



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Carrera de:
Educación Inicial

**Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en
la Unidad Educativa Luis Cordero**

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Lisbeth Gisela Vazquez Morocho

CI: 0350115887

Jenny Patricia Pulgarin Chuisaca

CI: 0105690028

Tutor:

Mgs. Irma Jaqueline Fajardo Pachecho

CI: 0104833835

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024

Agradecimiento

Yo, Lisbeth Vazquez

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por darme la vida y la fuerza para enfrentar cada desafío en este camino. A mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante, y por ser la base de todo lo que he logrado. A mi familia, por estar siempre a mi lado, ofreciéndome su respaldo en cada momento. También agradezco a la Institución Educativa donde realicé mis prácticas preprofesionales por brindarme la oportunidad de crecer profesionalmente y por todo el aprendizaje que allí obtuve. De la misma forma, quiero expresar mi inmensa gratitud a la Mgs. Irma Fajardo, por ser aquella persona que guio con sus conocimientos el proceso de investigación de este proyecto, y a Jenny Patricia Pulgarín Chuisaca, por su sabiduría compartida.

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado con profundo amor y gratitud a mi madre, Delia, quien, con su inquebrantable amor, esfuerzo y dedicación, me ha guiado a lo largo de mi camino académico. Gracias, mamá, por brindarme siempre tu apoyo incondicional. A mi hermano Paul, quien ha sido un faro en mi vida, recordándome cada día que con esfuerzo y perseverancia todo se puede lograr. Gracias por ser mi modelo a seguir. A mi hermana Dayanara, por ser esa fuente de inspiración y compañía que me ha sostenido en los momentos de alegría y desafíos. Tu presencia ha sido un pilar fundamental en mi vida.



Agradecimiento

Yo, Jenny Pulgarin

Primero, quiero agradecer a Dios por darme salud y fuerza en mis momentos de debilidad. Agradezco a mis padres, quienes me han apoyado incondicionalmente en este proceso académico, tanto económica como emocionalmente. Sin su apoyo y palabras de motivación, no hubiera llegado hasta este punto de mi vida. De igual manera, agradezco a mi familia, amigos y compañeros por estar pendientes de mi formación profesional.

También agradezco a la Mgs. Irma Fajardo, quien nos ha orientado y motivado a concluir con la investigación. Por último, quiero agradecer a Lisbeth Gisela Vazquez Morocho, quien ha sido mi apoyo durante estos años de universidad.

Dedicatoria

A mis padres, Carmen Chuisaca y Rolando Pulgarín, quienes con su amor incondicional y apoyo inquebrantable han sido mi mayor fortaleza a lo largo de este camino. Gracias por creer en mí, por impulsarme a seguir adelante y por estar siempre a mi lado, incluso en los momentos más difíciles.

Y a mí misma, por cada pequeño paso dado en medio de la adversidad, por tener la valentía de no rendirme cuando el camino se tornó oscuro, y por la determinación de hacer realidad este sueño. Este trabajo es el fruto de nuestra perseverancia y amor.



Resumen

El presente trabajo de integración curricular (TIC), titulado “Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel Inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero,” tiene como objetivo diseñar un cancionero infantil mediante el uso de la inteligencia artificial que fomente la disciplina positiva en los infantes. La investigación se originó a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en Azogues, Cañar. Para su desarrollo, se llevó a cabo una exhaustiva revisión teórica sobre la disciplina positiva en la Educación Inicial, basada en los principios de Jane Nelsen, centrándose en las canciones como una estrategia educativa efectiva, así como en las habilidades sociales de los infantes y el papel de la inteligencia artificial.

La metodología empleada corresponde a un estudio de caso bajo un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo. Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes y se recopiló información relevante a través de diarios de campo. A partir de esta investigación, se concluyó que el diseño de un cancionero puede ser una estrategia educativa valiosa para instaurar rutinas, inculcar valores y promover el respeto en el aula. La propuesta fue validada por expertos, quienes aprobaron el uso del cancionero.

Palabras clave: disciplina, inteligencia artificial, habilidades sociales, música



Abstract

This curricular integration work (TIC), titled “Songbook to Promote Positive Discipline in Sublevel Initial 2 at Luis Cordero Educational Unit,” aims to design a children's songbook using artificial intelligence to foster positive discipline among young children. The research originated from pre-professional practices conducted in Azogues, Cañar. For its development, an exhaustive theoretical review was conducted on positive discipline in Early Childhood Education, based on the principles of Jane Nelsen, focusing on songs as an effective educational strategy, as well as on children's social skills and the role of artificial intelligence.

The methodology employed corresponds to a case study under an interpretive paradigm with a qualitative approach. Semi-structured interviews were conducted with teachers, and relevant information was collected through field diaries. From this research, it was concluded that designing a songbook can be a valuable educational strategy for establishing routines, instilling values, and promoting respect in the classroom. The proposal was validated by experts, who approved the use of the songbook.

Key words: discipline, artificial intelligence, social skills, music



ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I	3
Diseño del estudio	3
1. Problema de investigación	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Pregunta de investigación	5
1.3. Objetivos de investigación	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	5
1.4. Justificación	6
CAPÍTULO II	8
2. Marco teórico	8
2.1. Antecedentes	8
2.1.1. Local	8
2.1.2 Nacionales	10
2.1.3 Internacionales	11
2.2. Fundamentos teóricos	13
2.2.1 Disciplina positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia	13
2.2.2 El abordaje de la disciplina positiva según Jane Nelsen en la Primera Infancia	13
2.2.3 Teoría del aprendizaje social	15
2.2.4 Habilidades Sociales	15
2.2.5 Normas de convivencia escolar	17
2.2.6 Una mirada a una disciplina positiva en la infancia	17
2.2.7 Canciones en la primera infancia	20
CAPÍTULO III	21
3. Marco metodológico	21
3.1. Paradigma	21
3.2. Enfoque Cualitativo	21
3.3. Diseño	22
3.3.1 Caso de Estudio	24
3.4. Unidades de información	24
3.4.1 Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio	24
3.5. Tabla de categorización	26
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información	27



3.6.1 Técnicas	27
3.6.2 Instrumentos	28
3.7 Validación de expertos	28
3.7.1 Diseño de instrumentos de recolección de datos	28
3.7.2 Sistematización de los resultados de la revisión de expertos	28
3.8 Consideraciones éticas	31
CAPÍTULO IV	32
4.Análisis e Interpretación de resultados	32
4.1 Planificación del proceso de recolección de la información	32
4.2. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información	33
4.3. Codificación abierta	34
4.4 Codificación axial	47
4.5 Codificación selectiva	48
4.6 Representación gráfica	52
4.7 Hallazgos de la investigación	53
Capítulo V	55
5.Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa	55
5.1 Título de la propuesta: “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”	55
5.2 Origen de la propuesta	55
5.3 Justificación	56
5.4 Objetivos	57
5.4.1 Objetivo General	57
5.4.2 Objetivos específicos	57
5.5 Metas	58
5.6 Tipo de investigación	58
5.7 Fundamentación teórica	58
5.7.1 Cancionero infantil	58
5.7.2 La inteligencia artificial como recurso en la primera infancia	59
5.7.3 Beneficios de la IA en la Educación Inicial	60
5.7.5 La canción como estrategia educativa en la disciplina positiva	61
5.8 Línea de acción	61
5.9 Estructura del proyecto (fases previstas para su desarrollo, plan de acción, cancionero)	64
5.9.1 Fases de aplicación del proyecto con tiempos y recursos	64
5.9.2 Plan de acción	64



5.9.3 Cancionero	65
5.10 Cronograma	69
5.11 Validación de la propuesta por criterio de expertos	69
5.11.1 Sistematización de los resultados de la revisión de expertos	70
5.11.2 Aspectos de Mejora	71
CAPÍTULO VII	71
Conclusiones	71
Recomendaciones	73
REFERENCIAS	74
ANEXOS	80
Anexo A <i>Tabla de información de las fuentes</i>	80
Anexo B <i>Transcripción de la entrevista</i>	81
Anexo C <i>Guía de preguntas</i>	82
Anexo D <i>Diarios de campo</i>	83
Anexo E <i>Validación de experto 1</i>	84
Anexo F <i>Validación de experto 2</i>	84
Anexo G <i>Consentimiento informado</i>	86
Anexo H <i>Autorización del MINEDUC</i>	86
Anexo I <i>Propuesta Validación de experto 1</i>	87
Anexo J <i>Consentimiento Informado del Experto</i>	88
Anexo K <i>Propuesta Validación de experto 2</i>	89
Anexo L <i>Consentimiento Informado del Experto</i>	90
Anexo M <i>Propuesta Validación de experto 3</i>	92
Anexo N <i>Consentimiento infirmado del Experto</i>	93



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 FASES DEL DESARROLLO DEL ESTUDIO DE CASO	23
TABLA 2 CRITERIOS DE INCLUSIÓN	24
TABLA 3 CATEGORIZACIÓN DEL ESTUDIO	26
TABLA 4 VALIDACIÓN DE EXPERTOS	30
TABLA 5 PLANIFICACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	32
TABLA 6 CODIFICACIÓN ABIERTA DE LA ENTREVISTA	34
TABLA 7 CODIFICACIÓN ABIERTA DE DIARIOS DE CAMPO	40
TABLA 8 CODIFICACIÓN AXIAL DE LOS DIARIOS DE CAMPO Y ENTREVISTA.....	47
TABLA 9 CODIFICACIÓN SELECTIVA DE LAS CATEGORÍAS	48
TABLA 10 PLAN DE ACCIÓN	64
TABLA 11 CRONOGRAMA DE LA ELABORACIÓN DEL CANCIONERO.....	69

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1 CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS Y EMERGENTES	52
FIGURA 2 LÍNEAS DE ACCIÓN PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	61

Introducción

La presente investigación se realizó en el subnivel inicial 2, con 26 infantes, entre niños y niñas de 3 a 4 años, en la jornada matutina de la Unidad Educativa Luis Cordero, ubicada en la provincia de Cañar, en el cantón Azogues. Esta investigación se centra en la implementación de la disciplina positiva en el contexto educativo, específicamente en potenciar las estrategias por parte de la docente desde una perspectiva social y educativa. La disciplina positiva no solo busca corregir comportamientos disruptivos, sino también fomentar el crecimiento personal, el respeto mutuo y la autorregulación en los infantes.

La disciplina positiva no es un término nuevo, ya que Jane Nelsen es una de sus principales defensoras y habló sobre disciplinar positivamente desde el siglo XX, con varios libros y programas educativos. La disciplina positiva emerge como una herramienta fundamental en la gestión del aula, promoviendo un ambiente de aprendizaje favorable tanto para el desarrollo académico como social de los infantes. Por ello, educar desde la amabilidad y la firmeza ayuda a establecer vínculos respetuosos.

Desde una mirada educativa, la disciplina se ha centrado en enfoques autoritarios, reprimiendo al niño para que no se exprese libremente, haciendo uso de castigos y chantajes como manera de imponer autoridad. Los métodos de enseñanza generalmente han sido trabajados mediante un modelo pedagógico tradicional, educando con estrategias poco favorecedoras en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es por ello que implementar nuevas estrategias es deber de los docentes (Nelsen et al., 2015).

Para abordar los temas que sustentan la investigación, se ha realizado una exhaustiva búsqueda de fuentes que respondan al término "disciplina positiva" según Jane Nelsen. Este enfoque promueve una crianza y educación respetuosa y colaborativa. Además, se reconoce la importancia de las habilidades sociales como base fundamental para el desarrollo integral del niño, reflejando la necesidad de disciplinar positivamente para potenciar tanto su desarrollo



cognitivo como social, fomentando relaciones sanas, seguras y afectuosas entre los niños y los adultos.

Por otra parte, el desarrollo metodológico de la investigación responde a un estudio de caso, con un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo que permite explorar en profundidad el contexto, los procesos y las interacciones en torno al manejo de la disciplina en el aula, usando como medio para recopilar información relevante la entrevista semiestructurada y la observación participante como técnicas, y como sus respectivos instrumentos, la guía de preguntas y los diarios de campo, que brindarán una visión holística de la problemática y permitirán identificar posibles áreas de mejora en la práctica docente.

A través de la información obtenida de los instrumentos de aplicación, se diseñó la propuesta de intervención educativa, en la cual hemos propuesto diseñar un cancionero que conste de 10 canciones centradas en disciplinar positivamente. Estas fueron validadas por expertos, quienes concluyeron que el cancionero es viable para su implementación en el aula.

El trabajo de investigación consta de varios capítulos. El primero se enfoca en el diseño del estudio, abordando el problema detectado en las prácticas preprofesionales y formulando la pregunta de investigación, junto con los objetivos general y específicos y su justificación. El segundo capítulo presenta el marco teórico, incluyendo antecedentes locales, nacionales e internacionales, así como los fundamentos de la disciplina positiva en la educación inicial.

El tercer capítulo detalla el marco metodológico, centrado en el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, abarcando el diseño del estudio de caso, las unidades de información y los criterios de inclusión y exclusión. También se incluyen la tabla de categorización, técnicas e instrumentos de recolección de datos y las consideraciones éticas. El cuarto capítulo analiza la información recolectada mediante la teoría fundamentada. El quinto capítulo propone un diseño basado en la propuesta, incluyendo título, origen, justificación, objetivos, metas, fundamentos teóricos, plan de acción, el cancionero y la validación por expertos. El último capítulo concluye con recomendaciones y conclusiones. La investigación finaliza con referencias y anexos.



CAPÍTULO I

Diseño del estudio

1. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

La línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en la que se registra el presente trabajo es “Teoría-práctica en la formación profesional docente”. Este apartado engloba las buenas prácticas, metodologías y estrategias, como la disciplina positiva, que el docente debe aplicar dentro del aula de clases para enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de transformar el sistema educativo.

La presente investigación surge dentro de las prácticas preprofesionales, las cuales se desarrollaron en la Unidad Educativa “Luis Cordero”, ubicada en la ciudad de Azogues, donde se trabajó con niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2. La problemática radica en la necesidad de diversificar estrategias por parte de la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante mencionar que la disciplina positiva es un hábito que los infantes necesitan conocer para seguir normas de convivencia en el aula.

Entre algunas manifestaciones observadas durante el tiempo de prácticas, se describen las siguientes: durante la jornada escolar, la docente busca mantener el orden dentro del aula; sin embargo, al no lograrlo, coacciona a los infantes con intimidaciones, como fingir llamadas a los padres o familiares. Asimismo, busca lograr estabilidad con los niños mediante condicionamientos negativos, como prohibir el acceso al material de trabajo o al receso. Por ende, la docente considera que el aula mantiene el orden cuando los niños están totalmente en silencio y sentados en su puesto.

A continuación, mencionaremos posibles causas por las cuales la docente tiene dificultad para manejar el aula. La primera puede deberse al período de adaptación. Hemos utilizado este término debido a que no estuvimos presentes en ese momento. En la fase de acoplamiento, como bien sabemos, se producen algunos de los cambios más intensos que los niños enfrentan



dentro del ámbito escolar. Esto puede generar que la adaptación no se gestione correctamente y que los infantes no asimilen las normas de convivencia y reglas que deben cumplir dentro del aula.

Otra causa podría ser la necesidad de implementar nuevas técnicas activas, como el aprendizaje basado en el juego, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje por proyectos, la gamificación, entre otras. Estas metodologías tienen el potencial de transformar la educación, ofreciendo enfoques más dinámicos y colaborativos. La falta de adopción de estas estrategias puede resultar en la perpetuación de una educación más tradicional, caracterizada por el uso excesivo de hojas de trabajo, lo cual puede limitar las oportunidades para que los niños trabajen en conjunto, experimenten y desarrollen su propio aprendizaje.

Otro motivo podría deberse al desapego de los cuidadores, ya que se ha observado que los infantes lloran descontroladamente cuando estos los dejan en el aula. Además, la forma de pensar y actuar de los familiares influye en su desarrollo personal, provocando que los niños adopten pensamientos y acciones de exclusión que perjudican a sus compañeros, lo que a su vez ocasiona conflictos entre ellos. Por ejemplo, pueden negarse a compartir mesa o a darse la mano, entre otras conductas.

Mediante la observación realizada dentro y fuera del aula de clases, los niños se muestran inquietos, llegando al punto de oponerse a las instrucciones de la docente, salirse del aula, irse al baño y no regresar, quedarse jugando en el patio, no hacer caso a las practicantes, oponerse a ordenar los materiales, no terminar lo que empiezan, no esperar los turnos, agredirse física y emocionalmente entre sus compañeros, entre otros.

Todo esto afecta la conducta de los niños, así como su proceso de aprendizaje, ya que, si un infante no guarda silencio, los demás no pueden concentrarse. Se puede notar con facilidad el rol que cumple la docente dentro del aula de clases, por lo que es importante aplicar estrategias de disciplina positiva que ayuden a fijar límites respetuosos y normas, ya que los niños necesitan aprender autodisciplina.



Por otro lado, también se ha notado la escasez de rutinas estructuradas en el ambiente educativo, lo cual puede afectar negativamente la estabilidad y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Las rutinas son esenciales para proporcionar un marco de referencia claro y predecible que ayuda a los niños a sentirse seguros y enfocados. La falta de consistencia en las actividades diarias puede generar confusión y dificultar la creación de hábitos de estudio efectivos.

La problemática mencionada anteriormente provoca un escaso interés en el aprendizaje, aunque se ha observado que el uso de canciones infantiles puede ser una herramienta motivadora, especialmente en momentos clave de la jornada, como el saludo, la despedida, las comidas y el orden. Sin embargo, se evidencia que esta práctica es poco utilizada en la realidad educativa observada, donde predomina el uso de videos en lugar de canciones, lo que podría estar limitando el potencial de las actividades musicales para fomentar un aprendizaje más activo y participativo.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con infantes de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. “Luis Cordero”?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

- Proponer un cancionero para la disciplina positiva en niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. “Luis Cordero”

1.3.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con niños de 3 a 4 años.
- Analizar el estado actual de la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con niños del subnivel inicial 2 de la U.E “Luis Cordero”



- Diseñar un cancionero que contribuya a la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con niños del subnivel inicial 2 de la U.E “Luis Cordero”
- Validar por expertos el cancionero que contribuya a la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con niños del subnivel inicial 2 de la U.E “Luis Cordero”

1.4. Justificación

La educación inicial constituye una etapa fundamental en la vida del niño, pues durante los primeros años se establecen los cimientos para su desarrollo integral, con la participación activa de la familia y el educador. En este sentido, el Ministerio de Educación (2016) señala que los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje, mientras que el maestro actúa como asesor y guía responsable, promoviendo su crecimiento y proporcionando un ambiente adecuado que les permita desenvolverse con autonomía.

Por consiguiente, en este nivel educativo, el docente asume la responsabilidad de proponer nuevas estrategias, ajustar su metodología según sea necesario y poseer la capacidad de motivar y alentar a los niños a alcanzar su máximo potencial, fomentando la exploración, el juego, la experimentación y la creatividad. A partir de esto, se reconoce la relevancia del docente en el aula al establecer normas de convivencia y límites, lo que contribuye a mejorar el ambiente escolar y a fortalecer la relación entre docentes y alumnos.

Desde el enfoque curricular, esta investigación se basa en la *Cartilla para docentes de inicial y preparatoria* (2022). La implementación de la disciplina positiva proporciona una base firme para el aprendizaje académico, promoviendo relaciones diarias respetuosas que buscan fortalecer y desarrollar las habilidades emocionales de cada niño. Al conectar estos principios con el estudio, se analizó la relevancia de estos factores para alcanzar un desarrollo efectivo y adecuado en los estudiantes.



La disciplina es esencial en el desarrollo del comportamiento social; por ende, es necesario tenerla en cuenta desde la primera infancia, ya que es en esta etapa donde los niños van forjando su conducta. “Ser disciplinado es mucho más complejo e importante que ser obediente. Mientras que el individuo disciplinado actúa voluntariamente y con conocimiento de sus deberes, las personas obedientes actúan bajo la presión de una voluntad que no les pertenece” (Riquelme, 2000, p. 11).

El Trabajo de Integración Curricular se realiza porque, en el transcurso de las prácticas preprofesionales mediante la modalidad presencial, se observó que la docente carece de estrategias para mantener la disciplina en el aula. Por tal motivo, esto produjo que el infante se retraiga al condicionar su comportamiento, viéndose afectada la disciplina. Cubero (2004) señala que la disciplina en la educación debe iniciarse en la interacción fundamental entre la docente y los infantes; por lo tanto, la docente es la primera voz oficial en la escuela. La maestra de primaria tiene una posición privilegiada para establecer las bases de actitudes comportamentales positivas que facilitarán la educación futura; sin embargo, también tiene el potencial de generar en los niños sentimientos de desprecio y desdén.

Por ello, se considera diseñar un cancionero enfocado en canciones que ayuden a mejorar el ambiente escolar y, al mismo tiempo, la práctica docente, buscando que las letras de las canciones influyan en la enseñanza y que, de manera inconsciente, los infantes conozcan los principios de la disciplina positiva. Así pues, la beneficiaria directa es la docente del Subnivel Inicial 2, por lo que, al implementar el cancionero, se brindan nuevas experiencias de manera innovadora.

Según Durrant (2016), la disciplina positiva consiste en construir una relación de respeto mutuo con el niño o la niña; por ende, todo infante tiene necesidades afectivas que marcan un camino de aprendizaje en sus vidas. De esta manera, los beneficiarios indirectos son los 26 niños y niñas del subnivel inicial 2, ya que son los actores principales al momento de que la docente utilice las estrategias innovadoras.



