



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa.

Aplicación de una estrategia activa mediante técnicas contextualizadas para atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe.

Autor (es):

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga CI: 0150367118

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo CI: 0107650079

Tutor:

Gabriela Fernanda Serrano Ortega CI. 1104747454

Azogues-Ecuador

8 de marzo del 2024

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Agradecimiento I.

Yo Mayerly Pesantez me gustaría agradecer a la Universidad Nacional de Educación por abrirme las puertas y brindarme la hermosa oportunidad de culminar mi carrera profesional. Gracias infinitas a mami y hermana, por su amor incondicional y su apoyo inmenso. Su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles, se convirtieron en el pilar fundamental de este logro. Gracias, ya que supieron brindarme su tiempo para escucharme y aconsejarme. Sin ustedes, todo esto no habría sido posible. Su amor y esfuerzo han sido una guía en mi camino a través de este viaje académico. Gracias a cada uno de los profesores de mi carrera Educación Intercultural Bilingüe, que me brindaron sus conocimientos y experiencia para nutrir mis aprendizajes.

También, quisiera mencionar mi gratitud a todas las personas que participaron con el desarrollo de nuestra investigación. Esta tesis no sería la que es sin su apoyo.

Agradecimiento II.

Primero que nada, doy gracias a Dios por cuidarme, y a mi familia, quienes siempre han sido mi apoyo en mi carrera profesional, por más difíciles se ponga esta situación cuando estaba estudiando. Les dedico este logro a ustedes, mi querida familia, como una meta más cumplida. Estoy muy orgullosa de tener una familia que está a mi lado durante este momento tan importante. Asimismo, agradezco a la Universidad Nacional de Educación por abrirme la puerta para estudiar en su institución, y a mis docentes, a quienes debo mis conocimientos por sus sabias palabras. De igual manera gracias a mi pequeño grupo de verdaderos amigos por esas experiencias de viaje vividas a lo largo de la carrera.

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

Dedicatoria I.

Yo Mayerly Pesantez, dedico con todo mi corazón esta tesis a mi querida madre Ana Guartatanga pues sin ella no lo habría logrado, y a mi hermana Gabriela Pesantez, que con sus bendiciones a lo largo de mi carrera universitaria me motivaron a seguir a pesar de los obstáculos. Por eso les doy mi trabajo como recompensa por su sacrificio y amor, las amo. Espero siempre contar con su valioso e incondicional apoyo.

Por último, sin dejar de lado a una persona muy especial que me acompañó en todo este trayecto que a pesar de las diferencias siempre me motivo a seguir adelante, sus palabras de aliento me ayudaron en momentos difíciles muchas gracias espero siempre tenerte en mi vida apoyándome.

Dedicatoria II.

Yo Daniela Ullauri, dedico este trabajo a mis padres Rubén Ullauri y Catalina Bermeo quienes me apoyaron hasta el último momento y con sus esfuerzos de cada día me sacaron adelante en mis estudios, de igual forma a mi abuela Rosa Quito con su ternura me han servido a lo largo de mi carrera, también a mis hermanas Belén quien es la mejor amiga que puedo tener siempre apoyando cuando ya no podía más con su amor incondicional me alentó a culminar este trabajo, esas noches de desvelo que sin importar la situación se quedaba junto a mi ella es mi fuerza para seguir y cumplir nuestros sueños juntas para nuestra familia y a Valentina siempre colaborándome en mis experimentos didácticos de trabajos que hacía y finalmente pero no menos importante a mi madrina Gabriela Quito que me apoyo con su sabiduría y aliento a culminar mi tesis y siempre ha estado pendiente de mí. Todos quienes me han brindado su amor incondicional, apoyo

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

constante y sabios consejos a lo largo de mi vida académica. Agradezco su paciencia, comprensión y sacrificio, que han sido fundamentales para mi formación profesional. También quiero expresar mi gratitud a mis verdaderos amigos, seres queridos y a Cristian Córdova que a pesar de su deceso su amor incondicional y sus palabras de creer siempre en mí me mantuvieron firme en este proceso y a pesar de su ausencia sé que estaría orgulloso de la persona en la que me convertí. Por lo que, este trabajo está dedicado a todos ellos que han contribuido de alguna manera a mi desarrollo académico y personal. ¡Gracias por estar siempre a mi lado los amo y que Dios nos bendiga siempre!

Resumen.

Este estudio tiene como fin aplicar técnicas de enseñanza contextualizadas para reforzar problemas de caligrafía en estudiantes de segundo año de educación elemental. Este trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) San Juan de Ilumán, en Otavalo, provincia de Imbabura. Tras el retorno a clases presenciales después de la pandemia de COVID-19, se identificaron dificultades en la caligrafía de los estudiantes de segundo grado. Esto condujo a la formulación de la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo mejorar problemas de caligrafía, aplicando una estrategia activa mediante siete técnicas de enseñanza en el segundo grado de educación básica en la Unidad Educativa San Juan de Ilumán?, Para responder este planteamiento, se aplicó un diagnóstico para conocer el nivel de caligrafía de los estudiantes con relación a los procesos de Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz (FCAP).

El estudio se realizó mediante un enfoque cualitativo basándose en la observación participante, lo que facilitó el entendimiento de la práctica investigada. Además, se utilizaron herramientas de investigación como: los diarios de campo y la entrevista informal con la docente. Estos instrumentos permitieron destacar la importancia de la caligrafía y su relación con las habilidades motoras finas, también se trabajó con el currículo kichwa integrando así estas técnicas de enseñanza. Finalmente, por medio de la aplicación de la estrategia activa mediante siete técnicas contextualizadas se puede observar su impacto en los estudiantes de segundo de básica elemental. Por ello, se hace una comparación entre el diagnóstico inicial aplicado y la evaluación final. Por el cual, determinar en la evaluación final si, sus habilidades de caligrafía mejoraron luego de haber aplicado las siete técnicas de enseñanza en los estudiantes.

Trabajo de titulación.**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga****Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

Palabras Claves: Aplicación, Estrategias didácticas, Caligrafía, Inclusión.

Uchillayachishkayuyay

Kay llankaypa paktayka kan; ishkay patamanta wawakunata, paykunapa muyuntik kawsaykunata hapishpa allí killkayta yachachina. Kay maskay llankayka Ishkay shimi kawsaypura “San Juan de Ilumán” yachana wasipimi rurarirka, kay yachana wasika Otavalo kitipi, Imbabura markapimi sakirin. Ña COVID-19 unkuy yalinpimi iskay patamanta wawakunaka yachana wasikunaman kutin tigrarka, shinapash wawakunapi shuk llaki rikurirka, paykunaka mana allí killkayta usharkakuna. Kay llakikunami, katik maskana tapuyta killkachirka: imashinata “San Juan de Ilumán” yachanawasipi, ishkay patamanta wawakunapi allí killkayta ashtawan shinchiyachina, mushuk yachachiykunata maskashpa yachachinkapa. Kay tapuyta kutichinkapa, allí killkaymantami shuk rikuyta rurarirka, kay rikuykunataka waskarichirirka, Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz (FCAP) yachakuna nikipunawan. Kay yachayka, pakta kashpa llakikunata rikushpa, kipaka chay llakikunata yuyashpami rurarirka. Kay ruraykunaka mana allí killkay llakikunata ashtawan hamutaypimi yanaparka. Kay llankaypika, punchan, punchan rikushkakunata killkaykuna, shinallata yachachikkunawan uchilla rimanakuykunaman ashtawan yanapashka. Kay ruraykunami, allí killkayta achka mutsurishkata rikuchirka, kay allí killkayka wawakunapa maki ruraykunawanmi waskarishka kan, kaykunatami mushuk yachachiykunawan paktachikan rikurin, ashtawankari currículo kichwawan paktachina. Ña tukuchinkapa, kay mushuk yachakuykunawan ñami rikuyta usharin, imashinata ishkay patamanta wawakunapi allí killkaypi yanapashkata. Kayta rikunkapaka, kallariipi rikuykunatami, tukuchinapi yachakushkata tupurinakunawan chimpapurachishpa rikurirka. Shinami, ña tukuripi

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

yachakushka tupurinakunapika wawakunaka paykunapa allí killkayta ashtawan yachakushkata rikurirka.

Mutsurishka Shimikuna: Ruraykunta Paktachiy, Yachachikuna Yachachinkapa Ruraykuna, Alli Killkay, Paktayachiy.

Abstrac

This study aims to apply contextualized teaching techniques to reinforce handwriting problems in second-year elementary school students. This research work was carried out at the San Juan de Ilumán Bilingual Intercultural Community Educational Unit, in Otavalo, province of Imbabura. Following the return to in-person classes after the COVID-19 pandemic, difficulties are identified in the handwriting of second grade students. This led to the formulation of the following research question: ¿How to improve handwriting problems, applying an active strategy through seven teaching techniques in the second grade of basic education at the San Juan de Ilumán Educational Unit? To answer this question, we applied a diagnosis to know the level of handwriting of the students in relation to the processes of Cognitive Affective and Psychomotor Strengthening (FCAP). The study was carried out using a qualitative approach based on participant observation, which facilitated the use of instruments for a greater understanding of the practice investigated. The field diaries and the informal interview with the teacher stand out among the instruments. These instruments allowed us to highlight the importance of calligraphy and its relationship with fine motor skills, as well as the way to academically integrate these teaching techniques by aligning them with the Kichwa curriculum. Finally, through the application of the active strategy through seven contextualized techniques, its impact on second-year elementary school students can be observed. Therefore, a comparison is made between the initial diagnosis applied and the **Trabajo de titulación.**

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

final evaluation. By which, determine in the final evaluation your calligraphy skills if they improved using the techniques for students.

Keywords: Application, Teaching strategies, Calligraphy, Inclusion.

Índice del trabajo

Agradecimiento I.....	2
Dedicatoria I.....	3
Resumen.	5
Uchillayachishkayuyay	6
Abstrac	7
Introducción	13
1. Contextualización.	14
2. Planteamiento del problema.	18
3. Objetivos.....	20
<i>Objetivo general</i>	<i>20</i>
<i>Objetivos Específicos</i>	<i>20</i>
4. Justificación.	20
Antecedentes.....	22
Marco teórico.	26
5. Estrategia didáctica	26
6. Como implementar una estrategia didáctica dentro del aula	29
7. Técnica de enseñanza.	30
8. Siete técnicas para trabajar la caligrafía en el aula.	30
9. La escritura.....	32
10. Características de la escritura.....	32
11. Niveles del proceso de construcción de la escritura	33
12. La caligrafía.....	34
13. Importancia de la caligrafía.	34
14. Tipos de caligrafía	35
15. Motricidad gruesa	35
16. Motricidad fina.....	36
17. Currículo Kichwa.....	37
Metodología de investigación.....	39
18. Enfoque y técnica de investigación.	39

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

19. Alcance.....	40
20. Método	40
21. Técnicas e Instrumento de Investigación.....	41
22. Diario de campo.....	42
23. Población y muestra	43
24. Análisis documental.....	44
Propuesta.....	45
<i>Objetivo general</i>	45
<i>Objetivos Específicos</i>	45
25. <i>Fase 1. Diagnóstico.</i>	46
<i>Fase 2. Selección de técnicas de enseñanza según autores.</i>	48
<i>Fase 3. Aplicación de las 7 técnicas de enseñanza para reforzar la caligrafía</i> ...	52
<i>Fase 4. Evaluación.</i>	61
Análisis y Discusión.....	62
26. <i>Fase 1 Diagnóstico</i>	62
27. <i>Descripción de los resultados del diagnóstico.</i>	63
<i>Fase 2 selección de las técnicas</i>	67
<i>Fase 3. Aplicación de las técnicas.</i>	71
<i>Fase 4 Evaluación final.</i>	74
28. <i>Comparación.</i>	75
Conclusión	77
Recomendación	79
Bibliografía.....	80
Anexos	88

IMAGEN 1.UBICACIÓN GEOGRÁFICA 14

IMAGEN 2. ESTRUCTURA DE SAN JUAN DE ILUMÁN..... 16

IMAGEN 3 CURRÍCULO KICHWA 38

IMAGEN 4. DIARIO DE CAMPO..... 43

IMAGEN 5. UNIR LA PALABRA CON SU RESPECTIVO DIBUJO..... 53

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

IMAGEN 6. RECORTA SIGUIENDO EL FORMATO DE LAS LÍNEAS PLASMADA.....	53
IMAGEN 7. REPISAR LOS TRAZOS DE MI NOMBRE.	54
IMAGEN 8. DIBUJAR UN OBJETO DE SU PREFERENCIA Y RELLENAR CON BOLITAS DE PAPEL CREPE.....	54
IMAGEN 9. EL JUEGO DE LOS QUEMADOS	55
IMAGEN 10. CONSTRUIR CON PLASTILINA LAS CONSONANTES "R" Y "RR".....	56
IMAGEN 11. DIBUJAR LAS CONSONANTES EN LA HARINA	57
IMAGEN 12. DIBUJE LAS CONSONANTES EN MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS.....	58
IMAGEN 13. EXPLORANDO TEXTURAS A TRAVÉS DEL DIBUJO.....	59
IMAGEN 14. LA CALIGRAFÍA.....	59
IMAGEN 15. RELOJ SILÁBICO	60
IMAGEN 16. GUÍA DEL MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD.....	68
IMAGEN 17. MATERIAL ADAPTADO SEGÚN LA TÉCNICA.....	68
IMAGEN 18. GUÍA DEL MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD.....	68
IMAGEN 19. MATERIAL CONTEXTUALIZADO	68
IMAGEN 20. GUÍA DEL MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD	69
IMAGEN 21. MATERIAL ADAPTADO	69
IMAGEN 22. GUÍA DEL MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD	69
IMAGEN 23. MATERIAL ADAPTADO.....	69
IMAGEN 24. GUÍA DEL MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD.....	70
IMAGEN 25. MATERIAL ADAPTADO.....	70
IMAGEN 26. GUÍA DEL MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD.....	70
IMAGEN 27. MATERIAL ADAPTADO.....	70
IMAGEN 28. GUÍA DEL MATERIAL PARA LA ACTIVIDAD.....	71
IMAGEN 29. MATERIAL ADAPTADO.....	71

TABLA 2. ACTIVIDADES DEL DIAGNÓSTICO. _____	46
--	----

TABLA 3. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN DEL DIAGNÓSTICO. _____	48
---	----

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

	12
TABLA 4. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN _____	65
TABLA 5. TÉCNICAS PARA TRABAJAR LA CALIGRAFÍA _____	72
TABLA 6. CUADRO COMPARATIVO _____	75
ANEXO 1. DIAGNÓSTICO CONTEXTUALIZADO PARA IDENTIFICAR PROBLEMAS DE CALIGRAFÍA	88
ANEXO 2. PARÁMETROS DE REFERENCIA PARA PROBLEMAS DE CALIGRAFÍA	91
ANEXO 3. EVALUACIÓN	92
ANEXO 4. TABLA DE AUTORES SOBRE LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA UTILIZADAS	96

Introducción

La caligrafía es una habilidad básica que los estudiantes deben desarrollar en la escuela primaria, por lo que el presente trabajo de estudio curricular (TIC) está dirigido a estudiantes de segundo grado de primaria de la “Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Juan de Ilumán” (Otavalo y Córdoba, 2022, p.8), de la provincia de Imbabura. El tema a tratar es la implementación de estrategias activa a través de siete técnicas de enseñanza que pueden ayudar a mejorar la escritura. Este estudio resultó de la identificación de problemas relacionados con la escritura de los estudiantes a través de la observación directa en las aulas y la aplicación de diagnósticos específicos y entrevistas con profesores de aula. Este descubrimiento despertó el interés de nuestros estudiantes por el tema de la caligrafía.

Se observó que la docente encargada de este nivel implementaba algunas actividades como lo es: copiar en el cuaderno ciertas palabras expuestas en la pizarra, el de rellenar láminas para trabajar la motricidad fina y pasar a escribir en el pizarrón; de tal forma estas acciones confunden al estudiante provocando dificultades al momento de escribir. Por ello se decide aplicar siete técnicas de enseñanza que fomenten su motricidad fina permitiendo así a mejorar su caligrafía.

Por estas razones, este trabajo investigativo se desarrolla a partir de la caligrafía y la motricidad fina que el estudiante debe desarrollar para fomentar sus destrezas, para posteriormente realizar una caligrafía clara y legible evitando problemas de lecto-escritura a futuro. De esta manera se analizó y aplicó siete técnicas de enseñanza que ayuden a practicar su motricidad fina y a su vez refuercen las competencias caligráficas del estudiante, cabe mencionar que estas técnicas fueron: grafomotricidad, trazado-

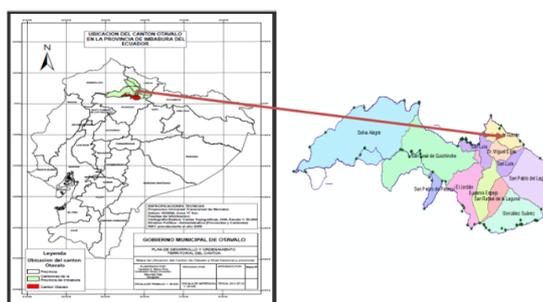
embolillado, lanzamientos- recepciones, grafo plástico, caja de arena, pictogramas y dictado.

