



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del
título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora: Katherine Mercedes Loyola Gutama

CI: 0107869182

Autora: Jenny Andrea Jara Vásquez

CI: 0303147045

Tutor: Charly Marlene Valarezo Encalada

CI: 1103621361

Azogues - Ecuador

Febrero, 2024



Agradecimientos y/o dedicatoria

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, quien ha sido mi fortaleza y guía a lo largo de este arduo camino. Su presencia en mi vida me ha dado la serenidad y la determinación necesarias para no rendirme ante las dificultades.

A mi madre, Maruja, mi más profundo agradecimiento. Su inquebrantable apoyo, su amor incondicional, y su constante motivación han sido la fuerza que me impulsó a seguir adelante y a no rendirme. Ella ha sido y siempre será mi mayor fuente de inspiración, demostrándome que nunca es tarde para alcanzar los sueños.

Extiendo también mi gratitud a mi hermano Diego, cuyo apoyo incondicional ha sido fundamental para lograr este objetivo. Su presencia y palabras de aliento han sido esenciales en los momentos más difíciles.

A mis hermanas, Magaly y Diana, les agradezco de corazón por estar siempre a mi lado, motivándome y brindándome la ayuda necesaria para no desfallecer en este proceso. Su cercanía y apoyo han sido un pilar fundamental en mi camino.

Este logro también se lo dedico a mis queridos sobrinos, Thiago y Derlys, a quienes quiero demostrar que, con constancia, esfuerzo y perseverancia, los sueños se hacen realidad. Ustedes son una gran inspiración para seguir adelante y alcanzar nuevas metas

No puedo dejar de mencionar a mi enamorado Jonnathan, quien ha estado presente en cada paso de este viaje, dándome ánimos y fuerzas para no rendirme. Su amor y compañía han sido un refugio en los momentos más duros, y le agradezco profundamente por estar siempre a mi lado.

Finalmente, quiero agradecer a todos mis familiares y amigos que, de una u otra manera, estuvieron presentes en este proceso, ya sea con un consejo, una palabra de aliento o un gesto de apoyo. Su presencia en mi vida ha sido invaluable, y sin ellos, este logro no habría sido posible.

Dedico este trabajo a mí misma, por haber superado obstáculos y desafíos que parecían insuperables. Hoy me demuestro que, con perseverancia, todo se puede lograr, y que, a pesar de las adversidades, siempre llega la luz al final del camino.

Katherine Mercedes Loyola Gutama



Agradecimiento y/o dedicatoria

A mi madre Jhenny, que, aunque físicamente ya no estás con nosotros, tu amor, tu fortaleza y tus enseñanzas siguen siendo la luz que guía cada uno de mis pasos. Extraño profundamente tu presencia, pero sé que desde donde estés, me observas y me envías la energía para continuar adelante. Este logro es en gran parte tuyo, porque fuiste mi primera maestra, mi mayor ejemplo y la razón por la cual nunca dejé de creer en mis sueños. Hoy te dedico esta tesis con el corazón lleno de gratitud y amor eterno.

A mi padre, Fernando, quien ha sido un constante apoyo en cada momento de mi vida. Gracias, papá, por estar siempre presente, por tus palabras de aliento, por tu paciencia infinita y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. Tu ejemplo de fortaleza y dedicación me ha enseñado el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mi hermano, Juan Fernando, aunque la distancia y la escasa comunicación a veces nos separan, sé que siempre estás ahí. Tu presencia, aunque silenciosa, ha sido un apoyo fundamental en mi vida.

A mi tía Susana, quien se convirtió en una segunda madre para mí. Gracias por estar siempre presente, por tu cariño incondicional y por ser esa figura maternal que tanto necesitaba. Tu amor y apoyo han sido fundamentales en este proceso, y siempre llevaré en mi corazón el inmenso agradecimiento por todo lo que has hecho por mí.

A mis primas, Melani y Carolina, quienes son más que familia, son hermanas de vida. Gracias por estar siempre ahí, por ser un pilar de apoyo y por compartir conmigo momentos de alegría, tristeza y todo lo que la vida nos ha deparado. Su presencia ha sido un aliento constante y su amor, una motivación diaria.

A toda mi familia, que ha sido un gran apoyo a lo largo de este camino. A todos ustedes, que de una u otra manera han estado presentes, les agradezco de corazón. Su amor, comprensión y apoyo incondicional han sido fundamentales para que hoy pueda llegar a este momento tan especial.

Este logro es de todos ustedes. Gracias por acompañarme y ser parte de mi vida. Les dedico este trabajo con amor, esperando que se sientan orgullosos, porque sin ustedes, nada de esto hubiera sido posible.

Jenny Andrea Jara Vásquez

Resumen

El presente trabajo de integración curricular, titulado “La Arte-terapia para el Desarrollo Emocional en Infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero”, tiene como objetivo principal proponer un sistema de actividades basadas en la arte-terapia que fomente el desarrollo emocional de los infantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proyecto se enfoca en la integración de prácticas artísticas para promover el desarrollo emocional de los niños. Los referentes teóricos utilizados incluyen a Goleman (2006), el Currículo de Educación General Básica Preparatoria (2019) y Arrabal (2018), entre otros, que sustentan el enfoque de la arte-terapia para el desarrollo emocional. El paradigma adoptado es el interpretativo, ya que permite comprender en profundidad la realidad estudiada, explorando fenómenos de manera abierta y emergente. El enfoque cualitativo facilita la captación de la riqueza y complejidad de la realidad social de los infantes que forman parte del estudio. El diseño de investigación es un estudio de caso, método que examina fenómenos contemporáneos en sus contextos reales. Se concluye que la propuesta brindará a la docente una mayor facilidad para implementar el sistema de actividades en futuras planificaciones, promoviendo así el desarrollo emocional de los infantes a través de la arte-terapia.

Palabras clave: Arteterapia- desarrollo emocional- resiliencia-inteligencia emocional.

Abstract:

The present work of curricular integration, entitled “Art Therapy for the Emotional Development of First Grade B Infants in the Luis Cordero Educational Unit”, has as its main objective to propose a system of activities based on art therapy that promotes the emotional development of infants during the teaching-learning process. This project focuses on the integration of artistic practices to promote the emotional development of children. The theoretical references used include Goleman (2006), the General Basic Preparatory Education Curriculum (2019) and Arrabal (2018), among others, that support the art-therapy approach for the development of emotional. The paradigm adopted is the interpretive one, since it allows for an in-depth understanding of the reality studied, exploring phenomena in an open and emergent manner. The qualitative approach facilitates the capture of the richness and complexity of the social reality of the infants who are part of the study. The research design is a case study, a method that examines contemporary phenomena in their real contexts. It is concluded that the proposed system of activities will facilitate the obtaining of the same, looking for the teacher to implement them in future planning, thus promoting the emotional development of infants through art therapy.

Key words: Art therapy- emotional development- resilience-emotional intelligence



Índice

Resumen	4
Introducción	11
Capítulo I Planteamiento del problema	13
1.1. Línea de investigación	13
1.2 Planteamiento del problema	13
1.3 Pregunta de investigación	15
1.4 Objetivos de investigación	15
1.5 Justificación	16
Capítulo II Marco teórico	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Internacionales	18
2.1.2 Nacionales	19
2.1.3 Regional	20
2.4 Fundamentos teóricos	21
2.4.1 El constructivismo en el abordaje del desarrollo emocional en Educación infantil	21
2.4.2 El desarrollo emocional en Educación infantil desde la teoría de Goleman	21



2.4.3 El desarrollo emocional en el proceso de enseñanza - aprendizaje en Educación infantil.	22
2.4.4 El Currículo de preparatoria y su relación con el desarrollo emocional	24
2.4.5 El arte terapia para el desarrollo emocional en los infantes	24
Capítulo III Marco metodológico	26
3.1 Paradigma	26
3.2 Enfoque	27
3.3. Diseño	28
3.4 Contextualización de los participantes de estudio	31
3.5 Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio	31
3.6 Categorización de la información	33
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	35
3.7.1 Observación participante	36
3.7.2 Guía de observación	36
3.7.3 Diarios de campo	37
3.7.4 Entrevista	38
3.7.5 Guía de entrevista	39
3.8 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información	39
3.9 Validación de instrumentos	40
3.10 Valoración General de los instrumentos (Validación por expertos)	41



3.11 Consideraciones Éticas	42
Capítulo IV Análisis e interpretación de resultados	42
4.1 Codificación Abierta	43
4.2 Codificación Axial	44
4.3 Codificación selectiva	45
4.4 Relación de las categorías	49
4.5 Representación gráfica de las categorías	50
4.6 Hallazgos obtenidos	51
Capítulo V: Propuesta de intervención educativa	52
5.1 Introducción	52
5.2 Justificación	53
5.3 Objetivo General	54
5.4 Metas	54
5.5 Fundamentos Teóricos	55
5.5.1 ¿Qué es sistema de actividades?	55
5.5.2 Secuencia didáctica de las actividades	55
5.5.3 ¿Qué es arte-terapia?	56
5.6 Fundamentos Pedagógicos	57
5.6.1 Estructura de la propuesta	57
5.6.2 Fases de la propuesta	58



	9
5.6.3 Estructuración del plan de acción	58
5.6.4 Líneas de acción y estrategias	59
5.7 Tipos de propuesta	60
5.8 Principal resultado científico	60
5.8.1 Presentación de la propuesta	61
5.9 Evaluación de la propuesta	74
5.9.1 Validación de la propuesta por expertos	74
5.8.2 Valoración General del Análisis e Interpretación de la Información (Validación por expertos)	79
5.8.3 Socialización de actividades	81
Capítulo VI Conclusiones y Recomendaciones	81
Conclusiones	81
Recomendaciones	83
Referencias	84
Anexos:	91

Índice Tablas

Tabla 1: <i>Fases para el desarrollo de estudio de caso</i>	29
Tabla 2: <i>Tabla de criterios de inclusión y exclusión</i>	31
Tabla 3: <i>Tabla de categorización de información</i>	33
Tabla 4: <i>Codificación Axial</i>	44



Tabla 5: *Tabla de codificación selectiva* **46**

Tabla 6: *Cronograma de actividades del diseño de la propuesta* **60**

Tabla 7: *Sistematización de los resultados de la validación por expertos* **76**

Índice Figuras

Figura 1: *Teoría fundamentada* **43**

Figura 2: *Representación gráfica categorías* **50**

Figura 3: *Líneas de acción* **59**

Introducción

El presente proyecto está centrado en el desarrollo emocional de los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la integración de prácticas artísticas, en tal sentido, la arte-terapia emerge como un recurso invaluable enfocándose en la exploración y expresión creativa como medio para comprender y fortalecer el desarrollo emocional de los infantes. La etapa de educación primaria es crucial en la formación integral de los individuos, proporcionando un escenario idóneo para la aplicación de estrategias, pues coincide con un período crucial de autoconocimiento, exploración y desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Por lo tanto, la investigación se enfoca en comprender el desarrollo emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje en 35 infantes de primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero, ubicada en la ciudad de Azogues. A través, de una revisión exhaustiva de investigaciones relacionadas con el tema, examinando los fundamentos teóricos que respaldan la eficacia de abordar dicho tema desde la primera infancia. Subrayando la capacidad que tiene el desarrollo emocional para enriquecer el crecimiento personal y social de los infantes, encaminándolos a explorar de manera diferente las diversas emociones que experimentan en su vida, promoviendo una mayor empatía, resiliencia y habilidades sociales, fundamentales para su bienestar general y éxito futuro.

Con base en, el estudio se centra en cómo la combinación de arte-terapia y desarrollo emocional en la primera infancia puede ser beneficioso, resaltando que las actividades artísticas pueden desempeñar estímulos para mejorar la expresión, la conciencia de sí mismo y la confianza en los infantes. La arte-terapia no solo contribuye a fortalecer la seguridad y fomentar un ambiente de confianza en el entorno educativo, sino que también tiene en cuenta aspectos personales y relacionales. Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo, a poder expresar sus sentimientos y emociones mediante el arte.

En igual forma, la investigación se basa en un enfoque cualitativo el cual se centra en comprender las interacciones entre experiencias y dinámicas, reconociendo su mutua influencia en la construcción de la experiencia educativa. Se utilizó técnicas e instrumentos como: la

observación participante, diarios de campo, entrevista y guía de entrevista, que permitieron obtener una comprensión profunda y contextualizada del problema de estudio. Es por ello, que la ejecución de este trabajo está enfocada en proporcionar actividades llamativas y enriquecedoras para la expresión creativa y emocional.

En adelante, es relevante destacar la teoría de la inteligencia emocional de Goleman (2006), la cual se presenta como una herramienta fundamental para potenciar el desarrollo emocional de los infantes en la etapa de Educación Infantil. En el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, dicha teoría subraya la importancia de comprender y regular los impulsos emocionales, lo que, a su vez, facilita la comunicación y las relaciones interpersonales.

Por otra parte, también se obtuvo ideas del Currículo de Preparatoria y su relación con el desarrollo emocional. Este análisis permitió comprender la influencia y las estrategias pedagógicas empleadas para cultivar el bienestar emocional de los infantes en sus primeros años educativos. Debido a que, dentro de él se fomenta el disfrute de actividades artísticas para los infantes, lo cual les permite desarrollar una parte significativa de su capital intelectual y creativo, tanto a nivel personal como social.

Si bien es cierto, el sistema de actividades de la arte-terapia es el resultado principal de la investigación, resalta la importancia de la interdisciplinariedad y la accesibilidad de los materiales en la educación infantil. Este enfoque promueve la creatividad, la expresión emocional y el aprendizaje autónomo, permitiendo a los infantes explorar sus emociones de manera segura. Además, contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, mejora la autoestima y estimula habilidades sociales, preparando a los infantes para enfrentar los desafíos de la vida con confianza y resiliencia.

Por último, se presentarán los capítulos que conforman la investigación, comenzando con el Capítulo I, sobre el planteamiento del problema. En este capítulo se expone la línea de investigación de la UNAE, el contexto, la pregunta de investigación, los objetivos y la justificación. El Capítulo II se dedica al marco teórico, donde se incluyen los antecedentes y los fundamentos teóricos investigados. El Capítulo III aborda el marco, metodológico, que detalla el paradigma, enfoque, tipo y diseño de la investigación, los criterios de inclusión y exclusión, así como las técnicas e instrumentos para el análisis y la recolección de datos.

El Capítulo IV se centra en el análisis e interpretación de los datos, basándose en la teoría fundamentada y con un enfoque cualitativo. Capítulo V presenta la propuesta de intervención educativa, que incluye el título, la justificación, los objetivos, las metas, los fundamentos teóricos, las líneas de acción y estrategias, así como el sistema de actividades. Finalmente, el Capítulo VI ofrece las conclusiones y recomendaciones derivadas del trabajo.

Capítulo I: Planteamiento del problema

En el presente apartado se dará a conocer la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación en la que se sitúa la presente indagación. Así mismo, se da a conocer el planteamiento del problema en donde se encontrará las manifestaciones, causas, consecuencias, pregunta de investigación, objetivos: general y específicos. Por último, se dará a conocer la justificación en la cual se encontrará el para qué y porque de la investigación.

1.1. Línea de investigación

El actual trabajo está conectado con la línea de investigación “formación integral y desarrollo profesional docente”, ya que no solo se centra en la formación técnica de los futuros docentes, sino también en su crecimiento humano y emocional. Este estudio ofrece herramientas valiosas para que los docentes puedan acompañar de manera más cercana y efectiva a los infantes en su desarrollo emocional, al tiempo que enriquece su propia formación profesional. Al incorporar el arte terapia como un enfoque innovador, los docentes no solo adquieren competencias clave para su desempeño, sino que también fortalecen su capacidad de conectar emocionalmente con sus estudiantes. Esto no solo mejora su labor en el aula, sino que también reafirma el valor social de la profesión docente, haciéndola más atractiva y significativa, ya que transforma el proceso educativo en un espacio donde tanto el docente como el estudiante pueden crecer y florecer emocionalmente.

1.2 Planteamiento del problema

Es relevante hablar de las emociones en los infantes, debido a su impacto en el desenvolvimiento integral. Asimismo, el desarrollo emocional los ayuda a comprender y gestionar sus emociones de manera saludable. Además, proporciona herramientas necesarias para

identificar, expresar y regular sus sentimientos. Es por esta razón, que nos centramos en la técnica basada en la arte-terapia y su influencia en los infantes, la misma es innovadora y se basa en la experimentación del arte, contribuyendo a la comunicación, exploración y desahogo de sentimientos.

Por ello, se menciona que en Ecuador según estudios de la Organización Mundial de la Salud alrededor del 10% de los niños en Ecuador presentan síntomas compatibles con trastornos emocionales y de conducta. También el 25.2% de la población infantil vive en condición de pobreza lo que afecta negativamente a su bienestar emocional y psicológico. Estas cifras son alarmantes para el sistema educativo del país, por lo que es de interés para este TIC ejecutar acciones de acompañamiento y actuación ante los comportamientos negativos de los infantes para evitar consecuencias perjudiciales que comprometan su futuro.

Dentro de este marco, se recalca que existen tensiones inherentes a la labor docente en el contexto educativo, como la falta de recursos, la insuficiente formación en salud mental y la necesidad de adaptar las intervenciones a contextos diversos, afectan de manera directa los resultados de aprendizaje de los profesionales en formación. Estos resultados no solo se reflejan en la capacidad de aplicar técnicas de arte terapia, sino también en la habilidad para gestionar las emociones y comportamientos de los infantes. Además, dichas tensiones impactan el desarrollo de competencias esenciales como la empatía, la resolución de conflictos y la promoción del bienestar emocional, fundamentales para una intervención efectiva en la educación inicial.

De esta manera, consideramos crucial que los docentes se mantengan en constante actualización de conocimientos y, al mismo tiempo, normalicen la búsqueda de apoyo psicológico cuando sea necesario. Al ser transmisores de energía y conocimientos hacia sus alumnos, su bienestar mental es clave para ofrecer un acompañamiento de calidad. Cuidar su propia salud emocional les permitirá estar en mejores condiciones para fomentar el desarrollo integral de los infantes. De esta manera, los educadores pueden aportar de manera significativa para que los niños crezcan en un entorno que promueva una vida plena y saludable, tanto a nivel emocional como mental.

Por otro lado, la investigación se llevó a cabo en el aula de primero de básica paralelo B, con la participación de 35 infantes. Durante el desarrollo de las prácticas profesionales, se

aplicaron técnicas e instrumentos de observación, los mismos que, contribuyeron para la recopilación de información relevante. Por consiguiente, la revisión de estos datos reveló la problemática que constituye el foco central del estudio.

De modo que, la problemática encontrada fue el limitado desarrollo emocional de los infantes de educación básica paralelo B, esto se da por la razón de que existe escasa implementación de estrategias. En ese sentido, se detectaron algunas manifestaciones como: conductas desafiantes de los infantes, agresión entre compañeros, incumplimiento de las reglas de clase, caso omiso a las instrucciones que reciben, berrinches al momento de no sentirse complacidos con sus gustos, etc.

De igual manera, se puede acotar algunas posibles causas que podrían determinar dicha situación como: la escasez de actividades didácticas para el manejo de emociones en los infantes, la existente competitividad entre infantes al momento de realizar las mismas, también las limitadas habilidades de comunicación al no saber escuchar las consignas dadas por la docente. Los infantes tienen poca concentración en el aula de clase y se percibe inseguridad al momento de realizar las actividades.

De mantenerse la problemática planteada, pueden presentarse consecuencias tales como: descontrol en el aula de clase, dificultades para relacionarse con su entorno, problemas en el comportamiento de cada infante al no haber recibido estimulación en sus comportamientos habituales. Asimismo, se pueden presentar dificultades académicas a largo plazo, suelen darse casos de baja autoestima, por ende, les dificulta aceptarse a sí mismos, también pueden presentarse dificultades de autorregulación a futuro porque, toman decisiones apresuradas sin antes tener un análisis de la situación.

1.3 Pregunta de investigación

Con base a lo descrito se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir al desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza aprendizaje en infantes de primero de básica “B” de la Unidad Educativa Luis Cordero?

1.4 Objetivos de investigación

Objetivo general

Proponer un sistema de actividades basadas en la arte-terapia que promueva el desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza aprendizaje en infantes de primero de básica “B” de la Unidad Educativa Luis Cordero.

