



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de
inicial 2 del CEI Totoracocha

**Trabajo de Integración Curricular previo a
la obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial**

Autoras:

Joceline Daniela Rubio Llivicota

C.I: 0105466650

Paula Karina Sarmiento Eras

C.I: 0105994354

María Lucía Zumba Ayora

C.I:

0106066160

Tutor:

Omar Paul Segarra Figueroa

CI: 0104814801

Azogues – Ecuador

2023 – 2024



“Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha”

Resumen

El presente Trabajo Integrador Curricular, titulado "Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha", se enfoca en abordar las dificultades identificadas durante las prácticas preprofesionales, se observó que la mayoría de los infantes presentan dificultades en su desarrollo motor fino, en cuanto a su agarre de pinza digital y trípode, así como en su coordinación viso-manual. Con la finalidad de reforzar estas falencias, se crea un cuadernillo de actividades con diferentes técnicas grafoplásticas que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina.

La metodología es Investigación Acción, con un paradigma socio-crítico, y con enfoque cualitativo; se emplearon técnicas de investigación tales como la observación participante con sus instrumentos el diario de campo, la lista de cotejo y sistematización de experiencia, se aplicó la entrevista con su respectivo instrumento la guía de preguntas. Por ello, la propuesta de intervención educativa se centra en la creación y validación por pilotaje del cuadernillo de actividades Descubriendo el artista que soy, utilizando la pedagogía de Jean Piaget. Al concluir, se enfatiza la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, orientándose hacia la formación de individuos capaces de demostrar sus habilidades. Además, se argumenta que la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas despierta el interés del infante, propiciando un mejor desempeño en sus movimientos finos.

Palabras claves: motricidad fina, creatividad, grafoplásticas.



Abstract

The present Curricular Integrating Work, entitled "Graphoplastic techniques and their impact on fine motor skills in infants of initial 2 of CEI Totoracocha", focuses on addressing the difficulties identified during the pre-professional practices, it was observed that most of the infants have difficulties in their fine motor development, in terms of their grip of digital pincer and tripod, as well as in their visual-manual coordination. In order to reinforce these deficiencies, a booklet of activities was created with different graphoplastic techniques to strengthen the development of fine motor skills.

The methodology is Action Research, with a socio-critical paradigm, and with a qualitative approach; research techniques were used such as participant observation with its instruments the field diary, the checklist and systematization of experience, the interview was applied with its respective instrument the guide of questions. Therefore, the educational intervention proposal focuses on the creation and validation by piloting the activity booklet *Discovering the artist I am*, using Jean Piaget's pedagogy. In conclusion, the importance of the development of fine motor skills in early childhood is emphasized, focusing on the formation of individuals capable of demonstrating their abilities. In addition, it is argued that the application of diverse graphoplastic techniques awakens the interest of the infant, favoring a better performance in their fine movements.

Key words: fine motor skills, creativity, graphoplastic.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Agradecimiento

Quiero agradecer principalmente a Dios por haberme permitido culminar una de las metas más anheladas de mi vida, por nunca haberme dejado sola en este proceso de formación. De la misma manera quiero agradecer a mi familia, tíos, abuelitos, primos y a mis padres Wilson y Patricia por haber sido ese soporte durante estos años, gracias por inculcarme valores y enseñanzas y sobre todo gracias por brindarme su apoyo en todo momento. También extendiendo mis más sinceros agradecimientos a nuestro tutor profesional el Lcdo. Paúl Segarra por haber sido guía y darnos las debidas orientaciones en el desarrollo de este trabajo. **Daniela Rubio**

A Dios por encaminarme con éxito en mi carrera. A mi familia por estar junto a mí a lo largo de este trayecto. A mi tutor por brindarme un consejo y recordarme que la meta está cerca. A los docentes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad nacional de Educación, por brindarme sus consejos, sus enseñanzas, sus conocimientos y experiencias impartidas en estos años de estudio y mi cordial agradecimiento a toda persona que llego durante esta etapa que acaba de finalizar. **Paula**

Sarmiento

Agradezco principalmente a Dios por darme las fuerzas necesarias para culminar una etapa más en mi vida, de igual manera agradezco a mis padres Pablo y Ana por darme su apoyo incondicional en cada momento y también agradezco a mi hermana Gabriela por siempre estar ahí cuando más le necesite la persona que nunca me dejo desmayar en este transcurso. Igualmente agradezco a nuestro tutor de tesis por apoyarnos en cada momento y brindarnos todos sus conocimientos, por último, agradezco a mis amigos y familiares por estar durante el camino de mi vida universitaria. **Lucia Zumba**

**Dedicatoria**

Le dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia, a mis padres Wilson y Patricia, por sus consejos y palabras de aliento para continuar con mi formación profesional, además dedico de manera especial a mi pequeña hermana Emilia, gracias por haber sido la inspiración y las ganas de salir en adelante, por ser mi motivación para ser una mejor persona. **Daniela Rubio**

El presente trabajo de investigación lo dedico en primera instancia a Dios, por haberme dado la vida y permitir que llegue hasta este momento importante de mi formación profesional. A mis padres por siempre apoyarme de manera incondicional y brindarme amor para no rendirme en el intento. A mis hermanos por su compañía en este proceso, a los amigos que hoy en día tengo en mi vida gracias por cada consejo y ayuda, a mi novio por cada día que me brinda una palabra de aliento, por último, a un pequeño Josué que fue parte fundamental en mi carrera y me ayudo en cada momento que lo necesite. **Paula Sarmiento**

Dedico primeramente a mí por todo el esfuerzo realizado en este trabajo, también a Dios por darme las fuerzas necesarias para culminar con este proyecto, luego a mis padres por todo el apoyo incondicional que me dieron durante este proceso, a mi hermana por ser el motor para salir adelante y nunca dejarme sola. De igual manera dedico esta tesis a todas las personas que creyeron en mí por sus palabras de aliento para seguir de pie. **Lucia Zumba**


Índice

Introducción	1
CAPITULO I	2
1. Planteamiento del Problema	2
1.1 Línea y sublíneas de investigación	2
1.2 Problemática	2
1.3 Pregunta de investigación	4
1.4 Objetivos de investigación	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos	4
1.5 Justificación	4
CAPITULO II	6
2. Marco Teórico.....	6
2.1 ANTECEDENTES	6
2.1.1 Internacionales	6
2.1.2 Nacionales	7
2.1.3 Locales	8
2.2 Fundamentos Teóricos	9
2.3 Motricidad Fina	9
2.4 Desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial	10
2.5 Clasificación de la motricidad fina	10
2.6 Etapas de desarrollo según Jean Piaget	11
2.7 Pinza digital	12
2.8 Actividades Didácticas en Educación Inicial.....	13
2.9 Técnicas Grafoplásticas	13
2.10 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas en Educación Inicial	14
CAPÍTULO III	14
3. Marco Metodológico	14
3.1 Paradigma	14
3.2 Enfoque	15
3.3 Metodología de Investigación	15



3.4 Fases de la investigación acción.....	15
3.5 Consideraciones Éticas.....	16
3.6 Unidades de información	17
3.7 Criterios de inclusión y exclusión	17
3.8 Técnicas de recolección de la información.....	18
3.8.1 La observación participante	18
3.9.2 Entrevista	18
3.10 Instrumentos de la recolección de la información	18
3.10.1 Diario de campo	18
3.10.2 Lista de Cotejo	19
3.10.3 Sistematización de experiencias	19
3.11 Operacionalización de categorías de estudio.....	20
3.12 Técnicas e instrumentos: Análisis de la información.....	23
3.12.1 Análisis de datos cualitativos.	23
3.12.2 Codificación de primer nivel	23
3.12.3 Reducción de datos	23
3.12.4 Codificación de segundo nivel	23
3.12.5 Red semántica	24
3.12.5 Triangulación de la información	24
Capítulo IV	24
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	24
4.1 Análisis e interpretación de la información	24
4.2 Codificación abierta o de primer nivel.....	25
4.3 Reducción de datos	25
4.3.1 Observación participante	25
4.3.2 Reducción de datos de la entrevista	27
4.4 Codificación axial o de segundo nivel.....	28
4.5 Red Semántica.....	29
4.6 Triangulación.....	31
Capítulo V	32
5. Propuesta	32



5.1. Nombre de la propuesta:.....	32
5.2 Origen o naturaleza.....	32
5.3 Justificación	33
5.4 Objetivo General	33
5.5 Metas	33
5.6 Fundamentos Teóricos	34
5.6.1 Currículo de Educación Inicial	34
5.6.2 Motricidad Fina.....	34
5.6.3 Cuadernillo de Actividades	34
5.7 Exploración del Desarrollo a través de la creatividad e imaginación	35
5.8 Técnicas Grafoplásticas	35
5.8.1 Dactilopintura	35
5.8.2 Estampado	36
5.8.3 Moldeado	36
5.8.4 Mosaico	37
5.8.5 Salpicado	37
5.8.6 Entorchado	37
5.8.7 Pintura abstracta	38
5.8.8 Recortado	38
5.8.9 Pegamento con sal de colores	39
5.8.10 Collage	39
5.8.11 Land art	39
5.9 Fundamentos Pedagógicos	40
5.10 Estructura de la Propuesta	41
5.11 Tipo de propuesta de intervención.	42
5.12 Líneas de acción, metodologías y estrategias.	49
5.14 Validación de la propuesta por pilotaje.....	51
5.14.1 ¿Que es validación por pilotaje?	51
5.14.2 Proceso de validación por pilotaje de la propuesta de intervención	52
5.15 Evaluación del proceso de implementación	53
5.16 Evaluación del impacto (transformación de la problemática)	56
5.17 Análisis e interpretación de resultados	60
Trabajo de Integración Curricular	Joceline Daniela Rubio Llivicota Paula Karina Sarmiento Eras María Lucía Zumba Ayora



Conclusiones	62
Recomendaciones	63
Referencias bibliográficas	65
Anexos	72

Índice de tablas

Tabla 1 <i>El desarrollo del agarre del lápiz.</i>	12
Tabla 2 <i>Matriz de categorización</i>	21
Tabla 3 <i>Codificación de primer nivel</i>	25
Tabla 4 <i>Reducción de diarios de campo</i>	25
Tabla 5 <i>Reducción de la entrevista</i>	27
Tabla 6 <i>Codificación de segundo nivel</i>	28
Tabla 7 <i>Triangulación de datos</i>	31
Tabla 8 <i>Plan de acción de la propuesta educativa</i>	42
Tabla 9 <i>Diseño de actividades</i>	43
Tabla 10 <i>Cronograma de las actividades implementadas</i>	51
Tabla 11 <i>Validación por pilotaje de la propuesta de intervención</i>	52
Tabla 12 <i>Cronograma de actividades</i>	54
Tabla 13 <i>Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención</i>	60

Índice de Figuras

Figura 1 <i>Red semántica de la motricidad fina</i>	30
Figura 2 <i>Líneas de acción</i>	50
Figura 3 <i>Mi árbol mágico</i>	56
Figura 4 <i>La magia de los colores</i>	57
Figura 5 <i>Moldeando mi carita</i>	58
Figura 6 <i>El despertar de los sentidos</i>	59
Figura 7 <i>Mi monstruo favorito</i>	59

Índice de anexos

Trabajo de Integración Curricular

Joceline Daniela Rubio Llivicota
Paula Karina Sarmiento Eras
María Lucía Zumba Ayora



Anexo A <i>Diario de Campo</i> _____	72
Anexo B <i>Guía de preguntas motricidad fina</i> _____	72
Anexo C <i>Guía de preguntas propuesta</i> _____	73
Anexo D <i>Lista de cotejo</i> _____	75
Anexo E <i>Sistematización de experiencia</i> _____	75
Anexo F <i>Autorización</i> _____	76
Anexo G <i>Matriz de Fuentes Bibliográficas</i> _____	77
Anexo H <i>Declaratoria y sección de derechos</i> _____	78



Introducción

El trabajo de integración curricular estudio el tema propuesto que se observó durante las prácticas preprofesionales desarrolladas en el Centro de Educación Inicial Totoracocha ubicado en la ciudad de Cuenca en la calle Antisana 208 y Sanancajas, frente al parque Curiquingue, ofrece subniveles de inicial 1 y 2 en la jornada matutina y vespertina, las prácticas preprofesionales se realizaron en el inicial 2 “A” con 23 niños de 4 a 5 años.

La investigación se concentra en el estudio de la motricidad fina en el contexto de Educación Inicial, se abordarán temas como: importancia de la motricidad fina, actividades didácticas para fortalecer el desarrollo motriz fino y técnicas grafoplásticas; buscando que la docente aplique diferentes técnicas que no se hayan implementado en las actividades escolares, permitiendo al niño participar de manera significativa promoviendo su creatividad e imaginación. Dado que, durante las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo, se observó que el uso de técnicas grafoplásticas tradicionales como el rasgado, embolillado y trazado generaba falta de interés en los niños, ya que estas resultaban monótonas en el desarrollo de su motricidad fina. Como propuesta de intervención se propone la creación de un cuadernillo de actividades didácticas, como un recurso de apoyo tanto para los niños como docentes en la adquisición de habilidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta investigación se utilizaron diferentes referentes bibliográficos, en estos se describen temas principales como: El ámbito expresión artística, expresión corporal y motricidad en el Currículo de Educación Inicial (2014); Definición de la motricidad fina contemplado por Arteaga y Ayabaca (2023); Importancia y etapas de la motricidad fina mencionados por Rivera y Villa (2023) ; Tipos de motricidad fina inferido por Reinoso y Molina (2023); Pinza digital planteado por Abril y Chasi (2022); Importancia de las actividades didácticas en Educación Inicial mencionado por Villegas (2021) y las técnicas grafoplásticas propuesto por Andrade y Merino (2022).

De acuerdo con la metodología empleada en la investigación, posee un enfoque cualitativo, con un método de investigación acción que busca cambios a través de la práctica educativa. Para la recolección de datos se aplicaron las técnicas como la observación participante, entrevista semiestructurada, los mismos que tiene como instrumentos el diario de campo, lista de cotejo, sistematización de experiencias y la guía de preguntas. A partir de la información recopilada, el proceso continuó con el análisis de datos, la codificación a niveles primario y secundario, culminando con la triangulación de la información obtenida. Desde los resultados obtenidos del diagnóstico la propuesta de intervención educativa, que busca



fortalecer la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas, en este caso se implementó el 50% de las actividades, cada una de ellas se centraba en el reforzamiento de la coordinación viso-manual, pinza digital y pinza trípode. Es importante señalar que estas actividades se realizaron en cinco semanas donde los niños participaron de manera activa y creativa.

En esta investigación se aborda distintos temas conforme a la estructura, capítulo I planteamiento del problema, línea y sublíneas de investigación, problemática, objetivo general y específicos y justificación. En el capítulo II se aborda el marco teórico, los antecedentes internacionales, nacionales y locales, los principales fundamentos teóricos. En el capítulo III trata del marco metodológico, el paradigma, el enfoque, el método de investigación, técnicas e instrumentos, operacionalización de categorías y análisis de información. En el capítulo IV el análisis e interpretación de la información, que parte desde la codificación de primer nivel, la reducción de datos, la codificación axial, la red semántica, la triangulación de la información y la interpretación de los resultados. En el capítulo V diseño de la propuesta de intervención educativa con los respectivos apartados de la problemática, justificación, objetivo general, metas, fundamentos teóricos y pedagógicos, estructura de la propuesta, líneas de acción, la validación de la propuesta por pilotaje. Para concluir tenemos las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPITULO I

1. Planteamiento del Problema

1.1 Línea y sublíneas de investigación

El presente trabajo de integración curricular se enmarca en la línea de investigación centrada en la Formación Integral y Desarrollo Profesional Docente. Esta elección se fundamenta en la experiencia adquirida durante las prácticas preprofesionales llevadas a cabo en octavo y noveno ciclo. El objetivo principal de esta práctica consistió en generar conocimientos en el ámbito pedagógico y abordar una problemática real en el contexto educativo, específicamente en promover la autonomía infantil. Con sus respectivas sublíneas pedagogías, medios y mediaciones; Desarrollo e innovación curricular, Didáctica general y aplicada; Psicología y neurociencia aplicada a la educación.

1.2 Problemática

Las prácticas preprofesionales se llevaron a cabo en el centro de Educación Inicial Totoracocha en el inicial 2 "A" de la jornada matutina, con un total de 23 niños, que comprende las edades de 4 a 5 años. Durante las 18 semanas de prácticas del octavo y noveno ciclo,



llevadas a cabo los días martes, miércoles y jueves de 8:00 a 12:00, se implementaron técnicas e instrumentos de diagnóstico como, la observación participante y la recopilación de datos detallados en los de diarios de campo constatando la siguiente problemática, se evidenció que los niños muestran inconvenientes en su desarrollo en cuanto a sus habilidades de motricidad fina, presentando ciertas dificultades en actividades como: rasgar, trozar, arrugar papel, colorear, sostener correctamente la pintura con la pinza trípode y trazar líneas. Así mismo, se observó la falta de motivación por parte de la docente, pues sus propuestas por lo general eran rutinarias y monótonas provocando que los infantes no disfruten a plenitud las actividades.

De la misma manera, estos aspectos hacen evidentes situaciones como el desinterés de los infantes al realizar las actividades, produciendo dificultades en su coordinación viso-manual, por ende, esto ocasiona que no controlen adecuadamente los movimientos que realizan con sus manos. Por otra parte, se identificó que los niños sujetan de manera inapropiada la pintura con la pinza trípode obstaculizando el desarrollo de las actividades, afectando así su desarrollo personal y educativo.

De esta manera, se genera un retraso en su nivel de maduración, dado que la falta de esta destreza específica impide el logro de una autonomía sólida. La escasez de esta habilidad implica que los niños no realicen acciones fundamentales para su desarrollo, como atarse los cordones, manipular objetos, cepillarse los dientes, rasgar, cortar, vestirse, colorear, escribir, entre otras actividades. Se pretende que los niños adquieran estas destrezas según los indicadores en la etapa de su desarrollo, pero se debe considerar que al no alcanzarlas de una manera óptima podría afectar a su desarrollo integral dentro de cada etapa.

Es esencial destacar que, al considerar su desenvolvimiento personal, esta área desempeña un papel crucial al permitir la expresión y el desarrollo emocional de diversas maneras. Por lo tanto, el desarrollo del pensamiento en la primera infancia se da mediante un proceso que establece una conexión íntima con el cerebro que se encuentra en constante cambio. Estas transformaciones se dan mediante cada experiencia de aprendizaje interna por su sistema cognitivo y externo en base a las experiencias de su alrededor, de tal manera que contribuye a construir una base sólida de estabilidad emocional, además de que este medio facilita la socialización del infante con su entorno.

Después de identificar la problemática y reconocer la relevancia de fortalecer la motricidad fina como base para futuros aprendizajes, se propone la creación de un cuadernillo de actividades. Estas actividades estarán diseñadas para promover el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades didácticas y técnicas grafo-plásticas.



1.3 Pregunta de investigación

Con base en lo manifestado en los párrafos anteriores se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo potenciar la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 4 a 5 años del CEI Totoracocha?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo general

Proponer un cuadernillo de actividades grafoplásticas basado en la pedagogía Jean Piaget para el mejoramiento de la motricidad fina en infantes de Inicial 2 del CEI Totoracocha.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los principales problemas de motricidad fina de los niños.
- Sistematizar los principales referentes teóricos relacionados a: motricidad fina, cuadernillo de actividades, técnicas grafoplásticas, desarrollo socio afectivo, entre otros.
- Diseñar un cuadernillo de actividades con técnicas grafoplásticas basado en la pedagogía Jean Piaget.
- Validar por pilotaje el cuadernillo de actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina.

1.5 Justificación

La investigación pretende potenciar las habilidades de motricidad fina en los infantes, ya que su influencia directa repercute significativamente en su desarrollo motor. Desde la perspectiva del Currículo de Educación Inicial 2014, se subraya la importancia de los movimientos del cuerpo, tanto finos como gruesos, para lograr un desarrollo motriz adecuado. Este enfoque fortalece la capacidad de los niños para conocer y explorar su esquema corporal de manera integral, lo que promueve un crecimiento más completo y armónico.

