



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento. Un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar

**Trabajo de Integración
Curricular previo a la
obtención del título de
Licenciado/a en Pedagogía de
las Artes**

Autor/a:

Carlos Javier Muñoz Palta

CI: 0350003604

Autor/a:

Israel Adrián Tamay Sigüenza

CI: 0350199279

Tutora:

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

CI: 0301339321

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024

Agradecimiento

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mis padres, cuyo apoyo incondicional ha sido el pilar de mi éxito universitario. Vuestra, confianza, sacrificio y amor han sido mi fuente de inspiración y fortaleza, guiándome a superar desafíos y perseguir mis metas. Gracias por cada esfuerzo que han hecho por mí, vuestra dedicación ha sido fundamental en mi formación. Este logro es tan vuestro como mío, y les estoy eternamente agradecido.

Vuestra, perseverancia y palabras de aliento han sido mi faro en momentos difíciles, impulsándome siempre hacia adelante. A mis padres, gracias de corazón por ser mis guías, mis modelos a seguir, y por creer en mí, incluso cuando dudaba de mí mismo. Vuestra presencia y apoyo han sido el motor detrás de cada logro, y no hay palabras suficientes para expresar mi gratitud.

Carlos Muñoz

Agradecimiento

Esta meta la cual ha sido bastante larga y corta a la vez, no hubiese sido posible sin el apoyo de mi padre y mis abuelos. A ellos que siempre me han inculcado una buena educación y formación tanto personal como académica, a ellos, les digo muchas gracias por seguir conmigo en este largo trayecto estudiantil hasta llegar a su final sabiendo que no fue fácil, pero a la final se logró.

Agradezco a mis maestros por demostrarme lo bonito que es enseñar y aprender a la vez, a mirar la docencia no solo como una profesión sino también como una manera bonita de ver la vida, por estar ahí no solo como un docente sino también como un amigo. Me siento afortunado de culminar mis estudios en tan maravillosa y majestuosa institución como lo es la UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. A todos ustedes les doy mi más sincero agradecimiento por confiar en mí e impulsarme siempre hacia adelante.

Con cariño, respeto y admiración, para mis abuelos, mi padre y maestros. Muchas gracias.

Israel Tamay

Dedicatoria

A mis padres, hermanos y compañeros:

A lo largo de mi trayectoria universitaria, su apoyo incondicional ha sido mi mayor fuerza. De este modo, a mis padres, les agradezco por su amor, sacrificio y constante motivación, que me han impulsado a alcanzar mis metas. A mis queridos hermanos, por ser fuente de alegría y compañía en cada paso del camino. Y a mis estimados compañeros, por compartir conmigo desafíos, éxitos y momentos inolvidables. Este logro es también de ustedes, y las dedico con profundo agradecimiento.

Carlos Muñoz

Resumen

La investigación aborda el "Impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento" desde un enfoque multidisciplinario en el contexto educativo de la Unidad Educativa "Javier Loyola", específicamente, con estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica paralelo A. Se propuso un plan de trabajo dirigido a niños de 10 a 12 años, centrado en talleres de teatro, dibujo y collage, con el objetivo de promover la participación y la inclusión educativa. Se utilizó metodologías de investigación cualitativa e Investigación Acción Participativa para desarrollar estrategias efectivas de inclusión educativa, especialmente para los estudiantes con discapacidad intelectual. Se destaca la importancia de las estrategias inclusivas como: el trabajo cooperativo, alumno ayudante, grupos interactivos, entre otros, en áreas como Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística (ECA) y Ciencias Sociales para alcanzar los aprendizajes deseados, enfocándose en promover la inclusión a través de las artes. Se identificó la falta de participación de los estudiantes con discapacidad intelectual y la escasa integración de asignaturas como Lengua y Literatura, Estudios Sociales y ECA como problema a abordar. La investigación también resalta la necesidad de implementar metodologías didácticas que fomenten la creatividad y el pensamiento analítico de los estudiantes en el área de ECA y otras asignaturas, con el fin de superar las barreras para la inclusión educativa y potenciar el desarrollo de todos los estudiantes en un entorno educativo inclusivo.

Palabras clave: Arte, estrategias inclusivas, inclusión educativa, multidisciplinar, metodologías, creatividad.

Abstract

The research addresses the "Impact of art and curricular strategies in the main areas of knowledge" from a multidisciplinary approach in the educational context of the "Javier Loyola" Educational Unit, specifically, with students in the seventh grade of Basic General Education parallel A. A work plan was proposed aimed at children aged 10 to 12, focused on theater, drawing and collage workshops, with the aim of promoting participation and educational inclusion. Qualitative research and Participatory Action Research methodologies were used to develop effective educational inclusion strategies, especially for students with intellectual disabilities. The importance of inclusive strategies is highlighted, such as: cooperative work, student helper, interactive groups, among others, in areas such as Language and Literature, Cultural and Artistic Education (ECA) and Social Sciences to achieve the desired learning, focusing on promoting inclusion through the arts. The lack of participation of students with intellectual disabilities and the poor integration of subjects such as Language and Literature, Social Studies and ECA were identified as a problem to be addressed. The research also highlights the need to implement teaching methodologies that encourage creativity and analytical thinking of students in the area of ECA and other subjects, in order to overcome the barriers to educational inclusion and enhance the development of all students in an inclusive educational environment.

Keywords. Art, inclusive strategies, educational inclusion, multidisciplinary, methodologies and creativity

Índice de contenido

Tabla de contenido

1. Introducción	8
2. Planteamiento del problema.....	9
2.1 Preguntas de investigación	11
3. Objetivos	11
3.1 Objetivo general	11
3.2 Objetivos específicos	11
1. Antecedentes	12
2. Marco teórico	14
5.1 Educación Cultural y Artística	15
5.1.1 Bloque 2: El encuentro con otros: la alteridad	16
5.2 Estrategias Inclusivas	17
5.2.1 Estrategias de Aprendizaje Cooperativo	18
5.2.2 Estrategia: Tutoría entre iguales.....	18
5.2.3 Estrategias de aprendizaje dialógico.....	19
5.2.4 Metodología de grupos interactivos	19
5.2.5 Estrategias para fomentar la participación social.....	20
5.2.6 Metodología alumno ayudante	20
5.2.7 Estrategias Integradas.....	20
5.3 Educación Inclusiva	21
5.4 Discapacidad Intelectual.....	22
5.5 La Inteligencia Artificial en la educación	23
5.5.1 Imágenes generadas por IA en el aula	23
5.5.2 Cuentos generados por IA para estimular la imaginación	24
5.5.3 Beneficios de la IA en la Educación	24
5.6 El arte y las herramientas tecnológicas.....	25
5.7 Un enfoque Multidisciplinario	26
6. Marco metodológico	28
6.1 Enfoque cualitativo	28
6.2 Diseño	29
6.2.1 Investigación – acción	29
6.3 Tipo de Investigación.....	29
6.3.1 Investigación - acción participativa (IAP)	29

6.4 Técnicas e instrumentos	31
6.4.1 Observación	31
6.4.2 Encuesta	32
6.4.3 Cuestionario.....	32
6.5 Instrumentos para la recolección de la información	34
6. Participantes en el estudio.....	35
7. Propuesta de intervención educativa.....	35
7.1 Propuesta.....	35
7.2.1 Educación Cultural y Artística	36
7.2.2 Teatro.....	38
7.2.3 Dibujo.....	40
7.2.4 Collage.....	41
7.2 Estructura.....	44
7.3.1 Fase 1	44
7.3.2 Fase 2	44
7.3.3 Fase 3	45
8. Planificación de la Unidad Didáctica.....	46
9. Resultados.....	61
9.1 Resultados de la investigación.....	61
9.2 Resultados en la observación participante	61
10. Análisis de la Encuesta aplicada a maestros	68
11. Conclusiones y recomendaciones	77
11.1 Recomendaciones	78
12. Referencias.....	80
13. Anexos	83

Índice de ilustraciones

Ilustración 1: Arte Digital	61
Ilustración 2: ¿Qué es el Teatro?.....	62
Ilustración 3: Creación del Cuento Adaptado	63
Ilustración 4: Primer ensayo.....	63
Ilustración 5: Creación de vestimenta teatral	64
Ilustración 6: Segundo ensayo de la obra "Pulgarcito"	64
Ilustración 7: Presentación Final de la obra "Pulgarcito"	65
Ilustración 8: El Collage.....	65
Ilustración 9: Creación del Collage Natural.....	66
Ilustración 10: El Retrato	67
Ilustración 11: Retrato entre pares	67

Índice de Tablas

Tabla 1: Planificación micro curricular de los talleres que forman parte del proyecto artístico	46
Tabla 2: Planificación micro curricular de Collage	52
Tabla 3: Planificación micro curricular Taller Retratos didácticos	57
Tabla 4: Resultado e Interpretación	68

1. Introducción

La Unidad Educativa Javier Loyola se encuentra ubicado en la provincia de Cañar, en el cantón Azogues de la parroquia Javier Loyola (Chuquipata), Es un centro educativo del Ecuador perteneciente a la Zona 6 geográficamente es un centro educativo rural, su modalidad es Presencial en jornada Matutina, con tipo de educación regular y con nivel educativo en Educación General Básica y Bachillerato. Tiene un total de 450 estudiantes, 26 docentes y 2 administrativos.

Los dos administrativos son la psicóloga del DECE y la compañera del UDAI, las aulas de clase con acogedoras, como se trabajó en la escuela, cuentan con un patio amplio y recientemente un bar escolar para los estudiantes.

La presente investigación se refiere al “Impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento. Un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar con las áreas del conocimiento Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística (ECA), y Ciencias Sociales en la Unidad Educativa Javier Loyola, con los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica paralelo A. El total de estudiantes son 10 mujeres y 8 varones, además de dos estudiantes con discapacidad.

Este Trabajo de Integración Curricular ofrece un análisis pedagógico multidisciplinar a través de un manual artístico de Pedagogía en ECA para estudiantes de 7° de Básica, para la participación y la inclusión centrado en talleres de teatro, dibujo y collage, con énfasis en promover la educación inclusiva. Desde la realización de collages hasta representaciones teatrales, cada actividad fue diseñada con recursos, objetivos y criterios de evaluación detallados, de las destrezas con criterio de desempeño. Las estrategias metodológicas son amplias

Las estrategias curriculares de las áreas de LL, ECA; CCSS que se plantean en el currículo de Educación Básica (2016). Objetivos, contenidos, métodos y actividades educativas que se encuentran vigentes para alcanzar determinados aprendizajes (Ministerio de Educación, 2016). Para dar cumplimiento a lo señalado, se propuso desarrollar estrategias metodológicas que promuevan la inclusión mediante las artes, las cuales fueron fundamentales para esta

investigación, con el propósito de lograr la participación inclusiva de dos estudiantes varones de 11 años con discapacidad intelectual.

Este estudio se basó en un enfoque de investigación cualitativa inspirado en la Investigación Acción Participativa, que tuvo como objetivo desarrollar estrategias metodológicas efectivas de inclusión educativa en las áreas del conocimiento de LL, ECA y CCSS. Además, se hizo una descripción detallada de las estrategias para promover la inclusión a través de talleres de teatro y dibujo, métodos y herramientas de evaluación como la observación participante y el uso de rúbricas, proporcionando una guía integral para el diseño y evaluación de estos talleres. Todo ello, con la finalidad, no solo enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes del 7° de Básica, sino también promover prácticas inclusivas en la educación. Por otra parte, se diseñó un manual artístico de Pedagogía en ECA que abarca los componentes aplicados desde el currículo de ECA con el bloque número 2 “La alteridad: los otros”, así como metodologías que ayudan a tener mayor énfasis en el aprendizaje significativo y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

2. Planteamiento del problema

Durante las prácticas pre profesionales, se observó un conjunto de problemas en cuanto a las estrategias curriculares y metodologías de enseñanza-aprendizaje implementadas por el(la) docente de ECA en el aula de clases con los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, el cual contaba con 18 estudiantes con edades que oscilan entre los 10 y 12 años, en la Unidad Educativa “Javier Loyola”. En esta aula se observó la presencia de dos estudiantes con discapacidad, uno de ellos Víctor con un porcentaje del 54% y Joan que no cuenta con carnet de discapacidad, además de la falta de participación en las horas de clase.

Antes de iniciar los talleres como tal se realizó una breve investigación sobre los estudiantes con discapacidad, se habló con el DECE (El Departamento de Consejo Estudiantil) y el UDAI (Unidad Distrital de apoyo a la inclusión). Nos supo mencionar que uno de los estudiantes si cuenta con carnet de discapacidad y se le da seguimiento mediante distintas actividades. En caso de contar con un carnet los estudiantes solo velarían por la ayuda del docente y padres de familia. La foto de la ficha se encuentra en el apartado de los registros fotográficos.

Mediante la observación participante en el aula de clase, se pudo percibir que todas las actividades que la docente distribuía eran de forma tradicional, basándose en dictados de acuerdo a la materia que se estaba impartiendo, por ende, los estudiantes se limitaban a escuchar y copiar, provocando la falta de participación, interacción e inclusión tanto individual como colectiva. Así mismo, no se fomentaba la creatividad, el pensamiento crítico y las habilidades comunicativas en el aula. La idea de realizar el manual de arte es para que tengan un recurso del cual trabajar, las actividades de arte se centraban solo en dibujos y algunas manualidades (cuando había algún evento). Las estrategias y metodologías no se aplicaban en el aula de clase, mas bien la profesora como se menciono no cuenta con un folleto, manual o libro de trabajo para la asignatura de ECA. Y se realizaban dibujos o creación de alguna maqueta, entre otros.

Le mencionamos si conocía alguna estrategia o metodología de trabajo, en este caso solo nos supo mencionar que trabajaba con videos y mas que nada debe estar al tanto del estudiante Víctor por su nivel de porcentaje en discapacidad. Le mostramos algunas estrategias y metodologías inclusivas como: El trabajo cooperativo, Alumno Ayudante, Tutoría entre iguales, Aprendizaje Dialógico y los Grupos Interactivos. Le mencionamos que en base a estas estrategias se realizaran los talleres y al final se creara un manual de arte vinculando las áreas de conocimiento que son ECA, LL y CCSS.

Por otra parte, la asignatura de ECA tiene como propósito asegurar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para prepararse y desarrollarse, indistintamente de sus características personales, colectivas o culturales (*Ministerio de Educación, 2016*). A partir de este enunciado, así mismo existe una escasa implementación en la integración de las asignaturas como; Lengua y Literatura, Estudios Sociales y ECA. En efecto, se detectó poca iniciativa en fomentar la creatividad, la sensibilidad y el pensamiento analítico de los estudiantes en el área de ECA.

De esta manera, en el salón de clase de 7° grado de Básica, el insuficiente manejo de estrategias y metodologías en dichas asignaturas, limitaban la convivencia y la participación de los estudiantes con discapacidad intelectual. Este hecho representa una barrera para la inclusión educativa que puede afectar el potencial y proceso creativo de estos estudiantes en el área de ECA y demás asignaturas.

2.1 Preguntas de investigación

1. ¿Cómo se pueden adaptar los contenidos y estrategias curriculares de Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística y Ciencias Sociales, para promover la inclusión en los estudiantes de 7° grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Javier Loyola”?

2. ¿Qué estrategias curriculares inclusivas podría aplicarse en el aula para crear obras artísticas que involucren estudiantes con discapacidad intelectual del 7° grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Javier Loyola”?

3. ¿Cómo podría llevar a cabo una evaluación colaborativa e inclusiva de las creaciones artísticas, involucrando a todos los estudiantes del 7° grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa “Javier Loyola”?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Desarrollar y analizar el uso de estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento mediante el dibujo, el teatro y el collage para la inclusión de niños del séptimo grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Javier Loyola durante el año lectivo 2023- 2024.

3.2 Objetivos específicos

1. Diseñar una planificación micro curricular mediante el uso del Bloque 2, “El encuentro con otros: la alteridad”, Bloque 3, “Historia e identidad: la convivencia” y el Bloque 2, “Comunicación oral” para la inclusión del aprendizaje.
2. Aplicar estrategias de dibujo, teatro y collage, para el desarrollo de la expresión oral, la empatía, el trabajo en equipo y reflexión entre los estudiantes.
3. Crear un manual como herramienta pedagógica para la integración multidisciplinar de las destrezas con criterio de desempeño en la labor docente.
4. Evaluar las estrategias curriculares de dibujo, teatro y collage desarrolladas por los estudiantes de séptimo grado, promoviendo su evolución y aprendizaje conjunto.

