



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Sensorial

Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez en Paute.

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Especial.

Autoras:

Morelia Priscila Amendaño Simbaña.

CI: 0302626684

Yadira Estefania Jadan Molina

CI: 0302592084

Tutora:

Lorena Soledad Revilla, PhD.

CI: 1759581752

Cotutor:

Jorge Eduardo Farias Cedeño, Mg. Sc.

CI: 0703580654

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024



Agradecimiento o dedicatoria

Deseamos expresar nuestra sincera gratitud a todos aquellos que han contribuido de diversas maneras a la realización de este trabajo de investigación. En primer lugar, extendemos nuestro más profundo agradecimiento a nuestra tutora de tesis, PhD. Lorena Soledad Revilla, cuya orientación experta, apoyo constante y valiosas sugerencias han sido fundamentales desde el inicio hasta la culminación de este proyecto. Su dedicación y conocimientos han sido pilares en el éxito de esta investigación.

También deseamos expresar nuestro agradecimiento a nuestro cotutor Jorge Eduardo Farías Cedeño, Mg. Sc., por su orientación y apoyo en la realización de este trabajo de investigación. Y a todos los profesores y profesionales que participaron en las entrevistas y brindaron información invaluable para nuestro estudio. Su generosidad al compartir su tiempo y conocimientos ha enriquecido enormemente nuestra investigación. Además, expresamos nuestro reconocimiento a nuestros padres, familiares y amigos por su inquebrantable apoyo, comprensión y ánimo a lo largo de este proceso. Sus palabras de aliento nos han brindado fuerza en los momentos más desafiantes.

Finalmente, reservamos este trabajo como un tributo a nuestra propia colaboración. La inspiración y el estímulo mutuos han sido fundamentales en nuestro viaje hacia este logro académico. Expresamos nuestra gratitud a todos los mencionados y a aquellos cuya influencia, aunque no esté documentada aquí, ha sido igualmente valiosa. Reconocemos que este trabajo no habría sido posible sin su apoyo y aliento constante.

¡Nuestro más sincero agradecimiento a todos!



Resumen

En esta investigación se propone una guía metodológica destinada a promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en una niña con discapacidad auditiva que cursa el nivel Inicial 1 en la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez de Paute. Para ello, se identificó un caso de estudio único, centrado en una estudiante de 5 años diagnosticada con sordera bilateral. Se emplea un enfoque teórico que integra tanto el desarrollo psicomotor propuesto por Quiros, Fernández y Cristo como el abordaje sobre la discapacidad auditiva delineado por Román, Carrosa, Sánchez, López, Obera y Arky. Por medio de la recolección de datos mediante instrumentos como entrevistas, diarios de campo, guía de observación y análisis documental, se caracterizaron las dificultades en su desarrollo psicomotor fino. Los resultados obtenidos se procesaron mediante triangulación y se compararon con información bibliográfica relevante. Los hallazgos de la investigación revelaron que la estudiante presenta dificultades en realizar tareas como el agarre del lápiz, la manipulación de objetos y habilidades básicas como el recorte en línea recta, además de una falta de coordinación en actividades diarias, dificultades en la comprensión de conceptos temporales, en la memoria, la atención, el comportamiento y la responsabilidad en el cuidado de pertenencias. Como respuesta a estos hallazgos, se ha diseñado una guía metodológica que incluye actividades lúdicas y flexibles adaptadas a las necesidades e intereses de la estudiante, permitiendo fomentar la participación activa de todas las personas implicadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras claves: Discapacidad auditiva, Guía metodológica, Psicomotricidad fina.



Abstract

This research proposes a methodological guide aimed at promoting the development of fine psychomotor skills in a girl with hearing disabilities who attends Initial Level 1 at the Nicolás Vásquez de Paute Specialized Educational Unit. To this end, a unique case study was identified, focused on a 5-year-old student diagnosed with bilateral deafness. A theoretical approach is used that integrates both the psychomotor development proposed by Quiros, Fernández and Cristo and the approach to hearing impairment outlined by Román, Carrosa, Sánchez, López, Obera and Arky. Through data collection through instruments such as interviews, field diaries, observation guides and documentary analysis, the difficulties in their fine psychomotor development were characterized. The results obtained were processed through triangulation and compared with relevant bibliographic information. The findings of the investigation revealed that the student has difficulties in performing tasks such as holding a pencil, manipulating objects and basic skills such as cutting in a straight line, in addition to a lack of coordination in daily activities, difficulties in understanding concepts. temporary, in memory, attention, behavior and responsibility in caring for belongings. In response to these findings, a methodological guide has been designed that includes playful and flexible activities adapted to the needs and interests of the student, allowing the active participation of all people involved in the teaching and learning process to be encouraged.

Keywords: Hearing impairment, Methodological guide, Fine psychomotor skills.



Índice de trabajo

Tabla de contenido

Agradecimiento o dedicatoria	2
Resumen	3
Abstract	4
Introducción	7
Objetivo general	13
Objetivos específicos:	13
CAPÍTULO I	17
Fundamentación teórica de la psicomotricidad fina en la discapacidad auditiva y la importancia de la guía metodológica para desarrollarla.	17
1.2 Bases teóricas	21
1.2.1 Discapacidad auditiva	21
1.2.1.1 Clasificación de la discapacidad auditiva	23
1.2.2 Psicomotricidad	24
1.2.2.1 Área motora.	28
1.2.2.2 Área cognitiva	30
1.2.2.3 Área socioafectiva	32
1.2.3 El desarrollo de la psicomotricidad fina en discapacidad auditiva	34
1.2.4 Guía Metodológica	36
1.3 Base legal	37
CAPÍTULO II	39
Fundamentos metodológicos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en la discapacidad auditiva.39	
2.1. Paradigma.	39
2.2. Enfoque	39
2.3. Método de investigación	40
1.4. Categoría de análisis	43
2.5 Operacionalización de categorías de análisis.	44
2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	47
2.7. Análisis de los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados en el estudio del caso	50
2.8 Triangulación de datos	52
2.9. Análisis de la triangulación de datos	55
CAPÍTULO III	57
Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez en Paute.	57
3.1. Introducción	59
3.2. Justificación	60
3.3. Objetivos	61
3.4. Beneficiarios	61
3.5. Marco teórico	62
3.5.1. Guía metodológica	62
3.5.2. Actividades Lúdicas	63
3.5.3. Lengua de señas	63
3.6. Metodología	64
VOCABULARIO	66



UNIDAD 1: ÁREA MOTORA	67
Actividad N.º 1	67
Actividad N.º 2	68
Actividad N.º 3	70
Actividad N.º 4	71
Actividad N.º 5	72
Actividad N.º 6	73
Actividad N.º 7	74
UNIDAD 2: ÁREA COGNITIVA	75
Actividad N.º 8	75
Actividad N.º 9	77
Actividad N.º 10	79
Actividad N.º 11	80
UNIDAD 3: ÁREA SOCIOAFECTIVA	81
Actividad N.º 12	82
Actividad N.º 13	83
Actividad N.º 14	85
Actividad N.º 15	86
Actividad N.º 16	88
3.7. Fichas de evaluación	89
3.8. Validación de la propuesta	91
Conclusiones	93
Recomendaciones	94
Referencias Bibliográficas	96
Anexos	104

Índice de tabla

Tabla 1 . Operacionalización de categorías	45
Tabla 2 . Triangulación de información de los instrumentos	53
Tabla 3 . Lista de cotejo para evaluar la Unidad 1	89
Tabla 4 . Feedback para evaluar la Unidad 2	90
Tabla 5 . Portafolio de evidencias para evaluar a la Unidad 3	90



Introducción

La educación inclusiva y el desarrollo de la psicomotricidad fina son fundamentales para promover la igualdad y el crecimiento de cada niño. Al combinar estos dos conceptos, se crea un enfoque educativo que reconoce las diferencias individuales y fomenta el desarrollo de habilidades psicomotoras precisas en todos los estudiantes, sin importar su situación. Este enfoque proporciona a los niños la oportunidad de crecer y aprender en un ambiente que promueve su pleno potencial, la igualdad, la autonomía y la inclusión en la sociedad.

La psicomotricidad fina desempeña un rol esencial en el crecimiento completo de los niños y las niñas, ya que engloba habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas. En el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva adquiere más relevancia debido a su impacto significativo en estas áreas.

La actividad psicomotriz desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, especialmente durante los primeros años de vida, cuando el niño explora sus destrezas físicas y adquiere control sobre su cuerpo, facilitándole interactuar con el entorno y las personas. Durante este proceso, el niño internaliza una percepción de sí mismo. Cada acción que realiza, ya sea manipular objetos, jugar o moverse, implica movimiento y desplazamiento. Así, las acciones motrices y la expresión corporal, gestual y emocional del niño en edad preescolar reflejan su mundo interior, sus pensamientos, emociones y preocupaciones, evidenciando los procesos internos que los sustentan (Asociación Mundial de Educadores Infantiles Amei-Waeci, 2019).

Por consiguiente, esta investigación propone explorar y analizar de manera detallada el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva, con el objetivo de contribuir al diseño de estrategias educativas más efectivas y adaptadas a sus necesidades



específicas. Para ello, se llevará a cabo una revisión bibliográfica exhaustiva, así como una investigación empírica que incluirá la observación directa y el análisis de datos recopilados en el centro educativo donde se realizó las prácticas pre profesionales.

La discapacidad auditiva se caracteriza como la disfunción o alteración en la anatomía o fisiología del sistema auditivo, lo que conlleva una incapacidad para percibir sonidos. Esta condición tiene como consecuencia inmediata la dificultad en el acceso al lenguaje, entre otros desafíos. Por ende, puede ser parcial o total y puede surgir debido a diversas razones, como enfermedades, lesiones o condiciones que están presentes desde el nacimiento (Aguilar et al., 2008).

En definitiva, la discapacidad auditiva afecta la capacidad de percibir sonidos de manera adecuada, lo cual puede tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas, ya que la audición es crucial para la coordinación y precisión de los movimientos. Los niños con discapacidad auditiva a menudo enfrentan desafíos en su desarrollo psicomotor, y lamentablemente, se subestima la importancia de la psicomotricidad en su educación. Es crucial destacar que esta contribuye al desarrollo físico y comunicativo de estos niños, y los docentes desempeñan un papel fundamental al adaptar estrategias para brindarles una educación de calidad.

Por otro lado, García & Berruezo (2013) plantean que la psicomotricidad se compone de dos aspectos fundamentales: lo motriz, que se refiere al movimiento físico, y lo psíquico, que abarca la actividad socio-afectiva y cognitiva. En síntesis, las acciones de los niños involucran aspectos emocionales, deseos, comunicación y conceptualización. La psicomotricidad reconoce la interrelación entre el desarrollo físico y mental, partiendo del principio de que el conocimiento y dominio de la actividad corporal son fundamentales para el desarrollo de las capacidades mentales. El movimiento y la acción juegan un papel fundamental en nuestra comprensión del mundo, considerándose el pensamiento en acción.



La psicomotricidad es una disciplina que busca promover el desarrollo integral de la persona mediante la interacción entre el cuerpo y la mente. Se refiere a la capacidad de movimiento que surge de la mente misma, implicando la integración de las funciones mentales y motoras. Su enfoque radica en la implementación de técnicas que facilitan la coordinación entre estas funciones, permitiendo un desarrollo equilibrado (Pérez y Merino, 2022).

La psicomotricidad se divide en dos categorías principales: psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa, dependiendo del tipo de habilidades motoras que se estén desarrollando. La psicomotricidad fina se refiere a los movimientos pequeños y precisos, como agarrar un lápiz o abotonarse una camisa. La psicomotricidad gruesa se refiere a los movimientos grandes y coordinados, como correr, saltar o lanzar una pelota.

Por otro lado, Quirós (2012) plantea que durante los primeros años de vida, la personalidad de las personas se desarrolla mediante la integración de aspectos corporales, emocionales y cognitivos, que se conoce como período de la globalidad. La psicomotricidad, mediante una metodología abierta y flexible, así como recursos adecuados, permite al niño explorar y experimentar activamente su propio cuerpo en el movimiento, comprender el mundo que le rodea, desarrollar habilidades comunicativas y simbólicas, y resolver problemas. Además, la psicomotricidad ayuda a detectar tempranamente dificultades en el aprendizaje y brindar la atención necesaria.

Por consiguiente, Torres (2010) menciona que el progreso en las habilidades psicomotrices de un niño con discapacidad auditiva suele ser similar al de sus pares, aunque enfrenta desafíos en la comprensión y seguimiento de instrucciones, lo que puede dificultar su integración y participación en actividades cotidianas.



Diversos estudios y autores, entre ellos Limonta et al. (2019), Garrido (2018), Drew (2020), Rodríguez (2022), Fonseca (2020), Burgos (2019), Llivicurael (2013) Guiracocha y Villa (2023) y Serrano (2020), han dedicado investigaciones al análisis de las dificultades y retos asociados al desarrollo de la psicomotricidad fina en personas con discapacidad auditiva. Estas investigaciones han evidenciado cómo las alteraciones sensoriales pueden incidir en la destreza manual y la coordinación viso-motora en este grupo. Subrayan la relevancia de fomentar la psicomotricidad fina en niños con discapacidad auditiva como medio para impulsar su inclusión.

Durante el proceso de escolarización, se requiere que la estudiante desarrolle habilidades motrices, tanto en el dominio del movimiento general como en el sensoriomotor, para participar en diversas actividades. Sin embargo, se ha identificado dificultades en la ejecución de actividades que implican la psicomotricidad fina, lo cual tiene un impacto en su desempeño académico y psicosocial. Por consiguiente, resulta esencial implementar medidas en el aula para respaldar el desarrollo psicomotor fino de la estudiante con discapacidad auditiva, con la participación activa de la docente. Estas medidas pueden brindar un valioso apoyo en su vida académica y personal, durante los procesos de aprendizaje, recreación y juego.

En este trabajo, se busca justificar la importancia del desarrollo de la psicomotricidad fina como una estrategia de intervención educativa adecuada para las necesidades de la estudiante con discapacidad auditiva en la etapa infantil. Mediante la coordinación óculo-manual y la expresividad psicomotriz, se busca facilitar el desarrollo integral de la niña, ya que estas habilidades motoras les permiten explorar y comprender el mundo que las rodea. Además, al mejorar su destreza manual, donde la niña con discapacidad auditiva puede potenciar sus capacidades de comunicación, lo que es fundamental para su participación activa en la sociedad y su éxito en entornos educativos y sociales inclusivos.



Contextualización

Las prácticas pre profesionales que corresponden al octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Especial, paralelo 1, se llevaron a cabo en la Unidad Educación Especializada Nicolás Vásquez de Paute. Esta es una institución educativa especializada y de sostenimiento fiscal, se encuentra en el cantón Paute, provincia del Azuay. Su horario de atención es de 7:00 am a 13:00 pm en la jornada matutina, siguiendo el régimen Sierra en modalidad presencial.

La oferta académica de la institución educativa en cuestión abarca tres niveles educativos: Educación Inicial, Educación General Básica y Técnico en Hotelería. Asimismo, la institución cuenta con un cuadro de autoridades conformado por 10 docentes, un consejo ejecutivo de 5 miembros, un gobierno escolar de 5 integrantes y una autoridad máxima en la figura del Rector. Por otro lado, se constató que el número total de estudiantes matriculados en la institución es de 53, de los cuales 23 son mujeres y 30 son hombres.

La infraestructura de la institución ha sido diseñada con el objetivo de garantizar la accesibilidad para todos los estudiantes. La edificación consta de una planta y se han instalado rampas de acceso para facilitar el desplazamiento de personas con discapacidad motriz. Además, cuenta con un comedor que brinda servicio a todos los estudiantes y una cocina donde se preparan los alimentos. No obstante, se ha observado que algunas áreas de la institución requieren mantenimiento debido a su deterioro, como los baños, las áreas verdes y el patio de la escuela que presentan grietas, así como la cocina que requiere algunos acabados.

El proceso de observación se realizó en el aula 1 de educación Inicial, la cual está compuesta por una docente y cinco estudiantes. Esta aula brinda atención a niños de edades entre los 4 y 10 años, quienes presentan diversas discapacidades, como discapacidad intelectual, parálisis cerebral,



autismo y discapacidad auditiva. Se seleccionó a la estudiante con discapacidad auditiva como caso de estudio debido a su relevancia en relación con nuestro enfoque en el itinerario de Sensorial.

La estudiante se comunica a través de gestos y el uso de imágenes o señalamientos de objetos para expresar sus necesidades y deseos. Un ejemplo de esto es cuando señala el cepillo de dientes con la pasta para indicar que quiere lavarse los dientes. Es importante reconocer y apoyar su forma de comunicación para facilitar su aprendizaje y desarrollo académico.

En este contexto, la limitada percepción de información auditiva y la ausencia de comunicación verbal pueden generar obstáculos en el desarrollo psicomotor de la estudiante con discapacidad auditiva, impactando negativamente en el área motora, cognitiva y afectiva.

Por consiguiente, se identificaron problemas en el desarrollo psicomotor de una estudiante de 5 años con sordera bilateral. Específicamente, se observaron dificultades relacionadas con la psicomotricidad fina, manifestadas en tareas que requieren precisión manual. Aunque no se cuenta con un diagnóstico preciso debido a su edad, se han observado indicios de estas dificultades en su desarrollo psicomotor:

Psicomotricidad fina:

- Dificultades para agarrar objetos pequeños como lápices y crayones.
- Problemas para realizar actividades que requieren precisión en los movimientos manuales, como abotonarse o atarse los zapatos.
- Dificultad para regular la fuerza y presión ejercida al realizar actividades que requieren delicadeza, como escribir con un lápiz o dibujar líneas rectas.
- Problema de coordinar los movimientos de las manos y los dedos al llevar a cabo tareas que requieren habilidades finas, como recortar formas.



A partir de estas manifestaciones observadas en la realidad se asume la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo desarrollar la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vázquez en Paute?**

Por consiguiente, para abordar la pregunta de investigación planteada en este informe, se han establecido los siguientes objetivos:

Objetivo general

Proponer una guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vázquez en Paute.

Objetivos específicos:

- Fundamentar teóricamente la psicomotricidad fina en estudiantes con discapacidad auditiva.
- Caracterizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vázquez en Paute.
- Diseñar una guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vázquez en Paute.
- Evaluar por criterio de especialista la guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva.

Justificación

En la carrera de Educación Especial, dentro del itinerario de Sensorial, se centra en la línea de la educación inclusiva para la atención a la diversidad y la sub línea de formación inicial y



continua del profesorado para la educación inclusiva. Es relevante considerar la formación inicial y continua del profesorado en esta área, así como el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes con discapacidad auditiva. La educación inclusiva requiere respuestas educativas dirigidas a la diversidad, por lo que esta investigación es pertinente.

En el marco de esta problemática en cuestión, se plantea la necesidad de llevar a cabo una investigación orientada a desarrollar la psicomotricidad en individuos con discapacidad auditiva. El propósito fundamental de esta investigación es fortalecer su desarrollo psicomotor y facilitar el perfeccionamiento de su forma de comunicación, por medio de la lengua de señas. Además, se busca garantizar una educación de calidad y calidez para este grupo de personas. En este sentido, resulta esencial proporcionar a los docentes, estrategias y herramientas factibles que les permitan intervenir de manera efectiva en este proceso, promoviendo así un desarrollo psicomotor óptimo en los estudiantes con discapacidad auditiva.

