



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## **Carrera de:**

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

**Autora:**

Valeria Fernanda Lazo Paguay

CI:0350227740

**Autora:**

Lizbeth del Carmen Ortiz Villagomez

CI:010466144-2

**Tutor:**

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama

CI:1003139068

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2024**



## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios y a las personas que han sido fundamentales en este vivaz viaje de experiencia y descubrimiento.

A mis amadísimos padres Fernando y Nelly quienes han sido la fortaleza de mi vida, por haberme entregado el mundo y más con todas sus acciones, les agradezco todo el amor tan bonito y el inmenso esfuerzo que han puesto en mí, tanto en mi formación académica como en la personal. Solo espero que este logro se sume a muchos más para agradecerles con acciones todo lo que se merecen.

A mi hermana Carolina y su familia les agradezco su apoyo, confianza y por estar siempre pendiente de mis sueños, de corazón gracias. También a Celina (†) que, aunque ya no esté a mi lado físicamente, la llevó eternamente en mi corazón.

Con cariño a Lizbeth mi mejor amiga, por ser la compañera ideal en este viaje lleno de aventuras, le agradezco por los buenos y malos momentos que hemos vivido en esta increíble historia. A Gabby, por su compañía, los consejos y todas las risas, así mismo a mis amigos de la carrera que han llegado a mi corazón con cada momento que hemos compartido en esta etapa final.

A todos ustedes queridos docentes, agradecimientos sinceros porque me llevo lo mejor de cada uno, sus enseñanzas y experiencias que no serán desperdiciadas.

Con sincero agradecimiento,

Valeria



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Dedicatoria**

Esta tesis se la dedico a mis adorados padres Fernando y Nelly por no escatimar esfuerzo alguno para que este sueño se cumpla, por nunca dejarme sola ni dejarme desfallecer. En la conformación de esta carrera académica consta todo el esfuerzo, cariño y sacrificio que han hecho por mí, me siento orgullosa de ser su hija y haber aprendido de sus buenos valores que me han hecho lo que soy.

También me la dedico a mí con mucho cariño, este trabajo expresa el esfuerzo y la valentía que enfrenté en cada paso.

Con infinito amor,

Valeria



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## **Agradecimiento**

Expreso mi más sincero y caluroso agradecimiento a los pilares fundamentales de mi vida, mis padres Carlos y Johana, quienes me han visto crecer cada día, han estado apoyándome en cada uno de mis logros y éxitos, pues ellos me han enseñado a luchar por mis sueños y es por ellos que hoy termino con esta etapa y por quienes continuare aprendiendo día a día para convertirme en una buena persona y en una profesional exitosa.

Agradezco a Valeria mi mejor amiga, por acompañarme en este largo camino, por las risas, alegrías y enojos que hemos vivido juntas, por cada uno de los abrazos que me brindó y por el tiempo que pasamos conversando de cualquier cosa juntas. Pero sobre todo agradezco que hayamos terminado con este trabajo siendo amigas. De igual manera a todos mis amigos que espero sigamos compartiendo tiempo juntos a pesar de ya no estar en la universidad.

Gracias a cada uno de los docentes por las enseñanzas compartidas, porque con esa pasión por la docencia con la cual me enseñaron, me han motivado a aprender cada día más.

Por cada uno de los recuerdos compartidos y los momentos que hemos sobrellevado, gracias...

Lizbeth Ortiz



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de titulación a cada uno de los actores principales de este proyecto y a quienes participaron del mismo, a los 31 estudiantes que se convirtieron en pequeños actores, por y para quienes se realizó este proyecto, a Valeria por ser mi compañera y el gran aporte que realizo para llevar a cabo este proceso.

De igual manera a mis amados padres porque con su apoyo no desvanecí y hoy he terminado con gran esfuerzo este proyecto. También me la dedico a mí, porque sé cuánto empeño, cariño y constancia le puse al proyecto y por lo cual se obtuvieron buenos resultados



## Resumen:

La presente investigación nace a partir de las prácticas preprofesionales (PP) realizadas en el noveno ciclo de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades con el octavo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola ubicada en la ciudad de Azogues. La misma plantea generar una cartilla pedagógica como propuesta de intervención educativa, la que pretende ser una guía de actividades para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro, tomando en cuenta como metodología de enseñanza-aprendizaje el aprendizaje cooperativo. La metodología de investigación tiene un enfoque cualitativo, donde se realiza una indagación que permite la comprensión de los procesos socioeducativos. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados son la observación participativa y la entrevista; e instrumentos los diarios de campo y el registro audiovisual. Por otro lado, en este Trabajo de Integración Curricular (TIC) se consideró pertinente que las actividades planteadas se planifiquen de acuerdo al bloque curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad, del currículo de Educación Cultural y Artística, con la finalidad de alcanzar Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD) esenciales para fomentar las habilidades sociales (la comunicación efectiva, resolución de conflictos, tolerancia, trabajo en equipo, asertividad e inteligencia emocional) a partir de productos escénicos de danza-teatro. Se concluye que el Aprendizaje cooperativo aplicado en las actividades microcurriculares planificadas permitieron fortalecer las habilidades sociales a través de la disciplina artística de la danza teatro, así mismo, que dicho trabajo favoreció al mejoramiento de la convivencia y el ambiente del aula.

- **Palabras claves:** Educación Cultural y Artística. Cartilla pedagógica. Habilidades sociales. Danza-teatro



**Abstract:**

The present research is born from the pre-professional practices (PP) carried out in the ninth cycle of the Pedagogy of the Arts and Humanities degree with the eighth year of Higher Basic General Education of the Javier Loyola Educational Unit located in the city of Azogues. It proposes to generate a pedagogical booklet as a proposal for educational intervention, which aims to be a guide of activities to strengthen social skills through dance-theater, taking into account cooperative learning as a teaching-learning methodology. The research methodology has a qualitative approach, where an investigation is carried out that allows the understanding of socio-educational processes. The data collection techniques and instruments used are participatory observation and interviews; and instruments are field diaries and audiovisual recording. On the other hand, in this Curricular Integration Work (ICT) it was considered pertinent that the proposed activities be planned according to curricular block 2: The encounter with others: otherness, of the Cultural and Artistic Education curriculum, with the purpose of achieving Skills with Performance Criteria (DCD) essential to promote social skills (effective communication, conflict resolution, tolerance, teamwork, assertiveness and emotional intelligence) from a dance-theater scenic product. It is concluded that the cooperative learning applied in the planned microcurricular activities allowed the strengthening of social skills through the artistic discipline of dance theater, and that said work favored the improvement of coexistence and the classroom environment.

**Keywords:** Cultural and Artistic Education. Pedagogical booklet. Social skills. Dance-theater.



## Índice del Trabajo

1.	Introducción .....	1
2.	Planteamiento del problema.....	1
3.	Justificación .....	3
3.1.	Pregunta de Investigación .....	4
4.	Objetivos .....	4
4.1.	Objetivo general .....	4
4.2.	Objetivos específicos.....	4
5.	Marco teórico .....	5
5.1.	Antecedentes .....	5
5.2.	Teorías del aprendizaje.....	6
5.2.1.	Constructivismo .....	6
5.2.2.	Constructivismo social.....	7
5.2.3.	Enactivismo.....	7
5.3.	Habilidades que intervienen en el proceso de aprendizaje.....	8
5.3.1.	Habilidades sociales.....	8
5.3.2.	Habilidades emocionales .....	10
5.3.3.	Habilidades cognitivas .....	11
5.4.	Educación Cultural y Artística .....	12
5.4.1.	Currículo de Educación Cultural y Artística.....	13
5.4.2.	Contribución de la Educación Cultural y Artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje .....	13
5.5.	Danza – teatro.....	13
5.5.1.	Danza .....	15
5.5.2.	Teatro .....	16
5.6.	Recursos para la práctica de danza-teatro .....	17
5.6.1.	Comunicación no verbal .....	17



5.6.2.	Expresión corporal .....	19
5.6.3.	Ocho acciones base de Laban .....	20
5.6.4.	Improvisación .....	21
5.6.5.	Esquema narrativo .....	22
5.7.	Cartillas pedagógicas.....	22
5.7.1.	Estrategias didácticas .....	24
6.	Marco Metodológico.....	25
6.1.	Paradigma.....	25
6.2.	Enfoque .....	25
6.3.	Diseño.....	26
6.4.	Tipo de investigación .....	27
6.5.	Técnicas de recolección de datos .....	28
6.5.1.	Observación participativa .....	28
6.5.2.	Entrevista .....	29
6.6.	Instrumentos de investigación.....	29
6.6.1.	Diarios de campo .....	29
6.6.2.	Guía de entrevista semiestructurada .....	30
6.6.3.	Registro audiovisual.....	30
6.6.4.	Participantes del estudio .....	30
7.	Propuesta de intervención educativa.....	31
7.1.	Antecedentes .....	31
7.2.	Fundamentación de la propuesta .....	32
7.2.1.	Elementos Curriculares del proyecto educativo .....	34
7.3.	Metodología de aprendizaje .....	36
7.3.1.	Aprendizaje cooperativo .....	36
7.3.2.	Aprendizaje cooperativo para el desarrollo de habilidades sociales.....	36
7.4.	Estructura del proyecto educativo implementada en octavo año de EGB Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola.....	37



7.5.	Planificación microcurricular.....	47
7.6.	Análisis de resultados.....	60
7.6.1.	Análisis de resultado de la observación participante .....	60
7.6.2.	Análisis de resultado de la entrevista.....	73
7.6.3.	Análisis de resultados de la rúbrica de evaluación .....	76
8.	Conclusiones y recomendaciones .....	77
8.1.	Conclusiones .....	77
8.2.	Recomendaciones.....	79
9.	Referencias Bibliográficas .....	81
10.	Anexos .....	89



### Índice de tablas

<b>Tabla 1:</b> Tipo de habilidades sociales abordadas.....	10
<b>Tabla 2:</b> Sujetos de la investigación.....	31
<b>Tabla 3:</b> Rúbrica de evaluación del proceso de creación .....	46
<b>Tabla 4:</b> Planificación microcurricular .....	48
<b>Tabla 5:</b> Entrevista y respuestas de la docente Ruth Coronel (Docente de ECA en la UEJL) ....	73

### Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> Elementos de la comunicación no verbal.....	18
<b>Figura 2:</b> Diálogo con los estudiantes.....	61
<b>Figura 3:</b> Actividades lúdicas .....	62
<b>Figura 4:</b> Juegos de emociones e historias.....	63
<b>Figura 5:</b> Análisis del material audiovisual .....	64
<b>Figura 6:</b> Avances de la clase .....	65
<b>Figura 7:</b> Ejercicios de improvisación.....	66
<b>Figura 8:</b> Calentamiento corporal .....	67
<b>Figura 9:</b> Exploración de movimientos .....	68
<b>Figura 10:</b> Primer trabajo de los hitos .....	69
<b>Figura 11:</b> Danza en la virtualidad .....	70
<b>Figura 12:</b> Análisis de la rúbrica de evaluación .....	76

## **1. Introducción**

El presente proyecto de titulación tiene como objetivo la creación de una cartilla pedagógica con información y actividades que permitan el fortalecimiento de las habilidades sociales a partir del aprendizaje de contenidos para la práctica artística de la danza-teatro. Proyectando a que los estudiantes desarrollen dicha herramienta didáctica permitiendo una mejora del ambiente socio educativo en el aula.

El proyecto ya mencionado, se desarrolló a partir de las prácticas preprofesionales realizadas con 31 estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola; localizada en la parroquia del mismo nombre.

Como teoría de construcción para el aprendizaje, se toma como referencia los modelos pedagógico constructivista y enactivismo. La metodología de investigación que se implementada fue la Investigación Acción, esto debido a que contempla una indagación social, desde la recolección de datos a través de la observación, mediante instrumentos cualitativos, mismos que permiten realizar un análisis, interpretación y representación de información.

## **2. Planteamiento del problema**

Como parte del proceso prácticas preprofesionales en una primera fase se realizó un análisis de la situación educativa en el octavo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola, donde se identificó la carencia de habilidades sociales en los estudiantes, lo que ha provocado el deterioro de la convivencia escolar. En el aula se evidenció exclusión entre los estudiantes al momento de conformar grupos de trabajo académico y de convivencia estudiantil, afectando la cohesión del curso; conductas asociales vinculadas con violencia física, verbal y psicológica. Como consecuencia de lo ya mencionado no existía un progreso académico integral, esto mencionado por los docentes a cargo del curso.

Durante las clases se constató que el grupo estudiantil es desintegrado, debido a situaciones negativas conductuales, comunicativas y de interacción social, que dificultaron el proceso de enseñanza y aprendizaje activa, es decir donde todos participen de manera colaborativa y cooperativa en las diversas actividades propuestas por el docente. De manera similar, las actividades cooperativas propuestas por las practicantes, no recibieron una respuesta positiva por parte de los estudiantes al momento de realizar los trabajos grupales, debido a la inestabilidad de la convivencia, distracciones y violencia física y verbal.

Se entiende que las conductas de los estudiantes anteriormente mencionados, devienen por diversas razones, entre las cuales resaltan los intereses personales, falta de tolerancia, carencia de respeto por la expresión individual (ideas, gustos, preferencias, entre otros), discriminación y segregación racial.

Una vez finalizada la fase de diagnóstico se plantearon los objetivos y la planificación de actividades de Educación cultural Artística, enfocadas en la práctica de danza-teatro, mismas que permitan fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.

Cabe mencionar que las instituciones educativas del país, se han enfocado en el aprendizaje de contenidos más no en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades sobre todo artísticas y socioeducativas de los estudiantes. De esta manera la Educación Cultural y Artística, presenta dicha problemática, a pesar de contar con un currículo formal, el cual tiene varias problemáticas al poner en ejecución dicha guía.

Así mismo, los procesos educativos presentes en el Ecuador se enfocan en desarrollar las destrezas mínimas en los estudiantes, puesto que carece de un desarrollo versátil en cuanto adaptación, innovación e inclusión, lo cual genera más problemas en el sistema educativo fiscal, sumado a que no se han logrado encontrar soluciones permanentes, que beneficien a todos los sujetos de la educación y más aún desde lo que comprende el contexto artístico.

Tomando en cuenta lo ya mencionado, se considera como parte de la problemática el contexto social donde se desarrollan los estudiantes, mismo que se caracteriza por la ausencia de padres, pobreza, analfabetismo, inmigración, violencia intrafamiliar, entre otros. De esta manera con la implementación de actividades artístico pedagógicas se pretende crear un espacio para los estudiantes donde puedan desarrollar habilidades físicas, cognitivas, a más de fortalecer sus habilidades, teniendo como consecuencia un mejor ambiente socioeducativo.

### **3. Justificación**

Con la finalidad de fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes a través de la práctica artística de la danza-teatro, se propone la creación de una cartilla pedagógica que contenga la descripción de las actividades artístico pedagógicas referente a esta disciplina artística. De esta manera el estudiante podrá aprender y ejecutar actividades de Educación Cultural y Artística y de desarrollo social.

La cartilla cuenta con información precisa para el desarrollo actividades de danza-teatro, dando como consecuencia el aprendizaje de temas como: comunicación no verbal, expresión corporal, improvisación escénica, y dramaturgia a través de esquema narrativo. Por esta razón se consideró esencial que los contenidos de dicha cartilla pedagógica estén fundamentados de manera teórica y práctica los ejes fundamentales de las habilidades sociales y de la práctica de danza teatro.

La base primordial que se consideró para encaminar el proyecto y desarrollar las planificaciones del mismo, es el currículo de ECA, tomando como referencia las destrezas y los contenidos del bloque curricular número 2 afianzado en la dimensión social y relacional; el encuentro con otros: la alteridad. Con lo cual se logra llegar a los estudiantes de forma positiva, para de esta manera obtener una buena convivencia con un ambiente de aprendizaje que permita que los estudiantes se expresen desde la tolerancia y respeto.

Sin embargo, adquirir conocimientos no debe ser el único objetivo de la educación, también se debe fortalecer el desarrollo de emociones, conductas y comportamientos, ya que uno de los

intereses es potenciar las habilidades sociales para el trabajo cooperativo entre los estudiantes de Educación General Básica Superior.

Por lo tanto, este proyecto aspira potenciar el aprendizaje significativo, práctica artística, y mejorar el ambiente socioeducativo en el aula, a través del pensamiento crítico, desarrollo de destrezas y habilidades ligadas a la práctica artística y el fortalecimiento de habilidades sociales.

### **3.1. Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de Educación General Básica Superior a través de la práctica danza-teatro?

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo general**

Elaborar una cartilla pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los estudiantes de Educación General Básica Superior a través de la danza-teatro

### **4.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar las teorías del aprendizaje constructivista y enactivismo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola.
- Planificar e implementar actividades teórico-práctica de danza-teatro que afiancen el fortalecimiento de habilidades sociales en los estudiantes.
- Evaluar las habilidades sociales posterior a la implementación de las actividades de danza-teatro planificadas.
- Elaborar una cartilla pedagógica fundamentada en la aplicación de las planificaciones microcurriculares.

## 5. Marco teórico

### 5.1. Antecedentes

Es importante establecer precedentes que sustenten la viabilidad del presente Proyecto educativo propuesto, por lo cual se toman otros proyectos ya implementados. Cedeño et al. (2022) quienes diseñaron cursos para desarrollar experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente relevantes, orientada por estrategias artísticas que posibiliten el fortalecimiento de los procesos creativos. Su diseño metodológico es la investigación acción seleccionando estrategias pertinentes con las que finalmente se construyó una cartilla digital para maestros y agentes educativos buscando el fortalecimiento de distintas habilidades. Por tanto, se puede concluir que la participación durante la ejecución de actividades interactivas mediadas por el arte permitirá que los niños afianzarán aspectos como las actitudes pro sociales y la convivencia.

