



**UNAE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías  
lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a:

Cajamarca chacha Kevin Patricio

CI: 0350010336

Autor/a:

Morocho Quintuña Joseline Edith

CI: 0107289092

Tutor/a:

Gioconda Pamela Coello Baquero

CI: 1715520373

Azogues - Ecuador

Marzo 2024

## **Agradecimiento**

Primeramente, quiero dar gracias a Dios luego a mi tutora Gioconda Coello, por ser una tutora ejemplar, por tener todo el interés y el apoyo en el transcurso de la escritura de esta tesis llamada “La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística” en el área de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH). Su sabiduría y dedicación fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo académico.

De la misma forma quiero agradecer a todos los docentes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) por el proceso de formación dentro de estos nueve ciclos, a todo el empeño y dedicación que han reflejado dentro de las aulas de clases.

Quiero agradecer a mi familia por darme todo su apoyo, sus consejos y sus experiencias, esas palabras han logrado formar en mi la fortaleza y motivación para llegar a este punto tan importante de mi formación profesional.

Finalmente agradezco a todas las personas que fueron parte de este proceso, por apoyar la propuesta de intervención y darnos un espacio para poder realizarlo.

## **Dedicatoria**

A mis padres Patricio y Rosa que siempre estuvieron apoyándome incondicionalmente en este proceso educativo profesional y personal. A todos mis compañeros que formaron parte de mi desenvolvimiento.

Kevin Cajamarca

## **Agradecimiento**

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutor/a, Gioconda Coello, por su orientación experta, paciencia y apoyo constante durante todo el proceso de investigación y redacción de esta tesis que lleva por nombre “La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística” en el área de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH). Su sabiduría y dedicación fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo académico.

Además, deseo agradecer a mi familia por su inquebrantable apoyo y comprensión a lo largo de esta travesía académica. Sus palabras de aliento y amor incondicional fueron mi mayor motivación para alcanzar este logro, sin ese apoyo emocional no hubiese sido posible concluir de manera efectiva este proyecto.

Sin dejar de lado, también quiero reconocer el invaluable aporte de mis compañeros y amigos, cuyo estímulo y colaboración fueron esenciales para superar los desafíos que surgieron en el camino hacia la culminación de este proyecto investigativo y a mi compañero de tesis quien fue una ayuda esencial en esta trayectoria investigativa que a pesar de haber tenido malos ratos en el proceso del mismo, también hubo risas y chistes que nos mantenían resistentes y enfocados en un solo objetivo.

Finalmente, agradezco a todas las personas e instituciones educativas que, de una u otra, contribuyeron a la realización de este trabajo al permitirnos apoyar, observar y educar de manera adecuada, enseñándonos a enseñar.

## **Dedicatoria**

A mis padres, Jorge y María, quienes me acompañaron en cada paso que he dado en la búsqueda de ser una profesional y una mejor persona. A las personas quienes me brindaron su apoyo incondicional a lo largo de este camino. A Dios por ser mi guía y fortaleza en todo momento.

Joseline Morocho

## **Resumen**

Esta tesis analiza la creatividad en el arte en la educación básica, resaltando la importancia de fomentarla desde temprana edad. Se utilizan métodos cualitativos para explorar la relación entre enseñanza y creatividad. Se aboga por el desarrollo personal de las y los estudiantes y se promueven metodologías lúdicas para estimular su crecimiento intelectual y creativo. Este trabajo busca implementar estrategias efectivas dentro de la asignatura de ECA como de diversas asignaturas.

La implementación de metodologías lúdicas implica la puesta en práctica de conjuntos de estrategias que nos permiten generar un ambiente armonioso, cooperativo, estimulante y efectivo dentro de proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que a través de actividades divertidas se puede apoyar el entendimiento efectivo de la realidad.

La utilización de diferentes métodos y técnicas en el área ECA es favorable para despertar una visión más amplia en los niños y niñas, especialmente cuando se trabaja desde edades tempranas, pues cuentan con una gran imaginación y creatividad que debe ser estimulada.

## **Palabras clave**

Creatividad – metodologías lúdicas – enseñanza – aprendizaje – Educación – Artística.

## **Abstract**

This thesis analyses the role of creativity in a primary art education classroom. It highlights the importance of fostering creativity from an early age. The thesis uses qualitative research methods to explore the relationship between teaching and creativity. This work fosters the personal growth of students and promotes the use of ludic methodologies as a path for their intellectual and creative growth. This work seeks to implement effective strategies for the advancement of both ECA and various subjects.

The implementation of ludic methodologies implies the use of a set of strategies to create a harmonious, cooperative, stimulating and effective learning environment. that environment makes it possible to support the understanding of reality through fun activities.

The use of different ludic methods and techniques in ECA area is favorable to awaken a broader vision in children, especially when working from an early age, since they have a great imagination and creativity that should be stimulated.

## **Keywords**

Creativity - Playful Methodologies - Teaching - Learning - Education – Art.

## Índice de contenido

Dedicatoria .....	3
1 Introducción .....	9
2 Planteamiento del problema.....	10
2.1 Preguntas de investigación .....	13
3 Objetivos .....	13
3.1 Objetivo general .....	13
3.2 Objetivos específicos.....	13
4 Marco teórico .....	14
4.1 Antecedentes de la investigación.....	14
4.2 Fundamentación teórica .....	17
4.2.1 La creatividad y su importancia en el proceso educativo .....	17
4.2.2 La creatividad en niños de 5 a 6 años de edad .....	17
4.2.3 Importancia de fortalecer la creatividad en niños .....	18
4.2.4 La educación cultural y artística en básica preparatoria .....	19
4.2.5 La importancia de las artes en niñas y niños pequeños.....	20
4.2.6 La creatividad en niños y niñas de básica preparatoria en el campo artístico.....	20
4.2.7 Metodologías lúdicas para el proceso de aprendizaje de los niños.....	21
4.3 Metodologías educativas .....	22
4.3.1 Aprendizaje basado en el juego (ABJ).....	23
4.3.2 Aprendizaje cooperativo .....	24
4.3.3 Aprendizaje a través del arte .....	25
4.3.4 Aprendizaje basado en proyectos (ABP) .....	27
4.3.5 Aprendizaje Multisensorial .....	29
4.3.6 Clasificación de la estimulación multisensorial.....	30
5 Marco metodológico .....	32
5.1 Paradigma socio crítico .....	32
5.2 Enfoque .....	32
5.3 Diseño.....	32
5.4 Métodos .....	33
5.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	33
5.5.1 Observación participativa.....	33
5.5.2 Entrevista a los estudiantes .....	33
5.5.3 Diario de campo .....	34



5.5.4	Guía de observación .....	35
5.5.5	Registro fotográfico .....	36
5.5.6	Sujetos que participan en el estudio .....	37
6	Propuesta de intervención educativa: La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística....	37
6.1	Fundamentación de la propuesta .....	37
6.2	Temas de la propuesta de intervención .....	40
6.3	Fases de la implementación.....	43
6.4	Rubrica de evaluación .....	44
7	Planificación de la unidad didáctica.....	45
7.1	Reflexión de los resultados de la investigación.....	59
7.1.1	Resultados de la observación participativa de los estudiantes de 1ro “A” EGBP .....	59
7.1.2	Breve descripción del proceso de implementación.....	59
7.2	Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de 1ro “A” .....	70
7.3	Análisis e interpretación de resultados .....	74
8	Conclusiones .....	75
9	Recomendaciones.....	76
10	Referencias bibliográficas .....	77
11	Anexos .....	81
12	Anexo 2 Carta de autorización para estudiantes de preparatoria .....	87
13	Anexo 3 Cuadernillo de Metodologías Lúdicas.....	88

## Índice de Figuras

<b>Ilustración 1</b> .....	24
<b>Ilustración 2</b> .....	25
<b>Ilustración 3</b> .....	26
<b>Ilustración 4</b> .....	29
<b>Ilustración 5</b> Conociéndonos.....	59
<b>Ilustración 6</b> Juego de roles.....	60
<b>Ilustración 7</b> Mezcla los colores y Juguemos al Twister .....	61
<b>Ilustración 8</b> Juguemos al boliche.....	62
<b>Ilustración 9</b> Canta y magia de colores .....	63
<b>Ilustración 10</b> Actividades navideñas .....	64
<b>Ilustración 11</b> Juegos sensoriales .....	65
<b>Ilustración 12</b> inventar un cuento.....	66
<b>Ilustración 13</b> obras rascadas .....	67
<b>Ilustración 14</b> Acompañamiento pedagógico.....	68
<b>Ilustración 15</b> Resultados.....	69

## Índice de Tabla

<b>Tabla 1</b> Preguntas de la entrevista a estudiantes.....	34
<b>Tabla 2</b> Diario de campo del nivel de preparatoria .....	35
<b>Tabla 3</b> Guía de observación .....	35
<b>Tabla 4</b> Sujetos que participan en el estudio .....	37
<b>Tabla 5</b> Rubrica de evaluación .....	44
<b>Tabla 6</b> Respuesta de la entrevista estudiantes .....	70

## 1 Introducción

La educación artística ha sido reconocida como una disciplina fundamental en la formación integral de las personas, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En este sentido es crucial brindar a las niñas y los niños desde temprana edad experiencias enriquecedoras que les permitan explorar y expresarse a través del arte.

La presente investigación se dio a partir de las prácticas pre-profesionales en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa de la ciudad de Cuenca, en la cual se trabajó con 33 niños y niñas de preparatoria 1ro “A” jornada matutina. Durante las prácticas se pudo evidenciar la falta de uso del currículo ECA (Educación Cultural y Artística) limitando el aprendizaje de los niños y niñas en el área artística. Por tal motivo se procuró trabajar nuevas actividades con materiales que se encuentren al alcance de los docentes y los estudiantes.

Las metodologías lúdicas se basan en el juego como principal herramienta de aprendizaje. A través del juego, las niñas y niños experimentan, descubren, exploran y contribuyen conocimientos de manera significativa. El juego les brinda la oportunidad de expresar sus emociones, desarrollar su pensamiento crítico, resolver problemas y fortalecer su autoestima. Además, les permite establecer relaciones sociales, trabajar en equipo y desarrollar habilidades comunicativas.

En este trabajo de investigación, se pretende analizar el uso del currículo ECA con los niños y niñas de preparatoria y explorar las ventajas y beneficios de la implementación de metodologías lúdicas como alternativa tanto en su desarrollo personal como en el proceso educativo, lo que se busca es que los estudiantes participen activamente, se diviertan y encuentren sentido en el proceso de aprendizaje.

Realizar un sistema de actividades lúdicas en el aula de clase, apoya al docente en su creatividad y en la elaboración de distintas tareas tanto artísticas como para las asignaturas de matemáticas, literatura, ciencias, sociales, etc. Partimos de la asunción de que la mejor estrategia que se puede emplear con niñas y niños es jugar con los materiales adecuados, lo cual es beneficioso tanto para su desarrollo personal como para aprender un tema de estudio.

La docente al utilizar estrategias lúdicas genera en los niños y niñas curiosidad e interés por aprender.

A razón de ello, se investigó el concepto de metodologías lúdicas, en donde Candela y Benavides (2020) mencionan que “el uso de actividades lúdicas en el aula crea un entorno que estimula a los alumnos a construir su propio conocimiento, dejando de lado el aprendizaje memorístico de conceptos” (pág. 2).

La investigación se realizó bajo el paradigma socio crítico para reflexionar y mejorar la práctica educativa. Así mismo, se llevó a cabo una metodología de análisis cualitativo debido al enfoque de la investigación en las vivencias de las y los estudiantes dentro del aula. Cabe mencionar también que se elaboraron y aplicaron instrumentos tales como entrevistas, guías de observación con los estudiantes y diario de campo.

Se espera que los resultados de esta investigación promuevan la implementación de metodologías lúdicas como una forma efectiva y motivadora para aplicar el currículo de ECA.

## **2 Planteamiento del problema**

En las prácticas pre-profesionales que se realizaron en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” con las y los estudiantes de primer año de educación general básica, durante el periodo académico 2023, observamos que la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), no se aplicaba como asignatura principal en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Las actividades de aprendizaje creativas que más se acercaban al área de ECA se enfocan únicamente en reforzar aprendizajes académicos de las áreas de lenguaje, ciencias naturales, matemáticas, ciencias sociales, etc. Para el aprendizaje de dichas asignaturas se aplicaba el dibujo y la pintura, y aunque esto permitía un refuerzo académico limitaba las posibilidades creativas y exploraciones de lenguajes creativos propios de las y los estudiantes.

Es pertinente resaltar que la institución educativa cuenta con docentes especializados en el área de educación cultural y artística, sin embargo, las actividades lúdicas implementadas para contribuir al desarrollo y fortalecimiento de la creatividad de los niños y niñas en dicha asignatura eran contadas. Las actividades más frecuentes eran el dibujo y la pintura en el salón de clases.

Al iniciar las prácticas la docente del primer año de educación básica generó un espacio para presentarnos al grupo de niñas y niños con quienes trabajaríamos. La maestra tomó un pequeño espacio en sus horas de clases para acordar los horarios y materiales para facilitar las actividades de prácticas.

Mediante el transcurso de clases del primer día, evidenciamos que en un aula con estudiantes de 5 y 6 años de edad la maestra aplicaba actividades creativas enfocadas como se mencionó anteriormente, a reforzar las asignaturas de matemáticas, lenguaje y ciencias naturales. A través de dibujos las y los niños repasaban sus aprendizajes sobre los números, las vocales, las profesiones, etc.

En la siguiente clase se pudo observar que la maestra continuaba enseñando a las y los estudiantes los números, centrándose en el área de matemáticas. No se presenció un cambio de dinámicas, sino el aprendizaje de números nuevos. El desarrollo de la clase involucró contar los números con la docente. Previamente se les repartía a las y los estudiantes una hoja con actividades de lo aprendido, las hojas con las actividades matemáticas contaban con dibujos para colorear. Al terminar la actividad la maestra procedía a calificar, una vez terminada la primera actividad las y los niños continuaban con un refrigerio el cual les tomaba un tiempo de 20 minutos para luego ir al receso que es de aproximadamente 1 hora.

Cabe mencionar, que las y los estudiantes de nivel inicial y nivel básica preparatoria contaban con un área de juegos apartada de los estudiantes más grandes.

Terminado el receso las y los estudiantes ingresaban al salón de clases, se continuaba el desarrollo de clases con otras actividades similares a la primera descrita. El objetivo de las clases de la docente era que las y los niños aprendan a sumar, contar y leer debido a que estas actividades son fundamentales para el futuro de niños y niñas, por ende, el área de Educación Cultural y Artística se relegaba a un segundo plano y se instrumentaliza con respecto de lo académico.

Durante esa primera semana de clases observamos que las actividades artísticas imaginativas no tuvieron mayor presencia en las clases de ECA del nivel básica preparatoria, ya que como se mencionó anteriormente lo más cercano al arte que los niños trabajan es el dibujo y la pintura como instrumentos de aprendizaje de otras asignaturas. Este fue el punto de partida para empezar a organizar los temas desarrollados en el transcurso del periodo académico en el contexto descrito. Las y los estudiantes con quienes trabajamos son de edades tempranas y su creatividad es notoria, sus mentes son abiertas y curiosas, y tienen una imaginación exuberante que les permite explorar el mundo de formas únicas y originales.

El posicionamiento que tomamos frente a la práctica de ECA, es que el arte puede y debe promover la diversidad, la inclusión y la exploración individual. Al permitir que las y los niños se familiaricen con diferentes expresiones artísticas, para recrear el mundo

como lo ven o para inventar mundos desde su imaginación, se promueven espacios de intercambio de ideas y visiones del mundo. Al no abordar estos aspectos, se pierde la oportunidad de fomentar la apertura a la pluralidad cultural y el respeto a las diferencias entre las personas y sus culturas. A lo largo del proceso de las prácticas preprofesionales al iniciar la clase de ECA notamos que a la mayoría de las y los estudiantes les gusta desarrollar sus propias creaciones artísticas con diferentes materiales de apoyo. Al comienzo del periodo académico algunos niños y niñas eran callados en la clase y no participaban, pero esto cambió al ganar confianza. Con el tiempo, se creó un ambiente de confianza para que como grupo nos expresemos sin sentir temor. Esto fue haciéndose notorio con el paso del tiempo y permitía que a través de sus trabajos artísticos las y los estudiantes expresaran de manera profunda sus intereses y preocupaciones personales.

Al implementarse la asignatura de educación artística en el aula de clase, sin adentrarse a las posibilidades creativas individuales y colaborativas se pierde la oportunidad de abordar los conocimientos amplios de cada estudiante y las posibilidades ampliadas del arte para el aprendizaje y la creación. Un enfoque así limita las posibilidades de ECA de generar espacios de aprendizaje donde se expresan las emociones, los sentimientos y se alimenta el pensamiento crítico de los niños y niñas.

Otro punto a mencionar, es que a inicios de las prácticas notamos que la docente no hizo uso del currículo de Educación Cultural y Artística. La docente se mantuvo en el currículo que le es más conocido desde su formación como licenciada en Educación General Básica (EGB) centrándose en las asignaturas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y sociales.

Algo que este trabajo busca cuestionar, es la valoración de la educación académica tradicional por sobre una educación que privilegie lo experiencial y artístico.

Consideramos problemático que en el proceso de prácticas preprofesionales no presenciamos ni una jornada de clases que destinará momentos específicamente para aprendizaje artístico creativo, es decir las y los estudiantes no tuvieron acercamiento a la malla curricular de la asignatura de educación cultural artística.

