



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

**Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones
en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano**

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Estefani Gabriela Arias Miranda

CI: 0107134611

María Angélica Guamán Ortega

CI: 0150624484

Tutora:

Mgtr. Liana Sánchez Cruz

CI: 1757384563

Azogues - Ecuador

Agosto, 2024

Dedicatorias

A Dios por haberme permitido llegar hasta estas instancias, siendo siempre mi guía en medio de mi formación. A mi hija Isabella, por ser mi inspiración y motivación. Cada paso en este camino lo he dado pensando en ti. Este logro es tanto tuyo como mío, porque en cada página está el reflejo del esfuerzo. A mis padres, por ser mi apoyo incondicional en todo este trayecto, su sacrificio de todos los días es lo que me ha sostenido en todo momento. Gracias por creer en mí, en mi capacidad, apoyarme en mis sueños y estar a mi lado en cada paso que he dado. A mi pareja pedagógica, Angélica con quien pude coincidir, compartir alegrías, retos que se han presentado, su compromiso ha sido clave para avanzar y concretar este Trabajo de Titulación. A mi tutora de tesis Liana Sánchez, quien con su guía, paciencia y sabiduría nos orientó en este proceso. Su experiencia consejos y apoyo hicieron posible que este trabajo llegara a culminar. Gracias por creer en nosotras y por enseñarnos a superar cada obstáculo y perseverancia.

Estefani Gabriela Arias Miranda

Con gratitud y cariño dedicó este Trabajo de Integración Curricular principalmente a Dios fuente de sabiduría y fortaleza para cumplir esta meta. A mi madre Janneth por su amor incondicional, apoyo, y sobre todo por ser clave en este proceso. A mi padre Wilson cuya memoria me ha inspirado a seguir adelante y dar lo mejor de mí en cada etapa. Este logro es también de él. A mi compañera de tesis Estefani le agradezco por ser un apoyo constante y entregar su compromiso para alcanzar esta meta. Por último, a mi tutora de tesis Mgtr. Liana Sánchez por brindar su dedicación y conocimiento en cada etapa de esta investigación.

María Angélica Guamán Ortega

Resumen

La gestión de emociones es crucial para el bienestar mental y emocional de los niños, dado que su impacto es significativo en la calidad de vida de los mismos. A su vez, permite a los infantes a enfrentar desafíos, resolver conflictos y tomar decisiones acertadas, promoviendo así un entorno más saludable y pasivo. La presente investigación tiene como objetivo proponer una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma en niños de Inicial II, con el fin de favorecer la gestión de emociones en el Centro de Educación Inicial "Carlos Zambrano Orejuela". El trabajo adoptó un enfoque cualitativo, en el cual incluyó instrumentos como observación participante, entrevista semiestructurada y un cuestionario, permitiendo la recopilación de información sobre la gestión emocional de los niños. La guía metodológica propuesta ofreció doce actividades diseñadas para expresión, reconocimiento y gestión emocional cognitiva. Los resultados muestran que la implementación del rincón de la calma fue coherente, puesto que, contribuyó significativamente en el aprendizaje y la convivencia del aula. Se concluye que ofrecer una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma favorece al manejo de emociones de manera constructiva y desarrolla relaciones interpersonales saludables.

Palabras claves: gestión de emociones, guía metodológica, niños, calma.

Abstrac

Emotional management is crucial for the mental and emotional well-being of children, as it significantly impacts their quality of life. It enables children to face challenges, resolve conflicts, and make the right decisions, thus promoting a healthier and more harmonious environment. This research aims to propose a methodological guide for implementing the "calm corner" in children of Initial II, to enhance emotional management at the Early Education Center "Carlos Zambrano Orejuela". The study adopted a qualitative approach, employing instruments such as participant observation, semi-structured interviews, and questionnaires, allowing for the collection of information on children's emotional management. The proposed methodological guide included twelve activities for emotional expression, recognition, and cognitive-emotional management. The results indicate that implementing the calm corner was effective, significantly contributing to learning and school coexistence. It is concluded that providing a methodological guide for applying the calm corner promotes constructive emotional management and develops healthy interpersonal relationships.

Keywords: emotion management, methodological guide, children, calm.

Índice de contenido

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Línea de investigación	10
1.2 Planteamiento del problema	11
1.3 Pregunta de investigación.....	13
1.4 Objetivos de investigación	13
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	13
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i>	13
1.5 Justificación.....	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.1.1 <i>Internacionales</i>	15
2.1.2 <i>Nacionales</i>	16
2.1.3 <i>Regionales</i>	17
2.2 Fundamentos teóricos.....	19
2.2.1 <i>Modelo pedagógico que sustenta la investigación</i>	19
2.2.2 <i>Fundamentos teóricos del estudio de las emociones y su clasificación</i>	20
2.2.3 <i>Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años</i>	22
2.2.4 <i>Gestión de emociones en Educación Inicial</i>	24
2.2.5 <i>Estrategias para la gestión emocional</i>	25
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	27
3.1 Paradigma de investigación.....	27
3.2 Enfoque de investigación.....	27
3.3 Tipo de investigación - investigación aplicada	27
3.4 Diseño	28
3.4.1 <i>Fases de la investigación acción</i>	28
3.5 Participantes.....	29
3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información	29
3.6.1 <i>Criterios de inclusión infantes</i>	29
3.6.2 <i>Criterio de exclusión infantes</i>	29
3.7 Categorías de estudio.....	29
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	33

3.8.1	<i>Observación participante</i>	33
3.8.2	<i>Guía de observación</i>	33
3.8.3	<i>Entrevista semiestructurada</i>	33
3.8.4	<i>Guía de entrevista</i>	33
3.8.5	<i>Encuesta</i>	33
3.8.6	<i>Cuestionario</i>	34
3.9	Técnicas e instrumentos de análisis de la información	34
3.9.1	<i>Codificación de primer ciclo</i>	34
3.9.2	<i>Codificación axial o de segundo nivel</i>	34
3.9.3	<i>Red semántica</i>	35
3.9.4	<i>Triangulación de datos</i>	35
3.10	Implicaciones éticas de la investigación.....	35
CAPÍTULO IV:	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
4.1	Codificación abierta o de primer nivel	36
4.1.2	<i>Densificación</i>	36
4.1.3	<i>Densificación de la guía de entrevista</i>	36
4.1.4	<i>Densificación guía de observación</i>	37
4.1.5	<i>Densificación del cuestionario a padres de familia</i>	39
4.1.6	<i>Codificación axial o de segundo nivel</i>	40
4.1.7	<i>Red semántica</i>	40
4.2	Triangulación de datos	42
CAPÍTULO V:	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	47
5.1	Título de la propuesta	48
5.1.1	<i>Origen y problema</i>	48
5.1.2	<i>Justificación</i>	48
5.1.3	<i>Objetivo general</i>	49
5.1.4	<i>Metas</i>	49
5.1.5	<i>Fundamentos teóricos</i>	49
5.1.6	<i>Fundamentos pedagógicos</i>	49
5.1.7	<i>Fundamentos didácticos</i>	53
5.1.8	<i>Estructura de la propuesta</i>	54
5.1.9	<i>Líneas de acción y estrategias</i>	56
5.1.10	<i>Principal resultado científico</i>	57
5.1.11	<i>Cronograma</i>	59

5.2 Evaluación del proceso de implementación	60
5.2.1 Tipo de evaluación.....	60
5.2.2 Ruta de evaluación	60
5.2.3 Fases	61
5.2.4 Categorización para la evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	61
5.3 Técnicas e instrumentos de la evaluación de implementación de la propuesta.....	63
5.3.1 Técnicas e instrumentos de investigación	63
5.3.2 Observación participante (evaluación).....	63
5.3.3 Guía de observación (evaluación).....	63
5.3.4 Entrevista semi estructurada (evaluación).....	63
5.3.5 Guía de entrevista (evaluación)	64
5.4 Análisis e interpretación de información de la evaluación.....	64
5.4.1 Describir.....	64
5.4.2 Clasificar	67
5.4.3 Triangulación de datos de la fase de evaluación	67
5.5 Criterios facilitadores y obstaculizadores de la implementación de la propuesta	72
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	72
Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	74
Referencias	75
Anexos.....	85

Índice de tablas

Tabla 1. Características de desarrollo emocional	23
Tabla 2. Fases de la investigación acción.....	28
Tabla 3. Categorías de estudio.....	30
Tabla 4. Codificación abierta o de primer nivel	36
Tabla 5. Codificación axial o de segundo ciclo- fase diagnóstica.....	40
Tabla 6. Triangulación de datos.....	42
Tabla 7. Fases del diseño de la propuesta	54
Tabla 8. Elementos del plan de acción de aplicación de la guía metodológica del rincón de la calma	55
Tabla 9. Cronograma de procedimiento de aplicación de la guía metodológica.....	59
Tabla 10. Categorización basada en el componente de evaluación	61

Tabla 11. Evaluación de la propuesta: técnicas e instrumentos	63
Tabla 12. Clasificación de categorías y subcategorías	67
Tabla 13. Triangulación de datos.....	67

Índice de figuras

Figura 1. Red semántica de la categoría de estudio	41
Figura 2. Líneas de acción	56
Figura 3. Actividad “Botellas de la calma”	58
Figura 4. Rincón de calma	58

Índice de anexos

Anexo A. Guía de observación	85
Anexo B. Guía de entrevista docente	86
Anexo C. Cuestionario a padres de familia	87
Anexo D. Código de ética.....	88
Anexo E. Densificación guía de entrevista a docente	88
Anexo F. Densificación guía de observación	91
Anexo G. Densificación del cuestionario a padres de familia	93
Anexo H. Guía de observación evaluación.....	94
Anexo I. Guía de entrevista evaluación	95
Anexo J. Consentimiento informado para padres de familia.....	96
Anexo K. Autorización de la implementación del rincón a la directora del CEI	97
Anexo L. Consentimiento Informado Docente Profesional	98

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación se desarrolló en torno a la gestión de emociones en Educación Inicial, el contexto del estudio fue el Centro de Educación Inicial (CEI) "Carlos Zambrano Orejuela" con niños de entre 3 y 4 años, el propósito del trabajo fue brindar una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma, la cual pretendió proporcionar al docente recursos y técnicas efectivas para ayudar a los niños a gestionar sus emociones de manera saludable y constructiva.

En Educación Inicial es esencial fomentar la gestión de emociones, debido a que contribuye a un mejor desarrollo integral de los niños. Al enseñar a reconocer, comprender y regular emociones, se les provee herramientas para que puedan constituir relaciones saludables y de esta manera puedan manejar situaciones de estrés y conflictos. Es esencial recalcar que la gestión de emociones favorece directamente en el aprendizaje, ya que les permite concentrarse mejor y participar activamente en las actividades del aula, creando así un ambiente propicio para su crecimiento personal y social.

Este estudio es importante desde una perspectiva social y educativa, en cuanto a lo social permite desarrollar habilidades para gestionar sus emociones, mejorar las relaciones interpersonales y a su vez las interacciones con el contexto en el que se encuentren. Desde una perspectiva educativa, definitivamente una mejora de la gestión de emociones es crucial porque influye directamente en el proceso de aprendizaje, pues facilita un ambiente positivo, donde los niños se sienten seguros y motivados.

Teóricamente, este estudio se fundamentó en varios referentes teóricos representativos Ekman, (2003), Plutchik (1980), Goleman (1998) quienes abordan conceptos de las emociones y su clasificación, de la misma forma López y otros indican sobre el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años, así mismo Bisquerra y Pérez (2007), Cruz y Alcivar (2023) sustentan la importancia de la gestión de emociones en Educación Inicial. En cuanto a las estrategias para la gestión emocional se tomó en cuenta a Davis et al (2009), Córdova et al (2021) y Mesa (2021).

Igualmente, el abordaje metodológico responde a un enfoque cualitativo, el tipo de investigación es la aplicada. Las técnicas e instrumentos fueron, la entrevista semiestructura (guía de entrevista), observación participante (guía de observación), una encuesta (cuestionario). Por lo tanto, los principales resultados de esta investigación es que se conoció que las necesidades en la gestión emocional estaban centradas a la expresión, reconocimiento de emociones y estrategias de gestión emocional.

De la misma manera mediante la implementación de una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma se obtuvo que es coherente con los indicadores de las dimensiones física, funcional, temporal y relacional de un ambiente de aprendizaje. Es así como se brindó doce actividades con las cuales se pretendió favorecer el desarrollo de la gestión emocional a través del uso del rincón.

El siguiente Trabajo de Integración Curricular (TIC), se estructuró en seis capítulos, que abordan aspectos esenciales. El capítulo I se presenta el planteamiento y contexto del problema que fue la gestión de emociones, igualmente la relevancia del estudio. En el capítulo II se describe las bases teóricas que se sustentan los referentes teóricos el que proporciona una revisión minuciosa de conceptos claves de la guía metodológica. El capítulo III se centra en el marco metodológico, se describe el enfoque, tipo de investigación, población, las técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de la información. En el capítulo IV se da un análisis e interpretación de los resultados de carácter cualitativo. En el capítulo V se detalla la propuesta de intervención educativa en este caso se planteó la guía metodológica, a partir de los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico y la evaluación para recoger criterios de los participantes. Finalmente, el capítulo VI concluye resumiendo las principales conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el capítulo I se dará a conocer la línea de investigación en la que se basó el estudio, una breve contextualización del problema, el planteamiento de la pregunta de investigación, se precisa el objetivo general, específicos y la justificación, que respalda la relevancia del tema.

1.1 Línea de investigación

Este estudio se enmarca en la línea de investigación de la UNAE de la formación integral y desarrollo profesional docente, dado que el objetivo de la TIC es proporcionar una guía metodológica que favorezca la gestión de las emociones en niños de 3 a 4 años y, a su vez, ofrecer un modelo guía para que los docentes implementen estrategias que ayuden a los infantes a desarrollar la capacidad de la gestión y expresión de sus emociones. De este modo, se busca responder a las necesidades educativas en Educación Inicial, promoviendo una formación que fomente capacidades, habilidades y destrezas. También se relaciona con el grupo de investigación Atención Desarrollo y Educación en la Primera Infancia "ADEPIN", debido a que, da respuesta a los problemas educativos de la primera infancia, es esencial recalcar que las emociones son habilidades del ser humano para percibir sensaciones

temporales ligadas a la cognición, así mismo las emociones son un elemento principal en el desarrollo del niño ya que, se adquieren destrezas en el ámbito social, viabiliza la resolución de conflictos de manera constructiva, de la misma forma en lo cognitivo permite mejorar la capacidad de aprendizaje logrando una mayor concentración en tareas específicas y suficiente adaptación.

1.2 Planteamiento del problema

La práctica preprofesional se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial (CEI) “Carlos Zambrano Orejuela”, ubicado en la parroquia Huayna – Cápac de la ciudad de Cuenca, con niños de 3 a 4 años de edad. La mayoría de los infantes provienen de familias nucleares, aunque en algunos casos sus padres han emigrado. En cuanto al nivel educativo de los padres unos tienen un título de tercer nivel, otros están cursando estudios universitarios y algunos solo alcanzaron el nivel de bachillerato. Las condiciones de vida de los niños son adecuadas y disponen de servicios básicos en sus hogares.

La docente, de 55 años, tiene 36 años de experiencia laboral, de los cuales ha dedicado 10 años a la Educación Inicial y 26 años al primer año de básica. Lleva 28 años trabajando en el actual centro educativo y posee un título de cuarto nivel como Magíster en Intervención Psicosocial Familiar.

El modelo pedagógico utilizado es principalmente constructivista, aunque no está completamente definido, ya que se adapta a las necesidades y características del grupo. Se hace énfasis en enfoques experienciales, cognitivistas, entre otros.

El aula de Inicial II está organizada en distintos rincones de aprendizaje: intelectual, hogar, construcción, dramatización y biblioteca. Además, cuenta con baños compartidos con otros niños del centro educativo y un comedor dentro del aula. Sin embargo, el material didáctico es limitado, lo que restringe el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La docente fomenta actividades desafiantes que promueven la autonomía de cada niño y situaciones donde los infantes se involucran activamente y de manera constructiva. Además, utiliza pictogramas para guiar cada actividad realizada.

Durante el desarrollo de las actividades de práctica preprofesional en los ciclos 8vo y 9no de la carrera de Educación Inicial, se identificaron diversas dificultades relacionadas con la gestión de emociones en los infantes. Por ejemplo, se observó que algunos niños tenían necesidades específicas en cuanto a la expresión efectiva de emociones, el reconocimiento y la autorregulación emocional. Estas dificultades se manifestaban en episodios de rabietas, enojo y

frustración cuando no lograban obtener algo, lo que provocaba interrupciones en las actividades del aula e inquietud en el grupo.

El análisis de las observaciones reveló varias posibles causas del problema. Se constató una carencia de material didáctico orientado a la gestión emocional en el aula, lo que impedía la adquisición y consolidación de aprendizajes. Esta carencia también causaba pérdida de atención en las actividades propuestas por la docente y dificultades para establecer relaciones sociales y afectivas. Además, se evidenció que la Planificación Curricular Institucional del centro educativo carecía de experiencias de aprendizaje dirigidas al trabajo de las emociones, lo que influía negativamente en la enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, se consideró el tiempo de dedicación de los padres hacia sus hijos. Dentro del aula, se presentaban situaciones en las que los infantes mostraban irritabilidad y sensibilidad debido a la ausencia de un miembro de la familia o la falta de afecto. Esto provocaba la manifestación de emociones en el aula. En conversaciones con la docente, se mencionó que estas actitudes se debían a la falta de comunicación o atención familiar, ya que los padres no podían estar completamente pendientes de sus hijos debido a sus responsabilidades laborales.

Es fundamental implementar la gestión de las emociones en el contexto de Educación Inicial, el docente o educador es el responsable en el aprendizaje de estas, conjuntamente con el apoyo de la familia. El control emocional permite a los infantes reconocer sus propias emociones, afrontar distintas circunstancias, saberlas manejar, asimismo favorecer las condiciones para neutralizarlas de la mejor manera. Como también, potencia el crecimiento integral de los niños y el logro de nuevos conocimientos (Hernández, 2020).

Estas aspiraciones contribuirán a la formación de seres humanos más equilibrados y felices. Por ello, el manejo de las emociones es fundamental en la primera infancia. Con todas las manifestaciones expuestas, los niños de Inicial II enfrentan desafíos emocionales y aún están en proceso de reconocer y expresar asertivamente sus emociones. Por lo tanto, el docente debe ser quien guíe el desarrollo de estas habilidades.

Este estudio es de vital importancia, ya que busca abordar y mitigar las dificultades emocionales observadas en los infantes. Al identificar las causas subyacentes y desarrollar estrategias efectivas para la gestión emocional, se espera mejorar el ambiente de aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. La implementación de material didáctico específico y la inclusión de experiencias de aprendizaje emocional en la planificación curricular contribuirán a

un mejor rendimiento académico y bienestar socioemocional, beneficiando tanto a los infantes como a la comunidad educativa en general.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cuáles serán las características de una guía metodológica para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano en la Ciudad de (Cuenca, – Ecuador)?

1.4 Objetivos de investigación

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se establecieron los siguientes objetivos de investigación:

1.4.1 Objetivo general

Proponer una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

1.4.2 Objetivos específicos

Caracterizar la gestión de las emociones en los niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

Diseñar una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en los niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

Evaluar la implementación de la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en los niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

1.5 Justificación

El propósito de esta investigación es analizar y favorecer la gestión de emociones en niños de Educación Inicial, con el fin de propiciar un desarrollo integral que abarque aspectos cognitivos y socioemocionales. El control de las emociones es la capacidad que facilita al niño o niña a gestionar impulsos y sentimientos positivos o negativos, para que se expresen adecuadamente. Con ello se busca que llegue a un punto de equilibrio entre la expresión de las emociones, así como también, el control de las mismas (Luque, 2021).

Agregando a lo anterior, se puede decir que gestionar las emociones es uno de los aspectos que se debe potenciar y considerar relevante en la formación de los niños que asisten al inicial, pues se están formando poco a poco las bases de su personalidad y necesitan que estas sean estimuladas en todos los ámbitos tanto cognitivos, motrices y socioemocionales.

Por consiguiente, el Trabajo de Integración Curricular cumple desde una perspectiva pedagógica demuestra que la gestión de las emociones influye directamente en el aprendizaje

de los niños. De acuerdo con Salavarría et al. (2021) en múltiples investigaciones relacionadas con la neurociencia, se ha podido constatar que la influencia de las emociones ayuda a promover el aprendizaje, puesto que, pueden incitar la actividad de las redes neuronales. Con ello se evidencia que, la cognición tiene mayor afluencia cuando existe dominio de las emociones.

Por lo tanto, al fomentar el control de las emociones mejora sus habilidades cognitivas y se crea un ambiente de aprendizaje afectivo. Además, propiciar un entorno educativo que contemple la gestión emocional facilitando una enseñanza encaminada a la inclusión, adaptándose a las necesidades emocionales y académicas de cada niño.

También aborda la dimensión social, puesto que da una relevancia a la importancia de la gestión emocional para la construcción de relaciones afectuosas, es así como nos da a conocer Serrano (2020), la familia garantiza el desarrollo emocional, aquí se da una interrelación con otros, y el niño. Si hay dificultades en las relaciones intrafamiliares ahí las emociones desempeñan un papel importante, ya que la niñez es una etapa donde se propicia la socialización afectiva. Si bien es cierto el contexto familiar es una red de apoyo de las personas, por esto se considera esencial promover un ambiente familiar sano en donde se brinde condiciones óptimas que posibiliten aprender a focalizar y desarrollar las emociones.

La investigación aporta de manera práctica al introducir una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma y evaluar la efectividad de la misma. Este espacio de aprendizaje permite a los niños expresar, reconocer e interpretar sus emociones, a más de ello realizar actividades estimulantes para volver a la calma. En efecto, la guía metodológica busca contribuir significativamente a mejorar las interacciones en el aula y la salud mental de los niños, generando un ambiente de paz, serenidad, respeto y confianza donde puedan interactuar de manera positiva con los demás infantes.

Desde estas afirmaciones, la investigación es pertinente, dado que apoya en la formación de los niños, controlar las emociones permite actuar adecuadamente evitando comportamientos de riesgo. Una vez que el niño adquiere destrezas y capacidades educativas, paralelamente identifican y desarrollan sus propias emociones. En tal sentido la investigación es factible, ya que se puede diseñar una guía de aplicación del rincón de la calma en cualquier aula de Educación Inicial, implementando recursos accesibles para todos.

Además, la colaboración conjunta con padres y cuidadores asegura una continuidad de las prácticas en relación a la gestión de emociones tanto en la escuela como en el hogar.

