



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario académico en: Pedagogía de la lengua kichwa

Ambientes de aprendizaje afectivos para reducir la tensión didáctica docente-estudiante en la Etapa de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño II.

Trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciado/a en  
Educación Intercultural Bilingüe

### **Autor:**

Bryan Arturo Quituisaca Sánchez 0107580383

### **Autor:**

Luis Froilán Domínguez Guartán 0150582021

### **Tutora:**

PhD. Patricia Pérez Morales

CI: 1718167586

**Azogues-Ecuador**

**2024**



## Resumen

El diseño de ambientes de aprendizaje afectivos surge del proyecto de investigación con los estudiantes de séptimo año en la etapa de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDT) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño II, a partir de las practicas preprofesionales de noveno ciclo de la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Como una alternativa que permite aprovechar los espacios físicos, estrategias y diversos recursos didácticos para reducir la tensión didáctica docente-estudiante dentro y fuera del salón de clase, el cual surge por tres aspectos: el primero es que el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) menciona la importancia de la afectividad, mas no integra una metodología de aplicación, el segundo centrado en la institución educativa muestra que las autoridades y docentes conocen de la existencia de aspectos afectivos pero desconocen de una metodología de aplicación o integración del mismo, la tercera deriva del espacio áulico la cual muestra que el docente se limita a crear espacios de interacción afectiva y actúa con autoritarismo. Conducen a generar prácticas educativas que articule los procesos cognitivos con aspectos afectivos, guiadas por una metodología que mantiene un enfoque cualitativo de tipo interpretativo el cual permitió generar experiencias de interacción y reconocimiento de diversas realidades de los estudiantes, lo cual conduce a generar bases conceptuales empíricas y reflexivas que se muestra en el marco teórico. Finalmente. La propuesta mediante una metodología didáctica de nombre Diseño de ambientes de aprendizaje accesibles que fomenten la afectividad, la cual permitió generar ambientes de aprendizaje afectivos para reducir la tensión didáctica.

### **uchikyachishkayuyay**

Kay mashkay yachay rurayka chay allí kamay kuchu yachakuy kanchisniki Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDT) nishka yachay yachakuk wawakunawanmi wiñarirka Monseñor Leonidas Proaño II yachana wasi wawakunawan, kay rurayka iskunniki Ishkayshimi Kawsaypura Yachakuy rikuywanmi kallarirka. Kay mashkay yachayka kanmi shuk sumak allí yachakuyta charinkapak tukuy yachakuna ukuta allí apankapak, shinallatak kamayku, mushuk hillay yachaykunata riksishpa yachachinkapak, kayka kamni yachachik – yachakuk allí apanakuyta, hamutayta yachakuna ukupi shinallatak kanchakunapi sumakta yachakushpa ñawpaman apachun:



**UNA E**

shuknikipi Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) nishka ruray yachaywan, ishkaynikipi yachana wasita chawpipi churashpa apuk shinallatak tukuy yachachikkuna kushiwan yachachinata riksishpa hamutankuna, shinapish shuk allí kamayku, yachakukkunawan kimirinakuyta mana yachankuna, kimsanikipi yachachikkuna kay tawka sami mushuk kamayku hillaykunata mana yachashpa yachana ukukunapi shuk millayapukshina yachachinkuna. Shuktak rikuyipi, kay rikuy yachaykunaka uma yuyay apanakuy yachaykunawanmi ñukanchikka kay tawka yachakukkunapa umapi yachaykunata riksishpa ima shina paykuna chikan chikan llankaykunata paykunalla rurankuna, shinami mashkay yuyari yuyaykikunata chay kуска rurayyuyaypi rikuchinchik. Tukuripi kay mushuk hillay kamayku kimiri yachakuykunami apanakuyta, riksinakuyta ñanshina paskashpa rinka, shinallami chay Manchay yachayta allimanta tukurishpa rinka.

#### **Abstract:**

The design of affective learning environments arises from the research project with seventh-year students in the Development of Study Skills and Techniques (DDT) stage of the Monseñor Leonidas Proaño II Bilingual Intercultural Community Educational Unit, based on pre-professional practices. ninth cycle of the Intercultural Bilingual Education Course (EIB). As an alternative that allows taking advantage of physical spaces, strategies and various didactic resources to reduce teacher-student didactic tension inside and outside the classroom, which arises from three aspects: the first is that the Intercultural Bilingual Education System Model (MOSEIB) mentions the importance of affectivity, but does not integrate an application methodology, the second focused on the educational institution shows that authorities and teachers know of the existence of affective aspects but are unaware of a methodology for application or integration of the same. The third derives from the classroom space which shows that the teacher limits himself to creating spaces for affective interaction and acts with authoritarianism. They lead to generating educational practices that articulate cognitive processes with affective aspects, guided by a methodology that maintains a qualitative interpretive approach which allowed generating experiences of interaction and recognition of diverse realities of the students, which leads to generating empirical conceptual bases. and reflective that is shown in the theoretical framework. Finally. The proposal through a didactic methodology called Design of accessible learning



**UNAE**

environments that promote affectivity, which allowed the generation of affective learning environments to reduce didactic tension.

**Palabras clave: Tensión didáctica, afectividad, ambientes de aprendizaje**

## Índice

1.	INTRODUCCIÓN .....	1
2.	CAPITULO 1 - CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
	2.1. Comunidad de Monjas: .....	3
	2.2. Reseña histórica.....	3
	2.3. Institución educativa.....	5
3.	Planteamiento del Problema.....	10
	3.1. Elementos de la problematización.....	12
	3.2. Aspecto general del problema.....	12
	3.3. Contexto institucional .....	13
	3.4. Contexto áulico.....	13
	3.5. Tensión didáctica.....	14
4.	Objetivos .....	15
	4.1. Objetivo General .....	15
	4.2. Objetivos Específicos .....	15
5.	Justificación.....	16
6.	CAPITULO II - MARCO CONCEPTUAL .....	17
	6.1. Proceso educativo.....	17
	6.2. Tensión didáctica.....	18
	6.3. Relación docente estudiante .....	19

6.4.	Educación afectiva.....	20
6.5.	Ambientes de aprendizaje afectivo.....	22
1.	<b>CAPITULO III-MARCO METODOLOGICO .....</b>	<b>25</b>
1.1.	Marco metodológico.....	25
1.2.	Enfoque de investigación.....	25
1.2.1.	Técnicas de recolección de datos.....	26
1.2.2.	Observación participante.....	26
1.2.3.	Instrumento de recolección de datos.....	26
1.2.4.	Entrevistas.....	26
1.2.5.	Participantes.....	27
2.	Capitulo III -PROCESO METODOLÓGICO.....	27
3.	<b>CAPITULO IV-DISEÑO DEL AMBIENTE.....</b>	<b>48</b>
3.1.	Grupos Interactivos.....	53
3.2.	Tertulias dialógicas.....	54
4.	<b>CAPITULO V-IMPLEMENTACION.....</b>	<b>55</b>
4.1.	<b>PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN .....</b>	<b>59</b>
	Día 1 y 2.....	59
	Día 3.....	61
	DIA 6.....	62
	Día 7.....	64
	Día 8.....	65
	Día 9.....	67
	Día 10.....	68
	Día 11.....	70
	Dial 12.....	70



**UNA E**

	Día 13 .....	71
5.	CAPITULI VI-Resultados y Recomendaciones.....	73
6.	Referencias .....	75

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación en su rango universal, con aspectos autoritarios, ha creado una concepción en la cual el desarrollo de competencias interpersonales, afectivas y emocionales han sido disociadas del proceso de enseñanza aprendizaje, pues históricamente, los procesos cognitivos fueron separados y diferenciados de las emociones y los afectos a través de una imagen positivista del método científico, haciendo énfasis en que la enseñanza únicamente debe estar centrada en la razón y la afirmación científicamente comprobada, olvidando por otro lado la afectividad, la cual incide significativamente en el proceso formativo del estudiante.

Con esta separación, que obviamente parte desde un modelo tradicional, lo que se ha concebido es que los estudiantes llevan una vida mecánica, con visiones académicas dirigidas a resultados y repetición de conceptos, sin prestar atención a su bienestar, dificultades, expectativas y necesidades reales. Nos encontramos frente a prácticas en las que el buen profesor es aquel que reduce la hora de clase para irse más temprano y que para corregir al alumno basta los golpes. Prácticas aferradas a rutinas tradicionales que tratan de mantener la autoridad arbitraria de los docentes y estos a su vez, se sumerge en un proceso de enseñanza aprendizaje memorístico, dejando de lado las competencias interactivas, interpersonales y emocionales de los estudiantes, acarreado a que tengamos sujetos con dificultades para interactuar con respeto, escucha, crítica asertiva, entre otras y para la toma de decisiones y resolución de problemas a las que se enfrentan en la vida cotidiana.

Es necesario un cambio en la percepción que docentes y estudiantes han consolidado en torno a los procesos educativos y a la educación en general, es fundamental pensarla más allá de los aprendizajes y conocimientos relacionados exclusivamente con el dominio de términos, teorías y contenidos. Vale la pena entenderla, también como un proceso que favorece el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Es posible, e indispensable articular la formación en teorías con experiencias vivencias y conocimientos prácticos de los estudiantes, para incentivar y afianzar la relación entre el campo afectivo, emocional y el intelectual. De esta manera, consideramos posible, que docentes y estudiantes reconozcan, comprendan y manejen



las emociones dentro del aula de clase, abriendo un ambiente de confianza, en donde cada actor pueda conocer sus propias competencias emocionales, así como la de los demás. el docente por otro lado puede enfocarse en las fortalezas de sus estudiantes, es decir, cambiar la perspectiva sobre el fracaso como factor importante, se trata de abordarlo, no como evidencia de una inhabilidad o debilidad, por parte del estudiante, sino una oportunidad de mejora.

Es importante reconocer que el docente es el encargado de fomentar y estimular la afectividad y las emociones durante todo el proceso formativo. Tendrá el deber de conocer y regular las diferentes competencias emocionales que puedan existir en el aula, tal como menciona Pérez, Fidella “son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”. (P.30).

Todo lo que se ha mencionado anteriormente, no se puede lograr por sí solo, esto dependerá de un cambio metodológico dentro del aula, con nuevos ambientes de aprendizaje afectivos, ambientes que abran espacios de interacción. Dicho de otro modo, es crear un nuevo espacio en un contexto ya creado. Se trata entonces, de desarrollar dos procesos relacionados, por una parte, generar espacios de interacción que favorezcan el desarrollo de contenidos, temáticas, es decir el conocimiento disciplinar e interdisciplinar del proceso de enseñanza, fomentando interacciones entre estudiantes y profesor. Por otra parte, estimular a través de acciones concretas las relaciones entre estudiantes y entre estudiantes y docente, enfocadas en la interacción oral (escucha y habla).

En este sentido el presente trabajo recoge las reflexiones derivadas del acercamiento al contexto de aula de los 17 estudiantes de séptimo año en la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño II Con el fin de diseñar e implementar ambientes de aprendizaje afectivos que logren reducir la tensión didáctica docente-estudiante identificado en el proceso investigativo.



**UNAE**

## **2. CAPITULO 1 - CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1.Comunidad de Monjas:**

La Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño II, ubicada en el centro de la comunidad de Monjas, Parroquia Quingueo del cantón Cuenca Provincia del Azuay.

**Figura 1.**



Comunidad de monjas

Nota: La fotografía muestra la comunidad de monjas. Fuente: Elaboración propia

### **2.2.Reseña histórica**

Al principio este sector era una hacienda administrada por un grupo de monjas enviadas por la institución la Asistencia social, y para ellas trabajaban las personas que eran nativas de sitio a cambio de recibir un pedazo de terreno en donde los comuneros sembraban para obtener sus alimentos dando la mayor parte de su cosecha a sus



**UNA E**

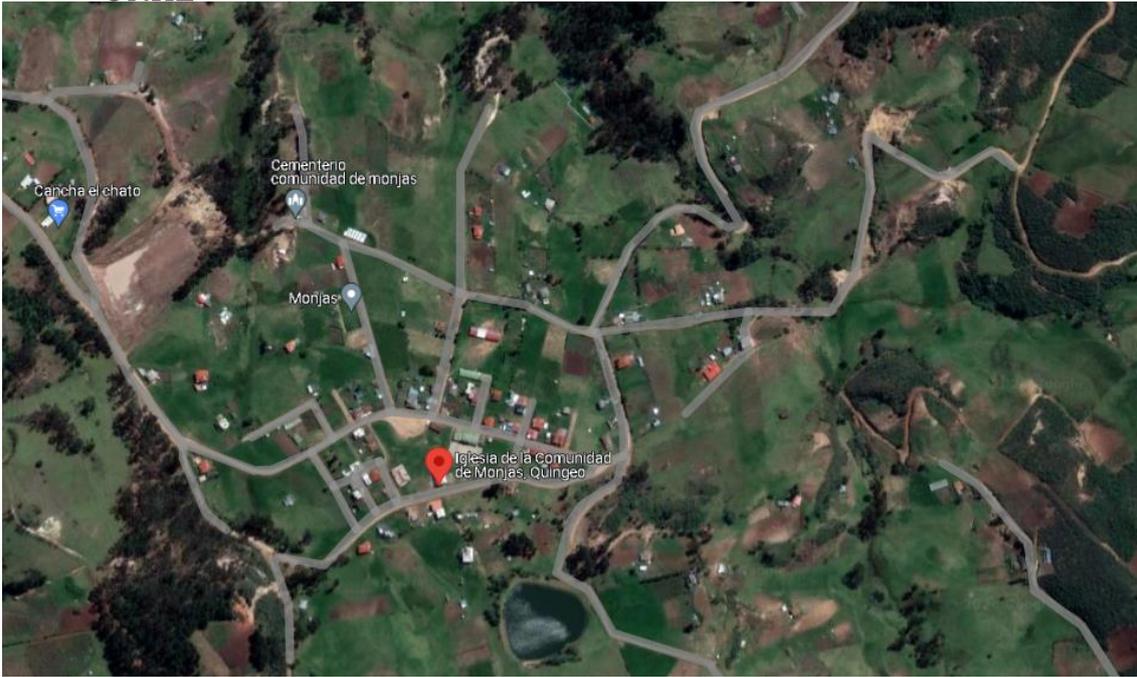
dominantes, es por esto por lo que toma el nombre de monjas a consecuencia de la dominación por parte de los hacendados.

Debido a esta opresión los moradores de la comunidad dieron inicio a una lucha por su independencia y por rescatar sus tierras en los años 70, de este modo se transforma la cooperativa “un grupo de líderes indígenas” encabezados por un presidente de nombre Gaspar Quezada, destinados a organizar nuevamente la comunidad, en esta en esta época las personas recibieron lotes de terrenos denominados Wasi punko.

La comunidad de monjas se encuentra organizada por líderes de la comunidad que son elegidos democráticamente por la gente que allí habitan, la cual está conformado por el presidente, vicepresidente, tesorera, secretaria y vocales que cumplen el rol de hacer prevalecer el orden, seguridad, saberes y costumbres de la comunidad. Esta se encuentra ubicada en la parte sierra en la provincia del Azuay cantón Cuenca, la cual está dividida en cuatro diferentes sectores: el tablón, shala, corte pamba, y el centro.

**Figura 2.**

Mapa de la comunidad de monjas



Nota: la fotografía muestra el mapa de la comunidad de monjas. Fuente: Google maps (2024)

Esta comunidad está constituida por núcleos familiares, conformadas por padre, madre e hijos y en algunos casos abuelos, el idioma que se utiliza dentro de los hogares es el kichwa y el castellano. Los mayores han logrado preservar su lengua materna y han tratado de que sus descendientes puedan entender y hablar su lengua vernácula, puesto que buscan conservar la identidad del pueblo.

### **2.3. Institución educativa**

la Unidad Educativa se fundó en el año de 1989 al inicio los conocimientos que se impartían a los estudiantes estaban ligados con los saberes y costumbres de la comunidad, por parte de un alfabetizador quien por su perseverancia había viajado a diferentes países y obtenido gran variedad de conocimientos.