La problemática que más resonó en este proceso de prácticas preprofesionales fue que en toda la jornada de clases ningún día era específicamente para un aprendizaje artístico, es decir los estudiantes dentro de la malla curricular de la asignatura de educación cultural artística no estaban presentes. Al no enseñar educación cultural y artística desde el nivel de básica preparatoria se refuerzan creencias sociales de que el arte no es creador de conocimiento. Nosotros partimos de la postura de que el arte es

fundamental en la vida de las personas y que tiene un potencial educativo importante por lo que vemos con preocupación que el currículo de ECA no se enseñe y que esto pueda generar que tanto las y los maestros como las y los estudiantes pierdan el interés de enseñar y aprender desde y con las artes.

## **2.1 Preguntas de investigación**

- ¿Cómo las metodologías lúdicas contribuyen a sostener espacios en donde niñas y niños exploren su propia visión del mundo a través del arte?
- ¿Qué prácticas lúdicas apoyan la autoconfianza en los procesos creativos artísticos en la primera infancia?
- ¿Cómo las metodologías lúdicas posibilitan la interacción social entre niños y niñas para un proceso creativo colectivo en el nivel básica preparatoria?

## **3 Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

Implementar un cuadernillo de metodologías lúdicas en el área de ECA para el fortalecimiento de la creatividad y la expresión de los niños y niñas de primer año de básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa”

### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar el uso de metodologías lúdicas efectivas para ser empleadas en procesos de enseñanza aprendizaje en el área de ECA de los niños y niñas de 5 a 6 años de la U.E. Miguel Merchán.
- Diseñar un cuadernillo de actividades artísticas que promuevan la exploración y expresión creativa de las infancias en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ECA.
- Evaluar el impacto del cuadernillo de actividades mediante la recopilación de datos con el fin de mejorar y expandir prácticas en las aulas de ECA.

## 4 Marco teórico

### 4.1 Antecedentes de la investigación

Ángela María Rojas (2017) en su trabajo titulado: “Contribución de la educación artística en el desarrollo de los niños en etapa preescolar” indaga cómo el arte incide en los procesos de enseñanza aprendizaje durante la edad escolar. La autora afirma que la educación artística estimula la asimilación de conceptos complejos sobre el mundo y fortalece una disposición sensible para afrontar situaciones cotidianas difíciles desde el interés a experimentar situaciones nuevas y entender la relación creativa entre el individuo y la sociedad. Además, el entrenamiento en el desarrollo de una estética autónoma contribuye al pensamiento crítico de las y los niños, así como a la responsabilidad propia sobre la comunicación y la expresión.

En sus escritos afirma que la educación artística juega un papel significativo en el desarrollo de los niños en etapa preescolar. El arte brinda a los niños la oportunidad de expresarse, desarrollar su creatividad y estimular su imaginación. Al participar en actividades artísticas como la música, la danza, la pintura y el dibujo, los niños y niñas pueden experimentar diferentes formas de comunicación y explorar sus emociones. Además, la educación artística puede contribuir al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, así como a su capacidad de resolución de problemas y pensamiento crítico.

Cuando los niños se envuelven en actividades artísticas, su cerebro se estimula con tamaños, colores, movimientos y sonidos, lo que desarrolla las conexiones neuronales y fortifica su cerebro. Además, el arte permite que los niños aprendan a respetar y apreciar diferentes formas de expresiones culturales.

En pocas palabras, la educación en artes en la etapa preescolar contribuye al desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, expresión emocional, habilidades cognitivas y sociales. Al participar en actividades artísticas, los niños exploran y descubren el mundo que los rodea de una manera divertida, enriquecedora y significativa.

Estos hallazgos pueden ser sumados a los de Noroña y Saquina (2023) quien nos indica en su trabajo titulado: “actividades lúdicas para el desarrollo de la autonomía en los niños de preparatoria”, que la implementación de actividades lúdicas en las y los niños de preparatoria es beneficiosa en su proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que son actividades poderosas que estimulan la motivación, facilitan la adquisición y la

comprensión de contenidos y ayudan a los niños y niñas a comprender de manera fácil los temas que trabajan en clase.

Así mismo, en su trabajo explica que el arte es importante en edades escolares para desarrollar el pensamiento crítico de cada niño, hay varias razones por la cual la educación cultural y artística como, la expresión y comunicación, mediante ello, los niños transmiten mensajes y generan conexiones emocionales con los demás, el desarrollo personal y emocional, al participar en actividades artísticas, los niños pueden explorar su creatividad, descubrir nuevas habilidades y fortalecer su autoestima, el pensamiento crítico y resolución de problemas, al crear arte los niños deben tomar decisiones, experimentar con diferentes materiales y técnicas y encontrar soluciones creativas.

De esta manera, podemos decir que una enseñanza artística basada en metodología lúdica podría fortalecer no solo la adquisición de conocimientos sino también su creación mediante las vivencias y reflexiones individuales y en relación al otro y al ambiente como se propone en ECA.

Vemos a esta propuesta sostenida por la investigación de Cualchi Miryam (2023) “Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral en niños de Primer año de Educación Básica la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro” cuando afirma que las metodologías lúdicas ayudan en la construcción de la identidad y la autonomía de los niños de educación inicial y preparatoria, permitiendo que cada niño y niña pueda expresarse libremente a través del juego.

Por ende, esta investigación aporta a la nuestra ya que el trabajo con metodologías es variado y dentro de este tema ayudamos a los niños y niñas a desenvolver sus habilidades de comprensión y expresión oral. Estas estrategias combinan el juego y actividades lúdicas con el objeto de motivar a los niños y niñas y facilitar su aprendizaje, por ejemplo, el juego de roles que permite a los niños representar diferentes personajes y situaciones, lo que les ayuda a desarrollar habilidades de expresión oral, actividades artísticas, que como ya se mencionó anteriormente el dibujo, la pintura, la música puede ser utilizada para fomentar la expresión oral, permitiendo a los niños crear historias, representar escenas o cantar canciones que les permita practicar la comunicación verbal de manera creativa y divertida, los debates y las discusiones también son un método de fomentar la expresión oral en los niños, ya que se les permite expresar sus opiniones, argumentar y escuchar las ideas de sus demás compañeros, desarrollando así las habilidades de comunicación, respeto por los demás y su pensamiento crítico y así una

variedad más de juegos lúdicos que ayuden al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

Rivas (2016) ejecutó una investigación con el tema “Metodologías lúdicas para la motivación del aprendizaje” cuya finalidad es aplicar las metodologías lúdicas en las aulas de clases para ayuda a la motivación del aprendizaje de los estudiantes, esta investigación lo que aporta es ayudar a los niños a despertar su imaginación, creatividad, exploración y motivación en el campo artístico e inclusive en otras áreas educativas, por ende, las estrategias lúdicas son necesarias aplicarlas en el salón de clases para una mejoría efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Entonces, estas metodologías se basan en la idea de que el juego es una actividad natural y placentera para los niños, que a través del juego puedan adquirir conocimientos y desarrollar destrezas y habilidades de manera más efectiva.

Por ende, la aplicación de la misma ayuda a que los niños y niñas adquieran nuevos conocimientos adentrándose en el campo artístico permitiendo que ellos mismos sean capaces desarrollar sus habilidades mediante el juego y de este modo sean protagonistas de su enseñanza-aprendizaje.

Por último, el trabajo de investigación de Avilés (2021) orienta en el tema “Material lúdico didáctico para impulsar el aprendizaje intercultural en niños de educación general básica de subnivel preparatoria” con el objetivo de incorporar la interculturalidad en las escuelas y que se refleje la educación de cada persona, teniendo en cuenta que la educación intercultural es primordial en la actualidad. Sin embargo, los niños a menudo desconocen sobre este tema debido a la falta de una forma efectiva de llegar a ellos y formar conocimientos claros sobre la inclusión y la interculturalidad.

Para impulsar el aprendizaje intercultural en el subnivel preparatoria se puede utilizar diferentes estrategias y materiales lúdicos, por ejemplo, juego de roles interculturales, que como ya se mencionó anteriormente trata básicamente de asumir diferentes roles y situaciones relacionadas con diferentes cultural o también se puede implementar libros y cuentos interculturales que aborden temas de diversidad cultural permitiendo promover la comprensión y el respeto hacia otras culturas.

La educación cultural y artística brinda a los niños, niñas y adolescentes enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje, brindando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas, así como el de comprender y valorar deferentes manifestaciones culturales.

## **4.2 Fundamentación teórica**

### **4.2.1 La creatividad y su importancia en el proceso educativo**

La creatividad se refiere a la capacidad que mantiene cada persona para generar ideas originales, resolución de problemas de manera innovadora y la propia expresión de forma única, siendo el sinónimo de intuición, originalidad, ingenuidad, descubrimiento, experimentación, visualización, innovación e imaginación que posee cada ser humano (Nossa y Forero, 2015).

En el contexto educativo, la creatividad juega un papel fundamental, ya que fomenta el pensamiento crítico, la capacidad de encontrar soluciones creativas y la imaginación.

Es significativo resaltar la importancia de la creatividad en el proceso educativo, ya que la educación debe ser encaminada hacia la exploración de modelos pedagógicos, estrategias y métodos de enseñanza innovadores que impulsen el progreso de la aptitud creativa de los alumnos. La capacidad creativa permite a los estudiantes razonar sobre su conocimiento, actuar de manera creativa, comprender su realidad y asumir responsabilidades. También, desarrollan la suficiencia de confrontar problemas u obstáculos de forma ingeniosa tanto en la vida escolar como en la cotidiana.

En el campo educativo, los profesores son quienes ayudan a estimular la creatividad de los estudiantes mediante enseñanzas que promuevan la exploración, el juego y el pensamiento crítico, proporcionando proyectos que desafían a los estudiantes a pensar de manera creativa y aplicar su conocimiento de manera original. La tecnología, el trabajo colaborativo y la integración de las artes son beneficiosos para estimular la creatividad en el aula.

### **4.2.2 La creatividad en niños de 5 a 6 años de edad**

En edades tempranas la creatividad es un elemento crucial en el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas. Durante esta etapa, los pequeños se encuentran en un periodo de exploración y descubrimiento del entorno que les rodea. La creatividad les brinda la oportunidad de expresar sus ideas, emociones y pensamientos de una manera única y original. En edades de entre 5 y 6 años los niños de por sí son naturalmente creativos, manifestando su creatividad a través de diferentes formas, creando juegos, inventando historias o expresándose mediante diferentes situaciones. Además, es

importante destacar que los niños y niñas tienen la capacidad de pensar de manera divergente, es decir, que implica relacionar

ideas y utilizar procesos creativos para encontrar distintas soluciones a diferentes problemas.

Interpretando estos resultados, León (2010) afirma que “la expresión creativa del niño a través de la experimentación libre, le es placentera, y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación; así mismo le permite desarrollar nuevas estructuras mentales” (p. 09), por lo tanto, es importante apoyar y fomentar la creatividad de los niños en edades tempranas, ya que esto permite que sean liberales y expresivos, que no tengan miedo a manifestarse y que sean capaces de soñar y ampliar su imaginación.

El sistema educativo enfrenta el desafío de generar entornos de aprendizaje que estimulen la creatividad en los niños, apreciando la capacidad de expresión individual de cada uno. Es fundamental brindarles oportunidades y momentos para que se expresen en un entorno propicio (De la Torre y Violant, 2006; Lowenfeld y Brittain, 2008; Rogers, 1991).

Mencionemos también que los maestros de educación infantil deben recibir formación especializada, tanto teórica como práctica para encontrar recursos y estrategias que permitan estimular la creatividad en los niños y de este modo mantener un aprendizaje efectivo y activo, no solo en el ámbito educacional sino también en lo social.

Cada niño tiene su manera de aprender y cuenta con diferente ritmo de aprendizaje, es por ello que el maestro debe de contar con un método o estrategia que ayude al estudiante a fortalecer y continuar con sus actividades para que no se quede atascado en su formación.

#### **4.2.3 Importancia de fortalecer la creatividad en niños**

Como ya se sabe la creatividad es una habilidad que todo ser humano posee, por ello, para un niño es necesario que el adulto lo ayude e incentive en el fortalecimiento del mismo. Entonces, la importancia que tiene fortalecer la creatividad cuenta con varios fundamentos:

- **Desarrollo de habilidades cognitivas:** Se refiere a los procesos mentales que adquiere un niño, como la atención, el pensamiento crítico, la memoria, la capacidad de procesar y comprender información, resolución de problemas y toma de decisiones, permitiendo al niño obtener y ampliar sus conocimientos.

- **Expresión y comunicación:** A través de la creatividad, los niños están expuestos a expresarse y comunicarse de distintas formas. Mediante actividades creativas como el arte, la música, pintura, literatura o el juego imaginativo, los niños transmiten sus ideas, emociones, pensamientos y experiencias.
- **Autoconfianza y autoestima:** Al fomentar la creatividad en los niños les ayudamos a desarrollar confianza en sí mismos y en sus habilidades. Por ello, es necesario motivar al niño de principio a fin para que sea capaz de sentirse seguro consigo mismo y con sus propias capacidades y destrezas para enfrentar desafíos.
- **Preparación para el futuro:** El mundo cambia constantemente, la creatividad es una habilidad valiosa que cada persona mantiene, por ello, desde la temprana edad se les proporciona una base sólida para futuros desafíos, permitiendo adaptarse a nuevas situaciones.

La creatividad de un niño o niña es simplemente única, se expresa, se libera, se emocionan y se fortalecen, siendo ellos mismos capaces de explorar y experimentar sus propias habilidades, sin embargo, no es aprovechado al máximo debido que en el ámbito educativo la educación tradicional es muy evidente Aliaga (2020) plantea que “ la creatividad es una herramienta muy importante en el aspecto educativo, donde los profesores deben de brindar a sus alumnos espacios llenos de curiosidad, donde ellos se interesen a investigar y aprender” (p. 14).

La educación es el arma principal de un niño que le permite desarrollar sus conocimientos y habilidades permitiéndoles ser expresivos y creativos de manera exclusiva.

#### **4.2.4 La educación cultural y artística en básica preparatoria**

Cuando hablamos de educación artística estamos hablando de explorar y experimentar diferentes formas de expresiones creativas, como es el dibujo, la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro y una variedad de ramas artísticas más, que nos brindan un espacio para desarrollar la imaginación y la creatividad.

La educación cultural y artística en la preparatoria es un componente del currículo educativo. Su objetivo es fomentar la apreciación y el conocimiento de las artes, así como promover la creatividad y la expresión artística de los estudiantes desde temprana edad.

El Ministerio de Educación del Ecuador ha diseñado un currículo de educación cultural y artística ECA para diferentes subniveles de la educación, entre ellos se encuentra el subnivel de preparatoria con el fin de promover la espontaneidad, la

cooperación y la curiosidad de los estudiantes para explorar diversos temas como la exploración, experimentación, el juego el disfrute, la creación y la producción artística en diferentes campos artísticos como se mencionó anteriormente, permitiendo así apreciar el arte y la cultura tanto nacional como internacional.

La educación cultural y artística en preparatoria busca preparar a los niños de manera que se expresen autónomamente, también busca que los niños aprendan sobre las costumbres y tradiciones que les brinda tanto su país como otras tradiciones de diferentes países del mundo.

El objetivo es promover la apreciación y el conocimiento del arte, fomentar la creatividad y la expresión artística de cada estudiante y enriquecer su experiencia educativa a través de diversas expresiones artísticas y culturales.

#### **4.2.5 La importancia de las artes en niñas y niños pequeños**

Es importante saber cuál es la actitud de niños y niñas ante la palabra “arte” debido a que esta podría ser completamente diferente a la de los adultos. Alma Azagra (2018) afirma que “el arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local” (p. 71), podemos decir que el arte en las infancias se constituye en una herramienta para sustentar las primeras ideas sobre el mundo. Estas tal vez serán, además el territorio fundacional sobre el cual se construyan futuras relaciones con la sociedad y el mundo. Así la actitud hacia las artes en las infancias podría sobrepasar la diversión y ser un espacio exploratorio enriquecedor y necesario y más maleable que el de un adulto. Martínez (2009) entiende el arte como una terapia que permite a los niños expresar libremente sus ideas creativas y los trata como artistas innatos y seres simbólicos, es decir, un niño puede expresarse a través del arte y el juego sin necesitar demasiada guía, porque es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más cómodo y familiar (p.161).

El arte es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas pequeños, ya que contribuyen a su crecimiento cognitivo, social, físico y emocional. Al promover y apoyar el acceso de los niños a experiencias artísticas, se les brinda la oportunidad de descubrir, aprender y desarrollarse de manera holística.

#### **4.2.6 La creatividad en niños y niñas de básica preparatoria en el campo artístico**

Cada actividad artística de las niñas y niños es única debido a cada idea, pensamiento, sentimiento juega un rol muy importante en su experimentación del mundo y la construcción de su visión del mismo. Vemos conveniente relacionar actividades lúdicas basadas en los intereses artísticos de las niñas y niños para que el desenvolvimiento creativo dentro del aula sea individual y colectivo propiciando el ejercicio de conocer e inventar el mundo de maneras respetuosas a las opiniones personales y colaborativas para fortalecer las disposiciones comunitarias y sociales. Estas disposiciones podrían lograr una exploración profunda de los problemas presentados en el aula, que permita que las y los estudiantes identifiquen las ideas principales que se ofrecen en clases y que puedan recordar con mayor claridad los conceptos.

Paredes y Tirado (2022) mencionan que la creatividad desarrolla:

La originalidad, flexibilidad e innovación de ideas en el estudiante, verificando la fluidez de las ideas producidas, las artes plásticas con técnicas lúdicas y por último establecer técnicas para trabajar con ellos en modelado, pintura entre otros; con esto se pretende llegar a mejorar el desarrollo de su potencial creativo. (p. 3)

Entonces la creatividad que presentan niñas y niños a su temprana edad es una manifestación de su capacidad innata para imaginar, explorar y experimentar con el mundo que los rodea. Esta creatividad se manifiesta de diversas formas y puede ser sorprendente.

Fortalecer la creatividad en niños y niñas de preparatoria en el campo artístico implica ofrecer talleres creativos, estimular la imaginación y la originalidad, promover la libertad de expresión como ya se mencionó anteriormente, integrar la tecnología y fomentar la apreciación artística.

