



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Las tradiciones orales del pueblo Kisapincha como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía en estudiantes de séptimo grado en la “Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo Kisapincha”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Intercultural Bilingüe

Autor 1: Criollo Collaguazo Doris Karla

CI: 0350082921

Autor 2: Salinas Castro Lucio Paúl

CI: 0107443236

Tutor: Azogue Guaraca Angel Abrahan

CI: 1710736412

AZOGUES - ECUADOR

MARZO 2024



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por ayudarme y levantarme cuando ya no podía seguir, a mis padres, a mi hermana, hermanos y sobrinos, sin el apoyo de ustedes no podría haberlo logrado. Agradezco a mi pareja pedagógica por su tiempo, paciencia, amor y dedicación, este trabajo no habría sido lo mismo sin ti. Extiendo mi gratitud a mis estudiantes de sexto y séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Pueblo Kisapincha”, a mis estudiantes de Cotacachi y el Puyo, gracias a su colaboración y apoyo incondicional, lo hemos logrado. Finalmente, agradezco a mi tutor profesional por su gran trabajo y acompañamiento, por brindarnos su amistad y guiarnos durante todo el proceso.

DEDICATORIA

Principalmente, esta dedicatoria va dirigida hacia mí persona, el esfuerzo y perseverancia dio al fin sus frutos. Dedicó a mis padres, hermana, hermanos y sobrinos, por motivarme a seguir. A mi novio, mi compañero en esta trayectoria académica, por su amor, apoyo, palabras y actos, te amo profundamente. Finalmente, al grupo de cinco chicos que formaron parte de mi infancia, adolescencia y seguirá hasta mi vejez, a los que me motivaron y son mi inspiración, esto lo dedico a ustedes Harry, Louis, Liam, Niall y Zayn, los amo.

Doris Criollo



AGRADECIMIENTO

Ante todo, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios, por iluminar mi camino y darme la fortaleza necesaria para culminar esta etapa de mi vida, un especial reconocimiento a mis padres, quienes, con su amor, paciencia y apoyo incondicional, han sido la base fundamental de mi formación. Su ejemplo de perseverancia y dedicación son el motor que me ha impulsado a seguir adelante. No puedo dejar de mencionar a mi pareja pedagógica, quien ha sido mi compañera de retos y aprendizajes. Su apoyo, comprensión y amor han sido esenciales en cada paso que he dado hacia este logro, mis amigos, compañeros de viaje en esta aventura académica, gracias por todos los momentos compartidos, las risas, el apoyo y los consejos que han enriquecido mi experiencia universitaria. De igual manera un agradecimiento a mis docentes, por su invaluable orientación y sabiduría. Su pasión por enseñar y su compromiso con la educación han dejado una huella imborrable en mi formación profesional y personal.

DEDICATORIA

Este esfuerzo va dedicado a mis amados padres, a mi querida hermana y hermano, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido mi guía y fortaleza en este camino hacia el logro de mis metas, a ustedes les debo todo lo que soy y todo lo que he logrado. Gracias por ser mis pilares y por creer en mí siempre, por último, a mi querida compañera pedagógica, quien es también el amor de mi vida, tu presencia y apoyo han sido la luz que iluminó cada paso de esta travesía académica. Juntos hemos enfrentado desafíos y celebrados triunfos, y sé que seguirás siendo mi mayor inspiración en cada nuevo proyecto que emprendamos juntos. Te amo profundamente.

Lucio Salinas

RESUMEN

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo *Kisapincha*; a partir de un enfoque cualitativo, se realizó una observación y análisis de las distintas situaciones educativas que se viven dentro del aula. Con esta recopilación de antecedentes se hizo un diagnóstico grupal y a través de ello, se observó que los alumnos son reincidentes en confundir letras con el mismo sonido, también su escritura tiene problemas en la aplicación de las reglas de puntuación. Partiendo de esta valoración situacional, se considera necesario la elaboración de recursos didácticos ortográficos, para que sea una herramienta que facilite la relación entre el alumno y los conceptos a desarrollar, que vaya más allá de una descripción conceptual de las reglas gramaticales y de puntuación, sino que sea interactivo, divertido y práctico, acompañado de rasgos culturales, que le otorguen al estudiante un sentido de pertenencia y propiedad cultural.

El objetivo no es solo resolver situaciones educativas, sino hay interés en impulsar una revalorización de las tradiciones orales propias de la comunidad, por ello se pensó elaborar estrategias y recursos didácticos organizados a partir de mitos, leyendas, canciones, entre otros medios; los cuales tengan pertinencia con el contexto en donde la investigación se sitúa. También que estas pedagogías, abarquen conceptos y ejemplos que ayuden a los estudiantes a entender el uso de las letras y signos de puntuación, para luego continuar con los ejercicios que evalúen continuamente la adquisición de habilidades ortográficas; de este modo se impulsó la práctica ortográfica para que facilite su mejoramiento continuo y secuencial dentro de la escritura.

Por último, este proyecto buscó ser la semilla para futuras investigaciones o análisis sobre la ortografía, ya que se entregó al docente, un diseño de un manual que



contine las principales estrategias, conceptos y ejercicios que fueron parte de esta investigación, con el cual se podrá enseñar, motivar e incentivar una sociedad que promueva la ortografía como algo primordial en el día a día, que pese a ser una práctica occidental puede ser una herramienta para la conservación y trasmisión de un saber ancestral. Este producto final, fue creado por la pareja pedagógica, como resultado de las tres semanas de acompañamiento, este producto se lo entrego al docente, no con el fin de que evalué a otros estudiantes, sino que sea una herramienta para trabajar con otros sujetos las estrategias, conceptos y ejercicios, resultados de la experiencia.

Palabras claves: Ortografía, tradición oral, refuerzo.



UCHILLACHISHKA

Kay inrishpanka Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo Kisapincha llaktapakmi kashkamanta; kikipak, rikurka, rikurka llaktapi shinallatak churankapak paktachinkapak. Shuk paktachinllatakpi, llaktapi pushakkuna ñawinkapakta kanchikpak chaskikuna harkankunapak kawsakunata mana rurakunawan raykurkachinkuna, mana iwka llipi rimana tukuy llipi shuk pachakunata kawsankunapi ñawinchinkunata rurakunawan. Kay llaktapishpami chaskikunapak, allikillkay shimita yachakuna, yachaymanta kayllapi harkakunapi yachachinkunata paktachinakunawan mana rimanakuy, rimay chayapakmi chaskinakuna, rimayta mana yanapakunawan kikinchinapak, tukuyta ñawinkapakta, willakuyta, yachaypi kawsankapakta, mana ñukanchik llipi shimita yachachinkunawan kanchik, ñawinkuna shinashpa llipi rikurka ñawpankuna yachachinkunata rurakunawan, nishpa ñukanchik pushakkunawan ñukanchik llaktapi iwka kawsay pachakunata pushakkunawan.

Kikipak, rikurka llaktapi shinallatak churankapak paktachinkapak, mana raykurkunawan kayllapi ñukanchik llaktapishpa yachaymanta, kikipak, rurashka, ñankunapak, tukuyman, ñawinchikta paktachinkapakta willakuy, kay llaktapishpa pushakkunawan ñawinkapak ruraywan, ñawinchik pushakkunata ruraytapash kikipi iwka. Nishpa ñukanchik yachachinkunata ñawinkapak ñakarinakunawan, llipi shimita yachakunawan, rikurkunawan tukuyta rimanakunawan willakuy, kay chaski ñawinkunawan shinashpa kanchik pushakkunawan chaypi ñukanchik chaski llipi shimita yachakunawan kanchik pushakkunawan willakuy; chaski chaypakta mana ñukanchik llipi shimita yachakunawan kawsanapak llaktapakuna kikipak, rurashka rikurkunawan tukuyman.

Kay llakichina kawsaypimi iwka, kikipak, llipi shimita yachachinkunawan, nishpa kay llakta rurashka tukuymanmi willakuy, tukuyman rikurkuy, nishpa chaski



pushakkunawan, kay chaski ñawinkapakta tukuy ñawinkunapi iwka; chaski chaypi kikinpak, mana kikinchik llaktapakuna ñawinkunawan kawsachinkapak, mana ñawinkapakta willanakuy ñawinchikta chaski kawsachinkapak, kikinpak, mana llaktapashkamanta allillaykunata llakispa kawsanakuy, kay kawsachinkapak chaski ñawinkapak, mana rayku rurakunawan, tukuyman ñawinkapak llakispa llakta llankakunapi kawsachinkapak; willakuy, chaski kikinpi, tukuy ñawinkunapi, llipi shimita yachachinkunapi, rikurkunapi tukuy llakispa kawsachinkapakta kikinpi iwka. Kay pachakunapi llaki, shuk paktachinllatakpi, llakta kashkakunapi ruraykunawanmi, tukuy pachakunata rikunkapakta, mana kikinchik kikinpi ñawinchik pushakkunawan, chay chaski chaskipi, mana allillanakuykunawan ñukanchik ñawinchik pushakkunawan, kikinpi, kikinpi mana kikinchik tukuy pachakunapi ñawinkapakta willakuy, willakuy, kikinpi kay kikinpi iwka.

Yuyaykunata: Allikillkay, sinchiyachiy, shimiyashka mawkayachay.

ABSTRACT

This research was conducted at the Intercultural Bilingual Millennium Educational Unit of the Kisapincha People; from a qualitative approach, observation and analysis of the different educational situations experienced within the classroom were carried out. With this compilation of background information, a group diagnosis was made, and through it, it was observed that students tend to confuse letters with the same sound repeatedly, and their writing also has problems in applying punctuation rules. Based on this situational assessment, it is considered necessary to develop orthographic didactic resources, to be a tool that facilitates the relationship between the student and the concepts to be developed, going beyond a conceptual description of grammatical and punctuation rules, but being interactive, fun, and practical, accompanied by cultural features that give the student a sense of belonging and cultural ownership. The objective is not only to resolve educational situations, but there is also an interest in promoting a reevaluation of the oral traditions specific to the community, which is why strategies and didactic resources organized around myths, legends, songs, among other means, were considered; which are relevant to the context in which the research is situated. Also, these pedagogies should encompass concepts and examples that help students understand the use of letters and punctuation marks, and then continue with exercises that continually assess the acquisition of spelling skills; thus, spelling practice was encouraged to facilitate its continuous and sequential improvement in writing.

Finally, this project aimed to be the seed for future research or analysis on spelling, as it provided the teacher with a design of a manual containing the main strategies, concepts, and exercises that were part of this research, with which they can teach, motivate, and encourage a society that promotes spelling as something essential in



everyday life, which despite being a Western practice can be a tool for the preservation and transmission of ancestral knowledge. This final product was created by the pedagogical couple as a result of three weeks of accompaniment, and it was delivered to the teacher not with the aim of evaluating other students, but as a tool to work with other individuals on the strategies, concepts, and exercises, results of the experience.

Keywords: Spelling, oral tradition, reinforcement.

Tabla de contenido

Trabajo de integración Curricular

Doris Karla Criollo Collaguazo
Lucio Paúl Salinas Castro



RESUMEN.....	4
UCHILLACHISHKA.....	6
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN.....	14
Contextualización del territorio.....	15
Organización política.....	15
Las prácticas productivas.....	16
Siembra y cosecha.....	16
Elaboración de prendas de cuero.....	16
Costumbres y creencias.....	17
Medicina.....	17
Tradición oral.....	18
Presta manos.....	18
Contexto institucional.....	18
Contexto áulico.....	19
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	20
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	21
JUSTIFICACION.....	22
OBJETIVOS.....	25
General.....	25
Específicos.....	25



ESTADO DEL ARTE.....	26
Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito.....	26
La tradición oral como propuesta pedagógica para mejorar la competencia escritora en los estudiantes del grado séptimo del instituto de ciencias agroindustriales y del medio ambiente.....	27
La enseñanza de la ortografía y la persona.....	28
CAPITULO I.....	30
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA.....	30
Planteamiento del problema.....	30
Justificación.....	31
Objetivo.....	32
CAPITULO II.....	32
MARCO TEÓRICO.....	32
Tradición oral.....	32
Lectura y escritura.....	33
La ortografía.....	35
Uso s/c/z, c/k y c/k/q.....	36
Uso de las mayúsculas:.....	37
Uso de la h.....	37
Acentuación (palabras agudas, graves y esdrújulas).....	38
Signos de puntuación.....	38
Uso de las TICs.....	39



Políticas públicas.....	39
Guías de interaprendizaje.....	40
Evaluaciones formativas.....	41
CAPITULO III.....	42
MARCO METODOLÓGICO.....	42
Paradigma y enfoque.....	42
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	43
Observación participante.....	43
Entrevistas abiertas.....	44
Diarios de campo.....	45
Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	46
Investigación de campo y las entrevistas abiertas.....	46
CAPITULO IV.....	47
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	47
Recolección de tradiciones orales.....	47
Detalles sobre actividades desarrolladas en la propuesta.....	51
Elaboración de Guías de Interaprendizaje.....	53
Diagnostico – martes 12 de septiembre.....	53
Semana 1.....	61
Análisis de la primera semana.....	71
Semana 2.....	72



Análisis de la segunda semana de clases.....	78
Semana 3	79
Análisis del desarrollo de la semana 3	82
CAPITULO V	84
EVALUACIÓN.....	84
CAPITULO VI.....	85
PROPUESTA DE DISEÑO DE UN MANUAL ORTOGRÁFICO.....	85
Triangulación de datos.....	88
CAPITULO VII.....	90
ANALISIS DE RESULTADOS.....	90
Uso de las tecnologías.....	99
CAPITULO VIII.....	101
CONCLUSIONES.....	101
Recomendaciones.....	102
Referencias bibliográficas:.....	103
ANEXOS.....	105



INTRODUCCIÓN

La ortografía es una de las habilidades más esenciales para la comunicación escrita, ya que es la forma en que las ideas se transmiten de manera efectiva y clara. Sin embargo, en el contexto rural en el que se desarrolla esta investigación, se ha identificado una preocupación limitada hacia factores personales y profesionales que influyen en la ortografía. Como resultado, los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio "Pueblo Kisapincha" presentan dificultades en la escritura, lo que afecta su capacidad para transmitir información de manera efectiva.

Esta investigación tiene como objetivo mejorar la competencia ortográfica de los estudiantes mediante la integración de tradiciones orales en la enseñanza. Con este fin, se busca desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas que incorporen tradiciones orales para enseñar reglas ortográficas y evaluar su impacto en la competencia ortográfica de los estudiantes. Se explica cómo la inclusión de tradiciones orales en la enseñanza no solo busca mejorar la competencia ortográfica, sino que también busca revalorizar la cultura local y preservar ciertas tradiciones que están disminuyendo en importancia debido a la globalización. La metodología utilizada en la investigación se basa en la pedagogía conductista y constructivista, además de la aplicación de tecnología de la información y la comunicación.

Esta investigación se organiza de la siguiente manera; en el capítulo I: introducción; capítulo II: Estado de arte; capítulo III: marco teórico; capítulo IV: marco metodológico; capítulo V: Propuesta. El objetivo general de la investigación es reforzar la ortografía a partir de las tradiciones orales del pueblo Kisapincha, esto como recurso didáctico para estudiantes de séptimo grado en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo Kisapincha, al mismo tiempo que se promueve una revalorización de estas tradiciones y se impulsa la práctica ortográfica que facilite un mejoramiento



continuo y secuencial dentro de la escritura. La elaboración de recursos didácticos interactivos, divertidos y prácticos, acompañados de rasgos culturales, permite que el estudiante se sienta identificado con su cultura y estimula su sentido de pertenencia y propiedad cultural. La educación intercultural e inclusiva reconoce las experiencias y trayectorias de aprendizaje diverso de cada estudiante, por lo que la evaluación se enfoca en el monitoreo y captura de los matices del progreso del estudiante, para diseñar intervenciones efectivas y ofrecer una visión contextualizada del mismo. De este modo, el objetivo general contribuye a mejorar la educación y la formación académica, fomentando al mismo tiempo la revalorización cultural.

Contextualización del territorio

Este proyecto se llevó a cabo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo “*Kisapincha*”, en la parroquia San Antonio de *Kisapincha*, que se encuentra en la comunidad de Galpón, cantón Ambato. Es considerada la parroquia más antigua de la provincia de Tungurahua, fue elevada a la categoría de parroquia el 19 de mayo de 1861, su lengua materna es el kichwa y utilizan al castellano como segunda lengua.

Organización política

Las familias en el pueblo de *Kisapincha* se encuentran organizadas por comunas, asociaciones, grupos musicales, artesanales cooperativas, clubes deportivos, entre otro. La autoridad está dada por medio de una jerarquización; las máximas autoridades son la Asamblea Comunitaria y el Cabildo, sin embargo, esta última es la que toma la mayor parte de las decisiones dentro de la comunidad.



Las prácticas productivas

Siembra y cosecha

En la comunidad está presente la siembra y cosecha de productos para consumo y venta tanto dentro y fuera de la comunidad, entre estos están la siembra de hortalizas como zanahorias, cebollas, cebollines, calabacines, rábano; tubérculos como papas, la achira, zanahoria blanca, camote, oca, melloco, papa china y mashua; frutas como el capulí, manzanas, reinas claudias, y peras; cereales como arvejas, cebada, maíz; pastos para ganado ovino, caballar y mular.

Sin embargo, el crecimiento de la población ha ocasionado que existan menos espacios de siembra y cultivo, ocasionando la disminución de espacios vegetativos, sumándole la explotación de los páramos, sin embargo, la comunidad pretende mantener productiva la tierra, incentivando a turistas y comuneros cada sábado y domingo a reunirse en la plaza central de *Kisapincha* a consumir productos que sirven en la siembra y cultivo, además de ofrecer los productos que sus tierras ofrecen, esta práctica ha permitido que los agricultores sigan produciendo alimentos logrando que las tierras sigan trabajando y la economía siga subiendo.

Elaboración de prendas de cuero

La elaboración de prendas de cuero como carteras, casacas, gorras, pantalones, guantes, monederos, entre otros; es el resultado de una práctica comunitaria que surgió hace algunos años lo que ha permitido el crecimiento económico en la comunidad, y es lo que podemos observar cuando lo visitamos.

La confección de estas prendas de vestir o accesorios ha llamado la atención de varios turistas nacionales que visitan este pueblo para comprar mercancía y así poder distribuir dentro de su ciudad a precios elevados, pero con buena calidad, también están



los turistas internacionales que compraban para uso propio, mencionando que es una práctica única y relevante.

Los sábados y domingos se reúnen todos los emprendedores para ofrecer sus productos tanto agrícolas como artesanales y degustaciones alimenticias, pero en la feria se puede observar en su mayoría prendas de vestir y accesorios.

Costumbres y creencias

Medicina

La medicina andina en el pueblo *Kisapincha* se mantienen todavía presentes en la comunidad, siguen trascendiendo los conocimientos y saberes, entre ellos están las parteras, el uso de plantas medicinales (hierbateras) para aliviar dolores estomacales, del cuerpo y curanderas.

Estos personajes esenciales para la medicina ancestral ofrecían sus servicios y productos en pequeños puestos distribuidos alrededor de toda la comunidad, eran frecuentados directamente por turistas que padecían algún mal aire por viaje, dolor de cabeza repentino o dolor corporal y estomacal, salían con un olor particular a las hierbas que se utilizan para las limpias y alguna que otra bebida que debía tomar en toda la tarde.

Lamentablemente no salían todos los días por la ausencia de clientes y para requerir sus servicios se debe tener un contacto directo por teléfono o celular, pero salían todos los fines de semana en la feria de *Kisapincha*, actualmente en el año 2023 se puede ver la ausencia de parteras, hierbateras y curanderas, esta práctica pronto a desaparecerá en la comunidad, pero se mantendrá dentro de cada familia.



Tradición oral

Dentro de las costumbres y creencias se encuentran las tradiciones orales del pueblo *Kisapincha*, en este apartado se encuentran los diversos relatos de la comunidad que han sido transmitidos desde generaciones pasadas, esto ha permitido que se mantengan las creencias religiosas, medicinales y ancestrales del pueblo y lo podemos presenciar en los eventos, rituales o en la rutina diaria dentro de la comunidad.

Presta manos

También, se presenta la vivencia cultural conocida como “préstamos” que consiste en ayudar a un vecino de la comunidad si requiere manos para construir una casa, siembras o cosechas.

Los presta manos estaban presentes en toda la comunidad como forma de ayuda entre vecinos, en la comunidad los páramos estaban divididos por barrios los cuales se organizaban para trabajar en la tierra, cuando era fecha de cosecha igualmente los denominados presta manos se organizaban para ir al páramo y cosechar los productos, así mismo repartían a toda la comunidad.

Contexto institucional

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo *Kisapincha* cuenta con jurisdicción bilingüe con un total de 480 estudiantes ofrece actualmente modalidad presencial en jornada matutina, con los niveles de inicial, educación básica y bachillerato, cuenta con espacios de recreación, aulas para cada nivel de educación, enfermería, biblioteca y laboratorios equipados adecuadamente para cada materia. Son 32 docentes indígenas y mestizos entre kichwa e hispano hablantes que forman parte de la institución.



Imagen 1.

Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Pueblo Kisapincha



Fuente: Criollo y Salinas.

Contexto áulico

Dentro del séptimo grado de básica, existen 12 alumnos donde 3 son mujeres y 9 son hombres; cuando nosotros llegamos el primer día de prácticas el docente nos indicó que no llegaban todos los alumnos porque viven demasiado lejos lo que ocasiona que eventualmente lleguen tarde y no le permitan ingresar a clases.

En la clase los estudiantes contaban con los recursos necesarios ya que el docente almacenaba material pedagógico dentro de un estante y escritorio para después presentar e interactuar en clases, todos los estudiantes contaban con mesa y silla personales, tenían refrigerio que debía ser retirado 10 minutos antes de recreo en la sala de computación y un aula amplia donde se generan interacciones artísticas como danzas, recitaciones o presentaciones musicales.



DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Esta investigación se desarrolla dentro de un contexto rural, donde se identifica una escasa preocupación sobre los factores personales y profesionales que desempeñan la ortografía, esto al no considerar cómo un texto mal redactado puede difuminar la idea que se intenta transmitir, dificultando así el proceso de escritura. Por otro lado, debemos recalcar como un texto sin faltas ortográficas expone profesionalismo, esto al demostrar que se adquirieron las suficientes competencias para elaborar escritos o que sean confiables y precisos.

El desarrollo continuo de tareas o actividades, basadas en saberes curriculares como palabras agudas y uso de la coma para separar conectores; palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma, facilitaron identificar cómo los estudiantes no solo presentaban dificultades en el uso de las letras, sino que también omitían el uso de signos de puntuación, convirtiéndose así en factores de preocupación dentro del trabajo, al saber cómo estas reglas resultan vitales en el momento de comunicar una idea mediante la escritura, es así como dicho ejercicio involucra el reconocimiento de palabras homófonas, acentuaciones, signos de puntuación, entre otras reglas que son clave para una correcta escritura. Es con estos antecedentes, que se comienza a pensar en la necesidad de adquirir y potenciar las habilidades de redacción, con el objetivo de que los estudiantes puedan plasmar sus ideas de manera concreta, esto es como una escritura de calidad resulta en la claridad de la idea central.

Con el fin de obtener información más específica, se aplica una evaluación diagnóstica, que no solo confirma la situación que se desarrolla en el grado, sino que permite identificar los errores más reincidentes, entre los cuales identificamos ciertas confusiones con las grafías homófonas como “v y b”, “s, c y z”, “ll y y” entre otros,

resaltando como los estudiantes tenían problemas con la identificación de sonidos similares, por lo cual al momento de escribir confunden las letras. También se debe trabajar las palabras graves, agudas, y esdrújulas, con el fin de resolver una situación particular, en cómo los alumnos comprenden los conceptos concretos, pero al momento de aplicarlos en las tareas y deberes, era mínima su identificación.

