



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial

Sistema de Actividades para estimular la motricidad gruesa en estudiantes con discapacidad visual de 3er año de EGB de la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Autor:

Campoverde Franco Mónica Elizabeth

CI: 0350176756

Tutor:

Montiel Castillo Vanessa Esperanza

CI: 0152049623

Azogues - Ecuador

Agosto, 2024



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Agradecimientos y Dedicatoria



Resumen

Teniendo en cuenta que en la actualidad la educación inclusiva toma un rol fundamental y que todas las personas tienen derecho a su acceso bajo las condiciones necesarias nace el presente trabajo titulado “Sistema de actividades para estimular la motricidad gruesa en estudiantes con discapacidad visual de 3er año de EGB de la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón”. El objetivo fue proponer un sistema de actividades para la estimulación de la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual de 3er año de EGB. La investigación se desarrolla a partir de los elementos de la motricidad gruesa, como la lateralidad, el esquema corporal, la orientación espacial y temporal, la coordinación dinámica general y visomotriz y el tono muscular. La metodología empleada fue el estudio de caso único, con un paradigma interpretativo. El trabajo presenta una propuesta de acción denominada desafío en movimiento y está compuesta por 3 circuitos con 5 estaciones cada uno. La investigación concluye en que la motricidad gruesa es sumamente necesaria en los estudiantes ya que les permite tener autonomía y confianza en sí mismos, además de permitirles tener un mejor rendimiento académico y social.

Palabras Clave: Motricidad gruesa, discapacidad visual, estimular, educación, sistema de actividades



Abstract

Considering that inclusive education plays a fundamental role nowadays and that all people have the right to access it under the necessary conditions, this work entitled “System of activities to stimulate gross motor skills in visually impaired students in the 3rd year of EGB from the “Claudio Neira Garzón” Specialized Educational Unit” was born. The objective was to propose a system of activities to stimulate gross motor skills in visually impaired children in the 3rd year of EGB. The research is developed from the elements of gross motor skills, such as laterality, body scheme, spatial and temporal orientation, general and visual-motor dynamic coordination and muscle tone. The methodology used was a single case study, with an interpretive paradigm. The work presents a proposal for action called a challenge in movement and is composed of 3 circuits with 5 stations each. The research concludes that gross motor skills are extremely necessary for students since it allows them to have autonomy and self-confidence, in addition to allowing them to have better academic and social performance.

Keywords: Gross motor skills, visual impairment, stimulation, education, activity system



Índice

Introducción.....	11
Objetivos.....	21
Objetivo General.....	21
Objetivos Específicos.....	21
1. Capítulo 1. Fundamentación Teórica.....	25
1.1. Discapacidad Visual.....	25
1.1.1. Evolución y principales características	25
1.1.2. Tipos de Discapacidad Visual.....	26
1.1.3. Enfermedades de Discapacidad Visual.....	26
1.1.4. Características de las personas con discapacidad visual	28
1.1.5. Recomendaciones para la adecuación de actividades en personas con Discapacidad Visual.	29
1.2. Motricidad Gruesa	29
1.2.1. Motricidad gruesa en niños con discapacidad visual	30
1.2.2. Influencia de la motricidad gruesa en las personas con discapacidad visual	31
1.2.3. Fases del Desarrollo Motor	32
1.2.4. Desarrollo Motor en personas con Discapacidad Visual.....	33
1.2.5. Componentes del desarrollo motor	35
1.3. Sistema de Actividades	38
2. Capítulo 2. Marco Metodológico	40
2.1. Paradigma Interpretativo.....	40
2.2. Enfoque Cualitativo	40
2.3. Estudio de caso como método de investigación	41



2.4. Fases del estudio de caso	41
2.4.1. Fase preparatoria	41
2.4.2. Trabajo de campo	42
2.4.3. Fase analítica	42
2.4.4. Fase informativa	42
2.5. Unidad de análisis	42
2.6. Operacionalización de Categoría de Análisis	42
2.7. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos	46
2.7.1. Observación participante	46
2.7.2. Diario de Campo	47
2.7.3. Entrevista semiestructurada	47
2.8. Análisis de datos por instrumento	48
2.8.1. Análisis del diario de campo.	48
2.8.2. Análisis de la entrevista semiestructurada dirigido a la docente	50
2.9. Triangulación de Datos	51
2.10. Interpretación de la Triangulación	56
3. Capítulo 3. Propuesta de Intervención	60
3.1. Introducción	61
3.2. Objetivo General	62
3.3. Fundamentación Teórica	62
3.4. Fundamentación Pedagógica	63
3.5. Fundamentos metodológicos	65
3.6. Caracterización de la propuesta	67
3.7. A quién va dirigida la propuesta:	69
3.8. Temporización	69



3.9. Evaluación.....	70
3.10. Actividades.....	71
3.10.1. Circuito 1.....	71
3.10.2. Circuito 2.....	79
3.10.3. Circuito 3.....	88
4. Resultados Esperados.....	97
5. Conclusiones	99
6. Recomendaciones.....	100
7. Referencias Bibliográficas	101
8. Anexos.....	110



Índice de Tablas

Tabla 1	43
Tabla 2	51
Tabla 3	69
Tabla 4	76
Tabla 5	79
Tabla 6	84
Tabla 7	87
Tabla 8	92
Tabla 9	96



Índice de Figuras

Figura 1.....	12
Figura 2.....	12
Figura 3.....	39
Figura 4.....	66
Figura 5.....	66
Figura 6.....	70
Figura 7.....	71
Figura 8.....	72
Figura 9.....	73
Figura 10.....	74
Figura 11.....	75
Figura 12.....	80
Figura 13.....	80
Figura 14.....	81
Figura 15.....	82
Figura 16.....	83
Figura 17.....	84
Figura 18.....	89
Figura 19.....	89
Figura 20.....	90
Figura 21.....	91
Figura 22.....	92



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Índice de Anexos

Anexo A	110
----------------------	-----



Introducción

En Ecuador, todos tenemos derecho a una educación inclusiva y de calidad. La Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de Educación Intercultural garantizan que cada individuo, sin importar sus circunstancias, tenga acceso a oportunidades educativas equitativas. Estas normativas promueven la eliminación de barreras y aseguran que se ofrezcan adaptaciones y apoyos necesarios para que todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidad, puedan aprender y desarrollarse plenamente. Es fundamental que la sociedad ecuatoriana trabaje unida para cumplir y fortalecer estos derechos, asegurando así un futuro más justo y solidario para todos.

En este contexto, el presente trabajo de titulación tiene como propósito la elaboración de un sistema de actividades para estimular la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual (DV). Dicha condición se caracteriza por limitaciones o pérdida visual que afectan parcial o totalmente el desarrollo de sus actividades, esta puede ser normal, moderada, grave o ceguera total (Malta, 2021). A nivel mundial, se estima que 2200 millones de personas tienen deterioro de la visión y 1000 millones presentan algún tipo de discapacidad visual (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2023). Estas dificultades afectan considerablemente la vida de las personas, impactando en el ámbito educativo y laboral, debido a las condiciones de vulnerabilidad social y económica en la que muchos se encuentran.

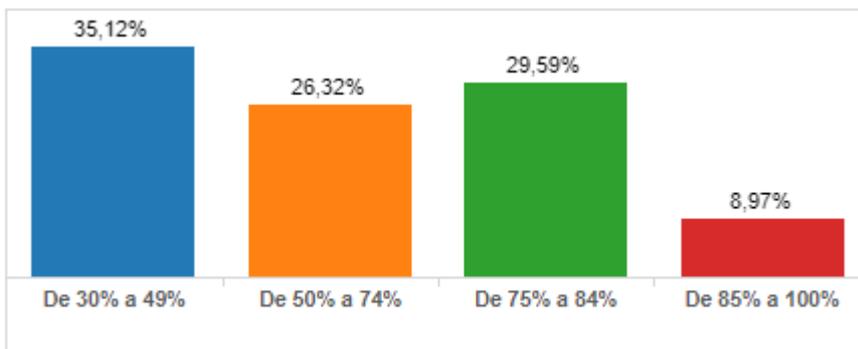
Por su parte, la Organización Panamericana de la Salud (PAHO, 2023) estima que en América Latina y el Caribe por cada millón de habitantes existen 20.000 personas con discapacidad visual. Para que estas personas puedan vivir plenamente y participar activamente de actividades dentro de su vida cotidiana, necesitan distintas ayudas visuales, como anteojos, lupas, dispositivos electrónicos o servicios de rehabilitación visual. Su integración en la vida cotidiana depende en gran medida de tener acceso a estos instrumentos y apoyos.

Ecuador, no se escapa de esta realidad, de acuerdo al Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS, 2023) existen más de 55.478 personas que presentan discapacidad visual, siendo principalmente el sexo masculino el

más afectado. A continuación, podemos distinguir en las siguientes figuras el porcentaje de personas con esta discapacidad de acuerdo a su grado y por grupo etario.

Figura 1

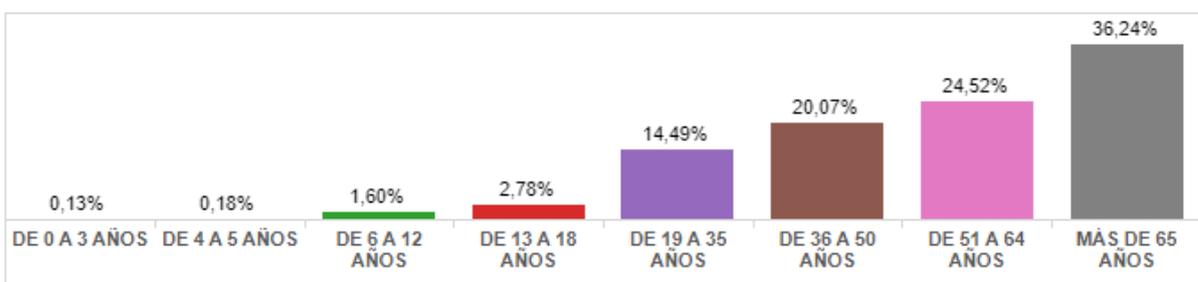
Porcentaje de personas con discapacidad visual de acuerdo al grado de afectación.



Nota. El gráfico representa el porcentaje de personas con discapacidad visual de acuerdo al grado de afectación, considera como el 100% a las personas registradas con esta discapacidad. Tomado de CONADIS, 2023.

Figura 2

Porcentaje de personas con discapacidad visual de acuerdo a los grupos etarios.



Nota. El gráfico representa el porcentaje de personas con discapacidad visual de acuerdo a su grupo etario, considera como el 100% a las personas registradas con esta discapacidad. Tomado de CONADIS, 2023.

Como se observa en la Figura 1 existe mayor prevalencia de discapacidad visual en un grado de afectación entre el 30% y 49%. Mientras que de acuerdo al grupo etario

se evidencia un mayor número de personas de 65 años en adelante, pero esto no quiere decir que no existan niños, niñas y adolescentes con esta discapacidad, ya que como se observa en la Figura 2 existe registros desde los 0 meses.

Un elemento importante, es que este tipo de discapacidad se diagnostica en la educación inicial en el momento del aprendizaje de la lectura y escritura. En los primeros niveles de educación se analiza las diferentes deficiencias que puede tener el alumnado, aspecto indispensable para establecer las necesidades especiales. Requieren actividades enfocadas en atender un tema, se emplearán recursos relacionados con el medio ambiente y la temática establecida por el Ministerio de Educación (Cabrera y Dupeyron, 2019, pp. 223 - 224). Este proceso es fundamental para satisfacer estas necesidades, ya que se crean actividades específicas enfocadas en determinados temas.

La importancia de atender pedagógicamente la discapacidad visual en las aulas parte de la necesidad de presentar temas de forma visual necesaria para la enseñanza, pero al existir limitaciones visuales es fundamental que se dé una buena organización del aula y que los estudiantes procuren ser ordenados con sus materiales, siendo importante el uso de material visual en un tamaño adecuado y con contrastes para facilitar que el estudiante pueda ver y entender sobre el tema que se está tratando, permitiendo romper una barrera de aprendizaje (Universidad Internacional de la Rioja [UNIR], 2020).

El material visual aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que, los estudiantes mediante la imagen proyectan el conocimiento, relacionan con su entorno y consolidan el proceso educativo, (Gagliardi, 2021). Enfocado al proceso del aprendizaje de los conocimientos esto se realiza mediante imágenes, signos y mensajes sobre un tema planificado, por esta razón es necesario identificar colores, formas, que son aspectos esenciales de la temática.

Lo antes mencionado se relaciona con la motricidad gruesa, debido a que, al relacionar imágenes, signos y mensajes con conceptos específicos, los estudiantes pueden entender mejor las instrucciones y secuencias de movimientos. Por ejemplo, el ver imágenes de como realizar ciertas actividades físicas, puede ayudar a ejecutarlos correctamente, fortaleciendo así su desarrollo motor.



La motricidad es el dominio y control del propio cuerpo, permite el desarrollo del individuo desde su cuerpo, en este punto interactúan las extremidades y los sentidos, según DOS (2023), está asociada al ser humano, es la capacidad de moverse empleando los elementos psico-biológicas, en los individuos se generan un conjunto de acciones motrices que le permite el desarrollo de todas sus habilidades como: caminar, comer, estudiar, escribir, construir, entre otros.

La motricidad puede ser gruesa o fina, para este estudio se tomará en consideración la motricidad gruesa, que se entiende como los movimientos corporales que le permiten participar en el medio en el que se desenvuelve. Estos movimientos son fundamentales para el control del cuerpo desde la mente, es decir, la habilidad del cerebro para dirigir y coordinar estos movimientos de manera efectiva.

Sánchez (2021) define a la motricidad gruesa, como los movimientos de gran recorrido, emplean los brazos y las piernas, debe existir un entrenamiento previo para alcanzar los niveles adecuados de agilidad, fuerza y velocidad. Este tipo de motricidad nos permite mantener el equilibrio y efectuar cambios en la posición corporal, es aplicada en las acciones de: caminar, saltar, correr, nadar, entre otras, estas actividades son desarrolladas dentro del aula de clases.

La importancia de la motricidad gruesa es fundamental en el control y coordinación de los movimientos del ser humano, prevaleciendo más en las personas con discapacidad visual, ya que permite su desarrollo y adaptación al medio que lo rodea. Por otro lado, es importante reconocer que cada persona es diferente y desarrollan distintas habilidades mediante las actividades físicas, que permiten al niño desenvolverse dentro de la sociedad de una forma autónoma, social y comunitaria.

Se pueden presentar problemas relacionados con la motricidad, las que deben ser atendidas en el proceso de enseñanza aprendizaje a medida de lo posible, recordando que pueden existir aspectos de necesaria atención médica. Efectuando un análisis sobre la importancia de la motricidad gruesa asociada con las personas con discapacidad visual, se pudo encontrar diferentes documentos que contribuyen al presente trabajo.

En el ámbito Internacional, Álvarez et al. (2022) en su artículo publicado en España, detalla de manera sistemática los factores que influyen en la motricidad gruesa en niños y niñas con Discapacidad Visual, donde se destaca que estos tienden a sufrir retrasos en la motricidad gruesa, orientación y mayores dificultades en el equilibrio. Por esta razón mencionan que es fundamental potenciar la actividad física desde la infancia, ya que puede traer consecuencias como el sedentarismo y obesidad.

Por su parte, Domínguez et al. (2022) en el estudio presentado a la Universidad de Coruña, establece que los alumnos con discapacidad visual requieren la intervención motriz para contribuir a un estilo de vida autónomo. A su vez, determinó la influencia del grado de visión en las habilidades motrices gruesas, siendo necesario el uso de mecanismos de retroalimentación para mejorar la condición de los estudiantes partiendo de ejercicios de motricidad enfocados a aportar al desarrollo académico.

De lo anteriormente expuesto se infiere que el desarrollo motriz de los alumnos, permite mejorar las condiciones físicas y facilita su participación en el proceso de aprendizaje de mejor manera, empleando ejercicios enfocados a incrementar la coordinación de las extremidades y los sentidos.

En una investigación efectuada en Madrid por Alonso (2018), se dice que la discapacidad visual afecta las habilidades motrices corporales. Para la obtención de información, se empleó un enfoque práctico – explorativo. En el proceso se definió la deficiencia óculo-manual, relacionada con la torpeza de movimientos. Se plantearon ejercicios para mejorar los movimientos, principalmente de las manos. Este aspecto es indispensable para el desarrollo de las habilidades motrices con el objetivo de alcanzar la autonomía en todos los ámbitos, principalmente el académico.

Es una investigación exploratoria que permite establecer las causas que generaron un problema, en el caso de la discapacidad ocular, se ve limitado por la poca habilidad motriz, siendo necesario ejercitar los movimientos para mejorar los resultados académicos y alcancen la autonomía relacionada con el conocimiento.

De la misma forma, Forner (2015), en su investigación realizada para la Universidad de Zaragoza, se conoció que las deficiencias visuales afectan

considerablemente al proceso de aprendizaje, siendo necesario fomentar la actividad física, la socialización de los beneficios del trabajo y los procesos de integración fomentando la participación no solo de los alumnos sino también de sus padres de familia.

Es importante la aplicación de un diagnóstico previo para establecer las deficiencias en todo proceso, en esta investigación permitió determinar el nivel de las deficiencias visuales de la población de estudios y establecer los recursos óptimos para lograr la integración de los alumnos.

En América Latina se han realizado varios estudios que son incluidos como antecedentes de investigación, Franco et al. (2024), menciona que la motricidad infantil aporta en superar la discapacidad, se realizó el proceso en un centro de atención de la ciudad de Chihuahua, México. La motricidad marca la coordinación de piernas, brazos y manos, siendo necesario la aplicación de ejercicios y el uso de materiales para las actividades con los niños, deben ser llamativos y ubicados en un lugar que facilite su comprensión y visualización. En los centros de atención se emplean diversos ejercicios para mejorar la coordinación de las articulaciones, siendo importante la generación de recursos que se relacionen con la temática y el entorno en que se desarrollen.

Según Rativa (2022), definen estrategias para fortalecer la motricidad gruesa empleando elementos lúdicos-pedagógicas enfocados a motivar la condición motriz, una vez aplicado el proceso de investigación se obtuvo evidencia social, el emocional y el físico para fortalecer la enseñanza de los estudiantes. En el proceso de enseñanza aprendizaje es importante la generación de estrategias diseñadas en base a los tipos de estudiantes y las condiciones físicas que estos tengan; hay discentes con discapacidad visual que deben ser integrados, fomentando el compañerismo entre pares.

Orduz y Gil (2020), establece la necesidad de desarrollar adecuadamente la motricidad gruesa para definir los aspectos mecánicos del cuerpo y como estos influyen en el desarrollo de las actividades escolares. Desarrollar correctamente la motricidad gruesa es fundamental para mejorar las habilidades físicas de los niños con discapacidad visual, lo que a su vez mejora su participación y desempeño en las actividades escolares.