El Ministerio de Educación (2014), propone que en este ámbito se pueda desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, las funciones que tiene y las posibilidades de movimiento que pueden realizar. Con esto se puede considerar un espacio de expresión, en el que permite integrar sus interacciones mediante sus emociones, su pensamiento y su lenguaje. En este contexto, se busca alcanzar una coordinación global, de manera que permita la disociación de sus movimientos, el equilibrio, la relajación y una adecuada respiración. Además, se busca fomentar el



conocimiento del propio esquema corporal y la orientación en el espacio, este enfoque integral pretende contribuir significativamente al desarrollo general del infante.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación consiste en la creación y posterior validación por pilotaje del cuadernillo de actividades Descubriendo el artista que soy, con la pedagogía de Jean Piaget destinadas a fortalecer la motricidad fina en niños de nivel inicial 2. Este material, propone una variedad de actividades didácticas diseñadas para fortalecer su desarrollo motor, ofreciendo experiencias de aprendizaje que estimulen de manera efectiva y posibiliten un proceso educativo placentero, incorporando diversas técnicas grafoplásticas a través de la expresión artística, que conlleva a beneficios significativos para los niños. De este modo, favoreciendo al desarrollo de su creatividad e imaginación. Además, las actividades diseñadas buscan proporcionar a los infantes no solo un espacio de aprendizaje, sino también de diversión y expresión.

La pedagogía de Jean Piaget, según lo señalado por Bonilla y Coronel (2023), resalta la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños, dado que ellos aprenden mediante la interacción con su entorno. Por ende, la enseñanza de la motricidad fina debe centrarse en el uso de materiales atractivos para los niños, que les permitan vincular su aprendizaje con situaciones cotidianas. En otras palabras, es importante que se realicen actividades que conecten el aprendizaje con la vida diaria de los niños, por lo cual absorben conocimientos a través de experiencias reales y la experimentación, partiendo de sus propios intereses.

Estas técnicas buscan estimular los sentidos y la sensibilidad de los niños, al tiempo que les brindan la oportunidad de captar percepciones sobre el entorno que los rodea. Según Herrera et al., (2022) las técnicas grafoplásticas abarcan un conjunto de estrategias empleadas por los educadores para estimular el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo a los niños descubrir sus propios intereses a través de la expresión artística y creativa desde una edad temprana. Por ello podrán expresar sus sentimientos y vivencias, sabiendo que es un medio de lenguaje donde plasma estas emociones. De igual manera ayuda a que desarrollen su creatividad e imaginación artística.

Es importante destacar que la propuesta tiene como destinatarios directos a los niños del subnivel inicial 2 "A" del CEI Totoracocha, se proponen actividades didácticas con técnicas grafoplásticas basadas en la pedagogía de Jean Piaget, con el propósito de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los infantes; a su vez, como beneficiarios indirectos a los representantes legales, la docente y el contexto educativo, permitirá que la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas se base en el progreso de las actividades escolares,



adaptándose al entorno específico en el que se encuentre el niño, contribuyendo de esta manera a fortalecer su proceso de aprendizaje.

CAPITULO II

2. Marco Teórico

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Internacionales

Esta investigación realizada en la ciudad de Cali, Colombia por Correa y Devia (2021) “Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas Cali” (p.1). Se tuvo como objetivo principal diseñar métodos efectivos para mejorar estas habilidades motoras mediante un enfoque mixto que incorporó elementos descriptivos y un diseño transversal. La investigación se apoyó en diversas técnicas, tales como diarios de campo, entrevistas y observaciones participantes, para recopilar datos relevantes.

Se observó que, previo a la administración del Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI, los niños demostraban habilidades como pintar, moderar, trozar, entre otras. Sin embargo, se notaron deficiencias, siendo el agarre de pinza la principal dificultad, evidenciando un manejo inadecuado que les ocasionaba malestar al participar en actividades como colorear y moldear. Tras la aplicación del test, se concluyó que efectivamente presentaban dificultades en ciertos ítems. Este hallazgo subraya la importancia de una estimulación adecuada de la motricidad fina, para prevenir problemas a medida que los niños crecen

Esta investigación nos permitió comprender la relevancia de aplicar actividades innovadoras y atractivas para potenciar la motricidad fina y favorecer el aprendizaje integral. Al integrar diferentes áreas del conocimiento, podemos enriquecer la experiencia educativa y promover el desarrollo de nuevas habilidades. Estas actividades no solo estimulan el desarrollo físico y cognitivo, sino que también fomentan la interconexión de conceptos y la creatividad, permitiendo a los niños adquirir conocimientos de manera más integral y significativa.

La siguiente investigación realizada en la región de Puno, Perú por Calla (2019) “Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno” (p.1). Se propuso examinar el impacto del empleo de técnicas grafoplásticas para lograr un aprendizaje significativo en la motricidad fina. La



metodología adoptada fue de tipo descriptivo cuantitativo con un diseño preexperimental que incluyó la aplicación de pretest y postest en un único grupo.

La muestra estaba formada por 25 niños de cinco años. Después del pretest, se observó que el 16% alcanzó el nivel de logro, el 44% se encontraba en el nivel de proceso, y el 40% estaba en el nivel de inicio. Tras la implementación de nueve sesiones de aprendizaje con actividades de gráfica plástica, se llevó a cabo un postest, revelando que el 80% alcanzó el nivel de logro, el 20% se situó en el nivel de proceso, y el 0% permaneció en el nivel de inicio. En consecuencia, se concluye que, durante la aplicación de las actividades, los niños experimentaron una mejora significativa en su nivel de motricidad fina.

Los hallazgos de esta investigación destacan la relevancia de la aplicación de técnicas grafoplásticas han sido significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, pues estas permiten que los infantes explorar dentro y fuera de su entorno.

2.1.2 Nacionales

En esta investigación realizada en la ciudad de Quito por la autora Según Haro (2022) titulada “Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años” (p.1). Tiene como objetivo analizar la importancia de la motricidad fina a través de actividades didácticas que involucran el uso de material concreto. La investigación es cualitativa, con un enfoque descriptivo. Para la recopilación de datos se utilizó de la entrevista, la cual fue aplicada a cuatro docentes del centro educativo, permitiendo conocer como realizaban las actividades las maestras junto con los niños, además se presenta la relevancia de implementar materiales concretos para el desenvolvimiento de esta.

Los datos obtenidos en esta investigación han aportado de manera significativa, considerando trabajar con material concreto se revela como un factor determinante en el óptimo desarrollo de los niños durante la realización de diversas actividades. Al manipular y explorar el material asignado, el niño no solo participa activamente, sino que también despierta el interés y motivación para llevar a cabo sus tareas dentro del contexto educativo. Además, se ha observado que la incorporación de diversas actividades no solo contribuye al fortalecimiento de la pinza digital, sino también a la mejora de la pinza trípode.

Esta investigación realizada en Pichincha de Simbaña y Yanguicela (2022) “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” (p.1). Tiene como finalidad aprender sobre las técnicas grafoplásticas que promuevan al fortalecimiento de las mismas. Esta investigación es cualitativa, con un paradigma socio-crítico y una metodología descriptiva. Según los autores de esta investigación nos dice que la importancia de estas



actividades junto con las técnicas grafoplásticas en el ámbito educativo se puede profundizar en el desarrollo de los niños, fomentando no solo su expresión artística, sino también su autonomía y participación en el proceso educativo.

Esta presente investigación aportó en nuestro trabajo al destacar que el empleo de técnicas grafoplásticas contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina. Además, se han contemplado diversas técnicas grafoplásticas, como la dactilopintura, el entorchado, el estampado, el sellado, entre otras, las cuales facilitan que el niño lleve a cabo sus actividades de manera creativa y libre.

2.1.3 Locales

Según Carrión (2021), cuya investigación se titula "Propuesta metodológica: Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrolló de la motricidad fina en niños de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020"(p.7). Abordando sus objetivos investigativos sobre la elaboración de una propuesta metodológica basada en técnicas grafo-plásticas. De manera que se pueda generar de manera directa o indirecta un desempeño activo a la hora de realizar las actividades Los resultados de la investigación son óptimos ya que aportan en la enseñanza aprendizaje de los niños, en el que se determinó las debilidades del grupo usando instrumentos para tener información veraz y real. Por lo que se usan pasos dentro del diagnóstico al grupo mediante observación, aplicación de instrumentos para ver las posibles soluciones para llegar a diseñar la propuesta que se aplicara y analizara con los resultados de la investigación. Esta presente investigación aportó en nuestro trabajo para implementar de manera directa e indirecta las técnicas grafo plásticas, además de que nos dio un apoyo para reconocer estas falencias existentes dentro del grupo de muestra.

Según Sanmartín (2019), cuya investigación titulada "Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la Ciudad de Cuenca, 2018-2019" (p.7), con el objetivo de elaborar una propuesta metodológica para estimular la motricidad fina mediante la manipulación de diferentes materiales, tiene como fin desarrollar conocimientos en los niños para que puedan desenvolverse en las diferentes áreas de conocimiento. Los resultados de esta investigación son óptimos porque aportan para mejorar la motricidad fina resaltando su importancia en la formación integral, social, cognitivo y psicomotriz, dándole un adecuado desarrollo a la personalidad, identidad y confianza. Esta investigación se realiza mediante la



observación, como un instrumentó cercano para evidenciar las debilidades que presentan. Mediante materiales didácticos adecuados se busca dar un cambio y la mejora en la motricidad fina de cada infante. Los hallazgos de esta investigación fueron de suma importancia, mediante esta pudimos tener conocimiento de la importancia y el cambio significativo que contiene trabajar con distintos materiales en las técnicas grafo plásticas de manera que los niños exploran de manera sensitiva y les ayuda para llevar un mejor aprendizaje e interés por el mismo.

2.2 Fundamentos Teóricos

En esta sección, se presentarán las fundamentaciones teóricas que contribuirán a una mejor comprensión de la temática tratada. En el primer apartado, se detalla la definición de la motricidad fina mientras que, en el segundo, se aborda el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial. A continuación, se presenta la clasificación de la motricidad fina, seguida de las estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotriz, la pinza digital y las actividades didácticas en Educación Inicial. Finalmente, se abordan las técnicas grafoplásticas.

2.3 Motricidad Fina

La motricidad fina es esencial en Educación Inicial, pues en esta se abarca todo lo referente a la coordinación de músculos. Según Arteaga y Ayabaca (2023) la motricidad fina hace referencia al manejo de la muñeca, mano y los dedos, requiriendo precisión y coordinación para lograr un mejor desenvolvimiento en las manos. Esta destreza se desarrolla mediante la experimentación y el aprendizaje en su entorno, también es esencial tener en cuenta que la adquisición y ejecución de esta habilidad evolucionan de manera continua a lo largo de diversas etapas del desarrollo. Por ello, es importante considerar que el desarrollo de esta progresa según el niño crece, por lo que es fundamental abordar y fortalecer esta área desde los primeros años de vida.

La motricidad fina juega un papel esencial en el desarrollo cognitivo del niño al facilitar la exploración y la adquisición de nuevos conocimientos en su entorno. Esta habilidad implica movimientos específicos de las manos y dedos, resaltando la importancia de la concentración al manipular y sostener materiales de manera adecuada, así mismo incluye diversos elementos que contribuyen a mejorar la coordinación viso-manual y concentración permitiendo al niño realizar tareas como cortar, agarrar objetos y pegar, entre otras actividades, posibilitando así que el niño experimente y aprenda de manera efectiva.



Es primordial adquirir conocimientos acerca de la motricidad fina en el contexto de Educación Inicial, ya que esto facilita la planificación y ejecución de actividades específicas destinadas a fortalecer las manos, dedos y muñecas de los niños, así mismo contribuye al desarrollo general del control de movimientos corporales, de igual forma este control no solo es beneficioso en términos de habilidades motoras, sino que también aporta de manera positiva en la adquisición de destrezas a lo largo de su vida. Al estimular la motricidad fina desde temprana edad, se establece una base sólida para afrontar con mayor destreza y confianza las diversas actividades cotidianas que enfrentarán en su crecimiento y desarrollo.

2.4 Desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial

Es fundamental priorizar el desarrollo de la motricidad fina, dado que este aspecto es clave para mejorar la precisión y la coordinación en los movimientos finos. Esta destreza se encuentra estrechamente vinculada con la sincronización de movimientos neuronales y musculares, permitiendo el desarrollo de destrezas y habilidades, por lo que ayuda a tener un nivel elevado de precisión y coordinación en diversas actividades. Según Rivera y Villa (2023) existen tres etapas de adquisición de la motricidad fina como: Etapa Inicial: Se caracteriza por permitir al niño alcanzar un modelo o imitación a través de la observación. Etapa Intermedia: También reconocida como la etapa de transición, en este periodo el niño perfecciona la coordinación y el desempeño de sus movimientos, alcanzando un mayor control sobre ellos. Etapa Madura: En esta etapa, el niño integra todos los elementos del movimiento en acciones intencionadas y ordenadas

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de la pinza digital y trípode. Así, se convierte en parte esencial de la educación, cuyo objetivo se busca fortalecer la coordinación de manos y dedos, esta capacidad influye positivamente en diversos aspectos de la vida cotidiana como recortar, pintar, atarse los cordones, trozar, cepillarse los dientes, abotonarse los cordones, entre otras. La motricidad fina no solo es una parte integral de la educación, sino que también un conjunto valioso de habilidades que enriquecen y fomentan su desarrollo integral.

2.5 Clasificación de la motricidad fina

A continuación, se explicará la clasificación de la motricidad fina y como cada una funciona en el desarrollo del infante para tener una mejor coordinación y precisión al realizar en sus actividades. Reinoso y Molina (2023) plantea que existen seis tipos de motricidad fina, aunque en esta investigación solo se consideraron cuatro:



Coordinación viso-manual: es la ejecución de acciones que involucran el uso de las manos, coordinadas con la observación visual y conectada a través del cerebro, la misma que posibilita la realización de diversos movimientos como lanzamientos largos y cortos; también fomenta habilidades precisas para aplaudir, escribir y manipular materiales.

Motricidad gestual: es la acción motora, donde se desarrollan los movimientos finos de la cara, donde los infantes pueden expresarse como se sienten.

Estimulación: son las experiencias que los infantes logran al realizar en cualquier actividad, las mismas que necesitan de motivación, para que los niños pueden adquirir nuevos conocimientos que luego aplicarán en su vida cotidiana.

Coordinación: se vincula con la motricidad, donde el control de los movimientos se vincula con la coordinación. De este modo, los niños pueden ejecutar movimientos precisos tanto de la motricidad fina como gruesa. Ambas formas de motricidad deben ser propicias para el desarrollo integral de cada infante.

En relación con los cuatro tipos de motricidad considerados, es notable cómo se desarrolla la motricidad fina en los infantes a través de la coordinación viso-manual. Esto se evidencia cuando los niños manipulan un lápiz, trabajando en la sincronización entre sus ojos y manos para dibujar o pintar. En cuanto a la motricidad gestual, hace referencia a los movimientos finos de la cara mediante los cuales expresan emociones, cómo sonreír o llorar. Por otro lado, la estimulación enfatiza la adquisición de nuevos movimientos que los niños desarrollan en su vida diaria. Finalmente, la coordinación se refiere tanto a movimientos finos como gruesos en los niños.

2.6 Etapas de desarrollo según Jean Piaget

Para Jean Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo, propone que los niños pasan por distintas etapas de acuerdo con su edad, cada una caracterizada por patrones específicos de pensamiento y comprensión del mundo que los rodea. Morocho y Chumbay (2022), infieren que el aprendizaje según Jean Piaget constituye la etapa primordial en la cual el docente debe propiciar el aprendizaje del niño, estimulando el interés del mismo y su desarrollo en las áreas motriz, intelectual y afectiva. En este contexto, se presentan tres etapas fundamentales que se detallarán a continuación:

Sensorio-motor: de 0 a 2 años de edad, los niños están en una etapa de aprendizaje que se basa en experiencias sensoriales inmediatas y actividades que involucran el cuerpo. Durante este tiempo, sienten un impulso de actuar sobre la realidad sin considerar el peligro.



Pre-Operacional: Esta etapa comprende de 2 a 7 años de edad, los niños ingresan en una fase donde empiezan a comprender símbolos, aunque aún no desarrollan la habilidad de aplicar una lógica concreta.

Operatorio Concreto: Abarca desde los 7 hasta los 11 años de edad, los niños evidencian un progreso notable en el desarrollo del pensamiento lógico, una habilidad esencial que influye directamente en su capacidad para la manipulación física y otras destrezas cognitivas.

Estas etapas resultan fundamentales para el progreso de la motricidad fina desde una edad temprana. Son fases que permiten al niño desarrollar habilidades que, en el futuro, facilitarán su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera más efectiva. Las cuales capacitan al estudiante para enfrentar posibles desafíos durante su formación escolar. Asimismo, estas etapas brindan al docente una guía precisa para la ejecución efectiva de los contenidos educativos.

2.7 El desarrollo de las pinzas y su agarre

Abril y Chasi (2022) menciona que el objetivo es promover experiencias que permitan realizar movimientos precisos con los dedos y las manos. Igualmente, esta capacidad está vinculada con la coordinación óculo-manual, estimulada en los niños para que en el futuro puedan manejar y sujetar objetos de manera apropiada.

A continuación, se detallará el desarrollo de las pinzas y su agarre:

Tabla 1 El desarrollo del agarre.

Pinzas y agarre	Definición
Agarre cilíndrico:	Este tipo de sujeción se desarrolla alrededor del año o seis meses de edad del bebé, marcando el inicio de un agarre estático donde el movimiento de la mano se ve dirigido por hombro y brazo.
Pinza digital pronado:	Esta habilidad se desarrolla entre los dos y tres años, manifestándose como un agarre estático en el cual el codo y el antebrazo son los principales impulsores de este movimiento.
Pinza cuadrípode:	Se presenta entre los 3 años y seis meses a 4 años. Inicialmente, se presenta como un agarre estático, pero tiene el potencial de evolucionar hacia una modalidad dinámica.
Pinza trípode:	Esta habilidad se desarrolla entre los 4 años y 6 meses hasta los 7 años, alcanzando su perfección en este período. En esta etapa, el agarre se realiza utilizando el dedo pulgar, el índice y con el dedo del medio como soporte



Nota. Secuencia del agarre del lápiz. Elaboración propia (2024)

Con lo expuesto en la tabla, se puede decir que los infantes a los tres años adquieren la capacidad de utilizar la pinza cuadrípode y la pinza digital. No obstante, no todos logran dominar esta destreza algunos pueden enfrentar dificultades en su desarrollo. Por otro lado, algunos niños de tres años están avanzando hacia el dominio de la pinza trípode, gracias a la estimulación que reciben de sus padres. Es importante que los docentes ayuden a estimular la pinza trípode en los infantes de manera que no se convierta en un obstáculo en su desarrollo futuro, sino que les permita experimentar un progreso placentero y significativo.

2.8 Actividades Didácticas en Educación Inicial

Las actividades didácticas en Educación Inicial desempeñan un papel crucial al dirigir el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños. Según Villegas (2021) es necesario incorporar actividades A través de la participación activa en el entorno, se busca afinar habilidades perceptivas, perfeccionar destrezas motrices, fomentar interacciones sociales y potenciar capacidades cognitivas. La exploración consciente de elementos diversos, la manipulación táctil de materiales variados, la observación detallada de fenómenos y la clasificación organizada de objetos no solo contribuirá al enriquecimiento individual, sino que también fomentarán un desarrollo integral y equilibrado en todas las áreas.

Al propiciar este enfoque integral, se busca reducir el bajo rendimiento escolar y mejorar el desempeño académico de los niños, sentando así las bases para un crecimiento educativo sólido. De igual manera, se pretende que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más interactivo y motivacional para los infantes. Según Villegas (2021) los elementos esenciales como el juego, la exploración del entorno, el arte, que integren de manera asertiva el proceso de desarrollo del niño durante la primera infancia, que genere un aprendizaje significativo en su proceso educativo.

Además, no solo engloban las acciones del docente y del infante, sino también las interacciones que surgen de ellas. La dinámica de las relaciones en el aula y el nivel de participación tanto de los docentes como de los niños están directamente vinculados a la concepción del aprendizaje que prevalezca en este contexto específico.