Mediante lo expresado, la psicomotricidad es esencial para el desarrollo físico y mental de todas las personas, incluso aquellas con discapacidad auditiva. Es importante abordar los desafíos adicionales que enfrentan en su desarrollo psicomotor debido a la falta de acceso al lenguaje hablado y la comunicación. Fortalecer su desarrollo psicomotor puede mejorar su vida social y prepararlos para aprender la lengua de señas, su lengua materna, que requiere movimientos constantes del cuerpo y expresiones.

Los docentes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños con discapacidad auditiva. Proporcionan herramientas y recursos especiales, promueven la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la precisión en los movimientos, y crean un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula. Además, apoyan el aprendizaje de la lengua de señas para facilitar la comunicación y el desarrollo social de los estudiantes. Los beneficiarios



directos son los estudiantes con discapacidad auditiva y la docente a cargo, mientras que los beneficiarios indirectos incluyen a las familias, otros docentes y alumnos que pueden enfrentar desafíos similares en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

La característica más destacada de este proyecto reside en su enfoque exclusivo hacia un caso específico que sirve como fundamento para la investigación. Por consiguiente, se dedica a la formulación de actividades diseñadas específicamente para ajustarse a las preferencias e intereses individuales de la estudiante. Esto se materializa a través de la creación de una metodología personalizada que integra actividades relacionadas con las áreas que más apasionan a la estudiante, proporcionándole así una experiencia de aprendizaje significativa y estimulante.

De acuerdo con la problemática identificada, se ha logrado establecer una sólida factibilidad para llevar a cabo el estudio. Se ha obtenido los recursos necesarios y se cuenta con la participación comprometida de docentes, madre, estudiante e institución. Además, esta investigación cumple con los principios éticos de beneficencia, autonomía y justicia al proteger los derechos y bienestar de los participantes, y seguir las pautas éticas establecidas. Debido a la importancia del estudio y sus posibles beneficios, la docente y la madre consideraron pertinente la elaboración de este proyecto, brindándonos el acceso a la información y colaborando en lo que esté a su alcance.

Después de analizar los hallazgos de la investigación y comprender la problemática, se busca contribuir de manera práctica con una solución. En este contexto, se pretende mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de una estudiante con discapacidad auditiva y fomentar la participación de la docente en este proceso. Para lograrlo, se ha ideado la creación de una guía metodológica destinada a la docente, que incluirá herramientas y estrategias específicas, las cuales podrán implementarse de manera efectiva en sus clases regulares.



La propuesta consiste en la elaboración de un documento orientador que abarque la estimulación adecuada del desarrollo psicomotor de la estudiante. La novedad radica en la inclusión de actividades lúdicas que proporcionen una variedad de estímulos sensoriales, desafíos físicos y componentes afectivos. Además, se incorporará el uso de señas en las actividades de psicomotricidad, con el objetivo de fortalecer su desarrollo psicomotor fino, fomentar la comunicación y promover su desarrollo motor a través de la lengua de señas ecuatoriana.

Esta guía metodológica es esencial para promover el desarrollo físico, cognitivo y emocional, así como para impulsar la transformación educativa. Al abordar las necesidades específicas de la estudiante con discapacidad auditiva, fomenta su desarrollo psicomotor y comunicativo, facilitando su participación activa en el proceso educativo. Esto contribuye a una educación más equitativa y de mayor calidad. Además, esta guía proporciona un marco estructurado y estrategias efectivas que ayudan a los educadores a planificar, implementar y evaluar, promoviendo la coherencia, eficacia y calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estimulación adecuada de la psicomotricidad puede ser beneficiosa para el aprendizaje de cualquier idioma, incluyendo la lengua de señas, al facilitar la adquisición de habilidades psicomotoras necesarias para la comunicación y participación activa en ambas lenguas y culturas. En el caso de estudiantes con discapacidad auditiva, un buen desarrollo de la psicomotricidad puede mejorar significativamente su aprendizaje de la lengua de señas.

A continuación, se presenta el esquema de desarrollo de este trabajo, estructurado en diferentes capítulos. El Capítulo I abordará aspectos relevantes como la teoría de la discapacidad auditiva, su clasificación, el concepto de psicomotricidad y una guía metodológica pertinente. En el Capítulo II se fundamenta el enfoque de investigación, detallando los métodos e instrumentos de



recolección de datos necesarios para identificar el caso de estudio y la problemática observada. Por último, el Capítulo III describe el proceso de diseño y desarrollo de la guía metodológica.

CAPÍTULO I

Fundamentación teórica de la psicomotricidad fina en la discapacidad auditiva y la importancia de la guía metodológica para desarrollarla.

El marco teórico de este trabajo de Integración Curricular, tiene como objeto analizar en profundidad la psicomotricidad fina y sus diferentes componentes para comprender plenamente este concepto. Además, se examinará detenidamente cómo se desarrolla la psicomotricidad fina en personas con discapacidad auditiva, resaltando su importancia y explorando las diversas formas en que se puede fortalecer. De la misma manera, se investigará el concepto de guía metodológica y su estructura.

1.1 Antecedentes

En Perú, según Garrido y Giuliana (2018), ha identificado problemáticas en los estudiantes del segundo grado de primaria pertenecientes al Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz”. Estas dificultades se centran en las áreas de psicomotricidad fina, en estudiantes con discapacidad auditiva, las cuales se manifiestan durante actividades, presentaron dificultad en la destreza para escribir, actividades de rutina y en el uso de materiales diversos que requerían: cortar, colorear, doblar o dibujar. En respuesta a estos problemas, se propone una propuesta innovadora basada en el empleo de estrategias de enseñanza con la finalidad de desarrollar habilidades en estudiantes con discapacidad auditiva que sean de provecho para su desarrollo personal e integración social.



En Bolivia, Drew (2020), describe la problemática en niñas y niños sordos del nivel preescolar en el Centro de Apoyo para la Inclusión “Effetá”, los que presentan alteraciones en la coordinación de las manos manifestadas en: dificultad para tomar un lápiz, movimiento con la tijera, para lo que plantearon diversas actividades de aprendizaje cooperativo y participativo como pasar el hilo en las cuentas de madera, hacer nudo en la lana, cortar el hilo con la tijera, hacer collares, con la finalidad de mejorar la coordinación visomotora y creatividad.

En España, Rodríguez (2022) determinó en el Centro educativo “Miguel de Cervantes” que los niños tienen dificultad con respecto a la motricidad fina donde no pueden cortar de forma correcta, hacen trazos de forma descoordinada, pintan sin respetar las líneas, presentan dificultad en coger el lápiz y la pintura, es decir, presentan descoordinación. A su vez, no hay mayor participación por parte de los niños debido al temor de equivocarse o no realizar la actividad de forma correcta. Partiendo de esta problemática, se propone la elaboración de una Guía de Intervención Didáctica centrada en el fomento de la autonomía y el trabajo cooperativo.

En España, Alcaraz (2021) determinó que la etapa de Educación Infantil en alumnos con déficit auditivo en el ámbito de la actividad física tiene influencia con la psicomotricidad fina, donde los estudiantes presentan dificultad en coordinar movimientos en el ambiente de expresión, por medio de dibujos, coloreando o escribiendo. Aquellos estudiantes que presentan un déficit auditivo tienen mayor complejidad para desarrollar habilidades como la imitación o diferenciar un objeto de otro, por lo que, el docente debe realizar actividades como: juegos sensoriomotores para brindar la posibilidad de movimientos replicados en la imagen corporal.

En Ecuador – Ambato, Fonseca (2020) describe que en la Unidad Educativa Especializada para Sordos Miguel Moreno Espinosa, niños de 3 a 4 años presentan dificultad en la motricidad fina, especialmente en la adquisición de habilidades escolarizadas para un adecuado desarrollo, entre las



actividades se profundiza en la relación de objeto – color, identificación de texturas, realización de trazos siguiendo un modelo, ubicación de objetos dentro de un círculo. En estas actividades se reflejaron dificultad y descoordinación. En respuesta a estos problemas, se propone la implementación de un material didáctico innovador, que consiste en tarjetas diseñadas con estímulos visuales, táctiles y olfativos.

En Ecuador – Ambato, Suntasig (2017) determina que en la Fundación de niños especiales de San Miguel, describen algunas dificultades en los niños de 3 a 4 que presentan discapacidad auditiva y síndrome de Down como: manipulación de juguetes sencillos como tableros de piezas para encajar, rompecabezas, girar una manija, enroscar o desenroscar, tampoco imitan ni usan la imaginación. Dado este contexto, se propone la implementación de una guía portage como un recurso fundamental para evaluar y comprender el desarrollo integral de los niños. Esta guía se destaca por su capacidad para analizar diversos aspectos, tales como socialización, lenguaje, habilidades de autoayuda, cognición, y desarrollo motriz, fino y grueso.

En Ecuador – Quito, Burgos (2019) describe que en el Centro Infantil de la ciudad de Quito brinda atención a niños de 3 a 4 años que presentan dificultad en la motricidad fina como el desarrollo cognitivo, donde realizó ejercicios de grafo motricidad utilizando marcadores y hojas, con el propósito de relacionar tamaño, colores, y formas para que corrijan los movimientos de coordinación de manos específicamente de los dedos. Se precisa que las dificultades en niños con discapacidad son: dificultad para señalar un objeto con un dedo, tomar un objeto con las manos, agarrar con las 2 manos, soltar el objeto que ha sujetado, agarrar un lápiz, y pasar las páginas de un cuento o libro. Para abordar esta problemática, se propone la elaboración de una guía de adaptaciones curriculares para fortalecer el déficit dentro de la primera infancia.



En Azuay - Cuenca, Llivicura et al., (2013) en el Centro de Particular Infantil “Creciendo Libres” identificaron problemáticas en niños de entre 3 a 6 años de edad en referencia a un retraso del desarrollo psicomotor específicamente en el fino se determinó que los niños de entre 3 a 6 años tienen complicaciones en la coordinación de sus movimientos y en la parte del vocabulario generando que dificultad en el desenvolvimiento en el ámbito social, es decir, tiene dificultad en la coordinación viso-manual, puesto que no puede construir una torre de 5 cubos, imitar un trazo vertical y otro horizontal, copiar un círculo, lo aducen a una falta de estimulación en el hogar.

En Azuay - Cuenca, Guiracocha y Villa (2023), menciona que a los niños de 3 a 5 años con multidiscapacidades se les debe brindar una estimulación multisensorial, debido a que, en esta etapa, los niños al estar en contacto con el medio adquieren conocimientos y habilidades. No obstante, los niños que presentan alguna discapacidad en su parte psicomotora fina presenta dificultades como describir las emociones o identificar las expresiones señalando con un dedo, reconociendo frutas desde el color, la textura, color en donde hay dificultad por la manipulación de la fruta.

En Azuay - Cuenca, Vázquez (2020), describe que durante el análisis exhaustivo sobre modelos de valuación e intervención neuropsicológicos para niños con discapacidad auditiva, describe que los niños presentan problemas para percibir la audición de los sonidos en el ambiente, por lo que, genera dificultades como desorganización espacial y temporal y dispraxias que son parte del desarrollo en la inclusión en el medio social provocando un leve retraso en el funcionamiento correcto del infante.

En Azogues, Naspud (2011) en el Instituto Fiscal de Educación Especial de la ciudad de Azogues, al trabajar con familias que niños con discapacidad auditiva determinan que la parte de la psicomotricidad fina tiene una mínima diferencia con relación a los niños que no tienen una discapacidad. En las pequeñas diferencias que reflejan los niños con ausencia de control auditivo,



presentan torpeza motora e inseguridad en realizar ciertas actividades, especialmente en la lectoescritura, puesto que no hay precisión en su destreza manual, brazos y ojos.

En Azogues, Serrano (2020) en la Unidad Educativa Especial Manuela Espejo se describe que los niños presentan problemas en coordinación de objeto - espacio, es decir, no tienden a discernir entre colores, dimensiones, superficies y configuraciones, a su vez presentan problemas con la abstracción de pensamiento, no pueden realizar representaciones mentales ni tampoco realizar imitaciones de objetos o trazos. Es así que propone actividades como el juego para potencializar la coordinación entre pares, grupo y de forma individual.

En Azogues, Palacios (2021) en el centro de desarrollo Integral para personas con Síndrome de Down (CEDIN DOWN) presentan una dificultad auditiva, lo que repercute en su correcto funcionamiento social. De tal manera, se evidencia que la psicomotriz fina presenta varias complicaciones como en movimientos de los dedos, de las manos y con la coordinación de ojo y mano, es decir, tienen dificultad para garabatear, recoger objetos diminutos, escribir, cerrar la mano, cortar y arreglarse el cabello, lo que genera cierta desintegración al entorno social. Para ello se propuso una estrategia basada en la pedagogía Waldorf desde pintura artística, para el mejoramiento de la psicomotricidad en niños con síndrome de Down.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Discapacidad auditiva

La discapacidad auditiva se refiere a la dificultad que algunas personas tienen para participar en actividades diarias debido a problemas para percibir sonidos y barreras en su entorno. Esto puede incluir dificultades para escuchar sonidos ambientales y del lenguaje oral, dependiendo del grado de pérdida auditiva (Román, 2007).



La discapacidad auditiva se identifica por la alteración o pérdida de la función fisiológica del sistema auditivo, lo que resulta implicaciones directas. El principal desafío para quienes la padecen radica en la dificultad para comunicarse en su entorno, lo que puede tener repercusiones en su desarrollo cognitivo, emocional y social (Carrascosa, 2015).

En otras palabras, la manera en que interactúan y perciben los estímulos que los rodean es única, lo que tiene un fuerte impacto en su participación en cualquier proceso de aprendizaje, ya que afecta la forma en que piensan y resuelven problemas (Sánchez et al., 2019).

Según la Organización Mundial de la Salud (2023) afirma que la discapacidad auditiva puede afectar el desarrollo cognitivo, la comunicación, el lenguaje, la educación y el empleo. Las personas con esta discapacidad pueden sentirse aisladas, solas y estigmatizadas, y enfrentar desafíos en la sociedad y la economía.

Según Lobera (2010) la incapacidad para recibir estímulos auditivos del entorno de manera adecuada se conoce como pérdida auditiva. Desde una perspectiva médica y fisiológica, esto implica una disminución en la capacidad de oír, lo que resulta en una audición reducida y distorsionada. Esto limita la capacidad de procesar la información auditiva de manera efectiva, dependiendo la naturaleza y el nivel de la disminución auditiva, esta puede oscilar desde una leve reducción en la capacidad auditiva hasta la completa pérdida de la misma.

Por consiguiente, la falta de estímulos auditivos puede influir en el desarrollo de habilidades psicomotoras, como la coordinación motora fina y gruesa. La necesidad de utilizar otros canales sensoriales para la percepción y la orientación espacial puede requerir un mayor esfuerzo y adaptación por parte de la persona con discapacidad auditiva (Arky, 2023).

A partir de las concepciones existentes, se presenta una perspectiva de las investigadoras que conceptualizan la discapacidad auditiva como la disminución o alteraciones del oído, lo cual se



traduce en un obstáculo significativo para la comunicación y puede tener repercusiones sustanciales en el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas afectadas. Además, este grupo de personas pueden experimentar dificultades en el desarrollo de habilidades psicomotoras debido a la falta de estímulos auditivos, lo que los lleva a depender más intensamente de otros canales sensoriales para la percepción y la comunicación.

1.2.1.1 Clasificación de la discapacidad auditiva

El Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural para Personas con Discapacidad Auditiva es un enfoque educativo que busca proporcionar una enseñanza inclusiva y de alto nivel a individuos con discapacidad auditiva, promoviendo el desarrollo de habilidades lingüísticas en su lengua materna y en una segunda lengua, así como el conocimiento y respeto hacia su cultura y la cultura del país. Este modelo se basa en la utilización de la lengua de señas como medio de comunicación y en la adaptación de materiales y recursos para garantizar el acceso a la educación.

El modelo Bilingüe Bicultural (2019) categoriza los problemas de audición en sordera e hipoacusia:

La sordera se refiere a la falta o disminución total de la capacidad auditiva y se divide en:

- Sordera de transmisión: se produce cuando hay problemas en la transmisión del sonido a través de la vía auditiva nerviosa.
- Sordera neurosensorial: se debe a daños en el aparato coclear o en el sistema nervioso auditivo.
- Sordera mixta: es una combinación de ambas y varía en intensidad.

La hipoacusia es una disminución de la capacidad auditiva debido a una disfunción en el oído interno o en el nervio auditivo. Su gravedad se mide en decibelios (dB), aumentando a medida que la pérdida auditiva es más severa.



- Hipoacusia leve: esta pérdida auditiva, que se sitúa entre 20 y 40 dB, no influye al desarrollo lingüístico normal, aunque puede dificultar la comunicación en entornos ruidosos.
- Hipoacusia media: Con una pérdida auditiva entre 40 y 70 dB, los niños pueden tener dificultades en la adquisición del lenguaje, requiriendo prótesis auditivas y terapia logopédica.
- Hipoacusia severa: Esta pérdida, que oscila entre 70 y 90 dB, tiene un impacto significativo en el desarrollo global del niño, siendo necesario el empleo de audífonos o implante coclear, junto con una instrucción estructurada en el lenguaje.
- Hipoacusia profunda: Esta pérdida superior a los 90 dB afecta a funciones como la alerta, orientación, organización en el espacio y en el tiempo. y desarrollo intelectual del niño.

Dadas las circunstancias actuales, no contamos con un diagnóstico específico sobre el nivel o clasificación exacta de la sordera de la niña, ya que, debido a su corta edad, aún no se ha realizado una evaluación precisa. Por lo tanto, este proyecto se desarrolla desde una perspectiva inclusiva, adaptándose a las necesidades individuales de la estudiante, con el objetivo de brindarle un entorno de aprendizaje que sea accesible y efectivo para su desarrollo.

1.2.2 Psicomotricidad

En primer lugar, se explorarán diversas perspectivas de la Psicomotricidad y examinar los diferentes enfoques que ha adoptado a lo largo del tiempo hasta llegar a su concepción actual. Luego, se analizarán las definiciones proporcionadas por los autores y reflexionar sobre ellas.

Si se examina el origen de la palabra, notamos que se compone de dos partes: "psico", que hace alusión a la actividad mental, y "motricidad", que se refiere al movimiento. Por lo tanto, se define la psicomotricidad como la conexión entre la actividad mental y la función motora (Justo, 2014). Por consiguiente, la psicomotricidad investiga el movimiento con aspectos psicológicos que trascienden lo meramente biomecánico, lo cual alude a la importancia del movimiento como un



componente esencial para el desarrollo y la expresión del individuo en relación con su entorno (Berruezo, 2000).

El concepto "psicomotricidad" fue inicialmente empleada por Dupré en el año de 1920, relacionando trastornos motores y psicológicos. Wallon también contribuyó al estudio del desarrollo psicomotor y mental del niño. Heuyer reconsideró el concepto, enfatizando la correlación entre motricidad, inteligencia y afectividad, impulsando métodos de reintegración para niños con dificultades. Se considera que la educación psicomotriz es necesaria para los niños (Quirós, 2012).

Actualmente, existen dos enfoques de intervención en psicomotricidad: la dirigida, enfocada en aspectos motores y cognitivos, y la vivenciada, que pone énfasis en los aspectos socioafectivos. Existe un intento de acercamiento entre ambas corrientes a través de sesiones dirigidas y vivenciadas que trabajan los contenidos relacionados con la psicomotricidad en las áreas motora, cognitiva y socioafectiva (Quirós, 2012).