Las canciones infantiles sirven como método para manejar la disciplina positiva en el aula, pues no solo captan la atención de los niños, sino que también facilitan la comprensión y la internalización de comportamientos y valores positivos de una manera lúdica y accesible. Según Hallam (2010), "las canciones tienen un impacto significativo en el desarrollo social y emocional de los niños, mejorando su capacidad para cooperar, compartir y resolver conflictos" (p. 21). Por lo tanto, integrar canciones en la educación infantil no solo promueve un ambiente de aprendizaje más positivo, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, ayudándoles a adquirir habilidades sociales esenciales de manera efectiva y agradable.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

En este capítulo se abordarán investigaciones relacionadas con la problemática planteada en la investigación. De la misma manera, se presentarán los fundamentos teóricos. Los autores citados han procurado incluir información relevante; sin embargo, el 40.42% de las investigaciones se encuentran dentro del margen de los últimos cinco años. Asimismo, hemos obtenido un 17.02% de la información de la base de datos de la universidad, ya que es un tema poco tratado y no contiene mucha información sobre nuestro objeto de estudio (ver anexo A).

2.1. Antecedentes

En este capítulo se presentan los antecedentes locales, nacionales e internacionales. Estos antecedentes respaldan la investigación relacionada con un enfoque educativo centrado en la disciplina positiva a través de canciones infantiles para desarrollar la comunicación afectiva y el respeto mutuo. A continuación, se detallan las investigaciones obtenidas de diversos repositorios para apoyar la investigación.

2.1.1. Local

Como primer antecedente se tiene a Fajardo (2021), quien en su investigación trata sobre los conocimientos de los docentes acerca de la aplicación de estrategias musicales en



Educación Inicial. Esta investigación se realizó en la ciudad de Cuenca, Ecuador. La metodología aplicada consistió en una revisión bibliográfica de diferentes fuentes científicas, como artículos, tesis, capítulos de libros y libros, tanto internacionales como nacionales y locales. Como hallazgos, se encontró que en el ámbito nacional y local hay una escasa aplicación de la música en la primera infancia y un desconocimiento general de los docentes al respecto. Se llegó a la conclusión de que las estrategias educativas musicales son importantes para el desarrollo sensorial y motriz de los niños, y para facilitar el aprendizaje en el ámbito educativo.

Otro estudio realizado por Carchipulla y Corte (2022) examinó cómo las estrategias didácticas basadas en la música fortalecen las habilidades sociales durante el periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II del CEI “Totoracocha” en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Se basaron en un enfoque cualitativo con un alcance bibliográfico-exploratorio y utilizaron la técnica de la entrevista semiestructurada dirigida a la docente, así como los diarios de campo. La muestra estuvo conformada por 16 docentes. Concluyeron que las metodologías musicales contribuyen significativamente a un proceso de adaptación positivo, lo que llevó a una propuesta que las docentes consideran pertinente y viable.

Asimismo, la investigación realizada por Guncay y Zhispon (2022) aborda las percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial en la ciudad de Cuenca, Ecuador. En su estudio, se basaron en un enfoque cualitativo con alcance descriptivo-exploratorio y utilizaron entrevistas semiestructuradas como técnicas para la recolección de información. Además, incluyeron como muestra a docentes de centros educativos de la ciudad de Cuenca. Concluyeron que la música es una estrategia didáctica útil, siempre y cuando se considere el momento en el que se aplica esta estrategia para el desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estas investigaciones fueron seleccionadas debido a su relevancia en el ámbito de la Educación Inicial y a su enfoque en el uso de la música como herramienta pedagógica. Los estudios destacan la escasa utilización de la música en la primera infancia y su impacto positivo



en el desarrollo sensorial y motriz de los niños. Además, muestran cómo las estrategias didácticas basadas en la música pueden fortalecer las habilidades sociales durante el período de adaptación en Educación Inicial y subrayan la importancia de emplear la música en el momento adecuado para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños. En conjunto, estos estudios respaldan la creación de un cancionero que promueva la disciplina positiva en el contexto educativo.

2.1.2 Nacionales

Fiallos (2023) identificó el uso de canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial en la Unidad Educativa “La Providencia”, en la ciudad de Ambato, Ecuador. En su investigación, utilizó un enfoque cualitativo con un alcance exploratorio-descriptivo. Además, se recolectaron datos a través de una ficha de observación y un guion de entrevista, los cuales se aplicaron a 2 docentes y 20 estudiantes. Los resultados obtenidos del análisis de datos determinaron que la mayoría de los niños disfrutaban y demuestran interés por adquirir conocimientos a través de las canciones infantiles, y que desarrollan habilidades sociales básicas. A partir de esto, se concluyó que las canciones infantiles facilitan la enseñanza de los docentes y permiten a los niños desarrollar habilidades sociales básicas.

Otro estudio llevado a cabo por Saca (2022) analizó la influencia de las canciones infantiles en el fortalecimiento y desarrollo social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial en la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, en la ciudad de Riobamba, Ecuador. Utilizó un enfoque cualitativo y aplicó técnicas de recolección de datos mediante la ficha de observación, con una población de estudio de 18 estudiantes. Como resultado, el instrumento evidenció que existen pocos niños con dificultades para interactuar en clase con la docente y los compañeros. Concluyó que crear una guía musical como herramienta fue de gran ayuda porque proporcionó experiencias gratificantes y enriquecedoras para el aprendizaje.



Asimismo, Yagual y Rocafuerte (2024) analizaron la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo socioafectivo de los niños de 4 a 5 años de la Educación Básica Particular “José Mejía Lequerica”, en la ciudad de La Libertad, Ecuador. La metodología utilizada fue el enfoque cualitativo, tipo descriptivo, y el método empleado fue el fenomenológico hermenéutico. Para la recolección de información, aplicaron la técnica de observación utilizando como instrumento la ficha de observación, dirigida a los niños, y la entrevista semiestructurada a la docente, con una población de 26 niños. Finalmente, llegaron a la conclusión de que las canciones infantiles favorecen el desarrollo socioafectivo en la etapa inicial, ya que la música fortalece la autoestima, estimula la capacidad intelectual, fomenta la creatividad y mejora la comunicación.

Se seleccionaron estas investigaciones porque evidencian cómo las canciones infantiles no solo facilitan la enseñanza y el desarrollo de habilidades sociales, sino que también fortalecen el desarrollo socioafectivo, aspectos esenciales en la disciplina positiva. Estas investigaciones servirán para fundamentar la tesis al demostrar que la música es una herramienta efectiva para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo, mejorando las interacciones entre los niños y el docente. Esto permitirá incorporar estrategias lúdicas que refuercen la disciplina positiva en la educación inicial.

2.1.3 Internacionales

Un estudio realizado por Castillo et al. (2019) determinó, mediante un programa de canciones infantiles, la conducta agresiva en niños de 5 años de la I.E. N° 119 – Luis Felipe de las Casas, ubicada en El Porvenir, Perú. La investigación fue de tipo cuantitativo, bajo el diseño pre-experimental explicativo, con preprueba y postprueba. La muestra estuvo conformada por 30 infantes. Utilizaron la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento para la recolección de datos. Como resultado, se observó que el mayor porcentaje de niños (40%) presenta un nivel de conducta agresiva leve, mientras que un 33,3% presenta un nivel de conducta agresiva moderado y un 26,7%, conducta agresiva grave. Después de la aplicación del



programa de canciones infantiles, los resultados obtenidos del post test mostraron una mejoría en los porcentajes, con un 70% en un nivel de conducta agresiva leve, un 20% en nivel de conducta agresiva moderado y un 10% en nivel de conducta agresiva grave.

Del mismo modo, Huillca (2019) resalta la importancia de fortalecer el programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de 4 años de la IE N° 556 San Felipe, en el distrito de Sicuani, en la ciudad del Cusco, Perú. En términos metodológicos, utilizó el método descriptivo-explicativo, con un diseño de investigación cuasi-experimental, considerando una población de 25 estudiantes. Para la recolección de datos, empleó el instrumento guía de observación. Como resultado, se obtuvo el éxito esperado; dicho programa mejora significativamente la atención de los niños.

Como último antecedente, se tiene a Burgos (2022), quien buscó mejorar la atención de los niños del primer grado de la I.E. Mayor de Mosquera, Cundinamarca, a través de una estrategia lúdica mediada por la música, y desarrolló esta investigación en Colombia. Utilizó un enfoque cualitativo con una población de 36 niños. Las técnicas de recolección de información empleadas fueron la observación participante y la entrevista estructurada. Los resultados obtenidos de esta estrategia lúdica dentro de la institución educativa lograron un fortalecimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Mediante las actividades que esta estrategia incluye, se logró mejorar la atención de los educandos, lo que incidió en un aumento en el nivel de participación de estos. Además, se sugiere que la educación construya espacios de paz.

Las investigaciones presentadas anteriormente fueron seleccionadas porque todas destacan el impacto positivo de las canciones infantiles en el manejo de la conducta y en la mejora de la atención de los infantes. Estas investigaciones serán útiles para sustentar cómo las estrategias lúdicas y el uso de canciones fortalecen el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentan un ambiente de paz en el aula. Esto proporcionará un marco teórico sólido para la



presente investigación, mostrando la efectividad de las intervenciones musicales en contextos educativos.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1 Disciplina positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia

Durante la infancia, los niños y niñas comienzan a comprender sus emociones y adquieren conciencia de ciertas acciones que moldearán su identidad como seres humanos. Por lo tanto, es esencial proporcionarles entornos amables y respetuosos donde puedan desenvolverse. En este sentido, la disciplina positiva se presenta como un enfoque educativo que aborda el comportamiento de los estudiantes con firmeza y amabilidad al mismo tiempo. Nelsen et al. (2015) nos dicen que la disciplina positiva tiene como visión que los infantes se sientan empoderados y no humillados, ya que, si se les da la oportunidad de aprender de sus errores, ellos crearán un ambiente seguro en el aula de clase.

La disciplina positiva, como método de educación, busca corregir conductas negativas sin recurrir a castigos o chantajes. Por lo tanto, se trata de educar de manera respetuosa, centrándose en buscar soluciones. Es por eso que, dentro del aula de clase, se deben pactar reglas y normas que se llevarán a cabo durante todo el periodo educativo.

2.2.2 El abordaje de la disciplina positiva según Jane Nelsen en la Primera Infancia

La Disciplina Positiva tiene sus inicios en la década de 1920, a través de la teoría social de Alfred Adler y su colega Rudolf Dreikurs, para que finalmente, en 1988, Jane Nelsen, junto a Lynn Lott, adaptara sus conocimientos y creara lo que hoy en día se conoce como Disciplina Positiva.



Es por ello que Nelsen et al. (2018) nos menciona que la disciplina no tiene nada que ver con los castigos, sino con la manera en que abordamos las habilidades sociales en la vida. Por ende, lo más importante no son los conocimientos que deseamos transmitirles ni las actitudes que queremos fomentar en ellos, sino lo que llevan dentro, como los valores y el respeto.

Por ello, la disciplina positiva se basa en un enfoque diferente en el cual se evita el uso de castigos, ya que, a largo plazo, estos no generan una respuesta positiva en los infantes; más bien, provocan rebeldía y resistencia. Jane Nelsen también habla de cuatro aspectos que un infante debe desarrollar para formarse como un ser humano competente, ingenioso y feliz. Estas son necesidades básicas de un infante:

- Sentimiento de pertenencia y relevancia.
- Sensación de competencia.
- Autonomía y poder personal.
- Habilidades sociales.

Nelsen et al. (2015) mencionan que “la disciplina positiva es una filosofía que dice que lo que los niños sienten y piensan no solo es importante, sino que debe ser reconocido, aprobado e incorporado a las estructuras cotidianas del día escolar para que el aprendizaje sea significativo” (p. XIII). Es por ello que, si escuchamos a los infantes sobre sus opiniones, podemos generar un cambio y, con el tiempo, esto ocasiona un diálogo en el que se integren soluciones, se formen rutinas, devolviéndoles así el sentido de pertenencia. De esta manera, ellos se sentirán capaces de formar un vínculo con la docente.

Todo ser humano tiene la necesidad de pertenencia; por ende, en un infante, el sentido de pertenencia es más fuerte e importante. Esto genera que, si no se siente perteneciente a un lugar, se obtenga un mal comportamiento. Es por ello que intentarán tener el sentido de pertenencia de manera errónea. El papel del docente en este aspecto es vincularse con el infante y propiciar un espacio en donde se pueda reflejar una conexión con él.



2.2.3 Teoría del aprendizaje social

En relación con lo anteriormente señalado, dentro de la investigación se consideró tomar como partida la teoría del aprendizaje social de Bandura, en la cual se menciona que el “niño aprende a través de la observación y la imitación de los diferentes contextos sociales que lo rodean, como padres, familia, educadores, amigos, etc.” (Yarlaque, 2017, p. 24). Es decir, para obtener ese aprendizaje, el infante analiza esa nueva conducta externa y las consecuencias que pueden presentar. En base a esa observación, el sujeto saca sus propias conclusiones, de modo que adquiere o desecha esa conducta. Bandura señala cuatro procesos que posee el aprendizaje por observación o imitación, y son:

- Atención: En este proceso, el niño presta atención a la conducta del modelo; si el modelo es llamativo y colorido, atraerá toda la atención.
- Retención: En esta etapa, se retiene información de lo observado para luego repetirla.
- Reproducción: En este proceso, el niño reproducirá la conducta según sus habilidades, donde la imaginación es clave.
- Motivación: Esta etapa es la más representativa, ya que el niño necesitará un estímulo de afirmación para poder ejecutar la conducta.

Entonces, se puede decir que el aprendizaje social y la disciplina positiva están relacionados, ya que se enfocan en la educación y la crianza. En el aprendizaje social, se observa el elogio hacia el infante mediante la imitación y el comportamiento de las personas que lo rodean, mientras que el elogio en la disciplina positiva se manifiesta a través de acciones de motivación para recompensar el comportamiento del infante.

2.2.4 Habilidades Sociales

Las habilidades sociales se definen como las acciones que permiten a los niños relacionarse con los demás de manera efectiva y apropiada. Fomentar estas habilidades les



debería permitir a los niños mostrar conciencia de sus acciones mientras disfrutan experimentando cosas como la resolución de conflictos, el diálogo y la educación en valores. Muchas de estas habilidades se consolidan con la práctica y las experiencias, ya sea en el hogar, en la escuela o en otros eventos de la vida. Las habilidades sociales desempeñan un papel crítico en el desarrollo social y emocional de los niños.

Escales y Pujantell (2024) mencionan que las habilidades sociales son capacidades o acciones que permiten a las personas relacionarse con los individuos de su entorno de manera eficaz y efectiva. Por ello, es importante desarrollarlas desde temprana edad, con acciones simples que los infantes pueden realizar, como ser amables con sus compañeros, ser respetuosos, empáticos, entre otros; todo esto genera buenas relaciones con los demás.

Goldstein, junto a su equipo de colaboradores especializados en la conducta, desarrolló un test para medir las habilidades básicas mediante una prueba ipsativa. Esta es una prueba que no se basa en puntuaciones forzadas; más bien, pretende reflejar la predominancia de ciertos rasgos sobre otros en un individuo en específico.

Goldstein (1978) clasifica las habilidades básicas en seis tipos, cada una de las cuales consta de posibles conductas asociadas a cada habilidad:

- Habilidades sociales básicas: escuchar, iniciar una conversación, dar las gracias, realizar un elogio, presentarse ante las personas.
- Habilidades sociales avanzadas: pedir ayuda, dar y seguir instrucciones, disculparse.
- Habilidades relacionadas con los sentimientos: conocer y expresar los propios sentimientos, comprender los sentimientos de los demás, demostrar afecto, autorrecompensarse.
- Habilidades alternativas a la agresión: pedir permiso, compartir las cosas, ayudar a los demás, evitar los problemas con los demás, defender a un amigo.



- Habilidades para hacer frente al estrés: afrontar momentos incómodos, enfrentarse a los mensajes contradictorios, prepararse para una conversación difícil, hacer frente a las presiones del grupo.
- Habilidades de planificación: tomar decisiones realistas, discernir la causa de un problema, establecer un objetivo, tomar una decisión eficaz.

Estas habilidades involucran muchos aspectos, los cuales son esenciales para construir relaciones, controlar situaciones de conflicto y generar un espacio de bienestar. Esto incrementa la autoestima y mejora las relaciones interpersonales; por ello, es importante inculcar estas habilidades en los infantes. Teniendo en cuenta que toda persona nace con habilidades sociales, simplemente se deben reforzar y fomentar en grupo.

2.2.5 Normas de convivencia escolar

Establecer normas de convivencia durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños es crucial en todos los entornos, ya que estas crean un ambiente propicio para el desarrollo de relaciones armoniosas. Según el Ministerio de Educación (2020), estas normas representan los valores que la escuela busca promover en su comunidad, reflejados en actitudes, habilidades y comportamientos deseados por todos los miembros de la colectividad educativa. Es por esta razón que las normas de convivencia deben definirse mediante un proceso democrático entre las partes involucradas (docente-infante), con el fin de mantener un espacio tranquilo y una comunicación productiva durante el período lectivo.

2.2.6 Una mirada a una disciplina positiva en la infancia

El Ministerio de Educación (2022) menciona que la disciplina positiva es una estrategia pedagógica que busca educar al infante con firmeza, amabilidad, respeto mutuo y afectividad. Esta estrategia se orienta a asegurar un crecimiento óptimo y a largo plazo, permitiendo que los niños se relacionen de manera saludable con su entorno, compartan con sus compañeros, se expresen libremente, participen en actividades grupales, sigan normas y, en general, contribuyan de manera positiva en su vida y en la de los demás. Para que esto se logre, el



Ministerio de Educación recomienda trabajar durante la rutina diaria de clases aplicando las siguientes herramientas de disciplina positiva:

- Conexión antes que corrección: significa que el docente debe comprender cómo se siente el infante emocionalmente, actuar de forma asertiva, pero no decir frases como “¿Por qué te portas así?”, “Eso no se hace”, “No llores”. ¿Estamos invalidando sus sentimientos? Claro que sí. Es importante escuchar y darle importancia a lo que él siente en ese momento. Por eso, al conectar con el infante, erradicamos lo que tradicionalmente se conoce como "docente manda e infante obedece
- Contribución: se debe involucrar al infante en las diferentes actividades del aula, como pedirle que reparta los pinceles a sus compañeros, de modo que tanto ellos como el educador le brinden la oportunidad de sentirse útil, capaz y valorado.
- Enfoque en la enseñanza a largo plazo: enseñar formas correctas de actuar ante cualquier evento, es decir, si un niño es egoísta, se debe corregir esa acción enseñándole a compartir. También es importante enseñar y reforzar habilidades sociales que permitan una interacción positiva a largo plazo y no enfocarse en soluciones o castigos inmediatos, ya que solo funcionan temporalmente.
- Respeto mutuo y dignidad: Tratar al infante con el mismo respeto y dignidad que se desea que ellos apliquen hacia los demás. Así que, si un niño interrumpe en el aula, la docente debe agacharse, ponerse al nivel del niño y decirle: "Noto que tienes algo muy importante que decir. ¿Te parece si luego lo compartes?". De esa manera, enseñamos al infante la importancia de respetar cuando alguien está hablando.
- Amabilidad y firmeza al mismo tiempo: implica actuar desde los límites; estos deben ser claros y coherentes, es decir, ser firmes de manera amable y respetuosa. Si un infante no quiere recoger los juguetes, el docente debe



acercarse y hablar con voz suave: “Sé que quieres seguir jugando, pero es momento de guardar los juguetes. ¿Prefieres guardar solo o que lo hagamos juntos?”. Aquí se evidencia que la firmeza se expresa en que el infante debe recoger los juguetes, mientras que la amabilidad se refleja en la sutileza de cómo el adulto lo dice, comprende los sentimientos del infante y le brinda apoyo.

- *Enfocarse en las soluciones:* se debe trabajar con los infantes en el desarrollo de habilidades de resolución de conflictos, ya sea en equipo o de manera individual, sin recurrir al castigo. Es decir, si al infante, por accidente, se le cae un vaso de agua, la docente no le regañará, sino que le ayudará a buscar una solución en conjunto. De esta forma, al limpiar lo que ha derramado, se evidencia el trabajo y el apoyo en equipo.
- *Preguntas de curiosidad:* realizar preguntas en las que ellos den su punto de vista, fomentando su pensamiento crítico.
- *Ofrecer aliento en lugar de elogiar:* significa motivar al infante por el esfuerzo que realiza en cada actividad, impulsándolo a hacerlo mejor en cada progreso de sus habilidades. A diferencia del elogio, que busca recompensar el resultado en ese momento, el aliento se enfoca en el proceso.
- *Llegar a acuerdos:* involucrar a los infantes en la creación de normas y reglas de comportamiento dentro del aula, en lugar de imponer reglas sin tomar en cuenta su opinión. Esto no solo ayudará a que los niños se comprometan y acepten, sino que también creará un sentido de responsabilidad y pertenencia.
- *Crear rutinas:* ayuda a que los infantes sean ordenados, responsables, aprendan a gestionar el tiempo, esperar su turno y ser pacientes. Las rutinas claras permiten entender en qué momentos de clase se puede jugar, reír, conversar, bailar o realizar actividades específicas.



- Escucha activa y reflexiva: es una técnica en la que el docente no solo escucha con atención lo que el infante dice, sino que, valida, muestra empatía y reflexiona sobre sus palabras. De esta manera, se fortalece la relación entre docente e infante.

Al analizar las herramientas de la disciplina positiva, se decidió tomar 8 de las 11 herramientas y simplificar "contribución", "enfoque en la enseñanza a largo plazo" y "preguntas de curiosidad" de la siguiente manera. La "contribución" se ha integrado en el respeto mutuo y la dignidad, ya que, al involucrar a los infantes en las actividades del aula, se les brinda un sentido de utilidad y valoración, promoviendo un ambiente de respeto.