Por otro lado, Corzo (2020) plantea la elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de estrategias lúdicas para el desarrollo socioemocional mediante la recreación, el juego y el trabajo cooperativo. El objetivo de la intervención es identificar el tipo de relaciones sociales, el diseño y la validación curricular del producto final. El autor concluye que la ejecución de dichas actividades permite afianzar el desarrollo del aprendizaje estimulando la creatividad, la empatía y la reflexión de la cotidianidad.

Meza (2022) menciona la influencia que plantea un programa de estrategias lúdicas pedagógicas para desarrollar habilidades de interacción social, teniendo como objetivo mantener la sana convivencia social y las relaciones personales a través de varias actividades. En conclusión, la autora hace referencia que dicho programa interviene de forma positiva en las competencias sociales de quienes participaron.

Finalmente, desde el ámbito reflexivo conforme a las intenciones del proyecto la autora Guzmán (2018) percibe las interacciones sociales en la incidencia de los centros educativos. Siendo estas una habilidad que engloba los sentimientos y emociones propias y de los demás. Así

mismo dicho proceso interviene en el aprendizaje y el relacionamiento con el entorno, pensando en el futuro social de cada estudiante.

## **5.2. Teorías del aprendizaje**

Es indispensable mencionar de forma general cómo funcionan los sistemas lógicos respecto de la educación, hay que entender que son muchos y también cada uno posee ciertas características específicas. Vega, et al. (2019) manifiestan que “el conocer las teorías de la educación permitirán mejorar y conocer la manera en cómo los estudiantes aprenden y con esto coadyuvar a un aprendizaje significativo en el alumno” (p. 52). Por lo tanto, se entiende que las distintas teorías del aprendizaje tienen como objetivo mejorar el desempeño cognitivo de quien las desarrolle, con el uso de sus elementos y sus factores.

### **5.2.1. Constructivismo**

El paradigma constructivista es la teoría que alinea el proyecto porque al referirse a la temática social nos enfrentamos a un ente cambiante, surgido de las teorías de Piaget, Vygotsky y Ausubel, se plantea que el individuo es una construcción autónoma que crece con la constancia del aprendizaje día a día permitiendo un resultado entre la combinación de aspectos cognitivos, sociales y los afectivos. Por lo tanto, dichos factores se tratan de inducir en los estudiantes, ya que, en pares, triadas o incluso en grupos mantienen una interacción del tipo social. De la misma forma, si se habla de aprendizaje hay una interacción entre el conocimiento y la personalidad.

En el modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) (2019), desde su creación mantiene como fundamento un modelo pedagógico concebido para formar docentes capaces de comprender y regular los fenómenos educativos, en el texto mencionado, principalmente hace referencia al aprendizaje constructivista como una labor reconstructora y constructora de significados, donde el sujeto educando es partícipe de contextos socioculturales condicionantes para la vida laboral, personal y social. Por lo tanto, es fundamental entender que

dicha teoría es una base importante para el desarrollo del proyecto porque se caracteriza en el ámbito social.

### **5.2.2. Constructivismo social**

Durante la implementación de la propuesta será indispensable contar con los conocimientos y habilidades que ya tienen los estudiantes. Las capacidades tanto de sentir, recordar o imaginar influyen en el aprendizaje y a su vez en las nuevas relaciones que pueden tener dentro del aula. El constructivismo social según Sánchez (2020), “es un concepto pedagógico relacionado con el trabajo que se realiza a nivel comunitario que propicia el trabajo colaborativo y sistemático de las personas involucradas en una iniciativa social para la transformación de la sociedad o un grupo” (p.7). Entonces recordar lo que ya se ha vivido o aprendido conjuntamente con el tinte social incita al desarrollo interpersonal, ya que el alumno es quien se encuentra involucrado activamente y es un eje fundamental en la participación y construcción de su propio conocimiento de manera responsable.

### **5.2.3. Enactivismo**

Si el constructivismo es el resultado de interacciones múltiples y la adquisición del conocimiento a través de la experiencia, se debe también considerar que los seres humanos además de ser concebidos como individuos biológicos se presentan en misma medida como individuos sociales. Esto se vuelve un hecho innegable y es pertinente relacionar dicha teoría con el Enactivismo, desde la concepción del Modelo Pedagógico de la UNAE. Esta otra teoría refiere a “conocer en la acción, incluyendo la interacción corporal, experiencial y cognitiva. No solo se habla de cognición situada sino principalmente de acción situada en un contexto percibido como singular” (Universidad Nacional de Educación, 2019. pág. 79). Por ello, es importante comprender el beneficio de dichas teorías del aprendizaje para generar ciertas mejoras desde el ámbito educativo. Principalmente fortaleciendo habilidades del tipo social que los seres humanos necesitan toda su vida.

Según Roncancio (2022) considera que “el enactivismo afirma que tanto la mente como el cuerpo forman un solo sistema, un solo organismo: mentes corporizadas” (p. 24), por esta razón es fundamental entender que a partir de la combinación mente-cuerpo con la educación enriquece el proceso cognitivo mediante la interacción con su entorno físico y social.

### **5.3. Habilidades que intervienen en el proceso de aprendizaje**

El ser humano a lo largo de su vida y de su constante aprendizaje adquiere un sin número de habilidades que le ayudan a desenvolverse en los diferentes ámbitos en los que se interrelacionan con otros sujetos, logrando de esta manera un desarrollo personal en los que se evidencian cambios físicos, cognitivos, emocionales y sociales.

Las habilidades se perciben como talentos innatos de una persona, eso quiere decir que nacen con algún talento, sin embargo, también pueden ser aprendidos o perfeccionados, es decir, una persona puede nacer con un talento propio o puede adquirir dicha habilidad con la práctica constante.

#### **5.3.1. Habilidades sociales**

Dávila (2018) especifica que “las habilidades sociales son un conjunto de conductas que emitimos cuando interactuamos con otros individuos y que ayudan a relacionarnos con otras personas; por ello se dice que cumple un rol importante en el desarrollo óptimo de la sociedad” (p. 78).

Dávila et al. (2017) consideran que se deben tomar importancia en el desarrollo de las habilidades sociales en las siguientes dimensiones: toma de decisiones, asertividad, autoestima, comunicación, puesto que son las más complejas de tratar en preadolescentes y adolescentes, ya que algunos de ellos hasta carecen de algunos de ellos.

El déficit en habilidades sociales conlleva una baja aceptación personal en el contexto estudiantil durante la convivencia entre los alumnos, llevando a que un grupo de estudiantes aisle o desarrolle un rechazo social hacia ciertos individuos en específico. Existe una estrecha relación entre las competencias sociales adquiridas durante la etapa de la infancia y el nivel de adaptación social que se desarrolla en la adultez.

La intervención temprana en las habilidades sociales de los estudiantes garantiza evitar que los niños, niñas y adolescentes presenten problemas para adaptarse e integrarse a las dinámicas del aula, por tanto, el fortalecimiento de las mismas asegura una mayor probabilidad de superar dificultades y problemas durante la adultez.

#### **5.3.1.1. Tipos de habilidades sociales**

La tipología de las habilidades sociales es extensa, sin embargo, en la educación resulta pertinente ahondar en seis categorías. Esto resulta preciso en el contexto porque son un conjunto de habilidades que permitirán el desarrollo integral de los estudiantes.

Las habilidades sociales que se trabajan son:

*Tabla 1: Tipo de habilidades sociales abordadas*

<b>Habilidades sociales</b>	
<b>Tipos</b>	<b>¿En qué consiste?</b>
Comunicación efectiva	Es poder manifestar de forma correcta, clara y precisa los sentimientos tanto positivos como negativos.
Resolución de conflictos	Se analizan situaciones respecto de los objetivos propuestos, se define y se busca la solución del conflicto, tomando en cuenta sentimientos y necesidades.
Tolerancia	Se refiere a la capacidad de aceptar ideas, pensamientos, preferencias y comportamientos de las personas.
Trabajo en equipo	Es un esfuerzo integrado donde se juntan varias personalidades para llevar a cabo un proyecto u objetivo.
Asertividad	Se trata de ser directos y francos, sin herir sentimientos ni menospreciar las percepciones de los demás. Es imprescindible defender los derechos de cada ser humano.
Inteligencia emocional	Esta habilidad nos permite manejar los sentimientos y emociones para sobrellevar las acciones y pensamientos propios.

**Fuente:** Elaboración propia, enero 2024

### **5.3.2. Habilidades emocionales**

Partiendo desde los intereses hacia el fortalecimiento de las habilidades sociales de los actores de la educación, se trabaja para una adecuada inteligencia emocional. La misma que deberá ser desarrollada desde todos sus ángulos, sin escatimar sus condiciones. Por lo tanto, se habla que:

el desarrollo de la inteligencia emocional, representa un hecho significativo para el campo educativo, sobre todo en lo concerniente al clima escolar, puesto que a partir del dominio y manejo de las emociones se pueden transformar los escenarios de aprendizaje-aprendizaje de una manera significativa, tendiendo a favorecer los procesos involucrados dentro del aula de clase. (Arias, 2017, p. 15)

Por lo tanto, las habilidades emocionales resumidas desde la inteligencia emocional crean un constructo casi tan valioso para generar el autocontrol y la gestión de emociones, las mismas que permitan un equilibrio y un bienestar mental. Siendo esta un elemento muy valioso en las instituciones educativas para permitir un redescubrimiento de la educación y la concepción de los sentimientos como un motor social pero también cognitivo. En general, estas habilidades representan un complemento a las habilidades sociales.

### **5.3.3. Habilidades cognitivas**

Las habilidades cognitivas representan la focalización de los procesos de adquisición del conocimiento, muchas de las veces son procesos internos que han sido puestos en relación con estímulos y elementos del entorno que permiten el desarrollo de las mismas. Por lo tanto, desde la criticidad y la perspectiva creativa Zurita, afirma que:

La participación del alumnado en todas las actividades escolares favorece el aprendizaje significativo, tanto de los contenidos adquiridos durante las interacciones, como de las habilidades cognitivas y sociales, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la resolución de problemas. (2020, p. 53)

El perfil del estudiante está íntimamente relacionado al desarrollo de pensamiento crítico, con tres valores fundamentales como son la justicia, la innovación y la solidaridad. Sin embargo, a lo largo de la resolución de problemas se pueden encontrar soluciones creativas de los mismos, puesto que su imaginación puede hacer posible abordar de maneras inimaginables para lograr el objetivo que es resolver un problema, siendo ellos agentes activos de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las habilidades cognitivas abarcan operaciones mentales que se integran en el ser humano a partir de estímulos receptados por los sentidos, como un proceso adaptativo que logra alcanzar conocimientos significativos y que al mismo tiempo es capaz de construir el conocimiento mediante la experiencia previa para la comprensión de conocimientos y precisión de nuevos aprendizajes.

Las habilidades cognitivas son capacidades que hacen al individuo competente y le permiten interactuar de manera simbólica con su medio ambiente. Estas habilidades forman una estructura fundamental de lo que podría llamarse la competencia cognitiva del ser humano, le permiten discriminar entre objetos, actos o estímulos, identificar y clasificar conceptos, formular o construir problemas, aplicar reglas y resolver problemas. (Gatti, 2005, p. 123).

Dicho desarrollo respecto de lo que manifiesta el autor nos hace pensar en permite un sinnúmero de beneficios para el hombre, permitiéndole al mismo tener una racionalidad que es usada en medida de las situaciones que atraviesa, permitiendo su beneficio y bienestar.

#### **5.4. Educación Cultural y Artística**

La Educación Cultural y Artística consiste en el aprendizaje interdisciplinar de varias ramas artísticas entre algunas se encuentran el teatro, música, artes visuales, danza, entre otras. Ccaccya y Trujillo (2019) define a la educación artística como

el medio para el desarrollo de la expresión artística, la cual permite fortalecer las emociones de los niños, con el fin de formarlos integralmente, no solo a nivel cognitivo; así como introducirlos en el lenguaje artístico y pensamiento crítico ante los sucesos de su contexto. (p. 3)

Por lo tanto, se evidencia que el acercamiento con la cultura y el arte es funcional desde los niveles educativos proporcionando saberes mediante a la práctica enfocada en el desarrollo de habilidades y destrezas con criterio de desempeño (DCD), sino que también afianza la criticidad, la cognición y a exploración de nuevos lenguajes que son interpretativos.

#### **5.4.1. Currículo de Educación Cultural y Artística**

Para fortalecer la visión del proyecto educativo es pertinente establecer una base curricular. En el Ecuador la Educación Cultural y Artística posee su propio currículo, que se implementa en los subniveles de Educación General Básica Preparatoria, Elemental, Media, Superior y Bachillerato General Unificado, el mismo que supone

fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión. (Ministerio de Educación, 2016, p. 17).

Por lo tanto, es un texto de base y guía que posibilita el descubrimiento de la criticidad y el trabajo conjunto.

#### **5.4.2. Contribución de la Educación Cultural y Artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje**

El trabajo artístico durante la formación educativa de los estudiantes resulta realmente importante desde las concepciones del trabajo y la adquisición de conocimientos, sin embargo, como se menciona el currículo en el subnivel de Educación General Básica Superior ofrecen “oportunidades para la interpretación y la creación artística, individual y colectiva, con un mayor grado de exigencia y autonomía, propiciando así la toma de consciencia y el respeto por las formas de expresión propia y ajena” (Ministerio de Educación, 2016, p. 126). Considerando de esta manera, ir más allá de lo teórico hacia los intereses sociales que permiten fortalecer muchas más habilidades que las cognitivas.

### **5.5. Danza – teatro**

El término danza-teatro se refiere a la fusión que aporta con elementos propios de la danza clásica tradicional y sus lenguajes expresionistas para conformar un híbrido junto con el teatro que

contribuye con la parte dramaturgica. Este mismo término fue creado por la bailarina alemana Pina Bausch, la misma que propone la danza-teatro como un “híbrido que requiere de los principios fusionados de ambas disciplinas artísticas es que concretiza sus conceptos teatrales [...] desprende sus teorías y posturas del teatro para dibujar sus puestas en escena” (Lazo, 2020, p. 10). Siendo la comunicación no verbal (el gesto), uno de los ejes que serán impartidos para el desarrollo de habilidades.

De la fusión entre dos disciplinas llega la danza-teatro que combina ciertos elementos de los dos ejercicios artísticos con una fuerte influencia de lo real. Entonces quien participa de la danza-teatro, según Donoso (2019): “utiliza sus experiencias, creencias, reflexiones, aspiraciones y emociones para transformarlas y generar signos y símbolos corpóreos que resultan de la fusión del baile con la teatralidad” (p. 2). Se estima que el alcance de estas dos disciplinas establecidas como una sola relación que permiten explorar la expresión mediante el lenguaje corporal y gestual, haciendo transmisibles las historias de vida que según su singularidad afectan al desarrollo social.

La danza-teatro posibilita la intervención de espacios sociales puesto que caracteriza la realidad del entorno. De la misma forma se vuelve imprescindible el trabajo dancístico-actoral sea de forma cooperativa por las relaciones personales que surgen en el contexto. Por lo tanto, como un extra de información y referente del proceso creativo que conlleva el proyecto se han determinado dos temáticas.

En la primera, la concepción de la grupalidad resulta una valiosa estrategia para trabajar con el arte, porque: "Los procesos grupales son objeto de análisis; docente y alumnos intentan un aprendizaje grupal que revierte sobre los aprendizajes individuales. El sujeto es parte integrante del grupo, conservando su singularidad no se subsume a él" (Souto, 2009, p.6). Desde los intereses del proyecto, el uso de metodologías activas viene acompañado del trabajo de la grupalidad para observar de manera determinada las relaciones que se dan en el aula, a nivel cognitivo, de organización e incluso jerárquico.

Las posibilidades de las artes escénicas tomadas desde los temas de la sociedad son variadas, pero lo más importante es la *poiesis* es decir el proceso creativo del producto artístico porque se edifica a partir de la reflexión de conflictos reales del ser, lo que provoca una meditación de las acciones y a su vez permite reconocerse en las distintas líneas de pensamiento (Luz, 2006). Dando una posibilidad de ideas al espectador para la interpretación narrativa de la historia, empatizando con el sentir del otro, puesto que reflexiona con el mensaje que se deseó emitir.

De esto se habla en el apartado anterior, el componente interpretativo. Entonces se da “un lenguaje corporal, [...] se expresará a partir de diferentes vías o medios dejando, como obra vanguardista, a los espectadores una multiplicidad de respuestas e interpretaciones posibles” (Quiroga, 2012, p.3). Por lo tanto, la danza-teatro puede generar múltiples reacciones: en el momento de su creación porque la convivencia es inherente, al igual que darle una temática y un significado, a su vez en la presentación final que sigue comprendiendo un proceso unido de principio a fin. Generando procedimientos y aprendizajes significativos que desarrollan habilidades tanto emocionales, cognitivas y sociales.

### **5.5.1. Danza**

La danza permite la expresión por medio de una dinámica corporal comunicativa, donde se utiliza el cuerpo para transmitir sensaciones y emociones en el público espectador. El movimiento es esencial, permite desarrollar destrezas que permitan mejorar su capacidad reflexiva, el reconocimiento de las posibilidades y los límites.

Dicho de otra forma: “la danza no solo se reduce a aspectos perceptivos y motrices, sino implica otras capacidades de carácter expresivo, comunicativo, afectivo y cognitivo y naturalmente el desarrollo de diversas habilidades entre ellas las sociales” (Carpio, 2020, p.28). Esa comprensión de que hay más medios de expresión dan un mundo de posibilidades que el arte puede manejar concretamente para mejorar la convivencia en todo ámbito, más precisamente en la educación.

### 5.5.2. Teatro

La práctica teatral puede ser utilizada como una herramienta didáctica para fomentar el aprendizaje colaborativo, además de otras habilidades intrínsecas tanto del ejercicio actoral para fortalecer las habilidades sociales, así como a la inclusión educativa de sujetos dentro del aula y del contexto educativo.