El desarrollo de la psicomotricidad es muy importante para el ser humano porque nos permite mejorar nuestra capacidad para interactuar con el mundo que nos rodea de una manera más efectiva. Así lo mencionan Fernández y Cristo (2006), la importancia de la psicomotricidad en el crecimiento radica en su visión de formación integral de las capacidades intelectuales, físicas, emocionales y sociales del ser humano. En el contexto educativo, se reconoce la necesidad de integrar el desarrollo del movimiento junto con las habilidades cognitivas.

En relación con lo antes expuesto, la psicomotricidad abarca la conexión entre lo psíquico y lo motriz, su desarrollo puede potenciar diferentes aspectos de la persona, como sus capacidades intelectuales, habilidades motrices, aspectos afectivos y sociales. Al educar el movimiento de manera conjunta con las funciones de la inteligencia, se promueve una formación global del individuo, permitiendo una interacción más efectiva con el entorno que lo rodea.



Además, es esencial mencionar la importancia de la psicomotricidad, por Rodríguez (2006) pues afirma que “al educar la psicomotricidad se persigue la interacción del cuerpo, el ambiente y el lenguaje. A través de la actividad corporal se está facilitando la construcción del conocimiento del propio cuerpo y la regulación de los movimientos” (p.10). Es decir, promueve la interacción efectiva entre el cuerpo, el entorno y el lenguaje, favorece la construcción del conocimiento del propio cuerpo y ayuda a regular y controlar los movimientos. Todo esto se traduce en un desarrollo integral del individuo, permitiéndole una mayor adaptación, comunicación y autocomprensión para una vida más plena y satisfactoria.

Trabajar la psicomotricidad desde edades tempranas es esencial para favorecer el desarrollo integral de los niños. Donde se proporciona una base sólida para el aprendizaje y la adquisición de habilidades clave para su crecimiento y adaptación al entorno. “En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas” (Postrero, 2015, p.20).

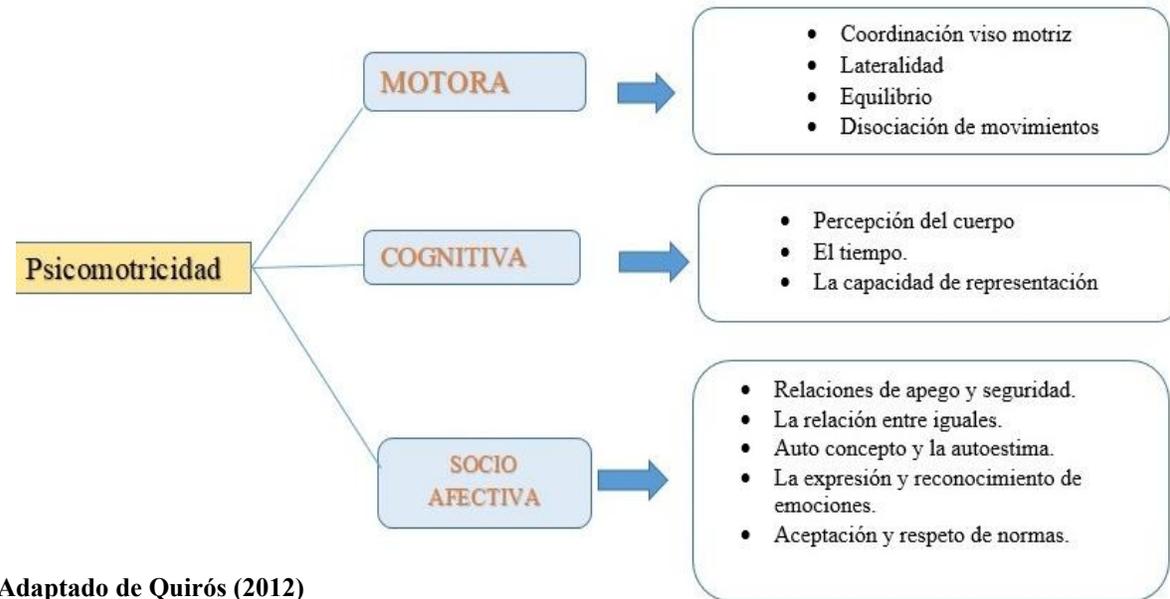
A partir de esto, se puede manifestar que el desarrollo de la psicomotricidad es de suma relevancia para el crecimiento humano porque permite mejorar la capacidad para interactuar con el mundo que los rodea de una manera más efectiva. A través de la psicomotricidad, se pueden mejorar el desarrollo de destrezas motoras tanto finas como gruesas, fortalecer la autoestima y confianza en sí mismos, y mejorar la capacidad para concentrarse y prestar atención. Por consiguiente, la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo emocional, cognitivo y afectivo, lo que influye positivamente en la capacidad de comprensión, expresión y comunicación. Su desarrollo adecuado es esencial para el bienestar humano.



En este sentido Quirós (2012) establece una interrelación entre tres áreas principales. En el área motora, se contemplan aspectos asociados con el movimiento, tales como, la coordinación dinámica general, el tono muscular, equilibrio, coordinación viso motriz, lateralidad y la capacidad de disociación de movimientos. El área cognitiva aborda conceptos relacionados con la percepción del cuerpo, el espacio y los objetos, así como la comprensión del tiempo y la capacidad de representación. Por último, el área socioafectiva y comunicativa se enfoca en aspectos que a menudo han sido menos explorados, como las relaciones de apego y seguridad, la interacción entre pares, el desarrollo del autoconcepto y la autoestima, la expresión y reconocimiento de emociones, la aceptación y el respeto de normas, y la habilidad comunicativa tanto verbal como no verbal en interacción con otros individuos.

A partir de las consideraciones previas, se plantea la importancia de abordar las tres áreas fundamentales: motora, cognitiva y socioafectiva, dentro del contexto de la estudiante con discapacidad auditiva, como se evidencia en la ilustración 1. Este enfoque resulta crucial para garantizar un desarrollo integral que no solo promueva su participación activa en diversos ámbitos, sino también facilite su éxito tanto académico como social. Al prestar una atención integral a estas dimensiones, se establece una base sólida que contribuye significativamente al crecimiento y bienestar general de la estudiante.

Ilustración 1. Áreas de la psicomotricidad fina



1.2.2.1 Área motora.

El desarrollo motor se rige por dos principios esenciales: la ley céfalo-caudal, el control motor se inicia en áreas cercanas a la cabeza antes de extenderse hacia abajo, progresando desde el control de la cabeza hacia el control del tronco, la habilidad para mantenerse de pie y, finalmente, caminar; de manera análoga, el control de los brazos precede al de las piernas. Por otro lado, la ley próximo-distal establece que las áreas más cercanas al eje corporal son controladas antes que las más distantes, lo que explica por qué el desarrollo de la motricidad gruesa precede al de la motricidad fina (Quirós, 2012).

• Equilibrio

El equilibrio constituye un elemento esencial en la gestión del control postural y sirve como cimiento para toda coordinación dinámica. Cuando el equilibrio presenta deficiencias, el cuerpo, además de coordinar los movimientos, se ve obligado a dedicar energía a una lucha constante. Alrededor de los cinco años, tanto el equilibrio estático como el dinámico alcanzan un nivel



significativo de madurez. Sin embargo, la plena maduración del sistema de equilibrio, que permite la habilidad de caminar en línea recta con los ojos cerrados, se logra de manera completa alrededor de los siete años (Quirós, 2012).

- **Coordinación viso motriz**

Se hace referencia a la destreza de ejecutar movimientos precisos a través del control visual, centrándose en la relación entre la visión y la acción de las manos, conocida como coordinación óculo-manual. Cuando los niños llegan a una edad de 4 a 6 años, desarrollan habilidades motoras y perceptivas para atrapar y lanzar pelotas de diferentes tamaños. Se practica la recepción y el lanzamiento, comenzando con pelotas grandes y avanzando hacia tamaños más pequeños para mejorar la percepción motora fina. La coordinación se practica en diversas situaciones, variando aspectos como peso, trayectoria, distancia y manos utilizadas para desafiar continuamente a los niños en su desarrollo (Quirós, 2012).

- **Lateralidad**

La preferencia, por un lado, del cuerpo, ya sea derecho o izquierdo, tiene una base genética, pero también se adquiere a través de la dominancia de las nociones de derecha e izquierda durante los cinco a siete años. Los problemas psicomotores pueden surgir cuando hay una combinación heterogénea de lateralidades, como lateralidad cruzada y mal definida, donde no hay un lado dominante claro. Por ejemplo, una persona tiene lateralidad cruzada cuando utiliza elementos del lado derecho e izquierdo en tareas que requieren acción uni lateralizada, como siempre usar el pie izquierdo para patear el balón y siempre usar la mano derecha para escribir, recortar o comer (Quirós, 2012).

- **Disociación de movimientos**



Es una actividad voluntaria en la que el individuo realiza movimientos de grupos musculares de forma independiente, realizando simultáneamente movimientos con diferentes objetivos dentro de una conducta. A partir de los seis años, se trabaja en la disociación de movimientos, añadiendo progresivamente diferentes elementos. Se lleva a cabo tareas de coordinación de miembros superiores, como balanceos y rotaciones, seguidas de movimientos fraccionados. También se combina la coordinación dinámica de miembros superiores e inferiores durante la marcha. También se abarcan acciones que integran movimientos de los brazos con modificaciones de postura de las piernas (Quirós, 2012).

1.2.2.2 Área cognitiva

Conforme a la perspectiva de Quirós (2012), el área cognitiva ha recurrido a las contribuciones de Jean Piaget, quien fue uno de los primeros en estudiar el desarrollo psicomotor de los niños y relacionarlo con su nivel madurativo-cognitivo. Según Piaget, las etapas del desarrollo psicomotor son las siguientes:

La Etapa Sensoriomotora, que se extiende desde el nacimiento hasta alrededor de los 2 años, se caracteriza por la exploración y comprensión del mundo por parte de los niños mediante los sentidos y la acción física. Durante este período, desarrollan habilidades como la coordinación mano-ojo, la manipulación de objetos y la comprensión de la permanencia del objeto.

En la etapa preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 6 años aproximadamente, los niños adquieren destrezas de representación simbólica como el lenguaje y el juego imaginativo. A pesar de ello, su pensamiento sigue siendo egocéntrico y les resulta complicado comprender las perspectivas ajenas.

La Etapa Preoperacional, que abarca desde los 2 hasta aproximadamente los 6 años, se caracteriza por el desarrollo de habilidades de representación simbólica, como el lenguaje y el juego



imaginativo, aunque el pensamiento aún es egocéntrico y les resulta difícil comprender la perspectiva de los demás.

Durante la Etapa de Operaciones Concretas, que transcurre entre los 6 y los 11 años aproximadamente, los niños adquieren habilidades de pensamiento más lógico y pueden llevar a cabo operaciones mentales concretas. Son capaces de comprender conceptos como la conservación de la cantidad, la clasificación y la seriación.

La Etapa de Operaciones Formales, que comienza alrededor de los 11 años y continúa en la adultez, se caracteriza por el desarrollo de habilidades de pensamiento abstracto. Durante esta etapa, los individuos pueden razonar sobre conceptos hipotéticos y realizar inferencias lógicas.

● **Percepción del cuerpo**

Se trata de la imagen mental que tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto estático como en movimiento, con sus límites, segmentos, y relación con los objetos y el espacio. A partir de los 18 a 24 meses, los niños muestran signos de autorreconocimiento, pueden reconocerse en una fotografía y usan pronombres personales para referirse a sí mismos. La percepción global del cuerpo es importante en esta etapa y se trabaja mediante actividades que involucran distintas posiciones y desplazamientos corporales. A partir de los 3 años, el niño adquiere conocimiento de las diferentes partes de su cuerpo y puede nombrarlas. También desarrolla conciencia del espacio gestual basándose en ejes imaginarios. Se realizan actividades para tomar conciencia del espacio gestual y familiarizarse con partes del cuerpo (Quirós, 2012).

● **El tiempo**

El propósito es que pueda organizar su horario de acuerdo a sus responsabilidades. Durante la sesión de psicomotricidad, se espera que pueda aguardar pacientemente sentado para iniciar las actividades de juego, administrar el tiempo de manera adecuada y completar las tareas asignadas.



Entre los cinco y seis o siete años, empieza a comprender conceptos como la hora, el ayer y el mañana, y posee un vocabulario desarrollado en relación al tiempo. Aunque el tiempo en sí mismo no puede variar su velocidad, en la vida cotidiana, la percepción del tiempo puede ser relativa (Quirós, 2012).

- **La capacidad de representación**

Implica el uso de símbolos para expresar conceptos, lo que amplía las posibilidades del pensamiento y la acción en la realidad. Es esencial promover el desarrollo y la utilización de diversas maneras apropiadas de representación a la edad del individuo. Conforme esta capacidad se va desarrollando, comienzan a aparecer expresiones tales como la capacidad para recordar y replicar acciones observadas en el pasado, la representación de situaciones imaginarias o roles con objetos, la formación de representaciones visuales en la mente, la creación de representaciones visuales en papel u otros medios, y el uso de un sistema de comunicación mediante signos y símbolos (Quirós, 2012).

1.2.2.3 Área socioafectiva

El área socio afectiva abarca las interacciones sociales y las dimensiones emocionales de un individuo, incluyendo habilidades sociales, comprensión de normas, formación de vínculos y manejo emocional. Por consiguiente, es esencial reconocer la importancia de los vínculos emocionales en el crecimiento de los niños y no descuidarlos en programas educativos, reeducativos y terapéuticos (Quirós, 2012).

- **Relaciones de apego y seguridad.**

La conexión de apego constituye la primera relación que el niño forma para asegurar su supervivencia y su integración en el entorno social. Individuos con este tipo de vínculo requieren muestras constantes de afecto para sentirse seguros, ya que carecen de una imagen interna de una



figura siempre disponible a quien acudir en momentos de necesidad. Durante la sesión, el profesional en psicomotricidad representa el rol de la figura adulta, buscando establecer un apego sólido con el niño. Este objetivo implica que el niño acepte al especialista en psicomotricidad y busque su apoyo, que desarrolle habilidades de espera y compartición con sus compañeros, y que fomente su autonomía e independencia (Quirós, 2012).

- **La relación entre iguales**

Se refiere a la interacción y conexión que se establece entre individuos que comparten características similares. En la etapa escolar se basa en compartir normas, valores y reglas, pero puede haber limitaciones debido a la competencia motriz, la influencia de los adultos o el desarrollo verbal. Se promueve el desarrollo de vínculos con los compañeros, el reconocimiento y el respeto hacia los otros, la colaboración mutua, la disposición para buscar apoyo entre iguales, la habilidad para tomar la iniciativa y considerar propuestas de manera abierta, la expresión asertiva, la capacidad de responder adecuadamente ante situaciones desafiantes o conflictivas, y la habilidad para negociar y resolver desacuerdos, teniendo en cuenta las perspectivas de los demás (Quirós, 2012).

- **El autoconcepto y la autoestima**

El autoconcepto, determinado por la percepción que uno tiene de sí mismo y moldeado por la retroalimentación externa e interna, puede desencadenar ansiedad y depresión cuando existe una discrepancia con el ideal deseado. Este concepto se forma a partir de la información del entorno social y personal, incluyendo la interacción social y los roles desempeñados. La influencia del entorno familiar y escolar es crucial en su desarrollo, mientras que la intervención psicomotriz busca fortalecer la independencia y el desarrollo personal al reconocer las capacidades y limitaciones individuales. Por ende, el autoconcepto impacta en aspectos afectivos y motivacionales,



estando estrechamente ligado a la autoestima y reflejando tanto las aspiraciones personales como las expectativas de los demás (Quirós, 2012).

- **La expresión y reconocimiento de emociones**

Conforme los niños van creciendo, las madres tienden a imitar las expresiones emocionales de sus hijos, sin embargo, su enfoque se centra mayormente en replicar las emociones positivas y en enseñar a manejar las emociones negativas. Durante la etapa preescolar, la interacción con sus pares adquiere relevancia, siendo los conflictos de posesión y espacio situaciones comunes que pueden generar enojo. Además, es esencial que los niños sean capaces de reconocer, identificar y expresar adecuadamente sus emociones y sentimientos, así como enfrentar y superar sus temores (Quirós, 2012).

- **Aceptación y respeto de normas**

Piaget propone que el desarrollo moral implica respetar las reglas y distingue cuatro etapas: motora e individual, egocéntrica, de cooperación y de codificación de las reglas. Se establecen normas a partir de los dos años, se busca consenso a partir de los siete años y se facilita la adaptación y resolución de conflictos a partir de los once años (Quirós, 2012).

- **Lenguaje**

El lenguaje es una habilidad natural y exclusiva de los seres humanos que requiere de un entorno humano para desarrollarse. Para comenzar a aprenderlo, es importante estar cómodo y en una posición adecuada, así como tener un buen control del cuerpo. Es recomendable comenzar a desarrollarlo en la sala de psicomotricidad y luego pasar a la sala de lenguaje, ya que el lenguaje es también una herramienta social que se enfoca en la expresión y comprensión (Quirós, 2012).

1.2.3 El desarrollo de la psicomotricidad fina en discapacidad auditiva



A pesar de la escasez de investigaciones sobre el desarrollo psicomotor fino en niños con discapacidad auditiva, existen evidencias que respaldan este campo de estudio. La investigación realizada por Alfageme (2018) señala que, si bien los niños con discapacidad auditiva experimentan un desarrollo psicomotor similar al de sus pares sin discapacidad, este proceso tiende a ser más lento. Es decir, estos niños atraviesan las mismas etapas de desarrollo psicomotor descritas por Jean Piaget, pero a un ritmo más pausado.

Según los hallazgos de Alfageme, los niños con discapacidad auditiva exhiben un desarrollo psicomotor más lento en comparación con sus pares normoyentes. Estos niños pueden enfrentar dificultades en habilidades motoras básicas como el equilibrio, la coordinación viso-motriz, la lateralidad y el control postural. Además, pueden experimentar retrasos en la comprensión del espacio y del tiempo, así como en la adquisición del lenguaje, lo que potencialmente conlleva problemas de memoria y razonamiento. Se observan peores resultados en pruebas de Coeficiente Intelectual y se presentan dificultades en la adaptación y el rendimiento escolar, junto con obstáculos en el proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura. Estos niños también pueden manifestar comportamientos disruptivos y experimentar aislamiento social. Aunque demuestran una comprensión adecuada de las reglas del juego y del esquema corporal, pueden enfrentar desafíos en la comprensión del tiempo y el espacio. En términos de desarrollo personal y social, muestran una evolución positiva, aunque pueden enfrentar dificultades en la aceptación de las normas sociales.

Por consiguiente, el desarrollo de los niños con discapacidad auditiva puede presentar desafíos debido a ciertas limitaciones sensoriales y comunicativas. A pesar de esto, es importante reconocer que estos niños también experimentan un proceso de desarrollo que requiere estimulación y atención temprana. Es fundamental intervenir desde edades tempranas con actividades adaptadas



que promuevan el uso de las manos, los dedos y la coordinación mano-ojo, adaptadas a las necesidades individuales de cada niño.

Dado que los niños con esta discapacidad suelen depender más de la información visual, es esencial trabajar con materiales visuales y adaptar las intervenciones en consecuencia. Además, es crucial comprender que el desarrollo psicomotor está estrechamente vinculado con aspectos cognitivos y socioafectivos, comunicativos. Por lo tanto, es necesario estimular estas tres áreas para lograr un desarrollo psicomotor óptimo, lo que facilitará la comunicación a través de la lengua de señas, que es su lengua materna.