El "enfoque en la enseñanza a largo plazo" se ha fusionado con la idea de establecer rutinas y enfocarse en las soluciones, puesto que ambas estrategias implican enseñar habilidades y comportamientos que los niños podrán utilizar a lo largo de su vida, más allá de las soluciones inmediatas. Finalmente, las "preguntas de curiosidad" se han incorporado dentro de la práctica de la escucha activa y reflexiva, dado que, al hacer preguntas que fomentan el pensamiento crítico, se valida y reflexiona sobre las respuestas de los niños, fortaleciendo la relación entre docente e infante.

2.2.7 Canciones en la primera infancia

El sonido y la música son fundamentales en el desarrollo de los infantes. Según Batres et al. (2019), "las canciones nutren la mente, los sentimientos y el alma de los niños y niñas" (p. 84). Desde el vientre materno, la música actúa como estímulo a través de las canciones de cuna y los arrullos. A medida que crecen, desarrollan el gusto por diversas canciones, memorizándolas y reproduciendo sus melodías. Esta conexión emocional y la adquisición del ritmo resaltan cómo las canciones no solo estimulan el crecimiento cognitivo, sino que también nutren integralmente a los infantes.

Como señala Mendoza (2016), "la canción infantil es un recurso pedagógico efectivo, mediante el cual el docente de educación inicial favorece la contextualización del aprendizaje y



las experiencias que brindarán al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz” (p. 180). Es por ello que la implementación de canciones en la primera infancia es significativa, porque pueden ser aplicadas en diversos momentos de la jornada, como: la bienvenida, la despedida, el aseo y el orden, lo que contribuye a establecer una rutina organizada.

CAPÍTULO III

3. Marco metodológico

Este capítulo responde a detallar el diseño metodológico del estudio. Para lo cual se seleccionaron un paradigma, enfoque, diseño, tipo, técnica e instrumentos para la elaboración de información, los cuales serán abordados con mayor profundidad a continuación.

3.1. Paradigma

El estudio se centró en el paradigma interpretativo, el cual señala que está orientado a comprender la conducta humana mediante la exploración de los significados sociales (Barrero et al., 2011, p. 103). Además, se fundamenta en comprender lo particular y singular de los fenómenos, en lugar de lo general. En este sentido, a través de este paradigma se busca comprender, analizar e interpretar las percepciones de la informante mediante técnicas como la entrevista y la observación participativa, con el propósito de explorar con más detalle el tema de la presente investigación.

3.2. Enfoque Cualitativo

En esta investigación se usó el enfoque cualitativo, dado que se indagan experiencias y percepciones, recolectando información mediante técnicas y herramientas para así obtener un análisis más profundo del tema. Por eso hemos utilizado este enfoque, ya que nos permite interactuar de manera directa e indirecta con la docente para obtener información sobre la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Denzin y Lincoln (2012) mencionan que la investigación cualitativa es un proceso contextual que posiciona al investigador dentro del entorno estudiado. Implica una serie de



métodos y enfoques interpretativos que revelan y transforman la realidad, convirtiéndola en una serie de representaciones. Por ello, el enfoque cualitativo es un método que recolecta y analiza datos que revelan nuevos interrogantes; no emplea datos de tipo numérico; en su lugar, utiliza descripciones e interpretaciones profundas de las realidades. Se aplican registros narrativos mediante técnicas como la observación participante y entrevistas semiestructuradas. En fin, la posición del investigador es explícita, es decir, expresa sus creencias o valores, que sirven como datos para el estudio (Herrera, 2017).

3.3. Diseño

El enfoque metodológico que guía la investigación se basa en el estudio de casos. Yacuzzi (2005) indica que este tipo de investigación se enfoca en analizar un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes.

Un estudio de caso aborda eficazmente situaciones técnicamente distintivas en las cuales hay más variables de interés que datos observacionales disponibles; por lo tanto, se apoya en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger a través de la teoría fundamentada. Además, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían tanto la recopilación como el análisis de datos (p. 3).

En este sentido, este estudio de caso se centra en diseñar un cancionero que contribuya a la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se presentan las tres fases para desarrollar el estudio de caso:

Tabla 1

Fases del desarrollo del estudio de caso

Fases del estudio de caso	Definición	Relación con el proyecto investigativo
<i>Diseño del estudio</i>	Se establecen los propósitos de la investigación y se diseña la organización del estudio.	El objetivo de la investigación es fortalecer la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. “Luis Cordero” mediante un cancionero. En consecuencia, se desglosan cuatro objetivos específicos. La estructura abarca desde la problemática, marco teórico, marco metodológico y el análisis e interpretación de la información.
<i>Realización del estudio</i>	Se planifica la recopilación de datos y se reúnen pruebas de todas las fuentes pertinentes en el caso.	Se utilizarán técnicas e instrumentos como la entrevista, la observación participante, los diarios de campo y la guía de preguntas, los cuales ayudarán a recolectar información relevante para la investigación.
<i>Análisis y conclusiones</i>	En la etapa final, se lleva a cabo el análisis de la evidencia. La manera de relacionar los datos con las proposiciones puede variar, y los criterios para interpretar los resultados de un estudio no son uniformes.	Se redactará la conclusión, en la cual se evidenciará el cumplimiento de los objetivos, y se plantearán recomendaciones para una adecuada implementación de la guía didáctica.

Nota: Las fases descritas dentro de la tabla han sido tomadas del artículo científico de Yacuzzi (2005)



3.3.1 Caso de Estudio

El estudio se llevará a cabo en la Unidad Educativa "Luis Cordero", ubicada en la ciudad de Azogues, Ecuador, con la docente N.G., quien está a cargo de los infantes de 3 a 4 años, pertenecientes al subnivel Inicial 2. Dentro del aula, se identificó una escasez de estrategias didácticas que lleva a que los niños presenten comportamientos inadecuados y desafiantes en algunos casos, lo cual afecta la dinámica del aula y la experiencia de aprendizaje. Por ello, se implementará un cancionero basado en la disciplina positiva, que comprenderá herramientas de esta metodología para fomentar la comunicación afectiva y el establecimiento de límites.

3.4. Unidades de información

La unidad de información analizada en la presente investigación es la docente del subnivel 2 de educación inicial de la Unidad Educativa "Luis Cordero", ubicada en la ciudad de Azogues. Ella está a cargo de 26 infantes de entre 3 y 4 años de edad, de los cuales 12 son niñas y 14 son niños, quienes pertenecen a una zona urbana. Asimismo, la docente será la informante clave en la que se centrará la investigación para dar respuesta a la pregunta planteada.

3.4.1 Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio

Los criterios de inclusión y exclusión son características que determinan la población a investigar para asegurar la validez de los resultados. Bassi (2015) menciona que “los criterios de exclusión precisan cualquier unidad de información (persona, documento, evento, contexto, caso, etc.) que el investigador quiera dejar fuera por alguna razón” y que “los criterios de inclusión se refieren a aquellos que formarán parte de la investigación” (p. 386). Por lo tanto, en este estudio se incluye únicamente a la docente que ha firmado la carta de consentimiento para participar en la investigación.

Tabla 2

Criterios de Inclusión

Criterios de inclusión de la docente



La docente del Subnivel Inicial 2

Nota: Se muestra el criterio de inclusión de la investigación.



3.5. Tabla de categorización

Tabla 3

Categorización del Estudio

Categoría	Definición	Subcategoría	Indicadores	Técnica e Instrumentos	Fuente	Preguntas
La disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje	“Forma para que aprendan normas y habilidades sin castigos, a la vez que asimilan valores que utilizarán el resto de sus vidas” (Ministerio de Educación, 2022, p.13).	Habilidades sociales	- Empatía - Solidaridad - Respeto y amor - Escucha activa - Valores	Entrevista semiestructurada Guía de Preguntas	Docente	1-2-9
		Estrategias de enseñanza constructivistas	-Tipos de recursos -Tipo de comunicación -Manejo de grupo -Tipo de disciplina	Observación Participante		3-5
		Técnicas de refuerzo	-Existencia de normas de convivencia en el aula -Los infantes siguen rutinas establecidas dentro del aula de clases. -Incentivo a la autorregulación y autorreflexión.	Diarios de Campo		6-7-8-10

Nota: Se presentan las categorías y subcategorías conjunto a indicadores, técnicas e instrumentos que se usarán en la investigación.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las siguientes técnicas e instrumentos se utilizarán para la recopilación de datos, con los cuales se espera obtener información fundamental para la investigación cualitativa.

3.6.1 Técnicas

Entrevista

La técnica de la entrevista busca obtener información relevante sobre una o más categorías de investigación proporcionadas por informantes clave (Tonon, 2012). Asimismo, Kvale (2014) afirma que la entrevista es, en esencia, un intercambio de perspectivas, donde dos personas dialogan sobre un tema de interés compartido. Por ende, la entrevista permite obtener información relevante sobre un tema específico.

Para el estudio, se utilizará una entrevista semiestructurada, la cual permitirá dialogar con la docente y obtener información que potencie el trabajo de investigación sobre las estrategias para una mejor disciplina positiva dentro y fuera del aula (ver anexo B).

Observación participante

Según la autora Jociles (2018), la observación participante se basa en que la participación toma mayor peso que la observación, ya que involucrarse directamente con los sujetos facilita la comprensión de la realidad. El investigador registra sucesos mediante apuntes, grabaciones, fotos, entre otras estrategias que le ayudan a recopilar información para la investigación, dado que es una técnica que produce datos sobre "el hacer" de los sujetos que se estudian. De igual manera, Olaz (2023) menciona que la observación participante es una técnica cualitativa que busca acercarse a la realidad social, permitiendo al investigador comenzar como observador y, eventualmente, convertirse en un participante activo en el tema que se estudia.

Mediante la observación participante, los investigadores lograron involucrarse de forma directa en las actividades planteadas por la docente dentro y fuera del aula de clases, lo que permitió registrar ideas, sucesos, experiencias y aprendizajes relevantes que ayudan a analizar si las estrategias utilizadas por la docente son adecuadas para el aprendizaje de los infantes.

3.6.2 Instrumentos

Guía de preguntas

La guía de preguntas es fundamental para el desarrollo de la entrevista, ya que permite recolectar información de manera estructurada. Como menciona Tejero (2021), "es el listado de preguntas que el investigador prepara para interrogar al entrevistado" (p. 61). Esta servirá de base para implementar la entrevista dirigida a la informante y seguirá una estructura de fácil comprensión, manteniendo un orden de lo general a lo particular (ver anexo C).

Diarios de campo

De acuerdo con Sampieri (2004), este tipo de instrumento se caracteriza por ser no estructurado y consiste en un cuaderno donde se registran observaciones sobre eventos, hechos o situaciones que ocurren día a día en relación con la investigación en curso (p. 374). Este cuaderno tiene una estructura que permite recolectar información para analizar e interpretar los sucesos más importantes durante las semanas de práctica (ver anexo D).

3.7 Validación de expertos

3.7.1 Diseño de instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos presentados en esta investigación fueron desarrollados mediante una tabla de categorización construida a partir de la problemática observada durante las prácticas preprofesionales realizadas entre octubre y diciembre de 2023. Estas prácticas se llevaron a cabo en la Unidad Educativa "Luis Cordero" en Azogues, proporcionando un contexto específico y relevante para el diseño de los instrumentos de recolección de datos utilizados en este estudio. Dichos instrumentos fueron validados por expertos, quienes proporcionaron información y mejoras para los mismos. A continuación, se detalla el proceso de validación y su ejecución.

3.7.2 Sistematización de los resultados de la revisión de expertos

En el marco de la investigación sobre la eficacia de los instrumentos de evaluación en el contexto de la Educación Inicial, se llevó a cabo un proceso de validación de la guía de entrevista

con la participación de dos expertos en el campo educativo. La colaboración de estos expertos no solo garantiza la calidad y relevancia de las preguntas, sino que también fortalece la validez del instrumento utilizado.

El primer experto evaluador es el magíster en Desarrollo Temprano y Educación Infantil Julia Bermeo, quien se desempeña como docente en la Institución Educativa José Rafael Arizaga, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. La experta ofreció una crítica constructiva específica, cuestionando la necesidad de una pregunta sobre la rutina de la jornada de clase. Según su perspectiva, resultaría más útil conocer el tiempo de atención general de los niños en el aula. Su enfoque se centró en la coherencia y la fluidez de las preguntas, así como en su capacidad para captar información relevante sobre las prácticas educativas en el aula de Educación Inicial (ver anexo E).

Como segundo experto, se cuenta con el magíster en Gestión Educativa Cristian Avila, quien es docente en la Institución Educativa San Diego de Alcalá, en la ciudad de Azogues, Ecuador. Él proporcionó una revisión detallada de la guía de preguntas, en la que se mantuvieron la gran mayoría sin modificación u observación, lo cual indica un alto grado de aceptación. No obstante, sugirió modificaciones en su redacción para mejorar la claridad y especificidad de las mismas (ver anexo F).

La colaboración de estos dos expertos ha sido fundamental para el replanteamiento de la guía de preguntas. Las observaciones y sugerencias proporcionadas por la Mgs. Julia Bermeo y el Mgs. Cristian Avila han permitido no solo mejorar la claridad y relevancia de las preguntas, sino también orientar el enfoque de la investigación hacia aspectos más prácticos y significativos. Este proceso de evaluación y ajuste asegura que los datos recolectados sean de alta calidad y utilidad para los objetivos de la investigación. Ambos expertos fueron informados y dieron su consentimiento de manera verbal para que sus datos profesionales fueran utilizados en este estudio.

Tabla 4 *Validación de Expertos*

Validación de Expertos

Instrumento Guía de entrevista	Experto	Resultado
¿Podría compartir algunas de las estrategias que ha implementado en su aula para fomentar la disciplina de manera positiva, basadas en su experiencia?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se modifica
Describa la rutina de una jornada de clases.	Mgs. Cristian Avila	Se modifica
	Mgs. Julia Bermeo	Sin respuesta
¿Utiliza alguna técnica específica para reforzar positivamente el comportamiento deseado en sus estudiantes?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Cuáles considera que son los beneficios a largo plazo de la disciplina positiva en el desarrollo personal y académico de los estudiantes?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Existen normas de convivencia en el aula?	Mgs. Cristian Avila	Se modifica
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Cómo decide qué normas son necesarias y relevantes para su grupo de estudiantes en particular?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Al momento de establecer las normas, estas son impuestas por el docente o construidas conjuntamente con los niños?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Con qué frecuencia se aplican las normas de convivencia establecidas en el aula?	Mgs. Cristian Avila	Se elimina
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene

¿Cuál considera que es la principal causa para que no se cumplan las normas de convivencia?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Cómo adapta sus estrategias didácticas para mitigar comportamientos disruptivos en el aula?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se modifica
¿Cree que es posible fusionar la firmeza con la amabilidad sin perder la efectividad en el mantenimiento de la disciplina en el aula? ¿Cómo logra encontrar este equilibrio entre ser firme y amable al mismo tiempo?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Qué habilidades sociales prima en el aula, y cuáles deberían ser reforzadas?	Mgs. Cristian Avila	Se modifica
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene
¿Qué habilidades sociales considera que se deben reforzar en el aula?	Mgs. Cristian Avila	Se mantiene
	Mgs. Julia Bermeo	Se mantiene

Nota: Se presentan las preguntas con su respectiva respuesta por parte de los expertos

3.8 Consideraciones éticas

Este proyecto aborda las consideraciones éticas, destacando la importancia de salvaguardar la integridad y confidencialidad de los participantes. Además, se trabaja diligentemente para incorporar mecanismos efectivos que aseguren un proceso transparente y ético, prestando especial atención al adecuado cumplimiento del consentimiento informado.

Por ello, las consideraciones éticas se basarán en la codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación, específicamente en el artículo 28, que trata sobre el consentimiento informado de las personas partícipes en investigación, innovación educativa y emprendimiento. Este artículo establece que los investigadores deben informar a los participantes sobre el

objetivo y la finalidad de la investigación. Por tal motivo, se entregó el consentimiento informado a la docente, quien es el objeto de estudio (ver anexo G).

De igual manera, se presenta la carta de autorización dirigida al MINEDUC, quien autoriza la realización de las prácticas en el período académico IS-2024 (marzo 2024 - agosto 2024) con fines académicos (ver anexo H). Por último, se presentan los tres consentimientos informados que fueron dirigidos a los expertos, quienes validaron la propuesta de intervención educativa (ver anexos J, L y N).

CAPÍTULO IV

4. Análisis e Interpretación de resultados

4.1 Planificación del proceso de recolección de la información

En esta sección, se detallan la fecha y el proceso previstos para la recolección de datos. Se establecerán claramente las etapas y los métodos que se utilizarán para recopilar los datos, así como las fechas programadas para cada fase del proceso. La tabla detallada garantizará una recolección de información efectiva y oportuna, lo cual es fundamental para el desarrollo y la conclusión exitosa de la investigación.

Tabla 5

Planificación de la aplicación de las técnicas e instrumentos

Técnica/Instrumento	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporización)	¿Cómo registrar la información? (Técnica de registro)
----------------------------	---	--	---	--

Entrevista	Presencial	Aula del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Luis Cordero"	En la semana 3 de las prácticas del 22 al 26 de abril	Mediante una grabación con un dispositivo móvil
Diarios de campo	Presencial	Aula del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Luis Cordero"	Durante los periodos de prácticas en los meses de octubre, noviembre, abril y mayo	Mediante la observación y apuntes

Nota: Se presentan las categorías y subcategorías conjunto así planificación de aplicación

4.2. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

En este apartado se detalla el procedimiento que vamos a utilizar para el análisis de la información que se recogerá en la fase del diagnóstico, para lo cual se utilizará la Teoría Fundamentada, la cual, según Strauss y Corbin (2002), es "una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método, la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí" (p. 13).

La teoría fundamentada consta de tres pasos (codificación abierta, axial y selectiva). Cada paso tiene un proceso diferente que nos permitirá llegar a un diagnóstico concreto sobre nuestra investigación. La codificación abierta se llevó a cabo mediante el análisis de la entrevista y de cinco diarios de campo importantes, los cuales se obtuvieron mediante la observación durante las prácticas preprofesionales. En este paso, se identifican conceptos y se etiquetan códigos relevantes. Como segundo paso, tenemos la codificación axial, en la cual englobamos los códigos en categorías apriorísticas para obtener categorías emergentes. Todo esto permite mantener un orden y facilita la organización y comprensión de los datos. Como último paso, tenemos la codificación selectiva. En esta etapa, cada categoría se contextualiza y fundamenta bajo teorías y autores relevantes, lo que nos permite interpretar la información obtenida en las prácticas desde las perspectivas teóricas de los autores, logrando así que nuestro diagnóstico tenga mayor validez.

Debemos ser conscientes de que, debido a que las teorías fundamentadas se basan en los datos, es más probable que generen conocimiento, aumenten la comprensión y proporcionen una guía significativa para la acción” (Strauss y Corbin, 2002, p. 14). Este método genera conocimientos útiles para mejorar la comprensión de fenómenos y ofrecer directrices prácticas basadas en información precisa.

4.3. Codificación abierta

Strauss y Corbin (2002) dictaminan que "los datos se descomponen en partes discretas, se examinan minuciosamente y se comparan en busca de similitudes y diferencias" (p. 111). Durante el proceso de codificación abierta se analizó la entrevista realizada a la docente y cinco diarios de campo seleccionados, los cuales fueron recopilados durante nuestras prácticas preprofesionales en el octavo y noveno ciclo. Este análisis implicó una descomposición minuciosa de los datos cualitativos para identificar conceptos y códigos relevantes.

Tabla 6

Codificación abierta de la entrevista

Transcripción de la entrevista	Codificación Abierta
P1: <i>En base a su experiencia: ¿Qué estrategias ha implementado en su aula para fomentar positivamente la disciplina?</i>	1 Dialogo Familiar
N.G: Muy buenos días estimadas compañeras, un gusto poder ayudarles. Espero que mis opiniones les sirva, bueno, en cuanto a la disciplina, sí, he un poco complicado no, he hemos tratado de hablar con los padres de familia porque de ahí es donde he vienen los valores de la casa , entonces yo lo que he hecho es hablar con los padres de familia y dentro de la de la institución les hago ver que todas las circunstancias que pasan	2 Valores del hogar 3 Consecuencias de los actos

dentro de la de la escuela de forma negativa tienen su consecuencia. Entonces si ellos hacen alguna cosa, saben que cuál es la consecuencia para eso, yo les hago ver todo lo bueno y lo malo.

P1: *¿Cuánto tiempo dedican los niños a prestar atención en el aula y qué estrategias efectivas se pueden implementar para calmar su inquietud cuando empiezan a perder interés?*

N.G: Bueno, debemos trabajar con las emociones, ellos he generalmente el interés pierden pasado los 20 minutos a lo mucho. Entonces nosotros lo que debemos he las estrategias que he utilizamos son hacerse una canción, tal vez también he em algún vídeo que no sea muy largo, también porque ahí también pierden el interés, he hacer alguna actividad he he, en medio de la clase para que ellos vuelvan a tener el interés en la clase y no y no se desmotiven.

P1: *¿Me podría dar un ejemplo, ¿cómo es su rutina diaria, díganos? En su clase.*

N.G: Bueno, yo inicio la clase con las actividades, perdón, que la que la que les diga es las actividades iniciales, luego damos he la nosotros trabajamos por roteos, tenemos cuatro roteos al a lo largo de todo el día, entonces están, dentro de esos roteos adicionales están las actividades iniciales, la hora de la comida que va en la mitad y al final las las actividades finales, donde hacemos un resumen de todo lo que hemos trabajado a lo largo del día.