#### **4.2.7 Metodologías lúdicas para el proceso de aprendizaje de los niños**

Las metodologías lúdicas en la preparatoria se basan en el uso del juego y la actividad lúdica como herramientas pedagógicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas metodologías buscan hacer que el aprendizaje sea más significativo, motivador y divertido para los estudiantes, fomentando su participación activa y su desarrollo integral, siendo el juego la principal herramienta en el proceso de aprendizaje de los niños

Otros autores afirman lo siguiente:

Las metodologías lúdicas creativas favorecen notablemente la expresión de sentimientos, posibilitando el despliegue de toda capacidad y potencialidad; cimentando positivamente la personalidad en los niños y niñas y desarrollando destrezas y habilidades, se logra por medio de la lúdica y la creatividad, es así que se debe incorporar las prácticas del salón lúdico educativo según la edad de los niños. (Mayorga & Merchán Loor, 2011, pág. 13)

De lo expuesto se determina que la metodología lúdica tiene como objetivo hacer que el proceso de aprendizaje sea más significativo, motivador y divertido para los niños.

Por otro lado, Tuárez (2022) indica que:

Las actividades lúdicas benefician el proceso del pensamiento al interactuar con los demás y localizar posibles soluciones a los problemas que se presenten, a través de lo lúdico los niños tiene la posibilidad de expresar lo que sienten mediante la recreación o la dinámica perfeccionando notablemente el proceso de enseñanza y aprendizaje (p. 5)

Participar activamente en el juego y proporcionar un entorno de aprendizaje estimulante permitirá que cada niño y niña desarrolle su curiosidad, imaginación, habilidades para la resolución de problemas y habilidades sociales.

### **4.3 Metodologías educativas**

Las metodologías educativas son enfoques y estrategias utilizadas por los docentes para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las y los estudiantes.

Estas metodologías pueden variar y adaptarse según las necesidades y los objetivos educativos, con el fin de fomentar la autonomía y el aprendizaje independiente de los estudiantes, “toda metodología de enseñanza debe conducir al educando a la autoeducación, es decir, a lograr un grado de autonomía en su desarrollo” (Barrantes, 1994, citado de Bernal, 2018, p. 3), por lo tanto, esto implica que los estudiantes adquieran aptitudes y competencias indispensables para encaminar su propio desarrollo de aprendizaje.

### 4.3.1 Aprendizaje basado en el juego (ABJ)

El juego es fundamental para el aprendizaje afectivo del niño/a, como ya hemos mencionado esta metodología resalta la importancia de utilizar juegos para apoyar el desarrollo y la formación de los niños. Los juegos simbolizan el eje central del proceso de la enseñanza-aprendizaje y permiten que los niños participen activamente desarrollando habilidades específicas y adquiriendo conocimientos.

El ABJ tiene diversas cualidades que lo hacen efectivo, como el aprendizaje activo, motivador y significativo. Además, incorpora el entretenimiento en el procedimiento del aprendizaje y promueve la socialización enriquecedora entre los niños. Para aplicar el ABJ en el aula, se pueden utilizar dinámicas que motiven a los niños, como la socialización, la curiosidad, el debate y la participación.

Como nos muestra Aquino y Sánchez (1999):

El juego es básico para un adecuado y normal desarrollo del niño, por eso es preciso que esté presente en sus actividades cotidianas. El respeto a su deseo de jugar, de inventar y de crear es uno de los elementos fundamentales de los que debe partir toda educación basada en el respeto a los intereses y características del niño. (p. 132)

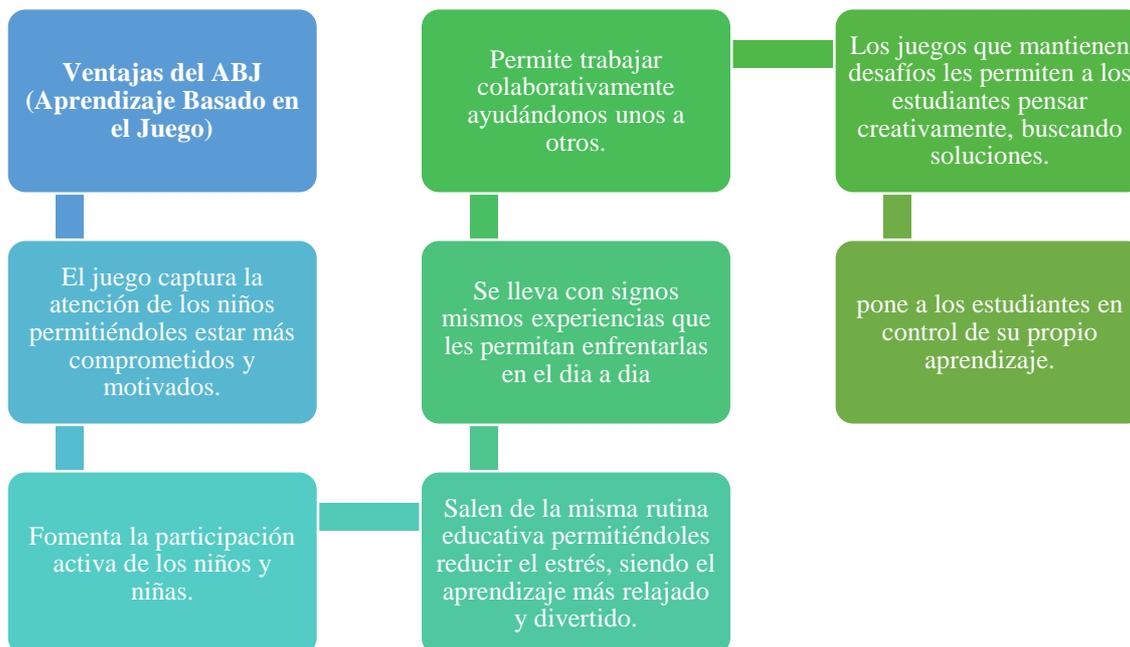
El aprendizaje basado en el juego ofrece importantes beneficios para los niños ya que les permite aprender de forma más activa y participativa, estimula su creatividad, promueve el trabajo en equipo y mejora su motivación para aprender. Al utilizar el juego como herramienta educativa, se crea un entorno de aprendizaje más atractivo y estimulante para los niños.

También contaremos con la metodología de juego considerada por el MINEDUC 2014 cuando señala que “el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños” (p. 11). El juego contribuye a que las niñas y niños creen experiencias significativas desde varias aristas para lograr alcanzar aprendizajes.

Tomando en cuenta las ventajas que contiene el ABJ para un aprendizaje significativo y activo en el desarrollo de los niños a continuación se presenta un cuadro con las mismas.

### Ilustración 1

#### Ventajas del Aprendizaje Basado en el Juego (ABP)



Fuente: Elaboración propia

### 4.3.2 Aprendizaje cooperativo

Esta metodología pedagógica promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes. Se organizan actividades y juegos que requieren que las y los estudiantes trabajen juntos para resolver problemas o completar tareas, lo que fomenta la comunicación, la socialización y el apoyo mutuo.

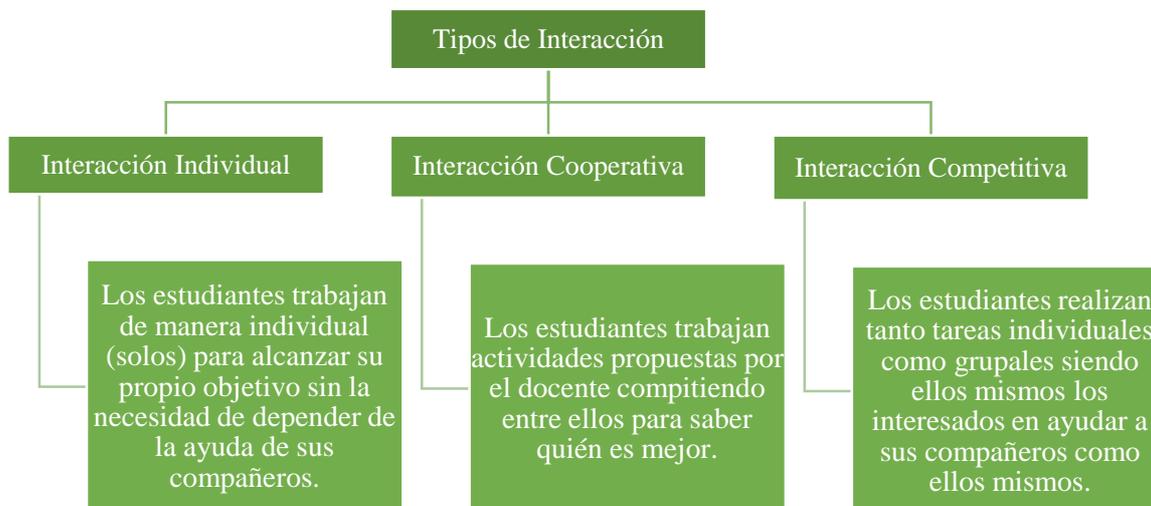
Interpretando estos resultados, (Johnson et al., 1994) indican que “el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (p. 5).

Se basa en la idea de que los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva cuando interactúan con sus compañeros, discuten conceptos, se enseñan mutuamente y trabajan juntos en proyectos y tareas.

Cabe mencionar que en el ámbito educativo la implementación del aprendizaje cooperativo viene siendo primordial en la educación de cada estudiante, pues en la educación existen tres procedimientos (interacción) en los cuales los estudiantes buscan alcanzar sus objetivos siendo ellos mismos quienes se benefician en lo que se propongan o lo que buscan conseguir, estas tres formas son las que comúnmente se utilizan para interactuar en el aula:

## Ilustración 2

*Tipos de interacciones del aprendizaje cooperativo*



*Nota:* El gráfico representa los tipos de interacciones que se presentan dentro de un aula de clases.

Tomado de *Colección acción social* (p. 27), por García et al., 2009

Tomando en cuenta las interacciones que se presentan en la educación que en sí son efectivas para el aprendizaje de cada estudiante, el aprendizaje cooperativo se considera una práctica exitosa que da respuestas a las diferentes necesidades de cada estudiante, permitiéndoles aprender y enseñar lo que entendieron trabajando colaborativamente.

### 4.3.3 Aprendizaje a través del arte

El aprendizaje a través del arte es una metodología educativa que utiliza el arte como herramienta principal para el desarrollo de habilidades y conocimientos de los estudiantes, el arte no solo se utiliza para la apreciación y el disfrute hacia obras expuestas, sino también se le utiliza como un medio de expresión de ideas y emociones.

Para fomentar el aprendizaje a través del arte se puede utilizar una variedad de prácticas artísticas, como las artes visuales, la danza, el teatro, la música, el dibujo, la pintura, etc. Estas actividades permiten a los estudiantes explorar su percepción de la realidad, desarrollar la creatividad y expresarse utilizando diferentes materiales y recursos. Arnheim concibe a “las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación”. (Palacios, 2006, p. 6).

El aprendizaje a través del arte también puede utilizarse como medio para enseñar otros contenidos académicos como historia, matemáticas o ciencias. La integración del

arte en el plan de estudio permite a los estudiantes conectar conceptos abstractos con experiencias creativas concretas, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y atractivo.

Elliote (2002) afirma lo siguiente:

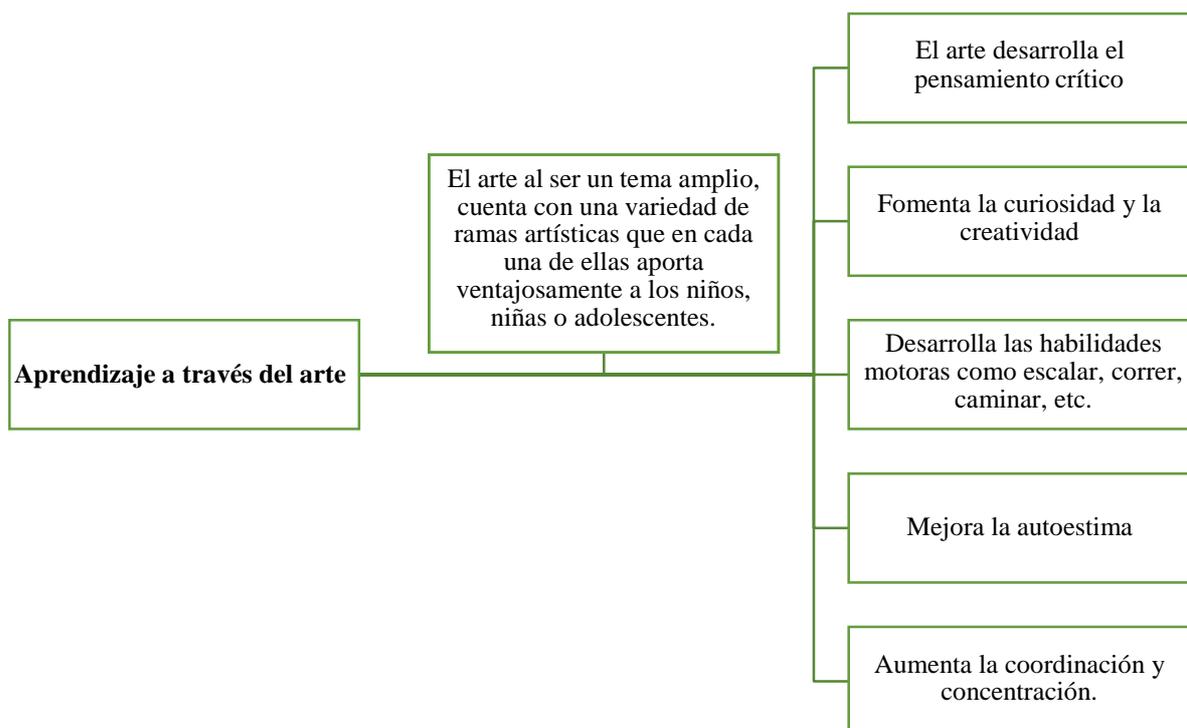
La educación artística tiene algo que ver con la expansión del modo en que los estudiantes ven y experimentan el mundo. La manera en que los estudiantes ven y experimentan el mundo depende no solo del mundo, sino también de lo que ellos aportan al mundo. (p. 54)

Indicando que a través de diferentes campos artísticos los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión y desarrollo de su creatividad y no solo aportando su aprendizaje en técnicas artísticas, sino que también se fomenta el aprendizaje cultural, emocional y social de los estudiantes.

Al igual que todos los enfoques educativos el aprendizaje a través del arte es beneficioso en el proceso no solo educativo de los estudiantes, sino que también social, ya que cuenta con sus ventajas que benefician al niño o niña en el futuro.

### Ilustración 3

*Ventajas del aprendizaje a través del arte*



*Fuente:* Elaboración Propia

#### 4.3.4 Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

El aprendizaje basado en proyectos es un enfoque educativo que se centra en el aprendizaje activo y participación de los estudiantes a través de proyectos. En este enfoque los estudiantes trabajan de manera individual o grupal, para investigar, diseñar, planificar, llevando a cabo proyectos que aborden preguntas, desafíos o problemas. Este enfoque es utilizado por diversos niveles educativos, desde la educación primaria hasta la educación superior, Fernández (2017) afirma lo siguiente:

El aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología activa, que posibilita disminuir los problemas de desmotivación en los estudiantes; puede estructurarse como una estrategia didáctica que permite al estudiante implicarse en procesos de investigación de manera autónoma, minimizando las limitaciones de la docencia tradicional. (p. 270)

Indicando que el ABP fomenta el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la colaboración y la comunicación ya que cada estudiante aplica sus conocimientos y habilidades adquiridas en diversas áreas educativas permitiéndoles así completar sus proyectos.

Por otro lado, el ABP es un método activo que implica a los estudiantes ser los protagonistas principales de su propio aprendizaje, permitiendo desarrollar su autonomía y aprendizaje ya que son ellos mismos quienes planifican, desarrollan y resuelven los aspectos planteados así lo afirma (aulaplaneta, 2015)

El autor mencionado anteriormente detalla a continuación los 10 pasos para llevar a la práctica el ABP:

- **Selección del tema y planteamiento de la pregunta guía:** Optar por un tema que esté enlazado con la realidad de los estudiantes y que les interese aprender, permitiéndoles desarrollar los propósitos cognitivos y competenciales del tema que van a desarrollar. Después, plantear una pregunta abierta, que permite al docente detectar el conocimiento que obtiene el alumno acerca del tema propuesto e invita a pensar en lo que hay que analizar para poder resolver el contenido.
- **Formación de equipos:** Organizar grupos de tres o cuatro estudiantes, para que exista más diversidad de perfiles y cada uno ejerza con una función distinta compartiendo ideas.

- **Definición de producto o reto final:** Se ejecuta un producto final incrementado por los estudiantes que permita demostrar las competencias que se quieran desarrollar, esto puede ser amplificado por diferentes formatos como: maquetas, diapositivas, presentaciones, folletos, entre otros, tomando en cuenta que se debe establecer una rúbrica para que sean evaluados y poder dar recomendaciones en caso de ser necesario.
- **Planificación:** Los estudiantes deben de organizar un plan de trabajo en donde especifiquen claramente los temas que trabajarán, el encargado de cada tema y el calendario detallado para efectuar.
- **Investigación:** El profesor/a procede a ser guías del estudiante, permitiéndoles a ellos mismos ser independientes para que busquen, analicen y comparen la información investigada.
- **Análisis y síntesis:** En este punto todos los estudiantes recolectan información compartiendo las ideas en común que conservan, realizando debates, hipótesis para que entre todos encuentren una respuesta a la pregunta inicial.
- **Elaboración del producto:** A partir de la respuesta de la pregunta inicial, los estudiantes deben utilizar todos los conocimientos adquiridos para crear un producto.
- **Presentación del producto:** Mediante diferentes recursos, mapas, infografías, maquetas, proyecciones, carteles, etc. Los estudiantes deben exponer a sus compañeros lo aprendido y cómo es que dieron respuesta al problema inicial.
- **Respuesta colectiva a la pregunta inicial:** Ya terminada todas las presentaciones se procede a reflexionar con los estudiantes la experiencia obtenida, evitando dar una respuesta general a la pregunta inicial.
- **Evaluación y autoevaluación:** Para finalizar el docente evalúa los trabajos de los estudiantes a través de la rúbrica facilitada anteriormente, pidiéndoles también que se autoevalúan, para que de tal modo desarrollen autocrítica y consideren errores en sus trabajos.

