



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**La ludificación para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía de cuarto año de Educación General Básica**

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Básica

Autor:

Daniela Liseth Illescas Brito

CI: 0150570091

Autor:

Christian Rene Salinas Lopez

CI: 0106252059

Tutor:

Luis Mauricio Bustamante Fajardo

CI: 1714136692

Cotutor:

María del Carmen García Cárdenas

CI: 0302534516

**Azogues – Ecuador**

**Marzo, 2024**

## Dedicatoria

Con gratitud y alegría, hoy quiero dedicar este logro a las personas que han sido fundamentales en mi trayecto hacia la culminación de esta tesis. En primer lugar, agradezco a Dios, por brindarme la fortaleza y la inspiración necesarias para completar este importante capítulo de mi vida académica y no desfallecer en el intento.

A mis padres, Juan y Claudia, les dedico este logro con todo mi corazón. Su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios han sido mi mayor motivación. Gracias por ser mi roca y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mi hermana y prima quienes han sido el motor para que este viaje siga en marcha, pues sus palabras de aliento y gestos de cariño han sido mi faro en los momentos más desafiantes.

A mi querida familia en general, a quienes llevo en mi corazón, les agradezco por su comprensión, paciencia y ánimo en cada etapa de este proceso.

A mi compañero y amigo de tesis Chris, agradezco su colaboración, dedicación y amistad a lo largo de este viaje académico. Juntos superamos obstáculos y celebramos triunfos, creando recuerdos que atesoraré para siempre.

Expreso mi sincero agradecimiento a mi tutor y cotutora de tesis cuya orientación ha sido fundamental para dar forma a mis ideas y enfocar mis esfuerzos para culminar este proyecto con satisfacción.

Con esta tesis, no solo celebro un logro individual, sino también el fruto del apoyo colectivo que he recibido.

Con regocijo Danny.

Este proyecto de grado ha sido un camino lleno de aprendizajes invaluable. Quiero comenzar expresando mi sincero agradecimiento a Dios por otorgarme la Salud, sabiduría y la fortaleza necesaria para llevar a cabo esta investigación.

Agradezco sinceramente a mi abuela, papá, mamá y hermanos, quienes han sido el pilar fundamental en mi vida. Su amor incondicional y sus sabias palabras de aliento han sido una guía invaluable para mí.

Mis amigos cercanos también merecen un reconocimiento especial por ser mi apoyo emocional durante este proceso. Su compañía y palabras de aliento han sido importantes para mí en los momentos difíciles.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi amiga y compañera de tesis, Daniela Illescas, por su dedicación incansable y arduo trabajo. Juntos hemos compartido tanto los desafíos académicos como momentos de inspiración y apoyo mutuo. Su colaboración ha sido fundamental para alcanzar el éxito en este proyecto.

Finalmente, a mis tutores, Mauricio Bustamante y María del Carmen García, les estoy profundamente agradecido por su guía experta, paciencia y dedicación en todo el proceso de investigación. Su apoyo ha sido invaluable y su compromiso como docentes es admirable.

Att. Chris

**Resumen:**

La escritura es una de las habilidades lingüísticas obligatorias que los estudiantes deben adquirir porque favorece la comunicación, que a su vez contribuye al desarrollo del pensamiento y la construcción de conocimientos. Durante la práctica preprofesional, se observó que los estudiantes tenían falencias en la escritura, sus escritos presentaban faltas ortográficas recurrentes con la creación de textos incomprensibles. De esta manera, la investigación busca abordar dicha problemática a través de la implementación de una propuesta de intervención educativa cimentada en la ludificación. La ludificación en la enseñanza de la ortografía no solo apunta a mejorar la retención de las reglas gramaticales, sino que también fomenta el trabajo en equipo, la creatividad y el pensamiento crítico. Para el desarrollo de la investigación se empleó el paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo. La investigación es de tipo descriptiva y se basa en el método de investigación-acción participativa. Para recabar la información sobre la problemática, se empleó técnicas como la observación participante, entrevistas, encuesta y análisis documental. Los resultados de la aplicación de la propuesta indujeron a una mejor escritura de los estudiantes, que se obtuvo aumentando su motivación tanto extrínseca como intrínseca. En conclusión, la investigación aportó al proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía con dinámicas lúdicas, que incrementan su compromiso con actividades que mejoran la experiencia de aprendizaje de los estudiantes.

**Palabras clave:** Ludificación, ortografía, psicomotricidad, motivación.

**Abstract:**

Writing is one of the mandatory linguistic skills that students must acquire because it promotes communication, which in turn contributes to the development of thinking and the construction of knowledge. During the pre-professional practice, it was observed that the students had weaknesses in writing, their writings presented recurring spelling errors with the creation of incomprehensible texts. In this way, the research seeks to address this problem through the implementation of an educational intervention proposal based on gamification. Gamification in spelling teaching not only aims to improve retention of grammar rules, but also encourages teamwork, creativity and critical thinking. To develop the research, the socio-critical paradigm was used with a qualitative approach. The research is descriptive and is based on the participatory action research method. To collect information about the problem, techniques such as participant observation, interviews, surveys and documentary analysis were used. The results of the application of the proposal led to better writing among the students, which was obtained by increasing both their extrinsic and intrinsic motivation. In conclusion, the research contributed to the teaching and learning process of spelling with playful dynamics, which increase their commitment to activities that improve the students' learning experience.

**Keywords:** Gamification, spelling, psychomotor skills, motivation.

## Índice del Trabajo

Índice del Trabajo.....	3
Contenido.....	3
Introducción.....	5
Planteamiento del problema .....	9
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos .....	11
Marco teórico.....	11
Metodología de investigación.....	16
Capítulo 1. Letras en sintonía: navegando por el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía ..	23
1.1 El proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía: especificidades, dificultades e importancia en el proceso formativo.....	24
1.2. Fortalezas y debilidades de los principales enfoques aplicados en la enseñanza de la ortografía .	31
1.3. Entre el ser y el deber ser: contraste entre la realidad de las aulas y lo que establece el Currículo ecuatoriano sobre la enseñanza de la ortografía .....	38
1.4. Conclusión del capítulo .....	43
Capítulo 2. Ortografía en acción: Descubriendo nuevos caminos para una enseñanza efectiva y creativa en el aula .....	45
2.1. Contexto del aula de clase y su impacto en el aprendizaje ortográfico en relación al desarrollo académico .....	46
2.2. La ludificación: una metodología activa para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía .....	49
2.3. La psicomotricidad como estrategia alternativa que conecta la mente, el movimiento y el aprendizaje.....	52
2.4. El desarrollo de actividades centradas en el aprendizaje ortográfico .....	57
2.4.1. Sumérgete en la Escritura: Domina las Letras C, S y Z (primera sesión).....	58
2.4.2. Dominio de “B” y “V” para una correcta escritura (segunda sesión) .....	61
2.4.3. Domina la Ortografía: El uso eficiente de la letra 'H' (tercera sesión).....	62
2.4.4. Aventura ortográfica en la Yincana del saber (cuarta sesión).....	63

2.5. Conclusión de capítulo .....	65
Capítulo 3. Resultados de la propuesta de intervención educativa: la ludificación para el aprendizaje de la ortografía.....	67
3.1. De la indisciplina al compromiso: cambio disciplinario con actividades enriquecedoras .....	68
3.2. El arte del juego: Un aprendizaje inconsciente en la experiencia estudiantil .....	71
3.3. De la exploración al saber: Un viaje educativo a través de las fases educativas en el aula .....	77
3.4. Conclusión del capítulo .....	81
Conclusiones .....	82
Recomendaciones .....	87
Referencias bibliográficas .....	87
ANEXOS .....	96

## Introducción

La escritura es una de las habilidades comunicativas indispensable en la vida de los seres humanos, por eso resulta necesario que los discentes la desarrollen, la adquieran y la fortalezcan a lo largo de su formación académica. Esta habilidad se debe aprender desde los primeros niveles de educación, corrigiendo las falencias ortográficas a temprana edad para que no sean arrastradas en los diferentes niveles de aprendizaje, que concluya en una inadecuada escritura en la vida adulta.

La UNESCO, en su informe del mes de marzo titulado Estudiantes de Ecuador escriben con un buen dominio discursivo y textual, pero deben mejorar la adecuación al género y la ortografía inicial en 4°EGB, muestra los resultados de la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019), el cual demostró que la principal falla evidenciada en la redacción de textos es la ortografía con un 72% de incidencia (Uribe, 2022). De esta manera, la falencia más común que presenta la escritura, es la deficiencia ortográfica al momento de producir textos, faltas gramaticales leves que se pueden mejorar mediante un oportuno seguimiento por parte del docente.

En este sentido, la escritura debe ser trabajada constantemente en los ambientes de aprendizaje, a través de metodologías que sean interactivas y adaptadas a las demandas educativas de los estudiantes. El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO, propone que “La escritura es un proceso recursivo que siempre puede ser mejorado” (Henríquez, 2022, p.3). De tal forma, el maestro tendrá que realizar planificaciones a largo plazo que tengan como objetivo el refuerzo y la retroalimentación de la escritura.

Introducir la práctica reflexiva dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía, crea un aprendizaje significativo, pues la memorización y actividades ortodoxas no son las más adecuadas para fortalecer estas debilidades encontradas en los estudiantes. García (2022) refiere que se debe involucrar la reflexión en el desarrollo de las actividades que realizan los estudiantes, fomentar un diálogo en el cual se busque trabajar las debilidades encontradas y fortalecer la comprensión de dichas falencias. Ante lo indicado, fomentar la reflexión como método de aprendizaje, favorece en el entendimiento y desarrollo óptimo de la correcta escritura de los estudiantes.

Por ende, la importancia de la ortografía recae en comunicar un pensamiento a través de un texto entendible para el lector. De tal manera, si redactamos textos con faltas ortográficas, su mensaje no será legible a pesar de que sea coherente y posea información relevante. Muñoz y Yanza (2021) afirman que “La ortografía es un factor fundamental para mejorar la comunicación, puesto que, por un lado, la intención del lector es llegar a comprender el mensaje, y del escritor, que la información se entienda e interprete correctamente” (p.18). Es decir, escribir correctamente permite que la idea del escritor sea captada por el lector y a su vez reproducida en la producción de un nuevo texto, generando de tal manera textos significativos y enriquecedores que fortalecen la comunicación de un tema en particular.

El aprendizaje ortográfico no debería ser puramente memorístico, que busque únicamente reproducir las reglas gramaticales. Aprender a escribir adecuadamente, sin faltas ortográficas, no se basa en la pura enseñanza de las reglas gramaticales, repitiéndolas hasta aprenderlas, sino en el aprender haciendo, que implica la comprensión de lo que se hace. “En ningún momento se pretende la memorización de las grafías, será la práctica de la escritura la que genere en el joven y adulto la necesidad de recordar el trazado de cada grafía” (Ministerio de educación, 2016,



p.50). Por ello, es pertinente que los estudiantes se preparen en la creación de textos, porque mientras más practiquen mejor será su redacción.

Por tal motivo, la presente investigación tiene la finalidad de indagar sobre la importancia de escribir correctamente y corregir los errores desde temprana edad. Además, se muestra que en el aprendizaje de la ortografía no se trata de memorizar reglas gramaticales, al contrario, se debe llevarla a la práctica mediante el ejercicio de redacción de textos. En este sentido, los errores presentes en un texto escrito, son potenciales aprendizajes que irán construyendo una mejor consciencia de la redacción en el educando, quien ira perfeccionando su conocimiento hasta construir textos escritos sin faltas ortográficas.

Con el propósito de reforzar las reglas ortográficas mediante el uso adecuado de estrategias, las cuales pueden ser implementadas a través del diseño de actividades lúdicas contemplando las especificidades del contexto escolar, se logra resultados óptimos y de calidad en el proceso de aprendizaje. Es esencial aplicar estrategias y recursos dinámicos que faciliten la reflexión y retroalimentación de las debilidades y habilidades de los estudiantes, estimulándolos y manteniéndolos motivados durante su proceso de aprendizaje. Alternativas como juegos, canciones, movimientos corporales y actividades lúdicas pueden inspirar a los estudiantes a corregir sus errores de escritura de manera divertida y productiva. Estas herramientas no solo fomentan la conexión entre la teoría y la práctica, sino que también proporcionan un enfoque enriquecedor para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Por ello, en la presente investigación se empleó la ludificación para superar las falencias en el aprendizaje ortográfico de los educandos. Picón (2019) menciona que “La ludificación es la aplicación de elementos y mecánicas, tanto de diseño como de funcionamiento propios de los

juegos en contextos no lúdicos” (p. 7). De esta forma, la ludificación es una metodología interactiva e innovadora, en el cual los discentes aprenden a través del juego, no memorizan la teoría de un tema en particular, sino que la ponen en práctica. Por ello, los beneficios de implementar la ludificación abordando nuestra problemática, es la transformación de la experiencia de aprendizaje de los educandos, al emplear recursos que hacen de los juegos entornos de aprendizajes con un alto valor pedagógico.

De igual forma, el juego fomenta la interacción como motivación de los discentes por aprender a escribir correctamente. Por lo tanto, nuestra propuesta contiene una secuencia de actividades basadas en la ludificación, las cuales tienen la finalidad de contribuir al mejoramiento del aprendizaje ortográfico, interconectando la reflexión de las reglas ortográficas con la práctica de las mismas, mediante actividades dinamizadoras, para que los niños puedan superar los errores ortográficos de la escritura de los fonemas c, s, z, b, v y h.

La propuesta busca crear un espacio de aprendizaje basado en la ludificación con actividades motivadoras y generadoras de conocimientos que tienen como base el juego para promover un aprendizaje fructífero y duradero. Romera (2020) refiere que el juego en épocas remotas era visto únicamente como una forma de diversión, pero que en la actualidad ha cobrado un valor educativo, relacionado los términos juego y educación a través de la neuroeducación, que manifiesta que el cerebro aprende si hay emoción. En este sentido, el juego aplicado desde la lúdica es una técnica que estimula la curiosidad, motivación y emoción de los educandos por lo que se puede establecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

El juego no castiga o limita los conocimientos de los educandos, al contrario, permite que los niños aprendan de sus errores, corrigiéndolos las veces que sean necesarias hasta que superen

sus falencias. En este sentido, en la secuencia de actividades que se proponen en la presente investigación se encuentran juegos como el bingo ortográfico, juego de la oca, la yincana ortográfica, pesca ortográfica, entre otras actividades lúdicas. Estas actividades tienen como finalidad fortalecer la ortografía con ayuda de acciones lúdicas motivadoras para los estudiantes.

### **Planteamiento del problema**

El estudio de la investigación se originó en la Escuela de Educación Básica Isaac Antonio Chico de la parroquia Ricaurte del cantón Cuenca, provincia del Azuay. Los sujetos del estudio fueron el cuarto grado de básica elemental, paralelo A, el cual contaba con treinta y cuatro estudiantes, de los cuales veinte son niños y catorce niñas; el promedio de edad oscila entre los ochos a nueve años. En este espacio educativo se observó dificultades en el aprendizaje ortográfico en la construcción de textos literarios en la asignatura de Lengua y Literatura.

Los estudiantes presentaron dificultades para comprender lo que leen o escriben. De esta manera, se constataron frecuentes fallas ortográficas en diversas tareas y actividades impartidas en el aula de clase, porque los discentes –al momento de escribir– no expresaban ideas coherentes o con un fin concreto. Además, no lograban transcribir correctamente los textos o reproducir los dictados realizados por el docente, convirtiéndose en un problema notorio a nivel del curso.

Las clases impartidas de forma virtual se encuentran entre las principales causas de estas dificultades descritas. Estas medidas fueron tomadas a causa de la pandemia provocada por el virus COVID-19, extendido a principios del 2020 a nivel mundial, que ha tenido repercusiones hasta la fecha. Sumado a dicha problemáticas, se observó varios factores que impiden el mejoramiento de una correcta escritura tales como, el desconocimiento del uso y manejo de las

reglas ortográficas, al igual que el no contar con espacios dedicados a mejorar estas falencias ortográficas.

En cuanto al desarrollo de las clases, se constata que las planificaciones del docente facilitador no están definidas en su totalidad ni mucho menos contemplan la diversidad del aula de clase; en consecuencia, su desarrollo se ve afectado al momento de desarrollar los conocimientos en las tres etapas de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación). En efecto, las actividades que se presentan no están aplicadas para cubrir las necesidades de los estudiantes. Al mismo tiempo, no se hace uso correcto de las metodologías ni estrategias, su modo de enseñanza es rutinario, en consecuencia, se buscan desarrollar únicamente acciones pedagógicas memorísticas u ortodoxas.

A pesar de que uno de los métodos de enseñanza del docente es memorístico, hay que aclarar que no existe un uso correcto para este aprendizaje. El docente presenta una serie de reglas ortográficas, en el caso del área de Lengua y Literatura, con la finalidad de inducir una retención de información forzada en los estudiantes, más no presenta actividades que estén apegadas a crear un aprendizaje significativo y enriquecedor. El aprendizaje de las reglas ortográficas es muy importante, pero debe ser guiado con una buena planificación y material de apoyo.

De este modo, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las reglas ortográficas en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto año?

## **Objetivo general**

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se planteó el siguiente objetivo general:

- Dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las reglas ortográficas en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de cuarto año empleando la ludificación.

## **Objetivos específicos**

Los siguientes objetivos específicos que contribuyen al objetivo general:

- Fundamentar teóricamente las dificultades del aprendizaje ortográfico, su vínculo con el currículo y las estrategias activas que contribuyen a generar un aprendizaje enriquecedor y significativo.
- Aplicar una propuesta de intervención educativa basada en la ludificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía con estudiantes de cuarto año de EGB.
- Examinar las principales categorías analíticas ligadas a la incorporación de la ludificación para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía.

## **Marco teórico**

Esta investigación aborda las dificultades en el uso de las letras c, s, z, b, v y h en la redacción de distintos tipos de textos, identificadas en estudiantes de cuarto de Educación General Básica (EGB) en diversas áreas. La necesidad de abordar estas debilidades ha llevado a la implementación de actividades lúdicas diseñadas para fortalecer estas habilidades específicas. En el marco teórico, se explorarán antecedentes internacionales y nacionales para enriquecer la investigación desde diversas perspectivas y su aporte investigativo.

A continuación, se presentan algunos estudios relevantes llevados a cabo en Perú, Chile, Colombia y Ecuador. Se detallarán específicamente las investigaciones que tienen una conexión directa con el presente Trabajo de Integración Curricular. Estos estudios, realizados por destacados investigadores y equipos en cada país, aportan con reflexiones que enriquecen el desarrollo de la presente investigación. Esto permite fortalecer nuestra capacidad para abordar de manera crítica la problemática de la ortografía en el contexto educativo donde se desarrollaron las prácticas preprofesionales.

En el contexto internacional, el autor Cabanillas (2022) aborda en su investigación el diagnóstico de las dificultades ortográficas en estudiantes de Quinto ciclo de educación primaria de la institución educativa 18190 en Luya, durante el año 2019. A través de un enfoque descriptivo, se evalúan cuatro dimensiones específicas: sistema de letras, acentuación, uso de mayúsculas y signos de puntuación. Los resultados revelan importantes desafíos en todas las dimensiones, con porcentajes significativos de estudiantes ubicados en niveles regulares o deficientes.

Este estudio aporta al ámbito de la ortografía al resaltar la importancia de abordar las dificultades que impactan notoriamente en la habilidad de comprensión y producción de textos. Su relevancia directa en nuestra investigación se enfoca en ofrecer espacios reflexivos para abordar temas fundamentales como la ortografía y su influencia en la comprensión textual. Por tanto, este trabajo se incorpora de manera integral en el primer capítulo de nuestra investigación, proporcionando una comprensión detallada de la importancia de la ortografía con el respaldo de otros autores vinculados a este campo.

Por otra parte, Davidson y Bórquez (2021), en su estudio, exploran el campo de la lingüística mediante una exhaustiva revisión bibliográfica sobre la enseñanza y aprendizaje de la ortografía. Su trabajo enfatiza la necesidad de abandonar los métodos tradicionales y adoptar estrategias didácticas innovadoras. Proponen la gamificación como un enfoque efectivo, basado en principios constructivistas, para facilitar un aprendizaje significativo. Esta propuesta desafía la aceptación de prácticas pedagógicas convencionales y reflexiona sobre la necesidad de transformar el enfoque educativo hacia métodos más modernos y eficaces.

Este enfoque analiza la percepción convencional de la ortografía como un tema tedioso y se integra algunas reflexiones a nuestra investigación, que busca la implementación de actividades lúdicas para mejorar la ortografía. Por lo tanto, en los capítulos uno y dos de nuestro trabajo, consideramos crucial establecer las bases de nuestra investigación con las contribuciones de autores como Davidson y Bórquez. Esto debido a que proporcionan un valor agregado, por su contribución con el manejo adecuado de las distintas estrategias lúdicas e innovadoras.

Finalmente, Perdomo y Rojas (2021) comparten una visión similar a los autores antes mencionados, al explorar cómo la ludificación impacta diversas dimensiones psicológicas y transforma la pedagogía convencional en la educación actual. Su contribución destacada en el capítulo final del trabajo, se centra en los resultados obtenidos mediante la implementación de actividades lúdicas. Al incorporar elementos como emociones, motivación y aprendizaje creativo a través de juegos y recursos adicionales, su trabajo promueve una educación que supera obstáculos y va más allá de las limitaciones tradicionales.