1. Antecedentes

El presente trabajo se centró en el diseño de un manual de arte donde se abordó un problema de inclusión educativa a partir de dos estudiantes con discapacidad intelectual. La búsqueda de una educación inclusiva ha generado la necesidad de replantear el modelo educativo y adoptar nuevas estrategias pedagógicas que atiendan las necesidades especiales de aprendizaje de los estudiantes, de esta manera, ampliando una investigación más a fondo, sobre nuevas técnicas y estrategias curriculares dentro del aula de clase.

Por consiguiente, en este estudio se indaga sobre diferentes modelos educativos y la didáctica pedagógica, tomando en cuenta la inclusión y discapacidad intelectual mediante estrategias donde el arte sea el eje central de cada actividad. El enfoque curricular integrado es una manera mediante la cual se realiza una aproximación que profundiza el conocimiento en cada área: (Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística), para que el alumnado logre desarrollar habilidades críticas y creativas, fomentando la empatía y la comprensión que prepara a los estudiantes para pensar de manera comprensiva.

Igualmente, se identificó la importancia de las artes, la cultura y la educación artística como estrategias de educación inclusiva. Se explora el concepto de arte y su función, así como su relación en la educación. Se presentó experiencias previas que se han desarrollado en este ámbito, brindando ejemplos concretos de cómo el arte puede contribuir a la inclusión educativa.

Se reconoce cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para desarrollar habilidades críticas y creativas en el alumnado, al mismo tiempo que promueve la empatía y la comprensión. Este enfoque, no solo prepara a los estudiantes para abordar el aprendizaje de manera integral, sino que también subraya la función vital del arte en la educación inclusiva, ofreciendo ejemplos prácticos de su impacto positivo.

Noriega (2018), mediante su objeto de conferencia presenta una investigación para un modelo educativo inclusivo, en este caso con su trabajo llamado “Aula-taller sobre inclusión” realizado a estudiantes del primer año de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán, tres estudiantes con discapacidad intelectual. Se realizaron diversas actividades para repensar y rediseñar los métodos de enseñanza para facilitar la inclusión. Se ve en la necesidad

de reevaluar los modelos educativos y adaptarlos a las prácticas docentes y así desarrollar estrategias para promover la equidad en el aula. Gracias a esta investigación mediante las experiencias que se llevan a cabo en las diferentes actividades y talleres de arte se replantea nuevas estrategias de aprendizaje y en nuestro caso desagregar algunas destrezas de los distintos currículos de ECA, LL y CCSS.

Lizcano-Gomez (2022), presenta un artículo que revisa el estado actual y las propensiones en la educación inclusiva a nivel global, utilizando un análisis cualitativo de 20 documentos científicos digitales entre 2017 y 2023. Se exploran dos apartados: el estado actual y las tendencias, ofreciendo una alineación para futuras investigaciones. Adicionalmente, como parte del enfoque de investigación acción, se realizó un estudio de campo cualitativo con docentes como parte de una propuesta global para crear estrategias didácticas integrales que permitan que la enseñanza curricular sea adaptativa y flexible. Se destaca que, aunque en el apartado de educación inclusiva no ha cambiado mucho, se han integrado enfoques de la salud y estudios académicos, evolucionando hacia una comprensión de la discapacidad como una necesidad educativa que requiere un enfoque inclusivo.

Guerra (2019), del mismo modo en su investigación se centra en la creación de un manual de estrategias que emplea las artes plásticas para mejorar el desarrollo cognitivo de estudiantes con dificultades intelectuales que se realizó en el centro educativo Caisan Fuerte Camino. Dirigido a los estudiantes de segundo grado con esta discapacidad, busca potenciar sus habilidades a través de actividades como dibujo, pintura, collage y modelado. El enfoque se inclina hacia el proceso de la creatividad y destrezas prácticas, ofreciendo beneficios tanto a los estudiantes como a los maestros para su aplicación en la vida cotidiana. Es por ello que para nuestro proyecto decidimos crear un manual de arte con las actividades de teatro, collage y dibujo (retratos). Un manual pequeño donde están actividades con sus respectivas herramientas de trabajo y además vinculados con los currículos del Ministerio de Educación.

Arenas (2018), del mismo modo presenta en su artículo experiencias anteriores con el taller de teatro, tanto en entornos urbanos como rurales, para respaldar teóricamente la creación de un sitio donde los estudiantes puedan participar en una instalación colectiva. En su investigación resalta resultados óptimos en cada institución educativa, escuelas y colegios. El trabajo se enfoca en valorar diversos códigos estéticos descolonizados durante el proyecto, la fabricación y la unión de artefactos dialógicos. De esta manera, destaca el papel sorprendente

que juegan las artes en la promoción de la educación inclusiva. El arte como estrategia par la educación inclusiva nos ha servido mucho en las diferentes actividades, mediante estrategias diseñadas a partir de cada experiencia vivida por el estudiante.

García y Acosta (2024), presentan una investigación que proporciona una visión general sobre el uso de la inteligencia artificial (IA) en la educación, destacando tanto sus beneficios como sus desafíos. Se realizó una revisión sistemática para explorar cómo la IA se ha empleado en este campo, utilizando una metodología de investigación acción, que incluyó la búsqueda de literatura en Scopus y el análisis de resultados con la herramienta VOSviewer. Los hallazgos indican que la IA puede mejorar la personalización del aprendizaje al proporcionar recomendaciones de actividades y retroalimentación adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes. Para nuestro proyecto optamos por la IA para mejorar la creatividad del estudiante, mediante la creación de imágenes como principal apoyo. Para los ejemplos del collage y los retratos.

2. Marco teórico

La inclusión educativa es un principio fundamental que busca proporcionar la colaboración plena e igualitaria de todos los estudiantes en el sistema educativo, sin importar sus diferencias o capacidades. En este contexto, el cuidado a estudiantes con discapacidad intelectual adquiere especial relevancia, ya que representa un desafío significativo en la clase, para lograr una educación incluyente y de calidad.

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar “el impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento mediante un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar”. Se ha implementado el arte en las horas de clase, especialmente en las asignaturas de Lengua y literatura, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa Javier Loyola, con los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica paralelo A, con el fin de fomentar la inclusión educativa de todos los estudiantes.

En este marco, se analizó las bases teóricas y conceptuales de la inclusión educativa, la discapacidad intelectual, el enfoque Multidisciplinar y el arte como estrategia de inclusión en el contexto escolar. Se investigó la relevancia del arte como herramienta pedagógica para

fomentar la inclusión educativa, promoviendo la cooperación activa y el desarrollo integral de todos los estudiantes. Se revisó investigaciones, teorías y experiencias previas que respaldan el papel del arte en la inclusión educativa y las diferentes formas de integrar el arte en las diferentes áreas del conocimiento.

5.1 Educación Cultural y Artística

La asignatura de ECA permite un amplio modo de enseñanza – aprendizaje, además de poder vincularse con cualquier otra asignatura. Al tener en cuenta el cambio de hora en las clases se ha de implementar nuevas técnicas, estrategias o metodologías, que permitan al estudiante mejorar su aprendizaje. El currículo de ECA es de importancia en esta investigación, de manera que, podamos crear formas de intervención y aplicación de métodos basándonos en las necesidades de los estudiantes, prácticamente ampliando una gran diversidad de actividades y talleres que tengan un margen y enfoque cognitivo - positivo.

A la hora de enseñar artes, cada actividad debe ser lúdica, de modo que logre llamar la atención de los estudiantes y, de este modo, el currículo de ECA nos da una amplia gama de actividades que refuerzan y renuevan habilidades artísticas de los estudiantes. Nos presenta 3 bloques curriculares (Bloque 1: El yo y la identidad), (bloque 2: La alteridad) y el (bloque 3 el entorno), como se establece en el Currículo de Educación Cultural Artística (2016) “la educación artística y cultural es un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y las artes contemporáneas en constante diálogo con las expresiones culturales locales e indígenas” (p. 50), se esfuerza por promover la alegría y el respeto por la variedad de costumbres y formas de expresión con diferentes formas de expresión artística.

La Educación Cultural y Artística nos da un plan de trabajo amplio tanto educativo como cultural, por ende, vincular las ramas artísticas con otras asignaturas, llevara a los estudiantes a nuevas formas de enseñanza – aprendizaje. El Ministerio de Educación ECA (2016) en el subnivel medio, nos permite explorar nuevas formas de enseñanza, en este caso, permitiendo entender los objetivos generales mediante el desarrollo de destrezas que pretenden una mayor autonomía en los trabajos tanto: individuales como proyectos grupales y trabajos con la comunidad (p. 106). A su vez, estas destrezas contienen múltiples trabajos, talleres y proyectos que se van desarrollando durante el año lectivo, pero se sabe que muy poco de esto se utiliza.

5.1.1 Bloque 2: El encuentro con otros: la alteridad

Este bloque de contenidos curriculares es una parte del currículo central de ECA que se enfoca en desarrollar en los estudiantes la comprensión y valoración de la variedad cultural y artística, así como en fomentar la capacidad de relacionarse con los demás desde una perspectiva de respeto, empatía y tolerancia.

Además, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas de su propia comunidad y de otras culturas, lo que a su vez permite comprender cómo las expresiones artísticas reflejan las identidades y los valores de las distintas sociedades. También se estima que los estudiantes desarrollan habilidades para comunicarse y colaborar con distintos contextos culturales, respetando y valorando la diversidad.

Una de las destrezas con criterio de desempeño (DCD) que nos permiten explorar las distintas ramas artísticas son los retratos entre pares, en el currículo de ECA (2016) “se podrá realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando los diferentes rasgos faciales y así crear un dibujo mediante esta técnica de arte“(p. 110). Es así que logramos crear nuevas estrategias vinculadas al arte y de este modo la participación de los estudiantes.

Las temáticas que se abordan en este bloque curricular pueden variar según el currículo específico de cada institución educativa y la edad de los estudiantes. Algunos temas que se encuentran en este bloque son:

- Exploración de tradiciones culturales: Los estudiantes pueden aprender sobre festividades, danzas, música, arte visual y otras expresiones culturales propias de su comunidad y de otras culturas.
- Arte y diversidad: Se pueden explorar obras artísticas que reflejan la diversidad cultural y cómo el arte ha sido utilizado como medio de expresión de diferentes identidades culturales.
- Relaciones interculturales: Se fomenta el diálogo y la reflexión sobre cómo establecer relaciones respetuosas y empáticas con personas de diferentes culturas, reconociendo y valorando la diversidad.

- Patrimonio cultural: Se puede aprender sobre el patrimonio cultural de la comunidad, incluyendo monumentos, sitios históricos y manifestaciones artísticas que reflejan la identidad local.
- Arte y migración: Se aborda cómo la migración ha influido en las expresiones artísticas y cómo el arte puede ser un medio para expresar la experiencia migratoria.

Referente a ello, se puede desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica y apreciación de la variación cultural y artística, lo que aporta a su formación como ciudadanos globales y respetuosos de la pluralidad cultural. Además, al enfocarse en la alteridad y el encuentro con otros, se promueve el respeto a la diferencia y a la creación de una sociedad más inclusiva y comprensiva. Es fundamental que este bloque se implemente de manera inclusiva, respetando las dificultades de algunos estudiantes y asegurando que todos puedan participar activamente en las tareas de la asignatura de ECA.

5.2 Estrategias Inclusivas

Las estrategias inclusivas se refieren a las prácticas de enseñanza diseñados para ofrecer una participación igualitaria y un aprendizaje eficaz para todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales. Estos enfoques reconocen y valoran la diversidad en el aula, teniendo en cuenta las diferentes habilidades, orígenes culturales, estilos de aprendizaje y necesidades especiales de cada estudiante. Los cursos universitarios profundizan en la comprensión de estos métodos y analizan su uso en entornos educativos.

Esto refiere a buscar, diseñar y desarrollar estrategias de aprendizaje que promuevan la inclusión y colaboración activa de todos los estudiantes. Además, se exploran técnicas para adaptar lecciones, utilizar diferentes recursos y promover un entorno de aprendizaje accesible y amigable para todos. Los estudiantes universitarios que estudian enfoques inclusivos también pueden explorar los beneficios de estas prácticas en la productividad académica, el bienestar mental de los estudiantados y su preparación para una sociedad diversa.

Así se considera los desafíos y barreras para implementar estas estrategias, para superar los desafíos y fomentar una educación inclusiva y equitativa para todos. Para conseguir una educación inclusiva en los salones de clase, es crucial que escuelas, docentes y la comunidad

educativa se compromete con este enfoque. Se están implantando distintas estrategias, destacando especialmente las prácticas inclusivas (Quesada, 2021, p.113).

5.2.1 Estrategias de Aprendizaje Cooperativo

En el campo académico, las estrategias de aprendizaje cooperativo se destacan como un enfoque grupal que busca la colaboración entre los miembros para lograr metas beneficiosas para cada individuo y para el conjunto del equipo. Esta metodología se basa en la cooperación mutua para alcanzar objetivos comunes, promoviendo así el desarrollo tanto individual como colectivo.

En este tipo de estrategia, los grupos suelen formarse de manera heterogénea, considerando las diferencias de habilidades, conocimientos y experiencias entre sus integrantes. Esta diversidad busca compensar y complementar las capacidades y limitaciones individuales, de modo que cada miembro aporte su conjunto único de perspectivas y habilidades al trabajo conjunto.

La dinámica del aprendizaje cooperativo propone que, al colaborar en equipo, se promueve el intercambio de ideas, la determinación conjunta de problemas y el fomento de habilidades socioemocionales como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la empatía. De esta manera, se busca crear un entorno donde la diversidad de pensamiento y enfoques enriquezca la construcción de aprendizaje y el logro de los objetivos propuestos (Quesada, 2021, p.113)

5.2.2 Estrategia: Tutoría entre iguales

En situaciones en las que hay dos o más estudiantes con discapacidad intelectual en una clase, un enfoque de tutoría entre pares se convierte en una estrategia valiosa. Esta técnica se centra en la interacción directa entre dos estudiantes, donde un estudiante asume el papel del instructor y maestro, mientras que el otro estudiante asume el papel de alumno. En el centro de esta dinámica está el intercambio mutuo, una interacción en la que ambas partes se benefician conjuntamente.

En este contexto, la tutoría entre pares brinda una oportunidad para que los estudiantes con discapacidad mental no solo reciban apoyo profesional, sino también participen

activamente en el proceso educativo. Los estudiantes tutores no sólo mejoran su comprensión mientras enseñan, sino que también fortalecen las habilidades de empatía, comunicación y liderazgo al adaptarse a las necesidades específicas de sus socios. Por otro lado, el alumno que recibe formación tiene la oportunidad de aprender de forma personalizada y adaptarse a sus capacidades, lo que puede mejorar su comprensión y confianza en el entorno escolar. Este enfoque crea un espacio inclusivo, fomenta la colaboración y las relaciones entre pares, generando aprendizaje a través de la colaboración y el apoyo mutuo (Quesada, 2021, p.113).

5.2.3 Estrategias de aprendizaje dialógico

Las estrategias de aprendizaje dialógico son muy importantes en las instituciones educativas para promover la interacción equitativa entre los estudiantes sin crear relaciones de poder jerárquicas. Este enfoque cobra especial importancia al considerar su aplicación en instituciones educativas para estudiantes con discapacidad intelectual. En tales casos, el diálogo se convierte en una herramienta clave para promover un compromiso activo y significativo, permitiendo a estos estudiantes adquirir conocimientos de una manera más comprensible y profunda.

La esencia de estas estrategias es fomentar un entorno inclusivo donde cada voz sea valorada y respetada. En relación con las discapacidades del desarrollo, el diálogo se convierte en una herramienta para promover el aprendizaje fundamental. La interacción entre pares se vuelve muy importante porque permite la construcción colectiva de conocimientos y garantiza que cada estudiante, independientemente de su capacidad, haga una contribución valiosa al proceso educativo (Quesada, 2021, p.114).

El enfoque dialógico favorece la comunicación abierta y la reflexión conjunta, lo que permite a los estudiantes con discapacidades del desarrollo participar activamente en el proceso de aprendizaje. Esto no sólo les permite adquirir conocimientos a un nivel más profundo, sino que también aumenta su autoestima y habilidades sociales, sintiéndose parte activa de un entorno educativo inclusivo y colaborativo.

5.2.4 Metodología de grupos interactivos

La metodología de grupos interactivos tiene como objetivo promover la interacción constante de los estudiantes y la participación en las lecciones. Esta estrategia es relevante dada la presencia de dos estudiantes con discapacidad intelectual (Quesada, 2021, p.114).

En este contexto, se crea un grupo para facilitar el intercambio de actividades entre los miembros para que todos puedan participar.