Es necesario tomar en cuenta que el ABP es una metodología de aprendizaje factible y efectivo en el desarrollo educativo de los estudiantes, ya que adquiere sus ventajas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, por ende, hay que considerar trabajarlo desde edades tempranas para que así los estudiantes se vayan habituando con su manera de trabajar.

#### Ilustración 4

*Ventajas del Aprendizaje basado en proyectos ABP*



*Fuente:* Elaboración propia

#### 4.3.5 Aprendizaje Multisensorial

Esta metodología educativa emplea la integración de más de un sentido de forma simultánea, esta metodología abarca la vista, el oído, el gusto, el tacto y el olfato para beneficiar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Implica la realización de actividades que involucren los sentidos de los estudiantes con el fin de estimularlos y lograr un aprendizaje significativo, el objetivo es estimular tantos receptores sensoriales como sea posible para mejorar la retención a largo plazo, la profundidad del conocimiento y la velocidad de asimilación de los conceptos y materias.

Por ellos, el aprendizaje multisensorial radica en una serie de estrategias que insertan técnicas para enlazar los sentidos con el aprendizaje simbólico.

La estimulación multisensorial permite la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos el cual constituye el aprendizaje debido que permite el desarrollo de las funciones cognitivas (razonamiento, creatividad, resolución de problemas) (Perrero y Villalva, 2022, pág. 17).

Reflejando en sí que el uso de los sentidos en el aprendizaje educativo es relevante para mantener coordinación, retención de información y más que todo diversión.

Cabe mencionar que, el aprendizaje multisensorial es aplicado tanto en niveles de preparatoria como en niveles superiores, incentivando a los estudiantes que cuentan con dificultades de aprendizaje y atención a mantener una formación efectiva tanto social como educativa.

Existen una variedad de metodologías educativas que son implementadas en la educación, siendo esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, para implementarlas se debe tomar en cuenta las necesidades y dificultades que presentan los alumnos para que su aprendizaje llegue a ser positivo.

Por otro lado, el aprendizaje multisensorial tiene como objetivo estimular el desarrollo multifacético involucrando varios sentidos en el proceso educativo. Al utilizar varios sentidos simultáneamente, este enfoque promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social del estudiante, brindándoles una educación más completa.

Este enfoque también ayuda con la retención de información, ya que al utilizar múltiples sentidos apoya a los niños y niñas a recordar y retener la información de manera más eficaz.

#### **4.3.6 Clasificación de la estimulación multisensorial**

El aprendizaje multisensorial del niño está desarrollado por los cinco sentidos más importantes:

➤ **Estimulación visual**

La estimulación visual es crucial para el desarrollo saludable de sus capacidades visuales, cognitivas y motoras contribuyendo significativamente al desarrollo integral. Interpretando estos resultados, Loos y Metref (2007), indican que “la vista se considera como el sentido más importante de la percepción, incluye una serie de capacidades y actividades que varían desde observar, diferenciar, mirar, detenerse, penetrar (con la mirada), descubrir y todo lo demás” (p. 78).

➤ **Estimulación táctil**

Esta estimulación es crucial para el desarrollo de los niños ya que les ayuda a familiarizarse con su entorno promoviendo su desarrollo y crecimiento. La estimulación táctil se refiere al contacto de la piel con diferentes texturas como telas, plásticos, algodón, piedras, arena, etc.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

La estimulación táctil se procura producir sensaciones que llegan a través de la piel, estas ayudan a tonificar y expandir este sentido, ya que a su vez estimula las neuronas y a las conexiones entre ellas beneficiando así el desarrollo intelectual de los niños (López, 2022, p. 21)

➤ **Estimulación Gustativa**

La estimulación gustativa permite a los estudiantes reconocer y apreciar una variedad de sabores, permitiéndoles desarrollar el sentido del gusto influyendo en sus preferencias alimenticias. Se discrimina por medio del gusto.

Según como señala los siguientes autores:

Se utilizan diferentes tipos de comidas líquidas o sólidas, sal, azúcar, que estimulan las papilas gustativas para que el alumno pueda distinguir distintos tipos de sustancias que le permitirán diferenciar lo que está comiendo y cuáles son sus gustos y preferencias. (Muñoz y Ortiz, 2019, p. 37)

➤ **Estimulación Auditiva**

La estimulación auditiva es esencial aplicar para un desarrollo saludable de la capacidad lingüística y cognitiva, incluyendo actividades como utilizar la música, hablar con claridad y participar en juegos diseñados para estimular el sentido del oído.

Interpretando estos resultados, Pinango (2018) afirma:

La estimulación auditiva es esencial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, el dominio de la lengua materna tiene relación directa con el desarrollo de los procesos cognitivos, la conciencia, las relaciones interpersonales y demás esferas de la personalidad. (p. 1)

➤ **Estimulación Olfativa**

Finalmente, la estimulación olfativa es importante tomarla en cuenta, ya que, generalmente se presenta en cada niño, niña, adolescente o adulto.

Interpretando estos resultados, Olaya (2023) indica que “la estimulación olfativa tiene como finalidad lograr diferenciar diferentes olores como agradables y desagradables que a su vez le permite adquirir experiencias que le permiten desarrollar las habilidades cognitivas” (p. 39).

## **5 Marco metodológico**

### **5.1 Paradigma socio crítico**

Este trabajo se enmarca metodológicamente en el paradigma socio-crítico apuntando a dar un cambio al contexto educativo del aula del primero de básica de la Unidad educativa Miguel Merchán. En concreto usaremos la investigación-acción como método para recoger información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de las y los educandos, su recepción de particulares prácticas lúdicas y la efectividad de las mismas en generar espacios de ECA que fomenten la exploración vivencial y creativa de las y los estudiantes.

### **5.2 Enfoque**

El siguiente manual de prácticas lúdicas se basa en el enfoque cualitativo que consiste en entender las experiencias de las personas mediante la observación. Igualmente, el enfoque cualitativo nos permitirá abarcar resultados de los sucesos de producción artística realizados con los estudiantes de 1er año de educación general Básica (EGB) de la Unidad Educativa

“Miguel Merchán Ochoa” de la ciudad de Cuenca-Ecuador, con un total de 26 estudiantes, repartido en 15 mujeres y 11 varones durante el periodo académico 2023.

Interpretando estos resultados, (Iñiguez et al., 2017) afirman que “Los estudios cualitativos son investigaciones intensivas a muy pequeña escala, en las cuales se explora la experiencia cotidiana de la gente y sus comunidades en diferentes tiempos y espacios” (p. 6).

Por lo tanto, el enfoque cualitativo es una perspectiva de investigación que se centra en comprender y explorar lo social, lo cultural y a las personas desde una perspectiva general y contextual, de tal manera que los investigadores quienes son los practicantes obtienen los datos de los estudiantes a través de la interacción con los mismos.

### **5.3 Diseño**

#### **➤ Investigación acción**

El diseño corresponde al proceso de investigación-acción, el cual se mezcla la práctica y la teoría, obteniendo como resultado que los mismos estudiantes construyan su propio conocimiento, permitiendo la participación activa, mejora de enseñanza y aprendizaje y accediendo a la reflexión y conciencia crítica a través del aprendizaje

adquirido. Según Vidal y Rivera (2007) proponen que “la investigación acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales” (p. 1).

La forma de investigación acción que proponemos en nuestro trabajo es implementar actividades lúdicas artísticas para niños y niñas del subnivel de preparatoria, ya que las actividades de juego brindan una variedad de beneficios para los niños pequeños, permitiéndoles fomentar el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de manera divertida y estimulante.

#### **5.4 Métodos**

El método que se estará utilizando es el descriptivo ya que es una estrategia de recolección de información y análisis de datos que se utiliza para describir y comprender situaciones tal como se presentan en la realidad, el objetivo de este es proporcionar una representación precisa y detallada de los hechos observados. Este método permite recopilar información de manera sistemática y objetiva utilizando diferentes técnicas, como observación, encuestas, entrevistas, cuestionarios u otros instrumentos de recolección de datos.

#### **5.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

##### **Técnicas**

##### **5.5.1 Observación participativa**

Como menciona Latorre (2005) “la observación participante es adecuada para el análisis de fenómenos que se dan mientras el investigador se implique y participe con el objetivo de comprender el fenómeno a profundidad” (p. 57). Da a entender que, el hecho de observar y participar es importante, puesto que se podrá recoger información y verificar próximamente.

##### **5.5.2 Entrevista a los estudiantes**

Esta herramienta nos permitirá obtener información y perspectivas sobre diversos aspectos relacionados con la educación desde la perspectiva de las niñas y niños con quienes trabajaremos. Al entrevistar a los estudiantes sabremos cuáles son las actividades lúdicas que les llama la atención y les atrae para su aprendizaje activo.

La implementación de la entrevista se realizará a las y los estudiantes de primer año de Educación Básica de la unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” para dar inicio con la misma se iniciará con un saludo.

**Objetivo:** El objetivo de realizar la entrevista es recopilar información, obtener opiniones o perspectivas estableciendo una comunicación directa con el entrevistado, sobre las estrategias de enseñanza aprendizaje en el campo artístico de las artes visuales.

**Tabla 1** Preguntas de la entrevista a estudiantes

<b>Preguntas para los estudiantes de preparatoria</b>
<p>Preguntas sobre dibujos o pintura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Puedes decirme de qué se trata?</li> <li>2. ¿Por qué elegiste esos colores?"</li> <li>3. ¿Cómo te hizo sentir el ejercicio de dibujo y pintura?</li> </ol> <p>Preguntas sobre juego de roles</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Tuviste dificultad en realizar el juego?</li> <li>2. ¿Qué aprendiste al realizar el juego?</li> <li>3. ¿Disfrutaste de esta actividad?</li> </ol> <p>Preguntas sobre cantar en movimiento sin equivocarse</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Te equivocaste en la dinámica realizada sí o no y por qué?</li> <li>2. ¿Cómo te sentiste cuando te equivocaste en la actividad?</li> <li>3. ¿Qué te emocionó al realizar el juego?</li> </ol> <p>Preguntas sobre cómo se sienten al crear arte</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te sentiste mientras realizabas tu trabajo?</li> <li>2. ¿Tu arte se ve como el mundo en el que vives o el mundo en que quisieras vivir?</li> <li>3. Prefieres trabajar solo/a o trabajar con tus compañeros y compañeras.</li> </ol>

*Fuente:* Elaboración propia

## **Instrumentos**

### **5.5.3 Diario de campo**

Este instrumento nos permite evidenciar el día a día de las prácticas durante las horas de clases, permitiéndonos diagnosticar situaciones que se presentan en el aula.

**Objetivo:** Anotar el proceso educativo de los estudiantes simulando un cuaderno de notas en donde se especifique el día a día de todo su proceso de aprendizaje en clases y todos los aspectos que se presentan dentro de ello.

**Tabla 2** *Diario de campo del nivel de preparatoria*

Diario de campo				
Estudiantes: Kevin Cajamarca, Joseline Morocho				
Semana 1			Lugar:	
UNIDAD EDUCATIVA: Miguel Merchán Ochoa.			Docente:	
Nivel: Preparatoria			Grupo:	
No de estudiantes: Niños: Niñas:				
Tema 1:			Objetivo:	
Día	Eje	Descripción	Reflexión	Resultado de aprendizaje
	Estrategias que se utilizan por parte del docente profesional o por la pareja pedagógica.			
	Desarrollo del proceso de la clase.			
	Recursos/materiales de apoyo que se utiliza en la clase.			

*Fuente:* Elaboración propia

#### 5.5.4 Guía de observación

La guía de observación puede incluir una lista de comportamientos, categorías, indicadores o preguntas específicas que el observador debe considerar durante la recopilación de datos. Al seguir una guía de observación, se asegura la consistencia y estandarización en la recopilación de datos, lo que facilita el análisis posterior y la obtención de resultados válidos y confiables. Mediante la recolección de datos se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje del estudiante y las mejoras que se contribuyen en su proceso educativo.

**Objetivo:** Apuntar cada comportamiento de los estudiantes sobre las habilidades artísticas, su desarrollo cognitivo que presentan dentro del área de educación artística en el aula, con el fin de anotar mejoras que se plantean en las actividades.

**Tabla 3** *Guía de observación*

Aspectos para observar	Observaciones
Desarrollo de la maestra en la hora de Educación Cultural y Artística	

Desarrollo de los estudiantes ante las actividades de educación artística.	
Muestran interés los estudiantes por la materia de Educación Cultural Artística.	
Distractores constantes existentes dentro del aula.	
Desarrollo creativo tras las actividades artísticas creadas para los estudiantes.	
Promueve una mejor atención de los estudiantes en la hora de clases.	
Fortalece el respeto y a la socialización dentro del aula.	

*Fuente:* Elaboración propia

### 5.5.5 Registro fotográfico

Este instrumento es esencial en este estudio, pues permite capturar y documentar visualmente las actividades, interacciones y procesos de aprendizaje que ocurren en el entorno educativo.

La fotografía se asume no sólo como una imagen sino en su condición de acto fotográfico que no permite separar el producto, la foto, del proceso que le dio origen. Tal como postula (Dubois, 1986, citado por Augustowsky, 2017) “lo fotográfico propone una categoría de pensamiento que introduce una relación específica con los signos, con el tiempo, con el espacio, con lo real, con el sujeto, con el ser y con el hacer” (p. 149). Cabe mencionar también que para realizar un registro fotográfico dentro de un salón de clases debe realizarse de manera cuidadosa y ética, respetando la privacidad de las personas involucradas.

En caso de realizar registros fotográficos a los niños y niñas más pequeños dentro de una institución educativa, se debe tomar en cuenta que los padres de familia o representante legal del menor debe autorizar el permiso para fotografiar al representado,

caso contrario, fotografías sin el consentimiento de los padres de familia puede tener implicaciones legales y éticas.

### 5.5.6 Sujetos que participan en el estudio

Las y los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” son las y los participantes principales de este estudio. Los niños y las niñas del subnivel de preparatoria mantienen su imaginación y creatividad amplia, prevemos que ayudar a reforzar su creatividad es fundamental para su desarrollo integral. En la Educación General Básica específicamente en el subnivel de preparatoria se trabajan áreas de matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, estudios sociales, implementando actividades llamativas para el proceso de aprendizaje de dichas materias, sin embargo, no cuenta con el área de Educación Cultural y Artística, la cual permite que los niños y las niñas se adentren al mundo artístico. Esta ausencia impide mantener un aprendizaje significativo sobre el mundo en y desde las artes. El trabajo de educación vivencial e investigación acción con las niñas y los niños de la U.E. Miguel Merchán Ochoa permitirá sistematizar experiencias significativas hacia la identificación de metodologías lúdicas y el desarrollo de una guía de actividades artísticas efectivas.

**Tabla 4** *Sujetos que participan en el estudio*

<b>Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa</b>		
<b>Grado:</b> Primero “A” EGBP		
<b>Asignatura:</b> ECA		
<b>Sexo</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Docentes participantes</b>
Masculino	21 estudiantes	2 docentes
Femenino	16 estudiantes	
<b>Total</b>	37 estudiantes	

*Fuente:* Elaboración propia

## 6 Propuesta de intervención educativa: La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística.

### 6.1 Fundamentación de la propuesta

El conjunto de actividades propuestas tiene el objetivo de desarrollar habilidades y destrezas por medio del uso de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística en la Unidad Educativa “Miguel Mechán”. Las actividades creadas permiten desplegar en los niños y niñas un aprendizaje funcional experimental tanto dentro como fuera del aula de clases.

El currículo de Educación Cultural y Artística (ECA, 2016) se enfoca en proporcionar a los estudiantes conocimientos y experiencias en el campo de las artes y la cultura. Teniendo como objetivo principal promover el desarrollo de habilidades artísticas y culturales en los estudiantes, fomentando su apreciación, experimentación y expresión en el campo artístico.

En el subnivel de preparatoria que se encuentra orientado precisamente a niños y niñas de primer año de educación básica, se aspira que se encuentre la participación eficaz en proyectos artísticos orientados en la imaginación, creación y expresión.

Las metodologías lúdicas se centran en el aprendizaje a través del juego y la diversión. Estas metodologías buscan involucrar a los estudiantes de manera activa y participativa, fomentando su motivación, creatividad y desarrollo de habilidades.

El juego se utiliza como una herramienta pedagógica para facilitar la adquisición de conocimientos y destrezas. Además, las metodologías lúdicas promueven la participación activa de los estudiantes, fomentando la colaboración, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. También permite adaptar el proceso de enseñanza a las necesidades e intereses de cada estudiante, brindando oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Según Mayorga y Merchan (2011) afirma que:

Las metodologías lúdicas creativas favorecen notablemente la expresión de sentimientos, posibilitando el despliegue de toda capacidad y potencialidad; cimentando positivamente la personalidad en los niños y niñas y desarrollando destrezas y habilidades, se logra por medio de la lúdica y la creatividad. (p. 11)

Es decir que al trabajar con métodos lúdicos el aprendizaje del niño es más significativo y divertido. Al trabajar con metodologías lúdicas en el aula de clases especialmente en el área de Educación Cultural y Artística se generan diversos beneficios en los niños, empezando por la motivación de aprender y experimentar, desarrolla la creatividad, desarrollo social y emocional y desarrollo físico y motor.