Por otro lado, a nivel nacional, las investigaciones y publicaciones analizadas comparten un aporte similar a las internacionales, porque se centran en destacar la importancia de la ortografía y su valor en la comunicación efectiva. En este sentido, la importancia está puesta en la corrección y mejora de la redacción. El estudio de Nieves (2020) propone estrategias lúdicas para mejorar la lectoescritura en niños de la Escuela Judith Acuña de Robles en Ecuador. El autor destaca la falta de interés de los docentes en implementar estas estrategias, fundamentándose en la Teoría de la lectoescritura. La investigación, con 30 docentes y diseño cuantitativo, revela la necesidad de cambios en tácticas obsoletas para un aprendizaje significativo.

Muños y Yanza (2021), quienes encaminan su investigación al diseño de talleres lúdicos en línea, buscan mejorar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica. Esta propuesta surge por la falta de interés y deficiencias en el uso de estrategias ortográficas. La propuesta –respaldada por plataformas tecnológicas– resulta eficaz al mejorar significativamente la escritura y fomentar un aprendizaje motivador. Esta investigación se completa con el aporte de Batallas y Yanza, quienes presentan un plan de estrategias didácticas en la ortografía que –a su vez– nos permite, como investigadores, tomar dichos referentes como fuente de inspiración a la hora de planificar y hacer uso de material adecuado para intervenir en el aula de clase.

Esta investigación se centra en la relevancia de las habilidades ortográficas en la comunicación escrita, identificando errores comunes, especialmente en estudiantes con dificultades fonéticas. Se propone una enseñanza selectiva y efectiva, evitando reglas poco útiles y destaca el papel crucial del personal docente en la formación ortográfica. El proyecto busca comprender las razones detrás de las falencias en el aprendizaje



ortográfico y proponer estrategias para mejorar la calidad y participación en la aplicación de normas ortográficas en el ámbito educativo.

A esta investigación se suma el aporte de Guiracocha (2022), quien realiza un estudio en la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos, en el cual se aborda los desafíos de la lectoescritura en estudiantes de Segundo de Educación General Básica. Este busca mejorar el aprendizaje mediante actividades lúdicas que motiven y despierten el interés de los niños en el proceso educativo. Se destaca la carencia de materiales didácticos y estrategias innovadoras como factores que contribuyen al desinterés de los niños y niñas. Este aporte resultó importante para nuestra investigación, en la medida en que apoya la reflexión sobre la valoración y reformulación de ideas en el proceso de identificación de la problemática y propuesta de intervención.

Con respecto a las intervenciones de los distintos autores citados, se destaca que los aportes nacionales reflejan de manera más cercana las realidades observadas en las escuelas ecuatorianas. Estos estudios presentan un análisis que aborda la ortografía como un problema que debe ser enfrentado con el uso de diversas estrategias basadas en las realidades de cada entorno. El abordaje de estos problemas, relacionados con la escritura, se convierte en un desafío que provocan una disminución del progreso de los estudiantes en cuestiones relacionadas con su desarrollo académico.

En consecuencia, los estudios anteriores, tanto internacionales como nacionales, resaltan la necesidad de romper con enfoques tradicionalistas basados en la repetición mecánica de reglas ortográficas. Promueven la aplicación de estrategias innovadoras que fomenten el aprendizaje práctico y motivador, reconociendo la importancia de integrar

actividades lúdicas y dinámicas que no sólo refuercen las reglas ortográficas, sino que también estimulen el interés y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. Estas investigaciones respaldan la idea de que un enfoque más interactivo y creativo puede generar resultados más efectivos en el fortalecimiento de las habilidades ortográficas.

Por lo tanto, la revisión de estudios previos sobre la importancia de abordar la ortografía y la aplicación de actividades lúdicas ha sido fundamental para orientar este trabajo de titulación. Esta indagación ha permitido precisar estrategias innovadoras que faciliten la adquisición de la ortografía y fomenten la motivación de los estudiantes para aprender. En este sentido, se cimienta la idea de que la implementación de actividades lúdicas contribuye significativamente a mejorar la ortografía de los educandos. Aunque este apartado restituye una síntesis teórica de los autores movilizados en esta investigación, una reflexión teórica más extendida se encuentra a lo largo de los diferentes capítulos, particularmente el primero.

## **Metodología de investigación**

En este apartado se presentan los fundamentos metodológicos que enmarcan el desarrollo de la presente investigación en relación con: el paradigma, el enfoque metodológico, el tipo de investigación, los métodos, las técnicas y los instrumentos que sirvieron para la recolección de información, al igual que la manera en que se procedió con el análisis de los datos.

La presente investigación se adhiere al paradigma sociocrítico, el cual consiste en encontrar una solución a una problemática detectada a partir de la autorreflexión crítica. Este paradigma surge de una reivindicación social y científica, diversa e inclusiva, que posibilita a las personas a

“ser cocreadores de su propia realidad a través de su experiencia, sus pensamientos y acción” (Vera y Jara, 2018, p.5). En este sentido, dicho paradigma tiene como finalidad enlazar la teoría con la práctica, generando posibles mejoras sobre el objeto de estudio, a su vez, nos brinda una mayor perspectiva para actuar en la realidad, que está enfocada en un núcleo problemático.

La metodología está ligada a un enfoque de investigación de carácter cualitativo. El cual está caracterizado por la observación e interpretación. Asimismo, adquiere el sentido de reconocer una problemática y establecer acciones dirigidas a la transformación de dicho problema, mediante un proceso interactivo entre el sujeto investigado y el investigador (Espinoza, 2020). Dicho enfoque, fue de gran relevancia en la investigación realizada, puesto que permitió analizar e interpretar los fenómenos suscitados en el aula de clase. Este enfoque apoya además la interrelación con el sujeto investigado, que en este caso son los discentes y docente.

En esta investigación se adopta el método de la investigación-acción participativa (IAP), con la finalidad de mejorar –en nuestro caso– la enseñanza y aprendizaje del alumno, así como también el promover una educación apegada a la libertad e inclusión educativa. Botella y Ramos (2019) manifiestan que la investigación-acción participativa permite construir nuevos conocimientos y genera soluciones a las problemáticas detectadas por los investigadores. Además, es un método en el cual los investigadores aportan alguna alternativa de cambio o transformación a dicha realidad. En este caso, se ha detectado como problemática la deficiencia ortográfica literal en los discentes, para la cual se sugiere una propuesta de mejora para superar dicha problemática. De acuerdo con Bernal (2010) la IAP consta de tres fases:

### **Fase inicial o de contacto con la comunidad**

Durante esta fase los investigadores se relacionan con los sujetos de estudio, delimitar una problemática de acuerdo a su interés y buscan posibles soluciones para atender dicho problema. Esta fase se encuentra desarrollada en el Capítulo 1, en donde se delimitó una problemática y se reflexionó acerca de los componentes teóricos que respalden las posibles soluciones planteadas ante dicho problema.

### **Fase intermedia o de elaboración del plan de acción**

En esta fase se construye el plan de acción que guiará a la investigación para especificar la problemática y dar solución a la misma, se trata de una propuesta de intervención educativa. Aquí se definen los objetivos y a su vez se precisan las técnicas como instrumentos para recoger información sobre la problemática definida. Se diseñó actividades lúdicas para dar solución a la problemática, la cual se respalda al inicio del Capítulo 2.

### **Fase de ejecución y evaluación del estudio**

En esta fase se aplican las técnicas e instrumentos previstos a los sujetos del estudio, recaudando información que aporte a elaborar una propuesta de intervención educativa. Finalmente, se implementa una solución para el problema delimitado, y se analiza los resultados de la propuesta. En el Capítulo 2 y 3 se detalla la aplicación del plan de acción y el análisis de resultados que validan al mismo.

En consecuencia, las técnicas y recolección de información del presente trabajo buscan recabar la mayor cantidad de información posible, que genere respuestas a las interrogantes que se presenten, así como permitan proyectar una perspectiva de transformación apegada a la problemática a trabajar. En este sentido, se toma como primera técnica la observación participante,

la cual se enfoca en el comprender a los estudiantes, que se observan desde diferentes ángulos, realidades y espacios. Retegui (2020) alude que la observación participante es una técnica que permite comprender el entorno donde se desarrolla el objeto de estudio de manera directa, no únicamente como espectador, sino como partícipe. Esta técnica se empleó en la observación áulica y contribuyó al planteamiento del problema, información que fue registrada en los diarios de campo.

Ante lo expuesto, esta técnica permite que el investigador interactúe con el sujeto de estudio. Por lo que, la observación es consecuente y su consolidación se trabaja a través del diario de campo, que es el instrumento de recolección y análisis de información. Fontaines et al. (2020) declaran que el diario de campo brinda al investigador, la posibilidad de inspeccionar fijamente el proceso de observación. Esto permite al investigador anotar lo imprescindible del fenómeno a ser estudiado, para que posteriormente se analice, organice e interprete la información que está recolectando. Los diarios de campo permitieron a los investigadores en un principio delimitar un problema para seguidamente recaudar detalles que contribuyeron a la solución de la problemática a través del análisis y reflexión previa a la intervención educativa (véase anexo #1).

Posteriormente, se tomará en cuenta como segunda técnica la entrevista semiestructurada que fue dirigida al docente. La entrevista semiestructurada ofrece una mayor veracidad al momento de analizar el resultado final del proceso de intervención. Esta técnica se enfoca en ofrecer al sujeto entrevistado una secuencia de preguntas, pensadas en ser respondidas de manera clara y concisa (Villarreal y Cid 2022). En la investigación se emplearon dos entrevistas semiestructuradas las cuales contenían preguntas abiertas. La primera entrevista estaba enfocada en el desenvolvimiento que el docente ejerce en el aula de clase y como este realiza su labor para enfrentar dificultades

referentes a la enseñanza y aprendizaje de la ortografía. La segunda entrevista tenía la finalidad de recaudar información sobre la perspectiva del docente y tener en cuenta sus recomendaciones luego de aplicar la propuesta.

Se decidió trabajar con esta técnica, con la finalidad de brindar al entrevistado una mayor libertad de expresión e interacción, generando un ambiente ameno y sin restricción. Asimismo, para brindar al entrevistado una mayor facilidad de emitir su punto de vista libremente, sin necesidad de elegir una respuesta específica, lo que facilitó a los investigadores una mejor interpretación de los datos en el contexto de estudio. Las entrevistas fueron aplicadas en el aula de clase durante las horas de inglés, ya que los estudiantes tenían dicha materia en un aula alterna, por lo que no existía ruido ni interrupciones (véase anexo #2).

Las entrevistas estaban previamente estructuradas de acuerdo al instrumento basado en una guía de entrevista, que permitirá llevar a cabo de manera correcta el proceso de recolección de información. Rodríguez y Pino (2019) mencionan que la guía de entrevista son preguntas previas que orientan la entrevista, las cuales no deben impedir ajustarnos a los entrevistados, brindándoles espacio para que se expresen a su ritmo y así promover un ambiente armonioso durante la entrevista.

De igual forma, para restituir algunos aspectos sobre la percepción de la propuesta, como tercera técnica se usó una encuesta para que los discentes validen la propuesta aplicada. Tejero (2021) menciona que la encuesta recopila información sobre un problema en específico, que refleja datos a partir de las respuestas expresadas por los encuestados, como de las respuestas inferidas que se relacionan con otras respuestas, a partir de la interpretación de una misma pregunta.

Esta técnica hace uso de un cuestionario, el cual contará con preguntas cerradas y abiertas. Sánchez (2022) indica que los cuestionarios están estructurados de preguntas, enfocados en la obtención de información de acuerdo con la investigación, las cuales pueden estar establecidas por preguntas abiertas o cerradas, con una aplicación de manera presencial o a distancia. De tal manera, se usó un cuestionario de preguntas cerradas y abiertas para que los estudiantes emitan su perspectiva sobre la propuesta implementada, con el fin de analizar su utilidad y factibilidad.

Por último, la estructura del trabajo investigativo estará sostenida desde el análisis documental como cuarta técnica, porque la teoría ha servido como base en la fundamentación de nuestra problemática. El análisis documental, nos permite ampliar de manera abierta nuestros conocimientos, sobre el tema que investigativo. Para Casasempere y Vercher (2020) el análisis documental es un mecanismo crítico-analítico, que da lugar a un documento secundario, instrumento que adquiere el rol de mediador entre el documento original y el investigador que requiere la información. El investigador debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos para luego sintetizar, extrayendo la información imprescindible que aporte a su investigación.

De este modo, en la presente investigación se analizó la documentación pertinente con la ayuda de la guía de análisis documental. En este sentido, la guía de análisis documental es un instrumento que facilita la recolección de datos, permitiendo analizar de una manera más amplia dicha información (Castillo et al., 2022). En este contexto, el análisis de documentos posibilitó la comparación de información proveniente del Currículo Nacional, con el objetivo de contrastar la información teórica con la realidad observada en el entorno educativo. La investigación está

sostenida estructuralmente desde el apoyo de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos que contribuyen en el proceso del presente trabajo.

\*\*\*

La estructura de la tesis según el contenido de cada capítulo se encuentra distribuida de la siguiente manera: en el primer capítulo, se realiza una reflexión sobre la enseñanza de la ortografía, analizando fortalezas y debilidades de enfoques tradicionales y modernos. Se destaca la brecha entre la realidad de las aulas y el currículo ecuatoriano, revelando desafíos en la implementación efectiva. Se exploran las especificidades y dificultades del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía, resaltando su importancia en la formación de los estudiantes.

El segundo capítulo aborda las características del contexto del aula en el aprendizaje ortográfico y su conexión con el desarrollo académico. Se examina la ludificación como método activo para mejorar la participación y retención mediante elementos lúdicos. Además, se explora la psicomotricidad como estrategia alternativa que integra mente, movimiento y aprendizaje, fortaleciendo habilidades ortográficas. También se destacan las actividades diseñadas en la propuesta de intervención educativa, que están centradas en el aprendizaje ortográfico, ofreciendo un enfoque integral y práctico para mejorar las acciones pedagógicas.

En el tercer capítulo se analizan los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta. Este busca demostrar la relevancia de integrar actividades enriquecedoras y analizar los resultados de la aplicación de los enfoques lúdicos para revitalizar el compromiso estudiantil y promover un cambio disciplinario positivo. Finalmente, se desarrollan algunas conclusiones y recomendaciones.



## **Capítulo 1. Letras en sintonía: navegando por el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía**

Fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía en la educación es un reto en la actualidad, porque muy a menudo sus métodos de enseñanza están enfocados en la repetición progresiva de palabras o reglas que –al final de la jornada– son olvidadas por los estudiantes. Es decir, memorizar reglas sin una revisión crítica genera resultados poco óptimos para este tipo de aprendizaje. En este sentido, el objetivo de este capítulo es dar a conocer de manera detallada que comprende las reglas ortográficas y cómo estas se ven involucradas en el desarrollo de aprendizaje de los discentes.

El primer apartado está netamente enfocado en abordar algunas perspectivas sobre la ortografía, con el fin de tener una representación sobre su importancia y su realidad en el proceso de aprendizaje. De la misma manera, se reflexiona cómo es concebida desde diferentes puntos de vista y analizada por diferentes autores. A su vez, se centrará en la especificidad de la ortografía y su actuar en la escritura. De esta manera, en este apartado se identifican las dificultades más comunes en el proceso de aprendizaje del alumno, con el fin de analizar e identificar los posibles desequilibrios que existen en la escritura. Por último, en este apartado se expone la importancia de adquirir una adecuada educación con relación al uso correcto de la ortografía desde temprana edad.

En cuanto al segundo apartado, este busca exponer las fortalezas y debilidades de los principales enfoques que se suscitan en el entorno áulico y su relación con el aprendizaje de los estudiantes, su finalidad es analizar en que influyen estos enfoques con relación al aprendizaje de la ortografía. Como es conocido, la ortografía está disuelta y estructurada de acuerdo con las

distintas concepciones de la escritura y sus variantes; por tal motivo, es importante tomar en cuenta las fortalezas y debilidades de estos enfoques analizados, puesto que brindan una visión más clara para el desarrollo de la presente investigación.

Finalmente, el presente capítulo se cierra con un análisis del currículo ecuatoriano, en el cual se examina cómo se plantea la forma en que se debería desarrollar la enseñanza de la ortografía en las instituciones educativas y si esta ha sido aplicada en la institución educativa donde se desarrolló nuestra investigación. Esto con la finalidad de tomar en consideración que tipo de educación se encuentra en las aulas de clase, puesto que en muchas ocasiones el currículo establece lineamientos educativos de acuerdo a las destrezas que deben adquirir los estudiantes, pero no son tomadas en cuenta al momento de enseñar; por ejemplo, cuando los estudiantes no se encuentran en el rango de aprendizaje según su edad y año escolar.

### **1.1 El proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía: especificidades, dificultades e importancia en el proceso formativo**

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía es fundamental en el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas de los estudiantes. La ortografía, a menudo, vista como un conjunto de reglas complicadas y tediosas, es un aspecto esencial de la comunicación escrita que merece una atención especial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin embargo, es importante reconocer que la ortografía va más allá de la simple memorización de reglas. En lugar de enfocarse únicamente en la memorización mecánica de reglas ortográficas, es crucial entender la ortografía como un medio práctico para comunicarnos por escrito de manera efectiva. La correcta ortografía de las palabras ayuda a transmitir nuestras ideas de manera clara, precisa y coherente, evitando malentendidos y dificultades de interpretación.

Por ende, el presente apartado refleja una vía analítica enfocada en la ortografía, la cual comienza con su definición y comprensión de los conceptos fundamentales, atraviesa las especificidades de su aprendizaje, recorre las dificultades comunes que los estudiantes enfrentan al aprender ortografía y finaliza el recorrido al destacar la importancia de adquirir habilidades ortográficas sólidas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para iniciar con la vía analítica de la ortografía, se debe iniciar con su definición, entendiendo a la ortografía como un conjunto de normas que establecen un lenguaje legible, el cual se enfoca en la correcta escritura de las palabras. Paredes (2020) menciona que la ortografía es el conjunto de reglas para las correcciones escritas, que ayuda a mantener la coherencia entre los usos del lenguaje. Es decir, las reglas ortográficas aseguran que las palabras sean escritas de manera uniforme y consistente. Esto facilita la comprensión de los textos, evitando confusiones y malentendidos entre el lector y el escritor.

Por otra parte, Cabanillas (2021) subraya la importancia de la escritura, pronunciación y significado correcto de las palabras en el idioma correspondiente. La escritura correcta de las palabras es esencial para garantizar una comunicación efectiva y precisa. Una ortografía adecuada facilita la correcta pronunciación de las palabras, lo que a su vez promueve una comunicación fluida y comprensible. En cuanto al significado correcto de las palabras –en el idioma correspondiente–, es fundamental para una comunicación efectiva, porque las reglas ortográficas no solo se ocupan de la forma escrita de las palabras, sino también de su significado y uso pertinente. El dominio de la ortografía implica comprender el significado de las palabras y utilizarlas de manera apropiada en el contexto adecuado.

Su enseñanza comienza en la escuela y su aprendizaje involucra el desarrollo de la memoria, el razonamiento, la atención, las habilidades visuales y auditivas (Rodríguez y

Sánchez, 2018). En cuanto al aprendizaje de la ortografía, es cierto que implica el desarrollo de varias habilidades cognitivas y perceptivas, en el que la memoria desempeña un papel fundamental, porque los estudiantes deben recordar las reglas ortográficas y aplicarlas correctamente al escribir. Sin embargo, el razonamiento también es importante, en la medida en que se requiere comprender y aplicar las reglas de manera lógica y coherente. Además, la atención es necesaria para detectar y corregir posibles errores ortográficos.

Las habilidades visuales y auditivas también son relevantes, los estudiantes deben ser capaces de reconocer y distinguir los sonidos y las formas visuales de las palabras para poder escribirlas correctamente. No obstante, es importante tener en cuenta que el aprendizaje de la ortografía no se limita únicamente a la escuela. El desarrollo de habilidades ortográficas también ocurre de manera informal en otros contextos, como en el hogar. Esto plantea desafíos y oportunidades adicionales para su aprendizaje. A medida que los estudiantes avanzan en su proceso de aprendizaje, se espera que adquieran habilidades ortográficas sólidas que les permitan comunicarse de manera correcta por escrito.

Existen dos tipos de clasificación de la ortografía, la literal y la acentual. La presente investigación se centrará en la ortografía literal. De acuerdo con Quispe y Quispe (2021), “La ortografía literal se encarga del uso adecuado de los diferentes grafemas, teniendo distintas normas que se debe seguir para la correcta escritura, logrando así diferenciar una palabra de otra” (p. 46). En este sentido, la ortografía literal se enfoca en el uso adecuado de los grafemas, es decir, de las letras o combinaciones de letras que representan los sonidos de un idioma.

Esta categoría incluye reglas que se deben seguir para asegurar la correcta escritura de las palabras y lograr diferenciar una palabra de otra. Es importante reconocer que la ortografía literal es fundamental para la comprensión y comunicación efectiva por escrito. Una mala

ortografía puede dificultar la interpretación de un texto y generar confusiones en el significado de las palabras. Se debe mencionar igualmente que la ortografía literal no es un fin en sí misma, sino un medio para lograr una comunicación escrita efectiva. Si bien es importante dominar las reglas ortográficas, no se debe perder de vista el objetivo final de la comunicación: transmitir ideas de manera clara y comprensible.