En el marco de esta investigación los beneficiarios directos son los niños y niñas de Inicial II del CEI “Carlos Zambrano”, quienes experimentaron y desarrollaron habilidades para gestionar sus emociones. En cuanto al beneficiario indirecto incluye a la docente profesional, ya que se brindó un recurso educativo con actividades que apoyen al desarrollo emocional de los niños.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

En el siguiente capítulo se presentan los antecedentes internacionales, nacionales y regionales del tema abordado y, se exponen los fundamentos teóricos que se sustenta esta investigación.

2.1 Antecedentes

Para realizar la presente investigación, se llevó a cabo una exhaustiva búsqueda y revisión de estudios aplicados durante los últimos cinco años, centrados en la gestión de emociones en niños de Educación Inicial. Estas investigaciones fueron localizadas en bases de datos de Google Académico, Dialnet y la Referencia a través de la Biblioteca de la Universidad. A continuación, se detallan los antecedentes recopilados, que se organizaron en internacionales, nacionales y regionales, seleccionándose uno por uno con el propósito de proporcionar información precisa y relevante que enriquezca a la misma.

2.1.1 Internacionales

Un trabajo que dio aportación al estudio es de Joya (2019), denominado “Estrategias lúdicas para el fomento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años de los grados prejardín y jardín en Florida”, realizado en Colombia. El objetivo fue implementar estrategias para el fomento del manejo de las emociones. La investigación se llevó a cabo utilizando el enfoque cualitativo, con un paradigma sociocrítico, sustentado en la investigación acción. Como fuentes de información se seleccionó a 81 niños/as de jardín y prejardín de la institución Newport School. Para la recolección de datos se utilizó la observación, diario pedagógico y la rejilla de evaluación y obtuvo como resultado que las estrategias lúdicas ayudan a que los niños interioricen de manera acertada sus emociones, además, se constató que las actividades como canciones y juegos ayudaron en el proceso de aprendizaje. Este estudio benefició como un documento guía para implementar estrategias innovadoras, mismas que permiten que el aprendizaje de los niños sea significativo con relación a la gestión de emociones.

Otro autor que contribuyó es Torres (2021), con su investigación “Gestión de habilidades emocionales en niños de la Sede Santa Ana de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani”.

El mismo tuvo como objetivo plantear una propuesta que contribuya en el desarrollo de habilidades y favorezca una adecuada gestión de emociones en estudiantes del nivel Preescolar de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani. El tipo de enfoque fue cualitativo y el método de investigación acción. Los participantes fueron estudiantes de primero a cuarto de básica de primaria. Se aplicó la observación y una encuesta para la obtención de datos. Torres constató que el impacto producido en los infantes a través de la participación y ejecución de labores favoreció el desarrollo de habilidades y gestión de emociones. Después de este análisis, la selección de este antecedente se debe a que, proporciona una guía de actividades enfocadas en el desarrollo de habilidades emocionales, las cuales demostraron efectividad en las mismas, además que orientó en el proceso de diseño y construcción de la propuesta de intervención.

El tercer trabajo revisado es de Grimaldo y Merino (2020), titulado “Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños/as preescolares”, que pretendió reconocer y expresar las emociones positivas y morales, y el manejo de emociones negativas en un grupo de niños/as en edad preescolar de Lima. En este trabajo se manejaron con el enfoque cuantitativo y un diseño cuasi experimental. La muestra estudiada fueron 125 niños y niñas de 3 a 5 años. Los instrumentos aplicados fueron una lista de chequeo, observación y una entrevista con su respectiva guía de preguntas. En síntesis, se llega a determinar que los niños perciben, expresan y manejan sus emociones tras aplicar estrategias encaminadas a lo emocional, las mismas buscan establecer su aprendizaje en la ejecución de actividades o adquirir nuevos conocimientos. Este trabajo se relaciona con el estudio, ya que muestra sustentos teóricos relevantes que dio una proyectiva para el marco teórico.

2.1.2 Nacionales

Un antecedente nacional es el trabajo de Chavarría (2021), titulado “Propuesta de una guía didáctica para docentes en el manejo de la inteligencia emocional con niños de 3 a 4 años en un Centro Educativo ubicado en el Sector Norte de la ciudad de Quito”. En él se diseñó una guía didáctica para el manejo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años, utilizando un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico. Las fuentes de información fueron docentes del centro educativo, a los que se aplicaron una entrevista semiestructurada, con su respectiva guía de preguntas. Como resultado obtiene que es importante estimular el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia para promover el crecimiento integral de los niños, las emociones positivas motivan a adquirir y consolidar un aprendizaje de manera adecuada. El

aporte que brindó a la investigación es señalar el rol de los docentes de Educación Inicial en la educación emocional, al ofrecer espacios que favorezcan al desarrollo de la misma.

También, Tuárez y Tarazona (2022), desarrollaron un estudio titulado “Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de Educación Inicial”, con el propósito de generar en los niños confianza, identificación y expresión de las emociones. Para ello utilizan un enfoque cualitativo con un nivel descriptivo. La población del estudio estuvo conformada por 25 niños de la etapa inicial II y 2 docentes de la escuela “Teresa Intriago Delgado” de la Provincia de Manabí. Las técnicas e instrumentos que se aplicaron para recolectar la información fueron la observación, entrevista, guía de observación y guía de preguntas. En la investigación, se concluye que los docentes de Educación Inicial deben contar con varias estrategias que fomenten el desarrollo de habilidades socioemocionales y así se logre un correcto desenvolvimiento armónico en los infantes, además ayudándolos a identificar sus emociones. Se consideró el estudio, puesto que, dará realce a la investigación, además aportó con ideas e información para plantear la guía metodológica.

Un tercer antecedente es la tesis de maestría de Toaquiza (2019), denominada “Influencia de las actividades lúdicas en el estado emocional de los niños, que ingresan a las aulas hospitalarias del hospital básico del cantón Alausí, Ecuador- periodo 2019-2020”. En ella determinó la influencia de las actividades lúdicas en el estado emocional de los niños para restablecer su condición emotiva al ingresar a las aulas hospitalarias. Se empleó un enfoque cuantitativo, con alcance descriptivo, un diseño cuasi experimental y de campo. La muestra fueron 20 niños de 3 a 6 años, para la recolección de información se usó una escala y una ficha de observación. Se llegó a la conclusión que, incluir actividades lúdicas, beneficia el estado emocional de los infantes, las que deben ser flexibles y ajustadas a las diferentes necesidades de cada uno, para así lograr mayor efectividad en su ejecución. Este estudio contribuyó de manera significativa al trabajo de investigación, debido a que, se demuestra que ejecutar actividades innovadoras fomenta el desarrollo emocional del infante.

2.1.3 Regionales

El primer antecedente regional se realiza en la Ciudad de Cuenca y corresponde a Shunta (2023), quien abordó la problemática “Incidencia de la guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación en niños de 4-5 años”. En él se analizó la incidencia de una guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación en niños de 4-5 años. Para ello planteó una investigación cuantitativa, con un diseño cuasi experimental. La investigación estuvo dirigida a una población de 14 niñas y 14 niños de 4 a 5

años. Se destaca la obtención de datos a través del cuestionario “CIEMPRE”. Como resultado obtiene la pertinencia de implementar las actividades basadas en el arte, que son positivas puesto que, potencian el desarrollo emocional. Se consideró relevante su aporte debido a que, propone estrategias pedagógicas que contribuyen al desarrollo emocional de las niñas y los niños.

Otra investigación es la de Amendaño y Loja (2022), denominada “Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 - 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”. Las autoras propusieron una guía de actividades encaminadas a la expresión artística para el desarrollo de las emociones básicas en infantes. Utilizaron un enfoque cualitativo y una investigación acción participativa. La población fueron infantes de 3 - 4 años y recolectaron la información mediante la observación participante, diarios de campo, grupo focal y entrevista estructurada. La conclusión fue que impulsar el manejo de las emociones por medio de la expresión artística permite que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo. Esta investigación enfatiza que las actividades lúdicas facilitan el desarrollo emocional, de la misma forma aportó con ideas para diseñar la propuesta planteada.

Para finalizar con los antecedentes regionales se revisó la investigación de Angamarca (2021), denominada “Reconocimiento de las emociones en niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca”. En ella se implementó una guía didáctica de actividades para el reconocimiento de emociones de los infantes, con base a un enfoque cualitativo orientada en la investigación acción. Este estudio estableció como muestra a infantes de 4 años. Para recopilar datos se aplicó la observación participante y la entrevista. Obtuvo como conclusión que la educación emocional es esencial en el ámbito educativo, puesto que, se desarrollan distintas capacidades en los infantes, también favorece al reconocimiento de las formas básicas de la expresión afectiva. Esta investigación destacó que es un pilar fundamental ejecutar estrategias con relación al reconocimiento de las emociones, las mismas aportaron de manera significativa al análisis propuesto.

A modo de cierre, el análisis de los antecedentes de la investigación revela un panorama integral sobre la gestión de emociones en la educación infantil, con estudios que abordan tanto enfoques cualitativos como cuantitativos, y metodologías diversas.

A nivel internacional, los trabajos de Joya (2019), Torres (2021) y Grimaldo y Merino (2020) destacan por su enfoque en estrategias lúdicas y habilidades emocionales. Estos estudios proporcionan un marco teórico robusto y guías prácticas que son cruciales para la implementación de estrategias efectivas en la gestión emocional. En el ámbito nacional, las

investigaciones de Chavarría (2021), Tuárez y Tarazona (2022), y Toaquiza (2019) refuerzan la relevancia de metodologías lúdicas y guías didácticas para el desarrollo emocional así mismo, ofrecen modelos replicables para otras instituciones. En la región de Cuenca, se encuentran investigaciones como las de Shunta (2023), Amendaño y Loja (2022), y Angamarca (2021) que demuestran la efectividad de las guías de actividades basadas en el arte y la recreación para el desarrollo emocional de los niños.

Los antecedentes revisados consolidan la importancia de la gestión emocional en la educación infantil, aportando evidencias y estrategias que serán fundamentales para el desarrollo de esta investigación. También destacan la necesidad de enfoques integradores que consideren tanto el entorno educativo como familiar, y proporcionan una base sólida para diseñar intervenciones efectivas que promuevan el bienestar emocional y el aprendizaje significativo en los niños.

2.2 Fundamentos teóricos

La fundamentación de la investigación proporciona conceptos básicos y esenciales para entender el desarrollo del estudio. Inicialmente, se abordó el modelo pedagógico constructivista. Posteriormente, se expuso fundamentos teóricos del estudio de las emociones y su clasificación, describiendo así el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años. Además, se destacó la importancia de la gestión de emociones en Educación Inicial. Finalmente, se dio a conocer sobre las estrategias para la gestión emocional.

2.2.1 Modelo pedagógico que sustenta la investigación

Es pertinente dar a conocer sobre el modelo pedagógico constructivista, puesto que, sobre este, se sostiene la propuesta de intervención. Ordoñez et al. (2020) sustenta que “el constructivismo en el proceso de enseñanza aprendizaje el infante juega un papel activo en la construcción de su conocimiento, además es capaz de resolver problemas reales en su contexto” (p. 27). Él docente es el mediador en la formación de conocimientos, mientras que los niños son los primordiales actores dentro del proceso educativo, lo que les permite crear su propio aprendizaje a través del descubrimiento de nuevas experiencias.

Se ha tomado en cuenta el modelo constructivista, considerando que la gestión de emociones se trabaja fomentando el aprendizaje activo y práctico, donde los niños son los principales protagonistas en la construcción de su propio conocimiento emocional. A través de actividades experimentales como lectura de cuentos, creaciones artísticas y reflexiones grupales, los infantes exploran y desarrollan paulatinamente habilidades para expresar, reconocer y regular emociones de manera adecuada.

2.2.2 Fundamentos teóricos del estudio de las emociones y su clasificación

En primera instancia, las emociones son episodios cortos, ya que en un determinado tiempo podemos sentir una emoción y en otra no sentimos ninguna. Como refiere Ekman (2003) en su teoría de las emociones, muchas de las emociones básicas son universales en todas las culturas y es por ello que son expresadas de una forma similar. En estas emociones universales incluyen alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa. Además, postula lo importante que son las expresiones emocionales y sus implicaciones para la comprensión de la comunicación emocional y la detección de mentiras.

Plutchik (1980) percibe un modelo que está compuesto por ocho emociones básicas: alegría, miedo, ira, tristeza, sorpresa, aceptación, anticipación y aversión; donde cada una se puede manifestar en diferentes grados de intensidad. Al mismo tiempo, se refiere que estas son capaces de cambiarse a secundarias o terciarias. Así que, las emociones juegan un papel importante, porque son estados y reacciones continuas.

Goleman (1998) menciona que las emociones son todas aquellas actuaciones con incentivos de reacción inconsciente, mismas que, vienen ligadas al desarrollo propio del ser humano. Su etimología parte del verbo latín movere que significa (*moverse*) añadiendo el prefijo –e, que daría la significación de (*movimiento hacia*), manifestándose así que la emoción comprende una acción.

Por otro lado, Adam et al. (2003) exponen que las emociones son reacciones de manera instantánea, muchas de las veces impulsivas que todas las personas pasamos involuntariamente en un determinado momento. Se puede señalar que, cuando nos sentimos desanimados, tristes, regocijados, casualmente nos mostramos serenos e impulsivos, supuestamente sin haber hecho nada para entrar en el estado de ánimo.

Las emociones son una respuesta de ciertos eventos o acontecimientos, estos pueden ser internos o externos. Contiene tres elementos básicos: conductual, neurofisiológico y cognitivo, de modo que se cree fundamental para la relación con su entorno (Torres, 2021).

En esa misma línea, definitivamente las emociones son una muestra de la relación con el mundo, de aquellas posturas y pensamientos que se ven reflejados en los actores sociales y también de inquietudes existentes. Podemos decir que las emociones son un estímulo a una acción de manera inmediata e intuitiva, debido a un estado de ánimo que experimentamos en diferentes ocasiones, las mismas que son estimulados por ideas, memorias o hechos que

desatan sentimientos y da una respuesta al instante muchas de las veces poco reflexiva (Millenar et al., 2021).

Contrastando aquellas definiciones, en lo que se refiere a las emociones, los autores aportan que son experiencias personales y respuestas rápidas respecto a los estímulos sentidos. En esta perspectiva es conveniente acotar que la expresión de emociones es un componente vital para promover un entorno donde las emociones puedan ser sentidas y gestionadas efectivamente.

Se toma en consideración que las emociones pueden ser positivas o negativas conforme al estado de ánimo de las personas. De acuerdo con Bisquerra y López-Cassá (2005) se denominan “emociones positivas, debido a que, tienen presencia de bienestar: alegría, entusiasmo, diversión, satisfacción, amor, aceptación, afecto, cariño, ternura, empatía, interés, confianza, amabilidad, felicidad, bienestar, gozo, tranquilidad, satisfacción, serenidad” (p. 13).

En relación a las emociones negativas Bisquerra y López-Cassá (2005) refieren “que son funcionales, adaptativas, buenas y necesarias, no se tiene bienestar cuando se experimenta. Las cuales son: miedo, temor, enojo, odio, furia, resentimiento, envidia, tristeza, frustración, dolor, disgusto, preocupación, asco, angustia, desesperación, estrés, vergüenza, culpa” (p. 14).

Tras conocer que las emociones se clasifican en positivas y negativas, es primordial aludir que son expresiones que se dan en el diario vivir de las personas, pero gestionar las emociones negativas potencia el desarrollo emocional, además tiene como propósito el bienestar personal y social de cada niño.

De manera complementaria, la inteligencia emocional se presenta como un aspecto clave para la gestión de emociones. La inteligencia emocional puede definirse como la habilidad para manejar eficazmente las emociones propias y de los demás. También, implica dominar situaciones de estrés, adaptarse a diferentes etapas emocionales y comunicarse de manera efectiva (Salovey y Mayer, 1990).

Goleman (1998), afirma que es importante considerar nuestros sentimientos y de los demás, por ende, se debe generar estrategias que favorezcan al control emocional de cada infante. Del mismo modo señala que el coeficiente intelectual aporta con un 20% de éxito en la vida y el 80% es el resultado de la inteligencia emocional, donde se conlleva habilidades y regulaciones. Al potenciar las emociones positivas posibilitará una mayor resolución de problemas y seguridad en sí mismo.

La inteligencia emocional es una habilidad que a lo largo de la vida se potencia y desarrolla, para Bisquerra et al. (2011), es la capacidad para concienciar las emociones tanto de uno como de los demás. Asimismo, se compone de cinco competencias emocionales: conciencia, regulación, autonomía, competencia social, para la vida y el bienestar. Pero se debe considerar que conciencia y regulación emocional son competencias básicas, para que las personas puedan enfrentarse a situaciones que se les presenten.

El desarrollo de la inteligencia emocional es sustancial para el bienestar de los niños, por lo que debe fomentarse en Educación Inicial, puesto que, permite ser consciente de las emociones positivas y negativas, de la misma forma favorece a la interacción con su entorno. Las emociones se deben considerar como un contenido a educar para que los infantes adquieran y desarrollen habilidades emocionales. El desarrollo de las emociones es un momento decisivo, pues en la primera infancia se pretende que el niño o niña logre el sistema de comunicación con otros.

A partir de la comprensión de la inteligencia emocional, es relevante explorar cómo se expresan las emociones. La comunicación de emociones se experimenta en un tiempo determinado, lo que facilita la comprensión e identificación de las propias necesidades. Para ello Sánchez y Díaz (2009) exponen que, al considerar la expresión emocional, se pone en contexto las señales que posibilitan identificar e interpretar las emociones percibidas en uno mismo, y por el otro sujeto, aquí se hace presente los gestos, verbalizaciones, expresiones faciales, actuaciones, posturas, así mismo de considerar sus posibilidades de expresividad o represión y ciertas adaptaciones a las normas o patrones culturales de expresión emocional.

La comunicación establece toda la intención al ser humano expresar, transmitir y hacer visible sus pensamientos y emociones, es así como se considera fundamental que se trabaje con la expresión de emociones, de esta manera se comprende mejor a los infantes, por ende, ayuda a relucir sus emociones de manera efectiva.

2.2.3 Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años

El desarrollo emocional se relaciona con las fases de la primera infancia, por eso es importante reflexionar sobre el cuidado, afecto y seguridad que se brinda a los niños. Por ello, el ambiente que se ofrece a cada infante influye en el desarrollo pleno, durante los primeros años de vida es fundamental el acompañamiento de la familia, por lo que hace que esta etapa se ha más vulnerable a factores que generen daños definitivos.

En la infancia es elemental el contexto donde se desarrolla cada uno, es un aspecto que contribuye al crecimiento y bienestar. Mulsow (2008), menciona que al generar espacios que

permitan un buen desarrollo emocional, conlleva una adecuada identidad, seguridad y autoestima. Entre los 3 a 4 años, los niños tienen conocimientos de sí mismos, valores de su comportamiento y comparten sus emociones con el entorno. Como también, en la enseñanza aprendizaje es vital brindar espacios y experiencias positivas que proporcione paz, seguridad y confianza.

Sin embargo, es un pilar imprescindible conocer el desarrollo emocional de los infantes, visto que, se relaciona con las habilidades que tiene el niño. Como afirma López et al. (2021) en la primera infancia inicia el descubrimiento de las emociones, donde se experimenta la regulación de las mismas para la obtención de respuesta oportunas. Cabe mencionar que estas influyen en el aprendizaje y en el bienestar de cada uno.

En tal sentido es necesario referir las características del desarrollo emocional de los niños y niñas.

Tabla 1

Características del desarrollo emocional

Edad	Características
3 años	<ul style="list-style-type: none"> • Desde los tres años inicia la regulación emocional. • Los infantes comienzan a ocultar sus verdaderos sentimientos. • Tienen la capacidad de valorar sus comportamientos como buenos o malos. • Presentan signos que manifiestan orgullo ante la ejecución de actividades que se le dificulta y vergüenza ante la frustración. • Comparten experiencias, emociones, inquietudes, fantasías e imaginación, por medio del lenguaje. • Son cuidadosos en preferir a las personas y las emociones que produce esa relación.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan ciertos acontecimientos con determinadas emociones (cumpleaños con alegría, perder con tristeza). • Expresan vínculos sobre algunos acontecimientos y determinadas emociones. • Adquieren habilidades en base a las causas y consecuencias de los sentimientos.

Nota. Datos tomados de López et al. (2021)

En cuanto a lo antes expuesto en el contexto educativo es importante conocer sobre el desarrollo emocional del niño, puesto que, es sustancial para el bienestar personal y beneficia a la relación con el entorno. Las emociones son expresadas según el estado o situación de cada persona, por tanto, es esencial fomentar y gestionar desde la etapa de Educación Inicial, además intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje del infante. Por consiguiente, la gestión de emociones es uno de los aspectos fundamentales que aporta en el bienestar de una persona y las relaciones positivas, por lo tanto, su concepción se expone en el siguiente apartado.

2.2.4 Gestión de emociones en Educación Inicial

Considerando la importancia de la Educación Inicial, la gestión de emociones en los niños se presenta como un aspecto central. En tal sentido es la capacidad de gestionar las emociones de forma correcta. De acuerdo con Berrocal y Ramos (2005), es la habilidad de pretender cambiar las emociones negativas a positivas, se debe tener en cuenta que a diario se presentan emociones y sentimientos desfavorables dentro del aula, por ello es sustancial regular en la etapa infantil. Cabe señalar que cuando se estimula de manera adecuada el control de las emociones, los infantes son conscientes de las mismas, las denotan y se conlleva a la reflexión.

A su vez Bisquerra y Pérez (2007), hacen referencia cómo un desarrollo habitual del ser humano para ejercer la aptitud de manejar las emociones, de la misma forma, sensibiliza el vínculo entre emoción, cognición y comportamiento. Las emociones influyen en la adquisición del aprendizaje, por ello deben ser controladas para evitar estados emocionales negativos y alcanzar los objetivos o destrezas propuestas.

Por eso, la gestión emocional juega un papel principal en el contexto educativo, dado que, permite al niño meditar sobre la expresión de la emoción que experimenta, beneficia a la superación de inseguridades o frustraciones. Las emociones intervienen de modo directo en el aprendizaje, por lo tanto, el docente debe trabajar sobre la regulación emocional, para que el proceso de aprendizaje sea significativo.

También, se puede definir como la capacidad del ser humano de expresar, manejar y experimentar emociones o sentimientos de uno mismo, igualmente en los demás, del mismo modo, saber distinguir entre ellos y determinar el impacto en la acción y el razonamiento propio (Cruz y Alcivar, 2023).

En definitiva, para Educación Inicial es un componente esencial, pues ayuda a reconocer, comprender y manejar las emociones de manera afectiva, si se realiza del modo correcto se mantiene un equilibrio emocional en situaciones desafiantes, en síntesis, se garantiza que los infantes establezcan relaciones interpersonales de calidad, seguridad en la toma de decisiones y bienestar personal durante su vida.