El enfoque de este estudio fue cualitativo ya que se analizaron minuciosamente los fundamentos teóricos que ayudaron a validar el estudio. Por otro lado, cuando la tecnología elegida se aplica junto con actividades que faciliten el fortalecimiento de la escritura, el investigador puede reflexionar sobre los resultados obtenidos tras la aplicación.

Contextualización.

La presente investigación se realizó en la parroquia de San Juan de Ilumán. Según Cevallos (2011), este territorio está situado en cantón Otavalo, provincia de Imbabura, Ecuador y está formado por 9 parroquias rurales del Estado de Otavalo, en la posición geográfica: 030.414 Latitud Norte, 808.344 Longitud Oeste. Esta comunidad está localizada a 6,5 kilómetros al norte de Otavalo y a 14,5 kilómetros al sur de la ciudad de Ibarra, capital de la provincia de Imbabura.

Imagen 1. Ubicación Geográfica



Nota. Territorio de la parroquia *San Juan de Ilumán* (Cevallos, 2011, p.9).

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

La parroquia San Juan de Ilumán se distingue por su clima, caracterizada por temperaturas entre los 10 °C y 14 °C, situada a una altitud de 2,400 a 4,650 metros sobre el nivel del mar. Posee tres zonas climáticas distintas: páramo, cálido y templado, las cuales definen las condiciones ambientales de sus respectivos ecosistemas. En términos de precipitaciones, estas varían entre 750 y 1,250 milímetros anuales. Octubre se destaca por ser el mes con mayor intensidad de lluvias, marcando el inicio de la temporada de invierno, mientras que de junio a septiembre se experimenta la estación seca (Cevallos, 2011).

Esta parroquia es renombrada por su profunda historia, la riqueza de su diversidad cultural y la preservación de tradiciones ancestrales en campos como la agricultura, la artesanía y la música. Frente a diversos desafíos, sostiene un compromiso firme con la conservación de su identidad cultural, al mismo tiempo intenta mejorar las condiciones de vida de sus residentes. Los últimos registros oficiales obtenidos por Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022) demuestran que la población total es de 9.299. Así mismo, en esta parroquia su principal porcentaje representa la cultura de indígenas otavaleña siendo un porcentaje del 98% de la población total, de tal manera que el 2% restante representa a los mestizos.

Es importante destacar que el kichwa es el idioma materno predominante en esta parroquia, jugando un papel crucial en la vida de sus habitantes, mientras que el castellano se posiciona como la segunda lengua, facilitando la interacción social. Esta preferencia lingüística refleja la rica cultura y arquitectura de la zona, evidente en la emblemática plazoleta principal, la cual sirve como un vivo testimonio de sus tradiciones.

Imagen 2. Estructura de San Juan de Ilumán



Nota. Plazoleta de la parroquia San Juan de Ilumán. Ullauri, D (2022)

La parroquia se distingue por su artesanía especializada en la fabricación y venta de sombreros de lana de oveja y conejo, altamente valorados por su calidad y textura. La medicina tradicional también forma una parte integral de la vida comunitaria, con prácticas curativas llevadas a cabo por los yachacs o curanderos locales. Las artesanías, incluyendo tapices, chalinas y sacos de lana, constituyen una significativa fuente de ingresos para la comunidad. En el ámbito culinario, se celebra por platos típicos como quimbolitos, sopa de locro, cuy asado, fritada y chicha de jora. Culturalmente, la parroquia brilla por su vibrante danza, música folclórica y festividades que conmemoran los cuatro Raymis. Estas expresiones de la gastronomía, cultura y medicina tradicional son pilares en la promoción del turismo local.

La Unidad Educativa esta acentuado en el barrio Santo Domingo calle Bolívar al pie del volcán taita Imbabura, esta institución está conformada por cuatro bloques los cuales se encuentran ubicados en distintas partes de la parroquia.

Esta unidad educativa pertenece a la Zona 1 por ser un centro educativo rural público que funciona en horario matutino y vespertino de manera presencial y brinda educación regular y niveles educativos: Educación Primaria, Educación Básica y **Trabajo de titulación.**

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Bachillerato. Es de destacar que la institución cuenta con 41 docentes, 27 mujeres y 14 hombres, y personal administrativo entre ellos dos. Por otro lado, cuenta con 1.114 estudiantes, de los cuales 595 son mujeres y 519 son hombres. El objetivo de la institución es preparar a los estudiantes para un mundo globalizado brindándoles oportunidades educativas que respeten y reflejen las tradiciones y valores (Cevallos, 2011)

Según Equipo mencionó que la misión de las instituciones educativas es formar estudiantes con alto nivel educativo desde la escuela primaria hasta la licenciatura, brindar una educación cálida y de alta calidad, cultivar la creatividad, el apoyo, la criticidad y la reflexión y juicio ético para mejorar la calidad de la educación, respeto a la diversidad, multiculturalismo, leyes, normas y visión.

El compromiso y la calidad de todos los miembros de la comunidad educativa la convertirán en un referente reconocido en los campos de la ciencia, la cultura, el deporte, la tecnología, la práctica intercultural, la excelencia académica, los valores y el respeto a la naturaleza. Además, a través de una formación de larga duración, demostramos una gestión eficiente en condiciones democráticas y nos adaptamos a las nuevas tendencias del mundo globalizado.

En el contexto áulico el nivel con el cual se trabajó fue el segundo de básica elemental, en donde se aborda el fortalecimiento cognitivo afectivo y psicomotriz (FCAP). Este grado está conformado por 26 estudiantes distribuido entre catorce mujeres y doce hombres. Las particularidades de este nivel educativo son: los estudiantes son afectivos con la docente permitiendo tener una relación más amena.

Asimismo, al momento de realizar las actividades son hiperactivos lo que significa distraerse con facilidad impidiendo concentrarse. Por lo tanto, las actividades impartidas en clases deben ser innovadores y atractivos para despertar su curiosidad.

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Planteamiento del problema.

Las prácticas realizadas en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Juan de Ilumán se enfocaron en colaborar con los estudiantes de segundo año de educación básica de primaria, durante el transcurso de un tiempo se pudo observar algunos problemas caligráficos tales como: graficar de manera incorrecta los símbolos alfabéticos, salirse de los bordes entre otros. Estas particularidades permitieron indagar distintas técnicas para reforzar su caligrafía, las cuales se implementarán mediante una estrategia activa en donde el estudiante sea el protagonista principal del proceso de aprendizaje.

Durante las primeras observaciones en clase, se identificó una debilidad en las habilidades caligráficas de los estudiantes es así que surge problemática central en la deficiencia de habilidades caligráficas en estudiantes de 6 y 7 años causado por el inadecuado desarrollo de su motricidad fina, provocado por el confinamiento durante la crisis sanitaria (COVID-19). Esto se manifestó mediante una entrevista informal con la docente a cargo de este nivel, en donde la docente manifiesta que los estudiantes no desarrollaron su motricidad fina correctamente. Al recibir educación virtual en sus años de primaria, con actividades entregadas en sus hogares, no recibieron un seguimiento adecuado, lo que resultó en un retraso en el desarrollo de su motricidad fina. impidiendo posteriormente trabajar sus aptitudes caligráficas al momento de retornar a una educación presencial. Por ese motivo, los estudiantes de segundo de básica experimentan dificultades en su proceso caligráfico, ya que carecen de motricidad fina adecuada para el desempeño de su escritura.

Por lo tanto, la docente a cargo de segundo de básica, al afrontar esta situación con estudiantes que retornan de una educación virtual, intenta reforzar su aprendizaje,

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

pero nota una deficiencia en el desarrollo motriz para realizar su caligrafía. Es aquí donde la docente busca de distintas maneras trabajar esta necesidad. Igualmente, implementa ocasionalmente algunas actividades para el desarrollo y fortalecimiento de su motricidad fina y escritura, utilizando: láminas, dibujos, cuadernos de trabajo, siendo un proceso muy repetitivo, provocando así que el estudiante se fatigue y no desarrolle su caligrafía de manera adecuada. Asimismo, algunos estudiantes al momento de escribir omitían letras, juntaban las palabras y se salían de los márgenes. Después de haber observado e identificado estos elementos presentes en el aula de clases, se procedió aplicar un diagnóstico inicial contextualizado para verificar y valorar el nivel de caligrafía que mantienen los estudiantes y posteriormente seleccionar técnicas de enseñanza adecuadas que ayuden a reforzar problemas de caligrafía.

En consecuencia, a través de esta investigación se cree necesario reforzar su habilidad motriz para realizar una letra clara y legible mediante la aplicación de una estrategia activa por medio de siete técnicas de enseñanza que permita desarrollar su motricidad fina para una correcta producción de lengua escrita y así expresarse correctamente. Esto evitará que a futuro no desarrollen problemas para aprender a leer y escribir.

Pregunta de investigación.

¿Cómo reforzar problemas de caligrafía a través de una estrategia activa mediante técnicas de enseñanza para estudiantes de segundo de básica elemental en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe San Juan de Ilumán?

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

Objetivos.

Objetivo general

- Reforzar competencias caligráficas en estudiantes de 2do de básica elemental, a través de una estrategia activa utilizando técnicas de enseñanza para mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar problemas de caligrafía en los estudiantes de segundo de básica elemental e identificar las razones principales de esta necesidad.
- Examinar técnicas de enseñanza que permitan reforzar las habilidades caligráficas de los estudiantes de segundo de básica elemental.
- Contextualizar y aplicar las técnicas de enseñanza para reforzar problemas de caligrafía en estudiantes de 6 y 7 años.
- Evaluar las habilidades caligráficas en los estudiantes de segundo de básica elemental, luego de haber aplicado la estrategia activa.

Justificación.

En este trabajo de investigación abordaremos el tema de la caligrafía, sabemos que los estudiantes deben formar una letra legible mientras escriben para evitar futuros problemas de escritura y ortografía. Para Mediavilla (1996) citado por Fernández (2015), la caligrafía da forma a su logo de una manera significativa, legible y elegante. Sin embargo, este arte de escribir ha quedado eclipsado por el insuficiente desarrollo de la caligrafía. Se ha reconocido que los niños de primaria necesitan desarrollar plenamente sus habilidades motoras finas para lograr una escritura correcta.

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

Pareciera que la caligrafía es un tema pasado de moda, pero es necesario desarrollarla a temprana edad, sin embargo, por la utilización exagerado de la tecnología, los estudiantes en la actualidad utilizan aparatos electrónicos tales como: celulares, tabletas y computadoras. Dicho esto, los estudiantes de 7 y 8 años de edad manipulen estos dispositivos con el dedo índice y pulgar, retrasando el desenvolvimiento de la pinza digital, la cual es de vital importancia a lo largo de su educación escolar. En vista de ello es necesario tomar correctamente el lápiz al momento de escribir. Esto se ve reflejado en la escritura de los estudiantes de segundo de básica, donde se ha descuidado la práctica de escribir mostrando dificultades al momento de comunicarse de manera escrita, ya que el mensaje no se transmite de forma adecuada, por ello es necesario tener una letra legible con trazos correctos. Para que esto se pueda llevar a cabo el estudiante debe tener la guía del docente tal como se menciona

Para que el estudiante tenga una correcta escritura es importante tener la guía de un docente, el cual dirija de una manera adecuada al estudiante y a su vez corregir las equivocaciones que se presenten, por lo tanto, la escritura debe ser adquirida de una manera correcta por el principal actor educativo, es decir el estudiante.
(Delia,2017, p. 34)

De esta manera los estudiantes de 2do de básica, al estar en una educación virtual carecían de la guía de un docente para retroalimentar y corregir su proceso de escritura. Por lo tanto, es necesario implementar una estrategia activa mediante siete técnicas que atiendan esta necesidad. Ahora bien, tener la guía de un docente que trabaje con distintas actividades dinámicas que fomente el desarrollo de su motricidad fina, ya que es importante graficar los símbolos de manera legible.

Es así que el Ministerio de Educación (2016) menciona lo siguiente:

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

La inserción a los procesos semióticos, está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos (p. 50).

Es decir que los estudiantes de primero y segundo de básica elemental trabajan el proceso “La Inserción de los Procesos Semióticos”. En donde desarrollan sus habilidades psicomotrices fina y gruesa. También comienzan a elaborar e interpretar símbolos lingüísticos el cual implica el control y movimiento de la mano y dedos para escribir correctamente, facilitando así desenvolver correctamente su caligrafía obteniendo así un avance progresivo y cerrando brechas de aprendizaje causadas por la pandemia. Así pues, el trabajo permitirá un proceso de nivelación donde los estudiantes adquieran competencias necesarias que permitan mejorar su caligrafía.

Antecedentes

Antecedente I.

Con la finalidad de atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental de la UECIB San Juan de Ilumán, se aplicó siete estrategias didácticas pertinentes, cuyo propósito es reforzar sus competencias caligráficas: el escribir de manera legible, desarrollar su pinza digital y trabajar su motricidad fina. La implementación de estas estrategias didácticas busca estimular su motricidad fina para un adecuado desarrollo en la caligrafía, permitiendo así que el estudiante continúe su proceso de aprendizaje. Para llevar a cabo este trabajo, se realizó una breve síntesis de trabajos investigativos nacionales e internacionales que aborden sobre caligrafía y didáctica.

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

El estudio de Quinteros e Hidalgo (2015), tuvo como objetivo desarrollar las habilidades básicas que deben tener los estudiantes de 3 a 5 años, haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades básicas como orientación espacial, coordinación ojo-mano, coordinación manual, movimientos oculares y su desarrollo. Estos deben desarrollarse en las etapas iniciales para evitar problemas de aprendizaje en el futuro.

Esta investigación surge a partir de la indagación en donde se identifica una necesidad específica, sobre el inadecuado desarrollo de sus destrezas motoras durante sus primeros años en la escuela. Esto puede causar dificultades en el proceso de escritura, manejo de dispositivos digitales, lo que resulta en retrasos en la ejecución de las actividades planificadas. Además, sus habilidades motoras finas no están desarrolladas correctamente dificultando así graficar los símbolos alfabéticos con trazos legibles, obteniendo así una caligrafía incomprensible. Por ello, el objetivo del proyecto es reforzar las habilidades grafomotrices a través de actividades didácticas, para incentivarlos en el proceso de escritura de letras, números, animales y colores, permitiéndoles continuar su formación educativa acorde a su edad.

Antecedente II

En su trabajo sobre la enseñanza de la caligrafía, Martínez (2015), explora el proceso de aprender a escribir, enfatizando la utilidad de ciertos elementos y materiales para favorecer su comprensión. Destaca la necesidad de una postura corporal correcta para escribir de forma eficaz y proporciona consejos prácticos sobre el manejo correcto del lápiz y el papel. El autor propone tres enfoques diferentes para la enseñanza de la escritura: integral, analítico e individualista. Además, considera las diferentes

perspectivas de los autores sobre el aprendizaje de la caligrafía y la escritura, señalando que no existe una forma única y segura de lograr una escritura legible.

Este precedente es muy valioso para nuestro trabajo de investigación, destacando el papel fundamental de la postura corporal y la pedagogía en el aprendizaje de la caligrafía. Revela cómo el uso de estrategias de enseñanza puede servir como un rico recurso para los procesos de aprendizaje cognitivo. Asimismo, asegurar una postura corporal correcta es crucial para que los estudiantes de segundo grado de educación primaria desarrollen habilidades de escritura adecuadas y prevengan futuras dificultades de lectura y escritura.

Antecedente III

El estudio de Cahuaza (2023), centrado en mejorar la escritura mediante la adquisición de códigos escritos, es un proyecto destacado centrado en comprender los déficits de alfabetización escrito por un alumno de segundo grado. En su desarrollo, los autores utilizaron el fundamento teórico de Emilia Ferreiro y Teberosky (2004), el cual se basa en las etapas de desarrollo de la lectura y la escritura. El propósito de su investigación se centra en el desarrollo de diferentes actividades de aprendizaje de la alfabetización utilizando procesos didácticos y pedagógicos, cada uno apoyado en diferentes materiales. Al final de esta experiencia, el resultado fue que la aplicación del proceso de codificación escrita resultó en una mejora en la escritura, como lo evidencian los pequeños textos narrados por los estudiantes.

Antecedente IV

Por otro lado, Leidy (2015), en su proyecto de titulación denominada Incidencia de una secuencia didáctica de caligrafía para disminuir problemas escriturales de

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

disgrafía, propuso analizar el impacto de la enseñanza de secuencias caligráficas en estudiantes de tercer año de básica. La muestra seleccionó a diez estudiantes con disgrafía. El proyecto también adoptó un enfoque cuantitativo en el que se aplicaron pruebas previas y posteriores para valorar el aprendizaje de los estudiantes.

Por ello, utiliza secuencias didácticas para reducir los problemas de escritura y disgrafía a través de propuesta didácticas para trabajar la caligrafía. La secuencia está organizada por quince talleres que permiten trabajar: interlineado, superposición de letras, proporción, tono, etc., que forman parte de la caligrafía normativa y expresiva. Finalmente, la autora realizó una prueba post hoc que le permitió verificar las hipótesis de su trabajo, llegando a la conclusión de que la caligrafía tiene un aporte significativo para resolver el problema de la disgrafía.