2.9 Técnicas Grafoplásticas

Son técnicas que permite a los infantes desarrollar habilidades cognitivas, motrices e intelectuales dando más relevancia en la expresión artística a través de la creatividad, imaginación y sobre todo el juego. Según Hernández (2022), se emplea como herramienta



fundamental fomentar la psicomotricidad fina en actividades y ejercicios para niños, reconociendo el desarrollo evolutivo en los mismos, que abarcan aspectos como el intelectual, el psicomotor o físico, el lenguaje y el ámbito socio afectivo. Consciente de estas múltiples dimensiones, el docente adapta sus métodos para potenciar la destreza psicomotora fina, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños.

2.10 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas en Educación Inicial

Estas técnicas se aplican durante los primeros años de educación, con la finalidad de estimular el progreso de la motricidad fina en los niños, ofrecen diversos beneficios que impactan positivamente en múltiples facetas del desarrollo infantil, incluyendo la estimulación de la creatividad y la imaginación artística, la mejora de la coordinación óculo-manual, la consolidación de la lateralidad y la orientación espacial.

De este modo, promueven un desarrollo integral de las habilidades motoras, tanto a nivel cognitivo como perceptivo. Según Andrade y Merino (2022) favorece las experiencias integradoras en la formación de los estudiantes, facilitando la expresión artística de los infantes. Más que tener un fin en sí mismas, se perciben como una oportunidad para la creación y la comunicación. Así mismo, contribuye a fortalecer las habilidades necesarias para la educación, moldeando sujetos preparados para los desafíos actuales capaces de resolver problemas por ellos mismos y tomar decisiones. Además, promueven la imaginación y la creatividad como herramientas esenciales para abordar los problemas cotidianos. Se reconoce que las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel significativo en el desarrollo educativo de los niños, especialmente en el ámbito psicomotor y en la estimulación del pensamiento creativo.

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico

3.1 Paradigma

En este estudio, se busca analizar las características fundamentales mediante el paradigma socio-crítico, enmarcado en el contexto de las ciencias sociales y de la educación. Urrego y Rodríguez (2019) menciona que se sustenta en la crítica social autorreflexiva. En este proceso, el conocimiento se erige a partir de intereses arraigados en las necesidades de los grupos y sus problemáticas sociales, buscando así transformar el entorno. Al emprender una investigación, se parte de situaciones problemáticas identificadas por los actores sociales, dando inicio a un proceso de indagación con el propósito de generar cambios significativos en el contexto.



Se busca recopilar información sobre el contexto dentro de la vivencia de los actos, para transformarlos en herramientas que promuevan un cambio beneficioso en el ámbito social. Por lo que podemos decir que se cambió la visión para trabajar con los infantes su motricidad utilizando diferentes técnicas grafoplásticas, dejando a un lado las técnicas comunes, para que los infantes puedan disfrutar e interesarse por las actividades. Con ello podemos poner en práctica las soluciones encontradas dentro del problema, que busca implementar un cuadernillo de actividades para fortalecer la motricidad fina en cada infante.

3.2 Enfoque

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo Hernández et al., (2018) menciona que es un procedimiento que busca la recolección de información a partir de una problemática para la interpretación de manera subjetiva con relación al aula de clases. Mediante este proceso se observó el comportamiento de los niños mientras realizaban sus actividades en el contexto educativo, para identificar sus características individuales y comprender mejor su entorno permitiendo una apreciación más detallada de las actividades que realizaban en el contexto educativo.

3.3 Metodología de Investigación

La metodología empleada es Investigación acción, Latorre (2005) define como un proceso orientado a mejorar la práctica introduciendo cambios para optimizar la calidad de la educación y adquirir conocimientos a partir de estas modificaciones. Este enfoque de investigación se revela beneficioso para identificar el problema de estudio y explorar diversas soluciones de manera participativa. La investigación acción implica la activa colaboración de un grupo de personas en el proceso de investigación, proporcionando no solo un espacio para la reflexión, sino también contribuyendo a la mejora de la ejecución de la acción. De esta manera, posibilita la transformación efectiva de la realidad del problema identificado.

Por lo tanto, el propósito de esta investigación es crear una propuesta colaborativa en estrecha vinculación con los participantes del entorno educativo, cuyo objetivo es fortalecer de manera integral el desarrollo de la motricidad fina en los niños mediante la implementación de actividades didácticas, que incluyen diversas técnicas grafoplásticas. Logrando despertar el interés de los infantes, estimulándolos a participar activamente en las distintas tareas propuestas, con el fin de enriquecer sus habilidades motoras finas de manera efectiva.

3.4 Fases de la investigación acción.

La investigación toma en consideración las fases propuestas por Latorre (2005) menciona que esta serie de pasos proporciona puntos de reflexión para mejorar la práctica



docente y reconstruir la realidad educativa a través de las siguientes fases: planificación, acción, observación y reflexión.

Fase de planificación: En esta fase, se analizan los factores relacionados con la enseñanza de la motricidad fina. La investigación se origina a partir de la observación participante, llevada a cabo durante las prácticas preprofesionales donde se identificó que los infantes no desarrollaban correctamente actividades como: pintar, trazar, recortar con tijeras y ensartar. Con base en estas observaciones, se ve la necesidad de crear un cuadernillo con 10 actividades que emplean técnicas grafoplásticas novedosas tales como: salt art, pintura abstracta, mosaico, collage con elementos del entorno y la dactilopintura; considerando los tres momentos de aprendizaje (anticipación, construcción, consolidación) a través de estas actividades artísticas, se busca fortalecer la motricidad fina de los niños, resultando beneficioso tanto para las docentes como para los infantes.

Fase de acción: Durante esta fase, se aplican cinco de las diez actividades propuestas en el cuadernillo. Para contar con información imprescindible se aplican instrumentos diagnósticos de los instrumentos, los cuales están fundamentados en un enfoque cualitativo. Para ello, se utiliza la técnica de observación participante y entrevistas, acompañada por sus respectivos diarios de campo y una guía de preguntas. El propósito es analizar la información recopilada y evaluar la factibilidad de desarrollar diferentes destrezas, fortalezas y habilidades a través de las actividades propuestas.

Fase de observación: Se indagó los resultados que se obtuvieron del pilotaje, en esta fase, se analiza la información de manera detallada la sistematización de experiencias tomando en consideración las experiencias vividas mediante la aplicación de las actividades, la entrevista realizada a la docente enfocada en las actividades de la propuesta y la lista de cotejo que permitió evidenciar los cambios en la motricidad fina de los infantes.

Fase de reflexión: Con la información sistematizada a través de la aplicación de los instrumentos, se reflexionó críticamente los momentos que conllevo cada actividad, permitiéndonos identificar y conocer los cambios pertinentes que se puedan mejorar, para alcanzar logros significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes. Una vez realizado los cambios respectivos la docente puede aplicar el cuadernillo dentro del contexto educativo.

3.5 Consideraciones Éticas

En este apartado se mencionarán los principios de la bioética. Según Ontano et al., (2021) por beneficencia permite hacer bien las cosas por encima de los propios intereses del Trabajo de Integración Curricular

Joceline Daniela Rubio Llivicota
Paula Karina Sarmiento Eras
María Lucía Zumba Ayora



investigador, por ello va encaminado en buscar el bienestar de todos. El siguiente principio por no maleficencia hace énfasis en no hacer daño, por otro lado, tenemos el de la autonomía como el nombre mismo nos indica es autónomo que actúa libremente, tomar sus propias decisiones, la misma que conduce su vida por sus propios interés y deseos. Por último, el principio de la justicia hace referencia a los derechos de los seres humanos, atendiendo las leyes que los defiendan.

Estas consideraciones éticas en base al trabajo de titulación por beneficencia hacen referencia a buscar el refortalecimiento de la motricidad fina mediante un cuadernillo de actividades didácticas con técnicas grafoplásticas que despierte el interés de los niños y sobre todo que se sienta motivados y que quieran realizar sus actividades. Por no maleficencia buscamos que los niños se sientan en un ambiente de confianza y respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos. En cuanto, por autonomía buscamos que los niños trabajen libremente y aprendan por sí mismo al momento de realizar las distintas actividades y por último tenemos el de justicia donde a cada padre de familia se le envió los respectivos permisos para poder realizar las actividades con sus niños, donde la mayoría de los padres de familia nos firmaron con su consentimiento.

3.6 Unidades de información

Los principales actores son 8 niñas y 15 niños teniendo un total de 23 infantes de 4 a 5 años de edad del aula de inicial 2 “A” del C.E.I Totoracocha, quienes fueron observados en el transcurso de octavo y noveno ciclo de las prácticas preprofesionales quienes fueron los principales protagonistas que nos brindaron la información necesaria, la misma que se recopiló mediante los diarios de campo, la observación participante, la entrevista y guía de preguntas realizada a la docente. Estas técnicas e instrumentos nos permitieron encontrar el objetivo de la investigación que es Proponer un cuadernillo de actividades grafoplásticas basado en la pedagogía Jean Piaget para el mejoramiento de la motricidad fina en infantes de Inicial 2 del CEI Totoracocha.

3.7 Criterios de inclusión y exclusión

La presente investigación se llevó a cabo en el CEI Totoracocha, con los niños del Inicial 2 “A” como objeto de estudio, la docente como líder y guía del nivel, mientras que las investigadoras desempeñaron el rol de observadoras y participantes en la práctica docente. Son participes todos los 23 niños que forman parte del inicial 2 “A” “Los Colibríes” del CEI Totoracocha que hayan firmado el consentimiento informal, sin embargo, no serán participes aquellos que no hayan firmado dicho consentimiento, además existe un niño que presenta

Trabajo de Integración Curricular

Joceline Daniela Rubio Llivicota
Paula Karina Sarmiento Eras
María Lucía Zumba Ayora



falencias en varios ámbitos educativos, aunque no cuenta con un diagnóstico específico, se observa que el infante no muestra disposición para participar en las actividades propuestas, presentando conductas disruptivas que dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.8 Técnicas de recolección de la información

3.8.1 La observación participante

Permite que las investigadoras se involucren activamente en la investigación. Núñez (2019) establece que la observación es una técnica cualitativa de investigación que implica la recopilación sistemática de datos para comprender fenómenos de estudio. Esta técnica se basa en la observación en el contexto natural de dichos fenómenos, con la participación del investigador en la vida cotidiana de los sujetos, estableciendo una relación directa y estrecha con ellos. Como investigadoras, la aplicación de la observación participante permitió evidenciar que la motricidad fina de los niños no está plenamente desarrollada presentando dificultades al momento de realizar distintas tareas al momento de pintar o trazar, se evidencio que no sostenían de manera correcta el lápiz o la pintura. De igual manera se pudo observar que las actividades que la docente implementaba eran monótonas y no llamaban el interés del niño provocando así un desinterés por realizar cada una de ellas.

3.9.2 Entrevista

La entrevista se realizó a la docente de inicial 2 del CEI Totoracocha por medio de esta, se recolectó información imprescindible relacionada con el desarrollo de motricidad fina. Según Villareal y Cid (2022) la recopilación de datos de manera oral y personalizada sobre vivencias y perspectivas individuales representa uno de los enfoques predominantes en la investigación cualitativa. En su mayoría, implica la realización de varios encuentros con el participante tras una previa solicitud y coordinación de su participación en el estudio. En esta interacción, se usa una guía semiestructurada para abordar temas de interés dentro de la investigación, y se graba la conversación para facilitar su transcripción y análisis posteriores. Dicha técnica se utilizó para realizarla a la docente, permitiéndonos conocer más sobre su metodología para trabajar la motricidad fina a través del arte y de las técnicas grafoplásticas.

3.10 Instrumentos de la recolección de la información

3.10.1 Diario de campo

Es un instrumento determinado por una estructura, en dónde se detalla minuciosamente todo lo observado durante las prácticas preprofesionales, obteniendo así un análisis de lo escrito. Este, es un registro donde se hacen apuntes completos, sistemáticos y descriptivos que



facilitan el proceso de investigación. Según Mendoza y Martínez (2020) facilitan la documentación de la experiencia en el contexto social de las instituciones educativas, permitiendo la formulación de problemas de conocimiento, tales como temas de estudio y la definición de casos. Al analizar las dificultades asociadas con el uso y aplicación de este instrumento, se logra una comprensión más profunda de los desafíos presentes en el entorno educativo. Este se empleó para documentar todo lo observado durante la ejecución de las tareas en el aula; gracias a ello, se evidenció las dificultades que presentaban los niños en el uso de su pizarra digital y trípode. Además, nos permitió evidenciar como la docente realiza sus actividades con los infantes en su proceso de enseñanza aprendizaje.

3.10.2 Lista de Cotejo

Es un instrumento formativo que proporciona al docente la capacidad de evaluar de manera efectiva el grado de cumplimiento de los criterios e indicadores establecidos. Según Mosquera (2019) facilita la identificación del comportamiento con respecto a las habilidades, actitudes y destrezas mediante un conjunto de indicadores de logros. Esto posibilita la verificación de la presencia o ausencia de dichos elementos, a través de la actuación del infante. Al concluir el proceso, es fundamental emplear los resultados de la evaluación para fomentar una retroalimentación constructiva. A partir de esta retroalimentación, se busca identificar de manera precisa tanto los avances logrados como los aspectos que requieren refuerzo.

Este instrumento se utilizó antes y después de la ejecución de la propuesta para obtener información sobre el nivel de logro de los niños. A través de él, las investigadoras pudieron evaluar el grado de aprendizaje alcanzado por cada infante, registrando su progreso y detectando las posibles dificultades. Esto proporciona un conocimiento más profundo sobre la efectividad de los procesos de evaluación, permitiendo determinar si es necesario implementar refuerzos adicionales.

3.10.3 Sistematización de experiencias

Es un instrumento que implica organizar y analizar de manera reflexiva las vivencias y aprendizajes obtenidos durante un proceso de investigación. Según Marca y Mamallacta (2021) este instrumento es flexible, empleando principalmente la técnica de observación, se busca registrar los hechos de manera imparcial, sin modificar ni intervenir, con el propósito de obtener resultados precisos. Posteriormente, estos resultados se interpretarán conforme a la lógica de los sujetos investigados. Este va más allá de la recopilación de datos, buscando comprender la relevancia de las experiencias y su aplicación en el ámbito educativo.



Este instrumento fue fundamental para la validación del pilotaje, permitiendo detallar todas las observaciones realizadas durante la implementación de las actividades propuestas. De esta manera, se pudo identificar si estas fueron efectivas para el aprendizaje de los niños, así mismo existió mejoras en cuanto al agarre de pinza digital, trípode y la coordinación en los niños pues estas, despertaron el interés y la creatividad de estos, Además, facilitó la identificación de mejoras como el tiempo que conlleva cada actividad y la organización para cada actividad dentro del entorno educativo

3.10.2 Guía de preguntas

La guía de preguntas es un instrumento que se complementa con la técnica de la entrevista, dentro de esta se desarrollaron 15 preguntas abiertas dirigidas a la docente de Educación Inicial, específicamente enfocadas en indagar más a fondo sobre las técnicas grafoplásticas que emplea con ellos, sobre el desarrollo motriz fino de los niños pertenecientes al grupo inicial 2 "A". Según Reinoso y Molina (2023) este es un instrumento que posibilita una exploración eficaz y profunda sobre el tema en consideración, además se puede conocer distintas opiniones sobre un tema planteado o dirigido, por este medio se pueden sentir libres de compartir o desarrollar sus ideas, hay que tomar en cuenta que dentro de cada pregunta no habrá respuesta correcta o incorrecta, lo que importa es la justificación de su opinión. Por otro lado, se desenvuelve abordando temáticas seleccionadas en diversos campos como el social, educativo y científico, entre otros. El instrumento específico se empleó para obtener información detallada por la docente sobre el desempeño motriz fino de los niños, las técnicas grafoplásticas que se utilizan y comprender la influencia del arte dentro de su desarrollo.

3.11 Operacionalización de categorías de estudio

En esta sección se lleva a cabo, la operacionalización de las categorías mediante la elaboración de una tabla que destaca dos categorías principales: Motricidad fina, y Piaget y el arte en la primera infancia, se procede a indagar autores que definan dichas categorías, a partir de esta revisión, se derivan subcategorías basadas en la información recopilada y su análisis. Se consideraron hitos del desarrollo en relación con lo que debe cumplirse para esa edad en el área motriz fina tomando como referencia documentos claves tales como la Guía Portage, la Escala de Nelson Ortiz y el Currículo de Educación Inicial, centrándonos en el rango de edad de 4 a 5 años.

Tabla 2 Matriz de categorización

Categoría	Definición	Subcategoría	Indicadores	Instrumentos
Motricidad Fina	La motricidad fina es la coordinación de pequeños músculos especialmente de los dedos; por ello, el niño necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Según Haro (2022): El desarrollo motor fino es el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. (p.28).	Función de movimientos finos	Realiza ejercicios que involucran movimientos finos	Diarios de campo Entrevista a la docente
			Utiliza la pinza digital o trípode para realizar sus actividades.	
			Dibuja figuras simples que se pueden reconocer	
		Coordinación de pequeños músculos	Emplea su lado de coordinación ojo- mano para la realización de sus actividades.	
			Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas	
			Hace garabatos circulares	
Piaget y el Arte en la primera Infancia	El arte es una etapa esencial para el desarrollo de los niños. Según Piaget (como se citó en		Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas	

<p>Cerón, et al 2022) plantea que los infantes fomentan su creatividad e imaginación mediante actividades motrices que les permiten construir experiencias, posibilita resolver problemas dentro y fuera de su entorno, y dichas actividades son esenciales para su aprendizaje.</p>			
	Habilidades Creativas	Hace formas de plastilina uniendo de dos a tres partes.	
		Expresa sus emociones y experiencias a través del dibujo libre	
		Colorea sin salirse de la línea	
	Actividades Motrices	Traza con plantillas siguiendo los contornos	
		Manipula materiales didácticos para las actividades	

Nota: Elaboración propia de operacionalización de variables (2024).



3.12 Técnicas e instrumentos: Análisis de la información

Una vez recolectada toda la información necesaria mediante los instrumentos el diario de campo y entrevista se procede a analizar los datos de manera precisa y detallada. Las fases de este análisis son cualitativas, la cual está estructurada por la codificación de primer nivel, codificación axial, red semántica y triangulación. Las mismas que nos permitió transcribirlas y codificarlas para quedarnos con la información necesaria.

3.12.1 Análisis de datos cualitativos.

El análisis de la información implica la obtención de ideas precisas y pertinentes procedentes de diversas fuentes de información. Según Gómez (2018), este proceso se define como la adquisición de conocimientos provenientes de diferentes fuentes, con el objetivo de identificar la información relevante y significativa para el investigador. Es esencial que esta información se comunique de manera clara y directa, utilizando un lenguaje accesible, facilitando así el proceso de categorización y codificación de la información

3.12.2 Codificación de primer nivel

Tras analizar la información recopilada, se hace la codificación de primer nivel, centrándose en la investigación. Según Kyja (2020) la clave para una codificación efectiva radica en descomponer los datos en segmentos específicos, examinarlos detenidamente y compararlos en busca de similitudes o diferencias. Durante este proceso, se presta especial atención a las palabras y frases, lo que facilita la generación de códigos de la información recopilada.

3.12.3 Reducción de datos

Cuando nos referimos a la reducción de datos en una investigación, el objetivo es eliminar, clasificar y categorizar la información recopilada de manera eficiente. Según Rueda et al., (2023), menciona que la reducción de datos ayuda a eliminar redundancias, preservando así la singularidad y relevancia de la información. Esto facilita la categorización de los datos importantes de manera más clara y precisa. Además, es crucial destacar que llevar a cabo este proceso nos permite avanzar de manera inmediata en nuestra investigación.

3.12.4 Codificación de segundo nivel

En cuanto a la codificación axial es una interpretación más amplia y profunda de los datos determinados. Según Kyja (2020) menciona que los investigadores observan como los códigos se entrelazan entre las categorías y subcategorías de la investigación, con el objetivo de obtener una comprensión más sólida de la información que se aborda durante el proceso. De



esta manera, se construye una teoría más sólidamente fundamentada en los datos recopilados.

