



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

**SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CON ENFOQUE INCLUSIVO PARA CONTRIBUIR  
AL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE UN  
NIÑO CON DISLALIA FUNCIONAL DE TERCER GRADO DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA JULIO ABAD CHICA.**

Trabajo de Integración Curricular previo a la  
obtención del título de Licenciado/a en  
Ciencias de la Educación Especial.

**Autor:**

Juan Diego Bermeo Pérez

CI:0104762943

**Autor:**

Jessica Pamela Guamán Espinoza

CI:0150574770

**Tutor:**

Luisa Patricia Ramón Pacurucu

CI: 0105104038

**Azogues - Ecuador**

Agosto, 2024

## Agradecimiento

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que han contribuido al éxito de esta tesis.

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para completar este trabajo. Sin Su guía y bendiciones, este logro no habría sido posible.

A mi papá Patricio, cuyo apoyo económico me han permitido enfocarme plenamente en mis estudios y en la realización de este trabajo. Su esfuerzo y sacrificio han sido fundamentales para alcanzar esta meta.

A mi mamá Lourdes, por sus sabios consejos y su constante guía. Sus palabras han sido una fuente de inspiración y fortaleza en los momentos más desafiantes, brindándome la claridad necesaria para seguir adelante.

A mi hermano Fabián, por su confianza en mí y por el apoyo brindado siempre que le fue posible. Su fe en mis capacidades me ha impulsado a superarme cada día.

A mi tutora de tesis Mgtr. Patricia Ramón, cuyo conocimiento y orientación han sido esenciales para la correcta elaboración de este trabajo. Su paciencia y dedicación han sido invaluable en cada etapa del proceso.

A mi compañera de tesis Jessica, por su compromiso y esfuerzo compartido. Su colaboración ha sido clave para que este proyecto se concretara con éxito.

A todos ustedes, les dedico este logro con sincera gratitud y admiración.

- Juan Diego Bermeo

## Agradecimiento

A Dios por haberme guiado con sabiduría a lo largo de este trayecto universitario, por darme armonía frente a los obstáculos que se presentaron a lo largo de mis estudios universitarios, y por brindarme la fortaleza necesaria para enfrentar cada adversidad.

Agradezco a mis padres, Janeth Espinoza y Ángel Guamán por el apoyo incondicional en las diferentes estancias motivándome a cumplir mis metas.

De la misma manera, agradezco a mi hermano Josué, quien me apoyó desde el primer momento y creyó en mí. A mi compañero de tesis Juan Bermeo, realista y siempre crítico, cualidades que fueron esenciales durante la elaboración de este proyecto.

Agradezco a nuestra tutora de tesis, Mgtr. Patricia Ramon, por su tiempo, sus observaciones oportunas, su ayuda y apoyo incondicional durante todo el proceso de la elaboración de este trabajo de titulación.

- Jessica Guamán

**Resumen:**

La presente investigación se enfoca en la contribución al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional. El objetivo general es proponer un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.

Se utilizó un enfoque cualitativo, con un diseño de estudio de caso. Las técnicas de recolección de datos incluyen observaciones, entrevistas y análisis documental. Los resultados evidenciaron que el estudiante con dislalia funcional presentaba dificultades en la identificación de fonemas, sustituciones y omisiones al hablar y escribir. A partir del diagnóstico, se diseñó un sistema de actividades lúdicas que consideró los intereses y necesidades del niño, adaptando los recursos y estrategias para favorecer su participación e inclusión.

Las actividades se estructuraron en tres secuencias: conciencia fonológica a nivel de letras, palabras y oraciones, siguiendo los principios del método Gillingham-Stillman. La implementación del sistema de actividades lúdicas permite la mejora de la conciencia fonológica del estudiante, su capacidad de segmentación de palabras y su desempeño en la lectoescritura. Además, fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo en el aula.

Se concluye que el diseño de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, basado en un diagnóstico previo y en métodos estructurados como el de Gillingham-Stillman, son fundamentales para atender las necesidades específicas de los estudiantes con dislalia funcional y favorecer su desarrollo integral creando un ambiente óptimo para la enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: Dislalia funcional, lectoescritura, sistema de actividades, proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Abstract:**

This research focuses on the contribution to the teaching-learning process of reading and writing in a child with functional dyslalia. The general objective is to propose a system of play activities with an inclusive approach for the teaching-learning process of reading and writing of a child with functional dyslalia in third grade of the Julio Abad Chica Educational Unit. A qualitative approach was used, with a case study design, carried out in a General Basic Education school. Data collection techniques included observations, interviews and documentary analysis. The results showed that the student with functional dyslalia presented difficulties in the identification of phonemes, substitutions and omissions in speaking and writing. Based on the diagnosis, a system of play activities was designed that considered the child's interests and needs, adapting the resources and strategies to favor his participation and inclusion. The activities were structured in three sequences: phonological awareness at the level of letters, words and sentences, following the principles of the Gillingham-Stillman method. The implementation of the system of playful activities allows for the improvement of the student's phonological awareness, word segmentation skills and literacy performance. In addition, it fosters an inclusive and collaborative learning environment in the classroom. It is concluded that the design of play activities with an inclusive approach, based on a previous diagnosis and structured methods such as Gillingham-Stillman, are essential to meet the specific needs of students with functional dyslalia and promote their comprehensive development. This approach not only improves the child's academic skills, but also contributes to their emotional and social well-being, creating an environment where they feel valued and motivated to learn.

**Key words:** Functional dyslalia, literacy, activity system, teaching-learning process

## Índice de contenido

Introducción .....	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes con Dislalia Funcional.....	11
1.1 La dislalia una mirada histórica y conceptual .....	11
1.1.1. Tipos y causas de dislalia .....	12
1.2 Proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños con dislalia funcional .....	16
1.2.1 Importancia de la inclusión educativa .....	19
1.2.3 Importancia de la lectoescritura.....	20
1.2.4 Dimensiones del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura.....	24
1.2.5 Métodos para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura .....	25
1.3 Actividades lúdicas que se realizan en el aula para niños con dislalia funcional en la lectoescritura .....	28
Capítulo II. Proceso Metodológico de la Investigación .....	31
2.1 Paradigma y enfoque .....	31
2.2 Método .....	32
2.3 Unidad de análisis .....	35
2.4 Operacionalización de categorías.....	36
2.5 Matriz de operacionalización .....	36
2.6 Técnicas e instrumentos .....	40
2.7 Triangulación de datos .....	43
2.7.1 Análisis de la triangulación de Datos .....	46
Capítulo III. Diseño de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo .....	49
1. Objetivo de la propuesta.....	49
Lúdico Land: Aprender a Leer y Escribir en casos con dislalia funcional .....	50
2. Objetivo de la propuesta.....	52
2.1 Justificación de la propuesta .....	52
3. Fundamentos teóricos.....	54
3.1 ¿Qué es la dislalia funcional? .....	54
3.2 Problemas en la lectoescritura .....	55
3.3. Sistema de actividades.....	56
3.4 Método Gillingham - Stillman.....	57

3.5 Caracterización de la propuesta.....	58
3.6 Orientaciones a la docente al momento de trabajar el sistema de actividades lúdicas para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura.....	60
3.7 Evaluación .....	61
3.8 Actividades .....	62
4. Conclusiones .....	85
5. Recomendaciones .....	86
6. Referencias Bibliográficas .....	88
7. Anexos .....	96
ANEXO 1 .....	96
ANEXO 2.....	99
Anexo 3 .....	105
ANEXO 4.....	108
Anexo 5 .....	111
Valoración por juicio de expertos. ....	111

## **Introducción**

El saber leer y escribir es imprescindible para los seres humanos, ya que facilita su comunicación y los procesos educativos, siendo indispensable atender los trastornos del aprendizaje que interfieran en esta acción. Sin embargo, los estudiantes con dislalia funcional presentan problemas en su rendimiento académico y en la parte social; por ello es de vital importancia dar la atención necesaria a dicho trastorno.

En el presente trabajo se indagó y recopiló literatura de los últimos años a nivel de Latinoamérica y el Caribe de países como Bolivia, Perú, Cuba y Ecuador, los cuales han permitido conocer acerca de la dislalia funcional y cómo afecta en la lectoescritura; de igual manera, se investigó literatura nacional y local sobre el sistema de actividades lúdicas, para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y las acciones implementadas para abordar el proceso de la lectoescritura en niños con dislalia funcional. A continuación, se describirán las diferentes investigaciones antes mencionadas.

Varios investigadores internacionales han creado programas de intervención específicos basados en estos hallazgos. Por ejemplo, Ticlayauri (2022) en Perú, creó un plan para mejorar las habilidades de lectoescritura en niños con dislalia funcional. Tras seis meses de implementación, el programa, que combinaba actividades de conciencia fonológica con ejercicios de articulación, demostró resultados positivos. Los niños que participaron no solo mejoraron su articulación, sino que también lograron avances significativos en su capacidad para decodificar palabras y comprender textos sencillos.



Siguiendo esta línea de investigación, en Bolivia, Tinta (2020) examinó el impacto de un enfoque multisensorial en la enseñanza de la lectoescritura a niños con dislalia funcional, pero explorando métodos alternativos. El estudio, en el que involucró a 30 niños de tercer grado, encontró que agregar estímulos visuales, auditivos y kinestésicos a las actividades de lectura y escritura no solo mejoró la articulación de sonidos problemáticos, sino que también facilitó la adquisición de habilidades de lectoescritura, especialmente en la conciencia fonémica y la fluidez lectora.

Las investigaciones antes mencionadas han llevado a los investigadores a profundizar en la comprensión de la relación específica entre los errores de articulación y las dificultades de lectoescritura. Mientras que, en Cuba, Puñales et al. (2017) realizó un estudio, donde se analizó a un grupo de niños desde el primer hasta el tercer grado de primaria. Dicha investigación reveló una correlación significativa entre ciertos patrones de errores articulatorios y dificultades específicas en la decodificación de palabras y la ortografía. Por ende, los autores sugieren que la intervención para la dislalia funcional debería incluir componentes específicos de lectoescritura adaptados a los patrones de error individuales de cada niño.

En conjunto, estas recientes investigaciones destacan la estrecha relación entre la dislalia funcional y las dificultades en la lectoescritura, así como la importancia de enfoques de intervención integrales y multidimensionales. Los resultados sugieren que las estrategias más efectivas son aquellas que abordan simultáneamente los aspectos fonológicos, articulatorios y de lectoescritura, adaptándose a las necesidades individuales de cada niño.

Otras investigaciones a nivel nacional, autores ecuatorianos como, Baque y Silva (2023) llevaron a cabo un estudio comparativo sobre la efectividad de diferentes enfoques de enseñanza de la lectoescritura en niños con dislalia funcional. Donde compararon un método fonético tradicional con un enfoque basado en la conciencia fonológica y un programa integrado que combinaba ambos aspectos. Los resultados mostraron que el programa integrado fue significativamente más efectivo en mejorar tanto las habilidades de articulación como las de lectoescritura, destacando la importancia de un enfoque holístico en la intervención de niños con dislalia funcional.

Por otro lado, en Manabí, Pisco et al. (2023) exploraron la efectividad de un programa de intervención lúdica para mejorar las habilidades de lectoescritura en niños con dislalia funcional. Su enfoque innovador combinaba actividades de conciencia fonológica con juegos tradicionales ecuatorianos adaptados para trabajar la articulación. Los resultados prometedores de este estudio mostraron mejoras significativas, tanto en la producción del habla como en las habilidades de lectura y escritura. Logrando así potenciar e integrar elementos culturales locales en las intervenciones educativas.

Ampliando el alcance de la investigación hacia áreas rurales, Aguirre y Murillo (2024) llevaron a cabo un estudio de investigación-acción en una escuela de la provincia de Los Ríos. Su trabajo se centró en la implementación de estrategias inclusivas para la enseñanza de la lectoescritura a niños con dislalia funcional, involucrando la capacitación de docentes en métodos multisensoriales y la adaptación del currículo. Los resultados positivos de este estudio no solo indicaron una mejora notable en el rendimiento académico de los niños con dislalia, sino también un aumento en su confianza y participación en el aula.

Destacando la importancia de un enfoque holístico que considere tanto los aspectos académicos como los socioemocionales.

Para finalizar, con el análisis de cómo afecta la dislalia en la lectoescritura en la localidad, Sapatanga y Cárdenas (2021) en la ciudad de Azogues, que incluyó a 200 estudiantes de colegios públicos y privados, se encontró que alrededor del 15% de los niños presentaban algún grado de dislalia funcional. Entre ellos, el 60% presentó dificultades significativas en la adquisición de la lectura y la escritura. Este estudio muestra la magnitud del problema en el contexto ecuatoriano y resalta la necesidad de implementar programas de detección temprana e intervenciones específicas en el sistema educativo nacional.

Es así que, estas investigaciones ecuatorianas presentan una perspectiva integral sobre la dislalia funcional y su impacto en la lectoescritura en el contexto nacional. Desde la identificación de la prevalencia del problema hasta el desarrollo y evaluación de intervenciones efectivas. Estos estudios han contribuido significativamente a la comprensión de las necesidades específicas de los estudiantes ecuatorianos con dislalia funcional. Además, se reitera la importancia de enfoques culturalmente sensibles y adaptados al contexto local, así como la necesidad de una atención sostenida a lo largo del proceso educativo. Estos hallazgos no solo informan las prácticas educativas actuales, sino que también abren caminos para futuras investigaciones y políticas educativas en Ecuador.

Dada la relevancia de este tema, el presente estudio se enfoca en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante con dislalia funcional. A continuación, se describe el contexto y el objeto de estudio:

Las prácticas pre-profesionales correspondientes al noveno ciclo de Educación Especial del Itinerario de Logopedia se realizaron en la Unidad Educativa Julio Abad Chica, esta Institución se encuentra ubicada en Cuenca, en la provincia del Azuay.

Las prácticas se efectuaron específicamente en el aula de 3.º grado de EGB; la misma que, se encuentra conformada por 28 estudiantes (19 niños y 9 niñas) de entre 6 y 7 años, quienes son estudiantes regulares que asisten a la institución. En el aula hay niños con dislalia funcional y un niño con autismo. Durante las clases se han evidenciado dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, puesto que no se tienen actividades de apoyo para abordar la lectoescritura en la diversidad del aula.

En el aula antes mencionada hay un niño de 7 años que tiene dificultad en el trastorno del habla (Dislalia funcional), cursa el tercer grado de Educación General Básica, tiene dificultades en la lectura y un leve problema en la escritura, lo que a menudo afecta a la realización de sus tareas en las 4 materias básicas (Lengua y literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales) generando así una barrera para que el educando acceda a su formación y a su vez a una participación activa en el medio áulico y social.

Es importante destacar que C.R. asiste a terapia de lenguaje, donde el logopeda ha identificado dificultades significativas en la articulación de varios fonemas, incluyendo /l/, /s/, /b/, /p/, /r/, /ll/. Además, se ha observado que C.R presenta un vocabulario limitado, sumado a problemas en la lectura y escritura. Estas dificultades se manifiestan en la sustitución de sonidos iniciales, medios y finales del fonema, así como la tendencia a cambiar el sonido /r/ por /b/, como en el caso de decir "compró" en lugar de "compbo". Esta situación puede perjudicar la comunicación efectiva y la comprensión oral, enfatizando la importancia

de abordar estas dificultades a través de intervenciones adecuadas y estrategias de apoyo que fomenten el desarrollo del lenguaje del individuo.

Para abordar las dificultades de C.R, es crucial desarrollar estrategias que le permitan superar estos desafíos y mejorar tanto su desempeño académico como social. Aunque C.R asiste a terapia de lenguaje dos veces por semana, se ha observado que mantiene poca interacción con sus compañeros de clase y presenta problemas de lectoescritura. Dentro del entorno educativo, participa de forma irregular en actividades grupales. C.R vive con sus padres y hermanos y sigue un plan de estudios que incluye actividades en las cuatro asignaturas básicas. Por ello, es importante desarrollar estrategias que permitan al niño superar estos desafíos y mejorar su desempeño académico, fomentando su integración y participación activa, así como su desarrollo socioemocional.

En este contexto, se trabajó con C.R, quien presenta una dislalia funcional en tercer grado de básica; el objeto de análisis se centró en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura. Frente al problema aludido, se plantea la intención de desarrollar un sistema de actividades lúdicas con una orientación inclusiva para contribuir en la mejora de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional. Esta propuesta tiene como propósito aportar al proceso de aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante con dislalia funcional.

Por lo antes dicho, se presenta la siguiente interrogante de investigación:

**¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional?**

En función a la pregunta, se plantea un objetivo general y cuatro objetivos específicos:

### **Objetivo General**

- Proponer un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.

### **Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza - aprendizaje en la lectoescritura de un niño con dislalia funcional.
- Caracterizar el proceso de enseñanza - aprendizaje en la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.
- Diseñar un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para el proceso de enseñanza- aprendizaje en la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.
- Evaluar la implementación de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para el proceso de enseñanza- aprendizaje en la lectoescritura de los niños con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.

El valor central de este estudio radica en su aporte al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante que presenta dislalia funcional. Este aporte

se materializa a través de la implementación de un conjunto de actividades lúdicas diseñadas para desarrollar un aprendizaje significativo en el estudiante. Esto no sólo influirá positivamente en su capacidad de lectoescritura, sino que también impulsará su crecimiento tanto en su vida cotidiana como en su desarrollo académico.

Este análisis investigativo es oportuno, ya que responde a la línea de investigación de "Educación, Sociedad y Desarrollo Sostenible" de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), específicamente en el eje de "Educación inclusiva y atención a la diversidad". Esta línea permite abordar la problemática identificada en la Institución Educativa Julio Abad Chica.

La investigación es relevante, porque considera los derechos de los niños y niñas para brindar una educación de calidad y calidez, donde se respeten sus características personales y se buscan recursos y metodologías necesarias para un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz que dé respuesta a sus necesidades, potenciando así, sus habilidades y fortalezas.

Acorde, a lo anteriormente mencionado, se ha tenido acceso a diversos recursos bibliográficos, mismos que han facilitado el estudio de las dificultades de aprendizaje del estudiante con dislalia funcional. Además, se obtuvo la apertura de la institución incluyendo la valoración logopédica y la información proporcionada por el docente, quien ha brindado una visión detallada de las características del estudiante.

Con base en esta información, se pretende diseñar un sistema de actividades que contribuyan significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, promoviendo la adquisición de un aprendizaje más significativo. Así pues, el estudiante con

dislalia funcional será el principal beneficiario, pero también se espera que el docente y los compañeros de clase obtengan ventajas al participar en este proceso.

Ahora bien, el rol de la docente del aula, será trascendental para la implementación de estas actividades, enfocándose en el logro de destrezas y competencias esenciales para los estudiantes. Esta colaboración entre el investigador, la institución educativa y el docente permitirá desarrollar estrategias efectivas que beneficien a todos los involucrados en el proceso educativo.

Este estudio se ha centrado en los problemas en la lectoescritura del estudiante de tercer grado que presenta dislalia funcional en la Unidad Educativa, Julio Abad Chica, a partir de las experiencias vividas en las prácticas preprofesionales. Para realizar este estudio, se considera las propuestas teóricas de varios autores que se describirán a continuación, así como su pertinencia con respecto a la investigación en cuestión.

Esta investigación se estructura de la siguiente manera: en el primer capítulo se presenta el marco teórico, que responde al primer objetivo específico del trabajo. Dentro de este apartado se fundamenta teóricamente el trastorno y el objeto de estudio, los cuales corresponden al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes con dislalia funcional.

En el segundo capítulo, se define el marco metodológico que responde al segundo objetivo. Este capítulo tiene como fin caracterizar las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un estudiante con dislalia funcional. Para ello, se describe el enfoque, paradigma y método utilizado. Además, se presenta la operacionalización de las categorías, las técnicas e instrumentos empleados para la



construcción del caso, así como los resultados obtenidos a través de la técnica de triangulación de datos.

En el tercer capítulo, se presenta la propuesta que responde a la pregunta de investigación y al tercer objetivo específico. La propuesta de intervención se centra en el diseño de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo basadas en el método Gillingham-Stillman para la lectoescritura en un niño con dislalia funcional. También se incluye la validación por expertos de la propuesta mediante expertos y sus resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, las cuales se obtuvieron a través de los procesos de investigación y dan respuesta a los objetivos planteados. Del mismo modo, se incluyen recomendaciones para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Además, se presentan las referencias bibliográficas empleadas a lo largo del trabajo investigativo y los anexos, donde se pueden verificar las evidencias de los instrumentos de recolección de datos.

## **Capítulo I: Fundamentos teóricos del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes con Dislalia Funcional.**

### **1.1 La dislalia una mirada histórica y conceptual**

Cuando se habla de trastornos del habla que afectan a los educandos dentro del sistema educativo, es frecuente encontrarnos con alumnos que tienen dislalia funcional muchas veces el docente de aula ignora dicho trastorno, pero este a su vez lleva a que los estudiantes presenten problemas a largo plazo en su desarrollo académico. Por consiguiente, en la presente investigación se realizará un análisis amplio de dicho trastorno y cómo este afecta a los educandos.