Antecedente V

Finalmente, Abril y Vera (2017), en su estudio de estrategias de enseñanza para mejorar la caligrafía en el grado de educación básica secundaria en la Unidad Educativa Juan Montalvo, utilizaron métodos cuantitativos y cualitativos para comprender las necesidades del ambiente del aula para desarrollar estrategias adecuadas. Tanto para estudiantes como para profesores. Estrategias de enseñanza fáciles de usar. El objetivo es implementar una combinación de estrategias de enseñanza y tecnologías innovadoras para mejorar la escritura y aumentar el rendimiento académico. Por ello, se utilizan materiales que promuevan el aprendizaje significativo.

Marco teórico.

Estrategia didáctica

A lo largo de la historia la educación era impartida de manera conductista en donde el estudiante memoriza el aprendizaje, impidiendo despertar su creatividad y reflexión, limitando así su proceso de aprendizajes. Para transformar esta forma de educar el docente debe cambiar sus pensamientos autoritarios y dejar que el alumno tenga un aprendizaje activo. En donde se utiliza distintas herramientas como: una estrategia didáctica en la cual se plasmará todas las acciones y actividades que se trabajaran con los estudiantes. Esto es para permitirles aprender de forma creativa, ya que esta es la base del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como señaló Dias (1998), la estrategia didáctica diseñadas para promover expresamente un proceso más amplio de nueva información que son planificadas por el docente. Son métodos y recursos que los docentes utilizan para incentivar el aprendizaje significativo. Por lo tanto, las tácticas de enseñanza permiten formas creativas de implementar actividades que promuevan y mejoren el aprendizaje de los estudiantes.

¿Características de la estrategia didáctica?

La estrategia didáctica según Salvador (2018), citado por Zamora (2021), plantea que es fundamental en el proceso educativo, ya que su eficacia depende de una adecuada planificación y organización por parte del docente. Para implementar una estrategia didáctica efectiva en el aula, es esencial que el educador establezca objetivos claros para cada asignatura. Además de poseer un sólido conocimiento del contenido a impartir, y prepare los materiales necesarios para facilitar la enseñanza. Igualmente, es crucial enfatizar los puntos clave de la información, vincular teoría y práctica, y alentar a los

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

estudiantes a desarrollar su autonomía para adquirir su aprendizaje. El papel del docente debe enfocarse en guiar y facilitar este proceso, acompañado de evaluaciones regulares para verificar el avance de los estudiantes y ajustar las metodologías conforme sea necesario

Por estas razones, la estrategia didáctica debería ser adaptada al contexto para así motivar y promover la participación activa, dado que se aplican diversas estrategias innovadoras y dinámicas garantizando un aprendizaje efectivo en los estudiantes. Es decir que los estudiantes podrán relacionar los nuevos conocimientos con dichas estrategias. Cabe mencionar que las estrategias didácticas deben tener un objetivo, el cual busque motivar a los estudiantes para un aprendizaje significativo, atractivo e incentivador en los procesos de aprendizaje.

El aplicar una estrategia didáctica dentro de las clases serán esenciales para el aprendizaje de los estudiantes, en el caso del área de Lengua y Literatura se puede lograr un mayor compromiso y motivación de los estudiantes, desarrollando sus capacidades lingüísticas, comunicativas y su aprecio por la escritura lo cual ayudará en su vida diaria.

Tipos de estrategias didácticas

Los tipos de estrategias didácticas como expresa Ferreiro (2004) y Rosales (2007), se divide en tres tipos tales como: La estrategia de enseñanza que son guiadas por los docentes para optimizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Por un lado, las estrategias instruccionales son procedimientos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje, incluyendo operaciones físicas y mentales que permiten a los estudiantes confrontar efectivamente los objetos de conocimiento. Las estrategias de aprendizaje, por su parte, se refieren a los procedimientos mentales que utilizan los estudiantes al aprender,

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

constituyendo una serie de operaciones cognitivas y procedimentales encaminadas a procesar la información de manera significativa. Estas estrategias son cruciales para el desarrollo educativo porque complementan los métodos de enseñanza y los métodos de aprendizaje personal.

Los tipos de estrategias facilitan a los profesores el diseño de actividades para los estudiantes, por lo que los tipos de estrategias pueden variar. En lo que respecta al docente, es importante que seleccione y adapte las estrategias a las necesidades de los estudiantes y los contenidos de enseñanza según el ambiente del aula. Por lo tanto, pueden utilizarse para agilizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ayudando así a crear un entorno motivador.

Estrategia didáctica activa

Las estrategias activas o participativas son acciones dinámicas y efectivas encaminadas a lograr el objetivo central del campo de la educación, permitir a los estudiantes participar en el aula de forma creativa, logrando la participación de todos y así lograr buenos resultados cuando se evalúan individualmente. Como lo menciona Valdez (2012) y lo cita Pizarro (2018) “Distintas metodologías y métodos sistematizados que pueden ser usados para el desarrollo de determinada actividad de aprendizaje” (p.55).

De esta manera, los profesores deben investigar y seleccionar la estrategia que mejor se adapten a las necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo. Por otro lado, las estrategias activas permiten que el estudiante participe en la clase convirtiéndose en el protagonista principal de su propia experiencia de aprendizaje motivándolo a prestar atención y promover su compromiso.

Como implementar una estrategia didáctica dentro del aula

Existen varios factores que limitan la implementación de estrategias en el aula, ya que el docente no es el protagonista, sino que solo organiza el proceso de aprendizaje y su pedagogía, la forma en que se colocan los contenidos, las estrategias, las evaluaciones y principalmente quién imparte las clases.

Para su aplicación cumplen con algunos objetivos como transmitir información y procurar la retención y comprensión de la misma por el grupo; presentar verbalmente una información; promover procesos de integración y globalización de conocimientos; utilizar para transmitir nuevos conocimientos; mantener la motivación de los estudiantes y tener un buen dominio de los conocimientos fundamentales. (Mayorga, 2010, p.105)

Estrategias de aprendizaje dirigidas al estudiante. Para que todas las lecciones obtenidas satisfagan las necesidades individuales de los estudiantes, es necesario aplicar estrategias adaptadas a sus déficits e intereses. Asimismo, ayuda a fomentar su participación en el aprendizaje.

Según Mayorga (2010), su aplicación comienza con una situación problemática, que se cambia la estructura motivante y temático en torno al cual convergen las diferentes aportaciones de los estudiantes. En lugar de aplicar o cambiar la información proporcionada por el profesor, los estudiantes buscan información, analizan situaciones, sacan conclusiones o resuelven problemas por sí solos con mayor o menor apoyo del profesor.

Las estrategias son herramientas importantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque nos permiten guiar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes de manera efectiva y creativa. Por lo tanto, a través de las estrategias, los profesores pueden

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

mejorar el interés, la estimulación y la responsabilidad de los estudiantes, y promover la comprensión y retención del contenido.

Técnica de enseñanza.

Para aplicar nuestra estrategia activa se utilizó siete técnicas de enseñanza las cuales permitieron trabajar su motricidad fina para reforzar sus competencias caligrafía. En donde la técnica de enseñanza se define como la forma en que el profesor transmite la información y las habilidades que quiere enseñar con el propósito de aplicar de una o varias técnicas de enseñanza con el objetivo de dirigir la atención hacia una actividad, motivar, y mantener la curiosidad de los alumnos. (Méndez, 2005)

Siete técnicas para trabajar la caligrafía en el aula.

Para implementar la estrategia activa diseñada para estudiantes de segundo de básica, se seleccionaron siete técnicas clave destinadas a mejorar las dificultades caligráficas en estudiantes. Estas técnicas incluyen Grafomotricidad, Embolillado y Rasgado, Técnica de Caligrafía, Lanzamiento y Recepción, Grafo Plásticas, Caja de Arena, Pictogramas para la Escritura, y Dictado. Cada una de ellas juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo significativamente a su desarrollo educativo. A continuación, se detallan estas técnicas, citando a sus respectivos autores para profundizar en su importancia y aplicación.

Técnicas	Definición
Grafomotricidad	Tal como lo menciona Sanchez (2021) “Es completar y potenciar el avance psicomotor del niño y niña mediante actividades didácticas y lúdicas que se ejecutan con el movimiento de la mano para rasgar, trozar, dibujar, pintar”. (p.12)
Embolillado y rasgado	“El embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar y el rasgado el niño y

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

	la niña utilizaran sus dedos como tijera. El recorte con los dedos actúa como excelente entrenamiento motor” (Apazan & Cervantes, 2017, p.17).
Técnica de caligrafía	“Para desarrollar una buena técnica de escritura, se le debe dar importancia a la manera de sujetar el instrumento de escritura según los agarres estandarizados”. (Morgenstern, 2018, p.14)
Lanzamiento y recepción	Lanzamiento: es una habilidad básica por la que el individuo se desprende de un móvil, empujándolo con las manos o con los pies e incluso golpeándolo, con la intención de enviarlo a un punto o distancia determinada. Recepción: habilidad básica por la que él recoge un móvil que se desplaza por el espacio. (Tucumán, 2020, p.6)
Grafo plásticas	Livia (2012) menciona que “Es la competencia de realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona” (p.149)
Caja de arena	Cristina (2019) afirma lo siguiente “El objetivo es traer a la consciencia contenido psíquico inconsciente a través de juego no verbal y simbólico. Consiste en crear una escena a partir de diferentes figuras, estimulando la imaginación y la creatividad”. (p.2)
Pictogramas para la escritura	Plasma Cabrera (2015) “Son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos”. (p.19)
Dictado.	Cicres & Silvia (2017) menciona “Una práctica escolar habitual en la Educación Primaria y Secundaria que consiste en comprender un texto oral y codificarlo al canal escrito” (p.49)

Nota: fuente propia

Basándonos en estos conceptos, se ha logrado una mayor claridad en la elaboración de actividades enfocadas en potenciar la motricidad fina de los estudiantes de segundo de básica. El objetivo es que mejoren su caligrafía y superen las deficiencias surgidas durante

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

las clases virtuales provocadas por el confinamiento debido a la pandemia de COVID-19, optimizando así sus habilidades caligráficas.

La escritura

La escritura es impórtate dado que a lo largo de la historia la humanidad se comunica mediante signos, dibujos los cuales sirvieron para interpretar mensajes, permitiendo así una relación más efectiva con la sociedad. Tal como lo menciona Zhizhko (2014), la escritura es el proceso de representar gráficamente el lenguaje a través de símbolos grabados o dibujados en un soporte. Es una forma de relación a través de símbolos visuales. Por ello, la escritura es una manera de expresión que permite comunicar nuestras ideas, pensamientos y emociones y las plasmamos en una hoja de papel. Igualmente, saber escribir ayuda a comunicarnos en nuestra vida diaria ya sea en el ámbito laboral o académico.

Características de la escritura

La escritura es un estilo de comunicación entre individuos permitiendo expresar ideas, emociones y conocimientos a través del uso de palabra. Estas poseen ciertas características que hacen a la escritura ser única y versátil, permitiendo a los sujetos transmitir sus pensamientos de manera efectiva y cautivadora. Según Leal (2016), plantea algunas características de la escritura, para informar y examinar la importancia y el impacto de la escritura en nuestras vidas cotidianas.

Esa así que el texto escrito tiene características comunicativas porque es un resultado de la actividad lingüística entre el enunciador y el receptor; también, tiene coherencia porque la información contenida está en una secuencia lógica y contiene sólo lo que se quiere expresar Información relevante; cohesión, porque utiliza léxicos. y recursos gramaticales para permitir el encaje de diferentes partes del texto; adecuación, porque

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

muestra apego a la intención comunicativa, y corrección, porque respeta las convenciones lingüísticas (Leal, 2016. p.11).

Niveles del proceso de construcción de la escritura

Antes de ingresar al primer grado el estudiante tiene una breve información sobre el proceso de la lengua escrita, puesto que cuando les leen cuentos a otras personas o en su vida cotidiana al observar folletos, libros, letreros comerciales, la televisión, el periódico, revista permiten que el estudiante descubra una relación estrecha entre el sistema verbal y el escrito.

El autor Sánchez (2019), la construcción de la escritura se identifican los distintos niveles del proceso de escritura, a partir de las etapas elementales del estudiante. Estos niveles incluyen planificación, redacción, revisión y edición, cada uno con su propia importancia única para el desarrollo de la escritura. Cada nivel requiere habilidades específicas y ayuda a mejorar la calidad y claridad de la información.

Cabe recalcar que el desarrollo de las habilidades como la escritura y el habla son indispensables para el desarrollo de los estudiantes siendo muy impórtate las etapas presilábicas que se desarrollas a partir de los 3 y 4 años, durante la etapa presilábica, el niño o niña puede reproducir sonidos simples, aunque todavía no comprende la relación entre grafema y fonema.

Al llegar a los 4-5 años, en la etapa silábica, empiezan a ser conscientes de la existencia de al menos un sonido en cada sílaba. Avanzando hacia los 5-7 años, en la etapa alfabética, logran identificar la mayoría de los sonidos y son capaces de representarlos. Finalmente, a los 8 años, en la etapa ortográfica, el niño o niña es capaz de interiorizar y aplicar las reglas ortográficas que rigen la escritura (Sánchez, 2019, p.17).

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

La caligrafía

El arte de la caligrafía implica escribir de forma estética, lo que se asocia con hermosas letras y trazos. Así es como la caligrafía nos ayuda a desarrollar la creatividad, la sensibilidad y más. Por tanto, la caligrafía es más que una simple habilidad, nos permite desarrollar la paciencia y apreciar la belleza de los detalles de las letras. A través de esto puedes formar expresiones. Según Martínez (2015), es escribir letras de una forma bonita y con formas que envía un mensaje y es clara y fácil de leer, pero ¿cuál es la definición de la palabra caligrafía? La caligrafía es el arte de escribir con letras bonitas y correctamente formadas según diferentes estilos (p.6).

Por lo tanto, es importante estimular las habilidades motoras de los estudiantes a una edad temprana para desarrollar una escritura clara. Esto permitirá que los estudiantes se desarrollen física, mental y emocionalmente, adquiriendo competencias y habilidades esenciales que serán útiles a lo largo de su trayectoria escolar, fomentando así la escritura creativa y la práctica de la caligrafía, potenciando procesos de aprendizaje como la expresión oral y escrita.

Importancia de la caligrafía.

La caligrafía y la escritura a mano ayudan a memorizar el contenido de aprendizaje hasta cierto punto, registrando sus pensamientos e ideas en papel mediante trazos coordinados con precisión, mejorando así la concentración y el enfoque de los estudiantes. Rozo (2023), cree que la caligrafía es muy importante porque mejora la autoestima y la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles transmitir de forma escrita la información que quieren transmitir con mayor claridad, al tiempo que les permite comprender mejor sus propias ideas.

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

Por lo que, el cuidado de la caligrafía es esencial practicarla de una manera correcta y comprensiva en cualquier texto escrito. Por otra parte, dominar la caligrafía es beneficioso para el desarrollo de habilidades motoras, ya que requiere precisión y coordinación fina al momento de realizar los símbolos. También puede ser una forma de practicar la paciencia y la atención, con el cuidado de la caligrafía podemos impulsar al estudiante a crear oraciones y expresar su creatividad y personalidad.

Tipos de caligrafía

Existen en tres tipos de caligrafía: occidental, oriental y árabe. Las cuales están diseñadas en base a su región de origen, en donde cada tipo de caligrafía tienen sus características simbólicas dependiendo su idioma del contexto en el que habiten. Estas reflejan el idioma y la escritura de una región diferente del mundo. La occidental demuestra la escritura a mano en idiomas como el español o inglés, mientras tanto que la oriental abarca la mayoría de los alfabetos asiáticos. Por otro lado, la árabe es un tipo de letra basado completamente en el alfabeto arábigo (Santos, 2021, p.10).

Es fundamental conocer los tipos de caligrafía más comunes a nivel mundial para identificar que caligrafía se maneja en los distintos países. Cabe mencionar que los tipos de caligrafía tiene su propia estética, por ejemplo: ya sea gótica, cursiva, moderna, etc. Estos tipos caligrafía reflejan el idioma y la escritura de una región diferente del mundo. Es así que esto nos permite reconocer los diferentes contextos y poder apropiarnos de la caligrafía de nuestro territorio.

Motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas son importantes para el desarrollo de los estudiantes. Para Merino y Gonzaga (2018), las capacidades motoras gruesas son competencias que

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

involucran todos los movimientos de grandes grupos de músculos; en términos generales, se refieren al movimiento de la mayor parte o la totalidad del cuerpo de un niño. Por lo tanto, las cualidades motoras gruesas incluyen movimientos musculares que permiten: levantar la cabeza, gatear, pararse, girar, caminar, mantener el equilibrio.

