



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

**Educación Inicial**

**Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación -Inicial “Rita Chávez de Muñoz”**

**Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial**

**Autor:**

**Sharon Briggette Ruiz Gonzalez**

**CI: 1150732566**

**Autor:**

**Mercy Gabriela Chacho Velecela**

**CI: 0107051708**

**Autor:**

**Jessica Dayana Zarate Peñaranda**

**CI: 0105807515**

**Tutor:**

**Ormary Egleé Barberi Ruiz**

**CI: 0151623766**

**Azogues - Ecuador**

**Agosto, 2024**

## AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Primeramente, quiero agradecer a Dios, por brindarme fuerza y valentía para culminar mi formación académica. A mis padres Luz y Carlos por haber puesto en mi toda su juventud para edificarme como mujer; así también quiero agradecer a mis herman@s por haber compartido conmigo sus experiencias con consejos y motivarme a seguir adelante; a mis sobrin@s por enseñarme las pequeñas cosas que le dan felicidad a la vida.

Quiero extender mi gratitud y cariño hacia a las docentes que compartieron sus palabras de aliento para mí, en especial a mis queridas profesoras Fernanda acosta, Lianna Sánchez y María Dolores Flores por brindar sus conocimientos en clases, más allá de eso les agradezco por alentarme y aconsejarme en mis momentos difíciles. A mi tutora de tesis la Mgs. Ormary Barbery, por el acompañamiento que brindó a lo largo de la elaboración de este trabajo. Asimismo, por las orientaciones y arduas jornadas de revisiones. A mi compañera de Tesis Mercy Chacho por poner compromiso a este trabajo fruto de las noches de desvelo, intercambio de opiniones y sobre todo por ser mi gran amiga dentro del salón. Mi mejor amiga Yosselyn Valarezo y a su familia por abrirme las puertas de su hogar y su cariño.

Este trabajo está dedicado a todas las personas que estuvieron motivándome y guiándome a lo largo de mi formación. También quiero dedicármelo a mí, por haber sido una persona perseverante y haber puesto mi corazón a esta carrera tan hermosa.

Muchas gracias, con amor

**Sharon Brigette Ruiz Gonzalez**

Quiero agradecer primero a Dios por darme la fuerza, fortaleza y sabiduría para poder culminar con éxito mi carrera, también a mis padres Rene y Silvia por brindarme apoyo incondicional en todo momento, por sus sacrificios, sus palabras de aliento y su escucha constante. A mis hermanos, por ser mi apoyo, ayuda e incentivarme durante este proceso. Sin ustedes no estaría hoy aquí cumpliendo mis sueños.

A mi compañera de tesis y gran amiga Sharon Ruiz, por el empeño, apoyo y compromiso puesto en este trabajo durante días arduos, sin importar la situación.

Asimismo, quiero agradecer a las docentes que apoyaron durante el transcurso de este proceso, a nuestra tutora de tesis, Mgstr. Ormary Barberi, por haber brindado su ayuda constante y por su paciencia. A la Mgstr. María Dolores Flores, por su apoyo, palabras de aliento y consejos. Finalmente, a la Mgstr. Catalina Lucero, quien durante las practicas preprofesionales fue un gran modelo a seguir, por su apoyo, sus enseñanzas y me animó a seguir enseñando con el corazón como lo hace ella.

**Mercy Gabriela Chacho Velecela**

Quiero agradecer a la Universidad Nacional de Educación “UNAE”, por haber brindado la oportunidad de formarme en la noble profesión de licenciada en Educación Inicial. Al centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”, por abrir las puertas y permitir realizar mis prácticas preprofesionales en su institución y de igual manera a todo el cuerpo docente, cuyo apoyo fueron fundamentales en el desarrollo como futura dedicatoria.

Dedico el presente trabajo en primer lugar a mi Dios por su guía y amor incondicional, que me han sostenido en cada paso de este camino. A mi querida familia, en especial a mis hermanos Luis y Sebastián por estar siempre a mi lado, compartiendo cada momento de este proceso. A mis docentes, agradezco por haber sido parte fundamental del proceso a lo largo de todos estos ciclos compartidos.

**Jéssica Dayana Zárate Peñaranda**

## RESUMEN

Las planificaciones microcurriculares desde un enfoque inclusivo en atención a la diversidad cultural son incipientes en este sentido en el Inicial 2 de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Ecuador), evidenciadas durante las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, fueron el principal motivo para la elaboración del presente estudio. Por ello, se planteó como objetivo general proponer una estrategia metodológica de planificación microcurricular para el docente, enfocada en la atención a la diversidad cultural en el contexto de estudio mencionado. En este sentido, el trabajo se apoyó en referentes teóricos sobre atención a la diversidad cultural como la Unesco (2008), Hirmas (2008) y Ortiz (2012) y del Ministerio de Educación ecuatoriano (2017). Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, con enfoque cualitativo y mediante el estudio de caso. Se utilizaron técnicas e instrumentos para la obtención de información en la fase diagnóstica como la observación participante (guía de observación y diario de campo), la entrevista semiestructurada (guía de preguntas) y revisión documental. Durante la fase diagnóstica, los resultados fueron analizados a través de la codificación de primer y segundo nivel, redes semánticas, triangulación y por último la interpretación de los resultados; partiendo de esto, se elaboró el diseño de una estrategia metodológica de planificación microcurricular, basada en la pedagogía Waldorf y con el apoyo de la cartilla de saberes, que sirvió como recurso fundamental para la elaboración de las actividades dentro de las planificaciones, mismas que fueron validadas por criterio de expertos y cuyos resultados permitieron las mejoras respectivas y oportunas para que las planificaciones puedan ser de apoyo a la docente y su aplicación sea de provecho para los beneficiarios. En conclusión, las planificaciones microcurriculares que den atención a la diversidad cultural permiten a los infantes ser partícipes de la construcción de su propio aprendizaje basados en sus conocimientos, generando así una educación inclusiva.

**Palabras Clave:** *Planificaciones microcurriculares, diversidad cultural, Waldorf.*

## ABSTRACT

The lack of microcurricular plans for attention to cultural diversity in the initial 2 of 4 to 5 years of the Initial Education Center “Rita Chávez de Muñoz”, evidenced during the pre-professional practices of the eighth and ninth cycle of the Initial Education career, were the main reason for the preparation of this study. Therefore, the general objective was to propose a methodological strategy of microcurricular planning for teachers focused on attention to cultural diversity in the initial 2 of the “Rita Chávez de Muñoz” Initial Education Center. In this sense, the work was supported by theoretical references on attention to cultural diversity, UNESCO (2008), Hirmas (2008) and Ortiz (2012) were taken into account, and the Ministry of Education (2017) was also taken into account. ). This research was developed under the socio-critical paradigm, with a qualitative approach through the case study and its respective phases. Techniques and instruments were used to obtain information in the diagnostic phase such as participant observation, observation guide, semi-structured interview, question guide, documentary review and field diary. Through this process, valuable information could be collected from both the teacher and the teacher. like infants. During the diagnostic phase, the instruments were analyzed through first and second level coding, semantic networks, triangulation and finally the interpretation of the results; Starting from this, the design of a methodological strategy for microcurricular planning was developed based on Waldorf pedagogy and with the support of the knowledge booklet, which served as a fundamental resource for the development of the activities within the planning, which were validated. by expert criteria and whose results allowed the respective and timely improvements so that the planning can be of support to the teacher and its application is beneficial for the beneficiaries. In conclusion, microcurricular plans that pay attention to cultural diversity allow children to participate in the construction of their own learning based on their knowledge, thus generating an inclusive education.

**Keywords:** Microcurricular planning, cultural diversity, Waldorf

## Tabla de contenido

.....	<i>I</i>
<i>Introducción</i> .....	<i>10</i>
<i>CAPÍTULO I:</i> .....	<i>11</i>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>11</b>
<b>1.1 Línea de investigación</b> .....	<b>11</b>
<b>1.2 Planteamiento del problema</b> .....	<b>11</b>
<b>1.3 Pregunta de investigación</b> .....	<b>14</b>
<b>1.4 Objetivos de investigación</b> .....	<b>14</b>
Objetivo general .....	14
Objetivos específicos .....	14
<b>1.5 Justificación</b> .....	<b>15</b>
<i>CAPÍTULO II:</i> .....	<i>16</i>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>16</b>
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	<b>16</b>
2.1.1 Internacionales .....	17
2.1.2 Nacionales .....	18
2.1.3 Regionales .....	20
<b>2.2 Fundamentos teóricos</b> .....	<b>21</b>
2.2.1 Inclusión educativa.....	22
2.2.2 Atención a la diversidad cultural .....	22
2.2.3 Interculturalidad crítica .....	23
2.2.4 Interculturalidad en la educación inicial .....	24
2.2.5 Planificaciones microcurriculares en Educación Inicial .....	24
2.2.6 Importancia de planificar .....	25
2.2.7 Teorías educativas.....	25
2.2.8 Estrategias Metodológicas .....	26
2.2.9 Importancia de la familia en educación inicial.....	26
<i>CAPÍTULO III:</i> .....	<i>27</i>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>27</b>
<b>3.1 Paradigma de investigación</b> .....	<b>27</b>
<b>3.2 Enfoque de investigación</b> .....	<b>28</b>
<b>3.3 Tipo de investigación</b> .....	<b>28</b>
<b>3.4 Diseño estudio de caso: fases o pasos</b> .....	<b>28</b>
Tabla 1 .....	28

Fases del estudio de caso .....	28
<b>3.5 Informantes clave/participantes.....</b>	<b>29</b>
<b>3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información .....</b>	<b>29</b>
Tabla 2 .....	30
<i>Criterios de inclusión y exclusión .....</i>	30
<b>3.7 Operacionalización de la categoría de estudio.....</b>	<b>30</b>
Tabla 3 .....	30
<i>Matriz de categorización.....</i>	30
<b>3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....</b>	<b>32</b>
Técnicas: .....	32
3.8.1 Entrevista.....	32
3.8.2 Observación participante .....	32
3.8.3 Revisión documental .....	33
Instrumentos: .....	33
3.8.4 Guía de entrevista .....	33
3.8.5 Diario de campo .....	33
3.8.6 Guía de observación .....	34
3.8.7. Ficha de registro de la revisión documental .....	34
3.8.8. Proceso de construcción, revisión o validación de instrumentos.....	34
<b>3.9 Técnicas e instrumentos de análisis de la información .....</b>	<b>34</b>
<b>3.10 Implicaciones éticas de la investigación .....</b>	<b>35</b>
<b><i>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</i></b>	<b>35</b>
4.1.1 Codificación abierta o de primer nivel. ....	36
<i>Tabla 4 .....</i>	36
<i>Codificación de primer nivel de la fase diagnóstica .....</i>	36
4.1.2 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica .....	37
4.1.3 Densificación de la Guía de entrevista .....	38
4.1.4 Densificación de la guía de observación .....	39
4.1.5 Codificación axial o de segundo nivel .....	40
Tabla 5 .....	40
<i>Codificación axial o de segundo nivel.....</i>	40
4.1.6 Red Semántica de los instrumentos de diagnóstico .....	41
Figura 1 .....	42
Red semántica de la entrevista a la docente .....	42
Figura 2 .....	45
Red Semántica de la guía de observación .....	45
<b>4.2 Triangulación de datos .....</b>	<b>46</b>
Tabla 6 .....	47
Triangulación de datos .....	47
<b><i>CAPÍTULO V.....</i></b>	<b>49</b>

<b>PROPUESTA DE INTERVENCION EDUCATIVA .....</b>	<b>49</b>
<b>5.1 Diseño de la propuesta de intervención educativa “Saberes de mi tierra” .....</b>	<b>49</b>
5.1.1 Origen o naturaleza .....	49
5.1.2 Justificación .....	50
5.1.3 Objetivo general .....	51
5.1.4 Metas.....	51
5.1.5 Fundamentación teórica, pedagógica, curricular y didáctica. ....	52
Planificación microcurricular.....	52
Figura 3 .....	53
Elementos de la planificación microcurricular .....	53
Experiencias de aprendizaje.....	53
Momentos de la experiencia de aprendizaje .....	54
La cartilla de saberes .....	55
Pedagogía Waldorf .....	55
5.1.6 Líneas de acción y estrategias:.....	57
Figura 4.....	57
Lineas de acción .....	57
5.1.7 Estructura de la propuesta .....	57
Fases del diseño de la propuesta .....	57
5.1.8 Principal resultado científico.....	58
 <i>Propuesta estrategia metodológica inclusiva “saberes de mi tierra” para la planificación microcurricular enfocada en una cartilla de saberes como recurso de orientación pedagógica para la atención a la diversidad cultural de los infantes de 4 a 5 años en el inicial 2.....</i>	 <b>58</b>
<b>Momento 1: Preparación para la planificación microcurricular .....</b>	<b>59</b>
Figura 4.....	59
Fases de la construcción de la estrategia metodológica.....	59
FASE 1. Procedimientos preliminares a la planificación micro curricular .....	59
Tabla 7 .....	60
Características culturales de los niños .....	60
Fase 2. Trabajo previo de contextualización curricular .....	61
Tabla 8 .....	62
Contenidos curriculares del subnivel 2 .....	62
Fase 3: Criterios de planificación micro curricular para la atención a la diversidad cultural .....	65
MOMENTO 2: MODELO DE PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR.....	65
MIRADA PEDAGÓGICA DIDÁCTICA.....	66
Figura 5.....	67
Líneas de acción y estrategias .....	67
 <b>RESULTADO INTER Y TRANSDISCIPLINARIO DE LA PROPUESTA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE .....</b>	 <b>68</b>
 <b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE CON ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL.....</b>	 <b>68</b>
<b>5.1.9 Cronograma.....</b>	<b>69</b>
Tabla 9 .....	69



Cronograma de actividades.....	69
<b>5.2 Validación de la propuesta de intervención educativa “Saberes de mi tierra” .....</b>	<b>69</b>
Tabla 10 .....	72
Validación de pertinencia y acciones de mejora.....	72
Tabla 11 .....	72
Valoración de Vialidad y acciones de mejora de la propuesta .....	72
Tabla 12 .....	73
Valoración de coherencia didáctica y acciones de mejora de la propuesta .....	73
<b><i>CAPITULO VII:</i></b> .....	<b>73</b>
<b><i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i></b> .....	<b>73</b>
<b><i>RECOMENDACIONES</i></b> .....	<b>75</b>
<b><i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</i></b> .....	<b>77</b>
<b><i>Anexos</i></b> .....	<b>82</b>
<b>Anexo 1: Modelo de autorización de imagen de los niños .....</b>	<b>82</b>
<b>Anexo 2 Link de las autorizaciones de imagen de los niños: .....</b>	<b>82</b>
<b>Anexo 3: Guía de entrevista .....</b>	<b>83</b>
<b>Anexo 4: Guía de observación .....</b>	<b>84</b>
<b>Anexo 5: Autorización para la aplicación de instrumentos .....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo 6: Cartilla de saberes .....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo 7: Planificaciones microcurriculares .....</b>	<b>88</b>
<b>Anexo 8: Declaratorias de propiedad .....</b>	<b>88</b>

## Introducción

La presente investigación surgió a partir de las prácticas pre profesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”, ubicado en Cuenca (Ecuador), en el que las autoras practicantes brindaron atención pedagógica a un grupo de infantes de 4 a 5 años e interactuando con la docente responsable, encontrando como problemática que las planificaciones microcurriculares que se elaboran y ejecutan presente algunas falencias en cuanto a la atención de la diversidad cultural dentro del aula. Particularmente, se observó que algunos rasgos de la procedencia cultural y religiosa de los niños no se consideraban como elementos culturales de contextualización en las planificaciones microcurriculares, incluyendo la diversidad religiosa y algunas limitaciones en las fusiones culturales, generando de alguna manera escenarios de exclusión en la implementación de las mismas. Aunque en la labor docente se evidenciaron aciertos en este sentido, se puede afirmar que no todos los elementos fueron considerados en la planificación y respectiva ejecución

En el contexto áulico del estudio se evidenciaron algunas manifestaciones culturales, que no están siendo tomadas en cuenta al momento de realizar las planificaciones microcurriculares, debido a algunos vacíos conceptuales y metodológicos en la planificación y ejecución de algunas clases con poca atención a la diversidad en la elaboración de las planificaciones microcurriculares; esto provoca que los infantes pierdan algunas oportunidades para apreciar y valorar sus rasgos culturales y los de sus compañeros, lo cual debe ser potenciado desde un entorno libre y seguro, además hay que tener en cuenta que el Ministerio de Educación (2014), dentro del Currículo de Educación Inicial menciona que las planificaciones deben ser flexibles y atender la diversidad cultural de los niños y niñas, de esta manera ellos podrán ser partícipes de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esta razón que se ha diseñado una estrategia metodológica para elaborar planificaciones microcurriculares que fortalezcan la atención a la diversidad cultural áulica en el grupo de niños de 4 a 5 años de edad.

También se consideró para la elaboración del trabajo varias investigaciones y estudios previos a nivel local, nacional e internacional como aportes en la elaboración del mismo. Los aspectos teóricos-conceptuales del estudio se apoyó en referentes teóricos sobre atención a la diversidad cultural como la Unesco (2008), Hirmas (2008) y Ortiz (2012) y del Ministerio de Educación ecuatoriano (2017).

El proceso metodológico de este trabajo, se orientó hacia un paradigma sociocrítico, ya que se asumió como fin realizar mejoras ante la problemática. El enfoque es cualitativo, debido

a que este enfoque ayudo a la recopilación y análisis de datos mediante una entrevista, diario de campo, guía de observación y revisión documental. Por último, se determinó que es investigación de tipo exploratoria, ya que, la problemática abordada es poco conocida e investigada dentro del contexto educativo. Los resultados de la propuesta metodológica se obtuvieron mediante la validación por juicio de expertos, los cuales dieron sus críticas constructivas para la mejora del mismo.

## **CAPÍTULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En este capítulo se presenta la problemática identificada en el escenario de prácticas preprofesionales, la misma que hace referencia al tercer nivel de concreción curricular donde se encuentra la planificación microcurricular, lo que se pretende en dar atención a la diversidad cultural existente en el aula. Además, se presenta la línea de investigación, planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos y la justificación de nuestro proyecto.

#### **1.1 Línea de investigación**

El estudio investigativo guarda una estrecha relación con la línea de investigación números tres, proporcionada por la Universidad Nacional de Educación, centrada en la educación inclusiva para la atención a la diversidad, pues se caracteriza estrategias didácticas y curriculares las cuales se integran a una propuesta curricular donde se considera la diversidad cultural; esta línea de investigación es educación inclusiva para la atención a la diversidad. De esta forma, se designó esta línea, ya que, al tomar en cuenta la diversidad cultural, no incluye únicamente razones étnicas, sino también las diferentes formas de aprendizaje, condiciones y necesidades del estudiante y los contextos psicosociales que se encuentran de manera inherente en el estudiante. Además, el estudio se relaciona con el grupo NEUROEDUNAE que ayuda a la identificación de las necesidades y potencialidades de los niños, para la creación de acciones educativas que respondan a las diferencias de los mismos dentro del contexto educativo.

#### **1.2 Planteamiento del problema**

En el Ecuador, la diversidad cultural es un fenómeno de estudio que ha tomado relevancia en los últimos años, especialmente desde la Constitución de la República del Ecuador (2008), cuyo art. 1 menciona la concepción del estado como intercultural y plurinacional, lo que genera un nuevo espacio de participación, reivindicación y reconocimiento de grupos históricamente excluidos. De esta manera, el avance en la lucha de los derechos de pueblos y nacionalidades

se evidencia en distintitos ámbitos, siendo uno de los más relevantes el espacio educativo, en donde se construye saberes y conocimientos que reproducen la dinámica social. En este sentido, es fundamental la implementación de estrategias y adaptaciones que respondan a la diversidad cultural, con el fin de fomentar y revitalizar desde los primeros años, costumbres, tradiciones y conocimientos ancestrales que permitan revalorizar la cultura propia y dinamizarla con otros conocimientos (Asprella & Schulz, 2020). Al mismo tiempo, es fundamental comprender que lo cultural no se limita a lo étnico, sino que conlleva un conjunto de características que determinan como único a cada ser humano.

A pesar de lo establecido, en el Ecuador, aun existen estigmatizaciones sobre el enfoque intercultural, la política de cuotas, la revitalización de saberes y la medicina ancestral, la lucha social desde las bases, la implementación de prácticas culturales diversas, entre otros factores que han generado un conflicto y limitado la libre expresión de las diversidades, tradiciones y costumbres.