#### **Figura 3.**

Imagen de la institución educativa



Nota: La fotografía muestra dos bloques de la institución educativa, parte superior y parte inferior. Fuente: Elaboración propia

La institución educativa nace a partir del año 1975, esto con la ayuda del estado ya en ese entonces llegó un decreto que las comunidades que ya eran cooperativas tenían que contar con una organización educativa, es por esto que se construye la primera escuela de monjas con el primer grado y a partir de este momento fueron promocionando más grados año tras año, al inicio la institución educativa tenía como nombre “Escuela Fiscal sin Nombre de Monjas”.

luego de unos años se crea en este lugar la primera escuela intercultural bilingüe gracias a un líder comunitario autóctono de la zona el cual trabajaba como alfabetizador dentro de este territorio y es el mismo quien atribuye el nuevo nombre y denomina a la escuela como “Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño II”.

La Institución Educativa actualmente, cuenta con alrededor de 200 estudiantes desde educación inicial hasta el 10 grado y 13 docentes, los estudiantes visten el uniforme otorgado por el estado, para las mujeres blusa y pollera y para los hombres



**UNA E**

pantalón y camisa, mientras que los docentes visten atuendo comprado por ellos mismos entre los que destacan pantalón negro, camisa blanca y chompa roja.

Esta institución está dividida en tres bloques en el centro de la comunidad, el primer bloque en la parte superior está construido por concreto, bloque y eternit, este está destinado para los estudiantes de grados superiores, séptimo, octavo, noveno y décimo, además de ello tiene una cancha de cemento en la cual los estudiantes pasan su tiempo de recreo.

#### **Figura 4.**

Imagen del bloque número uno de la institución educativa.



Nota: Se muestra el bloque uno de la institución educativa Monseñor Leonidas Proaño II. Fuente: Elaboración propia

El segundo bloque en la parte inferior mantiene la misma infraestructura con la diferencia de que la cancha es de pasto, y se encuentra distribuido entre, un laboratorio



**UNAE**

de cómputo, sala de dirección, cocina, baños y aulas para los estudiantes de primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de básica.

**Figura 5.**

Imagen del bloque número dos.



Nota: se muestra la imagen del bloque número dos de la institución educativa Monseñor Leonidas Proaño II. Fuente: Elaboración propia

Mientras que el tercer bloque destinado y diseñado específicamente para los niños de EIFC, está compuesta por dos aulas en una misma infraestructura las cuales en la primera planta se forman estudiantes de 5 años y en la segunda planta estudiantes de 3-4 años de edad.

**Figura 6.**

Imagen del bloque número tres



Nota: Se muestra el bloque número tres que conforma a la institución educativa Monseñor Leonidas Proaño II. Fuente: Elaboración propia



### 3. Planteamiento del Problema

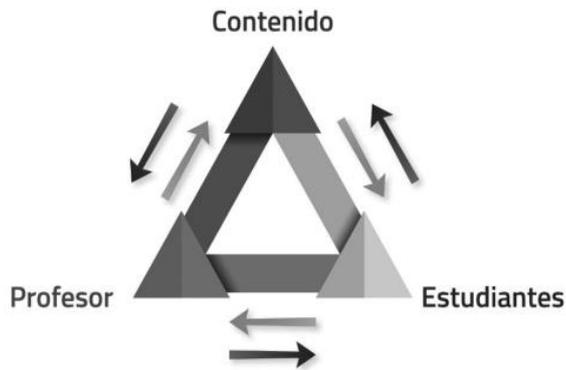
Las políticas educativas interculturales bilingües se plantean con el fin de fortalecer la educación para los estudiantes a través de la valorización y reconocimiento de la diversidad existente en el Ecuador, además trata de contribuir al desarrollo de condiciones de vida, partiendo de un modelo con características de igualdad y calidad que fomentan la relación, cuidado y preservación armónica con la comunidad y la Pachamama. **Por lo tanto, las instituciones educativas como tal, trataran de integrar los valores personales que identifican a cada actor a partir de las relaciones sociales, afectivas y educativas** (Ministerio de Educación, 2013) Entre los valores que presenta el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe tenemos el “crecimiento personal en relación con el sentido de identidad, autoestima, seguridad, optimismo, integridad, así como la armonización de aspectos afectivos, intelectuales, espirituales y corporales” (Ministerio de Educación, 2013, p. 37). En este sentido los valores y la afectividad se consideran importantes e indispensables para generar prácticas educativas que fomentan el crecimiento interactivo en la relación que pueda existir entre los distintos actores de una institución educativa.

Sin embargo, en el proceso de observación y participación llevado a cabo en las prácticas preprofesionales se observaron situaciones de tensión, maltrato, indiferencia, desigualdad y autoritarismo. Dando origen a dos situaciones problemáticas. Una de ellas evidencia la ausencia de un ambiente de aprendizaje afectivo dentro y fuera del aula, la otra situación es la presencia de una fuerte tensión didáctica en el espacio áulico, esta se evidencia a través del siguiente gráfico.



**UNA E**  
**Figura 7**

Componentes de la tensión didáctica



Nota. Triángulo que muestran los componentes existentes en la tensión didáctica. Tomado de (Bravo et al, 2020 )

A partir de las situaciones problemáticas mencionadas se identifica como problema principal la existencia de una tensión didáctica docente-estudiante como resultado de la ausencia de un ambiente de aprendizaje afectivo que contribuya a reducir la tensión didáctica presente en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño II. Con el objetivo de comprender tal planteamiento se presenta en la siguiente imagen el aspecto general del problema y sus consecuentes derivaciones.



UNA E

Figura 8

### 3.1. Elementos de la problematización

#### Aspecto general del problema

El MOSEIB menciona la importancia de la afectividad, mas no integra una metodología de aplicación.

#### Contexto Institucional

La comunidad educativa conoce la existencia de aspectos afectivos pero carece de metodologías para su aplicación.

#### Contexto áulico

- El docente mantiene una didáctica autoritaria sobre los estudiantes.
- El docente se limita a crear espacios afectivos.

#### Tensión didáctica

En el aula de clase existe una tensión didáctica docente-estudiante.

Fuente: Elaboración propia

### 3.2. Aspecto general del problema

El MOSEIB como modelo integra herramientas pedagógicas que apoyan su funcionamiento en contextos educativos, en los cuales integra metodologías incluyentes que tratan de considerar la diversidad y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, para ello el mismo modelo ha impuesto considerar e implementar valores personales y sociales en el desarrollo y crecimiento personal del estudiante, entre los valores tenemos autoestima, seguridad, optimismo, integridad y la armonización de aspectos afectivos, intelectuales, espirituales y corporales.

Sin embargo, estos valores permanecen escritos en el MOSEIB sin ninguna ampliación de estos, además no presenta métodos de implementación o articulación de los valores en el desarrollo formativo, es decir, se toma de manera general pero no se concretiza en otra parte del texto y tampoco en los demás documentos relacionados con el modelo de la Educación Intercultural Bilingüe. por lo que, aunque se reconoce su



importancia no se identifica como se puede hacer efectivo la incorporación de estos valores en el espacio institucional y áulico.

### **3.3.Contexto institucional**

En la experiencia obtenida durante las practicas preprofesionales se ha observado en primer aspecto que los directivos de la institución educativa conocen la existencia de los valores y aspectos afectivos descritos en el MOSEIB, sin embargo, carecen de conocimiento en la práctica y articulación de métodos afectivos y los procesos didácticos, por lo que únicamente tratan de ser buenos profesores en base a sus propias perspectivas.

Como consecuencia, en la institución se evidencia un sistema educativo basado únicamente en la repetición memorística de cada estudiante y el autoritarismo por parte del docente delimitándose a integrar valores o aspectos afectivos que puedan fomentar las competencias interpersonales e intelectuales, como ya se ha dicho esto se da, debido a que los actores carecen de conocimiento en base a la articulación o aplicación, lo que lleva a que exista dificultad en la creación del conocimiento, además en el mismo contexto se observó que en la escuela no existen espacios de convivencia e interacción afectiva creadas por el docente, lo que genera que el mismo sea incapaz de integrar los valores y aspectos afectivos en su método de enseñanza.

También se ha observado que en la institución se conoce la existencia de los valores en el MOSEIB, sin embargo, su apropiación en el espacio institucional y particularmente en el áulico, no se hacen efectivos, es decir no se toman en consideración a la hora de generar prácticas educativas que impliquen su apropiación.

### **3.4.Contexto áulico**

En el contexto áulico, se observó en primera instancia que el docente demuestra y mantiene autoridad sobre los estudiantes, llegando a golpearlos por incumplimiento de tareas y en varias ocasiones dejándolos encerrados por la misma razón. A consecuencia de ello los estudiantes demuestran miedo y timidez ante situaciones problemáticas, además son incapaces crear lasos afectivos con sus pares y demás personas. Por otro lado, el docente demuestra desinterés ante dicho problema por lo que



mantienen su didáctica tradicional centrada en las competencias cognitivas y dejando de lado aspectos afectivos y las competencias emocionales de los estudiantes.

Sin embargo, consideramos que dicha práctica proviene desde su experiencia docente, pues como mencionamos anteriormente el mismo sabe de la existencia de la afectividad escrito en el MOSEIB, pero desconoce de una metodología de aplicación del mismo por lo que se limita a crear espacios que puedan articular y fomentar los valores y aspectos afectivos para su proceso de enseñanza aprendizaje. Trayendo como consecuencia que el aprendizaje de los alumnos mantenga una didáctica tradicional, es decir manteniendo la práctica pedagógica memorística y además que existan restricciones en la relación del docente con el estudiante.

### **3.5.Tensión didáctica**

La Tensiones didácticas por su parte son una variedad de fenómenos o problemas educativos los cuales tienen un gran impacto en el desarrollo interpersonal de los estudiantes, pues según León y Romero, (2020):

Son dificultades que pueden existir en las relaciones puestas en evidencia por el triángulo. Estas dificultades van desde los problemas de comprensión o de relevancia del contenido para el estudiante (relación estudiante a contenido), pasando por la indiferencia del profesor por el contexto cognitivo o social del estudiante (profesor a estudiante), hasta la inadecuación del contenido a las posibilidades del profesor (contenido a profesor). (p. 88)

Esta investigación se centra en la tensión didáctica “profesor estudiante” pues la relación entre estos individuos en contextos educativos es inevitable ya que de esta deriva el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta tensión se manifiesta a través del temor de los estudiantes para interactuar, relaciones de jerarquía marcadas entre el docente y los estudiantes y la incapacidad que tienen los mismos para crear interacciones personales entre sus pares y demás personas.

A partir de lo anterior se plantea la siguiente pregunta de investigación



**UNA E**

¿De qué manera los ambientes de aprendizaje afectivos contribuyen a reducir la tensión didáctica, docente-estudiantes, en el séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leónidas Proaño II?

#### **4. Objetivos**

##### **4.1. Objetivo General**

Implementar ambientes de aprendizaje para reducir la tensión didáctica en la relación docente y estudiantes mediante estrategias didácticas que favorezcan la participación de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño II.

##### **4.2. Objetivos Específicos**

Caracterizar el grupo de estudiantes y el espacio áulico para identificar situaciones relevantes asociadas a la tensión didáctica entre docente estudiantes, mediante observación áulica y entrevistas con estudiantes y docente del séptimo año de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño II.

Diseñar ambientes de aprendizajes AFECTIVOS encaminados a reducir la tensión didáctica docente-estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje por medio de estrategias didácticas participativas, en quipo entre otras.

Implementar ambientes de aprendizaje afectivos que mantengan estrategias didácticas organizativas para reducir la tensión didáctica docente-estudiante en el séptimo año de la Unidad Educativa Monseñor Leonidas Proaño II.



## 5. Justificación

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe mantiene el aspecto de que. Ministerio de Educación (2018):

La educación es un proceso de desarrollo integral del ser humano, por lo cual no debe enfatizarse solo en lectura-escritura, matemáticas, aspectos psicopedagógicos, comunicacionales, socioculturales, epistemológicos, sino también en un modo de vida en armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza. (p. 26)

Considerando la realidad observada, la educación centrada en su concepto capitalista para el desarrollo del conocimiento trata de abordar modelos de adquisición repetitiva de las materias, evaluando capacidades en notas y resultados parcialmente estandarizados, en consecuencia, esta uniformidad impide que el docente puede reconocer las capacidades críticas, interactivas y creativas en la toma de decisiones e intelectuales de los estudiantes. Por otra parte, este proceso ha llegado a crear tensiones en el aula de clase que afecta el desarrollo integral del alumnado.

Se considera que esta tensión que surge ante escaso proceso de interacción entre el docente y estudiante puede ser reducida a partir de ambientes de aprendizaje que logren articular aspectos afectivos en el proceso de aprendizaje. De esta manera el docente lograra disociar la excesiva cantidad de contenidos transformándolos en herramientas habituales en la vida diaria de cada estudiante.

En este sentido, este proyecto propone atender la tensión didáctica docente estudiante mediante el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje afectivos que logren disociar didácticas arbitrarias y memorísticas. Ambientes que estén enfocadas en fomentar la interacción y crear lasos de amistad entre los actores educativos. Consecuentemente el docente en su posición de mediador será capaz de reconocer emociones que surjan en la experiencia de cada practica que se desarrolle dentro del aula. De este modo la buena relación entre docente-estudiante podrá atender a diversas necesidades del alumnado, considerando habilidades intelectuales, afectivas,



interactivas en la toma de decisiones de manera personal e interpersonal dentro de la sociedad.

## **6. CAPITULO II - MARCO CONCEPTUAL**

### **6.1. Proceso educativo**

La educación se ha visto envuelto en grandes retos a medida que se pretenden construir un proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo como perspectiva que el educar no se trata de “crear” estudiantes memorísticos, educar va más allá de una vida mecánica y rutinaria para del estudiante, es decir, no pretende mantener su enseñanza centrada en el aprendizaje como el método tradicionalista, si no de centrarse en el estudiante y su capacidad de desenvolverse en la sociedad a partir de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Rodríguez (2017):

La educación se considera como un proceso solo humano: que consiste en la transmisión de los bienes y valores de cultura de la generación precedente a la joven, y tiene como propósitos fundamentales asegurar la continuidad de la cultura, la supervivencia social, el progreso de la civilización y transformación de la sociedad, todo mediante actitudes críticas, así como de revisión constante de la cultura en su expresión como bienes y valores. (p. 53)

De este modo el autor abre una dimensión del para que la importancia de la educación, tratando de guiar a la persona por el bien común de manera individual y social, generando nuevos y diferentes valores, actitudes e ideales las cuales permiten reconocer a esta especie como hombre inteligente. Obviamente reconociendo que los procesos formativos del hombre se basan en lo colectivo e individual, es por ello que los ideales de la educación es tratar de fomentar y estructurar diferentes dimensiones de interacción dentro de un contexto educativo.

Sin embargo, en muchos contextos de enseñanza la educación sigue manteniendo la misma secuencia, la misma didáctica y el mismo concepto, consecuentemente ha llevado a que la mayoría de los docentes se limiten a implementan la metodología correcta para cumplir con esta finalidad y de este modo siguen practicando su misma rutina diaria que refleja esa tradicionalidad educativa. En donde



cada el aprendizaje se da de marea intelectual basándose en la racionalidad del conocimiento, sin mantener criticidad de este. (Carrasco, 2009). A consecuencia de ello el desarrollo formativo de los estudiantes se sumerge en un mundo de tensiones, dificultando el progreso de habilidades interactivas, reflexivas e intelectuales. Guiados por el autoritarismo arbitrario del docente padecen de miedo a ser golpeado, regañado o marginado, tal acontecimiento ocasiona que los estudiantes se aferren a esta dominación capitalista educativa y se muestran inferiores en la interacción con sus pares y los docentes.

## **6.2. Tensión didáctica**

Al llevar a cabo el proceso formativo, la institución educativa puede enfrentarse a un sinnúmero de problemas, a estos se los denomina tensión didáctica. Las tensiones didácticas son problemas aferrados al proceso de enseñanza-aprendizaje, se encuentran presentes en el contexto educativo, dentro y fuera del aula, pueden variar, desde problemas curriculares e institucionales a problemas personales e individuales de la comunidad educativa.

Las tensiones didácticas pueden verse reflejadas en diferentes campos o autores de enseñanza, integrándose a componentes cognitivos, meditativos, instituciones, sociales e individuales.

