



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

**“Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura
de Lengua y Literatura”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a: Jorge Fernando Parra Ávila
CI: 0107541435

Autor/a: Tamara Salomé Illescas Sarmiento
CI: 0150704005

Tutor/a: Paola Silvana Vázquez Neira
CI: 0103724951

Azogues - Ecuador
Marzo, 2024

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo de Integración Curricular, a mis padres y a mi familia por impulsarme a perseguir mis sueños y por ser los pilares fundamentales en los que me apoyo, sin ustedes, este proyecto no habría sido posible. También a mis compañeras de carrera que han estado conmigo durante todo este proceso y han sido una ayuda muy grande dándome la seguridad para seguir avanzando en cada paso de esta etapa de mi vida”; y, por último, dedico este trabajo de investigación a mi tutora, doctora Paola Vázquez, por su paciencia, su guía, sus recomendaciones y comentarios positivos que ayudó a mejorar nuestro proyecto.

Salomé Illescas

A mi madre, Soledad, quien ha sido mi roca y mi mayor fuente de inspiración. Nada de lo que soy ni de lo que he logrado habría sido posible sin su incondicional apoyo y amor durante todo este proceso. A mi tutora de tesis, Paola Vázquez, por su invaluable guía, apoyo y paciencia a lo largo de este camino. Su orientación ha sido fundamental para alcanzar los objetivos de este trabajo. A mis compañeros y compañeras, quienes han sido parte de esta travesía. A aquellos con quienes compartí momentos inolvidables y a quienes aún son mis grandes amigos y amigas, les envío un cálido abrazo lleno de gratitud. A mi familia y a mis hermanos, por su constante apoyo y comprensión. Su presencia ha sido un pilar fundamental en cada paso que he dado. Esta tesis está dedicada con todo mi amor y agradecimiento a cada una de las personas que han sido parte de mi vida y han contribuido a mi crecimiento personal y académico.

Fernando Parra

AGRADECIMIENTO

A mis padres Patricio Illescas y Elisabeth Sarmiento, quiero expresar mi más profundo agradecimiento por todo el apoyo y amor incondicional que me han brindado a lo largo de este proyecto, no tengo palabras suficientes para expresar lo agradecida que estoy por tener unos padres tan increíbles como ustedes. Agradezco profundamente a mis primas/os por todas las horas que han dedicado a escucharme, aconsejarme y apoyarme en cada paso de mi carrera universitaria, su presencia a lo largo de mi vida ha sido mi mayor inspiración y motivación para dar lo mejor de mí en este proyecto. La constante orientación, ánimo y sacrificio de parte de mi familia han sido fundamentales para que pudiera alcanzar mis metas.

Salomé Illescas

A mi madre, Soledad Ávila, por ser el motor que impulsa mi vida y por ser una inspiración inquebrantable para seguir adelante a pesar de los obstáculos que puedan surgir en el camino. A mi tutora, la doctora Paola Vázquez, por su inestimable paciencia, orientación y guía durante todo el desarrollo de este proyecto. Su dedicación y apoyo han sido fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos. A mis compañeros y compañeras, quienes han estado presentes en mis peores y mejores momentos, brindándome su ánimo y apoyo constante. Su compañerismo ha hecho más llevadero este camino y me ha motivado a seguir adelante. A mis queridos hermanos, por su incondicional apoyo dentro y fuera del hogar; su presencia y aliento han sido un pilar fundamental en mi vida, y estoy profundamente agradecido por todo su amor y respaldo. Sin el apoyo y la colaboración de cada una de estas personas, este proyecto no habría sido posible. Estoy enormemente agradecido por su contribución y por formar parte de mi vida.

Fernando Parra

RESUMEN

El proyecto de Integración Curricular "Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura de Lengua y Literatura" se desarrolló en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, provincia del Azuay, Ecuador. Dirigido a estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado, el estudio buscó mejorar habilidades cognitivas mediante estrategias pedagógicas en las áreas de Lengua y Literatura (L.L) y Educación Cultural Artística (ECA). Se emplearon diarios de campo, guías de preguntas y registros fotográficos como instrumentos de investigación.

El enfoque se centró en el uso de actividades artísticas y estrategias pedagógicas para fortalecer la comprensión y expresión en los estudiantes, identificando dificultades en escritura, lectura y comprensión de textos. Se adoptó la Investigación-Acción Participativa (IAP) para abordar estas problemáticas, promoviendo el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias.

El proyecto se fundamentó en la importancia del desarrollo cognitivo en estudiantes de bachillerato y el potencial de las artes para contribuir a dicho desarrollo. Se plantearon estrategias didácticas con el objetivo de fortalecer habilidades cognitivas y fomentar un aprendizaje significativo; posterior a haber identificado problemas en la escritura, lectura y comprensión de textos; lo cual afectaba el desempeño académico y la formación integral de los estudiantes. Las estrategias pedagógicas propuestas buscaron abordar estas dificultades, promoviendo un aprendizaje reflexivo y crítico.

Palabras clave: Fortalecimiento cognitivo, Lengua y Literatura, Educación Cultural Artística, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The Curricular Integration project "Cognitive strengthening through artistic activities in the subject of Language and Literature" was developed at the Miguel Merchan Ochoa Educational Unit, province of Azuay, Ecuador. Aimed at second-year students of the Unified General Baccalaureate, the study sought to improve cognitive skills through pedagogical strategies in the areas of Language and Literature (L.L) and Cultural Artistic Education (ECA). Field diaries, question guides and photographic records were used as research instruments.

The focus was on the use of artistic activities and pedagogical strategies to strengthen students' understanding and expression, identifying difficulties in writing, reading, and understanding texts. Participatory Action Research (PAR) was adopted to address these issues, promoting critical thinking and the development of linguistic and literary skills.

The project was based on the importance of cognitive development in high school students and the potential of the arts to contribute to said development. Didactic strategies were proposed with the aim of strengthening cognitive skills and promoting meaningful learning. Problems were identified in writing, reading and understanding texts, affecting the academic performance and comprehensive training of students. The proposed pedagogical strategies sought to address these difficulties, promoting reflective and critical learning.

Keywords: Curricular Integration, cognitive strengthening, Language and Literature, Cultural Artistic Education, pedagogical strategies.

INDICE

1. Introducción	11
2. Planteamiento del problema.....	13
2.1. Preguntas de investigación	14
3. Justificación	14
4. Objetivos.....	15
4.1. Objetivo general	15
4.2. Objetivos específicos.....	15
5. Antecedentes	16
6. Marco Teórico.....	18
6.1. Desarrollo cognitivo.....	18
6.2. Formación integral y aprendizaje significativo	19
6.3. Educación Cultural Artística y Lengua y Literatura.	20
6.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.....	20
6.5. La Teoría del Aprendizaje Lingüístico de Howard Gardner	21
7. Marco Metodológico.....	22
7.1. Investigación de campo.....	23
7.2. Enfoque	24
7.3. Diseño.....	24
7.4. Investigación acción participativa.....	24
7.5. Fases de la investigación acción.....	25

7.5.1.	Fase 1: Contextualización o conceptualización	25
7.5.2.	Fase 2: Construcción.....	25
7.5.3.	Fase 3: Aplicación.....	26
7.5.4.	Fase 4: Consolidación	26
7.6.	Alcance.....	26
7.7.	Técnicas para la recolección de información	27
7.7.1.	Observación participante	27
7.7.2.	Entrevista	27
7.7.3.	Fotografía:.....	28
7.8.	Instrumentos para la recolección de datos:	28
7.8.1.	Diarios de Campo	29
7.8.2.	Guía de preguntas para la entrevista semiestructurada.....	29
7.8.3.	Registro Fotográfico	29
7.9.	Sujetos que participan en el estudio	30
8.	Análisis de resultados	30
8.1.	Análisis de los diarios de campo	31
8.2.	Análisis de entrevista a la docente de Lengua y Literatura.....	45
9.	Propuesta de intervención educativa.....	49
9.1.	Fundamentación teórica:	50
9.1.1.	Objetivos: Bloque: 2 (ECA Y L.L.).....	51

9.1.2.	Destrezas (ECA Y L.L).....	51
9.1.3.	Criterio de evaluación (ECA Y L.L).....	52
9.1.4.	Indicador de evaluación (ECA Y L.L).....	52
9.2.	Escritura Creativa.....	53
9.3.	Creación de obras de arte	53
9.4.	Lectura crítica y análisis literario	54
9.5.	Dibujo Artístico.....	54
9.6.	Fundamentación de la propuesta	55
9.7.	Descripción del procedimiento (ABP):	55
9.8.	Planificación de la Unidad Didáctica	¡Error! Marcador no definido.
9.9.	Rúbrica de evaluación con base a las actividades y cuentos interactivos	71
10.	Resultados.....	71
11.	Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
12.	Recomendaciones	74
13.	Referencias bibliográficas.....	75
14.	Anexos	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultado de la entrevista	45
Tabla 2 Planificación microcurricular.....	58
Tabla 3 Modelo de rúbrica de evaluación.....	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Presentación.....	32
Figura 2 Actividades.....	35
Figura 3 Actividad de carrera de palabras	37
Figura 4 El cómic.....	37
Figura 5 Las falacias.....	39
Figura 6 Cadáver exquisito.....	40
Figura 7 Padlet.....	41
Figura 8 Cuentos interactivos	42
Figura 9 Resultados del ABP.....	44
Figura 10 Resultados del ABP.....	44

1. Introducción

La presente investigación del proyecto de integración curricular denominado “Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura de Lengua y Literatura”, se ubica en la provincia del Azuay, cantón Cuenca en la unidad educativa pública Miguel Merchán Ochoa, con el nivel de segundo de Bachillerato General Unificado Técnico B, integrado por 34 estudiantes, de los cuales son 18 mujeres y 16 varones con edades aproximadas de 16 a 17 años. Se trabajó en las áreas de Educación Cultural Artística (ECA) y Lengua y Literatura (L.L) para cumplir con nuestras prácticas preprofesionales, siendo éstas una parte primordial de la formación dentro del desarrollo de la carrera. En esta investigación los instrumentos utilizados fueron los diarios de campo, una guía de preguntas y registros fotográficos.

En el contexto mencionado, la investigación se enfocó en el uso de actividades artísticas como estrategias pedagógicas enfocadas en el arte y la literatura para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas en adolescentes; vinculadas al área curricular de L.L dentro de acciones interdisciplinarias, conjuntamente con el área de ECA, con el objetivo de fortalecer el razonamiento, la lectura, la escritura y la comprensión de diversos temas, debido a que los estudiantes presentaban dificultades en estas áreas importantes dentro del Bachillerato.

De esto surge la problemática de investigación, la misma que se enfocó en el aprendizaje significativo y el fortalecimiento cognitivo para articular aprendizajes pasados y presentes que permitan una mejor comprensión. La investigación acción participativa (IAP), combina la acción práctica y la investigación, abordando problemas y desafíos en un entorno específico; este diseño de investigación resulta importante para nuestro tema debido a que contribuye al pensamiento

crítico, el fortalecimiento cognitivo y el desarrollo de habilidades para las áreas de Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística.

Dentro del currículum del área de Lengua y Literatura se menciona que “el uso de la lengua se relaciona con su desenvolvimiento cognitivo. El pensamiento abstracto les permite realizar conexiones sintácticas complejas para expresarse con mayor eficiencia. La semántica y la pragmática adquieren mayor importancia en el desarrollo lingüístico del adolescente” (MINEDUC, 2016. p.156) De esta forma, introduciendo elementos artísticos como apoyo didáctico, trabajando desde el currículo de Educación Cultural y Artística (E.C.A) se contribuye a la adecuación de nivel de segundo de bachillerato general unificado (B.G.U), aportando al fortalecimiento de la comunicación, la expresión y la transmisión de ideas o percepciones sujetas a la propia experiencia de forma consciente y crítica. Por esta razón, dentro de la asignatura es importante el uso correcto de información e identificación de ideas que influyen en la creación y construcción de materiales propios del estudiante, partiendo de un análisis crítico siendo autorreflexivo mediante procesos creativos con actividades artísticas plásticas y literarias (MINEDUC, 2016).

En este entorno, la Investigación-Acción Participativa trasciende la observación pasiva para fomentar una intervención activa y reflexiva que busca abordar problemáticas sociales desde sus inicios. Este enfoque promueve un diálogo constante entre los estudiantes y su entorno, priorizando la generación de conocimiento contextual y fomentando a las comunidades para abordar sus propios desafíos. De esta manera, la práctica se convierte en el motor que impulsa la comprensión y transformación de la sociedad desde el aula de clases.

En nuestras prácticas preprofesionales mediante la observación participativa, diarios de campo y registros fotográficos se obtuvo información que llevó a identificar una falta de dominio

lingüístico en la comprensión escrita para el nivel en el que se encuentran los alumnos dentro de las áreas en cuestión. Por medio de las artes plásticas y literarias se planteó nuestro objetivo dentro de la materia, procurando un progreso en la escritura tanto creativa como académica, para lograr una formación integral y un aprendizaje significativo.

2. Planteamiento del problema

Mediante el uso de diarios de campo y guías de observación se había identificado la problemática dentro del aula de clases. En la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa se nos asignó al grupo de Segundo de Bachillerato General Unificado en las áreas de Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística, donde se imparten 10 horas pedagógicas a la semana. Gracias a la observación directa, desarrollada de manera participativa en el período de prácticas preprofesionales, se evidenció que el grupo de estudiantes tenían dificultades con la escritura, lectura y comprensión de textos para la edad en la que se encuentran.

La comunicación efectiva es fundamental para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Sin embargo, muchos enfrentan dificultades tanto en expresarse oralmente como por escrito, lo que dificulta en sus calificaciones y en la calidad de su aprendizaje. Esto es preocupante, ya que la habilidad comunicativa está estrechamente ligada al pensamiento crítico y reflexivo sobre temas importantes como la justicia, la historia y la política. Para preparar a los estudiantes para ser ciudadanos ecuatorianos competentes y comprometidos, es necesario implementar estrategias didácticas que fortalezcan sus habilidades comunicativas, tanto en las áreas de Lengua y Literatura como en Educación Cultural y Artística.

La implementación de enfoques educativos inapropiados puede generar problemas en la enseñanza de la materia de Lengua y Literatura, ya que tiende a obstaculizar la creación de

entornos de aprendizaje estimulantes. Es crucial establecer una coordinación efectiva con los estudiantes y fomentar su participación mediante actividades artísticas para superar este obstáculo. La falta de estrategias eficaces para mejorar el interés en la lectura se convierte en un aspecto sobresaliente en las clases, debido a la escasa participación activa de los estudiantes, tanto en la comprensión de textos como en la expresión escrita.

2.1. Preguntas de investigación

- ¿Por qué es importante lograr el correcto desarrollo cognitivo en los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Miguel Merchán?
- ¿De qué manera aporta la acción pedagógica al logro de dicho desarrollo cognitivo?
- ¿Cuáles estrategias didácticas se pueden implementar para aportar al desarrollo cognitivo de los estudiantes de bachillerato?