Dicha problemática, guarda relación con las afirmaciones de algunos autores que afirman que la sociedad ecuatoriana en parte surge bajo una visión colonial, clasista y racista que ha configurado parte de la sociedad ecuatoriana, bajo una falsa idea de superioridad de lo blanco, lo occidental y lo externo, generando la exclusión y discriminación en la práctica en diferentes ámbitos: político, social y económico (Almeida, 2021).

Existen ciertos avances, en cuanto el enfoque de la diversidad cultural, pero es necesario estructurar un proceso de cambios que permitan una convivencia adecuada, para lo cual, el espacio educativo es esencial, promoviendo desde los primeros años, una conciencia crítica, intercultural y tolerante. Por lo tanto, la educación intercultural debe estar presente en todos los niveles y modalidades del sistema educativo ecuatoriano, ser adaptada para el desarrollo de destrezas de acuerdo a la edad.

En el caso de la educación inicial, dicho proceso es fundamental, ya que, los niños y niñas se encuentran en una interacción continua con su medio, donde el sincretismo y las manifestaciones culturales están presentes en el diario vivir. Bajo lo mencionado, se detalla la problemática desde un enfoque local, tomando en cuenta la experiencia directa y la identificación de ciertos elementos que podrían interferir en desarrollo de una educación intercultural. Las prácticas preprofesionales se realizaron en el Centro de Educación Inicial (CEI) "Rita Chávez de Muñoz", ubicado en la zona urbana de Cuenca, específicamente en las calles Juan de Velasco y la República (Ecuador). Este centro educativo ofrece programas académicos en el subnivel II,

atendiendo a dos grupos de niños de 3 a 4 años y de 4 a 5 años, con opciones de jornada tanto matutina como vespertina.

El nivel asignado para el aprendizaje práctico fue el subnivel “2”, este grupo estaba conformado por un total de 22 infantes. La docente a cargo posee un título en psicología clínica y una maestría en pedagogía, cuenta con una experiencia de 15 años en la enseñanza - aprendizaje dentro de la institución, emplea en su labor docente, modelos como el Constructivismo y Cognitivism. En cuanto a la organización del espacio físico del aula, dispone de mobiliario diseñado estratégicamente para el almacenamiento de trabajos y materiales, esto es accesible para los infantes. Cabe destacar que el centro de Educación Inicial tiene sus aulas distribuidas por rincones de aprendizaje perteneciendo el de lógico matemático del subnivel 2.

En este orden y en el contexto del estudio, se realizaron revisiones a las planificaciones de las clases y observaciones áulicas en el Inicial 2, integrado por un grupo de infantes de 4 a 5 años y a la docente responsable, encontrando como problemática que las planificaciones microcurriculares que se elaboran y ejecutan presentan algunas falencias en cuanto a la consideración de elementos culturales contextualizadores que revelen una atención de la diversidad cultural dentro del aula.

Particularmente, se observó e identificó un desafío significativo relacionado con la diversidad cultural en el entorno áulico en relación a que algunos rasgos de la procedencia cultural y religiosa de los niños no se consideraban en las planificaciones y ejecuciones microcurriculares como elementos culturales de contextualización, incluyendo la diversidad religiosa, el significado de algunas palabras propias del vocabulario de procedencias culturales específicas de los niños, generando algunas limitaciones en las fusiones culturales entre los niños y con ello, escenarios de exclusión en la implementación de las mismas. Aunque en la labor docente se evidenciaron aciertos en este sentido, se puede afirmar que no todos los elementos culturales fueron considerados en la planificación y respectiva ejecución de actividades educativas, por lo que es posible afirmar que existe debilidades en las planificaciones microcurriculares desde un enfoque de atención a la diversidad cultural.

Aunque la institución muestra un compromiso para atender los aspectos culturales, se observó en las planificaciones cierta falta de actividades y recursos que reflejen una atención a la diversidad cultural. Por ello, una de las posibles causas para que se presente esta situación es que la institución educativa no ha planteado acciones para que sus docentes puedan acceder a espacios que les permitan reflexionar y conocer la importancia de promover la diversidad

cultural dentro del aula, y otros aspectos relevantes del tema que se deben contemplar en la planificación y ejecución de la misma.

Al no identificar y abordar la relación entre la teoría y la práctica en la construcción de contextos inclusivos desde la atención a la diversidad, revela el incipiente diseño y uso de estrategias y recursos para responder de mejor manera a la temática intercultural, a los escenarios multiculturales y pluriculturales. Las consecuencias que se presentan es que los niños y niñas, adquieren saberes externos y fragmentados, ignorando la riqueza cultural propia y la de sus compañeros, los saberes ancestrales y la valorización de los distintos conocimientos, mediante el acercamiento a otras culturas y formas de vida, inclusive la oportunidad de protagonizar fusiones culturales que apuesten a la construcción de escenarios de inclusión.

En este contexto, es fundamental que el proceso de aprendizaje implique una serie de retos y desafíos que permitan construir conocimientos desde las experiencias previas, el entorno y los nuevos saberes adquiridos. De esta forma, implementar estrategias vinculadas a la educación las distintas cosmovisiones, dan paso a un enriquecimiento del ámbito educativo, ya que el estudiante debe comparar y contrastar dicha información con la práctica diaria y la formación de valores, aspecto que contribuirá en su desarrollo integral y en el desarrollo pleno de su personalidad y de futuros adultos, actores útiles de la sociedad. Por todo lo mencionado, es pertinente desde el currículo y la didáctica responder a la diversidad cultural en el subnivel “2”, por lo que, se plantea la siguiente pregunta de investigación.

### **1.3 Pregunta de investigación**

¿Cómo mejorar la planificación microcurricular desde la atención a la diversidad cultural en el Inicial 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Azuay, Ecuador)?

### **1.4 Objetivos de investigación**

#### **Objetivo general**

Proponer una estrategia metodológica para la mejora de la planificación microcurricular desde la atención a la diversidad cultural en el Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Ecuador).

#### **Objetivos específicos**

- Sistematizar teóricamente los aspectos relevantes sobre la atención a la diversidad cultural en Educación Inicial.

- Diagnosticar los elementos de la atención a la diversidad cultural desde la planificación microcurricular y su ejecución áulica en el inicial 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Azuay, Ecuador).
- Diseñar una estrategia metodológica de planificación microcurricular para la atención a la diversidad cultural, conformada por 4 experiencias de aprendizaje y sus respectivos planes de clases en el Inicial 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Azuay, Ecuador).
- Validar por criterio de expertos la estrategia metodológica de planificación microcurricular para la atención a la diversidad cultural en el inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Azuay, Ecuador).

### **1.5 Justificación**

Este proyecto de investigación brinda un aporte significativo dentro de la educación inicial, ya que, promueve el valor de la riqueza cultural y por ende las relaciones interpersonales dentro del salón, incluyendo en las planificaciones ámbitos y destrezas que permitan integrar y valorar el contexto cultural de cada uno de los infantes que conforman el inicial 2.

Dentro del salón donde se llevaron a cabo las prácticas preprofesionales, se evidenciaron varios casos de infantes que pertenecían a otras culturas, unas extranjeras y otras locales diferentes al contexto cuencano. Considerando que nuestro país es multiétnico y pluricultural, es crucial abordar el cómo se puede llevar a cabo de manera contextualizada este proceso de enseñanza-aprendizaje a la atención a la diversidad cultural nacional y extranjera.

Ortiz (2015) señala que “La diversidad cultural ofrece oportunidades para enriquecer los procesos de enseñanza favoreciendo un desarrollo humano integral y transformando las diferencias culturales en herramientas de entendimiento mutuo, de pluralismo y de unidad social” (p.466). En este sentido, en relación a lo planteado por el autor, es esencial considerar con gran importancia la atención a la diversidad cultural. En criterio de las autoras, esto se convierte en un componente vital en el desarrollo de los niños, ya que fomenta la creación de comunidades de aprendizaje inclusivas que respetan el contexto único de cada estudiante. La integración de la diversidad cultural en el ámbito pedagógico no busca que los niños pierdan su identidad, más bien se pretende mejorar el diseño microcurricular de la institución, para que esto incida de manera positiva para el desarrollo de los infantes.

En cuanto al análisis de la planificación curricular anual (PCA) y la planificación curricular institucional (PCI) de la institución, que resaltan las destrezas del periodo académico, se estableció que carecen de similitudes con la pedagogía de la institución, pues según el PCA

menciona que se debe considerar aspectos sociales, culturales, económicos, en la planeación de las actividades, pero estos no se evidencian al momento de ejecutar las planificaciones dentro del aula.

El aporte que nuestra investigación dará a la educación es valioso, ya que, se relaciona con las dimensiones tanto pedagógica como curricular, orientado a los niños de inicial, brindando a la docente un recurso que proyecta la participación de todos los niños para conocer, valorar y respetar las diversas culturas. Es importante mencionar, en base a lo planteado por Ministerio de Educación (2014)

Un componente crucial que moldea la orientación del currículo actual es la interculturalidad, abordada desde varias perspectivas, enfatizando el respeto y aprecio de la diversidad cultural y generando espacios de aprendizaje a través de experiencias y contextos que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que favorecen el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento (Ministerio de educación, 2014, p. 16).

Por consiguiente, abordar la diversidad cultural constituye un logro de los propósitos educativos, como el desarrollo de habilidades críticas, la formación integral de los estudiantes y la preparación para la vida después de la escuela. Para ello, se diseñarán planificaciones microcurriculares con actividades relacionadas a la diversidad cultural que contribuyan a la promoción y valoración de la misma. Aquí, los beneficiarios directos son los infantes porque serán quienes reciban clases variadas y tendrán así más oportunidades de aprendizaje con los nuevos temas a tratar. Por otra parte, los beneficiarios indirectos serán los docentes, ya que tendrán a su disposición planificaciones inclusivas desde una mirada cultural que proporcionara mejores maneras de inculcar el valor y respeto a la diversidad.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Este trabajo de investigación, se centra en la atención a diversidad cultural para la mejora de la planificación microcurricular en la Educación Inicial. Por ende, se han revisado algunas investigaciones a nivel internacional, nacional y regional, lo que ha permitido obtener diferentes perspectivas para abordar nuestra temática. No obstante, ha representado una limitante el hecho



de que han sido escasos los estudios en este nivel educativo por ello se han considerado las investigaciones que se presentan a continuación.

### **2.1.1 Internacionales**

En primer lugar, tenemos el trabajo denominado: Diversidad cultural-análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia elaborado por Lobos (2021), desarrollado en Chile. Plantea como objetivo comprender la atención pedagógica a la diversidad cultural en un nivel de sala cuna. En cuanto a la metodología se abordó el paradigma sociocrítico acompañado de un diseño de investigación cualitativa. Entre las técnicas empleadas se encuentra la observación participante y entrevista semiestructurada. La población constó de un aula de sala cuna menor, compuesta por 17 niños y niñas (de entre 7 meses y 1 año 6 meses de edad) a cargo de un equipo pedagógico formado por una educadora de párvulos y tres asistentes técnicos. De toda la investigación realizada se obtuvo como resultado que las medidas implementadas fueron efectivas para abordar de manera pedagógica la diversidad cultural presente del aula y la evaluación realizada permitió dar un inicio a un nuevo ciclo de investigación-acción. Este trabajo brindó un aporte relevante tanto a nivel teórico como práctico para nuestra investigación por lo que estos planteamientos permitieron asumir parte

Otro antecedente es el de Acevedo y Taborda (2020) quienes en el contexto colombiano presentaron su trabajo previo a la obtención del título de Magister en educación. El cual se titula Concepciones de la diversidad cultural en niños y niñas de primera infancia, de un centro de desarrollo infantil de la ciudad de Pereira, Y que tiene como objetivo interpretar las concepciones de diversidad cultural que emergen en un grupo de niños y niñas de jardín de un Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Pereira, a partir de una práctica educativa basada en Problemas Socialmente Relevantes (PSR).

La metodología se basó en una investigación cualitativa, de corte hermenéutico/interpretativo, cuyo estudio fue de caso simple. Las técnicas e instrumentos que se emplearon fueron el cuestionario, la observación participante, el diario de campo, análisis documental y la grabación de audio y video. La población de muestra estuvo compuesta por un grupo de 30 niños y niñas de 4 a 5 años de un Centro de Desarrollo Infantil de Pereira. Como resultado se obtuvo que los niños y niñas poseen tanto concepciones explícitas e implícitas que guían su comportamiento, así como sus expresiones verbales y corporales en entornos educativos. En estos espacios se evidencia las características de la diversidad cultural, incluyendo aspectos como el lenguaje, la ideología, la etnia y el género. La contribución que brinda a nuestro proyecto es que, a través de la implementación de actividades, es posible

obtener información relevante del contexto de los infantes y, al mismo tiempo aplicarlo en las aulas.

Por último, Rodríguez (2021), en su disertación titulada fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa, mediante los pilares de la Educación Inicial para el desarrollo integral, el que plantea fortalecer las prácticas de la identidad cultural, la literatura y la exploración del medio como procesos del desarrollo integral en niños y niñas del grado de transición del municipio de Sutatausa. En su proyecto investigativo empleó el enfoque cualitativo, bajo un diseño de estudio de caso y un paradigma sociocrítico. Los participantes de este proceso fueron los niñas y niñas del grado de transición “A” conformado por 27 infantes entre los 4 y 6 años y su docente a cargo; las técnicas e instrumentos que utilizaron fue la observación, entrevista, talleres. Como resultado el trabajo investigativo planteado fomenta en las docentes la reflexión sobre la relevancia de reconocer el contexto cultural de sus estudiantes, con quienes interactúan. Esto le permite no perder de vista aquellos elementos culturales que reflejan su esencia e identidad, sin importar su ubicación geográfica. Como aporte se obtiene que mediante la ejecución de estrategias dentro del proceso de enseñanza permite a los niños crear experiencias y aprovechar los elementos que el entorno propicio para compartir los diferentes contextos culturales.

### **2.1.2 Nacionales**

Altamirano (2022) en su trabajo titulado: El juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la unidad educativa Dr. Gabriel García Moreno ubicado en ciudad de Riobamba, el autor plantea como objetivo determinar la importancia del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de primer año de Educación Básica de Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021. Aplicó un diseño de investigación no experimental con un método inductivo; a través de un enfoque cualitativo. La técnica que empleó fue la observación y como instrumento utilizó la ficha de observación; los participantes de este estudio fueron los estudiantes del primer grado paralelo “B” de la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno. Los resultados indican que la ejecución de actividades metodológicas basadas en el juego-trabajo pueden potenciar el desarrollo de la identidad cultural. Además, se ha podido reconocer la importancia que posee en el desarrollo integral durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos. Como aporte hacia nuestro proyecto, podemos expresar que, a través de la aplicación de esta guía enfatizando en el juego trabajo se puede potenciar y valorar la identidad cultural dentro y fuera del aula.

A continuación, Pacheco et al. (2023) en su estudio titulado, diversidad cultural y su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela de educación básica “General Quisquis”, señala como objetivo perfeccionar el nivel de aprendizaje por parte del alumnado, apoyándose en una metodología mixta, paradigma sociocrítico, enfoque mixto y un diseño de IAP. La muestra seleccionada fueron los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “General Quisquis”, Cantón Quevedo, en el Ecuador. Por otro lado, para la recopilación de datos se realizó encuestas, entrevistas, observación y revisión documental. Los resultados evidencian que las instituciones educativas de educación básica en el Ecuador deben integrar a los maestros y alumnos de manera conjunta con el área de bienestar estudiantil, planteando estrategias metodológicas que faciliten la diversidad e inclusión cultural en la vida diaria del estudiante. El aporte que este trabajo brinda a nuestra investigación es significativo, ya que, propone estrategias curriculares y didácticas que fomenten la diversidad cultural, eliminando barreras de aprendizaje.

De igual manera, González (2022) en su trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial el cual lleva por nombre: Juegos colaborativos en el aprendizaje de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años en educación inicial, Cantón La Libertad, en el Ecuador. El objetivo es determinar que la utilización de juegos colaborativos fomenta y facilita el aprendizaje de una cultura de respeto a la diversidad cultural en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años de edad; este proyecto investigativo se perpetuó desde una metodología mixta acompañada de un método de investigación inductivo-deductivo, paradigma crítico ; la población seleccionada en este estudio fueron 32 niños de inicial de la Escuela de Educación básica “ 26 de septiembre”, y 5 docentes de la misma institución; se utilizaron técnicas para recopilar información tales como : la observación y encuestas. Los resultados obtenidos de la investigación permitieron a la autora concluir que la aplicación de diversos tipos de juegos en el entorno educativo genera distintos impactos, dependiendo de las aptitudes y destrezas que se necesiten mejorar o cultivar. El principal aporte que brinda a nuestro proyecto, es que, mediante la aplicación de los juegos colaborativos, se puede brindar un ambiente inclusivo para los niños resaltando la apropiación teórica que debe llevar el docente.

Finalmente, Freire *et al.* (2020) en su trabajo denominado: La diversidad cultural en la Educación Inicial dentro del contexto del cantón Machala. El objetivo del estudio es estimular la reflexión pedagógica sobre una cuestión vinculada a la diversidad cultural como realidad que se presenta en la educación. En cuanto a la metodología se basa en un paradigma cualitativo para la reflexión y análisis crítico, respaldado por instrumentos y métodos tales como las entrevistas

y cuestionarios, además de la observación. La muestra con la que se realizó este estudio son diversas instituciones educativas de Machala. En conclusión, la labor educativa debe guiarse en el respeto por la diversidad y las particularidades de cada individuo, buscando progresar hacia la erradicación de barreras. Esta investigación brindó información de relevancia para nuestro trabajo, puesto que menciona las condiciones que debe tener el modelo educativo para dar atención a la diversidad cultural desde una mirada inclusiva.

### **2.1.3 Locales**

El autor Chuquihuanga (2021), en su trabajo para obtener el título de licenciado en educación inicial, el cual tiene como nombre “Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el centro de Educación Inicial ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020”, su objetivo es reforzar los valores culturales mediante un módulo de actividades didácticas dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca. Aplicó un tipo de investigación descriptiva; a través de un método mixto; los participantes de este trabajo fueron los docentes del nivel inicial 1 y 2, y a su vez un grupo de niños de 5 a 6 años de subnivel inicial II; las técnicas empleadas fueron la recolección de datos y como instrumentos se utilizó la ficha de observación, encuestas a padres de familia y encuestas a docente. Como resultado se demostró que las actividades didácticas logran captar el interés de los niños por los valores, ya que, al ser lúdicas, el infante enfoca su atención y aprenderá mediante el juego trabajo. Esto brinda la oportunidad de observar y comprender la identidad cultural desde la perspectiva de los niños. Uno de los aportes significativos que este trabajo brinda al nuestro, es el diseño de una propuesta donde se puede observar una serie de actividades que contribuyen al enriquecimiento de la identidad cultural.

De igual manera, Reinoso y Vázquez (2022), en su trabajo de integración curricular para obtener la licenciatura en Educación Inicial que tiene por título “Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2 de educación inicial”; cuyo objetivo plantea contribuir en el fortalecimiento de las identidades de los niños y niñas del nivel educativo inicial, subnivel 2, paralelo “A” de la unidad educativa Manuel J. Calle de la ciudad de Cuenca, Ecuador, desde la revitalización de la memoria a través de una planificación de experiencia de aprendizaje (PEA) “ ; los autores aplicaron un enfoque mixto, empleando el paradigma sociocrítico; a través del tipo de estudio aplicado y un método de investigación-acción. Las técnicas e instrumentos que se emplearon fueron la observación participante, encuesta, entrevista y grupos focales; dentro de los participantes de esta investigación se encuentra el subnivel 2, paralelo “A” conformado por 21 niños de entre 4 a

5 años, 25 padres de familia y 4 detentores de memoria determinados. Los resultados de esta investigación revelaron que la propuesta fue innovadora, propicio el involucramiento directo de los niños y como consecuencia un aprendizaje relevante. Asimismo, las dinámicas lograron fortalecer las identidades del grupo al reconocer prácticas propias de nuestro contexto.