Para comprender mejor este trastorno, es importante examinar sus raíces históricas. El término "Dislalia" fue utilizado por primera vez por el escritor soviético Schulter en 1830 a principios del siglo XIX, ya que anteriormente este trastorno era conocido como "alalia". Durante este período, otros autores, como Kussmanl en 1879 y Berklan en 1892, contribuyeron al desarrollo de los trastornos del movimiento, sugiriendo que dichos trastornos eran causados por defectos anatómicos (Mondragón, 2012).

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la investigación se centró en la clasificación de la dislalia, enfocándose en su origen orgánico y no neurológico. A inicios del siglo XX, se avanzó en la identificación de los órganos responsables de la alteración, distinguiéndose entre el déficit auditivo y el funcionamiento incorrecto del aparato fonatorio. En la Actualidad, Gallardo y Ruiz (2008) concluyen que la dislalia afecta la percepción y discriminación de los fonemas, lo que posteriormente impacta en los procesos de lectoescritura.

Este fue un primer paso para comprender la dislalia, el mismo que ha sido estudiado a lo largo del tiempo, además, es considerado un trastorno de la comunicación según el DSM-5, y este lo clasifica como un trastorno parcial del lenguaje (TSD) (DSM-V, 2013). En este contexto, la palabra "dislalia" está compuesto por el prefijo "dis", que proviene del latín y significa "dificultad", y "lalia", que también tiene raíces latinas y significa "palabra". Este nombre se ha mantenido vigente hasta la actualidad.

La evolución en la clasificación de la dislalia refleja un entendimiento más profundo de los trastornos del habla y su impacto en la comunicación. A medida que se han realizado más investigaciones, se ha reconocido que la dislalia no solo implica dificultades en la pronunciación, sino que también puede estar relacionada con otros factores, como problemas auditivos o de desarrollo. Esta comprensión más amplia permite abordar la dislalia de manera más integral, considerando tanto los aspectos fonológicos como los contextos sociales y emocionales del niño.

En este sentido, Gallardo y Ruiz (2008) profundizan en la definición de la dislalia. La destacan como un trastorno del habla que se caracteriza por una alteración o modificación inusual en la producción fonológica de los fonemas. Esto se traduce en dificultades para articular correctamente sonidos, sílabas y palabras en la persona que presenta dislalia. Así mismo, resulta fundamental comprender los diferentes tipos y causas de la dislalia, los cuales se describirán con mayor detalle en los siguientes párrafos.

### **1.1.1. Tipos y causas de dislalia**

Para comprender mejor la dislalia es necesario conocer los tipos y causas. De esta manera Gallego et al. (2015) y Pascual (2012) proponen las siguientes categorías: dislalia

evolutiva, dislalia audiógena, dislalia orgánica y dislalia funcional. A continuación, se detallarán las categorías antes mencionadas.

Comenzando con la primera categoría, la dislalia evolutiva se caracteriza por disfunciones en la articulación de los sonidos debidas a la inmadurez del Sistema Nervioso Central y del aparato fonoarticulador. Estas suelen desaparecer espontáneamente con el desarrollo, pero si persisten más allá de los 4-5 años, se consideran patológicas y requieren intervención (Mateos, 2023). La segunda categoría corresponde a la dislalia audiógena, la cual se produce por problemas de audición que dificultan la captura e imitación de sonidos con precisión, el cual afecta el desarrollo del lenguaje.

La tercera categoría es la dislalia orgánica o disglosia, siendo el resultado de malformaciones o daños orgánicos en los órganos articulatorios, que provoca dificultades en la pronunciación de algunos fonemas (Mateos, 2023). Mientras que, la cuarta y última categoría es la dislalia funcional, la cual según Escobar (2015) se clasifica según el número de fonemas afectados (simples, múltiples o generalizados) o según el punto de articulación (dislalia ligada).

Las principales causas de la dislalia incluyen una discriminación auditiva deficiente, el uso excesivo de sonidos suaves, un desarrollo inmaduro de los músculos y articuladores y la falta de aprendizaje de patrones de articulación. Además, a su desarrollo también pueden contribuir problemas de audición, malformaciones orgánicas, falta de estimulación del lenguaje, antecedentes familiares, bilingüismo y factores psicológicos como la educación sobreprotectora.

Además, la dislalia se clasifica en varios tipos según su etiología y características, donde las principales causas son problemas con la discriminación auditiva, la motricidad articular, la maduración de los órganos del habla y el aprendizaje de los diagramas articulatorios. Asimismo, no se puede subestimar la importancia de la lectura y la escritura, ya que son fundamentales para la vida cotidiana y para una comunicación efectiva.

En consecuencia, pueden aparecer diversas dificultades. En este sentido, es importante señalar que los errores más comunes son las sustituciones, omisiones, inserciones y distorsiones de fonemas. En el primer caso, se reemplaza un fonema por otro fonema; la omisión implica en la ausencia de fonemas en la pronunciación de palabras, la inserción agrega un fonema a las palabras y la distorsión se refiere a la confusión de los fonemas que conforman dichas palabras.

Estos errores pueden ser manifestaciones del trastorno del habla, entre los cuales destaca la dislalia funcional. Como lo menciona, Pascual (2012) la dislalia funcional, es un trastorno del habla causado por un patrón de movimiento antinatural, obteniendo como resultado movimientos musculares mal coordinados del sistema orofacial. El autor señala que, los niños con dislalia generalmente reciben tratamiento por trastornos funcionales, no por cambios neurológicos o lesiones orgánicas.

Cabe destacar, que la dislalia funcional es un trastorno del habla que se incluye en la clasificación Dsm-5. El diagnóstico se realiza cuando los sonidos del habla de un niño no están en consonancia con el desarrollo del habla esperado. Los trastornos del desarrollo no son una causa de discapacidad física, estructural, neurológica o auditiva.

Más allá de su definición clínica, es importante considerar las implicaciones prácticas de este trastorno del habla. Esto puede plantear una dificultad adicional en la alfabetización, ya que los problemas de articulación pueden afectar la memoria fonológica y la identificación de sonidos y su relación con los grafemas. En consecuencia, los niños con dislalia necesitan apoyo especializado y una intervención holística tanto por parte del logopeda como el docente del aula.

Por ello, para determinar si un niño tiene TSH (dislalia funcional) se debe analizar si su habla es comprensible a la edad de 4 años. Además, debe producir la mayoría de los sonidos del habla a la edad de 7 años. Este trastorno se manifiesta cuando ciertos fonemas no se articulan adecuadamente y estas dificultades en la articulación persisten más allá de la edad esperada para su adquisición.

En este sentido, el objetivo de las intervenciones en la dislalia funcional es mejorar la discriminación auditiva, las habilidades motoras articulatorias y las habilidades de pronunciación. Según Pascual (2012), en la dislalia evolutiva no se requiere un tratamiento directo, sino mantener un entorno estimulante que ayude a la maduración del niño, evitando ridiculizar sus errores.

Asimismo, el diagnóstico de dislalia funcional se realiza según los criterios del DSM-5, evaluando la inteligibilidad del habla a diferentes edades, la intervención busca estimular la discriminación auditiva, la motricidad articulatoria y el aprendizaje de la pronunciación correcta, especialmente en casos persistentes más allá de la edad esperada. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura es un aspecto crucial del tratamiento de la dislalia funcional. El desarrollo de las habilidades de lectura y escritura contribuye al

fortalecimiento de la conciencia fonológica y a la identificación de los sonidos del habla y sus descripciones gráficas. Los niños pueden mejorar su pronunciación y comunicación oral.

En consecuencia, se evidencia que un enfoque de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es fundamental para el desarrollo y formación completa de los estudiantes. Este proceso es un fenómeno multifacético que involucra diversos componentes, y debe ser considerado como un esfuerzo colaborativo entre educadores.

Finalmente, en el tratamiento de la dislalia funcional se debe tomar en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Al trabajar en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, fortaleciendo la conciencia fonológica y la asociación entre los sonidos del habla y sus representaciones gráficas (grafemas).

## **1.2 Proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños con dislalia funcional**

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un componente esencial en la formación y desarrollo de los estudiantes, ya que no solo se trata de la transmisión de conocimientos, sino de un proceso dinámico y recíproco que involucra a docentes y alumnos. Este fenómeno es intrínsecamente complejo y está influenciado por diversos factores, como el contexto educativo, las estrategias didácticas empleadas y la interacción social en el aula.

Como señalan Díaz-Barriga y Hernández (2002), el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser considerado como una construcción conjunta entre docentes y estudiantes. Esta perspectiva resalta la importancia de la colaboración y el diálogo en el aula, donde ambos actores participan activamente en el proceso educativo. Al reconocer esta interacción, se

pueden implementar estrategias que favorezcan un aprendizaje significativo, en el que los estudiantes no sólo retengan información, sino que también desarrollen habilidades críticas y creativas que les permitan aplicar lo aprendido en situaciones reales.

En otras palabras, el proceso de enseñanza-aprendizaje es valioso porque facilita a los estudiantes alcanzar conocimientos, habilidades, destrezas y competencias que les servirán a lo largo de su vida. Este proceso implica la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje, lo cual fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la autonomía.

En este sentido, Díaz-Barriga y Hernández (2002) sostienen que el papel del docente se evidencia netamente en la transmisión de conocimientos. Su responsabilidad es facilitar el aprendizaje, guiar al estudiante en la construcción de significados, proponiendo desafíos que le permitan avanzar en la zona de desarrollo. En relación con el planteamiento del autor, se considera que su enfoque es fundamental, ya que reconoce la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades y características específicas de los estudiantes, tales como los estilos de aprendizaje, intereses y contextos. De igual manera, los docentes pueden diseñar estrategias pedagógicas más personalizadas adaptándolas a sus necesidades, lo que permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle de manera más efectiva y significativa para los alumnos.

Entonces, el proceso de enseñanza-aprendizaje deberá ser concebido como una transformación conjunta, donde los docentes, tutores, guías y estudiantes desempeñen roles activos, proactivos y complementarios. Esto se alinea con los principios de la educación



inclusiva, que busca garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, independientemente de sus características o necesidades (UNESCO, 2020).

En relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, es fundamental considerar los aportes de los autores clásicos con amplia trayectoria en el campo educativo. En este sentido, Ausubel en su teoría del aprendizaje significativo, enfatiza que, para lograr un aprendizaje significativo, el docente debe conocer a profundidad las características, intereses y necesidades específicas de sus estudiantes, con el fin de adaptar las estrategias de enseñanza de manera contextualizada y efectiva (Viera, 2003).

Además, el autor destaca que el educador debe ser un modelo a seguir en el proceso de aprendizaje, mostrando una actitud curiosa, abierta al diálogo y con disposición a la transformación y mejora continua de sus prácticas pedagógicas. De esta manera, al conjugar el conocimiento profundo de los estudiantes con el modelaje de actitudes positivas hacia el aprendizaje por parte del docente, se sientan las bases para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que sea significativo, motivador y adaptado a las necesidades de cada estudiante.

De acuerdo a Piaget, el estudiante deja de ser un receptor pasivo para asumir un papel protagónico en su proceso de aprendizaje. Este cambio de paradigma es fundamental, ya que implica que el aprendiz debe ser activo, participando, cuestionando, relacionando ideas y construyendo conocimiento que pueda ser aplicado a nuevas situaciones. La teoría de Piaget destaca que el aprendizaje no solo se limita a la simple recepción de información; si no que se trata de un proceso constructivo en el que el estudiante interactúa con su entorno, manipula

objetos y se involucra en actividades que fomentan su curiosidad y creatividad (Medina, 2000).

En consecuencia, el enfoque constructivista del proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental, ya que reconoce la importancia de la participación activa y la construcción conjunta de significados entre docentes y estudiantes, ambos deben estar dispuestos a aprender mutuamente, a cometer errores y a crecer juntos, lo cual fomenta el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico en los estudiantes.

En la presente investigación, se ha podido comprobar que, cuando se implementa este enfoque constructivista en el aula, los estudiantes se sienten más motivados y comprometidos con su propio aprendizaje, ya que se les brinda un espacio seguro para explorar, cuestionar y construir conocimiento de manera colaborativa con sus pares y docentes. Además, se ha observado, que este tipo de ambiente de aprendizaje promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales fundamentales para su desarrollo integral, como la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la capacidad de trabajar en equipo.

### **1.2.1 Importancia de la inclusión educativa**

La inclusión educativa es un tema de gran relevancia en la actualidad, que conlleva significativas implicaciones tanto a nivel individual como social. Según la UNESCO (2020), la inclusión se considera el proceso de identificar y responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes a través de una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, así como reducir la exclusión dentro y fuera de la educación.

En este sentido, diversos estudios han demostrado los beneficios de la inclusión educativa. Por ejemplo, Hehir et al. (2016) y Szumski et al. (2017) señalan que los

estudiantes, con o sin discapacidad, logran mejores resultados académicos en entornos inclusivos. Desde esta perspectiva, esto evidencia que la inclusión no solo beneficia a los estudiantes con necesidades específicas, sino que impacta positivamente en el rendimiento de todo el alumnado. Además, la investigación de González et al. (2017) afirman que, la interacción entre estudiantes diversos promueve una mayor comprensión, aceptación y empatía hacia la diversidad. Se considera que este aspecto es fundamental, ya que prepara a los estudiantes para vivir y trabajar en una sociedad cada vez más heterogénea.

Esto se relaciona con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, que buscan garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos (Gamez, 2022). La implementación de políticas y prácticas inclusivas en las escuelas representa un desafío crucial para avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria. Al abordar este desafío, no solo se beneficia a los estudiantes, sino que también se fortalece el tejido social, promoviendo un entorno donde cada individuo puede contribuir al desarrollo comunitario.

Finalmente, la educación inclusiva fomenta la participación activa y el aprendizaje colaborativo, lo que enriquece la experiencia educativa y potencia el desarrollo de habilidades esenciales para la vida. Es decir, avanza hacia la inclusión educativa construyendo un futuro sostenible y equitativo para todos.

### **1.2.3 Importancia de la lectoescritura**

La lectoescritura es una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los individuos y su plena participación en la sociedad. Diversos autores han resaltado la importancia de esta competencia a lo largo de los años. Según Cassany (1999), el saber leer y escribir son destrezas básicas para el aprendizaje y el pleno desarrollo personal y social de las personas. Este autor señala que, la lectoescritura permite acceder a la información,

comunicarse de manera efectiva, y desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

Por su parte, Solé (1992) sostiene que, leer implica una interacción activa entre el lector y el texto, donde el lector busca cumplir con los propósitos que orientan su comprensión. Esta interacción es fundamental para la construcción de significados y la comprensión del mundo que lo rodea, el ser humano es un ser social por naturaleza y siempre construye significados de los objetos que le rodean y en el entorno que se desarrolla, de ahí radica la importancia del saber leer y escribir como parte vital en su existencia.

De acuerdo con, Ferreiro y Teberosky (1979) señalan que, el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso constructivo, en el que el individuo desempeña un papel activo en la comprensión y producción de textos, ya que resalta la importancia de involucrar al estudiante en su propio proceso de aprendizaje siendo el constructor de su conocimiento.

Por otro lado, Cassany et al. (1994) mencionan que la lectura y la escritura son prácticas socioculturales, que presentan variación dependiendo del contexto del individuo y las necesidades de cada lugar. Esto implica que la enseñanza de la lectoescritura debe adaptarse a las particularidades de cada entorno, para garantizar su relevancia y pertinencia.

En este contexto y profundizando en los aspectos prácticos para el desarrollo de la habilidad de la lectoescritura se definen métodos que pueden ser aplicados en el aula. De esta manera, Ramírez (2023) menciona tres métodos: el primero es el silabario esto genera conocimiento progresivo en el aprendizaje, siendo un proceso fácil, didáctico y llamativo; partiendo de la enseñanza de las consonantes, luego asociándolas con las vocales para finalmente formar sílabas. El segundo método es el fonético, parte de la articulación de los

sonidos y favorece la pronunciación, mientras que el tercer método es el alfabético, el cual se basa en el conocimiento de las letras para posteriormente realizar combinaciones. Estos métodos ofrecen enfoques distintos pero complementarios para mejorar la enseñanza de la lectoescritura.

Cada uno de estos métodos presenta una perspectiva de enseñanza, diseñando actividades en el entorno educativo. Es importante que vayan acompañados de un modelo de educación establecido por el docente. Actualmente, Cabrera (2022) postula corrientes pedagógicas como: Montessori (1907), Waldorf y Sudbury (1945), los cuales buscan lograr el desarrollo general de los estudiantes desde un enfoque colaborativo y participativo.

El proceso de lectoescritura se ha estructurado en varias etapas: la primera consta de la presentación de símbolos gráficos en la educación primaria, que tienen como objetivo comunicar un objeto o una situación a los niños, facilitando así el aprendizaje. Posteriormente se instaure la etapa alfabética, durante la cual se construyen fonemas y grafemas, luego se desarrollan las sílabas, las palabras para finalizar con oraciones. Al integrar estas etapas en el proceso de la lectoescritura, se potencia el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo que cada uno progrese a su propio ritmo y en un ambiente que propicie la colaboración y la participación activa (Montealegre y Forero, 2006).

Para Puñales et al. (2017), la lectoescritura es fundamental para el aprendizaje en los primeros años de escolaridad, desarrollando habilidades de leer y escribir desde una edad temprana que permite a los niños adquirir conocimientos y habilidades de manera más efectiva logrando así tener un mejor desarrollo lector.

Asimismo, Caballeros et al. (2014), indican que, para que un educando desarrolle correctamente un proceso lectoescritor, debe poseer cuatro destrezas claves para el desarrollo del mismo. La primera es la conciencia fonológica, que nos permite identificar y manipular los sonidos del habla. El segundo es el deletreo, que implica la capacidad de escribir palabras correctamente. La tercera es la fluidez, entendiéndose como la capacidad de leer con rapidez y precisión ciertos textos. Finalmente, la cuarta destreza es la comprensión lectora, en donde la persona comprende y aplica lo leído en su vida diaria, permitiéndole establecer una comunicación entre el individuo y su entorno.

Acorde a los autores analizados en los párrafos anteriores, la lectoescritura se imparte desde los primeros niveles educativos y es un aprendizaje que está en constante práctica y progreso. Combina los beneficios de la lectura, que es el proceso de decodificar e interpretar signos, para la escritura, que permite dar estructura a las ideas.

De esta forma, los niños y niñas comienzan a tener las aptitudes adecuadas para iniciar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura alrededor de los 6 años. Es importante insertar al niño en un ambiente de estímulos significativos, tales como: sensoriales, visuales, kinestésicos, mismos que impliquen actividades tanto de escritura como de lectura, y además aporten al desarrollo de su lenguaje oral.

Desde la perspectiva de los investigadores de este trabajo de integración curricular, se considera que la lectoescritura no es sólo una habilidad académica, sino una competencia clave para la vida, permite a las personas informarse, expresarse, relacionarse y participar activamente en la sociedad. Una persona con un adecuado dominio de la lectura y la escritura tendrá mayores oportunidades de desarrollo, ya sea en el ámbito personal o educativo.

#### **1.2.4 Dimensiones del proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura**

Por un lado, la conciencia fonológica se refiere a la capacidad de reconocer y jugar con los sonidos del lenguaje hablado. Según Arteaga y Carrión (2022), esto implica poder identificar y utilizar conscientemente las partes sonoras del lenguaje, como fonemas y sílabas. Varios estudios han demostrado lo importante que es desarrollar la conciencia fonológica para aprender a leer y escribir. Pues, Defior (1996) sostiene que es uno de los mejores indicadores de éxito en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

De la misma manera, la conciencia fonológica es fundamental para el desarrollo de otras habilidades metalingüísticas, tales como el deletreo, que no es más que la capacidad de pronunciar y escribir las letras o fonemas que forman una palabra de forma individual y secuencial. Según Junqué et al. (2004), las personas con trastornos del habla como la dislalia, pueden presentar dificultades en el deletreo. Manifestándose en una dificultad para deletrear palabras o agrupación de letras perdiendo su significado. Y en la omisión de vocales y consonantes en algunas palabras.

Por otro lado, la fluidez lectora es una habilidad esencial que se desarrolla a partir de la conciencia fonológica y el deletreo, se refiere a la capacidad de leer un texto de manera rápida y precisa, lo que permite a los estudiantes comprender el contenido sin interrupciones. Según Rubiales et al. (2013) definen a la fluidez verbal como la capacidad de producir palabras de manera rápida y eficiente. Esta habilidad no sólo se relaciona con la lectura, sino también con la expresión oral y la comunicación en general. Desde esta perspectiva, la fluidez verbal es un aspecto fundamental para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera adecuada en diversos contextos.

Así mismo, la comprensión lectora es la habilidad clave que se construye sobre las bases de la conciencia fonológica, el deletreo y la fluidez. Leer con comprensión implica no solo decodificar las palabras de manera precisa, sino también construir significados a partir del texto, relacionando la información nueva con los conocimientos previos. Solé (2012), lo ratifica, cuando menciona que, la comprensión lectora implica construir una representación mental del significado del texto, integrando la información proporcionada por el autor con los conocimientos previos del lector.