3. Justificación

Este trabajo de investigación busca aportar de manera positiva a los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” fortaleciendo el desarrollo cognitivo mediante estrategias pedagógicas desde las áreas curriculares de Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística; contribuyendo a su crecimiento intelectual, fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el razonamiento verbal, lo cual es fundamental para su éxito académico y personal (Jaramillo y Puga, 2016).

El fortalecimiento cognitivo en estudiantes de 14 a 18 años es de suma importancia, puesto que aporta a una comprensión personal y de su entorno, desde pensamientos complejos en los que se identifican: el pensamiento abstracto, la capacidad de razonar a partir de principios

conocidos, análisis acerca del proceso de pensamiento, entre otros. Ayudando en la toma de decisiones tanto dentro como fuera del hogar, adquiriendo un pensamiento crítico que da como resultado una mayor participación en base a su opinión. Para ello, se toma en cuenta el perfil de salida de Bachillerato General Unificado del currículum de ECA, en donde se indica que:

“Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida” (MINEDUC, 2016. p. 154).

Las actividades de arte plástico y literario que se implementaron dentro de este proyecto, además de reforzar habilidades cognitivas específicas, fortalecen la capacidad de resolución de problemas enfocados en la lectura, la escritura, la concentración, el pensamiento reflexivo y su capacidad de crear escritos propios. Esto aporta a su memoria a largo plazo, permitiéndoles retener una gran cantidad de información importante que puede llegar a ser muy útil para su vida académica y cotidiana.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes de bachillerato mediante estrategias pedagógicas desde las áreas curriculares de Lengua y Literatura, y Educación Cultural y Artística.

4.2. Objetivos específicos

- Fundamentar los criterios relacionados al tema a través de la revisión de literatura académica.
- Determinar estrategias pedagógicas que aporten a un correcto desarrollo cognitivo.

- Implementar estrategias pedagógicas en el contexto de investigación.
- Analizar los resultados obtenidos e identificar los aportes realizados en el proceso de aprendizaje.

5. Antecedentes

Como puntos de partida para la exploración de estrategias didácticas y el uso de lenguajes artísticos, podemos mencionar algunos proyectos e investigaciones que apoyan el planteamiento del presente trabajo.

Echeverry (2020) realizó una investigación centrada en la exploración del uso del dibujo como herramienta educativa en el ámbito cultural y artístico en su trabajo titulado “El dibujo y la pedagogía. Una herramienta más allá de la educación artística”, con el propósito de contribuir al desarrollo cognitivo de las personas. Se destacó el valor pedagógico, lúdico y creativo del dibujo en el proceso de aprendizaje de diversas materias, así como su capacidad para la construcción activa de conocimiento. El autor concluye que el dibujo es una herramienta artística que puede aportar y fortalecer el desarrollo cognitivo en otras áreas y como resultados menciona que el dibujo es una estrategia que mejora los procesos de observación en los estudiantes, respecto a la tarea de describir, especialmente en la adquisición de su comunicación. Puerto (2015, citado en Echeverry, 2020) sostiene que “el dibujo se emplea, en comprensión lectora, para afirmar, criticar, impugnar, etc. Los dibujos generan una nueva retórica en la que el texto verbal queda supeditado a su influjo visual” (p. 27).

Por otra parte, Alejandrina (2021) plantea en su trabajo de investigación sobre metodologías creativas para el proceso de escritura que impulsa a la participación activa. Se destaca la integración de dos variables clave: la creatividad literaria y la escritura creativa en la

investigación. Desde la perspectiva sociocultural y cognitiva, busca fomentar la capacidad de razonamiento y la propuesta de soluciones a los desafíos de la escritura por parte de los docentes. Además, tiene como objetivo motivar a los estudiantes a participar en esta práctica sin miedo, impulsados por la creatividad.

Dentro del proyecto de Alejandrina (2021) se llega a una conclusión centrada en mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes que han internalizado el grupo experimental. Además, se aspira a que el aprendizaje adquirido a través de esta propuesta didáctica sea importante para los estudiantes y aplicado no solo en sus momentos libres, sino también en la creación de textos literarios y, posteriormente, en textos académicos.

Desde un entorno diferente de acción, Elisondo (2023) realizó un proyecto educativo fuera del aula, el cual incluyó un viaje a un museo donde se promovió la escritura creativa a través de cuadernos de viaje. Estos cuadernos registraron experiencias, emociones y aprendizajes, considerándose textos complejos que integran elementos visuales y creativos. Se utilizaron para que los estudiantes reflexionaran sobre sus trayectorias educativas. Los resultados del proyecto mencionado fueron que los estudiantes generaron nuevos conocimientos y formas de comunicación al explorar los procesos cognitivos detrás de la creación de textos creativos. Esto resaltó la importancia de enfoques educativos que fomenten la creatividad y la experimentación en el aprendizaje, buscando formatos alternativos de escritura que operen en los límites de los campos de conocimiento y sus formas de comunicación habituales.

A favor de la escritura creativa, Sánchez (2020) en su trabajo de investigación desarrollado en las aulas de secundaria por medio de las actividades de los libros, observa cómo los estudiantes pueden llegar a aborrecer la escritura por el hecho de no poder expresarse libremente, provocando situaciones negativas en niveles superiores relacionadas con la libre

expresión y toma de decisiones. Los resultados del proyecto destacan la importancia de la escritura creativa en diversos aspectos y momentos de la educación académica. Se reconoce como una herramienta para estimular la creatividad y la imaginación en los alumnos, así como para mejorar el aprendizaje del lenguaje y promover el disfrute por la lectura. Además, se subraya que la escritura es una habilidad fundamental en el desarrollo personal y debe cultivarse desde los primeros años de ingreso de los niños a la escuela. (p.3)

6. Marco Teórico

El presente proyecto centra su atención en la importancia del desarrollo cognitivo en estudiantes de bachillerato general; y cómo las artes pueden aportar a dicho desarrollo. Desde el área de Lengua y Literatura junto a la enseñanza lúdica, la expresión de ideas, emociones y construcción del yo interno, así como la escritura creativa; sumando a esto el ámbito artístico visual, con procesos creativos para crear escritos propios y construir personajes a través del dibujo. Convirtiéndose en herramientas que pueden propiciar un pensamiento académico, crítico y reflexivo. Con respecto a esto es necesario enfocarnos en los conceptos que guían la propuesta.

6.1. Desarrollo cognitivo.

El proceso cognitivo es una parte fundamental del crecimiento humano, que implica la adquisición y mejora de habilidades mentales a lo largo del tiempo. Este proceso se produce desde el nacimiento hasta la adultez, y está influenciado por una combinación de factores genéticos, ambientales y sociales. En relación a esto, Pasmíño (2018) nos dice:

“El desarrollo cognitivo incluye las funciones básicas, reorganiza los procesos mentales, fortalece las conductas basándose en la experiencia, conduce las emociones, afianza la

personalidad, la comunicación de experiencias, expresión de sentimientos, manejo de reacciones, aceptación, autocontrol, capacidad para resolver dificultades” (p. 3).

El proceso de fortalecimiento cognitivo es complejo y variado, y la interacción de múltiples factores influye en cómo los individuos adquieren y utilizan su conocimiento a lo largo de la vida por lo que se adecua en la adolescencia a la edad de 12 a 18 años.

6.2. Formación integral y aprendizaje significativo

El objetivo de la formación integral es formar individuos con una visión amplia y equilibrada de la vida, capaces de enfrentar los desafíos y contribuir positivamente a la sociedad. Relacionado a esto, Rivera (2016) manifiesta que “la formación integral de los alumnos consiste en identificar su estilo preferente de aprendizaje, que permita proporcionar en el aula las estrategias de enseñanza acorde con sus preferencias” (p. 2). Siendo importante para nuestra investigación identificar estos estilos dentro de nuestros alumnos para ajustar nuestro contenido para asegurar un aprendizaje significativos para los estudiantes.

De igual forma, el aprendizaje significativo ayuda a la comprensión de temas, así como generar un pensamiento crítico, reflexivo y cuestionador elementos necesarios para un fortalecimiento cognitivo que fomentará la escritura, como la creación de cuentos y análisis de obras pictóricas contemporáneas de manera más reflexiva y adecuada para el nivel Bachillerato en el que se adecua la investigación. La participación y comprensión de nuestro contexto social actual resulta del uso de las artes como medio de expresión, entender cómo funciona gran parte de lo que se lee o se escucha, genera en el estudiante la comprensión de palabras avanzadas enriqueciendo su vocabulario.

6.3. Educación Cultural Artística y Lengua y Literatura.

La materia de Lengua y Literatura con la que se trabajó este proyecto desde una educación artística para un proceso creativo, cultural e histórico, la utilización de metodologías lúdicas y participativas, buscando el desarrollo de destrezas y habilidades para aproximarse a una expresión de pensamientos, sentimientos y emociones de manera artística. El MINEDUC (2016) menciona sobre el perfil de salida del bachiller que "se define a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad y establece, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria" (p. 10).

Se logró trabajar de manera sincronizada y efectiva el área de ECA con el currículo de Lengua y Literatura con el fin de dar continuidad a los objetivos curriculares de la materia. En el Currículo de Lengua y Literatura se menciona que: "Lengua y cultura en este último nivel enfatiza en los conocimientos sobre el tema de las transformaciones de la cultura escrita en la era digital" (MINEDUC, 2016. p. 154). En este sentido, se han ajustado los temas de manera estratégica para garantizar una coherencia que permita el desarrollo progresivo de las destrezas delineadas en el currículo.

6.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget se basa en la idea central de que los niños pasan por una serie de etapas cualitativamente diferentes en su desarrollo intelectual. Jaramillo y Puga, (2016) nos mencionan que: "Estas etapas son: el período sensoriomotor (desde el nacimiento hasta los 2 años), el período preoperacional (de los 2 a los 7 años), el período de

operaciones concretas (de los 7 a los 11 años) y el período de operaciones formales (a partir de los 11 años) (p. 43).

De estas fases nos centramos en la etapa final, el periodo de operaciones formales en el que los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta e hipotética. Pueden razonar sobre conceptos complejos y realizar experimentos mentales. Esta etapa marca la transición hacia el pensamiento adulto y la capacidad de reflexionar sobre temas abstractos. Este enfoque está ligado a nuestro objetivo el cual, junto a la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) pueda generar una mejor respuesta para mejorar tanto la escritura como la creación de ensayos críticos.

La teoría de Piaget tiene importantes implicaciones para la educación. Piaget enfatizó la importancia de la interacción activa del estudiante con su entorno para construir el conocimiento. Tomas y Almenara (2016) mencionan que “La capacidad de pensar de forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de operaciones formales” (p. 17) Según su teoría, los estudiantes aprenden mejor cuando se les proporciona experiencias prácticas y se les permite explorar y descubrir por sí mismos.

6.5. La Teoría del Aprendizaje Lingüístico de Howard Gardner

La teoría del aprendizaje lingüístico se deriva de los planteamientos de Howard Gardner con respecto a los procesos de aprendizaje del ser humano, en donde indica que las personas tienen diferentes tipos de inteligencias, que son independientes entre sí y que pueden desarrollarse de manera diferente. Gardner (1983) como se citó en Fernández, (2013) identificó inicialmente siete tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal.

Partiendo de esto, el presente documento se centra en la inteligencia lingüística que se refiere a la capacidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva, tanto en la expresión oral como escrita, se extiende al poder de la lectura y la capacidad de interpretar y analizar textos. Las personas con una alta inteligencia lingüística tienen una facilidad para comprender y analizar obras literarias, textos científicos o históricos, y extraer significados profundos de ellos.

Tomando en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples, con especial énfasis en la inteligencia lingüística, se propone un enfoque artístico. Este enfoque se materializa a través de la creación de actividades que integren de manera significativa ambos aspectos, incluyendo formatos como caligramas, cuentos, historias ilustradas, cómics, entre otros, con el objetivo de potenciar el desarrollo de habilidades tanto artísticas como lingüísticas en los estudiantes.

7. Marco Metodológico

La presente investigación posee un enfoque cualitativo dado que nos permite una mejor comprensión con respecto a las observaciones, experiencias y significados en los individuos que contribuyen a los procesos de enseñanza y aprendizaje (Faneite, 2023).

El método a utilizar es la Investigación Acción Participativa (IAP), de acuerdo a Alban et al. (2020), es aquel que combina la acción práctica y la investigación las cuales abordan problemas y desafíos en un entorno específico, este diseño de investigación resulta importante para nuestro tema debido a que contribuye al pensamiento crítico, fortalecimiento cognitivo y a la participación activa, favoreciendo a la solución de problemas en diferentes ámbitos educativos.

La investigación de campo, según Miranda y Ortiz (2020) se centra en una institución educativa urbana, en este caso son los participantes de la investigación son los estudiantes de tres

paralelos de primero de bachillerato general unificado, con los cuales se trabajó dos días a la semana en la jornada matutina dentro del horario de 8 am a 1 pm, cumpliendo así con 10 horas semanales, en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa ubicada en la Av. Remigio Romero y Gonzalo Cordero Dávila en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Para la propuesta de intervención se hizo uso del modelo cognitivista-constructivista, de acuerdo a Freire et al. (2019) se afirma que este método integra dos enfoques importantes, los procesos cognitivos y la interacción activa del individuo en los procesos educativos. El aprendizaje es un proceso activo y constructivo donde se organiza, selecciona y se da significado a la información relacionándola con conocimientos anticipados.

Las técnicas usadas en esta investigación fueron la observación participante y la entrevista, que, según Barrera y Camposano (2023) plantean la finalidad de rescatar cada información que se dé en el aula de clases utilizando instrumentos de recolección de datos, en este caso usando la entrevista se registra información importante de los docentes con respecto a los problemas surgidos en el aula y que mediante la observación participante se puede corroborar.

7.1. Investigación de campo

La investigación de campo implica el estudio y análisis sistemático de un problema del mundo real para comprender y detallar las causas o efectos involucrados. En este proceso, se utilizan métodos especializados para examinar nuevos métodos que proporcionen una visión más profunda e informada de la situación que se investiga.

7.2. Enfoque

La investigación posee un enfoque cualitativo descriptivo dado que nos permite una mejor comprensión con respecto a las observaciones, experiencias y significados en los individuos que contribuyen a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

7.3. Diseño

En este estudio ha sido clave optar por un diseño para obtener datos concretos y relacionados con el contexto. Al sumergirnos directamente en entornos reales, como los entornos educativos y las rutinas diarias de los estudiantes, logramos capturar detalles importantes y examinar de cerca cómo se desenvuelven y comportan los sujetos bajo análisis. La presencia activa del investigador durante la recolección de datos ha permitido comprender más a fondo las interacciones, reacciones y elementos del entorno que influyen en el tema estudiado.

Este método ha sido crucial al brindarnos una visión detallada y contextualizada de los participantes. Al observar sus acciones en su entorno natural, hemos obtenido una comprensión más completa y amplia de su conducta y actitudes. Esto ha enriquecido considerablemente nuestra investigación al capturar aspectos que de otra manera podrían haber pasado desapercibidos en un contexto artificial o desconectado de su realidad cotidiana.