Además, Méndez y Sanmartín (2022) en su estudio llamado: fortalecimiento del conocimiento emocional en los niños del subnivel Inicial 2, mediante una guía didáctica a través de expresiones culturales reconocidas en el cantón Biblián. Basándose en un diseño de investigación-acción, enfoque mixto y paradigma socio-criticó. El grupo de estudio fue el Centro de Educación Inicial "Tomas Sacoto". Respecto a la obtención de datos se emplearon técnicas e instrumentos como la observación participante, entrevista estructurada, guía de preguntas, diario de campo, test estandarizado basado en la observación, Affective knowledge test. También se evidencia que la guía tuvo un impacto significativo en el ámbito pedagógico, ya que se estableció de manera clara y lógica, la conexión entre las expresiones culturales y la comprensión emocional de los niños. Este trabajo aporta a nuestra investigación porque dentro de su marco teórico contempla una guía de entrevista que se puede emplear para la elaboración de nuestra propuesta.

Después de la revisión de investigaciones realizadas sobre la atención a la diversidad cultural que se han detallado anteriormente, se observa diferentes puntos de vista donde se propone soluciones que generen un cambio significativo dentro del margen educativo. Es así como los resultados de todas las investigaciones contribuyeron para la comprensión y solución de la problemática identificada en nuestro trabajo, puesto que brindan diferentes medios para generar una buena intervención educativa.

## **2.2 Fundamentos teóricos**

Este apartado incluye la revisión y búsqueda de los conceptos que fueron fundamentales para comprender los aspectos relacionados con la atención a la diversidad cultural. Empezando con la conceptualización de inclusión educativa, luego con la definición de atención a la diversidad cultural, así como las planificaciones microcurriculares y la importancia de planificar. Por último, se destacó la importancia de la familia en la educación inicial, todas estas conceptualizaciones sirven para la elaboración y aplicación de la estrategia metodológica para atender a la diversidad cultural.

### **2.2.1 Inclusión educativa**

Es un tema que ha tomado relevancia dentro del ámbito educativo, por la búsqueda para garantizar el acceso libre a la educación en cada persona, independientemente de sus capacidades, necesidades específicas o contexto cultural o religioso. Según la Unesco (2008), “La educación inclusiva puede considerarse como un proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para atender a todos los educandos” (p.12). Para lograr una verdadera inclusión, es esencial que las políticas educativas se orienten hacia la creación de entornos de aprendizaje que valoren y respeten el contexto de cada estudiante.

Vaillant (como se citó en Casa, 2022), plantea que la formación del docente es importante para la inclusión educativa, siendo un asunto prioritario en la academia, debates sociales y políticos de los últimos tiempos. Existe una aceptación en que la inclusión educativa no puede realizarse sin una decidida intervención de los docentes. (p. 65). Por lo tanto, la preparación adecuada de los educadores no solo es fundamental para abordar las diversas necesidades de cada estudiante, sino que también permite la creación de entornos de aprendizaje más equitativos, esto garantiza que todos los educandos puedan acceder y beneficiarse de una educación inclusiva y de calidad.

Por otra parte, Galicia (como se citó en Sánchez,2021) señala que “La diversidad se refleja en las aulas y la escuela todos los días, reconociendo su existencia, se esfuerza por practicar un tratamiento pedagógico más o menos homogeneizador de la diversidad para asegurar la efectividad de los recursos. Los recursos utilizados pueden limitar la inserción de participantes por su etnia, lengua o situación geográfica o personas con discapacidad, personas de escasos recursos económicos, personas mayores, mujeres”. Por lo anteriormente expresado, solo a través de un trabajo conjunto entre las instituciones educativas, los educadores y la comunidad en general, se podrá avanzar hacia un sistema educativo inclusivo en beneficio de cada uno de los infantes.

### **2.2.2 Atención a la diversidad cultural**

Dentro de las instituciones siempre ha existido el intercambio de diversas culturales, aunque en los últimos años se ha presenciado una gran afluencia de culturas extranjeras. La diversidad cultural plantea a la educación la doble tarea de impulsar una conciencia de la igualdad del valor de las culturas, excluyendo jerarquías o superioridades entre ellas, recuperando el valor positivo de las diferencias. Ya que, la relación cultural no debería concebirse como algo dañino o intimidante, sino como una ocasión de enriquecimiento. Al tener en cuenta esta exigencia de

educar en la diversidad cultural, la escuela debe orientar sus métodos, habilidades, tradiciones, etcétera hacia la interculturalidad (Rada, 2023).

Según Quintero (2019)“en las sociedades contemporáneas los relatos identitarios pasan a ser producto de culturas heterogéneas, espacio en el cual surgen nuevos sujetos, identidades y espacios híbridos, en los que se intenta reivindicar el derecho a la memoria y a los territorios,” (p. 3). Es decir que, la construcción de una sociedad con fundamentos sólidos depende de los derechos humanos y culturales de todos los pueblos, los cuales deben ser valorados como una riqueza cultural y no como una ofensa social. Por consiguiente, se entiende que para dar atención a la diversidad cultural primero se debe conocer a cabalidad el concepto de la misma. Pues tal como lo menciona el autor se debe emplear metodologías que se direccionen hacia la interculturalidad para la construcción de una comunidad educativa y social incluyente.

### **2.2.3 Interculturalidad crítica**

La cuestión cultural ha atravesado una serie de cambios que han determinado las dinámicas y relaciones establecidas en una lucha histórica por el reconocimiento de los grupos minoritarios o excluidos. De esta manera, han surgido términos como multiculturalidad enfocada en el reconocimiento de la existencia de diferentes grupos y la diversidad en un estado o espacio, no obstante, se mantiene en una aceptación de la existencia, más no la inserción o inclusión de estos en las dinámicas sociales. Por otra parte, el término pluriculturalidad, hace referencia a una interacción entre los distintos grupos, se identifica su forma de vida y se trata de generar una inclusión, pero bajo normas que corresponden a la sociedad mayoritaria. Finalmente, el término interculturalidad nace con la finalidad de reconocer, promover y garantizar el ejercicio de derechos y la búsqueda de oportunidades para garantizar una equidad y convivencia armónica entre los individuos, sin afectar el bienestar del otro (Fiallos, 2019).

La interculturalidad crítica, se refiere a la confusión de términos y las prácticas mencionadas como interculturales, que a larga terminan siendo pluriculturales o multiculturales. Por ejemplo, se realiza una reflexión sobre el uso de tradiciones, vestimenta, idioma, entre otros elementos identitarios como objetos de marketing o publicidad. Asimismo, la inserción educativa en educación superior, pero que al culminar por prejuicios o condiciones perjudica el ingreso a un trabajo estable. De esta forma, la interculturalidad crítica destaca la necesidad de transformar la estructura social en la búsqueda de una inclusión real, mediante políticas, programas y proyectos que impulsen oportunidades para quienes más lo necesitan (Fiallos, 2019)..

### **2.2.4 Interculturalidad en la educación inicial**

La educación intercultural caracterizada por la implementación de estrategias que permitan la inclusión de prácticas, saberes y formas de vida propios de la cultura local, al mismo tiempo que se complementa con los contenidos educativos externos. En este caso, la educación intercultural en los primeros años de vida, permite consolidar el desarrollo cognitivo y la construcción de saberes significativos, ya que, se implementa elementos del entorno y experiencias previas del niño (García et al., 2019). Bajo esta perspectiva, el estudiante es capaz de adquirir habilidades y destrezas que le permitan desarrollarse en distintos espacios, la formación de valores culturales y a construcción de una identidad propia.

La finalidad de la educación intercultural es facilitar los procesos de adaptación bajo un modelo de inclusión, tolerancia y respeto hacia el otro. Este concepto no implica la limitación del conocimiento occidental, sino la capacidad del docente de fusionar elementos locales, nacionales e internacionales mediante estrategias de aprendizaje estandarizados que puedan adaptarse a las necesidades de la población, tomando en cuenta elementos como: el idioma, las formas de vida, las tradiciones, la concepción del mundo y la ubicación geográfica. Con este supuesto, la educación se constituye como el espacio para la formación integral del estudiante, limitando la estigmatización y la reproducción de la desigualdad, intolerancia y discriminación (Hernández, 2020).

### **2.2.5 Planificaciones microcurriculares en Educación Inicial**

La planificación microcurricular se despliega del tercer nivel de concreción curricular y permite aplicar las unidades de planificación presentadas en el currículo. Cada institución plantea dentro de su planificación curricular institucional (PCI) las orientaciones previstas a trabajar a lo largo del periodo académico, es importante destacar que cada institución puede crear el formato de su planificación, tomando en consideración que estas deben contener los fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación, puesto que son elementos esenciales dentro de la elaboración y ejecución de la planificación (Ministerio de Educación, 2017).

Dentro de las instituciones el docente es el actor clave en los diferentes niveles educativos, contribuyendo de manera significativa la mejora de la calidad institucional sin desmerecer la participación de los padres de familia y alumnos. Es por esto que el (Ministerio de educación, 2019) menciona que los docentes encargados “ Son responsables de la elaboración y ejecución de la planificación microcurricular” (pág.21). Esta responsabilidad no solo asegura la estructura del proceso educativo, sino que también promueve la participación activa del centro



educativo y de quienes lo conforman, consolidando así un ambiente educativo colaborativo y orientado hacia la mejora continua de la calidad institucional.

La planificación microcurricular desde una visión intercultural, conlleva la implementación de principios que se añaden a los propuestos inicialmente. De esta manera, el Ministerio de educación plantea temáticas como la naturaleza, la historia, el ámbito social, cultural, económico, ciencia y tecnología como elementos clave para el desarrollo de las planificaciones. En el caso del Ecuador, se ha implementado el concepto *armonizador de saberes*, los cuales son: vida, territorio y tierra, vida familiar, comunitaria y social, y cosmovisión y pensamiento; dichos armonizadores deben mantenerse como ejes transversales del proceso educativo (Ministerio de Educación, 2016).

### **2.2.6 Importancia de planificar**

En Educación Inicial cada actividad debe estar organizada planteando actividades que provoquen asombro en los niños. Además, es importante mantener una secuencia didáctica que facilite la comprensión y el aprendizaje, Mineduc (citado en Mosquera,2021) menciona, que es importante que el docente tenga su trabajo planificado y prepare los materiales con suficiente anticipación. Esto cobra mayor importancia cuando el grupo es numeroso porque, si tiene todo listo, el docente no pierde el tiempo en la búsqueda o preparación de recursos. De este modo, se optimiza el tiempo de clase y se garantiza un ambiente de aprendizaje organizado, permitiendo al infante beneficiarse plenamente de las actividades. Las actividades deben lúdicas y significativas, fomentando la curiosidad y el deseo de explorar. La integración de recursos y materiales que vayan de acuerdo a lo que se pretende trabajar y al grado de edad es un toque que ayudar a que lo niños se interesen y generen experiencias significativas.

### **2.2.7 Teorías educativas**

Todo proceso de planificación se basa en un enfoque teórico, lo que permite comprender la realidad mediante premisas y supuestos que guían el proceso mediante estrategias y metodologías. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, permite comprender el proceso de aprendizaje del niño o niña, desde sus primeros años de vida. Según el autor, el aprendizaje surge mediante el descubrimiento y la exposición a estímulos externos, así como la etapa de desarrollo que corresponde al estudiante. Bajo lo expuesto, se definen cuatro etapas: sensoriomotora (hasta los 2 años), preoperacional (de los 2 hasta los 6 años), operacional (desde los 7 hasta los 11 años) y formal (a partir de los 12 años). En el caso de la educación inicial, se establecería la etapa preoperacional, donde los estudiantes generan estructuras psicológicas, que le permitirán adaptarse al medio, contrastando y generando nuevos conocimientos de

acuerdo al medio que lo rodea. Asimismo, en esta etapa el juego simbólico con la dotación de significados, y el desarrollo del lenguaje, implica el uso de estrategias significativas, que vinculen su medio y el espacio educativo (Rizo, 2021).

Por otra parte, la teoría sociocultural de Lev Vygostky, permite identificar la influencia del medio en la formación de saberes desde la primera infancia. El autor establece al niño o niña como autor de su aprendizaje, al mismo tiempo que lo vincula con la guía de una persona con mayor conocimiento para la adquisición de nuevos saberes y destrezas, conocido como la *zona de desarrollo próximo*, siendo evidente la influencia de factores sociales y culturales, los cuales determinan las primeras experiencias de aprendizaje. Entonces, la comprensión de la diversidad cultural es esencial, ya que, implica la información adquirida y la adaptación de contenidos hacia las necesidades reales del infante, tomando en cuenta su medio, familia y comunidad (Guerra, 2020).

### **2.2.8 Estrategias Metodológicas**

Por su parte, Díaz Barriga & Hernández Rojas (2002), afirman que las estrategias metodológicas son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. Partiendo de esta definición, es necesario tomar consciencia que la metodología debe responder a los objetivos formulados, al contexto educativo y a las características particulares de cada grupo. Citado por Farrach (2016) (p.8).

Las estrategias metodológicas se han constituido en materia de análisis por las formas y diseños de cómo deben ser enfocadas en la planificación de actividades, así como lo establece Cepeda et al. (2017), la adaptación e integración que el docente establezca con su alumnado está el de construir polos de desarrollo, retroalimentando permanente los conocimientos de los educandos, dentro de un ambiente de aprendizaje modernista sin desestimar elementos importantes en su manera holística. En tanto, Barriga & Hernández (2010) sostienen que, la estrategia metodológica, se dirige por el fin de implicar procedimientos que convierten con ello un aprendizaje distinto y a la vez consiente en que los estudiantes cimenten distintos procedimientos en su esfera espacial de aprendizaje.

### **2.2.9 Importancia de la familia en educación inicial**

En el contexto educativo, incluir a la familia en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos es fundamental, ya que, no solo contribuyen a la adquisición de conocimientos, sino también forman a los infantes en valores y costumbres provenientes del seno familiar, lo que ayudara a que los niños y niñas crezcan respetando las diferencias culturales y aprendiendo de ellas. Dentro de educación inicial, según Zambrano y Tomalá (2022) la participación e

involucramiento de la familia en la formación de los infantes ayudara a transmitir valores importantes como la responsabilidad, honestidad y solidaridad. También, debido a que los padres son mediadores de experiencias, aportan a que los niños adquieran conocimientos que les ayuden a desarrollar su personalidad mediante la experimentación y convivencia diaria. Por lo tanto, trabajar en conjunto con la familia es importante para el desarrollo tanto personal como escolar, ya que, se comparten conocimientos y nuevas experiencias que los infantes viven en el aula, misma que ha generado una micro cultura, debido a la diversificación de la misma.

La familia es la primera institución social, el espacio en donde se transmiten los conocimientos identitarios y de pertenencia a un grupo social determinado por la nación, etnia, religión, etc. De esta forma, la familia reproduce ideas, valores y formas de vida que se establecen durante la edad temprana, generando las bases y las primeras experiencias sobre las cuales el individuo construye los primeros conocimientos. Es así, que la familia constituye el primer referente del niño o niña, factor a tomar en cuenta al momento de implementar estrategias que se adapten a las experiencias y entorno previo en donde este se ha desarrollado. La comunidad educativa reconoce la importancia de la familia, y su rol protagónico en cuando la formación conjunta del estudiante (Cansaya & Franco, 2022).

### **CAPÍTULO III:**

## **MARCO METODOLÓGICO**

En este apartado se dará a conocer el paradigma, enfoque, diseño, fases del diseño, tipo de estudio, población o muestra, criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información, categoría de estudio. También se describen las técnicas e instrumentos; todo lo mencionado permite un abordaje coherente de la investigación.

### **3.1 Paradigma de investigación**

Este trabajo está centrado en un paradigma sociocrítico, donde Arnal (1992) menciona que este “asume la idea de que la teoría crítica no es exclusivamente empírica interpretativa; sus aportes provienen de los análisis comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Es importante destacar que este paradigma involucra activamente a la comunidad en el proceso de investigación ya que plantea soluciones que benefician a las mismas. Mediante la vivencia dentro del aula y la problemática definida se ha apoyado en este paradigma para realizar una mejora a la planificación microcurricular como respuesta para dar atención la diversidad cultural desde la didáctica, involucrando a los agentes educativos, padres de familia y comunidad, que son quienes conforman el entorno escolar, ya que se ha evidenciado que las actividades planificadas

están centradas en una educación tradicional sin oportunidad a expresar o explorar otras culturas.

### 3.2 Enfoque de investigación

Para esta investigación, se empleó el enfoque cualitativo debido a que este “utiliza la recopilación y análisis de datos para formular las preguntas de investigación o descubrir nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” Hernández et al (2014). Al emplear este enfoque, se pretende obtener información del contexto donde se realizó las prácticas preprofesionales, es decir, de la inicial 2 de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”, esto se logró con la aplicación de los instrumentos de recolección de vinculados al enfoque cualitativo. Es así que una vez determinado el problema a investigar, se propone la estrategia metodológica de planificación microcurricular orientada a dar atención a la diversidad.

### 3.3 Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente trabajo es exploratorio, debido a que, este tipo de estudio se realiza cuando la problemática encontrada ha sido poco estudiada, se tiene muchas dudas o no ha sido tratado por otros autores. Es decir, que se desea investigar sobre el problema de estudio desde nuevas perspectivas. El estudio exploratorio es común en investigaciones en las cuales existe poca información sobre el tema a tratar. (Hernández et al. 2014).

### 3.4 Diseño estudio de caso: fases o pasos

Referente a la problemática planteada sobre la atención a la diversidad cultural, se busca mejorar ciertos aspectos en las planificaciones microcurriculares, para cubrir las necesidades educativas del alumnado y así generar una enseñanza-aprendizaje colaborativo e inclusivo. Por tal motivo para dar respuesta a la problemática se ha considerado un estudio de caso. El estudio de caso según Yin (1994) es “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro del contexto real en el que se desarrolla, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son evidentes”. La definición que nos da el autor subraya la importancia de considerar el entorno en el que ocurre el fenómeno, ya que los estudios de caso buscan capturar las dinámicas y características específicas del contexto que influyen en el fenómeno en cuestión, dentro del estudio de caso se llevan a cabo 4 fases que se detallan a continuación (**Ver tabla 1**).

#### Tabla 1

##### Fases del estudio de caso

Definición	Descripción del proceso
Protocolo de Investigación de la Unidad de Integración Curricular	Sharon Briggette Ruiz Gonzalez Mercy Gabriela Chacho Velecela Jessica Dayana Zarate Peñaranda

<b>Diseño del estudio</b>	En esta fase se establecen los objetivos del estudio y posterior se elabora la estructura de la investigación.	Las observaciones y reflexiones del contexto de las PP sobre la atención a la diversidad cultural en el CEI, permitió establecer la estructura metodológica de nuestro trabajo.
<b>Realización del estudio</b>	Se recoge los datos y evidencias relevantes para la investigación.	Se realizó el diagnóstico para el recogido de información sobre la atención a la diversidad cultural, integrando los aspectos teóricos que fundamentan nuestra principal categoría. De igual manera, el análisis del diagnóstico sobre los procedimientos de sistematización y categorización de la información, permitió el diseño de la propuesta y así generar cambios significativos en la estructura de las planificaciones microcurriculares.
<b>Análisis y conclusiones</b>	Se realiza un análisis de las evidencias recogidas, esto permite interpretar los hallazgos.	Se analiza e interpreta la información recogida anteriormente mediante la guía de entrevista y la guía de observación, lo que permitió diseñar la propuesta validada por expertos.

---

**Nota.** *Elaboración propia. Fuente. Yin (1994). Fases del estudio de caso.*

Estas fases proporcionan una guía que nos sirve para llevar el estudio de caso según la metodología propuesta por el autor. Sin embargo, es importante adaptar el proceso a las necesidades y contexto del caso que se está estudiando.

### **3.5 Informantes clave/participantes**

En el estudio se tomó en cuenta a la docente C.L.L y un grupo de 22 infantes organizados por 13 niños y 9 niñas, mismos que conforman el subnivel inicial 2 paralelo "C" del CEI "Rita Chávez de Muñoz". Para esto se tomó en cuenta a Bassi (2015) quien menciona que las unidades de información se toman en consideración de manera coherente para la investigación, puesto que debe tener relación directa con la formulación del problema. Por esta razón la unidad de información de este estudio es la docente C.L.L, quien tiene 53 años de edad; cuenta con un título universitario como psicóloga clínica y una maestría en pedagogía. Actualmente es docente en el CEI Rita Chávez de Muñoz, en el subnivel Inicial II, institución en la cual ha desempeñado su cargo por 15 años, los mismos que lleva de experiencia en su profesión.