De tal modo, Saavedra (2022) afirma que es fundamental acatar las reglas para lograr una óptima comprensión del idioma escrito de los hablantes de una misma lengua. Por ende, las reglas ortográficas son herramientas fundamentales que nos permiten comunicar y transmitir nuestras ideas correctamente. Al seguir las normas establecidas, evitamos malentendidos y facilitamos la interpretación de nuestros mensajes por parte de los lectores.

Por su parte, Fernández (2019) afirma que para alcanzar una ortografía literal no es suficiente con saber las reglas, puesto que existen palabras que se escriben sin seguir regla alguna, más que su origen. Es decir, existen palabras que se escriben sin seguir reglas ortográficas específicas debido a su origen o a excepciones particulares. Estas palabras pueden presentar desafíos y dificultades adicionales a la hora de aprender y aplicar la ortografía. Por lo tanto, no se puede depender únicamente de las reglas ortográficas para corregir todos los errores, también se requiere un conocimiento más profundo de la lengua y su historia.

El dominio de la ortografía implica no solo conocer y aplicar las reglas, sino también comprender las particularidades de la lengua y estar abierto a aprender y adaptarse a los cambios. Por lo tanto, las reglas ortográficas constituyen un apoyo parcial en la corrección de los errores ortográficos, pero se debe tomar en cuenta que las falencias ortográficas no deben ser generalizadas (Montenegro, 2019). Por esta razón, es indispensable practicar tanto las reglas

ortográficas para la correcta escritura de las palabras, como practicar las palabras que no vienen normalizadas por una regla.

Pese a que las reglas ortográficas son herramientas útiles para corregir y mejorar la escritura, porque nos brindan pautas y normas establecidas para seguir, es importante tener en cuenta que las reglas ortográficas no son la única consideración en la corrección de los errores ortográficos. Cada error ortográfico puede tener diferentes causas y requieren un enfoque individualizado en su corrección. Algunos errores pueden ser resultado de desconocimiento de las reglas ortográficas, mientras que otros pueden ser producto de descuidos, falta de atención o falta de práctica en la escritura.

Por ello, es fundamental abordar las falencias ortográficas de manera contextualizada y comprensiva. No se trata solo de corregir los errores, sino también de comprender las razones detrás de ellos y brindar estrategias y oportunidades de aprendizaje para mejorar la ortografía de manera integral. En este sentido, se abordará en clase la correcta escritura de las letras; “v”, “b”, “d”, “c”, “s”, “z” y “h”.

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía, es común que los discentes desarrollen una serie de problemas para alcanzar una correcta escritura. Los problemas más frecuentes que tienen los estudiantes son el manejo adecuado de las palabras homófonas, las cuales son palabras que suenan igual, pero se escriben de manera diferente. También tienden a confundir los sonidos y las familias de palabras; además, presentan errores homógrafos, es decir, palabras que se escriben de la misma manera, pero tienen diferentes significados (Cabanillas, 2022; Herrera, 2020; Torrijos y García, 2022). Estos problemas son frecuentes en los discentes, por lo que es fundamental proporcionar a los estudiantes herramientas y técnicas que les permitan identificar y corregir estos errores. Asimismo, es necesario fomentar un enfoque

integral que incluya el desarrollo de habilidades de análisis, comprensión y reflexión sobre el uso adecuado del lenguaje escrito.

Los problemas ortográficos ocasionan dificultades a largo plazo. Batallas (2022) manifiesta, por ejemplo, problemas de comunicación, en donde le será difícil a una persona comunicar sus pensamientos y opiniones de manera clara y efectiva. También, puede reducir su credibilidad, porque al cometer varios errores ortográficos el lector puede asumir el trabajo como no confiable. Otro problema, es la pérdida de tiempo, puesto que se necesitará más tiempo para revisar el trabajo escrito para corregir los errores. De tal modo, el no tratar a tiempo los problemas relacionados con las faltas de ortografía genera inconvenientes en el desarrollo del aprendizaje del alumno, así como en su desempeño escolar futuro, por tal motivo se implementarán estrategias que estén acorde a las necesidades de los educandos.

La ortografía cobra gran importancia en la correcta escritura, por esta razón es fundamental prevenir y corregir los errores ortográficos a temprana edad para que no sean reproducidos en un futuro en el que sean difícil tratarlos. Por ello, León y Tamayo (2018) mencionan que la ortografía establece un componente esencial del análisis, como elemento funcional de la lengua, al estar compuesta por un sistema de conocimientos, habilidades y destrezas. En este sentido, la ortografía es indispensable en la escritura, puesto que permite transmitir y entender un mensaje y se vuelve necesario trabajar la ortografía con los discentes.

De acuerdo con Espinosa (2021), la ortografía es fundamental, pues permite el entendimiento de lo que se quiere decir. Esta garantiza una comunicación clara y correcta del envío del mensaje entre el emisor y receptor (Ramírez, 2019). La correcta ortografía durante la redacción de un texto es la clave para que un escrito sea entendible, verídico y útil para el lector. Recordemos que –muy a menudo– no escribimos para nosotros mismos, sino para comunicar nuestras ideas

como pensamientos a un lector, es ahí donde recae la importancia de redactar textos sin errores ortográficos.

Se debe tener en cuenta la importancia que adquiere la ortografía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. Rodríguez *et al.* (2021) manifiestan que la ortografía adquiere valor tanto a nivel lingüístico y comunicativo como social. Reconocer el valor de la ortografía a nivel lingüístico, comunicativo y social es importante para comprender su importancia en la comunicación escrita. Por ello, es elemental no sobrevalorarla ni hacer de ella el único criterio de evaluación de un texto, puesto que otros aspectos también son relevantes para una comunicación efectiva.

Por ende, es necesario que la ortografía no esté limitada a la simple memorización de reglas, sino que esté socializada en un proceso permanente y vivencial a través de estrategias didácticas innovadoras (Davidson y Bórquez, 2021). Es cierto que la memorización de reglas ortográficas es una parte necesaria del aprendizaje inicial de la ortografía, pero a pesar de ello, memorizar reglas sin comprender su aplicación en un contexto real puede resultar en un aprendizaje superficial y poco significativo.

Al incorporar estrategias didácticas innovadoras, se busca involucrar a los estudiantes de manera activa en el proceso de aprendizaje de la ortografía. Esto puede incluir actividades interactivas, juegos, ejercicios prácticos, uso de recursos visuales y tecnológicos, entre otros. Estas estrategias permiten a los estudiantes experimentar y aplicar las reglas ortográficas de manera a adquirir un aprendizaje significativo, lo que facilita su comprensión y retención a largo plazo.



De este modo, es necesario superar las falencias ortográficas de los estudiantes que se encuentran en cuarto grado para que no se comprometa su aprendizaje futuro. Este proceso se debería llevar a cabo sustituyendo los métodos tradicionales que buscan la pura memorización de las reglas por medio de métodos poco o nada dinámicos. Uno de los objetivos de esta propuesta de intervención educativa es aplicar métodos innovadores, didácticos e interactivos para mejorar el contexto educativo, que faciliten no solo el fortalecimiento del aprendizaje ortográfico, sino también el desenvolvimiento social de los educandos.

## **1.2. Fortalezas y debilidades de los principales enfoques aplicados en la enseñanza de la ortografía**

Durante siglos, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía se basaba principalmente en enfoques tradicionales que enfatizaban en la memorización de reglas y la repetición mecánica. Estos métodos se centraban en la corrección de errores y la imposición de normas ortográficas, sin tener en cuenta las necesidades individuales de los estudiantes ni promover una comprensión profunda de los principios subyacentes de la escritura. Los docentes solían utilizar dictados y ejercicios de copia como principales estrategias para enseñar ortografía, buscando que los estudiantes interiorizaran las formas correctas de escribir las palabras. Sin embargo, estos enfoques no estimulaban el pensamiento crítico ni el razonamiento lingüístico, y podían resultar monótonos y desmotivadores para los estudiantes.

A medida que la educación ha ido evolucionando, han surgido nuevas perspectivas y estrategias más dinámicas y participativas que buscan promover un aprendizaje ortográfico más efectivo y significativo. Pese a esta evolución, aún existen maestros que aplican el enfoque tradicional durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía. Por ese motivo, el siguiente apartado presentará las fortalezas y debilidades de cuatro enfoques frecuentemente

presentes con mayor relevancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía, los cuales –según Fernández (2015)– son: el tradicional, socio-constructivista, comunicativo o funcional y Programación Neurolingüística (PNL).

La enseñanza y aprendizaje de la ortografía comúnmente ha sido desarrollada bajo el enfoque tradicional. “Este enfoque se orienta por la transmisión verbal de reglas, el error-corrección-sanción, repeticiones, automatización de la escritura y práctica a través de ejercicios fonotécnicos mediante el libro de texto, cuadernillos o fichas refuerzo que promueven la automatización” (Fernández, 2015, p. 10). De este modo, el enfoque tradicional representa fortalezas como debilidades.

Entre las fortalezas se encuentran proporcionar reglas ortográficas claras y estructuradas, enfatizar la corrección de errores y la precisión en la escritura, facilitar la memorización de palabras y patrones ortográficos, fomentar la atención al detalle y el cuidado en la escritura. De igual manera, permite una evaluación objetiva del nivel ortográfico de los estudiantes, lo que facilita a los docentes identificar cómodamente los errores y aplicar correcciones inmediatas, reduciendo tiempos para su tratamiento (Custodio y Rodríguez, 2021). Estas fortalezas pueden ser útiles para que los estudiantes adquieran una base sólida en la ortografía y mejoren su precisión en la escritura.

Además, la evaluación objetiva del nivel ortográfico de los estudiantes puede brindar a los docentes información útil sobre las áreas en las que los estudiantes necesitan mejorar, lo que puede ayudarles a identificar rápidamente los errores y aplicar correcciones inmediatas. Pese a ello, es imprescindible tener en cuenta que el enfoque tradicional, basado únicamente en la corrección de errores y la memorización de reglas ortográficas, puede tener ciertas limitaciones. Este enfoque no garantiza necesariamente un aprendizaje profundo y duradero de la ortografía,

porque se centra más en la forma que en el significado de las palabras y la escritura. Sumado a ello, la atención excesiva a la corrección de errores puede generar una presión y una mentalidad negativa en los discentes, lo que puede afectar su motivación y confianza en su habilidad para escribir. Es importante equilibrar la corrección de errores con la valoración de la expresión personal y la creatividad en la escritura.

En cuanto a las debilidades del enfoque tradicional, Bermejo (2018) destaca las siguientes: al centrarse en la transmisión verbal de reglas, se pierde la oportunidad de explorar el significado y el contexto en la escritura; asimismo, la corrección de errores y la sanción pueden generar desmotivación y estrés en los estudiantes. La automatización de la escritura a través de repeticiones y ejercicios fonotécnicos puede resultar monótona y desmotivadora. Además, este enfoque no tiene en cuenta la diversidad lingüística y cultural. Al imponer un estándar único de ortografía, se descarta la riqueza de las variantes regionales y se puede perpetuar la idea de que solo existe una forma de escritura correcta.

Por ende, el enfoque tradicional limita el desarrollo de habilidades de expresión personal y creatividad, puesto que la ortografía no se trata solo de seguir reglas, sino de comunicar ideas de manera conveniente. En lugar de enfocarse en la corrección constante, es importante fomentar un ambiente de aprendizaje positivo que aliente a los educandos a mejorar y aprender de sus errores. Los estudiantes pueden aprender a escribir mecánicamente sin comprender plenamente las reglas o los conceptos subyacentes. Por lo que es importante, equilibrar la práctica con actividades que fomenten la comprensión y el razonamiento lingüístico.

En el contexto de la enseñanza y aprendizaje de la ortografía, el enfoque socioconstructivista busca por su parte involucrar a los estudiantes en actividades colaborativas que les permitan explorar, cuestionar y construir el conocimiento ortográfico de manera

significativa. Fernández (2015) menciona que, “Pretende alejarse de la visión tradicional basando la adquisición de la ortografía en la construcción comunicativa donde los errores se transforman en un elemento para aprender, una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y producción textual” (p.10). En este sentido, se enfoca en la aplicación contextualizada de las reglas ortográficas y en el desarrollo de habilidades metacognitivas que permitan a los estudiantes convertirse en escritores competentes y autónomos.

Las fortalezas que establece el enfoque socio-constructivista de acuerdo con Ribosa (2020) son: promover un aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes construyen su conocimiento a través de la interacción social y la participación activa en actividades colaborativas; fomentar la reflexión y la metacognición, lo que ayuda a los estudiantes a tomar conciencia de sus propias habilidades ortográficas; identificar sus fortalezas y debilidades; y desarrollar estrategias de autocorrección y autorregulación. Aplicar las reglas ortográficas en contextos significativos y promover la colaboración entre los estudiantes, permite compartir ideas, debatir y construir el conocimiento de manera conjunta. Esto fomenta el intercambio de perspectivas y el enriquecimiento mutuo.

El enfoque socioconstructivista es importante porque promueve un aprendizaje activo, significativo y socialmente interactivo, aporta al desarrollo de habilidades cognitivas superiores, habilidades sociales y emocionales de los estudiantes además, fomenta la motivación y la autodirección en el aprendizaje. Este enfoque contribuye a la formación integral de los estudiantes y los prepara para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Los desafíos que plantea Tirado y Peralta (2021) sobre el enfoque socioconstructivista son los siguientes: requiere una cuidadosa planificación y organización por parte del docente, por lo que demanda más tiempo y esfuerzo que los enfoques más tradicionales. En cuanto a la

evaluación, puede presentar dificultades para medir el progreso individual, requiriendo enfoques más flexibles y basados en criterios múltiples. Presenta posible falta de estructura y claridad, por lo que es importante encontrar un equilibrio entre la libertad creativa y la necesidad de transmitir directrices claras. Por último, algunos estudiantes pueden tener dificultades para participar en actividades colaborativas o pueden expresar falta de confianza al hacerlo.

Por otra parte, el enfoque socioconstructivista tiene sus fortalezas, como el aprendizaje significativo y la promoción de habilidades cognitivas superiores, pero es importante considerar sus limitaciones y desafíos. Se requiere una cuidadosa planificación, adaptación a diferentes contextos y una evaluación adecuada para maximizar los beneficios de este enfoque en la enseñanza y el aprendizaje.

En cuanto al enfoque comunicativo o funcional en la enseñanza y aprendizaje de la ortografía, este es fundamental porque interconecta y fortalece las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). Fernández (2015) refiere que el enfoque comunicativo propone la creación de situaciones comunicativas en las cuales los discentes puedan aplicar sus conocimientos y, a través de la revisión exhaustiva de sus propios textos, utilizarlos como referencia para mejorar su eficacia en la comunicación. Este enfoque busca integrar la ortografía de manera más contextualizada en la comprensión y expresión escrita, permitiendo a los estudiantes desarrollar una comprensión más amplia y práctica sobre cómo utilizar la ortografía correctamente en diferentes contextos comunicativos.

Entre las fortalezas que tiene este enfoque, según Jiménez (2019), podemos mencionar aquella de permitir que la enseñanza de la ortografía se realice en contextos auténticos de comunicación escrita; se enfoca en la aplicación práctica de la ortografía en situaciones reales de escritura; proporciona retroalimentación específica y contextualizada sobre los errores

ortográficos cometidos por los estudiantes e integra la ortografía con otras habilidades lingüísticas, como la comprensión y la expresión escrita. Los estudiantes aprenden a utilizar la ortografía adecuada como parte de la escritura coherente y precisa en general.

Los educandos aprenden a identificar y corregir errores ortográficos en sus propias producciones escritas, lo que mejora su capacidad para comunicarse correctamente por escrito. Esto brinda un propósito claro a los estudiantes y los motiva a utilizar la ortografía correctamente, desarrollando su conciencia metalingüística y permitiendo comprender mejor las reglas ortográficas.

Por el contrario, Alva (2019) establece las siguientes debilidades del enfoque comunicativo: puede haber una menor atención a la precisión ortográfica; en ocasiones, los errores ortográficos pueden ser pasados por alto en aras de la comunicación efectiva; al centrarse en la comunicación escrita en general, el enfoque comunicativo puede no ser adecuado para abordar dificultades ortográficas específicas que requieren un enfoque más estructurado y sistemático; requiere de recursos adicionales, como materiales auténticos de lectura y escritura, que no siempre están fácilmente disponibles. La evaluación de la ortografía puede ser un desafío, porque se enfoca en la comunicación efectiva en general.

Además, se requiere desarrollar estrategias y criterios de evaluación claros para medir el progreso en la ortografía de manera adecuada. En definitiva, el enfoque comunicativo o funcional permite contextualizar la ortografía en situaciones reales de comunicación escrita, fomentando la aplicación práctica de las reglas ortográficas y promoviendo cierto grado de reflexión metalingüística de los estudiantes, aunque presenta ciertas debilidades en la gestión del aprendizaje como se menciona anteriormente.

Por último, el enfoque Programación Neurolingüística (PNL) combina la psicología, la lingüística y la neurociencia para comprender y mejorar la comunicación y el comportamiento humano. “La PNL es la ciencia de como el cerebro codifica (enseñanza-experiencia) y analiza lo óptimo en la conducta humana, para que ésta pueda ser seguida por otras personas” (Mayorga y Rosero, 2020, p. 590). A través de técnicas específicas, la PNL busca identificar y cambiar patrones de pensamiento y comportamiento limitantes, y reemplazarlos por patrones más efectivos y positivos.

Entre las fortalezas del enfoque Programación Neurolingüística (PNL), según Riera y Romo (2020), se puede mencionar aquella que se centra en cómo nuestra mente procesa la información y cómo nuestras percepciones afectan nuestra capacidad para aprender y utilizar la ortografía correctamente. Esto puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor cómo funcionan sus procesos mentales y a identificar áreas en las que necesitan mejorar. Mediante técnicas de la PNL, los estudiantes pueden identificar y cambiar creencias limitantes sobre su capacidad para aprender ortografía, lo que puede aumentar su confianza y motivación.

De igual manera, la PNL utiliza técnicas de visualización para ayudar a los estudiantes a imaginar palabras correctamente escritas y a crear asociaciones mentales positivas con la ortografía correcta. Esto puede ayudar a mejorar la retención y el reconocimiento visual de las palabras. Para finalizar, la PNL se enfoca en estrategias y técnicas para acelerar el proceso de aprendizaje. Esto puede ser beneficioso para los estudiantes que deseen mejorar rápidamente su habilidad ortográfica.

En lo que respecta a sus debilidades podemos mencionar la aplicación limitada, debido a que algunas técnicas de la PNL pueden no ser adecuadas o efectivas para todos los estudiantes. Cada individuo tiene su propio estilo de aprendizaje y lo que funciona para uno puede no

funcionar para otro. Además, es un enfoque complejo y requiere un conocimiento profundo de sus principios y técnicas, puede ser difícil de implementar correctamente sin una capacitación adecuada. Finalmente, se enfoca en la experiencia individual y puede no ser adecuada para abordar las necesidades de un grupo completo de estudiantes en un entorno educativo (Ríos, 2021). Es indispensable tener en cuenta que las fortalezas y debilidades de la PNL pueden variar dependiendo de cómo se aplique y de las habilidades y experiencia del facilitador.

En conclusión, la elección del enfoque más adecuado dependerá de las necesidades y características de los estudiantes, así como de los recursos disponibles para desarrollar las clases. Es importante considerar las fortalezas y debilidades de cada enfoque y adaptarlos de acuerdo al contexto educativo y los objetivos de enseñanza y aprendizaje de la ortografía. Una propuesta integrada y equilibrada, que combine elementos de diferentes enfoques, puede ser beneficioso para promover un aprendizaje efectivo de la ortografía según las necesidades del contexto socioeducativo.

### **1.3. Entre el ser y el deber ser: contraste entre la realidad de las aulas y lo que establece el Currículo ecuatoriano sobre la enseñanza de la ortografía**

La enseñanza de la ortografía en los centros educativos es concebida como aquellas destrezas y habilidades que el alumno debe dominar para su correcto desenvolvimiento en su vida estudiantil y profesional. Por lo tanto, las distintas instituciones educativas y docentes, en particular, juegan un papel fundamental en dicho aprendizaje. Si bien es cierto, la correcta escritura y manejo literario adecuado deberían ser tratadas en todas las asignaturas de forma transversal esto sería lo óptimo para el progreso académico del alumno, estos aprendizajes son temas que se abordan frecuentemente sólo en el área de Lengua y Literatura con mayor peso.



Ante lo indicado, el presente apartado busca conocer cómo se lleva a cabo la enseñanza - aprendizaje de la ortografía, particularmente en discentes del nivel elemental en relación con lo que establece el Currículo ecuatoriano y lo que se observa en el aula de clase. Por lo tanto, partimos de una comprensión más profunda del currículo, es por ello que para Verdugo y Campoverde (2020) “el currículo organiza y direcciona las metas, los alcances y objetivos de la educación y garantiza los medios y formas de hacer seguimiento y valoración de sus alcances” (p. 448).

En concordancia, para el Ministerio de Educación (2016), “el currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (p.4). Esto significa que el currículum no prioriza únicamente sus contenidos, como son las asignaturas, destrezas u objetivos, por el contrario, busca vincular también dichos elementos y relacionarlos con las realidades socioeducativas.

Este mismo currículum está dedicado a la introducción y división de los subniveles de formación, que van desde la Educación General Básica Preparatoria, Educación General Básica Elemental, Educación General Básica Media, Educación General Básica Superior, hasta el Bachillerato General Unificado (Ministerio de educación, 2016). En cada uno de estos niveles educativos, se trabajan las distintas asignaturas en función a lo que el currículum establezca. En este sentido, podemos decir que el currículo ecuatoriano es una guía que ayuda al progreso académico de toda la comunidad de una institución educativa.