Por otro lado, el teatro brinda la oportunidad para explorar el movimiento, trabajar la expresión de emociones a través de la gestualidad, comunicación, autocontrol y trabajo de equipo. Por esta razón, se considera pertinente su abordaje dentro de la etapa adolescente, generando un impacto puesto que se ejercita la expresión y la comunicación, haciendo énfasis en la inteligencia emocional para el manejo de emociones, sentimientos y sensaciones.

Según Motos et. Al (2019) afirma que el ejercicio teatral en la etapa adolescente “ayuda a desarrollar su sentido de identidad, iniciativa, confianza, a tomar riesgos y a acrecentar la habilidad para expresarse” (p. 117), rasgos que en la etapa de adolescencia se consideran pertinente su abordaje puesto que durante esta etapa cuando se debe reforzar y trabajar de manera preventiva.

Barrios et al (2020) aborda el teatro como una práctica artística que permite

una formación integral y competente; además, fortalece a la expresión oral y gestual. Mediante esta rama del arte, los educandos pueden expresar sus sentimientos y afectividad favoreciendo el uso de sus habilidades comunicativas, expresiones corporales y la mejora de una comunicación asertiva en las relaciones interpersonales. (p. 3)

Las artes escénicas abarcan las disciplinas de danza y teatro, posee varias ventajas porque su trabajo es múltiple. Son varias las posibilidades que se puede lograr cuando se trabaja este tipo de arte en la educación porque poseen un gran valor para adentrarnos en un aprendizaje holístico.

Este tipo de aprendizaje conecta emoción y razón de una forma magistral ya que, mediante las artes escénicas, los estudiantes son capaces de buscar soluciones a problemas «reales» [...] disponer de interacciones saludables entre compañeros (aprendizaje cooperativo),

tratando en todo momento el aprendizaje activo propio de estas metodologías y proporcionando un significado individual y grupal. (Pérez, 2017, p.2)

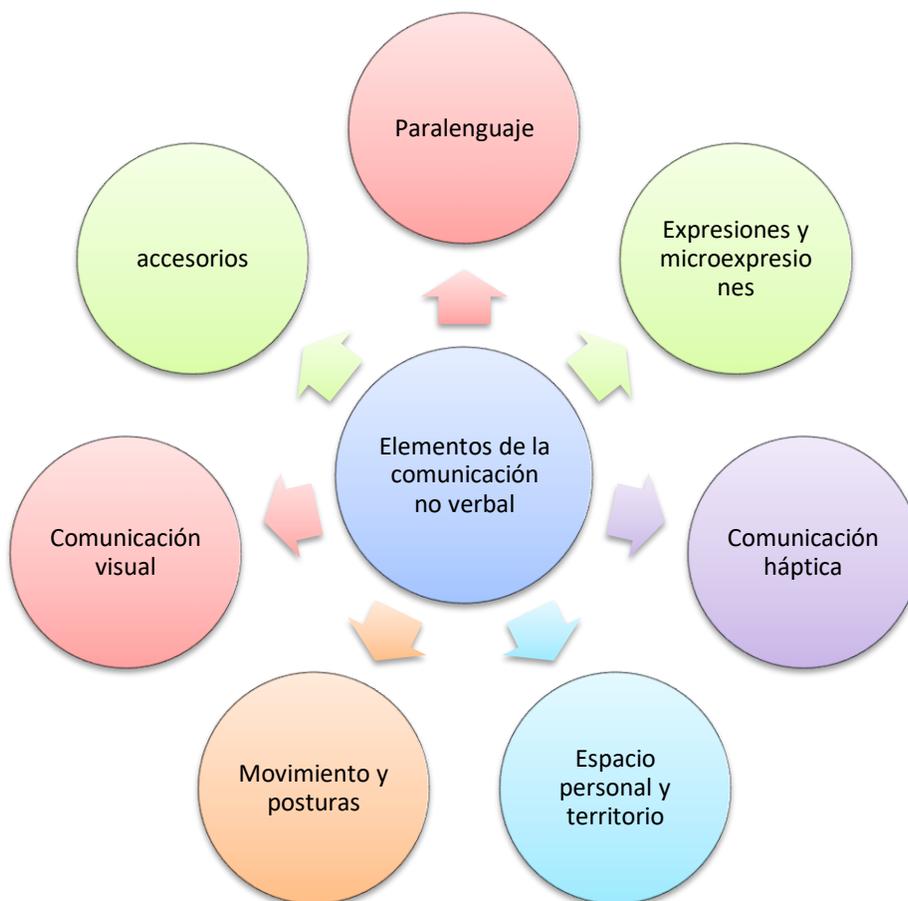
Con la intención del montaje de una obra de este tipo, es importante comprender que la temática que se maneja respecto de la violencia y las problemáticas del aula son un trabajo complejo, pero a la vez asertivo en el trabajo de las artes escénicas, es así que, considerar las realidades sociales que se viven y plasmarlas en una historia contada por el cuerpo y la gestualidad se considera beneficioso para el grupo en cuestión.

## **5.6. Recursos para la práctica de danza-teatro**

### **5.6.1. Comunicación no verbal**

La comunicación es algo inherente en el ser humano, utilizamos un lenguaje para poder transmitir información a otras personas, de esta manera existe un entendimiento entre dos personas. Sin embargo, el uso de palabras no es la única forma de comunicación y expresión, se puede dar a través del lenguaje verbal y no verbal. De Sotto et al. (2023) manifiesta que hubo un “estudio clásico de Mehrabian que estimaba la contribución de la comunicación no verbal en un 55%, cada vez se ha ido resaltando más la importancia de la misma” (p. 434). Por lo cual se considera fundamental la comunicación no verbal para el intercambio del sentir de una persona. En la *figura 1* podemos ver algunos elementos que forman parte de la comunicación no verbal

*Figura 1: Elementos de la comunicación no verbal*



**Nota:** Elementos de la comunicación no verbal

Sánchez (2022) afirma que “es posible enlazar la comunicación no verbal y el teatro a través de la implementación de diversos ejercicios teatrales como la improvisación, la coordinación, la gestualidad y la expresión corporal, la imitación, los calentamientos vocálicos y físicos, la entonación, la vocalización, etc. ya que posibilitan desarrollar las categorías que hacen parte de la comunicación no verbal” (p. 32). Entiende que puede trabajar con los elementos de la comunicación no verbal para desarrollar habilidades artísticas, que son importantes en el campo pedagógico como un recurso educativo.

Uno de los elementos que trabaja el teatro a través de la comunicación no verbal es el trabajo gestual abarca la movilidad de las partes que conforman el rostro y los diversos órganos que conforman la zona de los ojos, nariz y la boca, como los labios, dientes lengua y lengua, así también como el principal motor de movimiento como lo es la mandíbula. El gesto también se concibe como una forma de comunicación no verbal puesto que se puede expresar el estado anímico de una persona donde se demuestra el sentir de la misma, mediante la expresión facial, entendiendo que el gesto se puede entender como un transmisor de emociones.

Fornés y Rodríguez (2009) han realizado un análisis de la expresión corporal y su relación con el sentir individual de varias personas, por lo tanto, justifica que “Tal como demuestran las investigaciones sobre las expresiones faciales, la zona del rostro que comprende la mejilla, nariz, boca, mentón y mandíbula es esencial para la expresión del disgusto en sus diversos matices” (p. 339). Así como es perceptible el disgusto, cualquier otra emoción puede ser percibida por la expresión del rostro, cada una maneja una composición facial diferente que conecta con los pensamientos que son resultado de un estímulo.

Ocampo (2018) toma en consideración que “Los gestos comunican, contribuyen a esclarecer un mensaje verbal poco claro, o a enfatizarlo, también en otros momentos pueden revelar emociones de manera involuntaria, incluso revelar la cultura de la persona” (p. 9). Es por esta razón que al involucrarla en el ámbito educativo se trata de llevar al estudiante a la práctica, con la intención que el gesto sea un recurso para el ejercicio artístico, permitiendo al estudiante una desinhibición.

### **5.6.2. Expresión corporal**

Al momento de hablar sobre expresión corporal se puede decir que se refiere a conseguir o tener cierto acondicionamiento corporal, mientras se ejercita el cuerpo a través de la práctica de técnicas corporales, la espacialidad, la temporalidad, la conciencia corporal, la interpretación y la creatividad. Según Pérez y Urdampilleta (2012) definen “la Expresión Corporal como aquella técnica que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos” (p. 1). Por esta

razón la danza teatro utiliza el recurso de la expresión corporal, para poder contar una historia desde lo narrativo mediante el uso del cuerpo como principal herramienta de comunicación.

De esta manera se adquieren destrezas y habilidades artísticas que permiten la expresión mediante el descubrimiento del movimiento sensoperceptivo con el fin de tener un cuerpo entrenado capaz de relacionar las capacidades corporales y la inteligencia emocional, sin embargo, para tener un trabajo más completo se debe entender que para lograr desarrollar la expresión corporal se debe tomar en cuenta aspectos como la expresividad, comunicación, afectividad y cognición. Los mismos que nos abren la posibilidad de desarrollar la actitud corporal, la mirada, los gestos y el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar (Esteve, 2013).

Conesa y Angosto (2017) manifiestan que la expresión corporal “es valorada como contenido para la formación integral de la persona, favorecedor de grandes virtudes para la convivencia y la vida en sociedad, cooperativo y emotivo-vivencial” (p. 111-112). Por lo cual se considera que el trabajo cooperativo cuando se lleva a cabo actividades para el desarrollo de la expresión corporal, permite fomentar habilidades sociales en los estudiantes.

### **5.6.3. Ocho acciones base de Laban**

Dando continuidad al apartado anterior se presenta las ocho acciones base de Laban utilizadas para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes:



**Tabla 2:** Acciones base de Laban

ACCIONES	DESCRIPCIÓN
Golpetear	Dar golpes poco fuertes pero seguidos.
Latiguar	Dar chasquidos como un látigo
Retorcer	Dar vueltas a algo sobre sí mismo
Sacudir	Golpear algo o agitarlo en el aire con violencia
Golpear	Dar un golpe o golpes repetidos.
Presionar	Ejercer presión sobre alguien o algo.
Deslizar	Arrastrar algo con suavidad por una superficie.
Flotar	Sostenerse en suspensión

**Fuente:** Elaboración propia, enero 2024

Estas ocho acciones permiten una experimentación del movimiento que permite mejorar capacidades corporales, pero también se puede señalar la importancia de su práctica en el ámbito educativo puesto que fomenta la estimulación cognitiva de los estudiantes, así también como desarrollo de la imaginación, también para estimular la espontaneidad, la creatividad y la improvisación. Siendo estas habilidades beneficiosas para un desarrollo integral de los estudiantes, mejorar sus mecanismos de expresión, ya que son conscientes de la interacción que está presente durante la ejecución de las acciones base de Laban y de otras actividades relacionadas a la práctica artística. (Explicar los beneficios)

#### **5.6.4. Improvisación**

Dentro del teatro existe la improvisación que es una forma de hacer teatro, la misma que se basa en la creatividad y en la imaginación de quién lo practica. Méndez (2021) afirma que “la improvisación teatral es un género y una práctica teatral que consiste en generar escenas dramáticas en el momento, sin preparación previa” (p. 34).

El resultado es el proceso, todo se construye en equipo, de manera espontánea y gracias a la asimilación progresiva de una técnica definida. Se hace necesaria la aportación de cada participante: el individuo no puede construir nada solo, el producto resultante siempre es creación de todo el grupo, que erigirá su proceso creativo sobre un clima de equidad, confianza y desinhibición conseguido previamente. (Rodríguez, 2017, p. 1497)

Por esta razón, el trabajo de improvisación de manera colectiva ayuda a las interrelaciones en los estudiantes. Al utilizar recursos del teatro en el ámbito educativo se prevé que se trabajen habilidades consecuentes al trabajo artístico pedagógico realizado en el aula.

#### **5.6.5. Esquema narrativo**

Con la intención de contar una historia en productos escénicos se puede utilizar el esquema narrativo como un método de trabajo para la creación de dramaturgia en base a hitos, la misma que le da protagonismo a la acción antes que al texto. Este esquema cuenta con secuencias que pretenden ser una guía para el alumno donde pueda ser una referencia que incita al movimiento corporal y gestual.

Un hito se concibe como la mínima parte de un esquema, es decir a una sola acción que forma parte de toda la secuencia, al mismo tiempo que tiene una unión consecutiva de acciones o de varios hitos, teniendo como resultado un esquema narrativo con acciones que se desarrollan una detrás de otra, de manera simultánea.

#### **5.7. Cartillas pedagógicas**

El Ministerio de Educación (2022) define a una cartilla como una herramienta didáctica que incluyen contenidos e información clara y precisa, gráficos didácticos para una mejor comprensión sobre un tema en específico.

La cartilla pedagógica es una herramienta didáctica eficaz que dará sustento a la formación artística del estudiante, tomando como referencia estrategias didácticas que permitan la reflexión, la autonomía y la responsabilidad en el ejercicio profesional, la misma tiene la intención de realizar

una intervención, a través de actividades y destrezas, previamente seleccionadas cumplen un objetivo deseado, incentiva al aprendizaje, ampliando conocimientos y contenidos.

Los mismos que tienen la intención de realizar un aporte que permita el fortalecimiento de las habilidades sociales a partir de los y las estudiantes, ya que en cada estrategia didáctica las actividades planificadas permitirán un acercamiento a los contenidos artísticos para llevar a cabo la práctica, teniendo como resultado un estudiante capaz de resolver conflictos.

para que los estudiantes adquieran conocimientos a la vez que su ejecución permita la resolución de conflictos, convirtiendo a sus estudiantes en individuos capaces de comunicarse efectivamente, ser más tolerantes y respetuosos con las diferencias y divergencias.

Guerrero et al. (2011) consideran que la aplicación de una cartilla pedagógica puede ser de gran importancia ya que es una

herramienta para orientar un adecuado manejo de los conflictos entre los estudiantes [...], reconociendo la necesidad de generar ambientes escolares favorables, [...] mediante el diseño de estrategias para construir un sistema educativo que permita el desarrollo humano, en ambientes escolares favorables y la formación de la persona, para que sea capaz de resolver problemas, transformar la realidad, convivir en armonía y proyectarse en contextos locales, regionales y nacionales. (p. 59)

Teniendo en cuenta que los estudiantes pasan mucho tiempo conviviendo con otros estudiantes en la escuela, se genera una íntima relación que ayuda a generar o fortalecer habilidades. Sin embargo, es donde pueden ocurrir varios conflictos que afecten a un desarrollo personal. Por esta razón se toma en cuenta la relación de las artes en las actividades propuestas para esta cartilla pedagógica.

Guerrero et al. (2011) recomiendan que

a la estructuración de las unidades que conforman la cartilla pedagógica, se implementen diversos tipos de actividades didácticas que permitan a los estudiantes desarrollar su

creatividad, y generar espacios de diversión; los cuales producirán mayor disposición por parte de los discentes al momento de ejecutar las actividades. (p. 69)

El producto final a presentar pretende mantener estas características, sumándole un valor artístico preciso que aporte de manera significativa a los parámetros socioeducativos y emocionales.

De la misma manera, concentrar los intereses en un elemento educativo diverso y creativo, con funcionalidades múltiples dependientes de las habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Puede permitir una exploración en los intereses del educando, más allá de lo establecido en un currículo sino con una construcción guiada en ciertos momentos, pero también de forma autónoma.

La cartilla de herramientas pedagógicas será una estrategia que permita fortalecer las falencias encontradas, puesto, que propiciará espacios de construcción de aprendizaje divertidos y motivadores, con la intención de atraer la atención e interés de los estudiantes, [...] lo que posibilitará el aprendizaje significativo, donde se involucre a toda la comunidad educativa en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje (Díaz y Monterrosa, 2019).

### **5.7.1. Estrategias didácticas**

Se concibe como estrategia didáctica a una o varias actividades planificadas por el docente con la intención de compartir contenidos y conocimientos a los estudiantes, acompañado de material didáctico que motive al estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante entender las distintas concesiones que traen consigo el arte y la educación, el uso de las metodologías activas en relación con estos dos componentes podrían generar un resultado valorativo de todo el proceso educacional. De la misma manera hay muchos elementos que se pueden tomar en beneficio de los estudiantes o de todo aquel que se vea inmiscuido en dicho proceso.

Ligar estos dos conceptos no es una producción lejana, porque ha sido notoria la construcción del aprendizaje desde el hacer artístico. Surgen muchas posibilidades de consolidar estructuras donde el arte “puede entenderse como un saber emancipador, pero como todo tiempo

humano, al establecerse como histórico es proactivo, esto es, a partir de acciones y decisiones sociales y culturales” (Belén, 2019, p. 11). Esto nos lleva a nivelar los intereses frente a las posibilidades que brinda el conocimiento y el arte, siendo una construcción recíproca intelectual.

## **6. Marco Metodológico**

### **6.1. Paradigma**

En la presente investigación se realiza el paradigma socio-crítico como modelo para conocer y comprender la realidad como praxis de la convivencia estudiantil donde se articule la teoría y práctica. Cuestionando el desarrollo estudiantil y los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autoreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (Alvarado y García, 2008, p. 190)

Por lo cual, los investigadores seguirán modelos, patrones y guías para realizar una intervención que transforme la problemática social en el contexto estudiantil basado en una ideología autocrítica, donde el investigador deja de ser solo un observador para convertirse en un generador de cambio que facilite las transformaciones sociales, tomando en cuenta las necesidades e intereses del grupo.

### **6.2. Enfoque**

Considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en el análisis, para la comprensión de los procesos socioeducativos, con el fin de transformar e innovar las prácticas y escenarios educativos. (Iño, 2018)

La investigación cualitativa como un proceso sistemático que proporciona profundidad a los datos, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas, permite que la indagación se haga flexible, fresca, natural y holística. De ella emanan diferentes interpretaciones, sentidos, perspectivas, construcciones o percepciones. (Rojas, 2022, p. 84)

El investigador a partir de la observación comprende el contexto con el cual se relaciona, Beal (2011) considera al método cualitativo y lo define como aquel cuyos métodos, técnicas, estrategias e instrumentos concretos, ayudan de manera subjetiva a analizar aspectos reales que se encuentran en el ambiente de investigación. Mediante el cual se analizará e interpretará la información recopilada, permitiendo conocer aquellos datos que son necesarios saber para darle una posible intervención.