Este trabajo de investigación aplica las metodologías lúdicas como estrategia metodológica para desarrollar habilidades artísticas a través de diferentes procesos que cada alumno va generando y de este modo el proceso de enseñanza y aprendizaje de cada estudiante sea basado en experiencias.

El primer objetivo de Educación Cultural y Artística **O.ECA.1.1.** del nivel de preparatoria es: “Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones” (pág. 77).

Este objetivo permite integrar el juego como opción creativa y educativa promoviendo la expresión, la imaginación, la creatividad y el desarrollo de habilidades tanto individuales como colectivas. El segundo objetivo **O.ECA.1.7.** es: “Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes” (pág. 77). Este objetivo claramente abre posibilidades de aplicar juegos que integren elementos físicos, visuales y vocales. Finalmente, el objetivo **O.ECA.1.8.** “Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas” (pág. 77), implica la capacidad de comunicarse y compartir opiniones, sugerencias y puntos de vista al interactuar con y desde el arte.

Los objetivos expuestos mantienen conexión con la propuesta planteada, de fortalecer la creatividad de los niños y niñas de preparatoria según sus normas y conocimientos. El propósito de la propuesta es fomentar procedimientos emocionales, creativos y críticos. Las metodologías lúdicas facilitarán el proceso creativo hacia la construcción de conocimiento.

Asumimos el juego como la herramienta principal para fortalecer la creatividad en el área de ECA en los niños, ya que la utilización de actividades lúdicas permite fomentar el desarrollo del pensamiento creativo y la expresión artística en los estudiantes, siendo un componente esencial para potenciar el aprendizaje en los niños. En este marco, se recalca las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes de 1ro de educación básica EGBP del currículo de ECA (2016) que van con respecto a la propuesta:

- **ECA.1.1.1.** Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales (ECA, 2016, p. 81).
- **ECA.1.1.5.** Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial (ECA, 2016, p. 81).
- **ECA.1.1.6.** Ejecutar movimientos locomotores (andar, correr, saltar, reptar, rodar, etc.) y funcionales en actividades de expresión corporal y juego libre y dirigido, para expresar sentimientos e ideas y descubrir las posibilidades del propio cuerpo (ECA, 2016, p. 83).
- **ECA.1.2.5.** Realizar construcciones colectivas, como proyectos de ocupación del espacio compartido (ECA, 2016, p. 84).
- **ECA.1.2.7.** Practicar juegos y actividades que posibiliten la observación del otro y del grupo, generando la noción de imagen compartida (ECA, 2016, p. 84).

Por consiguiente, se presenta a continuación los indicadores de evaluación del currículo de ECA (2016) que nos permite comprobar la eficiencia que se obtuvo de las actividades planteadas en las planificaciones realizadas para los niños de preparatoria:

- **I.ECA.1.3.1.** Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. (I.3., S.1.) (ECA, 2016, p. 83).
- **I.ECA.1.2.2.** Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.) (ECA, 2016, p. 82).
- **I.ECA.1.4.1.** Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (S.1., I.3.) (ECA, 2016, p. 84)

## **6.2 Temas de la propuesta de intervención**

Con el fin de fomentar la creatividad y obtener un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo dentro del aula de clases, las actividades a desarrollar están basadas en los objetivos expuestos del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA). Estas actividades pretenden salir de lo rutinario y del temario existente dentro del aula, cada actividad rendirá de forma positiva en cada estudiante ya que se desarrollará un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en experiencias.

Uno de los aspectos importantes que ayudó en el desarrollo de dichas actividades fue la investigación previa, para fomentar desde el juego el interés de las y los estudiantes por el arte dentro de su formación personal y desarrollo cognitivo.

### ➤ **Dibujo**

El dibujo es importante porque promueve la expresión creativa, desarrolla la motricidad, mejora la observación y la atención a los detalles, promueve la comunicación visual y estimula el desarrollo cognitivo de los niños. Esta es una actividad que les permite explorar y expresarse visualmente. Para dar inicio con las prácticas lo primero que se debe generar es brindar un ambiente de confianza entre estudiantes y practicantes de tal modo que los niños y niñas sean capaces de preguntar, pedir ayuda, dar opiniones o trabajar en equipos, luego de ello los estudiantes serán libres de realizar sus dibujos al gusto y estilo de cada uno, mediante esto se podrá observar la manera de trabajar del

grupo en general de tal modo que nos permitan buscar actividades que se acoplen a la manera y al ritmo de aprendizaje de cada uno.

➤ **Los juegos**

El juego es importante porque promueve la felicidad y el bienestar de los niños, contribuye a su desarrollo integral, facilita el aprendizaje significativo, desarrolla habilidades sociales y requiere un diseño adecuado del espacio y la estructura del aula. Los juegos permiten ciertos rasgos de liderazgo y una mayor participación dentro del aula de clases, pues si el juego tiende a ser grupal uno de los estudiantes asumirá el rol de líder quien guiará al resto del grupo, tomando en cuenta que el líder no solo actúa por voluntad propia, sino que también pide opiniones al resto del grupo. Realizar diversas dinámicas en el aula permite al docente observar la manera de trabajar del niño o niña y como es su comportamiento a la hora de la ejecución de las mismas.

➤ **Creación Artística**

La creación artística dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es uno de los aspectos fundamentales de este proyecto, la creación artística en la edad de los niños que es de 6 a 7 años es muy importante ya que a través de creaciones sin sentido establecido son muy importantes en el avance cognitivo del estudiante para que en un futuro en dichas creaciones vaya reflejándose aspectos acercados a la realidad, de este modo el proceso de aprendizaje del niño será mediante escalones y por lo tanto el educando será el propio autor de su conocimiento.

➤ **Pintura**

Empezamos con el lenguaje artístico más común dentro del arte, pero no el menos importante, podemos acotar que la pintura es un material utilizado para crear obras de arte y expresar ideas a través de colores, texturas y formas. Siendo también un método didáctico en el ámbito educativo ya que, a través de la pintura los niños y niñas pueden desarrollar habilidades cognitivas, motoras, creativas y emocionales

El objetivo de la clase de pintura es fomentar la creatividad, el desarrollo cognitivo y la psicomotricidad de cada estudiante, es decir que cada estudiante aprenda a su manera, experimentando encontrando diferentes soluciones para un mismo problema, por otro lado positivo de esta investigación es crear conciencia y de la importancia que tiene la educación en artes en la formación de los niños, ya que la misma permite obtener una formación personal y una construcción de valores dentro del estudiante, por lo tanto sería necesario que en todas las unidades educativas exista una educación basada en artes.

Una educación basada en las artes (pintura) se enfoca en crear un mejor entendimiento dentro del aprendizaje del estudiantes, como sabemos todos los días estamos propensos a ver imágenes, figuras, colores que proporcionan y mensaje y una enseñanza, es decir estamos aprendiendo constantemente, de tal forma que si trasladamos las mismas características a una aula de clases el aprendizaje sería totalmente diferente, logrando de cierto modo que los estudiantes sean los autores de su propio conocimiento, tengan una mejor concentración y una nueva forma de comunicación.

Siendo la pintura es uno de los aspectos importantes en este punto es que los estudiantes muestren su estilo propio al momento de elegir los colores y la combinación entre ellos, para que de este modo el desarrollo de habilidades motoras finas vaya aumentando.

Otro punto importante dentro de este apartado es la concentración y la atención, esto implica que los estudiantes se concentren en completar áreas específicas con colores, lo que requiere atención y enfoque. Esta práctica puede contribuir a fortalecer la capacidad de concentración y atención en otras materias académicas.

#### ➤ **Música**

La música dentro del ámbito educativo tiene gran importancia, ayuda en la comunicación, en la expresión y una gran parte lo emocional. Esta estrategia permitirá que los estudiantes, aprendan a escuchar, fomenta el respeto a las diferentes ideas, de la misma forma es una herramienta inclusiva generando de este modo un ambiente de aprendizaje cómodo para los educandos. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes mejoren su concentración y coordinación tratando de trabajar el desarrollo cognitivo y las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Lo que se trata de generar al implementar metodologías lúdicas es que el estudiante encuentre nuevas formas de expresar sus emociones, se sienta creador de formas únicas que tengan que ver con su personalidad, de tal forma, que el tacto y el juego sea su proceso de enseñanza aprendizaje.

Por consiguiente, la propuesta se enfoca en un proceso de juegos y actividades artísticas creativas que ayudarán al desenvolvimiento personal y social de cada niño y niña, siendo juegos y actividades que se trabajan tanto de manera individual como colectiva que nos permitirá observar el desenvolvimiento y proceso de cada estudiante al instante de la ejecución de las actividades propuestas. Por tal motivo, se realizó una Planificación de Unidad Didáctica (PUD), que nos permite llevar a cabo una organización

de temas, fases y procedimientos para llevar a la práctica los juegos y actividades planificadas. Luego de haber realizado las actividades y los juegos generamos sugerencias, puntos de vista, opiniones a tal grado de permitir a los estudiantes compartir sus experiencias acerca de las actividades que realizaron, con el fin de causar un diálogo entre todos los participantes, de tal modo que tanto estudiantes como docentes aprendan unos a otros.

Por ende, se cuenta con un tiempo determinado para la ejecución de las planificaciones propuestas en las que se aplica las fases en conjunto, en otros términos, las horas de ECA constan de 120 minutos (se dividen en 40 minutos cada espacio de ECA) de clase, por tal motivo, la planificación fue diseñada para ser trabajada los lunes, miércoles y viernes en 1ro de básica preparatoria del periodo académico 2023. Las planificaciones ejecutadas prosiguen las fases a continuación.

### **6.3 Fases de la implementación**

**Fase 1: Contextualización:** Inicialmente los estudiantes son puestos en contexto sobre los temas a trabajar en clase en torno a las metodologías lúdicas tomando como referencia el arte, del mismo modo, abarcando aspectos relacionados con las instrucciones y criterios de evaluación, tomando en cuenta el objetivo, se enfoca en diferenciar el desarrollo de cada estudiante analizando la capacidad por medio de la práctica, luego de ultimar la propuesta artística, se procede a explicar a los estudiantes las actividades que se van a realizar, siendo en sí una variedad de metodologías lúdicas que se implementaran durante el periodo académico de prácticas.

**Fase 2: Construcción del conocimiento:** Indagar con los estudiantes sobre el uso de los recursos que se van a utilizar. Luego, proceder a realizar una actividad en general para llamar la atención de los niños y niñas que permita mantener un diálogo con el fin de que surjan ideas, preguntas, opiniones o sugerencias.

**Fase 3: Aplicación:** En este punto se procede a implementar las actividades propuestas para la clase, tomando en cuenta los materiales que se utilizan para el desarrollo artístico, asimismo, se toma en cuenta que las actividades son desarrolladas para ser trabajadas tanto de manera grupal como individual, tomando en cuenta el desenvolvimiento de los estudiantes al trabajar conjuntamente o solos, permitiendo observar la capacidad de los niños y niñas en su organización, asociación y su interacción.

**Fase 4: Consolidación:** Finalmente se lleva a cabo la consolidación, que consiste en retroalimentar, contribuir y apoyar a los estudiantes que mantengan ciertas dificultades

de aprendizaje o coordinación al instante de la ejecución de las actividades denominadas mediante las horas de Educación Cultural y Artística, permitiéndoles mantener confianza y destreza en ellos mismo.

#### 6.4 Rubrica de evaluación

La rúbrica de evaluación que se presenta a continuación está diseñada para ser valorada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, con el fin de evaluar el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo también que los mismos estudiantes aprendan de sus propios errores en la autoevaluación, sabiendo así en qué debemos mejorar.

**Tabla 5** Rubrica de evaluación

Indicadores	Si	No	Algunas veces
<b>Participación Individual</b> Participa enérgicamente en los juegos y actividades desarrolladas.			
<b>Participación colectiva</b> Participa activamente aportando ideas, sugerencias y punto de vista en los juegos y actividades planteadas.			
<b>Importancia</b> Presenta interés y dedicación en las actividades propuestas.			
<b>Comunicación</b> Se expresa de manera creativa al exponer las actividades realizadas.			
<b>Respeto</b> Tiene actitud de respeto al realizar las actividades.			

*Nota:* En esta tabla se evalúa el proceso de participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la aplicación de metodologías lúdicas. Elaboración propia (octubre, 2023).

## 7 Planificación de la unidad didáctica

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa			<b>Semanas:</b>	1,2,3,4,5,6,7,8,9 y 10
<b>Nombre del Docente</b>	Jessica Adriana Guarango Fernández			<b>Fecha:</b>	23/10/2023
<b>Nombre de investigadores</b>	Kevin Cajamarca y Joseline Morocho	<b>Grado</b>	Primero "A" de EGBP	<b>Fecha de Finalización:</b>	27/10/2023
<b>Asignatura</b>	ECA			<b>Año lectivo</b>	2023-2024
<b>Tema del Proyecto</b>	Metodologías lúdicas en el área de ECA			<b>Tiempo</b>	45 min
<b>Unidad didáctica</b>	Bloque curricular 1: el yo: la identidad				
<b>Objetivos de la unidad</b>	<p><b>O.ECA.1.1.</b> Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.</p> <p><b>O.ECA.1.7.</b> "Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes"</p> <p><b>O.ECA.1.8.</b> "Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas"</p>				
<b>Criterios de Evaluación</b>	<p><b>CE.ECA.1.3.</b> Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.</p> <p><b>CE.ECA.1.2.</b> Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p> <p><b>CE.ECA.1.4.</b> Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</p>				
<b>Destreza con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b> (estrategias metodológicas)	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación</b>		
			<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>Técnicas e Instrumentos de Evaluación</b>	

<p><b>ECA.1.1.1.</b></p> <p>Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p>	<p><b>Semana 1</b>  <b>Días: lunes, miércoles y viernes</b>  <b>Tema: Juego de roles</b>  <b>Duración: 45 min por día</b>  <b>Fase 1</b>  <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar la actividad preparada en base al tema a trabajar e interactuar con los estudiantes.</li> <li>• Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes.</li> <li>• Presentación del material de apoyo preparado.</li> <li>• Introducción a la actividad planteada “Juego de roles”</li> </ul> <p><b>Fase 2</b>  <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Platicar con los estudiantes sobre la consistencia del juego a realizar.</li> <li>• Detallar precisamente las reglas del juego para no producir malos entendidos a la hora de la actividad.</li> <li>• Platicar con los estudiantes si presentan dudas o no quedó claro el juego que se trabajara para proceder a explicar nuevamente.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b>  <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a todos los estudiantes para mantener una mayor disposición y ejecutar la actividad.</li> <li>• Pasar a cada estudiante de uno en uno para que proceda a lanzar los dados que cuentan con emociones y ejercicios físicos.</li> <li>• Luego de lanzar los dados el estudiante imitará los ejercicios que obtuvo en el lanzamiento del mismo.</li> <li>• Todos los estudiantes son partícipes del juego planteado.</li> <li>• Finalizar con el juego y dirigirse nuevamente a cada área</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dados con retos de imitación.</li> <li>• Espacio amplio para la ejecución del juego.</li> <li>• Organización de espacio tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I.ECA.1.3.1.</b> Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación interactiva</li> <li>- Entrevistas</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>
---	---	---	--	---

	<p>de estudio para proceder a limpiar nuestro entorno de trabajo de manera organizada manteniendo así un ambiente limpio.</p> <p><b>Fase 4</b></p> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar con los estudiantes sobre la actividad trabajada, qué fue lo que aprendieron y que les llamó más la atención.</li> <li>• Brindar a los estudiantes sugerencias y palabras motivadoras para que poco a poco vayan perdiendo el miedo y los juegos a trabajar sean satisfactorios y del agrado de los estudiantes.</li> </ul>			
<p><b>ECA.1.1.5.</b></p> <p>Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p>	<p><b>Semana 2</b></p> <p><b>Día: lunes</b></p> <p><b>Tema: Mezclas de colores</b></p> <p><b>Duración: 45 min</b></p> <p><b>Fase 1</b></p> <p><b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes.</li> <li>• Presentación del material de apoyo preparado.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charla con los estudiantes sobre el conocimiento que adquieran conociendo los colores primarios y secundarios.</li> <li>• Enseñanza de los colores primarios y secundarios a los estudiantes.</li> <li>• Mezcla de colores demostrativa por parte del encargado de la actividad para tener mayor claridad en la actividad.</li> <li>• Realizar preguntas básicas a los estudiantes que indiquen que entendieron la actividad, que conocen los colores primarios y secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas impresas</li> <li>• Acuarelas o temperas</li> <li>• Pinceles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IECA.1.3.1.</b> Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación interactiva</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Hojas trabajadas.</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>



	<p><b>Fase 3</b></p> <p><b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En una hoja que cuenta con una actividad para mezclar los colores, será entregada a cada estudiante.</li><li>• Repartir en forma ordenada las témperas para continuar la actividad.</li><li>• Explicar detalladamente los colores que pondrán en mezcla para obtener un color secundario como resultado.</li><li>• Finalizar la actividad en la cual cada estudiante procederá a enseñar los colores que obtuvieron al mezclar.</li></ul> <p><b>Fase 4</b></p> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar el área de trabajo</li><li>• Preguntas de los practicantes hacia los estudiantes.</li><li>• Cuál es tu color favorito</li><li>• ¿Qué colores aprendiste a mezclar?</li><li>• ¿Te gusta trabajar esta actividad?</li><li>• Mantener un diálogo con los estudiantes sobre la experiencia obtenida al trabajar la actividad.</li></ul> <p><b>Día: miércoles y viernes</b></p> <p><b>Tema: Juguemos en el twister</b></p> <p><b>Duración: 45 min por día</b></p> <p><b>Fase 1</b></p> <p><b>Contextualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción a la actividad.</li><li>• Breve preguntas para saber si los estudiantes tienen conocimiento sobre el juego.</li><li>• Han jugado al twister</li><li>• Saben de qué trata el juego</li><li>• Conocen las reglas</li><li>• Presentación del material de apoyo preparado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Twister que facilita los practicantes.</li><li>- Espacio amplio.</li></ul>		
--	--	--	--	--