La dinámica de los grupos interactivos está diseñada para que todos los estudiantes, incluidos los que tienen discapacidad mental, tengan la oportunidad de participar en diversas actividades. Fomentar el aprendizaje continuo y colaborativo rotando tareas entre los miembros del grupo. Este enfoque se centra en la participación igualitaria para que todos puedan contribuir y beneficiarse del esfuerzo conjunto, respetando y valorando la diversidad de habilidades y capacidades de cada estudiante en el proceso educativo.

5.2.5 Estrategias para fomentar la participación social

En el ámbito académico existen estrategias específicas para promover el compromiso social en la educación inclusiva. Una estrategia es dividir la clase en pequeños grupos que incluyan estudiantes que tienen necesidades educativas especiales (NEE) o que son nuevos en la clase o centro educativo. En estos grupos se comparten pautas y se enseñan las dinámicas de las actividades diarias del aula para favorecer su integración y participación cooperativa.

5.2.6 Metodología alumno ayudante

Las instituciones educativas utilizan el enfoque “Alumno Ayudante” para permitir que los grupos de clase identifiquen a los estudiantes que tienen ciertas características adecuadas para brindar apoyo y compañía a sus compañeros con discapacidad intelectual. Este enfoque fomenta la interacción entre los estudiantes y fomenta la reflexión colectiva sobre quién en el aula puede brindar el apoyo necesario a los colegas que lo necesitan en función de habilidades o características específicas (Quesada, 2021, p.114).

5.2.7 Estrategias Integradas

Las estrategias integradas son métodos utilizados por las instituciones educativas para abordar cuestiones de diversidad en el aula a través de la implementación de una diversidad de estrategias al mismo tiempo (Quesada, 2021, p.115). Estas estrategias no se limitan a ajustes

de espacio, horario o agrupación, sino que se basan en la combinación y aplicación conjunta de todas ellas para conseguir un efecto más completo.

Por ejemplo, mencionaron dos estrategias de integración específicas. "Rincones y seminarios" desafía la idea de que todos los estudiantes deben realizar las mismas tareas, permitiendo respetar las capacidades individuales y la productividad de cada estudiante.

Por otro lado, un "plan de trabajo inclusivo" requiere escuelas abiertas, un plan de estudios adaptable y el compromiso continuo de los docentes. Esta estrategia está diseñada para garantizar que el interés a la diversidad sea un proceso continuo en la educación y no sólo eventos aislados o tareas específicas.

5.3 Educación Inclusiva

La educación inclusiva, busca asegurar la colaboración justa y equitativa de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias, en el sistema educativo. Se basa en el principio de igualdad de oportunidades, comprendiendo que cada estudiante se merece y tiene derecho a una buena educación individualizada (Medina & López, 2023). La educación inclusiva abarca más que la simple integración de los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales en las aulas regulares. Implica la creación de entornos y prácticas educativas accesibles y acogedoras de la diversidad. Conlleva socavar y destruir barreras y limitaciones, ya sea en el ámbito educativo o en la sociedad en general. Para conseguir la educación inclusiva, es necesario crear una cultura educacional de respeto, aceptación y valoración hacia las diferencias individuales. Lo discriminador es erradicado con las actitudes racistas y los estereotipos, los prejuicios que puedan existir en el mundo educativo. Además, se debe proporcionar el apoyo y los recursos necesarios para que todos los estudiantes puedan participar y aprender de manera efectiva.

La educación inclusiva implica adaptar el entorno físico y de aprendizaje para garantizar una solución a las necesidades de los estudiantes. Este enfoque ha hecho que la gente se dé cuenta de que la educación inclusiva es un principio fundamental en la búsqueda de la educación para todos y ha logrado avances significativos (Quintero, 2020, p. 3). Esto implica ajustes en la enseñanza, el currículo, los materiales educativos y las estrategias de evaluación. Se busca garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad, en

igualdad de condiciones, y que se les brinde el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. Es así que se refiere a un enfoque que ayuda a la igualdad de oportunidades en la educación para todos los estudiantes, valorando la diversidad y eliminando las barreras que puedan limitar la participación y el aprendizaje. Es un proceso continuo de transformación y mejora de los sistemas educativos para asegurar que todos los estudiantes sean bienvenidos, respetados y puede desarrollar plenamente.

Esto va más allá de la simple integración de estudiantes con discapacidad en las aulas de clase. Implica la creación de entornos y prácticas educativas que sean accesibles, respetuosas, y que valoren y atiendan la diversidad de los estudiantes. La inclusión educativa implica derribar barreras y limitaciones que pueden existir en el ámbito educativo como en la sociedad en general. Esto implica superar prejuicios, estereotipos y actitudes discriminatorias, así como también adaptar los entornos físicos y pedagógicos para asegurar la participación plena de todos los estudiantes.

5.4 Discapacidad Intelectual

La discapacidad intelectual es una condición caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y el comportamiento adaptativo. Las personas con discapacidad intelectual tienen dificultades con la comunicación, el aprendizaje, la resolución de problemas, las habilidades sociales y la autonomía personal. Esta condición se presenta desde temprana edad y tiene un impacto duradero en el desarrollo y el funcionamiento diario de la persona. Estas dificultades en el funcionamiento intelectual se manifiestan en un cociente intelectual (CI) por debajo del promedio, generalmente con un CI inferior a 70-75. Como menciona Avaria (2020) en su investigación.

Se recomienda el uso de instrumentos normados que permitirán apreciar el grado de retraso en las distintas áreas. El objetivo es definir si se trata de un retraso global o de un retraso en un área específica del desarrollo, como el aspecto motor o de lenguaje (p. 380).

Es importante destacar que la discapacidad intelectual es una condición heterogénea, lo que significa que las personas con esta discapacidad pueden tener diferentes niveles de habilidad intelectual y funcionamiento adaptativo. Algunas personas pueden tener

discapacidades intelectuales leves, mientras que otras pueden presentar discapacidades más severas.

La discapacidad intelectual no se debe a factores externos, como el entorno social o las barreras educativas, sino que está relacionada con limitaciones inherentes al funcionamiento intelectual de la persona. Sin embargo, el apoyo adecuado y la intervención temprana pueden ayudar a las personas con discapacidad intelectual a desarrollar habilidades, maximizar su potencial y participar activamente en la sociedad.

Es importante promover una perspectiva de respeto e inclusión hacia las personas con discapacidad intelectual, reconociendo sus capacidades y brindando oportunidades para su pleno desarrollo en todos los ámbitos de la vida, incluyendo el ámbito educativo. La inclusión educativa busca garantizar que todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad intelectual, tengan acceso a una educación de calidad y calidez, brindando el apoyo necesario para alcanzar el máximo potencial académico y personal.

5.5 La Inteligencia Artificial en la educación

En el emocionante mundo de la educación, la inteligencia artificial (IA) está haciendo olas y cambiando la forma en que aprendemos y enseñamos. Con el avance de la tecnología, las IA están siendo utilizadas de maneras creativas para mejorar la experiencia educativa de estudiantes y maestros en todo el mundo (Sambola, 2023). En este apartado, exploraremos cómo la IA está transformando la educación, centrándonos en su capacidad para crear imágenes y cuentos de manera innovadora.

5.5.1 Imágenes generadas por IA en el aula

Las imágenes generadas con la inteligencia artificial crean conceptos diversos de acuerdo con las experiencias vividas. Gracias a la IA de generación de imágenes, como DALL-E, esta posibilidad se está convirtiendo en una realidad. DALL-E puede crear imágenes a partir de descripciones textuales, lo que permite a los profesores y estudiantes ilustrar conceptos abstractos de manera más efectiva. Por ejemplo, si estamos aprendiendo sobre el sistema solar, simplemente describir cómo se ve podría resultar en una imagen detallada y precisa generada por la IA, ayudándonos a comprender mejor los planetas y sus órbitas.

5.5.2 Cuentos generados por IA para estimular la imaginación

Otra forma en que la IA está dejando su huella en la educación es a través de la creación de cuentos. Con herramientas como GPT-3, una IA de procesamiento de lenguaje natural, es posible generar historias en una amplia variedad de temas y estilos. Esto puede ser especialmente útil en clases de literatura y escritura creativa, donde los estudiantes pueden explorar diferentes narrativas y estilos de escritura. Además, los cuentos generados por IA pueden servir como punto de partida para discusiones en clase sobre temas importantes, como la ética y la creatividad en la escritura.

5.5.3 Beneficios de la IA en la Educación

La integración de la IA en el aula no solo ofrece beneficios prácticos, sino que también promueve un aprendizaje más inclusivo y personalizado. Con la capacidad de adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes, las IA pueden proporcionar recursos educativos personalizados que aborden sus fortalezas y debilidades específicas. Además, al automatizar tareas tediosas como la creación de materiales visuales y la generación de cuentos, los profesores tienen más tiempo y energía para enfocarse en interactuar con los estudiantes y brindarles apoyo individualizado.

Desafíos y Consideraciones Éticas

Como se sabe, la Inteligencia Artificial tiene el potencial de transformar la educación para mejorar, planteando desafíos y consideraciones éticas importantes. Pero es fundamental que los educadores y los diseñadores de tecnología trabajen juntos para garantizar que la IA se utilice de manera ética y responsable en el aula. Esto incluye proteger la privacidad de los estudiantes, mitigar los sesgos algorítmicos y fomentar un uso crítico y reflexivo de la tecnología.

La IA está abriendo nuevas puertas en el campo de la educación, ofreciendo oportunidades emocionantes para mejorar el aprendizaje y la enseñanza. Desde la generación de imágenes hasta la creación de cuentos, las IA están ampliando nuestro enfoque educativo y preparando el escenario para un futuro más innovador y centrado en el estudiante.

5.6 El arte y las herramientas tecnológicas

En la intersección entre el arte y la tecnología, surgieron nuevas formas de expresión que desafían los límites de la creatividad humana. Una de estas áreas fascinantes es la utilización de inteligencia artificial (IA) para crear obras de arte innovadoras. Hoy, nos sumergimos en el mundo de los retratos estudiantiles y cómo las IA de generación de imágenes están cambiando la forma en que vemos y entendemos el arte.

En tiempos pasados, los retratos solían requerir habilidades artísticas excepcionales y un largo tiempo de trabajo meticuloso para capturar la esencia de una persona (Ratto, 2022). Sin embargo, con el avance de la tecnología, este proceso ha experimentado una transformación radical. Ahora, gracias a herramientas como DALL-E, Leonardo IA y Scribble Diffusion, es posible generar retratos realistas utilizando algoritmos de inteligencia artificial.

DALL-E, desarrollado por OpenAI, es una IA entrenada específicamente para generar imágenes a partir de descripciones textuales. Simplemente proporcionando una breve descripción de cómo queremos que sea el retrato, *DALL-E* puede crear una imagen que coincida con nuestras indicaciones, como lo mencionan San Cornelio (2022).

No obstante, otros ven la posibilidad de expandir la creatividad hasta otros niveles, puesto que, si bien un programa de estas características puede ofrecer una primera versión de un encargo a partir de la búsqueda literal de un texto, el trabajo de un artista lo puede llevar a otras direcciones, es decir, que esta creatividad algorítmica puede conllevar más creatividad, informada y guiada por una inteligencia humana. (Sección de discusión, párrafo 7)

Esta capacidad no solo agiliza el proceso de creación de retratos, sino que también abre nuevas posibilidades creativas al permitirnos visualizar conceptos abstractos de manera tangible. De manera que podremos lograr obras inimaginables.

Por otro lado, *Leonardo IA* se destaca por su capacidad para imitar el estilo de artistas famosos. Esta IA puede recrear retratos en el estilo de maestros como Leonardo da Vinci, Van Gogh o Picasso, brindando una experiencia única al combinar la creatividad humana con la precisión algorítmica. Esto no solo proporciona una nueva forma de apreciar y estudiar el arte clásico, sino que también permite a los artistas contemporáneos explorar y expandir sus propios

estilos. Esta es una de las herramientas más eficaces para crear imágenes y retratos mediante dibujos de los niños.

Finalmente, *Scribble Diffusion* es una herramienta que permite a los usuarios crear retratos a partir de bocetos simples. Simplemente dibujando unas pocas líneas, la IA completa el retrato con detalles realistas y expresivos. Esta funcionalidad no solo hace que la creación de retratos sea accesible para personas con diferentes niveles de habilidad artística, sino que también fomenta la experimentación y la colaboración entre artistas y no artistas por igual. Esta herramienta además de crear imágenes nos da una estrategia más amplia con dibujos básicos para generar obras artísticas. Se puede emplear para producir cuentos mediante imágenes entre otros.

La convergencia entre el arte y la tecnología está democratizando el proceso creativo y expandiendo los horizontes de lo que es posible en el mundo del arte. Las IA de generación de imágenes como DALL-E, Leonardo IA y Scribble Diffusion están revolucionando la forma en que concebimos y creamos retratos, permitiéndonos explorar nuevas formas de expresión visual y ampliar nuestro entendimiento del arte en el siglo XXI. La creación de imágenes con IA depende mucho de lo que escribas y como lo escribes. Teniendo en cuenta los diferentes prompts que se utilizan se puede lograr imágenes desde lo más sencillo hasta lo más contemporáneo.

Pero que significa crear imágenes, según Álvarez, Batista y Gutiérrez (2023) la IA es la revolución visual y cultural más amplia, debido a los algoritmos que lleva la misma, habitualmente ha llegado a ser autónoma, sin necesidad de una cámara, que incluso demuestra un mundo irreal y falso (p. 3719). A pesar de ser un futuro incierto, se pueden utilizar las mismas como estrategias en el aula de clase, dependiendo de las mismas para llegar a los estudiantes de la manera más creativa.

5.7 Un enfoque Multidisciplinario

El enfoque multidisciplinario es una orientación que implica la combinación y aplicación de conocimientos, métodos y perspectivas de múltiples disciplinas o áreas de estudio para abordar un problema o tema específico. En lugar de limitarse a una sola disciplina, el enfoque multidisciplinario reconoce que muchos problemas complejos requieren una comprensión y un enfoque desde diferentes ángulos. El mismo se puede integrar a diversas

disciplinas como la ciencia, la tecnología, la ingeniería, las matemáticas, las ciencias sociales, las humanidades, el arte y otros campos para comprender mejor un problema y desarrollar soluciones innovadoras o investigar fenómenos complejos.

Este enfoque fomenta la colaboración entre expertos de diferentes áreas, lo que puede generar nuevas ideas y perspectivas que no serían posibles mediante un enfoque disciplinario único. Además, puede promover la síntesis de conocimientos y la aplicación de diferentes métodos y técnicas para abordar desafíos interdisciplinarios de manera más efectiva. Según el Ministerio de Educación en el Currículo Priorizado (2021), nos da a conocer que:

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. La visión interdisciplinar y multidisciplinar del conocimiento resalta las conexiones entre diferentes áreas y la aportación de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados. (p.10)

Esta cita resalta la importancia de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque multidisciplinario, involucrando todas las áreas de conocimiento y las diversas instancias que conforman la comunidad educativa. Desde esta perspectiva, se reconoce que los fenómenos estudiados son complejos y multifacéticos, y que su comprensión completa requiere la contribución de diferentes disciplinas y perspectivas. Las asignaturas como ECA, LL y CCSS, se plantea un enfoque multidisciplinario que implica integrar conocimientos, métodos y perspectivas de cada una de estas asignaturas para enriquecer la educación de mejor manera, por ejemplo:

Desde el área de Educación Cultural y Artística, se pueden explorar aspectos creativos y expresivos que complementen la comprensión de conceptos culturales y sociales en Ciencias Sociales, así como desarrollar habilidades artísticas que fomenten la autoexpresión y la sensibilidad estética.

La Lengua y Literatura pueden servir como herramientas para la comunicación efectiva y la reflexión crítica sobre temas sociales y culturales abordados en Ciencias Sociales, así como para el análisis de obras literarias que proporcionen del mismo modo con ECA atribuir a las ramas artísticas en este caso la literatura y el teatro.

Por su parte, las Ciencias Sociales pueden proporcionar un marco teórico y metodológico para comprender la dinámica de las sociedades y culturas, mientras que también pueden beneficiarse de la perspectiva artística y lingüística para enriquecer su comprensión de fenómenos sociales complejos.

En conjunto, este enfoque multidisciplinario resalta las conexiones entre las diferentes áreas de conocimiento y reconoce la contribución única de cada una de ellas a la comprensión global de los fenómenos estudiados. Promueve una visión holística y contextualizada del aprendizaje, que refleja la complejidad del mundo real y prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos interdisciplinarios que encontrarán en sus vidas personales y profesionales.