Objetivos específicos

Sistematizar los referentes teóricos relacionados con el desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza - aprendizaje en infantes de 5 a 6 años.

Evaluar el estado actual del desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza aprendizaje en infantes de primero de básica “B” de la Unidad Educativa Luis Cordero.

Diseñar un sistema de actividades basadas en la arte-terapia que promueva el desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza aprendizaje en infantes de primero de básica “B” de la Unidad Educativa Luis Cordero.

Validar por expertos el sistema de actividades basadas en la arte-terapia que promueva el desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza aprendizaje en infantes de primero de básica “B” de la Unidad Educativa Luis Cordero.

1.5 Justificación

La presente investigación del Arte- terapia en el desarrollo emocional dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, surge como respuesta al bienestar emocional de los infantes. Actualmente se puede decir que las emociones desempeñan un papel fundamental en el desarrollo personal, académico y social. La elección de este tema responde a la creciente necesidad de desarrollar estrategias pedagógicas que no solo fortalezcan el aprendizaje académico, sino que también se centren en dar un lugar a los estados emocionales que tienen los infantes.

Se cree que es evidente, hablar de las emociones es por ello que Rocano et al. (2022) consideran que el desarrollo emocional durante la primera etapa de la vida es fundamental, cada experiencia del infante se vincula con la formación de habilidades emocionales que favorecen su desarrollo. Además, destacamos que promover el crecimiento emocional es esencial para que los mismos desarrollen autonomía, singularidad e identidad mientras construyen un sentido solido del “yo”.

Resulta claro, contextualizar la realidad de los infantes de primero de básica paralelo B de la Unidad Educativa Luis Cordero, los cuales reflejan la necesidad de intervenir en su desarrollo emocional. Debido a la observación participante se pudo determinar algunos obstáculos emocionales como: la falta de habilidades para manejar el estrés, la baja autoestima y las dificultades en las relaciones interpersonales. También, es importante mencionar que por falta de tiempo y la necesidad de cubrir los requerimientos planteados anualmente, la docente no puede enfocar todo su tiempo a realizar actividades para el desarrollo emocional.

Por su parte, Bustamante (2021), sustenta que la arte-terapia es una herramienta valiosa para la expresión y comunicación emocional, utilizándolo para abordar el estrés emocional. Las prácticas artísticas ofrecen alternativas de comunicación que van más allá de las palabras, permitiendo a los infantes explorar sus sentimientos de manera profunda. El entorno educativo y el rol docente desempeñan un papel fundamental en la formación de habilidades socio-emocionales en los infantes, la falta de atención a este aspecto puede tener consecuencias a largo plazo.

En función de lo planteado, en el Currículo de Educación General Básica Preparatoria (2019), fundamenta que su objetivo es que los infantes desarrollen un aprecio profundo por las diversas formas de expresión artística y una comprensión más amplia del mundo que los rodea a través del arte. Por ello, esta investigación es esencial para sentar las bases de un desarrollo saludable y equilibrado en todas las áreas de la vida de un infante, desde su bienestar emocional hasta su éxito académico y sus relaciones sociales. Por esta razón, se busca demostrar la eficacia de la implementación de la Arte-terapia en el currículo de primer grado, reconociendo el potencial del arte y los beneficios que puede aportar para la gestión emocional.

Por último, es conveniente acotar que la contribución de conocimientos sobre los efectos que puede tener la Arte-terapia en el desarrollo emocional de un grupo de infantes en específico. Por medio de una revisión minuciosa y crítica sobre estudios previos y datos empíricos los mismos darán realce a la investigación. Se espera que los resultados obtenidos no solo respalden la eficacia de la Arte-terapia, sino que también proporcionen recomendaciones prácticas para su implementación efectiva en contextos educativos, siendo los principales beneficiarios los infantes de primero de básica B, y por ende como beneficiaria indirecta la docente.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Antecedentes

Es relevante resaltar que la presente investigación contiene antecedentes regionales, nacionales e internacionales, que se sitúan en conocer el abordaje del objetivo de estudio en diferentes áreas y contextos. A continuación, se dará a conocer algunas investigaciones realizadas.

2.1.1 Internacionales

El estudio de Soliz et al. (2021) realizado en Perú y titulado "Educación emocional en niños de primaria: una revisión sistemática" tuvo como objetivo investigar el aspecto emocional en niños de primaria. La investigación utilizó métodos como la revisión sistemática y un enfoque cuantitativo para destacar la importancia del desarrollo emocional en los infantes. Los resultados demuestran la necesidad de que las instituciones educativas y la sociedad en su conjunto se preocupen por este aspecto crucial en la educación infantil. Se sugiere que las instituciones educativas incorporen actividades como talleres, charlas motivadoras y cursos especializados para mejorar la inteligencia emocional de los infantes.

De igual modo, la investigación de Nieves et al. (2022) titulada "Educación emocional, una deuda pendiente en nuestros salones de preescolar" realizada en España, tuvo como objetivo estimular el desarrollo emocional junto con la formación cognitiva y conductual de los infantes. Utilizando un enfoque cualitativo transversal y descriptivo correlacional, por ello destaca la importancia de comprender el significado funcional de las emociones y su autorregulación. Se aplicaron pruebas de correlación bilateral y de Pearson (96 en total), evidenciando la existencia de correlación entre las variables emociones y problemas de conducta. Los resultados indican que los infantes con dificultades emocionales muestran mayores niveles de impulsividad, problemas de comportamiento y habilidades interpersonales y sociales deficientes, subrayando la necesidad de abordar la educación emocional en la primera infancia.

Por lo tanto, tras analizar estas investigaciones, podemos afirmar que ofrecen valiosas contribuciones para nuestra exploración de la arteterapia como una herramienta para el desarrollo emocional en infantes. Estas investigaciones destacan la importancia de abordar el desarrollo emocional desde las primeras etapas de la vida. Además de proporcionar una revisión sistemática

y exhaustiva sobre el tema, estas fuentes emplean un enfoque cuantitativo que refuerza la relevancia de este desarrollo en la educación inicial. Subrayan, también, la necesidad de que las instituciones educativas y la sociedad en general presten mayor atención a este aspecto crucial, proponiendo acciones concretas como talleres y cursos especializados. En ese sentido, la arteterapia se presenta como una intervención eficaz, que no solo potencia la inteligencia emocional de los infantes, sino que también contribuye a la construcción de cimientos sólidos para su desarrollo integral.

2.1.2 Nacionales

El estudio de Sánchez et al. (2021) se enfocó en abordar la relación entre el rendimiento académico y la inteligencia emocional en escolares de Huambaló, Ecuador. Empleando un enfoque cualitativo, observaron que la afectividad desempeña un papel crucial en los procesos de aprendizaje, el cerebro aprende de manera más efectiva cuando se encuentra motivado. El grupo de estudio, compuesto por 68 niños, reveló una baja capacidad de atención emocional, indicando dificultades para sentir y expresar los sentimientos. Los resultados sugieren que una intervención temprana en el desarrollo de la inteligencia emocional podría reducir el riesgo de fracaso escolar en el futuro.

De igual manera, Costa y Armijos (2018) con su investigación “Impacto en el desarrollo emocional de los niños” buscaron como objetivo el mejorar la relación y la comunicación de los infantes con su entorno promoviendo así su desarrollo emocional, la misma se realizó por medio de una investigación cualitativa descriptiva. Es aquí donde el infante construye su seguridad, confianza identidad y autoestima, en sí mismo, a través de las interacciones que crea con sus pares estableciéndose como una persona única y distinta. El estudio se realizó a 33 participantes (25 estudiantes, 2 directivos y 6 del cuerpo técnico-docentes. Los resultados de la investigación determinaron que las causas en su mayoría son por adicciones, pobreza extrema y violencia familiar que afecta directamente al desarrollo emocional de los infantes.

Por tal motivo, las investigaciones establecen una reflexión fundamental sobre la relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico, así como el impacto del desarrollo emocional en los niños. Ambos estudios emplean enfoques cualitativos para explorar aspectos

emocionales y su influencia en el aprendizaje y el desarrollo infantil. Lo mencionado aporta a nuestra investigación al resaltar la necesidad de considerar y abordar las dimensiones emocionales en el ámbito educativo y social, subrayando la importancia de intervenciones tempranas y políticas que promuevan el desarrollo emocional saludable en los infantes. En este sentido, la arteterapia se presenta como una herramienta eficaz para facilitar la expresión emocional y el autoconocimiento en los niños, creando un espacio seguro para el desarrollo de competencias emocionales y sociales.

2.1.3 Regional

En este apartado, se consideró como revisión bibliográfica regional los trabajos desarrollados en la región costa y sierra del Ecuador. El primer trabajo se desarrolló en la provincia del Oro perteneciente a la región Costa del Ecuador, el estudio de Guamán et al. (2020) realizado en la ciudad de Machala se centraron en “Los títeres en el desarrollo emocional en infantes en el Centro de educación inicial "Amada Agurto de Galarza Ecuador” La metodología empleada fue cualitativa etnográfica, con entrevistas a docentes. Los resultados revelaron la complejidad del centro y sugirieron que la actualización de estrategias pedagógicas podría aprovechar el valor educativo de los títeres en las aulas de Educación Inicial. En síntesis, el estudio concluyó que hay oportunidades significativas para innovar mediante el desarrollo emocional y el uso de títeres como herramienta didáctica, respaldadas por investigaciones anteriores.

De modo similar, la siguiente información proviene de la provincia de Loja realizada por Córdova et al. (2021), quienes nos hablan sobre "El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional en la educación inicial", el objetivo fue determinar la incidencia del cuento infantil en dicho desarrollo. Se emplearon métodos científicos, inductivo-deductivo, descriptivo y analítico-sintético, junto con técnicas como observación y entrevistas. Los resultados mostraron un cambio significativo en el reconocimiento y manejo de emociones, mejorando aspectos como empatía y solidaridad. En conclusión, se destaca la importancia de incorporar actividades con cuentos en la jornada diaria para fortalecer el desarrollo emocional en la educación inicial.

Como resultado, ambos estudios abordan el desarrollo emocional en los infantes a través de enfoques diferentes. El primero se centra en el uso de títeres, y el segundo en la incidencia del

cuento infantil en el desarrollo emocional, de esta manera se puede evidenciar la relevancia de estrategias pedagógicas específicas para enriquecer la experiencia emocional de los infantes en el contexto educativo. La arteterapia, al integrar elementos creativos y expresivos, ofrece una plataforma adicional para que los niños exploren y gestionen sus emociones de manera lúdica. Esta conexión entre la creatividad y el desarrollo emocional refuerza la importancia de incorporar el arte en los procesos educativos. Es por ello que estas investigaciones enriquecen al presente estudio, debido a que corroboran que mediante la utilización de estrategias lúdicas se puede adquirir un cambio significativo en las emociones de los infantes.

2.4 Fundamentos teóricos

El desarrollo emocional es esencial desde el enfoque constructivista ya que es una teoría educativa que distingue la relevancia de la construcción activa del conocimiento por parte del infante, mediante la interacción con su entorno y la consideración de sus propias vivencias. Además, contribuye a la motivación, construcción de significado, colaboración, desarrollo de habilidades socioemocionales, resolución de problemas y la adaptabilidad de los infantes en su proceso de aprendizaje.

2.4.1 El constructivismo en el abordaje del desarrollo emocional en Educación infantil

El constructivismo se centra en el estudiante, lo que resalta su importancia en el ámbito educativo. Tenorio (2022) sostiene que esta perspectiva pedagógica no solo promueve el desarrollo personal al centrarse en la actividad mental constructiva del individuo, sino que también fomenta la interacción social y emocional entre los alumnos, facilitando así una mejor relación con los demás. Esta idea se complementa con la argumentación de Guerra (2019), quien indica que el constructivismo sostiene que las personas construyen su comprensión del mundo a partir de sus recursos cognitivos. Este proceso de construcción no es neutro; está influenciado por la capacidad de cada individuo para interpretar y dar sentido a sus experiencias emocionales.

En concordancia, ambos autores coinciden en que el constructivismo no solo promueve un desarrollo cognitivo profundo, sino que también enriquece la comprensión personal del entorno al destacar la importancia de las emociones y las interacciones sociales en el proceso de aprendizaje. La interrelación entre la construcción emocional y la colaboración activa es crucial



para crear un entorno educativo enriquecedor. Este enfoque no solo potencia el aprendizaje cognitivo, sino que también influye significativamente en el desarrollo emocional de los infantes, al fomentar un ambiente educativo que respete su autonomía y promueva su participación activa.

2.4.2 El desarrollo emocional en Educación infantil desde la teoría de Goleman

Para nuestra investigación, es esencial comprender cómo la teoría de la inteligencia emocional de Goleman puede enriquecer el desarrollo emocional de los infantes en el contexto de la educación infantil. Su enfoque sobre la inteligencia emocional aporta una perspectiva integral para formar individuos que, al desarrollar una mayor conciencia de sus emociones, sean capaces de enfrentar los desafíos cotidianos de manera más consciente y efectiva. Este concepto se alinea con las necesidades del desarrollo infantil, que requiere un equilibrio entre las competencias cognitivas y emocionales, como señalan Gómez et al. (2021), quienes subrayan que el bienestar personal y social depende de la capacidad de manejar tanto emociones positivas como negativas.

Además, la construcción de la inteligencia emocional en la infancia, trata de identificar emociones y comprender su rol en la vida diaria. Según Goleman (2006), las emociones impulsan la acción y nos preparan para enfrentar situaciones complejas, como el riesgo o la pérdida. La importancia del manejo emocional en situaciones adversas indica que la forma en que los niños enfrentan estas circunstancias no solo determina su bienestar emocional presente, sino también su capacidad para adaptarse en el futuro. De modo similar, Gómez et al. (2021), nos permite contextualizar que la capacidad de los infantes para regular sus emociones se traduce en habilidades de resolución de problemas y adaptación a diversas situaciones.

En el mismo orden de ideas, Goleman profundiza en la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer, entender y manejar nuestras emociones y las de los demás, y destaca que esta habilidad es crucial no solo en la vida personal, sino también en el entorno social. En este sentido, las investigaciones de Gómez et al. (2021) complementan la teoría de Goleman al enfatizar la importancia de mantener un equilibrio entre las emociones negativas y positivas. Este diálogo entre ambos enfoques refuerza la necesidad de fomentar en los niños una conciencia emocional que les permita no solo gestionar emociones conflictivas, sino también nutrir relaciones interpersonales sanas y desarrollar resiliencia ante los desafíos.

Por consiguiente, la construcción de la inteligencia emocional desde la infancia es fundamental para el desarrollo de una capacidad integral que abarque la autorregulación emocional, la resiliencia y la resolución de problemas. Lo cual tiene una conexión directa con el uso de la arteterapia en el contexto de la educación inicial, la misma se presenta como una herramienta poderosa para que los niños exploren y expresen sus emociones. De esta manera, la arteterapia no solo refuerza las competencias emocionales descritas por Goleman, sino que además potencia el bienestar general al integrar experiencias sensoriales y emocionales que contribuyen al crecimiento personal y social de los infantes.

2.4.3 El desarrollo emocional en el proceso de enseñanza - aprendizaje en Educación infantil.

El desarrollo emocional es un componente clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que influye directamente en factores como la motivación, la atención y la memoria. Cáceres y Munévar (2016), apoyándose en las aportaciones de Goleman sobre la inteligencia emocional, subrayan que esta capacidad es esencial para comprender y regular los impulsos emocionales, lo cual repercute positivamente en la calidad de las relaciones comunicativas. De esta manera, cada emoción puede entenderse como un impulso que nos motiva a la acción, lo que destaca la relevancia de integrar el desarrollo emocional dentro del ámbito educativo.

En este sentido, es fundamental reconocer que el proceso educativo no se limita a la adquisición de conocimientos académicos, sino que también implica el fortalecimiento de características personales como la persistencia, la perseverancia, el carácter y la maduración. Estos aspectos, como sugieren Goleman (1995) y López y Fueres (2022), son cruciales para fomentar un ambiente de aprendizaje que promueva el desarrollo emocional y social de los infantes. Goleman, al proponer la existencia de dos mentes una que piensa y otra que siente, establece una distinción clara entre los procesos cognitivos y emocionales, señalando que la mente emocional abarca cinco componentes: conciencia, autorregulación, motivación, empatía y socialización. Esta perspectiva refuerza la idea de que una persona con alta inteligencia emocional es capaz de gestionar mejor sus emociones.

En consecuencia, al analizar los aportes de los autores mencionados queda claro que la inteligencia emocional no solo es una habilidad relevante para el control de los impulsos emocionales, sino que también es crucial para la construcción de relaciones interpersonales

efectivas en el contexto educativo. Asimismo, la persistencia, la perseverancia, el carácter y la maduración son aspectos que, lejos de ser secundarios, juegan un papel central en la formación integral de los infantes. Esto implica que el entorno educativo debe promover activamente estas cualidades para crear un espacio propicio que favorezca tanto el desarrollo emocional como el social de los infantes.

2.4.4 El Currículo de preparatoria y su relación con el desarrollo emocional

Es fundamental entender de qué manera se desarrolla el aprendizaje integral de los infantes y cómo el currículo de Preparatoria impacta el desarrollo emocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este análisis no solo explora las estrategias pedagógicas, sino que también resalta la importancia de integrar enfoques que fomenten el bienestar emocional desde los primeros años de educación. Tal y como señalan Inhelder y Piaget (2016), los primeros años de vida son cruciales para la construcción del conocimiento. Durante esta etapa, es indispensable incluir el desarrollo emocional, ya que las emociones juegan un papel decisivo en la manera en que los niños interactúan con su entorno y aprenden a través de la experiencia.

También, de acuerdo con el Currículo de Educación General Básica Preparatoria (2019), el área de Comprensión y Expresión Artística se presenta como una herramienta clave para el desarrollo emocional de los infantes. A través de manifestaciones como la música, la danza, y medios de comunicación como la prensa, el cine o los videojuegos, se promueve la expresión de emociones e ideas mediante lenguajes artísticos diversos. Este enfoque, como sugiere Vygotsky (2014), enfatiza la relación entre el desarrollo cultural y emocional, promoviendo la interacción social como una vía para la comprensión y regulación de las emociones. Por lo tanto, el currículo proporciona una estructura formal que, a través de estas actividades los infantes pueden aprender a conocerse mejor a sí mismos, entender a los demás y respetar la diversidad cultural y emocional.

Por esta razón, es importante resaltar que el currículo, siendo una base pedagógica sólida, respalda de manera clara los objetivos de nuestra investigación. Al fomentar el disfrute de las actividades artísticas desde la infancia, el currículo contribuye al desarrollo tanto de la parte intelectual como de la creativa, esto tiene un impacto directo en el bienestar emocional de los infantes. Las habilidades artísticas no solo estimulan la creatividad, sino que también desarrollan

el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas de manera original e imaginativa. De cualquier manera, es fundamental en la formación de individuos que puedan enfrentar desafíos complejos en su vida cotidiana, demostrando que el arte no es solo un medio de expresión, sino una herramienta crucial para el desarrollo integral en la educación temprana.

2.4.5 El arte terapia para el desarrollo emocional en los infantes

La integración del arte en el aprendizaje busca potenciar las habilidades cognitivas de los infantes facilitando la comprensión de conceptos abstractos mediante la expresión emocional. Arrabal (2018) destaca que el arte tiene una función humana esencial, al estar profundamente ligado al simbolismo y las emociones. Esto permite a los infantes experimentar y explorar su mundo interior de manera no verbal, lo cual es particularmente relevante en la infancia, una etapa en la que las limitaciones del lenguaje verbal pueden dificultar la expresión de emociones complejas, la arteterapia ofrece una plataforma única para abordar experiencias traumáticas o emociones difíciles de articular. Solo a través de estas prácticas artísticas los niños pueden desarrollar valores y comprensiones únicas sobre sí mismos y su entorno.

No obstante, este enfoque es complementado por Bustamante (2021), quien afirma que la arteterapia no solo facilita la expresión emocional, sino que también actúa como un recurso inclusivo al no establecer barreras en la participación. Bustamante refuerza la idea de que el arte permite abordar el estrés emocional, algo que los infantes a menudo encuentran confuso e inquietante, proporcionando un espacio seguro para explorar sus sentimientos sin las limitaciones del lenguaje. La teoría de Edith Kramer, citada por Bustamante (2021), subraya la importancia del arte como un medio no verbal para el desarrollo emocional, permitiendo una mayor autoexploración y comprensión de los conflictos internos. Este proceso es crucial, cuando los infantes, por miedo o vergüenza, pueden reprimir sus sentimientos o tener dificultades para expresarlos verbalmente.