1.2.4 Guía Metodológica

Una guía metodológica es un documento que proporciona instrucciones y pautas paso a paso sobre cómo realizar un proceso o actividad específica de manera sistemática y organizada. Como menciona Rendón (2012) “La guía está diseñada para complementar el trabajo conceptual y metodológico de los profesores en ambientes de aprendizaje” (p.8).

De igual forma, una guía metodológica es un documento que proporciona un conjunto de instrucciones, pautas y pasos sistemáticos para llevar a cabo un proceso o investigación de manera ordenada y eficiente. Estas guías están diseñadas para facilitar la aplicación de un método específico o una serie de técnicas en un área determinada, con el objetivo de alcanzar resultados consistentes y confiables.

Una guía metodológica, como la que se menciona, constituye un instrumento que facilita la organización de un proceso destinado a resaltar y proponer actividades específicas para gestionar la información y documentación de manera clara y accesible (Cipagauta & Pachón, 2017).

Según lo mencionado, una guía metodológica es un recurso que brinda instrucciones detalladas sobre la realización de un proceso o proyecto, incluyendo los pasos a seguir, las



herramientas a utilizar y las recomendaciones para obtener resultados exitosos. Su utilización garantiza que los investigadores, profesionales o estudiantes estén aplicando la metodología correcta y sigan los pasos adecuados para alcanzar sus objetivos de manera efectiva.

La presente guía metodológica se erige como una herramienta fundamental para la sistematización de un proceso destinado a potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina en una niña con discapacidad auditiva. Su objetivo primordial radica en resaltar y proponer actividades específicas que faciliten una gestión eficaz de la información, en concordancia con la normativa vigente establecida por las autoridades competentes en el ámbito de la educación especial.

Esta guía se distingue por su accesibilidad, flexibilidad y enfoque metodológico, dichas actividades propuestas en su interior son cuidadosamente planificadas, tomando en consideración los intereses y preferencias individuales de la niña. La premisa es utilizar los sentidos restantes, especialmente el tacto, la vista y el olfato, para crear experiencias significativas que fortalezcan sus habilidades motoras finas mientras explora el mundo que la rodea.

1.3 Base legal

En el contexto de promover la inclusión y el desarrollo integral de niños con discapacidad auditiva, la legislación del Ecuador reconoce la importancia de la psicomotricidad como parte integral de su educación y bienestar.

De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación Intercultural, artículo 47 promulgada en 2013, determina: "tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz. La autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se conviertan en impedimento para el acceso a la educación. El Estado ecuatoriano garantizará la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su

Morelia Priscila Amendaño Simbaña

Trabajo de Integración Curricular

Yadira Estefanía Jadan Molina



aprendizaje". Por ende, se establece el derecho de todos los niños, independientemente de sus capacidades auditivas, a recibir una educación que promueva su desarrollo físico, mental y emocional. Esta ley reconoce la necesidad de abordar las barreras específicas que enfrentan los niños con discapacidad auditiva en su desarrollo psicomotor.

El artículo 17 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, promulgada en 2013, aborda la propuesta curricular, destacando la importancia de la flexibilidad para adaptar el currículo y así brindar una atención adecuada a los estudiantes con necesidades educativas especiales. Esta adaptación curricular debe contemplar ajustes en los objetivos, contenidos, metodología, estrategias, recursos, secuencia y temporalidad de los aprendizajes, así como en la evaluación y los criterios de promoción. Se enfatiza en la programación de actividades que promuevan la experimentación, la acción y el descubrimiento de nuevos esquemas cognitivos por parte del estudiante. Además, se destaca la importancia de la interdisciplinariedad entre los contenidos para fortalecer constantemente el conocimiento y abordar la resolución de problemas cotidianos. Para llevar a cabo estas adaptaciones curriculares, las instituciones de educación escolarizada ordinaria se basarán en el Documento Individual de Adaptaciones Curriculares (DIAC), el cual será elaborado por las Unidades de Apoyo a la Inclusión (UDAI) en función del proceso de evaluación y tratamiento psicopedagógico requerido por cada estudiante.

Además, la legislación establece la colaboración entre el sector educativo y el de salud para garantizar una atención integral. Se promueve la participación activa de profesionales de la salud, como psicomotricistas y terapeutas ocupacionales, en la planificación e implementación de programas de psicomotricidad adaptados a niños con discapacidad auditiva.



CAPÍTULO II

Fundamentos metodológicos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en la discapacidad auditiva.

2.1. Paradigma.

Un paradigma de investigación encapsula una comprensión completa del objeto de estudio de una disciplina científica, abarcando tanto los problemas a enfrentar como los métodos utilizados y la interpretación de los resultados. Este paradigma se construye sobre una base de conceptos, valores y técnicas compartidos por la comunidad científica, que facilitan la formulación y resolución de problemas de manera válida y legítima (González, 2005).

Según Martínez (2013) el paradigma interpretativo postula que el aprendizaje ocurre mediante la interacción con el entorno físico, social y cultural en el que estamos inmersos. Por lo tanto, el conocimiento se construye a partir de la reflexión y nuestras experiencias personales desde nuestro nacimiento. Por consiguiente, esta investigación se fundamenta en dicho paradigma, ya que se centra en comprender cómo las personas dan significado a su realidad y cómo estas interpretaciones afectan sus acciones y relaciones.

2.2. Enfoque

Con el propósito de abordar adecuadamente el problema de investigación, se ha decidido llevar a cabo el estudio mediante un enfoque cualitativo. Este enfoque se caracteriza por la recopilación y análisis de información no numérica, como registros de observación, diarios de campo y entrevistas. La utilización de este método permite una exploración más detallada y



profunda de los fenómenos sociales y humanos, lo que resulta especialmente útil cuando se busca comprender los significados y experiencias de los participantes.

El enfoque cualitativo resalta la importancia de las narrativas individuales, enfocándose en escuchar y capturar las expresiones verbales y no verbales, así como las prácticas sociales que los individuos emplean para describir, reflexionar y dar sentido a sus experiencias y perspectivas del mundo. El investigador se encarga de organizar este material, destacando los pensamientos y acciones cotidianas de las personas (Padlog, 2009).

En consecuencia, este estudio pretende destacar los aspectos más relevantes del desarrollo psicomotor fino de una estudiante con discapacidad auditiva de nivel preparatoria, con el fin de profundizar en su desenvolvimiento. Para ello, se analizan las acciones de la estudiante y su capacidad para interactuar con el entorno, considerando situaciones concretas que permiten obtener información para interpretar y construir conceptos, mismos que conducen al estudio de las categorías.

2.3. Método de investigación

La metodología que se utilizará en el proceso de investigación es un Estudio de Caso único, que implica una descripción profunda de un caso específico de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez de Paute. Además, se emplea el razonamiento lógico al analizar los datos recolectados.

El análisis de caso es una técnica empleada en la investigación científica educativa y se constituye de un conjunto de procedimientos que se complementan de manera lógica y coordinada. Su propósito es realizar un examen minucioso de un problema específico predefinido previamente. Esta metodología es predominantemente cualitativa y se emplea para caracterizar el desarrollo y particularidades de un caso particular. Facilita la descripción detallada y el análisis de los aspectos



singulares de su individualidad, siendo útil para el diagnóstico o evaluación exhaustiva de una situación en el ámbito educativo escolar (Ramírez & Hervis, 2019).

La unidad de análisis de esta investigación es el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva perteneciente al nivel de Inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez de Paute. Siendo un caso único, lo que permitirá profundizar en las particularidades y desafíos que presenta el desarrollo de la psicomotricidad fina en personas con discapacidad auditiva.

A continuación, se presenta cada fase del proceso de un estudio de caso, según Jiménez (2012):

1. La selección y definición del caso: se trata de elegir y definir el caso adecuado, identificar los contextos relevantes, las fuentes de información, el problema y los objetivos de investigación.

En este contexto, el objeto de la investigación es identificar el desarrollo de la psicomotricidad fina, y la población seleccionada para el estudio es una estudiante con discapacidad auditiva en nivel inicial, perteneciente a la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez de Paute.

2. Elaboración de una lista de preguntas: Una vez que se ha detectado la problemática, resulta fundamental crear un conjunto de interrogantes que sirvan de orientación al investigador. Tras los primeros acercamientos al caso, se aconseja plantear una pregunta amplia y luego descomponerla en interrogantes más detalladas con el propósito de dirigir la recopilación de información de manera más precisa.

Las preguntas que han guiado el proceso de investigación son las siguientes: ¿Cuáles son las dificultades observadas durante el desarrollo de las clases? ¿Qué tipo de actividades propone la docente para estimular la psicomotricidad fina de la estudiante? ¿En qué forma se estimula la



psicomotricidad fina? ¿Las actividades del fisioterapeuta satisfacen las necesidades de la estudiante?
¿Cómo podemos trabajar en equipo para asegurar un progreso constante en su desarrollo psicomotor?
¿Cómo podemos adaptar las actividades para fomentar su inclusión y motivación durante las sesiones? Estas preguntas han dado lugar a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez en Paute?

3. Localización de las fuentes de datos: Durante esta fase se determinan las tácticas para recabar información, incluyendo la selección de los participantes a estudiar, la realización de entrevistas, el análisis de documentos personales y la observación, entre otras posibles metodologías. Estas decisiones se toman considerando tanto el punto de vista del investigador como del caso en cuestión.

La información se recopiló a través de los registros en los diarios de campo, así como de las entrevistas realizadas a la docente, terapeuta de lenguaje y fisioterapeuta. Además, se consultó la ficha psicopedagógica de la estudiante proporcionada por la psicóloga de la institución.

4. Análisis e interpretación: El objetivo es analizar la información recolectada durante la fase de campo y establecer relaciones causa-efecto en relación con lo observado. A diferencia de las etapas de diseño y recolección de datos, este análisis tiene menos restricciones metodológicas, lo que puede dificultar su realización. Una vez establecida una correlación entre los contenidos, personajes, tareas, situaciones, etc.

Este proceso se realiza mediante la aplicación de la técnica de triangulación de datos, la cual implica examinar diversas fuentes de información y métodos de recopilación de datos con el fin de corroborar y validar los hallazgos. En el contexto específico de la psicomotricidad fina de un estudiante con discapacidad auditiva, se emplean diversos métodos, como entrevistas a la madre de



la estudiante, observaciones directas realizadas por el fisioterapeuta y el análisis de informes médicos y educativos. Al combinar y comparar estos datos, se logra obtener una visión más integral del desarrollo psicomotor del estudiante y se pueden adaptar las intervenciones terapéuticas para abordar sus necesidades particulares.

5. Elaboración del informe: Es necesario presentar una descripción cronológica detallada de los eventos y situaciones más relevantes, incluyendo cómo se obtuvo la información. El objetivo es transportar al lector a la situación narrada y fomentar su reflexión sobre el caso.

En esta etapa, se ha desarrollado un portafolio que incluye todos los diarios de campo recopilados durante la observación participante llevada a cabo durante las prácticas pre profesionales. Además, se han generado informes detallados sobre los documentos analizados y se han incluido evidencias fotográficas relevantes. Cabe destacar que todos estos elementos han sido organizados de manera cronológica para facilitar su consulta y análisis. Por ende, cada una de estas herramientas contienen la información fundamental para la investigación del caso de estudio.

1.4. Categoría de análisis

Una categoría de análisis es una estrategia metodológica que utilizamos para describir un fenómeno en nuestro estudio. Estas categorías nos ayudan a organizar y comprender la información recolectada. Al igual que en las variables, las categorías de análisis tienen dimensiones e indicadores que nos guían en la investigación. A veces, estas categorías pueden funcionar como equivalentes de las variables o como sustitutos de las hipótesis (Tovar, 2015).

De acuerdo con el tema objeto de estudio: El desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva, se considera como categoría de análisis la psicomotricidad fina, debido a que su estudio permite evaluar el nivel de desarrollo y habilidades motoras en esta área específica.



2.5 Operacionalización de categorías de análisis.

La operacionalización implica el proceso de convertir una variable teórica compleja en variables empíricas observables directamente, con el fin de que puedan ser cuantificadas. Desde una perspectiva técnica, operacionalizar consiste en identificar la variable, sus dimensiones y los indicadores asociados (en otras palabras, definirla teóricamente, realmente y operacionalmente), lo que nos permite traducir la variable teórica en características observables y cuantificables, avanzando desde lo general hacia lo específico (Medina, 2014).

A continuación, en la Tabla 1, se detalla la operacionalización de las categorías de análisis empleadas a lo largo de todo el documento:



Tabla 1. Operacionalización de categorías

Categoría de análisis	Subcategorías	Indicadores	Subindicadores
Psicomotricidad fina	Motora	Coordinación viso motriz	Es capaz de tomar un libro de la estantería y lo hace sin problemas, siguiendo la indicación. Cuando recibe una caja, puede flexionar los codos y permitir que los brazos se doblen para absorber el impacto. Utiliza su mano hábil para lanzar una pelota de béisbol. Atrapa una pelota de fútbol en el aire con las manos mientras está en movimiento. Utiliza principalmente su mano hábil para escribir. Es capaz de insertar fideos en un cordón. Atarse los cordones y abotonarse la blusa.
		Lateralidad	Realiza actividades que involucran movimientos cruzados como tocar el hombro derecho con la mano izquierda y viceversa. La niña demuestra habilidades para comprender y responder a nociones espaciales, manifestando comprensión en términos de: Arriba y abajo. Adentro y afuera. Derecha e izquierda. Adelante y atrás. Realiza dibujos con dificultad con la mano dominante.
		Equilibrio	Sostiene un vaso en la palma de la mano, manteniendo el equilibrio durante un breve período. Recorta en línea recta manteniendo en mayor tiempo el equilibrio.
		Disociación de movimientos	Mueve las manos hacia adelante y hacia atrás Práctica la destreza y el control motor fino realizando trazos con los dedos en una caja de arena. Rotaciones de los brazos en sentido horario y antihorario
	Cognitiva	Percepción del cuerpo	Identifica las diferentes partes del cuerpo Imita movimientos corporales. Toca diferentes partes del cuerpo
		El tiempo.	Reconoce el día y la noche mediante tarjetas. Ordena las fichas de secuencia temporal de acorde a las actividades que realiza al día. Reconoce conceptos temporales como "ayer", "hoy" y "mañana"

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



		La capacidad de representación.	Juega juego de memoria donde recuerda los colores. Realiza representaciones de paisajes. Mantiene la visualización de escenas que se le presentan mediante imágenes. Interpreta obras de títeres.
	Socio afectiva	Relaciones de apego y seguridad.	Busca consuelo y seguridad cuando está asustada o angustiada.
		La relación entre iguales	Juega con otros niños. Pide ayuda o apoyo a un amigo en situaciones difíciles. Ofrece ayuda si un compañero lo requiere.
		Autoconcepto y la autoestima	Expresa orgullo al completar una tarea. Mediante tarjetas reconoce sus logros y debilidades. Se mira a sí mismos en el espejo mientras se dice afirmaciones positivas. Reconoce diferentes aspectos positivos y negativos de sí misma.
		La expresión y reconocimiento de emociones	Expresa alegría al recibir un regalo. Reconoce y comunica tristeza o frustración cuando algo no sale como lo esperaba. Expresa miedo en ciertas situaciones
		Aceptación y respeto de normas	Respeto el turno para recibir la comida. Respeto a la profesora. Después de jugar ordena los juguetes.
		Lenguaje	Utiliza señas propias para señalar que es lo que desea.

Fuente: Elaboración propia (2024)



2.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A continuación, se exponen las técnicas e instrumentos utilizados en la recopilación de datos para la elaboración de este proyecto.

2.6.1. Técnicas

De acuerdo con la perspectiva y el método adoptados para llevar a cabo este estudio, se han seleccionado tres técnicas para la adquisición de información: la observación participante, la entrevista y la revisión documental.

2.6.1.1. La observación participante

Desde la perspectiva de Piñeiro (2015) es una técnica cualitativa fundamental en el trabajo de campo antropológico. Permite al investigador recopilar, analizar e interpretar información al interactuar activamente con el grupo objeto de estudio.

A través de la observación participante, se pudo obtener información sobre la interacción entre la docente y la estudiante, y también se pudo observar el proceso de enseñanza en el aula y cómo se estimula la psicomotricidad fina de la estudiante con discapacidad auditiva.

2.6.1.2. Entrevista

La entrevista, además de ser una estrategia utilizada en procesos de investigación, también posee un valor intrínseco como técnica de recopilación de información. Ya sea que se realice dentro de un estudio sistemático o de manera independiente, comparte características comunes y sigue los pasos propios de esta estrategia (Folgueiras, 2016). El objetivo de la entrevista es obtener datos sobre el desarrollo de la psicomotricidad en una niña con discapacidad auditiva, así como comprender cómo este proceso es percibido por la docente y la familia.



Se utilizó la Guía de Entrevista Estructurada como instrumento para llevar a cabo dos entrevistas, una con la docente y otra con la madre de la niña con discapacidad auditiva. Esta guía permitió definir los aspectos que se abordarán durante las entrevistas y describirlos en función de los referentes teóricos que el investigador considera relevantes.

Se creó un escenario de interacción estructurada de manera estricta, donde se formularon preguntas exactamente iguales y en el mismo orden para todos los participantes, incluyendo tanto los comentarios de apertura como los de cierre, que se plantearon de forma similar para cada caso. Este enfoque riguroso en el diseño de las entrevistas permite obtener información coherente y comparable entre los participantes, lo que facilita la interpretación y el análisis de los resultados (Avila et al., 2020).

2.6.1.3. Revisión documental

Según Gómez (2017), esta herramienta se considera como un recurso que fomenta la construcción activa del conocimiento, expandiendo los conceptos hipotéticos de los estudiantes, enriqueciendo su vocabulario y estimulándolos a llevar a cabo investigaciones. Asimismo, les proporciona la oportunidad de presentar sus trabajos a nivel nacional e internacional en ámbitos académicos, respaldados por una base sólida sustentada en la investigación y el uso de fuentes fiables provenientes de bases de datos reconocidas.

En el contexto de este estudio, se empleó una ficha de revisión documental como herramienta para realizar un análisis detallado de los documentos curriculares proporcionados por la institución educativa. Entre los documentos examinados se incluyen el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Plan Curricular Anual (PCA). El objetivo de este análisis documental radica en investigar cómo se aborda el desarrollo de habilidades psicomotoras finas en niños en la etapa de la primera infancia.



2.6.2 Instrumentos

En el proceso de recopilación de datos, se emplearon dos instrumentos: el diario de campo y la guía de observación.

2.6.2.1. Diario de campo

El diario de campo utilizado como instrumento ha revelado cómo se entrelazan el pensamiento teórico, procedimental y aplicado, lo que facilita la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades y actitudes especializadas que promueven una práctica experta y profunda. Se puede afirmar que los estudiantes, al cursar la asignatura o realizar prácticas relacionadas con el diseño, fortalezcan este aspecto y logran progresar, lo cual indica de manera positiva que el aprendizaje está contribuyendo a su proceso de formación (Luna et al., 2022).

Se utilizaron varios diarios de campo para recopilar información sobre las observaciones realizadas en clase, lo cual resulta fundamental para respaldar el proyecto investigativo en cuestión. Estos diarios permiten registrar de manera sistemática y detallada los sucesos y acontecimientos observados, esto ayuda a reconocer modelos y corrientes significativas para examinar y comprender la información.

2.6.2.2 Guía de observación

La guía de observación se presenta como la herramienta que habilita al observador para posicionarse de forma sistemática en la esencia misma del objeto de estudio de la investigación. Asimismo, funciona como el medio que dirige la recopilación y adquisición de datos e información vinculados a un evento o fenómeno (Campos & Lule, 2012).

