



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



**UNAE**

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Maestría en:**

Educación Inclusiva

### 1. TÍTULO

Propuesta de unidad didáctica para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés desde la educación emocional en los estudiantes del 3ro EGB "A" de la Unidad Educativa Sudamericano

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Inclusiva

**Autor:**

Ruth Elizabeth Auquilla Tama

**CI:** 0104312376

**Tutor:**

Vanessa Esperanza Montiel Castillo

**CI:** 0152049623

**Azogues - Ecuador**

31-julio-2023

## 2. RESUMEN

### Resumen:

El objetivo de esta investigación es fomentar la inclusión educativa a través de la integración de la educación emocional en la enseñanza del inglés. El diagnóstico nos permitió identificar una carencia de estrategias en nuestro entorno educativo para abordar esta necesidad. En respuesta, se planea diseñar un plan de unidad didáctica en la asignatura de inglés con actividades centradas en la educación emocional, con cuatro objetivos específicos: fundamentación teórica, caracterización, diseño y evaluación de la propuesta.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha adoptado una metodología de estudio de caso con enfoque cualitativo y paradigma interpretativo. Se analizó a un grupo de 20 estudiantes de tercer año de Educación General Básica, paralelo "A," en la Unidad Educativa Sudamericano, de la ciudad de Cuenca. Los datos se recopilaron a través de entrevistas estructuradas y fichas de observación con los estudiantes. También, se llevaron a cabo encuestas dirigidas a otros docentes. Asimismo, se procedió a un análisis exhaustivo de los documentos pedagógicos en sus tres niveles: macro, meso y micro curricular.

Los resultados confirman la necesidad de implementar estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo emocional de los estudiantes y la inclusión en el ámbito educativo. La propuesta incluye diversas actividades orientadas a abordar los aspectos personales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, el estudio de autores como Bisquerra, Gardner, Stake, entre otros, proporcionó una base sólida para fundamentar la propuesta.

Tras la evaluación por expertos, se ha comprobado que la propuesta es eficaz, eficiente y pertinente para abordar la problemática identificada.

**Palabras claves:** Educación Emocional. Enseñanza-aprendizaje del inglés. Unidad Didáctica. Inclusión educativa.

**Abstract:**

The objective of this research is to promote educational inclusion through the integration of emotional education in the teaching of English. The diagnosis allowed us to identify a lack of strategies in our educational environment to address this need. In response, it is planned to design a didactic unit plan in the subject of English with activities focused on emotional education, with four specific objectives: theoretical foundation, characterization, design, and evaluation of the proposal.

To carry out this research, a case study methodology with a qualitative approach and interpretive paradigm has been adopted. A group of 20 third-year students of Basic General Education, parallel "A," at the Sudamericano School, in the city of Cuenca, were analyzed. The data was collected through structured interviews and observation sheets with the students. Also, surveys were carried out among other teachers. Likewise, an exhaustive analysis of the pedagogical documents was carried out at three levels: macro, meso and micro curricular.

The results confirm the need to implement methodological strategies that promote the emotional development of students and inclusion in the educational field. The proposal includes various activities aimed at addressing personal aspects in the teaching-learning process. Furthermore, the study by authors such as Bisquerra, Gardner, Stake, among others, provided a solid basis to support the proposal.

After evaluation by experts, it has been proven that the proposal is effective, efficient, and relevant to attend and solve the identified problem.

**Keywords:** Emotional Education. Teaching-learning of English. Educational Inclusion. Didactic Unit.



### 3. ÍNDICE DEL TRABAJO

1. TÍTULO.....	1
2. RESUMEN .....	2
3. ÍNDICE DEL TRABAJO .....	4
4. INTRODUCCIÓN .....	7
4.1. Identificación del problema a investigar.....	7
4.2. Pregunta de investigación .....	8
4.3. Objetivos .....	8
4.3.1. <i>Objetivo general</i> .....	8
4.3.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	9
4.4. Justificación .....	9
5. MARCO TEÓRICO .....	12
5.1. Antecedentes.....	12
5.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i> .....	12
5.1.2. <i>Antecedentes Nacionales</i> .....	13
5.1.3. <i>Antecedentes Regionales</i> .....	14
5.2. Fundamentación teórica .....	15
5.2.1. <i>La educación emocional como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje</i> .....	15
5.2.2. <i>Exploración del Currículo de Educación 2016 con relación a la enseñanza del inglés como lengua extranjera en las instituciones educativas del país.</i> .....	17
5.2.3. <i>Diseño de unidad didáctica que aborden temas de educación emocional para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.</i> .....	20
6. MARCO METODOLÓGICO.....	23
6.1. Paradigma interpretativo.....	23
6.2. Enfoque Cualitativo .....	24



6.3.	Metodología estudio de caso .....	24
6.3.1.	<i>Fases de estudio de caso</i> .....	26
6.4.	Unidades de análisis. ....	27
6.5.	Operacionalización de categorías de análisis.....	27
6.6.	Técnicas e instrumentos para la construcción de información diagnóstica.....	30
6.6.1.	<i>Análisis documental</i> .....	30
6.6.2.	<i>Observación Participante</i> .....	32
6.6.3.	<i>Entrevista semiestructurada</i> .....	32
6.7.	Procedimiento de análisis de la información diagnóstica e interpretación de los resultados del estudio de caso .....	35
6.7.1.	<i>Análisis integrador de resultados</i> .....	52
7.	PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN.....	57
7.1.	Introducción .....	57
7.2.	Fundamentación .....	58
7.2.1.	<i>Fundamentación teórica de la propuesta</i> .....	58
7.2.2.	<i>Fundamentación pedagógica</i> .....	59
7.2.3.	<i>Fundamentación didáctica-curricular</i> .....	61
7.2.4.	<i>Fundamentación Psicológica</i> .....	63
7.3.	Diseño de la propuesta .....	64
7.4.	Evaluación de la propuesta por criterio de especialistas .....	84
8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
8.1.	Conclusiones.....	87
8.2.	Recomendaciones.....	90
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	91



10. ANEXOS ..... 94

## 4. INTRODUCCIÓN

### 4.1. Identificación del problema a investigar

En nuestro país, la educación inclusiva se encuentra definida por la Ley Orgánica de Educación Intercultural como un proceso destinado a identificar y abordar la diversidad de necesidades especiales de todos los estudiantes. Esto se logra a través de su participación en el proceso de aprendizaje, enriqueciendo sus experiencias culturales y conectándolos con sus comunidades, con el propósito de reducir la exclusión en el sistema educativo. Es importante destacar que esta diversidad de necesidades educativas no se limita únicamente a discapacidades físicas o cognitivas. En muchos casos, está relacionada con desafíos en el aprendizaje causados por trastornos conductuales o dificultades en la gestión de las emociones.

No obstante, en la práctica, la educación inclusiva se ha limitado mayormente a la integración de estudiantes con dificultades de aprendizaje que están directamente relacionadas con discapacidades. Se presta poca atención a los desafíos emocionales que enfrentan la mayoría de los niños debido a tensiones en su entorno familiar y social.

En la Unidad Educativa Sudamericano, situada en la Parroquia Ricaurte de la Ciudad de Cuenca, se ha observado una forma de exclusión educativa muy común de nuestro entorno. Esta exclusión se manifiesta al intentar integrar únicamente a aquellos estudiantes que cuentan con un informe psicopedagógico que define el tipo de discapacidad y el grado de adaptación curricular. Esto significa que, en algunos casos, se limita la inclusión solo a estudiantes con discapacidades ampliamente conocidas, dejando de lado las necesidades emocionales y de aprendizaje de otros estudiantes que podrían beneficiarse de un enfoque más amplio y holístico de la educación inclusiva.

Por esta razón, el papel del docente va más allá de simplemente cumplir con las directrices establecidas en un plan de estudios. Su función también implica motivar y generar expectativas positivas en los estudiantes para facilitar la adquisición de nuevos

conocimientos. Esto es especialmente relevante en asignaturas que requieren una buena disposición y un alto interés por parte de los estudiantes para ser comprendidas y aplicadas de manera efectiva. Por ejemplo, en la enseñanza de una lengua extranjera, como el inglés, un estado emocional favorable es fundamental para adquirir habilidades lingüísticas y aplicarlas en situaciones reales.

Es esencial destacar que un manejo inadecuado de las emociones en estudiantes de niveles más bajos, como el tercer año de Educación General Básica, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje puede tener consecuencias a largo plazo. Por ejemplo, si un estudiante es corregido de manera inapropiada frente a sus compañeros, esto puede llevar a la aparición de emociones desfavorables como el miedo a expresarse, la frustración, el enojo y, lo más importante, la pérdida de motivación por la asignatura. Esto, a su vez, puede generar dificultades persistentes en niveles educativos posteriores.

En consecuencia, la incorporación de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en asignaturas clave como el inglés, aumentará significativamente las posibilidades de que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para una comunicación efectiva y, al mismo tiempo, promoverá un ambiente de aprendizaje más saludable y positivo.

#### **4.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo favorecer al proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés mediante la integración de la educación emocional en los estudiantes del 3ro EGB “A” de la Unidad Educativa?

#### **4.3. Objetivos**

##### **4.3.1. Objetivo general**

Proponer un plan de unidad didáctica que favorezca al proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés mediante la integración de la educación emocional, dirigido a estudiantes de 3ro EGB de la Unidad Educativa Sudamericano de la ciudad de Cuenca.



#### **4.3.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la educación emocional y su importancia en procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el 3ro EGB de la Unidad Educativa Sudamericano.
- Diseñar un plan de unidad didáctica en la asignatura de inglés que incorpore estrategias metodológicas fundamentadas en la educación emocional dirigido a estudiantes de 3ro EGB “A” de la Unidad Educativa Sudamericano.
- Evaluar por criterio de especialistas el plan de unidad didáctica fundamentado en la educación emocional dirigido a los estudiantes de 3ro EGB “A” de la Unidad Educativa Sudamericano.

#### **4.4. Justificación**

Han transcurrido varias décadas desde que surgió la idea de incorporar la educación emocional como una respuesta a la necesidad de promover una educación integral en las escuelas. No obstante, esta tarea aún no se ha completado por completo. En la actualidad, las escuelas se centran en enseñar a pensar, descuidando en gran medida la enseñanza de las habilidades emocionales, lo cual tiene un impacto significativo en la sociedad.

Si deseamos formar estudiantes que no solo tengan un buen desempeño académico, sino también la capacidad de autorregular su crecimiento emocional y social, no podemos subestimar la importancia de su mundo emocional. Ignorar los sentimientos y emociones presentes en el aula puede dar lugar a comportamientos agresivos y no deseados que dificultan la convivencia pacífica y la adquisición de conocimientos.

Por lo tanto, es esencial reconocer que la educación emocional desempeña un papel crucial en la formación de individuos equilibrados y socialmente competentes. La falta de atención a estas dimensiones emocionales puede tener consecuencias adversas en el comportamiento de los estudiantes y en la calidad de su aprendizaje.

Un docente que promueva una educación emocional en el aula debe ser consciente del cómo trabajan las emociones en nuestros estudiantes, “*cómo se procesan las emociones, cómo evolucionan, cómo se expresan, cómo se controlan, cómo se desarrollan las emociones positivas, cómo se previenen los efectos perniciosos de las negativas, cómo se promueve la automotivación, qué papel juegan las emociones en el aprendizaje*” (Pescador, J. E. P. 2005, p. 10). Sin duda, despejar estas incógnitas ampliará la visión del docente, quien será capaz de utilizar estos conocimientos para potenciar su labor a partir de su área de conocimiento.

Como docente de Lengua y Literatura Inglesa, el objetivo es crear un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades necesarias en la adquisición de un segundo idioma. En este sentido, se ha determinado que trabajar en el ámbito emocional de los niños y niñas es como aplicar un fertilizante altamente efectivo para alcanzar nuestros objetivos de aprendizaje. Por lo tanto, considero fundamental enfocarnos en la educación emocional como una herramienta esencial para establecer un ambiente positivo en el aula, que favorezca un aprendizaje significativo.

Dado este enfoque, es pertinente diseñar un plan de unidad didáctica que se adecúe a las necesidades individuales de todos los estudiantes. Esto requiere la inclusión de contenidos y actividades de aprendizaje que sean pertinentes y apropiados para los objetivos educativos que se han establecido. El objetivo fundamental es crear un ambiente de enseñanza en el que todos los estudiantes tengan la oportunidad de florecer y desarrollar de manera integral sus habilidades lingüísticas y emocionales.

Los beneficiarios de este accionar docente serán estudiantes de entre 6 a 8 años quienes están experimentando un desarrollo significativo en su independencia emocional. Están aprendiendo a comprender sus emociones, enfrentan cambios emocionales vinculados a la socialización, están forjando su sentido de identidad y, por consiguiente, su autoestima está en pleno desarrollo.

Según Pescador J. E. P., un docente no solo debe tener conocimiento de los contenidos y métodos de enseñanza, sino también debe comprender a sus estudiantes,

interesarse por su mundo y emociones. El docente debe ser un modelo de confianza y seguridad para los estudiantes, lo que establece las bases para el aprendizaje en todas las asignaturas. En el caso de la enseñanza del idioma inglés, se requiere un alto nivel de motivación, ya que tanto la expresión oral como la escrita se desarrollan mejor en un ambiente emocionalmente positivo, donde las mentes estén despejadas y los corazones estén en calma.

Cuando educamos en emociones dentro del aula de clase, también logramos cambios fuera de esta. Se ha demostrado que los estudiantes que poseen habilidades sociales y emocionales son más felices, tienen más confianza en sí mismos y son más competentes como estudiantes, miembros familiares, amigos y trabajadores (Shapiro, 1997). Con esta afirmación, se busca trabajar en la educación emocional, pues esta es importante ya que a edades tempranas los estudiantes aun no pueden controlar sus emociones.

En cuanto a la justificación metodológica se sustenta en la elaboración de varios instrumentos para recoger información como:

- Encuestas
- Entrevistas
- Actividades para identificar afecciones a las emociones
- Entre otras

Con la aplicación de estos y otros instrumentos obtendremos información precisa sobre la población del aula y sus diversidades para enfocar nuestro accionar a estos estudiantes vulnerables.

En cuanto a la factibilidad de la investigación, se cuentan con los recursos necesarios y tiempo en clase para llevar a cabo las fases descritas posteriormente. Además, se ha obtenido los permisos necesarios a los padres de los estudiantes y a las autoridades escolares para llevar a cabo este trabajo investigativo de manera adecuada.

Con estas puertas abiertas, se podrá fomentar la participación de los estudiantes en las actividades de educación emocional y fortalecer su capacidad para comprender y aplicar los conceptos emocionales descritos anteriormente.

Finalmente, la factibilidad de este plan de unidad didáctica centrado en la educación emocional depende de una cuidadosa planificación y evaluación de los recursos y la disposición de todos los involucrados en el proceso educativo. Si se abordan adecuadamente estos factores y se cuenta con un compromiso sólido, es factible implementar con éxito un plan de unidad didáctica de la asignatura de inglés mediante la integración de la educación emocional en un entorno educativo.

## 5. MARCO TEÓRICO

### 5.1. Antecedentes

La educación emocional, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, ha venido evolucionando y alcanzando nuevas fronteras a nivel global. Las nuevas teorías y prácticas educativas, las mismas que pretenden complementar las teorías clásicas y adecuarse al contexto actual, buscan establecer formas efectivas de transmisión de conocimientos y destrezas para atender la integridad de cada individuo. Por esta razón, es importante conocer las referencias existentes sobre este tema y hasta qué punto se ha venido implementando procesos de enseñanza aprendizaje juntamente con la educación emocional.

#### 5.1.1. Antecedentes Internacionales

La educación emocional ha sido estudiada profundamente en países europeos en donde diversos autores han tratado de determinar la importancia de las emociones en todos los aspectos de la vida de un individuo, sobre todo dentro de la escuela. En España, surgen teorías muy acertadas sobre como las emociones determinan las decisiones que tomamos en cada aspecto de nuestra existencia. López (2005) busca profundizar en este tema afirmando que las emociones están presentes desde nuestro nacimiento hasta el

último día de nuestras vidas. En tal sentido, el aprendizaje se afecta directamente con la intervención de las emociones en nuestras vidas.

En ese mismo país, se han desarrollado varias teorías guiadas por Rafael Bisquerra Alzina, un reconocido psicopedagogo y experto en educación emocional. Bisquerra ha escrito varios libros que abordan la educación emocional desde diversas perspectivas. Algunos de sus títulos más destacados incluyen “Educación Emocional y Bienestar,” “Psicopedagogía de las Emociones,” y “Inteligencia Emocional en Educación.” Sus fundamentos nos ofrecen una sólida base teórica y práctica para comprender y aplicar la educación emocional en el entorno educativo.

Asimismo, en nuestro continente también han existido diversos estudios sobre la educación emocional. En los Estados Unidos de América, Daniel Goleman (1996), conocido por popularizar el concepto de inteligencia emocional en su libro “Inteligencia Emocional,” ha escrito extensamente sobre cómo las habilidades emocionales pueden ser tan importantes, e incluso más importantes, que las habilidades intelectuales en la vida cotidiana y en la educación.

La educación emocional busca favorecer el desarrollo integral de los estudiantes, y con esto se pretende establecer acciones efectivas que generen un ambiente adecuado para que el proceso de aprendizaje sea llevado a cabo exitosamente. Las aulas europeas están llenas de acciones novedosas que se centran en las emociones y los diferentes estudios buscan replicar estas acciones en países donde se busca promover el desarrollo integral de los estudiantes.

### **5.1.2. Antecedentes Nacionales**

En Ecuador, la educación emocional aun es algo novedoso. Se han realizado procesos legislativos que buscan replicar acciones tomadas en países como España donde ya hay procesos educativos en marcha y alcanzando los resultados planteados. Sin embargo, a pesar de que se establece desde el gobierno ecuatoriano el desarrollo integral del estudiante, existe una carencia de programas que promuevan aspectos

emocionales que ayuden a formar estudiantes más autónomos y capaces de utilizar su entorno en oportunidades de crecimiento.

En el análisis curricular realizado por Arroba López, G. A. et al (2022, p. 298) se establece que el currículo ecuatoriano busca que “el estudiante se desarrolle y aprenda, a través del cuidado, la protección y el afecto, interactuando y participando con otros, en una convivencia llena de armonía, teniendo un lugar donde se sienta valorado y reconocido para que tenga una apreciación adecuada de sí mismo.” De la misma forma, se han realizado diversas investigaciones a nivel nacional que demuestran la importancia de la educación emocional en el proceso educativo. La educación emocional también mejora las actitudes y comportamientos positivos hacia sí mismo y hacia los demás. Y, según este artículo, el fomento de actividades para el trabajo en emociones conduce a un “aumento de las calificaciones escolares y mejores resultados académicos.”

Nuestro propósito, es que estos trabajos pasen de ser simples referentes teóricos que plasmar en acciones prácticas que reviertan las situaciones problemáticas que ocasionan una desatención a las emociones de los estudiantes.

### **5.1.3. Antecedentes Regionales**

A nivel regional, enfocándonos en la sierra centro-austral del Ecuador, existen análisis de las varias realidades en instituciones educativas las cuales carecen de programas de educación emocional para fomentar el aprendizaje. En la ciudad de Azogues, estudiantes de la Universidad Nacional de Educación han propuesto programas educativos que fomenten el trabajo en emociones. Tal es el caso del trabajo maestral de titulación realizado por María Cauja (2018, p. 35) el cual se orienta a trabajar las competencias emocionales para favorecer la resolución de conflictos en el aula. Se fundamenta que “la educación emocional [...] puede favorecer un buen clima social, mejorar las relaciones interpersonales entre los miembros de un grupo, colaborar en el afianzamiento personal.”

Un trabajo más actual realizado en la ciudad de Cuenca corresponde al guiado por Kelly Angamarca (2021) cuyo objetivo es el reconocimiento de las emociones de niños de 4 años. Este trabajo aporta una guía didáctica para el reconocimiento de emociones. Los estudiantes realizan actividades planificadas para reconocer sus propias emociones mediante fotografías en diferentes situaciones con la finalidad de identificar si las reacciones fueron las adecuadas o inapropiadas para cada situación.

Los antecedentes a nivel regional son variados; sin embargo, estos son poco socializados o replicados en otras instituciones educativas. Por tal motivo, es importante que las propuestas realizadas sobrepasen los límites establecidos y puedan formar parte del grupo de innovaciones que buscan muchos establecimientos en la región.

## **5.2. Fundamentación teórica**

### ***5.2.1. La educación emocional como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje***

El estudio de las emociones ha sido aplicado por muchas décadas y se han fundamentado teorías que nos ayudan a conocer su función en el ser humano. Bisquerra (2000) afirma que las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno, es decir, estas aparecen como respuesta a estímulos del mundo que nos rodea. Como resultado de esta afirmación, surgen varias formas de proveer estímulos adecuados para aflorar emociones en los estudiantes.

Antes de dar una definición precisa de educación emocional, abordar el alcance del término “educación” es importante para tener una visión integral la categoría de análisis. Este término puede definirse como un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. En tal sentido, el objetivo que se plantea la educación es lograr una determinada autonomía en los estudiantes que les permitan estar preparados para atender los desafíos que se le presenten en su diario vivir.