6. Marco metodológico

6.1 Enfoque cualitativo

La metodología de investigación utilizada en este TIC tuvo un enfoque cualitativo, buscando comprender y abordar el problema de inclusión de dos (2) estudiantes con discapacidad intelectual explorando en profundidad las necesidades y perspectivas de los estudiantes, docentes y familiares con diferentes técnicas e instrumentos. Como menciona Freire, (2020) “Entre los métodos y técnicas más socorridos en los procesos investigativos con enfoque cualitativo se encuentran: la observación científica participante, la fenomenología, las entrevistas (en profundidad y semiestructuradas), los estudios de caso y las historias de vida” (p. 105).

Además, la investigación cualitativa permite recopilar datos no numéricos mediante los instrumentos ya mencionados y así determinar soluciones óptimas para la problemática y analizar los datos conjuntos de cada actividad. Como lo mencionan Nizama-Valladolid & Nizama-Chávez (2020) dentro del campo educativo” los métodos cualitativos centran su interés en los escenarios naturales y reales en los que los seres humanos interaccionan y se desenvuelven” (p.76), y de este modo contribuir a la inclusión educativa. Junto a las percepciones y experiencias de los docentes, estudiantes y padres de familia en relación con la inclusión.

Para atender las necesidades de los estudiantes con discapacidad intelectual. Se realizó una breve investigación para saber el porcentaje de discapacidad que tiene cada uno y así realizar las actividades. Al hablar con el DECE (El Departamento de Consejo Estudiantil) de la Unidad Educativa Javier Loyola se logró obtener información sobre los estudiantes en especial del Víctor Manuel que tiene un carnet con el 54% de discapacidad y por parte del otro estudiante no se tiene una ficha específica.

6.2 Diseño

6.2.1 Investigación – acción

Es un método de investigación constituido por fases como: planificar, actuar, observar y reflexionar. Una espiral de investigación que constituye el trabajar con investigar.

Nuestra intervención como practicantes con los estudiantes del séptimo grado paralelo A y la ayuda de las diferentes estrategias metodológicas nos ha permitido realizar distintos talleres de arte en relación con nuestra problemática, para la participación e implementación del arte en las distintas áreas de educación.

6.3 Tipo de Investigación

6.3.1 Investigación - acción participativa (IAP)

La investigación-acción participativa presenta un enfoque donde se involucra a los actores educativos, como docentes, estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa, en el proceso de identificar problemas, diseñar e implementar soluciones y evaluar el impacto de las acciones tomadas. A su vez es relevante para abordar en la Unidad Educativa Javier Loyola, donde se ha detectado el escaso conocimiento sobre métodos y estrategias de enseñanza mediante el arte, afectando la inclusión educativa y el desarrollo artístico de los estudiantes, en particular aquellos con discapacidad.

Para tomar en consideración este tipo de investigación, Guevara, Verdesoto y Castro (2020) nos dan a conocer que “la investigación acción participativa es importante porque los involucrados se convierten en investigadores y beneficiarios de los hallazgos y soluciones o propuestas” (p. 169). En este contexto, la investigación-acción participativa se llevaría a cabo de la siguiente manera:

1. Identificación de la problemática: En colaboración con las autoridades del DECE y el UDAI, se identificó que en el aula de clase no había inclusión en dos estudiantes con discapacidad intelectual, se planteó estrategias curriculares, inclusivas al igual que métodos de enseñanza-aprendizaje implementados en el aula de clases, particularmente en el área de Educación Cultural y Artística (ECA). Se daría especial atención a las dificultades que enfrentan los estudiantes con discapacidad para participar de manera activa en las actividades de arte y otras asignaturas (LL y CCSS).

2. Diseño y planificación de estrategias inclusivas: Se llevarían a cabo sesiones de trabajo como lo son las planificaciones, con el objetivo de diseñar estrategias y adaptaciones curriculares de las mismas. Para fomentar la inclusión educativa y la participación activa de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad. Se tomaría en cuenta el enfoque multidisciplinar y el trabajo en grupo para promover el apego entre compañeros y la ayuda mutua.

3. Implementación de las estrategias en el aula: Una vez definidas las nuevas metodologías y estrategias: (Trabajo cooperativo, alumno ayudante, grupos interactivos y el aprendizaje dialógico), se puso en práctica en el aula de clases con los estudiantes de séptimo grado de educación general básica. Durante esta etapa, se observaría el desarrollo de las actividades y se recogerían datos relevantes sobre el impacto de las estrategias en la participación y el desarrollo artístico de los estudiantes.

4. Evaluación y reflexión: Después de la implementación, se llevó a cabo un proceso de evaluación colectiva para analizar los resultados y el impacto de las estrategias en el aprendizaje y la inclusión educativa. Se reflexionó sobre los logros alcanzados y los desafíos enfrentados, y se buscaron posibles mejoras.

Mediante la investigación-acción participativa se logró llevar a cabo las diferentes actividades multidisciplinarias planteadas. Y de esta manera plantear e identificar mediante el arte y las otras asignaturas un ambiente más óptimo de trabajo y fomentando la creatividad, sensibilidad y pensamiento crítico de los estudiantes. Este enfoque permitió que todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad, se sientan incluidos y puedan desarrollar su potencial artístico y académico de manera plena y autónoma.

6.4 Técnicas e instrumentos

Observación participante: Los practicantes pueden involucrarse activamente en el aula durante las sesiones de ECA para observar cómo se llevan a cabo las actividades y cómo responden los estudiantes a las nuevas metodologías.

Encuestas - cualitativas: Aplicar cuestionarios estructurados a los estudiantes para recopilar datos cualitativos y obtener una visión más amplia de las opiniones y actitudes hacia las nuevas metodologías.

Registro de trabajos y proyectos de los estudiantes: Recolectar y analizar los trabajos y proyectos realizados por los estudiantes bajo las nuevas metodologías, para evaluar su progreso y desarrollo artístico.

6.4.1 Observación

La observación es un método para obtener información que consiste en examinar a las personas en su entorno natural o en situaciones que se desarrollan de manera natural. Los procesos que se examinan son naturales y tienen un alcance que abarca desde situaciones individuales hasta conjuntos de personas o comunidades completas. La recopilación de datos mediante este método es minuciosa y lleva mucho tiempo, y a veces es necesario repetirla para asegurar su fiabilidad. No obstante, se pueden utilizar programas de observación con expectativas predefinidas para facilitar la obtención de datos.

El nivel de participación del observador puede variar desde ser un participante activo hasta un observador pasivo sin interacción directa con las personas objeto de estudio. Los observadores pueden registrar los datos utilizando notas de campo, grabaciones de audio o video, y estos pueden analizarse utilizando herramientas de análisis cualitativo.

Si se codifican las observaciones para obtener datos numéricos precisos, entonces se pueden analizar utilizando un enfoque cuantitativo.

Una de las principales ventajas de utilizar la observación es que puede generar una relación cercana con los participantes, lo que los alienta a hablar libremente y contribuye a la riqueza de detalles en los datos recopilados. Mediante la observación participante se logró el

avance para nuestro trabajo, de este modo identificando las principales problemáticas como la exclusión de los estudiantes con discapacidad y las estrategias que no se aplican en el aula, solo videos y dibujos.

6.4.2 Encuesta

Este instrumento dio una clara idea de la propuesta y que será de acuerdo a las expectativas e inquietudes de profesores y padres de familia. Pudimos comprender sus perspectivas y prioridades, lo esencial para ver si nuestra propuesta sea relevante y captó el interés y participación de los mismos. A través de esta alineación, aumenta la probabilidad de que tanto los maestros como los padres estén dispuestos a participar activamente en la implementación de métodos inclusivos. Esto no sólo facilita la adopción de nuevas prácticas, sino que también crea un entorno más colaborativo y productivo para la comunidad educativa.

6.4.3 Cuestionario

El cuestionario es una herramienta utilizada para recopilar datos de una muestra de participantes en una investigación. Consiste en una serie de preguntas estructuradas que se presentan por escrito para que los participantes respondan de manera autónoma y anónima es un método de recolección de datos muy utilizado en investigaciones cuantitativas, ya que permite obtener información de una gran cantidad de personas de manera rápida y eficiente. También puede utilizarse en investigaciones cualitativas, pero en este caso, las preguntas suelen ser más abiertas y enfocadas en obtener descripciones y opiniones detalladas.

El cuestionario puede ser aplicado de diferentes maneras, como en formato impreso o en línea. También puede ser administrado de manera individual o en grupo, dependiendo del enfoque y objetivos de la investigación.

Es importante tener en cuenta que el diseño y aplicación de un cuestionario requiere de una planificación cuidadosa y debe ser respaldado por una clara formulación de objetivos de investigación y una revisión teórica y conceptual adecuada. Además, se debe considerar que el cuestionario es una herramienta que tiene limitaciones, como la dependencia de las respuestas auto reportadas y la posible falta de profundidad en las respuestas, por lo que es recomendable complementarlo con otros métodos de recolección de datos en estudios más complejos.

Encuesta a docentes

Cuestionario aplicado a docentes del nivel básica media de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola

Objetivo: Aplicar estrategias metodológicas inclusivas a través del arte en la educación con los estudiantes para mejorar la inclusión educativa en el ámbito artístico con los estudiantes del séptimo de educación general básica.

Instrucciones

- Lea detenidamente cada pregunta antes de contestar
- Seleccione una

sola opción

Cuestionario:

1. ¿Aplica metodologías activas en el proceso educativo para el desarrollo crítico, reflexivo y creativo?
Siempre ()
Casi siempre ()
Algunas veces ()
Casi nunca ()
Nunca ()
2. ¿Adjunta a estudiantes de inclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?
Siempre ()
Casi siempre ()
Algunas veces ()
Casi nunca ()
Nunca ()
3. ¿Dentro de su planificación curricular, se encuentran estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo crítico, reflexivo y creativo?
Siempre ()
Casi siempre ()
Algunas veces ()
Casi nunca ()
Nunca ()
4. ¿Desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo y creativo en sus estudiantes como otra forma de comunicación?
Siempre ()
Casi siempre ()
Algunas veces ()
Casi nunca ()

Nunca ()

5. ¿Considera Ud que la motivación en sus estudiantes será antes, durante y al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

6. ¿Planifica estrategias metodológicas inclusivas para el fortalecimiento del conocimiento?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

7. ¿Considera que el desarrollo crítico, reflexivo y creativo logra competencias transversales en los estudiantes del nivel medio de EGB?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

8. ¿Cree usted que el desarrollo crítico, reflexivo y creativo contribuye favorablemente al proceso educativo mediante la aplicación de aplicaciones tecnológicas?

Siempre ()

Casi siempre ()

Algunas veces ()

Casi nunca ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración

6.5 Instrumentos para la recolección de la información

Diarios de campo: Para registrar sistemáticamente las observaciones realizadas en el aula.

Cuestionarios: Para recopilar datos cuantitativos a través de encuestas.

Registro fotográfico

6. Participantes en el estudio

Los participantes para esta investigación fueron los estudiantes de Séptimo grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa Javier Loyola, con edad de 10 a 12 años. El total son 21 estudiantes. 9 hombres y 17 mujeres.

El 22 de octubre del 2023 se retomaron las prácticas preprofesionales y el total de los estudiantes son 18, 11 niñas y 7 niños, de los cuales 2 tienen necesidades especiales. Se realizó una investigación con el departamento del DESE de la institución educativa, facilitando la lectura de los documentos de los 2 estudiantes con necesidad especiales de aprendizaje y saber qué podíamos hacer y qué métodos y estrategias utilizar.

7. Propuesta de intervención educativa

7.1 Propuesta

La propuesta de intervención presentó un enfoque multidisciplinar, donde se unieron materias, como lengua y literatura, Ciencias Sociales y Educación Artística, se trabajó con el Bloque Número 2 en ECA y LL y con el bloque 3 (La Convivencia) de Ciencias Sociales. En sí, para crear un manual de Arte e inclusión con diferentes talleres artísticos. Como se ha ido mencionando, el arte juega un papel fundamental en la educación y de este modo creando diversas estrategias que amplían el modo de enseñar y aprender.

Las actividades que se llevaron a cabo en la Unidad educativa Javier Loyola son los siguientes: Obra de teatro con un cuento adaptado, un collage reflexivo - creativo y, por último, un retrato realizado por los estudiantes en parejas.

Antes de iniciar la implementación de los talleres se presentó y realizó encuestas a padres de familia para tener el permiso de realizar las actividades y talleres artísticos. En el caso de la docente se realizó una encuesta para saber si aplica o conoce alguna de estas metodologías inclusivas y el cómo realizarlas.

Al recopilar información de los otros docentes del subnivel medio de Educación General Básica sobre los métodos inclusivos, se pueden identificar brechas y fortalezas en la

comunidad educativa. Siendo necesario para la adaptación de los talleres y estrategias a las necesidades específicas de los participantes. Sabiendo que el Departamento de Consejo Estudiantil y el UDAI nos presentaron que existen estudiantes con discapacidad en los diferentes niveles de educación. Nuestro trabajo maneja actividades para el subnivel medio: Quinto, Sexto y Séptimo de básica.

De acuerdo con los resultados se diseñó la propuesta mediante las expectativas e inquietudes de profesores y padres para comprender sus perspectivas y prioridades, para conocer la relevancia de la propuesta, así como para generar el interés y participación de estos. De su parte, aumenta la probabilidad de que tanto los maestros como los padres estén dispuestos a participar activamente en la implementación de estrategias inclusivas. A su vez, facilita la adopción de nuevas prácticas, como también crea un entorno más colaborativo y receptivo para la comunidad educativa.

Para el desarrollo de las 12 secciones se presentó un plan de trabajo en formato digital de un manual de arte, que estará justificado con base en el currículo de ECA, LL y CCSS con el Bloque 2 y 3. Al ser un trabajo con un enfoque multidisciplinar se tiene en cuenta el manejo de los recursos que hay dentro el aula. Fueron 12 semanas por el tiempo y las otras actividades de la institución educativa como las navidades, día de la madre, entre otros.

Durante las 12 semanas de prácticas se desarrolló por sesiones las actividades planteadas en base al arte como: teatro, collage y dibujo, de este modo favoreciendo a los estudiantes a una mejor forma de enseñanza con grupos y fortaleciendo su capacidad creativa e intelectual.

7.2.1 Educación Cultural y Artística

La Educación Artística Cultural busca aprovechar el poder del teatro como una herramienta educativa y de inclusión para ayudar a los niños de 10 a 12 años a desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás, al mismo tiempo que fortalecen sus habilidades sociales y emocionales.

La Educación Artística y Cultural (ECA) se refiere a un enfoque educativo que tiene como objetivo promover la apreciación y comprensión de las artes y la cultura en las escuelas. Su objetivo principal es promover la educación en el campo del arte y la cultura, que incluye

la música, la danza, las artes visuales, el teatro y la literatura. El Tribunal de Cuentas se esfuerza por integrar las expresiones artísticas y culturales en el plan de estudios, lo que significa que estas materias se tratan como materias básicas de la educación de los estudiantes.

ECA es esencial en las escuelas por sus múltiples beneficios. Primero, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas y artísticas al promover la expresión personal y el pensamiento crítico. También fomenta la apreciación de la diversidad cultural al presentar a los estudiantes diversas expresiones artísticas y culturales. ECA puede promover la inclusión en la educación proporcionando diversos enfoques que permitan a los estudiantes con diferentes habilidades y capacidades tener éxito en las artes. Además, puede mejorar la calidad de la educación en general, haciéndola más dinámica y enriquecedora.

De este modo, generando nuevas estrategias, metodologías y recursos para dar una mejor calidad de educación, como sabemos el currículo cuenta con 3 bloques curriculares:

- (Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- (Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- (Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)

Nuestro proyecto se vincula con el Bloque 2: El encuentro con los otros: la alteridad asumiendo que los trabajos serán colaborativos y en parejas, las destrezas que comparten son indispensables para el desarrollo de la misma. Es así como desde nuestra perspectiva decidimos trabajar con esta dimensión educativa.

7.2.1.1 Bloque 2 El encuentro con los otros: la alteridad

El plan de estudios de la Educación para la Cultura y el Arte (ECA) ecuatoriana Bloque 2: Encuentro con los Otros: La Alteridad se basa en la promoción de una comprensión de los otros, la cual se relaciona con ver y respetar la diversidad cultural, étnica y social. En esta unidad, los estudiantes exploran la importancia de reconocer y apreciar las diferencias entre las personas y comprender las interacciones entre diferentes culturas y grupos sociales. La alteridad se convierte en parte central de la inclusión y la convivencia armoniosa en la sociedad.