	<p><b>Fase 2</b> <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar a los estudiantes la consistencia del juego.</li><li>• Mencionar las reglas del juego</li><li>• Preguntar a los estudiantes si presentan dudas sobre las reglas del juego.</li></ul> <p><b>Fase 3</b> <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Formar equipos de 4 o 5 integrantes</li><li>• En orden los estudiantes giran la ruleta para saber qué parte del cuerpo (manos y pies) deben colocar en el color asignado.</li><li>• El encargado de la actividad ayuda a los estudiantes en caso de presentar problemas para la ejecución.</li><li>• Terminar la actividad para poder continuar con la misma la clase siguiente y que todos los estudiantes hayan participado sin excepción.</li></ul> <p><b>Fase 4</b> <b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Charla breve de la experiencia que obtuvieron los estudiantes al trabajar la actividad.<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué les gustó del juego?</li><li>- ¿Qué no les gustó?</li><li>- Volverían a jugarlo</li><li>- ¿Qué experiencia obtuvieron en la ejecución del juego?</li></ul></li><li>• Concluir la actividad con una breve charla motivadora.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<p><b>ECA.1.1.1.</b> Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p>	<p><b>Semana 3</b> <b>Día: lunes, miércoles y viernes</b> <b>Tema: Juguemos al boliche</b> <b>Duración: 45 min por día</b></p> <p><b>Fase 1</b> <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes.</li> <li>• Introducción a la actividad.</li> <li>• Charla con los estudiantes para saber si conocen del juego a trabajar</li> <li>• Dar a entender lo que se va a trabajar en este nuevo juego.</li> <li>• Presentación del material de apoyo preparado.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b> <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los estudiantes los recursos que se van a utilizar para la actividad.</li> <li>• Dar una demostración de cómo se va a trabajar el juego para que los estudiantes entiendan de qué trata</li> <li>• Explicar las reglas del juego de manera clara y concisa.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b> <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaremos con 5 pinos que se encontrarán al frente de los estudiantes.</li> <li>• Cada pino contará con colores diferentes, el niño que derive los pinos, por ejemplo: el bolo de pintura roja, debe dibujar su animal favorito solo con colores rojos, en caso de derivar dos o más pinos deberá dibujar su animal favorito con los colores que ha derivado en los pinos.</li> </ul> <p><b>Fase 4</b> <b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez terminado el juego, se procederá a organizar el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinos y bola de boliche que será facilitado por los practicantes.</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Sacapuntas</li> <li>• Pinturas de colores.</li> <li>• Espacio amplio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IECA.1.3.1.</b> Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación interactiva</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Hojas trabajadas.</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>
--	---	---	---	---

	<p>salón de clases y dirigirse a su respectiva mesa de trabajo.</p> <p>Por consiguiente, se realizará una charla breve de la experiencia que obtuvo cada estudiante al realizar el juego planificado.</p>			
<p>ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p>	<p><b>Semana 4</b> <b>Día: lunes</b> <b>Tema: Canta y actúa sin equivocarte</b> <b>Duración: 45 min por día</b> <b>Fase 1</b> <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes.</li> <li>• Diálogo con los estudiantes para saber si conocen la actividad a trabajar.</li> <li>• Explicar de que trata la actividad.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b> <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los estudiantes los recursos que se van a utilizar para la actividad en tal caso el cuerpo y la voz.</li> <li>• Demostración de la actividad por parte de los encargados.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b> <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponernos todos de pie</li> <li>• El investigador cantará una canción tocando partes del cuerpo como las orejas, cabeza, boca, nariz, pies, etc.</li> <li>• Mientras continúa la canción el investigador tocará una parte del cuerpo mencionando la canción otra, por ejemplo, me duele la cabeza y nos tocamos el pie produciendo confusión en los estudiantes y probando su concentración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio amplio</li> <li>• Canción</li> <li>• Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I.ECA.1.1.2.</b> Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación interactiva</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>



<p><b>ECA.1.1.1.</b> Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.</p>	<p><b>Fase 4</b> <b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Una vez terminado el juego se realizará un conversatorio de las confusiones y experiencias que obtuvieron los estudiantes al trabajar la actividad.</li> </ul> <p><b>Día: miércoles y viernes</b> <b>Tema: Magia de rayones</b> <b>Duración: 45 min por día</b></p> <p><b>Fase 1</b> <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Breve explicación de lo que se va a trabajar en la actividad para un mayor entendimiento.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b> <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostración de la actividad por parte del encargado.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b> <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En una hoja de papel realizaremos un sinfín de rayones y trazos con el lápiz.</li> <li>Luego de ello cada espacio en blanco que no esté rayado se pintará de un color para luego de eso observar la figura que hemos formado.</li> </ul> <p><b>Fase 4</b> <b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostración de la obra obtenida por cada estudiante</li> <li>Explicación de la forma o figura que se obtuvo al realizar los rayones y trazos y que es lo que ellos ven en su obra.</li> <li>Conversatorio de la experiencia que obtuvieron los estudiantes al trabajar la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja de papel boom</li> <li>Lápiz</li> <li>Marcadores</li> <li>Pinturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.ECA.1.3.1.</b> Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación interactiva</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guía de observación</li> <li>Hojas con la actividad ejecutada.</li> <li>Diario</li> <li>Registro fotográfico</li> </ul>
--	---	---	--	--

<p><b>ECA.1.1.5.</b> Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p>	<p><b>Semana 5</b>  <b>Día: lunes, miércoles y viernes</b>  <b>Tema: actividades navideñas (Carta navideña y árbol de pino)</b>  <b>Duración: 45 min por día</b>  <b>Fase 1</b>  <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes.</li> <li>• Explicación de las actividades a realizar para mantener al tanto a los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b>  <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración y explicación de la primera actividad a realizar por parte de los encargados.</li> <li>• Presentación del material de apoyo.</li> <li>• Para la segunda actividad se explicará a los estudiantes lo que se va a realizar con el árbol de pino que se le entregará a cada uno, guiándolos también paso a paso</li> </ul> <p><b>Fase 3</b>  <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega del material de apoyo a cada estudiante para la ejecución de la actividad.</li> <li>• Guiar a los estudiantes paso a paso para obtener un trabajo impecable.</li> </ul> <p><b>Fase 4</b>  <b>Consolidación:</b></p> <p>Una vez terminada las actividades se procederá a demostrar cómo fue que la decoraron y como fue el proceso de las mismas por parte de los estudiantes, permitiendo que el estudiante se exprese en base a la experiencia que obtuvo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas A4</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápices</li> <li>• Pinos de árbol</li> <li>• Temperas</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Pompones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I.ECA.1.1.2.</b> Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación interactiva</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Diario</li> <li>- Cartas y pinos navideños</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>
--	--	---	--	---

<p><b>ECA.1.1.5.</b> Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p>	<p><b>Semana 6</b>  <b>Día: lunes, miércoles y viernes</b>  <b>Tema: Juego sensorial</b>  <b>Duración: 45 min por día</b></p> <p><b>Fase 1</b>  <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo con los estudiantes sobre las actividades a trabajar.</li> <li>• Preguntar a los estudiantes si presentan dudas de las actividades a realizar para proceder a brindar información clara.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b>  <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los estudiantes los recursos que se van a utilizar para la actividad, en tal caso papel crepe, hojas impresas, lentejas, etc.</li> <li>• Explicar detalladamente paso a paso cómo realizaremos la actividad.</li> <li>• Dialogar con los estudiantes si presentan dudas e inquietudes.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b>  <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir las hojas impresas o en blanco.</li> <li>• Proseguir a distribuir el papel crepe, y los granos secos para la elaboración de la actividad.</li> <li>• En las hojas impresas los estudiantes deben ir colocando el papel crepe en bolitas sin salirse de las líneas.</li> <li>• En la hoja en blanco los estudiantes deberán ir colocando los granos secos siguiendo las líneas, en la cual se encuentra escrito sus nombres.</li> </ul> <p><b>Fase 4</b>  <b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez concluida la actividad se procede a organizar el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas impresas con la actividad.</li> <li>• Hojas de papel boom</li> <li>• Marcador</li> <li>• Lápices</li> <li>• Tijera</li> <li>• Granos secos</li> <li>• Lentejas</li> <li>• Porotos</li> <li>• Maíz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IECA.1.1.2.</b> Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación interactiva</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Actividades desarrolladas</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>
--	--	---	---	---

	<p>área de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego de ello cada estudiante presentará sus actividades realizadas.</li> </ul> <p>Finalmente se realizará un conversatorio colectivo en donde todos los estudiantes expresen las emociones que sintieron al trabajar con materiales de diferentes texturas.</p>			
<p><b>ECA.1.2.1.</b> Participar en situaciones de juego dramático para situarse, narrarse y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</p>	<p><b>Semana 7</b> <b>Día: lunes, miércoles y viernes</b> <b>Tema: inventemos cuentos</b> <b>Duración: 45 min por día</b></p> <p><b>Fase 1</b> <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes.</li> <li>Dialogó con los niños y niñas acerca del juego que se va a ejecutar.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b> <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar a los estudiantes cómo se realizará el juego dando una demostración en clases.</li> <li>Realizar preguntas a los niños y niñas acerca del juego, para saber que no haya dificultad en el proceso del mismo.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b> <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formar a todos los estudiantes en un círculo u óvalo dependiendo el espacio.</li> <li>Lanzar un objeto o una pelota a un estudiante, para que este inicie realizando la primera dramatización, mediante todo este proceso se ira creando un cuento por parte de los estudiantes.</li> <li>Finalizar la actividad e ir aplicándola durante los siguientes días. Para permitir la participación de todos los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio amplio</li> <li>Objeto para lanzar</li> <li>Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.ECA.1.4.1</b> Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. <b>(S.1., I.3.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación participativa</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guía de observación</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>

	<p><b>Fase 4</b> <b>Consolidación:</b> Para finalizar, cada estudiante pasará a su asiento de forma ordenada, luego de ello los practicantes mantendrán un diálogo entre todos los niños y niñas en donde se permitirá expresar la experiencia, el gusto o disgusto de la actividad trabajada.</p>			
<p><b>ECA.1.1.5.</b> Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p>	<p><b>Semana 8</b> <b>Día: lunes, miércoles y viernes</b> <b>Tema: Obras de figuras rascadas</b> <b>Duración: 45 min por día</b> <b>Fase 1</b> <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo de bienvenida entre practicantes y estudiantes.</li> <li>• Dialogó con los niños y niñas acerca de la actividad a ejecutar.</li> <li>• Explicar con claridad lo que se va a hacer y lo que se desea conseguir.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b> <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar a los estudiantes cómo se realizará la actividad dando una demostración.</li> <li>• Siendo una actividad sencilla, el entendimiento de la misma no requiere de explicación amplia.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b> <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repartir el material de apoyo a cada estudiante.</li> <li>• Proceder a crear una obra en donde los mismos niños sean protagonistas.</li> <li>• Finalizar la actividad y continuarla las siguientes clases de ECA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de trabajo organizada</li> <li>• Palillos pequeños</li> <li>• Lamina de rascar (papel negro)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I.ECA.1.3.1.</b> Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación participativa</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> <li>- Obras en el papel negro</li> </ul>

	<p><b>Fase 4</b> <b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Finalmente, los niños explicarán su obra en donde nos indicarán ¿Qué es lo que realizaron?, ¿Porque lo hicieron de tal manera?, como interpretan los demás compañeros su obra y ¿Qué significa para ellos mismos su obra?</li> </ul>			
<p><b>ECA.1.1.1.</b> Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.</p>	<p><b>Semana 9</b> <b>Día: lunes, miércoles y viernes</b> <b>Tema: Acompañamiento pedagógico al docente</b> <b>Duración: 45 min por día</b></p> <p><b>Fase 1</b> <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En este espacio se continúa realizando actividades de la docente que implica ejercicios físicos, compartir y actividades dentro del aula.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b> <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicar a los estudiantes las actividades planteadas por la docente y guiarlos en el proceso de las mismas.</li> <li>Si se presentan dudas o inquietudes por parte de los estudiantes, tanto la docente como los practicantes podrán ayudar al niño en las dificultades que presenta.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b> <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cada actividad a realizarse será detallada paso a paso para que los estudiantes entiendan lo que se va a trabajar.</li> <li>Guiar a los estudiantes en el proceso de cada actividad.</li> </ul> <p><b>Fase 4</b> <b>Consolidación:</b> Por último, organizar a los niños y niñas para que ingresen al aula en orden en caso de estar fuera y arreglen su lugar de trabajo para</p>	<p>Lunes (rompecabezas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización en parejas</li> <li>Rompecabezas</li> </ul> <p>Miércoles (actividad física)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Espacio amplio</li> <li>Pelotas</li> <li>Conos</li> <li>Organización</li> </ul> <p>Viernes (chocobanano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palos de helado</li> <li>Bananos</li> <li>Grageas</li> <li>Chocolate</li> <li>Cocina de la institución educativa</li> <li>Organización de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.ECA.1.3.2.</b> Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático. <b>(J.1., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación participativa</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> <li>- Diario de campo</li> <li>- Registro fotográfico</li> </ul>

	que el entorno en el que trabajan se encuentre limpio.			
	<p><b>Semana 10</b>  <b>Día: lunes, miércoles y viernes</b>  <b>Tema: Resultados obtenidos</b>  <b>Duración: 45 min por día</b>  <b>Fase 1</b>  <b>Contextualización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En este espacio se analizará los resultados que se obtuvieron en el transcurso de las prácticas para saber si hubo participación activa e interés en las actividades trabajadas.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b>  <b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar unas preguntas a los estudiantes para saber que tan efectivo fueron las actividades y juegos realizados.</li> </ul> <p><b>Fase 3</b>  <b>Aplicación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las preguntas realizadas se basan en la experiencia que obtuvo cada estudiante al ejecutar las actividades <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué juego o actividad les gusto trabajar más?</li> <li>¿Qué de nuevo aprendieron al trabajar con juegos?</li> <li>Les gusta más jugar o realizar actividades educativas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fase 4</b>  <b>Consolidación:</b>  Finalmente, una vez obtenidos los resultados, los practicantes se despiden de los estudiantes y agradecen por la participación que se obtuvo en el transcurso de las prácticas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>I.ECA.1.3.1.</b>  Participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa.  <b>(I.3., S.1.)</b></li> </ul>	<p><b>Técnica:</b>  - Observación participativa</p> <p><b>Instrumento:</b>  - Guía de observación  - Diario de campo  - Registro fotográfico  - Trabajos realizados</p>

## 7.1 Reflexión de los resultados de la investigación

### 7.1.1 Resultados de la observación participativa de los estudiantes de 1ro “A” EGBP

En este apartado se dará a conocer los resultados obtenidos por medio de la ejecución de la variedad de actividades y juegos realizados con los estudiantes de 1ro de básica “A” de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa

### 7.1.2 Breve descripción del proceso de implementación

#### Semana 1

Durante el primer día de la primera semana se pudo observar el comportamiento de cada estudiante, tanto de manera individual como colectiva, dentro y fuera del aula de clases. La primera semana se realizó acompañamiento pedagógico para conocer el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y de este modo irnos familiarizando con los niños y las niñas, además de ello, se dió un diálogo con la docente encargada sobre horarios y temas a trabajar en el transcurso de las prácticas preprofesionales, se detalló claramente lo que se realizaría en el transcurso educativo de la asignatura de ECA explicándolo tanto a la docente como a los estudiantes, por otro lado, se envió a los estudiantes una carta de autorización para que los padres de familia o representantes legales de los niños estuviesen al tanto de lo que se realizará en las clases con la participación de los estudiantes de la Universidad de Educación UNAE y pudiesen otorgar el permiso de realizar registros fotográficos hacia sus representados con fines académicos, en caso de no permitir el permiso, el niño o niña no sería fotografiado por parte del practicante.

La primera actividad a observar en el año de educación 1ro “A” fue el día lunes llamado el día de la fruta, en donde todos los estudiantes llevan a la institución educativa su fruta favorita, el estudiante que terminaba de comer su fruta se paraba al tacho de basura a tirar la corteza e iba mencionando su nombre para que el practicante lo vaya conociendo.

Ilustración 5 Conociéndonos



*Nota:* la actividad fue realizada con ayuda de la docente responsable para que los estudiantes socialicen y conozcan a los practicantes

## Semana 1

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa

**Nivel:** 1ro “A” EGBP

**Jornada:** Matutina

**Número de participantes:** 38

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 38 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Juego de roles

Al momento de realizar esta actividad al inicio los estudiantes no mantenían un orden ya que todos querían participar a la vez, luego de organizar todo el curso y tener todas las indicaciones y las reglas del juego claras se procedió con la elaboración de la actividad. En este punto los niños desarrollan la actividad de manera correcta, al inicio de este juego, los educandos tuvieron una pequeña dificultad al momento de elaborar los ejercicios así que los practicantes ejemplifican el juego, a pesar de haber tenido dificultades en el desarrollo del mismo debido a que hubo niños con timidez, poco a poco se fueron desarrollando al notar como sus demás compañeros se iban divirtiendo. Luego de este proceso cada niño pasó a desarrollar este ejercicio que implicaba en cumplir los ejercicios como (saltar en una pierna hacer sapitos, dar vueltas, bailar etc.). Gracias a este juego los estudiantes lograron desenvolver sus habilidades motrices y su concentración dentro del aula de clases. Como finalización de la clase los estudiantes realizaron una pequeña reflexión acerca del juego, lo que se comentó por parte de ellos fue que no habían realizado este tipo de juego y que les pareció entretenido.

**Ilustración 6** *Juego de roles*



*Nota:* Juego para desarrollar las emociones y la participación en los estudiantes.

