



Estrellas en la tierra

Una película para la formación docente

Autor: Edwin Sánchez.

La importancia de la formación docente centrada en ejemplos concretos permite aprender de una manera más vivencial sobre aspectos que muchas veces han quedado como postulados teóricos, mas no como experiencias prácticas de aprendizaje, de ésta manera, acercar a los maestros en preparación a posibles cualidades, como aprender en contextos reales, es uno de los retos que encara el modelo pedagógico de la UNAE, y en concordancia con lo mencionado se destaca la utilidad de determinados medios que pueden ser utilizados con fines didácticos, tal es el caso de los recursos audiovisuales. En este sentido la representación, análisis y reflexión de contenidos de filmes con temáticas formadoras, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje se convierte en una respuesta eficaz del trabajo docente educativo y contribuye a la generación de los tan anhelados aprendizajes significativos.

Una de las cintas que ha despertado mi atención es Taare Zameen Par (Estrellas en la tierra), recomendada hace un tiempo por un compañero de clases. Inicialmente pensé que ésta se trataría de una película de acción o ciencia ficción, pero, al contrario, lo educativo estaba presente en ella. Como justamente empezaba mi carrera en docencia pensé que era más que necesario percibirla. Al empezar la

Imagen: <http://www.taarezameenpar.com/>

observación, el enganche fue un poco forzado por una introducción poco habitual, pero con la reproducción transcurrida, el contenido empezó a interesarme muchísimo porque abordaba aspectos que justamente se discutían en el salón de clases: de un modelo de enseñanza y de maestro, que nuestro sistema educativo busca una urgente transformación.

Luego de la gran experiencia motivante que produjo la observación de la mencionada película, sentí la necesidad de compartirla con los gestores responsables de la educación, pues me gustaría su utilización en la formación de maestros de la UNAE, ya que favorecería indiscutiblemente no solo a sensibilizar a los estudiantes y profesores en relación con el tema, sino además contribuiría a la preparación necesaria para enfrentar, en nuestros contextos específicos, el ejercicio de la profesión. Siento que esta película modela al tipo de educación que se busca.

Taare Zameen Par es una película de la India rodada en el año 2007. Es producida, dirigida y



<https://www.youtube.com/watch?v=zDOLM15qYAw>

actuado por Aamir Khan, él cumple el rol protagónico como el profesor Ram Shankar Nukumbh junto Darsheel Safary en el papel de Ishaan Nandkishore Awasthi. Su género es dramático pero con un enfoque educativo, su duración es de 165 minutos. El video está en su idioma oficial, pero se puede encontrar en la plataforma de YouTube subtitulada al español. El contenido de este trabajo cinematográfico está abordado a partir de la idea de que cada niño es una estrella.

La historia está basada en cómo Ishaan recibe un inadecuado trato escolar debido a los recurrentes problemas que presenta tanto en la conducta como en el aprendizaje, estos actos conllevan a recibir un mal trato en la familia donde su padre con su ambición de hacer de sus hijos lo que él quiere para él y debido a las respuestas inesperadas por parte de su hijo, acude a severos castigos físicos y lo peor aún emocionales. El mundo mágico que el aprendiz muestra son ignorados y reprochados hasta el punto de considerarlo anormal, ante tal situación, su padre decide enviarle a un internado donde lo único que produjo en el niño fue la desconfianza y el reproche a sí mismo, a aprender y a su familia. Por otra parte, el maestro Ram es quien, luego de detectar dentro del

aula, anomalías en Ishaan, y mediante su verdadera vocación docente, explora y descubre la dificultad que está fustigando en la vida del protagonista. Estas temáticas mencionadas y otras que son generadas desde la película considero que son de suma importancia para ser utilizadas en el aula como contenidos para la preparación docente.

Uno de los contenidos a aprender y analizar que se deriva de la película trata sobre las necesidades educativas, sobre el apoyo educativo con carácter especializado, en concreto, aborda sobre la dislexia, brinda pautas de cómo debe ser detectada a partir de diferentes manifestaciones que presente un aprendiz, tanto en su manera de leer, escribir,

comunicar, actuar y otros rasgos que muchas veces han permitido menospreciar al alumno mas no han sido tomadas por el maestro como señales de intervención.