(León Romero , 2020, p. 88). En este sentido la tensión didáctica hace referencias a tres aspectos principales: el primero la relación profesor-estudiante, el problema existente es el desinterés docente ante habilidades cognitivas, afectivas y sociales del alumno. Luego está la relación estudiante-contenido, este el desentendimiento que tiene el estudiante hacia el conocimiento que recibe el cual no se acerca al ritmo de aprendizaje que tiene el estudiante. Por último, la relación contenido-profesor, es la forma de abordar un contenido ya que el docente puede tener desconocimiento por el tema que imparte.

Basándose en el concepto anterior se puede considerar que las tensiones didácticas pueden ocasionar elementos obstaculizadores en el proceso de enseñanza aprendizaje ocasionando diversos comportamientos de la comunidad educativa, además



**UNA E**

puede crear límites de relación entre los actores y esto a su vez ocasiona que se pierda habilidades emocionales, intelectuales, físicas y cognitivas.

### **6.3. Relación docente estudiante**

La capacidad de relacionarse e interactuar con las personas, a través de distintos medios siempre ha sido característico del ser humano, sin embargo, a lo largo de toda la existencia estas relaciones han ido cambiando, logrando que las personas consideren mejor tener perspectivas individualistas. Esto se ha visto reflejado en contextos educativos.

Si, a pesar de que en la educación se puede tener grandes opciones para integrar e interactuar entre todos, la realidad es que esto no sucede así, por ejemplo en un contexto aula, el docente mantiene su distancia entre lo que es enseñar e interactuar sin reflexionar que estos dos términos tendrían que ir de la mano, en este sentido se abren puentes a tensiones que impiden el cumplimiento efectivo de la educación. Se muestran acciones individualistas, la relación docente estudiante ahogada en el aprendizaje estándar muestran una separación por una columna conceptual de interacción, si tener en cuenta que.

La vida humana, el desarrollo y formación de la personalidad individual y conciencia colectiva son producto de una relación de intercambio infinito de procesos de comunicación, empatía constante de ideas: creencias, sentimientos, afectividad en permanente tránsito y reciprocidad y, por supuesto, de reflexiones, análisis y actos deliberados a fondo, incluso de praxis social sumible. (Rodríguez, 2017) buscar pagina

La escuela sumergida en el mundo capitalista, abandona la práctica interactiva entre docente y estudiante, su relación no llega a crear entusiasmo en el aprendizaje, manteniendo vigente las políticas educativas la cual en su uniformidad tiene conceptos individualistas de aprendizaje. Separando al docente con sus responsabilidades y prácticas auténticas y al estudiante como a aquel que obedece reglas impuestas por su superior.

De acuerdo con Pérez (2012) mencionan que “las actividades fundamentales del aprendizaje en la escuela convencional son escuchar, estudiar para tener y responder



**UNA E**

preguntas orales o escritas en pruebas de evaluación”(p. 92). La relacion que puede tener el docente con el estduiante es para mediar la exesiva acomulacion memoristica de datos, asi mismo Pérez (2012) afirma que “las actividades mas comunes de los docentes actuales: preparar fichas de trabajo, transmitir informacion abstracta y descontextualizada, mantener a los estudiantes en silencio y orden, trabajando individualmente con el mismo ridmo, la misma tarea, sobre los mismos contenidos” (p. 93). En este sentido se considera que los procesos de enseñanza aprendizaje en la ecuela tienen practicas individuales, el docente como orador arbitrario y el estudiante como aprendiz memoristico.

Los proceso educativos deben practicarse en ambientes distintos, con estrategias que permitan la interaccion y cooperacion de los individuos, se debe priorizar haitos y habilidades intelectuales, interactivas y coperativas asociado a las experiencias y practicas vivenciales que desarrolla el estudiante no solo dentro de la comunidad educativa, tambien dentro de la sociedad misma. El docente por lo tanto debe mantener una relacion paternal con el estudiante y garantizar su formacion academica. “así como la relación padres-hijos tiene por objeto garantizar la seguridad del niño en su medio familiar.” (Burbano & Betancourth, 2017), aunque son diferentes, estas relaciones tienen en común ayudar al desarrollo de las competencias y cualidades humanas del estudiante.

Como se va observando hasta ahora la educación a partir del proceso de enseñanza aprendizaje, trata de abordad temas de unión entre sí, con perspectivas de progreso y desarrollo. Por otro lado, son aspectos teóricos que no se refleja en la educación de hoy en día. Por ello se hace necesario la existencia de una educación holística, que pueda integrar habilidades cognitivas, afectivas, competencias o cualidades humanas e interactivas.

#### **6.4.Educación afectiva**

Se hace necesario el surgimiento de una educación afectiva que formé parte de un modelo universal, que actué como motor y guía de toda actividad pedagógica ya que esta “es en particular una concepción del proceso pedagógico y la práctica educativa. Concepción en la cual el desarrollo de las competencias interpersonales, emocionales y



**UNA E**

de toma de decisiones es una parte fundamental de la educación de los estudiantes” (Bravo., et al 2020, p. 46). a partir de la siguiente cita reconocemos la afectividad como aquella elite que puede albergar conjunto de vivencias, creencias, sentimientos, emociones y actitudes del ser humano, llegando a ser un aspecto constitutivo del mismo. Por otro lado, (Godoy & Campoverde, 2016) mencionan que “entendemos la afectividad como el vínculo que se establece entre personas que se relacionan, generando una interdependencia de influencia mutua” por lo tanto las habilidades interactivas no deben ser disociadas del proceso de enseñanza aprendizaje, no centrada únicamente en conocimientos teóricos si no dirigida a las competencias emocionales de cada estudiante.

Se debe tener muy en cuenta que “Aunque la afectividad generalmente aparece unida a la emoción, esta no puede ser asumida como emoción” (Bravo, y otros, 2020). Mucho menos como sinónimo, debido a que las emociones derivan de este fenómeno afectivo, a diferencias de las emociones la afectividad es la práctica transformadora de un movimiento social.

En este sentido (como se citó en Bravo., et al, 2018) “el término «afectividad» está referido a las respuestas emocionales, pasionales y sentimentales de los seres humanos en relación con ellos mismos, con los otros y con su entorno”. Sin embargo, las competencias afectivas han sido disociadas de los componentes cognitivos, trayendo como consecuencia que existan personas incapaces de resolver problemas individuales y colectivos e incapaz de utilizar el conocimiento obtenido durante el proceso formativo.

Es por ello por lo que, al momento de crear espacios de interacción afectiva, se debe tomar en cuenta las respuestas emocionales de cada estudiante, radicar las competencias cognitivas, el autoritarismo del docente, las didácticas memorísticas y la marginalidad en el aula de clase. Este método puede ayudar al docente a conocer al estudiante y el estudiante podrá conocer al docente, transformando la educación tradicionalista a un modelo holístico entre lo cognitivo y lo afectivo.

Las emociones articuladas al proceso educativo e impregnada de pasiones, actitudes y valores, pueden contribuir con la formación del estudiante para la vida, debido a que “Las emociones están al comienzo y al final de todo el proyecto y de todos los mecanismos de decisión” (Pérez, 2012, p. 123). permitiendo mayor calidad en las



reflexiones críticas, interacción social, resolución de problemas individuales e interpersonales y en la toma de decisiones, así como mejorar la relación entre docentes y estudiantes ya que esta permitirá interactuar con confianza, racionalidad y autonomía, en realidad. Son reacciones como el miedo, ira, felicidad, tristeza y sorpresa que una persona experimenta a lo largo de toda su vida ante situaciones o percepciones guiadas por un estímulo lo cual es indispensable para el bienestar personal ya que permite mantener actitudes motivadoras, competencias intelectuales y habilidades sociales (Pérez, 2012). Fomentado destrezas de comunicación, autoestima, interacción en la vida diaria.

En este sentido es fundamental la integración de la afectividad en el proceso educativo, el docente será el encargado de estimular a los estudiantes al reconocimiento de la diversidad emocional y despertar en ellos aquellas competencias cognitivas y emocionales debido a que estos no pueden actuar por sí solo, siendo dependientes uno del otro. Tal como menciona Pérez y Fidella (2019), “Las competencias emocionales son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 30). permitiendo reconocer y valorar las emociones al igual que la conciencia y la racionalidad de cada individuo.

Así tratamos de reconocer que la educación en sí debe encargarse de crear espacios de interacción afectiva con sus estudiantes, a partir de ello podrán aprovechar de manera oportuna todo lo que acontece al proceso de enseñanza aprendizaje.

Sabemos que una educación afectiva es un proceso que permite la interacción de los diferentes sujetos que ahí conviven, dicho de otra manera, es un lugar de convivencia, que muchos tanto estudiantes como docentes, lo han visto como su segundo hogar, hogar en donde pueden existir relaciones sociales, educativas, afectivas, etc. “La educación afectiva son las personas que están determinando juntas lo que significa ser un ser humano y aprendiendo como ser mejores”. (Chase, 1993, p. 23). Esto será posible desde el reconocimiento de la diversidad emocional que existe en el aula de clase, por otro lado, dependerá de ciertos conocimientos y contenidos racionales obtenidos en el proceso de enseñanza aprendizaje,

### **6.5. Ambientes de aprendizaje afectivo**



La práctica educativa tradicionalista, ancladas a una elite capitalista están formando estudiantes repetitivos, memorísticos, sin competencias emocionales, sin habilidades interactivas conviviendo en un modelo descontextualizado que son incapaces de encontrar su propio sentido en y para la vida. Para romper con este modo de educar, hoy en día existen diferentes métodos, uno de ellos es crear espacios de interacción, afectividad y reflexión, con los estudiantes, esto implica reconocer que el aprendizaje no se centra únicamente en el alumno o dentro del aula de clase, mucho menos es un valor de cambio por notas y resultados, sino de fomentar el desarrollo de habilidades y cualidades de cada uno, también impulsar al reconocimiento de las emociones por medio de la interacción y la diversidad que puede existir entre los mismos, es por eso que debemos aprovechar todos los espacios posibles que permita la interacción plena entre todos los actores.

Estos espacios hoy en día son conocido como “ambientes de aprendizaje o ambiente educativo” un entorno capaz de brindar libertad de crecimiento emocional, afectivo, educativo y de convivencia para el estudiante. Tal como mencionan León et al. (2020), “Un ambiente educativo es un medio físico y teórico, estructurado y diseñado, específicamente, para adaptarse a las necesidades de aprendizaje y a las características diversas de las personas que allí interactúan” (p. 61). En realidad, es una mezcla emergente entre diferentes personas que conllevan un factor interactivo en un contexto dado y que a la vez se forman dependiendo de cómo se lleve a cabo dicha interacción. “Debe entenderse como un espacio en el que estudiantes, docentes y directivos interactúan y actúan, según su propio rol, con todos y sobre todos los componentes de un sistema de aprendizaje activo que evoluciona mediante las interacciones” (León et al., 2020, pp. 61-62).

Se habla de un método colectivo e interactivo entre individuos, pero de ninguna manera estamos afirmando que el estudiante aprenderá en colectividad, como mencionamos este es solo uno de los diferentes métodos que el docente puede emplear para contribuir en el aprendizaje del estudiante. Es una forma interesante de analizar y abordar el aprendizaje, en cierto modo estamos convirtiendo el individualismo en colectividad y al mismo tiempo tratamos de que la colectividad afecte positivamente el aprendizaje individualista, por otro lado. Según Duarte (2003):



El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y, por tanto, involucra acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, en relación con el ambiente. (p. 99)

Se refiere entonces a un modo de vida interactivo y compartido, cuya estructura integra conocimientos cognitivos a las experiencias vivenciales, en el cual cada participante se complementará a partir de las relaciones con los otros, por lo que hoy en día. Un ambiente educativo debe trascender de la concepción de espacio físico como el aula de clase a un espacio que pueda involucrar experiencias interactivas (Duarte, 2003). La importancia del mismo surge a base de la necesidad de crear interacción, reflexión y convivencia en un contexto educativo, con ello dejaremos de lado las didácticas tradicionalistas centradas en el currículo y se podrá énfasis en las practicas socio afectivas y competencias emocionales. Este ambiente debe tener una estructura clara, con objetivos que logren la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir mantener buenas relaciones no solo entre estudiantes, también entre docentes, con el ambiente en el que interactúan, ya que. “Un ambiente de aprendizaje se considera como un espacio activo con características de emergente, en el cual se mezclan seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que media la interacción”. (León et al., 2020, p. 62).

Dicho de otra manera el ambiente de aprendizaje es un fenómeno dual, es decir, el aprender se integra al enseñar por parte de los actores que lo rodean (docentes-estudiantes) y a su vez permiten generar un proceso de enseñanza aprendizaje-aprendizaje, mientras que el proceso de enseñanza-aprendizaje se integra al ambiente educativo con concepciones, interactivas, intelectuales y socio afectivas, por lo que no deben estar separadas ya que cada una dependerá de la otra, pues como afirma Rodríguez (2017), “Aprendizaje implica enseñanza; en otras palabras, cuando alguien aprende hubo alguien o algo que enseña, aun en el mas profundo significado de autodidactismo hay direccion de algo o alguien” (p. 9). Por lo tanto se analiza el aprendizaje del alumno, enfatizando claramente, la necesidad de depender de un mediador y asegurar su formacion mediante la interaccion con las demas personas en un ambiente de aprendizaje.



**UNA E**

Los siguientes parámetros conceptuales nos conducen a crear ambientes de aprendizajes que permitan fomentar e incentivar una educación afectiva reconociendo que la educación no es un mundo solitario la cual se depende por si sola, mas bien es un pequeño grupo que hace parte de la sociedad misma y depende de ella, es por ello la necesidad de crear nuevos y diferentes ambientes de aprendizaje, ambientes que sean capaces equilibrar la relacion socio afectiva del estudiante con el docente, atraves de experiencias vivenciales, compoetencias emocionales y conocimientos cognitivos.

Por ello, tratamos de seguir con una metodologia que nos propone el proyecto ACACIA, un grupo que se ha encargado de evaluar la efectividad que ha tenido los ambientes de aprendizaje en entornos educativos, esta metodologia tiene como nombre **Metología tología de diseño de Ambientes de Aprendizaje Accecibles que fomenten la Afectividad**, que en el capitulo III sera descrito con mayor detenimiento.

## **1. CAPITULO III-MARCO METODOLOGICO**

### **1.1.Marco metodológico**

### **1.2.Enfoque de investigación**

el siguiente proceso investigativo mantiene un enfoque cualitativo interpretativo, debido a que a través de ello se generan experiencias de interacción y reconocimiento de diversas realidades, debido a que, “la investigación cualitativa es una actividad situada, que ubica al observador en el mundo. Consiste en una serie de prácticas materiales e interpretativas que hacen visible el mundo y lo transforman” (Denzin y Lincoln, 2012, p.48).

este enfoque permite exponer ideales u opiniones generadas en base a la observación en campo, según Denzin y Lincoln (2012):

La investigación cualitativa implica un enfoque interpretativo y naturalista del mundo, lo cual significa que los investigadores cualitativos estudien las cosas en sus escenarios naturales, tratando de entender o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan. (pp. 48-49)

Así, este enfoque intersubjetivo conduce a descubrir nuevos significados y símbolos en nuevas realidades subjetivas.



**UNAE**

### **1.2.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **1.2.2. Observación participante**

Para este trabajo de investigación una de las técnicas de recolección de datos fue la observación participante, en base a esto se logró recopilar información relevante de nuestro fenómeno de estudio, con ello logramos identificar la dinámica del aula, la relación del docente con el estudiante que existía, los espacios que se podrían utilizar para generar ambientes de aprendizajes, etc.

Además, esta técnica permitió generar visiones múltiples para identificar las fortalezas o debilidades que cada estudiante tenía. El participar en diferentes actividades contribuyó en la interacción con los individuos del campo de estudio, conociendo su tradición, subjetividad, realidad, costumbre y los problemas existentes.

Por otra parte, logramos integrarnos en su ambiente comunitario, creando lasos afectivos y de confianza lo cual permitió poder interpretar y analizar la información que se iba recolectado, debido a que la observación participante permite “obtener información y comprender el comportamiento de las personas en su medio natural” (Lerma, 2016, p.77).