## Semana 2

**Número de participantes:** 32

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 32 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Mezclo los colores y juguemos Twister

En este apartado los estudiantes plantearon la actividad a los estudiantes para poder ver el conocimiento que los educandos tenían acerca del tema de los colores, una vez hecho este punto importante los practicantes expusieron a la clase el tema de los colores primarios y secundarios para que los estudiantes refuercen su conocimiento previo. Una vez teniendo claro todos estos aspectos importantes los estudiantes desarrollaron la actividad que consistía en la mezcla de varios colores para formar colores secundarios. Los educandos lograron desarrollar la actividad de manera correcta, sin embargo, existían ciertas dificultades de ciertos estudiantes donde los practicantes intervinieron con una explicación corta de la clase para que de este modo se pudiera obtener un proceso de enseñanza y aprendizaje en todos los estudiantes. De la misma manera en el juego de Twister los estudiantes lograron desarrollar las actividades de manera correcta, en este punto de esta actividad los estudiantes tenían cierta dificultad en identificar cuál era la mano derecha de la izquierda y lo mismo con los pies. Este juego ayudó a generar un proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes logrando que logren reconocer la orientación de sus extremidades, permitiendo que de este modo el aprendizaje sea práctico.

*Ilustración 7 Mezcla los colores y Juguemos al Twister*



*Nota:* Actividad y juego desarrollados en la semana 3 para desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación, concentración y el equilibrio

### Semana 3

**Número de participantes:** 29

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 29 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Juguemos al boliche.

Al inicio de esta propuesta los practicantes dieron a conocer las reglas del juego para obtener un mejor desenvolvimiento por parte de los estudiantes en la aplicación de la actividad. Una vez que quedó todo claro por parte de los practicantes se empezó a desarrollar la actividad, esta tuvo una duración de 45 minutos por día donde irán pasando los estudiantes, esta actividad consistía en la coordinación de la fuerza para lograr derivar los boliches, dependiendo de los colores de las botellas derivadas los estudiantes dibujarán su animal favorito pintándolo con su color favorito el número de animales a dibujar depende de las botellas que derivó el educando. La actividad tuvo cierta dificultad con la organización ya que todos querían participar. El objetivo de esta actividad es fomentar el reconocimiento de colores y lograr fortalecer la creatividad.

**Ilustración 8** *Juguemos al boliche*



*Nota:* Juego que desarrolla la paciencia, aumenta la motivación y apoya el trabajo en equipos.

## Semana 4

**Número de participantes:** 35

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 35 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Canta y actúa y Magia de Rayones

Esta actividad consistía en generar concentración en los estudiantes antes de empezar la clase la tutora académica. La actividad consistía en cantar y mover las manos con un objetivo claro que era el incrementar la coordinación. El canto tenía ciertas trampas en donde se cantaba todo lo contrario a lo que las manos hacían. En esta parte de las actividades los educandos se confunden y se divertían de esta actividad. Una vez terminada esta propuesta los practicantes generaron un espacio en donde los niños pudieron reflexionar acerca de qué entienden ellos por concentración, y como el cuerpo y la coordinación se unifican para obtener un proceso de aprendizaje. En la continuación de la actividad siguiente consistía en fomentar la creatividad. Por lo mencionado anteriormente a los estudiantes les gusta las manualidades con pinturas por ende la actividad consistía en rayar una hoja de papel y cada espacio en blanco se lo pintaba con diferente color para observar la figura o imagen obtenida de tal forma que esta actividad no se tuvo ninguna dificultad al ser realizada, los estudiantes trabajaron coordinadamente y logramos cumplir el objetivo.

**Ilustración 9** *Canta y magia de colores*



*Nota:* El juego de cantar y actuar ayuda reduce el estrés y refuerza la flexibilidad de la atención y la actividad de magia de colores ayuda al desenvolvimiento de la motricidad fina yal uso de la imaginación.

## Semana 5

**Número de participantes:** 35

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 35 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Actividades Navideñas

Este proceso de enseñanza y aprendizaje se aproximó a las fiestas navideñas así que los practicantes desarrollaron una actividad donde los estudiantes juegan con su creatividad y logran desarrollar una carta navideña para su familia. Los estudiantes recibieron una hoja con un árbol y ellos tenían que decorar con diferentes colores y hojas de papel crepe. La actividad duró más de una semana, ya que de la misma forma se trabajó con la pintura para realizar un árbol de navidad con una piña pequeña de árbol. Por otro lado, para concluir con las actividades hubo apoyo de la docente para que los estudiantes terminaran satisfactoriamente todo el proceso educativo. Las Actividades realizadas lograron fomentar la creatividad, participación activa de los estudiantes y crear la concentración en los educandos.

**Ilustración 10** Actividades navideñas



*Nota:* Actividad para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

## Semana 6

**Número de participantes:** 35

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 35 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Juegos sensoriales

El inicio de la semana 6 comenzó con la explicación de las actividades lúdicas a realizar, la cual a cada estudiante se le repartía su material de apoyo y también sacaban parte del material pedido para comenzar con las actividades, se observó que gran parte de los estudiantes mantenían interés en las actividades a ejecutar, por otro lado uno que otro estudiante no permanecían quietos pero al observar que se atrasaron en la actividad decidían por su propia cuenta regresar a sus asientos a realizar los trabajos, se presenciaba una gran dedicación por parte de todos los miembros del grupo a la hora de la ejecución de cada actividad, al ser actividades largas se concluyeron en los tres días destinados de PP (prácticas preprofesionales) en las horas de ECA, la participación, el diálogo, el desenvolvimiento y la creatividad de cada estudiante siempre se mantuvo presente.

*Ilustración 11 Juegos sensoriales*



*Nota:* Actividad para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

## Semana 7

**Número de participantes:** 38

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 38 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Inventemos cuentos

Para la realización de este juego, los estudiantes se colocaron alrededor de sus pupitres, la actividad fue muy sencilla, sin embargo, se logró ejecutar los tres días de la semana, puesto que, al ser un grupo grande de estudiantes no todos tuvieron la oportunidad de participar un solo día, se inició explicando detenidamente en la consistencia del juego, el primer estudiante que le tocó la pelota inició con el cuento, no sabía muy bien qué decir y utilizó su imaginación para inventarse un párrafo y así continuamente mientras se lanzaban la pelota se iba formulando un cuento entre todos. Los siguientes días ya iban teniendo más experiencia de la consistencia del juego e iban desarrollando un cuento entre todos de manera más rápida, imaginativa y creativa. Se observó la participación de todos los estudiantes sin excepción en la ejecución del juego, en el cual todos comentaron sobre sus experiencias en la ejecución de la actividad.

*Ilustración 12 inventar un cuento*



*Nota:* Juego desarrollado para probar la capacidad imaginativa y creativa del estudiante.

## Semana 8

**Número de participantes:** 36

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 36 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Obras de figuras rascadas

La semana 8 consistió en realizar obras en base a la imaginación de cada estudiante, se explicó lo que se debía hacer en las hojas de color negro para rascar, siendo cuidados y precisos al momento de empezar el rascado ya que si se equivocaban no había vuelta atrás, cada estudiante puso de su parte, comenzaron a rascar el papel sin ninguna dificultad y mediante iban rascándolo se pudo observar cómo cada persona imaginaba estar en un lugar distinto, la mayoría creó su obra con la imaginación de un campo lleno de flores. Por otro lado, hubo estudiantes que tomaron perspectivas más abstractas, cuando se les preguntó qué representaban los trazos en el papel, ellos supieron responder que en los museos se encuentran obras abstractas como las que estaban elaborando donde lo que se dibuja no siempre es evidente para quien mira. Finalmente, las obras realizadas por los estudiantes resultaron ser creativas y con un significado para ellos, cada estudiante explicó su obra, y por qué la hizo de dicha manera.

**Ilustración 13** obras rascadas



*Nota:* Actividad que produce las imaginación y creatividad de los estudiantes al producir una obra artística.

## Semana 9

**Número de participantes:** 37

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 37 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Acompañamiento pedagógico al docente

En este espacio se realiza acompañamiento pedagógico por parte de los practicantes a la docente, lo cual nos permitió cooperar activamente en la ejecución de diferentes actividades planificadas por la maestra, el día lunes la primera actividad a realizar con los estudiantes fue ejecutar un rompecabezas en parejas, lo cual ya se contaba con dicho material, pues fue solicitado por la docente al inicio del periodo académico, los estudiantes presentaron destreza, dedicación y organización en la actividad, sin ningún problema cada pareja con ayuda mutua y comunicación resolvieron sin problemas los rompecabezas, el día miércoles la ayuda pedagógica que se ejecutó fue organizar a los estudiantes para realizar actividad física (educación física). El día viernes se realizó una actividad de cocina con ingredientes solicitados el día anterior, cada estudiante emocionado puso de su parte y se organizó para que en grupos de cinco pasarán a la cocina a realizar su chocobanano con ayuda de la docente, se logró observar la buena comunicación y el trabajo colaborativo que presentan los estudiantes y la docente.

*Ilustración 14 Acompañamiento pedagógico*



*Nota:* Actividades pedagógicas ejecutadas en una semana

## Semana 10

**Número de participantes:** 35

**Espacio destinado:** Instalaciones de la Unidad Educativa Miguel Merchán

**Beneficiarios:** 35 infantes de 5 y 6 años del nivel preparatoria y dos docentes del nivel.

**Ámbito:** Resultados obtenidos

La última semana de PP (prácticas profesionales) se dialogó con los estudiantes sobre las actividades y juegos ejecutados que se realizaron mediante las semanas en las horas de ECA, todos los niños con una gran sonrisa respondieron que les gustaría seguir trabajando actividades y juegos como las ya trabajadas, se pudo evidenciar que las clases de ECA son trabajadas de manera tradicional, solo dibujan y pintan siguiendo secuencias o instrucciones que hay en sus libros de actividades, se pudo evidenciar que las actividades realizadas en las clases por parte de los practicantes llegaron a ser efectivas, ya que todos los niños y niñas participaban activamente, al ya culminar las clases de ECA todos los estudiantes se entristecieron al saber que los practicantes ya no regresarán ya que se mantuvo una comunicación positiva entre todos. Finalmente, hubo una despedida sencilla de los practicantes hacia los estudiantes en la que un estudiante expresó que ya no realizarán de nuevo juegos y actividades divertidas.

**Ilustración 15** Resultados



*Nota:* Actividades tradicionales que se trabajan en el aula.

## 7.2 Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes de 1ro “A”

Al aplicar entrevista a los estudiantes, es crucial presentar los resultados de manera clara y significativa. La sección de resultados debe proporcionar una visión detallada de las respuestas y percepciones de los estudiantes, lo que puede contribuir significativamente al cuerpo de conocimientos existentes.

La entrevista se llevó a cabo con los estudiantes de preparatoria, pues a pesar de contar con edades de entre 5 y 6 años es necesario tomar en cuenta las opiniones o ideas que los niños y niñas nos brindan, pues al tener una imaginación avanzada sus puntos de vista nos dan mucho a reflexionar y a cómo podemos nosotros mejorar.

Al ser una entrevista con preguntas sumamente sencillas, las respuestas obtenidas por los estudiantes llegan a ser muy estructuradas.

La entrevista que se aplicó a los niños y niñas fue realizada mediante cada final de cada juego o actividad ejecutada, dentro del aula de clases y en esta sección se detallan los resultados obtenidos a partir de las preguntas dirigida a los estudiantes de básica preparatoria, las cuales fueron respondidas tanto de manera individual como colectiva.

La entrevista realizada se enfoca en base a las diferentes categorías implementadas en la clase.

**Tabla 6** Respuesta de la entrevista estudiantes

Categorías	Preguntas	Respuestas
<b>Dibujo y pintura</b>	¿Puedes decirme de que se trata?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estoy dibujando un paisaje que me gusta mucho es las montañas y el viento.</li> <li>➤ Es mi perrito, es grande y es de color negro y se llama dragón.</li> <li>➤ Me gusta ir al campo</li> <li>➤ Rayo toda la hoja porque vi en el museo arte como el que estoy haciendo</li> <li>➤ Es toda mi familia, mi mamá y mis hermanos.</li> <li>➤ Es un parque, me gusta mucho ir.</li> </ul>
	¿Por qué elegiste esos colores?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Porque es mi color favorito</li> <li>➤ Porque mi casa es de ese color</li> <li>➤ Porque mi juguete favorito tiene ese color</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Porque el vestido de mi mamá es de ese color</li> <li>➤ Porque es el color favorito de mi mamá</li> <li>➤ Porque es mi color favorito</li> <li>➤ Porque quiero mezclar con el color verde</li> <li>➤ Porque si</li> </ul>
	¿Como te hizo sentir el ejercicio de dibujar y pintura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Me sentí bien dibujando a mi familia.</li> <li>➤ Me gusta mucho dibujar.</li> <li>➤ Me divertí dibujando</li> <li>➤ Feliz porque logre terminar mi dibujo</li> <li>➤ Me gusta utilizar mucho mis lápices de colores porque puedo dibujar lo que yo quiera</li> <li>➤ Me concentre mucho en dibujar a mi perrito y en acordarme como era.</li> <li>➤ Me divertí porque pude mostrar mi familia a todos mis amigos del aula.</li> <li>➤ Me concentre en hacer bien mi dibujo para mostrarle a mi mamá a la princesa que dibuje.</li> <li>➤ Me sentí feliz</li> <li>➤ Pude dibujar a toda mi familia y pintarla.</li> </ul>
<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>Juego de roles</b>	¿Tuviste dificultad en realizar el juego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tenía miedo</li> <li>➤ Me sentía triste</li> <li>➤ Quería hacerlo de nuevo</li> <li>➤ No lo quería hacer</li> <li>➤ No entendí al principio, pero quiero volver a intentar</li> <li>➤ Si entendí y quiero seguir jugando</li> </ul>
	¿Qué aprendiste al realizar el juego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aprendí a hacer los gestos chistosos</li> <li>➤ Competir con mis amigos para ver quien lo hacía mejor</li> <li>➤ Ayudarles a mis amigos que no pueden</li> <li>➤ Pude hacer gestos mientras saltaba.</li> </ul>

	¿disfrutaste de esta actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Me gustó mucho</li> <li>➤ Corrí muy rápido</li> <li>➤ Podríamos jugar otro día</li> <li>➤ Si porque casi no jugamos en clase</li> <li>➤ Si porque pase primero</li> <li>➤ Si porque me gusta jugar</li> <li>➤ No porque no me gusta bailar</li> <li>➤ Si porque quería jugar.</li> </ul>
<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Respuesta</b>
<b>Canta sin equivocarte</b>	¿Te equivocaste en la dinámica realizada sí o no y por qué?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Si, porque usted se tocaba la nariz diciendo que era la boca.</li> <li>➤ Si, me reía porque me equivocaba mucho</li> <li>➤ Si, porque estaba viendo a mi amigo</li> <li>➤ No, yo si pude</li> <li>➤ Si, porque usted nos hacía equivocar</li> <li>➤ No, yo solo la escuchaba, pero no los veía para no equivocarme</li> </ul>
	¿Cómo te sentiste cuando te equivocaste en la actividad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No sentí nada</li> <li>➤ Sentí que no sabia</li> <li>➤ Me enoje porque no me concentraba</li> <li>➤ Me sentí feliz al jugar y cantar y todos mis amigos se equivocaban y medaba mucha risa.</li> <li>➤ Me divertí mucho</li> <li>➤ Yo siempre me equivoco por eso no me da miedo</li> <li>➤ Tenía vergüenza</li> </ul>
	¿Qué te emocio al realizar el juego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participar todos</li> <li>➤ Reírnos</li> <li>➤ Cantar y seguirle a la profe</li> <li>➤ Me concentre para poder jugar sin equivocarme</li> <li>➤ Me reí porque todos se reían porque no podían</li> </ul>
<b>Categoría</b>	<b>preguntas</b>	<b>Respuestas</b>

<b>Crear arte</b>	¿Cómo te sentiste mientras realizabas el trabajo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Me sentí bien</li> <li>➤ Me gustó mucho rayar el papel negro</li> <li>➤ Estuve feliz</li> <li>➤ Me gusta dibujar a mi familia cuando estamos en la casa de mi abuelita</li> <li>➤ No sabía que hacer</li> <li>➤ Imagine en donde quería estar</li> <li>➤ Me gusta dibujar a los animales</li> <li>➤ Me gusta ir a la playa, porque juego con la arena</li> </ul>
	¿Tu obra se ve como el mundo en el que vives o el mundo en el que quieres vivir?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibuje la casa de mi abuelita que está en el campo con los animales, es donde quiero vivir porque me gusta mucho.</li> <li>➤ Es donde vivo, frente a mi parque donde salgo a jugar con mis amigos</li> <li>➤ Es donde vivo, mi casa</li> <li>➤ Es el espacio, donde quiero vivir</li> <li>➤ El mundo en el que quiero vivir es en el campo, pero vivo en mi casa, en la ciudad</li> <li>➤ Me gusta donde vivo, tengo un parque, tiendas, farmacia y mis amigos.</li> </ul>
	Prefieres trabajar solo/a o trabajar con tus compañeros y compañeras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Me gusta trabajar solo</li> <li>➤ Trabajo sola</li> <li>➤ Con mi amiga</li> <li>➤ Con mi amigo, porque acabamos más rápido</li> <li>➤ Me gusta dibujar con mi amigo</li> <li>➤ Dibujo mejor solo</li> <li>➤ Me gusta dibujar mis cosas yo solo</li> </ul>

Las respuestas cosechadas de los estudiantes nos reflejan una variedad de experiencias y emociones. Algunos niños y niñas expresan alegría y entusiasmo al participar en las actividades propuestas, mientras que otros estudiantes demuestran nervios y timidez al principio. Es importante tomar en cuenta que las respuestas de los

niños y niñas pueden variar según su personalidad y nivel de comodidad en el entorno de la actividad.