Por último, ambos enfoques coinciden en destacar el valor del arte como herramienta para la autoexploración y el autoconocimiento. La arteterapia, entonces, no solo se presenta como un medio para el aprendizaje, sino también como un proceso de crecimiento emocional. Al integrar estas prácticas en la educación, se facilita no solo la comprensión de conceptos académicos, sino también el desarrollo de competencias emocionales que son fundamentales

para el bienestar integral del niño. En este sentido, como autoras, buscamos desarrollar un sistema de actividades que promueva la expresión de aspectos internos a través de la experiencia artística, permitiendo que los niños exploren y comprendan mejor sus emociones y conflictos, contribuyendo así a su desarrollo emocional y cognitivo.

Capítulo III Marco metodológico

En este apartado se especifica el paradigma, tipo de estudio, enfoque y diseño estos componentes detallan este proceso que se está aplicando y la manera en cómo se fue abordando los objetivos de la presente investigación.

3.1 Paradigma

Este estudio se basa en el paradigma interpretativo, que resulta esencial para comprender los aspectos profundos de la experiencia humana, en este caso, el desarrollo emocional de los infantes a través del arte. Franco y Solórzano (2020) señalan que este enfoque busca captar la esencia de lo que se estudia, viendo la realidad como algo dinámico y subjetivo. Para ello, proponen una forma de investigar que no se limita a métodos rígidos, sino que se adapta a lo que cada contexto demanda, lo que permite obtener una comprensión más completa de lo que realmente está ocurriendo. En este sentido, resulta fundamental para adentrarse en la complejidad emocional de los infantes, quienes, a través de la arteterapia, encuentran una manera única de expresar sus sentimientos.

Igualmente, el paradigma interpretativo es una técnica para conocer cómo los infantes viven y sienten el arte, cómo este proceso les permite procesar sus emociones, incluso aquellas que no pueden poner en palabras. Sabemos que cada infante es único, y sus respuestas emocionales lo son aún más. El mismo, nos ofrece la flexibilidad de escuchar esas voces, observar gestos, de entender las historias que se expresan sin necesidad de hablar. Como mencionan los autores, este enfoque nos permite captar esa riqueza de experiencias y traducirla en aprendizajes profundos que reflejan la realidad de cada contexto educativo.

Finalmente, a través de este enfoque, no solo obtenemos datos o resultados: accedemos a un mundo emocional donde los infantes, mediante el arte, revelan partes de sí mismos que tal vez



no podrían compartir de otra manera. Queremos profundizar en esas experiencias, comprenderlas desde su propio lugar, y ver cómo el arte les ayuda a navegar por sus emociones. Permitiendo ver lo que los infantes hacen o dicen, también ofrece una mirada íntima a lo que sienten, ayudándonos a entender mejor cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para que los infantes se conozcan a sí mismos y gestionen sus emociones de manera más saludable.

3.2 Enfoque

El estudio se basa en un enfoque cualitativo, siguiendo la perspectiva de Guerrero (2016), quien sostiene que este enfoque es idóneo para comprender fenómenos en profundidad desde la óptica de los participantes. Guerrero argumenta que, al situar a los sujetos de estudio en su entorno y considerar los factores que los rodean, se obtiene una visión holística de sus experiencias y realidades. Este enfoque se selecciona cuando el objetivo es entender las percepciones subjetivas de los individuos, permitiendo que sus vivencias y opiniones sean el eje central del análisis. En el contexto de esta investigación sobre arteterapia en la educación inicial, el enfoque cualitativo resulta pertinente al centrarse en los infantes, quienes, debido a su edad, a menudo no cuentan con la capacidad verbal para expresar sus emociones y experiencias.

Por ello, al seleccionar este enfoque cualitativo, se busca captar la riqueza y complejidad de la realidad social de los infantes y también integrar la perspectiva de los docentes, quienes juegan un rol fundamental en la implementación de las actividades de arteterapia. La investigación se beneficia del mismo al ofrecer una comprensión profunda de los fenómenos educativos y emocionales, permitiendo explorar la dinámica entre docentes e infantes en el marco de la arteterapia. Este tipo de enfoque requiere una interpretación detallada de las interacciones emocionales y contextuales que surgen en las actividades artísticas, facilitando así una lectura más precisa de los resultados.

En resumen, este enfoque se centra en las experiencias únicas de cada infante convirtiéndose en un recurso valioso para comprender las complejas relaciones entre su entorno social y sus emociones. Al adoptar un enfoque cualitativo, podemos mirar estos fenómenos desde diferentes perspectivas, lo que resulta fundamental para nuestra investigación. No nos limitamos a un entendimiento superficial de la arteterapia, por el contrario, buscamos profundizar en cómo, a través del arte, los infantes pueden procesar y expresar emociones que,

de otra manera, podrían quedar atrapadas o sin poder comunicar. Este enfoque nos permite ver a los infantes, como individuos con historias y sentimientos que merecen ser escuchados y comprendidos.

3.3. Diseño

El estudio de caso, según Mesa et al. (2019), permite analizar el objeto de estudio en su contexto real, utilizando diversas fuentes de evidencia, tanto cualitativas como cuantitativas. Este enfoque es central para investigaciones que requieren una comprensión integral de fenómenos complejos, ya que considera las particularidades del entorno donde ocurren. En nuestra investigación, el estudio de caso es clave, dado que se busca analizar la razón por la cual existe limitadas estrategias que favorezcan al desarrollo emocional en los infantes, en su contexto natural. Este método no solo permite recolectar datos mediante entrevistas, observaciones y análisis de documentos, sino que también posibilita identificar las variables y dinámicas específicas que influyen en el desarrollo del caso.

De igual manera, la fortaleza del estudio de caso reside en su capacidad para ofrecer una visión detallada y holística, que facilita tanto el análisis de problemas complejos como el diseño de soluciones aplicables a otros escenarios similares. Por ejemplo, en la investigación, este enfoque permitirá abordar las complejidades de las limitadas estrategias que ayuden al desarrollo emocional en los infantes tomando en cuenta los factores contextuales que lo rodean. Este enfoque ha sido ampliamente utilizado en disciplinas como la educación, la medicina y las ciencias sociales, proporcionando un marco conceptual sólido para la interpretación.

En conclusión, hemos optado por el estudio de caso en nuestra investigación es más que una simple elección metodológica; es una forma de conectarse profundamente con la realidad de los infantes y sus entornos. Este enfoque nos permite recopilar diversas perspectivas y testimonios, lo que enriquece la comprensión del fenómeno en su contexto auténtico. A través de esta metodología, no solo se iluminan las dinámicas que impactan en el desarrollo emocional de los pequeños, sino que también se abren puertas a la creación de estrategias más efectivas y personalizadas que realmente resuenen con sus necesidades.



Tabla 1

Las fases del estudio de caso son valiosas en la investigación porque proporcionan una estructura para investigar fenómenos complejos, aportando un orden a seguir.

Fases para el desarrollo de estudio de caso

Fases del estudio de caso	Definición	Relación con el proyecto investigativo
La selección y definición del caso	Implica seleccionar y definir claramente el caso apropiado, identificando las áreas pertinentes del estudio, las fuentes de información relevantes, así como el problema y los objetivos de la investigación.	Durante el transcurso de las prácticas, se identificó la problemática relacionada con la escasez de estrategias que promuevan el desarrollo emocional en los infantes. Esta necesidad se hizo evidente en la tercera semana de intervención, cuando observamos a algunos niños manifestando berrinches o experimentando emociones intensas.
Elaboración de una lista de preguntas	Una vez que se ha detectado el problema, resulta esencial formular una serie de preguntas que sirvan como orientación al investigador. Es recomendable plantear una pregunta general y desglosarla en interrogantes más específicos, con el fin de dirigir la recopilación de datos.	Se crearon instrumentos específicos para facilitar la meticulosa recopilación de información, los cuales fueron utilizados en la evaluación de los sujetos analizados. Estos recursos incluyeron diarios de campo, una guía de preguntas y una guía de observación.



Localización de las fuentes de datos	En esta etapa, se seleccionan estrategias de recopilación de datos, incluyendo la elección de sujetos, la realización de entrevistas, el examen de documentos personales y la observación, entre otras. Todas estas acciones se ejecutan desde la perspectiva tanto del investigador como del caso en cuestión.	Se llevó a cabo la obtención de datos cualitativos a través de la observación de los sujetos de estudio. Los resultados obtenidos contribuyeron significativamente a la comprensión de la información recopilada. Para este propósito, se elaboró una matriz de categorización que facilitó el análisis, permitiendo entender la relevancia de la implementación de actividades para el desarrollo emocional.
Análisis e interpretación	La finalidad es analizar la información recopilada en el terreno, estableciendo relaciones causa-efecto en la medida de lo posible.	Una vez obtenidos los datos, se procedió a llevar a cabo un análisis e interpretación, los cuales arrojaron información concreta, la cual fue vinculada con la fundamentación teórica previamente expuesta.
Elaboración del informe	Es necesario presentar de manera cronológica y detallada los eventos y situaciones más importantes, explicando cómo se ha obtenido la información, desde la recopilación de datos hasta la elaboración de preguntas. Este enfoque busca sumergir al lector en la situación narrada y fomentar su reflexión sobre el caso.	En última instancia, se llevará a cabo la redacción del informe que aborda el tema de la arteterapia en el desarrollo emocional de los infantes. El documento estará correctamente redactado, presentando de manera clara los resultados obtenidos en la investigación.

Las fases que se encuentran descritas dentro de la tabla fueron receptadas del autor (Jiménez, 2012). El estudio de caso comienza con la selección y definición del problema: la falta de estrategias para el desarrollo emocional infantil, identificada durante prácticas educativas. Se formulan preguntas específicas para guiar la investigación, utilizando herramientas como diarios y guías de observación. La recopilación de datos se realiza mediante métodos cualitativos, analizando observaciones para comprender mejor el impacto de las estrategias. El análisis se centra en establecer relaciones causa-efecto y vincular hallazgos con la teoría existente. Finalmente, se elabora un informe detallado sobre cómo la arteterapia contribuye al desarrollo emocional, presentando de manera clara los resultados obtenidos.

3.4 Contextualización de los participantes de estudio

La investigación se realizó en la escuela Luis Cordero, ubicada en la ciudad de Azogues, enfocándose en un grupo de 16 niños y 19 niñas, sumando un total de 35 infantes pertenecientes al primer grado "B" las actividades de estudio se llevaron a cabo los días martes, miércoles y jueves a lo largo de 8 semanas. Estos infantes constituyen a los sujetos de investigación, a través del cual se logró recopilar información valiosa mediante el uso de instrumentos especializados.

3.5 Criterios de inclusión y exclusión de los de sujetos de estudio

Es esencial establecer criterios de inclusión y exclusión meticulosos a fin de definir con precisión los parámetros que dirigirán la selección de los participantes en este estudio, centrándonos específicamente en los infantes.

Tabla 2

Tabla de criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
-------------------------------	-------------------------------



Los infantes del subnivel de básica B de 5 a 6 años.	Los infantes que no pertenezcan al subnivel de básica B.
Los infantes del subnivel de básica B que asisten regularmente a clases.	Los infantes del subnivel de básica B que no asisten regularmente a clases.
Los infantes del subnivel de básica B que cuenten con el consentimiento informado por parte de los representantes legales.	Los infantes del subnivel de básica B que no cuenten con el consentimiento informado por parte de los representantes legales.

Para fundamentar esta información Batista et al. (2022) aluden que, los criterios de inclusión y exclusión son esenciales en la investigación educativa, porque ayudan a definir qué información es relevante para el estudio. Los criterios de inclusión son aquellas características que deben tener las unidades de información como estudiantes, docentes o instituciones para formar parte de la investigación. Esto asegura que los datos sean pertinentes y estén alineados con los objetivos del estudio. En cambio, los criterios de exclusión son las características que descalifican a ciertas unidades, como haber participado en investigaciones similares o tener condiciones que puedan afectar los resultados. Establecer estos criterios de manera adecuada es clave para garantizar que los hallazgos sean válidos y se pueda obtener una comprensión profunda.

Por lo mismo, los criterios de inclusión y exclusión son fundamentales para delimitar el alcance y la validez de la investigación, ya que permiten seleccionar una muestra representativa y relevante para nuestro estudio. En este caso, se consideran los infantes del subnivel de básica B, específicamente aquellos de 5 a 6 años que asisten regularmente a clases, ya que su participación continua garantiza una observación constante y confiable del fenómeno estudiado. Además, es crucial contar con el consentimiento informado de sus representantes legales, lo que



no solo respeta los principios éticos, sino que asegura que la investigación se realiza bajo condiciones de transparencia y protección de los derechos del menor. Por otro lado, se excluyen aquellos que no asisten regularmente a clases, ya que su inconstancia podría sesgar los resultados, y los que no cuenten con el consentimiento informado, asegurando el respeto por la voluntad de las familias.

3.6 Categorización de la información

Esta tabla de categorización sirve para organizar y clasificar datos recopilados durante el proceso de investigación, facilitando un mejor análisis e interpretación de datos para extraer conclusiones significativas y fundamentadas, mismas que son de gran ayuda para la presente investigación.

Tabla 3

Tabla de categorización de información

Categoría	Subcategorías	Códigos/indicadores	Técnicas/instrumentos	Fuentes
Desarrollo emocional	Expresión emocional en el desarrollo emocional	Reconoce, comprende y expresa sus propias emociones.	Observación participante/ diarios de campo	Infantes
		Comprende y responde a las emociones de los demás.		
		Busca soluciones pacíficas en lugar de recurrir a la agresión física o verbal		
		Comunica de forma efectiva sus emociones.		



Desarrollo emocional en el proceso de aprendizaje	Desarrolla expresiones emocionales, como sonrisas, risas, llanto, gestos faciales, entre otros. Realiza interacciones positivas, como la búsqueda de contacto visual, sonrisas y muestras de afecto mutuas. Participa activamente y colabora con otros infantes en actividades de aprendizaje.	Observación participante/ diarios de campo Entrevista / guía de entrevista	Infantes Docente
Resiliencia emocional en el proceso de aprendizaje mediante el Arteterapia	Aborda desafíos artísticos y encuentra soluciones creativas. Expresa emociones mediante sus propias creaciones artísticas. Utiliza el arte como una herramienta para procesar y comprender sus propias emociones.	Observación participante/ Guía de observación	Infantes



Trabaja en colaboración
y gestiona conflictos por
medio del arte de
manera constructiva.

Es necesario mencionar a Sánchez et al. (2020) quienes aportan ideas sobre la categorización que es un proceso clave en el análisis e interpretación de datos, ya que implica identificar regularidades, temas destacados, eventos recurrentes y patrones de ideas dentro de la información recolectada. Este proceso permite asignar conceptos a un nivel más abstracto, creando categorías que agrupan estos conceptos o subcategorías bajo un marco común. A medida que el investigador organiza los conceptos en grupos, también se inicia la construcción de relaciones entre ellos, lo que facilita una comprensión más profunda y estructurada del fenómeno estudiado. Las categorías, por tanto, tienen un poder conceptual significativo, ya que integran y conectan ideas que comparten un significado o relación, permitiendo una interpretación más amplia y coherente de los resultados.

De forma similar, la tabla de categorización presentada proporciona una visión integral del desarrollo emocional de los infantes, agrupando elementos clave como la expresión emocional individual, la interacción en entornos de aprendizaje y el uso de la arteterapia como herramienta de resiliencia. Estas categorías permiten evaluar el desarrollo emocional de manera multidimensional, generando una estructura que facilita el análisis y la implementación de estrategias más inclusivas y seguras. Así mismo como mencionaba el autor el uso de estas técnicas permite identificar patrones y relaciones que son cruciales para entender y promover un desarrollo emocional óptimo en los infantes. En este sentido, tanto el análisis de datos como la implementación de estrategias basadas en arteterapia pueden contribuir a crear entornos de

aprendizaje más inclusivos y emocionalmente seguros, lo que refuerza la importancia de una evaluación bien estructurada y coherente.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

A continuación, se desglosará la información sobre las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación con el objetivo de recabar información sobre nuestro problema de estudio.

3.7.1 Observación participante

La técnica de observación participante se implementará de manera fundamental en el estudio, ya que implica una inmersión activa en el entorno de investigación. Rekalde (2014) enfatiza que esta técnica va más allá de la mera observación; el investigador se convierte en un participante activo en las dinámicas del grupo, lo que enriquece la comprensión de los fenómenos estudiados. En el contexto del desarrollo emocional de los infantes, esta indagación permite a las investigadoras captar las acciones visibles de los participantes y también las emociones e interacciones que pueden no ser evidentes a través de métodos de observación más distantes.

Por ende, la observación participante ofrece una oportunidad única para obtener un registro auténtico y holístico de las experiencias emocionales de los infantes. Al involucrarse directamente en su entorno, entendiendo de mejor manera sus reacciones y expresiones en situaciones específicas. Este enfoque no solo ayuda a interpretar las dinámicas emocionales de los infantes con mayor profundidad, sino que también les permite generar conexiones más significativas entre las experiencias observadas y los conceptos teóricos, como la arteterapia y el desarrollo emocional. Así, la observación participante se convierte en una herramienta esencial para construir un entendimiento fundamentado del objeto de estudio.

3.7.2 Guía de observación

A través de los indicadores establecidos en la guía de observación, es posible obtener datos significativos que enriquecerán el proceso de investigación. Campos y Lule (2012) destacan que, la guía de observación es una herramienta crucial que permite al observador concentrarse de manera sistemática en el tema de estudio, garantizando así una recopilación de datos organizada y centrada. En el contexto de esta investigación, este instrumento fue

implementado durante las actividades realizadas en nuestras prácticas preprofesionales, lo que nos permitió llevar a cabo una revisión clara y objetiva de los hechos observados. Al estructurar los datos de acuerdo con las necesidades específicas del problema, la guía de observación se convierte en un recurso de suma importancia que facilita una comprensión profunda del fenómeno en estudio (Anexo A).

Por esta razón, este instrumento es fundamental en el proceso investigativo para recolectar datos relevantes sobre el objeto de estudio lo que permite identificar y registrar indicadores clave que fomenten la reflexión crítica sobre los datos obtenidos, situándolos en el contexto de la arteterapia y su impacto en el desarrollo emocional de los infantes. Al emplear una guía de observación cuidadosamente diseñada, los investigadores pueden no solo mejorar la comprensión del fenómeno estudiado, sino también proporcionar un análisis más riguroso y contextualizado. Esto enriquece significativamente la investigación, ya que permite establecer conexiones claras entre las prácticas observadas y las teorías sobre el desarrollo emocional en el ámbito de la arteterapia.

3.7.3 Diarios de campo

En esta investigación se empleará el diario de campo como una herramienta clave para recopilar datos y registrar experiencias relevantes sobre el objeto de estudio. Como destacan Morocho y Paidá (2021), este instrumento es fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite documentar reflexiones, observaciones y contextos significativos a lo largo del proceso. Su aporte resulta crucial, brindando un espacio para que el investigador anote sus percepciones y las interpretaciones que surgen con el avance de la investigación. En este estudio, el diario de campo enriquecerá la comprensión de las dinámicas emocionales en los infantes, al ofrecer una visión más profunda y personal sobre los datos cualitativos.

Además de lo dicho, el uso del diario de campo se vuelve relevante en el contexto de las prácticas preprofesionales centradas en el desarrollo emocional, ya que este instrumento permite una recopilación de datos versátil y reflexiva. Su capacidad para registrar de manera inmediata y eficaz eventos y observaciones garantiza que las experiencias emocionales se capturen en el momento en que ocurren, lo que resulta invaluable para la interpretación de los hallazgos en este estudio. Al documentar de forma continua el proceso de arteterapia, el diario de campo no solo

proporciona un marco para el análisis crítico de las experiencias de los infantes, sino que también permite identificar patrones y cambios en su desarrollo emocional.