Por esta razón, se utilizarán como métodos de recolección de datos la observación participativa, la entrevista y los registros fotográficos. Los mismos que se llevarán a cabo mediante los instrumentos como los diarios de campo, los cuestionarios y fotografías.

### **6.3. Diseño**

La investigación acción participativa permite un aprendizaje colectivo donde el investigador aborda el sujeto de estudio, sus propósitos y las intencionalidades, como también la convivencia y la interacción de los actores sociales involucrados en la indagación, es decir, hay una inmersión de las partes fundamentales de la investigación, que permite conocer detalles más profundos a partir de la íntima relación que genera la convivencia de los participantes. Por otro lado, Perez (2019) resalta que la investigación acción en la formación docente

Es una técnica primaria para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes universitarios, ya que genera conocimiento pedagógico por medio de la investigación. Su enfoque principal es la relación dialéctica entre la teoría y la práctica educativa, pues hacen que el docente como actor principal de la investigación por medio de su propia acción pueda solucionar los problemas encontrados en el proceso investigativo. (p. 179)

La Investigación-Acción Participativa involucra a los participantes en todas las etapas del proceso de investigación, partiendo de una pre-investigación, siguiendo con el diagnóstico, programación, las conclusiones y propuestas. Así también, se toma en cuenta sus cuatro fases: diagnóstico, planificación, acción y reflexión.

Durante la formación docente, la colaboración con académicos permite una integración de la metodología docente y de la teoría educativa. Esta intercomunicación es muy importante ya que, en cualquier estudio, siempre tiende a predominar una de las dos facetas: la teoría, o la práctica. La teoría permite al profesor-investigador desarrollar un proceso de reflexión durante las prácticas preprofesionales y su proyecto de intervención estudiantil. En este sentido, Botella et al. (2019)

definen varias fases de la IA en las que el profesor-investigador reflexiona sobre la práctica y la teoría: identificación de un problema y reflexión (marco teórico); reflexión sobre el plan inicial (diseño a partir de la teoría); reflexión en la acción (mientras se implementa la práctica); reflexión después de la acción (evaluación); y reflexión para un nuevo ciclo de IA. (p. 131)

Con la finalidad de fomentar la colaboración y la acción colectiva para abordar los desafíos y mejorar las condiciones de la población estudiantil, se debe entender que durante la investigación se realiza un proceso organizado de aprendizaje, ya que implica que los investigadores realicen análisis críticos de las situaciones en la que se encuentra inmersa la población, permitiendo que los investigadores teorizan acerca de sus prácticas y exige que las acciones y teorías sean evaluadas.

#### **6.4. Tipo de investigación**

El método que se ha adoptado para este proceso investigativo es la investigación de campo. Este tipo de investigación es fructífero puesto que permite una valoración del sujeto de estudio para luego realizar una intervención para una posible solución.

La investigación de campo es aquélla que se realiza en el ambiente natural del objeto de estudio, es decir, que se realiza in situ, el investigador tiene que ir a desarrollar su investigación ahí donde se encuentre el objeto o fenómeno seleccionado para su estudio. Lo que se relaciona ampliamente con el hacer de las prácticas preprofesionales que dan pie al presente proyecto, puesto que entramos en contacto con el objeto de estudio.

Es un tipo de investigación en la cual se adquieren o miden datos sobre un suceso en particular, en el lugar donde suceden. Es decir que, el investigador se traslada hasta el sitio donde ocurre el fenómeno que desea estudiar, con el propósito de recolectar información útil para su investigación. (Spink, 2007)

Entre algunos de los instrumentos empleados que permiten obtener descripciones etnográficas para la investigación de campo fue la observación, siendo esta la que permite conocer al otro, acceder a información y conocimiento de manera amplia.

## **6.5. Técnicas de recolección de datos**

### **6.5.1. Observación participativa**

La técnica de la observación participante es un proceso de interrelación entre un observador y un observado, donde el investigador recolecta y sistematiza información de manera periódica de acuerdo a sus intereses, puesto que su propósito es obtener “datos acerca de la conducta a través de un contacto directo y en términos de situaciones específicas en las cuales sea mínima la distorsión producida en los resultados a causa del efecto del investigador como agente exterior” (Anguera, 1995, p. 77). Esta técnica tiene la característica de recolectar datos a partir de los sentidos, los mismos que permiten analizar los hechos, realidades sociales y personas en su contexto real.

Taylor et al. (1984) afirman que la observación participante es una “investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el medio (escenario social,

ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (p. 152).

### **6.5.2. Entrevista**

La entrevista está destinada a la recolección de datos de los sujetos que participan en esta investigación, pueden estar destinadas a la docente profesional como a los estudiantes, las cuales contarán con una previa elaboración de cuestionarios, preguntas abiertas y semiestructuradas. Los datos recogidos a partir de su implementación estarán sujetos a un análisis, puesto que se necesitan comprender e identificar características generales o dimensiones del problema, con la intención de establecer hipótesis que permitan tener alternativas para la intervención de la problemática.

Por medio de la entrevista, se establece contacto directo con los sujetos que se necesita conocer. Su aplicación tiene como ventajas su apertura y flexibilidad, y permite al entrevistador profundizar en determinados puntos que crea importante ampliar y sean de interés. Convirtiéndose en uno de los instrumentos más aplicados en la investigación de campo.

## **6.6. Instrumentos de investigación**

### **6.6.1. Diarios de campo**

El diario de campo es un instrumento que ayudó a la recolección de datos semana a semana de la convivencia escolar más relevantes en el proceso de investigación, implementación y evaluación, en el cual se describieron sucesos, acontecimientos y situaciones específicas de los y las estudiantes, como también de la docente profesional. Los mismos nos permitieron analizar y reflexionar sobre la implementación de las actividades, principalmente sobre el progreso de los estudiantes en cuanto al desarrollo de habilidades sociales y la convivencia de los estudiantes.

### **6.6.2. Guía de entrevista semiestructurada**

La entrevista utiliza como instrumento un guía de preguntas o cuestionario, con el fin de reunir información específica, donde se indican varias preguntas ordenadas dependiendo de las variables que se requiere analizar.

De acuerdo con el tipo de información que se pretende hallar, se definirá el modelo de preguntas: abiertas, cerradas (dicotómicas o tricotómicas), de opción múltiple, con respuestas a escala, etcétera. población. (Guzmán, 2020, p. 9)

Una vez realizada la recolección de datos estas respuestas serán sometidas a un análisis crítico.

### **6.6.3. Registro audiovisual**

Debido a la pertinencia del proyecto de constatar con evidencias del desarrollo de actividades que consoliden el valor educativo planteado, con el cual se registre el resultado del proceso de los estudiantes durante el montaje de un producto escénico de danza-teatro.

Según Musso (2024) “El registro audiovisual, desde su aparición con el invento de la fotografía, ha sido una herramienta fundamental para el registro de la realidad”. Entendiendo que su utilización pretende inmortalizar un evento específico, de manera que perdure como un recuerdo tangible.

### **6.6.4. Participantes del estudio**

La propuesta de intervención artístico pedagógica se implementó con un total de 31 estudiantes, 14 mujeres y 17 hombres que conforman parte del octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Javier Loyola perteneciente a la parroquia Javier Loyola de la ciudad de Azogues. Los cuales comprenden las edades entre 12 a 14 años de edad.

Así también, la docente profesional la Lic. Ruth Coronel, la misma que está hecho cargo de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el octavo año de EGB.

*Tabla 3: Sujetos de la investigación*

Curso	Sexo	N° de estudiantes	N° de docentes
Octavo	Hombres	17	1 docente
	mujeres	14	
Total	32 participantes		

*Nota: Tabla que presenta el total de estudiantes participantes en el proyecto artístico*

## **7. Propuesta de intervención educativa**

### **7.1. Antecedentes**

La siguiente propuesta de intervención pedagógica se realizó durante las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa “Javier Loyola”, ubicada en la ciudad de Azogues, en el subnivel de Educación General Básica Superior. Se trabajó con 31 estudiantes de Octavo año, teniendo en cuenta que el proyecto se plantea debido al deterioro de la convivencia escolar por la y el déficit de habilidades sociales en los estudiantes, por lo cual se plantea un proyecto artístico pedagógico enfocado en el aprendizaje cooperativo.

Las prácticas preprofesionales se desarrollaron desde el lunes 23 de octubre del 2023, comenzando con el desarrollo de la propuesta de intervención desde la tercera semana con fecha 6 de noviembre, donde se trabajó por seis semanas consecutivas, los días lunes miércoles y viernes con horarios de 9h15 a 12h15.

## 7.2. Fundamentación de la propuesta

En muchas ocasiones el interés de la formación educativa de los estudiantes se ve reflejada en sistematizar conocimientos de áreas específicas. A su vez, con este proyecto no se busca desvalorizar dicho aprendizaje sino potenciar dichos desarrollos a través del fortalecimiento de las habilidades sociales y el mejoramiento de la convivencia.

La propuesta del proyecto educativo es de carácter escénico-artístico, se busca experimentar actividades específicas que aprovechen el relacionamiento personal, la comunicación y el desarrollo de habilidades sociales que abarcan tanto habilidades emocionales como cognitivas en los estudiantes de octavo de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola.

La manifestación artística con la que cuenta la propuesta es la danza-teatro. La propuesta fue implementada durante el segundo periodo académico 2023-2024 con la participación de treinta estudiantes, de once y doce años. Se buscó obtener como resultado una herramienta didáctica que se acople a las necesidades de los educandos y de sus guías tanto en la educación formal como no formal. Experimentando los distintos ejercicios que permite el arte, combinando estrategias didácticas y temáticas específicas que se enfoquen en el desarrollo social.

Al inicio se realizaron actividades diagnósticas y exploratorias, para conocer el estado de la convivencia escolar, que será determinante para dar paso a las siguientes actividades, también se observarán los intereses artísticos que se desarrollen frente a lo propuesto. Lo siguiente fue implementar los contenidos teórico-prácticos de danza-teatro, que responden al Bloque curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad, del currículo de ECA que se especifica en las planificaciones microcurriculares realizadas, distribuidas en semanas, los mismos que serán adecuados a los procesos de anticipación, desarrollo y consolidación. Aquí se darán procesos específicos de redacción de historias, trabajo y conciencia corporal, entrenamiento corporal y montaje físico de la obra. Acompañado de contenidos audiovisuales de arte cultura que permita desarrollar información e interés desde el entorno social de la institución.

Por lo tanto, como se habla de una conexión interpersonal dentro del aula de clases, dicho encuentro generado desde el trabajo del arte puede incentivar el desarrollo de más habilidades humanas. Para el análisis de los comportamientos, avances y retos que se desarrollen se utilizó la metodológica de aprendizaje que se usará será el aprendizaje cooperativo, el mismo que posibilita un trabajo funcional entre la individualidad y la corresponsabilidad del aprendizaje, explorando objetivos en común, para tener como resultado un producto único donde cada uno aporte en la construcción del mismo, esta metodología se abordará de manera más amplia en el siguiente apartado.

Con la intención de realizar un aporte que permita mejorar la convivencia escolar a partir del fortalecimiento de las habilidades sociales entre los y las estudiantes de la Unidad Educativa “Javier Loyola”, fue implementada la destreza de la danza-teatro.

Dicha ejecución fue cimentada desde las planificaciones microcurriculares, apoyadas en la destreza con criterio de desempeño ECA.4.2.5. y el indicador de logro I.ECA.4.5.1. los mismos que se tomaron del currículo de ECA y que se especificará en el apartado de elementos curriculares que se encuentra a continuación. Lo que se menciona anteriormente hace referencia al proceso de implementación durante las prácticas preprofesionales, lo que resultó en la creación de una cartilla pedagógica que cuente con actividades mejoradas desde la interdisciplinariedad de las artes, permitiendo el disfrute del trabajo cooperativo reforzando el ente social.

Es así que cada vez la educación asume nuevos retos frente a las necesidades de los estudiantes, puesto que el proceso de enseñanza y aprendizaje siempre tiene constantes cambios. Respecto de esto, Palacios (2006) menciona que la educación debe brindar nuevas oportunidades de desarrollo de las diversas capacidades y habilidades, promover las posibilidades de desarrollo en el estudiante y, ya que el hombre consta de mente, cuerpo y sentimientos, la educación debe comprender un espacio integral en donde se trabajen aspectos ligados a la afectividad y emociones. Por lo tanto, establecer un eje transversal enfocado en lo social, resulta un beneficio manejable desde el arte y las intenciones del proyecto.

La aplicación del arte en la escolaridad provee de varios beneficios en la educación integral, encontraron que los niños expuestos a las artes (ya sea integradas o autónomas) obtuvieron mejores resultados en algunas subescalas de la prueba de autoconcepto académico que los alumnos que no han sido expuestos al arte. Es por ello que utilizaremos la multidisciplinariedad de las artes para fortalecer el comportamiento social, la empatía, la regulación de las emociones y asumir la perspectiva de otros (comprensión de los demás).

La corporalidad que permite la danza-teatro, explora las posibilidades del movimiento desde el nivel individual hacia las relaciones grupales. Entender las capacidades que obtiene el cuerpo cuando danza es permitirle a la mente un nuevo medio de expresión, que no se ve encarcelado en preguntas y diálogos descentralizados, sino que se puede hablar de una realidad que conocemos muy poco, pero es muy asertiva para comunicar quizá hasta lo que no conocemos de nosotros mismos.

### **7.2.1. Elementos Curriculares del proyecto educativo**

Los elementos curriculares que se utilizarán para la implementación de proyecto educativo parten del Currículo de Educación Cultural y Artística (2016) elaborado por el Ministerio de Educación:

#### **1. Objetivo del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Superior de Educación General Básica**

O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. (p.127)

#### **2. Bloque curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad.**

#### **3. Destreza con criterio de desempeño para el subnivel Superior de Educación General Básica en el área de Educación General Básica**

ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado. (p.130)

La destreza fue desagregada de la siguiente manera: Participar activamente en la creación colectiva de una historia utilizando la comunicación no verbal, expresión corporal, la improvisación u el esquema narrativo, responsabilizándose del rol elegido o asignado. ECA.4.2.5.

4. **Criterio de Evaluación CE.ECA.4.5.** Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales. (p.138)
5. **Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio:** Con este criterio se trata de valorar la capacidad del estudiante para diseñar y desarrollar un proyecto artístico, individual o colectivo, aplicando sus conocimientos y habilidades. (p. 138)
6. **Indicador de Evaluación I.ECA.4.5.1.** Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.) (p.138)
7. **Elementos del perfil de salida S.3.** Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cardinales y autocríticos. (p. 138)

En tal sentido, los elementos que se describen en este apartado se detallan como indispensables para generar un trabajo artístico que colabore al desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes. Aquí se enmarca el proceso tanto estructural que conlleva la propuesta como las directrices de un documento nacional que es el currículo para acompañar y evaluar la implementación de la propuesta.

### **7.3. Metodología de aprendizaje**

#### **7.3.1. Aprendizaje cooperativo**

La propuesta se apoya en la estrategia metodológica del aprendizaje cooperativo posibilita un trabajo funcional entre la individualidad y la corresponsabilidad del aprendizaje, explorando objetivos en común. También desarrollando habilidades como el diálogo, percepción, intereses sociales, capacidades de liderazgo, etc. (Domingo, 2008). El trabajo de las actividades desde dicha estrategia potencia el cruce de los distintos mundos que vive cada alumno y si hablamos de las artes, es preciso entender que son manifestaciones que son funcionales desde lo individual a lo cognitivo. Lo importante es el disfrute que brinda y lo que se aprenda en el paso a paso del proceso.

En su mayoría las actividades fueron de carácter cooperativo, tanto para explorar los comportamientos como para hacer significativos los conceptos y procedimientos. Por ejemplo, tener 5 ideas diferentes que vengan de 5 mentes diferentes es mejor que tener una sola idea, la cual muchas veces se ve sesgada por las comprensiones individualistas.

#### **7.3.2. Aprendizaje cooperativo para el desarrollo de habilidades sociales**

El abordaje principal respecto de las estrategias didácticas será el aprendizaje cooperativo porque es funcional tanto en el aula como fuera de ella. Concentra intereses más colectivos, pero sigue en la misma línea del aprendizaje de valor, mismo que atraviese las barreras de la individualidad con ejes determinados, pero cuando ya se encuentren adecuados brinden un ambiente certero. Sobre el tema García et al. (2001) hablan un poco del proceso que con el que se da dicho aprendizaje, el que sucede “después de recibir instrucciones del profesor, todos los estudiantes intercambien información y trabajen en una tarea hasta que todos sus miembros la entiendan y aprendan a través de la ayuda mutua, siempre en colaboración” (p.35). Los elementos a utilizarse han de ser meticulosos pero el proceso resulta lo más importante.

Si bien el aprendizaje colaborativo tiene aspectos similares al aprendizaje cooperativo, su propósito está en que el trabajo entre varios estudiantes o en grupo, en el aprendizaje colaborativo los estudiantes trabajan desde diferentes perspectivas produciendo un conocimiento analítico y complejo, y poniéndolo, después, en común. Son capaces de encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos haciendo frente a los mismos y buscando juntos las soluciones (Ariño, 2017). En este método de aprendizaje los estudiantes cumplen un papel importante en el cual se correlacionan para alcanzar objetivos básicos y que requieren de responsabilidad, puesto que también es relevante la forma en que interactúan el profesor y los alumnos, cada uno de ellos en su rol respectivo.