Se empleó una guía de observación con el propósito de recopilar información detallada acerca del desarrollo psicomotor de un caso único, con el objetivo de comprender a fondo la



coordinación óculo manual, las destrezas motoras finas, la orientación espacial, la percepción visual y la ejecución gráfica de la persona en cuestión.

2.7. Análisis de los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados en el estudio del caso

2.7.1 Análisis de diario de campo

Durante las ocho semanas de prácticas pre profesionales, se llevaron a cabo observaciones enfocadas en los desafíos en el desarrollo de la psicomotricidad fina de un estudiante con discapacidad auditiva. Se identificó que el caso único enfrenta dificultades significativas en la ejecución de actividades que requieren destrezas psicomotoras finas. Se destacan problemáticas específicas, como la incapacidad para sujetar adecuadamente un lápiz o pinceles, lo que le impide realizar trazos rectos. Estos obstáculos derivan de su condición, afectando también su interacción social al manifestar conductas agresivas, como golpear o empujar a sus compañeros, como una forma de expresar su frustración al no poder comunicar sus ideas de manera efectiva.

Además, se observaron actitudes desafiantes hacia la socialización con los demás durante las clases y el recreo. Aunque su relación con los compañeros es en su mayoría positiva, su deseo de ser el centro de atención puede generar conflictos, llevándola a peleas ocasionales. Esta búsqueda constante de atención también la hace propensa a distraerse fácilmente, perjudicando la efectividad del proceso de enseñanza, lo que se refleja en la necesidad de limitar las lecciones a menos de 20 minutos.

Estos hallazgos ofrecen una perspectiva clara de las dificultades específicas que enfrenta en su desarrollo psicomotor, las cuales repercuten en su capacidad de comunicación y relacionarse con los demás. Es esencial abordar estas problemáticas de manera integral, proponiendo soluciones efectivas que promuevan su desarrollo integral.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



2.7.2. Análisis de guía de observación

Se detectaron varios inconvenientes en la guía de observación empleada para evaluar la psicomotricidad de la estudiante. A pesar de demostrar habilidades para manipular objetos, se evidencia una progresión limitada en destrezas manuales a lo largo de diversas actividades. La estudiante enfrenta dificultades al desarrollar adecuadamente tareas como el uso de la pinza digital, subir y bajar cierres de prendas de vestir, y recortar líneas y curvas de manera precisa. Aunque logra manejar objetos pequeños con esfuerzo, su capacidad para trozar papel o cartulina es mínima.

En cuanto a la orientación espacial, se observa que la estudiante presenta dificultades en conceptos como arriba, abajo, al medio, a un lado, detrás, adelante; sin embargo, muestra la capacidad de diferenciar entre izquierda y derecha. En estas acciones, se destaca una falta de precisión en el agarre, indicando un control deficiente de los movimientos finos. A pesar de estos desafíos, la estudiante demuestra la habilidad de identificar partes de su cuerpo y replicar movimientos corporales.

2.7.3. Análisis de entrevista

Después de analizar las respuestas obtenidas durante la entrevista, se han identificado diversos desafíos en el área de psicomotricidad para la estudiante. Entre ellos se destacan el mal agarre del lápiz y ciertas dificultades al atrapar una pelota de fútbol en movimiento. Aunque demuestra habilidad para ensartar fideos en un cordón, enfrenta ciertas dificultades en esta tarea. Además, se señala una falta de reconocimiento del espacio que la rodea, aunque la docente destaca que la estudiante sí logra reconocerse a sí misma.

La docente subraya la tendencia de la estudiante a buscar mucha atención por parte de los adultos presentes en la institución. También destaca que la comunicación se realiza mayormente



a través de gestos, ya que la estudiante aún no desarrolla de manera completa la psicomotricidad fina, lo que limita su habilidad para manejar la lengua de señas de manera efectiva.

2.8 Triangulación de datos

Es el empleo de diversas estrategias, como el uso de múltiples fuentes de información en relación con los datos recopilados, posibilita la comparación o contrastación de la información obtenida. La triangulación de datos puede manifestarse en diferentes dimensiones: temporal, donde se recaban datos en distintos momentos para verificar la constancia de los resultados; espacial, que implica la recolección de datos en diversos lugares para corroborar coincidencias; y personal, que consiste en la utilización de muestras de sujetos heterogéneas (Aguilar & Barroso, 2015).

En consecuencia, se empleó la triangulación de datos a través de diversos instrumentos y técnicas de observación, los cuales se implementaron para recopilar información sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en la estudiante con discapacidad auditiva. Posteriormente, se llevó a cabo un análisis de los problemas identificados en este ámbito con el fin de contrastar los datos obtenidos y realizar un análisis exhaustivo de los mismos.

A continuación, se presenta la Tabla 2, la cual refleja la triangulación de datos obtenidos a través de diversas técnicas e instrumentos de investigación:



Tabla 2. Triangulación de información de los instrumentos

Categoría	Dimensión	Indicador	Diario de campo	Guía de observación	Entrevista	Análisis
Psicomotricidad fina	Motora	Coordinación viso motriz	Dificultades en el manejo de su mano dominante	Dificultad al momento de sostener objetos en la palma de su mano.	Se le complica el manejo de su mano dominante.	La estudiante enfrenta una serie de dificultades relacionadas con el manejo de su mano dominante y la coordinación viso motriz, lo que afecta diversas actividades cotidianas como ensartar fideos, sujetar lápices y pinturas, recortar en línea recta, sostener objetos, llevar la cuchara a la boca y atrapar la pelota. Estas dificultades también se reflejan en su capacidad para identificar izquierda y derecha, así como en su equilibrio y orientación espacial.
		Lateralidad	Inconveniente para ensartar fideos, sujetar lápices y pinturas.	Tiene problemas en distinguir entre derecha e izquierda.	Enfrenta dificultades al orientarse.	
		Equilibrio	La estudiante enfrenta dificultades al identificar izquierda y derecha.	Dificultad al momento de llevar la cuchara a la boca.	El agarre del lápiz no es el correcto.	
		Disociación de movimientos	Tiene dificultades para comprender y responder a nociones espaciales básicas como "arriba", "abajo", "enfrente" y "atrás".	Dificultad al momento de atrapar la pelota.		
			Muestra complicaciones en su equilibrio, ya que los objetos que sostiene suelen caerse después de solo unos segundos.	Dificultad al atarse los cordones.		
			Dificultad al recortar en línea recta.			



	Cognitiva	<p>Percepción del cuerpo.</p> <p>El tiempo.</p> <p>La capacidad de representación.</p>	<p>Le resulta complicado comprender “ayer”, “mañana”.</p> <p>Al jugar juegos de memoria le resulta un poco complejo.</p>	<p>Presenta problemas en la comprensión de conceptos temporales como día, noche, mañana y ayer</p>	<p>No Identifica las diferentes partes del cuerpo</p> <p>No reconoce conceptos temporales como "ayer", "hoy" y "mañana"</p> <p>No reconoce diferentes aspectos positivos y negativos de sí misma.</p>	<p>La estudiante muestra habilidades para reconocer partes de su cuerpo al señalarlas en tarjetas, pero presenta dificultades al comprender conceptos temporales como día, noche, mañana y ayer. Además, experimenta contratiempos en actividades como juegos de memoria, lo cual puede deberse a limitaciones cognitivas y, especialmente, a su condición de sordera, que dificulta la comunicación y comprensión de instrucciones verbales.</p>
	Socio afectiva	<p>Relaciones de apego y seguridad.</p> <p>La relación entre iguales.</p> <p>Autoconcepto y la autoestima.</p> <p>La expresión y reconocimiento de emociones.</p> <p>Aceptación y respeto de normas.</p>	<p>Tiende a preferir la atención exclusiva para ella.</p> <p>Hace berrinches.</p> <p>Cuando no logra incluir una actividad se pone triste.</p> <p>En ocasiones no respeta el turno de recibir la comida.</p> <p>Hay circunstancias donde golpea a la docente y sus compañeros.</p>	<p>Cuando no recibe atención, tiende a mostrarse grosera con sus compañeros.</p> <p>Después de jugar no ordena los juguetes.</p>	<p>Busca constantemente la atención de la profesora</p> <p>Tiene reacciones temperamentales.</p>	<p>La atención y el afecto que recibe constantemente la hacen sentir como el centro de atención. Por lo que, la estudiante tiende a recurrir a rabietas para llamar la atención y a veces muestra comportamientos agresivos hacia sus compañeros y la docente. Además, suele dejar desordenados sus juguetes después de jugar.</p>

Fuente: Elaboración propia (2024)



2.9. Análisis de la triangulación de datos

El análisis se centra en identificar y comprender los desafíos presentes en tres áreas fundamentales: motora, cognitiva y socio afectiva. Los resultados obtenidos revelan una serie de desafíos significativos en la psicomotricidad fina de la estudiante, reflejados en estas tres áreas. En el ámbito motor, se han observado dificultades en actividades como el agarre y la manipulación de objetos, tales como pinturas y lápices. Asimismo, se han notado dificultades en habilidades básicas, como recortar en línea recta o sostener objetos. Además, se ha evidenciado una falta de coordinación en acciones cotidianas, como llevar la cuchara a la boca o atrapar una pelota, lo que indica problemas en el desarrollo de habilidades motoras finas.

En cuanto al aspecto cognitivo, la estudiante demostró habilidades para reconocer partes del cuerpo, pero presenta dificultades en la comprensión de conceptos temporales y en actividades que requieren memorización, como juegos de memoria. Esto sugiere posibles obstáculos en la comprensión de ciertos conceptos abstractos y en el procesamiento de la información.

En el ámbito socioafectivo y comunicativo, se identificaron desafíos relacionados con la atención y el comportamiento. La constante atención y afecto recibidos pueden generar una percepción de ser el centro de atención, lo que lleva a la estudiante a recurrir a rabietas y mostrar comportamientos agresivos hacia sus compañeros y la docente. Además, se evidenció una falta de responsabilidad en el orden y cuidado de sus pertenencias, como dejar desordenados sus juguetes después de jugar.

Por otro lado, se han identificado ciertos intereses y preferencias de la estudiante. Por ejemplo, muestra gusto por mirar imágenes de cuentos, como libros ilustrados, así como por observar fotografías, y también se siente atraída por las imágenes en 3D. Además, demuestra

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



interés por el uso de dispositivos electrónicos. Disfruta participando en actividades deportivas, como jugar a la pelota, y le agrada pasar tiempo al aire libre. Así mismo, disfruta jugar con sus amigos.

En consecuencia, estos hallazgos resaltan la complejidad de los desafíos que enfrenta la estudiante con discapacidad auditiva en el desarrollo de su psicomotricidad fina. Es crucial reconocer la necesidad de diseñar una propuesta educativa que aborde de manera integral las dificultades identificadas, teniendo en cuenta las características individuales del caso, así como las motivaciones e intereses particulares de la estudiante.



CAPÍTULO III

Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada

Nicolás Vásquez en Paute.

SENSORIAL

Juegos y Desafíos para Pequeños Exploradores

Morelia Priscila Amendaño Simbaña

Yadira Estefanía Jadan Molina

Noveno ciclo

Ecuador - 2024

Juegos y Desafíos para Pequeños Exploradores

Cognitiva



Socio-afectiva



Motora





3.1. Introducción

Este proyecto de intervención educativa se diseñó con la intención específica de respaldar el desarrollo psicomotor fino a través de actividades lúdicas, dirigidas a una estudiante con discapacidad auditiva de 4 a 5 años en el aula 1 de educación inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez de Paute.

La guía metodológica está diseñada para adaptarse a las necesidades particulares de la estudiante, posibilitando así una intervención precisa en sus desafíos en el desarrollo psicomotor fino. Con el propósito de abordar de manera efectiva las dificultades identificadas, que abarcan desde la habilidad para sujetar un lápiz hasta la capacidad limitada para recibir, procesar y elaborar información, así como las dificultades en la orientación espacial, como la comprensión de conceptos de dirección y la ejecución de movimientos específicos, además se evidencia una marcada necesidad de atención y afecto por parte de la niña en cuestión.

Al implementar la presente guía metodológica, se establece una intervención meticulosamente diseñada para promover una mejora sustancial en el desarrollo psicomotor fino de la estudiante con discapacidad auditiva. El objetivo principal de esta intervención es generar un impacto positivo en múltiples dimensiones, incluyendo aspectos motores, cognitivos y afectivos. Se aspira a contribuir de manera significativa al crecimiento eficiente en estas áreas, con la finalidad de facilitar el aprendizaje y dominio de la lengua de señas.

La intervención se enfoca en el perfeccionamiento del desarrollo psicomotor fino, reconociendo su influencia no solo en la destreza motora, sino también en aspectos cognitivos y emocionales. Se busca crear un entorno propicio para el desarrollo integral, proporcionando herramientas y estrategias que fortalecen la coordinación, precisión y destreza en actividades específicas.



La importancia de esta perspectiva radica en la preparación y capacitación necesarias para que, tras la intervención, la estudiante pueda desenvolverse de manera competente en la lengua de señas. Se establece una conexión directa entre el desarrollo psicomotor fino y la habilidad para comunicarse eficazmente a través de este medio, lo que resalta la relevancia de abordar estas áreas de manera holística.

Esta propuesta se ha diseñado con el propósito de justificar la relevancia de atender el desarrollo psicomotor fino en niños con discapacidad auditiva por medio de actividades lúdicas adaptadas de forma personalizada. También se incluirá la descripción de los principales fundamentos teóricos que respaldan las actividades propuestas, un objetivo general, objetivos específicos y los beneficiarios implicados.

3.2. Justificación

La principal visión de la guía metodológica se centra en potenciar el desarrollo psicomotor fino de la estudiante. Esta atención específica tiene como propósito proporcionarle las habilidades necesarias para llevar a cabo movimientos manuales de manera más precisa y coordinada. Además, se busca sentar las bases para el pre aprendizaje de la lengua de señas, una habilidad valiosa que puede enriquecer significativamente su comunicación y fortalecer sus relaciones interpersonales.

La ejecución de esta guía metodológica no solo se orienta hacia el presente, sino que también tiene una perspectiva a futuro, aspirando a facilitar el proceso de aprendizaje de la lengua de señas. Un desarrollo psicomotor adecuado se considera esencial para la ejecución de movimientos manuales específicos requeridos en la lengua de señas, así como para la realización de gestos que son fundamentales en la comunicación en este contexto.



El propósito fundamental de esta guía metodológica reside en proporcionar a la docente un conjunto de actividades innovadoras diseñadas para facilitar el aprendizaje de la estudiante con discapacidad auditiva de una manera exenta de presión, fomentando, en cambio, un ambiente lúdico. Dada la edad de la niña, se reconoce que su proceso de aprendizaje se fundamenta de manera significativa en el juego. En este contexto, la guía propone actividades que no solo promueven el desarrollo motor de la estudiante, sino que también estimulan su cognición y afectividad. La utilización de actividades lúdicas de carácter flexible contribuye a la creación de un entorno de confianza para la estudiante. Este planteamiento permite que la niña aprenda de manera libre de temores, involucrando activamente sus sentimientos, movimientos y conocimientos.

3.3. Objetivos

Objetivo general

Potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de actividades lúdicas en una niña con discapacidad auditiva.

Objetivos específicos:

Fortalecer el área motora a través de actividades recreativas.

Mejorar el desarrollo cognitivo a través de la implementación de juegos lúdicos y estimulantes.

Trabajar en el desarrollo socioafectivo y comunicativo mediante actividades que promuevan el reconocimiento del autoconcepto y fomenten la aceptación y el respeto por las normas.

3.4. Beneficiarios



Los beneficiarios directos de esta investigación son; la estudiante con discapacidad auditiva, ya que la propuesta embarca al desarrollo psicomotor fino, la docente, quien se beneficiará al obtener acceso a nuevas estrategias flexibles destinadas a respaldar y fomentar el desarrollo de la estudiante con discapacidad auditiva. Adicionalmente, la madre de la estudiante también figura como beneficiaria, al participar activamente en la mejora del desarrollo psicomotor fino de su hija.

En paralelo, se identifican como beneficiarios indirectos de la propuesta a otros estudiantes que enfrentan desafíos similares en el desarrollo psicomotor fino. La aplicación exitosa de las estrategias propuestas no solo contribuirá a la mejora individual de las estudiantes con discapacidad auditiva, sino que también establecerá un precedente valioso para abordar eficazmente las necesidades de un grupo más amplio de estudiantes que enfrentan dificultades análogas en su desarrollo psicomotor fino. En consecuencia, la repercusión de esta investigación se extiende más allá de los límites individuales de las estudiantes con discapacidad auditiva, impactando positivamente en la comunidad educativa en su conjunto.

3.5. Marco teórico

3.5.1. Guía metodológica

Con base en el análisis efectuado por Rendón (2012), así como en las investigaciones de Cipagauta y Pachón (2017) una guía metodológica es un recurso que ofrece instrucciones detalladas y pasos organizados para llevar a cabo un proceso o actividad de manera sistemática. Este documento está diseñado para complementar el trabajo conceptual y metodológico de los profesores en entornos educativos. Proporciona un conjunto de instrucciones y pautas que facilitan la aplicación de un método o técnicas específicas en un área determinada, con el fin de obtener resultados consistentes y confiables.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña

Trabajo de Integración Curricular

Yadira Estefania Jadan Molina



3.5.2. Actividades Lúdicas

De acuerdo con Borja y Bailón (2020) las actividades lúdicas fomentan en los estudiantes sentimientos de respeto y aceptación hacia sí mismos y los demás, estimulan la curiosidad y el deseo de aprender, lo que contribuye al fortalecimiento de su autoestima y les ayuda a reconocer sus actitudes, expresar sentimientos y emociones, así como a tomar acción. Estas actividades también promueven el trabajo cooperativo, entre otros beneficios, proporcionando entornos alternativos donde los niños puedan adquirir conocimientos de manera significativa.

3.5.3. Lengua de señas

La lengua de señas es un sistema de comunicación utilizado por personas sordas que surge de manera natural en su interacción diaria. Es esencial para la identidad y cohesión de la comunidad sorda, permitiendo su participación en diversos ámbitos sociales y el ejercicio de sus derechos y deberes en igualdad de condiciones. Aunque comparte algunas características con las lenguas orales, como dialectos y variaciones individuales, posee un vocabulario y una estructura gramatical propios. Su adquisición como primera lengua se da a través de actividades cotidianas, enriqueciendo los esquemas cognitivos y emocionales de las personas sordas y facilitando su interacción satisfactoria con los demás (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019).

3.5.4. Vocabulario

El concepto de vocabulario suele estar asociado con el conjunto de palabras y elementos lingüísticos que conforman una lengua específica. Sin embargo, este concepto también puede abarcar palabras específicas relacionadas con un tema o área de estudio particular. Es fundamental poseer un conocimiento completo y dominio del vocabulario para comprender y producir textos tanto escritos como hablados, dado que las estructuras lingüísticas se expresan a través de palabras concretas. Este dominio no solo implica conocer palabras específicas, como



sustantivos, adjetivos y verbos, sino también entender aquellas que sirven como "apoyo" para explicar conceptos cuando la palabra precisa no está disponible (Siqueira, 2007).

3.6. Metodología

La psicomotricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas. Reconociendo su importancia, se presenta una guía metodológica diseñada para potenciar específicamente las tres áreas fundamentales de la psicomotricidad. Dado que la estudiante tiene entre 4 y 6 años de edad, su método de aprendizaje principal es a través del juego. Por este motivo, cuenta con actividades lúdicas, lo que permite que la estudiante se divierta mientras desarrolla habilidades cognitivas, comunicativas y emocionales.