7.4. Investigación acción participativa

El método a utilizar es la investigación acción participativa (IAP), el cual combina la acción práctica y la investigación las cuales abordan problemas y desafíos en un entorno específico, este diseño de investigación resulta importante para nuestro tema debido a que

contribuye al pensamiento crítico, fortalecimiento cognitivo y a la participación activa, favoreciendo a la solución de problemas en diferentes ámbitos educativos.

7.5. Fases de la investigación acción

Para implementar esta propuesta pedagógica con estudiantes de segundo de bachillerato general unificado de la unidad educativa miguel merchán Ochoa se realizó el siguiente proceso junto a la docente encargada de los estudiantes de las prácticas preprofesionales con quienes se abordó las siguientes fases:

7.5.1. Fase 1: Contextualización o conceptualización

Como primer aspecto, fue fundamental la observación dentro de la unidad educativa Miguel Merchán Ochoa con los estudiantes de segundo de bachillerato técnico B, para la planificación de las actividades contextualizadas.

El segundo paso fue el presentar nuestro plan de trabajo a la docente encargada del área de Educación Cultural y Artística y a la docente del área de Lengua y Literatura para coordinar la construcción de las planificaciones de modo que se pueda socializar la propuesta coordinando los objetivos que se deben cumplir durante las 10 semanas de prácticas preprofesionales.

Del mismo modo, se realizó un acercamiento con los estudiantes asignados para informarles de manera concreta las actividades planificadas las cuales se realizarán junto a ellos.

7.5.2. Fase 2: Construcción

Se construye nuestra micro planificación tomando en cuenta el objetivo de nuestro proyecto en conjunto con las clases preparadas por las docentes de ambas áreas para aportar en sus respectivas materias y continuar con lo planificado por cada semana. Las actividades tienen anticipación, en las que se presenta una introducción al arte contemporáneo en conjunto con

actividades lúdicas, continuando con la construcción de conocimiento se realiza tareas en las que pueden relacionar la información con la práctica, en este caso se realiza un análisis crítico escritos de obras con las que se podrá interactuar con ejemplos concretos de obras latinoamericanas. Se utiliza el arte contemporáneo como elemento artístico para completar con los objetivos del área y su perfil de salida de este nivel.

7.5.3. Fase 3: Aplicación

Se procede a realizar la aplicación de las actividades planeadas junto a las docentes encargadas y la colaboración de los estudiantes.

7.5.4. Fase 4: Consolidación

Se trata de la información obtenida de las entrevistas realizadas tanto a las docentes como estudiantes para identificar los resultados que se obtienen de las prácticas consolidando en un proyecto final.

7.6. Alcance descriptivo

El objetivo principal del estudio fue proporcionar información precisa y relevante sobre las condiciones de la experiencia personal en las instituciones educativas, utilizando un enfoque descriptivo. Este método no sólo facilita la recopilación de datos detallados, sino que también organiza la información para explicar de forma sencilla los resultados obtenidos. En este contexto, los métodos descriptivos tienen como objetivo observar objetivamente el estado y comportamiento del medio ambiente sin obtener información que cambie las condiciones existentes, el investigador asumió la posición de un observador externo, evitó la interacción directa con los participantes y registró las observaciones utilizando diarios de campo como herramienta de recolección de datos.

7.7. Técnicas para la recolección de información

Según Hernández (2020) “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación”. (pág. 52) Por tanto, las técnicas de recolección de datos como la observación participante, registro fotográfico y encuesta llegan a ser un conjunto de instrumentos y medios los cuales por su eficacia sirven para dirigir, recolectar y transmitir información a la hora de la obtención de resultados permitiendo entender los cambios realizados dentro de nuestra intervención.

7.7.1. Observación participante

Esta observación se sitúa en un ambiente determinado para un correcto análisis e investigación sobre aspectos que están relacionados con la interacción dentro de las aulas con el fin de evitar la inactividad y dinamismo en los estudiantes.

Durante el período académico IS-2023, se llevó a cabo una observación detallada del grupo de estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado (BGU). Esta observación se centró en comprender el comportamiento de los estudiantes, su rendimiento académico, así como su interacción tanto con el docente como entre ellos. La recolección de esta información tiene como fin ser analizada y utilizada en el proyecto con fines académicos específicos.

7.7.2. Entrevista

La entrevista semiestructurada se concibe como una herramienta que requiere una planificación anticipada, ya que su objetivo es obtener información de manera espontánea del entrevistado. Se busca establecer un diálogo fluido y natural mediante preguntas breves que permitan la improvisación y la generación de respuestas auténticas y profundas sin incomodar al

entrevistado con el fin de comprender distintos puntos de vista con respecto a nuestro tema, que tanto se conoce de él y cómo podría aportar el conocer esta información.

La preparación previa para esta entrevista se enfoca en plantear preguntas clave que abordan aspectos relevantes del tema a tratar. Estas preguntas están diseñadas para fomentar respuestas claras y reflexivas, permitiendo así que la interacción sea más enriquecedora y que se obtenga información valiosa para el proyecto.

7.7.3. Fotografía:

La captura fotográfica resulta un recurso apropiado para documentar y demostrar la aplicación práctica del proyecto con los estudiantes. A través de estas imágenes, se logra plasmar no sólo las destrezas y habilidades de los alumnos, sino también el progreso y la evolución de sus propias creaciones en el transcurso del proyecto y cómo mediante el proceso de aplicación de proyecto continúa demostrando los resultados que se obtengan.

Para garantizar el uso apropiado de las fotografías que capturan la experiencia del proyecto de los estudiantes, se logró implementar una carta de autorización para la publicación de trabajos, videos y fotografías de los alumnos con el consentimiento de sus representantes. Esta carta busca obtener el consentimiento explícito de los tutores legales de los estudiantes, permitiendo así el uso académico y ético de las imágenes.

7.8. Instrumentos para la recolección de datos:

El propósito fundamental al emplear estas herramientas de recolección de datos es obtener información que permita ampliar y facilitar el proceso de recopilación de datos importantes para la investigación. Esto asegura que los puntos adquiridos para el estudio sean representativos y precisos dentro del contexto en el que se trabaja la investigación.

Este enfoque metodológico garantiza la objetividad en la adquisición de información importante para el estudio, lo que contribuye a una comprensión más completa y detallada de los elementos clave relacionados con la investigación en curso.

7.8.1. *Diarios de Campo*

El registro anecdótico o diarios de campo consiste en tomar notas periódicas sobre comportamientos individuales que ayudan a entender la conducta general de una persona en este caso apuntes que toman en consideración a los estudiantes, docente y relación que existe en el aula de clases. Estos registros son como estudios de casos que contienen detalles más amplios, como historias reales o progreso académico (Chica, 2022).

7.8.2. *Guía de preguntas para la entrevista semiestructurada*

La guía de preguntas para la entrevista semiestructurada constituye un conjunto de interrogantes fundamentales que se centran en el ámbito artístico y en las materias específicas presentes en el nivel educativo correspondiente. Estas preguntas están diseñadas para recopilar información relevante sobre temas relacionados con las dificultades de los estudiantes respecto a la escritura y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura impartidas en ese nivel educativo en particular.

7.8.3. *Registro Fotográfico*

El registro fotográfico posibilita documentar las vivencias de los estudiantes durante la implementación del proyecto en el aula, generando pruebas tangibles de las actividades llevadas a cabo. Esto garantiza un respaldo visual y verificable de lo realizado en el contexto del proyecto educativo (Albo, 2020).

7.9. Sujetos que participan en el estudio

La presente investigación se enfoca en los estudiantes de 2do de BGU, constituido por un total de 31 estudiantes, donde se destaca la presencia de 13 hombres y 18 mujeres. La docente de aula como tutora profesional encargada del área de Lengua y Literatura y del segundo de bachillerato “Emma Torres” en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa es parte del estudio, impartiendo clases en todos los niveles educativos con la que coordinamos horarios y planificaciones para las respectivas clases.

8. Análisis de resultados

En este apartado se evaluaron los resultados obtenidos dentro de la implementación de la propuesta educativa. Es relevante destacar que se emplearon técnicas e instrumentos que permitieron recopilar información que nos ayudó a una mejor comprensión y se destacan momentos importantes para la investigación.

Durante la observación, se detectó que los participantes presentaban faltas de ortografía, lectura deficiente y problemas de participación en su desarrollo literario debido a la carencia de interactividad significativa y actividades creativas artísticas. Esto motiva la investigación al enfocarse en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, centrándose en una metodología que refuerce el componente cognitivo y creativo de los estudiantes. Por ello, se plantea la implementación de una metodología alternativa que propicie un aprendizaje más dinámico y significativo.

Desde esta perspectiva, se consideró necesario que los estudiantes exploren, experimenten y descubran por sí mismos los conceptos clave a través de la práctica. Se planteó una estrategia que fomente el crecimiento y facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje,

buscando que los estudiantes se involucren activamente en la construcción de sus propios conocimientos de manera lúdica y didáctica.

8.1. Análisis de los diarios de campo

Usando los diarios de campo se registró todo el proceso aplicando estrategias para un correcto aprendizaje. Mediante la observación abierta, a los estudiantes se les dificultaba escribir, leer y crear textos propios dentro de actividades realizadas en el aula de clases, estando presente la falta de actividades artísticas para fortalecer un aprendizaje cognitivo. En la observación directa, a pesar de que las docentes en ambas áreas usaban metodologías apropiadas los estudiantes seguían presentando problemas de escritura. Por lo que, la observación participante evidenció que los estudiantes no están desarrollando sus destrezas cognitivas, manifestando diversos problemas en la asignatura de Lengua y Literatura, siendo un problema que tendrá repercusiones en el ámbito laboral y educativo.

Semana 1:

Comenzaron las prácticas preprofesionales con presentaciones tanto ante las docentes como ante los estudiantes. Durante estas presentaciones, se llevó a cabo un proceso de coordinación con las docentes de Educación Cultural y Artística (ECA) y Lengua y Literatura (L.L).

Se observó que los estudiantes de Bachillerato presentaban dificultades en la organización de tareas y en la colaboración en trabajos grupales, lo que indicaba la ausencia de procesos de aprendizaje significativos. Enfrentaban obstáculos en la ejecución de actividades vinculadas al área de ECA, las cuales no lograban comprender plenamente. Esta problemática se

manifestaba en el retraso de algunos estudiantes en la realización de tareas, evidenciando una carencia de procesos cognitivos adecuados hasta ese momento. Dicha situación dejó ver la necesidad de fortalecer los procesos de aprendizaje, En el área de Lengua y Literatura, por pedido de la docente se continúa con temas de su materia, de igual forma a los estudiantes se les dificulta la lectura de textos.

Análisis: En esta ocasión, aunque el encuentro fue breve debido a la presentación de trabajos, se evidenció que los estudiantes carecían de un proceso cognitivo significativo. Así destaca la urgencia de implementar estrategias pedagógicas efectivas y dirigidas para mejorar la comprensión de contenidos y los procesos cognitivos de los estudiantes de Bachillerato, con el objetivo de optimizar su rendimiento académico y cumplir con el perfil de salida de este nivel.

Figura 1

Presentación. Lunes 30/10/2023



Nota: Los practicantes se presentan a la clase. Registro fotográfico propio.

Semana 2:

En esta semana se llevaron a cabo actividades destinadas a potenciar el aprendizaje cognitivo, destacando el juego conocido como "Tiburón-León". En este juego, se fomenta la escucha atenta y el movimiento corporal como herramientas para fortalecer la comprensión. Además, se plantearon preguntas relacionadas con el tema estudiado, con el propósito de generar reflexión y consolidar un aprendizaje significativo. Es relevante señalar que algunos estudiantes participaron activamente en estas preguntas, incluso revisando y reafirmando respuestas previamente proporcionadas.

Asimismo, se llevó a cabo un refuerzo complementario a lo enseñado en las clases planificadas por la docente, centrado en la lectura de la obra "Huasipungo" donde se les hizo entrega de material creado por los practicantes que consistían en dibujos sobre ejemplos de otros tipos de novelas realistas todo esto para fortalecer el desarrollo cognitivo mediante el refuerzo y mejor comprensión mediante dibujos. Este enfoque busca crear conciencia sobre el tipo de lectura necesaria para desarrollar un análisis crítico, fortaleciendo así los procesos cognitivos de los estudiantes. En la materia de ECA no se tuvo atención en los temas proporcionados debido a que presentaban trabajos atrasados.

Análisis: Dentro del aula de clases, aún se enfrentan desafíos para la lectura y la formulación de comentarios críticos basados en un aprendizaje significativo. No obstante, las actividades que involucran movimiento fueron bien recibidas, contribuyendo a crear un entorno más dinámico. Los materiales usados fueron de su gusto, sin embargo, pasó desapercibido pocos minutos después. Se busca llevar a cabo un proceso cognitivo que integre tanto el aprendizaje pasado como el presente, a través de preguntas en las cuales participaron pocos estudiantes.

Semana 3:

Siguiendo con los temas abordados, se llevó a cabo una actividad destinada a consolidar el entendimiento del dibujo a través de bocetos de personajes, retomando aspectos como los procesos creativos que quedaron inconclusos. Sin embargo, no se logró captar la atención de los estudiantes, siendo necesario repetir las indicaciones de la tarea. En son de captar su atención, se observa un leve aumento en el interés al proporcionar ejemplos visuales mediante dibujos en la pizarra.

En el ámbito de la lengua, se evalúan los trabajos y pruebas con el objetivo de asistir a la docente. En este proceso, se confirma la presencia de problemas en la escritura y la ausencia de procesos de comprensión. Asimismo, durante las pruebas, se evidencia un patrón repetitivo de plagio, incluso en respuestas incorrectas, revelando una falta de comprensión de las preguntas planteadas.

Análisis: Se nota aún una falta de interés en los temas abordados, ya que no se logra establecer un proceso cognitivo con conocimientos previos. La escritura continúa siendo un desafío, evidenciando una falta de comprensión en los temas a pesar de los refuerzos. Se observa un incremento de interés cuando se utilizan materiales visuales, aunque este parece ser de corta duración. Durante las clases, se dedicó atención a la entrega de trabajos atrasados, enfocando las acciones en finalizar y presentar dichas tareas.