Después de explorar algunas características y descripciones generales de lo que comprende el Currículo ecuatoriano, es relevante tomar dicha información y contrastar con las

situación que se vive en un contexto socioeducativo real, específicamente en el área de Lengua y Literatura en subnivel elemental del cuarto año de EGB. Con la finalidad de identificar las necesidades y dificultades relacionadas a la ortografía y si dichas adversidades son atendidas correctamente, puesto que los distintos contextos educativos tienden a variar según las necesidades de los estudiantes y la participación del docente, quien está a cargo del aprendizaje de sus estudiantes.

En el currículo de Lengua y Literatura en nivel elemental de EGB, “el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas” (Ministerio de Educación, 2016, p. 474). Como vemos, el currículum brinda múltiples oportunidades para que los docentes introduzcan herramientas y metodologías que potencien la escritura de sus estudiantes.

Este currículo está estructurado en cinco bloques, enfocándose principalmente en el primero, que abarca Lengua y Cultura, y en el cuarto, centrado en la Escritura. Se da mayor énfasis a estos bloques debido a su influencia directa en el desarrollo del aprendizaje ortográfico. Con respecto a estos bloques, el primero destaca la importancia de la escritura y la diversidad cultural, mientras que el segundo se enfoca en mejorar las habilidades de escritura académica. Juntos, fortalecen la comprensión y mejoran la ortografía de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2016).

Estos dos bloques trabajan la correcta escritura desde la introducción y aplicación de la fonética, deletreo, acentuación entre otros. Esto con el fin de solventar las necesidades de los estudiantes, como también les brinda la oportunidad de reflexionar acerca de la correcta

escritura. No obstante, la realidad educativa en función a lo que establece el currículo específicamente en sus bloques no reflejan resultados esperados.

Los niños del subnivel elemental deben tener conocimientos de reglas ortográficas básicas al momento de escribir (Ministerio de educación, 2016). Es común observar que una gran cantidad de estudiantes de este nivel no logran dominar adecuadamente estas reglas al redactar, evidenciando una brecha entre las expectativas curriculares y el nivel efectivo de habilidades ortográficas que los estudiantes desarrollan.

Como es evidente en el currículum, se enfatiza la relevancia de que los estudiantes adquieran un dominio de las reglas ortográficas básicas, sin embargo, se ha notado una dificultad significativa en la escritura. Un ejemplo claro es el trabajo de una niña donde escribió: “A mí me gusta vailar y sovre todo, salir de pazeo”, mostrando varios errores ortográficos. Además, se han identificado errores recurrentes como 'varco' en lugar de 'barco' o 'cilla' en lugar de 'silla', o variantes con la letra z o h, presentes de manera consistente en las tareas de los estudiantes.

Ante esta situación, es crucial reevaluar los enfoques educativos actuales, especialmente en cuanto al contenido del currículo, que abarca destrezas, indicadores de evaluación y objetivos. Sin embargo, a pesar de la integración de tales contenidos, en el caso de los objetivos específicos en el currículo, como 'O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura' (Ministerio de Educación, 2016, p.484), persiste un desnivel notable entre lo establecido y su aplicación efectiva en el aula.

En cuanto al desempeño del docente, se ha notado una falta de iniciativa para abordar los problemas identificados entre los estudiantes, como son las dificultades ortográficas. La enseñanza en el aula no siempre estuvo acorde con los objetivos y habilidades establecidos en el

currículo, especialmente en el aspecto de la ortografía. Esto debido a varios factores, como: limitaciones de tiempo, restricciones en los recursos educativos, las necesidades individuales de los estudiantes y el enfoque pedagógico del docente. Como consecuencia, los estudiantes mostraron un nivel insuficiente al realizar sus actividades, evidenciando diversos errores ortográficos en sus trabajos.

En vista a estos acontecimientos presentados entre lo que el currículo establece y lo que se ve en las aulas de clase surge la propuesta que tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una correcta retroalimentación y clases de apoyo. Es por ello, que se identificaron dos destrezas clave que serán trabajadas en esta propuesta de intervención, las mismas que serán desagregadas a la hora de la ejecución, con el fin que que puedan estar dirigidas a fortalecer la competencia en la correcta escritura en función a las necesidades de los estudiantes.

L.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano (Ministerio de Educación, 2016, p.488).

El uso de las destrezas son indispensables a la hora de abordar las deficiencias ortográficas en los niños. Al dominar estas habilidades, los estudiantes mejoran su escritura y fortalecen su confianza lingüística. Las destrezas mencionadas son de gran interés en la aplicación y participación de los estudiantes en la propuesta de intervención, ya que reflejan los

logros esenciales que se espera que los estudiantes alcancen tanto en su trayectoria estudiantil como en su rutina diaria, marcando los objetivos claves para su desarrollo académico

En este sentido, entre lo que está establecido en el currículo en cuanto a la enseñanza de la ortografía y lo que realmente se refleja en las aulas, revela una brecha notable. A pesar de los objetivos, destrezas y bloques destinados a promover una escritura correcta, persisten dificultades recurrentes en la aplicación efectiva de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes. Esta situación enfatiza la urgencia de revisar y ajustar las estrategias pedagógicas para lograr una enseñanza más efectiva y profunda en el ámbito de la ortografía dentro del entorno educativo

#### **1.4. Conclusión del capítulo**

El presente capítulo nos permite reflexionar, desde una perspectiva investigativa y práctica, sobre las diversas rutas y procesos que están detrás del aprendizaje de la ortografía. A su vez, se pudo evidenciar la importancia que tiene dicho proceso en la educación de los estudiantes, porque en base a una buena escritura se genera una comunicación efectiva. Por otra parte, los enfoques analizados, como es el tradicional, socio-constructivista, comunicativo o funcional y Programación Neurolingüística (PNL), tiene sus puntos negativos y positivos en el aprendizaje ortográfico, esto debido a que cada discente es un mundo distinto. Por lo tanto, los recursos que se empleen deberán estar enfocados en la diversidad del entorno áulico.

Finalmente, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía comprende un sin número de acciones tanto prácticas como teóricas, que deben ser tomadas en cuenta, tanto para la aplicación y estudio. Es por ello que, el correcto aprovechamiento del Currículo ecuatoriano es crucial, ya que brinda al docente la oportunidad de estructurar su enseñanza en base a un marco

sólido. Esto no solo le permite fundamentar sus métodos pedagógicos, sino también adaptarlos a las necesidades específicas de los estudiantes.

Por tal motivo, este capítulo nos permite comprender mejor los contenidos que se involucran en la enseñanza de la ortografía, su comprensión permite una mejor construcción de la propuesta de intervención educativa que se abordará en el segundo capítulo. En el siguiente capítulo se analizará con mayores detalles el caso del contexto áulico, el desarrollo de actividades, introducción de metodologías y estrategias que aportaran y fortalecer las debilidades que tienen los estudiantes con la ortografía.

## **Capítulo 2. Ortografía en acción: Descubriendo nuevos caminos para una enseñanza efectiva y creativa en el aula**

La enseñanza-aprendizaje de la ortografía en los centros educativos debe ser llevada a cabo desde la diversidad áulica, que parte de un conocimiento profundo del ambiente áulico, saber qué aplicar, cómo aplicar y sobre todo qué metodologías pueden ser las más aptas para trabajar las distintas reglas ortográficas. No existe un manual o receta que brinde al docente una perspectiva clara sobre qué debe implementar y cómo trabajar estos temas en el aula de clase (Davidson y Bórquez, 2021). Descubrir y adaptar las distintas herramientas en base a las realidades educativas, es una pieza clave para fortalecer estas habilidades en los estudiantes.

Este capítulo contiene cuatro apartados, dirigidos a explorar nuevos caminos para una enseñanza-aprendizaje de la ortografía desde las realidades áulicas. Con respecto al primer apartado, está enfocado en analizar las dificultades encontradas en el aula de clase. Esto se analizó con ayuda de la observación realizada durante las prácticas preprofesionales y el apoyo del docente facilitador como fuente de apoyo ante esta problemática. Además, es importante conocer las causas que inciden en el correcto aprendizaje de las destrezas en los discentes. Esto va desde el análisis de la intervención del docente, pasando por los materiales usados y concluyendo con el contexto en que se encuentran los estudiantes a la hora de aprender dichas reglas ortográficas.

En el segundo apartado, tenemos la intervención de la ludificación, aquí se justificará el porqué es tomada en cuenta en nuestra investigación. A esto se suma, identificar las realidades encontradas en el entorno áulico y la intervención del docente en el aula de clase y si, este a su vez, usa distintas metodologías de enseñanza-aprendizaje de ortografía.

Con respecto al tercer apartado, se reflexiona sobre investigar un nuevo horizonte hacia nuevas estrategias e involucramiento de los niños. Esto con la ayuda de la psicomotricidad como una estrategia alternativa, pero que, a su vez, puede fortalecer el aprendizaje de la ortografía, con la intervención de ejercicios y actividades que conecta la mente, el movimiento y el aprendizaje. Este apartado busca explorar y poner en práctica algunas estrategias con el fin de reconocer los beneficios de la psicomotricidad en la enseñanza-aprendizaje de la ortografía.

Para concluir, tenemos un cuarto apartado, aquí se busca dar a conocer las distintas actividades que se llevarán a cabo en la propuesta de intervención educativa, destacando las distintas fases que ésta implica. Además, se busca explicar la lógica detrás del uso de la ludificación y la aplicación de diversas actividades en el aula de clase. En este apartado, como investigadores, nos interesa el poder analizar, comprender y aplicar dichas actividades con fines de estudio, anclado al aprendizaje y enseñanza de las reglas ortográficas.

## **2.1. Contexto del aula de clase y su impacto en el aprendizaje ortográfico en relación al desarrollo académico**

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía en estudiantes de cuarto grado se enfrenta a desafíos que requieren una consideración detallada. En esta sección, se llevará a cabo un análisis de las dificultades que enfrentan los estudiantes durante la enseñanza y aprendizaje de la ortografía. La información analizada se deriva de la observación participante, una prueba diagnóstica y una entrevista realizada al docente.

Es importante llevar a cabo un análisis minucioso de la información recopilada mediante las técnicas e instrumentos de investigación aplicados. El objetivo principal es identificar los



obstáculos que los estudiantes enfrentan al aprender ortografía, con el fin de diseñar sesiones de clase adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Estas sesiones están orientadas a mejorar la ortografía en los niños, proporcionando una enseñanza más efectiva y adaptada a sus desafíos y dificultades individuales.

A través de la observación participante, se notó que la mayor dificultad que presentan los discentes es la confusión de los grafemas “b” y “v”, “c”, “s” y “z”. Esta dificultad se corroboró con la prueba diagnóstica, la cual arrojó un promedio general de 6,76 sobre 10. Este resultado se sitúa en el rango de 4,01 - 6,99, según la escala cuantitativa establecida por el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2017). Este rango sugiere que los estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, es decir, existe dificultad en la comprensión y dominio de las habilidades ortográficas esperadas para su grado. Los resultados obtenidos sugieren la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que se enfoquen directamente en estas dificultades ortográficas para mejorar la comprensión y la precisión en la escritura.

La entrevista realizada al docente, Arcesio Gomes, tuvo como objetivo obtener una perspectiva más profunda sobre cómo él aborda la enseñanza de la ortografía en el aula. El docente afirma que la enseñanza de la ortografía es un tema amplio y necesario, pero por cuestiones de tiempo existen limitantes para desarrollarlo de manera oportuna: “la manera en cómo enseño la ortografía es a través de la memorización de las reglas ortográficas, las cuales serán puestas en práctica a través de ejercicios” (Arcesio Gomes, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023). Esto demuestra que es necesario aplicar estrategias y metodologías activas para reforzar la ortografía de los discentes. En otras palabras, se deben aprovechar las acciones

en curso con nuevas acciones que las complementen; es decir, utilizar la memorización con la práctica de modo más interactivo.

El educador argumenta que varios factores han contribuido a la deficiencia en el aprendizaje de la ortografía. Según Arcesio Gomes, “la principal causa de la falta de habilidades ortográficas en los estudiantes ha sido la falta de seguimiento en los primeros años escolares; los docentes no le han otorgado la debida importancia al enseñar ortografía” (comunicación personal, 22 de noviembre de 2023). Esta carencia de corrección de errores ortográficos en etapas anteriores ha dado lugar a un problema persistente que afecta el aprendizaje en los años sucesivos.

Es crucial resaltar que, además de la falta de atención hacia la ortografía en años previos, otros factores como la ausencia de métodos efectivos de enseñanza, el énfasis insuficiente en la práctica sistemática, el desinterés de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos y la carencia de recursos especializados, también pueden influir en la deficiencia ortográfica de los estudiantes. Por ende, es esencial implementar estrategias educativas integrales, que aborden tanto la enseñanza inicial como el seguimiento continuo, con el propósito de fortalecer las habilidades ortográficas desde etapas tempranas y evitar la perpetuación de este problema en el futuro académico de los estudiantes.

Es fundamental brindar una atención personalizada a los estudiantes que puedan necesitar apoyo adicional en términos de habilidades ortográficas. A veces, la enseñanza puede ser demasiado generalizada, lo que podría dejar rezagados a aquellos discentes que requieren una ayuda más específica, adaptada a sus dificultades individuales con la ortografía. Además, aunque se utilizan recursos interactivos, es fundamental garantizar que no solo sean atractivos sino también efectivos para consolidar y comprender las reglas ortográficas (Chacchi, 2021). Una

evaluación constante sobre su eficacia y utilidad es crucial para asegurarse de que cumplan su propósito educativo. También se presenta un desafío con el tiempo dedicado a practicar y corregir errores ortográficos, ya que puede ser limitado. Proporcionar una retroalimentación detallada y brindar oportunidades frecuentes para que los estudiantes practiquen y corrijan sus errores es crucial. Esto implica asignar tiempo de manera equitativa al trabajo de esta habilidad.

Para abordar las deficiencias ortográficas identificadas en los estudiantes, es esencial emplear actividades, juegos, estrategias y enfoques dinámicos que estimulen a los educandos a mejorar su ortografía. Según Ávila et al. (2021), el uso de actividades creativas, juegos interactivos y la integración de la ortografía en diversas áreas del plan de estudios, demuestra un esfuerzo por contextualizar y hacer más atractivo el aprendizaje de las reglas ortográficas para los estudiantes. Por tanto, la propuesta de intervención educativa que se plantea incluye actividades, estrategias y enfoques dinámicos con el objetivo de motivar a los estudiantes a aprender la ortografía, corregir sus errores de manera innovadora y evitar que el proceso resulte monótono.

## **2.2. La ludificación: una metodología activa para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía**

Actualmente en la educación, las metodologías son difíciles de trabajar a la hora de dar clases, esto se debe a que muchas veces los docentes no están capacitados en cómo desarrollarlas correctamente. Esto tiene como efecto aulas poco atractivas y estudiantes desanimados. Es por ello que este apartado tiene como finalidad dar a conocer el por qué usar una buena metodología ayuda al desarrollo académico de los estudiantes.

La ludificación ha sobresalido por tener metodologías efectivas a la hora de potencializar el aprendizaje (Marcillo et al., 2023). La ludificación es un puente que conecta una serie de metodologías que ayudan al crecimiento académico de los discentes. Por esta razón, se trabajó en las propuestas, el Aprendizaje basado en juego como metodología, con el fin de promover un aprendizaje más participativo y comprometido.

En efecto, se busca conectar los distintos juegos y actividades con el aprendizaje de las distintas reglas ortográficas. Esta decisión se tomó porque en la entrevista realizada al docente, se menciona que, “el uso de metodologías demanda mucho tiempo y era difícil trabajar por temas de planificación” (Gomes, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023). Por consiguiente, al análisis de esta respuesta y por lo observado en clase, se llega a la conclusión que el docente no aplica o aplica muy ocasionalmente metodologías que ayuden tanto en el área de Lengua y Literatura como en otras áreas.

Ante esta aclaración, se buscó que la ludificación forme parte del desarrollo de la propuesta de intervención como ya se mencionó. Esta metodología permite que las clases puedan volverse más atractivas, participativas y estimulantes para los estudiantes al integrar elementos de juego en sus actividades educativas (Sandova, 2019). Esta metodología fue usada desde las realidades educativas, por lo tanto, se vio en nuestra propuesta con mayor peso, al momento de involucrar los juegos realizados, como la Yincana ortográfica.

En dicha actividad, se pudo trabajar el aspecto cognitivo, el alumno tenía que identificar aquellas palabras mal escritas o a su vez aquellas que estaban bien escritas, para completar la tarea asignada en la estación de la Yincana ortográfica. Como vemos, lo cognitivo fue trabajado por los niños desde distintas actividades propuestas. Como es el caso de actividades en las cuales los estudiantes tenían que identificar, reconocer y analizar las distintas reglas ortográficas.

Con respecto al desarrollo social, emocional y físico, estos aspectos se desarrollaron desde el trabajo grupal, el poner varias actividades que daban como resultado que los estudiantes se involucran en las actividades y por ende daban como resultado estados de tensión, felicidad o adrenalina, esto en relación a lo social y emocional. En lo físico, se trabajó con actividades relacionadas con la psicomotricidad, se utilizaron distintos ejercicios que fueron empleados y explicados en el segundo apartado y posteriormente se trabajó en el cuarto apartado con mayor relevancia acerca de la psicomotricidad como una metodología alternativa.

Por otra parte, la ludificación, como metodología de aprendizaje, contribuyó con distintos beneficios a la hora de desarrollar la propuesta, tal es el caso del compromiso como primer aporte en el aprendizaje de los estudiantes. Como sabemos, el juego es visto por los niños como algo interesante y atractivo a la hora de participar (Hierro y Seller, 2020). Por tal motivo, el trabajar con ayuda de actividades que estén centradas en aprender y jugar, proporciona un resultado favorable a la hora de trabajar las distintas reglas ortográficas.

A esto se suma un aprendizaje experiencial, la ludificación puede desempeñar un papel crucial en motivar un aprendizaje complejo y experiencial (Sandova, 2019). Este aprendizaje se trabajó desde distintas actividades, como el uso de carteles, cromos, tarjetas entre otros, permitiendo al alumno experimentar con estos recursos y –a su vez– ser parte del desarrollo de su propio aprendizaje.

Finalmente, la ludificación aporta desde la motivación, puesto que esta metodología brinda al alumno un estilo de aprendizaje innovador y flexible, aquí el alumno no tiene miedo de ser castigado. Por el contrario, desea formar parte de este aprendizaje desde su compromiso y participación. Es por ello que se logró alcanzar en la propuesta realizada, resultados acordes a lo

que se buscaba, dichos aportes serán trabajados en el capítulo tres de nuestra investigación con mayor detalle.

Dicho esto, la propuesta de intervención educativa trabaja desde la ludificación es una metodología que aporta en gran escala a nuestra investigación, porque favorece el progreso de los estudiantes con respecto al uso correcto de las reglas ortográficas, y permite que el docente tutor pueda tomar como referencia nuestra aplicación en futuras clases, induce al docente a explorar nuevas metodologías. Por ejemplo, el docente mencionó que “la intervención de la ludificación le brindó una idea clara sobre cómo tratar temas como la ortografía desde otro punto de vista” (Gomes, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023).

Por lo tanto, podemos decir que el docente facilitador tiene la libertad de implementar un sin número de metodologías, las mismas que pueden estar orientadas según las necesidades de sus estudiantes. Los docentes deben tener en cuenta que al momento de trabajar con temas que demandan una mayor dificultad de aprendizaje para los niños y niñas, se debe analizar suficientemente la situación a la que se enfrentan, para luego buscar una alternativa adecuada, acorde a las necesidades que los estudiantes demanden.

### **2.3. La psicomotricidad como estrategia alternativa que conecta la mente, el movimiento y el aprendizaje**

La psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes, influenciando no solo en su habilidad física, sino también en su capacidad cognitiva y emocional. En el contexto educativo, su relevancia se extiende más allá del ámbito puramente motor, siendo una herramienta clave en la enseñanza de la ortografía. La interconexión entre el

cuerpo y la mente se refleja en la adquisición y corrección de la ortografía, porque la psicomotricidad contribuye a fortalecer aspectos sensoriales, perceptivos y coordinativos que inciden directamente en la adquisición de las reglas ortográficas como trataremos de analizarlo a continuación.

Explorar la importancia de la psicomotricidad en el proceso de enseñanza de la ortografía no solo amplía la comprensión de las necesidades educativas de los estudiantes, sino que también ofrece un enfoque holístico para abordar y mejorar las habilidades ortográficas, integrando la dimensión física y emocional en el aprendizaje lingüístico. En el presente apartado se examinará la definición de la psicomotricidad, su relación con el aprendizaje, su aplicación específica en la enseñanza de la ortografía y los beneficios que ofrece al fusionar la actividad física con el proceso de adquisición de conocimientos lingüísticos. Además, se explorarán ejemplos prácticos de actividades psicomotrices que pueden ser empleadas para enriquecer el aprendizaje ortográfico, proporcionando un enfoque holístico que promueva una comprensión más profunda y duradera de las reglas ortográficas.

