraciones largas. Para este análisis se tomó en cuenta toda la información recopilada en los diferentes instrumentos de investigación, que sirvieron para contrastar y evidenciar la problemática.
Fase 2	Programación	Dentro de esto se realizó un proceso de apertura hacia todos los conocimientos y puntos de vista que pudieren existir para la investigación, utilizando el método cualitativo, que permite realizar un trabajo de campo mediante diversos instrumentos para realizar el análisis y la discusión, por ende, continuar con la construcción del plan de acción con el objetivo de fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.
Fase 3	Construcción del plan de acción para el proceso investigativo.	Dentro de la fase 3 se continúa con el proceso de construcción del plan de acción para brindar una solución a este problema, por lo tanto, se diseñaron actividades didácticas mediante la aplicación del Genially, la cual fue elegida en base a ciertas características, dentro de esta plataforma se crearon actividades relacionadas a la conciencia fonológica, la misma que consta de tres misiones, la primera inicia con las vocales, la segunda con la conciencia fonémica,



Fases	Descripción	Explicación
		finalmente la conciencia silábica; tomando en cuenta los fonemas que más tienen dificultad los estudiantes al momento de pronunciarlas.
Fase 4	Reflexión e interpretación de resultados de la validación para realizar el cierre de la investigación	En esta última fase se realiza el análisis de validación de la propuesta, para ver si es pertinente para lograr el objetivo planteado en el nivel de educación inicial y así lograr fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica. De tal manera, los expertos brindan sus observaciones, que son tomadas en cuenta para mejorar la propuesta presentada con la finalidad de desarrollar la conciencia fonológica.

*Nota:* Fases de la investigación que permitió desarrollar la investigación.

### 3.4 Participantes

La investigación se llevó a cabo en el CEI “Chiquititos” de la ciudad de Gualaceo en el aula del Subnivel inicial 2 dentro del ámbito laboral; mediante la observación participante, la cual consistió en presenciar y observar la interacción y la participación comunicativa que tienen los infantes para interactuar con los demás. En este sentido, para esta investigación se contó con la participación de los padres de familia y la docente para ver como es el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, así también la participación de los 18 estudiantes del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Chiquititos” que oscilan entre los 3 y 4 años (7 niñas y 11 niños).

En este caso la muestra es la totalidad de 18 estudiantes del subnivel inicial 2 con el objetivo de fortalecer la conciencia fonológica en los niños. La técnica de muestreo de la investigación es intencional no probabilística, puesto que el grupo no fue seleccionado aleatoriamente por un método estadístico de muestreo; esto dependía de ciertas características a ser estudiadas como la conciencia fonológica en los infantes.

### **3.5 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información**

Esta investigación se centra en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años del subnivel de educación inicial 2. Para seleccionar a los participantes, primero se ha identificado las necesidades individuales que poseen los estudiantes en relación a la conciencia fonológica, pues tienen dificultades en la articulación de ciertas palabras, debido a esto los estudiantes se limitan a participar, ya que, no se les entiende bien y se atemorizan al momento de repetir la duda que tienen, esto por la falta de desarrollo de ciertos fonemas que les dificulta seguir el ritmo de ciertas actividades, sin embargo, disfrutan trabajar en algo llamativo y nuevo para ellos.

Por lo tanto, para el desarrollo de la investigación se ha elegido en su totalidad a los estudiantes del subnivel inicial 2 del CEIP “Chiquititos”, de 3 a 4 años 7 niñas y 11 niños, con la finalidad de apoyar al desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que, es una habilidad necesaria para lograr comunicarse de manera correcta, además es la base para posteriormente avanzar en el mundo de la lectura y escritura, por lo tanto, se les debe apoyar desde ahora para que no tengan dificultades en los próximos niveles de educación.

### **3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

Según Díaz (2019) la técnica de investigación es un conjunto de procedimientos utilizados para obtener información y conocimiento mediante diferentes instrumentos que se utilizan de acuerdo con la metodología establecida para la investigación. En consecuencia, para obtener datos en esta investigación se aplicó la técnica de la observación con su herramienta la lista de cotejo y el diario de campo, también se aplicó la técnica de la entrevista con su respectiva guía. Finalmente, una prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO.

#### **3.6.1 Observación**

En esta investigación se realizó la técnica de la observación, que consiste en la recopilación de datos para obtener información directa y objetiva sobre ciertos aspectos que se desea investigar, aquí el investigador registra y analiza lo que ocurre sin intervenir. Para la técnica se utilizó la herramienta que es la lista de cotejo, misma que se puede aplicar en diversos contextos para evaluar mediante la observación y

así llevar un registro sistemático de ciertos acontecimientos, la misma trata de una serie de ítems de los cuales cada ítem se señala cuando se haya observado para revisar y verificar lo que se cumple (Romo, 2015).

De tal manera este instrumento actúa como una guía estructurada que permite asegurarse sobre cada aspecto y detalle que se desea investigar, lo cual se aborda de manera completa y ordenada, aumentando así la confiabilidad de los resultados. En esta investigación se utilizó la lista de cotejo, con el objetivo de diagnosticar el nivel inicial del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años del CEIP “Chiquititos” en cuanto a las actividades desarrolladas en las experiencias de aprendizaje; este instrumento cuenta con una escala de apreciación como es I de inicio a EP en proceso y A de adquirido, esta consistió en observar las destrezas que se realizaban durante las clases, en cuanto a la comprensión y expresión del lenguaje, para poder observar el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes.

Se empleó el diario de campo como instrumento para recoger la información observada, el cual es una herramienta que se utiliza dentro de la investigación para registrar observaciones, reflexiones y notas relevantes sobre algo que se pretende investigar en un contexto específico (Luna, Nava y Martínez, 2022). Este instrumento se utilizó con el objetivo de recolectar información pertinente en cuanto a la interacción de los estudiantes durante las actividades de clase, misma que se registró por una semana según ciertos indicadores con respecto a la conciencia fonológica que se desarrolla dentro del aula de clase. De esto se realizó un análisis para obtener la información necesaria para dicha investigación.

### **3.6.2 Entrevista**

La técnica de la entrevista fue aplicada a los sujetos de la investigación con la finalidad de recopilar información. Vargas (2012) indica que la entrevista permite recabar información detallada sobre un tema que el investigador desea conocer, puesto que, el entrevistado comparte datos específicos concernientes a un tema. Dentro de la investigación esta técnica se aplicó mediante un guion de entrevista realizada a los padres de familia, la cual consta de cinco ítems con la finalidad de conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años, en cuanto a la participación de la familia en la estimulación de la conciencia fonológica.

Por otro lado, también se realizó otra entrevista dirigida a la docente del aula, con el objetivo de conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años, en cuanto a la participación dentro del aula de clase, esta entrevista consta de seis ítems cada una con preguntas abiertas, para poder recopilar más información sobre el tema.

### **3.6.3 Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO**

Dentro de la investigación se aplicó también la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico, PECO. Gutiérrez et al. (2020) indican que esta prueba evalúa el nivel de conocimiento fonológico, silábico y fonémico, mediante los cuales se compone la identificación, adición y omisión de las palabras. De tal manera, esto permitió evaluar la capacidad de los estudiantes en cuanto a la conciencia y manipulación de las sílabas y los fonemas que componen las palabras. En este instrumento se evaluó la identificación de sílabas y la identificación de fonemas, para ello se propusieron actividades de identificación y adición, trabajando así la posición que ocupa el fonema o la sílaba.

**Tabla 2**

*Categorías del PECO*

<b>Categoría</b>	<b>Unidad de Análisis</b>	<b>Descripción</b>
Conciencia fonológica	Conocimiento silábico	Durante la evaluación, ciertos niños se ponen nerviosos y no logran responder, sin embargo, la mayoría respondió, teniendo en cuenta que la mayoría de los niños (10) aciertan en la identificación de sílabas, pero el restante (8) presentan dificultades para identificar las sílabas de, fa y la pe. Así también en la adición de sílabas la mayoría de los estudiantes (13) aciertan en la adición de dos sílabas, el restante intenta, pero se les dificulta por lo que no logran responder; sin embargo, todos fallan en la adición de 3 sílabas.
	Conocimiento fonémico	Dentro de esta unidad de análisis, la mayoría de los estudiantes identifican el fonema, pero pocos (3) estudiantes tienen dificultades en el fonema s y la r, algunos de ellos porque no logran

identificar, otros por la falta del desarrollo del lenguaje, mientras que, en la adición de fonemas, pocos estudiantes (5) logran reconocer el fonema y agregar a la sílaba ejemplo el fonema l agregar a la sílaba so para formar el sol, mientras que, el restantes (13) no logran aún identificar el fonema l otros no logran pronunciar correctamente por lo que no se les entienden, aquí se presentó el fonema, l, g, d y r. por lo que la mayoría tiene dificultades en la articulación de ciertas palabras, debido a la mala pronunciación de algunos fonemas.

*Nota:* Se presenta las categorías a trabajar con el PECO

Para tener una mejor organización y comprensión sobre las técnicas e instrumentos ejecutados, se diseñó una tabla que se visualiza de mejor manera, la misma se detalla a continuación:

**Tabla 3**

*Técnicas e instrumentos de investigación*

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación	Lista de cotejo	La lista de cotejo permitió diagnosticar el nivel inicial del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años del CEIP “Chiquititos” en cuanto a las actividades desarrolladas en las experiencias de aprendizaje; este instrumento cuenta con una escala de apreciación como es I de inicio a EP en proceso y A de adquirido.
	Diario de Campo	Esta herramienta fue utilizada para registrar los datos más importantes y relevantes que se presentaban durante la investigación; al momento de realizar la observación dentro del aula, este instrumento permitió recabar información en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica.
	Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico) PECO	Con esta prueba para la evaluación del conocimiento fonológico se evaluó a cada niño su capacidad en cuanto a la conciencia y manipulación de las sílabas y los fonemas que comienzan con cada palabra.

---

Entrevista	Guion de entrevista a la docente	Permitió contextualizar la realidad de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, con la finalidad de conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años, en cuanto a la participación dentro del aula de clase; mediante la cual dio a conocer que existen varios niños con esta dificultad de articulación en ciertos fonemas, lo que limita su participación y comunicación dentro del aula.
	Guion de entrevista a los representantes	Esto se realizó con la finalidad de conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años, en cuanto a la participación de la familia en la estimulación de la conciencia fonológica; puesto que, esto también repercute en el desarrollo del lenguaje verbal de los estudiantes.

---

*Nota:* Se presenta de manera resumida las técnicas e instrumentos de investigación

**3.7 Operacionalización de las variables/categorías de estudio**

La operacionalización de variables constituye un proceso fundamental dentro de la investigación, pues busca brindar mayor información observable dentro del contexto de estudio. Así pues, esta operacionalización rige un paso esencial para determinar de manera clara los indicadores y procedimientos a realizarse en la investigación. En este sentido, se presenta la primera tabla sobre la variable dependiente y la segunda tabla sobre la variable independiente, las cuales constan de la conceptualización de la dimensión, las categorías, los indicadores, las técnicas a utilizarse y a quién se aplicarán dichas técnicas.

**Tabla 4**

*Operacionalización de variable dependiente*

---

**CATEGORÍA O VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años de edad.

---

Conceptualización	Dimensión	Categorías	Indicadores	Técnicas	Participantes
<p>Capilla (2015) indica que la conciencia fonológica es “un procesamiento fonológico explícito, ya que requiere que la persona reflexione sobre los sonidos de las palabras y los manipule. (p.112)</p> <p>Sin embargo, va más allá de manipular o estimular, puesto que brinda al emisor y</p>	<p>Desarrollo de la conciencia fonológica durante las experiencias de aprendizaje</p>	<p>Desarrollo de la conciencia fonológica durante las experiencias de aprendizaje</p>	<p>Destrezas en cuanto al ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje del Currículo de Educación Inicial.</p> <p>Antecedentes y contexto familiar</p>	<p>Observación (Instrumento lista de cotejo)</p>	<p>Estudiantes</p>

---



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

receptor otorgar significados representativos, de acuerdo con las experiencias y características lingüísticas (Ramos y Cuadrado, 2006)	Incidencia familiar y dentro del aula	Incidencia familiar y dentro del aula	Observación del habla del niño/a	Entrevista (Instrumento de familia Docente)	Padres de familia
			Habilidades de identificación de sonidos Segmentación y manipulación de sonidos	guía de entrevista)	
			Conocimiento de letras y su sonido		
	Desarrollo de la conciencia fonológica durante la interacción.	Desarrollo de la conciencia fonológica durante la interacción	Expresión	Observación (Instrumento Diario de campo)	de Estudiantes
			Comprensión		
			Comunicación		

*Nota:* Se presenta la operacionalización de la variable dependiente que permitieron el desarrollo de la investigación.

### **Tabla 5**

*Operacionalización de variables independientes*

**CATEGORÍA O VARIABLE INDEPENDIENTE:** Gamificación educativa

Conceptualización	Dimensión	Categorías	Indicadores	Técnicas	¿A quién aplicará?
-------------------	-----------	------------	-------------	----------	--------------------




---

Vélez y Verdugo (2021) indican que la gamificación es una técnica de aprendizaje, que “hace uso de elementos de juego como son mecánicas y dinámicas, las cuales ayudan a impulsar la experiencia del estudiante dentro del entorno de aprendizaje” (p. 27)	Propuesta didáctica basada en la gamificación	La gamificación educativa para el fortalecimiento de la conciencia fonológica	Marco filosófico	Observación	Docente
			Marco Pedagógico		
			Didáctica		

---

*Nota:* Se presenta la operacionalización de la variable independiente que permitieron el desarrollo de la investigación.

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **4. Validación de Instrumentos**

Antes de realizar la aplicación de los instrumentos para el desarrollo de la propuesta se realizó la validación de estos mediante dos expertos profesionales en la línea de investigación y tecnología; quienes realizaron ciertas observaciones con el objetivo de perfeccionar y crear una herramienta eficaz para recabar información relevante sobre el tema de estudio. Esto permite desarrollar una investigación más rigurosa que fortalezca el estudio, para posibles soluciones. Posterior a la validación, se procedió a realizar el análisis e interpretación de los resultados. Como indica Crotte (2011) es un proceso dirigido a obtener y transformar la información para dar una posible solución frente a la problemática planteada.

#### **4.1 Análisis e interpretación de la información**

En este apartado se presenta la interpretación de la información, a través de la codificación de la información obtenida a partir de los instrumentos aplicados en la investigación en función a las fases correspondientes al estudio. Como indica Crotte (2011) es un proceso dirigido a obtener y transformar la información para dar una posible solución frente a la problemática planteada. Por lo tanto, se realizó el análisis de cada instrumento de acuerdo con el diagnóstico relacionado con el desarrollo de la conciencia fonológica, para lo cual se utilizó una lista de cotejo, un diario de campo, entrevista a la docente y una entrevista a los representantes, finalmente una prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO. Cada uno de estos describe ciertos acontecimientos que se plantearon dentro de las subcategorías.

#### **4.2 Análisis de la lista de cotejo**

Este instrumento fue realizado con el objetivo de Diagnosticar el nivel inicial del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años en cuanto a las actividades desarrolladas en las experiencias de aprendizaje. Esta consta de una escala de apreciación Inicio (I), En proceso (EP) y Adquirido (A), lo que permite ver en qué nivel se encuentran los estudiantes en cuanto a este desarrollo lingüístico. Esta información



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

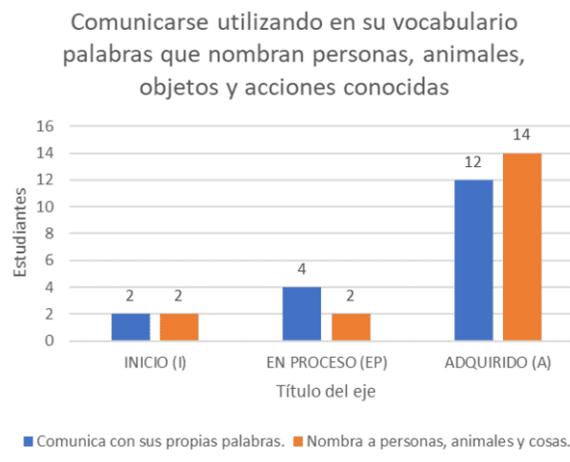
fue recabada durante las clases, realizando y utilizando la lista de cotejo en cuanto al **Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje**.

El recabar información en la lista de cotejo tomó el tiempo considerado de una semana y media, para lo cual, como investigadora se fue observando la participación de los estudiantes durante las clases impartidas por la docente y se fue realizando las anotaciones en la lista de cotejo, para ello se realizaban actividades tanto individuales como grupales. Se observaba el proceso de aprendizaje adquirido que tienen los estudiantes según el nivel de educación.

Esto permitió realizar un análisis en cuanto a las destrezas del ámbito mencionado anteriormente; en la primera destreza, *Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran persona, animales objetos y acciones conocidas se encuentra el primer indicador de evaluación: Comunica con sus propias palabras;* dentro de esto existen dos niños que están en Inicio (I), esto quiere decir que aún no logran comunicar sus deseos pensamientos, sentimientos y emociones; en este mismo indicador hay cuatro niños que están En Proceso (EP), así también, en el indicador *Nombra a personas animales y cosas* existen dos niños En Proceso (EP) otros dos niños en Inicio (I).

### Figura 3

*Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.*





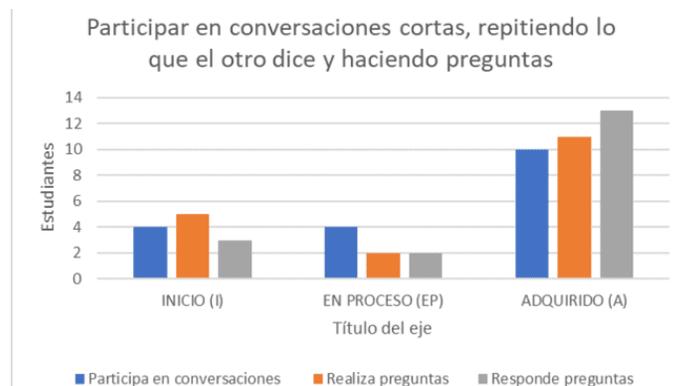
**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

La segunda destreza Participa en conversaciones cortas, repitiendo lo que el otro dice y realizando preguntas, consta de tres indicadores de evaluación, en el primero, Participa en conversaciones cortas cuatro niños están en Inicio (I) y otros cuatro están En Proceso (EP). En el siguiente indicador, Realiza preguntas cinco estudiantes están en Inicio (I), esto quiere decir que tal vez lo intentan, pero no pueden, al tanto que, otros dos niños están En Proceso (EP). En la destreza de, Responde preguntas hay tres niños que están en Inicio (I), esto quiere decir que, tal vez, intentan responder, pero no pueden; así también, dos niños están En Proceso (EP). Todo esto en cuanto a las conversaciones cortas, haciendo y respondiendo preguntas.