Así mismo, se puede destacar en Colombia un trabajo de grado, escrito por Caraballo (2017), expresa la importancia del desarrollo motor y la inclusión social, el cual debe ser desarrollado para el proyecto de vida de cada uno de los niños que presentan discapacidad visual, aplicando estos conocimientos en diferentes contextos educativos, desde una mirada cualitativa como cuantitativa.

En esta investigación se resalta la importancia del desarrollo motor y la inclusión social en niños con discapacidad visual, aplicando estos principios en entornos educativos desde perspectivas cualitativas y cuantitativas, lo que permite facilitar la creación y evaluación de programas educativos eficientes.

En cuanto al ámbito Nacional, Sánchez (2021), sustenta que se han aplicado diversos procedimientos para apoyar en la educación a los estudiantes con discapacidad visual, partiendo de la investigación descriptiva para identificar los elementos que afectan el desempeño educativo, una vez determinados fueron necesarias diversas técnicas para la estimulación muscular y mental, se destaca los ejercicios de motricidad gruesa enfocadas a las extremidades y los movimientos.

Cuando no se aplican las técnicas educativas se presentan los bajos niveles escolares, siendo necesario la retroalimentación en las aulas, el empleo de técnicas varias para mejorar la motricidad, se deben efectuar ejercicios con su posterior medición del desempeño.

En un estudio de Calle (2020) en su trabajo de investigación, establece: se atendió a estudiantes con múltiples discapacidades que diversos niveles que están incluidos en el sistema educativo, requieren recursos didácticos para adquirir los conocimientos propios de una planificación educativa, los instrumentos son elaborados por el docente para captar la atención de los estudiantes, para lo cual, parte de la identificación de las habilidades de sus alumnos para posteriormente potencializarlas aportando en el proceso académico.

En la educación los docentes deben generar una planificación que es coordinada por el organismo regulador, siendo el objetivo generar competencias en cada nivel escolar y de esta manera superar las habilidades, convirtiendo a los alumnos en seres proactivos.



Por otro lado, también se toma en cuenta un trabajo de titulación realizado por, Revelo (2020), quien propone: una guía que permite la atención de los niños y niñas con discapacidad visual, consta con información sobre la inclusión educativa, recursos didácticos, empleando la motricidad gruesa en el área cognitiva, lenguaje y habilidades sociales, es vital estimular el área motriz gruesa, el aprendizaje está presente en el desarrollo de la vida, siendo importante promover experiencias significativas para el desarrollo de las habilidades cotidianas.

La discapacidad visual afecta considerablemente el proceso de aprendizaje, principalmente en las áreas del lenguaje, limitando el acceso a la información, siendo indispensable mantener recursos que propicien la enseñanza.

De igual forma en la ciudad de Machala, Rivera et al. (2019), realizan un programa que lleva consigo actividades físicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños con diversidad funcional, misma que consiguió resultados significativos en los campos mencionados y que resalta lo imprescindible que es trabajar desde la estimulación motriz en la diversidad escolar.

Al utilizar distintas actividades físicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños con diferentes capacidades físicas, logrando resultados destacados. Esto subraya la importancia de la estimulación motriz en la educación inclusiva, siendo especialmente relevante para la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual.

En cuanto al ámbito local, Rojas y Méndez (2023), en este documento se practica un trabajo enfocado al desarrollo de las habilidades, partiendo del uso de técnicas conductuales, para la obtención de información se emplearon diversas técnicas como la entrevista, encuesta y la observación, se definió las debilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje para superarlas con el uso de métodos didácticos y recursos varios. Recomendándose la aplicación de la guía previa a la aplicación de un diagnóstico y una evaluación posterior para medir el grado de avance de los estudiantes.

En este estudio se aplicaron diversas técnicas de recolección de información, se definieron debilidades y emplearon métodos para captar la inversión de los estudiantes, generando una guía que aporte al desarrollo de las actividades.



En otros estudios publicados por la UNAE, se han obtenido los siguientes resultados: Méndez et al. (2021), define la necesidad de una educación inclusiva, para mejorar el rendimiento de los estudiantes, parte de la guía metodológica donde se definen recursos para la discapacidad visual, el docente analizará los temas y se plantearan diferentes métodos para captar la atención de los alumnos, permitiendo una formación integral dejando de lado cualquier discapacidad

En el documento se incluyen estudios de las variables, determinándose la relación entre un adecuado rendimiento escolar y la práctica de varios ejercicios que mejoren la motricidad de los participantes, siendo indispensable una educación inclusiva para el desarrollo integral del individuo.

Mientras tanto, Méndez y Vásquez (2021) realizaron la consulta bibliográfica de los diversos términos incluidos en el trabajo de investigación, se identificó los principales elementos que deben permitir una integración de los estudiantes al sistema escolar, en la planificación escolar se incluyeron los recursos dependiendo de la temática, se emplea un lenguaje claro y preciso para captar la atención de los alumnos. Promueve la aplicación de diversas técnicas para motivar el aprendizaje de los alumnos, es importante la presentación de imágenes en tamaño adecuado de colores diversos que llamen la atención motivando la formación escolar.

Por otro lado, también se toma en cuenta un trabajo de titulación realizado en la ciudad de Azogues por, Castro (2020), El propósito de este proyecto es diseñar una guía que promueva estrategias inclusivas para fomentar el desarrollo de habilidades motrices en niños, también se busca proveer a los docentes con recursos que les permitan desarrollar actividades que involucren el movimiento corporal. Esta investigación proporciona a los docentes recursos para crear actividades de movimiento corporal, por medio de estrategias inclusivas que fomenten el desarrollo de habilidades motrices en los niños.

El contexto de las prácticas preprofesionales donde se desarrolla la investigación no escapa a lo descrito anteriormente. Es así que se realizaron en la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón”, del cantón Cuenca perteneciente a la provincia

del Azuay, se pudo identificar un estudio de caso único, direccionado a cuatro estudiantes del tercer año de EGB, el grado está conformado por tres niños y una niña con discapacidad visual. A través del análisis de las evaluaciones psicopedagógicas de los estudiantes, del informe de la docente de aula y lo observado durante las prácticas se pudo identificar que los estudiantes presentan problemas en su motricidad gruesa, ya que les cuesta coordinar y mantener el equilibrio. Asimismo, no pueden bailar, ya que, al ser una actividad nueva para ellos, les da miedo y prefieren no intentarlo

Durante el desarrollo de las clases, se evidenció que se presenta una barrera política, al no asignar un docente de educación física a esta institución. Debido a esto, los docentes deben adaptarse y desempeñarse en ámbitos para los cuales no están preparados. Por esta razón, la docente se enfoca en la explicación del contenido y lo que resulta en una falta de estimulación de la motricidad gruesa. Se considera que se debería impulsar más esta área e implementar un espacio dentro del horario de clases para trabajar la motricidad gruesa de cada uno de los estudiantes, ya que la falta de estimulación de la motricidad gruesa se convierte en una barrera para el aprendizaje de los niños.

Además, se observó que actividades como bailar resultan difíciles para los estudiantes, dado que el baile implica una serie de movimientos nuevos y coordinados, por lo que los niños se sienten inseguros y temerosos, prefiriendo no intentarlo en absoluto. Este temor y la falta de experiencia en actividades que desarrollan la motricidad gruesa limitan su participación y progreso en estas áreas.

Por esta razón, fomentar la motricidad gruesa no solo mejoraría la coordinación y el equilibrio de los estudiantes, sino que también les proporciona mayor confianza para enfrentar nuevos desafíos físicos, contribuyendo de esta manera a su desarrollo integral y a un mejor desempeño académico y social.

A partir de lo antes mencionado, la investigación plantea la siguiente **interrogante de investigación**:

¿Cómo estimular la motricidad gruesa en niños y niñas con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón”?

Objetivos

Objetivo General

Proponer un sistema de actividades para la estimulación de la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual de 3er año de EGB de la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón”

Objetivos Específicos

1. Fundamentar teóricamente un sistema de actividades para la estimulación de la motricidad gruesa en la discapacidad visual.
2. Caracterizar la estimulación de la motricidad gruesa de los niños con discapacidad visual de la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón”.
3. Diseñar un sistema de actividades para la estimulación de la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual de 3er año de EGB de la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón”

Es importante comenzar destacando que trabajar la motricidad gruesa en personas con DV, es fundamental porque permite que los niños puedan mejorar su participación dentro de la sociedad y desarrollar habilidades motoras, que le permitan desenvolverse al momento de realizar actividades recreativas como jugar con la pelota o actividades más simples que se encuentra dentro de su entorno escolar como es levantarse a botar un papel.

Esta investigación surge de la necesidad de que existen distintas barreras como políticas al hablar del hecho de que no existe un docente de educación física y también didáctica ya que la docente no tiene conocimientos sobre cómo estimular la motricidad gruesa, además, que no se le brinda la debida importancia, ni tiempo para poder trabajar esta área la cual es importante porque así se puede crear mayor independencia y calidad de vida, para que no tengan que estar a cada momento pidiendo ayuda a otras personas.

Actualmente, se pudo evidenciar que los niños no tienen desarrolladas sus capacidades motrices, es por lo que se pretende crear un sistema de actividades para dar respuesta a la problemática planteada, debido a que permite crear actividades que estén relacionadas y coordinadas unas con otras, logrando de esta manera que se puedan cumplir con todos los objetivos que se han planteado dentro de la investigación.

Para esta investigación se toma en cuenta las diferentes líneas de investigación que ofrece la Universidad Nacional de Educación UNAE y se centra este proyecto en la línea de investigación número 3 “La educación inclusiva para la atención a la diversidad” y como sub línea de investigación “Estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad”, ya que esta línea permite el desarrollo de proyectos que favorezcan a la educación de todas las personas, por medio de la implementación de diferentes estrategias y métodos que evalúen aprendizajes y el desempeño de cada uno de los estudiantes fomentando así una participación activa de todos los miembros que conforman la comunidad.

Es factible realizar esta propuesta, ya que se cuenta con los consentimientos necesarios, debido a que la universidad tiene convenios con la institución para permitirnos realizar nuestras practicas preprofesionales, además antes de comenzar con esta investigación se realizó un dialogo previo con los directivos, docentes y padres de familia de la institución, donde se comprobó que estén de acuerdo para recolectar la información necesaria dentro de las clases observando y recolectando datos que puedan ayudar a conocer las mejores estrategias para ayudar a los niños a estimular su motricidad gruesa de una forma dinámica.

Por otro lado, quien se beneficia de esta propuesta son los niños de 4to grado que poseen discapacidad visual, de la Unidad Educativa Especializada Claudio Neira Garzón, pues a través del sistema de actividades no solo obtendrán recursos y actividades para estimular su motricidad gruesa, sino también se podrá ya definir dentro de su horario de clases un tiempo exacto para trabajar con los recursos. De la misma forma como beneficiario secundario se encuentra la docente ya que ella al ser docente de aula y tener que dar todas las materias, habrá ocasiones en las que no le alcance el tiempo para planificar actividades que vayan acorde al área de educación física donde se pretende estimular la motricidad gruesa, es por esta razón, que al tener este sistema de actividades ella puede ir viendo según el progreso de los niños lo que se debería trabajar.

Se considera relevante tomar en cuenta esta investigación ya que permite trabajar la motricidad gruesa desde temprana edad, promoviendo estimular habilidades motoras,



como son la percepción espacial, desarrollo cognitivo, emocional y la inclusión social, porque se les brinda la oportunidad de explorar y comprender su cuerpo, interactuar con su entorno y desarrollar al máximo su potencial.

Por último, podría decir que este proyecto es novedoso debido a que se busca crear un sistema de actividades que conste de diferentes actividades que sean multisensoriales, ya que se encuentran adaptadas a las necesidades de los estudiantes, además que esta investigación no solo aportara a los niños de tercer grado si no también podrá servir para ayudar a todos los niños que lo necesiten, ya que los recursos y actividades planteadas quedaran en la institución y podrán ser utilizadas por los docentes para estimular la motricidad gruesa de los niños, consiguiendo de esta forma promover la autonomía, logrando que puedan participar activamente dentro del contexto que los rodea.

La investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el primer capítulo se encuentra el marco teórico, el cual responde al primer objetivo específico de la investigación. En este se fundamenta teóricamente la motricidad gruesa y cómo esta puede ser estimulada en personas con discapacidad visual

En el segundo capítulo se presenta el marco metodológico, el cual responde al segundo objetivo específico de la investigación, que busca caracterizar la estimulación de la motricidad gruesa en los niños con discapacidad visual. Además, se detallan el enfoque, paradigma y método utilizados para la investigación. También, en este apartado, se presenta la operacionalización de categorías, técnicas e instrumentos utilizados para la formulación del caso y, finalmente, se dan a conocer los resultados obtenidos mediante la triangulación de datos.

En el tercer capítulo se presenta la propuesta, la cual responde a la pregunta de investigación y al tercer objetivo específico. La propuesta planteada es un sistema de actividades para estimular la motricidad gruesa en estudiantes con discapacidad visual.

Finalmente, se presentan las conclusiones que se han obtenido a través del proceso de investigación, las mismas que responden a los objetivos planteados. También se incluyen recomendaciones con sugerencias para mejorar la motricidad gruesa. Así mismo,



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

se proporcionan las referencias bibliográficas utilizadas durante la investigación. Además, se incluyen los anexos que contienen las evidencias de los instrumentos de recolección de datos.



1. Capítulo 1. Fundamentación Teórica

El presente capítulo, parte del análisis de la motricidad gruesa y su estimulación en niños con DV. A continuación, se detallan los referentes teóricos que guían el estudio.

1.1. Discapacidad Visual

1.1.1. Evolución y principales características

La evolución del concepto de Discapacidad Visual ha sido marcada por desafíos históricos y avances significativos. Antiguamente, era considerada una forma de castigo y las personas con esta condición eran marginadas de la sociedad. Sin embargo, a lo largo de la historia se han producido importantes avances, como el desarrollo del sistema braille y la creación de tecnologías accesibles. En el siglo XXI, la lucha por la inclusión ha llevado a la adopción de convenciones internacionales que reconocen los derechos de las personas con discapacidad. Además, la tecnología continúa desempeñando un papel crucial en la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad visual, promoviendo la accesibilidad y la igualdad de oportunidades.

Por otro lado, como menciona el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile (2007):

La discapacidad visual se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visual y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la persona. (p. 7)

Mientras tanto que en un artículo publicado en PUNTODIS (2019) Se refiere a que:

La discapacidad visual es cualquier alteración del sentido de la vista, que puede ser total o parcial. Para entender la realidad que entraña esta discapacidad basta tener en cuenta que a través del sentido de la vista obtenemos el 80% de la información del mundo exterior. (párr. 1).

A partir de los conceptos expuestos se asume que la discapacidad visual se refiere a una condición en la cual una persona tiene dificultades significativas para ver o percibir información visual de manera normal. Esta condición puede variar según el grado y abarcar un amplio espectro, desde una visión parcialmente reducida hasta la ceguera total. La discapacidad visual puede ser causada por diferentes factores, como enfermedades o condiciones congénitas, lesiones o daños en los ojos, trastornos del sistema visual, entre otros.

Desde una perspectiva social, la discapacidad visual está profundamente influenciada por la manera en que la sociedad trata a las personas que la experimentan. Es fundamental considerar cómo el entorno y las actitudes sociales afectan a quienes tienen discapacidad visual. Las barreras físicas, como la falta de accesibilidad en lugares públicos, y las barreras actitudinales, como la falta de comprensión por parte de los demás, limitan las oportunidades para estas personas. Estas dificultades no solo reflejan una deficiencia individual, sino también la necesidad de un cambio en la forma en que la sociedad organiza sus espacios y actitudes para ser verdaderamente inclusiva.

1.1.2. Tipos de Discapacidad Visual

Luego de una indagación sobre la evolución y las definiciones de la discapacidad visual, se toma en consideración la clasificación de Arranz (2022) donde menciona que la discapacidad visual se divide en:

1.1.2.1. Ceguera total. La ceguera total se refiere a la condición en la que las personas no pueden ver nada o solo pueden percibir una leve luz sin poder distinguir formas definidas

1.1.2.2. Ceguera parcial. Las personas con discapacidad visual o ceguera parcial pueden reconocer objetos con el apoyo de ayudas visuales y correcciones, aunque enfrentan dificultades en el proceso.

1.1.3. Enfermedades de Discapacidad Visual

Dentro del ámbito de la discapacidad visual existen varias enfermedades que producen esta condición. En este trabajo nos centraremos en dos enfermedades específicas: el glaucoma y la retinopatía del prematuro. Estas son las enfermedades que

se encuentran presentes dentro del aula, por lo que conocerlas a fondo es esencial para brindarles el apoyo y las soluciones adecuadas. Así podemos mejorar la comprensión y la inclusión de los niños que presentan estos desafíos visuales, dentro de su entorno escolar.

1.1.3.1. Glaucoma. El glaucoma es una afección crónica del nervio óptico que se caracteriza por la pérdida gradual de las fibras nerviosas de la retina, lo que lleva a una excavación y palidez progresiva del disco óptico, junto con la aparición de defectos en el campo visual. Esta condición generalmente surge debido a un aumento de la presión intraocular (PIO), aunque también puede haber casos de glaucoma con una presión intraocular normal (Méndez et al., 2021).

Por otro lado, Ipiales (2020) manifiesta que el glaucoma congénito infantil se produce por la presión intraocular que es incompatible con la salud del nervio óptico y la retina en niños. En conclusión, el glaucoma es una enfermedad crónica del nervio óptico que se caracteriza por la pérdida progresiva de las fibras nerviosas de la retina y puede estar asociada a un aumento de la presión intraocular. Sin embargo, también puede presentarse glaucoma con presión intraocular normal.

1.1.3.2. Retinopatía del Prematuro. “La retinopatía del prematuro es una condición que afecta a los bebés prematuros, en la cual los vasos sanguíneos de la retina, ubicados en la parte posterior de los ojos, tienen un desarrollo anormal” (Khazaeni, 2022, párr. 2).

De la misma manera Bancalari y Schade (2020) La Retinopatía del Prematuro es una condición que afecta el desarrollo vascular de la retina en recién nacidos prematuros, especialmente en aquellos de muy bajo peso al nacer y menor edad gestacional. Esta afección es la principal causa de ceguera infantil en países en desarrollo, como India, China, y también en países de Latinoamérica y Europa del Este.

A partir de lo antes mencionado se puede decir que la retinopatía del prematuro es un trastorno que afecta a los vasos sanguíneos de la retina en bebés prematuros, y es la principal causa de ceguera infantil en algunos países en desarrollo. Ambas condiciones requieren una atención médica especializada para su diagnóstico y

tratamiento, y destacan la importancia de la detección temprana y el seguimiento adecuado para preservar la salud visual en los afectados.