La psicomotricidad es una disciplina que se enfoca en la relación entre los aspectos psicológicos, motrices y cognitivos del individuo. De acuerdo con Cabrera y Romero (2021), la psicomotricidad es un campo de estudio que aborda la relación y la integración entre los aspectos psicológicos (procesos mentales, emocionales), y los aspectos motores (movimientos corporales, habilidades físicas). Se centra en comprender cómo la interacción entre el cuerpo y la mente influye en el desarrollo global del individuo, considerando cómo el movimiento, la percepción, las emociones y las habilidades cognitivas se relacionan y afectan el comportamiento, el aprendizaje y la expresión del individuo en su entorno. Esta disciplina busca favorecer el

desarrollo integral a través de la coordinación de aspectos físicos y mentales, promoviendo un equilibrio entre las habilidades motoras, emocionales y cognitivas.

Por otra parte, la psicomotricidad establece un estrecho vínculo entre el movimiento corporal y el proceso de aprendizaje. Esta relación se fundamenta en la idea de que el cuerpo y la mente están intrínsecamente conectados, y que el desarrollo motor y las experiencias físicas juegan un papel crucial en la adquisición de conocimientos más duraderos. Al integrar el movimiento en actividades educativas, la psicomotricidad potencia la capacidad cognitiva, sensorial y emocional de los individuos, promoviendo una comprensión más profunda y significativa de los conceptos aprendidos. Esta interacción entre la actividad física y el aprendizaje estimula diversas áreas del cerebro, facilitando la retención y asimilación de información, y contribuyendo a un proceso de aprendizaje más integral y efectivo.

La integración de la psicomotricidad en entornos educativos también permite desarrollar habilidades socioemocionales y cognitivas clave en los estudiantes. Al involucrar el cuerpo en el proceso de aprendizaje, se fomenta la autoconciencia corporal y emocional, promoviendo la regulación emocional, la autoestima y la confianza en uno mismo (Araque, 2023). Al utilizar el movimiento como vehículo para la comprensión de conceptos académicos, se estimulan múltiples sentidos, esto facilita la retención de información y la resolución de problemas. La interacción entre el movimiento y el aprendizaje no solo mejora las habilidades motoras, sino que también nutre la creatividad, la concentración y la capacidad de atención, aspectos esenciales para un proceso educativo holístico y enriquecedor.

Por su parte, el empleo de la psicomotricidad en la enseñanza de la ortografía representa un enfoque innovador que busca fortalecer la comprensión y asimilación de las reglas ortográficas a través del movimiento y la experiencia sensorial. Al integrar actividades



psicomotrices en el aprendizaje ortográfico, se fomenta una conexión entre el cuerpo y la adquisición de conocimientos lingüísticos. Estas actividades pueden involucrar gestos, ejercicios que combinan la escritura con el movimiento corporal, juegos interactivos que asocien palabras con acciones físicas, entre otras estrategias. Este enfoque no solo ayuda a los estudiantes a recordar las reglas ortográficas de manera más efectiva al asociarlas con experiencias físicas, sino que también estimula diferentes áreas del cerebro, fortaleciendo la retención y comprensión de las normas lingüísticas de manera más profunda y duradera.

La aplicación práctica de la psicomotricidad en la enseñanza de la ortografía se traduce en la creación de actividades dinámicas y lúdicas que involucran el cuerpo en el proceso de aprendizaje. Estas actividades pueden incluir ejercicios de escritura en el aire para reforzar la memorización de palabras difíciles, juegos que combinan el movimiento con la identificación de letras o patrones ortográficos, así como actividades que integran la expresión corporal con la representación visual de las reglas ortográfica (López et al., 2022). Al experimentar físicamente las reglas ortográficas a través del movimiento, los estudiantes no solo internalizan de manera más efectiva las normas gramaticales, sino que también desarrollan una mayor conciencia sobre la estructura y la corrección en la escritura, convirtiendo el aprendizaje ortográfico en una experiencia interactiva y significativa.

La psicomotricidad en la enseñanza de la ortografía conlleva una serie de beneficios significativos para los estudiantes. En primer lugar, esta metodología favorece una comprensión más profunda y duradera de las reglas ortográficas al involucrar activamente el cuerpo en el proceso de aprendizaje. Al conectar el movimiento con la escritura y la práctica de las normas gramaticales, se fortalecen las conexiones neuronales, facilitando una internalización más sólida de las reglas ortográficas (Hernández, 2022). Esta integración sensorial estimula diversas áreas

del cerebro, promoviendo una retención más efectiva de la información y consolidando los conocimientos adquiridos. Asimismo, al vincular el aprendizaje ortográfico con actividades dinámicas y físicas, se potencia la motivación y el interés de los estudiantes, generando un ambiente de aprendizaje más participativo y atractivo.

Otro beneficio destacado radica en el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices a través de la práctica de la psicomotricidad en la enseñanza de la ortografía. Esta integración no solo promueve la comprensión de las normas gramaticales, sino que también fortalece la coordinación, la concentración y la atención de los estudiantes. Al combinar el movimiento con la práctica de la escritura y la corrección ortográfica, se estimulan habilidades motoras finas y coordinativas, mejorando la destreza en la escritura y el dominio de la gramática (Acosta et al., 2023). Al requerir la aplicación práctica de las reglas ortográficas mediante el movimiento, se ejercitan la memoria, la concentración y la capacidad de asociación, elementos esenciales para un aprendizaje efectivo y una aplicación adecuada de las normas lingüísticas.

La incorporación de juegos psicomotrices en la enseñanza de la ortografía ofrece una vía lúdica y efectiva para mejorar el aprendizaje de las reglas gramaticales. Estos juegos no solo hacen que el proceso de aprendizaje sea más divertido, también estimulan la participación activa de los estudiantes. Al combinar la actividad física con la práctica ortográfica, se fomenta la retención de información y se fortalece la conexión entre el cuerpo y el conocimiento lingüístico. Esta metodología atractiva no solo capta la atención de los estudiantes, sino que también los motiva a participar en actividades interactivas que les permiten experimentar y aplicar las reglas ortográficas de manera práctica y dinámica.

Sumado a ello, la implementación de juegos psicomotrices para enseñar ortografía contribuye significativamente al desarrollo de habilidades integrales en los estudiantes. En

efecto, estos juegos se centran en mejorar la corrección ortográfica, pero también promueven la coordinación, la concentración y el desarrollo motor. Al participar en actividades que involucran movimientos específicos relacionados con las reglas ortográficas, los estudiantes ejercitan su capacidad de atención, memoria y coordinación, aspectos fundamentales para el aprendizaje efectivo (Quispe y Quiñones, 2022). Esta combinación entre el componente físico y el cognitivo refuerza la comprensión ortográfica, al igual que estimula el desarrollo global de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje integral y significativo.

Por ende, la propuesta de intervención contiene una serie de juegos psicomotrices que interconectan la mente, el movimiento y el aprendizaje de la ortografía. Entre las actividades que contiene la propuesta está la “Yincana ortográfica”, la cual consta de un circuito con diferentes estaciones. Esta actividad fomenta la asociación entre la actividad física y las reglas ortográficas, haciendo que el aprendizaje sea más experiencial y memorable para los estudiantes.

## **2.4. El desarrollo de actividades centradas en el aprendizaje ortográfico**

La enseñanza-aprendizaje de la ortografía es un área que debe ser trabajada con los estudiantes desde las realidades y el nivel de aprendizaje que presenten, a través del uso de herramientas y metodologías que faciliten los procesos educativos. Por tal motivo, este apartado está dedicado en la reflexión de la propuesta de intervención educativa, seguido del desarrollo de la misma y como la ludificación se involucra en dicha intervención.

La propuesta desarrollada está enfocada en contribuir y fortalecer el aprendizaje de la ortografía de niños de cuarto grado de Educación básica. Esta propuesta parte del aporte en la construcción de conocimientos en base a actividades interactivas basadas en la ludificación. Para

el desarrollo de esta propuesta se tomó en cuenta el contexto áulico y las necesidades que presentan los estudiantes.

Las necesidades identificadas se basaron en base a la información planteada en el apartado 2.1, donde nos da a conocer aquellos puntos a tomar en cuenta, ahí se recabó y analizó aquella información recolectada dentro del aula de clase. Ante aquellos resultados arrojados, se vio la necesidad de enfocarse con mayor atención en mitigar las deficiencias que tienen los estudiantes con respecto al mal uso de las letras “b” y “v”, “c”, “s” y “z”.

Tras contextualizar nuestra propuesta, el objetivo es afrontar las deficiencias ortográficas con la participación activa de los estudiantes. La estructura de la propuesta busca asegurar la comprensión de las destrezas a trabajar por parte de los estudiantes. Las actividades buscan incorporar el trabajo grupal, individual, el uso de material de apoyo entre otros. Por último, se busca implementar la ludificación como un método de apoyo, empleando elementos lúdicos y juegos para facilitar el proceso de aprendizaje (Cassinelli et al., 2016).

Dicho esto, existen cuatro sesiones que se llevaron a cabo durante la propuesta de mejora, que contempla la metodología aplicada y las distintas herramientas. Estas sesiones están diseñadas para ofrecer una variedad de enfoques de aprendizaje que están estructuradas de manera que los estudiantes puedan mejorar su dominio de la ortografía.

#### **2.4.1. Sumérgete en la Escritura: Domina las Letras C, S y Z (primera sesión)**

La destreza LL.2.4.7. fue abordada en esta primera instancia. La misma que fue desagregada, con el fin de que pueda ser adaptada para la correcta identificación y aplicación progresiva de las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica y semántica en la escritura

ortográfica con las letras: s, c y z (Ministerio de educación, 2016). A esto se suma la destreza LL.2.4.5, que enfoca el uso de recursos variados para enseñar escritura, permitiendo a los estudiantes relatar vivencias aplicando reglas gramaticales (Ministerio de Educación, 2016). Esta sección busca que identifiquen las letras 's', 'c' y 'z' y sus reglas ortográficas.

El objetivo de esta primera sección es que los estudiantes puedan identificar no solo las particularidades de las letras 's', 'c' y 'z', sino también puedan comprender y aplicar las reglas ortográficas que rigen la escritura de estas letras. Por ende, se trabajó en esta primera sesión con tres momentos, el tiempo estimado fue de acuerdo a las actividades a ser trabajadas, las mismas que están detalladas en cada momento.

### **Momento 1: Uso correcto de la letra “s”**

La clase tiene como objetivo enseñar las reglas de la letra “s” en escritura literaria en 60 minutos. Comienza con una actividad lúdica, donde los estudiantes identificarán palabras con “s” al escuchar una canción y las relacionarán con imágenes. Luego, se discutirá la importancia del uso correcto de la “s” y se introducen las reglas ortográficas mediante un diálogo reflexivo. Se utilizará un cartel visual para recordar estas reglas y se consolida el aprendizaje con una cartilla donde los estudiantes anotarán reglas clave y ejemplos relacionados. Esto busca que los estudiantes comprendan y apliquen correctamente las reglas de la “s” en sus escritos. Este momento no solo enseña gramática, sino que también fomenta la participación activa y la retención de información, preparando a los niños para una escritura más efectiva.

### **Momento 2: Uso correcto de la letra “c”**

El momento dos está enfocado en fortalecer el dominio de las reglas ortográficas de la letra “c” en la creación de escritos. Combina actividades interactivas y reflexivas. La clase de 70 minutos se centra en enseñar las reglas de la letra “c” en textos literarios. Inicia con una actividad divertida, relacionando palabras con “c” e imágenes como actividad lúdica. Luego, se discute la

importancia del uso correcto de esta letra y se clasifican reglas correctas y erróneas, esto se desarrolló en la anticipación de la clase.

En la construcción se trabajó con dos actividades, las cuales están dedicadas a profundizar el uso correcto de la letra “c”. Se busca explicar el uso de la “c” como primera actividad y seleccionar reglas ortográficas correctas para crear un recurso visual (colgante de las reglas ortográficas de la letra “c”) como segunda actividad. Además, se incluyen ejercicios psicomotrices en relación al manejo de las partes de su cuerpo. Para la consolidación se utiliza una cartilla para registrar y clasificar palabras con “c”. Con la finalidad de que los estudiantes comprendan y apliquen las reglas de la “c” en su escritura diaria.

### **Momento 3: Uso correcto de la letra “z”**

La clase tiene una duración de setenta minutos. En la fase inicial de anticipación, se trabaja la reflexión al corregir palabras con “z” como zumo, zarza, zoológico y zapato, resaltando la correcta escritura para una comunicación efectiva. Posteriormente, durante la fase de construcción en clase, se utilizan cromos y un álbum temático para presentar y afianzar las reglas ortográficas relacionadas con esta letra. Esta actividad ofrece una herramienta visual y práctica que ayuda a los estudiantes a internalizar las reglas ortográficas de manera más dinámica.

A esto, se suma un espacio de relajación, incluye ejercicios psicomotrices, trabalenguas y un “Twister ortográfico” para mejorar la vocalización y el deletreo. Finalmente, se consolida el aprendizaje con una evaluación individual que implica la creación de un relato y un dibujo, evaluado a través de una rúbrica. Esta jornada busca fortalecer el uso preciso de la letra “z” de manera interactiva y creativa.

El primer momento se destacó por adaptar recursos a las necesidades individuales, centrada en el uso correcto de las letras “s”, “c” y “z”. La colaboración entre estudiantes y el docente fue clave para el éxito de la actividad inicial, lo que resalta la importancia de un aprendizaje participativo y ajustado a cada alumno. Este enfoque específico sentó las bases para futuras sesiones, promoviendo un ambiente de aprendizaje efectivo y personalizado.

### **2.4.2. Dominio de “B” y “V” para una correcta escritura (segunda sesión)**

En la segunda sesión se trabajó la destreza (LL.2.4.7) centrada en la identificación y aplicación de reglas de escritura, específicamente en el uso de las letras b y v a través de la reflexión semántica en la escritura ortográfica, tal como establece el Ministerio de Educación (2016). Esta sesión permite profundizar en el entendimiento de las reglas ortográficas, facilitando su aplicación práctica en la redacción y mejorando la comprensión de la correcta utilización de estas letras en diferentes contextos lingüísticos, el tiempo fue trabajado de acuerdo al contenido, especificado en cada sesión.

#### **Momento 1: Uso correcto de la letra b y v**

Este momento tiene un tiempo estimado de una hora con veinte minutos, se llevó a cabo una dinámica de aprendizaje novedosa para las letras “b” y “v”. Comenzó con la actividad lúdica “Ponle la cola al burro y a la vaca”, asociando estas letras con animales específicos. A continuación, se generó una lluvia de ideas cooperativa sobre el uso correcto de “b” y “v”, propiciando un diálogo interactivo en clase. La construcción del aprendizaje se dividió en tres espacios: una explicación detallada de las reglas de escritura con apoyo visual en el primer espacio, seguido por la entrega de una lectura para identificar y corregir errores de “b” y “v” en el segundo espacio.

El tercer espacio se dedicó al juego de la oca ortográfica, que se centró en el refuerzo lúdico de las reglas aprendidas. Finalmente, se consolidó el conocimiento con una actividad individual a través de una ficha de trabajo que reforzó y plasmó lo aprendido sobre las reglas de “b” y “v” en la escritura. Esta metodología secuencial no solo ayudó a comprender y aplicar las reglas ortográficas, sino que también facilitó la integración de estas reglas en contextos de redacción más complejos y diversos.

Entre los métodos utilizados durante la segunda sesión para enseñar las letras “b” y “v”, se destaca la importancia de adaptar la enseñanza a diversos estilos de aprendizaje. Con actividades lúdicas y ejercicios interactivos, se buscó ofrecer un enfoque integral que permitiera a los estudiantes comprender y aplicar las reglas ortográficas de manera práctica. Esta variedad

en la enseñanza refleja un compromiso con un aprendizaje dinámico y participativo, priorizando una comprensión profunda en lugar de la memorización, lo que puede generar una asimilación más efectiva y duradera del contenido por parte de los estudiantes.

### **2.4.3. Domina la Ortografía: El uso eficiente de la letra 'H' (tercera sesión)**

En esta etapa, se profundizó la destreza (LL.2.4.7) enfocada en la aplicación de las reglas de escritura de la letra “H” (Ministerio de Educación. 2016). Se buscó que los estudiantes comprendieran cómo el uso contextual y semántico de la letra “H” impacta el significado y la estructura de las palabras. Esta fase se destacó por su enfoque en mejorar la precisión y claridad en la comunicación escrita. En una hora, se desarrolla una dinámica enfocada en la letra “H”. Se inicia con un desafío de adivinanzas donde grupos de cinco estudiantes compiten resolviendo acertijos que contiene esa letra, promoviendo un aprendizaje práctico donde se asoció palabras con “H”.

Se activaron los conocimientos previos mediante preguntas reflexivas sobre el uso correcto de esta letra. La sesión se estructura en tres partes en la construcción del conocimiento: exploración de reglas ortográficas con carteles, búsqueda y escritura de palabras con “H” y creación individual de palabras utilizando bloques de letras. La actividad para consolidar estos conocimientos es de manera individual, consiste en completar palabras con “H” y corregir errores ortográficos en una lectura. Finalmente, se lleva a cabo un juego de Bingo ortográfico con palabras previamente trabajadas en clase, consolidando el aprendizaje de manera interactiva y práctica.

De esta manera, la tercera fase nos da a conocer un sin número de actividades que tiene como finalidad el fortalecimiento del dominio de la letra “H” en la escritura, destacando su influencia en el significado de las palabras. Desde la aplicación de la ludificación como metodología, se valoró la integración de actividades como adivinanzas y diversas dinámicas, incluyendo la exploración de reglas y la construcción de palabras con bloques, lo que promovió un aprendizaje interactivo y atractivo. La culminación con ejercicios y el juego de Bingo no sólo consolidaron el conocimiento ortográfico, sino que también enriquecieron la comprensión y aplicación de la letra “H”.



#### **2.4.4. Aventura ortográfica en la Yincana del saber (cuarta sesión)**

Para consolidar el aprendizaje de las destrezas trabajadas, se trabajó con la siguiente destreza final. Se busca aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de la letra que no tiene sonido: “h” y el uso correcto de los fonemas “c”, “s”, “z”, “b”, “v” (Ref. LL.2.4.7, Ministerio de educación, 2016). La “Yincana del saber”, es una actividad diseñada en ocho estaciones con un tiempo estimado de 80 minutos para ejecutar todo el circuito. Basada en la superación de obstáculos para alcanzar la meta (Tarancón, 2020), esta última actividad integra movimiento y juegos para fusionar entretenimiento y aprendizaje. Su objetivo principal es fortalecer el dominio de las letras trabajadas en las sesiones anteriores. Los niños participarán en grupos de 5 integrantes, un alumno de cada grupo podrá participar en cada estación, lo que permite la aplicación práctica y ordenada de la aplicación de las actividades.

##### **Primera estación - carrera de Ortografía en saco de palabras:**

Los grupos compiten saltando en sacos que contienen tarjetas con palabras. Al llegar a la siguiente estación, escriben la palabra que ven en las tarjetas, fomentando la memoria visual y la escritura correcta.

##### **Segunda estación- desafío físico**

Los niños se enfrentarán a una carrera de escritura de obstáculos, la cual consiste en saltar obstáculos, hacer 2 flexiones de pecho hasta llegar a la tercera estación.

##### **Tercera estación - escritura de obstáculos:**

Después de pasar los obstáculos, los participantes deben escribir palabras dictadas por el docente a cargo o alumno, aquí se pone a prueba su ortografía y destreza.

##### **Cuarta estación - pescando palabras:**

En esta estación, los niños utilizan sus cañas de pescar. En el primer recipiente, pescan una tarjeta con una imagen. Luego, pasan al siguiente recipiente para pescar y seleccionar la palabra correcta asociada a la imagen que han capturado previamente. Esta dinámica involucra la asociación visual entre la imagen y la ortografía correcta de las palabras, fomentando el desarrollo tanto visual como lingüístico de los niños.

#### **Quinta estación - salto de palabras:**

Los estudiantes forman palabras saltando entre tarjetas con letras en el suelo, reforzando la ortografía y la habilidad motriz.

#### **Sexta estación- circuito de escritura:**

Aquí, los participantes mantienen el equilibrio mientras deletrean palabras al caminar en línea. Luego, forman palabras con pelotas en las cuales se encuentran letras pegadas, para luego encestar en vasos, combinando habilidades motoras y ortográficas.

#### **Séptima estación - construcción de la pirámide ortográfica:**

En esta actividad, los estudiantes construyen una pirámide con letras y escriben la palabra formada, esta debe estar correctamente escrita para pasar a la siguiente estación. Esta estación promueve la colaboración y la competencia simultáneamente.

#### **Octava estación - formo la figura con mi cuerpo:**

En la etapa final, los estudiantes colaboran para crear figuras corporales. Primero, seleccionan una tarjeta con una imagen y la escriben correctamente en papel. Luego, eligen una figura geométrica (como un cuadrado, un rectángulo o una estrella) y se organizan para formar esa figura con sus cuerpos, colocando la imagen en el centro. Esta actividad fomenta la cooperación y la creatividad entre los participantes.

La Yincana ortográfica fue evaluada mediante una lista de cotejo. Esta actividad, junto con las otras, ejemplifican con claridad cómo se pueden aplicar diversas metodologías de apoyo al abordar estos temas. El uso adecuado de recursos fue un punto destacado en la implementación, generando resultados positivos en el desarrollo de la propuesta. De este modo, se evidencia que, al enfrentar situaciones desafiantes para los docentes y contar con el material adecuado, marca una diferencia significativa en la efectividad del trabajo realizado.

Es esencial destacar que al aplicar la metodología correcta, se logra superar obstáculos y trabajar de manera efectiva. Por lo tanto, este apartado nos lleva a la reflexión sobre que la ludificación no solo añade un enfoque dinámico y atractivo, sino que también potencia el aprendizaje, constituyéndose como un elemento clave en el proceso de mejora educativa. Por otra parte, la implementación de la ludificación se destacó por su capacidad para combinar juegos, actividades interactivas y reflexivas. Esta metodología facilitó una comprensión profunda de las reglas ortográficas, pero también preparó a los estudiantes para aplicar estos conocimientos en su escritura diaria.