Como consecuencia del análisis previo, la educación emocional pretende otorgar al individuo los conocimientos que ayuden a regular sus emociones y utilizarlas para su

beneficio. Sin embargo, esta definición se ha venido contextualizando, teniendo una primera definición brindada por Bisquerra y Pérez (2000, p.143) quienes afirman que la educación emocional es una respuesta educativa a las necesidades sociales que no están suficientemente atendidas en las áreas académicas ordinarias. En tal sentido, para favorecer el bienestar individual y colectivo se establece a la educación emocional como un “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” Se concibe a esta definición emocional como la propicia para ser empleada como categoría de análisis que ayudará a dar forma a la investigación.

En los procesos de enseñanza-aprendizaje, es relevante conocer cómo se emplean las estrategias metodológicas que guían a la práctica docente. Si estas son adecuadas para alcanzar los objetivos de aprendizaje planteados se ayudan a dominar las destrezas de determinada asignatura. Consecuentemente, definir los que se entiende como estrategias metodológicas dentro del proceso educativo nos ampliara la visión para diseñar actividades que contribuyan a incorporar a la educación emocional dentro del proceso.

Las estrategias metodológicas son abordadas desde diferentes perspectivas según la filosofía de cada docente. No obstante, estas tienen un objetivo común que se deriva del concepto del término “método.” López, J. (2004, p. 2) supone al método como un “proceso de ordenamiento, la dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado.” Es decir, es el camino con el cual alcanzaremos los objetivos propuestos dentro de cada asignatura.

Por otra parte, las estrategias implican las herramientas que se utilizan para conseguir los propósitos propuestos. De esta manera definen Anijovich, R., & Mora, S. (2009, p. 15) a las estrategias como:

*... las grandes herramientas del pensamiento, que sirven para potenciar y extender su acción allá dónde se emplea. De la misma manera que las*

*herramientas físicas potencian de forma incalculable la acción física del hombre, las herramientas mentales potencian la acción del pensamiento hasta límites increíbles, de ahí que algunos especialistas hayan llamado a las estrategias «inteligencia ampliada».*

Combinando las dos definiciones anteriores, tenemos una primera impresión sobre las estrategias metodológicas que ponen en práctica los conceptos y los convierten en actividades aplicables que ayudarán a la consecución de los objetivos. Sin embargo, es importante considerar una definición más amplia de este término el cual propone que “las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades que se planifican y organizan previamente por el docente, estas permiten la construcción secuencial del conocimiento y el aprendizaje [...] su función es organizar el contenido de una manera tal, que permita al estudiante el comprenderla fácilmente.” (Colén, et al, 2016, p.18)

Estos aspectos analizados sobre las estrategias metodológicas nos han ayudado al diseño de nuestra planificación de unidad didáctica. Por eso, las actividades que forman parte de la propuesta científica tienen características prácticas, pues en el hacer está el aprender. Así lo establece Arroba López et al (2000, p. 299) aportando que la educación emocional “posee una metodología práctica, mediante autorreflexión, diálogo, dinámicas de grupos, juegos, introspección, técnicas de relajación, que conllevan a desarrollar las competencias emocionales que permitan saber, ser, estar y convivir.”

Una vez comprendido el concepto de estrategias metodológicas y su importancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, abordaremos como estas se aplican dentro del currículo de Inglés en el Ecuador.

### ***5.2.2. Exploración del Currículo de Educación 2016 con relación a la enseñanza del inglés como lengua extranjera en las instituciones educativas del país.***

Para iniciar esta exploración, consideremos que el Currículo del Inglés como Lengua Extranjera propone un dominio de este idioma por niveles basados en el Marco Común Europeo de Referencia (MCER). Este Marco de Referencia establece el nivel en

el que se encuentra una persona de acuerdo con sus capacidades comunicativas en una lengua determinada. Por su parte, el Ministerio de Educación establece el siguiente cuadro que describe los niveles que debe alcanzar los estudiantes de acuerdo con su subnivel.

**Tabla: 01**

*Niveles de MCER en el sistema educativo nacional*



Teniendo como referencia la ilustración anterior, podemos describir que el 3 Año de EGB se encuentra categorizado con el nivel PRE A1.2. Esto implica que los estudiantes de este nivel deben tener nociones previas de vocabulario y estructuras gramaticales simples necesarias para convertirse en un usuario básico de la lengua extranjera. Si el docente logra cimentar de manera adecuada los conocimientos y destrezas de este idioma en nivel prebásico, el camino hasta convertirse en un usuario independiente será mucho más llevadero.

Adicionalmente, el currículo de inglés se centra en un enfoque comunicativo, pues se centra en la adquisición de habilidades lingüísticas para comunicarse y asociarse con

el mundo que los rodea. Además, las habilidades a ser adquiridas para el dominio del idioma están divididas en cuatro “*threads*” (hilos) que son la comunicación oral, leer, escribir, y el desarrollo del lenguaje por medio del arte. Como análisis, se puede añadir que la intención principal del lenguaje es la comunicación, y que esta se genera por la necesidad que tenemos los seres humanos de relacionarnos con nuestros semejantes, comunicar ideas, expresar emociones, etc. Savignon (2002, p. 5) expresa en su investigación que “una actitud positiva en el aprendiz es fundamental para el éxito del aprendizaje. Los maestros buscan involucrar a los estudiantes afectiva y psicológicamente, así como intelectualmente.” Es decir, el lenguaje está directamente relacionado con las emociones, y de allí proviene la importancia de estimular las emociones para una buena expresión oral o escrita.

Continuando con el análisis, el currículo 2016 plantea objetivos y destrezas que deben ser alcanzadas al final de cada subnivel. Entonces, si analizamos el objetivo general, O.EFL 2.9 que se refiere a las habilidades comunicativas, este nos dice el estudiante debe “poder interactuar en inglés en forma simple usando expresiones básicas y frases cortas en contextos familiares,” esto con el fin de satisfacer las necesidades comunicativas de los estudiantes. Entonces, se prevé alcanzar una independencia en el estudiante para que pueda realizar este tipo de interacción logrando establecer un ambiente cómodo y familiar con el trabajo en emociones.

Adentrándonos un poco más en el análisis curricular, dentro del “*thread*” de comunicación y conciencia cultural, la destreza EFL 2.1.5 nos establece que es estudiante debe reconocer formas de relacionarse con su entorno de manera responsable, demostrando actitudes responsables hacia el medio en el que se encuentra dentro del aula. Para trabajar esta destreza con criterio de desempeño, se fomenta el respeto mutuo como bien lo explican Correa, A. G., & Cristofolini, G. M. F. (2005, p. 165) afirmando que “la buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar son elementos necesarios para conseguir los fines y objetivos de la educación.” Es decir, tal y como lo establecen estos autores, el currículo nacional de la asignatura de inglés también hace énfasis en el trabajo del ambiente áulico para que sea el propicio para el



aprendizaje. El trabajo en emociones será el que origine este ambiente positivo dentro del aula.

Continuando con esta investigación, en el currículo nacional de la asignatura de inglés se establece criterio de evaluación que nos permiten conocer si los resultados han sido alcanzados. El criterio CE.EFL.2.4., aporta que los estudiantes habrán desarrollado destrezas colaborativas mediante el trabajo conjunto en proyectos y compartiendo materiales en un ambiente de respeto mutuo. Para argumentar este enunciado, Lucero, M. M. (2003, p.17) nos dice que los docentes deben trabajar en habilidades personales y de grupo que permita a los estudiantes “el desarrollo y potencialización de sus habilidades personales; de igual forma permitir el crecimiento del grupo y la obtención de habilidades grupales como: escucha, participación, liderazgo, coordinación de actividades, seguimiento y evaluación.” Una vez más, la aceptación a las diferencias es clave para garantizar un ambiente áulico adecuado que potencien las emociones en los estudiantes y propicien el aprendizaje significativo de un segundo idioma.

Existen muchos elementos y consideraciones dentro del documento curricular a ser analizados, es por eso por lo que hemos considerado en este espacio los más importantes y que se incluirán en la propuesta de sistema de actividades que se materializa como una planificación de unidad didáctica.

### ***5.2.3. Diseño de unidad didáctica que aborden temas de educación emocional para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.***

Como aporte de esta investigación, se propone un plan de unidad didáctica que involucre estrategias metodológicas para promover la educación emocional en los estudiantes de 3ro EGB. Esta unidad didáctica está estructurada como un sistema de aprendizaje que promueva estrategias desde la educación emocional, y se logre solventar el problema de investigación que es la falta de motivación y el control de las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, inglés.

Por lo tanto, es importante conocer cómo se desarrolla este sistema de actividades que conformara la planificación de unidad didáctica para establecer un punto de partida. Al hablar de un sistema, Bembibre Cecilia (2010, p. 7) nos dice que esto se trata “de la estructura a través de la cual se organiza formalmente la enseñanza...” Por lo tanto, las actividades que se establezcan dentro de un sistema deben poseer relación entre sí y estar orientadas hacia un mismo fin. Consecuentemente, nuestra planificación micro curricular, el cual es considerado un sistema de actividades, enmarca el accionar docente y sus propuestas pedagógicas de manera organizada siguiendo una lógica que nos permita alcanzar el objetivo propuesto.

Adicionalmente, dentro de este análisis teórico se debe tener presente los tres niveles de concreción curricular que establece el Ministerio de Educación para que la planificación curricular pueda cumplir su objetivo de atención a la diversidad. El artículo 9 del Acuerdo Ministerial N.º ME-2015-00168-A de 01-12-2015, describe a estos tres niveles de concreción y las responsabilidades en su elaboración y ejecución. Es así como el primer nivel corresponde al macro curricular. Aquí se encuentra el Currículo Nacional de Educación que está bajo la responsabilidad de la Autoridad Educativa Nacional y en donde constan los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios e indicadores de evaluación que son de aplicación obligatoria a nivel nacional.

El segundo nivel de concreción corresponde al meso curricular y comprende el diseño de dos documentos específicos, el Plan Curricular Institucional, PCI, y el Plan Curricular Anual, PCA. Estos documentos son elaborados por las autoridades institucionales y los docentes de todas las áreas en donde se contextualiza el currículo. Para este propósito, se toma en cuenta el contexto en el cual se encuentra la institución, su misión y visión demás especificaciones que conforman la razón de ser de cada institución.

Por último, en el tercer nivel de concreción se encuentra la planificación micro curricular. Este documento se basa en el segundo nivel de concreción y responde a las necesidades del aula. Los docentes que imparten cada asignatura personalizan el

proceso de enseñanza-aprendizaje según los intereses y motivaciones de los estudiantes y de acuerdo con sus necesidades pedagógicas. Por tal motivo, es importante conocer cómo se encuentran estructurados los niveles de concreción curricular y en donde se ubica nuestro plan de unidad didáctica que será propuesto para solucionar el problema de investigación.

Por otra parte, al enfocarnos completamente en el diseño de una unidad didáctica, el Ministerio de Educación propone un formato específico en el cual constan aspectos como los objetivos de aprendizaje del currículo nacional de cada asignatura, las destrezas con criterio de desempeño, los indicadores de evaluación, las estrategias metodológicas, recursos, técnicas e instrumentos de evaluación, entre otros. Este formato es constantemente adaptado a la realidad de cada institución educativa, haciendo que el trabajo pedagógico alcance los objetivos institucionales planteados en el Proyecto Educativo Institucional. Para nuestro propósito, que es promover una educación emocional dentro del aula en la asignatura de inglés, no es necesario profundizar en temas particulares de cada institución, sino que esta propuesta pueda ser replicada en muchas más instituciones.

Para integrar actividades dentro de nuestra propuesta de unidad didáctica, que promuevan la educación emocional dentro de la asignatura antes descrita, hay que describir acciones que se enfoquen en el trabajo en emociones. Estas actividades no solo deben fomentar emociones en el aula, sino proponer acciones para canalizarlas de manera adecuada. Según Bisquerra (2000) los estudiantes generalmente están predispuestos a ciertas actitudes ante el afloramiento de sus emociones.

**Tabla: 02**

*Predisposición frente a una emoción básica*

<b>Emoción básica</b>	<b>Predisposición</b>
MIEDO	Quiero huir, protegerme de alguien o algo, gritar.

IRA	Quiero atacar, oponerme, asaltar, herir, insultar.
TRISTEZA	Quiero llorar, estar solo, no hacer nada.
SORPRESA	Quiero observar bien, prestar atención, comprender qué pasa.
ASCO	No quiero tener nada que ver con aquella persona o cosa. Querría estar cuanto más lejos mejor.
ALEGRÍA	Me quiero mover, estar exuberante, cantar, saltar, emprender algo.

Fuente: Bisquerra (2000)

Esta tabla propuesta por Bisquerra (2000), nos conduce a desarrollar una lluvia de ideas que nos permitan afrontar esos sentimientos con nuestras actividades propuestas sistemáticamente en nuestro aporte científico. Estas actividades estarán orientadas a atender la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía personal, la competencia social y las habilidades para la vida y bienestar.

Adicionalmente, como se estableció anteriormente, las actividades que formen parte de este sistema son caracterizadas como prácticas, que desarrollen habilidades para estimular las emociones y a la auto motivación. Con esto bajo control, la adquisición de contenidos y destrezas será mucho más llevadero y significativo.

## **6. MARCO METODOLÓGICO**

### **6.1. Paradigma interpretativo**

En el presente trabajo de investigación se empleará un paradigma interpretativo, pues este nos permite comprender la realidad social y humana. También, como nos indica Gadamer (1992), filósofo alemán conocido por su obra “Verdad y método,” la interpretación es un proceso dialógico y siempre contextual, donde el investigador y el objeto de estudio interactúan mutuamente para lograr una comprensión más profunda. Es así como la tradición y los prejuicios del intérprete influyen en el proceso interpretativo, lo que implica que el conocimiento es histórico y situado.

Consecuentemente, el paradigma interpretativo se centra en comprender el significado, el contexto y la subjetividad en el estudio de lo humano y lo social, lo que nos orientara a alcanzar los resultados esperados. Además, este paradigma se basa en la idea de que la realidad es construida socialmente y que los investigadores deben interactuar con los sujetos y los datos para obtener una comprensión más profunda y rica de los fenómenos estudiados. De esta forma, se ha logrado el estudio profundo de como las emociones influyen directamente en el desempeño académico y las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro del aula de clase.

## **6.2. Enfoque Cualitativo**

Con relación al enfoque de investigación, se aplicó el enfoque cualitativo, pues la recolección de datos se llevará a cabo mediante la observación conductual de los estudiantes y la aplicación de instrumentos que ayuden a determinar causas y consecuencias de un deficiente control de las emociones. Como nos establece Vega-Malagón et al. (2014, p.10), este tipo de enfoque “se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación el fenómeno. El proceso es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación.”

Esto brinda mayor flexibilidad a la investigación y nos ayudará a centrarse en la observación de los patrones conductuales y a generar un cambio en los individuos.

## **6.3. Metodología estudio de caso**

El objetivo principal de un estudio de caso es obtener una visión completa y holística del fenómeno en cuestión, en lugar de enfocarse únicamente en variables aisladas. Por lo tanto, es especialmente útil cuando se busca comprender la singularidad de un caso específico. Y, en nuestro contexto, se busca comprender y dar a conocer como la educación emocional puede ser de mucha ayuda para conseguir estudiantes motivados por los nuevos saberes. De la misma forma, el estudio de caso propuesto es de tipo descriptivo, pues, este enfoque implica una descripción detallada del caso educativo en cuestión. Esto nos brinda la posibilidad de recopilar y presentar información rica sobre el

contexto, las características, las prácticas y los resultados relacionados con el caso, con el fin de establecer soluciones a la problemática identificada.

Por lo tanto, se asume al estudio de caso descriptivo como metodología, puesto que, se pretende entender la naturaleza distintiva del caso en particular y proponer acciones que ayuden a dar solución al problema de investigación. La ventaja que nos brinda el estudio de caso es la posibilidad de estudiar el desempeño de un grupo de estudiantes en específico dentro del aula de clase. Según Stake (1995), el caso es considerado como un sistema integrado que se centra en lo específico, no en lo general. Por lo que nos permitirá caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y proponer acciones que ayuden a mejorarlo con la implementación de estrategias que se centren en la educación emocional.

En la literatura, es posible encontrar diferentes autores que han abordado al estudio de caso desde diferentes perspectivas, pero convergen en que la principal característica del estudio de caso es su singularidad. MacDonald y Walker (1975, p. 3) definen al estudio de caso como el “proceder del pintor, que alcanza la grandeza cuando, a través del retrato de un único caso cerrado en el tiempo y las circunstancias, transmite verdades perdurables sobre la condición humana.” Esta metáfora nos brinda una perspectiva bastante amplia sobre los que implica el estudio de caso, pues estos autores nos indican como el investigador se enfoca en algo en específico, logrando plasmar las características particulares del caso estudiado y comunicarlo según su interpretación de la realidad.

Por otro lado, tenemos a Stake (1995, pág. 6) quien ha definido al estudio de caso como un “estudio de la particularidad y la complejidad de un caso, por el que se llega a comprender su actividad en circunstancias que son importantes.” Es así como, desde nuestro contexto, es necesario enfocarnos en la educación emocional, y todos los aspectos que giran en torno a esta para proponer actividades que promuevan estrategias centradas en la educación emocional y que sean aplicados en el accionar docente dentro de la asignatura de la lengua extranjera.

### **6.3.1. Fases de estudio de caso**

Para orientar esta investigación, el autor Martínez Bonafé (1988) considera tres fases en el estudio de caso que son ampliamente aceptadas e identificadas como la fase preactiva, la fase interactiva, y la fase postactiva. Estas fases están descritas y adaptadas al problema investigado a fin de que se logren los objetivos propuestos en esta investigación.

#### **1ra Fase: Preactiva**

Como fase inicial de la investigación, es importante tener en cuenta ciertos aspectos necesarios para el desarrollo de la investigación., estos aspectos, según Martínez (1988, p 43) son los detallados a continuación:

- Preconcepciones sobre la categoría de análisis
- Fundamentos teóricos
- Información previa
- Los objetivos planteados
- Influencias del contexto
- Materiales y recursos
- Tiempo

Como se puede observar, esta fase pretende organizar y planificar la investigación, en donde se prevén muchos aspectos que encaminarán nuestro accionar investigativo como el contexto, los recursos, el tiempo, las técnicas, entre otros.

#### **2da Fase: Interactiva**

Continuando con la investigación, la fase interactiva responde principalmente al trabajo de campo en el cual se desarrolla el estudio. Esto significa que en esta fase se realiza la aplicación de los instrumentos elaborados para la recolección de la información en torno al problema de investigación. Para este propósito, se han desarrollado entrevistas a estudiantes y docentes del 3ro EGB, se han tomado notas durante la observación realizada en el aula, y se ha llevado un análisis documental, lo que ha

brindado gran cantidad de información para entender de mejor manera el tema investigado para la elaboración de la propuesta.

Dentro de esta fase del estudio de caso es de vital importancia la triangulación de los resultados obtenidos, pues con esta actividad podemos comparar y contrastar la información obtenida de diferentes fuentes o con la aplicación de diferentes instrumentos a una misma fuente.

### **3ra Fase: Postactiva**

En esta fase final se elabora el informe etnográfico que da como resultado del análisis de los datos obtenidos en la fase previa. Para la elaboración del informe, es necesario considerar los siguientes pasos:

- Elaboración del informe inicial
- Discusión del informe
- Elaboración del informe final
- Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos.

#### **6.4. Unidades de análisis.**

La unidad de análisis pertenece a un grupo de 20 estudiantes que conforman el 3er año de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa Sudamericano. Este grupo está constituido por 10 niños y 10 niñas quienes tienen entre 7 a 8 años, quienes han sido matriculados en el periodo lectivo 2022-2023 en la sección matutina. Todos los estudiantes que conforman esta unidad de análisis han participado de la investigación y de esta manera se ha podido tener mayor diversidad de información en los resultados obtenidos, y por otro lado se ha fomentado la inclusión escolar.

#### **6.5. Operacionalización de categorías de análisis**

Con relación a los instrumentos seleccionados, a continuación, se presentan la categoría de estudio, las subcategorías e indicadores que se buscan alcanzar con la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de investigación.