1.1.4. Características de las personas con discapacidad visual

Las características de las personas con discapacidad visual varían según el grado de la discapacidad. A continuación, se presentan algunas de las características más comunes en individuos con discapacidad visual.

1.1.4.1. Lenguaje. Las personas con discapacidad visual presentan mayor dificultad en la comunicación pre-verbal, es decir la capacidad para interpretar las señales no verbales de todas las personas de su entorno (Arias, 2010).

1.1.4.2. Cognitivo. A nivel cognitivo los niños con discapacidad visual presentan problemas significativos al momento de realizar acciones concretas o abstractas dentro de su vida educativa y social (Arias, 2010). Se podría decir que estas dificultades que presentan los niños se pueden superar al utilizar otros sentidos los cuales se encuentran más desarrollados, como es el tacto y el oído, el cual le permite explorar su entorno y poder cumplir con todas sus actividades diarias. De igual manera se podría decir que presenta problemas para comprender sobre el objeto del cual se está hablando, esto quiere decir que le resulta difícil saber el significado de las palabras.

1.1.4.3. Motor. Este aspecto debe ser tomado muy en cuenta ya que no afecta al desarrollo cognitivo, sino más bien afecta a la orientación espacio- temporal con relación al medio en que se desarrolla, debido a que se presenta una escasa motivación del niño para moverse (Arias, 2010).

1.1.4.4. Social. En este ámbito el niño presenta algunos problemas para poder relacionarse con otras personas, especialmente con sus compañeros de aula que pueden llegar a ser videntes, se debe tomar muy en cuenta la socialización debido a que de esta forma se da una inclusión educativa y social (Arias, 2010)

Las personas con discapacidad visual presentan distintas características dependiendo de sus necesidades y comportamientos. La pérdida parcial o total de la vista, la dificultad para distinguir colores, el uso del Sistema Braille y herramientas como el



bastón o perros guías son aspectos a considerar. Estas herramientas no solo garantizan movilidad segura, sino que también facilitan la orientación en su entorno, crucial para desarrollar la motricidad gruesa.

1.1.5. Recomendaciones para la adecuación de actividades en personas con Discapacidad Visual.

Se presentan distintas estrategias para que el docente realice ajustes a sus actividades según las características de cada uno de los alumnos:

- Evaluar su capacidad visual, teniendo en cuenta aspectos como la distancia, iluminación, tamaño y color de los objetos o imágenes que observa.
- Determinar el tipo de apoyo que necesita para desplazarse, considerando si requiere solo indicaciones verbales, si conoce el entorno y se mueve sin dificultades, si necesita puntos de referencia (como un árbol fuera del salón o la ventana del aula) o si requiere un compañero para guiarlo.
- Considerar cómo recibe las instrucciones, verificando si comprende claramente la actividad y si tiene conocimientos previos sobre los objetos o acciones que se utilizarán o llevarán a cabo.
- Favorecer el acceso a los materiales mediante el tacto, alentándolo a tocar los objetos o recursos que se presenten.
- Adaptar los materiales de acuerdo a sus necesidades, asegurándose de que faciliten el desarrollo de la actividad, por ejemplo, utilizando dibujos realizados con silicón o una tabla de dibujos con malla de alambre.

1.2. Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa incluye una serie de movimientos que permite el desarrollo de las actividades; para Early Learning Project (2024) es las acciones que permite el control y el movimiento corporal, se desarrolla desde el momento del nacimiento, siendo indispensable un entrenamiento para la generación de las habilidades relacionados con esta actividad.



Mientras Boja (2022) definen las actividades enfocadas al desarrollo de la motricidad gruesa, empleando movimientos de las extremidades, cabeza, abdomen y espalda, procurando la agilidad y el equilibrio en los movimientos, siendo necesario la realización de varios ejercicios para la motricidad gruesa.

Esta acción enfoca el desarrollo muscular estimulando en un ambiente adecuado, con recursos definidos por un profesional, en la educación es indispensable el desarrollo de diversas actividades, se da inicialmente en los primeros meses de vida, en la escolaridad se establecen técnicas para su adecuada aplicación.

1.2.1. Motricidad gruesa en niños con discapacidad visual

Para lograr un desarrollo motor completo, es crucial adquirir un dominio total del cuerpo, lo que implica explorar y utilizar todas las opciones de acción y expresión que este ofrece.

De esta manera Solá (2015) menciona que la motricidad gruesa se refiere a los movimientos que implican cambios de posición del cuerpo y la habilidad para mantener el equilibrio. Se caracteriza por el uso hábil del cuerpo en su totalidad, abarcando aspectos como la postura y la movilidad general. Por otro lado, la motricidad fina está asociada con los movimientos precisos y coordinados entre los ojos y las manos, involucrando el uso de partes específicas del cuerpo, en particular las manos, aunque también puede incluir otros grupos musculares pequeños.

Por otro lado, Silva y Pérez (2018) definen que la motricidad gruesa se refiere a la capacidad que el niño desarrolla para coordinar de manera armoniosa los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio y adquirir destreza, fuerza y rapidez en sus movimientos.

Desde la perspectiva de los autores mencionados, la motricidad gruesa se define como la habilidad para realizar movimientos amplios y coordinados, tales como correr, saltar o mantener el equilibrio. Estas habilidades son fundamentales para la coordinación, la movilidad y la ejecución de actividades físicas básicas. Si durante los primeros años de vida no se fomenta el desarrollo de la motricidad gruesa en personas ciegas, estas pueden enfrentar dificultades para lograr un nivel adecuado de habilidades motoras, lo que podría

influir en su decisión de mantenerse físicamente activas en el futuro (Domínguez et al., 2022).

1.2.2. Influencia de la motricidad gruesa en las personas con discapacidad visual

La motricidad gruesa tiene una gran influencia en la vida cotidiana de las personas con discapacidad visual, debido a que les permite explorar su entorno, desenvolverse de una forma segura y autónoma, además también el mejorar la motricidad gruesa en personas con discapacidad visual es importante para superar barreras y desafíos que encuentran dentro de su vida diaria, porque les ayuda a mejorar el equilibrio y la postura lo que tiene un impacto positivo para su salud física y emocional.

1.2.2.1. Desarrollo físico y equilibrio. La motricidad gruesa contribuye al desarrollo físico general de una persona, incluyendo el fortalecimiento de los músculos, el desarrollo de la coordinación y el equilibrio. Para las personas con discapacidad visual, esto puede ser especialmente importante, ya que pueden enfrentar desafíos adicionales para desarrollar y mantener un buen equilibrio debido a la falta de información visual sobre su entorno.

1.2.2.2. Orientación y movilidad. La motricidad gruesa juega un papel crucial en la orientación y movilidad de las personas con discapacidad visual. A través del movimiento y la exploración activa del entorno, pueden desarrollar habilidades para reconocer y recordar rutas, evitar obstáculos y mantener un sentido de la dirección. Esto les permite desplazarse de manera segura y autónoma en diferentes entornos.

1.2.2.3. Participación en actividades físicas. La motricidad gruesa también influye en la participación de las personas con discapacidad visual en actividades físicas y deportes. El desarrollo de habilidades como lanzar, atrapar, patear, saltar o correr puede ser fundamental para que puedan participar plenamente en juegos y actividades recreativas. Además, las actividades físicas pueden contribuir a su bienestar general y promover un estilo de vida saludable.

1.2.2.4. Autoconfianza y autoestima. El desarrollo de habilidades de motricidad gruesa puede tener un impacto positivo en la autoconfianza y la autoestima de las personas con discapacidad visual. Al adquirir y mejorar sus habilidades de movimiento,

pueden sentirse más seguros al enfrentar nuevos desafíos y participar en actividades sociales, lo que a su vez puede fortalecer su autoimagen y su sentido de pertenencia. Es importante darse cuenta de que cada persona con discapacidad visual es diferente y puede tener diferentes habilidades y necesidades. Al brindar apoyo y oportunidades para desarrollar y mejorar sus habilidades motrices, se puede fomentar su autonomía.

1.2.3. Fases del Desarrollo Motor

A lo largo de la vida, las personas experimentamos diferentes cambios desde la gestación. Este desarrollo sigue un orden evolutivo natural y consistente entre individuos, vinculado a la edad, inteligencia, maduración, aprendizaje y medio ambiente. Según Estrada (2021), existen 5 fases del desarrollo motor, las cuales son las siguientes:

1.2.3.1. Fase 1: Movimientos Reflejos. Esta fase se desarrolla desde el periodo prenatal, hasta los 4 meses aproximadamente, la mayoría de los reflejos, como por ejemplo el de succión, prensión, de la marcha, entre otros, anticipan en general capacidades y habilidades fundamentales, por medio de estos reflejos automáticos se puede recoger información sobre la maduración neurológica del niño.

Un ejemplo podría ser cuando un niño agarra con fuerza un objeto, este sería un reflejo de agarre en el cual se desarrolla la coordinación mano-ojo y motricidad fina, de esta forma él bebe explora su entorno.

1.2.3.2. Fase 2: Habilidades Motoras Elementales. Esta fase se abarca desde los 4 meses hasta los 2 años aproximadamente, se centra en el proceso de habilidades motoras voluntarias principalmente promovidas por la maduración y el control motor.

En esta etapa se generan todos los movimientos asociados a:

- Mantener el equilibrio
- Desarrollar la capacidad de manipular objetos y agarrarlos.
- Avanzar de moverse de forma básica hasta llegar a controlar la caminata.

1.2.3.3. Fase 3: Habilidades Motoras Fundamentales. En esta fase se abarcan las habilidades motoras básicas, y se encuentra relacionada con otros aspectos del crecimiento físico y motriz, como la formación corporal, es decir a la organización del

cuerpo a lo largo del crecimiento y la formación orgánica, hace referencia desarrollo y operatividad de los sistemas internos del cuerpo.

Esta fase comienza alrededor de los 2 años y continua a lo largo de toda la vida. El desarrollo de habilidades motoras fundamentales varía según las etapas evolutivas del ser humano.

1.2.3.4. Fase 4: Habilidad Motora Específica. Esta fase se extiende aproximadamente desde los 7/8 años hasta los 14/15 años, pudiendo extenderse durante toda la vida, cuanto dure esta fase depende de la capacidad general de rendimiento de la persona.

Debido a la influencia de la cultura deportiva que se ha dado en los últimos años los niños tienden a desarrollar habilidades motoras específicas a una edad más temprana, mientras que los adultos, continúan perfeccionando estas habilidades como parte de una nueva tendencia que busca tener un estilo de vida activo, con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

1.2.3.5. Fase 5: Habilidades Deportivas Especializada. Esta fase comienza alrededor de los 11 o 12 años y se intensifica a partir de los 15 o 16 años. Estas pueden durar mucho tiempo, dependen de la exigencia del deporte que practiquen y la duración de la carrera del deportista.

No todas las personas llegan a esta etapa, solo aquellas personas que poseen habilidades excepcionales y han seguido un proceso de preparación exhaustiva por medio de un entrenamiento donde se puedan desarrollar.

Estas habilidades generalmente se generan en deportes de alto impacto o en la danza de espectáculo.

1.2.4. Desarrollo Motor en personas con Discapacidad Visual

Según Bravo (2014) los niños con discapacidad visual tienen ciertas limitaciones en su desarrollo motor, como las siguientes:



- Un niño con discapacidad visual mantiene, en los primeros meses, la totalidad de los reflejos del niño vidente, excepto el de apoyo lateral. No obstante, si se inclina un poco hacia un costado, agarra al adulto un poco menos fuerte, ya que no identifica la continuación de la superficie. El aprendizaje de las conductas descriptas sucederá a los 4 meses, con programas de estimulación.
- Desde los primeros meses de vida, los retrasos en la psicomotricidad gruesa ya son evidentes, los niños no mantienen su cabeza erguida, luego hay retrasos en el gateo y caminar. También tienen problemas en las habilidades motoras finas y su tono muscular es más bajo que normal, por lo tanto, comienzan a caminar más tarde que los niños videntes. En general, todo el proceso de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en un niño con discapacidad visual es más lento que en un niño vidente. Por ejemplo, se sientan sin asistencia a los 12 meses y caminan a los 24 meses.
- Los niños videntes aproximadamente a los cinco meses de edad pueden percibir objetos en su campo visual. Por otra parte, los bebés ciegos no se sienten atraídos por los objetos ya que no los ven, por lo tanto, no son conscientes de que existen ni intentan agarrarlos. Únicamente pueden reconocerse si los objetos son palpables o si emiten ruidos.
- La mayoría de los niños ciegos evitan la posición y la conducta de gatear y adquieren la habilidad solo después de aprender a caminar. Parece que los factores que influyen son la falta de motivación visual, el miedo a moverse y la aversión a usar las manos como soporte, lo que inhibe su motivación para explorar el entorno.
- Cuando el niño ciego comienza a caminar de forma independiente, se vuelve consciente de su condición frente a una realidad difícil de controlar, enfrentándose al entorno con recursos limitados. Esto puede dar lugar a conductas adaptativas y temerosas.
- La coordinación entre el ojo y la mano en los niños ciegos es reemplazada por la coordinación entre el sonido y la mano. Esto presenta un desafío



porque no todos los objetos producen sonido. Esta nueva coordinación suele desarrollarse con un retraso de aproximadamente de seis meses, siempre y cuando el niño haya recibido estimulación temprana.

- La ausencia de visión retrasa la aparición de los reflejos de paracaídas, apoyo lateral y posterior, esenciales para el desarrollo del equilibrio, los cuales suelen manifestarse alrededor de los seis meses.
- La ausencia de estímulos visuales provoca un desarrollo distinto en la prensión. Usualmente, los niños con discapacidad visual tienden a evitar el contacto táctil, lo cual se evidencia cuando colocan los codos y manos hacia atrás como señal de rechazo. Este mismo comportamiento se observa cuando deben usar las manos para mantenerse en posición sentada, lo que provoca que les lleve más tiempo alcanzar esta habilidad.
- La falta de estímulos visuales lleva a un desarrollo diferente en la habilidad de prensión. Los niños con discapacidad visual suelen evitar el contacto táctil, manifestando esto al colocar los codos y las manos hacia atrás en señal de rechazo. Esta tendencia también se refleja cuando necesitan usar las manos para mantenerse en posición sentada, lo cual retrasa el tiempo que les toma adquirir esta habilidad.

1.2.5. Componentes del desarrollo motor

Según Bravo (2014) existen varios componentes dentro del desarrollo motor como son los siguientes:

1.2.5.1. Esquema corporal. Es la imagen mental del propio cuerpo, incluyendo movimientos, partes y limitaciones espaciales, se inicia al nacer y se completa hacia los 11 o 12 años, culminando en la pubertad. Este esquema corporal es fundamental para llevar a cabo actividades motoras voluntarias complejas, ya que estas requieren una comprensión mental de las partes del cuerpo implicadas en las acciones y del objetivo del acto.

1.2.5.2. Lateralidad. Es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, influenciado por la preponderancia de un hemisferio cerebral, es conocido como lateralidad. Por ejemplo, las personas zurdas presentan una predominancia del hemisferio

derecho, mientras que las personas diestras muestran una predominancia del hemisferio izquierdo, esto se debe a un factor genético que determina la preponderancia cerebral.

La lateralidad puede ser homogénea, cuando la pierna, el brazo y el ojo son consistentemente zurdos o diestros, o cruzada, cuando hay una combinación de lateralidades (por ejemplo, ojo izquierdo dominante, pero pierna y brazo derechos). El desarrollo de la lateralidad, conocido como lateralización, es un proceso progresivo que establece la preferencia de uso de la pierna, el brazo y el ojo.

1.2.5.3. Orientación Espacial. El desarrollo de la orientación espacial es un proceso extenso que se configura en tres etapas.

En la primera, los objetos están separados del individuo; en la segunda, se perciben las distancias entre el individuo y los objetos, así como las relaciones entre estos; en la tercera etapa, el individuo deja de ser el punto principal de referencia (por ejemplo, el niño puede relacionar la mesa con la silla, los platos, etc., observando su posición, separación y proximidad con los objetos). Este desarrollo es crucial para evitar problemas en la lectura y escritura, la expresión, el razonamiento y las variaciones de conducta en el niño. La orientación espacial está estrechamente vinculada con el esquema corporal, ya que un mejor conocimiento de uno mismo contribuye a una mejor estructuración de la organización espacial

1.2.5.4. Orientación Temporal. Es fundamental distinguir entre el tiempo subjetivo y el tiempo objetivo. El tiempo subjetivo está relacionado con la afectividad y las necesidades biológicas, por lo que su percepción varía entre individuos y depende de la actividad, motivación e interés personal. Por otro lado, el tiempo objetivo es uniforme para todos, riguroso e invariable, como el tiempo matemático. Comprender el tiempo objetivo (hora, día, semana, mes y año) es crucial, ya que facilita la organización del trabajo y el entretenimiento

1.2.5.5. Coordinación dinámica general. Es el control de las diferentes partes del cuerpo (cabeza, extremidades superiores e inferiores, tronco) es esencial para realizar movimientos musculares amplios, como arrastrarse, gatear, saltar, subir y bajar escaleras,

correr, bailar, levantarse y caminar, ya sea por voluntad propia o en respuesta a una actividad específica.

Estos movimientos pueden involucrar desplazamiento y sincronización, superando los obstáculos del entorno y los objetos. Desarrollar una coordinación dinámica general le proporciona al niño una gran confianza en sí mismo, al ser consciente del control que tiene sobre su cuerpo en diversas situaciones

1.2.5.6. Coordinación viso manual. El control y la coordinación de ojos y manos se refieren a la capacidad de realizar actividades que requieren una mayor precisión, como escribir, alcanzar, encajar y manipular objetos, realizar movimientos de pinza, aplaudir, abrir y hacer garabatos. El desarrollo de esta coordinación permite a los niños lograr independencia, ya que les facilita realizar muchas actividades por sí mismos. La coordinación viso manual implica un alto nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para alcanzar un desarrollo completo en todos sus aspectos, debido a la variedad de niveles de dificultad y precisión involucrados. Para desarrollarla, es necesario seguir un proceso constante que comience desde un nivel básico y continúe durante años, con metas bien definidas y objetivos específicos de acuerdo con la edad

1.2.5.7. Tono muscular. El tono muscular se refiere a un estado de ligera contracción en un músculo sin movimiento, controlado y regulado por el cerebelo y la sustancia reticular del sistema nervioso. Al nacer, el tono de los músculos a lo largo de la columna vertebral es casi inexistente, pero gradualmente aumenta, comenzando con los músculos que controlan la cabeza y luego con los de la pelvis. En las extremidades superiores e inferiores, los músculos flexores inicialmente tienen más tono que los músculos extensores, pero en los meses siguientes, los músculos extensores incrementan su tono.

1.2.5.8. Equilibrio. El equilibrio es fundamental para una adecuada organización y orientación espacial, ya que la experiencia del cuerpo en equilibrio es uno de los pasos iniciales en la estructuración espacial. Sin un buen sentido del equilibrio, la capacidad de coordinar movimientos y mantener una postura estable se ve comprometida, afectando directamente la motricidad gruesa.