### Figura 4

*Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje*

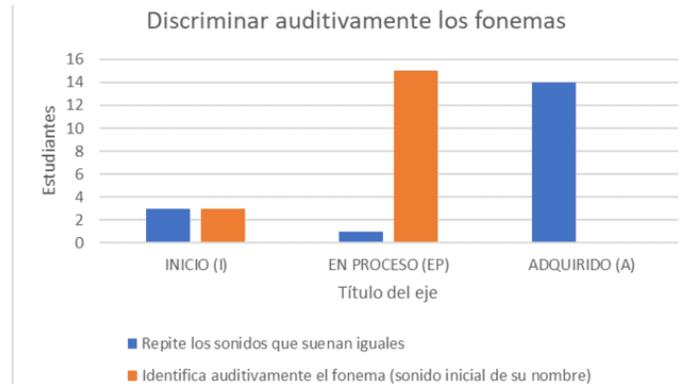


En la tercera destreza, Discriminar auditivamente los sonidos, en esta constan dos indicadores de evaluación, el primero, Repite los sonidos que suenan iguales: existen tres niños que están en Inicio (I) y un niño En Proceso (EP), dentro del siguiente indicador, Identifica auditivamente el fonema (sonido inicial de su nombre) tres niños que están en Inicio (I), mientras que aquí se encuentran 15 niños En Proceso (EP), es decir el total de los 18 estudiantes dentro de este indicador no logran identificar auditivamente un fonema o el sonido inicial de su nombre



Figura 5

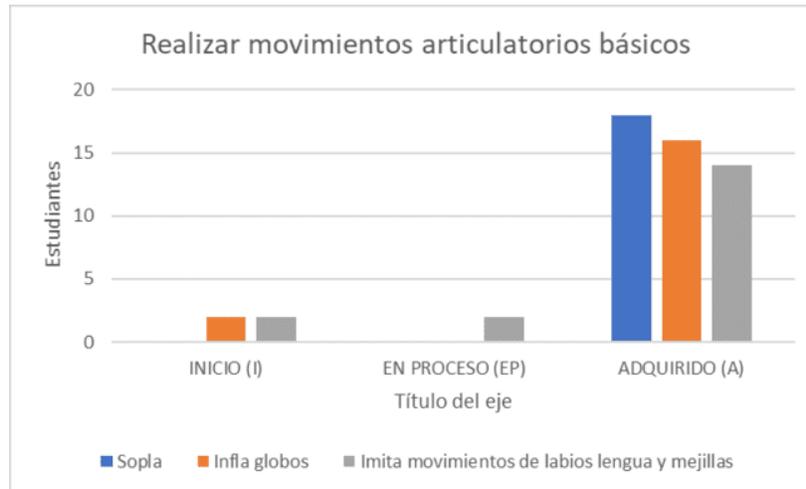
Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje



Dentro de la cuarta destreza Realizar movimientos articulatorios básicos, se tiene tres indicadores de evaluación, el primero Sopla, en este indicador, todos están en la escala de Adquirido (A) esto quiere decir que no existen dificultad para soplar. En el siguiente indicador Infla globos se encuentra solo una niña en inicio (I), puesto que no logra hacerlo y se debe trabajar con ella de manera personalizada, puesto que tiene Autismo, el resto de los estudiantes todos se encuentran en la escala de Adquirido (A). El último indicador, Imita movimientos de labios lengua y mejilla se encuentran dos niños en Inicio (I) y otros dos En Proceso (EP). Llegando a la reflexión que la mayoría domina esta destreza articulatoria.



*Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje*



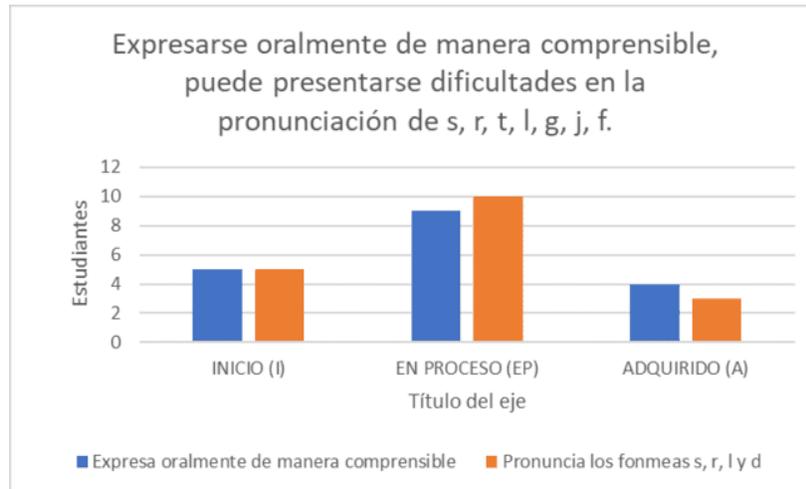
Finalmente, la destreza Expresa oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f; esta consta de dos indicadores, el primero, Expresa oralmente de manera comprensible cinco estudiantes se encuentran en Inicio(I), mientras que otros 9 están En Proceso (EP). Es decir, en este indicador los 14 de 18 están con dificultades para expresar sus inquietudes. Dentro del siguiente indicador, Pronuncia los fonemas r, b, s, l, p, d y f; aquí se encuentran cinco estudiantes que están en Inicio (I), mientras que, 10 están En Proceso (EP), por lo que, igual que el anterior 15 de 18 están con dificultades en esta destreza, es decir se les dificulta pronunciar de manera correcta ciertos fonemas.



UNAE

Figura 7

*Destreza del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje*



Todo esto en cuanto a las destrezas que se pudieron observar durante las clases y en relación con el Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje. De tal manera, con este instrumento se puede identificar que la mayoría de los estudiantes están con dificultades en cuanto a la última destreza, pues no logran articular de manera correcta ciertos fonemas y esto limita a su participación dentro de las actividades, puesto que, se intimidan al momento de no ser entendidos y lo que limita que continúen expresándose.

### 4.3 Análisis del diario de campo

El diario de campo fue realizado para recopilar información importante en cuanto a la conciencia fonológica de los estudiantes, durante las clases ejecutadas según las planificaciones; en los cuales, se registró los acontecimientos de acuerdo con los siguientes indicadores: identificación de sonidos, segmentación de sílabas, rimas y manipulación de fonemas. Aquí se pudo evidenciar que algunos niños no pueden articular de manera correcta ciertos fonemas, lo que limita la participación y la comunicación con los demás compañeros, es así como se dio paso al análisis reflexivo e interpretación del mismo.

Con la aplicación de este instrumento se pudo constatar que la metodología utilizada por la docente era monótona, pues todos los días realizaba las mismas actividades, lo que provocaba que los estudiantes sigan



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

una rutina diaria, limitando a la participación y exploración en nuevas cosas, pues siempre consistía en realizar la hora inicial con las mismas canciones y las mismas dinámicas, durante las actividades la docente, realizaba su clase de manera secuencial sin tomar en cuenta a otros niños que no contaban con el mismo nivel de aprendizaje. Se considera que pudo haber sido por la falta de recursos tecnológicos para el desarrollo de las clases sin embargo se puede optar por otras opciones para enseñar a los estudiantes.

Es por ello, que, para tener información en cuanto a la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, como investigadora se ha realizado ciertas actividades para observar los criterios descritos anteriormente en el diario de campo. Aquí se puede destacar que los estudiantes si realizan las actividades y más cuando son llamativas y entretenidas, por ejemplo, los sonidos onomatopéyicos lo realizan y les encanta adivinar los sonidos, repiten en forma conjunta las rimas. Sin embargo, ciertos niños participan, pero, con dificultad porque no pueden manipular de manera correcta los fonemas.

Es así que, finalmente la información permitió analizar sobre la interacción de los estudiantes durante las actividades desarrolladas en las clases, llegando a reflexionar que esta interacción es un poco limitada, puesto que, ciertos estudiantes, se limitan a participar, ya que, no se les entiende bien y se atemorizan al momento de repetir la duda que tengan, esto por la falta de desarrollo de ciertos fonemas que les dificulta seguir el ritmo de las actividades, sin embargo, disfrutaban trabajar en algo llamativo y nuevo para ellos (ver anexo B).

### **4.4 Análisis de la entrevista aplicada a la docente**

Después de aplicar la guía de entrevista a la docente, esta se procedió a transcribir para recabar los más importante, posteriormente se procedió a decodificar, de la decodificación se generó 9 códigos, los cuales se clasificaron en las siguientes categorías: relaciones afectivas, conocimiento fonológico, recursos digitales y niños con discapacidad. De tal manera, estas categorías emergentes, pueden influir en la forma o manera en la que se aborda el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, es así como se continúa explorando nuevas formas para el proceso de enseñanza.

#### **4.4.1 Categoría 1: relaciones afectivas**

Dentro de la categoría de relaciones afectivas se pudo conocer que ciertos estudiantes se limitan a conversar e interactuar con sus compañeros, debido a la falta de estimulación en ciertos fonemas lo que implica que no se les entienda al momento de comunicarse y se limitan a participar en las actividades dentro del aula de clase. Es así como, esto recae en la importancia de las emociones y las relaciones interpersonales que posee un niño o niña para su buen desarrollo en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, esta categoría busca mejorar la inteligencia emocional, la motivación intrínseca y el aprendizaje cooperativo, para que el estudiante se sienta libre y sin temor de expresarse dentro del aula de clase.

#### **4.4.2 Categoría 2: manipulación de fonemas**

Dentro de la categoría manipulación de fonemas se pudo evidenciar que los estudiantes tienen dificultad en la pronunciación de ciertos fonemas; pues al momento de intervenir en la clase lo hacen, pero, no se les entiende lo que desean expresar. También al momento de interactuar con los compañeros, repiten varias veces ciertas acciones que no son tomadas en cuenta, puesto que sus compañeros no prestan atención. De tal manera, los pequeños se sienten desanimados para hablar frente a todos sus compañeros. Por ello, se pretende mejorar esta habilidad mediante una propuesta.

#### **4.4.3 Categoría 3: recursos digitales**

Dentro de la categoría de los recursos digitales se pudo evidenciar que dentro del aula no se cuenta con recursos digitales, por lo tanto, la docente no puede realizar diversas actividades utilizando la tecnología, pues hoy en día los estudiantes prestan atención a estos recursos. De tal manera una herramienta digital puede propiciar un excelente apoyo al proceso de aprendizaje, pues se motiva a que trabajen de manera interactiva y organizada haciendo un buen uso de la tecnología y que aprendan motivados con actividades gamificadas que despierte la imaginación y creatividad de los más pequeños.

#### **4.4.4 Categoría 4: niños con discapacidad**

Finalmente, dentro de la última categoría, la docente supo indicar que cuenta con tres niños con discapacidad, por lo tanto, tienen un diferente nivel de aprendizaje, pues cuenta con una niña con autismo grado 1 y un niño con grado 2 quienes no logran interactuar ni comunicar sus deseos o necesidades, lo que dificulta la interacción con los demás compañeros del salón, también cuenta con un niño con síndrome de Down, quien tiene 6 años, pero por su diagnóstico se encuentra en el subnivel inicial 2, quien tampoco logra comunicarse con las personas que lo rodean.

En conclusión, según la información brindada por la docente y decodificada por la investigadora, se puede constatar la falta de desarrollo de la conciencia fonológica en ciertos niños, pues esto no les permite comunicarse, lo que provoca que se conviertan en niños tímidos por miedo a las burlas que se pueda generar por no pronunciar de manera correcta ciertas palabras. Además, la falta de recurso digitales hace que la docente sea monótona y no explore con la tecnología que hoy en día los estudiantes están inmersos en ella. Así pues, se considera fundamental realizar actividades gamificadas para que los estudiantes se sientan más motivados y puedan participar sin temor a equivocarse (ver anexo C).

### **4.5 Análisis de la entrevista aplicada a los representantes**

Aquí se encuentra el análisis de las entrevistas aplicadas a los representantes del subnivel inicial 2, para realizar este análisis se ha dividido por categorías, las mismas que son 5: 1. interacción positiva familia estudiante, 2. interacción negativa familia estudiante, 3. habilidades de comunicación y comprensión del lenguaje, 4. habilidades de identificación de sonidos y 5. segmentación y manipulación de sonidos. Dentro de cada categoría se encuentra descrito conceptos claves que permiten comprender cada apartado sobre las opiniones de los representantes y su participación en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica.

#### **4.5.1 Categoría 1: Relaciones afectivas**

En la categoría uno se encuentran las relaciones afectivas donde se ve la interacción positiva que tiene el representante con el estudiante, es decir, aquí se considera que existe buena comunicación cuando los



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

representantes prestan interés por el desarrollo del lenguaje de los niños e interactúan con ellos mientras juegan durante el día, aquí la mayoría de representantes indican que dedican tiempo con sus niños un aproximado de cuatro horas por semana, puesto que por el trabajo y las cosas de la casa no les permite compartir con sus niños e interesarse por su desarrollo integral.

Sin embargo, otros representantes indican que, si dedican más tiempo a sus niños a jugar con ellos, a cantar, a llevarlos al parque y hacer cosas entre la familia, puesto que ellos necesitan de su tiempo para poder desarrollarse como seres íntegros en la sociedad. Indican que se debe sacar tiempo de donde no hay para pasar con ellos y divertirse, aunque no algunos no puedan hacerlo entre semana lo hacen los fines de semana saliendo a los parques recreativos.

Esto hace que los niños se sientan más seguros al compartir momentos agradables con la familia, puesto que, así también logran desarrollar ciertas habilidades para su formación y aprendizaje, ya sea fuera o dentro del ámbito educativo, también mediante la interacción los niños van a poder alcanzar un mayor vocabulario para su comunicación.

### **4.5.2 Categoría 2: interacción negativa representante estudiante**

En esta categoría se indica la interacción negativa que existe entre el representante y el estudiante, puesto que, no interactúan con ellos, no juegan, no leen cuentos, no pasan tiempo juntos para realizar diversas actividades, etc. Es decir, no involucran en nada a los niños, puesto que indican que por el trabajo no pueden pasar con sus niños jugando o haciendo cualquier cosa, también indican que porque ya tienen hermanos pasan entre ellos y no necesitan más, porque pasan bien solo jugando.

Ante esto se considera una despreocupación por parte de ciertos representantes hacia sus niños, puesto que, así tengan hermanos, ellos necesitan de personas que interactúen más con él, para que logre desenvolverse más en su entorno, la responsabilidad de los representantes es apoyar el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

**4.5.3 Categoría 3: manipulación de fonemas**

En la categoría tres se encuentra la manera de comunicarse que tienen los niños con sus representantes. Aquí la mayoría indica que sus niños se expresan o comunican mediante el lenguaje verbal, mientras caminan o juegan, aunque algunos tengan cierta dificultad en pronunciar palabras o fonemas que impide comprender de manera correcta, por otro lado, existen unos representantes que mencionan que sus niños aun no logran desarrollar el lenguaje verbal, por lo tanto, no manipulan de manera correcta ciertos fonemas.

De tal manera se puede decir que la mayoría de los niños se comunican hablando, pero con ciertas dificultades a alguna pronunciación, por lo que supieron indicar que algunos niños asisten a terapias de lenguaje y otros no debido a la falta de dinero. Aquí también se presentan los niños con discapacidad, pues no logran interactuar con sus compañeros porque no hablan, sin embargo, saben expresarse de otra manera y la docente aquí debe fomentar la inclusión para trabajar con estos niños y apoyarlos a interactuar con los demás.

**4.5.4 Categoría 4: habilidades de identificación de sonidos**

Dentro de esta categoría se puede ver si los niños son capaces de identificar ciertos fonemas de acuerdo con los sonidos por sí solo y si logran reconocer el sonido del fonema que escuchan. Aquí los representantes supieron indicar que sus niños no reconocen palabras que empiezan con el mismo sonido, pero si ven palabras similares si reconoce, es decir si yo digo casa y carro no reconocer la ca, pero si ven escrito por ahí casa y carro si reconocen que las dos palabras inician con la misma sílaba. Sin embargo, en cuanto a los sonidos de animales si logran reconocer e identificar el animal que produce dicho sonido.

De tal manera se puede decir que los estudiantes no poseen la habilidad auditiva en cuanto a las palabras, pero si a los sonidos de los animales, pues logran discriminar de otros e identificar el animal. Por lo tanto, también se debe trabajar en la discriminación auditiva de ciertos fonemas para que sepan reconocer al momento de escucharlas y no solo verlas, pues así, lograrán también asociar el sonido con la imagen.

**4.5.5 Categoría 5: segmentación y manipulación de sonidos**

Esta última categoría tiene que ver con los sonidos que emite el niño. La mayoría de los representantes indican que los niños manipulan los sonidos de los animales, otros las canciones y también los sonidos que escuchan en la calle. Pues indican que, mientras juegan algunos niños hacen sonidos raros con su boca y otros los sonidos de los animales, sin embargo, indican que la mayoría de los niños no pueden omitir sílabas o fonemas.

En este análisis se puede ver que casi todos los estudiantes están más familiarizados con los sonidos onomatopéyicos, sin embargo, en cuanto a los sonidos de las palabras, los representantes indican que sus niños no logran identificar esa segmentación, puesto que por el nivel en el que se encuentran. Sin embargo, se debe apoyar a alcanzar esta habilidad para que en los siguientes niveles los niños logren adquirir sus habilidades de en cuanto a la lectura y escritura de manera correcta, por lo que en el subnivel inicial 2 se debe fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Con este análisis de las entrevistas se puede ver que los estudiantes están más familiarizados solo con los sonidos de los animales y de objetos, pero no de las palabras que también son fundamentales. El desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del subnivel inicial 2 es esencial para la adquisición correcta del lenguaje pues esto se refiere a reconocer y manipular los sonidos del habla y lo esencial que esto es para su futuro para aprender a leer y escribir. De tal manera se buscan estrategias para apoyar esta habilidad como: juegos, segmentación de palabras, descomposición de palabras, acrósticos, rimas, reconocimiento de letras, etc. Que se puede trabajar con los estudiantes para apoyar al desarrollo de la conciencia fonológica. Para visualizar las entrevistas y el análisis de las entrevistas (ver anexo D).

#### 4.6 Análisis de los resultados de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico

##### PECO

Aquí se presentan los resultados de la aplicación de la prueba del conocimiento fonológico PECO a los estudiantes del subnivel inicial 2 de 3 a 4 años. Dentro de la primera actividad identificación de sílabas se observa que la mayoría de los estudiantes pueden identificar auditivamente el sonido lo al momento de pronunciar y señalar en la imagen (lobo); mientras que un 38,9 de estudiantes no logran identificar esta sílaba. Seguidamente en la pregunta y gráfico dos, la mayoría de los estudiantes acierta en la actividad, pues logran identificar la palabra da y asociarlo con las imágenes que se presentan como (dado). Mientras que un poco de estudiantes fallan ante esta actividad.

La misma cantidad se describe en la pregunta tres, pues la mayoría acierta a la palabra bus, mientras que los demás no logran hacerlo, en la pregunta 4 la mitad de los estudiantes acierta a señalar en la imagen que escucha la pe mientras que la otra mitad no logra hacerlo, de igual manera sucede en la pregunta 5 que la mitad acierta a la imagen correcta mientras que la otra mitad no. Por lo tanto, en cuanto a esta primera actividad relacionada a la identificación de sílabas, la mayoría de los estudiantes se encuentra bien con esta habilidad, sin embargo, es necesario apoyar al resto de niños que si tienen dificultades con esta actividad.

En este sentido, a continuación, se presentan las figuras 8, 9, 10, 11 y 12 en los que se ven reflejados los resultados de la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico PECO, de los cuales se presenta cada actividad aplicada a los estudiantes, en cuanto a la identificación de sílabas, identificación de fonemas, adición de sílabas para formar palabras, adición de fonemas para formar palabras, finalmente, omitir una sílaba en palabras.

A continuación, se presenta la primera actividad que corresponde a la identificación de sílabas, esta consta de 5 actividades que permiten esta identificación. En la primera actividad debe observar los dibujos presentados y decir el nombre de cada uno de ellos y señalar el dibujo en el que al nombrar se escuche la sílaba "lo". Aquí el 38,9% falló en la actividad y el 61,1% que es la mayoría acertó en la actividad.