Tabla 03

*Operacionalización de las categorías de estudio*

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Objetivo Específico:</b> 2. Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en el 3ro EGB de la Unidad Educativa Sudamericano.</li> </ul>					
<b>Categoría de Estudio:</b>	<b>Definición</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas/ Instrumentos</b>	<b>Unidad de Información</b>
Proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés	El proceso de enseñanza-aprendizaje es un acontecimiento pedagógico estructurado con un objeto determinado, en constante desarrollo dinámico, bajo la dirección del	1. Componentes personales	<b>1.1.</b> Reconocimiento y manejo de emociones <b>1.2.</b> Relación afectiva positiva entre los miembros de un grupo. <b>1.3.</b> Intereses y motivaciones de los estudiantes.	<b>Técnica:</b> Observación Participante <b>Instrumento:</b> Guía de observación a clase.	Estudiantes.
				<b>Técnica:</b> Entrevista semiestructurada <b>Instrumento:</b> Guion de entrevista.	Estudiantes



	maestro, [...] se contempla entre sus componentes los personales y los no personales. Klingberg (1972 p. 263 ).	2. Componentes no personales	<b>2.1.</b> Objetivos de aprendizaje <b>2.2.</b> Estrategias metodológicas que fomenten la educación en emociones. <b>2.3.</b> Contenidos y recursos <b>2.4.</b> Formas de organización y evaluación.	<b>Técnica:</b> Análisis documental <b>Instrumento:</b> Ficha de trabajo o contenido	Docentes de otras áreas.
				<b>Técnica:</b> Entrevista semiestructurada <b>Instrumento:</b> Guion de entrevista.	Docentes de otras áreas.

Fuente: Elaboración propia

La matriz de categorización de toma como referente al objetivo específico que busca caracterizar la categoría de estudio adentrándonos en nuestra investigación con la utilización de diferentes técnicas e instrumentos. Como se puede observar, nuestra categoría de estudio, el proceso de enseñanza-aprendizaje, están definida teóricamente y los componentes teóricos más importantes son tomados en cuenta como subcategorías. De las subcategorías se derivan los indicadores que son los objetivos de la creación y aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación. Es decir, en base a los indicadores se seleccionan y elaboran los instrumentos que nos ayudarán a diagnosticar el estado actual de nuestra categoría de estudio en un contexto previamente establecido.

Como técnicas de investigación, se han seleccionado a la observación participante, el análisis documental y a la entrevista semiestructurada, los cuales ya han sido descritos anteriormente. Como instrumentos de investigación, tenemos a la guía de observación a clase, la ficha de trabajo o contenido, y el guion de entrevista, los cuales corresponden a las técnicas respectivamente. Estas técnicas e instrumentos han sido aplicados a docentes de otras áreas y estudiantes. Los resultados obtenidos han sido analizados e interpretados con el fin de conocer cómo será aplicada la propuesta.

## **6.6. Técnicas e instrumentos para la construcción de información diagnóstica.**

La elaboración de instrumentos de investigación y su aplicación están dentro de la fase interactiva del estudio de caso. Es aquí donde el investigador se adentra en su categoría de estudio para conocer a detalle lo que se ha planteado en el objetivo específico 2, el cual busca caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés a fin de implementar estrategias que promuevan la educación emocional como forma de inclusión en el aula.

### **6.6.1. Análisis documental**

Como técnica de investigación, el análisis documental “ha sido considerado como el conjunto de operaciones destinadas a representar el contenido y la forma de un documento para facilitar su consulta” (García, 1993, pág. 10). Esto nos permite

sistematizar el análisis de los documentos pedagógicos de interés para la investigación como lo son los Planes de Unidad Didáctica, en busca de evidencias que demuestren la presencia o ausencia de estrategias que promuevan la educación emocional.

- **Ficha de trabajo o contenido**

Como instrumento de recolección de datos, la ficha de contenido ayuda a la identificación de lo sustancial de cada documento “teniendo en cuenta una serie de indicadores claves del documento, como objetivos, metodología, resultados y conclusiones,” según nos expresa Molina (1989, pág. 329). El objetivo de este análisis documental es recoger información de los documentos curriculares de la institución en los tres niveles de concreción curricular, macro curricular, meso curricular, y micro curricular, para conocer cómo se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje de los componentes personales y no personales.

Los documentos curriculares para abordar son:

- Currículo Nacional de Educación 2016
- Plan Curricular Institucional
- Plan de Unidad Didáctica

Los indicadores establecidos para este análisis son:

- Objetivos de aprendizaje
- Estrategias metodológicas que fomenten la educación en emociones
- Contenidos y recursos
- Formas de organización y evaluación

Con esto se pretende establecer una caracterización del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje actual y los resultados obtenidos ayudaran a crear la propuesta de unidad didáctica que incorpore aspectos centrados en la educación emocional dentro de la asignatura de inglés.

### **6.6.2. Observación Participante**

Otra técnica considerada dentro de esta investigación está la observación participante, la cual concuerda con la fase interactiva del estudio de caso. Como sabemos, el estudio de caso nos brinda la facilidad de observar el objeto de estudio en esta fase, es decir “presupone la inmersión del investigador en la realidad y una gran medida de interacción con los actores sociales directos,” según establece Guzmán (1994, pág. 310-311). Es por eso por lo que esta técnica nos permite conseguir información del objeto de estudio de primera mano y confiable.

- **Guía de observación a clases**

La guía de observación consiste en un instrumento que nos permite encausar la observación de ciertos fenómenos. Es decir, con este instrumento registraremos los datos observados para su posterior análisis. Se realizó la guía de observación a la clase de inglés para determinar las actitudes y emociones de los estudiantes que nos permitan caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, proceso que concuerda con el objetivo específico número 2.

### **6.6.3. Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada resulta propicia para llevar a cabo el estudio de caso, pues no es tan rígida como una entrevista estructurada ni tan flexible como una entrevista a profundidad. Esta técnica permite al investigador organizar el contenido del guion de entrevista y adecuarlo o reorganizarlo de acuerdo con las respuestas obtenidas en la aplicación del instrumento. El propósito del uso de esta técnica de investigación es recoger información de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta forma conseguir datos que demuestren como se están abordando los componentes personales y no personales en el aula de clase. En base a los resultados, se elaborará la propuesta que brinde soluciones a las necesidades encontradas.

- **Guía o guion de entrevista a docente**



Este instrumento de investigación nos permite organizar los puntos que se tratarán en la entrevista, así como las preguntas que se efectuarán por parte del entrevistador. Debido a que la técnica es una entrevista semiestructurada, este instrumento contiene preguntas preparadas con anticipación, pero deja espacio para la formulación de nuevas preguntas que surjan de acuerdo con las respuestas obtenidas del entrevistado.

En primera instancia, se aplicó una entrevista a los docentes de otras áreas que imparten clase a este grupo de estudiantes con la finalidad de conocer cómo se da el manejo de objetivos de aprendizaje y estrategias metodológicas.

- **Guía o guion de entrevista a estudiantes**

También se aplicó una entrevista a estudiantes para conocer sus motivaciones e intereses y su formación en valores, los mismos que responden a los indicadores de la subcategoría que describe los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se resumen las técnicas e instrumentos utilizados en la fase interactiva del estudio de caso en una tabla sistematizada.

**Tabla: 04**

*Técnicas e instrumentos utilizados.*

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Objetivo</b>	<b>A quien se aplicó</b>
Análisis documental	Ficha de trabajo contenido	de Revisar los documentos pedagógicos, Currículo Nacional de Educación, PCI, PCA, y PUD, de la asignatura de inglés de los docentes que imparten esta asignatura en el nivel Elemental de la institución, con el propósito de conocer las estrategias metodológicas utilizadas.	Docentes



---

Observación participante	Guía de observación a clase	de Identificar las emociones que surgen durante las actividades académicas y como los estudiantes manejan las mismas. Esta guía de observación es aplicada en el 3ro EGB "A" mientras realizan diferentes actividades pedagógicas de la asignatura de inglés.	Estudiantes
Entrevista semiestructurada	Guía o guion de entrevista	Conocer los pensamientos y sentimientos de los estudiantes del 3ro EGB "A" durante las actividades académicas guiadas por los docentes.	Estudiantes
Entrevista semiestructurada	Guía o guion de entrevista	Conocer es estado actual del uso y manejo de objetivos de aprendizaje y estrategias metodológicas que promuevan el manejo adecuado de las emociones de los estudiantes en el aula.	Docentes

---

**Fuente:** Elaboración propia.

## 6.7. Procedimiento de análisis de la información diagnóstica e interpretación de los resultados del estudio de caso

Con la aplicación de los instrumentos de investigación, se procedió a realizar la interpretación de los resultados obtenidos en cada uno de ellos. Para esto, se analizó y se describió cada una de las técnicas utilizadas mediante la triangulación de datos. Esto nos permitió conocer el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en este paralelo que nos ayuden a proponer estrategias de mejora en busca de soluciones a la problemática planteada para este trabajo de investigación como parte de la fase postactiva del estudio de caso.

- **Ficha de trabajo o contenido, Currículo Nacional de Educación 2016**

En la revisión documental, partimos con el análisis de Currículo Nacional de Educación 2016, el cual corresponde al nivel de concreción macro curricular. Este documento es ampliamente analizado por las instituciones educativas y contextualizado según sus necesidades. Centrándonos en el currículo de la asignatura de inglés, encontramos todos los objetivos, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación y metodología recomendada para abordar los diferentes “threads” del idioma. Centrándonos en los componentes no personales, y contenidos y los procesos que se deben abordar en la enseñanza-aprendizaje de esta lengua están muy bien definidos y expresados. Se puede constatar descripciones claras de los que deben los estudiantes ser capaces de hacer en cada nivel de Básica Elemental, 2do, 3ro, y 4to de EGB.

Tomando en consideración la relación afectiva positiva entre los miembros de un grupo, aspecto que forma parte de los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje, los objetivos y destrezas con criterios de desempeño se centran en la comunicación e interacción entre pares dentro del aula. Esta interacción se establece con términos como “*collaborate in a friendly manner by sharing classroom materials and personal objects...*” (EFL. 2.1.7). Este tipo de destrezas propuestas en el currículo pretende fortalecer las relaciones interpersonales, y, por ende, promover actitudes que favorezcan el emerger de emociones en el aula.

Otro ejemplo sobre cómo se aborda la educación emocional en el currículo nacional se establece en los indicadores de evaluación. Estos indicadores establecen lo que los estudiantes deben ser capaces de realizar una vez finalizado el proceso de aprendizaje. Por tal motivo, evidencian los resultados esperados y sugieren cambios para los siguientes procesos en caso de que los objetivos no hayan sido alcanzados correctamente. El indicador I.EFL.2.25.1 establece; *“learners can utilize a range of creative thinking skills to show a respect for sharing and accepting different ideas while working in pairs and through brainstorm.”* Claramente, se puede identificar el aspecto emocional inmerso en los componentes del currículo nacional. En este caso, este indicador nos establece que los estudiantes sus destrezas de pensamiento creativo para demostrar respeto por compartir y aceptar diferentes ideas cuando se trabaja en parejas o grupos. Como sabemos, las emociones son producto de estímulos externos, entonces, la educación emocional es promovida cuando logramos establecer un ambiente de respeto en el aula y logramos que exista un trabajo colaborativo.

Por otro lado, el currículo nacional propone orientaciones metodológicas para trabajar las diferentes destrezas. Estas orientaciones metodológicas, aparte de enfocarse en los aspectos no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje, promueven formas para trabajar en un ambiente propicio que facilite este proceso. Una de estas estrategias establece, *“completing a short survey about favorites or likes/dislikes and then sharing ideas with a partner,”* la misma que puede ser vista como una oportunidad fortalecer el respeto a las diferencias. Debido a que esta estrategia nos presenta la oportunidad para que los estudiantes compartan las cosas que les gustan y no les gustan, el docente puede promover el respeto a las diferencias estimulando el surgimiento de las emociones.

Como podemos observar, el currículo nacional incluye una serie de objetivos, destrezas comunicativas y orientaciones metodológicas que se enfocan en desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes. No obstante, mejorar las emociones en el aula es esencial para crear un ambiente de aprendizaje positivo y propicio, en donde los estudiantes se puedan expresar libremente. Cuando los

estudiantes se sienten emocionalmente comprometidos, apoyados y motivados, su rendimiento académico y bienestar general mejoran.

Además de estas destrezas comunicativas específicas, el currículo también pone énfasis en el desarrollo de habilidades transversales, como el trabajo en equipo, el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de resolver problemas. Como los docentes incorporan estos aspectos serán analizados en los siguientes documentos que han sido parte de este análisis.

- **Ficha de trabajo o contenido, PCI**

El Proyecto Curricular Institucional de la Unidad Educativa Sudamericano, siendo este la contextualización del Currículo Nacional de Educación se adapta a la realidad institucional y establece un lazo entre lo que propone el Ministerio de Educación y lo que se enseña dentro del aula de clase. Al PCI se lo ubican en el nivel meso curricular, por lo que nos brinda importante información sobre cómo aborda la institución los aspectos personales y no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje y como se puede fortalecer estos últimos, los no personales, en busca de facilitar la adquisición de la lengua extranjera.

Se analizó el Plan Curricular Institucional del año lectivo 2022-2023 elaborado por todos los docentes del área de inglés. Este documento está dividido en subniveles y nos centramos en los correspondientes al subnivel de Básica Elemental. Los elementos curriculares que se plasman en este documento son los objetivos de aprendizaje de la asignatura, los criterios de evaluación y las destrezas con criterio de desempeño con sus respectivos indicadores de evaluación. Sin embargo, la selección de estos elementos se centra en los contenidos que establecen los textos escolares. Es decir, los objetivos y destrezas se seleccionan y desagregan de acuerdo con los contenidos cuando debería ser lo opuesto.

Por ejemplo, se plantea el contenido “*name and count different classroom objects*” y la destreza establece “*discover some items of specific information within simple*

*messages...*” (EFL. 2.2.4). Al realizar una comparación con las destrezas disponibles en el Currículo Nacional de Educación, se constata que no se toma en cuenta la destreza EFL. 2.1.6 que establece “*discover and understand how to use common expressions of politeness in class.*” En consecuencia, se prioriza los componentes no personales sobre los personales del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.

En cuanto a los fundamentos psicológicos del Plan Curricular Institucional (PCI), estos se basan en la comprensión de cómo los procesos cognitivos, emocionales y sociales influyen en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Estos fundamentos buscan integrar los conocimientos de la psicología educativa en el diseño y enfoque del currículo para promover un aprendizaje significativo y un desarrollo integral de los alumnos. Los fundamentos psicológicos que se pudieron encontrar en nuestro análisis con los que se encuentra descritos a continuación.

**Teorías del Aprendizaje:** La inclusión de teorías del aprendizaje, como el constructivismo, el cognitivismo y el enfoque socio constructivista, se describen en el documento analizado. Estos elementos proporcionan marcos teóricos para entender cómo los estudiantes adquieren conocimientos, construyen significados y desarrollan habilidades.

**Motivación y Emoción:** Se puede observar que el PCI integra conocimientos sobre la motivación y las emociones en el diseño del currículo, lo que ayuda a crear un ambiente de aprendizaje más estimulante y atractivo para los estudiantes. La teoría de la autodeterminación, por ejemplo, destaca la importancia de la motivación intrínseca en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Diversidad e Inclusión:** En el análisis documental, fue posible encontrar cómo la psicología educativa reconoce la importancia de atender las necesidades de todos los estudiantes. Se hace énfasis en la atención a diversas necesidades que pueden surgir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluidos aquellos con habilidades diferentes, estilos de aprendizaje variados y diversas condiciones socioemocionales. Sabemos que

la atención a la diversidad es un elemento que no puede ser excluido de un PCI, por lo que el documento analizado promueve la inclusión y la equidad educativa.

**Metacognición y Autorregulación:** Es necesario profundizarlo cómo se abordará la metacognición en la institución, pues el PCI analizado no presenta orientaciones claras para que el estudiante sea capaz de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre su propio aprendizaje, planificar estrategias efectivas de estudio y monitorear su progreso académico.

**Aprendizaje Significativo:** en el PCI estudiado se puede observar un abordaje al aprendizaje significativo; sin embargo, es necesario profundizar un poco más en estrategias claras que promuevan este fundamento. La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel subraya la importancia de relacionar nuevos conocimientos con la estructura cognitiva existente de los estudiantes. Consecuentemente, se debe describir cómo la institución planea hacer esta relación entre los conocimientos existentes y nuevos en los estudiantes.

**Aprendizaje Colaborativo y Socialización:** Los enfoques psicológicos que destacan la importancia del aprendizaje colaborativo y la interacción social pueden guiar la planificación de actividades grupales y el fomento de habilidades sociales en el aula. No obstante, el PCI describe de manera general este fundamento, por lo que se considera necesario proponer formas claras de promover el aprendizaje colaborativo en el aula.

**Evaluación Formativa:** La evaluación formativa, llamada “assessment” en el PCI dentro de la asignatura de inglés, se basa en enfoques psicológicos, por ejemplo, el “*feedback*” constructivo. Este elemento se integra en este documento, y resulta fundamental para mejorar el proceso de aprendizaje y proporcionar retroalimentación útil a los estudiantes.

La integración de estos fundamentos psicológicos en el PCI puede ayudar a crear un entorno educativo que promueva el desarrollo integral de los estudiantes, fomente el aprendizaje activo y significativo, y se adapte a las necesidades individuales de cada estudiante.

En análisis a los fundamentos del PCI, el fundamento pedagógico describe como se abordarán los contenidos, didáctica, estrategias metodológicas, evaluación, recursos, entre otros. La postura de la institución frente a estos componentes curriculares es promover aprendizajes significativos con la flexibilización de la labor docente. En este contexto, es importante que el docente priorice el trabajo en emociones antes que la identificación de los contenidos.

Por tal motivo, se buscó identificar estos fundamentos pedagógicos dentro del Plan Curricular Institucional, los cuales se describen como los principios educativos y enfoques teóricos que guían el diseño, la implementación y la evaluación del currículo de una institución educativa. Estos fundamentos pedagógicos se basan en teorías y prácticas educativas que buscan promover un aprendizaje efectivo, significativo y centrado en el estudiante. Algunos de los fundamentos pedagógicos presentes en el PCI se describen a continuación.

***Enfoque Constructivista:*** El constructivismo es una perspectiva pedagógica que enfatiza el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. Es así como el PCI busca fomentar la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje y promover el uso de estrategias de resolución de problemas y el pensamiento crítico.

***Individualización del Aprendizaje:*** Reconocer y atender las necesidades individuales de los estudiantes es un fundamento pedagógico clave. El PCI incluye estrategias de diferenciación y adaptación curricular para atender los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

***Aprendizaje Basado en Proyectos:*** El PCI adopta el enfoque del aprendizaje basado en proyectos, donde los estudiantes se involucran en actividades prácticas y colaborativas para abordar problemas reales, lo que les permite aplicar y consolidar sus conocimientos.

**Evaluación:** Se plantea una evaluación continua (*assessment*) que brinde retroalimentación oportuna a los estudiantes para mejorar su aprendizaje. El PCI incluye estrategias de evaluación como rúbricas y portafolios, que valoren el progreso y el desarrollo de habilidades.

**Inclusión y Diversidad:** Los fundamentos pedagógicos del PCI deben abordar la diversidad de los estudiantes y promover la inclusión educativa. Se plantea formas para que el currículo sea accesible y relevante para todos los alumnos, sin importar sus características individuales. Por ejemplo, el trabajo colaborativo, la tutoría entre pares, la adaptación de contenidos, son algunas formas de promover la inclusión que plantea el PCI.

**Aprendizaje Colaborativo:** Fomentar el trabajo en equipo y la colaboración en el aula es otro principio pedagógico importante. El PCI muestra actividades grupales y estrategias para mejorar la comunicación y el trabajo conjunto entre los estudiantes.

**Integración de Tecnología:** La tecnología es considerada como un recurso valioso en el proceso educativo. Es por eso por lo que el PCI analizado busca la integración de herramientas tecnológicas para enriquecer el aprendizaje y ampliar las oportunidades educativas.

Estos fundamentos pedagógicos deben ser puestos en práctica en el nivel micro curricular, al igual que la selección de recursos educativos, la organización del tiempo y el espacio en el aula, así como en la formación y desarrollo profesional de los docentes. Al adoptar estos enfoques pedagógicos, el PCI busca potenciar el aprendizaje de los estudiantes y promover un ambiente educativo enriquecedor y significativo.

- **Ficha de trabajo o contenido, PUD**

En el tercer nivel de concreción curricular, encontramos a la planificación micro curricular o PUD. Para la recolección de información, se analizó la Planificación Micro curricular de Unidad Didáctica del 3ro EGB de la asignatura de inglés utilizada en el parcial 3, correspondiente al segundo quimestre del año lectivo 2022-2023. El título de

esta unidad didáctica es “On the Farm,” que describe los objetos, animales, y actividades que se realizan en una granja como contexto. El objetivo de este análisis es conocer cómo se imparten los contenidos, la utilización de los recursos, y las formas de organización y evaluación. Los resultados proporcionaron importante información para el desarrollo de la propuesta científica de este trabajo investigativo.

Lo que primero se puede observar en este documento son los objetivos de aprendizaje. El objetivo O.EFL 2.7 propone “*appreciate the use of English language through spoken and written literary texts such as poems, rhymes, chants, riddles, and songs, in order to foster imagination, curiosity and memory, while developing a taste for literature.*” Esto nos demuestra grandes posibilidades de implementar la educación emocional en un contexto familiar y con recursos valiosos como lo es la literatura.