1.3. Sistema de Actividades

Los sistemas de actividades educativas son un conjunto de acciones efectuadas en el entorno educativo que permita el desarrollo educativo, para Rea y Castro (2021) es importante incorporarlo al proceso de enseñanza aprendizaje, permite la integración de los alumnos que presentan diversas deficiencias a ser resueltas con las actividades enfocadas a potencializar las habilidades, siendo indispensable su aplicación al proceso escolar. En el diseño del sistema es importante un diagnóstico profesional que abarque una deficiencia y establezca un horizonte técnico para el docente, sugiera tareas o recursos para mejorar las habilidades del estudiante.

Según López (2021), los sistemas de actividades educativas deben cumplir con las siguientes características: exploratorias generando nuevos conocimientos, sistemático manteniendo un orden en su aplicación, integrador procura la participación de los alumnos, evaluativo determinado el grado de avance y de refuerzo para consolidar las habilidades. Las actividades parte de una planificación escolar con los respectivos recursos didácticos para cada condición y persiguiendo un fin, se basa en la malla curricular y procura la participación de los alumnos, padres de familia y docentes no solo en el aula sino con las tareas enviadas a casa.

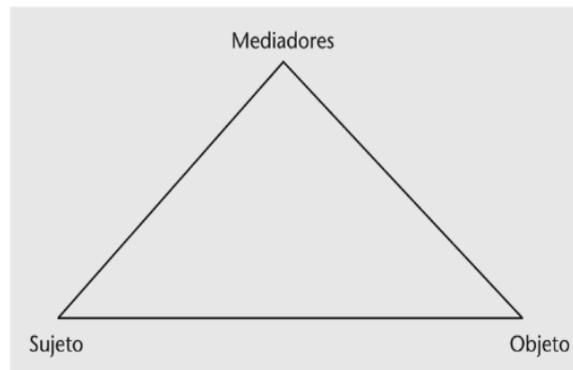
Carriazo et al. (2020), en el ámbito de la educación se fusionan los conocimientos de un nivel escolar con la motivación, generan los instrumentos didácticos para atender las diversas condiciones de los estudiantes, cada acción incluida debe guardar relación con los derechos de los niños y las responsabilidades de los padres de familia y docentes.

Un sistema de actividades para la atención de niños se aplica con la finalidad de mejorar el rendimiento de los estudiantes con discapacidad visual; con el fin de entender de mejor manera un sistema de actividades, se toma en cuenta a Osorio Gómez (2011) quien destaca la estructura de un sistema de actividades propuesta por Vygotsky, se indica que, para alcanzar el objetivo propuesto, es necesaria la intervención de mediadores, como la docente. Con el uso adecuado de las herramientas pertinentes, se puede realizar un trabajo significativo para los estudiantes, contribuyendo de manera sustancial la mejora de la estimulación gruesa, con el apoyo de la docente.



Figura 3

Estructura de un Sistema de actividad



- Sujeto:** Una persona o grupo que participa en la actividad
Objeto: Objetivo que espera lograr el sujeto
Mediadores: Diferentes tipos de herramientas que son utilizadas por el sujeto a fin de lograr el objeto.

Nota. Tomado de Vygotsky citado en Osorio Gómez (2011)

Un sistema de actividades contribuiría a este proyecto de investigación, ya que permite que las actividades se complementen unas con otras proporcionando de esta manera que se estimule correctamente la motricidad gruesa de los niños que presentan DV, por medio de una variedad de estímulos y oportunidades que desarrollan y fortalecen las habilidades motoras grandes del cuerpo humano, por esta razón se debe tomar en cuenta los beneficios que se pueden lograr al crear un sistema de actividades bien estructurado forma, podría decir que ambos conceptos coinciden, en que un sistema de actividad.



2. Capítulo 2. Marco Metodológico

En el presente capítulo, se abordan los fundamentos metodológicos que guiaron la investigación.

2.1. Paradigma Interpretativo

Partiendo desde la perspectiva de Gil et al. (2017) se considera que el paradigma interpretativo “es el estudio investigativo que resalta los significados de las acciones humanas y la vida social, en medio de una realidad dinámica, múltiple y holística” (p. 73). Este tipo de paradigma es utilizado para abordar fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes, con el objetivo de comprender sus significados y contextos. Este enfoque principalmente se aplica en estudios cualitativos, donde se enfatiza la subjetividad, la interacción social y la forma en que se construye la realidad a través de las experiencias y percepciones individuales.

2.2. Enfoque Cualitativo

En concordancia con el paradigma Interpretativo, se toma en cuenta utilizar un enfoque cualitativo que según Castillo y Vásquez (2003) la investigación cualitativa describe las cosas que observa, desde el punto de vista de las personas que están siendo estudiadas. De esta manera el papel de los implicados en la investigación es comprender e interpretar qué está sucediendo, puesto que, los investigadores no tienen la posibilidad de abstraerse libremente.

Esta investigación se centra en un enfoque cualitativo, debido a que se desea comprender el contexto en el que se desarrolla la investigación, permite recopilar datos que sean importantes para la investigación como los comportamientos, experiencias o procesos sociales.

Se utiliza este enfoque ya que permite tomar nota de todo lo observado dentro del aula, además también dialogar tanto con los estudiantes y docente, como por ejemplo por medio de la encuesta realizada a la docente, se tomando toman varias ideas, las cuales se convierten en datos importantes que servirán para buscar la mejor solución para satisfacer sus necesidades y dar solución al problema.

2.3. Estudio de caso como método de investigación

El estudio de caso tiene como objetivo principal comprender y explorar el contexto real del sujeto o grupo de estudio, lo cual es importante ya que permite un análisis exhaustivo y detallado del fenómeno de estudio, generando decisiones valiosas para la teoría y la práctica y facilitando el desarrollo de la intervención.

Según Yin (como se citó en Ramírez et al., 2019) el estudio de caso es una herramienta valiosa en la investigación cuya validez se basa en su capacidad para medir y registrar el comportamiento de las personas involucradas en el fenómeno estudiado. Esto contrasta con los métodos cuantitativos, que se enfocan únicamente en recopilar información verbal mediante cuestionarios y encuestas.

Por otro lado, según López (2013), un estudio de caso es "una investigación empírica de un fenómeno que se quiere comprender dentro de su contexto real y cotidiano" (p.140).

En esta investigación se realizó un estudio de caso único. Según Midgley (2006), la investigación de caso único se centra en el análisis detallado de una instancia o evento específico (ya sea en un individuo, grupo, comunidad o sociedad completa) con el objetivo de lograr una comprensión profunda que refleje la situación actual. Se toma en cuenta que es un estudio de caso único, debido a que en esta investigación existe un grupo de personas con una misma condición, la cual es discapacidad visual y un problema en específico que vendría a ser la falta de estimulación de la motricidad gruesa

2.4. Fases del estudio de caso

Se describen cuatro etapas del estudio de caso según Rodríguez et al. (como se citó en Rekalde y Magazaca, 2014), en correspondencia con los procedimientos llevados a cabo en la investigación.

2.4.1. Fase preparatoria

En esta fase se contextualiza la presente investigación con los referentes teóricos, lo cual se puede evidenciar en el marco teórico, correspondiente al capítulo I. Además, en esta etapa se definen los procesos investigativos que se llevarán a cabo. Así mismo, los instrumentos que se diseñaron como el diario de campo, la entrevista a la docente.

2.4.2. Trabajo de campo

Esta fase, ha permitido los primeros acercamientos con el contexto de los sujetos a investigar. Aquí se aplicaron los instrumentos de recolección de datos para recoger la información necesaria, para despejar ciertas dudas que surgen al momento de ejecutar la teoría con la práctica, es por ello que se utiliza la observación participante la cual se da por medio de los diarios de campo y la entrevista realizada a la docente.

2.4.3. Fase analítica

En esta fase, se lleva a cabo un análisis y síntesis de los datos comparándolos entre ellos para llegar a las conclusiones, este proceso se evidencia en la operacionalización de categorías y en la triangulación de datos.

2.4.4. Fase informativa

En esta etapa, se presentan de manera concisa los resultados obtenidos a partir de la triangulación de datos, destacando la información más relevante para esta investigación. El análisis de estos datos fue crucial para tomar decisiones y encontrar soluciones al problema, que consistió en desarrollar un circuito de actividades lúdicas con el objetivo de estimular la motricidad gruesa en niños con DV.

2.5. Unidad de análisis

Se refiere a la entidad específica sobre la cual los investigadores pretenden generar conclusiones. (Arias et al., 2016). La unidad de análisis que se presenta en esta investigación son los niños de cuarto año de EGB que poseen DV.

2.6. Operacionalización de Categoría de Análisis

Según Medina (2014) describe la operacionalización como el proceso de convertir una variable teórica compleja en variables empíricas observables, con el objetivo de que puedan ser medidas. Desde una perspectiva más técnica, operacionalizar implica identificar la variable, sus dimensiones, indicadores y el índice correspondiente (es decir, definirla teórica, real y operacionalmente), lo que permite traducir la variable teórica en propiedades observables y medibles, avanzando progresivamente desde lo general a lo específico.



En esta investigación, se han tomado en cuenta como categoría de análisis la motricidad gruesa en personas con discapacidad visual, de la cual se desglosan las subcategorías además también que se presentan las diferentes técnicas e instrumentos que se deben implementar en la presente investigación.

Tabla 1

Operacionalización de Categorías

Categoría de Análisis	Definición conceptual (extraída de la fundamentación teórica)	Definición operacional (definición empírica del concepto)	Subcategoría o dimensión.	Indicadores
Motricidad Gruesa	La Motricidad Gruesa, según Armijos (2012): “Es el dominio y control del propio cuerpo, hasta lograr desarrollar todas sus posibilidades de acción. La motricidad	La motricidad gruesa se define como la habilidad para realizar movimientos amplios y coordinados, tales como correr, saltar o mantener el equilibrio.	Esquema corporal	- Puede diferenciar las partes de su cuerpo, como por ejemplo cabeza, brazos, piernas. - Puede nombrar partes del cuerpo en otras personas. - Puede realizar movimientos específicos, llevar la mano a su oído.



gruesa también se relación con las implicaciones psicológicas del movimiento y la actividad corporal en la relación que existe entre el organismo humano y el medio en el que se desenvuelve. Para alcanzar el pleno desarrollo motor hay que lograr el control del propio cuerpo, es decir, explorar y obtener de él, todas las posibilidades de acción y expresión”	Estas habilidades son fundamentales para la coordinación, la movilidad y la ejecución de actividades físicas básicas. Trabajar en el desarrollo de la motricidad gruesa desde una edad temprana es crucial, ya que sienta las bases para la motricidad fina y facilita el aprendizaje de habilidades más complejas.	Lateralidad	- Reconoce su mano derecha/izquierda cuando se le pregunta cuál es. - Reconoce la mano izquierda/derecha de otro cuando se le pregunta cuál es. - Puede realizar tareas con las dos manos, como atarse los zapatos.
		Orientación Espacial	- Reconoce la ubicación de los objetos en relación con otros, como al “lado de”, “enfrente de”, “atrás de”. - Entiende y utiliza direcciones como arriba, abajo, delante, atrás. - Reconoce la posición de objetos en relación con otros.



-
- | | |
|-------------------------------|---|
| Orientación Temporal | <ul style="list-style-type: none">- Esta consciente de la distancia que existe de un punto a otro- Diferencia entre intervalos de tiempo como "mañana", "tarde", "día", "semana".- Puede seguir horarios y cumplir con el tiempo establecido. |
| Coordinación dinámica general | <ul style="list-style-type: none">- Puede botear varias veces un balón.- Puede dar un rol para adelante.- Puede realizar saltos abriendo y cerrando brazos. |
| Coordinación viso manual | <ul style="list-style-type: none">- Puede encajar las piezas de Lego unas con otras.- Puede ensartar fideos en un hilo- Puede colocar todas las pinzas en el filo de un cartón. |
-



-
- | | | |
|---------------|---|--|
| Tono muscular | - | Puede mantener los brazos estirados por 10 segundos. |
| | - | Puede abrir y cerrar los brazos horizontalmente. |
| | - | Puede girar sus manos arriba abajo |
| Equilibrio | - | Puede mantenerse en un solo pie sin caer. |
| | - | Puede mantener la posición de pie con los pies juntos, los brazos a los lados y los ojos cerrados. |
| | - | Puede girar en su propio eje sin caerse. |

Nota. Elaborado por el Autor.

2.7. Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos

Por otra parte, para la recopilación de información se han utilizado varias técnicas e instrumentos como son la observación, el diario de campo, mismos que sirven para recabar datos obtenidos a través de la observación participante.

2.7.1. Observación participante

Según Fabbri (1998) la técnica de la observación se desarrolla como un proceso donde la función primordial es recoger información necesaria sobre el individuo u objeto de estudio, es así que gracias a esto se puede plasmar el problema principal para posteriormente enmarcarse en su solución. Se utiliza un instrumento de recolección de

datos en este caso el diario de campo, el cual Valverde (1993) lo define como “el documento utilizado para registrar y recopilar información procesal, que se parece a un cuaderno de notas en ciertos aspectos, pero que tiene un alcance más amplio y una organización metódica para obtener la información deseada en cada informe” (p.309).

Esta técnica se utilizó en la Unidad Educativa Especializada "Claudio Neira Garzón", observando a los niños en diferentes entornos como el aula, el comedor y el patio de juegos. A través de esta observación, se identificaron problemas en varios elementos de la motricidad gruesa, como la coordinación dinámica general. El objetivo de esta observación es identificar las mayores falencias en la motricidad gruesa de los niños para abordarlas y estimularlas, mejorando así su rendimiento físico.

2.7.2. *Diario de Campo*

Según Valverde (1993), define al diario de campo como:

Un instrumento de registro de información procesal es similar a una variante específica del cuaderno de notas, pero con una gama más amplia de aplicaciones y una organización metódica para obtener la información requerida en cada uno de los informes. Utiliza diversas técnicas de recolección de información para comprender la realidad, profundizar en nuevos hechos en la situación abordada, dar continuidad a un proceso de investigación e intervención, y contar con datos para futuras evaluaciones (p.309).

La observación participante nos permite conocer de una mejor manera el contexto en el que se va a desarrollar la investigación, debido a que mediante esta técnica se puede evidenciar los comportamientos o problemáticas existentes en el aula, mientras tanto el diario de campo nos permite recopilar la información misma que nos servirá para poder desarrollar la investigación, identificar el enfoque de la investigación, además también que contribuyen a la validez, confiabilidad y enriquecimiento de los resultados de la investigación cualitativa.

2.7.3. *Entrevista semiestructurada*

Según Folgueiras (2016) en la entrevista semiestructurada, es esencial que el entrevistador conserve una postura de apertura y flexibilidad, permitiéndole

adaptarse y modificar el itinerario de las interrogantes en función de las respuestas recogidas. Incluso puede ser necesario agregar nuevas preguntas basadas en las respuestas proporcionadas por la persona entrevistada.

Se utiliza este tipo de entrevista ya que permite una mayor interacción con la persona entrevistada, por lo tanto, se puede recopilar información detallada basada en las experiencias y opiniones, lo que contribuye positivamente para el desarrollo de la propuesta. En el caso de esta investigación a la docente.

De igual forma se toma en cuenta la idea de López y Deslaurier (2011) quienes hacen referencia que crear una guía de entrevista ayuda a recordar los temas esenciales de la investigación.

Una guía de entrevista bien pensada siempre resulta beneficiosa. Sin embargo, es importante que el investigador esté receptivo a la eventualidad de que surjan temas adicionales relacionados con el interés y que no hayan sido anticipados. En tales casos, no se debe descartar la oportunidad de explorarlos y comprender su relación con nuestro objetivo de estudio (p.7).

Este instrumento fue fundamental para recolectar información importante. A través de la entrevista con la docente, se pudo determinar su conocimiento sobre la motricidad gruesa, cómo trabajarla en el ámbito escolar y qué ejercicios se pueden realizar para estimularla. Además, la docente proporcionó observaciones valiosas sobre los elementos de la motricidad gruesa en los que los niños presentan mayores dificultades.

2.8. Análisis de datos por instrumento

A continuación, se procederá al análisis de resultados, el cual se realizará por instrumentos, para luego llegar a la triangulación de datos. Para finalizar, se procederá a identificar las principales barreras que afronta el alumno en cuanto al desarrollo de su motricidad gruesa.

2.8.1. Análisis del diario de campo.

Esquema corporal: Lo que se pudo evidenciar es que los niños, dentro del entorno educativo, no tienen dificultades significativas para distinguir las extremidades de su



cuerpo. Debido a que la metodología activa y participativa empleada por la docente, fortalece la comprensión y el reconocimiento de su propio cuerpo entre los niños.

Lateralidad: Los estudiantes no tienen problemas importantes con la lateralidad, y esto parece estar muy relacionado con el esfuerzo de la docente en enseñarles Braille, ya que el aprender Braille, ayuda a tener un uso coordinado y preciso de las manos y es fundamental para desarrollar la lateralidad. La práctica constante de esta habilidad no solo les ayuda a elegir un lado del cuerpo para usar más frecuentemente, sino que también mejora su coordinación y destreza manual.

Orientación Espacial: Los estudiantes tienen dificultades significativas en cuanto a la orientación espacial, por ejemplo, cuando deben seguir instrucciones simples como "el basurero está tres pasos detrás de ti", por esta razón los docentes deben dar instrucciones que sean fáciles de entender y repetirlas varias veces, para ayudar a los estudiantes a comprender y recordar mejor los conceptos espaciales. Esto ayudará a los estudiantes a sentirse más seguros y a ser más independientes al realizar diferentes tareas.

Orientación Temporal: En cuanto a la orientación temporal, los niños no presentan dificultades, ya que la docente les ayuda diariamente a recordar en qué día y mes se encuentran, así como las festividades correspondientes a cada mes y las horas del día. Además, se utilizan tecnologías en el aula, como relojes parlantes que, al presionar un botón, indican la hora en voz alta, facilitando así la comprensión temporal de los estudiantes.

Coordinación dinámica general: Los estudiantes tienen problemas con la coordinación dinámica, como saltar con ambos pies o mover brazos y piernas al mismo tiempo. Estas dificultades pueden afectar su capacidad para participar en actividades físicas y realizar tareas diarias que requieren coordinación. Dentro del aula, no se observa que la docente realice ejercicios para fortalecer esta área, por lo tanto, se debería crear un ambiente de apoyo y paciencia para que los estudiantes puedan practicar y desarrollar sus habilidades motoras.