Figura 8

Identificación de la sílaba "lo"

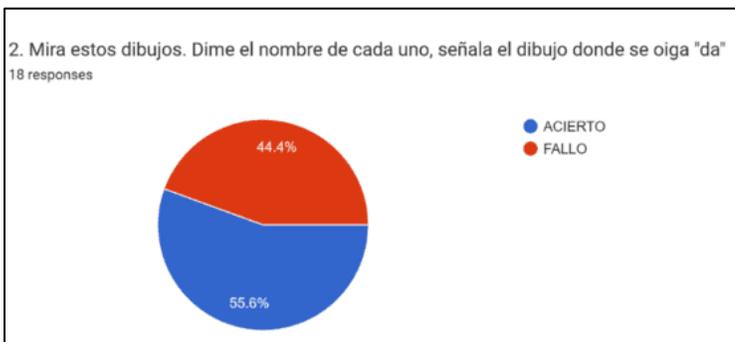


Nota: Actividad 1 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico

En la segunda actividad debe observar los dibujos presentados y decir el nombre de cada uno de ellos y señalar el dibujo en el que al nombrar se escuche la sílaba "da". Aquí el 44,4% falló en la actividad, mientras que, el 55,6% que es la mayoría acertó en la actividad.

Figura 9

Identificación de la sílaba "da"



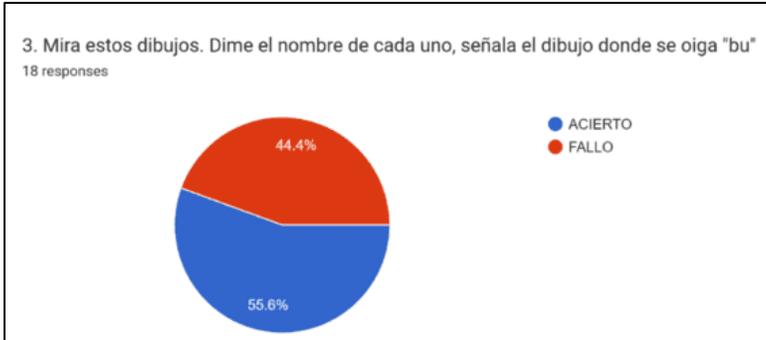
Nota: Actividad 1 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico

En la tercera actividad debe observar los dibujos presentados y decir el nombre de cada uno de ellos y señalar el dibujo en el que al nombrar se escuche la sílaba "bu". Aquí el 44,4% falló en la actividad, mientras que, el 55,6% que es la mayoría acertó en la actividad.



Figura 10

Identificación de la sílaba "bu"



Nota: Actividad 1 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico

En la cuarta actividad debe observar los dibujos presentados y decir el nombre de cada uno de ellos y señalar el dibujo en el que al nombrar se escuche la sílaba "pe". Aquí el 50% falló en la actividad, mientras que el otro 50% acertó en la actividad.

Figura 11

Identificación de la sílaba "pe"



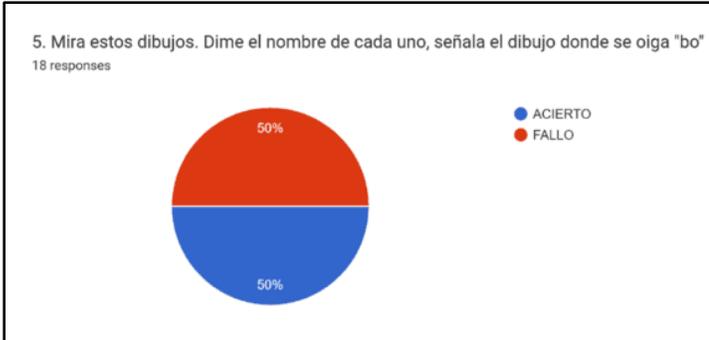
Nota: Actividad 1 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico

En la quinta actividad debe observar los dibujos presentados y decir el nombre de cada uno de ellos y señalar el dibujo en el que al nombrar se escuche la sílaba "bo". Aquí de igual manera el 50% falló en la actividad, mientras que el otro 50% acertó en la actividad.



Figura 12

Identificación de la sílaba "bo"

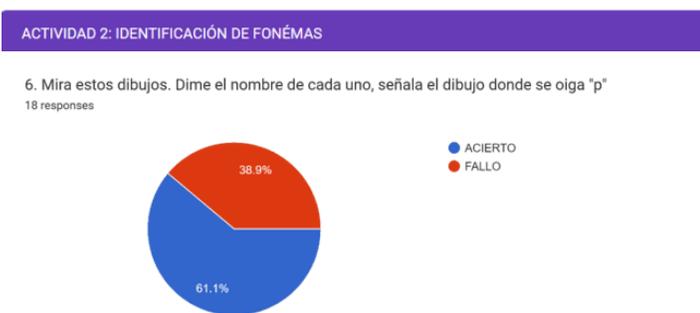


Nota: Actividad 1 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico

Seguidamente se presentan las figuras 13, 14, 15, 16 y 17 en cuanto a la actividad 2 sobre la identificación de los fonemas. En la sexta actividad consiste en observar los dibujos, decir el nombre de cada uno y señalar el dibujo donde se oiga la "p", en la que consta que la mayoría de los estudiantes logran identificar la p en la imagen y señalan de manera correcta, sin embargo, un 38.9 se le dificulta.

Figura 13

Identificación del fonema "p"



Nota: Actividad 2 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

En la séptima actividad consiste en observar los dibujos, decir el nombre de cada uno y señalar el dibujo donde se oiga la "l", en la que consta que el 50% de los estudiantes logran identificar la l en la imagen y señalan de manera correcta, sin embargo, el otro 50% no acierta.

### Figura 14

#### Identificación del fonema "l"



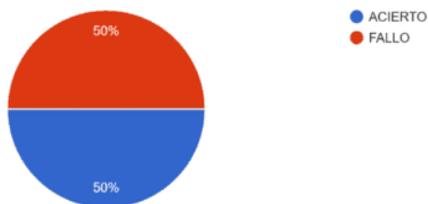
*Nota:* Actividad 2 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico

En la octava actividad consiste en observar los dibujos, decir el nombre de cada uno y señalar el dibujo donde se oiga la "d", en la que de igual manera consta que el 50% de los estudiantes logran identificar la d en la imagen y señalan de manera correcta, sin embargo, el otro 50% no acierta.

### Figura 15

#### Identificación del fonema "d"

8. Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno, señala el dibujo donde se oiga "d"  
18 responses



*Nota:* Actividad 2 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico



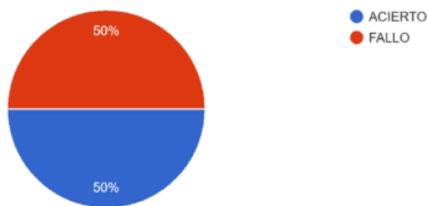
En la novena actividad consiste en observar los dibujos, decir el nombre de cada uno y señalar el dibujo

donde se oiga la “s”, en la que de igual manera consta que el 50% de los estudiantes logran identificar la s en la imagen y señalan de manera correcta, sin embargo, el otro 50% no acierta.

### Figura 16

#### Identificación del fonema "s"

9. Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno, señala el dibujo donde se oiga "s"  
18 responses



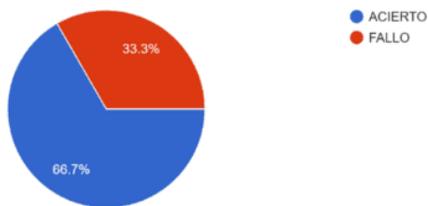
Nota: Actividad 2 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico

En la décima actividad consiste en observar los dibujos, decir el nombre de cada uno y señalar el dibujo donde se oiga la “b”, en la que consta que el 66,7% de los estudiantes logran identificar la b en la imagen y señalan de manera correcta, sin embargo, el 33,3% no acierta.

### Figura 17

#### Identificación del fonema "b"

10. Mira estos dibujos. Dime el nombre de cada uno, señala el dibujo donde se oiga "b"  
18 responses



Nota: Actividad 2 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico



Dentro de estos resultados continuamos con la actividad 3 que es la adición de sílabas para formar palabras, representados en la figura 18,19,20,21 y 22 en sí la mayoría de los niños trabaja en la actividad con una explicación breve antes de iniciar, para que los estudiantes no se frustren y se familiaricen y pueden trabajar de manera adecuada. Dentro de la onceava actividad, se debe colocar de manera correcta la posición de las fichas, en la cual, la ficha roja se llama do y ficha blanca se llama co al momento de ordenar queda la palabra codo. Aquí el 44,4% falla en la actividad, mientras que el 55,6% acierta en la actividad.

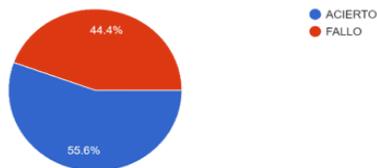
### Figura 18

#### Adición de sílabas

##### ACTIVIDAD 3: ADICIÓN DE SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

11. Posición de las fichas. Esta ficha se llama /do/ (señalamos la ficha roja) La ficha blanca se llama CO mientras que la ficha roja se llama DO . ¿Qué palabra hemos formado?

18 responses



*Nota:* Actividad 3 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

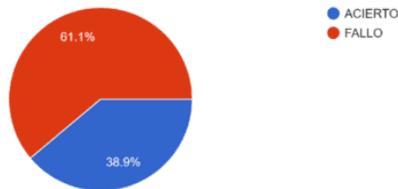
Dentro de la actividad 12 se nota que la mayoría ha fallado, pues consistía en formar la palabra salado y el 61.1 % no logró hacerlo, esto puede ser debido al número de sílabas que tiene la palabra y los estudiantes aun no trabajan esto en clases.



Figura 19

Adición de sílabas

12. Posición de las fichas Sabemos que esta ficha se llama /do/ (señalamos la roja) y a esta otra ficha le llamamos sala. Ya sabes esta ficha blanca...a roja se llama "do". ¿Qué palabra hemos formado?  
18 responses



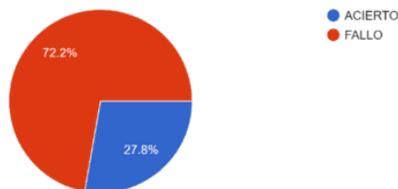
Nota: Actividad 3 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

Seguidamente en la pregunta 13 en la que la mayoría de los estudiantes han fallado al momento de agregar la sílaba do a la palabra mingo para formar domingo, sin embargo, un 27,8% ha acertado en formar la palabra.

Figura 20

Adición de sílabas

13. Posición de las fichas. Se colocan según vamos diciendo las indicaciones. "Ahora la ficha blanca la llamaremos /mingo/ (la colocamos prime... que se llama "do" ¿Qué palabra hemos formado?  
18 responses



Nota: Actividad 3 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

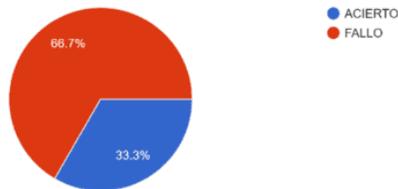
Dentro de la pregunta 14 de igual manera más de la mitad ha fallado en formar la palabra do-blado con las fichas presentadas y un 33.3 % si lo ha logrado con indicaciones.



Figura 21

Adición de sílabas

14. Posición de las ficha. Se colocan según vamos diciendo las instrucciones. "Ahora la ficha blanca la llamaremos /blado/ (la colocamos prime...que se llama /do/. ¿Qué palabra hemos formado?"  
18 responses



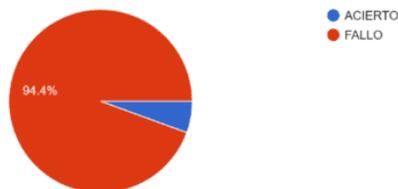
Nota: Actividad 3 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

Finalmente, en la pregunta 15 casi todos los estudiantes un 94% han fallado al momento de asociar tres fichas, la ficha se, la ficha do y la ficha so, para formar la palabra sedoso, a diferencia de pocos estudiantes que si han logrado acertar.

Figura 22

Adición de sílabas

15. Posición de las fichas. Se utilizan las tres y se colocarán según vamos diciendo las instrucciones. "Ahora tendremos tres fichas. A e.../do/ (la señalamos). ¿Qué palabra hemos formado?"  
18 responses



Nota: Actividad 3 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

Ahora presentamos los resultados de la actividad 4: adición de fonemas para formar palabras. Aquí se nota los en los resultados de la evaluación presentados en las figuras 23, 24, 25 y 26. En la figura 23 se encuentra la actividad 16, que de igual manera consiste en poner de manera correcta la posición de las fichas,



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

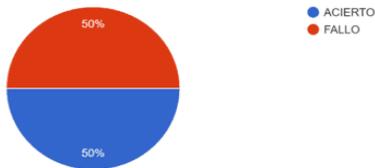
según las indicaciones de la docente, la ficha blanca que se llama so y la ficha roja l juntando que hemos formado sol. Aquí la mitad de estudiantes aciertan, mientras que la otra mitad falla.

### Figura 23

#### Adición de fonemas

##### ACTIVIDAD 4: ADICIÓN DE FONEMAS PARA FORMAR PALABRAS

16. Posición de las fichas. Se colocan según vamos diciendo las instrucciones. "Ahora, a esta ficha blanca la vamos a llamar /so/. La colocamos en la...ja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"  
18 responses



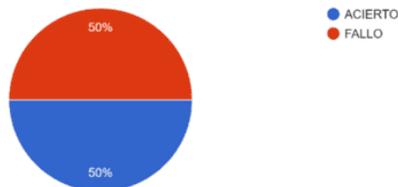
*Nota:* Actividad 4 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

Seguidamente en la figura 24 se encuentra la actividad 17, que de igual manera consiste en poner de manera correcta la posición de las fichas, según las indicaciones de la docente, la ficha blanca que se llama go y la ficha roja l juntando que hemos formado gol. Aquí la mitad de estudiantes aciertan, mientras que la otra mitad falla.

### Figura 24

#### Adición de fonemas

17. Posición de las fichas. Se colocan según vamos diciendo las instrucciones. "Vamos a cambiar. A esta ficha blanca la vamos a llamar /go/. La co...roja que se llama /l/ ¿Qué palabra hemos formado?"  
18 responses



*Nota:* Actividad 4 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.



**UNAE**

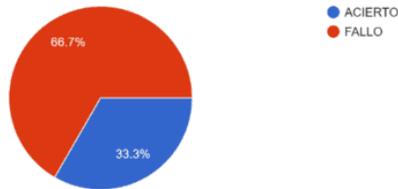
## Universidad Nacional de Educación

En la figura 25 la actividad 18 consiste en poner de manera correcta la posición de las fichas, según las indicaciones de la docente, la ficha blanca se llama una y la roja l, juntando hemos formado la palabra lupa. Aquí el 66,7% han fallado en la actividad, mientras que el 33,3% han acertado.

### Figura 25

#### Adición de fonemas

18. Posición de las fichas: se colocan según vamos diciendo las instrucciones. "Ahora a esta ficha blanca la vamos a llamar /upa/'. La colocamos en ...ja que se llama /l/, ¿Qué palabra hemos formado?"  
18 responses



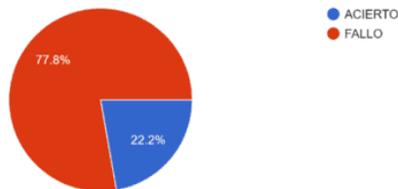
*Nota:* Actividad 4 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

Finalmente, en la figura 26 la actividad 19 consiste en poner de manera correcta la posición de las fichas, según las indicaciones de la docente, ahora la ficha blanca se llama ibro y la roja l, juntando hemos formado la palabra libro. Aquí el 77,8% han fallado en la actividad, mientras que el 22,2% han acertado.

### Figura 26

#### Adición de fonemas

19. Posición de las fichas: se colocan según vamos diciendo las instrucciones. "Vamos a cambiar de nombre a la ficha blanca, ahora se llamará /ibr...roja que se llama /l/, ¿qué palabra hemos formado?"  
18 responses



*Nota:* Actividad 4 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Finalmente, se muestran los resultados de la actividad 5 que consta en omitir una sílaba en palabras.

Esto se representa en los gráficos 27, 28, 29, 30 y 31. Dentro de esta actividad, en la pregunta 20 un aproximado de 10 estudiantes han fallado al momento de omitir la sílaba sa de la palabra casa, lo cual debían haber pronunciado solo ca para acertar, pues 8 estudiantes si han logrado acertar.

### Figura 27

#### *Omisión de sílabas*



*Nota:* Actividad 5 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

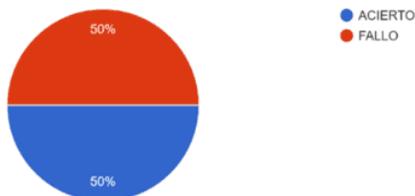
Seguidamente en la figura 28, se muestra los resultados de la actividad 21 en la que los estudiantes deben observar el dibujo de la casa y luego decir el nombre del dibujo, pero quitándole la sílaba sa. En esta actividad la mitad de estudiantes logran acertar, sin embargo, la otra mitad falló en la actividad.

### Figura 28

#### *Omisión de sílabas*

21 "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándoles el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/"

18 responses



*Nota:* Actividad 5 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.



**UNAE**

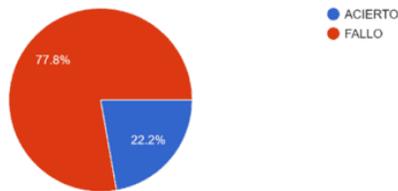
## Universidad Nacional de Educación

Ahora en la figura 29, se muestra los resultados de la actividad 22 en la que los estudiantes deben observar el dibujo de la camisa y luego decir el nombre del dibujo, pero quitándole la sílaba sa. En esta actividad el 77,8 % falló en la actividad, mientras que el 22,2% acertó en la actividad.

### Figura 29

#### Omisión de sílabas

22 "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándoles el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/"  
18 responses



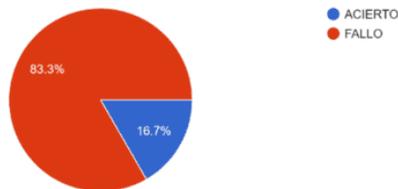
*Nota:* Actividad 5 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

Se presenta la figura 30, donde se ve el resultado de la actividad 23, en la que los estudiantes deben observar el dibujo del saco y luego decir el nombre del dibujo, pero quitándole la sílaba sa. En esta actividad el 83,3% falló en la actividad, mientras que el 16,7% acertó en la actividad.

### Figura 30

#### Omisión de sílabas

23. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándoles el trocito /sa/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /sa/"  
18 responses



*Nota:* Actividad 5 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.



**UNAE**

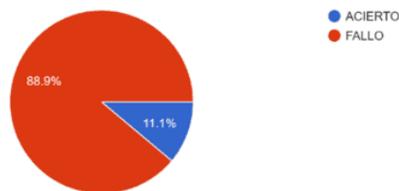
## Universidad Nacional de Educación

Finalmente, en la figura 31 se ve el resultado de la actividad 24, en la que los estudiantes deben observar el dibujo del sapo y luego decir el nombre del dibujo, pero quitándole la sílaba sa. En esta actividad el 88,9 %, falló en la actividad, mientras que el 11,1% acertó en la actividad.

### Figura 31

#### *Omisión de sílabas*

24. "Mira este dibujo, piensa como se llama y ahora me vas a decir su nombre, pero quitándoles el trocito /se/. Acuérdate, no se puede decir el sonido /se/"  
18 responses



*Nota:* Actividad 5 en cuanto a la prueba de evaluación del conocimiento fonológico.