A continuación, se consignan los Criterios de Evaluación, siendo el criterio CE.EFL.2.22. el que llama inmediatamente la atención, pues establece “*describe and write about emotions and responses to literary texts through words and images, or other media...*” Lo enunciado en esta oración demuestra que el trabajo en emociones forma parte de los documentos pedagógicos y se buscará comprobar si esto se logra plasmar en la práctica docente en el análisis a los demás instrumentos. Adicionalmente, se establece diferentes medios de expresión, oral o escrita, lo que permite a los estudiantes comunicarse de la forma que se sientan más a gusto.

El documento se encuentra organizado con las destrezas con criterio de desempeño, seguidas de las actividades de aprendizaje, recursos, indicadores de evaluación y las técnicas e instrumentos de evaluación. Este documento se encuentra subdividido en clases, las cuales están numeradas, teniendo un total de 10 clases o periodos pedagógicos. La primera clase propone la siguiente destreza; EFL 2.1.2 “*Recognize some differences between where people live among the regions of the country in order to appreciate their own environment.*” Para trabajar esta destreza, se contextualiza el aprendizaje con el título “on the farm” y las actividades propuestas son el reconocimiento de lugares donde vive la gente en imágenes, identificación de tipos de

granjas, pronunciar los nombres de los animales, y canciones con estos contenidos. Los recursos propuestos son: materiales de arte, archivos de audio, juegos de mesa. El indicador de evaluación I.EFL.2.1.1. establece “learners can reproduce the differences between where people live and write or talk about their own surroundings, as well as ask basic questions.” Por último, la técnica para evaluar es una discusión grupal y el instrumento un cuestionario.

Continuando con el análisis, las estrategias metodológicas, mismas que son descritas como enfoques y técnicas utilizadas para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y alcanzar los objetivos educativos establecidos en la unidad, demuestran no estar alineadas con los fundamentos pedagógicos y psicológicos del PCI. Pues hace falta integrar dichos fundamentos tomando en cuenta que la planificación micro curricular es el medio por el cual los fundamentos antes descritos toman sentido, cuando se aplican para guiar el trabajo en el aula. También, es necesario describir de mejor manera las características del contenido a enseñar, así como tener en cuenta las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. En la unidad analizada, se describen de manera general las actividades a ser utilizadas como estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que se requiere darle mas importancia a los elementos y fundamentos consignados en los documentos a nivel meso y macro curricular.

En general, dentro de nuestro análisis, se puede evidenciar la falta de estrategias metodológicas que puedan combinarse y adaptarse según las características de la unidad, el nivel de los estudiantes y los recursos disponibles. Por ejemplo, se puede fomentar el aprendizaje activo, el aula invertida, aprendizaje basado en proyectos, metodología de resolución de conflictos, aprendizaje autónomo, trabajo colaborativo, etc. Un plan de unidad didáctica efectivo utiliza una variedad de enfoques para brindar una experiencia educativa enriquecedora y significativa para los estudiantes.

Se puede concluir, respecto a este documento, que se requiere establecer una mayor relación entre los componentes curriculares expuestos en el análisis y los



contenidos. Por ejemplo, en los objetivos se declaran gran variedad de recursos, los mismo que no son utilizados en su totalidad en los diferentes periodos pedagógicos. Por otro lado, hace falta describir de mejor forma las actividades, de manera que evidencien que los contenidos están contextualizados para lograr que el estudiante domine las destrezas establecidas. Sin embargo, a pesar de que se declara en los criterios de evaluación el trabajo en emociones, las actividades descritas no demuestran trabajar estos aspectos.

- **Observación participante a clase de inglés**

Esta técnica de investigación se propuso con el fin de identificar las diferentes emociones que surgen durante la clase de inglés. El tiempo de observación fue de una semana, del lunes 12 al viernes 16 de junio, en la cual se trabajó un periodo de cuarenta minutos los lunes, martes y jueves, tres periodos de observación en total. Durante estos periodos, según al Plan de Unidad Didáctica desarrollado, se trabajó con el sonido /w/ en palabras como “wave,” “white,” “what,” etc. El propósito principal de la observación fue conocer que emociones surgen durante el desarrollo de las actividades pedagógicas. Se logró la participación de los 20 estudiantes que conforman el paralelo gracias a la autorización de todos los padres de familia.

Para el análisis de los resultados de la observación a las diferentes clases, se tomó como punto de referencia el cuadro presentado anteriormente sobre las predisposiciones frente a las emociones descritas por Bisquerra (2000).

**Tabla: 05**

*Cuadro comparativo*

<b>Emoción</b>	<b>Predisposición según Bisquerra</b>	<b>Frecuencia</b>
MIEDO	Quiero huir, protegerme de alguien o algo, gritar.	Baja
IRA	Quiero atacar, oponerme, asaltar, herir, insultar.	Media
TRISTEZA	Quiero llorar, estar solo, no hacer nada.	Media



SORPRESA	Quiero observar bien, prestar atención, comprender qué pasa.	Media
ASCO	No quiero tener nada que ver con aquella persona o cosa. Querría estar cuanto más lejos mejor.	Nulo
ALEGRÍA	Me quiero mover, estar exuberante, cantar, saltar, emprender algo.	Alta

**Fuente:** Bisquerra (2000)

La primera emoción observada tiene que ver con el miedo. Esta emoción se presentó en las dos primeras clases observadas, su frecuencia fue baja y surgieron cuando se trabajó con actividades orales. Por ejemplo, se pidió a los estudiantes pronunciar las siguientes palabras de manera grupal e individual: *wave*, *white*, *while*, *whale*, *wine*. Durante la actividad individual cada estudiante tenía que leer las palabras de la lista imitando los sonidos practicados en la actividad grupal. Sin embargo, dos estudiantes se mostraron temerosos de emitir los sonidos. Según Bisquerra, la predisposición ante esta emoción es huir o protegerse. Este comportamiento puede ser traducido como la intención de los dos estudiantes en volver a sus asientos, siendo esta la reacción observada en la clase.

La segunda emoción presentada en la tabla es la ira o enojo. En este caso, se observó eventos de ira en las tres clases observadas con una frecuencia mediana. Según Bisquerra, esta emoción se presenta con la intención de herir o insultar a otra persona. Por tal motivo, se evidenció esta emoción cuando los estudiantes estaban al frente de la clase expresando oraciones cortas con las palabras introducidas en inicio de la clase. Por ejemplo, "*the white whale drinks wine*," fue una de las oraciones que los estudiantes debían reproducir, en algunos casos los estudiantes confundían los sonidos, lo que causaba risas a sus compañeros. Esto generó un evidente enojo y frustración en los estudiantes que no lograban decir la frase. Este comportamiento fue breve y luego de unos minutos, los estudiantes se reincorporaban sin problemas a las demás actividades. En este caso, la relación estudiante-estudiante se vio afectada, pero con el accionar docente quien explicaba que el proceso de reproducción de sonidos requiere de practica

y es normal tener errores en un comienzo los estudiantes se mostraron más calmados y con deseos de participar en clase.

Continuando con el análisis, otra emoción claramente identificada fue la tristeza. En este caso, la tristeza se evidenció cuando los estudiantes no lograban participar de una actividad que llamaba mucho la atención por falta de tiempo. La actividad consistía en ordenar las imágenes de acuerdo con las palabras y frases escuchadas. Esta actividad captó la atención de todos los estudiantes por lo que todos querían participar. No obstante, muchos estudiantes quienes no tuvieron la oportunidad de realizarla por falta de tiempo mostraron una notable tristeza. Según Bisquerra, la tristeza se muestra con la intención de estar solo o llorar y no querer hacer nada. En la clase, se notó que los estudiantes que no lograban participar de alguna actividad mostraban un deseo de no seguir participando de la clase y permanecer en silencio. Por tal motivo, el docente debe lograr la participación total del estudiantado realizando actividades grupales e individuales en donde todos puedan sentirse parte de estas.

La siguiente emoción identificada fue la sorpresa. Bisquerra nos dice que esta emoción se presenta con la intención del estudiante en querer comprender lo que ocurre y prestar atención. En clase, se pudo percibir sorpresa en los estudiantes en algunas ocasiones. Por ejemplo, el decirles “adivinen que vamos a hacer a continuación,” “¿quién quiere decir esta frase?” “¿cuál es la respuesta a esta pregunta?” se generaba mucha expectativa en los estudiantes. Los rostros se mostraban atentos y pendientes de lo que estaba por suceder. Esta forma de generar expectativa en los estudiantes es fundamental, pues esto mantiene la atención y el interés por las actividades realizadas.

Bisquerra también hace referencia al sentimiento de asco en su análisis; sin embargo, este sentimiento no se observó durante las clases observadas.

Por último, el sentimiento de alegría fue el más común durante las tres clases observadas. La alegría se presentaba cuando los estudiantes lograban emitir correctamente los sonidos presentados en palabras y frases, cuando eran seleccionados para completar las actividades y cuando obtenían las respuestas correctas en los

ejercicios de práctica, pero, sobre todo, cuando se jugaba o cantaba en clase. En esta ocasión Bisquerra nos comparte que la alegría genera estas actitudes en los estudiantes, querer moverse, saltar, cantar, etc. Consecuentemente, fomentar la alegría es primordial para captar la atención, el interés y el aprendizaje significativo en clase.

En síntesis, el comportamiento de los estudiantes depende mucho de su entorno. Por tal motivo, la propuesta debe encaminarse a generar en ellos sentimientos que favorezcan y aporten a su proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente, en este proceso, juega un papel fundamental, pues quien ayuda en la regulación de las emociones, con su planificación e intervención oportuna.

- **Guion de entrevista a docentes**

Para la recolección de información, se consideró como informantes claves a los docentes que imparten clases de otras asignaturas al 3ro EGB “A.” Se elaboró un guion de entrevista que conta de 12 preguntas abiertas en las cuales se buscó identificar en qué medida se cumple lo establecido en los documentos institucionales, PCI, PCA, y PUD. Además, este instrumento se aplicó para conocer los pensamientos y actitudes identificadas por docentes y estudiantes dentro del aula de clase.

Las entrevistas se realizaron al finalizar las horas pedagógicas, cuando los estudiantes encontraban saliendo de la institución. Se aplicó a cuatro docentes, quienes fueron llamados individualmente a la oficina de coordinación de subnivel, previa autorización de rectorado. Se inició con un saludo cordial para establecer un ambiente amigable para que los docentes sientan la libertad de responder según sus opiniones y experiencias. Entre los docentes entrevistados, se encuentran especialistas en diversas áreas, Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Danza e Inglés. Todos ellos imparten clase en el 3ro EGB “A.” La diversidad de áreas tomadas en cuenta para la entrevista tiene como finalidad obtener diferentes puntos de vista sobre el trabajo docente y el desempeño académico y emocional del grupo de 20 estudiantes que conforman este paralelo.

La primera pregunta se enfocó en conocer lo importante que son las emociones de los estudiantes para el docente. Según N.S., docente de matemática, las emociones “influyen en el razonamiento, memoria y toma de decisiones.” Esta afirmación nos demuestra que las emociones son importantes para la docente, pero es necesario confirmar si los son para el resto de los docentes. Ante esta misma pregunta, la docente de Lengua y Literatura, L.A. nos dice que “las emociones son muy importantes, pues influyen en todo el proceso” de enseñanza-aprendizaje. Al conversar con los demás docentes se obtuvo respuestas similares, por lo que se puede afirmar que ellos están conscientes de la importancia de las emociones; no obstante, esto no siempre ocurre en el aula de clase, como lo demuestran los demás instrumentos.

Si bien es cierto, Bisquerra (2000) en su análisis nos indica que las decisiones que tomamos son afectadas por nuestro estado de ánimo, por eso que la segunda pregunta se orientó a constatar cómo promueven los docentes las emociones positivas para obtener buenos resultados en sus prácticas pedagógicas. El docente S.T., quien también interviene en este paralelo, afirma que las emociones positivas ayudan a los estudiantes a que el trabajo realizado en clase “sea el mejor.” Adicionalmente, este docente dice tratar de promover “el interés y el asombro” mediante dinámicas realizadas en clase, el uso de información interesante y la entrega de recompensas por sus logros alcanzados durante las actividades realizadas. Asimismo, la docente K.P. quien trabaja con el taller de danza, asegura que es importante promover las emociones positivas desde el inicio de la clase, “con actividades corporales que me permitan conocer que estudiantes están predispuestos para iniciar su trabajo corporal y quien no lo está.” De la misma forma, L.A. asegura utilizar diálogos previos al inicio de las actividades para conocer su estado de ánimo y pide a los estudiantes identificar su estado emocional en imágenes con emojis. Es así como los docentes dicen estimular las emociones para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje alcance los objetivos planteados.

Posteriormente, se buscó conocer qué tipo de emociones han identificado los docentes en el aula de clase, teniendo como resultado las siguientes; alegría, enojo, tristeza, cansancio, y la ira. Este resultado corrobora lo obtenido en la observación

participante a clase, pues durante aquel análisis se describió dichas emociones con los factores que las desencadenaron y las formas de actuar de los estudiantes y la clase en general. Sin embargo, es posible añadir que este nuevo estado emocional descrito como cansancio por L.A. aparece cuando las actividades se vuelven monótonas y repetitivas. Ella nos asegura que “se debe innovar en cada clase para evitar el cansancio,” lo que puede provocar que los estudiantes se resistan a participar en las clases que carecen de interés. Es por eso por lo que se refuerza la necesidad de promover la educación emocional en la institución, lo que resultará, según estos resultados, en un mejor rendimiento dentro de las aulas de clase.

Otra pregunta clave buscaba conocer como el docente reacciona ante la aparición de las emociones que limiten el aprendizaje en el aula de clase. La docente K.P. dice frustrarse con este tipo de comportamientos “porque no sé cómo ayudarlos y cuando (las emociones) son buenas me alegran y el ambiente se pone mejor y más llevadero.” Este enunciado nos permite conocer que las consecuencias de las emociones no solo afectan a los compañeros de clase, sino también a los docentes. Por otra parte, los demás docentes dicen reaccionar con tranquilidad ante la aparición de emociones como la tristeza, enojo, frustración. Ellos tratan de promover el dialogo y permiten a los estudiantes realizar actividades de meditación fuera del aula de clase, como caminar por el patio de juegos, tomar agua, respirar y pensar sobre lo sucedido mientras se indica al grupo la forma correcta de actuar ante esos episodios. De cierto modo, se refuerza la necesidad del trabajo en emociones dentro del aula y que los docentes conozcan cómo planificar su clase en base a la educación emocional. También es importante proponer pautas para afrontar situaciones problemáticas que pueden surgir sin previo aviso.

Para finalizar con este análisis, se considera importante conocer que actividades se promueve la educación emocional por parte de los docentes. Llamó mucho la atención como todos los docentes entrevistados están de acuerdo que la mejor forma de motivar a los estudiantes es mediante el juego. Por ejemplo, K.P. realiza juegos de baile al inicio y al final de sus clases. Además, ella observa “los movimientos corporales que realizan los estudiantes” y los ejecuta para que el grupo identifique la emoción y la persona que

presento dicha emoción. De igual forma, L.A. realiza juegos de mímicas en donde los estudiantes representan una situación de acuerdo con determinada emoción, por ejemplo, “bailar enojado, comer triste, correr alegre,” etc. Por su parte S.T. nos dice que se busca promover la educación emocional mediante conversatorios que los orienten a “entender la posición del otro,” cuando los compañeros demuestren emociones en clase. Otras actividades mencionadas fueron la formulación de preguntas sobre los sentimientos, identificación de cualidades que los hacen únicos y especiales, y el reconocimiento de emociones en sí mismos utilizando un espejo y en los demás mediante mímicas.

Para resumir lo alcanzado con la aplicación de este instrumento, queda en evidencia el docente no siempre sabe cómo reaccionar ante el surgimiento de las emociones de los estudiantes. Según sus comentarios, podemos concluir que es necesario reforzar el trabajo en emociones en todo momento, pues la rutina provoca que el docente se centre en los contenidos de cada asignatura y deja de lado lo que los intereses y motivaciones de los estudiantes.

- **Guion de entrevista a estudiantes de 3ro EGB**

El guion de entrevista semiestructurada a los estudiantes del 3ro EGB “A” se realizó con el objetivo de conocer sus pensamientos y sentimientos durante las actividades académicas guiadas por los docentes. Estas entrevistas se realizaron a los 20 estudiantes que asisten a este paralelo de manera grupal en el aula, previa autorización de los padres de familia y las autoridades de la institución. Se eligió la hora pedagógica previa al receso para evitar que los resultados se van alterados por las situaciones que se pudieran presentar durante el descanso. El instrumento consistía en 13 preguntas que fueron respondidas en voz alta por el grupo. En algunos casos se pidió la intervención voluntaria de los estudiantes mientras que otras preguntas fueron dirigidas a determinados estudiantes en particular.

Este instrumento proporcionó resultados variados; sin embargo, se trató de identificar las principales convergencias y divergencias en las respuestas obtenidas. Por



ejemplo, al ser consultados por la emoción que han experimentado en mayor medida dentro del aula de clase, casi todos coinciden que es la felicidad. El estudiante I.C. nos dice que lo que más le alegra es “cuando la profe nos saca a jugar y cuando nos pregunta cómo estamos.” En la entrevista a docentes, se pudo conocer que los docentes utilizan diversos tipos de juegos para fomentar el buen estado emocional en los estudiantes, y con este primer comentario, se refuerza este argumento. Además, es muy importante mantener el diálogo con los estudiantes ya que este les demuestra que estamos interesados en su bienestar. Los estudiantes también expresan sentir felicidad cuando son tomados en cuenta para participar de actividades como pasar a la pizarra, responder una pregunta, colaborar en el desarrollo de la clase, (prender el proyector, borrar la pizarra, etc.) y cuando son reconocidos por su esfuerzo. Resulta muy importante reconocer todo esfuerzo realizado por los estudiantes, aunque el trabajo realizado no sea el esperado, lo importante es valorar cada intento.

Continuando con el análisis, se pidió a los estudiantes que nombren algo que les agrade del grupo. Como respuesta se logró constatar que los estudiantes se consideran buenos amigos y no es correcto faltar el respeto a los demás. También, se siente comprendidos por los compañeros y escuchados por los docentes. El estudiante L.C. procede a levantar la mano y a expresar que se siente comprendido por sus docentes “cuando nos pasa algo nos intentan ayudar.” Añade que las actividades que más les llama la atención y promueven emociones son el juego dentro y fuera del aula. Es evidente, tanto en la observación a la clase como en la entrevista a estudiantes que las actividades físicas son bastante efectivas para captar su atención y promover las emociones. Por eso, se debe mantener y potenciar en la propuesta que se desarrolle posterior al análisis de resultados.

Por otro lado, la mayoría de los estudiantes coinciden en que existen ocasiones en que se quedan con dudas respecto a ciertos temas y eso les provoca frustración. Esta emoción también fue identificada en el análisis de los instrumentos anteriores, por lo que se debe buscar minimizar el surgimiento de sentimientos de frustración en las actividades realizadas. No obstante, ellos sienten que la escuela es un lugar donde se sienten

seguros y pueden expresar sus emociones sin ser criticados, sino comprendidos por sus compañeros y docentes.

Cuando los estudiantes fueron consultados sobre las emociones que surgen cuando se presenta un tema que no logran comprender correctamente, se obtuvo como respuestas sentimientos de temor, nervios y dudas. El estudiante M.L. menciona que el temor surge cuando los docentes realizan preguntas sobre un tema que no dominan aún. Por ejemplo, en la observación a clase se evidenció temor cuando los estudiantes no lograban pronunciar palabras con el sonido /w/. Este hecho también provoca que ellos se sientan nerviosos durante la clase, pues no saben cómo reaccionar ante una pregunta de un contenido que no dominan. El resultado, según sus comentarios, son dudas que quedan sin ser despejadas ya que estas emociones impiden que los contenidos sean aclarados. Es importante tomar en cuenta estas particularidades al momento de generar la propuesta, ya que el propósito es minimizar todos estos efectos negativos ocasionados por las desatenciones a las emociones de los estudiantes.

Como consecuencias de este análisis a las entrevistas de los estudiantes, se tiene la seguridad de que ellos priorizan los aspectos personales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ende, este proceso debe reforzar estos aspectos. De este modo, los aspectos no personales, los cuales son necesarios dentro del proceso, tendrán mucha más validez y se evidenciarán mejores resultados en la adquisición de conocimientos.

### **6.7.1. Análisis integrador de resultados**

Para sustentar y argumentar la información obtenida con el análisis de los instrumentos aplicado a diferentes fuentes, se establece el análisis integrador de resultados como parte de la triangulación de datos. Esta triangulación que es definida por Cabrera (2005, p. 68) como “la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondiente...” Es por ello por lo que se realizó este proceso que consiste en recopilar, interpretar y combinar datos o información de diversas fuentes para obtener una visión completa y holística del problema investigado.



En primer lugar, para la recopilación de datos se utilizó tres técnicas de investigación con sus respectivos instrumentos, fichas de trabajo o contenido, guion de observación a clase, y entrevistas semiestructuradas. La información obtenida con la aplicación de estos instrumentos fue muy valiosa para comprender como se debe guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y así fundamentar la propuesta científica adecuadamente.