P1: *¿Cuáles considera que son los beneficios a largo plazo de la disciplina positiva en el desarrollo personal y académico de los estudiantes?*

N.G: Bueno, yo como les digo, trabajar con las emociones es una parte primordial dentro de educación inicial, entonces nosotros debemos motivarles a los niños, a lo mejor teniendo también he en el aula de clases he los dibujos de las emociones para que ellos conozcan y y el momento, por ejemplo, que algún niño esté bravo. Nosotros decimos a ver en qué momento estás tú de estos, él el bravo es de color rojo, es estás

4 El bien y el mal de las acciones

5 Trabajar con las emociones

6 Pérdida de interés

7 Recursos didácticos

8 Actividades energizantes

9 Rotes por tiempo

10 Resumen de lo trabajo

11 Prevención de la desmotivación

12 Material visual educativo

Habilidades sociales

2-37-38-43-45-49-51-39-52

Estrategias de enseñanza

constructivistas

7-9-10-12-15-23-42-46-48-24-8-

35

Técnicas de refuerzo

26-28-33-34-36-20-59

Impacto en la convivencia en el

aula

3-4-18-19-21

Desarrollo socioemocional

infantil

así, vamos a calmarnos, a lo mejor hacerle abrazar un peluche, he que para que él apriete el peluche o también hay un un método tan importante que es el rincón del del silencio, donde ellos pueden sentarse un momento, no como antes lo hacíamos solamente que se siente y que no haga nada, si no hay un un rincón donde él va a tener sus juguetes favoritos, se sienta ahí, coge el peluche, lo abraza o juega con algo y cuando ya esté calmado le volvemos a retornar a su asiento.

P1: *¿Qué normas de convivencia se aplican en el aula para fomentar un ambiente de respeto y colaboración entre los niños?*

N.G: Bueno, como le cómo les digo, nosotros siempre conversamos con ellos. ¿Cuáles son las consecuencias de sus actos? Entonces nosotros les hacemos de ver a los niños a pesar de que son pequeños, ellos entienden todo y saben cuáles son las cosas positivas y negativas. Entonces nosotros les decimos siempre, todo lo que tú hagas tiene consecuencias, si insultas a un amiguito, él se va a poner triste y sabe que después va a venir he eso de que él va a estar triste, no, no, ya no se va a llevar contigo, entonces siempre les hacemos ver las cosas buenas y las cosas malas dentro del aula de clases para que ellos tengan una convivencia y, sobre todo, que nos ayuden los padres de familia en casa, porque eso es primordial.

P1: *¿Cómo decide qué normas son necesarias y relevantes para su grupo de estudiantes en particular?*

N.G: De acuerdo con las actitudes que ellos toman, si yo veo que algo, alguna estrategia que yo he utilizado, me ayuda para que ellos se calmen y la disciplina se conserva en el aula, yo sigo aplicando eso, pero si yo veo que algo realmente no, no genera ninguna actitud en ellos he dejo de utilizarlas. Siempre tengo que ver lo que me está he ayudado a lo largo de y siempre uno se va aprendiendo alguna otra estrategia o alguna actividad extra para ellos poder calmarse

P1: *¿Al momento de establecer las normas, estas son impuestas por el docente o construidas conjuntamente con los niños?*

13 Reconocimiento de emociones

5-11-13-14-16-40-47-6

14 Uso de objetos para calmarse

Influencia Familiar

1-27-31-32-44-22

15 Rincones de aprendizaje

Rol del docente

16 Proceso de retorno

17-29-30-41-25-54-53

17 Comunicación docente-infante

18 Comprensión infantil

19 Impacto de las acciones en otros

20 Convivencia en el aula

21 Comportamiento esperado

22 Apoyo familiar

N.G: Nosotros al inicio del año siempre les preguntamos a ver qué es lo que creen ustedes que se puede hacer dentro del aula, qué es lo que se cree que se puede hacer fuera del aula y en la casa. Entonces nosotros siempre con ellos, a partir de esa experiencia que ellos tienen dentro de su casa y dentro del grado, nosotros vamos diciendo a ver qué podemos hacer ahora. Sí vamos a ver qué es lo que podemos hacer aquí, qué es lo que no podemos hacer en conjuntamente con ellos vamos armando las reglas del grado, podríamos decirlo.

P1: *¿Cuál considera que es la principal causa para que no se cumplan las normas de convivencia?*

N.G: La falta de ayuda de los padres de familia, entonces muchas de las veces nosotros, por ejemplo, aquí le decimos veraz mi amor, aquí no debes pelear o a la hora de comer tienes que estar sentadito sin moverte, pero si en la casa no hay el refuerzo y en la casa a la hora de comer él está con el celular, está jugando, estás llegando la comida, entonces no hay una concordancia entre ellos y nosotros los docentes

P1: *¿Entonces, usted cree que las normas de convivencia también deberían trabajarse en la casa?*

N.G: Obviamente yo les he dicho mucho a los padres de familia en las reuniones, si yo hago algo, no hagan que los niños me vean a mí como la mala y la señorita me dice, no juegues a la hora de comer, eh no corras dentro del grado. Ustedes tienen que reforzar en la casa las, las, lo que yo les enseño para que ellos puedan asimilar que eso es lo correcto, porque si ellos no practican lo que yo enseño aquí, a pesar de que lo cómo les dije anteriormente, los valores vienen de la casa, ellos serían mejor los que deberían pedirme a mí. Que yo haga he tome esas actitudes dentro del grado, entonces van en conjunto van niños, padres de familia y las docentes.

P1: *¿Cómo adapta sus estrategias didácticas para mitigar comportamientos disruptivos en el aula?*

N.G: Como les digo siempre, yo trato de buscar alguna estrategia que me funcione, algo que yo pueda ver que está mejorando el comportamiento. Entonces siempre es importante uno, estarse actualizando, estar leyendo, a lo mejor subiendo

23 Evaluación de estrategias

24 Adaptación de estrategias

25 Diálogo entre docente-infante

26 Creación de reglas en conjunto

27 Escasez de apoyo familiar

28 Normas de Comportamiento

29 Acuerdos entre la docente y la familia

30 Imagen de la autoridad docente

31 Valores familiares

algún video, porque ahora con el Internet hay muchas cosas que nosotros podemos aprender y tomar lo bueno por supuesto, y esas estrategias utilizarlas si es que nos da resultados. Seguimos con eso o de no cambiarlas. Siempre estás renovando.

P1: *¿Cree que es posible fusionar la firmeza con la amabilidad sin perder la efectividad en el mantenimiento de la disciplina positiva en el aula?*

N.G: Claro que sí, siempre si una docente no es firme y también no es amorosa, pues en educación inicial no, no, no puede funcionar siempre uno tiene que ser firme lo que dice, sin pegarle, sin tratarles, mal, sin insultarles uno puede ser firme y puede hacerse obedecer dentro del grado, siempre y cuando no les no les no vaya a los maltratos ni psicológicos peormente físicos, entonces nosotros podemos ser firmes y también podemos ser amorosas. Lo que yo les he dicho mucho a los papás, yo soy como la segunda mamá aquí, cuando ellos se portan bien, yo les abrazo, les beso, les digo que los quiero mucho y cuando se portan mal también les tengo que decir, verán chicos, esto no está bien lo que están haciendo, entonces sí, sí se puede.

P1: *¿Cómo logra encontrar este equilibrio entre ser firme y amable al mismo tiempo?*

N.G: Bueno, no siempre nos cuesta un poquito, como todos los seres humanos, siempre tenemos un poco de desventajas en ese sentido, pero uno como profesora de educación inicial sabe que está tratando con niños de 4 años, entonces uno tiene que ser bastante he tranquila al momento de consolar sus emociones, entonces es necesario que nosotros respiremos profundo porque sí son bastantes niños. Entonces tenemos que estar tranquilas y saber que, si nosotros nos vamos del límite ya de maltrato, las guaguas nos van a tener miedo y eso no debe ser correcto bueno, en ningún nivel, peormente en el nivel inicial.

P1: *¿Tal vez usted se base en alguna metodología dentro del aula de clases?*

N.G: Y yo me llevo con esta de las emociones, la metodología de las emociones, siempre estoy hablando con ellos

32 Responsabilidad compartida

33 Estrategias didácticas

34 Uso de tecnología

35 Selección crítica

36 Renovación constante

37 Firmeza con amor

38 Educación sin violencia

39 Comunicación afectiva

40 Desafíos emocionales

41 Ética profesional

les digo, les hago deber he les digo cómo se sienten, les pregunto en la casa que si ha habido algún problema. He yo pienso que eso es importante uno porque a veces los niños no se comportan así porque ellos quieren, sino traen diferentes problemas dentro de sus hogares, él siempre es necesario conocer el porqué de un niño se comporta así o puede ser alguna otra situación también algo físico, algo he mental. Entonces siempre uno tiene que estar preparado a todo eso y hay que estar hay que conocer al niño para saber el porqué de su de su comportamiento.

P1: *¿El currículo de educación nos dice que las docentes de educación inicial debemos de utilizar la metodología juegos trabajo, usted las utiliza dentro del aula?*

N.G: Sí, sí, sí, sí. El juego trabajo es la parte primordial de nuestro, de nuestro trabajo en educación inicial hasta preparatoria, entonces es necesario del niño aprende jugando, aprende haciendo. Entonces, si nosotros solo nos vamos a dedicar a hablar, hablar, hablar, él nunca va a aprender, tiene que jugar y mediante el juego, como es algo que le interesa al niño, él va a aprender.

P1: *¿Qué habilidades sociales prima en el aula?*

N.G: Las habilidades sociales, he, por ejemplo, cuando realizamos actividades en base a la convivencia he em en fiestas, fiestas de Navidad, fin de año, todas esas actividades.

P1: *¿Qué habilidades sociales considera que se deben reforzar en el aula?*

N.G: He podríamos decir que la amistad he el compañerismo, yo trato siempre de que eso se dé en los niños y sobre todo también en los padres de familia, porque como les he dicho siempre, ellos van a irse de aquí de largo quién sabe hasta el colegio entonces siempre tiene que haberse compañerismo, esa amistad, cuando alguien está atravesando algún problema, ser solidario, entonces es importante, todos esos valores dentro del aula de clases.

P1: *¿Qué habilidades sociales considera que deben reforzarse en el aula de clases?*

42 Metodologías

43 Formación de personalidad

44 Contexto familiar

45 Comportamiento infantil

46 Juego como herramienta educativa

47 Interés del infante

48 Aprendizaje significativo

49 Eventos sociales

50 Normas de convivencia

51 Empatía con su alrededor

N.G: Eh un poquito, a veces los niños caen, como le dije tantos problemas de entonces, es necesario capacitar a los padres de familia en ese sentido he prepararlos porque nadie, nadie nace sabiendo ser padre, entonces es importante siempre los, los docentes, hablar con ellos, he decirles qué pueden hacer en la casa, orientarlos un poquito. Entonces, he como les dije, el compañerismo hay, pero muchas veces a veces los padres de familia, por cualquier situación medio se se separan, se alejan y entonces ellos deben ser reunidos eso falta un poquito en los papás.

52 Valores en el aula

53 Asesoramiento Docente

54 Apoyo familiar y docente

P1: *Gracias por compartir su perspectiva y experiencias sobre la disciplina positiva. ¿Hay algo más que le gustaría agregar?*

N.G: Eh bueno, yo pienso que como les dije ya trabajar mucho en las emociones para esto del del de la de la forma de de ser de los niños dentro del grado el he una experiencia que, como les digo, es muy, muy enriquecedora que yo tuve en universidades el rincón del de la calma se llama de nantes creo que dije mal, el rincón de la calma donde el niño puede ir y no aplicar lo que fue antes, como les dije, sino ahora con rincón, donde que él esté un ratito, se calme, abraza un peluche, juegue con algo que le guste y cuando esté calmado vuelva de nuevo a sentarse. Con eso no vamos a aplicar nosotros de estar bravas, ni insultarlos ni tratarle mal he podemos aplicar esa estrategia que a mí me parece muy interesante, que yo aprendí en la Universidad. Eso, chicas, muchas gracias a ustedes, espero que les vaya muy bien.

P1: Muchas gracias.

Nota: Se realizó la codificación abierta de la entrevista en donde surgieron las tres categorías apriorísticas y cuatro emergentes.

Tabla 7

Codificación abierta de diarios de campo

Transcripción de la entrevista	Codificación Abierta
<p>Martes 9 de abril</p> <p>La docente les mantuvo sin actividades durante casi 30 minutos con la premisa de que estaban “durmiendo” actividad que practica siempre que desea que los infantes estén tranquilos y en silencio.</p>	1 Iniciativa Infantil
<p>La docente no mantiene un control al momento de que los infantes salen al recreo ya que los niños no respetan el límite permitido para jugar.</p>	2 Actividad de descanso simulado (dormir)
<p>Interpretación</p> <p>Es importante que la docente implemente estrategias para mantener el control y el orden durante todas las actividades, incluido el recreo, para garantizar la seguridad y el bienestar de los niños en todo momento.</p>	3 Normas de comportamiento
<p>Miércoles 10 de abril</p> <p>Como actividad inicial la docente les hizo cantar al sol y a los días de la semana, de ahí hasta preparar los materiales les dio la indicación de que se duerman, actividad que se ha usado desde el inicio de prácticas en el 2023 y durante el tiempo ya no es tan efectiva.</p>	4 Estrategias para mantener el control y orden
<p>En el transcurso del día se presentó un conflicto entre 3 infantes por un rompecabezas, la reacción de la docente fue alzar la voz para que hagan silencio y luego prosiguió a quitarles el rompecabezas y dar a otro infante fuera del trío que inició la discusión, para que al final solo mandarlos a sentar y darles un rompecabezas diferente.</p>	5 La modulación de la voz
<p>A la hora de la salida la docente simplemente abre la puerta del aula y los infantes se descontrolan ya que todos salen corriendo sin seguir las órdenes de hacer un tren para salir con calma</p>	6 Innovación de estrategias
<p>Interpretación</p> <p>Las estrategias que usa la docente con el tiempo ya no resultan tan efectivas, por ende, se deben buscar nuevas propuestas para lograr mantener en orden a los infantes.</p>	7 Comunicación afectiva
<p>La toma de decisiones debe ser adecuadas a la edad, en esta ocasión se debería hablar con los infantes de manera tranquila para explicar la situación y saber el motivo principal.</p>	8 Acatar instrucciones
<p><i>Habilidades sociales</i> 7-22-28-5</p>	
<p><i>Estrategias de enseñanza constructivista</i> 2-4-6-10-16-23</p>	
<p><i>Técnicas de refuerzo</i> 3-9-12-18-27-8-3</p>	
<p><i>Gestión en el aula</i> 17-19-24-25-11-26-14-15-29</p>	
<p><i>Refuerzo positivo</i> 20-21-29</p>	
<p><i>Desmotivación Infantil</i> 13-1</p>	

Se debe buscar estrategias para hacer que los infantes sigan las instrucciones para salir en orden y evitar algún accidente

Martes 16 de abril

Como actividades iniciales se vio los días de la semana bajo canciones.

Luego la docente realizó el ensayo del baile para el programa que tuvieron en la institución, en ese momento los niños no estaban haciendo caso a las indicaciones de la docente ni a la de las practicantes.

A la hora del refrigerio los niños no tienen una rutina de actividades, es por ese motivo que los infantes arman desorden y ocasionan accidentes como hacer caer la comida, regar, incluso se levantan en desorden para calentar sus alimentos provocando que la docente se confunda y no sepa a quién corresponde cada pozuelo.

En el receso se mantuvo un poco más el control ya que nosotras como practicantes estuvimos con los infantes todo el recreo y en este espacio se tomó medidas preventivas en las cuales nos separamos por sectores para vigilar las áreas en donde los infantes se saben escapar.

En la salida los infantes siguen sin acatar las indicaciones armando descontrol y que todos corran hacia la salida sin escuchar las indicaciones.

Interpretación

Es importante establecer rutinas claras, para así mejorar la disciplina y la atención de los niños durante las actividades, así como la necesidad de medidas preventivas para garantizar un ambiente seguro y organizado en todas las áreas de la jornada escolar.

Miércoles 17 de abril

Según el cronograma la clase fue dada por la practicante, ella inició la clase con las actividades iniciales.

Durante la clase dada por mi compañera la docente estuvo observando y haciendo anotaciones, sin embargo, no estaba prestando atención todo el tiempo ya que se distraía con el celular o haciendo alguna otra actividad.

9 Rutina de actividades

10 Adaptación de estrategias

11 Descontrol

12 Establecer rutinas

13 Falta de interés

14 Control del aula

15 Actividad fuera de la jornada

16 Uso de tecnología

17 Amenaza de consecuencias (sin recreo)

18 Normas de convivencia



La practicante usó estrategias que lograron mantener al aula en orden mediante actividades lúdicas.

En esta ocasión el control del grupo durante la salida fue un poco más manejable, ya que la salida estuvo dirigida por las dos practicantes y hemos tomado medidas diferentes como hacerles una fila y cantar la canción de “Soy una serpiente” con diferentes ritmos logrando que los niños vayan en orden y calmados.

Interpretación

La practicante ha usado estrategias llamativas para los infantes es por eso que el manejo del aula fue poco a poco mejorando, aunque hay que tomar en cuenta que hay muchos aspectos en los cuales se debe trabajar más como es el acatar instrucciones. El incluir canciones al momento de salir fue una buena decisión ya que los niños salieron más tranquilos

Martes 23 de abril

La jornada escolar comienza con la llegada de los niños y niñas, quienes son recibidos por la docente en la entrada del aula. La docente muestra una actitud cordial al saludar a cada estudiante. Luego ella realiza una llamada por el celular en la cual se demora 30 minutos mientras los infantes están sentados viendo la televisión - video educativo. Luego les entrega un rompecabezas, en donde los infantes se cansan y algunos se levantaron y empezaron a jugar. Por el cual la maestra empieza a llamar la atención con un tono elevado y utiliza frases como "¡Si no te sientas ahora, te quedarás sin recreo!".

Interpretación

La docente debería aplicar actividades que capten la atención de los infantes desde el inicio de la jornada. De tal manera la planificación en la que se basara su jornada debería contener actividades más interactivas y atractivas como juegos educativos, cuentos o actividades manuales que mantengan a los niños y niñas interesados y comprometidos.

El ambiente dentro del aula no es el adecuado ya que la docente no sabe cómo poner límites y normas dentro del aula de clases.

Miércoles 24 de abril

19 La docente regaña a los infantes

20 Reconocimiento de emociones

21 Elogiar el buen comportamiento

22 Resolución de problemas

23 Oportunidad educativa,

24 Convivencia en el aula

25 Supervisión docente

Durante esta jornada **la docente empezó regañándoles** a los infantes por su mal comportamiento que habían tenido un día antes, debido a que les dejo con las practicantes. Muchos de ellos asustados y otros no tenían noción de lo que estaba pasando, **un infante se puso a llorar y** la docente le pregunto y tu porque lloras si a ti no te estoy regañando es para los demás.

Luego la practicante inició la clase con las actividades iniciales.

La docente mostraba una falta evidente de interés. En lugar de supervisar y apoyar se encontraba distraída limpiando el aula e interesada por otras cosas.

Luego la docente pidió a los infantes que salgan al patio para practicar una canción que iban a bailar, pero no proporcionó ninguna explicación clara sobre los movimientos **ni estableció reglas para formar a los niños y niñas.** Solo les dijo acuérdense la última vez que bailaron y a las practicantes les dijo que les formen como sea.

Interpretación

En lugar de enfocarse en el mal comportamiento, la docente puede resaltar y **elogiar el buen comportamiento** y explicar cómo sus acciones positivas benefician a todos. Si un niño comienza a llorar, como en el caso mencionado, la docente debería **abordar la situación con empatía, preguntando amablemente qué le preocupa y ofreciéndole consuelo.**

La docente muestra una actitud que desmotiva a las practicantes, quienes esperaban recibir orientación y retroalimentación, sino que también afectó el comportamiento de los niños y niñas, quienes notaron la ausencia de la figura de autoridad y comenzaron a inquietarse.

Como resultado, los pequeños se mostraron confundidos y desorganizados, intentando imitar los pasos sin coordinación ni orientación adecuada. **La falta de instrucciones precisas y la ausencia de directrices** para alinearse provocaron que los infantes no recepten los pasos que tenían que hacer, disminuyendo el disfrute y el aprendizaje de los infantes.

Jueves 25 de abril

En esta jornada mi compañera dio su clase empezó por las actividades iniciales en donde todos participaron activamente. Las actividades se desarrollaron en sus tres

26 Manejo del aula

27 Establecer reglas claras

28 Comunicación afectiva

29 Asesoramiento docente

momentos se puede observar que los infantes disfrutaron con las actividades planteadas por mi compañera.

Al regresar del receso la docente nos manifiesta que un infante defecó a lado del inodoro provocando en la docente malestar e incomodidad y muy molesta les dijo que ya son grandes para hacer esas cosas, luego preguntó a todos los infantes quien había hecho y nadie respondía y por consiguiente la docente optó por limpiar.

La docente envía al receso a los infantes con las practicantes sin ella estar presente, al momento de ingresar al aula la docente les dice que cojan las mochilas y se sienten al frente, algunos de ellos no hacen caso por lo que la docente se molesta y dice fuerte que no escuchaste “Mateo”, el niño actúa rápidamente.

Interpretación

La docente puede abordar el incidente de manera calmada y comprensiva, explicando a los niños la importancia de usar correctamente el inodoro. En lugar de manifestar su malestar, podría utilizarse como una oportunidad educativa, enseñando a los infantes sobre higiene y responsabilidad personal.

Para garantizar la seguridad y el bienestar de los niños durante el receso, es fundamental que la docente supervise, se podría establecer una rotación donde los docentes y practicantes se turnen para supervisar el patio.