## **2.5. Conclusión de capítulo**

La importancia del aprendizaje ortográfico va más allá de la mera corrección gramatical. La ortografía es una habilidad fundamental que influye significativamente en el desarrollo académico de los estudiantes. Al analizar los desafíos presentes en el contexto del aula, se reveló como un entorno crucial para moldear el proceso de aprendizaje ortográfico y mejorar el desarrollo académico de los estudiantes. Las dinámicas de enseñanza, la interacción maestro-estudiante, la relevancia otorgada a la ortografía en el plan de estudios y el ambiente emocional del aula, juegan un papel esencial en la adquisición y aplicación efectiva de estas habilidades lingüísticas.

El desarrollo de actividades centradas en el aprendizaje ortográfico presenta una vía clave para fortalecer las competencias gramaticales de los estudiantes. Estas actividades específicas

diseñadas para enfocarse en la ortografía pueden incluir ejercicios prácticos, dictados, corrección de textos y el uso de material didáctico que permite a los estudiantes practicar y mejorar sus habilidades de escritura de manera contextualizada y significativa.

La ludificación emerge como una metodología innovadora que busca transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía. Al introducir elementos lúdicos y mecánicas de juego en el contexto educativo, se logra involucrar a los estudiantes de manera más activa y motivadora en la adquisición de habilidades ortográficas. Juegos de mesa, aplicaciones interactivas y competencias ortográficas son ejemplos efectivos de cómo la ludificación puede convertir el aprendizaje de la ortografía en una experiencia más dinámica y participativa.

Además, la integración de la psicomotricidad en la enseñanza de la ortografía representa una estrategia alternativa poderosa. Al conectar el movimiento corporal con el aprendizaje ortográfico, se fortalece la retención y comprensión de las reglas gramaticales. Actividades psicomotrices específicas, como dictados en movimiento o circuitos ortográficos, permiten que los estudiantes experimenten físicamente las normas ortográficas, lo que facilita una comprensión más profunda y una internalización efectiva de las reglas gramaticales.

En definitiva, el aprendizaje ortográfico se beneficia significativamente de estrategias variadas que van desde el contexto del aula hasta el uso de actividades centradas, la ludificación y la psicomotricidad. Estas metodologías no solo fortalecen las habilidades gramaticales, sino que también enriquecen el proceso de aprendizaje, transformando la adquisición de la ortografía en una experiencia más dinámica, interactiva y significativa para los estudiantes.

### **Capítulo 3. Resultados de la propuesta de intervención educativa: la ludificación para el aprendizaje de la ortografía**

La educación experimenta mejoras significativas cuando se nutre con aportes que dan como resultado un ambiente educativo dinámico y propicio para el crecimiento y desarrollo integral de los alumnos. El propósito de este capítulo final consiste en enriquecer el análisis del proyecto mediante la reflexión sobre la aplicación de la propuesta de intervención, que será abordada en tres apartados.

En el primer apartado, se analizan los factores internos y externos de la indisciplina en el aula clase, con el propósito de identificar aquellas actividades que impulsen el desarrollo personal y académico. Sumado a aquello, se analiza cómo la ludificación potenció la

participación y el compromiso estudiantil, mediante el análisis de los resultados obtenidos tras la implementación de la propuesta de intervención.

En el segundo apartado, se explora cómo la ludificación influyó en el estado de ánimo, concentración, aprendizaje e interacción entre estudiantes de manera inconsciente. A su vez, se busca conocer la percepción que tuvo la aplicación de la propuesta por parte del docente y los discentes. El último apartado plasma cómo el juego puede ser un componente clave a lo largo de distintas fases de aprendizaje, guiando a los participantes a través de diversas fases del conocimiento y la experiencia educativa.

### **3.1. De la indisciplina al compromiso: cambio disciplinario con actividades enriquecedoras**

La indisciplina es un factor que afecta notoriamente el aprendizaje de los discentes. Por ende, en el presente apartado se busca conocer los factores externos e internos que contribuyen a la indisciplina. También, se contrasta la forma de enseñanza del docente sin la aplicación de la lúdica con la enseñanza con la introducción de la ludificación. Se examina cómo las actividades lúdicas transforman el aula indisciplinada en un espacio de orden propicio para el proceso de aprendizaje, sin recurrir a la fuerza u opresión, sino por medio de la motivación, distracción y de forma voluntaria.

Existen diversos factores que contribuyen a fortalecer la indisciplina en las aulas de clase, los cuales perjudican directamente al proceso de enseñanza y aprendizaje y a los actores que lo conforman (docentes y discentes). Se aborda en primera instancia los factores externos, Toala et al. (2020) manifiesta los siguientes factores: entorno familiar, circunstancias socioeconómicas, falta de recursos educativos, comunicación pasiva entre escuela y padres o representantes legales

y la influencia de pares. Es necesario reconocer que estos factores no son independientes, sino que interactúan y se refuerzan mutuamente.

Por consiguiente, los factores internos que aportan a la indisciplina son problemas de salud mental, falta de motivación, problemas de aprendizaje, problemas de conductas preexistentes, falta de habilidades sociales y desinterés por el contenido (Toala, et al., 2020). Es crucial que se apliquen estrategias que consideren la interconexión de estos elementos y promuevan un ambiente educativo que fomente el bienestar emocional, la motivación intrínseca y el desarrollo pleno de los estudiantes.

Abordar los factores externos e internos que influyen en la indisciplina no solo requiere una respuesta de la institución educativa, sino también la colaboración activa de la comunidad, los padres y los profesionales de la salud. Una estrategia bien coordinada y adaptable a las necesidades cambiantes de los educandos es esencial para crear un entorno educativo que fomente el aprendizaje, la comprensión mutua y el desarrollo integral.

Una vez analizados los factores externos e internos que contribuyen a la indisciplina, resulta crucial explorar los acontecimientos que se desencadenaron durante las prácticas profesionales relacionadas con este tema. La indisciplina, como sabemos, se presenta como un desafío complejo en el entorno escolar, requiriendo de tiempo, paciencia y la implementación de estrategias que aborden este problema de manera efectiva. En este contexto, se identificó que el docente facilitador demostró una clara preocupación en sus clases en relación con esta problemática.

Se observó que los discentes no mostraban respeto hacia sus compañeros y docente, no atendían a clase, una situación que inicialmente no recibía la atención necesaria. La indisciplina puede originarse debido a varios factores y circunstancias. En consecuencia, se tuvo la iniciativa de realizar un análisis del entorno áulico y la revisión detallada de los diarios de campo, los que arrojaron como resultado que uno de los problemas más relevantes en cuanto a la indisciplina estaba relacionado con factores internos, apegado en las diversas estrategias pedagógicas y la forma en que el docente impartía sus clases.

En las anotaciones de los diarios de campo, se destaca que el docente, al momento de impartir sus clases, se limita a transferir conocimientos a sus discentes, estableciendo una dinámica en la que estos se perciben como simples receptores pasivos. Esta modalidad resulta agotadora y poco atractiva para los educandos. Durante las observaciones de estas clases, se notó que el docente se centró principalmente en el uso del texto y la pizarra, adoptando un enfoque poco práctico al no buscar elementos que cautivarán la atención de los discentes. Es precisamente en este punto donde surge la conexión con el problema de la indisciplina.

La ausencia de estrategias que permitan captar el interés de los estudiantes, contribuía a tener un ambiente educativo deficiente y, en consecuencia, la pérdida de atención por parte de los educandos (Perdomo y Rojas, 2021). Ante esta necesidad presentada en aula de clase, se procedió a aplicar actividades más dinámicas que motiven una mayor participación y compromiso por parte de los discentes. Es por ello, que en la propuesta de intervención se trabajó con diversas actividades que tenían como principal finalidad mejorar la ortografía y la conducta de los niños en el aula.



Las actividades que destacan es la introducción de ejercicios psicomotrices, los cuales se consideran eficientes porque se usó elementos como: pelotas, vasos y el cuerpo. Aquí los estudiantes tuvieron la oportunidad de tomar un respiro, estirar sus cuerpos y participar en juegos motores durante estas actividades. Los resultados obtenidos no solo se limitaron a estas prácticas, sino que también se extendieron a otras, como la creación de colgantes para representar las reglas ortográficas, el uso de pósteres, la integración de la música y otras actividades previamente mencionadas.

La implementación de estas iniciativas no solo redujo la indisciplina, sino que también contribuyó significativamente a mejorar la experiencia de aprendizaje de los educandos. A pesar de ser un desafío, se lograron obtener resultados óptimos. Temas como la indisciplina son complejos de tratar; sin embargo, identificar el núcleo problemático resultó de gran ayuda para abordar el problema de la mejor manera posible.

La transformación fue evidente, pasando de un aula con un alto índice de indisciplina y caos a un curso en el que, mediante la aplicación de estrategias apropiadas, se logró una mejora notable y un mayor compromiso de los estudiantes hacia el aprendizaje. Este cambio positivo muestra la importancia de enfrentar las dificultades y adaptarnos, construyendo un ambiente educativo más positivo y propicio para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Es por ello que en el siguiente apartado se analiza cómo el juego y un ambiente social adecuado procura beneficios para el aprendizaje de los discentes.

### **3.2. El arte del juego: Un aprendizaje inconsciente en la experiencia estudiantil**

La implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y la creación de espacios educativos distintos de los convencionales, juegan un papel crucial en la mejora de la retención y

la aplicación efectiva del conocimiento en entornos educativos. El propósito de este apartado es explorar cómo la introducción de juegos en la experiencia estudiantil y un entorno adecuado pueden potenciar de manera inconsciente el aprendizaje, el estado de ánimo, la concentración, la interacción entre los estudiantes. Por último, se darán a conocer los resultados obtenidos.

La incorporación de juegos en el entorno educativo es considerada casi un tabú, para quienes tienden a asociarla sólo con el área de Educación Física o Educación Artística, o la perciben como actividades que carecen de valor educativo. Esta percepción dificulta que los docentes utilicen juegos durante el aprendizaje, porque enfrentan desafíos relacionados con los prejuicios metodológicos, limitaciones de tiempo, recursos y espacios. Es sustancial cambiar esta percepción y destacar cómo los juegos pueden ser herramientas valiosas para mejorar la participación y el proceso de aprendizaje en diversas disciplinas educativas. Para Mendoza (2020), “el uso del juego se destaca como una herramienta altamente efectiva para estimular la creatividad” (p. 276).

Es necesario que los docentes pierdan el miedo a innovar, por el contrario, se requiere que sean espontáneos, que en sus planificaciones implemente actividades dinámicas que demande una mayor atención de los estudiantes, movimientos del cuerpo, uso de canciones, material concreto, entre otros. Es esencial que estas estrategias sean diseñadas teniendo en cuenta las necesidades de los educandos, porque eso marca un antes y un después a la hora de ver los resultados por parte del docente.

Por lo tanto, en el desarrollo de la propuesta de intervención se optó por utilizar la ludificación como metodología, mencionado en un capítulo anterior. Esta elección adquirió mayor relevancia al observar el entusiasmo de los estudiantes por la actividad física, como jugar,

cantar y bailar, especialmente evidente en la asignatura de Educación Física, donde se implementaban actividades interactivas. Este contraste resalta la importancia de integrar enfoques lúdicos en otras asignaturas para mejorar la participación y el interés de los discentes.

En este contexto, se decidió asociar actividades lúdicas, reconociendo su efectividad como una herramienta valiosa para mejorar la participación y el interés de los estudiantes (Guiracocha, 2022). Actividades como: “Ponle la cola al burro y a la vaca”, “Pescando palabras”, “Salto de palabras”, “La oca ortográfica”, entre otros juegos. No solo resultó atractiva para los discentes, sino que también demostró ser una estrategia efectiva para lograr un aprendizaje significativo. Esto permitió trabajar las reglas ortográficas de manera dinámica y participativa, generando un ambiente educativo donde los educandos aprendían de manera inconsciente mientras disfrutaban del juego, un logro que para los docentes es considerado difícil de alcanzar.

En cuanto a la mejora de los discentes con respecto a la enseñanza de la ortografía mediante la implementación de actividades lúdicas, se demostró que es altamente efectiva en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes en cuanto a la ortografía, reflejando un notable progreso. Los resultados analizados con la evaluación realizada al final de la propuesta y la lista de cotejo que se realizó para trabajar la Yincana, muestran un aumento significativo de la comprensión ortográfica.

Por ejemplo, se pasó de una calificación promedio de 6,76 sobre 10 a un promedio general de 9 sobre 10. Este logro coloca a los estudiantes en el rango de 9,00-10,00 en la escala cuantitativa establecida por el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2017), lo cual indica un rendimiento excepcional. La adaptabilidad de

estas actividades lúdicas facilitó la atención de los educandos, superando así el desafío de enseñar conceptos complejos de una manera accesible y entretenida.

Al momento de trabajar las reglas ortográficas y combinarlas con el juego, los discentes aprendieron jugando, algo novedoso y entretenido para ellos. Además, se consideraron los resultados de una encuesta diseñada para ver las perspectivas de los estudiantes en cuestión de propuesta pedagógica y las distintas actividades implementadas. Las respuestas de los estudiantes en las encuestas ofrecieron detalles específicos sobre cómo percibieron la combinación de juegos y actividades educativas. Se destacaron aspectos como el nivel de interés despertado, la claridad de las instrucciones, la utilidad percibida de las actividades y la relación entre el aprendizaje y el entretenimiento.

Entre las distintas preguntas se consideró la pregunta trece, que fue tomada en cuenta por su importancia al evaluar diversas actividades realizadas en el aula. En esta se consulta sobre el agrado de los estudiantes respecto a las actividades que implican movimiento, juegos y el uso de objetos, valoradas en la siguiente escala “Muy útil”, “Útil, pero con limitaciones” y “Poco útil”. Los resultados obtenidos en esta pregunta, reflejan una respuesta positiva. Se destaca la efectividad y pertinencia de dichas actividades, especialmente en la aplicación de juegos y materiales de apoyo, como se refleja en la mayoría de las respuestas catalogadas como “Muy útil” por parte de los educandos.

Mientras que el docente en una entrevista realizada al finalizar la aplicación de las distintas actividades expresó, “realmente le veo muy motivados a los discentes, tanto ellos como yo, quede sorprendido, al verlos jugar mientras aprenden las reglas ortográficas o cuando analizaba cada regla” (Arcesio Gomes, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023). Ante

estas respuestas positivas, se destaca que el uso de juegos en la educación es atractivo y efectivo para abordar temas que van desde lo más simples hasta los más complejos. Por lo tanto, podemos decir que los juegos y actividades realizados con los estudiantes sirven como una guía versátil, adaptable a distintas áreas.

Además de la participación de los educandos en las actividades lúdicas, es fundamental considerar otro aspecto clave, que se relaciona directamente en su experiencia educativa, la creación de espacios propicios para el aprendizaje. Así como los juegos demostraron ser una herramienta valiosa, la adecuación de los entornos educativos también desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes de manera inconsciente (Londoño y Rojas, 2020).

La integración de espacios adecuados y actividades dinámicas contribuye a crear un entorno más agradable para los discentes, ya que un espacio propicio –con recursos inspiradores y una disposición armoniosa– puede influir positivamente en el proceso de aprendizaje (Castro y Morales, 2015). En este sentido, durante la estadía en el aula del cuarto “A” de EGB, se pudo percibir un espacio que no contaba con una adecuación correcta. Este hecho resalta la importancia de considerar y mejorar la disposición de los espacios educativos para optimizar la experiencia de aprendizaje de los educandos.

Por tanto, se mejoró este ambiente no solo con la introducción de juegos, sino se aportó con recursos y propuestas de mejora. En efecto, disponer de espacios adecuados facilita el proceso de aprendizaje de manera inconsciente, influenciando el estado de ánimo, la concentración y la interacción entre los estudiantes (Castro y Morales, 2015). Por ello, para mejorar el entorno educativo, se introdujeron recursos visuales y auditivos, como gráficos,

carteles y canciones. Además, se promovió la limpieza y el cuidado del aula, este esfuerzo se complementa con el promover la aplicación de valores.

Al implementar estos cambios en el aula de clase, se observó una notoria mejora. El uso de carteles y materiales manipulables, como tarjetas, pelotas y vestuario, para adornar el aula de clase, generó un mayor nivel de atención e interacción por parte de los estudiantes. Además, se notó una reducción significativa en la cantidad de desorden y residuos en el aula. Previo a la implementación de estas medidas, la clase solía presentar desorden con papeles, cartones y fundas de la colación y residuos de comida, entre otros.

Después de implementar estas medidas, se observaron cambios significativos. Al promover ciertos valores, se logró establecer un entorno más limpio y organizado en el aula. Los estudiantes –de manera inconsciente– influyeron en estas mejoras, lo que indica que pequeñas modificaciones fueron suficientes para fortalecer el ambiente educativo. Es importante resaltar la valiosa contribución del docente profesional, quien desempeñó un papel fundamental al brindar un sólido respaldo durante todo este proceso. La colaboración activa del personal docente y la implementación de estrategias que fomenten un entorno positivo son elementos clave para el éxito en el ámbito educativo.

La implementación de juegos en el aula y la mejora del ambiente educativo no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también elevan el rendimiento de los estudiantes. Esta estrategia, cuando se lleva a cabo de manera adecuada, no solo estimula la participación y el interés, sino que también fortalece la comprensión de los contenidos de manera significativa. Un entorno educativo mejorado, complementado con actividades lúdicas, crea una

dinámica favorable que potencia el desarrollo académico de los estudiantes, contribuyendo así a un rendimiento más exitoso y duradero.

Así, podemos constatar que la introducción de juegos y la adecuación de un espacio propicio en el aula realmente da resultados positivos. Los estudiantes interiorizaron las reglas ortográficas a través de actividades lúdicas, evidenciando una mejora notable en su rendimiento y en su experiencia en el aula. La adaptación y optimización del entorno educativo contribuyeron significativamente a mejorar la predisposición para un aprendizaje efectivo y a una estancia más enriquecedora para los estudiantes. En el siguiente apartado nos enfocaremos de manera más detallada en dar a conocer las fases educativas en el aula, develando su aporte al proceso de aprendizaje.

### **3.3. De la exploración al saber: Un viaje educativo a través de las fases educativas en el aula**

Al incorporarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el juego es una herramienta imprescindible que favorece la adquisición de conocimientos de manera inconsciente en los discentes. En el presente apartado se analiza en primera instancia la importancia de combinar juego y aprendizaje para dar paso a las fases educativas en el Aula que tuvieron como base el juego y la lúdica para generar aprendizajes fructíferos en los discentes de cuarto año de EGB.

La importancia de integrar elementos lúdicos en los procesos de enseñanza radica en su capacidad para motivar, comprometer y potenciar el aprendizaje de manera significativa. Rodríguez et al. (2020) refiere que, al asociar la diversión inherente al juego con objetivos educativos, se crea un entorno estimulante que fomenta la participación activa, la resolución de problemas y la retención de información. Esta correlación entre juego y aprendizaje no solo

incrementa la motivación de los participantes, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales de manera integrada y holística. La ludificación emerge, así como una herramienta valiosa para cultivar un entusiasmo duradero por el aprendizaje en diversos contextos educativos.

Al integrar el juego al aprendizaje, se generaron cambios actitudinales por parte de los estudiantes, debido a que los mismos muestran mayor interés por aprender y fortalecer su ortografía. Estos cambios fueron evidentes a medida que se aplicaban las actividades lúdicas, fue un proceso en el cual se retroalimentaron las fallas y se fortalecieron los conocimientos de los discentes por medio de la replanificación de las actividades.

De este modo, aplicar actividades lúdicas conllevó a seguir cinco fases para que la clase se desarrolle de manera efectiva. La primera fase fue diagnosticar el conocimiento de los discentes sobre la ortografía y las necesidades de la diversidad estudiantil del paralelo. Este diagnóstico se realizó por medio de una evaluación escrita apegada al currículo, sobre el aprendizaje que los niños de cuarto grado de EGB deben haber alcanzado. Los resultados arrojaron que a nivel general, los discentes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, por lo que fue necesario indagar, diseñar y planificar actividades, las cuales fortalezcan el aprendizaje de los niños para que alcancen el indicador máximo que es el dominio de los aprendizajes requeridos.

Por otra parte, para atender a la diversidad se realizó un conversatorio en donde se cuestionó sobre la manera en la que los discentes les gustaba aprender, los cuales mencionaron estrategias como, juegos, música, ejercicios físicos, dictados, dibujos, pintura, aprendizaje entre pares, aprendizaje grupal, respuestas que fueron tomadas en consideración para las planificaciones de las clases.



La segunda fase conllevó a la anticipación de los conocimientos previos de los discentes, a través de una dinámica relacionada con el tema a tratar como adivinanzas, canciones, sopa de letras, trabalenguas, juegos como el ahorcado, adivina la palabra mediante pistas, Veo veo, encuentra el infiltrado, Simón dice, Salta siéntate y párate al escuchar la palabra correcta, incorrecta o infiltrada. Estas dinámicas se aplicaron previamente para motivar a los discentes a participar en las actividades planificadas. Al culminar con una de las dinámicas estipuladas previamente, se aplicó la estrategia “lluvia de ideas” a través de juego la papa se quema, el globo que va estallar o de manera voluntaria, en donde los discentes opinaban sobre la pregunta planteada.