Ahora cómo adaptar este bloque para la participación educativa a través de talleres de teatro, dibujo y collage. Los diferentes talleres están detallados mediante las

destrezas con criterio de desempeño que contiene el currículo de Arte. Las diferentes metodologías ayudan a los estudiantes a ser más colaborativos y presentan nuevas formas de aprendizaje.

7.2.2 Teatro

El teatro es una forma de arte escénico en el que los actores utilizan diálogos, gestos y escenografía para presentar historias y situaciones a una audiencia en vivo. Sus orígenes se remontan a la antigua Grecia, donde se representaron las primeras obras de las que se tiene conocimiento, y a lo largo de la historia se ha ido desarrollando y adaptando en diferentes culturas del mundo, dando origen a una gran variedad de géneros teatrales. Hoy en día, el teatro sigue siendo una forma importante de expresión artística y cultural y se representa en varios escenarios de todo el mundo. De modo que proporciona una plataforma para explorar temas, presentar historias y crear experiencias emocionales y reflexivas para el público.

En la realización de las actividades se presentaron distintos cuentos populares (Pulgarcito, cenicienta, el patito feo y Pinocho) para adaptarlos a obras de teatro y tengan su toque de inclusión. Con la ayuda de elementos tecnológicos como Chat GPT se crearon los cuentos y junto a los estudiantes se fue desagregando y aumentando más cosas. Para los personajes, del mismo modo se trabajaba con la creación de imágenes para saber cómo eran y que se les cambiaba.

Se realizaron vestimenta con cartulina para que ellos mismos puedan decorarlo y en la hora de los ensayos ser parte de la obra todos por igual, nadie quedaba fuera. La mayoría de materiales fueron reciclados y que contaban en el aula.

7.2.2.1 Teatro en el contexto educativo

El teatro en el contexto escolar es una herramienta educativa y artística utilizada para promover la inclusión educativa. Sirve como estrategia para involucrar a los estudiantes en actividades teatrales que tienen como objetivo promover la participación, la empatía y la comprensión de la diversidad. El teatro en las escuelas puede incluir parodias, improvisaciones, juegos de roles y otras actividades que fomenten la expresión y la interacción. El teatro ofrece muchos beneficios en términos de compromiso educativo. Primero, les brinda a los estudiantes la oportunidad de trabajar juntos, lo que fomenta la cooperación y el respeto mutuo.

También permite a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y roles, lo que promueve la empatía y la comprensión de las diferencias individuales. Además, el teatro puede ser una forma poderosa de abordar temas sensibles o controvertidos, promoviendo el diálogo y la conciencia sobre cuestiones de inclusión, diversidad y tolerancia.

Taller de Teatro

El teatro es una herramienta eficaz para explorar y representar la diversidad de experiencias y perspectivas humanas. En este taller, los estudiantes pueden participar en la creación de obras de teatro que abordan cuestiones de alteridad y diversidad. Pueden presentar situaciones que impliquen el encuentro de personas de diferentes orígenes culturales, étnicos o sociales, lo que les permitirá desarrollar empatía y comprensión de las experiencias de los demás (Recasens Belenguer et al., 2022). Además, el teatro promueve la colaboración y la comunicación, lo que puede ayudar a superar las barreras en la comunicación entre estudiantes de diferentes habilidades y orígenes.

El taller de teatro se centra en crear nuevas emociones y transformar la realidad a ficción, en este taller se adaptan cuentos populares y fábulas a obras de teatro, para transmitir mensajes mediante las mismas (Rosa & Suárez, 2021). En este caso se crean obras y guiones de teatro pequeños mediante los cuentos o fábulas conocidas, para el taller de la escuela se adaptó el cuento de Pulgarcito a una obra de teatro que además es inclusiva. El cuento nos da una interpretación de los personajes y toma al ogro como un gigante que es menospreciado por su altura y forma de ser. Los hermanos junto a Pulgarcito son quienes deben cambiar esa visión hacia las otras personas y de este modo cambiamos el ambiente que realmente tiene el cuento original.

De modo que los estudiantes entiendan de mejor manera el mensaje que quiere dar la obra que es: “No debemos juzgar a una persona por su apariencia”. En cuanto a la vestimenta se trabajará con material reciclado, papel y cartón. Y la creatividad de adornarlos será de cada estudiante.

7.2.3 Dibujo

El dibujo es una forma de expresión artística y visual donde se crean imágenes y patrones sobre una superficie con diversas herramientas como bolígrafos, lápices de colores o medios digitales. Su historia se remonta a tiempos prehistóricos y ha sido el principal medio de comunicación de ideas, historias y percepciones visuales a lo largo de la historia de la humanidad. A lo largo de los siglos, el dibujo ha evolucionado y diversificado en diferentes estilos y enfoques artísticos, una forma de arte con una rica tradición de creatividad y expresión.

Hoy en día, el dibujo sigue desempeñando un papel importante en muchos campos creativos, incluidos la ilustración, la arquitectura y el diseño gráfico, y sigue siendo una poderosa forma de comunicación visual.

7.2.3.1 Dibujo en el contexto escolar

El dibujo en el entorno escolar es una herramienta valiosa para promover la inclusión en la educación. Funciona como una estrategia que permite a los estudiantes expresarse visualmente y desarrollar habilidades artísticas, fomentando la inclusión de estudiantes con diferentes habilidades y necesidades.

Dibujar en la escuela puede incluir actividades en las que los estudiantes puedan expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos a través de imágenes. Esto es particularmente útil para quienes pueden tener dificultades con la expresión oral y escrita. Además, el dibujo puede ser una plataforma de colaboración entre estudiantes, donde se pueden crear proyectos artísticos en grupo que fomenten la comunicación y el entendimiento mutuo entre los compañeros. Diseñar en el contexto de la participación en la educación brinda a los docentes la oportunidad de modificar tareas y proyectos de acuerdo con las necesidades individuales de los estudiantes, ofreciendo a todos la oportunidad de participar significativamente en el proceso de aprendizaje.

Actividad de dibujo: Retrato entre parejas y de cada estudiante

En este taller de dibujo se realizó con el objetivo de explorar cómo representar el rostro humano y desarrollar nuestras habilidades artísticas a través del retrato entre parejas y de nosotros mismos.

Durante varias sesiones, utilizamos borradores y vimos videos que nos enseñaban diferentes técnicas, formas y elementos para dibujar un rostro. Fue genial porque así podíamos practicar durante las horas de clase y aprender de manera divertida.

Empezamos explorando diferentes técnicas de dibujo. Se presentaron videos instructivos y también presentamos demostraciones en clase. Los estudiantes aprendieron a usar líneas, sombreado, proporciones faciales y cómo expresar emociones a través de nuestros dibujos.

Luego, trabajamos en parejas para crear los retratos. Fue emocionante porque teníamos que definir todos los rasgos y formas del rostro de nuestro compañero. Trabajamos juntos, observando detenidamente y comunicándonos para capturar la esencia y personalidad de cada uno.

Para la inspiración, presentamos un ejemplo de cómo realizar el retrato, para que ellos mismos lo hagan. Fue increíble ver cómo ellos aplicaban las técnicas que les presentamos. También introdujimos diferentes estilos artísticos. Para el retrato de nosotros mismos, aprendimos sobre el estilo de Pablo Picasso y el cubismo. Esto les permitió ser más creativos y expresar de una manera única sus dibujos.

Al final de la actividad, pudimos observar cómo habían mejorado sus habilidades para observar y representar los rasgos faciales.

Esta actividad no solo ayudó a desarrollar habilidades artísticas, sino que también permitió explorar la identidad personal y expresarnos a través del arte del retrato. Fue una experiencia enriquecedora que nos hizo crecer tanto como artistas como individuos.

7.2.4 Collage

El collage tiene tanta fuerza en los movimientos artísticos del siglo XX, con el daísmo y el surrealismo, que siempre ha tenido técnicas artísticas de estabilidad y una nueva forma de expresión. Artistas como Pablo Picasso y Georges Braque fueron pioneros en la técnica del collage y más tarde introdujeron el arte moderno en los principios del siglo XX con su movimiento cúbico.

El collage permite a los artistas demostrar una exposición de imágenes y objetos para crear asociaciones nuevas y significativas. Puede ser una forma de expresión plena de ideas, una historia o simplemente una exploración de la estética visual de una manera única. Además, el collage se utiliza ampliamente porque existen críticas sociales y públicas, lo que permite a los artistas registrar y organizar imágenes preexistentes para narrativas dominantes o expresiones de puntos de vista alternativos.

7.2.4.1 El Collage en el contexto educativo

Dentro del contexto educativo, el collage es un plan de estudios multidisciplinario que reúne artes, Identidad y diversidad para integrar una variedad de habilidades para promover un aprendizaje rico y holístico.

El collage como una herramienta de aprendizaje que fomenta la expresión creativa, el desarrollo del lenguaje y la conciencia de la diferencia. Al combinar materiales visuales y escritos, los estudiantes exploran una variedad de temas que incluyen cultura, igualdad y una variedad de otros temas mientras desarrollan y mejoran sus habilidades y pensamiento creativo. Esta actividad permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, ideas y experiencias a través de las artes y los alienta a explorar, sintetizar y comunicar ideas a través del lenguaje visual y escrito. Los estudiantes comparten ideas y aprenden unos de otros, creando proyectos colaborativos de collage.

Taller de creación de collages inclusivos

Durante dos clases, los estudiantes participaron en un emocionante taller donde crearon collages que reflejaban el tema de la inclusión. La actividad se dividió en dos partes para que pudieran explorar diferentes materiales y enfoques.

En la primera clase, los estudiantes se agruparon en equipos de trabajo interactivos. Cada equipo recibió una variedad de materiales como cartón, revistas, libros y fotografías. Estos materiales fueron cuidadosamente seleccionados para que los estudiantes pudieran expresarse de diferentes maneras y explorar la diversidad de la inclusión.

Comenzaron explorando los materiales disponibles y discutiendo ideas sobre cómo representarían el tema de la inclusión en sus collages. La colaboración y la discusión en grupo fueron fundamentales para generar ideas creativas y fomentar la participación de todos. También crearon pequeñas impresiones en dibujos y formas relacionadas con la inclusión, que luego utilizaron como base para sus collages finales. Esto les permitió experimentar con diferentes técnicas artísticas.

Durante la segunda clase, los estudiantes se enfocaron en crear collages utilizando exclusivamente materiales naturales. Esta parte de la actividad fue diseñada para fomentar la apreciación del medio ambiente y la conexión con la naturaleza, al mismo tiempo que continuaban explorando el tema de la inclusión.

Salieron al entorno natural cercano, como un jardín o un parque, para recolectar materiales como hojas, ramas, flores, piedras y conchas marinas. Durante esta recolección, se alentó a los estudiantes a observar y apreciar la diversidad de formas y colores presentes en la naturaleza.

De regreso al aula, utilizaron los materiales naturales recolectados para crear collages que reflejaban el tema de la inclusión. Se les animó a ser creativos y experimentar, explorando diferentes disposiciones y combinaciones de materiales.

Al finalizar la actividad, los estudiantes reflexionaron sobre sus collages y compartieron sus pensamientos y experiencias en un espacio de discusión grupal. Fue un momento para expresar cómo sus collages representaban el tema de la inclusión y qué significaba para ellos personalmente.

Este taller fue una oportunidad emocionante para que los estudiantes exploraran su creatividad, trabajaran en equipo y reflexionaran sobre la importancia de la inclusión en nuestras vidas.

7.2 Estructura

La estructura utilizada se basa en sesiones de 12 clases (sesiones) en 5 semanas para la propuesta de intervención, de acuerdo con el horario de las clases y los días requeridos. Detalle de las sesiones y las fases junto con las actividades.

7.3.1 Fase 1

Caracterización de los sujetos, en este caso trabajamos con estudiantes del sexto grado de educación general básica.

-
- Presentación del plan de trabajo mediante las planificaciones micro curriculares, además de los permisos para la grabación y resultados.
 - Realización de las encuestas sugeridas a la profesora con el permiso del tutor de prácticas y los padres de familia.
 - Cumplimiento de los requisitos con los permisos para la realización de las actividades requeridas.

Duración de 1 semana.

7.3.2 Fase 2

Realización de los talleres propuestos que ayudan a observar los resultados de la propuesta tanto positivos y negativos.

Proyecto: Manual para el maestro con actividades artísticas y estrategias inclusivas ligadas al arte, mismas que se detallan mediante las siguientes actividades y talleres. A partir de lo señalado se detallan las actividades y los objetivos de cada uno, así como también se basa en tres momentos: anticipación, construcción y consolidación.

Estrategias inclusivas

Las estrategias de aprendizaje cooperativo en el ámbito académico fomentan la colaboración grupal para alcanzar objetivos individuales y colectivos. Los grupos heterogéneos permiten complementar las habilidades individuales y promover intercambios que enriquecen el aprendizaje y las habilidades sociales.

En la tutoría entre pares, un estudiante enseña a otro, beneficiándose ambos. Este enfoque involucra a los estudiantes con discapacidad mental en el proceso educativo, fortaleciendo habilidades de empatía y liderazgo.

Las estrategias dialógicas priorizan la interacción equitativa, permitiendo a todos contribuir, especialmente a estudiantes con discapacidades del desarrollo, promoviendo su aprendizaje significativo y aumentando su participación activa.

Los grupos interactivos buscan la participación equitativa de todos los estudiantes, incluidos los que tienen discapacidad intelectual, mediante actividades rotativas que fomenten el aprendizaje colaborativo y respeten la diversidad de habilidades.

La participación social se promueve dividiendo la clase en grupos inclusivos, permitiendo compartir pautas y dinámicas para integrar a estudiantes con necesidades educativas especiales o recién llegados al centro.

El enfoque "Alumno Ayudante" impulsa la identificación de estudiantes con habilidades para apoyar a compañeros con discapacidad intelectual, fomentando la reflexión colectiva sobre quién puede brindar apoyo basado en características específicas.

Las estrategias integradas combinan distintas estrategias para abordar la diversidad en el aula, así como de ajustes físicos o de agrupación, y buscando un enfoque completo que involucre a todos los estudiantes en el proceso educativo.

7.3.3 Fase 3

Realización de la evaluación mediante la técnica de observación participativa y como instrumento la rúbrica para medir los logros alcanzados de los estudiantes de las creaciones artísticas, estos datos se centran para la realización del módulo como una guía para la docente, de esta manera realizando cambios y ajustes a las destrezas del currículo de ECA.

8. Planificación de la Unidad Didáctica

Tabla 1: Planificación micro curricular de los talleres que forman parte del proyecto artístico

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Javier Loyola				
Nombre del Docente					Fecha	
Nombre de investigadores		Carlos Muñoz e Israel Tamay	Grado	Séptimo“A” de EGBS	Fecha de Finalización:	
Asignatura	ECA				Año lectivo	2023/2024
Tema del Proyecto	Fortalecimiento de Metodologías inclusivas a través del arte en la asignatura de,LL, ECA, CCSS				Tiempo por clase	45min
Unidad didáctica	Bloque curricular 2. Encuentro con otros: la alteridad Bloque curricular 2. Comunicación oral Bloque curricular					
Objetivos de la unidad	Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias (O.ECA.3.1.). Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal (OG.LL.3.).					