Semana 4:

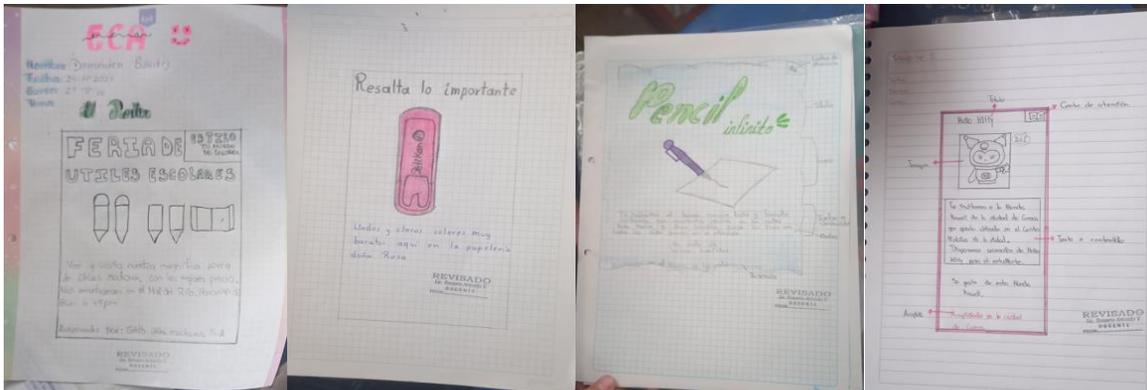
Esta semana, organizamos una clase con el reemplazo de la docente de ECA. Durante la sesión, compartimos ejemplos de posters, recurriendo una vez más a dibujos en la pizarra para captar su interés. Además, creamos ejemplos que vinculan la información aprendida con su vida

diaria. Aunque la participación fue limitada, notamos una mayor atención en comparación con clases anteriores. Para consolidar este aprendizaje, llevamos a cabo una actividad en clase que consistía en crear ejemplos de póster en los que dibujamos ejemplos creativos con sus respectivos elementos en el cual los estudiantes puedan tener una idea más clara para realizar su tarea la cuál sería hacer su propio poster, está actividad estaba dirigida a fortalecer su proceso cognitivo y aplicar el conocimiento de manera significativa a su rutina diaria organizando sus ideas.

Análisis: Las actividades desarrolladas durante la hora de clases fueron de ayuda logrando consolidar la información y demostrando la comprensión de los temas expuestos, se utilizaron ejemplos dibujados en el pizarrón más relacionados a la realidad para una comprensión más clara.

Figura 2

Actividades.



Nota: Actividades desarrolladas durante la hora de clases. Registro fotográfico propio.

Semana 5:

Esta semana iniciamos con una actividad llamada "carrera de palabras", diseñada para motivar a los estudiantes a explorar nuevas palabras y enriquecer su vocabulario para ayudar en

su proceso de escritura y aprendizaje significativo. Este juego rápido no solo estimula la función cognitiva, sino que también fomenta el pensamiento ágil, mejorando la agilidad mental de cada participante.

El tema central de nuestras clases esta semana fue "¿Qué son las falacias?". Para abordarlo, creamos una sopa de letras con las palabras clave relacionadas, permitiendo a los estudiantes construir argumentos propios sobre el tema y con ello una lluvia de ideas para fortalecer su criticidad. Simultáneamente, desarrollamos un crucigrama basado en preguntas que refuerza la comprensión del tema, facilitando la asociación de información y promoviendo un aprendizaje significativo y cognitivo de manera dinámica. A pesar de que algunos estudiantes encontraron dificultades para localizar las palabras, se observó un comportamiento de copia entre ellos.

Además, iniciamos la semana proporcionando bases sobre la creación de cómics. Presentamos un ejemplo en la pizarra para que los estudiantes se familiarizaran con los tipos de planos existentes y cómo comenzar a elaborar un cómic. Algunos estudiantes pudieron asociar este aprendizaje con clases previas antes de nuestra llegada, pero algunos demostraron dificultades para comprenderlo, por lo que reforzamos esta clase. Luego, se les solicitó que crearan un pequeño cómic utilizando los planos que se habían revisado. Los resultados mostraron trabajos bajos para el nivel de bachillerato, señalando áreas que necesitan mayor atención y desarrollo.

Análisis: Los estudiantes participaron activamente en las propuestas de actividades, incorporando las sugerencias de la docente. Aplicamos las lecciones aprendidas de experiencias anteriores a un nuevo curso, definiendo así el enfoque de nuestras clases para implementar nuestro proyecto. Se evidenció un mayor interés y participación en comparación con la clase

anterior. Además, observamos un fortalecimiento en el desarrollo cognitivo, resultando en la comprensión de los temas y la conexión entre los conceptos pasados y de aquel momento.

Figura 3

Actividad de carrera de palabras.



Nota: Registro fotográfico propio.

Figura 4

El cómic



Nota: Resultado de la actividad realizada en clases (cómic). Registro fotográfico propio.

Semana 6:

Se llevó a cabo la dinámica del "espejo". Esta actividad fomenta la conciencia individual y la reflexión sobre las acciones y expresiones, promoviendo así la comprensión y la empatía al observar y reflejar las expresiones, pero los estudiantes se resisten en participar en la actividad por lo que termina rápidamente debido a la poca participación y el poco tiempo que se tiene. Se destaca la necesidad de concentración para observar y replicar con precisión los movimientos del compañero.

Se continuó con las clases anteriores reforzando sobre las falacias, mediante ejemplos se fueron explicando y reforzando; este punto fue muy importante porque se explicó de varias maneras, pero al final se pudo comprender esta información, los ejemplos empleados fueron pensados en unos que se pueda relacionar con el estudiante. Después se realizó un cuestionario corto a los estudiantes donde debían identificar los tipos de falacias a las que corresponde y también tenían que poner 2 ejemplos creados por ellos sobre los tipos de falacias.

Se realizó con los estudiantes la creación de fichas de personajes, de esta forma se comenzó con una historia creada por los estudiantes como ayuda para el fortalecimiento de la escritura y lectura, haciendo uso del dibujo y otros elementos para dicha creación. Hubo muy poca participación en la actividad y en su mayoría copiaron el ejemplo.

Análisis: Los estudiantes al desconocer sobre el tema de las falacias se negaron a participar por miedo a equivocarse, pero cuando se les dio a conocer el tema y lograron comprenderlo de mejor manera, los estudiantes comenzaron a participar desde sus puntos de vista, lo cual es crucial para fortalecer conocimientos y sigue alineado con nuestro objetivo de fortalecer el aprendizaje cognitivo.

Figura 5

Las falacias



Nota: Explicación sobre el tema de las falacias con ejemplos. Registro fotográfico propio.

Semana 7:

Se realizó una actividad creativa y colaborativa llamada “el cadáver exquisito”, una obra literaria escrita por Agustina María Bazterrica, con el objetivo de fomentar la imaginación de los estudiantes, ya que, deben construir una historia coherente a partir de contribuciones individuales de esta forma se promueve el pensamiento fuera de lo común y la capacidad de crear conexiones inesperadas, practicando y estimulando las habilidades de buscar soluciones y abordar problemas o situaciones contribuyendo de manera significativa en el desarrollo de su escritura creativa.

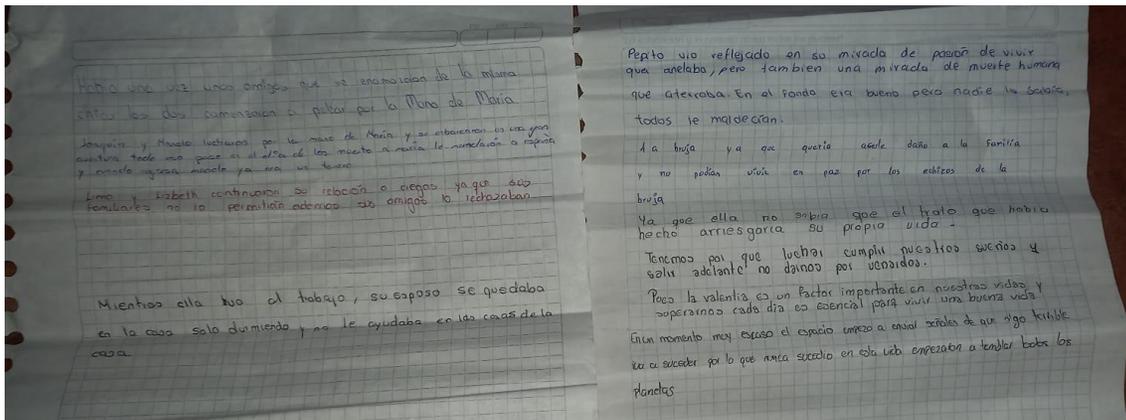
Durante esa semana, se inició el trabajo abordando los elementos fundamentales en la creación de historias o cuentos por lo que se utiliza desde esta semana el ABP, con el objetivo de que los estudiantes revisen y perfeccionen sus borradores previos. La elección de estos puntos clave respondió a su relevancia para nuestro proyecto, y los estudiantes demostraron una adecuada adaptación a la actividad gracias a sus conocimientos vistos previamente.

Cabe mencionar que algunos estudiantes enfrentaron dificultades para comprender la tarea, manifestando inquietudes a través de preguntas repetitivas sobre las instrucciones proporcionadas. Este desafío específico resalta la importancia de brindar claridad y apoyo adicional en la comprensión de actividades, asegurando así una participación más efectiva y un aprendizaje más significativo.

Análisis: La iniciativa parece ser valiosa para estimular la creatividad y la resolución de problemas de manera no convencional, pero se debe trabajar en la participación de los estudiantes.

Figura 6

Cadáver exquisito



Nota: Resultado de la actividad “cadáver exquisito”. Registro fotográfico propio.

Semana 8:

Esta semana se empezó con el tema del blog o bitácora, proponiendo la publicación de los escritos previamente creados en una aplicación llamada "Padlet". Esta plataforma proporcionó una experiencia para realizar pares lectores donde se comentaron críticamente aspectos como la trama, posibles cambios, errores ortográficos, entre otros. A pesar de contar con el boceto y la ficha de personajes creada en clases anteriores, algunos estudiantes mostraron

poca concentración en la actividad, distrayéndose con otras tareas de diferentes áreas, está segunda etapa del ABP no mostro avance en nuestro proyecto por lo que en la siguiente semana se opta por reforzar conocimientos necesarios para la creación del proyecto.

Análisis: Puede ser útil considerar estrategias adicionales para involucrar a los estudiantes y mantener su atención en el desarrollo de las actividades planificadas. En general, el uso de la plataforma "Padlet" para la revisión de escritos puede ser una herramienta importante, pero se señala la necesidad de abordar los desafíos de concentración detectados en algunos estudiantes.

Figura 7

Padlet



Nota: Resultado de la actividad realizada en el Padlet. Registro fotográfico propio.

Semana 9:

En las últimas semanas, se conformaron cuatro grupos, cada uno compuesto por seis estudiantes, con el propósito de llevar a cabo un proyecto que integra las áreas de LL. y ECA. Este proyecto implica la creación de una historia o cuento de manera interactiva. Cada estudiante había preparado su reescritura con las anotaciones de los pares lectores, y en sus respectivos

grupos, colaboraron para construir una historia única utilizando ideas y personajes previamente creados por cada miembro del grupo donde se reforzó el trabajo colaborativo. Se pudo observar la dificultad que tienen algunos grupos, la creación de historias también se vuelve una dificultad, pero se recuerda las últimas clases vistas donde se hace un proceso cognitivo con lo que vieron de comics.

El proceso inició con un borrador de la nueva historia realizado por los grupos. Posteriormente, se llevaron a cabo pares lectores con los otros grupos, permitiendo así obtener perspectivas diferentes, recibir ayuda con ideas y corregir aspectos que pudieron haber pasado desapercibidos durante la creación inicial. Este refuerzo en la tercera etapa del ABP se pudo observar que ponerse de acuerdo entre todos era un punto difícil en algunos grupos, en otros la concentración, pero se demostró la efectividad de las clases vistas anteriormente en algunos casos, ya que realizaron trabajos más creativos que sus propuestas iniciales.

Análisis: el análisis subraya tanto los logros como las áreas de mejora en el proceso de trabajo colaborativo y creativo, así como los procesos cognitivos, sin embargo, todavía hacía falta un proceso más significativo.

Figura 8

Cuentos interactivos



Nota: Trabajo cooperativo, ABP (Cuentos Interactivos). Registro fotográfico propio.

Semana 10:

Esta semana, proseguimos con el proyecto de cuentos o historias interactivas culminando con nuestra última etapa del ABP en grupos. La mayoría de los equipos optaron por crear un cuento en cuento Pop Up, por lo que proporcionamos orientación sobre diferentes formas de abordar este estilo narrativo. Cada grupo ya había tenido estas indicaciones con anticipación, pero no avanzaban con el proyecto; debido a esto se tuvo esto en cuenta en casa grupo corregido y dando indicaciones más específicas. Otros grupos, por su parte, eligieron desarrollar sus historias en formato de cómic. En su mayoría buscaban presentar trabajos de otras materias, en este caso presentar trabajos atrasados en la materia de ECA por lo que no se prestó atención a las indicaciones en este trabajo.

Análisis: La semana implicó un esfuerzo adicional para impulsar el progreso en el proyecto, brindando asesoramiento más específico a los grupos que experimentaban dificultades. Aunque la mayoría eligió el formato Pop Up, algunos grupos enfrentaron desafíos relacionados con la falta de concentración y la dirección del proyecto hacia otros temas. Este análisis destaca la importancia de adaptar la enseñanza según las necesidades específicas de cada grupo.