#### **1.2.3. Instrumento de recolección de datos**

#### **1.2.4. Entrevistas**

Las entrevistas son un instrumento de recolección de datos que utiliza el investigador una vez que se introduce al campo. Este instrumento logra crear un espacio de interacción entre diferentes actores (entrevistador-entrevistado), esta interacción permite compartir experiencias e información que pueden tener los individuos entrevistados en base al tema que se está investigando (Hernández, 2014). De esta manera los encuentros que se tuvo con los docentes y estudiantes lograron tener un balance significativo en las preguntas y respuestas, pues este laso comunicativo logro crear espacios de confianza en los entrevistados.

Para este proceso se utilizó como base y herramienta las entrevistas semiestructuradas y abiertas, las cuales permitieron conocer realidades diferentes a



**UNA E**

partir de perspectivas diversas, además de darnos la oportunidad de conocer las debilidades, oportunidades y las necesidades de aprendizaje que requerían los estudiantes.

Nos basamos en este proceso y con este instrumento debido a que “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales” (Hernández, 2014, p.403). y de este modo lograr que el entrevistado aporte información relevante sobre el tema, además las entrevistas abiertas llevaron a crear nuevas preguntas según iba surgiendo el proceso comunicativo, pues según Hernández (2014) “ la entrevista se fundamenta en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla”(p.403).

### **1.2.5. Participantes**

La población que participó en el proceso investigativo estuvo conformada por: el docente, tutor de curso, el rector de la institución y los estudiantes. Respecto a los estudiantes es preciso manifestar que, en la primera etapa que corresponde al proceso de caracterización en la investigación, el curso contaba con 17 alumnos que estaba cursando el séptimo grado de Educación Intercultural Bilingüe del proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDT) el cual “potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas” (Ministerio de educación, 2018), sin embargo en esta primera parte los estudiantes estuvieron por finalizar el año lectivo, por lo que, para la etapa tres que corresponde al proceso de implementación de los ambientes de aprendizaje afectivos ya habían cursado al octavo grado que corresponde a los procesos de aprendizaje investigativo (PAI), al ser los mismos estudiantes en este proyecto se referirá como estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño II.

## **2. Capítulo III -PROCESO METODOLÓGICO**

La investigación presenta una secuencia metodológica que inicia con la caracterización de curso y el ambiente en el cual se desenvuelven los estudiantes de



**UNA E**

séptimo grado, con el fin de integrarnos a la institución educativa e identificar situaciones asociadas a la tensión didáctica entre los estudiantes y el docente dentro y fuera del aula de clase. además, se realizan reuniones con los docentes con el objetivo de realizar varias entrevistas sobre el tema de investigación.

Seguidamente analizamos la información recolectada y se procede al diseño de ambientes de aprendizaje afectivos destinados a reducir la tensión didáctica, para lo cual se utiliza una didáctica cooperativa y colaborativa que da paso al proceso de interacción con los estudiantes.

Por lo tanto, se finaliza con un proceso de implementación de ambientes de aprendizaje afectivos, basados en una práctica interactiva, colaborativa y cooperativa, con el fin de que logre reducir la tensión didáctica existente en el aula de clase de séptimo grado entre el docente y estudiantes.

### **Tabla 1**

Secuencia metodológica

Objetivo General	Objetivo Especifico	Actividad	Técnica
Implementar ambientes de aprendizaje para reducir la tensión didáctica en la relación del docente y estudiantes mediante estrategias didácticas que involucren aspectos afectivos y cognitivos, en el séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño II.	Caracterizar el grupo de estudiantes y el espacio áulico para identificar situaciones relevantes asociadas a la tensión didáctica (docente estudiante) mediante observación áulica y entrevistas con estudiantes y docente (del séptimo año de EGB).	Integramos en el aula de séptimo grado.	Observación participante Diario de campo
		Reuniones con el directivo, docente y estudiantes.	Grupo focal Entrevista semiestructurada Notas de campo
		Identificar los conflictos existentes dentro del aula, asociadas a la tensión didáctica.	Observación participante Diario de campo Entrevistas
		Analizar y caracterizar el campo de investigación.	Observación participante Diario de campo Notas de campo
		Analizar las notas registradas en el diario de campo.	Diario de campo Notas de campo
		Reestructurar la planificación de clase, a partir de la información obtenida en la caracterización.	Grupos de trabajo Ficha de sistematización
		Diseñar ambientes de aprendizaje: Aprendizaje basado en proyecto, aprendizaje a través del juego, aprendizaje cooperativo y aula invertida.	Grupos de trabajo Revisión documental

		Identificar los métodos y las técnicas a utilizar en los ambientes de aprendizaje: Tertulias dialógicas-grupos interactivos.	Grupos de trabajo Revisión documental
	Implementar ambientes de aprendizaje afectivos en el séptimo año de EGB.	<p>Realizar clases: Aula invertida utilizando como método Tertulias dialógicas.</p> <p>Realizar clases: aprendizaje cooperativo utilizando como método tertulias dialógicas.</p> <p>Realizar clases: aprendizaje a través del juego utilizando como método grupos interactivos</p> <p>Realizar clases: Basado en proyectos utilizando como técnica grupos interactivos.</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Observación participante</p> <p>Trabajo en grupo</p>

Fuente: Elaboración propia.



**UNA E**

Se presenta a continuación los aspectos metodológicos considerados para el diseño de ambientes de aprendizaje accesibles que fomenten la afectividad, el cual desde la caracterización hasta la implementación del ambiente será guiado por la metodológica del diseño de ambientes de aprendizaje accesibles que fomenten la afectividad(AAAA), este modelo metodológico fue creado por el grupo ACACIA, un grupo de investigadores que junto a 14 universidades tratan de ayudar a mitigar y resolver problemas educativos, hay que mencionar que este modelo metodológico fue creado e implementado en educación superior (universidad), obteniendo grandes resultados, sin embargo, eso no excluye que los problemas que aquí se presentan estén fuera de los CECIBs.

Siguiendo la metodología (AAAA) el grupo ACACIA mantiene un módulo de nombre Cultiva la cual será el trayecto de todo el proceso de investigación, según: Bravo et al. (2020)

El módulo cultiva busca del desarrollo de competencia didáctica de profesores y estudiantes para profesor a través de la adaptación de estrategias curriculares y métodos didácticos a las diferentes condiciones cognitivas, afectivas y culturales de los estudiantes con el fin de resolver problemas educativos. (P. 80)

Esta metodología como ayuda a la resolución de problemas permite su actuación e implementación por componentes y estas a su vez por etapas, por lo tanto, en este primer momento se describe la fase de identificación de los fenómenos y caracterización de la población investigada, que nos llevara a al diseño de ambientes de aprendizaje, con la finalidad de dar cumplimiento al primero objetivo de nuestro proyecto.

Se presenta a continuación los aspectos metodológicos considerados para el diseño de ambientes de aprendizaje accesibles que fomenten la afectividad (AAAA). Es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos y momentos:

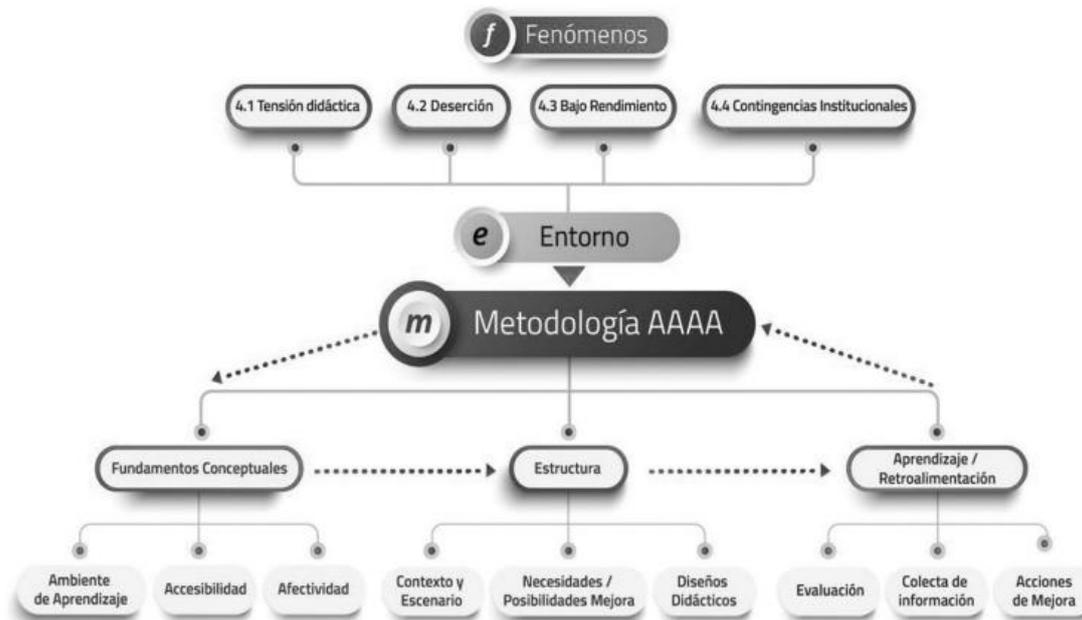
### **Componente uno: identificación de fenómenos. (Caracterización del ambiente)**

En el componente número uno se presenta un esquema general de la metodología AAAA.



**UNA E**  
**Figura 9**

### Estructura de la metodología AAAA



Nota: Se muestra la estructura de los fenómenos y la metodología Ambientes de Aprendizaje Accesibles que Fomenten la Afectividad. Tomado de (Bravo et al, 2020)

En esta parte la metodología propone identificar en investigación uno de los fenómenos cultivados que se tratará. Estos son: La deserción, el bajo rendimiento académico, la tensión didáctica y las contingencias institucionales y cambios sociales educativos. El grupo ACACIA junto al módulo cultiva se enfoca en dar a conocer posibles tensiones existentes que pueden generar cambios en una comunidad educativa, sin embargo, también, pone en manifiesto que trata de entender su impacto en los procesos de enseñanza aprendizaje de un ambiente educativo, es de esta manera que el objetivo del módulo se centra en comprender los problemas educativos para intervenir a través de ambientes de aprendizaje para resolverlos (Bravo et al., 2020).

El identificar uno de los fenómenos se encuentra en el primer componente de la metodología, en el cual se toma como referencia el ciclo Planificar, Hacer, Verificar, Actuar, el ciclo de Deming, pero, manteniendo las propias perspectivas teóricas del



**UNA E**

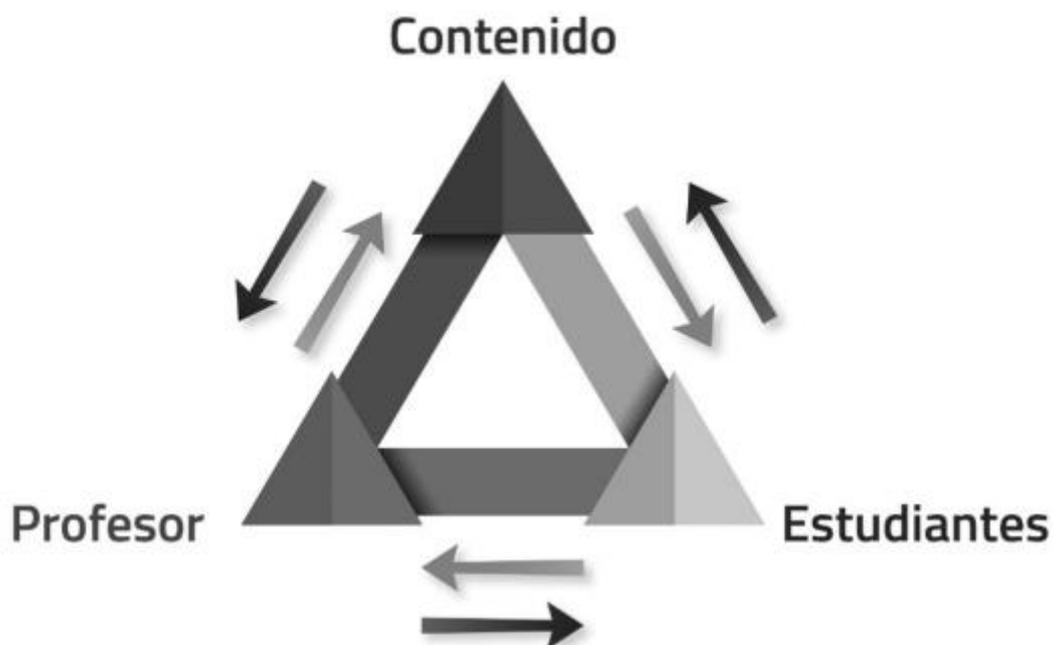
grupo ACACIA, es así como la etapa planificar dentro de la metodología AAAA, corresponde al espacio de la identificar las tensiones existentes.

Según la observación, existían tensiones didácticas en el contexto, basándonos en el triángulo que la misma metodología propone, en el que las malas relaciones de estos elementos pueden generar dificultades en el aprendizaje.

A continuación, se presenta el triángulo.

### **Figura 10**

Componentes de la tensión didáctica



Nota. Triángulo que muestran los componentes existentes en la tensión didáctica. Tomado de (Bravo et al, 2020 )

Dentro de este, existes varias relaciones que pueden generar tensión didáctica, por lo tanto, nuestra observación se centra en analizar la relación del docente con el estudiante. Para lo cual utilizamos la misma tabla que ofrece la metodología, de las posibles tensiones didácticas en el marco de enseñanza aprendizaje.

### **Figura 11**



ÁMBITOS DEL DESARROLLO PROFESIONAL	COMPONENTE Y DESCRIPCIÓN	TENSIONES ASOCIADAS
<b>Conocimientos y estructuras interpretativas.</b>	Cognitiva: Se deduce de las elecciones de contenido que hace el profesor y el programa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia aparente de relevancia de los temas propuestos desde el punto de vista de los estudiantes.</li> <li>• Posibilidades de incluir todos los temas propuestos en el programa por parte del profesor (tiempo).</li> <li>• Organización de los temas no va por grado de complejidad para los estudiantes.</li> </ul>
<b>Conocimientos y estructuras interpretativas.</b>	Metacognitivo: Se deduce del análisis regulado del propio conocimiento, tanto en estudiantes como en profesores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El desconocimiento, por parte del docente, del proceso de aprendizaje de los estudiantes.</li> <li>• Desconocimiento, por parte del estudiante, de su estilo de aprendizaje.</li> </ul>
<b>Práctico.</b>	Mediativa: Se deduce de la experiencia en las interacciones en clase, entre estudiantes y profesores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de conflictos entre los actores de la actividad en el aula.</li> <li>• Falta de atención de los estudiantes.</li> <li>• No consideración del contexto por parte del profesor.</li> </ul>
<b>Personal.</b>	Individual: Asociada a las experiencias y las representaciones personales y sociales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias de aprendizaje de los profesores no coherentes con lo que se espera de su enseñanza.</li> <li>• Identidad del profesor como investigador, orientador y orador.</li> </ul>
	Institucional: Caracterizada por las condiciones de la institución (programas, horarios, servicios, etc).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco tiempo para muchos temas.</li> <li>• Espacios y recursos no adecuados.</li> <li>• Perfil inicial o vocacional del estudiante y el profesor.</li> </ul>

Nota: se muestran posibles tensiones didácticas existentes en un contexto educativo. Citado en (Bravo et al., 2020)

En este punto la observación estuvo centrada en el desarrollo profesional practico y personal, es decir en lo meditativo e individual de los actores educativos, para ello, la misma metodología presenta un nuevo cuadro inferior el cual permite identificar aspectos asociados a la tensión didáctica, dentro de este queda señalando varios aspectos que condujeron a deducir que en el aula de clase existe una tensión didáctica docente estudiante. Sin embargo, la parte de la fase de observación de los aspectos se presentarán más adelante.

**Figura 11**

Aspectos incidentes en la tensión didáctica

TENSION DIDÁCTICA		
ASPECTOS PROFESOR	ASPECTOS ESTUDIANTE	ASPECTOS CONTENIDO
Organización de los temas por complejidad; Conocimiento de los procesos de aprendizaje; <b>Presencia de conflictos;</b> <b>Consideración del contexto;</b> <b>Coherencia de la experiencia de aprendizaje;</b> <b>Profesor como investigador, orientador; y</b> Perfil vocacional del profesor.	Conocimiento de su estilo de aprendizaje; <b>Falta de atención;</b> Perfil vocacional del estudiante; <b>Imagen del profesional de su institución; y</b> <b>Expectativas sociales y familiares.</b>	Relevancia del contenido; Tiempo necesario para los temas; y Adecuación de espacios y Recursos.