Criterios de Evaluación	<p>Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. (CE.ECA.3.2.)</p> <p>Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (CE.LL.3.2.)</p>			
		RECURSOS	EVALUACIÓN	
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o	<p>Taller 1: Adaptación de un cuento a una obra teatral</p> <p>Duración 3 semanas</p> <p>Semana 1: Introducción y Preparación</p> <p>Anticipación</p> <p>Día 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de una dinámica “Arma un objeto”, en este juego los estudiantes deberán formar grupos para crear objetos con el cuerpo de esta manera fomentando el trabajo en equipo. - Ejecución de un juego para el taller de teatro, nos 	<p>Taller 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ropa usada. -Televisión/ proyector -Pintura -Tijeras -Lápiz /esfero - Tijeras - Silicona -Materiales como cartón, sacos y bolsas. 	I.ECA.3.2.1.” Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas	<p>Técnica: Observación participativa</p> <p>Instrumento: -Rúbrica -Creaciones artísticas</p>

<p>dramatización</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p>	<p>ayuda a desarrollarnos más cuando estemos en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación sobre ¿Qué es el Teatro? Y después un video corto de una obra teatral. - Exploración el concepto de teatro y sus elementos básicos (escenario, personajes, diálogo, etc.). - Presentación del cuento adaptado a los estudiantes titulado “Pulgarcito y el gigante de buen corazón” Un cuento en el que el tema principal es la inclusión. Donde todos somos iguales, aunque seamos pequeños o grandes. No hay que juzgar a las personas por su apariencia. <p>Construcción</p> <p>Día 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de preguntas y dinámicas de la clase anterior. - Presentación del cuento y el guion. - Explicación del guion y los personajes (El guion y la obra están en los recursos) - Asignación a cada estudiante de un personaje de la historia, quienes estarán a cargo del escenario. De este modo para pintar y armar un pequeño escenario. - Ejecución de ejercicios de sonidos de vocales y movimientos de actuación básicos para niños. <p>Día 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuento de la clase anterior y preguntas - Asignación de los estudiantes para la puesta en escena y la decoración. 	<p>Recursos visuales:</p> <p>Cuento adaptado a una obra de teatro corta: Pulgarcito y El gigante de buen corazón</p> <p>https://www.canva.com/design/DAFw3lScBjM/FcRDWz7vSNT45pzkyrU5sQ/edit?utm_content=DAFw3lScBjM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton</p> <p>Obra de teatro ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk&ab_channel=IEEMOficial</p>	<p>con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)”.</p> <p>IECA.3.2.3.</p> <p>Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>
---	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la vestimenta con materiales reciclados como cartón y ropas usadas. - Presentación de un modelo de vestuario y la escena principal. - Realización de decorados y accesorios simples relacionados con la historia para usar en las siguientes sesiones. <p>Consolidación</p> <p>Semana 2: Desarrollo de Personajes y escenario</p> <p>Día 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización del juego “El espejo” Los estudiantes formaran parejas y deberán realizar lo que el otro compañero hace como si fuera un espejo. - En esta sesión, se trabaja en el desarrollo de personajes. - Repaso de los diálogos y el guion. - Animación a los autores para la exploración de las características de sus personajes, sus voces y sus gestos. - Realización de ejercicios de improvisación en los que los personajes interactúen entre sí como si estuvieran en la historia. - Ensayo algunas escenas clave de la historia para que los actores se sientan cómodos con sus papeles. <p>Día 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación de dos grupos de estudiantes con los docentes investigadores. <p>Grupo 1: Ejecución de los diálogos y las improvisaciones.</p>		<p>Lengua y Literatura:</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)</p>	
--	---	--	--	--

	<p>Grupo 2: Elaboración de las decoraciones y accesorios de la obra.</p> <p>Día 3: Ensayo y Escenografía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuación del ensayo de escenas de la historia, asegurándose de que los actores comprendan su papel y movimientos. - Realización de un ensayo con los materiales de escenografía, utilizando las decoraciones y accesorios que se creados en la primera clase. - Practica de la fluidez de las transiciones entre escenas para mantener la narrativa fluida. <p>Semana 3: Actuación y Puesta en Escena</p> <p>Día 1 y 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de ensayos previos a la presentación final <p>Validación y Evaluación</p> <p>Día 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una actuación completa de la historia con los participantes. - Invitación a familiares y amigos a asistir como público. - Aseguración de la comodidad de los actores de sus papeles y la escenografía. - Actuación y organización de una sesión de retroalimentación en la que los actores y el público compartan sus impresiones y comentarios. 			
--	--	--	--	--

	<p>Reflexión y Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">- En la última sesión, realización de una discusión sobre la experiencia de participar en el taller y poner en escena la historia.- Animación y reflexión sobre lo que han aprendido sobre el teatro y la actuación.			
--	--	--	--	--

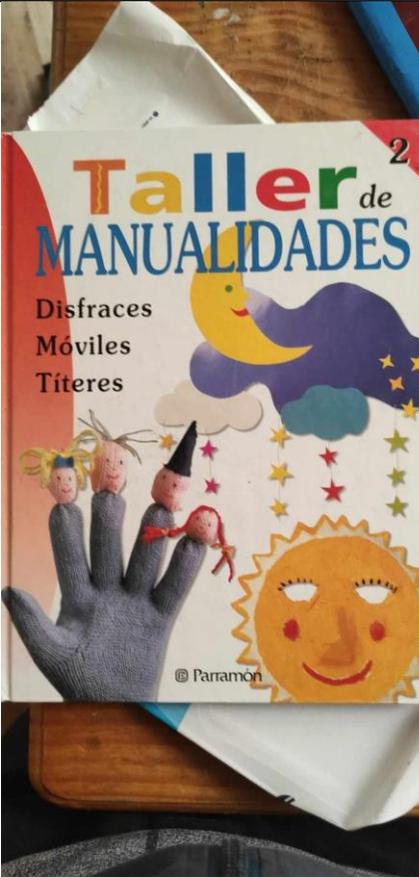
Tabla 2: *Planificación micro curricular de Collage*

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución	Unidad Educativa Javier Loyola				
Nombre del Docente				Fecha	
Nombre de investigadores	Carlos Muñoz e Israel Tamay	Grado	Séptimo “A” de EGBS	Fecha de Finalización:	
Asignatura	ECA			Año lectivo	2023/2024
Tema del Proyecto	Fortalecimiento de Metodologías inclusivas a través del arte en la asignatura de,LL, ECA, CCSS			Tiempo	45min
Unidad didáctica	Bloque curricular 2. Encuentro con otros: la alteridad(ECA) Bloque curricular 3. Historia e Identidad: La convivencia (CCSS)				
Objetivos de la unidad	Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias (O.ECA.3.1.). Usar y contrastar diversas fuentes, metodologías cualitativas y cuantitativas y herramientas cartográficas, utilizando medios de comunicación y TIC, en la codificación e interpretación crítica de discursos e imágenes, para desarrollar un criterio propio acerca de la realidad local, regional y global, y reducir la brecha digital (OG.CS.10.).				

Criterios de Evaluación	<p>Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación (CE.ECA.3.2.).</p> <p>Examina la importancia de la organización social y de la participación de hombres, mujeres, personas con discapacidad para la defensa de derechos y objetivos comunes de una sociedad inclusiva, justa y equitativa (.CE.CS.3.13.).</p>		
		RECURSOS	EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
--	--	--	---------------------------	---------------------------------------

<p>ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p>	<p>Cuarta Semana Taller 2: Collages creativos Preparación y Recolección de Materiales Objetivo: Introducir a los niños a la actividad de collage y recolección de materiales relacionados con la obra. Anticipación Día 1 - Realización de una dinámica” La última palabra” Se presentará una frase como: Había una vez en una casa de chocolate un gran.... el estudiante deberá decir una palabra y de este modo se armará el cuento. - Ejecución del segundo taller que es el Collage, se presentaran formas de realizarlo, ¿Cómo realizarlo?, ¿Qué es un collage? y para qué sirve un collage. - Presentación de videos para generar una idea en el estudiante sobre el tema. - Explicación del tema principal “La obra teatral Pulgarcito y el gigante de buen corazón”. - Solicitud de materiales a utilizar y realización de preguntas. Construcción</p>	<p>Taller 2 -Proyector -Pintura -Tijeras -Lápiz /esfero - Revistas viejas. - Tijeras. - Pegamento o cola. - Cartulina o papel de dibujo. - Fotografías o impresiones de escenas de la obra "Pulgarsito y el gigante de buen corazón." Recursos visuales: Como hacer un collage https://www.youtube.com/watch?v=jWjmVYNPFQo&ab_channel=EducaThyssen Libro:</p>	<p>IECA.3.2.1.” Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)”.</p> <p>IECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de</p>	<p>Técnica: Observación participativa Instrumento: -Rúbrica -Creaciones artísticas</p>
---	---	--	--	--

<p>CS.3.3.13. Discutir la situación de las personas con discapacidad en el Ecuador y sus posibilidades de inclusión y participación productiva en la sociedad.</p>	<p>Día 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización del recuento de las actividades anteriores y explicación de las actividades a realizar en el collage. - Presentación del video de la obra y selección de lo más importante de la obra de “Pulgarcito y el gigante de buen corazón”. - Reflexión del estudiante sobre el collage. - Utilización de materiales como: revistas, hojas secas, flores secas, ramas y demás materiales reciclados. <p>Consolidación</p> <p>Día 3 Finalización y Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terminación de los acabados y ajustes del collage y aseguración de la satisfacción de su resultado. - Finalización del collage y presentación. - Organización de una exposición del collage a sus compañeros. - Realización de preguntas: ¿Cómo se sintieron al crear los collages? y ¿Qué aspectos de la obra pudieron representar mejor en sus creaciones? 		<p>interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p> <p>Ciencias</p> <p>Sociales:</p> <p>I.CS.3.13.2.</p> <p>Analiza la participación de los miembros de la sociedad (mujeres, hombres, personas con discapacidad) en el marco de la diversidad e</p>	
--	--	--	---	--

	<p>- Finalización de la actividad mediante un agradecimiento a los niños por su participación y creatividad.</p>		<p>identifica las medidas y acciones concretas que posibilitan un trato más justo a las personas con discapacidad. (J.1., I.1.)</p>	
--	--	--	---	--

Tabla 3: *Planificación micro curricular Taller Retratos didácticos*

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
Nombre de la institución	Unidad Educativa Javier Loyola				
Nombre del Docente				Fecha	
Nombre de investigadores	Carlos Muñoz e Israel Tamay	Grado	Séptimo “A” de EGBS	Fecha de Finalización:	
Asignatura	ECA			Año lectivo	2023/2024
Tema del Proyecto	Fortalecimiento de Metodologías inclusivas a través del arte en la asignatura de ECA			Tiempo	45min
Unidad didáctica	Bloque curricular 2. Encuentro con otros: la alteridad				
Objetivos de la unidad	Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. (O.ECA.3.1.)				
Criterios de Evaluación	Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. (CE.ECA.3.2.)				
			RECURSOS		EVALUACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores de Evaluación	Técnica s e instrum entos de Evaluac ión
--	--	--	------------------------------	---

<p>ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.</p>	<p>Semana 5 Taller 3: Retratos compartidos Objetivo: Familiarizar a los niños con los conceptos básicos del arte del retrato y emparejarlos para que se dibujen mutuamente. Día 1 Introducción a la teoría del retrato Anticipación - Realización de una dinámica ¿Quién soy? Esta actividad consiste en describir a nuestro compañero: la ropa, el cabello, la nariz, etc. De este modo ya dando una idea de que va el taller y lo que vamos a realizar - Presentación sobre el retrato y su importancia. Se mostrarán ejemplos de retratos famosos y su importancia como una fotografía. - Presentación de técnicas de dibujo con lápices para la realización del retrato Construcción - Formación de dúos. Cada niño será el modelo de su compañero. - Utilización de espejos para la elaboración de los autorretratos. - Realización de ejercicios prácticos como borradores para que los niños se animen a dibujar el retrato de su compañero utilizando lo que aprendieron en la teoría del retrato. Día 2 y 3: Práctica del Retrato cambio de roles</p>	<p>Taller 1: - Papel de dibujo. - Lápices y gomas de borrar. - Espejo. - Fotos de referencia de retratos. - Pinturas - Marcadores o temperas Recursos visuales: https://www.youtube.com/watch?v=oEDQ79y5Eic&pp=ygUhY29tbyBoYWNlciB1biByZXRhcnRvIHBhcmEgbmnDsW9z https://www.youtube.com/watch?v=UXfO7pYrp6g&ab_channel=Hola.Artistas</p>	<p>I.ECA.3.2.1.” Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)”.</p> <p>I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical, utilizando títeres e</p>	<p>Técnica: Obs erv ació n part icip ativ a Instrumento: -Rúbrica -Creaciones artísticas</p>
--	---	---	--	---

	<p>- Recordación de conceptos claves de la sesión anterior, como proporciones faciales.</p> <p>Consolidación</p> <p>- Refuerzo de dibujos mediante el cambio de roles: El que fue el modelo en la primera sesión ahora será el dibujante y viceversa, para que todos los niños tengan la oportunidad de dibujar y ser modelos.</p> <p>- Realización de un dibujo adicional en este caso los estudiantes pueden elegir a otro compañero y dibujarlo. Esto amplía la diversidad de retratos y experiencias.</p> <p>. Fin de la sesión: presentación y exposición de experiencias en cuanto a los dibujos realizados.</p> <p>-Reflexión y crítica de las experiencias y los retratos en clase</p>		<p>instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	
--	---	--	--	--

9. Resultados

9.1 Resultados de la investigación

Para la recolección de resultados se utilizó encuestas a las profesoras de Educación Básica media, en este caso para ver y saber si conocían metodologías inclusivas a través del arte, para la mayoría, la idea de realizar talleres de arte era son solo actividades para el desarrollo del estudiante. En este caso se registró en un diario de campo todo lo que los estudiantes realizaron durante las 10 semanas, para hacer un análisis crítico de la practica desarrollada en los talleres.

9.2 Resultados en la observación participante

Mediante los diarios de campo se registraron las evidencias durante las semanas establecidas de clase, de esta manera, se puede visualizar las estrategias curriculares realizadas en los talleres de arte y generando un enfoque pedagógico multidisciplinar.

Semana 1

Durante la primera semana se realizó una introducción de las clases que tuvimos y como las fuimos vinculando con algunas materias, en este caso nos brindaron más tiempo en el aula y no solo unos 45 minutos. Se realizó la entrega de las planificaciones a la profesora y en la hora de ECA, realizamos algunas dinámicas y actividades como: la creación de imágenes mediante dibujos con el programa “*Scribble Difusion*” que los estudiantes realizaban en la computadora. Mediante estas creaciones se realizaban microcuentos de un personaje o paisaje creado. El trabajo final con la formación de grupos de 4 estudiantes se produjo textos de microcuentos con la ayuda de recursos tecnológicos: portátiles, Google drive y video para facilitar para motivar la creación artística y el análisis crítico con los estudiantes mediante los talleres y tecnologías digitales.

Ilustración 1: Arte Digital



Semana 2

Una vez ya hecho la introducción de la presentación general mediante un PowerPoint, se retomó el primer taller de la creación de una pequeña obra de Teatro. Este taller estaba pensado para las primeras 4 semanas de clases, pero algunos percances del horario docente se iban aumentando las horas de clase. Esta semana se basaba en la teoría y práctica de los estudiantes en ¿Qué es el teatro?, ¿para qué sirve?, ¿por qué lo vamos hacer? y ¿para qué lo vamos hacer? Se presentó la teoría junto a algunos ejemplos mediante videos e improvisación. Para la realización de nuestro taller se debe adaptar un cuento popular o que más les guste a los estudiantes para poder hacer un guion y de este modo tener los personajes etc. Durante esta semana de clases se realizó una lluvia de ideas para saber el cuento a realizar. Se les mandó a investigar que cuentos son los que querían para adaptarla a una obra.

Ilustración 2: *¿Qué es el Teatro?*



Semana 3

Para la semana 3 retomamos un poco la teoría del teatro y realización de la actividad mediante *EducaPlay*, en la cual con juegos y dinámicas se realizó una retroalimentación de lo que vimos en las clases anteriores. Una vez retomado la clase, a los estudiantes se les había mandado traer un cuento el que más conocían o el que más les gustaba. Durante esta clase se escogió entre 3 cuentos: Caperucita Roja, Pulgarcito y Pinocho, mediante votaciones se escogió el cuento de Pulgarcito. Esta semana también dimos una pequeña retroalimentación sobre cómo hacer un guion y adaptarlo a una obra de teatro, de este modo se realizó junto a los estudiantes el cuento de Pulgarcito a una Obra de teatro, cabe recalcar que la obra debía ser inclusiva. Se dio cumplimiento al objetivo general de la asignatura de Lengua y Literatura en vinculación con el objetivo de ECA.

Ilustración 3: Creación del Cuento Adaptado



Semana 4

Durante esta semana de clases se realizó el producto final del cuento el cuál fue realizado junto a los estudiantes y de manera que todos brinden ideas y sean capaces de entender un poco del teatro y la literatura. Una vez retomando las clases de ECA realizamos algunas improvisaciones con el curso en general para el producto final con la realización de la obra con dos grupos de trabajo. Con la participación de todo el grupo de estudiantes, de esta manera se realizó los grupos respectivos que representaron la obra en el grupo de clases. Una vez culminado el cuento y los grupos respectivos se toma la iniciativa de crear la vestimenta, con tutoriales y materiales como cartulinas, pintura, cartón, hojas palillos de helado, entre otros, con estrategias de tutorías entre iguales.