8.2. Análisis de entrevista a la docente de Lengua y Literatura

Tabla 1

Resultado de la entrevista

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Qué métodos utiliza para enseñar a los estudiantes de manera efectiva en su área?	Ya el método, los métodos más factibles el método inductivo, el deductivo, puede ser también no se comparativo y quizás a lo mejor el verbalístico que nos ayuda mucho para mejor lo que es retención de palabras y hacemos quizás tablas comparativas con diferentes ideas las que tienen faltas ortográficas cuales son más frecuentes cuales son menos frecuentes en que ellos diríamos cometen más faltas de ortografía quizás es la falencia de vocabulario también.	La docente de Lengua y Literatura menciona la diversidad de métodos y resalta la importancia del método verbalístico, proponiendo una aproximación estratégica y detallada que abarca la retención de palabras y las faltas ortográficas, prestando especial atención a la relación entre estas últimas y la falta de vocabulario en los estudiantes.
¿Ha notado dificultades con la ortografía y lectura entre sus estudiantes?	Si hay bastante falencia en la ortografía, comprensión lectora, escritura ósea es lo que más ha repercutido en los chicos porque no sé si es el nivel de los chicos, que están pasando mucho en las redes, escriben como quieren allí piensan que es la forma normal ponen por que la x y la q, por favor la x y la f, o sea y ellos ya piensan que es una forma normal de escribir.	El fragmento destaca la preocupación por los problemas en habilidades lingüísticas, atribuyendo parte de este problema a la influencia de las redes sociales y a una percepción errónea de ciertas formas de escritura como normales. Este análisis sugiere la necesidad de abordar la enseñanza de habilidades lingüísticas y promover una conciencia más sólida de las normas ortográficas formales.
¿Qué estrategias utiliza para abordar y mejorar la ortografía y lectura en sus estudiantes?	A ver, generalmente se trabaja con ejercicios de aplicación referente a comprensión de textos sacar ideas principales, sacar ideas secundarias e igualmente trabajamos con preguntas referentes al tema ósea siempre se les está tratando de buscar que hayan comprendido el texto de tal manera que saquen las ideas básicas del texto y con resumir con parafraseo que les ayuda mucho en sintetizar información también trabajamos con diríamos con ejercicios de aplicación referentes a como le diría esto los ejercicios de reconocimiento de vocabulario selección de palabras confusas e igualmente dar opiniones sobre la lectura si no hay opinión es que el chico no comprendió el texto entonces eso es fundamental sus criterios	Este fragmento destaca la importancia de una aproximación integral para evaluar la comprensión de textos, que incluye aspectos técnicos como la identificación de ideas clave y vocabulario, así como la expresión subjetiva y crítica de los estudiantes. Este enfoque refleja una estrategia pedagógica completa para promover una comprensión profunda y reflexiva de los textos por parte de los estudiantes.

	desde su punto de vista que les gusto que no les gusto que opinan si es un texto literario que opinan del personaje que hicieran en caso del personaje ellos ósea con todo eso trabajamos allí.	
¿Conoce usted qué significa un aprendizaje significativo?	Aprendizaje significativo sería el apropiarse del conocimiento, el sentir que el conocimiento a mí me va a servir para mi vida diaria el saber que yo con lo que yo se puedo desenvolverme en diferentes aspectos de la vida cotidiana, porque si no tengo algo que a mí me vaya de alguna manera a ayudar de alguna forma el aprendizaje queda en nada.	Según la entrevistada, este análisis enfatiza la perspectiva práctica y útil del aprendizaje significativo, subrayando la importancia de que el conocimiento tenga un impacto real y positivo en la vida diaria del aprendiz.
¿Desde la acción docente qué implica buscar que el grupo de estudiantes adquiera un aprendizaje significativo?	El aprendizaje significativo más yo le integraría allí por ejemplo en la redacción, en la redacción por ejemplo el poder hacer un resumen el poder hacer a lo mejor una autobiografía el poder hacer su currículum que es fundamental porque si no, no van a poder defender su vida diaria después que se gradúen el poder desempeñarse con la ortografía en los diferentes ámbitos que ellos vayan como estudiantes universitarios o si alguien va a lo mejor a algún trabajo o también el saber desenvolverse en el ámbito de la ortografía el aplicar una buena letra en sus resúmenes ósea todo eso yo creo que enfoca directamente a lo que es lo significativo no cierto, la acción misma de poner en práctica lo que aprendieron ellos.	En palabras de la docente se analiza que la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos cobra importancia al considerar su implementación directa. Poner en práctica estos conocimientos en situaciones de la vida diaria, como la redacción de resúmenes y el desarrollo de habilidades de escritura, refuerza la idea de aprendizaje significativo. Es crucial llevar a cabo el aprendizaje de manera práctica en situaciones relevantes para la vida diaria, resaltando la relación entre la adquisición de conocimientos significativos y su utilidad en entornos prácticos y profesionales.
¿Cree usted que incluir el arte dentro de la didáctica contribuye a fortalecer las habilidades de escritura y lectura en el área de Lengua y Literatura?	Las actividades artísticas casi diríamos que va a la mano con literatura porque ellos pueden expresar incluso mediante un dibujo quizás una narración, no cierto pueden crear a lo mejor el lenguaje no lingüístico el paralingüístico se podría decir.	El fragmento refleja un enfoque semi formal al hablar sobre la interconexión entre las actividades artísticas y la literatura, utilizando términos específicos para describir las diferentes formas de comunicación que pueden surgir de estas experiencias.
¿Dentro de sus planificaciones usted incorporaría las artes como la música, el teatro o	A ver podría ser por ejemplo en dramatización, nosotros podríamos dramatizar algo e igualmente podrían traer como le digo una diagramación, diseño que presentar en la obra quizás, un collage,	Se enfatiza la capacidad de los estudiantes para explorar y presentar conceptos de lenguaje, tipos y funciones del lenguaje de una manera más práctica. Se

<p>la pintura, para fortalecer las habilidades de escritura y lectura en el área de lengua y literatura?</p>	<p>imágenes que pueden ellos presentar en una obra que vayan a dramatizar podrían ser en todo lo que es el lenguaje tipos de lenguaje funciones del lenguaje pueden ellos caracterizar presentar imágenes que vayan relacionadas mucho con lo que es el arte y al fin y al cabo el ser humano es un arte al ser este arte ellos pueden sacar muchísimas situaciones en las cuales puedan hacer que el lenguaje o que la literatura se relacione se representa allí.</p>	<p>destaca la relación entre el arte y la condición humana, sugiriendo que, a través de estas representaciones, los estudiantes pueden explorar diversas situaciones que les permitan relacionar y representar conceptos literarios y lingüísticos.</p> <p>La sugerencia implica una metodología creativa que busca involucrar a los estudiantes de manera activa, fomentando el aprendizaje a través de la expresión artística y teatral.</p>
<p>¿Ha notado alguna mejora significativa o áreas de dificultad?</p>	<p>Eh, lo más dificultoso que creo que quedó desde la época de la pandemia es la comprensión de lectura los chicos no preguntan o no pueden responder, caen y se equivocan terriblemente es porque ni siquiera la pregunta comprenden, o sea comprensión lectora está por los suelos los chicos no leen, los chicos no quieren leer, los chicos ósea yo estoy trabajando ahora con fichas de lectura porque generalmente antes decía bueno vayan al libro lea el libro resuma lo que sea, ahora lo que les hago es lean el libro y ahora si vamos a hacer un círculo de lectura vamos a comentar que es lo que les pareció el libro que les pareció los personajes cual fue el conflicto de su obra en que se parece con esta obra que leyó tal compañero que similitudes ven que diferencias ven y ahí es cuando lo chicos se quedan en la luna no tienen idea o simplemente dicen no es que esa parte no me leí bueno vamos al conflicto, como no vas a leer el conflicto si de la obra es la base el conflicto de la obra estoy tratando de mejorar esto mucho con fichas de lectura, con fichas de lectura porque lo básico pues la comprensión de lectura y los chicos diríamos que como le diría en ortografía por ejemplo ellos me escriben vamos al ejemplo haga con h y g está bien más abajo ya me escriben haga sin h más abajo la misma palabra me escribe haga con h y con j entonces yo no sé si es los chicos</p>	<p>En esta parte de la entrevista, se discuten varios desafíos en la enseñanza y el aprendizaje, especialmente relacionados con la comprensión lectora y la ortografía. El entrevistado menciona la dificultad que ha notado desde el inicio de la pandemia, resaltando la marcada disminución en la comprensión de lectura de los estudiantes.</p> <p>Se destaca que algunos estudiantes tienen problemas para responder preguntas y cometen errores importantes debido a la falta de comprensión de las preguntas. El entrevistado resalta el impacto negativo de la pandemia, sugiriendo que los estudiantes han perdido interés en la lectura y tienen dificultades para participar en actividades de análisis literario.</p> <p>Además, se menciona la falta de atención y concentración de algunos estudiantes, lo que se manifiesta en la incapacidad para recordar instrucciones previas y la distracción durante las actividades educativas. El uso excesivo de las</p>

	<p>es el despiste es el no se la distracción no se si es el quemeimportismo no les interesa escribir como escriban o que es lo que pasa con ellos usted les acaba de explicar algo en este momento y después de un rato les vuelve a preguntar y es como si nunca les hubiera dado están así en la luna no se si son el problema de las redes yo creo que es el problema de redes esto de la pandemia que creo que nos va a durar cuantos años más que se desmotivaron totalmente y la situación de que creo que piensan que, que la ortografía no es útil alguna vez les pregunte recién a los chicos les dije bueno vamos a recordar para irnos a analizar la rima saber el acento recordemos que son las palabras graves, esdrújulas y todo eso, profe pero esa materia nos dieron hace full ya nos olvidamos digo pero si la ortografía es para toda su vida la ortografía es para la vida completa la ortografía no es para aprenderme ayer y para mañana, ustedes van a ser profesionales van a ser padres va a ser todo el ámbito no es que eso es conocimiento pasado entonces ese es el problema de los chicos el problema es que ellos piensan que lo que aprenden es para el rato y no va a servirles para lo demás entonces ya le digo ósea la situación más fuerte es comprensión los chicos no comprenden no comprenden ordenes no comprenden usted puede ponerles una frase cortita que la pregunta la vuelven a hacer dos o tres y hay que hacer esto, y así dice que hay que hacer, le digo a ver señáleme dos enunciados que no están escritos correctamente, profe cuantos enunciados hay que señalar pero si les estoy poniendo dos, a ya, y de nuevo eso es lo fuerte los chicos no han desarrollaron las cuatro destrezas de lengua que son escuchar, hablar, leer y escribir, entonces no desarrollan yo trabajo quiero enfatizarles que las cuatro destrezas son para su vida entera pero no desarrollan ninguna de ellas no saben escuchar ellos oyen entonces hay esta la gran falencia.</p>	<p>redes sociales se plantea como un posible factor que contribuye a esta falta de concentración.</p> <p>El problema de la ortografía también se destaca, con ejemplos concretos de errores comunes, como la confusión entre "h" y "g". El entrevistado expone la percepción de los estudiantes sobre la utilidad de la ortografía, sugiriendo que algunos no valoran su importancia a largo plazo.</p> <p>En resumen, el análisis señala las dificultades específicas que enfrentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora, la atención y la ortografía. Además, se destaca la percepción limitada de los estudiantes sobre la utilidad de las habilidades aprendidas, lo que refleja una preocupación sobre la motivación y la conexión entre lo aprendido y su aplicación a largo plazo.</p>
<p>¿Qué alternativas encuentra usted para dar una solución a las</p>	<p>Lo que quisiera que ha futuro ustedes como jóvenes que van a ser profesionales y docentes tendrían que partir de lo que es comprensión de textos y cualquier texto por</p>	<p>Se habla sobre tener un enfoque educativo que reconoce la importancia de comprender</p>

dificultades que se han manifestado?	que la comprensión de textos les sirven en todas las área lengua usted sabe que está relacionado con todas las materias es interdisciplinar porque no sabe comprender no va poder ninguna asignatura entonces esa sería la base trabajar primero con comprensión una vez que aprendan a comprender textos van incluso a mejor su ortografía por que la lectura les permite mejorar la ortografía.	textos como base fundamental para tener éxito en diferentes áreas escolares. También destaca la relación entre la capacidad de comprensión lectora y la mejora en aspectos específicos, como la ortografía.
--------------------------------------	---	---

Fuente: Elaboración propia.

En base a las respuestas de la docente de Lengua y Literatura se analiza que el destacar la diversidad de métodos educativos enfocándose en el método verbalístico mejora la retención de palabras y ayuda a corregir las faltas ortográficas. Se muestra preocupación por los problemas en habilidades lingüísticas, atribuyéndose en parte a la influencia de las redes sociales y una percepción errónea de la escritura. Se resalta la importancia de una aproximación integral para evaluar la comprensión de textos y la aplicación práctica del conocimiento en la vida diaria.

Además, se menciona la conexión entre las actividades artísticas y la literatura, proponiendo una metodología creativa para involucrar activamente a los estudiantes. Se discuten desafíos en la enseñanza, incluyendo problemas con la comprensión lectora, la atención y la ortografía, atribuyéndose al impacto de la pandemia y al uso excesivo de las redes sociales. En conclusión, se destaca la importancia de comprender textos para el éxito académico, especialmente en aspectos como la ortografía, resaltando su relación con la comprensión lectora.

9. Propuesta de intervención educativa

Una propuesta de intervención educativa consiste en un plan detallado y organizado diseñado para abordar y mejorar aspectos específicos del proceso educativo, este desarrollo se basa en una en una evaluación de las necesidades, desafíos o áreas de mejora identificadas en un entorno educativo específico, el cual contiene estrategias, métodos y recursos diseñados para ser

implementados para crear mejoras positivas y promover el desarrollo educativo de quienes participan.

Esta propuesta da inicio en la semana 8 implementando el aprendizaje basado en problemas para construirlo de mejor manera. Dentro de la propuesta se integran temas que serán de ayuda para el producto final como son: creación de cómics, creación de escritos propios, creación de personajes, estructura básica de un cuento y análisis crítico.

Esta propuesta busca construir a partir de los temas vistos una historia propia en la que se pueda mejorar la comprensión lectora, una mejor escritura y desarrollar un interés en la creación de proyectos artísticos.

9.1. Fundamentación teórica:

El currículum de Educación Cultural y Artística toma en cuenta el perfil de salida del Bachillerato General Unificado del texto de ECA, en donde se indica que: “Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida” (MINEDUC, 2016. p. 154). Esto implica que el currículo está diseñado para empoderar a los estudiantes no solo en términos de conocimientos y habilidades artísticas y culturales, sino también en la adquisición de competencias que les permitirán desenvolverse de manera efectiva en la sociedad actual. Se busca que los estudiantes se conviertan en individuos capaces de organizar sus ideas y acciones, tomar decisiones informadas, cuestionar de manera crítica la información que reciben y aplicar un razonamiento lógico en la resolución de problemas, lo que les proporciona una base sólida para una participación activa y significativa en la sociedad y la cultura.

9.1.1. Objetivos: Bloque: 2 (ECA Y L.L)

La utilización de los currículos de Educación Cultural Artística y Lengua y Literatura fue importante debido a que para llevar un proceso continuo, en conjunto con la docente, la propuesta se ubicó en el bloque número 2 acorde a su planificación, razón por la que utilizamos los siguientes objetivos y destrezas a construir de estas dos áreas relacionados a la creación propia, a la lectura y procesos cognitivos que serán de utilidad generar dentro del aula, tomando temas como: leyendas populares, historias y cuentos que fueron evaluados con criterios de evaluación tomados de los currículos mencionados.

Es importante destacar que en los siguientes temas nos centramos en cumplir nuestro objetivo usando las artes y la literatura para fortalecer procesos cognitivos, así, los objetivos generales tomados en consideración dentro de cada currículum, son los siguientes:

- OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresan visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. (MINEDUC, 2016. p. 147)
- OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (MINEDUC, 2016. p. 160)

9.1.2. Destrezas (ECA Y L.L)

Las destrezas en las cuales se ha centrado la propuesta, desde el estudio de los currículums Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura, son las siguientes:

- ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizando en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la

adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron. (MINEDUC, 2016. p. 150)

- LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso. (MINEDUC, 2016. p. 162)

9.1.3. Criterio de evaluación (ECA Y L.L)

Los criterios de evaluación relacionados con los objetivos y destrezas antes mencionadas, desde la revisión de los currículos de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura son:

- CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. (MINEDUC, 2016. p. 155)
- CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias. (MINEDUC, 2016. p. 173)

9.1.4. Indicador de evaluación (ECA Y L.L)

Es importante de la misma manera tomar en cuenta los indicadores de evaluación que se relacionan con los demás componentes curriculares, de esta manera, mencionamos los siguientes, desde la revisión de los currículos antes referidos:

- I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.) (MINEDUC, 2016. p. 156)
- I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de

discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)
(MINEDUC, 2016. p. 166)

9.2. Escritura Creativa

Los instrumentos incluidos como las rúbricas de evaluación de escritura y talleres de escritura contribuyeron de manera significativa dentro de nuestra propuesta de intervención pedagógica puesto que proporcionaron a los estudiantes formas de ampliar sus conocimientos lingüísticos mediante ejercicios y actividades de escritura como realizar historias, cuentos y relatos sobre momentos de su día dónde se integren elementos del imaginario.