Pero en realidad no llega a ser una relación fructífera respecto de la relación social porque no ocurre constantemente. El aprendizaje colaborativo refiere a búsquedas y resoluciones individuales para conformar una síntesis grupal, por otro lado, la viabilidad del aprendizaje cooperativo permite encuentros mucho más valiosos, dando paso al descubrimiento de más posibilidades respecto de lo socioeducativo.

#### **7.4. Estructura del proyecto educativo implementada en octavo año de EGB Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola**

Este proyecto educativo (**Anexo 6**) fue implementado en octavo año de EGB Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola, mismo que tuvo una duración de once semanas, divididas en fases que permitieron hacer un diagnóstico donde identificamos la falta de habilidades sociales que se desarrollaron actividades de práctica artística enfocada en la danza-teatro propuestas, aplicadas en sesiones de trabajo en dos horas académicas (45 minutos), mismas que se realizaron con la estrategia metodológica del Aprendizaje cooperativo. Cada fase fue desarrollada de la siguiente manera:

## **Fase 1: Análisis de la situación educativa**

En esta fase, se establecieron actividades de inmersión y diagnóstico con el objetivo de conocer las distintas situaciones que suceden dentro del aula referente de la convivencia. Se consideró necesario realizar una intervención pedagógica para fortalecer las habilidades sociales y de convivencia de los estudiantes de octavo año EGB.

De esta manera también constatar que aún existe un deterioro de la convivencia escolar, siendo una problemática reincidente entre los estudiantes del octavo año de Educación General Básica.

### **1. Análisis de la situación:**

Como parte del proceso prácticas preprofesionales en una primera fase se realizó un análisis de la situación educativa en el octavo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola, donde se identificó la carencia de habilidades sociales en los estudiantes, lo que ha provocado el deterioro de la convivencia escolar. En el aula se evidenció exclusión entre los estudiantes al momento de conformar grupos de trabajo académico y de convivencia estudiantil, afectando la cohesión del curso; conductas asociales vinculadas con violencia física, verbal y psicológica. Como consecuencia de lo ya mencionado no existía un progreso académico integral, esto mencionado por los docentes a cargo del curso.

Durante las clases se constató que el grupo estudiantil es desintegrado, debido a situaciones negativas conductuales, comunicativas y de interacción social, que dificultaron el proceso de enseñanza y aprendizaje activa, es decir donde todos participen de manera colaborativa y cooperativa en las diversas actividades propuestas por el docente. De manera similar, las actividades cooperativas propuestas por las practicantes, no recibieron una respuesta positiva por parte de los estudiantes al momento de realizar los trabajos grupales, debido a la inestabilidad de la convivencia, distracciones y violencia física y verbal.

Se entiende que las conductas de los estudiantes anteriormente mencionados, devienen por diversas razones, entre las cuales resaltan los intereses personales, falta de tolerancia, carencia de respeto por la expresión individual (ideas, gustos, preferencias, entre otros), discriminación y segregación racial.

## Fase 2: Selección y definición del problema

En esta fase también se recopiló información mediante una entrevista dirigida a la docente profesional de la materia de ECA, la cual apoyó a conocer la viabilidad del proyecto porque se conoció la visión de la docente referente de la utilización de diversos recursos artísticos en los espacios educativos.

Debido a la problemática evidenciada sobre la falta de habilidades sociales en los estudiantes que han ocasionado un deterioro en la convivencia escolar, se recomienda implementar actividades artísticas que se relacionen con la práctica artística de la danza-teatro, puesto que es necesario el trabajo cooperativo de los estudiantes durante las actividades.

### 2. Definición del problema

Como parte del proceso prácticas preprofesionales en una primera fase se realizó un análisis de la situación educativa en el octavo año de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola, donde se identificó la carencia de habilidades sociales en los estudiantes, lo que ha provocado el deterioro de la convivencia escolar. En el aula se evidenció exclusión entre los estudiantes al momento de conformar grupos de trabajo académico y de convivencia estudiantil, afectando la cohesión del curso; conductas asociales vinculadas con violencia física, verbal y psicológica. Como consecuencia de lo ya mencionado no existía un progreso académico integral, esto mencionado por los docentes a cargo del curso. La educación y el arte están presentes en la sociedad y es cada vez más preciso unir su labor para el bienestar del ser humano. Es así que, son más las potencialidades de la educación artística que permiten al mundo explorar desde la creatividad y la espontaneidad.

Tomando en cuenta lo ya mencionado, se considera como parte de la problemática el contexto social donde se desarrollan los estudiantes, mismo que se caracteriza por la ausencia de padres, pobreza, analfabetismo, inmigración, violencia intrafamiliar, entre otros. De esta manera con la implementación de actividades artístico pedagógicas se pretende crear un espacio para los estudiantes donde puedan desarrollar habilidades físicas, cognitivas, a más de fortalecer sus habilidades, teniendo como consecuencia un mejor ambiente socioeducativo

### **Fase 3: Definición de los objetivos del proyecto educativo**

A modo de conversatorio con todo el grupo, se presentaron los objetivos del proyecto educativo. Buscando el compromiso de los estudiantes para la aceptación de las actividades planificadas referentes a la danza-teatro, mismo que genere la predisposición de todos los estudiantes para la asignación de roles, el desarrollo de trabajos colectivos y la actividad física.

Así también se aclararon cuáles fueron los contenidos que se impartirán durante el proyecto, como un recorrido general del proceso de enseñanza-aprendizaje de la propuesta de intervención, donde se buscó incentivar al estudiante.

#### **3. Definición de los objetivos del proyecto**

Una vez finalizada la fase de diagnóstico se plantearon los objetivos y la planificación de actividades de Educación cultural Artística, enfocadas en la práctica de danza-teatro, mismas que permitan fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes de octavo año de Educación General Básica.



**Fuente:** Elaborado por los autores (2024)

#### **3.1. Objetivo General**

Fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes del octavo año de Educación Básica Superior a través de la práctica artística de la danza teatro.

#### **3.2. Objetivo Específicos**

- Proporcionar los contenidos necesarios para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza-teatro y de habilidades sociales.
- Generar destrezas artísticas, mediante la práctica de la danza-teatro
- Consolidar los aprendizajes de contenidos de la Danza-teatro en un producto escénico final.
- Evidenciar el fortalecimiento de las habilidades sociales mediante la creación de un producto escénico de danza-teatro

## Fase 4: Organización y planificación de actividades

Durante esta fase, se establecieron de forma secuencial varias consignas que sirvieron de indicadores del proceso, mismo que se enfocó en proporcionar aquellos contenidos para generar el conocimiento, brindando la información necesaria para generar destrezas artísticas vinculadas al acondicionamiento corporal que genera la práctica de danza-teatro, a la vez que se buscaba el trabajo cooperativo del grupo.

El proyecto plantea una planificación microcurricular (**Tabla 4**) con actividades de anticipación, construcción y consolidación. Con el cual se especifica cuáles son las destrezas esenciales que se deben desarrollar durante cada actividad, tomando en cuenta las Destreza con criterio de Desempeño (DCD) centrada en el bloque curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad, planteando actividades educativas para la enseñanza-aprendizaje de la danza-teatro, estableciendo temáticas que potencien el trabajo artístico y el desarrollo de habilidades sociales. Entre ellas se encuentra la comunicación no verbal, expresión corporal, improvisación y la creación dramaturgica en base a un esquema narrativos.

Las planificaciones propuestas cuentan con actividades que tuvieron el objetivo de permitir al estudiante una construcción progresiva de saberes, contenidos, habilidades y destrezas.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa Javier Loyola	<b>GRADO/CURSO</b>	Octavo año de EGB	
<b>DOCENTES:</b>	Valeria Lazo Lizbeth Ortiz	<b>PLANIFICACIÓN POR PARCIAL:</b>	<b>NRO.</b>	<b>QUIMESTRE</b>
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	Curriculo de ECA Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. OG.ECA.8.	<b>VALORES:</b>	Fomentar los valores de igualdad, respeto, tolerancia, paciencia, honestidad.	
<b>NOMBRES DE LOS PROYECTOS:</b>				

### 2. ELEMENTOS CURRICULARES

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN
Proyecto: Educación Cultural y Artística	Curriculo De ECA Participar activamente en la creación colectiva de una historia utilizando la comunicación no verbal, expresión corporal, la improvisación u el esquema narrativo, responsabilizándose del rol elegido o asignado. ECA.4.2.5.	<b>SEMANA 1 (6 de nov – 10 de nov)</b> <b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b> <b>Ejercicios de gestualidad y exploración de las emociones</b> <b>Clase 1.</b> <b>Anticipación</b> Juego de las emociones Todos los estudiantes deberán dividirse en 2 grupos para formar 2 círculos grandes, uno dentro del otro. Mediante el	LECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.) LECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y	Vídeo de 1 a 3 min donde participen cada uno de los integrantes del grupo. CE ECA 4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de creación artística y eventos culturales locales.

## Fase 5: Recursos y materiales

La propuesta de intervención, se consolidó en un producto escénico que se desarrolló a partir de la elaboración de un esquema narrativo con secuencias de acciones, que se establecieron como una guía para la construcción de movimientos.

Para el ejercicio de estos hitos se debe tomar en referencia todas las actividades desarrolladas de las planificaciones microcurriculares, como la comunicación no verbal, la expresión corporal y la improvisación, para de esta manera obtener un producto que abarque las habilidades artísticas desarrolladas durante el ejercicio y acondicionamiento corporal.

En cuanto a las temáticas abordadas se trabajó con cuatro grupos, sobre un imaginario sobre la correcta convivencia escolar. Es por ello que se buscó el trabajo de las habilidades sociales, es decir, se hizo énfasis en la comunicación eficaz, resolución de conflictos, trabajo en equipo y asertividad mientras se desarrollan las distintas actividades.

En cuanto a otros recursos didácticos utilizados durante la implementación de las estrategias se encuentra varios materiales audiovisuales.

4.	Recursos didácticos .....	5
4.1.	Danza-teatro .....	5
4.2.	Comunicación no verbal.....	6
4.3.	Expresión corporal .....	8
4.4.	Ocho acciones base de Laban.....	8
4.5.	Improvisación.....	9
4.6.	Esquema narrativo .....	9
4.7.	Habilidades sociales .....	10



## Fase 6: Implementación del trabajo final



### Entrenamiento y ejercicio actoral

En esta etapa, los estudiantes fueron sometidos a un entrenamiento físico que se centró en realizar varios movimientos de estiramiento, gestualidad y conciencia corporal. Esto fue secuencial porque al principio no existía un conocimiento formal de los procesos de adaptabilidad que estructuran un producto escénico.

La percepción más importante que se trabajó fue enmarcada en el discernimiento de las capacidades del cuerpo, que movimiento puede ser explorado, pero también que limitaciones existen que son trabajables. La importancia del gesto también resultó imprescindible porque se relacionan directamente con la puesta en escena y lo que se desea transmitir.

### Ensayo del producto escénico

Los estudiantes tendrán un entrenamiento (acondicionamiento) progresivo que englobe todo el trabajo del cuerpo desde inicio a fin, ejercicio (aplicación) que después de entender las capacidades de la figura humana y como estas son trabajables para expresar tanto sentimientos

como emociones y ensayos (interiorización) que son la suma de toda la estructuración que se vivió en el día a día.

### **Registro de los productos escénicos**

El resultado final de los cuatros productos escénicos de danza-teatro fueron grabados y registrados de manera audiovisual en un espacio adecuado para el trabajo teatral.

Aquí se ve la consolidación de todo el trabajo realizado de manera progresiva, en un producto escénico de danza-teatro, que utilizó vestuario, música, utilería, etc.

Dichos registros serán utilizados como recursos didácticos audiovisuales en la Cartilla pedagógica “Muévete con tus amigos. Fortalecimiento de habilidades sociales a través de la danza-teatro”.

### **Fase 7: Evaluación**

Mediante una rúbrica con parámetros específicos se dieron a conocer los resultados del proceso de la aplicación de las actividades de la planificación microcurricular, misma que desemboca en la creación de productos escénicos de danza-teatro para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los estudiantes y mejorar la convivencia escolar.

La rúbrica que se realizó se construyó a partir de cinco indicadores de logro, entre ellos se encuentra el trabajo de equipo, comunicación efectiva, resolución de conflictos, tolerancias, asertividad e inteligencia emocional. Es decir, se evaluó de manera progresiva puesto que se toma en consideración tanto el proceso de enseñanza aprendizaje como el fortalecimiento de habilidades sociales. A continuación, en la **Tabla 3** se detallan los parámetros establecidos para la evaluación de aprendizaje de los estudiantes durante la aplicación de la propuesta de intervención.

## Fase 8: Redacción del proyecto terminal (Elaboración de la cartilla pedagógica)

### Índice

Capítulo 1. Aprendiendo .....	9
¿Qué son las Habilidades sociales?.....	11
¿Qué es la Danza-teatro? .....	14
Capítulo 2. ¡Vamos a activarnos!.....	17
¿Qué es la comunicación no verbal?.....	19
¿Qué es la expresión corporal? .....	22
¿Qué es la improvisación? .....	25
¿Qué es el esquema narrativo?.....	25
Capítulo 3. Refuerza lo aprendido.....	29

Una vez que se implementó el proyecto de intervención se realizaron adaptaciones a partir de las recomendaciones y con las experiencias del proceso de construcción del conocimiento, permitiendo perfeccionar el trabajo realizado para la elaboración de la cartilla pedagógica: “Muévete con tus amigos. Fortalecimiento de habilidades sociales a través de la danza-teatro”. Escanear el siguiente Qr.



*Tabla 4 Rúbrica de evaluación del fortalecimiento de las habilidades sociales*

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES SOCIALES</b>					
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>				
	<b>Excelente</b>	<b>Muy bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Insatisfactorio</b>
<b>Trabajo en equipo</b>	El estudiante participa de manera activa durante el desarrollo de las actividades propuestas	El estudiante participa en la mayor parte de las actividades propuestas	Hay poca participación durante el desarrollo de las actividades propuestas	Casi no participa en el desarrollo de las actividades propuestas	No participa ni se interesa por participar en las actividades propuestas
<b>Comunicación efectiva</b>	Comunica de manera efectiva y clara, las ideas y opiniones para el correcto desarrollo del producto escénico	Comunica sus ideas y opiniones para el correcto desarrollo del producto escénico	Trata de comunicar sus ideas y opiniones durante el desarrollo del producto escénico	Comunica sus ideas pero no sus opiniones durante el desarrollo del producto escénico	No comunica ni sus ideas ni opiniones en ningún momento
<b>Resolución de conflictos</b>	Propone soluciones de manera respetuosa, tomando en cuenta el bienestar del grupo de trabajo	Trata de proponer soluciones de manera respetuosa, tomando en cuenta el bienestar del grupo de trabajo	Proponen algunas soluciones, es respetuoso y toma en cuenta el bienestar del grupo de trabajo	Propone soluciones pero no es respetuoso con sus compañeros	No propone soluciones, no toma en cuenta el bienestar de sus compañeros
<b>Tolerancia</b>	Tiene la capacidad de sobrellevar las opiniones y comportamientos del grupo de trabajo	Trata de sobrellevar las opiniones y comportamientos del grupo de trabajo	Tolera las opiniones pero no los comportamientos del grupo de trabajo	Da comentarios irrespetuosos, pero tolera el comportamiento de sus compañeros de trabajo	Da comentarios irrespetuosos, no tolera el comportamiento de sus compañeros

<b>Asertividad</b>	Expresa sus sentimientos, opiniones y pensamientos, también escucha a sus compañeros con la intención de concluir con las actividades designadas	Expresa sus opiniones y pensamientos, trata de escuchar a sus compañeros con la intención de concluir con las actividades designadas	Trata de expresarse y de escuchar a sus compañeros	No se expresa, pero trata de escuchar a sus compañeros	No expresa sus sentimientos, opiniones y pensamientos, tampoco escucha a sus compañeros
<b>Inteligencia emocional</b>	Reconoce sus sentimientos, los gestiona de manera eficaz y es consciente de las razones de sus sentimientos	Trata de reconocer sus sentimientos de manera eficaz pero no es consciente de las razones de sus sentimientos	Trata de reconocer sus sentimientos, trata de gestionar sus sentimientos	Reconoce sus sentimientos pero no gestiona sus sentimientos	No gestiona sus sentimientos

**Nota:** Esta tabla presenta los ítems a calificar dentro de la implementación del proyecto de intervención

### 7.5. Planificación microcurricular

Para dar formalidad al proceso de intervención en la materia de Educación Cultural y Artística en el Octavo EGB, se presentan las planificaciones microcurriculares que llevan actividades específicas referidas del desarrollo de obras de danza-teatro.