De esta manera, la gestión de emociones en el ámbito de educación infantil adquiere una relevancia fundamental. Así lo afirma el Ministerio de Educación (2019), en su revista Pasa la Voz, expresa que en Educación Inicial es fundamental educar en la salud emocional, es así como, al establecer las bases se está dirigiendo a mejorar su autoestima, empatía, propensos a la tolerancia y frustración. En ella se detallan múltiples estrategias que pueden ser aplicadas,

resaltando como una herramienta para que los docentes propongan dentro del aula e invite a sus alumnos a reflexionar pequeños sucesos que pasan, las relaciones que establecen día tras día y, por lo tanto, ofrecer una educación de calidad.

Trabajar las emociones en la primera infancia es imprescindible, de modo que, favorece al desarrollo cognitivo y afectivo, por esta razón los docentes de Educación Inicial deben ofrecer estrategias que aporten a la gestión de las emociones. Es conveniente especificar que, implementar actividades de autorregulación, frases positivas, ejercicios de reflexión, exposición de trabajos propios, cuentos, utilización de material didáctico que canalicen las emociones, permite fortalecer destrezas y habilidades tanto cognitivas, como emocionales.

2.2.5 Estrategias para la gestión emocional

Para profundizar en este tema, es sustancial detallar qué se entiende por estrategias de aprendizaje en este contexto. Una estrategia mejora el proceso de formación, estas se muestran como hechos u operaciones intelectuales que el niño o niña enlaza e integra. Por lo tanto, mejora en las relaciones interpersonales, resolución de problemas y conflictos, igual impulsa a concretar objetivos apoyados en la reflexión crítica, mismos que conjuntamente colaboran en la construcción de razonamientos cognitivos, así como también en aprender nuevos contenidos curriculares (Vargas, 2020).

Otra conceptualización importante nos expone Pérez et al. (2021), indican que las estrategias de aprendizaje son técnicas empleadas para responder al proceso de formación, sin duda, el rol del estudiante es fundamental pues es quien elige de manera asertiva, los conocimientos que necesita para complementar en coherencia con los objetivos y destrezas de aprendizaje que desea alcanzar.

En este mismo sentido, es preciso mencionar que las estrategias de enseñanza parten desde el docente facilitador, pues es quién plantea. En ellas se debe reflejar procedimientos, metodologías y recursos que promuevan un aprendizaje significativo a los niños.

De manera complementaria es pertinente dar a conocer que existen diferentes estrategias para gestionar las emociones, a continuación, se mencionan algunas.

- **La respiración:** es una técnica que puede ser utilizada como medio estratégico para llegar a un momento de calma, es beneficiosa para la salud mental y física, por lo cual consiste en realizar respiraciones lentas y profundas para controlar las emociones y las reacciones funcionales asociadas a situaciones estresantes o intensas a nivel emocional (Davis et al., 2009).

Algunas directrices que se puede seguir son:

- Recostarse en una alfombra, estire las piernas sutilmente separadas una de otra, brazos a lado del cuerpo separados y las palmas de las manos mirando hacia arriba.
- Dirigir la concentración a la respiración, colocar la mano en la parte del cuerpo donde sienta que la respiración sube y baja con cada inhalación y exhalación. Las personas que se encuentran nerviosas o alteradas tienden a hacer respiraciones cortas y superficiales que solo llegan a la parte superior del tórax.
- Analizar como el abdomen se eleva con cada respiración y como desciende con la espiración (Davis et al., 2009). Seguido de ello se puede aplicar los siguientes pasos:
 - Inspirar profundamente mientras se cuenta hasta 5.
 - Mantener la respiración hasta contar 4.
 - Exhalar lentamente mientras se cuenta hasta 10.

Es preciso mencionar que la respiración busca reducir la intensidad de las emociones negativas, promueve la relajación y mantiene la calma en situaciones de estrés o ansiedad.

- **El cuento infantil:** son una estrategia significativa, puesto que, contribuye al desarrollo emocional del niño, los mismos ofrecen diversión, comprenden sus emociones, se identifican con las historias y experimentan. Según Córdova et al. (2021) los cuentos son una técnica que permite al niño experimentar distintas emociones o sentimientos como: reír, llorar, asombrarse, enojarse, amor, de igual forma fomenta el desarrollo de conductas socio-afectivas, empatía y autoconocimiento. En definitiva, es un recurso sumamente básico en el contexto educativo, dado que, despierta la imaginación y favorece la relación con el entorno.
- **Rincón de la calma:** Es un espacio que incita a los niños a recobrar la tranquilidad, paz y armonía en el aula, y también a contribuir en el desarrollo de seres emocionales competentes y empáticos, el espacio debe estar bien distribuido, disponer de los elementos suficientes, por ende, se presenta como un refugio físico cuando los niños se sientan tristes, nerviosos y enojados (Mesa, 2021).

Es por este motivo que se cree pertinente implementar un rincón de la calma dentro del aula de Educación Inicial, con aquello se pretende que el infante adquiera una nueva experiencia de aprendizaje, amplíe sus conocimientos, aplicando actividades innovadoras que regulen sus sensaciones, conozcan de las mismas, toleren momentos de frustración y lleguen a

un momento de calma. Además, es un recurso valioso que, mediante la práctica y la realización de retos, promueve la relajación y bienestar emocional junto al entorno educativo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se detalla el paradigma, enfoque, tipo y diseño de investigación. También se describen los participantes claves del estudio, las categorías, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y el procedimiento a seguir para el análisis de resultados.

3.1 Paradigma de investigación

La investigación se basó en el paradigma sociocrítico, que está direccionado a la argumentación crítica y reflexiva de la realidad educativa para concretar procesos de mejoramiento en la transformación social del entorno educativo (Acosta, 2023). Este permitió poner en conocimiento el desarrollo en los infantes del manejo de las emociones, así como dar posibles soluciones según las necesidades que se presentaron dentro del contexto y que implicó fomentar un cambio social en el aula del Inicial II.

3.2 Enfoque de investigación

Se utilizó un enfoque cualitativo porque se basa en la recolección y análisis de datos, donde se pueda optimizar las preguntas de investigación o demostrar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (Hernández et al., 2014). Se orientó al estudio e interpretación de los fenómenos estudiados en la investigación, como es la gestión de emociones y facilitó a la respuesta a la problemática del contexto educativo, también permitió llegar a conclusiones con una postura reflexiva.

3.3 Tipo de investigación - investigación aplicada

En el presente estudio se consideró la investigación aplicada, ya que, permitió la construcción de conocimientos a partir de la búsqueda teórica. Como plantea Ramos et al. (2021), la investigación aplicada es aquella que brinda alternativas a situaciones que se dan en el contexto educativo, pues se conlleva a un cambio y se requiere de flexibilidad. Por tal motivo, se recolectó información significativa que aportó a la investigación, en la misma se hace un énfasis de la importancia de la gestión de emociones en infantes de Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

3.4 Diseño

El diseño que se empleó es la investigación acción, que accede a una situación o problema de la práctica educativa, con un proceso de observación, reflexión y el cambio que se desea lograr (Altamirano, 2020). De esta manera se pretendió potenciar las emociones en infantes de 3 a 4 años, visto que el aprendizaje es un procedimiento que conlleva el desarrollo de habilidades y capacidades emocionales, específicamente en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

3.4.1 Fases de la investigación acción

Para la investigación se tomó como referencia a Romero (2016), quien describe las cuatro fases esenciales para una investigación acción: planificación, acción, observación y reflexión.

Tabla 2

Fases de la investigación acción

Fases	Descripción
Planificación	En esta fase se identificó el problema de estudio que surgió en el contexto de las prácticas preprofesionales, seguidamente se dio una revisión bibliográfica y a su vez, una búsqueda minuciosa de referentes teóricos para tener conciencia del tema investigado. Igualmente, se prescribió el procedimiento metodológico que actúa como plano guía de la investigación y, por último, se construyó los instrumentos para diagnosticar la situación.
Acción	En esta segunda fase se aplicaron los instrumentos para la recogida de datos y en base a ello, se diseñó una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones.
Observación	Tras realizar la acción se dio paso a la observación, que consistió en la aplicación de técnicas e instrumentos para evaluar la implementación de la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma, tomando en cuenta el componente de coherencia en base a las dimensiones de un ambiente de aprendizaje. Esta fase permitió recopilar información para identificar las reacciones, comportamiento de los niños y a través de ello analizar, reflexionar y dar posibles ajustes en la guía metodológica.
Reflexión	Cómo instancia final, que se refiere a la reflexión este paso permitió interpretar los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo. En cuanto, a la implementación, posibilitó un replanteamiento del plan de acción que se ejecutó dentro del Inicial II.

Nota. Elaboración propia

3.5 Participantes

Para desarrollar la investigación se determinó a trabajar con infantes de 3 a 4 años, 11 de género femenino y 13 masculinos del aula de Inicial II del CEI Carlos Zambrano, ubicado en la parroquia El Vergel. Así mismo, otro participante fue la docente profesional S.C. graduada con un título de cuarto nivel de Magíster en Intervención Psicosocial Familiar y que cuenta con 28 años laborando en el centro educativo.

3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

A continuación, se describe los criterios de inclusión y exclusión de los infantes.

3.6.1 Criterios de inclusión infantes

- Niños y niñas que asistían a clases de manera regular.
- Niños que cumplieran con el criterio de edad establecido (3-4 años).
- Niños que contaban con el consentimiento informado parental.

3.6.2 Criterio de exclusión infantes

- Infantes que no dieron su asentimiento para participar en el estudio.

3.7 Categorías de estudio

Para realizar la matriz de categorización se especificó la categoría de estudio denominada gestión de emociones, junto a sus tres subcategorías, las técnicas e instrumentos que se emplearon en el estudio y las unidades de información, por medio de esta, se proyectó los instrumentos que fueron aplicados en la investigación.

Tabla 3

Categorías de estudio

**COHERENCIA METODOLÓGICA
MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS**

TÍTULO: Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

OBJETIVO GENERAL: Proponer una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

Categorías de estudio	Definición	Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Técnicas/ instrumentos	Sujetos de estudio	Unidad de información
Gestión de emociones	Es la capacidad que los niños tienen para reconocer eficazmente las emociones propias y de los demás. También, implica utilizar estrategias para dominar situaciones de estrés, adaptarse a diferentes etapas emocionales, además expresarlas de manera comprensible y efectiva. (Bisquerra y Pérez, 2007).	Expresión de emociones	Expresión de emociones propias de manera comprensible.		Niños de Inicial II. Docente profesional	Niños. Docente
			Expresión de emociones propias de manera efectiva.			
			Indicación con palabras, frases o expresiones que muestran el sentimiento particular del infante según el contexto.	Observación. Guía de observación. Entrevista. Guía de entrevista		
			Representación de manera verbal, no verbal diferentes emociones y sentimientos.			
			Distinción de distintas emociones entre ellas las	Observación Guía de observación.	Niños de Inicial II. Docente profesional.	

	positivas y negativas.	Entrevista. Guía de entrevista	
Reconocimiento de emociones	<p>Descripción de rasgos o características de las emociones positivas y negativas. Comprensión de las emociones en diferentes situaciones y con diferentes individuos. Reconocimiento de las consecuencias de las emociones negativas y positivas. Percepción de emociones en sí mismo y en otros.</p> <p>Consideración de situaciones en las que siente tristeza, tranquilidad, alegría, miedo y enojo.</p>		
	<p>Evitación de participar en actividades como en hablar de sus sentimientos. Ocultación de sus emociones, demostrando</p>	<p>Observación. Guía de observación.</p> <p>Entrevista. Guía de entrevista.</p>	<p>Niños de Inicial II. Docente profesional.</p>

Estrategias de gestión emocional cognitiva	inseguridad o temor a ser rechazados. Reflexión de manera consciente una situación para modificar su expresión. Realización de ejercicios de respiración profunda para reducir emociones intensas. Busca apoyo social como: hablar con amigos, familiares o docente para expresar emociones y recibir orientación, cuando se siente abrumado.
---	--

Nota. Elaboración propia

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En la investigación se optó por las técnicas de observación participante, entrevista semiestructura y una encuesta, además, se diseñó instrumentos, entre ellos una guía de observación, de entrevista y un cuestionario, mismos que permitieron la recolección de datos.

3.8.1 Observación participante

Esta técnica permite al investigador recolectar información profunda y detallada de una manera sistemática, a partir de una interacción con los sujetos (Olaz, 2023). En torno a las prácticas preprofesionales, posibilitó identificar el objeto de estudio, además de relacionar acontecimientos propios en el aula, si los niños pueden reconocer, expresar y gestionar emociones, de la misma forma establecer indicadores pertinentes para adecuar el instrumento.

3.8.2 Guía de observación

Este instrumento posibilita el registro de lo que se observa en el contexto educativo, de este modo, permite la recolección de elementos propuestos en la guía y brinda aportes significativos a la investigación (Useche et al., 2019). En la guía de observación se recopiló información concreta en el aula de clases, se observó si los niños distinguen emociones, las expresan e identifican sus propias emociones, y cómo reaccionan ante situaciones difíciles (ver anexo A).

3.8.3 Entrevista semiestructurada

La entrevista es una técnica fundamental dentro de la investigación cualitativa, pues, propicia recabar datos por medio de una conversación amena, entre dos o más participantes en el que se comparte experiencias u opiniones (Lopezosa, 2020). Se empleó una entrevista, la cual estuvo dirigida a la docente profesional, quién proporcionó información concreta sobre la importancia de abordar las emociones en el contexto educativo y posteriormente se analizó los resultados.

3.8.4 Guía de entrevista

El diseño de una guía de preguntas, facilita la selección de interrogantes esenciales que aporten datos fundamentales en base al tema que se desea investigar (Useche et al., 2019). Así se elaboró un guion antes de aplicar la entrevista, compuesto por distintas preguntas abiertas relacionadas a la gestión de emociones (ver anexo B).

3.8.5 Encuesta

La encuesta ayuda a recopilar datos para obtener información de un grupo de personas sobre un tema de interés usando un cuestionario de preguntas. Este proceso es esencial para

investigar y comprender a fondo las características específicas de dicha población. En este contexto se optó por utilizar una encuesta con preguntas cerradas dirigida a los padres de familia del CEI Carlos Zambrano del Inicial II, en el cual se pretendió obtener perspectivas, descripción de particularidades y proporcionaron explicaciones fundamentadas sobre manifestaciones observadas de las emociones de sus hijos.

3.8.6 Cuestionario

Es un instrumento que permite recolectar datos de interés sobre una investigación, el cual contiene preguntas cerradas o abiertas (Hernández et al., 2014). En el estudio se realizó un cuestionario a los padres de familia, donde se incluyó nueve preguntas cerradas, el mismo permitió conocer sobre la gestión de emociones que presentan los infantes del Inicial II del CEI Carlos Zambrano. También se pudo abarcar aspectos claves sobre la expresión y reconocimiento de emociones (ver anexo C).

3.9 Técnicas e instrumentos de análisis de la información

A continuación, se describe el método que se utilizó para el análisis de datos cualitativos. Para iniciar se realizó la codificación de primer ciclo, como segunda fase es la codificación axial, luego se creó una red semántica y para finalizar se elaboró la triangulación.

3.9.1 Codificación de primer ciclo

Para analizar los resultados de la investigación se partió con la codificación de primer ciclo, en la que se asocia la información y se asigna códigos de un texto que se consideren comunes (Fernández, 2006). En este paso nos permitió desarrollar un sistema de códigos obtenido de la guía de observación, de entrevista y cuestionario, según las subcategorías se establecieron los códigos.

3.9.2 Codificación axial o de segundo nivel

Tras realizar la codificación de primer ciclo de los instrumentos, se da paso a la fase de codificación de segundo nivel, que consta en la comparación de subcategorías, de igual manera se determinó semejanzas y diferencias entre ellas (Hernández et al., 2014). En esta etapa de la investigación se llevó a cabo una comparación de subcategorías de cada instrumento, si existiera cambios se generarán nuevos códigos o se mantendrían los mismos.

En la construcción de un diseño investigativo, la codificación de primer ciclo y axial es esencial, ya que, ayuda a comprender las relaciones entre diferentes conceptos y temas emergentes, los mismos se organizan y se comprenden de manera detallada los datos

recogidos en base a la gestión de emociones en los infantes. Por lo tanto, brinda un escenario de construcción conceptual de la teoría fundamentada.

3.9.3 Red semántica

Posteriormente se construyó una red semántica, que sirvió como un esquema de concepciones del objeto de estudio, en sí, es un recurso experimental, que da acceso a la organización cognitiva de los significados, códigos y sus relaciones mediante un gráfico (González et al., 2020). Para la investigación se elaboró una red semántica que representó la categoría de estudio en este caso fue la gestión de emociones, también contiene las tres subcategorías: expresión, reconocimiento de emociones y estrategias de gestión emocional cognitiva, por último, se organizó conceptos e información recabada en relación con el tema.

3.9.4 Triangulación de datos

Finalmente, se desarrolló la triangulación de datos, la cual permitió dar una mayor confiabilidad de los resultados e interpretación de la realidad del objeto de estudio. También aportó a precisar significados y evidenciar la repetibilidad de la observación participante (Santa Cruz et al., 2022). En este análisis cualitativo nos apoyamos en la triangulación, donde se recopiló datos que permitieron una mejor perspectiva del estudio, verificando la concordancia en la información recabada de la guía de observación, de entrevista y cuestionario.

3.10 Implicaciones éticas de la investigación

Con el propósito de garantizar la integridad de los participantes del trabajo, las investigadoras de la Universidad Nacional de Educación se comprometieron a la igualdad de condiciones de sus sujetos de investigación, se garantizó el anonimato y confidencialidad asegurando el respeto a los derechos y la dignidad de los participantes. En cuanto a fines académicos, se contribuyó con conocimientos a la problemática detectada y que mediante ella se estimuló el pensamiento crítico y el aprendizaje. Otro aspecto es la declaración de no daño, se reconoció que no existan riesgos, por lo que se evitó malestar o daño al bienestar de los participantes, sobre todo, se consideró el uso y tratamiento responsable de sus datos personales. Igualmente, quienes fueron partícipes de este estudio se les informó que tenían el derecho a retirarse sin efecto perjudicial, así se afirman en los Art. 26, 27 y 28 de la codificación del código de ética (Consejo Superior Universitario, 2023) (ver anexo D).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados. Se inició por la codificación abierta o de primer nivel, se detalló la densificación de los instrumentos, seguidamente se dio la codificación axial o de segundo nivel, se elaboró la red semántica y finalmente se realizó la triangulación de datos de la información.

4.1 Codificación abierta o de primer nivel

La codificación abierta, constata de catalogar un nombre referente a las subcategorías que se investigaban. Como menciona Penalva et al. (2015), consiste en desplegar un texto con ideas e información relevante, es decir etiquetar con un alusivo a la categoría central del estudio. Así se analizó los datos recolectados y se les asignó un código con letras y colores a cada subcategoría, tal como podemos observar en la siguiente tabla de codificación abierta o de primer nivel.

Tabla 4

Codificación abierta o de primer nivel

Codificación abierta o de primer ciclo		
Categoría	Subcategorías	Códigos
Gestión de emociones (GE)	Expresión de emociones	EMC
	Reconocimiento de emociones	RCE
	Estrategias de gestión emocional cognitiva	EGEC

Nota. Elaboración propia

4.1.2 Densificación

Es el análisis y descripción de los resultados de manera textual, a partir de los indicadores que constituyen cada subcategoría, en la descripción se considera los indicadores complementarios o que surgen a partir de la interpretación de los datos.

4.1.3 Densificación de la guía de entrevista

En este sentido, se llevó a cabo el análisis de la primera subcategoría Expresión de Emociones (EMC), se ha recogido que los infantes expresan emociones básicas de manera verbal, usando frases cortas como: “yo estoy feliz” o “yo estoy triste”, si le ven a su mamá

llorando, expresan “mi mami está llorando”, le ven a un niño y dice: “él está bravo”, hoy ella está triste, o a su vez una niña expresa “mi papi se fue a Ambato”, como también manifiestan ¿profe estás enojada? o uno le dice: la profe está enojada, hay niños que de pronto normalmente no lloran pero vienen en un mar de llanto, (no es que mi papi se fue de la casa). En esta subcategoría se consideró el lenguaje no verbal, se ha constatado que se expresan con gestos: rostros felices, enojados, niño caris bajo, además expresiones fáciles como: niño de cuerpo presente y de mente ausente, retraídos, poco expresivos, que no puede reaccionar y tampoco pueden expresar. Otro aspecto, en el que expresan emociones es mediante el dibujo, el uso de colores, si un niño que siempre usa negro o que, pese a que se le diga que vamos a pintar, no hay pintado, es un rayado por todo lado, se puede presumir algo (es un susto, o miedo).

Con respecto a la segunda subcategoría denominada Reconocimiento de Emociones (RCE) se pudo extraer que los niños diferencian emociones básicas por medio de oraciones cortas: “hoy mi amiga está llorando, a Juanito se le fue el papá a Ambato”, también las distinguen, lo que es la alegría, tristeza, miedo, por ejemplo, esto de que se va la luz para algunos es como que dicen, ¡no!, es que me da miedo la obscuridad, la alegría, pues estoy feliz, para asociar con qué situaciones se provocan esas emociones, a ver ¿qué me hace sentir feliz?. En cuanto a la comprensión de las emociones se consideró que, cuando se van a enfrentar a un entorno diferente les visualizamos a dónde vamos, ¿qué vamos a hacer, ¿qué puede pasar?, si llega alguien ajeno ellos se ponen en alerta o muy desconfiados como que más asustados. Otro elemento que se percato es el de reconocer las consecuencias de las emociones negativas: él no visualiza que el empujón frente a la pared, puede traer consecuencias y darles escenarios con ejemplos para que comprenda el efecto de una mala reacción ¿qué puede pasar, ¿qué puedo hacer? o se empujan o “ay no es que yo quería”, “es que ella me quito” de pronto sin llegar al empujón, sin llegar al golpe, ¿qué podías? y plantearles alternativas de solución.

Finalmente, con la última subcategoría Estrategias de Gestión Emocional Cognitiva (EGEC), se obtuvo que como parte de estrategias que los niños utilizan es la respiración profunda, salir a caminar, tomar agua. En cuanto, a los otros indicadores no se obtuvo información (ver anexo E).

4.1.4 Densificación guía de observación

En la subcategoría de Expresión de Emociones (EMC), se observó que ciertos niños no expresaban sus emociones de manera comprensible, visto que no eran coherentes con lo que estaban sintiendo, a menudo, los niños expresaban sus emociones de manera confusa, lo que

dificultaba su comprensión, además las señales emocionales de los niños eran ambiguas y difíciles de interpretar.

De igual forma, muchas veces se vio que durante las clases en lugar de decir que estaban tristes por algo, los niños mostraban su tristeza a través de comportamientos como la irritabilidad o el aislamiento. Se enojaban y solo lloraban, actuaban por impulsos y no lo expresaban para que el otro lo pueda comprender. Es allí cuando se hacía presente la expresión de emociones mediante el lenguaje no verbal se visualizó que ciertos niños representaban por gestos y lenguaje corporal cuando algo les disgustaba.