Al escribir desde diferentes perspectivas, desarrollaron habilidades para la autoexpresión y la comprensión del mundo que los rodea, preparándolos para enfrentar desafíos en todas las áreas de la vida de manera imaginativa y reflexiva.

9.3. Creación de obras de arte

Permite a los estudiantes crear obras de arte inspiradas en obras literarias. La creación de obras de arte fomentó la creatividad, la originalidad y la autoexpresión de los estudiantes como habilidades que son valiosas en todos los aspectos de la vida personal y profesional.

Al mostrar sus obras de arte inspiradas en la literatura a través de los cuentos interactivos ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades y compartir sus ideas de manera efectiva. El aprender a crear arte inspirado en la literatura contribuyó en nuestro proyecto con la expresión artística, inspirando el pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación estética, y enriqueciendo la experiencia educativa.

9.4. Lectura crítica y análisis literario

Se utiliza técnicas como el análisis de personajes, el análisis de la trama, el análisis de simbolismo y el análisis de estilo para fomentar la comprensión profunda de las obras literarias. Los estudiantes utilizaron instrumentos como fichas de lectura, cuadros sinópticos y resúmenes para organizar sus ideas, permitiéndoles desarrollar habilidades de lectura crítica que son esenciales para comprender textos complejos y evaluar reflexivamente sus ideas.

La utilización de lectura crítica y análisis literario en el proyecto contribuyó en mejorar la comprensión de obras literarias enriqueciendo la experiencia de lectura y fomentando conexiones emocionales e intelectuales con los textos dados, ayudando a los estudiantes a tener sus ideas de forma clara y creativa.

9.5. Dibujo Artístico

A través de esta forma artística los estudiantes desarrollaron habilidades de observación aprendiendo a percibir los detalles. Según Gracia de Miguel (2020) nos dice que: “Favorece el proceso de simbolización (desarrollo intelectual), desarrolla la capacidad de expresión (desarrollo emocional) y potencia la creatividad.” (p.7) El dibujo promueve la autoexpresión permitiendo a los estudiantes compartir sus pensamientos, sentimientos y experiencias de una manera única y personal.

El dibujo artístico dentro de nuestro proyecto fue fundamental puesto que ayudó a los estudiantes con su concentración y a entender de manera más sencilla temas complicados de literatura para ellos como la escritura académica, mediante el dibujo se desarrollaron habilidades artísticas de los estudiantes enriqueciendo sus experiencias educativas y preparándoles

para responder eficazmente a diversas situaciones de su vida estudiantil contribuyendo de manera significativa con el área de lengua y literatura.

9.6. Fundamentación de la propuesta

La Educación Cultural y Artística (ECA) resulta importante en el proceso cognitivo de los estudiantes de Bachillerato General Unificado porque fomenta un desarrollo integral para el alcance de conocimientos y una comprensión hacia distintas disciplinas y expresiones de diferentes culturas.

La ECA es un componente esencial en el proceso educativo de los estudiantes de Bachillerato General Unificado, ya que desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los jóvenes (MINEDUC, 2016). Esta propuesta está fundamentada en la creencia de que el acceso a la cultura y las artes enriquece la experiencia educativa y proporciona una amplia gama de beneficios cognitivos, emocionales y sociales (Granados, (2021).

Actúa como un catalizador para el desarrollo cognitivo de los estudiantes al involucrarse en un proceso de exploración activa y aprendizaje experiencial. Las artes y la cultura ofrecen una vía única para la adquisición de conocimientos, fomentando la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Los estudiantes son desafiados a analizar, interpretar y expresar ideas de maneras diversas, lo que contribuye al enriquecimiento de sus habilidades intelectuales.

9.7. Descripción del procedimiento (ABP):

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un enfoque educativo que se centra en el diseño y desarrollo de proyectos prácticos y significativos para los estudiantes, en referencia a esto Zambrano, Díaz y Mendoza nos dicen que: “El docente descubrirá experiencias y

aprendizajes significativos de sus estudiantes, que la propia actividad investigativa inherente al ABP genera en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.177). En este método, los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades a través de la planificación, implementación y evaluación de proyectos que abordan preguntas o problemas del mundo real. Este enfoque fomenta habilidades como el pensamiento crítico, la colaboración y la aplicación práctica del conocimiento, posibilitando el desarrollo de competencias más allá de la mera memorización de datos.

Se organiza en nuestras planificaciones cómo afrontar con temas previamente vistos y nuevos con lo que se presentan actividades que hará que el estudiante una esta información para resolver y avanzar en su aprendizaje aplicándolo desde la semana 7 hasta la semana 10; para adquirir una nueva experiencia como lo es en la creación de cuentos interactivos tomando información previa de sus clases aplicándola en este trabajo, se recibirá indicaciones contando con el apoyo de los docentes a cargo de estas áreas y practicantes.

Cuando se aplica esta metodología en el contexto de la asignatura de Lengua y Literatura, los beneficios son aún más notorios. El ABP se convierte en un vehículo para fomentar no solo la comprensión y el análisis crítico de textos literarios, sino también una mejor comprensión de la literatura. Los estudiantes se ven inmersos en la exploración de cuestiones literarias y lingüísticas auténticas, lo que estimula su curiosidad y despierta su interés en el mundo de las letras.

La integración de actividades artísticas en el ABP enriquece aún más esta experiencia, pues los estudiantes tienen la oportunidad de explorar la creatividad en la expresión de sus ideas y descubrimientos. A través de la creación de proyectos literarios o artísticos, pueden dar rienda suelta a su imaginación, fomentando la innovación y la originalidad en su trabajo. Esta combinación de elementos artísticos no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que

también nutre la motivación de los estudiantes, brindándoles un sentido de propósito y logro en la asignatura.

El ABP en el contexto de Lengua y Literatura no solo fortalece el desarrollo cognitivo, sino que también actúa como un motor de transformación en la manera en que los estudiantes abordan la materia. Al promover el pensamiento crítico, la investigación, la apreciación literaria y la creatividad, esta estrategia pedagógica nutre la motivación y el compromiso de los estudiantes, inspirándose a alcanzar cotas más altas de conocimiento y habilidades.

9.8. Planificación de la Unidad Didáctica

Tabla 2 Planificación microcurricular

		UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL MERCHÁN OCHOA” <i>Cuenca– Azuay – Ecuador</i>		AÑO LECTIVO 2022 -2023
ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2023-2024	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA:	
TÍTULO DEL BLOQUE: El encuentro con otros: la alteridad		TEMA DE LA CLASE: Historia Interactiva	PARALELOS: Segundo BGU.	
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	NOMBRE DEL DOCENTE: Fernando Parra y Salomé Illescas.	
OBJETIVO GENERAL DEL BLOQUE: OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresan visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.				
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones. CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.				

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

	<p style="text-align: center;">Semana 1:</p> <p>Coordinación con las docentes encargadas de las diferentes áreas para comenzar con nuestras prácticas con el Segundo de Bachillerato Ciencias B.</p> <p>Enma Torres encargada del área de Lengua y Literatura con la cual se trabajará los días Lunes y viernes.</p> <p>Nicole Granda encargada del área de Educación Cultural y Artística. con la cual se trabajará el día miércoles.</p>			
--	---	--	--	--

<p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad. Bloque curricular 2: Comunicación oral.</p> <p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. Bloque curricular 2: Comunicación oral.</p> <p>ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.</p>	<p style="text-align: center;">Semana 2: Día lunes clase de L.L</p> <p>Título: Introducción a las novelas realistas hispanoamericanas. Anticipación: Presentación. Introducción de la actividad: Se hará un refuerzo sobre lo que es la novela realista, en qué consiste y ejemplos de Latinoamérica haciendo preguntas para reforzar el conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la novela realista? • ¿Cómo se puede diferenciar de otros tipos de literatura? • ¿Qué busca la novela realista? • Diga al menos dos autores de novelas realistas de Hispanoamérica. <p>Desarrollo de la actividad: Se ubicarán en la página 38 donde se conocerán sobre los 3 tipos de literatura realista que existen y se explicaran cada uno de ellos mediante ejemplos de lecturas con dibujos para una mejor referencia sobre la diferencia de cada uno y sus características.</p> <p>Consolidación de la actividad: Los estudiantes realizan la lectura del fragmento de Pedro Páramo de Juan Rulfo realizando un dibujo usando una frase que haya llamado la atención del estudiante para representar la novela realista mediante una imagen.</p> <p style="text-align: center;">—Día miércoles clase de ECA—</p> <p>Anticipación: Repaso de la clase anterior. Introducción de la actividad:</p>	<p style="text-align: center;">Semana 2</p> <p>-Cuaderno -Hojas -Imágenes dadas por los practicantes. -Lápiz -Borrador</p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)</p>	<p>Técnicas: Observación. Experimentación. Práctica.</p> <p>Instrumentos: Trabajo individual Participación en clases.</p>
---	---	---	---	---

<p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p>	<p>A través de los pasos de preparación de un artista, se presentará un ejemplo de bocetos para introducir la dinámica en clase, proporcionando pautas para la creación de personajes e historias.</p> <p>Consolidación de la actividad: Los alumnos crearán un boceto de un personaje, animal u objeto surgido de su imaginación, sin recurrir a recursos de internet. Se recordará la lista de materiales necesarios para la clase de Literatura y Lenguaje del viernes.</p> <p style="text-align: center;">Día viernes clase de L.L</p> <p>Anticipación (5 minutos): Se comienza con un juego llamado “Fotografía grupal” se le llama a un estudiante a representar un elemento de una escena como, por ejemplo: estar en la naturaleza, la guerra, un indio, con una pose con la que cada estudiante pueda representar un elemento y que al sumarlos se forme el escenario para la fotografía grupal.</p> <p>Introducción de la actividad: Realizar dibujos o collages en base a su novela realista.</p> <p>Consolidación de la actividad: Terminar en casa la actividad</p> <p style="text-align: center;">Semana 3:</p> <p style="text-align: center;">Día lunes clase de L.L</p> <p>Anticipación: Se realizará un repaso de la clase anterior mediante preguntas a los estudiantes.</p> <p>Construcción: Los estudiantes realizarán la lectura en voz alta sobre el fragmento del libro Huasipungo.</p> <p>Consolidación: Luego ellos realizan un análisis de la lectura y mediante un debate se reforzará la lectura.</p> <p style="text-align: center;">Día miércoles clase de ECA</p>			
---	--	--	--	--

<p>LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p>	<p>Anticipación: cambiar aquí por el juego carrera de palabras</p> <p>Se realizará un juego llamado “carrera de palabras” donde los estudiantes con una palabra deberán escribir de manera rápida en un determinado tiempo todas las palabras que se relacionen con la palabra dada los estudiantes compiten por formar palabras ingeniosas. Es un desafío emocionante que pone a prueba la habilidad lingüística en un juego lleno de diversión y emoción y gana quien más palabras haya escrito.</p> <p>Introducción de la actividad:</p> <p>Mediante los pasos de preparación de artista se realizará un ejemplo de bocetos dando introducción a la clase en la que se irá dando guías de creación de personajes e historias.</p> <p>Consolidación de la actividad:</p> <p>Creación de un boceto de un personaje, animal o cosa propia de la imaginación del estudiante y no de internet. Recordando la lista de materiales para la clase del día viernes de L.L.</p> <p style="text-align: center;">Día viernes clase de L.L</p> <p>Anticipación:</p> <p>Los estudiantes realizan las actividades de la página. 42 del libro.</p> <p>Después en parejas discuten respecto a sus respectivas respuestas y análisis realizados en la clase anterior.</p> <p>Construcción:</p> <p>Para reforzar sobre el tema tratado los estudiantes en forma individual tendrán que imaginar que son escritores de novelas y escribirán un pequeño fragmento sobre un personaje inventado y como observan su vida cotidiana, ambientes y conflictos que puede sufrir su personaje al mismo tiempo que tendrán expresar su punto de vista personal y realizarán un pequeño dibujo que refleje su historia.</p> <p>Consolidación:</p> <p>La actividad se terminará como deber para cada estudiante.</p>			
---	---	--	--	--

<p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>	<p style="text-align: center;">Semana 4: Día Lunes clase de L.L</p> <p>Anticipación: Se revisará la tarea enviada anteriormente.</p> <p>Construcción: Se hará un repaso de todo lo que se ha visto sobre el tema anterior.</p> <p>Consolidación: Y realizarán las páginas del libro 46 y 47.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles clase de ECA</p> <p>Anticipación: Se realizará mediante una lluvia de ideas un repaso sobre la clase anterior.</p> <p>Construcción: Con el personaje creado en la clase anterior los estudiantes tendrán que definir características que quieran darle y personalidad.</p> <p>Consolidación: Investigar tipo de personajes de historias y terminar con la actividad de construir su propio personaje.</p> <p style="text-align: center;">Día Viernes clase de L.L</p> <p>Anticipación (5 minutos): Se revisará la tarea enviada.</p> <p>Construcción: Los estudiantes tendrán que corregir la tarea mientras el docente da ejemplos de libros que pueden leer sobre diferentes tipos de novelas realistas.</p> <p>Consolidación: Los estudiantes tendrán que escoger uno de estos temas, leer un pequeño fragmento del libro escogido y realizar un análisis sobre la obra.</p>			
--	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Semana 5: Día Lunes clase de L.L</p> <p>Título:</p> <p>Anticipación: Se realiza el juego del avión donde el docente dice un lugar o cosas y los estudiantes tienen que decir palabras lugares o cosas relacionadas con la palabra.</p> <p>Construcción: Se comienza explicando el tema sobre las falacias que son y sus dos tipos formales e informales.</p> <p>Consolidación: Mediante ejemplos se explicará de mejor manera el tema y después se realizará preguntas a los estudiantes para una mejor comprensión.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles clase de ECA</p> <p>Anticipación: Se revisará la construcción del personaje que cada estudiante realizó.</p> <p>Construcción: Los estudiantes mediante un mapa conceptual o lluvia de ideas tendrán que poner una serie de propósitos y obstáculos que quieran que su personaje realice.</p> <p>Consolidación: Terminar la tarea propuesta en clase.</p> <p style="text-align: center;">Día Viernes clase de L.L</p> <p>Anticipación: Los estudiantes mediante una lluvia de ideas en el pizarrón repasan el tema sobre las falacias y sus dos tipos.</p> <p>Construcción: Los estudiantes tendrán que realizar una sopa de letras sobre el tema donde encontrarán las palabras con las que tendrán que rellenar un crucigrama para reforzar el tema.</p> <p>Consolidación: Los estudiantes tendrán que investigar sobre los tipos de falacias informales o no formales y un ejemplo de cada una.</p>			
--	--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Semana 6: Día Lunes clase de L.L</p> <p>Anticipación: Se revisará junto a los estudiantes la tarea enviada la semana anterior.</p> <p>Construcción: Se explicará mediante ejemplos sobre cada una de las falacias no formales y en qué situaciones se utiliza cada una.</p> <p>Consolidación: Los estudiantes tendrán que responder el cuestionario realizado por el docente donde tendrán que poner 2 ejemplos creados por ellos de cada falacia informal.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles clase de ECA</p> <p>Anticipación: Se realizará un juego del espejo donde un estudiante realizará un movimiento o sonido y todos los demás tendrán que replicar dicho movimiento.</p> <p>Construcción: Se empezará con el tema del cómic que es, las partes que contiene y como utilizar de manera correcta cada una de ellas.</p> <p>Consolidación: Mediante un dibujo realizado por el docente los estudiantes tendrán que identificar cada una de sus partes.</p> <p style="text-align: center;">Día Viernes clase de L.L</p> <p>Anticipación: Se realizará el juego del cadáver exquisito donde cada estudiante tendrá que escribir unas 2 líneas sobre una historia o experiencia tendrán que doblar la hoja y el siguiente tendrá que continuar la historia.</p> <p>Construcción: Se hablará sobre el tema del blog o bitácora que es para que sirva sus ventajas y desventajas.</p> <p>Consolidación: Los estudiantes tendrán que investigar más sobre el tema y partes de cómo se construye una historia.</p>			
--	---	--	--	--