En segundo lugar, fue necesario estructurar los datos recopilados de manera coherente para facilitar el análisis. Por esta razón, se hace referencia a las subcategorías de estudio, componentes personales y no personales, para contrastar la información obtenida con la teoría de manera que los resultados tengan un mayor sustento y validez.

Iniciando con el análisis individual por subcategorías de análisis, para investigar cómo se abordan los componentes personales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se estableció como indicadores el reconocimiento y manejo de emociones, la relación afectiva positiva entre los miembros de un grupo y los intereses y motivaciones de los estudiantes. Las técnicas que se utilizaron fueron la observación participante a clase y la entrevista semiestructurada a estudiantes.

En cuanto a la aplicación de la guía de observación a clase, se pudo evidenciar el afloramiento de diversas emociones en un periodo de 40 minutos durante la hora pedagógica de la asignatura de inglés. Las emociones identificadas fueron la alegría, la sorpresa, el miedo, el enojo y la tristeza. En el análisis por instrumentos realizado anteriormente, se describen las causas y frecuencia del afloramiento de estas emociones. Y, para validar los resultados obtenidos, se toma como referencia el estudio realizado por Ibáñez (2002, p. 43), en donde se pudo constatar que los factores que desencadenan emociones positivas son las siguientes:

- *Cuando los contenidos son interesantes*
- *Cuando comprendo la materia*
- *Cuando la clase es entretenida, agradable, clima grato*
- *Cuando podemos expresar lo que sentimos*

Estos enunciados de los estudiantes de Ibáñez concuerdan con lo observado en nuestra clase en donde los niños y niñas demostraban felicidad al lograr completar una actividad porque comprende el tema tratado y al acertar una respuesta a una pregunta de la docente. Mas adelante, en la entrevista aplicada a los estudiantes, se tuvo respuestas que demostraban la importancia de interactuar con los estudiantes preguntándoles sus estados de ánimo.

Ibáñez también plasma en su investigación que las emociones negativas son producto de las siguientes situaciones presentadas en clase:

- *Cuando el profesor(a) es ambiguo, poco claro, se nota que no preparó la clase*
- *Cuando obtengo malas calificaciones*
- *Cuando un profesor(a) me pregunta y no sé*
- *Cuando los compañeros se faltan el respeto*

Este comportamiento también fue observado en el aula del 3ro EGB “A” en donde los estudiantes sentían enojo al errar una respuesta o tristeza al no ser tomados en cuenta para participar, y miedo de que los demás estudiantes se burlen de una respuesta equivocada.

Continuando con el análisis, la entrevista realizada a los estudiantes, la misma que buscaba identificar como se encuentran las relaciones afectivas entre los miembros de un grupo y los intereses y motivaciones de los estudiantes, nos demuestran que el estado emocional del grupo se ve directamente influenciado por las actividades pedagógicas preparadas por los docentes. Asimismo, en la observación participante a clase, se encontró resultados que ponen en evidencia los efectos, tanto positivos como negativos, del trabajo docente en el aula. De la misma forma, Daniel Goleman (1996) conocido por su trabajo en la inteligencia emocional y su impacto en la educación, explora cómo las habilidades emocionales de los educadores y las estrategias pedagógicas pueden afectar el clima emocional del aula y el aprendizaje de los estudiantes.

Otro autor que argumenta este resultado es Howard Gardner (1999). En su teoría de las inteligencias múltiples, Gardner destaca la importancia de adaptar las actividades pedagógicas para abordar las diversas inteligencias de los estudiantes, lo que puede influir en sus emociones y motivación para aprender. Es así como todo lo que realizamos dentro del aula como docentes tiene un impacto en los estudiantes y en sus emociones.

Continuando con el análisis por subcategorías de estudio, tenemos a los componentes no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como indicadores se plantearon los objetivos de aprendizaje, estrategias metodológicas que fomenten la educación en emociones, los contenidos y recursos, y las formas de organización y evaluación. En esta exploración se toman en cuenta dos técnicas de investigación: el análisis documental y la entrevista a docentes.

En relación con el análisis documental, se realizó una amplia descripción de los elementos, fundamentos, y otros aspectos que conforman los documentos pedagógicos en sus tres niveles, macro, meso, y micro curricular. En los niveles macro y meso, se pudo constatar que estos promueven, en gran medida, aspectos emocionales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, a nivel micro curricular, es necesario reestructurar las estrategias metodológicas de manera que se promuevan los fundamentos que establecen los niveles superiores.

Para implementar los fundamentos del macro y meso currículo en la planificación micro curricular, es necesario asegurar la coherencia y la alineación entre los distintos niveles de la estructura curricular. Esta alineación curricular implica asegurar que los objetivos, contenidos, actividades y evaluaciones estén conectados en todos los niveles curriculares. Dee Fink (2003) en su libro *Diseño instruccional basado en el enfoque de integración de competencias*, propone un enfoque centrado en el desarrollo de competencias y sugiere que los docentes deben comenzar con un análisis de los resultados de aprendizaje deseados (meso currículo), para luego diseñar las actividades y evaluaciones (micro currículo) que ayuden a alcanzar esos resultados. Tomando en

cuenta esta afirmación, se lograría esa conexión que logre plasmar en las aulas los objetivos y orientaciones que se busca con la implementación del currículo nacional.

Por último, para reforzar la información encontrada en los documentos pedagógicos, se realizó la entrevista a docentes que imparten clases en el 3ro EGB “A,” con el fin de verificar como se abordan los componentes no personales en la práctica, sobre todo los relacionados con metodologías que promuevan la educación emocional. Los docentes coincidieron en que se implementan metodologías que se centran en el desarrollo de habilidades socioemocionales, la conciencia y el bienestar emocionales de los estudiantes para la adecuada regulación emocional. En la literatura, Bisquerra (2011) menciona que “regulación de las emociones probablemente sea el elemento esencial de la educación emocional,” pues es así como una persona es capaz de gestionar y controlar sus emociones de manera efectiva. Consiguientemente, las estrategias metodológicas y los recursos deben centrarse en favorecer un estado emocional adecuado en el aula. Hecho que no se pudo constatar en la plática con los docentes, pues, en una entrevista en particular, se demostró que el docente no está preparado para sobrellevar y superar el surgimiento de una emoción negativa dentro del aula. En estos casos, metodologías como narrativas personales, role-playing, círculos de dialogo, aprendizaje cooperativo, entre otras, pueden ser efectivas para superar esta dificultad identificada. Esto demuestra que es necesario combinar metodologías efectivas con una planificación cuidadosa y una atención adecuada a las necesidades emocionales de los estudiantes, para promover una educación emocional efectiva y significativa que beneficie su bienestar general y su éxito académico.

Finalmente, Mero Chávez (2019, p. 87) sostiene que “la metodología activa, pretende que cada estudiante no caiga en la rutina del aprendizaje tradicional o en la clase entretenida, sino que parta de los intereses del educando y le sean útil ante la sociedad.” Teniendo este enunciado en mente, y con una visión mucho más amplia y flexible para implementar estrategias metodológicas que favorezcan la educación en emociones, los docentes dejarán de centrarse en los contenidos.

En resumen, los docentes no demuestran un dominio de estrategias efectivas en donde los aspectos personales y no personales se relacionen y complementen para alcanzar los resultados descritos en los documentos pedagógicos. Es necesario comenzar a promover estrategias que fomenten la educación emocional como el bienestar emocional, las relaciones saludables, la resolución de conflictos, el empoderamiento personal, y la cultura de respeto y tolerancia. La incorporación de estas estrategias que fomenten la educación emocional es esencial para cultivar individuos emocionalmente inteligentes, resilientes y empáticos, que puedan enfrentar los desafíos de la vida de manera más efectiva y contribuir positivamente a la sociedad.

## **7. PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **7.1. Introducción**

El presente trabajo de titulación, el cual busca proponer un plan de unidad didáctica que incorpore a la educación emocional en la asignatura de inglés, ha centrado su análisis en fundamentar con teorías y verificar en la práctica el estado en el que se encuentra el trabajo en emociones dentro del aula. Como resultado de este análisis, se han evidenciado varias falencias que impiden el desarrollo integral de los estudiantes dentro de la institución educativa. Por ejemplo, la carencia de estrategias metodológicas que promuevan la educación emocional y la falta de atención a los fundamentos del currículo y su alineación en sus tres niveles.

Para brindar una solución al problema de investigación se ha propuesto diseñar un plan de unidad didáctica en la asignatura de inglés. Esta propuesta nace como respuesta a esta necesidad institucional con el objetivo de alcanzar un aprendizaje significativo que responda a todas las necesidades encontradas en el aula.

## 7.2. Fundamentación

### 7.2.1. *Fundamentación teórica de la propuesta*

La fundamentación teórica del plan de unidad didáctica propuesto para promover la educación emocional se basa en varias corrientes y teorías relacionadas con la inteligencia emocional y la educación socioemocional. En esta, se describen diversos autores y sus teorías que ayudan a dar forma al presente aporte científico.

En primer lugar, se establece la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1995) que hace referencia a la inteligencia emocional como la habilidad para reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y de los demás. Goleman destaca la importancia de la educación emocional en el éxito personal y profesional. El plan de unidad didáctica comprende el desarrollo de las habilidades de educación emocional a través del aprendizaje del inglés. Es así como se proponen estrategias de aprendizaje que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional en dos dimensiones: la interpersonal, la cual se refiere a las relaciones con los demás, y la intrapersonal, que es el conocimiento y comprensión de uno mismo. Ambas dimensiones son esenciales para una vida emocionalmente saludable y exitosa dentro del aula.

Otro fundamento teórico importante es el descrito por Roger P. Weissberg y Joseph E. Zins en su teoría del aprendizaje socioemocional. Esta teoría se centra en la importancia de integrar el aprendizaje emocional y social en el currículo escolar para mejorar el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes. Nuestra propuesta se basa en el enfoque de aprendizaje socioemocional al abordar las emociones y las relaciones interpersonales en el contexto del aprendizaje de la lengua extranjera. Asimismo, estas habilidades incluyen la comunicación efectiva, la escucha activa, la resolución de conflictos y la colaboración. Por lo tanto, en nuestra propuesta se proponen actividades que originen este tipo de habilidades en los estudiantes y contribuyan al desarrollo de una conciencia emocional, lo que implica el reconocimiento y la comprensión de las propias emociones y las de los demás durante el proceso de aprendizaje en el aula.

Por otro lado, no se puede dejar de lado la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1987). Gardner fundamenta que los individuos tienen diferentes tipos de inteligencia, incluyendo la inteligencia emocional. Aunque la inteligencia emocional se encuentra mejor fundamentada en el trabajo de Goleman (1995), ambas teorías han sido influyentes en el campo de la educación y el desarrollo personal, y ambas destacan la importancia de reconocer y valorar las diversas habilidades y capacidades que las personas poseen más allá del ámbito académico tradicional. Nuestro aporte científico se fundamenta en esta teoría al proporcionar diferentes actividades que abordan las emociones desde múltiples perspectivas, como la literatura inglesa, la música en inglés y la comunicación oral en esta segunda lengua.

Concisamente, la fundamentación teórica del plan de unidad didáctica se basa en la importancia de desarrollar la inteligencia emocional, con la implementación de actividades que eduquen en emociones, y las habilidades socioemocionales en los estudiantes para mejorar su bienestar emocional, sus relaciones interpersonales y su rendimiento académico. Al integrar conceptos y actividades relacionados con la educación emocional en el aprendizaje del inglés, se crea un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y significativo para los estudiantes, que los prepara para enfrentar los desafíos de la vida de manera más efectiva y empática.

### ***7.2.2. Fundamentación pedagógica***

La fundamentación pedagógica de nuestro plan de unidad didáctica para promover la educación emocional en la asignatura de inglés se sustenta en enfoques educativos que respaldan la importancia de incorporar el desarrollo socioemocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y algunos aspectos clave de la pedagogía del inglés. Por ende, se analizan conceptos teóricos que ayudan a reforzar la validez de la propuesta científica.

El primer fundamento pedagógico es el aprendizaje significativo. La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1983) destaca que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se conectan con los conocimientos previos del estudiante. En relación con la asignatura de inglés, las destrezas comunicativas se deben

contextualizar para lograr que estas se desarrollen en un ambiente familiar y que el estudiante pueda expresar ideas de temas de interés común. Por lo tanto, para lograr esta conexión entre saberes, se propone un enfoque comunicativo, el cual pone énfasis en la comunicación efectiva y el uso práctico del segundo idioma. Los estudiantes aprenden a hablar, escuchar, leer y escribir en situaciones reales de comunicación, lo que les permite interactuar con fluidez y precisión. Este fundamento es primordial en la pedagogía del inglés.

Otro fundamento pedagógico tomado en cuenta es el constructivismo, siendo este un enfoque pedagógico que enfatiza el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. En la pedagogía del inglés, el constructivismo se articula con las habilidades lingüísticas básicas del idioma, como la gramática, el vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva, pues el estudiante es expuesto a estos elementos y es él, o ella, quien los organiza para satisfacer sus necesidades comunicativas. Estos elementos son fundamentales para construir una base sólida para la aplicación del idioma inglés. Si logramos que el estudiante esa participe de su proceso de aprendizaje, podrá regular los conocimientos adecuados para su desempeño escolar y su buen estado emocional.

Como resultado, la pedagogía del inglés propuesta se enfoca en proporcionar a los estudiantes las habilidades lingüísticas, comunicativas y culturales necesarias para comunicarse efectivamente en esta segunda lengua y participar en interacciones significativas en un contexto global cada vez más conectado.

De la misma forma, se consideran en la propuesta los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza del inglés, los cuales se refieren a los principios y consideraciones relacionadas con la psicología del aprendizaje y la pedagogía aplicada a la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera. Estos aspectos buscan entender cómo los estudiantes aprenden el inglés, qué factores influyen en su proceso de adquisición y cómo los educadores pueden mejorar la enseñanza para facilitar un aprendizaje más efectivo. Entre los aspectos más relevantes están la motivación, los estilos de aprendizaje, la

adquisición del lenguaje, la ansiedad y estrés en el aprendizaje, el refuerzo positivo, entre otros. La propuesta busca comprender estos aspectos e incorporarlos en cada periodo de clase. Por ejemplo, en cuanto a la motivación, esta es fundamental para el aprendizaje del inglés, por lo tanto, los docentes deben identificar qué motiva a sus estudiantes a aprender y cómo pueden mantener esa motivación a lo largo del tiempo. Asimismo, algunos estudiantes pueden experimentar ansiedad o estrés al aprender inglés, especialmente si se sienten inseguros o temen cometer errores al hablar. Por eso, la propuesta incorpora actividades que se centran en identificar estas emociones y en implementar técnicas para reducir la ansiedad, crear un ambiente de apoyo y fomentar la confianza en los estudiantes. También, la retroalimentación adecuada y el refuerzo positivo son elementos clave en el proceso de enseñanza del inglés. Con la propuesta, se busca fomentar el uso de comentarios constructivos y alentadores para que los estudiantes puedan mejorar y sentirse motivados para continuar aprendiendo.

En general, los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza del inglés son esenciales para comprender el proceso de aprendizaje de los estudiantes y para adaptar la metodología y las estrategias educativas de manera efectiva, facilitando así un aprendizaje más significativo y exitoso del idioma inglés. Al incorporar estas perspectivas en el diseño de las actividades y estrategias de enseñanza, se potencian el desarrollo emocional de los estudiantes y su capacidad para comprender y gestionar sus emociones en el contexto de su aprendizaje de esta asignatura en particular y en la vida diaria.

### ***7.2.3. Fundamentación didáctica-curricular***

Con la intención que nuestra propuesta científica se encuentre correctamente fundamentada, hacemos referencia al aspecto didáctico-curricular del plan de unidad didáctica planteado para promover la educación emocional. Este fundamento didáctico-curricular se basa en la necesidad de integrar la educación emocional como un componente esencial del currículo, reconociendo su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes.

Los aspectos didáctico-curriculares del inglés se refieren a las metodologías de enseñanza y los contenidos curriculares utilizados para impartir la enseñanza del idioma inglés. Estos aspectos son fundamentales para la planificación y desarrollo de las clases de inglés, y están diseñados para promover un aprendizaje efectivo y significativo. Es por ello por lo que aquí se describen algunos de los aspectos didáctico-curriculares más importantes del inglés.

En primer lugar, los objetivos de aprendizaje en el currículo de inglés deben ser claros y específicos. Estos objetivos indican qué habilidades lingüísticas y competencias comunicativas se espera que los estudiantes adquieran al finalizar un nivel. Pueden incluir aspectos como comprensión auditiva, expresión oral, lectura, escritura, gramática, vocabulario y conocimiento cultural. Igualmente, en la enseñanza del inglés, es importante un enfoque comunicativo, ya que este se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas para que los estudiantes puedan interactuar y comunicarse en situaciones reales. La práctica del inglés en contextos auténticos y significativos es esencial para este enfoque. También es importante tener en cuenta la secuencia de contenidos con los que se desarrolla la planeación didáctica. Esta secuencia debe declararse de manera coherente y progresiva, asegurándose de que los temas y las estructuras gramaticales se presenten de manera gradual y en orden lógico, facilitando la asimilación de los conocimientos y habilidades por parte de los estudiantes. Otro aspecto didáctico curricular importante es el uso de materiales didácticos apropiados. Los materiales didácticos, como libros de texto, recursos multimedia, juegos y actividades interactivas, son utilizados para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés. En la unidad didáctica propuesta, se seleccionan y utilizan los recursos de acuerdo con los objetivos y necesidades de los estudiantes.

Como ya se mencionó en la fundamentación pedagógica de la propuesta científica, es necesario la integración de habilidades o “*skills*” del inglés. Se busca integrar las habilidades lingüísticas, es decir escuchar, hablar, leer y escribir, en las actividades y

tareas del aula. La enseñanza del inglés debe fomentar la interconexión y el uso integrado de estas habilidades para promover un aprendizaje más completo y efectivo.

Por último, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, es fundamental tener en cuenta la evaluación de los aprendizajes. Los aspectos didáctico-curriculares también incluyen estrategias y criterios de evaluación para medir el progreso de los estudiantes. Por lo tanto, se incorpora tanto la evaluación formativa (durante el proceso de enseñanza) como sumativa (al finalizar un período de aprendizaje), y debe reflejar los objetivos de aprendizaje establecidos. Sin embargo, es indispensable hacer énfasis en la evaluación continua, o “*assessment*.” El “*assessment*” se utiliza para medir el progreso de los estudiantes en el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Se propone diferentes estrategias de evaluación, como la observación, la retroalimentación y las autoevaluaciones, para evaluar el nivel de competencia emocional de los estudiantes a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es así como los aspectos didáctico-curriculares del inglés son fundamentales para diseñar un plan de unidad didáctica efectivo que promueva el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes en un entorno cordial y tolerante a las diferencias. La planificación cuidadosa, el uso de metodologías apropiadas y la selección adecuada de materiales y actividades son clave para el éxito de la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Al combinar estos elementos, se crea un ambiente de aprendizaje enriquecedor que promueve el bienestar emocional y el desarrollo integral de los estudiantes.

#### **7.2.4. *Fundamentación Psicológica***

Para fundamentar psicológicamente nuestra propuesta de unidad didáctica que promueve la educación emocional, hemos consultado diversas teorías y conceptos psicológicos relacionados con el desarrollo emocional y el bienestar mental de los estudiantes. Esto con el fin de incorporar aspectos que resulten efectivos en la validación de la propuesta científica. Estos aspectos son importantes para comprender la dinámica emocional y cognitiva de los estudiantes durante su experiencia de aprendizaje del inglés.

En primer lugar, el desarrollo emocional descrito por Erik Erikson (1978) propone que este es un proceso continuo a lo largo de toda la vida y que cada etapa del desarrollo está caracterizada por una crisis emocional particular. Conocer las características psicológicas que definen a este grupo de estudiantes, quienes están en un rango de edad de 7 a 9 años, nos ayudó a implementar actividades que resulten atractivas para ellos. La motivación y la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés influyen significativamente en su rendimiento y éxito en el proceso de adquisición del idioma.

También, se considera importante conocer sobre la teoría de la autorregulación emocional de Walter Mischel (2012) la misma que se describe como una habilidad importante para el autocontrol y la toma de decisiones. Al incluir estrategias metodológicas que promuevan esta teoría en la propuesta de unidad didáctica se fomenta la autorregulación emocional al enseñar estrategias para manejar las emociones y enfrentar situaciones estresantes de manera positiva. En las actividades propuestas en el producto final se fomenta la autonomía en el aprendizaje del inglés, lo que implica que los estudiantes se sientan más responsables y motivados para aprender de manera independiente.

Brevemente, los aspectos psicológicos de la enseñanza del inglés son esenciales para entender cómo los factores emocionales y cognitivos influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Conocer y aplicar teorías que fomenten la implementación adecuada de la educación emocional en nuestra propuesta científica, nos ha ayudado a sustentar de manera positiva nuestro trabajo investigativo. Al incorporar estas perspectivas en el diseño de las actividades y estrategias de enseñanza, se busca potenciar el desarrollo emocional de los estudiantes y proporcionarles herramientas para manejar sus emociones de manera efectiva y positiva dentro y fuera del aula.