Cuando realizaban actividades llamativas se reflejaba que los niños expresaban: asombro, alegría e interés por medio de frases cortas como: "yo estoy feliz" "yo estoy triste o "estoy feliz porque nos vamos a playa" y nombraban emociones sentidas en un determinado tiempo. Una escena que nos llamó la atención es que una niña expresó de manera verbal que "estaba triste porque su papá se fue de viaje y no lo ha podido ver por mucho tiempo". Como también un infante mostró disgusto por lo que le hicieron apercibir el vinagre.

Dentro del contexto del aula de clases la comunicación para expresar sus emociones no era efectiva, lo que podía causar frustración tanto en ellos como en los adultos que los rodean. Cuando un niño se enoja mostraba un rostro enojado, cruzaba sus brazos, no quería prestar atención, lastimaba a su compañero y gritaba. Además, si se presentaba alguna dificultad al realizar una actividad, los infantes se frustraban, empezaban a rayar la hoja o a su vez dañaban el material utilizado.

En cuanto a la segunda subcategoría Reconocimiento de Emociones (RCE) se obtuvo que los infantes si diferenciaban emociones básicas y las describían a cada una de ellas. Por ejemplo, decían es una carita feliz porque tiene la sonrisa, "mi amiga esta triste". Cuando se ejecutó una actividad en base a las emociones un niño mencionaba que la oruga "esta triste porque no tiene a su mamá" "él está enfermo y está llorando por qué quiere a su mamá".

En ocasiones los niños si expresaban situaciones que les causaba felicidad, compartían de manera verbal la situación que les hacía sentir bien con los compañeros y docente: Por ejemplo, "a mí me gusta ir al parque con mi mamá y mi hermana", "yo me siento enojado cuando no me compran golosinas" "me siento triste cuando mi mamá me habla".

Muchas de las veces se observó escenas que alguien del aula estaba triste o enojado, pero no siempre comprendían el impacto que estas emociones pueden tener en el comportamiento, como también, los niños podían estar tristes, pero no consideraban la situación y el bienestar de una persona. Para ejemplificar: dos niños estaban jugando en el

área de construcción ambos querían los mismos bloques para jugar, entonces: un infante gritó: ¡No! estoy jugando y el otro regó todos los juguetes y mordió a su compañero en señal de frustración. Cuando algún infante estaba enojado o triste prefería aislarse y evitaba hablar de sus emociones.

La última subcategoría denominada Estrategias de Gestión Emocional Cognitiva (EGEC) se presenció que algunos infantes ocultaban fácilmente sus emociones, para ilustrar mejor: se mostraban nerviosos, ansiosos, mordían sus uñas o cabello, distraídos, no respondían a las preguntas y evitaban el contacto visual.

Para volver a la calma, necesitaban de apoyo de la docente, en la mayoría de las veces cuando se presentaban situaciones negativas en los infantes no había una autorreflexión por parte de ellos. Para modificar su expresión, ella les preguntaba ¿qué les hace sentir mejor o que necesitaban? Por ejemplo: Un infante tuvo una pequeña dificultad, comenzó a llorar, no quería hablar, ella los llevaba fuera de la clase, les preguntaba si querían tomar agua, que le hace sentir mejor o si un niño empezaba a gritar, o llorar de manera descontrolada: le decía salgamos grita afuera del aula, y le pedía que explicara la razón de su llanto. Los niños para volver a un momento de calma utilizaban como estrategia la respiración profunda (ver anexo F).

4.1.5 Densificación del cuestionario a padres de familia

Para comprender mejor la caracterización de las emociones en los niños del CEI Carlos Zambrano, se llevó a cabo una encuesta a los padres de familia mediante un forms, que contenía nueve preguntas. La misma tenía como objetivo obtener información detallada sobre ¿cómo los niños manejan y expresan sus emociones en diversas situaciones?. A continuación, se detalló la información obtenida.

La mayoría de los padres de familia afirman que sus hijos pueden expresar emociones de manera adecuada, sin embargo, hay niños que no pueden expresar. Además, los padres de familia indicaron que todos representan de manera verbal, no verbal diferentes emociones y sentimientos. La mayor parte de los padres señalaron que sus hijos reconocen y nombran emociones y una cierta minoría de infantes que no reconocían, ni nombraban emociones.

Igualmente responden que casi todos los niños interpretaban emociones en diferentes situaciones y con diferentes individuos, adicionalmente, demostraban empatía hacia los sentimientos de los demás, pero, la menor parte de infantes no lo hacían. Asimismo, precisaban que sus hijos consideraban situaciones donde sentían tristeza, alegría, miedo y enojo.

Para conocer sobre las estrategias de gestión emocional cognitiva, se realizaron preguntas específicas. Los resultados revelaron que la mayoría de los niños no tienen

dificultades para controlar sus emociones en situaciones estresantes, mientras que una minoría sí presentaban dificultad.

En otra pregunta, se descubrió que una proporción significativa de los infantes buscaban apoyo cuando se sentían abrumados, en contraste con un grupo más pequeño que no buscaban apoyo. Por último, se confirmó que la mayoría de los niños utilizaban técnicas de relajación. Sin embargo, una minoría no empleaba estas técnicas (ver anexo G).

4.1.6 Codificación axial o de segundo nivel

En este paso, se da un análisis de una categoría para vincular con las subcategorías (el ¿por qué?, cómo, cuándo y con que surge dicha manifestación) (Penalva et al, 2015). Una vez concluida la codificación abierta, se prosiguió con una comparación de las categorías con sus subcategorías, si existiera similitud se procede a fusionarlas y crear nuevos códigos. Este proceso ayudó a profundizar en el análisis de los datos recogidos y a comprender de cómo y por qué ocurren los distintos fenómenos sobre la gestión de emociones. A continuación, se presenta:

Tabla 5

Codificación axial o de segundo ciclo- fase diagnóstica

Categoría	Subcategorías	Códigos	Cambios
Gestión de emociones (GE)	Expresión de emociones	EMC	Se mantiene
	Reconocimiento de emociones	RCE	Se mantiene
	Estrategias de gestión emocional cognitiva	EGEC	Se mantiene

Nota. Elaboración propia

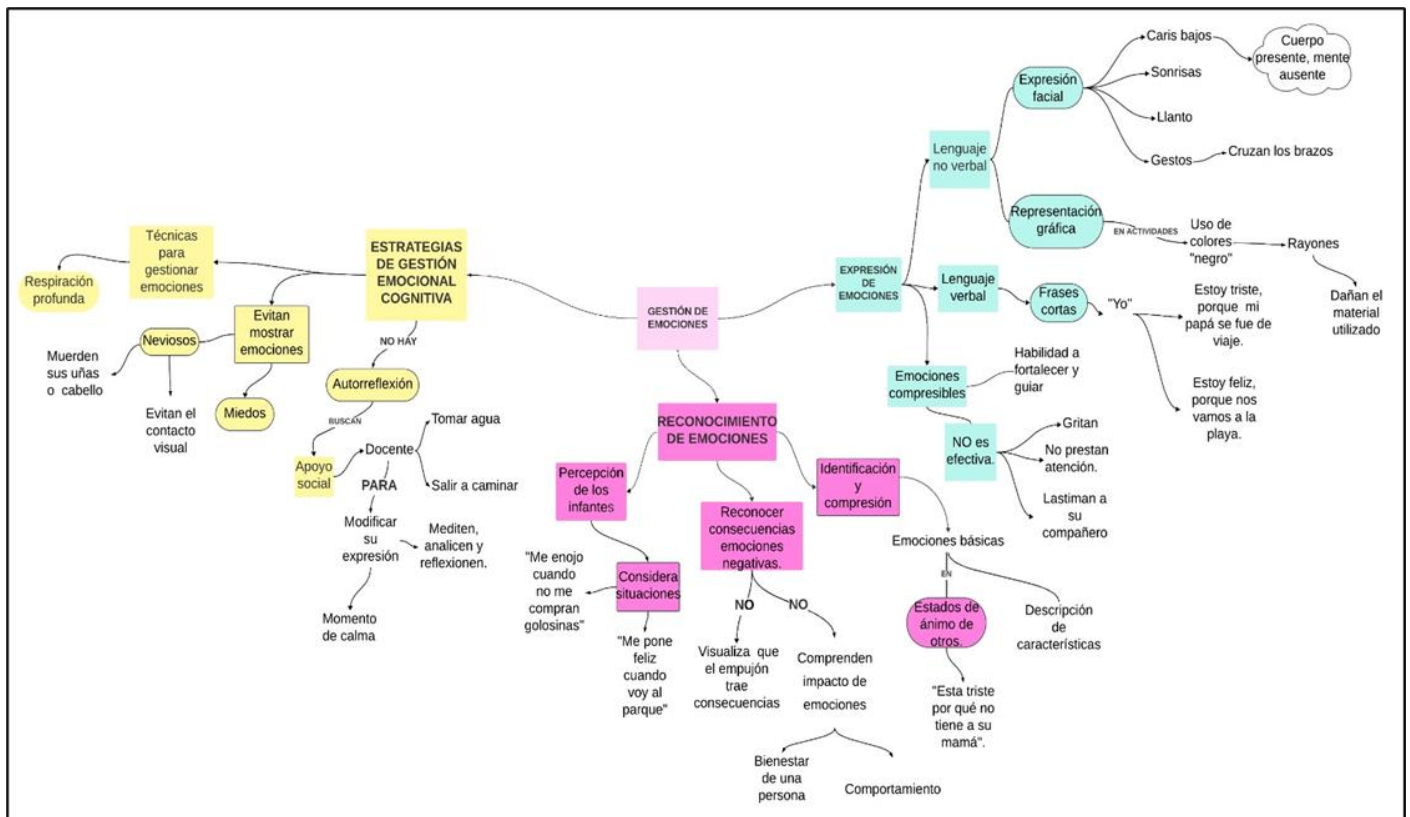
Una vez realiza las comparaciones se mantiene las subcategorías Expresión de emociones (EMC), Reconocimiento de emociones (RCE), Estrategias de gestión emocional cognitiva (EGEC).

4.1.7 Red semántica

En esta investigación se construyó una red semántica que demostró datos relevantes y relaciones entre las subcategorías.

Figura 1

Red semántica de la categoría de estudio



Nota. La figura muestra la categoría principal y la relación de las subcategorías del estudio.

Con respecto a la subcategoría Expresión de Emociones (EMC) se pudo constatar que, mediante el lenguaje no verbal los niños hacen relucir sus emociones, por eso, las expresiones faciales son una manifestación entre ellas: niños caris bajos (cuerpo presente, mente ausente), se refleja sonrisas, llantos repentinos, gestos (cuando se enojan cruzan los brazos). No hay que dejar de lado las representaciones gráficas contempladas al ejecutar distintas actividades: si un niño pinta solo de color negro o hay rayones, puede ser un signo de alerta. Mientras que, el lenguaje verbal es otro elemento observado, los infantes emplean frases cortas "yo estoy feliz" "yo estoy triste porque mi papá se fue de viaje".

Cabe señalar que, la expresión de emociones no siempre era comprensible, a menudo los infantes expresaban emociones de manera confusa, lo que dificultaba su interpretación, se observaban afligidos, inquietos sin poder explicar el porqué de sus emociones, sino solo se manifestaban a través de comportamientos impulsivos, berrinches o lastimaban a sus compañeros, por lo tanto, esta fue una habilidad para fortalecer y guiar.

En lo que se refiere a la subcategoría Reconocimiento de Emociones (RCE), la mayoría de los infantes podían diferenciar y describir emociones básicas como: la alegría, tristeza y enojo. De la misma forma, en sus interacciones diarias verbalizan y consideran determinadas situaciones que les hacían sentir bien o mal. Igualmente, podían percibir emociones en sus compañeros, adultos de su entorno y proporcionaban las razones.

Sin embargo, había escenarios dentro del aula que aún no solían comprender las consecuencias de las emociones negativas, no visualizaban que un empujón traía consecuencias e infiere en sus estados de ánimo sin medir la repercusión que las mismas podían tener.

Para finalizar en la última subcategoría de Estrategias de Gestión Emocional Cognitiva (EGEC), en esta se destacó que es fundamental en el desarrollo emocional de los niños. En el contexto se evidenció que ciertos niños por diversas razones evitaban manifestar sus emociones, se mostraban nerviosos, comían sus uñas o cabello y evitaban el contacto visual, esta inhibición podía deberse a factores como la timidez y el miedo al rechazo.

Uno de los métodos que ayudaba a los niños a llegar a un momento de calma era la respiración profunda, en la mayoría de las veces cuando se presentaba situaciones negativas en los infantes no había reflexión por parte de ellos, requerían de apoyo docente para modificar su expresión. Por lo que se consideró crucial que las estrategias de gestión emocional vayan más allá de la respiración profunda.

4.2 Triangulación de datos

Se basa en utilizar distintas fuentes de información, que permita la validez y verificación, en sí es la comparación de diferentes perspectivas en relación con el tema de investigación (Hernández-Sampieri, 2014). Seguidamente se detalló la triangulación realizada:

Tabla 6

Triangulación de datos

Categoría	Gestión de Emociones (GE)			
	Resultados			Interpretación
Subcategorías	Guía de entrevista a docente	Guía de observación	Cuestionario a padres de familia	
Expresión de Emociones (EMC)	Los infantes expresaban emociones básicas de manera verbal, usando frases cortas como: "yo	Ciertos niños no expresaban sus emociones de manera comprensible, visto que no eran coherentes con lo	La mayoría de los padres de familia afirmaron que sus hijos pueden expresar emociones de manera	Los infantes de 3 a 4 años del CEI Carlos Zambrano podían interpretar emociones verbales con

estoy feliz” o “yo estoy triste”, si le ven a su mamá llorando, expresan “mi mami está llorando”, le ven a un niño y dice: “él está bravo”, hoy ella está triste, o a su vez una niña expresó “mi papi se fue a Ambato”, como también manifiestan ¿profe estás enojada? o uno le dice: la profe está enojada, hay niños que de pronto normalmente no lloran pero vienen en un mar de llanto, (no es que mi papi se fue de la casa). También se consideró el lenguaje no verbal, se constató que se expresan con gestos: rostros felices, enojados, niño caris bajo, además expresiones fáciles como: niño de cuerpo presente y de mente ausente, retraídos, poco expresivos, que no puede reaccionar y tampoco pueden expresar. Otro aspecto, en el que expresan emociones es mediante el dibujo, el uso de colores, si un niño que siempre usa negro o que, pese a que

que están sintiendo, a menudo, los niños expresaban sus emociones de manera confusa, lo que dificultaba su comprensión, además las señales emocionales de los niños eran ambiguas y difíciles de interpretar. De igual forma, muchas veces se observó que durante las clases en lugar de decir que están tristes por algo, los niños mostraban su tristeza a través de comportamientos como la irritabilidad o el aislamiento. Se enojaban y solo lloraban, actuaban por impulsos y no lo expresaban para que el otro lo pueda comprender. Es allí cuando se hace presente la expresión de emociones mediante el lenguaje no verbal se visualizó que ciertos niños representaban por gestos y el lenguaje corporal cuando algo les disgusta. Cuando realizaban actividades llamativas se reflejaba que los niños expresaban: asombro, alegría e interés por medio de frases cortas como "Yo estoy feliz" "Yo estoy triste" o "estoy

adecuada, sin embargo, hay niños que no pueden expresar. Además, los padres de familia indicaron que todos representan de manera verbal, no verbal diferentes emociones y sentimientos.

frases cortas, por ejemplo: "Yo estoy feliz", "Yo estoy triste", también de manera no verbal mediante gestos y expresiones faciales. En cambio, había niños que expresan sus emociones de manera confusa, demostraban su tristeza a través de comportamientos como la irritabilidad o el aislamiento. Como también la comunicación para expresar sus emociones no era efectiva, lo que causaba frustración tanto en ellos como en los adultos que los rodean, cuando se realizaba actividades, si el infante se frustraba, empezaba a rayar la hoja o a su vez dañaba el material utilizado.

se le diga que vamos a pintar, no hay pintado, es un rayado por todo lado, se puede presumir algo (es un susto, o miedo).

feliz porque nos vamos a playa” y nombraban emociones sentidas en un determinado tiempo. Una escena que nos llamó la atención es que una niña expresó de manera verbal que “esta triste porque su papá se fue de viaje y no lo ha podido ver por mucho tiempo”. Un Infante mostró disgusto por lo que le hicieron apercibir el vinagre. Dentro del contexto del aula de clases la comunicación para expresar sus emociones no era efectiva, lo que causaba frustración tanto en ellos como en los adultos que los rodean. Cuando un niño se enojaba mostraba un rostro enojado, cruzaba sus brazos, no querían prestar atención, lastimaban a sus compañeros y gritaban. Si se presentaba alguna dificultad al realizar una actividad, los infantes se frustraban, empezaban a rayar la hoja o a su vez dañaban el material utilizado.

Reconocimiento de Emociones (RCE)

Los niños diferenciaban emociones básicas por medio de

Infantes si diferenciaban emociones básicas y las describían a

La mayor parte de los padres señalaron que sus hijos reconocen y

Los niños podían diferenciar emociones básicas y describían cada

oraciones cortas: “hoy mi amiga está llorando, a Juanito se le fue el papá a Ambato”, también distinguían, lo que es la alegría, tristeza, miedo, por ejemplo, “esto de que se va la luz” para algunos es como que dicen, ¡no!, es que me da miedo la obscuridad, la alegría, pues estoy feliz, para asociar con qué situaciones se provocan esas emociones, a ver ¿qué me hace sentir feliz?. En cuanto a la comprensión de las emociones se consideró que, cuando se van a enfrentar a un entorno diferente les visualizamos a dónde vamos, ¿qué vamos a hacer, ¿qué puede pasar?, si llega alguien ajeno ellos se ponen en alerta o muy desconfiados como que más asustados. Otro elemento que se percató es el de reconocer las consecuencias de las emociones negativas: él no visualiza que el empujón frente a la pared, pude traer

cada una de ellas. Por ejemplo, decían es una carita feliz porque tiene la sonrisa, “mi amiga esta triste”. Cuando se ejecutó una actividad en base a las emociones un niño mencionó que la oruga “Esta triste porque no tiene a su mamá” “él está enfermo y está llorando por qué quiere a su mamá”. En ocasiones los niños si expresaban situaciones que les causa felicidad, compartían de manera verbal la situación que les hacía sentir bien con los compañeros y docente: Por ejemplo, “A mí me gusta ir al parque con mi mamá y mi hermana”, “Yo me siento enojado cuando no me compran golosinas” “Me siento triste cuando mi mamá me habla”. Muchas de las veces se observó escenas que alguien del aula está triste o enojado, pero no siempre comprendían el impacto que estas emociones pueden tener en el comportamiento, como también, los niños podían estar tristes, pero no consideraban la

nombran emociones y una cierta minoría de infantes que no reconocían, ni nombraban emociones.

Igualmente responden que casi todos los niños interpretaban emociones en diferentes situaciones y con diferentes individuos, adicionalmente, demostraban empatía hacia los sentimientos de los demás, pero, la menor parte de infantes no lo hacían. Asimismo, precisaban que sus hijos consideraban situaciones donde sentían tristeza, alegría, miedo y enojo

una, había ocasiones donde los niños expresaban situaciones que les causa felicidad. A menudo no consideraban la consecuencia de una emoción negativa, aunque podían identificar que alguien estaba triste o enojado, no siempre comprendían o tomaban en cuenta los factores que causaban esas emociones ni cómo su propio comportamiento podía afectar a los demás compañeros de aula.

consecuencias y darles escenarios con ejemplos para que comprenda el efecto de una mala reacción ¿qué puede pasar, ¿qué puedo hacer? o se empujan o “ay no es que yo quería”, es que ella me quito de pronto sin llegar al empujón, sin llegar al golpe, ¿qué podías? y plantearles alternativas de solución.

situación y el bienestar de una persona. Para ejemplificar: dos niños estaban jugando en el área de construcción ambos querían los mismos bloques para jugar, entonces: un infante gritó: ¡No! estoy jugando y el otro regó todos los juguetes y mordió a su compañero en señal de frustración. Cuando algún infante estaba enojado o triste prefería aislarse y evitaba hablar de sus emociones

Estrategias de Gestión Emocional Cognitiva (EGEC)

Parte de estrategias que los niños utilizaban es la respiración profunda, salir a caminar, tomar agua. En cuanto, a los otros indicadores no se obtuvo información.

Los infantes ocultaban fácilmente sus emociones, para ilustrar mejor: se mostraban nerviosos, ansiosos, mordían sus uñas o cabello, distraídos, no respondían a las preguntas y evitaban el contacto visual. Para volver a la calma, necesitaban de apoyo de la docente, en la mayoría de las veces cuando se presentan situaciones negativas en los infantes no hay una autorreflexión por parte de ellos. Para modificar su expresión, ella les preguntaba ¿qué les hace sentir mejor o que necesitan? Por ejemplo: Un infante

Los resultados revelaron que la mayoría de los niños no tenían dificultades para controlar sus emociones en situaciones estresantes, mientras que una minoría sí presentaba dificultades.

En otra pregunta, se descubrió que una proporción significativa de los infantes buscaban apoyo cuando se sienten abrumados, en contraste con un grupo más pequeño que no buscaba apoyo.

Por último, se confirma que la

Se constata que ciertos niños ocultaban sus emociones mostrando nerviosismo, ansiedad, mordiendo las uñas o el cabello, distracción, no respondían preguntas y evitaban el contacto visual. Para calmarse, necesitaban el apoyo de la docente. Ante situaciones negativas, los niños no solían auto reflexionar.

tuvo una pequeña dificultad, comenzó a llorar, no quería hablar, ella los lleva fuera de la clase, le pregunta si quería tomar agua, que le hace sentir mejor o si un niño empezaba a gritar, o llorar de manera descontrolada: Le dice salgamos grita afuera del aula, y le pedía que explique la razón de su llanto.

mayoría de los niños utilizaban técnicas de relajación. Sin embargo, una minoría no empleaba estas técnicas.

Nota. Elaboración propia

Los resultados de la triangulación del estudio revelan que algunos niños demostraron habilidades para expresar e interpretar emociones tanto verbales y no verbales, utilizando frases cortas y gestos para manifestar sentimientos como felicidad y tristeza, por otro lado, ciertos niños tenían dificultad en expresar sus emociones de manera confusa, como el aislamiento e irritabilidad, la dificultad de comunicar sus emociones generaba frustración tanto para ellos como para los adultos de su entorno, las mismas se reflejaban durante las actividades realizadas.

La ineficacia de gestionar sus emociones adecuadamente con llevaba que los infantes realicen acciones impulsivas y desfavorables como: rayar hojas o dañar materiales, por eso se destaca la importancia de estrategias que mejoren la gestión de emociones y a su vez reduzca el nivel de frustración en el entorno educativo y se promueva un ambiente armónico para el desarrollo de los niños. Sobre estas necesidades en el desarrollo de la gestión emocional se construye la siguiente propuesta de intervención.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

La propuesta de intervención educativa se presenta como una estrategia de planeación y acción profesional para intervenir en un contexto educativo, a la vez contribuir en el proceso de aprendizaje de los niños (Barraza, 2010). Con esta, se pretendió favorecer la gestión de las emociones a través de una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma en niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano Cuenca – Ecuador.