Sin embargo, para lograr una comprensión lectora efectiva, es necesario desarrollar una serie de habilidades previas, como la conciencia fonológica, el deletreo y la fluidez. Tal como lo describe Solé (2012), estas destrezas, cuando se adquieren de manera sólida, sientan las bases para que los lectores puedan enfocarse en la construcción de significados. Por lo tanto, es fundamental que los educadores implementen estrategias que fomenten el desarrollo de estas habilidades desde las etapas iniciales del aprendizaje.

Al hacerlo, no solo se potencia la capacidad de los estudiantes para decodificar palabras, sino que también se les proporciona las herramientas necesarias para interpretar y comprender textos de manera profunda y significativa. De esta manera, se contribuye a formar lectores competentes y críticos, capaces de enfrentar los desafíos académicos y personales que se presenten a lo largo de su vida tanto social como académica.

### **1.2.5 Métodos para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura**

#### **Método de Gillingham - Stillman**

Ahora bien, para trabajar con la dislalia funcional se implementará la metodología de Gillingham - Stillman, misma permite aprender la lectura y escritura mediante la conexión de



letras con los sonidos Solé (2012). Esta metodología se basa en una secuencia que va desde la creación de letras o fonemas, siguiendo con palabras y finaliza en oraciones, es decir, va de lo particular a lo general, logrando así crear una secuencia didáctica.

A continuación, se detallarán las etapas del método antes mencionado. Primero en la etapa de letras, se parte de la asociación del grafema, el nombre del fonema y la producción del sonido. En el aula, el docente presenta el fonema, explica el grafema y emite el sonido. Segundo, en la etapa de palabras, una vez impartidos los fonemas se realiza la asociación respectiva formando palabras con el apoyo de una caja silábica. Este proceso comienza con palabras simples como mamá, papá, gato, etc. Los niños relacionan los grafemas con el sonido, la maestra emplea la caja y la pizarra para que los niños formen las palabras y las pronuncien. Esta técnica es innovadora, ya que introduce a los educandos en el mundo de la lectoescritura, combinando el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, lo que favorece a una comprensión más profunda y sienta las bases para un desarrollo exitoso de habilidades lingüísticas.

En la tercera y última etapa que corresponde al desarrollo de las oraciones, una vez que el alumno ha adquirido las habilidades básicas de la lectoescritura, el docente debe proceder a combinar las palabras previamente aprendidas para formar oraciones sencillas. Estas oraciones iniciales deben ser simples y cortas, para luego escalar gradualmente en complejidad a medida que los estudiantes desarrollan su capacidad de comprensión y producción de textos.

Es importante que este proceso de construcción de oraciones esté integrado de manera natural en actividades significativas y contextualizadas, permitiendo a los estudiantes

aplicar sus habilidades en situaciones comunicativas reales, consolidando así su aprendizaje y desarrollando una mayor autonomía en el uso del lenguaje oral y escrito.

### **Método fonético o fónico**

Por otro lado, el método fonético o fónico, según Barboza y Peña (2014), se enfoca en generar en los niños una conciencia fonológica, para que puedan reconocer los sonidos y realizar una adecuada pronunciación. Este método guía la formación de sílabas partiendo del sonido, lo que permite el reconocimiento sencillo y rápido de las letras para poder plasmarlas en un texto.

Específicamente, en el proceso fonético, se inicia con la identificación de consonantes y vocales, así como de los sonidos correspondientes, utilizando tarjetas como apoyo visual. A medida que los estudiantes leen y escriben diferentes elementos, acompañan esta acción con la pronunciación de los sonidos. Una vez que dominan esta habilidad, comienzan a formar sílabas, seguidas de palabras para culminar en oraciones completas.

Este método es de gran importancia, ya que establece una interrelación efectiva entre la escritura, la lectura, la pronunciación y la comprensión del significado de los términos. Al integrar estas habilidades, se fomenta un enfoque holístico del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes desarrollar competencias lingüísticas de manera más completa y significativa. La coordinación entre estas áreas es esencial, ya que cada una de ellas se alimenta de las otras; por ejemplo, una buena pronunciación facilita la lectura fluida, mientras que la escritura refuerza la comprensión de las estructuras gramaticales y el vocabulario.

### **Método de marcha analítico**

Finalmente, el método analítico también conocido como global, se emplea en el proceso de la lectoescritura partiendo de imágenes, los estudiantes comienzan con una ilustración y luego generan sílabas, palabras y oraciones, basadas en la ilustración inicial (Perelstein y Pineau, 2014). Mediante el cual los estudiantes son capaces de dividir los sonidos y de comprender cuáles son las letras que intervienen.

Por lo general, este método es aplicado comúnmente en las aulas de clases, donde los docentes utilizan diversos recursos gráficos e incluso pueden incluir videos cortos en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo: presentan un perro, definen las sílabas que conforman esta palabra, se enseña su escritura y se relaciona con la imagen, consolidando así el conocimiento en los niños. Entre las ventajas de este método se encuentran la concentración de los alumnos y el desarrollo de la memoria gráfica facilitando su comprensión.

### **1.3 Actividades lúdicas que se realizan en el aula para niños con dislalia funcional en la lectoescritura**

Las actividades lúdicas son herramientas efectivas en el aula para ayudar a los niños con dislalia funcional a mejorar sus habilidades de lectoescritura. Estas actividades no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también permiten a los estudiantes practicar y reforzar sus habilidades lingüísticas de manera divertida y dinámica.

Según Pascual (2012) algunas actividades lúdicas que se pueden realizar en el aula, para niños con dislalia funcional en el aprendizaje de la lectoescritura son: Juegos de discriminación auditiva, donde los niños deben identificar si se pronuncia correctamente o no un sonido o palabra, esto les ayuda a desarrollar la conciencia fonológica y a diferenciar los sonidos correctos de los incorrectos.

Otra estrategia efectiva son las actividades de motricidad orofacial en forma de juegos, como soplar bombas de jabón, silbar o hacer muecas. Estas tareas fortalecen y coordinan los músculos involucrados en la articulación de los sonidos, lo que facilita una pronunciación más clara y precisa. Además, las rimas y trabajos divertidos permiten a los niños practicar los sonidos de manera lúdica, fomentando su participación y motivación.

Los juegos de asociación entre imágenes y palabras también son una herramienta valiosa, al emparejar correctamente, los niños memorizan las palabras, establecen una relación entre los sonidos y las letras, lo que les ayuda a consolidar su conocimiento del principio alfabético. Finalmente, la asociación de imágenes con palabras ofrece la oportunidad de practicar la lectura y escritura de manera significativa, tanto en el contexto académico como familiar.

Estas actividades contextualizadas no solo mejoran las habilidades lingüísticas, sino que también fomentan la creatividad y la interacción social. En resumen, una variedad de actividades lúdicas, que abarcan desde juegos de discriminación auditiva hasta relacionar imágenes con palabras, puede ser efectiva para ayudar a los niños con dislalia funcional a desarrollar sus habilidades de lectoescritura de manera divertida y significativa. Al combinar estas estrategias, los docentes pueden crear un ambiente de aprendizaje estimulante y adaptado a las necesidades específicas de cada estudiante.

Las actividades lúdicas son fundamentales para trabajar la lectoescritura con niños que presentan dislalia funcional, ya que el juego, permite crear un ambiente relajado y motivador, donde los niños pueden practicar sin presiones y disfrutar del proceso de aprendizaje. Además, al estar adaptadas a sus necesidades específicas, les ayudan a avanzar a

su propio ritmo y a desarrollar confianza en sus habilidades y competencias. Finalmente, es importante que estas actividades se complementen con un abordaje integral que involucre a los profesionales, a la familia y a los estudiantes, logrando así dar las mismas oportunidades de enseñanza aprendizaje a la diversidad áulica.

## Capítulo II. Proceso Metodológico de la Investigación

Esta sección describe el paradigma, el enfoque y los métodos empleados en este estudio de caso. Se aborda la operacionalización de las categorías, así como las técnicas e instrumentos utilizados. Finalmente, se discute la triangulación de los datos, combinando diversas fuentes y métodos de recolección para incrementar la validez y fiabilidad de los resultados.

### 2.1 Paradigma y enfoque

El paradigma sociocrítico, se fundamenta en la investigación participativa, que busca entender y transformar una realidad con el objetivo de responder a problemas o necesidades específicas. Este paradigma promueve una investigación activa centrada en las ciencias sociales, especialmente en el campo de la educación (Alvarado y García, 2008). En este contexto, el investigador se involucra activamente con la comunidad para comprender el fenómeno de estudio, mediante la participación proactiva en la búsqueda de alternativas que respondan a dicha problemática, contribuyendo así a su mejora.

En concordancia con el paradigma, el enfoque de investigación adoptado es cualitativo, ya que permite recolectar datos descriptivos como el comportamiento de los sujetos de estudio, quienes reflejan los mismos mediante el lenguaje oral o escrito; además mediante la observación, los investigadores pueden captar aspectos no verbales de la interacción humana, como gestos, expresiones faciales y lenguaje corporal, que complementan y enriquecen los datos obtenidos a través de entrevistas y discursos. Es decir, el enfoque cualitativo en la investigación abarca diversos aspectos simultáneamente y se basa en una perspectiva naturalista e interpretativa de la experiencia humana (Quecedo y Castaño, 2002). En el ámbito educativo, este enfoque es particularmente significativo, ya que busca

comprender y analizar la realidad del contexto mediante la exploración de fenómenos, preguntas o conflictos que surgen en diferentes áreas de la vida de las personas. Este enfoque, en esencia, se apoya en las vivencias de los individuos en un tiempo y espacio determinado.

De esta manera, el presente trabajo emplea el paradigma y el enfoque antes dicho, porque permiten una investigación educativa contextualizada, participativa y orientada al cambio, que genera conocimientos relevantes para comprender y mejorar las realidades de los sistemas educativos.

## **2.2 Método**

El método utilizado en esta investigación es el estudio de caso. Como menciona López (2013), este método permite profundizar al investigador en la realidad de un caso específico, independientemente de si se sigue una postura positiva o interpretativa. Al final del proceso se presenta un informe conocido como el caso. Cada caso puede presentar variaciones según las variables o categorías analizadas. Este método se clasifica en simple o múltiple y en cada clasificación se realiza un análisis holístico o detallado, dependiendo del objetivo de la investigación, ya sea esta descriptiva, demostrativa o generativa.

Esta investigación se fundamenta en un estudio de caso único, centrado en un solo estudiante seleccionado a través de la observación en el contexto áulico. Este enfoque nos permite profundizar en la comprensión de las experiencias y necesidades específicas del estudiante, considerando factores como su interacción con compañeros y docentes, así como el ambiente de aprendizaje que lo rodea. Al enfocarnos en un caso particular, podemos identificar de manera más precisa los desafíos que enfrenta y las estrategias que podrían mejorar su bienestar.

Por otro lado, en el estudio de caso único se sigue las siguientes fases:

**Fase preactiva.** En esta fase se deberá realizar una fundamentación teórica, la misma que nos ayudará a seleccionar el caso. Luego de esto, se debe plantear objetivos, escoger las técnicas y elaborar los instrumentos para la recolección de datos. Considerando los aspectos señalados, esta investigación se llevó a cabo mediante un estudio de caso único, mismo que corresponde a un estudiante de 7 años con dislalia funcional del tercer grado de EGB de la unidad educativa Julio Abad Chica que presenta dificultades en la lectoescritura.

Con relación a lo antes mencionado, se realizó una búsqueda bibliográfica de información acerca de la lectoescritura en niños con dislalia funcional. La cual ayudó a fundamentar teóricamente el caso. Luego se planteó el objetivo general de la investigación, siendo este: proponer un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.

Además de sustentar teóricamente y plantear los objetivos, se elaboró la operacionalización de la categoría de análisis, misma que permitió determinar las subcategorías y los indicadores de esta investigación. A su vez, se seleccionaron las técnicas de investigación siendo estas: la revisión documental, la observación participante y la entrevista semiestructurada.

En consecuencia, tomando en cuenta la categoría de análisis y las técnicas seleccionadas, se construyeron los instrumentos para la recolección de datos. Dichos instrumentos fueron: diarios de campo, listas de cotejo, guías de observación y guía para la entrevista semiestructurada. Todos estos instrumentos se construyeron de una manera



coherente para poder recabar información de una manera concreta y oportuna que ayudará al investigador en la siguiente fase.

**Fase activa.** En esta fase el investigador se inmiscuye en el contexto del estudio de caso, en donde participa e interactúa para recolectar información aplicando las técnicas e instrumentos previamente seleccionados. Posterior a obtener los datos se deberán contrastar mediante una triangulación de datos.

Ahora bien, esta investigación se realizó en el tercer grado de EGB de la Unidad Educativa Julio Abad Chica. Dicho grado cuenta con 28 estudiantes es un aula diversa, en la cual, un estudiante presenta autismo, y dos dislalias funcionales, siendo esta una aula en donde se debe valorar las potencialidades de todos los estudiantes para así responder a sus necesidades.

Para conocer más al sujeto de estudio se tuvo una interacción con la docente del aula, quien brindó la información personal del estudiante. Por ejemplo, como es su desempeño dentro del aula. Dicha información del educando se recolectó mediante fichas de revisión documental, donde se tuvo acceso a la valoración por parte del DECE.

Además, se usó la técnica de la observación participante, la información más importante acerca de la lectoescritura que se observó en el aula de clases, fue registrado en diarios de campo, también se usaron listas de cotejo para verificar las habilidades dentro de la lectoescritura que el educando presentaba en el aula.

De igual manera, se utilizó una entrevista semiestructurada, que fue aplicada a la docente. En dichos diálogos, por un lado, se profundizó en cómo el educando se encuentra en su proceso lectoescritor y por otro lado, como la docente aborda el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el aula.

Finalmente, los datos recolectados fueron contrastados mediante la técnica de la triangulación. Esta técnica permite determinar particularidades en la lectoescritura del estudiante elegido en el caso. Lo que conlleva a elaborar una propuesta de intervención que sea acorde a las necesidades y características del educando.

### **Fase posactiva.**

En esta fase se analizarán los resultados elaborados mediante un informe, en el cual se presentarán los datos más relevantes que se obtuvieron en el proceso. Para finalmente presentar un análisis de los datos que se obtuvieron en la presente investigación.

### **2.3 Unidad de análisis**

El estudio de caso se centra en la unidad de análisis, siendo una investigación empírica que explora detalladamente un fenómeno actual dentro de su contexto (Jiménez y Comet, 2016). Este enfoque es especialmente útil cuando el fenómeno y su contexto no están claramente definidos. En este estudio, se toma como unidad de análisis principal a un estudiante con dislalia funcional.

La investigación se realizó en un aula de tercer año de Educación General Básica, enfocándose en un niño de 7 años que presenta dificultades en la lectoescritura, se ha observado que el estudiante presenta complicaciones al momento de leer y escribir, lo que a

veces afecta su desempeño en las 4 materias básicas (Matemáticas, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales).

#### **2.4 Operacionalización de categorías**

La operacionalización de las categorías es un proceso fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite definir de manera clara y precisa los elementos que serán analizados (Hernández-Sampieri et al., 2014). En este trabajo, para la operacionalización de las categorías, se determinó como categoría principal el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura y como subcategorías se planteó: la conciencia fonológica, el deletreo, la fluidez verbal y la comprensión lectora. De la misma manera, se desprenden los indicadores que permitieron seleccionar las técnicas y elaborar los instrumentos de recolección de datos.

#### **2.5 Matriz de operacionalización**

**Tabla 1**

*Operalización de las categorías de análisis*

Categoría de análisis	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos de investigación
<p><b>Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura</b></p>	<p>Caballeros et al. (2014) manifiestan que los estudiantes deben poseer cuatro destrezas claves para el desarrollo del proceso educativo centrado en la lectoescritura, es importante entender las siguientes, el número uno tiene que ver con la conciencia fonológica, donde los fonemas son conexiones que componen el lenguaje y</p>	<p>En el proceso de enseñanza aprendizaje se da 4 destrezas para que los estudiantes aprendan la lecto escritura. A través de la conciencia fonológica, la cual da lugar a los fonemas. Mientras que el deletreo ayuda a asociar cada fonema con su representación gráfica, el grafema. La comprensión lectora y la fluidez, la cual da lugar a una lectoescritura que parta de las destrezas y</p>	<p><b>La conciencia fonológica</b></p> <p><b>Deletreo de fonemas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percibir y discriminar los sonidos de los fonemas y su respectivo grafema.</li> <li>- Manipulación de sonidos.</li> <li>- Desarrollo de la memoria fonológica.</li> <li>- Capacidad de reconocer el grafema y la pronunciación de los fonemas.</li> </ul>	<p><b>Revisión Documental:</b> Ficha psicopedagógica <b>Observación participante:</b> Lista de cotejo. <b>Observación:</b> Diario de campo</p>

<p>en la expresión son representados con letras.</p>	<p>pueda darse una lectoescritura fructífera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deletreo de palabras sencillas.</li> <li>- Deletreo de palabras con conexión significativa.</li> </ul>	<p><b>Observación:</b> Guía de observación <b>Observación participante:</b> Lista de cotejo. <b>Observación:</b> Diario de campo</p>
<p>Estos fonemas se representan gráficamente mediante letras, formando así la base para la escritura y la lectura. La número dos tiene que ver con el deletreo, debido a que se aborda la adquisición de la letra y sonido.</p>	<p><b>Fluidez verbal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidad para establecer una secuencia verbal (sílabas, palabras, oraciones).</li> <li>- Participa activamente en conversaciones sin esperar siempre a ser preguntado.</li> <li>- Flexibilidad en el uso del lenguaje.</li> </ul>	<p><b>Entrevista semiestructurada</b> al docente  <b>Observación participante:</b> Lista de cotejo. <b>Observación:</b> Diario de campo</p>
<p>La número tres corresponde a la fluidez, la cual se refiere a la capacidad de una persona para leer de manera oral con velocidad y una entonación precisa.</p>	<p><b>Comprensión lectora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se centra en la comprensión de vocabulario poco familiar o poco común.</li> </ul>	
<p>El número cuatro compete a la comprensión lectora que constituye el núcleo de la lectura, no solo en términos de aprendizaje, sino para la vida, es</p>			

---

decir, acciones de la vida diaria.

- Identificación de la información explícita presente en textos.
  - Comprende el significado de palabras desconocidas a través del contexto.
- 

**Entrevista semiestructurada** al docente  
**Observación participante:** Lista de cotejo.  
**Observación:** Diario de campo

**Nota.** Elaboración propia. Operalización de las categorías de análisis. Concepto tomado de Caballeros et al. (2014).

## 2.6 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la observación participante, la entrevista semiestructurada y la revisión documental.

### **La observación participante**

Observación Participante: esta técnica implica la descripción de eventos, comportamientos o situaciones en un contexto determinado, utilizando los cinco sentidos. Es un método comúnmente empleado por antropólogos durante el trabajo de campo, ya que les permite sumergirse en la vida cotidiana de las personas observadas. Además, ofrece al investigador la oportunidad de expresar verbalmente sus emociones e identificar las interacciones entre los participantes. También facilita la comprensión de cómo se comunican entre sí y el tiempo que dedican a diversas actividades (Kawulich, 2005).

Durante nuestras prácticas, se ha observado que los estudiantes de tercer grado experimentan dificultades en la lectura y escritura, mostrando confusiones al identificar varios fonemas. A través del registro en el diario de campo, se identificó que el caso analizado presenta dislalia funcional, mostrando dificultades en la lectoescritura, ya que sustituye y omite distintos fonemas, lo que afecta a su capacidad para hablar y escribir. Para enfrentar este desafío, se ha propuesto la implementación de actividades lúdicas con un enfoque inclusivo, con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**Técnica entrevista:** es un encuentro entre el investigador y el entrevistado, donde ambos comparten un objetivo común y se explora un tema específico mediante preguntas directas e indirectas. Hay diferentes tipos de entrevistas, entre ellas, la no estructurada, la semiestructurada y la abierta o en profundidad (Blasco y Otero, 2008).

En nuestra investigación, se llevó a cabo una entrevista no estructurada con la docente del aula de tercer año, durante la cual compartió información sobre el número de estudiantes, las dificultades persistentes, la colaboración con los padres de familia y su experiencia con los alumnos, entre otros temas. Este tipo de entrevista nos permitió obtener una comprensión profunda de las situaciones que ocurren en el aula, sin seguir un orden preestablecido, lo que facilitó dicha entrevista.

**Técnica revisión documental:** la revisión documental es una técnica de recolección de datos en la investigación cualitativa que consiste en el análisis de documentos, registros públicos y privados, y cualquier material escrito relevante que aporte para el estudio. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2022).

En el contexto de una investigación, la revisión documental permite al investigador acceder a información valiosa que puede complementar y enriquecer los datos obtenidos a través de otras técnicas, como la observación o las entrevistas. Esta revisión incluye desde documentos oficiales, como leyes y reglamentos, hasta material audiovisual, artículos académicos, informes y registros institucionales.