Ilustración 4: Primer ensayo



Semana 5

Para esta semana de trabajo se realizó algunas dinámicas como bailes antes de iniciar una clase, de manera que los estudiantes no se aburran. Esta semana nos centramos en la

creación de los trajes, aunque solo tomo dos clases, los materiales fueron dos pliegos de cartulina uno para el torso y otro para la gorra que los representaba, se realizó los trajes junto a la ayuda de sus compañeros se realizaron los trajes junto a los niños con discapacidad en especial con Víctor la primera foto es el chaleco que realizo con nuestra ayuda y la de sus compañeros, esto mediante las estrategias de aprendizaje dialógico, cooperativo y los grupos interactivos al demostrar sus resultados artísticos.

Ilustración 5: *Creación de vestimenta teatral*



Semana 6

Una vez terminado los trajes y como producto final de la obra de dramatización, se realizó algunos ejercicios con el cuerpo y la voz para poder interpretar a sus personajes. Al iniciar la clase se motivó con bailes y dinámicas de Luis Pescetti que va vinculando con el cuerpo y la mente se logró que los estudiantes se desenvuelvan de mejor manera. El guion se presentó el mismo día que se escogió a los personajes junto a los participantes. Esto nos dio mayor manejo durante los ensayos y al momento de corregir el manejo de la voz, la postura y sobre todo las emociones. Durante estas semanas se realizaron los respectivos ensayos y el producto final iba de la mano de los exámenes que los estudiantes tenían en ese momento, los ensayos se iban realizando acorde la hora de ECA que tenían.

Ilustración 6: *Segundo ensayo de la obra "Pulgarcito"*



Semana 7

Durante esta semana los estudiantes realizaron los acabados de los trajes terminados para interpretar a los personajes. Al iniciar la clase se realizó dinámicas con el cuerpo como ejercicios de estiramiento y bailes del autor Luis Pescetti. La evaluación se llevó a cabo mediante una rúbrica de evaluación y autoevaluación. Se dividieron en dos grupos que interactuaban entre sí, los dos grupos debían dar un mensaje final de la obra demostrando respeto o diversidad entre todos.

Ilustración 7: *Presentación Final de la obra "Pulgarcito"*



Semana 8

Durante el tiempo que se realizó la obra teatral se mejoró la interrelación entre los estudiantes y se dio inicio con el siguiente taller del collage, con la presentación de la historia y el uso del collage mediante PowerPoint. Además se presentó algunos ejemplos realizados con hojas de revista, con materiales del medio como: hojas secas, pétalos, ramas, arena, entre otros. Para finalizar esta actividad los estudiantes plantearon un concepto relacionado a la diversidad cultural dando ejercicio al derecho de igualdad que se refleja en el currículo de CCSS como estrategia para fomentar la participación social.

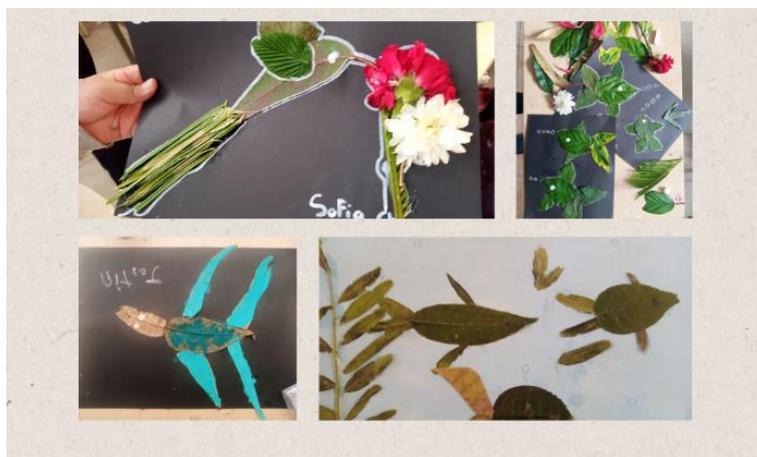
Ilustración 8: *El Collage*



Semana 9

En la clase se realizó el collage con materiales del medio como: hojas secas, rosas, ramas, entre otros. Por consiguiente, se realizó en una hora y con un nivel de ayuda se logró buenos resultados, además de que los compañeros ayudaban al estudiante Víctor el estudiante con el 54% de discapacidad, se aplicó la metodología de alumno ayudante. Se observó una mejora en la participación de los estudiantes con discapacidad en conjunto con el grupo de clase.

Ilustración 9: *Creación del Collage Natural*



Semana 10

Por complicaciones de inseguridad y el toque de queda en el país, se realizaron clases virtuales y se realizó de manera efectiva, la clase del retrato y su función principal como una parte de la rama artística del dibujo y la pintura. Además, se presentó ejemplos de como quedarían a través de la inteligencia artificial Leonardo.ai incentivando a la creación de los dibujos con la IA. Al ser la clase virtual se pierde el compañerismo-hacia el compañero, pero utilizando las salas se logró que los estudiantes vean a su pareja y puedan realizar el avance del dibujo. Con ello también se realizó una actividad del autorretrato al estilo de Picasso y se alcanzó una mejora en la motivación y creatividad de los estudiantes. A través de grupo de trabajo se utilizó las estrategias de grupos interactivos en las salas de zoom.

Ilustración 10: *El Retrato*



Semana 11

En esta semana se regresó a las clases presenciales y de este modo se dio retroalimentación a los dibujos previamente realizados con la Leonardo.ai (Una IA para crear imágenes) se reorganizaron las parejas establecidas y se concluyó los dibujos y autorretratos de los estudiantes. Con ayuda de recursos visuales y las Tics (videos, presentaciones de PowerPoint y herramientas como leonardo IA.), los estudiantes culminaron sus dibujos y creaciones artísticas. Se alcanzó el objetivo en conjunto con todos los estudiantes y se realizó la auto y coevaluación con las directrices ya planteadas en clase.

Ilustración 11: *Retrato entre pares*



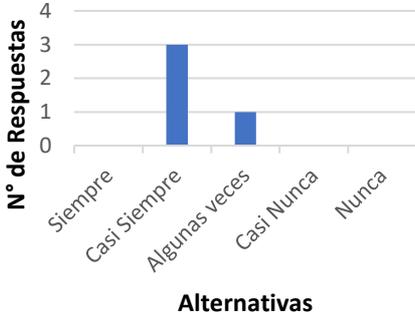
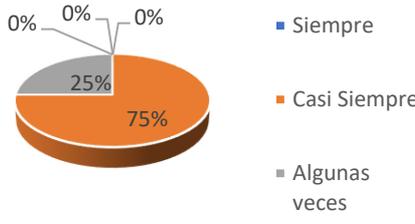
Semana 12

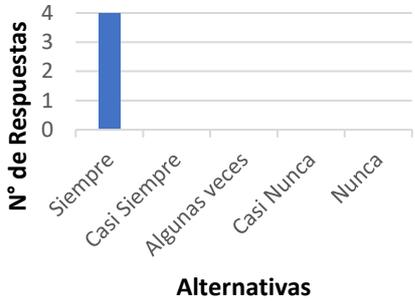
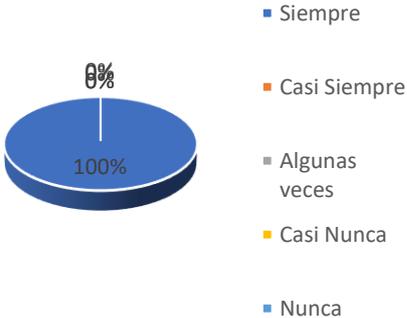
Una vez culminados los talleres artísticos se realizó una reunión a los docentes de Educación General Básica del subnivel Medio: Quinto, Sexto y Séptimo. Para dar a conocer el manejo del manual del arte, más que nada solo fue una presentación ya que es un libro de trabajo, ya que en la institución no cuentan con algún libro, el manual tiene distintas actividades para la inclusión dentro del aula. Fueron 8 preguntas cerradas sobre las distintas metodologías y formas de aprendizaje. Al conocer el manejo del currículo y la guía de ECA, se mejoran las

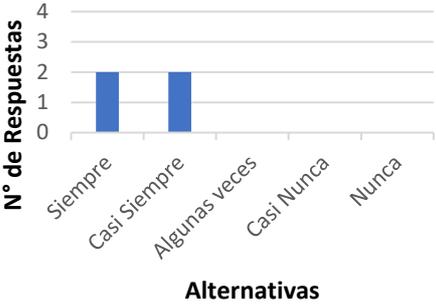
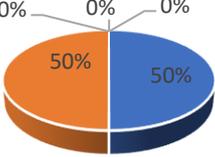
actividades con la creación de un manual de Arte con un enfoque multidisciplinar óptimo para el nivel que se trabajó

10. Análisis de la Encuesta aplicada a maestros

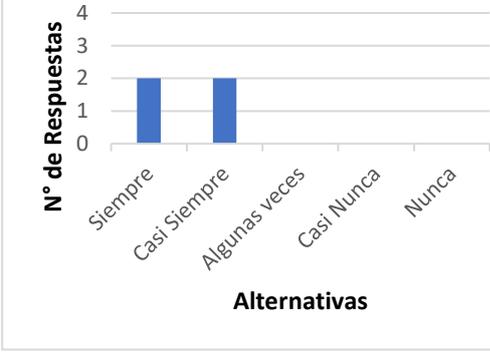
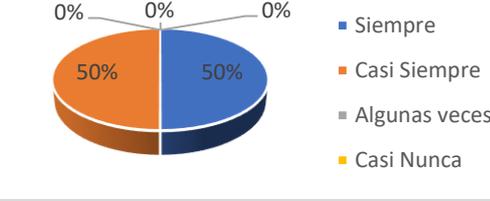
Tabla 4: Resultado e Interpretación

Pregunta	Resultado	Interpretación
<p>1ra. Preg. ¿Aplica metodologías activas en el proceso educativo para el desarrollo crítico, reflexivo y creativo?</p>	<div style="text-align: center;"> <p>¿Aplica metodologías activas en el proceso educativo para el desarrollo crítico, reflexivo y creativo?</p>  <p>N° de Respuestas</p> <p>Alternativas</p> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>¿Aplica metodologías activas en el proceso educativo para el desarrollo crítico, reflexivo y creativo?</p>  <p>0% 0% 0%</p> <p>25% 75%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 10px;">■ Siempre <li style="margin-right: 10px;">■ Casi Siempre <li style="margin-right: 10px;">■ Algunas veces </div>	<p>Interpretamos que la mayoría de docentes de Educación General Básica media de la UE “Javier Loyola”, aplica metodologías activas para el desarrollo de estudiante, lo cual es un buen indicativo para nuestro proyecto y modulo de trabajo.</p>

<p>2da. Preg. ¿Adjunta ¿?! a estudiantes de inclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?</p>	<p>¿Adjunta a estudiantes de inclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?</p>  <table border="1"> <caption>N° de Respuestas por Alternativa</caption> <thead> <tr> <th>Alternativa</th> <th>N° de Respuestas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Casi Siempre</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Casi Nunca</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Alternativa	N° de Respuestas	Siempre	4	Casi Siempre	0	Algunas veces	0	Casi Nunca	0	Nunca	0	<p>La interpretación podría ser que, según las respuestas de los encuestados, todos los docentes están ayudando a los estudiantes de inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que la mayoría de las respuestas indican que esto ocurre "siempre". Sin embargo, dado que solo tenemos un conjunto de datos de un solo grupo, es importante tener en cuenta que estos resultados pueden no ser representativos de todos los</p>
Alternativa	N° de Respuestas													
Siempre	4													
Casi Siempre	0													
Algunas veces	0													
Casi Nunca	0													
Nunca	0													
	<p>¿Adjunta a estudiantes de inclusión en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?</p>  <table border="1"> <caption>Distribución de Respuestas por Alternativa</caption> <thead> <tr> <th>Alternativa</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>100%</td> </tr> <tr> <td>Casi Siempre</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Casi Nunca</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Alternativa	Porcentaje	Siempre	100%	Casi Siempre	0%	Algunas veces	0%	Casi Nunca	0%	Nunca	0%	
Alternativa	Porcentaje													
Siempre	100%													
Casi Siempre	0%													
Algunas veces	0%													
Casi Nunca	0%													
Nunca	0%													

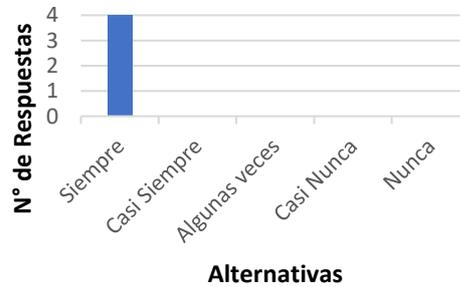
		<p>docentes o contextos educativos. Sería útil recolectar más datos para obtener una imagen más completa y precisa.</p>																								
<p>3ra. Preg. ¿Dentro de su planificación curricular, se encuentran estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo crítico, reflexivo y creativo?</p>	<div data-bbox="531 745 1034 1301"> <p>¿Dentro de su planificación curricular, se encuentran estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo crítico, reflexivo y creativo?</p>  <table border="1"> <caption>Data for Bar Chart</caption> <thead> <tr> <th>Alternativas</th> <th>Nº de Respuestas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Casi Siempre</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Casi Nunca</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> </div> <div data-bbox="531 1339 1034 1776"> <p>¿Dentro de su planificación curricular, se encuentran estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo crítico, reflexivo y creativo?</p>  <table border="1"> <caption>Data for Pie Chart</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Casi Siempre</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Casi Nunca</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table> </div>	Alternativas	Nº de Respuestas	Siempre	2	Casi Siempre	2	Algunas veces	0	Casi Nunca	0	Nunca	0	Categoría	Porcentaje	Siempre	50%	Casi Siempre	50%	Algunas veces	0%	Casi Nunca	0%	Nunca	0%	<p>La interpretación podría ser que, según las respuestas de los encuestados, sí se incluyen estrategias metodológicas enfocadas en el desarrollo crítico, reflexivo y creativo dentro de la planificación curricular, ya que la mayoría de las respuestas están en las categorías "Siempre" y</p>
Alternativas	Nº de Respuestas																									
Siempre	2																									
Casi Siempre	2																									
Algunas veces	0																									
Casi Nunca	0																									
Nunca	0																									
Categoría	Porcentaje																									
Siempre	50%																									
Casi Siempre	50%																									
Algunas veces	0%																									
Casi Nunca	0%																									
Nunca	0%																									

		<p>"Casi Siempre". Sin embargo, nuevamente, es importante tener en cuenta que estos resultados pueden no ser representativos de todos los docentes o contextos educativos, y recolectar más datos sería útil para obtener una imagen más completa.</p>
--	--	--

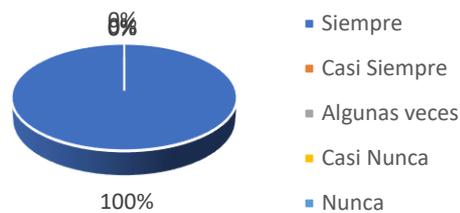
<p>4ta.</p> <p>Preg</p> <p>¿Desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo y creativo en sus estudiantes como otra forma de comunicación?</p>	<p>¿Desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo y creativo en sus estudiantes como otra forma de comunicación?</p>  <table border="1"> <caption>N° de Respuestas por Alternativa</caption> <thead> <tr> <th>Alternativa</th> <th>N° de Respuestas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Casi Siempre</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Casi Nunca</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>¿Desarrolla el pensamiento crítico, reflexivo y creativo en sus estudiantes como otra forma de comunicación?</p>  <table border="1"> <caption>Distribución de Respuestas por Alternativa</caption> <thead> <tr> <th>Alternativa</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Siempre</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Casi Siempre</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Algunas veces</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Casi Nunca</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Nunca</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Alternativa	N° de Respuestas	Siempre	2	Casi Siempre	2	Algunas veces	0	Casi Nunca	0	Nunca	0	Alternativa	Porcentaje	Siempre	50%	Casi Siempre	50%	Algunas veces	0%	Casi Nunca	0%	Nunca	0%	<p>Según los datos proporcionados, parece haber una fuerte tendencia hacia la inclusión de estudiantes de inclusión en el proceso educativo, así como hacia el enfoque en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y creativo en los estudiantes.</p>
Alternativa	N° de Respuestas																									
Siempre	2																									
Casi Siempre	2																									
Algunas veces	0																									
Casi Nunca	0																									
Nunca	0																									
Alternativa	Porcentaje																									
Siempre	50%																									
Casi Siempre	50%																									
Algunas veces	0%																									
Casi Nunca	0%																									
Nunca	0%																									

5ta. Preg.
¿Considera Ud que la motivación en sus estudiantes será antes, durante y al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje?