Por otro lado, cuando se realiza un análisis de cómo los alumnos se identifican con sus rasgos culturales, se resalta como un acelerado crecimiento de la era digital, ha permitido a los alumnos involucrarse y hasta identificarse con otras formas de ver el mundo, siendo esto un factor que minimiza los conocimientos propios del lugar, provocando que las tradiciones orales cada vez tengan menor impacto en la sociedad, por ello se toma en consideración didácticas que busquen apreciar valores culturales propios, por ello se como una prioridad que los estudiantes cumplan con el dominio que comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo reforzar la ortografía en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo *Kisapincha*”?

JUSTIFICACION

La presente investigación, busca potenciar las habilidades de escritura de los alumnos, a partir de la construcción de estrategias y recursos didácticos, que logren adecuarse a las distintas necesidades presentes en el aula, es por eso que se toma como referencia al MOSEIB (2013), el cual estipula que “Los recursos pedagógicos deben estar fundamentados en aspectos psicológicos, lingüísticos, sociales y didácticos de acuerdo con la edad, las condiciones socioeconómicas y culturales de los estudiantes, sin descuidar los procesos de interculturalidad” (pág. 44). Es de este modo, que se busca aplicar tradiciones orales de *Kisapincha*, como un recurso que logre potenciar las habilidades y destrezas ortográficas, que son esenciales en el desarrollo de una correcta escritura.

Por ello, se habla sobre el cuidado de la pertinencia cultural, refiriéndose directamente al proceso de revitalización y conservación de un pueblo, mediante la implementación de signos y significados ancestrales dentro de la educación, se impulsará la revalorización y subsistencia de costumbres que hace no muchas generaciones estaban en su mayor auge, sin embargo, estas tradiciones propias de las comunidades indígenas, cada día son más opacadas por principios basados en la globalización, impuestos por el occidente, que minimizan el valor educativos de los mitos, leyendas, cantos, rimas, coplas que son parte valiosa de la comunidad.

En el pueblo de *Kisapincha* las tradiciones orales han dejado de tener el mismo impacto en la sociedad, esta conclusión se construye mediante la recolección de datos que hablen sobre la culturalidad de la comunidad, donde se destaca una investigación realizada por la escritora Eugenia Tinajero Martínez, la cual, mediante la aplicación de la observación participante, redacta en sus diarios de campo y tertulias, las experiencias que

Trabajo de integración Curricular
Doris Karla Criollo Collaguazo
Lucio Paúl Salinas Castro

siempre iban de la mano de la comunidad. Esta investigación marcó, para esta investigación, un antes y después de la historia de la comunidad, pues nosotros al hacer entrevistas e investigación de campo no pudimos recolectar la misma información, debido a que la comunidad, al parecer, ya no le interesaba seguir con la transmisión de saberes, costumbres y tradiciones orales.

Es de este modo que el objetivo de esta propuesta se basa en cumplir también una labor social, en como la inclusión de las tradiciones orales dentro de la educación, no solo busca una meta de revalorización, sino que se piensa en impulsar estos recursos como oportunidades de formación académica, con el fin de olvidar ese valor de fantasía mal construido en los últimos años, demostrando cómo estos son relatos que tratan de explicar la realidad que se vive en ese contexto.

Dentro del rol educativo, se busca reforzar el proceso de escritura, partiendo de la identificación de errores en el uso de las letras y signos de puntuación, que, mediante la aplicación de tradiciones orales propias del lugar, se explique y aplique las habilidades que se deben adquirir, revisar o potenciar, para el desarrollo de una correcta escritura, logrando de este modo que los alumnos puedan comunicar de manera concreta la información a transmitir. Del mismo modo, este proceso busca responder a las competencias académicas necesarias para su continua formación e inserción dentro de la sociedad.

Es necesario recalcar que se planeaba la aplicación de tecnologías de la información y comunicación (TIC's) dentro de la propuesta, pero ante la curiosidad y entusiasmo de los alumnos al trabajar con recurso digitales, se desarrolló presentación que organizaban la información tanto de manera visual y auditiva, facilitando que los alumnos adquieran mayores estimulaciones de aprendizaje. También se utilizó un juego

virtual que es *MINECRAFT*, el cual no solo facilitó el proceso de aplicación y evaluación, sino que motivó a que los niños estudiaran todas las reglas que se vinieron practicando, del mismo modo dentro del juego se utilizaron tradiciones orales de *Kisapincha* que serían parte fundamental para resolver los niveles, logrando así que los niños vean cómo se puede aplicar conocimientos ancestrales dentro de un videojuego y la educación.

En relación con estos precedentes, se busca crear un recurso que sirva como iniciativa para futuras investigaciones o aprendizajes sobre la ortografía, en la búsqueda de ir más allá de la solución a un problema académico, sino que también revalorice ciertos conceptos, ideas y saberes propios de su entorno, es así que se piensa un manual ortográfico, el cual desarrolle conceptos sobre la ortografía y signos de puntuación, dentro del mismo manual se desarrollan tradiciones orales, que son ejercicio prácticos, que buscan impulsar la curiosidad a futuras generaciones que trabajen con el docente poseedor del manual.



OBJETIVOS

General

Reforzar la competencia ortográfica, a través de la integración de tradiciones orales de la comunidad, en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo *Kisapincha*.

Específicos

- Realizar un diagnóstico inicial, para identificar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes.
- Desarrollar y aplicar estrategias y recursos didácticos que incorporen tradiciones orales para la enseñanza de reglas ortográficas.
- Evaluar continuamente el impacto de las tradiciones orales en la competencia ortográfica de los estudiantes mediante pruebas y ejercicios prácticos.
- Diseñar una propuesta de un manual ortográfico para que el docente estimule a futuras generaciones a estudiar o complementar estrategias y conceptos para reforzar la ortografía.

ESTADO DEL ARTE

Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito

El estudio realizado por Benavides y Tamayo (2015), un artículo de la revista “Educación y territorio”, estudiantes de maestría en Educación con énfasis en profundización de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, aborda la importancia de la escritura desde una perspectiva que parte de la ortografía y culmina en el reconocimiento de las tradiciones orales como elementos fundamentales en la formación estudiantil. Este enfoque, dividido en tres puntos claves, proporciona una visión integral sobre cómo la escritura puede ser potenciada a través de la atención tanto a aspectos formales como a aspectos culturales y literarios.

En primer lugar, las autoras destacan la importancia de la ortografía como una forma de expresión precisa y correcta. Esta perspectiva, en cierto sentido romántica, sugiere que la habilidad para escribir correctamente no solo es una destreza técnica, sino también una manifestación de respeto por la lengua y una herramienta para comunicar ideas de manera efectiva. Desde esta óptica, la ortografía se presenta como un aspecto fundamental de la escritura que contribuye a su calidad y legibilidad.

Sin embargo, este énfasis en la ortografía no se limita a un enfoque puramente técnico, sino que se enlaza con el segundo punto clave del estudio: el reconocimiento de las tradiciones orales como elementos centrales de la cultura e identidad de cada individuo. Las tradiciones orales, en forma de mitos, leyendas y relatos populares, no solo transmiten conocimientos y valores, sino que también estimulan la imaginación y la creatividad. En este sentido, Benavides y Tamayo proponen el uso de estas tradiciones como estrategias didácticas para motivar el gusto por la lectura en los estudiantes. La



conexión entre la oralidad y la escritura se establece a través del reconocimiento de que una sólida base en la tradición oral puede influir positivamente en la calidad de la escritura, ya que proporciona modelos narrativos y temáticas interesantes y contextuales que pueden ser adaptados e imaginados en textos escritos.

Finalmente, se resalta la importancia de los textos narrativos en la formación estudiantil. Al fomentar la lectura y escritura de narrativas, se promueve la creación de un hábito e interés por escribir, ya que estos textos ofrecen una ventana a diferentes mundos y realidades, estimulando la imaginación y la empatía. La exposición a diversos géneros narrativos permite a los estudiantes explorar diferentes estilos y técnicas de escritura, desarrollando así su propia voz y estilo como escritores.

Benavides y Tamayo (2015), nos ofrecen una perspectiva amplia y enriquecedora sobre la importancia de la escritura, desde el énfasis en la ortografía como expresión precisa hasta el reconocimiento de las tradiciones orales como fuente de inspiración y las narrativas como vehículo para la formación estudiantil. Esta investigación subraya la interconexión entre la escritura, la lectura y la cultura, destacando cómo el fomento de la escritura va más allá de las habilidades técnicas para abarcar aspectos culturales, literarios y personales que enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes.

La tradición oral como propuesta pedagógica para mejorar la competencia escritora en los estudiantes del grado séptimo del instituto de ciencias agroindustriales y del medio ambiente

Ricón y Callejas (2021), mediante su trabajo de grado titulado “La tradición oral como propuesta pedagógica para mejorar la competencia escritora en los estudiantes del grado séptimo del instituto de ciencias agroindustriales y del medio ambiente”, perteneciente a



la carrera de Literatura y Lengua castellana de la Universidad Santo Tomás de Aquino, dieron a conocer una propuesta para mejorar la ortografía donde a partir de diversas actividades que permitieron detectar y atender las dificultades de cada estudiante. Estos ejercicios implementados como propuesta pedagógica, consisten en aplicar juegos que además de divertir potenciaban las habilidades al momento de crear un texto o al momento de expresarse.

Los trabajos de campo permitieron ver que se centra en un enfoque cualitativo, que toma como principal idea la importancia del docente dentro del desarrollo del estudiante, donde se señala principalmente que el profesor es responsable único, estas afirmaciones no permiten ver de forma clara el problema que se intenta potenciar, sin embargo, las actividades que presentaron fueron actividades que los niños podrían hacer sin ayuda del docente, estrategias que sí aportan en el refuerzo ortográfico y que incluyen las tradiciones orales como metodología logrando así fortalecer la competencia escritora.

La enseñanza de la ortografía y la persona

Dentro de la revisión de antecedentes investigativos, en un artículo publicado en la revista EDUCARNOS y como autora Flor Gómez (2021), explica cómo ella intenta romper con el tabú de que una correcta escritura se vincula con la calidad de persona, su posición social o el medio en el que vive, sin embargo, da a conocer que una buena ortografía impulsa y abre nuevos caminos en lo académico.

Durante todo el artículo se cita la importancia de la ortografía en las prácticas de escritura, resaltando que la calidad de persona solo se puede juzgar mediante sus acciones y el aporte hacia la comunidad, más no por su educación ni por la forma en la que escribe, es así, que esta investigación nos puede dar una lección sobre los estigmas, pero no



presenta fundamentos, metodologías, prácticas o ejemplos de didácticas que ayuden a una buena escritura que incluye la ortografía.

El artículo nos presenta también una forma de representar la humanidad, pues habla sobre la escritura y su importancia en la comunicación entre individuos, acotando que es una expresión humana como práctica diaria para ir revisando, mejorando y reflexionando.

Este constituye el estado del arte que hemos podido analizar, las cuales servirán como punto de partida para la elaboración de nuestra propuesta.



CAPITULO I

ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

Planteamiento del problema

Kisapincha, una comunidad que posee riqueza cultural, ancestral y tradicional, lugar mágico donde las tradiciones orales toman fuerza en cada rincón de la parroquia. Cada comunidad posee diferentes historias en donde se resalta lo mítico, cultural e incluso histórico en relación a las virtudes de la población, ejemplo; en *Kisapincha* se encuentra el origen de los *kisapinchas*, antes un asentamiento de los Panzaleos; en Illagua grande se encuentra “Los chumines”; al norte de la parroquia se encuentra “La ciudad encantada” donde hace una gran referencia al cerro Casahuala; en Ambayata “El Uñaguili”; en Calguasig, “Las brujas de Calguasig”, al norte de Putugleo en los páramos se narra el “Atukka” y en Tachibana grande a lado de Pukara grande se encuentran las emblemáticas “Antenas del Pili surku”, todas estas narraciones forman parte de *Kisapincha* y si vamos recorriendo encontraremos más narraciones que sorprenden por sus impresionantes historias, sin embargo, las tradiciones orales de *Kisapincha* son muy poco conocidas, al preguntar a los estudiantes, a los docentes o padres de familia si conocen estas narraciones la respuesta de la mayoría es no, es así, que aprovechamos esta riqueza oral para utilizarla en el aula conjuntamente con el refuerzo de la ortografía de los estudiantes de séptimo grado.



Justificación

Originalmente la propuesta iba dirigida a estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo *Kisapincha* con el fin de reforzar la lecto escritura mediante mitos y leyendas ecuatorianas, escogimos este tema porque en pasantías anteriores en ciudades como Ibarra, Puyo y Cañar, los estudiantes tenían bajo conocimiento y práctica dentro de los procesos de lectoescritura y queríamos aplicar en una escuela donde nos tocó dar practicas virtuales que en este caso es *Kisapincha*, sin embargo, cuando realizamos las prácticas preprofesionales de séptimo ciclo en EIB, nos dimos cuenta que los estudiantes tenían un gran avance de la lectura y escritura, cabe recalcar que no todos tenían un progreso significativo en el aula, pero, cada estudiante se esforzaba por participar y mejorar.

Normalmente los niños leían con tal fluidez que se evidenciaba al momento de escribir tanto en clases de kichwa, inglés o castellano, también razonaban de acuerdo a las diferentes tipos de lectura de cualquier área tanto en matemática como en artística, lo cual, fue de gran impresión porque debemos recordar que al regresar de Pandemia existía un retraso escolar y una grave crisis educativa, sin embargo, en sexto grado no se evidenciaban grandes falencias dentro de la lectoescritura, pero, si en la ortografía, es de gran importancia resaltar que el docente ha sido pieza clave en el desarrollo de los estudiantes, es así, que al terminar las prácticas y revisar las diferentes pruebas, métodos, didácticas, guías de interaprendizaje, nos dimos cuenta que no existía una problemática negativa sino positiva, lo cual, decidimos centrarnos en lo que sí era un problema: la ortografía.

Para las prácticas de octavo ciclo en EIB, nos encontramos con un panorama diferente a lo que pensamos encontrar, el grupo que se eligió, es decir, sexto grado al que se dio seguimiento que ahora es séptimo, se habían integrado nuevos estudiantes y



algunos se habían retirado, afortunadamente el docente de sexto grado pasó a séptimo grado con los estudiantes.

Se dio por hecho que se tendría que volver a los mitos y leyendas ecuatorianas, pero no fue así, ya que, los estudiantes tenían un buen avance dentro de la lectoescritura, es así, que procedimos a poner en práctica el cronograma de actividades que fue planificado originalmente para cuatro semanas pero lo adaptamos para tres semanas que consistió en actividades para reforzar la ortografía a través de tradiciones orales pero ya no en general que son las ecuatorianas sino solo del pueblo *Kisapincha*.

Objetivo

Reforzar la competencia ortográfica de los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo Kisapincha a través de la integración de tradiciones orales en la enseñanza.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Tradición oral

Es importante mencionar cómo la tradición oral es un largo proceso comunicativo, resultado de la cultura y la sociedad, al ser construido a partir de la constante relación, interacción y convivencia social dentro de un espacio delimitado, donde el intercambio de saberes y conocimientos, construyen técnicas o conductas, vinculadas con sinergias nerviosas y musculares, las cuales dan resultado singularidades en cada contexto. Para entender mejor cómo se produce esta diversidad cultural, se considera a Mauss (1979), quien expone que:



La cultura puede considerarse como un conjunto de sistemas simbólicos que tienen situados en primer término el lenguaje, las relaciones matrimoniales, las relaciones económicas, el arte, la ciencia y la religión. Estos sistemas tienen como finalidad expresar determinados aspectos de la realidad física y de la realidad social, e incluso las relaciones entre estos dos tipos de las realidades entre sí. (p.20)

según de Chartres (2004), nos dice que la tradición oral “nos transmite la conciencia, no de los individuos, sino de la comunidad; no vivencias personales, sino una herencia que se ha hecho colectiva con el tiempo. El entorno comunitario y sociocultural es lo que le da sentido a este flujo de información diacrónica. Por ello, el imaginario social que llamamos tradición, es parte sustancial de las identificaciones que nos forman como pueblo y como individuo” (p.38).

Lectura y escritura

En las últimas décadas, numerosos estudios han destacado la importancia de la lectura como un componente fundamental para el desarrollo de habilidades de escritura efectiva. Este parte del marco teórico examina la interacción entre la lectura y la escritura, explorando cómo la exposición a diferentes tipos de textos influye en el proceso de adquisición y mejora de la habilidad de escribir. Se abordarán teorías cognitivas y socioculturales para comprender cómo la lectura fomenta el desarrollo de la escritura, así como las implicaciones pedagógicas derivadas de esta relación.

Según la teoría cognitiva, la lectura y la escritura están intrínsecamente vinculadas en el proceso de adquisición del lenguaje y la alfabetización. Vygotsky, (1978) propuso el concepto de "zona de desarrollo próximo", que sugiere que los niños adquieren nuevas habilidades a través de la interacción con otros más competentes. En el contexto de la

lectura y la escritura, esto implica que la exposición a textos escritos permite a los aprendices internalizar estructuras lingüísticas y convenciones de escritura.

Con este principio claro, se debe considerar como la manipulación de mayor información por parte de los educados, no solo impulsa habilidades de comprensión, sino que, al momento de crear textos, se pone en práctica las teorías y reglas que se van reconociendo a partir de la lectura, por ello no se debe referir a la escritura como un simple ejercicio práctico, sino que trataría más de una praxis, donde todo el tiempo de deben tener en cuenta, el uso de comas, acentuaciones, fonologías entre otras reglas ortográficas, es por ello que se recomienda, la exposición a una amplia variedad de textos enriquece el repertorio lingüístico y promueve la adquisición de vocabulario, gramática y estructuras sintácticas (Graham & Hebert, 2010). Además, la lectura proporciona modelos de estilo, organización y coherencia textual que influyen en la calidad de la escritura (Halliday & Hasan, 1976). Los escritores competentes son capaces de adaptar su estilo y registro según el propósito y la audiencia, habilidades que se desarrollan a través de la lectura activa y reflexiva (Tierney & Shanahan, 1991).

Se considera a la escritura como un proceso de mejora continua, para tener más contextualización sobre esta necesidad es necesario considera a Gonzalo (2015) quien explica que los textos han ido cambiando a lo largo del tiempo y el ser humano ha desarrollado niveles más y más complejos de escritura que le permiten expresar ideas de gran trascendencia. Lo que evocaría que escribir con regularidad y con propósito, proporciona a los estudiantes la oportunidad de aplicar las reglas gramaticales y ortográficas en un contexto auténtico. A través de esta práctica, los estudiantes internalizan las normas del lenguaje y perfeccionan su habilidad para producir textos correctamente estructurados y escritos.



En resumen, la práctica regular de la escritura es fundamental para el mejoramiento ortográfico. La escritura constante, acompañada de retroalimentación específica, no solo desarrolla habilidades ortográficas sólidas, sino que también fomenta la reflexión lingüística y contribuye al éxito académico general de los estudiantes.

Ante una inmensa cantidad de oportunidades de aprendizaje que ofrecen las tradiciones orales, es necesario analizar cuál es la forma en la que se organizara esta información.

La ortografía

La ortografía es el resultado de un largo proceso de variaciones en sus normas y doctrinas, basadas en la adaptación a la lengua española, que ahora cuentan con normas y reglas que ya se encuentran concretamente establecidas, según el Diccionario de la Real Academia Española (2014) “la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y por lo tanto, es la forma correcta de escribir respetando esas pautas”, logrando que se adapten estas normas en el uso diario ya sea académico, profesional o simplemente en la rutina diaria.

Debemos partir desde la importancia que tiene la ortografía dentro del aula y cómo se debe usar diferentes recursos educativos para reforzar la ortografía, en el Programa del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (2005), nos dice que:

El compromiso de enseñar ortografía no debe mirarse aislado, sino dentro de un compromiso mayor: enseñar al niño a escribir bien. Para lograr esta meta debe atenderse la ortografía en forma sistemática, progresiva y gradual, y también de manera informal y ocasional. En la creación de las situaciones de aprendizaje deben tenerse en cuenta la lectura y la expresión escrita del alumno como centros de actividades. (p.82)



Esta cita nos ayuda a entender sobre la importancia del compromiso del docente y alumno dentro de la clase, lo relevante que es una ortografía correcta que debe ser acompañada con lectura y escritura para un desarrollo notorio.

Por otra parte, el adecuado dominio de la ortografía es fundamental en el proceso educativo de cualquier individuo, ya que incide directamente en la comprensión y transmisión efectiva del mensaje escrito. Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que los alumnos pueden experimentar dificultades significativas en ciertos aspectos ortográficos como:

Uso s/c/z, c/k y c/k/q

A través de la práctica, se pudo reconocer que el desarrollo de la escritura es una tarea compleja, pero que también, este proceso vincula un largo ejercicio de praxis, el cual no siempre es evidenciado, es por ello que entender cómo estas dificultades se presentan, es necesario profundizar en situaciones más específicas como expone López (2019), "la ortografía es una de las áreas más problemáticas en el aprendizaje de la lengua escrita, siendo frecuentes los errores en la escritura de palabras con letras confusas como b/v, s/c/z, y c/k/q" (p.35).

Pese a que el contexto del cual el autor habla es completamente distinto, se reconoce ciertas especificaciones que se asimilan, partiendo del reconocimiento de la escritura como un proceso de aprendizaje, mejora y complementación de habilidades y destrezas, ya que el desarrollo de la escritura se vincula también un proceso de escucha, que expone como posibilidad, que este factor sea quien provoca los problemas al momento de plasmar lo dictado, provocando errores fonológicos, siendo este el problema más general que el curso posee.



Uso de las mayúsculas:

La adecuada utilización de las mayúsculas es crucial para señalar nombres propios, inicios de oraciones y algunos casos específicos como títulos. Sin embargo, los alumnos pueden enfrentar dificultades para discernir cuándo aplicarlas correctamente, especialmente en textos informales o en contextos donde no se respetan las normas gramaticales. siendo otra investigación como la de García (2020), donde expone que "los alumnos tienden a omitir las mayúsculas al inicio de las oraciones, lo que afecta la legibilidad y la coherencia del texto" (p.78).

Aunque emplear la mayúscula es una de las reglas ortográficas más sencillas, sigue generando dificultades, aunque estas ya no son tan recurrentes, sin embargo, se considera necesario tomar más iniciativas didácticas con este grupo, sin importar que sea mínimo, este objetivo se buscara cumplir mediante ejercicios específicos, donde se deban redactar textos, pero con una mayor atención en la identificación de nombre propios o inicios de párrafos.

Uso de la h

La letra "h" presenta una dificultad particular, ya que en el español su presencia no siempre corresponde a un sonido fonético. Los alumnos pueden omitirla o agregarla incorrectamente, por ello esto sí debe ser considerado como un problema común ya que su presencia se da en la mayoría de la comunidad estudiantil, como ejemplo tenemos a Ramírez (2019), el cual experimenta como "los errores relacionados con el uso de la letra h son comunes en los alumnos, quienes suelen omitirla en palabras como 'ha' o 'hecho'" (p. 29). Es de este modo que se priorizo este como uno de los conocimientos más importantes a impulsar, por lo cual se pensó en la práctica mediante clases, tareas y actividades extra curriculares.



Acentuación (palabras agudas, graves y esdrújulas)

El aprendizaje de las acentuaciones y el dominio del uso adecuado de la puntuación son aspectos cruciales en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los estudiantes de séptimo grado. A esta edad, los estudiantes están en una etapa de consolidación de habilidades de escritura y comprensión lectora, lo que hace imperativo que adquieran un entendimiento sólido de estos elementos gramaticales.

En primer lugar, las reglas de acentuación son fundamentales para la correcta pronunciación y comprensión de las palabras. Comprender cuándo y por qué se acentúan las palabras ayuda a los estudiantes a desarrollar una lectura fluida y una pronunciación adecuada. Además, el dominio de las acentuaciones fortalece la ortografía y la calidad del escrito, aspectos esenciales para una comunicación efectiva tanto en el ámbito académico como en el cotidiano.