3.12.5 Red semántica

La red semántica es una representación gráfica que organiza y muestra la relación. Según Soto et al., (2020) es un conjunto de términos interrelacionados, representados por categorías, lo que posibilita la representación de cualquier concepto de manera comprensible. Asimismo, se emplea para modelar el conocimiento de manera que refleje las conexiones existentes entre dichos elementos. Estas redes semánticas encuentran aplicación en diversos campos, tales como la educación, la ciencia y la filosofía. Su utilidad radica en la capacidad para dar forma y organizar la información de manera comprensiva, destacando las relaciones presentes en diferentes contextos.

3.12.5 Triangulación de la información

La triangulación de datos es considerada como un procedimiento que consiste en recoger y analizar datos. Según Feria et al. (2019) menciona que este procedimiento se define como una práctica central en la investigación, particularmente destacada en el ámbito de los datos cualitativos. La triangulación es una técnica ampliamente utilizada, con la finalidad de profundizar en la comprensión de los datos y elevar la credibilidad de los hechos analizados. Se orienta hacia la adquisición de datos desde diversas fuentes, con el claro propósito de minimizar posibles errores y fortalecer la validez de los resultados. La combinación de información proveniente de múltiples fuentes no solo enriquece el análisis, sino que también contribuye a una visión más completa y confiable del fenómeno en estudio.

Capítulo IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis e interpretación de la información

Durante la recopilación de datos, se realizó un análisis centrado en la investigación. Este análisis comprendió diversas etapas, siendo una de ellas la elaboración de una matriz de categorización. Esta herramienta fue fundamental en la recopilación de información, donde se utilizaron dos instrumentos principales: los diarios de campo, que documentaron las observaciones en el contexto educativo específicamente en el inicial 2 "A", y la entrevista a la docente, centrada en el desarrollo motor de los infantes y las actividades implementadas para fortalecerlo. Estos métodos proporcionaron una base sólida para el análisis e interpretación de la información recaudada.

4.2 Codificación abierta o de primer nivel

De acuerdo, al análisis de la información recolectada a partir de los instrumentos aplicados, se realizó una codificación de primer nivel, se asignaron códigos a las subcategorías identificadas en la investigación, empleando colores específicos para cada una con el objetivo de facilitar la comprensión de los temas abordados. A continuación, se presenta la siguiente tabla.

Tabla 3 Codificación de primer nivel

Categorías	Subcategorías			
Motricidad fina	Funcionamiento de movimientos finos	Coordinación de pequeños músculos		
Jean Piaget y el arte en la primera infancia			Habilidades creativas	Actividades motrices
Códigos	FMF	CPM	HC	AM

Nota. Codificación de primer nivel. Elaboración propia (2024).

4.3 Reducción de datos

4.3.1 Observación participante

Durante las prácticas preprofesionales se emplearon los diarios de campo como instrumento para la recopilación de datos, esto permitió identificar que las actividades empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje eran monótonas para los infantes, así mismo, las técnicas grafoplásticas eran muy repetitivas; de esa manera se pudo constatar con certeza las falencias que presentan los niños en cuanto a su motricidad fina. A continuación, en la siguiente tabla se presenta información significativa de los diarios de campo y su relación con cada subcategoría.

Tabla 4 Reducción de diarios de campo

Categoría	Subcategoría	Diarios de campo
Motricidad fina	FMF	<p>Semana 1: pasen con el dedo el número; palma de sus manos y dedos; trazo con su dedo</p> <p>Semana 2: ejercicios bucofaciales;</p> <p>Semana 3: dibujo libre; realizan un dibujo que quieren ser de grandes.</p> <p>Semana 4: trazo con el lápiz; despega fomix utilizando la pinza digital; manipula la masa con sus manos.</p>

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN		
		Semana 5: realizan pulseras utilizando su pinza digital. Semana 8: practican con el dedo índice; trazo con el lápiz.
	CPM	Semana 1: reconocer y trazar el número. Semana 3: armar un rompecabezas. Semana 5: pintar el lado derecho de la mariposa. Semana 7: reconoce y clasifica los animales. Semana 9: se observa y se pinta la cantidad de ratones.
Jean Piaget y el arte en la primera infancia	HC	Semana 1: embollado de papel crepe. Semana 2: ensartado de bolas. Semana 3: figuras con plastilina. Semana 4: realizar su escultura. Semana 5: dibujar los ojos, boca y nariz; jugar con plastilina; ensarta bolitas; utiliza temperas. Semana 8: realizaron un dibujo libre; ellos se dibujan.
	AM	Semana 1: pintar el número; Material didáctico; trazo de números. Semana 2: colorean libremente. Semana 3: juegan con legos. Semana 4: trazo del número; pintar. Semana 5: juegan con bloques de madera. Semana 7: trazar el número. Semana 8: actividad de trazos. Semana 9: hojas con trazos inclinados, rectos, arriba y abajo.

Nota. Reducción de información de los diarios de campo, elaboración propia (2024)

Con respecto a la información plasmada en la subcategoría FMF, se puede evidenciar que, en distintas semanas la docente propone actividades de motricidad fina, sin embargo, se puede evidenciar que estas actividades resultan ser repetitivas provocando que los infantes no disfruten al momento de realizarlas, pues no son tareas llamativas en la que permita a los niños gozar de las mismas, Además, cuando se realizan actividades de trazo, la docente previo a la actividad incentiva a que el niño reconozca la figura o línea a través del trazo con su dedo índice.

En la subcategoría CPM, la docente incorpora actividades centradas en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Entre estas, se incluye el reconocimiento y trazado de los números que están siendo aprendidos, la resolución de rompecabezas con varias fichas tanto de forma individual como cooperativa, así como la pintar e identificar el lado derecho de la mariposa. Además, plantean tareas que fomenten la capacidad de reconocimiento y clasificación de animales, así como observar y pintar los ratones. Estas actividades no solo



fortalecen las habilidades motoras finas de los estudiantes, sino que también promueven el desarrollo cognitivo a través de la asociación y clasificación.

En cuanto a la subcategoría HC, la maestra involucra el empleo de técnicas grafoplásticas como el embolillado de papel crepe, ensartado de bolas y moldeo de escultura en ciertas actividades. Asimismo, se llevan a cabo talleres de plastilina, donde los niños pueden dar forma a cualquier objeto de su elección, fomentando así su creatividad e imaginación. Además, durante los períodos de tiempo libre, se les permite plasmar dibujos otorgándoles total libertad de elección en sus expresiones artísticas. Estas actividades, aunque beneficiosas para el desarrollo motor fino de los niños, resultan ser bastante tediosas y recurrentes.

Finalmente, en la subcategoría AM, los niños realizan actividades de trazo y con ayuda de pinturas repasan el mismo, además cuando colorean eligen los colores que quieren utilizar. En esta se pudo constatar que los infantes no sujetaban de manera correcta la pintura con su pinza trípode, lo que resultaba en rayones y en ocasiones se salían de las líneas, aunque la docente en algunas ocasiones corregía el agarre de la pinza trípode en los niños, no se obtenían buenos resultados puesto que esto debería ser constante al momento que los infantes realicen estas actividades.

4.3.2 Reducción de datos de la entrevista

Durante el proceso de recolección de datos, se realizó una entrevista a la docente del subnivel inicial 2 en relación a la problemática encontrada, la misma que nos brindó información necesaria para la elaboración de la propuesta. Por ende, se desarrolla una reducción de datos plasmados en la siguiente tabla.

Tabla 5 Reducción de la entrevista

Categoría	Subcategoría	Entrevista
Motricidad fina	FMF	<p>Pregunta 2: serie de movimientos; manejar su pinza digital; movimientos de todo su bracito segmentando brazo, hombro hasta llegar a la manito.</p> <p>Pregunta 4: Preparan la masita con sus manos.</p> <p>Pregunta 5: manipular; movimientos con sus deditos.</p> <p>Pregunta 10: hacen dramatizaciones, hacen poesía en donde hay que mover las manos.</p> <p>Pregunta 11: la pinza digital hay que segmentar el cuerpo.</p> <p>Pregunta 13: coger su lápiz.</p> <p>Pregunta 14: movimiento con la manipulación.</p>
	CPM	Pregunta 14: trabajar el círculo con direccionalidad.

Jean Piaget y el arte en la primera infancia	HC	<p>Pregunta 2: rasgado y arrugado.</p> <p>Pregunta 4: amasan la plastilina, ensartan las bolitas.</p> <p>Pregunta 8: todo tiene que ser creativo e imaginativo.</p> <p>Pregunta 9: rasgado, el trozado, hemos hecho el punzado, el arrugado, este que tenemos nosotros de despegar las pegatinas pequeñitas; abierta la creatividad; una escalera con papel rasgado.</p> <p>Pregunta 12: niños que creaban sus propios talleres; taller de ensartado; taller de dibujo.</p> <p>Pregunta 14: rasgado y pegado; desarrollar creatividad y la motricidad fina.</p>
	AM	<p>Pregunta 11: pintan bonito.</p> <p>Pregunta 14: cuadro con bloques.</p>

Nota. Densificación de la información de la entrevista a la docente. Elaboración propia (2024)

Con respecto a la tabla en la primera subcategoría FMF la docente mencionaba que realiza ejercicios para el movimiento de su brazo, la docente trabaja con la plastilina o masa. También realiza dramatizaciones que ayuda al movimiento de las manos de los niños. Respecto a la subcategoría CPM, se encontró solo un factor, la docente trabaja las figuras geométricas con direccionalidad. Por otro lado, en la subcategoría HC, la docente utiliza las técnicas grafoplásticas como el arrugado, rasgado y despegar fomix, de igual manera realiza talleres libres donde el niño realiza ensartado de bolas, juego con los bloques o legos, dibujo libre mediante estas actividades los niños expresaban su creatividad e imaginación. Como última subcategoría AM, la maestra les hace pintar libremente para mejorar su coordinación y pintado.

4.4 Codificación axial o de segundo nivel

En esta sección, se realizó una codificación de segundo nivel, cuyos resultados se reflejarán en la **tabla 6**. Esto permitió contemplar las posibles interrelaciones de los indicadores, con la finalidad de que el proceso de recopilación de información sea más sintetizada y concreta, buscando una comprensión más profunda y articulada de los datos obtenidos.

Tabla 6 Codificación de segundo nivel

Codificación	Categoría	Subcategoría
1º nivel	Motricidad fina Jean Piaget y el arte en la primera infancia	Funcionamiento de movimientos finos Coordinación de pequeños musculo Habilidades creativas Actividades motrices.
2º nivel	Motricidad fina a través del arte en la primera infancia	Movimientos finos en Coordinación de músculos en la expresión creativa

		actividades motrices.	
Código	MFAPI	MFAC	CMEC

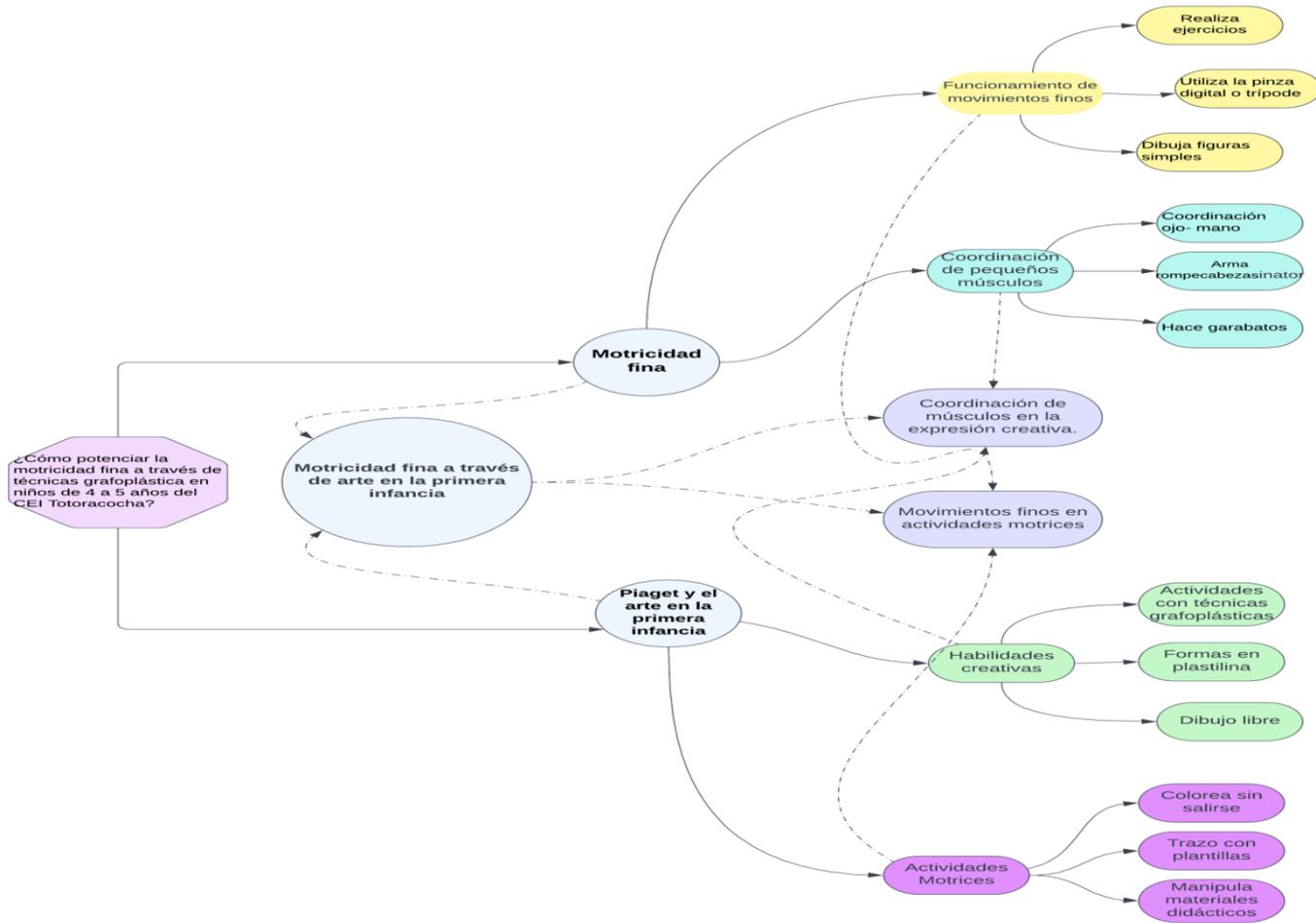
Nota: Codificación de Axial. Elaboración propia (2024).

Se logró establecer una correlación entre las dos categorías principales dando como resultado "Motricidad fina a través del arte en la etapa de la primera infancia". Asimismo, se establecieron conexiones entre las cuatro subcategorías, dando como resultado dos: "Movimientos finos en las actividades motrices" y "Coordinación de músculos en la expresión artística". Las mismas que enfatizan en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia y cómo el arte contribuye a este proceso. De hecho, al utilizar la coordinación viso-manual, el agarre de la pinza trípode y las técnicas grafoplásticas influye en desarrollo de los niños para que se pueda evidenciar ciertos cambios en el progreso de su desempeño en la motricidad fina.

4.5 Red Semántica

En la imagen se visualiza la relación que existe entre las dos categorías principales motricidad fina, Jean Piaget y el arte en la primera infancia, dando lugar a la formación de una categoría principal que es la motricidad fina a través del arte en la primera infancia. Del mismo modo, las cuatro subcategorías establecen conexiones entre sí, Funcionamiento de movimientos finos y actividades motrices dando como subcategoría ha movimientos en actividades motrices y las otras subcategorías coordinación de pequeños músculos y habilidades creativas dando como subcategoría la coordinación de músculos en la expresión creativa consolidándose en solo dos subcategorías. Este enfoque permite identificar de manera precisa los aspectos significativos relacionados con las necesidades de los infantes en cuanto a su desarrollo de la motricidad fina.

Figura 1 Red semántica de la motricidad fina



Nota: Muestra la relación de las categorías y las subcategorías de la motricidad fina. Elaboración propia (2024)

4.6 Triangulación

La triangulación en esta fase diagnóstica parte del uso de técnicas e instrumentos cualitativos por medio, de una tabla se interpreta todos los resultados específicos que se obtuvieron, cuya finalidad es obtener que el estudio de investigación sea relevante. Por ello, esta triangulación permite conseguir datos que parten de diferentes puntos de vista a través de diarios de campo y entrevistas. Según Charres (2018) Para una evaluación más completa y precisa, se propone emplear una combinación de dos o más métodos para la obtención y recolección de datos. Esta estrategia permitirá realizar una comparación exhaustiva y sustentar los hallazgos a partir de los referentes teóricos identificados.

Tabla 7 Triangulación de datos

Categoría	Subcategoría	Diario de campo	Entrevista	Aportaciones generales
Motricidad fina a través del arte en la primera infancia.	Movimientos finos en las actividades motrices.	Talleres de dibujo libre. Utilizan la pinza digital para agarrar los objetos. Utilizan la pinza trípode para agarrar de manera correcta el lápiz, pintura o crayón. Colorean sus hojas de actividades. Manipulan el material didáctico, bloques de madera, rompecabezas, juguetes, legos, entre otras cosas.	Para realizar las actividades la docente hace una serie de movimientos para manejar su pinza digital. Movimientos de todo su brazo hasta llegar a su manito. La docente manifiesta que manipulan los objetos y realizar movimientos con sus dedos.	Luego de observar más detallado cada uno de los resultados de cada instrumento, durante la ejecución de las actividades se puede determinar que estas son monótonas, por lo cual se pretende realizar nuevas actividades que despierten el interés del niño y mejorar su desempeño dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje en donde pueda expresar su creatividad.
	Coordinación de músculos en la expresión artística	Trazar los números con el dedo índice. Amasar la plastilina para formar figuras que los niños reconozcan. Realizan actividades con las técnicas grafoplásticas	La docente nos manifestaba que las técnicas grafoplásticas utilizadas por ella es el rasgado, el trozado, el punzado, el arrugado y el despegar las pegatinas del fomix. La docente mencionaba que los niños que crean sus	Luego de analizar los resultados, los niños al momento de realizar las actividades durante el transcurso se tienden a aburrir ya que estas son repetitivas, incluso al momento de hacerlas se despidaban con facilidad. Por ello se le recomienda a la docente

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN	como: embolillado, ensartado, trozado.	propios talleres de ensartado, dibujo, baile, entre otros.	aplicar técnicas grafoplásticas que no haya utilizado, basadas en la expresión artística del infante.
---	--	--	--	---

Nota. Triangulación de datos obtenido. Elaboración propia (2024)

Capítulo V

5. Propuesta

5.1. Nombre de la propuesta:

Cuadernillo de Actividades: “Descubriendo el artista que soy”

5.2 Origen o naturaleza

La intervención educativa se llevó a cabo en el C.E.I Totoracocha, específicamente en el subnivel inicial 2. Durante este proceso, se identificó la problemática a través de la observación y la recopilación de datos mediante entrevistas y diarios de campo. Como resultado, se determinó que los infantes enfrentaban dificultades en el desarrollo de su motricidad fina al participar en actividades al momento que pintan, trazan líneas, moldean, dibujan, en otras.

Se pudo constatar que los niños no presentaban un rendimiento satisfactorio en las actividades específicas vinculadas a la motricidad fina. Donde se observó que el material empleado no lograba captar por completo su interés y, en numerosas ocasiones, las actividades resultaban monótonas, provocando una disminución en la motivación para participar activamente en las tareas propuestas.

A partir del diagnóstico, se presenta el cuadernillo de actividades destinado a fortalecer la motricidad fina, con el propósito de convertirse en una guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Inspirándonos en la teoría del arte según Jean Piaget, esta iniciativa contribuye al desarrollo del pensamiento y la capacidad de resolución de problemas en los niños. Es importante destacar que los niños se desenvuelven de manera más efectiva al activar su imaginación, al momento que crea, experimenta y fomenta su autoexpresión y autoestima. La intención es que el niño se involucre activamente con su entorno, basándose en una perspectiva pedagógica inspirada en la teoría de Waldorf. Esta teoría busca establecer un ambiente educativo que refleje la conexión con la naturaleza, fomentando así un aprendizaje significativo en su desarrollo físico como emocional.