Nota: Se muestra el cuadro de aspectos existentes en la tensión didáctica Tomado de (Bravo et al, 2020 )

**Componente numero dos: elemento uno de la etapa uno.**

Luego, partiendo del mismo método, en el segundo componente viene la etapa HACER, la cual en su primer elemento corresponde a la fase de la fundamentación conceptual, este proceso en su momento se desarrolló junto a la docente tutora antes de adentrarnos al campo de investigación, pues el cumplir con esta parte, permitió esclarecer y modificar nuestras ideas respecto al tema que se iba a investigar, además. Siguiendo a Hernández (2014) “La revisión de la literatura implica detectar, consultar y obtener la bibliografía (referencias) y otros materiales que sean útiles para los propósitos del estudio” (P. 61). Los documentos revisados fueron: Ambientes de Aprendizaje Accesibles que Fomenten la Afectividad en contextos universitarios, Educar en la era digital y Análisis comparativo sobre la afectividad como motivadora del proceso enseñanza-aprendizaje-casos: Argentina, Colombia y Ecuador.

Esta revisión de documentos permitió entender conceptos claves a cerca de los temas más relevantes de nuestra investigación, como: ambientes de aprendizaje, tensión didáctica, afectividad y emociones y relación docente estudiante.

Componente numero dos: elemento dos de la etapa uno



**UNA E**

En la siguiente etapa se lleva a cabo el análisis y la caracterización del ambiente para luego poder modificarlo, en este sentido se sumerge al nuevo contexto, en el cual se identificará el problema a tratar. Una vez llegado al campo: La primera tarea fue explorar el contexto educativo seleccionado, lo que significa evaluarlo para cerciorarnos que no existe ningún inconveniente. Incluso, para considerar nuestra relación con el ambiente y resolver situaciones que pueden entorpecer el estudio (Hernández, 2014).

Esta exploración y observación diaria permitió conocer información importante sobre la realidad del aula, pues a medida que pasaba el tiempo fueron surgiendo diversos problemas que afectan el proceso de aprendizaje, en este espacio logramos observar que la interacción del docente con los estudiantes no iba más allá de un simple saludo, manteniendo el mismo ambiente rutinario que todos conocen, en su método de enseñanza.

Además, la observación fue creando espacios de reflexión, en el cual, como pareja pedagógica asumimos que el docente no trataba de buscar solución a los problemas existentes dentro y fuera del aula, como el no hacer los deberes, el no prestar atención a clase, la exclusión entre compañeros, problemas familiares, etc.

De esta manera, poco a poco identificábamos que en realidad existía un fenómeno propuesto por el Módulo Cultiva, dentro del aula. Tal como menciona Hernández (2014)

Las observaciones durante la inversión inicial en el campo son múltiples, generales y poco centradas o dispersas (para entender mejor al sitio y a los participantes o casos). Al principio el investigador debe observar lo que más pueda; pero conforme transcurre la investigación, va centrándose en ciertos aspectos de interés. (P. 368)

Manteniendo este proceso de observación y siguiendo la metodología AAAA, hemos logrado identificar la tensión didáctica docente estudiante, como un problema central en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

En esta etapa de observación también se logró crear interacciones con docentes y los mismos estudiantes, tratando de que estas interacciones no se salgan de nuestro campo problemático, aquellas interacciones se convertían en entrevistas que a su vez quedaban registrados en anotaciones y grabaciones de audio. Estas eran guardadas en



nuestras notas de campo los cuales “son relatos descriptivos en el que se registra objetivamente lo que está sucediendo en el escenario” (Mayan, 2001, p. 14).

Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, la observación fue pasando a ser una observación participante, pues de simplemente observar pasamos a intervenir directamente en los procesos de enseñanza aprendizaje, el cual genero grandes ventajas para la identificación y recolección de datos, además se logró entender cómo se podría generar posibilidades de mejora ya que este es el tercer paso de la estructura que se encuentra en el segundo componente de la metodología AAAA.

En esta dinámica la clase impartida por los practicantes, comenzó con un espacio de reflexión acerca de la honestidad, ya que anteriormente se había perdido dinero de una estudiante, luego, formamos grupos de trabajo, una vez que los estudiantes se encontraban atentos, se dio lectura a una biografía de un líder emblemático de la comunidad, luego compartimos experiencias acerca de que era lo que había hecho aquel personaje, a continuación compartimos pequeñas imágenes que sirvió de apoyo en la creación de un collage.

Esta experiencia obtenida, como muchas que vivimos, dio acercamientos a la segunda etapa de la metodología, pues habíamos entendido por donde podemos comenzar, para genera ambientes de aprendizaje afectivos. Las posibilidades de mejora que se encontró fueron muchas, sin embargo, aún no se reconocía su impacto y validez en el proceso de enseñanza, estas posibilidades aún quedaban escritos en los apuntes, esperando ser implementadas, tal como menciona Mayan (2014) “la meta del investigador es captura la experiencia vivida de los participantes y describir la comunidad de la cual son una parte.” Además, otro de los elementos que contribuyo en esta parte de observación y contextualización, fueron las entrevistas, debido a que estas permitieron generar posibilidades de mejora, la cual “Toma información proveniente de la caracterización del contexto para ayudar al profesor a extraer de esta, las problemáticas o retos educativos principales del espacio educativo en cuestión” (Bravo et al., 2020).

En este aspecto se realizaron entrevistas a docentes, directivos y estudiantes, manteniendo una diferencia de interacción con los mismos, **por una parte, se utiliza la**



**UNA E**

entrevista semiestructurada con los directivos y el docente de séptimo grado ya que la misma metodología AAAA propone preguntas claves para la entrevista.

**Figura 12**

Preguntas clave de orientación

PREGUNTAS CLAVE	
<b>Afectividad</b>	1. ¿Ha aprendido a tomar en cuenta las emociones de los estudiantes en el aula?
	2. ¿Ha adaptado sus técnicas de enseñanza/aprendizaje a la afectividad?
	3. ¿Tiene conciencia de la diversidad (cultural, emocional, cognitiva y social) presente en el aula?
<b>Afectividad</b>	4. ¿Ha integrado habilidades sociales y emocionales a sus currículos?
	5. ¿Ha buscado tomar en cuenta la afectividad durante las evaluaciones?
	6. ¿La institución está comprometida con la afectividad?
	7. ¿Ha tomado en cuenta la calidad de las relaciones de los estudiantes entre ellos y con su institución?

Nota. Se presenta el cuadro de las preguntas clave para entrevistas que ofrece la metodología AAAA. Tomado de (Bravo et al, 2020 )

Estas entrevistas semiestructuradas permitieron conocer perspectivas de los actores en base a la afectividad y su implementación en el aula, además de generar lasos de comunicación enfocados en el tema problemático, tensión didáctica docente-estudiantes, no solo se basa en ordenar y mencionar preguntas si no tal como menciona Hernández (2014) “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información”. (p. 403)

Ya con toda la información recopilada y permaneciendo aun en el campo de investigación, logramos crear una ficha de caracterización de los estudiantes, en el cual



**UNA E**

se identifican debilidades, fortalezas y necesidades de aprendizaje que requieren de manera individual y colectiva.

**Tabla 2**

**Caracterización de los estudiantes**

<b>Estudiante</b>	<b>Característica</b>	<b>Necesidades de aprendizaje</b>
Estudiante 1	Personalidad: mantenía interacción constante con amigos en la hora del recreo, mientras que en clase mostraba temor a la hora de hablar o interactuar con el docente y sus compañeros. (No hablaba)	Mejorar la interacción con sus compañeros y con los docentes. Mejorar el trabajo colaborativo. Responsabilidad a sus tareas. Resolver problemas interpersonales. Estimular la autoestima.
Estudiante 2	Personalidad: mantenía interacción positiva a toda hora, le gustaba hacer preguntas, curiosa, alegre	Mejorar procesos de lectura y escritura. Acudir temprano a clase. Formar hábitos de responsabilidad. Estimular el trabajo colaborativo. Resolución de problemas interpersonales.
Estudiante 3	Personalidad: rebelde, no participaba en la hora de clase, mientras que fuera del aula era el que más hablaba con sus amigos. Se esforzaba en los trabajos en grupo. Tenía carisma, alegre, divertido y le gustaba ser gracioso.	Fermentar la participación en clase. Mayor interacción con el docente. Inculcar hábitos de respeto. Resolución de problemas individuales e interpersonales.
Estudiante 4	Personalidad: responsable, ordenada. Aplicada a sus actividades académicas. Poco sociable, con metas indefinidas. Carecía de interacción con sus compañeros y docentes. Carecía de confianza con sus compañeros, potaba por pasar sola.	Fomentar participación en clase, mejorar comprensión lectora. Interacción con los docentes y estudiantes, trabajo colaborativo o en grupo. Desarrollar la autoestima. Resolución de problemas interpersonales. Resolución de problemas sociales.
Estudiante 5	Personalidad: mantenía interacción dentro y fuera del aula, con docentes y compañeros. Constante participación en clase, participación activa y positiva al momento de trabajar en grupos. Tenía un buen carisma, alegre, divertida,	Crear hábitos de responsabilidad en sus tareas escolares. Fomentar la comprensión lectora. Resolución de problemas



	curiosa.	personales e interpersonales.
Estudiante 6	Personalidad: tímido en clase, mostraba temor al momento de hablar, respetuoso con sus compañeros y docentes. Responsable con sus trabajos.	Fomentar el trabajo colaborativo o en grupo. Comprensión lectora. Participación en clase, fomentar la confianza con los docentes. Mejorar la autoestima, mayor interacción en las exposiciones en grupo.
Estudiante 7	Personalidad: mantenía participación crítica y reflexiva en clase, escucha activa. Demostraba interés a la clase. Tenía mucho conocimiento de diferentes temas. Interacción fluida con los docentes y estudiantes. Responsable con sus actividades escolares.	Mejorar la confianza con adultos. Mejorar trabajo colaborativo. Crear hábitos de valores a sus compañeros. Resolución de problemas personales.
Estudiante 8	Personalidad: estudiante tímida, carecía de participación en clase, siempre permanecía en silencio y no participaba en los trabajos colaborativos, le gustaba la danza más que lo académico.	Mejorar participación en clase. Mejorar comprensión lectora. Mejorar la confianza con docentes y estudiantes. Mejorar la participación en trabajos colaborativos. Crear hábitos de responsabilidad. Mejorar la autoestima.
Estudiante 9	Personalidad: mantenía carisma, curioso, le gustaba el deporte. Carecía de puntualidad. No le gustaba trabajar en grupo. No hacía las tareas escolares. Siempre tenía sueño. Interactuaba con el docente y con sus compañeros, no demostraba temor al momento de hablar.	Crear hábitos de puntualidad. Mejorar la participación en clase y en trabajos colaborativos. Crear hábitos de responsabilidad ante las tareas escolares. Despertar el interés por aprender.
Estudiante 10	Personalidad: responsable ante sus trabajos escolares, participaba de forma activa y positiva en los trabajos colaborativos. Pocas veces participaba en clases, aprecio a los animales. Tenía confianza con sus compañeros. Capacidad de resolver problemas personales e interpersonales. Demostraba buena interacción social y escolar.	Fomentar participación en clase, fomentar la interacción con sus compañeros y docentes.
Estudiante 11	Personalidad: tímida en la hora de clase, mostraba temor a las preguntas y a la participación.	Fomentar hábitos de puntualidad y responsabilidad por sus tareas.



	Desinterés por aprender. Demostraba buenas prácticas al momento de trabajar en grupo.	Fomentar la interacción con los docentes y participación en clases. Mejorar la resolución de problemas interpersonales e individuales.
Estudiante 12	Personalidad: mantenía la autoestima alto, siempre con carisma respondía a todas las preguntas del docente y de sus compañeros. Estudiante sociable, le gustaba participar en clase y en los trabajos en grupos. Responsable en sus actividades escolares, cumplía con las tareas dentro y fuera del aula.	Mayor confianza con el docente, resolución de problemas personales e interpersonales.
Estudiante 13	Personalidad: rebelde, un estudiante que mostraba un completo desinterés por aprender nunca quería hacer nada, no mantenía interacción con el docente, falta de confianza. Irresponsable con sus actividades. No respondía y menos hacia preguntas, siempre callado.	Fomentar la confianza con el docente y sus compañeros. Crear hábitos de responsabilidad en sus actividades escolares. Inculcar valores de respeto hacia sus superiores. Crear hábitos de puntualidad. Despertar el interés por aprender. Despertar el interés por trabajar en grupo y resolver problemas sociales.
Estudiante 14	Personalidad: rebelde, reclama mucho por tener clases. No le gusta aprender. Irrespetuosa con los docentes y compañeros. Incapaz de trabajar en grupo. Irresponsable con sus tareas.	Fomentar la capacidad de trabajar en grupo. Crear hábitos de responsabilidad. Inculcar todo tipo de valores. Despertar el interés por aprender y trabajar en grupo. Crear lasos de confianza con el docente y compañeros.
Estudiante 15	Personalidad: tímida en clase e incapaz de interactuar con el docente, no es curiosa, pero le gusta trabajar en equipo.	Crear hábitos de puntualidad. Mejorar la capacidad de trabajar en equipo. Resolver problemas personales e interpersonales.
Estudiante 16	Personalidad: estudiante carismática. Mantiene interacción con el docente únicamente en la hora del recreo. Aprender a través de la repetición. Le gusta trabajar con dinámicas.	Mejorar hábitos de responsabilidad. Fomentar los valores y la resolución de problemas interpersonales. Mantener confianza con el docente y estudiante.
Estudiante 17	Personalidad: estudiante activo, le gusta hacer preguntas. Responde a las preguntas utilizando su contexto. Es muy bueno trabajando en equipo.	Fomentar confianza con el docente. Mejorar la interacción en las presentaciones de los trabajos. Crear hábitos de puntualidad. resolver problemas interpersonales.



**UNA E**

Estudiante 18	Personalidad: amigable con todos sus compañeros. Desinterés por aprender. Le gusta el deporte y los animales. Un poco rebelde. Irresponsable con sus tareas. Bueno dibujando.	Despertar el interés. Crear hábitos de puntualidad. Fomentar el respeto.
------------------	---	--

Fuente: Elaboración propia

Ya con toda la información se presenta una ficha de sistematización, en base a los aspectos identificados que se asocian a la tensión didáctica.

La información recolectada durante el proceso permitió identificar aspectos relevantes presentes en la tensión didáctica, así como se muestra en la siguiente figura:

**Tabla 3**

Aspectos presentes en la tensión didáctica

FENOMENO	COMPONENTE	CONFLICTOS	¿COMÓ SE OBSERVO?
TENSION DIDACTICA	MEDIATIVA: Se deduce de la experiencia en las interacciones en clase, entre estudiantes y profesores.	Presencia de conflictos entre los actores de la actividad en el aula.	Se logra identificar la presencia de conflictos mediante la observación participante. Además, queda registrado en el diario de campo y en las entrevistas, que existen situaciones de conflictos dentro del aula.
		Falta de atención de los estudiantes.	A través de la observación, se identifica que los estudiantes se distraen o pierden el hilo de la clase.  En el diario de campo se registra que la mayoría de los estudiantes no prestan atención debido al aburrimiento.  También las entrevistas que se realizó a los estudiantes muestran que el docente no crea nuevas estrategias para lograr despertar el interés del estudiante.
		No consideración del contexto por parte del profesor.	Con las guías de interaprendizaje se percibe que su planificación de clase solo está destinada dentro del aula.  En el diario de campo queda registrado que el docente tiene diversos entornos que no da utilidad para el desarrollo de una clase.  Además, las entrevistas realizadas a los estudiantes demuestran las clases del docente siempre se han dado en el aula.