### **7.3. Diseño de la propuesta**

Se han establecido los siguientes objetivos para el desarrollo de la propuesta científica:



**Objetivo general:**

- Proponer un plan de unidad didáctica en la asignatura de inglés que incorpore estrategias metodológicas fundamentadas en la educación emocional dirigido a estudiantes de 3ro EGB “A” de la Unidad Educativa Sudamericano.

**Objetivos específicos:**

- Reconocer y comprender el vocabulario relacionado con las emociones en inglés para utilizarlo en contextos familiares.
- Expresar y describir emociones propias y de los demás en inglés de manera adecuada mientras se adquieren destrezas del idioma establecidas en el currículo.
- Desarrollar habilidades de escucha activa y empatía en situaciones comunicativas.
- Aplicar estrategias de autorregulación emocional en situaciones de aprendizaje y comunicación en inglés alineadas con los elementos del macro y meso currículo.

De acuerdo con lo analizado en los diferentes documentos curriculares en todos sus niveles, macro, meso y micro curriculares, se establece el esquema de Plan de Unidad Didáctica que consta de los siguientes elementos:

**1. Datos informativos:**

- Grado
- Asignatura
- No. De Unidad
- Duración
- Título de la Unidad Didáctica
- Objetivos de Aprendizaje
- Criterios de evaluación

**2. Planificación:**

- Destrezas con criterio de desempeño
- Estrategias metodológicas
- Recursos

- Indicadores de evaluación
- Técnicas e instrumentos
- Secuencia de Sesiones

Por otro lado, es necesario enfatizar que las actividades que constan dentro de la unidad didáctica se realizan en tres momentos claves del proceso de enseñanza-aprendizaje: anticipación, construcción del conocimiento, y consolidación. La anticipación consiste en actividades de iniciales y de activación. También es un enlace entre las clases anterior y la actual para enlazar los conocimientos. La construcción del conocimiento consta de actividades que se enfocan en desarrollar los contenidos y las estrategias que ayudarán a alcanzar los objetivos establecidos. La consolidación es una etapa en donde se procede a realizar actividades de cierre y evaluación de los conocimientos. Consecuentemente, tomando en cuenta los objetivos, el esquema y los elementos que constan en la unidad didáctica, se presenta el diseño propuesto que busca incorporar a la educación emocional en la asignatura de Ingles. Esta propuesta busca incorporar estrategias metodológicas inclusivas que enfatizan el trabajo en emociones al mismo tiempo que se trabaja con los contenidos de la asignatura. En este sentido, se busca dar solución a la problemática identificada que dio origen a esta investigación y enmendar las falencias identificadas en la práctica docente al momento de realizar el análisis a los instrumentos de investigación.



PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR  
DE UNIDAD DIDÁCTICA

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	LIC. AUQUILLA TAMA RUTH ELIZABETH	AÑO LECTIVO:	2022 - 2023
GRADO:	TERCER AÑO DE EGB	PARALELO:	A
ASIGNATURA:	INGLÉS	AREA:	LENGUA EXTRANJERA
N° DE UNIDAD:	1	DURACIÓN:	5
TÍTULO DE UNIDAD:	MEALS	INICIO / FIN:	2023-04-24 - 2023-06-08
OBJETIVOS DE LA UNIDAD:	<p>O.EFL.2.3 Independently read level-appropriate texts in English for pure enjoyment/ entertainment and to access information.</p> <p>O.EFL.2.4 Develop creative and critical thinking skills to foster problem-solving and independent learning using both spoken and written English.</p> <p>O.EFL.2.2 Assess and appreciate English as an international language, as well as the five aspects of English that contribute to communicative competence.</p> <p>O.EFL.2.6 Write short descriptive and informative texts and use them as a means of communication and written expression of thought</p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	<p>CE.EFL.2.2. Catalog everyday objects and places in different cultures and recognize ways to act responsibly towards one's environment and surroundings.</p> <p>CE.EFL.2.4. Develop skills of collaboration by working together on projects and sharing materials while expressing personal preferences with peers.</p> <p>CE.EFL.2.6. Listening for Meaning: Understand the main ideas in short simple spoken texts that include familiar vocabulary and are set in everyday contexts.</p> <p>CE.EFL.2.9. Production - Fluency: Utterances are sometimes produced slowly but use appropriate words and phrases to express basic ideas, initiate conversations and respond to questions, including some chunks of language and short sentences.</p> <p>CE.EFL.2.11. Identify and understand individual everyday words, phrases, and sentences, including instructions.</p> <p>CE.EFL.2.16. Understand the main ideas in short simple written texts on cross-curricular subjects, both print and digital. (Example: art, science, music, math, history, etc.)</p> <p>CE.EFL.2.25. Implement a range of creative thinking skills to show a respect for sharing and accepting different ideas in brainstorming and pair work</p>		

2. PLANIFICACIÓN:

PERIODO	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
1	Recognize ways to relate responsibly to one's surroundings at home and at school by exhibiting responsible behavior towards the environment. <b>EFL 2.1.5.</b>	<p><b>THEME:</b> Introducing meals.</p> <p><b>OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To introduce the new language about meals and food while introducing activities to work with emotions.</li> </ul>	<p>Audio files</p> <p>Poster</p> <p>Pictures with emotions.</p>	<b>I.EFL.2.2.1.</b> Learners have a better understanding of how to classify everyday objects and familiar places (food and meals). Learners can say and	<p><b>Técnica:</b> Discusión Grupal</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario</p>



		<p><b>ANTICIPATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Emotions with pictures:</i> Present images that represent different emotions and ask students to identify and name emotions in English. Then, they can discuss situations that could trigger those emotions and how to handle them appropriately during the class.</li><li>- <i>Input:</i> Listening to the theme song to get familiar with some words and phrases related to meals. Students can listen while looking at pictures.</li><li>- <i>Vocabulary Review:</i> Students must play a game to identify the food items being drawn on the board and tell what they think of them.</li></ul> <p><b>CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Vocabulary practice:</i> Looking at pictures that show people at a restaurant to try to identify familiar items related to food.</li><li>- <i>Descriptions of emotions:</i> Students tell how the people in the pictures feel according to their corporal expressions.</li><li>- <i>Class interaction:</i> Asking questions for students to find out what the situation is and other important elements that are going to be treated in the lesson.</li><li>- Presentation of audio in which the people presented in the picture are describing their meals. Students must guess "Who's speaking?" and "How does that person feel?"</li></ul> <p><b>CONSOLIDATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Playing a game where the teacher describes a food item, and the students must guess what food is being described.</li><li>- Students practice making questions about the content of the lesson to clarify unclear content.</li><li>- <i>Playing a game:</i> "Stand Up and Sit Down" with sentences like "I like toast." "I don't like milk for breakfast." Students make corporal expressions to show the emotions they feel while doing the activity.</li></ul>	<p>Whiteboard and markers. Flashcards with food items.</p>	<p>recognize ways to take care of the environment and one's surroundings while describing their emotions.</p>	
--	--	--	--	---	--



2	Understand basic meanings expressed in short dialogues on familiar topics, as well as basic spoken instructions and basic questions about self, people, and food. <b>EFL 2.2.1</b>	<p><b>THEME:</b> Likes and Dislikes</p> <p><b>OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- To talk about what others like/don't like to eat and describe their feelings while talking.</li></ul> <p><b>ANTICIPATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Role-playing:</i> Create common emotional situations, such as feeling sad, angry, happy, or nervous, and ask students to act out scenes using those emotions. This will allow them to practice emotional expression in English to be used in further activities.</li><li>- <i>Playing a game:</i> "Let's go shopping!" where students review the food items on the board and then tell sentences like "I've got my bag. Let's go shopping! I want to buy an apple."</li><li>- <i>Signing a song:</i> Practice the theme song where students act happy when listening to the food they like and act sad with the food they don't like.</li></ul> <p><b>CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Expression emotions:</i> Teacher establishes a context by drawing two circles on the boards. One circle has a smiley face and the other one a sad face.</li><li>- <i>Describing likes and dislikes:</i> Students must take flashcards with food and put the food they like on the smiley face and the food they don't like on the sad face.</li><li>- <i>Classroom interaction:</i> once the activity is done, students give reasons why they like/don't like the food presented in pictures.</li></ul> <p><b>CONSOLIDATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Playing a game:</i> "True or False" is a game where students listen to the song and try to identify the upcoming words. This is an opportunity for students to use the learned language and create an environment where emotions are expressed naturally.</li></ul>	Audio files Food flashcards Speakers	<b>I.EFL.2.6.1.</b> Learners can understand the main ideas in short simple spoken texts and infer who is speaking and what the situation is, without decoding every word. (1.3)	<b>Técnica:</b> Discusión Grupal <b>Instrumento:</b> Escala de calificación
---	---	---	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pair work:</i> Students get in pairs and have the chance to share ideas and opinions about their favorite food to a close friend.</li> <li>- <i>Report:</i> At the end of the lesson, students describe his/her friend's favorite food to the class. They can express their opinions by making gestures or saying a sentences with each decision.</li> </ul>			
3	Demonstrate some basic reading comprehension skills by usually identifying the meaning of basic individual words, phrases, and sentences. EFL 2.3.1	<p><b>THEME:</b> A Story "I like to eat"</p> <p><b>OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To consolidate language with a story. They also discuss the value of eating healthy food.</li> </ul> <p><b>ANTICIPATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Emotional songs:</i> Playing songs in English that address emotional and sentimental themes. After listening to a song, ask students to identify the emotions present and share how they feel after hearing it.</li> <li>- <i>Context setup:</i> Establishing a context by showing up a mouse in a picture and saying: "This is my pet mouse, Minnie." Then students can ask what Minnie likes and doesn't like. This is how we establish a relation between this lesson and the previous one.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prereading:</i> Introduction of the story by asking questions to identify the content of it while looking at pictures. They can create their own predictions of the story.</li> <li>- <i>Reading:</i> Listening to the story and reviewing if the predictions are true or not while getting familiar with the events of the story.</li> <li>- <i>Post reading:</i> Practice the dialogues of the story in the class to roleplay in small groups. Also, students highlight the importance of eating healthy food.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDATION:</b></p>	Story Book Food flashcards	I.EFL.2.11.1. Learners can understand basic familiar words, phrases, and short simple sentences and can successfully complete the simple accompanying task.	<b>Técnica:</b> Discusión Grupal <b>Instrumento:</b> Lista de verificación o cotejo.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Emotional dramatizations:</i> Divide students into groups and ask them to create and perform small plays that deal with emotional themes. This will allow them to practice emotional expression and acting in English.</li> <li>- <i>Playing a game:</i> "Who said it?" in this game, students remember who said some lines of the story. They point out or say the characters they identify with and describe the emotions they listened in the dialogues.</li> </ul>			
4	Show understanding of some basic details by matching, labeling, and answering simple questions while practicing pronunciation. <b>EFL 2.3.8</b>	<p><b>THEME:</b> English Sounds</p> <p><b>OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To practice offering, refusing, and accepting food while practicing saying the sounds /s/ and /z/.</li> </ul> <p><b>ANTICIPATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Evoke the previous lesson content:</i> Presentation of healthy and unhealthy food in pictures. Students must tell if the food the teacher shows is healthy or unhealthy.</li> <li>- <i>Case discussions:</i> Introduce students to hypothetical situations or problems related to emotions and ask them to work in groups to discuss and find solutions in English. This will encourage critical thinking and collaboration and prepare them emotionally for the tasks.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Contextualization:</i> Students practice the dialogue: "Would you like to go for a pizza?" to get familiar with making invitations.</li> <li>- Practice dialogues that will help students to make offerings and to refuse or accept them.</li> <li>- Listening to the dialogues presented in audio and pictures for students to understand the context and to know when to make offerings, how to accept or refuse them.</li> <li>- <i>Pronunciation:</i> Practice the /s/ and /z/ sounds while listening to the content of the lesson in words like:</li> </ul>	<p>Audio files</p> <p>Food flashcards</p> <p>Notebook</p>	I.EFL.2.15.1. Learners can use simple graphic organizers to show some understanding of a short simple text.	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de Observación.</p>



		<p>/s/      /z/</p> <p>bus      buzz</p> <p>case      Ks</p> <p>ice      eyes</p> <p>once      ones</p> <p>pence      pens</p> <p>place      plays</p> <p>price      prize</p> <p><b>CONSOLIDATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Playing a game about a tongue twister "Six lazy lizards" where students try to tell it as fast as they can while producing the English sounds /s/ and /z/.</li> <li>- <i>Motion diaries:</i> Ask students to keep a journal in English where they can express their daily emotions and feelings. This will help them improve their writing skills and reflect on their emotions.</li> </ul>			
5	Know how to spell simple English words correctly and attempt to demonstrate awareness of sound-letter relationships. <b>EFL 2.4.1</b>	<p><b>THEME:</b> Project</p> <p><b>OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To make a food poster, categorize types of food. They also show and describe their emotions while presenting the project.</li> </ul> <p><b>ANTICIPATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Practice previous knowledge:</i> Practice reading short sentences about food items to produce the /s/ and /z/ sounds worked in the previous lesson.</li> <li>- <i>Emotional board games:</i> Use board games that involve emotions and feelings in their theme, such as "Emotional Charades" or "Feelings Bingo" to get them ready to work on the project.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCTION OF KNOWLEDGE:</b></p>	<p>Cardboard</p> <p>Pictures</p> <p>Flashcards</p> <p>Glue</p> <p>Scissors</p> <p>Markers</p>	I.EFL.2.17.1. Learners can write words, phrases, and short simple sentences using the correct conventions (spelling, punctuation, capitalization, and handwriting or typography, etc.), for making simple learning resources (I.3)	<p><b>Técnica:</b> Exposición De Temas</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario.</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Contextualization:</i> Classification of the food groups where students have a series of pictures, and they must categorize them according to the group each item belongs to.</li><li>- <i>Project creation:</i> Making a poster describing the food groups.</li><li>- <i>Posters of emotions:</i> Ask students to take into consideration some emotions and how to express them appropriately. They could include helpful phrases and examples of situations that evoke specific emotions.</li><li>- <i>Presentation:</i> Students share the posters to describe the content determined in each one. The students can describe the poster in any way they feel comfortable with.</li></ul> <p><b>CONSOLIDATION:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Establishing conclusions and feedback:</i> Presentation and discussion of the main activities developed in the lesson to practice and review vocabulary to give feedback.</li><li>- <i>Emotional awareness projects:</i> Assign projects in which students research topics related to emotional intelligence and present their findings in English. This will promote independent learning and the development of research skills in English.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--

### 1.1.2 Descripción de las estrategias metodológicas planificadas

La planificación de unidad didáctica propuesta consta de 5 periodos o sesiones en las cuales se implementan estrategias metodológicas que promueven la educación emocional al mismo tiempo que se trabaja con destrezas de la asignatura de inglés. El tiempo de implementación de la propuesta es de dos semanas en donde los periodos establecidos pueden corresponder a una o dos horas pedagógicas, según sea el caso. Para la mejor comprensión de las actividades y secuencias a utilizarse, se detalla a continuación cada una de las sesiones.

#### 7.3.1.1. Periodo 1

**Tema:** Comida

**Temporización:** 45 minutos

**Objetivo:**

Como objetivo de este periodo de clase, se establece la presentación del vocabulario relacionado con la comida al mismo tiempo que se promueve la conciencia emocional logrando describir las emociones propias y de los demás con frases cortas en inglés.

**Anticipación:**

En la anticipación, se proponen actividades como “*emotions with picture*” que busca familiarizar a los estudiantes con las diferentes emociones que se pueden presentar en clase y como nombrarla en inglés. Con esto, se plantea fomentar una conciencia emocional donde los estudiantes puedan identificar y describir las emociones presentes en el aula en inglés. Por ejemplo:

- Él está enojado.                      He is angry.
- Ella está feliz.                        She is Happy.
- Ellos están sorprendidos.        They are surprised.

Posteriormente se presenta el vocabulario principal de la clase con una canción e imágenes que les ayudarán a reconocer los ítems nombrados. Por último, en esta fase de



iniciación, se pide reconocer los objetos colocados en la pizarra para nombrarlos en inglés.

### **Construcción del conocimiento:**

Se inicia practicando los nombres de los objetos identificados en la anticipación: *breakfast, lunch, dinner, salad, fruits, cheese, corn, cake*, etc. Con este vocabulario, se realiza una actividad en la que los estudiantes establecen relaciones entre los alimentos y las emociones. Por ejemplo, el docente dice *"I feel happy when I eat fruits."* Los estudiantes repiten la frase mientras realizan expresiones corporales que representen la emoción mencionada. Posteriormente, se presentan situaciones similares en audios para que los estudiantes puedan practicar el lenguaje en contexto. Esta actividad busca alcanzar la regulación emocional, pues se plantea gestionar las emociones adecuadamente.

### **Consolidación:**

Como actividades de consolidación, se propone realizar interacciones y juegos entre los estudiantes. El primer juego propuesto se trata en la descripción de los alimentos y los estudiantes deben adivinar de que alimento se trata. También, se realizan preguntas para aclarar cualquier descripción que no se haya comprendido correctamente. Y por último se realiza la evaluación de la clase mediante una dinámica. Los estudiantes deben ponerse de pie cuando el docente mencione un alimento que les guste y permanecer sentados cuando escuchen un alimento que no les guste. Por ejemplo, *"I like to eat toasts."* Los estudiantes que les gusta las tostadas se ponen de pie y se les pregunta las razones por las que les gusta este alimento, mientras que los estudiantes que permanecen sentados se les consulta sobre las razones de su decisión.

### **Recursos:**

Los recursos que se emplearan son comunes y de fácil aplicación, puesto que la forma en la que se emplean representa la creatividad y experticia del docente. Estos recursos son:



- Archivos de audio
- Poster
- Imágenes de emociones
- Pizarra y marcadores
- Flashcards con el vocabulario de la comida.

**Evaluación:**

Para la evaluación de los aprendizajes, se propone la técnica de discusión grupal con un cuestionario en donde se evalúen los logros alcanzados. Estos logros corresponden a la capacidad de reconocer y utilizar el lenguaje de los alimentos en contexto. También, se utilizará un cuestionario para describir las emociones identificadas a lo largo del periodo de clase y como estas fueron reguladas por los estudiantes.

**7.3.1.2. Periodo 2**

**Tema:** Gustos y Disgustos

**Temporización:** 45 minutos

**Objetivo:**

El objetivo propuesto para este periodo de clase establece que los estudiantes deben ser capaces de reconocer y expresar lo que les gusta y no les gusta en relación con los alimentos, buscando fomentar la expresividad y el respeto a las decisiones y sentimientos de los demás, lo que se denomina conciencia emocional.

**Anticipación:**

Como actividad inicial, se realiza un “*role-play*” en donde los estudiantes interactúan en base a un guion corto preelaborado:

- *Hello, (James)*
- *Hello, (Nicole)*
- *How are you today?*
- *I am excited about today’s lesson. What about you?*



**UNAE**

Universidad Nacional de Educación

- *I feel sad!*

Con este pequeño dialogo se busca conocer cuál es estado emocional con que los estudiantes inician las actividades pedagógicas para que el docente logre potenciar las emociones. También, se proponen actividades que buscan enlazar los conocimientos previos con los nuevos mediante un juego llamado: *"Let's go shopping!"* Los estudiantes mencionan palabras del vocabulario tratado la clase anterior indicando lo que desean comprar con un pequeño dialogo: *"I've got my bag. Let's go shopping! I want to buy an apple."* Adicionalmente, se presenta a los estudiantes la canción de la lección anterior en donde se menciona los ítems de la comida, y se les indica a los estudiantes que deben mostrar felicidad cuando escuchen un alimento que les guste y tristeza cuando escuchen un alimento que no les guste. De esta forma se trabaja la autorregulación emocional, demostrándoles cómo y cuándo dejar fluir sus emociones.

### **Construcción del conocimiento:**

Las actividades propuestas para esta etapa del proceso se centran en que los estudiantes demuestren los alimentos que les gustan y no les gustan de diferentes formas. La primera actividad consiste en dibujar dos círculos en la pizarra. Uno de los círculos tendrá un rostro con una expresión de felicidad y el otro tendrá un rostro con una expresión de tristeza. Los estudiantes deben tomar flashcards con diferentes tipos de alimentos y ubicarlos en uno de los círculos de acuerdo con sus gustos. Finalizada la actividad, los estudiantes deben expresar las razones de sus elecciones. Con esto, se trabajan los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje motivándolos a expresar sus sentimientos en un ambiente de empatía y tolerancia.

### **Consolidación:**

Como actividades de consolidación y evaluación, se propone la realización de un juego en donde los estudiantes deben identificar la siguiente palabra de la canción sobre los alimentos. Esto con el fin de reforzar el lenguaje de esta unidad didáctica. Posteriormente, se establecerá parejas de trabajo en donde se podrá expresar con libertad los alimentos favoritos de cada uno. Finalizada esta interacción, los estudiantes deberán dar un breve reporte sobre la información recolectada de su compañero. De la



misma forma, esta actividad trabaja la conciencia emocional. Los estudiantes, al escuchar a sus compañeros, tiene la posibilidad de ser empáticos y escuchar puntos de vista diferentes, comprenderlos y expresarlos a la clase.