La tercera fase fue la construcción de los conocimientos, la cual unió la teoría con la práctica. Primero se explicaron las reglas ortográficas con ejemplos por medio de carteles y tarjetas, los cuales fueron colgadas con pinzas, un álbum, posters, juego “Caza de palabras”, actividades que priorizaron la participación activa de los discentes; luego, los educandos plasmaron las reglas ortográficas en una cartilla. Una vez explicada la teoría se pasó a la práctica, la cual consistía en que los discentes apliquen lo aprendido y tengan un momento de relajación a través de actividades psicomotoras tales como encestar la pelota, carrera de deletreo, twister ortográfico, oca ortográfica, construcción de palabras con bloques. Actividades que tuvieron la finalidad de mantener la motivación de los estudiantes en cada momento para evitar su desinterés y aburrimiento.

La cuarta fase respecta a la consolidación de los conocimientos, la cual consistía en verificar los aprendizajes alcanzados por los discentes y –de este modo– retroalimentar los conocimientos en caso de ser necesario. Se aplicaron actividades como lecturas, en las cuales se corrigieron las palabras mal escritas, fichas interactivas, construcción de relatos, bingo

ortográfico, actividades que evaluaban el aprendizaje de los discentes de manera lúdica, individual y grupal.

La quinta y última fase respecta a la evaluación y retroalimentación de los conocimientos. Las evaluaciones aplicadas en cada tema de clase fueron la formativa y la sumativa. Con la primera se evaluó el proceso de aprendizaje de los educandos desde el momento en que inició la clase hasta que culminó a través de una lista de cotejo. Por contraste, la evaluación sumativa, se dio a través de pruebas escritas, cartilla ortográfica, autoevaluación y evaluación entre pares. Al momento de obtener los resultados tanto de la evaluación formativa como sumativa, se procedió a retroalimentar los aprendizajes, haciendo énfasis en las falencias que perduraban en los educandos.

Adicionalmente, se diseñó y aplicó la yincana ortográfica, la cual abarcaba los temas aprendidos durante las tres secciones, cimentada en la ludificación y psicomotricidad. Esta actividad conllevó un trabajo grupal e individual y fue aplicada debido a que los discentes les emocionaba las actividades motoras, su interés incrementaba y participaban de manera voluntaria. La yincana comprendía una serie de actividades que retroalimentaron los aprendizajes adquiridos durante las clases a manera de juego.

La integración del juego en la enseñanza es una herramienta valiosa, pero su éxito depende de una planificación reflexiva y de la flexibilidad para adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Además, la retroalimentación constante y la adaptación de las actividades indican una disposición a la mejora continua, pero es esencial abordar de manera dinámica cualquier desafío identificado. Pese a que en el paralelo no existían niños con necesidades educativas, fue fundamental planificar para la diversidad, tomando en consideración

las necesidades, habilidades y formas de aprendizaje de los discentes para que se sientan incluidos y capaces de participar en cada una de las actividades propuestas.

### **3.4. Conclusión del capítulo**

El análisis de las distintas temáticas exploradas revela la importancia y eficacia de estrategias pedagógicas centradas en la ludificación y la integración del juego en el proceso educativo. Desde la gestión de la disciplina hasta el enriquecimiento de la experiencia estudiantil, queda claro que el juego no solo despierta el interés de los estudiantes, sino que también impulsa un aprendizaje significativo.

El cambio disciplinario mediante actividades enriquecedoras demuestra que la transformación de comportamientos de indisciplina no solo es posible, sino también alcanzable a través de un enfoque que involucra a los estudiantes de manera activa y estimulante. La transición de la indisciplina al compromiso, refleja la importancia de abordar no solo los desafíos académicos, sino también las necesidades emocionales y de participación de los estudiantes.

La exploración del arte del juego como un vehículo para el aprendizaje inconsciente, resalta cómo las experiencias lúdicas pueden ser más que simples distracciones. El juego se convierte en una herramienta educativa valiosa que potencia la creatividad, el pensamiento crítico y la retención de conocimientos de manera natural y sin esfuerzo aparente. Finalmente, el viaje educativo a través de las fases del juego revela una estructura pedagógica completa que abarca desde el diagnóstico de conocimientos hasta la evaluación y retroalimentación. La aplicación secuencial de estas fases no sólo guía el proceso educativo, sino que también fomenta la participación activa, la motivación intrínseca y el compromiso continuo de los estudiantes.

## Conclusiones

Los objetivos propuestos –de manera general– han sido alcanzados con éxito, estos se detallan en los diferentes capítulos que estructuran este trabajo de integración curricular. En este sentido, la implementación de la ludificación en la enseñanza de la ortografía ha revelado ser una estrategia pedagógica enriquecedora y efectiva, según la experiencia recopilada a través de la entrevista con el docente y las evaluaciones aplicadas a los estudiantes arrojan resultados positivos de la propuesta de intervención educativa. Los resultados sugieren que la ludificación no solo capturó el interés de los estudiantes, sino que también promovió una participación activa y un compromiso más profundo con el aprendizaje ortográfico.

El primer capítulo, que cumple con el primer objetivo específico, la exploración de fundamentar teóricamente las dificultades del aprendizaje ortográfico, su vínculo con el currículo y las estrategias activas para un aprendizaje enriquecedor ha revelado la complejidad inherente a este desafío educativo. Al examinar fuentes teóricas, se evidencian las múltiples dimensiones que influyen en las dificultades ortográficas, desde aspectos cognitivos hasta la planificación curricular. La crítica se centra en la necesidad de una mayor cohesión entre la teoría y la práctica.

Si bien se ha establecido la importancia de abordar las dificultades ortográficas a nivel teórico, la implementación efectiva de estrategias activas dentro del currículo sigue siendo un desafío. La brecha entre la comprensión teórica y la aplicación en el aula puede derivar de limitaciones en la formación docente, recursos insuficientes o la falta de conexión entre los enfoques pedagógicos y las demandas cognitivas de los estudiantes. Por lo cual, se destaca la importancia de superar las barreras prácticas para maximizar el impacto de las estrategias activas. Es imprescindible una revisión continua del currículo para asegurar una secuencia

efectiva y una integración coherente de la ortografía, promoviendo un compromiso más sólido y sostenible con estrategias activas que enriquezcan significativamente el aprendizaje ortográfico de los estudiantes.

En lo que respecta a la implementación de la propuesta de intervención educativa, que se aborda en el segundo capítulo, ha demostrado ser una estrategia relativamente eficaz. Se resalta la efectividad de la ludificación como estrategia para hacer que el aprendizaje de la ortografía sea más atractivo y significativo. La retroalimentación positiva de los estudiantes respalda la idea de que la ludificación no solo mejora la retención de reglas ortográficas, sino que también crea un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. La propuesta educativa basada en la ludificación cumple su objetivo de proporcionar una experiencia educativa enriquecedora y efectiva, brindando a los estudiantes herramientas prácticas y motivadoras para mejorar sus habilidades ortográficas.

Las percepciones del docente destacan a la ludificación como una metodología adaptable y flexible, capaz de ajustarse a diversos niveles de habilidad y estilos de aprendizaje. Además, la colaboración entre estudiantes se ve fortalecido, generando un ambiente propicio para el aprendizaje colectivo. La retroalimentación directa de los estudiantes subraya su aprecio por la ludificación en la enseñanza de ortografía, al indicar un cambio positivo en la percepción de esta área de estudio. Esta metodología no solo ha mejorado la retención y aplicación de reglas ortográficas, sino que también ha estimulado una motivación sostenida para mejorar las habilidades ortográficas a largo plazo. Aunque la ludificación ha demostrado ser exitosa, es importante reconocer la necesidad constante de evaluar y ajustar su implementación para el perfeccionamiento continuo de esta estrategia pedagógica en los diferentes contextos áulicos.

En la implementación de la propuesta de intervención fue crucial analizar las categorías asociadas a la ludificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía para obtener resultados óptimos. La ludificación es un enfoque educativo que incorpora elementos lúdicos como juegos y materiales de apoyo, que va más allá del simple entretenimiento. Representa una oportunidad valiosa para que los estudiantes exploren y aprendan sobre ortografía desde una perspectiva única y práctica, en contraste con métodos puramente teóricos o memorísticos.

Por lo tanto, esta estrategia no solo trata de hacer que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también fomenta la participación y el compromiso de los estudiantes al abordar los contenidos de una manera más dinámica. Asimismo, la ludificación ofrece un cambio positivo, dejando de lado el tradicional enfoque de memorización, permitiendo a los estudiantes interactuar de manera más significativa con los conceptos ortográficos. La ludificación, es una estrategia innovadora ampliamente utilizada en el ámbito educativo, que por supuesto presenta ciertos desafíos, dependiendo de los contextos áulicos.

Como investigadores, abordar la ludificación dentro del aula de clase, implicó lograr que los estudiantes comprendan las reglas ortográficas de manera motivadora, a través de juegos y actividades que involucren al estudiante en su propia construcción de conocimiento. El reto, al aplicar esta estrategia, se centró en asegurar que, a pesar de la participación activa de los estudiantes en actividades prácticas y juegos, no perdieran de vista el objetivo educativo fundamental que era comprender las reglas ortográficas de manera efectiva. Esto fomentó que los estudiantes aprendieran de manera inconsciente, es decir, que atrapados por el juego, no sientan que las acciones emprendidas les ayuden a alcanzar conocimientos curriculares, se integró sutilmente el proceso educativo con experiencias lúdicas.

Durante las actividades lúdicas, los estudiantes no solo se divirtieron, sino que también participaron activamente, fortaleciendo las convenciones relacionadas con las reglas ortográficas. La ludificación, como estrategia, ofrece diversidad en su aplicación y en los resultados

obtenidos. A lo largo de la intervención, se observó una mejora significativa en la ortografía y una notablemente disminución en los comportamientos de indisciplina. Este último aspecto resultó ser motivador para nosotros como investigadores, porque de manera inadvertida logramos que los estudiantes se involucren en las actividades de la clase, reduciendo así la indisciplina.

Las diversas actividades propuestas cautivaron la atención de los estudiantes, generando un ambiente propicio para el aprendizaje y contribuyendo positivamente tanto al aprendizaje de la ortografía como al comportamiento en el aula. Por lo tanto, es esencial que, al implementar la ludificación, se mantenga cierto equilibrio para que no se perciba como una distracción, sino como una herramienta estratégica que facilita el aprendizaje. Para alcanzar estos resultados, es fundamental llevar a cabo un análisis detallado del entorno áulico. Por ende, al implementar una estrategia o metodología, se requiere un conocimiento profundo del contexto áulico, considerando elementos como la infraestructura, los recursos disponibles y el nivel de aprendizaje de los alumnos.

A esto, se suma la inclusión de las fases educativas, las cuales están desarrolladas mediante el análisis de resultados óptimos, que dio una mayor comprensión de los logros obtenidos. Es importante destacar que el proceso de investigación nos ha permitido responder a la pregunta inicial planteada al inicio de este proyecto. Sin embargo, aunque los resultados fueron positivos, el manejo del tiempo y el espacio por parte del docente se convirtieron en aspectos críticos. Por ende, se buscó desarrollar estrategias acordes al espacio y tiempo para abordar las tareas de manera eficiente, requiriendo una gestión meticulosa para garantizar el óptimo desarrollo de cada etapa del proceso y maximizar el aprendizaje de los estudiantes.

Esta investigación adquiere una importancia significativa para nuestro proceso formativo, al presentar una solución innovadora para fortalecer la enseñanza de ortografía. Su contribución se destaca al incorporar una reflexión importante sobre las estrategias utilizadas, las cuales intervienen positivamente en el mejoramiento educativo, especialmente en el nivel de cuarto año

de Educación General Básica. Por ende, la relevancia de esta investigación en el ámbito investigativo radica en su capacidad para abordar de manera efectiva los desafíos educativos específicos relacionados con la ortografía en este nivel. Al ofrecer una propuesta metodológica innovadora y efectiva, la investigación no solo busca mejorar la comprensión y aplicación de las reglas ortográficas, sino también influir en el desarrollo integral de los estudiantes.

La reflexión producto de esta investigación proporciona una perspectiva analítica innovadora sobre el uso de la ludificación en la enseñanza de la ortografía, para abordar de manera creativa y efectiva el aprendizaje de la ortografía u otros temas de distintas asignaturas. Los resultados obtenidos aquí demuestran la viabilidad de la ludificación como estrategia educativa, lo que podría motivar a educadores y profesionales a explorar este enfoque innovador en sus propios contextos educativos. Además, los resultados obtenidos en la investigación, destacan a la ludificación como una estrategia pedagógica poderosa y efectiva para elevar el nivel de motivación en el aprendizaje de las reglas ortográficas.

Desde nuestra perspectiva como futuros docentes, creemos que la ludificación no solo se limita a mejorar los aspectos del aprendizaje de contenidos curriculares, sino que también impacta positivamente en otros aspectos del proceso socioeducativo, como la participación activa, el fortalecimiento de habilidades cognitivas y sociales, al igual que la creación de un ambiente de aprendizaje enriquecedor y motivador para los estudiantes. Este enfoque innovador tiene un impacto positivo en los estudiantes al hacer que el aprendizaje sea más atractivo, pero también brinda a los educadores una herramienta valiosa para abordar los desafíos pedagógicos de manera creativa. En definitiva, la ludificación se presenta como una propuesta pedagógica integral con el potencial de transformar positivamente la experiencia educativa.



## Recomendaciones

Se recomienda emplear metodologías apropiadas al contexto específico de la investigación, considerando las características del entorno educativo, los recursos disponibles y las necesidades de los participantes. Por tanto, es fundamental identificar y justificar el enfoque metodológico que mejor se adecúe a los objetivos planteados y la pregunta de investigación, lo que promueve una planificación más efectiva y orientada a resultados.

Es importante realizar un uso adecuado de las técnicas e instrumentos de investigación para garantizar una planificación correcta en relación con la investigación a tratar. Esto no solo enriquece la investigación, sino que también contribuye a un análisis más completo y preciso de los resultados obtenidos. Además, el uso adecuado de estas herramientas cumple la función de ayudar al investigador a conectar el objeto de estudio con las realidades que se exploran, proporcionando así una comprensión más profunda y significativa del tema a ser investigado.

Finalmente, al abordar investigaciones sobre ortografía, es esencial considerar múltiples perspectivas, incluida la relación entre ortografía y ludificación como una estrategia de refuerzo. La ludificación ofrece formas interactivas y divertidas de practicar la ortografía, como juegos, competencias, aplicaciones educativas y narrativas interactivas. Al integrar esta metodología con la exploración de diversos puntos de vista de diferentes autores, se enriquece el análisis y la comprensión del tema, proporcionando un enfoque más completo para mejorar las habilidades ortográficas.

## Referencias bibliográficas

Acosta, Z., González, S. y Marcano, P. (2023). Psicomotricidad en el aprendizaje de lectoescritura en educación básica. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10 (2), 127-135. <https://n9.cl/nm00v>

- Alva, B. (2019). *Nivel de desarrollo de la ortografía en estudiantes del quinto Ciclo de Educación Primaria, Institución Educativa 18190, LUYA, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Digital UNTRM. <https://n9.cl/ciayz>
- Araque, V. (2023). *El recurso didáctico y su importancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de básica* [Tesis de grado, Universidad de Otavalo]. Repositorio Digital UOTAVALO. <https://n9.cl/9ocbw>
- Ávila, B., Salguero, S. y Calva, D. (2021). Estrategias metodológicas activas para el aprendizaje de la ortografía en la Educación General Básica. *Revista científica Ciencia & Sociedad*, 1(1), 12-26. <https://n9.cl/gkbv4>
- Batallas, M. (2022). Plan de estrategias didácticas en la ortografía [Previo al grado académico de licenciada en Educación Básica, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://n9.cl/nmh5lw>
- Bermejo, J. (2018). *Metodologías innovadoras para la enseñanza de la ortografía en educación primaria: ortografía ideovisual* [Tesis de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Digital UNIZAR.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Tercera edición*. Pearson Educación.
- Botella, A. y Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141. <https://n9.cl/eo9h0>
- Cabanillas, C. (2021). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 457-475.
- Cabanillas, C. (2022). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía. *Dataismo*, 2(5), 2710-4494. <http://dataismo.org.pe/index.php/data/article/view/98/303>
- Cabrera, E. y Romero, F. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas. *Retos*, 4(42), 924-938. <https://n9.cl/ubyve>
- Casasempere, A. y Vercher, M. (2020). Análisis Documental Bibliográfico. Obteniendo El Máximo Rendimiento A La Revisión De La Literatura En Investigaciones Cualitativas.

- New Trends in Qualitative Research*, 4, 247-257.  
<https://publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/44/38>
- Cassinelli Doig, A., Emé Leyva, G., Murcia, D. y Figueroa Chuquillanqui, K. (2022). Disko: herramienta lúdica para fomentar el trabajo colaborativo en estudiantes de educación superior en 2022. *Educación*, 31(60), 25-53.
- Castillo, M., Burgos, M., y Godino, J. (2022). Elaboración de una guía de análisis de libros de texto de matemáticas basada en la teoría de la idoneidad didáctica. *Educ. Pesqui*, 28, 1-19. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248238787esp>
- Chacchi, L. (2022). Conciencia ortográfica en el aprendizaje en estudiantes del segundo grado de la educación secundaria. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(2), 1-19. <https://n9.cl/00x26>
- Custodio, C. y Rodríguez, C. (2021). La ortografía, un breve recorrido hasta formación docente. *Inter-Cambios. Dilemas y Transiciones de la Educación Superior*, 8 (1), 1-9. <https://n9.cl/gmdq2>
- Davidson, M. y Bórquez, B. (2021). Didáctica de la ortografía: la gamificación como herramienta de aprendizaje. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, (40), 113-126. <http://2020.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/458/612>
- Espinosa, R. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8 (2), 1-13. <https://n9.cl/21lnq>
- Fernández, A. (2015). Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. *Investigaciones Sobre Lectura*, (4), 7-24.
- Fernández, B. (2019). *Programa Ortil Para Mejorar La Ortografía Literal En Los Alumnos Del 6° Grado De Primaria De La Institución Educativa N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis – Huánuco, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco].
- Fontaines, T., Maza, J. y Pirela, J. (2020). Tendencias en investigación. *RED internacional sobre enseñanza de investigación*, 2(8), 106-120.