Esta guía metodológica se estructura de la siguiente manera: incluye un vocabulario que abarca palabras en lengua de señas ecuatoriana, clasificadas por categorías como colores, frutas, animales, objetos, días de la semana, meses del año, entre otros. Además, consta de tres unidades, cada una centrada en distintos aspectos de la psicomotricidad fina. La unidad 1 se enfoca en el desarrollo del área motora, la unidad 2 en el área cognitiva, y la unidad 3 en el desarrollo socioafectivo y comunicativo. Cada unidad cuenta con su propia lista de cotejo para evaluar el progreso.

Con base en lo anteriormente expuesto, se ha diseñado un conjunto de actividades para cada unidad, las cuales incluyen objetivos, nombres de las actividades, instrucciones detalladas, adaptados a las necesidades individuales de la estudiante. Para asegurar que cada actividad sea más clara, las instrucciones detalladas se presentan junto con un enlace a un vídeo que proporciona una explicación más completa y específica de las mismas. De esta manera, los participantes pueden acceder a una guía visual que complementa y refuerza las instrucciones escritas, facilitando así la comprensión y ejecución de cada actividad.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



Cada actividad aborda aspectos clave de la psicomotricidad fina. Es importante considerar que el ritmo de aprendizaje de la estudiante puede variar, por lo tanto, el facilitador de las actividades debe ajustarse a su ritmo y monitorear su progreso en cada actividad. Tanto la docente como la madre de familia pueden utilizar estas actividades tantas veces como sea necesario.



VOCABULARIO

- ❖ Saludos
- ❖ Colores
- ❖ Días de la semana
- ❖ Meses del año
- ❖ Ciudades - Provincias
- ❖ Países
- ❖ Preguntas
- ❖ Números del 1 al 10
- ❖ Miembros de la familia
- ❖ Animales
- ❖ Frutas
- ❖ Profesiones
- ❖ Objetos
- ❖ Adjetivos
- ❖ Verbos
- ❖ Sustantivos

Enlaces a vídeos que ilustran el uso del vocabulario en lengua de señas:

https://www.youtube.com/channel/UCTxosy_DLJtZrAZB5CoILCw

Enlaces a vídeos que ilustran cada una de las actividades:

<https://www.youtube.com/@yadirajadan1834/shorts>



UNIDAD 1: ÁREA MOTORA

Método: Para mejorar la destreza motora de la estudiante, es esencial implementar un enfoque educativo completo que fomente su involucramiento activo y participativo. Esto se consigue mediante la utilización de diversos recursos, tales como actividades multisensoriales, orientación dirigida y la integración de elementos visuales. Además, la colaboración con la familia desempeña un papel fundamental en este proceso. La inclusión de herramientas de evaluación formativa permite a los docentes supervisar el avance de la estudiante y ajustar su enseñanza de acuerdo con su progreso individual.

Recomendaciones: si la estudiante enfrenta dificultades para llevar a cabo las actividades propuestas, es fundamental considerar adaptaciones y proporcionar apoyo adicional para garantizar su participación y aprendizaje efectivo. Por ejemplo, simplificar el juego reduciendo el número de elementos a encontrar o proporcionando pistas visuales adicionales. Además, se puede emplear un enfoque táctil adicional, brindar asistencia con objetos más grandes y ajustar la profundidad del agua o el tamaño de los elementos para facilitar la actividad. También se pueden ofrecer pistas táctiles o señales visuales para guiar la exploración de los materiales texturizados, asegurando así una experiencia inclusiva y enriquecedora para la estudiante.

Actividad N.º 1

Título: EN BUSCA DE LOS TESOROS VISUALES

Objetivo: Mejorar la coordinación mano-ojo y la atención visual.

Recursos:

- Una bandeja grande



- Huevos de colores
- Animales de plástico
- Paja
- Pozuelos coloridos
- Foami moldeable
- Canasta

Indicaciones:

Colocar todos los huevos en la bandeja grande y cúbrelos con paja para que no sean visibles. Luego, explicar a la niña que va a participar en un emocionante juego llamado "En busca de los Tesoros Visuales". En este juego, tendrán que encontrar ciertos huevos escondidos en la bandeja cubierta.

Para comenzar, se muestra una tarjeta visual a la niña, por ejemplo, "encuentra el huevo rojo". La niña deberá retirar la tela que cubre la bandeja y buscar el huevo del color indicado. Cuando encuentre el huevo correcto, según el color solicitado, podrá señalarlo o sacarlo de la bandeja.

Después de nombrar diferentes colores para buscar, el juego continúa hasta que todos los huevos hayan sido encontrados. Luego, la niña quitará el revestimiento del huevo para descubrir el animal oculto dentro, el cual estará cubierto de foami moldeable.

Una vez que hayan descubierto todos los animales, se le enseñará el nombre de cada animal en lengua de señas, con el objetivo de ampliar su vocabulario.

Evaluación: Lista de cotejo (Tabla 3)

Actividad N.º 2

Título: EXPLORANDO EL LABERINTO DE DIRECCIONES.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña

Trabajo de Integración Curricular

Yadira Estefania Jadan Molina



Objetivo: Ayudar al niño a distinguir entre izquierda y derecha mientras se divierte en un laberinto táctil.

Recursos:

- Un laberinto táctil, que puede ser un tablero con caminos trazados o una superficie con texturas y obstáculos.
- Una foto de la niña.
- Pintaúñas de dos colores.

Instrucciones:

Colocar el objeto o personaje al inicio del laberinto y explicarle a la niña que juntos emprenderán un emocionante viaje hacia la salida. El objetivo del juego es guiar al objeto o personaje a través del laberinto, utilizando señales visuales y táctiles para identificar las direcciones visuales y táctiles para identificar las direcciones.

Para ayudar a la niña a comprender las direcciones, utilizaremos flechas dibujadas en el laberinto. Sin embargo, aquí hay un giro interesante: todas las flechas serán del mismo color, tanto para indicar girar a la izquierda como a la derecha, de la misma manera el color de las uñas de la niña van a estar pintadas del mismo color que las direcciones, por ejemplo mano izquierda color rojo, mano derecha color morado. Además, señalaremos con el dedo las diferentes direcciones mientras nombramos cada una.

Invita a la niña a mover el objeto a través del laberinto, siguiendo tus instrucciones sobre cómo girar. Cada vez que el niño tome una decisión, proporciona retroalimentación positiva y refuerza el concepto de izquierda y derecha. Además, puedes ofrecer tarjetas con imágenes representativas de las direcciones para ayudarlo a visualizarlas mejor.



Una vez que la niña haya llegado a la salida del laberinto, celebra su éxito y felicítala por completar el viaje exitosamente.

Evaluación: Lista de cotejo.

Actividad N.º 3

Título: EQUILIBRIO CON PINCITAS

Objetivo: Fortalecer los músculos de los dedos, manos y muñecas, lo que mejora la destreza y coordinación necesaria para manipular objetos pequeños.

Recursos:

- Pincitas de plástico o madera.
- Una superficie plana y estable (como una mesa).
- Pequeños objetos para sujetar con las pincitas (pueden ser botones, cuentas, pompones, etc.).

Instrucciones:

Coloca una mesa o escritorio.

Disponer los pequeños objetos sobre la superficie, asegurándose de que estén a una distancia adecuada para que la niña pueda alcanzarlos fácilmente.

Explicarle a la niña que van a jugar a un juego llamado "Equilibrio con Pincitas". El objetivo es utilizar las pincitas para recoger los objetos y mantener el equilibrio mientras los manipula.

Demostrar a la niña cómo sujetar las pincitas con los dedos índice y pulgar, y cómo usarlas para recoger un objeto con cuidado.

Invitar a la niña a practicar sujetando los objetos con las pincitas y moviéndolos de un lugar a otro sobre la superficie.



A medida que la niña se sienta más segura, se puede aumentar la dificultad colocando los objetos en lugares más alejados o utilizando objetos más pequeños y difíciles de agarrar.

Proporciona retroalimentación positiva y elogia los esfuerzos de la niña mientras practica el equilibrio con las pincitas.

Continuar la actividad el tiempo que sea adecuado para mantener el interés de la niña y seguir reforzando sus habilidades de equilibrio.

Evaluación: Lista de cotejo.

Actividad N.º 4

Título: ATRAPA A LOS PECES

Objetivo: Fortalecer el equilibrio y perfeccionar la coordinación en la ejecución de actividades relacionadas con la psicomotricidad fina.

Recursos:

- Peces de juguete
- Caña de pescar de juguete
- Agua
- Bandeja

Instrucciones:

● Explicar mediante tarjetas la actividad que se va a realizar para poder comprender lo que se trabajará a continuación.

● Llena una tina poco profunda con agua para sumergirte en una experiencia acuática única.

● Coloca con cuidado peces de colores en la tina, creando un fascinante mundo submarino dentro de tu hogar.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



- Toma tu caña de pescar y comienza la emocionante tarea de atrapar cada pez. Este divertido juego no solo garantiza risas, sino que también mejora tu coordinación mano-ojo mientras practicas la pesca en casa.

Evaluación: Lista de cotejo.

Actividad N.º 5

Título: EXPLORANDO CON LOS DEDOS

Objetivo: Mejorar la disociación de movimientos finos y la coordinación de las manos.

Recursos:

- Una bandeja poco profunda.
- Variedad de materiales texturizados y pequeños objetos (por ejemplo: arroz, lentejas, botones, cuentas, tapas de botellas, papel arrugado, tela suave, esponjas, etc.).
- Vendajes adhesivos (opcional).

Instrucciones:

1. Preparar la bandeja poco profunda y llenar con una variedad de materiales texturizados y pequeños objetos. Distribúyelos de manera uniforme en la bandeja.
2. Explicar a la estudiante que van a jugar a "Explorando con los Dedos" y que su objetivo es descubrir y explorar los diferentes materiales con las manos.
3. Si es necesario, demostrar cómo usar los dedos de manera independiente para explorar y manipular los diferentes objetos en la bandeja. La estudiante debe imitar.
4. Invitar a la estudiante a sumergir sus manos en la bandeja y explorar los materiales con los dedos. Animarla a tocar, agarrar, frotar y manipular los objetos de diferentes maneras.



5. Si la estudiante tiene dificultades para separar los movimientos de los dedos, se puede utilizar vendajes adhesivos para "inmovilizar" temporalmente algunos dedos y fomentar la independencia de movimiento en los otros.

6. Proporcionar retroalimentación positiva y aliento a la estudiante mientras explora y practica la disociación de movimientos finos.

Evaluación: Lista de cotejo

Actividad N.º 6

Título: BROCHETAS DE COLORES, SABORES Y OLORES.

Objetivo: Mejorar el equilibrio y la destreza de la mano dominante en la sujeción de objetos, fortaleciendo así las habilidades motoras finas de la estudiante.

Recursos:

- Fresas
- Uvas
- Palillos grandes
- Miel
- Marshmallow
- Pictogramas

Instrucciones:

1. Instruir a la estudiante mediante pictogramas sobre el procedimiento de la actividad: primero, mostrar imágenes de cómo lavar las frutas, luego de secarlas, y finalmente del orden en que deben ser ensartadas en el palillo.

2. Mostrar pictogramas de lavado de frutas y clasificarlas en un tazón.

3. Mostrar pictogramas de secado de frutas con papel de cocina.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



4. Entregar un palillo a la estudiante y que lo sujete con su mano dominante.
5. Utilizar pictogramas para guiar el orden en que la estudiante debe ensartar las frutas, siguiendo la secuencia indicada por la docente o la madre.

Evaluación: Lista de cotejo (Tabla 3)

Actividad N.º 7

Título: RECORTES DE ELEGANCIA

Objetivo: Desarrollar la habilidad de la niña para realizar cortes precisos en línea recta utilizando la mano dominante correspondiente.

Recursos:

- Tela en una variedad de colores y texturas para la confección de prendas.
- Tijeras adecuadas para cortar la tela con precisión.
- Velcro para fijar las prendas al maniquí de cartón.
- Un maniquí de cartón como base para la creación y exhibición de las prendas diseñadas.
- Diseños de ropa como referencia o inspiración para la creación de nuevas prendas.

Instrucciones:

1. A través de pictogramas, se explicará a la niña el proceso de vestir al maniquí con las prendas de vestir que ella misma diseñará.
2. Posteriormente, se le entregarán los moldes de ropa para que reconozca diferentes texturas de la tela que se aplicará al maniquí.
3. Una vez que haya recortado cuidadosamente los moldes proporcionados, se procederá a vestir al maniquí siguiendo las instrucciones presentadas en los pictogramas. Para ello, la persona a cargo de la actividad mostrará a la niña la imagen del diseño que debe colocar en el maniquí, y la estudiante deberá colocarlo siguiendo las indicaciones visuales.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



Evaluación: Lista de cotejo

UNIDAD 2: ÁREA COGNITIVA

Método: Para mejorar el área cognitiva en una estudiante con discapacidad auditiva, se pueden implementar diversas metodologías educativas. El aprendizaje visual involucra el uso de recursos visuales como imágenes, gráficos y videos para facilitar la comprensión y el aprendizaje de conceptos. Por otro lado, el aprendizaje multisensorial incorpora actividades que estimulan varios sentidos, incluyendo el tacto y la vista, para fortalecer la conexión entre las áreas cerebrales y mejorar la retención de la información. Estas metodologías pueden adaptarse para satisfacer las necesidades individuales de la estudiante y promover su desarrollo cognitivo de manera integral.

Recomendaciones: cuando la estudiante se encuentra con dificultades en la realización de las actividades propuestas, es esencial considerar una serie de recomendaciones para brindarle un apoyo adicional y adaptar las tareas a sus necesidades específicas. Esto implica simplificar o ajustar las actividades para que sean más accesibles, proporcionar instrucciones claras respaldadas por recursos visuales, como imágenes o demostraciones prácticas, y ofrecer apoyo individualizado durante la ejecución de la tarea. Identificar las fortalezas del estudiante y adaptar las actividades según sus intereses y habilidades también resulta crucial para motivarlo y comprometerlo con la tarea. Por último, la evaluación continua del progreso, junto con una retroalimentación constructiva, es fundamental para reconocer sus logros y brindar el apoyo necesario para superar cualquier obstáculo en su proceso de aprendizaje.

Actividad N.º 8

Título: DESCUBRIENDO MI MUNDO DE DÍA Y DE NOCHE



Objetivo: Desarrollar la habilidad de reconocer y distinguir entre el día y la noche, identificar el ayer, hoy y mañana.

Recursos:

- Cartón
- Acuarelas
- Agua
- Fotografías de la rutina que realiza la niña
- Cámara
- Papel fotográfico

Instrucciones:

1. Primero presenta imágenes o fotografías que representen el día y la noche, mostrando características distintivas de cada momento del día, como el sol brillante durante el día y la luna y las estrellas durante la noche.

2. Luego, animar a la estudiante a pintar el día y la noche en un cartón basándose en las fotografías que ha visto, fomentando su observación y su capacidad para representar visualmente conceptos temporales.

3. Tomar fotografías de la estudiante mientras realiza diversas actividades durante el día y la noche. Esto podría incluir actividades como jugar afuera durante el día o cenar en familia durante la noche.

4. Organizar las fotografías en dos grupos separados: actividades que realiza en día y actividades en la noche. Esto ayudará a la estudiante a distinguir entre las actividades que ocurren en diferentes momentos del día.



5. Utilizar un cartón rectangular para crear un "recolector de fotos", similar a un álbum de fotos.
6. Ayudar a la estudiante a decorar el cartón con elementos relacionados con el día y la noche, como el sol, la luna, las estrellas, etc.
7. Dividir el cartón en dos secciones: una para el día y otra para la noche, marcando claramente cada sección.
8. Pegar las fotografías correspondientes a las actividades diurnas en la sección del día y las fotografías de las actividades nocturnas en la sección de la noche.
9. Una vez que el "recolector de fotos" esté completo, invita a la estudiante a clasificar sus actividades según el momento del día en que ocurren.
10. Animar a la estudiante a identificar y colocar las fotografías en la sección correcta, promoviendo la comprensión del concepto de día y noche y la organización temporal de sus actividades.

Evaluación:

- Feedback: Proporcionar retroalimentación positiva a medida que la niña avanza en la actividad y completa el rompecabezas. Celebrar sus logros y destacar el esfuerzo y la precisión en la reconstrucción de la imagen.

Actividad N.º 9

Título: AVENTURA AL RECORDAR Y ARMAR

Objetivo: Estimular la memoria y fortalecer las habilidades cognitivas a través de la resolución de rompecabezas.

Recursos:

- Fotografía A3 (integrantes de la familia, docente, dibujos animados favoritos)



- Cartón prensado
- Boceto del rompecabezas
- Tijeras
- Pegamento

Instrucciones:

1. Seleccionar una fotografía significativa o relevante para la niña y pegarla en un cartón prensado resistente.

2. Luego, recorta la fotografía en forma de rompecabezas de piezas grandes y manejables.

3. Mostrar a la estudiante el rompecabezas armado para que pueda ver la imagen completa y comprender el objetivo de la actividad. Animar a la niña a observar detenidamente la imagen y a identificar los elementos que la componen.

4. Invitar a la niña a desarmar el rompecabezas con cuidado, pieza por pieza, mientras se familiariza con la disposición y los detalles de la imagen.

5. Después de desarmar el rompecabezas, motivar a la niña a volver a armarlo siguiendo el modelo de la imagen original. Proporciona apoyo visual y táctil según sea necesario, asegurándose de que la niña comprenda la relación entre las piezas y la imagen completa.

6. Durante el proceso de reconstrucción, fomentar la memoria visual, alentando a la niña a recordar la ubicación y la orientación de las piezas para recrear la imagen de manera precisa.

Recomendación:

Para aumentar el nivel de dificultad, puedes introducir rompecabezas con más piezas o imágenes más detalladas. Además, puedes adaptar la actividad utilizando imágenes relacionadas con el contenido curricular o los intereses personales de la niña.

Evaluación:



❖ **Feedback:** Proporcionar retroalimentación positiva a medida que la niña avanza en la actividad y completa el rompecabezas. Celebrar sus logros y destacar el esfuerzo y la precisión en la reconstrucción de la imagen.

Actividad N.º 10

Título: EL JARDÍN DE LOS ENIGMAS

Objetivo: Fortalecer la capacidad de recordar la ubicación de objetos mediante la práctica regular de un juego de memoria basado en encontrar y recordar la posición de elementos escondidos.

Recursos:

- Objetos (Flores plásticas de diferentes tipos y tamaños)
- Video
- Tarjetas de los tipos de flores (rosas, girasol, tulipán, etc.)

Instrucciones:

1. Antes de comenzar la actividad, recolectar varias flores o tarjetas con imágenes de flores y esconde cada una en diferentes lugares de la escuela o la casa. Asegúrate de grabar un video detallado que muestre la ubicación de cada flor.

2. Mostrar a la niña el video donde se muestra la ubicación de cada flor de manera clara y detallada. Reproducir el video tantas veces como sea necesario para que la niña pueda memorizar la ubicación de cada una de las flores.

3. Una vez que la niña haya visto el video y se sienta lista, permítele buscar las flores siguiendo las indicaciones del video. A medida que encuentre cada flor, anímala a recordar dónde la vio en el video y a asociarla con la ubicación correspondiente.



4. Después de recolectar todas las flores, mostrar a la niña tarjetas con imágenes de las flores. Pídele que identifique cada flor y que indique dónde la encontró. Mientras realiza esta actividad, practica la lengua de señas correspondiente a cada flor para que la niña pueda asociar visualmente el signo con la palabra.