La revisión documental es fundamental para contextualizar el fenómeno de estudio, identificar antecedentes relevantes y comprender el marco normativo y teórico que rodea al caso investigado. Además, el análisis de estos documentos puede aportar información sobre



el contexto sociocultural, político y económico en el que se desarrolla el fenómeno, lo cual es crucial para una comprensión holística del mismo.

Finalmente, la revisión documental es una técnica que brinda al investigador la oportunidad de acceder a información valiosa y complementaria contribuyendo a una mejor comprensión del fenómeno de estudio y la construcción de conocimiento a partir de diversas fuentes.

### **Instrumentos**

Los instrumentos utilizados de acuerdo con las técnicas son:

El diario de campo: es un instrumento utilizado en la investigación cualitativa para registrar de manera sistemática las observaciones realizadas durante el trabajo de campo. Este instrumento permite al investigador documentar las experiencias y reflexiones surgidas en el contexto de estudio. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2022).

En este caso, a través del uso del diario de campo, se logró establecer que el caso analizado presentaba un trastorno de dislalia funcional. El diario permitió documentar detalladamente las observaciones realizadas durante las prácticas, especialmente en relación con las dificultades encontradas en los estudiantes de tercer año en el ámbito de la lectoescritura, con un enfoque particular en la identificación de los fonemas.

El uso del diario de campo es fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite al investigador registrar de manera detallada y reflexiva las situaciones observadas, las interacciones con los participantes y las impresiones personales. Esto facilita el análisis

posterior de la información y la generación de conocimiento a partir de la experiencia en el campo.

## **2.7 Triangulación de datos**

La triangulación se define como una técnica que permite contrastar los datos recabados mediante diferentes métodos, esto permite encontrar puntos en común y entender desde una perspectiva amplia el fenómeno estudiado (Okuda y Gómez, 2005). De esta manera, la triangulación permite identificar y analizar los datos obtenidos sobre las diferentes subcategorías, lo que permite establecer un punto de partida para buscar una solución al problema identificado. Además, la triangulación de datos permite el análisis exhaustivo de la información debido a que contrasta varias fuentes de información.

Al triangular la entrevista semiestructurada, los diarios de campo y la lista de cotejo, se obtuvo información válida para la elaboración de la propuesta de intervención. En el estudio de los resultados se tomó en cuenta las dificultades que presenta el niño con relación a la lectoescritura evidenciando características propias del trastorno de la dislalia funcional tales como: la pronunciación incorrecta en la que se omitía o sustituye distintos fonemas, esto a nivel de instauración y automatización de los fonemas. Este análisis permitió identificar las áreas de intervención necesarias para abordar las dificultades específicas del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura.

### **Tabla 2**

#### *Triangulación de datos*

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Subcategoría o dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observación - Diario de campo</b>	<b>Lista de cotejo</b>	<b>Entrevista - Cuestionario</b>
<b>Proceso de enseñanza a aprendizaje de la lectoescritura</b>	<b>La conciencia fonológica</b>	Percibir y discriminar los sonidos de los fonemas.	Presenta dificultades en la lectoescritura, ya que tiende a confundir, a percibir y a discriminar, sonidos,	Algunas veces, logra distinguir e identificar los sonidos de fonemas.	Se da a partir de conceptos o trabajos que se presentan en los libros del Ministerio de Educación
		Manipulación de sonidos	La dificultad es leve, pero tiende a confundir algunos fonemas.	Algunas veces, logra manipular sonidos de fonemas, como cambiar, combinar o separar sonidos para formar nuevas palabras.	Realiza lecturas varias veces sobre un texto que toca abordar en la clase.
		Desarrollo de la memoria fonológica.	No se realizan actividades que promuevan la memoria fonológica.	No se realizan actividades que promuevan la memoria fonológica.	No se realizan actividades que promuevan la memoria fonológica, aunque la docente manifiesta, que se efectúa mediante rimas, adivinanzas, videos entre otros.
	<b>Deletreo de fonemas</b>	Capacidad de reconocer el símbolo y la pronunciación de los fonemas.	Dificultades en reconocer y en pronunciar distintos fonemas.	Tiende a confundir algunos fonemas, lo que dificulta su pronunciación y al momento de realizar algún dictado.	Se da a partir de las actividades del libro, aunque se manifiesta que se efectúa mediante pictogramas, videos, trabajos en grupo entre otros lo cual no se pudo evidenciar.

	Deletreo de palabras sencillas.	Tiene leve dificultad al momento de pronunciar y escribir fonemas como f, l, p entre otros.	Dificultad en el deletreo de palabras sencillas muy pocas veces.	Se realizan actividades mediante el libro, aunque se manifiesta que se efectúa mediante pictogramas, videos entre otros.
	Deletreo de palabras con conexión significativa	Con dificultad, pero comprende el significado de algunas palabras.	Algunas veces comprende distintas palabras.	Se realizan actividades mediante el libro, aunque se manifiesta que se efectúa mediante pictogramas, videos entre otros.
<b>Fluidez verbal</b>	Habilidad para establecer una secuencia verbal (sílabas, palabras, oraciones).	Tiene dificultad, ya que confunde algunos fonemas al momento de realizar oraciones entre otros.	Algunas veces, se le dificulta realizar oraciones, ya que tiende a confundir los fonemas con otros.	Diálogos, mediante actividades que realiza como deberes y luego les hace exponer.
	Participa activamente en conversaciones sin esperar siempre a ser preguntado.	Todos los días de clases, se pudo observar que participa en todas las actividades, alza la mano y ayuda a la docente cuando se lo pide.	Participa activamente en clases, y si se equivoca lo vuelve a decir, dándose cuenta donde se confunde.	Se realiza mediante los temas planificados y mediante el uso del texto.
	Flexibilidad en el uso del lenguaje.	Tiene dificultad, puesto que confunde los fonemas y no logra tener flexibilidad en su lenguaje.	Algunas veces el uso del lenguaje es escaso, ya que confunde y no se le entiende lo que quiere dar a conocer.	Realiza lecturas del libro y fichas de trabajo.

<b>Comprensión lectora</b>	Comprensión de vocabulario poco familiar o poco común.	Se ha observado que cuando los niños no entienden una palabra o no saben su significado se les da a conocer lo que significa.	Algunas veces en cuanto a los temas que se realizan en clases no entienden algunas palabras y se les explica el significado.	Realiza actividades y fichas de trabajo.
	Identificación de la información explícita presente en textos.	No tiene mucha dificultad al momento de identificar la información de textos.	La dificultad es baja, e identifica la información explícita en los textos.	Realiza actividades y fichas de trabajo.
	Comprende el significado de palabras desconocidas a través del contexto.	No cuenta con dificultad logra comprender lo que significan algunas palabras que no conoce.	No tiene dificultad al momento de conocer el significado de nuevas palabras.	Realiza actividades y fichas de trabajo.

**Nota.** Elaboración propia.

### 2.7.1 Análisis de la triangulación de Datos

A continuación, se realizará el proceso de triangulación de los datos obtenidos a través de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos.

Dentro de la subcategoría conciencia fonológica, existen problemas en percibir y discriminar los fonemas, encontramos que el educando presenta dificultades en la lecto escritura, ya que tiende a confundir, percibir y a discriminar, sonidos de los fonemas. En este sentido Arteaga y Carrión (2022) mencionan que, los educandos con dislalia funcional al no

tener un adecuado proceso de apoyo, desencadenan problemas en la lectura y escritura debido a que no identifican los fonemas claramente y tienden a confundir un fonema por otro.

En cuanto a la subcategoría de deletreo de fonemas los autores Juqué et al. (2004) sostienen que, los educandos con dislalia pueden presentar dificultades en el deletreo, lo que se manifiesta en una dificultad para deletrear palabras, formación de agrupaciones de letras especialmente vocales y consonantes en la mayoría de las palabras. Tal como se observó con C. R, presenta problemas en el deletreo de fonemas, además presenta problemas al deletrear palabras sencillas o con mayor complejidad.

Por otro lado, con relación a la subcategoría de fluidez, existen pocas falencias al hablar, el educando suele confundir palabras al momento que se realiza una lectura. Los errores se manifiestan cuando son palabras nuevas o poco conocidas. No obstante, los autores Rubiales et al. (2013) definen a la fluidez verbal como la capacidad de producir palabras de manera rápida y eficiente. Esta habilidad no únicamente se relaciona con la lectura, sino también con la expresión oral y la comunicación en general; sin embargo, nuestra unidad de análisis no cumple con lo que mencionan los autores antes citados.

Con respecto a la subcategoría de la comprensión lectora, se considera que es una destreza importante dentro del proceso lectoescritor, ya que depende del dominio de fonemas, sílabas, palabras y oraciones. En la observación realizada, se notó que el estudiante presenta un vocabulario limitado, pero muestra una actitud proactiva al consultar al docente sobre términos desconocidos, lo cual beneficia su desarrollo lectoescritor.

Además, se observó que el estudiante realiza las lecturas asignadas por la docente con mucha atención, llevándolas a cabo de manera fluida y pausada, lo que le permite

comprender el contenido leído. Esto se alinea a la definición de comprensión lectora propuesta por Solé (2012) quien sostiene que, esta implica construir una representación mental del significado del texto, integrando la información proporcionada por el autor con los conocimientos previos del lector.

Luego del análisis de la triangulación de datos, es factible la creación de un sistema de actividades secuenciado, donde se aborden de manera lúdica las actividades que trabajen la conciencia fonológica, el deletreo, la fluidez y la comprensión lectora. Cabe destacar que existen muchas potencialidades en el educando, le gusta escribir, pero suele confundir fonemas, cuando una palabra se le hace nueva consulta a su docente y no ha existido una negativa en no querer realizar alguna actividad durante la observación áulica. Pero sí se necesita de actividades en la que se refuercen los temas partiendo desde el fonema hasta llegar a estructurar oraciones. Es decir, un proceso en donde se parte de lo más simple a lo más complejo, ajustándose a las necesidades del educando.

### **Capítulo III. Diseño de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo**

En el presente capítulo se abordará la propuesta de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, orientado al proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura de un niño con dislalia funcional. Esta propuesta busca no solo abordar las dificultades específicas del niño, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje que respete la diversidad, asegurando que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y aprender juntos.

La estructura de la propuesta consta en primer lugar de una breve introducción, donde se dará a conocer la justificación, posteriormente los fundamentos teóricos, seguidamente se presentará el diseño del sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo y para finalizar una validación por expertos quienes asegurarán que las actividades propuestas sean efectivas, pertinentes y adecuadas para el contexto educativo permitiendo realizar los ajustes y mejoras a la propuesta.

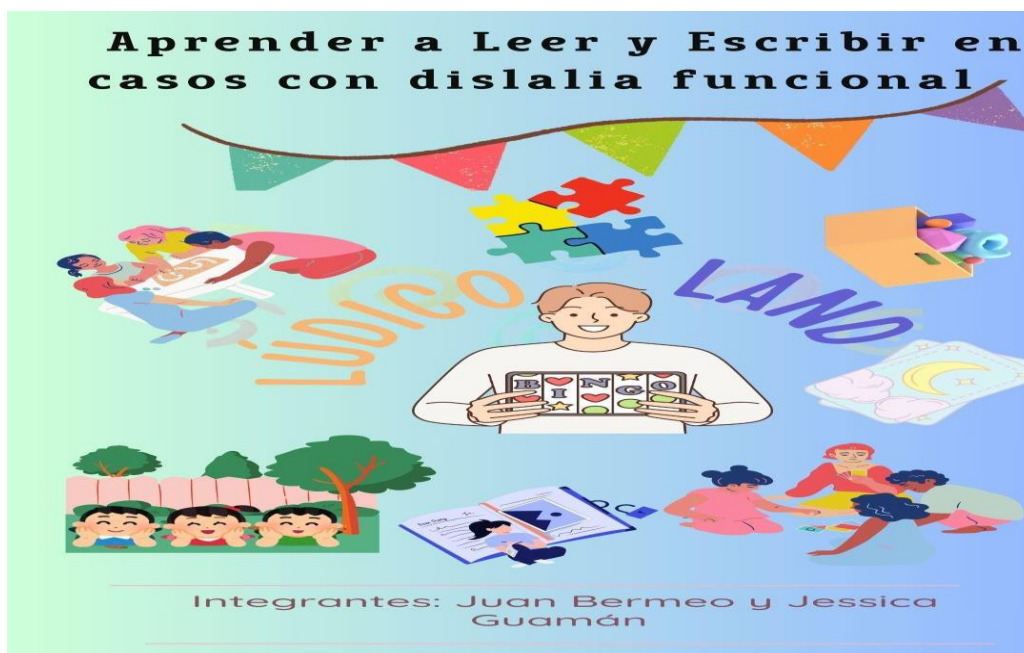
#### **1. Objetivo de la propuesta**

Diseñar un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para el proceso de enseñanza- aprendizaje en la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.

Con este capítulo se pretende diseñar una propuesta que no solo mejore las habilidades de lectoescritura del niño con dislalia funcional, sino que también promueva un entorno de aprendizaje inclusivo, en la cual todos los estudiantes se sientan motivados por aprender.



## Lúdico Land: Aprender a Leer y Escribir en casos con dislalia funcional



### 1. Introducción

La presente propuesta surge de las practicas pre profesionales realizadas en la Unidad Educativa Julio Abad Chica, para identificar el caso se utilizaron diversos instrumentos tales como: la lista de cotejo, entrevistas y diarios de campo; además se pudo triangular la información y determinar que la creación de un sistema de actividades lúdicas con una secuencia progresiva sería la propuesta más adecuada para abordar las necesidades del estudiante.

Por ello, dicha propuesta se enfoca en el diseño de un sistema de actividades lúdicas para favorecer el desarrollo de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional, considerando su edad, intereses y necesidades particulares. Estas actividades estarán adaptadas para ser implementadas tanto en el ámbito escolar como en el familiar, garantizando la continuidad y el refuerzo de los aprendizajes en diferentes contextos.

En este sentido, el sistema de actividades lúdicas que se propone, abordará aspectos claves como la conciencia fonológica, el deletreo, la fluidez y la comprensión lectora. Además, al tener un enfoque inclusivo asegurara que las actividades sean accesibles, significativas y enriquecedoras para el niño y sus compañeros del aula, fomentando así una participación activa y la interacción con sus pares.

En esta propuesta, se implementará el método Gillingham-Stillman, el cual se basa en un enfoque multisensorial y estructurado para la enseñanza de la lectoescritura, este método ha demostrado ser efectivo para abordar las dificultades de la lectoescritura en niños con dislalia funcional, ya que trabaja de una manera sistemática y acorde a los aspectos fonológicos y de comprensión es decir, se parte desde la construcción de los fonemas, pasando a silabas, luego a palabras y finalmente se termina con la construcción de oraciones simples. Logrando así, contribuir al bienestar y el desarrollo integral del niño con dislalia funcional, a través de un sistema de actividades lúdicas que promueva su inclusión, autonomía y progreso en el ámbito educativo.

Ahora bien, adentrándonos al sujeto de estudio, el análisis reveló que el niño C.R posee potencialidades, como el gusto por la escritura, pero suele confundir fonemas y requiere apoyo docente cuando se enfrenta a palabras nuevas; sin embargo, no se observó una negativa por parte del niño al momento de realizar actividades de lectoescritura durante las observaciones en el aula.

Finalmente, se puede decir que el sistema de actividades contará con la metodología Gillingham Stillman, donde dichas actividades están formadas por 3 fases, las cuales partirán desde la más simple a las más complejas, ajustándose a las necesidades específicas del

estudiante con dislalia funcional. Para este fin, se utilizará el juego para trabajar temas como el fonema hasta llegar a la estructuración de oraciones en un ambiente motivador y significativo para el aprendizaje.

## **2. Objetivo de la propuesta**

- Fortalecer la lectoescritura a través de la implementación de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, en un niño con dislalia funcional.

### **2.1 Justificación de la propuesta**

Esta propuesta es relevante por la capacidad para abordar las necesidades de todos los estudiantes, especialmente aquellos con dislalia funcional, en el contexto educativo actual. Es fundamental garantizar que cada niño tenga acceso a un aprendizaje significativo y adaptado a sus potencialidades. De esta forma, las actividades lúdicas, no solo fomentan la participación activa y el interés de los estudiantes, sino que también crean un ambiente seguro y motivador, lo que facilita la adquisición de habilidades para la lectoescritura.

Bajo esta perspectiva, la integración de juegos y dinámicas que abordan la conciencia fonológica, el deletreo, la fluidez y la comprensión lectora, promueve un aprendizaje integral, considerando las diversas formas en las que niños interactúan con el lenguaje, esto es importante para los estudiantes que enfrentan desafíos en su proceso lectoescritor.

En cuanto, a la factibilidad de esta propuesta se sustenta en la disponibilidad de recursos y en la predisposición de los docentes para implementar estrategias inclusivas en el aula. Al diseñar un sistema de actividades que se adapta a las necesidades individuales de cada estudiante, se garantiza que todos puedan avanzar a su propio ritmo. Este enfoque no solo apoya el desarrollo de la lectoescritura, sino que también fomenta habilidades sociales y

emocionales, promoviendo la colaboración, la tolerancia, la empatía y el respeto entre los compañeros.

Además, la implementación de estas actividades lúdicas puede ser fácilmente ajustada y evaluada, permitiéndole realizar mejoras continuas en función de los resultados obtenidos. Esta propuesta no solo es positiva en términos de resultados académicos, sino que también contribuye a la construcción de un ambiente educativo inclusivo que beneficiara a todos los estudiantes.

Para el planteamiento del sistema de actividades, se indagó múltiples literaturas, en la cual se pudo evidenciar, que la aplicación de programas de intervención temprana, puede mejorar la lectoescritura, mediante los ejercicios de articulación, ya que se reducen errores de pronunciación, evidenciando así una mejora notable en la comprensión lectora (Manrique y Mantuano, 2023). Por otro lado, Gomis y Acero (2010) destacaron en su investigación que el uso de juegos didácticos puede potenciar significativamente el aprendizaje de la lectoescritura en niños con dislalia.

Para el correcto desarrollo del sistema de actividades, el docente debe estar en constante capacitación y conocer cómo puede intervenir dentro del proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños con dislalia funcional. De la misma manera, el docente debe indagar en metodologías que tengan un enfoque inclusivo e innovador, en el cual la diversidad áulica no se vea afectada por métodos tradicionales que no se adaptan a las necesidades de la diversidad presente en el aula (Mamani, 2019).

También es importante mencionar que, el apoyo por parte del logopeda permite al docente plantear estrategias didácticas que servirán de apoyo al estudiante. Logrando así una

intervención holística entre el docente y el logopeda trabajando cada uno desde su enfoque con miras a corregir la dislalia funcional que afecta al proceso lectoescritor dentro del ámbito educativo (Álvarez y Zambrano, 2017).

Los padres de familia son parte fundamental dentro del proceso educativo de los niños, más aún cuando el niño tiene algún tipo de trastorno del habla, ya que ellos pueden apoyar al estudiante desde el hogar mediante el refuerzo de las actividades que fueron previamente trabajadas en el aula, lo cual beneficia positivamente al momento de corregir dicho trastorno del habla, lo que proporciona un apoyo constante dentro del proceso de lectoescritura (Delgado, 2024).

Entonces, se puede decir que, la implementación del sistema de actividades fue diseñada con el objetivo de brindar actividades lúdicas para trabajar la lectoescritura en niños con dislalia funcional. Teniendo en cuenta las características y necesidades de los educandos. Además, el sistema fomenta la participación del docente y la familia. Lo que conlleva a que los estudiantes experimenten una mejora significativa, tanto en las habilidades de lectura y escritura.

### **3. Fundamentos teóricos**

#### **3.1 ¿Qué es la dislalia funcional?**

La dislalia funcional es un trastorno del habla que se caracteriza cuando una persona presenta dificultades en la articulación de los fonemas, tanto en omisión, sustitución y distorsión de los mismos (Pascual, 2012). Lo que conlleva a que la comprensión del niño se vea afectada en un gran porcentaje. Este trastorno no suele ser atendido dentro de las aulas de

clase, lo que origina problemas en el rendimiento académico de los estudiantes que presentan dicho trastorno.

Pues, los docentes relacionan dificultades de la lectoescritura con factores como poco interés, problemas familiares, déficit de atención, entre otros, por parte del estudiante. Sin embargo, el trastorno debe ser trabajado, para que el estudiante superé dicho trastorno y pueda continuar sus estudios académicos. Por ello, es importante que se dé una intervención pedagógica con actividades lúdicas que trabajen los procesos de leer y escribir, obteniendo como resultado una mejora en el desempeño académico del estudiante.

### **3.2 Problemas en la lectoescritura**

La lectoescritura es una competencia esencial en el desarrollo educativo de los niños, pues constituye la base sobre la cual se construyen otras habilidades académicas y facilita la comunicación efectiva. No obstante, Gómez y Moya (2019) afirman que, el dominio de la lectoescritura se ve afectado cuando un estudiante presenta algún trastorno del habla. Lo que interfiere significativamente en su desarrollo del proceso lectoescritor. Lo que ocasiona un bajo rendimiento académico en el estudiante, por tal motivo se requiere una intervención pedagógica para superar este trastorno.