Coordinación visomanual: Los niños tienen dificultades con la coordinación visomanual, como pintar con un pincel o insertar fideos en un hilo, debido a su

discapacidad. Estas deficiencias afectan su capacidad para participar en actividades creativas y educativas, lo que puede generar frustración y desmotivación. Para mejorar esta situación, es crucial implementar estrategias pedagógicas que estimulen esta habilidad, mediante actividades como juegos de manipulación de objetos pequeños, ejercicios de dibujo y tareas de ensamblaje, proporcionando un entorno de apoyo y paciencia para que los niños se sientan seguros y puedan desarrollar su independencia y confianza.

Tono Muscular: En cuanto al tono muscular los estudiantes presentan dificultades ya que, al momento de realizar algunos movimientos, lo hacen muy rígidos lo que puede señalar que su tono muscular no es óptimo, por lo que se les podría dificultar el realizar actividades físicas de manera cómoda y efectiva. Por lo que es importante que la docente implemente ejercicios de estiramiento y flexibilidad, permitiendo mejorar su tono muscular.

Equilibrio: Los estudiantes tienen dificultades significativas en esta área, debido a que les cuesta mantener el equilibrio en ciertas actividades como es sostenerse en un solo pie o caminar en línea recta, además también al momento de realizar un baile y darse una vuelta rápidamente también les cuesta mantener el equilibrio, por esto es importante realizar ejercicios específicos para mejorar el equilibrio, utilizando herramientas que promuevan la estabilidad y la coordinación.

2.8.2. Análisis de la entrevista semiestructurada dirigido a la docente

Esquema corporal: La docente menciona que los estudiantes no presentan dificultades en esta área debido a que ella al realizar ejercicios de pausa activa, les hace escuchar canciones relacionadas a las partes del cuerpo humano, además que estas actividades ayudan a combatir la pereza y a mejorar la conciencia corporal de los estudiantes.

Lateralidad: Los estudiantes no enfrentan problemas significativos en este aspecto. Son capaces de orientarse adecuadamente hacia la derecha y la izquierda sin dificultades. debido a que la docente siempre les está recordando cada lado al momento de realizar la escritura en braille.



Orientación Espacial: La docente comenta que, en ocasiones, los niños dan vueltas en lugar de dirigirse al lugar correcto, lo que podría indicar que aún necesitan desarrollar mejor sus habilidades espaciales. Es importante trabajar en estrategias educativas que les ayuden a mejorar en este aspecto, ya que esto no solo les permitirá moverse mejor en su entorno, sino también aprender y realizar sus tareas diarias con más seguridad y confianza.

Orientación Temporal: Los estudiantes muestran una buena orientación temporal, organizándose bien, especialmente en actividades lúdicas que les interesan. Esto indica que tienen una percepción clara del tiempo y se adaptan con facilidad a lo que les gusta. Además, utilizan tecnología que les ayuda a ubicarse en la hora del día, lo que refuerza su capacidad para entender y manejar el tiempo de manera efectiva.

Coordinación dinámica general: La coordinación dinámica general de los estudiantes presenta dificultades notables. Aunque con ayuda logran realizar algunas actividades físicas, como darse roles, tienen problemas para coordinar sus movimientos, especialmente en tareas que requieren precisión, como saltar y bailar. Estas dificultades pueden estar ligadas a un desarrollo motor que aún necesita fortalecerse, lo que no solo afecta su participación en juegos y actividades recreativas, sino también su confianza en situaciones sociales. Es fundamental implementar ejercicios que les ayuden a mejorar su coordinación y, con ello, su desarrollo motor general.

Coordinación visomanual:

Tono Muscular:

Equilibrio:

2.9. Triangulación de Datos

Tabla 2

Triangulación de información

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Observación	Entrevista Docente
------------------	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------------



			Diario de campo	Guía de entrevista
Motricidad Gruesa	Esquema corporal	-Puede diferenciar las partes de su cuerpo, como por ejemplo cabeza, brazos, piernas. -Puede nombrar partes del cuerpo en otras personas. -Puede realizar movimientos específicos, llevar la mano a su oído.	Por lo observado dentro de las clases los niños no presentan problemas al distinguir las extremidades de su cuerpo ya que la docente siempre les está enseñando o haciendo actividades donde ellos tengan que diferenciar.	Según la entrevista con la docente, ella mencionó que los niños sí conocen las partes de su cuerpo. Durante las pausas activas en el aula, se refuerzan estos conocimientos. Para que los niños se quiten la pereza, les pide realizar ejercicios como tocar la punta de sus pies y llevar su mano izquierda al oído contrario, entre otros.
	Lateralidad	-Reconoce su mano derecha/ izquierda cuando se le	Se manifiesta que los estudiantes presentan dificultad en la lateralidad	No presentan dificultades en la lateralidad y se orientan de manera correcta a su derecha e izquierda.



pregunta cuál
es.

-Reconoce la
mano

izquierda/der

echa de otro

cuando se le

pregunta cuál

es.

-Puede

realizar tareas

con las dos

manos, como

atarse los

zapatos.

Orientación Espacial	-Reconoce la ubicación de los objetos en relación con otros, como al “lado de”, “enfrente de”, “atrás de”. -Entiende y utiliza direcciones como arriba, abajo, delante, atrás.	Dentro del aula, se observó que a los estudiantes les diferenciar los hacia los que moverse. Al recibir una orden, como "el basurero está tres pasos detrás de ti", a veces le cuesta seguir la orden.	La docente manifiesta que los estudiantes tienen problemas a veces en no reconocer qué lado se encuentran situados, que a veces dan toda una vuelta en vez de escuchar la orden de la docente.
-------------------------	---	---	---



- Reconoce la posición de objetos en relación con otros.

Orientación Temporal	-Está consciente de la distancia que existe de un punto a otro. -Diferencia entre intervalos de tiempo como "mañana", "tarde", "día", "semana". -Puede seguir horarios y cumplir con el tiempo establecido.	Se ha podido ver que, en cuanto a este aspecto los estudiantes no presentan dificultades ya que son conscientes de la distancia que hay de un objeto a otro.	La docente manifiesta que no existen problemas dentro de esta área ya que los niños se organizan rápido si se trata de actividades lúdicas.
----------------------	---	--	---

Coordinación dinámica general	-Puede botear varias veces un balón. -Puede dar un rol para adelante.	A los estudiantes se les dificulta realizar movimientos coordinados, como es saltar en dos pies o abriendo y cerrando	En cuanto a su coordinación se les dificulta mucho saltar, pero ellos pueden darse roles con ayuda de otras
-------------------------------	--	---	---



	-Puede realizar saltos abriendo y cerrando brazos.	piernas y brazos, porque se les ha pedido que lo realicen y no pueden hacerlo.	personas, sin embargo, no coordinan bien sus movimientos y lo que más se les dificulta es bailar.
Coordinación visomanual	-Puede encajar piezas de Lego unas con otras. -Puede ensartar fideos en un hilo -Puede colocar todas las pinzas en el filo de un cartón	Los niños tienen dificultades, al realizar tareas precisas, como por ejemplo pintar con el pincel o insertar fideos en un hilo, debido a su discapacidad, por esta razón se debería estimular esta área para que estas tareas ya no les resulten tan difíciles de realizar.	La docente supo manifestar que ella si les hace pintar de vez en cuando, pero no siempre realiza otros ejercicios en lo que se pueda seguir estimulando la coordinación visomanual.
Tono muscular	-Puede mantener los brazos estirados por 10 segundos. -Puede abrir y cerrar los brazos	En cuanto al tono muscular se debe trabajar más para que los niños, sean más flexibles y no realicen los movimientos rígidos	La docente supo manifestar que no conoce totalmente de este tema así que no podría dar una respuesta concreta.



horizontalmente.
-Puede girar sus manos arriba abajo

Equilibrio	-Puede mantenerse en un solo pie sin caer. -Puede mantener la posición de pie con los pies juntos, los brazos a los lados y los ojos cerrados. -Puede girar en su propio eje sin caerse	En lo que corresponde al equilibrio de los estudiantes se resalta que presentan dificultades significativas, como el mantener el equilibrio en un solo pie, caminar en línea recta, etc.	Se ha trabajado el equilibrio por medio de la implementación de pisos podotáctiles donde se han implementado caminos de texturas, pero los estudiantes responden con miedo e inseguridades.
------------	---	--	---

Nota. Elaborado por el Autor.

2.10. Interpretación de la Triangulación

El esquema corporal de los niños parece estar bien desarrollado, según las observaciones y la entrevista con la docente. Se afirma esta injerencia partiendo de la consideración de Martín (como se citó en Sinovas y Marugán, 2010) para quien el esquema corporal es “la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estático y después en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.” (p. 868). De tal manera que existe una conciencia individual, lo que permite una buena interacción.



Es así que los niños pueden diferenciar las partes de su cuerpo, como la cabeza, los brazos y las piernas, y también pueden nombrar estas partes en otras personas. Esto indica un buen nivel de autoconocimiento y percepción corporal. Durante las clases, no presentan problemas para distinguir sus extremidades, lo cual es reforzado constantemente por la docente a través de actividades específicas.

Además, las pausas activas en el aula “permiten mejorar la productividad y estado de ánimo de las personas para un mejor rendimiento” (Sanmartín, 2023, p. 7). Son momentos clave para afianzar estos conocimientos. Durante estas pausas, se realizan ejercicios que requieren movimientos específicos, como tocar la punta de los pies o llevar la mano izquierda al oído contrario. Estas actividades no solo ayudan a mantener a los niños activos y atentos, sino que también fortalecen su comprensión del esquema corporal y su capacidad para coordinar movimientos.

La lateralidad de los estudiantes indica un desarrollo adecuado en esta área. La lateralidad se refiere a la preferencia de destreza que el niño muestra desde el nacimiento hacia una dirección específica, ya sea diestra o zurda, según se menciona en la cita proporcionada. Además, dentro del ámbito educativo no tener definida la lateralidad puede desembocar dificultades dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje (Ramírez, 2019). Por lo que se convierte en un elemento fundamental para los niños y niñas.

En este caso, los estudiantes muestran habilidades sólidas en relación con la lateralidad. Pueden reconocer su mano derecha cuando se les pregunta cuál es, así como identificar la mano izquierda de otra persona en la misma situación. Además, muestran competencia al reconocer la posición de objetos en relación con otros, lo que sugiere una comprensión espacial adecuada. La observación adicional destaca que los estudiantes no presentan dificultades significativas en este aspecto y son capaces de orientarse correctamente con respecto a su derecha e izquierda. En resumen, estos hallazgos sugieren un buen desarrollo de la lateralidad en los estudiantes evaluados.

Sin embargo, se observa que a los estudiantes les resulta difícil realizar movimientos coordinados más complejos, como saltar en dos pies o coordinar movimientos de brazos y piernas al mismo tiempo. Aunque pueden realizar algunas

actividades con ayuda, como dar volatines con la asistencia de otras personas, su capacidad de coordinación se ve limitada en ciertas situaciones, como al bailar. Esta dificultad sugiere que pueden enfrentar desafíos para integrar y sincronizar adecuadamente los movimientos de diferentes partes del cuerpo, lo que puede afectar su desempeño en actividades que requieren habilidades motoras más avanzadas y coordinación fina.

Un buen nivel de coordinación visomanual en los niños, lo que se refleja en su capacidad para realizar una serie de actividades cotidianas. Sabiendo que se refiere al hecho de que los diferentes músculos que componen el cuerpo humano sean capaces de tener control y dominio para realizar actividades que se estimulen y coordinen con la vista (Medina, 2022). Estas actividades incluyen levantarse solo para botar la basura, dirigirse al baño sin dificultades y servirse sus propios alimentos. La coordinación visomotora implica la capacidad de realizar movimientos corporales o manuales en respuesta a estímulos visuales y ajustarlos en consecuencia, lo cual parece estar bien desarrollado en estos niños, como se menciona en la cita proporcionada.

Además, se observa que los niños son capaces de desenvolverse con independencia tanto dentro como fuera del aula, lo que les permite participar en diferentes actividades escolares y recreativas por su cuenta. Aunque pueden presentar algunos problemas ocasionales al comer, estos no parecen ser graves y están siendo monitoreados de cerca para garantizar un comportamiento adecuado durante las comidas. En general, estos hallazgos sugieren un buen nivel de autonomía y habilidades motoras en los niños en relación con su coordinación visomotora.

Los acontecimientos descritos revelan una importante conexión entre las habilidades de equilibrio que “es uno de los factores de mayor influencia en la seguridad y habilidades de independencia de las personas” (Gámez et al., 2022, p. 2) y el tono muscular en los estudiantes. La primera refiriéndose a “el conjunto de factores o acciones que deben darse para que un sujeto pueda mantener una situación estable, en función de las circunstancias externas que condicionan la capacidad para mantener la estabilidad por su parte” (Colado y Cortell, 2007, p.21). Que a su vez depende del tono muscular

considerado como “un nivel constante y estable de contracción cuya intensidad es modulada por los nervios” (Dvorkin y Cardinali, 2013, p. 32). Razón por la cual dependen entre ellas y aseguran una mejor autonomía.

Esto se refleja en la capacidad para mantenerse en un solo pie, mantener una posición estable con los pies juntos y los ojos cerrados, así como girar sobre su propio eje sin caerse, destacan la importancia del tono muscular en la estabilidad postural y la facilitación del movimiento. Sin embargo, a pesar de estas habilidades específicas, se observa que los estudiantes enfrentan dificultades significativas en relación con su equilibrio general.

Estas dificultades se manifiestan en la incapacidad para mantener el equilibrio en situaciones simples como estar en un solo pie o caminar en línea recta. A pesar de los esfuerzos por mejorar estas habilidades mediante la implementación de pisos táctiles con texturas y caminos específicos, los estudiantes muestran una respuesta marcada por el miedo y la inseguridad.

Esta reacción sugiere que pueden experimentar una falta de confianza en sus habilidades de equilibrio, lo que puede requerir un enfoque de intervención más amplio para abordar tanto las dificultades físicas como las emocionales asociadas con el equilibrio y la estabilidad postural.

3.1. Introducción

La siguiente propuesta se origina gracias a los resultados obtenidos por la técnica de la triangulación. Se centra en el diseño de un sistema de actividades para estimular la motricidad gruesa de estudiantes de 4to grado con discapacidad visual. Este sistema de actividades está creado para que se pueda aplicar dentro de la escuela con ayuda de la docente.

La principal barrera que existe dentro del aula es didáctica, la cual según López (como se citó en Covarrubias, 2019) es la que se encuentra presente en los procesos de enseñanza y de aprendizaje buscando que el aula se convierta en una unidad de apoyo, además, que promueva un currículo sin desigualdades, donde todos aprendan juntos, pero sobre todo que el docente se transforme en un agente para la inclusión.

Debido a que existen algunos implementos como colchonetas, piso podotáctil, entre otros, pero la docente no conoce sobre ejercicios que puedan estimular la motricidad gruesa de los niños. Por esta razón lo que se pretende es, facilitar a la docente ejercicios en los que ella pueda estimular la motricidad gruesa de los niños dentro de sus horas clase.

Según Sánchez (2021), “la motricidad, es la coordinación de los movimientos con los músculos generando el equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos” (p. 8). Es trabajada no solo dentro de las aulas de clases con diversos ejercicios, sino también en actividad física permitiendo movimientos limpios inyecciones enfocadas a evitar accidentes o daños de los alumnos.

Por esta razón, el sistema de actividades busca organizar todas las tareas en cinco elementos claves de la motricidad gruesa, los cuales se plantean a continuación. Bravo (2014) señala 8 elementos que son importantes para desarrollar la motricidad gruesa, que son las siguientes:

- Esquema corporal: Entendiéndolo como el conocimiento que tiene cada individuo sobre su propio cuerpo.
- Lateralidad: Concebida como el manejo de un lado del cuerpo que a su vez está conectado con los hemisferios cerebrales.



- Orientación Espacial: Siendo la capacidad de ubicarse y determinar una posición en relación al espacio inmediato.
- Orientación Temporal: Dejando por sentado la destreza humana de distinguir hecho o situaciones y concebirlas de manera cronológica.
- Coordinación dinámica general: Siendo la que permite realizar una acción en correspondencia a la coordinación de los movimientos involucrados.
- Coordinación viso-manual: Ya que permite desarrollar movimientos en los que se involucre el trabajo conjunto del ojo y la mano.
- Tono muscular: Aludiendo a una ligera contracción de los músculos que juegan un rol fundamental para mantener la postura.
- Equilibrio: Es lo que permite mantener una posición firme controlando la gravedad presente.

Pero para esta propuesta solo se van a utilizar 5 de los 8 elementos que son los siguientes: Orientación Espacial, Coordinación dinámica general, Coordinación visomanual, Tono muscular y Equilibrio. Dado que los estudiantes tienen mayores dificultades con estos cinco elementos, es fundamental dedicarles más atención y trabajo.

3.2. Objetivo General

Proponer actividades para estimular la motricidad gruesa mediante un sistema de actividades, basado en un circuito de juegos para niños con discapacidad visual de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Especializada "Claudio Neira Garzón".

3.3. Fundamentación Teórica

Según Silva y Pérez (2018) la motricidad gruesa se refiere a la capacidad que el niño desarrolla para coordinar de manera armoniosa los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio y adquirir destreza, fuerza y rapidez en sus movimientos.

Para la propuesta, se va a utilizar un sistema de actividades educativas que consiste en un conjunto de acciones efectuadas en el entorno educativo que permiten el desarrollo integral del alumno. Rea y Castro (2021) destacan la importancia de incorporar estas actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que facilitan la integración de

alumnos con diversas deficiencias y potencian sus habilidades. Es indispensable su aplicación en el proceso escolar para abordar y resolver estas deficiencias.

En el diseño del sistema, es crucial contar con un diagnóstico profesional que identifique las limitaciones específicas de cada alumno y establezca un horizonte técnico para el docente. Este diagnóstico debe sugerir tareas y recursos adecuados para mejorar las habilidades del estudiante, asegurando así una intervención efectiva y personalizada.

3.4. Fundamentación Pedagógica

Trabajar la motricidad gruesa es fundamental dentro del aula, ya que tiene un impacto directo en el aprendizaje. Por ello nace la necesidad de preservarla con los estudiantes, ya que la estimulación como parte de las actividades permite lograr avances significativos, de manera que alimenta los procesos de formación (Barreno y Macías, 2015). Es así que la motricidad gruesa ayuda a desarrollar habilidades esenciales en la educación, como la escritura y la manipulación de objetos. Gracias a esta estimulación, los niños pueden participar activamente y realizar tareas de manera efectiva.

Campos (como se citó en Bermúdez et al., 2018) sustenta que “influye en el aspecto cognitivo, donde el desarrollo motor esperado para su edad presentará igualmente un desarrollo cognitivo y de lenguaje acorde, por lo que la estimulación o mejora de los niveles de desarrollo motor favorecerán el desarrollo integral” (párr. 28). Cumpliendo un papel rector dentro del aprendizaje, puesto que, abarca mucho más que el movimiento.