Además, al realizar y adaptar el ambiente, los materiales, las actividades y técnicas de la misma les brinda la posibilidad para que puedan expresar sus sentimientos, emociones, su



imaginación e incluso sus pensamientos, de tal manera que contribuye y potencia su desarrollo cognitivo y emocional. Se logrará alcanzar este objetivo mediante la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas como es el estampado, dátilo pintura, moldeado, mosaico, pintura abstracta, entre otros. Estas actividades se enfocarán en potenciar el desarrollo de las habilidades motoras de cada niño.

5.3 Justificación

La motricidad fina en la etapa preescolar es fundamental para la coordinación de los músculos, las mismas que producen movimientos pequeños y concisos. Por ello se elabora un cuadernillo de actividades titulado Descubriendo el artista que soy, la cual contribuirá en potenciar la motricidad fina de los infantes del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Totoracocha. Optamos por diseñar un cuadernillo de actividades con el propósito de que los niños disfruten mientras aprenden. Nos enfocamos en utilizar hojas de tamaño A3, ya que ofrecen un espacio amplio que permite a los niños expresar su creatividad e imaginación de manera más libre. Esta elección facilita la mejora de sus conocimientos al tiempo que se adapta a sus necesidades específicas.

La propuesta diseñada se fundamenta en las técnicas grafoplásticas con una educación enfocada en el interés de una participación activa del infante. El objetivo es fortalecer la motricidad fina a través de las diferentes técnicas grafoplásticas con actividades didácticas. Por lo tanto, se ofrece un ambiente donde los infantes mejoren su destreza en la pinza digital, pinza trípode, coordinación viso- manual de manera didáctica y significativa. Por otro lado, estas actividades serán relevantes para los infantes, ya que se utilizará material concreto para que pueda manipularlo a su manera, además de que pueda sentirse gustoso de realizar sus actividades, con esto se puede mejorar su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Dicha propuesta se basa en un enfoque artístico de la pedagogía de Jean Piaget, esta ayuda a que los infantes desarrollen sus capacidades cognitivas, por lo que podrán expresarse de manera libre logrando así nuevas experiencias de aprendizaje. Por otro lado, hemos adicionado un referente pedagógico de Waldorf, sobre el desenvolvimiento de la imaginación, en la que crean, experimentan y desarrollan sus emociones dentro del entorno que les rodea.

5.4 Objetivo General

Reforzar la motricidad fina a través de un cuadernillo de actividades con diferentes técnicas grafoplásticas en los niños de 4-5 años del C.E.I Totoracocha.

5.5 Metas

- Crear un cuadernillo con 10 actividades didácticas.

Trabajo de Integración Curricular

Joceline Daniela Rubio Llivicota
Paula Karina Sarmiento Eras
María Lucía Zumba Ayora



- Emplear el uso de 10 técnicas grafoplásticas novedosas que despierten la creatividad e imaginación de los niños.
- Aplicar el 50% de las actividades, para validar por pilotaje.
- Examinar el 50 % de la efectividad de las actividades propuestas.
- Garantizar el 80% de la participación activa de los niños en el cuadernillo de actividades.

5.6 Fundamentos Teóricos

En esta sección, se abordarán diversos temas relevantes, entre los cuales se incluyen, el Currículo de Educación Inicial, cuadernillo de actividades, motricidad fina y las técnicas grafoplásticas. El propósito principal es resaltar la importancia de potenciar el desarrollo motor fino en el nivel Inicial 2 del CEI Totoracocha.

5.6.1 Currículo de Educación Inicial

En el documento del Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014) destaca la importancia de proporcionar una formación integral a los niños abarcando los ámbitos y destrezas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los infantes. Las mismas que se enfatiza en fomentar sus capacidades expresivas y motrices a través de movimientos corporales. Con el fin de desarrollar nuestra propuesta educativa, nos hemos basado en los ámbitos del Currículo, centrándonos específicamente en la Expresión Corporal y Motricidad, así como en la Expresión Artística que corresponda a la edad de 4 a 5 años. Una vez identificadas las destrezas a abordar, hemos creado actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina permitiendo así un mejor desenvolvimiento para realizar las tareas.

5.6.2 Motricidad Fina

La motricidad fina hace referencia a los pequeños movimientos finos. considera que la motricidad fina es fundamental en los primeros años de vida de los infantes, ya que juega un papel esencial en el desarrollo de este. Tiene también que ver con la coordinación óculo-manual, además, la motricidad fina es importante para el desarrollo integral del infante, ya que descubre sus capacidades y despierta el interés de la creatividad e imaginación al momento de ejecutar sus actividades. De igual modo, al relacionar con su entorno adquiere nuevos conocimientos y experiencias, las mismas que conlleva a ser autónomos y tengan un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad.

5.6.3 Cuadernillo de Actividades

Este recurso es un apoyo en la labor docente, brindando la oportunidad de consolidar el aprendizaje con actividades didácticas diseñadas para satisfacer las necesidades e intereses



particulares de los infantes, lo que favorece su participación activa. Según Salto y Ureña (2022) se destaca que el uso del cuadernillo facilita la adquisición de nuevos conocimientos de manera más accesible y sencilla, adaptándose a las necesidades específicas de los niños. Además, las actividades cuidadosamente planificadas en este recurso posibilitan que el infante no solo participe activamente, sino que también se involucre emocionalmente, desarrolle su pensamiento crítico y fortalezca diversas habilidades y destrezas.

5.7 Exploración del Desarrollo a través de la creatividad e imaginación

Las técnicas grafoplásticas representan una herramienta invaluable para generar las habilidades artísticas esenciales que orientan el desarrollo de la creatividad e imaginación en los niños, aportando así al desarrollo de la formación de individuos críticos, seguros y creativos. Según Merchán (2023) estas actividades se convierten en un medio de expresión con un valor central; ya sea a través del dactilo pintura, el dibujo u otras formas, transmitiendo emociones de manera tangible.

Durante la etapa infantil, las experiencias proporcionadas por las docentes cumplen una función importante en el desarrollo de la creatividad de los niños cuando crean, juegan y experimentan no solo despiertan su curiosidad, sino que también sientan las bases para la adquisición de habilidades esenciales que contribuirán a su desarrollo integral futuro. Según Guallasamín y Mosquera (2020) es necesario destacar que cada logro de los niños debe ser reconocido y estimulado, proporcionándoles la seguridad de que sus acciones son valoradas. En este contexto, es esencial comprender qué implica la creatividad y dirigirse hacia el desarrollo de habilidades adecuadas que la potencien.

5.8 Técnicas Grafoplásticas

5.8.1 Dactilopintura

Esta técnica nos ofrece una vía de liberación, además de que potencia la experiencia sensorial, táctil, visual y kinestésica. García et al (2020) plantea que se preparan uno o varios colores para que los infantes tengan total libertad en usarlos con sus extremidades, de manera que no solo desarrollan sus conocimientos y habilidades si no viven una experiencia en la que no hay perjuicios al momento de ensuciarse, de manera que el infante puede expresarse de cualquier forma por ende alimenta su personalidad mediante estas actividades.

Por medio de esta herramienta, los niños pueden expresarse de manera lúdica, utilizando el juego para compartir experiencias, emociones y vivencias. Esto les permite crear obras artísticas que contribuyen al desarrollo de aspectos cognitivos, fortaleciendo destrezas y habilidades fundamentales para su crecimiento y desarrollo integral. Además, al ejercitar la



motricidad fina con esta técnica cada infante pondrá en movimiento sus dedos, manos, antebrazos de esta manera puede fortalecer estos pequeños músculos importantes en su proceso de formación motriz.

5.8.2 Estampado

La técnica se realiza mediante un sello de distintas dimensiones, que se tinta para presionarlo sobre el papel, logrando así el estampado con el fin de que la imagen se pueda sellar. Esto se puede realizar con hojas de plantas, frutas, corchos, entre otros. Según Ordoñez (2019) se basa en sellar dibujos sobre una superficie para plasmar la figura, desarrollando la motricidad fina este es adaptado en los primeros años dentro del aprendizaje de los infantes, por lo que permite a las docentes y estudiantes desarrollar las habilidades motrices, de tal manera que a lo largo de su desarrollo académico logren alcanzar los conocimientos básicos y necesarios en los cursos posteriores.

Al realizar actividades con esta técnica los niños llegan a tener un reconocimiento de sus manos y dedos para que lo vean y utilicen como una herramienta de acción al poder manipular el material, desarrollando de esta manera su percepción viso manual y la coordinación motora fina.

Con esto podemos reconocer que esta experiencia contribuye para fortalecer la seguridad en sí mismos y en sus habilidades, de esta forma interactúan con diversos materiales, ya sea de manera independiente o grupal. Además, nos brinda la oportunidad de generar patrones, texturas y diseños únicos. Es importante subrayar que esta práctica no solo representa una forma creativa de expresión artística, sino que también facilita la exploración de diversas texturas y formas presentes en el entorno.

5.8.3 Moldeado

A través de esta técnica, se impulsa a crear o diseñar objetos en tercera dimensión, mediante la manipulación de diversas texturas utilizando masa, arena, arcilla y plastilina, brindando a los niños una experiencia kinestésica. Esto les permite fortalecer los músculos pequeños de las manos. Según Villacrés (2023) consiste en aplastar, amasar, pellizcar, recortar y enrollar pastas para crear y modelar objetos de la imaginación de cada niño, además pueden ingresar al mundo mágico de la tridimensionalidad de sus obras creadas. Ayudando así a fortalecer los movimientos finos de sus manos, su precisión digital y su coordinación viso motriz.

Mediante esta actividad, podemos evaluar el grado de autorreconocimiento corporal presente en los niños. Alentamos su autodeterminación al permitirles dar forma y estructura a la



figura que van a realizar. También van creando diversas ideas y representándolas de manera palpable. Más que ser simplemente una expresión artística, esta práctica también impulsa el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños. La manipulación de texturas, colores y formas durante el proceso contribuye a su desarrollo sensorial y perceptual. Además, este enfoque fomenta la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresarse de manera única.

5.8.4 Mosaico

Esta técnica consiste en adherir papel de diversos colores y formas a una figura, permitiendo emplear muchos materiales, incluyendo papel y elementos reciclables. Según Hernández (2022) ayuda a los infantes con su pensamiento y atención, además de que se centra en la motricidad fina. Esta técnica se realiza con papeles de diferentes colores cortados para que se puedan pegar en figuras de diferentes, formas, tamaños o colores. Con los niños de 3 años se puede crear dibujos sencillos, del mismo modo se puede subir el nivel dependiendo la edad de cada infante, para poder desarrollar la memoria, por lo que en los niños de 4 años podrán realizar con más figuras.

Al trabajar con esta actividad nos permite crear patrones, diseños y mediante esta técnica podemos estimular el desarrollo de habilidades psicomotrices. Al momento de trabajar en la coordinación bilateral, la motricidad fina y la destreza viso-manual, se fortalece el agarre de la pinza, incluso con esto podemos mejorar la atención de cada niño. Para trabajar en esto debemos tomar en cuenta que se requiere un grado de concentración, de manera que se pueda convertir en una experiencia relajante y divertida para los participantes. Cabe recalcar que infantes no solo se llegan a divertir si no que estimulan su creatividad y permite fijar metas de corto o largo plazo.

5.8.5 Salpicado

Esta técnica consiste en experimentar con objetos cotidianos con los que puede hacer arte y trabajar la precisión, observar la textura que se forma al hacer el salpicado. Según Cueva (2019) Es un instrumento que consiste en salpicar pintura utilizando herramientas como pinceles de cerdas gruesas y duras o cepillos de dientes con esto se puede desarrollar la creatividad e imaginación del infante, su dominio del espacio, contribuyendo al control y tono muscular, además de que sirve como un ejercicio de relajación.

5.8.6 Entorchado

Consiste en que el infante realice varios movimientos semi circulatorios con el dedo índice y pulgar. Según Yáñez (2021) se permite precisar como una técnica grafo flexible, que tiene como fin el progreso de la motricidad fina del infante, esta técnica se la puede ejecutar de



dos maneras como el entorchado manual, esto se realiza en base a movimientos con la yema de los dedos con el fin de ir formando tiras delgadas para luego crear diferentes figuras de su agrado, por otro lado el entorchado con elementos, llega a ser similar al anterior pero existe una peculiar diferencia en que se enrolla el papel, rodeando un elemento firme y fácil de manipular, de manera que se forman tiras más gruesas, obteniendo figuras de su creatividad.

5.8.7 Pintura abstracta

Esta técnica nos ayuda a fortalecer la motricidad fina. Según Medina (2023) esta técnica estimula la creatividad e imaginación artística, por lo que les ayuda a desarrollar su formación integral, expresarse y tomar sus primeras decisiones de forma independiente, además de mejorar su precisión, ya sea siguiendo patrones o creándolos, tener buen agarre del pincel, ayuda en la coordinación bilateral y a tener conciencia espacial.

Es importante destacar que mediante esta técnica se fomenta el crecimiento integral de la creatividad e imaginación artística en cada infante. Esto les permite expresarse y tomar sus primeras decisiones de forma independiente. Cabe resaltar que, simultáneamente, se fortalecerán sus habilidades motoras, contribuyendo así a su crecimiento personal.

5.8.8 Recortado

Esta es una técnica que necesita de movimientos que involucran la activación de la motricidad fina de los niños. Según Hernández (2022) esta permite desarrollar la atención y precisión de movimientos, es esencial que el niño haya participado en actividades previas, como rasgado, trozado, arrugado y punzado, para desarrollar agilidad en sus movimientos. Esto le permitirá enfrentar con destreza la tarea de recortar figuras con los dedos. En el proceso de aprender a usar las tijeras, se comenzará identificando la mano dominante del niño. Luego se le instruirá a colocar el pulgar en uno de los orificios de la tijera, con el dedo medio hacia afuera, con el fin de lograr una buena movilidad, mientras que el dedo índice se posicionará en el otro orificio.

Esta técnica fomenta el desarrollo integral de destrezas sensoriales y motoras, junto con la coordinación viso-manual, en estrecha relación con la expresión creativa y artística. Esto resulta beneficioso para el fortalecimiento de la pinza digital. Asimismo, la práctica de esta técnica demanda una coordinación máxima entre el cerebro y la mano. Es esencial destacar que la realización de estas actividades debe llevarse a cabo siempre bajo la supervisión de un adulto.



5.8.9 Pegamento con sal de colores

Esta técnica requiere de precisión, imaginación y concentración para poderla elaborar ya que se trabaja con dos materiales los mismos que brindan una experiencia kinestésica al manipularlos. Según Ortega et al., (2022) al trabajar con esta técnica tendrá como resultado dibujos con relieve, obtiene esa forma porque se coloca la sal con colores, esto nos ayuda a desarrollar la motricidad, fina, su creatividad, de tal manera que a lo largo de su escolaridad puedan tener un fortalecimiento en trazos precisos y controlados.

Además, se pone en marcha su creatividad ya que para estas actividades se puede adaptar con cualquier tema para planificar, siendo así fácil de poderla aplicar y experimentar, brindando momentos de aprendizaje significativo y entretenido. No podemos dejar a un lado que al trabajar esto los niños adquieren mayor concentración. Es una técnica que trabaja la motricidad fina tanto en la pinza digital, trípode y agarre cilíndrico, siendo así completa para el desarrollo y fortalecimiento de esta.

5.8.10 Collage

La técnica del collage consiste en la unión de diversos elementos artísticos en el proceso creativo. Según Palomino (2020) una práctica artística proporciona un medio para expresar entusiasmo. Al emplear el collage, los niños pueden transmitir sus emociones al pegar elementos u objetos recolectados, permitiendo que plasmen sus ideas, como paisajes, animales o personajes imaginarios. De esta manera, el proceso se convierte en una manifestación de la libertad y soltura con la que los niños trabajan su creatividad e imaginación. Así, esta técnica nos ayuda a la motricidad fina el movimiento de sus manos y la coordinación viso manual.

Al realizar esta técnica se puede llegar a explorar los sentidos y disponer de ellos ya sea en elegir el material diverso dado por la docente o buscar el material por fuera del aula, de manera que cada niño llega a tener una experiencia de aprendizaje, obteniendo de esta manera diversos resultados, poniendo en marcha su imaginación.

5.8.11 Land art

Debemos tomar en cuenta que el land art lleva al contacto directo con el entorno, explorando de esta manera dentro de la naturaleza. El arte en el transcurso del tiempo ha ido evolucionando. Según Tenreiro (2020) este arte tiene como objetivo crear un vínculo entre la naturaleza y el arte, la importancia está en su elaboración, ya que busca conseguir la unión de estos dos recursos, por ende, este no tendrá un resultado específico, ya que se basa en disfrutar del encanto del proceso.



Sin duda, la educación artística tiene como objetivo la expresión de emociones a través del arte. En este enfoque educativo, se integran el maestro, los niños, el arte y la naturaleza para construir procesos de enseñanza-aprendizaje de manera cooperativa. Este enfoque busca enriquecer las experiencias educativas alrededor del arte, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y holístico.

Con esta técnica, los niños pueden disfrutar de la naturaleza mediante el arte, jugando en el campo, lo que les permite conectarse con la naturaleza y desarrollar su expresión artística para fomentar una mayor unión del niño con su entorno cercano.

5.9 Fundamentos Pedagógicos

Nos orientamos en la teoría constructivista de Jean Piaget como referente pedagógico para efectuar la propuesta educativa. Maussa (2020) reconoce al ser humano como un individuo autónomo con la capacidad de optimizar y comprender de manera eficiente la información del entorno, interpretando conocimientos previos y transformando en nuevos saberes. En otras palabras, las experiencias anteriores de un individuo le permiten construir nuevos conocimientos en distintos contextos.

En este sentido, el aprendizaje de los niños se fortalece de las vivencias tanto dentro como fuera de su entorno. Es esencial, crear entornos propicios que faciliten la interacción y generen experiencias adaptadas a las necesidades e intereses de los infantes. Este enfoque no solo estimula el pensamiento crítico, sino que también impulsa el desarrollo de sus habilidades y destrezas. Para Piaget, la importancia de la expresión artística enfatiza el juego estableciéndolo como un progreso necesario para el desarrollo integral del niño, el arte también aporta en su creatividad e imaginación permitiéndole expresar sus sentimientos y emociones.

Adicionalmente, se subraya la importancia del arte en el desarrollo infantil, proporcionando un medio para expresar emociones, habilidades y sentimientos, enriqueciendo la imaginación y creatividad del niño. Quidel (2021), menciona que la pedagogía de Waldorf se centra en fomentar la convivencia infantil, destacando valores fundamentales como el autoconocimiento, la creatividad y la cooperación, estos contribuyen al desarrollo integral del niño, creando un ambiente propicio donde los infantes están abiertos a adquirir nuevos conocimientos, despertando así su interés. Durante los primeros años de la vida educativa, la enseñanza se inicia a través de la imaginación, utilizando el juego y el arte, cuando dibujan y pintan son habilidades que permiten al niño relacionarse con su entorno, facilitando así el desarrollo de la empatía, la imaginación y la creatividad.



5.10 Estructura de la Propuesta

La propuesta de intervención educativa Según Barraza (2010) es una estrategia que se focaliza en la planificación permitiendo a las investigadoras la intervención sobre prácticas preprofesionales centradas en un enfoque de investigación-solución, donde se sigue las siguientes fases:

Fase de planeación: Dentro de esta fase, se planifica detalladamente todas las actividades, dando respuesta a la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales. Se diseña el cuadernillo con diez actividades didácticas Descubriendo el artista que soy para fortalecer la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas que provoquen el interés y curiosidad al momento de desarrollarlas.

Fase implementación: En la segunda fase se llevó a cabo la validación de la propuesta por pilotaje, se aplicó cinco actividades didácticas durante cinco semanas, se consideraron diferentes destrezas correspondientes al ámbito de expresión corporal y motricidad y expresión artística, mismas que despertaban el interés, la curiosidad y la participación por parte de los niños. En el proceso de ejecución de dichas actividades se recolectó información a través de la sistematización de experiencias, donde se redacta todo lo positivo y negativo que se observó al momento de ejecutar cada actividad. Al analizar, lo escrito en la sistematización de experiencias se hizo los ajustes necesarios para mejorar las actividades.