Por ende, se ha demostrado comodidad, confianza y participación por parte de los estudiantes mediante el proceso de ejecución de los juegos y actividades, permitiéndonos ver a nosotros como docentes el logro alcanzado al implementar estrategias lúdicas para fomentar y fortalecer la creatividad, el aprendizaje, el desarrollo crítico y desenvolvimiento de la motricidad de cada estudiante.

Cada estudiante dio su punto de vista posteriormente al terminar con las actividades y juegos, los niños y niñas repetían las respuestas siempre con entusiasmo, siendo las metodologías lúdicas una estrategia que nos permiten alcanzar un objetivo de aprendizaje de manera didáctica y entretenida para el desarrollo crítico, social, reflexivo, creativo y educativo del niño o niña.

### **7.3 Análisis e interpretación de resultados**

Se examino la información recopilada a través de la evaluación. En la clasificación de tiempo, casi todas las tareas se completaron en el tiempo asignado de 45 minutos. Los materiales, tanto las practicantes como la maestra contribuyeron con diferentes recursos. Además, los niños participaron con el consentimiento de sus representantes para que los practicantes puedan intervenir en la formación de los niños y niñas.

Durante el desarrollo de los juegos y las actividades, todos los materiales estaban listos para ser utilizados en conjunto, siguiendo un orden específico. El lugar donde se llevó a cabo la investigación fue dentro del aula asignada del grado 1 "A", usando materiales como, las pinturas, cartulinas, granos secos, papel crepe y fichas proporcionados por la docente y los practicantes.

En el subnivel de preparatoria 1 "A", los alumnos disfrutaron de todas las actividades planificadas, mostrando entusiasmo y participación para reforzar sus conocimientos.

El tiempo fue un obstáculo en la ejecución de las actividades, debido a que algunos niños no se mantenían quietos al trabajar, sin embargo, lograban alcanzar el objetivo planteado.

Se piensa que es necesario otorgar mayor tiempo a los niños para que manipulen los materiales educativos y participen en los juegos, ya que algunos niños no comprenden rápidamente.

Aunque, todas las actividades fueron realizadas sin dificultad, ya que no eran muy complicadas.

## **8 Conclusiones**

La utilización de metodologías lúdicas en niveles de preparatoria es favorable y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las y los educandos, no solo en la asignatura de ECA, sino que en la educación en general, ya que amplía la visión de las y los estudiantes sobre el mundo y su relación con sus propios afectos al momento de aprender sobre el mundo.

Al emplear las metodologías lúdicas para fortalecer la creatividad en los niños y niñas pequeños se contribuye a formar espacios sensibles para relacionarse con el mundo y con otras personas con lenguajes propios. Según las entrevistas hechas, en el nivel de 1ro “A” de Educación General Básica Preparatoria de la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” se logró fortalecer espacios de disfrute de la creatividad propia en las y los estudiantes impactando así positivamente su proceso de enseñanza aprendizaje. Algunas personas tuvieron espacios para reflexionar sobre la frustración que provoca “equivocarse”, y la alegría que da aprender y lograr objetivos comunes al colaborar con otras personas.

Las metodologías lúdicas permitieron crear espacios de confianza tanto en quienes facilitamos el currículo ECA como en confianza en sí mismos que permitió más expresión creativa dentro del trabajo áulico. La implementación de juegos contribuyó a crear un ambiente de aprendizaje motivador y dinámico, en el cual cada estudiante puede aprender y experimentar de manera significativa, tomando siempre en cuenta el ritmo de aprendizaje que cada niño o niña presente. Respetar los ritmos propios y de las demás personas en el aula estimuló la autoconfianza. Las metodologías lúdicas fueron importantes para que las y los estudiantes sintieran que tenían libertad de explorar y de probar formas propias de ejecutar una actividad. Por ejemplo, durante la actividad de crear paisajes sobre papeles teñidos con tinta negra, algunas niñas y niños decidieron que sus paisajes podían ser abstractos y tenían que ceñirse a lo que nosotros como facilitadores pudiésemos identificar.

Asimismo, la investigación actual logró que las y los estudiantes incrementaran sus conocimientos técnicos en cuanto a la ejecución de prácticas artísticas. Los talleres ejecutados pusieron al arte como eje central del proceso de gestión del currículo de ECA. De esta manera exploramos varias actividades nuevas para las y los niños que aprendieron

nuevas de expresar sus ideas de manera individual y también colectiva, como por ejemplo cuando improvisaron cuentos de manera grupal.

Encontramos que apoyándose en metodologías lúdicas dentro y fuera del salón de clases, como cantar canciones infantiles, jugar con objetos cotidianos, contar cuentos, y participar en juegos estimulamos formas sensibles de analizar lo que pasa en el mundo. Esta aproximación al currículo ECA generó oportunidades de investigar, adquirir conocimientos y compartir conocimiento de forma original, por ejemplo, explorar el movimiento propio, cómo se siente moverse en el espacio de manera consciente y acompañados, qué colores puedo identificar que tal vez se ven distintos o tienen otros nombres para otros compañeros y compañeras, cómo puedo comunicarme de manera efectiva para conseguir objetivos comunes grupales.

Promoviendo un clima de apertura y respaldo, las y los docentes pueden facilitar que las y los niños se sientan seguros y cómodos al involucrarse en actividades lúdicas, permitiéndoles expresar sus emociones y vivencias de forma genuina.

## **9 Recomendaciones**

Recomendamos la ampliación de metodologías lúdicas en la gestión de currículo ECA de todos los niveles. Este trabajo ha buscado ser una guía que provea respaldos investigativos del beneficio que tienen los juegos en el aula de clases en primero de básica. Sin embargo, vemos cómo esos beneficios pueden extrapolarse a espacios con estudiantes de otras edades y ser positivo para todos los niveles. Uno de los aspectos a destacar de este proyecto es que las y los estudiantes son autores creativos de su propio aprendizaje. Así los procesos de enseñanza- aprendizaje son experimentales, vivenciales y la o el educando encuentran sus propios caminos para cuestionar y actuar con relación a diferentes problemáticas que encuentran en su entorno.

## 10 Referencias bibliográficas

- Aliaga, F. P. (2020). *La importancia de la creatividad en las aulas de Educación Infantil*.  
[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192149/TFG\\_2020\\_AliagaFe%20rrer\\_Pepa.pdf?sequence=1](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/192149/TFG_2020_AliagaFe%20rrer_Pepa.pdf?sequence=1)
- Aquino, F., & Sánchez de Bustamante, I. (1999). Algunas reflexiones acerca del juego y la creatividad desde el punto de vista constructivista. *Tiempo de Educar*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/311/31100207.pdf>
- Augustowsky, G. (2017). *EL REGISTRO FOTOGRÁFICO PARA EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD. DE LA ILUSTRACIÓN AL DESCUBRIMIENTO*.  
<https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/68988/1/el-registro-fotografico-augustowsky.pdf>
- aulaplaneta. (2015). *Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos [Infografía]*.  
<https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos>
- Avilés, D. H. (2021). *MATERIAL LÚDICO DIDÁCTICO PARA IMPULSAR EL APRENDIZAJE INTELECTUAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL SIBNIVEL PREPARATORIA*. Ambato.  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/3359>
- Azagra, S. A. (2018). EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA: PROPUESTAS DESTACABLES. *Revista sobre la infancia y adolescencia*.  
<https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/download/9600/10632/41118>
- Bernal, I. G. (2018). ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA. *REVISTA ELECTRÓNICA DESAFÍOS EDUCATIVOS - REDECI*.  
<https://ciinsev.com/web/revistas/2017-2018/primerEdicion/REVISTA4/03.pdf>
- Cadena, I. P., Rendón, M. R., Aguilar, Á. J., Salinas, C. E., de la Cruz, M. F., & Sangerman, J. D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2631/263153520009.pdf>
- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, 1-2.  
<https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>
- Cualchi, C. M. (2023). *Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral en niños de Primer año de Educación Básica la*

*Escuela Fiscomisional Mercedes Castro. Ibarra: Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte.*

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13637>

*EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. (2016). Ministerio de Educación.*

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Elliot, E. W. (2002). *Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, Individuo y Sociedad.*

<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/ocho-condiciones-para-la-ensenanza-del-arte.pdf>

Fernández, C. M. (2017). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: UNA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA EN EDUCACIÓN. *Revista de Psicología.*

<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/939/818>

García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2009). *Aprendizaje cooperativo Fundamentos, características y técnicas.* Madrid: Editorial CCS.

<https://edicionescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula.* Argentina: Paidós Mexicana SA.

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/1626-2019-03-15-JOHNSON%20El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción conoce y cambia la práctica educativa.* Barcelona: Editorial Graó, de IRIF, S.L.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

León, S. C. (2010). "LA CREATIVIDAD COMO PARTE ESENCIAL EN EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR". Campeche.

<http://200.23.113.51/pdf/27803.pdf>

Loos, S., & Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho Expresar y descubrir a través del juego.* Madrid: NARCEA, S. A DE EDICIONES.

[https://books.google.com.ec/books?id=IhViQVIM3d0C&printsec=frontcover&hl=es&%20source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=IhViQVIM3d0C&printsec=frontcover&hl=es&%20source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

López, N. L. (2022). *LA ESTIMULACIÓN TÁCTIL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II PARA SU RETORNO A LAS CLASES PRESENCIALES.* Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35150>

Martínez, S. (2009). *Arteterapia con niños en edad preescolar.*

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0909110159A/8791>

Mayorga, M. C., & Merchán Loor, V. M. (2011). *ESTRATEGIAS LÚDICAS CREATIVAS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE ESTUDIOS SOCIALES*. Milagro.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/145>

MINEDUC. (2014). *MÓDULO DE JUEGO TRABAJO PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL Y SUBNIVEL DE PREPARATORIA (1RO. EGB)*. Quito.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>

Muñoz, G. M., & Ortiz, C. D. (2019). *DISEÑO INTERIOS DE AULAS MULTISENSORIALES INTERACTIVAS PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA*. Cuenca.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9081/1/14725.pdf>

Noroña, D., & Saquina, E. (2023). *ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA*. Pujilí.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9845>

Nossa, R. A., & Forero, R. L. (2015). *LA CLASE DE INGLÉS, UN ESPACIO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA*. Bogotá.

<https://hdl.handle.net/10901/8447>

Olaya, O. M. (2023). *Estimulación sensorial y desarrollo cognitivo en niños de una institución educativa de Trujillo, 2022*. Trujillo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115039/Olaya\\_OML-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115039/Olaya_OML-SD.pdf?sequence=1)

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*.

Paredes, M. R., & Tirado, L. D. (2021). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher*.

<https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Perdono, Á. M. (2017). *CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN ETAPA PREESCOLAR*. Bogotá.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17301/TO-%2021818.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Perrero, M. J., & Villalva, M. M. (2022). *ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS*. La Libertad.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7601/1/UPSE-TEI-2022-0084.pdf>

Pinango, G. A. (2018). ESTIMULACIÓN AUDITIVA COMO BASE PARA LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE. *Caribeña de Ciencias Sociales*.

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/04/estimulacion-auditiva-lenguaje.html>

Rivas, L. A. (2016). "METODOLOGÍA LÚDICA PARA LA MOTIVACIÓN DEL APRENDIZAJE (Estudio dirigido a docentes del Colegio Privado Mixto Americano, San Antonio Suchitepéquez)". Quetzaltenango.

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Rivas-Lisbeth.pdf>

Tuárez, P. J. (2022). METODOLOGÍA LÚDICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. *Educare*.

<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/download/1682/1626/3461>

Vidal, L. M., & Rivera, M. N. (2007). *Investigación-acción*. Educ Med Super .

<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n4/ems12407.pdf>

## 11 Anexos

### Actividades realizadas con estudiantes de 1ro de Educación General Básica Preparatoria (EGBP)

#### 1. Actividad: Juego de roles



**Descripción:** Juego que ayudo en la participación activa de los estudiantes, permitiendoa niños con capacidades especiales a integrarse para estimular y desarrollar su pensamiento creativo, artístico e imaginativo.

#### 2. Actividad: Mezcla de colores



**Descripción:** Mezclar colores es una actividad que estimula la motricidad fina en los niños, permitiéndoles descubrir, reconocer y combinar nuevos colores, además de mejorar su concentración.

#### 3. Actividad: El Twister



**Descripción:** El juego del Twister permite desarrollar una variedad de habilidades, la concentración, la coordinación motora gruesa, la resistencia, la percepción del espacio, el equilibrio y sobre todo la colaboración en grupo, siendo beneficioso para el perfeccionamiento de ciertas habilidades que posee cada estudiante.

#### 4. Actividad: El Boliche



**Descripción:** Juego que permite desarrollar la concentración, las habilidades sociales y permite conservar la paciencia, también fortalece la motricidad gruesa ya que se trabaja con todos los músculos.

#### 5. Actividad: Canta y Actúa



**Descripción:** es una actividad que promueve el crecimiento intelectual, sensorial, físico, lingüístico, auditivo y social del niño o niña, además que ayuda a la concentración, en el caso de esta actividad trata de cantar e ir tocando partes del cuerpo de manera incorrecta, ejemplo: la persona encargada de la actividad dice me duele la cabeza y se toca las rodillas provocando confusión en los educandos.

#### 6. Actividad: Magia de rayones



**Descripción:** Esta actividad permite desarrollar la motricidad fina de cada estudiante, rayar en una hoja de papel y luego proceder a colorear los espacios en blanco que les quedo de los rayones les ayuda a imaginar la figura que se obtuvo. Por ende, desarrolla también la concentración, la creatividad y la imaginación.

## 7. Actividad: La Navidad



**Descripción:** En este espacio se trabajó actividades por la navidad, se realizó una tarjeta navideña y un árbol navideño los cuales tuvieron su proceso de elaboración, son actividades que desarrollan la motricidad fina de los estudiantes, ya que se trabaja los músculos pequeños de las manos y la muñeca, ante todo se desarrolla la creatividad e imaginación de los niños y niñas para decorar sus tarjetas y árboles.

## 8. Actividad: Juegos sensoriales



**Descripción:** La actividad beneficia a los estudiantes en el desarrollo de su motricidad fina, pensamiento creativo e imaginación, adquieren principios cognitivos esenciales mientras desarrollan sus destrezas motoras, lingüísticas y sociales.

## 9. Actividad: Inventar cuentos



**Descripción:** Crear cuentos beneficia a los estudiantes al estímulo de la imaginación, estimula la expresión oral y corporal, aumenta la creatividad y sobre todo aumenta la confianza.

## 10. Actividad: Obras de figuras rascadas



**Descripción:** La técnica del esgrafiado permite desarrollar la motricidad fina de los educandos, orienta a la expresión artística, mejora las experiencias sensoriales y la percepción de formas.

### Acompañamiento Pedagógico

## 11. Actividad: Día de frutas



**Descripción:** Los estuantes llevan una fruta solo los días miércoles, salimos del salón de clases hacia el patio de juegos, lugar en donde es consumida la fruta.

## 12. Actividad: Colorear



**Descripción:** La maestra entregó hojas a cada estudiante con actividades en donde los niños y niñas deben colorear lo que se encuentra en la hoja.

### 13. Actividad: Rompecabezas



*Descripción:* La docente organizo a los estudiantes en parejas para que trabajaran en el rompecabezas de manera colaborativa y aprendan a trabajar con ayuda.

### 14. Actividad: Educación Física



*Descripción:* los estudiantes salieron al patio para recibir la clase de educación física, de manera organizada la profesora dio las indicaciones para la ejecución de la actividad.

### 15. Actividad: Chocobananos



*Descripción:* La maestra solicito un día antes llevar grajeas para la decoración del chocobanano, con ayuda de la profesora los estuantes pasaron en grupos de cinco a la cocina de la institución para untar de chocolate el banano y proceder a decorar con las grajeas que cada estudiante trajo.

## 16. Actividad: Jornadas deportivas



**Descripción:** Se inauguraron las jornadas deportivas en la Unidad Educativa “Miguel Merchán Ochoa” lugar en donde los practicantes ayudaron a la docente en la organización de los estudiantes.

## 17. Actividad: Despedida de los practicantes



**Descripción:** El último día de prácticas los estudiantes y los practicantes salieron al patio para jugar y convivir por última vez, todos los niños y niñas fueron muy sociables, amables, participativos, cariñosos, detallistas, expresivos y creativos, nos permitieron tener una visión amplia de la manera en la que es trabajar el ECA y de trabajar con niños de preparatoria.

## 12 Anexo 2 Carta de autorización para estudiantes de preparatoria



### Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del 20 de mayo de 2022

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

#### Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:.....

Nombre completo padre/madre/representante legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Fecha:.....

### 13 Anexo 3 Cuadernillo de Metodologías Lúdicas



[https://www.canva.com/design/DAGCB3tanVY/SpkgiCq9TcVNFhWotVW5-g/watch?utm\\_content=DAGCB3tanVY&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGCB3tanVY/SpkgiCq9TcVNFhWotVW5-g/watch?utm_content=DAGCB3tanVY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, Joseline Edith Morocho Quintuña, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107289092, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo del 2024



---

*Joseline Edith Morocho Quintuña*  
C.I.: 0107289092

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, Kevin Patricio Cajamarca Chacha, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0350010336, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo del 2024



*Kevin Patricio Cajamarca Chacha*  
C.I.: 0350010336

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Gioconda Pamela Coello Baquero, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La creatividad en básica preparatoria a través de metodologías lúdicas en el área de Educación Cultural y Artística” perteneciente a los estudiantes: Kevin Patricio Cajamarca Chacha estudiante 1 con C.I.0350010336, Joseline Edith Morocho Quintuña estudiante 2 con C.I.0107289092. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 7 de marzo del 2024



GIOCONDA PAMELA  
COELLO BAQUERO

Docente Tutor/a  
Gioconda Pamela Coello Baquero  
C.I: 1715520373