Pero sin duda, nada sería posible sin los recursos que influyen en la concreción de los aprendizajes. Es así que favorecen y potencian los procesos de enseñanza – aprendizaje, consiguiendo estructurar mejores esquemas mentales a la vez de ejercitar los sentidos (Manrique y Gallego, 2013). Es posible afirmar que el uso de recursos permite lograr resultados significativos.

Considerando lo antes expuesto, se toma en cuenta la perspectiva de Arias (2010), quien menciona que los objetivos para trabajar con niños con discapacidad visual deben ser:



- Favorecer el desarrollo de la percepción del propio cuerpo y la comprensión de su relación con los objetos y otras personas.
- Estimular la exploración activa del entorno para fomentar la independencia y autonomía del niño.
- Potenciar los sentidos del tacto y el oído para fortalecer el aprendizaje futuro, como la lectura y escritura en Braille, y la orientación y movilidad al desplazarse.
- Fomentar el uso del lenguaje y la expresión verbal para asignar significado a los objetos y elementos del entorno.
- Aprovechar cualquier resto visual que tenga el niño y estimularlo para mejorar su rendimiento educativo.

Analizando lo que expresa la autora, se consideró fundamental establecer objetivos claros para trabajar con los niños en el ámbito educativo. Esto nos permite tener una visión precisa desde el punto de partida y hacia dónde queremos dirigirnos con cada actividad planteada para el desarrollo eficaz del niño. Establecer objetivos claros les permitirá integrarse en la sociedad como individuos sociables, autónomos e incluidos.

Para estimular la motricidad gruesa, la docente debe tomar en cuenta las siguientes pautas, según Clavijo (como se citó en Bravo, 2014):

- Crear un clima afectivo muy positivo.
- Efectuar actividades de relajación.
- Ofrecer un buen ambiente de estimulación.
- Comenzar desde las experiencias adquiridas.
- Fijar como eje fundamental las actividades motoras.
- Permitir que el niño experimente.
- No apresurar el ritmo de las actividades.
- Percibir el cuerpo como un todo.

Es importante seguir estas directrices para promover la motricidad gruesa, ya que crean un ambiente favorable y emocionalmente positivo que beneficia el crecimiento físico y motor de los niños. En relación, la UNESCO (como se citó en Bermudez, et al., 2018) defiende que “la Actividad Física de Calidad promueve la competencia motriz para

estructurar el pensamiento, expresar sentimientos y enriquecer la comprensión.” (párr. 5). Por lo tanto, trabajar en este sentido garantiza un desarrollo equilibrado y potencia al estudiante no solo para la vida escolar, sino también para la social y familiar.

Asimismo, se debe resaltar que es deber de todos los docentes promover la práctica de la actividad física, para conseguir que los sujetos se desarrollen de manera armónica (Mariscal y Mendoza, 2021). Considerando a esta actividad como la interacción y el movimiento del cuerpo en todas sus dimensiones de desarrollo próximo.

3.5. Fundamentos metodológicos

Las actividades se crearon de acuerdo con las orientaciones metodológicas de lo que es un circuito lúdico, según Vásquez (2024) los circuitos de juegos son herramientas educativas cuidadosamente diseñadas para ofrecer experiencias de aprendizaje significativas, diferenciándose de la idea tradicional del juego como mera recreación.

El circuito que se va a desarrollar en esta propuesta, es un circuito motriz, la característica de este circuito es que están diseñados para desarrollar la coordinación motora, el equilibrio y el control corporal. Incorporan actividades que desafían y mejoran tanto las habilidades motoras gruesas como las finas. El objetivo educativo de este tipo de circuitos es fomentar el desarrollo físico, mejorar la coordinación y promover la conciencia corporal. La organización de los circuitos de juegos infantiles es crucial para que los niños disfruten y aprendan al mismo tiempo.

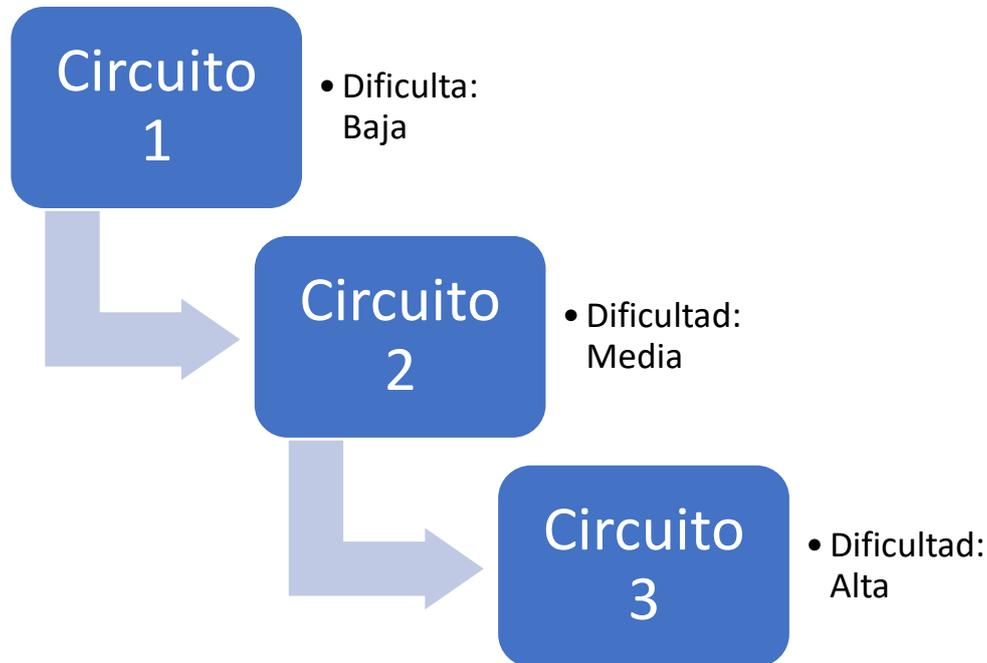
Al diseñar estos espacios, debemos considerar tanto el área disponible como los objetivos educativos que deseamos alcanzar, asegurando que cada niño tenga una experiencia enriquecedora y significativa. Para esta propuesta se considera conveniente utilizar un circuito lineal, la característica de este circuito es que los niños avancen de una estación a otra siguiendo una secuencia establecida, una de las ventajas de este tipo de circuito es que facilita el avance de manera organizada a través de las actividades, lo que es especialmente útil en circuitos donde se busca desarrollar una serie de habilidades o conocimientos en una secuencia clara y lógica (Vásquez, 2024).

Por ello, el sistema de actividades está compuesto por 3 circuitos, que se diferencian por su nivel de dificultad. Dentro de cada circuito encontramos 5 estaciones,

donde cada estación trabaja un elemento específico de la motricidad gruesa. La secuencialidad y lógica se detalle en los siguientes gráficos:

Figura 4

Lógica secuencial entre circuitos



Nota. Elaboración del autor

En el gráfico podemos apreciar claramente la jerarquía de los circuitos, de tal manera que se inicia por el circuito 1 que representa una dificultad baja, una vez superado el circuito de acuerdo a la evaluación explicada más adelante, es posible continuar y así sucesivamente, por ende, el final del sistema de actividades será aprobar el circuito 3 de mayor dificultad. Pero es menester conocer la secuencialidad dentro de cada circuito, por ello a continuación se presenta su funcionamiento y distribución.

Figura 5

Lógica metodológica de las estaciones dentro de los circuitos.



Nota. Elaborado por el autor

Se aprecia claramente que cada circuito está compuesto de 5 estaciones, iniciando en la estación 1 y finalizando en la 5, sin embargo, las estaciones llevan una estrecha relación entre cada una de ellas, puesto que, al estimularlas secuencialmente se favorece a la mejora de la motricidad gruesa, ya que si aislamos a una se perderá la validez y contundencia de las demás, por ello, al trabajar en conjunto promueven un mejor avance y un desarrollo integral y equilibrado.

3.6. Caracterización de la propuesta

La siguiente propuesta no está alineada con el currículo del Ministerio de Educación, el cual se consagra como según el Ministerio de Educación (s.a.) como “la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” (párr. 1). ya que las actividades están diseñadas para ser utilizadas de manera extracurricular. Estas actividades complementan la formación académica al encontrarse fuera del ámbito académico formal, brindando así oportunidades adicionales de desarrollo para los estudiantes.

La propuesta de intervención considera 5 circuitos, para implementar las actividades diseñadas, cada uno de los circuitos se encuentra diseñado para 5 estaciones divididas en diferentes elementos de la motricidad gruesa, que son los que mayor dificultad presentan los niños de acuerdo al resultado de la triangulación (Tabla 2).

En la primera estación se trabaja la orientación espacial, es crucial porque permite a los niños entender y organizar su entorno, facilitando actividades diarias y académicas.

En la segunda estación, se aborda la coordinación dinámica general, clave para controlar las diferentes partes del cuerpo y realizar movimientos amplios como arrastrarse, gatear, saltar y caminar, facilitando así respuestas voluntarias a diversas actividades.

La tercera estación se centra en la coordinación visomanual, esencial para realizar tareas como escribir y manipular objetos, y cuya ausencia dificulta las actividades diarias y académicas. En la cuarta estación, se estimula el tono muscular, crucial para mantener una postura adecuada y asegurar movimientos coordinados y controlados.

Finalmente, en la quinta estación se trabaja el equilibrio, fundamental para que los niños mantengan la estabilidad y coordinen sus movimientos, promoviendo una participación segura y efectiva en actividades cotidianas y educativas. Los circuitos tendrán la siguiente estructura para mayor comprensión por parte del docente encargado.

- **Calentamiento:** El docente a cargo ejecutará actividades sencillas de movilidad de cada parte del cuerpo y articulaciones, de tal manera que permita un mejor desarrollo de las actividades y se eviten caídas o lesiones.
- **Nombre de la actividad:** Da una primera idea de lo que se realizará.
- **Objetivo:** Sustenta que se espera conseguir al terminar las actividades de las estaciones y los circuitos.
- **Tiempo:** Especifica el rango de tiempo que se deberá emplear para la ejecución de la actividad.
- **Recursos:** Detalle los materiales necesarios para el ejercicio de las actividades.



- Indicaciones: Se presenta como una lista de instrucciones que indica que realizar de principio a fin en cada estación, además, se convierte en la base orientadora ya que señala la ejecución y tipo de acción a realizar.
- Una imagen de la actividad: Se consolida como una representación visual de lo que debe ejecutar.

Tabla 3

Estaciones propuestas para trabajar la estimulación de la motricidad gruesa

Estación 1	Orientación Espacial
Estación 2	Coordinación dinámica general
Estación 3	Coordinación visomanual
Estación 4	Tono muscular
Estación 5	Equilibrio

Nota. Elaborado por el autor

3.7. A quién va dirigida la propuesta:

Esta propuesta va dirigida a los niños de 4to año de EGB que poseen DV, ya que se ha visto afectada, debido a que dentro de la institución no se trabaja por completo esta área, por esta razón, el objetivo de la propuesta es estimular su motricidad gruesa dentro de la institución, haciendo uso también de implementos que posee la escuela, la ayuda de la docente es fundamental ya que ella será una mediadora y guiará el desarrollo de cada una de las actividades, mientras tanto se espera que los estudiantes participen activamente de cada una de las actividades propuestas.

3.8. Temporización

El tiempo en el que se desarrollará cada circuito será de 50 minutos cada clase, cada circuito se trabajará dos veces a la semana, por 2 semanas y media, dando un total de que todos los circuitos se deberán trabajar en un tiempo establecido de 8 semanas y media, además se pretende establecer 2 semanas extra donde se reforzará por medio de circuitos mezclados tanto de actividades simples como complejas.

3.9. Evaluación

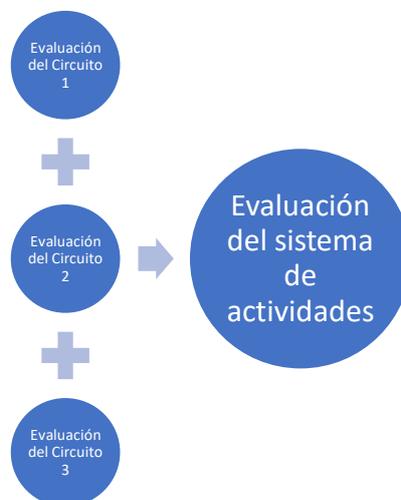
Para evaluar la propuesta, se llevarán a cabo dos tipos de evaluación. La primera será de tipo formativo, es decir, que se irá midiendo el progreso de los estudiantes, se desarrollará bajo un carácter cuantitativo, que se realizará al finalizar cada circuito mediante una rúbrica con criterios específicos para cada estación que finalmente se plasmará en una lista de cotejo, que permitirá determinar si los niños pueden completar el primer circuito, consecuentemente, de acuerdo a los resultados que den los niños podrán pasar al siguiente circuito o permanecer trabajando en el mismo hasta que se les haga más fácil y poder pasar al siguiente.

La segunda evaluación se centrará en la propuesta en sí, analizando su estructura y eficacia en la estimulación de la motricidad gruesa, utilizando también una lista de cotejo para medir su efectividad. Esta evaluación será de tipo sumativa, ya que se medirá la eficiencia de todo el sistema de actividades, partiendo de las evaluaciones formativas desarrolladas en cada circuito. De tal manera que se podrá conocer los resultados obtenidos por los estudiantes.

Igualmente, se pone en manifiesto la secuencia evaluativa a continuación:

Figura 6

Secuencia lógica de la evaluación.



Nota. Elaborado por el autor.

En el gráfico se ha representado lo mencionado con anterioridad, deduciendo que se evalúa cada uno de los circuitos, permitiendo el avance entre ellos, para finalmente, con cada uno de las evaluaciones lograr concretar una sola que se enmarca en valorar todo el sistema de actividades y concluir si es efectivo y que progreso tuvieron los estudiantes.

3.10. Actividades

3.10.1. Circuito 1

Organización de los estudiantes: 5 minutos

Calentamiento: 10 minutos

Canción para Activación física - <https://www.youtube.com/watch?v=euZ0VhJA8FU>

Estación 1: Orientación Espacial

- Nombre de la actividad: Camino de texturas
- Objetivo: Desarrollar la orientación espacial del niño, mediante el reconocimiento y respuesta a señales táctiles para moverse en diferentes direcciones sobre un camino de texturas variadas.
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos: Cuadros de diferentes texturas
- Indicaciones:
 - Se colocarán en el suelo cuadros de diferentes texturas, formando un camino.
 - Se le indicará al niño que si se le toca el hombro derecho él irá a la izquierda, hombro izquierdo para que den un paso a la izquierda, la cabeza para que den un paso hacia delante y la espalda para que den un paso hacia atrás.
- Imagen

Figura 7

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 2: Coordinación dinámica general

- Nombre de la actividad: Abrir y cerrar piernas
- Objetivo: Mejorar la coordinación motora, mediante la realización de saltos controlados con un bastón, progresando desde movimientos lentos a más rápidos
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos: Palo de escoba
- Indicaciones:
 - Se toma con las dos manos el bastón hacia delante
 - Se va a saltar separando las piernas, primero se realiza lentamente solo separa y junta, una vez que se entienda como se debe realizar el ejercicio puede ir aumentando la velocidad.
- Imagen

Figura 8

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 3: Coordinación visomanual

- Nombre de la actividad: Bolitas de colores
- Objetivo: Desarrollar la coordinación visomotora y la destreza manual al trasladar bolitas pequeñas de un tazón a otro sin derramarlas, reforzando la precisión y control de movimientos finos.
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos:
 - Dos pozuelos
 - Bolas de colores de diferentes portes
- Indicaciones:
 - Para esta actividad el niño tendrá que escoger solo las bolitas pequeñas que se encuentren en dentro del tazón a su mano izquierda y pasarlas al tazón vacío sin hacerlas caer en el tazón que se encuentra en el lado derecho.
- Imagen

Figura 9

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 4: Tono Muscular

- Nombre de la actividad: Me desplazo y fortalezco.
- Objetivo: Fortalecer el tono muscular de los brazos y hombros mediante el ejercicio de arrastre, promoviendo el control motor y la resistencia en la parte superior del cuerpo
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos: Colchoneta
- Indicaciones:
 - El niño se acuesta en la colchoneta boca abajo, se tiene que imaginar que todo el cuerpo se ha dormido, solo las manos están despiertas.
 - Con las manos juntas comienza a arrastrarse para adelante, con el resto del cuerpo quieto
- Imagen

Figura 10

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 5: Equilibrio

- Nombre de la actividad: El Camino del Sapo Equilibrista

Objetivo: Desarrollar y mejorar el equilibrio en los niños, mientras se fomenta la concentración y la habilidad para seguir instrucciones específicas.

- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos:
 - Lona
 - Figuras de sapos
 - Lentejas o tierra
 - Madera larga
- Indicaciones:
 - Se debe extender la lona, luego colocar la lenteja o la tierra y poner las figuras de sapos alrededor de la tabla larga. El niño tendrá que pasar la tabla sin caerse, de ida y de vuelta.
- Imagen

Figura 11

Referencia de la Actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Tabla 4

Rubrica para la evaluación de las actividades del circuito 1

Estación	Criterio	Nivel 1 (2 puntos)	Nivel 2 (3 puntos)	Nivel 3 (4 puntos)	Nivel 4 (5 puntos)	Puntuación
Estación 1: Camino de texturas	Orientación Espacial	Se desorienta frecuentemente	Se desorienta ocasionalmente	Se orienta correctamente la mayoría de veces	Se orienta correctamente en todo momento	
	Movimiento y Dirección	Dificultad para moverse en la dirección indicada	Se mueve en la dirección indicada con dificultad	Se mueve en la dirección indicada la mayoría	Se mueve en la dirección indicada sin dificultad	



				de las veces	
Estación 2: Abrir y cerrar piernas	Técnica de Salto	No logra coordinar los saltos	Coordina los saltos con dificultad	Coordina los saltos correctamente la mayoría de las veces	Coordina los saltos correctamente y consistente mente
	Ritmo y Velocidad	No puede aumentar la velocidad	Aumenta la velocidad con dificultad	Aumenta la velocidad la mayoría de las veces	Aumenta la velocidad sin dificultad
Estación 3: Bolitas de colores	Precisión en el Traslado	Derrama muchas bolitas	Derrama algunas bolitas	Derrama pocas bolitas	No derrame ninguna bolita
	Control de Movimientos	Movimientos poco controlados	Movimientos algo controlados	Movimientos controlados la mayoría de las veces	Movimientos totalmente controlados
Estación 4: Me desplaza	Fuerza y Resistencia	Se fatiga rápidamente	Se fatiga ocasionalmente	Mantiene la resistencia	Mantiene la resistencia



o y fortalezco							la mayoría de veces	sin dificultad
	Técnica de Arrastre	Dificultad para coordinar el arrastre	Coordina el arrastre con dificultad	Coordina el arrastre con dificultad de las veces	Coordina el arrastre sin dificultad			
Estación 5: El Camino del Sapo	Mantenimiento del Equilibrio	Se cae frecuentemente	Se cae ocasionalmente	Se cae ocasionalmente	Se cae ocasionalmente	Mantiene el equilibrio en todo momento		
Equilibrista	Coordinación en el Camino	Dificultad para coordinar los movimientos	Coordina los movimientos con dificultad de las veces					

Nota. Elaborado por el autor.