La triangulación se refiere al uso de varias fuentes de datos, que permite recabar información indispensable y necesaria para la investigación. Por lo tanto, a continuación, se presenta una tabla de los instrumentos utilizados en la investigación, los cuales son la entrevista, que permitió recabar información en cuanto a la participación de la familia para el desarrollo de la conciencia fonológica; el diario de campo para observar a los estudiantes en diversas actividades desarrolladas por la docente y la lista de cotejo, para observar las destrezas que son adquiridas por los estudiantes y cuales están en inicio. Esto permitió la relación de las categorías que se mencionan a continuación: las relaciones afectivas, la manipulación de fonemas, las habilidades de identificación de sonidos, finalmente, la segmentación y manipulación de sonidos. Por lo tanto, la tabla está organizada por los diversos instrumentos y la triangulación de estos instrumentos.

**Tabla 6**

*Triangulación de datos*

<b>ENTREVISTA (DOCENTE)</b>	<b>ENTREVISTA (REPRESENTANTES)</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN</b>
<b>CATEGORÍA: RELACIONES AFECTIVAS</b>				
La docente indica que algunos niños no tienen relaciones afectivas con sus compañeros puesto que no logran interactuar	La mayoría de los representantes no cuenta con una interacción adecuada con sus niños, puesto que trabajan o realizan	Se observa que ciertos estudiantes son tímidos al momento de participar en las clases, puesto que tienen vergüenza de	Dentro de este instrumento se observa que algunos niños no logran expresar lo que piensan, tampoco logran	Llegando a un análisis se puede constatar que los estudiantes se muestran tímidos por el temor de pronunciar mal las

<b>ENTREVISTA (DOCENTE)</b>	<b>ENTREVISTA (REPRESENTANTES)</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN</b>
de manera positiva, debido a la mala pronunciación de ciertas palabras, lo que imposibilita entender cuando se expresan de forma verbal.	actividades de la casa, por ende, los niños pasan solo jugando con los hermano o distraídos en el celular, lo que limita a tener una relación afectiva con los seres de su entorno	equivocarse al momento de expresarse, pues no les gusta que les pregunten varias veces lo mismo, para lograr entender sus inquietudes y es lo que les frustra y se quedan callados.	nombrar a personas animales o cosas.	palabras, debido a que en ciertas ocasiones no se les entiende lo que expresan. Sin embargo, cabe recalcar que en este proceso también están involucrados los padres de familia, puesto que son quienes deben prestar más atención a sus niños y conversar con ellos para lograr resolver ciertas dificultades que se presentan en su desarrollo.

**CATEGORÍA: MANIPULACIÓN DE FONEMAS**

Durante las clases, los estudiantes no logran articular ciertos fonemas, lo que implica la dificultad	Dentro de entorno familiar indican que los niños cuando no pueden pronunciar algo solo señalan con la mano	En las actividades desarrolladas se puede observar que los estudiantes se muestran	Se puede observar en este instrumento que a la mayoría de estudiantes les hace falta la	Los estudiantes durante las actividades participan, pero se nota la falta de articulación en ciertos
---	--	--	---	--

<b>ENTREVISTA (DOCENTE)</b>	<b>ENTREVISTA (REPRESENTANTES)</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN</b>
<p>para interactuar en diversas actividades, también al momento de hablar omiten ciertas sílabas, por ejemplo, chupete omite la sílaba chu y pronuncia solo pete, entonces se nota una dificultad en la pronunciación</p>	<p>para que se le de lo que piden, sin pronunciar frases o palabras</p>	<p>activos por participar durante las clases, sin embargo, se notar que no logran pronunciar ciertos fonemas, por ejemplo, no dicen “reloj” más bien dicen “deloj” y al tratar de corregirlos ellos se intimidan y no participan.</p>	<p>pronunciación de ciertos fonemas y a la mayoría se nota que son los mismos fonemas, esto puede ser por su dificultad, pues más presentan problemas al pronunciar la r, la s, la, p, o la d o si no cambian un fonema por otro, ejemplo. Sapo por dapo. Es decir, no puede pronunciar la palabra sapo.</p>	<p>fonemas, pues según los datos obtenidos en los instrumentos indican que carecen común mente más en ciertos fonemas como la r, s, p, y d. También indican que al momento de decir una palabra no pueden pronunciar de manera correcta. Ejemplo: no dicen profe, ellos dicen pofe aquí se nota que omiten la r, también no dicen chupete, solo dicen pete. Por lo tanto, se nota la deficiencia en la pronunciación de ciertas palabras en los estudiantes. Lo que en</p>

ENTREVISTA (DOCENTE)	ENTREVISTA (REPRESENTANTES)	DIARIO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN
-------------------------	--------------------------------	-----------------	-----------------	------------------------------

ciertas ocasiones a algunos estudiantes no les gusta que les corrijan y si lo hacen, ellos se intimidan y no participan. Aquí también los representantes deben trabajar más puesto que ellos obedecen a una orden de mímicas, pudiendo hacer que el niño trate de hablar y apoyarlo a desarrollar más su vocablo.

**CATEGORÍA: HABILIDADES DE IDENTIFICACIÓN DE SONIDOS**

La docente indica que realiza ciertas actividades en las que implicar Los padres de familia indican que sus niños únicamente realizar onomatopéyicos y Los padres de familia indican que sus niños reconocen los sonidos y ciertos Mediante las observaciones realizadas en las actividades dentro del aula y anotadas en el En la lista de cotejo se evidencia dentro de la destreza de participar en conversaciones cortas, Los estudiantes poseen la habilidad de identificación de sonidos, pero más se refieren a los sonidos

<b>ENTREVISTA (DOCENTE)</b>	<b>ENTREVISTA (REPRESENTANTES)</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN</b>
<p>movimientos articulatorios con la boca y la lengua, la mayoría participa, en eso no tiene problemas. Pues a los estudiantes les gusta trabajar diferentes sonidos, además si se les pone a reproducir un sonido ellos reconocen que animal las produce, si se les indica el sonido de la vocal a ellos la imitan.</p>	<p>sonidos que se producen en la calle; sin embargo, indican que sus niños si son capaces de identificar algún sonido que los representantes realicen.</p>	<p>diario de campo se pudo constatar que existen ciertos niños que poseen las habilidades auditivas, pues logran detectar los sonidos y los discriminan de otros, también si se les presenta 5 imágenes y se hace el sonido de una de ellas, pues logran reconocer y asociar el sonido con la imagen.</p> <p>De tal manera se notar que logran comprender la información auditiva.</p>	<p>repetiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas se puede decir que los estudiantes trabajan de manera cooperativa en los grupos que participan y conversan entre ellos, además repiten e imitan lo que la docente les diga. Dentro la otra destreza que es realizar movimientos articulatorios básicos, también lo hacen, pues para ellos es una manera entretenida de aprender, y así se genera la estimulación para el desarrollo adecuado del</p>	<p>onomatopéyicos, los cuales también ayudan, pero en este caso se debe incentivar a los niños a producir de manera adecuada los sonidos de ciertos fonemas, sílabas o palabras. Así no tendrán dificultades en los niveles superiores, cuando lleguen al momento de leer y escribir, pues, el desarrollo de la conciencia fonológica implica utilizar de manera adecuada las palabras y letras que se presentan a los estudiantes. Así pues se indica que solo algunos niños poseen esta</p>

ENTREVISTA (DOCENTE)	ENTREVISTA (REPRESENTANTES)	DIARIO DE CAMPO	LISTA DE COTEJO	ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN
			lenguaje verbal y logren pronunciar de manera correcta ciertos fonemas que no pueden decir.	habilidad auditiva, por lo tanto, también se debe incentivar a trabajar con los demás estudiantes que les hace falta reconocer y asociar ciertos sonidos con sus imágenes, según como se presente el caso.

**CATEGORÍA: SEGMENTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE SONIDOS**

La docente indica que los estudiantes no poseen la habilidad de segmentar y manipular los sonidos, puesto que considera que aún no están listos para desarrollar esta habilidad, sin embargo, se ha realizado ciertas	Los padres de familia indican que no tienen conocimiento de lo que sus hijos puedan realizar en cuanto a la segmentación y manipulación de sonidos de ciertas palabras, sin embargo, resaltan que, con ayuda o con indicaciones claras y concisas	En ciertas actividades realizadas y anotadas se pudo constatar que ciertos niños no logran manipular conscientemente las silabas, sin embargo, participan con temor a equivocarse, se hacen	Dentro de esta categoría se ha procedido a trabajar en cuanto a la destreza “expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f. Pues se han	En este análisis se pudo notar que existe un déficit en cuanto a la segmentación y manipulación de sonidos, puesto que mediante diversas actividades desarrolladas en clases y según la información de
---	---	---	--	--

<b>ENTREVISTA (DOCENTE)</b>	<b>ENTREVISTA (REPRESENTANTES)</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>LISTA DE COTEJO</b>	<b>ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN</b>
<p>actividades en las que los pocos estudiantes muestran que si poseen esta habilidad de identifica y manipular las sílabas, siempre y cuando se la realice con palmadas, contando las sílabas, pues se hace más entretenida la actividad para los estudiantes.</p>	<p>los niños pueden llegar a desarrollar esta habilidad, pues señalan que es mas la responsabilidad de la docente trabajar en este tema.</p>	<p>actividades con las palmas de la mano, contando las sílabas, algunos logran hacerlo, pero, otros se detienen y se limitan a participar. Se pudo notar que algunos niños no logran separar las sílabas, tampoco contarlas. En cuanto a otra actividad que son las rimas los estudiantes si repiten la rima, pero con la dificultad de pronunciación en ciertos fonemas y sílabas.</p>	<p>presentado actividades en la que los estudiantes deben participar, sin embargo, no todos lo hacen, pues presentan dificultades de pronunciación en ciertas palabras, por lo tanto, se limitan a participar.</p>	<p>los instrumentos, los estudiantes tienen dificultad para separar las sílabas, sin embargo, algunos lo realizan con ayuda. Aquí también se nota que tienen dificultades en la pronunciación de ciertas palabras, por lo que se limitan a participar de manera activa durante las clases.</p>

*Nota:* análisis de datos mediante la triangulación

## **CAPÍTULO V: PROPUESTA**

### **Título de la Propuesta "Explorando Sonidos y Letras: Una Propuesta para Fomentar la Conciencia Fonológica"**

#### **5. Diseño de la propuesta de intervención educativa**

El diseño de esta propuesta de intervención educativa responde a la pregunta de investigación ¿Cómo puede diseñarse una propuesta didáctica que incluya las tecnologías de la información y comunicación (TIC) para mejorar de manera efectiva el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años que asisten al Centro de Educación Inicial Particular “Chiquititos”, considerando las necesidades individuales? De modo que, se crea una propuesta didáctica gamificada en la plataforma digital Genially con tal de contribuir de manera positiva al desarrollo de la conciencia fonológica, mediante diversas estrategias, la misma contendrá orientaciones didácticas para un mejor desempeño de los estudiantes. Así también en esta propuesta se presenta los fundamentos teóricos y pedagógicos indagados en la temática.

Por lo tanto, cuando los educandos vayan a primero de básica no presentarán problemas para trabajar de forma óptica los fonemas y grafemas, la producción y comprensión de textos, puesto que ya llevan la base del conocimiento que les permitirá seguir construyendo un aprendizaje significativo. Así también dentro de las investigaciones revisadas se pudo constatar que no se han realizado muchas propuestas en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica utilizando la tecnología, por lo tanto, se considera necesario hoy en día trabajar con herramientas digitales, puesto que, los infantes son nativos digitales, pues, adoptan la tecnología en primera instancia y esta debe ser utilizada de buena manera dentro del aprendizaje.

#### **5.1 Problemática en función de los resultados**

La falta de desarrollo adecuado de la conciencia fonológica en los estudiantes representa una problemática significativa en el ámbito educativo. Esta habilidad es esencial para reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado, lo que permite a los niños comprender cómo se estructuran las palabras y cómo se relacionan los sonidos con las letras escritas. La consecuencia más directa de esta deficiencia es un bajo rendimiento en cuanto al desarrollo del lenguaje verbal, posteriormente afecta a la lectura y escritura, puesto



que, los estudiantes al momento de leer tienen dificultad para pronunciar y decodificar las palabras que se le presenten.

De esta manera la falta de conciencia fonológica puede impactar negativamente en la autoestima y motivación de los estudiantes que enfrentan dificultades para comunicarse, pueden experimentar frustración y desinterés por realizar diversas actividades, lo que puede llevar a alejarse cada vez más de la interacción con los seres de su entorno. A largo plazo, este problema puede tener consecuencias más graves, ya que la conciencia fonológica es un predictor crucial del éxito en el aprendizaje lo largo de la vida escolar.

En los centros educativos la conciencia fonológica no recibe la debida atención y enfoque pedagógico que requiere. No se implementan estrategias efectivas para fomentar esta habilidad en los estudiantes desde edades tempranas, lo que agrava la situación y permanece la problemática. Es fundamental abordar esta situación y desarrollar una propuesta de intervención educativa que se centre en el desarrollo de la conciencia fonológica y brinde a los docentes las herramientas necesarias para trabajar en este aspecto clave del aprendizaje.

## **5.2 Justificación de los resultados**

La propuesta didáctica gamificada "Explorando Sonidos y Letras: Una Propuesta para Fomentar la Conciencia Fonológica " tiene un aporte teórico fundamental, al aplicar la conciencia fonológica como un pilar fundamental para el lenguaje hablado. En esta investigación se profundiza en el desarrollo de la conciencia fonológica en diferentes etapas del desarrollo infantil, de tal manera se pretende abordar la problemática que presenta en los infantes del subnivel inicial 2 con el objetivo de promover el desarrollo de la conciencia fonológica y mejorar sus habilidades lingüísticas.

En este sentido, la conciencia fonológica a parte de su relevancia en el desarrollo de la lectura y la escritura también está relacionada con el desarrollo del lenguaje verbal y la comprensión lectora. Por lo tanto, al mejorar esta habilidad, se está fortaleciendo las habilidades comunicativas, de tal manera, al adoptar este enfoque basado en la exploración de sonidos y letras se despierta la motivación de los estudiantes. Es así



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

como, con esta propuesta se pretende empoderar a los docentes y a los padres de familia para que se conviertan en los facilitadores efectivos para el desarrollo de la conciencia fonológica

### **5.3 Objetivo General de la propuesta.**

Apoyar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años del CEIP “Chiquititos” mediante una propuesta gamificada.

### **5.4 Fundamentos teóricos**

Para fundamentar teóricamente esta propuesta, se ha buscado información en diversas páginas, con la finalidad de respaldar el contenido que se presenta. Según Jiménez y Ortiz (1995) indican que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que influye en las destrezas o capacidades del lenguaje hablado. De tal manera, los niños al desarrollar esta habilidad tendrán la capacidad de identificar fonemas, sílabas y palabras de manera independiente. Así también Bravo (2004) define la conciencia fonológica como la habilidad metalingüística que permite a los niños procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral. Por lo tanto, la conciencia fonológica separa las sílabas y fonemas, a medida que los infantes van avanzando con su desarrollo cognoscitivo son más capaces de reflexionar sobre la segmentación de palabras.

En correspondencia, para que los niños se interesen en realizar actividades de conciencia fonológica que ayuda al desarrollo de su lenguaje oral, es necesario contar con un entorno dinámico, en el cual el niño pueda explorar de manera entretenida, se divierta y aprenda. Por consiguiente, una propuesta gamificada involucra ciertas actividades interactivas para promover el desarrollo de la conciencia fonológica, puesto que, se propician condiciones necesarias para favorecer el desarrollo de aprendizaje mediante la lúdica.

#### **5.4.1 El desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica**

El desarrollo del lenguaje oral es una habilidad lingüística crucial para la comunicación, de tal manera la conciencia fonológica permite a los niños a reconocer y manipular los sonidos del habla, lo cual está estrechamente vinculada con el desarrollo de habilidades fonéticas y fonémicas. Así que, esta conciencia puede potenciar la pronunciación, articulación y comprensión oral, misma que, puede desarrollarse a través de la



interacción con otras personas en donde se emitan sonidos, palabras, rimas y sílabas; pues al participar en estas actividades se promueve el desarrollo de la conciencia fonológica de manera colaborativa, los niños pueden mejorar el lenguaje oral al discutir y comprender como los sonidos que se emiten del habla se relacionan con las palabras (Carbajal, 2013).

La conciencia fonológica está relacionada con el procesamiento fonológico, en el que los sonidos del habla se convierten en unidades cognitivas. Por lo tanto, al fomentar esta habilidad, los niños fortalecen su capacidad de descomponer palabras en sonidos individuales, lo que permite mejorar la habilidad de comprender y producir una variedad de sonidos y patrones fonéticos en su lenguaje oral. De tal manera, se debe promover esto desde edades tempranas, puesto que, es la base para la segmentación de las palabras en fonemas y sílabas, lo que también influye en la adquisición de habilidades de la lectoescritura.

Esto quiere decir que gracias a esta habilidad los niños saben identificar las palabras por el sonido que tiene, así como la forma que tiene al momento de escribirlas, comienza con la identificación, luego el significado, posteriormente la pronunciación; para así llegar a su fonema, además es consciente que al combinar los fonemas se forman palabras

#### **5.4.2 La gamificación educativa para el fortalecimiento de la conciencia fonológica.**

La gamificación educativa es una estrategia de aprendizaje que permite aprender de manera dinámica y entretenida con la finalidad de conseguir mejores resultados en cuanto al conocimiento o alguna habilidad. Al momento de aplicar la gamificación a la conciencia fonológica se crea un espacio, en la que los niños pueden ejercer su autonomía y decidir cómo afrontar los retos fonológicos que se presenten, mientras van superando cada obstáculo alcanzan sus logros mediante ciertas actividades, reforzando la motivación intrínseca para seguir participando y mejorando las habilidades fonológicas.

La gamificación fomenta la interacción social por lo cual también permite desarrollar el lenguaje oral, estas interacciones satisfacen ciertas necesidades de los estudiantes, creando un ambiente de apoyo y aprendizaje compartido; en tal sentido la gamificación no solo motiva a los estudiantes, sino que también cultiva



un ser con confianza en sus habilidades lingüísticas, así que, esto se convierte en un enfoque pedagógico de gran relevancia para promover el desarrollo de la conciencia fonológica de manera sostenible y efectiva.

### **5.4.3 Estrategias metodológicas para desarrollar la conciencia fonológica**

Una estrategia se refiere a ciertas acciones que se deben llevar a cabo para lograr un objetivo. Es un conjunto de actividades que se planifican según las necesidades de los educandos, el objetivo que se busca alcanzar y la naturaleza del conocimiento con la finalidad de hacer efectivo el proceso de enseñanza. (Noy, 2009). Por lo tanto, las estrategias metodológicas tienen que ver de cierta manera en la técnica o enfoque que los docentes utilizan para diseñar y llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de manera efectiva. Las estrategias son fundamentales, puesto que ayudan a estructurar el proceso de enseñanza, de tal manera que los estudiantes logren comprender y asimilar el contenido.

En tal sentido, para desarrollar la conciencia fonológica se debe tener en consideración algunas estrategias metodológicas, puesto que esta habilidad implica la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla en las palabras. Por lo tanto, algunas de estas estrategias pueden ser:

- Segmentación de sonidos de ciertas palabras.
- Segmentación de sílabas, es decir, separa la palabra en sílabas, luego combinar las sílabas.
- Adivinanzas auditivas, es decir brindar pistas auditivas para que los estudiantes identifiquen las palabras.
- Juego de rimas, que involucra reconocer y crear palabras que rima
- Lectura en voz alta, puesto que ayuda a que los estudiantes combinen las letras con los sonidos.
- Ejercicios de escucha activa, esto puede ser escuchar los sonidos de los animales, de los carros y de la naturaleza.
- Canciones que resalten el sonido de las letras o palabras

De tal manera, es necesario aplicar estas estrategias según el nivel de desarrollo y las necesidades de los estudiantes, para tener un impacto positivo en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, dentro de esto, implica también la repetición y la práctica regular para fortalecer esta habilidad en los estudiantes. Las



estrategias deben ser pensadas y diseñadas acorde a las necesidades, con elementos que estimulen a los estudiantes y los lleve a participar dentro de las actividades siendo seres autónomos al momento de observar, analizar, buscar soluciones, entre otras que fomenten su habilidad (MINEDUC, 2008).