Es por ello, la motricidad gruesa en la etapa infantil, es necesaria trabajarla para activar las habilidades motoras, la cual permitirá que realicen sus actividades cotidianas como lo es caminar, correr, saltar y habilidades que conlleven fuerza, de esa manera descubrirán nuevas experiencias. La motricidad gruesa forma una parte necesaria para los estudiantes permitiendo explorar su entorno social y participar en actividades físicas, de tal manera tengan control y coordinación de movimientos del cuerpo. Entonces el desarrollar la motricidad gruesa y fina se debe desarrollar desde la primera infancia para fomentar a desenvolver sus habilidades motoras que beneficiará a lo largo de sus vidas.

Motricidad fina

En la motricidad fina es importante desarrollar en los primeros años de su vida estas habilidades motoras ya que se activa la coordinación muscular. Según, Guamán (2019), la motricidad fina tiene la capacidad de aplicar pequeños músculos para desarrollar movimientos muy específicos como cerrar el puño, rasgar y corta, todos estos movimientos que requieran la participación de las manos y los dedos.

Para facilitar el desarrollo distintos músculos como, por ejemplo: los músculos de las manos, pies y boca facilitando el desenvolvimiento en los estudiantes como lo es en su vida cotidiana, como lo es atarse los cordones, cortar, pintar comer, entre otros. Debido a esto el desenvolvimiento de la motricidad fina se evidenciará en el dominio de sus movimientos y la independencia al realizar actividades complejas. En donde la motricidad

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

fina es esencial dominarla para graficar las letras con trazos correctos, también, sostener el lápiz adecuadamente facilitara trabajar en las actividades fortaleciendo las destrezas del estudiante.

Currículo Kichwa.

MINEDUC (2017), menciona el Proceso de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotor (FCAP) en el currículo kichwa, el cual consta de los niveles básicos de primaria desde segundo a cuarto grado. Este se desarrolla a través de áreas de estudio, conocimiento y conocimiento. Esto es crucial durante esta fase del FCAP ya que refuerza diferentes procesos cognitivos en los estudiantes ya que se encuentran en las etapas finales y aún fortalecen habilidades para continuar con su vida académica.

Por ello, es crucial fortalecer estos procesos en los estudiantes para generar nuevos aprendizajes y desarrollar adecuadamente su motricidad fina. Incluye el desarrollo y dominio de códigos relacionados con la lectura, la escritura y las matemáticas, así como las habilidades lingüísticas en lenguas nacionales y el español hablado como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo de la agroecología y ciclos festivos de los respectivos pueblos. Consta de unidades de estudio de 16 a 33, los equivalentes al sistema educativo nacional son: 16 a 21, segundo grado; 22 a 27 años, tercer grado; 28 a 33 años, cuarto grado, es decir nivel junior.

Los conocimientos y áreas de competencia que los estudiantes de segundo grado de educación básica exploran, con un enfoque particular en el perfeccionamiento de sus habilidades caligráficas. Este enfoque se alinea con el currículo kichwa, estipulado por el Ministerio de Educación en (2017). Se detallan a continuación los códigos de dominio, los conocimientos específicos y los saberes, todos cuidadosamente seleccionados para

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

alinearlos con los objetivos de la unidad educativa, destacando los elementos más relevantes.

Imagen 3 Currículo Kichwa

Unidad	Objetivo	Saberes y conocimientos	Dominios
Unidad 16	Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo	<p>LI.2.2.4., LL.2.3.8. En textos hablados, palabras que contienen los fonemas kichwa /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/ o la lengua de la respectiva nacionalidad para desarrollar el proceso de alfabetización del primer momento.</p> <p>ECA.2.1.10: ECA.2.1.10: Formar objetos según el contexto: plastilina, barro, masa, arcilla, etc. y describir verbalmente sus particularidades.</p> <p>M.2.1.15: Secuencia y relaciones secuenciales.</p>	<p>D.LL.EIB.16.1.1 Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.ECA.EIB.16.1.10. Después de explorar materiales orgánicos e inorgánicos a través de los sentidos, elaborar modelos u objetos plásticos utilizando materiales mediáticos: títeres, objetos sonoros con diseños de personajes ambientales para desarrollar la motricidad fina.</p> <p>D.M.EIB.16.2.3. Representa un único conjunto vacío a</p>

Unidad 17	Promover el uso de técnicas ancestrales en el cultivo para fortalecer diferentes espacios comunitarios a través de vivenciar diferentes ambientes y transmitir conocimientos que demuestren la función del lenguaje hablado como herramienta de comunicación.	EF. 2.2.4. Una mezcla de competencias de movimientos fundamentales y habilidades para mejorar el rendimiento.	D.EF.EIB.17.2.8. Realiza una combinación de habilidades y destrezas de movimiento básicas (como moverse y rodar) para mejorar el rendimiento en ejercicios de gimnasia.
Unidad 18	Explicar la importancia y el cuidado de los entornos naturales y culturales para garantizar la convivencia entre los seres vivos a través de sus conocimientos y	LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7. Textos hablados y escritos de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /ll/ para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en esa lengua o en la lengua de su respectiva nacionalidad.	D.LL.EIB.18.4.1. Implica fonemas: la ortografía de palabras que contienen los fonemas /ts/, /zh/, /z/ para desarrollar la escritura de textos y la aplicación paso a paso de las reglas de escritura ortográfica del idioma apropiado de su nacionalidad

Nota. Unidades a trabajar en el currículo kichwa (Educación del Ecuador, 2017, p.125-140).

Se puede observar que dentro de este currículo se toma en cuenta el interés del desarrollo de la escritura y su motricidad fina. Es por ello, a través de una estrategia activa mediante siete técnicas se busca involucran diferentes áreas como; Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales, Educación física.

Metodología de investigación

Enfoque y técnica de investigación.

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

El enfoque general del trabajo de investigativo fue cualitativo, ya que el proyecto se desarrolló en el campo lo que permitió adentrarse a la comunidad para observar la realidad dentro de un contexto educativo, cultural, social, esto a partir de la observación participante que permitió identificar la problemática de nuestra investigación. Esto se realizó mediante el método hipotético deductivo lo cual permitió realizar la práctica investigativa para después fundamentarla con teoría. El enfoque fue cualitativo, en vista de que se describió la complejidad de factores que afecta al tema de estudio y sus interrelaciones, a partir de lo que se vivió en las respectivas prácticas preprofesionales. Por ende, la implementación de una estrategia activa mediante técnicas de enseñanza para trabajar problemas de caligrafía fue adaptada y direccionada de acuerdo al contexto.

La metodología cualitativa Según Hernández y Mendoza (2018), se centra en comprender los fenómenos, haciendo uso de ellos desde la perspectiva de los actores en su entorno natural y el vínculo con el contexto. Los métodos cualitativos nos permiten examinar el comportamiento de ciertos individuos que experimentan fenómenos en su entorno.

Alcance

La investigación es de carácter exploratorio, porque estudiamos el tema y nos adentramos a un primer acercamiento sobre la aplicación de una estrategia activa mediante siete técnicas de enseñanza para reforzar problemas de caligrafía. Así mismo mencionamos el desarrollo adecuado de la motricidad fina para desenvolver una caligrafía legible.

Método

El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura y análisis de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio (Abreu.2014. p.198).

Para esto se tuvo dos acercamientos a territorio en distintos periodos académicos por tres y cuatro semanas, es decir el primer encuentro con los estudiantes fue en marzo del 2023 y el segundo encuentro en septiembre del 2023. Esto permitió analizar minuciosamente el tema para aplicar un diagnóstico y comprender los factores de esta necesidad presente en el contexto indagado. Este campo fue nuevo e interesante ya que no estuvimos familiarizados con él, pues más allá de la práctica teórica que realizamos, se pudo conocer el campo de investigación con las condiciones habituales que suceden cotidianamente y relacionarnos con los habitantes en sus prácticas y actividades

Técnicas e Instrumento de Investigación

Las técnicas de investigación fueron importantes para recabar y obtener resultados significativos. Por lo que se utilizó diversas técnicas como: el análisis documental, la observación participante, Diagnostico, Ficha denominada instrumento de medición}, los diarios de campo, entrevista informales, fotografías y guías de interaprendizaje. Estos distintos materiales sirvieron como apoyo para analizar la realidad del territorio en el que se encuentra nuestra investigación.

La observación participante, fue importante en el proceso de investigación, porque permitió conocer y recopilar información que rodea a la realidad, así como acontecimientos, celebridades y actos tradicionales que nos sirvió para nutrir el tema de estudio. Así como lo indica Labov (1976) citado por Jociles (2017), la observación

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

participante como técnica de producción de datos implica que el etnógrafo observe las prácticas o "comportamientos" desplegados por agentes sociales en el "entorno natural" en el que ocurren, y que, en circunstancias ordinarias, no son objetos de atención o reflexión.

Es decir, fue importante realizar una inmersión con los estudiantes para conocer sus necesidades, participar en las clases, revisar sus tareas y analizar sus comportamientos, y así posteriormente deducir las debilidades que les aquejan. Por ende, dentro de las actividades desarrolladas con los estudiantes 2do de básica de la UECIB San Juan de Ilumán, no solo se observó al contrario se participó en conjunto todas las tareas planificadas. Con el objetivo de comunicarse, oír y observar, de tal manera que, se recopile información relevante para ejecutar en nuestro proyecto de investigación. Por ende, es esencial que el investigador este comprometido con el trabajo para obtener resultados significativos.

Diario de campo.

El diario de campo es un instrumento fundamental que ayuda a recolectar datos importantes para la investigación, principalmente este instrumento nos permite llevar registros detallados de cada día después de completar las actividades prácticas. Con esta información encontrada se identificó el objeto de estudio según Monsalve y Pérez (2012), en donde describe porque el investigador utiliza el diario de campo donde es una herramienta que ayuda a reflexionar sobre la práctica, conduciendo a decisiones sobre procesos evolutivos y relecturas de referentes, acciones habituales de docentes-investigadores, mediadores entre la teoría y la práctica educativa. (p.122)

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Mediante este instrumento se pudo registrar toda la información como; reflexiones, criterios, conversaciones con la docente, recomendaciones, etc. Para construir nuestro diario de campo utilizamos el siguiente formato.

Imagen 4. Diario de campo

Formato de diario de campo		
Nombre del investigador:		
Fecha:		
Lugar:		
Problemática	Descripción	Análisis

Nota. Formato del diario de campo para anotar los acontecimientos de clases.

En el territorio se utilizaron diarios de campo escritos a mano por el investigador. Después, se sistematizó y se ordenó la información para registrar las diferentes actividades que se llevaron a cabo a detalle con el propósito de analizar dicha información. Su finalidad fue identificar los datos relevantes y los resultados que se obtenían luego de haber aplicado una estrategia activa mediante siete técnicas de enseñanza para trabajar problemas de caligrafía.

Población y muestra

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Según López (2004) la población es donde se descubren todos los factores de investigación, es el conjunto de personas u objetos sobre los que se quiere aprender en tu investigación. La población está conformada por todos los estudiantes de segundo de básica elemental de la UECIB de San Juan de Ilumán, así como los padres de familia y docente, quienes fueron parte importante del estudio. Asimismo, López (2004) dice que una muestra se refiere a una parte de la población que seleccionamos, es decir, es un subconjunto o parte del universo o comunidad en la que se va a realizar el estudio, de está integrado por estudiantes del segundo de básica elemental y pasantes.

En la investigación participaron un total de 26 estudiantes del segundo de básica elemental (14 niñas y 12 niños), acompañado de la docente a cargo del nivel educativo. También la cooperación de los padres de familia, quienes apoyaron con la autorización fotográfica. Igualmente, durante el desarrollo de nuestras prácticas, se aplicó entrevistas informales a la docente para conocer las debilidades y fortalezas de los estudiantes.

Análisis documental.

Permitió analizar y profundizar toda la información recopilada, esto con el objetivo de obtener conclusiones certeras, acerca del tema estudio. Esta investigación minuciosa permitió abordar todos los enfoques esenciales, de igual forma ayudó al investigador a observar desde distintos puntos su problemática planteada. Como expresa Castillo (2004), el análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a capturar un documento y sus parámetros en una forma diferente a la original para que pueda ser recuperado e identificado posteriormente (p.1).

El propósito del análisis de documentos es identificar, seleccionar y analizar la estrategia activa y técnicas de enseñanza más adecuadas para reforzar los problemas de

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

caligrafía. Por ello, se eligieron siete técnicas que permitan a los estudiantes desarrollar su motricidad fina y fortalecer y mejorar sus habilidades de caligrafía.

Mediante estos instrumentos, se pueden analizar y reflexionar de manera crítica y significativa, obteniendo unas conclusiones de investigación confiables y válidas para la investigación. Después de identificar el tema de estudio y el enfoque para realizar el estudio, continuamos buscando información científica y teórica para comprender el significado de la caligrafía y cómo abordar este tema en estudiantes de segundo grado. Por ende, se buscó diferentes autores que aborden técnicas de enseñanza que atiendan esta problemática.

Propuesta.

Título: Aplicación de una estrategia activa mediante siete técnicas contextualizadas para atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental de la UECIB San Juan de Ilumán.

Objetivo general

- Reforzar competencias caligráficas en estudiantes de 2do de básica elemental, a través de una estrategia activa utilizando técnicas de enseñanza para mejorar su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar problemas de caligrafía en los estudiantes de segundo de básica elemental e identificar las razones principales de esta necesidad.
- Examinar técnicas de enseñanza que permitan reforzar las habilidades caligráficas de los estudiantes de segundo de básica elemental.

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

- Contextualizar y aplicar las técnicas de enseñanza para reforzar problemas de caligrafía en estudiantes de 6 y 7 años.
- Evaluar las habilidades caligráficas en los estudiantes de segundo de básica elemental, luego de haber aplicado la estrategia activa.

Fase 1. Diagnostico.

Para identificar los problemas de los estudiantes de segundo grado, primero se examinó el rendimiento académico de los estudiantes a través de la observación participante. Mediante esto conocimos las debilidades de los estudiantes, especialmente los problemas de caligrafía. Una vez identificadas las necesidades, nuestro primer objetivo se pone en práctica. Esto se basa en el diagnóstico de problemas de caligrafía debido a un desarrollo insuficiente de la motricidad fina del estudiante.

Para aplicar este diagnóstico, realizamos una entrevista informal a la docente responsable de este nivel, quien nos dio una idea de cómo se llevó a cabo el proceso de enseñanza a los estudiantes durante la pandemia y qué impacto tuvo en el desarrollo motor fino de los estudiantes. La consecuencia actual es que sus trazos de caligrafía son ilegibles.

Luego de obtener información relevante del docente, se implementa el diagnóstico a través de actividades dirigidas a la caligrafía y la motricidad fina. Conozca sus habilidades caligráficas, los errores más comunes al dibujar símbolos, la cantidad de estrés que sienten al escribir, si las letras están juntas o fuera de los márgenes establecidos. A continuación, la siguiente tabla enumera las actividades aplicadas en el diagnóstico.

Tabla 1. Actividades del diagnóstico.
Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Actividad	Objetivo	Descripción	Participantes
Complete la secuencia	Reforzar su lateralidad	1. Completa las fechas según se indica el modelo	Veintiséis estudiantes de segundo de la UECIB San Juan de Ilumán.
Colorea lo correcto.	Identificar la sílaba con la que inicia cada objeto.	2. Colorea la sílaba correcta con la que inicia el sujeto expuesto.	26 alumnos de primaria de la UECIB San Juan de Ilumán.
Escribe palabras	Identificar y escribir palabras que comiencen con las sílabas ``ba'', ``be'', ``bi'', ``bo'' y ``bu''. Desarrolla sus competencias caligráficas	3. Escribe cinco palabras usando las sílabas ba, be, bi, bo, bu.	Veintiséis estudiantes de segundo de básica elemental de la institución.
Colorea la secuencia	Identificar las letras y reconocer su forma y trazos.	4. Colorea las siguientes letras según el color establecido.	Veintiséis alumnos de segundo grado de la UECIB San Juan de Ilumán.
Copia las oraciones.	Desarrollar sus habilidades caligráficas copiando oraciones cortas	5. Copiar las oraciones que la docente dicta.	Los veintiséis estudiantes de segundo de básica elemental.

Nota. Muestra las actividades involucradas en el diagnóstico junto con sus objetivos y participantes.

Todas las actividades planteadas en el diagnóstico se valorizaron con los parámetros planteados anteriormente. Estos criterios fueron tomados de la ficha de Becerra (2015), para medir problemas de caligrafía en los estudiantes. Por lo tanto, en base a estos parámetros se revisó los diagnósticos, cada dimensión aborda las características esenciales que se necesita para desarrollar una caligrafía clara y legible.

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Asimismo, se aprecia el desenvolvimiento adecuado de la motricidad fina, puesto que es la causa principal para presentar dificultades al momento de escribir.

Tabla 2. Parámetros de evaluación del diagnóstico.

Ítems	Parámetros	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Siempre
	Dimisiones.				
1	Identifica las letras y la descomposición de las palabras correctamente.				
2	Es legible la forma de la letra escrita por el estudiante.				
3	El estudiante agarrar correctamente el lápiz				
4	Se demora demasiado en escribir al realizar dictado				
5	Se diferencia el uso de mayúsculas de las minúsculas				
6	El estudiante se sale de la línea de la hoja al momento de escribir				

Nota. Esta tabla se observa sobre los parámetros de evaluación que se utilizaron para valorar los diagnósticos.