En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños que presentan dislalia funcional, se requiere de estrategias específicas que aborden sus necesidades particulares. Según Arango et al. (2013), este trastorno del habla afecta la pronunciación correcta de los sonidos del habla, sin que existan causas orgánicas o neurológicas que lo justifiquen. Los niños con dislalia funcional presentan dificultades para articular ciertos fonemas, lo que puede impactar negativamente en el desarrollo de la lectura

y escritura. Por tanto, es fundamental implementar estrategias que contengan actividades lúdicas para brindar una intervención temprana en niños con dislalia funcional. Para así, promover su inclusión y participación plena en el ámbito educativo.

### **3.3. Sistema de actividades**

El diseño de un sistema de actividades parte de un análisis exhaustivo de las necesidades y características de los estudiantes (Díaz-Barriga y Hernández, 2002), ya que se selecciona y secuencia las actividades de una manera coherente y significativa. Estos autores resaltan la importancia de considerar los estilos de aprendizaje, los conocimientos previos y los intereses de cada estudiante a fin de garantizar la efectividad del sistema.

De la misma forma, Caro y Travieso (2021) mencionan que, un sistema de actividades se compone por un conjunto de tareas didácticas diseñadas para apoyar el avance del proceso educativo de los educandos. Este, tiene como objetivo brindar nuevos conocimientos, hábitos y habilidades de una manera secuenciada. Por lo que, un sistema de actividades, permite a los educadores planificar, implementar y evaluar contenidos adaptándose a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del estudiantado.

En resumen, el sistema de actividades debe plantear actividades creativas, interactivas, dinámicas, innovadoras y lúdicas, dejando de lado la enseñanza tradicional, ya que el juego favorece a la experiencia positiva y a la comprensión lectora en los niños, estimulando su curiosidad y autoconfianza (Caballero, 2021). Finalmente, el juego apoya a los niños a mejorar el razonamiento, la organización y a trabajar de forma colaborativa con sus pares.

### 3.4 Método Gillingham - Stillman

El Método Gillingham-Stillman, también conocido como enfoque Orton-Gillingham, representa una aproximación innovadora y estructurada para la enseñanza de la lectoescritura, porque está diseñada para estudiantes con dificultades en la lectoescritura como consecuencia de presentar dislalia funcional, con este método se espera que los estudiantes fortalezcan tanto la lectura y escritura (Myers y Hammill, 1994).

Ahora bien, esta metodología se caracteriza por ser multisensorial, sistemática y acumulativa. Según Myers y Hammill (1994), el método Orton-Gillingham enfatiza la enseñanza de los fonogramas, sílabas, palabras y oraciones de una manera muy estructurada y secuenciada. Ya que integra los sentidos: visual, auditivo, kinestésico en el aprendizaje, lo que permite a los estudiantes procesar la información de una manera lúdica. Lo cual beneficia a su proceso lectoescritor.

El método se desarrolla en tres fases principales: letras, palabras y oraciones. En la fase de letras, se introduce de manera sistemática cada sonido y su correspondiente grafema. Los estudiantes aprenden a asociar cada sonido con un gesto o movimiento específico, lo que refuerza la conexión entre el sonido y la letra. Además, practican la formación de las letras utilizando diversos materiales sensoriales, como arena, plastilina o trazado en el aire (Gillingham & Stillman, 1997).

La fase de las palabras implica la combinación de los sonidos aprendidos para formar sílabas y después palabras. Los estudiantes utilizan tarjetas con letras para construir sílabas y posteriormente construir palabras, practicando tanto la lectura como la escritura, este enfoque



permite a los alumnos visualizar la estructura de las palabras y comprender cómo los sonidos de las sílabas se combinan para formarlas. Se hace especial énfasis en la práctica repetida y la revisión constante para asegurar la retención y automatización de las habilidades adquiridas (Myers y Hammill, 1994).

En la fase de oraciones, los estudiantes aprenden a construir oraciones simples utilizando las palabras que previamente han aprendido, se trabaja en la lectura y comprensión de oraciones cortas, así como en la escritura de oraciones propias. Aquí se busca integrar las habilidades adquiridas en un contexto más amplio, fomentando la fluidez y la comprensión lectora (Gillingham & Stillman, 1997).

En cuanto a la eficacia del Método Gillingham-Stillman, los investigadores Galuschka et al. (2014) encontraron que, las intervenciones pedagógicas con este método son efectivas para la mejora de las habilidades de lectura y escritura en niños con dislalia funcional. Sin embargo, es importante señalar que las actividades deben ser ajustadas a las necesidades y potencialidades de los educandos para así obtener mejores resultados.

En conclusión, la fundamentación teórica de esta propuesta se sustenta en la implementación de un sistema de actividades lúdicas, que abordan las necesidades presentes en el proceso lectoescritor en niños con dislalia funcional. En conjunto, con la utilización del método Gillingham-Stillman, el cual ha demostrado ser una estrategia eficaz para apoyar al desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

### **3.5 Caracterización de la propuesta**

La propuesta de intervención considera 3 fases para implementar las actividades diseñadas (**Fig. 1**). En la fase I, se trabajará en la asociación, identificación y construcción de

los fonemas. En la fase II, se enfocarán en la descomposición de palabras, deletreo, formación de palabras y construcción de oraciones simples. En la fase III, se ordenará palabras, se formaran oraciones, se complementará, con la creación y practicar de la lectura de las oraciones.

### Figura 1

*Fases propuestas para trabajar el sistema de actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.*



**Nota.** Elaboración propia.

La propuesta tiene como finalidad establecer un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en niños con dislalia funcional. La visión es fomentar un contexto educativo accesible, interactivo y efectivo, donde todos los niños puedan desarrollar sus habilidades y destrezas en la lectoescritura de una manera integral y lúdica, donde se busca impulsar la inclusión, la

participación activa y el aprendizaje significativo mediante actividades adaptadas a las necesidades individuales de cada estudiante.

### **3.6 Orientaciones a la docente al momento de trabajar el sistema de actividades lúdicas para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura**

- Realizar una preparación previa a la clase.
- Aplicar las actividades en un ambiente positivo y favorecedor con una buena iluminación y organización del aula.
- Aplicar las actividades tal como se anuncia en el sistema y en el caso que exista una modificación hacerla sin salirse del objetivo de la fase.
- Fomentar la lectoescritura sin penalizar al niño por dificultades en la pronunciación.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Brindar el tiempo necesario para que el alumno desarrolle las actividades.

#### **3.6.1 Roles**

- **Estudiante:** participará activamente en las actividades propuestas. De esta forma, podrá reconocer el grafema, el sonido de los fonemas, formar palabras, deletrearlas y practicar la lectura y las oraciones.
- **Docente:** guiará el proceso de trabajo de la lectoescritura a través del uso de apoyos verbales, visuales o brindando ejemplos de cómo realizar las actividades. Además, deberá realizar retroalimentaciones al estudiante a partir de las actividades antes mencionadas.

### 3.6.2 Temporización

- La aplicación se organizará en tres fases, cada una diseñada para desarrollar habilidades y destrezas de manera gradual y adecuada. Cada fase constará de cinco actividades, pensadas para abordar diferentes aspectos del aprendizaje de la lectoescritura, en el ámbito escolar. Estas sesiones se llevarán a cabo de manera regular, adaptándose al horario y ritmo de la clase.
- Para el entorno familiar, se guiará a los representantes para que repliquen esta estructura en casa. Se les aconsejará implementar las actividades de cada fase en sesiones separadas, destacando la importancia de incluir lapsos de descanso entre actividad y actividad. Esta perspectiva no solo previene la fatiga, sino que también fortalece el aprendizaje.

La flexibilidad en el tiempo (30-50 minutos) es fundamental, ya que cada niño puede necesitar más o menos tiempo para completar ciertas actividades. Los docentes y padres podrán ajustar la duración de cada actividad de acuerdo a las necesidades individuales de cada niño, siempre y cuando se mantenga la estructura general del sistema de actividades.

### 3.7 Evaluación

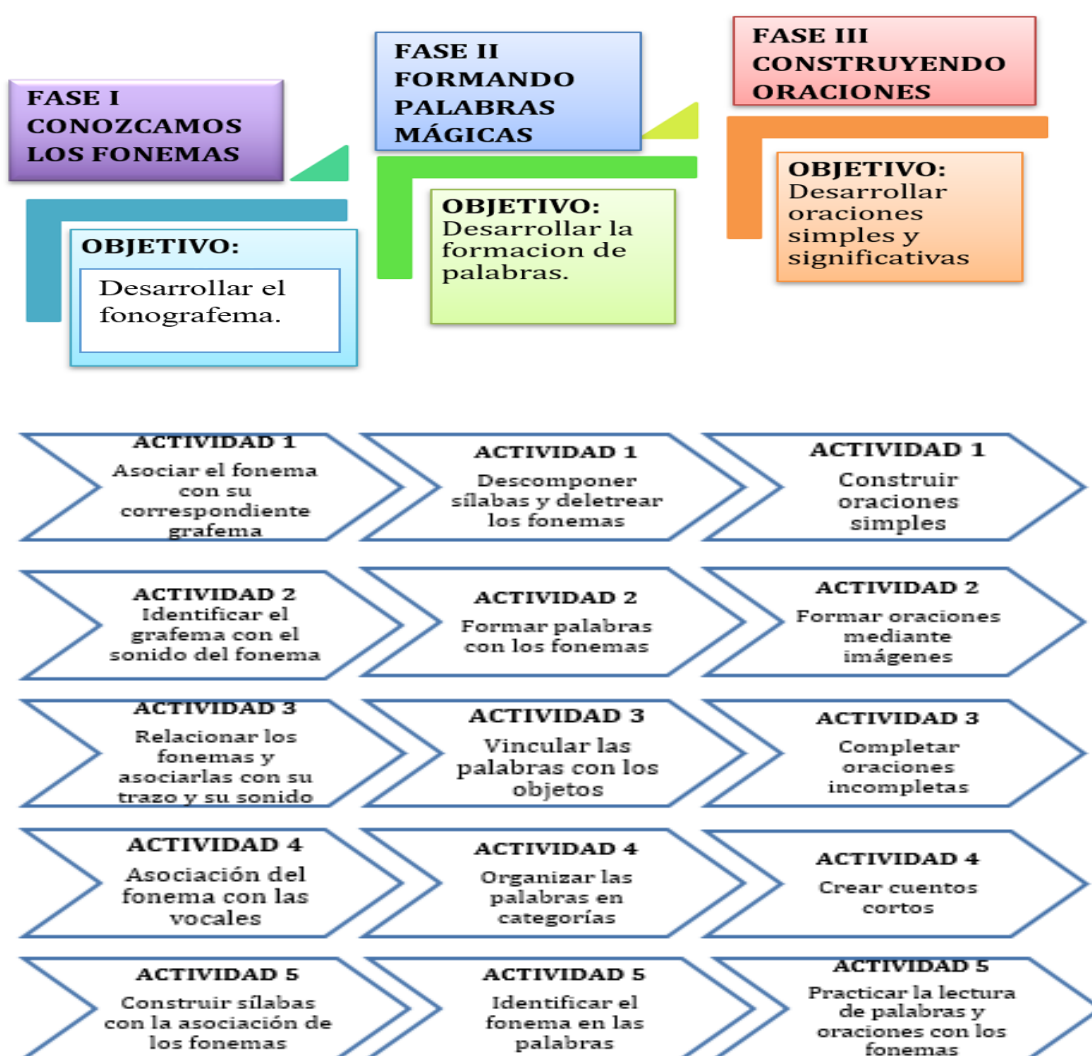
Al finalizar cada una de las fases del sistema de actividades planteadas, se llevará a cabo una evaluación integral utilizando una escala de Likert. La misma, permitirá medir el progreso de cada fase mediante un indicador, para así determinar si el educando podrá pasar a la siguiente fase o necesita retroalimentar en el indicador que no se cumpla. Esta herramienta nos permitirá medir de manera precisa y objetiva el progreso de cada estudiante.

### 3.8 Actividades

A continuación, se presenta un resumen de las actividades propuestas, presentadas en la (Fig. 1). Estas actividades, tienen la siguiente estructura: anticipación, construcción, consolidación y evaluación. Cabe destacar que cada actividad cuenta con sus respectivos recursos.

**Figura 2**

*Resumen de las actividades de la propuesta de intervención*



*Nota.* Elaboración propia.

## Desarrollo de las actividades

### FASE I CONOZCAMOS LOS FONEMAS

<b>Actividad 1:</b>	<b>El bingo de los fonemas mágicos</b>
<b>Objetivo:</b>	Reconocer y asociar fonemas con su sonido correspondiente l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de empezar la clase el docente explicará las actividades que se realizarán mediante el juego de bingo.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente distribuirá los cartones de bingo con diferentes fonemas a cada estudiante.</li> <li>• Luego mostrará una tarjeta con una imagen (por ejemplo, "ratón" para el fonema /r/).</li> <li>• Los estudiantes deben identificar el sonido inicial de la palabra, encontrar el fonema correspondiente en su cartón y cubrirla con una ficha.</li> <li>• El primer estudiante en completar una fila, columna, o diagonal grita "¡Bingo!", en ese momento el docente detiene el juego y debe revisar las respuestas del estudiante.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente ofrecerá una retroalimentación positiva a los alumnos y corregirá de forma constructiva cuando un educando grite bingo y el fonema señalado no corresponda con el sonido adecuado.</li> </ul> <p><b>Variaciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se puede variar el juego pidiendo a los estudiantes que identifiquen el fonema final de las palabras, en lugar del inicial.</li> <li>• Otra opción es usar sílabas en lugar de letras individuales en los cartones.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartones de bingo con los fonemas l,s,b,p,r,ll.</li> <li>• Tarjetas con imágenes de fonemas a trabajar.</li> <li>• Premios para los estudiantes.</li> </ul>

<b>Tiempo:</b>	40 minutos
----------------	------------

<b>Actividad 2:</b>	<b>Trazos mágicos</b>
<b>Objetivo:</b>	Practicar el trazo de fonemas de forma multisensorial.
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explicará la actividad a trabajar mencionando que se trabajará en el trazo de los fonemas.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente preparará bandejas con harina, arena o espuma de afeitar.</li> <li>• Luego, se entregarán las bandejas a cada estudiante.</li> <li>• Después, el docente mostrará el fonema y pronunciará el sonido correspondiente.</li> <li>• Los educandos deberán reproducir el sonido del fonema mientras trazan en la bandeja con sus dedos.</li> <li>• Los estudiantes que no deseen trazar con sus dedos, pueden usar lápices, o cualquier objeto que les genere seguridad.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente reproducirá el sonido de un fonema trabajado al azar y pedirá que un alumno lo trace en su bandeja.</li> <li>• Como actividad para el hogar, se pedirá a los representantes de familia que repliquen la actividad realizada por el docente en el hogar para que el educando refuerce la actividad.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandejas</li> <li>• Harina, crema de afeitar, arena.</li> <li>• Imágenes con fonemas a trabajar.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 3:</b>	<b>Leo, escribo y pronuncié los fonemas.</b>
<b>Objetivo:</b>	Relacionar los fonemas con su escritura y su pronunciación

<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor preparará una presentación en Power Point cuyo contenido sean imágenes, fonemas y palabras que contengan los fonemas a enseñar.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente proyectará la imagen por ejemplo: una luna, siendo el caso que ese día se planificó trabajar el fonema /l/</li> <li>• Procederá a preguntar si conocen como se llama dicha imagen.</li> <li>• El estudiante que responda de manera correcta deberá comentar el nombre de la imagen y mencionar el nombre del fonema que se encuentra en la imagen.</li> <li>• Para finalizar la actividad el educando deberá escribir en la pizarra el fonema que tiene la imagen proyectada por el docente.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente de manera aleatoria proyectará imágenes o palabras que contengan fonemas, para que los educandos lean, escriban e identifiquen.</li> <li>• Lo más recomendable es usar imágenes o palabras poco conocidas para ir incrementando el vocabulario de los educandos siempre guardando la relación con los fonemas a estudiar.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de Power Point</li> <li>• Imágenes con fonemas a estudiar</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 4:</b>	<b>La fábrica de silabas.</b>
<b>Objetivo:</b>	Asociar fonemas con vocales para formar sílabas.
	<b>Anticipación:</b>



<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente entregará pequeñas cajas a los estudiantes comentándoles que van a trabajar actividades de una forma divertida.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente entregará pequeñas cajitas recicladas a los educandos.</li> <li>• Luego, colocará en su escritorio fonemas y vocales.</li> <li>• Después, alzará un fonema y una vocal e indicando que la unión de un fonema y una vocal forman una sílaba.</li> <li>• Seguidamente, los estudiantes recogerán un fonema y una vocal, para formar una sílaba, la cual deberán leer frente al docente para posterior introducir las en sus cajas mágicas.</li> <li>• Se trabajarán los fonemas asociándolos con las vocales de una manera divertida.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada alumno llevará su cajita mágica al escritorio del docente y sacará un fonema con una vocal y la leerá en su presencia.</li> <li>• Como actividad para la casa se llevarán su cajita mágica y deberán formar cinco sílabas y tomar la respectiva evidencia que pueda ser revisada por el docente.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas de cartón recicladas.</li> <li>• Cartulinas con imágenes de fonemas y vocales.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos.

<b>Actividad 5:</b>	<b>Silabas saltarinas</b>
<b>Objetivo:</b>	Reforzar la formación y lectura de sílabas que contengan los fonemas estudiados.
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor dibujará un tablero gigante en el suelo con casillas que contendrán fonemas y vocales a trabajar.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente formará a los educandos en dos filas, una fila será para los fonemas y la otra fila será de las vocales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños lanzarán una pequeña piedrilla dentro del casillero y donde caiga esta, deberán ir saltando hasta llegar al casillero que se encuentra la piedrilla. Esto aplica tanto para la fila de las vocales y los fonemas.</li> <li>• Cuando ambos estudiantes lleguen al casillero donde se encuentra la piedrilla, avanzarán hasta donde se encuentre el docente. El a su vez facilitara una hoja donde los educandos escribirán la asociación que se formó en el lanzamiento de las piedrillas.</li> <li>• Luego de escribir proceden a pronunciar la sílaba que se formó, el docente verificará que sea correcto y procederá a otorgar un punto por cada asociación correcta.</li> <li>• La pareja de educandos que más puntos recolecten por asociaciones correctas, serán los ganadores.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente explicará que la asociación de dos fonemas no forma una sílaba, sino que una sílaba se forma por la asociación de un fonema con una vocal.</li> <li>• Esto genera que el educando aprenda a leer y escribir silabas de una manera lúdica.</li> <li>• Lo que favorecerá a tener un aprendizaje más significativo.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tizas</li> <li>• Patio o aula grande</li> <li>• Piedrillas u objetos que sirvan para lanzar a las casillas</li> <li>• Hojas de papel bond</li> <li>• Esferos o lápices</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	50 minutos

## EVALUACIÓN FINAL FASE I

### ESCALA DE LIKERT

<b>Actividad</b>	<b>Cumple</b>	<b>Cumple parcialmente</b>	<b>No lo cumple</b>
Identifica el símbolo con el sonido del fonema			
Asocia el fonema con su correspondiente grafema			
Relaciona los fonemas y asocia con su sonido			
Agrupar el fonema con las vocales			
Construye sílabas con la asociación de los fonemas			

## FASE II FORMANDO PALABRAS MÁGICAS

<b>Actividad 1:</b>	<b>Explorando y descifrando palabras</b>
<b>Objetivo:</b>	Descomponer y deletrear los fonemas l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenzará preguntando a los estudiantes si saben qué son los fonemas y cómo se relacionan con las letras.</li> <li>• Luego, les pedirá que mencionen algunas palabras y que identifiquen los sonidos que las componen.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente proporcionará a los estudiantes tarjetas con palabras sencillas.</li> <li>• Se formarán equipos de 5 personas, cada equipo deberá tomar una tarjeta y descomponer la palabra en sonidos individuales.</li> <li>• Para ello, deberán pronunciar cada fonema de la palabra de manera clara y separada.</li> <li>• Luego, los estudiantes buscarán las letras que representan esos fonemas y las colocarán en orden para formar la palabra.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se realizará un juego llamado "Deletreo de fonemas".</li> <li>• El equipo dirá una palabra en voz alta, y los demás deberán descomponerla en sus fonemas y deletrearla. Por ejemplo, si la palabra es "casa", los estudiantes deberán decir: "c-a-s-a".</li> <li>• Se irá rotando el turno entre los equipos, y se podrá aumentar gradualmente la dificultad de las palabras a medida que los estudiantes demuestren mayor dominio de la habilidad.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con palabras.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 2:</b>	<b>La Rueda de los fonemas</b>
<b>Objetivo:</b>	Formar palabras con los fonemas l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a conocer a los estudiantes los fonemas y sus respectivos sonidos.</li> <li>• Se realizará una lluvia de ideas en el pizarrón, donde los estudiantes mencionen palabras que comiencen con los fonemas y sus sonidos correspondientes.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizarán en grupos de 4 a 5 personas.</li> <li>• Luego se entregará a cada grupo una rueda de palabras con espacios en blanco para que completen.</li> <li>• Se explicará que deben escribir palabras que comiencen con los sonidos de las letras l, s, b, p, r, ll en los espacios correspondientes.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo presentará sus ruedas de palabras y las compartirán con el resto de la clase.</li> <li>• Se realizará una actividad de discriminación auditiva, donde el docente pronunciará un sonido y los estudiantes levantarán la mano si conocen alguna palabra que inicie con ese sonido.</li> <li>• Se darán las gracias a los estudiantes por su participación y responsabilidad con la actividad.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de trabajo con la plantilla.</li> <li>• Lápiz, pinturas o marcadores.</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 3:</b>	<b>Palabras en acción</b>
<b>Objetivo:</b>	Vincular las palabras con objetos con los fonemas l, s, b, p, r, ll.
	<b>Anticipación:</b>