5.1 Título de la propuesta

Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de emociones en niños del Inicial II del CEI Carlos Zambrano

5.1.1 Origen y problema

Tras analizar e interpretar los resultados obtenidos en la fase diagnóstica para caracterizar la gestión de las emociones, se han obtenido los siguientes resultados en relación con la expresión, reconocimiento de emociones y estrategias de regulación emocional cognitiva de los infantes de 3 a 4 años. Se deduce que algunos niños demostraron habilidades para expresar e interpretar emociones tanto verbales y no verbales, utilizando frases cortas y gestos para manifestarlas, así también tenían la capacidad de diferenciarlas unas de otras.

Lo no favorable fue que aún existía dificultad en los niños para gestionar sus emociones, por lo que no comprendían el impacto de las emociones negativas y muchas veces actuaban por impulsos como: rayar hojas o dañar materiales, por eso se enfatiza la importancia de las actividades de gestión de emociones y, a su vez, reducir la frustración en el entorno educativo y promover un ambiente armónico para el desarrollo de los niños.

Ante la preocupación temática descrita se diseñó una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma, en la que se describieron diversas actividades que los niños puedan utilizar para expresar, identificar y regular sus emociones eficazmente contribuyendo así al desarrollo integral de los niños del CEI Carlos Zambrano del Inicial II.

5.1.2 Justificación

La propuesta tuvo como objetivo favorecer la gestión de las emociones a través de una guía metodológica para la implementación del rincón de la calma en niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano. Como menciona Nardone (2020), es importante brindar una guía metodológica a los docentes, puesto que aporta orientaciones para que los infantes aprendan a reconocer, guiar y gestionar las emociones y de esta manera se transforme las reacciones impulsivas. Por tanto, la guía metodológica es necesaria en el ámbito educativo, ya que tiene como propósito brindar ideas, recomendaciones e instrucciones favorables al desarrollo de actividades. Cabe mencionar que, es un recurso práctico que posibilita el logro de los objetivos que se desean.

La importancia del diseño e implementación de una guía metodológica denominada “El espacio de las emociones”, está se enfoca en orientar a docentes de Educación Inicial, contiene elementos teóricos, metodológicos y prácticos como son las actividades que integran el ámbito

emocional, las mismas facilitan la expresión, reconocimiento de emociones propias y de los demás. Se organizó el rincón de la calma, también se proporcionó recursos didácticos y materiales educativos que respondían a las necesidades de cada uno.

5.1.3 Objetivo general

Favorecer la gestión de emociones mediante la implementación del rincón de la calma en niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano.

5.1.4 Metas

Diseñar un rincón de la calma según las dimensiones (física, funcional, relacional y temporal) durante la cuarta semana de la práctica preprofesional realizada en el CEI Carlos Zambrano para la participación del 80% de los infantes.

Implementar la guía metodológica “El espacio de las emociones” en un 100% con base a las doce actividades diseñadas y distribuidas a razón de cuatro por cada bloque de acción: expresión, reconocimiento de emociones y estrategias de gestión emocional en sesiones de clase con una duración de 30 – 40 minutos cada una.

Evaluar la implementación de la guía metodológica en un 70% tomando en cuenta el componente de coherencia.

5.1.5 Fundamentos teóricos

En el siguiente apartado se puntualizan a las bases teóricas y conceptuales sobre las que se estructura la propuesta.

5.1.5.1 Guía metodológica.

Conceptualmente, la guía metodológica es un instrumento educativo y didáctico, que orienta tanto a docentes como a estudiantes, la misma contiene elementos teóricos, metodológicos y prácticos para la implementación de distintas actividades. A su vez, permite que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo (Moreno et al., 2023).

La guía metodológica es necesaria en el ámbito educativo, ya que tiene como propósito brindar ideas, recomendaciones e instrucciones favorables al desarrollo de actividades.

5.1.6 Fundamentos pedagógicos

5.1.6.1 Rincón de aprendizaje.

En Educación Inicial es muy importante trabajar con rincones de aprendizaje, ya que los infantes se expresan libremente y realizan sus juegos, además este espacio no se basa en una planificación, el niño toma la iniciativa y refleja sus gustos y preferencias. El docente se vuelve

un observador, esto permite que conozca mejor a cada infante, cabe destacar que tiene como propósito favorecer el desarrollo de la creatividad y autonomía (Ministerio de Educación, 2020).

Los rincones de aprendizaje son esenciales, por lo que brinda un entorno que permite a los infantes explorar, aprender y fomentar la autonomía de cada uno, por otro lado, al implementar un rincón posibilita un desarrollo significativo. Este espacio contiene materiales y recursos, que deben ser adecuados para la edad de los niños, y debe proporcionar un ambiente enriquecedor.

Por ello, debemos considerar algunas orientaciones que ayudarán antes de implementar un rincón de aprendizaje, pues es un elemento flexible que responde según los requerimientos de los niños. En el siguiente apartado se presentan sugerencias para ubicar los ambientes de aprendizaje y son cuatro dimensiones que constituyen

Dimensión física: Expone el espacio físico, su estructura, los materiales y mobiliario, debe brindar la posibilidad de moverse libremente, confort y seguridad, además debe contar con una buena iluminación y ventilación. Todo material debe estar disponible para los niños y bien organizado (Ministerio de Educación, 2014).

Dimensión funcional: Se refiere al espacio, este debe ser flexible para agrupar a los infantes de diferentes formas. Tener en cuenta que cada material debe cumplir una función, rotatorio e identificado (Ministerio de Educación, 2014).

Dimensión relacional: Calidad de la relación que se da entre los diferentes actores, por lo tanto, se implementan normas que la regulen (Ministerio de Educación, 2014).

Dimensión temporal: organización, distribución de tiempo y espacio de la clase. Cada actividad debe tener una secuencia y debe responder a las necesidades del alumno (Ministerio de Educación, 2014).

5.1.6.2 Uso de los rincones en Educación Inicial.

Los rincones de aprendizaje son espacios físicos que permiten a los niños explorar, descubrir, aprender de manera creativa y significativa. Están diseñados con un fin pedagógico, es un recurso educativo que promueve un aprendizaje activo, estos pueden ser organizados dentro y fuera del aula depende de la experiencia que se quiera brindar (Ministerio de Educación, 2016).

En efecto, es un ambiente delimitado con actividades lúdicas, por su parte los infantes emplean su propio pensamiento lógico, guiados o autónomos. Antes de su uso se debe tener definido su objetivo a desarrollar y de esta manera no confundir a los niños y niñas, al contrario, brindar libertad que desarrolle su intelecto, respetar el ritmo de aprendizaje, pues no todos

aprenden al mismo tiempo y que es fundamental el desarrollo social y emocional (Quijije y Román, 2023).

Dentro de Educación Inicial el uso de los rincones de aprendizaje debe ser indispensable, pues estos buscan que los niños sean constructores de su propio aprendizaje, fomentando la autonomía en un ambiente educativo, además, se puede precisar estrategias según las necesidades de cada niño, se contemplen intereses, preferencias y gustos. El docente que opte esta metodología se convierte en un guía que contribuye a los niños en la creación de estrategias de autoaprendizaje, adaptándose a las circunstancias y necesidades específicas de cada uno.

5.1.6.3 Rincón la calma.

Un rincón de la calma es un espacio relajante en el que el infante puede asistir voluntariamente cuando él lo necesite. Implementar en las aulas beneficia a los niños al ofrecerles la oportunidad de autorregularse sin tener que abandonar el entorno de aprendizaje de manera transitoria, para evitar la atención no deseada e impulsos. Además, estos espacios permiten a los estudiantes practicar habilidades regulatorias y la atención plena para que puedan volver a clase calmados y listos para aprender (Buckner, 2022).

Se puede denominar un espacio que busca dar un valor preventivo dentro de Educación Inicial, el cual su único fin es proporcionar el bienestar emocional. Busca reducir el estrés, en el mismo se puede dedicar un momento a la calma liberar ciertas tensiones, buscar la concentración y así aprender a auto gestionar sus propias emociones.

5.1.6.4 Beneficios del uso del rincón de la calma para el desarrollo emocional.

Dentro del aula es importante contar con un rincón de la calma, el mismo tiene múltiples beneficios a continuación se mencionará algunos (Bisquerra et al., 2011).

- Fomenta la autoconciencia de uno mismo.
- Gestiona las emociones negativas.
- Concentración.
- Se relaja el cuerpo y se libera tensiones físicas.
- Reduce el estrés.
- Enriquece las habilidades socioemocionales.

De esta manera se resalta que un rincón de la calma brinda varias ventajas en el desarrollo emocional del infante, ofrece un lugar seguro que permite expresar, reconocer, identificar y sobre todo gestionar emociones de forma autónoma.

5.1.6.5 Modelos pedagógicos que sustentan la gestión de emociones Montessori y Reggio Emilia.

Primeramente, reconocer que las emociones, juegan un papel importante pueden llegar a ser impulsores del aprendizaje. Cuando los niños se sienten emocionalmente comprometidos con una actividad o tema, están más motivados para explorar y aprender de manera significativa.

Los niños y niñas experimentan una amplia gama de emociones, el docente o adulto cuidador debe reconocer y validar sus sentimientos, de la misma manera, destaca lo esencial que es brindar un entorno emocionalmente seguro y de apoyo en el que los niños puedan expresar libremente sus sentimientos y aprender a gestionarlos de manera saludable. Sostiene que son los adultos quienes deben mostrarse como modelos de comportamiento emocionalmente equilibrado, ofrecer orientación y ayudar cuando sea necesario (Montessori, 1998).

Montessori nos incita a promover una visión integral de la educación en ella se contempla la relevancia de reconocer las emociones en el desarrollo de los niños, por lo tanto, si se trabaja en él aprenden a manejar sus propias emociones, por ende, existe mayor sensibilidad de sí mismos y de los demás, lo que contribuye a su desenvolvimiento social y emocional.

El Método Reggio Emilia aborda el trabajo con las emociones de manera integral, reconociendo que las emociones desempeñan un papel crucial en el desarrollo holístico de los niños.

En cuanto a los entornos de aprendizaje están diseñados con el afán de ser estimulantes, acogedores, en dónde los niños puedan sentir, compartir, relacionarse, simpatizar con los otros y sentir nuevas sensaciones. Los mismos que promuevan calma en los infantes, así como también comodidad, lo que facilita la expresión y exploración emocional de los niños (Vecchi, 2013).

El trabajo con las emociones en todas las áreas del aprendizaje y el desarrollo proporciona un entorno rico y estimula la autoexpresión, comprensión emocional y el bienestar de los niños. Importante considerar que como parte de una estrategia para gestionar las emociones se puede implementar dentro del aula un rincón de la calma.

5.1.7 Fundamentos didácticos

5.1.7.1 Guía metodológica.

El Ministerio de Educación (2015) enfatiza que la guía metodológica ofrece orientaciones y recomendaciones para docentes, por esto, es fundamental que en la formación de los niños se brinden actividades que estimulen el desarrollo y aprendizaje. Es pertinente resaltar que una guía tiene que ser flexible, de modo que los maestros puedan ejecutar estrategias metodológicas y así alcanzar una educación de calidad.

Es preciso mencionar que la guía es un recurso sustancial en la formación de los infantes pues, estimula la interacción entre profesores y estudiantes, sumado a esto cuenta con elementos personalizados del proceso educativo. Se enfatiza que estos componentes son adaptados según las necesidades que requieran los niños del aula de clase y con ello los docentes ajusten su construcción a diversos factores, como materiales, características de los niños y contextos en los que se encuentren. Además, son los niños quienes contribuyen a la mejora evaluando sus propios resultados y participando activamente en el aprendizaje (Pino y Urías, 2020).

La guía metodológica es fundamental en el proceso de enseñanza de un niño o niña, en ella se ofrecen pautas y recomendaciones para ayudar a los educadores a diseñar y realizar actividades educativas de manera efectiva, por lo que permite al docente tratar contenidos desde una perspectiva participativa, fomentando la creatividad y la expresividad.

Por tanto, la guía metodológica es necesaria en el ámbito educativo, ya que, tiene como propósito brindar ideas, recomendaciones e instrucciones favorables al desarrollo de actividades. Cabe mencionar que, es un instrumento práctico que permite lograr los objetivos que se desea.

5.1.7.2 Estructura de la guía.

En términos generales se puede detallar de la siguiente manera:

- Título.
- Introducción.
- Justificación.
- Objetivos.
- Fundamentación de la guía.
- Elementos teóricos.
- Elementos metodológicos.
- Elementos prácticos.

- Anexos.
- Referencias.

5.1.8 Estructura de la propuesta

En este apartado se expone el diseño de la propuesta de intervención educativa, la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma, dirigida al Inicial II. A continuación, se describen cada fase aplicada

5.1.8.1 Fases del diseño de la propuesta.

Para construir la propuesta de intervención se tuvo en cuenta los cuatro momentos que sirvieron como orientación dentro de la práctica experimental. Barraza (2010) propone los siguientes momentos que se esclarecen a continuación:

Tabla 7

Fases del diseño de la propuesta

Fases del diseño de la propuesta	
La fase de planeación:	En esta fase correspondió a los criterios de alternativa de la propuesta en torno a la problemática detectada. Se delimitó el diseño de la problemática-temática, además se indagó sobre los elementos teóricos, metodológicos y prácticos que forman parte de la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma que se propone dentro de la intervención educativa.
La fase de implementación	Comprendió la aplicación de la guía metodológica durante 6 semanas, la cual contenía doce actividades.
La fase de evaluación:	Se desarrolló durante la última semana, una evaluación de la implementación, complementando con una entrevista semiestructurada, seguido de ello se dio un análisis mediante la triangulación de datos.
La fase de socialización	Se realizó mediante el informe de investigación, el cual se socializa en la sustentación previa a la de titulación.

Nota: Elaboración propia. Datos obtenidos de Barraza (2010).

5.1.8.2 Tipo de propuesta.

El tipo de plan que se acoge la investigación es la propuesta de apoyo a la docencia, pues en la misma se aborda una temática específica direccionada a la práctica profesional. Así lo afirma Barraza (2010) se abordan temáticas diferentes, en este se proporcionan herramientas para mejorar la práctica docente, facilitando el proceso de aprendizaje de los niños.

5.1.8.3 Plan de acción.

Se tomó en cuenta el modelo de Barraza (2010) para la construcción del plan de intervención educativa, el mismo que sirvió para estructurar la propuesta de intervención

denominada “Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de emociones en niños del Inicial II del CEI Carlos Zambrano”. En la presente tabla se detalla minuciosamente cada elemento.

Tabla 8

Elementos del plan de acción de aplicación de la guía metodológica del rincón de la calma

Proyecto: Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de emociones en niños del Inicial II del CEI “Carlos Zambrano”			
Objetivo: Favorecer la gestión de las emociones a través de una guía metodológica para la implementación del rincón de la calma en niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano.			
Formas de medición de los resultados: guía de observación y entrevista			
Actividad	Responsables	Recursos	Plazo de tiempo
Indagación de elementos teóricos, metodológicos y prácticos que forman parte de la guía metodológica.	Estefani Arias, Angélica Guamán	Bases de datos	2 semanas.
Construcción de la guía metodológica.	Estefani Arias, Angélica Guamán	Referentes teóricos, metodológicos, pedagógicos y prácticos.	1 semana.
Construcción del rincón de la calma.	Estefani Arias, Angélica Guamán	Fómix y cartulinas de colores. Lápices y crayones de colores. Globos sensoriales. Botellas de la calma. Caja misteriosa. Caja de madera con harina. Cuentos. Toallitas húmedas. Delineadores. Pinturas no tóxicas. Recursos digitales. Monstruos de colores. Diccionario de emociones. Pictogramas de emociones. Alfombra. Tela de tul.	1 semana.

Implementación la guía(actividades).	Estefani Arias, Angélica Guamán.	12 actividades en base a la expresión, reconocimiento y estrategias de gestión emocional cognitiva.	6 semanas.
Evaluación de la implementación de la guía metodológica.	Estefani Arias, Angélica Guamán.	Guía de entrevista.	1 semana.

Nota. Elaboración propia. Datos tomados de Barraza (2010).

5.1.9 Líneas de acción y estrategias

Las líneas de acción son herramientas estratégicas para mejorar los aprendizajes, además favorece en Educación Inicial, se integran por bloques de la investigación, deben complementarse con un organizador gráfico que esclarezca el proyecto, permitiendo así conocer las metas de cada una y las actividades (Barraza, 2010). A continuación, se detallan las líneas de acción.

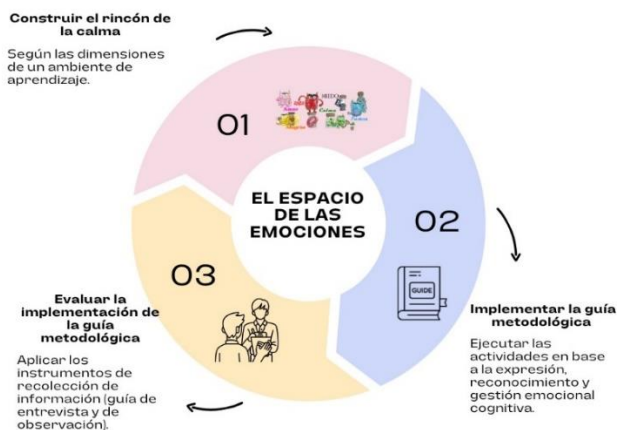
Línea de acción 1 (LA.1): Construir el rincón de la calma, según las dimensiones de un ambiente de aprendizaje.

Línea de acción 2 (LA.2): Implementar la guía metodológica, por lo que se ejecutó actividades en base a la expresión, reconocimiento y gestión emocional cognitiva.

Línea de acción 3 (LA.3): Evaluar la implementación de la guía metodológica, para lo cual, se aplicó los instrumentos de recolección de información como la guía de entrevista y de observación.

Figura 2

Líneas de acción




Nota. La figura muestra las líneas de acción de la guía metodológica.

5.1.10 Principal resultado científico

Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de emociones en niños del Inicial II del CEI “Carlos Zambrano” fotos



PLANIFICACIÓN				
Nombre de la institución: C.E.I. "CARLOS ZAMBRANO OREJUELA"		Estudiantes Encargadas: Estefani Arias, Angélica Guamán		Tercer Trimestre
Nivel Educativo: Inicial "A" 3 - 4 años Matutina		Fecha de inicio: 13 de junio Fecha de finalización: 13 de junio		Número de estudiantes: 24
BOTELLAS DE LA CALMA				
OBJETIVO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
Aprender estrategias de regulación emocional y reflexionar sobre experiencias desde una perspectiva externa.	<ul style="list-style-type: none"> Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. Experimentar a través de la manipulación de materiales y 	<ul style="list-style-type: none"> Entonar la canción "Las emociones". Realizar preguntas: ¿qué emociones escucharon?, ¿qué hacía cuando estaba enojado, contento, apenado, y con miedo? <p>Creemos botellas de la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer grupos pequeños. Elegir un color para la botella. (amarillo, azul, rojo, verde o negro). Entregar una botella a cada grupo. Introducir agua en la botella de plástico hasta llenar una octava parte. Añadir dos o tres gotitas de pintura para darle color al agua. 	<ul style="list-style-type: none"> Canción: "Las emociones" (anexo 2)  <ul style="list-style-type: none"> Botella de plástico transparente 	<ul style="list-style-type: none"> Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas. Experimenta a través de la manipulación de materiales y

	mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Añadir la escarcha que más le guste y pompones del color elegido. • Colocar la tapa y cerrar con fuerza para que el agua no se salga al remover la botella. <p>Experimentemos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer que cada niño mueva la botella y nos mencione de qué color es y a que monstruo le representa. 	y que no tenga etiquetas (300 ml) <ul style="list-style-type: none"> • Pintura dactilar. • Agua templada del grifo. • Escarcha • elección del niño (amarillo, azul, verde, rojo, negro). • Pompones. 	mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> • TÉCNICA: Observación INSTRUMENTO: Lista de cotejo. 				

Lista de cotejo

Indicadores	Sí	No
Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.		
Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.		
Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.		

Figura 3

Actividad “Botellas de la calma”



Figura 4

Rincón de calma



Link guía metodológica

<https://drive.google.com/file/d/1QWmEr3J5JV02ha6VHM1jEY2FDfS-mzrJ/view>

5.1.11 Cronograma

Tabla 9

Cronograma de procedimiento de aplicación de la guía metodológica

PROCEDIMIENTOS REALIZADOS	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11
Indagación de elementos teóricos, metodológicos y prácticos que forman parte de la guía metodológica.											
Construcción de la guía metodológica.											
Construcción del rincón de la calma											
Implementación de la guía(actividades).											
Evaluación de la implementación de la guía metodológica.											

Nota. Elaboración propia

5.2 Evaluación del proceso de implementación

Para garantizar la coherencia de la guía metodológica en la aplicación del rincón de la calma y valorar los resultados del proceso de implementación, se tomaron en cuenta diversos aspectos integrales del proceso. Se realizaron registros detallados tras la aplicación de cada actividad, formulando juicios de valor y recopilando evidencias que permitieran una evaluación exhaustiva. Además, se revisaron criterios mediante indicadores específicos para evaluar y enriquecer la propuesta de intervención, con el objetivo de obtener una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones tanto de los niños de Inicial II como de la docente profesional.

La evaluación propicia al investigador hacer un análisis cualitativo en el que se pretende atender a los diferentes componentes y criterios para garantizar la calidad de un proyecto de intervención, este proceso dispone criterios de análisis y la interpretación de cuestionamientos a los participantes que experimentaron la ejecución del plan (Stake, 2006).

5.2.1 Tipo de evaluación

El tipo de evaluación al que se acoge la investigación es la evaluación comprensiva, donde se emplean descripciones detalladas, incluye múltiples criterios y perspectivas para evaluar el proyecto, además se basa en el análisis de la coherencia lógica y la correspondencia de la implementación del proyecto de intervención (Stake, 2006).

La evaluación comprensiva permitió interpretar, evaluar y valorar, la propuesta de intervención planteada, recoger datos, dar un análisis y desglosar la comprensión de los participantes. Igualmente, se evaluó la coherencia del proceso de implementación de la intervención, asegurando que las acciones llevadas a cabo estén alineadas con los objetivos propuestos. Se complementó este proceso tomando en cuenta directrices de Stake (2006) y la estructuración de Pérez (2006) en el cual se puntualiza el componente II (coherencia) que es la evaluación del proceso de implementación, de manera que asegure que los objetivos, prácticas y resultados estén adecuadamente orientados y sean coherentes con las necesidades de los participantes.