### **3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información**

En la investigación se fundamenta los criterios de inclusión y exclusión utilizados para analizar los diferentes elementos del estudio, estos se detallan a continuación (**Ver tabla 2**).

**Tabla 2****Crterios de inclusión y exclusión**

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
22 infantes con matrícula activa en el inicial 2 de 4 a 5 años.	Infantes que no pertenecen a inicial 2 de 4 a 5 años.
Infantes de inicial 2 de 4 a 5 años que asisten frecuentemente a clases.	Infantes que asisten de manera irregular a clases.
Consentimiento firmado por parte de los padres de familia para la participación de los niños en la investigación.	Infantes que no tienen los consentimientos firmados por sus representantes.
Docente a cargo de inicial 2 de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz".	Docentes que no pertenecen al Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz"

**Nota:** *Tabla de criterios de inclusión y exclusión, elaboración propia.*

**3.7 Operacionalización de la categoría de estudio**

A partir de esta tabla, se establece como la investigación se inicia a partir de la categoría principal de estudio. Dicha categoría presenta posteriormente una definición conceptual en compañía de subcategorías, cada una con sus indicadores correspondientes. De igual manera se detalla las técnicas e instrumentos que se han empleado, (**Ver Tabla 3**).

**Tabla 3**

*Matriz de categorización*

**TABLA DE LA CATEGORIZACIÓN**

**Objetivo:** Diagnosticar los aspectos más relevantes de la atención a la diversidad cultural desde la planificación microcurricular y su ejecución áulica en el Inicial 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) "Rita Chávez de Muñoz, Cuenca, Azuay-Ecuador.

<b>CATEGORÍA DE ESTUDIO</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>SUJETOS DE ESTUDIO</b>	<b>UNIDADES DE INFORMACIÓN</b>
-----------------------------	------------------------------	----------------------	--------------------	--------------------------------	---------------------------	--------------------------------

## Atención a la diversidad cultural

La atención a la diversidad cultural se refiere al conjunto de actuaciones, actividades educativas dirigidas a dar respuesta a la presencia de diferentes manifestaciones culturales en un entorno educativo, promoviendo la participación efectiva de todos y todas, sin presionar hacia la identidad de cada individuo, creando un espacio de intercambio que permita la integración, reconocimiento y la valoración de dichos escenarios presentes en la sociedad y en la escuela para que se contextualice el proceso de enseñanza y aprendizaje con pertinencia.

Manifestaciones ante la diversidad cultural en el aula.

Criterios pedagógicos pertinentes de actuación del docente

- Lengua y Lenguaje
- Elementos de la cultura
- Religión
- Fusiones culturales
- Escenarios discriminatorios ante la diversidad cultural en el aula
- Conocimientos y compromisos.
- Reconocimiento de la importancia de la atención a la diversidad cultural
- Caracterización pedagógica en atención a la diversidad cultural presentes
- Correspondencia del proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales.
- Estrategias utilizadas.
- Explorar y

- Revisión documental
- Entrevista
- Observación participante

- Planificaciones
- Docentes.
- Niños
- Planificaciones

---

contribuir  
en el  
aprendizaje  
de la  
diversidad  
cultural.

- Visiones, aspiraciones, contribuciones innovadoras para el aprendizaje desde la atención a la diversidad cultural.

---

**Nota:** *Elaboración propia del autor.*

### **3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

En este apartado se muestran las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar información que aporte en la investigación.

#### **Técnicas:**

##### **3.8.1 Entrevista**

Según Torrencilla (2006) menciona que la entrevista constituye la técnica con la cual el investigador busca recabar información de manera verbal y directa. Los datos recogidos se centrarán en experiencias y elementos subjetivos del individuo, como sus convicciones, posturas, percepciones o principios respecto al contexto bajo análisis. Esta entrevista fue aplicada a la docente de Educación Inicial subnivel 2 para recolectar información sobre como ella cumple con la atención a la diversidad cultural y de qué manera se podría mejorar este aspecto, ya que no todas las docentes toman en cuenta este tema para la planificación de sus clases.

##### **3.8.2 Observación participante**

De acuerdo con Taylor y Bogdan (1984) la observación participante es donde el investigador se relaciona socialmente con los informantes en el mismo escenario o contexto donde ellos se encuentran, y así realiza una investigación de observación participante que recopila datos. Esta técnica ayudó a reunir información, a involucrar al investigador directamente con el objeto de estudio y permitió enfocarse en un objetivo específico, donde es posible obtener



la información de todo lo observado en la práctica preprofesional, ya sea de las actividades o casos dados en la misma. Por otra parte, según Hernández et al. (2014), la observación “implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p. 399).

De esta forma, las prácticas realizadas se establecieron como el espacio de observación activa en cuanto las dinámicas aplicadas en el campo de la educación inicial: la planificación microcurricular, las actividades diarias y el ambiente educativo, fueron los principales elementos que han permitido identificar la problemática y el diseño de la estrategia.

### **3.8.3 Revisión documental**

Es una técnica que permite recurrir a la información escrita, representada por datos como resultado de “mediciones hechas por otros, o como textos que en sí mismos constituyen los eventos de estudio” (Hurtado, 2008, p. 427). También, hace referencia a la utilización de documentos que permiten obtener información sobre un tema determinado. De esta forma, la revisión documental permitió identificar estudios, conceptos y análisis que permitan comprender el enfoque de la diversidad cultural en la Educación Inicial, identificando las definiciones y teoría que permitieron diseñar esta visión inclusiva en la planificación microcurricular de la Educación Inicial.

### **Instrumentos:**

#### **3.8.4 Guía de entrevista**

En relación a la guía de preguntas, según Quintana (2023) menciona que es flexible y mediante esta se puede identificar información útil para resolver diversos problemas, también favorece la interacción entre los miembros de la investigación. Para ello, se formuló una serie de 12 preguntas semiestructuradas relacionadas con el tema de la diversidad cultural, la cual será aplicada a la docente.

#### **3.8.5 Diario de campo**

Se utilizó como herramienta de apoyo los diarios de campo, porque es uno de los instrumentos cotidianos que permitió sistematizar la práctica investigativa y, además, permitió mejorarla, enriquecerla y transformarla. (Martínez, 2007). El diario de campo ayudó a organizar la variedad de información destacada en categorías, igualmente se escriben las interpretaciones (cuestionamiento de interrogantes y reflexiones de las notas de campo) para así poder determinar nuestra problemática.

### **3.8.6 Guía de observación**

En concordancia con Campos y Lule (2012) sugieren que “la guía de observación constituye el instrumento que posibilita al observador ubicarse de forma metódica en lo que verdaderamente constituye el foco de estudio para la investigación; asimismo, es el medio que guía la recolección y adquisición de datos e información sobre un suceso o fenómeno” (p.56). Por lo tanto, este instrumento es de gran apoyo ya que permitió centrarse únicamente en el problema que se estudia y facilitó la recolección de información importante.

### **3.8.7. Ficha de registro de la revisión documental**

La ficha es un espacio para el registro de la información requerida de las fuentes documentales y reconocidas como referentes emblemáticos del estudio; guía el registro y la búsqueda documental, se elabora fichas bibliográficas de un tema de investigación específico (Universidad Nacional, Abierta y a Distancia, 2015). Por ejemplo, se puede citar la Leyes, Resoluciones del Ministerio de Educación, Currículo de Educación Inicial, entre otros textos que han aportado a cimentar las bases conceptuales y metodológicas del presente estudio, demostrando la importancia de trabajar dentro del aula de clases la diversidad cultural para promover la inclusión educativa. La información recabada se debe registro en una ficha estructurada en los aspectos más relevantes de la fuente citada.

### **3.8.8. Proceso de construcción, revisión o validación de instrumentos**

Para elaborar los instrumentos se tomaron en cuenta los indicadores realizados en la tabla de categorización, los mismos que fueron utilizados para realizar una entrevista que consta de 12 preguntas dirigidas hacia la tutora profesional, las cuales se relacionan con el aspecto de atención a la diversidad.

De igual manera, se realizó una guía de observación con ítems que giran en torno al tema. Una vez finalizada la construcción de los instrumentos, fueron revisados y validados por docentes expertos en el tema de diversidad cultural.

## **3.9 Técnicas e instrumentos de análisis de la información**

El presente trabajo de integración curricular corresponde a un enfoque cualitativo, mismo que se centra en obtener datos relacionados con el tema de estrategias metodológica para la atención a la diversidad cultural en el inicial 2 de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz”. Es por esto, que, a partir de los diarios de campo, la entrevista y una guía de observación se registró, analizo y evidencio hechos dentro del entorno escolar relacionados con

la atención a la diversidad que existe en el aula. En base a esto se realizó la codificación y triangulación de la información obtenida para comprender de mejor manera el tema.

### **3.10 Implicaciones éticas de la investigación**

De acuerdo con la codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación, en el Artículo 27.- Del consentimiento informado de las personas partícipes en investigación, innovación educativa y emprendimiento.

Los investigadores están en la responsabilidad de informar a los participantes de manera clara y oportuna, el objetivo y finalidad de la investigación, innovación educativa y emprendimiento, instrumentos de recolección de datos a ser utilizados, así como, el posible impacto de su intervención en las instituciones y/o comunidades educativas (pág. 1).

Es por esto que al principio de la investigación se realizó la firma de los documentos donde el padre de familia o representante legal del niño o niña da su consentimiento para la toma de fotografías, videos y recolección de datos. En el consentimiento informal se detalla la confidencialidad de cada estudiante y docente, de igual manera se menciona la advertencia de riesgos o daños en los estudiantes, pero como miembros de la universidad velamos por su integridad, para mantener la conformidad de los padres de familia, se les informa que estos datos de investigación se usarán con fines académicos y no divulgarse con fines ajenos.

## **CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

En este capítulo se describe el proceso de análisis, que permitió la organización e interpretación de la información recopilada. Para ello, se utilizaron varios instrumentos, entre ellos una guía de entrevista realizada de manera presencial a la docente, así como una guía de observación y diarios de campo. Estos instrumentos facilitaron la recolección de información relacionada con la problemática, así posteriormente se realizó la codificación de primer y segundo ciclo con la densificación. Es importante mencionar que dentro de este capítulo se encuentran las redes semánticas derivadas de los instrumentos, concluyendo así con la triangulación de datos para la presentación de los resultados obtenidos.

La información se somete a un proceso de sistematización basado en la categorización y codificación de primer nivel, para identificar las dinámicas de atención a la diversidad cultural, desde las manifestaciones y criterios pedagógicos que aborden temáticas interculturales. Asimismo, los criterios se establecen desde la observación y entrevista, donde se presenta un

esquema mental con las relaciones de las categorías, que permitan comprender como se construye el proceso y la intervención de dinámicas de atención a la diversidad cultural.

#### 4.1.1 Codificación abierta o de primer nivel.

Para llevar a cabo la codificación de primer nivel es importante mencionar que previo a esto se elaboró una tabla de categorización donde se le asignó códigos a los indicadores, para relacionarlos con la información obtenida luego de la aplicación de los instrumentos. Es por ello que, como Hernández et al., (2014) mencionan la codificación se emplea para “identificar unidades de significado, categorizarlas y asignarles códigos a las categorías.” (pag.426). De esta manera se pudo establecer una relación clara entre los datos recopilados y los indicadores, lo que contribuyó significativamente a la comprensión y abordaje del tema de investigación. A continuación, se detalla el proceso de codificación que corresponde al primer nivel (**Ver Tabla 4**).

**Tabla 4**

#### **Codificación de primer nivel de la fase diagnóstica**

<b>CODIFICACIÓN DE PRIMER NIVEL</b>					
<b>Categoría</b>	<i>Atención a la diversidad cultural</i>				
<b>Código Subcategoría</b>	<b>Códigos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Códigos</b>		<b>Nuevos códigos</b>
Manifestaciones ante la diversidad cultural en el aula	<b>MADCA</b>	Lengua y literatura	<b>LI</b>	Se combinan	<b>EDC</b>
		Elementos de la cultura	<b>EDC</b>		
		Religión	<b>R</b>	Se mantiene	<b>FC</b>
		Fusiones culturales (vestimenta, gastronomía, expresiones)	<b>FC</b>		
		Escenarios discriminatorios ante la diversidad cultural en el aula	<b>EDADCA</b>		
		Conocimientos y compromisos	<b>CC</b>	Se Combinan	<b>CC</b>
		Reconocimiento de la importancia de la	<b>RIDADC</b>		

Criterios pedagógicos pertinentes de actuación del docente	<b>CPAD</b>	atención a la diversidad cultural			
		Caracterización pedagógica en atención a la diversidad cultural presentes en el aula (ficha anamnesis y cartilla de saberes y conocimientos ancestrales).	<b>CPADC</b>	Se mantiene	<b>CPADC</b>
		Correspondencia del proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales. (la planificación y ejecución (pertinencia didáctica cultural).	<b>CPECEC</b>	Se combinan	<b>CPECEC</b>
		Estrategias utilizadas (contenidos, métodos, técnicas, recursos y evaluación).	<b>EU</b>		
		Explorar y contribuir en el aprendizaje de la diversidad cultural. (docente).	<b>ECADC</b>	Se Combinan	<b>ECADC</b>
	Visiones, aspiraciones, contribuciones innovadoras para el aprendizaje desde la atención a la diversidad cultural	<b>VACIADA DC</b>			

**Nota:** Elaboración propia del autor.

#### 4.1.2 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica

Una vez establecidos los códigos relacionados con la categoría y subcategorías, se realizó el proceso de densificación o reducción de datos en relación a los instrumentos aplicados, misma que se efectuó a través del método de comparación constante, ya que, “es un modo de generar teoría a partir del análisis comparativo y sistemático de los datos, y requiere la saturación de los datos y no la prueba o verificación de la hipótesis” (Giménez, 2007, p.2). Con ello se pudo

obtener una información más detallada facilitando la construcción de nuevas teorías entorno a la temática que se plantea.

#### 4.1.3 Densificación de la Guía de entrevista

La guía de entrevista fue aplicada de manera presencial a la docente del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “CEI “, “Rita Chávez de Muñoz “el día 15 de mayo del 2024. Este instrumento se utilizó con el fin de obtener información sobre la atención a la diversidad cultural. Posteriormente, se procedió a la transcripción de la entrevista, seguida de la codificación y densificación de datos, obteniendo que en la primera subcategoría se combinan el primer, segundo y tercer indicador ya que presentan una similitud, quedando el código denominado **MADCA-EDC** donde se manifiesta que la docente aborda el lenguaje de los niños a través de diálogos pequeños, además permite que los niños intercambien sus distintas formas de pronunciar dentro del aula respetando su lengua materna ya que se presentan niños que tienen padres quichua-hablantes. Sin embargo, los padres van desechando la lengua materna.

En el tercer indicador **MADCA-FC** la docente menciona que dentro de las actividades para promover las fusiones culturales se encuentra la pampamesa donde los niños tienen la oportunidad de intercambiar alimentos de otras culturas. De la misma manera menciona que se dan espacios culturales para que los niños aprendan características de las regiones del Ecuador, para resaltar la interacción al momento de comer ella realiza con los niños la entonación de la canción de la arepita, ya que, tiene niños de Venezuela. Para finalizar la docente potencia la interacción no solo de la palabra, no solo de términos, no solo de trajes, no solo de comida, sino también de historias, es muy interesante contar relatos. En relación al tercer indicador **MADCA-EDADCA** manifiesta que dentro del aula se promueve el respeto a niños que provienen de otros países, recalcando los valores, así también como potenciar en los niños la importancia de no olvidar el origen de la procedencia, porque por más que estemos en otro país, en otra ciudad, siempre debemos valorar nuestra cultura

De acuerdo a la segunda subcategoría el primer y segundo indicador se combinan para dar como resultado **CPAD -CC** para lo cual la docente expuso sus concepciones entorno a la atención a la diversidad cultural destacando que esta se refiere a dar atención a cada estudiante sin privarlo de su identidad cultural. El segundo y tercer indicador se unieron para obtener **CPAD-CPADC** destaca la aplicación de estrategias que brinda el currículo para abordar el tema a su vez emplean estrategias lúdicas, también menciona como gestiona las situaciones que se presenten en el aula a través del diálogo se sienta a las dos partes o a las partes involucradas. En cuanto al cuarto y quinto indicador se unen para formar **CPAD -CPECEC** la docente aplica

actividades para conocer aspectos culturales de la localidad y a su vez incorpora la creación de cuentos a partir de su identidad cultural. Finalmente, el quinto y sexto indicador se unen **CPAD - ECADC** donde se destaca que la docente mantiene interés por acudir a los cursos que brinda el gobierno para así poder contribuir con nuevas estrategias para aplicar con los niños, por ello dentro de la educación sus proyecciones van en bien a su labor pedagógica.

#### 4.1.4 Densificación de la guía de observación

Este documento fue elaborado en base a los indicadores, que fueron derivados de las 2 subcategorías establecidas con la finalidad de observar y recopilar información de lo observado durante la jornada de clases. Posteriormente mediante la técnica de la observación participante, se pudo verificar los aspectos relacionados con la categoría y subcategorías de estudio; Esto permitió conocer a detalle cómo se lleva a cabo el proceso de ejecución de las planificaciones en relación a la atención a la diversidad cultural. Una vez realizada la observación y recopilación de la información, se procedió a elaborar la respectiva codificación y densificación de este instrumento, obteniendo los siguientes resultados:

Para la primera subcategoría en relación al primer indicador (**EDC**), se evidencio diferentes manifestaciones culturales dentro del aula, en algunas ocasiones los niños mencionan palabras de su lengua materna que los identifican o a su vez términos diferentes, pero con el mismo significado, frente a esto la docente integra de manera regular canciones o pequeños momentos para intercambiar diálogos establecidos con los niños. Asimismo, no se pudo evidenciar manifestaciones religiosas por cuanto no se presencié actividades o espacios para recabar información sobre este aspecto.

En el segundo indicador (**FC**), se encontró que la institución genera espacios para el intercambio cultural, sin embargo, la docente no los aborda de manera precisa, ya que, solo se limita a trabajar dentro del contexto local. En otro aspecto cuando se trabaja las pampamesas que es algo habitual en la institución, los niños comparten solo alimentos designados por la docente, mismos que no tienen variación. En relación al tercer indicador (**EDADCA**) cuando se presentan situaciones donde los niños se ven involucrados en situaciones relacionadas a las diferencias culturales, la docente mantiene un canal de dialogo de manera que las partes implicadas resuelvan sus problemas.

De acuerdo a la segunda subcategoría en relación al primer indicador (**CC**), se pudo evidenciar que la docente carece de conocimiento sobre el término de atención a la diversidad cultural, esto a su vez provoca que no pueda abordar las diversas manifestaciones culturales

presentes en el aula, puesto que la teoría y la práctica están relacionada. Posteriormente, para el segundo indicador **CPADC**, se puede mencionar que dentro del aula no se ha implementado ningún proyecto que celebre y valore la diversidad cultural, las actividades que se plantean no poseen pertinencia cultural.

En cuanto al tercer indicador **CPECEC**, se observó que las planificaciones ejecutadas por la docente mantenían los elementos que dispone el currículo para la elaboración de la planificación y a su vez empleaba diversos recursos para la ejecución de la misma. Sin embargo, estaban descontextualizadas al contexto de la diversidad cultural del aula. Asimismo, se observó que en ocasiones las actividades planteadas no mantenían una secuencia didáctica correcta. De acuerdo, al último indicador **ECADC** de la segunda subcategoría donde se rescató que la docente muestra un compromiso por seguir autoformándose, aunque no se han establecido metas que hagan énfasis a la diversidad cultural.

#### 4.1.5 Codificación axial o de segundo nivel

A partir de la codificación de primer nivel y posterior densificación de instrumentos se procedió a realizar la codificación axial o de segundo nivel, esta consiste en el proceso de relacionar categorías con sus subcategorías (Valdes,2016). Es así que se puede establecer conexiones entre ellas y a su vez tener una comprensión más detallada de los datos, facilitando la identificación de temas y conceptos que emergen de la información recopilada. El resultado de esta codificación se presenta a continuación, (**Ver tabla 5**).