	INDIVIDUAL: Asociada a las experiencias y las representaciones personales y sociales	Identidad del profesor como investigador, orientador y orador	Este problema se refleja en las diferencias particulares de entrevistas de docentes y estudiantes, además de la observación participante y el diario de campo se percibe que el docente se posiciona como centro de conocimientos.
--	---	---	--

Fuente:

Elaboración

propia



**Tabla 4**

Hallazgos de la tensión didáctica

<b>A continuación, se muestra los principales hallazgos que llevan a la implementación de los ambientes.</b>			
<b>ACTORES</b>	<b>DIARIO DE CAMPO</b>	<b>OBSERVACION PARTICIPANTE</b>	<b>ENTREVISTA</b>
<b>ESTUDIANTE</b>	Queda registrado en el diario de campo que en la primera semana se observa que los estudiantes no cumplen con los deberes.	La observación participante permite identificar que los estudiantes sienten un completo desinterés por aprender.	Danilo menciona: el profe a veces esta bueno a veces esta malo, pero yo aprendo mejor cuando él está bueno.  Jenny menciona: el profe cuando esta de malas golpea las cosas y nos golpea.
	Se registra que los estudiantes no toman atención a lo que enseña el docente	Podemos observar que el estudiante no se siente a gusto con el método de enseñanza del docente.	Sofía menciona: el profe Daquilema a veces pasa enojado a veces para feliz.
	los estudiantes tienen problemas personales	Al estudiante le resulta difícil interactuar con el docente y con sus compañeros.	Jenny menciona: El profe Daquilema imparte la clase solo dentro del aula y siempre sentados en fila
	Los estudiantes se muestran atemorizados ante los regaños del docente		Cuando se enoja nos manda a repetir en el cuaderno
<b>DOCENTE</b>	Se registra en el diario de campo que el docente regaña a los estudiantes.	La observación participante muestra que el docente no busca soluciones ante los problemas que tienen los estudiantes.	El docente Daquilema menciona: el docente debe ser un payaso pedagógico en el aula, el docente debe ser el mejor amigo y no el atemorizador de saberes.

	La interacción con los estudiantes no va más allá de un saludo.	La clase mantiene una didáctica tradicional de enseñanza.	Daquilema menciona: el docente debe estar preparado para manejar cada realidad de los estudiantes
	El docente no considera los demás espacios del aula para impartir la clase.	Se observa que el docente utiliza el espacio de clase únicamente para actividades académicas, mas no brinda soluciones personales e interpersonales de los estudiantes	Daquilema menciona: para impartir la clase se deben tomar aspectos, sociales, personales, afectivos y curricular.
	No existen espacios de reflexión, para resolución de conflictos.	Se observa que el docente no considera las reflexiones de los estudiantes.	Si el docente esta cohibido a manifestar todo su pensamiento desde lo pedagógico o personal, será difícil que el estudiante pueda convivir desde lo pedagógico y personal. Daquilema menciona: la relación afectiva entre docente estudiante elimina el temor de hablar en los estudiantes.  Daquilema menciona: el concepto de las teorías no hace el docente, si no crea el estudiante.
	Se posiciona como autoridad.		
<b>ESTUDIANTE-DOCENTE</b>	<b>No existe relación de confianza entre estudiante y docente.</b>	<b>Se observa que la interacción del docente con los estudiantes únicamente se centra en la revisión de tareas y en impartir la clase.</b>	<b>Daquilema menciona: el estudiante no conoce la realidad del docente, por lo tanto, en la mayoría de los casos a los estudiantes les cuesta tener afectividad con los docentes.</b>
	<b>La relación de docente-estudiantes, mantiene únicamente interacciones académicas.</b>		<b>Daquilema menciona: el dialogo nos abre puertas, para lograr hablar con el estudiante, el docente</b>

	<p><b>Se observa que nos existe una relación afectiva entre estos dos actores.</b></p>	<p><b>debe romper con ese estigma o miedo que tienen los estudiantes con los docentes.</b></p> <p><b>Edgar menciona: si no existe afectividad de parte de los docentes a los estudiantes, poco se podría hacer, ya que una persona que llegue al aula con una conducta drástica va a generar miedo o temor en los estudiantes.</b></p> <p><b>Edgar menciona: La parte afectiva es fundamental para motivar que los estudiantes puedan fortalecer sus conocimientos dentro del aula.</b></p>
--	--	---

Fuente: Elaboración Propia.

Las figuras anteriores (Tabla 2,3,4) en su sistematización abren una guía para cumplir nuestro objetivo específico, el cual es, el diseño de los ambientes de aprendizaje afectivos, esto debido a que se tiene claro por donde podemos dar inicio su diseño e implementación.



**UNA E**

### **3. CAPITULO IV-DISEÑO DEL AMBIENTE**

Con base a los insumos generados se da paso al diseño y construcción de ambientes de aprendizaje afectivos el cual tiene la finalidad de generar interacción, colaboración, cooperación y resolución de problemas, mismas que buscan reducir la tensión didáctica docente-estudiante a partir de las estrategias didácticas grupos interactivos y tertulias dialógicas.

Para el diseño de esta propuesta didáctica consideramos los indicadores del ambiente de aprendizaje afectivos que ofrece el grupo ACACIA.

#### **Tabla 6**

Indicadores de la tensión didáctica

Ambientes de aprendizaje afectivos				
Adaptado de León et al (2020)	Indicadores espaciales y temporales.	Indicadores de funcionalidad de los instrumentos.	Indicadores de la funcionalidad de las relaciones didácticas.	Ambientes de aprendizaje afectivos
Noción	Este indicador hace referencias a los espacios que se pueden utilizar, su organización y el tiempo de duración de este.	Este indicador hace referencia al modo que se utiliza los espacios, las estrategias y herramientas que se emplean y las actividades que se realizan.	Este indicador hace referencia a la interacción constante y las relaciones personales e interpersonales que surgen dentro del ambiente.	Así el carácter didáctico de los ambientes de aprendizaje se sustenta epistemológicamente en diversos factores cognitivos, disciplinares, comunicativos-lingüísticos y socioculturales que dependen del sujeto y del contexto en el que este se desenvuelve.
Indicadores	Se consideran dos indicadores. 1.- Existencia de espacios que pueden ser empleados por los estudiantes con cierta autonomía. 2.- Organización del tiempo de la duración del ambiente y, por lo tanto, los momentos en que los espacios van a ser utilizados con una intencionalidad didáctica.	Se considera dos indicadores. 1.- Proporcionar opciones para la interacción física. Proporcionar materiales con los cuales todos los estudiantes pueden interactuar. Los materiales curriculares por tener un diseño adecuado, proporcionar una interfaz compatible con las tecnologías de apoyo comunes. 2.- Se debe considerar los proyectos de aula, la clase magistral, el taller, el juego y la resolución de problemas.	Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	



Fuente:

Elaboración

propia.

Con base en la información sistematizada y analizada se realiza una propuesta de intervención, -a partir de la metodología para el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje accesibles que fomenten la afectividad (AAAA) desarrollado por el grupo ACACIA (año)- con el fin de explorar posibles estrategias que disminuyan la tensión didáctica presente en el grupo participante en la investigación.

Seguimos con la segunda etapa del ciclo de Deming que corresponde a la etapa hacer, el cual dentro de la estructura corresponde a la caracterización del ambiente y el reconocimiento de las posibilidades de mejora que pueden existir en el ambiente, la caracterización y el reconocimiento ya se menciona anteriormente, sin embargo, esta estructura en el mismo laso permite diseñar y modificar el ambiente de aprendizaje.

El ciclo de Deming es una estrategia que durante su desarrollo e implementación trata de abordar un proceso de mejora continua, no caracterizada desde una concepción dual, más bien trata de mejorar de manera global e igualitario a los ambientes de aprendizaje, los actores involucrados y la didáctica utilizada.

**Figura 13**

**Ciclo de Deming: Planificar, Hacer, Verificar, Actuar**



Nota: El ciclo de Deming muestra las etapas de mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje. Tomado de (Bravo et al, 2020)

En este sentido el ciclo de Deming permitió mejorar nuestra concepción básica de aspectos teóricos sobre Ambientes de aprendizaje, Afectividad y Tensión didáctica. Por otro lado, utilizando como estrategia este ciclo logramos profundizar en la caracterización del ambiente de aprendizaje, los actores involucrados en la investigación e identificar las dificultades del mismo, para luego diseñar y modificar el ambiente el cual con su implementación se espera dar solución al problema o fenómeno identificado.

Por otro lado, la estructura secuencial del ciclo de Deming permite mejorar la práctica investigativa, diseñar un ambiente de aprendizaje afectivo e identificar herramientas didácticas de interacción constante que incentiven la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para generar interacción constante entre el docente y el estudiante proponemos diseñar ambientes de aprendizaje afectivos que logren disminuir la tensión didáctica que existe dentro del aula, por lo cual tales ambientes serán dirigidos desde el método aprendizaje cooperativo-colaborativo ya que este. 3 (Bilbao y Velasco, 2017, p. 24). Este método dentro del diseño permite crear espacios de integración y cooperación entre diversos actores del aula de clase.

Con este diseño de ambientes de aprendizaje afectivos, se pretende reducir la tensión didáctica docente-estudiante a partir de la interacción constante, mediante trabajos colaborativos e individuales que permitan la reflexión entre todos los integrantes del aula, por otro lado se espera que en cada ambiente de aprendizaje surjan espacios de reflexión apegados a la vida social y familiar del estudiante, se espera lograr ambientes de aprendizaje interactivos, pues se considera que este método lograra que los alumnos pierdan el miedo de interactuar y comunicarse con sus pares y los docentes, generando una mejora secuencial en la relación docente-estudiante.

Sin embargo, en este diseño no se toma como método las herramientas didácticas generadas y propuestas por el grupo ACACIA por la razón de que estas fueron desarrolladas para contextos universitarios, por lo tanto, para esta experiencia se utilizó como estrategias didácticas los grupos interactivos y las tertulias dialógicas. Porque estas son estrategias que fomentan el trabajo colaborativo, la interacción y la participación de los estudiantes, entre otros aspectos relacionados en la tensión didáctica identificada y presentada anteriormente lo cual lleva a generar lasos afectivos entre el docente y el estudiante.

### **3.1. Grupos Interactivos**

Los grupos interactivos son dinámicas en la cual se abre la facilidad de modificar el aula de clase y el ambiente de aprendizaje a partir de la organización de grupos pequeños de aprendizaje, con la ayuda del docente y otros actores que deseen contribuir en este proceso, a su

vez esta organización tiene como objetivo mantener interacción constante y fomentar la convivencia armónica e igualitaria, lo cual conlleva a generar experiencias que se convierten en conocimiento.

Este diseño pretende crear grupos interactivos de aprendizaje en el aula de clase, gracias a que estos grupos “potencian la participación activa de todo el alumnado y aumenta el aprendizaje. Esto a su vez, mejora la convivencia porque favorece la solidaridad y no deja tiempos para roces” (Jaussi, 2018, p. 33).

Mediante esta estrategia los estudiantes y docentes tendrán interacción constante y a su vez podrán mejorar la confianza y el afecto entre ellos, por otro lado, la convivencia que se genere llevara a que los estudiantes sean capaces de resolver problemas personales e interpersonales, y fomentar su relación colectiva en la sociedad.

### **3.2. Tertulias dialógicas**

Las tertulias dialógicas generan espacios de dialogo y reflexión en colectividad a partir de lecturas impartidas por los actores involucrados en el aula de clase, pues “son un buen espacio para el trabajo de valores y para abordar conflictos. La buena literatura facilita esta tarea, además de potenciar aprendizajes” (Alcalde, 2018, p. 32).

Estas estrategias en este proyecto tienen como objetivo partir desde temas de interés para los estudiantes, pues de este modo podremos mejorar la capacidad de compartir información y de aportar a la reflexión crítica de textos que puedan ser leídos. se pretende también aprovechar las habilidades de comunicación para generar interacción constante y entre iguales con los actores de clase. Por lo cual se parte desde el dialogo igualitario como principio pedagógico. Tal como menciona Alcalde (2018):

Se basa en la importancia y riqueza que tienen las interacciones en los distintos contextos de aprendizaje y en el dialogo como acto de conocimiento en condiciones de igualdad y validez, lo que genera la reflexión y positivista el aprendizaje. (p. 52)

Es así como el diseño de este ambiente trata de dar sentido a los aportes de cada actor, teniendo en cuenta que el respeto es uno de los valores fundamentales dentro de esta estrategia al momento de escuchar diferentes argumentos de los estudiantes.

Por lo tanto, el método aprendizaje cooperativo-colaborativo y sus estrategias pretende dar solución al problema de investigación, ya que en este “Los educandos aprenden a trabajar con todo tipo de personas. Durante las interacciones en el grupo pequeño encuentran muchas oportunidades para reflexionar y replicar sobre las diversas respuestas que los demás traen a la interrogante en cuestión.” (Bilbao y Velasco, 2017). Por tanto, estos dentro de ambientes de aprendizaje permitirá la integración de todos los actores en una misma actividad, además de crear lasos de comunicación entre docente-estudiante, es así como queda conformado los ambientes de aprendizaje afectivo, tratando de que el método elegido logre resolver nuestro problema de investigación, pues a medida que se lleve el proceso de implementación se pretende crear y disponer de las herramientas necesarias que se requiera en el momento.

#### **4. CAPITULO V-IMPLEMENTACION**

Una vez generado el proceso de caracterización del ambiente, la identificación de la tensión didáctica dentro del mismo y el diseño de ambientes de aprendizaje afectivo que logren reducir dicha situación, se procede a la implementación de los ambientes de aprendizaje el cual tuvo una duración de cuatro semanas.

Esta implementación mantiene una secuencia por días lo cual permite desarrollar estrategias de menor a mayor dominio de aprendizaje.

Para lograr el ambiente de aprendizaje afectivo se utilizó como estrategias el ciclo de Deming el cual permite una mejora continua por etapas, sin embargo solo se toma la etapa uno y dos del ciclo, por otro lado se hace mención que no se utiliza las herramientas didácticas propuesta por el grupo ACACIA, en este sentido se pretende utilizar como herramientas didáctica las tertulias dialogas y los grupos interactivos en este sentido se pretende utilizar como herramientas didáctica las tertulias dialógicas y los grupos interactivos, pues estos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje fomentan la participación e interacción de los actores

educativos (docentes y estudiantes), si lo integramos a un ambiente de aprendizaje que ofrezca condiciones adaptables para las relaciones sociales podremos generar lasos afectivos, por lo tanto se crean ambientes de aprendizajes afectivos.

A continuación, se presenta el modelo de planificación diseñado para el manejo del contenido y su relación con el ambiente.