**5.4.4 Investigaciones sobre las propuestas de la conciencia fonológica**

Para lograr desarrollar esta propuesta se ha realizado una revisión bibliográfica en diversas bases de datos sobre investigaciones realizadas con respecto al desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel de educación inicial y como esa habilidad ayuda al desarrollo del lenguaje verbal de los niños. Por lo tanto, a continuación, se presenta una tabla de apreciación sobre dichas investigaciones, de las cuales ninguna ha aprovechado la tecnología para lograr desarrollar esta habilidad en los estudiantes.

**Tabla 7**

*Revisión bibliográfica de propuestas relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica*

Nombre de la propuesta	Autores	País	Resumen	Emplean la tecnología
Estimulando la conciencia fonológica en niños de 3 años	María Alba Reig Castells	España - Lleida	El trabajo se basa en realizar una propuesta didáctica enfocada en la conciencia fonológica en educación infantil, pretende que los estudiantes sean capaces de articular con el sonido correspondiente, la vocal o consonante de la palabra. La metodología a trabajar fue por rincones, con diversos materiales se busca conseguir que los estudiantes sean capaces de fortalecer la conciencia fonológica, mediante diversas actividades.	NO

<p>Desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica a través de la propuesta jugando con las palabras, para niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 191 del distrito de ATE, UGEL 06</p>	<p>Doris Elizabeth Moreno Rojas</p>	<p>Lima – Perú</p>	<p>La propuesta se centra en promover el desarrollo de la habilidad de Conciencia Fonológica a través de la aplicación de diversas estrategias didácticas. Estas estrategias incluyen actividades como identificar la cantidad de palabras en un texto, crear rimas con nombres de animales, jugar con los nombres propios, identificar palabras que no riman en siluetas, encontrar palabras que riman, dividir palabras en sílabas, comparar palabras, explorar sonidos. iniciales y sílabas, reconocer sílabas finales en palabras, y asociar sílabas con colores, entre otros enfoques. En el proceso de implementar estas estrategias, se han utilizado recursos didácticos consistentes con el marco teórico, a través del programa educativo denominado ¡Jugando con las palabras!</p>	<p>NO</p>
<p>Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años</p>	<p>Dolores Cordero Moreno</p>	<p>Cuenca Ecuador</p>	<p>El proyecto educativo "Guía para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 años" propone una intervención a través de 30 ejercicios diseñados para estimular y abordar los diversos niveles de la conciencia fonológica. Con actividades interactivas y entretenidas, tiene como objetivo crear conciencia y</p>	<p>NO</p>

<p>La estimulación temprana para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños del nivel inicial</p>	<p>Yris Yuliana Contreras Urgiles Guayaquil Ecuador</p>	<p>enseñar a los maestros sobre esta tendencia de aprendizaje, fomentando su integración en la planificación diaria y motivándolos para su implementación continua.</p>	<p>NO</p>
<p>El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula</p>	<p>Marielos Murillo Florida</p>	<p>El estudio se enfoca en la estimulación temprana para fomentar la conciencia fonológica en niños en la etapa inicial de su educación. Examina la cuestión de cómo cultivar esta habilidad que implica el análisis y la síntesis del lenguaje. Dado que su desarrollo puede influir en la adquisición de habilidades de lectoescritura, es esencial fortalecerla desde una etapa temprana en la infancia. El trabajo se organiza en fases y medidas que ayudarán a fomentar la conciencia fonológica en los niños, colocándolos en una mejor posición para el aprendizaje oportuno.</p>	<p>NO</p>

y escritura. La propuesta busca que la conciencia fonológica sea una parte natural de la vida en el aula, incorporándola en los momentos de transición entre actividades, las discusiones relacionadas con la lectura y otros momentos en los que el lenguaje sea un foco pedagógico. El enfoque didáctico se divide en dos dimensiones: 1) el enfoque en la unidad sonora específica (palabra, sílaba, fonema) y 2) la manipulación de dicha unidad a través de actividades que incluyen la identificación, segmentación, síntesis, eliminación, combinación, reemplazo e inversión de sonidos del habla.

---

*Nota:* Se presentan las investigaciones realizadas en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de educación inicial.

### **5.5 Fundamentos pedagógicos**

La conciencia fonológica en los niños de educación inicial es fundamental, puesto que, permite el conocimiento sobre la combinación y formación de sílabas, palabras y frases que ayudan a que los más pequeños logren expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Por ello, es necesario desarrollar esta habilidad, pues, también favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y articulatoria como algo necesario para estimular la conciencia fonológica, pues así los niños van descubriendo que el mundo del lenguaje está formado por una serie de sonidos. En un reciente estudio realizado por las autoras, Álvarez y Ramiro (2023) indican que la conciencia fonológica es el punto de partida para que los estudiantes aprendan a leer y escribir,



**UNAE**

mediante la estimulación adecuada, lo cual, con esta habilidad los niños también representan el lenguaje hablado.

En tal sentido, para el desarrollo de la propuesta se ha tomado en cuenta la metodología basada en el juego mediante la gamificación. Torres y Torres (2007) indican que el juego es primordial para facilitar el aprendizaje, utilizando diversas estrategias que conlleven a realizar actividades interesantes y divertidas. También permite que los estudiantes aprendan mientras juegan y de manera especial los más pequeños quienes deben encontrarse con actividades llamativas para que logren centrar su atención y puedan adquirir el aprendizaje, que los llevará a tener un conocimiento amplio para su desarrollo integral.

## **5.6 Estructura de la propuesta**

Dentro de la investigación se ha propuesto trabajar de acuerdo al análisis de resultados, encontrando que existen ciertas dificultades en algunos fonemas al momento de pronunciarlos, tales como: r, b, s, l, p, d y f. esto dificulta que los estudiantes logren comunicarse de manera correcta, pues también así lo afirman ciertos padres de familia que en la decodificación de la entrevista se obtuvo que sus hijos e hijas tienen temor de hablar porque no pronuncian ciertas palabras y al momento de hacerlos repetir se intimidan. Por tal motivo esto crea situaciones en la que los estudiantes no pueden desenvolver su conciencia fonológica. A partir de ello se propone realizar una propuesta didáctica gamificada para el desarrollo de la conciencia fonológica, para ello se ha considerado las siguientes fases.

### **5.6.1 Fase 1: Planeación**

Aquí se describe los elementos esenciales que se consideraron para planear la propuesta, primero se tomó en cuenta los resultados de la investigación, lo cual arrojó la principal problemática de la investigación. Seguidamente se procedió a crear el objetivo, mismo que se centra en "Apoyar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 3 a 4 años del CEIP "Chiquititos" mediante una propuesta gamificada", posterior a esto se procedió a buscar un nombre para la propuesta, la cual se denomina, "Explorando Sonidos y Letras: Una Propuesta para Fomentar la Conciencia Fonológica".



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Posterior a esto se procedió a pensar en una herramienta digital que permita crear actividades didácticas.

Para ello se buscó en diferentes plataformas educativas explorando cada una, con el objetivo de buscar una plataforma que permita diseñar actividades para desarrollar la conciencia fonológica. Por lo tanto, a continuación, se presenta una tabla con ciertas plataformas elegidas y las características que pueden brindar cada una de ellas.

**Tabla 8**

*Plataformas educativas*

CARACTERÍSTICAS	PLATAFORMAS EDUCATIVAS			
	Google Sites	Wix	Genially	Google Classroom
Presentaciones multimedia	X	X	X	X
Presentación estándar (opción para cambiar de una página a otra)			X	
Efectos de animación			X	
Efectos de transición			X	
Interactividad (permite conectar una con otras aplicaciones)			X	X
Gamificación			X	
Plantillas	X	X	X	X

*Nota:* Se presentan las plataformas educativas y sus características.

Para la elaboración de la propuesta se tomó en consideración las características presentadas en la tabla anterior sobre las plataformas educativas digitales. Para ello se eligió la plataforma Genially, pues contiene



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

todas las características necesarias para la creación de actividades interactivas; además es una herramienta gratuita que contiene varias plantillas para reutilizar y permite diseñar varios contenidos interactivos, también es rápida y sencilla de utilizar, es una plataforma que presenta experiencias visuales con varios efectos de animación y transición, esto motiva a los infantes, finalmente, permite interconectar con otras aplicaciones, es decir es versátil

A continuación, se presenta el enlace de la plataforma Explorando sonidos y letras: una propuesta para el desarrollo de la conciencia fonológica. <https://view.genial.ly/6487d41e9da6b50012526c25/interactive-content-conciencia-fonologica>

### Figura 32

*Portada de la propuesta*



*Nota.* Diseño de la portada de la propuesta “explorando sonidos y letras: una propuesta para el desarrollo de la conciencia fonológica.

### 5.6.2 Fase 2: Desarrollo de actividades

h El sistema de actividades consiste en un enfoque pedagógico el cual organiza y estructura el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado a una serie de actividades diseñadas para alcanzar un objetivo. Martínez (2012), indica que es un conjunto de actividades que se relacionan entre sí, de tal forma que integran una unidad



y así se logra contribuir al logro del objetivo, como solución. De tal manera el sistema de actividades es una estrategia de enseñanza, mismo que se centra en el diseño y la implementación de las actividades propuestas para promover el aprendizaje efectivo.

La propuesta educativa que se presenta está organizada por misiones, esta consta de tres misiones, la primera misión es sobre las vocales, dentro de esta misión se encuentran actividades con respecto a cada vocal. Se inicia explicando la misión 1, esta tiene como objetivo distinguir auditivamente el sonido de las vocales, esto le permitirá identificar y conocer las vocales.

**Figura 33**

*Portada de la misión 1*



*Nota.* Actividades correspondientes a la misión 1.

La primera actividad dentro de esta misión es sobre la vocal A, para ello se iniciará con una discriminación auditiva, aquí el niño primero observará un video sobre la vocal mencionada, luego cantará una canción de la vocal A, al finalizar deberá hacer click en la flecha para continuar con la actividad.



Figura 34

Aprendemos palabras que empiezan con la vocal A



Nota: Video de las palabras que empiezan con la vocal a y una canción de la vocal A.

Posteriormente el niño deberá observar algunas imágenes y hacer click en la imagen que lleva la vocal A. Aquí se puede trabajar conjuntamente docente estudiante o de manera grupal entre estudiantes, si el estudiante no acierta a la imagen correcta le aparecerá un vuelve a intentarlo, es así como deberá regresar a la página y volverlo a intentar. Cuando el estudiante haya seleccionado la imagen correcta se le abrirá otra ventana en que le salga correcto y esto le permitirá seguir adelante con otras imágenes de la vocal A.

Figura 35

Actividad de la vocal A



Nota: Figura de la actividad que debe realizar el estudiante.



En este caso el estudiante debe seleccionar el árbol, pues, esta palabra inicia con la vocal A. Así sucesivamente hasta terminar de seleccionar todas las imágenes que se presenten en la plataforma. Luego continuará con las actividades de la vocal, E, I, O y U, que consiste en trabajar de igual manera que la vocal A, así sucesivamente con todas las vocales.

Al finalizar con la misión 1 sobre las vocales, el estudiante tendrá que realizar una pequeña evaluación, que consiste en señalar la vocal que escuche, si el estudiante señala la vocal incorrecta no podrá pasar a la siguiente página hasta que lo haga de manera correcta, cuando de click en la vocal correcta, automáticamente pasa a la siguiente vocal.

### Figura 36

*Evaluación de la misión 1*



*Nota:* Figura de la evaluación, en la que el estudiante debe escuchar un señalar la vocal que está escuchando.

El estudiante realizará la evaluación correspondiente a las cinco vocales trabajadas en la misión 1. Al terminar con la evaluación que es identificar la vocal que escucha, continuará a la misión 2. En la misión 2 se trabajará la conciencia fonémica.



Figura 37

Portada de la misión 2



Nota: Actividades correspondientes a la misión 2

La misión 2 consta de siete actividades con los fonemas que más tienen dificultad los estudiantes, estos son: R, B, S, L, P, D y F. La primera actividad tiene que ver con el fonema R la cual consiste en hacer click en el parlante, escuchar y repetir las palabras según el fonema que se presente, así sucesivamente hasta completar con los siete fonemas de la misión 2.

Figura 38

Actividad del fonema R



Nota: Figura de las imágenes de la actividad que deben realizar los estudiantes.



**UNAE**

Completada la misión 2 el estudiante debe realizar la evaluación correspondiente a esta misión. Esta consiste en clasificar las imágenes según corresponda o no el sonido del fonema, esto deberá realizar con los siete fonemas. Concluida esta actividad, el estudiante pasará a la misión 3.

**Figura 39**

*Evaluación de la misión 2*



*Nota:* Clasificar las imágenes según correspondan al sonido de cada fonema.

Al finalizar la evaluación de la misión 2, seguidamente se pasará a la misión 3 en la cual se trabajará la conciencia silábica.

**Figura 40**

*Portada de la misión 3*



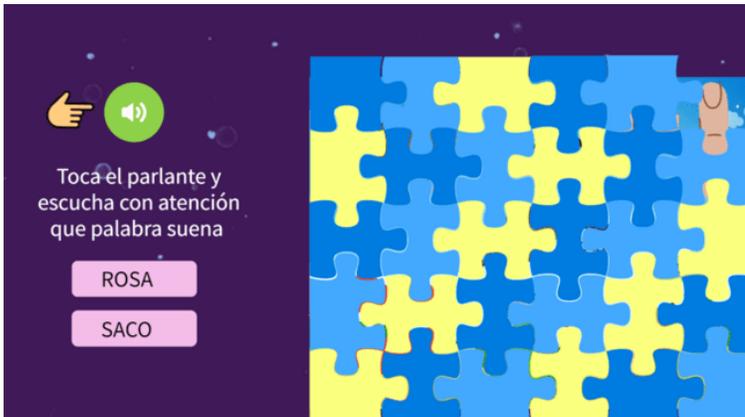
*Nota:* Actividades correspondientes a la misión 3



Esta iniciará con un rompecabezas, que consiste en tocar el parlante y escuchar con atención la palabra que suena, luego seleccionar la palabra y así el rompecabezas se irá completando.

**Figura 41**

*Rompecabezas*



*Nota:* Rompecabezas para trabajar antes de iniciar con la misión 3

Al finalizar la actividad del rompecabezas el estudiante podrá pasar a las actividades correspondientes a la conciencia silábica, dentro de esto se encuentran actividades relacionadas a los fonemas R, B, S, L, P, D y F.

**Figura 42**

*Actividad de las sílabas RA, RE, RI, RO Y RU*



*Nota:* portada de la conciencia silábica.



Seguidamente se encuentra un índice de las actividades correspondientes a la conciencia silábica, este contiene un video de las sílabas correspondientes, luego ordenar las sílabas que se presentan, posteriormente descomponer una palabra, finalmente completar el acróstico de la palabra que se presenta.

Figura 43

Índice de la misión 3



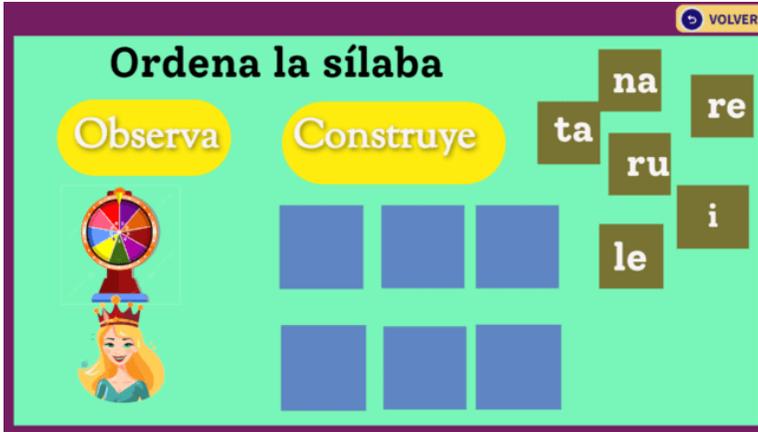
Nota: Se muestra el índice correspondiente a la misión 3

De tal manera el índice de la misión 3 consta de 4 actividades dentro de cada uno se realizan otras actividades correspondientes a los fonemas que tienen dificultad los estudiantes, primero se presenta un video relacionado a las sílabas, en el cual deberán observar y realizar lo que se pide en el video. Luego de ver el video se procede a ordenar las sílabas que se presentan según las imágenes, la cual consta de 6 palabras.



Figura 44

Actividad de la misión 3



Nota: Ordenar las sílabas según las imágenes.

Al finalizar la actividad de ordenar las sílabas el estudiante debe continuar con la siguiente misión que es la descomposición de las palabras, que consiste en ordenar las sílabas y las letras en el lugar correspondiente.

Figura 45

Actividad de la misión 3



Nota: Se presenta la descomposición de la palabra regalo.



Luego de descomponer la palabra se continúa con la siguiente actividad que es el acróstico según la sílaba que se está trabajando, esta consiste en ver la palabra del acróstico, luego arrastrar a su lugar la imagen según la letra del acróstico y la inicial del nombre de cada imagen, hasta completar con todas las letras de la palabra, finalmente deberá arrastrar el nombre de la imagen hasta el acróstico en la columna palabra. Así sucesivamente hasta culminar con todas las sílabas.

Figura 46

Actividad acróstica de la misión 3

ACRÓSTICO	
Imagen	Palabra
r	
o	
s	
a	

Nota: Figura para resolver el acróstico de la palabra.

Al finalizar el acróstico el estudiante deberá continuar con las siguientes actividades relacionadas a las sílabas, las cuales consisten en la misma metodología presentada sobre las sílabas ra, re, ri, ro y ru. Asimismo, se trabajó con todas las sílabas mencionadas en que los estudiantes tienen más dificultad; las cuales son con el fonema b, ba, be, bi, bo y bu; con el fonema s, sa, se, si, so y su; con el fonema l, la, le, li, lo y lu; con el fonema p, pa, pe, pi, po y pu; con el fonema d, da, de, di, do y du; finalmente con el fonema f, fa, fe, fi, fo y fu. Estas sílabas se trabajarán en la misión 3.

### Recomendaciones a seguir sobre la propuesta



**Espacio:** Las actividades propuestas pueden trabajarse dentro del aula y fuera del aula, dependiendo

la creatividad del docente, también puede ser trabajado en la casa con la guía de un adulto.

**Misión:** cada misión contiene su objetivo y sus respectivas actividades relacionadas a las vocales, la conciencia fonémica y la conciencia silábica

### **MISIÓN 1 LAS VOCALES**

**Actividad 1 La vocal A:** Se inicia con una discriminación auditiva, luego se canta la canción de la vocal, seguidamente observar y hacer click en las imágenes que comiencen con la vocal A.

**Actividad 2 La vocal E:** Se inicia con una discriminación auditiva, luego se canta la canción de la vocal, seguidamente observar y hacer click en las imágenes que comiencen con la vocal E.

**Actividad 3 La vocal I:** Se inicia con una discriminación auditiva, luego se canta la canción de la vocal, seguidamente observar y hacer click en las imágenes que comiencen con la vocal I.