**Tabla 5**

#### ***Codificación axial o de segundo nivel***

<b>Categoría</b>	<b>Código</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Códigos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Códigos</b>
<i>Atención a la</i>	<b>ALDC</b>	Manifestaciones ante la diversidad cultural en el aula	<b>MADCA</b>	• Elementos de la cultura	<b>MADCA-EDC</b>
				• Fusiones culturales (vestimenta, gastronomía, expresiones)	<b>MADCA-FC</b>
				• Escenarios discriminatorios ante la diversidad cultural en el aula	<b>MADCA-EDADCA</b>



<i>diversidad cultural</i>	Criterios pedagógicos pertinentes de actuación del docente	<b>CPPAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y compromisos</li> <li>• Caracterización pedagógica en atención a la diversidad cultural presentes en el aula</li> <li>• Correspondencia del proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales.</li> <li>• Explorar y contribuir en el aprendizaje de la diversidad cultural.</li> </ul>	<p><b>CPAD - CC</b></p> <p><b>CPAD - CPADC</b></p> <p><b>CPAD - CPECEC</b></p> <p><b>CPAD - ECADC</b></p>
----------------------------	--	--------------	---	---

**Nota:** *Elaboración propia del autor*

Finalizada la codificación de primer nivel donde se estableció relación entre algunos indicadores, se determinó la combinación de algunos indicadores dando los siguientes resultados: Lengua y Lenguaje (**LI**), Elementos de la cultura (**EDC**), Religión (**R**) se combinaron puesto que mantienen relación dando como resultado el indicador (**EDC**). Por otra parte, conocimientos y compromisos (**CC**) y reconocimiento de la importancia de la atención a la diversidad cultural (**RIDADC**) se unen para obtener el indicador conocimientos y compromisos (**CC**).

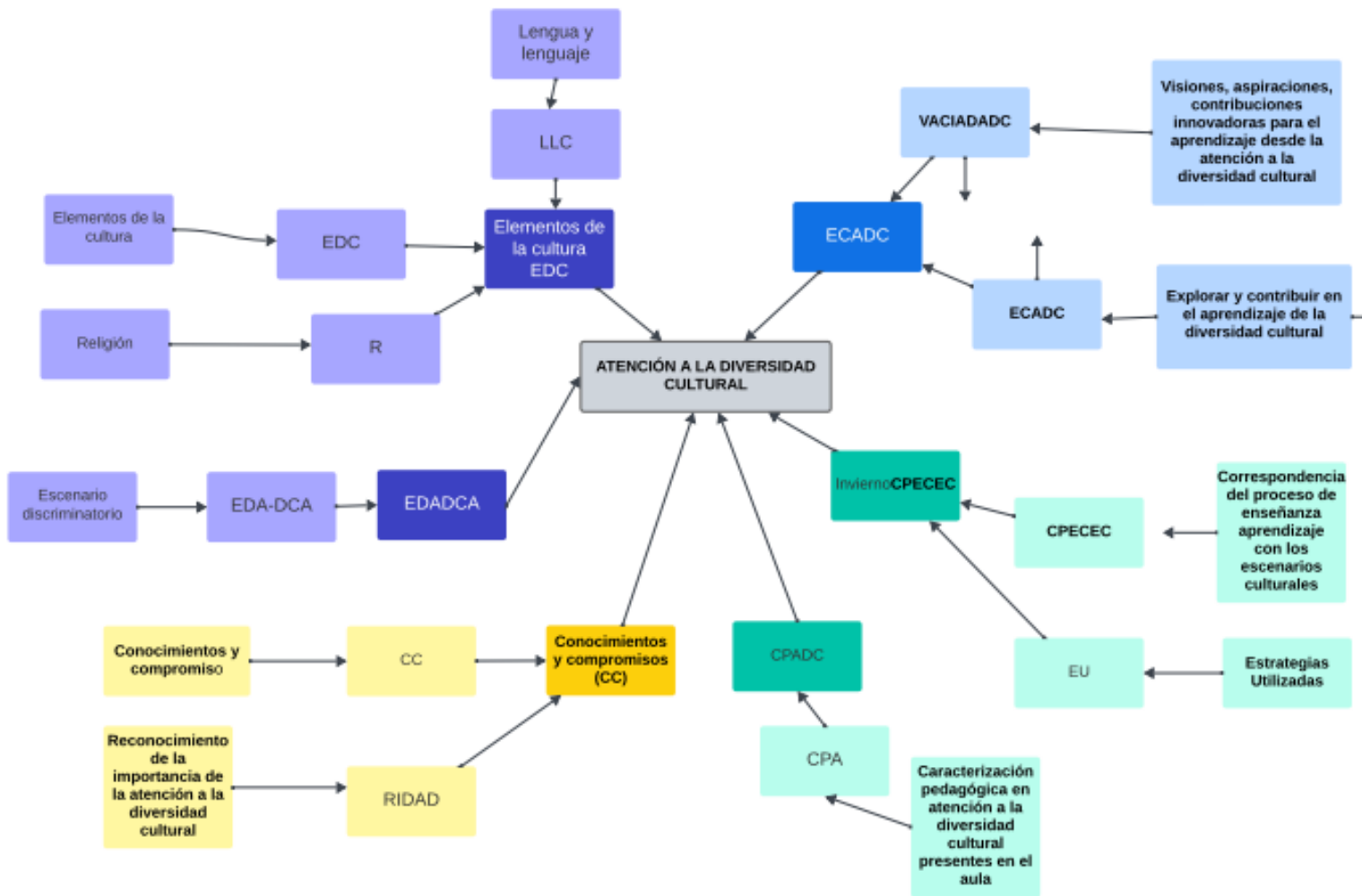
En el caso del indicador caracterización pedagógica en atención a la diversidad cultural presentes en el aula (**CPADC**), este se mantiene, sin embargo, correspondencia del proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales (**CPECEC**), estrategias utilizadas (**EU**) se fusionan dando como resultado (**CPECEC**). Finalmente explorar y contribuir en el aprendizaje de la diversidad cultural (**ECADC**), visiones, aspiraciones, contribuciones innovadoras para el aprendizaje desde la atención a la diversidad cultural (**VACIADA**), se conjugan para formar (**ECADC**).

#### **4.1.6 Red Semántica de los instrumentos de diagnóstico**

A continuación, mediante las redes semánticas de cada instrumento utilizado se procederá a explicar cada uno de los indicadores y códigos mencionados que emergieron o que se mantuvieron. (**Ver figura 1**)

**Figura 1**

**Red semántica de la entrevista a la docente**

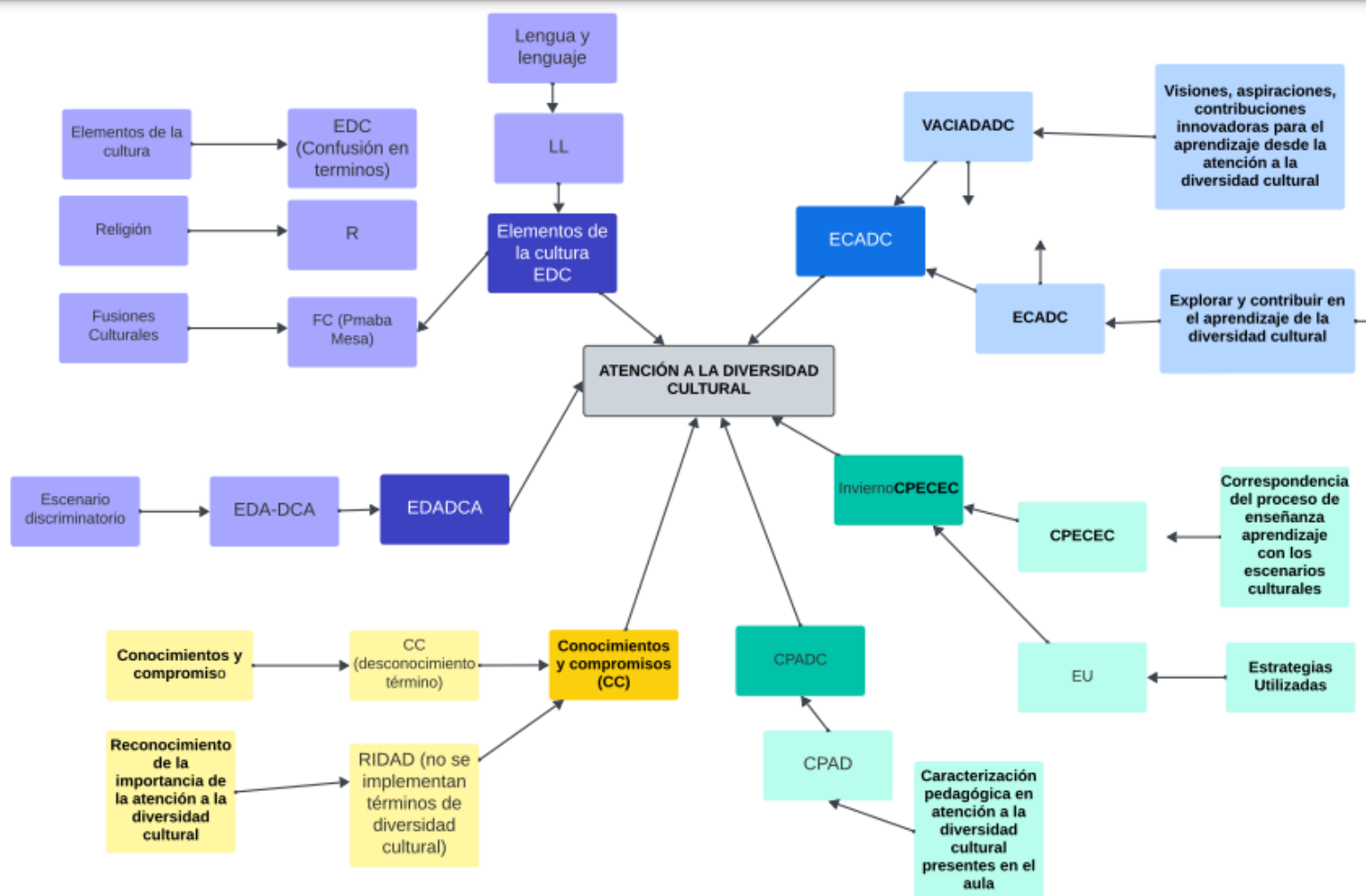


En la figura anterior, se mostró la información recopilada con la aplicación de la guía de entrevista realizada, de la cual corresponden 12 indicadores de los que despliegan sus códigos, este proceso permitió agilizar el proceso de densificación. En la parte inferior se encuentran todos los indicadores con sus códigos respectivos: Elementos de la cultura (**EDC**), Lengua y Lenguaje (**LL**), religión (**R**), Fusiones culturales (**FC**), Escenarios discriminatorios ante la diversidad cultural en el aula (**EDADCA**), Conocimientos y compromisos (**CC**), Reconocimiento de la importancia de la atención a la diversidad cultural (**RIDAD**), Caracterización pedagógica en atención a la diversidad cultural presente en el aula (**CPAD**), Correspondencia del proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales (**CEPECEC**), Estrategias utilizadas (**EU**), explorar y contribuir en el aprendizaje de la diversidad cultural (**ECADC**), Visiones, aspiraciones, contribuciones innovadoras para el aprendizaje desde la atención a la diversidad cultural (**VACIADADC**). Una vez establecidos se determinó que en el primer indicador LL, la docente aborda el ámbito del lenguaje mediante diálogos pequeños, donde los niños proyectan sus intereses de comunicación empleando términos relacionados a su contexto de procedencia; por otra parte, en el indicador EDC, se evidencia manifestaciones culturales existentes dentro del aula, en los que se resalta la lengua materna de los niños, sin embargo, señala la pérdida de esta lengua materna.

El indicador R, menciona que no es relevante indagar en las preferencias religiosas de los niños, más bien, tienen oportunidad de expresarse libremente y seguir sus intereses religiosos, en relación a FC existen espacios que promueven el intercambio cultural pero se limita a estudiar y valorar solo el contexto local, mientras que, el indicador EDADCA, considera esencial la actuación de la docente para resolver conflictos, aunque señala que los niños imitan actitudes que observan en su entorno familiar. En el indicador CC, la docente muestra compromiso por comprender las particularidades que se presentan en el aula, establece la conceptualización del término de la categoría de estudio, asimismo, en el indicador RIDAD muestra que el currículo establece ámbitos y destrezas para el abordaje de la diversidad cultural, en el indicador CPAD menciona que se emplea diversas estrategias lúdicas que le permitan comprender y abordar las manifestaciones culturales presentes en el aula. Por otra parte, se establece a través del indicador CPECEC las actividades para fomentar la integración de aspectos culturales se realizan a partir de la creación de cuentos como se menciona en el EU, en dirección del indicador ECADC la docente mantiene el interés por asistir a cursos para enriquecer su labor docente, finalmente en el indicador VACIADADC manifiesta el compromiso por la autoformación por interés propios, más no, por disposiciones del ministerio.

Figura 2

## Red Semántica de la guía de observación



En la **Figura 2** se muestra información relevante obtenida luego de la aplicación de la guía de observación. Mismo que inicio con 12 indicadores que surgieron de las dos subcategorías cada uno con su código correspondiente. Entre los indicadores ubicados en la superior tenemos que se presentan algunas manifestaciones culturales en el aula (**EDC**), al igual existe una confusiones en los niños en relación algunos términos (**LL**), no se pudo evidenciar manifestaciones religiosas (**R**), solo se aprecian intercambios culturales de la localidad sin profundizares en los contextos extranjeros presentes (**FC**), no se evidencio situaciones de conflictos entre los niños por choques culturales, sin embargo la docente aborda otras situaciones entre el dialogo de las partes implicadas, estos indicadores pertenecen a la primera subcategoría, Manifestaciones ante la diversidad cultural en el aula (**MADCA**).

En cuanto a la segunda subcategoría, Criterios pedagógicos pertinentes de actuación del docente (**CPPAD**), carece de conocimiento de la conceptualización del término atención a la diversidad cultural (**CC**), en cuanto al indicador (**RIDAD**) no se celebra proyectos que valoren o celebren la diversidad cultural; (**CPAD**) se valora e integra a los niños en las actividades, sin embargo, no se plantea actividades de acuerdo a su contexto. Por otro lado, las actividades no poseen pertinencia cultural (**CPECEC**), relacionado a (**EU**) no se observa una secuencia didáctica. Aunque utilizaba variedad de recursos. En el indicador (**ECADC**) estable compromiso con la autoformación docente, sin embargo, en (**VACIADADC**), no plantea compromiso por instruirse en aspectos relacionados a la diversidad cultural.

#### **4.2 Triangulación de datos**

A partir de la información recabada en la implementación de las técnicas e instrumentos, del diagnóstico, fue necesario el análisis de los datos a través de la triangulación para comprender de mejor manera la categoría de atención a la diversidad en el inicial 2 de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz". Para ello, se realizó la triangulación de datos que tal y como Benavides y Gómez (2005) plantean, es el uso de diversos métodos para obtener información en el estudio de un fenómeno, donde el objetivo del investigador es poder corroborar una interpretación del objeto de investigación.

En la triangulación se obtiene diferentes puntos de vista del mismo problema, lo cual aumenta la validez de sus resultados/hallazgos según la categorización. Es por esto que fue importante realizar este proceso en la investigación, ya que mediate la triangulación fue posible establecer las relaciones, coincidencias y diferencias; así como validar los hallazgos y revisar fenómenos que se repitieron durante las observaciones áulicas. (**Ver tabla 6**).

**Tabla 6**

**Triangulación de datos**

Triangulación de datos					
Subcategorías	Indicadores	Resultados de la guía de observación	Resultados de la entrevista a la docente	Resultados de la revisión documental	Aportación
Manifestaciones ante la diversidad cultural en el aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la cultura</li> <li>• Fusiones culturales</li> <li>• Escenarios discriminatorios ante la diversidad cultural en el aula</li> </ul>	<p>Se evidencia en el aula algunas manifestaciones culturales a nivel local y extranjero.</p> <p>La docente solo menciona algunas palabras del lenguaje materno de los niños cuando los infantes lo hacen, más no por iniciativa propia.</p> <p>La institución genera espacios de intercambio cultural, pero la docente no los aborda de manera adecuada.</p> <p>La docente promueve el respeto por las diferencias de cualquier tipo</p>	<p>La docente menciona que permite que los niños intercambien sus distintas formas de pronunciar dentro del aula respetando su lengua materna ya que se presentan niños de distintas procedencias culturales.</p> <p>Además, promueve el respeto a niños que provienen de otros países, recalcando los valores, así también como potenciar en los niños la importancia de no olvidar el origen de la procedencia, porque por más que estemos en otro país, en otra ciudad, siempre debemos valorar nuestra cultura.</p>	<p>Se evidenció que, dentro de los documentos institucionales del Centro de Educación Inicial, se muestra lineamientos para la planificación y posterior ejecución donde plantea integrar aspectos culturales, económicos, etc.</p>	<p>Los espacios de intercambio cultural se perciben, pero no se logra realizar un abordaje apropiado, al igual que no existe una preocupación por la autoformación continua para abordar estos temas.</p>

<p>Criterios pedagógicos pertinentes de actuación del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización pedagógica en atención a la diversidad Cultural. presentes en el aula</li> <li>• Correspondencia del proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales</li> <li>• Explorar y contribuir en el aprendizaje de la diversidad cultural.</li> </ul>	<p>La docente carece de concepciones entorno a la atención a la diversidad cultural.</p> <p>Dentro del aula no se implementa ningún proyecto que celebre o valore la diversidad cultural.</p> <p>La autoformación docente, aunque no se han establecido metas que hagan énfasis a la diversidad cultural.</p>	<p>La docente expresa los ámbitos donde se puede abordar la diversidad cultura. Sin embargo, no muestra conocimiento del tema.</p>	<p>No se evidencia actividades que incluyan la formación docente.</p>	<p>La docente presenta poco conocimiento del tema por lo cual esto influye para que no se logre realizar actividades que fomenten la interacción cultural.</p>
---	---	---	--	---	--

**Nota:** *Elaboración propia del autor*



## CAPÍTULO V

### PROPUESTA DE INTERVENCION EDUCATIVA

Dentro de este apartado se detalla el diseño de la propuesta de intervención educativa, la misma que incluye la problemática, el objetivo de la propuesta, fundamentación teórica y fundamentos pedagógicos en el cual se contempla la atención a la diversidad cultural dentro del aula. También se aborda la estructura de la propuesta con sus respectivas fases de diseño y la estructura de la cartilla de saberes.

#### **5.1 Diseño de la propuesta de intervención educativa “Saberes de mi tierra”**

La propuesta se realizó con el fin de diseñar una estrategia metodológica para mejorar el diseño de planificaciones micro curriculares para la atención a la diversidad cultural de los infantes en el inicial 2 de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial (CEI), “Rita Chávez de Muñoz”, debido a que la problemática detectada dentro del aula asignada en prácticas preprofesionales.

##### **5.1.1 Origen o naturaleza**

La propuesta de una estrategia metodológica de planificaciones micro curriculares nace para responder a la pregunta de investigación ¿Cómo mejorar la planificación microcurricular desde la atención a la diversidad cultural en el Inicial 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Azuay, Ecuador)? ya que, por medio del diagnóstico se evidenció que algunas de las planificaciones micro curriculares carecen de actividades de aprendizaje que den atención a la diversidad cultural de los infantes, provocando así escenarios de discriminación y descontextualización micro curricular, por lo cual se debería mejorar el abordaje metodológico de la práctica docente en cuanto al rol de planificación micro curricular.

Apoyados en la entrevista realizada a la docente y respondiendo a la pregunta ¿cuáles estrategias ha considerado en su planificación y por ende ha ejecutado para dar atención a la diversidad cultural dentro del aula. Manifiesta que, las canciones le han funcionado de manera muy acertada, debido a que, los niños a través de ellas liberan de forma espontánea la pronunciación de palabras distintas a su lengua materna sin necesidad de que el docente lo repita varias veces. Otra estrategia que le ha funcionado es la creación de cuentos mediante tarjetas, porque esto va desarrollando su creatividad y su lenguaje en conjunto.

Es por esta razón que se diseñaron 14 actividades relacionadas con la atención a la diversidad cultural, teniendo como principal fundamento atender y conservar las culturas que existen dentro del aula. Por lo tanto, la estrategia metodológica planteada pretende que las

docentes diseñen e implementen las planificaciones microcurriculares basadas en actividades de aprendizaje desde un enfoque en atención a la diversidad cultural y de esta manera generar espacios culturales dentro del entorno educativo, enriquecidos por los elementos culturales de los niños.