Fase 2. Selección de técnicas de enseñanza según autores.

Primero, para seleccionar siete técnicas de enseñanza, se llevó a cabo una investigación analítica exhaustiva para determinar qué técnicas abordarían adecuadamente el problema de la mejora de la caligrafía. Cada técnica seleccionada se centra en el desarrollo de la motricidad fina y está diseñada para mejorar la caligrafía de los estudiantes.

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Cabe mencionar que estas técnicas como: la grafomotricidad, trozado-embolillado, lanzamiento- recepción, grafo plásticas, caja de arena, pictogramas y dictado son contextualizadas para que los estudiantes se familiaricen con su cultura. imágenes y actividades que los estudiantes pueden identificar más fácilmente y relacionar con su contexto cultural, lo que lleva a conclusiones más precisas al aplicar estas técnicas. Por lo tanto, todas estas actividades que se ponen en práctica están relacionadas con su entorno, por ejemplo: la técnica de lanzamiento- recepción el juego de los quemados, que es conocida por los moradores de la parroquia. Por tanto, las siete técnicas de enseñanza seleccionadas son las siguientes:

Grafomotricidad: Pérez (2018), la motricidad gráfica es la técnica más apropiada para preparar a los estudiantes para progresar hacia el desarrollo concreto de la escritura, completando lógicamente los pasos anteriores, así como la preescritura, lo que permite a los estudiantes tener un mejor desarrollo motor fino para realizar funciones correctamente (p. 22).

Trazado y embolillado: Carmen (2018), el trozado es una técnica que desarrolla la motricidad fina y favorece el control motor coordinado de las manos. Consiste en cortar pequeños trozos de papel con el dedo índice y el pulgar. También permite precisión numérica, supresión de control numérico y dominio espacial (p.29). Según Araujo (2019), el embolillado es una técnica que consiste en utilizar papel preferiblemente suave y moldeable para crear una bola de papel a través de las yemas de los dedos (principalmente pulgar e índice (p.12).

Lanzamiento y recepción: El lanzamiento es aquel movimiento que ejerce el cuerpo para poder deshacerse de un objeto que está sujetando el propio cuerpo, la recepción es el acto que ejerce el cuerpo para detener el impacto de un objeto

controlado, deteniéndolo con una de las extremidades del propio cuerpo (Rodríguez, 2021, p. 13).

Grafo plásticas: Para el autor Agrazal (2020), son actividades realizadas con estudiantes de preescolar encaminadas a desarrollar las áreas motoras finas de los estudiantes. Existen innumerables variaciones de estas técnicas y es importante cambiarlas de vez en cuando para que su hijo pueda explorarlas mediante otras actividades (p.17).

Caja de arena: El método Montessori propone una caja sensorial, el cual consiste en utilizar una caja o tina llena de arena o harina en donde los estudiantes pueden trazar letras o formas utilizando sus dedos (Moreno, 2020).

Pictogramas para la escritura Herrera & Cochancela (2022) "Los pictogramas se utilizan para aprender, a través de la imagen y con temáticas claras y precisas; son diferentes textos escritos, ya que la imagen reemplaza a las palabras" (p. 32), es por ello que se emplea esta herramienta para transmitir información de manera rápida.

Dictado: Cicres y Silvia (2017), son prácticas escolares comunes en educación primaria y secundaria que incluyen la comprensión de textos orales y su codificación en canales escritos. Es importante comprender las ideas habladas de forma oral y luego plasmarlas en papel (p.202).

A través de estas siete técnicas de enseñanza, desarrollará la motricidad fina para mejorar sus competencias caligráficas, ya que fortalecer estas habilidades es crucial ya que esta etapa es crucial para que puedan continuar con el proceso de escritura en los años venideros. Por lo tanto, si su letra no tiene trazos claros, no podrán leer ni escribir correctamente. Al aplicar estas tecnologías a actividades dinámicas, reforzarán esta

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

necesidad al permitir que los estudiantes trabajen de forma activa y creativa. Por lo tanto, cada tecnología tiene una función diferente para mejorar la motricidad fina y al mismo tiempo mejorar sus habilidades de caligrafía.

Técnicas contextualizadas por el investigador para reforzar problemas de caligrafía.

Luego de conceptualizar cada técnica de enseñanza, se procedió a especificar la técnica contextualizada para que podamos comprender los componentes de la actividad propuesta. Como se mencionó anteriormente, estas técnicas apuntan al desarrollo motor y de caligrafía en estudiantes de 6 a 7 años:

Técnica contextualizada Grafomotricidad: Esta técnica consiste en que el estudiante desarrolle su movimiento gráfico, para ello se plantea tres actividades en donde se trabaje la precisión de sus trazos, por ejemplo: repisar los trazos de mi nombre, recortar líneas, unir dibujos.

Técnica contextualizada Trozado y Embolillado: Los estudiantes dibujan un objeto de su elección, luego rompen el papel crepé en pedazos de tamaño mediano y forman una bola de papel con el índice y el pulgar, que adhieren al dibujo creado por el estudiante.

Técnica contextualizada Lanzamiento y recepción: se basa en reforzar su lateralidad, esto mediante el juego de los quemados en donde los estudiantes deben realizar movimiento de izquierda, derecha, arriba y abajo.

Técnica contextualizada Grafo plásticas: en esta técnica se requiere de la plastilina para que el estudiante utilizando sus dedos construya los trazos de las consonantes (r, rr) sobre su pupitre. Es importante mencionar que se plasma un ejemplo en la pizarra para que sirva de guía del estudiante.

Técnica contextualizada Caja de arena: consiste en emplear una caja con harina para que el estudiante dibuje las consonantes (p, q, f, b, v) utilizando su dedo índice. Posteriormente se pide al estudiante plasmar en la harina letras mayúsculas y minúsculas de las consonantes (f, b, p, v).

Técnica contextualizada Pictogramas: para desarrollar esta técnica se utiliza material concreto que ayude a identificar al estudiante los sentidos de ser humano. Luego dibujen cada sentido y coloquen sus nombres respectivos esto se realiza en el cuaderno Ciencia Naturales.

Técnica contextualizada Dictado: esta técnica está enfocada para que el estudiante trabaje sus competencias caligráficas. Se trabajó por tres etapas, la primera consiste el reconocer el cuidado de la caligrafía en sus oraciones mediante un cartel. En la segunda etapa se implementa un reloj mágico en donde el estudiante construye palabra a partir de las sílabas colocadas y luego las escribe en la pizarra. Finalmente, la tercera etapa se dicta oraciones cortas a los estudiantes para que copien en su cuaderno de escritura

Fase 3. Aplicación de las 7 técnicas de enseñanza para reforzar la caligrafía

Técnica 1: Grafomotricidad.

Actividad 1: Aprendamos juntos cuál es la postura correcta para escribir.

Tarea: Mediante un video expuesto en el aula de clase, se da a conocer cuál es la postura correcta para escribir y sujetar el lápiz. Posteriormente se analiza lo observado en el video en donde cada estudiante reflexiona y repite la postura observada. Esto con el objetivo de que el estudiante controle el movimiento de su cuerpo y mano al momento de escribir, para tener mejores resultados los estudiantes deben practicar continuamente en toda la jornada académica.

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

Imagen 5. Unir la palabra con su respectivo dibujo.

Nota. Estudiante de segundo de básica realizando la actividad planteada. Ullauri, D

(2023)

Tarea: se les entrega a los estudiantes una lámina. Esta se basa en unir cada palabra con sus respectivos dibujos. Para desarrollar la tarea el niño debía identificar los objetos y las palabras expuestas, para luego unirlos, al momento de trabajar la actividad debe aplicar la postura correcta para escribir que aprendió anteriormente.

Actividad 2.**Imagen 6. Recorta siguiendo el formato de las líneas plasmada.**

Nota. La actividad culminada por el estudiante después de recortar trazos. Pesantez, A
(2023)

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Tarea: para llevar a cabo esta actividad se pide al estudiante sacar sus tijeras. Luego se entrega una cartulina con un sol dibujado con sus rayos. Aquí se colocó distintas formas de líneas para que el niño recorte siguiendo los trazos. Los estudiando seguían los trazos marcados y teniendo cuidado de no lastimarse con este material.

Actividad 3.

Imagen 7. Repisar los trazos de mi nombre.



Nota. Material didáctico con el respectivo nombre del estudiante para unir los trazos.
Pesantez, A (2023)

Tarea: Esta sección se realizó mediante el material didáctico que sea llamativo, colorido y su letra de tamaño grande, el cual costa sobre el nombre propio del estudiante. Para ello, se repasar con líneas la forma del nombre en línea recta tratando de unir las líneas plasmada. El propósito de esta tarea es que los niños practiquen cómo sostener un lápiz y mover las manos. Cabe mencionar que el alumno sabe escribir su nombre y a su vez conectamos al alumno con su propia identidad. Esto permite a los estudiantes reconocer y reconocer las letras correctamente, ayudando así en la caligrafía.

Técnica 2: Trozado y Embolillado

Actividad 1: Creando a nuestra imaginación

Imagen 8. Dibujar un objeto de su preferencia y rellenar con bolitas de papel crepe

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo



Nota. Estudiante de segundo de básica trabajando la técnica del trozar y embolillado con el papel crepe. Ullauri, D (2023)

Tarea: Para realizar esta tarea se utilizó papel crepé para trozar y embolillar. Esta actividad permite a los estudiantes ganar precisión y coordinación en la escritura. Es por eso que la mayoría de los estudiantes tuvieron coordinación al momento de trozar. Sin embargo, tuvieron problemas para embolillar el papel crepé ya que tienen dificultad de sujetar con los dedos. Esto se debe a que no desarrollaron la pinza digital de manera funcional, lo que les impidió realizar la técnica del embolillado correctamente, dificultando su destreza manual.

Técnica 3: Lanzamiento y recepciones

Actividad 1: Juguemos juntos

Imagen 9. El juego de los quemados



Nota. Los estudiantes juegan a los quemados en el patio de la institución. Ullauri, D (2023)

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Tarea: Para practicar el juego de los quemados, se pidió a los estudiantes de segundo que caminaran hasta el patio de manera ordenada. Para realizar este juego necesitamos una pelota y un campo amplio donde los estudiantes puedan correr libremente. En el juego se debe marcar una línea en el medio para separar el área de un equipo del otro. Los dos equipos deberán lanzarse pelotas entre sí en un intento de eliminar a los jugadores del otro, por lo que los estudiantes deberán permanecer concentrados y estar alerta en todo momento para evitar quemarse.

Técnica 4: Grafo plásticas

Actividad 1: Explora y formas consonantes

Imagen 10. Construir con plastilina las consonantes "r" y "rr".



Nota. Estudiante de segundo construyendo las consonantes con plastilina en la mesa.

Ullauri, D (2023)

Tarea: En un inicio con la ayuda de imágenes que contengan la forma de la consonante "r" y "rr" con la finalidad de que el estudiante identifique la forma que tiene. Además, se practica el sonido de cada una de ellas. A su vez se indica a los estudiantes imágenes con palabras que contengan estas consonantes como, por ejemplo: ratón, rosa, carro, barro

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

etc. Posteriormente se les entrega plastilina para construir sobre la mesa consonantes "r" y "rr" y recrear lo observado en la imagen. Con el objetivo de mejorar su destreza con sus manos, su pinza digital y fuerza al momento de expandir la plastilina, cabe mencionar que esto nos ayuda a su imaginación permitiendo así que el niño pueda reconocer estas consonantes.

Técnica 5: Caja de arena

Actividad 1: Las consonantes

Imagen 11. Dibujar las consonantes en la Harina



Nota. Los estudiantes practican trazos en la caja de harina.

Tarea: En clases anteriores, los estudiantes repasaron algunas consonantes difíciles de identificar (p, q, f, b, v), por lo que se les mostraron imágenes de cada consonante para comprender sus formas. Estas imágenes están pegadas con cinta adhesiva al pizarrón del aula como guía para que los estudiantes puedan usar sus dedos índices para simular las formas en la mesa. Luego se pidió a cada estudiante que dibujara en la caja llena de harina y siguiera los bordes de la forma en la imagen. El objetivo es activar los sentidos esenciales en las primeras etapas de la infancia mientras se desarrolla la motricidad fina.

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

De esta forma se repasa cada consonante para una mejor práctica de la escritura del estudiante.

Actividad 2: Las mayúsculas y minúsculas.

Imagen 12. Dibuje las consonantes en mayúsculas y minúsculas.



Nota. Los estudiantes usan sus dedos índices para colocar las consonantes F-f en la caja de harina. Ullauri, D (2023)

Tarea: Esta actividad se realizó a través de plantillas, donde se reconocerán las consonantes mayúsculas y minúsculas como F-f, B-b, P-p, V-v, etc. El cual permitió a los estudiantes observar e identificar su forma, también se les dieron ejemplos de palabras con letras mayúsculas, en cuyo caso se les dijo que la primera letra de un nombre propio está siempre debía ir en mayúscula. Por otro lado, ejemplos de palabras como: mesa, pelota, vaso, pizarra, todas están escritas en letras minúsculas. Después de un sondeo de conocimientos, se utilizó una caja de harina donde se pidió a los estudiantes que formarían las consonantes mayúsculas y minúsculas con el dedo índice. Cabe señalar que les entregaron una plantilla con imágenes de consonante que debían replicar en harina. El objetivo de esta actividad es que diferencien entre estos dos componentes y trabajen en centrar su atención para que puedan influir en su escritura.

Técnica 6: Pictogramas

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Actividad: Los sentidos

Imagen 13. Explorando Texturas a Través del Dibujo



Nota. Cuaderno de escritura del estudiante. Ullauri, D (2023)

Tarea: Esta actividad se realiza a través de objetos que ayuden a activar los sentidos de los estudiantes, el cual se utilizó material concreto relacionado con: el gusto, olfato, tacto, oído y la vista. De esta manera hacer que el niño reconozca cada sentido y pueda desarrollar la actividad en su cuaderno el cual consiste en dibujar y pintar cada sentido del cuerpo humano y poner su respectivo nombre. El objetivo es controlar los movimientos de las manos y los dedos para comenzar a escribir y poder seguir practicando la caligrafía.

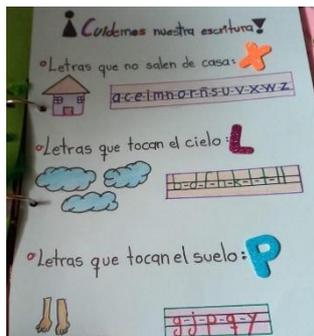
Técnica 7: Dictado

Actividad: El misterio de las palabras

Imagen 14. La caligrafía

Trabajo de titulación.

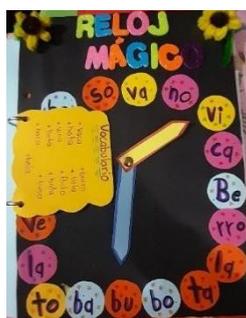
**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**



Nota: Elaboración del material didáctico con pautas para el cuidado de la caligrafía.

Ullauri, D (2023)

Imagen 15. Reloj silábico



Nota: Recurso didáctico denominado reloj mágico con palabras más comunes para el estudiante. Ullauri, D (2023)

Tarea: Este apartado se realizó por medio de dos materiales didácticos elaborados. El primero se aborda como es el cuidado de la nuestra caligrafía para que el estudiante pueda reconocer como escribir las oraciones en su cuaderno de escritura. Como segundo material es la construcción de un reloj silábico teniendo como contenido silabas para la construcción de palabras que más se les dificultaba a los estudiantes. Es aquí donde se colocan en desorden con la finalidad de que los estudiantes formen la palabra correcta y dictar a sus compañeros de clase para que escriban en su cuaderno de escritura. El objetivo

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

es poder trabajar el sentido de la vista, ayudar a la imaginación creatividad para construir palabras utilizando las sílabas ya repasadas.

Fase 4. Evaluación.

Para esta fase, se realizó una evaluación final para determinar si después de aplicar estas técnicas de enseñanza, hubo alguna mejoría en el refuerzo de sus competencias caligráficas y habilidades motrices. La evaluación estuvo estructurada por 6 preguntas, que de igual forma abordan actividades que trabajen dichas destrezas las actividades abordadas para trabajar la caligrafía fueron la siguientes:

- Pregunta 1: Coloque la fecha como se indica en el modelo. Este se basa en seguir la secuencia del modelo a través de la lateralidad mientras desarrolla la motricidad fina.
- Segunda pregunta: **Colorea la silaba con la que inicie cada objeto.** consiste pintar la silaba correcta, esto con el objetivo que el estudiante identifique la imagen y la silaba con la que inicia.
- La tercera pregunta: **Une cada palabra con su objeto.** es unir cada palabra con el dibujo colocado, así relaciona imagen y significado.
- En la cuarta pregunta: **Escribe una oración para cada dibujo. Instrucción.** Se pide escribir oraciones para cada imagen, practicando así su caligrafía y creatividad.
- En la quinta pregunta: **Complete las silabas que faltan. se trabaja el completar las silabas que faltan en los recuadros expuestos,** de igual forma se grafica los símbolos alfabéticos,

- Por último, en la sexta pregunta: **Dictado de oraciones cortas**. se dicta oraciones cortas y el estudiante debe copiar según los renglones establecidos para trabajar la coordinación mano-ojo, la precisión de los músculos, así como también estimula el escuchar.