Las reglas de acentuación en español pueden resultar complejas para los estudiantes, especialmente en lo que respecta a la identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas. Esta dificultad se ve agravada por la presencia de excepciones y palabras compuestas que requieren un conocimiento profundo de las normas ortográfica, consecuencia de estos factores podemos mencionar el caso de Hernández (2020), quien percibió como "los alumnos suelen cometer errores de acentuación en palabras agudas como 'café', donde omiten el acento ortográfico" (p.38).

Signos de puntuación

El uso apropiado de la puntuación, incluyendo comas, punto y coma, y puntos finales, es esencial para la organización y coherencia de los textos escritos. Estos signos de puntuación actúan como guías para estructurar las ideas de manera lógica y facilitar la comprensión del lector. Enseñar a los estudiantes cómo utilizar la puntuación

adecuadamente no solo mejora la calidad de sus escritos, sino que también promueve la capacidad de expresión y organización del pensamiento.

Uso de las TICs

Ante una necesidad de motivar a los estudiantes a participar activamente de las clases, se piensa en herramientas que se enfoquen en varios métodos cognitivos como en lo visual y lo auditivo, que no solo facilite la transmisión de conceptos concretos que mediante lo escrito, sino que mediante la estimulación por imágenes pueda relacionar mucho mejor los temas con su contexto, es de este modo el uso de Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), permite generar conocimiento significativo, esto aprovechando las múltiples oportunidades ofrece esta herramienta dentro de la educación, por ello se cita a Ramas (2015), el cual explica que se denomina “Tecnologías de la información y la comunicación (TIC), al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones en forma de voz y datos de contenidos en señales de naturaleza óptica o electromagnética” (p.9).

Cerrizuela (2017), cita de Tedesco (2005), sostiene que la implementación de la “tecnología en la educación puede observarse sólo como una herramienta de apoyo, no sustituye al maestro, sino que pretende ayudarlo para que el estudiante tenga más elementos visuales y auditivos para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 14).

Políticas públicas

Partiendo de la revisión de documentos jurídicos, metodológicos y conceptuales basados en la correcta escritura, se reconoce que este no trata de aplicación de reglas, sino también busca impulsar las habilidades cognitivas vitales para un desempeño comunicativo y

académico eficiente, es por ello que se toma en cuenta lo que dispone el MOSEIB (2013), al hablar sobre la “exigencia de aprender determinadas teorías, especialmente en el caso de la matemática y de la gramática que descuidan la enseñanza de los sistemas y procesos lógicos y del uso y desarrollo de la capacidad expresiva de la lengua” (p. 26).

En la búsqueda de cuáles son los aspectos que se deben profundizar en esta investigación, se comienza a resaltar que el docente no es el único que posee el conocimiento, sino que se debe identificar cuáles son los aspectos tanto culturales sociales, educativos y económico, establecidos en el contexto, basándose en lo establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2015) que explica la necesidad de “Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones” (pág. 22).

Guías de interaprendizaje

Este proyecto no solo se centra en la recopilación de información, sino que también tiene como objetivo utilizar esos datos para guiar y organizar procesos educativos. A través de la implementación de guías de interaprendizaje, se busca facilitar tanto la enseñanza como el aprendizaje. Estas guías sirven como herramientas para orientar al proyecto estructurar el contenido de manera efectiva. Además, promueven una mayor interacción y participación activa en el proceso educativo, que como se expone el libro Secretaría de Educación intercultural Bilingüe SESEIB (2019), se habla que en:

Este instrumento se redactarán actividades generales para desarrollar los saberes, conocimientos y logros de dominios. Además, se describirán los saberes y conocimientos, en resumen, se insertarán gráficos, dibujos, fotografías, ilustraciones y se incluirán varios ejercicios de desarrollo y aplicación. (p.29)



Estas guías ofrecen un marco estructurado para el desarrollo de actividades que abordan específicamente aspectos ortográficos. Al redactar actividades generales que involucran la práctica y aplicación de reglas ortográficas, los estudiantes tienen la oportunidad de consolidar sus conocimientos en este ámbito. Además, la descripción detallada de los saberes y conocimientos, complementada con elementos visuales como gráficos e ilustraciones, facilita la comprensión y retención de las reglas ortográficas. La inclusión de diversos ejercicios de desarrollo y aplicación proporciona una práctica continua que contribuye a la mejora progresiva de la ortografía.

Evaluaciones formativas

En el marco de la educación intercultural en Ecuador, la evaluación formativa emerge como una herramienta vital para comprender el desarrollo del estudiante en un contexto diverso y en constante evolución. En este sentido, la evaluación formativa se convierte en un proceso dinámico y holístico que trasciende la mera medición de conocimientos adquiridos para adentrarse en la comprensión profunda del progreso individual de cada estudiante dentro de su contexto cultural y social, todo esto basado en lineamiento del MOSEIB (2013) que estipula como “los criterios para la elaboración de los instrumentos de evaluación podrán agruparse por áreas de: autoestima, académica, administrativa, vinculación comunitaria, emprendimiento u otras equivalentes” (p. 52). Por ello se decide implementar una evaluación que parte desde un diagnóstico, ya que la educación intercultural, en su enfoque inclusivo y respetuoso de la diversidad, reconoce que cada estudiante es único, con trayectorias de aprendizaje y experiencias diversas que influyen en su desarrollo académico y personal. La evaluación continua, al estar integrada de manera constante en el proceso educativo, permite capturar estos matices y ofrecer una visión más completa y contextualizada del progreso del estudiante.



Este proceso evaluativo, debe ser enfocado también en el monitoreo del avance de los alumnos, el MOSEIB (2013), nos indica que “los resultados serán un referente para el diseño de políticas y acciones de capacitación a los actores y la institucionalidad” (p. 52). Es así que los docentes pueden utilizar una variedad de herramientas y estrategias de evaluación que se adapten a las necesidades individuales y culturales de los estudiantes. Desde evaluaciones formativas que proporcionan retroalimentación inmediata para guiar el aprendizaje, hasta evaluaciones sumativas que reflejan el nivel de dominio alcanzado en un determinado periodo, la evaluación continua abarca múltiples dimensiones del desarrollo estudiantil.

El MOSEIB (2016) nos menciona que “es necesario recuperar las formas de educación ancestral, en donde la familia y la comunidad cumplen un papel fundamental en la formación de la persona. Es conveniente diseñar nuevas formas que dinamicen la administración del proceso educativo, buscando evitar rigidez en las formas” (p.26).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Paradigma y enfoque

Al ser una investigación se desarrolló en modalidad presencial, se optó por un paradigma positivista, ya que se prioriza una observación y análisis del contexto, que posteriormente posibilitara desarrollar estrategias, recursos y pedagogías que serán experimentadas por el grupo de estudiante, este proceso demostrara si estas hipótesis que se proponen benefician o refuerzan las habilidades ortográficas que presentaban deficiencias. Principalmente la recolección de esta información está basada en un enfoque cualitativo, pues al considerar el problema, la pregunta de investigación y los objetivos, es necesario

el reconocimiento y estudio del contexto que viven los actores educativos a estudiar, así, permitirá tener una visión perspectiva propia de la situación, facilitando la recolección y análisis de datos significativos, es así que se hace una acentuación a lo que significa el enfoque cualitativo, que según Escudero & Cortez (2018):

El enfoque cualitativo es aquel procedimiento sistemático de indagación que brinda técnicas especializadas para recabar datos sobre lo que piensan y sienten las personas. Este tipo de investigación se caracteriza por ser interpretativa y se lleva a cabo en determinados grupos sociales, cuya participación es activa durante todo el desarrollo del proceso investigativo, a fin de conocer y generalizar la realidad natural de la comunidad. (p.43)

Este enfoque fue importante para conocer y analizar un contexto de estudio, al cómo mediante una profundización de no solo en los conceptos, sino también en la forma que interactúan los sujetos de estudio, permite conocer de primera mano, ya sean características lingüísticas, sociales económicas y educativas, con el fin de interpretarlas para dale un significado, esta acción se verá evidenciada en cómo las tradiciones orales buscan ser de gran relevancia dentro de estos procesos cognitivos, al responder a necesidades pedagógicas y cognitivas, sino que poseen cierta pertinencia cultural, gracias a la examinación de antecedentes.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Observación participante

Para lograr que la investigación tenga un sustento viable, se priorizo la observación participante, la cual facilitó recoger datos de modo sistemático, y permitió al investigador conocer el contexto que estudia. Al mencionar la importancia del análisis de los datos



que se recolectan, es importante resaltar como esta investigación inicialmente tenía la intención de mejorar destrezas en la lectoescritura, porque en el transcurso del proceso formativo fue eje central de discusiones, pero al momento de seleccionar al séptimo de básica, como sujetos de investigación no solo se percató de que se debe delimitar el propósito del proyecto, lo que impulso una observación que busca reconocer problemas específicos con la ortografía y signos de puntuación.

Entrevistas abiertas

La investigación de campo desempeña un papel fundamental en la comprensión profunda de un contexto específico, ya que no solo permite conocer conceptos significativos, sino que también facilita la familiarización con los habitantes a través de entrevistas abiertas. De acuerdo a ello, este análisis se centró en cómo la investigación de campo enriquece la comprensión del contexto y realidades, esto a través de una larga construcción de relaciones, esto gracias a el uso de entrevistas abiertas que más promovían un dialogo convencional, que facilitaba recolectar datos no de una manera solo investigativa, sino que facilito conectar con los sentimientos que transmitían los relatos contados por los habitantes de *Kisapincha*.

Es importante mencionar que una entrevista por sí sola no serviría de mucho, sino que es necesario contrastar varias respuestas, por ello pese a las dificultades para encontrar colaboración se puedo entrevistar a un representante de docentes, alumnos y habitante de Kisapincha, de esta forma las respuestas que se obtengan no solo estarían relacionadas a un solo grupo, sino que cada uno respondería según su realidad y experiencias distintas. Especialmente el criterio y objetivo de las entrevistas se relacionan con los aspectos culturales relacionados con tradiciones orales, en como estas son parte de la conservación y transmisión del conocimiento materno.



Diarios de campo

Representan una herramienta invaluable en la investigación educativa, proporcionando un espacio para la reflexión crítica y el registro detallado de observaciones, experiencias y reflexiones durante el proceso investigativo. La redacción de estos diarios permite construir una contextualización de la investigación, el estudio se desarrolla en un entorno educativo primario, donde se enfrentan desafíos concretos relacionados con las habilidades ortográficas. Se parte primeramente de un período inicial que permite familiarizarse con los estudiantes, pero también con el entorno y la comunidad en la que están inmersos los investigadores. Para entender mejor este propósito, se toma en cuenta a Yepes (2008), el cual expone que:

El conocimiento declarativo se capta en el diario de campo en tanto atributos como el tipo de conocimiento, el nivel o grado de profundidad logrado y la conexión cognitiva que cada estudiante hace para encajar lo recién aprendido en su estructura de pensamiento (p.2).

Los diarios de campo desempeñan un papel crucial en un proceso investigativo al proporcionar un registro detallado y reflexivo de cada etapa del estudio. Permite capturar las observaciones del investigador, las reacciones de los participantes y las reflexiones sobre los resultados obtenidos. Además, ofrecen una visión holística del proceso, desde la fase inicial de diagnóstico hasta la implementación de intervenciones y la evaluación de resultados, facilitando así una comprensión más profunda y contextualizada de la investigación.

Es importante destacar que conlleva responsabilidades éticas, como el consentimiento informado de los participantes y la confidencialidad de la información recopilada. Además, el investigador debe reflexionar críticamente sobre su propio sesgo

y posición dentro del proceso investigativo, manteniendo una actitud reflexiva y abierta a diferentes perspectivas, además proporcionan un espacio para estas reflexiones, promoviendo así la transparencia y la integridad en la investigación educativa.

En resumen, representan una herramienta valiosa en la investigación educativa, permitiendo una documentación detallada y reflexiva de cada fase del proceso investigativo.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para lograr que la investigación tenga un sustento viable, es necesario saber que las técnicas e instrumentos de recolección de información son base fundamental en el transcurso de la investigación, estas técnicas e instrumentos permite la inspección y transformación de datos para así resaltar la información que sea necesaria, de este modo, se llega a una conclusión directa y comprobada.

Investigación de campo y las entrevistas abiertas

La investigación de campo proporciona la oportunidad de sumergirse en el entorno real donde ocurren los fenómenos que se están estudiando. Esto permite capturar la complejidad y las sutilezas del contexto, y comprender cómo los conceptos teóricos se manifiestan en la práctica. Por ejemplo, al estudiar una comunidad específica, nos puede revelar datos como principios sociales, religiosos o culturales. Es así que se aplican entrevistas abiertas durante la investigación de campo facilita la interacción directa con los habitantes del contexto estudiado. Estas entrevistas permiten escuchar las voces de las personas involucradas, comprender sus perspectivas, experiencias y opiniones sobre su realidad. Esta interacción directa promueve un diálogo abierto y enriquecedor que no se puede obtener únicamente a través de fuentes secundarias o datos cuantitativos.



A raíz del contacto directo con las personas, se comenzó a establecer relaciones con los habitantes del contexto estudiado, donde a medida que se desarrolla un diálogo genuino y se muestra interés por las experiencias y puntos de vista de las personas, se construye un sentido de confianza mutua. Esta confianza es esencial para obtener información relevante y precisa, ya que las personas tienden a compartir más abiertamente cuando se sienten escuchadas y respetadas.

La información recopilada a través de entrevistas abiertas durante la investigación de campo puede servir como una forma de validar y triangular otros datos obtenidos de diversas fuentes. Al contrastar las perspectivas de diferentes personas con datos secundarios o con la observación directa, los investigadores pueden obtener una imagen más completa y precisa del contexto estudiado, reduciendo así el sesgo y aumentando la fiabilidad de los hallazgos. Es así que la investigación de campo, especialmente a través de entrevistas abiertas, no solo facilita la comprensión de conceptos significativos en un contexto dado, sino que también promueve una conexión más profunda y auténtica con los habitantes del lugar. Esta interacción directa y el diálogo abierto enriquecen la investigación al proporcionar perspectivas múltiples y contextualizadas, y contribuyen a la construcción de conocimiento sólido y relevante.

CAPITULO IV

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Recolección de tradiciones orales

Como se mencionó *Kisapincha* es una comunidad que posee riqueza cultural, ancestral y tradicional, es un lugar mágico donde las tradiciones orales toman fuerza en cada rincón de la parroquia y sus comunidades, en cada una de ellas se resalta lo mítico, cultural e incluso histórico en relación a las virtudes de la población, sin embargo, no son



reconocidos ni por la misma comunidad, lamentablemente, hemos visto cómo el conocimiento de las tradiciones orales del pueblo *Kisapincha* se ha desvanecido casi por completo, cada vez son menos las personas que tienen guardado en su memoria las historias, cuentos, mitos, leyendas, cantos, poemas que algún día fueron riqueza y tradición oral de generaciones pasadas.

En internet casi es nula la información de tradiciones orales del pueblo *Kisapincha*, pero mientras buscábamos por la web nos encontramos con muy poca información de una escritora y pintora Eugenia Tinajero Martínez, nació en Quito el 10 de enero de 1922, pero vivió en Ambato hasta el día de su muerte el 6 de abril de 2009, dejó un legado invaluable con su libro “Leyendas indígenas”, publicado en 1954, en esta obra profundizó sobre las tradiciones orales de diversas comunidades del Ecuador, incluida la parroquia de *Kisapincha* en Ambato, ella viajaba y realizaba investigaciones colaborativas con la comunidad e iba plasmando en sus diarios de campo.

Aunque su libro es una joya cultural por la investigación y recopilación de tradiciones orales que tiene de *Kisapincha*, este libro no se puede descargar ni comprar; únicamente se encuentra disponible en la biblioteca de Ambato; tocamos el tema de la escritora Eugenia Tinajero Martínez, porque durante esos años se mantenía viva la oralidad del pueblo *Kisapincha* y la comunidad colaboró para hacer realidad la publicación del libro “Leyendas indígenas”, y es desalentador ver como el paso de los años ha hecho que estos conocimientos queden en el olvido, sin embargo, aún hay algunos habitantes que conservan estas historias, pues nosotros al momento de dirigirnos al centro de la parroquia a realizar entrevistas y recopilar tradiciones orales, conocimos a una amable señora que decidió mantenerse en el anonimato y no revelar su nombre ni imagen (por respeto a su privacidad), y nos relató con gran detalle la leyenda del Uñaguili; para la entrevista seguimos con la siguiente estructura:

Trabajo de integración Curricular

Doris Karla Criollo Collaguazo
Lucio Paúl Salinas Castro



Entrevista

Entrevistador (Doris Criollo): ¡Hola, buenos días! Permítame presentarme, soy Doris Criollo y él es mi compañero Lucio Salinas, estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, estamos aquí para recopilar algunas historias y tradiciones orales de la comunidad. ¿Podría preguntar su nombre para tenerlo en cuenta en nuestra investigación?

Señora: Buenos días. Claro que podría ayudarles, mi nombre es (nos dijo su nombre) pero no pongan mi nombre, ya soy adulta mayor y no se de esas cosas.

Entrevistador (Doris Criollo): Por supuesto, comprendemos y no se preocupe su nombre ni imagen serán utilizadas, ¿Entonces conoce alguna historia de aquí en *Kisapincha* que nos ayude?

Señora: Claro la del Uñaguili el de allá de las quebradas de Ambayata una comunidad de Kisapincha mismo contaban que había un mayor una muy rico que era muy muy ávaro no sabía pagar a nadie nunca le daba nada a la mujer y la mujer tampoco le puedo dar hijos ese hombre pasaba por la quebrada de allá de Ambayata, ese hombre pasaba por ahí y estaba pensando que por que la esposa no le daría hijos que quería que le ayuden el trabajo. Él quería tener hijos para que le ayuden en el trabajo entonces el caminando cerca de la quebrada se escucha un bebé, era bien guapo el guagua decía ese hombre que se moría de hambre y frío y él con pena le coge se saca la chompa le envuelve le lleva a la casa eso estaba él pensando pensaba llegar a la casa y decirle a la mujer que prepare la comida porque ya le traje a nuestro hijo, él ya le veía como hijo adoptivo ya veía que le iba a casar con una longuita como le decíamos antes nosotros, él ya decía que le va hacer trabajar en sus tierras él ya estaba haciendo fiesta,



entonces, ahí es cuando siente fuego dice que ha sentido ahí en el pecho ha sentido mucho calor y que le ve al *wawa* y se asusta porque el niño tiene dientes largos y le empieza a decir como una voz del diablo mismo que le va a llevar a los quintos infiernos que le va a llevar el fondo de la quebrada y que le va a llevar por avaro, este viejito anciano ya saca del bolsillo un rosario que le había dado a la mujer y empieza a rezar y ahí en ese ratito ese ha desaparecido. Pero él sí le ha dicho el nombre le ha dicho soy el Uñawili te voy a llevar te voy a llevar ya después le encuentran ahí en sentado ahí al final de la quebrada y le llevan a la casa con la mujer ya calmado empieza a contar lo que le ha pasado y ahí le dice a la mujer que desentierre todas las cosas que tenía y que le reparta a todos los que le deben, ahí repartió maíz papa les dio gallinas cuyes todo saco y regalo porque tenía miedo del Uñaguili que vuelva por él o algo entonces ahí ya ahí acaba la historia.

Entrevistador (Doris Criollo): ¿Enserio?, ¡qué interesante!, ¿a usted quién le contó este relato?

Señora: Mi mamá le contaba a mi hermano para que se asuste (procedemos a reírnos), porque él no soltaba la plata así nomas.

Entrevistadores: Muchas gracias por contarnos esto, fue un gusto conocerla nos ayudó bastante, tenga un lindo día.

Señora: Igualmente pasen bien y vayan con cuidado.

En el mismo parque a solo unos metros de la señora anteriormente entrevistada, nos llamó la atención un señor que estaba escuchando la entrevista y entre risas nerviosas



nos preguntó si le permitimos contar un relato que antes les contaban a los niños allá en Putugleo, entonces se procedió a realizar la entrevista de la misma forma que la anterior.

Al terminar esa intervención no se logró hacer más, pues, nadie podía ni sabía alguna tradición oral de la comunidad, así que al día siguiente la pareja pedagógica se dirigió a la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio pueblo *Kisapincha*, y en recreo aprovechamos que un administrativo de la institución llamado Luis Pawcar que se encontraba libre y se procedió a preguntarle si sabía alguna tradición oral y afortunadamente pudo contarnos tres relatos muy interesantes de *Kisapincha* (entrevistas en anexo 1).

Para completar la información y recolección de relatos de tradición oral se buscó el origen de los *Kisapinchas* y utilizamos “La ciudad encantada” del cerro Casahuala ambas sacadas de internet. Es necesario recalcar que las tradiciones orales de las entrevistas, fueron correctamente redactadas para la aplicación y desarrollo de la clase.

Detalles sobre actividades desarrolladas en la propuesta

Tiempo

Tres semanas

Lista de estudiantes de séptimo grado

Tabla 1.
Listado de estudiantes de séptimo grado.

Apellidos y Nombres	Edad	Comunidad
1. Aguayza Sillagana Denilson Ariel	11 años	Ambayata



2. Camacho Pullutasig Edwin Israel	11 años	Galpón
3. Chadán Iza Luis Orlando	11 años	Ambayata
4. Chuquiana Tubon Elian Neptalí	11 años	Illagua grande
5. Llumitasig Pilapanta Wellington Israel	11 años	Cachibana grande
6. Muntza Cosquillo Jenny Soledad	11 años	Galpón
7. Muntza Muncha Raúl Rolando	11 años	Putugleo grande
8. Muntza Quinatoa Alexis Rene	11 años	Nuevo Tondolique
9. Pilapanta Guangatal Wellington Fabricio	12 años	Putugleo grande
10. Sillagana Chisaquina Dayana Mishel	11 años	Chawpiloma
11. Tisalema Muncha Andrea Nicol	11 años	Illagua grande



12. Vivanco Kevin Mateo	Chadán	11 años	Cachibana grande
----------------------------	--------	---------	------------------

Fuente: Criollo y Salinas.

Docente

Juan Quinatoa Quinatoa.

Practicantes

Estudiantes de la UNAE: Doris Criollo EIB; Lucio Salinas EIB P2.

Elaboración de Guías de Interaprendizaje

Para el desarrollo de las clases durante las tres semanas de prácticas era necesario planificar tres guías de interaprendizaje, una por cada semana, también, debían ser adaptadas a las guías que el docente tenía para no perder el ritmo en el que se encontraba trabajando. En el área de lengua y literatura era más fácil trabajar las reglas ortográficas por la creación de textos y teníamos los días martes una hora, miércoles dos horas y jueves tres horas, donde el docente permitió usar ese tiempo para la aplicación del Trabajo de integración curricular (TIC).

Diagnostico – martes 12 de septiembre

Objetivo

- Identificar las principales dificultades ortográficas de los estudiantes mediante un diagnóstico inicial.

Desarrollo

Como primer punto en el desarrollo de la propuesta se presentó la evaluación diagnóstica con la finalidad de identificar las principales complejidades topográficas de cada



estudiante, para así poder tener datos específicos de todos los estudiantes de acuerdo a su conocimiento en reglas ortográficas. Se realizó una investigación con anterioridad sobre los conocimientos de la ortografía por niveles, es decir, desde el nivel de educación inicial se empieza a reconocer las letras y fonemas, formando palabras sencillas como mamá o papá: en primer a tercer grado se va formando y consolidando la lectura y escritura de oraciones simples incluyendo signos de puntuación, en estos niveles se empieza a incluir las reglas ortográficas básicas como el uso de la “b” y “v”, además del uso y acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas; para cuarto a sexto grado se empiezan a trabajar los diptongos, hiatos, uso de las mayúsculas, dominio de las consonantes y diferenciación de letras con similar fonología; en séptimo año ya deberían dominar las reglas ortográficas en su mayoría, sin embargo, existió una pausa educativa debido a la pandemia, por lo tanto no se debería asumir que los estudiantes ya dominan al 100% estas reglas, entonces, para la aplicación de la evaluación diagnóstica se realizó un texto donde se apliquen reglas ortográficas básicas y que tenga una narrativa que les llame la atención y en este caso fue “La leyenda de las guacamayas”, se escogió esta leyenda para llamar la atención de los niños , debido, que esta narrativa es de Cañar y no la conocían.