<p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.</p> <p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>	<p style="text-align: center;">Semana 7: Día Lunes clase de L.L</p> <p>Anticipación: Los estudiantes mediante una lluvia de ideas presentarán sus investigaciones.</p> <p>Construcción: Se explicará las bases de la construcción de una historia y en base a eso en una aplicación llamada Padlet donde el docente proporcionará el link de la página ellos tendrán que crear una historia en forma de blog y mediante pares lectores tendrán que comentar que les pareció y qué le cambiarían.</p> <p>Consolidación: Realizarán la actividad del Padlet.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles clase de ECA</p> <p>Anticipación: Mediante un repaso los estudiantes explicarán que es un cómic.</p> <p>Construcción: Con el personaje ya previamente realizado sus objetivos y propósitos los estudiantes tendrán que realizar un pequeño cómic de 3 situaciones donde también se expliquen las partes de un cómic.</p> <p>Consolidación: Los estudiantes investigan sobre diferentes tipos de cómics y como estos han evolucionado a lo largo del tiempo.</p> <p style="text-align: center;">Día Viernes clase de L.L</p> <p>Anticipación: Los estudiantes leerán sus historias creadas en el Padlet.</p> <p>Construcción: Se hará un conversatorio sobre cosas que les gustaron o les disgustaron de la actividad y del tema del blog o bitácora.</p> <p>Consolidación:</p>	<p>Materiales:</p> <p>Opción 1: revistas viejas, pegamento, tijeras, papel bond para collage.</p> <p>Opción dos: pinturas, marcadores, regla, lápiz, borrador y papel bond.</p>	<p>Técnicas: Observación. Experimentación. Práctica.</p> <p>Instrumentos: Trabajo individual y grupal. Participación en clases.</p>
---	---	--	---

	<p>Los estudiantes investigan sobre páginas de Internet donde se pueda publicar blogs.</p> <p style="text-align: center;">Semana 8: Realización del proyecto Día Lunes clase de L.L</p> <p>Introducción: Explicación del curso y objetivos que se tendrán dónde se enseñarán ejemplos.</p> <p>Construcción: Se les dará a los estudiantes conceptos básicos sobre: ¿qué son los caligramas y libros pop-up o 3d?</p> <p>Consolidación: Crear un caligrama sencillo.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles clase de ECA</p> <p>Anticipación: Los estudiantes formarán grupos de 4 personas.</p> <p>Construcción: Los estudiantes votarán por un coordinador y entre todos los integrantes del grupo debatirán qué tipo de historia quieren realizar y como la van a hacer por ejemplo 3d, en forma de caligrama, etc.</p> <p>Consolidación: Se terminarán de poner de acuerdo.</p> <p style="text-align: center;">Viernes clase de L.L</p> <p>Título: Anticipación (5 minutos): Breve repaso sobre qué son los libros Pop Up y caligramas.</p> <p>Introducción de la actividad: Hacer pares lectores de distintos grupos de historias publicadas en Padlet mientras se revisa caligramas creados</p> <p>Consolidación: Realizar correcciones a sus historias.</p>			
--	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Semana 9: Día Lunes clase de L.L</p> <p>Título: Anticipación (5 minutos): Se realizará una revisión a las historias Construcción: Los grupos combinarán las historias realizadas para crear una sola en la que conste los elementos previamente enseñados. Consolidación: Terminar de crear cada grupo un borrador de su historia y enviarse con los otros grupos para nuevamente hacer pares lectores.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles clase de ECA</p> <p>Título: Construcción: Breve repaso sobre caligramas y cómo contar historias mediante imágenes con ejemplos. Consolidación: Crear un caligrama narrativo. Más extenso sobre una historia.</p> <p style="text-align: center;">Día Viernes clase de L.L</p> <p>Título: Anticipación (5 minutos): Revisar los borradores de historias Construcción: En base a lo revisado fortalecer elementos que no se hayan entendido y mejorar sus historias. Consolidación: Completar sus historias para empezar a crear el cuento pop con los grupos que haya decidió esta opción, para los grupos que quieran realizar caligramas crearán su primer borrador.</p>			
--	---	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Semana 10: Día lunes L.L:</p> <p>Título: Cuentos POP Presentación de Materiales: Conocer materiales necesarios y revisión de caligramas. Técnicas Básicas: Doble y corte para libros pop-up. Práctica: Crear una estructura básica de libro pop-up a manera de ejemplos.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles ECA</p> <p>Anticipación: Revisar avances de libros Pop Up y caligramas Construcción: Crear ambientes con papel y formas no tan complejas que puedan usar. Se presentarán ejemplos de libros con ambientes variados. Consolidación: Construir el historia, cuento o novela Pop Up y caligramas pasar a una cartulina A3 decorado y listo para presentar.</p> <p style="text-align: center;">Día viernes L.L:</p> <p>Anticipación: Presentar los caligramas a manera de prueba. Construcción: Revisar los cuentos Pop Up y mandar a mejorar si es necesario. Consolidación: Investigar ejemplos para tener ideas sobre su respectivo proyecto.</p> <p style="text-align: center;">Semana 11: Día lunes L.L:</p> <p>Anticipación: Diálogo sobre nuestro proyectos y beneficios que se rescaten, generar debates. Construcción: Se sigue desarrollando el proyecto artístico.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles ECA</p> <p>Anticipación: Junto con los estudiantes nos dirigimos al patio para hacer un ruedo y jugar “veo, veo” la manera de que se aprenda a observar detenidamente elementos de nuestro entorno.</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Construcción: Con el juego previamente realizado identificar en sus mismas historias elementos indispensables que puedan usarse como portada y darle un significado.</p> <p>Consolidación: Realizar la portada de cada proyecto con su respectivo título.</p> <p style="text-align: center;">Día viernes L.L:</p> <p>Anticipación: Revisión de portadas y títulos.</p> <p>Construcción: Ajustes de su proyecto dónde se dialogará en los respectivos grupos sobre cómo se llevará a cabo la exposición a sus respectivas docentes de área</p> <p>Consolidación: Enviar un registro fotográfico de sus proyectos</p> <p style="text-align: center;">Semana 12: Día lunes L.L:</p> <p>Título:</p> <p>Anticipación: Repaso de los temas vistos en lengua y como se ha consolidado en el siguiente proyecto.</p> <p>Construcción: Presentación de cada historia a su docente de Lengua y Literatura.</p> <p style="text-align: center;">Día Miércoles ECA</p> <p>Anticipación: Repaso de los temas vistos en ECA y como se ha consolidado en el siguiente proyecto.</p> <p>Construcción: Presentación de cada historia a su docente de Educación Cultural y Artística.</p> <p style="text-align: center;">Día viernes L.L:</p> <p>Anticipación: Reflexión sobre lo aprendió y dialogar experiencias</p> <p>Construcción: Relación sobre los temas y el proceso que se llevó a cabo.</p> <p>Consolidación: Despedida y agradecimientos.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

9.9. Rúbrica de evaluación con base a las actividades y cuentos interactivos

Tabla 3 Modelo de rúbrica de evaluación

Criterios	Inadecuado (0.5 puntos)	Elemental (1 punto)	Satisfactorio (1.5 puntos)	Excelente (2.0 puntos)
El estudiante participa en las diferentes actividades realizadas.				
El estudiante realiza completa las diferentes actividades propuestas.				
Entienden las ideas fundamentales de los cuentos interactivos				
Participan de manera individual en las actividades.				
Colabora en las actividades grupales.				

Fuente: Elaboración propia

10. Resultados

En el marco de las prácticas preprofesionales llevadas a cabo en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” con estudiantes de segundo nivel de Bachillerato, se estableció una convivencia a lo largo de 12 semanas. Durante este período, se colaboró estrechamente con la docente encargada del área de Lengua y Literatura (L.L) y la docente del área de Educación

Cultural y Artística (ECA). La observación y el uso de diarios de campo como herramientas de investigación permitieron trabajar de manera coordinada con las docentes a cargo.

En este contexto, los estudiantes se adaptaron al nuevo proceso de enseñanza, siguiendo las planificaciones docentes y combinándolas con los enfoques propios de las prácticas preprofesionales. Durante el desarrollo de las prácticas, se identificó que a la mayoría de los estudiantes les resulta difícil escribir textos y palabras con una ortografía adecuada para su nivel. Esta dificultad se traduce en calificaciones bajas y afecta su desempeño en diversas áreas de educación, obstaculizando un aprendizaje significativo y limitando su desarrollo intelectual. A lo largo de la asignatura, la docente a cargo brinda acompañamiento en el control de la clase, ofrece consejos para el manejo apropiado del aula y comparte ideas y experiencias para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

Durante la investigación, se observó un aumento significativo en el interés por la información ilustrada entre los estudiantes. Además, se registró una participación notablemente mayor en actividades lúdicas, indicando un cambio positivo en la dinámica educativa. Sin embargo, se detectó un bajo nivel de interés en actividades escritas o artísticas, lo que sugiere la necesidad de explorar enfoques alternativos para involucrar a los estudiantes en estas áreas. Por otro lado, se notó una mejora considerable en la comprensión lectora, especialmente al implementar estrategias como los pares lectores, lo que resalta la efectividad de métodos colaborativos en el proceso de aprendizaje.

11. Conclusión

En el marco de la investigación realizada en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, se abordó una problemática identificada durante las prácticas preprofesionales en el nivel de segundo de Bachillerato General Unificado Técnico B. Se evidenció la necesidad de fortalecer las habilidades cognitivas relacionadas con el área curricular de Lengua y Literatura, específicamente en aspectos como razonamiento, lectura, escritura y memoria.

Se utilizó la Investigación-Acción Participativa (IAP) como enfoque metodológico ya que permitió una intervención activa y reflexiva en el entorno educativo. Se plantearon estrategias pedagógicas que combinaron el arte plástico, la expresión artística y la literatura, con el objetivo de fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

La aplicación de la propuesta pedagógica constituyó un proceso que abarcó desde la contextualización y conceptualización, hasta la consolidación de los resultados obtenidos. A través de técnicas como la observación participante, encuestas y registros fotográficos, se recopiló información valiosa que sirvió de base para analizar las estrategias implementadas.

El enfoque cualitativo permitió comprender de manera detallada las experiencias, percepciones y significados de los participantes en el proceso educativo. La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget y la Teoría del Aprendizaje Múltiple de Gardner fundamentaron teóricamente la propuesta pedagógica.

Es importante destacar que el fortalecimiento cognitivo no solo implicó mejoras en el ámbito académico, sino que también contribuyó al desarrollo integral de los estudiantes, fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la adquisición de habilidades para la vida.

La investigación abordó de manera integral la necesidad de mejorar las habilidades cognitivas en el ámbito educativo, proponiendo estrategias pedagógicas innovadoras y participativas. La continuidad de este enfoque podría contribuir significativamente al desarrollo académico y personal de los estudiantes, generando un impacto positivo en su formación integral. En las estrategias aplicadas el ABP resultó ser importante al momento de organizar tanto los temas a tener en consideración para nuestro proyecto como el orden de integrar las actividades cooperativas, sin embargo, se tuvo que modificar nuestro proyecto debido a las dificultades que se presentaron en el aula como la falta de atención y la participación se tuvo que adaptar al tiempo tomando en cuenta el uso de materiales para que resulte más fácil su creación dentro del aula.

12. Recomendaciones

Después de revisar los resultados, se recomienda:

- Explorar el ámbito de la creación de historias interactivas para mejorar la escritura y la lectura.
- Buscar cursos que ofrezcan nuevas perspectivas y técnicas para fortalecer las habilidades narrativas en los estudiantes.
- Promover el uso de metodologías interactivas al enseñar la asignatura de Creación Literaria.
- Aprovechar diversas plataformas digitales, como YouTube y TikTok, para estimular el interés de los estudiantes en la escritura creativa.
- Integrar la teoría literaria con la práctica de la creación de historias, garantizando que el aprendizaje sea a la vez divertido y significativo.

- Incorporar actividades extracurriculares que fomenten el desarrollo de habilidades cognitivas a través de la escritura creativa.
- Utilizar expresiones y recursos visuales de manera efectiva para enriquecer las narrativas interactivas.