Martes 30 de abril

Al inicio de la jornada, los niños llegan al aula y empiezan a jugar libremente. La docente se encuentra organizando materiales en su escritorio y no presta atención a los niños. Algunos niños comienzan a correr y gritar.

La docente al momento de cantar canciones y realizar actividades grupales son interrumpidos frecuentemente por niños que se levantan y se distraen fácilmente. Por lo que la docente los regaña.

En el receso ocurrió un percance mientras los niños jugaban en el patio, un niño empuja a otro niño quien cae al suelo y comienza a llorar desconsoladamente. Nosotras como practicantes corrimos a ver qué ocurría, pero no estaba presente la docente.

Interpretación

Es fundamental que la docente esté más presente y atenta durante el juego libre y el receso. La docente debería siempre supervisar lo que los niños están haciendo ya que se puede prevenir comportamientos descontrolados y accidentes.

La docente podría implementar técnicas de manejo del aula que promuevan la participación activa y positiva, como el uso de refuerzos positivos y la creación de rutinas claras.

Establecer reglas claras y consistentes y proporcionar actividades estructuradas puede ayudar a mejorar el comportamiento y la participación de los niños.

Miércoles 1 de abril

Este día empezó con una canción que mi compañera aplico para calmarlos para empezar con la clase que fue del número 5. La docente muy sorprendida preguntó cómo se llama la canción ya que ella lo quería aplicar luego.

La docente en algunas ocasiones se retira del aula y tarda mucho en regresar, en ese momento los niños no quieren hacer caso a las practicantes.

Interpretación

La docente debería aplicar nuevas estrategias, establecer rutinas y técnicas para tener el control del aula.

Jueves 18 de abril

Los infantes al llegar a clases son recibidos por la docente, mientras los infantes esperan que lleguen todos, ellos conversan se levanta del puesto, y juegan.

Mientras transcurría el día la docente se puso a arreglar las carpetas de los niños dejándoles libremente, después de un momento una niña comenzó a llorar, pero la docente no hizo nada al respecto.

Después de la hora de la comida algunos infantes se habían quedado dormidos por lo que la docente se acercó y les dijo a los niños levántate aquí no es para dormir una niña se puso a llorar y la docente solo dijo haz silencio y sale al patio a jugar.

Interpretación

Implementar una rutina de bienvenida con actividades estructuradas para mantener a los niños ocupados y organizados mientras esperan.

La docente debería recibir capacitación en técnicas de manejo emocional y atención sensible.

Realizar actividades relajantes que permitan un descanso sin dormir, como escuchar música suave o leer cuentos tranquilos

Nota: Se presentan los códigos con los cuales surgieron las tres categorías apriorísticas y las tres emergentes.

4.4 Codificación axial

Luego de la codificación abierta y de agrupar los códigos para formar categorías, y tras haber obtenido información relevante tanto de la entrevista como de los diarios de campo, hemos analizado y vinculado algunas categorías para obtener cinco categorías finales que serán fundamentales para nuestra investigación. La codificación axial consiste en “el acto de relacionar categorías con subcategorías, siguiendo líneas de sus propiedades y dimensiones, y de observar cómo estas se entrecruzan y vinculan” (Strauss y Corbin, 2002, pp. 135-136).

Tabla 8

Codificación axial de los diarios de campo y entrevista

Codificación Axial	Categorías finales
<p><i>Categorías entrevista</i></p> <ul style="list-style-type: none"> a. <i>Habilidades sociales</i> b. <i>Estrategias de enseñanza constructivistas</i> c. <i>Técnicas de refuerzo</i> d. <i>Impacto en la convivencia en el aula</i> e. <i>Desarrollo socioemocional infantil</i> f. <i>Influencia Familiar</i> g. <i>Rol del docente</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Habilidades sociales (h)</i> <i>Estrategias de enseñanza constructivista (i)</i> <i>Técnicas de refuerzo (j)</i>

Categorías diarias de campo

h. Habilidades sociales

i. Estrategias de enseñanza constructivista

j. Técnicas de refuerzo

k. Gestión en el aula

l. Refuerzo positivo

m. Desmotivación Infantil

Gestión en el aula (d-l)

Desarrollo socioemocional infantil (m-f-g)

Nota: Hemos obtenido cinco categorías principales para nuestra investigación.

4.5 Codificación selectiva

En este apartado se llevará a cabo la fundamentación teórica de las categorías que surgieron en la codificación axial, en la cual nos basaremos en autores para interpretar y contrastar con las prácticas preprofesionales. "Solo cuando las categorías principales se integran para formar un esquema teórico mayor, los hallazgos de la investigación adquieren la forma de teoría. La codificación selectiva es el proceso de integrar y refinar las categorías" (Strauss y Corbin, 2002, p. 157).

Tabla 9

Codificación selectiva de las categorías

Categoría	Arqueo teórico textual	Interpretación
<i>Habilidades sociales</i>	“En el ámbito escolar las habilidades sociales ayudan a un adecuado ajuste personal, mejores logros y adaptación social “(Rosales, pág. 33).	Desde el enfoque de las herramientas de recolección de la información, la entrevista a la docente y los diarios de campo revelan que la docente no reconoce explícitamente la importancia de las habilidades sociales en el ámbito escolar. Sin embargo, al analizar su enfoque educativo y los valores que promueve, se puede inferir que estas habilidades están presentes de manera implícita. En la entrevista menciona que las habilidades sociales son todas las actividades que se desarrollan durante el año lectivo. Pero en los



*Estrategias de enseñanza
constructivista*

Según el Ministerio de Educación (2023) plantea que las estrategias de enseñanza son diseñadas por los docentes los mismos se fundamentan en los principios del modelo constructivista las cuales promuevan una construcción de aprendizaje significativo, permanente y activo.

Técnicas de refuerzo

Según Skinner (1970) manifiesta que las técnicas de refuerzo son estrategias que ayudan a reforzar o estimular comportamientos deseados para que en un futuro se repita.

diarios de campo no se observa que las habilidades sociales refuercen el comportamiento positivo.

Los diarios de campo reflejan que la docente enfrenta dificultades al implementar estrategias efectivas con los infantes, lo cual es crucial para su desarrollo social y emocional. Aspectos como hablar con los infantes de manera tranquila, la resolución de problemas, la comunicación afectiva y la modulación de la voz son áreas clave donde la docente necesita mejorar. Estas estrategias son esenciales para crear un ambiente de aprendizaje positivo y para fortalecer las habilidades sociales de los niños, ayudándolos a desenvolverse mejor en su entorno y a desarrollar una personalidad equilibrada.

Se destacan diversas estrategias de enseñanza constructivista sugeridas por la docente en la entrevista, como el uso de canciones, videos cortos y actividades interactivas para mejorar el aprendizaje de los niños. Sin embargo, los diarios de campo muestran que la docente no sigue un enfoque constructivista, ya que emplea actividades de descanso simulado y estrategias rígidas para mantener el control. Para alinear su enseñanza con el constructivismo, la docente debería centrarse en estrategias que promuevan la participación activa, la reflexión y la personalización del aprendizaje.

En la entrevista realizada a una docente de Educación Inicial, menciona varias técnicas de refuerzo que podrían mejorar significativamente la dinámica y el ambiente en el aula. La docente destaca la importancia de la convivencia en el aula, la implementación de normas de comportamiento, la utilización de estrategias didácticas, el uso de

Gestión en el aula

“La gestión de aula se centra en generar oportunidades efectivas en la sala de clases, programando unidades didácticas coherentes, tomando decisiones asertivas, contextualizadas y secuenciadas” (Hart y Ramos, 2020, pág. 664)

tecnología y la creación de reglas en conjunto con los infantes. Pero en los diarios de campo muestran que la docente enfrenta dificultades en la aplicación efectiva de técnicas de refuerzo. En particular, se observan problemas relacionados con la falta de reglas claras en el aula y la ausencia de rutinas establecidas. Por lo tanto, la docente debe enfocarse en técnicas efectivas de refuerzo que promuevan un entorno de aprendizaje más estructurado y motivador.

Los profesores son gestores del aula porque transmiten conocimientos y tienen la responsabilidad de crear un ambiente positivo. Sin embargo, al analizar los diarios de campo, se observa que la gestión del aula enfrenta desafíos significativos que afectan negativamente el ambiente de aprendizaje. La falta de una gestión eficaz se evidencia en el uso de amenazas como la privación del recreo, lo cual es ineficaz y perjudicial para el bienestar emocional de los niños, creando un ambiente tenso y contrario a una convivencia positiva. Es crucial que la docente adopte enfoques más positivos y proactivos, enfocados en un ambiente de aprendizaje seguro, donde los niños se sientan apoyados y motivados.

Desarrollo socioemocional infantil

“Las emociones constituyen un factor importante en el desarrollo cognitivo y psicosocial” (Goleman y Gardner, 1996 citado en Ministerio de Educación, 2020. p11).

En la entrevista con la docente de Educación Inicial, se observa una falta de conocimiento y práctica efectiva en el desarrollo socioemocional de los infantes. Aspectos clave como trabajar con las emociones, reconocer y gestionar la pérdida de interés, prevenir la desmotivación, y reconocer emociones parecen ser áreas donde la docente enfrenta desafíos significativos. La docente menciona que los

desafíos emocionales y la desmotivación infantil son aspectos importantes que afectan el aprendizaje y desarrollo de los niños. Sin embargo, su falta de habilidades en reconocer y abordar estas emociones de manera adecuada podría estar contribuyendo a una falta de interés por parte de los infantes. En resumen, para mejorar el desarrollo socioemocional de los infantes en su aula, la docente necesita desarrollar habilidades más sólidas en el manejo de emociones, la prevención de la desmotivación, y la creación de un ambiente emocionalmente seguro y estimulante.

Nota: Se muestra de manera teórica y se vincula con lo vivido en las prácticas preprofesionales.

4.6 Representación gráfica

La representación gráfica de la investigación abarca el problema central del objeto de estudio. Con ello, tratamos de reflejar las situaciones más llamativas de lo observado y analizado en las prácticas preprofesionales.

Figura 1

Categorías apriorísticas y emergentes de la codificación de las técnicas de investigación.



Nota: La figura muestra las categorías que surgieron luego de un análisis de los instrumentos, los cuales fueron la entrevista y los diarios de campo.

La figura representa la relación de la categoría emergente “Desarrollo socioemocional infantil” con “Habilidades sociales”, ya que estas son esenciales para un desarrollo cognitivo, permitiendo fortalecer los valores y las relaciones interpersonales dentro del aula de clases. A su vez, la categoría (a) se relaciona con “Técnicas de refuerzo”, ya que, si un infante no desarrolla habilidades sociales, no logrará seguir normas de convivencia o rutinas.

La relación entre las estrategias de enseñanza constructivista y las técnicas de refuerzo son dos aspectos que van de la mano; por lo tanto, toda estrategia aplicada por la docente favorecerá el seguimiento de instrucciones y reglas en el aula. Por último, la relación de la categoría (b) con "Gestión en el aula" se establece porque gestionar el aula es la principal característica que debe tener el docente al establecer una comunicación afectiva y brindar valores, ayudando así a los infantes a aceptar límites para una convivencia sana.

4.7 Hallazgos de la investigación

Desde las herramientas de recolección de información, la entrevista y los diarios de campo muestran que la docente no reconoce explícitamente la importancia de las habilidades sociales en el ámbito escolar. Sin embargo, su enfoque educativo sugiere su presencia implícita. En la entrevista, la docente menciona que las habilidades sociales abarcan todas las actividades del año lectivo, pero los diarios de campo no muestran que estas habilidades refuercen el comportamiento positivo. Los diarios reflejan que la docente tiene dificultades para implementar estrategias efectivas con los infantes, como hablar tranquilamente, resolver problemas, comunicarse afectivamente y modular la voz, elementos cruciales para un ambiente de aprendizaje positivo y el desarrollo social y emocional de los niños.

La docente sugiere el uso de canciones, videos cortos y actividades interactivas para mejorar la experiencia de aprendizaje de los niños, en línea con el constructivismo, que promueve el aprendizaje activo. Sin embargo, los diarios de campo muestran que la docente utiliza actividades de descanso simulado y estrategias rígidas para mantener el control, lo cual no se alinea con el constructivismo. Por lo tanto, para implementar una enseñanza constructivista, la docente debería enfocarse en estrategias que promuevan la participación activa, la reflexión y la personalización del aprendizaje.

En la entrevista realizada a una docente de educación inicial se mencionan varias técnicas de refuerzo que podrían mejorar significativamente la dinámica y el ambiente en el aula. La docente destaca la importancia de la convivencia, la implementación de normas de

comportamiento, la utilización de estrategias didácticas, el uso de tecnología y la creación de reglas en conjunto con los infantes. Sin embargo, en los diarios de campo se observa que la docente enfrenta dificultades en la aplicación efectiva de estas técnicas de refuerzo. En particular, se identifican problemas relacionados con la falta de reglas claras en el aula y la ausencia de rutinas establecidas. Por lo tanto, la docente debe enfocarse en técnicas efectivas de refuerzo que promuevan un entorno de aprendizaje más estructurado y motivador.

Los profesores son gestores del aula porque transmiten conocimientos y crean un ambiente afectivo y positivo. Al analizar los diarios de campo, se observa que la gestión del aula enfrenta desafíos significativos que afectan negativamente el ambiente de aprendizaje. La falta de una gestión eficaz se evidencia en el uso de amenazas de consecuencias negativas, como la privación del recreo, lo cual es ineficaz y perjudicial para el bienestar emocional de los niños, creando un ambiente tenso y hostil. Para mejorar, la docente debería adoptar enfoques más positivos y proactivos, enfocados en un ambiente de aprendizaje seguro y estructurado, donde los niños se sientan apoyados y motivados a participar constructivamente.

En la entrevista con la docente de educación inicial, se observa una falta de conocimiento y práctica efectiva en el desarrollo socioemocional de los infantes. Aspectos clave como trabajar con las emociones, reconocer y gestionar la pérdida de interés, prevenir la desmotivación y reconocer emociones parecen ser áreas donde la docente enfrenta desafíos significativos. La docente menciona que los desafíos emocionales y la desmotivación infantil son aspectos importantes que afectan el aprendizaje y desarrollo de los niños. Sin embargo, su falta de habilidades para reconocer y abordar estas emociones de manera adecuada podría estar contribuyendo a una falta de interés por parte de los infantes. En resumen, para mejorar el desarrollo socioemocional de los infantes en su aula, la docente necesita desarrollar habilidades más sólidas en el manejo de emociones, la prevención de la desmotivación y la creación de un ambiente emocionalmente seguro y estimulante.

En conclusión, la evaluación de los instrumentos utilizados para el diagnóstico en el contexto educativo revela fortalezas y áreas de mejora en la práctica docente de la Educación Inicial. Aunque la docente entiende la importancia de las habilidades sociales y ofrece estrategias constructivistas en teoría, los diarios de campo señalan una brecha entre teoría y práctica. Hay dificultades en la implementación de estrategias que promuevan el desarrollo socioemocional y habilidades sociales en los niños. Además, la gestión del aula enfrenta desafíos, con un enfoque hacia el castigo y falta de estructuras claras para la convivencia y el aprendizaje. Es crucial que la docente refuerce sus habilidades en manejo emocional y creación de un ambiente de aprendizaje positivo y estructurado, beneficiando así el desarrollo integral de los niños y un ambiente propicio para el aprendizaje efectivo.

Capítulo V

5. Diseño de la Propuesta de Intervención Educativa

En este capítulo se redactará la propuesta de intervención educativa, para lo cual se ha tenido en cuenta a Barraza (2010), quien la define como una estrategia de planeación y actuación profesional. Esta propuesta enfatiza la disciplina positiva en educación inicial por medio de un cancionero, las cuales serán elaboradas con Inteligencia Artificial (IA).

5.1 Título de la propuesta: “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”

Se ha seleccionado este título ya que las canciones, en la infancia, son una excelente estrategia de aprendizaje para educar de una manera divertida y dinámica.

5.2 Origen de la propuesta

La propuesta de intervención educativa surgió a través de la observación durante las semanas de prácticas realizadas en el octavo y noveno ciclo, y del resultado del diagnóstico de los instrumentos aplicados. Mediante estos resultados, se ha visto necesario implementar canciones como un medio educativo para diversos momentos de la clase.

Para llevar a cabo la propuesta, las canciones infantiles serán creadas mediante la aplicación de Inteligencia Artificial “Suno,” la cual, a través de comandos, ayuda a generar la letra y el ritmo. Se considera la disciplina positiva con la intención de mantener un ambiente más interactivo y favorable para la gestión del aula, dado que se identificó la necesidad de aplicar estrategias activas que respondan a los intereses de los niños.

Las autoras proporcionan las instrucciones con palabras clave para que la IA pueda generar la letra y el ritmo; para ello, se han considerado las siguientes condiciones: edad, comportamiento positivo, tiempo y género de música. Cabe señalar que nueve canciones serán creadas con la IA, y una canción será originada por las autoras.

5.3 Justificación

La propuesta surge de la necesidad de dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con infantes de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. “Luis Cordero”? Por ello, la educación se enfrenta al desafío de mantener el interés y la motivación de los infantes en una era digitalizada. Aunque la educación tradicional ha dado buenos resultados, siempre es necesario estar preparado para los cambios de la sociedad. De este modo, la implementación de la inteligencia artificial (IA) beneficia la integración de tecnología innovadora en el ámbito educativo. Por este motivo, se propone el desarrollo de un cancionero generado con IA que enriquezca el aprendizaje en diversas áreas.

Las canciones en la primera infancia son un factor favorecedor en la educación, ya que desde la etapa de gestación el estímulo con canciones genera vínculos emocionales con el entorno del infante. Por ello, la integración de nanas, arrullos y sonidos blancos es ideal para su desarrollo. Esto es especialmente relevante en la actualidad, donde la sociedad normaliza que los infantes bailen y canten canciones de reguetón. Este género musical, dirigido a adolescentes y jóvenes, contiene en su mayoría letras con contenido sexual y referencias al consumo de

drogas (Penagos y Gonzales, 2012), por lo que no es apto para los infantes, dado que su aporte al desarrollo integral es escaso.

Para los temas de las canciones, se consideró la disciplina positiva, tal como se menciona en la cartilla para docentes de Educación Inicial y Básica: conexión antes que corrección, contribución, enfoque en la enseñanza a largo plazo, respeto mutuo y dignidad, amabilidad, enfoque en las soluciones, preguntas de curiosidad, ofrecer aliento, llegar a acuerdos, crear rutinas, y escucha activa y reflexiva (Ministerio de Educación, 2022).

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo General

- Fomentar la disciplina positiva en el aula de educación inicial mediante la implementación de canciones infantiles, promoviendo un ambiente de respeto, cooperación y participación activa entre los infantes.

5.4.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente el uso del cancionero y de la inteligencia artificial como recursos en la educación inicial.
- Diseñar nueve canciones infantiles utilizando herramientas de inteligencia artificial que promuevan la disciplina positiva, asegurando que sean apropiadas y atractivas para los niños.
- Componer una canción original que refuerce los principios de la disciplina positiva en el aula.
- Validar el cancionero con la evaluación de tres expertos para asegurar su efectividad en la aplicación con infantes de educación inicial.

5.5 Metas

En un plazo de cuatro semanas, se llevará a cabo la creación de un cancionero titulado “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”, compuesto por diez canciones. En las primeras dos semanas, se elaborarán nueve canciones utilizando la inteligencia artificial (IA). La décima canción será creada por las autoras en tres semanas, incluyendo música, letra y melodía, utilizando herramientas de la disciplina positiva.

Además, se desarrollarán canciones específicas basadas en herramientas de la disciplina positiva: escuchar al docente y a los compañeros, invitar a jugar, pedir y aceptar disculpas, relajarse, compartir y rutinas como lavarse las manos, saludar, ordenar y comer. Una vez completado el cancionero, se pretende socializarlo con las docentes de Inicial y Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Cordero, y se promocionará a través de redes sociales.

5.6 Tipo de investigación

Barraza (2010) menciona dos tipos de propuestas: la Propuesta de Apoyo Docente y la Propuesta de Actuación Docente. Para la realización de su propuesta, se basa en la Propuesta de Actuación Docente, ya que en esta se señala que el principal foco de atención es el docente como actor; por ende, su ámbito de problematización es la docencia, siendo el docente tanto el principal usuario como el beneficiario. Este tipo de propuesta se sostiene bajo objetivos claros, estrategias metodológicas, recursos necesarios y un cronograma de actividades.

5.7 Fundamentación teórica

5.7.1 Cancionero infantil

El cancionero es un recurso en el cual se coleccionan obras de diferentes tipos de melodías y ritmos creados por uno o varios autores (Real Academia Española, 2023). En este caso, el cancionero contendrá varias canciones creadas por la inteligencia artificial y una de ellas por las autoras, con letras educativas para facilitar el aprendizaje. Estas canciones, con sus melodías, no solo ofrecerán una rica variedad musical, sino que también proporcionarán las herramientas necesarias para gestionar el aula.

Para Montessori, la infancia es la etapa más representativa en la vida del ser humano, ya que los niños tienen la capacidad natural de asimilar fácilmente nuevos aprendizajes; por lo tanto, “el niño está dotado de poderes desconocidos, que pueden encaminarnos hacia un luminoso porvenir” (p. 10). Desde esta perspectiva, es importante que las canciones sean infantiles porque están específicamente adaptadas para aprovechar las capacidades innatas de los infantes, de manera que puedan aprender sin esfuerzo.

Después de dar una breve definición de cancionero e infancia, se procede a fusionar estos términos para definir qué es un cancionero infantil. Un cancionero infantil es un cuaderno, ya sea físico o digital, que contiene canciones que combinan música con pedagogía. Este es creado por uno o varios autores e involucra una variedad de temas. En este contexto, el cancionero infantil está dirigido a fomentar la disciplina positiva en el aula mediante canciones con melodías educativas y significativas de fácil asimilación.