5.2.2 Ruta de evaluación

Para iniciar con el procedimiento de evaluación se tomó en cuenta a los autores Covarrubias y Marín (2015) quienes plantean cuatro fases a seguir con respecto a la ruta de evaluación, en el siguiente apartado se detalla cada fase en el que se respaldó este proceso.

5.2.3 Fases

5.2.3.1 Fase 1: *Diseño del modelo de evaluación.*

En esta primera fase se estableció el tipo de evaluación del programa de intervención, por ende, se mantuvo un modelo que determinó la evaluación del plan de intervención.

5.2.3.2 Fase 2: *Construcción de instrumentos.*

En función de las dimensiones de un rincón se obtuvo indicadores para evaluar la coherencia de la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma, en ese sentido se elaboró los instrumentos guía de observación con itinerarios a evaluar cada clase implementada y una guía de entrevista semiestructurada, para recolectar información desde la perspectiva de la docente profesional, quien es participante de la investigación.

5.2.3.3 Fase 3: *Recolección de datos.*

Se aplicó el instrumento de la guía de observación después de cada clase ejecutada, lo que estaba direccionado a proporcionar datos de la implementación de las actividades. También se realizó la entrevista para tener orientación precisa de las fuentes primarias que participaron en la intervención.

5.2.3.4 Fase 4: *Análisis de los datos.*

Se inicia con un análisis descriptivo según las subcategorías determinadas en la evaluación, paralelamente y se concluyó con una triangulación de información obtenida en los instrumentos.

5.2.4 *Categorización para la evaluación de la propuesta de intervención educativa*

En este apartado se presenta la tabla de categorización, con su respectiva categoría, dimensiones e indicadores a evaluar, y dando respuesta al tercer objetivo de la propuesta de intervención educativa.

Tabla 10

Categorización basada en el componente de evaluación

Categoría para evaluar	Dimensiones	Indicadores	Unidades de información
Coherencia de la guía metodológica de aplicación	Física	Comodidad del espacio físico (mobiliario adecuado, iluminación, ventilación).	Docente profesional. Investigadoras del Trabajo de Integración Curricular.

del rincón de la calma	<p>Los materiales y elementos están a disposición y alcance de los niños.</p> <p>Muestran eficacia en la gestión de emociones después de usar el rincón de la calma.</p> <p>Los materiales compensan distintas necesidades emocionales.</p> <p>Las actividades cumplen con el propósito del rincón de la calma</p>	
Funcional	<p>Flexibilidad del espacio para acomodar diferentes actividades y necesidades de los niños.</p> <p>Emplean técnicas de gestión emocional (respiración profunda, uso de juguetes sensoriales).</p> <p>Feedback positivo sobre la experiencia de los niños en el rincón de la calma.</p> <p>Participación.</p> <p>Calidad e interacción positivas entre todos.</p>	<p>Docente profesional. Investigadoras del Trabajo de Integración Curricular.</p>
Relacional	<p>Fortalece normas y respeto.</p> <p>Utilizan el rincón para calmarse durante o después de una situación de conflicto.</p> <p>Brinda un espacio seguro y cómodo.</p>	<p>Docente profesional. Investigadoras del Trabajo de Integración Curricular</p>
Temporal	<p>Incorporan el uso del rincón de la calma en la rutina diaria o semanal.</p>	<p>Docente profesional. Investigadoras del Trabajo de Integración Curricular.</p>

Adecuación del tiempo de uso a las necesidades individuales.

Nota. Elaboración propia

5.3 Técnicas e instrumentos de la evaluación de implementación de la propuesta

Para la recopilación de los datos en cuanto a los criterios y categorías establecidas dentro del cumplimiento de las experiencias del plan, se consideró el uso de técnicas e instrumentos en el que se exponen y describen a continuación dentro de la tabla.

Tabla 11

Evaluación de la propuesta: técnicas e instrumentos

Técnicas	Instrumentos	Fuente
Observación participante	Guía de observación	Investigadoras del Trabajo de Integración Curricular.
Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista	Docente profesional.

Nota. Elaboración propia

5.3.1 Técnicas e instrumentos de investigación

Para valorar la propuesta de intervención denominada “El espacio de las emociones” una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en los niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano, se empleó las técnicas de observación participante y entrevista semiestructurada, con sus instrumentos.

5.3.2 Observación participante (evaluación)

La técnica fue la observación participante, permitió recabar información elemental según la coherencia de la guía metodológica, además permitió obtener datos de cada actividad implementada en el aula.

5.3.3 Guía de observación (evaluación)

Para obtener una mejor perspectiva se diseñó como instrumento una guía de observación en la que se recopiló información después de emplear la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma, se consideraron las subcategorías con indicadores para evaluar la ejecución de la propuesta (ver anexo H).

5.3.4 Entrevista semiestructurada (evaluación)

Para obtener información, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente profesional del aula para valorar la propuesta.

5.3.5 Guía de entrevista (evaluación)

Se elaboró una guía de entrevista que constaba con 13 preguntas abiertas en las que estaban orientadas en base a los indicadores de las 4 dimensiones (ver anexo I).

5.4 Análisis e interpretación de información de la evaluación

Para analizar la información recogida, se obtuvo datos de cada instrumento aplicado durante la intervención de la propuesta. Se llevó a cabo este procedimiento, siguiendo los pasos que plantea (Penalva et al., 2015).

5.4.1 Describir

Exponer en palabras, particularidades de personas, objetos o situaciones de las manifestaciones que se va a estudiar, debe contener información relevante sobre el contexto y el propósito de la investigación (Penalva et al., 2015).

Descripción de la guía de observación-fase de evaluación

Con respecto a la subcategoría física se implementó en un espacio físico reducido, lo que requirió una adaptación. La disposición final permitió un movimiento fluido y sin obstrucciones. La iluminación natural del aula presente en el rincón fue adecuada, creando un ambiente acogedor y relajante. De la misma manera, se observó que cuando los niños requerían un recurso, podían acceder a él sin problemas, lo cual fomentó su eficacia. Los materiales disponibles eran apropiados para las estrategias planificadas y adecuados para la edad de los niños.

En la subcategoría funcional se demostró eficacia al proponer las estrategias, después de usar el rincón de la calma, algunos infantes verbalizaban "el color verde me hace sentir calma" "cuando estoy enojado o triste debo respirar, tomar agua o caminar". De igual forma, las mismas aportaron a la resolución de conflictos de manera más pacífica, en lugar de recurrir a berrinches o impulsos inesperados sobre un compañero. Así mismo, intercedió para verbalizar emociones de manera más clara, en vez de llorar o gritar, mencionaban: "me siento triste porque..." o "estoy enfadado porque...".

Por otra parte, los materiales dentro del rincón de la calma llamo la atención de los infantes, por ejemplo: la mayoría conectaron con la botella sensorial, ya que, se observó que su atención se dirigía a los objetos flotantes de la botella. También pudimos constatar que una niña le atrajo el globo sensorial, puesto que, ella lo utilizaba en todo momento e incluso en el receso y eso recompensaba a los momentos de ansiedad que ella tenía. Del mismo modo, observamos que una de las estrategias que disfrutaron fue la de "mascarillas relajantes" por lo que se hizo

en parejas, esto permitió que ellos interactúen, exista convivencia y empatía por ejemplo expresaron “mi amigo esta relajado”, “ella está dormida” “él está feliz “, además se utilizó música relajante, en la que imaginaron que estaban en un “SPA”, por lo tanto, participaron y disfrutaron. Las estrategias realizadas en el rincón de la calma cumplieron con su propósito de proporcionar un espacio de relajación y expresión creativa, mientras compartían con sus compañeros, mostraban colaboración y concentración. Se presenció que, al trabajar con una esponja, mostraron una sonrisa, se reían y se preguntaban como quedaría al final su monstruo.

Cabe destacar que existió flexibilidad del espacio para acomodar diferentes actividades y necesidades de los niños, si veíamos que un niño requería algo más, le preguntábamos ¿que necesitas, te gusta este globo, que sientes, cómo lo podemos utilizar contigo?, de hecho, en una estrategia específica estaba destinada a elegir un solo color de monstruo para decorarlo, "pero un niño quiso hacer un monstruo de colores", pues se permitió que lo elabore a su gusto, y que se pueda expresar libremente.

Otro aspecto que favoreció fue en las estrategias de gestión emocional, en vista de que un niño expresó que “la respiración me ayuda a sentir calma”, así mismo, en escenas que se presentaron disgustos, enojos o tristezas los niños utilizaron la botella o los globos sensoriales. A su vez, se evidenció una interacción positiva entre todos, puesto que al momento de realizar las estrategias ellos demostraron interés, expresaron “profe puede poner el cuento el monstruo de colores”. Igualmente se relacionaron con cada color de los monstruos verbalizaban “el color rojo es de enojo”. En cada estrategia que se realizó progresivamente, ellos comentaban a sus papás: “pintamos el monstruo de la calma y es de color verde” “mira mami esta botella te da calma”.

En cuanto a la subcategoría relacional se evidenció participación de todos los infantes, al momento de realizar cada una, ellos demostraron interés, sentían curiosidad preguntaban ¿qué vamos a hacer? ¿cómo vamos a hacer esa botella? ¿con qué color vamos a decorar los monstruos? Hay que mencionar que se brindó un ambiente de convivencia entre todos, por lo que se realizó estrategias tanto grupales como individuales ellos debían compartir materiales, en el caso de crear las botellas sensoriales cada niño colocó algún objeto dentro de la botella, además en las “mascarillas relajantes” se observó empatía entre todos, en sí, en cada sesión se constató que ya no había conflictos al momento de realizar estrategias grupales expresaban sus malestares.

Otro rasgo es que utilizaban el rincón para calmarse durante o después de una situación de conflicto e incluso en momentos de recreación, una niña utilizaba el globo sensorial como un

agente tranquilizador. Cuando sentían necesidad de acudir al rincón tomaban los recursos que a ellos les hacía sentir mejor. El mismo era un espacio seguro y relajante, debido a que, ayudaba a los niños a conocer y gestionar sus emociones, se ofreció un entorno seguro y una comunicación respetuosa.

Por lo que se refiere a la subcategoría temporal incorporaron el uso del rincón de la calma de manera semanal, en momentos de recreación, más aún en situaciones negativas recurrían al mismo. No solo se adecuó el tiempo de uso, sino también cuando ellos requerían alguna necesidad específica se adecuaba.

Descripción de la guía de entrevista - fase de evaluación

En la primera subcategoría física se obtuvo que “el mueblecito que ustedes equiparon está a la altura de los niños, todos los materiales estaban accesibles porque los niños tuvieron un libre espacio como para tomar, utilizar cuando quiere de pronto ideal, cuando les toque autorregularse o hasta en espacios libres. Ellos disfrutaron porque el material está totalmente al alcance.

Siguiendo con la subcategoría funcional se recopiló que los niños lograron calmarse, cómo trabajar esto de emociones, el manejo responsable y eficiente tanto como para ellos, como para que no dañe la convivencia. “Se conectaron mucho con estas botellas de la calma, los otros igual, o sea utilizaron la parte de moldear los globitos y de darles la forma que sale una pera u otros objetos. Esto de la botella como que les llegó y, al ver que cae una a una, les daba ese espacio de autorregularse y realmente recuperaron la calma”. El rincón de la calma fue flexible en los momentos en que ellos necesitaron, dependiendo de la necesidad personal, recurrían al espacio y ellos elegían, piensan que les iba a dar calma, entonces solitos han ido. Hay momentos donde los chicos no necesitaron o no querían, o la crisis es tal que ellos no quieren, entonces acompañarlos como para darle funcionalidad.

Las técnicas que los niños emplearon con mayor frecuencia después de aplicar las actividades para el rincón de la calma, fue la respiración ahora como que ellos ya lograron hacer conciencia, ya solitos empezaron a respirar y complementaban con algún juguete del rincón de la calma y ya decían, “es para calmar” “esto me da alegría” “sí, este color es de la tristeza o este color es del miedo” Asociaron mucho lo de los colores. Además, hubo momentos donde ellos verbalizaron literal con palabras y otros solamente con una sonrisa, con sentirse de pronto una respiración así sostenida y es signo que le dio calma.

La subcategoría relacional los niños demostraron interés en participar en el rincón de la calma, los niños pudieron disfrutar, porque no ha sido un momento de pronto que sustituya XY

actividad, contribuyó sobre todo en este tiempo ya crítico. “200 días son demasiados para los chicos, entonces son así como que ya hay alegrías desbordadas, euforias entonces sí les sirvió como a ver, busquemos espacios. ¿Qué cosa le hace sentir mejor?”, sirvió para que los chicos busquen lo que les ayuda, lo que les hace sentir mejor. Sí, les sirvió en momentos determinados, algunos y otros, hasta como para momentos de recreación, de paz, de calma les ha servido. Ayudó para calmar a los infantes luego o durante una crisis y para niños específicos y para los demás, como hasta un espacio de recreación de relajación. Igualmente usaron el rincón de la calma en momentos críticos con niños que han tenido episodios de crisis y otros en momentos libres.

En la última subcategoría temporal se recopiló que los infantes incorporaron el rincón de la calma libremente, disfrutaron de los materiales, luego o durante una crisis para niños que han necesitado. La adecuación que se realizó para después con niños específicos porque estaban en un momento de crisis, se hizo el acompañamiento debido. Se determinó el espacio necesario y preguntar “¿con qué puedo calmarte? ¿cómo quiere que le ayude, que necesitaba en ese momento?”.

5.4.2 Clasificar

Se basa en reunir la información y se fragmenta según las características de las subcategorías y códigos.

Tabla 12

Clasificación de categorías y subcategorías

Categoría	Subcategoría	Código
Coherencia de la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma	Física	FÍS
	Funcional	FUC
	Relacional	REC
	Temporal	TEP

Nota. Elaboración propia

5.4.3 Triangulación de datos de la fase de evaluación

Tabla 13

Triangulación de datos

Categoría	Coherencia de la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma
-----------	---

Resultados

Subcategorías	Guía de observación	Guía de entrevista docente profesional	Interpretación
FÍSICA (FÍS)	<p>Se implementó en un espacio físico reducido, lo que requirió una adaptación. La disposición final permitió un movimiento fluido y sin obstrucciones. La iluminación natural del aula presente en el rincón fue adecuada, creando un ambiente acogedor y relajante. De la misma manera, se observó que cuando los niños requerían un recurso, podían acceder a él sin problemas, lo cual fomentó su eficacia. Los materiales disponibles eran apropiados para las estrategias planificadas y adecuados para la edad de los niños.</p>	<p>“El mueblecito que ustedes equiparon está a la altura de los niños, todos los materiales estaban accesibles porque los niños tuvieron un libre espacio como para tomar, utilizar cuando quiere de pronto ideal, cuando les toque autorregularse o hasta en espacios libres. Ellos disfrutaron porque el material está totalmente al alcance.</p>	<p>El rincón de la calma cumplió con la dimensión física, puesto que, fue implementado en un espacio accesible y adecuado para todos los infantes, los materiales utilizados estaban a disposición de los niños.</p>
FUNCIONAL (FUC)	<p>Se demostró eficacia al proponer las estrategias, después de usar el rincón de la calma, algunos infantes verbalizaban “el color verde me hace sentir calma” “cuando estoy enojado o triste debo respirar, tomar agua o caminar”. De igual forma, las mismas aportaron a la resolución de conflictos de manera más pacífica, en lugar de recurrir a berrinches o impulsos inesperados sobre un compañero. Así mismo, intercedió para verbalizar emociones de manera más clara, en vez de llorar o gritar, mencionaban: "me siento triste porque..." o "estoy enojado porque...".</p> <p>Por otra parte, los materiales dentro del rincón de la calma llamo la atención de los infantes, por ejemplo: la mayoría conectaron con la botella sensorial, ya que, se observó que</p>	<p>Los niños lograron calmarse, cómo trabajar esto de emociones, el manejo responsable y eficiente tanto como para ellos, como para que no dañe la convivencia. “Se conectaron mucho con estas botellas de la calma, los otros igual, o sea utilizaron la parte de moldear los globitos y de darles la forma que sale una pera u otros objetos. Esto de la botella como que les llegó y, al ver que cae una a una, les daba ese espacio de autorregularse y realmente recuperaron la calma”. El rincón de la calma fue flexible en los momentos en que ellos necesitaron, dependiendo de la necesidad personal, recurrían al espacio y ellos elegían, piensan que les iba a dar calma, entonces solitos han ido. Hay momentos donde los chicos no necesitaron o no querían, o la crisis es tal que</p>	<p>Las estrategias propuestas contribuyeron a gestionar las emociones de cada uno, se constata cuando verbalizaban “el color verde me hace sentir calma” “cuando estoy enojado o triste debo respirar, tomar agua o caminar”. Los materiales compensaban necesidades emocionales, por lo que cada actividad implementada cumplió con su propósito y fue flexible en cualquier situación que se presentaba, tal es el caso de que en una actividad específica estaba destinada a elegir un solo color de monstruo para decorarlo, "pero un niño quiso hacer un monstruo de</p>

su atención se dirigía a los objetos flotantes de la botella. También pudimos constatar que una niña le atrajo el globo sensorial, puesto que, ella lo utilizaba en todo momento e incluso en el receso y eso recompensaba a los momentos de ansiedad que ella tenía. Del mismo modo, observamos que una de las estrategias que disfrutaron fue la de “mascarillas relajantes” por lo que se hizo en parejas, esto permitió que ellos interactúen, exista convivencia y empatía por ejemplo expresaron “mi amigo esta relajado”, “ella está dormida” “él está feliz”, además se utilizó música relajante, en la que imaginaron que estaban en un “SPA”, por lo tanto, participaron y disfrutaron. Las estrategias realizadas en el rincón de la calma cumplieron con su propósito de proporcionar un espacio de relajación y expresión creativa, mientras compartían con sus compañeros, mostraban colaboración y concentración. Se presenció que, al trabajar con una esponja, mostraron una sonrisa, se reían y se preguntaban como quedaría al final su monstruo.

Cabe destacar que existió flexibilidad del espacio para acomodar diferentes estrategias y necesidades de los niños, sí veíamos que un niño requería algo más, le preguntábamos ¿que necesitas, te gusta este globo, que sientes, cómo lo podemos utilizar contigo?, de hecho, en una actividad específica estaba destinada a elegir un solo color de monstruo para decorarlo, “pero un niño quiso hacer un monstruo de colores”, pues se permitió que lo

ellos no quieren, entonces acompañarlos como para darle funcionalidad.

Las técnicas que los niños emplearon con mayor frecuencia después de aplicar las actividades para el rincón de la calma, fue la respiración ahora como que ellos ya lograron hacer conciencia, ya solitos empezaron a respirar y complementaban con algún juguete del rincón de la calma y ya decían, “es para calmar” “esto me da alegría” “sí, este color es de la tristeza o este color es del miedo” Asociaron mucho lo de los colores. Además, hubo momentos donde ellos verbalizaron literal con palabras y otros solamente con una sonrisa, con sentirse de pronto una respiración así sostenida y es signo que le dio calma.

colores”, pues se permitió que elabore a su gusto, y se exprese libremente.

Por medio de la ejecución de las estrategias se reflejó que los infantes empleaban técnicas de gestión emocional, así como, en escenas que se presentaban disgustos, enojos o tristezas los niños utilizaban la botella o los globos sensoriales. De igual forma se evidenció una interacción positiva y convivencia entre todos.

elabore a su gusto, y que se pueda expresar libremente.

Otro aspecto que favoreció fue en las estrategias de gestión emocional, en vista de que un niño expresó que “la respiración me ayuda a sentir calma”, así mismo, en escenas que se presentaron disgustos, enojos o tristezas los niños utilizaron la botella o los globos sensoriales. A su vez, se evidenció una interacción positiva entre todos, puesto que al momento de realizar las estrategias ellos demostraron interés, expresaron “profe puede poner el cuento el monstruo de colores”. Igualmente se relacionaron con cada color de los monstruos verbalizaban “el color rojo es de enojo”. En cada estrategia que se realizó progresivamente, ellos comentaban a sus papás: “pintamos el monstruo de la calma y es de color verde” “mira mami esta botella te da calma”.

RELACIONAL (REC)

Se evidenció participación de todos los infantes, al momento de realizar cada una, ellos demostraron interés, sentían curiosidad preguntaban ¿qué vamos a hacer? ¿cómo vamos a hacer esa botella? ¿con qué color vamos a decorar los monstruos? Hay que mencionar que se brindó un ambiente de convivencia entre todos, por lo que se realizó estrategias tanto grupales como individuales ellos debían compartir materiales, en el caso de crear las botellas sensoriales cada niño colocó algún objeto dentro de la botella, además en las “mascarillas relajantes” se observó empatía entre todos, en sí, en cada sesión se constató que ya no

Los niños demostraron interés en participar en el rincón de la calma, los niños pudieron disfrutar, porque no ha sido un momento de pronto que sustituya XY actividad, contribuyó sobre todo en este tiempo ya crítico. “200 días son demasiados para los chicos, entonces son así como que ya hay alegrías desbordadas, euforias entonces sí les sirvió como a ver, busquemos espacios. ¿Qué cosa le hace sentir mejor?”, sirvió para que los chicos busquen lo que les ayuda, lo que les hace sentir mejor. Sí, les sirvió en momentos determinados, algunos y otros, hasta como para momentos de recreación,

La relación que se ofreció fue positiva los infantes siempre estaban dispuestos en colaborar en las estrategias propuesta, sentían curiosidad preguntaban ¿qué vamos a hacer? ¿cómo vamos a hacer esa botella? ¿con qué color vamos a decorar los monstruos?, en toda estrategia se fortalecía normas y respeto. En momentos que se presentaban conflictos ellos utilizaban el rincón de la calma, el ambiente fue tranquilo y seguro.

había conflictos al momento de realizar las estrategias de forma grupal expresaban sus malestares.

Otro rasgo es que utilizaban el rincón para calmarse durante o después de una situación de conflicto e incluso en momentos de recreación, una niña utilizaba el globo sensorial como un agente tranquilizador. Cuando sentían necesidad de acudir al rincón tomaban los recursos que a ellos les hacía sentir mejor. El mismo era un espacio seguro y relajante, debido a que, ayudaba a los niños a conocer y gestionar sus emociones, se ofreció un entorno seguro y una comunicación respetuosa.

de paz, de calma les ha servido. Ayudó para calmar a los infantes luego o durante una crisis y para niños específicos y para los demás, como hasta un espacio de recreación de relajación. Igualmente usaron el rincón de la calma en momentos críticos con niños que han tenido episodios de crisis y otros en momentos libres.

TEMPORAL (TEM)

Incorporaron el uso del rincón de la calma de manera semanal, en momentos de recreación, más aún en situaciones negativas recurrían al mismo. No solo se adecuó el tiempo de uso, sino también cuando ellos requerían alguna necesidad específica se adecuaba.

Los infantes incorporaron el rincón de la calma libremente, disfrutaron de los materiales, luego o durante una crisis para niños que han necesitado. La adecuación que se realizó para después con niños específicos porque estaban en un momento de crisis, se hizo el acompañamiento debido. Se determinó el espacio necesario y preguntar “¿con qué puedo calmarte? ¿cómo quiere que le ayude, que necesitaba en ese momento?”