13. Referencias bibliográficas

Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. Recuperado de:

<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>, 16-07-2020

Albo, D. N. (2020). *Archivo (posible) del Río de la Plata* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). Recuperado de:

https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/124916/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y, 12-2020

Alonzo Rivera, D. L., Valencia Gutiérrez, M. del C., Vargas Contreras, J. A., Bolívar

Fernández, N. del J., & García Ramírez, M. de J. (2016). *Los estilos de aprendizaje en la formación integral de los estudiantes*. *Revista Boletín Redipe*, 5(4), 109–114. Recuperado de: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/105>, 30-04-2016

Alvarez Rodríguez, M. I., (2009). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>, 15/10/2009

Barrera Méndez, T. L., & Camposano Viscaino, L. F. (2023). *Land Art como recurso para fomentar la creatividad en preparatoria, paralelo A de la Unidad Educativa Santa*

- Rosa (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). Recuperado de:
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3102>, 23-08-2023
- Cerrón Rojas, W. J., (2019). *La investigación cualitativa en educación*. Horizonte de la Ciencia, 9(17), 1-8. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570967709010>, 30-11-2019
- Chica Galeano, B. M. (2022). Estrategia pedagógica para el fortalecimiento del pensamiento crítico según las virtudes intelectuales propuestas por Richard W. Paul y Linda Elder, dirigida a estudiantes del grado décimo del Colegio Paula Montal del Municipio de Itagüí, 2021. Recuperado de: <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/7687>
- Echeverry, D., (2020). *El dibujo y la pedagogía. Una herramienta más allá de la educación artística*. Universidad de Antioquia Facultad de Artes. Recuperado de:
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18427/2/EcheverriDaniel_2020_DibujoPedagogiaEducacion.pdf
- Elisondo, R., (2023). *Escrituras creativas en la universidad. Algunas ideas, experiencias e disciplinas*. Recuperado de:
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2588-09342023000100173, 06-2023
- Faneite, S. F. A. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. Recuperado de:
<https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>, 13-07-2023
- Fernández, S. (2013). Educación artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo. *Trabajo Fin de Grado inédito*. Universidad de Valladolid, Facultad de educación y trabajo social, España. Recuperado

de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3976/TFGG;jsessionid=D05C664987EB36C9CD27E206A8EE2137?sequence=1>

Freire Pazmiño, J. C., Guzmán Núñez, B. M., Cabrera López, J. R., & López Pazmiño, M. N. (2019). *Inteligencia emocional: una competencia para fortalecer el desarrollo cognitivo, el pensamiento crítico, la toma de decisiones y el rendimiento académico*. *Ciencia Digital*, 3(2), 645-659. Recuperado de: <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.472>, 12-05-2019

Gracia de Miguel, M. (2020). *Expresionismo Abstracto y Autoexpresión Creativa en el Alumnado con Necesidades Educativas especiales: Una Propuesta Basada en la Creación*. Facultad de Educación Universidad Zaragoza. Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/106379/files/TAZ-TFG-2021-2731.pdf>

Gómez Redondo, C., (2011). *Procesos de Patrimonialización en el Arte Contemporáneo*. *Educación artística: revista de investigación*, (2), 108-112. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971498020>

Granados Sosa, S., (2021). *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de: https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandra.pdf

Guillén, C. (s.f). *Beneficios de la escritura creativa*. actualidad literatura. Recuperado de: <https://www.actualidadliteratura.com/beneficios-de-la-escritura-creativa/>

- Jaramillo Naranjo, L. M., (2016). *El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación*. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (21), 31-55. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441849209001>, 21-07-2016
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Educación Cultural y Artística*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>, 08-2016
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Lengua y Literatura*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>, 03-2016
- Murillo Pacheco, H., (2010). *Misión del docente: propiciar en el estudiante aprendizajes significativos*. *Enfermería Universitaria*, 7(4), 42-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=358741836007>, 04-10-2010
- Ortega Sanchez, L. D. (2023). Unidad didáctica para formación de ciudadanos críticos a partir de las competencias ambientales en el contexto de la Institución Educativa José María Córdoba. Recuperado de: <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/7636>, 03-08-2023
- Puerto, M., (2015). *Leer con imágenes: dibujar con palabras, la comprensión lectora mediada por el libro álbum*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá-Colombia. Recuperado de: https://www.quindrop.com/monstresdecameva/pagina.php?Cod_fam=6
- Sánchez Cervilla, I., (2020). *La escritura creativa en las aulas de secundaria*. Universidad de Jaén centro de estudios de postgrado. Recuperado de: [https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/13567/1/Snchez_Cervilla_Isabel_TFM_Lengua Castellana y Literatura.pdf](https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/13567/1/Snchez_Cervilla_Isabel_TFM_Lengua_Castellana_y_Literatura.pdf), 06-2020

Tómas, J., & Almenara, J. (2016). Teoría constructivista del aprendizaje. *Universidad Autónoma de Barcelona*. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/00570835302303ae1c5a9>

Zambrano Briones, María Auxiliadora, Hernández Díaz, Adela, & Mendoza Bravo, Karina Luzdelia. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100172&lng=es&tlng=es, 10-02-2022

14. Anexos

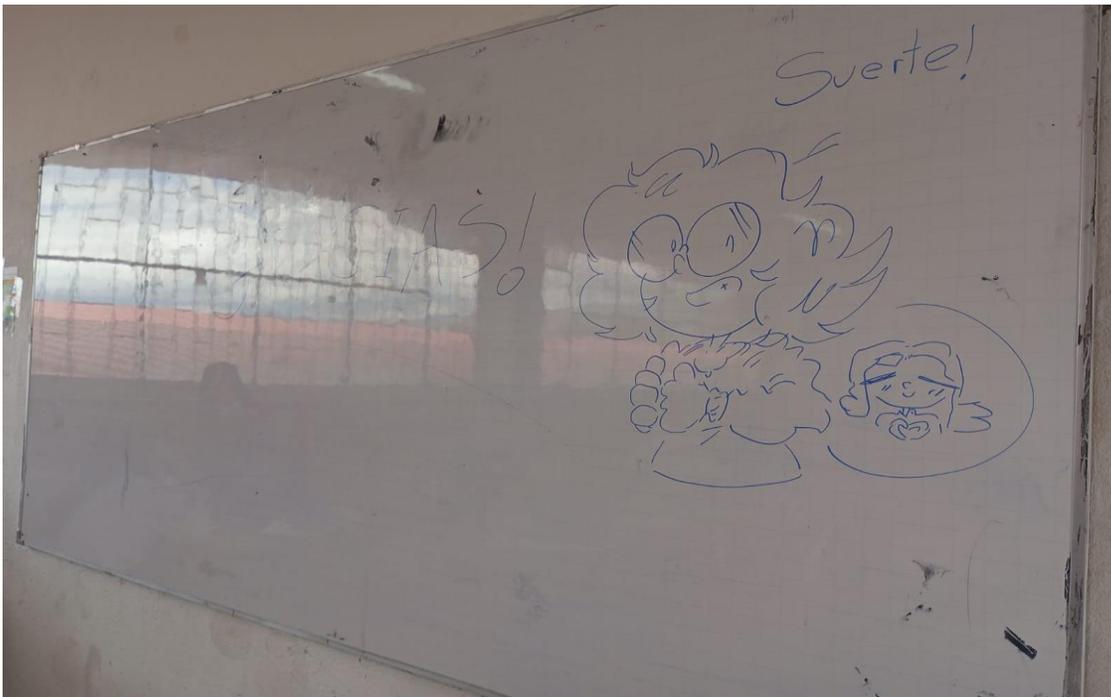
Anexo 1: Preguntas para la docente

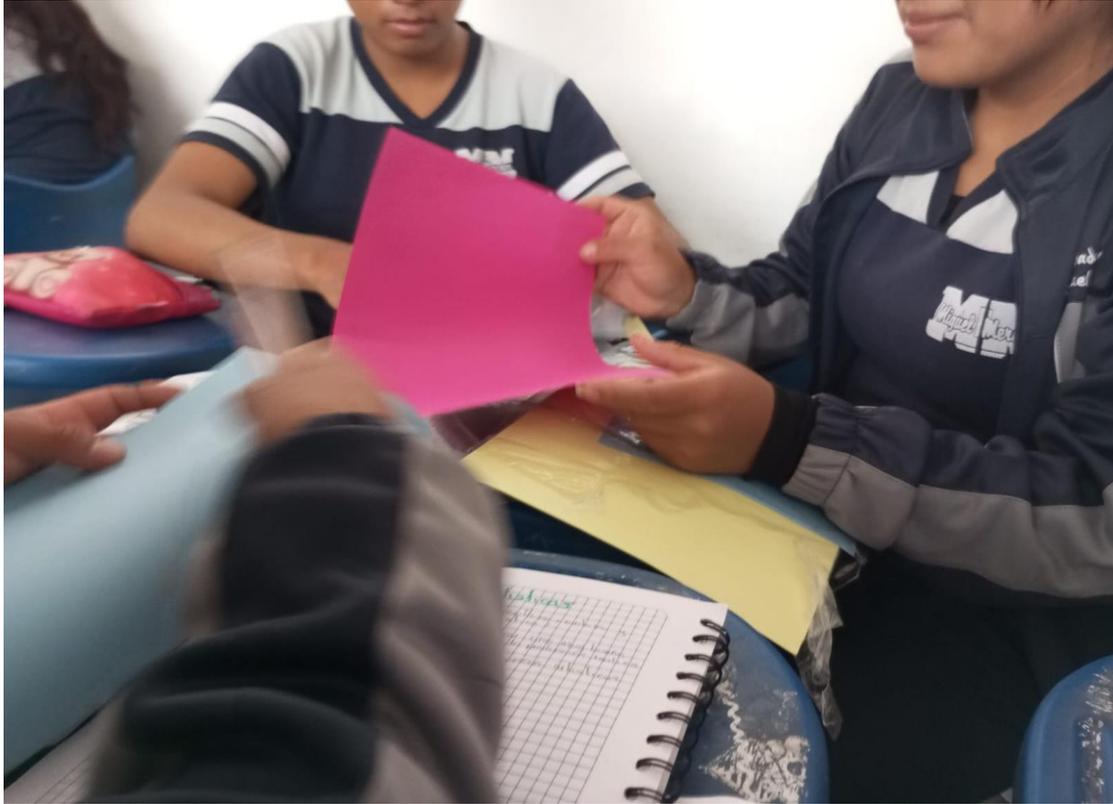
Categorías	Preguntas
Ortografía y lectura	<ul style="list-style-type: none">· ¿Ha notado dificultades con la ortografía y lectura entre sus estudiantes?· ¿Qué estrategias utiliza para abordar y mejorar la ortografía y lectura en sus estudiantes?
Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none">· ¿Conoce usted que significa un aprendizaje significativo?· ¿Desde la acción docente, qué implica buscar que el grupo de estudiantes adquiriera un aprendizaje significativo?· ¿Qué métodos utiliza para enseñar a los estudiantes de manera efectiva en su área?

Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Cree usted que incluir el arte dentro de la didáctica aporta a fortalecer las habilidades de escritura y lectura en el área de Lengua y Literatura? · ¿Dentro de sus planificaciones usted incorpora las artes como la música, el teatro o la pintura, para fortalecer las habilidades de escritura y lectura en el área de lengua y literatura?
Proceso de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> · ¿Ha notado alguna mejora significativa o áreas de dificultad dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje? · ¿Qué alternativas encuentra usted para dar una solución a las dificultades que se han manifestado?

Anexo 2: Registro Fotográfico

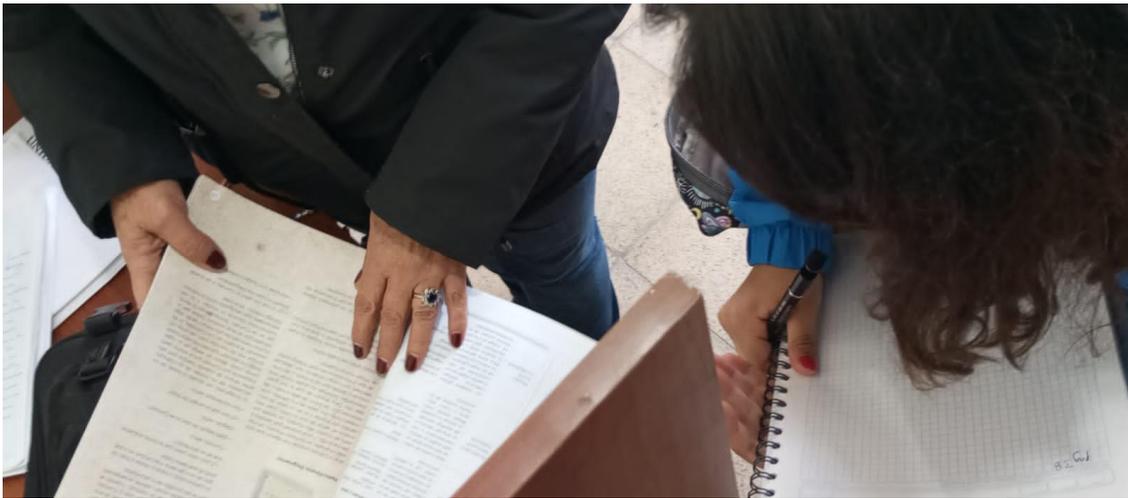








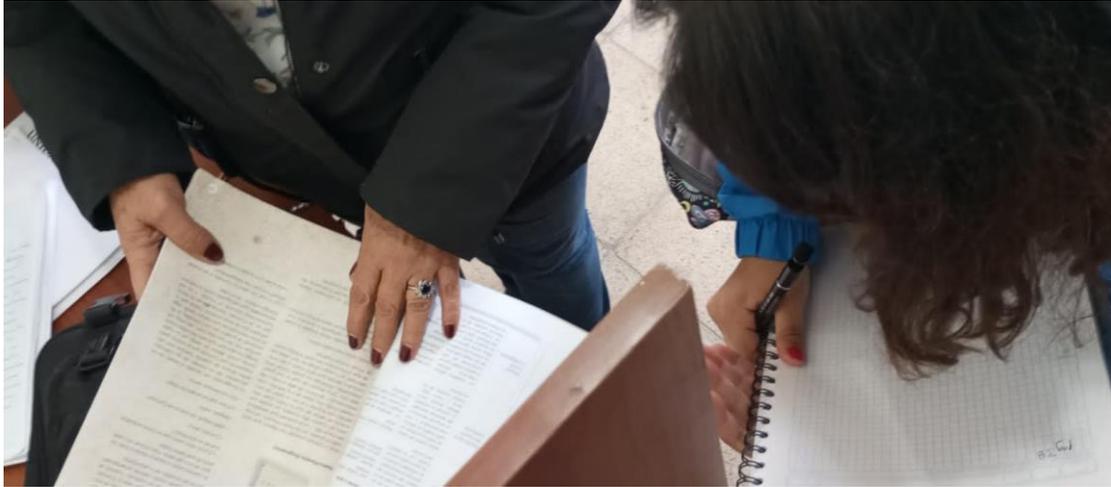












Anexo 3: Diarios de Campo

https://drive.google.com/drive/folders/1I4LkOICUZRNcb4iZNbW89SWSLjFyBjiU?usp=drive_1
[ink](#)

Anexo 4: Cartas de autorización del registro fotográfico

https://drive.google.com/drive/folders/1I4LkOICUZRNcb4iZNbW89SWSLjFyBjiU?usp=drive_1
[ink](#)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Jorge Fernando Parra Ávila portador de la cédula de ciudadanía nro. 0107541435, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura de Lengua y Literatura", son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura de Lengua y Literatura", en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Jorge Fernando Parra Ávila
C.I.: 0107541435



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Tamara Salome Illescas Sarmiento, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0150704005, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura de Lengua y Literatura", son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura de Lengua y Literatura", en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

Tamara Salome Illescas Sarmiento
C.I.: 0150704005



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Paola Silvana Vázquez Neira, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Fortalecimiento cognitivo a través de actividades artísticas en la asignatura de Lengua y Literatura" perteneciente a los estudiantes: Tamara Salome Illescas Sarmiento con C.I. 0150704005, Jorge Fernando Parra Ávila con C.I. 0107541435. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2024



Paola Silvana Vázquez Neira
C.I: 0103724951