5.7.2 La inteligencia artificial como recurso en la primera infancia

La inteligencia artificial (IA) ha tenido un impacto significativo en la vida de las personas desde 2022. Es una herramienta que llegó para transformar diversos sectores, y la educación no es una excepción. La integración de la IA en la educación ofrece varios beneficios y posibilidades para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Alan Turing, un científico clave en el desarrollo de la inteligencia artificial, sostenía que, en lugar de intentar replicar directamente la complejidad del pensamiento adulto, es más efectivo imitar el proceso de desarrollo humano desde una edad temprana. Esto permite que la máquina aprenda y evolucione de una manera que haga su pensamiento y desarrollo cognitivo más realistas y efectivos. La IA es una disciplina académica asociada a la teoría de la computación, que busca imitar ciertas capacidades intelectuales humanas en sistemas operativos artificiales (Benítez et al., 2013).

Desde la integración de la inteligencia artificial a la vida diaria, han surgido varias IA destinadas a diversas actividades, como la creación de canciones, textos, imágenes, logos y

maquetas. Sin embargo, es importante considerar que, además de sus beneficios, también pueden presentar riesgos para el desarrollo cognitivo tanto en adultos como en infantes.

La IA garantiza que las canciones sean relevantes y atractivas para los niños. Asimismo, estas técnicas promueven la creatividad y la innovación en el aula, ya que permiten a los docentes conocer nuevos métodos de enseñanza, con el fin de captar la atención y reactivar al grupo luego de que se haya perdido el interés de los infantes.

5.7.3 Beneficios de la IA en la Educación Inicial

La inteligencia artificial (IA) llegó al mundo de la educación para generar un cambio. Esto permite implementar contenidos educativos considerando las necesidades específicas de cada individuo. Con la IA, los estudiantes y educadores pueden acceder a recursos educativos interactivos, planificaciones de clases, métodos de evaluación, registro de asistencia y participación. La aplicación de la IA permite concretar ideas que, para algunas personas, son difíciles de llevar a cabo, como la generación automática de imágenes, música, videos y textos, estimulando así la exploración y la expresión personal.

La implementación de la IA desde edades tempranas facilita un aprendizaje más significativo, proporcionando habilidades digitales que resultan útiles para su desarrollo, dado que es importante ser conscientes de que vivimos en un mundo donde la tecnología predomina. Quiroga et al. (2019) señalan que “no podemos negarnos ni negarles a los niños el acceso a las tecnologías porque ya son parte cotidiana de nuestra vida” (p. 79).

La IA como recurso en la primera infancia ofrece varios beneficios y posibilidades para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, entre los cuales se encuentran: detectar a tiempo dificultades en el aprendizaje, identificar su manera de interactuar con el entorno, personalizar la educación, y proporcionar actividades interactivas que aseguran un desarrollo integral desde los primeros años de vida.

5.7.5 La canción como estrategia educativa en la disciplina positiva

Las estrategias son métodos o técnicas que los docentes utilizan para dinamizar el aprendizaje y alcanzar objetivos específicos. En este contexto, Mansilla y Beltrán (2013) mencionan algunas estrategias efectivas, como el aprendizaje cooperativo, los juegos educativos, el uso de tecnología y las canciones infantiles. Estas metodologías destacan la diversidad de enfoques para educar. Por lo tanto, el uso de canciones como recurso educativo para disciplinar positivamente en la primera infancia abre puertas al desarrollo integral del infante.

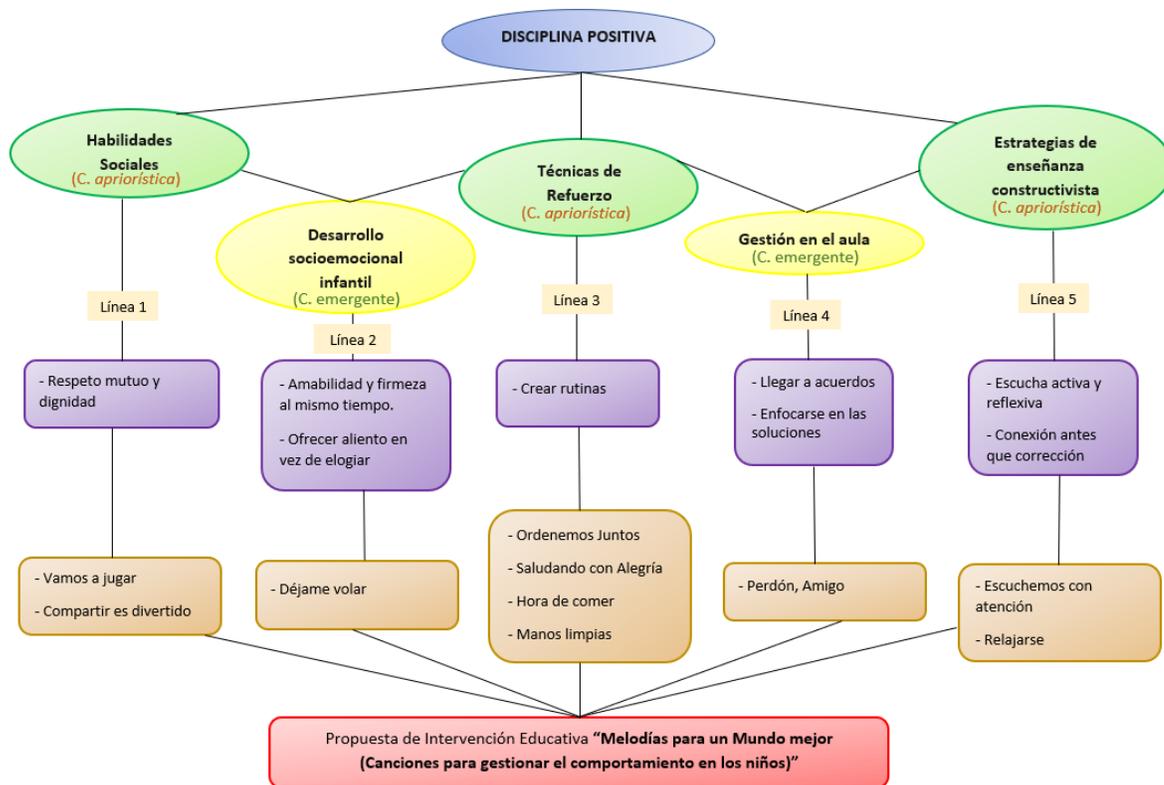
Además, Valencia et al. (2018) mencionan que el método Martenot va más allá de las técnicas tradicionales de aprendizaje. Este enfoque comprende que educar a través del arte es una forma en la que el ser humano se expresa libremente. Su estrategia se basa en la observación, imitación y repetición auditiva, donde el docente actúa como modelo, enseñando a los infantes a interpretar la canción. Primero, los infantes observan, prestan atención a los gestos del docente y al sonido que van a producir; luego, lo imitan; y finalmente, repiten para interiorizar la melodía. Este proceso no solo fortalece sus habilidades musicales, sino que también crea conexiones sociales entre compañeros y fomenta un clima de afectividad.

5.8 Línea de acción

Para Barraza (2010), las líneas de acción deben reflejarse en un gráfico que englobe los puntos centrales del proyecto. En el presente proyecto se presentan cinco líneas de acción de manera lineal, con actividades que fomentan un desarrollo cognitivo a través de la disciplina positiva, con el fin de abordar el objetivo de investigación planteado anteriormente.

Figura 2

Líneas de acción para la elaboración de la propuesta



Nota: La figura muestra las cinco líneas de acción que surgieron para el diseño de la propuesta de intervención educativa

La primera línea de acción se asocia con las habilidades sociales que un infante debe desarrollar en su etapa infantil. En este sentido, se destaca una herramienta de la disciplina positiva que se enfoca en el respeto mutuo y la dignidad. Es esencial que, por parte de la docente, se aplique esta herramienta para generar un ambiente de compañerismo. Estas canciones fomentarán el respeto entre todos y los valores. Para ello, se han desarrollado dos canciones: "Vamos a jugar" y "Compartir es divertido".

La segunda línea de acción se centra en el desarrollo socioemocional infantil, un aspecto clave en el crecimiento del infante. Estimular y regular las emociones de los niños permite mejorar su comportamiento, incrementar la autoestima y optimizar su rendimiento académico. Por ello, se han utilizado dos herramientas de la disciplina positiva: la amabilidad y la firmeza

simultáneas, y ofrecer aliento en lugar de elogios. A partir de esto, se ha creado una canción: "Déjame volar".

Las técnicas de refuerzo junto con las herramientas para crear rutinas constituyen la tercera línea de acción. Como es sabido, es importante que los infantes tengan una rutina diaria tanto en la escuela como en el hogar, ya que esto les ayuda a sentirse seguros y estables. Las rutinas contribuyen al desarrollo de hábitos saludables, facilitan el aprendizaje de habilidades organizativas y de autocontrol, y mejoran la gestión del tiempo. Por ello, se diseñaron cuatro canciones tituladas "Ordenemos Juntos", "Saludando con Alegría", "Hora de Comer" y, por último, "Manos Limpias".

La cuarta línea de acción se centra en la gestión del aula, la cual está vinculada a dos herramientas de la disciplina positiva: llegar a acuerdos y enfocarse en las soluciones. Se considera importante el uso de estas dos herramientas porque se cree que los infantes son capaces de llegar a acuerdos y buscar soluciones a problemas sencillos que enfrentan en su día a día, como pedir disculpas, disculparse, escuchar y razonar. Por ello, se diseñó la canción "Perdón, Amigo".

Las estrategias de enseñanza constructivista están ligadas a la escucha activa y reflexiva, y a la conexión antes que corrección. Esto es importante, ya que el infante fortalece sus relaciones con su entorno, lo cual también ayuda en la comunicación y permite formar un vínculo entre docente e infante. Para ello, se generan dos canciones tituladas "Escuchemos con atención" y "Relajarse".

Estas cinco líneas de acción permiten diseñar la propuesta de intervención educativa Melodías para un Mundo Mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños, con la cual se busca generar un cambio en la educación de los infantes de Educación Inicial.

5.9 Estructura del proyecto (fases previstas para su desarrollo, plan de acción, cancionero)

5.9.1 Fases de aplicación del proyecto con tiempos y recursos

La propuesta de intervención educativa está diseñada según las directrices mencionadas por Barraza (2010): "La Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional". Por ello, consta de las siguientes fases:

- Planeación: Se plantea la problemática y se diseña la solución. Si la solución elaborada no se aplica, entonces debe denominarse proyecto.
- Implementación: Consiste en la aplicación de las diferentes actividades que constituyen la propuesta de intervención educativa, donde pueden surgir adaptaciones o un replanteamiento de actividades.
- Evaluación: En esta fase se evalúa la implementación de las actividades, verificando si cumplen con los objetivos propuestos.
- Socialización-difusión: Esta etapa incluye compartir los resultados de la implementación, motivando a los docentes a incorporar estas actividades en sus clases.

5.9.2 Plan de acción

La estructura del plan de acción se toma de la propuesta presentada por Barra (2010), quien sugiere la siguiente tabla:

Tabla 10

Plan de acción

Proyecto: "Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños"

Meta u objetivo: Fomentar la disciplina positiva en el aula de clase a través de canciones infantiles.

Formas de medición de los recursos: Mediante la validación de tres expertos.

<i>Actividad</i>	<i>Responsable</i>	<i>Recursos</i>	<i>Plazo de tiempo</i>
- Ordenemos Juntos	Docente del aula		



- Saludando con alegría
- Hora de comer
- Manos limpias
- Compartir es divertido
- Escuchamos con atención
- Relajarse
- Vamos a jugar
- Perdón, Amigo
- Déjame volar

Plataformas como
YouTube
Canva

Lapso de máximo de 5
minutos por canción

Nota: Se especifica en donde se encontrarán las canciones subidas

5.9.3 Cancionero

“Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños” es un cancionero infantil que puede ser utilizado en momentos clave de la clase, como la hora de la llegada, la salida o cuando los niños guarden sus pertenencias, pues estas canciones son ideales para calmar la euforia de los infantes, motivan el aprendizaje y favorecen la gestión en el aula.

En las actividades propuestas, se ha considerado trabajar de manera grupal, ya que esto fomenta el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la interacción entre pares y, además, genera un ambiente adecuado para una convivencia sana.

A continuación, se encuentran los enlaces al cancionero y a las redes sociales:

Canva: https://www.canva.com/design/DAGNRZv2afA/YFVtVuB8ZXuMJQc7voAbfw/view?utm_content=DAGNRZv2afA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor

YouTube: www.youtube.com/@Melodíasparaunmundomejor

Canción 1: Ordenemos Juntos

Objetivo: Fomentar una rutina de manera que los infantes trabajen en grupo mediante una canción.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://youtu.be/kzJeFrERLAY>

Letra de la canción: ver pág. 7

<https://www.canva.com/design>

tiempo: 2 minutos 14 segundos



Actividad grupal: se inicia escuchando la canción “Ordenemos juntos” para que los niños se familiaricen con la melodía y la letra mientras guardan los juguetes, incentivándolos a cantar en grupo para que la actividad se vuelva dinámica y motivadora, ayudando a que los infantes disfruten del proceso de recoger las cosas.

Canción 2: Saludando con Alegría

Objetivo: Generar una rutina de saludo como una forma de respeto y cortesía hacia los demás a través de una canción de saludo.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://youtu.be/siKvPoZd5U>

Letra de la canción: ver pág. 8

tiempo: 1 minuto 23 segundos

<https://www.canva.com/design>

Actividad grupal: se continúa escuchando la canción “Saludando con Alegría” y se recuerda a los niños la importancia de saludar con amabilidad. A continuación, se canta varias veces la canción para que los niños se familiaricen con la letra. Finalmente, se les pide que se pongan de pie y se saluden entre ellos mientras se reproduce la canción, lo cual es ideal para iniciar la jornada, ya que favorece el saludo entre compañeros y el docente

Canción 3: Hora de Comer

Objetivo: Desarrollar rutinas para establecer hábitos de comportamiento a la hora de comer mediante una canción.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://www.youtube.com/watch?v=7BF4zctLvQk>

Letra de la canción: ver pág. 9

tiempo: 1 minuto 07 segundos

<https://www.canva.com/design>

Actividad grupal: antes de comenzar la comida, se debe verificar que todos estén en sus puestos y con sus alimentos listos. Para hacer de este momento algo divertido y educativo, se puede cantar la canción "Hora de comer", imitando los gestos que se mencionan.

Canción 4: Manos Limpias

Objetivo: Fomentar la autonomía en hábitos de higiene mediante el correcto lavado de manos para mantener una buena salud.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://www.youtube.com/watch?v=HM-kNMfDSw4>

Letra de la canción: ver pág. 10

tiempo: 31 segundos

<https://www.canva.com/design>

Actividad grupal: se recomienda cantar la canción después de una actividad en la que los infantes se hayan ensuciado, incentivándolos a practicar el correcto lavado de manos, lo que les ayuda a reconocer la importancia de los hábitos de higiene para mantener una buena salud."



Canción 5: Compartir es Divertido

Objetivo: Fomentar la generosidad hacia el entorno a través de relaciones de respeto y compañerismo.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://youtu.be/HLcGPWMh4-M>

Letra de la canción: ver pág. 11

<https://www.canva.com/design>

tiempo: 1 minuto 32 segundos

Actividad grupal: se debe conversar con los infantes y preguntarles si comparten sus cosas. Luego, se canta la canción 'Compartir es Divertido' y se repite, animando a los niños a unirse y utilizando gestos y movimientos para hacerla más interactiva. Por último, se felicita a los niños por su participación y disposición para compartir.

Canción 6: Escuchemos con atención

Objetivo: Promover habilidades de escucha activa para lograr una convivencia armónica y de respeto mutuo en el aula.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- https://www.youtube.com/watch?v=xbMmjdH_Bpo

Letra de la canción: ver pág. 12

<https://www.canva.com/design>

tiempo: 1 minuto 6 segundos

Actividad grupal: sentarse en círculo permitirá que los infantes se vean y se escuchen. Luego, la docente empezará cantando la canción 'Escuchemos con atención' para fomentar la importancia del respeto mutuo. Pedirá a un infante que hable sobre qué hizo el día de ayer mientras los demás compañeros lo escuchan. La docente debe alentar ese comportamiento positivo al escuchar al hablante.

Canción 7: Relajarse

Objetivo: Fomentar un ambiente tranquilo en momentos específicos de la clase para calmar y relajar a los infantes mediante la regulación de sus emociones.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://www.youtube.com/watch?v=12e60s-pCA8>

Letra de la canción: ver pág. 13

<https://www.canva.com/design>

tiempo: 1 minuto 3 segundos

Actividad grupal: se debe dirigir al rincón de la calma y explicar a los infantes que van a imaginar un viaje a las nubes, dándoles la opción de estar sentados o acostados. Luego, se canta la canción 'Relajarse' y se les pide que cierren los ojos para realizar las acciones mencionadas en la canción. Por último, se les indica que abran los ojos lentamente y se les pregunta cómo se sintieron.

Canción 8: Vamos a Jugar

Objetivo: Emplear una canción como herramienta positiva para la interacción social y la autoestima de los infantes en el aula.



Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://www.youtube.com/watch?v=l2pJzTzk8rI>

Letra de la canción: ver pág. 14

<https://www.canva.com/design>

tiempo: 36 segundos

Actividad grupal: se inicia escuchando la canción 'Vamos a jugar', incentivando al niño a escuchar el ritmo mientras se mueve. Se le pide que realice diferentes acciones divertidas, como brincar como una rana, mover las manos como un ave, entre otras, y se le alienta a jugar en equipo, ya sea dentro o fuera de clases.

Canción 9: Perdón, Amigo

Objetivo: Fomentar la empatía en los infantes mediante una canción.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- <https://www.youtube.com/watch?v=UQJWxCMJBcE>

Letra de la canción: ver pág. 15

<https://www.canva.com/design>

tiempo: 1 minuto 14 segundo

Actividad grupal: se hablará sobre el perdón, explicando qué es y por qué es importante tanto pedir perdón como saber perdonar. Luego, se cantará la canción 'Perdón, Amigo' y se acompañará la música con instrumentos simples para ambientar el momento de manera divertida y atractiva. Finalmente, se dialogará con los niños sobre si alguna vez pidieron perdón o les pidieron perdón y cómo se sintieron al respecto.

Canción 10: Déjame Volar

Objetivo: Fomentar la disciplina positiva en Educación Inicial.

Recursos:

- Cancionero “Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños”
- https://www.youtube.com/watch?v=2fNq_m1bDbY

Letra de la canción: ver pág. 16

<https://www.canva.com/design>

tiempo: 2 minutos 19 segundos

Actividad grupal: se conversará sobre la importancia de la comunicación, manteniendo el respeto, y se destacará que para hacer las cosas no es necesario alterarse, ya que todo se puede realizar con calma. Luego, se cantará la canción 'Déjame Volar' y se acompañará con instrumentos musicales para mantener un ambiente tranquilo. Finalmente, se dialogará con los infantes sobre las emociones que sintieron a través de la canción.

5.10 Cronograma

La siguiente tabla especifica el cronograma de la elaboración del cancionero, el nombre de las canciones, la distribución de las mismas, las fechas y contiene a las responsables de la creación del cancionero, que en esta ocasión son las investigadoras del estudio de caso.

Tabla 11

Cronograma de la elaboración del cancionero

Cronograma del Cancionero			
Actividad	Fecha	Responsables	Presupuesto
<i>Distribución de las canciones Ordenemos Juntos</i>	Del 27 al 29 de junio de 2024		<i>Costo total 40\$</i>
<i>Saludando con Alegría Hora de comer Compartir es divertido Perdón Amigo Manos Limpias Escuchamos con atención Relajarse Vamos a jugar</i>	Del 2 al 4 de julio de 2024	<i>Lisbeth Gisela Vazquez Morocho y Jenny Patricia Pulgarin Chuisaca</i>	
<i>Déjame volar</i>	Del 9 al 30 de julio de 2024		
<i>Elaboración de redes sociales Elaboración del cancionero en canva</i>	Del 3 al 6 de julio de 2024		
<i>Envío para la validación de expertos</i>		<i>Tres Expertos</i>	

Nota: La distribución de las canciones fue de manera democrática, aquí se muestran las actividades principales del cancionero

5.11 Validación de la propuesta por criterio de expertos

La propuesta de intervención educativa se basó en el criterio de expertos, en la cual se darán a conocer las opiniones de tres expertos en el ámbito educativo. Se evaluó la viabilidad de la propuesta, entendida como la capacidad de una alternativa tecnológica para ser práctica y mantener un nivel de efectividad, equidad y calidad alcanzable en la práctica (Martínez, 2001).

Por otro lado, la coherencia, según Maxwell (2013), destaca que una investigación debe tener coherencia para asegurar la credibilidad en investigaciones cualitativas. También señala

que el diseño de la investigación debe estar alineado y justificado de manera lógica. Finalmente, la pertinencia se refiere a la capacidad de la propuesta para adaptarse a las necesidades y la realidad de un contexto, fomentando actividades que contribuyan al desarrollo de una educación de calidad, asegurando que las acciones a ejecutar sean efectivas y útiles (Elías, 2021).

5.11.1 Sistematización de los resultados de la revisión de expertos

Como primer experto evaluador, se encuentra el Magíster Marco Yáñez, quien es docente de la Universidad Nacional de Educación en la ciudad de Azogues, Ecuador. El experto destaca que la propuesta "Melodías para un mundo mejor" aborda la necesidad de mejorar la gestión del comportamiento en el aula. Resalta que el uso de canciones para promover valores y habilidades sociales es un enfoque adecuado, basado en la disciplina positiva y el desarrollo socioemocional de los niños.