<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenzará preguntando a los estudiantes si saben cómo se llaman algunos objetos comunes del aula, como el lápiz, el libro o la silla.</li> <li>• Luego, les pedirá que mencionen otros objetos que conozcan y que digan cómo se llaman.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente colocará en una caja objetos comunes del aula, como lápices, libros, pelotas, etc.</li> <li>• Luego, proporcionará a los estudiantes tarjetas con las palabras que corresponden a esos objetos.</li> <li>• Los estudiantes, en equipos de 5 personas deberán emparejar cada tarjeta de palabra con el objeto correspondiente.</li> <li>• Otra actividad es que los estudiantes puedan inventar nuevas palabras y que busquen objetos que puedan representarlas.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se realizará una dinámica denominada "Adivina el objeto". En este juego, el equipo describirá verbalmente un objeto sin decir su nombre, y los demás deberán adivinar de qué objeto se trata.</li> <li>• Por ejemplo, un estudiante podría decir: "Esto es algo que se usa para escribir; tiene una punta y un cuerpo largo". Los demás estudiantes deberán adivinar, que es un lápiz.</li> <li>• La docente irá rotando el turno entre los equipos, y se podrá aumentar gradualmente la dificultad de las descripciones.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja con objetos</li> <li>• Tarjeta de palabras</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 4:</b>	<b>Categorizar y clasificar</b>
<b>Objetivo:</b>	Organizar palabras en categorías con los fonemas l,s,b,p,r,ll
	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a conocer el significado de categorías, luego se dará un ejemplo de categorías. Por ejemplo: Existen animales domésticos y animales salvajes.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p>

<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente proporcionará a los estudiantes tarjetas con diferentes palabras, como "manzana", "perro", "mesa", "pelota", "camisa", "árbol", entre otras.</li> <li>• Luego, les pedirá que las agrupen en categorías según sus características comunes.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se realizará el juego de "Categorías", en este juego, la docente dirá una categoría, como "animales" o "frutas", y los estudiantes deberán mencionar la mayor cantidad de palabras que pertenezcan a esa categoría. Por ejemplo, si la categoría es "animales", los estudiantes podrían decir: "perro", "gato", "león", "pájaro", "pez", etc.</li> <li>• Se irán rotando las categorías.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas de diferentes categorías</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 5:</b>	<b>Mural de Palabras</b>
<b>Objetivo:</b>	Reforzar la identificación de palabras con los fonemas l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se iniciará con una dinámica denominada: Descubre las palabras, se realizará en parejas y se les entregará un globo donde contendrá una palabra incompleta, se desafiará a las parejas a descubrir qué letras faltan en la palabra para completarla.</li> <li>• Una vez que hayan descubierto las letras faltantes, se pedirá que escriban la palabra completa en la pizarra.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizará a los estudiantes en grupos donde deberán crear un mural de palabras Se explicará que deben buscar y recortar palabras que comiencen con los fonemas.</li> <li>• Se pedirá a los estudiantes que peguen las palabras en el mural, organizándose por fonemas.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo presentará el mural de palabras al resto de la clase.</li> <li>• Se verificará que las palabras pegadas en el mural correctamente con los fonemas trabajados en la clase.</li> </ul>

<b>Recurso:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas, hojas de papel bond</li> <li>• Revistas, periódicos</li> <li>• Marcadores, peganol, tijeras</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

## EVALUACIÓN FINAL FASE II

### ESCALA DE LIKERT

<b>Actividad</b>	<b>Cumple</b>	<b>Cumple parcialmente</b>	<b>No lo cumple</b>
Consigue descomponer sílabas y deletrear los fonemas			
Forma palabras con los fonemas			
Vincula las palabras con objetos			



Organiza las palabras en categorías			
Identifica el fonema en las palabras			

### FASE III CONSTRUYENDO ORACIONES

<b>Actividad 1:</b>	<b>Explorando y descifrando palabras</b>
<b>Objetivo:</b>	Descomponer y deletrear los fonemas l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenzará preguntando a los estudiantes si saben qué son los fonemas y cómo se relacionan con las letras.</li> <li>• Luego, les pedirá que mencionen algunas palabras y que identifiquen los sonidos que las componen.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente proporcionará a los estudiantes tarjetas con palabras sencillas.</li> <li>• Se formarán equipos de 5 personas, cada equipo deberá tomar una tarjeta y descomponer la palabra en sonidos individuales.</li> <li>• Para ello, deberán pronunciar cada fonema de la palabra de manera clara y separada.</li> <li>• Luego, los estudiantes buscarán las letras que representan esos fonemas y las colocarán en orden para formar la palabra.</li> </ul>

	<p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se realizará un juego llamado "Deletreo de fonemas".</li> <li>• El equipo dirá una palabra en voz alta, y los demás deberán descomponerla en sus fonemas y deletrearla. Por ejemplo, si la palabra es "casa", los estudiantes deberán decir: "c-a-s-a".</li> <li>• Se irá rotando el turno entre los equipos, y se podrá aumentar gradualmente la dificultad de las palabras a medida que los estudiantes demuestren mayor dominio de la habilidad.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas con palabras.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 2:</b>	<b>La Rueda de los fonemas</b>
<b>Objetivo:</b>	Formar palabras con los fonemas l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dará a conocer a los estudiantes los fonemas y sus respectivos sonidos.</li> <li>• Se realizará una lluvia de ideas en el pizarrón, donde los estudiantes mencionen palabras que comiencen con los fonemas y sus sonidos correspondientes.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se organizarán en grupos de 4 a 5 personas.</li> <li>• Luego se entregará a cada grupo una rueda de palabras con espacios en blanco para que completen.</li> <li>• Se explicará que deben escribir palabras que comiencen con los sonidos de las letras l, s, b, p, r, ll en los espacios correspondientes.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo presentará sus ruedas de palabras y las compartirán con el resto de la clase.</li> <li>• Se realizará una actividad de discriminación auditiva, donde el docente pronunciará un sonido y los estudiantes levantarán la mano si conocen alguna palabra que inicie con ese sonido.</li> <li>• Se darán las gracias a los estudiantes por su participación y responsabilidad con la actividad.</li> </ul>

<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de trabajo con la plantilla.</li> <li>• Lápiz, pinturas o marcadores.</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 3:</b>	<b>Palabras en acción</b>
<b>Objetivo:</b>	Vincular las palabras con objetos con los fonemas l, s, b, p, r, ll.
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente comenzará preguntando a los estudiantes si saben cómo se llaman algunos objetos comunes del aula, como el lápiz, el libro o la silla.</li> <li>• Luego, les pedirá que mencionen otros objetos que conozcan y que digan cómo se llaman.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente colocará en una caja objetos comunes del aula, como lápices, libros, pelotas, etc.</li> <li>• Luego, proporcionará a los estudiantes tarjetas con las palabras que corresponden a esos objetos.</li> <li>• Los estudiantes, en equipos de 5 personas deberán emparejar cada tarjeta de palabra con el objeto correspondiente.</li> <li>• Otra actividad es que los estudiantes puedan inventar nuevas palabras y que busquen objetos que puedan representarlas.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para finalizar se realizará una dinámica denominada "Adivina el objeto". En este juego, el equipo describirá verbalmente un objeto sin decir su nombre, y los demás deberán adivinar de qué objeto se trata.</li> <li>• Por ejemplo, un estudiante podría decir: "Esto es algo que se usa para escribir; tiene una punta y un cuerpo largo". Los demás estudiantes deberán adivinar, que es un lápiz.</li> <li>• La docente irá rotando el turno entre los equipos, y se podrá aumentar gradualmente la dificultad de las descripciones.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja con objetos</li> <li>• Tarjeta de palabras</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 4:</b>	<b>Categorizar y clasificar</b>
<b>Objetivo:</b>	Organizar palabras en categorías con los fonemas l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dará a conocer el significado de categorías, luego se dará un ejemplo de categorías. Por ejemplo: Existen animales domésticos y animales salvajes.</li> </ul> <p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente proporcionará a los estudiantes tarjetas con diferentes palabras, como "manzana", "perro", "mesa", "pelota", "camisa", "árbol", entre otras.</li> <li>Luego, les pedirá que las agrupen en categorías según sus características comunes.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar se realizará el juego de "Categorías", en este juego, la docente dirá una categoría, como "animales" o "frutas", y los estudiantes deberán mencionar la mayor cantidad de palabras que pertenezcan a esa categoría. Por ejemplo, si la categoría es "animales", los estudiantes podrían decir: "perro", "gato", "león", "pájaro", "pez", etc.</li> <li>Se irán rotando las categorías.</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de diferentes categorías</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

<b>Actividad 5:</b>	<b>Mural de Palabras</b>
<b>Objetivo:</b>	Reforzar la identificación de palabras con los fonemas l,s,b,p,r,ll
<b>Desarrollo:</b>	<p><b>Anticipación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se iniciará con una dinámica denominada: Descubre las palabras, se realizará en parejas y se les entregará un globo donde contendrá una palabra incompleta, se desafiará a las parejas a descubrir qué letras faltan en la palabra para completarla.</li> <li>Una vez que hayan descubierto las letras faltantes, se pedirá que escriban la palabra completa en la pizarra.</li> </ul>

	<p><b>Construcción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizará a los estudiantes en grupos donde deberán crear un mural de palabras Se explicará que deben buscar y recortar palabras que comiencen con los fonemas.</li> <li>• Se pedirá a los estudiantes que peguen las palabras en el mural, organizándose por fonemas.</li> </ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo presentará el mural de palabras al resto de la clase.</li> <li>• Se verificará que las palabras pegadas en el mural correctamente con los fonemas trabajados en la clase.</li> </ul>
<b>Recurso:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas, hojas de papel bond</li> <li>• Revistas, periódicos</li> <li>• Marcadores, peganol, tijeras</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	40 minutos

### EVALUACIÓN FINAL FASE III

#### ESCALA DE LIKERT

Actividad	Cumple	Cumple parcialmente	No lo cumple
Construye oraciones simples			
Forma oraciones mediante imágenes			

Complementa las oraciones incompletas			
Crea cuentos cortos			
Lee y escribe correctamente oraciones			

## 6. Validación del diseño de propuesta para el sistema actividades lúdicas.

Para validar una propuesta de tesis o un trabajo de integración curricular existen varios caminos, por ello Herrera et. al (2022) mencionan que dichos caminos pueden ser ya sea por pilotaje de la propuesta o por validación de expertos en el área. Dentro de este trabajo de integración curricular se tomó la decisión de adherirse a la validación de la propuesta “**Lúdico Land**” mediante juicio de expertos en el área. Siendo así de vital importancia tomar en cuenta las retroalimentaciones, sugerencias, y recomendaciones que expresaran los profesionales asignados.

Ahora bien, esta propuesta fue validada por cinco expertos: los cuales son: un fonoaudiólogo, una docente de la Unidad Educativa donde se realizó las prácticas, un psicólogo educativo-terapéutico del colegio La Asunción, una magíster en orientación

familiar , y especialista en educación inclusiva de la Universidad Nacional de Educación.

Véase en (Anexo 4)

**Tabla 3**

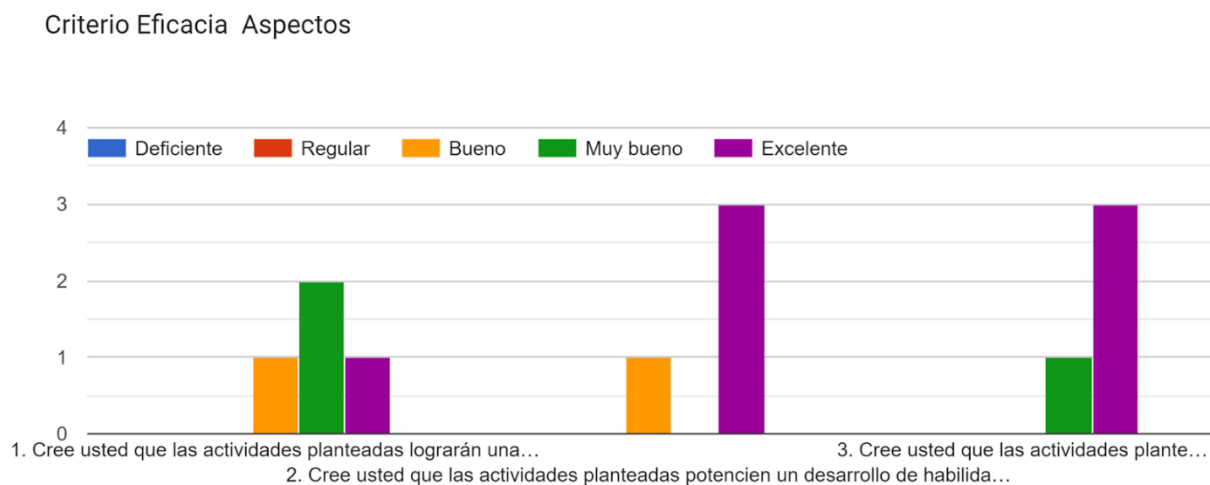
*Nombres y perfiles de los expertos validadores*

Nombres de los expertos	Perfil profesional
María Elisa Arias Roura	Mgtr. en Orientación Educativa Familiar. Especialista en Educación Inclusiva.
Sandra Johanna Gualpa Chiqui	Mgtr. en Innovación de la Educación.
José Gerardo Guartatanga Rodríguez	Lcdo. en Psicología Educativa Terapéutica.
Miguel Eduardo Vázconez Campos	Mgtr. en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.
Kevin Fabián Loza Ortega	Lcdo. en fonoaudiología.

*Nota.* Elaboración propia.

**Fig. 3**

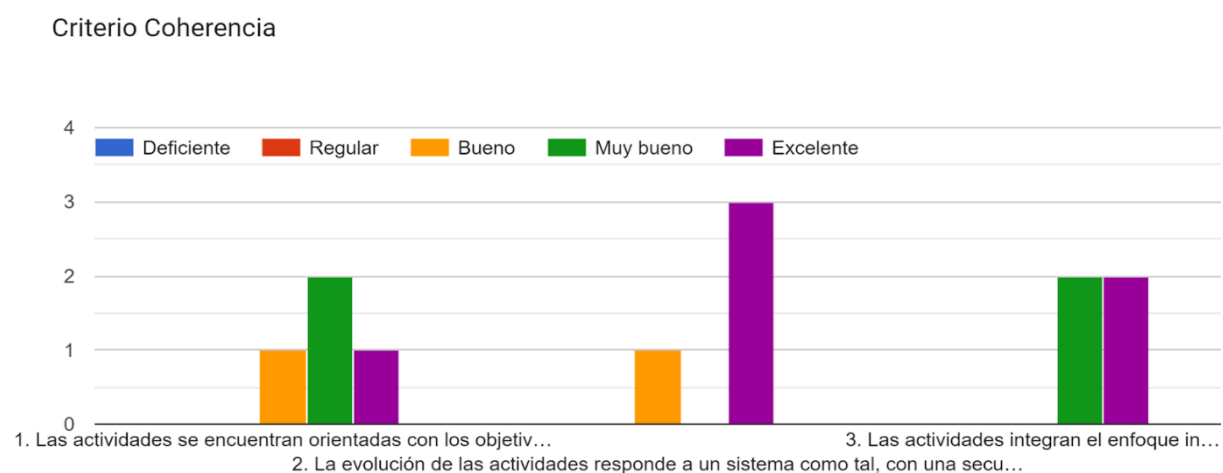
*En la figura se muestran los resultados obtenidos sobre la propuesta con relación al criterio de eficacia*



Nota. Elaboración propia. Los expertos consideran que las actividades son buenas y excelentes con relación a eficacia.

**Fig. 4**

*En la figura se muestran los resultados obtenidos sobre la propuesta con relación al criterio de coherencia*

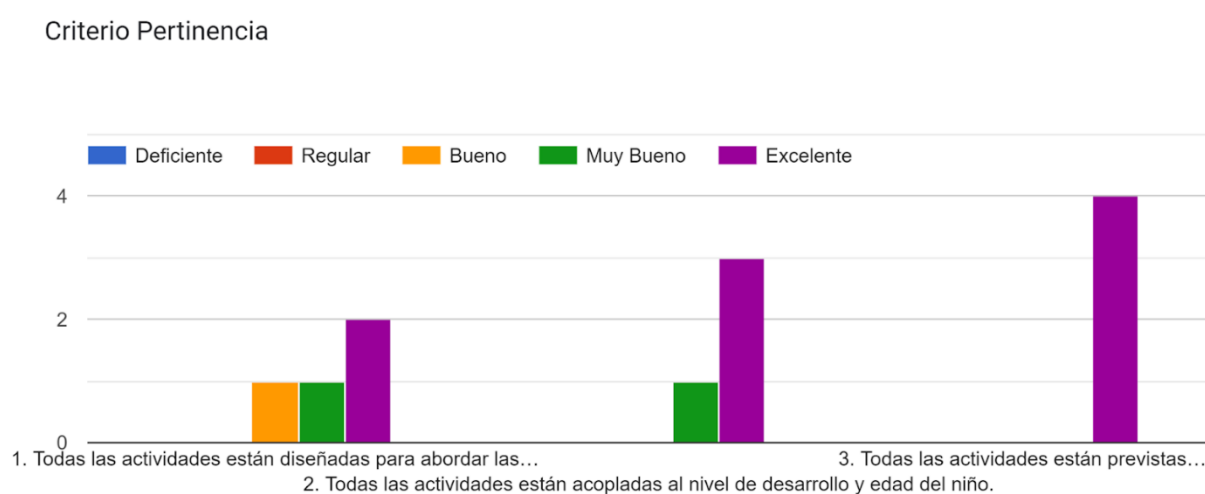




Nota. Elaboración propia. Los expertos consideran que las actividades son buenas y excelentes con relación a ser coherentes.

**Fig. 5**

*En la figura se muestran los resultados obtenidos sobre la propuesta con relación al criterio de pertinencia*

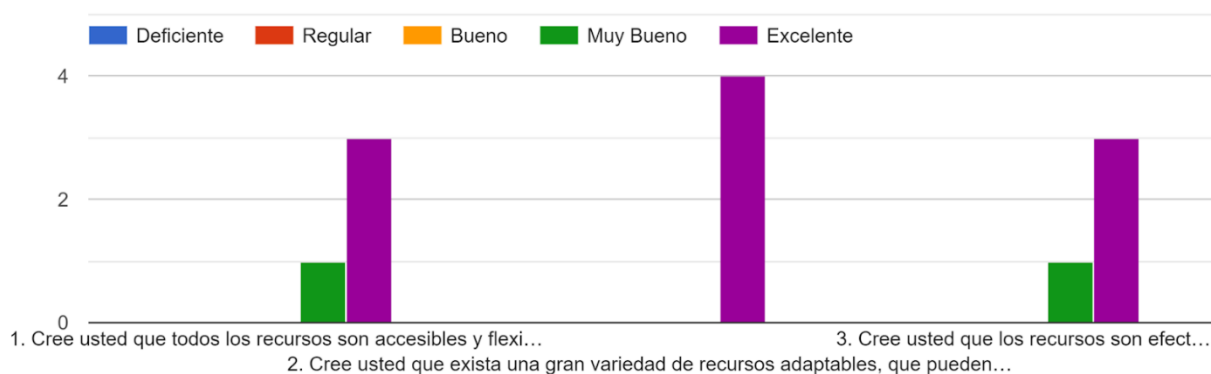


Nota. Elaboración propia. Los expertos consideran que las actividades son buenas y excelentes con relación a ser pertinentes.

**Fig. 6**

*En la figura se muestran los resultados obtenidos sobre la propuesta con relación al criterio de recursos*

## Criterio Recursos



Nota. Elaboración propia. Los expertos consideran que los recursos son muy buenos y excelentes con relación al uso de recursos.

### Valoración general respecto al análisis e interpretación de las respuestas

#### emitidas por el juicio de expertos.

Los expertos manifestaron que, las actividades propuestas son altamente efectivas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

El fonoaudiólogo destacó que, en relación con los cuatro criterios de evaluación, las actividades son consideradas muy buenas y excelentes, debido a que trabajan de lo micro a lo macro, en otras palabras se parte de la enseñanza de un fonema hasta llegar a las formación de oraciones. Lo que hace que estas actividades estén adecuadamente diseñadas para beneficiar al niño en su proceso de aprendizaje.