Es importante mencionar que para valorar los resultados de la evaluación final se utilizó los mismos parámetros con los cuales se valorizaron los diagnóstico.

Análisis y Discusión

Fase 1 Diagnóstico

Para emplear este diagnóstico, realizamos un encuentro informal con la docente responsable de este nivel, con preguntas semiestructuradas como: ¿Es necesario trabajar la caligrafía en los estudiantes?, ¿Por qué motivo se evidencia estas falencias en la caligrafía de los estudiantes?, ¿Con qué tipo de elementos cree usted que sus estudiantes aprenden de mejor manera?, Nos brindó una comprensión profunda del proceso de enseñanza de los estudiantes durante el confinamiento y el impacto en el desarrollo motor fino de los estudiantes. La consecuencia actual es que sus trazos de caligrafía son ilegibles. De esta manera respondió que implementa ocasionalmente algunas técnicas para desarrollar su motricidad fina y mejorar su caligrafía en los estudiantes que retornan a las aulas luego del confinamiento. Esto se debe a que se enfoca en que los estudiantes aprendan los números, escribir, leer, sumar y restar. Dejando de lado los demás procesos de aprendizaje o áreas educativas, eso ocurrió por que la institución se encontraba en un proceso de nivelación y adaptación de contenidos curriculares. A causa de esto tenían un retraso de 2 años en su formación pedagógica por la pandemia. Por ende, se buscó principalmente nivelar los saberes esenciales de los estudiantes y dejar de lado las brechas de aprendizajes que venían arrastrando los estudiantes y se planteó sobre la aplicación de **Trabajo de titulación.**

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

una estrategia activa mediante siete técnicas de enseñanzas en los estudiantes de este nivel.

Luego de obtener esta información relevante de la docente, se implementa el diagnóstico a través de actividades dirigidas a la escritura y la motricidad fina. Para conocer sus habilidades caligráficas. Para después analizar los resultados y así identificar los errores caligráficos más comunes en los estudiantes de segundo de básica. Como plantea Rodríguez (2007), el diagnóstico es una investigación que precede a cualquier plan o proyecto e implica recopilar información, organizarla, interpretarla y llegar a conclusiones e hipótesis.

Para crear el diagnóstico se tomó como referencia una ficha de Becerra (2015), denominada "Instrumentos de medición de caligrafía" donde plantea los parámetros esenciales para identificar y realizar una caligrafía legible. La ficha fue un referente para nuestro trabajo de investigación, el cual fue adaptado para nuestro tema de estudio. En base a estos parámetros mencionados se valorizó el diagnóstico. Cada dimensión abordó las características esenciales que se necesita para desarrollar una caligrafía clara y legible. También, se aprecia el desenvolvimiento adecuado de la motricidad fina, puesto que es la causa principal para presentar dificultades al momento de escribir (ver anexo 2).

Descripción de los resultados del diagnóstico.

Por medio de la aplicación del diagnóstico se obtuvo los siguientes resultados de las preguntas estructuradas de la siguiente manera. En la primera pregunta se pide colocar la dirección de la flecha según el modelo plasmado (izquierda, derecha, arriba, abajo). Los veintiséis estudiantes no presentaron ninguna complicación al momento de realizarla. Esta actividad tenía como objetivo que el estudiante identifique y refuerce su lateralidad,

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**

de tal manera que permita al estudiante ubicarse espacialmente y puedan realizar tareas motrices.

En la pregunta número dos la instrucción planteada es colorear la sílaba con la que inicia cada objeto. Aquí varios estudiantes presentaron complicaciones al momento de trabajar esta actividad, puesto que colorean la silaba incorrecta esto suele ocurrir porque el estudiante no identifica las letras del abecedario correctamente. La tarea pretendía ayudar a los estudiantes a trabajar la atención y el reconocimiento de las silabas de una manera lúdica y efectiva.

La pregunta número tres se basa en que el estudiante escriba palabras que inicien con las sílabas ba, be, bi, bo, bu. En esta actividad los estudiantes en su totalidad presentan dificultades. Se observó que al escribir no grafican bien las letras, se salen de los bordes, juntas las letras impidiendo así comprender el mensaje. Incluso, se pudo percibir como el estudiante sostiene el lápiz de forma incorrecta y la postura encorvada que tomaba para realizar la actividad.

La actividad número cuatro pide colorear las letras siguiendo el ejemplo plasmado con los colores establecidos. Los estudiantes completaron correctamente lo que llama nuestra atención, ya que identifican las letras y colores correctamente, pero al momento de escribir se confunden.

En la pregunta número cinco se pide que el estudiante forme oraciones con imágenes. Las oraciones que escribían los estudiantes son ilegibles a causa de una secuencia incorrecta de las letras, en una palabra, espacios innecesarios y dificultad para graficar los símbolos. Todos estos factores evidencian que existen problema de caligrafía. Finalmente, la actividad número seis se trabaja el dictado de pequeñas frases. De igual

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

forma en su totalidad los estudiantes presentan dificultades para graficar las letras, se observa escasos y descensos en los trazó, no identifican las letras, se demoran demasiado para escribir el dictado.

Parámetros de evaluación.

Estos parámetros se utilizan para evaluar los errores más comunes que repiten los estudiantes de segundo año al realizar el diagnóstico y se estructuran de la siguiente manera.

Tabla 3. Resultados de la evaluación

Ítems	Parámetros	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Siempre
	Dimisiones.				
1	Identifica las letras y la descomposición de las palabras correctamente.			X	
2	Es legible la forma de la letra escrita por el estudiante.			X	
3	El estudiante agarrar correctamente el lápiz			X	
4	Se demora demasiado en escribir al realizar el dictado				X
5	Se diferencia el uso de mayúsculas de las minúsculas			X	
6	El estudiante se sale de los márgenes al momento de escribir				X

Nota. Tabla de los parámetros de evaluación después de haber valorado los diagnósticos de los estudiantes.

Este instrumento de evaluación permitió observar y valorar los errores más comunes que presentan los estudiantes al realizar las actividades del diagnóstico. Aquí se pudo

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

interpretar cada una de las dimensiones que consta en esta rúbrica de evaluación para valorar las habilidades caligráficas del estudiante y su desenvolvimiento motriz. Por lo que participaron los 26 estudiantes de segundo de básica que formaron parte de la investigación para valorar los diagnósticos se utilizó los siguientes parámetros:

- **Nunca:** no tienen errores.
- **Pocas veces:** cometen errores en ciertas ocasiones.
- **Algunas veces:** repiten los errores con frecuencia.
- **Siempre:** todo el tiempo cometen errores.

Los errores más redundantes que tenían los estudiantes de este nivel fueron los siguientes. Al identificar las letras la mayoría de los estudiantes cometen errores en diferentes ocasiones impidiendo así la comprensión de las palabras escritas. Otro factor que fue visible es la forma de la letra escrita por el estudiante en donde se observó que los trazos estaban incorrectos y de manera ilegible. Este error se repite con frecuencia en todos los diagnósticos. Es importante mencionar que el agarrar correctamente del lápiz facilita una escritura adecuada, pero de igual forma algunos estudiantes se equivocaron al realizar este ejercicio teniendo como consecuencia graficar de manera inadecuada las letras.

Del mismo modo, los estudiantes al realizar la actividad del dictado se demoran demasiado al escribir las oraciones. Es aquí donde se identificó equivocaciones comunes que repiten los estudiantes como lo es no diferenciar el uso de las mayúsculas y minúsculas al momento de copiar la oración. Por último, se reconoció que estudiantes no respetan los renglones colocados y se salen de las líneas al momento de escribir. Todos

estos errores son los más comunes que se identificó mediante el diagnóstico aplicado permitiendo conocer las debilidades más evidentes para posteriormente reforzarlas.

Fase 2 selección de las técnicas

En esta fase, se hizo la selección y contextualización de las siete actividades con técnicas de enseñanza que permitan reforzar la caligrafía. Por lo tanto, se realizó cuatro actividades con la técnica grafomotricidad: una actividad con la técnica de trozado y embolillado, una actividad de técnica de lanzamiento y recepción, una actividad con la técnica grafo plástica, una actividad con la técnica de la caja arena, una actividad con la técnica de pictogramas y por último dos actividades con la técnica del dictado. En ese sentido, se habla de contextualización y creación de las actividades con material didáctico. Es importante mencionar que estas son actividades utilizadas ya existentes pero que se les adaptó para reforzar las necesidades de los estudiantes, de modo que sea creativo y fácil de comprender.

- Técnica grafomotricidad

Imagen 16. Guía del material para la actividad



Nota. Tomado de Materiales educativos, (2022)

<https://www.miescuelitadeapoyo.com/2020/11/escrivo-mi-nombre.html>

Imagen 17. Material adaptado según la técnica.



Nota. Resultado de la guía ya contextualizada.
Ullauri, D (2023)

En esta técnica, el nombre del estudiante se hace en letras grandes para que el estudiante pueda verlo, y también tiene la característica de líneas en entrecortadas en las letras para que el estudiante pueda seguir el ejemplo para completar su nombre.

Técnica trazado y embolillado

Imagen 18. Guía del material para la actividad



Nota. Blog Calameo, (s.f.)

<https://www.calameo.com/read/0070003930cc5b0c8339c>

Imagen 19. Material contextualizado



Nota. Resultado del estudiante ante la actividad. Ullauri, D (2023)

En esta actividad, los estudiantes usan su imaginación y creatividad, se les entrega un papel en blanco en el que pueden crear sus propios dibujos para ayudar a formular el diseño y seguir los pasos para incrustar y hacer bolas de papel crepé para completar el dibujo.

- Lanzamiento y Recepción
Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Imagen 20. Guía del material para la actividad

Nota. News Mundo, (2016)

<https://www.bbc.com/mundo/deportes-36491792>

Imagen 21. Material adaptado

Nota. Estudiantes y practicantes realizando el juego de los quemados en el patio de la institución.
Ullauri, D (2023)

El juego se juega en el campus, con los equipos alineados y lanzando una pelota a los concursantes, pero la pelota no puede tocarlos porque si la pelota golpea a uno de los concursantes, será descalificado.

- Técnica Grafo-plástica

Imagen 22. Guía del material para la actividad

Nota. Fichas de trabajo, (2024)

https://fichasdetrabajo.net/comunicacion-primero-de-primaria/letra-r-y-rr/#google_vignette

Imagen 23. Material adaptado

Nota. Estudiante elaborando la actividad.
Ullauri, D (2023)

En esta actividad, en lugar de utilizar una plantilla, utilice los escritorios de los estudiantes y proporcione plastilina para recrear las consonantes "R" y "RR" para trabajar la motricidad fina.

- Técnica caja de arena

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Imagen 24. Guía del material para la actividad

Nota: Creciendo con Montessori, (2023)

<https://www.creciendoconmontessori.com/2021/01/como-usar-la-caja-de-arena-montessori-imprimible-grafomotricidad-incluido.html>

Imagen 25. Material adaptado

Nota. Alumna de segundo de básica realizando actividades con la caja de harina. Ullauri, D (2023)

Para esta actividad, los materiales vienen en forma de bandejas llenas de harina que son fáciles de desplegar para que los estudiantes puedan recrear fácilmente algunas de las consonantes.

- Técnica pictogramas

Imagen 26. Guía del material para la actividad

Nota: Shutterstock, (2023)

<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/vector-set-five-human-senses-icons-1986532928>

Imagen 27. Material adaptado

Nota. Cuaderno de escritura del estudiante plasmando los sentidos. Ullauri, D (2023)

Como primer ejemplo de esta actividad, se activan los 5 sentidos de diferentes materiales concretos,

permitiendo a los estudiantes dibujarlos e identificarlos de una forma más sencilla.

- Técnica del dictado

Imagen 28. Guía del material para la



Nota: Pinterest, (s.f)

<https://www.pinterest.es/pin/588634613783470657/>

Imagen 29. Material adaptado



Nota: Material elaborado en carteles para la actividad. Ullauri, D (2023)

En esta técnica se realizan dos actividades, la primera es una adaptación en cartulina de hacer una ruleta con diferentes sílabas para que los estudiantes puedan formar diferentes palabras.

Como segunda actividad se realizó un cartel en el que se anunciaba el llenado correcto de cada letra de la fila.

Para la construcción de estas actividades se tomó como referencia plantillas de sitios web que trabajen estas técnicas. Cabe mencionar que para recrear este recurso se utilizó material colorido, con letras legibles y grandes para atraer la atención de los estudiantes, con el objetivo de trabajar la grafomotricidad y a su vez el dictado

Fase 3. Aplicación de las técnicas.

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Aplicando estas siete técnicas a través de actividades realizadas por los estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados. Cabe mencionar que tratamos de aplicar estas técnicas de enseñanza a diferentes materias para mejorar sus habilidades motoras y mejorar su escritura, pero es complicado por el tiempo y espacio que nos da el docente en el aula porque hay tiempo asignado para trabajar y aplicar estas técnicas, las cuales deben ser interactivas para captar la atención de los estudiantes.

Tabla 4. Técnicas para trabajar la caligrafía

Técnica	Actividad	Resultado	Participantes
Grafomotricidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendamos juntos cuál es la postura correcta para escribir. 2. Unir la palabra con su respectivo dibujo 3. Recorta siguiendo el formato de las líneas plasmadas. 4. Repisar los trazos de mi nombre. 	<p>Detectamos que algunos estudiantes aún tienen dificultad ya que se recuestan sobre el pupitre. Sujetan el lápiz de manera incorrecta, lo que ocasiona manipular de manera inadecuada su caligrafía.</p> <p>De modo que los estudiantes no presentaron ninguna dificultad para completarla. Además, se reforzó su motricidad fina mediante trazos para corregir movimientos gráficos necesarios para escribir.</p> <p>Permitió que el estudiante trabaje su motricidad fina, la actividad despertó la curiosidad de los estudiantes. Por el hecho de recortar los rayos del sol.</p> <p>En este sentido algunos de los estudiantes se le dificulta al momento de trazar las líneas de manera recta. También, se puede observar que la manipulación del lápiz es incorrecta sin embargo la mayoría de estudiantes realizaron la actividad sin salirse de los bordes y sujetaron de manera adecuada el lápiz.</p>	Veintiséis estudiantes
Lanzamiento y recepciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar el juego de los quemados 	Esta actividad permitió trabajar la motricidad gruesa, esto con el objetivo de fomentar los movimientos de los brazos. Los estudiantes adquieren destrezas motoras, tales como la coordinación y la lateralidad. No	Veintiséis estudiantes

		obstante, a ciertos estudiantes se les dificulto atrapar la pelota; por la distancia y estatura.	
Caja de arena	<p>1. Dibuja las consonantes en la Harina.</p> <p>2. Dibuje las letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>Observamos que los estudiantes trabajaron de una manera adecuada y creativa en la actividad, permitiendo reconocer esta consonante y desenvolver sus sentidos y su dedo índice de manera adecuada.</p> <p>Ciertos estudiantes tuvieron poca dificultad al momento de diferenciar que objetos se escribe con mayúsculas o minúsculas, sin embargo, los demás estudiantes pudieron idéntica cada una de ellas y colocar la actividad las letras de manera coherente</p>	Veintiséis estudiantes
Pictogramas	1. Explorando Texturas a Través del Dibujo	Notamos que pocos estudiantes se les dificulto el pintar los dibujos, sin embargo, reconocen cada sentido del cuerpo humano al probar cada producto. En cuanto a desarrollar su nombre no presentaron ninguna dificultad al rellenarlo.	Veintiséis estudiantes
Trozado y Embolillado.	29. Dibujar un objeto de su preferencia y rellenar con bolitas de papel crepe.	Esta actividad permitió que el estudiante adquiriera precisión y coordinación al momento de escribir. Es por ello que la mayoría de los estudiantes tuvieron coordinación al momento de realizar el trozado, sin embargo, al embolillar el papel crepe tienen dificultades. ya que no pueden sostener con sus dedos.	Veintiséis estudiantes
Grafo plásticas	1. Explora y construir con plastilina las consonantes "r" y "ir".	Se pudo notar que ciertos estudiantes presentan dificultades al trabajar con plastilina a momento de amasar, moldear, aplanar y enrollar, dado a que tienen poca fuerza en las manos. Sin embargo, al trabajar esta actividad se logró que el estudiante reconociera las consonantes	Veintiséis estudiantes

		para así poder trabajar la caligrafía al momento del dictado. Cabe mencionar que al trabajar de una manera didáctica hace que el estudiante ponga entusiasmo al realizar sus actividades en el aula de clase.	
Dictado	1. El misterio de las palabras	En este sentido, dos estudiantes presentaron dificultad al momento de formar palabra y escribirlas, sin embargo, la mayoría de estudiantes se guiaron por el primer material presentaron de esa manera al escribir su letra era legible y sin salirse de los bordes.	Veintiséis estudiantes

Nota. Resultados de la aplicación de estas técnicas.