Además, subraya que la fundamentación conceptual es sólida, respaldada por teorías educativas reconocidas, lo que le otorga credibilidad y rigor académico. Aunque la contextualización es apropiada, sugiere incluir ejemplos concretos de la implementación de las canciones en el aula para facilitar su aplicación práctica (ver anexo I).

Por otro lado, el Licenciado Flavio Loja, docente en la escuela de música Opus La Vie Music, ubicada en Cuenca, Ecuador, aprobó la propuesta de intervención educativa presentada. En cuanto a la propuesta expuesta, sugirió adjuntar material demostrativo en el campo práctico, utilizando grupos de estudiantes, específicamente niños, para verificar el comportamiento y los resultados de la propuesta. Asimismo, consideró excelente la fundamentación conceptual, la seguridad para acceder al contexto, y la correspondencia entre los objetivos y las canciones seleccionadas (ver anexo K).

Por último, se menciona al Magíster Paul Ávila, quien es docente en la Institución Educativa "San Diego de Alcalá," ubicada en Azogues, Ecuador. Él aprobó la propuesta de intervención educativa presentada y comentó que, aunque la propuesta está respaldada por estudios teóricos, requiere una mayor especificación en cuanto al impacto de las canciones en el desarrollo

infantil. Además, considera que la propuesta de intervención es realizable tanto en su implementación como en la solución del problema planteado, abordando adecuadamente la preocupación temática y mostrando potencial para futuras investigaciones (ver anexo M).

5.11.2 Aspectos de Mejora

Para optimizar el impacto pedagógico del cancionero "Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños," los tres expertos consultados señalaron varias áreas clave de mejora. En primer lugar, se recomendó adjuntar material demostrativo en el campo práctico con grupos de estudiantes, para verificar el comportamiento y los resultados de la propuesta. Además, se consideró fundamental proponer una evaluación que mida el comportamiento de los niños antes y después de implementar las canciones, por lo que se recomendó establecer mecanismos para obtener datos concretos sobre su efectividad.

Para asegurar la viabilidad y efectividad de la propuesta, se sugirió establecer un enfoque colaborativo y flexible que involucrara a todos los actores del entorno educativo. Esto incluyó la creación de un plan de acción con varias etapas: la implementación de un programa de formación continua para docentes, que abarque tanto la creación y uso de canciones como estrategias de disciplina positiva y gestión del aula; un sistema de evaluación y retroalimentación continua que permita ajustes en tiempo real; el fomento de la participación activa de padres y miembros de la comunidad educativa; y la adaptabilidad de las estrategias propuestas a las particularidades del contexto. Al implementar estas sugerencias, se podría maximizar el impacto de la propuesta y contribuir al desarrollo integral de los infantes en un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor.

CAPÍTULO VII

Conclusiones

Una vez terminada la investigación, se concluye que el cancionero es un recurso de fácil implementación para las aulas de Educación Inicial, ya que cada canción cumple con una

actividad grupal que se sugiere para los momentos clave de la clase, como: la hora de la llegada, la salida, o cuando los niños vayan a guardar sus cosas. Estas canciones son ideales para calmar la euforia de los infantes, motivar el aprendizaje y facilitar la gestión del aula.

Asimismo, se observa que las canciones son una estrategia divertida para educar y fáciles de implementar. Es decir, cumplen con el objetivo que guio esta investigación: proponer un cancionero para disciplinar positivamente a infantes de 3 a 4 años.

Para ello, fue necesario comenzar con una revisión teórica que permitió clarificar el enfoque de la investigación. El primer tema aborda la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. Se indagó sobre Jane Nelsen y Lynn Lott, quienes en 1988 adaptaron sus conocimientos y dieron nombre a lo que hoy se conoce como Disciplina Positiva. Este método busca corregir conductas negativas sin recurrir a castigos, promoviendo una educación respetuosa y orientada a soluciones. Dentro del aula, se deben establecer reglas y normas de convivencia que guíen el periodo educativo. Además, se examinó cómo el aprendizaje social influye en el desarrollo infantil, ya que los niños aprenden imitando y observando al docente, quien actúa como modelo.

El proceso realizado en la elaboración del marco metodológico permitió concretar la investigación de manera satisfactoria, considerando el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo como guías del trabajo. Esto se enfocó en transformar la realidad educativa mediante la autorreflexión de la teoría y la práctica. Con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación, como la observación participante, la entrevista, la guía de preguntas y los diarios de campo, se facilitó el diagnóstico del área de mejora identificada en la práctica docente y su incidencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, gracias a la observación participante y la documentación diaria, se pudo interactuar y observar diversas estrategias de aprendizaje, así como la aplicación de canciones como herramientas de refuerzo positivo. Se destacó la importancia de la documentación como una técnica significativa para el nivel de educación inicial, ya que permitió una lectura profunda

por parte de la docente al observar y comprender mientras interactuaba espontáneamente. Esto se consideró un aspecto crucial de la disciplina positiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia.

El diseño de la propuesta "Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños" surgió de la necesidad de diversificar las estrategias por parte de la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implicó procesos de indagación teórica para su fundamentación y, a su vez, de reflexión sobre cómo construir un cancionero que fomente la disciplina positiva. Para su desarrollo, se tomaron como base los temas de las herramientas de la disciplina positiva especificados en la cartilla para docentes del subnivel II de educación inicial y preparatoria. En cuanto a la Inteligencia Artificial como creadora de canciones, es importante señalar que una de las canciones fue de autoría original. Se buscó proporcionar a los docentes una herramienta que les permitiera diversificar sus estrategias pedagógicas, facilitando la incorporación de canciones como un recurso didáctico para mejorar el aprendizaje y mantener el interés de los niños.

Dentro de la propuesta de intervención educativa, se espera que las canciones infantiles fomenten la disciplina positiva y promuevan un ambiente de respeto, cooperación y participación activa entre los infantes. A través de la validación de expertos, se concluyó que el cancionero es viable como estrategia dentro de las aulas de clase.

Recomendaciones

Para finalizar la investigación, se ha considerado pertinente redactar algunas recomendaciones con respecto al estudio sobre la disciplina positiva y al cancionero. Se recomienda priorizar la información de la psicóloga y educadora Jane Nelsen para aplicar la disciplina positiva en el aula, ya que ella cuenta con libros y materiales que proporcionan estrategias didácticas y prácticas para promover una educación basada en la amabilidad y la firmeza. Además, se sugiere que en las aulas se genere un adecuado periodo de adaptación, para

que desde el inicio se puedan desarrollar rutinas y normas que ayuden a fomentar habilidades sociales en los infantes.

Es necesario que las canciones se apliquen dentro de las aulas de clase, ya que están diseñadas para generar un impacto en la educación de los niños. Por último, se recomienda hacer un uso adecuado del cancionero *Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños*, ya que es de uso público y se encuentra en redes sociales.

REFERENCIAS

Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuesta de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.

Barrero, C., Bohórquez, L., y Mejía, M. (2011). La hermenéutica en el desarrollo de la investigación educativa en el siglo XXI. *Revista de la facultad de la información*, 25(47), 101-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280160>

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales*. El Buen Aire S.A <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60944816/BassiJavier2015Formulacindeproyectosdetesisenciassociales>

Batres, E., Rodrigues, A., Mendivil, L., y Dutto, S. (2019). *El universo musical de la primera infancia*. Editorial MUPE.

Benítez, R., Escudero, G., Kanaan, S., y Masip D. (2013). *Inteligencia Artificial Avanzada*. Editorial UOC. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/57582>

Burgos, A. M. (2022). *Estrategia lúdica mediada por la música, para mejorar la atención en estudiantes del grado primero de la I.E. Mayor de Mosquera-Cundinamarca* [Tesis de Posgrado, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/4878>

Carchipulla, M., y Corte, M. (2022). *Estrategias didácticas basadas en la música para fortalecer habilidades sociales dentro del periodo de adaptación al nivel de Educación Inicial II* [Tesis de Postgrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UCuenca.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39773>

Castillo, D., Flores, J., Llaro, L., y Medina, C. (2019). *Efecto de un programa de canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 5 años de la I.E. N° 119 – Porvenir, 2019* [TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE: Bachiller en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53661>

Cubero, C. (2004). La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*, 4(2), 2-39.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740202>

Denzin, N., y Lincoln, Y. (2012). *El campo de la investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa Vol. I:* (ed.). Editorial Gedisa. [https://elibro-](https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliunae/titulos/131058)

[net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliunae/titulos/131058](https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliunae/titulos/131058)

Durrant, J. E. (2016). *Disciplina Positiva en Crianza Cotidiana* (4ta. ed.) Save the Children. https://positivedisciplineeveryday.com/wp-content/uploads/2020/10/4rta-edicion-Libro-DPCC_oct2020_Espanol.pdf

Elías, O. (2021). Propuesta de intervención educativa ante los aspectos sociales que repercuten en la formación de los alumnos de educación media superior. *Sociológica (México)*, 36(102), 263-278.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So187-01732021000100263

Escales, R., y Pujantell, M. (2024). *Habilidades sociales:* (1 ed.). Macmillan Iberia, S.A. [https://elibro-](https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliunae/titulos/267596)

Fajardo, A. (2021). El conocimientos de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial.[Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca].Repositorio

Universidad Católica de Cuenca.

<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/12db50c4-c7dd-4b9f-a89b-78f3ceo6db7f/content>

Fiallos, C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de educación inicial* [Tesis de Postgrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/38995>

Goldstein, A. R. N. O. L. D. (1978). Escala de evaluación de habilidades sociales. *Syracuse University*. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57124116/266977250-Test-de-Habilidades-Sociales-libre.pdf?1533274565=>

Guncay, M., y Zhispon, A. (2022). *Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial* [Tesis de Postgrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UCUEENCA.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39716>

Hallam, S. (2010). El poder de la música: su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista Internacional de Educación Musical*, 28 (3), 269-289.

<https://doi.org/10.1177/0255761410370658>

Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. Recuperado de:
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>

Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017* [Tesis de Postgrado, Universidad Nacional “Daniel Alcides Carrión”]. Repositorio Institucional UNDAC.

<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/1397>

Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de la Antropología*, 54(1),121-150.

<https://www.redalyc.org/journal/1050/105056206004/105056206004.pdf>

Kvale, S. (2014). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Ediciones Morata, S. L.

<https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/51837>

Mansilla, J., y Beltrán, J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, al participar de las actividades didácticas. *Perfiles Educativos*,

35(139). <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2013.139.35709>

Martínez, A. (2001). *Bases metodológicas para evaluar la viabilidad y el impacto de proyectos de telemedicina*. Pan American Health Organization.

Maxwell, J. (2013). *Qualitative Research Design: An Interactive Approach* 3.^a ed.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data.

Mendoza, Y. (2016). 8.La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista EDUCARE – UPEL- IPB- Segunda Nueva Etapa 2.0*, 20(1), 177-189. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5870566>

Ministerio de Educación (2022). Cartilla para docentes del subnivel inicial II de educación inicial y preparatoria. *Revista digital pasa la voz*.

<https://recursos.educacion.gob.ec/red/disciplina-positiva/>

Ministerio de Educación (2016). El rol del docente en educación inicial. *Revista digital pasa la voz*, 3-14. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf)

[content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf)

Montessori, M. (1989). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana.

<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>

Nelsen, J., Erwin, C., y Duffy, R. (2018). *Disciplina Positiva para preescolares* (A. Hurtado, Trad., 3.^a ed.). Editorial Rondine, S.C. (Trabajo original publicado en 1994, 1998 y 2007)

Nelsen, J., Lott, L., y Glenn, S. (2015). *Disciplina Positiva en el salón de clase* (A. Hurtado, 1^o ed.) Editorial Rondine S.C. (Trabajo original en 1988)

Olaz, Á. (2023). *Observación participante: el invisible arte de investigar*: (1 ed.). Ediciones Díaz de Santos. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/269549>

Penagos, Y., y González, M. A. (2012). Lenguajes del poder. La música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes. *Plumilla Educativa*, 10(2), pp. 290-305. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.10.471.2012>

Perú. Ministerio de Educación. (2020). *Guía para la elaboración e implementación de las normas de convivencia y las medidas correctivas en la institución educativa desde la disciplina positiva*. MINEDUC. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6982>

Quiroga, L., Vanegas, O., y Pardo, S. (2019). Ventajas y desventajas de las tic en la educación “Desde la primera infancia hasta la educación superior”, *Revista Educación y Pensamiento*, 26(26), 77-85. <https://www.educacionypensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/103>

Real Academia Española. (2023). *Cancionero*. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/cancionero>

Riquelme, N. (2000). *Programa para la Promoción de Formas de Disciplina Efectiva y Positiva: Educación con Ternura* (2nd. ed.) INAMU. <https://dnicostarica.org/wp-content/uploads/2019/03/11.-Educaci%C3%B3n-con-ternura-Programa-para-la-promoci%C3%B3n-de-formas-de-disciplina-efectiva-y-positiva.pdf>

Saca, A. (2022). *Las canciones infantiles para fortalecer el desenvolvimiento social de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Básica Jorge Issac Cabezas, de la ciudad de Riobamba, período 2022* [Tesis de Postgrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9996>

Sampieri, R., Collado, F., y Batista, L. (2004). Metodología de la investigación (1era. ed.) https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada (E. Zimmerman, Trad.). Universidad de Antioquia. (Sage Publications, Inc. 1998).

Tejero, J. M. (2021). *Técnicas de Investigación cualitativa en los ámbitos sanitarios y sociosanitarios*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=825468>

Tonon, G. (2012). Reflexiones latinoamericanas sobre la investigación cualitativa. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(1). <https://revistaumanizales.cinde.org.co/rlicsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/606>

Universidad Nacional de Educación. (2024). Codificación del código de ética de la universidad nacional de educación. <https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2024/>

Valencia, G., Londoño, R., Martínez, M., y Ramón, H. (2018). *Fundamentos de educación musical, cinco propuestas de pedagogía (1ed., pp. 105–135)*. Cooperativa Editorial Magisterio.

Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría mecanismos causales, validación. *Enconstor Make Your Publications Visible*, (296), 1-38.

<https://www.econstor.eu/handle/10419/84390>

Yagual, N., y Rocafuerte, J. (2024). *Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de Postgrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10991>

Yarlaque, M. (2017). *Propuesta de estrategias de habilidades sociales basada en la teoría del aprendizaje social de Bandura, para mejorar las relaciones interpersonales en las estudiantes universitarias de la especialidad de educación inicial* [Tesis de Postgrado, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”]. Repositorio Institucional UNPRG.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6153/BC-236%20YARLAQUE%20MORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo A *Tabla de información de las fuentes*

Se presenta la tabla con los títulos, el año, los autores y las fuentes de las referencias. https://drive.google.com/file/d/10QmtRg7ykByWCorrVInLGtdDFKHPq4FX/view?usp=drive_link



Fuentes de información

Título	Año	Autor	Fuente
<i>El rol del docente en educación inicial.</i>	2016	Ministerio de Educación	<i>Revista digital pasa la voz</i>
<i>Disciplina Positiva en el salón de clase</i>	2015	Nelsen, J., Lott, L., y Glenn, S	<i>Libro comprado de Amazon</i>
<i>Disciplina Positiva para preescolares</i>	2018	Nelsen, J., Erwin, C., y Duffy, R.	<i>Libro comprado de Amazon</i>
<i>El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en Educación Inicial.</i>	2021	Fajardo, A	<i>Repositorio de la Universidad Católica de Cuenca</i>
<i>Propuesta de estrategias de habilidades sociales basada en la teoría del aprendizaje social de Bandura, para mejorar las relaciones interpersonales en las estudiantes universitarias de la especialidad de educación inicial</i>	2017	Yarlaque, M.	<i>Google Académico</i>
<i>Habilidades sociales</i>	2024	Escales, R., y Pujantell, M.	<i>e-libro (UNAE)</i>
<i>Escala de evaluación de habilidades sociales</i>	1978	Goldstein, A. y Col.	<i>Google Académico</i>

Anexo B Transcripción de la entrevista

Se presenta la transcripción de la entrevista a la docente.

https://drive.google.com/file/d/1aX8XyZpM29Xu1EC5TES2HCxyNWqUBdSv/view?usp=drive_link



**“Cancionero para promover una disciplina positiva en el
subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero”**

Autoras: Lisbeth Vazquez y Jenny Pulgarin

Entrevista

Disciplina Positiva

El ministerio de Educación en su revista Pasa la Voz (2022) nos menciona que “la disciplina positiva es la forma para que aprendan normas y habilidades sin castigos, a la vez que asimilan valores que utilizarán el resto de sus vidas” (p.13). Una vez dada una pequeña introducción sobre la disciplina positiva, procederemos a hacerle unas preguntas con respecto al tema

1. **PI:** En base a su experiencia: ¿Qué estrategias ha implementado en su aula para fomentar positivamente la disciplina?

N.G: Muy buenos días estimadas compañeras, un gusto poder ayudarles. Espero que mis opiniones les sirva, bueno, en cuanto a la disciplina, sí, he un poco complicado no, he hemos tratado de hablar con los padres de familia porque de ahí es donde he vienen los valores de la casa, entonces yo lo que he hecho es hablar con los padres de familia y dentro de la de la institución les hago ver que todas las las las circunstancias que pasan dentro de la de la escuela de forma negativa tienen su su consecuencia. Entonces si ellos hacen alguna cosa, saben que cuál es la consecuencia para eso, yo les hago a deber todo lo bueno y lo malo.

2. **PI:** ¿Cuánto tiempo dedican los niños a prestar atención en el aula y qué estrategias efectivas se pueden implementar para calmar su inquietud cuando empiezan a perder interés?

N.G: Bueno, debemos trabajar con las emociones, ellos he generalmente el interés pierden pasado los 20 minutos a lo mucho. Entonces nosotros lo que debemos he las estrategias que he utilizamos son hacerse una canción, tal vez también he em algún vídeo que no sea muy largo, también porque ahí también pierden el interés, he hacer alguna actividad he he, en medio de la clase para que ellos vuelvan a tener el interés en la clase y no y no se desmotiven.

PI: ¿Me podría dar un ejemplo, cómo es su rutina diaria, digamos? En su clase.

N.G: Bueno, yo inicio la clase con las actividades, perdón, que la que la que les diga es las actividades iniciales, luego damos he la nosotros trabajamos por rote, tenemos cuatro rote al a lo largo de todo el día, entonces están, dentro de esos rote adicionales están las actividades iniciales, la hora de la comida que va en la mitad y al final las las actividades finales, donde hacemos un resumen de todo lo que hemos trabajado a lo largo del día.

3. **PI:** ¿Cuáles considera que son los beneficios a largo plazo de la disciplina positiva en el desarrollo personal y académico de los estudiantes?

N.G: Bueno, yo como les digo, trabajar con las emociones es una parte primordial dentro de educación inicial, entonces nosotros debemos motivarles a los niños, a lo

Anexo C Guía de preguntas

En el siguiente documento, se presentan las preguntas planteadas para la entrevista correspondiente. https://drive.google.com/file/d/1l2L-OaSQoAaWWzzlrTbCDLhTgew8WJ89/view?usp=drive_link



“Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad

Educativa Luis Cordero”

Autoras: Lisbeth Vazquez y Jenny Pulgarin

Entrevista

Disciplina Positiva

El ministerio de Educación en su revista Pasa la Voz (2022) nos menciona que “la disciplina positiva es la forma para que aprendan normas y habilidades sin castigos, a la vez que asimilan valores que utilizarán el resto de sus vidas” (p.13). Una vez dada una pequeña introducción sobre la disciplina positiva, procederemos a hacerle unas preguntas con respecto al tema.

1. En base a su experiencia: ¿Qué estrategias ha implementado en su aula para fomentar positivamente la disciplina?
2. ¿Cuánto tiempo dedican los niños a prestar atención en el aula y qué estrategias efectivas se pueden implementar para calmar su inquietud cuando empiezan a perder interés?
3. ¿Cuáles considera que son los beneficios a largo plazo de la disciplina positiva en el desarrollo personal y académico de los estudiantes?
4. ¿Qué metodología
5. ¿Qué normas de convivencia se aplican en el aula para fomentar un ambiente de respeto y colaboración entre los niños?
6. ¿Cómo decide qué normas son necesarias y relevantes para su grupo de estudiantes en particular?
7. ¿Al momento de establecer las normas, estas son impuestas por el docente o construidas conjuntamente con los niños?
8. ¿Cuál considera que es la principal causa para que no se cumplan las normas de convivencia?
9. ¿Cómo adapta sus estrategias didácticas para mitigar comportamientos disruptivos en el aula?
10. ¿Cree que es posible fusionar la firmeza con la amabilidad sin perder la efectividad en el mantenimiento de la disciplina positiva en el aula?
11. ¿Cómo logra encontrar este equilibrio entre ser firme y amable al mismo tiempo?
12. ¿Qué habilidades sociales prima en el aula?
13. ¿Qué habilidades sociales considera que se deben reforzar en el aula?

Gracias por compartir su perspectiva y experiencias sobre la disciplina positiva. ¿Hay algo más que le gustaría agregar?