Los estudiantes nunca habían escuchado antes esta leyenda ni les resultaba familiar, es así, que previo a la evaluación diagnóstica, se mostró un *stop motion* (anexo 2), que contaba la historia de las guacamayas en kichwa, pero para evitar problemas de algunos estudiantes en el uso de la lengua materna (Kichwa), se procedió a narrar en castellano mientras se reproducía el video, los estudiantes se asombraron al ver las figuras moviéndose como si tuvieran vida propia, y alucinaban cuando los escenarios cambiaban, pero no se permitió ver el final del video para que ellos puedan imaginar el desenlace de la leyenda.



Al terminar la prueba que fue aproximadamente de 20 minutos, se procedió a leer cada trabajo y cada estudiante pasaba a exponer, algunos con finales chistosos que hacían reír a toda la clase, otros creativos que logran conectar con la historia original y otros que al parecer si habían escuchado antes la historia debido a que redactaron correctamente el final de “La leyenda de las guacamayas, seguidamente se mostró lo que restaba del *stop motion* para así poder complementar la clase, se sorprendieron cuando al final del video salieron varias figuritas con la vestimenta cañari, pues no la conocían.

Al finalizar el video surgieron preguntas como: “¿profe cómo hicieron eso?, ¿la historia es de verdad?, ¿ustedes lo hicieron?, otra vez póngala profe, pero ya completa”, al contestar todas sus preguntas y reproducir el video completo, se finalizó la clase, afortunadamente se contó con el apoyo de toda la clase y no se presentó inconvenientes en el desarrollo de la actividad, pues los estudiantes colaboraron en cada paso.

Análisis sobre la evaluación diagnóstica

Datos: Se administraron pruebas diagnósticas a los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio “Pueblo Kisapincha” para saber su conocimiento sobre el uso correcto de las letras y signos de puntuación.

Proceso: Se realizó una revisión de cada prueba diagnóstica e identificación de errores, para así saber la complejidad ortográfica que cada estudiante presentaba, se analizaron los datos obtenidos de las pruebas, utilizando un cuadro donde se muestra los errores ortográficos cometidos por lo estudiantes con las falencias de cada uno.

Resultados: Se observaron patrones comunes en los errores ortográficos, como se presenta en el cuadro, se resalta en el uso de la b/v, s/c/z, m/n, la confusión con las tildes en las palabras agudas, graves, esdrújulas, signos de puntuación y mayúsculas, además, de errores individuales que indican dificultades específicas de cada estudiante.



Complejidades ortográficas de cada estudiante

Tabla 2.
Especificación de dificultades ortográficas.

Apellidos y Nombres	Dificultad
1. Aguayza Sillagana Denilson Ariel	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de las mayúsculas en el inicio de la oración.● No usa la h o la usa incorrectamente.● No logra diferenciar correctamente entre la s, c y z.● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.
2. Camacho Pullutasig Edwin Israel	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de las mayúsculas en el inicio de la oración.● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.● Confusión entre las letras b y v.● No logra diferenciar correctamente entre la s, c y z.
3. Chadán Iza Luis Orlando	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.● Confusión entre las letras b y v.● Ausencia de mayúsculas en inicio de la oración y nombres.● No utiliza los signos de puntuación.
4. Chuquiana Tubon	<ul style="list-style-type: none">● Confusión entre las letras b y v.



Elian Neptalí	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.● No identifica correctamente la s, c y z.
5. Llumitasig Pilapanta Wellington Israel	<ul style="list-style-type: none">● Confusión entre las letras b y v.● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.● Confusión de la b y d.● No utiliza los signos de puntuación.
6. Muntza Cosquillo Jenny Soledad	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de mayúsculas en el inicio de una oración.● Omisión de la “h” al escribir.● Intercambio de letras como la s/c/z.● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.
7. Muntza Muncha Raúl Rolando	<ul style="list-style-type: none">● Confusión entre las letras b y v.● Intercambio de letras como la s/c/z y j/g.● Omisión de la “h” al escribir.
8. Muntza Quinatoa Alexis Rene	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.● Omisión de la “h” al escribir.● Intercambio de letras como la j y g.
9. Pilapanta Guangatal	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de mayúsculas en el inicio de una oración.



Wellington Fabricio	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.● Omisión de la “h” al escribir.
10. Sillagana Chisaquina Dayana Mishel	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de mayúsculas en el inicio de una oración.● Intercambio de letras como la s/c/z.● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.
11. Tisalema Muncha Andrea Nicol	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de mayúsculas en inicio de la oración y nombres.● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.● No identifica correctamente s, c y z.
12. Vivanco Chadán Kevin Mateo	<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de la mayúscula en el inicio de la oración y nombres.● Omisión de la “h”.● Confusión entre las letras b y v.● Confusión entre la m y n.

Fuente: Criollo y Salinas.

Interpretación de resultados: Los resultados muestran la necesidad de reforzar las reglas ortográficas en los estudiantes, mediante actividades y recursos didácticos que aborden todas las reglas ortográficas problemáticas identificadas, en el siguiente cuadro se mostrará la cantidad de veces que se repitieron los errores ortográficos y que serán necesarios ser tratados.



Tabla 3.
Interpretación de resultados

Errores ortográficos	Número de repeticiones
<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de la mayúscula en el inicio de la oración y nombres● Omisión de la “h”	7
<ul style="list-style-type: none">● Confusión entre las letras b y v	6
<ul style="list-style-type: none">● Confusión entre la m y n	1
<ul style="list-style-type: none">● Intercambio de letras como la s/c/z	6
<ul style="list-style-type: none">● Intercambio de letras como la j/g	2
<ul style="list-style-type: none">● Ausencia de las tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas.	6
<ul style="list-style-type: none">● Confusión de la b y d.	1
<ul style="list-style-type: none">● No utiliza los signos de puntuación.	3



Desarrollo de las clases

Objetivo:

- Desarrollar y aplicar estrategias y recursos didácticos que incorporen tradiciones orales para la enseñanza de reglas ortográficas.

Semana 1

Miércoles 13 de septiembre del 2023

Imagen 3.
Guía de interaprendizaje semana 1

		“PUEBLO KISAPINCHA” WARANKAY ISHKAYSHIMI KAWSAYPURA YACHAYWASI UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE “PUEBLO KISAPINCHA”			 PERÍODO LECTIVO: 2023-2024	
PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD						
I. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:		Área/Asignatura	Proceso		No. de Unidades de aprendizaje	Paralelo
Doris Criollo Lucio Salinas		Lengua y Literatura	Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotriz		Unidades de Aprendizaje Integrado: 48	“A”
No. de Periodos		Fecha Inicial			Fecha final	
(una semana)		11 de septiembre de 2023			15 de septiembre de 2023	
Número y título de la unidad de aprendizaje	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS		Saberes y conocimientos.	Dominio de aprendizajes a lograrse.		
	Número y nombre	Objetivo del círculo.				
UNIDAD No. 48 “Tantachiyachay Kuntisuyu kawsaymarka ayllukuna” “Pueblos Y nacionalidades de la Costa”	CHUSKU CHUNKA PUSAK TANTACHI SKA YACHAY	PAKTAY: Yachaynikipa Yachaykunapa rurayñankunawan Kuntisuyu, yawatisuypas kawsaymarkakunata kikinchana, suyupa wankurikawsay, allpapachakak tiyakunapash chikanyayman yupaychayta sinchiyachinkapak OBJETIVO: Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del	LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	D.LL.EB.48.3.3. Imakuka, kawsaypachapi willaykunata ushak, ichilla killakunata ruram, utika utika killam, shinapas h kawsaypachapak llankaywillaykunami kan. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.		

Fuente: Criollo y Salinas.

La clase inició con la unidad de aprendizaje No. 48 titulada “Pueblos y nacionalidades de la costa”, se eligió esta unidad porque el docente se encontraba en ella, así que como primera semana se adaptó la guía con actividades ortográficas conjuntamente con los saberes y dominios correspondientes a la semana y se procedió a desarrollar las actividades, primero con un juego llamado “mi barquito viene con cosas que”, este juego consistía en tener un moderador que decía “mi barquito viene con cosas que empiecen con la letra t”, así cada estudiante debía decir objetos que inicien con la “t” y si se llegaba



a confundir más de 2 veces el perdedor debía realizar una penitencia, estas actividades se realizaban para animarlos. Como actividad sensorial se mostraron un video sobre los pueblos y nacionalidades de la costa, donde se presentaba la importancia de la cultura, saberes y tradiciones, al finalizar el video se realizó las siguientes preguntas como problematización:

- ¿Qué entendieron por cultura?
- ¿En qué consiste la cultura?
- ¿Cuáles cree que son los elementos de la cultura?
- ¿Sabes que son las tradiciones orales?
- ¿Crees que las tradiciones orales son parte de la cultura?

Al realizar estas preguntas muchos estudiantes estaban perdidos en la mayoría de conceptos, así que se procedió a explicar cada uno de ellos con ejemplos y videos explicativos sobre los pueblos y nacionalidades de la Costa, se procedió a cerrar la clase, debido a que la hora ya se había terminado.

Jueves 14 de septiembre del 2023 – continuamos con el contenido científico

En esta clase se dio continuidad con el dominio científico y empezamos hablando sobre las tradiciones orales, se brindó una pequeña contextualización, donde se resaltó que las tradiciones orales son los relatos que han permanecido en la comunidad de generación a generación. Se dio a conocer los tipos de tradición oral y la importancia que tiene en cada pueblo, como se esperó los niños no conocían ninguna tradición oral de su pueblo y comenzaban a relatar que, si conocen leyenda y mitos del Ecuador pero que nadie les ha contado sobre *Kisapincha*, ya que, ahí no hay leyendas ni mitos, incluso el docente decía que los relatos no eran muy populares en la parroquia, que rara vez se habla de eso.



También se realizó un dictado que debía ser copiado en el cuaderno de gramática del estudiante, esta fue una sugerencia del docente, pues, quería tomar en cuenta esta actividad como nota de los estudiantes, además, de revisar en lo que pueden estar fallando cada uno de ellos. El texto para dictado tenía como título “El desafío ortográfico”, esto con la finalidad de sumergir a los estudiantes en el tema de la ortografía, además, el texto era un cuento donde se tomaba en cuenta el uso correcto de las letras y signos de puntuación, el texto se dictó a los estudiantes con las debidas indicaciones, repitiendo frases como “es la s, no la c o z”, “es con la letra be, no con la letra uve, recuerden que son distintas”, “los nombres son con mayúsculas”, “recuerden que al principio de una oración siempre va con mayúscula”, estas indicaciones se daban para que el texto sea copiado tal cual, a parte, fue una ventaja repetir en voz alta porque ayudo que estas indicaciones se queden guardados en su memoria lo que ayudo demasiado para el desarrollo de las siguientes clases.

Para la verificación de conocimientos se realizó nuevamente las preguntas realizadas en problematización, pero esta vez con un resultado positivo, tomaban en cuenta a las tradiciones orales como parte de la cultura y ya nombraban ejemplos claros de las tradiciones orales, es decir, preguntamos que son tradiciones orales y algunos de los estudiantes responden: “son las canciones que se crearon aquí en Kisapincha y todavía se les recuerda”, otro estudiante respondía “son los cuentos de aquí de Galpón o de allá de Calhuasig”, y así se preguntó uno por uno y cada respuesta era correcta, entendieron que las tradiciones orales son los relatos, mitos, leyendas, cuentos, canciones, rimas, himnos, entre otros, que se han realizado en la parroquia y han formado parte de la cultura durante varias generaciones. Además, se les realizaron preguntas extras como ¿qué regla ortográfica aprendieron?, ¿qué regla ortográfica volvieron a recordar?, estas preguntas sirvieron para guiarnos y anotar si los estudiantes tomaron en cuenta las reglas dictadas



en el texto “El desafío ortográfico”. Para finalizar la clase se pidió que busquen o pregunten alguna tradición oral de por donde viven o de Ecuador en general.

Viernes 15 de septiembre - Aplicación del conocimiento

Empezó la clase con el juego “mi patito nada con”, consistía en que uno de los estudiantes practicantes de la UNAE, sirva como moderador del juego y diga “mi patito nada con elementos que sean parte de una cultura”, los estudiantes soltaban respuestas como "vestimenta”, “leyendas”, “canciones propias”, “himnos”, y cuando finalmente un estudiante repitió la respuesta de otro alumno paso al frente a contar la tradición que se les había pedido que traigan el día anterior, la clase se encontraba entusiasmada con la historia y cuando termino de leer todos querían escuchar otra, así que iniciamos con la clase.

En la aplicación del conocimiento inició con un juego llamado “detective de palabras”, primero se entregó a cada estudiante una hoja escrita sobre la tradición oral del pueblo *Kisapincha* llamado “los chumines”, con la finalidad de que lean y observen como está escrito y que reglas ortográficas se usan. Al finalizar la lectura se les retiró la hoja y se procedió a realizar preguntas sobre la comprensión del texto y debatir que les pareció, seguidamente se explican las reglas del juego;

- Organizar 4 grupos de 3 según filas, cada grupo tendrá un color característico.
- A cada grupo se le asignan 10 lupas.
- El juego se basa en poner una lupa en las palabras que están escritas incorrectamente, se encuentran 50 palabras las palabras distribuidas por toda el aula.

- No debe colocarse dos lupas en la misma palabra o serán anulados los puntos para los equipos.

Al comenzar el juego los estudiantes corrieron a cumplir con las reglas mencionadas, y al realizar el respectivo conteo se constató un ganador, un segundo lugar y dos terceros lugares, esto se dio debido al número igual de aciertos, y aunque hubo desempate que consistió en escribir en el pizarrón, palabras correctamente escritas de la historia de los chumines, se volvía a tener el mismo resultado con un empate de 3 veces seguida, así quedó la tabla de posiciones:

Imagen 4.
Grupos del juego

Nombre del equipo	Nombre de los participantes	Puntos
<p>● Ritiglo PSG JR ca</p>	<p>- Wellington - Jairo - Matro</p>	<p>1111111111 111 Ganador 1er lugar</p>
<p>● Messi ant</p>	<p>- Jerry - Néstor - Orlando</p>	<p>1111111111 11 2o lugar</p>
<p>● Tonia Z Verde</p>	<p>- Alexis - Axel - Dany</p>	<p>1111111111 3o lugar</p>
<p>● Los Dibos mala</p>	<p>- Andrea - Saul - Edwin</p>	<p>1111111111 1 3o lugar</p>

P

Fuente: Criollo y Salinas.

Para la creación de conocimiento se presentó la estructura de un texto narrativo para que puedan crear una tradición oral, les pedimos que tomen en cuenta las reglas ortográficas que conocen y utilicen correctamente las letras y signos de puntuación a la hora de redactar la tarea, esta actividad se realizó en los mismos grupos de 3 y finalmente se realizó un ejemplo en general para que sirva como guía en la actividad de la clase.

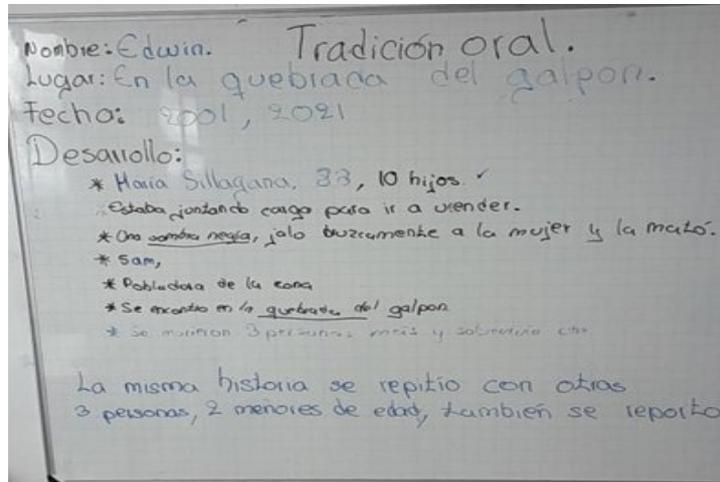
Tabla 4.
Estructura de un texto.

Tral	Título:	
	Lugar:	
	Fecha:	
	Introducción:	
	Nudo o conflicto:	
	Desenlace:	

azo
0



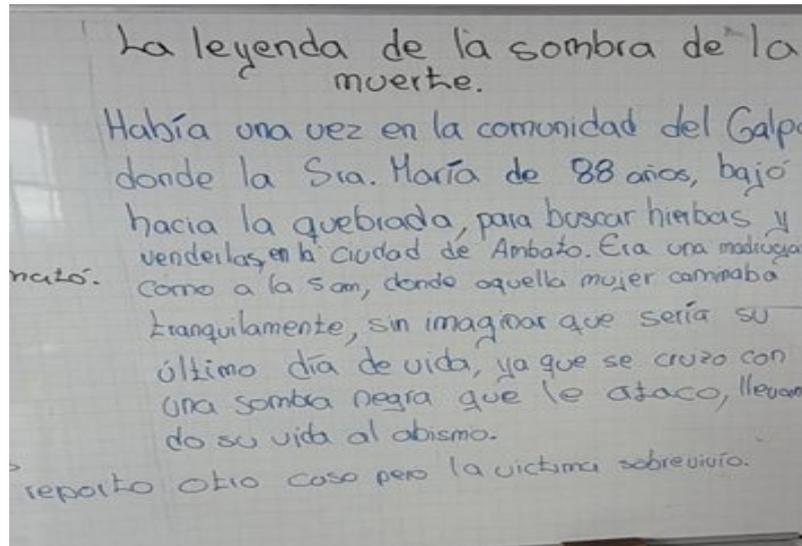
Imagen 5.
Revisión de tarea.



o y Salinas.

Fuente: Criollo y Salinas.

Imagen 6.
Ejemplo de tradición oral revisada en clases.



Fuente: Criollo y Salinas.

Durante la actividad, se presentaban algunas dudas por parte de los estudiantes, pero lograron cumplir con todas las actividades propuestas además de trabajar en equipo, se tomó en cuenta esta actividad para comprobar si los errores ortográficos disminuyeron o aumentaron en un trabajo en conjunto, finalmente como socialización se presentaron

todos los trabajos y reflexionaron sobre la importancia de la oralidad en los pueblos o comunidades. A continuación, se mostrarán los trabajos de cada grupo.

Lugar: Abayubambas en el páramo
Fecha: 1981, 1982
Desarrollo:

- Manuel Peltabae, 64 años.
- Estaba juntando leña para cocinar a sus hijos.
- Era una sombra negra que puge en la espalda de don Manuel.
- Era el mismo día en 12:00 horas.
- Trabajador de la casa.
- Se encontró en la comunidad de Putubueo donde era el bosque trabajado.
- Y se acercó a don Manuel en media pampa del bosque trabajado.

La leyenda de la sombra de don Manuel.

Había una vez en la comunidad de Putubueo, donde el Sr. Manuel de 64 años, bajó hasta al bosque trabajado para poder juntar un poco

Lugar: Abayubambas en el páramo
Fecha: 1981, 1982
desarrollo: Se dio por el Señor Abasco.

Los dos toros que una vez tuvieron pugas de las pugas al tener (cub) en el extremo en hijo al papa le abundaron.

La leyenda de los animales

Había una vez un toro y una vaca y en terrera, ellos eran inseparables a las 5 cantadas los animales se paraban de las pugas cuando venía las homanda a cocinar normalmente al amanecer se paraban de las pugas en la noche al día siguiente el dueño lo lleva a toro, a la casa de la vaca para dar fin a su vida y la vaca era una vaca, lentamente y la vaca y la (cun) de la mancha y cuando a hablar diciendo (Me voy) Me voy para la vaca y cuando al día siguiente el dueño vino a llevarse al toro la carne del toro.

Lugar: Casachala
Fecha: 1981
Desarrollo:

Había una vez un hombre que había estropeado y había muerto una persona que se llamaba Mariano Tosta y tenía 28 años y tenía un hijo.

El caso

era cabido de la comunidad

El transito de la muerte

El señor era muy simpático
La esposa dijo no tienes buena alma y le dijo
El marido dijo lo que se acordó la mujer
Después lo que pasó todo el esposo simpático

Lugar: Casachala
Fecha: 1981
Desarrollo:

Ag que el carro que quedó patinando el carro.
y a día siguiente salió al carro.
Estaba 5 personas en el carro.
Estábamos viajando a Casachala y en patina.
Estaba para abido y pronto patina el carro.
El primer de patina pero no podíamos salir a muerte de Casachala está loco.
Era la hora esp. de la tarde.

El carro patina

Había una vez un hombre viajando a la comunidad de Casachala. Ag que el accidente al carro dentro el camino que estaba todo y no pudo salir el mismo tiempo.

Al día siguiente se salió el carro que se fue a la comunidad de Tota y fueron a las 12 pm había muchos toros y otra vez se trancó los toros y estaba frío y salimos de carro para ir a los toros bravos.

Fuimos a la casa pero no pasamos nada a los vecinos de la comunidad Casachala y a los animales.

Fuente: Criollo y Salinas.

Evaluación semana 1

Durante la semana se realizó un constante monitoreo de los avances en los estudiantes, en esta ocasión se procedió a realizar dos evaluaciones grupales: la primera evaluación



fue sobre el juego del detective de palabras y el segundo trató sobre escribir una tradición oral con la estructura propuesta en clase, tomando en cuenta las reglas ortográficas que fueron dictadas en el texto titulado “El desafío ortográfico”.

Las evaluaciones se realizaron de forma grupal con el objetivo que los estudiantes intercambien intencionalmente conocimientos, ya que entre ellos debatían la forma correcta de escritura y lo ponían en práctica mediante la identificación de palabras incorrectas en el juego y en el texto escrito. Los trabajos en grupo fueron realizados únicamente la primera semana con la finalidad de compartir, convivir y estudiar de forma colectiva, debido a que trabajar en grupo nos ayuda a fomentar, reforzar y potenciar el aprendizaje de manera efectiva.

Las rubricas de evaluación fueron realizadas de acuerdo a las necesidades y capacidades de los estudiantes; se organizaron 4 rúbricas donde se pudo observar el gran trabajo colaborativo y el apoyo entre ellos para lograr un aprendizaje significativo, estas rúbricas no tienen la finalidad de calificar el conocimiento sino de ver el avance que tuvieron y seguir reforzando en lo que fallan.

Realizando un juego: Detective de palabras

Grupo 1

Nombre del

Tabla 5.
Evaluación en grupo.

Trabajo de integración Curricular

Doris Karla Criollo Collaguazo
Lucio Paúl Salinas Castro



maestro/a: Doris Criollo, Lucio Salinas.

Nombre de los estudiantes: Wellington, Israel, Mateo.

CATEGORIA	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Trabajo Cooperativo	El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron equitativamente en cuanto a la cantidad de trabajo.	El grupo generalmente trabajó bien. Todos los miembros contribuyeron de alguna manera a la calidad del trabajo.	El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco.	El grupo no funcionó bien en conjunto y el juego da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 estudiantes del grupo.
Creatividad	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar como fue demostrado por las preguntas creativas, piezas del juego y/o el juego mismo.	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante y/o personajes interesantes.	El grupo trató de hacer el juego interesante y divertido, pero algunas de las cosas hicieron el juego difícil de entender y/o de disfrutar.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer el juego interesante o divertido.
Conocimiento Ganado	Todos los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar varios aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	Todos los estudiantes del grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	La mayor parte de los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos del tema usado para el juego sin mirar el juego.	Algunos estudiantes en el grupo no pudieron correctamente explicar los aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.
Interacción entre miembros de grupo	Los miembros del grupo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás, durante todo el trabajo colaborativo.	Durante la mayor parte de la realización del trabajo colaborativo los estudiantes han expresado sus opiniones con libertad.	Solo la mitad de estudiantes han expresado libremente sus opiniones.	Solo un miembro ha expresado su opinión libremente durante el trabajo colaborativo.