### **5.1.2 Justificación**

La diversidad cultural en la educación es de vital importancia, pues la identidad es fundamental para la comunicación y caracterización de cada cultura, también fomenta el entendimiento y solidaridad entre alumnos; dejando de lado las diferentes formas de discriminación actuales como: la raza, clase social, religión, género y capacidades especiales; lo que conlleva a enseñar a todos a aceptar y valorar las diferencias culturales como la variedad humana compartiendo con un gran número de personas, capaces de reconocerse y diferenciar unos de otras (González, 2018).

Es por ello que la propuesta del diseño de planificación micro curricular tiene como finalidad ayudar a la docente para que sus clases atiendan la diversidad cultural dentro del aula, las actividades planteadas tienen fuerte relación con los ámbitos de identidad y autonomía, convivencia y relación con el medio natural y cultural, así mismo, las destrezas están dirigidas para niños de 4 a 5 años. Según el Ministerio de Educación (2014), plantea que la planificación es flexible y no organiza los tiempos para el desarrollo de las destrezas, además, permite al docente proponer estrategias creativas e innovadoras acoplándolas a las características de los infantes y al contexto de la institución. Lo que evidencia que la educación inicial no solo debe tratar temas académicos sino también atender a la diversidad cultural existente dentro del centro educativo.

Por otra parte, el Ministerio de Educación (2014) también plantea que los niños son actores de su proceso de enseñanza aprendizaje y se debe reconocer, valorar y atender la diversidad en todas sus manifestaciones. Es por esto que en el marco de las planificaciones se debe propiciar actividades relacionadas con la diversidad cultural para que la docente aplique dentro del aula y así propicie en los infantes interacciones según sus rasgos culturales, aprovechando dicha diversidad y generando fusiones culturales y aprendizajes significativos en ellos. Atender este aspecto es importante, ya que, dentro del aula existe riqueza de culturas y se debe aprovechar para generar conocimientos desde los mismos infantes, potenciando así, no solo la conservación de sus raíces sino también, inculcando valores de respeto e inclusión en los niños y niñas desde edades tempranas.

En cuanto a los beneficiarios de esta investigación, por un lado, tenemos a los docentes, ya que son los primeros en beneficiarse debido a que tendrán directrices de como elaborar un plan de clases para cumplir con la atención a la diversidad cultural áulica. Los beneficiarios indirectos son los infantes de educación inicial, porque tendrán espacios culturales donde cada uno pueda expresar libremente su identidad y se enriquezcan de las culturas de sus compañeros.

### 5.1.3 Objetivo general

Proponer una estrategia metodológica inclusiva de planificación micro curricular a partir de una cartilla de saberes como recurso de orientación pedagógica para la atención a la diversidad cultural de los infantes en el inicial 2 de 4 a 5 años del CEI Rita Chávez de Muñoz en Cuenca – Ecuador.

### 5.1.4 Metas

**Meta 1:** Diseñar 4 estrategias didácticas secuenciales **que propicien la identificación y reconocimiento de los rasgos culturales presentes en el aula** desde la diversidad cultural a partir de elementos de la cultura, funciones culturales y escenarios no discriminatorios, mediante 04 sesiones de clases con una duración de 40 minutos cada una en el ámbito expresión y comprensión del lenguaje, convivencia, expresión artística a partir de las diferentes destrezas y con participación de por lo menos el 85% de los infantes de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” en Cuenca, Azuay, Ecuador.

**Meta 2:** Diseñar 3 estrategias didácticas secuenciales **que propicien la Interacción cultural en la convivencia**, a partir de elementos de la cultura, funciones culturales y escenarios no discriminatorios, mediante 03 sesiones de clases con una duración de 40 minutos cada una en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, convivencia y relación con el medio natural y cultural, a partir de las diferentes destrezas y con participación de por lo menos el 85% de los infantes de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” en Cuenca, Azuay, Ecuador.

**Meta 3:** Diseñar 3 estrategias didácticas secuenciales **que propicien la interculturalidad a partir de los valores y rasgos culturales presentes en el aula**, a partir de conocimientos y compromisos, caracterización pedagógica en atención a la diversidad cultural presentes en el aula en correspondencia al proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales para la exploración y contribución en el aprendizaje de la diversidad cultural, mediante 03 sesiones de clases con una duración de 40 minutos cada una en el ámbito de relación con el medio natural y cultural, comprensión y expresión del lenguaje, relación lógico matemático y expresión corporal y motricidad, a partir de las diferentes destrezas y con participación de por lo menos el 85% de

los infantes de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” en Cuenca, Azuay, Ecuador.

**Meta 4:** Diseñar 4 estrategias didácticas secuenciales **que potencien la inclusión desde escenarios no discriminatorios** a partir de conocimientos y compromisos, caracterización pedagógica en atención a la diversidad cultural presentes en el aula, correspondencia del proceso de enseñanza aprendizaje con los escenarios culturales y explorar y contribuir en el aprendizaje de la diversidad cultural, mediante 04 sesiones de clases con una duración de 40 minutos cada una en los ámbitos de relación con el medio natural y cultural, expresión artística y convivencia, a partir de las diferentes destrezas y con participación de por lo menos el 85% de los infantes de Inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Rita Chávez de Muñoz” en Cuenca, Azuay, Ecuador.

### 5.1.5 Fundamentación teórica, pedagógica, curricular y didáctica.

El siguiente apartado está centrado en fundamentar de manera teórica, pedagógica, curricular y didáctica, los criterios conceptuales de las planificaciones micro curriculares, importancia de las experiencias de aprendizaje y sus tres momentos. Así también, la cartilla de saberes como medio o recurso que viabiliza la construcción de la propuesta, misma que fue elaborada con el fin de recolectar información y utilizarla como un recurso importante en la propuesta de intervención.

#### Planificación microcurricular

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación (2019) es un documento que tiene como propósito “desarrollar las unidades de planificación desplegando el currículo en el tercer nivel de concreción”, no tiene un formato definido, pues las instituciones educativas pueden crear su propio formato tomando en cuenta los elementos fundamentales de la planificación.

Según lo establecido por el Ministerio de Educación (2015) los elementos básicos para la planificación de una experiencia de aprendizaje son:

**Elemento integrador:** le da sentido y secuencia a la experiencia de aprendizaje, ayudando a los infantes a ejercitar las destrezas planteadas en el currículo.

**Ámbitos y destrezas:** la experiencia de aprendizaje debe estimular un conjunto de destrezas, mismas que se recomienda, pertenezca a diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

**Actividades:** deben producir gozo y asombro en el infante, debe permitir a los niños interactuar positivamente y tener sentido o significado para la vida real. Estas actividades se desarrollan en tres momentos: momento de inicio, de desarrollo y de cierre.

**Recursos y materiales:** el docente debe preparar con anticipación los recursos y materiales a utilizar.

**Indicadores para evaluar:** son criterios que se pueden observar.

**Figura 3**

**Elementos de la planificación microcurricular**



**Fuente:** Ministerio de Educación (2015).

Los elementos de la planificación microcurricular mencionados permiten la organización y planificación de la experiencia de aprendizaje. Cada experiencia de aprendizaje debe estimular, de manera integrada, a un conjunto de destrezas. El docente cuando realiza una planificación se debe elegir las destrezas expuestas en el currículo y así diseñar los ambientes y las experiencias de aprendizaje para implementarlas (Ministerio de Educación, 2019).

### **Experiencias de aprendizaje**

Las experiencias de aprendizaje, según el Ministerio de Educación (2014) es un conjunto de vivencias y actividades que desafíen a los infantes produciendo asombro en ellos, para que sean capaces de explorar y experimentar, construyendo así su propio conocimiento basado en experiencias vivenciales de manera creativa. Estas actividades deben estar diseñadas por el

docente a cargo, mismo que debe adecuar el entorno en el que se va a trabajar convirtiendo el espacio en un lugar seguro, cómodo y tranquilo donde el niño pueda desarrollar y estimular sus conocimientos y habilidades.

El docente dentro de las experiencias debe actuar como mediador y observar cada una de las habilidades de los niños, para así proponer nuevos desafíos y retos que estimulen más la creatividad del infante. Cabe recalcar que dentro de las experiencias de aprendizaje también se toma en cuenta a la familia como un pilar fundamental, ya que se debe incentivar el compromiso y responsabilidad que tienen los padres de familia con la educación del niño y niña. Además, son un apoyo primordial para la organización de encuentros con los infantes donde se pueda compartir un momento cultural entre todos.

De acuerdo a lo establecido con el Ministerio de Educación (2014), una experiencia de aprendizaje debe tener ciertas características como:

- Garantizar la participación activa de todos los niños y niñas.
- Respetar el ritmo, los tiempo y estilos de aprendizaje, valorando la diversidad.
- Debe tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilita la interacción de los infantes entre ellos mismos y los adultos.
- Garantiza actividades donde los niños son libres de expresar sus ideas y sentimientos, se respeta y valora la diversidad.
- Fomenta la interacción de los niños con problemas que estén relacionados con su vida cotidiana, con actividades que estimulen su propio descubrimiento.
- Promueve la indagación y reflexión en los infantes, fomentando la creatividad, curiosidad y exploración.
- Contextualizar el entorno de acuerdo a las condiciones socioculturales presentes en el aula.

La integración de las diferentes experiencias de aprendizaje conforma un todo relacionado entre sí para organizar las planificaciones microcurricular con enfoque inclusivo en atención a la diversidad cultural. Este sistema de 10 experiencias de aprendizaje lleva por nombre “Saberes de mi tierra” y se creó con el fin de dar atención a la diversidad cultural existente dentro del aula, fomentando así la inclusión, valoración y respeto de las diversas culturas.

### **Momentos de la experiencia de aprendizaje**

Según el Ministerio de educación (2014), la experiencia de aprendizaje para los niños de 3 a 5 años debe tener una duración de una o varias semanas, es por tal motivo que se debe tomar en cuenta los tres momentos en los cuales se debe llevar a cabo la experiencia.

1. **Momento de inicio:** se genera un diálogo entre infantes y docente, recordando cual es el objetivo final. Si la experiencia tiene una duración de más de un día, este momento se debe realizar cada día, así los infantes encontraran sentido a los que se realiza.
2. **Momento de desarrollo:** los infantes comienzan a experimentar, explorar, generan preguntas y juegan. En este momento el docente interactúa con los niños como mediador y les proporciona el material necesario para que descubran y se asombren.
3. **Momento de cierre:** es la producción final que los infantes han creado y cobra sentido para ellos. Es importante reunirse y conversar sobre lo disfrutado, así como lo difícil y retroalimentar.

Estos tres momentos sirvieron de apoyo dentro de la elaboración de los planes de clases de la estrategia metodológica, porque fueron guías para la creación de una buena enseñanza- aprendizaje apoyándose en la interacción del infante y docente, permitiendo una experiencia de aprendizaje significativa y coherente, ya que los niños encuentran propósito en la actividad realizada, además en base a la exploración y el dialogo se logra llegar al objetivo planteado con apoyo del docente como mediador y proporcionando retroalimentaciones que consoliden lo aprendido y fortalezcan las habilidades de los infantes.

### **La cartilla de saberes**

Dentro de la propuesta metodológica se tomó en cuenta la creación de una cartilla de saberes como recurso para la elaboración de los planes de clases, es por esto que se ha considerado como referente a la Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2019), en el cual se menciona ciertas orientaciones para recolectar información y realizar la cartilla, misma que debe tener los siguientes apartados:

1. **Portada:** Aquí se coloca el nombre de la cartilla, una imagen de referencia, el nombre y apellido del entrevistado, época en la cual acontece el saber y comunidad o barrio al que pertenece el saber.
2. **Saber o conocimiento:** Dentro de este apartado se escribe el saber o conocimiento tal cual fue transmitido.
3. **Información complementaria:** Se colocan datos del entrevistado como nombres, edad, ocupación y una pequeña biografía. También se colocan los datos de los entrevistados.

### **Pedagogía Waldorf**

Desde una mirada pedagógica y didáctica se considera la Pedagogía de Waldorf, misma que fue creada por el filósofo social Rudolf Steiner en 1919, creando así la primera escuela Waldorf para los hijos de los obreros. Esta pedagogía tiene como objetivo desarrollar los cuatro

cuerpos del ser humano, que son: el físico, biomorfo, astral y el sustrato del yo, esto permite al ser humano alcanzar su identidad y su “yo” interior, vinculándose con la naturaleza y la comunidad.

La Pedagogía Waldorf busca guiar a los infantes a un desarrollo intelectual claro, equilibrado y libre, cultivando en ellos los aspectos artísticos e ir fortaleciendo la voluntad sana y activa, logrando con esto que los niños y niñas forjen pensamientos, sentimientos y actos que les ayuden en un futuro a afrontar problemas de la vida cotidiana. (Moreno, 2010). Lo que más se resalta de la Pedagogía Waldorf es el aspecto artístico, ya que juega un papel importante la música y las manualidades haciendo énfasis en la libertad, es debido a eso que la propuesta de intervención educativa basa sus principios en el desarrollo libre de los infantes, motivando su pensamiento, creatividad, e imaginación en base a elementos naturales, ya que esta pedagogía toma mucho en cuenta eso y se trabaja con materiales ecológico.

Se ha tomado en cuenta cuatro principios esenciales de la Pedagogía Waldorf los cuales según Moreno (2010) son:

**Una pedagogía impregnada de artes:** dentro de este apartado se menciona la importancia y predominación que se le da a la música, trabajos manuales, entre otras prácticas artísticas.

**Una evaluación no competitiva:** en esta pedagogía no se evalúa con calificaciones, sino que se cuida la naturaleza evolutiva y progreso del niño. Desde el nacimiento hasta los siete años, el infante aprende por imitación, es por eso que en Waldorf se potencia el aprendizaje mediante el juego creativo, canto y actividades prácticas, que ayuden en un futuro a la solución de problemas cotidianos.

**Escuela sin figura habitual de director:** quiere decir que tanto docentes como padres de familia trabajan colaborativamente por el bien de la institución y se involucran activamente en la educación de los niños. Mostrándose, así como seres humanos responsables de sus actuaciones para lograr que los infantes, padres de familia y maestros se identifiquen con la escuela.

**Naturaleza y educación:** se profundiza el amor innato que tiene el infante hacia la naturaleza, mismo que se trabaja en tres niveles: amor por la naturaleza, comprensión a través de una base científica y cuidado de la misma. Dentro de la institución debe existir un huerto para que los niños trabajen con cultivos.

Los elementos identitarios de la pedagogía de Waldorf mencionados, permiten concebir una planificación microcurricular con una dinámica pedagógica didáctica centrada en 4 de los



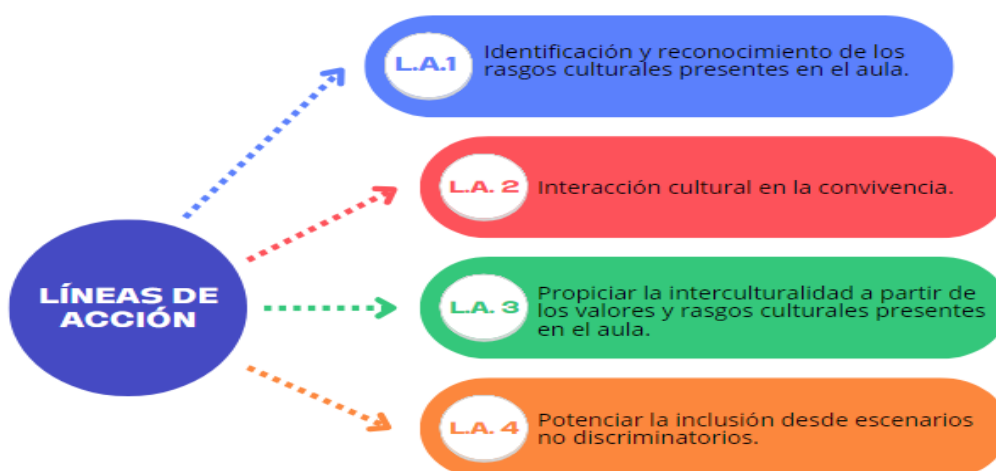
principios de la misma para planificar un proceso de enseñanza aprendizaje inclusivo en atención a la diversidad cultural de los infantes.

### 5.1.6 Líneas de acción y estrategias:

De acuerdo con Barraza (2010) una estrategia debe ser creativa o innovadora, para lo cual se debe tomar en cuenta ciertos aspectos como la contextualización de la misma, debe responder en este escenario a los procedimientos de cada estrategia, sin perder de vista el objetivo planteado. A continuación, la representación gráfica de las 4 líneas de acción (LA) o bloque de trabajo de la propuesta de intervención educativa:

**Figura 4**

#### Líneas de acción



**Nota:** *Elaboración propia*

### 5.1.7 Estructura de la propuesta

Dentro de este apartado, se trata sobre las fases aplicadas dentro de la elaboración de la propuesta, mismas que orientaron la construcción de planificaciones micro curriculares para la atención a la diversidad cultural dentro del aula de Educación Inicial.

#### Fases del diseño de la propuesta

Para la elaboración de la propuesta de intervención educativa se consideró como referente los aportes de Barraza (2010), quien expresa que existen 4 fases para su realización, las cuales son:

**a) Planeación:** en este apartado se selecciona la problemática y se da paso al diseño de la solución. En esta propuesta se contextualiza la problemática al CEI “Rita Chávez de Muñoz”,

ubicada en Cuenca, Azuay, Ecuador. Posteriormente se estructura su contenido en cuanto al diseño de la propuesta.

- b) Implementación:** es el momento en el cual se aplican las actividades planificadas dentro de la propuesta de intervención educativa. En el marco de este estudio no se llevó a cabo.
- c) Evaluación:** dentro de esta fase se realiza un seguimiento y evaluación a las metas planteadas, que forman parte de la propuesta. Esta propuesta no se llevó a cabo, se realizó una validación por pilotaje.
- d) Socialización - Difusión:** se difunde con el receptor la propuesta, generando en él un interés por aplicar la solución del problema diseñado. Esta se llevará a cabo en socializaciones parciales de índole académico.

En cuanto a las fases mencionadas se llevaron a cabo, la planificación de la propuesta de intervención educativa y la socialización de la misma, considerando que se presenta como un diseño para una estrategia metodológica inclusiva de planificación micro curricular a partir de una cartilla de saberes como recurso de orientación pedagógica para la atención a la diversidad cultural de los infantes en el inicial 2 de 4 a 5 años del CEI Rita Chávez de Muñoz en Cuenca – Ecuador.