Anexo D Diarios de campo

Se presentan los ocho diarios de campo registrados en los meses de abril, mayo y junio. https://drive.google.com/file/d/1McZKkArRPeGsoJmn7O7BFaTtKGQbU7eO/view?usp=drive_link

DIARIO DE CAMPO

FECHA	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	ESTUDIANTES INVESTIGADORES:
9 al 12 de Abril	Unidad Educativa “Luis Cordero”	Mgr. Nancy Garzón	Subnivel inicial 2	Semana 1	Lisbeth Vazquez y Jenny Pulgarin
ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA DOCENTE			INTERPRETACIÓN		
<p>Martes 9 de Abril</p> <p>La docente les mantuvo sin actividades durante casi 30 minutos con la premisa de que estaban “durmiendo” actividad que practica siempre que desea que los infantes estén tranquilos y en silencio.</p> <p>La docente no mantiene un control al momento de que los infantes salen al recreo ya que los niños no respetan el límite permitido para jugar.</p> <p>Los infantes salieron al partido en el cual la docente tuvo el control de la situación ya que supo cómo ubicarlos para que los niños se queden en un solo lugar.</p>			<p>Es importante que la docente implemente estrategias para mantener el control y el orden durante todas las actividades, incluido el recreo, para garantizar la seguridad y el bienestar de los niños en todo momento.</p>		
<p>Miércoles 10 de Abril</p> <p>Como actividad inicial la docente les hizo cantar al sol y a los días de la semana, de ahí hasta preparar los materiales les dio la indicación de que se duerman, actividad que se ha usado desde el inicio de prácticas en el 2023 y durante el tiempo ya no es tan efectiva.</p> <p>En el transcurso del día se presentó un conflicto entre 3 infantes por un rompecabezas, la reacción de la docente fue alzar la voz para que hagan silencio y luego prosiguió a quitarles el rompecabezas y dar a otro infante fuera del trio que inició la discusión, para que al final solo mandarlos a sentar y darles un rompecabezas diferente.</p> <p>A la hora de la salida la docente simplemente abre la puerta del aula y los infantes se descontrolan ya que todos salen corriendo sin seguir las órdenes de hacer un tren para salir con calma</p>			<p>Las estrategia que usa la docente con el tiempo ya no resultan tan efectivas, por ende se deben buscar nuevas propuestas para lograr mantener en orden a los infantes.</p> <p>La toma de decisiones deben ser adecuadas a la edad, en esta ocasión se debería hablar con los infantes de manera tranquila para explicar la situación y saber el motivo principal.</p> <p>Se debe buscar estrategias para hacer que los infantes sigan las instrucciones para salir en orden y evitar algún accidente</p>		
<p>Jueves 11 de Abril</p> <p>Las docentes tuvieron reunión en la jornada matutina</p>					



Anexo E Validación de experto 1

Se presenta la validación del experto respecto a la guía de preguntas.

https://drive.google.com/file/d/1x1jySf42USv1o3_yNaUBtaMfUmeaLJB7/view?usp=drive_link

Instrumentos a validar

Datos del instrumento 1

Técnica:	Entrevista Semiestructurada
Instrumento:	Guía de preguntas
Objetivo:	Explorar la percepción y práctica de la disciplina positiva por parte de la docente del subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero en Azogues, con el fin de identificar estrategias efectivas, desafíos y áreas de mejora en la implementación de esta metodología en el aula.
Unidad de información:	Docente del subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero en Azogues

Datos del evaluador/a:

Nombres completos:	Julia Mariana Bermeo Rodríguez
Título / grado:	Magister en Desarrollo Temprano y Educación Infantil
Correo institucional:	julybero@hotmail.com
Cédula / pasaporte:	0103831889
Institución Educativa:	José Rafael Arizaga
Número de celular:	0992553243

Indicaciones

Por favor, con base en los criterios establecidos marque con una X en la opción que considere pertinente.

Anexo F Validación de experto 2

Se presenta la validación del experto respecto a la guía de preguntas.

https://drive.google.com/file/d/1PblIOTOSR2iY3z2hxNkt-BQJoyfPWracC/view?usp=drive_link



Instrumentos a validar

Datos del instrumento 1

Técnica:	Entrevista Semiestructurada
Instrumento:	Guía de preguntas
Objetivo:	Explorar la percepción y práctica de la disciplina positiva por parte de la docente del subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero en Azogues, con el fin de identificar estrategias efectivas, desafíos y áreas de mejora en la implementación de esta metodología en el aula.
Unidad de información:	Docente del subnivel 2 "B" de la Unidad Educativa Luis Cordero en Azogues

Datos del evaluador/a:

Nombres completos:	Cristian Paul Avila Morocho
Título / grado:	Magíster en Gestión Educativa
Correo institucional:	cpaul.avila@yahoo.com
Cédula / pasaporte:	0302204425
Institución Educativa:	San Diego de Alcalá
Número de celular:	0988645764

Indicaciones



Anexo G Consentimiento informado

Se presentó el consentimiento informado dirigido a la docente. https://drive.google.com/file/d/1hoP4jzwwg5undEu328LpveNy1Q_FWojE/view?usp=drive_link

UNAE

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Usted está siendo invitada a participar, en calidad de informante, en el presente proyecto de investigación *Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero*, el mismo que fue aprobado por el Comité Técnico de Investigación e Innovación y el Consejo de Investigación, Innovación y Posgrados, tiene como código: CORI-2023--276, cumple con todos los estándares éticos y legales solicitados por la UNAE.

Este documento de Consentimiento Informado se le proporciona con el fin de brindarle una explicación de las características del estudio. Le permitirá decidir de manera voluntaria si autoriza el uso de datos recolectados producto de entrevistas y diarios de campo durante las prácticas preprofesionales.

Objetivo del Estudio: Proponer un cancionero para la disciplina positiva en niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. "Luis Cordero", a través de la recolección de información por el informante y el análisis de datos tanto de la entrevista como de los diarios de campo, con el propósito de identificar las fortalezas y debilidades generando propuestas de mejora.

Confidencialidad de la investigación: nos comprometemos a mantener la confidencialidad de la investigación en todo momento. Los datos de la informante serán tratados de manera anónima y se protegerán mediante códigos de identificación. No se divulgará ninguna información que pueda identificar al docente o a sus estudiantes.

Participación en el estudio: docente

Técnicas e instrumentos de investigación: entrevista semiestructurada dirigida al docente y diarios de campo

Después de haber revisado esta comunicación, yo, Rammy Garzón Peñas, en calidad de Docente de la Unidad Educativa "Luis Cordero", otorgo mi autorización para que la información recolectada sea usada con fines exclusivos de la investigación.

Derecho a retirarse

Usted tiene el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

Contacto de las investigadoras: si tiene preguntas o inquietudes relacionadas con este estudio, puede ponerse en contacto con las investigadoras:

Lugar y fecha: Aula del subnivel inicial 2 - 09/04/2024

Nombre	<u>Rammy Garzón Peñas</u>	Firma
Cédula	<u>030158792-9</u>	

Anexo H Autorización del MINEDUC

Se presentó la autorización legal para realizar las prácticas preprofesionales. https://drive.google.com/file/d/1VzRZegFwa2ThVONmNZtKotP_YgzPdWnn/view?usp=drive_link



Oficio Nro. MINEDUC-CZ6-2024-00377-OF

Cuenca, 03 de abril de 2024

Asunto: Solicitud de autorización para realizar prácticas preprofesionales en el periodo académico IS2024

Señora Doctora
Rebeca Castellanos Gómez
Rectora
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN (UNAE)
En su Despacho

De mi consideración,

Reciba un cordial y afectuoso saludo de quienes conformamos la Coordinación Zonal 6 de Educación, deseo de éxitos en las funciones encomendadas.

En atención al Oficio Nro. MINEDUC-CZ6-2024-00856-E, me permito indicar que luego de revisar el CONVENIO ESPECÍFICO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN NRO. 002-2018 **autorizo** realizar las prácticas preprofesionales y visitas técnicas periodo académico IS-2024 (marzo 2024 - agosto 2024) en Azuay, Cañar y Morona Santiago.

Particular que se comunica para los fines pertinentes.

Con sentimientos de estima, suscribo.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Mgs. Juan Pablo Parra Silva
COORDINADOR DE EDUCACIÓN ZONAL 6

Referencias:
- MINEDUC-CZ6-2024-00856-E

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Código Postal: 170507 / Quito - Ecuador
Telf.: (+593 2) 02-399-1300
Doc: 441078188 441078188 441078188 441078188 441078188



Anexo I Propuesta Validación de experto 1

Se presenta la validación del experto en relación con la propuesta de intervención educativa. [https://drive.google.com/file/d/167CHx9jm1ywvrBJ4UM_KLDIUvNkgsYNN/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/167CHx9jm1ywvrBJ4UM_KLDIUvNkgsYNN/view?usp=drive_link)



- **Título de la propuesta**
Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños
- **Justificación**

La propuesta surge de la necesidad de dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿Cómo fortalecer la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con infantes de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. "Luis Cordero"? , por ello la educación se enfrenta al desafío de mantener el interés y la motivación de los infantes en una era digitalizada, aunque la educación tradicional tiene buenos resultados siempre se debe estar presto a los cambios de la sociedad, de este modo la implementación de la IA puede beneficiar la integración de la tecnología innovadora. Por este motivo se propone el desarrollo de un cancionero generado con IA el cual, puede enriquecer el aprendizaje de diversas áreas.

Las canciones en la primera infancia es un factor favorecedor en la educación, ya que desde la etapa de gestación el estimular con canciones puede generar vínculos emocionales con su entorno. Es por ello, que la integración de nanas, arrullos, sonido blanco son ideales para el desarrollo del infante. Especialmente en la actualidad, en donde la sociedad normaliza que los infantes bailen y canten canciones de reggaetón, ya que es un género musical que en su mayoría contiene letras con contenido sexual y de consumo de drogas, siendo inapropiadas para su edad. Como menciona Penagos (2012) "el reggaetón es un género musical principalmente dirigido a los adolescentes y jóvenes" (pág., 294). Siendo así un género musical no apto para los infantes ya que su aporte al desarrollo integral del infante es escaso.

Para los temas de las canciones se ha considerado la disciplina positiva, como se menciona en la cartilla para docentes de Educación Inicial y Básica: conexión antes que corrección, contribución, enfoque en la enseñanza a largo plazo, respeto mutuo y dignidad, amabilidad, enfocarse en las soluciones, preguntas de curiosidad, ofrecer aliento, llegar a acuerdos, crear rutinas, escucha activa y reflexiva (Ministerio de Educación, 2022).

- **Objetivo**
- Fomentar la disciplina positiva en el aula de educación inicial mediante la implementación de canciones infantiles, promoviendo un ambiente de respeto, cooperación y participación activa entre los infantes

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Dimensión	Criterios	Descripción	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Observaciones
Pertinencia Relaciones del diseño de la propuesta de intervención educativa con el contexto y	Pertinencia. Relación propuesta problema	La propuesta de intervención tiene relación con la problemática	x				La propuesta de intervención educativa es altamente pertinente, ya que aborda la necesidad de fomentar la disciplina positiva en la educación inicial, un

Anexo J Consentimiento Informado del Experto

Se presenta el consentimiento informado del primer experto para la propuesta de intervención educativa.

[https://drive.google.com/file/d/1iAIH8znpj4Kxexe_mN79_wwpOUqGwbegV/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1iAIH8znpj4Kxexe_mN79_wwpOUqGwbegV/view?usp=drive_link)



CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: *Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero*

Estimado Magister Scientiarum Marcos Yanez

Usted está siendo invitado a participar como validador en el presente proyecto de investigación. Este documento de Consentimiento Informado tiene el objetivo de explicarle las características del estudio para que pueda decidir de manera voluntaria si autoriza su participación.

Objetivo del Estudio: El objetivo de este estudio es proponer un cancionero que promueva la disciplina positiva en niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Luis Cordero".

Uso de Datos en la Sistematización: Se le informa que su nombre y título académico podrán ser utilizados en la redacción de la sistematización de los validadores de esta investigación. Esta mención se realizará únicamente con fines académicos y para dar el debido reconocimiento a su contribución en el proceso de validación.

Participación en el Estudio: Su participación consiste en revisar y validar el cancionero propuesto, proporcionando retroalimentación y sugerencias que serán consideradas para mejorar la propuesta final. Esta labor es fundamental para asegurar la calidad y relevancia del material desarrollado.

Derecho a Retirarse:

Usted tiene el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, sin necesidad de justificar su decisión y sin que esto conlleve consecuencias negativas para usted.

Después de haber revisado esta información, yo, Magister Scientiarum Marcos Yanez, otorgo mi autorización para que la información recolectada sea utilizada con fines exclusivos de la investigación.

Fecha: 17 de agosto de 2024



MARCOS ALEJANDRO
YANEZ RODRIGUEZ

Firma del Participante: _____

Anexo K Propuesta Validación de experto 2

Se presenta la validación del experto con respecto a la propuesta de intervención educativa. https://drive.google.com/file/d/1PBTloyxaJBxYH-8he9urWBT8LSwkefkf/view?usp=drive_link



- **Título de la propuesta**

Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños

- **Justificación**

La propuesta surge de la necesidad de dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿Cómo fortalecer la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con infantes de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. “Luis Cordero”? , por ello la educación se enfrenta al desafío de mantener el interés y la motivación de los infantes en un era digitalizada, aunque la educación tradicional tiene buenos resultados siempre se debe estar presto a los cambios de la sociedad, de este modo la implementación de la IA puede beneficiar la integración de la tecnología innovadora. Por este motivo se propone el desarrollo de un cancionero generado con IA el cual, puede enriquecer el aprendizaje de diversas áreas.

Las canciones en la primera infancia es un factor favorecedor en la educación, ya que desde la etapa de gestación el estimular con canciones puede generar vínculos emocionales con su entorno. Es por ello, que la integración de nanas, arrullos, sonido blanco son ideales para el desarrollo del infante. Especialmente en la actualidad, en donde la sociedad normaliza que los infantes bailen y canten canciones de reggaetón, ya que es un género musical que en su mayoría contiene letras con contenido sexual y de consumo de drogas, siendo inapropiadas para su edad. Como menciona Penagos (2012) “el reggaetón es un género musical principalmente dirigido a los adolescentes y jóvenes” (pág., 294). Siendo así un género musical no apto para los infantes ya que su aporte al desarrollo integral del infante es escaso.

Para los temas de las canciones se ha considerado la disciplina positiva, como se menciona en la cartilla para docentes de Educación Inicial y Básica: conexión antes que corrección, contribución, enfoque en la enseñanza a largo plazo, respeto mutuo y dignidad, amabilidad, enfocarse en las soluciones, preguntas de curiosidad, ofrecer aliento, llegar a acuerdos, crear rutinas, escucha activa y reflexiva (Ministerio de Educación, 2022).

- **Objetivo**

- Fomentar la disciplina positiva en el aula de educación inicial mediante la implementación de canciones infantiles, promoviendo un ambiente de respeto, cooperación y participación activa entre los infantes

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Dimensión	Criterios	Descripción	Exce lente	Muy Buen o	Buen o	Regul ar	Observacion es
Pertinencia Relaciones s del diseño de la propuesta de intervención	Pertinencia. Relación propuesta problema	La propuesta de intervención tiene relación con la problemática		X			
	Abordaje del problema	La propuesta aborda la preocupación temática		X			
		La propuesta		X			

Anexo L Consentimiento Informado del Experto

Se presenta el consentimiento informado del primer experto para la propuesta de intervención



educativa. [https://drive.google.com/file/d/14gIu9dNPNHEg_tvQtJcFMwEVyKS_owV7/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/14gIu9dNPNHEg_tvQtJcFMwEVyKS_owV7/view?usp=drive_link)



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNAE EDUCACIÓN
INICIAL

CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: *Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero*

Estimado Licenciado Flavio Loja

Usted está siendo invitado a participar como validador en el presente proyecto de investigación. Este documento de Consentimiento Informado tiene el objetivo de explicarle las características del estudio para que pueda decidir de manera voluntaria si autoriza su participación.

Objetivo del Estudio: El objetivo de este estudio es proponer un cancionero que promueva la disciplina positiva en niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Luis Cordero".

Uso de Datos en la Sistematización: Se le informa que su nombre y título académico podrán ser utilizados en la redacción de la sistematización de los validadores de esta investigación. Esta mención se realizará únicamente con fines académicos y para dar el debido reconocimiento a su contribución en el proceso de validación.

Participación en el Estudio: Su participación consiste en revisar y validar el cancionero propuesto, proporcionando retroalimentación y sugerencias que serán consideradas para mejorar la propuesta final. Esta labor es fundamental para asegurar la calidad y relevancia del material desarrollado.

Derecho a Retirarse:

Usted tiene el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, sin necesidad de justificar su decisión y sin que esto conlleve consecuencias negativas para usted.

Después de haber revisado esta información, yo, Licenciado Flavio Loja, otorgo mi autorización para que la información recolectada sea utilizada con fines exclusivos de la investigación.

Fecha: 17 de agosto de 2024

Firma del Participante: _____



Anexo M Propuesta Validación de experto 3

Se presenta la validación del experto con respecto a la propuesta de intervención educativa. [https://drive.google.com/file/d/1f2fghSk4lA9tu_1DjMOEGoy21gBMsMPu/view?usp=drive link](https://drive.google.com/file/d/1f2fghSk4lA9tu_1DjMOEGoy21gBMsMPu/view?usp=drive_link)



- **Título de la propuesta**

Melodías para un mundo mejor: Canciones para gestionar el comportamiento en los niños

- **Justificación**

La propuesta surge de la necesidad de dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿Cómo fortalecer la disciplina positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje con infantes de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la U.E. "Luis Cordero"? , por ello la educación se enfrenta al desafío de mantener el interés y la motivación de los infantes en un era digitalizada, aunque la educación tradicional tiene buenos resultados siempre se debe estar presto a los cambios de la sociedad, de este modo la implementación de la IA puede beneficiar la integración de la tecnología innovadora. Por este motivo se propone el desarrollo de un cancionero generado con IA el cual, puede enriquecer el aprendizaje de diversas áreas.

Las canciones en la primera infancia es un factor favorecedor en la educación, ya que desde la etapa de gestación el estimular con canciones puede generar vínculos emocionales con su entorno. Es por ello, que la integración de nanas, arrullos, sonido blanco son ideales para el desarrollo del infante. Especialmente en la actualidad, en donde la sociedad normaliza que los infantes bailen y canten canciones de reggaetón, ya que es un género musical que en su mayoría contiene letras con contenido sexual y de consumo de drogas, siendo inapropiadas para su edad. Como menciona Penagos (2012) "el reggaetón es un género musical principalmente dirigido a los adolescentes y jóvenes" (pág., 294). Siendo así un género musical no apto para los infantes ya que su aporte al desarrollo integral del infante es escaso.

Para los temas de las canciones se ha considerado la disciplina positiva, como se menciona en la cartilla para docentes de Educación Inicial y Básica: conexión antes que corrección, contribución, enfoque en la enseñanza a largo plazo, respeto mutuo y dignidad, amabilidad, enfocarse en las soluciones, preguntas de curiosidad, ofrecer aliento, llegar a acuerdos, crear rutinas, escucha activa y reflexiva (Ministerio de Educación, 2022).

- **Objetivo**

- Fomentar la disciplina positiva en el aula de educación inicial mediante la implementación de canciones infantiles, promoviendo un ambiente de respeto, cooperación y participación activa entre los infantes

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Dimensión	Criterios	Descripción	Exce nte	Muy Buen o	Buen o	Regul ar	Observacion es
Pertinencia Relaciones del diseño de la propuesta de intervención	Pertinencia. Relación propuesta problema	La propuesta de intervención tiene relación con la problemática	x				
	Abordaje del problema	La propuesta aborda la preocupación temática	x				



Anexo N Consentimiento informado del Experto

Se presenta el consentimiento informado del primer experto para la propuesta de intervención educativa. https://drive.google.com/file/d/148OfPnS9hIX-V9EV2UwDooFPOwz3O2y3/view?usp=drive_link



CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: *Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero*

Estimado Magister Criatian Paul Avila Morocho

Usted está siendo invitado a participar como validador en el presente proyecto de investigación. Este documento de Consentimiento Informado tiene el objetivo de explicarle las características del estudio para que pueda decidir de manera voluntaria si autoriza su participación.

Objetivo del Estudio: El objetivo de este estudio es proponer un cancionero que promueva la disciplina positiva en niños de 3 a 4 años del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Luis Cordero".

Uso de Datos en la Sistematización: Se le informa que su nombre y título académico podrán ser utilizados en la redacción de la sistematización de los validadores de esta investigación. Esta mención se realizará únicamente con fines académicos y para dar el debido reconocimiento a su contribución en el proceso de validación.

Participación en el Estudio: Su participación consiste en revisar y validar el cancionero propuesto, proporcionando retroalimentación y sugerencias que serán consideradas para mejorar la propuesta final. Esta labor es fundamental para asegurar la calidad y relevancia del material desarrollado.

Derecho a Retirarse:

Usted tiene el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, sin necesidad de justificar su decisión y sin que esto conlleve consecuencias negativas para usted.

Después de haber revisado esta información, yo, Paul Avila, otorgo mi autorización para que la información recolectada sea utilizada con fines exclusivos de la investigación.

Fecha: 07 de agosto de 2024

Firma del Participante: _____



CRITIAN PAUL AVILA
MOROCHO



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Jenny Patricia Pulgarin Chuisaca*, portadora de la cédula de ciudadanía nro. *0105690028*, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaró:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaró que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto 2024

(Jenny Patricia Pulgarin Chuisaca)
C.I.: (0105690028)

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN



**PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE
BIBLIOTECA**

Yo, *Lisbeth Gisela Vazquez Morocho*, portadora de la cédula de ciudadanía nro. 0350115887, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaró:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero**, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaró que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me atribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero**, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 21 de agosto 2024

(Lisbeth Gisela Vazquez Morocho)
C.I.: (0350115887)



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Irma Jaqueline Fajardo Pacheco, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **"Cancionero para promover una disciplina positiva en el subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Luis Cordero"** perteneciente a los estudiantes: **Lisbeth Gisela Vázquez Morocho** con C.I. **0350115887**, **Jenny Patricia Pulgarín Chuisaca** con C.I. **0105690028**. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de agosto 2024



(firma)

Docente tutora: Irma Fajardo Pacheco
C.I: 0104833835