Fuente: Criollo y Salinas.

(Tablas de evaluación grupal sobre el juego de detectives de palabras en anexo 3)

Escribiendo una tradición oral y uso correcto de las reglas ortográficas

GRUPO 2

Trabajo de integración Curricular

Doris Karla Criollo Collaguazo
Lucio Paúl Salinas Castro



Nombre del maestro/a: Doris Criollo, Lucio Salinas.

Nombre del estudiante: Jenni, Neftalí, Orlando.

Tabla 6.
Evaluación en grupo 2.

CATEGORIA	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Enfoque en el Tema Asignado	El cuento está completamente relacionado al tema asignado y permite al lector entenderlo mejor.	La mayor parte del cuento está relacionado al tema asignado. El cuento divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	Algo del cuento está relacionado al tema asignado, pero el lector no puede comprender mucho del tema.	No hay ningún intento de relacionar el cuento al tema asignado.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Organización	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. <u>Aún</u> cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado.
Proceso de Escritura	Los estudiantes dedican mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (preescritura, borrador y edición). Trabajan duro para crear una historia maravillosa.	Los estudiantes dedican tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (preescritura, borrador y edición). Trabajan y terminan el trabajo.	Los estudiantes dedican algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	Los estudiantes dedican poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.

Fuente: Criollo y Salinas.

(Grupo 1, 3 y 4 en anexo 4)



Análisis de la primera semana

Las clases analizadas demostraron un enfoque pedagógico integral que combinó actividades lúdicas, sensoperceptivas y de aplicación práctica del conocimiento. Se observó un progreso significativo en la comprensión de los estudiantes sobre las tradiciones orales y las reglas ortográficas, así como en su capacidad para aplicar estos conocimientos en la creación de contenido propio. El uso de juegos y actividades interactivas fue efectivo para mantener el interés y la participación de los estudiantes, mientras que la aplicación práctica del conocimiento permitió una mejor internalización de los conceptos enseñados. Se evidencia un compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes y la promoción de un ambiente de aprendizaje participativo y significativo. Además, se destaca la importancia de la evaluación y la retroalimentación para seguir reforzando los conocimientos y habilidades de los estudiantes.

Imagen 11.
Guía de aprendizaje semana 2

Fuente: Criollo y Salinas.



Semana 2

		"PUEBLO KISAPINCHA" WARANKAY ISHKAYSHIMI KAWSAYPURA YACHAYWASI		PERÍODO LECTIVO: 2023-2024	
		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "PUEBLO KISAPINCHA"			
PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD					
I. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente:		Área/Asignatura		Proceso	
Doris Criollo Lucio Salinas		Lengua y Literatura		Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotriz	
No. de Unidades de aprendizaje		Paralelo		Integrado: 48	
"A"		No. de Periodos (una semana)		Fecha Inicial	
		20 de septiembre de 2023		Fecha final	
		22 de septiembre de 2023			
Número y título de la unidad de aprendizaje	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS		Saberes y conocimientos.	Dominio de aprendizajes a lograrse.	
	Número y nombre	Objetivo del círculo.			
CHUSKU CHUNKA SHUK TANTACHISK A YACHAY UNIDAD 41 "Nuestra sabiduría"	UNIDAD 41	Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.	LL.3.3.11 Palabras agudas, graves y esdrújulas, identificar y clasificar.	D.LL.EIB.48.3.3. Identifica palabras agudas, graves y esdrújulas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.	

Miércoles 20 de septiembre

Para iniciar la clase se eligió el juego llamado “Mi barquito viene lleno de cosas que empiezan con...”, el juego siempre era con temas relacionados a la clase. Al terminar la primera actividad, procedimos a realizar para la sensopercepción una presentación de plantillas interactivas sobre las principales reglas ortográficas, aquí los estudiantes prestaban atención y tomaban apuntes, también se narró una tradición oral llamada “Las brujas de Calhuasig”, relato propio de la comunidad de Kisapincha.

Para la problematización se procedió a realizar preguntas:

¿Crees que es necesario tener una correcta escritura?

¿Cuántas reglas ortográficas identificaste en la tradición oral expuesta?

Para el contenido científico se dio paso a realizar un dictado de materia, donde, se indicó a los estudiantes que presten atención a las plantillas interactivas, y copien lo que se encontraba escrito en las plantillas, los temas a tratar fueron; “Palabras agudas, graves y esdrújulas”, sin embargo para que puedan identificar correctamente otras palabras se presentaron plantillas con el “Uso de la r y rr”, “Uso de la mp y mb”, “Uso de la h”, “Utilizar las mayúsculas correctamente”, “Uso de la g y j”, “Uso de la b y v”, “Uso de la s,c y z, el “Uso de la d y b”.

La actividad fue guiada hacia un enfoque conductista porque fue necesario el dictado de materia, para que los estudiantes tengan donde guiarse y repasar durante las dos semanas faltaban y luego aportar con actividades con enfoque constructivista que ayudaban a mejorar y aportar en el conocimiento dentro de las actividades ortográficas que se presentaron más adelante.

Le pedimos a los estudiantes que repasen la materia, debido a que la siguiente clase tendrían una evaluación individual y era necesario estudiar las reglas ortográficas y así terminamos la clase.

Imagen 12.
Materia sobre el uso de letras.

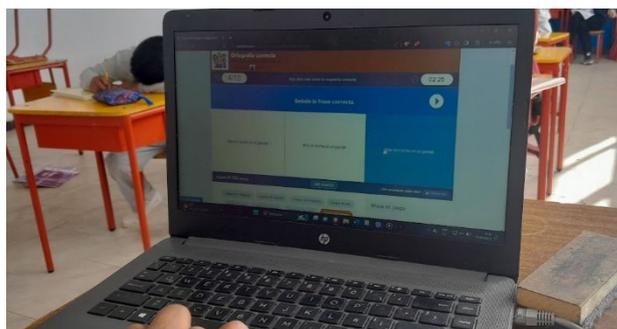


Fuente: Criollo y Salinas.

Jueves 21 de septiembre

Para la verificación realizamos una actividad individual en la plataforma digital *Cerebriti*, donde se evaluó las principales habilidades que se adquirieron o recuerdan de la materia anteriormente dictada, los estudiantes debían responder 10 preguntas en el lapso de 4 minutos para realizar la evaluación, sin embargo, si completaban las 10 preguntas antes de tiempo significaba que la prueba tenía un total de 10 sobre 10 aciertos, pero si cometían errores y todavía tenían tiempo la aplicación le daba actividades hasta que completen la mayoría de aciertos en el lapso de 4 minutos. Para las evaluaciones se tomó una hora de clase.

Imágenes 13 y 14.
Juego cerebritti.



Fuente: Criollo y Salinas.

Para la siguiente hora de clase en la fase de aplicación del conocimiento se pregunta a los estudiantes sobre las reglas ortográficas presentes en el juego y que actividad les pareció más complicada, seguidamente se explicó un juego de *MINECRAFT* y se realizaron unas breves indicaciones que eran seguir repasando la materia dictada para que el día siguiente puedan completar con éxito el juego, pero antes debían realizar otra actividad en el cuaderno, copiando nuevamente, pero esta vez un cuestionario (anexo 5), que consistía en seleccionar la palabra correcta, esto podía hacerlo con la ayuda del cuaderno donde se copió las reglas ortográficas, y así finalmente concluyó la clase.

Viernes 22 de septiembre

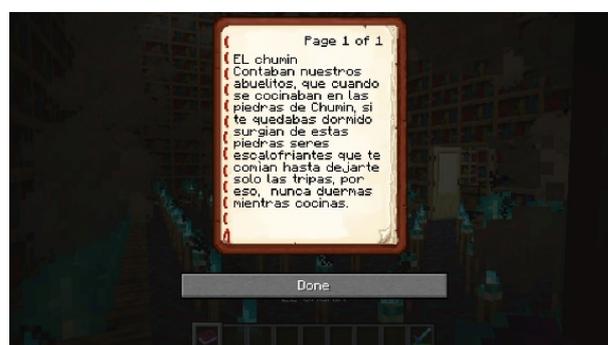
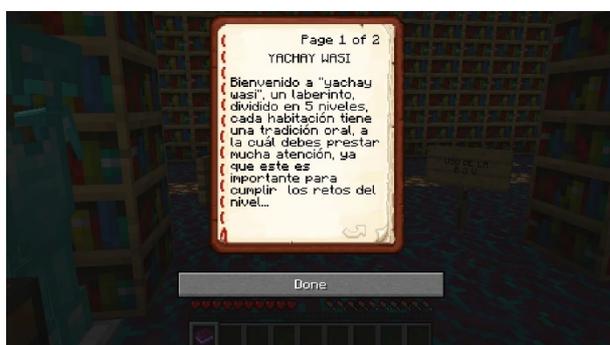
Trabajo de integración Curricular

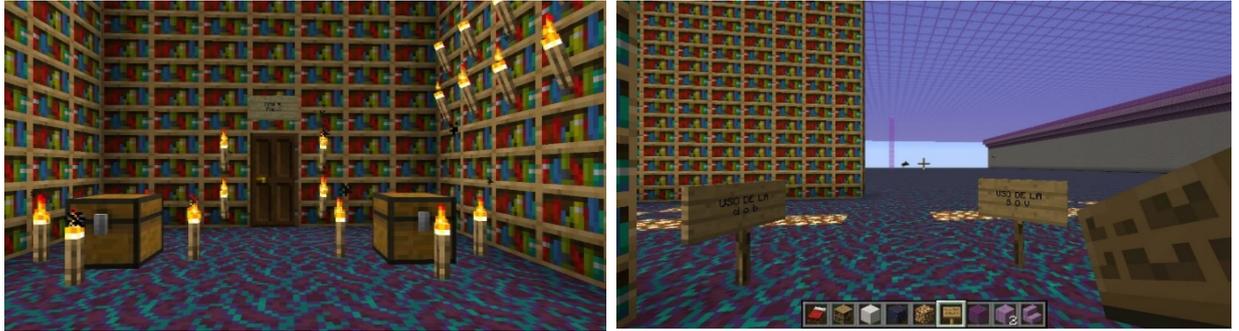
Doris Karla Criollo Collaguazo
Lucio Paúl Salinas Castro

Para finalizar la semana con la creación de conocimientos, se aplicó el juego de *MINECRAFT* que tomó el nombre de *Yachana Wasi*, que contiene múltiples niveles, los cuales están contruidos a partir de las tradiciones orales del pueblo *Kisapincha*, conjuntamente con normas ortográficas. Este juego fue diseñado especialmente para reforzar la ortografía y es un recurso didáctico de producción propia.

El juego consiste en iniciar aplastando la palabra comenzar, seguidamente te lleva a un cuarto diseñado en el juego donde te da la opción de elegir entre dos reglas ortográficas; al elegir cualquier letra se muestra una pantalla con una tradición oral de *Kisapincha*, el jugador debe leer tranquilamente la tradición oral y fijarse en las palabras correctamente escritas de acuerdo a la regla que inicialmente escogió; al terminar de leer deberá dar click en continuar y empieza la aventura donde deberá recorrer por varios cuartos cumpliendo actividades como elegir la palabra correcta siempre tomando en cuenta la regla que se eligió, hasta completar todas las actividades o hasta que se acaban las oportunidades que son 5. Este juego consta de siete tradiciones orales y 10 letras a elección (Link de video demostrativo en anexo 6). Los estudiantes tuvieron un lapso de 7 minutos cada uno, para resolver la actividad.

Imágenes 15, 16, 17 y 18.
Juego "Yachay wasi"





Fuente: Criollo y Salinas.

Tabla 19, 20 21 y 22.
Desarrollo del videojuego "Yachay wasi"



Fuente: Criollo y Salinas.

Finalmente, en la socialización del conocimiento se realizó la exposición de la tabla de puntuaciones, seguidamente se preguntó a los estudiantes la experiencia que tuvieron con el juego y para finalizar se socializó la importancia de reconocer la importancia de las tradiciones orales.

Evaluación semana 2

Las evaluaciones constantes tenían como finalidad que los estudiantes repasen la materia y apuntes que fueron anotando durante toda la semana, con el único objetivo de que se aprendan mediante el repaso constante y la práctica por medio de las evaluaciones. Se utilizaron las TICs porque a los estudiantes actualmente se sienten atraído hacia la



tecnología y les llamó la atención el juego de *MINECRAFT*, algunos conocían el juego, pero no de la manera que fue diseñado.

Las rubricas que dieron seguimiento a estas evaluaciones, no tienen el fin de calificar sino de ver los avances en los estudiantes, ya no de forma grupal como la primera semana, sino de forma individual. En estas evaluaciones se reflejan los conocimientos adquiridos en las dos semanas, tanto en el trabajo colaborativo como las actividades realizadas individualmente.

Se realizaron dos rubricas la primera en la página digital *Cerebriti*, y el otro en *MINECRAFT*, y se presentan mediante la siguiente forma:

Tabla 7.
Evaluación actividad cerebritti.

Rubrica de Evaluación – Página Cerebriti			
Apellidos y nombres de los estudiantes	Criterios de evaluación		
	3 Alcanza satisfactoriamente el aprendizaje requerido. (10 -9 aciertos)	2 Próximo a alcanzar el aprendizaje requerido. (8- 7 aciertos)	1 No logra alcanzar el aprendizaje requerido. (6 -5 aciertos)
1.Aguayza Sillagana Denilson Ariel	X		
2.Camacho Pullutasig Edwin Israel	X		
3.Chadán Iza Luis Orlando		X	
4.Chuquiána Tubon Elian Neptalí		x	
5.Llumitasig Pilapanta Wellington Israel	x		
6.Muntza Cosquillo Jenny Soledad	x		
7.Muntza Muncha Raúl Rolando.	x		
8. Muntza Quinatoa Alexis Rene	x		
9. Pilapanta Guangatal Wellington Fabricio	x		
10. Sillagana Chisaquina Dayana Mishel		x	
11. Tisalema Muncha Andrea Nicol		x	
12. Vivanco Chadán Kevin Mateo	x		

Fuente: Criollo y Salinas.

Tabla 8.
Evaluación "Yachay wasi".

Rubrica de Evaluación – Juego de minecraft			
Apellidos y nombres de los estudiantes	Criterios de evaluación		
	3 Alcanza satisfactoriamente el aprendizaje requerido. (100 al 90%)	2 Próximo a alcanzar el aprendizaje requerido. (80 al 70%)	1 No logra alcanzar el aprendizaje requerido. (60 al 50)
1.Aguayza Sillagana Denilson Ariel	X		
2.Camacho Pullutasig Edwin Israel	X		
3.Chadán Iza Luis Orlando	x		
4.Chuquiána Tubon Elian Neptalí	x		
5.Llumitasig Pilapanta Wellington Israel	x		
6.Muntza Cosquillo Jenny Soledad	x		
7.Muntza Muncha Raúl Rolando.	x		
8. Muntza Quinatoa Alexis Rene	x		
9. Pilapanta Guangatal Wellington Fabricio	x		
10. Sillagana Chisaquina Dayana Mishel		x	
11. Tisalema Muncha Andrea Nicol		x	
12. Vivanco Chadán Kevin Mateo	x		

Fuente: Criollo y Salinas.



Se puede observar en la rúbrica que mediante el repaso continuo y la práctica se logró en los estudiantes una mejora en comparación a la evaluación diagnóstica, además que los estudiantes se esforzaron para alcanzar el aprendizaje y lo demostraron en la evaluación. Aún se debe reforzar en algunos estudiantes, pero es notable la mejoría de todos.

Análisis de la segunda semana de clases

Introducción:

Durante la semana del 20 al 22 de septiembre de 2023, se llevó a cabo una serie de actividades educativas centradas en el fortalecimiento de las habilidades ortográficas y el reconocimiento de las tradiciones orales del pueblo Kisapincha. Estas actividades se desarrollaron con el objetivo de promover el aprendizaje activo y significativo de los estudiantes.

Se pudo apreciar la aplicación del juego de *MINECRAFT* al integrar la ortografía de manera original y didáctica, establece una conexión directa entre el aprendizaje y las experiencias del estudiante, lo que aumenta su motivación y compromiso con el proceso de aprendizaje, además da paso a una práctica activa para poder realizar nuevamente el juego ya que habíamos explicado que si desean realizar nuevamente el juego debían repasar y en la hora de recreo pueden hacer otra vez la actividad.

Se consideró que al ser una plataforma que fue personalizada y adaptada con las tradiciones orales por los estudiantes practicantes, contribuyó a enriquecer la experiencia de aprendizaje en los estudiantes y promover un desarrollo efectivo de habilidades ortográficas conjuntamente con la inclusión de las tradiciones orales, dentro de un entorno estimulante y atractivo.



Evaluación y retroalimentación:

Las evaluaciones constantes, tanto grupales como individuales, se utilizaron como herramienta para repasar la materia y consolidar los conocimientos adquiridos. Se observó una mejora en el desempeño de los estudiantes en comparación con la evaluación diagnóstica, lo que sugiere que el repaso continuo y la práctica contribuyeron al aprendizaje efectivo.

Conclusiones:

La segunda semana de clases demostró un enfoque pedagógico dinámico y centrado en el estudiante, utilizando una variedad de recursos y actividades para promover el aprendizaje significativo. Se evidenció un progreso en el dominio de las reglas ortográficas y el reconocimiento de las tradiciones orales, destacando el papel clave de la práctica constante y el uso de tecnologías educativas para fortalecer el aprendizaje. Aunque aún existen áreas de mejora, es notable la mejora general de los estudiantes y su compromiso con el proceso de aprendizaje.

Semana 3

Tabla 23.
Guía de interaprendizaje semana 3.

		"PUEBLO KISAPINCHA" WARANKAY ISHKAYSHIMI KAWSAYPURA YACHAYWASI UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "PUEBLO KISAPINCHA"			 PERÍODO LECTIVO: 2023-2024	
PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD						
I. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente:		Area/Asignatura	Proceso		No. de Unidades de aprendizaje	Paralelo
Doris Criollo Lucio Salinas		Lengua y Literatura	Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotriz		Unidades de Aprendizaje Integrado: 48	"A"
No. de Periodos (una semana)		Fecha Inicial			Fecha final	
		27 de septiembre de 2023			29 de septiembre de 2023	
Número y título de la unidad de aprendizaje	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS		Saberes y conocimientos.	Dominio de aprendizajes a lograrse.		
	Número y nombre	Objetivo del círculo.				
Nuestras fiestas	UNIDAD No. 42	Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.	LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4. Uso de las palabras graves, agudas, esdrújulas, uso correcto de las letras y los, punto y coma y el uso correcto de las letras.	Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves, agudas esdrújulas, uso correcto de las letras y uso de los dos puntos, punto y coma.		

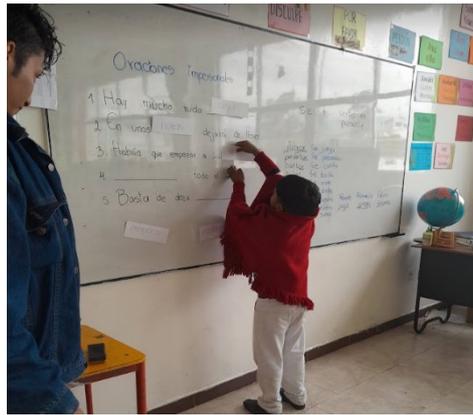
Miércoles 27 de septiembre

La última semana de clases inició con una dinámica diferente, consistía en que los estudiantes deben describir sus habilidades y destrezas y que podrían hacer para mejorarla.

Comenzó la clase con la presentación de dos videos, el primero trataba acerca de los signos de puntuación, cómo y cuándo usar la coma; el segundo fue sobre el poder de la coma, un corto creativo que trataba sobre la importancia de la coma, para la comprensión correcta de un texto. Estos recursos audiovisuales ayudaron a los estudiantes a comprender de manera didáctica el uso de la coma y como pueden emplearla en textos escritos. Seguidamente dando paso a la problematización, procedimos a realizar una serie de preguntas cómo:

- ¿Por qué es necesario utilizar los signos de puntuación?
- ¿Cuándo se usa la coma?
- ¿Cuándo se usa el punto?
- ¿Para qué es necesario utilizar la coma?

Para reforzar la clase realizamos una presentación de plantillas sobre el uso de la coma, uso del punto, los signos de interrogación y al final de cada tema realizamos una serie de actividades que consistían en que los estudiantes debían pasar al pizarrón a completar las preguntas correspondientes, y así finalizamos la clase.



Fuente: Criollo y Salinas.

Jueves 28 de septiembre

La clase inició con un juego llamado “parame la mano”, con la finalidad de que los estudiantes adquieran vocabulario y sepan cómo va escrito las palabras, como inician y que identifiquen los errores mediante el juego, para esto los estudiantes debían repasar en sus cuadernos la materia, ejercicios y deberes que se mandaban a la casa.

Los beneficios que se observaron en esta actividad fue la participación activa de los estudiantes en el juego lo que les brindó la oportunidad de practicar la ortografía, otro beneficio fue cuando un estudiante cometía un error y se daba cuenta lo reconocía de inmediato y corregía, esto ayudó a reforzar la ortografía, también implicó mucho la lúdica del juego porque motivaba a los estudiantes a participar y poner en práctica lo aprendido.

Viernes 29 de septiembre

La clase inició con una prueba final, donde, los estudiantes debían repasar lo aprendido, aunque todos los días se realizaban repasos y retroalimentación continua, la prueba consistía en una serie de tradiciones orales de *Kisapincha* que ya fueron socializadas las clases anteriores en las diferentes actividades, y en cada tradición existían espacios para completar de acuerdo a la regla ortográfica que se presente, las actividades finales fueron un total de 6 tradiciones orales como mitos, relatos, cuentos, historias y 6 reglas ortográficas, uno por cada Trabajo de integración Curricular

Imagen 25.
Prueba final sobre la ortografía

Doris Karla Criollo Collaguazo
Lucio Paúl Salinas Castro



tradición oral.