### **5.1.8 Principal resultado científico**

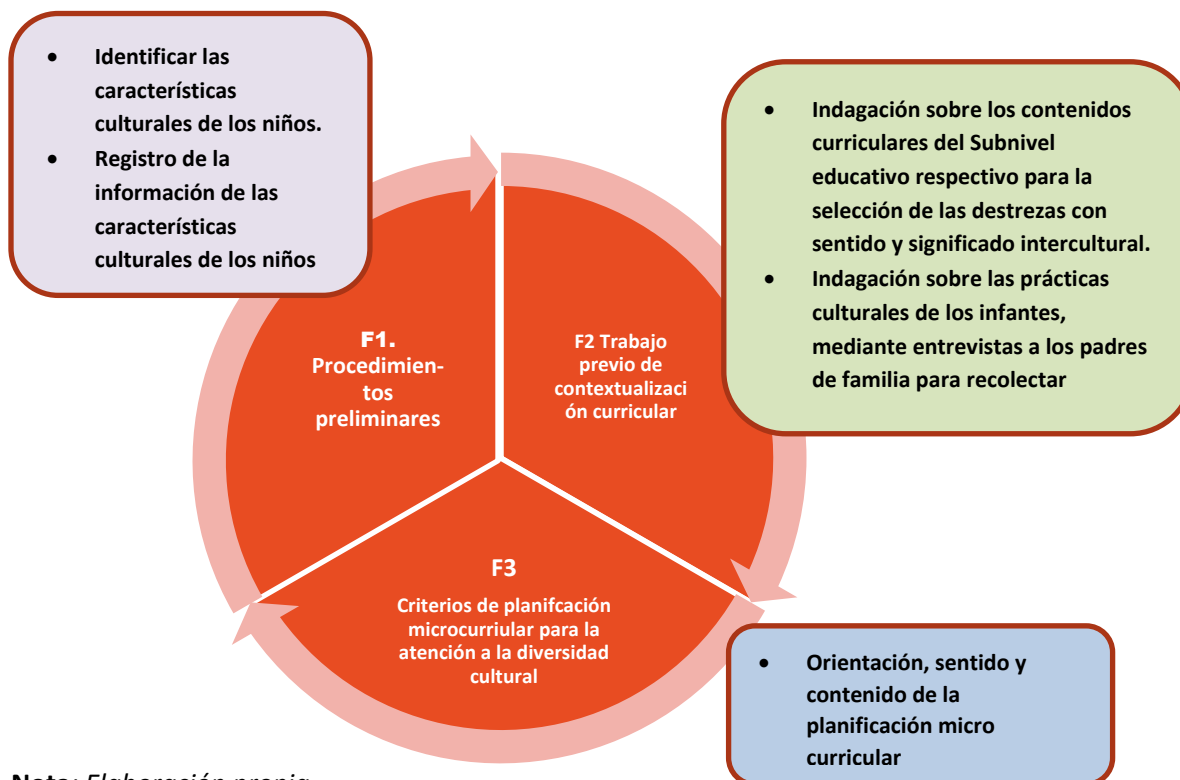
En el siguiente apartado se profundiza sobre la estrategia metodológica “Saberes de mi tierra”, concebida como un conjunto de procedimientos, métodos y técnicas utilizados en la planificación micro curricular para la construcción del aprendizaje en consideración de los rasgos culturales de los aprendices en atención a la diversidad cultural como condición para la inclusión (Ministerio de Educación, 2014). Su elaboración se deriva en parte de los resultados de la entrevista realizada a los padres de familia para recabar información que ayudó en la elaboración de la cartilla de saberes. También se encuentran los pasos a seguir para que los docentes elaboren sus propios planes de clase de acuerdo a su diversidad áulica, los ámbitos, las destrezas y objetivos que se pueden tener en cuenta para su elaboración. Para ello se ha considerado dos momentos:

**Propuesta estrategia metodológica inclusiva “saberes de mi tierra” para la planificación microcurricular enfocada en una cartilla de saberes como recurso de orientación pedagógica para la atención a la diversidad cultural de los infantes de 4 a 5 años en el inicial 2**

## Momento 1: Preparación para la planificación microcurricular

Figura 4

### Fases de la construcción de la estrategia metodológica



Nota: *Elaboración propia*

## FASE 1. Procedimientos preliminares a la planificación micro curricular

### Procedimiento 1. Diagnóstico pedagógico intercultural)

**Identificar las características culturales de los niños (procedencia y rasgos culturales):**

**Fuentes:**

- Ficha
- Entrevistas a los padres de familia
- Intercambio con los niños

**Registro de la información de las características culturales de los niños. (Ver tabla 7).**

Para la identificación de las características culturales, el docente deberá levantar fichas sociodemográficas para identificar los aspectos centrales al momento de realizar la planificación microcurricular. A continuación, se presenta la información requerida:

**Datos del estudiante:**

Nombre

Edad

Dirección

Género

Etnia

Discapacidad

Condiciones médicas

**Datos del padre:**

Nivel de educación

Etnia

Profesión

Situación laboral

**Datos de la madre:**

Etnia

Nivel de educación

Profesión

Situación laboral

Otros datos relevantes:

**Tabla 7**

**Características culturales de los niños**

<b>DATOS GENERALES</b>	<b>Manifestaciones culturales</b>	<b>Descripción</b>	<b>Grupos culturales</b>
Mujeres 12	Pronunciación de palabras	Los infantes tienen acentos diferentes lo cual, en ocasiones, dificulta su entendimiento.	Infantes provenientes de Perú: 1

Hombres 9	Alimentación	Los tipos de comidas típicas son distintos.	Infantes provenientes de Venezuela: 3
<b>Nro. total niños 21</b>	Vestimenta	Existen infantes provenientes de regiones que utilizan vestimentas distintas.	Infantes provenientes de la región oriente: 3 Infantes provenientes de la región sierra:14
	Significado de palabras	Existen palabras dentro del contexto ecuatoriano que para el contexto de otros países tienen diferente significado	
	Idioma	Dentro del aula existe una niña kichwa hablante.	

**Nota:** Elaboración propia del autor

Mediante la identificación de indicadores sociodemográficos y las manifestaciones culturales mencionadas, se genera una visión holística sobre las condiciones del estudiante. Bajo esta perspectiva, el docente identificará elementos que podrían favorecer el enfoque intercultural en el aula: material pedagógico, adecuación del aula y las actividades a realizar.

## **Fase 2. Trabajo previo de contextualización curricular**

### **1. Indagación sobre los contenidos curriculares del Subnivel educativo respectivo para la selección de las destrezas con sentido y significado intercultural**

**NIVEL EDUCATIVO:** inicial

**SUBNIVEL:** 2

Tabla 8

## Contenidos curriculares del subnivel 2

Ámbito de aprendizaje	Objetivo	Destrezas explícitas de contenido y orientación hacia los valores culturales	Virtualidad xxx Según Pérez Gómez	Destrezas no explícitas pero que pudieran complementar
De identidad y autonomía	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás	Virtualidad explicativa-aplicada.	Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.
De convivencia	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.	Virtualidad artística-creativa.	Incrementar su campo de interrelación con otras personas a más del grupo familiar y escolar interactuando con mayor facilidad.
	Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.		Virtualidad político-moral.	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.
	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.		Virtualidad psicopedagógica.	Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.
De medio natural y cultural	Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.			Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.
				Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.
	Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.	Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.		
		Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.		
De relación lógico matemático	Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la	Ordenar en secuencias lógica sucesos de hasta cinco eventos en		Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después.

	estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.	representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.		
	Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.			Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.
				Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.
<b>De comprensión y expresión del lenguaje</b>	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.			Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
				Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.		Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
	Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.			Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r
<b>De expresión Artística</b>	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.		Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
				Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre
			Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	
<b>De expresión corporal y motricidad</b>	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojomano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos		Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
				Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para			Representar la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles

	lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.			según la interiorización de su imagen corporal
	Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.			Utilizar el espacio parcial e inicia con el uso del espacio total para realizar representaciones gráficas.

**Fuente:** Currículo de Educación Inicial 2014

## **2. Indagación sobre las prácticas culturales de los infantes, mediante entrevistas a los padres de familia para recolectar información relevante sobre su cultura:**

### **Recurso: Cartilla de saberes**

La cartilla de saberes fue creada como un recurso para la elaboración de los planes de clase, para su realización se tomó en cuenta las orientaciones del MOSEIB. Dentro de la cartilla se encuentran redactados 10 informes entre leyendas, platos típicos y vestimentas de las diferentes culturas que existen dentro del aula de inicial subnivel 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) Rita Chávez de Muñoz. Contando con la siguiente estructura:

#### **(Ver Anexo 6)**

- Título de la cartilla
- Autor
- Imagen de referencia
- Título de la leyenda, plato típico o vestimenta
- Época en la que se realiza
- Fecha en la que se recolecto la información
- Lugar de origen
- Descripción del saber
- Imagen de referencia
- Datos del entrevistado
- Datos del entrevistador
- Datos de la comunidad o barrio

#### **Interrogantes como:**

Para recolectar la información pertinente se realizaron interrogantes como:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su lugar de origen?
- ¿Podría contarnos su biografía?
- ¿Qué podría contar sobre su lugar de origen?

#### **Fases de aplicación:**

1. Presentación: Se realiza una introducción y presentación de la cartilla, acompañada con el objetivo y la justificación de su aplicación.
2. Se realiza la recolección de información y se entrega la cartilla mediante una guía que permita completar de manera adecuada.



3. Se invita a compartir experiencias, mediante un grupo focal, en el cual se direcciona la conversación para identificar el contexto de los niños y niñas.
4. Sistematización de la información en conjunto a las fichas sociodemográficas.

### **Fase 3: Criterios de planificación micro curricular para la atención a la diversidad cultural**

#### **1. Orientación, sentido y contenido de la planificación micro curricular**

**Línea de acción 1.** Identificación y reconocimiento de los rasgos culturales presentes en el aula.

**Descripción:**

Dentro de las practicas preprofesionales se realizó la observación participante, mediante la cual se evidencio la existencia de diversas culturas en el aula de inicial subnivel 2, mismas que tenían poca atención y estaban siendo desaprovechadas.

**Línea de acción 2.** Interacción cultural en la convivencia.

**Descripción:**

Se pretende trabajar en conjunto con los padres de familia para lograr el intercambio cultural dentro del aula, fomentando así la convivencia armónica y respeto mutuo entre infantes.

**Línea de acción 3.** Propiciar la interculturalidad a partir de los valores y rasgos culturales presentes en el aula.

**Descripción:**

Después de identificar las culturas existentes dentro del aula se pretende favorecer y enriquecer las mismas, mediante actividades que promuevan la interculturalidad y la igualdad.

**Línea de acción 4.** Potenciar la inclusión desde escenarios no discriminatorios.

**Descripción:**

Con los planes de clases, se logrará atender la diversidad cultural que se ha evidenciado durante las practicas preprofesionales y así promover la inclusión de estas culturas, logrando crear una microcultura dentro del aula.

<b>Elemento integrador:</b>				
<b>Ámbito de desarrollo de aprendizaje</b>	<b>Contenido</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>

Relaciones medio natural y cultural	Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.	Se inicia con un cuento, que adapta prácticas del entorno, tomando en cuenta: ubicación, vestimenta, dialecto, etc. Se utiliza una ronda de preguntas, sobre las actividades diarias de padres y madres, donde se evidencia el contenido cultural. Mediante imágenes permitimos reconocer a los niños/as festividades de la localidad. Pedimos a los niños/as que dibujen su festividad favorita. Se realiza un álbum con los dibujos que será entregado a los padres.	Cuento Láminas Imágenes Colores	Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.
-------------------------------------	--	--	--	---

### MIRADA PEDAGÓGICA DIDÁCTICA

#### PEDAGOGIA DE WALDORF

La Pedagogía Waldorf busca guiar a los infantes a un desarrollo intelectual claro, equilibrado y libre, cultivando en ellos los aspectos artísticos e ir fortaleciendo la voluntad sana y activa, logrando con esto que los niños y niñas forjen pensamientos, sentimientos y actos que les ayuden en un futuro a afrontar problemas de la vida cotidiana. (Moreno, 2010).

#### para la atención a la diversidad cultural en la Educación Inicial

¿Cómo llevar a cabo una planificación micro curricular para la atención a la diversidad cultural en la Educación Inicial?

**Figura 5**  
**Líneas de acción y estrategias**



Bonita mi tierra, bonita mi gente I Y II

**Metodologías activas:**

Trabajo colaborativo  
Trabajo grupal  
**Técnicas**  
Lluvia de ideas  
Técnica de la pregunta  
Micrófono parlante

**Diversificación de Recursos**

Materiales del medio natural.  
Materiales reciclados.

**Diversificación de técnicas e instrumentos de evaluación**

Observación  
Lista de cotejo  
Evaluación diagnóstica

**RESULTADO INTER Y TRANSDISCIPLINARIO DE LA PROPUESTA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

**ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE CON ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CULTURAL**

<b>ENFOQUE TEÓRICO:</b>	Constructivismo			
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	Vida, tierra y territorio, vida familiar, comunitaria, ciencia y tecnología.			
<b>Indicadores atención a la diversidad cultural</b>	Manifestaciones culturales, criterios pedagógicos adaptados a la diversidad, reconocimiento de la diversidad cultural, incorporación de prácticas, costumbres y saberes ancestrales y propios de la identidad cultural de la zona.			
<b>AMBIENTE AGRADABLE Y ADAPTADO A LO CONOCIDO</b>	<b>RELACIÓN CON CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL NIÑO</b>	<b>DESAFÍOS Y PROBLEMAS</b>	<b>CONVIVENCIA ARMÓNICA</b>	<b>TRABAJO EN GRUPO</b>
Adaptación del aula a las necesidades del niño/a, de acuerdo a su realidad previa y la combinación de elementos propios del aula tradicional (mobiliario, infraestructura, material pedagógico).	Mediante el diagnóstico inicial, el o la docente debe vincular las actividades y contenidos a ejemplos y situaciones de la vida cotidiana, generando saberes significativos.	Establecer problemas y desafíos adaptados a la edad de los niños/as, pero que impliquen la revalorización cultural, los valores colectivos y el reconocimiento de las prácticas	Promover el respeto, la tolerancia y la inclusión en las actividades diarias.	Generar espacios de colaboración y construcción de saberes de manera conjunta.

		culturales en relación a nuevas situaciones.		
--	--	--	--	--

**Nota:** *Elaboración propia*

### 5.1.9 Cronograma

En el siguiente apartado se plasma el cronograma que, se elaboró para posterior realizar la propuesta de intervención educativa, con el propósito de brindar un apoyo a la docente en relación a la elaboración de una estrategia de planificación microcurricular dirigida a contemplar y atender las diversas manifestaciones culturales presentes en el aula.

**Tabla 9**

#### Cronograma de actividades

**Nota:** *Elaboración propia del autor*

### 5.2 Validación de la propuesta de intervención educativa “Saberes de mi tierra”

Acciones efectuadas	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	S 11	S 12
Explorar los componentes teóricos, metodológicos y prácticos incluido las planificaciones microcurriculares.	x	x										
Construir las planificaciones micro curriculares.			x									
Contando leyendas				x								
Exploradores de leyendas				x								
Cantuña el constructor					x							
Mi rico ayampaco					x							
Cuy,cuy, que rico cuy						x						
El rico pabellón							x					
Saboreando la cultura								x				
El duende travieso									x			
Bonita mi tierra, bonita mi gente										x		
Saboreando la gastronomía											x	
Evaluar por criterio de expertos las planificaciones micro curriculares.												x

En este capítulo se detalla el proceso de la evaluación de la implementación de la propuesta, según algunos autores confiables como Garrote, P. R., & del Carmen Rojas, M. Para esto se seleccionó la validación por expertos, basada en el contexto de las planificaciones micro curriculares para lo cual se toma en cuenta los siguientes temas:

## ¿Qué es la validación por expertos?

La validación por juicios de expertos es un método eficaz para demostrar la confiabilidad dentro de una investigación, implicando la opinión informada de personas con experiencia o reconocimientos del tema, denominados como expertos calificados o capaces de proporcionar información como; juicios, evidencias y ser evaluados sobre el tema descrito (Robles & del Carmen Rojas, 2015)

Sin embargo, la validación por expertos es un tipo de evaluación que se basa en la revisión documental y el análisis crítico de los contenidos, fundamentándose en la experiencia en el tema de **“Estrategia metodológica de planificaciones micro curriculares para la atención a la diversidad cultural en el inicial 2 de 4 a 5 años del CEI “Rita Chávez de Muñoz”**. Este proceso garantiza la calidad de los contenidos, procedimientos y resultados esperados. Por consiguiente, se da a conocer los criterios de calidad que se debe reunir todos los instrumentos de medición al ser evaluado por los juicios de experto que puede ser utilizado dentro del estudio como:

Según Robles et al. (2015):

**Validez:** Precisión al momento de evaluar cumpliendo con su propósito previsto por las cual fue diseñado. Juzgando la capacidad del instrumento para evaluar dentro de todas las dimensiones que se pretende medir.

**Fiabilidad:** Define como el grado en el que se mide la precisión y se minimiza errores, logrando a través de consistencia, estabiliza temporalmente y consentimiento entre los expertos.

En relación a la validación de nuestra propuesta por juicio de expertos se tomó en consideración a 4 expertos, mismos que se detallan a continuación.

**Experto 1:** Magister. María Dolores Flores Sarmiento.

Posee el título de Licenciada en psicología educativa, especialización en Educación temprana y una Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialización en Administración y Supervisión educativa. Además, tiene dos posgrados: Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación y el otro como Magister en Desarrollo Temprano y Educación Infantil; su correo electrónico es [maria.flores@unae.edu.ec](mailto:maria.flores@unae.edu.ec). Desarrolla el papel de docente en la Universidad Nacional de Educación como docente de, Cátedra integradora y evaluación y sistematización de la práctica educativa.

**Experto 2:** Mgtr. Daysi Karina Flores Chuquimarca.

Posee el título de Licenciada en ciencias de la educación mención educación infantil, posteriormente adquirió su maestría en utilización pedagógica de las tic.; su correo electrónico es [daysi.flores@unae.edu.ec](mailto:daysi.flores@unae.edu.ec). Es Docente de cátedra integradora, en la Universida Nacional de de Educación.

**Experto 3:** M. SC. Catalina Lucero.

Posee el título de Licenciada en psicología y pedagogía, Licenciada en psicología educativa con especialidad en psicología infantil; posteriormente adquirió su maestría en pedagogía; y un Diplomado en pedagogía; su correo electrónico es [catalina.lucero@educacion.gob.ec](mailto:catalina.lucero@educacion.gob.ec). Docente del Centro de Educación Inicial “Rita Chavez de Muñoz”.

**Experto 4:** D.Cs.P Ormary Eglee Barberi Ruiz

Posee el título de pregrado en Licenciatura en Ciencias naturales,salud y recreación , posteriormente adquirió su maestría en Doctor en ciencias pedagogicas,posee una especialidaden Educación comunitaria; su correo electrónico es [ormary.barberi@unae.edu.ec](mailto:ormary.barberi@unae.edu.ec); Se desempeña como docente en investigacion educativa y desarrollo profesional, en la Universida Nacional de Educación.

Posterior a lo mencionado, los expertos que se tomaron en cuenta para la validación de la propuesta de intervención educativa ,mantienen un amplio conocimiento y compromiso en las diferentes areas del desarrollo infantil y en el tema planteado en nuestra propuesta. Finalizado el proceso de validación se receptaron las observaciones y recomendaciones de acuerdo a la revisión realizada por los expertos, obteniendo asi los siguientes resultados.

Tabla 10

## Validación de pertinencia y acciones de mejora

Aspectos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Observaciones	Acciones de mejora para la propuesta
Relación propuesta-problema	5	4	4			Ninguna
Abordaje del tema	5	4	4			Ninguna
Solución de la problemática	5	4	4			Ninguna
Fundamentación conceptual	5	4	5			Ninguna
Fundamentación contextual	5	4	5			Ninguna
Fundamentos de la pedagogía Waldorf	5	4	5		La Docente Daysi Flores, sugiere que las actividades puedan ser más llamativas.	Son ajustadas las actividades 3 y 4, incorporando recursos didácticos más atractivos para los niños, creativos e innovadores.

**Nota:** *Elaboración propia*

Tabla 11

## Valoración de Validad y acciones de mejora de la propuesta

Aspectos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Observaciones	Acciones de mejora para la propuesta
Implementación de la propuesta	5	5	5			Ninguna

**Nota:** *Elaboración propia*



Tabla 12

## Valoración de coherencia didáctica y acciones de mejora de la propuesta

Aspectos	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Observaciones	Acciones de mejora para la propuesta
Pertinencia cultural	5	5	5	5	Revisar detalles de la coherencia didáctica	Ajustes específicos
Secuencia didáctica	5	5	5	5		Ninguna
Recursos didácticos	5	4	4	5		Ninguna
Estructura de la propuesta	5	5	5	5		Ninguna
La propuesta esta contextualizada al escenario donde se originó la problemática	5	4	4	5		Ninguna
Factibilidad	5	4	4	5		Ninguna

**Nota:** *Elaboración propia*

En cada uno de los cuadros presentados anteriormente son registrados las puntuaciones según el criterio de cada experto en relación a cada indicador, se puede contemplar las recomendaciones y puntos de vista de cada uno, esto permitió realizar algunas acciones de mejora al diseño tomando en cuenta cada punto de vista. Finalmente se destaca el aporte que cada validador brindo para la mejora de la Propuesta estrategia metodológica inclusiva “Saberes de mi tierra” para la planificación microcurricular enfocada en una cartilla de saberes como recurso de orientación pedagógica para la atención a la diversidad cultural de los infantes de 4 a 5 años en el Inicial 2.

## CAPITULO VII:

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al culminar el presente trabajo de integración curricular, se enfatizan las conclusiones finales en función de los objetivos específicos planteados en el diseño de la investigación. Al inicio se llevó a cabo una sistematización teórica sobre los aspectos más relevantes en cuanto a la

atención a la diversidad cultural en el contexto de la Educación Inicial. Para lograrlo, se realizaron búsquedas de diversos autores como internacionales, nacionales y locales y particularmente se consideraron los aportes de los referentes teóricos, tales como: la Unesco (2008), Hirmas (2008) y Ortiz (2012) y del Ministerio de Educación ecuatoriano (2017), información que refiere a la atención a la diversidad cultural en el campo de la planificación microcurricular como el conjunto de actuaciones, actividades educativas dirigidas a dar respuesta a la presencia de diferentes manifestaciones culturales en un entorno educativo, promoviendo la participación efectiva de todos y todas, sin presionar hacia la identidad de cada individuo, creando un espacio de intercambio que permita la integración, reconocimiento, permitiendo conocer a profundidad cuales son los aspectos más importantes de la diversidad cultural y su atención según cada autor.