Guía Didáctica

**Adaptado de MOSEIB (2018)**

<b>PASO 1: DOMINIO DEL CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROCESO DE EXPLORACIÓN</b>	Abre una puerta al reconocimiento y conocimiento mediante la utilización de recursos intelectuales.
<b>TEMA POR ABORDAR</b>	XXX
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>HERRAMIENTAS O RECURSOS PARA UTILIZAR PREGUNTAS DE SOCIALIZACION</b>	la observación de la naturaleza, al uso de maquetas, laminas, organizadores, gráficos, mapas conceptuales, descripción de paisajes, narración de cuentos, declamación de poemas, refranes, audiovisuales y laboratorios además creara conflictos cognitivos en base a preguntas.
<b>OBJETIVO DEL DOMINIO</b>	La intención de este ejercicio es despertar el interés del estudiante e integrar el censo percepción.
<b>ACTIVIDAD SUGERIDA PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRITICO CREATIVO</b>	El reconocimiento utiliza mecanismos de percepción (audición, olfato, observación, uso del tacto y degustación), descripción y comparación
<b>HABILIDAD POR EVALUAR</b>	Interacción y cooperación

TIPO DE EVALUACIÓN	Subjetiva
<b>PASO 2. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROCESO DE APLICACIÓN</b>	En esta fase se desarrolla la producción y reproducción del conocimiento, la definición de opciones y la realización de acciones.
<b>ESTRATEGIA DIDACTICA</b>	Grupos interactivos-tertulias dialógicas
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>RECURSOS O ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR</b>	Sopa de letras, crucigramas, talleres, clasificaciones, secuenciaciones, codificaciones, debates, mesas redondas, conferencias y otros
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es generar el dominio del conocimiento
<b>ACTIVIDAD PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRITICO CREATIVO Y REFLEXIVO</b>	Implica el análisis del conocimiento previo, la definición de opciones, la utilización de la imaginación y ejecución de acciones.
<b>HABILIDAD POR EVALUAR</b>	Interacción y cooperación
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Subjetiva
<b>PASO 3. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROCESO DE CREACION DEL CONOCIMIENTO</b>	Consiste en el desarrollo de creación y recreación a partir del conocimiento previo y el nuevo conocimiento.
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICA</b>	Tertulias dialógicas-grupos interactivos
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR</b>	Organizadores gráficos, mentefactos, mapas

	conceptuales, acrósticos, afiches, periódicos murales, cuentos, canciones, novelas, poemas, maquetas, dramatizaciones, juegos, entre otros.
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es evidenciar el dominio del tema para el estudiante.
<b>ACTIVIDAD SUGERIDA PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CREATIVO, CRITICO Y REFLEXIVO</b>	Se debe considerara la creación y recreación del conocimiento mediante estrategias didácticas. Explicación clara y concisa de las actividades a realizarse, promover el trabajo colaborativo y productos realizados por los estudiantes.
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Subjetiva
<b>PASO 4. SOCIALIZACION DEL CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROCESO DE SOCIALIZACION</b>	Se generan proceso de socialización mediante exposiciones, ferias, encuentros culturales, horas sociales, presentaciones públicas a los actores educativos.
<b>ESTRATEGIA DIDACTICA</b>	Grupos interactivos-tertulias dialógicas
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es brindar la retroalimentación para consolidar el dominio del nuevo conocimiento.
<b>ACTIVIDAD SUGERIDA PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRITICO, CREATIVO Y REFELXIVO</b>	Socializar los proyectos elaborados a los actores educativos

<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Autoevaluación - Heteroevaluación - Coevaluación

#### **4.1.PROCESODE IMPLEMENTACIÓN**

##### **Día 1 y 2**

Este día, conversamos con el director, el docente encargado del curso y los padres de familia, a los cuales les presentamos el protocolo de nuestro trabajo de investigación y las actividades que se iban a desarrollar con los estudiantes, hay que mencionar que por parte de los docentes y padres de familia no hubo ninguna conjetura ante la apropiación de lo que se mencionó, la reunión tuvo

una duración de 40 minutos entre nuestra intervención, del director y la del docente tutor. El segundo día acudimos al aula de clase, pero el director de la escuela menciona que todos los estudiantes participarán en una marcha por lo que tras el receso se realizaría el respectivo ensayo durante tres semanas.

Después, en el aula de clases, nos presentamos otra vez con los estudiantes, muy entusiasmados por aprender juntos, ya que hacían preguntas como: ¿qué íbamos a realizar?, ¿cuánto tiempo íbamos a quedar? y ¿qué asignatura íbamos a impartir?, se dio una breve explicación según cómo se trabajaría las cuatro semanas y se crearon normas de responsabilidad, respeto y aprendizaje, tras el proceso de socialización los estudiantes salieron al receso.



### **Día 3**

Este día el espacio físico del aula mantiene la misma rutina, sin embargo, se trata de crear lasos de interacción con los estudiantes por lo que la clase da inicio con un saludo y una pregunta:

¿Desean contarnos o hablar de algún problema o dificultad que está sucediendo en la escuela o fuera de ella?

Como respuesta obtuvimos que no, incluso mencionaban que tenían vergüenza.

Al observar este acontecimiento, tratamos de crear un espacio donde cada estudiante pueda participar e interactuar para que éstos pierdan el miedo de hablar con sus pares y con el docente.

La dinámica consistía en que cada estudiante pasaba al frente y escribían en la pizarra una idea del tema anterior respecto a Ciencias Naturales que habían visto, de esta manera la clase se hacía más participativa. Optamos por esta dinámica debido a que este di no había mucho tiempo y no se lograba avanzar mucho. este primer momento se evidencio que los estudiantes se mantenían tímidos y cerrados a interactuar.

Ante esta dificultad, propusimos hacer un pacto de amistad entre todos los actores que se encontraban en el aula, este pacto de amistad consistía en darnos las manos y gritar “**TODOS SOMOS IGUALES, NOSOTROS SOMOS AMIGOS**”, de esta manera los estudiantes entrarían en confianza considerándonos como sus amigos más que sus docentes. Hay que reconocer también que las personas en este caso niños tienden a ponerse nerviosos con personas extrañas, por ello el objetivo de esta dinámica.



Hay que mencionar que los días 4 y 5 no hubo clases en la institución por motivos comunitarios.

## **DIA 6**

Identificando que la interacción se ve limitada por la ausencia de organización de pupitres, se propone este día diseñar una nueva estructura organizativa de los mobiliarios por lo que el ambiente físico del aula cambio de dinámica, en primera instancia se pide a los estudiantes que ubicaran los pupitres en forma de circulo dejando un espacio en donde pudiese sentarse el docente, para mantener mayor contacto visual entre todos, fomentar la confianza e interacción y mejorar el ambiente en el que se desarrollaba el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ya en este orden, la clase comenzó con una historia de Fernando Daquilema.

Luego se realizó una pregunta.

¿Qué les pareció la historia?

Uno de ellos mencionó que quería ser como el personaje de la historia, otro decía que defendería su territorio, como Daquilema y un estudiante pregunto si queríamos ser como Daquilema, se abrió un espacio de reflexión sobre cómo nuestros abuelos fundaron la comunidad, todos los estudiantes se mostraban entusiasmados y curiosos. Lo que nos llevó a identificar que el ambiente estaba actuando de la mejor manera.

Este mismo día luego de la reflexión, se implementó una de las estrategias diseñadas, “las tertulias dialógicas” como actividad y para no desorganizar el orden compartimos una lectura

impresa a cada estudiante, todos leyeron en voz baja en un tiempo aproximado de 10 minutos, cada uno iba sacando ideas principales o las cosas que más le llamaban la atención de la lectura.

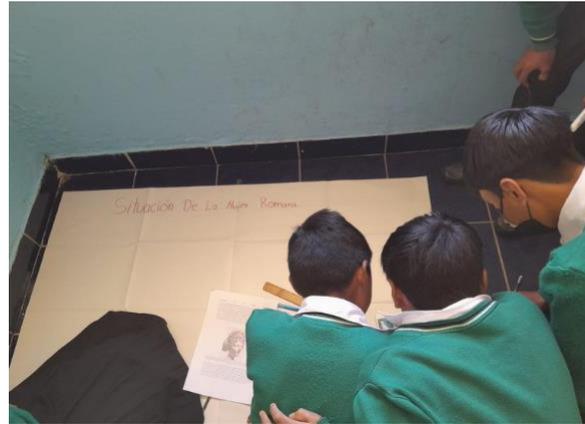
Pasado el tiempo, los estudiantes en voz alta compartían lo que entendieron de la lectura y mencionaron que en sus vidas pasaba algo similar, luego se dio una breve explicación a la lectura.

Este momento fue esencial para desarrollar habilidades de comunicación y perder los nervios entre compañeros, además de fomentar el diálogo igualitario mediante la estrategia didáctica, luego se formaron grupos de trabajo, que consistían en compartir ideas y llegar a una conclusión sobre el tema, para luego realizar una pequeña exposición que se expondrá en la próxima clase.

#### Resultados:

Con esta nueva dinámica y nuevo ambiente, herramientas, espacios de reflexión y diálogo se evidencia que los estudiantes tienen mayor interacción en clase, además notamos que la confianza hacia el docente es más positiva, por otro lado, se aceptaban comentarios y opiniones de los demás, sin marginación alguna.

Además de ello, la estrategia logró crear un ambiente más afectivo en el aula, a medida que se daba la clase se fomentaba la idea de compartir nuestras perspectivas, opiniones, escuchar a los otros y aceptar puntos de vista, además la tertulia dialógica y los grupos de trabajo crearon un escenario en donde los estudiantes lograron resolver problemas colectivos, manteniendo la idea de que pueden aprender de ellos y con los demás.



## Día 7

Con el objetivo de crear ambientes de aprendizaje afectivos, este nuevo día la clase da inicio con un juego mental “Amor imposible” en la pizarra, cada estudiante intentaba resolver el acertijo mientras que nosotros los alentábamos con premios para aquel que logre responderlo.

Cuando los estudiantes entraron en confianza y el entorno se puso dinámico, inició las exposiciones pendientes por cada grupo, sin mencionar e inculcar la idea de que todos merecemos respeto.

Las exposiciones eran súper buenos, se notaba que habían puesto mucho empeño en realizarlas, pues el docente tutor menciona que no estaban acostumbrados a realizar exposiciones por lo que nunca se habían esmerado tanto.

Como no había mucho tiempo, se logró dar una pequeña retroalimentación del tema y los estudiantes respondieron preguntas que anteriormente ellos mismos habían construido.

### **Resultado:**

Según pasa los días, los estudiantes muestran mayor confianza con el docente y entre compañeros, ya que había mayor interacción entre ellos, además se observa que un ambiente cooperativo y de resolución de problemas despierta habilidades críticas en los estudiantes. E

n esta clase también se vio reflejados intercambios emocionales entre estudiantes, no solo en sus palabras sino también en sus gestos, ya que los diálogos entre ellos eran llenos de sonrisas, cosa que no se veía anteriormente, sin embargo, el nerviosismo aún se reflejaba al presentar sus exposiciones y en varias ocasiones la clase entra en un espacio de silencio.



### **Día 8**

En el día ocho con los estudiantes, tratamos de cambiar el ambiente áulico de la clase, por lo que se solicitó al director poder utilizar el aula de cómputo. La clase en este lugar dio inicio con un video cómico educativo “el creacionismo de enchufe tv”.

Una vez finalizado el video se realizaron preguntas como:

¿Qué piensan del mundo?

A lo cual respondieron que el mundo era muy complicado, que existen muchos problemas y que pocas veces se resuelven.

¿Cómo ustedes se relacionan con la sociedad?

Muchos decían que dentro de la sociedad existen personas buenas y malas, otros mencionaban que casi nunca salen de casa por miedo a que les pase algo, entre todos ellos un estudiante menciona “en la sociedad los ladrones son los políticos por lo que se roban toda la plata”.

Esta respuesta permitió abrir un espacio de reflexión y dialogo que no se preveía, en el cual se descubrieron cosas buenas de la sociedad, además se hizo mención de que si se sale a recorrer el mundo se pueden encontrar muchas oportunidades a lo que los estudiantes comenzaron a contar anécdotas de sus familiares que se encuentran en el exterior.

Con este dialogo dimos inicio al tema de clase, por lo que presentamos imágenes y pequeñas lecturas sobre el tema a tratar, los estudiantes se mostraban entusiasmados y la clase se iba dando de acuerdo a la imagen expuesta, al finalizar la hora todos se dirigieron al aula de clases.

Resultado:

se observa que los estudiantes prestan mayor atención a la clase y aprenden mejor debido a que pocas veces habían acudido a este lugar, con esta nueva estrategia se logra observar que despertaba la curiosidad de los estudiantes, además la interacción entre todos se daba con más confianza pues permitía nuevas oportunidades de interrelación y convivencia, esto se vio reflejado ya que una estudiante menciona “profes nos quitaron el aburrimiento de las clases”.



## **Día 9**

Hoy como inicio de semana se evidencia que los estudiantes se encontraban aburridos, distraídos, tristes y otros molestos, sin preguntar causas decidimos salir de la rutina de la clase por lo que salimos al patio.

Con la frase “siempre abra una nueva oportunidad para sonreír”

Desarrollamos diferentes dinámicas lúdicas con globos y cuerdas, en esta dinámica la interacción fue mucho mayor, a diferencia de las clases en el aula los estudiantes mostraban gestos de felicidad, también tratamos de integrar la estrategia de aprendizaje colaborativo en una dinámica de fuerza en equipo, esto llevo a que los estudiantes desarrollaran ideas para competir con los demás.

Al finalizar la clase los estudiantes se dirigieron a sus aulas mencionando que “son muy divertidos como profesores”.

### **Resultados:**

Este fue una de las didácticas más provechosas que se pudo practicar, pues se observó que mediante el juego y el ambiente físico fuera del aula los estudiantes muestran mayor confianza e interacción con el docente, lo que nos llevó a pensar que el estudiante logra proyectar su confianza en un ambiente fuera del aula de clase.



### Día 10



Este día el ambiente de aprendizaje nuevamente cambia de práctica, pues se pretende por un momento olvidarse de los mobiliarios que hay en entorno áulico, se acuerdo de sentarnos en línea recta, pero en el piso mas no en los pupitres, todos los estudiantes estuvieron de acuerdo a excepción de una estudiante la cual decía que no quería ensuciar el uniforme.

En esta dinámica volvimos a implementar la estrategia de las tertulias dialógicas, todos los estudiantes leían un pequeño texto, luego del tiempo dado, nosotros lo volvimos a leer en voz alta, entonces comenzaron a salir muchas ideas en base al tema de clase, sin embargo, para mejorar aún más la interacción decidimos hacer un juego con un globo, “tingo tingo tango”

El estudiante seleccionado daba una pregunta mientras que el otro debía intentar responderla, fue como cada uno de los estudiantes se mostraba fascinado por el tema y la dinámica.

Luego regresamos a leer el contenido, pero ya en los pupitres, pero en forma de círculo, a continuación, se dio una explicación breve a base de imágenes sobre el tema a tratar, y para finalizar decidimos que en parejas respondieran dos preguntas.

Resultado:

Ya en este día logramos observar que el miedo por parte de los estudiantes estaba desapareciendo, la interacción con los estudiantes era buena y más cercana, además ya no se veía nerviosismo al momento de hablar.



## Día 11

Al llegar al aula, los estudiantes mencionaron que querían hacer algo distinto, que no querían una clase de oratoria, se mostraban entusiasmados, y además había sido la primera vez que ellos tomaban la iniciativa de cambiar el ambiente y la didáctica de aprendizaje, por lo que dieron la oportunidad de improvisar un espacio de creatividad logrando crear dos maquetas sobre el ecosistema entre todos los estudiantes y los docentes, por el tiempo no se logró avanzar mucho y quedaría para la siguiente clase, no sin antes mencionar que este espacio permitió identificar que el trabajo cooperativo entre todos logra mejorar aún más la interacción y confianza entre estudiante y docente.



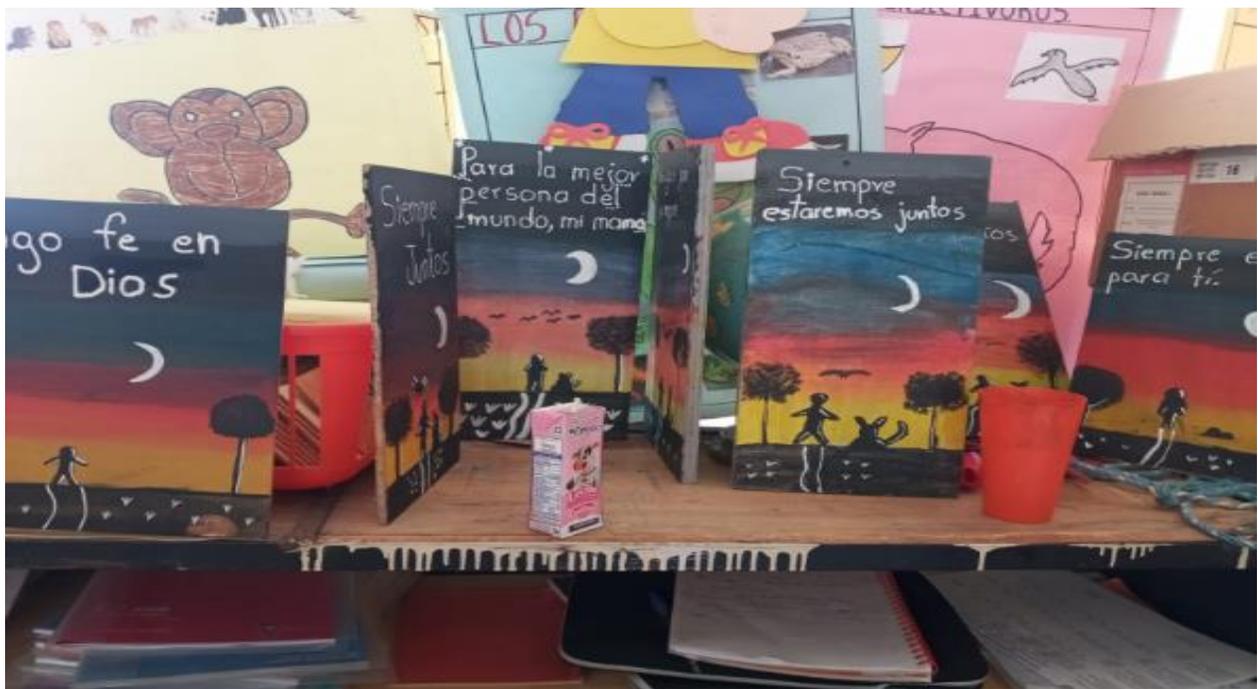
## Día 12

Como ya estábamos por finalizar las practicas, este día se planteó abrir un espacio de reflexión y dialogo fuera del aula, este espacio tenía como objetivo mejorar la confianza de los estudiantes, los cuales nos contaban diferentes problemas en casa y fuera de ella, además mencionaban que todo este tiempo de prácticas ellos habían aprendido mucho y que ya no sentían temor en clase ante todo, esto decidimos crear una carta y un dibujo para su yo del futuro, esto tratando de despertar los intereses individuales a cerca de lo que iba a hacer una vez terminada la etapa del colegio.