**Actividad 4 La vocal O:** Se inicia con una discriminación auditiva, luego se canta la canción de la vocal, seguidamente observar y hacer click en las imágenes que comiencen con la vocal O.

**Actividad 5 La vocal U:** Se inicia con una discriminación auditiva, luego se canta la canción de la vocal, seguidamente observar y hacer click en las imágenes que comiencen con la vocal U.

**Evaluación:** La evaluación consiste en distinguir auditivamente los sonidos de las vocales, escuchar la vocal y seleccionar que vocal escucha.

### **MISIÓN 2 CONCIENCIA FONÉMICA**

**Actividad 1.** Repetir las palabras con el fonema R

**Actividad 2.** Repetir las palabras con el fonema B

**Actividad 3.** Repetir las palabras con el fonema S



**Actividad 4.** Repetir las palabras con el fonema L

**Actividad 5.** Repetir las palabras con el fonema P

**Actividad 6.** Repetir las palabras con el fonema D

**Actividad 7.** Repetir las palabras con el fonema F

**Evaluación:** Consiste en clasificar las imágenes según contengan o no el sonido del fonema correspondiente al que se indica en la plataforma.

### **MISIÓN 3 CONCIENCIA SILÁBICA**

**Actividad 1. Sílabas, ra, re, ri, ro, ru** Inicia con una discriminación auditiva sobre estas sílabas, luego se procede a ordenar las sílabas de las palabras que se presenten, seguidamente se viene la descomposición de la palabra, descomponer en sílabas y fonemas vocálicos y consonánticos.

**Actividad 2. Sílabas, ba, be, bi, bo, bu** Inicia con una discriminación auditiva sobre estas sílabas, luego se procede a ordenar las sílabas de las palabras que se presenten, seguidamente se viene la descomposición de la palabra, descomponer en sílabas y fonemas vocálicos y consonánticos.

**Actividad 3. Sílabas, sa, se, si, so, su** Inicia con una discriminación auditiva sobre estas sílabas, luego se procede a ordenar las sílabas de las palabras que se presenten, seguidamente se viene la descomposición de la palabra, descomponer en sílabas y fonemas vocálicos y consonánticos.

**Actividad 4. Sílabas, la, le, li, lo, lu** Inicia con una discriminación auditiva sobre estas sílabas, luego se procede a ordenar las sílabas de las palabras que se presenten, seguidamente se viene la descomposición de la palabra, descomponer en sílabas y fonemas vocálicos y consonánticos.



**Actividad 5. Sílabas, pa, pe, pi, po, pu** Inicia con una discriminación auditiva sobre estas sílabas, luego

se procede a ordenar las sílabas de las palabras que se presenten, seguidamente se viene la descomposición de la palabra, descomponer en sílabas y fonemas vocálicos y consonánticos.

**Actividad 6. Sílabas, da, de, di, do, du** Inicia con una discriminación auditiva sobre estas sílabas, luego

se procede a ordenar las sílabas de las palabras que se presenten, seguidamente se viene la descomposición de la palabra, descomponer en sílabas y fonemas vocálicos y consonánticos.

**Actividad 7. Sílabas, fa, fe, fi, fo, fu** Inicia con una discriminación auditiva sobre estas sílabas, luego

se procede a ordenar las sílabas de las palabras que se presenten, seguidamente se viene la descomposición de la palabra, descomponer en sílabas y fonemas vocálicos y consonánticos.

**Evaluación:** la evaluación consiste en desarrollar la descomposición de la palabra, puesto que, ahí se refuerza la habilidad del niño al momento de analizar la palabra, luego segmentarla por sílabas, finalmente ordenar los fonemas vocálicos y consonánticos.

### **Recursos**

- Material visual (canciones y videos)
- Material tecnológico (computadora, celular y aplicaciones)

Con estas actividades se pretende fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, por lo tanto, para su correcto uso también se presenta una guía didáctica en la que se pueden orientar para lograr desarrollar las actividades propuestas en la plataforma Genially para ello debe revisar el siguiente enlace, en el que se encuentra la guía <https://www.flipsnack.com/claramorocho94/gu-a-de-actividades-para-la-conciencia-fonol-gica.html>

**5.6.3 Fase 3: validación de la propuesta**

La propuesta didáctica gamificada explorando sonidos y letras, no será implementada, por lo tanto, se realiza la validación de la propuesta que pretende apoyar el desarrollo de la conciencia fonológica, para ello se utilizó el método de consulta a juicio de expertos la misma que consta de cuatro secciones, cada una con sus respectivos indicadores. Los expertos fueron seleccionados de acuerdo con su idoneidad como docentes en ciencias de la educación inicial y un experto en fonoaudiología.

Criterios en los que se basaron para realizar la elección.

Por ello para realizar la elección de expertos se tomó en consideración los siguientes criterios, como la ética profesional del validador, la carrera destinada a trabajar con niños de 0 a 6 años de edad, la experiencia mínima en el área considerada de dos años. También criterios que se debe cumplir como la disponibilidad para evaluar, el interés de apoyar en la investigación, la creatividad y la competencia en el proceso de validación. En la siguiente tabla se presenta los datos de los especialistas.

**Tabla 9**

*Información de validadores*

Validadores	Especialidad/ profesión	Ocupación	Años de experiencia
Validador 1	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial Estimulación e Intervención Precoz	Docente de Inicial 1 A en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos"	10 años en educación infantil
Validador 2	Licenciado en Fonoaudiología	Terapeuta de Lenguaje en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos" Consultorio particular	Terapeuta de lenguaje con más de 5 años de experiencia.



Validador 3	Master Universitario en Tecnología Educativa y Competencias Digitales	Docente de Educación Inicial 2 en la Escuela de Educación Básica Particular “San José de Paute” Docente en el Área de Educación inicial en la Cooperativa de Servicios Educativos Jardín Esperanza	3 años de experiencia como docente de Educación Inicial II y Preparatoria
Validador 4	Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial	Docente de Inicial 1 B en el Centro de Educación Inicial Particular “Chiquititos”	Dos años como docente de Educación Inicial
Validador 5	Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial	Docente de Educación Inicial 2 en la Unidad Educativa Bilingüe “Buena Esperanza”	Dos años como educadora en Ciencias de la Educación Inicial
Validador 6	Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial	Docente-investigador en la cátedra de Aprendizaje humano y mente consciente (emociones, memoria, razonamiento y lenguaje) en la Universidad Nacional de Educación	2 años como docente del Subnivel de Preparatoria e Inicial 2
Validador 7	Máster Universitario en Psicología de la Educación y Desarrollo Humano en Contextos Multiculturales		12 años en educación

*Nota:* Se presenta la información detallada de los validadores de la propuesta.

### **5.6.3.1 Desarrollo del instrumento de validación.**

Por lo tanto, se realizó como instrumento una ficha de validación con el objetivo de “Valorar la propuesta didáctica denominada explorando sonidos y letras: una propuesta para fomentar la conciencia fonológica, en los niños del subnivel inicial 2” para ello se les envió unas indicaciones, primero que indiquen su formación



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

académica y la experiencia profesional que tienen, luego que procedan a revisar el documento adjunto de la propuesta de intervención que se presenta, finalmente, leer con atención los criterios que se indican en la rúbrica y responder conforme a lo solicitado en el instrumento.

Así pues, para el desarrollo del instrumento se tomó en cuenta cuatro categorías como: la claridad, la pertinencia, la coherencia y la relevancia de la propuesta. Dentro de la claridad los expertos deben calificar según ciertos indicadores que corresponden a cada actividad de la propuesta, estas tienen que ver con la sintáctica y semántica si son adecuados o no, además si es fácil de entender y manejar la plataforma, finalmente dejar algunas observaciones si el validador considera pertinente.

La pertinencia, aquí deben ver los especialistas si la propuesta es adecuada, por lo tanto, pretende dar respuesta a la problemática. Esto se entiende como la relación que posee la propuesta con el tema que se aborda, mediante los objetivos específicos planteados. La coherencia, dentro de esta se califican las actividades realizadas que conforman la propuesta, si están bien planteadas y si contribuyen a alcanzar el objetivo de la propuesta, que es en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica.

Finalmente, la relevancia, aquí se encuentran indicadores sobre las actividades propuestas y ver si estas son importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que permite alcanzar el objetivo de la propuesta. De tal manera con estas cuatro categorías y cada una con sus indicadores de evaluación se podrá considerar y la propuesta es útil dentro de la investigación.

### **5.6.3.2 Juicio de expertos sobre la propuesta**

La técnica juicio de expertos según los autores Pérez y Martínez (2008), esta técnica es utilizada para que los expertos de cierto tema corroboren con un juicio de argumentos, ya sean positivos o negativos, con la finalidad de fortalecer el tema en específico que se aborda. Por lo tanto, al tener el criterio de los expertos se valoran las debilidades y fortalezas del tema que se está tratando. En este caso se proceden a validar las actividades diseñadas y propuestas para el desarrollo de la conciencia fonológica, que a su vez estas puedan ser aplicadas a los estudiantes, logrando fortalecer los niveles del conocimiento silábico y fonémico.



**UNAE**

De tal manera, para la aplicación de la técnica de juicio de expertos, se solicitó la participación de tres expertos en el tema, y quienes tienen una trayectoria profesional, en relación a educación inicial y su proceso de aprendizaje, En este sentido, esta técnica busca el aporte a la propuesta, para que la misma sea modificada, eliminada o agregada ciertas actividades que fortalezcan la propuesta presentada y así poder aportar en el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes del nivel de educación inicial. .

### 5.6.3.3 Resultados de la validación de la propuesta

Aquí se presenta la sistematización de la información que fue proporcionada por los expertos. Esta tuvo como objetivo Valorar la Propuesta Didáctica Denominada Explorando Sonidos y letras: Una Propuesta para Fomentar la Conciencia Fonológica, en los niños del Subnivel Inicial 2. La ficha de evaluación consta por: datos generales, datos y experiencia de los expertos, unidad de análisis e indicadores de evaluación en cuanto a las actividades. En base a esto se envió una solicitud a los validadores con el objetivo de obtener una retroalimentación, desde la perspectiva de los expertos, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta. A continuación, se presenta los resultados de los expertos y los indicadores que requerían ser mejorados dentro de la propuesta.

**Tabla 10**

*Validación de la propuesta denominada "Explorando Sonidos y Letras: Una Propuesta para Fomentar la Conciencia Fonológica"*

<b>Validadores</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Observaciones brindadas</b>	<b>Observaciones ajustadas</b>
Validador 1	La propuesta presenta una escritura correcta, considerando las reglas ortográficas del idioma.	Revisar la ortografía de algunas palabras dentro de la propuesta.	Se revisa detalladamente la ortografía y se corrigen ciertas palabras.
Validador 2	La propuesta es entendible, según la edad para la que se realiza	Un muy buen material para trabajar la conciencia fonológica, pero ciertas actividades	Se corrige algunas actividades que llevan más de tres sílabas dentro de la descomposición.

		corresponden a una población de más de 5 años	
Validador 6	La propuesta es entendible, según la edad para la que se realiza	La propuesta podría incluir indicaciones en audio para que se ajuste a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.	Se agrega audios en diversas actividades para que sea más entendible la propuesta.
Validador 5	El objetivo de la propuesta es acorde a la temática de la investigación	El objetivo de dicha propuesta debe ser visible dentro de la plataforma	Se coloca el objetivo de la propuesta dentro de la plataforma.
Validador 1	Las actividades planteadas son adecuadas para ejecutarlas dentro del aula de clase dentro de la misión 3	Esta actividad puede ser desarrollada también en el hogar y no solo dentro del aula	
Validador 5	Las actividades planteadas son importantes para el desarrollo de la conciencia fonológica dentro de la misión 3.	Si son adecuadas, pero se debe tener en cuenta que también se necesita el apoyo de los padres de familia	

De tal manera, se procedió a realizar el análisis en cuanto a la información brindada por los expertos, el cual demuestran la validez de la propuesta para ser desarrollada en el nivel de educación inicial y así fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica. En este sentido, se presentan las tablas de los resultados de la validación de la propuesta, la misma que fue valorada por seis expertos en el área de educación. Esto se realizó con el objetivo de valorar la propuesta didáctica denominada explorando sonidos y letras: una propuesta para fomentar la conciencia fonológica, en los niños y niñas del subnivel inicial 2.

Con los datos recopilados y la retroalimentación recibida por parte de los expertos se puede resumir los resultados, en base a la escala de evaluación que corresponde a: 1 nada, 2 poco, 3 medianamente, 4 mucho,



UNAE

## Universidad Nacional de Educación

5 totalmente. Así pues, se presentan los resultados en cuanto a la primera categoría de la claridad, en la que la mayoría de los expertos indican que la propuesta tiene una redacción adecuada y el lenguaje es comprensible, además que la propuesta es entendible para los estudiantes. De tal manera se llega a un análisis en el que se puede decir que la propuesta es pertinente en cuanto a la claridad, puesto que, así lo indican los expertos.

### Figura 47

*Resultado en cuanto a la claridad de la propuesta*



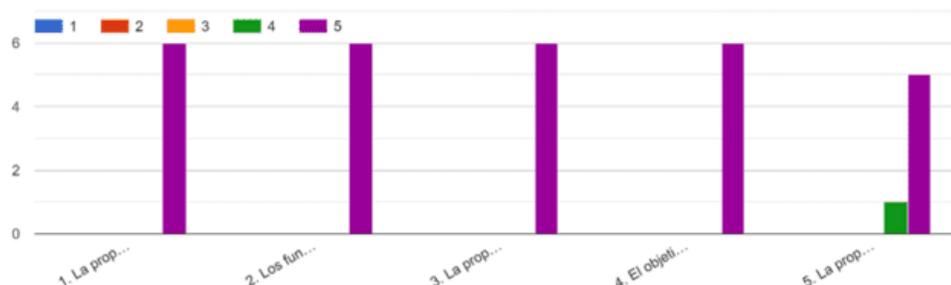
Seguidamente, se presenta la siguiente categoría en cuanto a la pertinencia, que igualmente contiene la base de escala de evaluación que corresponde a: 1 nada, 2 poco, 3 medianamente, 4 mucho, 5 totalmente. Dentro de esta categoría los expertos indican que la propuesta que se presenta si evidencia la importancia en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, también que evidencia la relación con el tema que se aborda, que el objetivo de la investigación es acorde a la temática de la investigación y que esta si puede ser utilizada en el nivel de educación inicial. Por lo tanto, se puede decir que la propuesta es adecuada en cuanto a la pertinencia, pues es adecuada para dar respuesta a la problemática

### Figura 48

*Resultado en cuanto a la pertinencia de la propuesta*

**B. Pertinencia:** La propuesta es adecuada para dar respuesta a la problemática. Se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que esta plantea.

Marque según en el casillero que usted considere pertinente y realice una observación que justifique su calificación.



En cuanto a la coherencia, esta corresponde a las actividades que conforman la propuesta, si están bien planteadas y si contribuyen a alcanzar el objetivo de la propuesta, esta categoría también consta de la escala de evaluación que corresponde a: 1 nada, 2 poco, 3 medianamente, 4 mucho, 5 totalmente. Dentro de esta categoría se califican las actividades, las cuales están separadas por misiones que son tres: misión 1 las vocales, misión 2 conciencia fonémica, misión 3 conciencia silábica. Así pues, cada misión cuenta con sus indicadores, que son los mismos, pero para hacer más fácil la calificación por expertos se ha procedido a separar por misiones.

Dentro de la misión 1 los expertos indican que las actividades si establecen precisión acorde a la edad determinada, también que permite alcanzar el propósito de la propuesta, que se ajustan al contexto específico de la problemática y que las actividades contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica.

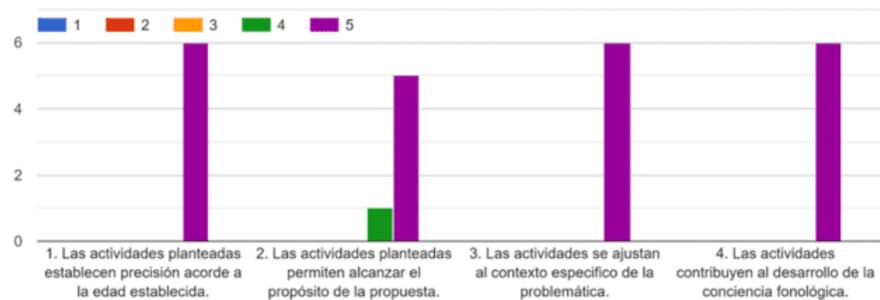


Figura 49

Resultado 1 en cuanto a la coherencia de la propuesta

**C. Coherencia:** Las actividades que conforman la propuesta están bien planteadas y las mismas contribuyen a alcanzar el objetivo de la propuesta, que es en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica.

Misión 1. LAS VOCALES Marque según en el casillero que usted considere pertinente y realice una observación que justifique su calificación.

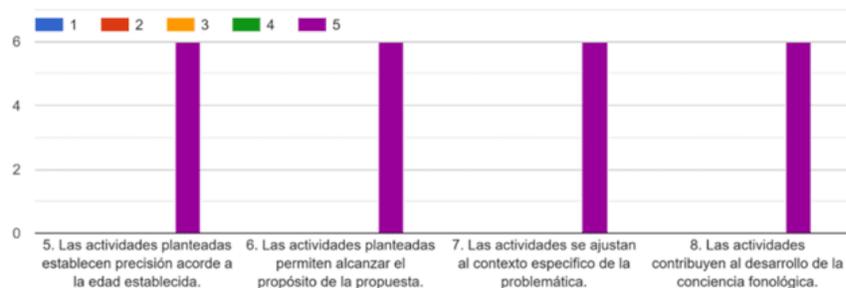


En la misión 2 se presentan las mismas características en cuanto a los indicadores, los expertos indican que las actividades si establecen precisión acorde a la edad determinada, también que permite alcanzar el propósito de la propuesta, que se ajustan al contexto específico de la problemática y que las actividades contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica.

Figura 50

Resultado 2 en cuanto a la coherencia de la propuesta

Misión 2. CONCIENA FONÉMICA Marque según en el casillero que usted considere pertinente y realice una observación que justifique su calificación.





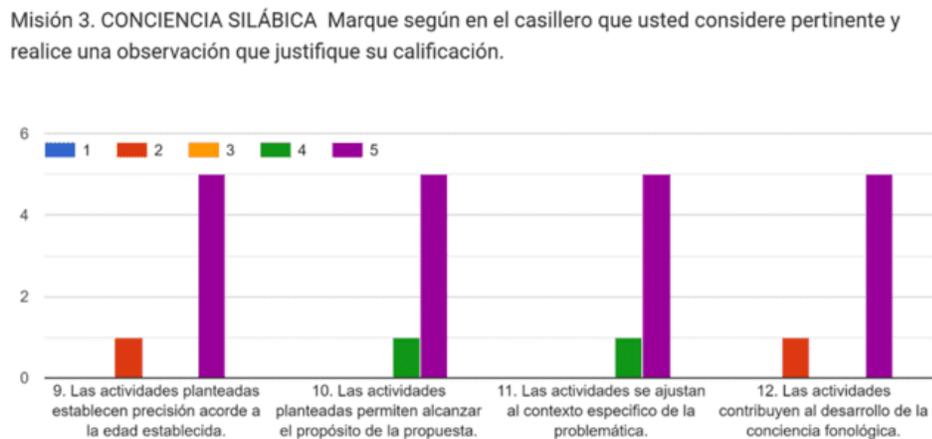
**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

En la misión 3 de igual manera con los mismos indicadores los 1 expertos indica que las actividades propuestas establecen poca precisión para la edad establecida, sin embargo, la mayoría indican que si establecen precisión. Así mismo dentro del último indicador un experto indica que las actividades contribuyen poco al desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, la mayoría indica que si contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica.