Fase 4 Evaluación final.

Finalmente, después de haber aplicado la estrategia activa mediante técnicas de enseñanza con actividades contextualizadas se aplicó una evaluación final para valorar si existió alguna mejoría en las competencias caligráficas de los estudiantes. Este estuvo estructurado por 7 preguntas, que de igual forma abordan actividades para trabajar su motricidad fina y competencias caligráficas (ver anexo 3).

También se consideró importante la opinión del docente de segundo de básica elemental, para tener conocimiento sobre si fue o no significativo para ella la aplicación de esta estrategia activa mediante técnicas de enseñanza en los estudiantes. Así mismo, conocer si cree que fue importante para los estudiantes aplicar estas técnicas dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje, y si estas mismas ayudaron a reforzar su caligrafía. En ese sentido, la docente consideró, en que estas siete técnicas aplicadas es una estrategia activa que permite trabajar la motricidad fina para reforzar los problemas caligrafía de los

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

estudiantes. Pero debido al tiempo no se logró trabajar con más profundidad el tema para obtener mejores resultados.

Comparación.

En el siguiente cuadro comparativo, se analiza y compara el diagnóstico y la evaluación final con el fin de proporcionar una visión general. A partir de este instrumento, se busca resaltar las diferencias que hubo entre cada técnica. (y los avances progresivos de los estudiantes entre los elementos comparados. Se presentará detallado y sistematizado cada uno de los parámetros valorados para el entendimiento de los datos expuestos. La información detallada en la tabla permitirá identificar cada uno de los criterios que se evaluaron para conocer si los estudiantes lograron reforzar su caligrafía luego de haber aplicado las técnicas.

Tabla 5. Cuadro comparativo

Cuadro comparativo		
Parámetros	Diagnóstico	Evaluación
1. Identifica las letras y la descomposición de las palabras correctamente	Los estudiantes reconocen las letras algunas veces impidiendo la comprender el mensaje que quieren plasmar	Todos los estudiantes de segundo de básica reconocen las letras del abecedario y logran escribir correctamente las palabras.
2. Es legible la forma de la letra escrita por el estudiante.	Los estudiantes al momento de escribir las palabras grafican los símbolos de manera ilegible.	Los estudiantes realizan una letra más legible, esta es comprensible, aunque con un poco más de practica realizaran los trazos caligráficos más precisos.
3. El estudiante agarra correctamente el lápiz.	Los estudiantes agarran incorrectamente el lápiz para trabajar las actividades	Los estudiantes agarran el lápiz adecuadamente y la complementa con la postura de su cuerpo.
4. Se demora demasiado en	Los estudiantes se demoran algunas veces	Los estudiantes aún se demoran para copiar el

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

escribir al realizar el dictado.	para poder copiar las oraciones dictadas	dictado esto, pero graficar de mejor manera las letras del abecedario.
5. Se diferencia el uso de mayúsculas de las minúsculas.	Los estudiantes diferencian algunas veces las mayúsculas y minúsculas	Los estudiantes en pocas ocasiones diferencian las mayúsculas de las minúsculas
6. El niño se sale de los márgenes al momento de escribir.	Los estudiantes al momento de construir las oraciones se salen en repetidas ocasiones de los márgenes	Los estudiantes cuidan no salirse de los márgenes al momento de escribir.

Nota. En esta tabla se muestra las comparaciones que se tuvieron como resultados entre el diagnóstico inicial y la evaluación final después de aplicar las técnicas.

Es importante desarrollar en las primeras etapas del estudiante las habilidades motoras finas, por lo que está relacionado con las habilidades de caligrafía. Las habilidades motrices finas conllevan a la manipulación de objetos pequeños y la coordinación ojo-mano. Esto hace que los estudiantes fortalezcan músculos de la mano y los dedos. De esta manera se mejora el agarre y la destreza en tareas que requieren precisión y control, como lo es: escribir, cortar, etc. Por ende, al adquirir estas habilidades a una edad temprana, los estudiantes pueden evitar futuros problemas de caligrafía porque tendrán una manipulación sólida de su motricidad para controlar los movimientos de las manos al escribir.

Fomentar el desarrollo motor fino brindándoles a los estudiantes oportunidades para manipular objetos, completar tareas y practicar la escritura y el dibujo les brindará la base que necesitan para escribir con claridad sin involucrar el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Finalmente, después de haber aplicado las actividades mencionadas anteriormente, se realizó una última evaluación en la que se demostró una mejoría entre

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

el diagnóstico y la evaluación final, logrando que los estudiantes que cometían varios errores en el diagnóstico mejoren de cierta manera. Es por ello, que esto nos comprobó que el uso de las siete técnicas de enseñanza a través de actividades si ayudan a desarrollar la motricidad fina reforzando así su caligrafía en los estudiantes, estimulando gran parte la coordinación de su movimiento, trazos precisos y letra legible.

Como lo menciona Solórzano (2009), la estimular la motricidad fina en los estudiantes a una edad temprana es importante ya que esto les permite tener buenas habilidades de agarre (buenas habilidades de escritura) y realizar movimientos precisos en el futuro. La motricidad fina es una habilidad esencial para los estudiantes ya que se refleja en la vida diaria: escribir, comer, abrocharse la ropa, etc.

Es por esto que es crucial desarrollar la motricidad fina desde temprana edad, la cual tiene diferentes beneficios para el desarrollo del estudiante, como fortalecer los músculos de las manos y los dedos, ayudando a mejorar la flexibilidad y la coordinación. Por tanto, te permitirá realizar actividades y tareas en casa con mayor facilidad y precisión. Las habilidades motoras finas pueden tener un impacto positivo en sus procesos cognitivos, habilidades motoras, creatividad y expresión. Por ello, es necesario fomentar actividades que desarrollen la motricidad fina desde edades tempranas.

Conclusión

Luego de haber llevado a cabo esta investigación, centrada en la problemática de la caligrafía en los estudiantes de segundo de básica elemental. Para lo cual se aplicó un diagnóstico contextualizado para valorar si los estudiantes presentan necesidades caligráficas. En el que se evidencio esta problemática existente, el mismo que consistió en primera instancia abordar una entrevista con la docente a cargo de este nivel donde

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

ella nos pudo dar una noción que causo esta problemática, asimismo se revisó actividades y tareas del estudiante para identificar y analizar esta necesidad. Después de haber observado y analizado estos elementos se aplicó un instrumento de diagnóstico contextualizado, el cual arrojo que los estudiantes desarrollan de manera ilegible su caligrafía pues: se salen de los bordes, juntas las letras, realizan saltos innecesarios, no realizan los trazos de las letras adecuadamente. De esta manera se determinó que los estudiantes de segundo de básica tienen problemas de caligrafía. |

Para abordar y solventar esta necesidad se aplicó siete técnicas de aprendizaje: grafomotricidad, trozado- embolillado, lanzamiento- recepción, grafo plásticas, caja de arena, pictogramas y dictado, las cuales están enfocadas en fortalecer el desarrollo de la motricidad fina y a su vez reforzar los problemas de caligrafía en los estudiantes.

En definitiva, el aplicar las siete técnicas de enseñanza demuestra ser una estrategia activa eficaz que permitió fortalecer la motricidad fina para reforzar su caligrafía de los niños de 6 a 7 años de la UECIB “San Juan de Ilumán”. Alcanzando los siguientes resultados en donde se reflejan una mejoría favorable en las competencias caligráficas del alumno, mejorando notoriamente sus destrezas y criterios como: precisión en los trazos, coordinación, agarre correcto de lápiz, una postura correcta y graficar los símbolos de manera legible y creatividad.

Cabe recalcar que en la técnica del dictado los estudiantes escriben de manera legible, sin embargo, no se identificó una mejoría considerable ya que se notó un efecto retardado al momento de copiar las oraciones. Esto se debe al tiempo ya que fue corto y no se pudo reforzar más esta actividad. También se refleja la importancia de utilizar actividades creativas con técnicas de enseñanza que fomenten el desarrollo de sus competencias caligráficas, beneficiando al estudiante en su formación escolar.

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

Finalmente, para evidenciar el resultado después de implementar las siete técnicas, se aplica una evaluación final para contrastar con el diagnóstico inicial e identificar si las habilidades de caligrafía de los estudiantes de segundo tuvieron mejoras significativas. En donde se evidenció una mejoría valiosa ya que los estudiantes reforzaron su motricidad fina y su caligrafía permitieron así dibujar los símbolos alfabéticos de manera clara y legible.

Recomendación

De acuerdo a la aplicación y resultados obtenidos, se recomienda a los docentes tener en cuenta esta propuesta planteada, ya que la implementación de las siete técnicas tiene puntos favorables para el desarrollo y mejora de la caligrafía. Permiten adaptarse y contextualizarse a la realidad y contexto de los estudiantes.

De la misma manera se indica que la aplicación de las técnicas antes propuestas se deben trabajar con un tiempo aproximado de seis meses, para poder tener mejores resultados, ya que estas técnicas responden según el tiempo que se implementa. Así mismo tener en cuenta los estilos y formas de aprendizaje de los estudiantes.

Bibliografía

Abreu, J.(2014). *Metodología de la investigación*. Instituto de estudios superiores spenta México. Obtenido de: <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-central-del-ecuador/metodologia-de-investigacion/a17-tarea/48764574>

}

Abril, J., y Vera, G. (2017). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la escritura y la caligrafía en el nivel de educación básica media de la Unidad Educativa "Juan Montalvo"*. Repositorio Pucesa. <http://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1846>

Agud, C. (25 de Octubre de 2019). *Caja de arena: terapia*. DKV.

<https://quierocuidarme.dkv.es/ocio-y-bienestar/caja-de-arena-terapia>

Apaza, C., y Cervantes, L. (2017). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad*. Universidad nacional San Agustín de Arequipa.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0e202921-2ab3-4cd4-8c9b-126794bd2117/content>

Bausela, E. (14 de enero de 2004). Docencia a travez de la investigacion accion. *Revista Ibero American*.<https://rieoei.org/RIE/article/view/2871>

Cabrera, e. a. (2015). *Implementación de pictogramas como estrategia pedagógica para promover el aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes del primero grado en el Instituto mixto Freinet*. Tesis pregrado Universidad de Cartagena. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2547>

- Cristina, (2023). *Aplicación de los procesos de adquisición del código escrito para mejorar el nivel de la escritura*. Universidad Nacional de Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/items/2a5c1d3d-5c77-492b-b7fc-16480a6a9b16>
- Castillo, L. (2004). Análisis documental.: <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Cevallos, M. P. (12 de 2011). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia San Juan de Ilumán*. Prefectura de Imbabura.<https://www.imbabura.gob.ec/index.php/componente-territorial/instrumentos-de-planificacion/pdot-parroquial/file/519-pdot-iluman>
- Cicres, J., y Silvia, L. (6 de junio de 2017). *¿Para qué sirven los dictados? Representaciones de los futuros maestros de la primaria*. *Revista ucm*.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/65937/4564456552616>
- Crabben, J. (28 de abril de 2011). *El alfabeto*. Enciclopedia de la Historia del Mundo.https://www.worldhistory.org/trans/es/1-73/el-alfabeto/#google_vignette
- Cristina, A. (25 de octubre de 2019). *Caja de arena Terapia*. DKV.
<https://quierocuidarme.dkv.es/ocio-y-bienestar/caja-de-arena-terapia>
- Delia, A. (2017). *Incidencia de la disgrafía en la calidad del desempeño escolar en los estudiantes de básica elemental*. Semisud biblioteca virtual
https://biblioteca.semisud.org/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=263841
- Días. (1998). Enseñanza de aprendizaje para la promoción de aprendizaje significativo. En *Días, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. (pág. 147). México Nacional de la industria editorial mexicana.

- Europea, U. (2021). *Consejos para mejorar la caligrafía infantil*. Universidad Europea. <https://universidadeuropea.com/blog/consejos-mejorar-caligrafia-infantil/>
- Guamán, M. (2019). Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales. Universidad Salesiana sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Hernández, R., y Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: mexicana Reg.No.736.
- Jiménez, L. (2012). *La grafo plástico como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. Revista de investigación psicológica. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_arttext
- home – Instituto Nacional de Estadística y Censos. (01 de enero del 2010). Gob.ec. Recuperado el 7 de marzo de 2024, de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>
- Jociles, M. (17 de Julio de 2017). *La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales*, <https://www.redalyc.org/journal/1050/105056206004/html/>
- Robertha Leal, Patricia Barranco, Martha Flore (2016). *Expresión verbal con fines específico*. Tecnológico de Monterrey: <https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/621417/ID157.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leidy, G. (2015). *Incidencia de una secuencia didáctica de caligrafía para disminuir problemas escriturales de disgrafía*. Universidad Tecnológica de Pereira <https://hdl.handle.net/11059/6040>

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

- Livia, J. (2012). El grafo plástico como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños. *Revista de investigación psicológica*. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2223-30322012000200009&script=sci_arttext
- López, P. (2004). *Población muestra y muestreo*. scielo. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Maillo, e. a. (1971). Didáctica de la Lengua en EGB. En M. e. al, *La ortografía* (pág. 20gg0). Madrid: Magisterio Española.
- Martínez, N. (2015). *Didáctica de la caligrafía*. Library. <https://1library.co/document/zx5r6noq-didactica-de-la-caligrafia.html>
- Martínez, N. (2015). *Didáctica de la caligrafía*. Studio <https://www.studocu.com/row/document/xavier-university-school-of-medicine/chemistry/4-didactica-de-la-caligrafia-autor-noelia-martinez-fernandez/30363531>
- Mayorja, M. y Vivar, D. M. (2010). *Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el espacio europeo de educación superior*. Málaga: Tendencias Pedagógicas N.º 15. Vol. 1.
- Mediavilla, C. (2015). *La letra Itálica, inglesa y sus fiorituras*. Taller de caligrafía. [https://tallerdecaligrafia.com/la-letra-italica-inglesa-y-sus-fiorituras-taller-de-caligrafia-con-claude-mediavilla/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Claude%20Mediavilla%20\(1996\)%20una,expresi%C3%B3n%20interna%20del%20ser%20humano](https://tallerdecaligrafia.com/la-letra-italica-inglesa-y-sus-fiorituras-taller-de-caligrafia-con-claude-mediavilla/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Claude%20Mediavilla%20(1996)%20una,expresi%C3%B3n%20interna%20del%20ser%20humano)

Méndez, A. (2005). *Técnica de enseñanza en la iniciación al baloncesto*.

books.google.com.ec:

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=cCGrRdnutnoC&oi=fnd&pg=PA4&dq=+t%C3%A9cnica+ense%C3%B1anza&ots=zqadRTD7uV&sig=D2F3KLiPM4bOvMUoPP4RApylH4w&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Merino, W., y Gonzaga, S. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa Creciendo con Nuestros Hijos (CNH) “San José” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018*.

Universidad de Loja <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20996>

MINEDUC. (2017). Currículo kichwa, Ministerio de Educacion.

file:///C:/Users/Gusta/Downloads/KICHWA_CNIB_2017

Ministerio de Educacion, Ecuador. (2016). *Modelo del Sistema de Educacion*

Intercultural Bilingue (MOSEIB). Quito: Ministerio de Educacion del Ecuador.

Monsalve, A., y Pérez, E. (diciembre de 2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*.

ResearchGate.https://www.researchgate.net/publication/308041281_El_diario_pedagogico_como_herramienta_para_la_investigacion

Moral, D. (11 de enero de 2023). *10 ejemplos*. Obtenido de Tipos de caligrafía:

https://10ejemplos.com/tipos-de-caligrafia/#google_vignette

Morgenstern, e. (2018). *Revista Chilena*. Obtenido de Educación caligráfica durante la infancia y su efecto a largo plazo en la escritura en la vida adulta:

<https://estudiosdeadministracion.uchile.cl/index.php/RTO/article/view/48989>

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo

- Orellana, C. (20 de diciembre de 2016). *La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares*. Universidad de Costa Rica.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/27241>
- Otavalo, R., Córdova, A. (01 de enero de 2022). Sistema multimedia interactivo para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje del idioma kichwa en la unidad educativa San Juan de Ilumán. Universidad de Otavalo.
<https://repositorio.uotavalo.edu.ec/bitstream/52000/622/1/PP-EDU-2022-033.pdf>
- Padilla, I. (19 de abril de 2021). *Ayuda para mejorar la caligrafía de los niños*. Taller de caligrafía. <https://tallerdecaligrafia.com/ayuda-para-mejorar-la-caligrafia-de-los-ninos/>
- Peñafiel, e. (2023). Investigación acción. *Biblioteca Colloquium*
<https://colloquiumbiblioteca.com/index.php/web/article/download/144/129>
- Pizarro, M. (2018). *Estrategias activas y participativas para fortalecer la práctica de convivencial escolar, del estudiante de básica superior*. Universidad Salesiana sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16377/1/UPS-CT007977.pdf>
- Quinteros, L., y Hidalgo, K. (mayo de 2015). *“La estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad fina en niños de de 3 a 5 años”*.
repositorio.uta.edu.ec.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/10023/1/Quinteros%20Mosquera,%20Lucia%20Elizabeth.pdf>

Rodríguez, J. (mayo de 2007). Guía de elaboración de diagnóstico.