**Recursos:**

Al igual que la sesión anterior, los recursos no son novedosos, sino los cotidianos encontrados en el aula de clase:

- Archivos de audio
- Parlantes
- Imágenes de alimentos.
- Etc.

**Evaluación:**

El indicador de evaluación indica que los estudiantes podrán comprender las ideas principales de una expresión oral y comunicarla. Para esto se plantea una técnica de discusión grupal en donde se reporten las ideas encontradas y estas sean transmitidas en la segunda lengua.

**7.3.1.3. Periodo 3**

**Tema:** Historia: *“I like to eat”*

**Temporización:** 45 minutos

**Objetivo:**

Como objetivo de esta clase, se establece consolidar el lenguaje escrito en una historia. También, se propone la trabajar el valor de comer comida saludable.

**Anticipación:**

Se inicia la actividad con el uso de canciones que expresan diferentes emociones: *“The Happy Song”* y *“Time to Say Goodbye.”* La primera canción expresa felicidad y la segunda expresa melancolía. Los estudiantes expresan los sentimientos y emociones vividos en cada una de las canciones.



Como segunda actividad de iniciación, se propone establecer un contexto que sirve de enlace entre la clase anterior y la actual. El contexto consiste en presentar a los estudiantes una mascota ratón llamada “*Minnie*” la misma que posee imágenes de la comida que le gusta y no le gusta. Los estudiantes le hacen preguntas “*What kind of food do you like/don’t like?*” para practicar lo aprendido en la clase anterior. Esta actividad busca trabajar la empatía, al mismo tiempo que se fortalecen las capacidades comunicativas del inglés.

### **Construcción del conocimiento:**

Para el desarrollo de la lectura, se proponen tres etapas: *prereading*, *reading*, *postreading*. En la primera etapa los estudiantes observan las imágenes, identifican palabras conocidas y hacen sus predicciones sobre los acontecimientos de la historita “*My Favorite Meal*.” En la segunda etapa, los estudiantes escuchan y siguen la lectura de la historia, repiten las palabras y frases mientras leen, hace lectura en voz alta tomando turnos, y conocen cuales son los acontecimientos del texto verificando si sus predicciones fueron correctas o no. En la última etapa del *postreading*, los estudiantes practican los diálogos de la historia y realizan un *role-play* tratando de representar las emociones de los personajes de la historia. Adicionalmente, los estudiantes expresan razones por las que se debe escoger alimentos saludables para alimentarnos. En esta actividad los componentes no personales del proceso sirven de guía para alcanzar los personales. Es decir, se utilizan un orden estructurado del desarrollo de la destreza de leer para crear una conciencia emocional.

### **Consolidación:**

En esta última etapa de la clase, los estudiantes realizan dramatizaciones utilizando el lenguaje oral para promover el consume de alimentos saludables. También se un juego llamado: “*Who said it?*” en donde se hace referencia a múltiples frases y diálogos tomados de la lectura “*My Favorite Meal*.” Los estudiantes mencionan a los personajes que dijeron dichas frases e indican las emociones de estos al expresar dichas ideas. Con esto, se trabaja el desarrollo de habilidades de escucha activa y empatía en situaciones comunicativas propuesto como objetivo del plan de unidad didáctica.



**Recursos:**

En esta clase, los recursos a utilizar son el libro de trabajo, en donde se presenta la historia, el muñeco de felpa de *Minnie*, y diversas imágenes con alimentos.

**Evaluación:**

Para la evaluación de los aspectos emocionales, se propone una lluvia de ideas respecto a los contenidos de la lectura y los sentimientos identificados en el personaje de esta. Los estudiantes muestran capacidad de comprender lo que desencadena cada emoción y los resultados buenos y adversos de cada emoción en el personaje principal.

**7.3.1.4. Periodo 4**

**Tema:** Sonidos del Inglés

**Temporización:** 45 minutos

**Objetivo:**

Como objetivo de esta clase, se ha propuesto el trabajo con los sonidos /s/ y /z/ al mismo tiempo que se establece el contexto de hacer invitaciones a comer, y rechazar o aceptar las mismas. Se incorpora en el plan de unidad didáctica estos aspectos lingüísticos debido a que, en el diagnóstico, se evidenció que la producción de sonidos propios del inglés resultaba problemática, provocando frustración en los estudiantes.

**Anticipación:**

Como enlace con la lección anterior, se presenta imágenes con diferentes tipos de comida, hamburguesas, pizza, ensaladas, pan, etc. para que los estudiantes expresen si son saludables o no saludables.

A continuación, se plantea un “*case discussion*” en donde se presentan problemas hipotéticos relacionados con las emociones. Por ejemplo, obtener una calificación baja, un familiar enfermo en casa, pérdida de una mascota, etc., son situaciones que se utilizarán para la propuesta de soluciones. Los estudiantes tendrán que generar ideas en



grupos para lograr sobrellevar estas situaciones, estimulando el trabajo en equipo, el pensamiento crítico.

### **Construcción del conocimiento:**

Para el trabajo central con el tema que son los sonidos en inglés, se propone iniciar con una contextualización, haciendo preguntas a los estudiantes como: “*Would you like to go for a pizza?*” Esto con el fin de practicar la pronunciación e introducir el tema de hacer invitaciones a comer.

Posteriormente, se realiza un practica con el vocabulario necesario para aceptar o rechazar las invitaciones que realicen los estudiantes:

- Yes, I would like to go with you.
- No, I can't because I am busy.

Es importante no corregir la pronunciación en un inicio, sino reforzar de manera positiva los sonidos correctos para que puedan ser imitados por los demás estudiantes que muestren cierta dificultad.

De esta forma, se presenta una lista de palabras para practicar la pronunciación.

<b>/s/</b>	<b>/z/</b>
- bus	buzz
- case	Ks
- ice	eyes
- once	ones
- pence	pens
- place	plays
- price	prize

Como resultado, se pretende que los estudiantes puedan diferenciar entre una palabra y la otra emitiendo los sonidos correctos mientras se trabaja con las emociones a los estudiantes que logran y motivando a los que tengan alguna dificultad.

### **Consolidación:**



Como practica de la actividad anterior, se realiza la pronunciación de trabalenguas como: "*Six lazy lizards*" en donde se evalúa la pronunciación de los sonidos /s/ and /z/.

Finalmente, se indica a los estudiantes sobre la producción de un "*motion diaries*" el cual consiste en un cuaderno en donde los estudiantes pueden expresar sus emociones diarias y sus sentimientos en cada actividad. Los pensamientos descritos por los estudiantes se compartirán al finalizar cada semana. Esto también servirá de evaluación para conocer lo que se debe reforzar en clase.

### **Recursos:**

Los recursos que se utilizaran son de fácil adquisición y se encuentran dentro del aula como un parlante, los archivos de audio para el *listening*, flashcard de alimentos, y el cuaderno de trabajo que servirá para la actividad "*motion diaries*."

### **Evaluación:**

Para la evaluación de los componentes personales, se establece la técnica de la observación, pues el desempeño académico y el manejo de emociones se evalúan desde la práctica.

#### **1.1.2.1 Periodo 5**

**Tema:** Proyecto "Food and Emotions"

**Temporización:** 45 minutos

### **Objetivo:**

En esta última sesión propuesta, se establece el objetivo de realizar un poster sobre la alimentación donde se categorice los tipos de comida saludable y no saludable. En este proyecto, los estudiantes podrán describir sus emociones en cuanto al tema de la alimentación propuesto con sus alimentos favoritos. Se evaluará el progreso de los estudiantes en temas emocionales y como estos ayudan a que la convivencia y el desarrollo de las actividades sean más adecuadas.

### **Anticipación:**



Las actividades de iniciación consisten en practicar los conocimientos precios de la unidad como el vocabulario de los alimentos y los sonidos /s/ y /z/ en el vocabulario. Luego de la revisión, se realiza la actividad llamada “*Emotional board games.*” Esta actividad consiste en la realización de juegos de mesa donde se utilice el vocabulario de las emociones como lenguaje clave. Otra actividad propuesta es “*Feelings Bingo*” la cual ayudará a reforzar el vocabulario de las emociones que se requerirá en la creación del proyecto. Esta actividad consiste en ubicar las emociones en inglés en una tabla de juego, el o la docente van nombrando las palabras de una lista al azar, y el primero en completar todas las emociones de su tabla es el ganador. (ver anexo 09)

### **Construcción del conocimiento:**

Para la construcción del conocimiento, se iniciará con la contextualización del aprendizaje en donde los estudiantes deben clasificar en grupos alimenticios las palabras del vocabulario sobre la comida. Los estudiantes utilizarán imágenes de la comida para dicha clasificación mientras que el o la docente describe en qué consisten los grupos alimenticios. Con esto se busca utilizar los aspectos de los componentes no personales del proceso (planteamiento de objetivos, contenidos, evaluación) para la organización y presentación de un proyecto de clase.

Cuando los estudiantes tengan claros los grupos alimenticios, procederán a crear su proyecto el cual consiste en un poster que describa alimentos saludables para una de las tres comidas diarias, desayuno, almuerzo o merienda. Dicho poster debe contener una parte que se llamara “*posters of emotions.*” En esta sección los estudiantes podrán describir su comida favorita, porque les gusta esta comida, y lo que sienten cuando están consumiendo estos alimentos. Finalmente, se realizará la presentación de los proyectos de manera individual en la clase.

### **Consolidación:**

En la última parte de la clase, se realizará la retroalimentación de los proyectos de manera individual y se procederá a realizar una discusión en clase sobre las experiencias, ventajas, desventajas y los sentimientos encontrados en la realización del trabajo final.



Se motivará, también, a la creación de “*emotional awareness projects*,” que consiste en Asignar proyectos en los que los estudiantes investiguen temas relacionados con la educación emocional y presenten sus hallazgos en inglés. Esto promoverá el aprendizaje independiente y el desarrollo de habilidades de investigación en inglés.

#### **Recursos:**

Para la creación de los proyectos, los estudiantes dispondrán de materiales como cartulina, imágenes de alimentos, flashcards, tijeras, goma, marcadores, y para la evaluación del proyecto se contará con una lista de verificación.

#### **Evaluación:**

La evaluación se orientará a verificar que los estudiantes hayan logrado incorporar los componentes personales y no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje en un proyecto de clase. Para ello, se dispondrá de una lista de cotejo en donde se evidencie el cumplimiento de las competencias comunicativas y emocionales del proceso. Sin embargo, mediante la observación a clase, se podrá constatar que se ha implementado un cambio de comportamiento y percepción de las emociones propias y ajenas, logrando la inclusión que se buscaba desde el planteamiento del problema.

### **7.4. Evaluación de la propuesta por criterio de especialistas**

El cuarto objetivo específico planteado para esta investigación propone la evaluación de la propuesta mediante criterio de especialistas para conocer su eficacia, eficiencia, y pertinencia. La evaluación de una propuesta científica por parte de especialistas es un proceso crucial para asegurar la calidad, validez y relevancia de la investigación propuesta.

En la validación de especialistas de la propuesta, participaron tres especialistas que laboran en diferentes áreas en la Unidad Educativa Sudamericano. El primer especialista es la Mst. Sandra Jara, vicerrectora de la institución, quien accedió a evaluar el plan de unidad didáctica. Consideramos importante su criterio debido a su amplia experiencia trabajando en la institución en la gestión pedagógica. El segundo especialista quien



evaluó nuestra propuesta fue la Lcda. Mayra Urgilés, jefe de Área de Lengua Extranjera, quien nos brindó con información importante para conocer si este documento alcanzaría los resultados planteados. Su experiencia en la enseñanza de la lengua extranjera nos brindó la posibilidad de conocer cómo mejorar los contenidos y actividades de aprendizaje del inglés en torno a la educación emocional. Por último, se hizo la respectiva consulta a un tercer especialista, La Psi. Ana Loja, coordinadora del Departamento de Consejería Estudiantil de la institución.

Hemos hecho la selección de especialistas teniendo en mente lo importante que es la evaluación realizada por expertos en este campo específico para asegurar una revisión rigurosa y basada en el conocimiento especializado. Además, el *feedback* constructivo proporcionado por ellos pueden mejorar y fortalecer esta propuesta para tener un resultado valioso de la investigación.

Para llevar a cabo esta validación de especialistas, se utilizó una encuesta de evaluación que buscaba conocer la eficacia, eficiencia y pertinencia de la propuesta. Por eficacia nos referimos a la capacidad de lograr los resultados deseados o esperados mediante la realización de una acción, tarea o proceso. Considerado el padre de la gestión moderna, Drucker (2006) definió la eficacia como “hacer las cosas correctas”. Para él, la eficacia se refiere a lograr los resultados deseados y alcanzar los objetivos establecidos de manera efectiva. En cuanto a la eficiencia, nos referimos a la capacidad de lograr los mejores resultados posibles utilizando la menor cantidad de recursos. Frederick Winslow Taylor (2004), quien es considerado uno de los padres de la administración científica, definió la eficiencia como “la producción máxima en el menor tiempo posible.” Su enfoque se centraba en analizar los procesos de trabajo para eliminar tiempos improductivos y optimizar la productividad. Es importante destacar que la eficacia está estrechamente relacionada con la eficiencia, pero no son lo mismo. Mientras que la eficacia se enfoca en lograr los resultados deseados, la eficiencia se centra en lograr esos resultados de la manera óptima y con el menor consumo de recursos posibles (tiempo, dinero, esfuerzo, etc.). Por último, la evaluación de la pertinencia de la propuesta, la cual hace referencia a la adecuación, relevancia o aplicabilidad de algo en un determinado contexto o situación. Paulo Freire (1988), pedagogo y filósofo de la educación, enfatiza que la pertinencia en



la educación es “el diálogo y la conexión entre el conocimiento académico y la realidad social y cultural de los estudiantes.” Cuando algo es pertinente, es considerado como adecuado y apropiado para los propósitos, necesidades o circunstancias específicas en las que se va a utilizar o aplicar. Tomando en cuenta estos indicadores de evaluación, se procedió a entregar la propuesta con la encuesta para que sea analizada y retroalimentada.

El proceso evaluativo de los diferentes indicadores establecidos se basa en la siguiente escala:

1 BAJO	2 MODERADO	3 ALTO
--------	------------	--------

Los resultados de la encuesta aplicada para la evaluación de la unidad didáctica nos proporcionaron valiosa información que aportan a el perfeccionamiento de este trabajo investigativo.

**Tabla: 06**

*Resultados de la validación de la propuesta por especialistas.*

CATEGORIAS	ESPECIALISTAS INDICADORES	Mst. Sandra Jara			Lcda. Mayra Urgilés			Psi. Ana Loja		
		Especialista 1			Especialista 2			Especialista 3		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
<b>EFICACIA</b>	Evalúe, según su criterio de especialista, la medida en que el resultado científico es efectivo en alcanzar los objetivos planteados, tomando en cuenta la notabilidad y aplicabilidad de los hallazgos.			<b>X</b>			<b>X</b>			<b>X</b>



EFICIENCIA	Evalúe, según su criterio de especialista, la relación entre los recursos utilizados y los resultados esperados en la propuesta de unidad didáctica, considerando el uso efectivo de los recursos.		X				X			X
PERTINENCIA	Evalúe, según su criterio de especialista, la relevancia y aplicabilidad de la propuesta científica en el contexto indicado, considerando su contribución y su potencial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.			X			X			X

**Fuente:** Elaboración propia, basada en los resultados de la validación por especialistas.

De la misma forma, se estableció una pregunta abierta en la cual se pidió a los especialistas brindar sugerencias para lograr el mejoramiento y perfeccionamiento de la Unidad Didáctica Propuesta, recibiendo las siguientes recomendaciones:

- Corregir algunos errores de cohesión encontrados en la redacción de la propuesta.
- Ser más ilustrativos en la descripción de las actividades planificadas.
- Aportar con ejemplo del vocabulario y la gramática utilizada como temas de cada periodo.
- Poner en práctica la propuesta las actividades propuestas de forma total o parcial y que estas puedan ser replicadas en los demás paralelos.

## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 8.1. Conclusiones

La investigación llevada a cabo destaca la importancia de integrar la educación emocional en la enseñanza del inglés, demostrando su notable impacto en el desarrollo



integral de los estudiantes. A lo largo de este estudio, hemos explorado cómo este enfoque trasciende la mera adquisición de habilidades lingüísticas para centrarse en el cultivo de la educación emocional y social de los alumnos. A continuación, presentamos las conclusiones alcanzadas en relación con los objetivos establecidos para esta investigación.

- En el marco del objetivo general de esta investigación, se diseñó un plan de unidad didáctica con el propósito de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés mediante estrategias metodológicas que promuevan la educación emocional en estudiantes de 3er año de educación básica general (EGB) en la Unidad Educativa Sudamericano. Los hallazgos investigativos nos permitieron construir un plan de unidad didáctica a partir de fundamentos sólidos y la incorporación de actividades innovadoras, las cuales surgieron como resultado de una exhaustiva investigación de campo y revisión documental.
- En cuanto al primer objetivo específico, la fundamentación teórica realizada proporcionó información invaluable sobre la educación emocional y su relevancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este análisis permitió evidenciar que el impacto de las emociones en la vida de los estudiantes es significativamente mayor de lo que inicialmente se había considerado, llegando al punto de influir de manera determinante en cada decisión que toma un individuo. Numerosos autores respaldaron esta teoría, lo que permitió profundizar en la comprensión de cómo las emociones operan en el contexto de los estudiantes.
- El segundo objetivo específico nos brindó la oportunidad de analizar y caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en el 3er año de educación básica general (EGB) en la Unidad Educativa Sudamericano. Mediante diversas técnicas e instrumentos de investigación, pudimos obtener una visión detallada del estado de la educación emocional en el grupo de estudiantes que fue objeto de estudio. Por ejemplo, las entrevistas realizadas a los estudiantes revelaron los factores que influyen en sus emociones, mientras que el análisis documental

posibilitó la reestructuración de los documentos pedagógicos para incorporar de manera efectiva la educación emocional. Los resultados obtenidos fueron fundamentales para la creación de un producto científico respaldado por valiosas teorías de autores reconocidos y datos relevantes de nuestro contexto.

- Después de llevar a cabo este análisis exhaustivo, se procedió a la creación de un plan de unidad didáctica que integra estrategias metodológicas fundamentadas en la educación, como lo estipula el objetivo específico número 3. Esta propuesta se sustenta en una base teórica sólida, así como en consideraciones pedagógicas, didácticas-curriculares y psicológicas, lo que la convierte en un recurso completo y aplicable con eficacia en contextos educativos similares. Las actividades incluidas en este plan de unidad didáctica están diseñadas para fomentar un ambiente de respeto y cordialidad emocional entre los estudiantes y docentes, contribuyendo de manera significativa al logro de nuestro objetivo previamente establecido.
- Por último, el cuarto objetivo específico planteado nos brindó la oportunidad de someter el plan de unidad didáctica, centrado en la educación emocional, a una evaluación por parte de especialistas. Los resultados de esta evaluación destacaron que la propuesta se revela como eficaz, eficiente y altamente pertinente para abordar el problema de investigación, que radica en la falta de estrategias metodológicas que fomenten la educación emocional dentro de la asignatura de inglés. Como principales hallazgos está el reconocimiento y validación de las emociones de los estudiantes durante su proceso de aprendizaje del idioma contribuyen a forjar un ambiente de confianza y apertura que, a su vez, favorece una asimilación más efectiva de los contenidos. Simultáneamente, los estudiantes adquieren herramientas valiosas para la gestión de sus emociones, lo que les capacita para enfrentar los desafíos lingüísticos y comunicativos con mayor seguridad y resiliencia. Estos hallazgos subrayan la importancia y los beneficios de integrar la educación emocional en el contexto de la enseñanza del inglés.



En síntesis, la aproximación pedagógica llevada a cabo en el presente trabajo de investigación enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje al promover la inclusión y la diversidad. Al integrar la dimensión emocional en el aula de inglés, estamos preparando a los estudiantes no solo para comunicarse efectivamente en un nuevo idioma, sino también para enfrentar los desafíos de la vida con una mayor inteligencia emocional y una mentalidad abierta y compasiva.

## 8.2. Recomendaciones

En base a las conclusiones propuestas, se realizan las recomendaciones del presente trabajo investigativo con el fin de motivar y orientar a futuras investigaciones sobre la implementación de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Alcanzar la implementación de la propuesta de investigación es fundamental, pues con la experiencia se puede obtener mejores resultados y buscar alternativas que más eficaces y eficientes en la resolución a la problemática investigada.
- Es fundamental que los profesores reciban formación en educación emocional para poder integrar eficazmente esta dimensión en sus prácticas pedagógicas. Talleres, cursos y recursos especializados pueden ayudar a los educadores a comprender la importancia de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje y adquirir las habilidades necesarias para implementar estrategias efectivas.
- Fomentar un ambiente de aula acogedor y respetuoso es esencial para la educación emocional. Los estudiantes deben sentirse seguros para expresar sus emociones y opiniones sin temor a ser juzgados. Los docentes pueden crear un espacio de diálogo abierto donde se promueva el respeto y la empatía entre todos los miembros del grupo.
- Es recomendable incluir actividades específicas para el desarrollo de la educación emocional en el plan de unidad didáctica del inglés o de cualquier otra asignatura. Estas actividades pueden incluir discusiones sobre emociones

y sentimientos, ejercicios de autorreflexión y prácticas de resolución de conflictos.