Evaluación:

❖ Feedback: Brindar elogios positivos a la niña por sus logros durante la actividad. Destacar sus esfuerzos en la memorización, la búsqueda exitosa de las flores y la adquisición de nuevos signos en lengua de señas.

Actividad N.º 11

Título: Mentes maestras

Objetivo: Ejercitar la capacidad para asociar información visual, como recordar la ubicación y el contenido de imágenes o patrones visuales específicos.

Instrucciones:

- Iniciaré entregando diversas fichas con figuras y objetos que representan diferentes frutas. La niña se sumergirá en la actividad, relacionando estas imágenes entre sí y visualizando las distintas opciones.

- Posteriormente, le presentaré una ficha que mostrará una disposición específica de estas frutas. Su tarea será reconocer y recordar el orden de la ficha, identificando dónde se encuentra cada fruta.

- Luego, la niña se volteará para que, sin ver la ficha, pueda recordar y ubicar mentalmente la posición de cada fruta en el conjunto. Este paso le permitirá desarrollar la memoria espacial.



- Finalmente, la actividad culminará con la creación de pares. La niña deberá recordar la ubicación de las frutas en la ficha original y emparejarlas correctamente. Este ejercicio no solo fomentará el reconocimiento de patrones, sino que también fortalecerá su capacidad para recordar y asociar información visual, creando una experiencia educativa y entretenida.

Evaluación: Feedback

UNIDAD 3: ÁREA SOCIOAFECTIVA

Método: Para el desarrollo socioafectivo de la estudiante, es crucial implementar actividades cooperativas que fortalezcan la interacción social y los vínculos afectivos con sus compañeros. Estas actividades deben proporcionar un entorno inclusivo y estimulante, utilizando recursos visuales y multisensoriales para garantizar su participación activa. Al abordar aspectos socioafectivos y promover habilidades sociales, estas actividades contribuyen a su crecimiento personal y emocional, facilitando su integración en el grupo y en la sociedad. Además, al ofrecer estímulos sensoriales y promover la autonomía a través de actividades como la "Caja de la Calma", se le brinda la oportunidad de experimentar el mundo de manera más completa y desarrollar habilidades prácticas para enfrentar desafíos cotidianos con confianza.

Recomendaciones: si la estudiante enfrenta dificultades para realizar estas actividades, se podrían recomendar algunas adaptaciones o brindar apoyo adicional para asegurar su participación y aprendizaje significativo. Por ejemplo, se podrían adaptar los recursos y materiales utilizados en las actividades para que sean más accesibles, como ofrecer versiones ampliadas de las tarjetas visuales para facilitar la comunicación. Asimismo, se podría fomentar la colaboración entre la estudiante y sus compañeros de clase, asignándoles roles específicos que les permitan apoyarse mutuamente durante el desarrollo de las actividades. La clave es



identificar las necesidades individuales de la estudiante y ajustar el entorno y los recursos en consecuencia para garantizar su plena participación y progreso.

Actividad N.º 12

Título: AVENTURAS EMOCIONALES

Objetivo: Fomentar la identificación y expresión de diversas emociones a través de una serie de estaciones interactivas.

Recursos:

- Celular
- Gafas de realidad aumentada hechas de cartón
(<https://www.youtube.com/watch?v=2bsc2BW6leQ>)
- Las estaciones van a hacer 4 mundos (tristeza, felicidad, enojo. Miedo) las mismas que están representadas por pliegos de foami de diferentes texturas.
- Traje de astronauta reciclado.

Instrucciones:

Para brindar una experiencia completa y multisensorial, se propone una actividad que involucra señas, tarjetas ilustrativas, vestimenta temática, realidad virtual y acompañamiento físico para sumergir a la estudiante en un viaje emocional a través del espacio. Cada etapa del viaje representará un mundo emocional diferente, comenzando con la felicidad y culminando con el enojo.

1. Se explicará a la estudiante mediante señas y tarjetas ilustrativas el proceso que seguirá durante el viaje emocional. Se utilizarán tarjetas de un astronauta y una nave espacial para visualizar el inicio del viaje.



2. La estudiante se vestirá con un traje de astronauta y se le colocarán unas gafas de realidad virtual para ver un video que simula viajar a otro planeta. Durante este viaje, se mostrarán imágenes de caritas felices y se le tomará de la mano para acompañarla en este trayecto, transmitiendo la sensación de alegría y satisfacción.

3. Después de experimentar la felicidad, la estudiante se dirigirá al siguiente mundo emocional, donde se encontrará con imágenes de caritas tristes. Se le explicará el concepto de la tristeza y se le permitirá explorar este mundo emocional, acompañándola para brindar apoyo y comprensión.

4. Posteriormente, la estudiante se sumergirá en el mundo del miedo, donde se mostrarán imágenes relacionadas con situaciones aterradoras. Se le ayudará a entender las emociones asociadas al miedo y se le proporcionará seguridad y confort durante esta experiencia emocionalmente intensa.

5. Finalmente, la estudiante será llevada a la estación dedicada al enojo, donde se encontrará con el señor “enojo” y le mostrará situaciones que comúnmente provocan frustración y enojo. Por ejemplo, se presentarán escenarios en los que la figura del enojo podría tirar objetos, gritar o golpear superficies. Durante esta etapa, se le proporcionará orientación para identificar y manejar estas emociones de forma positiva y saludable, ofreciéndole herramientas para expresarse y regular su estado emocional.

Evaluación: Al finalizar la actividad, es importante brindar un espacio para que la estudiante comparta sus impresiones y reflexiones sobre la experiencia. ¿Qué emociones experimentó durante el viaje? ¿Qué aprendió sobre la gestión emocional? ¿Qué aspectos de la actividad le resultaron más útiles o significativos?

Actividad N.º 13



Título: MI ESPEJITO MÁGICO

Objetivo: Mejorar el autoconcepto al identificar y reconocer fortalezas personales.

Recursos:

- Papel de gran tamaño o cartulina
- Rotuladores de colores
- Pegatinas
- Fotografías personales
- Revistas o recortes de imágenes
- Pegamento
- Lápices de colores
- Tijeras
- Marcadores de lenguaje de señas (opcional)

Instrucciones:

1. Prepara un espacio amplio y tranquilo donde la niña pueda trabajar cómodamente y sin distracciones. Asegúrate de tener todos los materiales necesarios a mano.
2. Explicar a la niña en lenguaje de señas y mediante tarjetas ilustrativas el propósito de la actividad: crear un mural tipo espejo que refleje quién es ella como persona y cómo se percibe a sí misma.
3. Invitar a la niña a reflexionar sobre sus características personales, intereses, fortalezas y logros. Utiliza preguntas abiertas y motivadoras para ayudarla a identificar aspectos positivos de sí misma.
4. Proporciona a la niña el papel de gran tamaño o la cartulina y los materiales de arte. Animarla a dibujar, escribir, pegar fotografías o recortar imágenes que representen diferentes



aspectos de su identidad y personalidad. Pueden ser cosas que le gusten, actividades que disfrute hacer, metas que tenga, personas importantes en su vida, etc.

5. A medida que la niña trabaja en su mural espejo, conversar con ella sobre las elecciones que está haciendo y lo que representan para ella. Fomentar un diálogo abierto y alentador, donde la niña se sienta cómoda compartiendo sus pensamientos y sentimientos.

6. Una vez que el espejo esté terminado, invitar a la niña a compartirlo con los demás. Pídele que explique lo que ha incluido en su espejo y por qué es importante para ella. Anima a los demás a hacer preguntas y a expresar palabras de apoyo y admiración.

7. Celebrar el trabajo de la niña y su exploración personal.

8. Colocar el mural en un lugar destacado donde la niña pueda verlo y recordar constantemente sus cualidades positivas y su autoconcepto fortalecido.

Evaluación: Analizar la capacidad de la niña para reflexionar sobre sí misma y su autoconcepto. ¿Pudo identificar y expresar sus cualidades positivas, intereses y aspiraciones personales? ¿Demostró un mayor conocimiento y aprecio por sí misma a medida que progresaba la actividad?

Actividad N.º 14

Título: TITIRILANDIA

Objetivo: Promover la comprensión y el respeto de reglas y normas en diversos entornos sociales y educativos.

Recursos:

- Medias
- Ojos locos
- Papel crepé



- Cortinas teatrales
- Variedad de títeres
- Cartón
- Goma
- Tijeras
- Lápiz

Instrucciones:

Primero, se procederá a la elaboración del escenario para los títeres en colaboración con la estudiante. Utilizando un cartón recortado en forma de televisor en la parte frontal, se creará un ambiente adecuado para la representación. A continuación, se instalará una cortina para completar el escenario.

Luego, se confeccionarán los títeres utilizando medias y se les añadirán los detalles necesarios, como ojos locos y otros accesorios, según la creatividad del instructor y la estudiante.

Posteriormente, se explicará la actividad a los niños mediante tarjetas informativas.

Se proyectará un teatro de títeres donde los niños podrán presenciar las consecuencias de no seguir las reglas establecidas por un adulto.

Durante la representación, se incentivará a la estudiante a reflexionar sobre las acciones de los personajes y cómo éstas afectan su entorno. Esta experiencia le permitirá comprender que cada acción conlleva consecuencias y la importancia de seguir las reglas en su vida cotidiana.

Finalmente, se promoverá la aplicación práctica de estas lecciones en su día a día, fomentando así el desarrollo de habilidades sociales y el respeto por las normas.

Evaluación: Reflexión

Actividad N.º 15



Título: CAJA DE LA CALMA

Objetivo: Enseñar al niño a manejar los berrinches de manera efectiva, promoviendo el autocontrol emocional y la comunicación asertiva para resolver conflictos de manera pacífica.

Recursos:

- Caja de cartón grande
- Pintura
- Goma
- Tijeras
- Burbujas
- Slime
- Globos
- Peluche grande

Instrucciones:

Inicialmente, se procederá a la construcción de una caja de cartón, la cual será decorada según las preferencias y colores favoritos de la niña.

Posteriormente, se dividirá la caja en secciones más pequeñas, las cuales contendrán objetos específicos destinados a proporcionar calma y tranquilidad a la niña en momentos de frustración o berrinche. Por ejemplo, en un cajón se ubicaron globos, en otra burbuja, en otro un peluche, y así sucesivamente, asegurando que cada cajón tiene una tapa.

Cuando la niña presente berrinches o se encuentre alterada, se la tomará de la mano y se la llevará hacia la caja. La niña entonces podrá elegir uno de los cajones sin conocer el contenido, y utilizará el objeto encontrado para calmarse hasta sentirse más tranquila. De esta manera, se



promueve el autocontrol emocional y se brinda a la niña una herramienta práctica para gestionar sus emociones de manera positiva.

Evaluación: Reflexión

Actividad N.º 16

Título: MURO DE LOS RECUERDOS

Objetivo: Fomentar el vínculo afectivo entre los niños al revivir y compartir los momentos y actividades disfrutados durante el mejoramiento del desarrollo psicomotor, promoviendo así el compañerismo, la empatía y el aprecio mutuo en el grupo

Recursos:

- Tela
- Cartón prensado
- Fotografías
- Acuarela
- Mariposas
- Legos
- Papel fotográfico

Instrucciones:

Primero, se procederá a elaborar el muro de recuerdos utilizando cartón prensado de 40x40 centímetros y tela, creando así un espacio físico dedicado a los recuerdos compartidos.

Luego, se explicará a la niña la actividad que se llevará a cabo, brindándole una comprensión clara y detallada de cómo funcionará el muro de recuerdos y cuál es su propósito.

Posteriormente, la niña será guiada para que recupere y seleccione las fotos de los momentos emotivos y felices compartidos con sus compañeros.



Con cada imagen seleccionada, ella misma las irá pegando en el muro, creando así un collage de recuerdos lleno de cariño y significado para todos.

Evaluación: Reflexión.

3.7. Fichas de evaluación

Tabla 3. Lista de cotejo para evaluar la Unidad 1

UNIDAD 1				
Lista de Cotejo				
ÁREA:		MOTORA		
OBJETIVO: Fortalecer el área motora a través de actividades recreativas.				
ITEM	INDICADORES	Satisface los requerimientos de la Unidad		
		Si	EN PROCESO	NO
1	Sigue objetos con la mirada.			
2	Agarra y manipula objetos pequeños con precisión.			
3	Agarra objetos con la pinza digital (utilizando el pulgar e índice).			
4	Manipula objetos pequeños con los dedos.			
5	Realiza movimientos de precisión con las manos, como recortar con tijeras.			
6	Control de lápiz.			
7	Sostiene los palillos correctamente.			



8	Realiza trazos básicos como líneas rectas, círculos y cruces.			
9	Sigue líneas y patrones preestablecidos.			
10	Realiza movimientos de pinza con fuerza y control.			
Observaciones:				

Tabla 4. Feedback para evaluar la Unidad 2

UNIDAD 2			
FEEDBACK			
ÁREA: COGNITIVA			
OBJETIVO: Mejorar el desarrollo cognitivo a través de la implementación de juegos lúdicos y estimulantes.			
Indicador	Fortalezas	Debilidades	Recomendaciones
Entiende el propósito y el mensaje transmitido a través de la función de títeres.			
Es capaz de distinguir entre el día y la noche.			
Organiza las fotografías en dos grupos separados según algún criterio dado.			
Puede armar el rompecabezas sin encontrar dificultades.			
Reconoce las emociones que experimenta y expresa en su vida diaria.			
Encuentra los objetos que se han ocultado en el aula como parte de un juego o actividad.			

Tabla 5. Portafolio de evidencias para evaluar a la Unidad 3

UNIDAD 3
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS
ÁREA: SOCIO AFECTIVA - COMUNICATIVA
OBJETIVO: Trabajar en el desarrollo socio afectivo y comunicativo mediante actividades que promuevan el reconocimiento del auto concepto y fomenten la aceptación

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



y el respeto por las normas.

Nombre de estudiante	Nombre de la actividad	Evidencia fotográfica

3.8. Validación de la propuesta

Con el objetivo de cumplir el cuarto objetivo específico, que implica la evaluación de la guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva mediante el criterio de especialistas, se utilizó un instrumento específico. En este caso, se empleó una rúbrica de evaluación de criterios que abarca la propuesta en cuestión, la misma que se visualiza en él (anexo 4). Para llevar a cabo este proceso, se eligieron cinco expertos en los siguientes campos:

Especialista Fernando Santiago Unda Villafuerte, con número de cédula 1706495130. Licenciado en Psicología Educativa, con especialización en Psicología de Adolescentes, Máster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación, Máster en Educación Inclusiva, PhD en Psicología.

Especialista Luis Eduardo Vélez Ajila, con número de cédula 1103339592, Doctor en Psicorrehabilitación y Educación Especial, Máster en Salud Mental.

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



Especialista Jorge Luis Arcentales Mendoza, con número de cédula 0103919650. Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, Profesor de Educación Primaria – Nivel Tecnológico.

Especialista María Elisa Arias Roura, con número de cédula 0103937017. Máster en Orientación Educativa Familiar, Especialista en Educación Inclusiva, Licenciada en Educación Especial.

Especialista Christian Mendieta Chacha, con el número de cédula 0105834808. Psicólogo Clínico, Diploma de Postgrado en Estudios Críticos de la Educación Inclusiva, Maestría en Políticas Educativas.

En términos de claridad, la mayoría de los expertos coincidió en que la redacción de la propuesta utiliza un lenguaje académico comprensible para otros miembros de la comunidad educativa interesados en su reproducción. Se resaltó que la escritura de la propuesta sigue las reglas ortográficas y mantiene una estructura gramatical correcta de acuerdo con las normas del idioma español. Además, se enfatizó en que el significado de las palabras y oraciones planteadas en la propuesta es apropiado en términos de la estructura semántica del idioma. En cuanto a la relevancia de la propuesta, se encontró que la introducción y justificación de la misma subrayan su importancia con respecto al tema tratado. Se observó también que los objetivos específicos se relacionan directamente con la temática que aborda la propuesta, y que la categoría general que se busca potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más específicas. Además, se verificó que las unidades de actividades están relacionadas con las dimensiones y destrezas que se pretenden mejorar.

Finalmente, tras considerar las recomendaciones de los especialistas para mejorar la propuesta, se ha asegurado que los cambios sugeridos contribuyan significativamente a su



calidad y eficacia. Este proceso de evaluación rigurosa ha fortalecido la validez de la investigación y garantiza la fiabilidad de los resultados. En respuesta a estas recomendaciones, se ha realizado ajustes importantes, como la inclusión explícita de las metodologías empleadas en la guía, lo cual brinda una mayor claridad sobre el enfoque pedagógico utilizado. Además, se han añadido recomendaciones específicas en cada unidad para hacer más flexible y factible la implementación de las actividades, adaptándolas a las necesidades individuales de la estudiante y a diversos contextos educativos.

Conclusiones

Las conclusiones que se presentan a continuación se basan en los objetivos específicos planteados en este estudio de investigación. En relación con el primer objetivo, la revisión teórica ha proporcionado bases para identificar nuevos enfoques que puedan abordar las necesidades educativas. Esto demuestra que el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños con discapacidad auditiva es un elemento fundamental para su desarrollo integral. No solo contribuye a mejorar las habilidades motoras, sino que también facilita la expresión de pensamientos y emociones, la interacción social y la comunicación, lo que a su vez promueve una mejor calidad de vida.

Los niños con discapacidad auditiva experimentan numerosos desafíos en su desarrollo psicomotor fino, que incluyen dificultades en áreas motoras, cognitivas y socioafectivas, comunicativas. Estas dificultades pueden afectar su capacidad para participar en actividades cotidianas. Por esta razón, la guía metodológica ha sido diseñada específicamente para satisfacer las necesidades de los estudiantes con discapacidad auditiva, con la esperanza de que contribuya al desarrollo de sus habilidades psicomotoras y a su desarrollo integral.



El segundo objetivo específico reveló, a través de la metodología empleada, que la estudiante enfrenta importantes desafíos en su psicomotricidad fina, los cuales se manifiestan en áreas motoras, cognitivas y socioafectivas. En términos motores, se evidencian dificultades en tareas como el agarre del lápiz, la manipulación de objetos y habilidades básicas como el recorte en línea recta, además de una falta de coordinación en actividades diarias. En cuanto al aspecto cognitivo, se observan dificultades en la comprensión de conceptos temporales y en actividades de memorización. En el ámbito socioafectivo, se identifican retos relacionados con la atención, el comportamiento y la responsabilidad en el cuidado de pertenencias, manifestados en rabietas, comportamientos agresivos y falta de orden.

Para finalizar, en relación con el tercer objetivo específico de diseñar una guía metodológica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva, se han creado doce actividades lúdicas destinadas a abordar las dificultades encontradas en las tres áreas fundamentales del desarrollo psicomotor fino. Estas actividades están adaptadas a los intereses y al ritmo de aprendizaje de la estudiante, y tienen como objetivo principal mejorar sus habilidades. Esta propuesta responde de manera efectiva al problema identificado.

Recomendaciones

- Es importante adaptar la propuesta para mejorar la psicomotricidad fina de la niña según sus necesidades e intereses individuales.
- Se debe capacitar tanto a la docente como a la madre de familia en el uso efectivo de las actividades sugeridas en la guía para su implementación adecuada.