Fase de evaluación: En esta fase, se menciona cómo se validó la propuesta, se describen los criterios de evaluación utilizados, incluyendo una lista de cotejo para los niños y una guía de preguntas para la docente. La aplicación de estos instrumentos nos ayudó a determinar la pertinencia de la propuesta. Además, a través de la entrevista, la docente expresó su opinión acerca de la intervención de la propuesta, en la sistematización de experiencias se consideró las observaciones tanto negativas como positivas.

Fase de socialización: Esta fase, se socializó el cuadernillo como apoyo educativo, para fomentar la motricidad fina en el contexto educativo, además se pueden proporcionar a todas las docentes de la institución, con la finalidad que este sea utilizado y genere aprendizajes significativos en los niños para lograr un cambio de la calidad de la educación. Fue entregado a la docente, misma que recibió con gusto y entusiasmo, dándonos a conocer que se comprometería a aplicar este cuadernillo con los niños de la institución.

5.11 Tipo de propuesta de intervención.

El tipo de interpretación en la propuesta se basa en Barraza (2020) que destaca la importancia de respaldar la labor docente mediante la participación de la familia. Las siguientes actividades propuestas en el cuadernillo de actividades se pueden aplicar en la institución o como apoyo para el reforzamiento de la motricidad fina en casa con el acompañamiento de los representantes legales. Para ello se toma en consideración la fase de planeación para la siguiente estructura:

Tabla 8 *Plan de acción de la propuesta educativa*

Propuesta	Se crea un cuadernillo de actividades con técnicas grafo plásticas que fortalezcan la motricidad fina en el inicial 2 del CEI Totoracocho.
Meta u objetivo:	Se tiene como meta potenciar la motricidad fina en los niños de 4-5 años del C.E.I Totoracocho.
Formas de medición de los resultados:	Se utiliza la observación participante para contemplar el desarrollo de actividad, así mismo se implementa una lista de cotejo para la verificación de aciertos y desaciertos en las mismas.
Actividad:	Las actividades planificadas fueron llevadas a cabo de acuerdo con el diagnóstico previamente establecido, centrándose en cada una de ellas para el fortalecimiento de la motricidad fina.
Responsables	Las responsables son las investigadoras Daniela Rubio, Paula Sarmiento y Lucía Zumba
Recursos	Se utilizaron pinturas, arcilla, palitos, piedras, ramas, esponjas, hisopos, sal de colores, goma, cartulinas blancas A3 entre otros.
Plazo de tiempo:	Se llevó a cabo 1 actividad por cada semana, con un tiempo estimado de 40 minutos, excepto la actividad "Mi monstruo favorito" que se realizó durante 2 días.

Nota: Elaboración propia (2024)

A continuación, se presentan las 10 actividades propuestas en el cuadernillo de actividades. Cada actividad incluye su nombre, el objetivo que se busca alcanzar, los tres momentos planificados durante la actividad y los materiales necesarios para su ejecución.

Tabla 9 Diseño de actividades

Actividad #1		
Nombre de la actividad: “Mi árbol Mágico”		Duración: 40 minutos
Objetivo: Mejorar el agarre de la pinza trípode.		Técnica grafoplásticas: Dáctilo pintura: Permite que el niño manipule la témpera, y forme con sus manos diferentes actividades
Destreza:	Descripción:	Recursos:
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> Escuchan el cuento “El �rbol mágico” Dialogo acerca del cuidado de las plantas y los árboles Recuerdan las palabras mágicas del cuento. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> Dibujan y pintan con el cotonete un árbol mediante su creatividad. Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> Exponen su creación y dan opiniones sobre el cuidado del medio ambiente. 	Cuento del árbol mágico Temperas Hojas A3 Hisopos
Actividad #2		
Nombre de la actividad: “El jardín de las mariposas”		Duración: 40 minutos
Objetivo: potenciar el uso correcto de la pinza digital		Técnica grafoplásticas: Estampado: Consiste en plasmar una señal o un diseño en una superficie, a partir de un objeto impregnado en pintura.
Destreza:	Descripción:	Recursos:
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> Escuchan y cantan la canción de la mariposita (ver anexo 2) Diálogo sobre el cuidado de los animales Construcción:	Canción de la mariposita. Hoja A3 Figuras de las mariposas.

	<ul style="list-style-type: none"> Estampan libremente moldes de mariposas de diferentes colores Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> Narran sus emociones y sentimientos de la actividad realizada. 	
Actividad #3		
Nombre de la actividad: “Moldeando mi carita”		Duración: 40 minutos
Objetivo: Reforzar la coordinación viso manu		Técnica grafoplásticas: Moldeado: Está técnica está en contacto con la naturaleza, manipulando la arcilla o barro u otros materiales, creando diferentes formas que al infante le guste.
Destreza:	Descripción:	Recursos:
Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> Ve, escucha y realiza los movimientos del video de “mi carita redondita” https://www.youtube.com/watch?v=6r_qz5XnK-M Construcción: <ul style="list-style-type: none"> Realiza varias preguntas acerca de los conocimientos previos Realizar preguntas ¿Para qué sirven los ojos? ¿Para qué sirve la boca? ¿Para qué sirve la nariz? Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> Decora la escultura a su imaginación. 	Video mi carita redondita. Arcilla. Temperas. Agua.
Actividad #4		
Nombre de la actividad: “Mi peluca loca”		Duración: 40 minutos

Objetivo: reforzar el agarre de la tijera		Técnica grafoplásticas: Recortado: Permite que los niños fortalezcan los músculos de sus manos porque requiere que abran y cierren los dedos constantemente.
Destreza:	Descripción:	Recursos:
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> • Ve y escucha “Vamos a la peluquería” https://www.youtube.com/watch?v=gUy0hofwOGw • La docente indica el uso de las tijeras. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdan que no se debe hacer con las tijeras y el cuidado que deben tener al usarlas. • Cortara los cabellos locos del objeto de manera libre, sin seguir un patrón. Consolación: <ul style="list-style-type: none"> • Recortan el sol mágico siguiendo una secuencia 	Hoja A3 Tijeras Cartulina Marcadores Goma
Actividad #5		
Nombre de la actividad: “Mi ensalada de frutas”		Duración: 40 minutos
Objetivos: Fortalecer la pinza digital.		Técnica grafoplásticas: Mosaico: Ayuda al pensamiento y atención del niño, así como la destreza de la motricidad fina.
Destreza:	Descripción:	Recursos:
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> • Ven, escuchan y se mueven al ritmo el baile de las frutas. https://www.youtube.com/watch?v=_FZldZAwZuo • Dialogan sobre la importancia de una alimentación sana. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • La docente dibuja la silueta de la fruta que el niño menciona. 	Video del baile de las frutas Fomiax Hoja A3 Tijera Goma

	<ul style="list-style-type: none"> • Pega retazos de colores según corresponde a la fruta. Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> • Presentan su fruta y menciona porque es su fruta favorita. 	
Actividad #6		
Nombre de la actividad: “Aprendiendo las letras de mi nombre”		Duración: 40 minutos
Objetivos: Reforzar la coordinación viso manual.		Técnica grafoplásticas: Salpicado: Permite fomentar la creatividad e imaginación, contribuyendo al tono y control muscular del infante.
Destreza:	Descripción:	Recursos:
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre las letras que tiene su nombre. • Recibe plantillas de letras. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las letras de su nombre • Salpica con ayuda del cepillo y temperas la letra. Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> • Expone y menciona su nombre 	Hoja A3 Cepillo de dientes Temperas de varios colores
Actividad #7		
Nombre de la actividad: “Diseñando mi animal favorito”		Duración: 40 minutos
Objetivos: Ejercitar los dedos índices y pulgares en las dos manos.		Técnica grafoplásticas: Entorchado: Perfeccionar el movimiento de las manos, dedo pulgar e índice.
Destreza:	Descripción:	Recursos:
Realizar actividades creativas utilizando las	Anticipación:	Hoja A3 Papel crepe de varios colores

<p>técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observa y escucha el video de adivinanzas sobre los animales https://www.youtube.com/watch?v=NzYDhYD_jOM <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entorchan papel crepe de diferentes colores. • Crean su animal favorito. • Pone nombre a su animalito. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre la importancia del cuidado de los animales. • Conversan sobre su creación y el por qué escogió ese animalito. 	<p>Goma</p>
Actividad #8		
Nombre de la actividad: “La magia de los colores”		
Objetivo: Mejorar el agarre de la pinza trípode.	Duración: 40 minutos	
<p>Técnica grafo plásticas: Pintura Abstracta: Fortalece las habilidades motrices, además estimula la creatividad e imaginación artística, ayudando a su desarrollo de forma integral permitiendo expresarse y tomar sus primeras decisiones.</p>		
Destreza:	Descripción:	Recursos:
<p>Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacan los colores de la caja. • Mencionan el color que tienen en la mano <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coloca la cinta en la hoja. • Agarra la esponja y empieza a pintar libremente, tomando varios colores para crear su obra de arte. <p>Consolidación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temperas • Hoja A3 • Esponja • Cinta



- Retiran la cinta para poder observar cómo quedo la obra de arte.
- Juegan a mi barquito se hunde de colores.

Actividad #9

Nombre de la actividad: El despertar de los sentidos artísticos

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina

Duración: 60 min

Técnica grafo plásticas:

Salt Art: Favorece la coordinación, la concentración, la creatividad y la imaginación.

Destreza:	Descripción:	Recursos:
Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan y escuchan el video. • Elaboran la sal de colores <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la funda de goma con el agarre cilíndrico, para realizar su obra de arte. • Diseña la constelación. • Utiliza la sal de colores para esparcir en su creación. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presenta con sus amigos su obra de arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Hoja A3 • Sal • Colorante vegetal • Funda Plástica

Actividad #10

Nombre de actividad: “Mi monstruo favorito”

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina

Duración: 1 hora 20 minutos

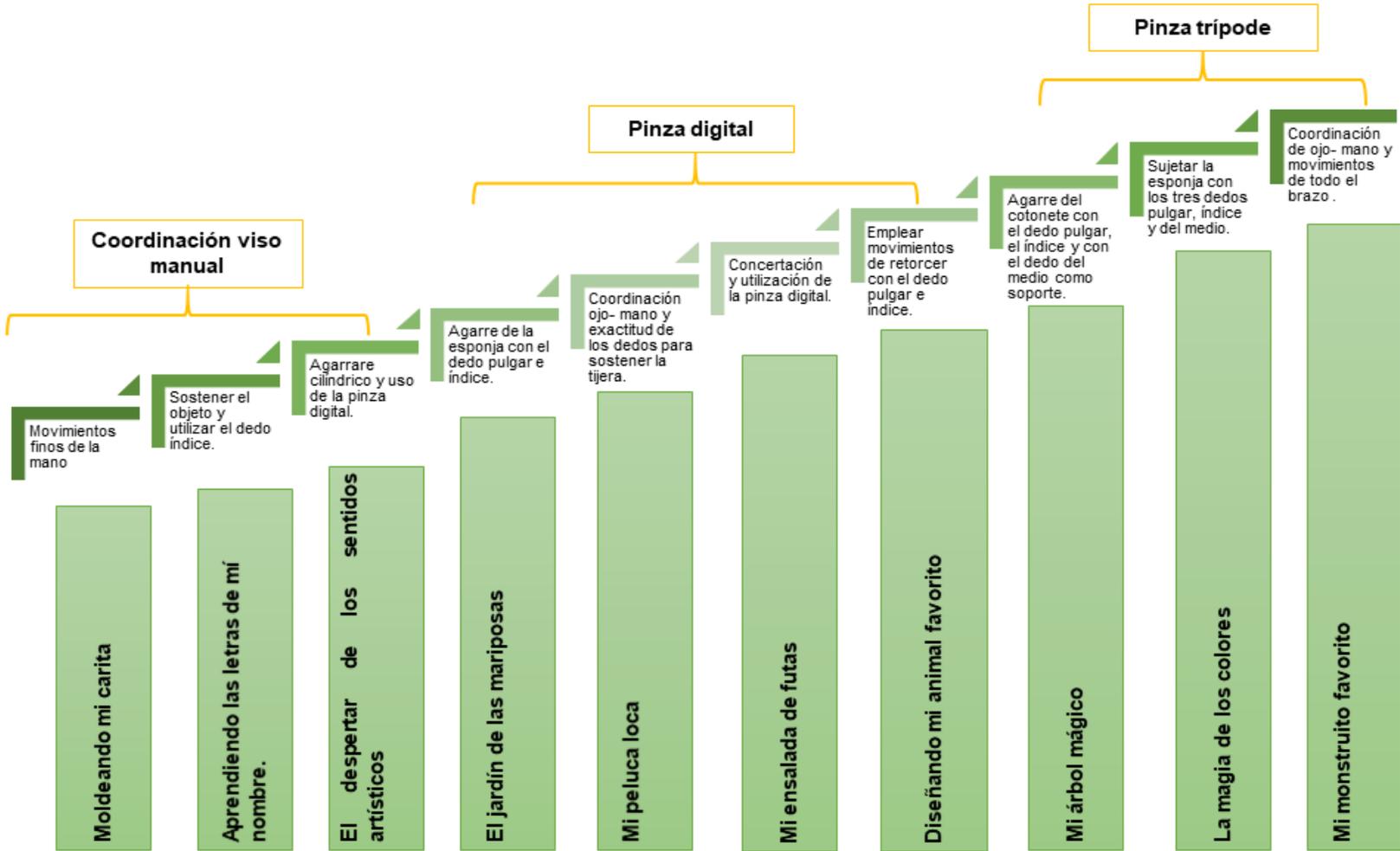
Técnica Grafoplásticas: Collage con Land Art:		
Collage: Consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen.		
Land Art: Crear obras artísticas exclusivamente con elementos naturales del entorno.		
Destreza:	Descripción Anticipación:	Recursos:
Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento “El monstruo de colores” • Dialoga sobre las emociones y la importancia de expresarse • Explora y encuentra diferentes materiales del entorno (palitos, hojas, piedras) en el patio del C.E.I Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Expone acerca de las cualidades sobre el material recolectado. • Crea su monstruito con los diferentes materiales recolectados del entorno. Consolidación: <ul style="list-style-type: none"> • Exhibición de arte. 	Hojas Temperas Hojas A3 Marcadores

Nota: Actividades de la propuesta. Elaboración propia (2024)

5.12 Líneas de acción, metodologías y estrategias.

Las presentes líneas de acción surgen de la teoría, estrategias, ámbitos y destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014. Estos elementos nos han servido de base para la creación del cuadernillo de actividades, por lo tanto, las actividades se centran en el desarrollo de la coordinación viso manual, la destreza de la pinza digital y la pinza trípode.

Figura 2 Líneas de acción



Nota: Líneas de acción a partir de la teoría y actividades de la propuesta. Elaboración propia (2024)

5.13 Cronograma

Tabla 10 *Cronograma de las actividades implementadas*

Cronograma de actividades		
Cuadernillo de actividades “Descubriendo el artista que soy”		
Inicial 2 “A” “Colibríes”		
Día	Nombre de la actividad	Tiempo estimado
6 de diciembre del 2023	Mi árbol mágico	45 minutos
13 de diciembre del 2023	La magia de colores	45 minutos
3 de enero del 2024	Moldeando mi carita	45 minutos
10 de enero del 2024	El despertar de los sentidos artísticos	45 minutos
18/19 de enero del 2024	Mi monstruito favorito	40 minutos por día

Nota: Calendario de actividades. Elaboración propia (2024)

5.14 Validación de la propuesta por pilotaje

El diseño de la propuesta se realizó mediante un proceso de pilotaje. En este apartado, se detalla el procedimiento llevado a cabo durante el pilotaje del sistema de actividades denominado “Descubriendo el artista que soy”. Comenzaremos redactando una breve introducción al concepto de validación por pilotaje, incluyendo las rutas y la organización de las actividades implementadas para evaluar la propuesta. Para concluir, se realizará un análisis detallado de los aspectos logrados y lo que se debe mejorar.

5.14.1 ¿Que es validación por pilotaje?

La validación de pilotaje según Díaz (2020) trata de un estudio que se busca evaluar la factibilidad, efectividad y posibles ajustes en la investigación posibilita la obtención de una retroalimentación y la recopilación de datos relevantes. Con el propósito de comprender las complejidades en los procedimientos requeridos para la implementación de un proyecto complejo, al mismo tiempo, esta práctica se revela como una herramienta valiosa para poner a prueba y asegurar los aspectos metodológicos específicos de un estudio. Es importante destacar que la validación por pilotaje es esencial para identificar y abordar las dificultades en los proyectos, proporcionando la oportunidad de explorar diversas soluciones efectivas.

5.14.2 Proceso de validación por pilotaje de la propuesta de intervención

De igual manera se indica las rutas de proceso de validación por pilotaje que se debe considerarse para llevar a cabo este procedimiento. Sin embargo, es importante señalar que el proceso de validación por pilotaje se implementó en el mismo entorno de aula del contexto educativo, aunque no se utilizó con los mismos estudiantes, debió a que los infantes involucrados estaban concluyendo su periodo académico. Aunque hubo variación, la ejecución de las prácticas se llevó a cabo de manera organización por las docentes. A continuación, se mencionarán las rutas por Díaz (2020) las mismas que se deben considerar para realizar el proceso de validación por pilotaje las que son expuestas en la **tabla 11**.

Tabla 11 Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención				
¿Quién realizará la implementación?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La triada pedagógica realizó la propuesta de intervención educativa, con 22 infantes del 2 "A" de los "Colibríes" del Centro de Educación Inicial Totoracocha.	La evaluación fue realizada por la triada pedagógica	Los instrumentos utilizados fueron una guía de preguntas aplicada a la docente del aula y las listas de cotejo a los infantes del inicial 2 "A"	El cuadernillo de actividades se elaboró con base a un enfoque pedagógico de Jean Piaget y Waldorf. Además, nos basamos en los ámbitos de Expresión Corporal y Motricidad, así como en la Expresión Artística con sus respectivas destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014	Después de aplicar el instrumento para la intervención educativa, se llevó a cabo el proceso de análisis de las actividades ejecutadas en el CEI "Totoracocha".

Nota: Se consideró las rutas de Díaz (2020) para informar los aspectos relevantes del proceso de validación por pilotaje.



5.15 Evaluación del proceso de implementación

Para empezar, es imprescindible abordar algunos aspectos fundamentales que respaldan la validación de la propuesta de intervención educativa. Esto abarca la contextualización del grupo de beneficiarios, los espacios de implementación y los ámbitos centrales de las actividades propuestas.

Nombre de la institución: Centro de Educación Inicial “Totoracocha”.

Nivel: Subnivel 2 **Paralelo:** “A” **Jornada:** Matutina

Número de participantes: 22 infantes.

Espacio destinado: Instalaciones del CEI Totoracocha

Beneficiarios: 22 infantes de 4 a 5 años y docente del nivel.

Ámbito central: Expresión Corporal y Motricidad - Expresión Artística.

Para iniciar la implementación de la validación por pilotaje se asignó el 50% de las actividades propuestas. Dentro, de este porcentaje se encuentran 5 actividades como “Mi árbol mágico”, “La magia de los colores”, “Moldeando mi carita”, “El despertar de los sentidos artísticos” y “Mi monstruito favorito”. Durante las prácticas preprofesionales, se considera más apropiado implementar actividades didácticas que involucren diferentes técnicas grafoplásticas para los niños del subnivel 2 “A”; estas estrategias están diseñadas para potenciar la motricidad fina de los infantes mediante la expresión artística, brindando así un enfoque más efectivo y enriquecedor para su desarrollo integral. También se aplicó una entrevista hacia la docente, debido a que, se consideró en el diagnóstico que los infantes tienen falencias en su motricidad fina.

De manera general, las actividades elegidas facilitaron el logro de los objetivos establecidos, en la primera actividad, se busca mejorar la destreza del agarre en la pinza trípode, para las actividades 2, 4 y 5, el enfoque se centra en el desarrollo de la motricidad fina. En cuanto a la tercera actividad, se tiene como objetivo fortalecer la coordinación viso-manual. Por último, en la entrevista realizada a la docente, se subraya cómo la implementación de estas técnicas grafoplásticas contribuye de manera significativa al fortalecimiento del desarrollo motriz fino en los niños.