### **Día 13**

Para finalizar las practicas preprofesionales, tratamos de dejar un recuerdo por lo que entre todos creamos un dibujo en madera con una frase motivadora, este trabajo lo hicimos en un aula especifica que la escuela tiene para el are de artes y manualidades, en esta dinámica los estudiantes se mostraban un más activos que de costumbre, todos colaboraban, todos opinaban y ninguno se sintió solo, percibiendo que nuestro trabajo en estas prácticas ha sido de mucha mejora.



## 5. CAPITULI VI-Resultados y Recomendaciones

Concluir con el proceso investigativo no ha sido una tarea fácil, ha sido un largo recorrido desde la etapa de la caracterización hasta su implementación, se ha implementado los ambientes de aprendizaje afectivos basándonos en dos estrategias didácticas, las tertulias dialógicas y los grupos interactivos, con el fin de dar solución a una tensión didáctica docente-estudiante que se identificó dentro del aula de clases, esta estructura tuvo una organización por días lo cual permitía identificar resultados de manera secuencial.

En el proceso de implementación de los ambientes de aprendizaje afectivos se trató de respetar todas las habilidades, fortalezas, fracasos y autonomía de cada estudiante, pues de esto dependía que los mismos puedan generar confianza con los docentes reduciendo su mala relación y mejorando la interacción constante entre todos, en este sentido podemos decir que, durante el proceso nos encontramos con diferentes momentos que se estaban fuera de nuestra planificación didáctica por los que tuvo que improvisar de manera inmediata, además se encontró todo tipo de dificultades, entre ellos el tiempo insuficiente y los cortes de horas clases por parte de los directivos de la institución.

Por todo ello no se logró hacer mucho, pero como vemos los resultados por días en el proceso de implementación, podemos confirmar que la afectividad dentro de una estructura didáctica como los ambientes de aprendizaje logra mejorar la relación existente entre el docente y el estudiante siempre y cuando se opten por utilizar las estrategias indicadas para dicho problema, además lleva a que el docente deje de considerarse como autoritario y centro de conocimiento, lleve a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje con autonomía velando por los intereses de los estudiantes.

Por otro lado, se ha identificado que los estudiantes luego de haber sido participes de todo el proyecto investigativo, han mejorado sus capacidades comunicativas, demostrando habilidades de resolución de problemas personales e interpersonales y mejorando su confianza y relación con el docente.

Como recomendación se hace mención que, uno de los aspectos fundamentales para la implementación de ambientes de aprendizaje afectivos es el tiempo, se debe disponer suficiente para desarrollar dicho proceso, además de reconocer que una institución educativa intercultural bilingüe está sujeta a un sin número de acontecimientos que de alguna manera pueden retrasar tal proyecto, es entonces que como investigadores debemos estar dispuestos a aceptar e improvisar en contexto.

## 6. Referencias

Pérez, N., & Fidella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis y Saber*, 30.

Citar MOSEIB

Bravo, F., león, O., Castiblanco, Rodulfo., Alfonso, G. (2020. Metodología de Diseño de Ambientes de Aprendizaje Accesibles que fomentan la Afectividad. () Bogotá: UD editorial.

Bravo, F., león, O., Castiblanco, Rodulfo., Alfonso, G. (2020. Metodología de Diseño de Ambientes de Aprendizaje Accesibles que fomentan la Afectividad. (Pág. 88) Bogotá: UD editorial.

MINEDUC. (2018) Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)

Rodríguez, V. (2017). *PEDAGOGÍA TEORÍA GENERAL DE LA EDUCACIÓN*. Mexico: Trillas

Pérez, Á. (2012). Insatisfacción escolar. La escuela desbordada. En Á. Pérez, *Educarse en la era digital* (pág. 92). Madrid: Morata .

Pérez, Á. (2012). Insatisfacción escolar. La escuela desbordada. En Á. Pérez, *Educarse en la era digital* (pág. 93). Madrid: Morata .

Burbano, D., & Betancourth, S. (2017). El afecto en la relación docente-estudiante. *Med UNAB*, 312.

- Bravo, F., Olga, L., Molano, G., Rocha, R., Lopez, M., & Centeno , B. (2020). Fundamento Conceptual Afectividad. En L. Olga, & J. Romero, *Ambientes de aprendizaje accibles que fomenten la afectividad en contextos universitarios* (pág. 46). Bogotá: UD editorial.
- Bravo, F., León, O., Molano, G., Rocha, R., Reis, M., & Centeno, B. (2018). Fundamento Conceptual Afectividad. *ACACIA CULTIVA* , 9.
- Godoy, M., & Campoverde, B. (2016). Analisis comparativo sobre la afectividad como motivadora del porceso de enseñanza-aprendizaje-casos: Argentina, Ecuror y Colombia . *Sophia*, 2018.
- Pérez, Á. (2012). La construcciión de la personalidad. Aprender a educarse. En Á. Pérez, *Educarse en la era digital* (pág. 123). Madrid: MORATA.
- Pérez, N., & Fidella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis y Saber*, 30.
- Hernández, R. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION* . Mexico: Mc Graw Hill Education .
- Bilbao , M., & Velasco, P. (2017). *APRENDIZAJE COOPERATIVO-COLAVORATIVO*. Mexico: Editorial Trillas .
- Denzin , N., & Lincoln, Y. (2012). *El campo de la invetigacion cualitativa* . Barcelona : Editorial Gedisa, S.A.
- Hernández, R. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Mexico: Mc Graw Hill Education.

Jaussi, L. (2018). Comunidades de aprendizaje. En A. Alcalde, M. Buitago, M. Gastanys, P. Fálces, R. Flecha, G. Rodríguez, . . . G. Wells, *Transformando la escuela: comunidades de aprendizaje* (pág. 33). Barcelona : Graó.

Lerma, H. (2016). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* . Bogotá: ECOE EDICIONES .

Mayan, M. (2001). *UNA INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS CUALITATIVOS* . Mexico :  
Copyright.

Ministerio de educación . (2018). *Modelo del Sistema de Educacion Intercultural Bilingue* .  
Quito : SUBSEIB.

## Anexos

### Anexo 1: Carta de autorización de registro de fotografías.



**UNAE** DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS, VIDEOS O FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIANTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

CICLO IS2023

Estimado padre/madre o representante legal!

Me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su autorización para que los estudiantes practicantes de la Unidad Educativa Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Intercultural Bilingüe ciclo octavo paralelo 2 que realizan sus prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica / Unidad Educativa Centro de Educación Inicial / Monseñor Leonidas Preciado II tomen fotografías, registros de audio y/o video de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Con esta autorización, la UNAE podrá publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, registros de audio y videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrán ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el repositorio de la biblioteca de la UNAE.

Al firmar el presente consentimiento usted estará de acuerdo con lo siguiente:

1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a: protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devolverlo a la escuela antes del 24 de Marzo del 2023.

Este consentimiento, una vez firmado, permanecerá en vigencia hasta el momento que usted informe a la escuela de su voluntad de retirar su consentimiento.

**Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno**

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de mi representado(a) durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública, de carácter no lucrativo. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos del niño/a, a quien represento legalmente. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la escuela si decido retirar esta autorización.

El presente consentimiento será nulo y no surtirá ningún efecto legal, si se le da un uso diferente o se excediere al señalado en este documento.

Nombre del/la estudiante: Saira Nicolas Sanchez Halla

Nombre completo padre/madre/representante legal: Nelson Orlando Sanchez Halla

Cedula de ciudadanía: 0105862121

Firma del padre/madre/representante legal: 

Fecha: 26 de marzo



**UNAE** DIRECCIÓN DE PRÁCTICAS



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE TRABAJOS, VIDEOS O FOTOGRAFÍAS DEL ESTUDIANTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

CICLO 6/2023

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitarle, muy comedidamente, su autorización para que los estudiantes practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), de la carrera Educación Intercultural Bilingüe ciclo Octavo paralelo 2 que realizan sus prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica / Unidad Educativa / Centro de Educación Inicial / Manabita Leonidas Pizarro II tomen fotografías, registros de audio y/o video de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Con esta autorización, la UNAE podría publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos las fotografías, registros de audio y videos, muestras de trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales y en el repositorio de la biblioteca de la UNAE.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
2. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
3. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas o desechadas en forma segura.
4. La UNAE actuará con la normativa ecuatoriana vigente relacionada a protección de derechos de niños, niñas y adolescentes.
5. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
6. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que los estudiantes de la UNAE tomen fotografías, se realice registros de audio y/o video de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devolverlo a la escuela antes del 24 de marzo del 2023.

Este consentimiento, una vez firmado, permanecerá en vigencia hasta el momento que usted informe a la escuela de su voluntad de retirar su consentimiento.

**Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno**

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulo 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías, se realicen registros de audio y/o video de mi representado(a) durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública, de carácter no lucrativo. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos del niño/a, a quien represento legalmente. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la escuela si decido retirar esta autorización.

El presente consentimiento será nulo y no surtirá ningún efecto legal, si se le da un uso diferente o se excediere al señalado en este documento.

Nombre del/la estudiante: Maria del Cisne Quitizaca Barba  
 Nombre completo padre/madre/representante legal: Quitaraca yaguani Jose Manuel  
 Cedula de ciudadanía: 0103789447  
 Firma del padre/madre/representante legal: Quitaraca  
 Fecha: Luzes 22 de marzo 2023

## Anexo 2: Modelo guiar didáctica

<b>PROCESO DE APLICACIÓN</b>	En esta fase se desarrolla la producción y reproducción del conocimiento, la definición de opciones y la realización de acciones.
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	Grupos interactivos-tertulias dialógicas
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>RECURSOS O ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR</b>	Sopa de letras, crucigramas, talleres, clasificaciones, secuenciaciones, codificaciones, debates, mesas redondas, conferencias y otros
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es generar el dominio del conocimiento
<b>ACTIVIDAD PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO Y REFLEXIVO</b>	Implica el análisis del conocimiento previo, la definición de opciones, la utilización de la imaginación y ejecución de acciones.
<b>HABILIDAD POR EVALUAR</b>	Interacción y cooperación
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Subjetiva
<b>PASO 3. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROCESO DE CREACION DEL CONOCIMIENTO</b>	Consiste en el desarrollo de creación y recreación a partir del conocimiento previo y el nuevo conocimiento.
<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICA</b>	Tertulias dialógicas-grupos interactivos
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR</b>	Organizadores gráficos, <del>mentefactos</del> , mapas conceptuales, acrósticos, afiches, periódicos murales, cuentos, canciones, novelas, poemas, maquetas, dramatizaciones, juegos, entre otros.
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es evidenciar el dominio del tema para el estudiante.

<b>PROCESO DE APLICACIÓN</b>	En esta fase se desarrolla la producción y reproducción del conocimiento, la definición de opciones y la realización de acciones.
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	Grupos interactivos-tertulias dialógicas
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>RECURSOS O ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR</b>	Sopa de letras, crucigramas, talleres clasificaciones, secuencias codificaciones debates, mesas redondas, conferencias y otros
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es generar el dominio del conocimiento
<b>ACTIVIDAD PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO Y REFLEXIVO</b>	Implica el análisis del conocimiento previo, la definición de opciones, la utilización de la imaginación y ejecución de acciones.
<b>HABILIDAD POR EVALUAR</b>	Interacción y cooperación
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Subjetiva
<b>PASO 3. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROCESO DE CREACION DEL CONOCIMIENTO</b>	Consiste en el desarrollo de creación y recreación a partir del conocimiento previo y el nuevo conocimiento.
<b>ESTRATEGIAS DIDACTICA</b>	Tertulias dialógicas-grupos interactivos
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>ESTRATEGIAS PARA UTILIZAR</b>	Organizadores gráficos, <b>mentefactos</b> , mapas conceptuales, acrósticos, afiches, periódicos murales, cuentos, canciones, novelas, poemas, maquetas, dramatizaciones, juegos, entre otros.
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es evidenciar el dominio del tema para el estudiante.

<b>ACTIVIDAD SUGERIDA PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CREATIVO, CRITICO Y REFLEXIVO</b>	Se debe considerara la creación y recreación del conocimiento mediante estrategias didácticas. Explicación clara y concisa de las actividades a realizarse, promover el trabajo colaborativo y productos realizados por los estudiantes.
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Subjetiva
<b>PASO 4. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>	
<b>PROCESO DE SOCIALIZACIÓN</b>	Se generan proceso de socialización mediante exposiciones, ferias, encuentros culturales, horas sociales, presentaciones públicas a los actores educativos.
<b>ESTRATEGIA DIDÁCTICA</b>	Grupos interactivos-tertulias dialógicas
<b>TIPOS DE PENSAMIENTO POR FORTALECER</b>	Pensamiento Hipotético
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	La intención de este ejercicio es brindar la retroalimentación para consolidar el dominio del nuevo conocimiento.
<b>ACTIVIDAD SUGERIDA PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRITICO, CREATIVO Y REFLEXIVO</b>	Socializar los proyectos elaborados a los actores educativos
<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>	Autoevaluación - <del>Heteroevaluación</del> - Coevaluación



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESION DE DERECHOS DE PUBLICACION  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES -DIRECCION DE BIBLIOTECA

Yo, Bryan Arturo Quituisaca Sanchez, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107580383, estudiante de la carrera de Educación intercultural Bilingüe itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de integración curricular denominada Ambientes de Aprendizaje Afectivos para reducir la tensión didáctica docente-estudiante en la etapa de Desarrollo de Destreza y Técnica de Estudio (DDTE) de la Unidad Educativa Comunitaria intercultural Bilingüe "Monseñor Leonidas Proaño II son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación -UNA E una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNA E, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNA E, la autorización para la publicación del Trabajo de integración Curricular denominado Ambientes de Aprendizaje Afectivos para reducir la tensión didáctica docente-estudiante en la etapa de Desarrollo de Destreza y Técnica de Estudio (DDTE) de la Unidad Educativa Comunitaria intercultural Bilingüe "Monseñor Leonidas Proaño II en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

Bryan Arturo Quituisaca Sanchez CI: 0107580383



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, **Luis Froilán Domínguez Guartán**, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150582021, estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Ambientes de Aprendizaje Afectivos para reducir la tensión didáctica docente-estudiante en la etapa de Desarrollo de Destreza y Técnica de Estudio (DDT) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño II** son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Ambientes de Aprendizaje Afectivos para reducir la tensión didáctica docente-estudiante en la etapa de Desarrollo de Destreza y Técnica de Estudio (DDT) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño II** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

---

Luis Froilán Domínguez  
Guartán CI: 0150582021



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Patricia Pérez Morales, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Ambientes de aprendizaje afectivos para reducir la tensión didáctica docente-estudiante en la etapa de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño II” perteneciente a los estudiantes: (Bryan Arturo Quituisaca Sánchez con C.I. 0107580383 y Luis Froilán Domínguez Guartán con C:I. 0150582021. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de marzo 2024



(firma)  
Docente tutor/a  
Nombres y apellidos completos

Patricia Pérez Morales

C.I: 1718167586