Además, señaló que la dislalia se clasifica actualmente como un trastorno de los sonidos del habla llamándolo como (TSH).

Por su parte, la docente de la institución evaluó los cuatro criterios de evaluación como buenos, muy buenos y excelentes. Sin embargo, sugirió revisar el título de la fase uno para asegurarse de que esté alineado con su objetivo específico, lo que podría mejorar la claridad y la dirección del proyecto.

El psicólogo educativo también compartió su opinión, considerando que los cuatro criterios de evaluación son muy buenos y excelentes. Comentó que las actividades propuestas favorecen significativamente el proceso lectoescritor de los estudiantes, lo que resalta la importancia de un enfoque integral en la enseñanza.

El magíster en educación evaluó los cuatro criterios como muy buenos y excelentes, y sugirió la incorporación de recursos reciclados en las actividades. Esta recomendación no solo promovería la creatividad y la sostenibilidad, sino que también podría hacer que las actividades sean más accesibles y atractivas para los estudiantes.

Finalmente, la especialista en educación inclusiva evaluó los cuatro criterios como muy buenos y excelentes, y recomendó enfocar algunas actividades hacia la lectura. Esta sugerencia es fundamental para asegurar que los procesos de lectura y escritura estén claramente integrados en la propuesta, facilitando así un aprendizaje más cohesivo y efectivo.

En resumen, las evaluaciones de los expertos reflejan un consenso positivo sobre la calidad de las actividades propuestas, así como una serie de recomendaciones que pueden enriquecer aún más el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura para estudiantes

con dislalia funcional. Implementar estas sugerencias contribuirá a crear un entorno educativo más inclusivo y efectivo.

#### **4. Conclusiones**

Para finalizar este trabajo investigativo, en este apartado se exponen las principales conclusiones derivadas del proceso realizado. Estas conclusiones se encuentran alineadas con los objetivos específicos inicialmente planteados y permitirán evaluar el grado de consecución del objetivo general.

En lo que respecta al primer objetivo que estaba enfocado en fundamentar teóricamente el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional, se realizó una búsqueda bibliográfica exhaustiva en fuentes de datos y revistas académicas, este proceso es esencial para comprender las necesidades específicas del niño y diseñar un sistema de actividades lúdicas que promuevan su desarrollo integral.

El segundo objetivo del proyecto se centra en caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura de un niño con dislalia funcional en tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica. Esta caracterización permitirá identificar las fortalezas y debilidades del niño, así como adaptar un sistema de actividades lúdicas a sus necesidades específicas. Es fundamental que estas actividades no solo sean educativas, sino también entretenidas, para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo.

El tercer objetivo implica el diseño de un sistema de actividades lúdicas basado en el método Gilghman Stillman, con el propósito de contribuir al desarrollo de la lectoescritura. Este sistema debe ser atractivo y motivador, despertando la curiosidad y el entusiasmo del niño por aprender. Al mismo tiempo, es crucial que sea efectivo para mejorar sus habilidades

lectoras y escritas, adaptándose a su ritmo de aprendizaje y a las dificultades que presenta debido a la dislalia. De esta manera, se busca que el niño aborde la lectura y la escritura de forma divertida y significativa, favoreciendo su participación activa y el desarrollo de habilidades comunicativas básicas que son esenciales para su crecimiento personal y académico.

Finalmente, en relación con el último objetivo, la evaluación de la implementación del sistema de actividades lúdicas con un enfoque inclusivo es esencial para medir el éxito del proyecto. Esta evaluación debe ser objetiva y basada en los resultados del niño en la lectoescritura, y debe involucrar a expertos en el área para asegurar que se cumplan los estándares pedagógicos y se logren los objetivos propuestos. La retroalimentación obtenida a través de esta evaluación permitirá realizar ajustes necesarios en el sistema de actividades, garantizando así su efectividad y pertinencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **5. Recomendaciones**

Las siguientes recomendaciones están dirigidas a docentes y futuros investigadores interesados en abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con dislalia funcional. Estas sugerencias abarcan aspectos clave que facilitarán una atención más efectiva y personalizada.

Además, se sugiere que los docentes ajusten las actividades a las necesidades individuales de los estudiantes. Observar de cerca su desempeño y modificar las actividades en función de sus intereses. Esto puede incluir la adaptación de recursos, la variación en la complejidad de las tareas y la modificación de dinámicas para crear experiencias de

aprendizaje personalizadas. Al hacerlo, se contribuirá a que los estudiantes se sientan más cómodos y seguros en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, es recomendable que los docentes integren estrategias lúdicas en su enseñanza. Las actividades lúdicas no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también fomentan la participación activa del estudiante, lo que es esencial para su desarrollo comunicativo.

Finalmente, es importante que los educadores mantengan una comunicación constante con los padres de familia. Involucrar a las familias en el proceso educativo no solo refuerza las habilidades adquiridas en el aula, sino que también crea un entorno de apoyo que puede mejorar la autoestima y la confianza del niño en su capacidad para comunicarse. La colaboración entre el hogar y la escuela es clave para el éxito en el aprendizaje de los estudiantes con dislalia funcional.

## 6. Referencias Bibliográficas

- Aguirre, M., & Murillo, L. (2024). *Dislalia y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Babahoyo].  
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16291>
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Álvarez, M., & Zambrano, K. (2017). Programa de intervención para mejorar la dislalia funcional en escolares. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 16(1), 6-14.  
<https://doi.org/10.30788/RevColReh.v16.n1.2017.67>
- Arango, S., Gonzáles, M., & Ramírez, N. (2013). *LA LÚDICA CONDICIÓN DE POSIBILIDAD PARA LA LECTOESCRITURA* [Tesis de Posgrado, Universidad Católica de Manizales].  
<https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/571/1/Solangellie%20Arango%20Nieto.pdf>
- Arteaga Rolando, M. A., & Carrión Barco, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Conrado*, 18(84), 84-91.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S199086442022000100084&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S199086442022000100084&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Asociación Americana de Psiquiatría, *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM-5®), 5a Ed. Arlington, VA, Asociación Americana de Psiquiatría, 2014.

- Baque, A., & Silva, M. (2023). La dislalia y su incidencia en el aprendizaje de lectoescritura en niño de 7 años: Dyslalia and its impact on learning to read and write in a 7-year-old child. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), Article 6. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1500>
- Barboza, P., & Peña, F. (2014). El problema de la enseñanza de la lectura en educación primaria. *Educere*, 18(59), 133-142. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35631103015>
- Blasco, T., & Otero, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *NURE Investigación*. <https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/408>
- Caballero, G. E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(4), 861-878. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926973>
- Caballeros, M. Z. C., Sazo, E., & Sobral, J. A. G. (2014). El Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Los Primeros Años De Escolaridad: Experiencias Exitosas De Guatemala. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>
- Cabrera, R. (2022). *Las distintas corrientes pedagógicas y su importancia* / RedSocial RedEduca. <https://redsocal.rededuca.net/corrientes-pedag%C3%B3gicas-%20Montessori-Freinet>
- Caro Seminario, N. J., & Travieso, D. (2021). Sistema de actividades para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria. *Praxis educativa*, 25(3), 142-165. <https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2021-250309>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.



Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó.

Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y Aprendizaje*, 19(73), 49-63.

Delgado, J. (2024, mayo 26). *Si tu hijo pronuncia mal, ¿es dislalia infantil?* Ser Padres.

<https://www.serpadres.es/familia/48486.html>

Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista* (2a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/53e75df6918aff14ab58d82cfa17f6ec02c79056.pdf>

Escobar Medina, M. B. E. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, 8.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499051499006>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI.

Galuschka, K., Ise, E., Krick, K., & Schulte-Körne, G. (2014). Effectiveness of Treatment Approaches for Children and Adolescents with Reading Disabilities: A Meta-Analysis of Randomized Controlled Trials. *PLOS ONE*, 9(2), e89900.

<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0089900>

Gallardo Vázquez, P., & Ruiz Curado, S. (2008). *La Atención Educativa a Personas con Alteraciones del Lenguaje o Deficiencia Mental. Una Perspectiva Psicopedagógica*. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social Universidad de Sevilla.

[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/27021/La\\_atencion\\_educativa\\_a\\_personas\\_con\\_alteraciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/27021/La_atencion_educativa_a_personas_con_alteraciones.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gallego, J. L., Gómez, I. A., & Ayllón, M. F. (2015). Evaluación de un programa dirigido a niños con trastorno fonológico. *Revista de Investigación en Logopedia*, 5(2), Article 2.

<https://doi.org/10.5209/rlog.58623>

Gamez, M. J. (2022). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. *Desarrollo Sostenible*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Gillingham, A., & Stillman, B. W. (1997). *The Gillingham manual: Remedial training for students with specific disability in reading, spelling, and penmanship*. Education Resources Information Center.

Gómez Vera, M. K., & Moya Martínez, M. E. (2019). La dislalia como problema de aprendizaje y su incidencia en el rendimiento académico. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, agosto. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/dislalia-rendimiento-academico.html>

Gómez, T., Molano, O. P., & Rodríguez Calderón, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa Niño Jesús de Praga*. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/b870abc9-6899-4389-a155-7983218a73e7>

Gomis, M., & Acero, P. (2010). *Juegos con Fonemas 2. Juego del Buzón—Editorial CEPE* (3.<sup>a</sup> ed.). CEPE. <https://editorialcepe.es/titulo/juegos-con-fonemas-2-juego-del-buzon/>

González, D. M. M., Medina, M. G., Pérez, Y. N., & Estupiñan, L. L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Atenas*, 4(40), 90-104.

<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150007/html/>

Hehir, T., Grindal, T., Freeman, B., Lamoreau, R., Borquaye, Y., & Burke, S. (2016). Resumen de evidencia sobre la educación inclusiva. *MINISTERIO DE EDUCACIÓN*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6534>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2022). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (2a ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Herrera Masó, J. R., Calero Ricardo, J. L., González Rangel, M. Á., Collazo Ramos, M. I., & Travieso González, Y. (2022). El método de consulta a expertos en tres niveles de validación. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 21(1).

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1729519X2022000100014&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1729519X2022000100014&lng=es&nrm=iso&tlng=es)

Jiménez Chaves, V. E., & Comet Weiler, C. (2016). Los estudios de casos como enfoque metodológico. *ACADEMO Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5757749>

Junqué, C., Bruna, O., & Mataró, M. (2004). 10. Mecanismos de recuperación y rehabilitación del lenguaje. *Neuropsicología del lenguaje: Funcionamiento normal y patológico. Rehabilitación, 2004, ISBN 84-458-1367-6, págs. 187-210, 187-210.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8234741>

Kawulich, B. B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*.

<http://148.202.167.116:8080/xmlui/handle/123456789/2715>

- López, W. O. L. (2013). El estudio de casos: Una vertiente para la investigación educativa. *Educere*, 17(56), 139-144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004>
- Mamani, M. (2019). Capacitación en diagnóstico e intervención psicopedagógica de la dislalia funcional. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 3(10), Article 10. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i10.73>
- Manrique, D., & Mantuano, M. (2023). Factor cognitivo y afectivo social—Dislalia. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), 931-947. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1494>
- Mateos, J. (2023, marzo 6). Dislalia: Qué es, síntomas, tipos, causas y tratamiento. *Jennifer Mateos Logopedia*. <https://jennifermateoslogopedia.es/dislalia-sintomas-tipos-causas-tratamiento/>
- Medina, A. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 3(9), 11-15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630903>
- Mondragón, M. (2012). Dislalia y alteraciones fonológicas. *Odontólogo Moderno*, 8(95), 1-17. <https://www.imbiomed.com.mx/articulo.php?id=86698>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S012391552006000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S012391552006000100003&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Myers, P., & Hammill, D. (1994). *Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje: Métodos para su educación* (Octava). Limusa.

- Pascual, P. (2012). *La dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación*. CEPE.
- Perelstein, B., & Pineau, P. (2014). *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura: Sus fundamentos psicológicos y la renovación actual* (1. ed). UNIPE, Editorial Universitaria.  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200415060701/La-querella-de-los-metodos-en-la-ensenanza.pdf>
- Pisco-Román, J., Bailón-Panta, A., & Macias-Figueroa, D. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(1-1), 328-347. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1658>
- Puñales, L., Martínez, C. L. F., & Estrada, C. D. T. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: Reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-134.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Ramírez, J. J. V. (2023). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023: Literacy teaching strategies applied by second cycle teachers year 2023. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(4), Article 4. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1201>
- Rubiales, J., Bakker, L., & Russo, D. (2013). Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 5(3). <https://doi.org/10.5579/rnl.2013.0153>

- Sapatanga-Villavicencio, D. M., & Cárdenas-Cordero, N. M. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(3), 350. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1317>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>
- Ticlayauri, N. (2022). *Manifestaciones de la dislalia funcional y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de una Institución Educativa Pública Ate-2022* [Tesis de Posgrado, UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111014/Ticlayauri\\_TNE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111014/Ticlayauri_TNE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tinta Aruquipa, M. R. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- UNESCO. (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: Todos y todas sin excepción—UNESCO Biblioteca Digital*.  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 26.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>

## 7. Anexos

### ANEXO 1



#### Entrevista al Docente

##### Saludo Inicial:

En primer lugar, como estudiantes de la Universidad Nacional de Educación le queremos expresar un agradecimiento por participar en esta entrevista apreciamos sus años de experiencia los cuales demuestran un largo caminar en la educación, por ende, sus respuestas a nuestras preguntas van hacer de vital importancia para nuestra investigación con la información que usted nos proporcione, muchas gracias.

##### Objetivo de la Entrevista:

El propósito de esta entrevista es explorar su enfoque pedagógico en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

#### Conciencia Fonológica

¿Cómo integra la conciencia fonológica en su plan de enseñanza para ayudar a los estudiantes a percibir y discriminar los sonidos de los fonemas?

**A través de diferentes actividades que se hace constar en la planificación**

**¿Podría compartir alguna estrategia efectiva que haya utilizado para desarrollar la memoria fonológica en sus estudiantes?**

**Repetición de sonidos, rimas trabalenguas, separar silabas, palabras, a través de cantos, rondas, juegos, realizando todos los días, observación de videos.**

**Reconocimiento de Fonemas**

**¿Qué metodología emplea para promover la capacidad de los estudiantes para reconocer el símbolo y la pronunciación de los fonemas en el aula?**

**Mediante la lectura y participación individual y grupal de los estudiantes.**

**Desarrollo del Lenguaje**

**¿Cómo fomenta la participación activa de los estudiantes en conversaciones?**

**Comprensión de vocabulario**

**A través de la escucha activa estableciendo reglas para dialogar de manera respetuosa, como escuchar, respetar el turno, alzar la mano cuando queramos hablar, etc.**



**¿De qué manera se centra en la comprensión de vocabulario poco familiar o poco común durante las actividades de enseñanza?**

**Partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes.**

**¿Como es el vocabulario de los estudiantes?**

**Tienen escaso vocabulario.**

**Identificación de Información en Textos**

**¿Qué tipo de estrategias emplea usted para ayudar a los estudiantes a identificar la información presentada explícitamente en textos?**

**Lectura de imágenes, identificación de sonidos, ejercicios de comprensión lectora, lectura individual y colectiva.**

**Recursos**

**¿Qué tipos de recursos utiliza usted al momento de trabajar la lecto escritura?**

**Videos, lecturas, hojas de trabajo, tarjetas**

**¿Qué tipo de recursos le gustaría aplicar con sus estudiantes?**

**Recursos didácticos mediante imágenes, títeres, videos.**

**¿Qué otro tipo de actividades le gustaría implementar al momento de trabajar con sus estudiantes?**

**Cuentos con pictogramas, títeres.**

## **Estrategias**

**¿Qué recomendaría usted para trabajar la lecto escritura en niños con discapacidad?**

**Tener paciencia y preparar material adecuado de acuerdo a la necesidad del estudiante**

**¿Qué tipo de actividades le ha sido útil para el proceso de enseñanza en la lecto escritura?**

**Repetición de sonidos, silabas, palabras, utilización de trabalenguas, coplas, canciones.**

**¿Qué dificultades ha experimentado al momento de trabajar la lectoescritura?**

**Falta de interés por parte del estudiante, confusión de sonidos al momento de leer y escribir, falta de colaboración de los padres de familia, disgrafía en los estudiantes.**

**Despedida: Agradecemos sinceramente su tiempo y sus valiosas aportaciones a esta conversación. Sus ideas y enfoques son muy enriquecedores y brindan una perspectiva invaluable sobre la enseñanza de la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje.**

## **ANEXO 2**



Universidad Nacional de Educación

Carrera de Educación Especial

## LISTA DE COTEJO

### 1. Datos Informativos:

**Nombre de la Unidad Educativa:** Julio Abad Chica

**Ciclo en el que se realiza la observación:** Tercer grado EGB

**Nombre de la tutora profesional:** Fanny Ulloa

**Nombre de quienes realizan la observación:** Juan Bermeo y Jessica Guamán.

**Fecha:**

### 2. Objetivo:

Apoyar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes, especialmente en aquellos con dificultades de procesamiento del lenguaje como es la dislalia.

### 3. Instrucciones:

- Ø Marque con una x de acuerdo al indicador que usted considere correspondiente teniendo en cuenta que 1 es nunca, 2 algunas veces y 3 es siempre.
- Ø La información registrada será confidencial y utilizada netamente con fines académicos.

Indicadores	Siemp	Algun	Nunc	OBSERVACIONE
Percibir y discriminar los sonidos de los fonemas	re	as veces	a	S

Capacidad para identificar y distinguir entre diferentes sonidos de fonemas.		X		
<b>Manipulación de sonidos:</b>				
Habilidad para manipular sonidos de fonemas, como cambiar, combinar o separar sonidos para formar nuevas palabras		X		
<b>Desarrollo de la memoria fonológica:</b>				
Capacidad para recordar secuencias de sonidos o palabras.				
<b>Capacidad de reconocer el símbolo y la pronunciación de los fonemas:</b>		X		Suele confundir algunos fonemas.
Habilidad para asociar el símbolo escrito de un fonema con su pronunciación correspondiente				
<b>Eliminación de palabras sencillas:</b>		X		

Habilidad para eliminar partes de palabras simples y seguir comprendiendo el significado restante.				
<b>Eliminación de palabras con conexión significativa:</b>		X		
Capacidad para eliminar partes de palabras con significado contextual y comprender el significado resultante.				
<b>Habilidad para establecer una secuencia verbal (sílabas, palabras, oraciones):</b>		X		Puede expresarse bien pero, al leer si se le complica un poco.
Capacidad para organizar y expresar secuencias de sonidos, palabras y oraciones de manera coherente.				

Participa activamente en conversaciones sin esperar siempre a ser preguntado:	X			Es participativo pero al momento de las lecturas se frustra
---	---	--	--	---

				cuando la docente le menciona que lea correctamente.
Iniciativa para participar en conversaciones y expresar ideas sin necesidad de ser incitado.				
<b>Flexibilidad en el uso del lenguaje:</b>		X		
Capacidad para adaptar el lenguaje a diferentes contextos y audiencias.				
<b>Se centra en la comprensión de vocabulario poco familiar o poco común:</b>		X		Suele preguntar a la docente cuando un término no es comprendido.
Habilidad para comprender y utilizar vocabulario no familiar o inusual				

<p><b>Identificación de la información presente explícita en textos:</b></p>		X	<p>Cuando una palabra nueva está en el texto suele preguntar a sus compañeros.</p>
<p>Capacidad para reconocer y comprender información directa y claramente expresada en textos</p>			
<p><b>Comprende el significado de palabras desconocidas a través del contexto:</b></p>			<p>X</p> <p>La docente da el significado de la palabra, pero suele estar distraído ya que se pierde el interés por seguir leyendo el texto.</p>

Habilidad para inferir y comprender el significado de palabras no conocidas basándose en el contexto.				
---	--	--	--	--

### **Anexo 3**

#### **Diario de campo**





## Diario de Campo Prácticas Preprofesionales Laborales

### Carrera de Educación Especial

#### Octavo Ciclo – IIS-2023

#### ¿Qué es?

El diario de campo es una herramienta e instrumento pedagógico que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

#### ¿Qué se escribe en un diario de campo?

Un diario de campo debe ayudar al investigador a comprender el entorno físico y social de un sistema determinado. Por ello, debe ser utilizado para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los eventos, actividades o procesos que se desean responder como parte de la pregunta de investigación, tomando en cuenta los elementos pedagógico – curriculares de las asignaturas del ciclo.

<b>Eje integrador:</b>	Titulación: Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa comunitaria (interacciones escuela-familia-comunidad)
<b>Núcleo problemático:</b>	¿Qué valores y mecanismos de participación de los sujetos que aprenden y de la comunidad?

## UNA E

### 1. Datos generales:

Institución Educativa: Julio Abad Chica	Nombre del tutor/a profesional: Mgs. Fanny Ulloa
Nombre de la Autoridad: MGS Tadeo... (por completar)	Nivel en el que realiza la práctica: Tercer EGB
Nombre de las practicantes: Juan Bermeo Jessica Guamán	Fecha: 8-9-10 de Noviembre del 2023

### **Semana 1: Identificación de la organización escolar y caracterización de la Institución Educativa Especializada.**

#### ¿Qué observaremos?

**Infraestructura física:** accesibilidad, espacios físicos, iluminación, áreas deportivas, distribución de aulas, bar, baños, laboratorios.