3.7.4 Entrevista

El uso de la entrevista como instrumento en esta investigación es significativo porque permite obtener información valiosa directamente de los participantes, lo cual resulta esencial para comprender el desarrollo emocional en los mismos. En este sentido, Ávila et al. (2020) destacan que la entrevista es una herramienta cualitativa clave, ya que facilita una comunicación directa y profunda entre el investigador y el participante. Además, este enfoque permite acceder a detalles contextuales difíciles de captar a través de otros métodos, lo que lo convierte en un recurso indispensable para explorar las experiencias subjetivas de los infantes en el contexto de la arteterapia.

Por otro lado, las entrevistas semiestructuradas ofrecen un equilibrio entre la flexibilidad y la estructura necesaria para guiar la conversación. Esto permite obtener tanto información concreta como respuestas espontáneas y detalladas. Ávila et al. (2020) subrayan que este tipo de entrevistas es particularmente útil para profundizar en temas emocionales complejos, como las experiencias internas de los infantes durante las sesiones de arteterapia. Así, esta modalidad facilita la recopilación de datos de primera mano sobre percepciones, emociones y conocimientos de los participantes.

Finalmente, la aplicación de las entrevistas en nuestra investigación no solo asegura una interacción directa con los sujetos de estudio, sino que también crea un espacio de confianza donde los participantes se sientan cómodos compartiendo sus experiencias. Esto es crucial para captar información rica y significativa en el estudio del desarrollo emocional infantil. La fluidez y la naturalidad de la conversación contribuyen a evitar la incomodidad, lo que favorece la obtención de respuestas genuinas y, en consecuencia, el éxito en la recolección de datos valiosos para los objetivos de este estudio. (**Anexo C**)

3.7.5 Guía de entrevista

La utilización de una guía de entrevista permite anticipar y estructurar un conjunto de preguntas fundamentales para obtener información relevante en el proceso investigativo. Según Gil (2016), esta herramienta se emplea frecuentemente en investigaciones cualitativas para organizar y orientar la interacción entre el entrevistador y el participante. Al incluir un conjunto definido de preguntas y temas, la guía de entrevista se convierte en un instrumento esencial que asegura que los aspectos más relevantes se aborden adecuadamente durante el diálogo. Esto es especialmente importante en investigaciones cualitativas, donde el objetivo es profundizar en las experiencias y perspectivas de los participantes, brindando un espacio seguro para que expresen sus emociones y vivencias.

Además, la formulación anticipada de preguntas mediante una guía de entrevista facilita la recolección de datos más efectiva, y también establece un marco claro que guía la interacción. Este enfoque es vital para realizar un análisis preciso y coherente de la información recopilada. En el contexto de esta investigación sobre el desarrollo emocional a través de la arteterapia, la guía de entrevista no solo contribuye a la recolección de datos, sino que también potencia la calidad de la información obtenida. Al permitir que los participantes compartan sus experiencias de manera estructurada, se logra una comprensión más rica y matizada de los procesos emocionales involucrados, lo que contribuye significativamente al análisis y la interpretación de los hallazgos en relación con el impacto de la arteterapia en los infantes (Anexo D).

3.8 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

Según Hernández de la Torre (2020), el análisis de datos es un modelo eficaz para representar la información, lo que mejora la objetividad y viabilidad de los datos, fortaleciendo la credibilidad de los resultados y facilitando la toma de decisiones basada en conclusiones sólidas. Este proceso implica la identificación de temas, patrones y categorías emergentes en los datos recolectados, que generalmente provienen de textos, entrevistas, observaciones, entre otros. Así, se busca identificar y examinar los temas recurrentes en los datos cualitativos para interpretar y dar sentido a los hallazgos.

La técnica de análisis de datos seleccionada para este estudio es el modelo de análisis cualitativo general. Por esta razón, en la fase inicial de la investigación, nos enfocaremos en las codificaciones del primer ciclo con el objetivo de organizar y familiarizarnos con la información

recopilada. Posteriormente, se llevará a cabo la codificación de segundo ciclo, implicando una revisión más exhaustiva y detallada y la selectiva que permite mediante autores dar validez a la información recopilada. Este enfoque tiene como finalidad identificar patrones, temas y relaciones específicas en los datos. Estos procesos combinados proporcionarán una base sólida para llevar a cabo un análisis más profundo y significativo de la información recopilada.

3.9 Validación de instrumentos

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, lo que permite una exploración profunda y matizada de los fenómenos relacionados con el desarrollo emocional a través de la arteterapia. En este contexto, se consideró esencial la revisión de los instrumentos de recolección de información por parte de especialistas en el área, asegurando así la pertinencia y validez de las herramientas utilizadas. Para este fin, se contó con la participación de dos expertos, a quienes se les presentó un documento que detalla los objetivos generales y específicos de la investigación, así como la matriz de categorización, la guía de observación y la guía de entrevista, cada uno acompañado de su respectiva rúbrica de evaluación.

Además, la participación de estos especialistas es crucial en el proceso investigativo, ya que su conocimiento y experiencia permiten evaluar la relevancia y coherencia de los instrumentos diseñados. Por lo tanto, su validación no solo fortalece la calidad y credibilidad del estudio, sino que también asegura la confiabilidad de los datos recopilados, lo cual es especialmente importante en el contexto de la arteterapia. Al contar con la validación de expertos, las conclusiones de nuestra investigación se sustentan de manera sólida, promoviendo un entendimiento más profundo sobre cómo las prácticas artísticas influyen en el desarrollo emocional de los infantes

Por lo mismo se consideró a 2 expertos para la validación de dichos instrumentos:

Primer experto: Katya Rubio (**Anexo E**)

Título: Máster Universitario de Dirección y Gestión para la Calidad de Centros Educativos.

Segundo Experto: PHD Stefos Statios (**Anexo F**)

Título: PhD en Estudios Pedagógicos, Licenciatura en la Educación, Especialización en Dificultades de Aprendizaje.

Para llevar a cabo el diseño de los instrumentos, se analizó la matriz de categorías y mediante los indicadores, se elaboró una guía de preguntas y una guía de observación. Una vez concluida esta etapa, se procedió a la siguiente fase del proceso.

- Se consultó a dos expertos para validar los instrumentos, con el objetivo de asegurar que estén alineados con el propósito de la investigación y verificar la redacción de cada pregunta.
- Luego a cada uno de ellos por medio de un mensaje se les envió los instrumentos, los mismos contenían la rúbrica de evaluación.
- Una vez recibida la retroalimentación de los expertos, se procedió a analizar detenidamente sus observaciones para implementar las correcciones necesarias en cada uno de los puntos señalados.

3.10 Valoración General de los instrumentos (Validación por expertos)

Una vez revisadas las respuestas se realizó un análisis donde se observa excelencia en las respuestas respecto a cómo se aborda el desarrollo emocional en el ámbito educativo. Por ello, la mayoría de las preguntas se mantuvieron sin modificaciones, lo que indica que los expertos tienen una comprensión clara de las temáticas relacionadas con el desarrollo emocional, las respuestas fueron calificadas como "excelente" en términos de coherencia, lo que indica una comprensión entre la teoría y la práctica docente.

Además, se sugiere la inclusión de detalles adicionales en algunas preguntas para enriquecer las respuestas, la experta 1 recomienda especificar actividades artísticas concretas como pintura, dibujo, escultura, teatro, danza y música, ya que estas pueden desarrollar habilidades específicas en los infantes. Por otro lado, se propone añadir una pregunta sobre la importancia del desarrollo emocional en el crecimiento integral de los infantes, lo cual podría proporcionar una visión completa de las prácticas docentes y su relevancia en el contexto educativo.

Por último, las respuestas reflejan una comprensión sobre la importancia de fomentar habilidades emocionales en los infantes, utilizando diversas estrategias pedagógicas. La coherencia y claridad en las respuestas destacan la capacidad para implementar prácticas.

(Anexo G)

3.11 Consideraciones Éticas

Cumpliendo con lo estipulado en las consideraciones éticas de la Universidad y dando fiabilidad al desarrollo del trabajo como primer punto se obtuvo autorizaciones firmadas de los representantes legales de los infantes participantes, quienes fueron debidamente informados sobre el uso previsto de las fotografías, videos y datos recolectados. (Anexo H) De la misma manera el consentimiento informado firmado por la docente tutora, por la entrevista realizada. (Anexo I)

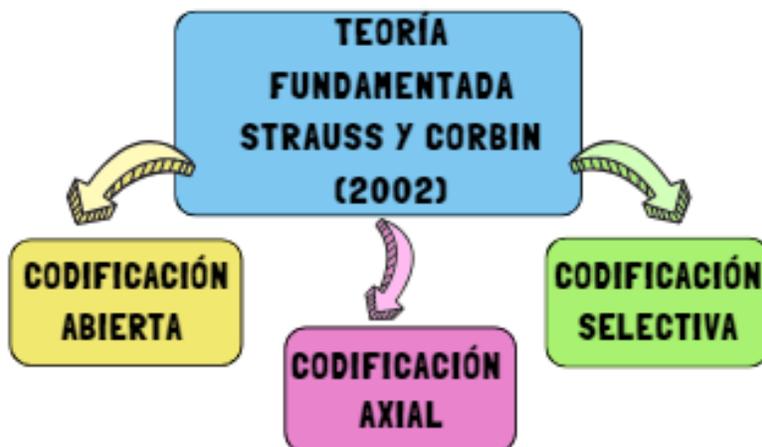
De la misma forma, cabe destacar que toda la información obtenida se trata de manera confidencial para salvaguardar la privacidad y bienestar de los participantes. El involucramiento de los infantes es esencial en este estudio, dado que son el foco de nuestra investigación y los principales beneficiarios de sus resultados. Asimismo, es importante subrayar que todos los datos utilizados en este trabajo provienen de fuentes fidedignas y han sido debidamente citados para otorgar el reconocimiento correspondiente a los autores pertinentes.

Capítulo IV Análisis e interpretación de resultados

Para el análisis de datos, se han utilizado las ideas de Strauss y Corbin sobre la Teoría Fundamentada, que se sustenta en un sistema de categorías, subcategorías, propiedades y dimensiones interconectadas que representan un fenómeno particular. Este enfoque incluye un proceso de descripción, comparación y conceptualización de la información. El ordenamiento conceptual, que implica organizar y clasificar los datos en categorías según sus propiedades y dimensiones, es fundamental para el desarrollo de una teoría sólida. Además, una teoría bien construida consiste en un conjunto de categorías, temas y conceptos interrelacionados de manera sistemática, lo que permite explicar y predecir fenómenos (Rodríguez, 2021).

Para la investigación utilizamos los siguientes pasos que se verán a continuación a través de un cuadro sinóptico y se detallarán cada uno de ellos.

Figura 1



4.1 Codificación Abierta

Strauss y Corbin (2002) señalan que la codificación abierta implica asignar etiquetas o códigos a fragmentos de información para representar con precisión su contenido. Este enfoque busca identificar los conceptos en los datos, así como sus características y dimensiones. Las características se refieren a los atributos o cualidades de cada categoría. A continuación, se detallará cómo se aplica esta metodología.

En igual forma, mediante esta codificación se procedió a recopilar los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información aplicados en las prácticas pre profesionales, tales como entrevistas, diarios de campo y guías de observación. La información fue organizada en cuadros correspondientes a cada instrumento. Posteriormente, se realizó una lectura minuciosa de los datos y se procedió a etiquetar los conceptos fundamentales utilizando colores. Cada concepto fue codificado con una frase o palabra que lo definiera y con el mismo color para mantener una coherencia visual, los mismos se encuentran numerados para facilitar la realización del siguiente paso. Finalmente, se agruparon todos los códigos numerados para formar nuevas categorías generales. En este proceso, cada categoría se vinculó con los códigos correspondientes, y se asignó el número de cada código a su respectiva categoría. **(Anexo J)**

4.2 Codificación Axial

Basándose en las ideas de Strauss y Corbin (2002) sobre la codificación axial, se define este proceso como el de relacionar las categorías con las subcategorías en torno a un eje que vincula las categorías a partir de sus propiedades y dimensiones. La codificación axial facilita el paso de una descripción elemental de los datos a una organización conceptual más avanzada, que no solo refleja el contenido de cada categoría, sino también las conexiones entre ese contenido y su estructura. En el próximo párrafo se explicará cómo se llevó a cabo la codificación axial en el análisis de datos.

En el mismo sentido, la codificación axial, se integran las categorías obtenidas en la codificación abierta de todos los instrumentos en un solo cuadro. Es fundamental renumerar cada una de ellas para facilitar su relación. Es importante mencionar que, en este apartado, la información está más condensada para simplificar su interpretación. En el siguiente paso, se conectan las categorías abiertas con las categorías preestablecidas elaboradas anteriormente en la matriz de categorización. Utilizando números, se comparan las relaciones y, en caso de no encontrar una correspondencia con las categorías existentes, surge una nueva categoría denominada categoría emergente. Todo lo explicado se demostrará mediante la tabla que se presentará a continuación.

Tabla 4

Codificación Axial

Categorías	Categorías Preestablecidas
Diarios de campo	
1. Actividades artísticas	Expresión emocional en el desarrollo emocional (1,2,3,4,5,8,9,10,11,15,17)
2. Trabajo en grupo	Desarrollo emocional en el proceso de aprendizaje (1,2,4,7,9,12,17)
3. Terapias expresivas	Resiliencia emocional en el proceso de aprendizaje mediante la arte-terapia (1,3,4,6,10,11,13,14,16)
4. Comunicación y expresión	
Guía de observación	
5. Emociones y expresión artística	

6. Resolución de conflictos

Resolución de conflictos y empatía emocional
(2,3,4,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16) categoría emergente

7. Trabajo en grupo

8. Contacto visual y emociones

9. Pintura y dibujo

10. Reacción de emociones

Guía de entrevista

11. Crecimiento y desarrollo emocional

12. Estrategias y motivación

13. Reconocimiento y comprensión de emociones

14. Regulación y manejo de emociones

15. Expresión de emociones

16. Empatía y relaciones interpersonales

17. Actividades artísticas y sus beneficios

4.3 Codificación selectiva

Strauss y Corbin (2002) describen la codificación selectiva como el proceso mediante el cual todas las categorías emergentes se consolidan en un esquema conceptual en torno a una categoría central o principal. Esta categoría central tiene un gran valor analítico, ya que facilita la integración de las categorías para formar una explicación coherente y proporciona información sobre las variaciones entre ellas. A continuación, se detallará cómo se lleva a cabo este proceso en el análisis de datos.

En consecuencia, en esta codificación se utilizaron tanto las categorías apriorísticas como las emergentes, las cuales fueron interpretadas mediante un análisis teórico. Estas categorías se fundamentaron en las ideas de varios autores, lo que nos permitió asegurar coherencia y cubrir vacíos en la teoría, garantizando así una mejor representación de los resultados. Finalmente, se realizó la interpretación de la información recopilada, entrelazando los conceptos de cada autor. Además, se incluyen datos sobre los instrumentos utilizados, de los cuales se obtuvo la



información, y se relacionaron con las diferentes categorías. Seguidamente tendremos la tabla de codificación selectiva.

Tabla 5

Tabla de codificación selectiva

Categorías Apriorísticas y Emergente	Arqueo teórico	Codificación integradora del investigador interpretación
Expresión emocional en el desarrollo emocional	<p>Rodríguez y Sanabria (2021) mencionan que el desarrollo emocional en la infancia implica procesos esenciales que impactan a corto y largo plazo. Los niños suelen mostrar respuestas emocionales basadas en reflejos arcaicos, generando acciones naturales a partir de estímulos.</p> <p>Gutiérrez et al. (2019) fundamentan que, en la educación inicial, es fundamental crear escenarios pedagógicos que desarrollen habilidades de expresión emocional y promuevan competencias socioemocionales en los niños, elementos básicos del desarrollo humano. Además, es crucial garantizar un acceso inclusivo a la formación, en un espacio educativo que esté en constante reflexión y transformación, implementando estrategias de aprendizaje que respeten la diversidad.</p>	<p>Mediante la obtención de información a partir de diversos instrumentos, los cuales han sido fundamentales para un análisis minucioso de los datos, se identifican códigos que se relacionan con la categoría preestablecida. Gracias a estos datos, podemos citar a diferentes autores que destacan la importancia del desarrollo emocional en la primera infancia. Este proceso es primordial y tiene un gran impacto tanto a corto como a largo plazo. Además, a través de estímulos, se pueden evidenciar respuestas emocionales por parte de los infantes. Asimismo, es importante mencionar la necesidad de crear espacios que permitan la expresión de emociones, fomentando un ambiente que respete la diversidad de los infantes.</p>
Desarrollo emocional en el proceso de aprendizaje	<p>Glejzer et al. (2019) argumentan que el aprendizaje en niños, niñas y</p>	<p>Basándonos en la información recopilada en los instrumentos de</p>



adolescentes no es solo un proceso intelectual, sino que está profundamente influenciado por las emociones, las expectativas, las inclinaciones, los prejuicios personales, la autoestima y las interacciones sociales. Las emociones, los sentimientos y los pensamientos interactúan continuamente, afectando el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales.

Sánchez et al. (2019) nos indican que es crucial que el conocimiento y las emociones avancen en paralelo durante el proceso educativo para fomentar en los estudiantes una capacidad integral de desarrollo, que abarque tanto el crecimiento cognitivo como el emocional. Esto significa que la educación no debe enfocarse únicamente en la adquisición de información y habilidades cognitivas, sino también en el desarrollo emocional.

recolección de datos, se estableció una relación entre las categorías y los códigos identificados en la información. Por lo tanto, recurrimos a varios autores cuyas obras profundizan en el desarrollo emocional dentro del proceso de aprendizaje. Según las manifestaciones obtenidas, se evidencia la importancia de que el desarrollo emocional vaya de la mano del aprendizaje. Las emociones, sentimientos y pensamientos desempeñan un papel crucial, ya que influyen directamente en el desempeño en el aula de clases. Por consiguiente, en nuestra investigación, nos propusimos incorporar un espacio en las planificaciones docentes destinadas a actividades que fomenten el desarrollo emocional en los infantes.

Resiliencia emocional en el proceso de aprendizaje mediante el Arteterapia

Alba (2019) Es fundamental llevar a cabo una intervención mediante el uso de arte terapia para promover y ampliar la capacidad de expresión libre a través del dibujo, lo que contribuirá a fortalecer la resiliencia. Esto fomentará la creatividad, la seguridad en uno mismo, la mejora del

A través de los instrumentos de recolección de información, se ha podido constatar la valoración entre los códigos y las categorías, revelando así datos de gran valor. Estos datos reflejan la importancia de las actividades artísticas y dinámicas en los niños,



autoconcepto, así como la autonomía y la capacidad.

Según la teoría de Rodríguez (2020) las intervenciones destinadas al fomento de la resiliencia han estado dirigidas hacia la regulación emocional, la toma de decisiones y el desarrollo de habilidades de afrontamiento desde una perspectiva cognitivo-conductual. De hecho, las artes y otras actividades lúdicas ofrecen a las personas la oportunidad de expresar sus sentimientos y vivencias, lo que puede contribuir a la curación emocional. El acto creativo coloca a la persona en una posición de control y dominio, proporcionando un espacio donde se facilita la asimilación del trauma de manera saludable.

permitiéndoles momentáneamente apartarse de situaciones que los entristecen. La resiliencia a través del arte adquiere relevancia, ya que, según los autores citados, facilita la canalización y liberación de emociones negativas. Esto les permite explorar y expresar sus sentimientos de manera saludable, estimulando su creatividad y despejando su mente.

Resolución de conflictos y empatía emocional

Caurín (2019) menciona que la promoción de un clima escolar favorable depende crucialmente de la educación emocional y la habilidad para resolver conflictos. Un crecimiento socioemocional óptimo requiere abordar diversas dimensiones, tales como la autoconciencia, la empatía hacia los demás, la capacidad de autorregulación, la resolución pacífica de disputas, el afrontamiento positivo de desafíos

Mediante esta categoría emergente, que guarda relación con ciertos códigos extraídos de los instrumentos, se pudo recabar información valiosa. En consecuencia, este descubrimiento se vuelve esencial para nuestra investigación, pues no solo contribuirá a la creación de un entorno educativo equilibrado propicio para el desarrollo armonioso de los niños, sino que también resaltará la importancia de la

personales y oportunidades, así como el desarrollo de habilidades comunicativas. entre otros

Toro et al. (2023) nos habla sobre la implementación de estrategias destinadas a mejorar las habilidades relacionadas con la empatía en niños y adolescentes es esencial desde la perspectiva de la educación para la paz y el perdón. Estas estrategias no solo fomentan la resolución de conflictos de manera pacífica, sino que también promueven la empatía emocional, permitiendo a los jóvenes comprender y responder de manera compasiva a las emociones de los demás.

educación emocional y la resolución de conflictos en la educación infantil. Por añadidura, al promover la empatía emocional, permitirá a los niños comprender y responder de manera acertada, mejorando así su capacidad para manejar emociones y resolver conflictos.