Tras exponer las razones que respaldan la elección de las actividades y la realización de la entrevista, se presenta la Tabla 12 que describe el cronograma detallado del proceso de implementación. En la que consta el nombre de la actividad, el día y la hora de ejecución, los responsables involucrados, los materiales requeridos, así como una descripción de cada actividad planificada.

Tabla 12 Cronograma de actividades

Nombre	Mi árbol mágico	La magia de los colores	Moldeando mi carita	El despertar de los sentidos artísticos	Mi monstruito favorito	Lista de Cotejo	Entrevista
Día y Hora	06 de diciembre del 2023	13 de diciembre del 2023	03 de enero del 2024	10 de enero del 2024	18 y 19 de enero del 2024	07 de diciembre del 2023 y 20 de enero del 2024	22 de enero del 2024
Responsables	Daniela Rubio Paula Sarmiento Lucia Zumba	Daniela Rubio Paula Sarmiento Lucia Zumba	Daniela Rubio Paula Sarmiento Lucia Zumba	Daniela Rubio Paula Sarmiento Lucia Zumba	Daniela Rubio Paula Sarmiento Lucia Zumba	Daniela Rubio Paula Sarmiento Lucia Zumba	Daniela Rubio Paula Sarmiento Lucia Zumba
Materiales	-Cuento del árbol mágico -Temperas -Hojas A3 -Hisopos	-Temperas -Hoja A3 -Esponja -Cinta	-Video mi carita redondita. -Arcilla. -Temperas. -Agua. Pinceles	-Goma -Hoja A3 -Sal - Escarcha de colores -Funda Plástica	-Hojas -Temperas -Hojas A3 -Marcadores do -Material del entorno previamente recolecta	-Indicadores	-Preguntas para realizar la entrevista
Descripción	Se presenta el cuento "Mi árbol mágico" en este se refuerzan los valores como el respeto. Luego, utilizando su pinza trípode y un cotonete realizan su propio árbol	Se les presenta una caja de colores, consiste en que el niño tomara un color, lo mencionara y lo relacionara con objetos que encuentren en su entorno. Para la siguiente actividad tendrán	Observa, ve y escucha el video "Mi carita redondita" participa del video, posterior a ello se realizan preguntas relacionados al mismo en la que responden correctamente.	Observan el video sobre las constelaciones y como estas se forman participan activamente en el dialogo que se efectuó al finalizar el video, Luego con ayuda de las practicantes elaboran la sal de colores	En esta actividad se observa el cuento "Monstruo de colores", posterior a ello jugamos a los exploradores con la finalidad de que los infantes recolecten todos aquellos materiales que sirvan para la elaboración de su	La lista de cotejo comprende indicadores tomados del Currículo de Educación Inicial, la Guía Portage y la Escala de Nelson Ortiz considerando aquellos	La entrevista se centró principalmente en explorar con la docente diversos temas relacionados con la implementación de la propuesta, así como en analizar las actividades que se llevaron a cabo

Trabajo de Integración Curricular

 Joceline Daniela Rubio Llivicota
 Paula Karina Sarmiento Eras
 María Lucía Zumba Ayora

	<p>con los colores que ellos deseen. Para finalizar exponen su creatividad y mencionan acciones buenas para el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>que pegar cinta por el lugar que ellos deseen, una vez que hayan terminado de colocar la cinta con ayuda de una esponja y temperas utilizara su pinza trípode para pintar sobre las cintas, mezclando colores como ellos deseen. Terminada la actividad, el niño sacará la cinta y observará lo que formo. Para concluir se juega a mi barquito se hunde de colores.</p>	<p>Luego, se les da pautas de cuidado para realizar la actividad pues trabajar con arcilla, se les otorga un pedazo y los niños tendrán que realizar su carita a través de la manipulación de la arcilla según su creatividad. Para concluir pintaran y decoraran su escultura.</p>	<p>observan su textura, se procede a pintar la cartulina de negro, después con ayuda de una funda se coloca la goma y el infante tendrá que realizar su constelación, una vez secada la goma utiliza su pinza digital para esparcir la sal de colores en su creación. Para finalizar presenta su obra de arte y expresa como se sintió</p>	<p>monstruo, cabe recalcar que se les menciona el cuidado de las plantas. Luego, realizan su monstruo con todo lo recolectado expresan sus emociones creando su obra de arte.</p>	<p>indicadores de motricidad fina y contemplando el rango de 4-5 años de edad</p>	<p>mediante novedosas técnicas grafoplásticas, con el objetivo de conocer la perspectiva de la docente.</p>
--	--	---	---	--	---	---	---

Nota. Organización de la implementación de las actividades. Elaboración propia (2024).

Es fundamental resaltar que, al implementar las actividades, se organizaban en grupos según el espacio disponible. Además, se proporcionó a cada niño el material necesario para llevar a cabo la actividad de manera individual, facilitando así la aplicación de la lista de cotejo.

Trabajo de Integración Curricular

Joceline Daniela Rubio Llivicota
Paula Karina Sarmiento Eras
María Lucía Zumba Ayora

5.16 Evaluación del impacto (transformación de la problemática)

Para evaluar nuestro pilotaje en cuanto al 50 % de las actividades de la propuesta planteada, donde se pretende evidenciar la evolución de cada infante en el fortalecimiento de su motricidad fina en cada actividad planteada, se utilizaron listas de cotejo para poder evidenciar los cambios que se tuvieron al principio y al final. Según Barraza (2010) para evaluar en la intervención educativa, es crucial no perder de vista los cinco elementos que la componen: la búsqueda de indicios, las formas de registro y análisis, los juicios de valor, los criterios de evaluación y la toma de decisiones. Al contar con todos estos datos, es posible apreciar el progreso alcanzado en el fortalecimiento de la motricidad fina de cada niño.

1. **Mi árbol mágico:** al realizar esta actividad logramos evidenciar como desarrollan su pinza digital de la manera correcta, cabe recalcar que mientras realizaban las actividades se supervisaba para ir corrigiendo, en caso de que sujetaran mal el material, para que sea oportuno el aprendizaje. Algo esencial de rescatar es el interés de cada uno por realizar y trabajar, cumpliendo con los objetivos de que sean actividades lúdicas que capten su interés y lleven una experiencia de aprendizaje con ello, cada niño se divirtió, creó, puso en marcha su imaginación, se reían al mancharse con la pintura, se asombraban si las pinturas se mezclaban y cambiaban de color, por lo que podemos decir que tuvieron varias emociones demostrando que disfrutaron de ella. Cabe recalcar que esta actividad se la desarrollo en el área denominada comedor para que los niños tuvieran suficiente espacio a la hora de realizar la actividad.

Figura 3 *Mi árbol mágico*



Nota. Actividad “Mi árbol Mágico”, inicial 2. Elaboración propia (2024).

2. **La magia de colores:** esta actividad se trabajó de la mejor manera desde el inicio ya que todos tenían un conocimiento previo sobre los colores. El nivel de dificultad que se encontró en algunos fue al colocar la cinta en las cartulinas para que puedan realizar la técnica grafoplástica planteada, sin embargo, a la hora de agarrar con su pinza trípode la esponja lo realizaron de la forma correcta, por lo que se evidencio pocas falencias a la hora de trabajar, además se debe tomar en cuenta que el material que se utilizo es muy cómodo y práctico de manejarlo. Igualmente, siempre se supervisaba que estén haciéndolo de la manera indicada o pasábamos corrigiendo para que de esta manera se llegue a reforzar el agarre. Además de que esta actividad se la planifico de manera dinámica, con diferentes materiales diferentes texturas por lo que cada niño puede imaginar, aprender, divertirse, experimentar y sentirse a gusto al realizarla. Esta actividad se la realizo de igual manera en el área denominada comedor, con el fin de que cada infante tenga su espacio y sea cómodo para poder realizar la actividad.

Figura 4 *La magia de los colores*



Nota: Actividad “La magia de los colores”, inicial 2. Elaboración propia (2024).

3. **Moldeando mi carita:** en esta actividad se planteó trabajar con otro material, con el que podían experimentar, palpar, siendo una actividad más kinestésica

en la que manipularon arcilla para formar un rostro a base de su imaginación. De esta manera pueden ejercitar sus manos para un buen desarrollo de su motricidad fina, cada infante pudo expresarse de manera libre, concentrarse, divertirse, además de conocer un nuevo material para trabajar, con esto se pudo evidenciar que cada niño disfruto y aprendió de manera didáctica. Esta actividad se la realizó en el aula denominada audiovisuales, en la que cada infante ocupaba su silla para poder asentar su porción de arcilla y moldear.

Figura 5 *Moldeando mi carita*



Nota. Actividad “Moldeando mi carita”, inicial 2. Elaboración propia (2024).

4. **El despertar de los sentidos artísticos:** en esta actividad vimos que los niños tenían más concentración, además de que, mediante las actividades realizadas anteriormente, se nota un cambio positivo en la motricidad de cada niño. Por otro lado, manejan bien su pinza trípode para sujetar el pincel, de igual manera se supervisa para dar apoyo en caso de que no estén sujetando el pincel de la manera correcta, trabajamos también el agarre cilíndrico y la pinza digital. Por último, podemos destacar que los niños se sintieron felices, experimentaron con nuevos materiales lo que despertó su interés e imaginación al momento de realizar las actividades sabiendo que se vuelven más dinámicas mientras se divierten aprenden de ellas. Se realizó la actividad en el aula denominado lenguaje, esta aula cuenta con sillas y mesas, en la que cada niño tomó asiento, teniendo un espacio cómodo para realizar su actividad.



Figura 6 *El despertar de los sentidos*



Nota. Actividad “El despertar de los sentidos artísticos”, inicial 2. Elaboración propia (2024).

5. **Mi monstruo favorito:** para finalizar la implementación de la propuesta se terminó con esta actividad que se divide en dos días para no se vuelva tedioso para los niños, se trabajó con dos técnicas que son Land Art y Collage, tiene como fin fortalecer la motricidad fina y se enfoca en la exploración fuera del aula para que cada uno recoja materiales de la naturaleza para poder diseñar el monstruo que tienen en su imaginación. Logramos ver que cada infante está lleno de emoción al crearlo e imaginarlo divirtiéndose en cada parte de la actividad, por otro lado, esta actividad se realizó en dos áreas que son el patio de la escuela y el comedor, con el fin de que puedan explorar por fuera y de esa manera utilizar la naturaleza como recurso didáctico.

Figura 7 *Mi monstruo favorito*



Nota. Actividad “Mi monstruo favorito”, inicial 2. Elaboración propia (2024).

Para poder concluir este apartado podemos decir que al implementar este pilotaje se pudo evidenciar la mejoría en cada niño mediante estas actividades. Una de las razones por las que se trabajó de una manera efectiva creando experiencias de aprendizaje y dando énfasis en captar el interés de los niños es la aplicación de técnicas grafoplásticas didácticas, además se utilizó nuevos materiales, con los que podían palpar, sentir, divertirse, asombrarse, siendo agradable para ellos. Con esto podemos fortalecer la motricidad fina mediante un cuadernillo de actividades.

5.17 Análisis e interpretación de resultados.

En el análisis de los resultados de la validación, se toma en cuenta las contribuciones específicas de las investigadoras de la TIC en el nivel de inicial 2 del paralelo “A”, a través del cuadernillo de actividades. Con el objetivo de destacar este análisis, se presenta la Tabla 13, la cual se organiza según las actividades aplicadas, junto con sus respectivos resultados de análisis.

Tabla 13 Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Actividades	Resultados del análisis, a partir de las subcategorías y sus indicadores.
Mi árbol mágico	En cuanto a la primera actividad se trabajó libremente con los niños en los colores que usaban para diseñar su árbol, se pudo evidenciar el entusiasmo con el que realizan la actividad, sabiendo que en la anticipación de la planificación realizada se logró dar a entender lo que se iba a realizar, esto se lo hizo mediante un cuento que trataba de enviar un mensaje al cuidado de los árboles y de la naturaleza, haciendo que su imaginación cree el tipo de árbol que va a realizar cada uno, por ende, está actividad se mantiene según la planificación realizada. Mediante esta actividad se logró trabajar su pinza digital de la mejor manera aportando al fortalecimiento de está.

La magia de los colores	En la segunda actividad de igual manera se realiza con total libertad, los infantes se llegan a entretener e interesarse por realizarla. Por otro lado, nos dimos cuenta de que una manera de mejorar esta actividad sería en cuanto a la ayuda en la colocación de la cinta sobre la cartulina, ya que algunos niños arrugaban, doblaban, se les enredaba en los dedos, por lo que se les volvía complicado y algunos llegaban a frustrarse o decir no puedo, por ende, se podría ayudar con ejercicios antes de hacerlo, para que desarrollen mejor su motricidad y sus manos tengan más agilidad. Sin embargo, se puede acotar que se pudo trabajar y reforzar con cada infante en cuanto a su motricidad fina, pinza digital y la pina trípode.
Moldeando mi carita	Para la tercera actividad podemos considerar que se ejecutó de la mejor manera con la planificación, así que se mantendría de la misma manera, también podemos decir que al manipular estos materiales en los que amasaban se vuelve relajante y entretenida para los niños, esta nos ayudó a reforzar la motricidad fina y cumplir con nuestro objetivo planteado.
El despertar de los sentidos artísticos	En la cuarta actividad podemos destacar que el uso de nuevos materiales y la utilización de técnicas grafoplásticas didácticas, son esenciales y atractivas para todos los niños, como bien sabemos al manipular objetos ellos se motivan a realizar y cooperar de la mejor manera en las actividades, en cuanto a la planificación que se llevó a cabo sobre la constelación, se les indico un video en el que les explicaba que era la constelación y como se formaba. Luego, para que se aclarara la idea de hacerlo, se les indicó imágenes de constelaciones y se les dijo que realizaran su propia constelación, los infantes comenzaron por ocupar el pincel con su pinza trípode. Continuando con el proceso, tomaron la funda con goma para luego espolvorear la sal de colores. Esta técnica es poco conocida, pero les llama mucho la atención a los infantes, con esto logramos trabajar y fortalecer la motricidad fina en cada uno. Al ser la penúltima actividad en trabajar se pudo notar una mejoría en cada uno.
Mi monstruito favorito	En la quinta actividad se realizó con base en la planificación establecida se la puede mantener, sabiendo que está actividad se divide en dos tiempos, es decir, dos días, porque en el primero adentramos al tema y exploramos al buscar los materiales que vamos a ocupar para crear el monstruo y en el siguiente día con todo lo recolectado se da forma y sentido a cada monstruo realizado por los niños, evitando que no se vuelva tedioso. Con esta última implementación logramos ver que los infantes disfrutaban mucho al realizar estos trabajos, lograban expresar sus emociones y controlar de mejor manera su motricidad fina al momento de elaborar sus actividades.

Nota. Analizar las actividades según los aportes como investigadoras y evaluadoras, para encontrar aspectos positivos y negativos. Elaboración propia (2024).

Para concluir, es evidente que las actividades realizadas con técnicas grafoplásticas didácticas previamente no exploradas con los niños, pueden tener un avance significativo en su proceso de formación; pues se ve potenciado por la selección adecuada de materiales y técnicas grafoplásticas, así como por la ejecución de las actividades en entornos propicios que proporcionen suficiente espacio y comodidad. Es importante tener en cuenta que el ambiente



de aprendizaje influye de manera importante en el resultado de las actividades. Estás fueron coherentes a su desarrollo por lo que se trabajó de manera autónoma y colaborativa ya que los materiales se llegaban a compartir, la pintura dactilar, la goma, la sal de colores entre otros materiales.

Estas actividades se diseñaron para potenciar la motricidad fina mediante actividades lúdicas. Al despertar su interés, podemos convertir su aprendizaje en experiencias significativas para dar un aprendizaje placentero para cada niño, permitiéndonos observar sus emociones durante la ejecución de las actividades. Aunque reconocemos que algunos comenzaron con un rendimiento inicial más bajo en cuanto a su motricidad, también identificamos niños capaces de manipular correctamente todos los materiales desde el principio.

Al evaluar este proceso de investigación, en cuanto a la implementación de la propuesta nos planteamos el reorganizar el orden en el que se realizan las actividades, es decir ordenarlas de manera progresiva en cuanto a la dificultad que tiene. Para que ejerciten su motricidad fina y puedan manipular con mayor precisión los materiales con los que trabajarán a continuación.

Conclusiones

Para concluir, se determina que la conexión entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motricidad fina representa un vínculo asertivo en el proceso educativo de los infantes, aportando no solo beneficios tangibles en términos de habilidades motoras, sino también enriqueciendo de manera significativa. La aplicación de diversas técnicas grafoplásticas ha demostrado fortalecer de manera efectiva las habilidades motrices finas, puesto que, al incorporar elementos artísticos, la exploración del entorno, creatividad e imaginación, se logró despertar un interés genuino en los niños. Este interés, a su vez, actuó como un catalizador para el fortalecimiento continuo de la motricidad fina, evidenciando así la efectividad y pertinencia de estas técnicas en la mejora integral del desarrollo motor de los niños.

- Con respecto al primer objetivo específico, en el que se identificaron las falencias de la motricidad fina del aula de clases de los infantes de 4 a 5 años, se evidenció mediante observación que los niños no tenían motivación para reforzar su pinza digital y pinza trípode, ya que las actividades a desarrollar eran monótonas, provocando el desinterés en sus hojas de actividades.



- Respecto al segundo objetivo específico en cuanto a los principales referentes teóricos, indagamos sobre la motricidad fina que es fundamental en el desarrollo del infante, se vincula con el desarrollo cognitivo y emocional del mismo. Además, se investiga sobre el cuadernillo de actividades que es una herramienta de apoyo para realizar actividades didácticas dentro y fuera del aula, estas deben llamar y despertar el interés de estudiante. De igual manera, las técnicas grafoplásticas desempeña un papel importante en el desarrollo educativo de los niños especialmente en el ámbito psicomotor y en la estimulación del pensamiento.
- Con relación con el tercer objetivo específico, se creó un cuadernillo de actividades didácticas denominado "Descubriendo el artista que soy". Este se fundamentó en los aportes de la pedagogía de Jean Piaget respecto a la motricidad fina y la pedagogía de Waldorf, que destaca la conexión de los niños con su entorno natural. El propósito de este material es fortalecer la motricidad fina a través de la introducción de nuevas técnicas grafoplásticas destinadas a los niños del subnivel 2 del CEI Totoracocha. El cuadernillo tiene 10 actividades, relacionadas con los ámbitos de expresión corporal y motricidad y expresión artística del Currículo de Educación Inicial.
- En cuanto al cuarto objetivo específico, se llevó a cabo la validación por pilotaje del cuadernillo de actividades que fortaleció la motricidad fina en cada infante, esto podemos evidenciar en las tablas de análisis realizadas y en las fotografías colocadas, por ende, al implementar esta propuesta tuvimos resultados positivos, pues se logró cumplir con cada objetivo para fortalecer esta habilidad en cada infante.

Recomendaciones

En esta sección de la investigación, se han tenido en consideración las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes incorporar técnicas grafoplásticas novedosas en las actividades escolares, dado que desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estas prácticas les posibilitan utilizar la pinza digital y fomentar el movimiento preciso de sus manos,



contribuyendo así a un desarrollo motor más completo y habilidades de escritura más refinadas.

- Es imprescindible fomentar la participación de los representantes legales en el proceso de enseñanza aprendizaje, en especial al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos. Es crucial no solo proporcionar información sobre la importancia estas habilidades, sino también brindar pautas claras y actividades específicas para que lo puedan incorporar en la rutina diaria dentro de cada hogar. Al colaborar estrechamente con la familia, se establece un puente efectivo entre la escuela y el hogar, creando un entorno educativo más integral que potencie el desarrollo óptimo de las habilidades motrices finas de los infantes.
- Se recomienda que futuras investigaciones se involucren en la exploración de posibles modificaciones o adaptaciones de estas técnicas. La diversificación de estas permite entender de manera más integral cómo diferentes contextos, poblaciones y variables podrían influir Estas investigaciones adicionales no solo enriquecerían la base de conocimientos, sino que también abrirían nuevas puertas para aplicaciones prácticas y estratégicas en el ámbito educativo.