- García, J. (2022). La enseñanza de la gramática como práctica reflexiva: aproximación histórica. *Tejuelo*, 35(2), 15-44
- Gómez, M. (2019). La gamificación como estrategia creativa para la enseñanza de la ortografía. Quito: UCE.
- Guiracocha, G.(2022). Actividades lúdicas para el fortalecimiento del aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Dora Beatriz Canelos, año 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana - UPS]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana <https://n9.cl/bie9c>
- Guevara, G., Verdesoto, A y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4 (3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>
- Henríquez, C. (2022). Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO: “Estudiantes de Ecuador escriben con un buen dominio discursivo y textual, pero deben mejorar la adecuación al género y la ortografía inicial en 4°EGB”. <https://en.unesco.org/sites/default/files/ecuadorescritura-comunicado-nacional.pdf>
- Hernández, G. (2022). Psicomotricidad y un armonioso aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista Psicomotricidad: Movimiento Y Emoción (Psime)*, 8 (1), 38-50.
- Hierro, L y Seller, E. (2020). El aprendizaje basado en el juego como herramienta socioeducativa en contextos comunitarios vulnerables. *Revista prisma social*, (30), 88-114.
- Herrera, J. (2020). Somos lo que escribimos La escritura y la ortografía entre los profesores. *Revista cultural del Colegio de Ciencias Y Humanidades*, 3, 1-15. [https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/colecciones/LatitudesCCH\\_3.pdf](https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/colecciones/LatitudesCCH_3.pdf)
- Jiménez, E. (2019). *Implementación de estrategias didácticas desde el enfoque comunicativo para el desarrollo de la comunicación oral, en el contexto del Reajuste Curricular 2016* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19749/1/T-UCE-0010-FIL-555.pdf>

- León, M. y Tamayo, M. (2018). Texto y ortografía. *Conrado*, 14(64), 46-53.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442018000400046](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442018000400046)
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (18 de febrero de 2017).  
<https://n9.cl/bca5>
- Londoño, L., y Rojas, M. (2020). De los juegos a la gamificación: propuesta de un modelo integrado. *Educación y educadores*, 23(3), 493-512.
- López, J., Cedeño, M., Mendoza, J. y Mendoza, P. (2022). Metodología activa en el fortalecimiento del aprendizaje de la escritura. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 55-573.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3980/9270>
- Marcillo, F., Hernández, W., Torres, J., Cusme, L., Mora, E., y Cobeña, S. (2023). Ludificación digital en el aprendizaje en edad preescolar: una revisión sistemática de la literatura. *Enfoque UTE*, 14(2), 1-19.
- Mayorga, L. y Rosero, E. (2020). Modelo de programación neurolingüística para el desarrollo del comportamiento social de los estudiantes de educación general básica superior. *Dominio de las Ciencias*, 6 (2), 587-615.
- Mendoza, R. (2024). Sobre el juego y la creatividad en la educación: una revisión sistemática 2017-2022 (Revisión). *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 20(1), 263-282.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de lengua y literatura*. Quito, Ecuador.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*
- Montenegro, I. (2019). *Ortografía de la letra. Problemas más frecuentes* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Digital UNTRU.  
<https://acortar.link/20wu0T>
- Muñoz, J. & Yanza, F. (2021). *Talleres lúdicos para potenciar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Particular Dominicana San Luis*

- Beltrán* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación (UNAE)]. Repositorio UNAE. <https://n9.cl/fu435>
- Nieves, A (2020). Estrategias lúdicas en los docentes para estimular la lectoescritura en los niños de la Escuela Judith Acuña de Robles–Ecuador, 2020.
- Paredes, I. (2020). *Uso de las redes sociales: Facebook, WhatsApp, Instagram y su influencia en la ortografía de los estudiantes del quinto grado de secundaria del Colegio Unión, 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Digital UPEU. <https://acortar.link/ZXwqxF>
- Perdomo, I., y Rojas, J. (2019). La ludificación como herramienta pedagógica: algunas reflexiones desde la psicología. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 18(36), 161-175.
- Perdomo, I., y Rojas, J. (2021). Estrategias lúdicas para el fomento de la escritura creativa en estudiantes de secundaria. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 3(9), 92-103.
- Pérez, M., & Morales, M. (n.d.). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 138-170, 2015. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>
- Picón, A. (2019). *Ludificación y gamificación en el aula de secundaria: desarrollo de las competencias lingüísticas a través del juego* [Tesis de grado, Universidad de Burgos]. Repositorio Digital RIUBU. <https://n9.cl/0a7px>
- Quispe, M. y Quispe, N. (2021). *Uso de método viso-audo-motor-gnosico para mejorar la ortografía literal en estudiantes del 6to de primaria de la Institución Educativa Mixta 51009 Francisco Sivirichi Cusco.2019* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Digital UNSAAC. <https://acortar.link/LbcE70>
- Quispe, J. y Quiñones, M. (2022). *Método auditivo.visor-gnóstico-motor para el aprendizaje de la ortografía en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Niño magistral del distrito de Cayma-Arequipa 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Digital ULADECH. <https://acortar.link/A8WAXp>

- Ramírez, L. (2019). *La ortografía acentual en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de la IE Experimental Mixto La Molina 1278* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Digital USIL. <https://acortar.link/NceXbF>
- Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 103-119. <http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf>
- Ribosa, J. (2020). El docente socioconstructivista: un héroe sin capa. *Educación*, 56 (1), 77-90. <https://educar.uab.cat/article/view/v56-n1-ribosa/1072-pdf-es>
- Riera, M. y Romo. (2020). Programación neurolingüística como estrategia innovadora para la didáctica de la lengua y la literatura. *Revista Cátedra*, 3(3), 18-32. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/2430/3334>
- Ríos, M. (2021). Transformación de la práctica pedagógica en Educación Básica Primaria desde los significados de los actores en la aplicación de la Programación Lingüística. *Dialéctica*, (1), 165-182. <https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/viewFile/9335/5826>
- Rodríguez, L., García, D., Guevara, C. y Erazo, J. (2020). Alianza entre aprendizaje y juego. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 370-391.
- Rodríguez-Iglesias, Í. (2022). *La lógica de inferiorización de las variedades lingüísticas no dominantes: etnografía sociolingüística crítica del andaluz*. Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften.
- Rodríguez, D. y Pino, M. (2019). La entrevista como método cualitativo. Un estudio de caso etnográfico a través de esta herramienta. *Investigación Cualitativa en Ciencias Sociales (CIAIQ2019)*, 3, 603-611. <https://www.proceedings.ciaiq.org/index.php/CIAIQ2019/article/view/2402/2300>
- Rodríguez, F. y Sánchez, J. (2018). El desarrollo de la competencia ortográfica en estudiantes de educación secundaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (31), 153-171. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-053X2018000100153](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-053X2018000100153)

- Rodríguez, T., Valdés, A., Mantilla, O. y Sánchez, S. (2021). Estrategia metodológica que prepara al docente para la enseñanza de la ortografía con enfoque interdisciplinario. *Conrado*, 17 (80), 138-151. <https://acortar.link/pbR6yo>
- Romera, I. (2020). *La ortografía a través del aprendizaje basado en juegos: una propuesta para 4º de Educación Primaria*. [Tesis de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Digital Re-UNIR. <https://n9.cl/3e08j><https://n9.cl/3e08j>
- Saavedra, A. (2022). *Nivel de ortografía en estudiantes de primaria en dos instituciones educativas de Lima, 2022* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital UCV. <https://n9.cl/432ybi>
- Sánchez, D. (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38-39. <https://doi.org/10.29057/estr.v9i17.7928>
- Sandoval, J. (2019). Los adolescentes aprenden jugando: La ludificación como estrategia de enseñanza. *Revista De Educación De Puerto Rico (REduca)*, 2(1), 1–5.
- Tarancón, R. (2020). La yincana como recurso didáctico: la arquitectura románica de Segovia.
- Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*, (171), 1-184. <https://n9.cl/a21hi>
- Tirado, F. y Peralta, J. (2021). Desarrollo de diseños educativos dinámicos. Una alternativa socioconstructivista. *Perfiles educativos*, 43 (172), 1-13. <https://n9.cl/pncsmx>
- Toala, S., Quiñónez, E. y Gómez, L. (2020). La indisciplina y sus factores en la enseñanza aprendizaje. *MLS Psychology Research*, 3 (1), 21-38. <https://doi: 10.33000/mlspr.v2i2.392>
- Torrijos., M., y García, M. (2022). Enseñanza-aprendizaje de la ortografía en educación primaria en tiempos de COVID planificación simulación de juicio mediante canvas, adobe connect y second life. *Educación y Futuro Digital*, 24, 27 - 35.



- Uribe, C. (2022). *Informe de la UNESCO: “Estudiantes de Ecuador escriben con un buen dominio discursivo y textual, pero deben mejorar la adecuación al género y la ortografía inicial en 4ºEGB”*. <https://en.unesco.org/sites/default/files/ecuador-escritura-comunicado-nacional.pdf>
- Vera, A. y Jara, P. (2018). El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. *Innovare*, 4(5), 1-24.  
<http://innovare.udec.cl/wpcontent/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>
- Verdugo, V. y Campoverde, A. (2020). Importancia del currículo académico ecuatoriano: Perspectivas desde los docentes de Educación Básica Superior. *Revista científico-profesional*, 5(53), 445-465.
- Villarreal, J y Cid, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista Científica Hallazgos*21, 7(1), 52–60.

## ANEXOS

### ANEXO 1: DIARIOS DE CAMPO

**Utilidad:** El diario de campo nos ha permitido, anotar, recopilar y analizar las observaciones evidenciadas durante las prácticas preprofesionales acerca del problema delimitado. De tal manera, fue un instrumento esencial para reflejar aspectos relevantes identificados sobre el objeto de estudio para llevar a cabo nuestra investigación.

A continuación se presenta el link en donde se encuentra detallada la información sobre el problema observado y como se lo fue abordando antes de implementar la propuesta educativa.

<https://docs.google.com/document/d/1X5j63F9qKmORLGL84EceStR02m7Q7Opxoay5GoMAyaA/edit?usp=sharing>

### ANEXO 2: GUÍAS DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADA AL DOCENTE

#### Guía de Entrevista #1

##### Entrevista semiestructurada

**Utilidad:** Dicha entrevista está enfocada en indagar los distintos actores que están al frente de la problemática abordada, esto con la ayuda de una serie de preguntas que busca recabar, analizar, descubrir y afirmar los posibles factores que sumarán información primordial para nuestra investigación, por tal motivo se designó interrogantes que ponen al entrevistado en un análisis englobado al aprendizaje dentro del aula de clase y su labor como docente o guía.

**Objetivo:** Obtener una perspectiva más profunda sobre cómo el docente aborda la enseñanza de la ortografía en el aula.

#### Datos del entrevistado:

**Nombre:**

**Lugar de aplicación:**

**Fecha de aplicación:**

**Objetivo:** Obtener una perspectiva más profunda sobre cómo el docente aborda la enseñanza de la ortografía en el aula.

**Entrevistador:** Cómo se trata de una entrevista semiestructurada, siéntase libre de responder con detalle y compartir sus experiencias personales. Comencemos:

1. ¿Cómo suele abordar la enseñanza de la ortografía en el aula? ¿Utiliza algún enfoque específico?
2. ¿Qué estrategias emplea para motivar a sus estudiantes a mejorar su ortografía y mantener su interés en el tema?
3. ¿Ha enfrentado desafíos específicos al enseñar ortografía a sus estudiantes? ¿Cómo los ha superado?
4. ¿Cree que el aprendizaje de la ortografía ha cambiado con el uso generalizado de la tecnología y los dispositivos electrónicos? ¿En qué medida?
5. ¿Utiliza juegos o actividades lúdicas para reforzar el aprendizaje de la ortografía? Si es así, ¿cuáles han sido los más efectivos?
6. ¿Cuántas horas a la semana dedica a fortalecer la ortografía de los educandos?
7. ¿Cuáles considera usted que sean las causas principales de las falencias ortográficas que ha evidenciado en los discentes?
8. ¿Cómo aborda las dificultades ortográficas específicas que puedan tener algunos estudiantes? ¿Ha implementado estrategias individualizadas?
9. ¿Ha utilizado alguna vez recursos en línea o herramientas digitales para enseñar ortografía? ¿Cuál ha sido su experiencia con ellas?
10. ¿Considera que la ortografía es una habilidad que se debe evaluar de manera aislada, o debería integrarse en la evaluación general del lenguaje y la escritura?
11. ¿Qué técnicas e instrumentos utiliza para evaluar la ortografía de los educandos?
12. ¿Ha observado alguna mejora notable en la ortografía de sus estudiantes a lo largo del tiempo? ¿Qué factores crees que han contribuido a su progreso?

## Guía de Entrevista #2

### Entrevista semiestructurada

**Utilidad:** La entrevista está diseñada para brindar una comprensión profunda de la experiencia del docente con la ludificación en la enseñanza de la ortografía, abordando diversos aspectos para evaluar su efectividad y su impacto tanto en el docente como en los estudiantes.

**Objetivo:** Obtener información detallada y reflexiva sobre la experiencia del docente en la implementación de esta metodología

**Datos del entrevistado:**

**Nombre:**

**Lugar de aplicación:**

**Fecha de aplicación:**

**Objetivo:**

**Entrevistador:** Luego de aplicar la propuesta basada en la ludificación para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía planteamos las siguientes interrogantes para que usted pueda validar y retroalimentar la misma en caso de ser necesario. Empecemos entonces con las preguntas:

1. ¿Qué tal le pareció aplicar la metodología de la ludificación para abordar la enseñanza y aprendizaje de la ortografía? ¿Usted conocía sobre esta metodología?
2. En su opinión, ¿la ludificación genera una motivación a largo plazo en los estudiantes para mejorar sus habilidades ortográficas?
3. ¿Observó algún cambio duradero en la actitud hacia la ortografía después de la aplicación de esta metodología?
4. ¿Hubo un aumento en el nivel de compromiso y entusiasmo por parte de los estudiantes?
5. ¿Se observaron mejoras notables en la retención y aplicación de las reglas ortográficas a través de la aplicación de la ludificación?
6. En el proceso de implementar la ludificación, ¿encontró que la metodología era adaptable a diferentes niveles de habilidad y estilos de aprendizaje de los estudiantes?
7. ¿La ludificación facilitó la transferencia de conocimientos a situaciones prácticas de escritura?
8. ¿Se observaron dinámicas de trabajo en equipo que contribuyeran al aprendizaje colectivo?
9. ¿Considera que esta metodología es adecuada para abordar aspectos específicos de la ortografía de manera continua?
10. ¿Usaría la ludificación para tratar la ortografía en clases posteriores? ¿Por qué?

### **ANEXO 3: ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES**

#### **Cuestionario #1**

**Finalidad:** Dicho cuestionario está dirigido a los estudiantes con la finalidad brindar un análisis de resultado más amplio en relación al manejo de las distintas reglas ortográficas. A su vez, nos permitirá como investigadores corroborar las diversas falencias que el estudiante puede llegar a sufrir. Mencionar que tales preguntas están distribuidas con preguntas de opción múltiple, tanto con preguntas abiertas como cerradas.

**Tema:** Uso de c, s, z, b, v y h

#### **Nombre:**

#### **1. Observar las siguientes oraciones y completa según corresponda**

- Camila tomó un tren para viajar a la (c,s,z) ...iudad de Cuenca.
- Anita le encanta (c,s,z) .....altar la cuerda en el recreo
- La abuelita de Lucia cocinó una deliciosa colada de (c,s,z).....apallo
- A Ruby le regalaron un (c,s,z) .....ofá en navidad
- La (v,b) .....aca de Juan come demasiado pasto
- Un .....elicóptero tuvo un accidente

#### **2. Marca con una x aquellas palabras que estén mal escritas**

- Mansana
- Baca
- Sapatilla
- Helado
- Varco

#### **3. ¿Qué palabra corresponde a la siguiente imagen**

- Zapo
- Sapo
- Capo

#### **4. ¿Qué palabra corresponde a la siguiente imagen**

- Zorro
- Sorro
- Corro

#### **5. ¿Qué palabra corresponde a la siguiente imagen**

- Varco
- Barco
- Garco

**6. ¿Qué palabra corresponde a la siguiente imagen**

- Volcán
- Bolcan
- Golcan

**7. Selecciona la afirmación correcta según corresponda.**

- La ortografía es fundamental en la escritura, ya que me ayuda a escribir bien.
- La ortografía no es fundamental, ni mucho menos ayuda para la escritura
- La ortografía es una disciplina que ayuda a realizar operaciones matemáticas

**8. Atiende al dictado de las siguientes palabras**

Burro, vaso, vasija, ventana, bus, biblioteca, velero, suelo, seco, silla, zanahoria, higo, hilo, Borrás para imprimir

**9. ¿Cuándo se escribe con la letra s?**

- Cuando una palabra termina en osa y oso
- Cuando una palabra inicia con c
- Cuando una palabra termina en ex

**10. ¿Cuándo se escribe con la letra c?**

- Se escribe con c aquellas palabras que terminan en ser, zender, sibir, ceder, sibir, cebip y zir
- Se escribe con c aquellas palabras que terminan en cer, cender, cibir, ceder, cibir, cebir y cir
- Se escribe con c aquellas palabras que terminan en cer, sender, sibir, ceder, zibir, sebir y cir

**11. ¿Cuándo crees que se escribe con la letra z?**

- Se escribe con z las palabras que inician con en: uz, iz, uz
- Se escribe con z las palabras que terminan en: az, ez, iz, oz y uz
- Se escribe con z las palabras que terminan en: as y os

**12. ¿Cuándo se escribe con la letra b?**

- Aquellas palabras que inician con ve, but y bul
- Aquellas palabras que inician con bus, bur y bu
- Aquellas palabras que inician con via, bea

**13. ¿Cuándo crees que se escribe con la letra v?**

- Las palabras que empiezan con: vaj, vici, vila y vilu
- Las palabras que empiezan con por val, vice, villa y villar
- Las palabras que empiezan con por bal y vice

**14. ¿Cuándo se escribe con la letra h?**

- Palabras que empiezan por hit, hot, ut
- Palabras que empiezan por he y hu
- Palabras que empiezan por los prefijos hidr, hiper, hipo

**Cuestionario #2**

Finalidad: Reconocer el valor educativo y resultados obtenidos mediante la aplicación de la propuesta de intervención en estudiantes de cuarto de EGB.

Tema: Uso de c, s, z, b, v y h

**Señala aquella regla ortográfica que corresponde a la letra indicada**

**1. ¿Cuándo se escribe con la letra s?**

- Cuando una palabra termina en osa y oso
- Cuando una palabra inicia con c
- Cuando una palabra termina en ex

**2. ¿Cuándo se escribe con la letra c?**

- Se escribe con c aquellas palabras que terminan en ser, zender, sibir, ceder, sibir, cebip y zir
- Se escribe con c aquellas palabras que terminan en cer, cender, cibir, ceder, cibir, cebir y cir
- Se escribe con c aquellas palabras que terminan en cer, sender, sibir, ceder, zibir, sebir y cir

**3. ¿Cuándo crees que se escribe con la letra z?**

- Se escribe con z las palabras que inician con en: uz, iz, uz
- Se escribe con z las palabras que terminan en: az, ez, iz, oz y uz

- Se escribe con z las palabras que terminan en: as y os

**4. ¿Cuándo se escribe con la letra b?**

- Aquellas palabras que inician con ve, but y bul
- Aquellas palabras que inician con bus, bur y bu
- Aquellas palabras que inicien con via, bea

**5 ¿Cuándo crees que se escribe con la letra v?**

- Las palabras que empiezan con: vaj, vici, vila y vilu
- Las palabras que empiezan con por val, vice, villa y villar
- Las palabras que empiezan con por bal y vice

**6. ¿Cuándo se escribe con la letra h?**

**Palabras que empiezan por hit,hot,ut**

**Palabras que empiezan por he y hu**

**Palabras que empiezan por los prefijos hidr, hiper, hipo**

**7.Completa según corresponda**

omensal

- a) comencal
- b) comensal
- c) comensall

erbena

- a) berbena
- b) verbena
- c) vervena

orizonte

- a) orizonte
- b) horizonte
- c) jorizonte

osecha

- a) cocecha
- b) coseca
- c) cosecha

**Cuestionario # 3**

**Utilidad:** El cuestionario será utilizado para validar la propuesta implementada, con el fin de analizar su utilidad y factibilidad a través de preguntas cerradas y abiertas. Obteniendo información objetiva y subjetiva que permita evaluar su éxito y realizar mejoras en una próxima aplicación.

**1. ¿Las actividades propuestas sobre el uso de los fonemas C, S y Z le ayudaron a fortalecer su ortografía?**

- Si
- No

**2. ¿Qué actividad le llamó más la atención y fue de su agrado durante la clase sobre los fonemas C, S y Z?**

- Uso de canciones
- Uso de carteles
- Uso de cartillas
- Realizar movimientos corporales
- Pegar las reglas ortográficas en las pinzas
- Uso de tarjetas
- Uso de trabalenguas
- Todas las actividades

**4. ¿Con qué actividad fortaleció su aprendizaje en los fonemas C, S y Z?**

- Uso de canciones
- Uso de carteles
- Uso de cartillas
- Realizar movimientos corporales

- Pegar las reglas ortográficas en las pinzas
  - Uso de tarjetas
  - Uso de trabalenguas
  - Todas las actividades
5. **¿Las actividades propuestas sobre el uso de los fonemas B y V le ayudaron a fortalecer su ortografía?**
- Si
  - No
6. **¿Qué actividad le llamó más la atención y fue de su agrado durante la clase sobre los fonemas B y V?**
- Uso de tarjetas
  - Uso de lecturas
  - Uso de pósters
  - Uso de la oca ortográfica
  - Todas las actividades.
8. **Las actividades propuestas sobre el uso del fonema H fueron de su agrado?**
- Si
  - No
9. **¿Con qué actividad fortaleció su aprendizaje en el fonema H?**
- Uso de imágenes
  - Uso de carteles
  - Caza de palabras
  - Construcción de palabras con bloques
  - Bingo ortográfico
  - Todas las actividades
10. **¿Le gustó las actividades propuestas en la Yincana ortográfica?**
- Si
  - No
11. **¿Con qué actividad o actividades de la Yincana ortográfica fortaleció su ortografía?**
- Carrera de ortografía en saco de palabras
  - Carrera de escritura de obstáculos
  - Escribe correctamente la palabra dictada
  - Pesca la palabra
  - Salto de palabras
  - Circuito de escritura
  - Encesto el aro y construyó la pirámide ortográfica
  - Formó la figura con mi cuerpo
  - Todas las actividades
12. **¿Considera que es más fácil aprender divirtiéndose?**  
Si  
No
13. **¿Las actividades que implican movimientos, juegos y uso de objetos fueron de su agrado.**
- Muy útil
  - Útil, pero con limitaciones
  - Neutral, no tuvo un impacto significativo
  - Poco útil

## **ANEXO 4: PLANIFICACIONES DE LAS CLASES REALIZADAS EN RELACIÓN A LUDIFICACIÓN Y SUS SESIONES.**

### **Planificianes de las clases realizadas**

En el siguiente enlace se encontrará las distintas planificaciones aplicadas en la aplicación de la propuesta de intervención.

<https://docs.google.com/document/d/1Pi1RGo-awK-ZNKK2qKyVmfXidCKOCM8YZORS4IiE1Hs/edit?usp=sharing>





**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, Daniela Lisseth Illescas, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150570091, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada La ludificación para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía de cuarto año de Educación General Básica son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado La ludificación para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía de cuarto año de Educación General Básica en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

Daniela Lisseth Illescas Brito  
C.I.: 0150570091



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, Christian Rene Salinas Lopez, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106252059, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada La ludificación para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía de cuarto año de Educación General Básica son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado La ludificación para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía de cuarto año de Educación General Básica en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

---

Christian Rene Salinas Lopez  
C.I.: 0106252059

}



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Luis Mauricio Bustamante Fajardo tutor y María del Carmen García Cárdenas, cotutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “La ludificación para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de la ortografía de cuarto año de Educación General Básica” perteneciente a los estudiantes: Daniela Lisseth Illescas Brito con C.I. 0150570091, Christian Rene Salinas Lopez con C.I.0106252059. Damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 08 de marzo de 2024



**LUIS MAURICIO  
BUSTAMANTE FAJARDO**

**Docente Tutor/a  
Luis Mauricio Bustamante Fajardo**

**C.I: 1714136692**



**MARIA DEL CARMEN  
GARCIA CARDENAS**

**Docente Cotutor/a  
María del Carmen García Cárdenas**

**C.I: 0302534516**