La tabla de categorización destaca la interrelación entre el desarrollo emocional y el aprendizaje en la educación infantil. En este sentido, resalta la importancia de fomentar la expresión emocional y la competencia socioemocional en entornos educativos, lo cual impacta positivamente a corto y largo plazo. Por otro lado, subraya que el aprendizaje debe integrar el desarrollo emocional para un crecimiento integral, y promover el uso de herramientas como la arteterapia para fortalecer la resiliencia y permitir una expresión saludable de las emociones. Asimismo, relata la necesidad de fomentar habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la empatía emocional, las cuales son esenciales para un ambiente escolar armonioso.

4.4 Relación de las categorías

Mediante las categorías apriorísticas "Expresión Emocional en el Desarrollo Emocional" y "Desarrollo Emocional en el Proceso de Aprendizaje," se puede interpretar que la relación

entre ambas consiste en que la expresión emocional es una parte integral del desarrollo emocional, el cual influye directamente en el proceso de aprendizaje. La forma en que un niño expresa y maneja sus emociones puede afectar su capacidad para aprender y relacionarse en un entorno educativo. Por esta razón, es crucial comprender y apoyar el desarrollo y la expresión emocional desde una edad temprana, para así facilitar su éxito académico y personal a lo largo de su vida.

Asimismo, hemos relacionado la categoría apriorística "Resiliencia emocional en el proceso de aprendizaje mediante la Arte-terapia" con la emergente "Resolución de conflictos y empatía emocional". Este vínculo destaca su profunda conexión en el ámbito educativo, ya que, a través de la Arte-terapia, los niños pueden expresar, desarrollar y procesar sus diversas emociones. Esto fomenta la resiliencia emocional, proporcionando mecanismos positivos para la resolución de conflictos y un mejor manejo del estrés, tanto dentro como fuera del aula, lo que mejora su aprendizaje. Además, el desarrollo de la resiliencia emocional está estrechamente ligado a la resolución de conflictos. Los niños resilientes tienden a buscar soluciones pacíficas, reconociendo y comprendiendo las emociones de los demás. Esto crea un ambiente de aprendizaje armonioso, inclusivo y efectivo.

4.5 Representación gráfica de las categorías

Figura 2



4.6 Hallazgos obtenidos

Mediante el uso de herramientas de recolección de información como los diarios de campo, y también la técnica de observación participante, se evidenció que varios infantes presentan problemas de conducta, actitudes desafiantes, berrinches y caprichos. Sin embargo, al participar en actividades basadas en el arte, mostraron una notable mejora en su desempeño en clase y adoptaron actitudes positivas. A pesar de estos beneficios, estas actividades no reciben la atención necesaria de la docente debido a la demanda de tiempo.

Además, a través de una entrevista con la docente, se constató que ella está al tanto de las ventajas que la arteterapia brinda a los infantes para su desarrollo emocional, pero no tiene conocimientos sobre las diferentes actividades que existen. Por esta razón, no se implementan de manera regular en el aula ni se incluyen en sus planificaciones, a pesar de su importancia para el desarrollo de las emociones en los infantes. Es crucial destacar que la falta de implementación de actividades de arteterapia puede limitar el desarrollo emocional integral de los niños, privándolos de una herramienta valiosa para expresar y manejar sus emociones de manera saludable.

Al mismo tiempo, los resultados de la guía de observación revelaron que, en algunos casos, cuando los infantes se sentían tristes, les gustaba dibujar muñecos, sus amigos, o autorretratos, que luego pintaban y decoraban. También eran muy expresivos con sus emociones mediante gestos, gritos, risas etc., buscando siempre contacto visual para que notáramos su estado emocional. La mayoría de las veces informaban a la docente si algo les ocurría dentro del aula, para evitar enfrentamientos con sus compañeros. Algunos infantes demostraban compañerismo ayudando a otros, aunque en ocasiones se observaban peleas entre ellos.

Por otro lado, es importante mencionar que a la docente no le agradaba realizar actividades que implicaran que los infantes se ensuciaran o se desordenaran. Por esta razón, su método de trabajo consistía en utilizar hojas de trabajo, en las cuales los niños decoraban con diferentes materiales como fomix, a veces escarcha, o pintaban hojas. Se observó que algunos infantes trabajaban de manera ordenada, siguiendo las instrucciones de la docente, pero en sus rostros se reflejaba el cansancio y la frustración por cumplir. En varios casos, se cansaban y no querían continuar con los trabajos, o incluso se ponían a llorar porque sentían que no iban a terminar.

A través de actividades diseñadas por las practicantes, se llevó a cabo un baile típico afroecuatoriano que integró el arte como medio de expresión. En esta actividad, los infantes no solo se movieron libremente, sino que también se conectaron con sus raíces culturales. Al bailar, los mismo pudieron liberar el estrés y la frustración mental, lo que se relaciona con la subcategoría de expresión emocional. Así, cada pequeño pudo canalizar sus sentimientos de una manera divertida y creativa.

Asimismo, se implementó una dinámica con globos, donde los infantes aprendieron a respirar profundamente, transfiriendo su cansancio al inflar el globo. Esta técnica, sencilla pero efectiva, les enseñó a gestionar sus emociones a través del juego. Decorar sus globos con recortes y materiales elegidos por ellos mismos no solo fomentó su imaginación, sino que también reforzó conceptos de suma y resta. Al finalizar, cada infante recibió un globo, y en un momento de observación, se notó que aquellos a quienes se les reventó el globo buscaron compartir con sus compañeros. Este acto refleja el desarrollo de habilidades sociales y empatía.

Por consiguiente, es fundamental dedicar tiempo a las actividades de arteterapia para lograr resultados positivos en el comportamiento y el bienestar de los infantes. Trabajar con arte permite que los pequeños exploren su creatividad, lo que es vital para su aprendizaje. Abordar el desarrollo emocional desde una edad temprana sienta las bases para que, en el futuro, se conviertan en adultos emocionalmente estables. Este proceso se logra efectivamente con la guía de la docente, quien juega un papel esencial al orientar y apoyar a los infantes, creando un ambiente seguro y estimulante para su crecimiento.

Capítulo V: Propuesta de intervención educativa

5.1 Introducción

El sistema de actividades denominada "ArtEmoción: ¡Exprésate, Descubre y Diviértete!" basada en la autora Edith Kramer, da respuesta a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza aprendizaje mediante un sistema de actividades basadas en el arte terapia en infantes de primero de básica "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero? Para lo cual, se realizó varias investigaciones que sostienen las ideas centrales de la autora ya mencionada, que respaldan dichas actividades para el desarrollo emocional enfocadas en el proceso de elaboración de las mismas.

Se busca que el sistema de actividades sea accesible para las docentes, permitiendo su implementación tanto dentro como fuera del aula. De esta manera, se contribuirá al desarrollo emocional de los infantes, un componente esencial para que crezcan con mayor autoestima, autonomía, seguridad, creatividad y estabilidad emocional. Estas características son fundamentales para formar adultos emocionalmente saludables en el futuro. Dado que a los infantes les atraen las actividades artísticas, sabemos que estas serán útiles para ayudarles a despejar la mente y liberar tensiones.

En base a lo mencionado se propuso 12 actividades basadas en la arteterapia, siguiendo la propuesta de Kramer (citado por Aguilar 2022) quién manifiesta que, el valor del arte está en el proceso y la adquisición de experiencias que da la creación, mas no en la calidad estética de la obra terminada. Las mismas contarán con título, objetivo, beneficios, materiales, directrices y socialización de la actividad. Es importante mencionar que cada una de las actividades ayudará a que los infantes desarrollen más su creatividad y, a su vez, encuentren una manera pacífica de expresar sus emociones, tanto positivas como negativas.

5.2 Justificación

La propuesta surge de la necesidad evidenciada en el aula de primero de Básica "B", que cuenta con 35 infantes, donde se observó la falta de actividades para el desarrollo emocional de manera lúdica. Para abordar esta necesidad, se plantea diseñar un sistema de actividades basadas en la arteterapia que integre diversas técnicas, ayudando a los niños a expresar y manejar sus emociones de manera saludable y creativa. Este enfoque no solo facilitará la expresión emocional, sino que también contribuirá al bienestar integral de los infantes, indispensable para su desarrollo tanto dentro como fuera del aula.

Asimismo, se responde a uno de los objetivos específicos, que es diseñar un sistema de actividades basadas en la arteterapia para promover el desarrollo emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. Todas las actividades están recopiladas en una plataforma interactiva, Geneally que cuenta con links de juegos basados en el arte reforzando así la creatividad. Las mismas están diseñadas para maximizar los beneficios que aportan a los infantes y simplificar el proceso de búsqueda para las docentes. Este componente didáctico no solo enriquece el aprendizaje, sino que también permite a los docentes adaptar las actividades a las necesidades específicas de sus estudiantes, haciendo el proceso más inclusivo y efectivo.

Por lo mismo, se busca afianzar el enfoque de Kramer (2000), quien describe el arte como un medio que proporciona ayuda a los individuos, especialmente a los infantes, para expresar sentimientos y experiencias difíciles de verbalizar. A través de estudios de casos y ejemplos prácticos, subraya la importancia del arte en el proceso terapéutico, mostrando cómo puede facilitar la integración personal y la resolución de conflictos internos, mientras se desarrolla la creatividad y la autoestima. Este enfoque integral se alinea con la propuesta de crear un entorno donde el arte no solo se vea como una actividad recreativa, sino como una herramienta de aprendizaje que fomente la comunicación y la expresión de emociones.

Es por eso que se enfatiza en brindar un desarrollo integral a los infantes, dejándolos explorar su imaginación por medio del arte. Los recursos que son utilizados se basan en una gran variedad de materiales, que permiten la exploración e inducen a la imaginación de los infantes. Cabe mencionar que es importante contar con un entorno seguro y de apoyo donde se sientan libres para expresarse sin juicio. Esto ayudará a construir confianza y facilitar la exploración emocional.

Para culminar con la implementación de la propuesta, es fundamental mencionar que las actividades fueron validadas por expertos en el arte. Estos profesionales proporcionaron su opinión especializada revisando minuciosamente cada actividad. Su análisis detallado no solo garantizó la calidad y relevancia de las actividades propuestas, sino que también nos permitió realizar ajustes y mejoras necesarias. La colaboración con estos expertos aseguró un enfoque riguroso y profesional, elevando el valor y la credibilidad de nuestro trabajo.

5.3 Objetivo General

Elaborar un sistema de actividades basadas en la arteterapia que facilite el manejo y la regulación de las emociones, promoviendo el bienestar emocional de los participantes a través de la expresión creativa y artística.

5.4 Metas

Proponer 12 actividades basadas en la arte-terapia para el desarrollo de emociones, el tiempo de duración es flexible de acuerdo a las necesidades individuales.

Validar el sistema de actividades por 4 expertos en el área de Arte.

Organizar el sistema de actividades lúdicas en una presentación Geneally para mejorar su visualización.

Socializar el sistema de actividades lúdicas con la docente de Primero de Básica paralelo B.

5.5 Fundamentos Teóricos

A continuación, se darán a conocer temas relevantes que fundamentaran y respaldaran la siguiente investigación contribuyendo de esta manera a la realización del sistema de actividades basadas en la Arte-terapia

5.5.1 ¿Qué es sistema de actividades?

Holguín (2024) menciona que, el sistema de actividades es un recurso pedagógico que facilita al docente diseñar y ejecutar una serie de tareas que refuercen los conocimientos previos de los alumnos y promuevan el desarrollo de nuevas competencias durante el proceso de aprendizaje. Este enfoque se convierte en una guía significativa para los estudiantes, fomentando un compromiso constante tanto en la construcción del conocimiento como en el apoyo individual y grupal. De esta manera, se potencia el aprendizaje colaborativo y se mejora la calidad educativa.

Es por ello que consideramos que el sistema de actividades en la enseñanza es fundamental para fortalecer conocimientos, promover competencias, comprometer a los estudiantes y mejorar la calidad educativa. Facilitando de esta manera la interacción entre profesores y alumnos, fomentando así la autonomía de los infantes y adaptándose a necesidades de cada uno de ellos. Al integrar el arte terapia en estas actividades, se añade un enfoque creativo y expresivo que beneficia el desarrollo emocional y personal de los estudiantes, mejorando su bienestar y capacidad para enfrentar desafíos.

5.5.2 Secuencia didáctica de las actividades

Barraza (2020) menciona que, la secuencia didáctica es un conjunto de actividades de aprendizaje que tienen como objetivo abordar un tema específico por ello cada una de ellas debe tener un orden:

Inicio o apertura: permite establecer una sintonía de aprendizaje, se puede desarrollar a partir de diferentes situaciones como con una discusión interrogantes, lluvia de ideas, recursos digitales y experiencias.

Desarrollo: plantea información significativa mediante el uso de diversos recursos es una guía del proceso con determinadas preguntas su finalidad es que el estudiante interactúe con nueva información se vincule activamente con el proceso de evaluación.

Cierre: tiene la finalidad de articular las tareas con el proceso de aprendizaje y que el estudiante elabore una nueva estructura conceptual ofrece una perspectiva que permite valorar y analizar los avances las áreas de oportunidad y la responsabilidad.

La organización de actividades en una secuencia didáctica es esencial para un aprendizaje efectivo. La fase de inicio establece el tono y motiva a los estudiantes mediante estrategias como discusiones y lluvia de ideas. El desarrollo proporciona la información significativa y permite la interacción con nuevos conceptos, asegurando que los estudiantes se involucren activamente y reciban una evaluación continua. Finalmente, el cierre consolida el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre lo aprendido, integrar el nuevo conocimiento y evaluar su progreso. Esta estructura asegura que el proceso educativo sea coherente y enriquecedor, facilitando una experiencia de aprendizaje integral y significativa.

5.5.3 ¿Qué es arte-terapia?

Para ello, Bustamante (2021) plantea que la arte-terapia es una forma de psicoterapia que utiliza el arte como medio de expresión y comunicación. De esta manera busca abordar el estrés emocional, promoviendo el bienestar bio-psico-social a través de la creación artística, dentro de una relación terapéutica informada y consensuada para quienes lo necesiten.

De igual manera, en palabras de Bernal (2022) La arte-terapia se describe como un tipo de psicoterapia que emplea expresiones artísticas como su principal forma de comunicación, cabe mencionar que no se necesitan tener habilidades artísticas lo importante es la exploración y creación de su arte. Su propósito es promover el crecimiento personal del paciente mediante la creación artística en un entorno seguro y de apoyo, permitiendo a adultos y niños expresar sus pensamientos, emociones y percepciones a través del arte.

Se puede inferir, según los autores, la arte-terapia facilita la expresión y la comunicación emocional, ayudando así a abordar el estrés que pueden experimentar los infantes, quienes



pueden manifestarlo a través de desánimo, tristeza y otras características. Por esta razón, es fundamental enfocarse en actividades que, como sugieren los autores, no requieren experiencia previa, sino que se centran en fomentar la creatividad, expresión y creación en cada una de sus obras. Esto contribuye significativamente al crecimiento emocional al proporcionar un entorno seguro para la expresión.

5.6 Fundamentos Pedagógicos

Para nuestro sistema de actividades hemos abordado la teoría de Kramer (citado por Aguilar 2022) quién sostiene que, el valor del arte está en el proceso y la adquisición de experiencias que da la creación, mas no en la calidad estética de la obra terminada. También menciona que el guía es quien apoya e interpreta las obras de arte. La elección de materiales se adapta a las necesidades y preferencias del participante, estos pueden variar ampliamente, pero generalmente incluyen: Pinturas, pinceles, arcilla, materiales de moldeado, crayones, marcadores, lápices de colores, material reciclado, etc.

Igualmente, Kramer (2000) establece que la estructura de las actividades en la arteterapia puede describirse en los siguientes componentes clave: Ambiente seguro y facilitador, materiales a su elección, fomentar el proceso creativo, actividades estructuradas y no estructuradas, reflexión, integración de experiencias con su vida diaria. Por lo tanto, su enfoque estructura las actividades de tal manera que se promueva la autoexpresión, exploración emocional y la curación a través del acto de crear. Esta técnica permite a los infantes expresen sus sentimientos y pensamientos internos de manera natural y no dirigida. En la metodología de Edith Kramer, las actividades en la terapia de arte se desarrollan de manera flexible y adaptada a las necesidades del infante.

5.6.1 Estructura de la propuesta

La propuesta de intervención educativa se realizará siguiendo las fases que sustenta Barraza (2010), también se explicará los recursos que se van a utilizar, y los momentos que conllevara cada actividad, es importante mencionar que, las mismas serán elaboradas en un Geneally para mejorar su accesibilidad.

5.6.2 Fases de la propuesta

A continuación, se desglosará la información del diseño de la propuesta con el que se trabajó, tomando en cuenta las ideas de Barraza (2010), el mismo cuenta con cuatro fases las mismas son: planeación, implementación, evaluación y socialización, cabe mencionar que solo se utilizó la primera fase debido a que va acorde a la investigación.

Planeación

Esta etapa involucra la selección del tema, la formulación del problema y el diseño de la propuesta para resolverlo. En este caso, la propuesta de intervención educativa llamada "Arte Emoción" se creó a partir de la problemática identificada a través de los resultados de los instrumentos de recolección de información. Estos resultados mostraron un desarrollo emocional limitado en los niños debido a la falta de estrategias lúdicas. Posteriormente, se elaboró un plan para abordar esta problemática mediante un conjunto de actividades basadas en la arteterapia, con el propósito de apoyar la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente.

5.6.3 Estructuración del plan de acción

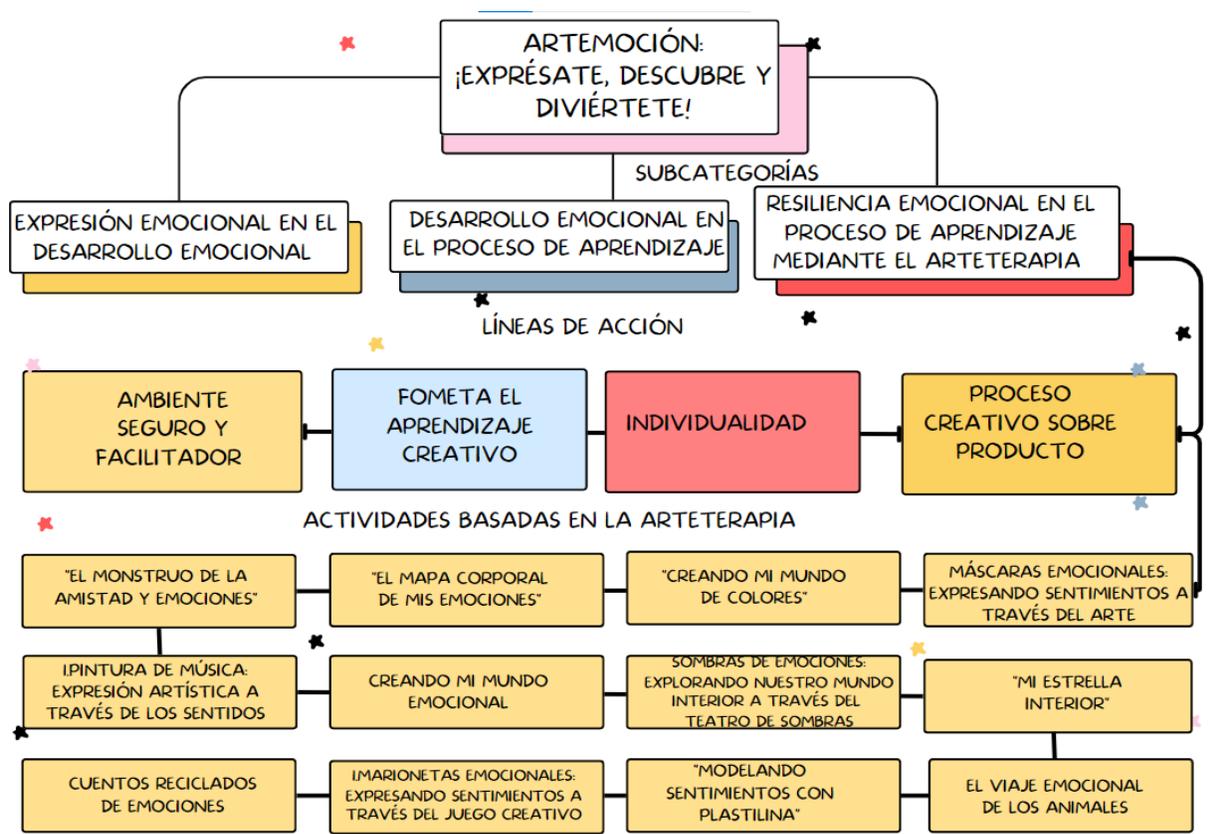
Esta etapa abarca la selección del tema, la formulación del problema y el diseño de la propuesta para ofrecer una solución. En este contexto, la propuesta de intervención educativa llamada ArtEmoción se creó a partir de la problemática identificada a través de los resultados de los instrumentos de recolección de datos. Estos resultados revelaron un desarrollo emocional limitado en los niños debido a la falta de estrategias lúdicas. A continuación, se elaboró un plan para abordar esta situación mediante un conjunto de actividades basadas en la arteterapia, con el objetivo de enriquecer la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente.