*Tabla 5: Planificación microcurricular*

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Unidad Educativa Javier Loyola	<b>GRADO/CURSO</b>	Octavo año de EGB	
<b>DOCENTES:</b>	<b>Valeria Lazo Lizbeth Ortiz</b>	<b>PLANIFICACIÓN POR PARCIAL:</b>	<b>NRO.</b>	<b>QUIMESTRE</b>
			4	1
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE:</b>	<i>Currículo de ECA</i> Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia. OG.ECA.8.	<b>VALORES:</b>	Fomentar los valores de igualdad, respeto, tolerancia, paciencia, honestidad.	
<b>NOMBRES DE LOS PROYECTOS:</b>				

**2. ELEMENTOS CURRICULARES**

CONCEPTOS ESENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	EVIDENCIA DE EVALUACIÓN
Proyecto: Educación Cultural y Artística	Currículo De ECA  Participar activamente en la creación colectiva de una historia utilizando la comunicación no verbal, expresión corporal, la	<b>SEMANA 1 (6 de no – 10 de nov)</b>  <b>COMUNICACIÓN NO VERBAL</b>  <b>Ejercicios de gestualidad y exploración de las emociones</b>  <b>Clase 1.</b>	I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.)	Video de 1 a 3 min donde participen cada uno de los integrantes del grupo.  CE.ECA.4.5. Planifica, argumenta razonadamente y desarrolla proyectos de



	<p>improvisación u el esquema narrativo, responsabilizándose del rol elegido o asignado. ECA.4.2.5.</p>	<p><b>Anticipación</b></p> <p>Juego de las emociones</p> <p>Todos los estudiantes deberán dividirse en 2 grupos para formar 2 círculos grandes, uno dentro del otro. Mediante el uso del rostro y el cuerpo el primer grupo deberá demostrar una emoción (alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.) y el otro grupo adivinará. Deberán alternar en el juego y usar todas las herramientas corporales que se imaginen, deberán analizar los elementos físicos que representan cada una. Se deberá tomar en cuenta cada parte del cuerpo para que conjuntamente manifiesten mediante gestos específicos la emoción y las parejas sean capaces de relacionarse.</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>De forma individual cada estudiante escribirá una historia cercana a su contexto, referente de problemáticas sociales. El trabajo se enmarca en la socialización de experiencias sobre la violencia, el acoso o cualquier situación que derive en un análisis de comportamientos y la realidad social.</p> <p><b>Clase 2.</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Para dar inicio a la clase todo el grupo será parte de un conversatorio sobre las temáticas abordadas, la caracterización de las historias que plasman, las similitudes y particularidades.</p>	<p>I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).</p>	<p>creación artística y eventos culturales locales.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------



		<p><b>Construcción</b></p> <p>Seguido de la identificación de temáticas de carácter social, se conformarán 3 grupos de trabajo que tengan temas en común.</p> <p>La consigna es dar a conocer el tema de cada grupo a través de las acciones que demuestra el cuerpo y la gestualidad del rostro. Los grupos deberán designar roles, diagramar la historia y buscar los elementos para dar a entender el contenido.</p> <p><b>Clase 3.</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Para iniciar con el trabajo del producto escénico se realizará un calentamiento del cuerpo con estiramiento de articulaciones, mediante rotación, retracción y expansión.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Para finalizar los estudiantes presentarán su trabajo escénico, haciendo uso del espacio.</p> <p>Al final de las presentaciones el resto de compañeros podrán opinar sobre lo observado y si fue entendible la interpretación.</p>		
Proyecto: Educación		<p><b>SEMANA 2 (13 de nov-17 de nov)</b></p> <p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>		



Cultural y Artística		<p><b>Materiales:</b> Computadora, proyector, internet.</p> <p><b>Clase 1</b></p> <p><b>Anticipación:</b></p> <p>La clase iniciará mostrando el contenido audiovisual Ocho acciones base Laban. Elementos de la danza.</p> <p><a href="https://youtu.be/ndopMQ8G_kl?si=U7Gc-4YZkivelpU6">https://youtu.be/ndopMQ8G_kl?si=U7Gc-4YZkivelpU6</a></p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Luego de la visualización del video, todo el grupo deberá interpretar los 8 elementos de la danza que se hace mención en el video (golpetear, latiguar, retorcer, sacudir, golpear, presionar, deslizar, flotar). Mientras se trabaja, se deberán dar ideas de cómo lo harían ellos y proponer nuevos movimientos y formas.</p> <p><b>Clase 2</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>La clase iniciará mostrando el contenido audiovisual de la artista Milena Montenegro, mismo que es tomado del canal de YouTube Educación, Arte y Sociedad. Deberán tomar nota de lo más relevante.</p> <p><a href="#">Obra artística comentada “Nuno, el viaje de una mujer” de la artista Milena Pamela Montenegro (youtube.com)</a></p>		
----------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



		<p><b>Construcción</b></p> <p>El desarrollo de la clase estará dirigido hacia la dramaturgia de acciones, se explicará qué es un hito definido como una acción que marca un antes y un después en las acciones. También como ocurre su montaje, las partes del mismo y las distintas intenciones del hito.</p> <p><b>Clase 3</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Juego de la secuenciación de movimientos</p> <p>Los estudiantes formarán grupos de 5 ó 6 integrantes, se colocarán en una fila y de principio a fin inventarán un movimiento que replicarán consecutivamente. Trabajarán la memoria y la creatividad.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Complementando la información de la dramaturgia de acciones y desarrollo de hitos se dará una explicación de la construcción del espacio referido del montaje de una obra.</p> <p>Mediante un diagrama se relacionarán los conceptos de proscenio, centro y fondo.</p>		
Proyecto: Educación Cultural y Artística		<p><b>SEMANA 3 (27 de nov-1 de dic)</b></p> <p><b>Materiales:</b> Computadora, internet, proyector.</p>		



		<p><b>IMPROVISACIÓN</b></p> <p><b>Clase 1</b></p> <p><b>Anticipación:</b> Toda la clase será parte de estas interrogantes para dar fluidez a la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué es improvisar?</li><li>• ¿Cómo se realiza una improvisación?</li></ul> <p><b>Construcción</b></p> <p>Mientras se desarrolla la clase se darán ciertas indicaciones sobre cómo construir un ejercicio de improvisación. Esta clase se centrará en la explicación de algunos rasgos que deben tomar en cuenta para realizar una improvisación, con la intención de plantear una propuesta con base a la resolución de conflictos mediante tres tipologías de personaje que vienen del clown;</p> <p>Contragusto (torpe): sus acciones terminan en un desastre</p> <p>Agusto (juguetón): desestabiliza al blanco, realiza bromas con el contragusto</p> <p>Cara blanca (Autoridad): representa la ley, el orden adulto</p> <p>Será importante conectar las personalidades de los estudiantes con la singularidad de cada personaje. El trabajo se definirá en triadas que desarrollarán la improvisación en distintas temáticas que plantea el docente.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



		<p><b>Clase 2</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>La clase iniciará mostrando el contenido audiovisual del artista Martín Peña, mismo que es tomado del canal de YouTube Educación, Arte y Sociedad.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=...">Relato biográfico artista Martín Peña Vázquez (youtube.com)</a></p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Construcción del ejercicio escénico ya planteado. Por lo tanto, a partir de la temática cada triada debe montar su historia y asignar acciones respecto de lo que conocieron previamente, pensando en el uso del cuerpo y la gestualidad.</p> <p><b>Clase 3</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>La pregunta introductoria de la clase será:</p> <p>¿Cuáles fueron las dificultades de haber montado el ejercicio escénico?</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>En un espacio abierto todas las triadas presentarán su trabajo escénico de improvisación.</p>		
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



<p>Proyecto: Educación Cultural y Artística</p>	<p>ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.</p>	<p><b>Semanas 4,5 y 6 (4 de dic-5 de enero) (3 semanas)</b></p> <p><b>ESQUEMAS NARRATIVOS</b></p> <p><b>Danza teatro</b></p> <p><b>Materiales:</b> Computadora, proyector e internet, cinta.</p> <p><b>Semana 1</b></p> <p><b>Clase 1</b></p> <p><b>Anticipación</b> Con la ayuda de cintas se delimitará el espacio respecto de la construcción del espacio visto en la clase anterior. Donde la consigna será colocarse en los sitios respectivos en los que se dé la orden. Por ejemplo, “todos al proscenio-derecho, fondo-izquierdo, centro, etc.”</p> <p><b>Construcción</b> Se definirán los grupos de trabajo aleatoriamente, manejando 4 hitos. En este apartado se asignan roles internos para trabajar en la siguiente sesión.</p> <p><b>Clase 2</b></p> <p><b>Anticipación</b> La clase iniciará mostrando el contenido audiovisual del artista Rodrigo Herrera, mismo que es tomado del canal de</p>	<p>I.ECA.4.4.2. Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.)</p>	<p>Creación de un diario de emociones</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p>
-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>YouTube Educación, Arte y Sociedad. Deberán tomar nota de lo más relevante.</p> <p><a href="https://youtu.be/QJ7KVPpqOIE?si=-RLFtCmTwU4_p8QN">https://youtu.be/QJ7KVPpqOIE?si=-RLFtCmTwU4_p8QN</a></p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Con los grupos se dará una primera lectura de los hitos de la dramaturgia de acciones asignadas para cada grupo.</p> <p><b>Clase 3</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Estiramiento y movimientos corporales. En un círculo todo el grupo trabajará su cuerpo, se realizarán movimientos de rotación de articulaciones y estiramientos de músculos. Los estudiantes aquí podrán dar ejemplos e imaginar nuevos movimientos que den paso a la consciencia corporal.</p> <p><b>Semana 2</b></p> <p><b>Clase 4</b></p> <p>Durante la semana 2, las 3 clases serán destinadas para el entrenamiento y montaje de los hitos. El trabajo cooperativo será imprescindible porque cada integrante de los hitos es un elemento importante en esta conformación.</p> <p>Las 3 clases serán similares, con una única diferencia que será el nivel de exigencia que se escale en cada semana para dirigir el montaje.</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



		<p>La anticipación será calentamiento y estiramiento. En un círculo todo el grupo trabajará su cuerpo, se realizarán movimientos de rotación de articulaciones y estiramientos de músculos. Los estudiantes aquí podrán dar ejemplos e imaginar nuevos movimientos que den paso a la consciencia corporal.</p> <p>La construcción será concentrada en los ensayos. En el trabajo textual y corporal los grupos practicarán una y otra vez. Con ayuda de las docentes encargadas del grupo se irán puliendo todos los detalles.</p> <p><b>Semana 3</b></p> <p><b>Clase 7</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Se conversa en el aula sobre interrogantes que tengan los chicos a través del proceso que han vivido.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Presentación final del producto artístico de danza-teatro, la mitad de la clase será asignada a uno de los 4 grupos y la otra mitad a otro grupo. Se retroalimenta el trabajo de cada grupo y se afinan detalles.</p> <p><b>Clase 8</b></p> <p><b>Anticipación</b></p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



		<p>Lluvia de ideas: Como transmitimos emociones a través del arte</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Presentación final del producto artístico de danza-teatro, la mitad de la clase será asignada a uno de los 4 grupos y la otra mitad a otro grupo. Se retroalimenta el trabajo de cada grupo y se afinan detalles.</p> <p><b>Clase 9</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Juego Yap-yap-hondo</p> <p>El juego consiste en formar un círculo con todo el grupo, se dará un movimiento con los brazos en dirección izquierda o derecha y el sonido será yap hacia un lado o hacia el otro. El compañero que se encuentra a la dirección del movimiento deberá continuar. La expresión hondo será usada para cambiar la dirección de la secuencia y percibir la atención de los participantes.</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Presentación final y consecutiva de los 4 hitos.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



		<p><b>SEMANA 7 (15 de ene-19 de ene)</b></p> <p><b>Grabaciones del producto escénico</b></p> <p><b>Materiales:</b> cámara, vestuario, pelota, cuerda...</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Los estudiantes tendrán un momento para poder cambiarse y utilizar la ropa designada para la grabación, de la misma manera se realizará un calentamiento como una activación corporal, de la misma manera para tratar de concentrar al estudiante durante las grabaciones</p> <p><b>Construcción</b></p> <p>Se destinarán dos días para realizar las grabaciones de los productos escénicos</p> <p>Durante las grabaciones se darán previas indicaciones de la delimitación del escenario donde se vaya a realizar la grabación, de la misma manera que se realizarán unos ensayos previos, para luego pasar a la grabación final</p> <p><b>Consolidación</b></p> <p>Edición y proyección de los videos en una hora de clases, con la intención que los estudiantes puedan apreciar sus productos finales</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Nota:** Planificación microcurricular detallada para cada una de las clases durante la implementación del proyecto

## **7.6. Análisis de resultados**

### **7.6.1. Análisis de resultado de la observación participante**

Todo el proceso vivencial de la presente investigación se evidencia mediante los diarios de campo, que dan cuenta de toda la estructuración, herramientas y espacios trabajados durante la implementación de la propuesta. Desde un análisis general se concibió un progreso de habilidades tanto sociales como cognitivas a través de una intervención artística, lo más importante es considerar que el trabajo ha sido secuencial y los avances socioeducativos ocurrieron de la misma forma. Para dar cuenta de dicho avance, a continuación, se describen de forma semanal los resultados sintetizados desde cada actividad y su influencia.

#### **SEMANA 1 (23 de oct – 27 de oct)**

##### **Inicio de la práctica preprofesional**

La primera semana corresponde a la inserción en las actividades de las prácticas preprofesionales con los estudiantes del octavo grado del subnivel Superior de Educación Básica Media. Mediante un conversatorio se dio la exploración del entorno para conocer los cambios y dificultades de su transición de la escuela al colegio. Resultó importante observar el desarrollo de las clases con el tutor encargado porque se hicieron distinciones de nuevos alumnos, conformación de nuevos grupos que conviven dentro o fuera del aula y percepción de nuevas actitudes como la rebeldía, el irrespeto y la falta de tolerancia.

*Figura 2: Diálogo con los estudiantes*



*Nota:* Elaborado por los autores (2023)

## **SEMANA 2 (30 de oct – 1 de nov)**

### **Actividades lúdicas sobre habilidades sociales**

En una segunda semana se establecieron actividades referentes a las habilidades sociales. En este punto, se percibieron varias problemáticas que se derivan de la convivencia escolar, la mayoría de actividades fueron ejecutadas en grupos y el interés por el trabajo fue inestable. Así mismo, las preocupaciones por otras labores dentro de la escuela frenaron la mayoría de juegos interactivos, lo que no permitió gozar plenamente de la experiencia.



*Figura 3: Actividades lúdicas*



*Nota:* Elaborado por los autores (2023)

### **SEMANA 3 (6 de nov – 10 de nov)**

#### **Comunicación no verbal**

Para mantener concordancia con los intereses del proyecto, se establecieron actividades de diagnóstico pertinentes para el análisis de la parte social y de convivencia de los alumnos. Al iniciar la clase el calentamiento se dio de forma normal porque es algo con lo que han estado familiarizados.

La actividad que se dio en la hora de clase fue el juego de las emociones en un espacio abierto, donde se hicieron dos grupos. Mediante la gestualidad del rostro y el movimiento del cuerpo cada pareja intentó adivinar a qué emoción corresponde lo que interpretó el otro participante. En esta parte de la sesión fue importante conocer cómo cada alumno percibe las emociones, se evidenció que hay mucha dificultad en demostrar cómo se transmiten las mismas. Además, no existe un ambiente de confianza con lo que puedan adaptarse y mostrarse de forma libre.

La actividad que se estableció para realizarse fuera de clase también fue usada de diagnóstico porque la consigna fue traer a la clase una historia cercana a su contexto donde se puedan dar temáticas cercanas a la violencia tanto en el aula, fuera de ella o alguna actitud que no vean como normal. Con eso los estudiantes se sinceraron con las historias lo que definió temáticas para la obra final, existieron muchas ideas referentes al ámbito social, de la misma forma, se evidenciaron comportamientos como vergüenza o intolerancia de las distintas actitudes de los personajes de la historia. Lo que llevó a comprender que muchas veces se normalizan estas situaciones y trascienden de un contexto a otro.

*Figura 4: Juegos de emociones e historias*



*Nota:* Elaborado por los autores (2023)

#### **SEMANA 4 (13 de nov - 17 de nov)**

#### **Expresión corporal**

Durante la sexta semana de aplicación del proyecto se compartió a los estudiantes los conocimientos necesarios para introducirlos formalmente a las artes escénicas como una herramienta que ayude a su cognición, se proyectó el video explicativo de los elementos de la

danza, con el fin que los estudiantes adquieran ciertos principios corporales que apliquen en la propuesta escénica.

En el transcurso de la semana se hizo partícipe a todo el grupo de varios momentos, principalmente relacionados con la gestualidad y el trabajo del cuerpo. Es así que tuvieron un mejor acercamiento con la temática y a su vez con sus compañeros porque hay una exploración general del entorno. Así mismo, se puede evidenciar que aún existe indisciplina presente en los estudiantes que en ciertos momentos no permitió desarrollar de manera eficiente las actividades propuestas

La utilización de recursos tecnológicos ha ayudado a que los estudiantes entiendan de mejor manera los contenidos, así también se han interesado por desarrollar la propuesta escénica ya que se han compartido relatos biográficos como incentivo para la praxis escénica.

**Figura 5:** Análisis del material audiovisual



**Nota:** Elaborado por los autores (2023)

**SEMANA 5 (20 de nov - 24 de nov)**

**Recopilación de información**

Como avance del Trabajo de Integración Curricular por parte de la pareja pedagógica se ahondó en la investigación. Durante la semana se formuló el cuestionario de la entrevista dirigida a la docente de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Javier Loyola, seguido se aprobó dicho documento y se realizó la entrevista. Luego de realizar la entrevista se da paso a un análisis de los datos obtenidos. Principalmente la docente habló sobre las capacidades del arte, específicamente de la danza-teatro para mejorar ciertas habilidades que son necesarias para los estudiantes del grupo en cuestión.

*Figura 6: Avances de la clase*



*Nota:* Elaborado por los autores (2023)

**SEMANA 6 (27 de nov - 1 de dic)**

**Improvisación**

La actividad correspondiente a esta semana se desarrolló desde el teatro físico, se hicieron actividades de anticipación mediante preguntas, construcción de un pequeño producto escénico de improvisación con una temática y se presentaron los pequeños montajes. Todo el montaje se realizó en grupos de 3 personas a las que se les asignó una temática. Al analizar el proceso creativo se observó que se sigue teniendo actitudes como irreverencia e irrespeto por el resto de compañeros, los ideales se sobrepusieron a la convivencia. De la misma manera los roles de poder fueron evidentes por lo que resultó un tanto incongruente en el desarrollo de la clase porque a partir de esto se generaron distracciones e inconformidad con las decisiones. Por lo tanto, con lo que respecta de las habilidades sociales persiste el deterioro de la convivencia, pero ya se presenta adaptabilidad en las situaciones que generan interacción entre grupos.