**Caracterización de la institución educativa:** misión, visión, oferta académica, modalidad de atención, currículo, actores que participan en el proceso educativo (directivos, docentes, tutores, padres de familia, estudiantes), ideario institucional.

**Caracterización del aula:** estudiantes, necesidades, fortalezas, aspectos positivos. Metodologías, estrategias y actividades que realiza la docente. Recursos educativos y material didáctico.

En cuanto en nuestras prácticas preprofesionales dentro de la institución que nos encontramos inmersos, la infraestructura es grande, se cuenta con dos patios con canchas de fútbol y básquet, medianamente equipadas. Se cuenta con dos bloques en el cual van separados por bloques uno de un piso y otro de dos pisos. No se cuenta con rampas en donde una persona con movilidad reducida no podrá desplazarse sin ayuda de otra persona. Las aulas son diferentes algunas grandes y otras pequeñas. Además, son poco ventiladas y algunas no se pueden abrir sus ventanas. Finalmente, los educandos se acoplan a la infraestructura y los encuentros sincrónicos se desarrollan normalmente.

Por otro lado la institución se enfoca en brindar una educación de calidad con un enfoque en valores. Cuya misión es formar educandos con un pensamiento crítico y valores. Trabaja en dos modalidades: matutina y vespertina, dicha institución oferta los niveles de primer grado a décimo año de EGB. También, se encuentra adherida al currículo nacional y con una pedagogía constructivista en donde el educando es el creador de su conocimiento.

Ahora bien, dentro del aula que nos encontramos inmersos se puede observar que es amplia con muchos pupitres, en dicha aula se educan 28 estudiantes en edades de 7 a 8 años es un grupo heterogéneo. Cuenta con casilleros para que los educandos dejen sus cuadernos o algún otro tipo de material. En cuanto a recursos didácticos se pudo observar que hay pocas imágenes con alusión al abecedario, y pocas imágenes de animales. La docente usa pocos recursos dentro de sus clases, se guía con las actividades que propone el libro. Las actividades luego de realizada la clase son anotadas por los educandos y luego se les da un espacio para que realicen las mismas. Por otro lado aspectos positivos hay pocos y el destacable sería que los estudiantes obedecen y acatan las

ordenes de la docente, pero muchos de ellos no comprenden y empieza a generarse ruido y conductas disruptivas.

<b>¿Qué observamos en la escuela? Únicamente se describe lo observado</b>	<b>¿Qué reflexiones nos surgen sobre lo observado? Análisis e interpretación</b>	<b>Otras experiencias vividas durante la práctica</b>
<p>Al empezar la práctica se notó un poco de incomodidad por parte de la docente.</p> <p>El aula es mega diversa con mayor prevalencia de educandos varones.</p> <p>Existe un estudiante con TEA, 3 estudiantes con mucha hiperactividad.</p> <p>Dos educandos presentan mucha hiperactividad se lanzan borradores o cualquier elemento que puedan lanzarse entre sí.</p> <p>En cuanto al desarrollo de las clases se nota cierta incomodidad cuando los estudiantes no comprenden lo que la docente imparte.</p>	<p>Es normal que el docente se sienta incomodo porque se va a sentir observado.</p> <p>Es un poco raro porque en su mayor parte hay más niñas que niños en las aulas.</p> <p>El educando con autismo presenta conductas disruptivas cuando no comprende la actividad y al momento que realiza la actividad exige a la docente la nota máxima en este caso 10.</p> <p>Al momento que los educandos tienen malas conductas es porque no comprenden la actividad y se aburren y generan esa problemática.</p> <p>El poco uso de recursos audiovisuales o diferentes recursos hace que el estudiante no se concentre y mucho menos demuestre interés por el tema abordado.</p>	



<p>Ahora bien, en cuanto al tema de nuestra presencia en el aula. La docente se muestra un poco recelosa y no nos brinda mucha acogida.</p>	<p>Al momento de mencionarle que salimos a las doce pm, no se mostró muy contenta y nos hace salir un poco tiempo después.</p>	
<p>La docente presenta conductas malas hacia los educandos.</p>	<p>Al momento que un alumno molesta o interrumpe su clase, ella les alza la voz o en su defecto golpea la mesa o la pizarra con lo cual el estudiante desarrolla miedo al momento de realizar una pregunta.</p>	

## ANEXO 4

### Rubricas de valoración del criterio de especialistas sobre la propuesta

**Nombre de la propuesta:** Lúdico Land: Aprender a Leer y Escribir en casos con dislalia

**Objetivo de la propuesta:** Fortalecer la lectoescritura a través de la implementación de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, en un niño con dislalia funcional.

### DATOS GENERALES

**Apellidos y nombres del experto (a):**

**Fecha de evaluación:**

**Formación Académica**

**Nivel de formación**

**Años de Experiencia**

**Institución en la que labora**

**Cargo que desempeña**

### VALORACIÓN

**Escala de valoración:** marque con una (X) Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

#### Criterio Eficacia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cree usted que las actividades planteadas lograrán una mejora significativa para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en un niño con</li> </ul>					

<b>dislalia funcional.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cree usted que las actividades planteadas potencien un desarrollo de habilidades en la lectoescritura, abordando de manera integral y efectiva las necesidades del niño con dislalia.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cree usted que las actividades planteadas generan una motivación y participación activa del niño, dando como resultado un alto nivel de compromiso y placer en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>					

Sugerencias:

#### Criterio Coherencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las actividades se encuentran orientadas con los objetivos, integrando de manera óptima el aprendizaje de lectoescritura.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● La evolución de las actividades responde a un sistema como tal con una secuencia perfectamente estructurada que facilita el aprendizaje y brinda un desarrollo óptimo.</li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las actividades integran el enfoque inclusivo y lúdico, adaptándose a las necesidades del niño con dislalia, promoviendo un aprendizaje significativo y de calidad.</li> </ul>					

Sugerencias:

### Criterio Pertinencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Todas las actividades están diseñadas para abordar las necesidades específicas en la dislalia funcional, favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura.</li> </ul>					
Todas las actividades están acopladas al nivel de desarrollo y edad del niño.					
Todas las actividades están previstas para su fácil aplicación en diversos contextos, incluyendo el ámbito educativo y familiar, sin requerir de recursos especializados.					

Sugerencias:

### Criterio Recursos

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los recursos son accesibles y flexibles, facilitando la implementación en diversos contextos.</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Existe una gran variedad de recursos adaptables, que pueden personalizarse para las necesidades del niño con dislalia funcional.</b></li> </ul>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los recursos son efectivos y complementan para lograr los objetivos de aprendizaje de manera integral.</b></li> </ul>					

**Sugerencias:**

Firma Experto/a: .....

Nombres y Apellidos: C.I.

**Anexo 5**

**Valoración por juicio de expertos.**



Cuenca, 13 de Agosto de 2024

Presente

De mi consideración:

La propuesta "Lúdico Land" demuestra un enfoque integral y bien estructurado para abordar las necesidades de lectoescritura en niños con dislalia funcional. Las actividades planteadas muestran un cuidadoso diseño que potencia el desarrollo de habilidades fundamentales, adaptándose de manera efectiva a las necesidades específicas de estos estudiantes. El sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo presenta una progresión lógica y coherente, permitiendo un aprendizaje gradual y significativo. La integración de elementos lúdicos e inclusivos en cada fase demuestra una comprensión profunda de las mejores prácticas pedagógicas para este grupo de estudiantes.

Los recursos propuestos son variados, accesibles y se complementan de manera efectiva para lograr los objetivos de aprendizaje. La flexibilidad en la implementación de las actividades, tanto en el ámbito escolar como familiar, demuestra una consideración cuidadosa de los diferentes contextos de aprendizaje. Las actividades están claramente adaptadas al nivel de desarrollo y edad de los niños, lo que favorece su participación activa y motivación. En general, la propuesta refleja un trabajo minucioso y bien fundamentado, que promete ser una herramienta valiosa para educadores y familias en el apoyo del desarrollo de la lectoescritura en niños con dislalia funcional.


Atentamente:



*Lic. José Guartatanga Rodríguez*

**Director de Studex Centro de Apoyo Psicopedagógico**

  @studex\_cuenca  09.8067 80 76

 Julio Vinuesa y Manuel Arturo Cisneros Edificio "Mirador"  
Sector Emov-Misicata





### Rúbricas de valoración del criterio de especialistas sobre la propuesta

**Nombre de la propuesta:** Lúdico Land: Aprender a Leer y Escribir en casos con dislalia

**Objetivo de la propuesta:** Fortalecer la lectoescritura a través de la implementación de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, en un niño con dislalia funcional.

#### DATOS GENERALES

**Apellidos y nombres del experto (a):** Arias Roura María Elisa

**Fecha de evaluación:** 10 de agosto de 2024

**Formación Académica:** Licenciada en Educación Especial. Especialista en Educación inclusiva.

**Nivel de formación:** Magister en Orientación Educativa Familiar

**Años de Experiencia:** 18 años de experiencia en el ámbito educativo

**Institución en la que labora:** UNAE

**Cargo que desempeña:** Docente investigadora de la carrera de Educación Especial

#### VALORACIÓN

**Escala de valoración:** marque con una (X) Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

Tabla 4

Tabla 4

Criterio Eficacia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Cree usted que las actividades planteadas lograrán una mejora significativa para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional.				X	
2. Cree usted que las actividades planteadas potencien un desarrollo de habilidades en la lectoescritura, abordando de manera integral y efectiva las necesidades del niño con dislalia.					X
3. Cree usted que las actividades planteadas generan una motivación y participación activa del niño, dando como resultado un alto nivel de compromiso y placer en el proceso de aprendizaje.					X

## Criterio Pertinencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Todas las actividades están diseñadas para abordar las necesidades específicas en la dislalia funcional, favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura.					X
2. Todas las actividades están acopladas al nivel de desarrollo y edad del niño.					X
3. Todas las actividades están previstas para su fácil aplicación en diversos contextos, incluyendo el ámbito educativo y familiar, sin requerir de recursos especializados.					X

## Criterio Coherencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Las actividades se encuentran orientadas con los objetivos, integrando de manera óptima el aprendizaje de lectoescritura.				X	
2. La evolución de las actividades responde a un sistema como tal con una secuencia perfectamente estructurada que facilita el aprendizaje y brinda un desarrollo óptimo.					X
3. Las actividades integran el enfoque inclusivo y lúdico, adaptándose a las necesidades del niño con dislalia, promoviendo un aprendizaje significativo y de calidad.				X	

## Criterio Recursos

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Todos los recursos son accesibles y flexibles, facilitando la implementación en diversos contextos.				X	
2. Existe una gran variedad de recursos adaptables, que pueden personalizarse para las necesidades del niño con dislalia funcional.					X
3. Los recursos son efectivos y complementan para lograr los objetivos de aprendizaje de manera integral.					X

## Sugerencias:

Es necesario intencionar algunas actividades hacia la lectura para asegurar que los dos procesos estén implícitos en la propuesta de forma clara y pertinente.

## Firma Experto/a:



María Elisa Arias Roura

0103937017

## 6. Rubricas de valoración del criterio de especialistas sobre la propuesta

**Nombre de la propuesta:** Lúdico Land: Aprender a Leer y Escribir en casos con dislalia

**Objetivo de la propuesta:** Fortalecer la lectoescritura a través de la implementación de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, en un niño con dislalia funcional.

### DATOS GENERALES

**Apellidos y nombres del experto (a):** Guallpa Chiqui Sandra Johanna

**Fecha de evaluación:** 14 de agosto de 2024

**Formación Académica:** Magister en Innovación de la Educación.

**Nivel de formación:** cuarto nivel.

**Años de Experiencia:** 13 años

**Institución en la que labora:** Escuela de educación básica Julio Abad Chica.

**Cargo que desempeña:** Docente.

### VALORACIÓN

**Escala de valoración:** marque con una (X) Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

Tabla 4

#### Criterio Eficacia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Cree usted que las actividades planteadas lograrán una mejora significativa para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional.			X		

2. Cree usted que las actividades planteadas potencien un desarrollo de habilidades en la lectoescritura, abordando de manera integral y efectiva las necesidades del niño con dislalia.			X		
3. Cree usted que las actividades planteadas generan una motivación y participación activa del niño, dando como resultado un alto nivel de compromiso y placer en el proceso de aprendizaje.				X	

Sugerencias:

#### Criterio Coherencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Las actividades se encuentran orientadas con los objetivos, integrando de manera óptima el aprendizaje de lectoescritura.			X		
2. La evolución de las actividades responde a un sistema como tal con una secuencia perfectamente estructurada que facilita el aprendizaje y brinda un desarrollo óptimo.			X		
3. Las actividades integran el enfoque inclusivo y lúdico, adaptándose a las necesidades del niño con dislalia, promoviendo un aprendizaje significativo y de calidad.				X	

Sugerencias:

- Se recomienda revisar el objetivo de la fase 1, debido a que no está de acuerdo con lo el título, para llegar a la asociación, identificación de fonemas, el niño debe tener desarrollado su conciencia fonológica.
- Se debería trabajar solo la formación de palabras.

### Criterio Pertinencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<b>1. Todas las actividades están diseñadas para abordar las necesidades específicas en la dislalia funcional, favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura.</b>			X		
<b>Todas las actividades están acopladas al nivel de desarrollo y edad del niño.</b>					X
<b>Todas las actividades están previstas para su fácil aplicación en diversos contextos, incluyendo el ámbito educativo y familiar, sin requerir de recursos especializados.</b>					X

**Criterio Recursos**

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Todos los recursos son accesibles y flexibles,					X

facilitando la implementación en diversos contextos.					
2. Existe una gran variedad de recursos adaptables, que pueden personalizarse para las necesidades del niño con dislalia funcional.				X	
3. Los recursos son efectivos y complementan para lograr los objetivos de aprendizaje de manera integral.			X		

**Sugerencias:**

Firma Experto/a:



Nombres y Apellidos: C.I. Sandra Johanna Gualpa Chiqui  
0105831622

### Rúbricas de valoración del criterio de especialistas sobre la propuesta

**Nombre de la propuesta:** Lúdico Land: Aprender a Leer y Escribir en casos con dislalia

**Objetivo de la propuesta:** Fortalecer la lectoescritura a través de la implementación de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, en un niño con dislalia funcional.

#### DATOS GENERALES

**Apellidos y nombres del experto (a):** Vásconez Campos Miguel Eduardo

**Fecha de evaluación:** 7 de agosto de 2024

**Formación Académica:** Superior

**Nivel de formación:** Doctorado

**Años de Experiencia:** 17 años de experiencia

**Institución en la que labora:** UNAE

**Cargo que desempeña:** Docente de la UNAE de la carrera de Educación Especial

#### VALORACIÓN

**Escala de valoración:** marque con una (X) Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

#### Criterio Eficacia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
1. Cree usted que las actividades planteadas lograrán una mejora significativa para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional.					X
2. Cree usted que las actividades planteadas potencien un desarrollo de habilidades en la lectoescritura, abordando de manera integral y efectiva las necesidades del niño con dislalia.					X
3. Cree usted que las actividades planteadas generan una motivación y participación activa del niño, dando como resultado un alto nivel de compromiso y placer en el proceso de aprendizaje.					X



### Criterio Coherencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<b>1. Las actividades se encuentran orientadas con los objetivos, integrando de manera óptima el aprendizaje de lectoescritura.</b>					X
<b>2.La evolución de las actividades responde a un sistema como tal con una secuencia perfectamente estructurada que facilita el aprendizaje y brinda un desarrollo óptimo.</b>					X
<b>3.Las actividades integran el enfoque inclusivo y lúdico, adaptándose a las necesidades del niño con dislalia, promoviendo un aprendizaje significativo y de calidad.</b>					X

### Criterio Pertinencia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<b>1. Todas las actividades están diseñadas para abordar las necesidades específicas en la dislalia funcional, favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura.</b>					X
<b>2. Todas las actividades están acopladas al nivel de desarrollo y edad del niño.</b>					X
<b>3. Todas las actividades están previstas para su fácil aplicación en diversos contextos, incluyendo el ámbito educativo y familiar, sin requerir de recursos especializados.</b>					X

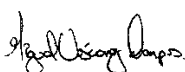
**Criterio Recursos**

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<b>1. Todos los recursos son accesibles y flexibles, facilitando la implementación en diversos contextos.</b>				X	
<b>2. Existe una gran variedad de recursos adaptables, que pueden personalizarse para las necesidades del niño con dislalia funcional.</b>					X
<b>3. Los recursos son efectivos y complementan para lograr los objetivos de aprendizaje de manera integral.</b>					X

**Sugerencias:**

Incluir una diversidad de materiales, siempre que permita mantener el interés y la motivación del niño, así mismo se podría promover el uso de recursos reciclados que pueden ser elaborados en casa.

Firma Experto/a:



.....

Vásconez Campos Miguel Eduardo:

C.I. 0602751596

### Rúbricas de valoración del criterio de especialistas sobre la propuesta

**Nombre de la propuesta:** Lúdico Land: Aprender a Leer y Escribir en casos con dislalia

**Objetivo de la propuesta:** Fortalecer la lectoescritura a través de la implementación de un sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo, en un niño con dislalia funcional.

#### DATOS GENERALES

**Apellidos y nombres del experto (a):** Loza Ortega Kevin Fabian

**Fecha de evaluación:** 13 de agosto de 2024

**Formación Académica:** Licenciado en fonoaudiología

**Nivel de formación:** Tercer nivel

**Años de Experiencia:** 4 años de experiencia

**Institución en la que labora:** Salud auditiva Ecuador.

**Cargo que desempeña:** Fonoaudiologo

#### VALORACIÓN

**Escala de valoración:** marque con una (X) Deficiente (1) Regular (2) Bueno (3) Muy Bueno (4) Excelente (5)

#### Criterio Eficacia

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
4. Cree usted que las actividades planteadas lograrán una mejora significativa para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura en un niño con dislalia funcional.					X
5. Cree usted que las actividades planteadas potencien un desarrollo de habilidades en la lectoescritura, abordando de manera integral y efectiva las necesidades del niño con dislalia.					X
6. Cree usted que las actividades planteadas generan una motivación y participación activa del niño, dando como resultado un alto nivel de compromiso y placer en el proceso de aprendizaje.					X

**Criterio Coherencia**

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<b>1. Las actividades se encuentran orientadas con los objetivos, integrando de manera óptima el aprendizaje de lectoescritura.</b>					X
<b>2. La evolución de las actividades responde a un sistema como tal con una secuencia perfectamente estructurada que facilita el aprendizaje y brinda un desarrollo óptimo.</b>					X
<b>3. Las actividades integran el enfoque inclusivo y lúdico, adaptándose a las necesidades del niño con dislalia, promoviendo un aprendizaje significativo y de calidad.</b>					X

**Criterio Pertinencia**

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<b>4. Todas las actividades están diseñadas para abordar las necesidades específicas en la dislalia funcional, favoreciendo el aprendizaje de la lectoescritura.</b>				X	
<b>5. Todas las actividades están acopladas al nivel de desarrollo y edad del niño.</b>					X
<b>6. Todas las actividades están previstas para su fácil aplicación en diversos contextos, incluyendo el ámbito educativo y familiar, sin requerir de recursos especializados.</b>					X

**Criterio Recursos**

Aspectos	Escala valorativa				
	1	2	3	4	5
<b>4. Todos los recursos son accesibles y flexibles, facilitando la implementación en diversos contextos.</b>					X
<b>5. Existe una gran variedad de recursos adaptables, que pueden personalizarse para las necesidades del niño con dislalia funcional.</b>					X
<b>6. Los recursos son efectivos y complementan para lograr los objetivos de aprendizaje de manera integral.</b>					X

**Sugerencias:**

La dislalia se clasifica actualmente como un trastorno de la comunicación, las actividades están adecuadamente diseñadas para beneficiar al niño.

Firma Experto/a:



.....  
Loza Ortega Kevin Fabian:

C.I. 1105036410



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Luisa Patricia Ramon Pacurucu, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **Sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica** perteneciente a los estudiantes: Juan Diego Bermeo Pérez con C.I. 0104762943 y Jessica Pamela Guamán Espinoza con C.I. 0150574770. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 22 de agosto 2024



(firma)

Docente tutor/a  
Luisa Patricia Ramon Pacurucu  
C.I:

0105104038



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Jessica Pamela Guamán Espinoza*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150574770, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Logopedia en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la unidad educativa julio abad chica**. son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica**. en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de agosto de 2024

Jessica Pamela Guamán Espinoza  
C.I.: 0150574770



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Juan Diego Bermeo Pérez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0104762943, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Logopedia en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la unidad educativa julio abad chica**. son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Sistema de actividades lúdicas con enfoque inclusivo para contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura de un niño con dislalia funcional de tercer grado de la Unidad Educativa Julio Abad Chica**. en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de agosto de 2024

Juan Diego Bermeo Pérez  
C.I.: 0104762943