Por ello, en el sistema de actividades, hemos propuesto títulos atractivos para los infantes, se busca que todas las actividades cuenten con objetivos claros, los cuales ayudarán a proporcionar dirección, medir el progreso, planificar y organizar lecciones, motivar a los estudiantes, y asegurar claridad, coherencia y personalización en el aprendizaje. Los beneficios que también están presentes dentro de cada actividad actúan como refuerzos positivos. De igual manera, se proporciona una lista detallada de materiales, basada en las recomendaciones de la autora Kramer. Además, incluimos directrices tomadas de las ideas de Barraza (2020), quien

describe la secuencia didáctica de inicio, desarrollo y cierre, lo que facilita una mejor organización de las actividades.

5.6.4 Líneas de acción y estrategias

Figura 3



En la presente investigación se identifican tres subcategorías y cuatro líneas de acción, las cuales surgen de la fundamentación pedagógica de la autora Kramer, quien guía la propuesta del sistema de actividades. A partir de su teoría, se desarrollaron estas líneas de acción que contribuyen significativamente a las 12 actividades implementadas. Estas actividades se centran en crear un ambiente seguro y facilitador para mejorar el aprendizaje infantil, promoviendo además el aprendizaje creativo mediante actividades basadas en el arte, las cuales ayudan a los niños a explorar.

Asimismo, se enfatiza la individualidad, respetando el aprendizaje autónomo, las experiencias y las emociones de cada infante, valorando el proceso creativo en la elaboración de

cada actividad. De esta manera, se rescata la importancia del esfuerzo en el desarrollo de las actividades, más allá del producto final.

5.7 Tipos de propuesta

Para la propuesta de esta investigación, se tomó como referencia la teoría de Barraza (2010), quien presenta dos enfoques: Propuesta de Actuación Docente y Propuesta de Apoyo a la Docencia. Barraza destaca la importancia del "Apoyo a la Docencia" a través de un enfoque colaborativo, promoviendo la cooperación entre docentes y profesionales para mejorar la enseñanza. Subraya la necesidad de un desarrollo profesional continuo y el uso de diversos recursos, incluyendo la tecnología, para enriquecer el aprendizaje. Además, resalta la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a la diversidad estudiantil.

No obstante, hemos elegido esta teoría para nuestra indagación porque el sistema de actividades propuesto agiliza el trabajo docente al proporcionar actividades relevantes para sus planificaciones, lo cual es crucial para el desarrollo emocional de los infantes. Este enfoque permite a los docentes integrar fácilmente nuevas estrategias que enriquecen su práctica diaria. Además, este enfoque está directamente relacionado con la práctica profesional y guarda una estrecha conexión con nuestra investigación.

5.8 Principal resultado científico

En base a la propuesta ArtEmocion, ¡Exprésate, descubre y diviértete! Se realizó 12 actividades, las mismas se elaboraron en la plataforma Geneally, para mejorar su visualización y accesibilidad. De igual manera, este hallazgo contribuirá al desarrollo emocional de los infantes dentro de proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de sus actividades basadas en la arte-terapia. A continuación, se detallarán los procedimientos para desarrollar la propuesta de intervención educativa con el objetivo de optimizar la organización y ejecución de las mismas. Este proceso garantiza una estructura eficiente y eficaz para la organización de información y realización de las actividades.

Tabla 6

Cronograma de actividades del diseño de la propuesta

Procedimiento	Tiempo	Responsables	Observaciones
----------------------	---------------	---------------------	----------------------



Título	1 día	Katherine Loyola, Andrea Jara	Se tomo tiempo para encontrar un título creativo y novedoso que atraiga la atención del lector.
Fundamentación teórica	1 semana	Katherine Loyola, Andrea Jara	La fundamentación teórica es esencial ya que proporciona información relevante para la investigación, es por esta razón que se indago la opinión de diversos autores que respalden la misma.
Objetivos y metas	2 días	Katherine Loyola, Andrea Jara	Definir objetivos y metas concretas asegura eficacia y alineación con las necesidades de los infantes.
Diseño de las actividades	2 semanas	Katherine Loyola, Andrea Jara	Para su desarrollo se tuvo en cuenta que cada actividad fuera innovadora, considerando que el material fuera accesible y genere creatividad en todos los infantes.

5.8.1 Presentación de la propuesta

El sistema de actividades de la propuesta de intervención educativa fue diseñado en la plataforma digital Geneally, el mismo cuenta con 12 actividades centradas en la Arte-terapia, que se darán a conocer a continuación. **(Anexo K)**

ArtEmoción: ¡Exprésate, Descubre y Diviértete!

1. Título: "El Monstruo de la Amistad y Emociones"

Objetivo: Ayudar a los niños a expresar y entender sus emociones, fomentando la empatía y el trabajo en equipo utilizando la creación de un "monstruo"

Beneficios:

- Al crear un monstruo que simboliza sus miedos, los niños pueden externalizar sus emociones de manera segura y tangible, sin necesidad de verbalizar directamente sus miedos.
- Al hablar sobre su monstruo y reflexionar sobre el proceso de creación, los niños pueden explorar y comprender mejor sus emociones y las de sus compañeros.
- Al representar sus miedos como un monstruo, los niños pueden manejar y transformar sus conflictos internos, viendo sus emociones desde una nueva perspectiva y desarrollando nuevas formas de afrontamiento.

Materiales:

- Papel de colores
- Marcadores, crayones y lápices de colores
- Tijeras (de seguridad)
- Pegamento
- Ojos de plástico, lana, y otros materiales decorativos

Directrices

Inicio

- Explicar a los infantes que van a crear un "monstruo" que represente alguna emoción o miedo que tengan, de cada integrante del grupo presentando símbolos que representen las diferentes emociones.
- Reafirmar que no hay una forma correcta o incorrecta de hacer su monstruo, y que pueden usar cualquier color, forma y materiales que deseen.

Desarrollo.

- Los infantes deberán escoger los materiales y comenzar a crear su monstruo.
- Animarlos a pensar qué colores y formas representan mejor su emoción o miedo.
- Mientras trabajan, se observa y ofrece apoyo, haciendo preguntas sobre su creación ejemplo: (¿Qué parte del monstruo te asusta más? o ¿Cómo te sientes al hacer esto?).

Cierre y socialización

- Reunir a los infantes en un círculo y permitir que comparta cada grupo su monstruo en la clase.
- Animarlos a exponer lo que representa su monstruo y cuáles fueron sus sentimientos al crearlo.

2. Título: "El Mapa Corporal de Mis Emociones"

Objetivo: Ayudar a los participantes a explorar y expresar sus emociones utilizando símbolos y metáforas visuales en un mapa corporal personalizado.

Beneficios

- Los infantes al utilizar símbolos visuales expresan sus emociones complejas y experiencias personales de manera no verbal. Por ejemplo, pueden usar un corazón roto para representar el dolor emocional o un sol brillante para representar la felicidad.
- El reflexionar sobre qué símbolos usar y cómo colocarlos en el mapa corporal, les ayuda a explorar y profundizar sus propios sentimientos y experiencias internas de una manera más íntima y autónoma, identificando en qué parte del cuerpo sienten cada sensación.
- La actividad promueve la autoexploración y el autoconocimiento al permitir a los participantes reflexionar sobre lo que sus símbolos elegidos dicen sobre ellos mismos y sus estados emocionales.

Materiales:

- Hojas grandes de papel o cartulina con la silueta corporal
- Lápices, marcadores, crayones y otros materiales de dibujo
- Revistas para recortar imágenes
- Tijeras (de seguridad)
- Pegamento
- Colores adicionales, como acuarelas o temperas

Descripción de la Actividad:

Inicio:



- Explicar a los infantes que van a crear un "Mapa Corporal de Mis Emociones", donde representarán visualmente sus sentimientos utilizando símbolos.
- Enseñar a los infantes un grupo de símbolos que expresen emociones (sol= felicidad, nubes con rayos= enojo, etc.)
- Animar a los participantes a reflexionar sobre las emociones que desean explorar y cómo pueden representarlas en su mapa.

Desarrollo

- Los infantes deben escoger un lugar tranquilo y cómodo para trabajar.
- Animar a los infantes a dibujar o escribir símbolos que representen sus diferentes emociones, experiencias significativas o momentos importantes en su vida.
- Pueden utilizar colores, formas y texturas para expresar la intensidad y la naturaleza cambiante de estas emociones.
- También pueden recortar imágenes de revistas que resuenen con ellos y pegarlas en el mapa corporal, ubicándolos en que parte del cuerpo sienten las diferentes sensaciones.

Cierre y socialización

- Después de completar sus mapas, reunir a los participantes en un círculo y permitir que cada uno comparta su mapa con el grupo.
- Invitar a los participantes a explicar los símbolos que han utilizado, así como lo que cada parte del mapa representa para ellos.
- Fomentar la discusión y la reflexión sobre cómo la creación de este mapa les ha ayudado a explorar y comprender sus propias emociones y experiencias.

3. Título: "Creando Mi Mundo de Colores"

Objetivo: Fomentar la expresión emocional y la creatividad en niños de 4 a 5 años mediante el uso de materiales artísticos.

Beneficios:

- Promueve la autoexpresión y el reconocimiento emocional.
- Mejora la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Refuerza la autoestima y la autoconfianza.

Materiales:

1. Papel grande o lienzos
2. Pinturas de dedos no tóxicas
3. Pinceles de diferentes tamaños



4. Esponjas y rodillos
5. Delantales o ropa vieja
6. Toallitas húmedas para limpiar

Directrices:

Inicio:

- Reúne a los niños en un círculo y explícale brevemente lo que van a hacer.
- Pregúntales cómo se sienten hoy y qué colores creen que representarían sus emociones.
- Muestra los diferentes materiales y técnicas que pueden usar (con pinceles, esponjas, manos).

Desarrollo:

- Permitir que los infantes elijan los colores y materiales que quieran usar.
- Animarlos a crear libremente, sin reglas específicas, para expresar cómo se sienten o lo que imaginan.
- Guiar su trabajo y hacer preguntas sobre lo que están creando.
- Ofrecer ayuda si es necesario, pero dejar que sean los niños quienes lideren el proceso.

Cierre y socialización:

- Pedir a cada niño que muestre su obra y que explique lo que ha creado o cómo se siente al respecto.
- Refuerza positivamente cada expresión artística.

4. Título: Máscaras Emocionales: Expresando Sentimientos a través del Arte

Objetivo: permitir a los infantes expresar sus emociones a través de la creación y decoración de máscaras. Al hacerlo, desarrollan habilidades para identificar y comunicar sus sentimientos de manera creativa y no verbal.

Beneficios:

- Fomenta la autoexpresión emocional.
- Promueve la reflexión sobre las propias emociones.
- Mejora la habilidad de comunicar sentimientos de manera no verbal.
- Estimula la creatividad y la imaginación.
- Proporciona una plataforma para la socialización y el intercambio de experiencias emocionales.

Materiales:

- Máscaras de papel
- Pinturas de diferentes colores



- Pinceles de varios tamaños
- Materiales decorativos como purpurina, plumas, y papel de colores

Directrices:

Inicio:

- Organizar un espacio adecuado con mesas, sillas y materiales necesarios.

Desarrollo:

- Distribuir las máscaras de papel y los materiales de decoración (pinturas, pinceles, materiales decorativos).
- Animar a los niños a decorar las máscaras de acuerdo a cómo se sienten en ese momento.

Cierre y Socialización:

- Al finalizar, permitir que los niños muestren sus máscaras y expliquen sus elecciones creativas.
- Fomentar la interacción entre los participantes, donde puedan aprender unos de otros y sentirse escuchados y comprendidos.

5. Título: Pintura de Música: Expresión Artística a través de los Sentidos

Objetivo: permitir que los infantes exploren la conexión entre la música y el arte visual, expresando sus emociones y sensaciones a través de la pintura.

Beneficios:

- Fomenta la creatividad y la expresión artística.
- Ayuda a los infantes a desarrollar habilidades para expresar emociones de manera no verbal.
- Estimula la sensibilidad sensorial al conectar la música con el arte visual.
- Promueve la discusión y el intercambio de ideas entre los niños sobre cómo perciben la música y su impacto emocional.

Materiales:

- Papel grande
- Pinturas de diferentes colores y tipos (acrílicas, acuarelas, crayones etc.).
- Pinceles de diversos tamaños y formas.
- Selección de música variada que incluya diferentes géneros y estilos emocionales.

Directrices:

Inicio:



- Organizar un espacio con papel grande, pinturas, pinceles y una selección variada de música (diferentes géneros y estilos).

Desarrollo:

- Reproducir música de un género a la vez, comenzando con algo suave y progresando hacia estilos más enérgicos o emotivos.
- Invitar a los niños a pintar lo que sienten mientras escuchan la música. No hay reglas sobre cómo deben pintar; se fomenta la libertad creativa.
- Animar a los niños a explorar colores, formas y texturas que reflejen sus reacciones emocionales a la música.

Cierre y socialización

- Una vez finalizada cada pieza musical, invitar a los infantes a compartir sus pinturas con los demás.
- Conversatorio guiado sobre cómo la música influyó en sus emociones y cómo eligieron expresar esas emociones a través del arte.
- Fomentar un ambiente de respeto y apoyo mutuo durante la discusión, celebrando la diversidad de interpretaciones.

6. Título: Creando Mi Mundo Emocional

Objetivo: fomentar la creatividad y la expresión personal de los infantes al identificar, expresar y compartir sus sueños y deseos a través del arte.

Beneficios:

- Facilitar la autoexpresión emocional.
- Fomentar la autorreflexión y el autoconocimiento.
- Promover el bienestar emocional y la creatividad.
- Ofrecer un espacio seguro para la exploración emocional.

Materiales:

- Papel y Cartulinas
- Colores y Crayones
- Pinturas y Pinceles
- Pegatinas
- Revistas para Recortar
- Pegamento
- Tijeras de seguridad
- Elementos Naturales Como hojas, flores secas o pequeños palitos para agregar textura.



- Purpurina y Brillantes

Directrices:

Inicio:

- Reunir a los niños y explíqueles que hoy crearán un mundo que refleje sus emociones.
- Preguntar a los niños cómo se sienten hoy y qué colores o formas usarían para representar esas emociones.

Desarrollo Creación del Árbol de los Sueños:

- Animar a los niños a construir su mundo utilizando elementos que representen sus emociones actuales. Por ejemplo, un sol brillante para felicidad o una nube para tristeza.
- Pedir a los niños que inventen una historia sobre su mundo, incorporando sus emociones y explicando cómo se siente cada parte del mundo.

Cierre y Socialización:

- Invitar a los niños a presentar su mundo y su historia, comentando cómo sus emociones están reflejadas en su creación.
- Agradecer a los niños por compartir y expresar sus emociones. Destaca la importancia de reconocer y aceptar todas las emociones.
- Finalizar con una breve actividad de relajación, como respiraciones profundas o escuchar música suave.

7. Título: Sombras de Emociones: Explorando nuestro mundo interior a través del teatro de sombras

Objetivo: Explorar y expresar emociones a través de la creación de figuras de sombras y la narración de historias, fomentando la comunicación emocional y la creatividad en los infantes.

Beneficios:

- Desarrollo de la expresión emocional.
- Estimulación de la imaginación y la creatividad.
- Mejora de la habilidad narrativa y de comunicación.
- Fomento del trabajo en equipo y la colaboración.

Materiales:

- Linterna pequeña
- Cartulina negra
- Tijeras
- Palillos de madera o plástico
- Teatrín



- Tela para proyectar

Directrices:

Inicio

- Indicar sobre lo que es un teatro y como es su función
- Cortar figuras de cartulina negra que representen objetos y personajes simples relacionados con las emociones (por ejemplo, corazón, sol feliz, nube triste).
- Crear un espacio oscuro y plano donde se proyecten las sombras. Usar una linterna para iluminar las figuras desde atrás.

Desarrollo:

- Los infantes utilizarán los palillos para manipular las figuras y crear escenas que representen historias basadas en emociones específicas (alegría, tristeza, miedo, etc.).

Cierre y socialización:

- Invitar a los infantes a compartir sus creaciones y experiencias durante la actividad con otros grupos o con sus familias, promoviendo un ambiente de apertura y respeto hacia las diferentes formas de expresión emocional.

8. Título: "Mi Estrella Interior"

Objetivo: Ayudar a los infantes a fortalecer su autoestima y autoconcepto a través de la creación de una escultura personalizada.

Beneficios:

- Promueve la reflexión sobre la autoimagen positiva.
- Desarrolla habilidades de creatividad tridimensional.
- Ofrece una oportunidad para la autoexpresión no verbal.

Materiales:

- plastilina.
- Herramientas de modelado (si es necesario).
- Pinturas y marcadores (opcional).

Directrices:

Inicio:



- Cada infante recibe un pedazo de plastilina.
- Explica que la escultura representará algo único y especial sobre ellos mismos que los hace sentir orgullosos.

Desarrollo:

- Los niños moldean la plastilina según su visión, usando herramientas simples si es necesario.
- Pueden agregar detalles con pintura o marcadores una vez que la plastilina esté seca.

Cierre y socialización:

- Después de que las esculturas estén terminadas, organiza un conversatorio donde los infantes puedan explicar qué representa su escultura y por qué lo eligieron.

9. Título: "Cuentos Reciclados de Emociones"

Objetivo: fomentar la conciencia y la expresión emocional en los infantes a través de la creatividad y el reciclaje.

Beneficios:

- Ayuda a los niños a identificar y nombrar diversas emociones.
- Fomenta la expresión de sentimientos de manera creativa y visual.
- Proporciona un espacio seguro para que los niños exploren y procesen sus emociones.
- Promueve el autocontrol y la gestión emocional a través de la representación artística.

Materiales:

- Elementos reciclados como: botellas, tapas, hojas, tubos de papel higiénico, etc.
- Cartulinas, cajas de cartón o papel reciclado.
- Goma.
- Tijeras.
- Marcadores o lápices de colores.

Directrices:

Inicio:

- Recolecta elementos reciclados en casa o en la escuela.

Desarrollo:

- Proporciona a los infantes cartulinas, cajas de cartón o papel reciclado.



- Creación de personajes y escenarios: invita a los niños a usar los elementos reciclados para crear personajes y escenarios de una historia. (Por ejemplo, una tapa de botella puede convertirse en un personaje, y un tubo de papel higiénico puede ser un árbol.)
- Anima a los niños a pensar en diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, calma, etc.)
- Los infantes pueden usar marcadores o lápices de colores para añadir detalles que refuerzan las emociones representadas.

Cierre y socialización:

- Una vez que todos hayan terminado sus personajes y escenarios, crea un espacio para que los infantes compartan sus historias.
- Pide a cada infante que explique la historia que crearon, qué emociones intentan expresar y por qué eligieron esos elementos reciclados específicos para sus personajes y escenarios.

10. Título: Marionetas Emocionales: Expresando Sentimientos a través del Juego Creativo

Objetivo: Fomentar la expresión emocional y la empatía en los infantes a través de la creación y manipulación de marionetas que representan diferentes emociones.