- Es esencial llevar a cabo las actividades propuestas para poder evidenciar los resultados en el desarrollo de la psicomotricidad fina de la niña.
- Se recomienda crear un ambiente de confianza que promueva la inclusión, resaltando la importancia de la educación de calidad para todos.
- Es crucial ser paciente y flexible al realizar las actividades, ya que la niña necesita tiempo para comprenderlas y estimular adecuadamente su desarrollo psicomotor.
- El apoyo tanto de la familia como del cuerpo docente es fundamental para llevar a cabo las actividades de manera efectiva.
- Se aconseja integrar las actividades de la guía en la rutina diaria de la niña, ya sea en la escuela o en casa, para reforzar su aprendizaje de manera constante.
- Es primordial motivar a la niña durante la realización de las actividades mediante elogios, recompensas y celebración de sus logros para mantener su interés y compromiso.



Referencias Bibliográficas

Aguilar, J. L. N., López, M. A., Arriaza Mayas, J. C. M., San Nicolás, M. B. N., Cairón Ceballos, M. I. C., De la Cinta Camacho Hermoso, M., Conde, M. I. M., Fontiveros Albero, M. I. A., Ibáñez, P. G., Perales, F. J. G., Muñoz, M. R. G., Ruíz, L. G., Vázquez, M. L. C., Priego, J. H., Valle, J. L., Pastor, R. L., Medina, D. M. L., Punzano, E. M., Díaz, L. N., . . . Periñán, J. J. S. (2008). Manual de Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad Auditiva. Cúbica Multimedia, S.L. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/3176>

Aguilar Gavira, S., & Barroso Osuna, J. (2015). LA TRIANGULACIÓN DE DATOS COMO ESTRATEGIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. Bit de píxel. Revista de Medios y Educación, (47), 73-88. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>

Alcaraz, S. (2021). La inclusión de alumnos con déficit auditivo en el ámbito de la actividad física en la etapa de Educación Infantil. Repositorio de la Universidad de las Illes Balears. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156071/Alcaraz_P%C3%A1ez_Sara.pdf?sequence=1

Feria Avila, H., Matilla González, M. ., & Mantecón Licea, S. . (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA?. Didáctica Y Educación ISSN 2224-2643, 11(3), 62–79. Recuperado a partir de <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>

Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-



19-2) <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>

Burgos, A. (2019). Adaptaciones curriculares para motricidad fina para niños de 3 a 4 años propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10537>

Campos, G., & Lule, N. E. M. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Xihmai, 7(13), 45-60. <https://biblat.unam.mx/hevila/XihmaiPachucaHgo/2012/vol7/no13/3.pdf>

Candela Borja, Y. M., & Benavides Bailón, J. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 5(3), 78-86. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171026008.pdf>

Carrascosa, J., (2015). LA DISCAPACIDAD AUDITIVA. PRINCIPALES MODELOS Y AYUDAS TÉCNICAS PARA LA INTERVENCIÓN. Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 1(2), 101-113. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661395002.pdf>

Cipagauta Saboya, S. J., & Pachón Córdoba, V. (2017). Definición de una guía metodológica para la implementación del programa de gestión documental en las pequeñas empresas de naturaleza privada, sustentada en la resolución 8934 de 2014, emitida por Superintendencia de Industria y Comercio. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1035&context=maest_gestion_documen_tal



De la Asociación Mundial de Educadores Infantiles Amei-Waeci, E. P. (2019). Procesos de aprendizaje en la educación infantil: experiencias significativas de 3 a 6 años. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/130165?page=7>.

Drew, F. (2020). La psicomotricidad como preparación al aprendizaje en niños y niñas sordas. Diseño y ejercicio de actividades de 3 a 7 años del Centro de Apoyo para la Inclusión EFFETÁ. Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/30961/T-1484.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Equipo Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI-WAEC (2019). Psicomotricidad en niños de 3 a 6 años: (1 ed.). Córdoba, Editorial Brujas. Recuperado de <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/130165?page=3>.

Fernández Rodríguez, Y., & Cristo Varona, R. R. (2006). La psicomotricidad y su educación para el desarrollo de las niñas y los niños a lo largo de la vida. Luz, 5(3), 1-11. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=589165889003>

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Fonseca, A. (2020). Tarjetas sensoriales en el desarrollo global de niños sordos de 3 a 4 años de edad que asisten a la Unidad Educativa Especializada para Sordos Miguel Moreno Espinosa. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31624>

García Núñez, J. A. y Berruezo Adelantado, P. P. (2013). Psicomotricidad y educación infantil. Madrid, Editorial CEPE. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/156562?page=26>.



Garrido, L. (2018). Actividad lúdica y aprendizaje cooperativo para desarrollar habilidades de psicomotricidad fina y gruesa en estudiantes con discapacidad auditiva del segundo grado de primaria del Centro de Educación Básica Especial “Nuestra Señora de la Paz” – UGEL Piura – Región Piura. Repositorio del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. <https://1library.co/es/docs/le%C3%B3n-garrido-carmen-giuliana-pdf.12444046>

Gómez, D., Carranza, Y., & Ramos, C. (2017). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2567222017000300046

González, F., (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. Investigación y Postgrado, 20 (1), 13-54. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65820102.pdf>

Guiracocha, J. y Villa, C, (2023). Estimulación multisensorial en niños con multidiscapacidad de 3 a 5 años. Repositorio de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12839/1/18366.pdf>

Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. Revista internacional de investigación en ciencias sociales, 8(1), 141-150 http://scielo.iics.una.py/scielo.php?pid=S2226-40002012000100009&script=sci_arttext

Justo Martínez, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. España: Editorial Universidad de Almería. https://www.google.com.ec/books/edition/Desarrollo_psicomotor_en_educaci%C3%B3n_inf/B_r_eBQAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=inauthor:%22Eduardo+Justo+Mart%C3%ADnez%22&printsec=frontcover



Llivicurra, V., Riera, M. y Sánchez, L. (2015). Evaluación del desarrollo psicomotriz de los niños de 2 a 6 años de edad, del centro particular infantil “Creciendo Libres, Cuenca, 2015. Repositorio Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23222/1/Tesis%20Pregrado.pdf>

Lobera, J.(2010). Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. Gob.mx. Recuperado el 21 de febrero de 2024, de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106806/discapacidad-auditiva.pdf>

Luna, G. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información, ISSN: 2448-8437. <https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>

María, A. (2017) La Educación Psicomotriz como compensadora de la Discapacidad Auditiva (1ed). http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/5685/Educaci%C3%B3n_Psicomotriz_compensadora_discapacidad_auditiva.pdf?sequence=1

Medina, F. (2014). Las variables complejas en investigaciones pedagógicas. Revista Apuntes Universitarios, (18) ,11-12. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5198870.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador.(2019) Modelo Educativo Nacional Bilingüe Bicultural Para Personas Con Discapacidad Auditiva. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/02/Modelo-Educativo-Bilingue-Bicultural-para-Personas-con-Discapacidad-Auditiva.pdf>

Ministerio de Educación de Ecuador. (2013). Acuerdo 295-13 https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf



Medina, F. (2014). Las variables complejas en investigaciones pedagógicas. Revista Apuntes Universitarios, (18) ,11-12. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5198870.pdf>

Mónica, B. D. Q. (2012). Psicomotricidad: Guía De Evaluación E Intervención. Recuperado de <https://cloudflare-ipfs.com/ipfs/bafykbzaceaqb7gdn73qrb5gczuwk3e4ji2sjdg5ky2rt4pbz46yuyzvptb2?filename=Psicomotricidad%20Gu%C3%ADa%20de%20evaluaci%C3%B3n%20e%20Intervenci%C3%B3n%20--%20M%C3%B3nica%20Bernaldo%20de%20Quir%C3%B3s%20Arag%C3%B3n%20--%201a%20C%202012%20--%20Ediciones%20Pir%C3%Almide%20--%209788436827781%20-%20fc1bd9e6e772403ad24efccdc564014b%20--%20Anna%E2%80%99s%20Archive.pdf>

Naspud, L. (2011). Las actitudes de las familias de niños con discapacidad auditiva y su influencia en el proceso de inclusión. Repositorio de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2840/1/te4152.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2024). Sordera y pérdida de la audición. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/deafness-and-hearing-loss>

Palacios, J. (2021). La pedagogía Waldorf desde la pintura artística, para potenciar la psicomotricidad en niños con síndrome de Down. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1761/1/TIC6EE-EDUCACI%C3%93N-ESPECIAL.pdf>

Padlog, M., (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo. Espacio Abierto, 18 (3), 413-421. <https://www.redalyc.org/pdf/122/12211825001.pdf>

Pérez, J y Merino, M. (2022) Psicomotricidad - Qué es, origen, definición y concepto. Disponible en <https://definicion.de/psicomotricidad/>



Piñeiro, E. (2015). Observación participante: una introducción. 2015: Revista San Gregorio. Número especial 1 Metodología de la investigación. <https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/issue/view/4>

Quirós, M (2012). Psicomotricidad, Guía de evaluación e intervención, Primera edición electrónica publicada por Ediciones Pirámide (Grupo Anaya, S. A.). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=739197>

Ramírez & Hervis. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. Chihuahua, México: Red de Investigadores Educativos <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7042305>

Rodríguez, S. (2022). Alumnado con discapacidad auditiva en educación infantil. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56601/TFG-G5531.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Román, C. (2007). GUÍA DE APOYO TÉCNICO- PEDAGÓGICO: NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PARVULARIA, EDICIÓN TÉCNICO PEDAGÓGICA. Recuperado de <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAuditiva.pdf>

Sánchez, D (2018). Inclusión de personas con discapacidades auditivas y visuales en la investigación: (1 ed.). Telos. <https://www.redalyc.org/journal/993/99357718031/html/>

Sánchez, D., Romero, R., & Padrón, J. (2019). Inclusión de personas con discapacidades auditivas y visuales en la investigación. Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en



Anexos

Anexo 1: Guía de observación

Observadores				
Lugar				
Grado o curso				
Fecha				
Objetivo:				
a. Coordinación óculo-manual				
Indicadores		Si	No	Observaciones
	Pinza digital adecuada.			
	Subir y bajar el cierre de prendas de vestir.			
	Mano dominante definida.			
	Movimiento independiente de la mano dominante con respeto al brazo.			
	Recortar con tijeras siguiendo diferentes líneas (rectas y curvas).			
	Desplazar un objeto siguiendo una línea predeterminada.			
b. Destrezas motoras finas				
Indicador		Si	No	Observaciones
	Sacar objetos pequeños de un recipiente.			
	Destapar frascos y otros recipientes que tengan rosca.			

Morelia Priscila Amendaño Simbaña

Trabajo de Integración Curricular

Yadira Estefania Jadan Molina



	Sostener con una mano el papel y con la otra colorear.			
	Trozar papel, cartulina y cartón.			
	Rasgar papel, cartulina y cartón.			
c. Orientación espacial				
Indicador		Si	No	Observaciones
4	Desarrollo de nociones espaciales básicas (arriba-abajo; adentro- afuera; cerca-lejos; delante- detrás)			
5	Diferenciar entre derecha e izquierda.			

Anexo 2: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

Institución educativa:	Nombre de la tutora:
Nombre de la pareja:	Fecha:
Itinerario:	

No. SEMANA Y FECHA	Actividades desarrolladas por el estudiante	Indicadores a observar	¿QUÉ ACTIVIDADES DESARROLLÓ?	Reflexiones



			Experimentar:	
		EVIDENCIAS.		

Anexo 3: Guía de entrevista a docente

Guión de la entrevista realizada al profesor sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva.

1. Datos informativos:

Nombre de la docente:

Entrevistador:

Fecha:

2. Objetivo:

Identificar las posibles dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina de la niña a través de las actividades que lleva a cabo.

3. Desarrollo:

Estimada _____,

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestro más sincero agradecimiento por el valioso apoyo que nos ha brindado durante nuestra práctica profesional. Su compromiso y dedicación han sido fundamentales para nuestro crecimiento y aprendizaje. Nos complace que pueda participar de esta entrevista, que tiene como objetivo principal abordar el desarrollo de la psicomotricidad fina en la estudiante con discapacidad auditiva. Su experiencia y conocimientos serán de gran utilidad para identificar posibles dificultades y proporcionar orientación sobre cómo abordarlas de manera efectiva.

La información que nos proporcione será invaluable para comprender mejor las necesidades específicas de la estudiante y para desarrollar estrategias que contribuyan a su desarrollo integral. Tenga la certeza de que su colaboración será de gran ayuda para nuestro trabajo y para el beneficio de la estudiante.

4. Preguntas:

¿Cuánto tiempo lleva trabajando como docente?

¿Ha tenido experiencia previa en la enseñanza de habilidades psicomotoras finas a estudiantes con discapacidad auditiva?

¿Cómo ha sido su experiencia trabajando con la estudiante con discapacidad auditiva?

¿Ha identificado alguna dificultad en la realización de tareas que estén vinculadas con la psicomotricidad de la estudiante?

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



¿Ha observado alguna dificultad cognitiva en la estudiante, como la memoria, la percepción del cuerpo, la comprensión del tiempo o la capacidad de representación?

¿Ha notado cómo reacciona la estudiante cuando se le niega la realización de una actividad o tarea?

¿Cómo maneja usted los berrinches que pueda tener la estudiante?

¿Considera que la falta de comunicación afecta el desarrollo psicomotor de la estudiante?

¿Cree que trabajar en el desarrollo psicomotor fino de la estudiante contribuirá a reforzar su aprendizaje del lenguaje de señas y su capacidad de comunicarse?

¿Cómo es la interacción de la estudiante con sus compañeros? ¿Ha notado algún comportamiento particular?

¿Qué estrategias o herramientas ha encontrado más efectivas para abordar el desarrollo psicomotor fino en estudiantes sordos en su aula?

5. Cierre:

Agradecemos sinceramente su tiempo y colaboración en esta entrevista. Si tiene alguna pregunta adicional o inquietud, no dude en hacérselo saber. Estamos disponibles y dispuestas a responder cualquier consulta que pueda surgir.

Anexo 4: Instrumento de validación de la propuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INCLUSIVA
PROPUESTA DE VALIDACIÓN DE INTERVENCIONES CON CRITERIO DE ESPECIALISTAS
Azogues, 26 de febrero del 2024

Estimado/a

Señor/a especialista:

En primer lugar, reciba un saludo cordial y un agradecimiento por su importante apoyo en la validación de la propuesta de intervención “Juegos y Desafíos para Pequeños Exploradores” surgida de un proceso sistemático de investigación científica, en respuesta a necesidades específicas presentes en los contextos educativos en que se desenvuelven niñas, niños y adolescentes.

Valoro en alto grado su apoyo en este proceso y el conocimiento científico sobre el tema que aborda la propuesta como producto de su formación y experiencia profesional; así como la imparcialidad de sus criterios.

El instrumento que se comparte tiene como objetivo principal obtener retroalimentación, desde la perspectiva de especialistas, sobre la claridad, pertinencia, coherencia y relevancia de la propuesta de intervención surgidas de procesos de investigación científica.

En función de lo expuesto le pedimos seguir el siguiente procedimiento:

Comparta los datos relevantes de su formación académica y experiencia profesional.

Revise el documento adjunto en el que se presenta la propuesta de intervención.

Lea con atención cada uno de los criterios que se comparten a continuación y responda a los mismos de acuerdo con lo solicitado.

Con sentimientos de consideración,

Nombre y firma autor/a

Datos informativos

Nombres de las autoras:

Morelia Amendaño Simbaña,

Yadira Jadan Molina

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



Tema de investigación: Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de Inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez en Paute.

Título de la intervención innovadora: Juegos y Desafíos para Pequeños Exploradores

Nombres y apellidos del/la especialista:

Cédula de ciudadanía:

Teléfono de contacto:

Correo electrónico:

Títulos profesionales:

Experiencia laboral referida al tema de la propuesta:

Claridad (la propuesta es fácil de entender y, por ello, podría ser aplicada por docentes o familias sin mayor dificultad)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
La redacción de la propuesta usa lenguaje académico comprensible para otros actores de la comunidad educativa interesados en su réplica.					
La escritura de la propuesta considera las reglas ortográficas del idioma.					
La estructura gramatical es correcta y guarda concordancia con las reglas del idioma español.					
El significado de las palabras y oraciones que se plantean en la propuesta es el correcto (estructura semántica de la lengua)					

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



Observaciones: (explicar los ajustes que deben considerarse con el fin de que se garantice que la intervención sea entendible para quienes la revisan)

Pertinencia (se entenderá como la relación que tiene la propuesta con el tema específico que aborda a partir de los objetivos específicos que esta plantea)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
La introducción y justificación de propuesta evidencian su importancia con relación al tema que aborda.					
Los objetivos general y específico se relacionan con la temática que aborda la propuesta.					
La categoría general que se pretende potenciar se desglosa en dimensiones y destrezas más particulares.					
Las Unidades de actividades tiene relación con las dimensiones y destrezas que se pretenden potenciar.					

Observaciones: (referirse a si deben realizarse o no ajustes en los elementos generales o conceptuales de la propuesta con el fin de que esta responda a los objetivos específicos que se plantea)

Coherencia: Las unidades que conforman la propuesta guarda relación lógica con la categoría (psicomotricidad fina) que se pretende fortalecer.

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
La Unidad 1 establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
La Unidad 2 establece con precisión las destrezas,					

Morelia Priscila Amendaño Simbaña



metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					
La Unidad 3 establece con precisión las destrezas, metodología, recursos, sobre los que busca influir y las actividades permiten alcanzar ese propósito.					

Observaciones: (referirse a si las actividades deben mantenerse, modificarse o eliminarse en relación con las dimensiones propuestas)

Relevancia (las actividades propuestas en cada Unidad son importantes para el logro de los objetivos; por tanto, deben ser incluidas)

Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala: totalmente (5), mucho (4), medianamente (3), poco (2), nada (1), marque una X en el casillero correspondiente

Aspectos	1	2	3	4	5
Las actividades propuestas para la Unidad 1 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
Las actividades propuestas para la Unidad 2 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					
Las actividades propuestas para la Unidad 3 son importantes en el propósito de alcanzar los objetivos establecidos.					

Observaciones: (referirse a si las actividades de una o más Unidades deben ser mantenidas, eliminadas o modificas)

Observaciones generales:
Criterio:



Con base a la revisión realizada y a su experiencia profesional señale la opción que considera más apropiada

Opciones	
La propuesta es adecuada al problema que busca dar respuesta	
La propuesta requiere ajustes mínimos	
La propuesta requiere ajustes sustanciales	
La propuesta debe ser reelaborada	



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE
PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Morelia Priscila Amendaño Simbaña, portador de la cédula de ciudadanía nro.0302626684, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez en Paute. son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez en Paute. En el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de febrero de 2024

(Morelia Priscila Amendaño Simbaña)
C.I.: (0302626684)



Yo, Yadira Estefania Jadan Molina., portador de la cédula de ciudadanía nro.0302592084, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vázquez en Paute. son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de febrero de 2024

(Yadira Estefania Jadan Molina)
I.: (0302592084)

CERTIFICADO DEL TUTOR/COTUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Sensorial

Yo, Lorena Soledad Revilla /tutora/ y Jorge Eduardo Farias Cedeño /cotutor/ del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Guía metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en una estudiante con discapacidad auditiva del aula 1 de inicial de la Unidad Educativa Especializada Nicolás Vásquez en Paute”, perteneciente a las estudiantes: Morelia Priscila Amendaño Simbaña, con cédula 0302626684 y Yadira Estefania Jadan Molina, con cédula 0302592084. Dando fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de febrero de 2024



Firmado electrónicamente por:
LORENA SOLEDAD
REVILLA .

LORENA SOLEDAD REVILLA

C. I.: 1759581752



Firmado electrónicamente por:
JORGE EDUARDO
FARIAS CEDENO

JORGE EDUARDO FARIAS CEDEÑO

C.I: 0703580654