- Relacionar las emociones con el contenido del idioma puede hacer que el aprendizaje sea más significativo para los estudiantes. Por ejemplo, se pueden utilizar canciones, poemas o fragmentos de películas en inglés que reflejen emociones y situaciones reales para discutir y analizar.
- Ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de autorregulación emocional es esencial para su bienestar emocional y su éxito académico. Los docentes pueden enseñar técnicas de respiración, meditación o relajación para ayudar a los estudiantes a manejar el estrés y la ansiedad.
- Alentar a los estudiantes a establecer metas emocionales relacionadas con el aprendizaje del inglés y su bienestar emocional puede ser motivador. Establecer metas personales y académicas puede ayudar a los estudiantes a mantenerse enfocados y comprometidos con el proceso de aprendizaje.

En conclusión, la educación emocional en la enseñanza del inglés es una herramienta poderosa para mejorar el proceso de aprendizaje y el bienestar emocional de los estudiantes. Al integrar la educación emocional en el aula, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales, fortalecer la empatía y mejorar su capacidad de autorregulación. Implementar estas recomendaciones en futuros trabajos investigativos o en la práctica de la enseñanza del inglés contribuirá a formar estudiantes más seguros, resilientes y emocionalmente inteligentes, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida de manera más efectiva y significativa.

## **9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma sociocrítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202.



- Álvarez, M., Bisquerra, R., Fita, E., Martínez, F., & Pérez, N. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. *Revista de investigación educativa*, 18(2), 587-599.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula, 15.
- Arroba López, G. A., Ballesteros Casco, T. Y., Hernández Noroña, M. A., & Orquera Falconí, L. V. (2022). La educación emocional como parte del currículo educativo ecuatoriano. *RECIMUNDO*, 6 (suppl 1), 298-307. [https://doi.org/10.26820/recimundo/6.\(suppl1\).junio.2022.298-307](https://doi.org/10.26820/recimundo/6.(suppl1).junio.2022.298-307)
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Bembibre, C. (2010). Definición de sistema educativo, 7.
- Bisquerra Alzina, R. (2011). Educación emocional. Padres y maestros.
- Bowlby, J., & Ainsworth, M. (2013). The origins of attachment theory. *Attachment theory: Social, developmental, and clinical perspectives*, 45(28), 759-775.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *theoria*, 14(1), 61-71.
- Colén, M. T., Giné, N., & Imbernón, F. (2006). La carpeta de aprendizaje del alumnado universitario: la autonomía del estudiante en el proceso de aprendizaje. Octaedro-Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació, 18.
- Correa, A. G., & CRISTOFOLINI, G. M. F. (2005). La convivencia escolar en las aulas. *International Journal of developmental and educational psychology*, 2(1), 163-183.
- Drucker, P. F. (2006). *Drucker para todos los días*. Editorial Norma.
- Elias, M. J., Tobías, S. E., & Friedlander, B. S. (2014). Educar con inteligencia emocional: Cómo conseguir que nuestros hijos hijos sean sociables, felices y responsables. DEBOLS! LLO.
- Fink, L. D. (2003). A self-directed guide to designing courses for significant learning. *University of Oklahoma*, 27(11), 1-33.
- García, A. C. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11.



- Gardner, H. (1987). The theory of multiple intelligences. *Annals of dyslexia*, 19-35.
- Gardner, H. E. (2000). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. Hachette Uk.
- Goleman, Daniel. (1996) *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gómez, P. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa.
- González Arias, C. L., & Díaz, P. B. (2022). Las tecnologías y los componentes no personales del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Cubana de Educación Superior*, 41(3).
- Greenberg, M. T., Weissberg, R. P., O'Brien, M. U., Zins, J. E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elías, M. J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. *American psychologist*, 58(6-7), 466.
- Guzmán, G., Alonso, A., Pouliquen, Y., & Sevilla, E. (1996). Las metodologías participativas de investigación: un aporte al desarrollo local endógeno. In *Actas del II Congreso de la Sociedad Española de Agricultura Ecológica: Agricultura ecológica y desarrollo rural* (pp. 301-316).
- Ibáñez, N. (2002). Las emociones en el aula. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (28), 31-45.
- Klingberg, L. (1972). *Introducción a la didáctica general*. Editorial Pueblo y Educación
- López, J. (2004). *Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social*. México DF. 2.
- Lucero, M. M. (2003). Entre el trabajo y el aprendizaje colaborativos. *Revista iberoamericana de Educación*, 33(1), 1-21.
- Martínez Bonafé, J. (1988). El estudio de caso en la investigación educativa. *Revista Investigación en la Escuela*, 6, 41-50.
- MacDonald, B., & Walker, R. (1975). Case-study and the social philosophy of educational research. *Cambridge journal of Education*, 5(1), 2-11.
- Mero Chávez, J. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(1), 87-98.



Mischel, W. (2012). Self-control theory. Handbook of theories of social psychology, 2, 1-22.

Molina, M. P. (1989). Introducción al análisis documental y sus niveles: el análisis de contenido. Boletín de la ANABAD, 39(2), 323-342.

Monclús, A., & Freire, P. (1988). Pedagogía de la contradicción: Paulo Freire: nuevos planteamientos en educación de adultos: estudio actualizado y entrevista con Paulo Freire (Vol. 30). Anthropos Editorial.

Pescador, J. E. P. (2005). PRESENTACIÓN DE LA REEDICIÓN DEL NÚMERO 54 DE LA RIFOP (volumen 19, 3; diciembre de 2005). La Educación Emocional, una revolución pendiente. Revista interuniversitària de formació del profesorado, 19(3), 9-13.

Savignon, S. J. (2002). Communicative Curriculum Design for the 21st Century. English Teaching Forum, 40(1), 2-7.

Taylor, F. W. (2004). Scientific management. Routledge.

Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. European Scientific Journal, 10(15).

Widick, C., Parker, C. A., & Knepfelkamp, L. (1978). Erik Erikson and psychosocial development. New directions for student services, 1978(4), 1-17.

## 10. ANEXOS

### Anexo 1: Ficha de trabajo o contenido aplicado en la revisión documental.

#### Objetivo:

Revisar los documentos pedagógicos, PUD, de la asignatura de inglés de los docentes que imparten esta asignatura en el nivel Elemental de la institución, con el propósito de conocer las estrategias metodológicas utilizadas.

<b>INDICADORES</b>	2.3. Contenidos y recursos		
	2.4. Formas de organización y evaluación.		
<b>Tema:</b>			
<b>Subtema:</b>			
Libro	Revista	Web	Otros
<b>Referencia bibliográfica</b>			



(autor, año, título, ciudad, editorial)				
<b>Tipo de ficha o contenido:</b>	Textual	Resumen	Mixto	Palabras claves
<b><i>Comentarios del Lector</i></b>				

**Anexo 2: Guía de observación a clase**

**Objetivo:**

Identificar las diferentes emociones que surgen durante las actividades académicas y como los estudiantes manejan las mismas. Esta guía de observación es aplicada en el 3ro EGB “A” mientras realizan diferentes actividades pedagógicas de la asignatura de inglés.

<b>INDICADORES</b>	1.1. Reconocimiento y manejo de emociones		
	1.2. Relación afectiva positiva entre los miembros de un grupo.		
<b>OBJETIVOS</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>NO LOGRADO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Se muestra motivado en las actividades propuestas.			
Responde de manera afirmativa a las instrucciones dadas por el docente.			



Demuestra entusiasmo al desarrollar las actividades.			
Trabaja de manera colaborativa con sus compañeros.			
Reconoce las emociones que siente en el desarrollo de las actividades; enojo, felicidad, frustración, etc.			
Reacciones de forma positiva ante la presencia de emociones como el enojo frustración.			
Reacción de manera positiva ante la presencia de emociones como la felicidad.			
Reconoce las emociones de los compañeros de clase.			
Identifica las causas de las emociones propias y de los demás.			
Reconocer las consecuencias positivas y negativas del buen manejo de sus propias emociones.			
Reconocer las consecuencias positivas o negativas del buen manejo de las emociones de los demás.			
Reconocer las consecuencias positivas o negativas del mal manejo de las sus propias emociones o de las emociones de los demás.			
Se concentra en las actividades asignadas y trata de realizarlas de manera adecuada.			
Evita reprimir sus emociones y se expresa libremente.			

### **Anexo 3: Guion de entrevista a estudiantes**

Objetivo:

Conocer los pensamientos y sentimientos de los estudiantes del 3ro EGB "A" durante las actividades académicas guiadas por los docentes.



<b>Entrevistador</b>	
<b>Entrevistado</b>	
<b>Cargo del Entrevistado</b>	
<b>Indicadores</b>	<b>1.3. Motivaciones e intereses de los estudiantes.</b>
	<b>1.4. Formación en valores.</b>
¿Cómo te sientes dentro del aula de clase?	
¿Qué es lo que te agrada del grupo de compañeros?	
¿Qué es lo que desagrada de tu grupo de compañeros?	
¿Siente que tus docentes te escuchan y comprende? ¿Por qué?	
¿Sientes que tus compañeros te comprenden? ¿Por qué?	
¿Diría que es una persona muy expresiva, o le cuesta demostrar sus emociones?	
¿Hay actividades en clase que le llaman la atención y que son capaces de promover emociones como la felicidad en usted? ¿Cuales?	
¿Hay actividades en clase que no le llaman la atención o que promueven emociones como la tristeza, el enojo en usted? ¿Cuales?	
¿Cómo se siente cuando hay algo que no comprende en la clase impartida por el docente?	
¿Qué tipo de actividades es las que más le gustan en cada clase?	
¿Siente que tiene una buena relación con sus compañeros de clase? ¿Por qué?	
¿Se que todas sus necesidades con cubiertas cuando se encuentra dentro de la institución? ¿Por qué?	



¿Siente que tiene una persona de confianza dentro de la institución? ¿Quién? ¿Por qué?	
--	--

**Anexo 4: Guion de entrevista a docentes**

Objetivo:

Conocer es estado actual del uso y manejo de objetivos de aprendizaje y estrategias metodológicas que promuevan el manejo adecuado de las emociones de los estudiantes en el aula.

<b>Entrevistador</b>	
<b>Entrevistado</b>	
<b>Cargo del Entrevistado</b>	
<b>Indicadores</b>	2.1. Objetivos de aprendizaje
	2.2. Estrategias metodológicas que fomenten la educación en emociones.
¿Qué tan importante es para usted el tema de las emociones de los estudiantes en el aula?	
¿En su práctica docente, trata de incorporar actividades que promuevan la alegría, la felicidad en los estudiantes?	
¿Cómo plantea los objetivos de su clase?	
¿Qué emociones ha identificado dentro del grado?	
¿Cómo promueve las emociones positivas en las clases que Ud. dirige?	
Según su experiencia, ¿las emociones identificadas son por resultado de las relaciones interpersonales en el aula, o debido a las actividades propuestas por usted?	
¿Como ha reaccionado usted ante emociones negativas presentadas en el aula?	
¿Ha tenido que cambiar las actividades planificadas	



buscando mejores resultados en los estudiantes?	
¿Está de acuerdo en que las emociones juegan un papel fundamental en el aprendizaje de los estudiantes?	
¿Qué tan importante es para usted la educación emocional?	
¿Qué actividades ha realizado usted para promover la educación emocional?	

### Anexo 5: Evaluación y validación de la propuesta

#### Estimado/a especialista:

Con un cordial y afectuoso saludo, agradecemos su participación en la evaluación y validación de la propuesta científica que es el resultado científico de investigación propuesto para incorporar a la educación emocional en la asignatura de inglés para promover la inclusión integral de los estudiantes dentro del aula de clase. Se pide utilizar una escala valorativa del 1 al 3, en la que el 1 es el valor más bajo y 3 el valor más alto que evaluarán los siguientes aspectos: eficacia, eficiencia, pertinencia.

**EFICACIA:** Por eficacia nos referimos a la capacidad de lograr los resultados deseados o esperados mediante la realización de una acción, tarea o proceso. Considerado el padre de la gestión moderna, Drucker (2006) definió la eficacia como “hacer las cosas correctas”. Para él, la eficacia se refiere a lograr los resultados deseados y alcanzar los objetivos establecidos de manera efectiva.

**EFICIENCIA:** En cuanto a la eficiencia, nos referimos a la capacidad de lograr los mejores resultados posibles utilizando la menor cantidad de recursos. Frederick Winslow Taylor (2004), quien es considerado uno de los padres de la administración científica, definió la eficiencia como “la producción máxima en el menor tiempo posible.” Su enfoque se centraba en analizar los procesos de trabajo para eliminar tiempos improductivos y optimizar la productividad.

**PERTINENCIA:** Por último, la evaluación de la pertinencia de la propuesta, la cual hace referencia a la adecuación, relevancia o aplicabilidad de algo en un determinado contexto o situación. Paulo Freire (1988), pedagogo y filósofo de la educación, enfatiza que la pertinencia en la educación es “el diálogo y la conexión entre el conocimiento académico y la realidad social y cultural de los estudiantes.” Cuando algo es pertinente, es considerado como adecuado y apropiado para los propósitos, necesidades o circunstancias específicas en las que se va a utilizar o aplicar.



Constatar si la propuesta de Unidad Didáctica de inglés, que incorpora a la educación emocional es eficaz, eficiente y pertinente para una eventual aplicación en el 3ro EGB “A” de la Unidad Educativa Sudamericano.

Para dicha valoración, se adjunta la propuesta para que sea evaluada según su criterio de especialista.

CATEGORIA	INDICADOR DE EVALUACIÓN	ESCALA VALORATIVA		
		1 Bajo	2 Moderado	3 Alto
Eficacia	Evalúe, según su criterio de especialista, la medida en que el resultado científico es efectivo en alcanzar los objetivos planteados, tomando en cuenta la notabilidad y aplicabilidad de los hallazgos.			
Eficiencia	Evalúe, según su criterio de especialista, la relación entre los recursos utilizados y los resultados esperados en la propuesta de unidad didáctica, considerando el uso efectivo de los recursos.			
Pertinencia	Evalúe, según su criterio de especialista, la relevancia y aplicabilidad de la propuesta científica en el contexto indicado, considerando su contribución y su potencial para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.			

Por último, agradecemos las sugerencias que pueda hacer a la propuesta de Plan de Unidad Didáctica para lograr su mejoramiento y perfeccionamiento.

### **Anexo 6: Vocabulario de la comida en inglés**

 <b>EGG</b>	 <b>CORN FLAKES</b>	 <b>WATERMELON</b>	 <b>GRAPES</b>
 <b>PASTA</b>	 <b>BREAD</b>	 <b>KIWI</b>	 <b>LEMON</b>
 <b>POPCORN</b>	 <b>RICE</b>	 <b>ORANGE</b>	 <b>STRAWBERRIES</b>
 <b>CRACKERS</b>	 <b>QUINOA</b>	 <b>PEAR</b>	 <b>APPLE</b>
 <b>PUMPKIN</b>	 <b>SPINACH</b>	 <b>BEEF</b>	 <b>HAM</b>
 <b>ONION</b>	 <b>LETTUCE</b>	 <b>FISH</b>	 <b>BEANS</b>
 <b>TOMATO</b>	 <b>CORN</b>	 <b>CHICKEN</b>	 <b>LENTILS</b>
 <b>BROCCOLI</b>	 <b>SWEET POTATO</b>	 <b>NUTS</b>	 <b>SEEDS</b>

## Anexo 7: Hoja de trabajo 1

### Worksheet #1 on emotions in English:

#### 1. Vocabulary:

1. Look at the pictures and write the name of the emotion in English. (Image of a happy, sad, angry, scared, surprised person, etc.)





**2. Complete the sentences:**

1. Complete the following sentences using the words in the box: happy, sad, angry, scared, surprised, worried.

- a) I feel \_\_\_\_\_ when I have something delicious to eat.
- b) She looks \_\_\_\_\_ because doesn't like veggies.
- c) They are \_\_\_\_\_ because they enjoyed the meal.
- d) The bad food made me feel \_\_\_\_\_.
- e) He was \_\_\_\_\_ when he saw the birthday cake.

**3. Identify emotions in expressions:**

1. Read the following expressions and write the emotion that each one represents:

- a) "I can't wait to go to the amusement park!"
- b) "I'm sorry for your loss."
- c) "I'm so angry at my brother for breaking my toy."
- d) "I felt so surprised when I saw her at the party."
- e) "I'm feeling nervous about the exam tomorrow."

**4. Create sentences:**

1. Use the following words to create sentences about your own emotions: happy, sad, excited, scared, angry, surprised.

**5. Role-play:**

1. Practice expressing different emotions in imaginary or real situations with a partner. Take turns interpreting different emotions.

**Anexo 8: Historia "My Favorite Meal"**



## My favourite meal, by Jonathan Jones

My favourite meal is breakfast. From Monday to Friday I go to school early **so** I have a quick breakfast. I usually have cereals with milk or sometimes I have toast and jam, **but** the weekend is different!

On Saturdays and Sundays, my dad cooks an English breakfast for everyone in our family. A typical English breakfast is egg, bacon, sausages, tomatoes, mushrooms and baked beans (beans in tomato sauce). Then we have toast and jam. I drink



orange juice **and** my mum and dad drink tea or coffee. I love breakfast at the weekend **because** I have breakfast with my whole family.

## Top Tips for writing

*Linking words: when do we use these words?*

*and = before a similar idea*

*but = before a different idea*

*because = before a reason*

*so = before a result*

### Anexo 09: Tabla de juego "Feelings Bingo"

# B I N G O

 Annoyed	 Distracted	 Surprised	 Jealous	 Love
 Invisible	 Excited	 Overwhelmed	 Hyper	 Embarrassed
 Worn-out	 Sad	 Bored	 Worried	 Calm
 Hungry	 Jealous	 Angry	 Ashamed	 Lonely
 Strong	 Happy	 Scared	<b>Free!</b>	 Sleepy

## Anexo 10: Lista de verificación para la evaluación del proyecto.

### Aspectos generales del proyecto:

1.  El proyecto está presentado en inglés de forma clara y coherente.
2.  Se sigue una estructura lógica y organizada en la presentación del contenido.
3.  Se evidencia creatividad e innovación en la propuesta.

### Contenidos lingüísticos:



4.  Se emplea un vocabulario adecuado al nivel de los estudiantes.
5.  La gramática y la sintaxis son correctas y apropiadas.
6.  Se incluyen expresiones idiomáticas o frases hechas relacionadas con el tema.

#### Contenidos temáticos:

7.  El proyecto abarca los aspectos solicitados en el enunciado o guía del proyecto.
8.  Se demuestra comprensión del tema y sus implicaciones en la cultura y sociedad angloparlante.
9.  La información presentada es relevante y actualizada.

#### Creatividad y originalidad:

10.  El proyecto muestra un enfoque original en la presentación del tema.
11.  Se utilizan recursos visuales (imágenes, gráficos, videos) para apoyar y enriquecer la presentación.
12.  Se fomenta la participación y la interacción con el público durante la exposición.

#### Emociones y habilidades comunicativas:

13.  Se evidencia seguridad y confianza en la expresión oral durante la presentación.
14.  El tono de voz y el lenguaje corporal son adecuados y acordes al contenido.
15.  Se despiertan emociones positivas o interés en el público durante la exposición.

#### Impacto y relevancia:

16.  El proyecto tiene un impacto claro en la audiencia y responde a sus intereses y necesidades.
17.  Se destaca la importancia del tema tratado y su relevancia en el contexto actual.



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el  
Repositorio Institucional

---

Ruth Elizabeth Auquilla Tama, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Propuesta de unidad didáctica para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés desde la educación emocional en los estudiantes del 3ro EGB "A" de la Unidad Educativa Sudamericano", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 27 de octubre del 2023.



---

Ruth Elizabeth Auquilla Tama  
C.I.: 0104312376



Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Ruth Elizabeth Auquilla Tama, autor/a del trabajo de titulación "Propuesta de unidad didáctica para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés desde la educación emocional en los estudiantes del 3ro EGB "A" de la Unidad Educativa Sudamericano", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 27 de octubre del 2023.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Ruth Elizabeth Auquilla Tama", is written over a horizontal line.

Ruth Elizabeth Auquilla Tama  
C.I: 0104312376



Certificación del Tutor



Yo, Vanessa Esperanza Montiel Castillo, tutor/a del trabajo de titulación denominado “Propuesta de unidad didáctica para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés desde la educación emocional en los estudiantes de 3ero EGB A de la Unidad Educativa Sudamericano” perteneciente al estudiante: Ruth Elizabeth Auquilla Tama, con C.I.:0104312376. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el \_0\_% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 27 de octubre de 2023.



Vanessa Esperanza Montiel Castillo  
C.I: 0152049623