Beneficios:

- Desarrollo de la inteligencia emocional al identificar y expresar emociones.
- Mejora de la habilidad para comunicar sentimientos de manera positiva.
- Estimulación de la creatividad y la imaginación.
- Promoción del trabajo en equipo y la colaboración durante la actividad.

Materiales:

- Calcetines viejos
- Botones
- Lana
- Pegamento

Directrices:

Inicio:

- Indicar a los infantes que se debe tener preparado los materiales necesarios como: calcetines viejos, botones, hilo, y pegamento.

Desarrollo:



- Cada infante elige un calcetín viejo y lo transforma en una marioneta utilizando los materiales proporcionados.
- Los niños pueden decorar los calcetines con ojos locos, hilo para el cabello y otros detalles que representen las emociones que desean expresar.
- Después de crear las marionetas, los infantes pensarán en las emociones que desean que representen sus marionetas (por ejemplo, alegría, tristeza, enojo, miedo).

Cierre y socialización

- Los infantes utilizan sus marionetas para contar historias cortas que involucren las emociones representadas por sus marionetas.
- Pueden crear diálogos entre las marionetas para explorar diferentes escenarios emocionales y resolver conflictos de manera constructiva.

11. Título: " Colores y Emociones: Pintando Sentimientos con Acuarelas"

Objetivo: Estimular la expresión emocional y habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años mediante la técnica de pintura con acuarelas.

Beneficios:

- Fomenta la expresión de emociones a través del uso de colores y formas.
- Desarrolla habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo.
- Promueve la creatividad y la imaginación.
- Facilita la comunicación de sentimientos y pensamientos.

Materiales:

- Acuarelas de varios colores
- Pinceles de diferentes tamaños
- Papel
- Vasos con agua para limpiar los pinceles
- Música suave de fondo

Directrices:

Inicio:

- Explicar a los infantes que van a usar acuarelas para pintar cuadros que representen cómo se sienten.
- Hablar sobre cómo los diferentes colores y estilos de pinceladas pueden expresar distintas emociones. Por ejemplo, colores brillantes y pinceladas amplias pueden mostrar alegría, mientras que colores oscuros y pinceladas rápidas pueden expresar enojo.



Desarrollo:

- Preguntar a los infantes qué emociones están sintiendo hoy y qué colores podrían usar para representarlas. Anima a cada niño a elegir una emoción y pensar en cómo podrían plasmarla en un papel.
- Dar a cada niño un papel de acuarela, acuarelas, y pinceles. Permitirles explorar libremente y crear pinturas que representen sus emociones elegidas.
- Mientras pintan, poner música suave para crear un ambiente relajado y creativo. Animar a los niños a experimentar con los colores, mezclas y estilos de pinceladas mientras trabajan.

Cierre y socialización:

- Una vez que hayan terminado, reunir a los niños en un círculo. Cada niño puede mostrar su pintura y hablar sobre cómo la creó y qué emoción representa.
- Agradecer a los niños por su participación, destacando lo especial de sus creaciones y cómo las emociones pueden ser expresadas de diferentes maneras.

12. Título: El Viaje Emocional de los Animales

Objetivo: Fomentar la expresión corporal y la imaginación a través del movimiento inspirado en animales, y explorar las emociones asociadas a esos animales.

Beneficios: Estimula la creatividad, mejora la coordinación motora, promueve la autoexpresión, fortalece la autoconfianza y ayuda a reconocer y expresar emociones.

Materiales:

- Juguetes de animales
- Imágenes de animales
- Espacio amplio para moverse
- Tarjetas con emociones (feliz, triste, enojado, asustado, etc.)

Directrices:

Inicio:

- Preparar una selección de imágenes o juguetes de animales variados.
- Introducir el concepto de emociones asociadas a diferentes animales. Por ejemplo, cómo se siente un león (valiente), un ratón (asustado) o un delfín (feliz).

Desarrollo:

- Los infantes eligen un animal y exploran cómo se mueve y se comporta.

- Cada niño elige una tarjeta de emoción y debe representar cómo su animal se sentiría con esa emoción. Por ejemplo, un niño podría ser un león enojado o un conejito asustado.
- Animar a los niños a usar su cuerpo para mostrar tanto el movimiento del animal como la emoción asociada, integrando expresiones faciales y gestos.

Cierre y socialización:

- Al finalizar, cada infante comparte con el grupo qué animal eligió, qué emoción representó y cómo se sintió al hacerlo.
- Realiza una sesión de reflexión en la que los niños discuten cómo las emociones pueden influir en el comportamiento de los animales y en el de ellos mismos.
- Concluye la actividad con una breve charla sobre cómo reconocer y manejar diferentes emociones en su vida diaria, relacionándolo con las emociones que exploraron a través de los animales.

5.9 Evaluación de la propuesta

5.9.1 Validación de la propuesta por expertos

La revisión y validación por expertos del sistema de actividades propuesto en el trabajo de integración curricular es esencial para el proceso de investigación. La participación de profesionales con experiencia en el campo del arte no solo permitió asegurar la relevancia y eficacia de las actividades diseñadas, sino que también proporcionó valiosas sugerencias para su mejora. Por esta razón, se elaboró una rúbrica titulada “Carta de validación de la propuesta por expertos.”

Por lo mismo, es importante conocer la opinión de Mediana et al. (2021) sobre la validación por expertos, mencionan que ayudan a determinar la validación del desarrollo de una investigación ya que garantiza la precisión, la relevancia y la calidad del estudio. También aportan su conocimiento y experiencia, identificando posibles errores y áreas de mejora. De esta manera su retroalimentación ayuda a asegurar que la metodología y los resultados sean sólidos y confiables, aumentando la credibilidad y la aceptabilidad del trabajo.

De esta manera se ha considerado a 3 expertos para la validación de la propuesta:

Primer experto: Doctora Paola Vázquez (Anexo L)

Título: Doctora en Arte y Educación por la Universidad de Barcelona, España con una licenciatura en artes visuales un diplomado en estudios de Arte y Maestría en Teoría y Filosofía del Arte. Docente investigadora de la Universidad Nacional de Educación UNAE.

Segundo experto: Doctor Hishochy Mendoza Delgado (**Anexo M**)

Título: Doctor en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona, especialista en interculturalidad para maestros y profesores, Universidad Nebrija, España, Docente investigador de la Universidad Nacional UNAE.

Tercer experto: Doctor Emerson Hidalgo Carlosoma (**Anexo N**)

Título: Bachiller y tecnólogo en artes plásticas, licenciado en artes plásticas, licenciado en pedagogía, Master en comunicación intercultural y género, Master en pedagogía crítica, Doctorado en educación.

Según lo expuesto, los tres expertos fueron elegidos por su experiencia en la pedagogía de las artes. Su trayectoria se caracteriza por una destacada habilidad en múltiples disciplinas artísticas y una capacidad para orientar a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades creativas. Por ello, se tomaron en cuenta sus sugerencias para realizar las modificaciones recomendadas en cada actividad.

Para este apartado, se desarrolló el diseño de la propuesta, la cual se inspiró en la teoría de Edith Kramer. La elaboración de la misma estuvo centrada en fomentar el desarrollo emocional de los infantes, un componente fundamental para que crezcan con autoestima, autonomía, resiliencia, seguridad, creatividad y estabilidad emocional. Una vez realizada la propuesta se siguieron estos pasos.

- Para la validación de la propuesta, se consultó a tres expertos cuya especialización está alineada con la temática de la investigación. Esto fue crucial para asegurar la coherencia y la redacción adecuada de cada actividad.
- Se envió a cada experto todos los documentos mediante el correo institucional los mismos contenían una rúbrica y la propuesta a evaluar.



- Una vez que cada experto analizó y sugirió mejoras en la propuesta, se envió de nuevo para su corrección correspondiente. A continuación, se presentará una tabla referente a la revisión de la propuesta

Tabla 7

Sistematización de los resultados de la validación por expertos

Propuesta					
Criterios de evaluación de pertinencia y coherencia	1	Experto 2	Experto 3	Experto	Observaciones
Es alcanzable el objetivo de la propuesta con relación al desarrollo de las actividades		Bueno	Excelente	Excelente	Mgtr. Paola Vázquez: algunas de las actividades si contribuyen al logro del objetivo, pero se debe tomar en cuenta la edad de los niños.
Los objetivos de la propuesta y metas de la propuesta son desarrollados de la misma.		Bueno	Regular	Excelente	Mgtr. Paola Vázquez: En el texto facilitado se indica el objetivo de la propuesta, pero no se habla de la meta; se considera que la meta y objetivo apuntan al manejo de las emociones en los infantes. PhD. Hishochy Delgado: El criterio está inconcluso.
Los fundamentos teóricos seleccionados se	bueno	Muy bueno	Regular	Excelente	Mgtr. Paola Vázquez: se han seleccionado



ven reflejados en las actividades de la propuesta

fundamentos teóricos correctos, empero, se debe tomar atención a la edad de los niños para determinar ciertas actividades, quizá deban modificarse para estar más acordes a la edad.

PhD. Hishochy

Delgado: Los fundamentos teóricos deberían acompañar a cada actividad propuesta porque todas son diferentes, solo leí una “Fundamentación pedagógica” antes de llegar a la rúbrica.

El progreso y ejecución de las actividades se basa en la naturaleza de la investigación declarada.

Muy bueno

Excelente

Excelente

Mgtr. Paola Vázquez: as actividades se relacionan con la revisión documental, mas no se hace alusión al contexto de la investigación, en cuanto a la caracterización del grupo de niños de la unidad educativa.

El material generado para el desarrollo de las actividades de la propuesta es de fácil

Muy bueno

Excelente

Excelente



acceso para los
beneficiarios

La estructura de
la propuesta es
entendible para docentes,
padres de familia y otras
personas en general.

Excelente

Regular

Excelente

Mgtr. Paola Vázquez:
algunas actividades nos dejan
con la interrogante: ¿cómo un
infante podría desarrollar esta
actividad? Tomando en cuenta
su edad.

PhD. Hishochy
Delgado:
esto es parte del
siguiente criterio.

Las actividades
de la propuesta son
entendibles ya que están
debidamente descritas.

Excelente

Excelente

Excelente

PhD. Hishochy
Delgado: sugiero que se
queden con este criterio y
eliminen el anterior.

Las actividades
tienen relación con los
recursos expuestos.

Excelente

Muy
bueno

Excelente

La propuesta
fortalecerá la mejora de
la problemática expuesta.

Muy
bueno

Regular

Excelente

Mgtr. Paola Vázquez:
in duda la diversificación de
actividades en el aula aporta a
la dinámica con los infantes,
sin embargo, algunas de las
actividades no se enfocan en
las emociones.



PhD. Hishochy

Delgado: esto no se sabrá hasta que se desarrollen las actividades y se haga un análisis de las experiencias (evaluación de la aplicación de la propuesta).

El cuadro de validación de expertos proporciona una visión detallada de las aportaciones y observaciones de tres especialistas en el área del arte, quienes han contribuido significativamente a la investigación. A través de este cuadro, se evidencia cómo sus conocimientos y sugerencias han enriquecido el estudio, al identificar áreas clave de mejora y proporcionar perspectivas valiosas. El análisis de sus observaciones permite comprender mejor las implicaciones de sus aportaciones y cómo estas han influido en el desarrollo y refinamiento de la investigación, demostrando así el impacto positivo y la relevancia de sus recomendaciones.

5.9.2 Valoración General del Análisis e Interpretación de la Información

(Validación por expertos)

Después de la revisión realizada por los expertos, se obtuvo una valoración general del análisis e interpretación de la información. Lo cual reveló observaciones y sugerencias significativas para la propuesta evaluada. Los expertos mencionaron recomendaciones valiosas para optimizar la implementación y eficacia de la propuesta.

Además de lo dicho, la evaluación de la propuesta indicó diversas opiniones por parte de los expertos destacando áreas de mejora. En cuanto a la pertinencia y coherencia, se observa que el objetivo de la propuesta es alcanzable según los expertos. La experta 1 destaca la necesidad de ajustar algunas actividades para que sean más dinámicas, también sugiere utilizar la expresión corporal y el reconocimiento de diferentes texturas para captar la atención de los infantes. El tercer experto menciona que la propuesta domina el enfoque de las artes en coherencia de los objetivos educativos, por tanto, muestra solidez e importante proyección de hallazgos y méritos



en la transversalización de las artes y la interdisciplinariedad como principio educativo innovador.

En el mismo orden de ideas, los objetivos y metas de la propuesta han generado varias opiniones, mientras un experto considera que están alineados con el manejo de las emociones en los infantes, la experta 1 señala que, aunque el objetivo está claro, no se menciona explícitamente la meta, además el experto 2 sugiere que el criterio requiere mayor claridad en la misma línea respecto a los fundamentos teóricos, existe consenso sobre su adecuación, pero se recomiendan que estos estén vinculados a cada actividad para asegurar su pertinencia. Cabe mencionar que se cuenta con las metas de la propuesta, pero por cumplir con la estructura para la revisión se obvió las mismas.

Así pues, la accesibilidad del material para el desarrollo de las actividades se califica de manera positiva por parte de los expertos. Esto indica que el material está bien diseñado para ser utilizado por los infantes, lo que es un punto clave de la propuesta. Además, su accesibilidad garantiza que los infantes puedan interactuar con él de manera autónoma, fomentando así un aprendizaje más independiente y participativo. La calidad del diseño también asegura que el material sea atractivo y motivador para los pequeños, contribuyendo a una experiencia educativa más efectiva.

Por otra parte, en la estructura de la propuesta la experta 1, expresa que algunas actividades generan dudas sobre cómo los infantes podrían realizarlas debido a su edad, para ello sugiere que la propuesta podría mejorar indicando el grupo de edad para quien está dirigido. En la misma línea el experto 2 sugiere simplificar la evaluación, o que esté más centrada en la descripción de las actividades.

Para finalizar con la retroalimentación de la propuesta existe una serie de aspectos positivos, todo esto ofrece una visión crítica y constructiva de lo evaluado, destacando áreas importantes, como la accesibilidad de los materiales y la alineación de actividades con recursos, así como también áreas de mejora, como la especificación de objetivos y metas, y la contextualización de las actividades. Estas observaciones son esenciales para reafirmar la propuesta y asegurar su pertinencia y coherencia en el contexto educativo para el cual está diseñada.

5.9.3 Socialización de actividades

El jueves 25 de julio a las 8 de la noche, llevamos a cabo una reunión por Zoom con la docente tutora, Mgr. Ruth Gutiérrez, con el objetivo de socializar nuestro sistema de actividades en el marco de la arteterapia. Esta sesión fue una oportunidad clave para establecer un diálogo constructivo sobre nuestra propuesta. Iniciamos la reunión contextualizando los objetivos y metas de nuestro proyecto, así como los fundamentos pedagógicos que sustentan nuestras actividades. Resaltamos cómo estas actividades no solo buscan fomentar la creatividad, sino también facilitar el desarrollo emocional de los infantes, un aspecto esencial en la educación inicial.

Luego, expusimos el sistema de actividades diseñado específicamente para ser accesible y efectivo, tanto para la docente como para los infantes. Este enfoque busca garantizar que puedan participar de manera activa y significativa, promoviendo así un aprendizaje integral. La Mgr. Gutiérrez manifestó su reconocimiento de que el trabajo en el desarrollo de las emociones es fundamental desde los primeros grados de educación inicial. Además, consideró que las actividades presentadas son interesantes, y también viables para su implementación en el aula. Su disposición para la adaptación de estas actividades a las necesidades específicas de sus estudiantes subraya la importancia de un enfoque inclusivo y personalizado, lo que permitirá maximizar el impacto de la arteterapia en el desarrollo emocional de los infantes (**Anexo Ñ**).

Capítulo VI

Conclusiones

Para concluir, es importante destacar los eventos clave de esta investigación. El objetivo principal fue proponer un sistema de actividades basadas en la arte-terapia para promover el desarrollo emocional a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en infantes de primero de básica "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero. Esto se implementó a través del programa ArtEmoción: ¡Exprésate, Descubre y Diviértete!, presentado mediante una reunión por Zoom con la docente tutora. El sistema se creó utilizando la plataforma Genially para facilitar el acceso.

Para abordar el primer objetivo específico, la investigación se fundamentó en varios autores, mejorando la comprensión del tema y resaltando su importancia. Goleman menciona que el desarrollo emocional de los infantes en la primera infancia, aporta a la formación de individuos emocionalmente inteligentes capaces de enfrentar los desafíos de la vida. La revisión de literatura fue meticulosa, ya que la arteterapia no es común en el nivel de educación inicial. Sin embargo, la investigación destacó la importancia de incorporar este tema en la infancia temprana, porque es una etapa flexible que permite a los niños mejorar su resiliencia emocional a través de estímulos.

El segundo objetivo específico se centró en evaluar el estado actual del desarrollo emocional de los infantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las herramientas de recolección de datos como los diarios de campo, guía de observación proporcionaron detalles sobre las experiencias durante la práctica preprofesional. Se concluyó que, los infantes no contaban con la debida atención al desarrollo emocional, debido al limitado tiempo que tiene la docente para cumplir con los requerimientos establecidos, es por ello que, es limitada la implementación de actividades relacionadas con el arte. Por esta razón, el sistema de actividades propuesto es de fácil acceso para la docente, permitiéndole realizar una búsqueda más rápida para su futura implementación.

En cuanto al tercer objetivo específico, el diseño de un sistema de actividades basado en la arte-terapia se completó con éxito. Se desarrollaron doce actividades, cada una inspirada en la teoría de la arteterapia de Edith Kramer. Estas actividades incluyen títulos, objetivos, beneficios, materiales y directrices detalladas para el inicio, desarrollo, cierre y socialización. Están diseñadas para fomentar el desarrollo emocional de manera innovadora y atractiva, promoviendo la exploración y la imaginación, ofreciendo así un enfoque saludable para enfrentar desafíos.

El último objetivo específico involucró la validación del sistema de actividades por expertos. Se recibió retroalimentación de tres expertos, lo cual fue invaluable para refinar las actividades y asegurar su validez. Estas actividades están pensadas para ser fácilmente accesibles para la docente tutora, permitiéndole incorporarlas en futuras planificaciones, apoyando así el desarrollo emocional de los niños a través de actividades de arteterapia innovadoras y agradables, que coinciden con la preferencia de los niños por un aprendizaje activo.



Para concluir, la investigación se destaca la creación e implementación de un sistema de actividades basado en la arte-terapia, dirigido a promover el desarrollo emocional de los infantes de primero de básica en la Unidad Educativa Luis Cordero. Se desarrolló la propuesta denominada ArtEmoción: ¡Exprésate, Descubre y Diviértete!, presentada a través de una reunión por la plataforma Zoom, con la docente tutora, que es la beneficiaria del sistema, la misma fue diseñada en Genially para facilitar su uso.

La investigación subraya la importancia del desarrollo emocional en la infancia, apoyándose en autores como Goleman quien habla de la inteligencia emocional, y remarcando así la relevancia de introducir la arte-terapia en la educación inicial. Se evaluó el estado actual del desarrollo emocional de los niños, identificando la falta de atención debido a las limitaciones de tiempo de los docentes. El sistema de actividades, compuesto por doce sesiones basadas en la teoría de Edith Kramer, fue validado por expertos, asegurando su eficacia y accesibilidad para la docente, permitiendo una futura implementación efectiva y atractiva.

Recomendaciones

Se considera fundamental que los docentes reciban capacitación en técnicas de arte-terapia para implementar estas prácticas de manera efectiva en el aula, permitiéndoles así utilizar el arte como herramienta para fomentar el desarrollo emocional de los infantes, facilitando un espacio donde los mismos puedan explorar y expresar sus sentimientos.

De igual manera, se recomienda que debe existir la colaboración interdisciplinaria es decir entre psicólogos escolares, terapeutas y docentes siendo esto esencial para diseñar y ejecutar programas de arte-terapia adaptados a las necesidades emocionales específicas de los infantes.

La creación de un entorno seguro en el aula es crucial para que los infantes se sientan libres de expresarse sin miedo al juicio, esto requiere de un espacio físico adecuado y un clima emocional de confianza y respeto para garantizar que los beneficios de la arte-terapia se mantengan y se puedan abordar nuevas emociones que surjan.