Evaluación total

Se deberá sumar el puntaje total de los dos criterios que se evalúa en cada estación y se sabrá si cumple correctamente cada actividad según el siguiente puntaje:

- De 0 a 3 puntos -Requiere apoyo
- De 4 a 6 puntos - En proceso
- De 7 a 8 puntos- Logró esperado



- De 9 a 10 puntos- Logró superado

Si los estudiantes logran completar todas las actividades con un puntaje mayor a 7 puntos pueden pasar a trabajar en el siguiente circuito.

Tabla 5

Puntuación total por estaciones

Estación	Puntuación Total
Estación 1: Camino de texturas	
Estación 2: Abrir y cerrar piernas	
Estación 3: Bolitas de colores	
Estación 4: Me desplazo y fortalezco	
Estación 5: El Camino del Sapo Equilibrista	

Nota. Elaborado por el Autor.

3.10.2. Circuito 2

Organización de los estudiantes: 5 minutos

Calentamiento: 10 minutos

Canción para Activación física - <https://www.youtube.com/watch?v=FrsJMqf6uhw>

Estación 1: Orientación Espacial

- Nombre de la actividad: Círculo de texturas
- Objetivo: Desarrollar la orientación espacial del niño mediante la identificación y emparejamiento de texturas y reconociendo la ubicación de diferentes superficies.
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos: Cuadros de diferentes texturas
- Indicaciones:
 - Haremos un círculo con los cuadros de diferentes texturas.
 - El niño se colocará en el interior del círculo e intentará encontrar el par de cada uno de los cuadros correspondiente a su textura, gateando.

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Figura 14

Referencia de la Actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 3: Coordinación visomanual

- Nombre de la actividad: Clasificación de Formas
- Objetivo: Desarrollar la coordinación visomanual y el reconocimiento de formas geométricas en los niños, mediante la inserción de tarjetas en las ranuras correspondientes a cada figura en una caja.

- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos:
 - Una caja.
 - Goma
 - Estilete.
 - Figuras medianas del cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo
 - Figuras pequeñas del cuadrado, triángulo, círculo y rectángulo
- Indicaciones:
 - En una caja se colocarán 4 figuras distintas, cada una con su respectiva ranura.
 - Los niños deberán insertar las tarjetas del cuadro, triángulo, círculo y rectángulo en la ranura correspondiente a cada figura.
- Imagen

Figura 15

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 4: Tono Muscular

- Nombre de la actividad: Desplazamiento del Cangrejo
- Objetivo: Fortalecer el tono muscular en los niños, mediante el desplazamiento en postura de cangrejo en diferentes direcciones (izquierda, derecha, adelante y atrás).
- Tiempo: 5 Minutos

- Recursos: No se necesitan recursos para esta actividad.
- Indicaciones:
 - El niño tendrá que ponerse en una postura de cangrejo y desplazarse tanto para la izquierda, para la derecha, para adelante y para atrás.
- Imagen

Figura 16

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 5: Equilibrio

- Nombre de la actividad: Equilibrio en el Sendero del Sapo
- Objetivo: Desarrollar y mejorar el equilibrio y la coordinación motora en los niños, mediante el desplazamiento sobre una tabla con un cuaderno en la cabeza, evitando que este caiga.
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos:
 - Lona
 - Figuras de sapos
 - Lentejas o tierra
 - Madera larga

- Cuaderno
- Indicaciones:
 - Se debe extender la lona, luego colocar la lenteja o la tierra y poner las figuras de sapos alrededor de la tabla larga. El niño tendrá que ponerse un cuaderno en la cabeza y pasar la tabla de ida y vuelta sin hacer caer el cuaderno.
- Imagen

Figura 17

Referencia de la actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Tabla 6

Rúbrica para la evaluación de las actividades del circuito 2

Estación	Criterio	Nivel 1 (2 puntos)	Nivel 2 (3 puntos)	Nivel 3 (4 puntos)	Nivel 4 (5 puntos)	Puntuación
Estación 1: Círculo	Orientación Espacial	Tiene dificultades	Muestra dificultades en	Se mueve con imprecisión	Se mueve con ligera precisión	



de texturas		significati vas para moverse correctam ente.	moverse por el círculo.		y rapidez en el círculo.
	Empareja las texturas de manera adecuada	Empareja pocas texturas	Empareja algunas texturas	Empareja la mayoría de las texturas	Empareja todas las texturas correcta mente
Estación 2: Saltos Coordina dos	Coordinac ión de Movimien tos	Tiene dificultade s significati vas en coordinar los movimien tos.	Muestra algunas dificultad es en coordinar movimien tos.	Realiza la mayoría de los movimient os coordinada mente.	Realiza saltos y movimie ntos de brazos con gran coordina ción.
	Sincroniza ción de Movimien tos	Sincroniza ción de movimien tos deficiente.	Sincroniz ación de movimien tos moderada .	Movimient os bien sincronizad os con mínimas imprecision es.	Movimie ntos perfecta mente sincroniz ados.
Estación 3: Bolitas de colores	Reconoci miento de Formas	Tiene dificultade s para reconocer	Reconoce algunas formas, con	Reconoce y clasifica la mayoría de las formas.	Reconoc e y clasifica todas las



		y clasificar formas.	errores en la clasificaci ón.		formas correcta mente.
	Inserción de Tarjetas	Tiene dificultad para insertar tarjetas correctam ente.	Inserta algunas tarjetas correctam ente, pero con errores.	Inserta la mayoría de las tarjetas correctame nte.	Inserta todas las tarjetas en las ranuras correctas.
Estación 4:	Desplaza miento en Postura	Tiene dificultades significati vas en el desplazam iento.	Muestra dificultad es en el desplaza miento en algunas direccion es.	Se desplaza en la mayoría de las direcciones con algunas imprecision es.	Se desplaza con fluidez en todas las direccion es
Desplaza miento del Cangrejo	Tono Muscular	El tono muscular inadecuad o insuficient e.	Mantiene el tono muscular de forma variable	Mantiene un buen tono muscular con mínimas variaciones	Mantiene un tono muscular excelente durante toda la actividad.



Estación 5: Equilibrio en el Sendero del Sapo	Equilibrio en la Tabla	Tiene dificultades importantes para mantener el equilibrio.	Mantiene el equilibrio de manera inestable, con algunas caídas.	Mantiene el equilibrio la mayor parte del tiempo, con mínimos errores.	Mantiene el equilibrio y no deja caer el cuaderno.
	Coordinación Motora	Muestra excelente coordinación al caminar sobre la tabla.	Muestra coordinación moderada, con problemas evidentes.	Muestra buena coordinación con algunas imprecisiones.	Muestra excelente coordinación al caminar sobre la tabla.

Nota. Elaborado por el autor.

Evaluación total

Se deberá sumar el puntaje total de los dos criterios que se evalúa en cada estación y se sabrá si cumple correctamente cada actividad según el siguiente puntaje:

- De 0 a 3 puntos -Requiere apoyo
- De 4 a 6 puntos - En proceso
- De 7 a 8 puntos- Logró esperado
- De 9 a 10 puntos- Logró superado

Si los estudiantes logran completar todas las actividades con un puntaje mayor a 7 puntos pueden pasar a trabajar en el siguiente circuito.

Tabla 7

Puntuación total por estaciones



Estación	Puntuación Total
Estación 1: Círculo de texturas	
Estación 2: Saltos Coordinados	
Estación 3: Clasificación de Formas	
Estación 4: Desplazamiento del Cangrejo	
Estación 5: Equilibrio en el Sendero del Sapo	

Nota. Elaborado por el Autor.

3.10.3. Circuito 3

Organización de los estudiantes: 5 minutos

Calentamiento: 10 minutos

Canción para Activación física - https://youtu.be/RGP_Qdyuvnk

Estación 1: Orientación Espacial

- Nombre de la actividad: Clasificación de Objetos
- Objetivo: Desarrollar la habilidad de clasificación y organización, mejorando la capacidad del niño para agrupar objetos según sus categorías o campos semánticos al trasladar cada objeto a su recipiente correspondiente.
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos:
 - 3 recipientes
 - Pelotas
 - Cuadernos
 - Botellas
- Indicaciones:
 - Se colocarán 3 recipientes separados en el suelo en un recipiente colocamos una botella, en el otro una pelota y en el otro un cuaderno.
 - En el otro extremo colocaremos botellas, cuadernos y pelotas.



- Los deberán caminar de un extremo al otro y poner los objetos en el recipiente del campo semántico que corresponde

- Imagen

Figura 18

Referencia de la Actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 2: Coordinación dinámica general

- Nombre de la actividad: Saltos con Coordinación de Brazos
- Objetivo: Desarrollar la coordinación motora y la capacidad de sincronización de movimientos en los niños, mediante la realización de saltos combinados con movimientos alternados de brazos mientras sostienen un bastón.
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos: Palo de escoba
- Indicaciones:
 - Se toma con las dos manos el bastón hacia delante Los niños tendrán que saltar abriendo y cerrando las piernas, pero al momento de saltar y separar las piernas, deberán elevar solamente un brazo y el otro brazo va a quedar de frente sosteniendo el palo y así se realizará intercalando entre brazos.

- Imagen

Figura 19

Referencia de la actividad



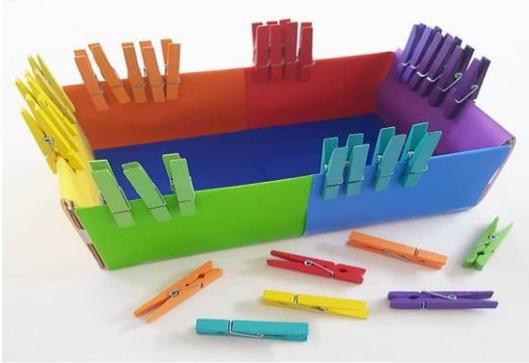
Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 3: Coordinación visomanual

- Nombre de la actividad: Pinzas en el Cartón
- Objetivo: Mejorar la destreza manual y la coordinación visomanual de los niños al utilizar pinzas para colocar y retirar objetos de una superficie, fomentando la precisión en los movimientos finos y la capacidad de control de agarre.
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos:
 - Una caja.
 - Pinzas
- Indicaciones:
 - Se les entregará a los niños pinzas y ellos tienen que ir poniendo todas las pinzas en el filo de un cartón y luego sacando todas las pinzas
- Imagen

Figura 20

Referencia de la Actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Estación 4: Tono Muscular

- Nombre de la actividad: Animalandia
- Objetivo: mejorar la conciencia del tono muscular en los niños
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos: No se necesitan recursos para esta actividad.
- Indicaciones:
 - El niño tendrá que nombrar un animal para ejecutar una determinada acción, por ejemplo: al decir perezoso, los niños imitaran al animal con/sin moverse dependiendo del animal, (la gracia está en el tipo de animal y la acción que se ejecute).
- Imagen

Figura 21

Referencia de la Actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.



Estación 5: Equilibrio

- Nombre de la actividad: Camino de Pelotas
- Objetivo: Desarrollar el equilibrio y la coordinación motora fina en los niños al caminar sobre una tabla mientras sostienen un rollo de papel con una pelota en la parte superior, evitando que la pelota caiga durante el trayecto de ida y vuelta
- Tiempo: 5 Minutos
- Recursos:
 - Madera larga
 - Pelotas
 - Rollos de papel
- Indicaciones:
 - Cada niño se coloca en el filo de la tabla sosteniendo un rollo de papel con una pelota encima, ellos tendrán que ir y venir por la tabla sin hacer caer las pelotas.
- Imagen

Figura 22

Referencia de la Actividad



Nota. Se representa como debería de desarrollarse la actividad mencionada en la estación.

Tabla 8



Rúbrica para la evaluación de las actividades del circuito 3

Estación	Criterio	Nivel 1 (2 puntos)	Nivel 2 (3 puntos)	Nivel 3 (4 puntos)	Nivel 4 (5 puntos)	Puntuación
Estación 1: Clasificación de Objetos	Clasificación de Objetos	Tiene dificultad es significativas para clasificar los objetos.	Agrupar algunos objetos correctamente, con errores.	Agrupar todos los objetos correctamente en el recipiente adecuado.	Agrupar todos los objetos correctamente en el recipiente adecuado.	
	Organización del Movimiento	Se mueve eficientemente entre los recipientes sin errores.	Se mueve con ligeras imprecisiones entre los recipientes.	Se mueve con ligeras imprecisiones entre los recipientes.	Se mueve eficientemente entre los recipientes sin errores.	
Estación 2: Saltos con Coordinación de Brazos	Coordinación de Saltos y Movimientos de Brazos	Realiza saltos y movimientos de brazos con gran sincronización.	Realiza la mayoría de los saltos y movimientos coordinadamente.	Muestra algunas dificultades en la sincronización de saltos y brazos.	Tiene dificultades significativas en la sincronización y coordinación.	



	Control del Bastón	Mantiene el bastón bien posiciona do durante toda la actividad	Muestra dificultades en mantener el bastón en la posición correcta.	Mantiene el bastón mayorme nte bien posiciona do con mínimas imprecisi ones.	Mantiene el bastón bien posiciona do durante toda la actividad.
Estación 3: Pinzas en el Cartón	Precisión en el Uso de Pinzas	Tiene dificultad es significati vas en el uso de pinzas.	Coloca y retira algunas pinzas correctame nte, con errores.	Coloca y retira la mayoría de las pinzas con precisión.	Coloca y retira todas las pinzas con precisión y rapidez.
	Control del Movimien to Manual	Tiene problemas significati vos en el control del movimien to manual con las pinzas.	Maneja las pinzas con control limitado, mostrando cierta dificultad.	Maneja las pinzas con buen control, con algunas imprecisi ones.	Maneja las pinzas con gran control y destreza manual.
Estación 4: Animala ndia	Conscienc ia del Tono Muscular	Tiene dificultad es significati vas en	Muestra control variable del tono muscular,	Muestra buen control del tono muscular	Muestra excelente control del tono muscular



		mantener con con en todas el tono dificultad algunas las muscular en algunas variacion acciones. adecuado. acciones. es			
Imitación de Acciones	Tiene dificultad es significati vas en la imitación de las acciones.	Imitación de algunos animales con errores en las acciones.	Imitación de la mayoría de los animales con animales con algunas imprecisi ones.	Imitación de los animales con excelente precisión en las acciones.	
Estación 5: Equilibrio o en el Sendero del Sapo	Mantenim iento del Equilibrio	Mantiene el equilibrio y evita que la pelota caiga durante todo el trayecto.	Mantiene el equilibrio la mayor parte del tiempo, con mínimos errores.	Mantiene el equilibrio la mayor parte del tiempo, con mínimos errores.	Tiene dificultad es important es para mantener el equilibrio y evitar que la pelota caiga.
	Coordinac ión al Sostener el Rollo	Tiene problemas significati vos para sostener el	Muestra cierta dificultad para sostener el	Sostiene el rollo de papel con buena estabilida	Sostiene el rollo de papel con excelente estabilida



rollo de rollo de d, con d durante
papel de papel de algunas la
manera manera imprecisi actividad.
estable. estable. ones.

Nota. Elaborado por el autor.

Evaluación total

Se deberá sumar el puntaje total de los dos criterios que se evalúa en cada estación y se sabrá si cumple correctamente cada actividad según el siguiente puntaje:

- De 0 a 3 puntos -Requiere apoyo
- De 4 a 6 puntos - En proceso
- De 7 a 8 puntos- Logró esperado
- De 9 a 10 puntos- Logró superado

Si los estudiantes logran completar todas las actividades con un puntaje mayor a 7 puntos pueden pasar a trabajar en el siguiente circuito.

Tabla 9

Puntuación total por estaciones

Estación	Puntuación Total
Estación 1: Clasificación de Objetos	
Estación 2: Saltos con Coordinación de Brazos	
Estación 3: Pinzas en el Cartón	
Estación 4: Animalandia	
Estación 5: Camino de Pelotas	

Nota. Elaborado por el Autor.

4. Resultados Esperados

Como bien se ha mencionado a lo largo del presente trabajo el enfoque ha sido estimular la motricidad gruesa en los estudiantes con discapacidad visual, entorno a esto una vez conocido todo el semblante teórico que indica los elementos de la motricidad gruesa se ha diseñado una propuesta de acción que permita lograr el propósito planteado, mediante un sistema de actividad que guardan relación entre ellas para un mejor desenvolvimiento.

Por ello se han creado 3 circuitos con 5 estaciones cada uno para trabajar la orientación espacial, la coordinación dinámica general, la coordinación visomanual, el tono muscular y el equilibrio, que son los elementos en los que se ha distinguido que tienen mayor dificultad los estudiantes, dentro de estos se han planteado actividades con diferentes grados de dificultad para que exista una dimensión del progreso al enfrentar cada circuito.

Razón por la cual, al finalizar la aplicación de la propuesta se espera que, en referencia a la orientación espacial, los niños sean capaces de comprender su dimensión en comparación a otro objeto, además, de conocer el espacio que involucra su esquema corporal dentro del espacio inmediato en el que se desenvuelve y sobre todo logre una mejor movilización.

Por su parte a lo que refiere la coordinación dinámica general, su expectativa es que los estudiantes logren tener el control a realizar actividades donde se involucre varias partes del cuerpo, de tal manera que exista una mejor coordinación muscular y ello permita tener una mejor participación y se consiga su inclusión en nuevas actividades que involucren un mayor movimiento.

En cuanto a la coordinación visomanual se pretende obtener una mayor autonomía en cada uno, ya que mediante la estimulación se espera afianzar la coordinación de las manos, de tal manera que sean capaces de pasar elemento entre diferentes objetos, encajar, sobreponer, entre otras acciones, en este sentido se afianzará el control de las manos y mejorará el aprendizaje.

Asimismo, partiendo del tono muscular se espera que mediante la ejecución de los movimientos sea posible que los estudiantes tengan una mejor postura y la puedan mantener y adaptar a las diferentes actividades que realizan a diario, además, su estimulación permitirá que la columna vertebral vaya ganando fortaleza en si misma para que las contracciones musculares se desarrollen de manera uniforme y sin exigencia.

Finalmente, dentro del equilibrio se espera conseguir que los niños tengan mayor seguridad en sus movimientos, permitiéndoles desplazarse por el entorno, pero también mantenerse estables en un punto fijo, con ello se vitan caídas repetitivas y golpes involuntarios, de esta manera se logra que tengan una mejor estabilidad de todo su cuerpo.

El conjunto de todos los resultados permite que los estudiantes ganen independencia y confianza ya que la seguridad les permite desenvolverse de mejor manera, además, su participación aumentará y podrán compartir nuevos espacios y actividades, también se convertirán en personas más activas gracias a la capacidad de desplazamiento y control de los músculos, lo que promueve no solo un mejor rendimiento escolar, sino también social y familiar.