El rol del maestro tradicional (actor de la película) entorpece verazmente el proceso de aprendizaje, no concibe la más mínima idea para detectar los problemas presentes en el aula. Con la frustración y mal carácter lo que ha hecho es agravar el problema. En la película se ve cómo una maestra ignora estos problemas y trata de esquivarse de los mismos, cómo se coarta la libertad de Ishaan para expresarse, conllevando a ser víctima de rechazo y maltrato por parte de sus compañeros, tampoco se aprecia esfuerzo alguno por la motivación, ni consigo misma ni para su alumnado.



Imagen: <http://www.taarezameenpar.com/>



Imagen: <http://www.taarezameenpar.com/>

Contrariamente al párrafo anterior, Ram da un modelo de cómo debe ser un buen docente, en él se ve la verdadera vocación por enseñar, su compromiso, dedicación y amor a la profesión hace que viva de manera única el valor de servir a los demás. Este maestro nos da la lección cargada de emotividad sobre cómo enseñar, saliendo de las rutinas habituales y de las mismas estrategias que suelen ser usadas en el salón, más bien hace de éste en un verdadero ambiente de aprendizaje, donde los alumnos son motivados para aprender activa y libremente, este rol de mediador es a donde se debe apuntar a llegar.

Así también, Ram enseña que para tratar a las necesidades de los alumnos es necesaria una integración entre la escuela, la familia y la comunidad. Ejemplificando con el filme, hay escenas donde el maestro, con el afán de explorar sobre Ishaan visita la casa de sus padres y se comunica efectivamente, intentando explicar los errores que han estado cometiendo con su hijo. La relación con la escuela se nota en el esfuerzo que hace con las autoridades o directivos para tratar el caso, que pese a la torpeza de los docentes “típicos”, logra atenderlo. Y para demostrar la relación con la comunidad está la escena donde padres, familias, estudiantes y otras entidades se reúnen para un concurso de pintura, a la vez que socializan el fomento de la creatividad con la que cuentan los niños.

Ishaan gracias a la amistad brindada por su profesor logra demostrar a quienes lo ignoraron, sobre la capacidad intelectual que posee, sobre la capacidad de aprender cuando se le brinda condiciones adecuadas. Luego de un buen tiempo vuelve a sonreír porque ya no siente a la escuela como un lugar de tormento, todo esto debido al

ambiente creado por las buenas prácticas inherentes en un buen docente. Desde luego considero que la calidad de la educación depende de la calidad del docente, sirviendo como puntos de llegada del futuro maestro UNAE.

El mensaje final es impresionante, hay escenas cargadas de fuertes sentimientos, capaces de remojar nuestros ojos, obviamente, dependerá del grado de implicación que se le dé, pero puede servir como un factor para incentivar a observarla y criticarla.

Padres, maestros y comunidad en general, debemos asumir la responsabilidad de educar a los niños en busca de una sociedad ideal, debemos crear una ética de información, pues, este asunto puede ser un determinante por el cual el trato a diferentes problemas de aprendizaje ha sido muy escaso.

Taare zaamen Par me ha inspirado a seguir con mis estudios, a aportar con esa tan ansiada transformación productiva que nuestro país necesita, esperando que vean, reflexionen y se transformen mediante la película, concluyo citando una parte inspiradora de la letra de la canción del film:

El mundo es lo que tú haces de él...
todo está en los ojos del observador...
así que liberen sus mentes...
extiendan sus alas...
dejen a los colores volar...
¡Vamos, permítanse tejer nuevos sueños!

Lo que he tratado en este texto son contenidos muy escasos a lo que verdaderamente aborda la película, espero que se lleven a las aulas, que sean debatidos, que se planteen propuestas, que se genere conocimiento, pero sobre todo, que aporte en la formación docente.

BIBLIOGRAFÍA

- Areiza, E. & Diela, B. (2016). Maestros narrados en el cine. Una mirada entreabierto sobre la escuela, el saber y la formación. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/viewFile/3562/2>
- Khan, Aamir (dir. y prod.) (2007). Taare Zameen Par. India: Pvr Pictures. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Dss9KAltq2o>