*Figura 7: Ejercicios de improvisación*



*Nota:* Elaborado por los autores (2023)

**SEMANA 7 (4 de dic - 8 de dic)**

**Esquema narrativo**

Siguiendo la línea de lo escénico, el grupo de estudiantes fue parte de un proceso de conciencia corporal, mediante actividades específicas de estiramiento, análisis de videos cercanos a la temática y recopilación de información de las clases anteriores. Mediante el desarrollo corporal se observa que los estudiantes están más relacionados a la utilización de su cuerpo, poco a poco se va dejando de lado la vergüenza. La semana 7 se concibe como el inicio formal del montaje de la obra de danza-teatro porque se conforman los grupos de manera indistinta y a cada grupo se le asigna un hito con el que trabajarán durante las siguientes clases, sin antes realizar una primera lectura del guion y asignar roles. Estas actividades ya se conciben de una manera más ordenada y cada grupo comprende el sentido de las temáticas.

*Figura 8: Calentamiento corporal*



*Nota:* Elaborado por los autores (2024)

## SEMANA 8 (11 de dic – 15 de dic)

### Ensayos del producto escénico

Durante esta semana se sometió a un entrenamiento a los estudiantes con el fin de que exista un acondicionamiento físico que permita a los estudiantes tener un manejo corporal más amplio.

En esta semana se les proporcionó un esquema de hitos a cada uno de los grupos con los cuales puedan trabajar como guía para el desarrollo de movimientos e historias, tomando en cuenta que los estudiantes puedan generar una conciencia corporal, de igual manera las actividades fueron propuestas por la necesidad mejorar la convivencia y trabajar de manera general entre compañeros.

*Figura 9: Exploración de movimientos*



*Nota:* Elaborado por los autores (2024)

## SEMANA 9 (3 de ene – 5 de ene)

### Ensayos del producto escénico

Las actividades realizadas durante el trayecto de la semana se centraron directamente en el ejercicio del producto escénico puesto que el esquema de hitos es una guía para que ellos puedan utilizar el cuerpo, es por esta razón que el proceso se da de manera lenta, ya que no están tan acostumbrados, pero de poco a poco dejaron la timidez a un lado y empezaron a proponer movimientos más amplios e interesantes, con un mejor manejo corporal.

De igual manera, se dieron ciertas retroalimentaciones de manera personalizada, con lo cual se buscó enriquecer el producto escénico.

*Figura 10: Primer trabajo de los hitos*



*Nota:* Elaborado por los autores (2024)

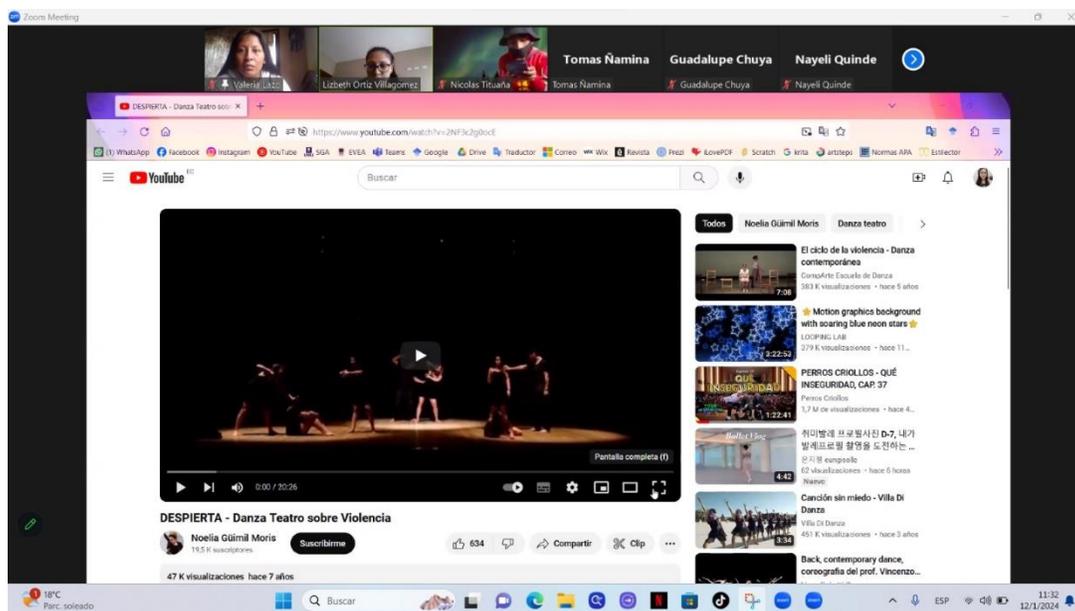
## SEMANA 10 (8 de ene – 12 de ene)

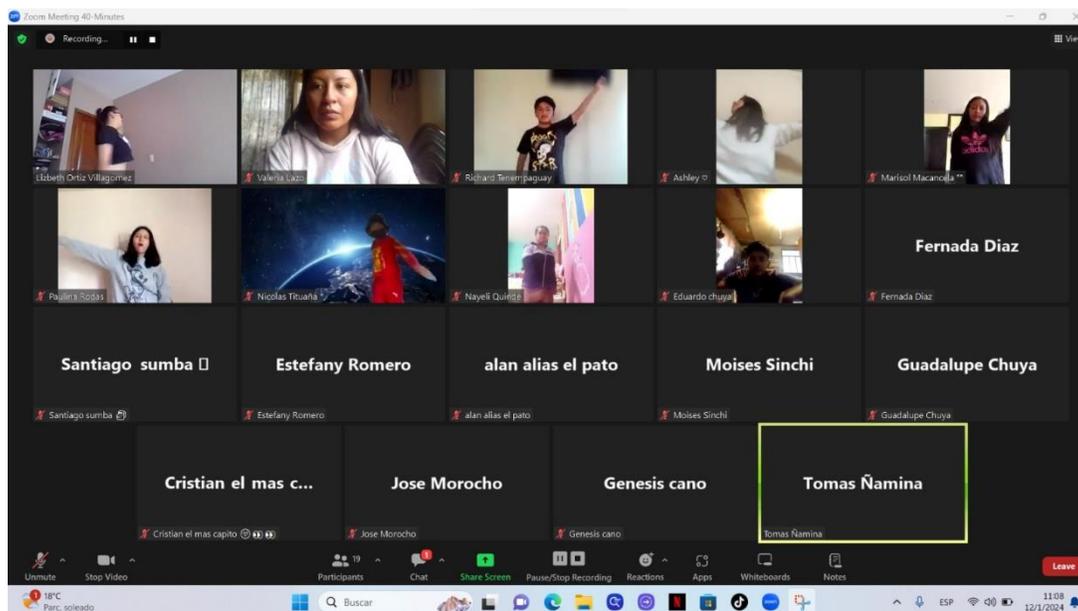
### Reinterpretación de los elementos de la danza

En esta semana se trató de consolidar el producto escénico, sin embargo, la situación del país llevó a los estudiantes a tener clases virtuales, por lo tanto, se trabajaron nuevamente los elementos de la danza, puesto que no se espera que los estudiantes olviden los contenidos que han estado trabajando.

Teniendo como resultado un menor índice de alumnos conectados a las clases, así también un bajo interés de parte de los estudiantes, debido a las situaciones personales.

*Figura 11:* Danza en la virtualidad





*Nota:* Elaborado por los autores (2024)

### **SEMANA 11 (15 de ene – 19 de ene)**

La semana 11 consolida todo el trabajo realizado, de manera simultánea todos los grupos ensayaron una y otra vez para definir los últimos detalles, buscando concretar los movimientos que componen el producto y la secuencia exacta en la que se muestran. Para elaborar un registro de dichas composiciones se buscó un espacio idóneo para realizar la presentación final de todos los hitos y estos sean registrados de manera audiovisual. Toda esta organización sirvió para conocer las formas de trabajo durante y en el momento del montaje, porque se requirió de varias acciones concretas como búsqueda de vestuario, se cumplió un cronograma y un horario, también porque son resultados que fueron publicados y se necesitó de un profesionalismo. Toda la experiencia fundamentó la propuesta, porque a través del aprendizaje cooperativo, la danza teatro y el fortalecimiento de las habilidades sociales se mostró un producto socioeducativo concreto que une todas estas estrategia y herramientas para mejorar el entorno del aula, que esto a su vez trascienda fuera de la institución y que esto fomente el progreso humano.

*Figura 12: Grabaciones de los hitos*



*Nota:* Elaborados por los autores (2024)

### **SEMANA 12 (22 de ene – 26 de ene)**

Mediante el diseño de una rúbrica se evaluó el desarrollo socioeducativo de los estudiantes, a cada uno se le asignó una calificación correspondiente, tomando en cuenta las habilidades y destrezas que se desarrollaron durante cada una de las actividades y los ejercicios realizados, para finalizar el proyecto con la consolidación del producto escénico, al igual que los aportes participativos en cada una de las clases.

*Figura 13: Revisión de los hitos*



*Nota:* Elaborado por los autores (2024)

### 7.6.2. Análisis de resultado de la entrevista

*Tabla 6: Entrevista y respuestas de la docente Ruth Coronel (Docente de ECA en la UEJL)*

PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<b>Convivencia escolar</b>		
¿Qué opinión tiene de la relación entre los estudiantes (convivencia escolar) de octavo de básica?	Los chicos como vienen desde la escuela tienen otra forma de pensar, son medio inquietos, pelean entre ellos, hacen bulla, como que no saben los límites en cuanto a la educación superior en el colegio, vienen con la misma mentalidad de la escuela de hacer un bullón. Por lo general son así mismo los chicos como niños, juegan. Así mismo han venido con esa mentalidad, de que no respetan cuando una persona habla, eso	Debido al cambio de los estudiantes de la escuela a colegio, evidencia varias dificultades, especialmente porque no hay una madurez emocional por parte de los estudiantes, llegando a tener actitudes que puedan afectar a la convivencia. Los estudiantes del octavo año de educación han presenciado varias conductas que no favorecen a una sana convivencia dentro del aula,



	estamos tratando de educarles un poco más, porque es el paso de niño a joven, a adolescentes. Ellos todavía se sienten niños entonces actúan todavía medio inquietos, hiperactivos y así...	siendo los maestros los que han intervenido varias veces al notar estas conductas. Se considera que por esta razón los estudiantes se sienten más tranquilos de trabajar con ciertos grupos que con la diversidad que existe en el aula.
<b>¿Ha observado en los estudiantes: empujones, insultos, golpes, bullying, bromas pesadas, comentarios ofensivos, discriminación, exclusión (entre otros) ?, describa los hechos más frecuentes.</b>	Sí, generalmente siempre están en problemas, en peleas, en juegos, bullying también si se ha visto, que discriminan, que insultan, pero a pesar que uno siempre se les habla, se les llama la atención de que no se porten así, de que tienen que respetar y todo, sin embargo, si se dan esos casos...	Los docentes consideran que el proceso de enseñanza-aprendizaje se ve afectado al igual que la convivencia dentro del aula.
<b>¿Cómo afecta las actitudes hostiles de los estudiantes en su en la convivencia y en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes?</b>	Si afecta, hay chicos que quieren hacer sus tareas pero les molestan, a veces las peleas o las bromas pesadas que se hacen entre ellos, si afecta el convivir, en una clase donde haya indisciplina el alumno no va a captar bien las clases, entonces de ley que afecta esas actitudes...	
<b>Habilidades sociales</b>		
<b>¿Qué actividades educativas artísticas considera que contribuyen a que el grupo se relacione mejor?</b>	En Educación Artística sería así mismo las danzas, el teatro, eso contribuye, formar grupos, yo si he hecho en mis clases, si les doy clases a veces de teatro, que hagan ellos mismo fonomímicas, que presenten alguna obra de teatro, desde el comienzo ya dramatizaciones más pequeñas, eso sí ayuda bastante para las interrelaciones de los muchachos...	La docente profesional si implementa actividades artísticas de danza y teatro a los estudiantes, considera que son actividades grupales que permiten que los estudiantes se relacionen entre sí, al mismo tiempo que construyen y consolidan conocimientos mediante la experiencia. Entre algunas de las consideraciones que la docente toma en cuenta para la construcción del conocimiento



		mediante actividades donde el estudiante tiene un rol más activo en su aprendizaje
<b>¿Qué habilidades sociales (a.- comunicación eficaz, b.- resolución de conflictos, c.-tolerancia, d.-trabajo en equipo, e.- asertividad, f.- inteligencia emocional) considera se deberían fortalecer en los estudiantes?</b>	El trabajo en equipo, eso es bueno, ahí va a aprender bastante el chico y va a relacionarse y todo, y va a ser más distraído, porque las mismas clases monótonas que el profesor habla y él ahí sentado, entonces no va a aprender mayor cosa, sabe que haciendo el niño o estudiante va a aprender más, estudiando y haciendo...	
<b>Cartilla artístico-pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades sociales</b>		
<b>¿La danza-teatro como estrategia didáctica para la convivencia escolar contribuye a mejorar las habilidades sociales?, ¿de qué forma?</b>	Claro, de ley va a contribuir esto a relacionarse los chicos, a llevarse más con ellos, a participar, hay muchos chicos tímidos que viendo la actuación, la participación de los otros ellos también participan, entonces si es bueno estos trabajos, como digo el trabajo en grupo, hacer una danza, que ellos mismos participen, que ellos mismo creen, por sí solos organicen ya una danza, un teatro, yo por lo general si les hago eso, si les gusta...	Puesto que dentro del aula existe una gran diversidad, que permite múltiples aprendizajes mediante la convivencia, la docente ha utilizado ciertas estrategias como el trabajo en espejo en utilizar un estudiante como referencia para que los demás estudiantes se animen a interactuar, tomando en cuenta la imitación. Debido a que ciertas conductas entre los estudiantes afectado al aprendizaje, la docente se ha visto en la necesidad de intervenir en cierta situaciones, dónde organice al grupo para que solucionen conflictos y

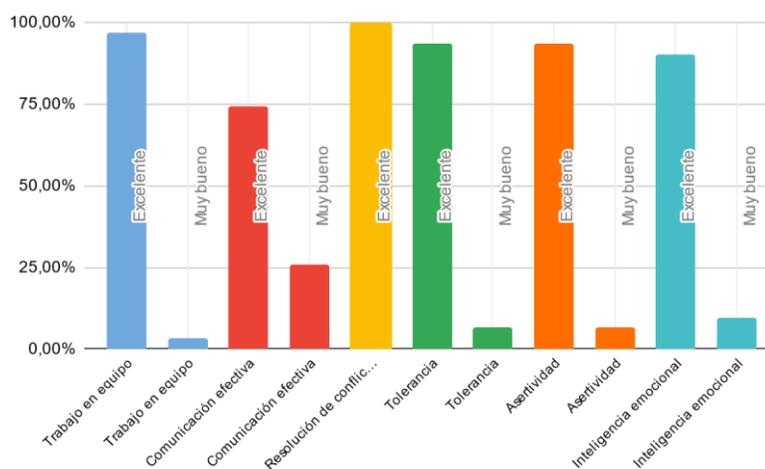


<p><b>A través de la danza-teatro se reflexiona colectivamente sobre la convivencia escolar y se promueven mejoras en las relaciones interpersonales?, argumente.</b></p>	<p>Como les decía, si se relacionan más, incluso a veces están enojados, están distanciados, peleados entre ellos, entonces haciendo los trabajos en equipo yo trato de hacer así con los chicos que ya veo que están medio enojados, distanciados, ya digo tienen que llevarse entonces todos me hacen grupos entre todos, no escogiendo a las amistades, entonces es mejor para que ellos se integren entre todos y no haya ese problema de pleitos entre ellos...</p>	<p>trabajen con la diversidad de estudiantes, haciendo un aula más inclusiva</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

**Nota:** Tabla Que muestra el cuestionario de preguntas realizadas al docente encargado de la asignatura de ECA en la UEJL

### 7.6.3. Análisis de resultados de la rúbrica de evaluación

*Figura 14: Análisis de la rúbrica de evaluación*



**Nota:** análisis de la rúbrica de evaluación a los 31 estudiantes de octavo de EGB

## 8. Conclusiones y recomendaciones

### 8.1. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación, se concluye que la propuesta de Elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola; favoreció al desarrollo del trabajo en equipo, comunicación efectiva, resolución de conflictos, tolerancia, asertividad e inteligencia emocional, a través de la metodología de aprendizaje cooperativo. Esto como consecuencia del impactando en los estudiantes del proceso artístico pedagógico, demostrando que se puede fortalecer las habilidades sociales a través de la disciplina artística de la danza-teatro, así mismo, que dicho trabajo favoreció al mejoramiento de la convivencia y el ambiente del aula.

Es importante destacar que la teoría de aprendizaje constructivista implementada en este proyecto educativo, impactó de manera positiva en el desarrollo de este trabajo, puesto que apporto al proceso de aprendizaje y a la fundamentación de las actividades de planificación. Como parte de esta teoría, se establece que el aprendizaje puede concebirse desde la interacción, esto ocurre desde las relaciones sociales y su influencia en el medio educativo. De la misma manera, la teoría del enactivismo, se conecta con la realidad que vive el ser humano en todas las etapas de su existencia. Sumando a estas dos importantes teorías la estrategia del aprendizaje cooperativo, posibilito la experimentación la práctica artística de la danza-teatro que estimuló el fortalecimiento de habilidades sociales de los estudiantes.

La planificación microcurricular aplicó elementos curriculares de la unidad didáctica 2 del currículo de ECA: el encuentro con otros: la alteridad. Durante 11 semanas de prácticas preprofesionales se estableció que dicho proyecto desarrolle la siguiente destreza con criterio de desempeño: Participar activamente en la creación colectiva de una historia utilizando la comunicación no verbal, expresión corporal, la improvisación u el esquema narrativo,

responsabilizándose del rol elegido o asignado. ECA.4.2.5. Misma que entrelace todas las actividades de danza teatro. Las planificaciones microcurriculares permitieron llevar a cabo un orden secuencial, sistematizando y ejecutando la propuesta de intervención pedagógica para experimentar la práctica escénica de la danza-teatro para la mejora las habilidades socioeducativas.