El tiempo de uso del rincón de la calma fue semanal, los infantes cuando se sentían abrumados exploraban el espacio. Se brindó acompañamiento a cualquier infante que requiera, por ende, se realizaba preguntas como: ¿con qué puedo calmarte? ¿cómo quiere que le ayude, que necesitaba en ese momento?”

Nota. Elaboración propia

Los resultados que arroja la conexión de datos mediante la triangulación es que, mediante la aplicación de las estrategias, el rincón de la calma se mostró como un espacio accesible y adecuado para todos los infantes, los materiales utilizados estaban a disposición de los niños.

La funcionalidad que se dio a través de la guía metodológica propuesta ayudó a gestionar las emociones de cada niño. Los materiales utilizados no solo compensaron necesidades emocionales, sino que también tuvieron un propósito específico y fueron flexibles

para adaptarse a cualquier situación. Por medio de la ejecución de las estrategias se reflejó que los infantes empleaban técnicas de gestión emocional como: la botella los globos sensoriales. De igual forma se ofreció una interacción positiva y convivencia entre todos.

Sintetizando la información se obtuvo que los infantes siempre estaban prestos a colaborar en las estrategias propuestas, despertó su curiosidad e interés por lo que iban a aprender sobre las emociones. Mediante la implementación del rincón de la calma se brindó un ambiente seguro y acogedor, puesto que los infantes acudían a él cuando suscitaban conflictos emocionales.

Los niños exploraban el espacio de la calma de manera semanal, más aún cuando se sentían abrumados. Si requerían ayuda individual se correspondía con la disponibilidad.

5.5 Criterios facilitadores y obstaculizadores de la implementación de la propuesta

Elementos facilitadores

- En la implementación de la propuesta el apoyo y predisposición de los participantes del estudio, ya que, colaboraron activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y disposición para aprender sobre la gestión de sus emociones.
- La disponibilidad y apoyo de la docente profesional siempre estuvo presta para atender las necesidades de las practicantes, asistiendo en los procesos de diagnóstico y evaluación del proyecto de investigación.
- Los recursos adecuados facilitaron la implementación de las actividades y el logro de los objetivos planteados en la propuesta.

Elemento obstaculizador

- Las limitaciones de tiempo, en cuanto a la falta de disponibilidad para realizar las actividades, debido a actividades extracurriculares del Centro de Educación, lo cual complicó la realización continua y consistente de las mismas.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Finalmente, se exponen las conclusiones y recomendaciones sobre el proceso de investigación respondiendo a los objetivos planteados.

Conclusiones

Dando respuesta al primer objetivo específico, se caracterizó la gestión de las emociones en los niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano. En cuanto a la expresión de

emociones los niños podían interpretar emociones verbales con frases cortas, la comunicación de sus emociones no era efectiva. En lo que respecta al reconocimiento de emociones, se recabó que los niños podían diferenciar emociones básicas y describían cada una. No obstante, no consideraban la consecuencia de una emoción negativa, ya que, no siempre comprendían o consideraban los factores que las causaban ni cómo su comportamiento podía afectar a los demás compañeros. En referencia a estrategias de gestión emocional cognitiva se obtuvo que ciertos niños ocultaban sus emociones en situaciones negativas no solían auto reflexionar.

A partir de estos hallazgos, se diseñó una guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en los niños de Inicial II del CEI Carlos Zambrano, la cual tuvo como referentes teóricos definición de guía metodológica, el concepto de un rincón de aprendizaje juntamente con sus dimensiones. Se estructuró título, introducción, justificación, objetivos, fundamentación de la guía, elementos teóricos, metodológicos, prácticos, anexos y referencias. Además, el apartado práctico se dividió en tres bloques que incluía doce actividades para la expresión, reconocimiento y gestión emocional cognitiva.

La evaluación de la implementación de la guía metodológica mostró resultados positivos en diversas dimensiones del ambiente de aprendizaje. Desde un aspecto físico, se cumplió con un mobiliario adecuado, comodidad, materiales, elementos a disposición y alcance de los niños.

En cuanto a lo funcional los materiales compensan distintas necesidades emocionales, las estrategias brindadas cumplen con el propósito del rincón de la calma y se reflejó un feedback positivo sobre la experiencia de los niños en el espacio. Así mismo en la valoración del aspecto relacional se proporcionó participación, calidad e interacción positiva, se fortalecieron las normas de respeto utilizaron el rincón durante o después de una situación de conflicto y se brindó un espacio seguro y cómodo. Por último, se cumplió el aspecto temporal por lo que incorporaban el uso del rincón en la rutina diaria y la adecuación del tiempo dedicado a las necesidades individuales.

La propuesta de una guía metodológica es coherente con las necesidades y las particularidades identificadas en los niños del Inicial II del CEI Carlos Zambrano. La misma proporcionó un nuevo ambiente de aprendizaje que cumple con los criterios de las dimensiones físicas, funcional, relacional y temporal. Al mismo tiempo las actividades se diseñaron en base a la expresión, reconocimiento y gestión emocional cognitiva. La implementación exitosa de este recurso enriquece significativamente la experiencia educativa en la primera infancia al brindar un espacio seguro y cómodo dentro del aula de Educación Inicial que invita al niño a dirigir

eficazmente sus emociones, potenciar su bienestar y la capacidad de relacionarse positivamente con los demás niños de su entorno.

Recomendaciones

A continuación, es conveniente acotar las recomendaciones que surgieron a partir del objeto de estudio y el transcurso que tomo la investigación.

- Para afianzar el estudio se recomienda incluir otros grupos de edad, ampliar la cantidad de participantes.
- Se sugiere que se realice evaluaciones periódicas o de otro carácter cualitativo para medir la efectividad del rincón de la calma en la gestión de emociones, ajustando las actividades e identificar áreas de mejora según los resultados obtenidos.
- Sería recomendable que se realicen estudios comparativos aplicando la guía metodológica de aplicación del rincón de la calma en la replicación de la intervención, de esta manera presentar los resultados científicos en ponencias y publicar en revistas revisadas por expertos o grupos focales para asegurar una información detallada y revisión crítica de los hallazgos.

Referencias

- Acosta, S. (2023). *Los paradigmas de investigación en las Ciencias Sociales*. Editorial IDICAP PACÍFICO. <https://idicap.com/ojs/index.php/editorialeip/article/download/181/194>
- Adam, E., Cela, J., Codina, M., Darder, P., Diez de Ulzurrun, A., Fuentes, M., Gómez, J., Lombart, C., López, M., Mallofré, M., Masegosa, A., Martí, J., Ortega, R., Palou, S., Roselló, R., Royo, M., Sol, N., Talavera, M. y Traveset, M (2003). *Emociones y Educación. Qué son y cómo intervenir en la escuela*. Editorial Laboratorio Educativo. <https://books.google.com.ec/books?id=ZoOqt3YwUQIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=true>
- Altamirano, S. (2020). *La investigación acción. un reto para el docente en su práctica educativa*. https://www.researchgate.net/publication/347560958_LA_INVESTIGACION_ACCION_UN_RET_O_PARA_EL_DOCENTE_EN_SU_PRACTICA_EDUCATIV
- Amendaño, T. y Loja, D. (2022). *Guía de actividades para el desarrollo emocional mediante la expresión artística en infantes de 3 a 4 años de la UEM “Francisco Febres Cordero”* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2362/1/TIC%20Emociones%20b%20a1sicas%20v%20ersi%20b3n%20final.pdf>
- Angamarca, K. (2021). *Reconocimiento de las emociones en niños de 4 años de edad del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2013/1/TT09EI%20Daniela%20Angamarca%201%20%281%29.pdf>
- Barraza, A. (2007). La consulta a expertos como estrategia para la recolección de evidencias de validez basadas en el contenido, *Investigación Educativa Duranguense*, 2(7) 5-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2358908>

- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Berrocal, P. y Ramos, N. (2005). *Corazones Inteligentes*. Editorial Kairós.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=464932>
- Bisquerra, R. y Lopez-Cassá, É. (2005). *Educación Emocional*. Editorial El Ateneo.
https://books.google.es/bookshl=es&lr=&id=1JPpDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=clasificaci%C3%B3n+de+las+emociones+bisquerra&ots=YDbtTfgrQ&sig=P8r48JEMg_05g2LV3gyN7T3QGwk#v=onepage&q=clasificaci%C3%B3n%20de%20las%20emociones%20bisquerra&f=false
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). *Las Competencias Emocionales*. Educación XXI.
<https://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Las-competencias-emocionales.pdf>
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E., López, É., Pérez, J., Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N. y Planells N. (2011). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Faros Sant Joan de Déu.
<https://riieb.com/wpcontent/uploads/2019/08/2.1.-Como-educar-las-emociones-d.pdf>
- Buckner, L (2022). *Calming Spaces in Schools and Classrooms*. California Center for School Climate. https://ca-safe-supportive-schools.wested.org/wp-content/uploads/2022/07/CCSC-Brief-Restorative-Practices_ADA.pdf
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y. y Jaya, M. (2021). El cuento infantil como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Covarrubias, P. y Marín, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: Caso Chihuahua, México. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 206-237. <https://www.redalyc.org/journal/447/44741347010/html/>

Consejo Superior Universitario (2023). *Codificación del código de ética de la Universidad*

Nacional de Educación. <https://unaeedu->

[my.sharepoint.com/personal/comunicacion_unae_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRepositorio%20UNAE%2FNormativa%2FNormativa%20UNAE%2Fcodificaci%C3%93n%5Fdel%5Fcodigo%5Fde%5Fetica%5Fsep%5F2023%5Fcon%5Ffe%5Fde%5Ferratas%20%281%29%2Dsigned%2Dsigned%2Dsigned%2Dsigned%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRepositorio%20UNAE%2FNormativa%2FNormativa%20UNAE&ga=1](https://unaeedu-my.sharepoint.com/personal/comunicacion_unae_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRepositorio%20UNAE%2FNormativa%2FNormativa%20UNAE%2Fcodificaci%C3%93n%5Fdel%5Fcodigo%5Fde%5Fetica%5Fsep%5F2023%5Fcon%5Ffe%5Fde%5Ferratas%20%281%29%2Dsigned%2Dsigned%2Dsigned%2Dsigned%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRepositorio%20UNAE%2FNormativa%2FNormativa%20UNAE&ga=1)

Chavarría, L. (2021). *Propuesta de una guía didáctica para docentes en el manejo de la inteligencia emocional con niños de 4 a 5 años en un Centro Educativo ubicado en el Sector Norte de la ciudad de Quito* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Archivo digital.

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1d3fbc8a-b8e2-4c8f-a470-1afaa76d098d/content>

Cruz, A. y Alcívar, J. (2023). La gestión de emociones en niños de segundo de Educación General Básica. Una experiencia de apoyo con padres de familia. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(2), 4141–4151.

<https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.896>

Davis, M., McKay, M. y Robbins, E. (2009). *Técnicas de autocontrol emocional*. (2nd ed.).

España: Ediciones Martínez Roca. <https://es.scribd.com/document/480777468/Tecnicas-de-autocontrol-emocional-Martha-Davis-Matthew-McKay-Elizabeth-Eshelman-pdf>

Ekman, P. (2003). *El rostro de las emociones*. Editorial RBA Libros.

<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=H0TODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT69&>

[dg=PAUL+EKMAN+emociones+PDF&ots=OTvfx7xvEd&sig=rBym8OOTnESJq4YCPDqi06G8hPE#v=onepage&q&f=false](https://www.academia.edu/7572064/C%C3%B3mo_analizar_datos_cualitativos)

Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? Ficha para investigadores. Institut de Ciències de l'Educació. Universitat de Barcelona. *Butlletí La Recerca*. 1886-1946.

[https://www.academia.edu/7572064/ C%C3%B3mo analizar datos cualitativos](https://www.academia.edu/7572064/C%C3%B3mo_analizar_datos_cualitativos)

González, M. y González, S. (2020). Conceptualización y definición de líneas de investigación prioritarias a nivel de la universidad. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 341-349.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000400341

Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-185. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194253828011>

Goleman, D. (1998). *Inteligencia Emocional*. Editorial Kairos.

[http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia emocional daniel goleman.pdf](http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf)

González, R., Acevedo, Á. E., Guanilo, S. y Cruz, K. (2021). Ruta de Investigación Cualitativa – Naturalista: Una alternativa para estudios gerenciales. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVII (4), 334-350. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145525>

Grimaldo, M. y Merino, C. (2020). Efectos de un Programa de Intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares. *REOP - Revista Española De Orientación Y Psicopedagogía*, 31(1), 62–80. <https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27290>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, I. (2020). Habilidades emocionales y socioformación. *Centro Universitario CIF*.

[https://www.researchgate.net/publication/346051360 HABILIDADES EMOCIONALES](https://www.researchgate.net/publication/346051360_HABILIDADES_EMOCIONALES)

[Y SOCIOFORMACION Cardoso-Hernandez I 2020?enrichId=rgreq-e3a22b58624f6317c6208bc17a95da5c-XXX&enrichSource=Y292ZXJQYWdlOzM0NjA1MTM2MDtBUzo5Nzk3OTI5OTIxNjk5ODVAMTYxMDYxMjI2MTkxMQ%3D%3D&el=1_x_2#full-text](https://hdl.handle.net/20.500.12749/11809)

Joya, D. (2019). *Estrategias lúdicas para el fomento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años de los grados prejardín y jardín en Florida Blanca (Santander, Colombia)* [Tesis de pregrado, Universidad UNAB]. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/11809>

López, M., Armenta, C., Gómez, M. y Puerto, O. (2021). El bienestar emocional en las niñas y los niños. *Revista Internacional De Educación Emocional Y Bienestar*, 1(2), 53–70. <https://doi.org/10.48102/riieb.2021.1.2.14>

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Revista Anuario de Métodos de Investigación en Comunidad Social*, (1), 88-97. https://www.researchgate.net/publication/341564701_Entrevistas_semiestructuradas_con_NVivo_pasos_para_un_analisis_cualitativo_eficaz

Luque, P. (2021). *Inteligencia Emocional y Desempeño Autopercebido en Docentes de Instituciones Educativas Privadas de Chincha Alta, ICA-Perú*. [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio Institucional USIL. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/1effe48f-a92f-41c3-a1fc-7a83b74c86d6>

Mesa, J. (2021). *El Rincón de la Calma*. Editorial Desclée De Brouwer. <https://www.edesclée.com/img/cms/pdfs/9788433031464.pdf>

Millenar, V., Roberti, E. y Garino, D. (2021). Las emociones en la escuela secundaria: entre la formación para el trabajo, la inclusión social y la innovación educativa. *Revista de Educación*, 2(32). DOI: <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB32-334>

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Editorial del MINEDUC.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. Editorial del MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial. *Revista Pasa la Voz*.
https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf
- Ministerio de Educación. (2019). La salud emocional en la educación inicial. *Revista Pasa la Voz*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/01/Enero-2019.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). Rincones de juego trabajo ¿Estamos haciendo bien las cosas? *Revista Pasa la Voz*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Inicial-Pasa-la-Voz-Marzo-Abril.pdf>
- Montessori, M. (1998). *La Educación de las potencialidades humanas*. Editorial ERREPAR.
<https://es.scribd.com/document/403126673/La-Educacion-De-Las-Potencialidades-Humanas-Maria-Montessori-pdf>
- Moreno, M., Benavidez, C. y Martínez, R. (2023). Guía metodológica para el uso de herramientas digitales en la enseñanza aprendizaje de la matemática. *Polo del Conocimiento*. 8(9), 1680-705.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6108>
- Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Educação*, 31(1), 61-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84806409>
- Nardone, G. (2020). *Emociones: instrucciones de uso*. Herder Editorial. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/158786>

- Olaz, A. (2023). *Observación Participante. El invisible arte de Investigar*. Editorial Díaz de Santos. <https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490525128.pdf>
- Ordoñez, B., Ochoa, E. y Espinoza, E. (2020). El constructivismo y su prevalencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica en Machala. Caso de estudio. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 24-31.
<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/305/330>
- Pino, R. y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Cientific*, 5(18), 371-392.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Pérez, L., Bueno, Á. y Zambrano, L. (2021). Estrategias de Aprendizaje como factor determinante en el desempeño académico. *Revista Opción*, 37(96), 165-185.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.7470649>
- Pérez, R. (2006). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2), 261-287.
<https://revistas.um.es/rie/article/view/121001/113691>
- Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F. y Santacreu, O. (2015). *La investigación cualitativa técnicas de investigación y análisis con Atlas.ti*. PYDLOS Ediciones.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52606/1/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf
- Plutchik, R. (1980). *The Emotions*. Revised Edition.
<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=JaQauznPoiEC&oi=fnd&pg=PR3&dq=plutchik+emotion+books&ots=EGxa3C6oEc&sig=PICGSmo12frCO-bn2JVqslKzSEo#v=onepage&q=plutchik%20emotion%20books&f=false>
- Quijije, M. y Román, E. (2023). El uso los rincones de aprendizaje en el Subnivel 2 de Educación Inicial. *MQR investigar*, 7(3), 1772-1789.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1772-1789>

- Ramos, R., Viña, M. y Gutiérrez. (2021). Investigación aplica en tiempos de COVID-19. *Revista de la OFIL-ILAPHAR*, 30(2), 93-93.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1699-714X2020000200093
- Romero, E. (2016). La Investigación Acción: Métodos de investigación. *Revista Illari*, (2), 88-90.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/438/1/Revista%20Illari%20N%c2%b02%20%281%29%2020.pdf>
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). *Emotional Intelligence*. Baywood Publishing.
http://nwkpsych.rutgers.edu/~kharber/emotions/Class%20Readings/PSYCHOLOGY%20OF%20EMOTIONS%20READINGS%202021/Salovey.Meyer.Emotional.Intelligence.1989_90.pdf
- Salavarría, B., Torres, N. y Mera, F. (2021). Las influencias de las emociones en el rendimiento académico de los estudiantes de educación primaria. *South Florida Journal of Development, Miami*, 6(2), 4084-4093. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n3-022>
- Santa Cruz, F., Obando, E., Reyes, G. y Rodríguez, S. (2022). Investigación cualitativa: una mirada a su validación desde la perspectiva de los métodos de triangulación. *Revista de Filosofía*, 39(101), 59 –72. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6663103>
- Sánchez, R. y Díaz, R. (2009). Reglas y preceptos culturales de la expresión emocional en México: Su medición. *University Psychology*, 8(3), 793-805.
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/625/386>
- Serrano, C. (2020). Impacto emocional y crianza de menores de cuatro años durante el COVID-19. *Revista periféria*, 25(1), 74-87. <https://doi.org/10.5565/rev/periferia.735>
- Shunta, J. (2023) *Incidencia de la guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación en niños de 4-5 años* [Tesis de posgrado, Universidad del Azuay].
Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13840>

- Stake, R. (2006). *Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares*. Editorial Graó.12(1).
- Toaquiza, M. (2019). *Influencia de las actividades lúdicas en el estado emocional de los niños, que ingresan a las aulas hospitalarias del hospital básico del cantón Alausí, Ecuador - periodo 20192020* [Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar]. Archivo digital. <https://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/3360/1/PROYECTO%20INVESTIGACION-%20ISABEL%20TOAQUIZA.pdf>
- Torres, F. (2021). *Gestión de habilidades emocionales en niños de la Sede Santa Ana de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani* [Tesis de posgrado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/9069>
- Tuárez, M. y Tarazona, A. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de Educación Inicial. *Revista educare*, 26(2), 459 – 475. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1682>
- Useche, M., Artigas, W., Quepio, B. y Perozo, E. (2019) *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Editorial Gente Nueva. [88. Tecnicas e instrumentos recolección de datos.pdf \(uniquajira.edu.co\)](#)
- Universidad Nacional de Educación. (2022). Codificación del Código de Ética. Resolución-SO-003-N°.- 028-2022-CSU. https://unaeedu-my.sharepoint.com/personal/comunicacion_unae_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRepositorio%20UNAE%2FConsejo%20Superior%20Univesitario%2F2022%2F148%2E%20RESOLUCI%C3%93N%2DSO%2D012%2DNo%2E%2D080%2D2022%2DCSU%2Dsigned%2Dsigned%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDo

[cuments%2FRepositorio%20UNAE%2FConsejo%20Superior%20Univesitario%2F2022&ga=1](#)

Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1), 114-129.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762020000100010&script=sci_arttext

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Editorial Morata.

https://books.google.com.ec/books?id=qZ5yAgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Vives, T y Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Revista Investigación En Educación Médica*, 10(40), 97-104. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>

Anexos

Anexo A

Guía de observación

Título del proyecto: Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano	
Objetivo: Caracterizar la gestión de las emociones en los niños del Inicial II "A" del CEI Carlos Zambrano.	
Nombre del niño en código:	Sujeto observador:
Indicador: Expresión de emociones.	Observaciones
Expresa sus propias emociones de manera comprensible.	
Expresa sus propias emociones de manera efectiva.	
Indica palabras, frases o expresiones que muestran el sentimiento particular del infante según el contexto.	
Representa de manera verbal, no verbal diferentes emociones y sentimientos.	
Indicador: Reconocimiento de emociones.	Observaciones
Distingue distintas emociones entre ellas las positivas y negativas.	
Describe rasgos o características de las emociones positivas y negativas.	
Comprende las emociones en diferentes situaciones y con diferentes individuos.	
Reconoce las consecuencias de las emociones negativas y positivas.	
Percibe emociones en sí mismo y en otros.	
Considera situaciones en las que siente tristeza, tranquilidad, alegría, miedo y enojo.	
Indicador: Estrategias de gestión emocional cognitiva	Observaciones
Evita participar en actividades como en hablar de sus sentimientos.	
Oculto sus emociones, demostrando inseguridad o temor a ser rechazados.	

Reflexiona de manera consciente una situación para modificar su expresión.	
Realiza ejercicios de respiración profunda para reducir emociones intensas.	
Busca apoyo social como: hablar con amigos, familiares o docente para expresar emociones y recibir orientación, cuando se siente abrumado.	