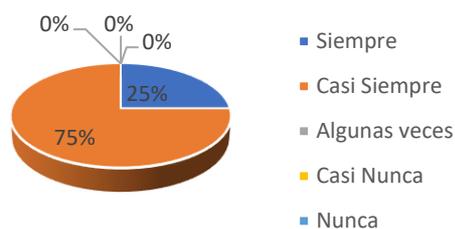
¿Considera Ud que la motivación en sus estudiantes será antes, durante y al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje?



¿Considera Ud que la motivación en sus estudiantes será antes, durante y al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje?

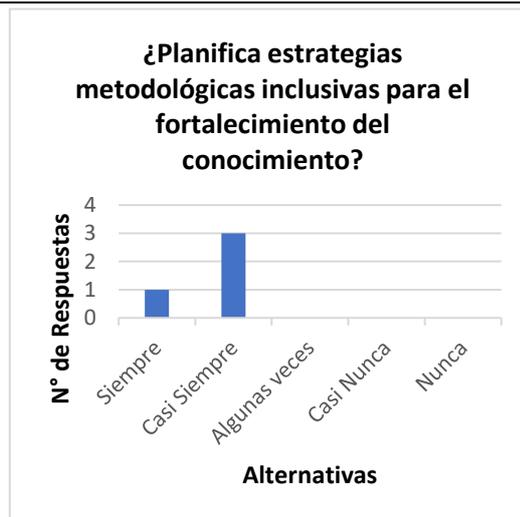


¿Planifica estrategias metodológicas inclusivas para el fortalecimiento del conocimiento?



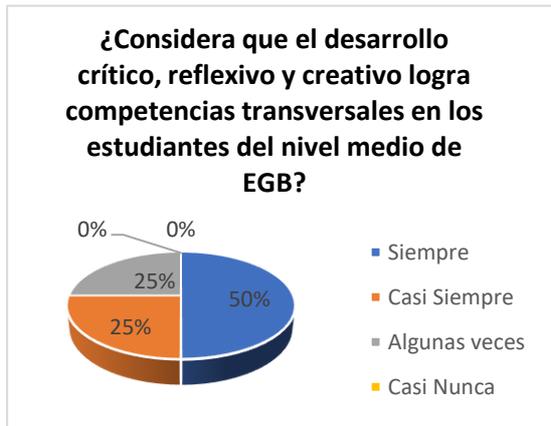
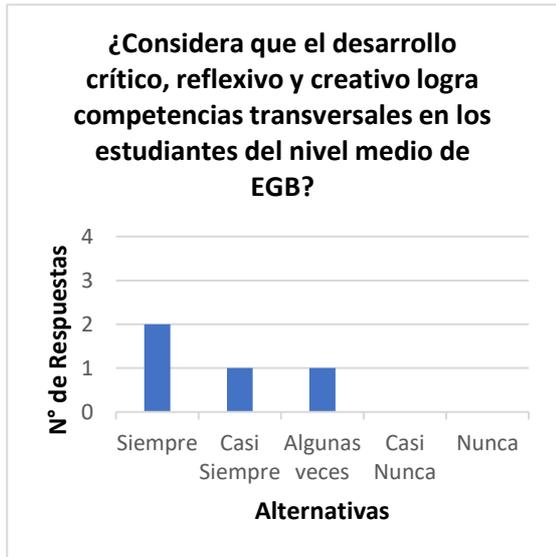
La interpretación de estos resultados sugiere que los docentes están plenamente comprometidos en considerar la motivación de los estudiantes en todas las etapas del proceso educativo. Esto es positivo ya que la motivación desempeña un papel crucial en el éxito del aprendizaje.

6ta. Preg.
¿Planifica estrategias metodológicas inclusivas para el fortalecimiento del conocimiento?

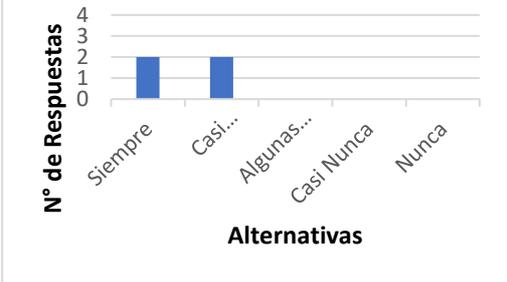
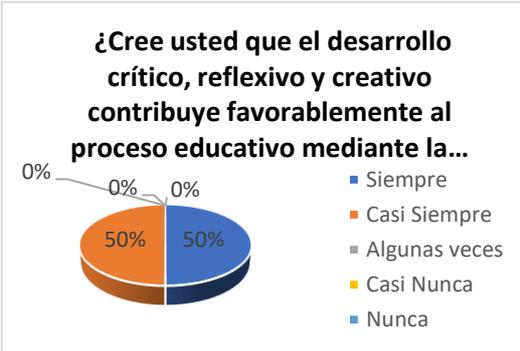


La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los docentes encuestados planifican estrategias metodológicas inclusivas para fortalecer el conocimiento, lo que puede ser beneficioso para la diversidad de estudiantes en el aula.

7ma.
Preg.
¿Considera que el desarrollo crítico, reflexivo y creativo logra competencias transversales en los estudiantes del nivel medio de EGB?



La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los docentes encuestados consideran que el desarrollo crítico, reflexivo y creativo logra competencias transversales en los estudiantes del nivel medio de EGB, ya que las respuestas más comunes son "Siempre" y "Casi Siempre". Sin embargo, es importante tener en cuenta que una minoría considera que esto ocurre "Algunas veces". Esto puede indicar cierta

		<p>variabilidad en la percepción de los docentes sobre este tema.</p>
<p>8va. Preg. 8. c</p>	<p>¿Cree usted que el desarrollo crítico, reflexivo y creativo contribuye favorablemente al proceso educativo mediante la aplicación de aplicaciones tecnológicas?</p>  <p>¿Cree usted que el desarrollo crítico, reflexivo y creativo contribuye favorablemente al proceso educativo mediante la...</p> 	<p>La interpretación de estos resultados sugiere que la mayoría de los docentes encuestados creen firmemente en la contribución positiva del desarrollo crítico, reflexivo y creativo al proceso educativo a través del uso de aplicaciones tecnológicas. Esto resalta la percepción generalizada de la importancia de la integración de la tecnología para fomentar</p>

		<p>habilidades de pensamiento crítico, reflexivo y creativo en los estudiantes.</p>
--	--	---

11. Conclusiones y recomendaciones

Como conclusiones de la presente investigación desarrollada con los estudiantes y el docente de 7° grado de Básica en la Unidad Educativa "Javier Loyola, se destacan los resultados obtenidos en los talleres de arte implementados mediante un enfoque multidisciplinar con estrategias inclusivas desde el arte. Los talleres de teatro, dibujo con inteligencia artificial y collages con materiales naturales y hojas de revistas se llevaron a cabo con el objetivo de promover la inclusión en el aula, especialmente para los estudiantes con discapacidad intelectual.

El arte y las estrategias de integración tuvieron un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños, especialmente en áreas como Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística, y Ciencias Sociales. De su parte, el enfoque pedagógico multidisciplinar permitió aprovechar la creatividad y la expresión artística como herramientas para fortalecer la comprensión y el aprendizaje en dichas áreas del conocimiento. Así como también, favoreció al compañerismo y el vínculo entre todos los estudiantes.

Se concluye que a través de estos talleres multidisciplinarios e interdisciplinarios, se fomentó el diálogo entre diferentes lenguajes artísticos, como la fotografía y la música, lo que permitió a los estudiantes expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera creativa. Los estudiantes demostraron una participación activa y colaborativa durante las sesiones, resolviendo dudas y compartiendo libremente sus ideas.

La inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual demostró ser efectiva para su desarrollo personal y escolar con el ejercicio de actividades artísticas y curriculares. La creación de la propuesta y del manual se adapta a las necesidades e intereses dando solución a

los problemas presentados, al respecto la inclusión se implementa con las estrategias curriculares que facilitan su participación activa en el proceso educativo y promueve su integración en el aula.

La implementación de la propuesta didáctica fue satisfactoria, ya que los estudiantes participaron de forma activa y mostraron un progreso en sus conocimientos y habilidades artísticas. Además, se creó un portafolio fotográfico musical que evidenció la expresión y la pasión de los estudiantes por el arte interdisciplinario.

Mediante una autoevaluación y el uso de una rúbrica, los estudiantes reconocieron su capacidad expresiva y participativa, así como su contribución a la creación de obras artísticas interdisciplinarias. Este enfoque interdisciplinario permitió a los estudiantes acercarse al arte y experimentar su proceso creativo, enriqueciendo su aprendizaje y contribuyendo a su crecimiento integral.

11.1 Recomendaciones

- Se recomienda que para Subnivel de educación básica medio: quinto sexto y séptimo grado el uso de aplicaciones y herramientas digitales inclusivas: Se puede incorporar aplicaciones diseñadas para personas con discapacidad, como lectores de pantalla, programas de reconocimiento de voz o aplicaciones de accesibilidad que permitan adaptar el contenido de los talleres a las necesidades específicas de cada estudiante.
- Adopción de plataformas educativas accesibles: Utilizar plataformas en línea accesibles que permitan compartir recursos, realizar actividades colaborativas y brindar retroalimentación individualizada. Estas plataformas deben ser compatibles con lectores de pantalla y otras tecnologías de asistencia.
- Creación de contenido multimedia inclusivo: Desarrollar material didáctico multimedia que incluya subtítulos, descripciones de audio y otras características accesibles para estudiantes con discapacidad visual o auditiva. Esto puede incluir videos con lengua de señas, imágenes descriptivas y documentos con texto alternativo.

- Implementación de herramientas de realidad aumentada y virtual: Integrar experiencias de realidad aumentada o virtual en los talleres para ofrecer oportunidades de aprendizaje más inmersivas y participativas. Estas tecnologías pueden ser especialmente útiles para estudiantes con discapacidades sensoriales, permitiéndoles explorar conceptos de manera interactiva.
- Fomento de la creatividad digital: Incentivar a los estudiantes a utilizar herramientas digitales para expresar su creatividad, como programas de diseño gráfico, edición de video o música digital. Esto puede proporcionar nuevas formas de participación y expresión para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o discapacidades.
- Diseño de actividades interactivas y colaborativas: Planificar actividades que fomenten la colaboración y el trabajo en equipo, utilizando herramientas en línea como pizarras virtuales, espacios de trabajo colaborativo y foros de discusión. Esto permite que todos los estudiantes contribuyan y se involucren activamente en el proceso de aprendizaje.
- Formación y apoyo técnico: Proporcionar formación y apoyo técnico adecuado tanto a docentes como a estudiantes en el uso de las TIC y las herramientas digitales inclusivas. Esto garantiza que todos puedan aprovechar al máximo el potencial de estas tecnologías para mejorar la inclusión y la participación en los talleres de arte.

12. Referencias

- A., Rosero, A. (2018). Estado del Arte sobre Concepciones de la Diversidad en el Contexto Escolar Infantil. *Revista Latinoamericana de Educación inclusiva* https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782018000100039
- Ángeles, M. (2022). Aproximación clínica al retardo del desarrollo psicomotor y discapacidad intelectual. *Revista Médica Clínica Las Condes Volume 33, (4)*. (pp. 379-386) <https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.003>
- Arenas, M. (2018). *El rol inesperado de las artes en la educación inclusiva*. Políticas Educativas en América Latina: notas para la educación en el siglo XXI. (p. 207). Recuperado de: <https://www.unich.edu.mx/wp-content/uploads/2019/ProduccionAcademica/Pol%C3%ADticasAm%C3%A9ricaLatina.pdf#page=207>
- Barrero, A., Rosero, A. (2018). Estado del Arte sobre Concepciones de la Diversidad en el Contexto Escolar Infantil. *Revista. latinoam. educ. inclusiva Vol.12 (no.1.)* https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782018000100039
- Caballero, N. (2019). *Estrategias para potenciar el desarrollo cognitivo con artes plásticas, a estudiantes con discapacidad intelectual*. Universidad Especializadas de las Américas. <https://doi.org/10.57819/T22G-GT97>
- Guevara, G., Verdesoto, A., Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la investigación y conocimiento RECIMUNDO4(3)*. (pp. 163 - 173) <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Lizcano, K., Soto, J., Montes, C., Celis, J. (2022). Educación Inclusiva. Estado del arte, tendencias investigativas y desafíos desde la Revisión Sistemática de la literatura. *Aibi Revista de investigación, administración e ingeniería. Volumen 10, Número 3*, (pp. 103-113) Recuperado de:

https://revistas.udes.edu.co/aibi/article/view/educacion%20inclusiva_estado_del_arte_tendencias_investigativas_y_/2753

Ministerio de Educación (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Ciencias Sociales*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/SOCIALES_COMPLETO.pdf

Ministerio de Educación. (2021). *CURRÍCULO PRIORIZADO CON ÉNFASIS EN COMPETENCIAS COMUNICACIONALES, MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES*.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf

Morales, C. (2012). ¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? EL ARTE COMO

ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA. *ASRI - Arte y Sociedad. Revista de*

Investigación. Volumen Núm. (1). Recuperado de:

https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos_archivos_2111_1534.pdf

Nizama Valladolid, M., & Nizama Chávez, L. M. (2020). El enfoque cualitativo en la investigación

jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *Vox Juris*, 38(2), 69-90.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>

Noriega, A. (2018). *Una variable del modelo educativo para una educación inclusiva en Artes*.

(pp.1386-1398). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/81059>

Quesada, M. (2021). Metodologías inclusivas y emergentes para la formación docente en inclusión

educativa. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y*

Multiculturalidad. Vol 7, (2). (pp. 110 - 117). <https://dx.doi.org/10.17561/riai.v7.n2.6363>

Quintero, L. (2020). Educación inclusiva: tendencias y perspectivas. *Educación y Ciencia*, (24), e11423. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.ecy.2020.24.e11423>

Álvarez, M. A. M., Batista, M. Á. H., & Gutiérrez, A. A. (2023). La inteligencia artificial en la generación de imágenes: Consideraciones desde el diseño, la comunicación y el arte. *South Florida Journal of Development*, 4(9), 3713-3728. <https://doi.org/10.46932/sfjdv4n9-028>

Bolaño-García, M., & Duarte-Acosta, N. (2024). Una revisión sistemática del uso de la inteligencia artificial en la educación. *Revista Colombiana de Cirugía*, 39(1), Article 1. <https://doi.org/10.30944/20117582.2365> .

Ratto, C. (2022). Describir con imágenes y pintar con palabras. La iglesia del convento de San Bernardo de la Ciudad de México y el poeta Alonso Ramírez de Vargas. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 10(1), Article 1. <https://doi.org/10.13035/H.2022.10.01.06>

Sambola, D.-M. (2023). Inteligencia Artificial en la Educación: Estado del Arte. *Wani*, 79, Article 79. <https://doi.org/10.5377/wani.v39i79.16806>

Recasens Belenguer, L., Marín Suelves, D., & Gabarda Méndez, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 33(1), 128-147. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770>

Rosa, M. L. de la, & Suárez, L. (2021). El teatro inclusivo como recurso en Arteterapia para la recuperación en el trauma.: Taller Afrontando Miedos. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16, 159-170. <https://doi.org/10.5209/arte.74394>

Universitat Oberta de Catalunya, & San Cornelio, G. (2022). Imágenes e inteligencia artificial: Manos a la obra de nuevo. *COMeIN*, 123. <https://doi.org/10.7238/c.n123.2248>

13. Anexos

Anexo 1

Validación de instrumentos: <https://n9.cl/iowz7>

Anexo 2

Cartas de consentimiento: <https://n9.cl/libxh>

Anexo 3

Cuestionarios: Realizado a padres de familia y docentes: <https://n9.cl/8gd4h>

Anexo 4

Resultados de la propuesta de intervención: <https://n9.cl/i2s8e>

Anexo 5

Resultado fotográfico: <https://n9.cl/rng7q>

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Carlos Javier Muñoz Palta, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0350003604, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "El impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento. Un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar", son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "El impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento. Un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo de 2024



Carlos Javier Muñoz Palta
C.I.: 0350003604

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Israel Adrián Tamay Sigüenza, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0350199279, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "El impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento. Un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar", son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "El impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento. Un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo de 2024



Israel Adrián Tamay Sigüenza
C.I.: 0350199279

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Fanny Guadalupe Cadme Galabay, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El impacto del arte y las estrategias curriculares en las principales áreas del conocimiento. Un análisis de enfoque pedagógico multidisciplinar” perteneciente a los estudiantes: (Carlos Javier Muñoz Palta estudiante 1 con C.I., 0350003604, Israel Adrián Tamay Sigüenza estudiante 2 con C.I. 0350199279. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo 2024



Docente tutor
Fanny Guadalupe Cadme Galabay

C.I: 0301339321