Referencias bibliográficas

- Abril, C. Chasi, N. (2022). *Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4-5 años de la UE Herlinda Toral* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial] Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2379>
- Andrade, A. Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian science journal*, 4(1), 45-49. <https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60>
- Arteaga, P. Ayabaca, C. (2023). *Cuadernillo de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial] Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2991>
- Barraza, A. (2010). Propuesta de intervención educativa. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bonilla, V. Coronel, C. (2023). *Técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años paralelo B del Centro de Educación Inicial Rita Chávez*. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial] Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3078>
- Caizaluisa-Barros, N., Pazmiño-Arcos, A., Ríos-López, T y Rivilla-Pereira, W. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en los niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567 <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Calla, S. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de san Román, región puno, 2019* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/13553>
- Carrión, Y. (2020). *Propuesta metodológica: "Utilización de técnicas grafo-plásticas para apoyar al desarrolló de la motricidad fina en niños de 3-4 años de la Unidad Educativa Eugenio espejo del cantón Cuenca, año lectivo 2019-2020*. [Trabajo de titulación a la obtención



- del título de licenciada en Ciencias de la Educación Inicial].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20210>
- Charres, H. (2018). Triangulación: Una estrategia adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables en la educación superior. *Acción y reflexión educativa*, (43), 152-165. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/226/2261046009/>
- Correa, J. Devia, P. (2021). *Estrategias didácticas para promover la motricidad fina (agarre de pinza) en los niños y niñas de 4 años del jardín Materno Infantil Pequeños Artistas (Cali)* [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Antonio José Camacho].
<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1051>
- Cueva, Y. (2019). *Técnicas grafoplásticas que utilizan las docentes de educación inicial en las instituciones educativas comprendidas en el distrito de nuevo Chimbote, 2017*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial] universidad católica de los ángeles Chimbote
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15485/TECNICAS_DIB_UJO_CUEVA%20TORRES_YANINNA_BETZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 5.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-93082020000300100&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Feria, H. Matilla, M. Mantecón, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. Apuntes para una conceptualización. *Revista Didasc@lia: D&E. Publicación del CEPUT- Las Tunas, CUBA* 10(4), 137-146.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603>
- García, L. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro particular de educación inicial nenes, en el periodo 2019-2020*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de la Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial] Universidad politécnica salesiana sede Cuenca.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20180/1/UPS-CT009075.pdf>
- Guallasamin, G. Mosquera, K. (2020). *Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil "Abejitas Laboriosas"*. [Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación mención Infantil]. Universidad de las fuerzas armadas.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

<https://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/24844/T-ESPE-044543.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gómez, M. (2018). Búsqueda y Análisis de la Información. *Universidad Autónoma del Estado de México*. http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/104230/secme-2549_4.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Haro, A. (2022). *Importancia de la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicia] Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2018). Metodología de la Investigación. *Mc Graw Hill Interamericana*. 5, 310-386. <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hernández, P. (2022). Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas. Universidad Técnica de Babahoyo. <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>
- Herrera, M. Tamami, J. Sánchez, D. Bonilla, M. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 17(4), 156- 172. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8818362>
- Kyja, N. (2020). Métodos Aplicados en la Práctica La Teoría Fundamentada en la Investigación sobre la formación en medios audiovisuales. *Revista Minnesota State University Moorhead*, 1(1), 1-34. <https://red.mnstate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1034&context=ijgl>
- Latorre, A. (2005). *La investigación – acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practicaeducativa.pdf>
- López, V. (2022). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial*. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Pedagogía Mención Educación Técnica y Tecnológica]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3825/1/78260.pdf>
- Marca, R. Mamallacta, D. (2021). Sistematización de experiencias de una clase sobre de género con estudiantes de Educación General Básica. *Revista Illari*, 82. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2627>



- Maussa, A. (2020). *Programa de Entrenamiento Cognitivo mediado por Tic para la mejora en los procesos cognitivos y el desempeño académico en el área de lenguaje y matemáticas en la Básica Secundaria*. [Maestría en Educación - Sistema de Universidades Estatales del Caribe Colombiano, Universidad de Córdoba].
<https://core.ac.uk/download/pdf/354518791.pdf>
- Medina, D. (2023). *Uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina*. [Trabajo para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU].
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55663/demedinac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, B. Martínez, F. (2020). El diario de campo: aportaciones desde la didáctica de la investigación educativa. *Red Internacional sobre Enseñanza de la Investigación RISEI*, 111-119.
https://www.researchgate.net/publication/342601242_El_diario_de_campo_aportaciones_desde_la_didactica_de_la_investigacion_educativa
- Merchán, T. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de educación inicial mamy's day care, año 2022*. [Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad politécnica Salesiana sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Morocho, C. Chumbay, M. (2022). *Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2853>
- Mosquera, L. (2019). *La actividad lúdica en el desarrollo cognitivo de los niños de primer año de educación general básica paralelo "C" de la unidad educativa "San Felipe Neri" periodo 2018-2019* [Trabajo de grado previo a la obtención del título del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, Universidad Nacional de Chimborazo facultad de ciencias de la educación, humanas y
- Trabajo de Integración Curricular
- Joceline Daniela Rubio Llivicota
Paula Karina Sarmiento Eras
María Lucía Zumba Ayora



- tecnologías]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5627/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000003.pdf>
- Núñez, L. (2019). La observación participante. *Oberta UOC Publishing, SL*, 5-59.
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf
- Ontano, M. Mejía, A. Avilés, M. (2021). Principios bioéticos y su aplicación en las investigaciones médico- científicas. *Revista científica multidisciplinar sobre ciencias de la salud, naturales sociales y formales*, 3 (3), 9-16.
<https://www.cienciaecuador.com.ec/index.php/ojs/article/view/27/90>
- Ordoñez, D. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fiscomisional mercedes de jesús molina, de la ciudad de Loja, periodo 2018- 2019* [Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%C3%B1ez.pdf>
- Ortega, L. Mercado, M y Sánchez, H. (2022). *Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel de educación inicial en el Centro Infantil Niño Jesús de Praga Durante el segundo semestre del año 2021* [Seminario de Graduación para Optar al Técnico Superior en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/17483/1/17483.pdf>
- Quindel, C. (2021). *La pedagogía Waldorf y sus aportes a la Educación parvularia en Chile: Un estudio etnográfico* [Tesis para optar al Grado de Educadora de Párvulos, Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Pregrado].
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/188046/La-pedagogia-de-waldorf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palomino, N. (2020). *El collage en niños de educación inicial* [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial] Universidad Nacional De Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1980/PALOMINO%20LAZARO%2c%20NERY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Reinoso, J. Molina, P. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado(a) en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2982>
- Rivera, S. Villa, E. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina: habilidades de la pinza digital y el óculo manual en infantes de la unidad educativa Manuel J. Calle* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial] Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2985>
- Rodríguez, M. Urrego, A. (2019). La investigación acción participativa para la organización comunitaria en Guadalupe, Municipio Jiménez. *Revista Chakiñan*, (8), 52-64. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n8/2550-6722-rchakin-08-00052.pdf>
- Rueda, M. Sigala, L. Armas, W. (2023). Análisis cualitativo por categorías a priori: reducción de datos para estudios gerenciales. *Ciencia y Sociedad*, 48(2), 83-96. <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciso/article/view/2726>
- Salazar H. (2018). *Importancia de las técnicas grafolásticas en la educación inicial*. [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial] Universidad nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1135/Heidi%20Sonia%20Salazar%20Ortiz.pdf?sequence=1>
- Salto, J. Ureña, N. (2022). *Cuadernillo de actividades para el fortalecimiento del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alonso Torres"* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial] Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2369>
- Sanmartín, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la Ciudad de Cuenca, 2018-2019* [Trabajo de titulación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación]. Universidad politécnica salesiana sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Simbaña, B. Yanguicela, J. (2022). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022* [Trabajo de titulación modalidad proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de



- la Educación Inicial]. Universidad central del Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/54c3019c-af4a-405b-907b-96e1b155fbc4/content>
- Soto, J. Gómez, M. Zuluaga, M. Chavarro, J. (2020). Generación semiautomática de red semántica para describir comunidades víctimas del conflicto armado colombiano. *Revista Scielo* 16(1).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1900-38032020000100252&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Tenrerio, I. (2020). *Arte, cuidado y naturaleza en Educación Infantil: una propuesta para la econsciencia* [Trabajo de fin de grado] Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41203/TFG-B.%201431.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres, K. (2022). *Taller de técnicas grafolásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años en la i.e. n° 1772, Satipo, 2022* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29927/GRAFOPLASTICA_MOTRICIDAD_TORRES_MAXIMO_KELY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villacrés M. (2023). *"Las tecnicas grafoplasticas en la estimulacion de la coordinacion viso motriz de los niños de 4 a 5 años"* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación inicial] Universidad técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39218/1/Proyecto%20de%20titulacion-Margarita%20Villacres-signed-signed-signed.pdf>
- Villareal, J. Cid, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Revista científica hallazgos* 21, 7(1), 52-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474986>
- Villegas, G. (2021). *Importancia de las actividades didácticas en el desarrollo de las funciones ejecutivas en los niños de educación inicial* [Perfil del trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación inicial. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33313>
- Yáñez, A. *El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021* [Trabajo de



grado previo a la obtención del título en Licenciatura En Educación Parvularia e Inicial]
Universidad Nacional De Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8427/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000064.pdf>

Anexos

Anexo A *Diario de Campo*

EDUCACIÓN INICIAL OCTAVO - PARALELO 4 - PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
DIARIO DE CAMPO

Institución educativa: CEI Totoracocha	Nivel: Inicial 2 A	Hora de Inicio: 8:00 Hora final: 12:00	Observación:
Tutor académico: Lcda. Silvana Garate	Tutor Profesional: Lcda. Irma Fajardo	Practicante: Rubio Daniela, Sarmiento Paula y Zumba Lucía	

Unidades de Análisis	Notas de campo (descripción de la realidad)	Diario de campo (interpretación)

Evidencias:

Anexo B *Guía de preguntas motricidad fina*

Entrevista a la docente

Estimada docente Lcda. Silvia Garate, reciba un cordial saludo por parte de las estudiantes de octavo ciclo de la carrera de educación inicial de la Universidad Nacional de Educación. La finalidad de esta entrevista que comparta su experiencia y perspectivas sobre cómo el arte puede ser una herramienta valiosa para perfeccionar las habilidades motrices finas en el contexto educativo.

1. ¿Cómo la motricidad fina aporta en el desarrollo integral de los infantes?
2. La planificación micro curricular como ayuda al desarrollo artístico y motriz del niño.
3. ¿Cómo aporta el apoyo de los padres en el desarrollo de las actividades planificadas?
4. ¿Cómo desarrollar la motricidad fina con ejemplos de la vida cotidiana?
5. ¿Cómo es el momento en que los niños manifiestan sus emociones ya sea mediante su cuerpo, gestos y movimientos? Explique qué actividades resultan ser más placenteras
6. Durante la realización de las hojas de actividades. ¿Usted ha observado si el infante lo hace de gustosamente? Explíquenos
7. ¿Cómo intervienen sus actividades en el fortalecimiento de la motricidad fina?
8. ¿Qué actividades se puede ejecutar para desarrollar las habilidades creativas para los infantes?
9. ¿Qué técnicas grafo plásticas ha utilizado dentro de su aula de clase?
Mencione
10. ¿Cómo contribuye el tipo de actividades en el aprendizaje de los infantes?
11. ¿Cómo influye el uso incorrecto de la pinza digital en el desempeño de la primera infancia?
12. ¿Con respecto al pintado que dificultades ha podido observar?
13. ¿De qué manera aportan los talleres en el desarrollo motriz y creativo del infante?
14. Como beneficia un cuadernillo de actividades en el desarrollo creativo y psicomotor del infante.
15. ¿De qué manera atribuye el ámbito de expresión artística en el desarrollo motor fino del infante?

https://drive.google.com/file/d/1CvHi_dhiZGgiV7KAGHlgIN0Mo6i6pHPC/view?usp=drive_link

Anexo C Guía de preguntas propuesta



Entrevista a la docente

Cuadernillo de actividades “Descubriendo el artista que Soy”

La presente entrevista tiene como finalidad evaluar la propuesta educativa cuadernillo de actividades “Descubriendo el artista que soy”, por lo tanto, el uso de los materiales, las técnicas grafo plásticas, el trabajo autónomo y desarrollando del infante. Como practicantes de la carrera de Educación Inicial le pedimos encarecidamente que nos ayude respondiendo las siguientes preguntas planteadas, de antemano agradecemos su colaboración.

1. ¿Cómo apporto el cuadernillo de actividades en los infantes?
2. ¿De qué manera aportaron las nuevas técnicas grafo plásticas en los niños?
3. ¿Durante la realización de la propuesta ¿Usted observo que el infante lo hace de manera gustosa? Explíquenos
4. ¿Considera que la propuesta elaborada por las practicantes atribuyo de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los infantes?
5. ¿En su opinión, considera que la propuesta de las practicantes fue útil en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños?
6. ¿Como cree que la técnica del collage ayuda a la creatividad e imaginación del niño?
7. ¿Considera usted que la técnica de la pintura abstracta es un medio de relajación y expresión libre para el niño? ¿Por qué?
8. ¿Como considera usted que los materiales empleados fueron los correctos para el desarrollo de cada actividad?
9. Piensa usted que la hora establecida para cada actividad fue pertinente para llegar a una experiencia de aprendizaje en el fortalecimiento de la motricidad fina. Si o no ¿Por qué?
10. ¿Cree usted que emplearía este cuadernillo de actividades para sus futuros estudiantes? Si o no ¿Por qué?
11. ¿Considera que los niños han aprendido a través de las nuevas técnicas grafo plásticas?
12. Si tuviera usted la posibilidad de mejorar este cuadernillo. ¿Cuáles serían los cambios?

https://drive.google.com/file/d/1CvHi_dhiZGgiV7KAGHlgIN0Mo6i6pHPC/view?usp=drive_link

Anexo D *Lista de cotejo*
Lista de Cotejo individual

Esta lista de cotejo se utilizara al inicio y fin de la aplicación de la propuesta.

Nombre del estudiante	Indicadores	Si	No	Observaciones
	Utiliza correctamente su pinza digital.			
	Manipula y usa sus manos en diferentes actividades.			
	Moldea la arcilla creando diferentes formas.			
	Crea obras artísticas con elementos naturales de su entorno.			
	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas.			
	Expresa sus emociones en cada actividad realizada.			
	Tiene coordinación viso manual a la hora de realizar las actividades			
	Presenta dificultad en el uso de su pinza tripode.			

Anexo E *Sistematización de experiencia*



SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

Título del TIC / Eje de aprendizaje del EC: Cuadernillo de actividades para fortalecer la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños de inicial 2 de 4-5 años en el CEI Totoracochoa

Triada pedagógica: Daniela Rubio, Paula Sarmiento y Lucia Zumba

Institución de prácticas: C.E.I Totoracochoa **Tutor profesional:** Lcda. Silvana Garate

Nivel: Inicial **Subnivel:** 2 **Grupo:** 4 a 5 años **Paralelo:** A

Semana 1

EJES DE SISTEMATIZACIÓN (categorías de la investigación)	SEMANAS	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	PARTICIPANTES	RESULTADOS ALCANZADOS EN RELACIÓN A SU TIC/EC	CONTENIDO	OBSERVACIONES

https://drive.google.com/file/d/1rezmfqTHfcfCxQAoirnDixrQfZrbzfa/view?usp=drive_link

Anexo F Autorización



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LA TIC
(proyecto de titulación)**

Proyecto de Investigación: Desarrollo de la motricidad fina a través de actividades didácticas con técnicas grafoplásticas en inicial 2 del C.E.I Totoracocha. Este documento de Consentimiento Informado se le proporciona con el fin de brindarle una explicación de las características del estudio. Le permitirá decidir de manera voluntaria si autoriza la participación de su representado en la investigación.

Objetivo del estudio: El objetivo potenciar la motricidad fina a través de un cuadernillo de actividades basado en la pedagogía Jean Piaget que contribuya al desarrollo de motricidad fina en los infantes. Esto se logrará a través de la recolección de percepciones de los actores de la comunidad educativa y el análisis de datos de los últimos dos años. El propósito es identificar las fortalezas y debilidades, generando propuestas de mejora en el ámbito de la educación.

Confidencialidad de la investigación: nos comprometemos a mantener la confidencialidad de la investigación en todo momento. Los datos recopilados de los participantes, incluyendo su representado, serán tratados de manera anónima y se protegerán mediante códigos de identificación y se utilizará exclusivamente con fines de investigación.

Técnicas e instrumentos de investigación: para llevar a cabo la investigación, se utilizarán diversas técnicas e instrumentos, que incluyen fotografías y videos.

Participación de su representado: Al firmar este documento, usted autoriza la participación de su representado en el proyecto de investigación mencionado anteriormente. Esto implica que su representado podrá ser sujeto a fotografías y/o videos relacionados con el proyecto de investigación.

Derecho a retirar el consentimiento: usted tiene el derecho de retirar su consentimiento en cualquier momento.

Contacto: Si tiene alguna pregunta, inquietud o necesita más información sobre la investigación, puede ponerse en contacto con: Irma Fajardo Pacheco (IP1): 0998863707, irma.fajardo@unae.edu.ec

Consentimiento: Al firmar usted reconoce que ha leído y comprendido la información proporcionada en este documento y otorga su consentimiento para que su representado participe en el proyecto de investigación "Desarrollo de la motricidad fina a través de actividades didácticas con técnicas grafoplásticas en inicial 2 del C.E.I Totoracocha".

Nombre de la Institución Educativa _____ **Nivel** _____
paralelo _____

Nombre del Representante Legal: _____

Firma del Representante Legal: _____

Nombre del Niño/Estudiante: _____

Fecha: _____

Este documento queda en posesión del investigador y del representante legal.

https://drive.google.com/file/d/1eKJUt_FPp2JfrXKOzRTMI9gLXfc-gslv/view?usp=drive_link

Anexo G Matriz de Fuentes Bibliográficas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN							
Archivo Inicio Insertar Compartir Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Dibujo							
Calibri (Cuerpo) 11 N [Grid] [Color] [Text] [List] [Table] [General]							
O1 [X] [Check] [fx]							
	A	B	C	D	E	F	G
1	REVISIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS TIC 2023						
2	Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes UNAE	Porcentaje	Otras fuentes	Porcentaje
3	Problemática	Torres (2022)					
4							
5							
6	Justificación						
7							
8							
9	Marco teórico						
10	Antecedentes						
11							
12							
13							
14	Internacionales						
15							
16							
17							
18	Nacionales						
19							
20							
21							
22	Regionales						
23							
24							

[https://drive.google.com/file/d/1XI1EPRjIQTd9MuTj7Dhdu2Z8DQaxp7mT/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1XI1EPRjIQTd9MuTj7Dhdu2Z8DQaxp7mT/view?usp=drive_link)

Anexo H *Declaratoria y sección de derechos*



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Joceline Daniela Rubio Llivicota, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105466650, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024



 Joceline Daniela Rubio Llivicota
 C.I.: 0105466650

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Paula Karina Sarmiento Eras, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105994354, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024


 Paula Karina Sarmiento Eras
 C.I.: 0105994354



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, María Lucía Zumba Ayora, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106066160, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracocha, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

María Lucía Zumba Ayora
C.I.: 0106066160



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

{Carrera de: Educación Inicial

}

Yo, {Omar Paul Segarra Figueroa}, {tutor} del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en infantes de inicial 2 del CEI Totoracochoal" perteneciente a los estudiantes: {Joceline Daniela Rubio Llivicota con C.I. 0105466650, Paula Karina Sarmiento Eras con C.I. 0105994354, María Lucía Zumba Ayora, con C.I. 0106066160 }. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

{Azogues, 05 de marzo de 2024



Omar Paul Segarra Figueroa

{C.I: 0104814801 }