### Figura 51

*Resultado 3 en cuanto a la coherencia de la propuesta*



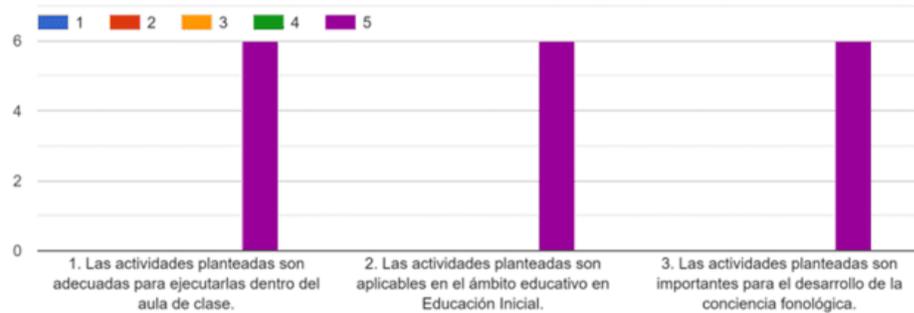
Finalmente se presenta la categoría de relevancia, de la misma manera, en esta categoría se dividen por misiones y cada una de ellas con los indicadores para facilitar la validación de los docentes. En la misión 1 todos los expertos indican que las actividades planteadas son adecuadas para ejecutarlas dentro y fuera del aula de clase, también que son aplicables para educación inicial, finalmente que si contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica.



Figura 52

Resultado 4 en cuanto a la coherencia de la propuesta

Misión 1. LAS VOCALES Marque según en el casillero que usted considere pertinente y realice una observación que justifique su calificación.

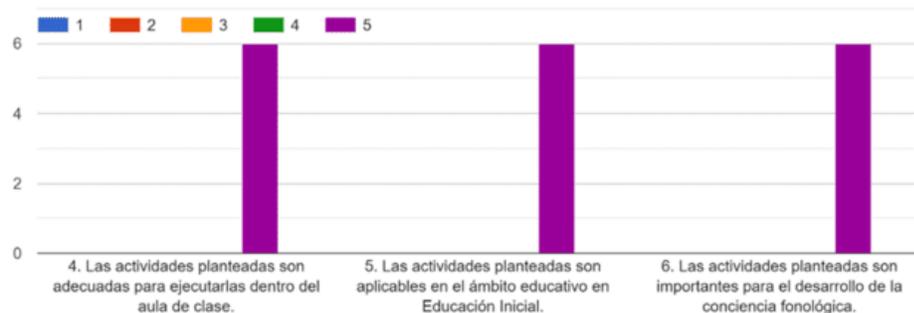


En la misión 2 con los mismos indicadores, todos los expertos indican que las actividades planteadas son adecuadas para ejecutarlas dentro y fuera del aula de clase, también que son aplicables para educación inicial, finalmente que si contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica.

Figura 53

Resultado 5 en cuanto a la coherencia de la propuesta

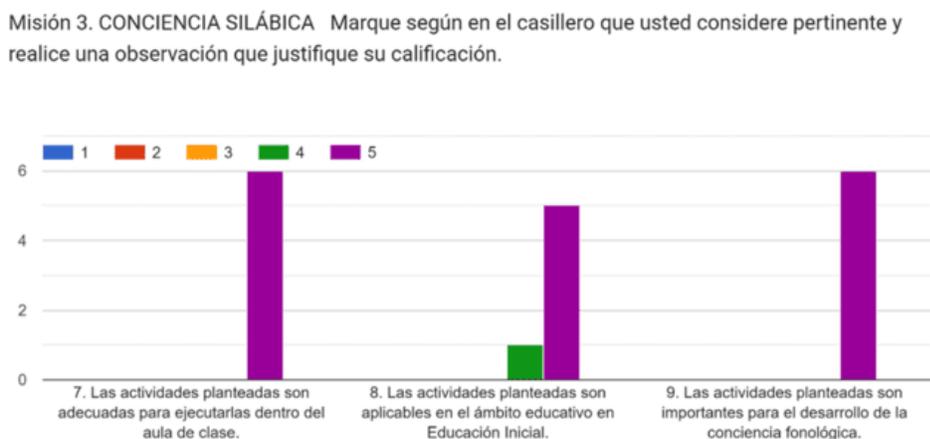
Misión 2. CONCIENCIA FONÉMICA Marque según en el casillero que usted considere pertinente y realice una observación que justifique su calificación.



Finalmente, en la misión 3 con los mismos indicadores, todos los expertos indican que las actividades planteadas son adecuadas para ejecutarlas dentro y fuera del aula de clase, también que son aplicables para educación inicial, finalmente que si contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica.

**Figura 54**

*Resultado 6 en cuanto a la coherencia de la propuesta*



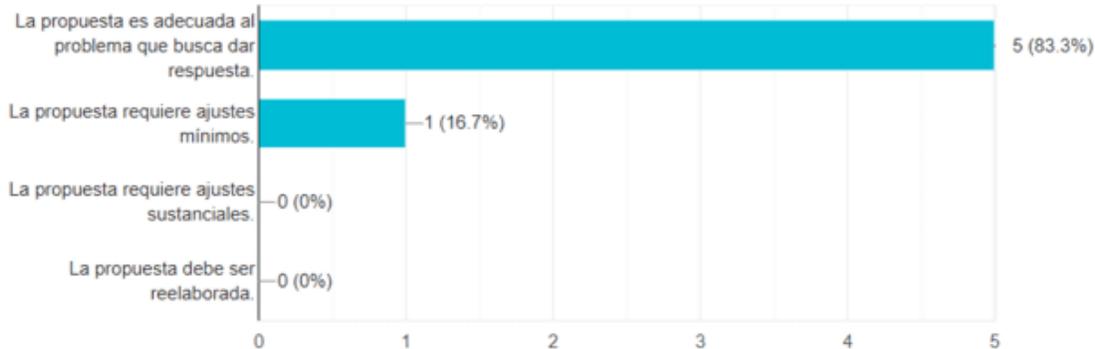
Con este análisis se puede evidenciar que la propuesta presentada es acorde y justa para resolver la problemática planteada, pues, los expertos indican estar totalmente de acuerdo con los indicadores de evaluación dentro de cada categoría, por lo que se puede decir que la propuesta puede ser aplicada en el contexto educativo en los niños de educación inicial para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica. Gracias a los expertos mencionados anteriormente, se pudo realizar la validación de la propuesta.

Finalmente, también se presenta el gráfico de criterio proporcionada por los validadores, la cual se considera que la problemática es adecuada al problema que se busca dar respuesta.



Figura 55

*Criterio de validadores respecto a la validación de la propuesta sobre la viabilidad*



*Nota:* Se presenta el gráfico en la que la mayoría de expertos indican que la propuesta es adecuada al problema planteado.

Dentro de este capítulo se abordó la propuesta denominada "Explorando Sonidos y Letras: Una Propuesta para Fomentar la Conciencia Fonológica" en la cual se detalló el diseño que se empleó, la problemática en función de los resultados y la justificación por la que se realiza dicha propuesta, con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica. Dentro de este capítulo se abordó fundamentos teóricos en cuando al desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica, la gamificación, las estrategias metodológicas para el desarrollo de la conciencia fonológica, entre otras teorías que permitieron resaltar la propuesta presentada.

Además, se realizó una revisión bibliográfica en cuanto al tema de la propuesta presentada, para ver si existen investigaciones relacionadas al tema y si estas utilizaron las TIC en el proceso de aprendizaje. También cuenta con fundamentos pedagógicos, puesto que, es una propuesta educativa, finalmente se detallaron las fases a trabajar dentro de la propuesta, en las cuales consta el procedimiento para su desarrollo y las actividades creadas, mismas que fueron validadas por expertos para que la propuesta tenga respaldo y sea eficiente para ser utilizada dentro del ámbito educativo.

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

La investigación denominada propuesta didáctica gamificada para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial se realizó con el objetivo de presentar una propuesta basada en tecnologías de la información y comunicación (TIC) para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos", considerando las necesidades individuales. Esto resulta esencial, dado que la adquisición de habilidades comunicativas durante los primeros años de vida juega un papel fundamental en el desarrollo infantil. En tal sentido, se presentan las siguientes conclusiones con relación a cada objetivo planteado dentro de la investigación.

- En el trabajo de investigación se ha procedido a realizar una propuesta didáctica basada en tecnologías de la información y comunicación (TIC) para potenciar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos", considerando las necesidades individuales. Aquí se vió favorable utilizar la plataforma Genially, puesto que, gracias a la investigación se pudo evidenciar que esta cumple con mayores características que permite la gamificación en las actividades.
- En correspondencia con el siguiente objetivo se procedió a identificar las necesidades individuales de los estudiantes en relación con la conciencia fonológica y los factores contextuales que puedan influir en su desarrollo. Esto se realizó mediante diversas técnicas e instrumentos que permitió concluir que existen varios niños que necesitan apoyo en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica.
- Posteriormente se puso en práctica la revisión de estrategias y enfoques para la construcción de una propuesta; finiquitando que existen estudios utilizados para el desarrollo de la conciencia fonológica, lo cual permite a los estudiantes desarrollar más el lenguaje verbal, para poder comunicarse.
- Finalmente, luego de identificar las necesidades de los estudiantes, y de revisar fuentes bibliográficas que aporten a la investigación, se procedió a diseñar la propuesta, misma que integra actividades y



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

recursos digitales para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del subnivel inicial 2. Esta propuesta abarca las necesidades de los estudiantes, por lo tanto, las actividades de la propuesta permitirán que los niños practiquen y pronuncien de manera clara ciertas palabras en las que tienen mayores dificultades.

De tal manera, se concluyó que el desarrollo de la conciencia fonológica es esencial fortalecer desde el nivel de educación inicial, puesto que, es la base para que se puedan comunicar en su entorno y posteriormente logren desarrollar habilidades en cuanto a la lecto escritura, además que el uso de la tecnología es indispensable en la actualidad, pues, los educandos pasan la mayoría de tiempo entretenidos en diversas plataformas o juegos online, que no propician un buen aprendizaje. De tal manera se requiere hacer uso de una herramienta digital que permita al estudiante aprender mientras se entretiene con diversas actividades que benefician a su proceso de aprendizaje.

### **Recomendaciones**

Se presentan las recomendaciones a partir de las conclusiones expuestas:

- Que se propicien más espacios para que los niños interactúen y logren fortalecer la conciencia fonológica mediante diversas herramientas digitales, puesto que hoy en día la tecnología se ha vuelto indispensable en el ámbito educativo y se debe incentivar a utilizar los recursos tecnológicos para avanzar en el proceso de aprendizaje.
- Que los docentes de educación inicial incluyan actividades en relación con el desarrollo de la conciencia fonológica, pues a partir de lo investigado se ha encontrado que es esencial que los estudiantes desde el nivel inicial trabajen esta habilidad, pues les permitirá desarrollar el lenguaje verbal, además tendrán bases para iniciar el proceso de la lecto escritura.
- Que los representantes sean partícipes activos del desarrollo de los niños, puesto que, son con quienes primero se familiarizan y se les debe dar la importancia que se merecen, porque esto ayuda a que adquieran confianza en ellos mismos y no se sientan atemorizado ante algún error, más bien, lo corrijan y sigan aprendiendo.
- Que se utilice más las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que motiva a que los estudiantes sean más partícipes en las actividades, cabe recalcar que el éxito de las herramientas digitales en el ámbito educativo depende como se integren estas en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Finalmente, que se realicen más propuestas educativas en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica aplicando las TIC, puesto que, no se han encontrado investigaciones que motiven a desarrollar esta habilidad mediante el uso de los recursos tecnológicos.

### Referencias

- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, Año 9, No. 2, diciembre 2008. Venezuela. <file:///C:/Users/Lenovo%202022/Downloads/Dialnet-CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>
- Arenas, C., Hernández, C., Muñoz, M., Rojas, D., Scaramelli, M. y Tobar, L. (2014). Jugado con los sonidos 1. *Caligrafix*. <http://conectateamiclase.com/wp-content/uploads/2020/05/JUGANDO-CON-LOS-SONIDOS.pdf>
- Arteaga, R. (2022). “Estrategia de gamificación para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes del subnivel inicial 1y 2 del centro de educación inicial Matilde Hidalgo de Procel” opción de titulación: *informe de investigación*. Maestría en innovación en Educación. Guayaquil <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24049/1/UPS-GT004163.pdf>
- Barreto, J y Lezcano, A. (2023). Análisis y fundamentación de los diseños de investigación: explorando los enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos basados en Creswell (2018). *Revista UNIDA Científica*, 7(2), 110–117. <https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/179>
- Bravo, L. (2004). La conciencia fonológica como una posible «zona de desarrollo próximo» para el aprendizaje de la lectura inicial. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 36(1), 21-32. <http://www.redalyc.org/pdf/805/80536103.pdf>
- Buckingham, D. (2002). *Crecer en la era de los medios electrónicos*. Ediciones Morata
- Calle, A. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje. *Revista científica Dominio de las Ciencias*. Vol. 5, núm. 2, abril 2019, pp. 160-172. [file:///C:/Users/Lenovo%202022/Downloads/Dialnet-UnaMiradaALaEstimulacionTempranaEnElLeguaje-6989282%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo%202022/Downloads/Dialnet-UnaMiradaALaEstimulacionTempranaEnElLeguaje-6989282%20(1).pdf)



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

- Calzadilla, M. (2002). Aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 29 (1), 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie2912868>
- Capilla, M. (2015). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (1), 110-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Carbajal, K. (18 de septiembre de 2013). Educación infantil: la conciencia fonológica. [Mensaje en un blog]. <http://kathyeducacioninfantil.blogspot.pe/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- Castro, S., Guzmán, B. y Casado, D. (2007). Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista: Lauro*, 13 (23), 213-234. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>
- Chávez, F. (2018). Juegos de movimiento para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa Privada "Divino Amor". *Tesis para obtener el grado académico de: maestra en psicología educativa*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39097/chavez\\_pf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39097/chavez_pf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz, M. (2019). Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2017). Niños en un mundo digital. Diciembre de 2017. <https://www.unicef.org/media/48611/file#:~:text=Las%20tecnolog%C3%ADas%20digitales%20brindan%20oportunidades,y%20pueden%20ayudarles%20a%20resolverlos.>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. The lego foundation. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Gracia, M., Jarque, M., Riba, C. y Vega, F (2020). Uso de una herramienta digital como recurso de desarrollo profesional para mejorar la competencia comunicativa oral de alumnos de educación infantil y primaria.

*Revista de Investigación en Logopedia* 10 (2), 2020: 137-149.

[file:///C:/Users/Lenovo%202022/Downloads/adminucm,+3\\_RIL\\_vol\\_10\(2\)\\_2020\\_135\\_149.pdf](file:///C:/Users/Lenovo%202022/Downloads/adminucm,+3_RIL_vol_10(2)_2020_135_149.pdf)

Jadán, M. (2019). Estrategia metodológica para mejorar el desarrollo de los aprendizajes en el área de lenguaje para niñas y niños de 2 a 3 años en el CNH Los Exploradores de la parroquia Jadán, año lectivo 2017-2018.

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/16899>

Jiménez, J. y Ortiz, M. (1995). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención. Madrid, España: Síntesis. ISBN: 84-7738-295-6

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=200406>

Iglesias, M. y Cortés, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen Ciudad del Carmen. México: Campeche.

[https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia\\_investigacion.pdf](https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf).

Llorente, C., Gil, J. y Hurtado, A. (2022). La gamificación en el aprendizaje: Estrategia metodológica para la motivación del alumnado. *Revista de Educación Alteridad (Vol. 17, No. 1 (enero-junio de 2022))*.

[https://alteridad.ups.edu.ec/pdf/alteridad/Alt\\_v17n1%20Convocat.pdf](https://alteridad.ups.edu.ec/pdf/alteridad/Alt_v17n1%20Convocat.pdf)

Luna, G., Nava, A. y Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. Epub 23 de mayo de 2022.

<https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Martínez, J. (2011). ¿Cómo integrar las nuevas tecnologías en educación inicial?. *Educación* Vol. XX, N° 39, septiembre 2011, pp. 7-22 / ISSN 1019-9403.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/1804>



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Martínez, P y Arizaga, S. (2018) "Propuesta lúdica para el desarrollo de la conciencia fonológica" Trabajo

Presentada para Obtener el Título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica.

[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2013/M%C3%A9ndez\\_Giovanna\\_Monz%C3%B3n\\_Diana\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2013/M%C3%A9ndez_Giovanna_Monz%C3%B3n_Diana_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación de Chile (2018): Bases Curriculares de Educación Parvularia. Chile

Ministerio de Educación de Ecuador (2017). *Enfoque de la Agenda Educativa Digital*. Quito.

Ministerio de Educación de Nicaragua (2018). La conciencia fonológica en educación inicial. Gobierno de reconciliación y unidad nacional. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>

Ministerio de Educación (2019). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel PREPARATORIA. Quito

Noy, L. (1 de agosto de 2009). Minedu.gob.pe. Recuperado el 20 de Julio de 2015. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/02-bibliografia-comun-a-ebr-eba-y-etp/7-aprendiendo-a-resolver-conflictos-en-las-instituciones-educativas.pdf>

Orellana, G. y Saltos, G. (2021). Intervención pedagógica: desarrollo del lenguaje verbal a través de recursos digitales en el Subnivel Inicial 2 del CEI "Luis Cordero". (*Trabajo de titulación*) <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1961>

Ortiz, A., Jordán, J. y Agredal, M. (2017). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión *Educação e Pesquisa*, vol. 44, e173773, 2018 <https://www.redalyc.org/journal/298/29858802073/html/>



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Palacios, D. (2021). Herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Tarqui, Calderón, D. M. Q., Período 2019-2020. *Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación. Mención Educación Básica. Carrera de Educación Básica.* Quito: UCE. 37 p.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22620>

Parra, P. y Bojorque, G. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas Pérez: Revisión de la literatura. *Pucara*, 1(32).  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>

Pinargote, S. y Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551–576. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>

Ramírez, J. (2014). Gamificar una propuesta docente. XXI Jornadas sobre la Enseñanza Universitaria de la Informática, 1-2. <http://ibero-repositorio.metabiblioteca.org/bitstream/handle/001/929/Gamificaci%3%b3n%20como%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20la%20ense%3%b1anza%20%e2%80%93%20aprendizaje%20del%20ingl%3%a9s%20en%20el%20grado%20transici%3%b3n%20del%20colegio%20Nuestra%20Se%3%b1ora%20del%20Carmen%20en%20Villavicencio%2c%20%28Meta%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, J. y Cuadrado, I. (2006). PECO Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico. Instituto de orientación psicológico EOS. Madrid.

Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro O., Cruz J. y Salazar, E. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266.



**UNAE**

## Universidad Nacional de Educación

Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Rev Enferm Inst Mex Seguro Soc*. 2015;23(2):109-13.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfermeriaimss/eim-2015/eim152h.pdf>

Stake, R. (1999). Investigación con estudios de caso. Segunda Edición MORATA. Madrid.

Suárez, W. y Castillo, J. (2021). Uso de la gamificación como estrategia de enseñanza aprendizaje en educación primaria: una aproximación teórica y reflexiva. *Educación y Ciencia* (2021), 10(56), 87-105.

[.http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/601/456590](http://educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/601/456590)

Torres, C. y Torres, M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Obtenido de Universidad de los Andes.