Anexo B

Guía de entrevista docente

Título del proyecto: Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano
Objetivo: Caracterizar la gestión de las emociones en los niños del Inicial II "A" del CEI Carlos Zambrano.
Nombre del nombre del entrevistado:

El propósito de la siguiente entrevista es conocer sobre cómo intercede la gestión de la emoción dentro del aula de Inicial II "A", misma que será a través de la visión y experiencia de la Docente profesional. Además, se busca obtener información que esclarezca sobre la importancia de abordar las emociones en el contexto educativo, de la misma manera comprender experiencias que impacten en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1. ¿Cómo los infantes expresan sus propias emociones de manera comprensible y efectiva?
2. ¿Dentro del aula usted como a percibido que el niño o niña demuestra interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno escolar?
3. ¿Cuándo se presentan escenas de disgusto, cuáles son las reacciones del niño o niña?
4. ¿En qué situaciones el niño o la niña representa de manera verbal, no verbal diferentes emociones y sentimientos?
5. ¿Nos podría mencionar cuales son las emociones que los niños perciben y cómo las diferencian entre positivas y negativas?
6. ¿En el aula en que momentos usted ha percibido que los niños describan rasgos o características de las emociones que conozcan?
7. ¿En qué escenarios se ha reflejado que los niños comprendan las emociones en diferentes contextos e individuos del aula?
8. ¿En situaciones de conflicto con los demás niños se refleja habilidades de reconocimiento emocional y resolución de problemas?, en caso de ser afirmativa, argumente su respuesta.
9. ¿Cómo el niño o niña comunica eficazmente situaciones en las que siente tristeza, alegría, miedo y enojo?

10. ¿Usted ha observado alguna vez situaciones en el aula que los niños evitan ciertas emociones o sensaciones?, en caso de ser afirmativa, argumente su respuesta. ¿Qué cree usted que pudo haber influido en su comportamiento?
11. En caso de que han existido conflictos emocionales entre los niños, ¿cómo aborda y resuelve estas situaciones en el aula?
12. ¿Qué estrategias usted utiliza para ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones?
13. En situaciones de cambio o transición, ¿qué acciones toma usted para ayudar a los niños a manejar sus emociones?
14. ¿Como docente, realiza usted reflexiones sobre las consecuencias de las emociones negativas? y ¿Cuáles?
15. ¿Cómo adecua sus estrategias para abordar las emociones según la diversidad de los infantes en su aula?

Anexo C

Cuestionario a padres de familia

Este cuestionario está diseñado para recopilar información valiosa sobre sus experiencias, desafíos y estrategias relacionadas con la gestión de las emociones de sus hijos. Sus respuestas nos ayudarán a adaptar nuestros programas y recursos para brindar un mejor apoyo a usted y a su familia.

Por ello, le pedimos que conteste, con total sinceridad y recalando que es totalmente anónimo.

1. ¿Su hijo es capaz de expresar sus emociones de manera adecuada?
Sí ___
No ___
2. ¿Representa de manera verbal, no verbal diferentes emociones y sentimientos?
Sí ___
No ___
3. ¿Su hijo/a reconoce y nombra sus emociones?
Sí ___
No ___
4. ¿Interpreta las emociones en diferentes situaciones y con diferentes individuos?
Sí ___
No ___
5. ¿Su hijo/a demuestra empatía hacia los sentimientos de los demás?
Sí ___
No ___
6. ¿Considera situaciones en las que siente tristeza, alegría, miedo y enojo?
Sí ___
No ___
7. ¿Su hijo/a tiene dificultades para controlar sus emociones en situaciones estresantes?
Sí ___
No ___
8. ¿Su hijo/a busca apoyo social como: hablar con amigos, familiares o docente para expresar emociones y recibir orientación, cuando se siente abrumado?
Sí ___
No ___

9. ¿Utiliza técnicas concretas para relajarse como juegos al aire libre, saltar, correr o jugar con una pelota?

Sí

No

Anexo D

Código de ética



FE DE ERRATAS

CODIFICACIÓN DEL CODIGO DE ETICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Última modificación: 22 de septiembre de 2023

RESOLUCIÓN-SO-003-No.-028-2022-CSU

CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

En la Codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación, en la última modificación del fecha 22 de septiembre de 2023.

Se hace constar:

SECCIÓN II DE LA ÉTICA DE LA INVESTIGACIÓN

Artículo 26.- De la reciprocidad en la investigación, innovación educativa y emprendimiento. - Los docentes investigadores de la UNAE deberán asumir una postura de igualdad de condiciones en relación con los sujetos de investigación, pudiendo ser éstos, miembros de comunidades y/o instituciones educativas y otras comunidades pueblos y nacionalidades, considerando que no son los únicos poseedores del conocimiento y debiendo estar abiertos al diálogo entre sí. Incorporar Artículo XX.- De la orientación de la actividad de investigación, innovación educativa y emprendimiento. - La actividad investigativa, de innovación y emprendimiento con filiación UNAE debe orientarse hacia la misión, visión, líneas de investigación, dominios académicos y oferta académica de la UNAE y debe responder a las necesidades del entorno; de acuerdo con lo normativa nacional y reglamentos internos de la universidad.

Artículo 27.- Del consentimiento informado de las personas partícipes en investigación, innovación educativa y emprendimiento. - Los investigadores están en la responsabilidad de informar a los participantes de manera clara y oportuna, el objetivo y finalidad de la investigación, innovación educativa y emprendimiento, instrumentos de recolección de datos a ser utilizados, así como, el posible impacto de su intervención en las instituciones y/o comunidades educativas. Incorporar Artículo XX.- Del tratamiento de la confidencialidad. - Se garantizará el anonimato y confidencialidad de los participantes de la investigación, innovación educativa y emprendimiento, al menos que exista una autorización expresa del uso de datos personales.

Parroquia Javier Loyola
(Chuquipata)
Azogues, Ecuador
TELF 07 370-1200
info@unae.edu.ec

Página 1 de 33

Anexo E

Densificación guía de entrevista a docente

Densificación guía de entrevista a docente				
Categoría	Subcategorías	Códigos	Coincidencias	Discordancias
			Los infantes expresan emociones básicas de manera verbal, usando frases cortas como: "yo	

Gestión de emociones (GE)	Expresión de emociones	EMC	estoy feliz” o “yo estoy triste”, si le ven a su mamá llorando, expresan mi mami está llorando, le ven a un niño y dice: él está bravo, hoy ella está triste, o a su vez una niña expresa mi papi se fue a Ambato, como también manifiestan ¿profe estás enojada? o uno le dice: la profe está enojada, hay niños que de pronto normalmente no lloran pero vienen en un mar de llanto, (no es que mi papi se fue de la casa). En esta subcategoría se ha considerado el lenguaje no verbal, se ha constatado que se expresan con gestos: rostros felices, enojados, niño caris bajo, además expresiones fáciles como: niño de cuerpo presente y de mente ausente, retraídos, poco expresivos, que no puede reaccionar y tampoco pueden expresar. Otro aspecto, en el que expresan emociones es mediante el dibujo, el uso de colores, si un niño que siempre usa negro o que, pese a que se le diga que vamos a pintar, no hay pintado, es un rayado por todo lado, se puede presumir algo (es un susto, o miedo).
	Reconocimiento de emociones	RCE	Los niños diferencian emociones básicas por medio de oraciones cortas: “hoy mi amiga está llorando, a Juanito se le fue el papá a Ambato”, también las distinguen, lo

		<p>que es la alegría, tristeza, miedo, por ejemplo, esto de que se va la luz para algunos es como que dicen, ¡no!, es que me da miedo la oscuridad, la alegría, pues estoy feliz, para asociar con qué situaciones se provocan esas emociones, a ver ¿qué me hace sentir feliz?. En cuanto a la comprensión de las emociones se ha considerado que cuando se van a enfrentar a un entorno diferente les visualizamos a dónde vamos, ¿qué vamos a hacer, ¿qué puede pasar?, si llega alguien ajeno ellos se ponen en alerta o muy desconfiados como que más asustados. Otro elemento que se percato es el de reconocer las consecuencias de las emociones negativas: él no visualiza que el empujón frente a la pared, puede traer consecuencias y darles escenarios con ejemplos para que comprenda el efecto de una mala reacción ¿qué puede pasar, ¿qué puedo hacer? o se empujan o ay no es que yo quería, es que ella me quito de pronto sin llegar al empujón, sin llegar al golpe, ¿qué podías? y plantearles alternativas de solución.</p>
	<p>Estrategias de gestión emocional cognitiva</p> <p>EGEC</p>	<p>Se obtuvo que como parte de estrategias que los niños utilizan es la respiración profunda, salir a caminar, tomar agua. En</p>

cuanto, a los otros indicadores no se obtuvo información.

Nota. Elaboración propia

Anexo F

Densificación guía de observación

Densificación guía de observación				
Categoría	Subcategorías	Códigos	Coincidencias	Discordancias
Gestión de emociones (GE)	Expresión de emociones	EMC	<p>Se observó que ciertos niños no expresaban sus emociones de manera comprensible, visto que no eran coherentes con lo que estaban sintiendo, a menudo, los niños expresaban sus emociones de manera confusa, lo que dificultaba su comprensión, además las señales emocionales de los niños eran ambiguas y difíciles de interpretar. De igual forma, muchas veces se vio que durante las clases en lugar de decir que estaban tristes por algo, los niños mostraban su tristeza a través de comportamientos como la irritabilidad o el aislamiento. Se enojaban y solo lloraban, actuaban por impulsos y no lo expresaban para que el otro lo pueda comprender. Es allí cuando se hacía presente la expresión de emociones mediante el lenguaje no verbal se visualizó que ciertos niños representaban por gestos y lenguaje corporal cuando algo les disgustaba. Cuando realizaban actividades llamativas se reflejaba que los niños expresaban: asombro, alegría e interés por medio de frases cortas como: "yo estoy feliz" "yo estoy triste" o "estoy feliz porque nos vamos a playa" y nombraban emociones sentidas en un determinado tiempo. Una escena que nos llamó la atención es que una niña expresó de manera verbal que "estaba triste porque su papá se fue de viaje y no lo ha podido ver por mucho tiempo". Como también un infante mostró disgusto</p>	

	<p>por lo que le hicieron apercibir el vinagre.</p> <p>Dentro del contexto del aula de clases la comunicación para expresar sus emociones no era efectiva, lo que podía causar frustración tanto en ellos como en los adultos que los rodean. Cuando un niño se enoja mostraba un rostro enojado, cruzaba sus brazos, no quería prestar atención, lastimaba a su compañero y gritaba. Además, si se presentaba alguna dificultad al realizar una actividad, los infantes se frustraban, empezaban a rayar la hoja o a su vez dañaban el material utilizado.</p>
<p>Reconocimiento de emociones</p>	<p>RCE</p> <p>Se obtuvo que los infantes si diferenciaban emociones básicas y las describían a cada una de ellas. Por ejemplo, decían es una carita feliz porque tiene la sonrisa, “mi amiga esta triste”. Cuando se ejecutó una actividad en base a las emociones un niño mencionaba que la oruga “esta triste porque no tiene a su mamá” “él está enfermo y está llorando por qué quiere a su mamá”.</p> <p>En ocasiones los niños si expresaban situaciones que les causaba felicidad, compartían de manera verbal la situación que les hacía sentir bien con los compañeros y docente: Por ejemplo, “a mí me gusta ir al parque con mi mamá y mi hermana”, “yo me siento enojado cuando no me compran golosinas” “me siento triste cuando mi mamá me habla”.</p> <p>Muchas de las veces se observó escenas que alguien del aula estaba triste o enojado, pero no siempre comprendían el impacto que estas emociones pueden tener en el comportamiento, como también, los niños podían estar tristes, pero no consideraban la situación y el bienestar de una persona. Para ejemplificar: dos niños estaban jugando en el área de construcción ambos querían los mismos bloques</p>

			para jugar, entonces: un infante gritó: ¡No! estoy jugando y el otro regó todos los juguetes y mordió a su compañero en señal de frustración. Cuando algún infante estaba enojado o triste prefería aislarse y evitaba hablar de sus emociones.
	Estrategias de gestión emocional cognitiva	EGEC	Se presenció que algunos infantes ocultaban fácilmente sus emociones, para ilustrar mejor: se mostraban nerviosos, ansiosos, mordían sus uñas o cabello, distraídos, no respondían a las preguntas y evitaban el contacto visual. Para volver a la calma, necesitaban de apoyo de la docente, en la mayoría de las veces cuando se presentaban situaciones negativas en los infantes no había una autorreflexión por parte de ellos. Para modificar su expresión, ella les preguntaba ¿qué les hace sentir mejor o que necesitaban? Por ejemplo: Un infante tuvo una pequeña dificultad, comenzó a llorar, no quería hablar, ella los llevaba fuera de la clase, les preguntaba si querían tomar agua, que le hace sentir mejor o si un niño empezaba a gritar, o llorar de manera descontrolada: le decía salgamos grita afuera del aula, y le pedía que explicara la razón de su llanto. Los niños para volver a un momento de calma utilizaban como estrategia la respiración profunda.

Nota. Elaboración propia

Anexo G

Densificación del cuestionario a padres de familia

Densificación del cuestionario a padres de familia				
Categoría	Subcategorías	Códigos	Coincidencias	Discordancias
	Expresión de emociones	EMC	La mayoría de los padres de familia afirmaron que sus hijos pueden expresar emociones de manera adecuada, sin embargo, hay niños que no pueden expresar. Además, los padres de familia indicaron que todos representan de manera verbal, no	

Gestión de emociones (GE)		verbal diferentes emociones y sentimientos.	
	Reconocimiento de emociones	RCE	<p>La mayor parte de los padres señalaron que sus hijos reconocen y nombran emociones y una cierta minoría de infantes que no reconocían, ni nombraban emociones.</p> <p>Igualmente responden que casi todos los niños interpretaban emociones en diferentes situaciones y con diferentes individuos, adicionalmente, demostraban empatía hacia los sentimientos de los demás, pero, la menor parte de infantes no lo hacían. Asimismo, precisaban que sus hijos consideraban situaciones donde sentían tristeza, alegría, miedo y enojo.</p>
	Estrategias de gestión emocional cognitiva	EGEC	<p>Para conocer sobre las estrategias de gestión emocional cognitiva, se realizaron preguntas específicas. Los resultados revelaron que la mayoría de los niños no tienen dificultades para controlar sus emociones en situaciones estresantes, mientras que una minoría sí presentaban dificultad.</p> <p>En otra pregunta, se descubrió que una proporción significativa de los infantes buscaban apoyo cuando se sentían abrumados, en contraste con un grupo más pequeño que no buscaban apoyo. Por último, se confirmó que la mayoría de los niños utilizaban técnicas de relajación. Sin embargo, una minoría no empleaba estas técnicas.</p>

Nota. Elaboración propia

Anexo H

Guía de observación evaluación

Título del proyecto: Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II "A" del CEI Carlos Zambrano	
Indicadores según las dimensiones de un rincón de la calma	OBSERVACIONES
Física	
Comodidad del espacio físico (mobiliario adecuado, iluminación, ventilación).	
Los materiales y elementos están a disposición y alcance de los niños.	
Funcional	
Muestran eficacia en la gestión de emociones después de usar el rincón de la calma.	
Los materiales compensan distintas necesidades emocionales.	
Emplean técnicas de gestión emocional (respiración profunda, uso de juguetes sensoriales).	
Las actividades cumplen con el propósito del rincón de la calma.	
Flexibilidad del espacio para acomodar diferentes actividades y necesidades de los niños.	
Feedback positivo sobre la experiencia de los niños en el rincón de la calma.	
Relacional	
Participación activa.	
Calidad e interacción positivas entre todos.	
Fortalece normas y respeto.	
Utilizan el rincón para calmarse durante o después de una situación de conflicto.	
Brinda un espacio seguro y cómodo.	
Temporal	
Incorporan el uso del rincón de la calma en la rutina diaria o semanal.	
Adecuación del tiempo de uso a las necesidades individuales.	

Anexo I

Guía de entrevista evaluación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Nombre de las entrevistadoras: Angélica Guamán – Estefani Arias
Nombre del entrevistado:
Cargo que desempeña:
Ciudad: Cuenca
Fecha:

Guía de preguntas:

1. ¿Desde su perspectiva nos puede decir cómo está organizado el espacio del Rincón de la Calma? ¿Cuenta con el mobiliario adecuado, iluminación, ventilación?
2. ¿Cree usted que los materiales que hemos planteado para utilizar en el rincón de la calma están a alcance y disponibilidad para los niños? En caso de ser afirmativa argumente su respuesta.
3. ¿Cómo ha observado usted la eficacia en la gestión de emociones de los niños después de utilizar el rincón de la calma?
4. Los materiales propuestos en el rincón de la calma equilibran la gestión de emociones ¿sí?, ¿no? y ¿por qué?
5. ¿Nos puede comentar si las actividades dirigidas para el rincón cumplen con su propósito?
6. ¿En qué escenarios ha evidenciado que el rincón es flexible y se adapta a las diferentes necesidades de los niños?
7. ¿Qué técnicas ha observado que los niños emplean con mayor frecuencia en el rincón de la calma, como es la respiración profunda o el uso de juguetes sensoriales?
8. ¿Qué tipos de reacciones (positivas o negativas) ha observado en los niños al trabajar la gestión de sus emociones? ¿Han expresado verbalmente o no verbalmente su gusto o desagrado sobre su experiencia en el rincón?
9. En el lapso que se ejecutó progresivamente el rincón, ¿nos puede describir si los niños han demostrado interés o no por participar dentro del rincón de la calma?
10. ¿Cómo ha influido el rincón de la calma para mejorar la calidad de interacciones positivas en los niños del aula? y ¿cómo ha contribuido a fortalecer las normas de respeto?
11. ¿De qué manera el rincón de la calma ha beneficiado para calmarse durante o después de una situación de conflicto?
12. ¿De qué manera el rincón de la calma proporciona un espacio seguro y cómodo para los niños?



13. ¿En qué momento de la rutina diaria los niños incorporan el uso del rincón de la calma?

Anexo J

Consentimiento informado para padres de familia



CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMÁGENES DE NIÑOS

Yo con cédula de identidad Nro. por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a..... con cédula de identidad Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad _____, a los _____ días de _____ de 20_____.

Atentamente,

Nombre:.....

Cédula:

Firma:

Parroquia Javier Loyola
(Chuquipata)
Azogues, Ecuador
TEL.F. 07 370-1200
info@unae.edu.ec

Anexo K

Autorización de la implementación del rincón a la directora del CEI



Universidad Nacional de Educación,

Azogues, 09 de abril de 2024

Mgs. Andrea Rodal Genovez,

Directora del Centro de Educación Inicial "Carlos Zambrano Orejuela"

Su despacho.

Reciba un cordial saludo y nuestros deseos de éxito en sus acertadas funciones a favor de la comunidad educativa de la prestigiosa institución bajo su dirección. A través del presente nos dirigimos a usted en calidad de estudiantes de la Universidad Nacional de Educación con la finalidad de expresarle nuestro entusiasmo y aprecio por el compromiso continuo del CEI "Carlos Zambrano Orejuela" para ofrecer a nuestros niños y niñas experiencias educativas enriquecedoras y de calidad.

Como parte interesada en el bienestar y desarrollo integral de los infantes, nos gustaría sugerir la implementación de un "Rincón de la Calma y Desarrollo de la Investigación" en el entorno escolar. Este rincón estaría diseñado como un espacio tranquilo y acogedor donde los niños y niñas pueden retirarse para participar en actividades que fomenten la calma, la autorregulación emocional y el pensamiento reflexivo. Además, serviría como un lugar dedicado a la investigación y la exploración, donde los infantes puedan desarrollar su curiosidad natural y su habilidad para indagar sobre el mundo que les rodea.

Algunas de las actividades que podrían llevarse a cabo en este rincón incluyen la lectura de libros tranquilos, la práctica de técnicas de respiración y relajación, el juego con materiales sensoriales y la realización de experimentos simples que estimulen la curiosidad científica de los niños y niñas.

Estamos convencidas de que la implementación de un Rincón de la Calma y Desarrollo de la Investigación en el CEI "Carlos Zambrano Orejuela" beneficiaría enormemente a nuestros niños al proporcionarles un espacio seguro y estimulante para explorar, aprender y crecer tanto académica como emocionalmente.

Entendemos que la implementación de esta iniciativa puede requerir recursos adicionales y tiempo de planificación, pero estamos dispuestas a colaborar en cualquier forma que pueda ser necesaria para hacerla realidad. Estamos seguras de que, con su liderazgo y el apoyo del equipo docente, podemos crear un entorno escolar aún más enriquecedor y acogedor para nuestros infantes.

Quedamos a su disposición para discutir esta propuesta en más detalle y colaborar en su implementación. Agradezco de antemano su atención a este asunto y esperamos con interés la oportunidad de trabajar juntas para el beneficio de nuestros niños y niñas.

Atentamente,

Estefani Arias, Angélica Guamán

Recibido:

Anexo L

Consentimiento Informado Docente Profesional



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA DOCENTE

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Trabajo de Integración Curricular (TIC)

Usted está siendo invitada a participar, en el presente proyecto de investigación. Por eso, se realiza este documento de Consentimiento Informado, dado que proporciona una explicación de las características del estudio. Le permitirá decidir, si autoriza su participación voluntaria en la investigación.

Objetivo del Estudio: Analizar el impacto de la implementación del rincón de la calma para la gestión de emociones en el aula, a través de la recolección de datos con instrumentos como: guía de entrevista, de observación y encuesta para identificar las fortalezas y debilidades, generando propuestas de mejora.

Confidencialidad de la investigación: Nos comprometemos a mantener el anonimato del participante. Los datos serán tratados únicamente por códigos de identificación o símbolos.

Técnicas e instrumentos de investigación: observación participante - guía de observación, entrevista - guía de entrevista, cuestionario, fotografías y videos.

Riesgos de la investigación para el participante: No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho a retirarse: Usted puede cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted de ninguna forma.

Después de haber revisado este comunicado, Yo, _____, en calidad de **tutor profesional** de _____ docente del _____ otorgo mi autorización para participar en esta investigación. Además, autorizo el uso de la información recopilada con fines exclusivos de la investigación.

Contacto de las investigadoras: si tiene preguntas o inquietudes relacionadas con este estudio, puede ponerse en contacto con las investigadoras:

Liana Sánchez Cruz (IP1): 0984713883, liana.sanchez@unae.edu.ec

Estefani Gabriela Arias Miranda (IP2): 0988461200, egarias@unae.edu.ec

María Angélica Guamán Ortega (IP3) 0979860486, maguaman3@unae.edu.ec

Lugar y fecha: _____

Tutor de la práctica		
Nombre		

Cédula		Firma
--------	--	-------



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Estefani Gabriela Arias Miranda* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107134611, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024

Estefani Arias

(*Estefani Gabriela Arias Miranda*)

C.I.: (107134611)

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *María Angélica Guamán Ortega*, portador de la cedula de ciudadanía *nro. 0150624484*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

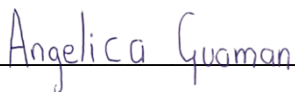
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto de 2024



María Angélica Guamán Ortega

C.I.: 0150624484



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO
PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Liana Sánchez Cruz, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Guía metodológica de aplicación del rincón de la calma para la gestión de las emociones en el Inicial II del CEI Carlos Zambrano” perteneciente a los estudiantes: María Angélica Guamán Ortega con C.I. 0150624484 y Estefani Gabriela Arias Miranda con C.I. 0107134611. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 20 de agosto 2024



Firmado electrónicamente por:

LIANA SANCHEZ CRUZ

(firma)
Docente tutor/a
Liana Sánchez Cruz
C.I: 1757384563