Dado que la propuesta no ha sido puesta en práctica, se aconseja ejecutar el sistema de actividades con los infantes para analizar los resultados concretos y los beneficios en su

desarrollo emocional. Esto facilitará la identificación de áreas que requieran optimización y permitirá realizar los ajustes pertinentes.

Luego de ejecutar las actividades se recomienda un monitoreo exhaustivo, empleando tanto métodos cualitativos como cuantitativos, para observar mejoras en la resiliencia, interacción social y capacidad de los niños para afrontar desafíos, capturando un panorama integral de los efectos.

Referencias:

- Aguilar, J. (2022). *Apreciación a las artes Psicoterapia del Arte* [Trabajo de titulación, Universidad Autónoma de Nuevo León]. <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-autonoma-de-nuevo-leon/apreciacion-a-las-artes/edith-kramer-y-arteterapia/42628010>
- Alba, M. (2019). La Resiliencia y el graffiti como una oportunidad de auto recuperación en los estudiantes del programa volver a la escuela “procesos básicos”.
<http://hdl.handle.net/11371/2701>
- Arrabal, E. (2018). Inteligencia Emocional. *Editorial Elearning S.L*, 1, 5-34.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=bp18DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=inteligencia+emocional&ots=Rsb0ljgVio&sig=s5mkgoix8NhzsbaLnEYcoJkhHOY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Avila, H., Gonzales, M., Licea, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica. *Didáctica y educación*, 11, (3).
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/992>
- Barraza (2020). Modelo de secuencias didácticas. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE DURANGO. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>



- Batista Zaninelli, T., Lipinski, B., Pinto, D., Leonardo de Souza Fonseca, D., & Lopes Menezes, P. (2022). O conceito de unidades de informação: uma revisão sistemática na Ciência da Informação. *Revista Ibero-Americana de Ciência Da Informação*, 15(2), 592–608.
<https://doi.org/10.26512/rici.v15.n2.2022.42562>
- Bernal, V. (2022). “*El estudio del desarrollo emocional y cognitivo, como medio de aprendizaje de las expresiones artísticas desde la arteterapia en niños que presentan Trastorno de Espectro Autista*” [Trabajo de titulación, Universidad de Universidad Técnica del Norte UTN].
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13208/2/FECYT%204059%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Bustamante, I. (2021). *ARTETERAPIA: CONCEPTO, ORIGEN Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER* [Grado de maestro en educación primaria, Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/21625/BustamanteAzcuenagalvan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, G., Lule, N. (2012) LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. Universidad La Salle Pachuca.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Caurín Alonso, C., Morales Hernández, A y Fontana Vinat, M. (2019). Convivencia en el ámbito educativo: aplicación de un programa basado en la empatía, la educación emocional y la resolución de conflictos en un instituto español de enseñanza secundaria. *Cuestiones Pedagógicas*, 2(7) 97-112. <https://doi.org/10.12795/CP.2018.i27.06>
- Cordova, E., Fernandez, R., Rivadeneira, Y., Jaya, M. (2021) El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Revista Polo del Conocimiento* 6 (5), 560- 579.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetElCuentoInfantilComoEstrategiaDidacticaParaElDesar-8016886.pdf>



Costa, S., Armijos, Z. (2018). La desintegración familiar: Impacto en el desarrollo emocional de los niños. *REVISTA CIENCIA E INVESTIGACION*, 2 (9), 10-18.

<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/209/324>

Delgado, M. (2022). SISTEMA DE ACTIVIDADES BASADAS EN RECURSOS DIDÁCTICOS VIRTUALES PARA FAVORECER LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA EN EL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO.

http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2798/1/TESIS%20Delgado_Godoy.pdf

Franco, N., Solorzano, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Realidad y creencia*, 3, (1).

<https://atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>

Gil, J. (2016). TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN. Editorial UNED.

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=ANrkDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=t%C3%A9cnicas+e+instrumentos+en+educacion&ots=rc3qqTk6yM&sig=exijwJbbvNcKFgeAONRAvnIkJGI&redir_esc=y#v=onepage&q=t%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20en%20educacion&f=false

Glejzer, C., Ciccarelli, A., Chomnalez, M., Ricci, A. (2019) La incidencia de las emociones sobre los procesos de aprendizaje en niños, niñas y jóvenes en contextos de vulnerabilidad social. *Voces de la Educación* (2) 113-128.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7137239.pdf>

Goleman, D. (2006). Inteligencia Emocional. Editorial Kairos.

http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Gómez, G., Rodríguez, C., Campos, M., Ramos, M. (2021). Nuevos escenarios educativos: hacia el horizonte 2030. Editorial DYKINSON, S.L, 61, (28).



https://www.researchgate.net/profile/Alejandro-Perez-Carvajal-2/publication/354282719_Diagnosticos_de_las_condiciones_docentes_para_fortalecer_los_procesos_evaluativos_del_aprendizaje_de_los_estudiantes_USEK/links/612fa1002b40ec7d8bdc4b68/Diagnosticos-de-las-condiciones-docentes-para-fortalecer-los-procesos-evaluativos-del-aprendizaje-de-los-estudiantes-USEK.pdf#page=906

Guamán, N., Sánchez, L., Espinoza, C., Lema, R. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza-Ecuador, 6 (2), 25-42.

<https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570/2259>

Guerra, J. (2019). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. Education Source. 7. 1- 21.

<https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=3&sid=52f07aa2-fd25-4cd3-bc4f-ee003ee108fc%40redis>

Guerrero, M. (2016) La Investigación Cualitativa. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil INNOVA Research Journal*. 1 (2), 1-9.

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538.pdf>

Gutiérrez, Y., Patarroyo, L., Rincón, S., Blanco, M. (2019) El rol del pedagogo infantil en procesos de inclusión. *Horizontes Pedagógicos*. 21(2) 53-62.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7415995>

Hernández de la Torre, E., Gonzales (2020) Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)* 23 (3). <https://doi.org/10.6018/reifop.435021>

Holguín, G. (2024). Postulados teóricos del sistema de actividades y la estimulación



- Inhelder, B., Piaget, J. (2016). *Psicología del niño*: (18 ed.). Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/116205>
- Jimenez, V. (2016). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales* 8 (1), 141-150.
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/DialnetElEstudioDeCasoYSuImplementacionEnLaInvestigacion-3999526.pdf>
- Jiménez., V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Rev. Int. Investig. Cienc. Soc*, 8 (1), 141-150. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElEstudioDeCasoYSuImplementacionEnLaInvestigacion-3999526.pdf>
- Kramer, E. (2000) *As a Therapy Creativity and the Dissociative Patient Puppets, Narrative and Art in the Treatment of Survivors of Childhood Trauma*.
[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Art-As-Therapy-Collected-Papers-2000-Edith-Kramer-pdf%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Art-As-Therapy-Collected-Papers-2000-Edith-Kramer-pdf%20(1).pdf)
- López., S. Fueres, S. (2022) *Arte terapia como herramienta pedagógica para el desarrollo de la educación emocional en niños de Básica Elemental de la Unidad Educativa “República del Ecuador”* [Trabajo de titulación, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE (UTN)]. Repositorio UTN.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12962/2/FECYT%204030%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Mesa Contreras, G. Castellanos Castillo, J. R. & Sánchez Sánchez, R. (2019). El caso de estudio en la enseñanza de la administración: (ed.). Editorial Feijóo. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/176885>
- Ministerio de Educación (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel PREPARATORIA*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>



- Morocho, T., Paida, C. (2021). Los recursos didácticos aportan una metodología activa al docente. *Revista Illari*, 9, 1-6. <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/2620/1/592-Texto%20del%20art%20c3%a1culo-2308-1-10-20211129.pdf>
- Nieves, M., Otero, V., Santander, S., Gaeta, M. (2022) Inteligencia emocional en la formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Perspectiva Educacional*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-97292022000100053&script=sci_arttext
- Organización Mundial de la Salud (2020). Salud del niño.
<https://www.paho.org/es/temas/salud-nino>
- Palacios, O. (2021). La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas. *Intersticios sociales*, (22). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-49642021000200047&script=sci_arttext
- Rekalde, I., Vizcarra, M., Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Revistas Científicas de América Latina*, 17, (1), 201-220.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Ricoy, C. (2020). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista do Centro de Educação*, 31, (1), 11-22. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rocano, D., Vintimilla, P., Bustamante, M. (2022) *Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años mediante una guía didáctica a través de la metodología juego trabajo*, UEM "Manuel J. Calle"-Cuenca, Ecuador [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación UNAE]. Repositorio UNAE.
http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2483/1/TIC_Rocano-Vintimilla_desarrollo_emocional_en_ni%20c3%20b1os_de_3_a_4_a%20c3%20b1os%20%281%29.pdf
- Rodríguez García, A. (2020). El arte en la resiliencia: relación entre las artes y la capacidad de resiliencia en Jóvenes. *Revista De Investigación Y Evaluación Educativa*, 7(2), 74–82.
<https://doi.org/10.47554/revie2020.7.6>



Rodríguez, A. Sanabria, N. (2021). Interacciones Familiares y Desarrollo Emocional de un Niño de Cinco Años. *Educación Y Ciencia*, (25). <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12662>

Rodríguez, O (2021) La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas. *Intersticios sociales*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642021000200047

Sánchez Fontalvo, I., González Monroy, L., Esmeral Ariza, S. (2020). Metodologías cualitativas en la investigación educativa. Editorial Unimagdalena. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/170301>

Sánchez G, Montero B, Fuentes I. (2019) La educación emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación superior. *Rev Cub Med Mil* . 48(1) 462-470. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=97387>

Sánchez, L., Valarezo, C., Martínez, G., Sánchez, R. (2021). Inteligencia emocional y rendimiento académico: estudio en escolares de Huambaló, Ecuador. *Correo Científico Médico (CCM)*, 25 (3). <https://www.medigraphic.com/pdfs/correo/ccm-2021/ccm213c.pdf>

Soliz, Pimentel., J, Navarro., E. (2021). Educación emocional en niños de primaria: una revisión sistemática. *Revista Científica, Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 6(2), 19-24. <https://rccd.ucf.edu.cu/index.php/aes/article/view/288/312>

Strauss, A y Corbin, J. (2002) Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia. <https://www.collegesidekick.com/study-docs/7227022>

temprana de los niños. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ Facultad de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. 8(1). <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1091/4070>



Tenorio, G. (2022) Perspectivas teóricas y metodológicas de emociones en aprendizaje en línea: revisión sistemática. Alpha Centauri, 3(1), 43-51.

<https://www.journalalphacentauri.com/index.php/revista/article/view/73>

Toro, R., Barreto-Zambrano, M., Garzón-Velandia, D., Sandoval-Escobar, M., Pineda-Marín, C.,

O'Sullivan, C. Niño Amézquita, J. (2023). Empatía, agresividad y perdón en contextos de vulnerabilidad, hostilidad y seguridad en niños y adolescentes. Revista Latinoamericana de Psicología. 18-28.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-05342023000100018&script=sci_arttext)

[05342023000100018&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-05342023000100018&script=sci_arttext)

Vygotsky, L. (2014). Teoría de las emociones: estudio histórico-psicológico: (ed.). Ediciones Akal.

<https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/49593>

Anexos:

Anexo A

Por medio del siguiente link se visualizará la guía de observación que se implementó en las actividades elaboradas en las practicas preprofesionales.

<https://drive.google.com/file/d/1CMipyrbGAMNGgiFzDis8MXWoVvyDriM/view?usp=sharing>

Anexo B

A continuación, se presentarán los diarios de campo que se han ido elaborando semana a semana, mismos que portan información importante para la investigación.

<https://drive.google.com/drive/folders/1exRBPJGzl8CTH5LgbkMPDhxMYtOnKaf5?usp=sharing>

Anexo C



Se presentarán las preguntas y respuestas de la entrevista realizada a la docente tutora de prácticas.

https://drive.google.com/file/d/10_iI67pI-fEQh5ThTGPvBuI2RYTddLAJ/view?usp=sharing

Anexo D

La guía de entrevista presentada a continuación estará detallada mediante indicadores.



Indicadores	Pregunta
<p>Reconoce, comprende y expresa sus propias emociones.</p>	<p>Pregunta de inicio</p> <p>Durante su trayectoria como docente ¿Cuál es la primera idea que se le viene a la mente al escuchar Desarrollo emocional?</p>
<p>Busca soluciones pacíficas en lugar de recurrir a la agresión física o verbal</p>	<p>Preguntas de desarrollo</p> <p>¿Cómo fomenta en los infantes la capacidad de reconocer y expresar sus propias emociones?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias que utiliza para promover la resolución pacífica de conflictos en el aula?</p>
<p>Participa activamente y colabora con otros infantes en actividades de aprendizaje.</p>	<p>¿Cómo fomenta la participación activa y la colaboración entre los infantes durante las actividades de aprendizaje en el aula?</p>
<p>Autorregula las emociones y el comportamiento en el entorno escolar.</p>	<p>¿Qué actividades o ejercicios implementa para autorregular el comportamiento emocional entre los infantes?</p>
<p>Utiliza el arte como una herramienta para procesar y comprender sus propias emociones.</p>	<p>¿Cómo fomenta el desarrollo de la autoconciencia emocional en los infantes?</p>
<p>Expresa emociones mediante sus propias creaciones artísticas.</p>	<p>¿Ha implementado actividades mediante el arte para encontrar soluciones a los comportamientos emocionales de los infantes?</p> <p>¿Qué emociones ha evidenciado cuando los infantes desarrollan alguna actividad artística?</p>
<p>Trabaja en colaboración y resuelve conflictos de manera constructiva.</p>	<p>¿Ha evidenciado la resolución de algún conflicto entre los infantes de manera pacífica?</p> <p>Pregunta cierre</p> <p>Desde su opinión personal ¿considera que es importante abordar esta temática sobre el desarrollo emocional en el ámbito educativo?</p>



Anexo E

Se presentará a continuación la validación de los instrumentos realizada por la Magtr.

Katya Rubio

<https://drive.google.com/file/d/1mrj0TXM0YeJGpdJP9NSlmmZGP3EksJZ/view?usp=sharing>

Anexo F

Se presentará a continuación la validación de los instrumentos realizada por el PHD Stefos Statios.

<https://drive.google.com/file/d/1CZflqMDGxbxDPC6mxu3wvtcDvtyY1OXI/view?usp=sharing>

Anexo G

En el siguiente link se encontrarán las observaciones dadas por cada experto en investigación acerca de los instrumentos.

https://drive.google.com/file/d/17bALarwaP_ATBsmY5Kau7VA3sI7psSVT/view?usp=sharing

Anexo H

Se mostrará a continuación el consentimiento informado para la toma de fotografías y el uso a la información de las practicas por parte de un padre de familia como ejemplo. Cabe mencionar que estos documentos se encuentran en físico y se cuenta con todos los 35 consentimientos.



**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O
IMAGENES DE NIÑOS**

Yo con cédula de identidad Nro.
por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE
EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen
archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi
representado/a....., con cédula de identidad
Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también
durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes
términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya
realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y
periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes
de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la
UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados
en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no
contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces
como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de
hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y
Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe
impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad _____, a los _____ días de _____ de 20_____.

Atentamente,

Nombre:.....

Cédula:

Firma:

Anexo I



El consentimiento informado lo hemos elaborado para respaldar y salvaguardar la privacidad y bienestar de los participantes en este caso la información proporcionada por la



FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO



¿De qué se trata este documento?
Nos dirigimos a usted para informarle sobre nuestro proyecto de investigación que estamos llevando a cabo y para solicitar su colaboración en la recolección de datos. En este documento llamado "Consentimiento Informado" se le solicita su colaboración para la recolección de los datos, través de una entrevista, y mediante la observación participante.
Objetivo del estudio
Proponer un sistema de actividades basadas en el arte terapia que promueva el desarrollo emocional a partir del proceso de enseñanza aprendizaje en infantes de primero de básica "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero.
Descripción de los procedimientos
Consentimiento informado para la recolección de datos. Nombre del proyecto La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero Ciudad: Azogues Yo, Ruth Gutiérrez Identificado(a) con el número de cédula..... actuando a mi nombre y en calidad de (docente tutora), aceptó participar de manera voluntaria del proceso de recolección de datos para el proyecto en mención, realizado por las investigadoras: Katherine Mercedes Loyola Gutama con número de cédula 0107869182 Jenny Andrea Jara Vásquez con número de cédula 0303147045. Estoy de acuerdo en participar y me comprometo a responder las preguntas de manera honesta, además de involucrarme en las actividades requeridas durante el proceso. Autorizo la grabación en audio de lo dicho durante la entrevista y permito que los datos obtenidos en el proceso de investigación sean utilizados para la sistematización y publicación del resultado final de la investigación. Expresó que las investigadoras me han explicado con antelación el objetivo y alcances de dicho proceso.
Información de contacto
Si Usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 0988124815, que pertenece a la investigadora Katherine Loyola o envíe un correo electrónico kmloyola@unae.edu.ec o al 0992961785, que pertenece a la investigadora Andrea Jara o envíe un correo electrónico ajara3@unae.edu.ec
Consentimiento informado
Entiendo mi involucramiento en este estudio. Me han explicado los posibles riesgos y beneficios de participar de manera clara y sencilla. Todas mis preguntas fueron respondidas el tiempo a sido suficiente para decidir si quiero participar. Acepto participar en esta investigación de manera voluntaria.

docente.

Nombres completos del/a participante

Firma del/a participante

Fecha

Anexo J

En la codificación abierta se podrá evidenciar los pasos que se siguió en todos los instrumentos codificados



<https://drive.google.com/file/d/1jLXzKH3ZCSyU9jbZsHwG3NSIBIPOa6B4/view?usp=s>

[haring](#)

Anexo K

En el siguiente anexo podemos encontrar el link del Geneally del sistema de actividades basadas en la are-terapia para el desarrollo emocional.

<https://view.genially.com/668c3a414904770014b356e9/presentation-arteemocion-expresate-descubre-y-diviertete>

Anexo L

En este anexo se presenta la validación realizada por el Primer experto: Doctora Paola Vázquez

https://drive.google.com/file/d/1xxaOi2h5gh3exhJdOm_3MLgIHXRlSt7K/view?usp=sharing

Anexo M

En este apartado se presenta la validación realizada por el Segundo Experto: Doctor Hishochy Mendoza Delgado.

<https://drive.google.com/file/d/1W5xApyE9izq3Co6ep1Hm9mqnPrOiwANn/view?usp=s>

[haring](#)

Anexo N

En este apartado se presenta la validación realizada por el Tercer experto: Doctor Emerson Hidalgo Carlosoma



https://drive.google.com/file/d/1_jJq5Kzpn4bHgvOB74J_H-N4K9qK2uJF/view?usp=sharing

Anexo Ñ

El siguiente link corresponde al video de la socialización del sistema de actividades basados en la arte-terapia para el desarrollo emocional de los infantes

<https://youtu.be/bBBzgZzJggs>

Anexo O

En el siguiente anexo se adjuntará un link con la declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos de publicación para el trabajo de integración curricular direcciones de carreras de grado presenciales de las dos estudiantes.

Katherine Loyola

https://drive.google.com/file/d/1eenqUrKOIZLW35ymd4E3-2ukGJ6j_kUJ/view?usp=sharing

Andrea Jara V

<https://drive.google.com/file/d/1DI6jsSxIAiOaD4xAtowrLaMuZpCBc62l/view?usp=sharing>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Charly Marlene Valarezo Encalada, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **“La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero”** perteneciente a los estudiantes: **Katherine Mercedes Loyola Gutama** con C.I. **0107869182**, **Jenny Andrea Jara Vásquez** con C.I. **0303147045**. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 13 de agosto 2024



Firmado electrónicamente por:
CHARLY MARLENE
VALAREZO ENCALADA

(firma)

Docente tutor/a

Mgs. Charly Marlene Valarezo Encalada

C.I: 1103621361



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA
EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO
PRESENCIALES DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Jenny Andrea Jara Vásquez, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0303147045, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de julio de 2024

Jenny Andrea Jara Vásquez

C.I.: 0303147045



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA
EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO
PRESENCIALES DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Katherine Mercedes Loyola Gutama*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0107869182*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada ***“La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero”*** son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado ***“La Arte-terapia para el Desarrollo emocional en infantes de Primero de Básica B de la Unidad Educativa Luis Cordero”*** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de julio de 2024

Katherine Mercedes Loyola Gutama

C.I.: 0107869182