<https://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%EDa-de-diagn%F3stico.pdf>

Rosales, J. (2007). Estrategias didácticas.

https://dcb.ingenieria.unam.mx/DCB/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf

Rozo, S. Y. (2023). Fortalecimiento de la caligrafía en niños de 5 a 10 años mediante el

diseño e implementación de secuencias didácticas, Universidad a distancia

abierta. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56034>

Salvador, I. (16 de abril de 2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación*, Psicología y mente.

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>

Sánchez, A. (2019). *La enseñanza de lecto escritura Educacion infantil*. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41505>

Sánchez, D. (2021). *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad..*

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf>

Santos, D. (2021). Caligrafía. HubSpot. <https://blog.hubspot.es/marketing/fuentes-letras-caligraficas>

Tituaña, P. (2015). *Parroquia San Juan de Ilumán*. gadiluman.

<https://gadiluman.wixsite.com/gadparroquial-iluman/mision>

Torres, G. (octubre de 2022). *La utilización de los métodos silábico y global como estrategia didáctica en el aprendizaje de la lectoescritura*. Universidad de Otavalo. <https://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/880>

Tucumán, M. d.-G. (08 de mayo de 2020). *Obtenido de Habilidades y destrezas deportivas básicas; Lanzar y recibir puntería*. Conéctate con la escuela. <https://conectate.educaciontuc.gov.ar/habilidades-y-destrezas-deportivas-basicas-lanzar-y-recibir-punteria/>

Zamora, B. (23 de marzo de 2021). *Estrategias didácticas de comprensión lectora*. Institucional Unam: <https://repositorio.unan.edu.ni/15607/1/15607.pdf>

Zhizhko, E. (2 de junio de 2014). *Innovación Educativa (México)*. Obtenido de La enseñanza de la escritura y lectura de textos académicos a los futuros investigadores educativos. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000200007

Anexos

Anexo 1. Diagnóstico contextualizado para identificar problemas de caligrafía.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.
DIAGNÓSTICO.

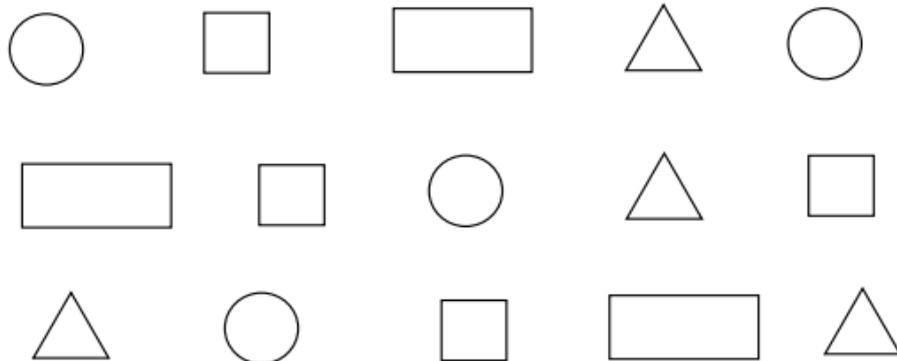
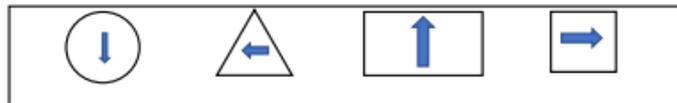
Nombre de estudiante:

Fecha de aplicación:

Escuela:

Curso:

1. **Instrucciones:** Coloca las flechas según se indican en el modelo.



2. **Instrucciones:** Colorea la sílaba con la que inicie cada objeto.



va vo vi ve vu



do di da du de



si su se so sa



fe fo fi fu fa



pi po pa pe pu

3. **Instrucciones:** Escribe palabras que inicien con las sílabas: ba, be, bi, bo bu.

-
-
-
-
-

4. **Instrucciones:** Colorea las siguientes letras con estos colores.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

b	v	p	Q	rr	r
---	---	---	---	----	---

v	p	r	q	b	rr	v
b	v	rr	q	v	P	r
p	b	v	r	q	rr	b
rr	v	r	q	b	P	v
q	r	p	b	rr	V	q
v	p	rr	r	q	B	r
r	q	b	rr	v	P	rr

5. Dictado de oraciones cortas.

Anexo 2. Parámetros de referencia para problemas de caligrafía

Anexo 5. Instrumento de medición de la disgrafía de Becerra (2020)

Edad: Género: M () F ()

Instrucciones:

Estimados profesores.

Nos gustaría saber más acerca de su apreciación frente al problema presente en la IE. Para ello quiero preguntarte que piensas, sientes acerca de los profesores y la relación con los estudiantes en cuanto a la disgrafía. Te solicito responder los siguientes enunciados.

Tus respuestas son muy importantes, porque nos ayudó a mejorar nuestras clases. Marca con una (x) tus respuestas según consideras. Este cuestionario es anónimo

Escala de frecuencia

Nunca (N)	Casi nunca (CN)	A veces (AV)	Casi siempre (CS)	Siempre (S)
-----------	-----------------	--------------	-------------------	-------------

ÍTEMS	PREGUNTAS	NUNCA (1)	POCAS VECES (2)	ALGUNAS VECES (3)	SIEMPRE (4)
Dimensión procesos motores					
1	Identifica las letras y la descomposición de las palabras correctamente				
2	Es legible la forma de la letra escrita por el alumno				
3	El niño agarrar correctamente el lápiz				
4	Se demora demasiado en escribir al realizar dictado				
5	Se diferencia el uso de mayúsculas de las minúsculas				
6	Se observan ascensos y descensos en el trazo				
7	El niño se sale de la línea de la hoja al momento de escribir				

Anexo 3. Evaluación



Universidad Nacional de Educación.
Educación Intercultural Bilingüe.

Evaluación final

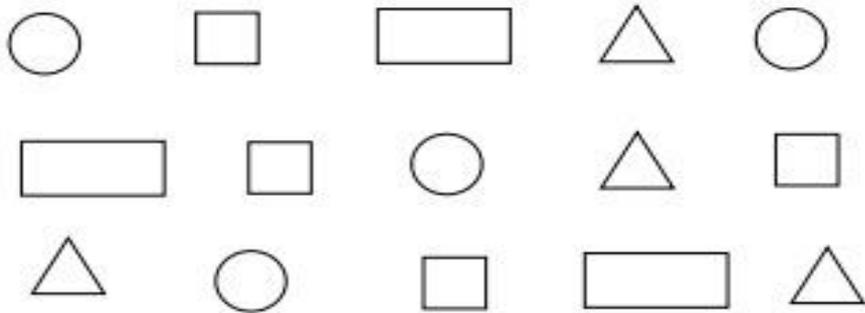
Nombre de estudiante:

Fecha de aplicación:

Unidad Educativa:

Curso:

1. **Intrusiones:** Coloca las fechas según se indican en el modelo.



2. **Intrusiones:** Colorea la sílaba con la que inicie cada objeto.



ba bi bu bo be



do di da du de



si

su

se

so

sa



fe

fo

fi

fu

fa



pi

po

pa

pe

pu

3. **Instrucciones:** Lea y subrayé las palabras que tenga las consonantes r, rr

**La hormiga tiene barriga
de tanto que traga y traga
y esa hormiga es mi amiga
aunque es una hormiga vaga.**

4. Instrucciones: Une cada palabra con su objeto.

Vaca	
beso	
lupa	
casa	
galletas	
zorro	
dado	
pelota	

5. Escribe una oración para cada dibujo.







6. Instrucciones: complete las sílabas que faltan.

ba				
				mu
		vi		
	se			
			po	
da				

7. Intrusiones: Dictado de oraciones cortas.

----- -----

Anexo 4. Tabla de autores sobre las técnicas de enseñanza utilizadas

Autor.	Nombre de la Investigación.	Estrategia.	Concepto.	Conclusión de la Investigación.	Para que me sirve en mi TIC.
Mónica Carolina Pérez Ramírez.	"La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura"	Grafomotricidad	La Grafomotricidad es esencialmente un acto motorico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.	La Grafomotricidad es esencialmente un acto motorico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.	En nuestro trabajo, mencionamos la importancia del desarrollo de la pinza digital para poder activar su motricidad fina, en las distintas actividades y dejando un aporte a la docente de aula con las actividades realizadas.
Hadid Navarro Ramos y Delfina Infanzón Solier	Grafomotricidad y preescritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho.		La grafomotricidad parte de la motricidad dentro del desarrollo motor fino, esto es aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de poder controlar movimientos, hablamos de las manos y de los movimientos de los brazos, el niño mientras va creciendo va aprendiendo a controlar ciertas partes de su cuerpo y lo importante es siempre ir a su ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Hace referencia a que la grafomotricidad se relaciona con la maduración motriz, además se puede notar las dificultades que se tiene al utilizar las pinzas 	
Erazo Pinto Joselyn Macarena.	Técnicas para el desarrollo de la pinza digital en la preescritura de los niños y niñas de inicial ir de la unidad educativa "diez de agosto" de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017-2018.		Es una técnica que consiste en cortar el papel en pedazos pequeños utilizando los dedos pulgar e índice el cual ayuda a que el niño y la niña puedan lograr precisión digital, la inhibición del control digital y el dominio del espacio gráfico.	Las estrategias son útiles para desenvolver las habilidades motrices ya que el trozado, rasgado, pinza digital ayudan al desarrollo de destrezas para empezar con los procesos de escritura.	Buscar cómo a través de las estrategias didácticas tener presente el desarrollo de la motricidad fina para poder mejorar la caligrafía en los estudiantes de segundo de básica y a la vez que estas estrategias ayudan al docente a ponerlas en práctica para seguir fomentando en sus habilidades motoras.
Vivero Piñeiro Carmen Dalia	"Elaboración de la Guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas dirigida a niños de 2 a 3 años de edad del Centro de Desarrollo Infantil "El Amor del Pequeño Delfin", ubicado en la parroquia la Ferroviaria del cantón Quito de la provincia de Pichincha durante el periodo septiembre 2018.	Trozado		Se crea una guía de actividades lúdicas para los educadores pongan en práctica de tal manera haciendo la clase dinámica el aprendizaje del infante sea significativo y a su vez poder lograr desarrollar su motricidad fina teniendo énfasis para la pre escritura y el desenvolvimiento en su imaginación y expresión.	
Berrospi Huamán, Luz Liliana	Técnica del embolillado en la preescritura en niños y niñas de la institución educativa inicial privada refoñitos – Ayacucho, 2021	Embolillado	La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar; esta es la posición adecuada para dicho trabajo "Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina.	La técnica influye en los niveles de preescritura de los niños de 5 años, al realizar un pre test se evidencia un nivel bajo de su desarrollo por lo cual al aplicar la técnica se realiza un post test alcanza un porcentaje considerable en su desarrollo.	Nos ayudó a que los alumnos Puedan desarrollar su motricidad fina y a su vez practicar la pinza digital, sin embargo, algunos niños se les dificultaba

Teresa Angélica Núñez Tapia	Nivel De La Coordinación Óculo Manual En Niños Y Niñas De 3, 4 Y 5 Años De La Institución Educativa Particular José Carlos Mariátegui, Arequipa -2014			Se trabajó el embolillado, coloreado, recortado y trozado lo cual resultó que la técnica del embolillado se encuentra en un nivel alto de desarrollo, sin embargo, resalta que algunos niños se les complica embolillar adecuadamente.	
José Antonio del río.	Metodología del baloncesto. 3edición	Lanzamiento	El lanzamiento es el gesto supremo del baloncesto y constituye el eslabón final de una serie de actos motores, individuales y/o colectivos, destinados casi siempre a conseguir realizarlo con las mejores condiciones extremas posibles.	Este autor nos habla específicamente de cada tiro para reflexionar sobre ellos en cual son: -Tiro libre -Tiro de suspensión -Tiro de elevación -Tiro de gancho -Tiro de gancho en suspensión -Tiro en posición estática -Tiro en movimiento - El palmeo	La actividad realizada fue para fortalecer la motricidad gruesa, en la cual se basó en el tiro en posición estática realizar lanzamientos en posición estática, para que su oponente reciba el balón, por ende, nos ayuda a desarrollar su motricidad para tener control de su cuerpo.
José Antonio del río.	Metodología del baloncesto. 3edición	Recepciones	La recepción puede ser estática o en movimiento (carrera o salto) y en ambos, la recepción la captura de un rebote. casos, con una o dos manos.	Nos ayuda a identificar los tipos de recepción, para desarrollarlo correctamente dentro del baloncesto.	En este caso utilizaos la pelota Como material utilizando el método De recepción estática es aquella que se mantiene inmóvil, además la recepción con dos manos esta se utiliza para balones que llegan hasta la zona del cuerpo, para recibir el balón por encima de la cintura con las dos manos simultáneamente.

1. Agrazar Ortega Yanilka Yaisel	Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años.	Grafo plásticas	Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del jardín de infantes Gran Bretaña; guía metodológica como propuesta. Pag.17	Busca más que nada estimular las habilidades motoras fina del niño, ya que es de gran importancia que el infante desde edades tempranas, logre un buen agarre de pinzas y obtener un óptimo desempeño en el proceso de lecto-escritura	Nos ayuda a que los niños desarrollen sus habilidades motoras fina, de tal manera fortalecer los músculos de la mano y a su vez mejorar la coordinación de sus movimientos y estimular su creatividad
Miguel Ángel Herrera y María Gladys Cochancela.	Estrategias didácticas para la escuela rural multigrado. Octubre 2022	Pictogramas	Son herramientas comunicativas que acercan al desarrollo de la comprensión lectora. Los pictogramas se utilizan para aprender, a través de la imagen y con temáticas claras y precisas; son diferentes al texto escrito, ya que las imágenes rempazan a las palabras.	Las actividades que contienen pictogramas mejoran las competencias comunicativas en el alumno, los pictogramas ayudan a recibir información, expresarla estimulando la memoria y la concentración.	En la actividad realizada con Pictogramas nos ayudó a que los estudiantes de segundo de básica expresen las palabras atreves de dibujos y a su vez expresar su creatividad.
1. Melany Daniela Moreno López	"El Método Montessori en la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alberto Enriquez en el año lectivo 2019 - 2020".	Caja de arena	Caja de arena: este es uno de los materiales del Método Montessori más conocidos, consiste en una caja o tina llena de arena o harina. En este material los niños pueden trazar letras o formas utilizando sus dedos.	El método Montessori aporta grandes beneficios a los alumnos lo cual es fundamental para los docentes para el proceso de enseñanza.	Esta técnica nos ayudó a que la actividad sea creativa ya que implementamos los sentidos, lo cual aporta a nuestro trabajo TIC.
1. Maillo García; Pulpillo Ruiz; Iglesias Marcelo; Medina Padilla.	Didáctica de la lengua en la educación general básica.	Dictado	Los dictados pueden clasificarse, prescindiendo de los objetivos que en cada caso se persigan (escritura, ortografía, gramática, literatura), según la situación del ejercicio en relación con el eje fundamental constituido por copia - dictado puro -redacción.	En general nos plantea una orientación didáctica en la lingüística para la educación general básica, para nuestro trabajo habla sobre el proceso del dictado.	Nos permite que el alumno desarrolle Sus habilidades lingüísticas y mejorar Su memoria, comprensión auditiva, Refuerzo de la escritura.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Ana Mayerly Pesantez Guartatanga, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150367118, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Aplicación de una estrategia activa mediante técnicas contextualizadas para atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental*. son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Aplicación de una estrategia activa mediante técnicas contextualizadas para atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental*. en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 12 de marzo de 2024

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
C.I.: 0150367118



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Daniela Estefanía Ullauri Bermeo, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107650079, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Aplicación de una estrategia activa mediante técnicas contextualizadas para atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental*. son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Aplicación de una estrategia activa mediante técnicas contextualizadas para atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental*. en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 12 de marzo de 2024


 Daniela Estefanía Ullauri Bermeo
 C.I.: 0107650079

Trabajo de titulación.

Ana Mayerly Pesantez Guartatanga

Daniela Estefanía Ullauri Bermeo



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, **Gabriela Fernanda Serrano Ortega** tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“Aplicación de una estrategia activa mediante técnicas contextualizadas para atender problemas de caligrafía en estudiantes de segundo de básica elemental”** perteneciente a los estudiantes: **Ana Mayerly Pesantez Guartatanga con C.I. 0150367118**, y **Daniela Estefanía Ullauri Bermeo con C.I. 0107650079**. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apégandose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 12 de marzo 2024



GABRIELA FERNANDA
SERRANO ORTEGA

Docente tutor/a
Gabriela Fernanda Serrano Ortega

C.I: 1104747454

Trabajo de titulación.

**Ana Mayerly Pesantez Guartatanga
Daniela Estefanía Ullauri Bermeo**