5. Conclusiones

Refiriéndonos al primer objetivo específico se afirma que un sistema de actividades es un conjunto de acciones correlacionadas que buscan cumplir un mismo objetivo, en tal sentido, la propuesta de acción lleva una secuencia lógica y entrelazada entre cada circuito y estación, por ello, es imprescindible cumplir a cabalidad cada actividad, sabiendo que los sistemas de actividades promueven una mejor participación del estudiantado y aseguran un aprendizaje significativo.

En consonancia, el segundo objetivo específico nos permite deducir que la motricidad gruesa va más allá de los movimientos, sino que involucra el desarrollo cognitivo, emocional y la interacción de los sentidos, además, el cuerpo al ser el principal agente requiere de un equilibrio armónico y de un desarrollo integral, para tener el control total del cuerpo, considerando que la motricidad gruesa no es parte solo del entorno educativo sino también del familiar y social.

En cuanto al último objetivo específico, se ha diseñado un sistema de actividades, compuesto por 3 circuitos, compuestos cada uno por 5 estaciones; organizados en orden de dificultad para avanzar de lo más sencillo a lo más complicado, apoyando a la estimulación de la orientación espacial, la coordinación dinámica general, la coordinación visomanual, al tono muscular y al equilibrio.

Finalmente, podemos decir que la motricidad gruesa es parte del diario vivir de las personas, que se la requiere en todos los aspectos de la vida y lo más importante que su estimulación permite garantizar una mejor calidad de vida y tener un mejor desenvolvimiento educativo. Además, que el trabajo integral permite que la motricidad se vea reflejado también en los aspectos cognitivos y augura el cumplimiento de todos los propósitos educativos.



6. Recomendaciones

Para próximos trabajos sobre motricidad gruesa en personas con discapacidad visual o para la continuidad del mismo propongo algunas recomendaciones que permitirán desarrollar la investigación con mayor éxito.

Incluir las demás categorías de la motricidad gruesa, ya que a pesar no presentar dificultad es importante su estimulación para un mejor desarrollo.

Planificar actividades o adaptar las presentadas a otros espacios que no sean el aula, de tal manera que se permitirá a los estudiantes tener un mejor contacto con el entorno.

Dentro de la recolección de datos incluir entrevistas a los padres de familia, ya que al compartir más tiempo con los estudiantes tienden a conocerlos mejor.



7. Referencias Bibliográficas

- Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Artseduca*, (19). 225- 45.
<http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2018.19.10>
- Bancalari, M. y Schade, R. (2020). Retinopatía del prematuro: Actualización en detección y tratamiento. *Revista chilena de pediatría*, 91(1), 122-130.
<https://dx.doi.org/10.32641/rchped.v91i1.1079>
- Barreno, Z. y Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia Unemi*, 8(15), 110-118.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582663829013>
- Beltran, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=e1PLxGcRf8gC&oi=fnd&pg=PA8&dq=La+investigaci%C3%B3n+acci%C3%B3n.+Conocer+y+cambiar+la+pr%C3%A1ctica+educativa&ots=GbxUgfdCSV&sig=hI590GYsEJzCFNN37a1IDQ9Qd0#v=onepage&q=la%20investigacion%20accio&f=false>
- Bermudez, M., Poblete, F., Pineda, H., Castro, N. y Inostroza, F. (2018). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física. *Revista Ciencias De La Actividad Física UCM*, 19(1), 1-7.
<https://doi.org/10.29035/rcaf.19.1.8>
- Caiza, J., Luje, M. y Bravo, J. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y equilibrio dinámico en el nivel inicial. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 10(3), 1-21.
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=23f7cd26-6ccb-41ce-824df62df2b3f0e2%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc210ZT1laG9zdC1saXZl#AN=164166543&db=eue>



- Calle, J. (2020). *Situación educativa de personas con discapacidad múltiple, estudio de caso: discapacidad motriz, intelectual y visual* [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19807/1/UPS-CT008962.pdf>
- Caraballo, A. (2017). *Educación física para el mejoramiento corporal y corpóreo en la discapacidad visual* [Tesis de pregrado]. Repositorio institucional UPN. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/2865>
- Castillo, E. y Vásquez, M. (2003). El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, 34(3), 164-167. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28334309>
- Castro, M. (2020). *Estrategias inclusivas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años con problemas de coordinación corporal en el Centro de Desarrollo Infantil Lolita Andrade* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1623>
- Colado, J. y Cortell, J. (2007). Evaluación en la enseñanza de las habilidades motrices básicas en el medio acuático: el equilibrio. Aspectos introductorios. *Journal of Human Sport and Exercise*, 2(1), 10-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=301023486002>
- Corral, Y., Corral, I. y Corral, A. (2016). *El proceso de investigación-acción en el aula: modelo de Mckernan*. [Ponencia]. Jornada Divulgativa de Producción Intelectual de Profesores e Investigadores. Valencia, Venezuela. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/4244/art01.pdf?sequence=5>
- Covarrubias, P. (2019). Barreras para el aprendizaje y la participación: una propuesta para su clasificación. *Desarrollo Profesional Docente: reflexiones de maestros en servicio en el escenario de la Nueva Escuela Mexicana*, 135-157.



https://seduc.edomex.gob.mx/sites/seduc.edomex.gob.mx/files/files/alumnos/educaci%C3%B3n%20especial/23-TP04_2_05_Covarrubias.pdf

Dominguez, L., Barcala, R., Peixoto, L. y Rico, J. (2022). Factores que influyen en la motricidad gruesa de niños y niñas con discapacidad visual: revisión de la literatura. *Revista Técnico-Científica del deporte escolar, educación física y psicomotricidad*, 8(1), 40-59. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/29546>

DOS. (2023). *Motricidad laboral es sinónimo de beneficio, trabajo y satisfacción*. <https://motricidadlaboral.com/concepto/>

Dvorkin, M., y Cardinali, D. (2013). Sistema motor I: Médula espinal. Tono muscular. Control de la postura y del equilibrio. Generación del movimiento. *HUMANA*, 104.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58706914/Fisiologia_humana_tresguerres_3_ED_2005.pdf?1553548617=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFisiologia_humana_tresguerres_3_ED.pdf&Expires=1723963428&Signature=gr5VDId8-bV7j-wAqgPPBTYspFBFo2E8vYph3shxmABe6L9WhLCfN26kTu1sA~Q9qyKixs6jgAUwJUaE6bnZbYyX-JiJNlvKTsoVjAQZLwC6tyYi8~rVf7q15NR1ZWEHuR96gAsQHBkMc5FkHKBw7irtRHkZkJbEAYbu7RPIN9TtGzTsAe~5~wqv7u4WCDVnFCCGR7TfAIR5MzpM6FGpV40jDOyuRri~rEEAXRzHjc~4ZiPyJMNFM8bB3a19RYTR2Npkx3tq6~PoQHnd6~MCeLGg5Rbe8WmWyghjWyI5k5NCL8cZfZ4CUAVwz92Iy0n68EB4HPgE0-VyqvKPL~vLLg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=133

Estrada, Y. (2021). *Fases de desarrollo motor*. IFICED. <https://www.ificed.mx/fases-de-desarrollo-motor/>

Euroinnova. (2022). *Las características de la discapacidad visual*. <https://www.euroinnova.ec/cuales-son-los-tipos-de-discapacidad-visual>



Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. Diposit Digital de la Universitat de Barcelona.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>

Ferner, J. (2015). *Desarrollo motriz en los niños ciegos* [Tesis de maestría, Universidad de Zaragoza]. Repositorio UNIZAR.
<https://zaguan.unizar.es/record/30954/files/TAZ-TFG-2014-2678.pdf>

Franco, L., Soto, M., Barreras, T., Aceves, C., y Aguirre, J. (2024). Intervención Motriz para Favorecer la Motricidad en Infantes con Discapacidad en Centros de Atención Múltiple. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 3525-3541. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10775

Gagliardi, L. (2021). Materiales didácticos visuales: Formación y trabajo docente en el área de Lengua y Literatura: Visual Didactic Resources: Teacher training in Language and Literature. *Estudios lambda. Teoría Y práctica De La didáctica En Lengua Y Literatura*, 6(2), 1–25. <https://doi.org/10.36799/el.v6i2.114>

Gámez, L., Gamonales, J., León, K., y Muñoz, J. (2022). Influencia del equilibrio en la calidad de vida de las personas con síndrome de down en edad escolar y adulta: Revisión bibliográfica. *MHSalud*, 19(1), 1-20. <https://doi.org/10.15359/mhs.19-1.6>

Gil J., León J. y Morales, M. (2017). Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica. *Revista Conrado*, 13(58), 72-74.
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

González, N. (2008). Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. *Anuario mexicano de derecho internacional*, 8, 527-540.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S187046542008000100014&script=sci_arttext

Guirao, S. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2).
<https://dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>

Gutiérrez, I. (2015). *Estimulación Multisensorial en niños de 0-3 años con Discapacidad Visual en la fundación mariana de Jesús*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad



- Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8919/Disertaci%F3n.pdf?sequence=1>
- Ipiales, S., Intriago, W., Barragán, H. y Diaz, S. (2020). Tratamiento del glaucoma congénito. *Recimundo*, 4(1), 342-350.
<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/734/1156>
- Khazaeni, L. (2024). *Retinopatía del prematuro*. Manual MSD.
<https://www.msmanuals.com/es-ec/hogar/salud-infantil/trastornos-oculares-en-ni%C3%B1os/retinopat%C3%ADa-del-prematuro>
- López W. (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. Revista *EDUCERE*, 17(56), 139-144.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630150004>
- López, R. y Deslauriers, J. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*.
<https://148.202.167.116:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2711/La%20entrevista%20cualitativa%20como%20t%C3%A9cnica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Malta, L. (2021). *Discapacidad visual*. DISCAPNET.
<https://www.discapnet.es/discapacidad/tipos-de-discapacidad/discapacidad-sensorial/discapacidad-visual>
- Manrique, A. y Gallego, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856284008>
- Mariscal, C. y Mendoza, K. (2022). Actividades físicas para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los estudiantes. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 8, 111–120.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/2926>



- Medina, N. (2014). Las variables complejas en investigaciones pedagógicas. *Revista Apuntes Universitarios*, 5(2), 9 - 18.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5198870.pdf>
- Medina, R. (2022). *Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, período académico 2021-2022* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio UNL.
https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25611/1/RuthCarina_MedinaGuambana.pdf
- Méndez, A., Martínez, R., Bara, J., Montañés, A., Domingo, C. y Olivar, T. (2021). Caso clínico: proceso de atención de enfermería: paciente con glaucoma. *Revista Sanitaria de Investigación*, 2(12).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8277584>
- Méndez, K. y Vásquez, C. (2021). *Guía metodológica dirigida al docente, en la diversificación de medios y materiales para potenciar la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad visual* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1898>
- Midgley, N. (2006). The 'inseparable bond between cure and research': Clinical case study as a method of psychoanalytic inquiry. *Journal of child Psychotherapy*, 32(2), 122-147.
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00754170600780273>
- Ministerio de Educación de Chile. (2007). *Guía de Actividades de Apoyo Técnico-Pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el Nivel de Educación Parvularia*. Gobierno de Chile.
<https://especial.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/31/2016/08/GuiaVisual.pdf>
- Orduz, P., & Gil, P. (2020). *Instrumento más utilizado por la literatura científica en la valoración de la Motricidad Gruesa en Niños de 6 a 11 años* [Tesis de grado,



- Universidad Santo Tomás]. Repositorio USTA.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31548/2021OrduzPaula.pdf?sequence=6&isAllowed=n>
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2023, 10 de agosto). *Ceguera y discapacidad visual*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/blindness-and-visual-impairment>
- Organización Panamericana de la Salud. (2023). *Salud Visual*.
[https://www.paho.org/es/temas/salud-visual#:~:text=A%20nivel%20mundial%2C%20se%20estima,millones%20son%20ciegas%20\(1\).](https://www.paho.org/es/temas/salud-visual#:~:text=A%20nivel%20mundial%2C%20se%20estima,millones%20son%20ciegas%20(1).)
- Osorio, L. A. (2011). *Interacción en ambientes híbridos de aprendizaje: metáfora del contínuum*. Editorial UOC. https://books.google.com.ec/books?id=c5h-pZNCUR0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_vpt_reviews#v=onepage&q&f=false
- Pazmiño, J., González, L. y Perazzo, C. (2021). *Módulos digitales para la estimulación sensorial y motriz en niños de 2 a 5 años* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2151>
- Puntodis. (2019). *Discapacidad Visual*.
https://puntodis.com/featured_item/discapacidad-visual/
- Ramírez, A. (2019). Lateralidad y proceso lector: estudiocorrelaciona. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación científica*, 3(27).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=573263326009>
- Ramírez, M., Rivas, E. y Cardona, C. (2019). El estudio de caso como estrategia metodológica. *Revista Espacios*, 40(23), 1-8.
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n23/a19v40n23p30.pdf>
- Rativa, M. (2022). *Estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes del grado Jardín* [Trabajo de especialización, Fundación Universitario



- Los Libertadores]. Repositorio libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/ab8228b7-b811-4504-be69-2a63f84eb75a/content>
- Revelo, J. (2020). *Elaboración de material didáctica para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual de 4 a 6 años* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/03039257-ba36-4c97-9191-c28958bc8a1b>
- Rojas, M. y Méndez, W. (2023). *Desarrollo de habilidades de autocuidado en la multidiscapacidad basado en técnicas de modificación de la conducta* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3036/1/TESIS%20ROJAS-MENDEZ%20PDF.pdf>
- Sánchez, E. (2021, 15 de Diciembre). *Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo.* Psicología y Mente.
<https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sánchez, M. (2021). *Influencia de la psicomotricidad, en la escritura del sistema braille de los niños con discapacidad visual de la escuela especializada “byron eguiguren”. Periodo 2019-2020. Propuesta psicopedagógica* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital UNL.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23892>
- Sanmartín, C. (2023). *Pausas activas: alternativa didáctica para fortalecer la motivación en el quinto grado de Educación General Básica* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio UNL.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26416/1/Celenia%20Nathal%20Sanmart%20Zaruma.pdf>
- Silva V. y Pérez E. (2018). *Motricidad Gruesa en el Desarrollo de los Aprendizajes. Elaboración De Guía Didáctica Con Actividades Lúdicas.* [Tesis de grado,



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Universidad de Guayaquil] Repositorio UG.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38858>

- Sinovas, R. y Marugán, M. (2010). Esquema corporal y autoestima en la tercera edad. Elementos claves para un programa en gerontopsicomotricidad. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 867-872.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325090.pdf>
- EcuRed. (2019, 13 de agosto). *Sistema de actividades*.
https://www.ecured.cu/index.php?title=Sistema_de_actividades&oldid=3501229
- Solá, D. (2015). *Motricidad Gruesa e Inteligencia*. Caracas: Edit. Luz SA.
<https://fundacionadecco.org/blog/cuales-son-los-tipos-de-discapacidad-visual/>
- Stake R. (1998). *Investigación con Estudio de Casos*. Edición Morata S. L.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>
- Toro, C. (2021). *El Paradigma Sociocrítico y La Práctica Evaluativa en Educación*.
Capacítate para el empleo. <https://capacitateparaeempleo.org/cursos/view/116>



8. Anexos

Anexo A

Entrevista Semiestructurada

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN ESPECIAL
OCTAVO CICLO, PARALELO 1

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EGB DE LA ESCUELA ESPECIALIZADA
“CLAUDIO NEIRA GARZON”.

1. Datos informativos:

Centro educativo: _____

Nombre de la docente: _____

Nombres de las investigadoras:

Fecha: _____

2. Objetivo: El presente instrumento busca caracterizar la motricidad gruesa en el curso de cuarto grado EGB.

3. Instrucciones: Reciba un cordial saludo de mi persona estudiante de la Universidad Nacional de Educación de la carrera de Educación Especial Octavo ciclo, esta entrevista tiene el propósito de conocer, su criterio personal sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. Por lo que, le solicitamos de la manera más respetuosa su permiso para poder grabar sus respuestas.

4. Desarrollo

- *¿Cuántos años de experiencia laboral tiene en campo de Educación Especializada?*
- *¿Cómo es la relación que mantiene el personal docente y administrativo con los estudiantes de cuarto año de EGB?*
- *¿Qué actividades asociadas a la motricidad gruesa cree que se les complica realizar más a los niños?*
- *¿Por lo que usted a observado los niños pueden realizar volatines y saltos coordinados?*
- *¿Los niños puede desplazarse con autonomía tanto dentro como fuera del aula?*



- *¿Al momento de realizar ejercicios de equilibrio los niños tienen problemas?*
- *¿Los niños pueden distinguir entre distintos objetos y saber sus texturas?*
- *¿A los niños se les dificulta saber cuál es su mano izquierda o derecha?*
- *¿Existe dificultades al momento de reconocer las partes de su cuerpo o de otras personas?*
- *¿Tiene conocimiento de que es la motricidad gruesa?*
- *¿Qué cree usted que hace falta dentro de la institución para que se pueda estimular la motricidad gruesa?*
- *¿Considera que es importante trabajar la motricidad gruesa dentro del ámbito educativo?*
- *¿Qué actividades utiliza para estimular la motricidad gruesa?*
- *¿Qué actividades recomienda para que los padres trabajen la motricidad gruesa de sus hijos en casa?*
- *¿Cómo contribuiría el trabajar la motricidad gruesa en niños con discapacidad visual?*

5. Desarrollo

Finalmente quiero agradecerle por responder a las preguntas que he realizado con fines educativos, las cuales se tomaran en cuenta para poder



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

continuar con la investigación en curso y dar la mejor respuesta para poder resolver cualquier problema que se esté dando en cuanto a la motricidad gruesa.

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Mónica Elizabeth Campoverde Franco*, portador de la cedula de ciudadanía nro.0350176756, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Sistema de actividades para estimular la motricidad gruesa en estudiantes con discapacidad visual de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Especial "Claudio Neira Garzón"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Sistema de actividades para estimular la motricidad gruesa en estudiantes con discapacidad visual de 4to año de EGB de la Unidad Educativa Especial "Claudio Neira Garzón"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de agosto de 2024



Mónica Elizabeth Campoverde Franco
C.I.: 0350176756



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Sensorial

Yo, Vanessa Esperanza Montiel Castillo, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Sistema de Actividades para estimular la motricidad gruesa en estudiantes con discapacidad visual de 3er año de EGB de la Unidad Educativa Especializada “Claudio Neira Garzón” perteneciente a la estudiante: Campoverde Franco Mónica Elizabeth con C.I. 0350176756. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 22 de agosto 2024



Firmado electrónicamente por:
VANESSA ESPERANZA
MONTIEL CASTILLO

Docente tutor/a
Vanessa Esperanza Montiel Castillo

C.I: 0152049623