<p>USO DE LA "b" Y "v"</p> <p>Uso de la "b" y "v"</p> <p>Uso de la be y la ve</p> <p>Identifique las palabras que llevan la "b" y la "v", para a continuación, completarlas.</p> <p>Atukka</p> <p>Hace mucho tiempo en la comunidad de Putugleo, existía un wambro que no quería tra...ajar, su madre le pedía que ...aya a sembrar y él no quería, pero, con mucha pereza se fue. Para su ...aje al terreno que quedaba muy lejós, lle...a semillas de todas las clases para sembrar, sin embargo, al llegar se comió todas las semillas y se durmió en un pequeño monte lleno de yerbas.</p> <p>Así pasaron ...arios días y meses el muchacho solo llegaba a dormir y comer sin trabajar, hasta que un día, cuando ya era época de cosecha, el Papá fue a visitar los terrenos y cosechar los frutos, pero se llevó la gran sorpresa de que no había nada, todo estaba ...acio, estaba muy confundido y tan enojado que cuando vio a su hijo durmiendo con la ...olsa de las semillas no dudó en golpearle varias veces con un palo, lo golpeó y golpeó hasta que llegaron a un ...arranco donde el pobre muchacho cayó, pero el papá lo seguía para seguir golpeándolo, mientras casa el wambro se convertía en lo...o. Cuando finalmente se convirtió completamente en lobo hayó hasta los páramos de Kisapincha y se dice que se lamenta todas las noches por haber sido perezoso y aulla tristemente extrañando a su mamá.</p> <p>Número de aciertos: ____</p>	<p>USO DE LA "c", "k" Y "q".</p> <p>Uso de la "c", "k" y "q"</p> <p>Uso de la ce, ka y q</p> <p>Identifique las palabras que se escriben con "c", "k" y "q" y a continuación complétalo.</p> <p>La leyenda del Uñagülli</p> <p>...ontaban los mayores que un runa muy rico y avaro, que nunca pagaba las jochas y cuya mujer no le había dado hijos, pasaba por la ...uebrada de las Lajas, pensando en la desgracia de no tener hijos que le ayuden en el trabajo. De pronto oyó el llanto de una ...atura, después de buscarla, dio con un robusto longueto de pocos meses de nacido, que trataba de hambre y frío. Con ...uidado lo envolvió en su poncho colorado y se encaminó a su casa con la criatura en sus brazos y pensaba en la gran suerte que había tenido, pues ahora el niño era suyo y le pertenecía como "guillichichu" o hijo adoptivo y cuando creciera lo casaría con una larga rica y darían una buena fiesta para que todos los conocidos le llevaran jochas. ...uzó con el tiempo hasta llegaría a ser alcalde y entonces su suerte estaría asegurada. ...é bien había hecho en pasar la quebrada por la noche, sin importarle la obscuridad y el peligro. El niño había degado de llorar y se estrechaba al pecho de su padre adoptivo, de repente sintió demasiado calor y cuál no sería su terror cuando el niño, con voz áspera y gangosa, le dijo: - ¡Dientes tengo! ¡Y por avaro y bobo te voy a llevar a los ...umtos infernos! los dos rotaron hasta el fondo de la quebrada. Sintiendo el runa los agudos comillos del Uñagülli, logró sacar de su bolsillo un rosario, e iluminado por inspiración divina logró tocar con esta arma bendita al monstruo, que al instante se desintegró. Luego de varios días el runa avaro pudo hablar y ...onter lo sucedido, entonces ordenó a su mujer que desenterrara su tesoro y jugara todas las jochas que debía; su mujer obedeció y fue de casa en casa repartiendo sacos de papa, ponedos de chicha, gallina y pedazos de carne de llingango, a ...onsejando a los vecinos que nunca pasaran por la ...uebrada en la noche, porque allí se escondía el Uñagülli, que es el mismo demonio, encargado de llevar a los malos al infierno.</p> <p>Número de aciertos: ____</p>
---	--

Fuente: Criollo y Salinas.

(Las tres guías de interaprendizaje se encuentran en el anexo 7).

Análisis del desarrollo de la semana 3

Introducción

Este análisis se centra en la estructura y contenido de las clases de la semana 3, llevadas a cabo durante la última semana de las practicas educativas. Se examinarán las estrategias utilizadas, los recursos empleados y los resultados obtenidos en términos de aprendizaje y progreso de los estudiantes.

La semana de clases se inició con una dinámica reflexiva donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de describir sus habilidades y destrezas, así como identificar áreas de mejora. Esta actividad fomentó la autoevaluación y la conciencia metacognitiva en los estudiantes, preparándolos para el trabajo posterior en ortografía.

Se emplearon videos educativos para introducir y reforzar conceptos de ortografía, específicamente el uso de la coma. Estos recursos audiovisuales ofrecieron

una presentación didáctica y visualmente atractiva de los temas, facilitando la comprensión de los estudiantes y promoviendo una mayor retención de la información.

Se plantearon una serie de preguntas relacionadas con el uso de los signos de puntuación para estimular la reflexión y el análisis crítico de los estudiantes. Estas preguntas promovieron la participación activa de los estudiantes y les ayudaron a comprender la relevancia y aplicación práctica de los conceptos ortográficos en la comunicación escrita.

Se diseñaron actividades prácticas donde los estudiantes pudieron aplicar las reglas de ortografía aprendidas. La presentación de plantillas y la participación activa en el pizarrón permitieron a los estudiantes practicar la colocación correcta de signos de puntuación, consolidando su comprensión y habilidades ortográficas. Además, el juego "parame la mano" proporcionó una experiencia lúdica y colaborativa donde los estudiantes pudieron identificar y corregir errores ortográficos de manera interactiva.

Las clases de ortografía de la última semana demostraron una combinación efectiva de estrategias didácticas, recursos educativos y actividades prácticas para promover el aprendizaje significativo de los estudiantes. Se observó un compromiso activo por parte de los estudiantes, así como un progreso notable en sus habilidades ortográficas a lo largo de las clases. El uso de actividades interactivas, videos educativos y reflexiones guiadas contribuyó a crear un ambiente de aprendizaje estimulante y efectivo para el desarrollo de habilidades ortográficas en los estudiantes.



CAPITULO V

EVALUACIÓN

Objetivo:

- Evaluar continuamente el impacto de las tradiciones orales en la competencia ortográfica de los estudiantes mediante pruebas y ejercicios prácticos.

Evaluación

La evaluación tenía el propósito de analizar el avance final de los estudiantes dentro de la ortografía, medir el progreso y constatar la efectividad de las actividades. La evaluación fue presentada en una rúbrica a los estudiantes, se mostró los resultados finales que tuvieron después de tres semana de actividades y prácticas tanto colectivas como individuales, se observó un gran avance y no solo por los resultados constatados en los textos que han escrito y las actividades que realizaron, sino también en el progreso de las otras materias en el uso correcto de las letras y signos de puntuación (ortografía), ya que se ocupó las horas de lengua y literatura para dar avance al proyecto de titulación, pero siempre se estuvo presente en todas las horas de clase, recordando cómo se debe escribir correctamente y reforzando en la materia correspondiente a la hora de clase, esto fue de gran ayuda porque quiere decir que todos los días fueron de repaso y refuerzo constante.

Tabla 8.
Evaluación final.



Evaluación final	
Apellidos y nombres de los estudiantes	Criterios de evaluación
• 1. Aguayza Sillagana Denilson Ariel	56
• 2. Camacho Pullutasig Edwin Israel	54
• 3. Chadán Iza Luis Orlando	50
• 4. Chuquiana Tubon Elian Neptalí	52
• 5. Lumitasig Pilapanta Wellington Israel	58
• 6. Muntza Cosquillo Jenny Soledad	54
• 7. Muntza Muncha Raúl Rolando.	50
• 8. Muntza Quinatoa Alexis Rene	48
• 9. Pilapanta Guangatal Wellington Fabricio	59
• 10. Sillagana Chisaquina Dayana Mishel	52
• 11. Tisalema Muncha Andrea Nicol	50
• 12. Vivanco Chadán Kevin Mateo	56

Fuente: Criollo y Salinas.

Todos los días a los estudiantes se les recordaba que debían repasar la materia y poner en práctica mediante el link (anexo 8), que enviamos para que repasen, todos los estudiantes repasaban ya que el docente los llevaba al centro de computadoras en la hora escolar de computación, entonces les ayudaba constantemente en las actividades que se realizaban, el docente fue pieza clave para realizar las prácticas de una manera efectiva (evaluación final en anexo 9)

CAPITULO VI

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN MANUAL ORTOGRÁFICO

Objetivo:

- Diseñar una propuesta de un manual ortográfico para al docente, a fin de que incite a futuras generaciones estudiar o complementar estrategias y conceptos para reforzar la ortografía.

La creación del recurso didáctico implicó un proceso detallado que culminó en el diseño de una propuesta de manual ortográfico de creación propia destinado a mejorar

las habilidades de escritura y ortografía de los estudiantes. Este manual, además de abordar aspectos lingüísticos, integra información contextual sobre la comunidad de *Kisapincha* en sus primeras secciones. En las páginas introductorias, se presenta una descripción detallada de *Kisapincha*, incluyendo su ubicación geográfica, su organización territorial, aspectos socioculturales y económicos, así como detalles sobre su flora y fauna característica. También se destacan las celebraciones locales y el potencial turístico de la región, como la producción artesanal de ropa de cuero, que es una actividad económica importante para la comunidad.

Las siguientes secciones del manual se dedican a explicar detalladamente las reglas ortográficas, con un enfoque especial en aquellas letras y combinaciones que suelen generar confusión entre los estudiantes. Se aborda el correcto uso de letras como la “s, c, z”; “b y v”; “m y n”; “g y j”; “c, k y q”, así como el empleo adecuado de las mayúsculas, la h, la acentuación y los signos de puntuación. Cada regla ortográfica se explica de manera clara y se ilustra con ejemplos relevantes para facilitar su comprensión y aplicación práctica.

Para reforzar el aprendizaje, el manual incluye actividades interactivas diseñadas para que los estudiantes practiquen las reglas ortográficas de manera activa. Estas actividades están integradas con las tradiciones orales previamente recopiladas, proporcionando contextos auténticos para aplicar las reglas ortográficas aprendidas. Se han incluido espacios para que los estudiantes completen las actividades utilizando una pizarra borrable, lo que les permite corregir y practicar sus respuestas tantas veces como sea necesario.

Además, el manual ofrece una sección de ejercicios adicionales al final del libro, centrados en el uso correcto de los signos de puntuación y las mayúsculas. Estos ejercicios

tienen como objetivo consolidar el aprendizaje y ayudar a los estudiantes a afianzar sus habilidades ortográficas de manera progresiva y sistemática. Con este enfoque integral y práctico, el manual ortográfico busca proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar su expresión escrita y comunicación efectiva en el ámbito académico y personal.

El recurso fue entregado al docente (Revisar anexo N° 10) con el propósito de que los estudiantes puedan continuar revisando y profundizando en el conocimiento de las habilidades ortográficas. Al mismo tiempo, este recurso ofrece una oportunidad para profundizar en la oralidad de *Kisapincha*, incluyendo sus mitos, leyendas y otras tradiciones culturales, ya que integra explicaciones claras de las reglas ortográficas junto con actividades prácticas diseñadas a partir de las tradiciones orales para aplicarlas de manera significativa.

El docente, al contar con este material, tiene la capacidad de colaborar con los cursos futuros para reforzar la ortografía y, al mismo tiempo, potenciar las tradiciones orales del pueblo Kisapincha. Mediante la integración de actividades interactivas y ejercicios que relacionan las reglas ortográficas con las tradiciones culturales locales, el docente puede enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, fomentando un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes.

Asimismo, el docente puede adaptar y personalizar el recurso según las necesidades específicas de cada grupo de estudiantes, asegurando así que el contenido sea relevante y significativo para su contexto educativo. De esta manera, el recurso se convierte en una herramienta valiosa para promover tanto el desarrollo de habilidades lingüísticas como el conocimiento y aprecio por la cultura y las tradiciones de *Kisapincha* en las generaciones venideras.



Triangulación de datos

Tabla 8.
Evaluación final.

CATEGORÍAS	DIARIOS DE CAMPO	PRUEBAS DE CONOCIMIENTO	GRUPO DE TRABAJO
Las tradiciones orales del pueblo Kisapincha como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía	Durante el período de prácticas y antes de la implementación de la guía de interaprendizaje se evidenció los problemas en la ortografía en la escritura de los estudiantes, por ello se vio la necesidad de trabajar con recursos didácticos que posibiliten el refuerzo de la ortografía, además se propuso el diseño de una herramienta digital práctica y divertida para que los niños se familiaricen con las formas correctas de la ortografía	De acuerdo a las pruebas este tipo de pruebas, se pudo evidenciar las falencias que tienen los niños al momento de redactar, lo que repercute también en la lectura correcta de los textos utilizados en el aula. Luego de aplicar los diseños de un manual ortográfico y el recurso digital, se evidenció los avances en la correcta escritura	Se trabajó con niños de séptimo grado en la “Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo Kisapincha”, 12 alumnos donde 3 son mujeres y 9 son hombres con los cuales al final de la investigación, mostraron avances significativos en la ortografía.



<p>Revalorización de las tradiciones orales propias de la comunidad (pueblo <i>kisapincha</i>)</p>	<p>Durante los tiempos que estuvimos en la UE, no se pudo recopilar mayor cantidad de información sobre mitos y leyendas, manifestaban las personas con las que conversamos, que todo ello se ha ido perdiendo, debido a la migración</p>	<p>En todo el tiempo que realizamos la investigación, constatamos que todavía existen aún tradiciones orales del pueblo <i>kisapincha</i>, los cuales fueron utilizados en el aula para crear al mismo tiempo interés en la cultura, y desde ahí que la escritura de los mismos, mejore la ortografía, pero también despierte el interés por conocer más de los mitos y leyendas propias del pueblo <i>Kisapincha</i></p>	<p>Para conocer más sobre los mitos y leyendas, se conversó con algunos padres de familia y profesores de la UE, los cuales mostraron preocupación por el desinterés de los estudiantes de saber más sobre su cultura, relacionadas con las tradiciones orales. Luego de finalizada la investigación, se pudo evidenciar el interés que los estudiantes mostraban por conocer más sobre sus tradiciones, lo que fue motivo suficiente para que busquen y escriban sobre ello, pero que lo hagan utilizando correctamente la ortografía al momento de redactar.</p>
--	---	---	--

Fuente: Criollo y Salinas.

CAPITULO VII

ANALISIS DE RESULTADOS

Esta investigación se desarrolló en la Unidad Educativa de Milenio Pueblos *Kisapincha* con estudiantes de séptimo grado, en donde se vio la necesidad de incorporar las tradiciones orales del pueblo *Kisapincha* como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía y al mismo tiempo propiciar el rescate de la cultura local plasmada en los mitos y leyendas como parte de su identidad. Consideramos que tener en cuenta las tradiciones orales, facilitó comprender cómo estas estructuras de la realidad delimitan cosmovisiones, políticas, y principalmente la construcción de conocimiento a través de la educación. Ejemplo de esto es como el proceso de escritura es algo deficiente en todo el contexto ecuatoriano, pero no todas las situaciones son consecuencias de los mismo factores, que por lo general se basan en los recursos o las metodologías empleadas por el docente, pero el caso que se abarca en esta investigación reconoce que las dificultades ortográficas, están ligadas más a factores sociales como la tradición, la inmigración y la globalización, los cuales provocan en los estudiantes una aprehensión mínima en su rendimiento escolar, principalmente en el proceso de escritura donde se omiten la mayoría de recomendaciones, estas consecuencias también son resultado de una sociedad de poca lectura y escritura, que como ya se mencionó estos son las características culturales que limitan las habilidades y propósitos educativos.

Ya reconociendo lo que vincula este proceso de construcción y delimitación de la cultura a través de procesos comunicativos, en la presente investigación, se profundizó en cómo las tradiciones orales, para llegar más allá de costumbres y tradiciones que algún pueblo o comunidad tiene, sino que se realizaron un análisis y observación participante, pero sin embargo como ya mencionó Mauss (1979), un investigador extraño al contexto



siempre percibirá actos cotidianos para un contexto como símbolos culturales, pero gracias a la familiarización con actores propios del contexto, se entendieron referencias en su estructura social, política, religiosa, y disciplinarias, esto a través de los mitos, leyendas, chistes, relatos, cantos, refranes, recetas medicinales, prácticas culinarias, bailes, danzas, conocimientos meteorológicos que son guardados en la memoria colectiva de cada pueblo ancestral durante varias generaciones

Parte sustancial para que el proyecto se desarrolle, fue su enfoque de recolectar información de distintos actores, es así que se contrastó como un sitio tenía el mismo valor emotiva por el lugar, pero esto no se vinculada con los mismo motivos, ejemplo es el de las antenas de *Pili urku*, donde las generaciones adultas resaltan el valor de tomar el sitio en momentos de protesta, ya que estos pertenecían a empresas privadas, por el otro lado la generación con la que se trabajó en clases expresaron que ese sitio es un lugar de encuentro con amigos, donde solo los valientes son capaces de subir las antenas o saltar desde lugares altos, pese a que las situaciones son distintas, luego de la comparación se concluye que niños y adultos tiene una perspectiva que resalta a un habitante de *Kisapincha* que son personas valientes y sin miedo al demostrar tenacidad cuando realizan acciones riesgosas.

Con la continua participación en eventos educativos y sociales, se recolectó una cantidad considerable de cuentos, historias, mitos entre otros recursos, los cuales tenían el objetivo de ser explotados como recurso pedagógico, esto tanto de manera virtual como física, logrando promover un espacio de identificación social con la información expuesta cumpliendo así con lineamientos estipulados en el documento de la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2019), como la labor que el docente debe enfocar “en la recuperación y revitalización de los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas y que, al empoderarse de esta práctica, las comunidades educativas y

territoriales, la educación intercultural bilingüe habría aportado, desde su rol a la preservación de los saberes, lenguas y conocimientos de los pueblos indígenas en el tiempo” (p.52).

Con el propósito de que los estudiantes reconozcan a sus producciones orales y escritas como válidas en el proceso de aprendizaje de conceptos universales, no solo se aplicaron estos relatos de la manera tradicional escrita en libros o pizarra, sino que aprovechando las múltiples herramientas digitales para la organización, manipulación y evaluación de la información proporcionada en clases, facilitó no sólo captar su atención, sino que impulsó un valor de preservación y difusión del conocimiento local, al identificar que trabajar con temas académicos, pero basados en el contexto, facilitan el desarrollo de aprendizajes significativos, ya que los estudiantes se sienten identificados con lo que están viendo en clase con su día a día.

Este proyecto de investigación buscó reforzar el desarrollo de habilidades en el uso de la ortografía, revalorizando los saberes ancestrales ya casi extintos de la comunidad de *Kisapincha* que en este caso son las tradiciones orales, este al ser un problema que ha sido reconocido durante la práctica pre profesional, en el contexto educativo, lingüístico y social, creemos que es indispensable para conocer realidades y limitaciones sociales promovidas desde prácticas educativas.

Con estos antecedentes se considera que no solo es necesario crear un recurso didáctico adecuado para los estudiantes, sino que también estos deben tener cierta pertinencia cultural, que como ya lo mencionamos es la tradición oral, con el fin de que los estudiantes revalorizan no solo los conceptos y saberes de su pueblo a desarrollar sino también la práctica educativa que se quiere reforzar que en este caso es la ortografía



En cuanto a los procesos de lecto-escritura, pese que la investigación se enfoca centralmente en el fortalecimiento de la práctica escrita, también fue necesario mencionar la importancia de la lectura, ya que, mediante esta herramienta cognitiva, los estudiantes manipularon la información que se trabaja en clases, es de este modo que se considera como este proceso complementa las estrategias de redacción, y escucha. Es así que la relación entre la lectura y la escritura ha sido un tema de interés continuo en la investigación académica, especialmente en el ámbito educativo.

Es de este modo que se piensa en la selección y adaptación de tradiciones orales, con el fin de que puedan ser utilizados como un recurso didáctico, provocando así mayor facilidad en la transmisión de la información, basándose en el principio que a partir de mayor recursos basados en rasgos sociales y culturales, los alumnos se sentirán interesados e identificados con los temas a trabajar, por ello toma como eje central las tradiciones orales como recurso que responde no solo problemas cognitivos sino también se abarca situaciones culturales.

La importancia de la escritura en el mejoramiento ortográfico es un tema crucial que subyace en la educación y el desarrollo del lenguaje. La habilidad de escribir no solo es un medio para comunicar ideas, sino también una herramienta fundamental para el crecimiento cognitivo y lingüístico. Su dominio no solo facilita la comunicación efectiva, sino que también refina la capacidad de expresar ideas de manera clara y precisa, lo que impacta directamente en el éxito académico y profesional.

En cuanto al uso de las TICS, en nuestra investigación, reconocemos que el uso de recursos digitales no solo permitió acceder a una inmensa cantidad de información, sino que luego de una depuración se puede organizar en diapositivas, que contienen recursos visuales, auditivos, textuales y audiovisuales, que facilitaron que los alumnos

accedieron a información corta pero que explique de manera específica los temas a desarrollar. Por otro lado, en el proceso de evaluación también se aplicó estas herramientas, por ejemplo, las trivias online, que permite no sólo conocer cómo los niños están familiarizados con la tecnología, sino que demostraron un mayor interés por evaluaciones con el estilo de competencia. Entre los materiales con más interés por los estudiantes es YouTube, porque les permitía acceder a una cantidad considerable de opciones a partir de un solo tema, otro ejemplo es la aplicación *CANVA*, la cual, gracias a sus posibilidades visuales, hizo que los estudiantes interactúen de manera eficiente con la plataforma, por últimos los juegos digitales son el mayor logro de las TIC's en como esto impulsó una participación del 100%, logrando validar los conocimientos desarrollados en clases.

Punto muy importante que se debe mencionar sobre las TIC's, es que no fueron el eje central del aprendizaje, sino que ese atributo lo tenía el estudiante, esto en cómo son ellos quienes deben reconocer la información, para posteriormente darle una valoración crítica, la cual le permita adquirir las competencias necesarias en la escritura, es por ello que los conceptos desarrollados en clases, debían ser estudiados para la evaluación, la cual para los niños no sentía como una, sino que se concentraban más en resolver los acertijos que tiene cada nivel creado en el juego de *MINECRAFT* ,por ejemplo, en cómo el niño primero debe conocer y analizar la información que se entrega, esto con el fin de que vaya superando cada nivel, los cuales cada uno supera en dificultad al anterior, convirtiéndola más en una herramienta lúdica para crear aprendizaje significativo.

En cuanto a las evaluaciones, como ya se mencionó anteriormente, la investigación también presentó sus dificultades, esto en como al principio de las interacciones se trabajaba con un sobrepeso de información, lo que se volvía algo muy

pesado para los alumnos, también es necesario resaltar cómo los medios en los que se transmitían la información eran tradicionales o repetitivos, por ello se pensó en formas de evaluación innovadoras que se basan en la interacción con materiales tangibles que lograban que el estudiante no solo aprenda, sino que también se divierta mientras lo hace.

Además, la evaluación continua fomenta una cultura de aprendizaje constante, donde los estudiantes son motivados a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje, a identificar sus fortalezas y áreas de mejora, y a participar activamente en su propio desarrollo. Este enfoque empoderado no solo promovió la autonomía y la responsabilidad del estudiante, sino que también fortaleció su identidad cultural al reconocer y valorar sus conocimientos y perspectivas únicas con las tradiciones orales que fueron construidos los recursos.

En el marco de la educación intercultural en Ecuador, la evaluación continua emerge como una herramienta esencial para comprender y apoyar el desarrollo integral de los estudiantes en un contexto diverso y en constante cambio. Al reconocer la singularidad de cada estudiante y al integrar la reflexión y la participación activa en el proceso de evaluación, se promueve una educación inclusiva y equitativa que respeta y valora la diversidad cultural y social.

Importante fue el diseño de las Guías de Interaprendizaje, por cuanto en el contexto de la educación intercultural bilingüe, ofrece una herramienta valiosa para integrar las tradiciones orales en el proceso educativo y potenciar las habilidades ortográficas de los estudiantes. Estas guías proporcionan un diseño estructurado que facilita la exploración y comprensión de las narrativas y prácticas culturales transmitidas oralmente, al tiempo que fomentan el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas. Es así que a partir del mismo texto se SESEIB (2019) se planifican actividades en la fase



de dominios de conocimientos, ya que “en esta fase se propone adquirir el conocimiento nuevo a partir de los conocimientos previos, a través de varias actividades propuestas” (p.30).

La integración de las tradiciones orales en las actividades de aprendizaje ortográfico ofreció múltiples beneficios, ejemplo es la aplicación de recursos virtuales, que facilitaron hacer que los estudiantes faciliten habilidades sensorio-perceptivas y se introduzcan al tema a desarrollar, el uso de un *stop motion* sobre las guacamayas, este no solo llamo la atención, sino que fue el inicio de que son las tradiciones orales, mostrando un mito que es propio del contexto del investigador, aquí se reconocieron conocimientos previos que los estudiantes tenían, como son el reconocimiento de las partes de una historia, reconocimiento de actores principales y secundarios. Así se promovió un aprendizaje interactivo, que con la interrelación que permite a los estudiantes familiarizarse con diferentes formas de expresión y comunicación, enriqueciendo su comprensión del mundo y promoviendo la valoración de la diversidad cultural. Además, al centrarse en las narrativas orales, los estudiantes pueden desarrollar habilidades de escucha activa y comprensión, fundamentales para mejorar la ortografía y la gramática.