Velesaca, P. (2021). "Interacción en el aprendizaje, utilizando las herramientas digitales para el proceso de enseñanza". *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 7302-7320.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i5.848](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.848).

Vélez, M. y Verdugo, G. (2021). Gamificación en el aula: Juego para fomentar la motivación en ambientes de aprendizaje híbridos. (*Trabajo de titulación*).

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36053/4/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>

Zambrano, A., Lucas, M., Luque, K. y Lucas, A. (2020). La Gamificación: herramientas innovadoras para promover el aprendizaje autorregulado. *Revista científica Dominio de las Ciencias*. Vol. 6, núm. 3, Especial septiembre 2020, pp. 349-369.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/index>

Anexos

Anexo A

Lista de cotejo

En este anexo se presenta una tabla en cuanto a las destrezas que se pudieron observar durante las clases en relación al *Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje*. De tal manera, con este instrumento se puede identificar que la mayoría de los estudiantes están con dificultades en cuanto a la última destreza, pues no logran articular de manera correcta ciertos fonemas y esto limita a su participación dentro de las actividades, puesto que, se intimidan al momento de no ser entendidos. También se presentan los gráficos que muestran de manera más detallada.

**Objetivo:** Diagnosticar el nivel inicial del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 3 a 4 años del CEIP “Chiquititos” en cuanto a las actividades desarrolladas en las experiencias de aprendizaje.

**Escala de apreciación:**

- **Inicio (I):** el estudiante, está empezando a interiorizar y a desarrollar el aprendizaje, también se ve las dificultades para adquirir los mismos.
- **En Proceso (EP):** El estudiante está en el proceso de lograr los aprendizajes requeridos para su formación.
- **Adquirida (A):** el estudiante alcanzó el aprendizaje en el tiempo establecido.

Inicio	( I )
En proceso	( EP )
Adquirido	( A )

INSTITUCIÓN		Centro de Educación Inicial Particular "Chiquititos"						NÚMERO DE NIÑOS/AS:			16		
FECHA:								N° NIÑOS		11	N° NIÑAS		7
TIEMPO ESTIMADO								EDAD		3-4 años			
N°	AMBITO:	COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE											
	DESTREZA	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.		Participar en conversaciones cortas, repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas			Discriminar auditivamente los fonemas		Realizar movimientos articulatorios básicos.		Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.		
ESTUDIANTES	INDICADOR DE EVALUACIÓN	Comunica con sus propias palabras.	Nombra a personas, animales y cosas.	Participa en conversaciones cortas	Realiza preguntas	Responde preguntas	Repite los sonidos que suenan iguales	Identifica auditivamente el fonema (sonido inicial de su nombre)	Sopla	Infila globos	Imita movimientos de labios lengua y mejilla	Expresa oralmente de manera comprensible.	Pronuncia los fonemas s, r, l y d.
01	xxxxxx	EP	A	A	A	EP	A	EP	A	A	EP	A	A
02	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
03	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
04	xxxxxx	A	A	EP	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
05	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	A	A
06	xxxxxx	A	A	EP	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
07	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
08	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
09	xxxxxx	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP	A	A	A	A	A
10	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
11	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
12	xxxxxx	EP	EP	A	A	A	A	EP	A	A	EP	EP	EP
13	xxxxxx	A	A	A	EP	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
14	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	A	A
15	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	A	A
16	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	A	EP
17	xxxxxx	EP	A	EP	EP	A	A	EP	A	A	A	EP	EP
18	xxxxxx	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	A	A	A

Fuente: Destrezas tomadas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje dentro del currículo de educación inicial brindadas por el

Mineduc (2014)

**DIARIO DE CAMPO**

Aquí se presenta el formato del diario de campo utilizado para recabar información en cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, para ello se tomó en cuenta los siguientes indicadores a ser observados, identificación de sonidos, segmentación de sílabas, rimas y manipulación de fonemas. En el siguiente enlace se presentan todas las observaciones realizadas en los diarios de campo [https://drive.google.com/drive/folders/1jJyTjQNaoXIYB4lvCYH8R4rR\\_AWSmn8S?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1jJyTjQNaoXIYB4lvCYH8R4rR_AWSmn8S?usp=sharing)

**Objetivo:** Recolectar información pertinente en cuanto a la interacción de los estudiantes durante las actividades de clase.

**1. DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Educativa:**

**Lugar:**

**Nivel/modalidad:**

**Paralelo:**

**Grupo:**

**Fecha:**

<b>2. DATOS OBSERVADOS DENTRO DEL AULA CON RESPECTO A LA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<b>INDICADORES A SER OBSERVADOS</b>	<b>REFLEXIONES</b>
Identificación de sonidos	
Segmentación de sílabas	
Rimas	
Manipulación de fonemas	
Observaciones:	

**Entrevista a la docente**

A continuación, se presenta la entrevista transcrita de la docente, la cual fue decodificada según las la información recopilada, esto se realizó con el objetivo de conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años del CEIP “Chiquititos” en cuanto a la participación dentro del aula de clase.

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Licenciada. Daniela Flores
<b>Unidad educativa:</b>	CEIP “Chiquititos”
<b>Nivel:</b>	Inicial 1 “A”
<b>Preguntas de desarrollo</b>	
<b>a. Observación del habla y el comportamiento en el aula:</b>	
<p>1. <b>¿Puede describir las habilidades de comunicación verbal de los estudiantes en su clase?</b></p> <p>Mmm, bueno todos los niños entre ellos se comunican y se entienden para jugar, en las clases responden las preguntas, también interactúan, solo que, si les falta a algunos desarrollar más el lenguaje, puesto que hablan, pero no se les entiende, por lo que hay que preguntar repetidas veces para poder comprender lo que dicen. Eso en lo que respecta a la mayoría de niños porque de ahí tengo otros niños que tienen TEA y Síndrome de Down, entonces ellos pasan con tutora y no se comunican para nada con sus compañeros.</p> <p><b>¿Usted piensa que esto dificulta el desarrollo del lenguaje de los otros estudiantes?</b></p> <p>Considero que no, porque si así fuese todos se limitarían a hablar, al contrario, los niños con estas necesidades viven en su mundo mientras que los otros juegan y se distraen, a veces intentan hacerlos jugar, pero no existe comunicación entonces se separan y van por su lado, entonces la relación con los otros pequeño no influye en su comunicación.</p>	
<p>2. <b>¿Sus estudiantes utilizan oraciones completas o frases cortas para comunicarse?</b></p> <p>Bueno como indiqué al principio algunos ni hablan solo señalan con el dedo lo que necesitan nada más, pero la mayoría si utilizan frases para comunicarse, otros ya hablan claro y con todas las palabras, otros, en cambio hablan claro, pero tienen dificultad en pronunciar algunos fonemas o alguna consonante.</p>	



**3. ¿Ha notado si los estudiantes muestran interés en las palabras y los sonidos durante las actividades en el aula?**

Durante las actividades todos participan a excepción de los tres niños que mencioné anteriormente, ellos a veces participan y otras veces pasan en su mundo, sin tomar en cuenta lo que se les dice. Pero los otros estudiantes todos son activos, más en las horas iniciales que cantamos, bailamos y hacemos cualquier dinámica. Por lo tanto, puedo decir que, si muestran interés, por ejemplo, al cantar la canción de Bartolito que tiene que ver con sonidos onomatopéyicos, a ellos eso les encanta, mientras que, con las palabras de igual manera, en alguna actividad se les pide que repitan alguna palabra que se digan al momento y lo hacen.

**4. ¿Alguno de los estudiantes muestran habilidades destacadas en términos de reconocer y jugar con los sonidos del lenguaje?**

Pues la verdad no mucho, de vez en cuando pero solo un estudiante es que de vez en cuando esta que repite y repite alguna palabra o frase que se le queda en la mente, eso nomas le puedo contar.

**b. Habilidades de identificación de sonidos:**

**5. ¿Ha observado si los estudiantes pueden reconocer palabras que comienzan con el mismo sonido?**

Eso seria ya mas o menos identificar los fonemas y pronunciar considero yo, pero no, en mis estudiantes no he observado eso aún.

**6. ¿Los estudiantes pueden identificar palabras que riman?**

En clases no se ha trabajado eso, lo que, si pueden decir rimas, pero de ahí a que identifiquen palabras que rimen, no, no se ha trabajado en eso, pero tal vez uno que otro si pueda hacerlo.

**c. Segmentación y manipulación de sonidos:**

**7. ¿Ha notado si los estudiantes pueden separar los sonidos de una palabra? Por ejemplo, si les da la palabra "manzana", ¿pueden decir los sonidos individuales?**

No he realizado ese tipo de actividades con mis estudiantes, pero si lo hiciera considero que tendrían problemas con los fonemas puesto que, no conocen aun esas letras, como ya conocen las vocales, es diferente para ellos y se quedan callados porque no saben que responder.

**8. ¿Pueden los estudiantes cambiar el primer sonido de una palabra para formar una nueva palabra? Por ejemplo, si les das "pan", ¿pueden cambiar la "p" por una "m" para formar "man"?**



Tampoco he trabajado esto con mis estudiantes, pero como dije al principio, lo que más pueden identificar hasta ahora son las vocales, en cambio con los fonemas se van a sentir perdidos.

**d. Actividades en el aula**

**9. ¿Qué tipo de actividades relacionadas con las letras y los sonidos realiza en el aula para fomentar la conciencia fonológica de los estudiantes?**

Pues la mayoría de veces cantar algunas canciones, como del Bartolito, la señora lengua, y otras que no recuerdo pero que implican pronunciar o mover la lengua, también se ha trabajado con las rimas, eso si repiten cuando se les dice y la lectura de cuentos pictográficos.

**10. ¿Cuánto tiempo dedica a leer cuentos, jugar con rimas y canciones, y realizar actividades de juego de palabras?**

Bueno por mi parte las canciones todos los días, porque es algo que les gusta y también les entretiene a los estudiantes, pero, para leer los cuentos utilizo un día a la semana y para las rimas también otro día a la semana, y bueno los juegos de palabras no he realizado.

**11. ¿Utiliza recursos digitales dentro del aula para promover el desarrollo de la conciencia fonológica? Indique como utiliza dichos recursos.**

Lo que utilizo es la computadora para poner alguna canción o un cuento nada más, ya como usted conoce sabe que aquí no contamos con un buen internet que permita trabajar con los estudiantes en alguna experiencia de aprendizaje. Solo para reproducir una canción, debemos esperar un tiempo hasta que se reproduzca.

**12. ¿Realiza actividades gamificadas con los estudiantes? Indique que tipo de actividades gamificadas ha realizado.**

Como le indique anteriormente no contamos con un buen internet para trabajar en línea, por lo que, no se ha podido realizar ese tipo de actividades dentro del aula.

**e. Observaciones y registro**

**13. ¿Cómo ha llevado a cabo la observación formal o informal de las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes?**

Bueno le comento que aquí en el centro tenemos un especialista en lenguaje, por lo tanto, no he realizado esas observaciones, ya que, él se encarga de realizar las evaluaciones y dar terapia a quienes lo necesitan, sin embargo, existen padres de familia que por la economía creo, no pagan al terapeuta para que sus hijos mejoren el lenguaje.

**14. ¿Lleva un registro de los progresos individuales de los estudiantes en términos de conciencia fonológica?**



Igual como dije anteriormente, aquí ninguna profe lleva un registro, porque el terapeuta de lenguaje se encarga de esos registros, informes, evaluaciones y todo lo que se aplica para conocer el desarrollo de la conciencia fonológica.

**f. Colaboración con los padres**

**15. ¿Ha tenido algún tipo de comunicación con los padres sobre el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes? ¿Cómo se ha desarrollado esta comunicación?**

El terapeuta del centro realiza las evaluaciones y entrega a las docentes y nosotras hablamos con los representantes, como le indiqué algunos por la economía no aceptan que el niño asista a terapia, mientras que otras mamitas si envían a sus niños a terapia, yo tengo 3 niños que asisten a terapia, pero hay más que requieren, sin embargo, no reciben terapias.

Considero también que algunos representantes no le prestan mucha atención a esto, por lo que dicen ya con el tiempo a de hablar mejor y no se dan en cuenta que sus niños a veces se frustran porque no se dan a entender y no pueden expresar lo que desean.

**Pregunta de cierre**

**16. ¿Le gustaría recibir sugerencias o recursos adicionales para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en el aula?**

Claro que sí, así nosotros también como educadoras podemos aportar en algo más para nuestros estudiantes, y más aun ha desarrollar su lenguaje de manera adecuada, porque a esta edad ellos requieren comunicarse.

**17. ¿Hay alguna preocupación o desafío específico que le gustaría abordar en relación con las habilidades de conciencia fonológica de los estudiantes?**

Creo que todo lo que se refiere a ciertas habilidades a desarrollar en cuanto a la conciencia fonológica es un desafío, por lo tanto, si sería bueno y factible buscar una solución y más para aquellos niños que requieren terapia y no tienen esta atención puesto que sus representantes no aceptaron.

**Agradecimiento**

Gracias por haber participado en esta entrevista, la información recopilada será de suma importancia para el análisis de esta investigación.

Enlace del drive de los instrumentos utilizados: <https://drive.google.com/drive/folders/1McB6U->

[bXioWIVONlbrb3DKD8T3O2z-Px?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1McB6U-bXioWIVONlbrb3DKD8T3O2z-Px?usp=sharing)

**Guion de entrevista a los representantes**

Se presenta el guion de entrevista aplicada a los representantes de los estudiantes del sub nivel inicial 2 con la finalidad de conocer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años del CEIP “Chiquititos” en cuanto a la participación de la familia en la estimulación de la conciencia fonológica.

**PROTOCOLO PARA EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA ENTREVISTA A LOS REPRESENTANTES.**

Categoría	Definición	Código	Cita representativa
<p><b>Interacción positiva representante estudiante</b></p>	<p>Se considera que existe una interacción positiva cuando los representantes prestan interés por el desarrollo del lenguaje de los niños e interactúan con ellos más de dos horas.</p>	<p><b>INTP</b></p>	<p><b>Representante 2</b></p> <p>Por trabajo y cosas de la casa no hay como dedicarle mucho tiempo para jugar todos los días, pero los fines de semana pasamos juntos, salimos al parque jugamos y en la casa también si jugamos, porque como sea hay que sacar un tiempo para ellos.</p> <p><b>Representante 12</b></p> <p>No nos dedicamos mucho a jugar en la casa por el trabajo, los fines de semana ya pasamos juntos y salimos a pasear, la llevamos al parque y así compartimos momentos.</p>
	<p>La interacción negativa entre los estudiantes y sus</p>		<p><b>Representante 11</b></p>



<b>Interacción negativa representante estudiante</b>	representantes es nula, puesto que no interactúan con ellos para nada, no juegan, no leen cuentos, no van al parque, etc. No realizan actividades que involucren a la familia y el niño	<b>INTN</b>	Todo el tiempo pasa en la casa jugando con los hermanos.
<b>Habilidades de Comunicación y Comprensión del Lenguaje</b>	Esto indica la manera de expresar de los niños su forma de comunicación, mediante el habla, señas o gestos.	<b>HCCL</b>	<b>Representante 3</b>  La comunicación con mi hijo es hablando mientras caminamos o jugamos, cuando lo llevo de la escuela le pregunto cómo le fue, si se portó bien, que hizo cosas así.  <b>Representante 9</b>  Ella no se comunica hablando, no puede interactuar con los demás, pero si quiere algo ella me da la mano y me indica lo que quiere
<b>Habilidades de Identificación de Sonidos:</b>	Cuando los niños son capaces de identificar los sonidos por si solos y saben reconocer el sonido de algo.	<b>HIS</b>	<b>Representante 4</b>  Bueno palabras que empiecen con el mismo sonido no, pero si ve que empiezan con una misma letra, por ejemplo, carro



			y casa, él ve y dice mira estas son iguales. Ahí sí.
<b>Segmentación y Manipulación de Sonidos:</b>	Cuando el niño emite ciertos sonidos que escucha o realiza algunos sonidos que ya conoce. Por ejemplo, los sonidos de los animales, canciones, algún sonido de la calle, etc.	SMS	<b>Representante 3</b>  Pues en palabras no, pero en sonidos si mientras juega hace sonidos raros.  <b>Representante 7</b>  Los sonidos de los animales, porque como vivimos en el campo, él conoce a los animales y sabe hacer sus sonidos

Enlace del drive de los instrumentos utilizados:

[https://drive.google.com/drive/folders/1SM0VcbCejYDcNB3GT\\_3MEv4H5YBxyWdO?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1SM0VcbCejYDcNB3GT_3MEv4H5YBxyWdO?usp=sharing)

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se presenta los resultados y observaciones ajustadas en la validación de la propuesta, la misma que fue valorada por expertos en educación inicial y en lenguaje, lo que permitió hacer que la propuesta sea efectiva para su desarrollo en el ámbito educativo, también se presenta a continuación el enlace para la revisión de todas las rúbricas facilitadas por los expertos.

<https://drive.google.com/drive/folders/1EZaQsCH7mNJSYdizdKhodHHif3Rmz-1E?usp=sharing>

Validadores	Indicadores de evaluación	Observaciones brindadas	Observaciones ajustadas
Validador 1	La propuesta presenta una escritura correcta, considerando las reglas ortográficas del idioma.	Revisar la ortografía de algunas palabras dentro de la propuesta.	Se revisa detalladamente la ortografía y se corrigen ciertas palabras.
Validador 2	La propuesta es entendible, según la edad para la que se realiza	Un muy buen material para trabajar la conciencia fonológica, pero ciertas actividades corresponden a una población de más de 5 años	Se corrige algunas actividades que llevan más de tres sílabas dentro de la descomposición.
Validador 6	La propuesta es entendible, según la edad para la que se realiza	La propuesta podría incluir indicaciones en audio para que se ajuste a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.	Se agrega audios en diversas actividades para que sea más entendible la propuesta.
Validador 5	El objetivo de la propuesta es acorde a la temática de la investigación	El objetivo de dicha propuesta debe ser visible dentro de la plataforma	Se coloca el objetivo de la propuesta dentro de la plataforma.
Validador 1	Las actividades planteadas son adecuadas para ejecutarlas dentro del	Esta actividad puede ser desarrollada también en el hogar y no solo dentro del aula	



Validador 5

aula de clase dentro de la  
misión 3

Las actividades  
planteadas son Si son adecuadas, pero se debe  
importantes para el tener en cuenta que también se  
desarrollo de la necesita el apoyo de los padres de  
conciencia fonológica familia  
dentro de la misión 3.

---



UNAE

## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Clara Lucia Morocho Zuñiga autor/a del trabajo de titulación "PROPUESTA DIDÁCTICA GAMIFICADA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Paute, 22 de octubre del 2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Clara Lucia Morocho Zuñiga', written over a horizontal line.

Clara Lucia Morocho Zuñiga  
C.I: 0302873476



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Clara Lucia Morocho Zuñiga en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "PROPUESTA DIDÁCTICA GAMIFICADA PARA EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Paute, 22 de octubre del 2023

A handwritten signature in blue ink is positioned above a horizontal line. The signature is stylized and appears to read 'Clara Lucia Morocho Zuñiga'.

Clara Lucia Morocho Zuñiga  
C.I: 0302873476



## Certificación del Tutor

---

**UNAE**

Yo, Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca tutora del trabajo de titulación denominado “Propuesta didáctica gamificada para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial” perteneciente al estudiante: Clara Lucia Morocho Zuñiga, con C.I: 0302873476. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 22 de octubre de 2023



Firmado electrónicamente por:  
**PAULINA ELIZABETHMEJIA CAJAMARCA**

---

Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca C.I: 0103885109