En relación a la categoría atención a la diversidad cultural de los niños en el contexto aulico, se logró diagnosticar sus aspectos más relevantes (segundo objetivo específico del estudio), desde la planificación microcurricular y su ejecución áulica en el Inicial 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) "Rita Chávez de Muñoz" (Cuenca, Azuay, Ecuador). Para lograr este objetivo, se recolectó información a partir de las subcategorías de la categoría principal e indicadores respectivos (manifestaciones ante la diversidad cultural en el aula y criterios pedagógicos de actuación del docente), considerados en el diseño e implementación de la entrevista a la docente, diarios de campo, observación participante y revisión documental.

La información recabada fue analizada mediante una codificación, sistematización de las relaciones recabadas (redes semánticas) y la triangulación de datos, recabando los principales resultados y hallazgos del diagnóstico, lo cual, permitió evidenciar que los niños se expresan de manera espontánea mediante diálogos pequeños; en algunos documentos institucionales del Centro de Educación Inicial, se muestra lineamientos para la planificación y posterior ejecución integrando aspectos culturales, económicos, etc. los espacios de intercambio cultural se percibieron, pero no se logra realizar un abordaje totalmente apropiado en la planificación microcurricular y en su ejecución, al igual que no existe una preocupación por la autoformación docente de manera continua para abordar estos temas, es decir poco se evidencia actividades que incluyan la formación docente. Los aspectos más relevantes obtenidos fueron considerados en la elaboración adecuada de una estrategia metodológica de planificación microcurricular que atienda a la diversidad cultural. Se puede mencionar que, en la entrevista, la docente expresó que está conciente que dentro del aula se debe dar una correcta atención a los aspectos culturales, sin embargo, en los diarios de campo y guía de observación se evidencia la falta de actividades, materiales y recursos que atiendan la diversidad cultural.

En consideración a los principales resultados (tercer objetivo específico del estudio), se diseñó una estrategia metodológica inclusiva de planificación microcurricular para la atención a la diversidad cultural, conformada por 4 experiencias de aprendizaje y sus respectivos planes de clases en el Inicial 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) “Rita Chávez de Muñoz” (Cuenca, Azuay, Ecuador), a partir de la preocupación temática, surgieron 4 líneas de acción claves para la elaboración de la solución a la problemática, enfocada en la integración de saberes interculturales, manifestaciones y expresiones, reconocimiento de la diversidad y las visiones encaminadas al proceso de aprendizaje.

Por último, el cuarto objetivo el cual consistió en validar por juicio de expertos la propuesta: Estrategia metodológica inclusiva “Saberes de mi tierra” para la planificación microcurricular enfocada en una cartilla de saberes como recurso de orientación pedagógica para la atención a la diversidad cultural de los infantes de 4 a 5 años en el Inicial 2, basada en la Pedagogía Waldorf, misma que obtuvo como resultado varios puntos de vista y criterios de mejora que ayudaron a potenciar el diseño de la propuesta y así lograr un producto de calidad para los docentes e infantes. Asimismo se proponen, fases previo, durante y después de la clase para desarrollar e integrar el sentido de la diversidad cultural, tanto a nivel de estudiantes y la comunidad educativa.

En conclusión, la correcta elaboración de planificaciones microcurriculares que den atención a la diversidad cultural en Educación Inicial permite a los infantes ser partícipes de la construcción de su propio aprendizaje basados en sus conocimientos, generando así una educación inclusiva, donde los infantes encuentran un lugar seguro para expresarse con libertad y fuera de la discriminación. También incentiva al docente a expandir sus conocimientos y salir de su zona de confort, ya que dentro del presente trabajo se ofrece una serie de pasos para la elaboración de planificaciones adecuadas para atender la diversidad áulica que existe, acoplándose a sus características y necesidades.

## **RECOMENDACIONES**

Después de haber culminado con el presente Trabajo de Integración Curricular se plantean las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda socializar la presente propuesta de intervención educativa de estrategia metodológica inclusiva de planificaciones microcurriculares para la atención a la diversidad cultural dentro del Centro de Educación Inicial para considerar las posibilidades de su implementación con las autoridades administrativas, docentes y los padres de familia, ya que,

dentro de las planificaciones microcurriculares se toma en cuenta la participación activa de los mismos.

- Por otra parte, se recomienda la implementación de esta propuesta en el Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz" y otras instituciones educativas para trabajar la atención a la diversidad cultural áulica, ya que, en el contexto educativo del país existen diversas manifestaciones culturales que deben ser tomadas en cuenta, con el fin de generar una educación de calidad, inclusiva e intercultural que propicie a futuro una sociedad propia y auténtica desde lo intercultural a partir de sus fusiones y rasgos culturales.

- También se recomienda compartir esta propuesta con otros expertos para continuar su mejora y generar planificaciones que atiendan no solo a la diversidad cultural, sino también a la diversidad en todos sus aspectos; e invitar a ser partícipes de una investigación a profundidad del tema, ya que, durante el desarrollo de este trabajo se ha evidenciado que existe unos escasos de indagaciones sobre el tema y no se lo toma en cuenta para realizar las planificaciones microcurriculares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acevedo Orozco, A. M., & Taborda Salazar, C. (2020). Concepciones de diversidad cultural en niños y niñas de primera infancia de un Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/handle/11059/12600>
- Almeida, J. (2021). Importancia de las luchas populares, desde la Época Colonial, en la configuración del Estado-nación ecuatoriano. *Tsafiqui - Revista Científica En Ciencias Sociales*, 16, 109–118. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v12i16.879>
- Almenara, J. C., & Llorente, M. D. C. L.C. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). *Revista Eduweb*, 7(2), 11-22. <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/download/206/154>
- Altamirano Álvarez, M. C. (2022). El juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la unidad educativa” Dr. Gabriel García Moreno (Master's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9669>
- Asprella, E., & Schulz, J. (2020). Colonialidad del saber, epistemologías del sur y pensamiento decolonial: Crisis y oportunidades en la configuración de un nuevo orden mundial. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, 57, 177–196.
- Bassi, J. (2015). Guía para evaluar proyectos de investigación en ciencias sociales. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Javier\\_Bassi/publication/326367894\\_Guia\\_para\\_evaluar\\_proyectos\\_de\\_investigacion\\_en\\_ciencias\\_sociales/links/5b483c52a6fdccadaec420af/Guia-para-evaluar-proyectos-deinvestigacion-en-ciencias-sociales.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Javier_Bassi/publication/326367894_Guia_para_evaluar_proyectos_de_investigacion_en_ciencias_sociales/links/5b483c52a6fdccadaec420af/Guia-para-evaluar-proyectos-deinvestigacion-en-ciencias-sociales.pdf). [https://www.researchgate.net/profile/Javier-Bassi/publication/326367894\\_Guia\\_para\\_evaluar\\_proyectos\\_de\\_investigacion\\_en\\_ciencias\\_sociales/links/5b483c52a6fdccadaec420af/Guia-para-evaluar-proyectos-de-investigacion-en-ciencias-sociales.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Javier-Bassi/publication/326367894_Guia_para_evaluar_proyectos_de_investigacion_en_ciencias_sociales/links/5b483c52a6fdccadaec420af/Guia-para-evaluar-proyectos-de-investigacion-en-ciencias-sociales.pdf)
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa (1.ª ed.). Universidad pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Casa Sánchez, E. A. (2022). *La Inclusión Educativa y la Diversidad Étnica y Cultural en los estudiantes de Quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Vicente León”, del cantón Latacunga* (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Básica). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/36276>
- CAMPOS, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmaj*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

- Cansaya, Y., & Franco, M. (2022). Participación de la familia en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 186–199.
- Cívicos, A. y Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social. *Revista Acciones e investigaciones sociales*, 23, 25-55. [file:///C:/Users/USUARIO\\_PC/Downloads/Dialnet-  
AlgunasReflexionesYAportacionesEnTornoALosEnfoques-2264596.pdf](file:///C:/Users/USUARIO_PC/Downloads/Dialnet-<br/>AlgunasReflexionesYAportacionesEnTornoALosEnfoques-2264596.pdf)
- Chuquiguanga Soria, J. P. (2021). *Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años en el nivel II del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020* (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20208>
- Farrach Úbeda, G. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, (20), 5-19. Obtenido de <https://doi.org/10.5377/farem.v0i20.3064>
- Fiallos Quintero, B. (2019). El concepto de cultura como fundamento de nuevos valores: una visión pluralista. *Revista Científica UISRAEL*, 6(3), 101–111. <https://doi.org/10.35290/rcui.v6n3.2019.129>
- Freire, E. E. E., Martínez, L. H., & Ávila, G. K. R. (2020). La diversidad cultural en la educación básica. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 5(3), 64-68. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/260>
- García, S., Roque-Herrera, Y., & Juárez-Ramos, V. (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias Pedagógicas*, 33, 47. <https://doi.org/10.15366/tp2019.33.00>
- Garrote, P. R., & Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (18), 124-139. [Vista de La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada \(nebrija.com\)](Vista de La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada (nebrija.com))
- Giménez, R. C. (2007). Aplicación de la teoría fundamentada (grounded theory) al estudio del proceso de creación de empresas. In *Decisiones basadas en el conocimiento y en el papel social de la empresa: XX Congreso anual de AEDEM* (p. 44). Asociación Española de Dirección y Economía de la Empresa (AEDEM). <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/2499458.pdf>
- González Zambrano, G. C. (2022). *Juegos colaborativos en el aprendizaje de la diversidad cultural en niños de 4 a 5 años en Educación Inicial* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6688>

- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. . *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Hirmas, R. (2008). Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. <https://policycommons.net/artifacts/8879083/educacion-y-diversidad-cultural/9730228/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Batista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. *Booksmedicos.org* 6(736). [Metodología de la Investigación Hernández Sampieri 6a Edición \(esup.edu.pe\)](#)
- Hernández, M. ángeles. (2020). *LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL: UN MUNDO POR DESCUBRIR*.
- Hurtado, J. (2008). Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad III, Capítulo 3, <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>
- Jesica Estefanía, S. R. (2021). Inclusión educativa en estudiantes de todos ABC campaña de alfabetización, educación básica y bachillerato monseñor Leónidas Proaño en la unidad educativa “pedro Vicente Maldonado (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo). <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8464>
- Lobos, C. A. A. (2021). Diversidad cultural: análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia. *Revista Realidad Educativa*, 1(1), 63-95. <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/90>
- Méndez Campoverde, J. C., & Sanmartín Tacuri, Y. F. (2022). *Fortalecimiento del conocimiento emocional de los infantes del subnivel inicial 2 a través de una guía didáctica mediante manifestaciones culturales identificadas en el cantón Biblián* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/2380>.
- Ministerio de Educación del Ecuador (2008). Instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/planificaciones-curriculares.pdf>
- Ministerio de Educación (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del sistema nacional de educación. [instructivo de planificación 2019 pci 23 04 2019-comprimido.pdf - Google Drive](#)
- Moreno, M.(2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia*, (5), 203-209. [ecob,+ARTE1010110203A.PDF.pdf](#)

- Mosquera Félix, M. S. (2021). *Planificación microcurricular y docencia en la Educación Inicial* (Bachelor's thesis). <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20573>
- Martínez-Rodríguez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación.73-  
80.[file:///C:/Users/USUARIO\\_PC/Downloads/La\\_Observacion\\_y\\_el\\_Diario\\_de\\_Campo\\_en\\_I.pdf](file:///C:/Users/USUARIO_PC/Downloads/La_Observacion_y_el_Diario_de_Campo_en_I.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). *INSTRUCTIVO: PLANIFICACIONES CURRICULARES PARA EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN INSTRUCTIVO PARA PLANIFICACIONES CURRICULARES PARA EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS INSTRUCTIVO: PLANIFICACIONES CURRICULARES PARA EL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN* Página 2 Contenido.
- Ortiz, D.M. (2012). Diversidad cultural. Recuperado de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho\\_y\\_ciencias\\_sociales/Diversidad\\_cultural.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Diversidad_cultural.pdf)
- Pacheco, M. W. M., Pacheco, W. K. M., Zamora, A. C. P., & Arias, A. G. (2023). Diversidad cultural y su relación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Educación Básica "General Quisquis": Cultural diversity and its relationship in the teaching-learning process at the " General Quisquis" Basic Education School. *Maestro y Sociedad*, 20(2),465-472.<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6075>
- Quintana, J., Lázaro, N. y Rosete, A. (2023). Desarrollo de la habilidad resolver problemas combinatorios mediada por una guía de preguntas heurísticas. *Revista Cubana De Educación Superior*, 42(3), 113–125. <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/8496>
- Rada, Á. D. de. (2023). CULTURAL DIVERSITY. A DEFINITION. *Disparidades. Revista de Antropología*, 78(2). <https://doi.org/10.3989/dra.2023.015>
- Reinoso Peralta, C. D., & Vázquez Avilés, P. A. (2022). *Fortalecimiento de las identidades y memoria a través de una planificación por experiencia de aprendizaje, proyecto con niños del subnivel 2ª de Educación Inicial* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2372>
- Rizo, F. M. (2021). Aprendizaje, enseñanza, conocimiento, tres acepciones del constructivismo Implicaciones para la docencia. *Perfiles Educativos*, 43(174), 170–185. <https://doi.org/10.22201/IIISUE.24486167E.2021.174.60208>



- Rodríguez Sacristán, J. P. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral* (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás). <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35683>
- SESEIB. (2029). Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB. [Orientaciones pedagógicas MOSEIB.pdf](#)
- Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*, 1-20. [http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)
- Taylor, S. & Bodgan, R. (2000). La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. *Paidós*, 1-12. <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-i-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- UNESCO. (2008, del 25 al 28 de noviembre). *Conferencia internacional de educación. La educación inclusiva: el camino hacia el futuro” documento de referencia.* [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787_spa)
- Valdés, G. L. P. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 3(1), 497-509. <https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/244>
- Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación* (No. 296). Serie Documentos de Trabajo. <https://www.econstor.eu/handle/10419/84390>
- Zambrano, W., Tomalá.(2022). El rol de la familia en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial. *Sapientia: Revista Internacional de Estudios Interdisciplinarios* , 3 (2), 17–26. <https://doi.org/10.51798/sijis.v3i2.260>

## Anexos

### Anexo 1: Modelo de autorización de imagen de los niños

#### CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMAGENES DE NIÑOS

Yo \_\_\_\_\_ con cédula de identidad Nro. \_\_\_\_\_ por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a \_\_\_\_\_ con cédula de identidad Nro. \_\_\_\_\_; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

Scanned with CamScanner

### Anexo 2 Link de las autorizaciones de imagen de los niños:

[Autorizacion de imagen](#)

### Anexo 3: Guía de entrevista

<b>Entrevista</b>	
<b>Título del proyecto:</b>	
<b>Objetivo:</b> Recopilar información sobre la atención a la diversidad cultural en niños y niñas de Educación Inicial, subnivel 2 del CEI Rita Chávez.	
<b>Indicador- Concepción teórica</b>	<b>Respuestas</b>
¿Qué es diversidad cultural?	
¿De qué manera garantiza usted la participación de todos los niños?	
¿Las actividades están contextualizadas a los niños en el ámbito de diversidad cultural? ¿como?	
¿Cómo vincula las experiencias de aprendizaje con la diversidad cultural?	
¿Los objetivos planteados tienen un periodo determinado?	
¿Los objetivos tienen intenciones explícitas de lo que se espera conseguir?	
¿De qué manera usted secuencia y organiza los objetivos de aprendizaje?	

¿Cómo responde usted a las individuales culturales de los niños?	
¿De qué manera se respeta las características de desarrollo evolutivo?	
¿Cómo atiende usted a la diversidad cultural dentro del aula?	
¿Qué tipos de recursos y materiales utiliza usted para las clases?	
¿De qué manera se evalúa los objetivos de aprendizaje?	

#### Anexo 4: Guía de observación

<b>Guía de observación</b>	
<b>Título del proyecto:</b> Planificación curricular para la atención a la diversidad cultural en el inicial 2 de 4 a 5 años del CEI Rita Chávez de Muñoz	
<b>Objetivo:</b> Recopilar información sobre la atención a la diversidad cultural en niños y niñas de Educación Inicial, subnivel 2 del CEI Rita Chávez.	
<b>Indicador- Desarrollo socioafectivo</b>	<b>Observaciones</b>
¿Se garantiza la participación activa de todos los infantes?	
¿Se respeta el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas?	
¿Posee pertinencia cultural?	

¿Las actividades están contextualizadas a los niños en el ámbito de diversidad cultural? ¿como?	
¿El elemento integrador tiene coherencia con la diversidad cultural?	
¿El elemento integrador de las planificaciones están vinculados a las experiencias de aprendizaje?	
¿El objetivo general alcanza los enunciados en un tiempo determinado?	
¿El objetivo general presenta intenciones explícitas de lo que se espera conseguir?	
¿Es entendible la secuencia y organización de los objetivos de aprendizaje?	
¿El ámbito responde al currículo de educación inicial?	
¿Las destrezas responden a las individualidades culturales de los niños?	
¿Las destrezas respetan las características evolutivas de los niños?	
¿Las destrezas elegidas atienden a la diversidad cultural?	
¿Las planificaciones cuentan con secuencia didáctica que abarca la diversidad cultural en sus actividades?	

¿Los materiales y recursos son dinámicos, didácticos?	
¿Los materiales y recursos están acorde a la edad del infante y tema trabajado?	
¿Los materiales y recursos se vinculan con la atención a la diversidad cultural?	
¿Los indicadores de evaluación valoran el aprendizaje adquirido?	
¿los indicadores de evaluación evalúan según los objetivos de aprendizaje?	

## Anexo 5: Autorización para la aplicación de instrumentos



## Anexo 6: Cartilla de saberes

Link: [https://www.canva.com/design/DAGMdMG5bP8/6jSPoE\\_R\\_9TPrm\\_3Vcl\\_cw/edit?utm\\_content=DAGMdMG5bP8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGMdMG5bP8/6jSPoE_R_9TPrm_3Vcl_cw/edit?utm_content=DAGMdMG5bP8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

## Anexo 7: Planificaciones microcurriculares

Link:

<https://drive.google.com/file/d/1dIeucYoJcYpKHflk4KMawmXp0X3rBTgK/view?usp=sharing>

## Anexo 8: Declaratorias de propiedad



Yo, **Mercy Gabriela Chacho Velecela**, portador de la cedula de ciudadanía nro. **0107051708**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación-Inicial “Rita Chávez de Muñoz”** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular **Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación-Inicial “Rita Chávez de Muñoz”**, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024.



---

Mercy Gabriela Chacho Velecela  
C.I. 0107051708

Yo, **Sharon Brigette Ruiz Gonzalez**, portador de la cedula de ciudadanía nro. **1150732566**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación-Inicial “Rita Chávez de Muñoz”** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular **Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación-Inicial “Rita Chávez de Muñoz”**, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

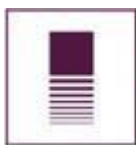
Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024.



Sharon Brigette Ruiz Gonzalez  
C.I. 1150732566

Yo, **Jessica Dayanna Zárate**  
cedula de ciudadanía nro.  
carrera de Educación Inicial, en  
artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad  
Nacional de Educación, declaro:



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**Peñaranda**, portador de la  
**0105807515**, estudiante de la  
el marco establecido en el

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación-Inicial “Rita Chávez de Muñoz”** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular **Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación-Inicial “Rita Chávez de Muñoz”**, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024.

Jessica Dayanna Zárate Peñaranda  
C.I. 0105807515

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad  
Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, **Ormary Eglee Barberi Ruiz**, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“Estrategia metodológica de planificación microcurricular enfocada en la atención a la diversidad cultural en el Centro-de-Educación -Inicial “Rita Chávez de Muñoz”**, perteneciente a las estudiantes: Sharon Brigette Ruiz Gonzalez, CI: 1150732566, Mercy Gabriela Chacho Velecela, CI: 0107051708 y Jessica Dayanna Zarate Peñaranda, CI: 0155807515. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 21 de agosto de 2024



Firmado electrónicamente por:

ORMARY  
EGLEE  
BARBERI  
RUIZ

Ormary Egleé Barberi Ruiz  
CI:0151623766