Al evaluar las planificaciones microcurriculares y la ejecución de las mismas, se escogieron las actividades e información que conforman la cartilla pedagógica “Muévete con tus amigos. Fortalecimiento de habilidades sociales a través de la danza-teatro”. Esto tras la buscando minuciosa de los resultados más favorables para definir las actividades pertinentes, obteniendo una herramienta didáctica, producto de la implementación de actividades prácticas de danza teatro, basadas en elementos curriculares del currículo de Educación Cultural y Artística, mismas que estén enfocadas en desarrollo social de los estudiantes.

Se demostró que la danza teatro aplicada al ámbito pedagógico, posibilita nuevos lenguajes comunicativos y creativos, ampliando nuevos conocimientos de lo que abarca el arte. De la misma forma, dichos conocimientos fueron evidenciados desde la percepción y los logros obtenidos por los estudiantes referente a las habilidades sociales. Se realizó una evaluación del proceso asentada en una rúbrica en escala de Likert, abordando la incidencia del desarrollo escénico respecto a las seis habilidades sociales determinadas, obteniendo los siguientes resultados: El 96.8% de la clase (31 estudiantes) desarrolló de manera excelente el trabajo en equipo, el 74,2% en la comunicación afectiva, la resolución de conflictos en un 100%, la tolerancia en un 93,5%, la asertividad con un 93,5% y la inteligencia emocional con un 90,3%.

Si bien este proyecto estuvo enfocado en desarrollar seis habilidades sociales, se obtuvieron resultados no esperados, con respecto a la interacción entre los estudiantes, por ejemplo, la relación de corresponsabilidad de sus propias acciones durante el trabajo en equipo, actuando con madurez y seriedad para el cumplimiento de las actividades.

Los resultados obtenidos en esta propuesta demostraron que la disciplina de la danza teatro conjuntamente con la estrategia del aprendizaje cooperativo, tienen un impacto significativo en el fortalecimiento de las habilidades sociales. A través de dicha afirmación, se consideró viable la creación de la cartilla pedagógica “Muévete con tus amigos. Fortalecimiento de habilidades sociales a través de la danza-teatro”, misma que se puede implementar con otras disciplinas artísticas como la pintura, la escultura o la música; entendiendo que su fundamento es el desarrollo social de estudiantes de Educación Básica General Superior.

## **8.2. Recomendaciones**

A partir de los resultados obtenidos de este proyecto educativo, se plantean varias recomendaciones que se deben considerar, con la intención de implementar dicha propuesta en otras unidades educativas.

Se sugiere fortalecer las habilidades sociales a partir de lenguajes artísticos, específicamente de las disciplinas de la danza teatro porque fomenta las relaciones interpersonales a través de sus distintos elementos, enriqueciendo el trabajo cooperativo y estimulando el aprendizaje integral.

Se deberá planificar las actividades teniendo en consideración las Destrezas con Criterio de Desempeño que se requiere desarrollar o fortalecer en los estudiantes, por lo cual se recomienda utilizar el currículo de Educación Cultural y Artística. Esto también corresponde al ejercicio de destinar un tiempo prudente para el desarrollo de las planificaciones microcurriculares, incluyendo actividades de anticipación, construcción y consolidación; tomando en consideración cuales son los contenidos que se deben proporcionar para la construcción de saberes, así también la identificación y obtención de los recursos para el desarrollo de la práctica artística.

También, se recomienda realizar adaptaciones según las necesidades del grupo de estudiantes, puesto que se debe tomar en cuenta la práctica inclusiva dentro del aula, de esta manera se fomenta la relación y la convivencia del grupo estudiantil. Es esencial dar importancia al uso de

herramientas educativas que apoyen el trabajo del arte en los ámbitos socioeducativos, con el propósito de reforzar habilidades innatas del ser humano como lo son las habilidades sociales, que apoyan al progreso del ambiente educativo.

Ver a la cartilla pedagógica como una herramienta para que el estudiante aprenda y se motive por la práctica artística, realizando actividades de su interés, reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera autónoma y colectiva.

## 9. Referencias Bibliográficas

- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
- Anguera, M. (1995). La observación participante. *En Etnografía: metodología cualitativa en la investigación socio cultural* (pp. 73-83). Marcombo.
- Arias, S. (2017). Inteligencia emocional y social: factores determinantes en la conducta estudiantil en el aula de clases. *CEDOTIC Revista de Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de la Información*, 2(2), 5-29.  
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/381/3811796002/index.html>
- Ariño, M. (2017). Aprendizaje colaborativo y cooperativo. *Repositorio, Universidad Marcelino Champagnat*. Lima, Perú.  
[http://www.webquestcreator2.com/majwq/files/files\\_user/67759/archivos%20PDF/AprC olCoop.pdf](http://www.webquestcreator2.com/majwq/files/files_user/67759/archivos%20PDF/AprC olCoop.pdf)
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación: un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación*. Octaedro.  
<http://hdl.handle.net/11162/69079>
- Barrios, S., Carpio, L., Juarez, J., y Obregón, C. (2020). La pedagogía teatral y la comunicación asertiva en Educación Secundaria. *Trabajo de investigación para optar al grado académico de Bachiller en Educación. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública* Monterrico. Lima, Perú.  
[https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1725/1/LLC\\_X\\_Tesina\\_Barrios.pdf](https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1725/1/LLC_X_Tesina_Barrios.pdf)

- Beal, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación cualitativa? Una guía práctica para saber qué es la investigación en general y cómo hacerla, con énfasis en las etapas de la investigación cualitativa.* ETXETA.  
<http://paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>
- Belén, P. (2019). Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. *Revista humanidades*, 9(2), 1-16.  
<https://doi.org/10.15517/h.v9i2.37126>
- Botella, A., y Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v41n163/0185-2698-peredu-41-163-127.pdf>
- Bustamante, I., y Taboada, H. (2022). Convivencia escolar: una revisión bibliográfica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 1291-1304.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1579](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1579)
- Carpio, E. (2020). *El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada, 2018* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Perú].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12867/3255>
- Ccaccya, Á., y Trujillo, K. (2019). Artes Integradas para desarrollar habilidades sociales en estudiantes con TEA en primaria. *Trabajo de investigación para optar al grado académico de Bachiller en Educación.* <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18407>
- Cedeño, J., Miranda, K., y Saltos, C. (2022). Educación emocional para aprendizajes significativos. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(10), 33-39.  
<https://doi.org/10.46296/yc.v6i10.0150>

- Universidad Nacional de Educación. (201). *Modelo pedagógico de la UNAE, Mamakuna* No. 12. 73-98. Ecuador: Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1180>
- Conesa, E., y Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de psicología del deporte*, 17(2), 111-120. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/301961>
- Corzo, Y. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma De Bucaramanga]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/12087>
- Dávila, R. (2018). Programa de actividades lúdicas para desarrollar habilidades sociales. *Hacedor-AIAPÆC*, 2(1), 77-87. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/979>
- Dávila, M., Retamozo, J., y Vásquez, A. (2017). *Nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, de cuarto grado de secundaria de la institución educativa 3073 El Dorado, Puente Piedras* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Acceso: 2/02/2017. <http://repositorio.uch.edu.pe/handle/uch/147>
- De Sotto, D. y Mambié, M. (2023) Comunicación no verbal. *Congreso de Actualización en Pediatría 2023*. Madrid: Lúa Ediciones 3.0; 2023. p. 433-436. [https://www.aepap.org/sites/default/files/pag\\_433\\_436\\_comunicacion\\_no\\_verbal.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/pag_433_436_comunicacion_no_verbal.pdf)
- Diaz, E., y Monterrosa, G. (2019) *Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas, mediante la implementación de una cartilla virtual como recurso pedagógico, con los niños y niñas de transición# 4 en la institución educativa nuestra señora del rosario, del municipio de valencia, córdoba, Colombia* [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomas]. <http://hdl.handle.net/11634/23010>



- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21. <https://core.ac.uk/download/pdf/38812746.pdf>
- Esteve, A. (2013). La expresión corporal y la danza en Educación Infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, p. 3-26. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3463>
- Fornés, M., y Rodríguez, M. (2009). La gestualidad facial según los textos latinos: gestos realizados con la boca. *La Filología Latina: mil años más* (pp. 137-164). Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.
- García, R., Traver, J., y Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. Fundamentos, características y técnicas. *Madrid: CCS*. <https://edicionesescalasancias.org/wp-content/uploads/2019/10/Cuaderno-11.pdf>
- Gatti, B. (2005). Habilidades cognitivas y competencias sociales. *Revista Universidad Distrital*, 10(1), 123-132. <https://doi.org/10.14483/22486798.462>
- Guerrero, C., López, E. y Meza, Y. (2011). Diagnóstico de los conflictos estudiantiles y su manejo, para el diseño de unidades conceptuales en una cartilla pedagógica. *Escenarios*, 9(2), 58-69. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4495535.pdf>
- Guzman, J. (2020). Técnicas de la investigación de campo. *UNAM-RETo: Recursos Educativos para Todos*. <https://recursoseducativos.unam.mx/handle/123456789/22469>
- Guzmán, M. (2018). Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años en el centro infantil Cumbaya Valley. *Revista Conrado*, 14(64), 153-156. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000400153&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000400153&script=sci_arttext)
- Iño, W. G. (2018). Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: la historia oral como método. *Voces de la Educación*. <https://hal.science/hal-02528588/>

- Lazo, L. (2019) *Pina Bausch: La Danza teatro en la expresión corporal* [Archivo PDF].  
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1336262>
- Luz, V. (2006). *Danza Teatro. Luciérnaga: Cuerpo y Arte*.  
<http://www.loscelebrantes.com.ar/NOTAS%20PRENSA/P-vivian/ARTiCULO%20EN%20DB.pdf>
- López, M. (2018). *Estudio sobre la implantación de proyectos de innovación de Educación Emocional en el sistema educativo andaluz* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Sevilla].  
<https://hdl.handle.net/11441/85566>
- Méndez, E. (2021). *Imaginación e improvisación teatral. Una propuesta didáctica. Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística*, (10), 33-54.  
<http://ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>
- Meza, A. (2022). *Programa de estrategias pedagógicas lúdicas en las habilidades sociales de estudiantes de primaria Junín, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/83318>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Quito: Ministerio de Educación
- Ministerio de Educación (13 septiembre 2022) *Cartillas educativas* Reda.  
<https://recursos.educacion.gob.ec/red/cartillas-educativas/>
- Motos, T., y Alfonso, V. (2019). *El teatro como recurso para afrontar los retos de la adolescencia. Didacticae: revista de investigación en didácticas específicas*, 5, p. 116-130.  
<https://doi.org/10.1344/did.2019.5.115-129>

- Musso, M. (2024) El registro audiovisual para preservar la memoria y cultura: El análisis del documental “Mercado”. *Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller en comunicación audiovisual y medios interactivos*. <http://hdl.handle.net/10757/657474>
- Ocampo, R. (2018). *Lo funcional, disfuncional, eficaz y eficiente de los signos faciales, gestuales, posturales y proxémicos emitidos por estudiantes escolarizados en grado sexto de la Institución Educativa María de los Ángeles Cano Márquez, comuna 01 de Medellín* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Antioquia]. <https://hdl.handle.net/10495/15513>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *REencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Pérez, M. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). *MAGIS. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12(24), 177-192.
- Pérez, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, 15(22), 1-7. <http://dx.doi.org/10.14516/fde.587>
- Pérez, J., y Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación física y deportes*, (167), 4-13. <http://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>
- Quiroga, A. (2012). El teatro danza de Pina Bausch. *In VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria 7 al 9 de mayo de 2012 La Plata, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2569/ev.2569.pdf)

- Rodríguez, A. (2017). Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades. *Oviedo: EDIUNO*.  
<https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/9167>
- Rojas, W. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Stodium Veritatis*, 20(26), 79-97.  
<https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353>
- Roncancio, J. (2022). *Enactivismo y pedagogía: una postura metodológica de la corporalidad en la educación* [Tesis de Licenciatura, Universidad El Bosque].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12495/9614>
- Sánchez, M. (2020). Pedagogía Ignaciana, Constructivismo Social de Vygotsky, Aprendizaje Servicio Solidario. Articulados teóricamente en pro de la Responsabilidad Social Universitaria: *Array. Guayana Moderna*, 9(9), 7–22.  
<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/guayanamoderna/article/view/5421>
- Sánchez, P. (2022). *El teatro: herramienta pedagógica para mejorar la comunicación no verbal* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica de Colombia].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17978>
- Souto, M. (2009). Los sentidos de lo grupal en el campo pedagógico en la actualidad. Huellas. *Revista de Psicoanálisis y Psicología Social*, 1(1). [http://psiaudiovisuales.com.ar/wp-content/uploads/Souto\\_Los-sentidos-de-lo-grupal-en-el-campo-pedagogico.pdf](http://psiaudiovisuales.com.ar/wp-content/uploads/Souto_Los-sentidos-de-lo-grupal-en-el-campo-pedagogico.pdf)
- Spink, P. (2007). Replanteando la investigación de campo: relatos y lugares. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(50), 561-574.  
<https://www.redalyc.org/pdf/705/70505006.pdf>
- Taylor, S., y Bodgan, R. (1984). La observación participante en el campo [Archivo PDF].  
[https://edumargen.org/docs/2018/curso36/unid02/apunte05\\_02.pdf](https://edumargen.org/docs/2018/curso36/unid02/apunte05_02.pdf)



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

- Vega, N., Flores, R., Flores, I., Hurtado, B., y Rodríguez, J. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA boletín científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/4359>
- Zurita, M. (2020). El aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas. *Revista EDUCARE Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(1), 51-74.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1226>

## 10. Anexos

### ANEXO 1

#### GUÍA DE ENTREVISTA AL DOCENTE

##### CUESTIONARIO

La presente entrevista tiene como objetivo indagar sobre el conocimiento que tiene la docente de Educación Cultural y Artística sobre el fortalecimiento de las habilidades sociales a través de las artes de los y las estudiantes de octavo año de Educación General Básica Superior, paralelo “A” de la Unidad Educativa Javier Loyola.

**Nombre de la persona entrevistada:** Ruth Coronel

##### Convivencia escolar

1. ¿Qué opinión tiene de la relación entre los estudiantes (convivencia escolar) de octavo de básica?
2. ¿Ha observado en los estudiantes: empujones, insultos, golpes, bullying, bromas pesadas, comentarios ofensivos, discriminación, exclusión (entre otros)?, describa los hechos más frecuentes.
3. ¿Cómo afecta las actitudes hostiles de los estudiantes en su en la convivencia y en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes?

##### Habilidades sociales

1. ¿Qué actividades educativas artísticas considera que contribuyen a que el grupo se relacione mejor?

2. ¿Qué habilidades sociales (a.- comunicación eficaz, b.- resolución de conflictos, c.- tolerancia, d.-trabajo en equipo, e.- asertividad, f.- inteligencia emocional) considera se deberían fortalecer en los estudiantes?

### **Cartilla artístico-pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades sociales**

1. ¿La danza-teatro como estrategia didáctica para la convivencia escolar contribuye a mejorar las habilidades sociales?, ¿de qué forma?
2. A través de la danza-teatro se reflexiona colectivamente sobre la convivencia escolar y se promueven mejoras en las relaciones interpersonales?, argumente.

### **ANEXO 2**

En el documento se encontrarán los **esquemas narrativos** utilizados para la puesta en escena de los productos escénicos de danza-teatro:  
<https://docs.google.com/document/d/1wVZ7c1UXMeUyqCX7XWjjR8JljFyQaJmb/edit?usp=sharing&ouid=110856978918173932406&rtpof=true&sd=true>

### **ANEXO 3**

A continuación, se presenta el link que guarda las evidencias de los **diarios de campo y registro fotográfico** de este Trabajo de Integración Curricular:

- <https://drive.google.com/drive/folders/1LmVuS2kLOU69qYvzq1vfCa27c3GpXx60?usp=sharing>
- <https://padlet.com/valerialazopaguay/registro-audiovisual-gxkz9hl7cwbz10nz/slideshow/wish/2896887656>

#### ANEXO 4

En el siguiente link se puede observar el **registro audiovisual** de los cuatro productos escénicos de danza-teatro, en conjunto con los estudiantes de octavo año de Educación General Básica subnivel Superior:

- <https://youtu.be/7lrcVMDt6mk>
- <https://youtu.be/NYP9IBSQ0-o>
- <https://youtu.be/HlgRGLgWUyk>
- [https://youtu.be/PeR66Rd\\_QMk](https://youtu.be/PeR66Rd_QMk)

#### ANEXO 5

En el siguiente link se puede observar la **cartilla pedagógica** en formato digital:

<https://www.calameo.com/read/00670318232c879446b64>

#### ANEXO 6

**Proyecto educativo** empleado en la Unidad Educativa Javier Loyola:

[https://drive.google.com/file/d/1cdAGHq1SDYslAR4UY6-KKlhRqHgLZzqj/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1cdAGHq1SDYslAR4UY6-KKlhRqHgLZzqj/view?usp=drive_link)

#### Anexo 7

Guía docente: <https://docs.google.com/document/d/14N-P3O3ibuUY1KqYfvhBavDgYwNhIJb/edit?usp=drivesdk&oid=104753721277634790084&rtpof=true&sd=true>



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Lizbeth del Carmen Ortiz Villagomez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0104661442, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo de 2024

---

*Lizbeth del Carmen Ortiz Villagomez*  
C.I.: 0104661442



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Valeria Fernanda Lazo Paguay*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0350227740, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 7 de marzo de 2024

---

*Valeria Fernanda Lazo Paguay*  
C.I.: 0350227740



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Emerson Patricio Hidalgo Carlosama, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Elaboración de una cartilla pedagógica para fortalecer las habilidades sociales a través de la danza-teatro en los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Javier Loyola” perteneciente a las estudiantes: Valeria Fernanda Lazo Paguay con C.I. 0350227740, Lizbeth del Carmen Ortiz Villagomez con C.I. 0104661442. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 05 de marzo de 2024



Firma digitalizada por:  
EMERSON PATRICIO  
HIDALGO CARLOSAMA

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama  
C.I: 1003139068