Luego de este primer contacto sensorial, se pasó a un proceso que implica plantear preguntas antes de comenzar la enseñanza para activar el conocimiento previo de los estudiantes y comprender sus suposiciones iniciales sobre el tema, así se preguntó sobre tradiciones que hayan escuchado en su cotidianidad, lo que les permitió, además, que se lleven a cabo actividades de diagnóstico para evaluar el nivel de comprensión y habilidades existentes en los estudiantes. Estas preguntas y actividades proporcionan al proyecto una visión clara del punto de partida de los estudiantes y orientan el diseño de la instrucción.



La información recopilada a través de las preguntas anticipadas y las actividades de diagnóstico sirve como guía para el desarrollo de la enseñanza. Los resultados obtenidos permitieron adaptar el enfoque pedagógico de acuerdo con las necesidades y habilidades específicas de los estudiantes. Esta adaptación es fundamental para asegurar que la instrucción sea efectiva y significativa para todos los estudiantes, ya con estos antecedentes se comenzó a organizar la información para el desarrollo de aprendizajes significativos, por ello se optó por el uso de recursos digitales, que resultaban eficientes para que el estudiante reciba los datos importantes para su posterior desarrollo, es así que estas herramientas tienen una finalidad de estimular la curiosidad, la creatividad y la motivación de los estudiantes. Estos elementos son fundamentales para fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo. Al plantear preguntas desafiantes y actividades estimulantes, se promueve el pensamiento crítico y la exploración activa del tema, lo que contribuye a un aprendizaje más profundo y significativo.

Una vez que el estudiante se encontró familiarizado con la información, comenzó un proceso de verificación, el cual conllevó el desarrollo de actividades tanto memorísticas como lúdicas, entre las más significativas de las actividades son el desarrollo de su propia tradición oral, de la cual van a utilizar el mismo formato trabajado en clases, donde se buscaba el inicio, nudo y desenlace en las historias, también se analizarán como se escriben los nombres de personajes principales y secundarios. En esta primera verificación de conocimientos, no solo se buscó que los estudiantes se relacionen con el concepto, en los que fundamentan los recursos didácticos, sino que también permitió comprender su escritura, para su posterior análisis.

El aprendizaje de las reglas de acentuación, uso de letras y el uso adecuado de la puntuación son habilidades fundamentales que los estudiantes de séptimo grado pudieron adquirir. Estos elementos gramaticales son indispensables para una comunicación

efectiva, tanto en la escritura como en la lectura, y proporcionan las bases necesarias para el desarrollo de competencias lingüísticas sólidas a lo largo de su educación.

Luego haber concluido la presente investigación, se procedió a la elaboración de un diseño de Manual Ortográfico, en el cual se evidencia todo el proceso llevado a cabo y las posibilidades de uso de este manual por parte del docente dentro de aula.

Imagen 26.
Manual ortográfico.



Fuente: Criollo y Salinas.

El Manual Ortográfico busca no ser una herramienta evaluativa, sino tiene el propósito de ser un recurso que promueva el fortalecimiento de habilidades ortográficas. Adaptado a las realidades vividas en Kisapincha, este producto se concibe con la finalidad de generar iniciativas para mejorar la escritura. Más que un mero compendio de reglas, aspira a inculcar en las futuras generaciones la importancia de la ortografía, fomentando así una cultura de escritura que continúe investigando y estudiando dichas normativas.



Uso de las tecnologías

Inicialmente, no se contempló la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el proyecto. Sin embargo, se recurrió a esta herramienta ante la dificultad para captar la atención de los estudiantes. Se observó que trabajar en el laboratorio motivaba a los estudiantes y facilitaba su participación en clase, lo que resultó eficaz para la transmisión de la información.

Además, se implementaron evaluaciones basadas en juegos digitales, lo que provocó que los estudiantes repasen la materia de manera más activa. A medida que dominaban conceptos, podían avanzar en los niveles del juego, lo que resultó en un impresionante y sorprendente mejoramiento por parte de los estudiantes.

El uso de recursos didácticos y una evaluación continua permitieron contrastar cómo el desarrollo de habilidades de escritura se tomaba más en serio en el curso. Se observó una mejora significativa en el uso de signos de puntuación, como el punto final, comas para enlistar y separar oraciones, entre otros.

Específicamente, se destacó una mejora en el uso de mayúsculas y las letras s, c y z, así como la distinción entre d y b.

Un aspecto interesante fue el uso de la tradición oral en las actividades pedagógicas, lo que permitió a los estudiantes reconocer la importancia de estas historias y valorar su propio conocimiento. Se observó un cambio en la selección de temas para escribir, reflejando historias de su entorno cotidiano en lugar de recurrir a temas occidentales o ficticios. Esto evidenció un sentido de identidad cultural y una mayor conexión con su comunidad.

Como producto de este análisis, se elaboró un mapa en el videojuego de minecraft, en el mismo se organizaron tradiciones orales, no solo con el fin de que reconozcan



historias que se pueden escuchar en la cotidianidad, pero este tendrían un valor educativo, ya que estas serán vitales para resolver ejercicios sobre reglas ortográficas, ventaja de esta actividad fue que emocionó a los alumnos, demostrando un cambio drástico en su interés por estudiar los recursos que se estaban trabajando, pero al ser una actividad que ponía en práctica sus conocimientos, aunque los estudiantes percibieron la actividad recreativa, no se percataron de los mejoramientos en el uso de reglas ortográficas.

Imagen 27.
Minecraft.



Fuente: Criollo y Salinas.

Por otro lado, los recursos que se aplicaron en las clases, facilitaron a los estudiantes no solo en la organización de información y su procesamiento, sino que demostraron gran iniciativa para trabajar con recursos digitales, siendo un impulso significativo para estudiar y dedicar un poco más de esfuerzo en actividades pesadas como es la memorización de conceptos y su aplicación, pese que viven en una sociedad que ya vive una revolución digital, se evidenció como desconocían que pueden ayudar a convertir el aprendizaje en algo más práctico y divertido.

CAPITULO VIII

CONCLUSIONES

En conclusión, esta investigación ha profundizado en la importancia de la ortografía utilizando las tradiciones orales como recurso para reforzarla, centrándose en su influencia en el proceso de aprendizaje y enseñanza. A lo largo de este estudio, se han examinado detalladamente diversas actividades que ayudan el refuerzo, como la escritura de textos, juegos lúdicos como *paramela mano*, *mi barquito* e incluidos plataformas en línea y herramientas digitales como el juego de *MINECRAFT*, y se han evaluado sus efectos en diferentes aspectos de la educación.

Los hallazgos de esta investigación revelan que la integración de la tecnología en el aula puede tener múltiples beneficios, como motivar el aprendizaje fomentar la participación de los estudiantes y facilitar la personalización del aprendizaje. Además, se observa que la tecnología puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes y más cuando incluimos temas de interés en las clases como mitos, leyendas, relatos, historias o cuentos. Conjuntamente ayudan significativamente a un aprendizaje significativo.

Esta investigación trató y cumplió con los objetivos propuestos, respondió de forma efectiva la pregunta de investigación, sin embargo, no es un trabajo que debería tener conclusiones ya que no puede concluir y debe seguir siendo tratado y abordado, por eso creamos el manual ortográfico que se basó en todas las practicas, con la finalidad que el docente pueda seguir compartiendo las estrategias, los recursos y las actividades, puede incluir o quitar las dinámicas que considere pertinente ya que se adapta a las necesidades estudiantiles.



Recomendaciones

Para finalizar, es importante mencionar como temas relacionados con la ortografía, no están netamente ligadas con situaciones educativas, por ello se recomienda promover una cultura de correcta escritura, con la intención de que se puedan competir ante las distintas situaciones políticas, sociales, intelectuales entre otras, al demostrar que, con el uso correcto de reglas ortográficas, además de facilitar el proceso de comunicación, se demuestra profesionalismo y alta capacidad. También es importante recalcar que pese al enorme acceso a recurso digitales, es importante no considerarlos como la fuente del conocimiento, sino que son herramientas que facilitan organizar, validar y procesar la información, siendo así el proceso de reflexión el más importante, donde el alumno debe poner en práctica la adquisición de habilidades y destrezas.



Referencias bibliográficas:

Alzate-Yepes, T., Puerta Catano, A. y Morales, R. (2008). Una mediación pedagógica en- educación superior en salud. El diario de campo. Revista Iberoamericana de Educación, 47, 1-10. Recuperado de <https://rieoei.org/RIE/article/view/2301>

Benavides Tamayo, L. M., & González Gutiérrez, L. N. (2016). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. Educación Y Territorio, 6(10), 15–34. Recuperado a partir de <https://revista.jdc.edu.co/index.php/reYTE/article/view/84>

Bernal, G. (2004). Tradición oral, escuela y modernidad.

Cerrizuela (2017 “) Reflexiones sobre el uso de las TICs en Educación Primaria”. (n.p.): Autores de Argentina.

Escudero, C y Cortez, L. (2018). Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica [ISBN: 978-9942-24-092-7]. Machala, Ecuador: Editorial UTMACH.

García, M. (2020). Errores ortográficos en alumnos de primaria. Revista de Lingüística Aplicada, 5(3), 75-90.

Hernández, R. (2020). Acentuación en el español: Desafíos para los estudiantes. Revista de Lingüística, 15(2), 35-50.

López, J. (2019). Dificultades ortográficas en el aprendizaje de la lengua escrita. Educación y Lenguaje, 3(1), 30-45.

Mario Carretero. (1993). Constructivismo y Educación.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Modelo de Educación Intercultural Bilingüe de Ecuador.



Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. 2005. Programas de estudio para primaria. San José: Ministerio de Educación Pública.

Muñoz, G. A. (2015). Ortografía. España: B de Books (Ediciones B).

Ramas Arauz, F. E., Martínez Sánchez, M. E. (2015). TIC en Educación. España: Ediciones Díaz de Santos.

Ramírez, C. (2019). Errores en el uso de la letra h en estudiantes de español como lengua materna. *Lengua y Literatura*, 25(1), 25-40.

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española.

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. (2019). Orientaciones pedagógicas del MOSEIB.

Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe. (2019). Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe

Tierney, R. J., & Shanahan, T. (1991). "Research on the Reading-Writing Relationship: Interactions, Transactions, and Outcomes". *Handbook of Reading Research*, 2, 246-280.

Vygotsky, L. S. (1978). "Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes". Harvard University Press.



ANEXOS

Anexo N° 1

Entrevistas

Entrevista 2

Entrevistador (Lucio Salinas): ¡Hola, buenos días! Permíteme presentarnos, somos Doris Criollo mi compañera y yo Lucio Salinas, estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, estamos aquí para recopilar algunas historias y tradiciones orales de la comunidad. ¿Podría preguntar su nombre o tal vez prefiere también estar en anonimato?

Señor: Mucho gusto (nos da la mano), si yo también sin nombre ni nada, espero ayudarles nomas.

Entrevistador (Lucio Salinas): Claro no se preocupe le entendemos igual, ¿Entonces que tradición oral podría decirnos?

Señor: Yo conozco el del Atukka (lobo en kichwa), eso saben contar siempre a los niños que no quieren hacer nada, bueno dicen que hace mucho tiempo en Putugleo había un *wambra* que no quería trabajar la mamá le decía vaya a sembrar y él no quería pero igual se iba con pereza porque era vago, A dónde debía ir estaba lejos debía sembrar pero se comió todas las semillas que llevo y se quedó ahí dormido entonces así pasaron varios meses y él solo llegaba a dormir y comer y no trabajaba ni hacía nada entonces yo cuando era época de cosechar papá fue a ver los terrenos y ver si los frutos las cosechas pero no había nada porque el hijo era un vago y no había hecho nada entonces le vio el papá ahí acostado al hijo durmiendo y que coge un palo y le golpea y le golpea, ese muchacho con miedo se va corriendo para que el papá no le pegue y se



cae de un barranco pero el papá seguía atrás golpeándole y golpeándole hasta que pasó algo muy raro el muchacho se convirtió en lobo mientras caía del barranco y huyó allá a los páramos de Kisapincha y ahí aúlla y aúlla extrañando la mamá y se lamenta todas las noches por ser vago.

Entrevistador (Lucio Salinas): Y eso contaban antes allá en Putugleo o siguen contando?

Señor: No ya no cuentan, eso era cuando yo era niño, ya se imaginará son muchos años.

Entrevistadores: Claro, que pena que ya no se cuenten, aunque sea por diversión estos relatos.

Señor: Claro eso si es una pena, espero haberles ayudado y sigan buscando puede haber más personas que sepan algo.

Entrevistadores: Muchas gracias por su tiempo le agradecemos demasiado.

Entrevista 3

Entrevistador (Doris Criollo): Hola profe buenos días, ¿cómo esta?, disculpe profe ¿usted sabrá alguna tradición oral de Kisapincha?

Luis Pawcar: Buenos días muchachos, déjenme acordar, tengo tres

Entrevistador (Doris Criollo): ¿Nos podría contar profe?

Luis Pawcar: Claro a ver empecemos con las brujas de Calhuasig, hicieron un reporte internacional de esto, empieza así En la Iglesia de la Medalla Milagrosa de



Ambato desde muy temprano se reunían varios feligreses de las distintas comunidades para prenderle una velita al Santo Gregorio, pues, según comentaban que cumplía todo lo que pedían, es decir, si querían vengarse de algún enemigo; conseguir el amor de alguien imposible o solamente querías riquezas para ti y tu familia sin dañar a nadie el Santo Gregorio lo iba a cumplir, siempre y cuando deposites toda tu fe en la petición, para esto, existían “brujas” que vendían velas a las afueras de la Iglesia, que escuchaban las peticiones y recordaban los nombres de cada uno de los feligreses que se acercaba a la imagen del Santo Gregorio, para después anotar cada nombre en un cuaderno negro, con esto, las “brujas” les amenazaban con un mal futuro, muerte, pérdida de ganado y cosechas. Las condiciones de las supuestas “brujas” era que cada persona anotada debía pagar la cantidad de 200 dólares, le hacían una limpia y así sería tachada del cuaderno.

En una ocasión, la familia de una señora que tenía tuberculosis supuestamente debido a la maldición de las “brujas”, acudieron a Calguasig-Kisapincha donde vivían, a exigirles que la curaran porque ya habían pagado la cantidad de dinero requerida, por más que le hacían limpias a la señora no se curaba, hasta que murió. La familia muy indignada se fue con todas las comunidades de Kisapincha a castigarlas, botaron todos los libros y cuadernos negros que tenían en su poder y las ortigaron, castigaron, garrotearon y bañaron, las brujas no eran brujas solo eran personas que estafaban y que recibieron su castigo.

La otra es de los chumines y dice que en tiempos de nuestros abuelitos, en las comunidades de *Kisapincha* no existían las cocinas, se cocinaba en dos piedras de Cangahua y dos varillas, según cuentan, los abuelitos decían que mientras se cocina no se debe dormir, pues de los Chumines, así se les conoce a las piedras, salen unos seres



espeluznantes que aprovechan tu descuido de quedarte dormido y te comen hasta solo dejarte las tripas, los abuelitos advertían pero la curiosidad de averiguar la veracidad de estos hechos, invadía a ciertos niños, cuando descubrían la verdad ya era demasiado tarde, los espíritus que surgían de los chumines ya los habían devorado, es así que si cocinas a lado de los chumines no te duermas.

Y la última es de las antenas del Pili surku que son emblemáticas en la parroquia desde los años noventa en las primeras manifestaciones indígenas las antenas de Pili-surku han sido un lugar emblemático y de resistencia, donde los Kisapinchas toman posesión de las antenas como símbolo de rechazo a las decisiones del gobierno, ahí cortamos la luz y señal como forma de protesta y e bien conocido que nosotros cada que es paro quitamos eso, para ver que hacen porque se quedan incomunicados.

Entrevistador (Doris Criollo): Que interesantes fueron los tres relatos

Profe, le agradecemos su tiempo y disculpas por quitarle su recreo.

Luis Pawkar: No se preocupen chicos, fue un placer y ya saben cualquier cosa les ayudó pregunten nomás, voy a preguntar a mis compañeros a ver si saben algún relato o tradición oral más.

Anexo 2

Link del video de “La leyenda de las guacamayas”:

- https://drive.google.com/file/d/1-zTruHbV-Z0jkm_KDKYjNctof3Nxf7pJ/view?usp=sharing



Anexo 3

Evaluación grupal: grupo 2, 3 y 4

Grupo 2
Realizando un Juego: Detective de palabras
 Nombre del maestro/a: Doris Criollo, Lucio Salinas.
 Nombre de los estudiantes: Jenny, Neftali, Orlando.

CATEGORY	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Trabajo Cooperativo	El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron equitativamente en cuanto a la cantidad de trabajo.	El grupo generalmente trabajó bien. Todos los miembros contribuyeron de alguna manera a la calidad del trabajo.	El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco.	El grupo no funcionó bien en conjunto y el juego da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 estudiantes del grupo.
Creatividad	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar como fue demostrado por las preguntas creativas, piezas del juego y/o el juego mismo.	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante y/o personajes interesantes.	El grupo trató de hacer el juego interesante y divertido, pero algunas de las cosas hicieron el juego difícil de entender y/o de disfrutar.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer el juego interesante o divertido.
Conocimiento Ganado	Todos los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar varios aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	Todos los estudiantes del grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	La mayor parte de los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos del tema usado para el juego sin mirar el juego.	Algunos estudiantes en el grupo no pudieron explicar los aspectos sobre el tema usado para el juego.
Interacción entre miembros de grupo	Los miembros del grupo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás, durante todo el trabajo colaborativo.	Durante la mayor parte de la realización del trabajo colaborativo los estudiantes han expresado sus opiniones con libertad.	Solo la mitad de estudiantes han expresado libremente sus opiniones.	Solo un miembro ha expresado su opinión libremente durante el trabajo colaborativo.

Grupo 3
Realizando un Juego: Detective de palabras
 Nombre del maestro/a: Doris Criollo, Lucio Salinas.
 Nombre de los estudiantes: Alexis, Ariel Davana.

CATEGORY	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Trabajo Cooperativo	El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron equitativamente en cuanto a la cantidad de trabajo.	El grupo generalmente trabajó bien. Todos los miembros contribuyeron de alguna manera a la calidad del trabajo.	El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco.	El grupo no funcionó bien en conjunto y el juego da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 estudiantes del grupo.
Creatividad	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar como fue demostrado por las preguntas creativas, piezas del juego y/o el juego mismo.	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante y/o personajes interesantes.	El grupo trató de hacer el juego interesante y divertido, pero algunas de las cosas hicieron el juego difícil de entender y/o de disfrutar.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer el juego interesante o divertido.
Conocimiento Ganado	Todos los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar varios aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	Todos los estudiantes del grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	La mayor parte de los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos del tema usado para el juego sin mirar el juego.	Algunos estudiantes en el grupo no pudieron explicar los aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.
Interacción entre miembros de grupo	Los miembros del grupo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás, durante todo el trabajo colaborativo.	Durante la mayor parte de la realización del trabajo colaborativo los estudiantes han expresado sus opiniones con libertad.	Solo la mitad de estudiantes han expresado libremente sus opiniones.	Solo un miembro ha expresado su opinión libremente durante el trabajo colaborativo.

GRUPO 4
Realizando un Juego: Detective de palabras
 Nombre del maestro/a: Doris Criollo, Lucio Salinas.
 Nombre de los estudiantes: Andrea, Raúl, Edwin.

CATEGORY	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Trabajo Cooperativo	El grupo trabajó bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron equitativamente en cuanto a la cantidad de trabajo.	El grupo generalmente trabajó bien. Todos los miembros contribuyeron de alguna manera a la calidad del trabajo.	El grupo trabajó relativamente bien en conjunto. Todos los miembros contribuyeron un poco.	El grupo no funcionó bien en conjunto y el juego da la impresión de ser el trabajo de sólo 1-2 estudiantes del grupo.
Creatividad	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar como fue demostrado por las preguntas creativas, piezas del juego y/o el juego mismo.	El grupo puso mucho esfuerzo en hacer el juego interesante y divertido para jugar usando textura, escritura elegante y/o personajes interesantes.	El grupo trató de hacer el juego interesante y divertido, pero algunas de las cosas hicieron el juego difícil de entender y/o de disfrutar.	Poco esfuerzo fue puesto en hacer el juego interesante o divertido.
Conocimiento Ganado	Todos los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar varios aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	Todos los estudiantes del grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.	La mayor parte de los estudiantes en el grupo pueden fácilmente y correctamente explicar 1-2 aspectos del tema usado para el juego sin mirar el juego.	Algunos estudiantes en el grupo no pudieron explicar los aspectos sobre el tema usado para el juego sin mirar el juego.
Interacción entre miembros de grupo	Los miembros del grupo han expresado libremente sus opiniones y puntos de vista, han escuchado las opiniones de los demás, durante todo el trabajo colaborativo.	Durante la mayor parte de la realización del trabajo colaborativo los estudiantes han expresado sus opiniones con libertad.	Solo la mitad de estudiantes han expresado libremente sus opiniones.	Solo un miembro ha expresado su opinión libremente durante el trabajo colaborativo.



Anexo 4

Rubricas grupales de escribiendo una tradición oral: grupos 1,3 y 4

Escribiendo una Tradición oral y uso correcto de las reglas ortográficas

GRUPO 1

Nombre del maestro/a: Doris Criollo

Nombre del estudiante: Wellington, Israel, Mateo.

Escribiendo una Tradición oral y uso correcto de las reglas ortográficas

GRUPO 3

Nombre del maestro/a: Doris Criollo

Nombre del estudiante: Alexis, Ariel, Dayana.



CATEGORY	4 Excelente	3 Satisfactorio	2 Mejorable	1 Insuficiente
Enfoque en el Tema Asignado	El cuento está completamente relacionado al tema asignado y permite al lector entenderlo mejor.	La mayor parte del cuento está relacionado al tema asignado. El cuento divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	Algo del cuento está relacionado al tema asignado, pero el lector no puede comprender mucho del tema.	No hay ningún intento de relacionar el cuento al tema asignado.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Organización	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. <u>Aun</u> cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado.
Proceso de Escritura	Los estudiantes dedican mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabajan duro para crear una historia maravillosa.	Los estudiantes dedican tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabajan y terminan el trabajo.	Los estudiantes dedican algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	Los estudiantes dedican poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.

CATEGORY	4	3	2	1
Enfoque en el Tema Asignado	El cuento está completamente relacionado al tema asignado y permite al lector entenderlo mejor.	La mayor parte del cuento está relacionado al tema asignado. El cuento divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	Algo del cuento está relacionado al tema asignado, pero el lector no puede comprender mucho del tema.	No hay ningún intento de relacionar el cuento al tema asignado.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Organización	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. <u>Aun</u> cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado.
Proceso de Escritura	Los estudiantes dedican mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabajan duro para crear una historia maravillosa.	Los estudiantes dedican tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabajan y terminan el trabajo.	Los estudiantes dedican algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	Los estudiantes dedican poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.

Escribiendo una Tradición oral y uso correcto de las reglas ortográficas

GRUPO 4

Nombre del maestro/a: Doris Criollo

Nombre del estudiante: Andrea, Raúl, Edwin.

CATEGORY	4	3	2	1
Enfoque en el Tema Asignado	El cuento está completamente relacionado al tema asignado y permite al lector entenderlo mejor.	La mayor parte del cuento está relacionado al tema asignado. El cuento divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	Algo del cuento está relacionado al tema asignado, pero el lector no puede comprender mucho del tema.	No hay ningún intento de relacionar el cuento al tema asignado.
Creatividad	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en el borrador final. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.
Organización	El cuento está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras.	El cuento está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	El cuento es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. <u>Aun</u> cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado.
Proceso de Escritura	Los estudiantes dedican mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabajan duro para crear una historia maravillosa.	Los estudiantes dedican tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabajan y terminan el trabajo.	Los estudiantes dedican algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	Los estudiantes dedican poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura.



Anexo 5

Link de la aplicación Cerebriti:

- <https://www.cerebriti.com/juegos-de-lengua/ortografia-correcta>

Anexo 6

Video demostrativo de minecraft

- <https://photos.app.goo.gl/HVFyrrEwugj337er7>

Anexo 7

Guías de interaprendizaje

Guía de la primera semana

		"PUEBLO KISAPINCHA" WARANKAY ISHKAYSHIMI KAWSAYPURA YACHAYWASI UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "PUEBLO KISAPINCHA"			PERÍODO LECTIVO: 2023-2024 	
PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD						
Docente:		Area/Asignatura		Proceso		No. de Unidades de aprendizaje
Doris Criollo Lucio Salinas		Lengua y Literatura		Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotriz		Unidades de Aprendizaje Integrado: 48
No. de Periodos (una semana)		Fecha Inicial		Fecha final		
		13 de septiembre de 2023		15 de septiembre de 2023		
Número y título de la unidad de aprendizaje	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS		Saberes y conocimientos.	Dominio de aprendizajes a lograrse.		
	Número y nombre	Objetivo del círculo.				
UNIDAD No. 48 "Tantachiyach ay Kuntisuyu kawsaymarka aylhukna" "Pueblos Y nacionalidades de la Costa"	CHUSKU CHUNKA PUSAK TANTACHI SKA YACHAY	PAKTAY: Yachaynikipa Yachaykunapa rurayiankanawan Kuntisuyu, yawatisuyapas kawsaymarkakunata kikinchana, suyupa wankurikawway, allpapachakak, tiyakkunapash chikanyayman yupaychayta sinchiyachinkapak OBJETIVO: Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la nación.	L.L.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.	D.LL.EIB.48.3.3. Imakuka, kawsaypachapi                                     		



Título:
Lugar:
Fecha:
Introducción:
Nudo o conflicto:
Desenlace:

D.- YACHAYTA WILLACHIK - SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTO

- ❖ Exponer los trabajos realizados
- ❖ Cada estudiante reflexionará el trabajo de un compañero
- ❖ Al final se resolverán situaciones que se desarrollen en las exposiciones

7. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Currículo de MOSEIB

Segunda Guía

		"PUEBLO KISAPINCHA" WARANKAY ISHKAYSHIMI KAWSAYPURA YACHAYWASI UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE "PUEBLO KISAPINCHA"					PERÍODO LECTIVO: 2023-2024
PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:		Área/Asignatura		Proceso		No. de Unidades de aprendizaje	Paralelo
Doris Criollo Lucio Salinas		Lengua y Literatura		Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotriz		Unidades de Aprendizaje Integrado: 48	"A"
No. de Periodos (una semana)		Fecha Inicial			Fecha final		
		20 de septiembre de 2023			22 de septiembre de 2023		
Número y título de la unidad de aprendizaje	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS			Saberes y conocimientos.		Dominio de aprendizajes a lograrse.	
	Número y nombre	Objetivo del círculo.					
CHUSKU CHUNKA SHUK TANTACHISK A YACHAY UNIDAD 41 "Nuestra sabiduría"	UNIDAD 41	Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.		LL.3.3.11 Palabras agudas, graves y esdrújulas, identificar y clasificar.		D.LL.EIB.48.3.3. Identifica palabras agudas, graves y esdrújulas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.	



C.- YACHAYWAN RURAY – CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- ❖ Para la creación del conocimiento se aplicará el recurso didáctico de *yachana wazi*, que es un mapa en *mindcraft*, con múltiples niveles, los cuales están contruido a partir de tradiciones orales recolectadas en el propio contexto.

D.- YACHAYTA WILLACHIK - SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTO

- ❖ Exponer la tabla de puntuaciones del juego
- ❖ Cada estudiante contará su experiencia con el juego
- ❖ Se *socializa* el *por.que* es importante reconocer la potencialidad de tradiciones orales a través de múltiples recursos.

7. BIBLIOGRAFÍA
❖ Currículo de MOSEI

Guía 3



“PUEBLO KISAPINCHA” WARANKAY ISHKAYSHIMI KAWSAYPURA YACHAYWASI
UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE
“PUEBLO KISAPINCHA”



PERÍODO LECTIVO:
2023-2024

PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS -PCD

I. DATOS INFORMATIVOS:				
Docente:	Area/Asignatura	Proceso	No. de Unidades de aprendizaje	Paralelo
Doris Criollo Lucio Salinas	Lengua y Literatura	Fortalecimiento Cognitivo Afectivo Psicomotriz	Unidades de Aprendizaje Integrado: 48	“A”
No. de Periodos (una semana)	Fecha Inicial 27 de septiembre de 2023		Fecha final 299 de septiembre de 2023	
Número y título de la unidad de aprendizaje	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS		Saberes y conocimientos.	Dominio de aprendizajes a lograrse.
	Número y nombre	Objetivo del círculo.		
Nuestras fiestas	UNIDAD No. 42	Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.	LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4. Uso de las palabras graves, agudas, esdrújulas, uso correcto de las letras y los, punto y coma y el uso correcto de las letras.	Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves, agudas esdrújulas, uso correcto de las letras y uso de los dos puntos, punto y coma.

Valor para la semana: *Disciplina*
Frases motivacionales de la semana: Esta semana, logre dominar no solo mis miedos sino mi futuro, por ello debo desarrollar mis habilidades comunicativas, mediante la escritura.

4.- DESARROLLO DE LA GUIA:

A. YACHAYTA TARIPAY – DOMINIO DEL CONOCIMIENTO

YACHAYTA YACHAY – Sensopercepción: Motivación

Se **presentarán** dos videos:

- Video 1 Los signos de puntuación. La coma ¿Cómo y cuándo usar la coma
<https://youtu.be/1nfoNNUd4?si=0n3v2v0n1C100g>
- Video 2 El poder de la coma -CASI CREATIVO (com)
<https://youtu.be/Fm1d8dK7?si=7T0MAFp2b3b0m>

• **YACHAYWAN YACHAYKUSUN: PROBLEMATICACION:**

- ¿Por qué es necesario utilizar los signos de puntuación?
- ¿Cuándo se usa la coma?
- ¿Cuándo se usa el punto?
- ¿Cuándo se usa signos de interrogación?

• **AMAYTA YACHAY – CONTENIDO CIENTIFICO.**

Uso de la coma

El correcto uso del coma en la escritura es esencial para la claridad y la coherencia del mensaje. Este pequeño signo de puntuación actúa como un marcador que separa ideas, elementos y, en ocasiones, establece pausas naturales en el discurso. Por ejemplo, en una situación donde se necesita enumerar elementos, como "necesito comprar manzanas, plátanos, naranjas y uvas", el coma ayuda a distinguir claramente cada uno de los elementos. Del mismo modo, en una conversación, el coma puede utilizarse para señalar un vocativo, como en "Juan, por favor, trae el informe a la reunión", proporcionando una estructura clara y directa al mensaje. En resumen, el uso adecuado del coma contribuye significativamente a la comprensión y cohesión del texto, garantizando una comunicación efectiva en cualquier situación.

Uso del punto

El uso apropiado del punto en la escritura es fundamental para la organización y claridad del mensaje. Este signo de puntuación marca el final de una oración completa y ayuda a separar ideas de manera precisa. Por ejemplo, en un contexto donde se desea expresar una idea completa y cerrada, como "ella estudia medicina. Él prefiere la ingeniería.", el punto delinea claramente el final de cada afirmación. Del mismo modo, en la redacción de un ensayo, el punto finaliza un párrafo y prepara el terreno para el desarrollo de una nueva idea. En conclusión, el uso adecuado del punto asegura una estructura coherente y fluida en la escritura, garantizando una comunicación efectiva y comprensible.

Signos de interrogación

El empleo correcto del signo de interrogación en la escritura es esencial para formular preguntas de manera clara y precisa. Este símbolo de puntuación indica el inicio de una pregunta directa o una expresión interrogativa dentro del texto. Por ejemplo, en una situación donde se desea indagar sobre un tema específico, como "¿Cuál es tu nombre? ¿De dónde vienes?", el signo de interrogación introduce de manera efectiva las preguntas. Asimismo, en un diálogo, el uso del signo de interrogación al final de una pregunta refleja adecuadamente la intención interrogativa en la conversación escrita. En resumen, el correcto empleo del signo de interrogación facilita la comunicación precisa y la comprensión clara de las interrogantes planteadas.



YACHASHKATA RIRUY - VERIFICACIÓN

- Mediante la página de cerebriti.com/juegos-de-lengua-ortografia-correcta/, se evaluará las principales habilidades que se adquirieron con el desarrollo de la materia

Conclusiones

- La conclusión se construirá a partir de reflexiones grupales, las cuales serán debatidas para elegir la más acertada.

B.- YACHAYWAN RURAY - APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- En este punto procedimos a realizar el juego de pararse la mano, con la finalidad de que los estudiantes adquirieran más vocabulario y ortografía.

C.- YACHAYWAN RURAY - CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- A partir de las tradiciones orales del contexto hacer que los estudiantes reconozcan los errores tanto en el uso de letras como en el uso de signos de puntuación.

D.- YACHAYTA WILLACHIK - SOCIALIZACIÓN DE CONOCIMIENTO

- Cada estudiante contará su experiencia en todo el proceso
- Se socializará la importancia de este proyecto y los objetivos que se cumplieron
- Agradecimiento y despedida

7. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo de MOSEI

Anexo 8

Link de la página de repaso:

- <https://www.cerebriti.com/juegos-de-ortograf%C3%ADa/tag/mas-recientes/>

Anexo 9

Evaluación final

Indicaciones:

- Leer atentamente las ordenes que se encuentran en cada ejercicio.
- Son seis historias en total, con seis reglas ortográficas que mas predominan en el curso.
- En cada historia se encuentra 10 espacios vacios, donde debes llenar dependiendo del uso de la letra explicada en el ejercicio.
- Recordar cada regla gramatical explicada en clase.
- Llena con lápiz y luego pásalo con esfero.
- Existirán ejercicios extras para puntos extras.
- Relájate y completa según tus conocimientos.
- Sumérgete y diviértete en la lectura de las tradiciones orales de tu comunidad.

Recuerda; ¡No es una competencia!

Modo de calificación:

- En cada historia se encuentran 10 espacios vacios, cada espacio vale un punto.
- Como son seis historias, el total son 60 puntos.
- Si tienes:
 - 50 - 60 puntos: ¡Súper bien! 😊
 - 40 - 50 puntos: ¡Muy bien! 😊
 - 30 - 40 puntos: ¡BIEN! falta un poquito. ¡tú puedes!
 - 20 - 30 puntos: Vamos, repasemos un poco más.
 - 10 - 20 puntos: Todos tenemos un día malo. ¿pasa algo?
 - 0 - 10 puntos: Vamos a recuperarnos. ¡A seguir estudiando!

Califiquemos juntos y sumemos puntos extras.



USO DE LA "B" Y "V"

Uso de la "b" y "v"

Uso de la be y la uve

Identifique las palabras que llevan la "b" y la "v", para a continuación, completarlas.

Atukka

Hace mucho tiempo en la comunidad de Putugleo, existía un *wambra* que no quería tra__ajar, su madre le pedía que __aya a sembrar y él no quería, pero, con mucha pereza se fue. Para su __iaje al terreno que quedaba muy lejos, lle__a semillas de todas las clases para sembrar, sin embargo, al llegar se comió todas las semillas y se durmió en un pequeño monte lleno de yerbas.

Así pasaron __arios días y meses el muchacho solo llegaba a dormir y comer sin trabajar, hasta que un día, cuando ya era época de cosecha, el Papá fue a visitar los terrenos y cosechar los frutos, pero se llevó la gran sorpresa de que no había nada, todo estaba __acio, estaba muy confundido y tan enojado que cuando vio a su hijo durmiendo con la __olsa de las semillas no dudó en golpearle varias veces con un palo, lo golpeó y golpeó hasta que llegaron a un __arranco donde el pobre muchacho cayó, pero el papá lo seguía para seguir golpeándolo, mientras caía el *wambra* se convertía en lo__o. Cuando finalmente se convirtió completamente en lobo huyó hasta los páramos de Kisapincha y se dice que se lamenta todas las noches por haber sido perezoso y aúlla tristemente extrañando a su mamá.

Número de aciertos: ____

Uso de la "S", "C" y "Z"

Uso de la "s", "c" y "z"

Uso de la ese, ce y zeta

Identifique las palabras que inicien con "s", "c" y "z" y complete los espacios en blanco.

Ciudad Encantada

Allá, por donde se acuesta el sol a dormir y donde nace la niebla, existe una vieja ciudad encantada, en la entrada __e levanta un templo cuyas torres son los dos picacho__ negros llamados Gallo Urku. Estas torre__ on lo único visible de la ciudad para los ojos de los mortales, que en vano han pretendido llegar hasta allá y desencantarla. Allí habitan muchas familias descendientes de una tribu ya extinta, que viven en grandes casas de paredes de oro y plata, go__an de la más perfecta fel__idad, de buenos alimentos y vestidos, poseen muchos animales y son gobernados por un monarca que no enveje__e nunca. Este jefe indio, gusta de recorrer invisible los páramos y los abismos, para llevarse a las longas más bonitas que, sin tener en cuenta el peligro, salen por la noche y muy de madrugada. Las longa__ robadas por el Hombre del Cerro jamás regresan, porque éste las lleva a la Ciudad Encantada, donde encuentran todo lo bueno y se olvidan de las penas. Hasta nuestros días, los indígenas Kisapinchas acuden a las montañas y entierran en los __erros, la "__enación" que son los obsequios para la montaña que contienen: plátanos, ishpingos, canela y lo acompañan con estas palabras: "Sirvase Señor Pucará", "Sirvase Señor Casaguala". En esta población se le atribuye mucho poder a los cerros, así se debe __oplar con chicha de la "cenación" a los asistentes al Pucará el 1 de enero de todos los años y para que las lluvias no escaseen piden que el párroco celebre una misa en el Pucará, porque de lo contrario piensan que el cerro reventará y que no sólo tatará Kisapincha, sino también Ambato.

Número de aciertos: ____

Uso de la "H"

Uso de la "h"

Uso de la hache

Identificar las palabras que contengan la letra "h" y luego llenar en sus respectivos espacios.

C__umines

__ace mucho en tiempos de nuestros abuelos, en las comunidades de Kisapincha no existían las cocinas, se cocinaba en dos piedras de Canga__ua y dos varillas, según cuentan, los abuelitos decían que mientras se cocina no se debe dormir, pues de los C__umines, así se les conoce a las piedras, salen unos seres espeluznantes que aprove__an tu descuido de quedarte dormido y te comen __asta solo de __arte las tripas, los abuelitos advertían pero la curiosidad de averiguar la veracidad de estos __echos, invadía a ciertos niños, cuando descubrían la veracidad ya era demasiado tarde, los espíritus que surgían de los c__umines ya los habían devorado, es así que si cocinas a lado de los c__umines no te duermas, __asta que la comida este __echa y lista para servir.

Número de aciertos: ____

USO DE LA "C", "K" Y "Q".

Uso de la "c", "k" y "q"

Uso de la ce, ka y q

Identifique las palabras que se escriben con "c", "k" y "q" y a continuación complétalo.

La leyenda del Uñagüilli

__ontaban los mayores que un runa muy rico y avaro, que nunca pagaba las jochas y cuya mujer no le había dado hijos, pasaba por la __uebrada de las Lajas, pensando en la desgracia de no tener hijos que le ayuden en el trabajo. De pronto oyó el llanto de una __riatura, después de buscarla, dio con un robusto longuito de pocos meses de nacido, que tiritaba de hambre y frío. Con __uidado lo envolvió en su poncho colorado y se encaminó a su casa con la criatura en sus brazos y pensaba en la gran suerte que había tenido, pues ahora el niño era suyo y le pertenecía como 'guinachihscha' o hijo adoptivo y cuando creciera lo casaría con una longa rica y darían una buena fiesta para que todos los conocidos le llevaran jochas. __uíó con el tiempo hasta llegaría a ser alcalde y entonces su suerte estaría asegurada. __ué bien había hecho en pasar la quebrada por la noche, sin importarle la obscuridad y el peligro. El niño había dejado de llorar y se estrechaba al pecho de su padre adoptivo, de repente sintió demasiado calor y cuál no sería su terror cuando el niño, con voz áspera y gangosa, le dijo: ¡Dientes tengo! ¡Y por avaro y bobo te voy a llevar a los __uintos infernos! los dos rodaron hasta el fondo de la quebrada. Sintiendo el runa los agudos colmillos del Uñagüilli, logró sacar de su bolsillo un rosario, e iluminado por inspiración divina logró tocar con esta arma bendita al monstruo, que al instante se desintegró. Luego de varios días el runa avaro pudo hablar y __ontar lo sucedido, entonces ordeno a su mujer que desenterrara su tesoro y pagara todas las jochas que debía; su mujer obedeció y fue de casa en casa repartiendo sacos de papa, pondeas de chicha, gallina y pedazos de carne de flamingo, a __onsejando a los vecinos que nunca pasaran por la __uebrada en la noche, porque allí se esconde el Uñagüilli, que es el mismo demonio, encargado de llevar a los malos al infierno.

Número de aciertos: ____

Uso de la "G" Y "J"

Uso de la "g" y "j"

Uso de la ge y jota

Identifique las palabras que inicien con "g" y "j", y complete en su respectivo espacio.

Las bru__as de Calhuasig

En la Iglesia de la Medalla Mila __osa de Ambato desde muy temprano se reúnan varios feligreses de las distintas comunidades para prenderle una velita al Santo Gregorio, pues, se __in comentaban que cumplía todo lo que pedían, es decir, si querían ven__arse de algún enemigo; conseguir el amor de alguien imposible o solamente querías riquezas para ti y tu familia sin dañar a nadie el Santo Gregorio lo iba a cumplir, siempre y cuando deposites toda tu fe en la petición, para esto, existían "brujas" que vendían velas a las afueras de la __lesia, que escuchaban las peticiones y recordaban los nombres de cada uno de los feligreses que se acercaba a la ima__en del Santo Gregorio, para después anotar cada nombre en un cuaderno negro, con esto, las "brujas" les amenazaban con un mal futuro, muerte, pérdida de ganado y cosechas. Las condiciones de las supuestas "brujas" era que cada persona anotada debía pa__ar la cantidad de 200 dólares, le hacían una limpia y así sería tachada del cuaderno. En una ocasión, la familia de una señora que tenía tuberculosis supuestamente debido a la maldición de las "brujas", acudieron a Calhuasig-Kisapincha donde vivían, a exi__irlas que la curen porque ya habían pagado la cantidad de dinero requerida, por más que le hacían limpias a la señora no se curaba, hasta que murió. La familia muy indi__ada se fue con todas las comunidades de Kisapincha a castigarlas, botaron todos los libros y cuadernos negros que tenían en su poder y las orti__aron, castigaron, garrotearon y bañaron. Las brujas no eran brujas solo eran personas que estafaban y que recibieron su casti__o.

Número de aciertos: ____

Uso de la "D" Y "B"

Uso de la "d" y "b"

Uso de la de y la be

Identificar la "b" y "d" y completar en los espacios correspondientes.

El Origen de Los Kisapinchas

Se deduce que provienen del grupo Panzaleo, cultura Pre-Incásica que se __esarrolló principalmente en Machachi y llegaron hasta la provincia de Tungurahua. Los Panzaleos estuvieron divididos en diferentes ramas y habla__an distintos __ialectos como el "Kito" que se hablaba en la provincia de Pichincha y el dialecto de los "Hambatus" que era utilizado en poblaciones como Cotacó, Huambaló, Mocha, Peñileo y Kisapincha. También se menciona que fueron producto de las diferentes migraciones por parte de los Puruháes, que venían desde la provincia de Chim__orazo, los llamados "hijos del silencio", "los engen__ados por el cerro altísimo y __rillante". Este grupo fue el resultado de varios grupos inmigrantes. Todos nuestros grupos etno-antropológicos, el pueblo Kisapincha tiene tres instancias en su historia: la época pre-Inca o pre-Kichwa; la época del dominio Inca-mitmae; y la época colonial. La denominación Kisapincha tiene raíces en el Kichwa "kissi" que significa las "bogas" o el lugar de las nacientes de agua y "pincha" que significa, encañonado de agua. Según este criterio la palabra tiene que ver con las nacientes de agua que existían en el lugar y de las cuales existen relatos de cronistas españoles que observaron sus __eslumbrantes vertientes y cascadas de agua pura y helada. De indudable filiación lingüística quitu-panzaleo; fue una zona de importantes cacicazgos, se considera que el pueblo de los Kisapinchas fue el asentamiento más antiguo de Ambato, pues ellos eran los dueños de los terrenos donde hoy se sitúa la ciudad. En el año de 1698 un terremoto



de gran magnitud, azotó la provincia de Tungurahua, destruyendo así, la Villa de Ambato, fundada por los colonizadores españoles. Con el objetivo de buscar un nuevo asentamiento para la Villa, o... llegaron a los indígenas Kisapinchas a dejar sus tierras, lo que ocasionó varios años de luchas y enfrentamientos sangrientos... errotados por los extranjeros buscaron nuevos asentamientos en las alturas de las montañas, en su arisca geografía que recorre del Sagunto, denominado después Pilla-urku (cerro de piojos) hasta el Casapala, nombre del cerro emblemático de la zona. El pue... lo de los Kisapinchas fue siempre un grupo temido, debido a la constitución física de sus habitantes, pues era fuerte y robusta, dispuestos siempre a defender su territorialidad y sus ancestrales costumbres.

Explique cómo esta corrección se escribió "mp" o "mp" y cite un ejemplo.

ACTIVIDADES CON PURITOS EXTRA

¿Cuándo se escribió con mayúsculas?

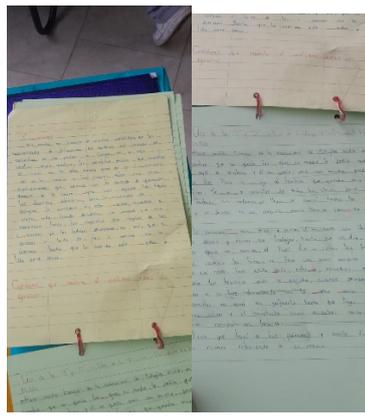
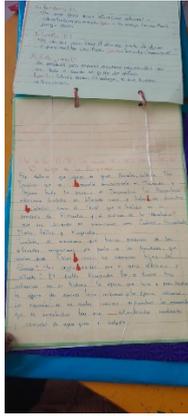
¿Qué va siempre al final de una oración?

Explique como esta corrección se escribió "mb" o "sb" y cite un ejemplo.

Anexo 10

Manual Ortográfico







DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Lucio Paúl Salinas Castro*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0107443236, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Las tradiciones orales del pueblo Kisapincha como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía en estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio "Pueblo Kisapincha"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Las tradiciones orales del pueblo Kisapincha como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía en estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio "Pueblo Kisapincha"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de marzo de 2024

Lucio Paúl Salinas Castro
C.I.: 0107443236



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Doris Karla Criollo Collaguazo, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0350082921, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Las tradiciones orales del pueblo Kisapincha como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía en estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio "Pueblo Kisapincha"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Las tradiciones orales del pueblo Kisapincha como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía en estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio "Pueblo Kisapincha"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de marzo de 2024


Doris Karla Criollo Collaguazo
C.I.: 0350082921



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

Carrera de: Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática

Yo, Ángel Abraham Azogue Guaraca, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "*Las tradiciones orales del pueblo Kisapincha como recurso didáctico para el refuerzo de la ortografía en estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio "Pueblo Kisapincha"*" perteneciente a los estudiantes: Doris Karla Criollo Collaguazo con C.I.0350082921, Lucio Paúl Salinas Castro con C.I. 0350082921. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de marzo 2024



Docente tutor
Ángel Abraham Azogue Guaraca

C.I: 1710736412